





This page contains a handwritten musical score for a multi-instrument ensemble, consisting of 14 staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'cres' (crescendo). The score is organized into measures, with some measures containing multiple notes or rests. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.



energico.

energico.

energico.

*ff*

*ff*

energico.

energico.

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

**CHOEUR**

Ah! quel tourment ah! quel af freux mar ty - re

Ah! quel tourment ah! quel af freux mar ty - re

Ah! quel tourment ah! quel af freux mar ty - re

energico.



ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

chan-ter tou-jours chan-ter a chaque ins-tant non non ja-mais nous n'y pourrons suf-fi-re

chan-ter tou-jours chan-ter a chaque ins-tant non non ja-mais nous n'y pourrons suf-fi-re

chan-ter tou-jours chan-ter a chaque ins-tant non non ja-mais nous n'y pourrons suf-fi-re

ten.

ten.



Solo.  
p

pp

St. Phar.  
En vé - ri - té c'est im - pos - si - ble chaque jour

Dieu quel é - tat c'est par trop fa - ti - gant

Dieu quel é - tat c'est par trop fa - ti - gant

Dieu quel é - tat c'est par trop fa - ti - gant

pizz. pp



Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is written in G major and 2/4 time. The vocal line (soprano) has the lyrics: "chanter l'o-pe-ra mais le go-sier le plus fle-xi-ble ne peut re-sis-ter a ce la". The piano accompaniment includes a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a bass line. Dynamic markings include *pp* and *pizz.*

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The vocal line (soprano) has the lyrics: "Alcindor. tous vos chan-teur de l'o-pe-ra sont plus qu'a". The piano accompaniment includes a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a bass line. Dynamic markings include *pp*.



de-mi morts de-jà.

S<sup>t</sup>. Phar-  
Le ber-ger

Fl.  
Clar.  
B<sup>ons</sup>

*pp*

*pp*

*pp*

près de sa ber-gerie en vain souf-fle dans ses pi-peaux

Pour flé-chir le cru-el Cer-bere lu-er Or.



le fleuve au près de sa fon-tai-ner'a qu'un pe-tit fi-let de  
 phe é a chan-te' faux .

voix  
 et près de la ten-dre chi-mène le Cid lui-même est aux a-bois tous les ac-teurs de l'o-pé-  
 tous les ac-teurs de l'o-pé-

*arco.*  
*arco*  
*arco*



ra sont plus qu'à de mi morts de\_jà comment ré\_sis\_ter à ce\_la

ra sont plus qu'à de mi morts de\_jà comment ré\_sis\_ter à ce\_la

comment ré\_sis\_ter à ce\_la comment ré\_sis\_ter à ce\_la quel tour\_ment ah quel affreux mar\_ty\_re

comment ré\_sis\_ter à ce\_la comment ré\_sis\_ter à ce\_la quel tour\_ment ah quel affreux mar\_ty\_re

comment ré\_sis\_ter à ce\_la comment ré\_sis\_ter à ce\_la quel tour\_ment ah quel affreux mar\_ty\_re



The musical score is arranged in two systems. The first system consists of 11 staves: five for instruments (flute, violin I, violin II, viola, and cello) and six for voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, and Bass 2). The second system consists of 10 staves: five for instruments (flute, violin I, violin II, viola, and cello) and five for voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass). The lyrics are written below the vocal staves in the second system.

Dieu quel é - tat c'est par trop fa - ti - guant tou - jours chan - ter ah! quel tour - ment tou -

Dieu quel é - tat c'est par trop fa - ti - guant tou - jours chan - ter ah! quel tour - ment tou -

Dieu quel é - tat c'est par trop fa - ti - guant tou - jours chan - ter quel tour - ment tou -



Musical score for a vocal and instrumental piece, page 210. The score includes vocal lines with lyrics and multiple instrumental staves. Dynamics include *pp*, *p*, and *Solo.*

Solo.  
*pp*

Solo.  
*p*

*pp*  
*pp*  
*pp*  
 S. Phar.  
 bra vo bra vo la

jours chan - ter ah! quel tour - ment  
 jours chan - ter ah! quel tour - ment  
 jours chan - ter quel tour - ment

*pp*  
*pp*



Fl.

Haut.

Clar.

Cors en Sol.

Bons

revolte est com-ple - te tout marche au gre de mes dé - sirs puis je res - ter

a cet te fé - te quand loin d i - ci m'ap - pellent les plai - sirs peut être en mon ab - sen ce de



beau-té que j'en-ten-se a-vec im-pa-ti-en-ce en son lo-gis m'at-tend pour me gui-der près

dè-le sa sou-lret-te fi-dè-le chez moi fait sen-ti-nelle ah! par-tons a l'in-stant

le Marquis,  
aux

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*



Fl. *pp*  
 Haut. *pp*  
 Cl. fr. *pp*  
 Cors en Sol. *pp*  
 Bons

or dre que je don ne nul ne doit re sis ter je le veux je for don ne vous al lez re pe

ne craignez rien tout i ra bien fi dele au plan que j'ai for me que cha cun soit fact



en - chu - mé  
 fi - de - le au plan qu'il a for - mé que cha - cun soit fort en - chu - mé que cha - cun

*pp*  
*pizz.*

Haut. Soli.  
 Cors. en Sol  
 Bons  
 St. Phar.

ne crai - gnez rien tout i - ra  
 sait fort en - chu - mé, fort en - chu - mé

*pp*  
*arco.*  
*pp*  
*pizz.*  
*pp*

Chapelle



Bons

bien ne craignez rien tout i - ra bien ne craignez rien tout i - ra bien.  
 nous cha - cum de nous est en - rhu - me.  
 nous cha - cum de nous est en - rhu - me.  
 nous cha - cum de nous est en - rhu - me.

(avec la voix un peu enrouée)  
 vous le vou - lez mais.

arco.  
 arco.  
 arco.

Clar.

Cors en Sol.

Cors en Ut.

est par com-pte-ten-ance je n'en-peux plus et pour-tant je com-mence

Col. C. B.

Larghetto. Solo. 6

Soli. *p*

*pp* *pp*

Soli. *pp*

Larghetto.

*pp* pizz.

*pp* pizz.

*pp*

Larghetto.

*pp* pizz.

*pp*



6

pizz.

pp

pizz.

pp

pp

Solo.

Fl.

Clar.

Bons

Solo.

arco.

arco.

ppp

ppp

ppp

(la voix très enrouée)

(parlé.)

as - sis au pied d'un hê - tre d'un

ppp

ppp

ppp



Moderato.

pp

pp

pp

(la voix enrouée)

hé-tre vous le-vez c'est im-pos-si-ble j'é-prouve une douleur hor-ri-ble j'ai le gosier en

Moderato.

pp

Haut.

Bons

feu je ne le puis sur mon hon-neur

le Marquis.

mais es-say-ez encor un peu c'est vrai-ment a-voir du mal



Cors en Ut. *mf*

2

heur nen par-lons plus pas-sons au chœur (voix enrôlée)

en vé-ri-té c'est im-pos-si-ble au-cun de

Fl.

Haut.

Clar.

Cors en Sol.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

il fousse et tous les choristes l'imitent

nous ne peut chan-ter re-non-ces y l'on ne peut ré-pe-ter

*mf*



The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for the vocal line, with the first staff containing a complex melodic line and the second staff providing harmonic support. Below these are four staves for the piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and two additional staves. The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings such as *pp* (pianissimo) are present in the lower staves.

The second system of the musical score features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment consists of four staves, including a grand staff and two additional staves. The lyrics are: "le Marquis. ah! quel mal - heur pour mon a - mour que di - ra ma - da - me L." The music continues with complex rhythmic patterns and dynamic markings like *pp*.



Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a harpsichord (S. Phar.) and a lute (Lute). The vocal line includes the lyrics: "que par - lez vous de ma - da - me La - tour".

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a flute (Fl.) and a bassoon (Bons). The vocal line includes the lyrics: "tour de ce lo - gis c'est la mi - tres - se S! Phar. qui - je en - ten - du l'objet de ma ten - dres se de - meure en ce cha - teau je n'en puis - ve - ve".



S<sup>t</sup> Phar.  
 nir et pour la re-trou-ver moi qui voulais par-tir ré-pa-rons no-tre ma-la-

This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with multiple staves. The vocal line begins with a fermata on the first measure. The piano accompaniment includes a treble clef staff with a complex rhythmic pattern and a bass clef staff with a simpler accompaniment.

des-se et fai-sous tout pour res-ter en ces lieux et fai-sous tout pour res-ter en ces

This system contains the next four measures of the piece. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line has a fermata on the first measure of this system. The piano accompaniment continues with similar textures.



This musical score is for a voice and piano ensemble. It consists of 15 staves. The top four staves are for the piano accompaniment, and the bottom five staves are for the voice. The score is written in a major key with a 2/4 time signature. The lyrics are: "lieux ar-ré-tes je ne sais mais mais je me trouve mieux, la voix m'est re-ve le Marquis. (parle) se pourrait il?". The score includes various performance instructions such as *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo), *Récit* (recitative), and *largement ad libitum* (largely ad libitum). The piano part features complex chordal textures and arpeggiated figures, while the vocal line is characterized by recitative passages and melodic phrases.



Clar.

Cors.

Bous

Alcindor.

me el-le a méme re- pris tou- te son e- ten- du - e je- vous di-rai pour quoi pour en ju-  
 (bas) (haut)

toi qui vou-lais par- tir

pp

Larghetto.

Solo.

Clar.

Cors en Sol.

Cors en Ut.

ger é-cou-tez moi

pizz

Larghetto.

pp



5

Fl.

Solo.

arco.

1<sup>er</sup> Couplet.

2<sup>e</sup> Couplet.

En-

arco.

pp

Clar.

Cors en Sol

Cors en Ut

Solo

sis au pied d'un hé - tre l'on me voit tous les jours sur ma flû - te cham - pê - tre sou -

vain dans la pri - e tous les ma - tins j'a - cours ah! de ma tris - te vi - e il



Allegretto

Flute Solo.

Clar. solo p

Cors en Ut 3<sup>o</sup> p

Flute Solo. p

Allegretto p

viens viens ô ma tour-te- viens viens ô ma tour-te-

pizz. p

pi-er mes a- meurs

l'ait trancher le cours

Fl. Solo.

Haut. pp Solo

Clar. pp Solo.

Cors. pp

Bons pp suivez.

suivez.

ritard

viens viens viens viens

viens ritard viens ritard

viens viens viens viens

rel-le rel-le



Musical score for voice and instruments. The score includes staves for voice, piano, and strings. The tempo is marked *rall* (rallentando) and *ritenu.* (ritardando). The lyrics are:

le pourquoi fuis tu tou - jours ton tour - te - reau l'ap - pel - - - -  
 le pourquoi fuis tu tou - jours ton tour - te - reau l'ap - pel - - - -

The score concludes with the instruction *arco.*

Musical score for Horns in Sol (Cors en Sol). The tempo is marked *Allez au signe pour 2<sup>e</sup> Couplet.*

The score includes staves for two horns and vocal lines. The lyrics are:

le pour - quoi fuis tu tou - jours ton tour - te - reau l'ap - pel - - - - le pourquoi fuis tu tou -  
 le pourquoi fuis tu tou - jours ton tour - te - reau l'ap - pel - - - - le pourquoi fuis tu tou -



Fl. Pour le 1<sup>er</sup> Complet.

Larghetto.

Solo P

Clar. suivez

pp Cors. suivez

pizz

jours suis tu ton - - jours

8 Pour finir le 2<sup>e</sup> couplet.

suivez

pp

suivez

bons

jours ton - - jours ton - - jours ton



*Allegro.*

The musical score consists of several staves. The top section includes a vocal line and four instrumental staves. The vocal line is marked *Allegro.* and begins with the word "jours". The instrumental accompaniment includes a piano line with *p cres.* markings and a bass line with *p* markings. The bottom section features a vocal line with lyrics and a bass line. The lyrics are: "le Marquis bra-vo bra-vo très bien en vé-ri-té c'est ad-mi-ra-ble en vé-ri-té". The bottom section also includes a bass line marked *Allegro.* and *cres.*

*p cres.* *p cres.* *p* *p cres.* *p* *p cres.* *p cres.*

*Allegro.* *cres.* *p* *pp* *pp* *pp*

*p cres.* *pp*

*pp*

jours

le Marquis

bra-vo bra-vo très bien en vé-ri-té c'est ad-mi-ra-ble en vé-ri-té

*Allegro.* *cres.*



Haut.

Cors en Ut.

Bons

Solo.

pp Solo.

ff

pp Solo.

ff

ff

pp

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

c'est ad-mi-ra-ble

puis qu'on se mon-tre en-fin trai-ta-ble a mon tour

ff

pizz.

ff

G. Fl.

Haut.

Clar.

Cors en Ut.

Bons.

arco.

je vous é-tre si mé-ble



P. Fl.

The musical score consists of the following parts and markings:

- Flute (P. Fl.):** Treble clef, *ff* dynamic.
- Violin I:** Treble clef, *ff* dynamic.
- Violin II:** Treble clef, *ff* dynamic.
- Viola:** Treble clef, *ff* dynamic.
- Celli:** Bass clef, *ff* dynamic.
- Bass:** Bass clef, *ff* dynamic.
- Harmonica:** Treble clef, *ff* dynamic.
- Violoncello:** Bass clef, *ff* dynamic.
- Double Bass:** Bass clef, *ff* dynamic.
- Voices:**
  - Alcindor:** Bass clef, *ff* dynamic. Lyrics: "à ta - ble à ta - ble à ta - - ble".
  - Other Voice:** Treble clef, *pp* dynamic. Lyrics: "à vos or dres tou jours sou mis je vous suis".

Additional markings include *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo) throughout the score.



G. Fl. Solo. *pp*

Clar. Solo. *pp*

Cors en Sol. *pp*

S<sup>t</sup> Phar. *p* à table à table le vin donne au chan-teur et du charme et de la vi-

monsieur le Mar-quis à table à table le vin donne au chan-teur et du charme et de la vi-

*arco.* *pp*

*pp*



P. Fl.

G. Fl. *pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Triangle.

*p*

gueur

gueur

gueur

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

ah monsieur le Mar-quis vraiment on n'est pas plus ai-ma-ble al- lons a mis al- lons a mis al-

ah monsieur le Mar-quis vraiment on n'est pas plus ai-ma-ble al- lons a mis al- lons a mis al-

ah me-sieu le Mar-quis vraiment on n'est pas plus ai-ma-ble al- lons a mis al- lons a mis al-



lons nous mettre a ta-ble al-lons a-mis al-lons a-mis cou-rons nous mettre à ta-ble le vin donne au chan.

lons nous mettre a ta-ble al-lons a-mis al-lons a-mis cou-rons nous mettre à ta-ble le vin donne au chan.

lons nous mettre a ta-ble al-lons a-mis al-lons a-mis cou-rons nous mettre à ta-ble le vin donne au chan.

lons nous mettre a ta-ble al-lons a-mis al-lons a-mis cou-rons nous mettre à ta-ble le vin donne au chan.



Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabasso

Flute

Oboe

Clarinet

Bassoon

Horn

Trumpet

Trombone

Timpani

Soprano

Alto

Tenor

Bass

teur donne au chan-teur et du char-me et de la vi-gueur vrai-ment vrai-ment on n'est pas plus ai-

teur donne au chan-teur et du char-me et de la vi-gueur vrai-ment vrai-ment on n'est pas plus ai-

teur donne au chan-teur et du char-me et de la vi-gueur vrai-ment vrai-ment on n'est pas plus ai-



The musical score consists of 15 staves. The top two staves are vocal parts. The next six staves are for instruments, including a keyboard part with a figured bass line. The bottom four staves contain the lyrics for three voices: Soprano, Alto, and Bass. The lyrics are: "ma - ble al - lons a - mis et nous boi rons a ta - ble a la san - té de mon sei -". The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.



gneur et nous boi\_rons et nous boi\_rons a la san\_té de mon sei\_gneur et nous boi\_rons et nous boi\_rons a la san\_

gneur et nous boi\_rons et nous boi\_rons a la san\_té de mon sei\_gneur et nous boi\_rons et nous boi\_rons a la san\_

gneur et nous boi\_rons et nous boi\_rons a la san\_té de mon sei\_gneur et nous boi\_rons et nous boi\_rons a la san\_



té de moy sei-gneur à la san-té de mon sei-gneur al-lons à table a table à ta-ble à  
 té de mon sei-gneur à la san-té de mon sei-gneur al-lons à table a table à ta-ble à  
 té de mon sei-gneur à la san-té de mon sei-gneur al-lons à table a table à ta-ble à



This musical score is arranged in 14 staves. The top five staves are for instruments: the first two are treble clefs, the third is a soprano clef, and the fourth and fifth are bass clefs. The bottom five staves are for voices: the first is a soprano clef, the second is an alto clef, the third is a bass clef, and the fourth and fifth are bass clefs. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords. The vocal parts have lyrics in French: "ta ble à ta - - - - - ble à ta.ble à table nous ta - ble à ta - - - - - ble à table à table nous ta - ble à ta - - - - - ble à ta.ble à table nous".



The musical score consists of 15 staves. The top 10 staves are for instruments: Flute 1, Flute 2, Oboe, Clarinet, Bassoon, Trumpet 1, Trumpet 2, Trombone, and Bass. The bottom 5 staves are for voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: "boirons de grand coeur à la san-té de monsei-gneur." The music is in a major key with a 4/4 time signature. The lyrics are written below the vocal staves.



This page contains a handwritten musical score for a multi-instrument ensemble. The score is organized into 11 systems, each consisting of two staves. The instruments are indicated by clefs and key signatures: Treble clef with a sharp sign (F#), Alto clef with a sharp sign (F#), Bass clef with a sharp sign (F#), and Bass clef with a double sharp sign (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'v' (piano) and 'f' (forte). The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.



Handwritten musical score on 15 staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings. The score is organized into measures by vertical bar lines. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The paper shows signs of age, with some staining and a small mark at the top center.



Alcindor =  
21 - je suis plein de nuances.

*red. ermine et no. etat. vras. ent. et  
franchises d'ajth*

N<sup>o</sup>7.

AIR.

Allegro.

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Flutes:** Treble clef, C major, common time. Rested.
- Hautbois:** Treble clef, C major, common time. Starts with *ff*, then *p* in a solo section.
- Clarinettes en Ut:** Treble clef, C major, common time. Starts with *ff*, then *p* in a solo section.
- Trompettes en Ut:** Treble clef, C major, common time. Rested.
- Cors en Ut:** Treble clef, C major, common time. Starts with *ff*, then *p* in a solo section.
- Bassons:** Bass clef, C major, common time. Starts with *ff*, then *p* in a solo section.
- Violons:** Treble clef, C major, common time. Starts with *ff*, then *p* in a solo section.
- Col. 4<sup>e</sup>:** Treble clef, C major, common time. Rested.
- Altos:** Treble clef, C major, common time. Starts with *ff*, then *p* in a solo section.
- ALCINDOR:** Bass clef, C major, common time. Vocal line with lyrics: "Oui des cho - ris - tes".
- Violoncelles:** Bass clef, C major, common time. Rested.
- Contrebasses:** Bass clef, C major, common time. Starts with *ff*, then *p* in a solo section.



Haut.  
Clar.  
Corns en Ut.  
Bons

du thé-â-tre je suis vrai-ment la fi-ne fleur de ma voix

Tromp.

Soli.  
pp  
Solo.  
pp  
Soli.  
pp  
pizz.  
pizz.  
pizz.

on est i-do-lâ-tre lors qu'on me chan-ter en choeur marchons mar-



chons traçons combat- tons marchons marchons ju- rons, marchons combat- tons ri- ons chan-



A handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The top two staves are vocal lines in treble clef. The middle staves include a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass clef staff. The bottom staves are instrumental accompaniment, including a double bass line and a lower bass line. The music is in a common time signature and includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. There are two instances of the word "ARCO." written above the staves. The lyrics are written below the bottom staff.

tons bu\_vons dan\_sons et gai, gai, gai rions chan\_tons, bu\_vons dan\_sons gai, gai rions gai, gai ri\_ons dan



sons mar chons ju rons frap pons  
uis

Cors.

Bons

si je re-présenteum Ze-phi-re  
ma voix so-le-le-gé-re-ment (vocalisé)







8<sup>va</sup> loco.

faut il as - sis dans la prai - ri - e charmer les Nym - phes par mes chants (vocalise)

Haut.

Clar.

Tromp.

Cors.

Col. 1<sup>re</sup>

Des ha - bi - tants de l'Ar - ca - di - e dois - je prendre les doux ac -



Animé.

pp

Animé.

p

p

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

Animé.

mf

mf

mf

mf

mf

cents (vocalisé)

Qui des cho - ris - tes du thé - â - tre je suis veu

p

p

cres.

cres.



ment - la fi - - ne fleur de ma voix on est

*f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

*Solo.* *pp*

*Cors.*

*Bons*

*p*

i - do - - lâ - tre quand on m'en - tend chan - ter en chœur marchons mar -

*Soli.* *pp* *Soli.* *pp* *Solo.* *pp* *Soli.* *pp* *Soli.* *pp*

*pizz* *pizz*

*tutti.* *pizz*



chons frappons combat- tons marchons marchons ju- rons, marchons combat- tons ri- ons chan-



tous bu - vous dan - sons et gai, gai, gai rions chan - tons, bu - vous dan - sons gai, gai rions gai, gai ri - ons dan -



The musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal parts, with the first staff starting with a forte (*f*) dynamic. The next three staves are instrumental accompaniment, with the first staff also marked *f*. The sixth staff is a bass line marked *f* and includes the instruction "a deux." above it. The seventh and eighth staves are highly rhythmic instrumental parts. The ninth staff is a bass line with lyrics underneath. The tenth staff is a bass line with the instruction "Col. C. B." and repeat signs. The lyrics are: "sons de ma voix on est - i - do - là - tre quand on m'en - tend chan - ter en".



chœur quand on mien- tend chan- ter en chœur.

Col. 1<sup>re</sup> // // //

The first system of the musical score consists of ten staves. The top five staves are vocal parts, and the bottom five are piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The piano part includes a 'Col. 1<sup>re</sup>' section with repeat signs. There are some red markings on the page, including a large red scribble over the piano accompaniment in the second measure.

Col. 1<sup>re</sup> // // // //

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It consists of ten staves. The piano part includes a 'Col. 1<sup>re</sup>' section with repeat signs. The bottom of the page is torn, and the number 1294 is visible at the bottom center.



33- *alcindoe.*  
Si elle resiste, Va jus qu'à l'et... et!

*Je ne me trompe pas, c'est elle dans ce jardin*

N<sup>o</sup>. 8.  
DUO.

All<sup>o</sup> non troppo.

Flute.

Hautbois.

Clarinette. A.

Cors. A.

Cors. D.

Bassons. *Soli.*

Violons. *pp*

Altos. *pp*

M<sup>me</sup> LATOUR.

S<sup>t</sup>. PHAR.

Violoncelles. *Pizz.*

Contre-Basse.



Fl. Solo.

Clar. Solo.

Cors.

bons

Vous

St. Phar.

Gra - ce au ha - zard je puis ma - da - me vous

Fl.

Clar.

peindre ici ma vi - ve flam - me non non jamais u - ne au - tre. fem - me ne







Haut

Clar

Cor en D. *34*

Bons

Vous

St. Phar.

do - re pas-ser ma vie a vos ge-noux se-rait je vous le jure en

*p* *pp*

Solo.

*p*

suivez le chant.

suivez.

suivez.

Fl.

Clar

Cors

Bons

Vous

St. Phar.

ay - ez pi - tie de ma fai -

un es-cha-ve - ge des plus doux

*pp* *Soli.* *pp*

*a Tempo.* *Solo*

*a Tempo.*

*a Tempo.*

*a Tempo.* *Arco. batt.*

*a Tempo.* *Arco. batt.*

*Arco.*

*a Tempo.*



Fl.

Clar.

Cors.

Bons

vous

M<sup>me</sup> Latour.

bles - se n'a - buser pas mon faible cœur oui je veux fuir vo - tre ten - dres - se et

Detailed description: This system contains the first five measures of the score. It includes staves for Flute, Clarinet, Horns, and a vocal line for Mme Latour. The woodwinds play rhythmic patterns, while the vocal line has lyrics. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Fl.

Clar.

Bons

vous

vo - tre char - me sé - duc - teur

pour cap - ti - ver et pour sé - dai - re

Detailed description: This system contains the next five measures of the score. It continues the instrumental parts and the vocal line with lyrics. The piano accompaniment continues with similar rhythmic and harmonic patterns.



Cors en La. *1<sup>er</sup>*

Animez peu a peu.

vous  
 reux ayons recours dans mon dé- lire a mon moyen toujours heureux que vo- tre cœur dai- - gne m'en  
 animez peu a peu.  
 Arco. Animez peu a peu.

Fl.  
 Haut.  
 Clar.  
 et Cors.  
 Basses  
 vous  
 monsieur je ne puis vous com- pren- dre mon- sieur je ne puis vous com-  
 ah cédez a mes vœux  
 pizz.



suivez.

suivez.

cres.

suivez.

suivez.

Changez vite en Fa.

cres.

cres. suivez.

p

cres.

p

ff

ff

suivez.

prendre monsieur je ne puis vous comprendre

ah cédez a mes vœux ah! cédez a mes vœux cé - dez cé - dez cé -

Pizz.

Arco.

ff

suivez

Arco.



The musical score consists of several staves. The top staves are for the piano accompaniment, featuring complex rhythmic patterns and dynamics such as *ff* and *pp*. The bottom staves are for the voice, with lyrics in French. The tempo is marked *And<sup>te</sup> sos tenuto*. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

**Lyrics:**  
 en Fa.  
 après de ce qu'on ai-me ah-quel bonheur ex-  
 dez a mes voeux après de ce qu'on ai-me ah-quel bonheur ex-

**Performance markings:**  
 Solo.  
 Pizz.



trè me auprès de ce qu'on ai - me de voir couler ses jours toujours même ten -

trè me auprès de ce qu'on ai - me de voir couler ses jours

Acco



The musical score consists of several staves. The top two staves are vocal lines, with the second staff containing lyrics. The piano accompaniment includes a bass line and several treble clef staves. The score is marked with a piano (*p*) dynamic and includes numerous triplets and slurs. The lyrics are: "dres - - se", "voi\_la sans ces se quels seraientquels seraient nos a", "toujours la mēme i - vres - - se voi\_la voilā sans ces\_se quels seraientquels seraient nos a". The piece concludes with a *Pizz.* marking.



The musical score consists of 13 staves. The top two staves are for the vocal line, with lyrics: "mours / quels seraient nos a - mours". The piano accompaniment includes a right hand with a melodic line and triplets, and a left hand with a rhythmic accompaniment of chords. Dynamics include *pp* and *ppp*. The score is divided into three measures by vertical bar lines.



Musical score for a vocal and piano piece, page 266. The score consists of ten staves. The first seven staves are instrumental accompaniment for piano, with dynamics ranging from *pp* to *ff*. The eighth and ninth staves contain the vocal line with French lyrics. The tenth staff is a bass line. A large yellowed stain is present at the bottom of the page.

Dynamics: *pp*, *ff*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *pp*, *ff*.

Lyrics:
   
 quels se-raient nos amours voila f p voila f p quels se-raient
   
 quels se-raient nos amours oui voila p oui voi-la f quels se-raient

Performance markings: *Art.*, *ff*, *3*, *2*, *ff*.







The musical score consists of several staves. The top three staves are for the piano accompaniment, with the first two in treble clef and the third in bass clef. The next three staves are for the vocal line, with the first in treble clef and the second in bass clef. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with the first in treble clef and the second in bass clef. Dynamics include *pp*, *f*, and *p*. The lyrics are: "ah! si vous repoussez mes vœux si mon espérance est trompée de la pointe de mon é..."



Handwritten musical score for a multi-instrument ensemble with vocal lines. The score is divided into three measures. The first measure shows various instruments (flute, violin, viola, cello, double bass, piano, and strings) with dynamic markings of forte (f) and piano (p). The second measure continues with similar dynamics. The third measure features a fortissimo (ff) dynamic and includes the instruction '(Tranquillément)'. The vocal line in the third measure contains the lyrics 'Ar - re - pé - e je vais me percer à vos yeux'.







rait de vo - - - tré tre - pas il mour - rait de vo - tre tré - pas



Andantino Allegretto.

pp  
vous

pp

pp

Soli.  
pp

pp

dée ar\_rê\_te mon bras et pour mon di\_rec\_teur je ne me tuera pas ableroyez à

pp

Bons

Soli.

vous

mon ar\_deur à ma cons\_tan\_te fla\_me dai\_gnez fai\_rei\_ci mon bonheur en acceptant mon

All. et C. B.



Haut. Solo. *p*

Clar.

Bons

Vons

non je ne puis croire encor à vo-tre vi-ve flam-me je crains hé-las vo-

Vlle et C.B.

Fl.

Haut. Solo. *p*

Clar. *p*

Bons Solo. *p*

Vons Ral

tre trans port plai-gnez plai-gnez mon sort je re-dou-te votre ar-deur a

ah croy-ez a mon ar-deur a



in\_ constan\_ te flam\_ me pour mon re\_ pos pour mon bon\_ heur je veu\_ x gar\_ der mon\_ coeur

in\_ constan\_ te flam\_ me du\_ guer\_ re\_ re\_ ci mon bon\_ heur en ac\_ cep\_ tant mon\_ coeur oui je vous

pizzi.



Fl.  
Corno La.  
Vons  
l'eter-ni-té c'est bien long pre-nez y gar-de  
aime et pour l'e-ter-ni-té qui vous don-

pizz.

Fl.  
Haut  
Clar  
Corno en La.  
Bons  
St. Phar.  
tez de ma fi-dé-li-té ahl ce dou-te me poi-gnar-de toujours

cres.  
cres.  
cres.  
cres.  
cres.  
cres.  
cres.  
cres.  
Arco. cres.  
Arco. cres.



The musical score consists of ten staves. The top five staves are for the piano accompaniment, and the bottom five are for the voice. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The piano part features a complex texture with multiple voices, including a prominent sixteenth-note figure in the lower register. The voice part enters in the final two measures of the page with the lyrics: "j'ai peur de ces beaux sermens / coeur vous che-ri-ra toujours mon coeur vous che-ri-ra". Dynamic markings include *cres.*, *pp*, and *ppp*. The score ends with a fermata over the final notes.



Vous

M<sup>me</sup> Latour.

ral. a Tempo.

là on en fait tant on en fait tant a lo pe ranon non non je redou te votre ardeur votre inconstante

*pp*

Haut.

Clar.

Bons Solo.

vous

flam - me pour mon re - pos pour mon bonheur je veux garder mon cœur

Solo.

Solo.

*p*

*p*

ah par - ta - gez



Haut.

Clar.

Vous

St. Phar.

mon transport j'en ju-re sur mon à - - me oui vous ai-mer jus-qu'à la mort voi-

Fl.

Haut.

Clar.

Bons

Vous

ral.

Solo.

*p*

*p*

je re-dou-te votre ardeur votre inconstan-te flam-me pour  
la voi-la mon sort. croyez a ma vive ar-deur a ma constan-te flam-me dai-



Suivez

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

Suivez.

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

a tempo

Suivez.

mon re\_pos pour mon bonheur je dois gar - der mon coeur je ne puis non  
 gnez faire i - ci mon bonheur en accep - tant mon coeur dit - dez a

Suivez.

a tempo

*a tempo*



non je ne puis céder a vos vœux je ne puis céder a vos vœux  
 vœux ah cédez céder a mes vœux ah cédez céder a mes vœux



dez je ne puis cé-der a vos vœux non je ne puis céder à vos vœux cé - der à vos  
 dez ah! cé - dez cé-dez à mes vœux cédez cé - dez à mes vœux cé - dez à mes



This musical score is arranged in 13 staves. The top 11 staves are for instruments: the first five are treble clefs, the sixth is a bass clef, and the last five are treble clefs. The bottom two staves are for vocal parts, both in treble clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords. The vocal parts are labeled 'VOEUX' and contain rests throughout the piece. The page is numbered '282' in the top left and '28' in the top right.



116 = Le Marquis.  
enfin, je puis donc espérer que bientôt...

N° 9.  
FINAL.

Allegro.

Petite Flute. *ff*

Grande Flute. *ff* Col. Fl. // // // //

Hautbois. *ff*

Clarinettes A. *ff*

Trompettes D. *ff*

Cors D. *ff*

Cors A. *ff*

Bassons. *ff*

Trombones. *ff*

Timbales en Ré. *ff*

Grosse Caisse. *ff*

Violons. *ff*

Altos. *ff*

Tenors. *ff*

Basses. *ff*

Violoncelles. Col. C.B. // // // //

Contre-Basses. *ff*



*Handwritten title or notes at the top of the page, partially illegible.*

This page contains a complex musical score with 15 staves. The notation is handwritten and includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The score is organized into two systems of seven staves each. The first system (staves 1-7) features a treble clef on the first staff, a grand staff (treble and bass clefs) on the second and third staves, and a bass clef on the fourth staff. The second system (staves 8-14) features a treble clef on the eighth staff, a grand staff on the ninth and tenth staves, and a bass clef on the eleventh staff. The final staff (15) is a bass clef staff. The notation includes many beamed notes and rests, suggesting a rhythmic and melodic piece.



The musical score consists of 15 staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a melodic line with sixteenth-note patterns and rests, marked with *ff*. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp, containing rests and repeat signs. The third and fourth staves are treble clefs with a key signature of one sharp, containing rhythmic accompaniment with sixteenth-note patterns, marked with *ff*. The fifth and sixth staves are treble clefs with a key signature of one sharp, containing harmonic accompaniment with chords and single notes, marked with *ff*. The seventh and eighth staves are bass clefs with a key signature of one sharp, containing harmonic accompaniment with chords and single notes, marked with *ff*. The ninth and tenth staves are bass clefs with a key signature of one sharp, containing harmonic accompaniment with chords and single notes, marked with *ff*. The eleventh and twelfth staves are treble clefs with a key signature of one sharp, containing melodic lines with sixteenth-note patterns, marked with *ff*. The thirteenth and fourteenth staves are treble clefs with a key signature of one sharp, containing harmonic accompaniment with chords and single notes, marked with *ff*. The fifteenth staff is a bass clef with a key signature of one sharp, containing harmonic accompaniment with chords and single notes, marked with *ff*.

Lyrics in French are present in the lower staves:

Ah! qu'elle é-ton - nan - te nou - vel - le sur toi vont pleu -

Ah! qu'elle é-ton - nan - te nou - vel - le sur

Col. C.B.      #      #      #      #



voir les hon-neurs l'a-mour qu'à pour toi cet-te bel-le t'é-lè-ve au  
 toi vont pleu-voir les hon-neurs l'a-mour qu'à pour toi cet-te bel-le t'é-lè-ve au



Maestoso.

The musical score consists of 14 staves. The top two staves are vocal parts. The next six staves are piano accompaniment, with the 6th staff marked 'Soli.' and 'pp'. The 7th staff is a vocal part with the lyrics 'S! Phar:'. The 8th and 9th staves are piano accompaniment. The 10th and 11th staves are vocal parts with the lyrics 'rang de nos Sei-gneurs.' and 'ma belle en-fin va couronner ma flam - me ma belle en-'. The 12th and 13th staves are piano accompaniment. The 14th staff is a vocal part with the lyrics 'rang de nos Sei-gneurs.' and 'pp'.



Cors.

B<sup>na</sup>

pp

pizz.

pizz.

pizz:

fin va couronner ma flam - me mais au sein des gran - deurs je neveux pas je neveux pas chan -

Soli.

G<sup>de</sup> Fl: Solo.

Clar: Solo.

Cors A. Solo.

B<sup>na</sup>

arco.

un peu plus animé.

arco.

ger

plus animé.

arco.

a-vec vous mes a - mis je veux tout par-ta - ger plai - sirs, ri -

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf



Allegro.

Musical score for the first system, featuring ten staves of instrumental accompaniment. The music is in 3/8 time and marked *ff* (fortissimo). The notation includes various rhythmic patterns and chordal textures.

Allegro.

Musical score for the second system, including vocal lines and a basso continuo line. The vocal parts are marked *Staccato.* and *pp* (pianissimo). The basso continuo line includes the instruction *Col. C.B.* and dynamic markings *ff* and *pp*.

ches-se honneur tout oui tout excepté ma lem - me je veux qu'on chériss-



Hautb: Soli.

mon règne nouveau à vous mon offi-ce à vous mon château à vous mes chaumiè-res à vous mon cel-lier

Viol: C.B.

G<sup>de</sup> Fl: Solo.

Hautb: Soli.

Clar: pp

B<sup>es</sup>: pp

Soli.

pizz:

pizz:

pizz:

pizz:

pizz:

à vous mes fer-miè-res à vous mon gi-bier je veux qu'on ché-ris-se mon règne nou-veau



*ff* *tr.* *tr.* *tr.*

*ff* *tr.* *tr.* *tr.*

*tr.* *tr.* *tr.*

*ff*

Solo.  
*pp* *ff*

*tr.* *tr.* *tr.*

*ff*

les 3 Tromb:

arco. *ff* 6 6 6 6 6 6

arco. *ff* 6 6 6

arco. *ff*

la la

a vous mon of-fi-ce à vous mon châ-teau

CHŒUR *ff* à nous à nous à nous

V<sup>e</sup>lle et C.B. arco. *ff* à nous ses chaumières à nous son cellier à nous ses fermièr

*ff*



à nous il veut qu'on chérisse son règne nouveau à nous son of-fi-ce à nous son château il  
à nous son gi - bier il veut qu'on chérisse son règne nouveau à nous son of-fi-ce à nous son château

Col. C. B.



The musical score is arranged in a system of 15 staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto). The next two staves are vocal parts (Tenor and Bass). The remaining staves are instrumental accompaniment, including strings and woodwinds. The music is in 2/4 time and has a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in French and are written below the vocal staves.

veut qu'on chéris - se son rè - gne nou - veau à nous son of - fi - ce à nous son ché  
 il veut qu'on chéris - se son rè - gne nou - veau à nous son of - fi - ce à nous

Col C.B.      **||**      **||**      **||**      **||**      **||**



294  
304  
328

The musical score consists of 14 staves. The top seven staves are for the vocal parts, and the bottom seven are for the instrumental accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into measures by vertical bar lines. The vocal lines feature lyrics in French, and the instrumental parts include various rhythmic patterns and dynamics. A double bar line is present at the end of the first measure of the vocal lines.

teau à nous à nous à nous à nous et son of - fi - ce et son châ - teau à nous  
à nous à nous et son of - fi - ce et son of - fi - ce et son châ - teau à nous



son of - fi - ce à nous son châ - teau à nous à nous à

son of - fi - ce à nous son châ - teau à nous à nous à



A handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves. The top section consists of ten staves of instrumental music, including treble and bass clefs, with various rhythmic patterns and chordal textures. The bottom section contains two vocal staves with lyrics in French. The lyrics are: "nous son châ-teau à nous à nous à nous le châ" and "nous son châ-teau à nous à nous à nous le châ". The score is written in a historical style with clear notation and some decorative elements.



Handwritten musical score for a string quartet with vocal parts. The score includes multiple staves for strings and voices. Key markings include "Solo.", "pp", "battu.", "Le Marquis.", "au dé-nou-ment", "S!", and "Pharnes attend". The bottom of the page features the number "1294.".



Fl:  
Clar: A.  
B<sup>ns</sup>  
Le Marquis  
guc - res ri - ra bien qui ri - ra le der-

Detailed description: This system contains the first six staves of a musical score. The top staff is for Flute (Fl.), followed by Clarinet A (Clar: A.), Bassoon (B<sup>ns</sup>), and a vocal line for 'Le Marquis'. The vocal line includes the lyrics 'guc - res ri - ra bien qui ri - ra le der-'. The bottom two staves are for piano accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

Fl:  
Clar A.  
B<sup>na</sup>  
nier mon cher que jevous fé-li - ci - te

Detailed description: This system contains the next six staves of the musical score. It continues the instrumental parts for Flute (Fl.), Clarinet A (Clar A.), Bassoon (B<sup>na</sup>), and the vocal line. The vocal line includes the lyrics 'nier mon cher que jevous fé-li - ci - te'. The piano accompaniment continues in the same key and time signature as the first system.



G<sup>de</sup> Fl:

Clar A.

Cors D. *fz*

B<sup>no</sup>

S: Phar.

Col C.B.

à ma no - ce je vous in - vi - te

arco. *pp*

V<sup>on</sup>

soy - ez i - ci comme chez vous et répé - tez répé - tez avec nous je veux qu'on chéris - se

d<sup>im</sup>

ral. a Tempo.

ral.

ral.

ral.

ral.

arco.



Hautb: Soli.

mon règne nouveau à vous mon offi-ce à vous mon château à vous mes chaumiè-res à vous mon cel-lier

Viol: C.B.

G<sup>de</sup> Fl: Soli.

Hautb: Soli.

Clar: pp

B<sup>ss</sup>: pp

*pizz:*

à vous mes fer-miè-res à vous mon gi-bier je veux qu'on ché-ris-se mon règne nou-veau

*pizz:*

*pizz:*







à nous il veut qu'on chérisse son règne nouveau à nous son of-fi-ce à nous son château il  
à nous son gi - bier il veut qu'on chérisse son règne nouveau a nous son of-fi-ce à nous son château

Col. C. B.



The musical score consists of 15 staves. The top two staves are vocal parts for Soprano and Alto. The next two staves are vocal parts for Tenor and Bass. The remaining staves are for the orchestra, including strings, woodwinds, and brass. The music is in 2/4 time and G major. The lyrics are written below the vocal staves.

veut qu'on chéris - se son rè - gne nouveau à nous son of - fice à nous son ché -  
il veut qu'on chéris - se son rè - gne nouveau à nous son of - fice à nous

Col C.B.      **H**      **H**      **H**      **H**      **H**



The musical score consists of 15 staves. The top six staves are for the vocal ensemble, with the first staff being the soprano line and the others representing the other voices. The bottom six staves are for the piano accompaniment, including the right and left hands. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are written below the vocal staves, starting from the 10th measure. The lyrics are: "teau à nous à nous à nous à nous et son of - fi - ce et son châ - teau à nous" and "à nous à nous et son of - fi - ce et son of - fi - ce et son châ - teau à nous". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some triplets and dynamic markings like *ff*.



son of - fi - ce à nous son châ - teau à nous à nous à

son of - fi - ce à nous son châ - teau à nous à nous à



nous son châ - teau à nous à nous à nous le châ -  
nous son châ - teau à nous à nous à nous le châ -



Col Fl.

teau

teau



Changez en Si b

pizz.

pizz.

pizz.

S! Phar.

voi-ci ma fem - me pas si haut ayons l'air de

V<sup>lle</sup> et C.B.

pizz. 1294.



G<sup>de</sup> Fl: Allegro.

Hautb:

B<sup>na</sup>

arco.

arco.

gens commel faut (à pleine voix)

le plus doux ma - ri - a - ge va com - bler va com - bler tous leurs

très fort. le plus doux ma - ri - a - ge va com - bler va com - bler tous leurs

ff arco.

G<sup>de</sup> Fl:

Hautb:

Clar en Si b.

B<sup>na</sup>

pp

pp

pp

pp

pas si haut pas si

voux un bon - heur sans nu - a - ge les at - tend les attend tous les deux

voux un bon - heur sans nu - a - ge les at - tend les attend tous les deux



Hautb:

Clar:

B<sup>as</sup>

CHOEUR d'invités.

haut ayez l'air de gens comme il faut

(aussi doux que possible)

Les Comédiens avec les Tailles et les Basses.

le plus doux

ma - ri - a - - - ge va com-

le plus doux

ma - ri - a - ge

le plus doux

ma - ri - a - ge

Hautb:

Clar:

B<sup>as</sup>

bler va combler tous leurs vœux

un bon-heur

sans nu - a - - - ge les at-

va com - bler

tous leurs vœux

un bon - heur

sans nu - a - ge

va com - bler

tous leurs vœux

un bon - heur

sans nu - a - ge



Hautb:

Clar:

B<sup>na</sup>:

M<sup>me</sup> Latour .

Le Pas - teur ar - rî - ve à l'ins - tant il nous at -

tend les at - tend tous les deux

les at - tend tous deux

les at - tend tous deux unis.

C.B.

M<sup>me</sup> Latour .

tend à la cha - pel - le

S<sup>t</sup> Phar .

le Marquis .

Bi - ju s'est montré pleinde zè - le

je tou - che je tou - che au fortuné mo -



Hautb: Solo.

Clar: Solo.

Cors en Fa. *3e* Soli.

*pp*

le Marquis. permet - tez — que je vous pré-

ment pour moi quel sort pleine dou - ceur

G<sup>de</sup> Fl:

Hautb:

Clar:

Cors en Fa.

sen - te ce - lui qui sut toucher mon cœur

e'est moi e'est moi e'est moi e'est moi

e'est moi e'est moi e'est moi vrai-



Soli.

le Marquis. mon ma-ri mon cher ma-ri mes a-mis mes bons amis le voi-ment vraiment el-le est charman-te

Col C.B.







Col. P.<sup>te</sup> Fl.

je vais en - fin me ven - ger de lui  
 heureux S<sup>t</sup>. Phar je se - rai son m.  
 ti quoi c'est lui ô Ciel je suis a - né - an  
 d'hui tout lui sou - rit au - - jour - d'hui bien - tôt bien - tôt il se - ra son ma  
 d'hui tout lui sou - rit au - - jour - d'hui bien - tôt bien - tôt il se - ra son ma  
 d'hui tout lui sou - rit au - - jour - d'hui bien - tôt bien - tôt il se - ra son ma



All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>

The musical score is arranged in a system of staves. From top to bottom, the staves are:

- Violin I
- Violin II
- Viola
- Cello
- Double Bass
- Flute
- Oboe
- Clarinet
- Bassoon
- Trumpet
- Trombone
- Timpani
- Drum
- Voice 1 (Soprano)
- Voice 2 (Alto)
- Voice 3 (Tenor)
- Voice 4 (Bass)
- Double Bass

Key markings and dynamics include:

- All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>** at the top.
- Solo.** markings above the strings and woodwinds.
- pp** (pianissimo) and **p** (piano) dynamic markings.
- Cloche en Ut.** marking above the timpani staff.
- All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>** at the bottom.

The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and articulation marks. The bottom right corner of the page is partially obscured by a piece of yellow tape.



Hautb:

Clar:

Cors en Fa.

B<sup>ns</sup>:

Cloche en Ut.

M<sup>me</sup> Latour.

*pp* mais c'est la cloche de la Cha-pel-le

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Cloche.

St Phar au plus doux bon-heur et-le nous ap-pel-le al-lons par-tons

*pp* al-lons par-tons



Solo.  
pp

Solo.  
p

Soli.  
B<sup>is</sup> Soli.

Tromb:

Cloche.

CHŒUR.  
pp

c'est la clo - che de la Cha - pel - le au bon - heur el - le les ap - pelle

pp c'est la clo - che de la Cha - pel - le au bon - heu el - le les ap - pelle

pp c'est la clo - che de la Cha - pel - le au bon - heur el - le les ap - pelle

pp



Timb:

Cloche.

M<sup>me</sup> Latour.

St. Phar.

al - lons par - tons par - - tons al - lons par -  
al - lons par - tons



Musical score for a stage production, featuring multiple staves for instruments and voices. The score includes a 'Soli' section for a soloist, a 'Cloche' section for a bell, and a 'Timb' section for a drum. The lyrics are in French and describe a scene where St. Pharis gives the hand to M. Latour, and the invited guests follow him to the theater.

**Soli**  
*pp*

**Timb:**  
**Cloche.**

tons par - - - tons  
 al - lons par - tons

(St. Pharis donne la main à M<sup>me</sup> Latour:  
 tous les invités les suivent. le Marquis tombe anéanti dans un fauteuil.  
 les Comédiens se placent pour voir défilér le cortège  
 puis dès que les invités sont partis, ils se réunissent sur le devant du Théâtre.)



Clarinet: Changez en La. All<sup>o</sup> mosso.

Corn in F: (Changez vite.)

B<sup>on</sup>

Cloche.

All<sup>o</sup> mosso.

CHŒUR de Comédiens.

V<sup>en</sup>

*pp* ils sont par-tis      ils sont par-tis      mainte-nant      mes a-

*pp* ils sont par-tis      ils sont par-tis      mainte-nant      mes a-



pp

pp

pp

Clar en La.

pp

pp

Cors en La.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

mis jus - qu'a de - main le ver - re en main ré - pé - tons ce jo -

mis jus - qu'a de - main le ver - re en main ré - pé - tons ce jo -

Col C.B.      **||**      **||**      **||**      **||**      **||**      **||**

pp



Allegro.

yeux re - fraîn jus - qu'à de - main le ver - re en main amis jusqu'à de

yeux re - fraîn jus - qu'à de - main le ver - re en main amis jusqu'à de

Allegro.



main chantons ce re-frein il veut qu'on chéris-se son rè-gne nouveau à nous son of-fi-ce

main chantons ce re-frein il veut qu'on chéris-se son rè-gne nouveau à nous son of-fi-ce



The musical score consists of 15 staves. The top seven staves are instrumental parts, featuring various rhythmic patterns and dynamic markings such as *ff* and *tr*. The eighth staff is a vocal line with lyrics in French. The bottom four staves are instrumental accompaniment, including a bass line with a *tr* marking and a piano part with a *a 3.* marking. The lyrics are:   
 à nous son château      à nous      à nous      à nous  
 à nous son château      à nous ses chau-miè-res      à nous son cel-lier      à nous ses fermie-res



à nous il veut qu'on chérisse son règne nouveau à nous son of-fi-ce à nous son château il  
à nous son gi - bier il veut qu'on chérisse son règne nouveau à nous son of-fi-ce à nous son château

Col. C. B.



vent qu'on chéris - se son rè - gne nou - veau à nous son of - fi - ce à nous son cha -  
il vent qu'on chéris - se son rè - gne nou - veau à nous son of - fi - ce à nous

Col. C.B.      **H**      **H**      **H**      **H**      **H**



The musical score consists of 15 staves. The top six staves are for the vocal line, with lyrics written below. The bottom nine staves are for the instrumental accompaniment, including a piano part with a '5' fingering and a double bass part. The score is in G major and 4/4 time. The lyrics are: 'teau à nous à nous à nous à nous et son of-fi-ce et son châ-teau à nous à nous à nous et son of-fi-ce et son of-fi-ce et son châ-teau à nous'.



son of - fi - ce à nous son châ - teau à nous à nous à

son of - fi - ce à nous son châ - teau à nous à nous à



The musical score consists of 15 staves. The top 14 staves are for instruments: Flute 1, Flute 2, Oboe 1, Oboe 2, Clarinet in Bb, Bassoon, Trumpet 1, Trumpet 2, Trombone 1, Trombone 2, Trombone 3, and Tuba. The bottom two staves are for vocal parts: Soprano and Bass. The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts have lyrics in French. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

nous son châ - teau à nous à nous à nous le châ -  
nous son châ - teau à nous à nous à nous le châ -







teau à nous son cha-teau à nous son cha-teau .

teau à nous son cha-teau à nous son cha-teau .

Col. C. B.      **H**      **H**      **H**      **H**



This page of musical notation consists of 15 staves. The first 10 staves are grouped together by a brace on the left. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical symbols such as notes, rests, and slurs. The music is arranged in a system with a double bar line at the end of the page.