

L. Veruug



## TOCCATA

(F-dur)

für Orgel

von

Johann Sebastian Bach.

Für Klavier bearbeitet

von

JULIUS RÖNTGEN.

Bearbeitung, Eigenthum der Verleger.

LEIPZIG UND BRÜSSEL

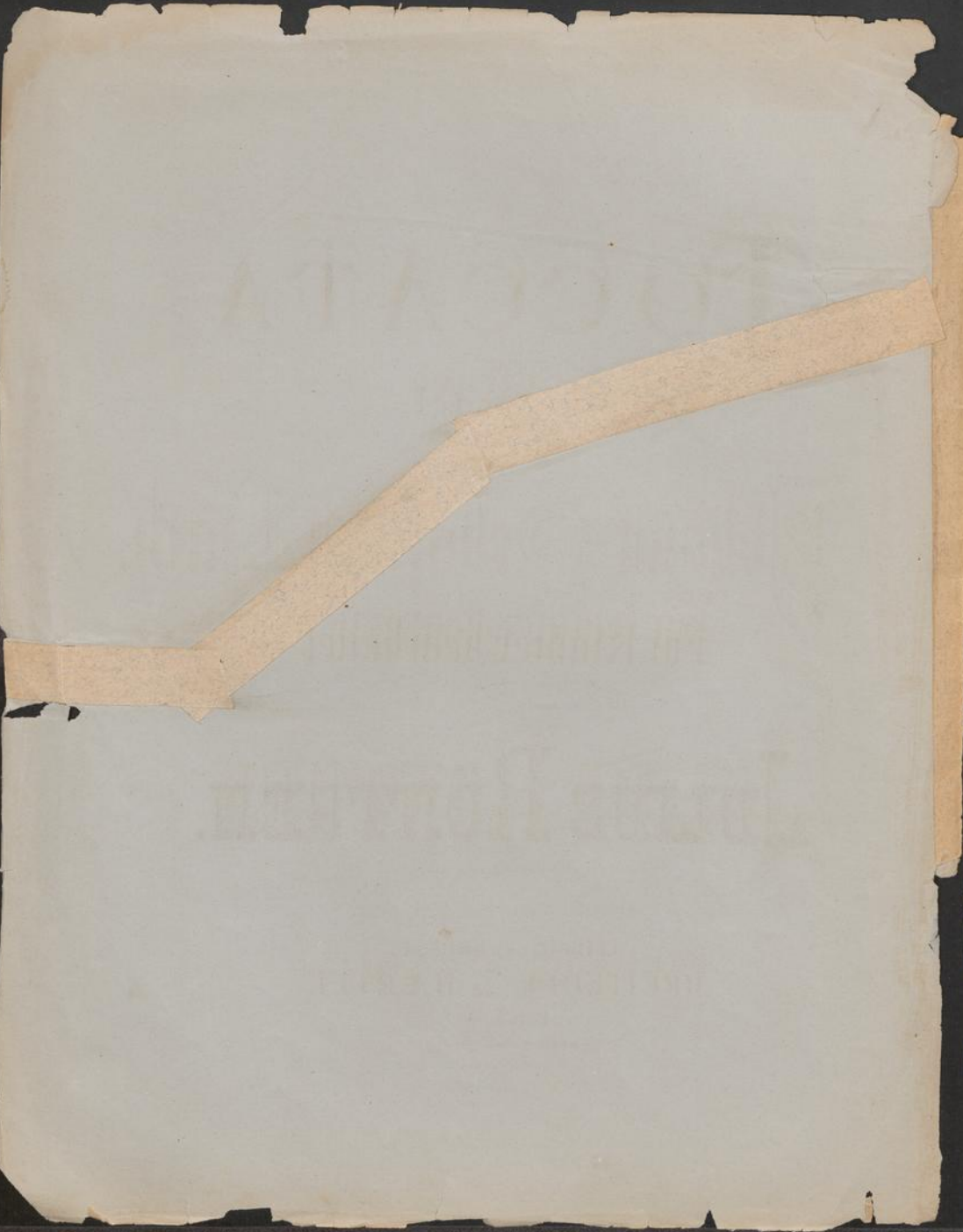
BREITKOPF &amp; HÆRTEL.

Pr. M. 2. 50.

Eingetragen in das Veruugs-Archiv.

Guth'sche Hall.

1850



# TOCCATA

(F-dur)

für Orgel

von

Johann Sebastian Bach.

Für Klavier bearbeitet

von

JULIUS RÖNTGEN.

Bearbeitung, Eigenthum der Verleger.

LEIPZIG UND BRÜSSEL

BREITKOPF & HÄRTEL.

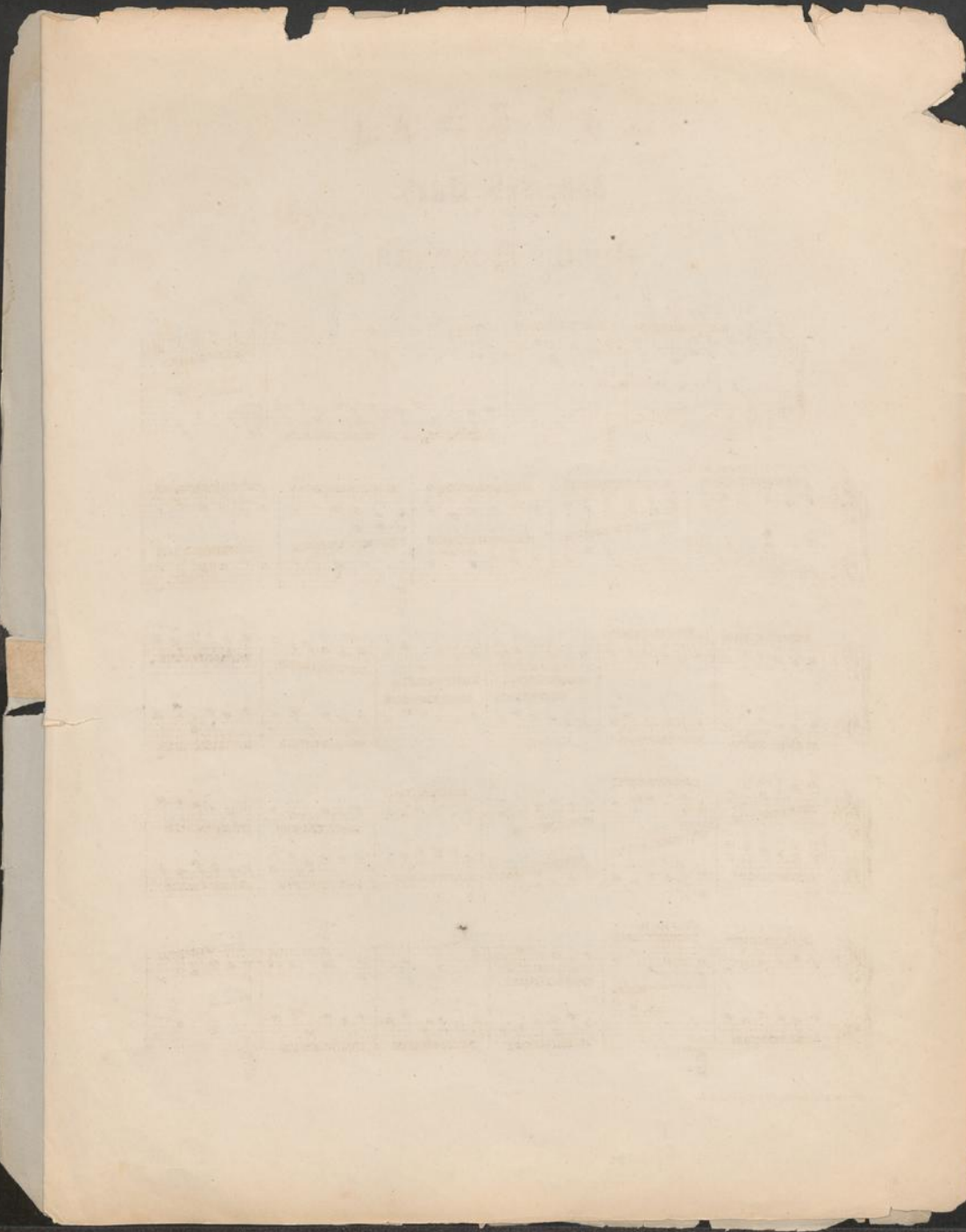
Pr. M. 2. 50.

*Eingetragen in das Vereins-Archiv*

*Carl Bl. Gall.*

16304

B. H.





# TOCCATA

(F-dur)

für Orgel

von

Joh. Seb. Bach.

Für Klavier bearbeitet

von

JULIUS RÖNTGEN.

3

Allegro. ♩ = 192

*f poco a poco cresc.*

*con pedale*

*ten.*

*marcato*

*marcato*

# TOCCATA

(F-dur)

für Orgel

von

**Joh. Seb. Bach.**

Für Klavier bearbeitet

von

**JULIUS RÖNTGEN.**

3

Allegro. ♩ = 192

*f poco a poco cresc.*

*con pedale*

*ten.*

*marcato*

*marcato*









*a tempo*

*f poco a poco cresc.*

*con pedale*

*marcato*

*tr*

*marcato*

*tr*

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4. The system concludes with a double bar line.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic development. The left hand has a dynamic marking of *p* (piano) and includes a crescendo hairpin. The system ends with a double bar line.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with a crescendo hairpin and a dynamic marking of *f* (forte). The left hand has a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and includes a crescendo hairpin. The system ends with a double bar line.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand features a steady eighth-note accompaniment. The system ends with a double bar line.

Fifth system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand features a steady eighth-note accompaniment. The system ends with a double bar line.







This page contains six systems of musical notation for piano, written in a minor key with one sharp (F#). The notation includes various dynamics, articulations, and fingerings.

- System 1:** Features a series of chords in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. Dynamics include *f* and *ff*.
- System 2:** The right hand has a melodic line with trills (*tr*) and a *legato* marking. The left hand continues the accompaniment. Dynamics include *mf*.
- System 3:** The right hand features a more complex melodic line with trills and slurs. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf*.
- System 4:** The right hand has a melodic line with slurs and a *legato* marking. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf*.
- System 5:** The right hand has a melodic line with slurs and a *legato* marking. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf*.
- System 6:** The right hand has a melodic line with slurs and a *legato* marking. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf*.

Fingerings are indicated by numbers 1-5. Trills are marked with *tr*. Slurs are used to indicate *legato* passages. Dynamics include *f*, *ff*, *mf*, *cresc.*, *non legato*, and *sempre cresc.*



Musical score for piano, featuring six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures, and various musical symbols such as notes, rests, and chords.

Dynamic markings and performance instructions include:

- sf* (sforzando)
- mf* (mezzo-forte)
- téma marcado* (marked theme)
- legato*
- Ped.* (Pedal)
- segue*

The score concludes with a final system of staves.



*cresc.  
non legato*

*sempre cresc.*

*ff pesante*

*segue*

*ff*

*segue*

*ff*

*P.O.*





This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for both the right and left hands on a grand staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The piece includes various performance instructions and dynamics:

- System 1:** Features a *non legato* instruction and a *ff* (fortissimo) dynamic marking.
- System 2:** Includes a *marcato* instruction.
- System 3:** Includes a *marcato* instruction.
- System 4:** Includes a *links* (slurred) instruction.
- System 5:** Includes a *links* instruction and a *legato* instruction.
- System 6:** Includes a *legato* instruction, a *dim.* (diminuendo) instruction, and a *p* (piano) dynamic marking.



*cresc.*  
*f*  
*dim.*  
*senza Ped.*  
*ff con tutta forza*  
*a tempo*  
*ff poco riten.*  
*non legato*  
*segue*  
*segue*  
*senza pedale*  
**Lento.**  
*ritard.*  
*links*  
*ped.*

Musical notation on six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures (one flat), and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Performance instructions like *cresc.*, *dim.*, *ff con tutta forza*, *a tempo*, *ff poco riten.*, *non legato*, *segue*, *senza pedale*, **Lento.**, *ritard.*, and *links* are present. The page number 15 is in the top right corner.

# Werke für die Orgel

im Verlage von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

|                                                                                                                                                                                                                                                    |    |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |   |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|
| Adam, J. G., Op. 9. Sechs Fugetten. . . . .                                                                                                                                                                                                        | 1  | 50 | Lehmann, J. G., Choralbuch, enthaltend eine Auswahl von 272 der schönsten und gebräuchlichsten Kirchengesänge in vierstimmiger Bearbeitung und mit vielen Zwischenspielen. Nebst einem Anhange, bestehend aus 60 von J. S. Bach theils ganz neu komponirten, theils im Generalbass veränderten Melodien für Kirche, Schule und Haus. Dritte Auflage. Kartontit. . . . . | 8 | —  |
| Bach, A. W., Orgelstücke, Präludien und Fugen. I. Heft. . . . .                                                                                                                                                                                    | 1  | 75 | Liszt, F., Ave Maria. Für die Orgel eingerichtet von A. W. Gottschalg. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1 | —  |
| Orgelstücke, Fantasie und Fuge, variirte Choräle und Fugette. II. Heft. . . . .                                                                                                                                                                    | 2  | —  | Mendelssohn Bartholdy, F., Doppel-Fuge mit Choral aus Op. 35, Nr. 1 für Orgel arrangirt von R. Schaab. Emoll. Op. 37. 3 Präludien und Fugen. C-moll. G-dur. D-dur. . . . .                                                                                                                                                                                              | 1 | 25 |
| Orgelstücke, Präludien, Postluden, Fugen und Trios. III. Heft. . . . .                                                                                                                                                                             | 3  | —  | Op. 65. 6 Sonaten. F-moll. C-moll. A-dur. B-dur. D-dur. D-moll. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1 | 80 |
| Bach A. S., 371 vierstimmige Choralgesänge. Vierte in Violinschlüssel gesetzte Auflage. Quer Oktav. Grün kartontirt n. Choralvorspiele verschiedener Form. Heft 1. 2. 3. 4. . . . .                                                                | 6  | —  | Op. 66. 6 Sonaten. F-moll. C-moll. A-dur. B-dur. D-dur. D-moll. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1 | 80 |
| 15 grosse Choralvorspiele . . . . .                                                                                                                                                                                                                | 4  | —  | Op. 67. 6 Sonaten. F-moll. C-moll. A-dur. B-dur. D-dur. D-moll. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1 | 80 |
| 44 kleine Choralvorspiele . . . . .                                                                                                                                                                                                                | 6  | —  | Op. 68. 6 Sonaten. F-moll. C-moll. A-dur. B-dur. D-dur. D-moll. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1 | 80 |
| 69 Choräle mit beziffertem Bass, herausgegeben von C. F. Becker. Zweite nach dem Originaldrucke von Jahre 1736 durchgesehene Ausgabe . . . . .                                                                                                     | 6  | —  | Op. 69. 6 Sonaten. F-moll. C-moll. A-dur. B-dur. D-dur. D-moll. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1 | 80 |
| Fantasie und Fuge in G-moll für die Orgel. Für den Konzertgebrauch zu 4 Händen eingerichtet von H. Schellenberg. Zwei Fugen. Nr. 1. Emoll . . . . .                                                                                                | 3  | —  | Op. 70. 6 Sonaten. F-moll. C-moll. A-dur. B-dur. D-dur. D-moll. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1 | 80 |
| Nr. 2. G-moll . . . . .                                                                                                                                                                                                                            | 75 | —  | Op. 71. 6 Sonaten. F-moll. C-moll. A-dur. B-dur. D-dur. D-moll. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1 | 80 |
| Musikalisches Opfer. Neue Ausgabe mit einer Vorrede, die Entstehung dieses Werks betreffend . . . . .                                                                                                                                              | 50 | —  | Op. 72. 6 Sonaten. F-moll. C-moll. A-dur. B-dur. D-dur. D-moll. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1 | 80 |
| Noch wenig bekannte Orgelkompositionen (auch am Pianoforte ausführbar) gesammelt und herausg. von A. B. Marx. I. Heft. Nr. 1. Präludium A-moll . . . . .                                                                                           | 5  | —  | Op. 73. 6 Sonaten. F-moll. C-moll. A-dur. B-dur. D-dur. D-moll. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1 | 80 |
| Nr. 2. E-dur . . . . .                                                                                                                                                                                                                             | 2  | 25 | Op. 74. 6 Sonaten. F-moll. C-moll. A-dur. B-dur. D-dur. D-moll. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1 | 80 |
| Nr. 3. „ und Fuge. D-moll . . . . .                                                                                                                                                                                                                | 2  | 25 | Op. 75. 6 Sonaten. F-moll. C-moll. A-dur. B-dur. D-dur. D-moll. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1 | 80 |
| Nr. 4. Fantasie. G-moll . . . . .                                                                                                                                                                                                                  | 2  | 25 | Op. 76. 6 Sonaten. F-moll. C-moll. A-dur. B-dur. D-dur. D-moll. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1 | 80 |
| Nr. 5. Präludium G-dur . . . . .                                                                                                                                                                                                                   | 2  | 25 | Op. 77. 6 Sonaten. F-moll. C-moll. A-dur. B-dur. D-dur. D-moll. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1 | 80 |
| Nr. 6. „ und Fuge. D-dur . . . . .                                                                                                                                                                                                                 | 2  | 25 | Op. 78. 6 Sonaten. F-moll. C-moll. A-dur. B-dur. D-dur. D-moll. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1 | 80 |
| Nr. 7. Präludium und Fuge. E-moll . . . . .                                                                                                                                                                                                        | 2  | 25 | Op. 79. 6 Sonaten. F-moll. C-moll. A-dur. B-dur. D-dur. D-moll. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1 | 80 |
| Nr. 8. Fuge. G-moll . . . . .                                                                                                                                                                                                                      | 2  | 25 | Op. 80. 6 Sonaten. F-moll. C-moll. A-dur. B-dur. D-dur. D-moll. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1 | 80 |
| Nr. 9. Toccata. D-moll . . . . .                                                                                                                                                                                                                   | 2  | 25 | Op. 81. 6 Sonaten. F-moll. C-moll. A-dur. B-dur. D-dur. D-moll. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1 | 80 |
| Präludium und Fuge über den Namen Bach. B-dur . . . . .                                                                                                                                                                                            | 1  | —  | Op. 82. 6 Sonaten. F-moll. C-moll. A-dur. B-dur. D-dur. D-moll. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1 | 80 |
| 6 Variationen über den Choral: „Christ, der du bist der helle Tag“. F-moll . . . . .                                                                                                                                                               | 1  | 25 | Op. 83. 6 Sonaten. F-moll. C-moll. A-dur. B-dur. D-dur. D-moll. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1 | 80 |
| Fünf kanonische Veränderungen über das Weihnachtslied „Von Himmel hoch da komm ich her“. Mit 2 Manualen und Pedal. C-dur . . . . .                                                                                                                 | 2  | —  | Op. 84. 6 Sonaten. F-moll. C-moll. A-dur. B-dur. D-dur. D-moll. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1 | 80 |
| 11 Variationen über den Choral: „Sei gegrüßt, Jesu gütige“ . . . . .                                                                                                                                                                               | 2  | 50 | Op. 85. 6 Sonaten. F-moll. C-moll. A-dur. B-dur. D-dur. D-moll. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1 | 80 |
| Backmann, G., Op. 34. Sechs Orgelstücke. . . . .                                                                                                                                                                                                   | 1  | —  | Op. 86. 6 Sonaten. F-moll. C-moll. A-dur. B-dur. D-dur. D-moll. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1 | 80 |
| Becker, C. F., Choral: „Christ, der du bist etc.“ mit 50 beziffer-ten Klängen. G-moll . . . . .                                                                                                                                                    | 1  | —  | Op. 87. 6 Sonaten. F-moll. C-moll. A-dur. B-dur. D-dur. D-moll. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1 | 80 |
| Böckel, H., Op. 7. Fantasie über die Hymne für Männerchor von E. H. Z. S. . . . .                                                                                                                                                                  | 1  | 50 | Op. 88. 6 Sonaten. F-moll. C-moll. A-dur. B-dur. D-dur. D-moll. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1 | 80 |
| Conrad, J. G., 12 leichte Vorspiele. 2 Hefte . . . . .                                                                                                                                                                                             | 1  | 75 | Op. 89. 6 Sonaten. F-moll. C-moll. A-dur. B-dur. D-dur. D-moll. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1 | 80 |
| Czeray, C., Op. 627. 12 Präludien in gebundenem Stil für die volle Orgel, das Pianoforte oder die Physikharmonika . . . . .                                                                                                                        | 1  | 75 | Op. 90. 6 Sonaten. F-moll. C-moll. A-dur. B-dur. D-dur. D-moll. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1 | 80 |
| Droes, J. A., 12 leichte Orgelstücke. 1 Heft. . . . .                                                                                                                                                                                              | 1  | 25 | Op. 91. 6 Sonaten. F-moll. C-moll. A-dur. B-dur. D-dur. D-moll. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1 | 80 |
| Eyken, J. A. van, Op. 25. Drei Sonate. A-moll . . . . .                                                                                                                                                                                            | 2  | 50 | Op. 92. 6 Sonaten. F-moll. C-moll. A-dur. B-dur. D-dur. D-moll. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1 | 80 |
| Fischer, A. G., 120 kurze und leichte Orgelvorspiele. 2 Hefte à Gade, N. W., Op. 22. 3 Tonstücke. F-dur. C-dur. A-moll. . . . .                                                                                                                    | 2  | —  | Op. 93. 6 Sonaten. F-moll. C-moll. A-dur. B-dur. D-dur. D-moll. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1 | 80 |
| Gabeler, E. F., Op. 4. 12 kurze und einfache Orgelstücke . . . . .                                                                                                                                                                                 | 1  | 25 | Op. 94. 6 Sonaten. F-moll. C-moll. A-dur. B-dur. D-dur. D-moll. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1 | 80 |
| Geissler, C., Op. 21. 3 Fantasien und Fugen, zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste als Vor- und Nachspiele. G-dur. A-dur. E-moll . . . . .                                                                                                  | 1  | 25 | Op. 95. 6 Sonaten. F-moll. C-moll. A-dur. B-dur. D-dur. D-moll. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1 | 80 |
| Op. 53. Orgelstücke. (Nr. 19 der Orgelstücke.) . . . . .                                                                                                                                                                                           | 2  | 50 | Op. 96. 6 Sonaten. F-moll. C-moll. A-dur. B-dur. D-dur. D-moll. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1 | 80 |
| Op. 62. Neueste Orgelstücke verschiedenen Charakters mit Rücksicht auf Fortbildung im Orgelspiel, so wie zum Gebrauche beim öffentl. Gottesdienste. (Nr. 26 der Orgelstücke.) . . . . .                                                            | 1  | 75 | Op. 97. 6 Sonaten. F-moll. C-moll. A-dur. B-dur. D-dur. D-moll. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1 | 80 |
| Glaeser, R., Choralbuch für den vierstimmigen Männerchor. Ent- haltend eine Auswahl bekannter und werthvoller Choräle der ev. Kirche mit untergelegtem Text. Zum Gebrauche für Seminarien, Gymnasien, Gesangsvereine u. kirchliche Chöre . . . . . | 2  | —  | Op. 98. 6 Sonaten. F-moll. C-moll. A-dur. B-dur. D-dur. D-moll. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1 | 80 |
| Gressler, F. S., 12 leichte dreistimmige Orgelvorspiele selbst drei Nachspielen von F. G. L. Gressler . . . . .                                                                                                                                    | 1  | 50 | Op. 99. 6 Sonaten. F-moll. C-moll. A-dur. B-dur. D-dur. D-moll. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1 | 80 |
| Günther, S., Erste Lieferung der gewöhnlichen Kirchengesänge selbst Vorspielen . . . . .                                                                                                                                                           | 1  | 50 | Op. 100. 6 Sonaten. F-moll. C-moll. A-dur. B-dur. D-dur. D-moll. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1 | 80 |
| Haessler, J. W., 48 leichte Orgelstücke. 4 Hefte . . . . .                                                                                                                                                                                         | 1  | 50 | Op. 101. 6 Sonaten. F-moll. C-moll. A-dur. B-dur. D-dur. D-moll. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1 | 80 |
| Helfer, A., Fantasie und Doppel-Fuge, C-dur . . . . .                                                                                                                                                                                              | 1  | 50 | Op. 102. 6 Sonaten. F-moll. C-moll. A-dur. B-dur. D-dur. D-moll. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1 | 80 |
| Herrmann, C. F., 12 leichte Choralvorspiele mit eingewebten Melodien. I. Heft . . . . .                                                                                                                                                            | 2  | —  | Op. 103. 6 Sonaten. F-moll. C-moll. A-dur. B-dur. D-dur. D-moll. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1 | 80 |
| Hesse, A., Präludium und Fuge. Nr. 7 der Orgelstücke. Neue Ausgabe . . . . .                                                                                                                                                                       | 75 | —  | Op. 104. 6 Sonaten. F-moll. C-moll. A-dur. B-dur. D-dur. D-moll. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1 | 80 |
| Präludium und Fuge für die volle Orgel. D-moll . . . . .                                                                                                                                                                                           | 1  | 50 | Op. 105. 6 Sonaten. F-moll. C-moll. A-dur. B-dur. D-dur. D-moll. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1 | 80 |
| Hummel, J. N., Préludes et deux Fugues. C-moll. E-dur. (oeuvre posthume No. 7.) . . . . .                                                                                                                                                          | 1  | 50 | Op. 106. 6 Sonaten. F-moll. C-moll. A-dur. B-dur. D-dur. D-moll. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1 | 80 |
| Kegel, C. C., Orgelschule, zunächst für Organisten in kleinen Städten und auf dem Lande . . . . .                                                                                                                                                  | 3  | —  | Op. 107. 6 Sonaten. F-moll. C-moll. A-dur. B-dur. D-dur. D-moll. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1 | 80 |
| 10 Vor- und Nachspiele . . . . .                                                                                                                                                                                                                   | 1  | —  | Op. 108. 6 Sonaten. F-moll. C-moll. A-dur. B-dur. D-dur. D-moll. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1 | 80 |
| Kellner, F. C., 2 Fugen zu 4 Händen. G-dur. D-moll. . . . .                                                                                                                                                                                        | 2  | 25 | Op. 109. 6 Sonaten. F-moll. C-moll. A-dur. B-dur. D-dur. D-moll. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1 | 80 |
| Knecht, J. H., Vollständige Orgelschule für Anfänger und Ge- übtere. I. Abth. Die Anfangsgründe der Orgelspielkunst . . . . .                                                                                                                      | 5  | —  | Op. 110. 6 Sonaten. F-moll. C-moll. A-dur. B-dur. D-dur. D-moll. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1 | 80 |
| II. „ Die Kenntnis der vornehmsten Orgel- register enthaltend . . . . .                                                                                                                                                                            | 12 | —  | Op. 111. 6 Sonaten. F-moll. C-moll. A-dur. B-dur. D-dur. D-moll. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1 | 80 |
| III. „ Eine theoret.-prakt. Abhandlung über das Choralspiel auf der Orgel . . . . .                                                                                                                                                                | 12 | —  | Op. 112. 6 Sonaten. F-moll. C-moll. A-dur. B-dur. D-dur. D-moll. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1 | 80 |
| Orgelstücke. 1. Heft . . . . .                                                                                                                                                                                                                     | 1  | —  | Op. 113. 6 Sonaten. F-moll. C-moll. A-dur. B-dur. D-dur. D-moll. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1 | 80 |