

dédiée à S.A.R. Madame la Princesse de Prusse

## ÉLÉGIE

sur des motifs du Prince Louis Ferdinand de Prusse

**Andante**

dolcissimo      sempre legato ed espressivo  
una corda.

smorz.

riten....  
poco più agitato e cresc.  
tre corde

\*) „Das allererste Thema auch in seinem 2. Teil nie sehr stark.“ (L-K, 115)

\*) The very first theme does not need to be played strongly anywhere, not even in the second part. (L-K, 115)

20

24 cantando

28 senza agitazione agitato bb

33 ritenuto poco a poco

dolcissimo

rallentando . . . . . molto

37 ppp

36

*Adagio quasi preludio  
senza tempo*

42

una corda

45

smorz.

*Moderato con duolo  
accentuato assai la melodia*

Ossia 48

tre corde

accentuato assai la melodia

tre corde

51

cresc.

pesante

8

55

*f appass.*

*f appass.*

Ossia più facile

*f pesante*

58

61

*f lamentoso*

6

64

67 f

8 p crescendo

71 un poco rallentando il tempo

dolcissimo

una corda

74 più rallentando

77 a tempo languido

p 3\*)

3 5 3 6 6

tre corde

**\*) In der Oberstimme der rechten Hand fällt das Achtel nach der Punktierung mit dem letzten Triolen-Achtel der linken Hand zusammen.**

\* ) The precise moment of sounding the quavers in the right hand upper part is determined by the triplets in the left hand or the lower part.

81

poco riten.

dolce legatiss.

84

cresc.

rall.

87

dim.

pp

ritard.

91

pp

espressivo

una corda

98

ppp

102

40

106

più agitato

tre corde

110

114

una corda

118

ritard.

Adagio

122

smorz.

125

estinto

\*) Die Sechzehntel erst nach dem letzten Achtel der linken Hand beginnen.

\*) The semiquavers should start only after the last left hand quaver has finished.