

# Werke für Clarinette.

## Clarinette allein.

670 <b>Baermann, H.</b> Op. 30. Exercices amusants n. 1.50	
<b>Bohne, R.</b> Op. 61. Operr-Bouquet. Sammlung der schönsten Melodien aus den beliebtesten Operrn, in Form von Potpourris, leicht arrangirt für Clarinette-Solo.	
681 — Band I. Nr. 1—10 complet . . . . . n. 1.50	
682 — Band II. Nr. 11—20 complet . . . . . n. 1.50	
703 — Band III. Nr. 21—30 complet . . . . . n. 1.50	
703a — Nr. 1—30 complet . . . . . n. 3.—	
<p>   Auch in einzelnen Nummern zum Preise von 8.—30 n. zu haben. Inhaltsverzeichnis siehe unter „Clarinette und Pianoforte“.</p>	
704 <b>Solobuch für Clarinette, Band I.</b> (Neue Ausgabe von Fr. Richter revidirt.) Enthält 25 Concerte, Fantasien etc. von Baermann, Berr, Gurliitt, Schreiner, Weber etc. . . . . n. 2.50	
704a — Gebunden . . . . . n. 3.—	
2644 <b>Solobuch für Clarinette, Band II.</b> Enthält 22 Concerte, Fantasien etc. von Rob. Stark, Iwan Müller, Ad. Schreiner, Reissiger, Weber, Wiedemann, Lebiere etc. . . . . n. 2.50	
2644a — Gebunden . . . . . n. 3.—	
2708 <b>Stark, Rob.</b> Op. 46. Tägliche Staccato-Uebungen . . . . . n. 1.50	
2636 <b>Wiedemann, Ludw.</b> 21 Etuden (mittelschwer) . . . . . n. 2.—	
3577 <b>Stark, Rob.</b> Die Kunst der Transposition auf den Klarinette. Op. 28 Teil I. Transposition aus der C-, D- und Es- in die B-Stimmung . . . . . n. 2.50	
3578 — Op. 29 Teil II. Transposition aus der A- in die B-Stimmung . . . . . n. 2.50	

## Clarinetten-Duos.

622 <b>Carl, M.</b> Op. 60. Zwei grosse Duette . . . n. 1.50	
1467 <b>Gebauer, E.</b> Op. 17. Sechs leichte Duette. Heft 1 . . . . . n. —75	
1468 — Heft 2 . . . . . n. —75	
2634 <b>Wiedemann, L.</b> 30 leichte, gefällige Duette. Heft 1 . . . . . n. 1.50	
2635 — Heft 2 . . . . . n. 1.50	

## Clarinette und Pianoforte.

2966 <b>Berr, F.</b> Air varié (Neue Ausgabe) . . . n. 1.20	
<b>Bohne, R.</b> Op. 61. Operr-Bouquet. Sammlung der schönsten Melodien aus den beliebtesten Operrn, in Form von Potpourris, leicht arrangirt.	
623 — Nr. 1. Der Freischütz, von Weber . . . . . 1.—	
624 — Nr. 2. Die Zauberflöte, von Mozart . . . . . 1.—	
625 — Nr. 3. Lucia di Lammermoor, von Donizetti . . . . . 1.—	
626 — Nr. 4. Norma, von Bellini . . . . . 1.—	
627 — Nr. 5. Die Regiments-tochter, von Donizetti . . . . . 1.—	
628 — Nr. 6. Die weisse Dame, von Boieldieu . . . . . 1.—	
629 — Nr. 7. Figaro's Hochzeit, von Mozart . . . . . 1.—	
630 — Nr. 8. Lucrezia Borgia, von Donizetti . . . . . 1.—	
631 — Nr. 9. Das Nachtlager in Granada, v. Kreutzer . . . . . 1.—	
632 — Nr. 10. Don Juan, von Mozart . . . . . 1.—	
1875 — Nr. 1 bis 10 complet . . . . . n. 5.—	
633 — Nr. 11. Ozaar und Zimmermann, von Lortzing . . . . . 1.—	
634 — Nr. 12. Oberon, von Weber . . . . . 1.—	
635 — Nr. 13. Der Waffenschmidt, von Lortzing . . . . . 1.—	
636 — Nr. 14. Die Nachtwandlerin, von Bellini . . . . . 1.—	
637 — Nr. 15. Die lustigen Weiber, von Nicolai . . . . . 1.—	
638 — Nr. 16. Zampa, von Herold . . . . . 1.—	
639 — Nr. 17. Romeo und Julie, von Bellini . . . . . 1.—	
640 — Nr. 18. Sommernachts-traum, von Mendelssohn . . . . . 1.—	
641 — Nr. 19. Die Schweizerfamilie, von Weigl . . . . . 1.—	
642 — Nr. 20. Stradella, von Flotow . . . . . 1.—	
1876 — Nr. 1 bis 20 complet . . . . . n. 5.—	
643 — Nr. 21. Der Wildschütz, von Lortzing . . . . . 1.—	
644 — Nr. 22. Undine, von Lortzing . . . . . 1.—	
645 — Nr. 23. Belshazz, von Donizetti . . . . . 1.—	
646 — Nr. 24. Der Barbier von Sevilla, von Rossini . . . . . 1.—	
647 — Nr. 25. Preciosa, von Weber . . . . . 1.—	
648 — Nr. 26. Die Entführung aus dem Serail, v. Mozart . . . . . 1.—	
649 — Nr. 27. Die Stimme von Portici, von Auber . . . . . 1.—	
650 — Nr. 28. Der Liebestrunk, von Donizetti . . . . . 1.—	
651 — Nr. 29. Euryanthe, von Weber . . . . . 1.—	
652 — Nr. 30. Fidelio, von Beethoven . . . . . 1.—	
1877 — Nr. 21 bis 30 complet . . . . . n. 5.—	
653 <b>Carl, M.</b> Op. 85. Walzer-Arie . . . . . 1.50	
654 <b>Gerke, O.</b> Op. 36. Erinnerung an die Schweiz, Fantasie . . . . . 1.75	
655 <b>Gurliitt, C.</b> Op. 70. Concertstück . . . . . 2.25	
2323 <b>Lebiere, Olivier.</b> Op. 65. Dans les bois, Tyrolienne . . . . . 1.50	
2608 — Op. 77. Polonaise de Concert . . . . . 1.50	
656 <b>Manns, F.</b> Op. 29. Concert (3. Aufl.) . . . n. 1.75	
2019 <b>Neibig, Alb.</b> Fantasie über das Lied „Mei Dirndl is harb uf mi“ . . . . . 1.50	
2020 — Fantasie über das Lied: „In einem kühlen Grunde“ . . . . . 1.50	
2593 — Op. 82. Concert-Arie . . . . . 1.50	
657 <b>Resch, J.</b> Op. 104. Frühlingsgruss, Romanze . . . . . 1.25	
1469 <b>Schreiner, Ad.</b> Zwei Lieder ohne Worte v. Mendelssohn-Bartholdy (Nr. 19. B dur. Nr. 30. Frühlingslied) . . . . . 1.50	
2654 — Walzer-Arie Nr. 1 . . . . . 1.50	
2358 — Frohsinn und Heiterkeit, Walzer-Arie Nr. 2 . . . . . 1.50	
2705 — Fantasie über Weber's Oberon . . . . . 2.50	
2716 <b>Stark, Rob.</b> Op. 41. Canzone . . . . . 1.20	
658 <b>Weissenborn, E.</b> Op. 134. Stilles Glück, Lied . . . . . —.75	
2628 <b>Wiedemann, Ludw.</b> Elegie . . . . . 1.25	
2637 — Op. 1. Concert-Arie im italienischen Styl . . . . . 2.—	
2640 — Op. 3. Gesangs-Scene . . . . . 2.25	
2652 — Op. 4. Concertino . . . . . 2.50	
2694 — Op. 7. Militair-Fantasie . . . . . 2.50	
2674 — Op. 11. Rondo brillant . . . . . 1.50	
2639 — Op. 12. Auf den Lagunen, Barcarole . . . . . 1.50	
2647 — Op. 13. Jäger's Abschied, Serenade für Clarinette, Horn und Pianoforte . . . . . 1.50	
2649 — — für Clarinette, Cello und Pianoforte . . . . . 1.50	
3106 <b>Meurer, Johs.</b> Op. 2. Concertstück . . . n. 2.—	
3261 <b>Ernst, H. W.</b> Op. 10. Elegie . . . . . —.80	
3334 <b>Mozart, W. A.</b> Adagio aus dem Clarinetten-Concert Op. 107 . . . . . n. —.80	
3369 <b>Sabathil, Ferd.</b> Op. 134. Sehnsucht. Lied ohne Worte . . . . . 1.—	
421 <b>Stark, Rob.</b> Op. 4. Concert Nr. 1 in Es dur n. 2.50	

## Clarinette und Orchester etc.

2292 <b>Berr, F.</b> Air varié mit Orchester (Neue Ausgabe) . . . . . n. 2.—	
659 <b>Bohne, R.</b> Op. 35. Serenade für Clarinette und Horn . . . . . n. 2.—	
660 <b>Carl, M.</b> Op. 61. Concert-Arie . . . . . n. 1.50	
661 — Op. 85. Walzer-Arie . . . . . n. 1.50	
1013 — Cavatine . . . . . n. 1.50	
1016 <b>Donizetti.</b> Arie aus: „Marino Faliero“ . . . n. 1.50	
662 <b>Gerke, O.</b> Op. 36. Erinnerung an die Schweiz, Fantasie . . . . . n. 2.—	
2257 <b>Gumbert, F.</b> Klänge aus dem Süden . . . n. 2.—	
663 <b>Gurliitt, C.</b> Op. 70. Concertstück . . . . . n. 2.50	
2607 <b>Lebiere, O.</b> Op. 77. Polonaise de Concert n. 2.50	
664 <b>Manns, F.</b> Op. 29. Concert (3. Aufl.) . . . n. 3.—	
665 <b>Neibig, Alb.</b> Op. 82. Concert-Arie . . . . . n. 1.50	
666 — Grosse Arie II . . . . . n. 2.—	
1994 — Fantasie: „Mei Dirndel is harb uf mi“ . . . n. 2.—	
2021 — Fantasie: „In einem kühlen Grunde“ . . . n. 2.—	
667 <b>Schreiner, A.</b> Walzer-Arie Nr. 1 . . . . . n. 2.—	
2022 — Concertirende Polonaise für 2 Clarinetten n. 2.—	
2307 — Frohsinn und Heiterkeit, Walzer-Arie Nr. 2 n. 2.—	
2706 — Fantasie über Weber's Oberon . . . . . n. 3.—	
1811 — Ein Schäfer-Quartal, Musikalischer Scherz f. 6 schlechte Clarinetisten. Part. u. Stimmen n. 1.80	
2717 <b>Stark, Rob.</b> Op. 41. Canzone (mit Streich-orchester) . . . . . n. 2.—	
668 <b>Weissenborn, E.</b> Op. 104. Impromptu . . . n. 1.50	
669 — Op. 134. Stilles Glück, Lied ohne Worte mit Quartett . . . . . n. —.60	
2638 <b>Wiedemann, Ludw.</b> Op. 1. Concert-Arie im italienischen Styl . . . . . n. 2.50	
2641 — Op. 3. Gesangs-Scene . . . . . n. 3.—	
2653 — Op. 4. Concertino . . . . . n. 3.—	
2639 — Op. 5. Walzer-Arie . . . . . n. 2.—	
2635 — Op. 7. Militair-Fantasie . . . . . n. 3.—	
2675 — Op. 11. Rondo brillant . . . . . n. 2.—	
2640 — Op. 12. Auf den Lagunen, Barcarole . . . n. 2.—	
2648 — Op. 13. Jäger's Abschied, Serenade für Clarinette, Horn und Orchester . . . . . n. 2.—	
2650 — — für Clarinette, Cello und Orchester . . . n. 2.—	
2629 — Elegie mit Quartett . . . . . n. 1.25	
3105 <b>Meurer, Johs.</b> Op. 2. Concertstück . . . n. 3.—	
3339 <b>Mozart, W. A.</b> Adagio aus dem Clarinetten-Concert Op. 107 mit Quartett . . . . . n. —.80	
3340 — mit Orchester . . . . . n. 1.—	
3370 <b>Sabathil, Ferd.</b> Op. 134. Sehnsucht. Lied ohne Worte . . . . . n. 1.50	
3422 <b>Stark, Rob.</b> Op. 4. Concert Nr. 1 in Es dur n. 4.—	

## Clarinette und Blasmusik.

1131 <b>Carl, M.</b> Op. 61. Concert-Arie für Clarinette-Solo, 10—14 stimmig . . . . . n. 1.50	
1132 — — 16—22 stimmig . . . . . n. 2.—	
1137 — Das Geständniss, Walzer-Arie, 10—14 stimmig. n. 1.50	
1138 — — 16—22 stimmig . . . . . n. 2.—	
2140 <b>Neibig, A.</b> Fantasie über das Lied: „Mei Dirndel is harb uf mi“, 10—14 stimmig . . . n. 2.—	
2141 — — 16—24 stimmig . . . . . n. 2.50	
1215 <b>Schreiner, A.</b> Walzer-Arie, 10—14 stimmig. n. 1.50	
1216 — — 16—24 stimmig . . . . . n. 2.—	
2686 <b>Wiedemann, L.</b> Op. 7. Militair-Fantasie n. 3.—	

Verlag von A. E. FISCHER in BREMEN.  
New-York, Carl Fischer.

# Concertino.

C moll.

Ludwig Wiedemann, Op. 4.

Moderato.

Clarinetto.

PIANO.

Musical notation for measures 1-5. The Clarinet part is mostly rests. The Piano part begins with a melody in the right hand and accompaniment in the left hand, marked *mf*.

Musical notation for measures 6-11. The Piano part features a *cresc.* marking and dynamic changes to *f* and *sf*.

Musical notation for measures 12-18. The Clarinet part has a *Solo.* section starting at measure 12, marked *sf*. The Piano part provides accompaniment.

Musical notation for measures 19-24. The Piano part features dynamic changes to *sf*, *p*, *sf*, and *p*.

Musical notation for measures 25-30. The Piano part features dynamic changes to *pp*, *mf*, *f*, and *fz*. The Clarinet part has *tenuto* markings.

31

37

42

46

51

57

62

Measures 62-67. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. Measure 62 features a complex melodic line in the treble staff with triplets and a key signature change to B-flat major. The grand staff provides harmonic support with chords and bass lines. Dynamics include *f* and *sf*.

68

Measures 68-74. The system consists of three staves. Measures 68-73 show a melodic line in the treble staff with various ornaments and a key signature change to B-flat major. The grand staff provides harmonic support. Dynamics include *f* and *sf*.

75

Measures 75-80. The system consists of three staves. Measures 75-79 feature a melodic line in the treble staff with a key signature change to B-flat major. The grand staff provides harmonic support. Dynamics include *f*.

81

Measures 81-86. The system consists of three staves. Measures 81-85 feature a melodic line in the treble staff with a key signature change to B-flat major. The grand staff provides harmonic support. Dynamics include *f* and *p*.

87

Measures 87-91. The system consists of three staves. Measures 87-90 feature a melodic line in the treble staff with a key signature change to B-flat major. The grand staff provides harmonic support. Dynamics include *pp*.

92

Measures 92-97. The system consists of three staves. Measures 92-96 feature a melodic line in the treble staff with a key signature change to B-flat major. The grand staff provides harmonic support. Dynamics include *f*. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

# Romanze.

Andante maestoso.

Solo.

First system of musical notation (measures 1-4). The vocal line begins with a whole rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic, then a *dim.* (diminuendo) marking, and ends with a piano (*p*) dynamic.

Second system of musical notation (measures 5-8). The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Third system of musical notation (measures 9-12). The vocal line includes dynamics *f* and *p*. The piano accompaniment includes a *più animato* marking.

Fourth system of musical notation (measures 13-17). The vocal line includes markings *cresc.*, *poco meno mosso*, and *ritard.*. The piano accompaniment ends with a piano (*p*) dynamic.

Tempo I.

Fifth system of musical notation (measures 18-21). The tempo is marked *Tempo I.* The piano accompaniment features a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

22

*Cadenza*  
*f*  
*p cresc.*  
*f*

26

*stringendo*  
*cresc.*  
*f*  
*rit.*  
*f*

30

*a tempo*  
*a tempo*  
*p*

35

39

*f*  
*p*  
*rit.*

# Rondo.

Allegretto grazioso.

Solo.

*con fuoco*

*p a tempo*

53

*rall.* *con fuoco*

*rall.*

60

8.

69

*sf sf sf fz sf sf sf rfz*

*pesante sf fz ff*

78

*fz p sf*

85

*sf sf sf*

93

*colla parte*



102 Tutti.

*con fuoco*

*ff*

*sfz*

111

Tempo I.

*sfz*

*sfz*

*p*

120

*p*

*f*

*mf*

130

*p*

*pp*

139

*f*

*ff*

*sfz*

*f*

*p*

*mf*

*f*

149

Più mosso.

*f*

*f*

*sf*

*sf*