

ACADÉMIE NATIONALE DE MUSIQUE

NOUVELLE ÉDITION

LE ROI DE LAHORE

OPÉRA

en 5 Actes

DE

LOUIS GALLET

J. MASSENET

PARTITION CHANT ET PIANO

Paris, G. HARTMANN, Éditeur, 19 Boulev. de la Madeleine.
(Propriété Éregistrée pour tous pays.)

Imp. Mouton, 1904

LE ROI DE LAHORE

Opéra en cinq Actes et sept Tableaux.

Représenté à Paris à l'Académie Nationale de Musique,
le 27 Avril 1877.

PERSONNAGES.

ALIM	TÉNOR	M ^{mes}	{ SALOMON
.....	"	{ VERGNET
SCINDIA	BABYTON	"	LASSALLE
TIMOUR	BASSE	"	{ BOUDOURESQUE
.....	"	{ BÉRARDI
INDRA	BASSE	"	{ MENU
.....	"	{ BATAILLE
UN CHEF	BABYTON	"	AUGUEZ
SITA	SOPRANO	M ^{mes}	{ DE RESZKÉ
.....	"	{ BAUX
KALED	MEZZO-SOPRANO	"	{ FOUQUET
.....	"	{ LINA BELL

PRÊTRES, PRÊTRESSES, CHEFS et SOLDATS, PEUPLE.

Ballet.

L'action se passe dans l'Inde à l'époque de l'invasion musulmane.

Pour la mise en scène, la partition, les parties d'orchestre
et tout ce qui concerne les représentations de cet ouvrage, s'adresser directement
à l'Éditeur, G HARTMANN, 19, Bou^l de la Madeleine.

TABLE.

OUVERTURE.....		1
ACTE I.		
PREMIER TABLEAU.		
N° 1. INTRODUCTION et CHŒUR	Sauve-nous, tout puissant Indra . . .	11
N° 2. SCÈNE et DUO	<i>Scindia, Timour</i> . . . Je veux croire à son innocence . . .	26
DEUXIÈME TABLEAU.		
N° 3. CHŒUR des PRÊTRESSES	Ame timide . . .	35
N° 4. DUO	<i>Sita, Scindia</i> . . . Sita, voici venir une heure fortunée . . .	41
N° 5. FINALE	<i>Sita, Kaled, Atim, Scind: Timour</i> . . . Le bronze a vibré . . .	56
ACTE II.		
ENTR'ACTE		
N° 6. SCÈNE	<i>Sita, Kaled, Chofs, Escl: persans</i> . . . Ecoute... les rumeurs . . .	110
N° 7. DUO	<i>Sita, Kaled</i> . . . C'est le soir . . .	117
N° 8. SCÈNE de L'ABANDON	<i>Atim, Scindia, Chœurs</i> . . . Défaite complète . . .	127
N° 9. SCÈNE et DUO	<i>Sita, Atim</i> . . . Seule, je reste seule . . .	162
ACTE III.		
N° 10. MARCHÉ CÉLESTE		176
DIVERTISSEMENT		
{ A. PANTOMIME ET DANSE . . .		193
{ B. MÉLODIE HINDOUE VARIÉE . . .		207
{ C. FINAL . . .		213
N° 11. SCÈNE FINALE	<i>Atim, Indra, Chœurs</i> . . . Quel est celui qui vient . . .	223
ACTE IV.		
PREMIER TABLEAU.		
N° 12. SCÈNE et DUO	<i>Sita, Timour</i> . . . O nuit, terrible nuit . . .	247
DEUXIÈME TABLEAU.		
N° 13. SCÈNE, RÉCIT et AIR	<i>Atim</i> . . . Voix, qui me remplissez . . .	261
N° 14. FINAL		
{ CORTÈGE		273
{ RÉCIT ET ARIOSO . . . <i>Scindia</i> . . . Aux troupes du sultan . . .		282
{ SCÈNE FINALE . . . <i>Atim, Scind: Timour, Chœurs</i> . . . O prodige, ô mystère . . .		286
ACTE V.		
ENTR'ACTE		
N° 15. SCÈNE et AIR	<i>Sita</i> . . . J'ai fui la chambre nuptiale . . .	341
N° 16. SCÈNE FINALE	<i>Sita, Atim, Scind: Prêtresses</i> . . . Voici le soir . . .	348
SUPPLÉMENT.		
N° 12 ^{bis} AIR de Ténor (<i>de la version italienne</i>)	O Sita bien aimée . . .	375
N° 15 ^{bis} AIR chanté par M ^{lle} DE RESZKÉ	De ma douleur . . .	381
VARIANTE pour la scène finale N° 16, chantée à l'Opéra . . .		384

LE ROI DE LAHORE

Opéra en cinq Actes.

LOUIS GALLET.

J. MASSENET.

OUVERTURE.

All^o con fuoco.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 12/8. The score begins with the tempo and dynamic marking 'All^o con fuoco.' and 'ff'. The first system shows a complex rhythmic pattern with many beamed notes and accents. The second system includes dynamic markings 'sec ff sec f sec ff sec f sec ff sec f sec ff sec'. The third system includes dynamic markings 'f sec ff sec f sec ff sec f sec ff sec f sec ff sec'. The fourth system continues the rhythmic complexity with many beamed notes and accents. The score is marked with '8' and dashed lines, indicating eighth notes or eighth rests.

And^{te}
ff *soc* *pp* léger.
p

This system shows the first two measures of the piece. The right hand features a rapid sixteenth-note pattern. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked *And^{te}*. Dynamic markings include *ff soc* (fortissimo, sostenuto) and *pp léger.* (pianissimo, leggero).

pp
mf *sost.* *mf* *sost.*
dim. *pp* *dim*

This system contains measures 3 through 5. The right hand continues with sixteenth-note patterns, while the left hand has a more complex accompaniment with some chords. Dynamics include *pp*, *mf sost.* (mezzo-forte, sostenuto), and *dim.* (diminuendo).

Beaucoup plus lent et très soutenu

p *ppp* *rall.* *p* M.G.
ppp

This system covers measures 6 through 8. The tempo is significantly slower, as indicated by the instruction *Beaucoup plus lent et très soutenu*. The right hand has a more melodic line, and the left hand plays sustained chords. Dynamics include *p*, *ppp*, and *rall.* (rallentando). The marking *M.G.* (Messa di Voce) is present.

8

This system shows measures 9 through 11. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *p* is visible.

mf

This system contains the final two measures of the piece. The right hand features a melodic line with grace notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present.

sempre ff e sost.

First system of a piano score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *sempre ff e sost.* is written above the staff.

Second system of the piano score. It continues the piece with similar notation. The right hand has a more active melodic line. Dynamic markings include *ff*, *fp dim.*, and *p sost.* at the end of the system.

All^o con fuoco 1^o tempo.

Third system, marking the beginning of the first tempo. The music is in a key with two flats (Bb, Eb) and a 3/4 time signature. It features a complex texture with rapid sixteenth-note passages in both hands. Dynamic markings include *pp*, *ff*, and *f sec ff sec f sec ff sec.* There are also markings for eighth notes (8) and accents.

Fourth system of the piano score, continuing the first tempo section. It features dense sixteenth-note patterns and dynamic markings of *f sec ff sec f sec ff sec.* There are also markings for eighth notes (8) and accents.

Fifth system of the piano score. The music continues with similar rhythmic intensity. A dynamic marking of *très fortement accentué.* is present. The system concludes with a final cadence.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic melody with many beamed notes and slurs. The left hand plays a steady bass line with chords. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present in both staves.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active bass line with many slurs. The dynamic marking *tutta forza.* (tutti) is written above the right staff.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand continues with a rhythmic bass line. The dynamic marking *tutta forza.* is written above the right staff.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand continues with a rhythmic bass line. A first ending bracket labeled '8' is shown above the right staff.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand continues with a rhythmic bass line. The system includes a tempo change to *Andte* (Andante) and a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The dynamic marking *pp* is written below the left staff.

musical score system 1, featuring piano and bass staves with dynamic markings *mf*, *dim.*, and *rall.*, and the instruction *mf sost. ed espressivo.*

et soutenu).

musical score system 2, featuring piano and bass staves with dynamic marking *f*.

musical score system 3, featuring piano and bass staves with triplets and dynamic marking *mf*.

musical score system 4, featuring piano and bass staves with triplets and dynamic marking *p*.

musical score system 5, featuring piano and bass staves with triplets and dynamic marking *ff*.

8-1

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand has a bass line with triplets and slurs. A large slur encompasses the entire system.

1^o tempo All^o con fuoco.

ff

Second system of the piano score. It begins with a key signature change to two flats. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with slurs. A dynamic marking of *ff* is present. Measure numbers 12 and 13 are indicated.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *ff*. The left hand has a bass line with slurs. Measure numbers 14 and 15 are indicated.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *ff*. The left hand has a bass line with slurs. Measure numbers 16 and 17 are indicated.

ff sec. ff sec. f sec. ff sec. f sec. ff sec. ff sec.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *ff*. The left hand has a bass line with slurs. Measure numbers 18 and 19 are indicated.

p espress.

8

fp *f*

This system contains the first two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is marked *p espress.* and features dynamic markings *fp* and *f*. The piece is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The first staff has a measure rest for the first measure.

This system contains the second two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with various rhythmic patterns and dynamics.

p espress.

f *fp* *mf cresc.* *cresc.*

This system contains the third two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is marked *p espress.* and features dynamic markings *f*, *fp*, *mf cresc.*, and *cresc.*. The piece continues with a melodic line in the upper staff and a more rhythmic accompaniment in the lower staff.

f *f*

This system contains the fourth two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is marked *f* and features dynamic markings *f*. The piece continues with a melodic line in the upper staff and a more rhythmic accompaniment in the lower staff.

canto marcato e sost.

fff *8* *il basso con tutta forza.*

This system contains the fifth two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is marked *fff* and features dynamic markings *fff*. The piece concludes with a melodic line in the upper staff and a more rhythmic accompaniment in the lower staff. The system ends with a double bar line and the instruction *il basso con tutta forza.*

System 1: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand plays a continuous eighth-note melody. The left hand plays a bass line with some rests. A dashed line with the number '8' is above the treble staff.

System 2: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand continues the eighth-note melody. The left hand has a more active bass line. A dynamic marking *ff* is present. A dashed line with the number '8' is above the treble staff.

System 3: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand continues the eighth-note melody. The left hand has a more active bass line. A dashed line with the number '8' is above the treble staff.

System 4: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand continues the eighth-note melody. The left hand features triplets. A dashed line with the number '8' is above the treble staff.

System 5: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand continues the eighth-note melody. The left hand features triplets and some rests. A dashed line with the number '8' is above the treble staff.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff contains a supporting line with slurs and accents.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff contains a supporting line with slurs and accents.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff contains a supporting line with slurs and accents.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff contains a supporting line with slurs and accents. The dynamic marking *ff* is present.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff contains a supporting line with slurs and accents. The dynamic marking *fff* is present.

FREMIER TABLEAU.

Devant le Temple d'Indra, à Lahore. — Au loin, sur une hauteur, jardins et édifices de la ville. Dernières heures du jour.

N° 1. INTRODUCTION et CHŒUR

Des groupes d'hommes et de femmes en prières se pressent aux portes du temple. — Bientôt paraît Timour, accompagné d'autres prêtres. — La foule inquiète les entoure.

Andantino religioso sostenuto.

SCINDIA.

TIMOUR.

PEUPLE. 1^{er} GROUPE (à droite)
Tenors.
Basses.

PEUPLE. 2^e GROUPE (à gauche)
Tenors.
Basses.

PIANO.

Andantino religioso sostenuto.

mf 3 3 3 3

p *sost.*

Ped.

sost.
p Sau - ve nous, puissant In - dra!
sost.
p Sau - ve nous, puissant In - dra!
sost.
p Sau - ve nous, puissant In - dra!
sost.
p Sau - ve nous, puissant In - dra!

Ped.

mf

mf Sau - ve nous, tout - puis -

Sau - ve nous, tout - puis -
mf
 Sau - ve nous, puis -
mf

Sau - ve nous, puis -
sost e mf

- sant In - dra! *p* Sau - ve

- sant In - dra! *p* Sau - ve

- sant In - dra!

p Ped. ϕ Ped.

nous! _____

nous! _____

pp *poco rall.* Sau - ve nous! _____

pp *poco rall.* Sau - ve nous! _____

piu p Ped. ϕ *poco rall.*

All^o agitato.

Les 2 groupes réunis.

(Entrée de Timour suivi de prêtres)

All^o agitato.

cresc. - - - - - *f*

8^a bassa

Basses. *f et détaché*

Bien-tôt les musulmans se - ront de - vant La -

f

f et détaché

Ténors. *f*

Sau - ve nous, tout puissant In -

- ho - - - - rel! Sau - ve nous, tout puissant In -

f

- dra!
(1^{er} Groupe.)

- dra! Ils viennent comme un flot que rien n'ar - rê - te -

- dra!
(2^d Groupe.)

- dra! Ils viennent comme un flot que rien n'ar - rê - te -

Sau - ve-nous, tout puissant In - dra! La mort marche

- ra! Sau - ve-nous, tout puissant In - dra!

Sau - ve-nous, tout puissant In - dra! La mort marche

- ra! Sau - ve-nous, tout puissant In - dra!

a-vec eux et la flam-me dé-vo-

a-vec eux et la flam-me dé-vo-

- re,
Partout sur leur chemin, les champs et les ci-

- re,
Partout, sur leur chemin, les champs et les ci-

p
più f

Mah - moud, le sultan redou - ta - ble Mène ces
 - tés! Mah - moud, le sultan redou - ta - ble Mène ces

Mah - Comme le 1^{er} Groupe.
 - tés! Mah -

Instrumental accompaniment for piano.

hom - mes in - domp - tés, ces
 hom - mes in - domp - tés, ces

Instrumental accompaniment for piano.

hom - mes in - domp - tés, ces
 hom - mes in - domp - tés, ces

Instrumental accompaniment for piano.

hom - mes in - domp - tés! Bientôt les Musulmans se -

hom - mes in - domp - tés! Bientôt les Musulmans se -

sempre ff

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top two staves are vocal lines in French, with lyrics: "hom - mes in - domp - tés! Bientôt les Musulmans se -". The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part begins with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *sempre ff* (sempre fortissimo) is placed above the piano part.

- ront de_vant La - ho - re! Sau - ve -

- ront de_vant La - ho - re! Sau - ve -

8----- 8-----

Detailed description: This system contains the second two systems of music. The top two staves are vocal lines in French, with lyrics: "- ront de_vant La - ho - re! Sau - ve -". The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. There are two trill-like markings above the piano part, each labeled with an "8" and a dashed line, indicating an eighth-note trill.

nous, sau - ve - nous, sau - ve - nous! sau - ve - nous, sau - ve -

nous, sau - ve - nous, sau - ve - nous! sau - ve - nous, sau - ve -

8-- 8-----

Detailed description: This system contains the third two systems of music. The top two staves are vocal lines in French, with lyrics: "nous, sau - ve - nous, sau - ve - nous! sau - ve - nous, sau - ve -". The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part continues with a complex rhythmic pattern. There are two trill-like markings above the piano part, each labeled with an "8" and a dashed line, indicating an eighth-note trill.

nous!

nous!

TIMOUR.

Si leur ap-proche vous ac-ca-ble, Si le roi

sfp *ff*

T. ne les combat pas, — Ras-surez-vous!.. —

ff *ff*

T. In-dra, puis-sance im-pé-ris-sa-ble, Nous gar-de l'ap-pui de son

fp *fp* *poco rall.* *suivez.*

Un peu retenu.

T. bras! — C'est le Dieu se-cou-ra-ble, Que toute
 Puis-sant In -
 (1^{er} Groupe) sau - ve-nous — Puis-sant In -
 (2^d Groupe) Puis-sant In - dra! —
 Puis-sant In - dra! —

Un peu retenu.

p dol.
pp
 Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

T. voix — l'im- plo - re; Il les disperse - ra Plus lé-gers que des
 - dra! —
 - dra! — sau - ve-nous! —
 sau - ve-nous! —
 sau - ve-nous! —

dim. *pp*
 Ped. Ped.

Encore plus retenu.

T. grains de sa - - ble. Ras - su - rez - vous

Encore plus retenu.

Ped. \oplus *pp*

And.^{no} 1^o Tempo.

T. Ras - su - rez - vous

(en s'éloignant)

sau - ve - nous! -

(en s'éloignant)

p sau - ve - nous! -

(en s'éloignant)

sau - ve - nous! -

(en s'éloignant)

p sau - ve - nous! -

And.^{no} 1^o Tempo.

pp *mf*

Entrée de Scindia, avec une escorte peu nombreuse qu'il congédie aussitôt. Les derniers groupes entrant dans le temple le séparent encore de Timour.

Ô tor-

- tu - re du dou - te! O sombre jalou - si - e!

suivez.

C'est la mort ou la vi - e Que tout à l'heure i - ci mon amour trou - ve -

poco rall:

suivez.

(à ce moment Timour est tout-à-fait dégagé de la foule; Scindia laperçoit.)

a Tempo.

- ra! Voici Ti - mour, voici le prê - tre!..

a Tempo. p

allargando.

N° 2. SCÈNE et DUO.

SCINDIA.

A la vue de Scindia, Timour vient vers lui avec de grandes marques de respect —
Le chœur a pénétré dans le sanctuaire dont les portes se referment; les deux
hommes restent seuls.

Récit (à Scindia, avec empressement.)

TIMOUR.

Mi - nis - tre du roi notre maî - tre, O Scindi -

PIANO.

pp

All^o mod^{to}

T.

- a, viens-tu nous annon - cer enfin Du bar - ba - re Mahmoud le châ - timent pro -

mf sost: *f*

Récit
SCINDIA. (avec intention)

T.

- chain? — Non... j'ai d'au - tres pro - jets... et tu vas les con -

f *p*

Andante.

(très nettement)

Soprano: - naï - tre. Prê - tre, Je viens cher - cher la vier - ge qu'au - tre - fois Tu re - çus

Piano: *p*

Soprano: dans ce sanc - tuaire, Si - tâ... — Si - tâ, la fil - le de mon frè - re.

Piano: *dim.*, *pp*, *fp*

Più mosso.

TIMOUR.

SCINDIA.

Soprano: - Qu'oses-tu deman - der? elle appartient aux Dieux! — Tu vas la re - le -

Piano: *f*, *Più mosso.*

Soprano: - ver aujourd'hui de ses vœux! — Le roi seul à ce droit... Eh bien, le roi lui -

Piano: *f*

Allegro.

Soprano: mê - me, S'il le faut, me rendra Si - tâ, Si-tâ que j'ai - me... Si -

Piano: *f*, *Allegro.*

Sc - tâ, — que ton pouvoir défend — trop mal i — ci. Obéis! — Le roi seul peut me parler ain-

T. **Récit.**
SCINDIA.
- si; Retire toi! — Faut-il en — fin que je le di-se, Prêtre, on prétend que

Sc là... dans l'ombre de l'au — tel, Bravant ta vi — gi — lance et le courroux du

Sc ciel, Un homme a pu venir près d'el — le... par surpri — se... Murmurer chaque

Sc **a Tempo. All^o Mod^{to}** soir des pa-ro — les da — mour!
a Tempo. All^o Mod^{to} — Ah! si ce n'est

Récit.
TIMOUR (avec violence)

point u-ne calom - ni - e, Si le temple est souillé par la prêtresse im-

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "point u-ne calom - ni - e, Si le temple est souillé par la prêtresse im-". The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

SCINDIA. **a Tempo.**

- Non! Ti-mour, non, je veux

- pi - e, Malheur sur el - le! Si le temple est souil - lé, mal-

a Tempo.

The second system begins with the character name "SCINDIA." and the tempo marking "a Tempo." The vocal line has lyrics: "- Non! Ti-mour, non, je veux - pi - e, Malheur sur el - le! Si le temple est souil - lé, mal-". The piano accompaniment includes dynamic markings like "f" and "a".

Si croire à son inno - cence! Non... Ti-mour!

T. - heur sur el-le! malheur! sur el-le! mal - heur!

The third system features two vocal parts: "Si" and "T.". The "Si" part has lyrics: "croire à son inno - cence! Non... Ti-mour!". The "T." part has lyrics: "- heur sur el-le! malheur! sur el-le! mal - heur!". The piano accompaniment includes dynamic markings like "ff" and "8".

SCINDIA. *dim.* **poco rall.** **All.^o Mod.^{to}**

- Non! Je veux croire à son in-no - cen - - ce, Non, son

tranquille et contenu.

The fourth system starts with the character name "SCINDIA." and includes performance instructions: "dim.", "poco rall.", and "All.^o Mod.^{to}". The vocal line has lyrics: "- Non! Je veux croire à son in-no - cen - - ce, Non, son". The piano accompaniment includes a dynamic marking "p" and the instruction "tranquille et contenu."

Sc. *rall.* **Tempo.**
 cœur ne peut m'échap - per; Non! Je veux croire à son in-no-

suivez. **Tempo.**

Sc. - cen - ce, Je veux croire à son in-no - cen - ce, Non!

Sc. *p* — Ma plus vi-vante espé - rance Ne saurait me trom - per, Je veux croire à son inno-

Sc. *poco rall.* **a Tempo.**
 - cen - - - ce! (*avec force.*) Non, Ti -

T. *f* Ni sa beau - té ni sa jeu - nes - -

a Tempo.

pp *suivez.*

Ped

Soprano: - mour! Non! Ti - mour!

Tenore: - se Ne sauraient la dé - fen - dre i - ci, Pour - u - ne hon -

Soprano: Son cœur ne peut m'échapper!..

Tenore: - teu - se faibles - se, Je la frapperais! — je la frapperais sans mer -

Soprano: a Tempo. Non, Ti - mour! non!

Tenore: - ci! Ni sa beau - té ni sa jeu - nes - se! non!

a Tempo.

Soprano: *Ma plus vi-vante espé-rance Ne saurait me trom-per, Je veux croire à son in-no-*

Tenor: *- Rien ne saurait la dé-fendre i-ci! Je la frappe-*

Piano: *fp suivez. f*

Soprano: *- cen - ce! E-cou-te - moi!*

Tenor: *- rais, sans mer-ci! je la frappe-rais sans mer-*

Piano: *a Tempo. f*

Soprano: *E-cou-te - moi! le trouble est dans mon â-me!*

Tenor: *- ci! Je la frappe-rais sans mer-ci!*

Piano: *ff p*

SCINDIA. (suppliant.)

Conduis-moi vers Si - tâ, Je l'interro - ge -

f *espress.*

Un peu retenu.

- rai... Ah! Je l'aimerais mieux cent fois mor - te quin.

Un peu retenu.

f *p*

fâ - me! Ah! je l'ai - merais mieux cent fois mor - te quin.

piu f *mf*

Tempo 1^o

TIMER. (gravement)

- fâ - me! — Tu vas la

Tempo 1^o *sec.* *p*

f *sec.* *p* *f* *espress.*

T. voir, tu vas, seul, ju -

cresc.

T. - ger cette femme... — Si son crime est ré - el Je te la livre -

SCANDIA.

piu. f

rf: sost.

Ped.

T. - rai... — A ton premier si - gnal • j'ap - pa - rai - trai! — Non! —

TIMOUR.

SCIN. 2.

rf: sost.

rf: sost.

dimin.

fp

Ped.

8: bassa

Ped.

sc. — ma plus vivante espé - rance Ne saurait me trom - per, Je veux croire à son in - no -

Retenu cantabile.

p Retenu cantabile.

a Tempo 1^o

S^c - cen - - ce! Non! son cœur ne peut m'échap-

T. Viens! tu vas la voir!

a Tempo 1^o

S^c - per, non! je veux croire à son in_uo - cen - - ce Je veux

T. Viens! Ni sa beau -

rall. a Tempo.

S^c croire à son in_no - cen - - ce, Non! — ma plus vi_vante espé -

T. - té, ni sa jeu - nesse ne sauraient la dé -

più f cresc. ff sp suivez.

Sc. - ran - ce ne sau - rait me trom - per, je veux croire à son in - no -
 T. - fendre i - ci Je la frap - pe -

Sc. - cen - - - ce!
 T. - rais, sans mer - ci!

a Tempo.

SCINDIA. *Récit.* (avec force) *a Tempo.*
 Si le temple est souil - lé!..

sec
Récit. *sec* *fp* *a Tempo.*

TIMOUR. *Récit.* *a Tempo.*
 Par la prê - tresse im - pi - e!..

sec *fp* *Récit.* *a Tempo.*

Sc. Si son crime est ré - el, Je te la li - vre -

T. Si son crime est ré - el, Oui, je la frap - pe -

ff

a Tempo.

Sc. - rai! (Scindia entre dans le temple, précédé de Timour)

T. - rai!

ff a Tempo.

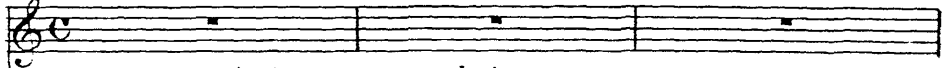
Ped.

Le Sanctuaire d'Indra, dans le temple. — Au fond l'image du Dieu. — à la droite de cette statue, porte secrète dans un des piliers de l'autel. — Ce sanctuaire communique avec les jardins et autres parties du temple — on est à la fin du jour. — Des lampes pendues aux voûtes illuminent vivement la scène.

N^o 5. CHŒUR des PRÊTRESSES.

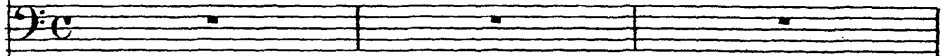
And^{no} religioso. — Tempo di Marcia.

SITA.

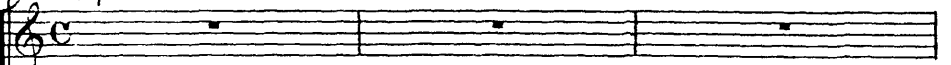


(Sita est entourée de prêtresses qui l'amènent dans le sanctuaire.)

SCINDIA.

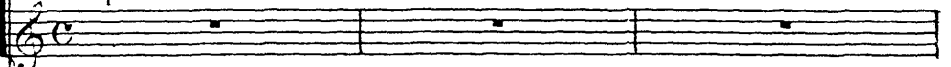


1^o Sop^o



PRÊTRESSES.

2^o Sop^o



And^{no} religioso. — Tempo di Marcia.

PIANO.



doux et soutenu (avec simplicité)

p

(à Sita) A - me ti - mi - de, Va, ne crains

p

A - me ti - mi - de, Va, ne crains

pp



p
- an - te; C'est un a - mi! (Entrée de Scindia)

p
- an - te; C'est un a - mi!

pp *mf*

Un peu retenu.
(Elle se prosterne avec respect)

SITA. *p*
O Scindi-

SCINDIA. (doucement à Sitâ)
p Ap - pro - che...

Récit. **Un peu retenu.**
pp

Si.
- a, c'est l'esprit de mon pè - re, Qui te con - duit et té - clai -

Si - re.... Ta pré - sen - ce m'est chère — et je m'in -

(à Sita) Va, ne crains rien!

Va, ne crains rien!

mf

pp

(simplement) *rall.* a Tempo 1^o

Si - cline à tes ge - noux.

mf

A - me ti - mi - de, Va ne crains

mf

A - me ti - mi - de, Va ne crains

a Tempo 1^o

suivrez.

dim.

p dolcissimo

rien! — Il est ton guide — et ton sou -

rien! — Il est ton guide — et ton sou -

poco cresc.

- tien, Pour - quoi trem - blante As - tu fré -

- tien, Pour - quoi trem - blante As - tu fré -

- mi? Sois con - fi - an - te, C'est un - a -

- mi? Sois con - fi - an - te, C'est un a -

p

p

p

mf

- mi! C'est un a - - mi!

mf

- mi! C'est un a - - mi!

cresc.

mf

mf

a Tempo.

poco rall.
C'est un a - mi!

Les Prêtresses s'éloignent lentement
SITÂ demeure en scène avec SCINIA.

f
C'est un a .. mi!

poco rall.

a Tempo.

f

p

crese

*

più f

p subito.

mf

⊗

p

dim.

pp

rall.

Au Théâtre on peut passer du signe * au signe ⊗

N^o 4. DUO.

And^{no} con moto.

SITA.

SCINDIA.

(avec douceur et simplicité)

Si - là, ———— voici ve-

And^{no} con moto.

PIANO.

M.G.

pp *sust. assai.*

2 Ped.

- nir une heu - re fortu - né - e Oû doit changer enfin ton humble des - ti -

- né - e, Je veux ———— te donner un é - poux;

SITA (timidement et avec trouble)

poco rall. - a Tempo.

SCINDIA.

p
- Seigneur, - ne dois-je pas i - ci fi - nir ma vi - e?... - As -

suivez. pp

Sc. - sez longtems - aux re - gards de l'en - vi - e, Ce temple a

cresc.

Sc. dé-ro-bé ta naissante beau - té, Celui qui l'aime, enfant, te rend la

dim. *p* *mf* *mf*

Sc. li - berté, ce - lui qui fai - me! - Ce -

poco rall. *a Tempo.* *dim.* *pp* *espress.* *pp* *pp*

SITA. (à elle-même, très-émue)

Si. *più f*
 - lui qui mai - me...
 SCINDIA.
 Ce jour est le dernier de ta lon - gue re - trai -

Si. (indécise et troublée) *p*
 Te suivre...
 Sc. *più f* *p*
 - te, Si - tâ, viens mainte - nant... Pourrais-tu résister?.. Voici ve -

Sc. *mf* *p* *dim.*
 - nir une heu - re fortu - né - e Où doit chan - ger enfin ton humble desti -

a Tempo.
 Sc. *p rall.* SITA. (à part)
 - né - el... Ô doux mys - tè - re, vas-tu donc m'être ré - vé - lé?... Vi - si -

a Tempo.
p suivez.

Si. *espress.* *p*
 - on fu-gi-ti - ve et chè - re, Est-ce de - toi, qu'il ma par-
 SCINDIA. (à part, l'observant)
 Sc. *p*
 Son regard pur....

Si. *allarg.* *f* *dim.* *p rall.*
 - lé? Vas-tu donc m'être ré-vé-lé, ô doux mys - tè - re?...
 Sc. *p rall.*
 ma rassu - ré *allarg.* D'un gai rayon son front sé - clai - re!...
rall.
dim. *p*

Un peu retenu et bien soutenu.

SCINDIA. (avec une extrême tendresse)

Sc. *p*
 - Te voi-là frisson - nante et pourtant ra - di - eu - se! Si -
Un peu retenu et bien soutenu.

S. *p*
 - là, tu m'as com - pris et mon âme est joy - eu - se,
p

Sc. *Près de toi, je le sens, bientôt, j'aurai trou - vé Le repos qui m'est*

Sc. *cher et l'amour tant rê - vé!... — Lui! c'était lui! grands*

rall. dim. All.^o agitato. SITA (qui la écoute avec stupeur, très frappée, se trouble et chancelle)

suivez. mf

All.^o agitato.

Si. *Dieux!* (d'une voix suppliante) *Arrê - te!...*

Sc. *Viens, chère enfant!* (avec ardeur) *Tu trembles....*

Sc. *tu pâlis....* SITA. *Récit.* *Par ce temple sacré, par ce Dieu quime*

Récit. sp

Si. *p espress.*

garde — en cette humble re — trai — te, de grâ — ce, laisse

Allegro.

Si. moi!

Récit.
SCEN: (qui n'a cessé de l'observer, soudainement, avec éclat)

Allegro.

Récit.

Mau-di — te! c'est donc vrai!... Ton infâme se-

Sc. — cret on me l'a fait con — naître; Le trouble où je te vois, d'ailleurs... me l'a li-

f sec

très accentué et avec indignation)

Sc. — vré! Sous les habits d'un prê — tre, un a — mant, chaque soir, i —

f *p*

sf

SITA.

Grâ - - - - - cel...

- ci vient près de toi!

suivrez.

Récit. a Tempo.

- Avant de m'acca - bler, ô maî - tre, écoute moi!

sp Récit.

sec.

Récit lentement.

C'était le soir d'un jour de fé - te... Je priais seule i -

pp Récit.

Lento *so*¹⁰ (déclamé avec naïveté)

- ci; soudain j'entends des pas... un homme jeune et fier, devant l'autel sar-

pp

Si.
- rê - te ... Il me par - le ... et je tremble en é - coutant sa voix ... Je n'ose regar -

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in soprano clef (Si.) and contains the lyrics: "- rê - te ... Il me par - le ... et je tremble en é - coutant sa voix ... Je n'ose regar -". The piano accompaniment is in G major and 4/4 time, with a melody in the right hand and chords in the left hand.

Si.
- der ... puis ... sans que je de - vi - ne, Si cet - te vi - si - on est hu -

poco cresc.

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in soprano clef (Si.) and contains the lyrics: "- der ... puis ... sans que je de - vi - ne, Si cet - te vi - si - on est hu -". The piano accompaniment continues with the same melody and chords. A dynamic marking of *poco cresc.* is placed above the vocal line.

Si.
- mai - ne, ou di - vi - ne ... Il dispa - rait! ... Tu l'as re - vu plus d'u - ne

p SCINDIA.

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in soprano clef (Si.) and contains the lyrics: "- mai - ne, ou di - vi - ne ... Il dispa - rait! ... Tu l'as re - vu plus d'u - ne". The piano accompaniment continues with the same melody and chords. A dynamic marking of *p* is placed above the vocal line, and the word "SCINDIA." is written above the piano part. Pedal markings (Ped.) are present below the piano part.

Si.
SITA.
Chaque soir il revient à cette même place, Il me parle d'amour ... sans que jamais sa

Si.
fois? ...

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in soprano clef (Si.) and contains the lyrics: "SITA.
Chaque soir il revient à cette même place, Il me parle d'amour ... sans que jamais sa". The piano accompaniment continues with the same melody and chords. The word "SITA." is written above the vocal line. The vocal line continues on a lower staff (Si.) with the lyrics "fois? ...". Pedal markings (Ped.) are present below the piano part.

Si. *dim.*
 main ose effleurer la mienne ... Et doucement il pas - se, en murmurant: *pp* de-

SCINDIA (se contenant et perfidement)
 Si. - main!... Mais cet homme, ce Dieu! cet insensé peut-être! vient-il à ton ap -
pp

SITA. (simplement)
 So. pel?... Quand je chante au pied de l'au - tel La priè - re du *p>*
p

Si. soir, je le vois appa - raître ... je le
 So. La priè - re du soir?... tu le vois?..
pp *dim.*

All^o moderato

Soprano: *vois!*

Scène: *Récit. (changeant de ton)*

Un déli - re pi -

Piano: *pp* *8^e Jussa*

All^o moderato.

f

Récit.

Soprano: *a Tempo.*

- eux a pu tromper tes yeux! *Récit.*

Je veux t'en déli -

Piano: *f*

Récit.

Soprano: *a Tempo.*

- vrer, te sauver de toi - mê - me, Morte est ta vi - si - on!

Piano: *f*

SITA: *All^o agitato.* (avec effroi, suppliante)

Scène: (avec passion) *ff* Ah! grâce en -

moi, je vis et je t'ai - me! viens! viens!

Piano: *f* *ff*

All^o agitato.

Si. - cor!... laisse moi! ah!

Sc. Je tai - - me! viens!

Si. (avec une grande expression) a Tempo. All^o agitato.

Sc. Grâ - ce! pourquoi troubler ainsi ma vi - - e, J'é-

Si. - tais heureuse, - hélas!... Pourquoi troubler ainsi ma vi - - e, J'é-

croisez.

Si. - tais heureuse, - hélas!... Pourquoi m'ôter le repos que j'envi - e!

Si. Pourquoi — faut-il qu'en un instant — La douceur d'un rêve innocent Me soit cru-

dim.

Si. *poco rall.* — ellement ravi — e? J'étais heureuse hé — las! pourquoi trou — bler ma vi —

p *rall.*

p *suivrez.*

Si. *a tempo.*

— e? (avec une passion croissante)

Se. Pour l'a — mour de ta beau — té — j'au — rais don —

a tempo.

f

Si. (suppliante) Grâce en — cor! ah! laisse moi?

Se. — né ma vi — — e! Et mon cœur eût

ff

8va

Si.  *grâce* en -

Sa.  *grâce* en -

ac - cep - té — la honte et fin - fa - mi -



Si.  *ff* cor! ah! laisse - moi! ah! — pi - tié

Sa.  *ff* - e!

A tout ja - mais ma vo - lon -



Si.  ah! pi - tié! lais - se - moi!

Sa.  - té nous li - - e! viens!



a Tempo.

Si. J'étais heureuse, hé - las! pourquoi troubler ma vi - - e!

Sc. Ah! pour l'amour de toi j'aurais don - né ma vi - - e!

suivez la voix. **ff** a Tempo. **ff**

a Tempo. (énergiquement)

Si. Je ne te suivrai pas!

(il veut l'entraîner)

Sc. Viens! Ce que j'ai résolu

fp **ff très accentué** **ff**

Si. non! non!

Sc. pent s'accomplir malgré tes pleurs, ah!... Prends

ff **fp** **ff** **fp** **ff**

N° 5. FINALE.

All^o moderato.

SITA.

KALÉD.

ALIM.

SCINDIA.

(A ce signal éclatant sous les voûtes sonores du Temple paraissent tout-à-coup TIMOUR, les PRÊTRES, les SERVITEURS du TEMPLE et le PEUPLE envahissant la scène de toutes parts)

TIMOUR.

Sop:

PRÊTRES,

FIDELES,

SERVITEURS

du Temple

et

PEUPLE.

Ten:

Bas:

CHŒUR.

All^o moderato.

PIANO.

8^a bassa

8^a bassa

pp

8^a bassa

8^a bassa

pp

The piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music is in a key with two flats and common time. It features a variety of dynamics: *fff* (fortississimo), *ff* (fortissimo), and *pp* (pianissimo). There are also markings for *f* and *p*. The lower staff includes several instances of an 8^a bassa (8th octave bass) marking, indicated by a dashed line and a downward-pointing arrow. The notation includes chords, arpeggios, and melodic lines with slurs and accents.

8^{va} *ff* *pp* *ff*

8^{va} *ff* *très accentué et ff*

8^{va} *ff* *très accentué et ff* *cre - - - scen*

ff
Le bronze a vi -

ff
Le bronze a vi -

ff
Le bronze a vi -

ff
do

- bré dans l'es - pa - - ce, Le bronze a vi - bré dans l'es -
 - bré dans l'es - pa - - ce; Le bronze a vi - bré dans l'es -
 - bré dans l'es - pa - - ce, Le bronze a vi - bré dans l'es -

- pa - - ce,
 - pa - - ce, Son
 - pa - - ce, Son for - mi - dable ap - pel nous ras -

Son ap - pel nous ras - semble! Le
 for mi - dable ap - pel nous ras - semble à l'au - tel! Le
 semble au pied de l'au - tel! 8

bronze a vi - bré dans l'es - pa - ce. Son

bronze a vi - bré dans l'es - pa - ce, Son

bronze a vi - bré dans l'es - pa - ce. Son

The first system of the score features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in French, with lyrics: "bronze a vi - bré dans l'es - pa - ce. Son". The piano accompaniment consists of a right-hand melody with eighth notes and a left-hand accompaniment of chords. A dynamic marking of *ff* is present at the beginning of the piano part.

for - mi - dable ap - pel, Nous ras - semble au pied de l'au -

for - mi - dable ap - pel, Nous ras - semble au pied de l'au -

for - mi - dable ap - pel, Nous ras - semble au pied de l'au -

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "for - mi - dable ap - pel, Nous ras - semble au pied de l'au -". The piano accompaniment features a more active right-hand melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides harmonic support with chords. A dynamic marking of *ff* is also present.

- tel, Au pied de l'au tel!

- tel, Au pied de l'au tel!

- tel, Au pied de l'au tel!

Pendant ce chœur, jeu de scène de Scindia. — Baletant, comme brisé par sa propre violence, il montre d'un geste rapide Sitâ à Timour.

The third system concludes the vocal and piano parts. The lyrics are: "- tel, Au pied de l'au tel!". The piano accompaniment features a right-hand melody with eighth notes and a left-hand accompaniment of chords. A dynamic marking of *dim* is present at the end of the piano part. There are also some triplets in the piano part.

Largement déclamé - très mesuré (après un mouvement d'indignation vers Sifâ)
TIMOUR.

f Prê - tres, é - coutez tous! Re - gar -

T - dez cet - te fem - me, D'un sa - cri - lè - ge, d'un in -

- fâ - me, Elle a par - ta - gé l'a - mour o - di - eux!

mf *Ped. dim.* ⊕

Prê - tres - se, elle a tra - hi - ses vœux!

mp *Ped.* ⊕

Tier - ge, elle a profa - né - son â - me, J'ap -

mp *Ped.* *piu f* ⊕

T

- pel - le sur son front la ven - gean - ce d'as

SCINDIA.

T

Dieux! la ven - gean - ce des Dieux!

PRÊTRES.

FIDÈLES, SERVITEURS
DU TEMPLE ET PEUPLE.

Tén. *ff*

Bass. *ff*

Sop. *ff*

Tén. *ff*

Bass. *ff*

cresc.

8

Soprano staff with a long melisma line over the first two measures.

_mour Elle a pro - fa - né: son â - -

Tenor staff with a long melisma line over the first two measures.

_ né son â, - - me!

Alto staff with a long melisma line over the first two measures.

_ né son â - - me!

Bass staff with a long melisma line over the first two measures.

_ né son â - - me!

Soprano staff with a long melisma line over the first two measures.

_ né son â - - me!

Tenor staff with a long melisma line over the first two measures.

_ né son â - - me!

Alto staff with a long melisma line over the first two measures.

_ né son â - - me!

Piano accompaniment for the final section, featuring a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes.

S
_mour Elle a pro - fa - né: son â - -

T
- né son â, - - me!

- né son â - - me!

- né son â - - me!

- né son â - - me!

- né son â - - me!

- né son â - - me!

8-----
[Piano accompaniment with multiple staves]

S *p* *p* me! Oui, frappez

T Prè_tresse, elle a tra_hi ses vœux! D'un sa_cri_lé

Prè_tresse, elle a tra_hi ses vœux! D'un sa_cri_lé

Prè_tresse, elle a tra_hi ses vœux! D'un sa_cri_lé

Prè_tresse, elle a tra_hi ses vœux! Oui, frappez

Prè_tresse, elle a tra_hi ses vœux! Oui, frappez.

Prè_tresse, elle a tra_hi ses vœux! Oui, frappez

8 Prè_tresse, elle a tra_hi ses vœux! Oui, frappez

s
la! Oui, frappez la!

t
-ge, et d'un in - fâ - - me Elle o - sa par - ta - ger l'a -

-ge, et d'un in - fâ - - me Elle o - sa par - ta - ger l'a -

-ge, et d'un in - fâ - - me Elle o - sa par - ta - ger l'a -

-la! Oui, frappez - la! A mort! à mort! à mort! à

-la! Oui, frappez - la! A mort! à mort! à mort! à

-la! Oui, frappez - la! A mort! à mort! à mort! à

Sc
T

à mort!
-mour! _____ à mort!
-mour! _____ à mort!
-mour! _____ à mort!
mort! _____ à mort!
mort! _____ à mort!
mort! _____ à mort!

And^{te} cantabile sost:

8

fff *tutta forza* *sec* *dim*

(SITA se jetant aux pieds de Timour) (avec un grand sentiment dramatique) a tempo.

Si

p O Timour! tu me crois cou-
a tempo.

dim *pp*

Si *più f*
 - pa - ble, Et me re - fu - ses ta - pi - tié! Aux

Si
 Dieux j'ai tout sacrifi - é, — Et c'est en leur nom qu'on m'acca -

Si *più f*
 - ble! Je leur ai vou - é, sans re - tour, — En sa pure -

Si *p* (avec sentiment) *animez peu à peu*
 - té vir - gi - na - le, En sa pure - té, cette beau - té — si fa -

Si ta le, Par qui je suc-combe en ce jour! Cette beau-

cresc.

Si té fa ta le, par qui je succombe, je suc-combe en ce

ff (la voix suffoquée par les larmes) *dim*

Si jour! Si je dois rester sans dé-fen-se Si je

a tempo. *p*

a tempo. *p* bien chanté et avec la voix.

Ped. Ped.

Si dois pri-er vai-ne-ment Au moins épargne moi l'of-

f *dim.* *p*

f *dim.* *mf* *p*

animez
peu à peu.

Si - fen - se, De douter - - - - - deimon in - no - cen - ce, - - - - - O Ti -

Si - mour! - - - - - ô Timour! - - - - - non! - - - - - non! je n'ai pas tra -

ff *à volonté.*

Si - hi mon - - - - - ser - - - - - ment!

(avec énergie.) **Lent et soutenu.**

Sc - SCINDIA (à part) *p*

La pri -

1^{ers} SOPRANI.

f

Voi - ci la

CHŒUR dans la coulisse. (Voix des Prêtresses dans les profondeurs du temple)

2^{ds} SOPRANI.

f

Voi - ci la

ff **Lent et soutenu.**

(troublée, à part)

Si La prière!...

Sc - e - re du soir!... Le signal!

nuit! Voi - ci la -

FP (Orch: dans les coulisses)

SCINDIA (à Sitâ, avec perfidie)

Sc Si ta voix n'est pas sacri -

nuit mes - seurs pri -

pp

2 Ped.

Sc - lè - ge, Si le Dieu du ciel te protè - ge, In - cli - ne

- ons! Les é - toi - les sur nous versent leurs blancs ray -

pp

2 Ped.

(palpitante, à part)

Si *p* Que dit-il?...
 Sc toi! Là dans le sanc-tu-
 -ons!

2 Ped.

Sc - ai - re, Que ta voix s'é-ève en-core au - jour -
 In dra, mai - tre du ciel, In dra, nous t'a-do -

pp

Si (à Scindia, troublée) *p* Cet-te pri-
 Sc - d'hui! et ré-ponde à cet-te pri-è - re.
 -rons!

Ped.

Soprano (Sⁱ): *è-re, en ce moment? Ah! Scindi-a! que veux-tu*

Alto (S^a): *O-bè-is!*

Tenore (T): *Voi-ci-la*

Assez large et soutenu
(avec un cri)

Soprano (Sⁱ): *fai-re? Dieux!*

Alto (S^a): *Connaître et punir ton a-mant!! A genoux, o-bè-*

Tenore (T): *nuît!*

Assez large et soutenu

Orchestre

dim

2 Ped.

Non! frappez-

- is et pri_e!

TIMOUR. (impérieusement)

A ge_noux o_bé-is! et pri_e!

Ténors.

PRÊTRES et PEUPLE.

Basses.

A ge_noux o_bé-is! et pri_e!

Récit.

8^{va} basse

a tempo. Récit. *très accentué* *rall.*

moi! frappez moi — prenez ma vi_e! Mais je ne le trahirai

a tempo.

f

suivez

And^{te} **Mouv^t** de la phrase de Sità **avec un grand sentiment.**

pas Ce_lui dont le ciel et la ter_re. Res_péc-

mp

f *rall*

Soliste: - tant l'étran-ge mys-tè-re, Tou-jours ont pro-tégé les

8

f *p* *dim.* *pp* *suivez*

Ped. \oplus

Soliste: a tempo 1^o pas! Récit. (avec force) Non! frappez-moi! a tempo

f

Scène: *ff* A genoux! à ge-noux! prie! O-béis!

Tenore: *ff* A genoux! à ge-noux! prie! O-béis!

PRÊTRES et PEUPLE. *ff* A genoux! à ge-noux! prie! O-béis!

ff A genoux! à ge-noux! prie! O-béis!

a tempo 1^o *ff* Récit. *ff* a tempo

All^o Mod^{to}

(avec un cri)

si

Mais je ne le trahirai pas! _____ Ah! _____

8^{va}

pri_e! A mort! à mort! _____

7^{va}

pri_e! A mort! à mort! _____

PRÊTRES

pri_e! A mort! à mort! _____

pri_e! A mort! à mort! _____

A mort! à mort! _____

CHŒUR

pri_e! A mort! à mort! _____

pri_e! A mort! à mort! _____

8

Récit. All^o Mod^{to}

8^{va} bassa

Récit

ALIM. (avec élan)

Il a paru soudainement à l'entrée d'un passage ouvert dans un des piliers de l'autel - Kaled le suit.

ff Non! Sitâ m'appartient, quelle vi - ve!

SCINDIA *f* (à part, le cœur brisé) *p*

Le Roi! _____ c'était le

a tempo

Récit

pp

pp 8^a bassa

SITA. (à part, très émue) *pp* C'était le *rall - -*

Roi!

TIMOUR. *pp* 3 C'était le Roi!

pp 3 C'était le Roi!

pp 3 C'était le Roi!

pp 3 C'était le Roi!

pp 3 C'était le Roi!

pp 3 C'était le Roi!

a tempo C'était le Roi! *pp* *rall - -*

pp 8^a bassa

And^{te} cantabile (sans lenteur)

ALIM (à Sifâ, avec charme)

rall. *dot.*
 Si Roi! *p* Viens, je ne serai pas ton mai -

pp et contenu

mf *cresc.*
 A - tre, Viens! Je veux atten - dre rési - gné Que ton cœur in - no -

cresc.

cresc. *piu f*
 A - cent Apprenne à le con - naî - tre, Cet a - mour, cet amour jusqu'i -

cen do. *f*

p *poco rall dim.* *a tempo* SITA (très troublée)
 A - ci - peut être dé - dai - gné!.. Ah! je vous é -

pp *suiv.* *a tempo*

Si - conte, et mon â - me s'em - plit d'un in - di - cible é -

KALED *p*

Si - tâ, re - lè - ve la tête, Que ton es -

ALIM. *mf*

Viens! Viens!

SCINDIA. avec haine (à part)

P O cru - elle im - puis - san - ce!

Si - moi; Vous par - lez d'o - bé -

K - prit - soit - ras - su - ré, Car l'a -

A Je veux at - ten - dre ré - si - gné Que ton cœur in - no - cent

Sc Son a - mant, c'est le Roi! Il faut

TIMOUR. avec respect

mf Ah! sa

cen do

Soprano: -ir à la voix d'une fem - me, Vous par-

Contralto: -mour va fleu -rir en ton cœur en - i -

Alto: ap -prenne à le con -nai - tre, Cet a -mour peut ê - tre

Scène: donc en sa pré - sen - ce, il faut

Ténor: seu - le pré - sen - ce, sa pré -

Piano: *ces cen do*

Soprano: *f* -lez, vous parlez d'o -bé - ir et vous é - tes le *dim p*

Contralto: *f* -vré, en ton *dim p*

Alto: *f* dé - dai -gné! Cet a -mour - peut ê - tre dé - dai - *dim p*

Scène: *f* donc me - soumettre à sa *dim p*

Ténor: *f* - sen - ce Vient dé - sarmer nos *dim p*

Piano: *f* *dim p*

Si Roi! Leur ter-ri-ble sen-

K cœur!

A -gné!

Sr loi!

T lois!

p *f* *dim.*
Toute humai-ne puis-san - ce, Cè-de de-vant le Roi!

p *f* *dim.*
Toute humai-ne puis-san - ce, Cè-de de-vant le Roi!

p *f* *dim.*
Toute humai-ne puis-san - ce, Cè-de de-vant le Roi!

sost.

Si *f*
 - ten - ce, hé - las! — me remplissait d'ef - froi!

K *f*
 Cette injuste sen - ten - ce, Doit fléchir à sa voix!

A *f*
 Si la seule in - no - cen - ce Ne désarme leur loi

Sc *f*
 Son a - mant, — son amant c'est le Roi!

T *f*
 La supré - me puis -

p — *f* *dim.*
 Et sa seule présen - ce, Désarme no - tre loi!

p — *f* *dim.*
 Et sa seule présen - ce, Désarme no - tre loi!

p — *f* *dim.*
 Et sa seule présen - ce, Désarme no - tre loi!

res — *p*

p cresc.

Si. Il me rend l'es - pé -

K.

p cresc.

A. Cette in - jus - te sen -

Sc. *cresc.*

O cru - elle im - puis - san -

T. *p cresc.*

- san - ce, La su - prê - me puis -

p cresc.

Toute hu - mai - ne puis -

p cresc.

Toute hu - mai - ne puis -

p cresc.

Toute hu - mai - ne puis -

cresc.

ff
Si. — ran — ce, Mais, hé — las! — il est

ff
K. Cette in — jus — te sentence —

ff
A. — teu — ce Doit flé — chir — de — vant

ff
S. — cel Il est Roi. Il faut en sa pré — sen —

ff
T. — san — ce, Nous — par — le — par sa

ff
— san — ce, Doit cé — der — à — sa —

ff
— san — ce, Doit cé — der — à — sa —

ff
— san — ce, Doit cé — der — à — sa —

8

ff

Si. *p* Roil — Mais, hé-las, — il est Roi! hé-las! il est

K. *p* *dim.* Cette injuste sen-ten- ce Doit fléchir — à sa voix! —

A. *dim.* moi! — de — vant moi! —

Sc. — ce Me soumettre à sa loi, C'est le Roi! —

T. *p* voix! — Nous — par — le par sa voix —

voix! — à sa voix!

voix! — à sa voix!

voix! — à sa voix!

8 *p* *dim.* *f* *dim.* suivez la voix.

p a tempo. *p*

S1. Roi! — J'vous é-

K.

A. *p à sita* Ah! viens! — je ne serai pas ton maî - tre! *sfz* Viens! —

S2. *p* O cru - elle impuis - san - ce!..

T.

pp Toute hu - mai - ne puis - san - ce, Doit cé -

pp Toute hu - mai - ne puis - san - ce, Doit cé -

pp Toute hu - mai - ne puis - san - ce, Doit cé -

a tempo.

pp

Si *mf*
- cou - te... Vous parlez d'o_bé_

K.
O Si - tâ, oui, l'amour va fleu - rir,

A. *mf* *espress.*
Je veux at - ten - dre ré - si - gné, ——— Que ton

Sr. *mf*
Son amant ——— c'est le Roi! O cru -

T. *mf*
Ahl ——— sa ———

mf
- der ——— à sa voix ——— sa pré -

mf
- der ——— à sa voix ——— sa pré -

mf
- der ——— à sa voix ——— sa pré -

p

Soprano (S.) *cresc.* *f*
 - ir _____ à la voix d'une fem - me, Vous par - lez d'obé - ir!

Mezzo-soprano (M.) *f*
 en ton cœur e - nivré! _____ en ton cœur _____ e - ni - vré!

Alto (A.) *cresc.* *f*
 cœur _____ le con - nais - se, Cet a - mour; cet amour jusqu'à

Soprano (Sc.) *f*
 - elle _____ impuis - san - cel C'est le Roi! _____

Tenore (T.) *cresc.* *f*
 seu - le pré - sence A - dou - cit nos lois! _____

cresc. *f*
 - sence _____ A - dou - cit no - tre loi _____

cresc. *f*
 - sence _____ A - dou - cit no - tre loi _____

cresc. *f*
 - sence _____ A - dou - cit no - tre loi _____

cresc. *f* *ff* *suivez.*
 (Piano accompaniment section with multiple staves)

allarg. ***ff*** *a tempo.* ***pp***

Si. Ah! — c'est le Roi! — c'est le Roi! —

ff ***pp***

K. ton cœur e - ni - vré! — c'est le Roi! —

ff ***pp***

A. — ci peut ê - tre dédai - gné! — je suis Roi! —

ff ***pp***

Sc. C'est — le — Roi! — c'est le Roi! —

ff ***pp***

T. C'est — le — Roi! — c'est le Roi! —

ff ***pp***

Car — c'est le Roi! — c'est le Roi! —

ff ***pp***

Car — c'est le Roi! — c'est le Roi! —

ff ***pp***

Car — c'est le Roi! — c'est le Roi! —

allarg. ***ff*** ***fff*** *a tempo.* ***pp***

ff ***fff*** ***pp***

pp

All^o mod^{to}

TIMOUR. (a Allin). *f* très énergique.

Roi, l'a-mour profanant cette en-

All^o mod^{to}

ff *attacca.* *sf*

T. - ceinte bénie, L'amour profanant ce tem-ple toujours respecté; Cet a-

T. - mour est un crime, Et Dieu veut qu'on l'ex-pi - el. Et

très énergique.

Ténors. *f*

PRÊTRES.

Cet a-mour est un crime Et

Basses. *f*

Cet a-mour est un crime Et

ALIM à Timour (simplement).

7.

V Dieu veut qu'on l'ex_pi - e! Par_le, tu seras écou_

V Dieu veut qu'on l'ex_pi - e!

V Dieu veut qu'on l'ex_pi - e!

A

All^o maestoso TIMOUR. *f*

- té Le Sultan Mahmoud vient pour combat_tre nos

All^o maestoso

T.

dieux! Au nom de Ma_ho - med qu'ils nom - ment le Pro_

T.

- phè - te, Ses sol_dats, si ta main ne les ar_

T. *re*-te, Vont chasser jusqu'i-ci nos peuples devant eux! **Eh!**

f *sf* *sf* *sf*

largement déclamé et avec puissance.

T. bien, rassemble ton ar-mé-e, Mar-che vers le dé-

mf *sf*

T. -sert, Et que devant tes pas ain-

mf *sf* Tromp.

T. -si qu'une fu-mé-e, S'ef-fa-ce l'enne-mi mena-

piúsf *cresc.* *cres*

T. *cant* no - tre sol!

PRÊTRES. *ff* Ras - sem - ble ton ar - mé - e!

ff Ras - sem - ble ton ar -

- cen - do *più f* *3* e *sempre* *3* ces - cen - do *3*

f

T. Mar - che vers le dé - sert!

Mar - che vers le dé - sert!

- mé - el. Mar - che vers le dé - sert! *très énergique.*

ff Mar - che vers le dé -

ff Mar - che vers le dé -

ff Mar - che vers le dé -

Mar - che vers le dé -

en élargissant.

ff

Quasi Recitativo.

ALIM. (fièrement).

T. *ff* *p* Je n'ai pas atten-

Mar - che vers le dé - sert!

Mar - che vers le dé - sert!

Mar - che vers le dé - sert!

- sert! Mar - che vers le dé - sert!

- sert! Mar - che vers le dé - sert!

- sert! Mar - che vers le dé - sert!

Quasi Recitativo.

suivz. *f* et soutem.

sec.

st très accusé.

très retenu.

A. - du tapa-rolé — ô mon pé - re,

Pour rassembler mes cava-

très retenu.

a tempo.

Quasi Recitativo.

A. - liers! *ff* **TIMOUCR.** Comme vo - tre sa -
 Mar - che vers le dé - sert!
 Mar - che vers le dé - sert!
 Mar - che vers le dé - sert!
 Mar - che vers le dé - sert!
 Mar - che vers le dé - sert!
 Mar - che vers le dé - sert!

a tempo. 8

Quasi Recitativo.

ff *f et soutenu. sec.*
f et très accusé.

très retenu.

A. - lut ma gloire en - cor m'est chère, Demain mes bataillons par -
 très retenu.

A. *-tiront par milliers!* *Demain, mes éten - dards flotteront dans la*

a tempo. *Plus lent.* *SITA (à Alim, avec âme).*

p (à Sitâ, avec charme). *pp* *Vous ê - tes mon*

plai - nel. *Mesuivras-tu, Si - tâ?...*

a tempo. *Plus lent.* *espressivo.*

ff *pp* *M.G.*

a tempo. *ALIM (à Timour).* *rall.*

maî - trel *Que ta main me bé - nis - se, Et qu'In -*

suivent.

f (Il fléchit le genou devant Timour qui étend les mains sur son front)

A. *- dra me sou - tien - nel.* *SCINDIA (à part, avec haine).*

Ton jour est proche, A - lim! - car je t'ai condam -

ff *p*

And^{te} maestoso.

SITA.

à Alim.

Dieux! — ah!

KALED.

f à Sita.

Viens! — re-

ALIM.

f à Sita.

Viens! — je

à part. f

Sc.

- né, Si-tâ m'appartien dral.

(Alim se relève.)

Quil — je

TIMOUR.

Vas, etsois pardon - né!

PRÊTRES.

à Alim.

Val —

Val —

And^{te} maestoso.

p

p

M. D.

ff

Ped.

Ped.

8

The piano accompaniment at the bottom of the page consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music is in 9/8 time. It begins with a piano (*p*) dynamic and features several chords and melodic lines. A section marked 'M. D.' (Messa di Voce) starts with a fortissimo (*ff*) dynamic. Pedal markings are present at the bottom of the page.

Soprano: je vous é_coute — ô maî — tre, Dieux! —

Contralto: — lè_ve la tê — te, viens Si — tâ! Viens! —

Alto: ne se_rai pas — ton maî — tre, Viens! —

Soprano: veux é_couter: — ma hai — nel. Ouil! —

Tenor: *à Alim.*
f A_lim, — marche vers le désert!

A_lim, — marche vers le désert!

ff très accentué. *A_lim, — marche vers le désert!*
 Marche vers le désert! Marche vers le désert!

ff Marche vers le désert! Marche vers le désert!

ff Marche vers le désert! Marche vers le désert!

Si. Je vous é_coute _____ et je fré_mis! Vous par_lez d'o_bé_

K. Que ton esprit _____ soit ras_su_ré! L'a_ve_nir s'offre à

A. Je veux at_ten_dre, ré_si_gné, Que ton cœur in_no_

Sc. Je le perdrai, oui, je le veux! Si_tà m'appar_tien_

T. Mar_ che! mar_ che! Et que devant tes

Mar_ che! mar_ che! Et que devant tes

Mar_ che! mar_ che! Et que devant tes

Et chasse l'ennemi, l'enne_mi, menaçant, notre sol. *p*

Et chasse l'ennemi, l'enne_mi, menaçant, notre sol. *p*

Et chasse l'ennemi, l'enne_mi, menaçant, notre sol. *p*

cresc. *ff*
 Si. — ir — à la voix d'u — ne fem — mel Vous par —
 K. — toi — Comme u — ne lon — gue fê — tel O Si —
cresc. *ff*
 A. — cent — Apprenne à le con — naî — tre Cet a —
 S. — drat — Malgré les dieux et toi. — Je le
cresc.
 T. pas — S'ef — fa — ce l'en — ne — mi, l'en — ne — mi me — na — çant no — tre
 pas — S'ef — fa — ce l'en — ne — mi, l'en — ne — mi me — na — çant no — tre
cresc.
 pas — S'ef — fa — ce l'en — ne — mi, l'en — ne — mi me — na — çant no — tre
p *f*
 menaçant notre sol. Marche vers le désert!
p *f*
 menaçant notre sol. Marche vers le désert!
p *f*
 menaçant notre sol. Marche vers le désert!
cresc. *ff*

allarg.

Soprano: -lez, vous parlez d'ô-bé-ir et vous ê-tes le

Alto: -tal. Oui, l'a-ve-nir s'offre à

Tenore: -mour! c'est amour jusqu'i-ci peut être dé-dai-

Basse: veux! Si-tâ m'appar-tien

sol! Marche vers le désert!

sol! Marche vers le désert!

sol! Marche vers le désert!

ff marchel Marche vers le désert!

ff marchel Marche vers le désert!

ff marchel Marche vers le désert!

ff marchel Marche vers le désert!

allarg.

8

ff

All^o vivo.

Si. Roi! Ah! vous ê - -
 K. toi! Viens. Si - tâ!
 A. - gné! Viens Si - tâ!
 Sc. - dral Son a - mant!
 T. Mar - che vers le dé_sert! Mar - che vers le dé_

Mar - che vers le dé_sert! Mar - che vers le dé_
 Mar - che vers le dé_sert! Mar - che vers le dé_
 Mar - che vers le dé_sert! Mar - che vers le dé_
 Mar - che vers le dé_sert! Mar - che vers le dé_
 Mar - che vers le dé_sert! Mar - che vers le dé_

All^o vivo.

ff

Si. - tes, le Roi

K. c'est le Roi

A. Je suis Roi

Sc. c'est le Roi

T. - sert l' Val

- sert l' Val

- sert l' Val

- sert l' Val

- sert l' Val

- sert l' Val

- sert l' Val

8

3 3

8

Detailed description: This is a page of a musical score, page 105. It features five vocal parts: Soprano (Si.), Alto (K.), Tenor (A.), Bass (Sc.), and Tenor (T.). The lyrics are in French. The Soprano part has the lyrics '- tes, le Roi'. The Alto part has 'c'est le Roi'. The Tenor (A.) part has 'Je suis Roi'. The Bass part has 'c'est le Roi'. The Tenor (T.) part has '- sert l' Val'. Below the vocal parts are six piano accompaniment staves, each with the lyrics '- sert l' Val'. The piano part consists of two systems of staves. The first system has a grand staff (treble and bass clefs) with a brace on the left. The second system also has a grand staff with a brace on the left. The piano accompaniment includes various musical notations such as slurs, accents, and triplets. There are also some markings like '8' and '3' at the bottom of the piano part.

ACTE II.

ENTR'ACTE.

All^o con fuoco.

PIANO.

ff ORCHESTRE.

M. G.

First system of the musical score. The piano part is on the left, and the orchestra part is on the right. The piano part begins with a *ff* dynamic. The orchestra part is marked M. G. (Mezzo Grave). The time signature is 6/8, and the key signature has one flat (B-flat).

ORCHESTRE.

p
(faufares derrière le rideau).

M. G.

ff

Second system of the musical score. The piano part is on the left, and the orchestra part is on the right. The piano part begins with a *p* dynamic and includes the instruction "(faufares derrière le rideau)". The orchestra part is marked M. G. and ends with a *ff* dynamic. The time signature is 6/8, and the key signature has one flat (B-flat).

ORCHESTRE.

ORCHESTRE.

p
M. G. (faufares).*ff**p*
(faufares).*ff*

Third system of the musical score. The piano part is on the left, and the orchestra part is on the right. The piano part begins with a *p* dynamic and includes the instruction "M. G. (faufares)". The orchestra part is marked M. G. and includes a *ff* dynamic. The time signature is 6/8, and the key signature has one flat (B-flat).

Fourth system of the musical score. The piano part is on the left, and the orchestra part is on the right. The piano part begins with a *p* dynamic. The orchestra part is marked M. G. and includes a *ff* dynamic. The time signature is 6/8, and the key signature has one flat (B-flat).

8

8

First system of a piano score, featuring a treble and bass clef. The music consists of rhythmic patterns with accents and slurs. The number '8' is written above the first and last measures.

8

8

sec. sec. sec. sec.

f sec. ff sec. f sec. ff sec.

Second system of a piano score, continuing the rhythmic patterns. It includes dynamic markings such as *f sec.*, *ff sec.*, and *sec.*. The number '8' is written above the first and second measures.

sec. sec. sec.

f sec. ff sec. f sec. ff sec.

très fortement accentué.

Third system of a piano score, featuring dynamic markings and the instruction *très fortement accentué.* The number '8' is written above the first measure.

très fortement accentué.

Fourth system of a piano score, featuring dynamic markings and the instruction *très fortement accentué.*

Fifth system of a piano score, featuring dynamic markings and the instruction *très fortement accentué.*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef has a key signature of one flat and a common time signature. Bass clef has a key signature of two flats and a common time signature. The system contains four measures. A first ending bracket labeled '8' spans the last two measures. Dynamics include *sf* and accents.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef has a key signature of one flat and a common time signature. Bass clef has a key signature of two flats and a common time signature. The system contains four measures. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures. Dynamics include *sf* and accents. The word '(fanfares)' is written in the bass staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef has a key signature of one flat and a common time signature. Bass clef has a key signature of two flats and a common time signature. The system contains four measures. Dynamics include *sf* and accents. The word '(ORCHESTRE)' is written in the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef has a key signature of one flat and a common time signature. Bass clef has a key signature of two flats and a common time signature. The system contains four measures. Dynamics include *sf* and accents. The word '(ORCHESTRE)' is written in the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef has a key signature of one flat and a common time signature. Bass clef has a key signature of two flats and a common time signature. The system contains four measures. A first ending bracket labeled '8' spans the last two measures. Dynamics include *sf* and accents.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef has a key signature of one flat and a common time signature. Bass clef has a key signature of two flats and a common time signature. The system contains four measures. Dynamics include *sf* and accents.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f sec.*, *ff sec.*, *f sec.*, *ff sec.*, *f sec.*, *ff sec.*. Includes *8va* markings.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f sec.*, *ff sec.*. Text: *toujours très ff et accentué.* Includes *8va* markings and *8^a bassa* label.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes *8^a bassa* label.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes *8^a bassa* label.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*, *f*, *sf*. Includes *(fanfares)* markings.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents, while the left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. Dynamic markings include *ff* in the second and third measures.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment. Dynamic markings include *ff* in the second and third measures.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *ff* in the second measure and *fff* in the fourth measure.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The instruction *martellato con tutta forza.* is written in the first measure. Dynamic markings include *ff* in the second measure.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *fff* in the third measure.

Musical score system 1, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The system contains four measures. The first three measures have a dynamic marking of *mf* and a hairpin crescendo line. The fourth measure has a dynamic marking of *fff*. The bass line consists of eighth-note patterns, while the treble line has chords and eighth notes.

Musical score system 2, continuing the grand staff. It contains four measures. The first three measures have a dynamic marking of *ffp subito.* and a hairpin crescendo line. The fourth measure has a dynamic marking of *ffp subito.*. The bass line features chords and eighth notes, while the treble line has eighth-note patterns.

Musical score system 3, continuing the grand staff. It contains six measures. The first measure has a dynamic marking of *p*. The bass line features chords and eighth notes, while the treble line has chords and eighth notes.

Musical score system 4, continuing the grand staff. It contains five measures. The bass line features chords and eighth notes, while the treble line has chords and eighth notes.

Musical score system 5, continuing the grand staff. It contains five measures. The first measure has a dynamic marking of *piu pp*. The last measure has a dynamic marking of *pp*. The system concludes with the word "Rideau." in the upper right corner. The bass line features chords and eighth notes, while the treble line has chords and eighth notes.

Le Désert, de Thôl, au coucher du Soleil—Vaste plaine sablonneuse et nue—Campement du roi—
Aux premiers plans, à droite et à gauche, tentes d'Alim, tente de Sita et de ses femmes.

N° 6. SCÈNE.

Devant la tente du roi, sur des tapis, des soldats jouent aux échecs—Vers le fond quelques esclaves persanes dansent devant des chefs—Foule de soldats armés, gardes du camp et esclaves—Kaled dégagé des groupes, écoute les rumeurs lointaines de la bataille.

Allegretto.

SITA.

KALED.

CHEFS
et SOLDATS

Ten.
Bass.

Allegretto.
leggiero.

PIANO.

pp

Ped Ped.

The musical score consists of several systems. The first system includes vocal staves for SITA, KALED, CHEFS et SOLDATS (Tenor and Bass clefs), and a grand staff for PIANO. The piano part begins with a dynamic marking of *pp* and a tempo marking of **Allegretto. leggiero.** The score features complex rhythmic patterns in the piano accompaniment, including sixteenth and thirty-second notes. Pedal markings 'Ped' and 'Ped.' are placed below the piano staves. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 5/4.

2^e GROUPE. (presque parlé)

1^{er} GROUPE jouant aux échecs) (presque parlé) *f* E.

E - chec! au roi blanc!

- chec!

SITA (sortant de sa tente... à Kaled avec in-
quiétude en désignant le désert)

Récit. *P*

Récit. Ecoute... les ru.

fp

S.
 -meurs de l'arden - te mê - lé - e E - cla - tent au loin sous les cieux,
 KALÉD.
 Oui,
dim.

(avec confiance.)
 K.
 l'armée en - nemi - e est en - cor refou - lé - e Alim va re - ve -
 nir.

SITA (à part, répétant comme pour se convaincre)
 p a volonté. 1^o Tempo.
 Alim va re - ve - nir!..
 K.
 - nir, toujours vic - to - ri - eux!
 1^o Tempo.
 suivez.
 p
 Ped.

Ba -

Musical score for the first system. The vocal line (treble clef) is mostly silent. The piano accompaniment (grand staff) begins with a bass line in the left hand and a treble line in the right hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked *mf*.

_tail-le!...

Musical score for the second system. The vocal line (treble clef) has a melodic line starting with a *mf* dynamic and the instruction *(en riant)*. The piano accompaniment continues with a steady bass line and a treble line. The key signature remains two flats.

mf (en riant)
 Le combat s'en_ga_ge...

Musical score for the third system. The vocal line (treble clef) has a melodic line with a *f* dynamic. The piano accompaniment features a more active treble line with a *M. D.* marking. The key signature remains two flats.

f
M. D.

Musical score for the fourth system. The vocal line (treble clef) has a melodic line with a *f* dynamic. The piano accompaniment has a steady bass line and a treble line. The key signature remains two flats.

f
 Bienjoué!

Musical score for the fifth system. The vocal line (treble clef) has a melodic line with a *p* dynamic. The piano accompaniment features a more active treble line with a *M. D.* marking. The key signature changes to one flat (B-flat) in the final measure.

p
M. D.

C'est ce - la!

f
Bon!

SITA (pensive, s'approchant des joueurs, à elle même)

p
A - - lim - - va ré - ve - nir - - tou -

f
Coura - ge!

s.
- jours vic - to - ri - eux!...

UN · CHEF : (en plaisantant)

Le roi noir _____ se con - duit bravement!..

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment in a key with two flats.

Piano accompaniment for the first system, including treble and bass staves with various musical notations such as slurs and dynamics.

mf UN SOLDAT (désignant le désert)

Comme là-bas Mahmoud contre Alim!..

Musical notation for the second system, featuring a vocal line and a piano accompaniment.

animent.

Piano accompaniment for the second system, including treble and bass staves with musical notations.

SITA.

Mod^{to} Récit. (à Kaled)

O funes - te pré

Musical notation for the third system, featuring a vocal line and a piano accompaniment.

f Echee! mat! le roi blanc!

Musical notation for the fourth system, featuring a vocal line and a piano accompaniment.

TOUS. Echee! mat! le roi blanc! (ils se lèvent en renversant les pièces)

f Echee! mat! le roi blanc!

Musical notation for the fifth system, featuring a vocal line and a piano accompaniment.

Mod^{to} Récit.

f sec.

Piano accompaniment for the third system, including treble and bass staves with musical notations.

1^o Tempo.

S. *- sage!.. (légèrement)*

K. *Pourquoi ce pressenti - ment?..* *(Sitâ congédie d'un geste les dan-*

suivez. ***p*** 1^o Tempo. *Ped.*

- seuses; les soldats se lèvent et s'éloignent)

8

8 *dim.*

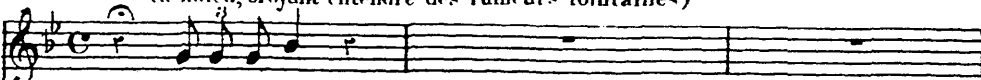
pp

per - den - do - si. *ppp* *f sec.*

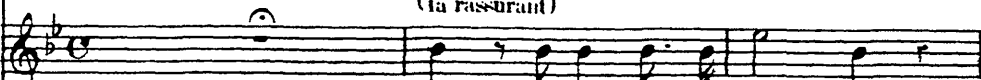
ppp

N° 7. DUO.

Récit. (à Kaled, croyant entendre des rumeurs lointaines)

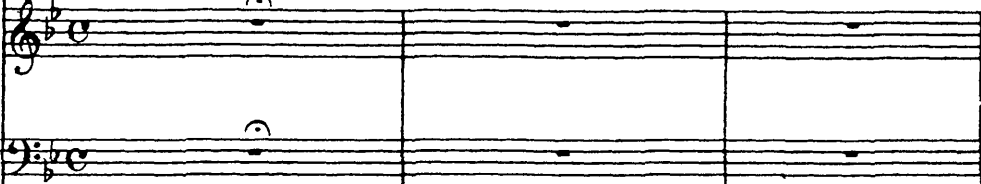
SITA. 

Ecoute encor!

KALED. 

(la rassurant)

Oui, des cris de vic - toi - re!

PIANO. 

S. 

Je veux es - pé - rer, je veux croi - re; Alim - est vain -

K. 


A - lim va ve - nir!

PIANO. 

S. 

-queur!... Mais dans ce dé - sert où nous sommes, Dans ces

un peu retenu. (triste et découragée)

PIANO. 

un peu retenu.

rall.

p

S. lieux inconnus, en pé - ril, loin des hommes, Malgré moi, fris-

S. - son ne mon cœur! Non, Sitâ, calme toi, tout s'apaise et s'endort...

KALED.

f *dim.* *suivez. p* *rall.*

Andantino.

pp tranquille et soutenu.

S. C'est le soir, la bri - se pu - re Ber - ce les nu - a - ges

pp *p*

K. C'est le soir, la bri - se pu - re Ber - ce les nu - a - ges

l *ten.* *p*

S. d'or, Tout re - pose en la natu - re, Tout s'a -

K. d'or, Tout re - pose en la natu - re, Tout s'a -

S. *pp*
- pai - se, tout s'en - dort!

K. *pp*
- pai - se, tout s'en - dort! Ca - ressant la

dol.

S. Ca - res - sant la ter - re las - se Des ardeurs du

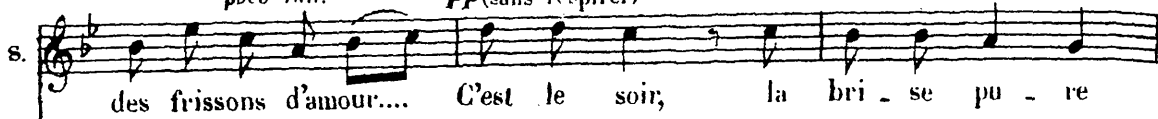
K. ter - re las - se Des ardeurs du jour

S. jour, Sur la plaine une ombre passe Avec

K. Sur la plaine une ombre passe, une ombre passe Avec

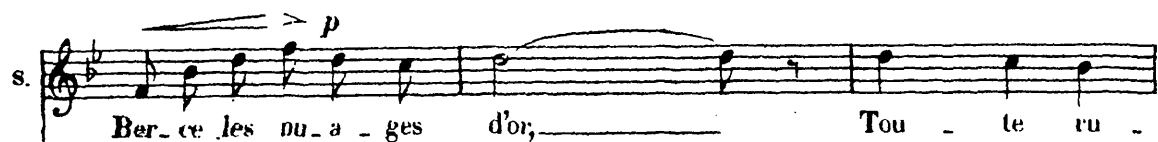
sf

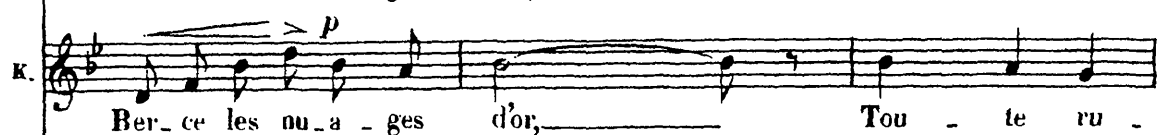
1^o Tempo.*poco rall.**pp*(sans respirer)

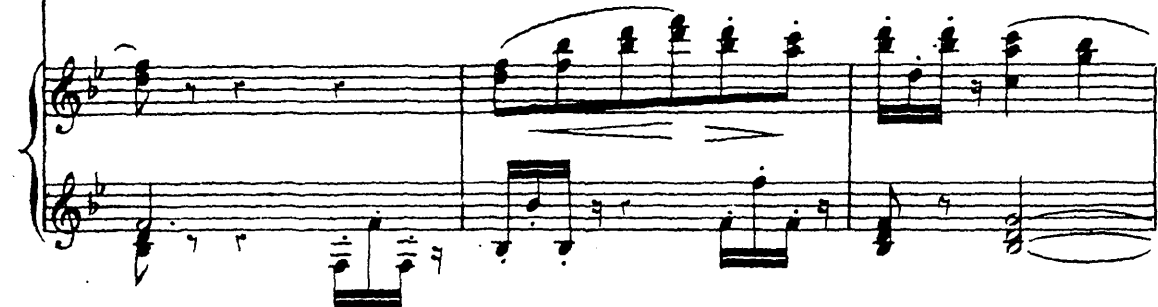
S.  des frissons d'amour.... C'est le soir, la bri - se pu - re

K.  des frissons d'amour.... C'est le soir, la bri - se pu - re

1^o Tempo.*suivrez.**pp*


S.  Ber - ce les nu - a - ges d'or, Tou - te ru -

K.  Ber - ce les nu - a - ges d'or, Tou - te ru -



S.  - meur s'est é - tein - te, On ne combat plus,

K.  - meur s'est é - tein - te, On ne combat plus,



S. *p* On ne combat plus! *mf* Dé-jà s'en-vo-le ma
 K. *p* On ne combat plus! *mf* O Si-tà cal-me ta

S. *f* crain-te, Au ciel les Dieux nous ont en-tendus! *p rall.* a Tempo.
 K. *f* crain-te, Au ciel les Dieux nous ont en-tendus! *p rall.*

f sost. *f* *pp* *sui-vez.* a Tempo.

Peù.

S. *And^{te} cantabile.* (seulement) Il va connaître, en-
 K. *And^{te} cantabile.* (seulement)

mf *expressif.* *p* très soutenu.

S. fin, cet-te dou-ce pen-sé-e Chè-re-ment ca-ressé-e,
 K. fin, cet-te dou-ce pen-sé-e Chè-re-ment ca-ressé-e,

s. *dol.* *pp* *espress.*

Que lui dé-ro-bait ma pu - deur, — Heu - re dé-li-ci -

pp

s. *dol.*

- eu - se, Je te bénis, je suis heu - reu - se, Je

pp

Ped. Ped. Ped.

s. *poco rall.* **1^o Tempo.** **KALED:**

te bénis, je suis heu - reu - se!... Tout s'a -

suivez. **1^o Tempo.** *mf*

SITA.

Tout s'a - pai - se,

- pai - se, Tout s'a - pai - se,

mf *rall. dim.*

S Dé - ja s'en - vo - le, s'envo - le ma crain - te,

K Dé - ja s'en - vo - le, s'envo - le sa crain - te,

f

a tempo. *pp* *p*

S C'est le soir, la bri - se pu - re Berce les nu_a - ges

K C'est le soir, la bri - se pu - re Berce les nu_a - ges

a tempo. *pp*

S d'or Tou - te ru - meur s'est étein - te, On ne combat

K d'or Tou - te ru - meur s'est étein - te, On ne combat

S plus, _____ on ne combat plus! _____

K plus, _____ on ne combat plus! _____

S *mf* Dé-jà s'envo-le ma crain-te, Au ciel, les Dieux nous ont en-ten- *f* *rall. p*

K *mf* Dé-jà s'envo-le sa crain-te, Au ciel, les Dieux nous ont en-ten- *f* *p*

a tempo.

S - dus! Tout s'a - pai - se, tout s'en -

K - dus! Tout s'a - pai - se, tout s'en -

a tempo.

calme et soutenu.

S
- dort, Dé - ja - s'en - vo - le ma crain -

K
- dort, Dé - ja - s'en - vo - le sa crain -

pp

rall. - - And^{te} soutenu.

S
- te, Tout.... s'a - pai - - sel....

K
- te, Tout.... s'a - pai - - sel....

pp *rall. - -*

And^{te} soutenu.

pp *suivrez.* *pp bien chanté.*

Mouv^t du Final du 1^{er} Acte.

SITA. *p*

Heu - re dé.li.cieu - se Je te bénis! je te bé -

p

Ped. ⊕

s

- nis! Je suis heu - reu -

dol. *p*

Cl. Solo. *rall.* **Mouv! du duo.**

mf espress. *pp*

Ped. ⊕

s

- sel

dim

rall.

N° 8.

SCÈNE DE L'ABANDON.

Allegro con fuoco.

ALIM.

SCINDIA.

1^{ers} et 2^{ds} Ténors.

CHEFS

1^{er} CHOEUR.

et SOLDATS.

1^{res} Basses.

1^{ers} et 2^{ds} Ténors.

CHEFS

2^e CHOEUR.

et SOLDATS.

2^{des} Basses.

Allegro con fuoco.

Fanfaires lointaines à droite.

PIANO.

Fanfaires lointaines à gauche.

più f

più f

a tempo.

p bien accentué.

ff

ORCHESTRE.

p

8^a bassa

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a piano part in G major, starting with a fortissimo (*ff*) dynamic. The bottom staff is an orchestral part, labeled 'ORCHESTRE.', starting with a piano (*p*) dynamic. The bass line is marked '8^a bassa'.

mf bien accentué.

cresc.

8^a bassa

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The piano part continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes accents and a crescendo (*cresc.*) marking. The orchestral part continues with a piano (*p*) dynamic. The bass line is marked '8^a bassa'.

mf bien accentué.

8^a bassa

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The piano part continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and accents. The orchestral part continues with a piano (*p*) dynamic. The bass line is marked '8^a bassa'.

f

cre - - - - - scen -

8^a bassa

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic. The orchestral part continues with a piano (*p*) dynamic. The bass line is marked '8^a bassa'.

do.

f

ff

dim.

8^a bassa

Detailed description: This system contains the ninth and tenth staves. The piano part includes a 'do.' marking. The orchestral part continues with a piano (*p*) dynamic, then fortissimo (*ff*) and a decrescendo (*dim.*) marking. The bass line is marked '8^a bassa'.

1. Musical score for piano introduction, measures 1-8. The score is in G minor (one flat) and 2/4 time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *cresc.* (crescendo). There are several accidentals (sharps and flats) throughout the passage.

2. Musical score for piano introduction, measures 9-16. The score continues with a more rhythmic texture in the right hand, featuring many chords and eighth notes. The left hand continues with a steady bass line. Dynamics include *ff* (fortissimo).

3. Musical score for piano introduction, measures 17-24. The texture remains dense with chords and rhythmic patterns in both hands. Dynamics include *ff*.

(L'armée en désordre envahit la scène. La plupart des soldats jettent leurs armes)

ff (avec terreur)

1. Musical score for the 1st Chœur, measures 1-4. The vocal line is in G minor and 2/4 time. The lyrics are: "Tout... fuit! tout!..". Dynamics include *ff* (avec terreur). The piano accompaniment consists of a simple bass line.

ff (avec terreur)

2. Musical score for the 2nd Chœur, measures 1-4. The vocal line is in G minor and 2/4 time. The lyrics are: "Tout... fuit! tout!..". Dynamics include *ff* (avec terreur). The piano accompaniment consists of a simple bass line.

ff

3. Musical score for piano accompaniment, measures 1-4. The score features a complex texture with many chords and accidentals. Dynamics include *sf*, *f*, and *ff*, with *sec.* (second ending) markings above and below the notes.

ff
 Tout cè - de.. tout fuit!.. —

ff
 Tout cè - de.. tout fuit!.. —

ff
 Dé - fai - te Complè - te!... A.

ff
 Dé - fai - te Complè - te!... A.

Tromp.
très accentué. *ff* *ff*

La mort nous poursuit!.. —

La mort nous poursuit!.. — La plaine Est

- vi - de.. Ra - pi - de La mort nous poursuit!.. —

- vi - de.. Ra - pi - de La mort nous poursuit!.. —

ff *ff*

ff

La plaine Est plei - ne De noirs batail - lons! Tout
plei - - - - - ne De noirs batail - lons! Tout

ff

La plaine Est plei - ne De noirs batail - lons! Tout
ff

La plaine Est plei - ne De noirs batail - lons! Tout

ff *tutta forza.*

Ped.

cè - de.. tout fuit! Tout cè - de.. fuy - ons! La
cè - de.. tout fuit! Tout cè - de.. fuy - ons!

cè - de.. tout fuit! Tout cè - de.. fuy - ons! La
cè - de.. tout fuit! Tout cè - de.. fuy - ons! La

ff

tutta forza.

Ped.

plaine Est plei - ne De noirs ba - taillons! Tout cè - de.. tout

Là - bas est le sa - lut! Tout cè - de.. tout

plaine Est plei - ne De noirs ba - taillons! Tout cè - de.. tout

plaine Est plei - ne De noirs ba - taillons! Tout cè - de.. tout

fuit! Tout cè - de.. fuy - ons! _____

fuit! Tout cè - de.. fuy - ons! _____

fuit! Tout cè - de.. fuy - ons! _____

fuit! Tout cè - de.. fuy - ons! _____

ff

SCINDIA.

Récit. *f* *z*

Sol - dats,

(à Scindia, avec effroi et désespoir)

Tout... fuit!... tout!

ff

Tout... fuit!... tout!

ff

Tout... fuit!... tout!

ff

Tout... fuit!... tout!

f sec. ff sec. f sec. ff sec. f sec. ff sec.

Récit.

s le Roi suc - com - bel tout l'ac - ca - ble, Il est mou-

a tempo.

S
- rant!...

Ténors. *f*

Les 2 Chœurs réunis. Le Roi succom - bel!... il est mourant!...

Basses. *f*

Le Roi succom - bel!... il est mourant!...

a tempo.

croisez.

p

Récit.

a tempo.

S
U - ne main im - pla - ca - - - ble

sost.

f

sf

S
L'a - - - frap - pé - - - par - - - trois fois, - - - Oui, - - - son

toujours f et accentué.

8^a bassa.

Récit. *sf*

S
rè - gne est fi - nil, ... D'un

fp

7^{5a} bassa -

8^a bassa -

croisez.

f

a tempo. **Récit.**

S sa - cri - le - ge a - mour Les Dieux l'auront pu -

a tempo.

S - ni! A ce roi n'o - bé - is - sez

S pas da - van - ta - ge! Les Dieux

S vous pu - ni - raient aus - si Et dans quelque im -

S - men - se car - na - ge Aux coups d'u - ne

S
hor - de sau - va - - - ge - - - Ils vous jet - te -

S
- raient sans mer - cil - - - Vos chefs - - -

Récit. *p*

sf *sf* Récit.

3^e bassa - - -

S
- - ont in - vo - qué mon se - cours - - - Me voi -

a tempo. Récit.

ff

S
- cil - - - Oui, je vous sau - ve - rai, - - - Je vous le dis en -

(avec assurance)

S
- co - re! M'o - bé - i - rez vous tous? - - -

a tempo. *ff* *ff* a tempo.

s

f

f

f

Vous le ju-
 Oui!... tous! nous le ju-rons! I-

ff

ff

s

- rez! Tous!

- ci comme à La - ho - re, à toi seul,

- ci comme à La - ho - re, à toi seul,

ff

8

SCIN.

Calmez

nous o_bé_i_rons!

nous o_bé_i_rons!

f

bien accentué

S
vous. Pru-demment pré-pa-rez la re-trai -

8 *hassa*

S
- te; Cet - te nuit même a - vant l'au - be pro-

8

S
- chai - ne, Sol - dats! nous par-ti - rons!

1^{er} CHŒUR.

ff
A La -

4

8

2^e CHŒUR.

ff
A La -

ff
A La -

8

ho - - - re! Avant les feux de l'au-

ho - - - re! Avant les feux de l'au-

ho - - - re! Avant les feux de l'au-

ho - - - re! Avant les feux de l'au-

8- - - - 8-

ff

s

Oui! tous

ro - - rel Oui! tous

ro - - rel Oui! tous

ro - - rel Oui! tous

ro - - rel Oui! tous

8- - - - 8-

f sec. *ff* *sec.* *ff* *sec.* *ff*

s nous par - ti - rons! Im - puis - sants à lut - ter

nous par - ti - rons! Im - puis - sants à lut - ter

nous par - ti - rons! Im - puis - sants à lut - ter

nous par - ti - rons! Im - puis - sants à lut - ter

nous par - ti - rons! Im - puis - sants à lut - ter

f sec *ff sec* *f sec* *ff sec* *ff très accentué* *ff*

s A - près cet - te dé - fai - te!

- sants à lut - ter A - près cet - te dé -

- sants à lut - ter A - près cet - te dé -

A - près cet - te dé - fai - te!

A - près cet - te dé - fai - te!

ff *ff*

S
vain ré_sis_te - rait! A_lim, en vain ré_sis_te - rait!
vain ré_sis_te - rait! A_lim, en vain ré_sis_te - rait!
vain ré_sis_te - rait! A_lim, en vain ré_sis_te - rait!
vain ré_sis_te - rait! A_lim, en vain ré_sis_te - rait!
vain ré_sis_te - rait! A_lim, en vain ré_sis_te - rait!

8
ff *tutta forza.*
8 bassa

S
Un peu élargi. A La - ho - re! à La - ho -
ff *a tempo subito.*
A La - ho - re! à La - ho -
A La - ho - re! à La - ho -
à La - ho -
Un peu élargi. à La - ho -
a tempo subito.

8 bassa

S

re!
re!
re!
re!
re!

8
4 4 4
8 bassa

ALIM.

f On par le de par_tir!... on o_se Commander i_ci, moi vivant!

Récit

Assez lent et très soutenu

ALIM. *largement déclamé et très mesuré*

Lâ - chesqui dé_ser_tez ma

A

cau - se, Regardez - moi!

f *pp* *p* *espress.*

A

Lâ - ches! j'ai pro-di-gué mon sang pour as-su-

f *pp* *f* *pp*

A

- rer vo - tre fui - te si promp - tel

p

A

Lâ - ches! je suis blessé... mais je res - te de.

f *pp* *f* avec énergie

A

bout!... Et je veux lut-

più f *p*

A

- ter... lut-ter jus-qu'au bout... Ah! plu - tôt la

A

mort que la hon - - - - - *dim.*

f *p*

A

- tel Quel té - né - breux com -

Ten. *p*

Nous sommes con_dam_nés...

pp

Ped.

A

- plot a pu vous en - traî -

Ten.

Des hom_mes et du ciel...

Bass. *p*

Des hom_mes et du ciel...

sost.

A

- ner? De là - vi - lis - se -

mf

con - tre nous dé - chaî - nés, Ta va leur... n'a pu... nous dé -

mf

con - tre nous dé - chaî - nés, Ta va leur... n'a pu... nous dé -

Ped. *pp*

cresc.

A

- ment où vous al - liez des - cen - dre, Vers mon but glo - ri -

- fen - drel

- fen - drel

en animant peu à peu.

f

cresc.

ff (avec éclat)

A
 eux je vous dois ra-me-ner! Vers non but glori-
 roi!... Nous sommes condam-nés!
 roi!... Nous sommes condam-nés!

scr

à volonté. **All^o deciso.**

A
 eux je vous dois ra-me-ner!

SCINDIA

ff Non!
ff Non!
ff Non!

All^o deciso.

ff *ff* suivez. *ff*

8

S

Roi! quand la mort t'a tou -

Roi! quand la mort t'a tou -

S

Demeure là! El - le dé - sar - me ton bras,
- ché de son aile, Et quel - le dé - sar - me ton bras,

Demeure là! El - le dé - sar - me ton bras,
- ché de son aile, Et quel - le dé - sar - me ton bras,

S

Demeure là! n'ap - pel - le
Roi glo - ri - eux, va com - bat - tre contre elle, Et n'ap - pel - le
Roi glo - ri - eux, va com - bat - tre contre elle, Et n'ap - pel - le

S
 plus tes soldats!
 plus tes soldats! Va! quand la mort — ta tou—
 plus tes soldats! Va! quand la mort — ta tou—

Detailed description: This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. The vocal line (Soprano) begins with 'plus tes soldats!' and continues with 'Va! quand la mort — ta tou—'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords marked with a '6' (trio). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

ALIM (Il veut s'élaner sur eux, ses forces le trahissent)

Mi_sé _ ra _ _ bles!
 Va! _____
 _ché _____ de son ai _ le, Roi _____ glo _ rieux! _____ va com—
 _ché _____ de _ son ai _ le, Roi _____ glo _ rieux! _____ va com—

Detailed description: This system contains the second vocal entry and piano accompaniment. The vocal line (Soprano) begins with 'Mi_sé _ ra _ _ bles!' and continues with 'Va! _____'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords marked with a '6' (trio). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piano part includes dynamic markings like 'f' and 'ff'.

sf *sfz* *dim.*

Meurs! *sfz* *dim.* Roi glo - rieux, lè - ve -

bat - tre contre elle! Roi glo - rieux, lè - ve - toi!

- bat - tre contre elle! Roi glo - rieux lè - ve -

mf *mf* *cresc. f*

- toi! Mais n'ap - pel - le plus tes sol - dats! Mais n'ap -

Mais n'ap - pel - le plus tes soldats! Mais n'ap - pel - le

- toi! Mais n'ap - pel - le plus tes sol - dats! Mais n'ap -

- pel - le plus tes sol - dats! Roi

plus tes soldats! Non! ta mena - ce ne

- pel - le plus tes sol - dats! Ta mena - ce ne

ff

demeu_re là!

sec ff

nous re_tien_drait pas! Non! de - meu_re

sec ff

nous re_tien_drait pas! Non! de - meu_re

sec. ff

là! non!

f ff **Stesso tempo.**

n'appel_le plus tes sol - dats!

sec. ff

là! non! n'appel_le plus

f ff

tes sol - dats!

8 *sec. ff*

Stesso tempo.

sec ff *ff* *ff* *ff* très rythmé.

SCINDIA à Alim

p

Ta roy - au - té n'est plus qu'une om - bre

p subito.

p sost.

più f

S vai - ne, Et mon pou - voir succède au

S tien! Oui, si tu

pp Demeure là! *f* n'appel - le plus tes sol - dats! *pp*

pp Demeure là! *f* n'appel - le plus tes sol - dats! *pp*

S tom - bes, c'est par ma hai - ne,

f Car je te hais! je te hais! *à volonté* sa che - le

ALIM. a tempo.

Qu'entends-je?

- bien! Tu m'as ra - vi Si - tû que

p
(entr'eux) A - lim en vain ré - sis - te - rait!

p
A - lim en vain ré - sis - te - rait!

a tempo.

Ped. *Ped.*

f
Si - tû!.. tu l'ai - mais!

pp *p*
j'ai - - - me! Tu m'as ra -
quet tout soit prêt, A - lim en vain ré - sis - te - rait!

pp *p*
Pour le départ A - lim en vain ré - sis - te - rait!

piu f
Ped.

A *f* Tu l'aimais!

S *pp* - vi Si-tâ que j'ai - me! J'ai fait (d'une voix étouffée)

pp A lim, en vain... *f* Non!

pp résis - te - rait! *f* Non!

S tai-re longtemps mon or-gueil ou-tragé, mais le jour est ve-nu

S à volonté. *avec violence ff*

du châ-timent su-prê - mel val leurs! Ouil c'est le châ-timent su -

allarg. un poco.

Ped. *R hucca*

ALIM. éclairé, et avec une fureur désespérée

a tempo.

A
S

— prême! Meurs! A_lim! je suis — ven — gé!

Ah! — je com —

a tempo.

8 *hassa*

A

— prends! — c'est à toi que je dois ma dé — faite!.. Ce — lui qui m'a frap —

le désignant aux soldats avec indignation

A

— pé: — c'est toi! — Trai — tre! meurtri —

A

— er! — qu'on les ai — sis — se! qu'on l'ar — rête!

Alim se traîne de l'un à l'autre

Un peu retenu.

(très troublé)

A

Quoi... pas un... n'o_bé_

Un peu retenu.

fp *p*

A

_it aux ordres de son roi!... pas un!...

SCINDIA. *f* (implacable)

Ne résiste plus, l'œuvre est

suivent.

égaré **All^o a tempo.**

A *p* Ah! pas un!..

S fai_te!

ff La main des Dieux pè - se sur

ff La main des Dieux pè - se sur

All^o a tempo.

pp *ff* *ff*

s
 Roi glo - rieux va com - bat - tre contre elle! Et n'ap - pel - le
 Roi glo - rieux va com - bat - tre contre elle! Et n'ap - pel - le
 Roi glo - rieux va com - bat - tre contre elle! Et n'ap - pel - le

Detailed description: This system contains the first three lines of music. The top line is a vocal line in bass clef with lyrics. The second line is a vocal line in treble clef with lyrics. The third line is a vocal line in bass clef with lyrics. Below these are two staves for piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part features chords and moving lines.

s
 plus tes soldats! Roi vail - lant n'ap - pel - le plus tes sol -
 plus tes soldats! Roi vail - lant n'ap - pel - le plus tes sol -
 plus te soldats! Roi vail - lant n'ap - pel - le plus tes sol -

Detailed description: This system contains the next three lines of music. The top line is a vocal line in bass clef with lyrics. The second line is a vocal line in treble clef with lyrics. The third line is a vocal line in bass clef with lyrics. Below these are two staves for piano accompaniment. The piano part continues with chords and moving lines, including some trills and slurs.

s
 - dats! Non! n'appel - le plus tes sol - dats! Demeu - re
 - dats! Non! n'appel - le plus tes sol - dats!
 - dats! Non! n'appel - le plus tes sol - dats! Demeu - re

Detailed description: This system contains the final three lines of music. The top line is a vocal line in bass clef with lyrics. The second line is a vocal line in treble clef with lyrics. The third line is a vocal line in bass clef with lyrics. Below these are two staves for piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *sec*, *ff*, and *p*, and features some trills and slurs. The system ends with a fermata over the final notes.

s

là! *p* Roi! si tu veux com -
 Demeure là! Roi! si tu veux com -

là! Roi! si tu veux com

cresc.

ff bat - tre, com - battre en - cor!
ff bat - tre, com - battre en - cor!
 bat - tre, com - battre en - cor!
Allargando assai.

ff *All.*

con tutta la forza. *ff* *All.*

s

Ils s'enfuient — Sifâ qui a assisté frémissante à la fin de cette scène,
 s'approche vivement d'Alim et tombe accablée à ses pieds.

8 sec
8 sec
8 sec
8 sec
f *ff* *f* *ff*
sec *sec* *sec* *sec*

8 sec
8 sec
8 sec
8 sec
f *ff* *f* *ff*
sec *sec* *sec* *sec*
sempre ff
8 bassa

8

8

ff

First system of a musical score, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features a melody in the upper staff and accompaniment in the lower staff. Dynamics include *mf* and *p*. There are slurs over the upper staff and a fermata over the final note of the upper staff.

Second system of a musical score, consisting of two staves. The upper staff is in bass clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features a melody in the upper staff and accompaniment in the lower staff. Dynamics include *pp*. There are slurs over the upper staff and a fermata over the final note of the upper staff. Below the staves, the text "8^a bassa" is written with a dashed line extending to the right.

Un peu retenu.

Third system of a musical score, consisting of two staves. The upper staff is in bass clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features a melody in the upper staff and accompaniment in the lower staff. Dynamics include *pp*. There are slurs over the upper staff.

Fourth system of a musical score, consisting of two staves. The upper staff is in bass clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features a melody in the upper staff and accompaniment in the lower staff. There are slurs over the upper staff.

Fifth system of a musical score, consisting of two staves. The upper staff is in bass clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features a melody in the upper staff and accompaniment in the lower staff. Dynamics include *ppp*. There are slurs over the upper staff.

N° 9. SCÈNE ET DUO.

(Elle reste un moment immobile comme écrasée de douleur devant Alim toujours sans connaissance)

Récit.

SITA. *p* Seu - le!... je reste seu - le, en ce moment su - prê - mel...

ALIM.

PIANO.

Récit.

And^{te} sost. *mf* (avec une résolution subite) *f*

s. Ehl bien... à ton sa - lut! seu - le, je suffi -

And^{te} sost.

p *sf*

a Tempo And^{te} sost. (à Alim)

s. - rail *mf* Oui je suis

ALIM (revenant peu a peu à lui) *p* (lentement et vaguement)

Sità... ta voix me par - le...

a Tempo And^{te} sost. *pp* *sost.* **Récit.**

S. là, je t'ai - me et je te sau - rail (comme dans un rêve) *pp* (répétant)

A. Tu m'ai - mes!... tu

comme pour se convaincre) Elle l'aide à se soulever.
Il la regarde avec extase. *piu f*

A. m'ai - mes... cet a - veu dont mon cœur est a - vi - de Ah! — je l'en -

A. -tends enfin pour la premiè - re fois!... Je ne rê - ve pas... je te vois!...

a Tempo. *p* (tristement) *con anima.*

A. — En - fant que ta lèvre ti - mi - de Me le répète en

SITA.

f *br*

Je t'ai - - - me!

A

f

cor ce mot tant es_pé - ré! tu

espress.

All^o agitato.

S.

Je t'aime et je te sau - ve - rai!

A.

m'ai - mes!

All^o agitato.

M.P. *f* *suivez.* *ff*

ALIM. *mf* *piu f* *rall.* *a Tempo. (découragé)*

Me sau - ver... me sau - ver... il est trop tard! ou - blie Et l'i -

a Tempo

fp *cresc.* *f* *p* *sost.*

A.

-vres - se pro - mise et l'a - ve - nir si doux, E - loigne

R^b *sost. ed espress.*

f (avec un accent déchirant)

A. *toi!... é-loigne toi!... c'est as - sez - de ma vi - e Pour cédez un peu.*

f

sost. ed espress.

SITA (avec passion)
Récit. à volonté.

A. *a - pai - ser les Dieux jaloux! Ah! que je porte aus-*

ff

suivrez.

S. *- si - le poids de leur ven - gean - cel Qu'ils frap - pent! qu'ils*

ff

And^{mo} sostenuto

S. *frap - pent! je suis forte et je ne crains plus rien!...*

ff

sost. assai.

f

la double croche toujours sous rigueur.

Vlles soli. bien chanté et soutenu pendant tout ce morceau

(tendrement à Alim)

S. *Oui - je bénis la souf - france Si mon cœur est près du*

dim.

p

simple et expressif.

S. tien.

piu, f (avec amertume)

A. Moi, — je maudis ma puissan — ce, Qui li — a — ton sort au

S. Restons u — nis!... restons unis! que je

A. mien!...

p

pp subito.

S. meu — re près de toi!... Restons unis! restons unis! que je

A. Restons unis! restons unis! que je

piu, f e cresc.

p sost.

f *p* **a Tempo.**

S. me - re près de toi! _____

A. me - re près de toi! _____ *mf* Va! Dieu me frappe à cet.

a Tempo.

pp *mf* *p*

mf

S. Moi, _____ je bé - nis la souf - fran - ce Près de

A. _te heu - re Où ton cœur _____ se donne à

Cor. *p* *espress.*

cresc.

S. toi!... viens je t'aime, je t'aime _____ et je demeu - re!... Du

A. moi!... _____ *piu f* Si! Dieu me frap - pe!...

Cl. *espress.* *mf* *espress.*

cresc.

rall. **un peu élargi.** *ff*

S. sort... acceptons la loi! Je l'ai - -

A. Va! Dieu me frappe à cette heu - rel Où ton

rall. *ff* **un peu élargi.** *ff*

Ped. *p* Ped. *p* Ped. *p*

Tempo 1^o
p (avec une extrême tendresse)

S. - mel je t'ai - - me! Restons u - nis!...

A. cœur se donne à moi! Sitâ!...

p (très ému)

Tempo 1^o

ff *ff* *dim.* *p subito.*

Ped. *p* Ped. *p*

S. restons u - nis! que je me - - reprès de toi! - -

A. tu m'aimes!... hélas! ton cœur se donne à moi!...

S. *piu f* *cresc.* -
Restons u - nis! restons u - nis! que je

A. *piu f* *cresc.* -
Restons u - nis! restons u - nis! que je

pp *cresc.*

Ped. \diamond Ped. \diamond Ped. \diamond

S. *f* *p rall.* *a Tempo.* *mf*
meu - re près de toi! restons unis! Et que je meu -

A. *f* *p rall.* *mf*
meu - re près de toi! restons unis! Et que je meu -

f *p rall.* *a Tempo.* *p* *mf espress.*

Ped. \diamond

S. *p* *pp*
- re près de toi!

A. *p* *pp*
- re près de toi!

dim. *p* *pp*

a Tempo un poco allargando.

All^o

Ten.

f

L'ARMÉE (cri des soldats au loin) A La - ho - rel! A La -

Bass. *f*

A La - ho - rel à La -

All^o

f (fanfares lointaines à droite) M.G. (fanfares lointaines à gauche)

ALIM (frappé et avec stupeur)

f

Ah!... ces cris!... c'est donc vrai!... —

_ho - - - - - rel!...

_ho - - - - - rel!...

(Orchestre)

f

SITA (avec ardeur)

ff

A. La honte!.. l'abandon!... Non!... —

And^{te} appassionato con moto.

S *f*
Es_père en_cor! _____ Es_père en_cor! dans les

ALIM.
Non! le ciel res_te sourd... à nos pleurs, à nos

And^{te} appassionato con moto.

Ped. \diamond Ped. \diamond

S
cieux _____ In_dra nous en_tend! _____

A
cris! Je suis maudit! _____ Va! _____ va! Si_tâ tu dois vi_vre!..

Ped. \diamond Ped. \diamond Ped. \diamond Ped. \diamond

S *più f*
Il a pitié _____ de notre amour! Sa puis_san_cenous dé_

A
Ab! pour moi c'est la honte! Hélas! pour nous c'est l'a_bandon! la

ff *ff* 8

AH^o

S. *send!...* (avec égarement et la voix suffoquée par l'agonie)

A. *mort!..* (les cris plus rapprochés) *Je veux les arrê-*

L'ARMÉE (au loin) *A La - ho - re!*

Bass. *ff*

AH^o

A La - ho - re!

SITA (regardant au loin avec désespoir)

ALIM. *L'armé - el...*

- ter... les suivre!... L'armé el... O trahison in-

Piu mosso.

Récit.

S. *Trahison!.. Dieux!..* (avec un cri désespéré)

A. *fâme!... ils s'en vont!... Ah! Si - tâ je suis mau-*

f **All^o** (elle se jette sur le corps d'Alim) **Récit. *f***

S. *f* A lim Alim — mort!

A. (il tombe) dit!...

fp **All^o** **Récit.**

(très déclamé et avec épouvante) **All^o** (mouv^t de la scène de l'Abandon) ***ff***

S. mort!... il est mort! — L'armée défile au loin dans un désordre pittoresque. Les chefs paraissent; puis, Scindia avec des soldats.

Ten.

L'ARMÉE Bass. A La - ho - - - re! A La -

A La - ho - - - re! A La -

All^o (mouv^t de la scène de l'Abandon)

mf

ho - - - re! A La - ho - re! à Laho - -

- ho - - - re! A La - ho - re! à Laho - -

rel

rel

6

cresc.

fff tutta forza.

Tromb. et Tromp.

SCINDIA.

Récit.

(à lui même)

Il est

3

3

3

3

ff

SITA (se relevant et reculant avec horreur)

(avec un cri)

Ah! — Scindi —

f (radieux)

a Tempo.

mort! je suis roi!..

suivez.

ff

suivez.

a Tempo.

(Sur un signe de Scindia, des soldats s'emparent de Sitã défaillante)

Soprano line: *_al*

TENOR line: *TEN.* *ff* *3*

BASS line: *BASS.* *ff* *e e*

Lyrics: (L'ARMÉE au loin) A La_ho - - re! partons!

a Tempo.

A La_ho - -

re!

partons!

Piano accompaniment with *fff* *tutta forza.*

Empty vocal staves for Soprano and Tenor.

Piano accompaniment with *tr* and *v* markings.

Piano accompaniment with *8va* markings and *sec. ff* *sec.* *toujours ff et*

Piano accompaniment with *très accentué.* and *8^a bassa*