

Le Postillon

A 215

de Longjumeau

⑨

Hautbois

Tossillon

A 215

Obboe

~~Handwritten signature or scribble~~

Wilhelm. Fux
Montreux 22.8.
10



Le Postillon de Ionjumeau.
Moderato.

HAUTBOIS.

Introduction. 40 1^{er} Violon. Oboe. 15

All^o non troppo. 2 Soli. *mf*

11 *p* Cres. *ff*

Solo. *pp*

Solo. Cres. 1

ff *ff*

HAUTOIS.

Solo. *p* *pp* *ff* 9 Rall. *ff* ah! mon petit ma-

All^{to} con moto. *p* Solo. *p* *ff*

Solo. *p* *ff*

8. *p* *ff* mon petit mari *p*

ff *pp* *ff* *pp*

Cres. *ff* Cres. *ff*

pp 1 2 3 4

5 6 7 8 ff pp 1

2 3 4 5 6 7 8 25 1 2 3 4 5 6 7 ff ff

3 3 3 ff ff

1 2 2 Soli. pp Soli.

pp Soli.

1

HAUTOIS.
Sur notre union.

Moderato.

N^o 2.

ff

8 14

Solo.

8 9

mais c'est fort mal mais c'est fort

8 9 Animez.

1^o Tempo.

8 7

mal oui vraiment c'est fort mal *ff*

allons je sais parle une bêtise

8 7 Suivez.

Tempo.

Plus lent. All^o con moto.

8

ff

ff

ff *pp*

Cres - - - - *ff*

HAUTBOIS.
Andante. Moderato.

maintenant

ff *pp*

Cres. - - - - - *ff* Plus lent. *pp*

ff *pp* Cres. *ff*

Plus lent. //

chaplou? aux sor-

Tempo. Lent.

- ciers vraiment il a fo.i *ff* ah non je ny crois pas plus que toi

9

HAUTBOIS.

Solo.

Allegro.
Violon.

Oboë.

Que c'est facile à trouver.

Nº 5.

Allegro. Solo.

1^{er} Couplet. Animé.

mes amis d'un, jeune et galant pos-ti-lon
Plus lent. Animé.

Plus lent.
c'est
Plus lent.

1^{er} Couplet.

HAUTBOIS.

Rall: Tenuto. a Tempo. un peu retenu. Rall: Rall: 11

et connu de tout le can-ton quand il pas sau-vage galoppait en croupe avec lui oht oh! beau qu'il était

a Tempo. Rall: *ff*

beau le postil-lon de lonjumeau le postillon de lon-ju-meau

a Tempo. Rall: *p*

Cres. *ff* 2^e Couplet. Animé. *tr.*

mainte en, l'ab-sen-ce de son ma- Plus lent.

Cres. *ff* Plus lent.

Solo. Plus lent. Rall: Tenuto. a Tempo un peu retenu. Rall:

-ri pour être conduite par lui aux procédés une belle ce n'était que sur le ga-

Plus lent. Rall: 5 Rall:

a Tempo un peu retenu.

Rall: 11 à Tempo. Rall: *ff*

-zon oht oh! beau qu'il était beau le postillon de lonjumeau le postillon de lonju-meau

Rall: à Tempo. Rall: *pp*

Cres. *ff* Solo. *tr.*

Cres. *ff* Solo.

3^{me} Couplet. Animé. Solo. Plus lent. Rall:

mais voila qu'un jour il est par-ti *p* on n'entend plus parler de

Plus lent. Animé. Plus lent. Rall:

Tenuto. à Tempo. Un peu retenu. Rall: 11 à Tempo.

lui mais ne déplorez déserté de ses su-jets l'a-nommé Roi oht oh! beau qu'il était beau le postillon de lonju-

Rall: - meau le postil-lon de lonjumeau *ff* Cres. *ff* Cres. Solo. *pp* Solo. *pp*

Nº 4. Solo. *pp* *ff* *ff* Solo. *pp*

Rall: Tempo. Solo. *ff* Solo. *pp*

pour mo-i son cœur a tant d'amour

Solo. *ff* *pp* 14 d'a - 14

14

Solo.
- mour *pp*

24
d'a-
24

- mour ah quelle promesse *p*

Solo. Solo. *ff* *p* *p*

15
de
15

pp Solo. 5 3

l'or j'aurai de l'or plus gros que toi

mf *ff* *pp*

p *ff* rete -

Allegro. Solo. 3

- nir allons allons il faut par - tir *pp*

Handwritten notes:
 Kolt Solo
 PIANO

HAUTBOIS.

14

Solo. *ff* *mf* Solo. *ff*

Retenu. 17 *ff*

femme écou-tez ah! qu'il était beau

Solo. *p* *ff*

Cres. // Solo. *pp* *ff*

fi - nir mes jours fi - nir mes

p jours *ff* *Cres.* *ff*

Sprung

Mouvement double. Allegro.

Clar: ff

2me ACTE.

Allº maëstoso. Allº animato.

ff plus lent pp

Cres. ff

Récit.

ff

je vais donc le revoir après dix ans d'absence cette douce pen-
 se-é a fait battre mon cœur mais ce n'est pas d'amour désormais la vengeance doit seul m'occuper et faire mon bon-
 1295. (Nº 3) (Nº 6)

Larghetto Solo

pp ff

Nº 12 - unguine

Larghetto.

HAUTBOIS.

Flûte.

Solo

- heur *pp* *pp* *pp* ma douleur

12 2 Clar: //

Moderato.

ff hé - las *pp* à Tempo. Rall: *p* cœur n'est plus a moi

4 5 7 2 à Tempo. Cres. *ff*

4 5 7 2 6

3 Solo, Retenez 8 Rall. à Tempo. Suivez.

c'est en vain *p* toujours tou-jours hélas *pp* a moi n'est plus à moi

3 8 Suivez. 6

Tempo. Suivez. à Tempo. Solo.

que l'inconstance il a tou - jours tou - jours ma foi

7 1 *p*

pp pp pp pp p

pp pp pp pp p

All^o con fuoco.

Une tendre fleur .

6. *ff*

ff

Energico. Ten:

V^o 4^o 25

p Cres - - -

ff Ten:

ff Ten:

pp 16

pour me guider près

pp V^o 4^o Unis.

d'elle sa soubrette fi- dèle chez moi fait senti-nelle ah partons à l'instant *pp*

Unissons.

HAUTBOIS.

Soli. *p* **Larghetto.** **Moderato.** 7
 as-sis au pied d'un hêtre d'un hêtre vous le voule

Solo. *fff* 5
fff 5

20 *ff* **Larghetto. 1^{er} Coup.** 5 7 8
 je ne sais mieux la voix repris toute son etendue assis

Allegro. 8 *pp* **Suivez.** 7 **Larghetto.** 5 8 **Allegro.** 8
 viens ô ma tourte-rel - le pourquoi fuis tu tou-jours tou-jours fuis tu tou-jours envain

p **Suivez** 7
 viens ô ma tourte-rel - le pourquoi fuis tu toujours tou-jours tou-jours tou-

Allegro. 6 Solo. *pp*
 jours Cres. enverité admirable *pp*

12 **Tromp. Cors.** *ff* *pp*
 Fag: *pp* *pp*

ff *ff*

N^o 7. *Allegro.* *Je suis plein de nuances.* *Solo.*

HAUTBOIS.

17

1 Cres. 5 pp

1

f ff 1

All^o non troppo. Va jusqu'à l'ut, Ut.

N^o 8. 13 Solo. Cres. pp se - rait je vous le jure en - Rall: Suivez.

Tempo. Animé peu à peu!

12 - core un esclava - ge des plus doux que votre cœur dai - gne m'en - tendre ah cédez à mes vœux

Suivez.

Andante sos tenuto. Solo.

mes vœux cé - dez cé - dez cé - dez à mes vœux

Suivez. ff

pp ff 1

Allegro.

nos amours

ff 1

Solo.

1 1 1

p Cres. *f*

Andantino allegretto.

5 10 Solo.

cette idée *p*

Suivez rall: Tempo.

mon sort je

Cres j'ai peur l'opé-

Rall: Tempo.

8

- ra non, non non, je *p*

mon sort *p* je

Suivez. mon bonheur je

Tempo

dois garder mon cour

Allegro.

Espérer que bientôt.

Nº 9.

ff

Maestoso.

Allegro.

ma belle enfin *ff*

pp

pp

HAUTBOIS.

Tempo.

59

Rallent.

pp

4

59

4

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of D major. The music begins with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a double bar line and a repeat sign. After the second bar line, there is a 3/4 time signature and a 4-measure rest, followed by a series of quarter notes.

The second system continues the musical piece. It features a treble staff with a *pp* dynamic marking and a bass staff. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages in both staves, with some trills in the upper staff. The system concludes with a *ff* dynamic marking and a trill in the upper staff.

The third system shows a treble staff with three trills marked 'tr' and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment. The music is in D major and 3/4 time.

The fourth system continues with a treble staff featuring eighth-note patterns and a bass staff with a similar accompaniment. The music remains in D major and 3/4 time.

The fifth system features a treble staff with eighth-note patterns and a bass staff with a steady accompaniment. The music is in D major and 3/4 time.

The sixth system continues the musical piece with a treble staff featuring eighth-note patterns and a bass staff with a steady accompaniment. The music is in D major and 3/4 time.

The seventh system concludes the piece. It features a treble staff with eighth-note patterns and a bass staff with a steady accompaniment. The system ends with a double bar line and a 6-measure rest in both staves. The text 'voici ma femme' is written below the bass staff.

voici ma femme

HAUTBOIS.

Allegro.

ff

Solo.

9 Solo.

pp de douceur p

le voi -

ff - ci p

All^o mosso.

39 8 ff

Allegro.

Cres.

ff tr

tr

Serrez.

ENTR' ACTE.

Moderato risoluto. *ff*

Andantino. *p*

Solo.

Anime.

Cres. Dim. Cres - *ff*

6 7 8

HAUTBOIS.

Chercher la maréchaussée.

All^o risoluto.

N^o 10.

ff *ff*

Solo. *pp* *ff*

Solo. *ff* Plus lent.

ff Animez. *ff* Solo. Plus lent. Animez.

20 Solo. *pp* *ff*

All^o assai.

Je suis pris tout a fait.

N^o 11.

ff *ff*

Andante maestoso. *ff* la no-blesse *ff* et je vais

HAUTBOIS.

And^{te} sostenuto.

Soli.

un vrai prêtre t'a mari-é je suis venu trop

pp Cres. *ff* *pp* Cres.

quoi je se - rais pende pendu pendu pendu

pp

non laisse moi je ne saurais m'en-fuir je me sens défail -

ff

Solo.

- lir *pp*

pendu pendu pendu pendu pendu pendu

ff *ff*

Andantino moderato. Voilà que c'a va commencer.

N° 13. à ma douleur soyez sensi - ble tâchez de vous justifi-er

Soli. *pp* *ff*

Plus animé. se justifier c'est impos -

Allegro. *pp* *ff*

Plus lent. - sible deux fois oser se mari-er

ce matin vous juriez encore que vous n'aviez aimé que moi

Allegro. Plus animé

ff *ff*

Solo *pp* Rall: Andante. Rall:

mes dames mes dames calmez cette fureur mes dames calmez cette fureur

toute la vi - e je veux aimer toutes les

Allegretto. Unissons.

20 Unissons.

deux *p*

Andante moderato.

Moderato.

ff *ff* *ff* *2 tempi ff*

ppp *ppp*

1 Solo.

Soli. *pp* *pp* *ff* 2 15

Soli. *pp* *pp* *ff* 2 15

pp *pp* *ff* un bil- 1 2 3 4 5 6

Soli. *ff* 1 2

- let je fris (M^{me} de Latour n'existera plus)

ff *ff*

ff *ff* 3 1 14 1 *Soli.*

arretez un instant son mari

ff *ff* 3 1 14 1

Allegro. *Soli.* *pp* *pp* *ff* *ff*

8 8 *Soli.* *pp* *ff*

8 *Soli.* *pp* *ff*

à Tempo.

8

Rall: pour le punir en-cor bien mieux laissez le vivre a-vec toutes les

ff deux à Tempo.

8

ff

Solo.

pp 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

5

5

Soli.

pp 1 5

épouser n'est pas pré-*ff* vu

Soli.

pp 1 5

ff

All^o non troppo.

Plus lent. à Tempo.

7 3 4 2 Soli.

à l'amour *ff* Animé. *pp* Un poco ritenuto

Lent. *ff* *pp*

9

à Tempo.

Allegro.

qu'il était beau qu'il était beau le postil-lon de long jumeau le postil-lon de long jumeau *pp*

9

pp

Cres. *ff*

tr

18 $\frac{21}{11}$ 60

Simon - Mayr - Kontemp am 27/10 88

24th. 1844
Non break

1888
Wendell Collins Guin

Winnipeg

John Street

