

WILHELM HANSEN EDITION.

AN DEM KÜNSTLER SALLY NICOLAJ PHILIPSEN.

FANTASIA PATETICO

FÜR

ORGEL

VON

RUD IMMANUEL LANGGAARD.

EIGENTHUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER. — PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS.
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN. — DROITS DE REPRÉSENTATION RÉSERVÉS.

KJØBENHAVN & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.

KRISTIANIA. NORSK MUSIK-FORLAG.
(BRØDRENE HALS-WARMUTH-WILHELM HANSEN.)

LONDON.
SCHOTT & Co.

SOLE AGENTS FOR THE UNITED STATES.
THE BOSTON MUSIC COMPANY.

Copyright 1912 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

G. SCHIRMER, THE BOSTON MUSIC CO. BOSTON, MASS.
26 & 28 WEST ST.
SOLE AGENTS FOR AMERICA

G. SCHIRMER, NEW YORK.

2 Disposition ohne Rollschweller:
 Man.I. Einige 8 und 16 Fuss Stimmen (*f*)
 Man.II. Einige 8 Fuss Stimmen (*mf*)
 Man.III. (oder IV) Einige sanfte 8, 4, und 16 Fuss
 Gamba und Gedacht Stimmen (*p*)

Fantasia patetico.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Maestoso e allargando.

Volles Werk ohne Pedal und Manualkoppel, durch Rollschweller.

Rud Immanuel Langgaard.

Manuale.

Pedale.

Man. II **Man. I** **Man. II**

ohne Mixtur Stimmen.

starke Stimmen.

stark.

Man. I

meno f *ff*

molto cresc (durch Rollschweller.)

ben tenuto

ben tenuto sempre

ff

nicht eilen

sempre ben tenuto

sempre ben tenuto

This system contains a piano introduction with a forte (ff) dynamic. The right hand features a complex texture of chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment. The tempo/style marking 'nicht eilen' (do not hurry) is present.

dim.

(durch Rollschweller)
sempre dim.

Man. III Schweller offen

sanfte Stimmen

ohne Rollschweller

dim.

piu p

This system begins with a decrescendo (dim.) and includes a section marked '(durch Rollschweller) sempre dim.' (through roll swell, always decrescendo). It features a manual change to 'Man. III Schweller offen' (Manual III Sweller open). The texture is described as 'sanfte Stimmen' (soft voices) and 'ohne Rollschweller' (without roll swell). The dynamic continues to decrease (dim.) and then becomes 'piu p' (more piano).

legatissimo

etwas bewegt

Man. II p

+ einige 4 Fuss Stimmen

sanfte Stimmen

This system is marked 'legatissimo' (very legato) and 'etwas bewegt' (slightly moved). It includes a manual change to 'Man. II p' (Manual II piano). The texture is noted as '+ einige 4 Fuss Stimmen' (plus some 4-foot voices) and 'sanfte Stimmen' (soft voices).

ohne Rollschweller

p

sempre Man. II

This system starts with a 'p' (piano) dynamic and is marked 'ohne Rollschweller' (without roll swell). It features a 'sempre Man. II' (always Manual II) instruction. The texture continues with soft voices.

*sempre molto legato**sempre molto legato***Man. II****Man. III** (sanfte 8 und 16 Fuss Stimmen)*mf**sempre p***Man. II****Man. I****Man. I** (einige 8 und 16 Fuss Stimmen)*sempre ben tenuto**piu f**cresc. molto* durch Rollschweller*più allargando*

alle 4 Fuss Stimmen

f hervortretend*cresc. molto*

Langsam und gehalten.
Man.III sanfte Stimmen.

etwas breiter
dim.
piu p
Man.II
dim.
piu p
hervortretend.
piu p sempre dim.
poco a poco piu rit.
sempre Man.II
sempre dim.

Impetuoso.
sempre ten.
ff ohne Koppel.
ff ohne Pedalkoppel.
piu p
sempre ben ten.

sempre ben ten.

Man.II Pleno

ff
meno f
ben spiccato

Man. I

etwas starker

Man. I
starke Stimmen

Tutti + Cappel.
molto rall.
ff Sehr gehalten
ff (Pedal Tutti)
ff

sempre ben ten.

hervortretend
Man. II
sempre pleno
hervortretend
Man. II *dim.*
poco a poco piu lento
Man. II *dim. durch Rollschwellen*
einige 4 Fuss Stimmen
mit einige 4 Fuss
Man. III Stimmen.
sempre dim.
dim.
pizz

molto lento
ohne 4 Fuss Stimmen

molto rit. *pp*

durch Schwellen

pp **Man.**

ppp

Man.II einige sanfte Stimmen

sempre molto pp *ben legato*

III oder IV

eine sanfte tremolantstimme.

pp

Man.II hervortretend

sempre legato *sempre legato* *poco a poco molto cresc.*

pp *pp* *pp*

einige 8 Fuss Stimmen.

piu f gut hervortretend

Man.II

poco a poco piu mosso

3 *3* *3*

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves with complex chordal textures and melodic lines. Dynamics include *f* and *sf*.

Second system of musical notation, measures 5-8. Includes performance instructions: **Man. I Pleno**, *molto cresc. (durch Rollschweller.)*, *starke Stimmen*, **Man. I**, *Sehr breit und gehalten*, and *+ Pedalkoppel*. Dynamics include *ff*.

Third system of musical notation, measures 9-12. Includes performance instructions: *Pleno mit Koppel* and *ff*.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Includes performance instructions: *poco a poco piu rall.*, **Man. I ff**, *sempre ben tenuto*, and *ohne Pedal Koppel*. Dynamics include *ff*.

Maestoso e allargando.

mit 2 Fuss Stimmen

ohne Manualkoppel

ohne Pedalkoppel

Man.II
sempre pieno

Man.I
starke Stimmen

ff

ben tenuto

Man.II
ff

Man.I
hervortretend

meno f

ben ten. molto

Man.I
poco a poco piu mosso

molto cresc. (durch Rollschweller)

poco a poco lento e allarg.

Pleno
mit alle Koppelen

Pleno
ossia.

Man. II

sempre f

poco a poco molto dim.

piu lento

Man. II

sempre pieno

molto legato

piu p

sempre ff

hervortretend

poco a poco molto dim.

piu p

molto rall.

piu p

pp molto lento

Man. III
sanfte Stimmen

Man. II
sanfte 8 Fuss Stimmen

Sehr sanfte Stimmen

pp

cresc.

+ einige 4 Fuss Stimmen

Man. II
sanfte 8 Fuss Stimmen

The musical score is written for piano and voices. It consists of four systems of staves. The first system has three staves (treble, bass, and a lower bass staff). The second system has three staves. The third system has three staves. The fourth system has three staves. The score includes various dynamic markings such as *sempre f*, *sempre pieno*, *sempre ff*, *hervortretend*, *poco a poco molto dim.*, *piu lento*, *molto legato*, *piu p*, *pp*, *molto rall.*, *molto lento*, *Sehr sanfte Stimmen*, *cresc.*, and *pp*. There are also tempo markings like *Man. II*, *Man. III*, and *Man. II*. The score is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature.

f hervortretend
einige starke 8 Fuss Stimmen
mf

3 poco a poco piu mosso
sempre piu mosso

ben tenuto
Man. II Pleno
Man. I
starke Stimmen
starke Stimmen

stark hervortretend
mit Pedalkoppel

First system of musical notation. The treble and bass staves show a complex texture with many sixteenth notes. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *ff* and *Pleno*. The tempo/mood instruction is *poco a poco piu allarg.* The system ends with the marking *ben ten.*

Second system of musical notation. The left hand continues with a steady accompaniment. The right hand features more complex figures. Dynamics include *ff* and *sempre pleno*. The tempo/mood instruction is *piu lento*. A marking *Man. I* appears above the right hand. The system ends with *allarg assai* and *ben legato*.

Third system of musical notation. The left hand has a steady accompaniment. The right hand features more complex figures. Dynamics include *ff* and *mit Manualkoppel*. The tempo/mood instruction is *tempo I mo*. The system ends with *stark hervortretend*.

Fourth system of musical notation. The left hand has a steady accompaniment. The right hand features more complex figures. Dynamics include *ff* and *sempre f assai*. The tempo/mood instruction is *poco a poco string.* The system ends with *ohne Manualkoppel* and *ohne Pedalkoppel*.

sempre string. assai
 mit Pedalkoppel
ff hervortretend
sempre ben ten.
poco a poco molto rall.
piu lento
 mit Manualkoppel
ff *piu mosso*
 Volles Werk
sempre piu mosso
ben tenuto
ben tenuto
poco a poco molto lento
poco a poco molto lento
 Molto maestoso.
ten.
ten.
ten.

ORGELCOMPOSITIONEN

VON

OTTO MALLING.

Christus

12 Stimmungsbilder für die Orgel.

Die Geburt Christi.

Op. 48.

- 1) Die Hirten auf dem Felde
- 2) Die drei Weisen aus dem Morgenlande.
- 3) Bethlehem.

Aus dem Leben Christi.

Op. 63. Heft 1. 2.

- 4) Die Flucht nach Egypten.
- 5) Die Versuchung.
- 6) Effata.
- 7) Jairi Tochter.
- 8) Christus gebietet dem Sturm Stille
- 9) Christi Einzug in Jerusalem.

Der Tod und die Auferstehung Christi.

Op. 54.

- 10) Gethsemane.
- 11) Golgatha.
- 12) Ostermorgen

Die Festtage des Kirchenjahres

12 Postludien für die Orgel.

Op. 66. Heft 1.

- 1) Weihnachtsabend.
- 2) 1. Weihnachtstag.
- 3) 2. Weihnachtstag.
- 4) Neujahrstag.
- 5) Grün Donnerstag.
- 6) Charfreitag.

Die Festtage des Kirchenjahres

12 Postludien für die Orgel.

Op. 66. Heft 2.

- 7) 1. Ostertag.
- 8) 2. Ostertag.
- 9) Buss- und Bettag.
- 10) Christi Himmelfahrtstag.
- 11) 1. Pfingsttag.
- 12) 2. Pfingsttag.

Die heilige Jungfrau

6 Stimmungsbilder für die Orgel.

Op. 70. Heft 1. 2.

- 1) Die Verkündigung.
- 2) Maria besucht Elisabeth und preiset Gott.
- 3) Die heilige Nacht.
- 4) Jesu Darstellung im Tempel.
- 5) Jesus zwischen den Lehrern im Tempel.
- 6) Am Fusse des Kreuzes.

„Ein Requiem“

6 Stimmungsbilder für die Orgel.

Op. 75. Heft 1. 2.

- 1) Gib ihnen Ruhe.
- 2) Das jüngste Gericht.
- 3) Darum wachet.
- 4) Der Glaube.
- 5) Friede.
- 6) Darum ist mein Herz fröhlich — Gib ihnen Ruhe.

„Paulus“

6 Stimmungsbilder für die Orgel.

Op. 78. Heft 1. 2.

- 1) Saulus raset wider die Jünger des Herrn.
- 2) Auf dem Wege nach Damaskus.
- 3) Saulus wird sehend und bekehrt sich.
- 4) Paulus verkündigt das Evangelium und leidet Verfolgung.
- 5) Das Volk hält Paulus für einen Gott und opfert ihm.
- 6) Die Gabe der Liebe.

Die sieben Worte des Erlösers am Kreuze

5 Stimmungsbilder für die Orgel.

Op. 81. Heft 1. 2.

- 1) Einleitung. Der Gang nach Golgatha.
- 2) Die Worte der Liebe.
- 3) Die Worte des Leidens.
- 4) Die Worte des Sieges.
- 5) Epilog. (Mit Schlusschor ad libitum.)

Die heiligen drei Könige

Weihnachts-Stimmungsbilder für die Orgel. Op. 84. Heft 1. 2.

- 1) Einleitung: Christnacht.
- 2) „Wo ist der König der Juden“.
- 3) Die Hohepriester und die Schriftgelehrten.
- 4) Nach Bethlehem.
- 5) Die Anbetung.
- 6) Herodes.
- 7) Heimwärts.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

KOPENHAGEN & LEIPZIG. WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG.

ORGELKOMPOSITIONEN

von

G. MATTHISON-HANSEN.

Zwei Postludien. Op. 18. 1. Wer weiss, wie nahe mir mein Ende. — 2. Hochzeitspostludium. 1 Mk. 25 Pf. 1 Kr.

Zwei Orgelkompositionen. Op. 25. 1. Ernstes Stück. — 2. Nachspiel bei einem Festgottesdienst. 1 Mk. 25 Pf. 1 Kr.

Zwölf Präludien, für den Gottesdienst oder zur Hausandacht. Op. 26. (Orgel oder Harm.). 1 Mk. 50 Pf. 1 Kr. 50 Ø.

Drei Tonstücke. Op. 27. Weihnacht. Ostern. Pfingsten. 2 Mk. 50 Pf. 1 Kr. 75 Ø.

Advent, Tonstück. Op. 28. 1 Mk. 1 Kr.

Trauermusik, dem Andenken Niels W. Gades gewidmet. Op. 29. 1 Mk. 75 Ø.

Nun ruhen alle Wälder, Konzertstück. Op. 31. 2 Mk. 1 Kr. 50 Ø.

Cantabile, Konzertsatz. Op. 32. 1 Mk. 50 Pf. 1 Kr. 25 Ø.

Geistliche-Festlieder

für Gesang mit Begleitung der Orgel.

Vom Himmel kam der Engel Schaar. Op. 24, Nr. 1.

Trotz dem versiegelten Stein. Op. 24, Nr. 2.

a. Ausgabe für Gesang und Orgel. Nr. 1. 1 Mk. 70 Ø.

Nr. 2. 1 Mk. 75 Ø.

b. Ausgabe für Gesang und Pianoforte oder Harmonium. Nr. 1. 1 Mk. 70 Ø.

Nr. 2. 1 Mk. 75 Ø.

Nun steig' ein neues Lied empor. Op. 24, Nr. 3.

a. Ausgabe für Gesang und Orgel. } 1 Mk.
b. Ausgabe für Gesang und Pianoforte. } 75 Ø.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

KOPENHAGEN & LEIPZIG.
WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG.