Mus-pr. 3555(

SIX TRIO

POUR

Violon Alto et Baſſe

Dédiés à Monsieur

Foulquier de la Bastide

Conseiller au Parlement de Toulouse

Del Sig.

BIBLIOTHECA REGIA MONACENSIS

FELICE GIARDINI

Mis au jour par M. Bailleux.

Œuvre XIII.e

Prix. 7.ℓ 4.s

A PARIS

Chez { *M.r Bailleux, M.d de Musique, Ordinaire du Roy, et de la Famille Royale, Rue S.t Honoré, à la Regle d'Or.*

Et aux adresses ordinaires.

21 = B

231/6

CATALOGUE Nº II.

De Musique Instrumentale appartenant à Mr. BAILLEUX Md. de Musique ordinaire du Roy Et de la famille Royale Rue St. Honoré à la Regle d'Or à PARIS. [1782]

SIMPHONIES

	℔.	s.
Schwindl . . . Opera 1r. . .	12	
Le Baron de Sanes. 1. . .	12	
Bailleux . . . . . 2. . .	12	
Gossec . . . . . 5. . .	12	
Gossec . . . . . 6. . .	12	
Gossec . . . . . 8. . .	8	
Ditters . . . . . 8. . .	12	
Toeschi . . . . . 8. . .	7	4
Haydn . . . . . 7. . .	12	
Navoigil . . . . . 5. . .	12	
Haydn et Wanhal. . . .	12	
Davaux Concertantes 5 . . .	7	4
Davaux Concertantes 7. . .	7	4
Ditters . . . . . 13. . .	12	
St. Georges Concertantes 6. .	9	
Davaux Concertantes 8 . . .	7	4
Stamitz Concertantes 18. . .	7	4
Wanhall . . . . . 23. . .	12	
Toeschi . . . . . 12. . .	12	
Toeschi, Vanhall, Gossec	7	4
Toeschi, Holzbaur	12	
Ouvertures Italiennes . 1.	12	
Wanhall . . . . . 25. . .	12	
De Guillon . . . . . 3. . .	12	
Lachnith . . . . . 6. . .	7	4
Gossec et Rigel	7	4
Ouvertures Italiennes. 2.	12	

QUATUORS

Frik . . . . . Opera 4. . .	9	
Toeschi . . . . . 9. . .	7	4
Stompff . . . . . 10. . .	7	4
Kolp . . . . . 1. . .	9	
Kolp . . . . . 2. . .	9	
Haydn . . . . . 26. . .	9	
Toeschi et Franzel . . .	9	
Eichner . . . . . 12. . .	9	
Haydn . . . . . 28. . .	9	
Davaux . . . . . 6. . .	9	
Davaux . . . . . 9. . .	9	
Davaux . . . . . 10. . .	9	
Airs de Gluck	7	4
Abel . . . . . 16. . .	9	
Giardini . . . . . 14. . .	9	
Tilz . . . . . 1. . .	9	
Cramer . . . . . 4. . .	9	
Fodor . . . . . 11. . .	9	
Hoffmayer. Flute	9	
Lidl . . . . Flute	9	
Airs d'Operas	9	

TRIOS

	℔.	s.
Nasci . . . . Opera 1r. . .	7	4
Lidarti . . . . . 4. . .	7	4
Nofferi	7	4
Le Baron de Sanes . . .	7	4
Le Capitaine Bocké . . .	7	4
Milinger . . . . . 1. . .	7	4
Bulant . . . . . 3. . .	7	4
Rostenne . . . . . 1. . .	3	12
Statt . . . . . 1. . .	7	4
Franzl . . . . . 2. . .	7	4
Kammell . . . . . 2. . .	7	4
Haydn . . . . . 6. . .	7	4
Gossec . . . . . 9. . .	9	
Filtz	7	4
Toeschi . . . . . 7. . .	7	4
Bocherini . . . . . 2. . .	7	4
Stamitz . . . . . 4. . .	7	4
Kuchler . . . . . 4. . .	7	4
Bocherini . . . . 28. . .	9	
Giardini . . . . . 13. . .	9	
Giordani, Flute, Alto et Basse 12	7	4
Gehot . . . . . 2. . .	7	4
Lorenziti	7	4
Schlek	7	4

DUOS

Essenvejal. . Opera . 1r. . .	7	4
Alpsmayr	6	
Vegini pour la Mandoline . .	6	
Stumpff . . . . . 9. . .	6	
Varasconi . . . . . 1. . .	7	4
Milaski . . . . . 1. . .	7	4
Lidarti . . . . . 5. . .	7	4
Barbella . . . . . 2. . .	7	4
Barbella . . . . . 3. . .	7	4
Joubert . . . . . 1. . .	7	4
Lavaux . . . . . 1. . .	3	12
Gossec . . . . . 7. . .	7	4
Degiardino. . . . . 2. . .	7	4
Degiardino. . . . 10. . .	7	4
Ariettes ajustés pour deux flutes	6	
Grosse 1r. pour deux flutes. . .	7	4
Morigi Flute et Basse . . .	7	4
Leone pour Mandoline 3 . . .	7	4
Porch . . . . . 1. . .	7	4
Sonates chantantes	6	
Recueil d'Airs pour 2 Violoncelle par Tilliere	7	4
Canal . . . . . 2. . .	7	4
Tacet . . . . . 2. . .	6	
Giordani Flute . . 18. . .	6	
Giordani Violoncelle	6	
Blake Violon et Alto . . 1. . .	6	
Blake . . . . . 2. . .	6	
Lorenziti Airs variés. . .	4	
Rochefort Ariettes Italiennes pour deux Flutes. . .	6	
Thiémé Airs variés Violon et Basse . .	4	4

SONATES

	℔.	s.
Berteau . . . . Opera 2e. . .	9	
Degiardino . . . . . 1. . .	6	
Degiardino . . . . . 4. . .	6	
Degiardino . . . . . 11. . .	7	4
Barbella	7	4
Haydn . . . . . 23. . .	7	4
Leone pour Mandoline 2. . .	9	
Tilliere pour Violoncelle . . .	7	4
Tilliere . . . . . 3. . .	7	4

CLAVECIN Sonates

Degiardino. . . Opera 3. . .	9	
Tranti . . . . . 1. . .	7	4
Bambini	9	
Les Sauvages avec des Variations	1	4
Schroetter petits Airs	6	
Schmitt Duo	7	4
Clementi . . . . . 1. . .	9	
Clementi . . . . . 2. . .	9	
Clementi . . . . . 3. . .	9	
Clementi . . . . . 4. . .	9	
Clementi . . . . . 5. . .	9	
Clementi . . . . . 6. . .	9	
Giordani . . . . . 10. . .	9	
Giordani . . . . . 24. . .	9	
Giordani . . . . . 25. . .	7	4
Le Bugle . . . . . 1. . .	6	
Le Bugle . . . . . 2. . .	6	
Vento . . . . . 7. . .	7	4
Vento. . . . . 8. . .	7	4
Vento. . . . . 9. . .	7	4
Arnold . . . . . 10. . .	9	

CLAVECIN Concertos et Quatuors

Schobert	4	4
Bach . . . . . Opera 14e. . .	4	4
Hoffman . . . . . 3. . .	7	4
Steffani . . . . . 4. . .	12	
Giordani . . . . . 14. . .	12	
Hook . . . . . 1. . .	12	
Davaux 6e Quatuor.	9	
Davaux 9e Quatuor.	9	
Davaux Simphonies	9	
Schroetter Quintetti	7	4
Edelman 9e Quatuor.	9	

CONCERTOS Violons et Flutes

	℔.	s.
Frainzl . . . Opera . 1r. . .	7	4
Davaux . . . . . 1. . .	3	12
Davaux . . . . . 2. . .	3	12
Davaux . . . . . 3. . .	3	12
Davaux . . . . . 4. . .	3	12
St. Georges . . . . . 2. . .	7	4
St. Georges . . . . . 3. . .	7	4
St. Georges. . . . . 4. . .	3	12
St. Georges . . . . . 5. . .	7	4
St. Georges. . . . . 7. . .	7	4
Stamitz . . . . . 12. . .	7	4
Touchemolin	7	4
Schmitt Flute	7	4
Vindling et Fils Flute . . .	7	4
Lolli . . . . . 8. . .	4	4
Jarnovik . . . . . 2. . .	4	4
Dothel Flute	4	4
Vogel Flute . . . . . 1. . .	4	4
Vogel . . . . . 2. . .	4	4
Wanhall Flute . . . 1. . .	4	4
Wanhall . . . . . 2. . .	4	4
Wanhall . . . . . 3. . .	4	4
Giordani Flute. . . . 1. . .	4	4
Giordani . . . . . 2. . .	4	4
Giordani . . . . . 3. . .	4	4
Giordani . . . . . 4. . .	4	4
Giordani . . . . . 5. . .	4	4
Giordani . . . . . 6. . .	4	4

OUVERTURES En Quatuors

	℔.	s.
La Frascatana	2	8
Iphigenie	2	8
Midas	2	8
Henry-quatre	3	
Armide	2	8
Trois Fermiers	3	

RECUEILS De Menuets

Recueil . . . . . 1r. . . .	1	4
Recueil . . . . . 2. . . .	1	4
Recueil . . . . . 3. . . .	1	4
Recueil . . . . . 4. . . .	1	4
Recueil . . . . . 5. . . .	1	4
Recueil . . . . . 6. . . .	1	4

RECUEILS De Contre-danses

Recueil . . . . . 1r. . . .	1	4
Recueil . . . . . 2. . . .	1	4
Recueil . . . . . 3. . . .	1	4
Recueil . . . . . 4. . . .	1	4
Recueil . . . . . 5. . . .	1	4
Recueil . . . . . 6. . . .	1	16

CATALOGUE Nº I.

De Musique Vocale appartenant à Mr BAILLEUX Md de Musique ordinaire du Roy Et de la famille Royale, Rue St Honoré à la Regle d'Or à PARIS. [1782]

METHODES ET INSTRUCTIONS Sur la Musique

	lt.	s.
Traité de l'Harmonie Par Mr Rameau		12
Nouveau Sistême de Musique théorique ou l'on decouvre le principe de toutes les regles necessaires a la pratique Par Mr Rameau		3
Dissertation sur les différentes méthodes d'accompagnement pour le Clavecin ou pour l'Orgue avec le plan d'une nouvelle methode établie sur une méchanique des doigts que fournit la succession fondamental de l'Harmonie et a l'aide de laquelle on peut devenir sçavant compositeur et habile accompagnateur Par Mr Rameau		3
Traité des accords et de leurs succession selon le sistême de la basse-fondamentale pour servir de principes d'harmonie a ceux qui etudient la Composition ou l'accompagnement du Clavecin avec une méthode d'accompagnement. Par Mr l'Abbé Roussier	3	12
Observations sur differens points d'harmonie. Par Mr l'Abbé Roussier	3	12
l'Harmonie-pratique ou exemples pour le traité des accords Par Mr l'Abbé Roussier		6
Méthode de Musique Vocale et Instrumental ou tous les principes sont dévelopés avec beaucoup de clarté et cent leçons ou solfèges dans le gout nouveau a une et deux parties ce qui enseigne en tres peu de tems a solfier sur toutes les Clefs, toutes les mesures, et tous les tems; ouvrage qui conduit jusque au dernier dégré de perfection tant pour la mesure que pour le gout du chant, par Mr Bailleux.		9
Méthode de Flute et de Hautbois avec les Principes de la musique et des Tablatures de la clarinette et du Basson Par Mr Hotteterre		9
Méthode de Guitarre, avec differens exercices sur le jouer de cet Instrument dans les quels se trouvent les folies d'espagnes suivies d'une suitte d'airs ajustés pour un Violon et une Guitarre et d'une autre suitte d'airs à chanter avec Accompagnement de Guitarre Par Mr B...	7	4
Méthode de Violoncelle avec plusieurs leçons et differens exemples pour le doigté de cet Instrument Par Mr Tilliere	7	4
Méthode de Mandoline avec le moyen sur de faire en peu de temps par des signes de conventions assortis a des exemples de Musique facile contenant des Airs a deux Mandolines et plusieurs Airs connus et variés Par Mr Leone		12

OPERAS COMIQUES

	lt.	s.
Le Maitre en droit		12
On ne s'avise jamais de tout		12
Rôse et Colas		15
Le Roy et le Fermier		15
Le Deserteur		18
Les parties séparées		12
l'Isle sonante		15
Le Faucon		12
La Reine de Golconde		24
Les parties de Silvain		9
La Belle Arsene		24
Felix		24
Les parties séparées		12

LA MUSE BOUFONNE

Suite d'Ariettes Italiennes Pour la Taille et la Bse Taille

	lt.	s.
Anfossi Nº 1	2	8
Anfossi. Scene 2	3	12
Paesiello 3	2	8

JOURNAL d'Ariettes Italiennes

Avec des paroles françaises et toutes les parties separées, il paroit deux Ariettes chaque Mois. Prix de l'Abonnement pour l'année entier 36lt pour Paris, et 42lt pour la Province, franc de port On vend les Ariettes séparément 2s 8s les Scenes et Duo 3lt 12s

	lt.	s.
Sacchini Nº 1	2	8
Majo 2	2	8
Sacchini 3	2	8
Giardini 4	2	8
Sacchini 5	2	8
Paesiello 6	2	8
Majo 7	2	8
Giardini 8	2	8
Trajetta. Scene 9	3	12
Majo 10	2	8
Galuppi 11	2	8
Francchi 12	2	8
Sacchini 13	2	8
Paesiello 14	2	8
Anfossi 15	2	8
Bertoni 16	2	8
Sacchini 17	2	8
Sacchini 18	2	8
Sacchini 19	2	8
Sacchini 20	2	8
Piccini 21	2	8
Sacchini 22	2	8
Sacchini. Duo 23	3	12
Guglielmi 24	2	8
Anfossi 25	2	8
Sarti. Duo 26	3	12
Bertoni 27	2	8
Galuppi 28	2	8
Majo 29	2	8
Paesiello. Scene 30	3	12
Gazzaniga 31	2	8
Paesiello. Duo 32	3	12
Anfossi 33	2	8
Naumann 34	2	8
Anfossi 35	2	8
Masi 36	2	8
Monsa 37	2	8
Colla 38	2	8
Piccini. Scene 39	3	12
Paesiello 40	2	8
Franchi 41	2	8
Sarti 42	2	8
Sacchini 43	2	8
Sacchini 44	2	8
Piccini 45	2	8
Gazzaniga 46	2	8
Guglielmi 47	2	8
Paesiello. Duo 48	3	12
Paesiello 49	2	8
Guglielmi 50	2	8
Paesiello 51	2	8
Anfossi 52	2	8
Guglielmi 53	2	8
Bertoni 54	2	8
Piccini 55	2	8
Sacchini 56	2	8
Monza 57	2	8
Astarita 58	2	8
Paesiello 59	2	8
Guglielmi 60	2	8
Schuster 61	2	8
Cimarosa 62	2	8
Piccini 63	2	8
Sarti 64	2	8
Bertoni 65	2	8
Rauzzini 66	2	8
Sacchini 67	2	8
Colla 68	2	8
Paesiello 69	2	8
Giordani 70	2	8
Sacchini 71	2	8
Gatti 72	2	8
Piccini 73	2	8
Sarti 74	2	8
Paesiello 75	2	8
Anfossi 76	2	8
Anfossi 77	2	8
Giordani 78	2	8
Gatti. Scene 79	3	12
Paesiello 80	2	8
Paesiello 81	2	8
Naumann 82	2	8
Anfossi. Scene 83	3	12
Mislivecek 84	2	8
Sacchini 85	2	8
Sarti 86	2	8
Anfossi 87	2	8
Bertoni 88	2	8
Anfossi 89	2	8
Schuster 90	2	8
Prati. Scene 91	3	12
Piccini 92	2	8
Paesiello 93	2	8
Martellari 94	2	8

CANTATILLES Dans le gout Italien

	lt.	s.
Le Bouquet de l'Amitié	3	10
Boré et Orithie	3	10
Le Prix de la Beauté	3	10
La Vengeance de l'Amour	3	10
l'Hymne à Bacchus	3	10
Le Retour du Printems	3	10
Pigmalion	3	
	3	

RECUEILS D'AIRS Pour la Guitarre

	lt.	s.
Cherbourg. 1. Recueil	6	
Paisible. 1. Recueil	7	4
Guichard. 3. Recueil	7	4
Berard. 1. Recueil	7	4
Patouart. 1. Recueil	7	4

RECUEILS D'AIRS Pour la Harpe

	lt.	s.
Moreau. 1. Recueil	7	4
Patouart 3. Recueil	9	

RECUEILS D'AIRS Avec Accompagnement De Clavecin

	lt.	s.
Mongenot. 1. Recueil	6	
Les petits Concerts de Paris	7	4
Les Récréations liriques - - 1re 2e 3e Recueils, chaque	3	12

MUSIQUE D'EGLISE

	lt.	s.
Leçons de Tenebres St Nivers	1	4
Miserere et les 3 Leçons de Tenebres de Lalande	6	
O Sacrum Motet du St Sacrement	1	4

Messieurs les Libraires de Provinces et autres personnes qui font le commerce de Musique peuvent s'adresser à Mr BAILLEUX Il envoye dans tous le Royaume, et dans les Pays étrangers; soit aux Marchands, soit aux Particuliers.

Violino

TRIO I

Allegro

Adagio

Allegro

TRIO II

Andante

cres f fmo p pmo

Allegro Assai

p f fmo p p f

Violino

TRIO III

Adagio

tr

Presto

Violino

Andante
Grazioso

Violino

TRIO IV

Maestoso

Violino

Adagio

Allemande
Presto

Violino

TRIO V

Andante

Violino

Adagio

Sostenute e Piano

Scozzese

Allegro

Scherzante

TRIO VI

Andante

tr tr p 1 8 tr Loco tr p tr tr tr tr p f tr

Adagio

tr tr tr tr p cres f fmo tr tr tr

Rondeau

Allegro

tr tr tr tr tr tr p

I

f

tr 8

tr

loco

tr tr

Mus. pr. 3555.

SIX TRIO

POUR

Violon Alto et Baße

Dédiés à Monsieur

Foulquier de la Bastide

Conseiller au Parlement de Toulouse

Del Sig.

FELICE GIARDINI

Mis au jour par M. BAILLEUX.

ŒUVRE XIII.E

Prix 7th. 4f.

A PARIS

Chez { *M.r Bailleux, M.d de Musique, Ordinaire du Roy, et de la Famille Royale, Rue S.t Honoré, à la Regle d'Or.*

Et aux adresses ordinaires.

BIBLIOTHECA REGIA MONACENSIS

21 = B.

231/6

TRIO I

Allegro

Adagio

Allegro

TRIO II

Andante

Adagio

cres f fmo p

f fmo p pmo

Allegro Assai

p

f

fmo p

tr tr tr tr tr

f

p

Adagio

TRIO III

p f tr p

tr cres f f

p f p

fmo p pmo

I

Presto

p p

f

p f p f fmo

Andante Grazioso

p f pmo f fmo p p

Pizicato

TRIO IV

Viola

Maestozo

p

tr

f

p

fmo

p

f

p

tr

f

p

f

p

f

tr

tr

tr

tr

tr

cres

f

fmo

tr

p

tr

f

f

f

p

tr

tr

f

p

tr

f

p

f

Adagio

Allemande
Presto

TRIO V

Andante

p f tr tr

p

f

fmo

f tr tr

p

tr

f

p

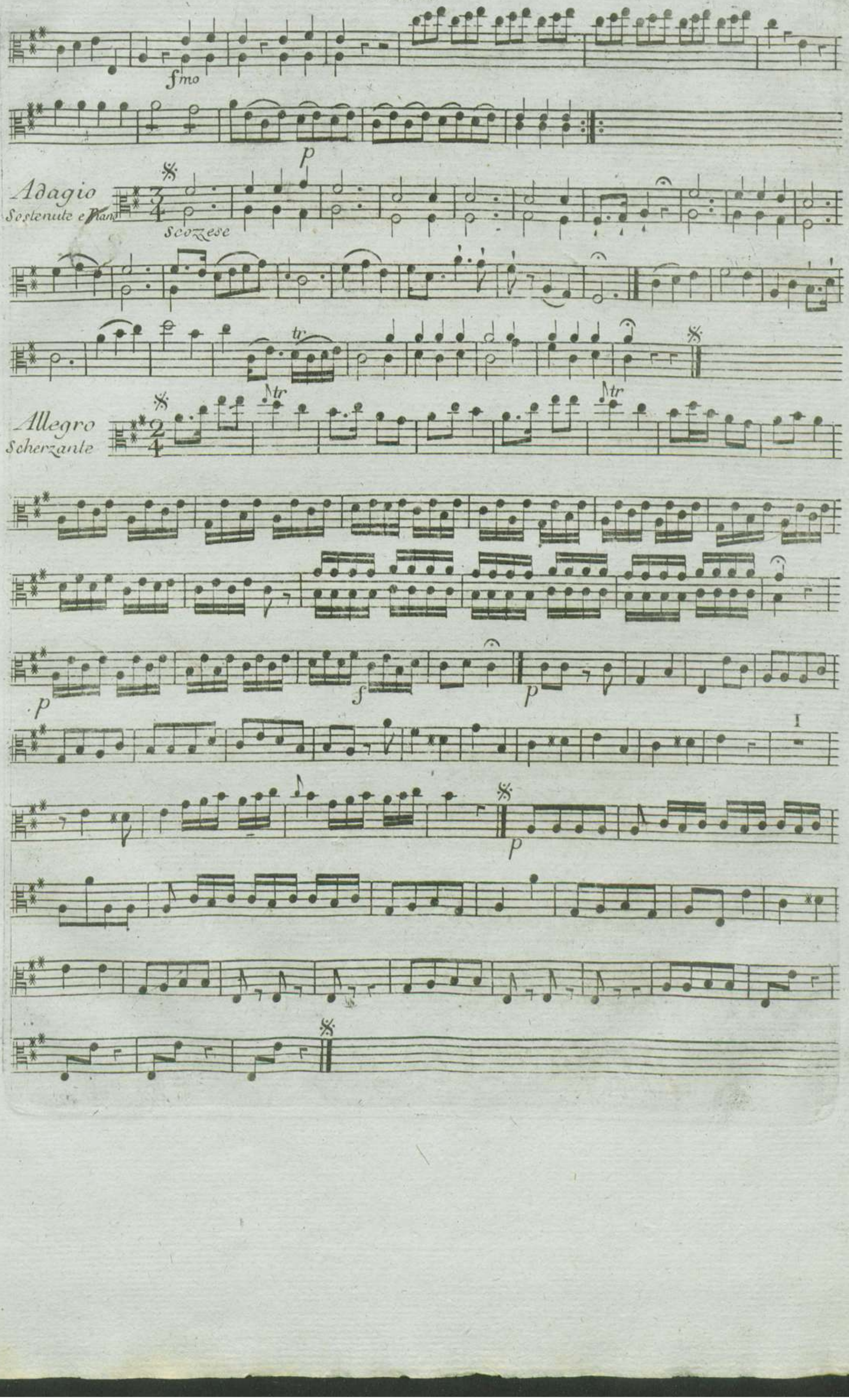
tr

f

tr tr

tr tr

p


fmo
p
Adagio
Sostenute e Piano
Scozzese
tr
Allegro
Scherzante
p
f
p
p
I

Viola

TRIO VI

Andante

Adagio

segue

tr

p

f fmo p

Rondeau
Allegro

tr tr

tr

p pmo p

I

p

Da Capo al segno

SIX TRIO

POUR

Violon Alto et Baße

Dédiés à Monsieur

Foulquier de la Bastide

Conseiller au Parlement de Toulouse

BIBLIOTHECA REGLA MONACENSIS

Del Sig.

FELICE GIARDINI

Mis au jour par M. BAILLEUX.

OEUVRE XII.^E

Prix. 7.^lt 4.

A PARIS

Chez { *M.^r Bailleux, M.^d de Musique, Ordinaire du Roy, et de la Famille Royale, Rue S.^t Honoré, à la Regle d'Or.*
Et aux adresses ordinaires.

21 = 13

231/6

2 Mus.pr. 3555
M5

Violoncello

TRIO I

Allegro

Violoncello

Adagio

p f

p f

tr

pmo cres f

p

f p pmo f p

p cres fmo p

Allegro

p

f

Violoncello

TRIO II

Andante

Violoncello

Adagio

Allegro Assai

Violoncello

TRIO III

Adagio

Presto

Violoncello

I

p f p

fmo

Adagio Grazioso

p f

pmo

f fmo p f

tr tr tr

Pizicalo

Violoncello

TRIO IV

Maestoso

tr

p

f

f

fmo

tr

p

f

p

f

p

f

p

fmo

p

cres

f

tr

p

f

p

f

f

p

f

p

Violoncello

Adagio

Allemande
Presto

Violoncello

TRIO V

Andante

p

f

tr

tr

tr

tr

tr

f

fmo

p

f

f

p

f

tr

tr

Violoncello

f

fmo

p

Adagio
Sostenute e Piano

Scozzese

I I I

Allegro
Scherzante

p

p f p

f

tr

tr

Violoncello

TRIO VI

Andante

Adagio

Violoncello

I

p *pmo* *mf*

fmo *p*

Rondeau
Allegro

3

f

tr *tr*

fin *p*

pmo

tr *tr* *tr*

tr

tr

p

p