

Françoquette

Opéra-Comique en trois actes

DE

J. GOUJON & A. BERNÈDE

Musique de

R. LAVELLO & L. de VAUX

Partition Chant et Piano

Paris, **CHOUDENS**, Editeur,
30, Boulevard des Capucines
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangement réservés
U. S. A. Copyright 1897, by CHOUDENS.

Imp. Dupré, Paris

Defense est faite par les Auteurs à tout Directeur de représenter cet ouvrage sans avoir traité avec l'Editeur-Propriétaire du droit de représentation CHOUDENS Fils.

FRANÇONNETTE

Opéra-Comique en 5 Actes.

Représenté pour la première fois en Juillet 1897 au Casino de VICHY

DISTRIBUTION

FRANÇONNETTE	<i>Soprano</i>	M ^l les LECLERC (de l'Opéra Comique).....
ANNETTE	<i>Mezzo Soprano</i>	- WALTER
PASCAL	<i>Ténor</i>	MM. ISANARD (du Théâtre de la Monnaie) ..
MARCEL	<i>Baryton</i>	- MONTFORT
THOMAS	<i>2^e Ténor</i>	- MALLET
LAURENT	<i>Basse</i>	- COMBES

Soldats, paysans, paysannes, etc.

La scène se passe dans les Cévennes

Chef d'orchestre **M. G. MARIE**.

Chef du chant **M. CARTIER**.

Ballets réglés par **M. LAFFONT**.

Mise en scène de **M. MAXIME**.

Pages.

INTRODUCTION	2
--------------------	---

ACTE I = Place du village = Fête de la S^t Jacques.

N ^o 1 - CHŒUR	<i>C'est au son du fifre</i>	6.
N ^o 2 - AIR DE MARCEL	<i>A la guerre comme en amour</i>	13
N ^o 3 - SCÈNE ET CHANSON DE MAI	<i>Françonnette! voici notre perle</i>	24
N ^o 4 - MADRIGAL	<i>Pour vous j'avais cueilli des fleurs</i> .. Pascal ..	40
N ^o 5 - DANSE ET FINAL	<i>En danse!</i>	44

ACTE II = Le Bouscou, longue et large pièce.

N ^o 6 - INTRODUCTION ET CHŒUR	<i>Au Bouscou</i>	65.
N ^o 7 - CHANSON DE MARINETTE	<i>Marinette la belle</i>	Annette
N ^o 8 - LÉGENDE DU SORCIER	<i>Craignez, jeunes gens</i>	Françonnette
N ^o 9 - ENTRÉE DE MARCEL	<i>Continuez votre légende</i>	85
N ^o 10 - DUO	<i>C'est la mort, a-t-il dit</i>	Françonnette, Pascal

ACTE III = Paysage rustique dans la montagne.

ENTR'ACTE	116	
N ^o 11 -	<i>Caravale voici midi</i>	Thomas, Laurent
N ^o 12 - AIR	<i>A la chapelle</i>	Françonnette
N ^o 13 - DUO	<i>C'est en vain</i>	Marcel, Françonnette
N ^o 14 - CHŒUR	<i>Nous avons cueillis</i>	154
N ^o 15 - CHŒUR	<i>Mort à la venue</i>	158
N ^o 16 - ENTRÉE DE MARCEL	<i>Allons manant</i>	145
N ^o 17 - ENSEMBLE FINAL	<i>Où, le soldat</i>	155

BALLET ad lib.

N ^o I -	159
N ^o II -	164
N ^o III -	168.
N ^o IV -	175.

FRANÇONNETTE

Introduction

Allegro marziale

PIANO

pp
Alto et Bassons.

The musical score is presented in five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system includes the tempo marking *Allegro marziale* and the dynamic *pp* (pianissimo). The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces the dynamic *mf* (mezzo-forte) and the instruction *Cors.* (Cornets). The fourth system includes the instruction *Fl. et Quatuor.* (Flutes and Quadruple). The fifth system concludes with the instruction *Fine.* The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass, while the woodwinds play rhythmic patterns and chords.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a *cresc.* marking. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

Third system of musical notation. The treble clef staff features a *Tutti.* marking above the staff and a *ff* marking below the staff. The bass clef staff continues the accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a *TR* marking above the staff. The bass clef staff continues the accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the accompaniment. The key signature has one sharp (F#). A *rit.* marking is present in the final measure of the system.

rit. *meno presto*
pp
U. Bassins, A. Bassins, C. Bassins.

This system contains the first two staves of music. The upper staff begins with a *rit.* marking and a dynamic of *pp*. The lower staff also starts with *pp*. The tempo changes to *meno presto* in the second measure of the upper staff. The piece is in a key with two sharps (D major or F# minor).

Quatnor. Cor Angl. *pp*
Fimb.

This system contains the third and fourth staves. The upper staff is marked *Quatnor.* and the lower staff *Fimb.*. The dynamic is *pp*. The tempo is *meno presto*.

Andante Quatnor.

This system contains the fifth and sixth staves. The tempo is marked *Andante*. The upper staff is marked *Quatnor.*. The dynamic is *pp*.

f

This system contains the seventh and eighth staves. The dynamic is marked *f*. The tempo is *Andante*.

pp

This system contains the ninth and tenth staves. The dynamic is marked *pp*. The tempo is *Andante*.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a flowing melody in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings: *p* (piano) in the second measure and *f* (forte) in the fourth measure. The melody continues with grace notes and slurs.

All^o Moderato.

Third system of musical notation, starting with a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The tempo is marked *All^o Moderato*. The music features a more active and rhythmic texture with slurs and accents.

Fourth system of musical notation, featuring a *cresc.* (crescendo) marking. The music continues with a complex texture of chords and moving lines in both staves.

Fifth system of musical notation, concluding the page. It features a dense texture with many notes and slurs, ending with a double bar line.

ACTE I

Une place de village au pied d'un château fort - C'est Dimanche fête de la S^t Jacques - Au son du fifre et du tambourin danseurs et danseuses pirouettent - Scène très animée; c'est l'Été - A droite, auberge avec tables et bancs.

N^o 1

CHŒUR ET AIR DE MARCEL

Allegretto

SOPRANOS

Sop:

TÉNORS

Tén:

BASSES

Bass:

PIANO.

f

C'est au son du fifre et du tam - hourin

C'est au son du fifre et du tam - bourin

C'est au son du fifre et du tam - hourin

Que le vil - la - ge mieux en - train qu'à Pâ - ques

Que le vil - la - ge mieux en - train qu'à Pâ - ques

Que le vil - la - ge mieux en - train qu'à Pâ - ques

Sous l'éclat ra - di - eux des cieux Fê - te

Sous l'éclat ra - di - eux des cieux Fê - te

Sous l'éclat ra - di - eux des cieux Fê - te

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "Sous l'éclat ra - di - eux des cieux Fê - te". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

la Saint Jac - ques C'est au son du fifre

la Saint Jac - ques C'est au son du fifre

la Saint Jac - ques C'est au son du fifre

The second system continues the musical score. It has the same structure as the first system, with three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "la Saint Jac - ques C'est au son du fifre". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and harmonic support.

et du tam - bou - rin Que le vil - la -

et du tam - bou - rin Que le vil - la -

et du tam - bou - rin Que le vil - la -

The third system concludes the musical score. It follows the same format with three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "et du tam - bou - rin Que le vil - la -". The piano accompaniment provides a steady accompaniment for the vocal lines.

-ge, Sous l'éclat ra-di-eux Des cieux, Fê-te

-ge, Sous l'éclat ra-di-eux Des cieux, Fê-te

-ge, Sous l'éclat ra-di-eux Des cieux, Fê-te

ANNETTE

So -

la Saint Jac - ques!

la Saint Jac - ques!

la Saint Jac - ques!

leil, c'est toi qui fais fleu - vir Et mû - vir

p
Harpe

A

Les rai_sins aux grap_pes ver_meil_les.

This system contains a vocal line (marked 'A') and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are 'Les rai_sins aux grap_pes ver_meil_les.' The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

A

Ah! viens en_cor Ver_ser ton or Sur les fi_gniers et sur les

This system contains a vocal line (marked 'A') and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are 'Ah! viens en_cor Ver_ser ton or Sur les fi_gniers et sur les'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

A

treil_les!

This system contains a vocal line (marked 'A') and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are 'treil_les!'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. At the end of the system, there are repeat signs and a double bar line.

Sop. Tempo I?

Ten.

C'est au son du fifre et du tam_bourin, Que le vil_

Bass.

C'est au son du fifre et du tam_bourin, Que le vil_

This system features three parts: Soprano (Sop.), Bass (Bass.), and piano accompaniment. The vocal lines have a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are 'C'est au son du fifre et du tam_bourin, Que le vil_'. The piano accompaniment has a treble and bass clef and features a strong, rhythmic accompaniment with a dynamic marking of 'f' (forte).

-la - ge mieux en train qu'à Pâ - ques Sous Péclat
 -la - ge mieux en train qu'à Pâ - ques Sous Péclat
 -la - ge mieux en train qu'à Pâ - ques Sous Péclat

ra - dieux des cieux Fê - te la Saint Jac - ques !
 ra - dieux des cieux Fê - te la Saint Jac - ques !
 ra - dieux des cieux Fê - te la Saint Jac - ques !

MARCEL.
 O - hé ! mi - nois tri -
 Déciso.
 Tutti
 fambou.
 ff
 Roulement de tambour.

M

p

-pous, cheveux noirs, bouches ro - ses, Fil - les aux

Quatuor.

M

p

jours courts, airteint frais, à Peildoux: Laissez nous vous conter un

M

p ten.

tas de belles cho - ses, Qu'ommeserait é - cou - ter qu'à ge - noux.

Allegro vivo.

CHŒUR

Sop.

Ten.

Bass. *p*

Ad - mi - rez sa tour - nu - re

Le sol - dat, Ad - mi - rez sa tour - nu - re.

C'est Mar - cel, Ad - mi - rez sa tour - nu - re. C'est Mar -

Allegro vivo.

Il a vu plus de cent com_bats, Et l'on dit
 On as_sure qu'il a vu plus de cent com_bats, Et l'on dit
 cel Et l'on dit

que là-bas, Con_tre les Hu_gue_nots, il s'est couvert de
 que là-bas, Con_tre les Hu_gue_nots, il s'est couvert de
 que là-bas, Con_tre les Hu_gue_nots, il s'est couvert de

gloi - re C'est Mar - cel!
 gloi - re le sol_dat! C'est Mar - cel!
 gloi - re C'est Mar - cel! C'est Mar - cel!

Allegro.

MARCEL

Musical staff for Marcel, featuring a bass clef and a common time signature (C). The melody begins with a series of eighth notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, followed by a rest and then G3, F3, E3, D3.

Allegro.

A la guer_re, comme aux amou_rs,

PIANO

Piano accompaniment for the first system, consisting of two staves. The right hand starts with a *rit.* (ritardando) and a *ff* (fortissimo) dynamic, playing a rhythmic pattern of eighth notes. The left hand plays a similar pattern.

M

Je n'ai connu que la vic_toi_re, Jamais bat_tu,

Musical staff for the second system, featuring a bass clef and a common time signature. The melody continues with eighth notes: E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, followed by a rest and then D2, C2, B1, A1.

M

bat_tu tou_jours!

Franpelles.

Piano accompaniment for the second system, featuring a *Franpelles* (trumpets) section. The right hand has a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment with eighth notes.

M

Quatuor.

Je suis le fier sol_

Musical staff for the third system, featuring a bass clef and a common time signature. The melody continues with eighth notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, followed by a rest and then G3, F3, E3, D3.

-lat qui n'a peur de per-son - ne; J'aime, à travers les munts

Trompettes.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are '-lat qui n'a peur de per-son - ne; J'aime, à travers les munts'. The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is the piano accompaniment in bass clef. A section of the piano accompaniment is marked 'Trompettes.' and contains a melodic line with some notes marked with an 'x'.

quand la trom- p - le son - ne,

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyrics 'quand la trom- p - le son - ne,'. The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is the piano accompaniment in bass clef. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern with some melodic movement.

M'é-lancer au de-vant des ca-nons men-tri-ers; Quand Mont-

Quatuor.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyrics 'M'é-lancer au de-vant des ca-nons men-tri-ers; Quand Mont-'. The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is the piano accompaniment in bass clef. A section of the piano accompaniment is marked 'Quatuor.' and contains a complex rhythmic and melodic passage.

-luc fait ap-pel à ses vaillants guerriers,

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyrics '-luc fait ap-pel à ses vaillants guerriers,'. The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is the piano accompaniment in bass clef. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic accompaniment.

M

Je sens mon cœur bon dir et ma tête s'en flamme,

M

Comme au clair soleil — étincelle une lame!

M

Car le soldat de Mont-luc,

M

Mieux qu'un prince et mieux qu'un duc, Sait ga-

V

-guer une ba-tail - le; Il ne fait pas de quar -

M

-tier, Et va, frap-pant sans pi-tié,

M

Des-toe et de tail - le!

CHŒUR

Sop. *ff*
Car le soldat de Mont-luc,

Ten. *ff*
Car le soldat de Mont-luc,

Bass *ff*
Car le soldat de Mont-luc,

ff

Mieux qu'un prince et mieux qu'un duc, Sait ga-

Mieux qu'un prince et mieux qu'un duc, Sait ga-

Mieux qu'un prince et mieux qu'un duc, Sait ga-

-guer une batail - le; Il ne fait pas de quar -

-guer une batail - le; Il ne fait pas de quar -

-guer une batail - le; Il ne fait pas de quar -

-tier, Et va frap - pant sans pi - tié

-tier, Et va frap - pant sans pi - tié

-tier, Et va frap - pant sans pi - tié

D'es-toe et de tail - le.

D'es-toe et de tail - le.

D'es-toe et de tail - le.

Cantabile. MARCEL. *p*

J'aime à me re-po-

pp Quatuor.

-ser dans lut - tes heu - reu - ses. Après de ces beau-

-tés qui sont nos amou - ren - ses; Le bruit de leurs bai -

M

- sers est un char - me di - vin! Je ne suis pas le ceux

M

fz qui cour - ti - sent en vain, Et je plains l'imprudent, —

fz

M

— fut-ce le roi lui - mê - me, Qui viendrait sou - pi -

p

p rit.

M

- rer près de cel - le que j'ai - me!

pp

Je suis le sol - dat de Mont - luc!

Sop. *ff*
 Oui le sol - dat

Ten. *ff*
 Oui le - soldat

Bass. *ff*
 Oui le sol - dat

Trumpettes. *Tutti* *ff*

de Mont - luc, Mieux qu'un prince et mieux qu'un

de Mont - luc, Mieux qu'un prince et mieux qu'un

de Mont - luc, Mieux qu'un prince et mieux qu'un

M
Il ne fait

S
duc, Sait ga_guer u_ne batail - e; Il ne fait

T
duc, Sait ga_guer u_ne batail - le; Il ne fait

B
duc, Sait ga_guer u_ne batail - le; Il ne fait

M
pas de quar - tier, Et va frappant sans pi -

S
pas de quar - tier, Et va frappant sans pi -

T
pas de quar - tier, Et va frappant sans pi -

B
pas de quar - tier, Et va frappant sans pi -

- tié Destoe et de tail - le
 - tié l'estoe et de tail - le
 - tié Destoe et de tail - le
 - tié Destoe et de tail - le

Troup.
Quatuor.

Sop. **1^o Tempo** *f*
 C'est au son du

Ten. *f*
 C'est au son du

Bass. *f*
 C'est au son du

1^o Tempo C'est au son du

fi - fret du tam - bourin Que le vil - la - ge,
 fi - fret du tam - bourin Que le vil - la - ge,
 fi - fret du tam - bourin Que le vil - la - ge,

mieux entraîné à Pâ - ques, Sous l'éclat ra - dieux
 mieux entraîné à Pâ - ques, Sous l'éclat ra - dieux
 mieux entraîné à Pâ - ques, Sous l'éclat ra - dieux

Des cieux Fê - te la Saint Jac - ques
 Des cieux Fê - te la Saint Jac - ques
 Des cieux Fê - te la Saint Jac - ques

pp

SCÈNE 3

SCÈNE ET CHANSON DE MAI

Moderato.

SOPRANOS

TÉNORS

BASSES

Moderato.

PIANO.

p

Fran - çon - net - te!

Fran - çon - net - te!

Fran - çon - net - te!

tr

dim.

And^{no} AUNETTE.

And^{no} *p* Voi - ci no - tre per - le d'a - mour;

And^{no} Sop. *p* Voi - ci no - tre per - le d'a - mour;

And^{no} Tén. *p* Voi - ci no - tre per - le d'a - mour;

And^{no} Bass. *p* Voi - ci no - tre per - le d'a - mour;

And^{no} *p* ter - ce
Quatuor.

A Elle est plus bel - le que le jour Et que le lys de

Elle est plus bel - le que le jour Et que le lys de

Elle est plus bel - le que le jour Et que le lys de

Elle est plus bel - le que le jour Et que le lys de

Entrée de Françoïsette

A

la val - lé - e, Com - me dans la nuit é - toi -

la val - lé - e, Com - me dans la nuit é - toi -

la val - lé - e, Com - me dans la nuit é - toi -

la val - lé - e, Com - me dans la nuit é - toi -

A

-lé - e Les as - tres d'or bril - lent aux cieus,

-lé - e Les as - tres d'or bril - lent aux cieus,

-lé - e Les as - tres d'or bril - lent aux cieus,

-lé - e Les as - tres d'or bril - lent aux cieus,

dim.
 Sous son front bril_lent deux grands yeux
dim.
 Sous son front bril_lent deux grands yeux
 Sous son front bril_lent deux grands yeux
 Sous son front bril_lent deux grands yeux

dim.

PASCAL.
 Pour re_voir Franço_u_ette et lui di_re tout bas Com_bien je

t'ai - - me j'ai quit - te mon en - clume Et j'ai sui -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "t'ai - - me j'ai quit - te mon en - clume Et j'ai sui -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- vi ses pas La rai - son me re - tient

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "- vi ses pas La rai - son me re - tient". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some grace notes and slurs.

Mais l'a - moure est plus fort Et je seus que mon

Lais - sez - nous à ge -

Lais - sez - nous à ge -

Lais - sez - nous à ge -

The third system is more complex, featuring multiple vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are "Mais l'a - moure est plus fort Et je seus que mon". Below this, there are three separate vocal lines, each with the lyrics "Lais - sez - nous à ge -". The piano accompaniment includes a bass line and chords, with some dynamics like *p* (piano) indicated.

A
_noux Ren_dre hom_mage a vot_re em - pi - re

P
cœur est pris jus - qu'à la mort

_noux Ren_dre hom_mage à vot_re em - pi - re

_noux Ren_dre hom_mage à vot_re em - pi - re

Ren_dre hom_mage à vot_re em - pi - re

fz

FRANÇONNETTE. *Andte dolce.*

Mon regard mon soleil - re

Quatuor.

pp Andante dolce.

F
ap - partien - dront un jour A ce

lui qui saura m'ins-pi-er cet amour Que l'on ressent au cœur

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a major key, with lyrics 'lui qui saura m'ins-pi-er cet amour'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. The system concludes with a fermata over the final notes of the vocal line, which are marked with a '2' above them, indicating a second ending.

rit.
durant toute la vi - e

The second system continues the musical score. The vocal line is marked with a 'rit.' (ritardando) hairpin and features a long, sustained note. The piano accompaniment maintains a consistent rhythmic texture. The lyrics 'durant toute la vi - e' are positioned below the vocal line.

p
Je le suivrai partout, Sans regrets sans envi - e

The third system of the score is marked with a piano (*p*) dynamic. The vocal line contains the lyrics 'Je le suivrai partout, Sans regrets sans envi - e'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

f
La gai-té dans les yeux et l'orgueil sur le front

The fourth system is marked with a forte (*f*) dynamic. The vocal line features the lyrics 'La gai-té dans les yeux et l'orgueil sur le front'. The piano accompaniment becomes more active and rhythmic, matching the increased volume.

pp
Quelqu'il soit grand Seigneur soldat ou for-ge-

The fifth and final system on the page is marked with a pianissimo (*pp*) dynamic. The vocal line concludes with the lyrics 'Quelqu'il soit grand Seigneur soldat ou for-ge-'. The piano accompaniment provides a soft, melodic accompaniment to the final vocal phrase.

fz

F
-rou, Je ne se - rai qu'à lui,

f

F
De - vantous, je le ju - re!

ANNETIÉ.

A
Fran - çon - net - te, je l'encon -

Tempo I^o

f
p
tr.

A
-ju - re, Mar - cel est de re - tour!

tr.

FRANCONNETTE.
Con brio.

Moucoera bien le temps d'écouter son a - mour, Et qu'il en a

Allegro.

f Quatuor.

qu'un à per - son - ne. Dans un ins - tant, je vais danser, Mais a -

sf

- vant de commencer, Je veux al - lè - grement Que ma chanson ré -

sf

- son - ne!

Tutti.

sf

8a bassa

Allegretto grazioso

F

Allegretto grazioso
Fl. Cl.

Amis, l'è

Cors.

Quattro.

F

- tous le jo - li mois, Le mois béni qui nous ar - rive; Dans les jardins

Cl.

F

- au fond des bois, On en - tend le merle et la gri

tr.

Fl. Cl. et Fl.

F

dolce

- ve; C'est le mois des ri - ches mois - sons. Les b'êses dressent dans les plai -

dolce

p dolce. *fz*

nes La brise passe et se frissonne, Font onduler les grappes

f

plei - nes

Sop.

Ten.

Bass.

f Amis fête-tous le joli mois, Le

f Amis fête-tous le joli mois, Le

Amis fête-tous le joli mois, Le

f

Tutti.

mois béni qui nous arri - ve; Dans les jardins, au fond des

mois béni qui nous arri - ve; Dans les jar dins, au fond des

mois béni qui nous arri - ve; Dans les jar dins, au fond des

p dolce.
C'est ans-

bois On en-tend le merle et la gri - ve.

bois On en-tend le merle et la gri - ve.

bois On en - tend le merle et la gri - ve.

Quatuor
dolce.

-si le mois par - fu - mé, Le mois des jasmins et des men -

con amore. rit. ten.

thes, Où l'on aime, où l'on est ai - mé; C'est le mois

ten.

rit. suivez.

des amours char-man-tes.

Où l'on aime, où
Où l'on aime, où
Où l'on

Tutti.

l'on est ai-mé; C'est le mois des amours char-man-tes.

l'on est ai-mé; C'est le mois des amours char-man-tes.

l'on est ai-mé; C'est le mois des amours char-man-tes.

Jouyen-ces-les-gais-jouyen-ceaux, Ledieu Pa-

f *p*

F
_mon nous fait des si - gnes; Aimez, aimez, sans crainte des oi -

F
_seaux Qui vous re - gar - dent dans les vi - gnes! La -

f *p*

F
_mour, c'est le prin - temps béni — Avec ses fleurs de toutessortes;

cresc.

ff

F
Quand il s'en va, tout est fi - ni: C'est Phi - ver, et ses

p

Tempo I^o

feuille - mor - tes! A - mis, Amis, c'est le mois par - fu -

Tempo I^o Quatuor

p

CHOEUR

Sop.
_mé, Le mois des jasmins et des men - thes; Où l'on ai -

Ten.
C'est le mois des jasmins et des men - thes; Où l'on aime, où

Bas.
C'est le mois des jasmins et des men - thes; Où l'on aime où

C'est le mois des jasmins et des men - thes; Où l'on aime où

me, où l'on est ai - mé; C'est le mois des amours char - man -

Pon est ai - mé; C'est le mois des amours char - man -

Pon est ai - mé; C'est le mois des amours char - man -

Pon est ai - mé; C'est le mois des amours char - man -

-tes. A - mis, fê - tons le jo - li mois bé -
 -tes. A - mis, fê - tons le jo - li mois bé -
 -tes. A - mis, fê - tons le jo - li mois; A - mis, fê - tons
 -tes. A - mis, fê - tons le jo - li

Tutti.

-ni, le mois bé - ni qui nous ar - ri - ve.
 -ni, qui nous ar - ri - ve.
 le jo - li mois qui nous ar - ri - ve.
 mois qui nous ar - ri - ve.

enchainez

MADRIGAL

N^o 4*Pendant l'Introduction*

PASCAL .

PASCAL .

Françoquette jolie
Voulez-vous, je vous en supplie
M'accorder une danse ?

FRANÇOQUETTE .

Il faut pour l'obtenir
Que la demande en soit galamment faite

Andantino.

Que ne suis je poète,
Pour dire mon amour et pour vous attendrir

FRANÇOQUETTE .

Ah! parlez tout de même,
On est toujours poète quand on aime!

PIANO. *p*

p

Pour vous j'a vais cueilli des fleurs En - cor tout te bianches des

p

pleurs de l'aube en soleil - lé - e Leurs frai - ches co - rol - les sou -

p

- vraient Et leurs doux par - fums en - vraient Mon â - me é - merveil -

p

p

p

lé - el J'a - vais eue - li les ge - nêts d'or, La margue -

fz *p*

fz *pp*

ri - te, la per - ven - che, Et le lys d'argent qui se

dolce.

dolce. *pp rit*

pen - ce Sur le ruisseau cal - me qui dort.

Tempo.

Tempo. *p*

J'ai pen - sé que vo - tre vi - sa - ge Bril -

cresc.

_lait de si vi - ves cou - leurs, Que,

cresc.

con grazia. *ten.*

pour orner vo - tre cor - sa - ge, Point n'é - tait be - soin de mes

pp *suivez.*

dolce. *fz*

fleurs. Et ces fleurs que j'a - vais cueil - li - es, Je les je -

dolce *fz*

p

_tai là - bas, bien loin. La bri - se les a re - cueil -

pp *leggero.*

f *con espressivo*

- li - es, Et de bouquet je n'en ai point, Que Fran- çon-

f *v. elle* *f*

espressivo
il canto

P

- net - te me par - don - ne Si j'en ai jouché le che-

P *cresc.* *simple.*

- min Mes fleurs se-raient mor-tés de - main Voi-ci mon

cresc. *pp*

P *ten.*

cœur, Jevousle don - ne .

suivez.

en 8

DANSE ET FINAL

N^o 5

Allegro.

ten

ten

ff

MARCEL (*Intervenant et frappant sur l'épaule de Pascal*)
 Pas avant moi. (*à Françolette*) Je gage
 Que vous alliez trahir vos serments d'autrefois

FRANÇONNETTE.

Marcel!

MARCEL.

Qui revient au village
 Dieu merci, sain et sauf et réclame ses droits,

FRANÇONNETTE.

Pourquoi parler en maître? pourquoi me commander...

MARCEL.

Eh! pourquoi m'oublier

FRANÇONNETTE.

Eh! bien je veux tenir ce que j'ai dû promettre
 Mais vous avez eu tort cher Marcel... d'exiger.

(*Elle tend la main à Marcel et tous les deux prennent place pour la danse.*)

Tempo I^o


ff

ten

ten

Le CHŒUR, ANNETTE, THOMAS, LAURENT.

Allegretto.

ANNETTE. 

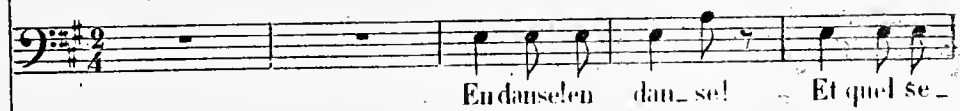
En danse! en dan_ se! Et quel se_

Allegretto.

THOMAS. 


En danse! en dan_ se! Et quel se_

Allegretto.

LAURENT. 

En danse! en dan_ se! Et quel se_

Allegretto.

SOPRANIS. 

En danse! en dan_ se! Et quel se_

Allegretto.

TÉNORS. 

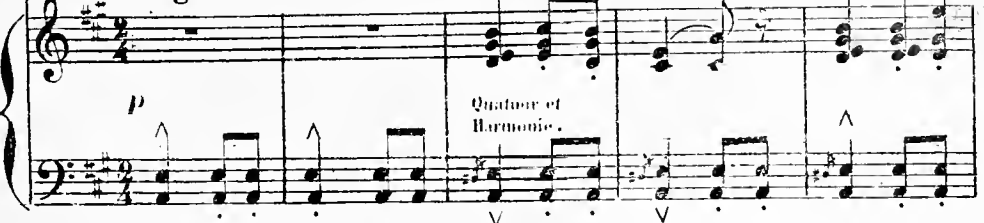
En danse! en dan_ se! Et quel se_

Allegretto.

BASSES. 

En danse! en dan_ se! Et quel se_

Allegretto

PIANO. 

p

Quatuor et Harmonie.

ra Le plus ha - bi - le, Le plus a - gi - le? Pas - cal!

ra Le plus ha - bi - le, Le plus a - gi - le? Pas - cal!

ra Le plus ha - bi - le, Le plus a - gi - le? Mar - cel!

ra Le plus ha - bi - le, Le plus a - gi - le? Pas - cal!

ra Le plus ha - bi - le, Le plus a - gi - le? Pas - cal!

ra Le plus ha - bi - le, Le plus a - gi - le? Mar - cel!

Piano accompaniment with chords and melodic lines.

Pas - cal! On ver - ra, Qui tri - om - phe - ra!

Pas - cal! On ver - ra, Qui tri - om - phe - ra!

Mar - cel! On ver - ra, Qui tri - om - phe - ra!

Pas - cal! On ver - ra, Qui tri - om - phe - ra!

Pas - cal! On ver - ra, Qui tri - om - phe - ra!

Mar - cel! On ver - ra, Qui tri - om - phe - ra!

Piano accompaniment with chords and melodic lines, ending with a forte (f) dynamic marking.

(Marcel danse avec Françoïette)

First system of musical notation for piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations.

Second system of musical notation for piano accompaniment, continuing the piece with similar rhythmic patterns and articulations.

Third system of musical notation for piano accompaniment, showing further development of the musical theme.

Fourth system of musical notation for piano accompaniment, marked **Pressez**, indicating a tempo increase. The music features more complex rhythmic figures.

MARCEL *Meno.*

Vocal line for Marcel, starting with a rest followed by a melodic phrase.

Ouf! un ins_tant! Je n'en puis plus! De

Piano accompaniment for the vocal line, marked **Meno**, providing harmonic support with chords and rhythmic accompaniment.

grâ - ce, Ar - rê - tez! ar - rê - tez!

CHOEUR

Sop.
Mar - cel est fa - ti - gué.

Ten.
Mar - cel est fa - ti - gué.

Bass.
Mar - cel est fa - ti - gué.

Sop.
Et Françon - net - te n'est point las - se.

Ten.
Et Françon - net - te n'est point las - se.

Basses .

Pour un sol - dat, ce n'est pas gai!

Meno .

Chœur .

A Pas - cal!

Eh! non pas!

FRANÇOINETTE .

Jedois te - nir pa - ro - le; Pascal, — à vo - tre tour!

MARCEL
con forza.

O ra - ge! O ra - ge fol - le! Ce pa - y -

- sai me vo - le mon a - mour!

Meno (Fraigonnette et Pascal dansent ensemble.)

p Harmonie et Quatuor.

Harmonie.

Quatuor.

FRANCONNETTE (s'arrêtant)

Risoluto

p cl.

Je cède et

suis à bout!

A Pas - cal la vie -

A Pas - cal la vie -

A Pas - cal la vie -

A Pas - cal la vie -

A Pas - cal la vie -

A Pas - cal la vie -

Quatuor.

Pascal embrasse Françoïette.

- toi - re.. Embrasse - la!
 - toi - re.. Embrasse - la!
 - toi - re.. Embrasse - la!
 - toi - re.. Embrasse - la!
 - toi - re.. Embrasse - la!

rit. *ten.*
dim.

PASGAL (avec chaleur)

C'est trop d'hon - neur! O dou - ce joie! o cher hon -
 toutes les en - fants.
p
con grande espressione

sf *con forza.*
 - neur! De ce bai - ser mon cœur garde bien la mé - moi - re!
f *ff*

Piano accompaniment staff with treble clef, key signature of two flats, and 2/4 time signature. It contains several measures of rests.

ANNETTE .
 Le com - bat — fut très loy - al; La vie -

Piano accompaniment staff with treble clef, key signature of two flats, and 2/4 time signature. It contains several measures of rests.

THOMAS .
 Le com - bat — fut très loy - al; La vie -

MARCEL .
 Le combat fut dé - loy - al; Di - re

LAURENT .
 Le combat fut dé - loy - al; Di - re

Sop.
 Le com - bat — fut très loy - al; La vie -

Ten.
 Le com - bat — fut très loy - al; La vie -

Bass.
 Le combat fut dé - loy - al; La vie -

Harmonie et Quatuor
p

Harmony and Quartet accompaniment for piano, featuring treble and bass staves with various chords and melodic lines.

crpesc.

toi - re est à Pas - cal! Di - rennon se - rait fo - lie, Devant

crpesc.

toi - re est à Pascal! Di - rennon se - rait fo - lie Devant

non se - rait très mal, Et le ni - er c'est fo - li - e

non se - rait très mal, Et le ni - er c'est fo - li - e

est à Pascal!

crpesc.

toi - re est à Pas - cal! Di - rennon se - rait fo - lie De -

toi - re est à Pas - cal! Di - rennon se - rait fo - lie De -

crpesc.

non se - rait fo - lie Di - rennon se - rait fo - li - e

Tutti. *crpesc.*

FRANÇONNETTE

ss

Je l'ai -

Dieu, de - vant la loi. Fran - çon -

PASCAL

De - vant

ss
Dieu, de - vant la loi. Fran - çon -

De - vant le Dieu, qui nous voit. Nous en ap - pe -

ss
De - vant le Dieu, qui nous voit. Nous en ap - pe -

- vant Dieu, de - vant la loi. Fran - çon - net -

ss
- vant Dieu, de - vant la loi. Fran - çonnette est bien à

- vant Dieu, de - vant la loi. Nous en ap - pe -

ss *ss* *ss* 8

-me, je suis à toi; De - vant Dieu, de - vant la
 - net - te est bien à toi; Fran - çon - nette est bien à
 Dieu, de - vant la loi; Fran - çon - nette est bien à
 - net - te est bien à toi; Fran - çon - nette est bien à
 tous à toi, Françoise - nette la jo - lie,
 tous à toi, Françoise - nette la jo - lie,
 est bien à toi, Françoise - nette la jo -
 toi, Françoise - nette est bien à toi, Françoise - nette la jo -
 tous à toi, Françoise - nette la jo - lie,
 8
 8

T loi, Qui un ser - ment sa - cré nous li - e
 A toi, Fran - çonnet - te la jo - li - e
 P moi, Fran - çonnet - te la jo - li - e
 T toi, Fran - çonnet - te la jo - li - e
 V Françonnet - te, Françonnet - te la jo - lie, à bas Pas - cal, à bas Pas - cal!
 L Fran - çon - net - te la jo - lie, à bas Pas - cal, à bas Pas - cal!
 - li - e est bien à toi, Vi - ve Pas - cal!
 li e, Vi - ve Pas - cal, vi - ve Pas - cal!
 Françonnet - te la jo - li - e, à bas Pas - cal, à bas Pas - cal!
 8

MARCEL. *Agitato.*

V Tu m'as vo - lé son bai -
Agitato 8
ff

M - ser, pa - y - san, Lâ - che hy - po - cri - te!

M Car tu m'as remp - lè - cé trop vi - te. Voi - là pour

M (Il le frappe)
toi!

P (PASCAL finitoux)
J'ai vu du sang!

Al! prends gar - de, Mar - cel! Ton

in - so - leute in - ju - re va se pay -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has lyrics: "in - so - leute in - ju - re va se pay -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

FRANÇONNETTE .

Graud Dieu!

(Il se jette sur Marcel et le terrasse)

-er

The second system is for the character Françonnette. It includes a vocal line with the lyrics "Graud Dieu!" and a stage direction "(Il se jette sur Marcel et le terrasse)". The piano accompaniment is characterized by heavy, block-like chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

PASCAL .

Al -

ff

The third system is for the character Pascal. It features a vocal line with the lyrics "Al -" and a piano accompaniment marked with a forte dynamic (*ff*). The piano accompaniment has a complex texture with many chords and a strong bass line.

Moderato.

lous re - lève - toi! Je te fais grâ - ce de la vi -

The fourth system is marked "Moderato" and features a vocal line with the lyrics "lous re - lève - toi! Je te fais grâ - ce de la vi -". The piano accompaniment is more melodic and less rhythmically dense than the previous sections.

Large.

Puis - ses-tu per - dre l'en - vi - e De le - ver la main sur

Cors. Quatuor.

moi Le for - ge - ron serait le plus fort à la lut -

ten.

ff

-te Comme à la danse il vaincrait c'est cer - tain.

Tempo I^o cl.

Bassons et Quatuor.

(Thomas et ses amis.)

Allons cessez vo - tre dis -

(Laurent et ses amis.)

Al - lons ces - sez vo - tre dis -

mf

T et ses Amis. - pu - te Et re - pre - nous la danse au son du tam - bou -

L et ses Amis. - pu - te Et re - pre - nous la danse au son du tam - bou -

- rin MARCEI

rit. Tempo I^o Ah! Quatuor

je me ven - ge - rai Prends gar - de Fran - çois - net

rit. *ten*

- te, Je ju - re par le ciel Tu ne se - ras qu'à moi!

FRANCONNETTE

Il a men - ti Je suis

à toi

Tempo I:

ff Tutti.

ff

ACTE II

N^o 6

INTRODUCTION ET CHŒUR

All^o Moderato.

Tutti

PIANO

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass staff with a forte (ff) dynamic marking.

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and harmonic development.

Third system of the piano introduction, concluding the piece with a final cadence.

Dans les théâtres où il n'y a pas de Ballet ou lèvera
le Rideau ici. Autrement ce chœur doit être chanté derrière
le rideau.

Allegro.

pp

Vocal introduction for the chorus, consisting of four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with the lyrics "Au Bois" repeated at the end of each line.

Allegro.

Allegro.

Allegro.

Percussion introduction for the chorus, featuring a timpani part labeled "Timbales." and a second part labeled "2^e Pist." (second drum).

_ con c'est gran_de veil _ le _ e Sa _ chez - le fil_le et gar _
 _ con c'est gran_de veil _ le _ e Sa _ chez - le fil_le et gar _
 _ con c'est gran_de veil _ le _ e Sa _ chez - le fil_le et gar _

_ cons A _ près la der_nière ai_guil - lé _ e ca - che
 _ cons A _ près la der_nière ai_guil - lé _ e ca - che
 _ cons A _ près la der_nière ai_guil - lé _ e ca - che

conte ou dan_ses chan - sons .
 conte ou dan_ses chan - sons .
 conte ou dan_ses chan - sons .

C'est la soi - rée ou par - le pâ -

C'est la soi - rée ou par - le pâ -

C'est la soi - rée ou par - le pâ -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are "C'est la soi - rée ou par - le pâ -". The piano part features a rhythmic accompaniment with triplets in the right hand and a steady bass line in the left hand.

me Ou se font les aveux si doux

me Ou se font les aveux si doux

me Ou se font les aveux si doux

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are "me Ou se font les aveux si doux". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chordal textures in the right hand.

Plus d'un gar - çon y trou - ve

Plus d'un gar - çon y trou - ve

Plus d'un gar - çon y trou - ve

The third system concludes the page with the lyrics "Plus d'un gar - çon y trou - ve". The vocal lines and piano accompaniment continue with the same melodic and harmonic material.

fem - me Et plus d'u - ne fille un

fem - me Et plus d'u - ne fil - le

fem - me Et plus d'u - ne fil - le

-poux C'est la soi - rée ou par - le

un é - poux C'est la soi - rée ou par - le

un é - poux C'est la soi - rée ou par - le

Pà - me Ou se font les a - yeux si ^{ten}

Pà - me Ou se font les a - yeux si

Pà - me Ou se font les a - yeux si

doux

doux

doux

Tutti.

con forza

BALLETT

fff

ACTE II

Le Bouscou. Une longue et large pièce dans laquelle sont réunis les garçons et les filles. Les garçons et les filles sont aux pieds des filles et dévident des échevaux de laine.

No 7

CHANSON DE MARINETTE

SOPRANO *Guisto* *Allegretto*
pp Di - tes nous charmaute An -

TENOR *Guisto* *Allegretto*
pp Di - tes nous charmaute An -

BASSE *Guisto* *Allegretto*
pp Di - tes nous charmaute An -

PIANO *Guisto* *Allegretto*
f *pp* Quatuor

- net - te la Chan - son de Ma - ri - net - te

- net - te la Chan - son de Ma - ri - net - te

- net - te la Chan - son de Ma - ri - net - te

fz Et vous fil - les et garçons *pp* Pro - fi - tez bien de la le -

fz Et vous fil - les et garçons *pp*₃ Pro - fi - tez bien de la le -

fz Et vous fil - les et garçons *pp*₃ Pro - fi - tez bien de la le -

fz *pp*

- gon!

- gon!

- gon!

Presto.
Tutti

ANNETTE **Andante.**

Ma - ri - net - te la bel - le Dis - nous quand son - ne

Meno Mosso.

Quatuor

- ra L'heure ou ton cœur re - bel - le En fin s'a - ten - dri -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'ra', followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

- ra Toujours tu fais la fol - le Et vas pa - pil - lon -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'ra', followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment, with some chords in the right hand.

- nant Sans accor - der Ro - bo - le D'un regard com - pli -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'nant', followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment includes a melodic line in the left hand in the first measure, followed by the standard eighth-note accompaniment.

- sant Rien de ce - la mi - guon - ne Ne peut conduire au bon -

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'sant', followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment.

F
A
T
L

Si tu veux qu'on se
- heur Si tu veux qu'on se donne à toi Si tu veux qu'on se
Si tu veux qu'on se
Si tu veux qu'on se

F
A
T
L

donne à toi
donne à toi Il faut donner ton cœur.
donne à toi
donne à toi

F
A

Rien de ce-la mi-gnon - ne Ne peut con-duire au bon-heur

Rien de ce-la mi-gnon - ne Ne peut con-duire au bon-heur

Rien de ce-la mi-gnon - ne Ne peut con-duire au bon-heur

Rien de ce-la mi - gnon - ne Ne peut con-duire au bon-heur

ff Tutti

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The lyrics are 'Rien de ce-la mi-gnon - ne Ne peut con-duire au bon-heur'. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

F
A

Si tu veux qu'on se donne à toi Si tu veux qu'on se donne à toi

Si tu veux qu'on se donne à toi Si tu veux qu'on se donne à toi

Si tu veux qu'on se donne à toi Si tu veux qu'on se donne à toi

Si tu veux qu'on se donne à toi Si tu veux qu'on se donne à toi

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The lyrics are 'Si tu veux qu'on se donne à toi Si tu veux qu'on se donne à toi'. The piano part continues with a similar rhythmic accompaniment to the first system.

F
A

Il faut don_ner ton cœur

Il faut don_ner ton cœur

Il faut don_ner ton cœur

Il faut don_ner ton cœur tempo I°

ff

ANNETTE

A

Daus ta toi_let_te blan - che

p

A

Quand le beau so - leil luit Tu parais le Di - mau - che

A

Et bril_ le mieux que lui Tes airs de de_ moi_ sel_ le

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

A

Et les propos joy_ eux Ta cour_ se d'hi_ ron_ del_ le

The second system continues the musical piece. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment includes some melodic flourishes in the bass line, such as a triplet of eighth notes.

A

E_merveil_lent les yeux Rien de ce_ la mi_ guon_ ne Ne

The third system shows the vocal line with a slight change in rhythm, including a dotted quarter note. The piano accompaniment maintains its rhythmic foundation with some chordal changes.

A

peut con_ duire au bon_ heur Si tu_ eux_ qu'on se dome à loi_

The final system on the page. The vocal line concludes with a dotted quarter note. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained bass line.

FRANCONNETTE.

Si tu veux qu'on se donne à toi!

ANNETTE.

Si tu veux qu'on se donne à toi! — Il faut donner ton cœur!

THOMAS.

Si tu veux qu'on se donne à toi!

LAURENT.

Si tu veux qu'on se donne à toi!

f

FRANCONNETTE.

ANNETTE.

Rien de ce-la, mi-guon-ne, Ne peut conduire au bon-heur.

SOPRANI.

Rien de ce-la, mi-guon-ne, Ne peut conduire au bon-heur.

THOMAS.

et Tén.
Rien de ce-la, mi-guon-ne, Ne peut conduire au bon-heur.

LAURENT.

et bass.

Rien de ce-la, mi-guon-ne, Ne peut conduire au bon-heur.

ff Tutti.

F
A
S
T
B

Si tu veux qu'on se donne à toi, Si tu veux qu'on se donne à toi, —
 Si tu veux qu'on se donne à toi, Si tu veux qu'on se donne à toi, —
 Si tu veux qu'on se donne à toi, Si tu veux qu'on se donne à toi, —
 Si tu veux qu'on se donne à toi, Si tu veux qu'on se donne à toi, —

F
A
S
T
B

— Il faut don_ner ton cœur,
 — Il faut don_ner ton cœur,
 — Il faut don_ner ton cœur,
 — Il faut don_ner ton cœur.

Allegro.
ff

N° 3

LÉGENDE DU SORCIER

Moderato.

PIANO.

Piano introduction in 6/8 time, marked Moderato. The piece begins with a piano (p) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth notes and a descending scale, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

FRANÇONNETTE

Craignez, jeunes gens, craignez, jeunes fil - les, Qui ri - ez ce

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is in a soprano register. The piano accompaniment is marked *ff* (fortissimo) and includes a section for *mf* (mezzo-forte) for a *Quatuor et Cors* (string quartet and horns).

soir,

Le sorcier mau - dit, le sorcier mau -

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note rhythm.

rit.

a Tempo.

dit, l'effroi des fa - mil - les.

Craignez le sor - cier du Bois

a Tempo.

Vocal line and piano accompaniment for the third line of lyrics. The tempo changes from *rit.* (ritardando) to *a Tempo.* (return to tempo).

Sop.

Noir!

Crai - guons le sorcier du Bois Noir!

Ten. Bass.

Vocal line and piano accompaniment for the fourth line of lyrics. The vocal line is marked *ff* (fortissimo). The piano accompaniment also features *ff* dynamics.

Crai - guons le sorcier du Bois Noir!

Piano accompaniment for the final line of lyrics, marked *ff* (fortissimo). The piece concludes with a series of chords and a final melodic flourish.

pp FRANÇOISELLE.

Harpe ou Piano. Là - haut, sur la ro - che, Comme un

pp

aigle a - tier, Niche un vieux sorcier, Et lors -

Harmonie.

qu'il s'ap - pro - che, On en - tend les en - fans crier.

vll. f. Fl.

Dans ses grands yeux lon - ches Passent constam - ment

Quatuor.

des lueurs fa - ron - ches, Et quand vient la nuit, Com - me les é -

f

Tempo I^o

clairs, sa pru_nel_le nuit! Craignez, jeunes gens,

Tempo II^o

craignez, jeunesfil_les, Quiriez ce soir, Le sorcier mau_

rit.

Tempo.

dit, le sorcier mau_dit, Pe_froi des fa_mil_les. Craignez le sorcier du Bois

Tempo.

rit.

Noir!

Sop. *ff* Crai_gnons le sorcier du Bois Noir!

Ten et Bass. *ff* Crai_gnons le sorcier du Bois Noir!

Tutti.

ff

CHŒURS

Meno mosso
FRANÇOINETTE.

F

p

Il prédit sans ces - se Mai - heurs et dou - leurs;

p Clar.

Quatuor.

Bassons.

F

Sa voix pro - phé - tes - se Fait couler des pleurs!

p Clar.

Quatuor.

All.

F

pp

Il lit, dans les as - tres Des jours à ve -

pp

F

- nir, Les cruels dé - sas - tres, Tout notre a - ve -

F

- nir, Et l'heure cer - tai - ne Où l'on doit mou - rir!

p

F
 Il sait des his - toi - res A fai - re trem - bler;

pp *cresc.*

Timb.

F
 Il vient nous trou - bler A - vec des gri - moi - res,

p Quatuor et Harmonie.

F
 A - vec des gri - moi - res, Vivace.
 Que Sa - tan lui même A dû

F
 ras - sembler!

CHŒUR
 Sop: *ff* Que Sa - tan lui même A dû ras - sembler!

Ten: et Bass: Que Sa - tan lui même A dû ras - sembler!

ff

Tempo.

Craignez, jeunes gens, Craignez, jeunes fil - les, Qui ri - ez ce

Tempo.

mf Quatuor et Cors.

soir, Le sorcier mau - dit, le sorcier mau -

rit. dit, Peffroi des fa - mil - les. **Tempo.** Craignez le sor - cier du Bois

rit.

ff

Noir! du Bois Noir!

Soprani. **ff**

Craignons le sorcier du Bois Noir!

Ten. et Bass.

ff *vivace.*

Tutti.

No 9

La porte du fond s'ouvre avec fracas. Tous restent interdits

Les mêmes, MARCEL, déguisé en sorcier.

MARCEL.
déguisé en sorcier

PIANO.

ff

Claves.

Tutti.

Claves.

Clar.

Quatuor.

Basson.

M

Continuez votre lé - gen - de, Elle est fort belle sur ma foi ! Jesuis le sor-

-cier! Jesuis le sor - crier! Et ma joie est gran - de De

voir qu'on s'oc - cu - pe de moi.

Tutti.

Moderato

mf

M

Je suis le sorcier lui-même, — Et votre peur est ex - trê - me

mf Quatuor.

M

De me voir pa - raître ain - si, — De me voir pa -

M

-raître ain - si. J'ai du mal à vous pré - di - re,

M

Et j'ai quel - qu'un à mau - di - re;

Tutti.

Quatuor.

ad lib

C'est pour_quoi, c'est pour_quoi je suis — i — ci

ten

2.

Notre fray_eur est ex_ trê_me C'est le

Sop.

Notre fra_yeur est ex_ trê_me c'est

Ten. *ff*

Notre frayeur est ex_ trê_me c'est

Bass.

Notre frayeur est ex_ trê_me c'est

Tutti.

ff

A
 vieux sor_cier lui mê_me Qui nous ap_pa_raît ain_

MARCEL (à Laurent)

M
 Re_lè - ve toi triple in_hé_

le vieux sor_cier lui - mê_me Qui nous ap_pa_raît ain_

le vieux sor_cier lui - mê_me Qui nous ap_pa_raît ain_

le vieux sor_cier lui - mê_me Qui nous ap_pa_raît ain_

A
 - si Quel mal_heur va-t-il pré_di_re Qui de nous va-t-il mau_

LAURENT

M
 - ci_le Tu ne m'as donc pas re con nu? Mar_cel! toi!

- si Quel mal_heur va-t-il pré_di_re Qui de nous va-t-il mau_

- si Quel mal_heur va-t-il pré_di_re Qui de nous va-t-il mau_

- si Quel mal_heur va-t-il pré_di_re Qui de nous va-t-il mau_

A
di - re? Pourquoi donc est - il i - ci?

M
Tu vas voir pour quoi je suis ve - nu!

di - re? Pourquoi donc est - il i - ci?

di - re? Pourquoi donc est - il i - ci?

di - re? Pourquoi donc est - il i - ci?

ff

MARCEL. *ten*
Vous al - lez sa - voir par ma bou - che un ter - ri - ble se -

Très soutenu.
f

M

cret; Car, enfants, voresortme tou che

Quatuor.

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part features a 'Quatuor' section with a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

M

Et, du mal que j'vousaifait, — J'pron rit. ve à présent le te gret. ten.

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with lyrics and includes performance markings: 'rit.' (ritardando) and 'ten.' (tenuto). The piano accompaniment provides harmonic support with chords and some melodic fragments.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third system of music, continuing the 'Quatuor' section with intricate melodic and harmonic textures.

M

Vous ai mez cet te Françoisnet te; Vous la croy ez pieu se hon

Clar., Bass., Cors.

Quatuor.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line has lyrics and includes performance markings: 'Clar., Bass., Cors.' and '1^{re} Viol'. The piano accompaniment includes a 'Quatuor' section.

M

ne te, Et bien! apprenez, malheureux,

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. The vocal line has lyrics. The piano accompaniment continues with harmonic support.

p

M Que, pour quelques du_cats, un père im_pi_toy_a

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The middle staff is the piano's right hand in treble clef, and the bottom staff is the piano's left hand in bass clef. The music is in 2/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic marking.

M _ble La prise à sa nais_sau_ee et l'a ven_

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features more complex rhythmic patterns and arpeggiated figures.

M _due au dia_ble! Quedit-il?

FRANÇONNETTE.

The third system introduces a new character, Françonnette. The vocal line has a melodic flourish. The piano accompaniment includes a section marked "pizz." (pizzicato) and "Quatuor." (quatuor). Dynamics include *p* and *pp*.

F Que dit-il? c'est af_frenx!

The fourth system features a vocal line marked with an *f* (forte) dynamic. The piano accompaniment is highly rhythmic and energetic.

MARCEL.

ELLE tient au dé_mon par Pé_ter_nel en_

The fifth system features a vocal line marked with an *f* dynamic. The piano accompaniment continues with rhythmic intensity.

M -tra - ve, Car elle est son es - cla

M -ve! Sa mère est mor - te de dou - leur. Mal -

p *f*

M -heur! trois fois mal - heur! An - soi qui don - ne - ra son

f

M -ccœur la maudite, à la damné - e. Ce - lui qui l'aime -

ten.
sostenuto

M ra et se - ra, Telle est sa des - tiné - e, Le

jour de ses no - ces mour - ra!

ANNETTE.

A

Sop.
Ce - lui qui Pai - me - ra Et Pé - pou - se - ra, Tel - le est sa des - ti - né -

Ten.
Ce - lui qui Pai - me - ra Et Pé - pou - se - ra, Tel - le est sa des - ti - né -

Bass.
Ce - lui qui Pai - me - ra Et Pé - pou - se - ra,

Harmonie et Quatuor.

- e, Le jour de ses no - ces mour - ra!

- e, Le jour de ses no - ces mour - ra!

Tel - le est sa des - ti - né - e, Le jour de ses no - ces mour - ra!

Le jour de ses no - ces mour - ra!

Tempo I^o

MARCEL

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked "Quatuor".

Vous ê - tes pré - ve -

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

- nus, ma tâche est termi - né - e Par ma bou - che le ciel a

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f* and *p*.

(bas à Laurent.)
prononcé l'arrêt Adieu! Nous l'attendons, là bas, au cabaret

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked "sostenuto." and includes dynamic markings *f*.

Ce - lui qui l'ai - me - ra et Pé -

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment.

- pou - se - ra Le jour des esno - ces mour -

M *ra!*

S Ce - lui qui l'ai - me - ra et l'é - pou - se - ra

T Ce - lui qui l'ai - me - ra et l'é - pou - se - ra

B Ce - lui qui l'ai - me - ra et l'é - pou - se - ra

S Le jour de ses no - ces mour - ra

T Le jour de ses no - ces mour - ra

B Le jour de ses no - ces mour - ra

p

FRANÇOINETTE.

F

Vous ne l'avez pas cru ce sorcier misé - ra - ble!

F

LAURENT *f*

Je suis tou - jours di - gue - de vous E -

L

- loi - gue - toi de nous! Re - tourne à ton maître le Dia - ble

f E - loigne toi de nous re - tourne a ton maître le Dia - ble!

f E - loigne toi de nous re - tourne a ton maître le Dia - ble!

f E - loigne toi de nous re - tourne a ton maître le Dia - ble!

un collier. S'approche de Françoïsette. Elle est à genoux et sanglote.

Tempo I^o

p

vell.

Il la relève
PASCAL.

p

Re-lève-toi, ma pauvre en-fant, Et ne crains rien de leur co-lè-re.

Quatuor.

p

Con-tre la fu-reur pas-sa-gè-re Un a-mi loy-al te dé-

p

fand. *cresc.* (à tous) Ces or-cièr-dam-né qu'on re-

p

-don - le Vous a trom-pés, mes-hons a-mis, Et

f *p* *cresc.*

P

vous ne croyez pas, sans dou - te, Aux o - ra - les qu'il a pre -

- dits.

ff fl.

rit.

Vous connaissez tous François - te; Elle est

rit.

p Quatuor et Cors.

pu - re, j'en fais serment; Savie est loy - ale, elle est net - te,

Et vous l'aimez certain - ment. N'écoutez donc pas

p

ten **Allargando**

celle voix maudi - te, Soyez géné-reux Soyez gué -

fz Fl. Clar.

Andante.
FRANÇONNETTE (à Pascal)

Soyez bé-ni vous qui dans la détres - se Mof -

- reux.

Andante.
Quatuor et Cor.

- fres P'ap - pui d'un bras vail-lant et sort

dolce

Pour vous pa - yer je n'ai que ma ten-dres - se

p

ad lib. Elle lui tend la main

Elle est à toi Pascal jusqu'à la mort!

FRANÇOINETTE . *p* Hé - las! A - dieu le vil - la - ge où na - guè - re Je f

ANNETTE . Hé - las! A - dieu le vil - la - ge où na - guè - re Je f

PASCAL . Adieu - le vil - la - ge où na - guè - re Je

THOMAS . *p* A - dieu le vil - la - ge où na - guè - re Je f

Soprano line: A - dieu

Tenor line: Re - tourne ton maître à ton maî - tre le diable

Bass line: Re - tourne ton maî - tre le diable

Tutti

ré - ves si char - mants, Loin des heureux, loin
 ré - ves si char - mants Loin des heureux
 des rêves si char - mants, des rêves si char - mants Loin
 des rêves si char - mants des ré - ves si charmants Loin
 dieu! A - dieu! le vil lan - ge
 Adieu les ré - ves si charmants, les rêves si charmants Loin des
 Adieu les ré - ves si charmants les rêves si char - mants Loin des

ff
cr. sc.

F des heu_reux Loin des a_mants loin des heureux, Loin des a_

A Loin des a_mants Loin des heureux, Loin des heu_

P des heu_reux, ah! loin des a_mants, loin des heureux, loin des a_

T des heu_reux, ah! loin des a_mants loin des heureux, loin des a_

S loin des heu_reux loin des heu_reux loin des a_

T heu_reux loin des a_mants loin des heureux loin des a_

B heu_reux loin des a_mants loin des heu_reux loin des a_

ff *dim.*

mants! Suis-je coupa - ble! *pp* Adieu Po -
 mants! Est-el le coupa - ble! *pp* A -
 mants! Est el le cou - pa - - - ble! A -
 mants! Est el le coupa - ble! A -
 mants! Est el le coupa - ble! *pp* A - dieu Po -
 mants! Retourneau dia - - - ble! *pp* A - dieu l'o -
 mants! Retourneaudia - ble, re - tourneau dia - ble

pp

F *ff*
 - mour! Suis - je cou - pa - ble!
 A *ff*
 - mour! Est - el - le cou - pa - ble!
 P *ff*
 - mour! Est - el - le cou - pa - ble!
 T *ff*
 - mour! Est - el - le cou - pa - ble!
 S *ff*
 - mour! Est - el - le cou - pa - ble!
 T *ff*
 - mour! Re - tourne au dia - ble!
 B *ff*
 Adieu l'amour re - tourne au dia - ble!
ff
dim *pp*

DUO

N° 10

FRANCONNETTE

All^o Mod^{to} Quatuor.

PIANO

p

C'est la mort, at il dit: Faut-il donc que je me - re!

agitato.

(elle se met à genoux)

p

Andante.

Du haut de sa sainte de -

Andante.

p Hauts Clar. BASS

- me - re, O mon Jésus, Dieu tout - puissant, Se - con - de nou - veau in - no -

fz

FRANÇONNETTE

Vous seul vous m'épar - guez l'in jure et l'a - na -

Quatuor

thè - me; Pourquoi donc? Pourquoi donc? Parce que je

rit. *mf animato.*

J'ai - me; Par - ce que tes grands yeux ont é - lon - is mes yeux;

cresc.

Par - ce que, tout pareils aux é - toi - les des Cieux, Ils éclai -

cresc.

- rent la nuit de leur clar - té serei - ne.

ten. *suivez.* *f*

FRANÇONNETTE

Vous ê-tes-hon de me par-ler au - si. Vous m'aimez ?

ff *à volonté.* *a tempo.* *p*

je vous aime aussi! Je me souviens tou-

sostenuto.

-jours de la fê-te de Pâ-ques.

fz

Andant? p sans lenteur.

dim. Andant^o. *Fl. Cl.* *pp* *vif^e cantabile.*

Et je priais

pour mes pa-rents dé-funts. Eau-tel resplendissait de fleurs

dim.

PASCAL.

et de parfums ; C'É_tait à Pâ_ques ! C'É_tait à Pâ_ques !

FRANÇONNETTE.

Sous l'éclat enchan_teur des torches et des cier_ges S'incli_

pp Harpe.

_nait dou_cement le front chaste des vier_ges, Et les enfants de

rit.

p Quatuor.

choeur ré_pandaient, in_no_cents, des nu_a_ges den_cens !

PASCAL *rit.* C'É_tait à Pâ_ques !

FRANÇONNETTE. *f* Le_ jadis, **Même mouvement** *f* Tutti

dim. pp

Je priais Aujourd'hui je suc - com - be -

Et je res - seus

Au - tour de moi la froi - deur de la

en murmurant

tom - be!

Harpe

p *dim.*

Moderato dolce.

PASCAL.

dolce
Ne pleure pas ma Françonnet - te, Et ne par - le pas de souffrir;

Moderato
p

Ton âme est pure, elle est honnê - te; Tes chagrins vont bientôt fi - nir.

fz

p
Demain l'écho de la monta - gne A tous redi - ra

Quatuor.
p *col.*

tes vertus; Tu se - ras ma chaste compa - gne,

pp *pp*

rit.
Fran - çon - net - te, ne pleure plus!

rit. *pp*

ff

FRANCONNETTE

Agitato. doublez le mouvement.

F

Non, point de ma-ri-a-ge, a

Agitato.

F

-mi, mon a-mour tu - e! Va -

(Presque parlé et d'une voix étranglée.)

F

-l'en! A la dou-leur, mon â-me s'ha-bi-tu-e, Et, te sachant heu-

à volonté

Parlé. Va-t'en!

F

-reux, je bé-ni-rai le ciel!

Tempo.

rit.

appassionato.

PASCAL

F

Dis à l'abeille d'or, quidis_til - le le miel, De ne plus voir les

appassionato.

p fleurs qui par fu - ment la plai - ne; Dis aux chardonne - rets, dont

p la forêt est plei - ne, De ne plus sa lu - er le jour par ses chau - *ten.*

suivez.

p - sons; Dis à l'arbre où le vent fait cou - rir des fris -

p sons, D'être in sen - sible au vol de la ber - ge - ron -

p - net - te; Mais ne me dis ja - mais, Mais ne me dis ja -

a tempo.

rall.

pprit. FRANÇOINETTE.
 mais de partir, Françonnet - te! *Tempo.* *Chor* Songe au sor-

PASCAL.
 -cier, Pascal; mon amour, c'est la mort! *f* Jemourrai sans regret, ni re-

Tempo. *f* *Quatuor.*

p *dolce*
 -mord, Cas sans toi, je ne peux vivre, ma bien aimé - e!

Mod^{to} mezza voce
Mod^{to} Quand la tom - be sur nous se sera refer_mé

pp

-e, Quand les san - les plan_tés par de pi - en - ses mains

Mon - tre - ront no - tre ter - re aux pas - sants des che - mins ,

Nous en - tendrons des voix qui, tra - ver - sant la -

pier - re, Di - ront tout bas nos noms, en - guise de pri - è - re!

Allegro. FRANÇONNETTE .
Eh bien! à la vie, à la

PASCAL .
mort! A mon des - tin je m'ab - an - don - ne .

FRANÇONNETTE.

F
L'uissons notre sort, Sous les regards de la Sainte Ma_do_nie; A son al-

P
pp

F
_tel, Ju_rons de nous ai_mer d'un a_mour éteruel!

P
f *ff*

Tempo I^o appassionato

F
ff Oui, je se_rai ta femme, à la fa - ce des Cieux; Mon

P
ff Oui, tu se_ras ma femme, à la fa - ce des Cieux;

Tempo I^o

ff

F
âme est a ton â - me, Mes yeux sont à tes yeux.

P
Lais - se pa_rler ton âme, Et se - ches grands yeux.

8-

Nous i - rons dans la vi - e Marchant en - tre la -

Nous i - rons dans la vi - e Marchant en - tre la -

ces ! Nous ou - blie - rons Pen - vi - e Et

ces ! Nous ou - blie - rons Pen - vi - e Et

les chagrins pas - sés Nous ou - blie - rons Pen -

les chagrins pas - sés Nous ou - blie - rons Pen -

vi - e Et les cha - grins pas - sés !
 - tous les cha - grins pas - sés !

allargando molto.
a tempo.
 con 8^{va}

ff

rit.

8

ACTE III

Moderato.

PIANO.

ff Tutti.

Toutes les cordes.

f

Quatuor

pp

cresc.

fz

Tutti.

Espress.

Moderato.
1. Cor.
p
2. Handb.

dim.
Cor.

ACTE III

La fête des Anges. Paysage rustique dans la montagne. A gauche, la chapelle de la Vierge.

№ 11

Moderato. p

THOMAS. *Camarade voici mi - di; L'ardent soleil brûle les*

Moderato. p

LAURENT. *Camarade voici mi - di;*

Moderato. p *Quatuor et cors.*

PIANO.

her - bes, Et sur le lézard engour - di

L'ardent soleil brûle les her - bes, Et sur le lézard engour -

CHŒUR INVISIBLE

*Il fait pleuvoir ses feux en ger - bes **p** voici mi - di!*

- di Camara - de - Voi - ci mi - di!

THOMAS. *p*

Dans les buissons Poiseau mo_queur Cher_ che la frai_

Clar. *p*

voelle

cheur pour son ai le, Et, dans l'ombre de la ve_net_ le, Les a_

Quatuor.

ten. _mants échangent leur cœur. — *pp*

CHŒUR INVISIBLE.

Voi_ ci mi_ di!

pp Camara_ des Voi_ ci mi_ di!

pp

LAURENT.

Il est temps de nouer tes lè_ vres Au vin gé_né_

f

Par les ravins et les hal_liers Bonche_vri_

veux des colliers

_er Rentre les chè_vres

Vos chè_vres voi_ci mi_

Mi di!

_di Mi di!

Voi_ci mi_di!

Voi_ci mi_di!

Tempo. p

Andantino.

Haut.

N° 12

Entrée de FRANÇONNETTE qui se dirige vers la chapelle

Moderato.

PIANO.

Clar.

2^e Cl. Bass. et Cors.

Fl.

Cors.

Quatuor. *pp*

Religioso.

FRANÇONNETTE

p A ta cha - pel - le, Vier - ge Sain - te, Je viens m'a - ge - nouiller sans

Cl. Bass. et Cors.

Quatuor. *f*

crain - te, Et t'im - plo - rer com - me ja - dis. Toi qui

Fl. Cl.

règnes au pa - ra - dis, Daigne écou - ter la pri - è - re ferven -

Quatuor.

p

ie De Françonnet - te, ta servan - te.

Plus vite.

Ils di - sent que pour un peu d'or Mon

mf

père a sétau ma vendue ! Ils ont menti, puis

f

que je viens en - cor Te rendrai - ci la grâ - ce qui tes

Tempo.
dolce.

du - e. Prends en pi - tié ta servante qui pleu - re;

pp

Harpe.

Atous les yeux, fais briller tout à l'heu - re Ta di - vi - ne clar -

-té; Vier - ge régnant - au Pa - ra - dis

Daigne écou - ter la pri - è - re fer - vente de Françoïnet -

- te ta ser - van - te.

suivez. Tutti. Violons.

Con tutta forza.

N^o 13

(Marcel caché derrière la statue)

MARCEL.

C'est en vain que ton front s'in-di-ne vers la

PIANO

Vier - ge; Ta pri - ère et ton cier - ge Sont pour elle un af -

-front. Aux en-fers, Satan te ré-cla - me;

Ne lui ravis pas son tré-sor. Por-te lui ton cœur et ton

M

à - me; Il les a payés de sonor!

Allegro.

p

FRANÇONNETTE.

F

Dien! celle voix! Mar_cel!

MARCEI.

M

Oui, Mignonnet - te.. C'est Mar_cel le sol_dat, Mar_cel le fi_an -

M

-cé, Que la vo_lage Françon net - te, Pour un cœur moins aimant, hélas!

M

a dé_lais_sé.

Clar. Fl. Clar. rit. dim.

fz

assez lent.

Ja - dis, à tra - vers la mon - ta - gue, Moïton a -

Quatuor.
pp

- mi, toi, ma com - pa - gue, Nous al - lions la main dans la main

suivez.

tous les deux. Pour en pa - rer ta ju - pe

Fl. et Clar.
Quatuor et Cors.
Quatuor seul.

blan - che, Après les vê - près le Di - man - che, Nous pil -

- lions les fleurs du che - min. Hé - las! dans ce mon - de tout

Violon.
p

clan - ge; Bau - cis n'est plus, ni Phi - lé - mon! Je

Cl.
suivent.

cro - yais être ai - mé d'un an - ge, Je suis tra - hi

par un dé - mon! Belle ou - bli - euse, ou -

f Tutti. *Haut et Clar.*

- vre ton â - me Au doux sou - ve - nir du pas - sé....

p

Quatuor.

volle

Oh! re - viens à ton fi - an - cé! Ma Fran - çon - net - te, Sois ma

fz

fem - me! *p* Rappel - le - toi le temps pas - sé;

C'est moi, Mar - cel, ton fi - an - cé!

Moderato. FRANÇOINETTE.
 Vous m'en vou - lez, Mar - cel, Et vous tre - vois sé -

Moderato.
 Cor. Clar. Solo.

-vè - re Me poursuit jus - qu'aux pieds sacrés de ce Cal - vai - re,

rit.
 Oh! c'est mal, c'est bien mal!

rit. Il Violon.

Moderato.

MARCEL.

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked "Moderato." The lyrics are: "Je le hais, ton Pas-cal !". The piano part includes a "Quatuor" section.

Musical score for the second system. The lyrics are: "Je l'ai voué toute ma vi - e, Et tu seras à moi,".

Musical score for the third system. The lyrics are: "j'en fais serment. Si jusqu'ici je t'ai sui - vi - e,".

Musical score for the fourth system. The lyrics are: "C'est que je t'aime é - per - du - ment, J'en at - tes - te les Saints A -

Musical score for the fifth system. The lyrics are: "- pô - tres Et la Vierge qui nous entend; Je ne par - tage pas la co -

M

Je re des au - tres. Sois ma fem - me, en dépit de tous

ad lib.

M

et de Sa - tan.

ff

FRANCONNETTE.

F

Non! mon cœur est à Pas -

MARCEL

M

Oui, je le hais ce Pas -

Quatuor.

F

cal; Il est a lui pour la vi -

M

-cal, Qui me prend plus que la vi -

- e. Dut l'a - mour m'ê - tre fa -
 - e. Mon tour - ment est sans é -

The first system consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics: "- e. Dut l'a - mour m'ê - tre fa -". The middle staff is the vocal line in bass clef with the same key signature and time signature, containing the lyrics: "- e. Mon tour - ment est sans é -". The bottom staff is the piano accompaniment, split into two staves (treble and bass clefs), featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- tal, Je mour - rai, l'â - me ra -
 - gal; Ta teu - dres - - - se m'est ra -

The second system consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics: "- tal, Je mour - rai, l'â - me ra -". The middle staff is the vocal line in bass clef with the same key signature and time signature, containing the lyrics: "- gal; Ta teu - dres - - - se m'est ra -". The bottom staff is the piano accompaniment, split into two staves (treble and bass clefs), featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *f* and *se*.

vi - e! De - vout le so - leil qui
 vi - e! De - vout le so - leil qui

The third system consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics: "vi - e! De - vout le so - leil qui". The middle staff is the vocal line in bass clef with the same key signature and time signature, containing the lyrics: "vi - e! De - vout le so - leil qui". The bottom staff is the piano accompaniment, split into two staves (treble and bass clefs), featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *ff* and *f*.

lui, ————— Sans men - son - ge - ni - blas -

lui, Sans men - son - ge, ni, blas -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains the lyrics "lui, ————— Sans men - son - ge - ni - blas -". The middle staff is a bass line in bass clef with the same key signature and time signature, containing the lyrics "lui, Sans men - son - ge, ni, blas -". The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

-phè - me, Je ju - re que Pas - cal

-phè - me, Je ju - re que Mar - cel

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains the lyrics "-phè - me, Je ju - re que Pas - cal". The middle staff is a bass line in bass clef with the same key signature and time signature, containing the lyrics "-phè - me, Je ju - re que Mar - cel". The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

m'ai - me Et que je n'ai -

l'ai - me Et te ché - rit, et te ché -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains the lyrics "m'ai - me Et que je n'ai -". The middle staff is a bass line in bass clef with the same key signature and time signature, containing the lyrics "l'ai - me Et te ché - rit, et te ché -". The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

rit. **Animato. *ff***

F
M

me que lui! Je ju - re qu'il m'ai -

rit plus que lui! Mar - cel t'ai - me! Mar - cel t'ai -

The first system of the score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics 'me que lui! Je ju - re qu'il m'ai -' and continues with 'rit plus que lui! Mar - cel t'ai - me! Mar - cel t'ai -'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *rit.* and *ff*, and features a prominent eighth-note pattern in the right hand.

F
M

- me! et je n'ai - me que

- me! il t'ai -

The second system continues the vocal line with the lyrics '- me! et je n'ai - me que' and '- me! il t'ai -'. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and provides harmonic support for the vocal line.

F
M

lui!

- me!

sempre ff

The third system shows the vocal line with the lyrics 'lui!' and '- me!'. The piano accompaniment is marked *sempre ff* and features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand.

cresc.

The fourth system consists of piano accompaniment for the right and left hands. It is marked *cresc.* and features a series of chords in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

N^o 14

Les Mêmes — LAURENT, THOMAS, ANNETTE, PAYSANS, PAYSANNES etc MARCEL .

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

CHOEURS

PIANO.

Mod^{lo} Quatuor.

p

Ville et C. Basse.

Sop.

p

Nous a - vous cueillis par les plai - nes Ces ra-meauxaux vi-ves con-

Sop.

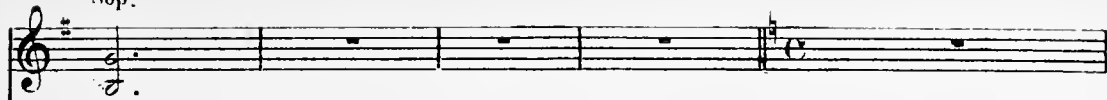
- leurs, Et nous ar-rivons, les mains plei-nes, T'of-frir nos parfums

Sop.

et nos fleurs, et nos fleurs, T'of - frir nos parfums — et nos

dim *pp*

Sop.



Bas.



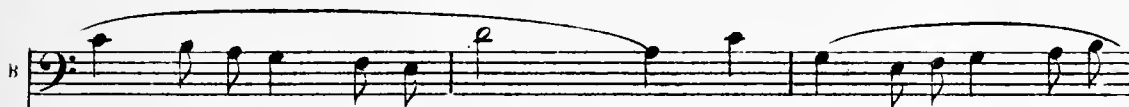
Nous a - vous cueil - li par les



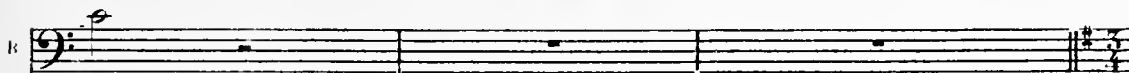
bien marqué



plai - nes Ces ra - meaux aux vi - ves cou - leurs Et



nous ar - ri - vons les mains plei - nes T'of - frir nos parfums et nos



fleurs



Sop. *p*
 Nous a - vous cueil - lis par les plai - nes Ces ra -

Ten. *p*
 Nous a - vous cueil - lis par les plai - nes

Bass. *p*
 Nous a - vous cueil - lis par les plai - nes

Sop.
 -meaux aux vi - ves cou - leurs, Et nous ar - ri - vons les mains plei - nes Tof -

Ten.
 Ces rameaux aux vi - ves cou - leurs, Et nous ar - ri - vons les mains plei - nes

Bass.
 Ces rameaux aux vi - ves cou - leurs, Et nous ar - ri - vons les mains plei - nes

Sop.
 fir nos par - fums et nos fleurs, et nos fleurs, Tof - fir nos par - fums

Ten.
 T'offrir nos par - fums, T'offrir nos par -

Bass.
 T'offrir nos par - fums et nos fleurs, Tof - fir

et nos fleurs
 fants et nos fleurs
 nos fleurs

C.B. rit.

Tempo I^o

Tempo I^o

p *Quatuor.*

Bas. **Tous**

Eh! quoi c'est encor cette fem_m_e Eh! quoi c'est encor cel_te femme

CHŒUR

Be_tu_re toi Satan te ré_da - me!

Trop:

N^o 15

Allegro Moderato.

PIANO.

CHŒURS

Tén. **All^o** *ff* Mort à laven_du_e, à Pin - tême! *p* Pour la gloi - re *cresc.*

Bass. **All^o** *ff* Mort à laven_du_e, à Pin - tême! *p* Pour la gloi - re

ff *fort.* *p* *cresc.*

Tén.

de notre Dieu, *ff* va loin d'i - ci quit_te ce lieu

Bass.

de notre Dieu, *ff* va loin d'i - ci quit_te ce lieu

ff

Ten.
Sa_tan ton maître te ré-cla - me. *ff* Pour la gloi-re de

Bass.
Sa_tan ton maître te ré-cla - me. *ff* Pour la gloi-re de

Tén.
no_tre Dieu, Mort à laven_du_e, à l'in - fâme!

Bass.
no_tre Dieu, Mort à laven_du_e, à l'in - fâme!

LAURENT.

Re_tourne à ton maître, à Satan; Re_joins ton hu_guenot de

Moderato.
mf

Quatuor.

pè - re. Loin de nous monta - gues, va-t-en!

Haut.

Dieu n'entend pas — ta priè — re!

Tempo I^o
Ten.
ff Mort à laven_du_e, à l'in - fâme! *p* Pour la gloi - re
Bass. Mort à laven_du_e, à l'in - fâme! *p* Pour la gloi - re
cresc.

T^o I^o
ff *futi.* Mort à laven_du_e, à l'in - fâme! *p* Pour la gloi - re
cresc.

Ten.
 de no_tre Dieu, Va loind'i - ci quitte ce lieu
Bass. de no_tre Dieu, Va loin d'i - ci quitte ce lieu
ff

ff

Ten.
 Sa_tan ton maitre te ré - cla - me. Pour la gloi - re de
Bass. Sa_tan ton maitre te ré - cla - me. Pour la gloi - re de
ff

ff

Ten.
no_tre Dieu, Mort à lavendu_e, à l'in_fâme!

Bass.
no_tre Dieu, Mort à lavendu_e, à l'in_fâme!

PASCAL (sur le perron) **Allegro Moderato.**

En_cemo_ment, vous commet_tez La derniè_

Allegro Moderato.

Quatuor.

_re des lâ_che_tés. Françoi_s n'est pas l'in_fâ_ me que vous di_

_tes; Le sorcier du Bois Noir a menti sû_re_ment.

Calmato.

mf Laissez donc sa-paiser vos co-le-res mau-di-tes, Et re-tour-

p Calmato.

(à Laurent) *rit.*

-nez chez vous tranquil-le-ment. Lau-rent, on te dit cha-ri-ta-ble,

fz *rit.* *p*

p Et je l'ai vu souvent, sur le che-min, Aux malheureux ten-dre la

cresc. *f*

main. Et c'est toi qui commets cet acte é-pouvan-ta-ble! Ton

f *cresc.* *f*

p rôle de jus-ti-cier n'est-que la crain-te du sor-

p rit. **Moderato.**

_cier? Je ven con_ju - re, a - ni

p **Moderato.**

Sois hu_main pour el - le Et lais_se

pp

toi tou_cher par ces yeux sup pli - ants

Fran_gon_net - - te est si hel - - le

LAURENT (marquois)

C'est pour ça que tu la dé - feuds

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The lyrics are "C'est pour ça que tu la dé - feuds".

Tempo I:

Pour la gloi - re de no - tre Dieu,

The second system continues with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Pour la gloi - re de no - tre Dieu,". The piano part includes a forte (*ff*) dynamic marking and features chords with accents (^) and some notes with staccato marks (v).

Va t'en di - ci quit - te ce lieu

The third system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Va t'en di - ci quit - te ce lieu". The piano part includes a piano (*p*) dynamic marking and features chords with accents (^) and some notes with staccato marks (v). There are also some performance markings like "8" and "1" above the piano part.

№ 16

Marcel depuis quelques instants est entré

MARCEL.

ALlons ma_nant que l'on s'é_car - te.

PIANO.

dim.

M

à Fraçoquette.

E_cou_te la raison, car l'heu_re est solennel - le Et ré_fléchis sur

M

- tout. Sur la Vierge é - ter_nel - le,

f *p* *cresc.*

M

En dé_pt de tous et de tout, Je l'ai vou - é mon cœur, ma rai -

f *p*

Y
 -gon et mon à - me Mau_dite ou non je vienste de_mau_

rit.

p
rit.

M
 -der pour fem - me

mf *f*
 Que dit-il? Que dit-il?

mf *f*
 Que dit-il? Que dit-il?

Tempo I?

cresc. *fz*

MARCEL.

Tempo I?

mf
 Tous deux Pas_cal et

dim. *rit.* *fz*

moi - Nous'of_ frons no_ tre sang Et nous mour.

-rous con_tents sur un mot sur un si

-gue. Choisie entre-nous la meil_leur la plus

di - gue Par - le!

Nous bra - ve - rons l'enfer et les dé - mons!

Cymbales .

PASCAL.

Françon - net - te choi -

dolce.

- sie, Car tons deux nous l'ai - mons!

Fraugouette pleurant tombe dans les bras de Pascal.

Tempo I^o

Viol. Hautb.

pp

The musical score is arranged in four systems. The first system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment, including measure numbers 12, 16, and 17. The third system is an instrumental introduction for Violin and Horn, marked 'Tempo I^o' and 'pp'. The fourth system continues the instrumental accompaniment.

C'est un beau rêve en vé - ri -

te, Que nous a_vous fait l'un et l'au - - tre. *sfz* Mon

coeur souffre au_tant que le vô - tre, *dim.* Quand pa_râit la ré -

_a - li - té! *f* Le destin cru - el nous op -

ff

-pri - me; Il faut o - bé - ir à sa loi. Vous é - pou -

fz con preghiera.

ser serait un cri - me, Mon bon Pas - cal, ou bli - ez -

pprit. *pp* *Molto Cantabile.*

moi, ou bli - ez - moi. Vi - vez heu - reux,

fz

le bonheur vous ré - cla - me; Une au - tre fem - me

dolce

vous aime-ra, Une autre fem - me oc-cu-pe-ra vo

pp

-tre â - me, Lors - que de-main je ne se - rai plus

mf *rit.* *pp* (en sanglotant.)

là ! C'è-tait un rê - ve; ou bli ez -

MARCEL .

moi ! Je n'y tiens

ppp *estinto.*

plus Tu me dé_sar_mes Par tes san_glots et par tes

lar_mes Françon_net_te rassu_re_toi. Vous ne mour

rez ni l'un ni l'autre Pen_attes_te le saint a_pô_tre

Qui veil_le sur vous et sur moi, Qui veil_le sur vous et sur

moi Françon_net_te m'é_tait pro_mi_se Et Pas_cal dé_si_rait sa

a volonté.

a volonté

ten.

rit.

rit.

(à tons)

cresc.

- main En a - mour comme en guerre n - ne ruse est per - mi -

- se est per - mi - - - se Pour

rom - pre ceth - men j'ai pa - yé le sorcier Et j'ai joué son

rô - le Allons, aimez, vi - vez, et soyez tri - omphants!

PASCAL

Mom bon Marcel, je te par - don - ne Les pleurs que tu nous fit ver -

pp

ten. **Mosso.**

_ ser Je les par_ don_ ne Soy_ ous a_ mis

FRANÇONNETTE

Tes bai_ sers Cher Pas_

Mosso.

suivez. *tr.*

CHŒUR.

Et toi! Et toi!

_ cal San_ ront les ef_ fa_ cer

tr.

Moi, je veux à dé_ faut de l'amour d'une fem_ me Que la gloi_ rem'en

_ i_ vre et remplisse mon â_ me.

Tempo.

suivez. *ff.*

ENSEMBLE FINAL

Tempo I°

FRANÇONNETTE

ff Oui, le soldat de Mont - luc,

ANNETTE

ff Oui, le soldat de Mont - luc,

THÉRÈSE

ff Oui, le soldat de Mont - luc,

PASCAL

ff Oui, le soldat de Mont - luc,

THOMAS

ff Oui, le soldat de Mont - luc,

MARCEL

ff Car, le soldat de Mont - luc,

LAURENT

ff Oui, le soldat de Mont - luc,

SOPRANO

ff Oui, le soldat de Mont - luc,

TÉNORS

ff Oui, le soldat de Mont - luc,

BASSES

ff Oui, le soldat de Mont - luc,

Tempo I°

PIANO

ff Tutti.

F
 mieux qu'un prince et mieux qu'un duc, sait ga-gner u-ne batail -

A
 mieux qu'un prince et mieux qu'un duc, sait ga-gner u-ne batail -

T
 mieux qu'un prince et mieux qu'un duc, sait ga-gner u-ne batail -

P
 mieux qu'un prince et mieux qu'un duc, sait ga-gner u-ne batail -

Th
 mieux qu'un prince et mieux qu'un duc, sait ga-gner u-ne batail -

B
 mieux qu'un prince et mieux qu'un duc, sait ga-gner u-ne batail -

L
 mieux qu'un prince et mieux qu'un duc, sait ga-gner u-ne batail -

S
 mieux qu'un prince et mieux qu'un duc, sait ga-gner u-ne batail -

T
 mieux qu'un prince et mieux qu'un duc, sait ga-gner u-ne batail -

B
 mieux qu'un prince et mieux qu'un duc, sait ga-gner u-ne batail -

Piano accompaniment

-le; Il ne fait pas de quar - tier Et va, frappant sans pi-
 -le; Il ne fait pas de quar - tier Et va, frappant sans pi-
 -le; Il ne fait pas de quar - tier Et va, frappant sans pi-
 -le; Il ne fait pas de quar - tier Et va, frappant sans pi-
 -le; Il ne fait pas de quar - tier Et va, frappant sans pi-
 -le; Il ne fait pas de quar - tier Et va, frappant sans pi-
 -le; Il ne fait pas de quar - tier Et va, frappant sans pi-
 -le; Il ne fait pas de quar - tier Et va, frappant sans pi-
 -le; Il ne fait pas de quar - tier Et va, frappant sans pi-
 -le; Il ne fait pas de quar - tier Et va, frappant sans pi-

F - tié, D'es_toc et de - tail - le.
 A - tié, D'es_toc et de - tail - le.
 T - tié, D'es_toc et de - tail - le.
 P - tié, D'es_toc et de - tail - le.
 Th - tié, D'es_toc et de - tail - le.
 M - tié, D'es_toc et de - tail - le.
 L - tié, D'es_toc et de - tail - le.
 S - tié, D'es_toc et de - tail - le.
 T - tié, D'es_toc et de - tail - le.
 B - tié, D'es_toc et de - tail - le.

BALLET

I

All^o giusto

ff

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed in the first measure of the upper staff.

All^o Mod^{to}

mf

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and features a melodic line with a slur over a group of notes. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed in the first measure of the upper staff.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a slur. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a slur. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking *p* is present at the beginning of the system.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and ties. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a triplet of eighth notes. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has a dynamic marking *mf* and continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff continues the accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff continues the accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features a prominent *ff* (fortissimo) dynamic marking, indicating a strong, loud passage with dense chordal textures.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff features a *f* (forte) dynamic marking, with a focus on chordal accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff begins with a *p* (piano) dynamic marking and contains a melodic line with a long slur. The bass staff provides a steady accompaniment with chords.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a crescendo hairpin leading to a *p* (piano) dynamic marking. The bass staff features a rhythmic accompaniment with chords.

Sixth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with a slur. The bass staff features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand has a rhythmic accompaniment with a triplet of eighth notes.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand continues the melodic line with a triplet. The left hand features a *ff* (fortissimo) dynamic marking and a triplet of eighth notes.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has a *p* (piano) dynamic marking and a triplet of eighth notes. The left hand has a rhythmic accompaniment with a triplet of eighth notes.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has a melodic line with a triplet. The left hand has a rhythmic accompaniment with a triplet of eighth notes.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has a *p* dynamic marking and a triplet of eighth notes. The left hand has a rhythmic accompaniment with a triplet of eighth notes.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has a *f* (forte) dynamic marking and a triplet of eighth notes. The left hand has a rhythmic accompaniment with a triplet of eighth notes.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a more active melodic line with slurs and ties, and the bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation, featuring a piano (*p*) dynamic marking. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring accents (^) over notes in the treble staff. The bass staff has a rhythmic accompaniment with vertical strokes (v) under some notes.

Sixth system of musical notation, featuring a fortissimo (*fff*) dynamic marking and a first ending bracket labeled '8'. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a rhythmic accompaniment.

II

All^o moderato



p

Two staves of piano introduction in 3/4 time, marked *p*. The music consists of chords and simple melodic lines in both hands.



Fl. *ten*

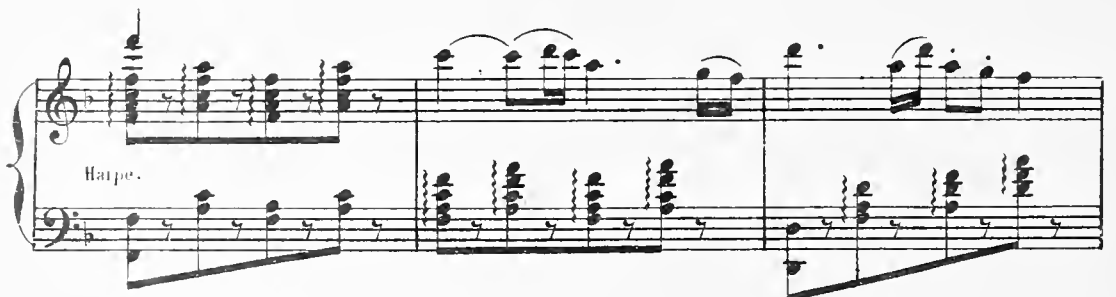
Flute entry with a melodic line in the right hand and accompaniment in the left hand. The flute part is marked *ten* (tenuissimo).



Two staves of piano accompaniment. The right hand features a complex, flowing melodic line with many slurs, while the left hand provides a steady accompaniment.



Two staves of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with several trills marked *tr*. The left hand continues with accompaniment. The flute part ends with *ten*.



Two staves of piano accompaniment. The right hand features a series of chords and melodic fragments. The left hand has a rhythmic accompaniment. The word *Haute.* is written in the left margin.

8

fz

This system contains two staves. The upper staff features a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' over the notes) and a fermata over the final measure. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *fz* (forzando) is placed above the lower staff in the final measure.

p

This system contains two staves. The upper staff has a melodic line with a triplet marking and a fermata. The lower staff has a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the lower staff in the first measure.

p

This system contains two staves. The upper staff has a melodic line with a fermata. The lower staff has a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the lower staff in the second measure.

8

This system contains two staves. The upper staff has a melodic line with a fermata. The lower staff has a harmonic accompaniment.

8

p

This system contains two staves. The upper staff has a melodic line with a fermata. The lower staff has a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the lower staff in the second measure.

This system contains two staves. The upper staff has a melodic line with a fermata. The lower staff has a harmonic accompaniment.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values and rests, with a fermata over a measure in the bass line.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and melodic lines in both hands.

Third system of musical notation, featuring a measure with a fermata in the bass line and a measure with a fermata in the treble line.

Fourth system of musical notation, marked with *cresc* and *rit*. It includes a *Tempo* marking and a fermata over a measure in the bass line.

Fifth system of musical notation, marked with *p* and featuring triplet markings (3) over notes in both hands.

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with triplets and a dashed line above it labeled '8'. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *fz* and *p*.

Second system of musical notation. The treble clef staff has a dense, rapid melodic passage. The bass clef staff continues the accompaniment. Dynamics include *fz* and *p*.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with various accidentals. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features trills (*tr*) and a melodic line. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *dim*.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp*.

Allegretto.

PIANO

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and contains a melodic line with a triplet of eighth notes. The lower staff starts with a forte (*fz*) dynamic and features a bass line with a triplet of eighth notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff is marked piano (*p*) and contains a melodic line with a triplet of eighth notes. The lower staff is marked forte (*f*) and features a bass line with a triplet of eighth notes. The key signature and time signature remain the same.

The third system consists of two staves. The upper staff features a melodic line with a triplet of eighth notes. The lower staff is marked forte (*f*) and contains a bass line with a triplet of eighth notes. The key signature and time signature are consistent.

The fourth system consists of two staves. The upper staff is marked mezzo-forte (*mf*) and contains a melodic line with a triplet of eighth notes. The lower staff features a bass line with a triplet of eighth notes. The key signature and time signature are consistent.

The fifth system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes. The lower staff features a bass line with a triplet of eighth notes. The key signature and time signature are consistent.

The sixth system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes. The lower staff is marked forte (*f*) and features a bass line with a triplet of eighth notes. The key signature and time signature are consistent.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bass clef part begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The system contains five measures of music.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef. The system contains five measures of music.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef. The system contains five measures of music.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef. The music is marked *p cantabile* (piano cantabile). A triplet of eighth notes is indicated with a circled '3' above it. The system contains five measures of music.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef. The system contains five measures of music.

Sixth system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef. The system contains five measures of music.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. The first measure is marked *ff* (fortissimo) and the second measure is marked *p* (piano). The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features a melodic line with slurs and ties, while the bass staff continues with the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation, marked *ff* (fortissimo). The treble staff has a more active melodic line with slurs, and the bass staff continues with the eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with a slur and a tie, and the bass staff continues with the eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and ties, and the bass staff continues with the eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation, marked *rit.* (ritardando) and *Tempo.* (tempo). The first measure is marked *rit.* and the second measure is marked *Tempo.*. The piece concludes with a *p* (piano) *gracioso* (graceful) marking. The treble staff has a melodic line with slurs and ties, and the bass staff continues with the eighth-note accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and an 'x' mark above a note. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and an 'x' mark above a note. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and an 'x' mark above a note. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and an 'x' mark above a note. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and an 'x' mark above a note. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and an 'x' mark above a note. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The bass clef staff provides harmonic support with chords and a bass line. The tempo marking *cantabile* is centered below the staff. A dynamic marking *f* is present in the final measure.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures.

Third system of musical notation. It includes tempo markings: *rit* (ritardando), *Tempo* (return to original tempo), and *gracioso* (graceful). A dynamic marking *f* is also present.

Fourth system of musical notation, featuring more complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Fifth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a dynamic marking *f* and a triplet in the bass line.

Tempo *mf*

The first system of music features a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. The tempo is marked 'Tempo' and the dynamic is 'mf'.

The second system continues the musical piece, showing further development of the melodic and harmonic themes in both staves.

The third system of music maintains the established rhythmic and melodic patterns, with the bass staff showing more complex chordal structures.

ff

The fourth system introduces a dynamic change to 'ff' (fortissimo). The music becomes more intense, with the bass staff featuring prominent, sustained chords.

The fifth system continues the fortissimo section, with the treble staff playing a more active melodic role.

The sixth and final system on the page concludes the piece, showing a resolution of the musical ideas presented throughout.

cantabile.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a melodic line, followed by a triplet of eighth notes. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the musical piece with similar melodic and harmonic development in both staves.

The third system shows the continuation of the piece, with the treble staff featuring more complex melodic figures and the bass staff providing harmonic support.

Presto.

ff *pp*

The fourth system is marked *Presto.* and features dynamic markings *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo). The tempo and dynamics change significantly in this section.

cresc.

The fifth system is marked *cresc.* (crescendo), indicating a gradual increase in volume. The melodic lines in both staves become more intense.

ff *fff*

The sixth system is marked *ff* (fortissimo) and *fff* (fortississimo), representing the loudest part of the piece. The music is highly energetic and dramatic.

IV.

Allegro giusto.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 7/8. The music is marked *ff* (fortissimo). The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. It features a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature and time signature remain the same. The music is marked *p* (piano). The upper staff has a melodic line with eighth notes. The lower staff has a rhythmic accompaniment. The text "avec le Xilophone" is written in the center of the system, and the dynamic marking *p* is placed to the right of the text.

Third system of musical notation. It features a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature and time signature remain the same. The music is marked *p* (piano). The upper staff has a melodic line with eighth notes. The lower staff has a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Fourth system of musical notation. It features a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature and time signature remain the same. The music is marked *p* (piano). The upper staff has a melodic line with eighth notes. The lower staff has a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with various articulations like slurs and accents.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and articulations as the first system.

Third system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic lines.

Fourth system of musical notation, featuring more complex rhythmic figures and articulations.

Fifth system of musical notation, characterized by dense chordal textures and rhythmic patterns.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a dynamic marking of *p* (piano) and a fermata over a note in the treble staff.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *f*, *p*, and *f*. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a dynamic marking *pp*. The key signature has two sharps (F# and C#).

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a dynamic marking *cresc*. The key signature has two sharps (F# and C#).

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a dynamic marking *ff*. The key signature has two sharps (F# and C#).

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a dynamic marking *ff*. The key signature has two sharps (F# and C#).

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a dynamic marking *ff*. The key signature has two sharps (F# and C#).

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth notes and dotted rhythms, while the left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present. An 8-measure rest is indicated above the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with eighth notes and dotted rhythms. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present. An 8-measure rest is indicated above the right hand.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth notes and dotted rhythms. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth notes and dotted rhythms. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth notes and dotted rhythms. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth notes and dotted rhythms. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* is present. An 8-measure rest is indicated above the right hand.

con fuoco.

Tempo I.

pressez.

sempre ff

fff