

ARIANE

PÔME LYRIQUE

de

LOUIS GALLET

Musique de

L. DE MAUPEOU

Pr. 8 Fr. net

PARIS G. HARTMANN
60 Rue N^{ve} St-Augustin.
Propriété pour tous pays.

IMP MICHELET & C^o PARIS



ARIANE

POÈME LYRIQUE

PERSONNAGES

Ariane **Soprano.**
Bacchus **Baryton.**

Chœurs.

TABLE.

PREMIÈRE PARTIE.

	Pages.
N ^o 1. PRÉLUDE	1.
N ^o 2. CHŒUR Elle dort..... S. et C.....	6.
N ^o 3. SCÈNE ET AIR..... A toi, ma vie!..... ARIANE.....	13.
N ^o 4. SCÈNE ET CHŒUR..... Parle-nous, jeune étrangère..... ARIANE. S et C.....	28.

DEUXIÈME PARTIE.

N ^o 5. HYMNE À BACCHUS..... O Dieu couronné de pampre..... CHŒUR.....	37.
N ^o 6. AIR..... Prêtres, éloignez-vous..... BACCHUS.....	52.
N ^o 7. DUO..... C'est elle..... ARIANE, BACCHUS.	61.
N ^o 8. CHŒUR FINAL..... A l'appel des cymbales..... S. C. T. B.	81.

Pour la Partition et les parties d'Orchestre s'adresser à l'Éditeur propriétaire

G. HARTMANN, 60, rue Neuve S^t Augustin.

POÈME LYRIQUE
de
LOUIS GALLET.

ARIANE

PREMIÈRE PARTIE.

MUSIQUE
de
L. DE MAUPEOU.

Dans l'île de Naxos, au bord de la mer, vers la fin du jour.
Ariane endormie.

N° 1. PRÉLUDE.

Andante sostenuto.

PIANO.

The first system of the prelude consists of two staves. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the musical development. It features several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) in the treble staff, adding rhythmic complexity to the melody.

The third system maintains the piano (*p*) dynamic. The melodic line in the treble staff continues with a mix of eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment.

The fourth system introduces a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the beginning, which then returns to piano (*p*). The bass staff features some darker, more sustained chords.

The fifth system features a *poco sf* (piano fortissimo) dynamic. The treble staff has more active triplet patterns, and the bass staff includes some sustained, low-register chords.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff features a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

Second system of musical notation, including a piano (*p*) dynamic marking in the treble staff. The notation continues with melodic and rhythmic elements in both staves.

Third system of musical notation, featuring a piano (*p*) dynamic marking and a *poco -* marking at the end of the system. The bass staff has a prominent eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation, including a *cres* (crescendo) marking and a *cen -* marking. The melodic line in the treble staff shows a clear upward trajectory.

Fifth system of musical notation, featuring a *do* marking above the treble staff. The notation continues with complex rhythmic patterns in both staves.

Sixth system of musical notation, including a forte (*f*) dynamic marking, a *cresc:* (crescendo) marking, and a *mol - to* (molto) marking. The system concludes with a measure containing the number 8, possibly indicating a repeat or a specific measure count.

8

8

ff

mf

This system contains measures 8, 9, and 10. Measure 8 features a piano introduction with a forte fortissimo (*ff*) dynamic. Measures 9 and 10 are marked mezzo-forte (*mf*).

rall.

dim.

p

This system contains measures 11, 12, and 13. Measure 11 is marked *rall.* (rallentando). Measure 12 is marked *dim.* (diminuendo). Measure 13 is marked *p* (piano). The system concludes with a key signature change to three sharps (F#, C#, G#).

Andantino Cantabile (52 = ♩)

p

This system contains measures 14, 15, and 16. The tempo is *Andantino Cantabile* with a metronome marking of 52 = ♩. The dynamic is *p* (piano).

This system contains measures 17, 18, and 19. It features a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the bass and a melody in the treble.

2 2

This system contains measures 20, 21, and 22. Measures 21 and 22 include a second ending marked with a '2' above the notes.

cresc.

X

This system contains measures 23, 24, and 25. Measure 24 is marked *cresc.* (crescendo). Measure 25 contains a whole note chord marked with an 'X'.

First system of musical notation. The right hand plays a melodic line with a fermata over the first measure. The left hand plays a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *dim.* is placed above the right hand in the second measure.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The dynamic marking *cres - cen* is placed above the right hand in the second measure.

Third system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The dynamic marking *do mol to* is placed above the right hand in the second measure.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The dynamic marking *ff* is placed above the right hand in the second measure, and *sempre ff* is placed above the right hand in the third measure.

Fifth system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The dynamic marking *rall.* is placed above the right hand in the first measure, and *a tempo.* is placed above the right hand in the second measure. The dynamic marking *mf* is placed above the right hand in the third measure.

Sixth system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The dynamic marking *p* is placed above the right hand in the second measure, and *p* is placed above the right hand in the third measure.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time signature. The right hand plays a melodic line with eighth and quarter notes. The left hand plays a bass line with quarter notes. A dynamic marking *p* (piano) is present in the second measure.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. The right hand has a melodic line with a slur over the first two measures. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamic markings *cres* (crescendo) and *ven* (ritardando) are present.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. The right hand has a melodic line with a slur over the first two measures. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamic markings *do.* (ritardando), *f* (forte), and *p* (piano) are present.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. The right hand has a melodic line with a slur over the first two measures. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamic markings *mf* (mezzo-forte) and *pp* (pianissimo) are present.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. The right hand has a melodic line with a slur over the first two measures. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamic markings *p* (piano) and *f* (forte) are present.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. The right hand has a melodic line with a slur over the first two measures. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamic markings *sf* (sforzando), *p* (piano), and *p* (piano) are present.

N° 2. CHŒUR.

Andantino con grazia (76 = ♩)

SOPRANI.

CONTRALTI.

Andantino con grazia

PIANO.

Le chœur autour d'Ariane endormie.

très doux et lié.

S *vi - ne Pla - nant au - tour d'elle, il lu -*

Ped. \oplus Ped. \oplus

S *- mi - ne Son front plus ri - ant qu'un beau*

Ped. \oplus Ped. \oplus

S *jour; Et par -*

C *p El - le dort!*

Ped. \oplus Ped. \oplus

S *- fois de ses lè - vres pu - res S'ex -*

Ped. \oplus Ped. \oplus

ha - lent de va - gues mur - mu - res. Doux

Ped. ⊕ Ped. ⊕

comme des plain - tes d'a - mour, comme des plain tes da -

p *pp*

Ped. ⊕

-mour.

p *tr*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ tre corde.

Elle est jeu - ne com - me l'au - ro - re, Elle est

p

p
 Ses che -
 bel - le com - me Vé - nus

pp legg.
 Ped.

-veux que le so - leil do - re Rou - lent à

Ped. Ped. Ped.

flots sur ses bras nus.

Ped. Ped. Ped.

p
 Ses
 Sa bouche est u - ne fleur é - clo - se

p

poco sf

yeux de lan_gueur sont voi_lés. Et le dort!

poco sf

elle

Ped.

dort, ah!

Ped. Ped. Ped.

rit.

p Et par

p el le dort,

rit. e dim. *p a tempo.*

una corda.

Ped.

fois de ses lè_vres pu_res s'ex

p de ses lè_vres

Ped. Ped.

ha - lent de va - gues mur - mu - res Doux
 pu - - - - - res S'ex -

Ped. ⊕ Ped. ⊕

comme des plaintes d'a - mour, - - - - - comme des plain - tes d'a -
 ha - lent des plain - tes, des plain - tes d'a -

Ped. ⊕

- mour. E - loignons -
très soutenu.
 - mour. E - loi - gnons - nous!
 p M.G.

- nous - Qu'el - le re - po - se

Qu'el - le re - po - se, Sans que ses

poco cresc.

Sans que ses rê - ves soient trou -

rê - ves, ses rê - ves soient trou -

rit. *dim.* *rit.* *dim.* *rit.* *dim.*

- blés. Le chœur se retire a peu de distance.

- blés. *mo - ren - do.*

p *a tempo.*

Ped.

N° 3. SCÈNE ET AIR.

Andante.

comme en rêve
pp

ARIANE.

Andante.

PIANO.

A

a tempo.

pp sempre.

senza rigore.

ad lib.

A

col canto **a tempo**

col canto.

ad lib.

A

pp a tempo.

col canto.

Moderato.

me C'est au-si qu'il par-

tre corde.

p

lait, et mon cœur E-cou-tait pal pi-tant son ra-di-eux vain-

p

Andante. (Elle fait quelques pas vers la plage déserte)

-queur.

p *mf*

ad lib.

Mais voi-ci que dé-jà l'ar-dent so- leil s'a- bais- se.

Andante.

p *mf*

A *p*
 Tan-dis que je dor-mais rê-vant à ma ten-dres-se,

A
 Où donc s'en est al-lé ce-lui que j'ai-me?

A *p* *poco più f*
 Thé-sé - e? Thé-sé -

mf *M.D.* *mf*
 Ped. \oplus Ped.

A *p* *f*
 -e? où donc est-il? Thé-sé - e?

M.D. *M.G.* *f* *fz*
 Ped.

A *p*
 Il ne me ré-pond pas! O fu-nes-te pré-

dim. *p* *col canto.*

Agitato.

ad lib.

- sa - ge ! Dieux le camp est dé -

fp *col canto.*

- sert, dé - sert est le ri -

fp *M.G.* *M.D.* *M.G.* *col canto.*

tempo.

- va - - ge !

cres *cen* *M.D.* *do*

tempo. *M.D.* *Ped.*

f Ce vaisseau qui s'é - loigne et dis - pa - rait là -

f

- bas... C'est le sien ! Il a

ff *ff*

fui! Par - ju -

re! Mi - sé - ra - - ble!

p lent et concentré

Andante.

Andante.

p cresc. *mf* *fz* *mf* *dim.*

Larghetto. (46 = ♩) *p cantabile.*

O ser -

Larghetto. *mf* *p*

A

ments déter-nel a-mour, — Vœux de ten-dresse — im-pé-ris-

mf *p* *mf*

A

-sa-ble, Vous étiez écrits sur le sa-ble, Vous

cres- *-cen-*

cres- *-cen-*

M.G.

A

-do *f* *p senza rigore.*

étiez écrits sur le sa-ble, Et pour vous ef-fa-

do *dim.* *p*

f *f* *p*

A

-cer — il a suf-fi d'un jour, — Et pour vous ef-fa-

cresc.

Più mosso. (69 = ♩.)

dim. e rall.

ad lib.

cer, il a suf-fi d'un jour!

col canto.

fz *p* *mf* *>* *3*

mf *ben marcato.*

A l'in-grat qui m'a bau-dou - - - ne S'il

p *f* *>* *3*

faut que le sort par-dou - - - ne,

mf *f* *>* *3*

A

f

Ah! _____ que mau_dits soient les Dieux! _____

mf

Mais non, Dieux im_mor_tels! _____ Vo_tre voix le con_

mf

A

_____ dam _____ ne! Bien_

f

stargando.

A

_____ tôt, _____ pour ven_ger A_ri_a_ ne, Su_ni_ront la

f

ad lib.

Allegro molto. (152 = ♩)

A

terre _____ et les _____ cieux! _____

col canto. **ff**

8

A

Que _____ tout hom _____ me _____ re-

ff *mf*

Ped.

A

fuse _____ un _____ a _____ sile _____ au _____ cou _____

8

Ped. Ped.

A

- pa - - - - - ble!

ff


Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line (treble clef) has a whole note 'pa' followed by a long dash and a half note 'ble!'. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The dynamic marking *ff* is present.

A

f

Qu'il tom - be loin des

mf



Ped. 

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line has a whole note 'Qu'il' followed by a long dash and a half note 'tom - be loin des'. The piano accompaniment continues with eighth notes and chords. The dynamic marking *f* is above the vocal line, and *mf* is above the piano part. A 'Ped.' marking with a diamond symbol is at the end of the system.

A

siens, seul et dé - ses - pé -

mf

Ped.  Ped. 

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line has a whole note 'siens,' followed by a long dash and a half note 'seul et dé - ses - pé -'. The piano accompaniment continues with eighth notes and chords. The dynamic marking *mf* is above the piano part. Two 'Ped.' markings with diamond symbols are at the end of the system.

A

- ré!

ff

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line has a whole note '- ré!' followed by a long dash. The piano accompaniment continues with eighth notes and chords. The dynamic marking *ff* is present.

A *f*
Que s'a - - - - - charne - - - - - à ja -

mf
Ped.

- mais - - - - - sur son cœur - - - - - dé - - - - - chi -

mf
Ped. Ped.

A - ré, - - - - -

ff

A *f*
Vo - - - - - tre - - - - - jus - - - - -

mf
Ped.

A

- tice ——— im — — — pi — — — — — - toy — —

8

Ped. Ped.

A

- a — — — — — - ble!

ff

A

8

rall: mol - - to

f dim.

Moderato.

senza rigore.

A

Et seule, ... a_ban_don_né_e, Je pleu_re!

poco sf

p *col canto.* *p* *poco sf* *p* *poco sf*

poco cresc.

A

Malheur sur moi! Hé

mf *sf*

Larghetto.

A

-las! O ser-

pp *mf* *p* *sempre p*

A

-ments d'éter-nel a-mour, O ser-ments, vous

A

é-tiez é-crits sur le sa-ble, vous

cres *MG* *cen*

do *f*

é - tiez é - erits sur le sa - - - ble!

p *senza rigore*

Et pour vous ef - fa - cer, il a suf - fi d'un

dim. *p.*

dim. e rull.

jour, Et pour vous ef - fa - cer, il a suf -

cresc. *fz*

ad lib. *string.* *mf* *e* *cres*

- fi d'un jour! Oui!

col canto. *string.* *e* *cres*

cen - do -

A Pour vous ef - fa - cer, il a suf -

- mol - to .

A - fi d'un jour!

8 -

- mol - to . ff

sempre f , rall. dim. ad lib.

8^a O ser - ments dé - ter - nel a -

mf colcanto.

- mour!

p a tempo.

8^a bassa.

N° 4. SCÈNE ET CHŒUR.

Allegretto. (112 = ♩)

ARIANE.

SOPRANI.

CHŒUR.

CONTRALTI.

(Le chœur est revenu doucement vers Ariane)

PIANO.

Allegretto.

p

p

legg:

p

50 Par-le-nous, jeune étran-gè-re, Tes beaux yeux sont bai-

p legg.

30 Par-le-nous, jeune étran-gè-re, Tes beaux yeux sont bai-

p

poco sf *cresc. poco sf*

-gués de pleurs! Dis - nous, dis - nous, dis -

cresc.

-gués de pleurs! Dis - nous, dis - nous, dis -

cresc.

ARIANE. *mf*

Ah! — vous ne pou-vez

dim.

nous ce qui te dé - ses - pè - re?

dim.

nous ce qui te dé - ses - pè - re?

dim. *mf*

rien con - tre tant de dou - leurs! Lais - sez -

A

-moi pleu - rer et mau - di - re

A

dim. e rit.

Le des - tiu dont je souffre i -

dim.

col canto.

A

- ci.

Si tu re fu ses de nous di - re

Si tu re fu ses de nous di - re

p

p

Le malheur qui t'ac_cable ain - si,

Le malheur qui t'ac_cable ain - si,

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano register, with lyrics in French. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

SOP. *p con grazia.*

Ah! Gar - de le se -

cresc. *dim.* *p*

The second system begins with a soprano vocal line. The lyrics are "Ah! Gar - de le se -". The piano accompaniment includes dynamic markings: *cresc.*, *dim.*, and *p*.

S

-cret de ta pei - ne, Mais viens à la

cresc. *cresc.*

The third system continues the vocal line with lyrics "-cret de ta pei - ne, Mais viens à la". The piano accompaniment has *cresc.* markings in both the vocal and piano parts.

S

vil - le pro - chaine A - vec nous cher - cher le re -

dim. *dim.*

The fourth system concludes the vocal line with lyrics "vil - le pro - chaine A - vec nous cher - cher le re -". The piano accompaniment features *dim.* markings.

pos. Viens au foy-er de nos de-meu-res;

p Viens cher-cher le re-pos, *mf* Viens au foy-er de nos de-

p En ton cœur les ri-an-tes Heu-res Ver-se-ront l'ou-

cresc. -meu-res, Les Heu-res Ver-se-ront

rit. -bli l'ou-bli de tes maux.

rit. l'ou-bli de tes maux.

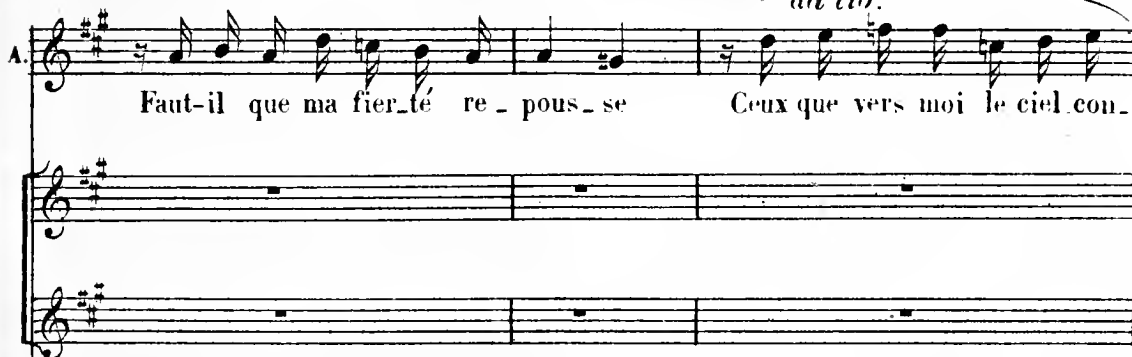
rit. *a tempo.* *cédez un peu.* M.G.

senza rigore.

Ariane.

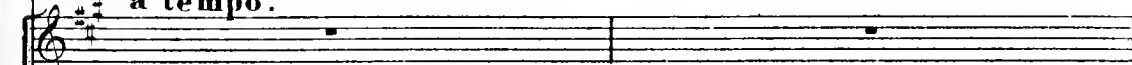
A.  Ah! leur pa - role est dou - ce!

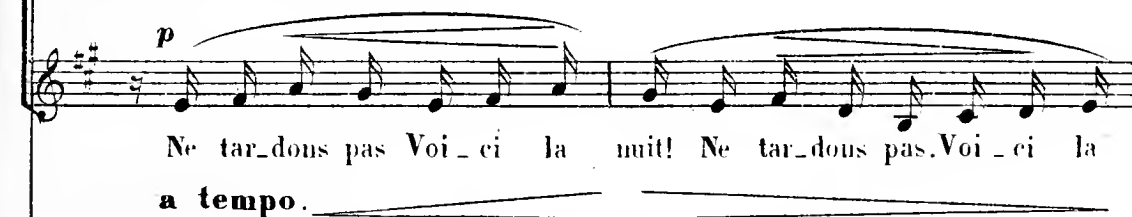
ad lib.

A.  Faut-il que ma fier - té re - pous - se Ceux que vers moi le ciel con -


p

A.  - duit.

a tempo.

p

A.  Ne tar - dous pas Voi - ci la nuit! Ne tar - dous pas. Voi - ci la

a tempo.


p

Leur pa - role est dou - - - - -

p Gar - de le se - cret de ta pei - ne, Mais viens à la

nuit!

p *cresc.*

sempre p

ce, elle est dou - - - - - ce!

dim

vil - le prochaine A - vec nous cher - cher le re - pos!

p

Viens cher - cher le re -

dim

cres - - cen

Viens, au foy - er de nos de - meu - res, En ton cœur les ri -

cres - - cen

- pos - Viens, au foy - er - de nos de - meu - - res, Les

cres - - cen

mf

A. *mf*

Leur pa - role *dim.* est

- au - tes Heu - res Ver - se - ront l'ou - bli l'ou -

Heu - res Ver - se - ront l'ou -

dim.

dim.

A. *poco rit.* **a tempo.**

dou - ce! Vers moi le

poco rit. *p*

- bli de tes maux. Ne tar - dons pas, par - tons, Voi - ci, voi - ci la

poco rit. *p*

- bli de tes maux. Ne tar - dons pas, par - tons, Voi - ci, voi - ci la

a tempo.

poco rit.

A. *p* *rall.*

ciel, Vers moi le ciel les con -

rall.

nuit! Ne tar - dons pas; Voi - ci, voi - ci la

rall.

nuit! Ne tar - dons pas; Voi - ci, voi - ci la

rall.

mf **Lento.** *dim.*

mf **Lento.** *dim.*

_duit, le ciel les con -

mf **Lento.** *dim.*

_ nuit! Voi - ci la

mf **Lento.** *dim.*

nuit! Voi - ci la

lento.

mf *mf* *dim.*

_ duit!

nuit!

nuit!

tempo ^{mo} *p*

cresc.

dim. *pp*

DEUXIÈME PARTIE

Un bois sacré dans quel est le temple de Bacchus.

N° 5. HYMNE A BACCHUS

CHŒUR.

Mod^{to} maestoso. (84 = ♩)

SOPRANI.

CONTRALTI.

TENORS.

BASSES.

Mod^{to} maestoso.

PIANO.

Ped.

pizz. f

mf

mf

p

ff *avec vigueur.*

S BACCHANTES O Dieu cou_rou_né de pampre et de lier - -

G et O Dieu con_rou_né de pampre et de lier - -

T PRÊTRES. O Dieu cou_rou_né de pampre et de lier - -

B O Dieu cou_rou_né de pampre et de lier - -

S
_ rel! L'of_fran_de du vin rou_git tes au_

C
_ rel! L'of_fran_de du vin rou_git tes au_

T
_ rel! L'of_fran_de du vin rou_git tes au_

B
_ rel! L'of_fran_de du vin rou_git tes au_

Ped. \diamond

S
_ tels. Du fond de la

C
_ tels. Du fond de la

T
_ tels. Du fond de la

B
_ tels. Du fond de la

S
C
T
B

nue en_tends la pri_è - - - re

nue en_tends la pri_è - - - re

nue en_tends la pri_è - - - re

nue en_tends la pri_è - - - re

S
C
T
B

Qui por_te vers toi les vœux des mor_tels. I_o!

Qui por_te vers toi les vœu des mor_tels. I_o!

Qui por_te vers toi les vœux des mor_tels. I_o!

Qui por_te vers toi les vœux des mor_tels. I_o!

p $\overset{2}{\curvearrowright}$ *ff*

p $\overset{2}{\curvearrowright}$ *ff*

p $\overset{2}{\curvearrowright}$ *ff*

p $\overset{2}{\curvearrowright}$ *ff*

Ped.

Soprano (S): I - o! I - o! I - o pœ -

Contralto (C): I - o! I - o! I - o pœ -

Tenore (T): I - o! I - o! I - o pœ -

Basso (B): I - o! I - o! I - o pœ -

Ped. ⊕ Ped. ⊕

Soprano (S): - ant

Contralto (C): - ant

Tenore (T): - ant

Basso (B): ant

8

Un peu plus vite. (92 = ♩)

S
très lié et en marquant chaque note

C
p
I - o pœ - an, I - o pœ - an!

T
p
très lié et en marquant chaque note.
I - o pœ - an, I - o pœ - an!

B
f
bien rythmé.
O maî - tre des vi - gnes sa -

ff *mf* M.G. M.G.

S
f *mf*
I - o pœ - an!

C
I - o pœ - an, I - o pœ - an,

T
I - o pœ - an, I - o pœ - an,

B
_ cré - es, Sous le poids des grap - pes do -

M.D. M.G. M.G. M.D. M.G. M.G.

⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

f *mf*

S I - o pœ - an

C I - o pœ - an, I - o pœ - an,

T I - o pœ - an, I - o pœ - an,

B - ré - es, Ac - ca - ble le - fau - ne joy -

8-
8-

Ped. Ped.

S I - o, I - o,

C I - o pœ - an I - o pœ - an,

T I - o pœ - an I - o pœ - an,

B - eux, Ac - ca - ble le - fau - ne joy -

8-
8-

Ped. Ped.

mf

S de ta main fé - con - - - de,

C I - o pœ - au, I - o pœ - - au,

T I - o pœ - au, I - o pœ - - au,

B eux. Et lais - se de ta main fé -

sempre f

Ped. ⊕ Ped. ⊕

S de ta main fé - con - - - de,

C I - o pœ - au, I - o pœ - au,

T I - o pœ - au, I - o pœ - au,

B - con - de, Et lais - se de ta main fé -

Ped. ⊕ Ped. ⊕

Lais - se tom - ber ces tré -

I - o pœ - an, I - o pœ - an,

I - o pœ - an, I - o pœ - an,

- con - de 8- Tom - ber ces tré - sors 8- pré - ci -

Ped. ⊕ Ped. ⊕

- sors, ces tré - sors pré - ci -

I - o pœ - an, I - o, I -

I - o pœ - an, I - o, I -

- eux, tom - ber ces tré - sors pré - ci -

8- 8-

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped.

S *f*
 _ eux Qui sont chers aux maî - _ tres du

C *f*
 _ eux Qui sont chers aux maî - _ tres du

T *f*
 _ eux Qui sont chers aux maî - _ tres du

B *fz* *fz* *fz*
 _ eux, Tré - sors — si chers — aux maî - tres du

S
 mon - de Et font l'hom - me pa - reil aux

C
 mon - de Et font l'hom - me pa - reil aux

T
 mon - de Et font l'hom - me pa - reil aux

B *fz* *fz* *fz* *fz*
 mon - de Et qui — font l'hom - me pa - reil — aux

p

S Dieux! Qui sont chers aux

C Dieux! Qui sont chers aux

T Dieux! Qui sont chers aux

B *sf* Dieux! Tré - sors si chers aux

p

cres.

S maî - tres du mon - de Et font l'hom - me pa -

C maî - tres du mon - de Et font l'hom - me pa -

T maî - tre du mon - de Et font l'hom - me pa -

B *cres.* maî - tres du mon - de Et qui font l'hom - me pa -

cres.

S
_reil aux Dieux! I - o, I -

C
_reil aux Dieux! I - o, I -

T
_reil aux Dieux! I - o, I -

B
_reil aux Dieux! I - o, I -

mf 6 *cres.*

S
- o! *cres.* *ff* tempo!
O Dieu cou_rou_

C
- o! *cres.* *ff*
O Dieu cou_rou_

T
- o! *cres.* *ff*
O Dieu cou_rou_

B
- o! *cres.* *ff*
O Dieu cou_rou_

ff 1^o tempo.

S
_né de pampre et de lier _ _ rel

C
_né de pampre et de lier _ _ rel

T
_né de pampre et de lier _ _ rel

B
_né de pampre et de lier _ _ rel

Ped.

S
L'of_fran_de du vin rou_git tes au_tels.

C
L'of_fran_de du vin rou_git tes au_tels.

T
L'of_fran_de du vin rou_git tes au_tels.

B
L'of_fran_de du vin rou_git tes au_tels.

Ped.

S Du fond de la nue entends la pri - è - -

C Du fond de la nue entends la pri - è - -

T Du fond de la nue entends la pri - è - -

B Du fond de la nue entends la pri - è - -

S - re Qui por - te vers toi les vœux des mor - *p* ²

C - re Qui por - te vers toi les vœux des mor - *p* ²

T - re Qui por - te vers toi les vœux des mor - *p* ²

B - re Qui por - te vers toi les vœux des mor - *p* ²

Ped.

S
_tels! I_o . I_o I_o I_o pœ -

C
ff
_tels! I_o I_o I_o I_o pœ -

T
ff
_tels! I_o I_o I_o I_o pœ -

B
ff
_tels! I_o I_o I_o I_o pœ -

ff

Ped. ♠ Ped. ♠ Ped. ♠ Ped. ♠

S
- an, I_o! I_o!

C
- an, I_o! I_o!

T
- an, I_o! I_o!

B
- an, I_o! I_o!

8 sec

sec

N° 6. AIR.

Bacchus paraît sous les traits
d'un jeune prêtre venant du temple

Moderato. (66 = ♩)

BACCHUS.

PIANO.

The musical score is set in a key with two flats (B-flat and E-flat) and common time (C). The tempo is Moderato, with a metronome marking of 66 beats per minute. The score is divided into four systems, each containing a vocal line (B) and a piano accompaniment (PIANO).

System 1: The vocal line begins with a whole rest. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The dynamics transition to piano (*p*) in the second measure.

System 2: The vocal line enters with the lyrics "Prê - tres, é - loi - gnez -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The dynamic is marked *mf* (mezzo-forte).

System 3: The vocal line continues with "-vous! Al - lez, d'om - bre voi - lé - es, O bac -". The piano accompaniment maintains its accompaniment. The dynamic is marked *p* (piano).

System 4: The vocal line concludes with "_chan - _tes é - che - ve - lé - es Dor - mir - dans les grands". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the vocal line and continues with its accompaniment. The dynamic is marked *cres.* (crescendo).

B

bois où rô-de le syl - vaiu; — Le Dieu que vous ser -

mf

B

-vez a be-soin de si - len - ce. Que tou-te voix se

f

dim.

mf

fp

B

taise — en la na - ture im - men - se

mf

slargando.

dim. e rit.

B

Où l'a-mour va chan - ter son po - ë - me di -

f

p

Maestoso sostenuto. (56 = ♩.)

B

12/8

8

-vin.

mf

cres

cen

do

Ped.

B

12/8

8

con mol
mf

L'a

f

mf

p

Ped.

B

12/8

8

-to *affetto*.

-mour est maî-tre de mon â-me Tout le pro-cla-me tri-om-

Ped.

B

12/8

8

cres.

-phant! L'a-mour est maî-tre de mon â-me, L'a-mour est

cresc.

Ped.

dim. *p*

B maî_tre de mon â _ _ me! Daus la splendeur du ciel im_

cres. *dim.*

B _ men _ _ se Les hé_ros et les Dieux s'im _ cli _ nent de _ vant.

mf *cres*

B lui ; Et, com _ me Bac_chus au _ jour_

f *col canto.* *ad lib.*

B _ d'hui, — Ils se plai _ _ sent en sa puis _ san _ _

a tempo.

mf

B

- ce — Ah! — qu'il touche a son

f

Ped. 2

Ped. 2

poco rit.

appassionato. (76 = ♩.)

B

tour cel_le qui m'a — char — — mé —

mf

p

mf

f avec élan.

B

E — — pris — — d'u_ne mor —

B

- tel — — le Je — l'at — tends, — — je l'ap —

B

cres - cen

-pelle, Et je veux être ai -

B

do *f*

-mé, Oui, je veux être ai -

B

mf

-mé! Son re - gard a pu

B

p

li - re Dans mes yeux en i -

B

-vrés!

p

B

p *sempre P*

Dans l'om - bre de ce bois où son

B

ré - - - ve l'at - ti - - re,

cres.

B

cres.

El - - le pro - non - ce - ra les a - - -

- do.

dim.

cédez un peu. portez.

-veux — es — pé — rés! — L'a — mour, —

mf

rall.

1^{er} mouvement. ad lib.

L'a — mour est tri — om — — phant! Ah!

res e rall. *f* *col canto.*

a tempo.

poco cres.

Dans la splendeur du ciel im — — — se Les héros et les

p *pp*

Ped. ⊕ Ped.

dim.

p

Dieux Sim — — clement devant lui, — — — Et

Ped. ⊕

cres - - - - - cen - - - - - do

B *com - - me Bacchus - - au - jour - d' - hui, - - - - - Ils se*

p *cres - - - - - cen - - - - - do*

Ped. Ped. Ped.

stargando.

B *plai - - sent en sa puis - sau - - - - - ce, - - - - - Ils se*

f *stargando.*

ad lib.

B *plai - - sent en sa puis - sau - - - - - ce!*

rit *tr*

rit

Ped. Ped. Ped. 2

dim.

Ped. 2

Andantino sostenuto. (72 = ♩)

ARIANE.

BACCHUS.

PIANO.

Musical score for Ariane, Bacchus, and Piano. Ariane and Bacchus parts are shown as whole rests. The piano accompaniment begins with a *p* dynamic. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.

BACCHUS. (à la vue d'Ariane.)

pp

C'est

8

pp una corda.

Musical score for Bacchus and Piano. Bacchus has a vocal line starting with *pp* and the instruction *C'est*. The piano accompaniment features a *pp una corda* section with a dashed line and the number 8 above it, indicating an octave shift.

B

el - le!

8

cantabile.

p

Musical score for Bacchus and Piano. Bacchus has a vocal line with the lyrics *el - le!* and an octave shift marked with a dashed line and the number 8. The piano accompaniment includes the instruction *cantabile.* and a *p* dynamic marking.

Piano accompaniment for the final section of the score, featuring a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

ARIANE.

p
 Quand la nuit — sur mon front va s'é-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. It begins with a rest, followed by the lyrics 'Quand la nuit — sur mon front va s'é-'. The piano accompaniment is in the same key and time, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

A
 -ten - dre, Pour - quoi — suis - je seule en ces

The second system continues the vocal line with the lyrics '-ten - dre, Pour - quoi — suis - je seule en ces'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal textures.

A
 lieux? — Et quel char - me mys - té - ri -

The third system continues the vocal line with the lyrics 'lieux? — Et quel char - me mys - té - ri -'. The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking in the lower register.

A
 - eux M'at - ti - re vers ce temple où mon re - gard pro -

cres - cen - do

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics '- eux M'at - ti - re vers ce temple où mon re - gard pro -'. The piano accompaniment features a *cres - cen - do* dynamic marking, indicating a gradual increase in volume.

po - co a po - co

A *fa - ue A ren - con - tré - le*

f mf dim. e rall.

A *tien, Ô prêtre aux blonds che -*

dim. e rall. col canto.

pp

A *-veux? Est-ce lui qui me*

p

B *a tempo. A - ri - a - ne!*

p

BACCHUS *Moderato.*

A *par le? A - ri - a - ne!*

f mf

tre corde.

B

p

Pour-quoi trem- bler en é- cou tant ma

B

voix? Pour-quoi t'en - fuir — quand mon cœur te dé -

p

ARIANE. *cres.*

B

- si - re? I - gno - res - tu — quel re - gret me dé -

mf

dim. **Andantino** (60 = ♩)

A

- chi - re, Toi, que j'en - tends pour la pre - miè - re fois?

mf *p* *p*

Je sais com_ment ton â_ me fut bri_

_sé_e, Je sais com_bien tu pleu_ras lon_gue_ ment, Et l'a_ban_

_don cru_el de Thé_sé_e, Et ton a_mour et ton i_so_le_

ARIANE.

Si tu con_nais les tourments de ma vi_ e,

_ment!

a tempo.

A

Pourquoi ve_nir sur mon che_min? L'a_mour est

A

mort en mon â_me flé_tri_e, Je n'at_tends

A

plus hé_las! de joy_eux len_de_

A

- main!

B

Ah! Ou_blie i_ci la souf_fran_ce pas_

B

- sé - e ; Lais - se chau - ter l'es - pé - rance en ton

Detailed description: This system shows the beginning of a musical phrase. The bass line (B) contains the lyrics '- sé - e ; Lais - se chau - ter l'es - pé - rance en ton'. The piano accompaniment consists of a right hand with eighth-note patterns and a left hand with a steady bass line. A fermata is placed over the final note of the bass line.

B

cor, Lais - se sou - rire en - cor en ta pen -

cres.

Detailed description: This system continues the musical phrase. The bass line (B) contains the lyrics 'cor, Lais - se sou - rire en - cor en ta pen -'. The piano accompaniment features a right hand with eighth-note patterns and a left hand with a steady bass line. A fermata is placed over the final note of the bass line. The dynamic marking *cres.* is present above the staff.

A

P Sa dou - ce voix,

B

- sé - e L'a - mour heu - reux, l'a - mour con - so - la -

dim.

Detailed description: This system introduces a vocal line (A) and continues the bass line (B). The vocal line (A) contains the lyrics 'Sa dou - ce voix,' with a dynamic marking of *P*. The bass line (B) contains the lyrics '- sé - e L'a - mour heu - reux, l'a - mour con - so - la -'. The piano accompaniment features a right hand with eighth-note patterns and a left hand with a steady bass line. A fermata is placed over the final note of the bass line. The dynamic marking *dim.* is present above the staff.

A

Sa dou - ce voix et me

B

- teur ! Lais - se sou - rire en - cor en ta pen -

cres.

cres.

Detailed description: This system continues the musical phrase. The vocal line (A) contains the lyrics 'Sa dou - ce voix et me'. The bass line (B) contains the lyrics '- teur ! Lais - se sou - rire en - cor en ta pen -'. The piano accompaniment features a right hand with eighth-note patterns and a left hand with a steady bass line. A fermata is placed over the final note of the bass line. The dynamic marking *cres.* is present above the staff.

A *do*
 trou - ble et me char -

B *do*
 - sé - e L'a - mour heu - reux,

do

A *dim.*
 - me, An - près de lui mon cœur fris - some hé - las!

B *dim.* *ad lib.*
 L'amour heu - reux, — l'amour con - so - la -

dim. *col canto.*

Agitato. *p* *ad lib.*
 A Je veux lut - ter; un re - gard me dé -

B - teur!

agitato. *p*

P ad lib.

A
 - sar - me; Je veux m'en_fuir; un mot re_tient mes

B *p*
 A - ri_a - - ne!

col canto.

A *cres*
 pas! Quel trouble — en mon

B *mf*
 A - ri_a - - ne!

p *cres* *cen*

A
 â - me!

B *f*
 A - - ri - a - - - ne! Ah! —

do. *f* 8

molto appassionato.

B *mf*
Viens, que l'ardeur qui m'en flam - me Tu -

con moto un poco ritenuto.
mf
Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped.

B nisse à moi sans re - tour!

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

B Viens, a - ban - don - ne ton â - me Aux i -

Ped. ⊕ Ped. ⊕

B - vres - ses, aux i - vres - ses de l'a -

rit. *ad lib.*
col canto.
Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Un peu plus vite.

A *mf*
Ah! _____ quel pou - voir, les Dieux ont

B
_mour!

nu peu plus vite fz
mf
Ped. 

mis en ta pa - ro - le! Tu

mf
La même ar - deur nous en -

Ped. 

mf *dim. e poco rit.*
par - les... je t'é - coute, Et ma dou - leur _____ s'en -

_flam - me!

dim. e poco rit.
Ped. 

Plus vite (66 = ♩.)

A
_ vo _ _ le! Ta voix gué-

B
A _ _ _ ri, _ a _ _ ne!

plus vite.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff (A) is a vocal line in treble clef with lyrics "_ vo _ _ le! Ta voix gué-". The middle staff (B) is a vocal line in bass clef with lyrics "A _ _ _ ri, _ a _ _ ne!". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The tempo marking "*plus vite.*" is placed above the piano staff. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass clef and chords in the treble clef. Dynamics include a piano (*p*) marking above the vocal lines and a piano (*p*) marking below the piano staff.

A
_ rit mon cœur bles - sé, Et je ne son - ge

B
A _ ri - a _ _ _

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff (A) is a vocal line in treble clef with lyrics "_ rit mon cœur bles - sé, Et je ne son - ge". The middle staff (B) is a vocal line in bass clef with lyrics "A _ ri - a _ _ _". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff. The tempo marking "*plus vite.*" is present. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass clef and chords in the treble clef. Dynamics include a piano (*p*) marking below the piano staff and a *cres.* (crescendo) marking above the vocal lines.

A
plus au fu - nes - te pas - sé!

B
_ ne!

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff (A) is a vocal line in treble clef with lyrics "plus au fu - nes - te pas - sé!". The middle staff (B) is a vocal line in bass clef with lyrics "_ ne!". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass clef and chords in the treble clef. Dynamics include a piano (*p*) marking below the piano staff and a *mf* (mezzo-forte) marking below the piano staff.

A *mf* Je t'ai - me! *cres.* je t'ai - me!

B *mf* Viens! viens!

cres *cen*

A *f* je t'ai - - - me!

B *f* viens! - - - sois à moi sans re - tour!

do *f* 8-

A *f* Je suis! - - - à toi Ah! *rit.*

B *f* Je t'ai - - - me je t'ai - - - *rit.*

rit.

Allegro appassionato. (72 = ♩.)

A *f* La même ar-deur nous en-flam-me, Je suis à toi sans re-

B - me Ah — que l'ar-

f **Allegro appassionato**

A - tour, Et j'a-ban-don-ne mon â-me Aux i-

B - deur qui m'en-flam-me Tu n'isse à

A - vres - ses de l'a-mour! Oui, j'a-ban-don-ne mon

B moi sans re-tour! A-ban-don-ne ton

A *p*
 â - me Aux i - vres - ses de l'a - mour, Je suis à

B
 âme aux i - vres - ses de l'a - mour!

8- *p*

A *cres - - - - - cen -*
 toi sans re - tour, Je suis à toi sans re -

B *p*
 Sois à moi, sans re - tour, sois à moi,

8- *cres - - - - - cen -*

A *do - - - - - sem - - - - - pre*
 - tour, Je suis à toi, sans re -

B *do - - - - - sem - - - - - pre*
 sans re - tour, Ah! sois à

8- *do - - - - - sem - - - - - pre*

A *f* - tour, Je suis a toi, Ah

B *f*

moi!

A *rall.* Je suis a toi, *ff* sans re

B *ff* Ah! sois a moi, sans re

ff col canto.

A - tour!

B - tour!

Moderato maestoso (63 = ♩.)

A

Lumière éclatante. Bacchus se révèle
à Ariane sous son véritable aspect.

ffp

sempre p

Ped.

8^e basse.

A

ARIANE. *p*

Dieux! qu'ai-je

p

A

vu ?...

A

Quel - - le grâ - - ce di -

p

cresc.

A

- vi - - - ne Sur ton front qu'il - lu -

f

cres.

A

- mine Un cé - les - - - te ray -

on!

dim.

BACCHUS

p

Viens! - - - pour notre hy - mé - né - - - e, A mes au -

poco sf *p*

B
_tels _____ la fou - le ra - me - né - - - e, Va chan -

B
- ter _____ mon _____ tri - omphé _____ et pro - cla -

cresc.

B
mer _____ ton nom!

B
p _____ *cres.*

Viens! _____ le temps pas - se - ra sans flé - trir ta beau -

8

p _____ *cres.*

mf *f*

B - té, Et mon amour te fait une im_mor_

B - ta - - - li - té O Bac -

f *dim.*

ARIANE.

A - chus, Dieu vain -

rall.

rall.

queur!

N° 8. CHŒUR FINAL.

Les Bacchantes, les Faunes, les Sylvaains portant
des flambeaux accourent de toutes parts.

All^{to} impetuoso (96 = ♩.)

SOPRANI.

CONTRALTI.

TENORI.

BASSI.

PIANO.

ff

S Ah! ——— Ae l'ap-pel des cym - ba_les bru-yan - - tes,

C *ff*

Ah! ——— Ae l'ap-pel des cym - ba_les bru-yan - - tes,

T *ff*

Ah! ——— Ae l'ap-pel des cym - ba_les bru-yan - - tes,

B *ff*

Ah! ——— Ae l'ap-pel des cym - ba_les bru-yan - . . . tes,

8

S Ah! ——— Ae - cou - rez, ô joy - eu - ses bac - chan - - tes,

C

Ah! ——— Ae - cou - rez, ô joy - eu - ses bac - chan - - tes,

T

Ah! ——— Ae - cou - rez, ô joy - eu - ses bac - chan - - tes,

B

Ah! ——— Ae - cou - rez, ô joy - eu - ses bac - chan - - tes,

8

S
E - - vo - hé E - - vo - hé!

C
E - - vo - hé E - - vo - hé!

T
E - - vo - hé E - - vo - hé!

B
E - - vo - hé E - - vo - hé!

8

S
Gloire à Bac - - - chus!

C
Gloire à Bac - - - chus!

T
Gloire à Bac - - - chus!

B
Gloire à Bac - - - chus!

8

sempre ff

S Ah! — A l'ap-pel des cym - ba-les bru-yan - - tes,

C Ah! — A l'ap-pel des cym - ba-les bru-yan - - tes,

T Ah! — A l'ap-pel des cym - ba-les bru-yan - - tes,

B Ah! — A l'ap-pel des cym - ba-les bru-yan - - tes,

sempre ff

S Ah! — Ac - cou-rez, ô joy - eu-ses Bacchan - - tes,

C Ah! — Ac - cou-rez, ô joy - eu-ses Bacchan - - tes,

T Ah! — Ac - cou-rez, ô joy - eu-ses Bacchan - - tes,

B Ah! — Ac - cou-rez, ô joy - eu-ses Bacchan - - tes,

sempre ff

mf *cres*

S Gloire à Bac - chus! Gloire à Bac -

C *mf* Gloire à Bac - chus! Gloire à Bac -

T *mf* Gloire à Bac - chus! Gloi - re! Gloire à Bac -

B *mf* Gloire à Bac - chus! Gloi - re! Gloire à Bac -

cen *do*

S - chus! Gloi - re!, Chan - tons tous: E - vo - hé!

C - chus! Gloi - re! Chan - tons tous: E - vo - hé!

T - chus! Chan - tons tous: E - vo - hé!

B - chus! Chan - tons tous: E - vo - hé!

ff

S E - vo - hé! Gloire à Bac -

C E - vo - hé! Gloire à Bac -

T E - vo - hé! Gloire à Bac -

B E - vo - hé! Gloire à Bac -

mf

S - chus! De ces bois é - loi - guez

C - chus! De ces bois é - loi - guez

T - chus!

B - chus!

mf

S tout pro - fa - - ne, A Bacchus va s'u -

C tout pro - fa - - ne, A Bacchus va s'u -

S - nir A - ri - a - - ne .

C - nir A - ri - a - - ne .

BASSES .

Que le vin dans les cou - pes, dans les cou - pes ruis -

B

— sel — — le! Cé — — lé — brous leur i —

TÉNORS *mf* *lié*

T

Que — — l'a —

B

— vres — se nou — — vel — — le!

T

— mour — — en — — eux soit a — do — ré!

T

Que — — l'a — — mour — — en — — eux — — soit

tempo.

S
C

T
a - - - do - ré! Chan - tous tous:

B
Chan - tous tous

rall. *tempo.* *p*

f *p*

S
E - vo_hé! E - - vo_hé Chan_tous tous

C
E - vo_hé! Chan_tous tous: E - - vo_hé! Chan_tous tous

T
E - vo_hé! Chan_tous tous: E - - vo_hé!

B
E - vo_hé! E - - vo_hé!

mf *mf* *p* *mf* *mf* *mf*

mf

S Gloire à Bac - - - chus!

C Gloire à Bac - - - chus!

T Gloire à Bac - - - chus! *p* Chan_tons tous

B Gloire à Bac - - - chus! *p* Chan_tons tous

mf

S E - - vo_hé! E - - vo_hé! Chan_tons tous

C *mf* E - - vo_hé! *p* Chan_tons tous *mf* E - - vo_hé! Chan_tons tous

T *mf* E - - vo_hé! *p* Chan_tons tous *mf* E - - vo_hé!

B E - - vo_hé! E - - vo_hé!

mf
S
Gloire à Bac - - - chus!

mf
C
Gloire à Bac - - - chus!

mf
T
Gloire à Bac - - - chus! Chan_tous tous

mf
B
Gloire à Bac - - - chus! Chan_tous tous

cres - - - - - *cen* - - - - -
S
E - - - vo_hé! E - - - vo_hé! Chan_tous tous:

cres - - - - - *cen* - - - - -
C
E - - - vo_hé! Chan_tous tous: E - - - vo_hé! Chan_tous tous:

cres - - - - - *cen* - - - - -
T
E - - - vo_hé! Chan_tous tous: E - - - vo_hé! Chan_tous tous:

cres - - - - - *cen* - - - - -
B
E - - - vo_hé! E - - - vo_hé! Chan_tous tous:

S *do*
E - - - vo_hé! - - - E - - - vo -

C *do*
E - - - vo_hé! - - - E - - - vo -

T *do*
E - - - vo_hé! - - - E - - - vo -

B
E - - vo_hé! - - - E - - vo_hé! - - - E - - vo -

S *f* - hé! *mf* A l'ap-pel des cym -

C *f* - hé! *mf* A l'ap-pel des cym -

T *f* - hé! *mf* A l'ap-pel des cym - ba_les bru-yan - - tes,

B *f* - hé! *mf* A l'ap-pel des cym - ba_les bru-yan - - tes,

S
_ba - - les, des cymba les bruy -

C
_ba - - les, des cymba les bruy -

T
Ah! - - - - - Ac - cou - rez, ô joy - eu - ses Bac - chan - - tes,

B
Ah! - - - - - Ac - cou - rez, ô joy - eu - ses Bac - chan - - tes,

S
- an - - tes, E - vo - hé!
eres - - - - - *cen* - - - - -

C
- an - tes, Ac - - - cou - - - rez, - - - - - joy - - -
eres - - - - - *cen* - - - - -

T
E - - - vo - hé! E - - - vo - hé!
eres - - - - - *cen* - - - - -

B
E - - - vo - hé! E - - - vo -
eres - - - - - *cen* - - - - -

do *mol* *to*
 S E - vo_hé! E - vo_hé!
 C - eu - ses Bac - chan - tes,
 T E - vo_hé! E - vo_hé!
 B - hé! E - vo_hé! Chan - tons

do *mol* *to*
 P

f
 S E - vo_hé! E - vo_hé!
 C E - vo_hé! E - vo_hé!
 T E - vo_hé! E - vo_hé!
 B E - vo_hé! E - vo_hé!

f
 P

S
E - - - - - vo - hé!

C
E - - - - - vo - hé!

T
E - - - - - vo - hé!

B
E - - - - - vo - hé!

rall.

Moderato maestoso. (76 = )

S
ff Que - - - - - le vin - - - - - dans les - - - - -

C
Que - - - - - le vin - - - - - dans les - - - - -

T
Que - - - - - le vin - - - - - dans les - - - - -

B
Que - - - - - le vin - - - - - dans les - - - - -

8

ff

marquez bien chaque note.

S
cou - pes ruis - sel - - - le! Chan - tons

C
cou - pes ruis - sel - - - le! Chan - tons

T
cou - pes ruis - sel - - - le! Chan - tons

B
cou - pes ruis - sel - - - le! Chan - tons

8-

S
leur i - vres - se nou - vel - - - le!

C
leur i - vres - se nou - vel - - - le!

T
leur i - vres - se nou - vel - - - le!

B
leur i - vres - se nou - vel - - - le!

8-

S
C
T
B

Que ——— l'a — — —

Que ——— l'a — — —

Que ——— l'a — — —

Que ——— l'a — — —

8

S
C
T
B

_mour en — eux soit a — — —

_mour en — eux soit a — — —

_mour en — eux soit a — — —

_mour en — eux soit a — — —

8

S *sempre ff*
do ré E vo

C *sempre ff*
do ré E vo

T *sempre ff*
do ré E vo

B *sempre ff*
do ré E vo

8 *sempre ff*

S hé! E vo hé!

C hé! E vo hé!

T hé! E vo hé!

B hé! E vo hé!

8

S
E - - - - - vo - hé ! - - -

C
E - - - - - vo - hé ! - - -

T
E - - - - - vo - hé ! - - -

B
E - - - - - vo - hé ! - - -

fz

f

8

8

8

FIN.