

Gianfré — Glessing

Giger — Gillet

Gianfré, Gaetano, Bäsime, bäsime! Canzonetta popolare triestina ridotti p. Mandolino. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,20.

— E Avanti coll' affar!: „Mi son pittor de camere“ p. 1 Voce e Pfte (o Pfte solo). Triest, Schmidl & Co. Mk 1.
— Serenatina p. Mandolino e Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,50.

Giarotta, F., Andenken f. Pfte aus der Oper „Freund Fritz“. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50.

Gibara, Emile, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann.

No. 1. Der Fels im Meer: „Es steht ein Fels allein“. Mk 0,75.

— 2. Vergebens: „Ich harrete dein in stiller Nacht“. Mk 0,75.

— 3. Die drei Worte: „Ich liebe das nächtliche Blinken der Sterne“. Mk 1.

— 4. Das Veilchen: „Es blüht in einem Garten“. Mk 1.

— 5. Der Schwur: „Im Thale enggeschlossen“. Mk 0,75.

— 6. Bezungen: „Bezungen hast du mich fürwahr“. Mk 0,75.

— 7. „Da die Stunde kam“. Mk 0,75.

— 8. „Es kommt ein Gewitter über Nacht“. Mk 0,75.

Gieses, W., Op. 1. Concert-Polka. Rheinländer f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.

Giehler, Wilhelm, Der Berichterstatte vom griechisch-türkischen Kriegsschauplatz: „Wenn Sie gestatten mir“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Giehl, Josef, Op. 2. Zwölf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Nürnberg, Schmid.

No. 1. „Dein Herzlein mild“. Mk 0,60.

— 2. Vor Metz: „Und als ich zog von hinnen“. Mk 0,60.

— 3. In Augsburg's Gassen: „Ich bin auf allen Wegen“. Mk 0,60.

— 4. „Sang ein Bettlerpärlein am Schenkenthor“. Mk 0,60.

— 5. „Das sommermüde Jahr verklingt“. Mk 1.

— 6. Frühlinganahen: „Es kommen die Sonnenstrahlen“. Mk 0,60.

— 7. Im Kloster: „Eine stille Zelle an blauer Welle“. Mk 0,60.

— 8. Auf der Wacht: „Ich hatt' wohl einen braunen Schatz“. Mk 0,80.

— 9. Stern u. Mensch: „Du blickst umsonst mit stummem Fragen“. Mk 1.

— 10. „In dem Schatten meiner Locken“. Mk 1.

— 11. „Küss' ich die Mutter Abends“. Mk 0,60.

— 12. Hütet euch: „Ein Stündlein sind sie beisammen gewesen“. Mk 1.

Giese, Hermann, Rügenfahrt: „Ueber blaue Wogen“ f. gem. Chor od. f. S. (od. T.) m. Pfte. Greifswald, (Abel) Mk 0,75 n.

Giese, Theodor, Op. 177. Zigeunerleben. Charakterstücke f. Pfte. Altona, Hinz Mk 1,30.

— Op. 196. Impromptu militaire p. Piano. Altona, Hinz Mk 1,50.

— Op. 263. Abschiedsgruss. Gavotte f. Orch. Mk 2 n. — f. Militärmusik. Mk 3 n. — f. Blechmusik. Mk 2,50 n. — f. Z. arr. v. Friedr. Gutmann, qu. 8°. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1. Bremen, Praeger & Meier.

— Op. 280. Haideblümchen. Idylle f. Pfte. Altona, Hinz Mk 1,50.

— Op. 310. Mit Trommel u. Pfeife. Marsch f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,25.

— „Du kleines Sternlein in der Nacht“ f. Bar.-Solo u. Männerchor arr. v. Paul Hassenstein. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.

— Der schöne Lehmann. Humoristischer Marsch f. Orch. 8°. Hannover, Oertel Mk 1* n.

— f. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 0,80.

Giesen, Jul., Gestern wär's noch möglich gewesen, s.: **Dalatkewicz**, W.

Glessing, Alfred, Tonleiter-Uebungen f. Vcello. Mainz, Schott Mk 2.

Giger, J., Mond u. Mädchen f. dreistimm. Frauenchor, s.: Chor- u. Wettgesänge, Heft 4.

Gigout, Eugène, Méditation sur les Jeux de Fonds p. Grand-Org. London, Laudy & Co. Mk 2,50.

— Deux Pièces p. Harm. (Andantino et Cantabile.) Paris, Durand & Fils Mk 2 n.

— Prélude et Fugue (E) p. Org. Paris, Durand & Fils Mk 1,60 n.

— Rhapsodie sur des Airs catalans p. Grand-Org. Paris, Durand & Fils Mk 2,40 n.

— Suite de trois Morceaux p. Grand-Org. No. 1. Marche rustique. Mk 2. No. 2. Lied. Mk 2,50. No. 3. Marche de Fête. Mk 2,50. London, Laudy & Co.

Gilbert, Fred., The Man who broke the Bank at Monte Carlo: „I've just got here, through Paris“ — „Mein Geld war all“ m. Parodie: Die Kneipp-Kur: „Naturheilkunde heut' begeistert alles, Gross und Klein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,80.

— u. Percy Gaunt, The Bowery: „Laura heisst sie, die schöne Fee“. Barrison-Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,80.

Gilbert, H., Op. 49. Haidegruss. Tonstück f. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.

Gild, A., Liederborn. Volks- u. volkstümliche Lieder f. Bürger-, Mittel- u. höhere Schulen. Inhaltlich geordnet u. in 2- u. 3stimm. Sätze hrag. Aug. B m. Noten. Heft 1. Für die Unter- u. Mittelstufe. Mk 0,75* n. Heft 2. Für die Oberstufe. Mk 0,90* n. 8°. Leipzig, Dürr'sche B.

Gilder, J. F., Op. 57. Saltarello f. Pfte. Leipzig, The John Church Co. Mk 1,50.

Gilis, Antoine, Compositions. Brüssel, Schott.

Op. 99. Fantaisie populaire p. V. av. Piano. Mk 2,25.

— 111. Symphonie d'Enfants p. Piano, 2 V., Orchestre (Mirlitons en forme de Cornet d'appel) et Triangles. Mk 1,50.

— 112. Soirée sous Bois: „Les grandes forêts houleuses“. Valse chantée p. Choeur à l'unisson ou Solo av. Piano. Mk 1,25. — p. Piano. Mk 1. — Edit. facile. Mk 1.

— 113. Chant du Page. Morceau caractéristique p. Piano. Mk 1.

— 122. Chant de Reconnaissance: „Chaste et pieux séjour“. Choeur à 2 ou 3 Voix av. Solo et Piano p. la Fête d'un Supérieur ou d'une Supérieure. Part. Mk 1,60 n. St. à Mk 0,20.

— 125. La Revue du Général: „Rangerez-vous, c'est moi qui passe!“ Scène enfantine av. Marches et Evolutions sur le Théâtre p. Chant av. Piano. Mk 0,80.

— 126. Choeur de Chasse: „Vivè, vive la chasse“ à 2 Voix égales av. Piano. Part. Mk 1,20 n. St. à Mk 0,16.

— 127. Le Fuseau de la Grand'mère: „Ah! le bon temps qui s'écoulait“. Chansonnette à 1 Voix av. Piano. Mk 0,60.

— 130. Valse des Roses p. Piano. Mk 0,80.

— 131. Valse des Roses. Danse facile p. V. et Piano. Mk 1.

— Op. 144. Duo des Pages p. 2 V. av. Piano. Mainz, Emmermann Mk 2.

— Les Soirées enfantines. 6 Morceaux très faciles p. Piano et V. No. 1. Air villageois. No. 2. Chant du Village. No. 3. Air champêtre. No. 4. Fanfare-Marche. No. 5. Royal-Gavotte. No. 6. Musique militaire. Brüssel, Schott à Mk 0,80.

— Valse des Feuilles p. Piano. Brüssel, Schott Mk 0,80.

Gilles, A de St., Op. 24. Die Weihnachtsglocken. Paraphrase über „Stille Nacht, heilige Nacht“ f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Johann Lander. Offenbach, André Mk 1,80.

Gillet, Ernest, Compositions. Leipzig, Cranz.

No. 1. La Chasse aux Papillons. Morceau caractéristique p. Orch. gr. 8°. Mk 4 n. — p. petit Orch. gr. 8°. Mk 1,50 n. — arr. p. V. et Piano p. G. E. Dohard. Mk 1,80 — p. Piano à 4 Mains. Mk 1,80.

— 2. Evocation p. Orch. gr. 8°. Mk 2 n. — p. petit Orch. gr. 8°. Mk 0,90 n. — arr. p. V. et Piano

Gillet

- Gillet, Ernest, Compositions. Leipzig, Craz.**
p. G. E. Dohard. Mk 1,50. — p. Piano à 4 Mains. Mk 1,50.
- No. 3. Le Rouet de Grand' Maman p. Orch. gr. 8°. Mk 2n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 0,90n. — f. (16- bis 38stimm.) Harmoniemusik, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8°. Mk 1,80n. — p. Piano et V. Mk 1,50. — p. Piano à 4 Mains. Mk 1,80. — transcr. p. Mandoline av. Piano J. Pietrapertosa, Op. 132 No. 23. Mk 1,80. — p. Piano. Mk 1,50.
- 4. Au Village (Dorfgeschichten). Air de Gavotte caractéristique p. Orch. gr. 8°. Mk 2n. — p. petit Orch. gr. 8°. Mk 1,40n. — p. Harmonie. gr. 8°. Mk 2,15n. — arr. f. Salon-Orch. (Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello, Cb., Fl., Schlagwerk u. Oboe. (ad lib.) gr. 8°. Mk 2n. — transcr. p. Mandoline av. Piano p. J. Pietrapertosa, Op. 132 No. 17. Mk 1,50. — p. Piano et V. Mk 1,80. — p. Piano à 4 Mains. Mk 1,80. — à 2 Mains. Mk 1,50.
- 5. Air de Ballet. Mouvement de Valse p. Orch. gr. 8°. Mk 2n. — p. Piano et V. Mk 2. — p. Piano à 4 Mains. Mk 2,30. — à 2 Mains. Mk 2.
- 6. Dans le Lointain (In weiter Ferne). Mouvement de Marche p. Orch. gr. 8°. Mk 2n. — p. Piano et V. Mk 2. — p. Piano à 4 Mains. Mk 2,30.
- 7. Bonheur perdu. Salon-Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,70n. — f. (16- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. C. Grohmann. gr. 8°. Mk 3,20n. — transcr. p. Mandoline av. Piano p. J. Pietrapertosa, Op. 132 No. 12. Mk 1,50. — p. Piano et V. Mk 2. — p. Piano à 4 Mains. Mk 2,30. — à 2 Mains. Mk 1,50.
- 8. Le Défilé de la Garde. (Marche caractéristique p. Orch. gr. 8°. Mk 2,40n. — p. Piano et V. Mk 2. — p. Piano à 4 Mains. Mk 2. — à 2 Mains. Mk 1,80.
- 9. Ventre à Terre. Galop de Concert p. Orch. gr. 8°. Mk 3n. — p. Piano et V. Mk 2,30. — p. Piano. Mk 1,80.
- 10. Sérénade de Pierrot. Morceau caractéristique p. Orch. gr. 8°. Mk 2,40n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,30n. — transcr. p. Mandoline av. Piano p. J. Pietrapertosa, Op. 132 No. 8. Mk 1,50. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,20.
- 11. La Coquette. Gavotte p. Orch. gr. 8°. Mk 2,40n. — p. Piano et V. Mk 1,80. — p. Piano à 4 Mains. Mk 1,80. — à 2 Mains. Mk 1,50.
- 12. Ballerine. Valse p. Orch. gr. 8°. Mk 2,40n. — p. Piano et V. Mk 2,30. — p. Piano à 4 Mains. Mk 2,30. — à 2 Mains. Mk 1,80.
- Gillet-Album. Compositions p. Piano. (Au Village. Air de Gavotte caractéristique. — Bonheur perdu. — Evocation. — Le Rouet de Grand'maman. — Sérénade de Pierrot. — La Coquette.) Mk 3n.**
- **Compositions. Nizza, Decourcelle.**
Au Moulin p. Piano. Edition facile. Mk 2,40.
Babillage: „Voici l'aurore, chantez oiseaux“ p. Chant av. Piano. Mk 4,80. — p. Piano. Edition facile. Mk 2,40.
Bonne Maman p. Piano. Mk 4,80.
Brise du Soir p. Piano et V. Mk 2n. — p. Piano. Mk 1,60n. — à 4 Mains arr. p. L. Gandolfo. Mk 2n.
Douce Carette f. Streichorch. Part. u. St. 8°. Mk 2n. — p. Piano et V. Mk 2n. — p. Piano à 4 Mains arr. p. E. Gandolfo. Mk 2n. — à 2 Mains. Mk 1,60n.
Doux Murmure p. Piano et V. Mk 2n. — p. Piano à 4 Mains. Mk 2n.
La Fête du Hameau p. Orch. 8°. Mk 1,60n. — arr. p. Piano à 4 Mains p. E. Gandolfo. Mk 2n. — à 2 Mains Mk 1,60.

Gillet

- Gillet, Ernest, Compositions. Nizza, Decourcelle.**
Histoire de Blondinette p. Orch. 8°. Mk 1,60n. — p. Piano. Mk 4.
Idylle p. V. av. Orch. 8°. Mk 0,80n.
Innocence! Valse p. Piano. Mk 6.
Loin de Bal. Intermezzo arr. p. 2 Mandolines et Guitare. Mk 4,80. — p. Piano et 2 Mandolines. Mk 7,20. — p. Piano. Edition facile. Mk 2,40.
Mélodie p. V. av. petit Orch. 8°. Mk 0,80n.
Passe-Pied. Air dans le Style ancien arr. p. Mandoline et Guitare p. Alfred Cottin. Mk 1,50n. — p. Mandoline et Piano. Mk 2n. — p. Piano. Edition facile. Mk 2,40.
La Pierrette noire. Polka p. Piano. Mk 4,80.
Pizzicati p. V. (ou Fl.) et Piano. Mk 2n. — p. Piano. Mk 1,60n.
Pour les Lèvres. Valse p. Piano. Mk 6.
Précieuse arr. p. Mandoline et Guitare p. Alfred Cottin. Mk 2n. — p. Mandoline et Piano. Mk 2n.
Sommeil d'Enfant. Berceuse arr. p. Piano av. V. Mk 1,60. — p. Piano av. Vcelle. Mk 1,80. — p. Piano. Mk 1,20n.
Sous les Palmiers p. Piano. Mk 4,80.
La Toupie p. Piano à 4 Mains arr. p. E. Gandolfo. Mk 2n.
- **Compositions p. Piano. Paris, Enoch & Co.**
Aujourd'hui. Madrigal. Mk 4,80.
Autrefois. Menuet. Mk 4,80.
Beau Masque! Caprice. Mk 4.
Coeur léger. Mk 4,80.
Danse de Libellules. Mk 4,80.
Danse des Bambous. Pizzicati. Mk 4.
De Fil en Aiguille. Fileuse. Mk 4,80.
En Cachette. Mk 4,80.
Idylle aux Champs. Mk 4,80.
La Lettre de Manon. Mk 4,80.
Maud. Polka. Mk 4.
Menuet-Valse (G). Mk 4,80.
Petite Duchesse. Madrigal. Mk 4,80.
Salut au Drapeau. Mk 4,80.
Scènes champêtres. No. 1. Bras dessus, bras dessous. No. 2. Confiance. No. 3. Les Accordailles. No. 4. Retour au Nid. à Mk 4.
Sous Bois. Mk 4,80.
Styrienne. Mk 4,80.
Talon-Rouge. Mk 4.
Tournoi galant. Mk 4.
Un Rêve. Mk 4.
Un Soir d'Été. Mk 4.
- **Compositions. Leipzig, Hatzfeld.**
Andante religioso p. V. (ou Vcelle) av. Piano. Mk 1,50.
En ballade. Morceau p. Piano. Mk 2.
L'Enfant s'endort! p. Piano. Mk 1,50.
Flirting. Valse p. Piano. Mk 2.
Premier Aveu p. Piano. Mk 1,20.
Taubours et Trompettes. Polka-Marche p. Piano. Mk 2.
Valse lente arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2.
Beliebte Kompositionen f. Pfte.
No. 1. Madrigal. Mk 1,50.
- 2. Hourida. Valse. Mk 2.
- 3. Valse lente. Mk 1,50.
- 4. Gai Séjour. Mk 1,50.
- 5. Retour. Mk 1,50.
- 6. Illusion. Mk 1,50.
- 7. Mélancolie. Mk 1.
- **Compositions. Berlin, Simrock.**
No. 1. Vision. Réverie p. Orch. Mk 4,50n. — p. Piano. Mk 1,50.
- 2. Ha! Ha! Bouffonnerie p. Orch. Mk 3n. — p. Piano. Mk 1,50.
- 3. Reine et Bergère. Idylle p. Orch. Mk 3n. — p. Piano. Mk 1,50.
- 4. Arlequin et Colombine. Pantomime p. Orch. Mk 4,50n. — p. Piano. Mk 1,50.
- 5. Danse des Marionnettes p. Orch. Mk 4,50n. — p. Piano. Mk 1,50.
- 6. Le Diable au Corps. Galop militaire p. Orch. Mk 4,50n. — p. Piano. Mk 1,50.

Gillet, Ernest, Compositions. Berlin, Simrock.

Chanson rustique (Schnitterlied) p. Piano. Mk 1,50.

Doux Langage. Blüette p. Piano. Mk 1,50.

J'en ai rêvé (Seliger Traum). Béverie p. Piano. Mk 1,50.

Mon Jour de Naissance. (Zum Geburtstage.) Valse facile p. Piano. Mk 1,50.

Gill, Carl, Sorgenlose Stunden. Melodienreiche Original-Kompositionen f. Z. Wien, Kratochwill.

Heft 30. Op. 31. Der letzte Kuss. Lied. Mk 0,90.

- 31. - 32. Süsse Hoffnung meiner Liebe. Walzer. Mk 0,90

- 32. - 33. A Hetz im Hopfgarten. Steirertanzl. Mk 0,60.

- 33. - 34. Auf der Wildalpe. Alpenlied. Mk 0,60.

- 34. - 35. Die Herzige. Lied ohne Worte. Mk 0,60.

Gilson, Paul, Cantate pour l'Inauguration del'Exposition internationale de Bruxelles 1897 p. S., A., T. et B. Part. de Piano. gr. 8°. Brüssel, Schott Mk 3,20 n.

— Fanfare inaugurale p. grand Orch. Part. Mk 5 n. St. Mk 10,80 n. — p. Piano à 4 Mains arr. p. Louis Delune. M 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Mélodies populaires. I. Mélodies écossaises. (Les Fleurs de la Forêt. Le doux Matin de Mai. Gigue et Chant) transcr. p. Orch. d'Instruments à cordes. Part. Mk 3 n. St. Mk 3 n. — arr. p. Piano. Mk 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— La Mer. Esquisses symphoniques p. grand Orch. Part. Mk 82 n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 6. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— 3 Pièces d'Orch., réduites p. Piano à 4 Mains. No. 1. Danse écossaise. Mk 1,20. No. 2. Rhapsodie écossaise. Mk 1,20. No. 3. Andante et Presto scherzando. Mk 1,60. Lüttich, Muraille.

— 9 Préludes faciles p. Harm. (ou Org.) Lüttich, Muraille Mk 1,80.

Gindrich, Albert, Aus Liab zu Numero 4. Marsch f. Pfte. Wien, Bussjäger Mk 1.

Giordani, Giuseppe, „Caro mio ben“ — „Holdtrautes Lieb“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,60.

Giorna, Paolo, Op. 217. Blumen aus Italien. Walzer f. Pfte. Hamburg, Leichsenring Mk 2.

Gipprich, August, Hoppela-Hopp! „Ich heischen Eyche Vuggelsang“. Bayrisches Pensions Strike-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

Girardi-Album. Zehn Repertoire-Nummern Alexander Girardi's. (No. 1. Bayer, Jos., Walzerlied aus der Cperette „Mister Menelaus“. No. 2. Millöcker, K., Nur net brummen, wird schon kommen. No. 3. Roth, L., So lang das Herz in Liebe schlägt. No. 4. Ziehrer, C. M., Wenn im Mai die Rosen blüh'n. No. 5. Felix, Hugo, Retiriren kann kein Husar. No. 6. Hofmann, Oskar, Die Stadt der Lieder. No. 7. Kreutzer, Conradin, Hobellied aus dem Verschwender. No. 8. Millöcker, K., Uns von der Kavall'rie genirt so etwas nie. No. 9. Müller jun., Adolf, Wo bleibt die alte Fröhlichkeit. No. 10. Strauss, Joh., Bilder-Couplet.) Neue verm. Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 2 n. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 2 n. Leipzig, Weinberger.

Giraud, J. Frédéric, Méthode préparatoire et introductive à toutes les méthodes de Piano ou Guide à l'usage des mères de familles des professeurs et de toute personne appelée à donner les premières notions de l'instrument à de jeunes enfants. Nouv. Edition. 8°. Brüssel, Schott Mk 2,40 n.

Girschner, C. F. J., Op. 34. Drei Gesänge f. vier Männerst. 8°. Offenbach, André.

No. 1. Gute Nacht: „Gute Nacht, allen Müden sei's gebracht“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.

- 2. Die Lotosblume: „Die Lotosblume ängstigt sich“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.

- 3. Frühlings-Ständchen: „Komm' lieber Schatz, komm' vor die Thür“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.

— Op. 34. No. 4. Hütte dich: „Ich weiss ein Mädchen hübsch und fein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40)

8°. Mk 0,80. Leipzig, Eulenburg; Bremen, Fischer. — Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Berlin, Simon Mk 0,80. — revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

Gisbert, D., La Amistad (Freundschaft). Spanischer Walzer f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

— Es Jasmin-Valse. Spanischer Walzer f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

Gisser, Adolf, Chansonnetten m. Pfte, gesungen v. Antoinette de Karsy. No. 1. In Spanien: „Jüngst war ich einmal in Spanien“. Wien, Aichwalder Mk 1,50.

— Das kommt nur mehr in Märchen vor: „Die Männer war'n im Alterthum“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Aichwalder Mk 1,50.

— Der Greissler u. sein Hund. Gesangsposse. Wien, Krämer Nachf.

No. 1. Ja, das versteh'n wir Frauenzimmer: „Kommt der Mann mit'n zarten Vorwurf“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

- 2. Klan Wean u. Gross-Wien: „Der Wasserdruck unsinni gross“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

— s. auch: **Müller, Jos.**, Wiener Couplets.

Gissrau, Wilhelm, Distanz-Radfahrt Wien-Berlin 1893. Velocipeden-Galopp f. Xylophon m. Orch. Hannover, Oertel Mk 1,50 *n.

Gitsmaier, Norbert, Barkarole (G) f. 3 V. (od. 2 V. u. Vla.) Wien, Börich Mk 2,70.

Giuliani, A., Douze Morceaux très faciles p. V. (1^{re} Position) et Piano. 2 Cahiers. Leipzig, Junne à Mk 1,50.

Cah. 1. En Joie. Petite Berceuse. Dans la Prairie. En Nacelle. Valse. Le Coucou.

- 2. Gais Compagnons. Fatigué de courir. Conte. Jeux de Balles. Prière du Soir. Songes roses.

Gitycki, Gustav v., Op. 12. Eine tragische Geschichte. Grosses humoristisches Potpourri (No. 4) in Form einer fortlaufenden Erzählung f. Pfte (m. unterlegtem Text). Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,80.

Glaab, Theodor, Die ersten Striche auf den leeren Saiten der Violine als Uebungen zu jeder Violinschule. Mk 1,50 n. — m. Pfte. Mk 2,50 n. 2. sehr verm. u. verb. Aufl. (Offenbach, André.)

Glabbats, H., Vaterländische Festklänge. 18 patriotische Lieder f. nationale Feiertage f. 2 S., A. u. Bar. Zum Gebrauch in Progymnasien, Real- u. höheren Bürgerschulen. gr. 8°. Hannover, Hahn Mk 0,75 *n.

Glasberger, Adolf, Sammlung v. ein-, zwei- u. dreistimm. Liedern u. kurze Gesangsschule. Für höhere Schulen bearb. 4. Aufl. 8°. Leipzig, Brandstetter.

Heft 1. Der erste Gesangunterricht. Mk 0,30 *n.

- 3. 44 2stimm. Lieder, 12 3- u. 4stimm. Kanons u. 12 2stimm. Choräle. Mk 0,60 *n.

- 4. 41 3stimm. Lieder u. 10 3stimm. Choräle. Mk 0,80 *n.

Glaser, H., Op. 3. Festklänge. Walzer f. Orch. Dresden, Gundlach Mk 3 n.

Glaser, Jacques, Op. 21. Die flotte Steirerin: „Wo die Gams vom Fels zum Felsen springt“. Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rud. Thiele Mk 1,20.

Gläser, K. G., Motette (Psalm 103): „Lobet den Herrn“ f. Männerchor arr. v. W. Boderke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80. — bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Glaser, M., Es brennt!: „Neulich an 'nem Sommertag“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1,20 n.

— Das Lied der Frauen: „Gar oft besang man hier und dort“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1,20 n.

— Zur Parade: „Seht nur, wie sie kommen an“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1,20 n.

Gläser, Paul, Op. 3. Drei Mädchenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „In meinem Garten die Rosen“. No. 2. „Wohl waren es Tage der Wonne“. No. 3. „Gute Nacht, mein Herz, und schlummre ein.“) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

— Op. 12. Jenseits. Ein Liederkreis f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Nordisches Frühjahr: „Von Osten weht ein rauher Hauch“. No. 2. Sommernacht: „Deiner letzten lieben

Gläser — Glazounow

Glazounow

- Worte". No. 3. Herbstfäden: „Das Herz so schwer und die Brust so weit.“ Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Gläser, Paul**, Op. 12. Marsch f. das königl. Sächs. 3. Infanterie-Regiment No. 102 „Prinzregent Luitpold v. Bayern“ f. Pfte. Leipzig, Loebel Mk 0,60.
- Op. 13. Brautlieder. Ein Zyklus v. 6 Liedern f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Scheiden: „Das war ein traurig Scheiden“. No. 2. Ständchen: „Der Mond ist schlafen gegangen“. No. 3. „Im Regen und im Sonnenschein“. No. 4. Lieber Schatz, sei wieder gut: „In dem Dornbusch blüht ein Röslein“. No. 5. „Wer pocht so leis' an's Fensterlein“. No. 6. „Mit warmen Armen halt' ich dich.“) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Op. 16. Requiem f. Bar., kl. Orch., Org. u. Harfe. Klavierauszug. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Glasneck, Rudolf**, Im Laufschrift! Marsch! Marsch! Galopp f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
- Menuet à la Reine f. Orch. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1n.
- Glass, Louis**, Op. 4. No. 5. La Pluie. Morceau p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
- Op. 6. Sonate (E) p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 4.
- Op. 7. Sonate (Es) p. V. et Piano. Breslau, Hainauer Mk 7,75.
- Op. 9. Frühlingsstimmung f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
- Op. 15. Sextett (Dm.) f. 2 V., 2 Violon u. 2 Vcelli. Part. gr. 8°. Mk 8n. St. Mk 9. Leipzig, W. Hansen.
- Op. 16. Gedichte v. J. P. Jacobsen f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—4. Leipzig, W. Hansen & Mk 1.
- No. 1. Landschaft: „Stille, du liebe, du traute“.
- 2. Im Garten des Serails: „Rose senket die Krone“.
- 3. „Dafür wird gebüßt wohl Jahre lang“.
- 4. „Ewig und ohne Veränderung“.
- Op. 19. Trio (Em.) p. Piano, V. et Vcelle. Breslau, Hainauer Mk 10.
- Glasz, Alexander v.**, Op. 2. Hypnoticon. Schlummerlied f. V. u. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1.
- Op. 13. „Warum duften die Blumen in Feld und Au“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Dresden, Brauer Mk 0,60.
- Op. 14. „O du, vor dem die Stürme schweigen“ f. 1 mittlere St. m. Pfte. (od. Org.) Dresden, Brauer Mk 0,60.
- Op. 15. „Du mein Gedanke, du mein Sein und Werden“ f. 1 höhere Singst. u. Pfte. Wiesbaden, Ernst Schellenberg Mk 0,80.
- Glatz, Cosmas**, Op. 16. Aus Liebe. Polka française f. Pfte. Weipert, Thoms Mk 1.
- Op. 17. Verführerisch. Polka-Mazurka f. Pfte. Weipert, Thoms Mk 1.
- Glazounow, Alexandre**, Kompositionen. Leipzig, Belaieff.
- Op. 1. 1^{re} Quatuor (D) p. 2 V., A. et Vcelle. Part. kl. 8°. Mk 1n.
- 3. 1^{re} Ouv. sur trois Thèmes grecs p. grand Orch. Nouv. Edition revue et corrigée. Part. gr. 8°. Mk 6n. St. Mk 15n.
- 10. 2^{me} Quatuor (F) p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. kl. 8°. Mk 1n. — Réduction p. Piano p. H. Thiébaud. Mk 5.
- 15. Cinq Nouvelles p. Quatuor d'Archets. (Alla Spagnuola. Orientale. Interludium in modo antico. Valse All'Ungherese.) Nouv. Edition revue et corrigée. Part. kl. 8°. Mk 1n. St. Mk 7.
- 19. La Forêt. Fantaisie p. Orch., arr. p. 2 Pianos à 8 Mains p. C. Tschernoff. Mk 8.
- 26. Quatuor slave (G) p. 2 V., Vla et Vcelle. Nouv. Edition revue et corrigée. Part. kl. 8°. Mk 1n. St. Mk 7.
- 30. Le Kremlin. Tableau symphonique p. grand Orch. Part. Mk 18n. St. Mk 36n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 8.
- 31. 3 Etudes p. Piano. No. 1 (C) Mk 1,50. No. 2 (Em.) Mk 1,50. No. 3 (E) [La Nuit] Mk 1; cplt Mk 3,50.
- 32. Méditation p. V. av. Piano. Mk 1.
- 33. 3^{me} Symphonie (D) p. Orch. Part. Mk 24n. St. Mk 48n. — Réduction p. Piano à 4 Mains. Mk 15.
- Glazounow, Alexandre**, Kompositionen. Leipzig, Belaieff.
- Op. 34. Printemps. Tableau musical p. Orch. Part. Mk 6n. St. Mk 12n. — Réduction p. Piano à 4 Mains. Mk 6.
- 35. Suite p. Quatuor d'archets. Part. Mk 5; kl. 8°. Mk 1n. St. Mk 7. — Réduction p. Piano à 4 Mains p. l'Auteur et N. Arceiboucheff. Mk 10.
- 36. Petite Valse (D) p. Piano. Mk 1.
- 37. Nocturne (Des) p. Piano. Mk 1.
- 38. In modo religioso. Quartett f. Tromba (B), Corno (F), Trombone tenore u. Trombone basso. Part. u. St. Mk 1,50. — Réduction p. Piano. Mk 0,50.
- 39. Quintuor (A) p. 2 V., A. et 2 Vcelles. Part. kl. 8°. Mk 1n. Part. (Mk 5) u. St. Mk 12. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 8.
- 40. Triumphant March on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893 f. Orch. (m. Chor ad lib.) Part. Mk 6n. St. Mk 15n. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. (S., A., T., B.) 8°. Mk 1,20. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3.
- 41. Grande Valse de Concert (Es) p. Piano. Mk 3.
- 42. Trois Miniatures p. Piano. No. 1. Pastorale. Mk 1. No. 2. Polka (B). Mk 1,50. No. 3. Valse (D) Mk 1; cplt Mk 3.
- 43. Valse de Salon (C) p. Piano. Mk 2.
- 44. Elégie (Gm.) p. Vla av. Piano. Mk 1,50.
- 45. Carnaval. Ouv. p. grand Orch. (av. Org. ad lib.) Part. Mk 7,50n. St. Mk 15n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 4.
- 46. Chopiniana. Suite instrumentée p. grand Orch. (Chopin, Op. 40 No. 1. Polonaise; Op. 15 No. 1. Nocturne; Op. 50 No. 3. Mazurka; Op. 43. Tarentelle.) cplt. Part. gr. 8°. Mk 6n. St. Mk 18n.
- No. 1. Op. 40. No. 1. Polonaise. Part. gr. 8°. Mk 1,50n. St. Mk 6n.
- 2. - 15. - 1. Nocturne. Part. gr. 8°. Mk 1,50n. St. Mk 4,50n.
- 3. - 50. - 3. Mazurka. Part. gr. 8°. Mk 2,40n. St. Mk 4,50n.
- 4. - 43. Tarentelle. Part. gr. 8°. Mk 3n. St. Mk 9n.
- 47. 1^{re} Valse de Concert p. grand Orch. Part. Mk 6n. St. Mk 15n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 3. — Transcription de Concert p. Piano p. Félix Blumenfeld. Mk 3.
- 48. 4^{me} Symphonie (Esm.) p. grand Orch. Part. Mk 15n. St. Mk 30n. — Réduction p. Piano à 4 Mains. Mk 9.
- 49. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Prélude. Mk 0,80. No. 2. Caprice-Impromptu. Mk 1,20. No. 3. Gavotte (D). Mk 1; cplt Mk 2.
- 50. Cortège solennel p. Orch. Part. Mk 4,50n. St. Mk 12n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2.
- 51. 2^{me} Valse (F) p. grand Orch. Part. gr. 8°. Mk 6n. St. Mk 18n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 3.
- 52. Scènes de Ballet. Suite p. grand Orch. cplt. Part. Mk 18n. St. Mk 42n.
- No. 1. Prémambule. Part. Mk 3,60n. St. Mk 9n.
- 2. Marionnettes. Part. Mk 3n. St. Mk 6n.
- 3. Mazurka. Part. Mk 4,50n. St. Mk 12n.
- 4. Scherzino. Part. Mk 1,80n. St. Mk 6n.
- 5. Pas d'Action. Part. Mk 2,40n. St. Mk 6n.
- 6. Danse orientale. Part. Mk 2,40n. St. Mk 7,50n.
- 7. Valse. Part. Mk 3,60n. St. Mk 7,50n.
- 8. Polonaise. Part. Mk 4,50n. St. Mk 12n.

Glazounow — Gleitz

- Glazounow, Alexandre, Kompositionen. Leipzig, Belaieff.**
 Op. 52. Scènes de Ballet. Suite. Réduction p. Piano à 4 Mains p. N. Sokolow. cplt Mk 10.
 No. 1. Prémambule. Mk 1,50.
 - 2. Marionnettes. Mk 1,50.
 - 3. Mazurka. Mk 2.
 - 4. Scherzino. Mk 1.
 - 5. Pas d'Action. Mk 1.
 - 6. Danse orientale. Mk 1.
 - 7. Valse. Mk 1,50.
 - 8. Polonaise. Mk 2.
 - 53. Fantaisie p. grand Orch. Part. Mk 9n. St. Mk 18n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 3.
 - 54. Deux Impromptus p. Piano. No. 1 (Des) Mk 1. No. 2 (As) Mk 1,20; cplt Mk 1,50.
 - 55. Cinquième Symphonie (B) p. grand Orch. Part. Mk 21n. St. Mk 48n. — arr. p. Piano à 4 Mains p. S. Tanéfew. Mk 10.
 — Quatour sur le Nom B-la-f, s.: **Rimsky-Korsakow.**
 — A. Liadow et N. **Rimsky-Korsakow**, Jour de Fête. Quatour d'Archets. (No. 1. Glazounow, Les Chanteurs de Noël. — Liadow, Glorification — Rimsky-Korsakow, Choeur dansé russe.) Part. kl. 8°. Mk 1n. St. Mk 3,50. Leipzig, Belaieff.
Gleich, Ferdinand, Op. 23. Hymnus nach Worten der Offenbarung St. Johannes f. gem. Chor, Soli u. Org., ad lib. 2 Tromp., 3 Pos. u. Pauken. Part. Mk 3. Singst. à Mk 0,50. Orgelst. Mk 1,50. Blasinstr. u. Pauken. Mk 1. Dresden, Hoffarth.
 — Op. 81. Weihnachtlied: „Ehre sei Gott in der Höhe“ arr. v. Paul Riesen. 8°. Dresden, Seeling.
 Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. Mk 0,80.
 - - Männerchor. Part. u. St. Mk 0,80.
Gleisner, Jos., Op. 73. Zur guten Stunde. Walzer f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.
 — Op. 85. Goldelse. Mazurka
 — Op. 86. Friedensklänge. Walzer } s.: Konzert-Album,
 — Op. 87. Die schöne Wienerin. } Heft 5.
 Polka française
 — Op. 86. Friedensklänge. } f. gr. Militärmusik. Mk 2n.
 Walzer } f. kl. Militärmusik. Mk
 — Op. 88. Hoch Wien! Marsch } 1,50n. Leipzig, O. Dietrich.
 — Op. 89. Die Gräziöse. Polka }
 — Friedens-Palmen. Walzer f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
Gleitz, Karl, Kompositionen. Berlin, Groscurth.
 Op. 2. Zwölf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 3 Hefte. à Mk 2,50.
 Heft I. No. 1. Erwachen: „Schneeglöckchen künden leis' im Thal“. No. 2. „Lass mich, das Haupt an deine Brust gelehnt“. No. 3. Dein Lächeln: „Schön ist der junge Tag“. No. 4. Sonnenblicke: „Keine Blume im engen Thal“. No. 5. Ein welkes Blatt: „Du bist der heitre Sonnenstrahl“.
 - II. No. 6. „Die Lotosblume ängstigt sich“. No. 7. „Allnächtlich im Traume seh' ich dich“. No. 8. Lammfromm: „Zu heiss mein Kuss?“
 - III. No. 9. „Draussen rollen und stampfen die Wagen“. No. 10. „Lass mich wühlen in deinen Locken“. No. 11. „Der Ampel Schimmer rinnt und schwebt“. No. 12. „Der Morgen dämmert bleich und fahl“.
 - 3. Sonate (A) f. Pfte u. V. Mk 6.
 - 9. Irrlichter. Fantasie f. Pfte m. Orch. Part. Mk 10*n. Orch.-St. Mk 10*n. Solost. (m. unterlegtem II. Pfte) Mk 6n.
 - 10. Venus u. Bellona. Sinfonische Dichtung f. gr. Orch. Part. Mk 20*n. St. Mk 15*n.
 - 11. Ein musikalischer Scherz. 9 Variationen über das Thema eines Laien f. Pfte. Mk 2,50.
 - 12. Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
 Heft I. No. 1. „Grünt der Wald“. No. 2. „Mit kindlich grossen Augen“. No. 3.

Gleitz — Gliniewski

- Gleitz, Karl, Kompositionen. (Fortsetzung) Berlin, Groscurth.**
 Waldesruh: „O lass das Haupt mich legen“.
 Heft II. No. 4. „Heut' wacht' ich auf“. No. 5. „Es wartet ein bleiches Jungfräulein“. No. 6. „Was hängst du an deinem Rittersmann?“ Mk 3.
 - III. No. 7. Das Märchen vom Glück: „Sie sind allein“. No. 8. Wiegenlied: „Schliesse, mein Kind, schliesse die Auglein zu“. Mk 2,30.
 Op. 13. Joss Fritz. Sinfonische Dichtung f. gr. Orch. Part. Mk 20*n. St. Mk 20*n.
 - 14. Vier Mädchenlieder f. MS. m. Pfte. à Mk 1; cplt Mk 3.
 No. 1. „Vom Himmel lacht die Sonne“.
 - 2. „Wohl rauschte so lustig, wohl rauschte so laut“.
 - 3. „So hell seine Augen, so treu sein Gesicht“.
 - 4. „Es steht ein Baum im weissen Wald“.
 - 15. Vier kleine Fantasiestücke f. Pfte. (Wiegenlied. Menuett (Es). Idylle (B). Humoreske (Es.) Mk 3.
Glennon, Felix M., Das ist die Liebe: „Liebe, höchste Macht auf Erden“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1,50.
Glesinger, Berthold, Op. 42. Das Taubenpaar: „Flüchtend vor dem Sonnenscheine“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,20.
Glickh, Rudolf, Op. 14. Carneval-Ouv f. gr. (od. kl.) Orch. Wien, Kratochwill Mk 9.
 — Op. 13. Vier Lieder f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen herab“. No. 2. Aus dem Bivouak: „Wachfeuer in der Mitte brennt“. No. 3. „Sie meinten ob meiner Trunkenheit“. No. 4. Wilder Ritt: „Sie liebt mich nicht“.) Leipzig, Robitschek à Mk 3.
 — Op. 19. Das Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer mich“ f. dreistimm. Frauenchor m. obl. Vcello u. Pfte. Klavierauszug u. Vcellost. Mk 2,10. Chorst. 8°. Mk 0,45. Leipzig, Robitschek.
 — Op. 20. Ein Traum. Romanze f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.
 — Op. 21. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Einsame Weihnacht: „Christabend ist's“. No. 2. Muttergroll: „Er hat mit Hass die Liebe mir vergolten“. No. 3. Minnelied: „Du bist mein und ich bin dein“. No. 4. Lied der Ghawāze: „Seidne Gewänder, Spangen von Gold“.) Ausg. f. hohe St. — f. tiefe St. Leipzig, Robitschek à Mk 3.
 — Op. 22. Barkarole f. V. m. Orch. Mk 3. — m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Robitschek.
 — Zwei Märsche f. Militärmusik. (Trauermarsch. Defillirmarsch.) 16°. Leipzig, Robitschek Mk 2,40*n.
 — Ungarischer Tanz f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.
Glimes, Edgar de, Morgenandacht f. Pfte (od. Harm.). (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1896, No. 24.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,30*n.
Gliniewski, Wilhelm, Op. 24. Lehmann od. Gletscherhaft: „Lehmann! ach du alter Schächer“. Humoristisches Duett f. 2 (od. 1) Männerst. m. Pfte. Hannover, Bachmann Mk 1.
 — Mälied (aus Op. 116): „Es bringet auf's Neu der Mai“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Hannover, Bachmann Mk 0,80.
 — Op. 113. Wo ist's am schönsten?: „Lieben Sangesbrüder mein“ f. vier Männerst. (m. Vcello ad lib.) Part. u. Singst. 8°. Hannover, Bachmann Mk 1.
 — Op. 136. Landsturm-Marsch f. Pfte. Hannover, Bachmann Mk 1.
 — Op. 320. Jubiläumshymne: „Heil dem Jubilar“ f. Männerchor (I. Zum Berufsjubiläum. II. Zum Ehejubiläum.) Part. u. St. 8°. Hannover, Bachmann Mk 1.
 — Klein Elschen. Polka f. Pfte. Hannover, Riewe & Thiele Mk 0,40.

Gliniewski — Gluck

Gluck

- Gliniewski, Wilhelm**, Das Lied vom Lagerbier (Gambrius-Hymne): „Heute bin ich krenzfidel“ f. Männerchor. Part. 8°. Hannover, Bachmann Mk 0,60.
- Glinka, J. M.**, Er kehret nicht wieder: „Holdes Mädchen, was schaust du“ f. Männerchor bearb. v. A. Michaelis. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,20.
- Finale des 4. Aktes der Oper „Das Leben für den Czaar“ f. Orch. arr. v. H. Kling. Hannover, Oertel Mk 2,50* n.
- Zwei Melodien aus der Oper „Das Leben für den Czaar“. (No. 1. Du kehrest wieder, Morgenroth. No. 2. Gebet) f. Harm. u. Pfte arr. v. Paul Hassenstein. Berlin, Simon Mk 2,40.
- Die Lerche. Russisches Lied. Heilbronn, Schmidt.
- Ausg. f. Harfe, V., Vla u. Fl. Mk 1,50 n.
- - Pfte, 2 V. u. Fl. Mk 1,20 n.
- - Pfte, V., Fl. u. Vcello. Mk 1,20 n.
- - Pfte, V., Vla u. Fl. Mk 1,20 n.
- - Pfte, V., Vcello u. Fl. Mk 1,20 n.
- - Pfte, V. u. Fl. Mk 1 n.
- - Pfte, Vla u. Fl. Mk 1 n.
- - Pfte, Vcello u. Fl. Mk 1 n.
- - Fl., V., Vcello u. Harfe. Mk 1,50 n.
- - Fl., 2 V. u. Harfe. Mk 1,50 n.
- - Fl. m. Pfte. Mk 0,80 n.
- Mennett aus dem Quartett (F) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,80 n. — f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Mk 1 n. Heilbronn, Schmidt.
- Menuett u. Trio aus dem Quartett (F) hrg. v. Reinhold Jockisch. Part. u. St. Leipzig-Reudnitz, A. Payne Mk 1.
- La Séparation. Nocturne f. Pfte m. Fingersatz v. Herm. Ritter. Nürnberg, Schmid Mk 1,20.
- Trio pathétique (Dm.) p. Piano, Clar. et Basson (ou V. et Vcelle). Moskau, Jurgenson Mk 7,50.
- Der Zweifel. Romanze. Heilbronn, Schmidt.
- Ausg. f. 2 V. u. Harfe.
- - V., Vla u. Harfe. } à Mk 1,50 n.
- - Fl., V. u. Harfe. }
- - Fl., Vla u. Harfe. }
- - Fl., Vcello u. Harfe. }
- - V., Vla u. Pfte. }
- - V., Vcello u. Pfte. }
- - 2 V. u. Pfte. }
- - Fl., V. u. Pfte. }
- - Fl., Vla u. Pfte. }
- - Fl., Vcello u. Pfte. }
- - 2 Fl. u. Pfte. }
- Glossner, Gustav Ad.**, Op. 4. Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Herz, ich habe heut' geträumt“. No. 2. O süßer Mai: „Willkommen mir du schlanke Maid“. No. 3. Allein: „Es blickten durch's Fenster“. No. 4. Naturfreiheit: „Leben, das nur Leben scheint“. No. 5. „Blüthen, Blüthen überall.“) Wien, Doblinger Mk 3.
- Glover, James M.**, Ariadne. Mouvement de Ballet f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
- Glück, August**, Op. 15. Drei Gesänge f. Männerchor. No. 1. Die Lotosblume: „Verblüht die Lotosblume“. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,40.
- Sei mir gegrüßt f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge, Heft 2.
- Sonntag f. dreistimm. Frauenchor, s.: Chor- u. Wettgesänge, Heft 4.
- Waldlied f. gem. Chor, s.: Chor- u. Wettgesänge, Heft 3.
- Glück, Charles**, Op. 15. Von den Karpathen bis zur Adria. Marsch f. Pfte. Leipzig, Bárd & Bruder Mk 1,20.
- Op. 16. Zu Zweit. Polka française f. Pfte. Leipzig, Bárd & Bruder Mk 1,20.
- Glück, Chr. W. v.**, Alceste. Arie: „Ihr Götter ew'ger Nacht“ — „Divinités du Styx“ f. S. m. Pfte hrg. v. Th. Hauptner. Leipzig, Otto Forberg Mk 1.
- Andantino affettuoso arr. f. V. m. Pfte v. Gustav Jensen. London, Augener & Co. Mk 3.
- Siciliana nell'Opera „Armida“ f. Pfte, s.: Martucci, G.
- Tempo di Minuetto nell'Opera „Elena“ e Paride“
- Glück, Chr. W. v.**, Ballet-Suite. Balletstücke aus dessen Opern f. Orch. frei bearb. v. Felix Mottl. Part. Mk 6 n. St. Mk 12 n. Leipzig, Edit. Peters.
- Bourrée (F) f. V. u. Pfte bearb. v. Emil Kross. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.
- Gavotte (A) f. Vcello m. Pfte arr. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 2.
- Gavotte (G) f. Vcello m. Pfte arr. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 3.
- Gavotte aus dem Ballet „Don Juan“. Heilbronn, Schmidt.
- Arr. f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Mk 1 n.
- - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,80 n.
- - V., Vla u. Vcello v. L. Szuk Mk 0,80 n.
- - Streichquartett u. Pfte. Mk 1,20 n.
- - Fl., V., Vla u. Vcello. Mk 0,80 n.
- - V. m. Pfte. Mk 0,60 n.
- - Vcello m. Pfte v. L. Klemcke. Mk 0,60 n.
- - Fl. m. Pfte v. A. Maechtle. Mk 0,60 n.
- - Pfte, V., Fl. u. Vcello. Mk 1,20 n.
- Vier Sätze aus dem Ballet „Don Juan“ f. die akademischen Orchesterconcerte in Leipzig zusammengestellt u. einger. v. Hermann Kretzschmar. Part. Mk 4 n. St. Mk 7,80 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Iphigenia in Aulis. Oper. Nach Rich. Wagner's Bearbeitung. Chorst. (S., A., T. u. B.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel & Mk 0,60 n.
- Ouv. zu „Iphigenie in Aulis“. Nach Rich. Wagner's Bearbeitung u. dessen Schlusse f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Hermann Behn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- (Schluss v. Mozart) f. gr. Militärmusik. Mk 3* n.
- f. kl. Militärmusik. Mk 2* n. — f. Blechmusik. Mk 2,50* n. Hannover, Oertel.
- arr. v. Wilh. Popp. Berlin, Simon.
- f. Pfte, Harm. u. V. Mk 3,60.
- Pfte, Harm., V. u. Vcello. Mk 4 20.
- Pfte, Harm., V., Vcello u. Fl. Mk 4,80.
- Pfte, Harm., V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 5,40.
- Gavotte aus „Iphigenie in Aulis“ f. Vcello u. Pfte arr. v. B. Triebel. Offenbach, André Mk 0,80.
- Iphigenia auf Tauris. Oper. Chorst. (S., A., T. u. B.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel & Mk 0,60 n.
- Air d'Iphigénie en Tauride transcr. p. V. (ou Vcelle) av. Piano. La Chaux de Fonds, Wille & Co. Mk 1.
- Hymne: „Leih' aus deines Himmels Höhen“ aus der Oper „Iphigenie auf Tauris“ f. Männerchor arr. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg; Siegel Mk 0,80.
- f. Männerchor bearb. v. Hans Harthan, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,20.
- Arie aus der Oper „Orpheus“: „Da die Theure mir genommen“ — „Che farò senza Euridice?“ f. 1 Singst. m. Pfte, bearb. u. deutsche Worte v. Ferd. Sieber. Ausg. hoch (Es) — mittel (C) — tief (B). Offenbach, André & Mk 1.
- Balletmusik aus der Oper „Orpheus“ f. Pfte zu 4 Hdn u. V. einger. v. Richard Hofmann. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,60.
- Chor aus „Orpheus“: Dich umfängt die letzte Stätte, f. Harm. u. Pfte einger. v. Benno Voigt. Berlin, Simon Mk 1,20.
- Reigen seliger Geister u. Furiantanz aus „Orpheus“ f. Orch. Leipzig-Reudnitz, Böhle & Wendling Mk 1,50 n.
- Reigen seliger Geister aus „Orpheus“ f. Streichquartett hrg. v. Reinhold Jockisch. Part. u. St. u. 2 Fl. Leipzig-Reudnitz, A. Payne Mk 1.
- Oster-Hymne f. Streichquartett
- Szenen aus „Orpheus u. Eurydice“ (Chor der Furien u. Geister. Arie m. Chor. Reigen seliger Geister) arr. v. Fr. W. Voigt f. gr. Infanteriemusik. Mk 3,30 n. — f. kl. Infanteriemusik. Mk 2,40 n. Hannover, Lehne & Co.
- Gavotte aus der Oper „Paris u. Helena“. Heilbronn, Schmidt.
- Arr. f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Mk 1 n.
- - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,80 n.
- - Fl., V., Vla u. Vcello. Mk 0,80 n.

Gluck — Godard**Godard**

- Arr. f. Streichquartett u. Pfte v. L. Klemcke. Mk 1,20n.
- - Vcello solo m. V., Vla u. Vcello v. L. Szuk. Mk 1,80n.
 - - V. m. Pfte. Mk 0,60n.
 - - Vcello m. Pfte v. L. Szuk. Mk 0,60n.
 - - Fl. m. Pfte v. A. Maechtle. Mk 0,60n.
 - - Pfte, V., Fl. u. Vcello. Mk 1,20n.
- Gluck**, Chr. W. v., Pavane (B) f. V. u. Pfte bearb. v. Emil Kross. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.
- „Wonnevoller Mai, o komm herbei“ f. 1 Singst. m. Pfte, bearb. u. deutsche Worte v. Ferd. Sieber. Ausg. hoch (G). — mittel (F). — tief (Es). Offenbach, André & Mk 0,80.
- Gluck**, Friedrich, Untreue: „In einem kühlen Grunde“ f. Männerchor, s.: **Silcher**, Fr.
- Glück**, Josef, Grossherzog Friedrich-Marsch f. Pfte. Karlsruhe, Doert Mk 1,20.
- Gluck**, Károly, Die Eiskönigin: „Eisig ist dein Herz erstarrt“. Polka-Mazurka f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. ungar. Leipzig, Bárd & Bruder Mk 1,25.
- Glücklich**, Eugen, Weitlof-Polka française f. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1.
- Gnielinski**, Fr., Chwalmy Pana! Katholisches Gebet- u. Gesangbuch in polnischer Sprache. 16^e. geb. Regensburg, Pustet Mk 3 *n.
- Gobbaerts**, L., Op. 33. Le Concert dans le Feuillage. Bluette p. Fl. et Piano arr. p. R. Paternotte-Gaucheron. Brüssel, Schott Mk 1,50.
- Op. 37. Tramway. Galop brillant arr. p. E. W. Ritter p. V. av. Piano. — p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott & Mk 2.
 - Op. 123. Non ti scordar di me! (Ne m'oublie pas!) Mélodie de Robaudie. Transcription brillante p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
 - Op. 167. A toi toujours. Gavotte transcr. p. Mandoline av. Piano p. J. Pietrapertosa, Op. 132 No. 4. Mk 1,50 — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 1,50. Leipzig, Cranz.
 - Marche des Braves p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
 - La Pluie d'Or. Valse brillante arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,25.
- Göbl**, Karl, Immer schneidig. Marsch f. Z. München, L'äuterer's Nachf. Mk 0,80.
- Gock**, Emil, Ave Maria f. Streichorch. 8^o. Hannover, Oertel Mk 1 *n.
- Träume auf dem Meere. Fantasie f. Horn (Es) m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50.
 - Waldesfrieden. Charakterstück f. Streichorch. Hannover, Oertel Mk 1,50 *n.
- Godard**, Benjamin, Op. 16. Andante transcr. p. grand Org. p. A. Guilmant. Paris, Durand & Fils Mk 1,25.
- Op. 19. No. 6. Te souviens-tu? (Die Erinnerung): „Te souviens-tu de ta promesse?“ — „Gedenkst du noch der sel'gen Tage!“ f. 1 Singst. m. Pfte. Paris, Durand & Fils Mk 1.
 - Op. 19. No. 11. Chanson arabe: „Dans le sérail sont mes amours“ — „Dort der Palast schliesst ein mein Glück“ f. MS. (od. Bar.) — f. A. (od. B.) m. Pfte. Paris, Durand & Fils & Mk 1,80.
 - Op. 25. 1^{re} Mazurka (Dm.) p. Piano, arr. à 4 Mains. Berlin, Fürstner Mk 2,50.
 - Op. 26. 1^{re} Valse (As) p. Piano, arr. à 4 Mains. Berlin, Fürstner Mk 2,30.
 - Op. 27. Solitude transcr. p. grand Org. p. A. Guilmant. Paris, Durand & Fils Mk 1,25.
 - Op. 29. No. 1. Chanson de Florian (Der Freund): „Ah! s'il est dans votre village“ — „O saget mir, ob in dem Thale“ f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Paris, Durand & Fils & Mk 1,25.
 - Op. 35. No. 3. Canzonetta, u. J. **Palaschko**, Op. 10. No. 3. Volkslied f. Streichorch. arr. v. Heinrich Des-sauer. Berlin, Bote & Bock Mk 2.
 - Op. 46. Scènes poétiques p. Piano. No. 1. Dans les Bois. No. 2. Dans les Champs. No. 3. Sur la Montagne. No. 4. Au Village. Berlin, Bote & Bock & Mk 2.
 - Op. 56. 2^{me} Valse arr. p. A. et J. Cottin p. 2 Mandolines et Guitare. Mk 2; p. Mandoline et Guitare. Mk 1,80; p. 2 Mandolines et Piano. Mk 3; p. Mandoline et
- Piano. Mk 2,50. — arr. p. 2 Pianos à 4 Mains p. Léon Roques. Mk 2n. Paris, Durand & Fils.
- Godard**, Benjamin, Op. 116. Idylle transcr. p. grand Org. p. A. Guilmant. Paris, Durand & Fils Mk 1,80.
- Op. 120. 2^{me} Romance sans Paroles (C) p. Piano. Mk 4. — transcr. p. Piano et V. Mk 4,80. Paris, Hamelle.
 - Op. 126. Scènes italiennes p. Piano. No. 1. Sérénade florentine. Mk 2,50. No. 2. Sicilienne. Mk 2. No. 3. Tarentelle. Mk 2,50; cpld Mk 4n. Leipzig, Hatzfeld.
 - Op. 127. 5^{me} Mazurk (Am.) transcr. p. V. et Piano. Berlin, Fürstner Mk 2,50.
 - Op. 131. 2^{me} Concerto (Gm.) p. V. av. Orch. Part. Mk 10n. Parties d'Orch. Mk 17. — av. Piano. Mk 9. Berlin, Fürstner.
 - Adagio du 2^{me} Concerto p. V. av. Piano. Mk 3. — Transcription p. Piano p. Felix Dreyschock. Mk 2,50. Berlin, Fürstner.
 - Op. 134. Tziganka (Bohémienne russe). Morceau caractéristique p. Piano. Paris, Hamelle Mk 6.
 - Op. 136. 3^{me} Quatuor (A) p. 2 V., Alto et Vcelle. Paris, Durand & Fils Mk 6,40n.
 - Menuet du 3^{me} Quatuor, transcr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2. — à 2 Mains. Mk 1,50. Paris, Durand & Fils.
 - Op. 138. Scènes écossaises p. Hautbois av. Piano. — p. V. av. Piano. Paris, Hamelle.
 - No. 1. Légende pastorale. à Mk 4,80.
 - 2. Sérénade à Mabel. à Mk 4,80.
 - 3. Marche des Highlanders. à Mk 6.
 - Op. 138. No. 2. Sérénade à Mabel. Transcription p. Piano. Paris, Hamelle Mk 4.
 - Op. 139. 3^{me} Nocturne (Des) p. Piano. Paris, Durand & Fils Mk 1,80.
 - Op. 140. Rêve vécu. Pièce romantique p. Piano. Paris, Durand & Fils Mk 1,50.
 - Op. 141. Redowa (Es) p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
 - Op. 142. Novellette (E) p. Piano. Paris, Durand & Fils Mk 1,80.
 - Op. 143. Fantaisie p. Piano. (Ballade. Intermezzo. Scherzo-Final.) Berlin, Simrock Mk 4.
 - Op. 145. En plein Air. Suite de cinq Morceaux p. V. av. Orch. ou av. Piano. Berlin, Simrock.
 - No. 1. A l'Ombre Part. 8^o. Mk 1. Orch.-St. Mk 1. — av. Piano. Mk 1,50.
 - 2. Sous la Charmille. Part. 8^o. Mk 1,50. Orch.-St. Mk 2. — av. Piano. Mk 2.
 - 3. En regardant le Ciel. Part. 8^o. Mk 1. Orch.-St. Mk 1,50. — av. Piano. Mk 1,50.
 - 4. Danse rustique. Part. 8^o. Mk 3. Orch.-St. Mk 3. — av. Piano. Mk 2.
 - 5. La Fée du Hallier. Part. 8^o. Mk 3. Orch.-St. Mk 2,50. — av. Piano. Mk 2.
 - Op. 147. Botschaft (Message): „Ach flög' mein Lied mit den Wolken“ f. S. — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, französisch u. deutsch. Berlin, Fürstner & Mk 1,20.
 - Op. 149. Etudes p. Piano. Berlin, Simrock.
 - Cah. 1. Etudes enfantines. (Prélude. Marche des Garçonnets. Marche des Fillettes. Maison de Poupée. Nous n'irons plus au bois. Premier Chagrin. Taquinerie. Peur de l'enfer. Bien sage. Menuet des bambins.) Mk 3n.
 - 2. Etudes mélodiques. (Causerie intime. Mailed. Nocturne italien. Obsession. Barcarolle crépusculaire. Gavotte parisienne.) Mk 3n.
 - 3. Etudes rythmiques. Mk 3n.
 - 4. Etudes de Concert. Mk 4,50n.
 - Op. 149. No. 6. Premier Chagrin. Pièce caractéristique p. V. et Piano. Berlin, Simrock Mk 1.
 - Op. 150. 4^{me} Nocturne (Am.) p. Piano. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.
 - Op. 151. Valse de Concert (A) p. Piano. Berlin, Simrock Mk 3.
 - Op. 153. 15^{me} Valse (Es) p. Piano. Paris, Durand & Fils Mk 2.
 - Célèbre Berceuse de „Jocelyn“. Transcription de Salon p. Piano p. Alfred Kleinpaul. Altona, Hins Mk 1,50n.

Godard**Godard**

Godard, Benjamin, Impressions de Campagne p. Piano. Berlin, Simrock.

- No. 1. *Matinée de Printemps*. Mk 2.
- 2. *Sous Bois*. Mk 2.
- 3. *Les Bûcherons et la Fauvette*. Mk 1,50.
- 4. *Promenade en Bateau*. Mk 1,50.
- 5. *Noce villageoise*. Mk 1,50.
- 6. *Chaumière abandonnée*. Mk 1,50.
- 7. *Sentier fleuri*. Mk 2.
- 8. *Sous la Saulée*. Mk 2.
- 9. *Guingutte*. Mk 1,50.
- 10. *A la Ferme*. Mk 2.
- 11. *La Source aux Pervenches*. Mk 1,50.
- 12. *A travers champs*. Mk 2.
- 13. *L'Hôtellerie de la Grand' Pinte*. Mk 2.
- 14. *Dans la Prairie*. Mk 2.
- 15. *Crépuscule*. Mk 1,50.
- 16. *Valse au Clair de Lune*. Mk 2.
- 12 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. (No. 1 Op. 29. No. 1. Der Freund: „O saget mir, ob in dem Thale“. No. 2. Op. 4. No. 28. Erörterung: „Sprich, was frommt mir das Leben“. No. 3. Op. 29. No. 3. Das Wiesenlied: „Gebet acht auf das Wiesenlied“. No. 4. Op. 19. No. 11. Arabisches Lied: „Dort der Palast schliesst ein mein Glück“. No. 5. Op. 19. No. 6. Die Erinnerung: „Gedenkst du noch der sel'gen Tage“. No. 6. Op. 11. No. 3. „Komm! komm, der Klang der fernen Flöte“. No. 7. Op. 4. No. 25. Ich liebe dich: „Ja! dich lieb' ich“. No. 8. Op. 11. No. 12. Die Bootfahrt: „Steigt alle ein“. No. 9. Der Mittagsschlaf: „Öffne nicht die Aeugellein“. No. 10. Op. 11. No. 11. Der nächtliche Ritt: „Nehmt euch vor den Wölfen in Acht“. No. 11. Op. 4. No. 8. Das Blümlein im Thal: „Eine Blume stand im Thal“. No. 12. Op. 19. No. 4. Der Liebeswunsch: „Geliebte, lass von hier wie Schwalben flink uns eilen.“) gr. 8°. Leipzig, Hatzfeld Mk 4 n.

Godard, Charles, Compositions p. Piano. Leipzig, W. Hansen.

- Op. 43. *La Journée d'une jeune Fille*. Petite Novellette musicale. No. 1. Le Matin. No. 2. Promenade au Bois. No. 3. Flirtation. No. 4. Les Visites (Babillage). No. 5. Au Bal. No. 6. Le Rêve. à Mk 1.
- 44. *Les Bijoux*. 12 Morceaux faciles sans Octaves. 2 Hefte. à Mk 2
 - Heft I. Herzliefchen. Eine Walzertour. Alpenblume. Gondelchen. Fröhliche Mühle. Gebet an Madonna.
 - II. Bei der Quelle. Irrlichter. Zapfenstreich. Erinnerung. Schäferleben. Russische Melodie.
- 54. *Valse des Tourterelles*. Mk 1.
- 55. *Guitarella. Sérénade*. Mk 1,50.
- 56. *Rêve après le Bal. Impromptu*. Mk 1.
- 57. *Mandolinata. Petites Chansonnettes italiennes*. à Mk 1.
 - No. 1. Aubade.
 - 2. Dans le Bosquet des Anépines. Valse d'Eventail.
 - 3. Sérénade.
 - 4. Ronde nocturne des Joneurs de Mandolinata.
- 57a. *Valse mélancolique (Dm.)*. Mk 1.
- 58. *Sous ton Balcon. Morceau de Salon*. Mk 1.
- 59. *Gentil babil. Capriccietto*. Mk 1.
- 60. *Autrefois. Impromptu*. Mk 1.
- Op. 66. *Danse d'Etoiles. Valse p. Orch. arr. p. Ad. Schreiner*. Mk 1,50 n. — f. Militärmusikarr. v. Reinhold Ritter. 8°. Mk 1,50 n. Leipzig, Rob. Forberg.
- Compositions p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg.
 - Op. 67. *Prestissimo. Caprice-Galop*. Mk 1,25.
 - 68. *Roses d'Avril. Valse mélodique*. Mk 1,50.
 - 69. *Ballet des Papillons*. Mk 1,50.
 - 70. *Moment de Valse*. Mk 1,50.
 - 71. *Vulcain. Humoresque*. Mk 1,50.
 - 72. *Une Page de passé. Méditation*. Mk 1,50.
 - 73. *Gazelle légère. Scherzo*. Mk 1,50.
 - 74. *Au Hameau. Idylle*. Mk 1,50.

Op. 75. *Les Libellules. Bluette*. Mk 1,50.

- 76. *Mousse d'Or. Valse-Impromptu*. Mk 1,50.
- 77. *Chant nuptiale. Fantaisie*. Mk 1,50.
- 78. *Silhouettes. Boléro*. Mk 1,50.
- 79. *Au Crépuscule. Improvisation*. Mk 1,50.
- 80. *La Toledana. Impromptu-Valse*. Mk 1,50.
- 81. *Poème d'Hiver. Méditation*. Mk 1,50.
- 82. *Causerie. Caprice*. Mk 1,50.
- 83. *Pensée. Intermède*. Mk 1,50.
- 84. *Valse épisodique*. Mk 1,50.
- Godard, Charles**, Compositions p. Piano. Dresden, Plötner & Wagner.
 - Op. 85. *Au Lac. Réverie poétique*. Mk 1,50.
 - 86. *Amoroso. Mélodie-Valse*. Mk 1,50.
 - 87. *Aubade hongroise (Ungarisches Morgenständchen)*. Mk 1,50.
 - 88. *Sérénade espagnole*. Mk 1,50.
 - 89. *Extase! Improvisation*. Mk 1,50.
 - 90. *Le Chant de Mirette. Intermezzo*. Mk 1,50.
 - Op. 90a. *Au Rialto. Barcarolle p. Piano*. Dresden, Brauer Mk 1,50.
 - Op. 91. *Réverie-Valse p. Piano*. Dresden, Brauer Mk 1,50.
 - Op. 92. *Scène de Bal. Intermezzo-Valse p. Piano*. Dresden, Brauer Mk 1,50.
 - Op. 93. *Oriental. Valse p. Piano*. Dresden, Brauer Mk 1,50.
 - Compositions p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg.
 - Op. 94. *Voix célestes. Improvisation*. Mk 1,50.
 - 95. *Feu d'Enfer. Marche joyeux*. Mk 1,50.
 - 96. *Blanche Fontaine. Valse*. Mk 1,50.
 - 97. *En Yacht. Caprice*. Mk 1,50.
 - 98. *L'Aurore. Mélodie*. Mk 1,50.
 - Op. 102. *Danse des Gnomes. Intermède p. Piano*. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,25.
 - Op. 103. *Sérénade printanière p. Piano*. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,25.
 - Op. 104. *Bal au Château. Impromptu-Valse p. Piano*. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50.
 - Compositions p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg.
 - Op. 105. *Les Almées. Valse lente*. Mk 1,50.
 - 106. *Appassionata. Prélude*. Mk 1,50.
 - 107. *Dans les Bois. Valse sentimentale*. Mk 1,50.
 - 108. *Sérénade à la Fiancée. Morceau*. Mk 1,50.
 - 109. *Fleurs printanières. Impromptu*. Mk 1,50.
 - 110. *Chant du Séraphin. Romance sans Paroles*. Mk 1,50.
 - Compositions p. Piano. Leipzig, Otto Forberg.
 - Op. 111. *Sérénade hongroise*. Mk 1,50.
 - 112. *Pourquoi? Pensée romantique*. Mk 1,50.
 - 113. *Danse d'Ours. Morceau bizarre*. Mk 1,50.
 - 114. *Fin de Bal. Impromptu*. Mk 1,50.
 - 115. *Quatre Morceaux caractéristiques et très faciles à 4 Mains. à Mk 1,20*.
 - No. 1. *Lolita. Chanson espagnole*.
 - 2. *Souvenance*.
 - 3. *Pioupiau. Marche joyeuse*.
 - 4. *Serenata giocosa*.
 - Op. 116. *Pas si vite. Valse élégante p. Piano*. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.
 - Op. 117. *Méditation espagnole p. Piano*. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.
 - Compositions p. Piano. Wien, Doblinger.
 - Op. 130. *Reviens! Intermezzo*. Mk 1,50.
 - 131. *Printemps d'Amour. Impromptu*. Mk 1,50.
 - 132. *Dors, Mignonne. Réverie*. Mk 1,50.
 - 133. *Rapelle-toi. Pensée musicale*. Mk 1,50.
 - 134. *Coeur joyeux. Impromptu*. Mk 1,50.
 - 135. *Temps passé. Caprice*. Mk 1,50.
 - Op. 140. *Nuage rose. Improvisation p. Piano*. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.
 - Op. 141. *Impression du Soir. Romance p. Piano*. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.
 - Op. 142. *Tête-à-tête. Idylle p. Piano*. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.
 - Andalous. *Caprice espagnole p. Piano*. Dresden, Brauer Mk 1,50.
 - Arlequinade. *Pantomime p. Piano*. Mk 1,50. — arr. p. V. et Piano. Mk 1,80. Leipzig, Bosworth & Co.

Godard**Godard — Goës**

Godard, Charles, Collection de Compositions p. Piano. Leipzig, Siegel.

- No. 1. Conte joyeux. Intermezzo. Mk 1,20.
- 2. Aubade printanière. Mk 1,20.
- 3. Bergeronnette. Blüette pastorale. Mk 1,20.
- 4. Valse-Sérénade. Mk 1,20.

— Compositions p. Piano. No. 1—74. Berlin, Simrock à Mk 1,50.

- No. 1. Caprice-Mazurka.
- 2. Sérénade d'Arlequin.
- 3. Marche tzigane.
- 4. Bergerie. Blüette.
- 5. Murmures de Bal. Impromptu.
- 6. Pirouette. Air de Danse.
- 7. La belle Fileuse. Intermezzo.
- 8. Gitanella. Danse catalane.
- 9. Aubade printanière. Morceau de Genre.
- 10. Gentille Mouinière. Impromptu.
- 11. Aveu discret. Moment musicale.
- 12. A la Guitarra. Sérénade.
- 13. Chanson d'Amour.
- 14. Historiette. Impromptu.
- 15. Sous le Tilleul. Réverie.
- 16. Pasquinata. Humoresque.
- 17. La Graziosa. Valse mélodieuse.
- 18. Follette. Paris-Polka.
- 19. Chrysanthème. Méditation.
- 20. Ninetta. Intermezzo-Valse.
- 21. Carina. Habanera.
- 22. Berceuse (F). Blüette musicale.
- 23. Colinette. Air de Danse.
- 24. Chanson d'Été. Méditation.
- 25. Canzonetta (F).
- 26. Valse bretonne.
- 27. Rêve de Bonheur. Nocturne.
- 28. Doux Souvenir. Réverie-Valse.
- 29. Zephyrette. Impromptu.
- 30. Gavotte des Pages.
- 31. Sais-tu pourquoi? Romance sans Paroles.
- 32. Pensée intime. Impromptu.
- 33. A la Fontaine. Pensée musicale.
- 34. Rêves envolés. Capricciotto.
- 35. Marche des Toreros.
- 36. Chant du Ménéstral. Romance.
- 37. Simple Phrase. Blüette.
- 38. Bel Astre du Soir (Schöner Abendstern). Notturmo.
- 39. Litanie d'Amour. Méditation.
- 40. Pendant la Valse. Intermezzo amoroso.
- 41. Gondolettas.
- 42. Sérénade d'Automne.
- 43. Valse villageoise.
- 44. Près d'elle. Blüette.
- 45. Madrileña. Danse espagnole.
- 46. Chaîne de Roses. Méditation.
- 47. Jean et Jeannette. Dialogue.
- 48. Chanson d'Avril. Blüette.
- 49. Ame adorée. Réverie.
- 50. Yamina. Caprice espagnol.
- 51. Un petit Compliment. Blüette.
- 52. Poème d'Été. Idylle.
- 53. Je t'aimerai! Réverie intime.
- 54. Nuit étoilée. Nocturne.
- 55. Près d'un Berceau. Mélodie.
- 56. Un Songe. Impression poétique.
- 57. Viendra-t-elle? Entr'acte-Valse.
- 58. Promenade militaire. Improvisation.
- 59. Dernière Espérance. Pensée poétique.
- 60. Minuit. Sérénade.
- 61. Marche orientale.
- 62. Gentil Ruissseau. Capricciotto.
- 63. Si tu savais. Méditation.
- 64. Tout en rose. Mélodie.
- 65. Toujours toi. Pièce lyrique.
- 66. Portrait charmant. Pensée musicale.
- 67. Monsieur Pantalon. Caprice élégant.
- 68. Devise d'Amour. Élégie.
- 69. Chant du Nautonier. Gondoliera.
- 70. Une Pensée. Blüette.

No. 71. Un Soir de Mai. Idylle.

- 72. A la Mandoline. Nocturne.
- 73. Vieux Conte. Mélodie.
- 74. Prière d'Enfant. Blüette.

Godard, Charles, Dodelinette. Charakterstück f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.

— Joli Moulin. Charakterstück f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.

— Marche des Toreros f. Orch. arr. v. Franz J. Loewenstamm. Berlin, Simrock Mk 4,50n.

— Marche tzigane (Zigeuner-Marsch) f. Orch. Mk 3,60n. — f. Militärmusik. Mk 4,80n. Berlin, Simrock.

Godfrey, Fred., Celebrated Variations on the Welsh Song „Jenny Jones“ f. Piccolo with Orch. Mk 2,50*n. — with Pfte. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

Godfrey, J., Op. 55. No. 1. Ungarischer Tanz f. Pfte (nach Brahms No. 5). Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n. — Kompositionen f. Pfte. gr. 8°. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek.

Op. 224. Schwedische Klänge. Tyrolienne. Mk 0,20*n.

- 225. Galop militaire. Mk 0,20*n.

- 226. Du-Walzer. Mk 0,20*n.

- 227. Oberon-Walzer nach dem Gesang der Meer-mädchen aus Weber's Oberon. Mk 0,20*n.

- 228. Falstaff-Polka nach Melodien aus Nicolai's Lustigen Weiber. Mk 0,20*n.

- 229. Holder Mai. Polka-Mazurka nach einer polnischen Nationalmelodie.

- 230. Hopp, hopp! Galopp nach dem Lied: „Hopp, hopp, hopp, Pferdchen lauf Galopp.“ Mk 0,20*n.

- 231. Die Dorfkönigin. Rheinländer. Mk 0,20*n.

- 232. La Varsoviana. Polka-Mazurka. Mk 0,20*n.

- 234. Was spricht der Papagei? Scherz-Polka. Mk 0,20*n.

— Operngrüsse. Fantasie-Potpourris über die beliebtesten Opern in leichtem Style, elegant u. instruktiv f. Pfte. Band 8—11. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,50n.

Band 8. Bellini, La Straniera; Beatrice di Tenda. Kreutzer, Nachtlager. Lortzing, Undine.

Bellini, Romeo u. Julie. Weber, Euryanthe.

- 9. Lortzing, Wildschütz. Boieldieu, Calif.

v. Bagdad. Rossini, Othello. Mozart, Titus.

Méhul, Joseph. Lortzing, Waffenschmied.

- 10. Mendelssohn, Sommernachtstraum. Boieldieu, Johann v. Paris. Donizetti, Belisar.

Glück, Iphigenie in Aulis. Beethoven, Egmont. Donizetti, Lucrezia.

- 11. Donizetti, Don Pasquale. Herold, Zweikampf. Nicolai, Die lustigen Weiber. Cherubini, Wasserträger. Weigl, Schweizerfamilie. Donizetti, Die Favoritin.

Godfrey, Percy, Op. 11. Albumblätter f. Pfte. (Träumerei. Marsch. Impromptu. Melodie.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

— Op. 13. No. 1. Méditation p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

— Op. 14. 5 Tonbilder f. Pfte. No. 1. Romanze (F). Mk 1,25. No. 2. Allegretto quasi-Andante (Cabaletta). Mk 1,25. No. 3. Canzonetta (C). Mk 1. No. 4. Allegretto (Spring Song). Mk 1,25. No. 5. Humoreske (F). Mk 1,50. Mainz, Schott.

— Compositions p. V. et Piano. Mainz, Schott.

No. 8. Op. 12. No. 2. Solitude. Mk 1,50.

- 9. - 14. - 4. Ständchen. Mk 1,50.

- 10. Cavatina (F). Mk 1,50.

— Morceaux lyriques p. V. av. Piano. No. 4. Sevillana. Mk 2. No. 5. Ballade. Mk 2. No. 6. Air de Danse. Mk 1,50. Mainz, Schott.

Godio, C., Op. 1. Souvenir de Tyrol. Fantasie f. V. m. Streichquartett. Mk 1,50n. — f. V. m. Streichquartett u. Pfte. Mk 1,80n. — f. V. m. Pfte. Mk 1n. Heilbronn, Schmidt.

Goës, Carl, Op. 52. Liebesboten: „Wer treulich liebt, ist nicht verlassen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Michow Mk 0,20.

Goës — Goldmark

- Goës, Carl, Op. 92.** Hier ist mein Himmelreich: „Zur Schänke eil' ich täglich hin“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Michow Mk 0,20.
- **Op. 104.** Isidor kennt Alles: „In jeder Sache, weit und breit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Thieme Mk 1.
- **Op. 129.** Fürstiana. Humoristisches Potpourri über Oscar Fürst's beliebteste Vorträge f. Pfte. Hamburg, Thieme Mk 1,50.
- Goffaux, Charles, Elise-Gavotte** p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
- Gogel, Oskar, Gott Aegirs Antwort:** „Heil Heerfürst der Germanen“ f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Zabern, Fuchs Mk 1,20.
- Göhler, A., Op. 6.** Der Mutter Weihnachtssang: „Kind, o schau' den Glanz der Kerzen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Petering Mk 0,80.
- Gohlke, W., Op. 14.** Gute Nacht: „Gute Nacht, du süßes Kind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,60.
- Gold, Gustav, Op. 50.** Rekrut Striese mit der Priese: „Was kann Sie denn nu ich dafür“. Militärisch-humoristische Solo-Szene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.
- Goldbeck, Robert, „Einst kommt der Tag“** f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1892, No. 3.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,30*n.
- Traumverloren f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1892, No. 5.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,30*n.
- Goldberger, R. v., Op. 20.** Habt Acht. Polka française f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 0,85.
- Golde, Josef, Fest-Reveille** m. dem Choral „Nun danket alle Gott“ f. Orch. Hannover, Lehne & Co. Mk 2,50n.
- arr. v. G. Herold f. gr. Harmoniemusik. Mk 2,60n.
- f. kl. Harmoniemusik. Mk 1,80n. — f. Messingmusik. Mk 2,25n. Leipzig, Siegel; Hannover, Lehne & Co.
- Goldmann, Kurt, Wiegenlied:** „Schliesse, mein Kind, schliesse die Aenglein zu“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1892, No. 1.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,30*n.
- Goldmann, s.: Werner-Goldmann.**
- Goldmark, Carl, Op. 26.** Bridal Song (Wedding Symphony) f. Organ arr. by W. J. Westbrook. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Festlicher Einzugsmarsch f. Militärmusik aus der Oper „Die Königin v. Saba“, Op. 27. Bremen, Schweers & Haake Mk 6.
- **Op. 37.** Acht Lieder f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Senff.
- No. 1. „Wie die jungen Blüthen leise träumen“. & Mk 0,50.
- 2. Unendliches Glück: „Sonn' aller Sonnen lacht mir dein Licht“. & Mk 0,50.
- 3. Am Haselstrauch: „Sag' mir du grüner Haselstrauch“. & Mk 0,75.
- 4. Ein Nest: „Ein Nest im Gestäude noch klammern ich seh'“. & Mk 0,75.
- 5. Mailied: „Zwischen Weizen und Korn“. & Mk 0,75.
- 6. Fata Morgana: „Sieh', Palmen rauschend im Abendwind“. & Mk 1,50.
- 7. „Breite ich mein Linnen auf Rasen und Rain“. & Mk 0,75.
- 8. Ein gebrochenes Herz: „Ich schau' dir oft in's Antlitz“. & Mk 0,75.
- **Op. 39.** Sonate (F) f. Pfte u. Vcello. Mainz, Schott Mk 6,50.
- **Op. 40.** Psalm 118: „Lobt Knechte Gottes“ f. gem. Chor u. Orch. Part. Mk 10. Orch.-St. Mk 15. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 3,20. Berlin, Bote & Bock.
- **Op. 41.** Zwei Chöre f. vier Männerst. 8°. Berlin, Bote & Bock.
- No. 1. Die Holsteiner in der Hamme: „Was zieht durch die Hamme“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- 2. „Nicht rasten und nicht rosten“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- **Op. 42.** No. 1. „Wer sich die Musik erküsst“ f. 2 Frauen- u. 2 Männerst. (S., A., T. u. B.) m. Pfte. Part. Mk 1. St. 8°. Mk 0,80. Berlin, Bote & Bock.

Goldmark — Goldschmid

- Goldmark, Carl, Op. 42.** No. 2. „Ich bin jüngst verwichen“ f. gem. Chor od. 4 Solost. m. Pfte. Part. Mk 1,80. St. 8°. Mk 1,20. Berlin, Bote & Bock.
- **Op. 43.** Zweite Suite (Es) f. V. u. Pfte. Berlin, Simrock Mk 9n.
- **Op. 44.** Ouv. zu Sappho f. Orch. Part. 8°. Mk 12n. St. Mk 20. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6. Berlin, Simrock.
- **Op. 45.** Scherzo (A) f. Orch. Part. Mk 6n. St. Mk 12,50n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. Leipzig, Edit. Peters.
- Das Heimchen am Herd. Oper. Wien, Berté & Co. Klavierauszug. Mk 15n.
- Daraus einzeln:
- Lied der Dot (S.): „Ein Geheimniss wundersüß“. Mk 1,50.
- Lied der May (S.): „Einst war's so schön auf dieser Erden“. Mk 1,80.
- Lied des John (Bar.): „Froh klingt mein Horn“. Mk 1,50.
- Lied des Edward (T.): „Ach Heimat, theure Heimat mein“. Mk 1,80.
- Lied des Edward (T.): „Die Ferne winkt“. Mk 2.
- Lied des Dot (S.): „Lichterglanz, wie hold“. Mk 1,50.
- Lied des Edward (T.): „Holla! Es klingt ein Seemannslied“. Mk 2,20.
- Duett der May u. Edward (S. u. T.): „Ein wundersames Lied“. Mk 4.
- Klavierauszug ohne Text arr. v. Rud. Raimann. Mk 9n.
- Vorspiel zur 3. Abth. f. Orch. Part. Mk 5n. St. Mk 8n.
- Militärmusik einger. v. Adolf Ischpold. Mk 8n.
- V. allein. Mk 1,25
- V. u. Pfte. Mk 3.
- Fl. u. Pfte. Mk 3.
- Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50.
- Pfte zu 2 Hdn. Mk 2.
- Ländliches Bild f. Pfte, s.: Album der Wiener Meister.
- Goldmark, Rubin, Op. 1.** Trio (Dm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9.
- Goldner, Emile, Op. 4.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. & Mk 0,80.
- No. 1. „Komm, falsche Dirne, lass dich küssen“.
- 2. „Wandert, ihr Wolken, wandert“.
- 3. Herbstlied: „Der Herbstwind weht“.
- **Op. 5.** Impromptu (A) f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.
- Phantasiestück (G) f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,80.
- Valse des Fleurs p. Piano. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,50.
- Goldner, W., Kompositionen.** Leipzig, Schubert jun.
- Op. 53.** Trois Morceaux caractéristiques p. Piano à 4 Mains. (Barcarolle. Intermezzo. Alla Marcia.) Mk 3,50.
- **54.** Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Scherzino (Hm.). No. 2. Mélodie (G). & Mk 0,80.
- **55.** Lebensbilder. Suite caractéristique p. Piano à 4 Mains. (Stürmen u. Drängen. Innere Ruhe. Humorvolles. Glückliches Gelingen.) Mk 4.
- Quiétude (Innere Ruhe) de la Suite Op. 55 p. Org. arr. p. John W. Potter. Mk 1.
- Op. 56.** Valse brillante (B) p. Piano. Mk 2.
- **57.** Gavotte-Serenade f. Pfte. Mk 1.
- **58.** Waldscenen. Suite caractéristique p. Piano à 4 Mains. (Unter den Bäumen. Dianen's Jagd. Auf einsamen Wegen. Runde der Berggeister.) Mk 4.
- „Rose, du Holde, blühest im Hain“. Walzer f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. italien. & Mk 1,50.
- Goldoni, Pietro, Vergissmeinnicht.** Intermezzo f. Pfte. Berlin, Lier Mk 1,20.
- Goldschmid, Theodor, Epiphanias.** Scene aus dem lyrischen Drama „Die drei Könige aus dem Morgenlande“ v. A. Bueckhardt f. Männer-Terzett, Solost. u. gem. Chor m. Pfte, V. u. Vla, als Hausmusik zur Verwendung bei häuslichen Christfeiern. Part. gr. 8°. Mk 3n. V. u. Vla. gr. 8°. & Mk 0,75n. Männerterzettst. 8°. Mk 1,50n. Chorst. (S., A., T., B.) 8°. & Mk 0,80n. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Goldschmidt — Goldsmith

Goldschmidt, Adalbert, 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.

- No. 1. „Ueber die Haide hallet mein Schritt“. Mk 0,80.
- 2. Frage: „Was lehnst du doch voll Traurigkeit“. Mk 0,50.
- 3. Allerseelen: „Stell auf den Tisch die duftenden Reseden“. Mk 0,50.

— Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.

- No. 3. „Sie trug ein Band in Haaren“. Mk 0,60.
- 5. Tanzreim: „Mein Schätzle is hübsch“. Mk 0,60.
- 8. Winterlied: „Geduld, du liebe Knospe“. Mk 0,60.
- 9. „Kein bessere Lust in dieser Zeit“. Mk 0,60.
- 11. Lauf der Welt: „An jedem Abend geh' ich aus“. Mk 0,60.
- 13. Nelken: „Ich wand ein Sträusslein morgens früh“. Mk 0,60.

— Neue Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

- No. 1. „Vater des Lichts, Gott aller Leben“.
- 2. Sappho's Lied: „Selig gleich den ew'gen Göttern“, deutsch u. engl.
- 3. „Es regnet, es regnet, ein Kussregen fällt“, deutsch u. engl.
- 4. Das Vogelnest: „Gebauet ist ein Nest im Baum“, deutsch u. engl.
- 5. „Nicht mehr zu dir zu gehen beschloss ich“, deutsch u. engl.
- 6. „Ich bin an ihrem Grab gestanden“.
- 7. Überraschung: „Einst, ja einst hab' ich mich gesehnt“.
- 8. „Ach wärest du mein!“
- 9. „Liebchen heut' in Gesellschaft geht“.
- 10. Der Strom: „Sahst du ein Glück vorübergeh'n“.
- 11. Denk' es, o Seele: „Ein Tännlein grünet wo“.
- 12. „FeinRösslein, ich beschlage dich“, deutsch u. engl.
- 13. „Leb wohl! wenn je ein heisses Flehen“.
- 14. Weltgeschichte: „O Weltgeschichte, wundervolles Buch“.
- 15. Schifferlied: „Fahre mich hinüber, schöner Schiffer“.
- 16. Erinnerungen: „Jenes war zum letzten Male“.
- 17. Die Lehre: „Mutter zum Bienelein: „Hüt' dich“.
- 18. St. Nepomuk's Vorabend: „Lichtlein schwimmen auf dem Strome“.
- 19. Brautnacht: „Im Schlafgemach, entfernt vom Feste“.
- 20. „Lass, o Welt, o lass mich sein“.
- 21. Herbstgefühl: „Der Buchenwald ist herbstlich“.
- 22. An Lyde: „Was, am festlichen Tage Neptuns“.
- 23. Hymnus: „Preis dem Geborenen bringen wir dar“.
- 24. Weihnachtlied: „Hosianna! Dies ist die Nacht“.
- 25. Husarenlied: „Ein Husar voll Lustigkeit“, deutsch u. engl.
- 26. Sonnenhymnus: „In's Herz der Natur dringen die Laute“, deutsch u. engl.

— Waldfräulene m. angefügtem Schluss des III. Aktes aus „Heliantus“ f. Orch. Part. Mk 6n. St. Mk 9,60n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Goldschmidt, Alexander, Op. 5. Drei Lieder f. B. m. Pfte. Frankfurt a/M., Farnberg à Mk 0,60.

- No. 1. Abendläuten: „Die Sonn' ist hintern Wald hinab“.
- 2. Haidenacht: „Wenn trüb das verlöschende, letzte Roth“.
- 3. Mährisches Volkslied: „Stand der Mond am Himmel“.

— „Lieb Seelchen, lass das Fragen sein“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1894, No. 22.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

Goldschmidt, Hugo, Handbuch der deutschen Gesangs-pädagogik. Teil I: Das erste Studienjahr. Übungen in hoher Lage. — Übungen in tiefer Lage. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 7,50.

Goldsmith, Rud. O., March (Two-Step) „Benningtonian“ f. Pfte. Leipzig, The John Church Co. Mk 0,80.

— „Squadron A“ March f. Pfte. Leipzig, The John Church Co. Mk 1.

— The Darkies' Carnaval. A caracteristique Two-Step f. Pfte. Leipzig, The John Church Co. Mk 0,80.

Goldsmith — Gottermann

Goldsmith, Rud. A., „The Trojan“ March (Two-Step) f. Pfte. Leipzig, The John Church Co. Mk 1.

Göller, Anton, als ich da steh': „Ein Girardihut, das is a Raind!“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,20.

— s.: auch **Modl**, Wiener Couplets; **Steidler**, Wiener Orpheum-Couplets.

Goller, Vinzenz, Sieben Predigtgesänge f. vierstimm. gem. Chor u. Org. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,80 *n.

Göllrich, Josef, Es war in den Tagen der Rosen, in der seligen goldenen Zeit: „Am Haus mit dem Rebengelände“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.

— Viel z'viel G'fuhl. Wiener Walzer f. Pfte. Braunschweig, Kott Mk 1.

— Weaner Greislermad'l'n. Polka f. Pfte. Braunschweig, Kott Mk 0,80.

Gottermann, Georg, Op. 30. Andante du 2^{me} Concerto p. Vcelle av Piano. Offenbach, André Mk 1,50.

— Op. 32. No. 1. Nach u. nach: „Weisst, mein Liebchen, du wohl noch“ f. A. (od. B.) m. Pfte, deutsch u. engl. Offenbach, André Mk 0,80.

— Op. 36. Erste Sonatine (A) f. Vcello u. Pfte. Mk 2. — f. V. u. Pfte. Mk 2. Offenbach, André.

— Op. 39. No. 3. Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,40.

— Op. 61. Zweite Sonatine (G) f. Vcello u. Pfte. Mk 2. — f. V. u. Pfte. Mk 2. Offenbach, André.

— Op. 108. Notturmo f. Vcello m. Orch. Offenbach, André Mk 4.

— Op. 116. Traumbilder. Melodisches Tonstück f. Vcello m. Pfte. Mainz, Schott Mk 2.

— Op. 117. Drei lyrische Stücke f. Vcello m. Pfte. (Sehnsucht. Freud' u. Leid. Abendlied.) Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

— Op. 118. Sechs leichte Tonbilder f. Vcello m. Pfte. (Abendlied. Trauer. Freud u. Leid. Leichter Sinn. Zufriedenheit. Entsagung.) London, Augener & Co. Mk 2.

— Op. 119. Deux Morceaux p. 4 Vcelles. No. 1. Romance (G). No. 2. Sérénade (C). à Mk 1,50. — p. Vcelle av. Harm. (ou Piano). à Mk 1,50. Mainz, Schott.

— Op. 120. Vier Lieder f. B. m. Pfte. Frankfurt a/M., Farnberg.

No. 1. Auf dem Meer: „Gross und golden ist versunken“. Mk 0,60.

- 2. „Ein fröhlicher Sang“. Mk 1.

- 3. Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage“. Mk 1.

- 4. Wanderlied: „So strahlte einst der goldne Rhein“. Mk 1,20.

— Op. 121. Die drei Zecher: „Es waren einst drei Zecher“. Ballade f. Bar. m. Pfte. Frankfurt a/M., Farnberg Mk 1,50.

— Op. 122. Moderne Suite f. Vcello m. Pfte. No. 1. Præ-ludium. No. 2. Romanze (D). No. 3. Trauermarsch. No. 4. Gavotte (F). No. 5. Tarantelle (Dm.). London, Augener & Co. à Mk 3; cplt Mk 2.

— Op. 123. Zwei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8°. Offenbach, André.

No. 1. Brautgesang: „Das Haus benedei' ich“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.

- 2. Einem jungen Brautpaar: „Zu neuem Leben ist die Welt erwacht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

— Op. 124. Drei Gesänge f. drei Frauenst. m. Pfte. Offenbach, André.

No. 1. Veilchen im März: „Der Winter verschnaubte“. Klavierauszug. Mk 1,60. St. 8°. Mk 0,90.

- 2. Sternhelle Nacht: „Gottes Pracht am Himmelsbogen“. Klavierauszug. Mk 0,80. St. 8°. Mk 0,60.

- 3. Frühlingslied: „Erwacht, erwacht ihr Blumen all“. Klavierauszug. Mk 1,20. St. 8°. Mk 0,60.

— Op. 125. Drei Nocturnes f. Vcello u. Pfte. No. 1 (G). No. 2 (Es). No. 3 (F). Offenbach, André à Mk 1,30.

— Op. 126. Moderne Suite f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

— Op. 127. Wie ich so lieb dich hab': „Mücht' wie ein Vöglein“. Lied im Volkston f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach André Mk 1,20.

Goltermann — Goepfert**Goepfert**

- Goltermann, Georg, Op. 129.** 6 leichte Tonbilder f. Vcello u. Pfte. (Religioso. Fröhliches Spiel. Traum. Idylle. Zum Tanze. Stille Liebe.) London, Augener & Co. Mk 2.
- Meister f. die Jugend. Stücke bearb. f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Edit. Peters.
- Haydn-Mozart. Mk 1,50.
- Beethoven-Schubert. Mk 1,50.
- Mendelssohn-Schumann. Mk 1,50.
- Nocturnes p. Vcelle av. Piano. Band 2. (Op. 108, 115 No. 3, 125 No. 1-3.) Offenbach, André Mk 2.
- Romanzen f. Vcello m. Pfte. Band 2. (Op. 52 No. 1-3, 95 No. 1-3.) Offenbach, André Mk 2.
- Golts, Georg v. der, Am Schweriner See.** Walzer f. Pfte. Schwerin, Hartmann Mk 1,50.
- Land Mecklenburg soll leben: „Stosst an! im Saft der besten Reben“. Trinkspruch f. 1 Singst. m. Pfte. Schwerin, Hartmann Mk 1,50.
- Oll Drö. Grenadier-Marsch f. Pfte. Schwerin, Hartmann Mk 1,20.
- Goltzsch, H., Klagelied f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Mk 1 n.**
- f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.
- Liebessehnen f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Mk 1 n. — f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.
- Gomez, Ricardo, La Negrita.** Habanera p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
- Gompertz, Richard, 12 Lieder f. 1 tiefe (od. mittlere) Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. London, Augener & Co.**
- Heft 1. No. 1. „Es treibt mich fort von Ort zu Ort“. No. 2. „Und wieder zog der Mai zu Thal“. No. 3. Frühlingslied: „Tief im grünen Frühlingshag“. No. 4. „Wand' ich in den Wald des Abends“. Mk 1.
- 2. No. 5. Die Verlassene: „Am Brunnen hab' ich gestanden“. No. 6. „Erworben, verdorben, mein Herz ist schwer“. No. 7. „Schau' ich ihm in's dunkle Auge“. No. 8. „Es schien ein Stern in meine dunkle Nacht“. Mk 2.
- 3. No. 9. Schlaflied: „Ruhe, Süßliebchen, im Schatten“. No. 10. Auf Nimmerwiederseh'n: „Es lag im Dämmerlichte“. No. 11. Heimliche Liebe: „Sie reden so heimlich von Wonne“. No. 12. „O lass mich nur von ferne steh'n“. Mk 2.
- Gompf, Richard, Op. 4.** Gedenkst du noch?: „Und wenn das Bächlein wieder klingt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, (Pfeiffer) Mk 1.
- Gönnert, A., Op. 3.** Menuett (D) f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 0,50.
- Goens, Daniel van, Op. 12.** Romance sans Paroles et Scherzo p. Vcelle av. Piano. — p. V. av. Piano. No. 1. Romance (D). & Mk 1,60 n. No. 2. Scherzo (D). & Mk 2 n. Paris, Hamelle.
- Gontard, M., Du hast mich nicht verstanden, Liebchen mein: „Ich liebte dich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 1.**
- Gonza, Pedro, Un Dia de Gloria.** Walzer f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 2,25.
- Gonzales, Eligio, En el Campo.** Vals p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
- Gonzalez, Cruz G., En la Cima.** Schottisch p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
- Goepfert, Karl, Op. 26.** Des Sternwirts Töchterlein: „Mein Schatz das ist kein Herrenkind“. Scherzlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Kistner Mk 1,40.
- Op. 28. „Herzakind, Schatzakind“. Scherzlied im Volks-ton f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kistner Mk 1.
- Op. 48. Ballade f. Horn (F) u. Pfte. Leipzig, Licht Mk 1,20 n.
- Op. 49. Nachtbilder. 2 Lieder nach Gedichten v. Heine f. Pos. u. Pfte. (Vision. Am Kreuzweg.) Leipzig, Licht Mk 2 n.
- Op. 50. Roms Fall f. Männerchor, Soli (S., T., B.) u. Orch. (Part. u. Orch.-St. leihweise Mk 10.) Klavierauszug. Mk 6 n. Chorst. & Mk 0,60 n. Leipzig, Licht.

- Goepfert, Karl, Op. 52.** Zwei Männerchöre. 8°. Freiburg i/B., Franke.
- No. 1. s' Liedle: „Ond wann de net kommst“. } Part. u. St. (Mk 0,60)
- 2. Liebeswonne: „Die Welt, die weite Gottcswelt“. } Mk 1,80.
- Op. 53. Lied des Scheffel-Bundes: „Was tönt wie lustiger Becherklang?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Op. 54. Mädchenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Als ich ihn sah zum ersten Mal“. No. 2. „Ich muss es einsam tragen“. No. 3. „Die Knospen sprangen“. No. 4. „Ich bin meine Strasse gegangen.“) gr. 8°. Remscheid, Krumm Mk 2,50.
- Op. 55. Der Glöckner: „Wie wird ein Menschenherz so bald“ f. B. m. Pfte. Remscheid, Krumm Mk 1,20 n.
- Op. 56. Die Wurmliinger Kapelle: „Lustig, wie ein leichter Kahn“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 2,30.
- Op. 57. Gruss an den Rhein: „Sei mir gegrüsst, du stolzer Strom“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 2.
- Op. 58. Ein Sommermorgen: „Im grünen Buchenwalde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1,20.
- Op. 59. Waldzauber: „Kein Laut des lauten Lebens“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Baden-Baden, Vix (Stuttgart, Oetinger) Mk 1,20.
- Op. 60. Mummelsee: „Kennst du den See“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Baden-Baden, Vix (Stuttgart, Oetinger) Mk 2,40.
- Op. 61. Stammbuchblätter aus dem Album einer höheren Tochter. Tonskizzen f. Pfte. Heft 1. Baden-Baden, Vix (Stuttgart, Oetinger) Mk 3.
- Op. 62. Der Salzburger Heimweh: „Du schwebst mir vor mein Heimatland“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Remscheid, Witzel Mk 2,40.
- Op. 63. Kaiser u. Reich: „Das erste Lied sei stets geweiht“ f. Männerchor m. 2 Tromp. (C), 2 Hörnern (F), Pos., Tuba u. Pauken (od. gr. Trommel). Part. Mk 1. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 0,75. Chorst. gr. 8°. Mk 0,40. Langensalza, Beyer & Söhne.
- Op. 65. Gefunden. Ein Cyklus in 6 Gesängen f. Bar.-Solo, Männerchor u. Pfte. (No. 1. Abschied v. der Heimat: „Sie schlummern im kühlen Grabe“, einstimm. No. 2. Wanderschaft: „Nun trabe, mein scharrendes Rösslein“. No. 3. Die Jagd: „Hinaus zum Wald“. No. 4. Der erste Blick: „Hingestreckt auf grüne Matten“, einstimm. No. 5. Gefunden: „Du schönes Kind des Försters“, einstimm. No. 6. Liebesjubiläum: „Aus dem Wald ist es geklungen.“) Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 1,20. Zürich, Fries.
- Op. 66. Totengräberlied: „Heute mir, morgen dir“ f. Männerchor m. Orch. (Part. u. Orch.-St. leihweise.) Klavierauszug. gr. 8°. Pforzheim, Neumann Mk 1.
- Op. 67. Kirmess: „Kirms ist's, nun auf den Plan“. Scherzlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.
- Op. 68. Die schwere Zeit: „Die schwere Zeit! So hört man klagen“. Scherzlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 2.
- Op. 69. Weine nicht: „Weine nicht rot deine lieben Augen“ f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.
- Op. 70. Nach Jahren: „Klipp, klapp, klipp, klapp, das Mühlrad geht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Pforzheim, Neumann Mk 1.
- Op. 71. Wenn d'r Nussbaum Kuechle drat: „Bin i nitt a ganzer Mann“. Elsässisch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Kiener Mk 1.
- Op. 72. Die beiden Rosen: „Zwei Röslein steh'n im Thale“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Op. 73. Trio (G) f. 2 V. u. Vla. Heilbronn, Schmidt Mk 2 n.
- Op. 76. Das Bratwurst-Glöcklein in Nürnberg: „Im Mittelalter schon bekannt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Hamm, Breer & Thiemann Mk 2.

Goepfert — Göhring

- Goepfert, Karl, Dolce Maria:** „Nieder flammt die Sonne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1.
- Ein deutsches Wort od. Des deutschen Volkes Selbstvertrauen: „Wir Deutschen fürchten Gott“ f. Männerchor m. Blechharmonie u. Pauken. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 3. Orch.-St. Mk 3. Solost. (T. u. Bar.) Mk 0,24. Chorst. Mk 1,20. Remscheid, Krumm.
- Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. „Es klingt und singt“. No. 2. Herbstgefühl: „Müder Glanz der Sonne“.) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Licht Mk 1,80.
- Mein Heimatland (Badener Weinlied): „Mein Heimatland, mein badisch Land“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mannheim, Sohler Mk 1.
- „Saget mir, ihr lieben Sternelein“. Rumänisches Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, A. Bock Mk 1,20.
- Trinklied vor der Schlacht: „Schlacht, du brichst an!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,48 n.) 8°. Remscheid, Krumm Mk 1,08 n.
- Drei altschwedische Volkslieder bearb. (No. 1. Wermeland: „O Wermeland, du schönes“. No. 2. Alte Weise: „Fragen soll feierlich“. No. 3. Die Verlassene: „Als ich noch ein kleines Kind“.) 8°. Leipzig, Kliner.
- Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. Mk 1,80.
- — Männerchor. Part. u. St. Mk 1,80.
- Weihnacht: „In stiller Nacht zur ersten Wacht“ f. Kinderchor u. Org. (od. Pfte.) Part. Baden-Baden, Vix (Stuttgart, Oetinger) Mk 1.
- Goepfert, Otto, Op. 4.** „Mit deinen schwarzbraunen Augen“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, (Licht) Mk 0,75 n.
- Op. 5. Brüderchen u. Schwesterchen. Ein Lieder-Cyklus m. verbind. Deklamation f. ein- u. mehrstimm. Kinderchor u. 2 Solost. m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50 n. Chor- u. Solost. à Mk 0,50. Leipzig, Merseburger.
- Op. 6. Dornröschen. Ein Liedercyklus m. verbindender Deklamation frei nach dem gleichnamigen deutschen Volksmärchen f. ein-, zwei- u. dreistimm. Kinderchor u. 2 Solost. m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,25 n. Chor- u. Solost. Mk 1. Leipzig, Merseburger.
- Op. 8. Hochlandsheimweh: „Im Hochgebirg“, auf der Bergeshöhe“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,70) 8°. Leipzig, Merseburger Mk 1,20.
- Goepfert, P., Op. 2.** Buchholz auf Reisen: „Herrlich ist's zu wandern“. Humoristisches Terzett f. 2 T. u. B. m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8°) Leipzig, K. Fritzsche Mk 4,50.
- Op. 3. No. 1. „Ach, wie ist's möglich dann“. Kanon f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, K. Fritzsche Mk 0,80.
- Goepfert, Stephan, Gondoliera:** „O komm zu mir, wenn durch die Nacht“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Dresden, A. Bock Mk 1.
- Wiegenlied u. Walzer [Mk 0,80] f. Pfte. Dresden A. Bock Mk 1.
- Goria, A., Op. 4.** Canzonetta f. Pfte. Charlottenburg, Michow Mk 0,10; Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,30.
- Op. 5. Olga-Mazurka f. Pfte. Charlottenburg, Michow Mk 0,10.
- Op. 91. Marche triomphale p. Piano arr. p. H. Rupp. Mainz, Schott Mk 2.
- Goering, Hugo, Vater Unser f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte) Ausg. in Es, B. Langensalza, Beyer & Söhne à Mk 0,50.**
- Göhring, Johann, Op. 33.** Sieges-Jubel der Deutschen: „Viktoria! Durch's deutsche Land ertönen Jubellieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,50) 8°. Leipzig Bosse Mk 2,80.
- Op. 35. Gruss an das Vaterland: „Gegrüsst, du Land der Treue“. Patriotischer Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1,20) gr. 8°. Quedlinburg, Vieweg Mk 2,40.
- Op. 53. Ahnung: „Ich weiss, ich weiss, einst kommt die Zeit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
- Op. 65. Heimkehr: „In meine Heimat kam ich wieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,30.

Görke — Gotthard

- Görke, R., 'ne angenehme Unterhaltung:** „Auf'm Jahrmarkt eine Bude steht“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Berlin, P. Fischer Mk 0,50.
- Unten komm' wir zusamm': „Hat man im Skat Verluste mal“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Berlin, P. Fischer Mk 0,50.
- Görke, Oscar, Neueste Harmonika-Schule zum Selbstunterricht.** Mk 0,50. — kl. Ausg. Mk 0,30. 8°. Brealau, Sackur.
- Görlitz, Rudolf, Kompositionen. Quedlinburg, Selbstverl.**
- Op. 1. Hohenzollern-Marsch f. Pfte. Mk 1.
- 2. Seydlitz-Marsch f. Pfte. Mk 1.
- 3. Deutschlands Kaisergruss: „Hoch, hoch, hoch, Kaiser Wilhelm“. Jubel-Festmarsch f. Gesang m. Pfte. Mk 1.
- 4. Tanz der Brocken-Geister f. Pfte. Mk 1.
- 6. Der Rosstrappen-Ritt. Galopp f. Pfte. Mk 1.
- 8. Waldkater-Tanz. Walzer f. Pfte. Mk 1.
- Görner, Ernst H., Op. 3.** Drei Lieder f. gem. Chor. 8°. Offenbach, André.
- No. 1. Mailied: „Schön im Feierschmucke lächelt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 2. Erntelied (Gesang der Schnitter): „Sicheln schallen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. Fröhliches Beisammensein: „Bekränzt die Tonnen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- Goerner, Franz, Op. 50.** Der Rattenfänger. Walzer nach Neuendorff's gleichnamigem Lied f. Orch. 8°. Hamburg, Thieme Mk 1,50 n.
- — f. Pfte, s.: **Neuendorff, A.**
- Görner, H., Grüsse an die Freude. Salon-Mazurka f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.**
- Gorter, Albert, Der Schatz des Rhampsinit. Oper. Klavierauszug. Wien, Kratochwill Mk 12 n.**
- Duett aus der Oper „Der Schatz des Rhampsinit“ f. Harmoniemusik. 8°. Wien, Kratochwill Mk 2* n.
- Weltverloren. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Feldeinsamkeit: „Ich liege still im hohen grünen Gras“. No. 2. Wir Beide: „Die Nacht bedeckt die Stadt mit tiefem Schleier“. No. 3. Vineta: „Manch Jahr ist nun verschwunden“.) München, Schmid Nachf. Mk 2.
- Goss, Anton, Cäsar. Komische Trauer-Oper in 4 Akten f. 7 Männerst. u. Männerchor od. gem. Chor. Klavierauszug. Mk 3,60. 7 Solost. Mk 1,20. Chorst. (T. I, II, B. I, II, S., A., T., B.) Mk 1,90. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.**
- Göthel, Ernst, Op. 1.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Du bist die Herrlichste von Allen“. No. 2. Die Verlassene: „Still und verborgen trage dein Weh“. No. 3. „Wie soll ich's bergen“. No. 4. Der Traum: „Ich hab' die Nacht geträumet“.) Dresden, Hoffarth Mk 1,80.
- Mädchenlust: „Frei bin ich, frei bleib' ich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1.
- Göttert, Julius, Op. 10.** Jubiläums-Marsch f. Pfte. Dresden, Dienemann Mk 1.
- Op. 13. Leichte Cavallerie. Polka f. Pfte. Potsdam, Ehrlich Mk 1,20.
- Op. 16. Wiegenlied: „Schlumm're mein holdes, mein liebliches Kind“ f. 1 Singst. m. Pfte. (od. f. Pfte allein.) Dresden, (Dienemann) Mk 0,75.
- Gottesdienstordnung f. die evangel.-lutherische Kirche der Provinz Schleswig-Holstein. Musikalisch bearb. v. der liturg. Kommission des Provinzial-Vereins zur Pflege kirchl. Musik. Abt. I: Hauptgottesdienst; Mk 2,40 * n. Abt. II: Nebengottesdienste. Mk 5,60 * n. Flensburg, Westphalen.
- Gottfurcht, Max, Op. 20.** Die Wahrsagerin: „Komm, zeig' mir deine Hand, Gesell“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gottfurcht Mk 1,20.
- Op. 22. „Mädchen, was machst du? Weinst oder lachst du?“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gottfurcht Mk 1,20.
- Gotthard, J. P., Op. 96.** Fünf Klavierstücke. No. 1. Walzer. Mk 0,50. No. 2. Melodie (Ettde). Mk 0,50. No. 3. Zwiegespräch. Mk 0,50. No. 4. Mennetto. Mk 0,80. No. 5. Gavotte. Mk 0,80. Leipzig, A. P. Schmidt.
- Op. 97. „Vater unser“ f. S. m. Harm. (od. Org.), deutsch u. lateinisch. Berlin, Simon Mk 1.

Gotthard — Gottschulz**Gottschalk — Goetze**

Gotthard, J. P., Op. 98. „Gegrüßet sei, Maria“ f. S. m. Harm. (od. Org.), deutsch u. lateinisch. Berlin, Simon Mk 1.

— Op. 105. Drei Stücke in Walzerform f. Pfte, s.: Lyra, Heft 3.

— Op. 161. 10 Vorspiele f. Harm. (od. Org.) Berlin, Simon Mk 2,40.

— Ich kann schon singen! Neue u. alte Volks- u. Kinderlieder m. Pfte bearb. Illustr. v. A. Trentin. geb. Leipzig, Weinberger Mk 5n.

— Sammlung akademischer Messgesänge f. den katholischen Gottesdienst aller Zeiten des Jahres m. angemessenen Vor-, Zwischen- u. Nachspielen f. Harm. (od. Org.) gesetzt u. f. den Gebrauch an Mittelschulen u. Lehrerbildungsanstalten einger. Leipzig, Robitschek Mk 4*n.

— Neue Wiener Tänze f. Orch. 2. Folge. (Polka française. Mazurka (F.) Leipzig, Hofbauer Mk 3,50 n.

— Tanzlieder aus Alt-Wien f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.

— s. auch: Arion.

Gottheiner, Max, Romanze (D) f. V. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.

Gotthelf, Felix, Op. 6. Hymnus f. V., Vcello, Harfe (Pfte) u. Harm. (Org.) Part. u. St. Berlin, Simon Mk 4,50.

— Op. 7. Ein Frühlingsfest. Symphonische Phantasie f. Orch. Part. Mk 9. St. Mk 11. Berlin, Ries & Erler.

— Op. 8. Tragödie. 3 Lieder v. Heine f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Entflieh' mit mir“. No. 2. „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht“. No. 3. „Auf ihrem Grab' da steht eine Linde“.) Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.

— Op. 9. Der Schmied: „Ich hör' meinen Schatz“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.

— Op. 10. Quartett (C) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. u. St. Berlin, Ries & Erler Mk 9.

Göttl, Ed., Op. 17. „In Rosen möcht' ich mich kleiden“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

— Op. 30. „Viel schöner, schöner Blümelein“. Altdeutsches Volkslied (1627) f. Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

— Op. 31. Sanct Columban: „Der heil'ge Mann, Sanct Columban“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

— Op. 32. Phillis, mein Kind: „Im Frühlingswind, während die Lerche sang“ f. Bar.-Solo m. Brummst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

Gottlob, E. M., Op. 2. Mein herzig Kind, mein Sonnenstrahl: „Was mir das Leben Schweres auch gebracht“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Dresden, Seeling & Mk 0,60.

— Op. 3. Die Wanderburschen. Humoristische Scene f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Dresden, Seeling Mk 2,70.

— Op. 11. Des Waisenkindes Weihnachtstraum. Weihnachts-Festspiel. Ein Melodram m. 4 lebenden Bildern u. verbind. Deklamation. Klavierauszug. Leipzig, A. H. Fiedler Mk 3.

— Nach der Schlacht. Militärisches Bild m. Gesang u. verbind. Text. Part. u. St. (T. I, II, B. I, II. Mk 2,40) 8°. Dresden, Seeling Mk 3,80.

Gottlieb-Noren, Heinrich, Op. 8. Albumblatt f. V. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 2.

Gottlob, Betty, Op. 1. Rococo-Polnaise f. Pfte. Berlin, Anders Mk 0,75.

— Op. 2. Barkarle f. Pfte. Berlin, Anders Mk 1.

Gottlob, Ph., Marsch-Album f. kl. Fl. u. Trommel. Eine Sammlung v. Märschen u. Marschliedern f. Militär-, Turn-, Feuerwehr- u. Schüler-Corps. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1.

Gottlöber, J., Allemaal Ab'nds. Studenten-Marsch f. Orch. qu. 8°. Mk 1n. — f. Blasmusik. qu. 8°. Mk 1n. — f. Z. qu. 8°. Mk 0,60. — f. Pfte. Mk 0,80. Dresden, Seeling.

Gottschalch, A. W., Repertorium f. Org. (Harm. od. Pedalfüßel), unter Revision u. m. Beiträgen v. Franz Liszt. 3 Bände. Leipzig, Schubert & Co. & Mk 9n.

XL

Gottschalk, L. M., Op. 67. Grande Tarantelle (Dm.) arr. p. 2 Pianos & 4 Mains p. Sydney Lambert. Mainz, Schott Mk 3,50.

Gottschalksen, Carl, Berceuse finnoise f. V. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Gottwald, Heinrich, Op. 5. Trio (F) f. Pfte, V. u. Vcello. Neue verb. Aufl. Leipzig, Leuckart Mk 7,50.

— Op. 7. Messe f. Männerchor, s.: Kirchenmusik-Werke österr. Meister, Jahrg. II No. 3–7.

Gottwald, Henri, L'Amitié. Adagio f. Horn (F) m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,25.

Göts, Alois, 20 beliebte Gesangs-Quartette u. Lieder f. Gitarre arr. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Göts, Gustav, Unter deutschen Fahnen. Marsch f. Pfte. Oelsnitz, Back Mk 1,20.

Goetz, Hermann, Francesca di Rimini. Oper. Neue Ausg. Part. Mk 500**n. Duplir-St.: V. I, II, Vla, Vcello, B. & Mk 9**n. Klavierauszug v. Ernst Frank. gr. 8°. Mk 15n. Chorst.: S., A., T. I, II, B. I, II & Mk 1**n. Leipzig, Kistner.

— Der Widerspänstigen Zähmung. Komische Oper. Duplir-St.: V. I, II, Vla, Vcello, B. & Mk 9**n. Chorst.: S., A., T., B. & Mk 1,50**n. Leipzig, Kistner.

— Arie der Katharina: „Die Kraft versagt, des Kampfes bin ich müde“ aus der Oper „Der Widerspänstigen Zähmung“ f. S. m. Orch. Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 3n. Leipzig, Kistner.

Goetz, Carl, Op. 91. Mein Stübchen: „Mein Stübchen ist klein“ f. 1 Mittelst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich & Mk 1.

— Op. 112. No. 1. „Still wie die Nacht, tief wie das Meer“. Bremen, Praeger & Meier.

Ausg. f. S. u. A. m. Pfte. Mk 1,50.

— S. u. Bar. (m. engl. Text: „Still as the night“) m. Pfte. Mk 1,50.

— Männerchor, s.: Baselt, Fritz (nach Op. 83).

— 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

— V. m. Pfte. Mk 1.

— Tromp. (B) u. Pos. (od. 2 Tromp.) m. Orch. (od. Quartett). Mk 2n. — m. Militärmusik. Mk 2,50n. — m. Blechmusik. Mk 2n.

— Fl. u. Pfte. Mk 1.

— Tromp. (A) u. Pfte. Mk 1.

— Z. (m. Text) v. Fr. Gutmann. qu. 8°. Mk 0,80.

— Pfte arr. v. P. Marchetti. Mk 1.

— Harm. übertr. v. Aug. Reinhard. Mk 0,80.

— Op. 112. No. 2. O Maienzeit, o Liebestraum (Das erste Lied): „Wer hat das erste Lied erdacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,30. — f. S. u. A. m. Pfte. Mk 1,50. Bremen, Praeger & Meier.

— Op. 160. No. 1. O schöne Zeit, o sel'ge Zeit: „Es war ein Sonntag hell und klar“ f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — arr. f. Z. (m. Text) Mk 0,60; f. Z. (m. Text) leicht arr. v. Felix Lohr. Mk 0,50. Bremen, Fischer.

Goetze, Eduard, Op. 13. Drei Klavierkompositionen. (Frühlingsbotschaft. Reigen. Im Walde). Pforzheim, Neumann Mk 1,50.

— Op. 17. Sarabande f. V. m. Pfte od. Org. & Mk 0,80n. — f. Vcello m. Pfte od. Org. & Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.

Göts, Franz, Op. 53. Das Unbewusste: „Willst du den Vogel fragen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Danzig, Lau Mk 1,20.

— Utopia. Volksoper. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling

Daraus einzeln:

No. 1. Meine Schätze: „Ich hab' einen Schatz“ f. hohe St. — f. mittlere St. — f. tiefe St. m. Pfte. & Mk 1,50.

— 2. Schwarzwaldlied: „Schwarzwald, mein Heimatland“ f. hohe St. — f. mittlere St. — f. tiefe St. m. Pfte. & Mk 1.

Goetze, Gustav, Op. 1. Arie u. Polnaise f. Cornet & Pistons m. Orch. Mk 2,50n. — m. Pfte. Mk 1n. Heilbronn, Schmidt.

— Op. 6. Festmarsch f. Pfte. Berlin, Thelen Mk 1,50.

— Op. 30. 2 Ländler f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,20.

35

Götze — Gounod

- Götze, Heinrich**, Op. 49. Zwei Offertorien a capella. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 Ausg. f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8°. Mk 1,05 n.
 - - vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8°. Mk 1,05 n.
- Op. 50. Die praktische Anwendung der Harmonielehre beim Unterricht im Orgelspiele. Ein Beitrag zu jeder Orgelschule. qu. 8°. Leipzig, M. Hesse Mk 1,50 n.; geb. Mk 2 n.
- Liedersammlung, nebst einem Uebungskursus f. den Gesangsunterricht, f. mehrklassige Schulen nach Jahreskursen geordnet. 14. verm. Aufl. 8°. geb. Hamburg, Herold's Verl. Mk 1 n.
- Goetaloff, W., s.: Schmidt-Goetaloff.**
- Gounod, Robert**, Op. 6. Trio (Am.) f. Pfte, V. u. Vcello. Wien, Berté & Co. Mk 4,50.
- Kompositionen. Leipzig, Kistner.
- Op. 10. Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 1.
 No. 1. Julinacht: „Schwüle, schwüle Julinacht“.
 - 2. Liebessehnen: „Sollte mir noch einmal glücken“.
 - 3. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag“.
 - 4. „Mein Schatz ist auf der Wandschaft“.
 - 5. „Die Strassen, die ich gehe“.
 - 6. „Rosenzeit, wie schnell vorbei“.
 - 7. „Meine Mutter hat's gewollt“.
 - 8. Lieb u. Leid: „Wie flüchtig rinnt die Stunde“ f. tiefe St.
- 12. Drei Lieder f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1.
 No. 1. Sommerabend: „Die Sonne ist im Untergeh'n“.
 - 2. „Was es nur sein mag, das mich am wachen Tag“.
 - 3. Das weisse Mäuschen: „Es wohnt ein weisses Mäuschen“.
- 16. Sechs Lieder f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1; cplt à Mk 3.
 No. 1. Schön-Rohrtraut: „Wie heisst König Bingsangs Töchterlein“.
 - 2. Tanderadei: „Tanderadei, singt ein Vöglein überall“.
 - 3. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall“.
 - 4. Mädchenlied: „Mir träumte von einem Myrthenbaum“.
 - 5. Der Zeisig: „War einmal ein winz'ges Ding“.
 - 6. Vikings Lied: „Spannet die Taue“.
- 18. Romantische Suite f. V. u. Pfte. No. 1. Ballade. Mk 2. No. 2. Romanze. Mk 1,50. No. 3. Scherzo. Mk 1,50. No. 4. Intermezzo. Mk 1,50. No. 5. Finale. Mk 2; cplt Mk 6.
- 20. Suite (A) f. Streichorch. Part. 8°. Mk 9 n. St. Mk 7,50 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6.
- 22. Sechs Lieder f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1; cplt à Mk 4.
 No. 1. In maiengoldenen Tagen: „Nun mählich sich der Wald entlaubt“.
 - 2. Fatal: „Das Herz das ist ein Eiselein“.
 - 3. Sturm u. Friede: „Draussen wütht der Sturm“.
 - 4. Luarin: „Im Rosengarten Zwergkönig sitzt“.
 - 5. Liebeslied: „Auf einem jungen Rosenblatt“.
 - 6. Lisel's Brautlied: „Mädels, sagt es laut“.
- Gounod, Charles**, Ave Maria, s.: Méditation.
- Rec. u. Cantilene: „Fern vom Treiben der Welt“ — „Nacht, die meinem Herzen strahlt still und verschwiegen“ aus „Cinq Mars“ f. S. m. Orch. (f. den Concertvortrag einger.) Solost. u. Orch.-St. Mainz, Schott Mk 5.

Gounod — Gouvy

- Gounod, Charles**, Margarethe (Faust). Oper. Berlin, Bote & Bock.
- Klavierauszug m. deutschem u. französ. Text. Neue revid. Ausg. Mk 12 n.
- m. italien. Text. Mk 8 n.
- zu 2 Hdn m. unterlegtem Text. Neue Bearbeitung v. Bernhard Wolff. Mk 6 n.
- No. 12ter. Cavatine: „Gegrüsst sei mir, o heilige Stätte“ f. A. (od. Bar.) m. Pfte u. V., deutsch u. französ. Mk 1,50.
- Ballettmusik (nachkomponirt) f. Orch. Part. Mk 10 n. St. Mk 80 n. — f. Pfte. Mk 5. — arr. p. Piano à 4 Mains p. R. Vilbac. Mk 6.
- Scene, Rec. u. Cavatine f. Infanteriemusik, s.: **Gungl**, Op. 31.
- Potpourri f. Orch. Mk 4 n. — f. Infanteriemusik. Mk 4 n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Piston arr. v. George Steven. Mk 4.
- Soldatenchor f. Orch. Mk 4 n.
- Walzer f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1,30.
- Méditation (Ave Maria) sur le premier Prélude de J. S. Bach. Mainz, Schott.
- Transcr. p. V. av. Piano p. J. E. Mallandaine. Mk 1,75.
- V. av. Piano et Org. ad lib., rev. et doigtée p. A. Pollitzer. Mk 2.
- V. et Org. p. W. J. Westbrook. Mk 1,75.
- Mandoline et Guitare p. F. Sacchi. Mk 0,75.
- Mandoline et Piano p. F. Sacchi. Mk 1,75.
- Piano facile. Mk 1,25.
- S.-(ou T.)-Solo et Choeur d'Hommes à 4 Voix, V.-Solo, Piano et Org.-Mélodium. Mk 2,25.
- S.-Solo et Choeur (S., A., T., B.) ad lib., av. V. solo, Piano et Org. arr. p. Eugène Nowland, Op. 4. Mk 3,50.
- Ca. (ou B.), V. (ou Vcelle), Org.-Mélodium et Piano. Mk 2,25.
- Geistliches Lied: „Vater im Himmel“ f. 1 Singst. m. Pfte (evangel. Text v. R. Hanow.) Mk 1.
- Deux Chants religieux arr. p. J. E. Mallandaine p. Euphonium-Solo av. grand Orch.
- Nazareth. Mk 3 n. — av. petit Orch. Mk 1,50 n. Mainz, Schott.
- Nazareth. Chant évangélique p. V. et Org. arr. p. W. J. Westbrook. Mainz, Schott Mk 2.
- Romance de la Suite concertante transcr. p. Clar. et Piano p. Ch. Turban. Paris, Leduc Mk 4,80.
- Sérénade (Berceuse) transcr. p. F. Sacchi p. Mandoline et Guitare. Mk 0,75; p. Mandoline et Piano. Mk 1,50; p. Guitare. Mk 0,50. Mainz, Schott.
- „Singe du süsse Maid“ f. Männerchor m. Bar.-Solo bearb. v. E. Humpferdinck. Part. u. St. (Mk 0,75) 8°. Mainz, Schott Mk 1,50.
- „Quand tu chantes bercée le soir, entre mes bras“ p. 1 Voix, av. Guitare arr. p. F. Sacchi. Texte français et anglais. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Gouvy, Théodore**, Op. 33. Chiribizzi. 12 Morceaux p. Piano à 4 Mains. 2 Cahiers. Leipzig, Kistner à Mk 6.
- Cah. 1. Prélude. Siciliano. Barcarolle. Burlesca. Impromptu. Fanfare.
- 2. Bagatelle. Chanson portugaise. Intermezzo. Tambourin. Elégie. Alla polacca.
- Op. 34. Zweite Sérénade (Fm.) f. Fl., 2 V., Vla, Vcello u. Cb. (od. Fl. u. Streichorch.) Part. Mk 6 n. St. Mk 9 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6. Leipzig, Rahter.
- Op. 35. Elektra. Dramatisches Konzertstück f. Solost., gem. Chor u. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug, deutsch u. französ. gr. 8°. Mk 10 n. Chorst., deutsch u. französ. 8°. à Mk 0,60 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 36. Egili. Dramatische Kantate f. T. u. Bar.-Solo, Männerchor u. Orch. Part. Mk 15 n. Orch.-St. Mk 18 n. Klavierauszug. Mk 7,50. Chorst. 8°. à Mk 0,50. Leipzig, Kistner.

Gouvy — Grabert**Grabert**

Gouvy, Théodore, Op. 37. Symphonie (Gm.) p. grand Orch. Part. 8^e. Mk 12 n. St. Mk 13,80 n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 6. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— **Op. 38.** Polyzena. Dramatisches Konzertwerk f. 3 Solost. (S., A., Bar.), gem. Chor u. Orch. Part., deutsch u. französ. Mk 24 n. Orch.-St. Mk 25,20 n. Klavierauszug, deutsch u. französ. gr. 8^e. Mk 9 n. Chorst., deutsch. 8^e. à Mk 0,60 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Grab, Isabella Edle v., Op. 12. Nachruf an Fräulein Emilie Bauer (15. Juni 1890) f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 0,80.

Grabau, Walther, Op. 1. Zur Erinnerung. Schottisch f. Z. Cleveland. (Leipzig, Grude) Mk 0,60.

— **Op. 2.** Mentholin-Walzer f. Z. Cleveland. (Leipzig, Grude) Mk 0,60.

Grabe, Franz, Op. 13. Ein Abend beim Banquier Meyer: „Beim Banquier Meyer giebt's heut' 'ne Feier“. Humoristischer Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,50.

— **Op. 23.** Immer fidel. Grosses humoristisches Potpourri (No. 3) f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte (m. unterlegtem Text). Mk 1,80. — f. Männerquartett m. Pfte (scenisches Arrangement) v. L. Kreymann. Klavierauszug u. St. Mk 5 Leipzig, Gebr. Reinecke.

— Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne.

Op. 26. Mein wildes Lieb: „Der stille Abend ist gekommen“. Mk 0,50.

- **27.** „Wenn der Schmetterling zu ihr“. Mk 0,50.

- **28.** „Oft in der stillen Nacht“. Mk 0,60.

- **29.** „Bist du bei mir, o welche Wonne“. Mk 0,50.

- **30.** „Ich sah dich weinen“. Mk 0,50.

- **31.** De Wünsche: „Ik wull, ik weer en Jäger worrn“. Mk 0,60.

— **Op. 35.** Der Spielmann v. Düppel: „Das war fürwahr ein Spielmann brav“. Ballade f. B. m. Pfte u. ad lib. Tromp. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,50.

— **Op. 40.** Lustige Scenen. Grosses humoristisches Potpourri (No. 6) f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte (m. unterlegtem Text). Mk 1,80. Leipzig, Gebr. Reinecke.

— **Op. 41.** Herr Finke u. Herr Linke: „Guten Tag, lieber Linke“. Komische Scene u. Duett m. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,50.

— **Op. 62.** Die Rache des Komödianten. Komische Scene f. vier Männerst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 4.

— **Op. 85.** Da steckt was dahinter: „Oft ist uns 'ne Sache im Leben nicht klar“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.

— **Op. 86.** Pümpel als Familienvater: „Tritt man in't Weltjetümmel“. Soloscene m. Gesang u. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.

— **Op. 87.** Kindliche Gedanken: „Gar Mancher spricht im Leben hier“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.

— **Op. 91.** Der Geburtstagskuchen od. Frau Aktuar u. Frau Mandatar: „Ei, sieh da, Frau Mandatar“. Komische Scene u. Duett f. 2 Frauenst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1,50.

— **Op. 94.** Kenn' ick od. Ein Berliner Reiseonkel: „Man muss et einjesteh'n“. Komische Scene m. Gesang u. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.

— **Op. 99.** Levy von der Hautevoleih: „Jau, im Osten, Westen, Süden“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.

Graben-Hoffmann, Op. 32. 500,000 Teufel-Polonaise f. Orch. Mk 4 n. — Neue Bearbeitung f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — f. Pfte. Neue Ausg. Mk 1. Berlin, Schlesinger.

— **Op. 118.** Morgenandacht. Lied arr. f. V. u. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1,50.

— **Op. 119.** Das Mädchen u. die Feldblume: „Kleine Blume, bin dir gut“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 0,80.

Grabert, Martin, Op. 2. Drei Duette f. S. u. T. m. Pfte. (No. 1. „Ich bin dein, du bist mein“. No. 2. „Wenn ich ein Vöglein wär“. No. 3. Treueste Liebe: „Ein Bruder und eine Schwester“. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Grabert, Martin, Op. 3. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzbach.

No. 1. „Als ich dich kaum gesehen“. Mk 1.

- 2. „Einen Brief soll ich schreiben“.

- 3. Mägdlein's Lied: „Ich lehn' im

offenen Gemache“.

- 4. Unvergessen: „Frühling war's in

allen Zweigen“.

- 5. „Veilchen, unter Gras versteckt“. Mk 0,60.

— **Op. 4.** Zweistimm. Lieder m. Pfte. Berlin, Sulzbach cplt Mk 3.

No. 1. Röslein wann blühest du auf: „Es wuchs an einem Rosenbaum“. Mk 1,20.

- 2. Schilflied: „Drüben geht die Sonne scheiden“. Mk 1.

- 3. In die Ferne: „Siehst du am Abend die Wolken zieh'n?“. Mk 1.

- 4. „Es steht ein' Lind' in jenem Thal“. Mk 0,75.

— **Op. 5.** Sehnsucht: „Zitternde Espe, ach, wie beneid' ich dich“. Terzett f. Frauenst. m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,80. St. (2 S. u. A.) 8^e. à Mk 0,60. Berlin, Sulzbach.

— **Op. 6.** Madrigal: „Mein Lieb, was hab' ich dir gethan“ f. sechstimm. Chor. Part. Mk 2,50. St. (S. I, II, A., T. u. B. I, II.) 8^e. Mk 1,80. Berlin, Sulzbach.

— **Op. 7.** Vier Lieder f. gem. Chor. 8^e. Berlin, Raabe & Plochow Verl.

No. 1. „Lasst mich ruhen, lasst mich träumen“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

- 2. Es muss doch Frühling werden: „Und dräut der Winter noch so sehr“. Part. u. St. (Mk 0,80). Mk 1,80.

- 3. Hüte dich: „Nachtigall, hüte dich“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 4. An den Maienwind: „Maienwind! halt, nicht so geschwind“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

— **Op. 8.** Zwei Motetten f. vierstimm. gem. Chor. (No. 1. „Jubilate Deo“. No. 2. „Christus factus est“. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^e. Berlin, Sulzbach Mk 1,80.

— Kompositionen. Bremen, Schweers & Haake.

Op. 9. Capriccio (Hm.) f. Pfte. Mk 1,50.

- **10.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lied v. Sorrent: „Wie die Tageso golden verfliegen“. No. 2. Vom Wörtlein „lieben“: „Auf ein freies Feld bin ich gezogen“. No. 3. Vögelchens Traum: „Es war ein niedlich Zeiselein“. Mk 1,50.

- **11.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. cplt Mk 2,50.

No. 1. „Nun bist, mein Lieb, du endlich kommen“. Mk 1,50.

- 2. Mondnacht: „Nun geht der Mond durch's tiefe Blau“. Mk 0,60.

- 3. „Fliege, fliege, weisse Taube“. Mk 1.

- 4. „Leg' mir die Hände auf's Herz, mein Lieb“. Mk 0,60.

- **12.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebesglück: „Allüberall wo ich auch geh“. No. 2. „Schau' ich in dein dunkles Auge“. No. 3. „Einmal möcht' ich doch noch sehen“. Mk 2.

- **13.** Ausgewandert. 2 Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Flucht: „Es zieht das Schiff aus hohen Wogen“. No. 2. Heimatbild: „Im deutschen Land, daheim am Herde“. Mk 1,50.

- **14.** Nachtigallenschlag: „Tjo, tiotinx, o wie süß im blühenden Flieder“. Terzett f. Frauenst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Mk 2,90.

- **15.** Suite f. Pfte. No. 1. Praeludium. Mk 1,50. No. 2. Gavotte. Mk 1. No. 3. Sarabande. Mk 0,60. No. 4. Menuett. Mk 1. No. 5. Gigue. Mk 1; cplt Mk 4.

- **16.** Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. cplt Mk 3. No. 1. Am Bache: „Ich hab' mich ganz in dich verloren“. Mk 0,80.

- 2. Hingegeben: „Alles hab' ich hingegeben“. Mk 0,60.

- 3. Sehnsucht: „Sehnsucht, wie lang dehnst du den Tag“. Mk 0,60.

Grabill — Graf**Gräf — Granado**

- No. 4. Im Sturm: „Das braust und stöhnt im Waldgehege“. Mk 0,80.
 - 5. „Wie wundersam ist das Verlorengehn“. Mk 0,80.
 - 6. Im Haselstrauch: „Sag' mir, du grüner Haselstrauch“. Mk 0,80.
 - 7. Dein: „Mein ganzes Leben ist nun dein für immer“. Mk 0,60.
- Grabill, S., s.: Böcker v. Grabill.**
Grabow, Alb., Falkenstein-Marsch f. Militärmusik. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 1,20*n.
- Grabow, Otto, Op. 5.** Geburtstagsklänge. Salonstück f. Pfte. Elberfeld, Küpper Mk 1,50.
- Grabowsky, Robert, Op. 25.** Voll Lust u. Leben. Marsch f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.
- Grabski, Lor.,** Canticale ecclesiasticum, in quo omnia, quaecumque secundum almae ecclesiae catholicae ritum in singulis ecclesiis parochialibus, praesertim polonicis, per totum cantari solent annum. Ed. III. gr. 8°. Posen, Lange Mk 6*n.; geb. Mk 8*n.
- Grädener, Hermann, Op. 10.** Sieben Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus.
 No. 1. Ach weh mir armen maid: „Nach meiner lieb' viel hundert knaben trachten“. Mk 0,80.
 - 3. „Geh' wo Ruhm dir winket“. Mk 1.
 - 4. „Du schöne Maid von Inverness“. Mk 1.
 - 6. „Die Sonne geht zur Ruh“. Mk 0,90.
 - Op. 15. No. 3. Aus Rückert's Liebesfrühling: „Komm, verhüllte Schöne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus Mk 1.
 - Op. 17. No. 5. „Wir haben von Liebe Nichts gewusst“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus Mk 0,80.
 - Op. 25. Trio No. 2 (Dm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Kistner Mk 12.
 - Op. 26. Die drei Zigeuner: „Drei Zigeuner fand ich einmal“ f. Bar. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
 - Op. 27. 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Fürstner.
 No. 1. „Eine Hopfenranke im Garten“. Mk 1.
 - 2. „Was murmelt der Bach?“ Mk 0,60.
 - 3. „Horch auf, mein Lieb“. Mk 0,60.
 - 4. „Die Blätter und Blüten flüstern“. Mk 0,60.
 - 5. Vor dem Fenster: „Komm' fein's Liebchen komm an's Fenster“. Mk 1,20.
 - Op. 30. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Fürstner.
 No. 1. „Ueber die See, fern über die See“. Mk 1,20.
 - 2. Frage: „Eine Rose gepflückt“. Mk 0,60.
 - 3. „Im Garten am Seegestade“. Mk 1.
 - 4. „Lass mich dir sagen, lass mich dir singen“. Mk 1,20.
 - Trümmerei f. Pfte, s.: Album der Wiener Meister.
- Gradenwitz, Paul, Op. 5.** 3 Stücke f. Vcello u. Pfte. Kissingen, Kistler Mk 3n.
- Graduale parvum sive festa praecipua cum cantu quem curavit s. r. c. Ad usum ecclesiarum minorum ex editione typica gradualis romani collecta.** 8°. Regensburg, Pustet Mk 0,90*n.; geb. Mk 1,20*n.
- de tempore et de sanctis juxta ritum sanctae romanae ecclesiae cum cantu Pauli V. pont. max. jussu reformato cui addita sunt festa novissima. Edition ov. post typicam. 8°. Regensburg, Pustet Mk 5*n.; geb. Mk 6,40*n.
- Gräf, Emil, Zwei Lieder f. gem. Chor.** 8°. Berlin, Genossenschaft der Komponisten.
 No. 1. Op. 39. Heimweh: „Durch's Fenster klang ein kleines Lied“. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,60.
 - 2. - 38. Stille: „Es ist so still“. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,60.
 Op. 55. Ein Gedicht: „Ich kann dir in's Antlitz schauen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Genossenschaft der Komponisten Mk 0,60.
 - Op. 56. Aushall: „Was nicht die Liebe, die Liebe sprach“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Genossenschaft der Komponisten Mk 0,60.
- Gräf, Hans, Op. 10.** Sommernacht: „Leis' schauernd rauschen Busch und Baum“ f. Männerchor m. 2. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.
 - Op. 11. Kreuzlust: „Zwoa lebfrische Augen, 'n Huat nach dr Seit“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.
 - Op. 12. Heideröslain: „Heideröslain, sommerliches Kind der Flur“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.
- Gräf, Max, Geld u. Brief. Marsch f. Pfte.** Berlin, P. Fischer Mk 1.
- Gräfe, Friedebald, Concert (B) f. Pos. m. Pfte.** Bremen, Fischer Mk 2n.
- Graf, Alphonse, Op. 7.** Prélude et Fugue p. grand Org. Lüttich, Muraille Mk 2,25.
 - Op. 15. Deux Caprices p. Piano. No. 1 (A). No. 2 (Fm.). Leipzig, Rob. Forberg & Mk 1.
 - Op. 19. Valse sentimentale p. Piano. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.
Graf, Theodor, Andante (D) f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,80.
 - „Meine Mutter hat's gewollt“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,80.
- Gramann, Aug., Turteltäubchen. Polka gracieuse f. Pfte.** Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,75.
- Gramm, Carl, Op. 7.** Winterlied: „Nun ist es kalt in Feld und Wald“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Hamburg, Gramm Mk 0,60.
 - Op. 8. Heimliche Sehnsucht f. Pfte. Hamburg, Gramm Mk 1.
 - Op. 10. Abendständchen: „Lautlos ist der Tag vergangen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Forberg Mk 1.
 - Op. 14. Schön Aennchen: „Lieb Aennchen, schön Aennchen“ f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling & Mk 0,60.
 - Op. 24. Was sich neckt, das liebt sich: „Schilt mich nur und spotte mein“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Hamburg, Gramm Mk 0,60.
 - Op. 30. Sozialisten-Marsch f. Orch. arr. v. H. Meyer. 8°. Mk 1,20n. — f. Harmoniemusik arr. v. H. Meyer. 8°. Mk 1,20n. — f. Z. (u. unterlegtem Text.) Mk 0,50. Leipzig, Grude.
 - Op. 35. Zwei Männerchöre. 8°. Dresden, Günther.
 No. 1. Morgenständchen: „Erwach' in süßen Träumen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. Landsknechtsleben: „Komm, lass uns trinken“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Grammann, Carl, Op. 23.** Trauer-Kantate nach Worten der heiligen Schrift f. Bar.-Solo, gem. Chor u. Orch. Part. m. untergel. Klavierauszuge. Mk 7n. Orch.-St. Mk 6. Chorst. Mk 2,40. Dresden, Hoffarth.
- Op. 24. Melusine. Oper. Neue umgearb. Ausg. Klavierauszug. gr. 8°. Berlin, Ries & Erler Mk 15n.
- Daraus einzeln:
 Romanze (Bar.): „O, suche Frieden hier in düstrer Grufte Schatten“. Mk 1,50.
 - Op. 29. Thusnelda. Oper. Klavierauszug. gr. 8°. Leipzig, Schubert & Co. Mk 10*n.
 - Op. 57. Ingrid. Oper. Klavierauszug. gr. 8°. Leipzig, Schubert & Co. Mk 6*n.
 - Op. 58. Das Irrlicht. Oper. Klavierauszug. gr. 8°. Leipzig, Schubert & Co. Mk 6*n.
- Grammont, A., Op. 1.** 56 beliebte Melodien f. Harm. (od. Pfte) in leichtem Satze. 4 Hefte. Berlin, Simon & Mk 1,30.
- Granado, Denis, Newa-Walzer f. Orch. arr. v. A. Seidel.** Hannover, Oertel Mk 3*n.
- Danses espagnoles p. Piano et Mandoline. Leipzig, Röttig.
 No. 1. El Turia. Valse espagnole. Mk 2.
 - 2. El Paraiso. Valse espagnole. Mk 2,30.
 - 3. Emmy-Polka. Mk 1,50.
 - 4. Potpourri d'Airs espagnoles. Mk 3.
 - 5. Lola Habanera. Mk 1,50.
 - 6. La Granadino. Mazurka. Mk 1,50.
 - 7. Madride. Valse espagnole. Mk 2.
 - 8. La Chilena. Danza Habanera. Mk 1,50.
 - 9. Sérénade espagnole. Mk 2.

Grandjean — Grasmann

No. 10. Hamburg. Mazurka. Mk 2.

- 11. Concordia-Valse. Mk 2,80.

- 12. Malaga-Polka. Mk 1,20.

- 13. El Nawa. Valse. Mk 2.

- 14. Vienta-Mazurka. Mk 1,20.

- 15. Athalie-Polka. Mk 1,20.

- 16. La Cruz-Raja. Marche funèbre. Mk 1,50.

Grandjean, Axel, Op. 42. Oluf. Oper. Leipzig, W. Hansen. Daraus einzeln m. Pfte, m. dänischem Text:

No. 1. (Oluf) „Du veddet, saa Moder Ragnhild“. Mk 0,75.

- 2. (Ingeborg) „Solen laa rød over Bakkehang“. Mk 0,60.

- 3. (En Bonde) „Kong Albrecht stryger sin røde Bart“. Mk 0,60.

- 4. (Oluf) „Erindrer du en Foraarsdag“. Mk 0,60.

- 5. (Abbeden) „Styrk hendes Hjerte, der sukker uden Raad“. Mk 0,60.

- 6. (Oluf) „Jeg havde saa glade Dage“. Mk 0,75.

- 7. (Dronning Margarete) „For anden Gang din Moder“. Mk 0,60.

- 8. (Ingeborg) „Min aedle Dronning, min Frue“. Mk 0,60.

- 9. Divertissement f. Pfte. Mk 2.

- 10. Sangleg med Dans f. Pfte. Mk 0,75.

- Op. 44. Chansons françaises à 1 Voix av. Piano. (No. 1. L'Arc-en-Ciel: „J'entends au loin gronder l'orage“. No. 2. Voici la Nuit: „Au vallon tout est sombre“. No. 3. Le petit Garçon joyeux: „Comme l'oiseau sortant du nid“. No. 4. Le Montagnard émigré: „Combien j'ai douce souvenance“. No. 5. Le petit Pierre: „Je suis le petit Pierre, du fanbourg Saint-Marceau“. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

- s. auch: Scholander-Repertoire.

Gräner, Paul, Op. 7. Der schöne Dorfpeter: „Ich bin im Dorf der schönste Jung“. Heiteres Lied f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. à Mk 0,80.

- Op. 10. An den Weinkrug: „Weinkrug, stille Wahlverwandtschaft“ f. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,75 n.) 8°. Berlin, Bloch Mk 1,50 n.

- Op. 15. Das erste Stelldichein: „Er hiess Franz und sie Marie“. Humoristischer Gesangswalzer f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

- Op. 19. Zwei Männerchöre. (No. 1. Deutsche Hymne: „Gott schütz' das deutsche Kaiserhaus“. No. 2. Die letzte Völkerschlacht: „Ein gar gewaltig Ringen“. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

- Op. 23. Amusement. Valse-Caprice p. Piano. Braunschweig, Bauer Mk 1.

- Op. 27. Unter'm Christbaum. Charakterstück f. Klavier-Harm. od. Pfte. Berlin, Genossenschaft der Komponisten Mk 1.

- Op. 76. Meines Glückes Sonne: „Wo die Welt so gross, so schön“. Walzer-Serenade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, H. Augustin Mk 1.

- Dur u. Moll: „Es ist nicht weit von Mitternacht“. Schaurige Rittergeschichte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1,50 n.

- 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „O wär' mein Lied wie Sonnenschein“. No. 2. „Lockiges Haar wie Kastanien so braun“. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

- „O Seligkeit, o Hochgenuss, von meinem Lieb der erste Kuss“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Gräning, Heinrich, Op. 4. Blau-Weiss. Marsch f. Pfte. Stettin, Moses Nachf. Mk 1.**Grasberger, L.**, Waldbäurische Ländler f. Z. arr. v. F. Pastirzk. Wien, Blaha Mk 1,50.**Gräser, Franz**, Die Botschaft: „Ihr Sternelein, so klar und hell“ f. vier Männerst. Part. 8°. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,10.

- Der Fliederbusch: „Vor'm kleinen Dörfchen, am letzten Haus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Leipzig, Klinner Mk 1.

- Waldeslust: „Herbei ihr Brüder weit und breit“ f. vier Männerst. Part. 8°. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,10.

Grasmann, Carlo, Op. 11. Pusterthaler Alpenrosen. Tyrolienne f. Z. Trier, Hoernes Mk 0,75.

Grasmann — Graue

Grasmann, Carlo, Op. 16. Drei charakteristische Tonstücke f. Z. (Berggeister. Leichter Sinn. Am Abend.) Trier, Hoernes Mk 1,50.

- Op. 17. Erinnerung an Weitlaubrunn. Mélodies pastorales f. Z. Trier, Hoernes Mk 0,75.

- Op. 18. Zwei charakteristische Tonstücke f. Z. (Alpen-Idylle. Frühling.) Trier, Hoernes Mk 0,75.

- Op. 19. Tyroler-Marsch f. Z. Trier, Hoernes Mk 0,50.

- Op. 20. Gebirgsfantasien. Ländler f. 1 Z. Mk 0,90. — f. 2 Z. Mk 1,50. Frankfurt a/M., Firnberg.

Grasmann, Philipp, Op. 166. Die Schützenlied. Humoristischer Walzer im Ländlerstyl (m. Gesang ad lib.) f. 1 Z. Mk 1,50. — f. 2 Z. Mk 2. Frankfurt a/M., Firnberg.

- Op. 179. Trost in der Ferne v. Knebelberger f. Streich-Z. m. Z. bearb. Trier, Hoernes Mk 1.

- Op. 190. Der Salontyroler. Ländler f. 1 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 2. Frankfurt a/M., Firnberg.

- Op. 191. Sehnsuchts-Walzer f. 1 Z. Mk 1,50. — f. 2 Z. Mk 2. qu. 8°. Frankfurt a/M., Selbstverl.

Grässner, A., Geistliche Gesänge f. Schulchöre. Eine Sammlung leicht ausführbarer geistlicher Lieder u. Gesänge f. zweistimm. Kinderchor m. Org. (od. Harm.) od. einer hinzutretenden 3. (Kinder- od. Männer-)St. gr. 8°. Mk 2,50 *n. Schülerausg. (f. den zweistimm. Kinderchor.) 8°. Mk 0,80 *n. Halle, Schroedel.

- Der Volksschulgesang. Eine Anleitung f. Lehrseminaristen u. Lehrer zur Erteilung eines rationellen Gesangsunterrichtes in der Volksschule. 2. Aufl. 8°. Halle, Schroedel Mk 2 *n.; geb. Mk 2,80 *n.

- u. R. Kropf, Sammlung geistlicher u. weltlicher Gesänge f. Männerchor. Part. gr. 8°. Halle, Schroedel Mk 1,80 *n.; geb. Mk 2 *n.

- Sammlung v. Volksliedern. Eine Auswahl der besten 1-, 2- u. 3stimm. Lieder in systematischer Ordnung f. einfache Schulverhältnisse. 3. Aufl. 8°. Halle, Schroedel Mk 0,80 *n.; geb. Mk 0,85 *n.

- Volksliederbuch. Eine Auswahl der besten 1-, 2- u. 3stimm. Lieder in systematischer Ordnung f. die 3 Stufen der Volksschulen. Heft 1. Unterstufe. 2. Aufl. 8°. Mk 0,15 *n. Heft 2. Mittelstufe. 3. Aufl. Mk 0,25 *n. Heft 3. Oberstufe. 3. Aufl. Mk 0,40 *n. Heft 4. Dreistimm. Gesänge. Mk 0,25 *n. Halle, Schroedel.

Grässner, Richard, Op. 24. Zwei Weihnachtslieder. 8°. Magdeburg, Haushahn Sort.

No. 1. Der schönste Klang: „Von all' den tausend Klängen“.

Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Ehre sei Gott in der Höhe: „Laut von den Bergen hallet wieder“.

Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- Op. 25. Ehre sei Gott in der Höhe: „Laut von den Bergen hallet nieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,60.

- Op. 25b. Dasselbe f. S., A. u. T. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1,20.

Grätz, Carl, Ach, wenn das meine Tante ahnen möcht': „Als ich vom Pensionat“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,25.**Grau, Carl**, Der Günstling. Operette. Frauenlob: „Der Schöpfung Perle ist doch das Weib“. Walzer-Rondo f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Leichsennring Mk 1,50.**Grau, Durand de**, Op. 19. Réverie (Es) p. Piano. Leipzig, Bertram Mk 2.

- Trianon. Polka-Mazurka p. Piano. Leipzig, Bertram Mk 1,80.

Grau, Wilhelmine, Herbstblätter. Mazurka f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.**Graue, C. D.**, Op. 27. Menuetto scherzando f. Vla alta m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

Graun — Graziani-Walter

- Graun, C. H.**, Die Auferstehung: „Aufersteh'n, ja aufersteh'n wirst du“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- **Gigue (Bm.)** f. Pfte. Leipzig-Brendnitz, Rühle Mk 0,20 n.
- Graupner, Clemens**, Op. 304. Abschieds-Klänge. Walzer f. Pfte. Burgstädt, Weissbach Mk 1,60.
- Graupner, Fr.**, Mein Thüringen: „Mein Thüringen, aus dem ich schied“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,15.
- Graziani, Georges**, Rosenträume: „Zwei welke Rosen träumen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
- Graziani-Walter, C.**, Op. 161. Forza irresistibile (Liebesnacht). Valzer. Triest, Schmidl & Co.
- p. Pfte e Fl. Mk 2.
 - Pfte e Mandolino (o V.). Mk 2.
 - Pfte e 2 Mandolini. Mk 2,25.
 - Pfte, Mandolino (o V.) e Fl. Mk 2,25.
 - Pfte, 2 Mandolini e Mandola. Mk 2,25.
 - Mandolino e Chitarra. Mk 1,25.
 - Mandolino, Chitarra e Fl. Mk 1,50.
 - Mandolino, Mandola e Chitarra. Mk 2.
- Op. 238. Sérénade champêtre. Leipzig, Cranz.
- Edit. p. Mandoline seule. Mk 0,60.
- Mandoline et Piano. Mk 1,50.
 - Mandoline et Guitare. Mk 1,20.
 - 2 Mandolines et Piano. Mk 1,80.
 - 2 Mandolines et Guitare. Mk 1,30.
 - 2 Mandolines, Piano et Guitare. Mk 2,30.
 - 2 Mandolines, Mandole et Piano. Mk 2.
 - 2 Mandolines, Mandole et Guitare. Mk 1,50.
 - 2 Mandolines, Mandole, Piano et Guitare. Mk 2,50.
- Op. 240. En révant sur la Mer. Barcarolle. Leipzig, Cranz.
- Edit. p. Mandoline seule. Mk 0,60.
- Mandoline et Piano. Mk 1,50.
 - Mandoline et Guitare. Mk 1,20.
 - 2 Mandolines et Piano. Mk 1,80.
 - 2 Mandolines et Guitare. Mk 1,30.
 - 2 Mandolines, Piano et Guitare. Mk 2,30.
 - 2 Mandolines, Mandole et Piano. Mk 2.
 - 2 Mandolines, Mandole et Guitare. Mk 1,50.
 - 2 Mandolines, Mandole, Piano et Guitare. Mk 2,50.
- Op. 241. Languissante. Valse. Leipzig, Cranz.
- Edit. p. Mandoline seule. Mk 0,60.
- Mandoline et Piano. Mk 1,50.
 - Mandoline et Guitare. Mk 1,20.
 - 2 Mandolines et Piano. Mk 2.
 - 2 Mandolines et Guitare. Mk 1,50.
 - 2 Mandolines, Piano et Guitare. Mk 2,50.
 - 2 Mandolines, Mandole et Piano. Mk 2,50.
 - 2 Mandolines, Mandole et Guitare. Mk 2.
 - 2 Mandolines, Mandole, Piano et Guitare. Mk 3.
- Op. 264. Santa Lucia. Celebre Barcarola popolare napoletana. Fantasia-Trascrizione. Triest, Schmidl & Co.
- Edit. p. Mandolino solo. Mk 0,40 n.
- 2 Mandolini. Mk 0,65 n.
 - Mandolino e Pfte. Mk 1 n.
 - Mandolino e Chitarra. Mk 0,80 n.
 - Mandolino, Mandola e Pfte. Mk 1,25 n.
 - Mandolino, Mandola e Chitarra. Mk 1 n.
 - 2 Mandolini e Pfte. Mk 1,25 n.
 - 2 Mandolini e Chitarra. Mk 1 n.
 - 2 Mandolini, Mandola e Pfte. Mk 1,50 n.
 - 2 Mandolini, Mandola e Pfte. Mk 1,25 n.
- 10 Transcriptions célèbres p. Mandoline. Leipzig, Cranz.
- Edit. p. Mandoline seule. No. 1—10 à Mk 0,60.
- Mandoline et Piano. No. 1, 2, 3, 6, 7. à Mk 1,30. No. 4, 5, 9, 10. à Mk 1,50. No. 8. Mk 2.
 - Mandoline et Guitare. No. 1, 2, 3. à Mk 0,80. No. 4, 5, 6, 7, 9, 10. à Mk 1. No. 8. Mk 1,30.
 - 2 Mandolines et Piano. No. 1, 2. à Mk 1,50. No. 3, 6. à Mk 1,80. No. 4, 5, 7, 10. à Mk 1,80. No. 8. Mk 2,50. No. 9. Mk 2.

Grazie — Greiffenhagen

- Edit. p. 2 Mandolines et Guitare. No. 1, 2, 3. à Mk 1. No. 4, 7, 9, 10. à Mk 1,50. No. 5, 6. à Mk 1,30. No. 8. Mk 1,80.
- 2 Mandolines, Piano et Guitare. No. 1. Mk 1,80. No. 2, 3. à Mk 1,50. No. 4, 5, 7. à Mk 2,30. No. 6. Mk 2. No. 8. Mk 3. No. 9, 10. à Mk 2,50.
 - 2 Mandolines, Mandole et Piano. No. 1. Mk 1,80. No. 2, 3, 6. à Mk 1,50. No. 4, 7, 10. à Mk 2,30. No. 5. Mk 2. No. 8. Mk 3. No. 9. Mk 2,50.
 - 2 Mandolines, Mandole et Guitare. No. 1, 2, 3. à Mk 1,80. No. 4, 7, 8, 9, 10. à Mk 2. No. 5, 6. à Mk 1,50.
 - 2 Mandolines, Mandole, Piano et Guitare. No. 1. Mk 2,30. No. 2, 3, 6. à Mk 2. No. 4, 7, 9. à Mk 3. No. 5, 10. à Mk 2,50. No. 8. Mk 3,50.
- No. 1. Eilenberg, R., Op. 176. A toi seule. Sérénade.
- 2. Hackh, O., Rose d'Automne. Romance
 - 3. Händel, G. F., Célèbre Largo.
 - 4. Millöcker, C., Pour la Patrie. Marche.
 - 5. Wachs, P., Menuet Pompadour.
 - 6. Graziani-Walter, C., Air de Ballet. Caprice-Mazurka.
 - 7. Schrammel, J., Vienne reste Vienne. Marche.
 - 8. Bayer, J., Valse des Poupées.
 - 9. Waldteufel, E., Op. 245. Nuée d'Oiseaux. Polka.
 - 10. Eilenberg, R., Op. 173. Bonjour Philippe. Sérénade.
- Grazie, Gisella delle**, Giorno felice. Valzer p. Pfte sopra Motivi dell'Operetta „Atala“. Triest, Schmidl & Co. Mk 2.
- Grasoli, G. B.**, Sonate (F) f. Vcello m. Pfte, a.: **Schroeder**, Carl, Klass. Vcello-Musik, Heft 12.
- Greef, Arthur de**, Op. 8. No. 1. Fantasie über alte vlämische Lieder f. Pfte u. Orch. Pfte-Solost. m. II. Pfte (zur Aufführung gehören 2 Exemplare). Leipzig, Breitkopf & Härtel (à) Mk 3.
- **Méodies** p. Chant av. Piano. Brüssel, Schott.
- No. 1. L'Etoile: „Je sais, ô ma belle“. Mk 2.
 - 2. „Doux oiseaux de Mai, dès la blanche aurore“. Mk 2,40.
 - 3. „Dans la verte forêt où se cache l'amour“. Mk 2,40.
 - 4. „A te voir tout coeur soupir“. Mk 4.
- Valse-Caprice (G) p. Piano. Mk 2. — transcr. p. 2 Pianos à 4 Mains. (zur Aufführung gehören 2 Ex.) (à) Mk 2,50. Brüssel, Schott.
- Greef, Wilh.**, Auswahl } s.: **Erk, Ludwig**.
— Sängerbain }
- Gregg, H. Francis**, Chanson triste p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Gregh, Louis**, Op. 66. Ballgeflüster. Intermezzo f. Orch. (Harfe ad lib.) gr. 8°. Mk 1,50 *n. — f. Harmoniemusik. gr. 8°. Mk 1,80 *n. — f. Pfte u. V. arr. v. Aug. Horn. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Aug. Horn. Mk 2. Leipzig, Bosworth & Co.
- La Ghitarella: „Di primavera al soffio“ — „Du braunes Mädel du, lass' küssen dich im Nu“. Neapolitanisches Lied f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Weinberger à Mk 1,50.
- Serenade (Ohne Liebe kein Leben): „Dorme ogni cosa creata“ — „Heut' oder nie soll's gescheh'n“ f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Weinberger à Mk 1,50.
- Unendliche Liebe (L'Immensità): „Schweigende Nacht um mich“ — „O misterioso arcan“. Walzer f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Weinberger à Mk 2.
- Gregor, Gerh.**, s.: **Meyer-Gregor**.
- Gregora, Franz**, Etüden f. Cb., m. Pfte versehen v. Franz Simandl. Leipzig, Merseburger Mk 3 n.
- Grehns, Carl**, Quadrille f. Pfte nach Motiven aus „Hänsel u. Gretel“ v. Humperdinck. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Greiffenhagen, H.**, Op. 30. Valse brillante (Es) f. Pfte. Mk 1,20. — zu 4 Hdn arr. v. Max Oesten. Mk 1,50. Leipzig, Zimmermann.
- Op. 31. Ständchen-Gavotte: „Komm, holdes Kind“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig Zimmermann Mk 2.

Greiffenhagen — Greitzinger

Greizinger — Gretchaninow

- Greiffenhagen, H.**, Op. 87. „Je länger, je lieber sitz' ich beim Wein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 1.
- Greiner, Hugo**, Op. 1. Wach' auf: „Wach' auf, trübseliges Menschenkind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Wolff Mk 0,80.
- Op. 2. Du allein: „Was mir den ganzen Tag“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 0,80.
 - Op. 3. Roses Lied: „Zu dir, Herr, will ich fliehen“ f. S. m. Pfte. aus dem Reformationsschauspiel „Wolfgang v. Anhalt“. Dessau Baumann Mk 1.
 - Op. 4. „Im silbernen Mondlicht wallte der Rhein“. Concertlied f. Bar m. Pfte. Dessau, Baumann Mk 1,50.
 - Op. 6. „Es muss ein Wunderbares sein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dessau, Baumann Mk 1.
 - Op. 7. Schwalbenlied: „Die Schwalben sind gekommen“ aus „Renate“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dessau, Baumann Mk 1.
 - Op. 8. „Schon manches Glück zog mir vorüber“ f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. Dessau, Baumann Mk 1.
 - Mahnruf an die Arbeiter: „Mann der Arbeit, aufgewacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8°. Berlin, Scheithauer Mk 0,60 n.
- Greith, Karl**, Op. 11. Missa in cantu choralis Sangallensi IV f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. u. St. (Mk 1,20 *n.) Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 2,55 *n.
- Op. 12. Missa in cantu choralis figurato V f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. u. St. (Mk 1,20 *n.) Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 3 *n.
 - Op. 18. Litanie de SS. Nomine Jesu f. 3 gleiche St. m. Org. Part. u. St. (in Part. Mk 0,60 *n.) Regensburg, Boessenecker Mk 1,60 *n.
 - Op. 19. „Ave Maria“ (As) ad tres voces aequales comitante org. Part. u. St. (Mk 0,30 *n.) Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 1,50 *n.
 - Op. 23. Der verzauberte Frosch. Ein Märchen-Lustspiel f. die Jugend f. S.- u. A.-St. m. Pfte zu 2 u. 4 Hdn. Klavierauszug. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
 - Op. 27. Tres Missae in cantu choralis sangallensi figuratae duabus vocibus vel una voce organo comitante cantandae. No. 2 (D). Part. Mk 1,20 *n. St. à Mk 0,50 *n. No. 3 (D). Part. Mk 1,20 *n. St. à Mk 0,50 *n. Regensburg, Boessenecker Verl.
 - Op. 30. Zehn Marienlieder aus J. H. Fr. Schlosser's „Kirche in ihren Liedern“ f. S. u. A. m. Org. (od. Harm.) 3. Aufl. Part. Mk 1,50 *n. St. Mk 1 *n. Regensburg, Boessenecker Verl.
- „Ave Maria“ f. gem. Chor m. 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Hörnern u. Org. Part. Mk 1,60 *n. Org.
 - „Adeste fideles“ f. weibl. St. (S.-Solo m. 2stimm. Chor) m. Org. Part. u. St. (à Mk 0,30 *n.) Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 1,50 *n.
 - Erste Choralmesse (F) harmonisirt u. f. gem. Chor m. Org. bearb. Part. u. St. (Mk 1,20 *n.) Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 1,60 *n.
- Greith, Joseph**, Liederkranz f. den katholischen Gottesdienst. Zwei- u. vierstimm. Lieder f. S. u. A. m. Org. (Letztes Werk) qu. 8°. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 1,30 n.
- Greizinger, Iván**, Op. 72. Königs-Gavotte f. Pfte. Budapest, Klöckner Mk 1,50.
- Op. 73. Der verliebte Knabe: „An einem schönen Abend ein Knabe und 'ne Maid“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Klöckner Mk 1,50.
 - Op. 73. Der verliebte Knabe. Couplet f. Orch. Budapest, Klöckner Mk 4.
 - Op. 74. Liebeserklärung. Lied f. Klöckner Mk 4.
 - Chanson sans Paroles p. V. av. Piano. Budapest, Klöckner Mk 2.
 - Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. deutsch u. ungar. (No. 1. Der Kuss: „Einen Kuss raubte man dem Mädchen“. No. 2. Trennung: „Jetzt zieh' ich von hinnen“. No. 3. Aus der Ferne: „Theures Kleinod meines Lebens“. No. 4. Die Tragödie der Rose: „Pflügst' ist da, Röslein jung fängt schon zu blühen an“. No. 5. Frau Doktorin: „Fräulein Irene ward verlobet“ (Mk 1,25).) Budapest, Klöckner Mk 3,50.

- Greizinger, Iván**, 108 ungarische Lieder f. 2 V. Heft 1—3 (à 25 Lieder) à Mk 1,25. Heft 4 (28 Lieder). Mk 1,25. Budapest, Klöckner.
- Mazurka f. V. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,50.
 - 3 Morceaux p. V. et Piano. No. 1. Mazurka (Dm.). Budapest, Nádor Mk 2,50.
 - Veilchens Erwachen. Polka-Mazurka f. Pfte. Budapest, Nádor Mk 1,20.
 - Vive la Patrie. Potpourri des Perles des Chansons populaires hongrois p. Piano. Budapest, Klöckner Mk 2,50.
 - s. auch: **Yvon**, Ch.
- Grell, Friedrich**, Gesanglehre f. Volks- u. Bürgerschulen, sowie f. die Unterklassen der Mittelschulen. Mit Zugrundelegung der Wüllner'schen Chorübungen bearb. Abteil. 2. Übungsbuch f. die Hand der Schüler. 5. Aufl. 8°. München, Th. Ackermann Mk 0,40 *n.
- Grellepois, Louis**, Op. 1. Sehnsucht: „Es schienen so golden die Sterne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 0,80.
- Op. 7. „Der Frühling kommt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,20.
 - Op. 8. Drei Lieder aus Altena's „Im Sansara“ f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Dornröschen: „Die reinen Böslein sind es nicht“. No. 2. Romanze: „Es rauscht der Wald“. No. 3. „Böslein, Böslein an der Hecke“.) Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,50.
- Grünebach, Gustav**, Op. 9. Kinderball. Zwölf sehr leichte Tänze ohne Oktaven f. Pfte. Leipzig-Remnitz, Rühle Mk 0,75 n.
- Op. 12. Mairöschchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig-Remnitz, Rühle Mk 0,20 n.
 - Op. 13. In der Ferne. Salonstück f. Pfte. Leipzig-Remnitz, Rühle Mk 0,20 n.
 - Op. 14. Selige Zeit. Walzer f. Pfte, s: Ballabend, Band 15.
 - Op. 23. Tyroler Heimkehr. Ländler f. Pfte. Leipzig-Remnitz, Rühle Mk 0,20 n.
- Grensing, G.**, O sage, hast du mich vergessen?: „Fröhlich war die Kinderzeit verrauschet“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 0,75.
- Gressmann, A.**, Lustiges Allerlei: „Erhebt in jubelnden Akkorden“. Potpourri f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2,80.
- Gretchaninow, Alex.**, Compositions. Leipzig, Belaieff.
- Op. 2. Quatuor (G) p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. kl. 8°. Mk 1 n. St. Mk 8. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 8.
 - 3. Pastels. Cinq Morceaux miniatures p. Piano. No. 1. Plainte. Mk 0,80. No. 2. Méditation. Mk 0,60. No. 3. Chant d'Automne. Mk 0,60. No. 4. Orage. Mk 0,80. No. 5. Nocturne (A). Mk 0,80; cpl. Mk 2.
 - 4. Vier Gesänge f. vierstimm. gem. Chor, m. deutschem u. russ. Text. 8°. cpl. Mk 3,50.
 - No. 1. „Abendröthe schimmert“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
 - 2. Im Abendroth: „Strahlt der weite Himmel“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.
 - 3. „Ueber'm Fluss der Hopfen“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
 - 4. Nord u. Süd: „Wo über jähren Abgrunds“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
 - 7. Vier Romanzen f. 1 Singst. (russ. Text) m. Pfte. No. 1. Mk 1. No. 2—4. à Mk 0,80; cpl. Mk 2.
 - 9. Regrets p. V. et Piano. Mk 1,60.
 - 10. Zwei vierstimm. Frauenchöre a capella, deutsch u. russisch.
 - No. 1. Die Nacht: „Als ein schirmend Dach der Auen“. Part. Mk 1,50. St. 8°. Mk 1,20.
 - 2. Der Lenz ist nah: „Noch deckt die Felder Schnee und Eis“. Part. Mk 1. St. 8°. Mk 1,20.

Grétry — Greuel**Greve — Grieg**

Op. 11. Zwei Gesänge f. vierstimm. gem. Chor, deutsch u. russisch. 8°.

No. 1. Herbst: „Es flattert im Winde das herbstliche Laub“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

- 2. Flachs: „Säen Flachs die Mägdelein“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

Cinq Mélodies p. Chant et Piano. Texte français et russe. cplt Mk 2,50.

No. 1. Voix nocturnes: „La nuit remplit vallons et bois“. Mk 1.

- 2. „Quand la hache tombe“. Mk 0,60.

- 3. Les Forçats: „Le soir sur la steppe se traine“. Mk 1,20.

- 4. Mon Pays: „Doux pays, pays natal“. Mk 0,60.

- 5. Berceuse: „Dors mignon près de la mère“. Mk 0,60.

Grétry, A. E. M., Chor der Scharwache aus der Oper „Die beiden Geizigen“ f. Orch. bearb. v. C. Walther. Mk 4,80 n. — bearb. v. F. A. Schneider f. Harm., Pfte, Streichquintett u. Fl. Mk 4,80 n.; f. Pfte, Streichquintett u. Fl. Mk 3,30 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Menuet à la Reine aus dem Ballet der Nymphen der Diana f. Pfte arr. v. Wilhelm Hagen. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 0,80.

— Menuet à la Reine f. Pfte bearb. v. Carl Reinecke. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

— — Nach C. Reinecke's Bearbeitung f. Orch. bearb. v. C. Walther. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,10 n.

— Collection complète de ses Oeuvres, publiée p. le Gouvernement belge. Part. m. untergelegtem Klavierauszug. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Subskr.-Preis à Mk 12 *n.

Livr. 11. L'Embarras des Richesses. Comédie lyrique. Mk 32 *n.

- 12. Morceaux inédits de L'Embarras des Richesses. Mk 16 *n.

- 13. Zémire et Azor. Comédie-Ballet. Mk 16 *n.

- 14. Le Huron. Comédie. Mk 16 *n.

- 15. La double Épreuve ou Colinette à la Cour. Comédie lyrique. Mk 32 *n.

- 16. Morceaux inédits de Colinette à la Cour. Mk 16 *n.

- 17. Le Jugement de Midas. Comédie. Mk 16 *n.

- 18. Raoul Barbe-Bleue. Comédie. Mk 16 *n.

- 19. Panurge. Comédie lyrique. Mk 32 *n.

- 20. Les deux Avides. Opéra bouffon. Mk 16 *n.

- 21. L'Amant jaloux. Comédie. Mk 16 *n.

Gretsch, Anton, Hartenau-Marsch f. Harmoniemusik. gr. 8°. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk 1. Graz, Wagner.

— Tornisterkinder. Walzer f. Pfte. Graz, Wagner Mk 2.

Gretsch, Philipp, Op. 7. Wiegenlied: „Vöglein fliegt dem Nestchen zu“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, A. Bock Mk 0,60.

— Op. 9. Kleine Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Aachen, Naus à Mk 1,20.

Heft 1. No. 1. An den Mond: „Wie blickst du hell und rein“. No. 2. Veilchen: „Zu dem Duft, der da würzt des Lebens Luft“.

- 2. No. 3. Wiegenlied: „Draussen blinket in silbernem Schein“. No. 4. Zeisig's Traum: „Es war ein niedlich Zeiselein“.

— Op. 12. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Was fang' ich an?: „Ach, wo ich gerne bin“. No. 2. Liebesglück: „In jedes Haus, wo Liebe wohnt“. No. 3. Halt's fest, fang's ein, nimm's mit: „Wenn Glück auf dich herniederglitt.“) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

— Op. 13. Sonnenstrahl's Irrfahrt: „Unter alter Linden Kranz“ f. 1 Singst. m. Pfte. Aachen, Naus Mk 1.

— Op. 14. Frau Sorge: „Frau Sorge, Frau Sorge, was will sie von mir?“ f. Bar. m. Pfte. Aachen, Naus Mk 1.

— Nachts: „Nacht's bin vom Traum schlaftrunken ich erwacht“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,60.

Greuel, Fritz, Op. 1. Ferien-Walzer f. Pfte. Breslau, Becher Mk 0,60.

Greve, Ed., Kompositionen. Bremen, Schweers & Haake.

Op. 43. Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor (od. Soloquartett). (No. 1. „Vom Abendroth liegt goldumsäumt“. No. 2. Der Alpenhirt: „Dort hoch auf der Alpe“. No. 3. Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein im Neste.“) Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Mk 1,80.

- 49. Motette (nach Psalm 8): „Herr, unser Herrscher“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.

- 50. Motette: „Du bist ja doch der Herr“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.

- 51. Motette nach Psalm 143: „Herr, erhöre mein Gebet“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Mk 1,80.

- 52. Liebesjubiläum: „Die Brust ist mir so froh bewegt“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 1.

- 53. Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. No. 1. Einsame Liebe: „Es blühet ein Veilchen auf gründer Au“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Abendlied: „Ich sitz' am einsamen Strande“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Gute Nacht: „Gute Nacht du süßes Kind“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 54. Motette nach Psalm 100: „Jauchzet dem Herrn alle Welt“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

Geistliches Lied: „Sehet, welch eine Liebe“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.

Motette über Psalm 46: „Gott ist unsre Zuversicht und Stärke“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,10.

Grey, C. J., Andante pastorale p. Org. Mainz, Schott Mk 1.

— Marche solennelle p. Org. Mainz, Schott Mk 1.

— Deux Morceaux originaux p. Org. No. 1. Hymne céleste. No. 2. Chant triomphale. Mainz, Schott à Mk 0,75.

Griebel, H., Op. 2. Introduction et Variations sur le Thème: „Là ci darem la mano“ f. Oboe m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2,50

Griebel, Thekla, S. schön Karin. Oper. Klavierauszug. gr. 8°. Leipzig, Hofmeister Mk 6 n.

Grieben, Th., Romanze (G) f. V. u. Vcello (ad lib.) m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1892, No. 15) Stuttgart, Grüniger Mk 0,30 *n.

Grieg, Edvard, Menuett (Em.) aus der Sonate (Em.) Op. 7. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Ausg. f. Pfte. Mk 1.

- Pfte, Streichquintett u. Fl. Mk 3,30 n.

- Pfte u. V. bearb. v. Phil. Scharwenka. Mk 1,80.

- Pfte zu 4 Hdn arr. v. Phil. Scharwenka. Mk 1.

- Harm., Pfte, Streichquintett u. Fl. Mk 4,80 n.

— Op. 11. Fantasie f. Pfte zu 4 Hdn, zu 2 Hdn bearb. v. Camillo Schumann. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.

— Op. 12. Lyrische Stücke f. Pfte, arr. f. Fl. u. Pfte v. Wilh. Popp. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

— Op. 12 u. 33. Lyrische Stücke f. Vcello u. Pfte arr. v. Georg Goltermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

— Op. 13. Sonate (G) f. Pfte u. V., f. Pfte u. Vla übertr. v. Heinrich Dessauer. Mk 3. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Gustav Sandré. Mk 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Kompositionen. Leipzig, Edit. Peters.

Op. 16. Concert f. Pfte, zu 4 Hdn arr. v. Richard Kleinmichel. Mk 4.

- 19. No. 2. Norwegischer Brautzug arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.

- 22. 2 Gesänge aus der Musik zu „Sigurd Jorsalfar“ f. Solo, Männerchor u. Orch. (No. 1. Das Nordlandvolk: „Es will das Nordlandvolk ausfahren“. No. 2. Königslied: „Wer treu geträumt Fahrt und Gefahr.“) Part. Mk 6 n. Orch.-St. Mk 7,50 n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 1. Chorst. gr. 8°. à Mk 0,30 n.

Grieg**Grieg**

- Grieg, Edvard, Kompositionen.** Leipzig, Edit. Peters.
- Op. 27. Quartett f. 2 V., Vla u. Vcello, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Aug. Horn. Mk 4.
- Romanze aus Op. 27 f. V. u. Pfte arr. v. Hans Sitt. Mk 1,50.
- Op. 28. Albumblätter f. Pfte u. V. arr v. Hans Sitt. Mk 1,50.
- 35. Norwegische Tänze f. Pfte, V. u. Vcello arr. v. Hans Sitt. Mk 3.
 - 36. Lyrische Stücke f. Pfte, arr. f. V. u. Pfte v. Hans Sitt. Mk 1,50. — f. Vcello u. Pfte, s.: Op. 12.
 - 43 u. 47. Lyrische Stücke f. Pfte, arr. f. V. u. Pfte v. Hans Sitt. Mk 1,50.
 - 43, 47 u. 57. Lyrische Stücke f. Vcello u. Pfte arr. v. Georg Goltermann. Mk 1,50.
 - 46. Peer Gynt-Suite I f. Pfte, V. u. Vcello arr. v. Hans Sitt. Mk 2,50. — f. Vcello u. Pfte arr. v. Georg Goltermann Mk 2. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Adolf Ruthardt. Mk 3.
 - 47. Lyrische Stücke f. V. u. Pfte — f. Vcello u. Pfte, s.: Op. 43.
 - 53. Zwei Melodien (nach eigenen Liedern) (Norwegisch. Erstes Begegnen) f. Streich-Orch. Part. Mk 3n St. Mk 3n. — arr. f. Pfte. Mk 1.
 - 54. Lyrische Stücke f. Pfte. Heft 5. (Hirtenknabe. Norwegischer Bauernmarsch. Zug der Zwerge. [Mk 1.] Notturmo (C). [Mk 1.] Scherzo. Glockengeläute.) Mk 1,50.
 - 55. Peer Gynt-Suite II f. Orch. Part. Mk 7,50 n. Mk 18 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
Daraus einzeln: No. 2. Arabischer Tanz f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 1.
 - 56. Drei Orchesterstücke aus „Sigurd Jorsalfar“ (Vorspiel. Intermezzo. Huldigungsmarsch) zur Concertaufführung umgearb. u. vervollständigt. Part. Mk 9 n. St. Mk 18 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
Daraus einzeln: Huldigungsmarsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1.
 - 57. Lyrische Stücke f. Pfte. Heft 6. 2 Hefte. à Mk 1,50. Heft 1. Menuett (Dm.) [Mk 1.] Gade. Illusion.
- 2. Geheimniss. Sie tanzt. [Mk 1.] Heimweh.
 - 57. Dieselben f. Vcello u. Pfte, s.: Op. 43.
 - 58. Norwegen. Gedichte v. John Paulsen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Heimkehr: „Ich schau' vom Schiffsdeck“. No. 2. An das Vaterland: „O Mutter du, ich liebe dich“. No. 3. Henrik Wergeland: „Wandre ich im Tannwald alleine“. No. 4. Die Sennerin: „Es duftet da droben die Tanne“. No. 5. Der Auswanderer: „Nun wird's wohl Sommer.“) gr. 8°. Mk 1,50.
 - 59. Elegische Gedichte v. John Paulsen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Herbststimmung: „Wenn müde in des Waldes dunkler Halle“. No. 2. Der Fichtenbaum: „Ein Fichtenbaum steht einsam“. No. 3. „Du bist der junge Lenz“. No. 4. „Warum schimmert dein Auge“. No. 5. Abschied: „Nach Süden zog ein Schwan“. No. 6. „Nun ruhest du im Grabe.“) gr. 8°. Mk 1,50.
 - 60. Gedichte v. Vilhelm Krag f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Margarethlein: „Margarethlein sass spät am Abend“. No. 2. Die Mutter singt: „Irmlein ruhet im Sarge“. No. 3. Im Kahne: „Möven in weissen Flocken“. No. 4. „Ein Vogel schrie überm öden Meer“. No. 5. Zur Johannisnacht: „Eine Weste wünscht' ich von Seide mir.“) gr. 8°. Mk 1,50.
- Op. 61. Sieben Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.
- No. 1. Das Meer: „Inselland! Thür und Wand bebt“.

- No. 2. Der Weihnachtsbaum: „Du grüner, schimmernder Baum“.
- 3. Lockweise: „Komm, Böckchen, zum Knäbchen“.
 - 4. Fischerweise: „Du wirfst mit Verlangen“.
 - 5. Abendlied f. den Falben: „Freu' dich nun mein Falber“.
 - 6. Im Fjeld: „Willst in die Berge du mit mir steigen“.
 - 7. Psalm f. das Vaterland: „O Herr! mit deiner starken Hand“.
- Grieg, Edvard, Kompositionen.** Leipzig, Edit. Peters.
- Op. 62. Lyrische Stücke f. Pfte. Heft 7. 2 Hefte. à Mk 1,50.
Heft 1. Sylphe. Dank. Französische Serenade.
- 2. Bächlein. Traumgesicht. Heimwärts.
- 63. Zwei nordische Weisen f. Streichorch. (Im Volkston. Kuhreigen u. Banermtanz.) Part. Mk 3n. St. Mk 3n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
 - 65. Lyrische Stücke f. Pfte. Heft 8. 2 Hefte. à Mk 1,50. Heft 1. Aus jungen Tagen. Lied des Bauers. Schwermuth.
- 2. Salon. Im Balladenton. Hochzeitstag auf Troldhaugen.
- Kompositionen f. Org. übertr. v. Gottfred Matthison-Hansen. (Op. 40. No. 2. Sarabande aus der Holberg-Suite. — Op. 40. No. 4. Air aus der Holberg-Suite. — Op. 46. No. 1. Morgenstimmung aus der ersten Peer Gynt-Suite. — Op. 46. No. 2. Ases Tod aus der ersten Peer Gynt-Suite. — Trauermarsch.) Mk 2.
- Lieder f. 1 Singst. m. Orch.
- No. 1. Solvejgs Lied: „Der Winter mag scheiden“ deutsch, engl. u. französ. Part. Mk 3n. Orch. St. Mk 2,40 n.
- 2. Solvejgs Wiegenlied: „Schlaf, du theuerster Knabe mein“, deutsch u. engl. Part. Mk 3n. St. Mk 1,80 n.
 - 3. Vom Monte Pincio: „Abend wie milde“, deutsch u. engl. Part. Mk 3n. St. Mk 4,50 n.
 - 4. Ein Schwan: „Mein Schwan, mein stiller“ deutsch, engl. u. französ. Part. Mk 3n. St. Mk 3,80 n.
 - 5. Letzter Frühling. „Ja, noch einmal konnt' den Winter ich seh'n“, deutsch, engl. u. französ. Part. Mk 3n. St. Mk 1,50 n.
 - 6. Henrik Wergeland: „Wandre ich im Tannwald alleine“, deutsch u. engl. Part. Mk 3n. St. Mk 8,40 n.
- Beliebte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
- Herbststimmung: „Wir wandelten zusammen in kühler Abendluft“ f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.), deutsch, engl. u. französ. à Mk 1.
- Hoffnung: „Ich möchte jubeln in alle Winde“, f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.), deutsch, engl. u. französ. à Mk 1.
- Im Kahne: „Möven in weissen Flocken! Sonnenschein!“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. à Mk 1.
- Lauf der Welt: „An jedem Abend geh' ich aus“ f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.) m. Pfte, deutsch, engl. u. französ. à Mk 1.
- Letzter Frühling: „Ja, noch einmal konnt' den Winter ich seh'n“ f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.), deutsch, engl. u. französ. à Mk 1.
- Primula veris: „Mag dir, du zartes Frühlingskind“ f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.), deutsch u. engl. à Mk 1.
- Ein Schwan: „Mein Schwan, mein stiller, mit weissem Gefieder“ f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.), deutsch, engl. u. französ. à Mk 1.
- Ein Traum: „Mir träumte einst ein schöner Traum“ f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.), deutsch, engl. u. französ. à Mk 1.
- Grieg-Album. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Ausg. f. A. (od. Bar.) Band 1—4. gr. 8°. à Mk 1,50.
- Grieg-Album. Melodien f. Harm. bearb. v. August Reinhard. Mk 2.

Grieg — Griesbeck

- Grieg, Edvard**, Mein Vöglein: „Mein Vöglein, sag' wo fliegst du hin“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Pfte u. V. arr. v. Nicolai Hansen. Mk 1. Breslau, Hainauer.
- Gries, C. A.**, Impromptu (As) p. Piano. Hannover, Gries Mk 0,80.
- Griesbacher, C.**, Op. 1. „Vater unser“ f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte), deutsch u. latein. Leipzig, Cranz Mk 0,80.
- Op. 5. Deux Préludes et Marche nuptiale p. Org. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
- Op. 7. Six Duos p. 2 V. Leipzig, Cranz Mk 1,80.
- Griesbacher, Peter**, Op. 9. Missa in honorem Matris dolorosae ad V voces. Part. Mk 2*n. St. & Mk 0,30*n. Straubing, Hirmer.
- Op. 11. Missa VIII in honorem S. Antonii de Padua ad quatuor voces viriles. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2*n.
- Op. 12. Hymnus „Te Deum“ ad V voces inaequales. Part. u. St. (Mk 0,75*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3,15*n.
- Op. 13. Kantate: „Singt dem Herrn in Jubelchören“ f. Frauenchor u. Soli m. Pfte u. Harm. Part. Mk 1,50 n. Singst. (2 S., 2 A.) & Mk 0,30 n. Regensburg, Boessen-ecker Verl.
- Op. 14. Missa in hon. Sti. Emmerami ad IV voces inaequales. Part. u. S. (Mk 1,20). Regensburg, Cohen Mk 3,20.
- Op. 17a. Passauer Dom-Messe. Missa Angelica in honorem SS. Angelorum sex vocibus inaequalibus concinenda comitante org. Part. Mk 3*n. (St. (S., MS., A., T., Bar., B.) & Mk 0,25*n. Düsseldorf, Schwann.
- Op. 18. „Ave Manna“ seu salutatio ss. Altaris Sacramenti p. modulos diversos IV usque VIII vocibus inaequalibus concinendos super hymnum „Pange lingua“. Part. Mk 2,50*n. Singst.: S., A., T. & Mk 0,30*n. B. Mk 0,40*n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.
- Op. 19. Sämtliche Frohnleichnamsgesänge f. vierstimm. gem. Chor m. Blechmusik od. Org. ad lib. Part. gr. 8°. Mk 2*n. Blechbeglgt. kl. 8°. Mk 1*n. Singst. kl. 8°. Mk 2*n. Regensburg, Coppenrath Verl.
- Op. 20. Hymnus „Te Deum“ ad IV voces aequales addito „Veni Creator“ ac „O sacrum convivium“ necnon „Pange lingua“. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) gr. 8°. Regensburg, Boessenacker Verl. Mk 2,40*n.
- Op. 21. Motette „O sacrum convivium“ f. achtstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60*n.) gr. 8°. Regensburg, Boessenacker Verl. Mk 2,40*n.
- Op. 22. Vesperae de ss. sacramento in festo Corporis Christi et in officio votivo per annum ad IV voces aequales. Part. u. St. (Mk 2*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 4*n.
- Op. 26. Missa „Immaculata“ i. h. B. M. Virginis Immaculatae ad III voces aequales. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,10*n.
- Op. 27. Hymnus „Veni Creator“ p. modulos diversos IV—VII vocibus concinendus addito uno „Veni sancte Spiritus“ VIII voc. necnon Graduali in Dom. Pent. VIII voc. Part. Mk 2,40*n. Singst. (à Mk 0,50*n.) Mk 2*n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.
- Missa in honorem Sanctae Caeciliae f. S. u. A. m. Org. Part. Mk 1,80*n. St. & Mk 0,30*n. Straubing, Hirmer.
- Missa in honorem Ss. Cordis Jesu ad tres voces aequales org. comitante. Part. u. St. (Mk 0,75*n.) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,95*n.
- Missa in honorem B. Mariae de Lourdes f. 2 gleiche St. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,50*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,70*n.
- Missa in honorem Ss. Rosarii f. vier gleiche St. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2*n.
- Offertorium in festo Ss. Familiae f. S., A., T. u. 2 B., s.: Engelhart, Zehn Original-Kompositionen.
- Deutsche Treue. Singspiel. Klavierauszug. gr. 8°. Straubing, Volks- u. Jugendschriften-Verl. Mk 2,80*n.
- Griesbeck, Josef**, Op. 34. Der Hans im Hochzeitsfrack: „Was ist gefällig, meine Herrn“. Scherz f. 3 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Offenbach, André Mk 3,30.

Grieser — Grimaldi

- Grieser, Otto**, Die Herzensbienen: „Mein Herz das ist ein Bienenhaus“. Studentenlied f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 0,60.
- Griesinger, A.**, Op. 10. No. 1. Auf grüner Haide: „Hüpft ein Vöglein, singt mir zu“ f. gem. Chor übertr. v. Ludwig André. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.
- Liebesgruss: „Wohl an der stillen Mosel“ f. vier Männerst. Part. 8°. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,10.
- Griesinger, M.**, An die Heimath. Ouv. f. Orch. gr. 8°. Bremen, Fischer Mk 1,50 n.
- Griffabelle f. V. Leipzig, Zimmermann Mk 0,30.
- f. Fl. Bremen, Fischer Mk 0,30 n.
- f. Fagotte Lange'schen Systems. Offenbach, André Mk 1.
- vollständige, f. Cornet à Pistons, Tromp. u. Tenorhorn in B, C, Es, sowie f. Althorn in D u. Es. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,50 n.
- Griff- u. Triller-Tabelle zu A. E. Fischer's neuer verbesserter Flöte (nach Modell Schwedler-Kruspe). Bremen, Fischer Mk 0,50 n.
- Griffabellen. Leipzig, Hug & Co.
- | | |
|---|----------------|
| f. Piccolo-Flöte. | } à Mk 0,20 n. |
| - Flöte. | |
| - Clarinette (6, 7 u. 8 Klappen). | |
| - Clarinette (10 u. 12 Klappen). | |
| - Althorn. | |
| - Tenorhorn. | |
| - Cornet à Pistons. | |
| - Trompete. | |
| - Flügelhorn. | |
| - Posaune. | |
| - Basstuba (od. Bombardon). | } à Mk 0,25*n. |
| - bearb. v. H. Kling. Hannover, Oertel. | |
| f. Flöte piccolo. | |
| - grosse Flöte. | |
| - Oboe. | |
| - Clarinette. | |
| - Fagott. | |
| - Cornet (Flügelhorn od. hohe Tromp.). | |
| - tiefe Trompete. | |
| - Waldhorn. | |
| - Posaune (od. Euphonion). | } à Mk 0,25*n. |
| - Tuba (od. Helikon). | |
- Grigoleit, L.**, Op. 6. Immer lustig. Polka-Mazurka f. Z. Leipzig, Grude Mk 0,60.
- Grill, Richard**, Op. 10. Des Mädchens Geständniss: „Der Abend war so wunderschön“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.
- Op. 15. Heisses Blut. Walzer f. Pfte. Wien, Maass Mk 2.
- Op. 17. Die drei Boten: „Es lagen drei am Waldesrain“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.
- Az első (Rendez-vous). Walzer f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. Budapest. Nádor Mk 2.
- Mit Schwung u. Liebe. Preis-Walzer f. Orch. 8°. Mk 3 n.
- f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1,50. Wien, Maass.
- Grimaldi, François**, Op. 37. Album mélodique p. Piano. Leipzig, Kistner opit Mk 3 n.
- | | |
|---|---|
| No. 1. En se promenant avec Elle. Idylle. Mk 1. | } |
| - 2. Sous ta Fenêtre. Chanson passionnée. Mk 1. | |
| - 3. Réverie. Etude mignonne. Mk 1,50. | |
| - 4. Jeunesse poudrée. Menuet. Mk 1. | |
| - 5. Tristesse. Romance. Mk 1. | |
| - 6. Plainte. Mazurka. Mk 1. | |
- Op. 53. Petits Cadeaux. Trois Morceaux p. Piano à 4 Mains. No. 1. Valse gaie. Mk 1. No. 2. Mazurka amusante. Mk 0,80. No. 3. En avant! Marche. Mk 0,80. Leipzig, A. P. Schmidt.
- Op. 54. Album de Salon. Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Coquetterie. Mk 0,80. No. 2. Naïveté. Mk 0,80. No. 3. Patrouille. Mk 1. No. 4. Papillon. Mk 1,20. Leipzig, A. P. Schmidt.
- Op. 70. Feuilles d'Album p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt.
- | | |
|---|---|
| No. 1. Au Soir. Romance. Mk 0,50. | } |
| - 2. Parfum de Bois. Novellette. Mk 0,50. | |

Grimm — Grodzki**Grodzki — Groenwold**

- No. 3. Mousse de Champagne. Valse. Mk 1,20.
 - 4. Capri. Sérénade napolitaine. Mk 0,80.
 - 5. Le Retour des Soldats. Marche. Mk 1.
- Grimm, Joh.,** Frühlingslied: „Wenn Vöglein ihre Nester bauen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Fischer Mk 1.
- Frühlings-Zauber: „Himmelsbläue hell und licht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,60.
- Zeit der Rosen u. Träume: „In den lauen Lenzestagen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Fischer Mk 1,20.
- Grimm, Julius Otto,** Op. 24. Ein Liederkranz aus Klaus Groth's Quickborn f. S., A., T. u. B. m. Pfte. Part. Mk 4n. Singst. zu No. 5, 8, 10, 11. 8°. Mk 1,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- No. 1. „Min Anna is en Ros' so roth“ f. B. Mk 0,50.
 - 2. „He sã mi so vel“ f. S. Mk 0,50.
 - 3. Prinzessin: „Se weer as en Pöppen“ f. T. Mk 0,50.
 - 4. De junge Wetfra: „Wenn Abends roth de Wulken treckt“ f. A. Mk 0,50.
 - 5. „Hell int Finster schint de Sün“ f. S., A., T. u. B. Part. Mk 1.
 - 6. Min Johann: „Ik wull, wi weern noch kleen“ f. T. Mk 0,75.
 - 7. „Dar weer en lüttje Burdiern“ f. B. Mk 0,75.
 - 8. De ol Wichel: „Denn klopp man ant Finster“ f. S. u. A. Mk 0,50. — f. A. Mk 0,50.
 - 9. Min Annamedder: „Ei du lüttje Flasskopp“ f. T. Mk 0,50.
 - 10. Dünjens: „An de Kark wahnt de Prester“ f. A., T. u. B. Mk 0,50.
 - 11. „In Garn ünnert Finster“ f. S., A., T. u. B. Part. Mk 0,50.
- Dasselbe. Bearbeitung f. vierstimm. Frauen- od. Männerchor (od. f. 4 Solost.) Part. Mk 2n. St.: S. I, II. (od. T. I, II), A. I, II. (od. B. I, II.) à Mk 0,60n. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 25. Suite No. 3 (Gm.) f. Streichorch. Part. Mk 3u. St. Mk 3n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Grimm, M.,** Op. 119. Auf Vorposten: „Gar fern von dir, du theures Herz“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 0,60.
- Grimm, Wilhelm,** Op. 20. Die Weinlese. Ein Singspiel f. S.- u. Altstimmen m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,10.
- Op. 21. Der Geburtstag. Singspiel f. S., A., T. u. B. m. Pfte. Part. Mk 1,40. St. (in Part.) à Mk 0,40. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.
- Grodzki, B.,** Op. 10. Quatre Miniatures p. Piano. (Berceuse. Impromptu. Sérénade mélancolique. Scherzino.) Petersburg, Bessel & Co. Mk 1,20.
- Kompositionen. Leipzig, Belaieff.
- Op. 13. 7 Mélodies p. 1 Voix et Piano. Texte russe et français. cpl. Mk 3.
- No. 1. „Pardonne-moi“. Mk 0,80.
 - 2. „Ne me quitte jamais“. Mk 1.
 - 3. „Un long tourment ternit“. Mk 0,80.
 - 4. „La fleur perd vite sa parure“. Mk 1.
 - 5. Sourire de la Jeunesse: „Sourire du printemps“. Mk 0,80.
 - 6. Ange ou Femme: „Enfant du ciel, mortelle“. Mk 0,80.
 - 7. „Qui nous dira ces mots“. Mk 0,80.
- 19. Drei Lieder f. gem. Chor, deutsch, französisch, russisch. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Mk 2,80.
- No. 1. Die Lilie: „Aus dunkler Tiefe des Sees“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
 - 2. „Ihr letzten Blumen holder seid“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,10.
 - 3. Die Schale des Lebens: „Des Lebens Schale heben wir“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20
- 20. Mélodie (Gm.) p. Vclle av. Piano. Mk 1.
 - 21. Romance (Hm.) p. V. av. Piano. Mk 1.

- Grodzki, B.,** Kompositionen. Leipzig, Belaieff.
- Op. 22. „Ei, ziemt für den Burschen zu spinnen sich?“ f. Männerchor m. deutschem, französ. u. russ. Text. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,20.
- 23. Zwei Chöre f. 3 Männerst. (2 T. u. B.) m. deutschem, französ. u. russ. Text. Part. u. St. (Mk 0,90) 8°. Mk 1,50.
- No. 1. Wellen u. Menschen: „Wogen die Wellen, sie nahen und fliehen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. Die Schale des Lebens: „Des Lebens Schale heben wir“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 24. Feuille d'Album (Em.) p. Vclle av. Piano. Mk 0,80.
- 25. Valse (D) p. Vclle av. Piano. Mk 1,50.
- 26. Der Bach: „Aus dem Schoosse des Felsens“ f. vierstimm. gem. Chor, deutsch u. russ. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Mk 1,70.
- 27. Barcarolle (Gm.) p. Vclle av. Piano. Mk 1,50.
- 29. Drei Chöre f. 3 Männerst. (T. u. 2 B.) m. deutschem, französ. u. russ. Text. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Mk 2.
- No. 1. „Nicht den Wald beklage“. Part. u. St. (Mk 0,90) Mk 1,50.
 - 2. „Wie der Sonne Licht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 30. Sérénade p. Vclle av. Piano. Mk 1.
 - 32. Eglogue p. V. av. Piano. Mk 1.
 - 33. Fragment p. Vclle av. Piano. Mk 0,80.
 - 39. Canzonetta (C) p. V. av. Piano. Mk 1.
 - 47. Valse capricieuse (A) p. Piano. Mk 1.
 - 48. Méditation p. V. av. Piano. Mk 1.
 - 49. Romanze f. 1 Singst. (russ. Text) m. Pfte. Mk 1.
- Op. 50. Neun Klavierstücke. (Ungarisch. Alt-Französisch (Gavotte). Quasi Mazurka. Albumblatt. Obertas (Mazurka). Walzer (As). Walzer (G). Reigen (Scherzino). Marsch.) Berlin, Simrock Mk 4.
- Op. 59. Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Valse mélodique (As). No. 2. Claire de Lune Nocturne. No. 3. Nocturne (H). No. 4. Valse de Concert (D). Leipzig, Zimmermann à Mk 1,20.
- Groh, Alois,** Marian-Marsch } f. Militärmusik. 8°. Prag,
 — Sie hat's letzte Wort. Hu- } Hoffmann's Wwe Mk 3n.
 moristische Polka
- Groh jun., J.,** Op. 164. Die heilige Nacht od. Die Erscheinung der Engel den Hirten. Krippenspiel. Klavierauszug. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 2n.
- Grohe, Oscar,** Albumblatt (Ges) f. Pfte. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 0,50.
- 4 Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. à Mk 0,50.
- No. 1. In der Nacht: „In dem Himmel ruht die Erde“.
 - 2. Der Todtenkranz: „Ich warf ein Kränzlein hinab“.
 - 3. Schlaf' ein: „Schlaf' ein, mein Herz“.
 - 4. Der Traum: „Schlaf das Mädchen ein“.
- Grohmman, Karl,** Op. 21. Erzherzog Albrecht. Trauermarsch f. Orch. od. Militärmusik. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1. Prag, Hoffmann's Wwe.
- Grohmman, Karl Th.,** Op. 63. Liebeswerbung. Spanisches Ständchen f. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1.
- Gröndahl, Agathe, s.: Backer-Gröndahl.**
- Grohn, P.,** Ist das erlaubt: „Geht man hinein in's Variété“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1.
- Groningen, S. van,** Op. 6. Trois Morceaux p. Piano. (Romance (Hm.). Idylle. Caprice (D). Berlin, Ries & Erler Mk 3.
- Groenwold, C. J.,** Kompositionen. Hamburg, Hoffmann.
- Op. 9. 5 Klavierstücke. No. 1. Träumerei. No. 2. Scherzando. No. 3. Elfenspiel. No. 4. Ein Blümchen. No. 5. Ein Tänzchen. à Mk 0,60.
- 10. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte.
 No. 1. Gute Nacht: „Die Höh'n und Wälder schon steigen“. Mk 0,60.

Gropp — Gross

- No. 2. Die Zeit geht schnell: „Lieb' Vöglein, vor Blüten sieht man dich kaum“. Mk 0,80.
 - 3. Liebeszauber: „Mädel, schau' mir in's Gesicht“. Mk 0,80.
- Op. 11. 3 Klavierstücke. No. 1. Canzonetta. No. 2. Albumblatt. No. 3. Frühlingssong. à Mk 0,80.
- Gropp, Wilhelm, Op. 13.** Untreue: „Im Frühling sprach der Sonnenschein“. 8°. Magdeburg, Haushahn Sort.
 Ausg. A. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - B. - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 24. Radfahrer-Corso. Tonstück f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. Leipzig, Gebr. Reinecke.
- Op. 26. Die flotte Harzerin. Mazurka f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
- Op. 27. Mein schönes Bodethal. Erinnerungsblätter an die Tage im Harz. 6 Stimmungsbilder f. Pfte. Quedlinburg, Vieweg à Mk 1; cplt Mk 3.
- No. 1. Sonnenaufgang auf dem Hexentanzplatz.
 - 2. Brunhildens Flucht.
 - 3. Am Forellenbach.
 - 4. Grasende Rehe.
 - 5. Bodekessel im Mondschein.
 - 6. Echo am Rosstrappfelsen.
- Op. 28. Prinz Heinrich-Gavotte f. Orch. 8°. Mk 1,50 n.
 - f. Pfte Mk 1. Leipzig, Gebr. Reinecke.
- Op. 29. Zwei kleine Geburtstagslänze f. Pfte zu 4 Hdn. (Walzer. Rheinländer.) Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,20.
- Op. 30. Zwei Männerchöre. 8°. Braunschweig, Kott.
- No. 1. „Der Frühling ist kommen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. Wanderlust: „Nun nehm' ich meinen Wanderstab“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 32. Klänge aus dem Oberharz. Erinnerungsblätter an die schönen Tage auf dem Brocken, in Harzburg u. Wernigerode. 6 Stimmungsbilder f. Pfte. No. 1. Die Köhler des Brockens. No. 2. Am Ilsestein. No. 3. Rast an der steinernen Renne. No. 4. In der Sennhütte. No. 5. Unter den Eichen. No. 6. Harzburger Rennen. Quedlinburg, Vieweg à Mk 1; cplt Mk 3.
- Op. 35. Waldröslein. Idylle f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
- Op. 40. Der erste Schnee. Bagatelle f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
- Op. 41. Auf dem Eise. Klavierstück. Leipzig, K. Fritzsche Mk 1,20.
- Op. 42. Beim Mondenschein. Idylle f. Pfte. Leipzig, K. Fritzsche Mk 1,50.
- Op. 43. Unser Wildfang. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Fritzsche Mk 1,50.
- Grosche, H., Fahrradreiten.** Walzer f. Z. qu. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,50.
- Groschoff, Ernst, Op. 29.** Hymnus f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.
- Harzpruch: „Es grüne die Tanne“ f. 1 Singst. (od. Chor) m. Pfte. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,30.
- Groschupff, A., Centifolien.** Concert-Walzer f. Pfte. Halle a/S., Neubert Mk 1,50.
- Groskopf, A., Op. 41.** Doktor Willy Immergrün. Humoristische Scene f. 5 Frauenst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 2) Leipzig, Rud. Dietrich Mk 6.
- Op. 47. Psalm 19: „Die Himmel erzählen die Ehre Gottes“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Berlin, Kamm Mk 1,90.
- Gross, Anna, Gebet:** „Du bist, o Herr, der Lenker des Geschickes“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hofmeister Mk 1,60.
- Gross, C. E., Op. 16.** No. 2. „Beim goldenen Adler im alten Rom“ f. vier Männerst. Part. 8°. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,20.
- „War hold und jung fein Röslein zart“ f. vier Männerst. Part. 8°. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,10.
- Gross, D., Die Geschichte v. der Post.** Ein lustiger Gesang f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 2. Magdeburg, Rathke.
- Gross, Franz, Op. 2.** No. 1. Einst u. Jetzt: „Ich habe dir in die Augen geschaut“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,20

Gross — Grössler-Heim

- Gross, Franz, Drei Männerchöre.** 8°. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl.
- No. 1. „Mich zieht es nach dem Dörfchen hin“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
 - 2. Wunsch: „Die Thräne, die ich lang gehegt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
 - 3. Unterm Lindenbaum: „Wir saßen am sonnigen Morgen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- Gross, John, Ach Marie! Polka f. kl. Orch.** 8°. Mk 1,50 n.
 - f. Pfte. (m. Gesang) Mk 1. Hamburg, Haring.
- Schinkelbein: „Ich führt' ein lustig Leben“. Komischer Orig.-Vortrag f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Haring Mk 1,50.
- Gross, Ludwig, Klänge vom Werderberge.** Walzer f. Pfte. Wiesbaden, Wolf Mk 1,50.
- Gross, Rudolf, Mei Hoamath am See:** „Der Bua zieht in d' Fremd, sagt Allen Ade“ f. 1 Singst. m. Pfte. Karlsruhe, (Doert) Mk 1,20.
- Grossbauer, L. F., Männerchöre.** 8°. Leipzig, Robitschek.
- Op. 31. Waldvögelein: „Lustiges Vöglein im Walde“. Chor od. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 32. Hüte dich: „Nachtigall, hüte dich“. Chor od. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
 - 33. Blauäugelein: „Du bist im Strahlenkleide“. Chor od. Soloquartett. Part. n. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 36. Lusti sein, dös ist ka Stünd': „Vom Wold bin i füra“ nach einem steirischen Volksliede. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 37. Edelweiss: „Bi affi af d'Alma, bei Reg'n und Hitz“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- Grosse, Louis, Op. 6.** Sechs Charakterstücke f. die Jugend. 2 Hefte. Dresden, Nümann à Mk 1,80.
 Heft 1. Scherzo. Im Frühling. Fröhliches Wandern.
 - 2. Spinnerliedchen. Jagdstück. Abendlied.
- Grosse, P., Griffabelle f. Clar. m.** ausführlichen Erläuterungen der einzelnen Griffe nebst beigelegten Notenbeispielen sowie m. einer Anleitung zur Anfertigung des Clarinettenblattes. Leipzig, Merseburger Mk 0,90 n. Tabelle allein Mk 0,45 n.
- Grosse-Weischede, A., Op. 16.** Zwei Männerchöre. 8°. Hameln, Oppenheimer.
- No. 1. Der Schwarzdorn steht in Blüten: „Schön grünt's am Rain“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. Wanderlied: „Frischauf, frische auf, Geselle mein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- Grossheim, Julius, Op. 9.** Daheim. Romanze f. Pfte u. V. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.
- Op. 23. Aus der Jugendzeit. Die ersten Vortragstücke auf dem Pfte in progressiver Ordnung. (Spaziergang. Tänzchen im Grünen. Ruhe im Waldesschatten. Auf der Wiese Blumen pflückend. Schlummer in der Gartenlaube. Zum Vogelschiessen. Armes altes Mütterchen. Ringeltanz. Danklied. In der Mühle. Im Blumengarten. Zur Erntezeit.) Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,75 n.
- Op. 25. Legende f. V. m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,30.
- Op. 39. Heckenröschen. Melodie f. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.
- Op. 40. Harzklänge. Melodisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.
- Grossjohann, Fr., Op. 33.** Der Hirten Lied am Kripplein: „Schlaf wohl, du Himmelsknabe du“. Melodie v. Neuner. Für 2 Singst. (S. n. A., Solo u. Chor) m. Streichquartett od. Pfte (od. Harm.) frei bearb. Klavier-Part. 8°. Mk 0,60. Singst. 8°. Mk 0,30. Streichst. Mk 0,60. Leipzig, Siegel.
- Groskopf, A., Op. 56.** Erinnerung an den Spreewald. Melodisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,50.
- Groskopf, Bernh., Op. 15.** Souvenir de Norderney. Tanz-Idyll f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
- Groskopf, Jakob, Hochzeitlied:** „Segne Herr mit deiner Gnade“. Trauungs-gesang f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.). Offenbach, André Mk 1.
- Grössler-Heim, Léonie, Op. 4.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abendständchen: „Lieblich ist der Rose

Grossman — Gruber

Gruber

- jungfräuliches Glüh'n". No. 2. „O du, vor dem die Stürme schweigen". No. 3. Waldweh: „Du Waldgeruch!" No. 4. Mondnacht: „Wie schaut der Mond so still und traut". No. 5. Frühlingsnacht: „Ueber'm Garten, durch die Lüfte". Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.
- Grossman**, Louis, Trois Airs de Ballet p. Orch. (Menuetto (B). Valse (A). Tarantelle (A.) Part. 8°. Mk 3*n. St. Mk 5*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
- Ouv. Der Geist des Wojewoden f. Orch. Part. 8°. Mk 2,50*n. St. Mk 4*n. — f. Harmoniemusik. Mk 4,50*n. — f. Pfte. Mk 1,80. Potschappel, Bellmann & Thümer.
- Der Geist des Wojewoden. Oper. Hannover, Oertel.
- Daraus einzeln:
- Ballade: „Vor grauer Zeit lebt' dort im Schloss" f. Bar. m. Pfte. Mk 1. — f. Pos. m. Orch. Mk 2*n.
- Ballade u. J. Halévy, Cavatine aus der Oper „Die Jüdin" f. Euphonium (od. Pos.) m. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — m. kl. Militärmusik. Mk 2*n. — m. Blechmusik. Mk 2*n.
- Csárdás f. gr. Militärmusik. Mk 5*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 3*n. — f. Blechmusik. Mk 4*n.
- Entr'act u. Ungarisches Lied f. V. m. Orch. Mk 3*n.
- Finale des 1. Aktes } f. gr. Militärmusik. Mk 3*n. —
Ungarischer Marsch } f. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n. —
f. Blechmusik. Mk 2,50*n.
- Trois Airs de Ballet p. Piano de l'Opéra „Le Pêcheur de Palerme". No. 1. Menuetto. Mk 1. No. 2. Valse. Mk 1,20. No. 3. Tarantelle. Mk 1,80. Potschappel, Bellmann & Thümer.
- Trot de Cavallerie f. Militär- od. Blechmusik, s.: **Vollstedt**, R., Op. 30.
- Grossmann**, A., Liebeslust: „In blauer Luft ein Vöglein" f. S. (od. T.), m. Pfte. Leipzig, Kliner Mk 0,60.
- Gross**, Ludwig, Mailust f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1893, No. 23.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
- Grote**, Aug. R., Op. 4. Barkarole (Venezianisches Gondellied) f. Orch. Mk 3n. — f. Militärmusik. Mk 3n. Bremen, Fischer.
- Op. 5. Serenade f. Vcello m. Orch. Bremen, Fischer Mk 3n.
- Op. 22. „Es war ja nur ein Traum, mein Herz" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Schweers & Haake Mk 1,50.
- Op. 45. Novellette (Es ist eine alte Geschichte) f. V. m. Streichorch. Mk 1,50n. — m. Pfte. Mk 0,80. Bremen, Fischer.
- Groth**, Heinrich, Op. 10. Mein Glück. Walzer f. Pfte. Hamburg, Kreisler Mk 1,80.
- Op. 11. Liebesfrühling. Walzer f. Pfte. Hamburg, Kreisler Mk 1,80.
- Op. 12. Der Wahnsinnige v. Mariaberg od. Erlebnisse im Alexianerkloster. Mariaberg-Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte (m. unterlegtem Text). Mk 1,20. Hamburg, Kreisler.
- Op. 15. Verlorenes Glück: „Von Eichen umrauscht in des Waldes Grün" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Kreisler Mk 1.
- Grube**, Albert, Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. 2 Hefte. Leipzig, Röttig à Mk 2.
- Heft I. No. 1. Erdenglück: „Was hab' ich geträumt". No. 2. Friedhof: „Im Friedhof schimmert der Flieder". No. 3. Schwüle: „So einsam ist's".
- II. No. 4. „O selig, wenn in stiller Nacht". No. 5. Der Unzufriedene: „Es geht mir alles quer". No. 6. Erinnerung an Heine's Grab: „Ich wurd' auf's Schmerzlichsie ergriffen".
- Grube**, Gustav, Heerhornruf: „Es hallt durch Stadt und Gau" f. hohen B. m. Pfte. Leipzig, Röttig Mk 1.
- Gruber**, Franz, Die heilige Nacht: „Stille Nacht! heilige Nacht" f. Männerchor arr. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel; Hug & Co. Mk 0,80. — bearb. v. Franz Theod. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Dasselbe f. Männerchor, } s.: **Lander**, Joh.
— Dasselbe f. 2 Singst., }
- Stille Nacht, heilige Nacht. Ein Weihnachtslied f. Pfte in allerleichtester Spielart. Offenbach, André Mk 0,60.
- Gruber**, Hans, Op. 40. Die Falkensteiner. Ländler f. Streichquartett, s.: **Gruber**, Jakob, Musikperlen, Lief. 22.
- Ein Gruss aus Schwaben. Marsch f. Streichquartett, s.: **Gruber**, Jakob, Musikperlen, Lief. 21.
- Gruber**, Jakob, Op. 29. 2 Männerchöre. (No. 1. An die Deutschen: „Ja, es ist gross". No. 2. „Du deutsches Volk, von Gottes Hand geweiht".) Part. 8°. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,40.
- Op. 30. Waldzauber. Réverie f. Z. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,75.
- Op. 39. Klein Elschen. Polka-Mazurka f. Z. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,60.
- Op. 78. Halleluja aus „Messias" v. Händel, s.: **Gruber**, Musikperlen f. Streichquartett, Lief. 18.
- Op. 79. Abendlied v. Schumann, s.: **Gruber**, Musikperlen f. Streichquartett, Lief. 18.
- Op. 84. Ouv. Le Solitaire v. Carafa, s.: **Gruber**, Musikperlen f. Streichquartett, Lief. 18.
- Op. 85. Chor aus „Paulus" v. Mendelssohn, s.: **Gruber**, Musikperlen f. Streichquartett, Lief. 18.
- Op. 86. Lied aus „Der Wasserträger" v. Cherubini, s.: **Gruber**, Musikperlen f. Streichquartett, Lief. 18.
- Op. 88. Czaarenlied v. Lortzing, s.: **Gruber**, Musikperlen f. Streichquartett, Lief. 18.
- Op. 90. Steeple Chase. Galopp, s.: **Gruber**, Musikperlen f. Streichquartett, Lief. 18.
- Kompositionen f. vier Männerst. Part. 8°. Leipzig, Otto Dietrich.
- Op. 97. Waldesstimmen: „Es zieht ein leises Rauschen". Mk 0,10.
- 98. Osterlied: „Die Glocken läuten das Ostern ein". Mk 0,10.
- 101a. Herzensweh: „Mein Herzlein thut mir gar zu weh".
- 101b. „Du mein einzig Licht".
- 101c. „Ich fahr' dahin wenn es musse sein".
- 101d. „Vöglein im kalten Winter".
- 101e. Herr Ulrich: „Wer singet im Walde so heimlich allein". Mk 0,10.
- 102. Vogelsprache: „Am Feuerherd der Frieder schürt". Mk 0,50.
- 104. Warnung vor dem Rhein: „An den Rhein, zieh' nicht an den Rhein". Mk 0,30.
- 105. Fischerlied: „Wer gleicht uns freudigen Fischern im Kahn". Mk 0,80
- Am Rhein: „Wie glüht er im Glase". Mk 0,10.
- „Die blauen Frühlingsaugen". Mk 0,20.
- Mutterherz: „Mutterherz, o Mutterherz" m. T.-Solo. Mk 0,30.
- Des Liedes Preis: „Willkommen, ihr Freunde, in traulicher Stund" f. Männerchor u. Soli. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Salzer Mk 2.
- Gradualien f. das ganze Kirchenjahr, unter Mitwirkung der bedeutendsten kathol. Komponisten hrsg. Leipzig Kliner.
- Heft 1. Für Advent u. Rorate-Aemter. Unisonochöre m. Org. Part. Mk 0,90*n. Singst. à Mk 0,30*n.
- 2. Für Rorate-Aemter. Mariä Empfängnis, Weihnachten u. Fest des heil. Stephan u. Evangelisten Johannes. Unisonochöre, u. Jos. Modlmayr, „Tollite portas" f. gem. Chor. Part. Mk 0,90*n. Singst. zu Modlmayr Mk 0,40*n., die übrigen à Mk 0,30*n.
- 3. Für das Fest der unschuldigen Kinder, der heiligen drei Könige, Mariä Lichtmess, Septuagesimae u. a. Unisonochöre. Part. Mk 0,90*n. Singst. à Mk 0,30*n.
- 4. Für Aschermittwoch u. Faste. Unisonochöre. Part. Mk 0,90*n. St. à Mk 0,30*n.
- Musikperlen f. Streichquartett. Eine Sammlung ausgewählter klassischer u. Originalkompositionen unter Mitwirkung der hervorragendsten Komponisten. Leipzig, Otto Dietrich.
- Lief. 18. Händel, Halleluja aus „Messias" arr. v. Jakob Gruber, Op. 78. — Schumann, Op. 85. No. 12. Abendlied arr. v. Jakob Gruber, Op. 79. — Carafa, Ouv. Le So-

Gruber

Gruber, Jakob, Musikperlen f. Streichquartett. Leipzig. Otto Dietrich.

litaire, arr. v. Jakob Gruber, Op. 34. — Mendelssohn, (Chor: „Dieser Mensch hört nicht auf zu reden Lasterworte“ aus „Paulus“ arr. v. Jakob Gruber, Op. 35. — Cherubini, Lied aus „Wasserträger“ arr. v. Jakob Gruber, Op. 36. — Lortzing, Czaarenlied aus „Czaar u. Zimmermann“ arr. v. Jakob Gruber, Op. 38. — Jahn, Aug., Op. 15. Sehnsucht. — Gruber, Jakob, Op. 90. Steeple Chase. Galopp über Melodien aus „Die lustigen Weiber v. Windsor“ v. Nicolai, Mk 1,80.

Lied. 19. Jahn, Aug., Gut Heil! Marsch. — Schumann, Rob., Träumerei. — Rosetti, Menuett. — Zumsteeg, Ouv. zu „Die Geisterinsel“. — Gruber, J., Auf Liebesfittigen. Polka-Mazurka. — Adam, Cantique de Noël. — Gerber, A., O sanctissima. — Spohr, Polonaise aus „Faust“. Mk 2.

- 20. Gruber, J., Frauenleben. Walzer. — Seidel, Arthur, Wiegenlied. — Jahn, Aug., Blauäuglein. Ländler. — Meyerbeer, Vorspiel zur Afrikanerin. — Gruber, J., Leicht geschürzt. Polka française. — Mozart, Quintett aus „Così fan tutte“. — Kreutzer, Gebet aus dem Nachtlager in Granada. — Lortzing, Lied u. Chor aus „Czaar u. Zimmermann“. Mk 2.

- 21. Weber, Op. 65. Aufforderung zum Tanz. — Gruber, Hans, Ein Gruss aus Schwaben. Marsch. — Beethoven, Menuett aus der Sonate Op. 10 No. 3, arr. v. Jos. Zingsem. — Nicolai, O, süßer Mond. (Chor aus „Die lustigen Weiber v. Windsor“. — Bellini, Cavatine aus „La Straniera“. — Rossini, Tyrolienne aus „Wilhelm Tell“. — Gluck, Reigen seliger Geister aus „Orpheus“. Mk 1,80.

- 22. Lipp, Alban, Op. 41. Fröhlich durch's Leben. Marsch. — Rossetti, 2 Rondos. — Gruber, Hans, Op. 40. Die Falkensteiner. Ländler. — Schumann, Op. 15. No. 8. Am Kamin, arr. v. Jos. Zingsem. — Martin, Herzblättchen. Polka-Mazurka. — Zingsem, Jos., Gavotte v. Heinrich IV. über ein beliebtes Lied. Mk 1,80.

— Sangeshort. Sammlung auserlesener Original-Männerchöre hrsg. Heft 5. Part. 8°. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2.

— Taxis-Hymne f. Pfte (m. unterlegtem Text). Leipzig, Salzer Mk 0,50.

Gruber, Ignaz (Valentin Wildnauer), Op. 26. Braun Krüglein: „Es steht ein braunes Krüglein“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Linz, (Mareis) Mk 1,50.

— Op. 27. Feierabend der Natur: „Abend ist's, die Schöpfung feiert“ f. 1 Singst. m. Pfte. Linz, (Mareis) Mk 1,50.

Gruber, Johann, Op. 40. Die Gamsek-Steig-Jodler. Original steirische Melodien f. Z. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.

— Op. 41. Waldeszauber. Mazurka f. Z. Leipzig, Robitschek Mk 1.

Gruber jun., Joh., Die lustigen Waldbauern. Original-Gebirgs-Ländler f. 1 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 1,50. Wien, Krämer Nachf.

Gruber, Josef, Op. 2. Perle des Jahres: „Blau ist der Himmel, klar ist die Luft“. Polka f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 0,90.

— Op. 6. Litanie lauretanae ad quatuor voces inaequales cum org. Ed. secunda. Part. Mk 1* n. St. à Mk 0,40* n. Regensburg, Pustet.

— Op. 26^b. Einleitung u. Fugato f. Org. über die Oesterreich. Volkshymne. Leobschütz, Kothe Mk 0,60.

— Op. 32. Graduale u. Offertorium f. die heilige Christnacht f. 8., A., T. u. B., 2 V., Vla, Cb., 2 Clar., 2 Hörner

Gruber

Trompeten, Pos. u. Pauken ad lib.) u. obl. Org. Augsburg, Böhm & Sohn.

Ausg. m. Instrumentalbegtg. Mk 3,50.

— Org. allein. Mk 2.

Gruber, Josef, Op. 42. Hymne an die Musik: „Musik, du schöne Kunst von allen“ f. gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. (5°. Mk 0,50), Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,50.

— Op. 46. Zwanzig Vor- u. Nachspiele in den gebräuchlichsten Tonarten f. Org. zum Gebrauche beim Gottesdienste. Leobschütz, Kothe Mk 2.

— Op. 50. Valetchor: „Leb' wohl, du treues Bruderherz“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40, 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,40.

— Op. 54. Kurze u. sehr leichte Pastoral-Messe (G) m. vollständigem Text f. S., A., T. u. B., 2 V., Vla, Cb., Fl., 2 Clar., 2 Hörner (Trompeten, Pos. u. Pauken ad lib. u. obl. Org. Augsburg, Böhm & Sohn.

Ausg. m. Instrumentalbegtg. Mk 8,50.

— Org. allein. Mk 4,50.

— Op. 60. Terra tremuit. Offertorium am heiligen Ostersonntage f. S., A., T. u. B., Streichquintett, 2 Clar., 2 Hörner u. Basspos. ad lib. 2 Tromp. u. Pauken, Part. Mk 1. Orch.-St. qu. 8°. Mk 1. Singst. qu. 8°. Mk 0,50. Leobschütz, Kothe.

— Op. 69. Missa in honorem Sancti Ignatii de Loyola p. A., Bar. (T.) et B. Part. Mk 1,20* n. St. à Mk 0,10* n. Regensburg, Pustet.

— Op. 69^a. Missa in Honorem S. Ignatii de Loyola ad quatuor voces inaequales. (vierstimm. Bearbtg der dreistimm. Ausg.) Part. Mk 1,20* n. St. Mk 0,40* n. Regensburg, Pustet.

— Op. 70. Zwei feierliche Auferstehungslieder f. gem. (Chor m. Org., od. m. 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Clar., 2 Hörnern, 2 Tromp. B.-Pos. u. Tymp. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.

No. 1. „Christus ist auferstanden“, m. Instrumentalbegtg. Mk 1,50. — m. Org. Mk 1.

2. „Der Heiland ist erstanden“, m. Instrumentalbegtg. Mk 1,50. — m. Org. Mk 1.

— Op. 71. Missa pro defunctis f. A., Bar. (T.) u. B. Part. u. St. (Mk 0,30* n.) gr. 8°. Regensburg, Pustet Mk 1,30* n.

— Op. 73. Missa in hon. SS. Cordis Jesu. Leicht ausführbare Messe f. drei gleiche od. ungleiche St. (f. 3 Frauen- od. Knabenst., od. f. 3 Männerst., od. f. S., A. u. B.) Part. Mk 1,50* n. St. à Mk 0,25* n. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.

— Op. 74. Marienmyrthen. 10 Lieder zur seligsten Jungfrau u. Gottesmutter Maria f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1* n.) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2,40* n.

— Op. 74^a. Waldkonzert: „Konzert ist heute angesagt“ f. gem. (Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1.

— Op. 75. Litanie lauretanae brevissimae. Kurze lauretanische Litanei f. drei gleiche od. ungleiche St. m. Org. (f. 3 Frauen- od. Knabenst., od. f. 3 Männerst., od. f. S., A. u. B.) Part. Mk 1,50* n. St. à Mk 0,25* n. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.

— Op. 76. St. Aloisius-Messe f. S., A., (T. ad lib.), B. u. Org. obl. Part. Mk 1,40* n. 4 St. à Mk 0,20* n. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

— Op. 77. Requiem (Em.) f. S. u. A. (T. u. B. ad lib.) m. Org. Part. u. St. (Mk 1,20) Ziegenhals, Pietsch Mk 3.

— Op. 78. Missa in honorem St. Angelorum Custodem f. S. u. A. (T. u. B. ad lib.) m. Org. Part. (Mk 2) u. St. (à Mk 0,40) Ziegenhals, Pietsch Mk 3,50.

— Op. 79. Missa in honorem S. Caeciliae f. gem. Chor, 2 V., Vla, Vcello, B. u. Org. (ad lib. 2 Clar., 2 Hörner u. B.-Pos.) Part. Mk 4. Orch.- u. Singst. Mk 6. Wien, Rörich.

— Op. 80. Missa pro defunctis (Es) f. S. u. A. (T. u. B. ad lib.) m. Org. Part. u. St. (Mk 1,20) Ziegenhals, Pietsch Mk 3.

— Op. 81. St. Ludwigs-Messe f. S. u. A. (T. u. B. ad lib.) m. Org. Part. 5. (Mk 2) u. St. (à Mk 0,40). Ziegenhals, Pietsch Mk 3,50.

Gruber — Gröel

- Gruber, Josef, Op. 82.** Asperges me et Vidi aquam f. 4 gem. St. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,40*n.
- **Op. 83.** Missa in honorem S. Thomae de Aquino ad septem voces (2 S., A., 2 T., 2 B.) comitante org. Part. Mk 1,60*n. St. à Mk 0,20*n. Regensburg, Pustet.
- **Op. 83^b.** Missa in honorem S. Thomae de Aquino ad IV voces inaequales comitante Org. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) Regensburg, Pustet Mk 2,30*n.
- **Op. 84.** Requiem (Am.) f. gem. Chor, 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Clar., 2 Hörner, B.-Pos. u. Org. Wien, Rörich Mk 10.
- **Op. 85.** Offertorien f. die hohen u. höchsten Feste des Kirchenjahres f. gem. Chor, 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Clar., 2 Hörner u. Bass-Pos. (auch f. 4 Singst. u. Org. allein ausführbar.) Wien, Rörich.
- **Liv. 1.** { No. 1. Tui sunt coeli, f. das heil. Christfest u. Neujahr. } Part. u. St. Mk 5,40.
- **2.** { 2. Reges Tharsis, f. das Fest der heil. 3 Könige. } Part. u. St. Mk 5,40.
- **3.** { 3. Terra tremuit f. den heiligen Ostersonntag. } Part. u. St. Mk 5,40.
- **4.** { 4. Angelus Domini f. den heiligen Ostermontag. } Part. u. St. Mk 5,40.
- **5.** { 5. „Ascendit Deus“ f. das Fest Christi Himmelfahrt. } Part. u. St. Mk 5,40.
- **6.** { 6. „Confirma hoc Deus“ f. den heiligen Pfingstsonntag. } Part. u. St. Mk 5,40.
- **7.** { 7. „Intonuit de coelo Dominus“ f. den heiligen Pfingstmontag. } Part. u. St. Mk 5,40.
- **4.** Sacerdotes Domini f. das hl. Frohnleichnamsfest. Mk 4,50.
- **5.** Elegerunt Apostoli f. das Fest des hl. Stephanus. Mk 4,50.
- **6.** Ave Maria (m. Alleluja) am Feste der unbefleckten Empfängnis. Mk 4,50.
- **Op. 86.** Missa solennis in honorem S. Ruperti f. gem. Chor, Orch. u. Org. (auch f. 4 Singst., Streichquintett u. Org. ausführbar.) Wien, Rörich Mk 13,50.
- **Op. 87.** Missa (sine Credo) in honorem SS. Trinitatis (Messe zu Ehren der allerheiligsten Dreifaltigkeit) ad tres voces (A., T. et B.) comitante org. Part. Mk 1*n. St. Mk 0,30*n. Regensburg, Pustet.
- **Op. 92.** Missa de nativitate D. N. J. Chr. (Weihnachten) f. gem. Chor, 2 V., Vla, Vcello, B., Fl., 2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp., B.-Pos. u. Pauken (auch m. Streichinstrum. u. Org. allein ausführbar.) Wien, Rörich Mk 9.
- **Op. 93.** Feierlicher Auferstehungs-Chor: „Christus ist erstanden“ f. gem. Chor, Org. u. Orch. od. m. Org. allein. Part. u. St. 8°. Innsbruck, Gross Mk 1,75.
- **Graduale et Sequentia, s.: Kirchenmusik-Werke oesterr. Meister, Jahrg. II. No. 9.**
- **Praktisches Handbuch f. Organisten. Sammlung v. Cadenzen, Versetten, Vor- u. Nachspielen. Zum gottesdienstl. Gebrauche u. zur Benützung in Lehrer-Seminarien hrsg. Teil 1. Enthaltend 48 Cadenzen u. 136 Orgelstücke in den alten Kirchentonarten v. verschiedenen Komponisten. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 4,50*n.**
- Gruber-Orlschnigg, L., Greifensteiner Feuerwehr-Marsch f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.**
- Gröel, Alois, Op. 27.** Tonleitern, Terzensprünge u. gebrochene Akkorde f. V. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,20.
- Gröel, Eugen, Op. 29.** Die Seejungfrau. Märchendichtung f. S. u. A. (Soli u. Chor) m. Pfte. Klavierauszug. Mk 7,50n. Solost. (2 S. u. A.) 8°. Mk 1,80n. Chorst. (S. u. A.) 8°. à Mk 1n. Quedlinburg, Vieweg.
- **Op. 30.** Im Bodethal. Vortragsstück f. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 1,20.
- **Op. 31.** Herbstlied: „Holder Lenz, du bist dahin“ f. S. u. V. m. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 2.
- **Op. 33.** Trauungsgesang: „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen“ f. S. m. Org. (od. Harm.) Berlin, Simon Mk 0,60.
- **Motette: „Wie der Hirsch schreit nach frischem Wasser“ f. zweistimm. Frauen- u. Knabenchor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) Leipzig, Klinckschrodt Mk 1,15*n.**

Grumbacher — Grünert

- Grumbacher, Fritz, Op. 2.** Canzonetta. Melodie f. Vcello m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
- **Op. 3.** Ode f. Vcello m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
- Grün, Hermann, Einige Winke f. den Gesangs-Unterricht.** 8°. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 0,50*n.
- Grünberger, Arthur, Op. 13.** Albumblatt (As) f. Pfte. Breslau, Becher Mk 1,50.
- Grünberger, Ludwig, Op. 54.** Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.
- **No. 1.** Feuer im Keller: „Im Keller brennt's“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
- **2.** Affenthaler: „Ich hatt' einst einen Thaler“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- **Op. 55.** 15 Kinderlieder f. 1 u. 2 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.
- **Op. 61.** Derwischstanz. Humoreske f. Orch. Mk 3*n.
- **arr. f. Pfte zu 4 Hdn.** Mk 2. Hannover, Oertel.
- **Op. 62.** No. 1. „Du braunes Mädchen, du mein Aug' und Seelenschimmer“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,80.
- **Op. 63.** Drei heitere Lieder f. MS. m. Pfte. Leipzig, Junne & Mk 1.
- **No. 1.** Fischlein: „Das Fischlein wohnt im klaren Bach“.
- **2.** Hirtenreigen (2stimm.): „Was kann schöner sein“.
- **3.** Knäblein u. Wind: „Zum Knäblein sprach der lose Wind“.
- **Op. 64.** Vier Gesäng f. vierstimm. Frauenchor a capella. 8°. Leipzig, Hug & Co.
- **No. 1.** „Es war ein Kind so jung und roth“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- **2.** „Wand'rer, lass das Bäumlein steh'n“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- **3.** „Ein höchstes Glück das uns versagt hienieden“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- **4.** „Schnick, schnack Dudelsack“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- **Erinnerungsblatt f. Pfte.** Leipzig, Schubert jun. Mk 0,80.
- **Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.** Leipzig, Weinberger.
- **„Klaus ist in den Wald gegangen“.** Mk 1,50.
- **Der Kobold: „Ach! Einen Kobold lieb und fein“.** Mk 1,50.
- **Zwei Lieder.** (No. 1. „Ich schau' ein Vöglein hold“. No. 2. Die Kokette: „Wie er heisst, wie er ist“.) Mk 1,80.
- **Zwei Lieder.** (No. 1. Morgenständchen: „Steh' auf und öffne das Fenster schnell“. No. 2. Wiegenlied: „Schliesse, mein Kind, die Auglein zu“.) Mk 1,80.
- Grund, A., Alpenblumen. Beliebte Lieder aus deutschen Bergen f. Z. (m. Text) arr. Band 1.** Breslau, Becher Mk 1n.
- **Dasselbe. Band 2.** Heidelberg, Hochstein Mk 1.
- **Beliebte Lieder f. Z. hrsg. (m. Text).** Breslau, Becher.
- **No. 1.** Spinn, spinn! Schwedisches Volkslied arr. v. R. Sehm. Mk 0,60.
- **2.** Der Hirt. Schwedisches Volkslied arr. v. R. Sehm. Mk 0,60.
- **3.** Haydn, J., Liebes Mädchen, hör' mir zu, arr. v. R. Sehm. Mk 0,60.
- Grundmann, B., Op. 9.** Stille Bitte f. Pfte, s.: Hausfreund-Album, Heft 5.
- Grünert, Alfred, An die Heimath. Original-Kompositionen f. Z. 8 Hefte.** Leipzig, Zimmermann & Mk 1.
- **Heft 1.** Ich denke dein. Melancholie. Auf Wiedersehen. Albumblätter.
- **2.** Elegie. Adelen-Ländler. Dein auf ewig.
- **3.** Konzert-Fantasie. Erinnerungen an Pawlowsk.
- **4.** Nocturne-Fantasie nach Stengers Form.
- **5.** Cavatine. Fern von meinen Bergen, Ländler. Anna-Polka.
- **6.** Gavotte. Petersburger Schlittschuhfahrt-Galopp. Wiegenlied.
- **7.** Fantasie. Gruss an St. Petersburg, Walzer.
- **8.** Nur dich allein, Idylle. Schöne Erinnerung, Polka-Mazurka. Dein ist mein Herz, Elegi

Grünert — Grünfeld

- Grünert, Alfred**, Cavatine (C) f. V. u. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.
- Ein Abend auf der Alm. Ländler f. 2 Z. Tölz, Fiedler Mk 1,20.
 - Gruss vom Newastrande. Walzer f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Tölz, Fiedler Mk 2.
 - Treuliebchen. Mazurka f. 3 Diskant-Z. Tölz, Fiedler Mk 1,60.
 - Ueber Berg u. Thal. Galopp f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Tölz, Fiedler Mk 1,80.
 - Zwei lustige Brüder. Schottisch f. 2 Z. Tölz, Fiedler Mk 1.
- Grünert, Otto**, Einjährig-Freiwilligen-Marsch des k. s. 12. Armeekorps f. Pfte. Leipzig, Siegmund & Volkening Mk 1.
- Grünwald, Gottfried**, Op. 18. Heilige Nacht. Kleine Fantasie über Weihnachtsmelodien f. Vcello m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.
- Op. 20. Harald: „Vor seinem Heergefolge ritt“ f. Männerchor u. gr. Orch. Klavierauszug v. Richard Kleinmichel. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 3n.
 - Estrella. Oper. Klavierauszug. Magdeburg, Rathke Mk 10n.
 - Vorspiel zur Oper „Astrella“ f. Orch. Part. Mk 3n. St. Mk 4,50n. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Arthur Seidel. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Magdeburg, Rathke.
 - Potpourri-Fantasie aus der Oper „Astrella“ f. Orch. arr. v. Arthur Seidel. Part. Mk 3n. St. Mk 4,50n. — f. Militärmusik arr. v. Arthur Seidel. Part. Mk 3n. St. Mk 4,50n. Magdeburg, Rathke.
 - Der geraubte Kuss: „Schenkt ein, Frau Wirtin! Verführerisch um zu berticken“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,90.
 - Drei Mühlenlieder f. Männerchor. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
 - No. 1. „Mühle du in Waldespracht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. „Ein Müllerbursche zog durch's Land“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 3. „Du Mühle tief im prächtigen Wald“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - Wanderlied: „O Meister, o Meister, ich halt's nicht mehr aus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80.
- Grünfeld, Alfred**, Op. 41. No. 1. Intermezzo (Dm.) f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.
- Op. 41. No. 2. Tanz-Arabiske f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 2.
 - Op. 42. Zwei Stücke f. Pfte. No. 1. Romanze (Des). Mk 1,50. No. 2. Walzer (Fm.). Mk 2. Berlin, Challier & Co.
 - Op. 43. No. 1. Minnelied f. Vcello m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.
 - Op. 43. No. 2. Mazurka mélancolique p. Vcelle av. Piano. Berlin, Simrock Mk 1,50.
 - Op. 44. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Sérénade orientale. No. 2. 2me Gavotte (rococo) (As). No. 3. Petite Valse (Es). Berlin, Bote & Bock & Co. Mk 2.
 - Op. 45. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Romance (Fis). Mk 2. No. 2. Menuet (Gm.). Mk 2,50. Berlin, Bote & Bock.
 - Op. 46. Danse-Caprice p. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 2.
- Grünfeld, Richard**, Op. 12. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Krämer Nachf. & Mk 1.
- No. 1. Geständnis: „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen“.
 - 2. „Wenn ich in deine Augen seh“.
 - 3. Dein Blick: „Kannst du die Stunden je vergessen“.
- Beim grünen Gärtenzaun: „Dort hinter dem grünen Gärtenzaun“ f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Weiner Mk 1,50.
 - Ein Gedicht: „Du holdeste Maid“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Prag, Weiner & Mk 1,20.
 - Liebeslied: „Winter schied, aus der Erde Schooss“ f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Weiner Mk 1,50.

Grünfeld — Guerini

- Grünfeld, Richard**, „Weisst du, mein süßer Schatz“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Prag, Weiner Mk 1,20.
- Grünfeld, Sigmund**, Das Händel: „Ich sah einmal vor langer Zeit“. Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.
- Grünthal, S.**, Op. 11. Mädchenlaunen. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Perutz Mk 1,50.
- Op. 15. Klänge vom Achensee. Ländler f. Pfte. Berlin, Perutz Mk 1,20.
 - Op. 19. Liebesthänen: „Der webende Frühling zog still in's Land“. Seriöser Gesangs-Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Perutz Mk 1,50.
 - Op. 21. Cadadou: „Ich komme eben aus Paris“. Chanson f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Perutz Mk 1,50.
- Grünwald, Ad.** Album klassischer Stücke in progressiver Folge f. 2 V. 2 Hefte. à Mk 1,50. — f. V. u. Pfte. 2 Bände. à Mk 2. Braunschweig, Litolf.
- Berühmte Violin-Etuden f. das praktische Studium vom ersten Anfang an in progressiver Folge geordnet u. genau bezeichnet. Braunschweig, Litolf.
 - Band 1. 50 Etuden vom ersten Anfang bis zur 3. Lage. Mk 1,50. V. II. Mk 0,80.
 - 2. 37 Special-Etuden. Mk 1,50. V. II. Mk 0,80.
- Grupe, E.** Sammlung v. dreistimm. Chorgesängen f. sechsklassige höhere Schulen bearb. Part. gr. 8°. Mk 2n. St. 8°. à Mk 0,50. Berlin, Schlesinger.
- Gruss an Strassburg. Album zur Erinnerung an die Industrie-Ausstellung in Strassburg f. Pfte. (Werner, Fr., Strassburger Marsch. — Engel, Ch., Gretele. Elsässer Walzer. — Vogel, Moritz, Elsässische Lieder. Fantasie.) Leipzig, Hug & Co. Mk 2n.
- an Zürich. Album zur Erinnerung an die Gewerbe-Ausstellung in Zürich 1894 f. Pfte. (Komzák, Karl, Züricher Ausstellungs-Festmarsch. — Dietrich, J. B., Mein Gruss an Zürich. Marsch. — Naumann, R., Schweizer Lieder. Potpourri.) Leipzig, Hug & Co. Mk 2n.
- Grützmacher, Friedrich**, Op. 7. Fantaisie hongroise p. Vcelle av. Piano. 2me Edition. Braunschweig, Litolf Mk 3.
- Op. 60. Transcriptionen klassischer Musikstücke f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
 - No. 10. Beethoven, Cavatina. Mk 1,50.
 - 11. Händel, Musette. Mk 2,40.
 - 12. Haydn, Michael, Duett. Mk 1,80.
 - Op. 70. Transcriptionen klassischer Musikstücke f. Vcello u. Pfte. 2 Folge. Dresden, Hoffarth.
 - No. 4. Weber, C. M. v., Scherzo. Mk 1,50.
 - 5. Cherubini, Ave Maria. Mk 1,50.
 - 6. Beethoven, Marsch aus den Ruinen v. Athen. Mk 1,50.
 - Op. 71. Sechs Stücke aus den Suiten f. Vcello solo v. Joh. Seb. Bach f. Pfte bearb. (Praeludium. Mennett. Gavotte. Sarabande. Gigue. Bourrée.) Dresden, Hoffarth Mk 3.
 - Op. 72. 12 Violoncello-Etuden (m. 2. Vcello ad lib.) f. den ersten Unterricht. 2 Hefte. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1,50.
 - s. auch: Schule, hohe, des Violoncellspiels.
- Grützmacher, Leopold**, Op. 10. Gavotte (G) f. Vcello m. Pfte. Köln, vom Ende Mk 1,50.
- Op. 11. Tarantella (Em.) f. Vcello m. Pfte. Köln, vom Ende Mk 2.
- Grüwe, Stephan**. Perkéo-Marsch f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
- Gscheidel, P.**, Elsa-Kreuz-Polka f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,80.
- Gschwandt, Hermann**, Op. 5. Zwei heitere Gedichte aus den Münchner fliegenden Blättern f. vier Männerst. 8°. Leipzig, Leuckart.
- No. 1. 's untröstliche Miadei: „Warum bist denn so trauri“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. A sakrische Wandlung: „Mei Dirnderl is a Lercherl g'we'n“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Guardia, s.: La Guardia.**
- Guerini, Francesco**, Sonate (D) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 1.
- Sonate (G) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 1.

Guetary — Guilmant

- Guetary**, Garne, Lili: „Ach wenn dein Mund mich Lili nennt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — p. Mandoline (ou V.) et Guitare arr. p. Ernest Shand. Mk 1. Mainz, Schott.
- Mein Mädchen: „In deinem Garten, Liebste“. Habanera f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte einge. v. Alfred Kleinpaul. Mk 1,50. — p. Mandoline (ou V.) et Guitare arr. p. Ernest Shand. Mk 1. Mainz, Schott.
- Vision d'Amour (Maria): „Ange d'amour, bel ange adoré“. Habanera p. MS. (Ca. ou Bar.) av. Guitare arr. p. Ernest Shand. Paroles anglais, français et espagnoles. Mk 1. — p. Mandoline (ou V.) et Guitare arr. p. Ernest Shand. Mk 1. Mainz, Schott.
- Vision of Love (Maria): „Vision of love and vision of beauty“ — „No te olvides angel de amor“. Habanera p. S. (ou T.) av. V. et Piano. Mk 1,50. — av. Piano. Mk 1. Mainz, Schott.
- Gugler**, Johann, Erinnerung an Rinn. Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1.
- Guilbert**, Yvette, Ja so was macht Spass (Ça fait toujours Plaisir): „Die Tochter meiner Tante“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1,50 n.
- Guillaume**, P., Op. 4. Mélancoïe. Romance p. V. av. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.
- Guilmant**, Alexandre, Morceaux p. Harm. Paris. (Brüssel, Schott.)
- Op. 23. Deux Morceaux. (Recueillement. Valse.) Mk 2 * n.
- 27. Prière et Berceuse. Mk 1,50 * n.
- 28. Canzonetta. Mk 1,50 * n.
- 29. Fughetta. Mk 1,50 * n.
- 30. Aspiration religieuse. Mk 1,50 * n.
- 31. Scherzo. Mk 2,50 * n.
- 32. Villageoise. Mk 1 * n.
- 35. Mazurka de Salon. Mk 1,50 * n.
- Compositions p. Org. Paris. (Brüssel, Schott.)
- Op. 42. Symphonie av. Orch. Part. Mk 8 * n. Orch.-St. Mk 13,50 * n. Orgelst. Mk 2,50 * n.
- 42. Première Sonate (Dm.). Mk 4 * n.
- Daraus einzeln: Pastorale. Mk 1,80 * n.
- 44. Marche-Fantaisie av. Orch. et Harpe. Part. Mk 4 * n. Orch.-St. Mk 9,20 * n. Orgelst. Mk 1,60 * n.
- 50. Seconde Sonate (D). Mk 3 * n.
- 56. Troisième Sonate (Cm.). Mk 3 * n.
- 60. Noël, Offertoires, Elévations, Communions etc. sur des Mélodies anciennes. 4 Livr. à Mk 3 * n.
- Livr. 1. Offertoire No. 1 (B). Elévation (Noël de Saboly). Offertoire No. 2 (G). Elévation (Am.). Offertoire No. 3 (Em.). Noël écossais. Elévation No. 3 (Am.).
- 2. Introduction et Variations. Elévation (No. 4). Noël carcaïssonnais. Noël languedocien. Offertoire (No. 4). Nuit sombre.
- 3. Deux Variations sur „Puer nobis“. Offertoire (No. 5) sur 3 Noël. Noël brabançon. Communion.
- 4. Offertoire (No. 6). Noël espagnol. Elévation (No. 6, Es). Chant du Roi René.
- 61. Quatrième Sonate (Dm.). Mk 4 * n.
- 63. Méditation sur le Stabat, av. Orch. Part. Mk 2,40 * n. Orch.-St. Mk 4,80 * n. Orgelst. Mk 1,60 * n.
- 65. L'Organiste liturgiste. Recueil de Pièces sur des Chants liturgiques ou usités dans l'Eglise. 6 Livr. à Mk 3 * n.
- 68. 60 Interludes dans la Tonalité grégorienne. Mk 3 * n.
- Op. 80. 5^{me} Sonate (Cm.) p. Org. Paris, Durand & Fils Mk 5 n.
- Op. 81. Allegro p. Org. et Orch. Part. gr. 8°. Mk 2,40 n. Orch.-St. Mk 0,80 n. Orgelst. Mk 1,60 n. — Transcription p. Org. seul Mk 2 n. Paris, Durand & Fils.
- Op. 83. Final alla Schumann p. Org. et Orch. Part. gr. 8°. Mk 8,20 n. Orgelst. Mk 1,60 n. Orch.-St. Mk 0,40 n. — Transcr. p. Org. seul. Mk 2 n. Paris, Durand & Fils.

Guilmant

- Guilmant**, Alexandre, Op. 86. 6^{me} Sonate (Hm.) p. Org. Paris, Durand & Fils Mk 3,20 n.
- Compositions et Transcriptions p. Org. Paris, (Brüssel, Schott.)
- Haendel, Allegro, Air et Finale. Mk 2 * n.
- Lulli, Choeur et Rondeau de Phaéton. Mk 1 * n.
- Concert historique d'Orgue. Morceaux d'Auteurs du XVI. au XIX. Siècle. (Gabrieli, Palestrina, Merulo, Byrd, Titelouze, Scheidt, Frescobaldi, Muffat, Froberger, Buxtehude, Pachelbel, Dandrieu, Clérambault, J. S. Bach, Boëly, Mendelssohn, Lemmens.) Mk 10 * n.
- Bach, J. S. Gavotte, Air et Menuets. Mk 1,50 * n.
- Gigue. Mk 1 * n.
- L'Organiste pratique. Collection de Pièces. (Pédale ad lib.) 12 Livr. à Mk 3 * n.
- Livr. 1. Op. 39. Elévation. Offertoire. Marche. Deux Antiennes. Communion. Offertoire sur deux Noël.
- 2. - 41. Prélude. Magnificat. 6 Versets. 2^{me} Marche funèbre. Cantabile. Marche de Procession. Elévation.
- 3. - 46. Communion. Sortie. Strophe d'Hymne: Iste confessor. Mélodie. Marche. Offertoire.
- 4. - 47. Canzona. Grand Choeur triomphal. Offertoire. Prière. Versets.
- 5. - 49. Absoute. Offertoire sur „O filii“. Choral. Allegretto. Quatre Versets. Fuga alla Haendel.
- 6. - 50. 2^{me} Sonate (D). Invocation. La Crèche pastorale. Sortie sur la prose: Induant iustitiam.
- 7. - 52. Offertoire. Grand-Choeur dans la tonalité Grégorienne. Madrigal. Fughetta sur l'Hymne du Sacré-Coeur. Andante con moto.
- 8. - 55. Allegro non troppo. Scherzo symphonique. Chant élégiaque. Strophes p. l'Hymne de l'Ascension. Ite missa est.
- 9. - 56. 3^{me} Sonate (Cm.). Prière. Marche.
- 10. - 57. Allegro moderato e pastorale. Larghetto. Finale. Méditation.
- 11. - 58. Prélude et Fugue. Epithalame. O salutaris hostia. Elévation. Andante con moto.
- 12. - 59. Marche aux Flambeaux. Andantino. Communion sur Ecce panis.
- Pièces dans différents Styles. 16 Livr. à Mk 3 * n.
- Livr. 1. Op. 15. Communion. Marches sur un Thème de Haendel. Cantilène pastorale.
- 2. - 16. Andante con moto. Prière. Verset et Amen sur l'Hymne de la Fête de l'Epiphanie. Scherzo.
- 3. - 17. Prière. 2 Amen p. les Hymnes du 4^e ton. Marche funèbre et Chant séraphique. Mélodie. Antienne p. le Dimanche de Quasimode (Alleluia).
- 4. - 18. Grand Choeur (alla Haendel). Allegro. Invocation. Deux Versets et Amen sur l'Hymne: Iste confessor.
- 5. - 19. Allegretto. 1^{er} Offertoire sur 2 Noël. Fughetta sur l'Hymne du Dimanche de Quasimode. Communion. Verset.
- 6. - 20. 1^{re} Méditation. 2^{me} Méditation. Caprice.
- 7. - 24. Morceau de Concert, Prélude, Thème, Variations et Final.
- 8. - 25. Marchenuptiale. Elévation. Fugue.
- 9. - 33. Antienne. 2^{me} Offertoire sur des Noël. Verbun supernum. Strophes d'Hymne. Andante.
- 10. - 40. Fugue. Canzone. Canon. Final, grand Choeur.

Guilmant — Gumbert

- Livr. 11. Op. 44. Adoration. Elégie-Fugue. Marche de Procession.
- 12. - 45. Lamentation. Mélodie. Tempo di Minuetto. Communion (No. 8). Verset sur l'Hymne: Ave Maris stella.
- 13. - 69. Cantilena. Sortie p. une Messe de Mariage. Prélude funèbre. Fugue.
- 14. - 70. Adagio d'Adriane (Op. 53). Introduction et Fugue. Rêverie. Offertoire.
- 15. - 71. Légende et Final symphonique. Invocation. Prière et Berceuse (Op. 27).
- 16. - 72. Marche d'Adriane (Op. 53). Fugue. Pastorale (Op. 26).

Répertoire des Concerts du Trocadéro.

- Livr. 1. { Haendel, Concerto (Dm.). } Mk 3*n.
 { Martini, Père, Gavotte (F.). }
 { Couperin, Soeur Monique. }
 { Rondeau. }
 - 2. { Haendel, Concerto (Liv. II). } Mk 3*n.
 { No. 4. }

Guilmant, Alexandre, Choralvorspiel: „Valet will ich dir geben“ über ein Thema aus der Ouv. „Saul“ v. Händel f. Org., s.: **Werner, C. L.**

— Communion f. Org., s.: **Werner, C. L.**

Guiraud, Georges, Passe-Pied p. Piano. Leipzig, Bortram Mk 1,30.

Guisa, Bruno, Doman xe za Quarisima: „Mula vienqua me sbisiga“ p. Canto e Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,80.

— Kneisl-Marsch nach Motiven des Vaudevilles „Kneisl & Co.“ f. Pfte. (m. Text.) Leipzig, Weinberger Mk 1,25.

— No steme tormentar. Canzonetta popolare triestina rid. p. Mandolino e Pfte di G. B. Marzuttini. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.

— O, quält mich nicht, ihr Leut': „Wahr ist es, dass ich liebte“. Berühmtes italien. Volkslied f. 1 mittlere St. m. Pfte, deutsch u. italien. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.

— Pecà pecà: „Vogo pase“ p. 1 Voce con Pfte. Mk 1. — p. Pfte. Mk 0,80. Triest, Schmidl & Co.

— Ssaibon. Polka p. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,70.

— Te porlarò d'amor: „Ben mio, no posso dirte“ p. Canto e Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.

— Wer weiss, is's wahr: „Emil kommt einst zu Emma“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25. — Marsch f. Orch. od. Militärmusik m. Benutzung des gleichnamigen Couplets. 8°. Mk 2,50 n. — Marsch-Couplet f. Z. (m. Text) arr. v. Th. F. Schild. Mk 1. Leipzig, Weinberger.

Gulbins, Max, Op. 12. Zwei neue Gedichte v. J. Ambrosius f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich muss dich immer lieben“ No. 2. Burschenlied: „Wenn am Sonntagmorgen“.) Berlin, Simrock Mk 1,50.

Gulker, August, Op. 6. Wiedersehen. Salonstück f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1.

— Op. 9. Die Trennung. Salonstück f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1.

— Op. 15. Neujahrs-Gavotte f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

— Op. 16. In der Dämmerung. Salonstück f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

Gullen, J. A., Op. 33. Heimweh nach Waldeck: „Ich denke dein, mein trautes Heimatland“ f. 1 Singst. m. Pfte. Arolsen, Speyer Mk 1.

Galli, Luigi, 4 Klavierstücke. (Albumblatt. Im Walzertakt. Noveletta. Valse brillante.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Gumbert, Ferd., Op. 52. Ländler f. Cornet à Pistons m. kl. Orch., s.: **Cottrau, T.**, Op. 114.

— Das Leben ist so schön: „Was soll der Gram“. Walzer-Rondo nach Melodien v. Joh. Strauss, f. gem. Chor m. Pfte arr. v. C. A. Herm. Wolff. Part. Mk 1,50. St. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Craz.

— Edelweiss: „Auf steiler Hüh' erblüht“ f. 1 hohe St. — f. 1 mittlere St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 1.

Gumbert — Gundlach

— f. Männerchor bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20. Leipzig-Reudnitz, Rühle.

Gumbert, Friedrich, Militär-Signallbuch aller Armeen f. Signalthorn u. Signal-Tromp. bearb. u. hrsg. I. Infanterie. 8°. Leipzig, Merseburger Mk 1,20 n.

— Repertoirestücke f. Cornet à Pistons m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg.

Heft 1. { Mendelssohn, Suleika. }
 { Méhul, Ich war ein Jüngling noch } Mk 1.
 { an Jahren, aus „Joseph“. }

- 2. { Schubert, Ave Maria. }
 { Mendelssohn, Frühlingslied (Es } Mk 1.
 { brechen im schallenden Reigen). }

- 3. { Mozart, Ständchen aus „Don Juan“. } Mk
 { Beethoven, In questa tomba oscura. } 1,25.

- 4. { Schumann, Ich grolle nicht. } Mk
 { — Widmung. } 1,25.

- 5. { Kreutzer, Romanze aus Nachtlager. } Mk 1.
 { Weber, Preghiera aus Oberon. }

- 6. { Lortzing, Czaarenlied. } Mk 1.
 { — Lied aus Waffenschmied. }

- 7. { Beethoven, Liebesklage. } Mk
 { Mendelssohn, Lieblingsplätzchen. } 1,25.

- 8. Schubert, Der Lindenbaum. Mk 1,25.

- 9. Beethoven, Adelaide. Mk 1,50.

- 10. { Abt, Op. 206. No. 3. Fahrwohl. } Mk
 { — Op. 449. No. 3. Zum Abend. } 1,25.
 { Irisches Lied: Lang, lang ist's her. }

- 11. { Mozart, Das Veilchen. } Mk
 { Schubert, Am Meer. } 1,25.

— Transcriptionen f. Horn m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg.

Heft 40. { Field, Notturmo. } Mk
 { Lortzing, Auch ich war ein } 1,50.
 { Jüngling. }

Gumer, G. P. v., Ein Hansakind. Cavatine f. Z. qu. 8°. Bremen, Fischer Mk 1.

Gumpert, Edmund, Op. 19. Romanze (As) f. Pos. m. Pfte. Leipzig, Merseburger Mk 1,25.

Gündel, Max, Op. 12. Liebesträumen: „Lass mich den Mund auf deinen pressen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, Pfeiffer Mk 0,60.

— Thalia-Marsch m. Benutzung des Studentenliedes „Mein Herz, das ist ein Bienenhaus“ f. gr. Orch. Mk 2 n. — f. kl. Orch. Mk 1,50 n. — f. gr. Harmoniemusik. Mk 2 n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 1,50 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1. Heidelberg, Pfeiffer.

Gundersdorfer, W., Sängerdurst: „Was trinken am liebsten die ersten Tenöre“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,40.

Gundlach, sen., L., Kompositionen. Dresden, Verlag „Lyra“.

Op. 33. Allzeit treu bereit. Marsch f. Pfte. Mk 1.

- 50. Deutsche Frauen. Polonaise mit Benutzung des schwedischen Volksliedes: „Spinn, spinn“ f. Orch. 8°. Mk 1 n. — f. Pfte. Mk 1,20.

- 51. Längst ersehnt. Rheinländer f. Pfte. Mk 0,60. — arr. v. H. Glaser f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Schlag- u. 1 Streich-Z. Mk 0,80.

- 52. Arabella! Polka française f. Pfte. Mk 0,60. — f. Z. arr. v. H. Glaser. qu. 8°. Mk 0,40.

- 53. Damenwahl. Polka française f. Pfte. Mk 1.

- 54. Die Schwätzer (Clarino u. Clarinetto). Rheinländer f. kl. Orch. 8°. Mk 1,20 n. — f. Pfte. Mk 0,60.

- 55. Nur immer hübsch freundlich. Polka française f. Blechmusik. Mk 1 n. — f. Pfte. Mk 1.

- 56. Auf Wiederseh'n. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.

- 58. Phyllis-Walzer f. Pfte m. Benutzung des Liedes „Phyllis u. die Mutter“. Mk 1,20.

- 59. Dorfkind-Walzer f. gr. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. kl. Orch. 8°. Mk 1,50 n.

- 60. Im Uttewalder Grund. Tyrolienne f. Pfte. Mk 1,20. — f. Z. arr. v. Heinrich Glaser. Mk 0,50.

- 61. Historische Marsch-Quadrille (Française) f. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. Militärmusik arr. v. H. Stock. 8°. Mk 2,50 n. — f. Kavalleriemusik arr. v. H. Stock. 8°. Mk 1,80 n. —

Gundlach — Gundrum**Gungl — Günther**

- f. Pfte. Harm., 2 V., Vcello, B., Fl., Pistons u. Trommel. Mk 1,50 n. — f. Z. arr. v. Heinrich Glaser. Mk 1. — f. Pfte, 2 V., Vcello, B., Fl., Clar., Tromp. u. Schlagzeug. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1,20. — f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Mk 3.
- Op. 70.** Tändeleien. Salonstück f. Orch. 8°. Mk 1,20 n.
- Gundlach** jun., M., Kompositionen. Dresden, Verlag „Lyra“.
- Op. 10.** Das Lied: „Ein Lied, ein Lied! und ich bin frei“. Lied im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Mk 0,50.
- 14. Wo sind sie hin?: „Es ragt in's Meer der Runenstein“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
 - 15. „Heideröselein! Sommerliches Kind der Flur“ f. Bar. m. Pfte. Mk 0,90.
 - 18. Der Kuss: „O wer den Kuss erfunden“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. à Mk 0,90. — f. Piston u. Pos. m. Orch. qu. 8°. Mk 1,20 n. — f. Piston (od. Tromp.) m. Orch. qu. 8°. Mk 1 n. — f. Pos. m. Orch. qu. 8°. Mk 1 n. — f. Cornet à Pistons od. Tromba (B.). Mk 0,40. — f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Mk 1,20.
 - 25. Für König u. Vaterland. Marsch f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Infanteriemusik. Mk 1,50 n. — f. Kavallerie- od. Jägermusik. Mk 1 n. — f. Pfte. Mk 1,20.
 - 27. Soldatengruss. Marsch f. Pfte. Mk 1. — f. Z. arr. v. H. Glaser. qu. 8°. Mk 0,60.
 - 27a. Welt-Restaurant-Société. Marsch f. Pfte. Mk 0,80.
 - 28. Hoch Wettin! Marsch f. Pfte. Mk 0,60.
 - 29. Jubiläums-Marsch f. Z. arr. v. H. Glaser. qu. 8°. Mk 0,60.
 - 30. Frühlingsstimmen. Walzer f. Pfte. Mk 2
 - 37. Der lustige Radfahrer. Marsch f. Orch. Mk 1,50 n.
 - 39. Schlau ist nur die Frau: „Weit und breit in allen Ländern“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
 - 43. Des Abends um halb Zehn: „Die Rieke die hält ihren Schatz“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
 - 44. „Ha, he, hi, ho, hu“. Eine lustige Geschichte. Couplet f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1.
 - 45. Himmelsbombelement: „Rausgeschmissen, — reingeholt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **Op. 53.** Ich mit meinem Verstand: „Seh'n Sie 'mal heute zu Tag' in der Welt“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.
- **Op. 55.** Jägerlatein: „Mit der Sonne ersten Strahlen“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Dresden, Verlag „Lyra“ Mk 1.
- Der schneidige Fritz aus Blasewitz: „Es ist wahrhaftig gar nicht weit“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1.
- Mikosch, der ungarische Witzbold: „Teremtete! ich hob die Ehr“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.
- Gundrum**, Albert. Kompositionen. Offenbach, André.
- 5 leichte, volkstümliche Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8°.
- Op. 1.** „Auf Bergen bin ich gerne“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Das Brunnlein im Walde: „Ich ging einmal spazieren“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 3. „Als jüngst ich vom Feinsliebchen schied“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 4. Kaiser-Toast: „Es lebe unser Kaiser“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 5. Die Sterne des Lebens: „Es blinken drei freundliche Sterne“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 7.** Deutschland ist mein Vaterland: „Zwischen Weichsel und Vogesen“. Patriotisches Lied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

- Op. 8.** Festlied zur Jubiläumsfeier eines Gesangsvereins: „Gegrüßt ihr Sängerbrüder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- 9. Ich liebe dich vieltausend mal!: „Wenn dich ein Mädchen wieder liebet“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
 - 10. Rekruten-Abschied: „Steck' mir an meine Mütze“. Volksthümliches Marschlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- Gungl**, Jos., Op. 5. Eisenbahn-Dampf-Galopp f. Orch., s.: **Bilse**, Op. 37.
- **Op. 31.** Klänge aus der Heimath. Oberländer f. Infanteriemusik arr. v. C. Latann, u. Ch. Gounod, Scene, Rec. u. Cavatine aus dem 3. Akt der Oper „Faust“ f. Infanteriemusik arr. v. H. Saro. Berlin, Bote & Bock Mk 3 n.
 - **Op. 80.** Träume auf dem Ocean. Walzer f. Militärmusik arr. v. F. Burald. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3,20 *n.
 - f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1. — arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons. Mk 4. Berlin, Bote & Bock.
 - f. Männerquartett, s.: **Peuschel**, M., Op. 16.
 - **Op. 82.** Immortellen. Walzer f. Männerquartett, s.: **Peuschel**, M., Op. 16.
 - **Op. 125.** Gruss an mein Vaterland. Marsch, u. **Köler** **Bela**, Op. 12. Sturm-Galopp f. Orch. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50 *n.
 - **Op. 144.** Hesperusklänge. Walzer f. gr. Militärmusik. Mk 3 *n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,40 *n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
 - **Op. 149.** Die Hydropathen. Walzer f. Militärmusik arr. v. L. Gärtner. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3,20 *n.
 - **Op. 161.** Amoretten-Tänze. Walzer f. Männerquartett, s.: **Peuschel**, M., Op. 16.
 - **Op. 395.** Sehnsucht. Oberländer f. Pfte leicht arr. v. F. Friedrich. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,50.
- Gunkel**, Adolf, Op. 6. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
- No. 1. Diebstahl: „Mädel trug des Weg's daher“. Mk 1. — f. tiefe St. Mk 1.
 - 2. Blaue Augen: „Deine Augen lass mich schauen“. Mk 1.
 - 3. Rheinstein: „Am Felseneck, dort hängt es keck“. Mk 1.
 - 4. Vogelweisheit: „Die Grete half am ersten Mai“. Mk 1,20. — f. tiefe St. Mk 1,20.
- **Op. 8.** Suite f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 7.
- **Op. 23.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
- No. 1. Gondoliera: „Trau nicht der launischen Liebe“, deutsch u. italien. Mk 1,20.
 - 2. Serenatella: „Zwei Augen haben mich besiegt für immer“, deutsch u. italien. Mk 1.
 - 3. Triftiger Grund: „Dirnlein kommt vom Maientanz“. Mk 1.
 - 4. Märzenwind: „Kühl war die Märzenluft“. Mk 1,20.
- **Op. 24.** Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Aus den Haideliedern: „Komm leg' dein Haupt an meine Brust“. No. 2. Auto-da-fé: „Welke Veilchen, stäub'ge Locken.“) Berlin, Gnevkow Mk 1,20.
- **Op. 25.** Zigeunerisch: „Komm Mädchen an das Fenster“ f. T. m. Pfte. Berlin, Gnevkow Mk 1.
- **Op. 28.** Vier Gesänge aus den „Königs-Liedern“ v. Franz Evers f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Nachts, wenn die Akazien rauschen“. No. 2. Träume: „Das war die heisse, glühende Zeit“. No. 3. Und doch: „Und glaubtest du als meine Seele kam“. No. 4. Stunden: „Es war ein Tag wie sie selten sind.“) gr. 8°. Berlin, Gnevkow Mk 2 n.
- Günther**, Hans, Op. 10. Zum Vaterhaus: „In weite Ferne, über der Berge blaue Höh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 0,60.

Günther, Karl, Der lustige Böhme. Polka f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 1. — m. Streich-Z. u. Glockenspiel. Mk 1,50. Trier, Hoenes.

— Hoffen u. Sehnen f. 2 Z. Trier, Hoenes Mk 1.

— Klänge vom Bodensee. Sammlung v. ausgewählten Kompositionen (Lieder, Märsche, Tänze u. andere Musikstücke) f. Z. qu. 8°. Leipzig, Grude Mk 2 n.

— Zitherspieler's Lieblinge. Sammlung v. ausgewählten Original-Kompositionen, sowie volkstümlichen Liedern f. Z. qu. 8°. Leipzig, Grude Mk 2 n.

Günther, Paul, Meissner Wein: „Singt heut' mit mir ein Liedchen fein“. Humoristischer Marsch f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (8°). Dresden, Seeling Mk 1,60.

Günther, Richard, Op. 4. Kleine Serenade f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 0,60.

— Op. 16. Dornröschen. Salonstück (ohne Oktavenspannung) f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,60.

— Die ersten Vortragsstücke des jungen Pianisten. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling.

Op. 18. Juchheissa, juchhei. Scherzino. Mk 0,50.

— 23. Hinaus in den Wald. Wanderlied. Mk 0,50.

— 24. Maikäfer flieg. Tonstück. Mk 0,50.

— 25. Hänsel u. Gretel. Märchen. Mk 0,75.

— Op. 20. Bummel-Walzer f. Pfte m. Benutzung des Knoch'schen Duets: „Die beiden Bummler“. Berlin, Tschentscher Mk 1.

— Op. 21. 25 Sängergüsse u. Trinksprüche f. Männerchor. Part. 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

Gura-Album. Die beliebtesten Balladen u. Gesänge v. Schubert, Schumann, Loewe. In seinen Konzerten gesungen u. m. Einführungen u. Vortragsbezeichnungen hrsg. v. Eugen Gura. 2 Bände. Berlin, Schlesinger & Mk 3,50 n.

Band I. { Loewe, Urgrossvaters Gesellschaft. Hochzeitlied. Die Reigerbaize. Edward. Der Schatzgräber. Der Nöck.

— Schubert, Der Schäfer u. der Reiter. An die Leier. Greisengesang. Prometheus.

— Schumann, Es leuchtet meine Liebe. Die Löwenbraut. Sonntags am Rhein. Ballade des Harfners: „Was hör' ich draussen vor dem Thor“.

— Loewe, Herr Oluf. Der Mummelsee. Der Wirthin Töchterlein. Erbkönig. Die Laurer. Süßes Begräbniss. Hinkende Jamben.

— II. { Schubert, Grenzen der Menschheit. Fahrt zum Hades. Waldesnacht. Vor meiner Wiege. An Schwager Kronos.

— Schumann, Der Schatzgräber. Lust der Sturmnacht. Auf das Trinkglas eines verstorbenen Freundes. Blondels Lied.

Gurand, P., Op. 17. „Ostern, Ostern, Frühlingswehen“ f. 1 tiefe St. m. Org. (od. Pfte.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Gurlitt, Cornelius, Kompositionen. Leipzig, Cranz.

Op. 50. Le Début. 24 Etudes mélodiques p. les Commencants p. Piano. 2 Cahiers. & Mk 1.

— 51. Le Progrès. 24 Etudes mélodiques. 2 Cahiers. & Mk 1,20.

— 54. Six Sonatines p. Piano. 2 Cahiers. & Mk 1,50.

— 56. 48 Etudes mélodiques p. le Médium de la Voix av. Piano. 2 Cahiers. & Mk 2.

— 61. Trois Sonatines (F, C, D) p. V. et Piano. Mk 2.

— 62. Jugend-Album f. Pfte. No. 11. Walzer (As). Mk 0,80.

— Op. 81. Melodische Stücke in sämtlichen Dur- u. Molltonarten im Umfange v. 5 Tönen zur Bildung des Ausdrucks, des Taktgefühls u. der Fingerfertigkeit f. Pfte zu 4 Hdn. Neue, sorgfältig revid. Ausg. 3 Hefte. Leipzig, Otto Forberg & Mk 1,80.

— Op. 82. Le premier Pas du Pianiste. 100 Exercices faciles p. les Commencants. 2 Cahiers. Leipzig, Cranz & Mk 1,50.

— Op. 83. La petite Vélacité. 20 Etudes p. les Commencants p. Piano. 2 Cahiers. & Mk 1. — Ausg. m. engl. Fingersatz. 2 Hefte. & Mk 1. Leipzig, Cranz.

Gurlitt, Cornelius, Op. 84. Klänge aus der Jugendzeit. 6 leichte Tonstücke f. Pfte. (Bitte. Am Abend [Mk 0,50]. Unmuth. Heiterer Himmel. Heimweh. Frühlingslied.) Altona, Hinz Mk 2,50.

— Op. 94. Zwei Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C). Altona, Hinz Mk 1.

— Op. 117. Six Pieces f. V. with Pfte. (Zigeunertanz. Barkarole. Berceuse. Notturmo. Polonaise. Romance.) London, Novello, Ewer & Co. Mk 4 n.

— Op. 136. 18 short Pieces f. Pfte Duet (the 2° within the compass of 5 notes). London, Augener & Co. Mk 1.

— Op. 143. Novelletten. 12 kleine Salonstücke f. Pfte. 2 Hefte. London, Augener & Co. & Mk 1.

Heft 1. Morgengruss. Ständchen. Märchen. Idylle. Ein Sommernachts Traum. Impromptu (B).

— 2. Wellenspiel. Valse noble. Nocturne (G). Ländler. Polonaise (D). Elfentanz.

— Op. 164. Snow-Flakes. (Schneeflocken.) Short Pieces f. V. with Pfte. 3 Books. London, Augener & Co. & Mk 1.

Book 1. Humoreske. Notturmo. Ständchen. Bauerntanz.

— 2. Elegie. Canzonetta. Impromptu. Ländler.

— 2. Réverie. Intermezzo. Adagio. Valse noble.

— Op. 172. Miniaturen. 20 melodische Tonstücke f. Pfte. Mk 2. — transcr. p. V. et Piano p. G. P. Ritter. Mk 1,20. Braunschweig, Litolf.

— Op. 173. Kleine Blumenstücke. 20 leichte, melodische Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Braunschweig, Litolf Mk 2.

— Op. 179. Der Kindergarten. Heft 1. 34 kleine Vortragsstücke f. Pfte. Mk 1. Heft 2. 17 vierhändige Stücke. Mk 1. London, Augener & Co.

— Op. 180. 2 Miniatur-Sonaten (F, D) f. V. (1. Lage) u. Pfte. London, Augener & Co. Mk 1.

— Op. 182. Silhouetten. Neun instruktive Tonstücke f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 3.

— Op. 184. Die Fingerfertigkeit. 24 Geläufigkeits-Etuden f. Anfänger im Klavierspiel. Berlin, Ries & Erler Mk 3.

— Op. 185. Sechs melodische Etüden f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt.

No. 1. Gavotte. Oktaven-Etüde. Mk 1.

— 2. Capriccio. Terzen- u. Sexten-Etüde. Mk 1,20.

— 3. Nocturne. Arpeggien-Etüde. Mk 1.

— 4. Impromptu. Etüde f. die linke Hand. Mk 1.

— 5. Barkarole. Triller-Etüde. Mk 1,30.

— 6. Scherzo. Staccato-Etüde. Mk 1.

— Op. 186. Geläufigkeits-Etuden f. Anfänger im Klavierspiel. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.

— Op. 187. Kleine melodische Etüden f. Anfänger im Klavierspiel. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.

— Op. 188. Sechs Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C) Mk 0,80. No. 2 (D) Mk 1. No. 3 (G) Mk 1. No. 4 (C) Mk 1. No. 5 (B) Mk 0,80. No. 6 (Am.) Mk 0,80. Leipzig, A. P. Schmidt.

— Op. 189. Stimmungsbilder. 6 Charakterstücke f. Pfte. (Barkarole. Ueber Berg u. Thal. Abschied. Wiedersehen. Mignon. Stromfahrt.) Berlin, Ries & Erler Mk 3.

— Op. 190. Ländliche Bilder. 8 melodische Tonstücke f. 2 Pfte zu 8 Hdn. 3 Bände. London, Augener & Co. & Mk 1.

Band 1. Abmarsch. Ankunft auf dem Lande. Ueber Berg u. Thal. Abends in der Waldschenke.

— 2. Ringreiten der Landleute. Die Jagd.

— 3. Unter der Dorflinde. Rückkehr zur Stadt. Dieselben einzeln. & Mk 3.

No. 1. Abmarsch.

— 2. Ankunft auf dem Lande.

— 3. Ueber Berg u. Thal.

— 4. Abends in der Waldschenke.

— 5. Ringreiten der Landleute.

— 6. Die Jagd.

— 7. Unter der Dorflinde.

— 8. Rückkehr zur Stadt.

— Op. 190. No. 6. Die Jagd f. V. u. Pfte arr. v. Emil Thomas. Mk 3. — f. Pfte zu 6 Hdn. Mk 3. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — zu 2 Hdn. Mk 3. London, Augener & Co.

— Op. 190. No. 7. Unter der Dorflinde f. V. u. Pfte. Mk 3. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — zu 2 Hdn. Mk 3. London, Augener & Co.

Gurlitt

Gurth — Gus

- Gurlitt, Cornelius**, Op. 192. 6 Tonstücke f. Pfte zu 6 Hdn. 2 Hefte. London, Augener & Co. à Mk 1.
 Heft 1. Valse noble. Gavotta. Capriccietta.
 - 2. Ballata. Serenata. Impromptu.
 - Op. 193. Zwei Klavierstücke. No. 1. Valse-Impromptu (Fism.). Mk 1,80. No. 2. Scherzetto (Gm.). Mk 1,50. Berlin, Ries & Erler.
 - Kompositionen. Braunschweig, Litolf.
 Op. 197. Der Hausfreund. 12 kleine Tonstücke f. Pfte, beide Hände im Umfange v. 5 Tönen. (Wiegenliedchen. Artiges Mädchen. Muthiger Knabe. Stille Betrachtung. Leichter Sinn. Trübe Stunde. Unverzagt. Tändelei. Im Grünen. Tänzchen. Frühlingslied. Der tapfere Soldat.) Mk 1,50.
 - 198. 16 melodische Etüden f. Anfänger im Klavierspiel. Mk 1,50.
 - 199. 10 melodische Etüden f. Geübtere im Klavierspiel. Mk 1,50.
 - 200. Zwei Miniatur-Trios f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 2.
 - Op. 201. 24 melodische Etüden in allen Dur- u. Molltonarten, f. die Mittelstufe des Klavierunterrichts. 2 Hefte. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 2.
 - Op. 202. Lose Blätter. 6 Klavierstücke zu 4 Hdn. (Morgengruss. Kampfbereit. Frohen Mutes. Vertrauen. Ernste Stunde. Frisch auf.) Braunschweig, Litolf Mk 1,20.
 - Op. 203. Aus meiner Notenmappe. 12 Klavierstücke. (Erwartung. Unverzagt. Ungeduld. Ergebung. Zuversicht. Jugendmut. Unschuld. Klage. Frisch gewagt. Erster Entschluss. Neues Leben. Abschied.) Braunschweig, Litolf Mk 1,20.
 - Op. 204. Stammbuch-Blätter 6 kleine Tonstücke f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 1.
 - Op. 205. Kleine Blumen. 12 leichte, melodische Tonstücke f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 1.
 - Op. 206. Hinaus in's Grüne. 6 leichte Klavierstücke f. die Jugend. (Abmarsch. Im Grünen. Durch Wald u. Feld. Rast. Kirmess im Dorfe. Rückkehr.) Braunschweig, Litolf Mk 1,20.
 - Op. 208. Meyerbeer-Album. 27 Transcriptionen über Motive aus Meyerbeer's Opern f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
 - Op. 209. Der Fortschritt. Geläufigkeits-Etüden f. Anfänger am Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
 - Op. 210. Der erste Vortrag. 34 leichte Klavierstücke in progressiver Folge. Braunschweig, Litolf Mk 2.
 - Op. 211. Der Anfänger. 22 leichte, melodische Übungsstücke f. Pfte zu 4 Hdn (die Primopartie im Umfange v. 5 Tönen). Braunschweig, Litolf Mk 2.
 - Op. 212. Feierstunden. 12 kleine, leichte Tonstücke f. V. m. Pfte. (Morgengruss. Der kleine Savoyarde. Bauernanz. Frohen Muthes. Elegie. Impromptu. Im Marienbrettentheater. Ländler. Aufschwung. Valse noble. Ständchen. Capriccio.) Braunschweig, Litolf Mk 2.
 - Op. 213. Haideblumen. 12 kleine Vortragsstücke f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
 - Op. 214. 4 Sonatinen f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
 - Op. 215. Spring-Flowers (Frühlingsblumen) f. Pfte. No. 1. Blackthorn. No. 2. Lords and Ladies. No. 3. Wallflower. No. 4. Daffodil. No. 5. Celandine. No. 6. Narcissus. London, Augener & Co. à Mk 3.
 - Op. 218. Sechs kleine plattdeutsche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Kiel, Streiber à Mk 0,60.
 No. 1. „Vaderhus un Modersprak“.
 - 2. „Regen, Regen, rusch“.
 - 3. Vörljahr: „Juchheil! wa is de Luft so blau“.
 - 4. In'n Harst: „Wa weer dat doch vunt Vörljahr schön“.
 - 5. Min Buerdeern: „Heff ick min Buerdeern, hört mi de Welt“.
 - 6. Nerrn in'n Gaard'n: „In'n Gaard'n hin dal, dar nerrn an'n Bom“.
 - Op. 219. Album f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 2.
 - Diamond Jubilee March f. Orch. Part. Mk 1 n. St. Mk 2,50 n. — f. Pfte f. 4 Hands. Mk 4. — f. 2 Hands. Mk 3. — f. Org. Mk 3. London, Augener & Co.

- Gurth, O.**, Elfenreigen-Walzer f. 2 Z. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 1,25.
 - Froh und frei. Marsch f. Z. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,75.
 - Steirische Klänge. Ländler f. Z. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,75.
Gus, Max, Op. 23–26. Sechs Gedichte aus Ada Negri's „Fatalità“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. italien. München, Aibl Sort. cplt Mk 4.
 No. 1. Op. 23. „Komm mit mir in die Felder“ f. hohe — mittlere — tiefe St. à Mk 1,20.
 - 2. - 24b. Kurze Geschichte: „Sie war so schön“. Mk 0,80.
 - 3. - 24c. Schneefall: „Es fällt aus luft'ger Höh“ Mk 0,80.
 - 4. - 24a. Allein mit dir: „Hier ganz allein mit dir“ f. hohe — tiefe St. à Mk 0,80.
 - 5. - 25. Ich kann es nicht: „Warum, wenn deine Lippe zauberhaft mir spricht“. Mk 1,20.
 - 6. - 26. „Gebt Raum! Aus Arbeitsstätten voller Lärm und Braus“ f. hohe — mittlere — tiefe St. à Mk 1,20.
Gus, M. J. L., 12 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ich hab' Dich lieb: „Wenn bitt're Worte ich oft Dir schrieb“. No. 2. Muttergroll: „Er hat mit Hass die Liebe mir vergolten“. No. 3. „Ich liebte Dich immer“. No. 4. „Wann wieder nehm' ich Dein liebes Haupt“. No. 5. Liebesfrühling: „Hin flog der Schlitten auf glatter Bahn“. No. 6. „Weisst Du, als Dich treu im Arm hielt“. No. 7. Der Hagestolz: „Der erste Schnee, wie die Flocke jagt“. No. 8. „Ich kenne ein Mädchen“. No. 9. Mitternacht: „Die Mitternacht war so kalt und stumm“. No. 10. Drei Zigeuner: „Drei Zigeuner fand ich einmal“. No. 11. Im Krankenzimmer: „Es steht im Krankenzimmer“. No. 12. Gottes-Sänger: „Gott lässt in jeder Jahreszeit“) gr. 8°. Wiesbaden, Wolff Mk 3.
 - Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 2—5. gr. 8°. Wiesbaden, Ernst Schellenberg à Mk 2 n.
 Heft 2. 12 Lieder. (No. 1. Sehnsucht: „Denk' ich an dich, du lieber See“. No. 2. Abmarsch: „Die Trommel wird geschlagen“. No. 3. Erwachen: „Die ganze Nacht hab' ich von ihr geträumt“. No. 4. „Ich seh' dir oft in's Antlitz“. No. 5. Flieger: „Einst war es hier Frühling“. No. 6. Inselglück: „Allmählich ist der Tag geschieden“. No. 7. Genesung: „Da ich in düster Leiden'snacht umfange“. No. 8. Trost: „Die Blumen sind mir wieder“. No. 9. Kornblumen: „Durch's Stoppelfeld schritt ein Weib noch jung“. No. 10. Leichter Abschied: „Das Ränzel leicht, das Herz so schwer“. No. 11. Einberufen: „Die Trommel und der Säbel“. No. 12. Der Rose Begräbnis: „Und als die junge Rose starb“.)
 - 3. 12 Lieder. (No. 1. Sommerfäden: „Ein Fädlein zart wie Seide“. No. 2. Das Posthorn: „Längst schon ist das ganze Dorf“. No. 3. Nebel: „Du trüber Nebel hüllest nun“. No. 4. Frage: „Mir hat noch deine Stimme nicht geklungen“. No. 5. Im Eichwald: „Ich trat in einen heilig düstren Eichwald“. No. 6. Mondlicht: „Deingedenkend irr' ich einsam“. No. 7. Reise-Empfindung: „Ich sah in bleicher Silbertracht“. No. 8. Geblüht: „Mein Liebling ist ein Lindenbaum“. No. 9. Ein Sonnenblick: „Wie doch das kleine süsse Kind“. No. 10. Frau Minne: „Fahr' wohl du selig süsser Traum“. No. 11. Dein gedacht: „Hoch am Himmel hing Mond mit lichtem Schein“. No. 12. Der Troubadour: „Es zog durch die Lande der Troubadour“.)
 - 4. 12 Lieder. (No. 1. Das Fischermädchen: „Steht auf sand'gem Dünenrücken“. No. 2. Zarte Weise: „Du hast so stille Sitte“. No. 3. Dein Angesicht: „Mein Lieb, dein holdes Angesicht“. No. 4. Einsamkeit: „Wildverwachs'ne dunkle Fich-

ten". No. 5. „Dass du mich liebst, das wusst' ich". No. 6. Zigeunerlied: „Drück' dein warmes Haupt nur recht an mich". No. 7. Ergebung: „Du meinst, ich sollte klagen". No. 8. Die Lerche: „Schon dämmert es am Himmels-thor". No. 9. Love: „The night has a thousand eyes". No. 10. Psyche: „Die Sonne blättert ihre gold'nen Blüten auf deinen Scheitel". No. 11. Selbstlos: „Du giebst mit vollen Händen". No. 12. Forelle: „Forelle, schlanke Bachmaid du".)

Heft 5. 12 Lieder. (No. 1. Dahin: „Du bist dahin gegangen". No. 2. Zufrieden: „Mein Herz, gieb dich zufrieden". No. 3. Mahnung: „Wie Manchem, der wohl besser wäre". No. 4. Begegnung: „Noch einmal hab' ich dich geseh'n". No. 5. O Wahn: „Dein Herz das ist aus weichem Gold". No. 8. Requiescat: „Du gingst von mir". No. 7. Zum Scheiden: „Lass mich nicht ohne Abschied scheiden". No. 8. Abendstunde: „So taukühl geht der Tag zu Ende". No. 9. Braunäuglein: „Braunäuglein, die mein Leben war". No. 10. Erwachen: „Da bin ich jählings aufgewacht". No. 11. Bittgang: „Wo am Feldweg Rosen hangen". No. 12. Vorüber: „Ich zieh' den schmalen Steig durchs Thal".)

Gus, M. J. L., Tegrinsee (Fischervolk). Aus K. Stieler's Neuen Hochlandliedern. Cyklus v. 22 Liedern f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. gr. 8°. München, Aibl Sort. à Mk 3 n.

Heft 1. No. 1. Braune Hütten: „Es steht das Kloster Tegrinsee". No. 2. Guntram: „Der schönste aber von der Schaar". No. 3. Gotahelm: „Im Eckthurm, wie auf hoher Wart". No. 4. Seerosen: „Seerosen weiss und offen". No. 5. Fischerfreude: „Doch Guntram's Herz war sonnenhell". No. 6. Arger Lohn: „Einst fah' ich einen Ferchen". No. 7. Am Waldbach: „Wenn Sonnenglut im Lande lag". No. 8. Forellenfang: „Forelle, schlanke Bachmaid du". No. 9. Süßer Fund: „Dort droben, wo der Waldbach trägt". No. 10. Mein: „Und wie er heimfuhr durch die Fluth". No. 11. Minnefahrt: „Bergwind rauscht, der alte Rufer".

2. No. 12. Am Heerde: „Oft ruhten sie beim Heerdesschein". No. 13. Der Walchensee: „Und er erzählt, die Funken sprüh'n". No. 14. Die Wasserfein: „In Schweigen sank der Alte längst". No. 15. Im Erkerthurm: „Herr Gotahelm sass im Erkerthurm". No. 16. An der Seebucht: „Dieweil lag wohl auf seinem Schiff". No. 17. Wanderlust: „Oft, wenn die wilden Schwäne zieh'n". No. 18. Im Winde: „Ein wilder Sturmtag war heraufgezogen". No. 19. Gewittersturm: „Und einmal, da war's wieder Sturm". No. 20. Am blauen Morgen: „Licht war der Morgen, kühl und rein". No. 21. Letzter Segen: „Um Sonnwend war's, der Tag war klar". No. 22. Todtenklage: „Es scholl des Klosters Trauersang".

Guschebauer, Edmund, Julchen, willst du Tabak rauchen? „Mein Julchen ist so wunderhold". Wiener Lied f. 1 Singst. (m. Chor ad lib.) m. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1,50.

Guske, C. A., Mein Heimatland: „Sie sagen all du bist nicht schön" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Arwed Strauch Mk 1,10.

Gustav, Prinz v. Schweden, „Im Rosenduft, vom Blütenhain umfangen". Schwedisches Lied f. vier Männerst. bearb. v. Fritz Volbach. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mainz, Schott Mk 1,25.

— f. Z. (m. Text) arr. v. Felix Lohr. Leipzig, Grude Mk 0,50.

— (Traum der Rose) arr. v. A. Kabatek f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Leipzig, Kabatek.

Gutau, Otto, Op. 6. Jauchze, mein Herz: „Schon fangen die Weiden zu blühen an" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8°. Berlin, Scheithauer Mk 0,80 n.

Gutau, Otto, Op. 10. Vorwärts: „Die alte Losung die so oft erklingen" f. Männerchor. (Part. u. St. (Mk 0,50 n.) 8°. Berlin, Scheithauer Mk 0,60 n.

— Op. 15. Frühlingsfestgesang: „Zum Thore hinaus in die blühende Welt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) Dresden, Günther Mk 0,65 n.

Guth, Jakob Ludwig, Op. 36. Rec. u. Arie: „Gott der Gnade, schau hernieder" f. Bar. (Des) m. Org. od. Harm. Offenbach, André Mk 1,20.

— Op. 40. Vier Trauungsgesänge f. vier Männerst. 8°. Offenbach, André.

No. 1. Vor der Trauung: „Herr aller Welten". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.

2. Zur Einsegnung: „Reich gesegnet sei die Stunde". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.

3. Gebet: „Segne, Herr, mit deiner Gnade". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.

4. Gebet: „Von dir, du Gott der Ewigkeit". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.

— Op. 40. No. 1. Vor der Trauung: „Herr aller Welten" f. gem. Chor übertragen v. Ludwig André. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Gutheil, Gustav, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 1. (No. 1. Vergessen: „Mich vergessen kannst du wollen". No. 2. Mondnacht: „Schwankende Wipfel, windesbewegt". No. 3. Glockenblumen: „Glockenblumen, was läutet ihr".) Mainz, Schott Mk 2,50.

Güthling, Fr., Gesang der Nonnen f. Streichorch. — Schlummerlied Dreikan, Hannusch Haus, C. O., Nachtgesang Mk 1,50 n.

Gutknecht, Julius, Op. 4. Zur Erinnerung: „Freunde, greifet in die Saiten" f. Männerchor. Part. 8°. Kolmar i. E., Wettig Mk 0,50.

Gutmann, Friedrich, Op. 224. Edelweiss-Tyrolienne f. Z. qu. 8°. Leipzig, Kabatek Mk 0,40.

— Op. 225. Liebchens Traum. Fantasie f. Z. qu. 8°. Leipzig, Kabatek Mk 0,40.

— Op. 227, s.: Stern, Anleitung.

— Op. 272. Englische Volkslieder f. Z. arr. (Home, sweet Home. True as the stars that are shining. Alice where art thou. Kathleen Aroon.) qu. 8°. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.

— Op. 337. Alpenblümchen. Idylle f. Z. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,60.

— Op. 338. Erinnerung an Partenkirchen. Walzer f. Z. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 1.

— Op. 351. Gruss an Garmisch. Schottisch f. 1 od. 2 Z. qu. 8°. Mk 1. — f. Pfte u. 2 V. Mk 1,25. Bremen, Praeger & Meier.

— Op. 360. Elsa-Gavotte f. 1 Z. qu. 8°. Mk 0,50. — f. 2 Z. qu. 8°. Mk 0,75. — f. Pfte. Mk 1. Bremen, Praeger & Meier.

— Op. 361. Erinnerung an Bregenz. Ländler f. Z. qu. 8°. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,50.

— Op. 366. Gruss an Thüringen. Ländler f. 1 od. 2 Z. qu. 8°. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,80.

— Op. 367. Mairöschchen. Tyrolienne m. Glockenspiel f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 1. qu. 8°. Bremen, Praeger & Meier.

— Alpensträsserl. Ländler f. Z. Magdeburg, Wernthal Mk 0,60.

— Frühling im Herzen. Idylle f. Z. Magdeburg, Wernthal Mk 0,60.

— Im Lenz der Liebe. Polka f. Z. Magdeburg, Wernthal Mk 0,60.

— Repertoire f. Zither-Spieler. Sammlung effectvoller, gefälliger u. leicht ausführbarer Musikstücke f. Z. arr. qu. 8°. Triest, Schmidl & Co.

No. 1. Lehár, Franz, Op. 5. Kaiserhusaren. Marsch Mk 1.

2. — Op. 4. Wiener Zugvögel. Marsch. Mk 1.

3. Macku, Franz, Op. 24. Herzliche Grüsse. Polka-Mazurka. Mk 1.

4. Lehár, Franz, Op. 6. Möchte's jubelnd in die Welt verkünden! Walzerlied. Mk 1,20.

7. Bär, Berthold A., „Komm leg' dein Haupt" (m. Text). Mk 0,80.

8. Jander, R., Op. 1. Leichte Kavallerie. Marsch. Mk 0,80.

Gutmann — Haas

- Gutmann, Friedrich**, Salon-Album. Eine Sammlung beliebter Salonstücke u. Tänze f. Z. bearb. Band 1. Offenbach, André Mk 1,50.
- Sammlung ausgewählter, beliebter Lieder f. Z. (m. unterlegtem Text.) No. 33. Schubert, Ständchen (Leise flehen). No. 34. Schubert, Am Meer. 8°. Offenbach, André à Mk 0,40.
- Die schöne Sennnerin. Tyrolienne f. Z. Mk 0,60. — f. Pfte. Mk 1. Magdeburg, Wernthal.
- Transcriptionen f. Z. Leipzig, Cranz.
- No. 95. Millöcker, Sonntagskind-Walzer nach Motiven der Operette „Das Sonntagskind“. Mk 1,50.
- 96. — Dragoner-Lied aus der Operette „Das Sonntagskind“. Mk 0,80.
- 97. Strauss, Joh., Op. 445. Ninetta-Walzer. Mk 1,50.
- 98. — Op. 447. Ninetta-Marsch. Mk 1.
- 99. — Op. 448. Diplomaten-Polka. Mk 1.
- 100. — Op. 449. Neue Pizzicato-Polka. Mk 1.
- 101. Ivanovič, Schiffers Töchterlein. Walzer. Mk 1,50.
- 102. — Mariana. Polka. Mk 1.
- 103. Bayer, Josef, Ländler aus den lebenden Bildern „Gross-Wien“. Mk 0,80.
- 104. Ziehrer, Op. 442. Diesen Kuss der ganzen Welt. Walzer. Mk 1,50.
- 105. Waldteufel, Op. 241. Ange d'Amour. Valse. Mk 1,30.
- 106. — Op. 250. Fin de Siècle. Valse. Mk 1,30.
- 107. — Op. 251. Sous la Voûte étoilée (Himmelsaugen). Valse. Mk 1,30.
- 108. Vollstedt, Op. 36. Veilchen aus dem Wienerwald. Walzer. Mk 1,50.
- 109. — Op. 39. Donauperlchen. Walzer. Mk 1,50.
- 110. Ziehrer, Op. 449. Matrosen-Polka. Mk 1.

Gutmann — Haass

- No. 111. Ziehrer, Op. 464. Das erste Du. Gesang-Polka. Mk 1.
- 112. — Op. 466. Nachtschwärmer. Walzer. Mk 1,30.
- 113. Eilenberg, Richard, Op. 167. In der Waldesschmiede. Charakterstück. Mk 1.
- 114. — Op. 165. Türkischer Marsch. Mk 1.
- 115. Millöcker, Lumpus u. Pumpus. Marsch nach Melodien der Operette „Der Probekuss“. Mk 1.
- 116. — In Reih' u. Glied. Marsch nach Melodien der Operette „Der Probekuss“. Mk 1.
- 117. Schrammel, Joh., Op. 112. Weana Gemüth. Walzer. Mk 1.
- 118. Ziehrer, Op. 444. Gebirgskinder. Walzer. Mk 1,50.
- 119. — Op. 446. Donausagen. Walzer. Mk 1,50.
- 120. Millöcker, Probekuss-Walzer nach Motiven der Operette „Der Probekuss“. Mk 1,50.
- 121. Komzák, Op. 135. Volksliedchen u. Märchen. Mk 1.
- Gutmann, R.**, Bayerische Zitherschule m. Rücksicht auf den Selbstunterricht. Ausg. im V.-Schlüssel. Theil 1. Hamburg, Ahrens Mk 3.
- Gutmann, H.**, Alt-Berlin. Intermezzo marziale f. Pfte. Potsdam, Ehrlich Mk 1.
- „Frisch auf, hinaus, der Morgen graut“. Wanderlied f. 1 Singst. m. Pfte. Potsdam, (Ehrlich) Mk 1.
- Sangeslust: „Lachender Frühling liegt auf der Welt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Potsdam (Ehrlich) Mk 1.
- Der lustige Wanderer: „Ich bin ein lust'ger Wandersmann“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. — f. Männerchor arr. v. H. Pohl. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20. Potsdam (Ehrlich.)
- Gwosdeff, J.**, Potpourri aus neuen Zigeunerliedern f. Militärmusik. Part. Leipzig, Zimmermann Mk 6* n.
- Gyra, Irene**, Op. 9. Nocturne (Fis) f. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,50.
- Op. 10. Impromptu (Des) f. Pfte. Schwerin, Hartmann Mk 0,60.

H.

- Haack, C.**, Op. 27. Thiergarten-Polka f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,70.
- Haagensen-Hansen, F.**, La petite Cosaque. Mazurka de Salon p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.
- Erinnerung an Berlin. Gavotte f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
- Haan, Willem de**, Op. 16. Das Meer: „Wie lieblich schön du bist“ f. vierstimm. Männerchor, m. deutschem u. holländ. Text. Part. Mk 2 n. St. Mk 2,40. Darmstadt, Thies.
- Op. 18. Vier Idyllen f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Frühlingsmorgen. Mk 2. No. 2. Sommermittag. Mk 1,50. No. 3. Herbstabend. Mk 1,80. No. 4. Winternacht. Mk 2; cpld Mk 4,50. Darmstadt, Thies.
- Op. 19. Die Inkasöhne. Oper. Klavierauszug. Darmstadt, Thies Mk 10* n.
- Haarklön, Johannes**, Op. 16. Musikalische Augenblicke f. Pfte. (Jugend- u. Lebenslust. Er u. Sie. Trübsal. Religiös. Wankelmuth. Trauer. Ergebung. Erneute Lebenslust.) Christiania, Warmuth Mk 3.
- „And're beten zur Madonna“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. französ. Leipzig, Wild Mk 1,40.
- Haas, A.**, Op. 14. Germaniens Triumphzug. Marsch f. Z. Dresden, Liebert Mk 0,60.
- Op. 14b. Dasselbe f. 2 Z. Dresden, Liebert Mk 1.
- Op. 15. Erinnerung an Berchtesgaden. Walzer f. Z. qu. 8°. Mannheim, Heckel Mk 0,80.
- Op. 16a. Concert-Ouv. f. Z. Dresden, Liebert Mk 0,80.
- Op. 16b. Dasselbe f. 2 Z. Dresden, Liebert Mk 1,25.
- Op. 17. Almenrausch. Polka-Mazurka f. Z. qu. 8°. Mannheim, Heckel Mk 0,50.
- Op. 19. Im Tanzkurs. Polka française f. Z. qu. 8°. Mannheim, Heckel Mk 0,50.

- Haas, A.**, Op. 24. Am Donaustand. Marsch f. Z. qu. 8°. Mannheim, Heckel Mk 0,50.
- Op. 28. Treu zur Fahne. Marsch f. Z. Dresden, Liebert Mk 0,60.
- Haas, Carl**, 's Sträussli. Lied arr. f. Cornet à Pistons m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Haas, Robert**, Op. 78. „Wie gerne dir zu Füßen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.
- Denkest du daran?: „Im Frühling war's, im Mondenschein“ f. 1 Singst. m. Pfte, aus der Operette: „In der Kochschule“. Leipzig, Weinberger Mk 1,50.
- Probiren u. studiren. Walzer f. Pfte aus der Operette „In der Kochschule“ Leipzig, Weinberger Mk 2.
- Haase, Albrecht**, Op. 16. Vielliebchen. Pizzicato-Gavotte f. Streichorch. Mk 1,50 n. — f. 2 V., Vcello, Cb., Fl., Pfte, Harm. u. Schlagzeug. Mk 2 n. — f. Z. arr. v. A. Hermann. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Thieme.
- Haase, Rudolph**, Op. 10. Zwanzig Vorspiele f. Org. nach Choralmotiven od. m. Benutzung des Cantus firmus. Leipzig, Leuckart Mk 2 n.
- Schul-Chorabuch, enthaltend sämtliche Melodien zu den Liedern des evangel. Gesangbuches f. das Herzogtum Anhalt. Die bekanntesten mehrstimmig gesetzt. 2. Aufl. 8°. Köthen, Schulze Verl. Mk 0,30* n.
- Haass, C.**, Op. 12. Romanze (As) f. Harm. u. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,80.
- Op. 14. Spinnlied aus dem Märchen vom Dornröschen f. Pfte, s.: Hausfreund-Album, Band 1.
- Op. 15. Barkarole (Am.) f. Harm. u. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,20.
- Op. 16. Weihnachtslied f. Harm. u. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,20.

Haass — Habicht

- Haass, C.**, Op. 18. No. 1. Elfen-Reigen f. Pfte, s.: Hausfreund-Album, Heft 4.
- Haber, Pepi**, Des Lebens ernster Roman: „Ich weiss es nicht, ob hier auf Erden“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
- Haberhies, Ernst**, u. **E. Neupert**, Tägliche Uebungen f. Pfte systematisch geordnet v. Heinrich Ehrlich. Leipzig, W. Hansen Mk 3.
- Haberecht, Julius**, Op. 12. Bal champêtre. Rheinländer f. Pfte. Berlin, Anders Mk 0,75.
- Haberkorn, Max**, Op. 21. Elbsagen. Concert-Ländler f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. Leipzig, Grude.
- Op. 24. Das Dorfglöcklein. Idylle f. Z. Leipzig, Grude Mk 0,60.
- Haberl, Franc. Xav.**, Psalmi officii defunctorum meditationum et finalium initii digestis ad majorem psallentium commoditatem concinnati. 8°. Regensburg, Pustet Mk 0,25*n.; geb. Mk 0,55*n.
- Psalmi officii in die nativitat. D. N. J. C. meditationum et finalium initii digestis ad majorem psallentium commoditatem concinnati. 8°. Regensburg, Pustet Mk 0,30*n.; geb. Mk 0,60*n.
- Die gewöhnlichen Messgesänge des Graduale Romanum (Kyrieale Romanum). Nach dem römischen Gradualbuche bearb. Choralnoten-Ausz. auf 5 Linien im Violinschlüssel. 8°. Regensburg, Pustet Mk 0,55*n.; geb. Mk 0,85*n.
- Die Psalmen der Charwoche. Volksausg. 2. Aufl. 16°. Regensburg, Pustet Mk 0,50*n.; geb. Mk 0,65*n.
- Psalterium Vespertinum. Die Psalmentexte sämtlicher Vespere u. des Completorium, nach den römischen Psalmtönen auf Mittel- u. Schlusscadenzen verteilt. 6., durch die marianischen Antiphonen u. sämtliche Versikel m. Responsorien verm. Aufl. Volksausg. 8°. Mk 0,50*n. geb. Mk 0,80*n. — Ausg. m. Choralnoten. Neue verm. Aufl. 8°. Mk 0,60*n.; geb. Mk 0,90*n. Regensburg, Pustet.
- et Jos. **Hanisch**, Organum comitans ad Graduale Romanum. 3., v. Jac. Quadflieg bearb. u. m. Vorspielen versehene Aufl. Regensburg, Pustet Mk 13*n.; geb. Mk 16*n.
- Haberlein, Hans**, Op. 17. Der König in Thule: „Es war ein König in Thule“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.
- Op. 23. Andante cantabile f. Vcello m. Pfte. München, Jos. Seiling Mk 1,50.
- Op. 27. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wandert ihr Wolken, wandert“. No. 2. Heimweg: „Ich wandre heim durch's hohe Feld“. No. 3. Lied: „Rausche, rausche alte Linde“. No. 4. Schlummerruf: „Komm stille geliebte Nacht“. No. 5. „Niedlich Schätzchen, feines Kätzchen“. No. 6. „Ich denk' an's deutsche Vaterland.“) Berlin, Ries & Erler Mk 3.
- Op. 28. Stimmungen. 6 Stücke f. Pfte. (Prélude. Lied ohne Worte. Traumverloren. Gedenkblatt. A rivederci. Arabeske.) Berlin, Ries & Erler Mk 2.
- Op. 29. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wanderbursch: „Komm ein Wanderbursch gezogen“. No. 2. Ein Vöglein sang von Liebe: „Er pflückte nur die Blumen.“) Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.
- Habermas, P.**, Sechs Thüringer Märsche v. L. Hartz u. P. Habermas f. Posaunenchor arr. (v. 5stimm. an ausföhrbar.) Part. qu. 8°. Hilchenbach, Wiegand Mk 0,40*n.
- Habert's, Johannes Ev.**, Werke. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Serie 6. Orgelkompositionen. 1. Buch. Praktische Orgelschule. Band 2. Mk 15n.
- 8. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 1. (No. 1. Abendfeier: „Wie ist der Abend so traulich“. No. 2. Das Reh: „Es jaget ein Jäger früh am Tag“. No. 3. Andenken: „Dein Bildniss wunderschön.“) Mk 1.
- Habicht, A.**, Sechs Lieder f. Männerchor. 8°. Berlin, Gnevkow.
- No. 1. Mühle im Walde: „Liegt die Mühle tief verschneit“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Rosenzeit: „Die Maienglocken sind verschneit“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Hache — Hackh

- No. 3. Wandlung: „Rings Licht und Duft und Blütenpracht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Frühlingsträumen: „Ich lieg' so wohligh im grünen Gras“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 5. Wanderlust: „Nun lasst mich geh'n und wandern“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 6. Hall u. Widerhall: „Wenn sich die Lerche schwingt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Hache, Théodore de la, Messes solennelles**. 8°. Mainz, Schott.
- No. 7. Messe (F) de Corpus Christi p. S., Bar. (ou A.) et B. (ad lib.) av. Org. Part. u. St. (Mk 1) Mk 3,50.
- 8. Messe jubilaire p. S., A., T. et B. av. Org. Part. u. St. (Mk 1,75) Mk 4,75.
- 9. Grande Messe festive p. MS., T., B., Soli et Choeurs av. Org. Part. u. St. (Mk 1,25) Mk 3,75.
- Hachmeister, Wilhelm**, Op. 2. Mazurka (Es) f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,60.
- Op. 3. „Wo ist, o Liebe, deine Tiefe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,60.
- Op. 4. „Schliesse mir die Augen beide“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,60.
- Hack, Simon**, Op. 12. Souvenir de Davos. Polka française p. Piano. Davos, Häuser Mk 1.
- Kurhaus-Polka f. Pfte. Davos, Häuser Mk 1.
- Hackenberger, Mathilde**, Op. 5. Puppenlied: „Komm her, mein liebes Döckchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Elberfeld, Hartmann Mk 1.
- Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Elberfeld, Hartmann à Mk 1.
- No. 1. „Schöne Tage sind gewesen“.
- 2. Veilchengabe: „Die ersten Veilchen, die entsprossen“.
- 3. „Im Rosenbusch die Liebe schlief“.
- 4. „Ich sass bei jener Linde“.
- Hackh, Otto**, Kompositionen f. Pfte. Leipzig, C. Dieckmann.
- Op. 56. Le Réveil des Elfes. Morceau caractéristique. Mk 1,20.
- 57. Barcarolle andalouse. Mk 1,20.
- 58. Florence. Mazurka de Salon. Mk 1,20.
- 59. La Piquante. Polka brillante. Mk 1,50.
- 60. Polonaise de la Cour. Mk 1,20.
- 61. Sérénade espagnole. Mk 1,20.
- 62. Pierrot amoureux. Humoresque fantastique. Mk 1,20.
- 66. La Ballerina. Morceau de Genre. Mk 1,20.
- 67. Marche orientale. Mk 1,80.
- 68. Chanson d'Amour. Mk 1,20.
- 70. Chansonnette mauresque à 4 Mains. Mk 1,80.
- 72. Marche triomphale à 4 Mains. Mk 1,80.
- 73. Danse espagnole à 4 Mains. Mk 1,80.
- 74. Menuet fantastique à 4 Mains. Mk 1,80.
- 82. La Coquette. Mk 1,20.
- Op. 102. Souvenir d'Espagne. Trois Morceaux de Genre. Leipzig, Cranz.
- No. 1. Alla moresca f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. (6-bis 17stimm.) Orch. Mk 0,70n. gr. 8°. — p. Piano. Mk 1,20.
- 2. Aubade espagnole f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. (6-bis 17stimm.) Orch. Mk 0,90n. gr. 8°. — p. Piano. Mk 1,50.
- 3. Alla Bolero f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. (6-bis 17stimm.) Orch. Mk 1,10n. gr. 8°. — p. Piano. Mk 1,50.
- Op. 103. Valse noble p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
- Op. 104. Le Chant de la Fileuse. Mélodie p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
- Op. 105. Rose d'Automne. Romance p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,20.
- — arr. v. C. Graziani-Walter. Leipzig, Cranz.
- Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,60.
- — Mandoline u. Pfte. Mk 1,30.
- — Mandoline u. Guitarre. Mk 0,80.
- — 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,50.
- — 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1.

Hackh**Hackh — Haffter**

- Ausg. f. 2 Mandolinen, Pfte u. Guitarre. Mk 1,50.
 - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,50.
 - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 1,80.
 - 2 Mandolinen, Mandola, Pfte u. Guitarre. Mk 2.
- Hackh, Otto**, Compositions p. Piano. Leipzig, Cranz
 Op. 106. Stella. Mazurka brillante. Mk 1,50.
 - 107. Valse chromatique. Mk 1,50.
 - 108. Aux Indes. Morceaux caractéristiques. No. 1. Au Bord du Gange. Mk 1,20. No. 2. Danse des Bayadères. Mk 1,50. No. 3. Danse des Fakirs. Mk 1,50. No. 4. Marche indienne. Mk 1,50.
 - 109. Barcarolle espagnole. Mk 1,50.
 - 110. La Fontaine enchantée. Etude caractéristique. Mk 2.
 - 111. Polka coquette. Mk 1,50.
 - 112. Caprice américain. Morceau de Concert. Mk 1,80.
 - 113. Fantaisie brillante sur „Le Baron Tzigane“ de Johann Strauss. Mk 2.
 - 114. Circe. Valse brillante. Mk 1,50.
 - 115. Deux Romances sans Paroles. Mk 1,50.
 - 116. Le Lac rêveur. Nocturne. Mk 1,30.
 - 117. Danse des Elfes. Impromptu. Mk 1,80.
 - 118. Caprice écossais. Morceau de Concert. Mk 1,80.
 - 119. L'Oiseau du Paradis. Caprice. Mk 1,50.
 - 120. Au Soir. Méditation. Mk 1,50.
 - 121. Souvenir de Barcelone. Caprice. Mk 1,50.
 - 122. Sept Humoresques à l'Antique. No. 1. Menuet (As). Mk 1,50. No. 2. Pavane. Mk 1,30. No. 3. Sarabande. Mk 1,50. No. 4. Gavotte (C). Mk 1,30. No. 5. Bourrée. Mk 1,50. No. 6. Chaconne. Mk 1,50. No. 7. Gigue (Em.). Mk 1,50.
 - 123. Sérénade romantique. Mk 1,50.
 - 124. Danse espagnole. Mk 1,80.
 - 125. Alla Marcia. Mk 1,30.
 - 126. Alla Tarantella. Mk 1,30.
 - 127. Le Papillon bleu. Impromptu. Mk 1,50.
 - 128. Thème original et Etude de Trémolo. Mk 1,50.
 - 130. La Balancoire. Morceau de Salon. Mk 1,50.
 - 131. Le joyeux Postillon. Morceau de Salon. Mk 1,80.
 - 132. La jolie Patineuse. Morceau brillant. Mk 1,80.
 - 133. Grande Marche fantastique. Morceau de Concert. Mk 1,50.
 - 134. Les Feux follets. 2me Etude de Concert. Mk 1,50.
 - 136. Deux Morceaux de Salon. No. 1. Quasi Valse. No. 2. Aubade italienne. à Mk 1,30.
 140. Le Carnaval de Bruxelles. Grand Galop de Concert. Mk 2.
 - 141. Les deux Papillons. Etude en Octaves. Mk 1,30.
 - 146. Valse de Nuit. Mk 1,30.
 - 149. Le Rossignol. Morceau caractéristique. Mk 1,50.
 - 153. Berceuse. Mk 1,80.
- Op. 154. Deux Orientales p. Piano. No. 1 (As). No. 2 (Fm.). New York, Luckhardt & Belder à Mk 0,80.
 — Op. 201. Trois Morceaux p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt.
 No. 1. Sérénade fantastique. Mk 0,80.
 - 2. Deuxième Pavane (A). Mk 0,80.
 - 3. Menuet antique. Mk 1.
 — Op. 224. Vier Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C) Mk 0,50. No. 2 (G) Mk 0,50. No. 3 (F) Mk 0,50. No. 4 (Am.) Mk 0,80. Leipzig, A. P. Schmidt.
 — Op. 249. Réverie-Barcarolle p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.
 — Op. 300. 10 kleine Stücke f. den Unterricht u. zum Vortrag ohne Oktaven f. Pfte. New York, Luckhardt & Belder à Mk 0,80.
 No. 1. Chrysanthemum. Walzer.
 - 2. Der lustige Jäger. Rondoletto.
 - 3. Der kleine Soldat. Marsch.
 - 4. Am Silber-See. Barkarole.
 - 5. Kinder-Carneval. Galopp.
 - 6. Sonntag Morgen. Idylle.
 - 7. Die kleine Polin. Mazurka.
 - 8. Traurige Begebenheit. Elegie.
 - 9. Schlummerlied.
 - 10. Der kleine Schlittschuhläufer. Caprice.

- Hackh, Otto**, Op. 306. Drei descriptive Sonatinen f. Pfte. No. 1. Abschied. No. 2. In der Fremde. No. 3. Heimkehr. New York, Luckhardt & Belder à Mk 0,80.
 — Op. 309. Sur le Lac. Barcarolle p. Piano. Leipzig, C. Dieckmann Mk 1,20.
 — Op. 314. Sérénade italienne p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1.
 — Op. 314a. Nuit d'Été. Sérénade p. Piano. Leipzig, C. Dieckmann Mk 1,50.
 — Op. 320. 3me Pavane (Cm.) p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.
 — Op. 320a. Barcarolle vénétienne p. Piano. Leipzig, C. Dieckmann Mk 1,50.
 — Op. 321. Arlequin et Colombine. Scène carnavalesque p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.
 — Op. 333. Le Papillon d'or. Valse élégante p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1.
 — Op. 336. 2 Morceaux de Genre p. Piano. No. 1. Sevillana. No. 2. Danse des Gnomes. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,80.
- Hackh, Gustave**, L'Ange perdu: „Un petit ange à face ronde“ — „Ein Englein, rund und rot von Wangen“. Duo p. 2 Voix égales av. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
 — Bachstelzchen (Bergeronnette): „Bachstelzchen, schmucker Vogel du“ f. 2 Singst. m. Pfte, deutsch u. français. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
 — „Nacht, o du heilige Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. français. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
 — Der Schmetterling u. die Rose: „Zum bunten Schmetterling“ f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. français. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Haddock, Edgar**, Ballade norvégienne p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
 — Bourrée p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
- Haddock, G. Percy**, Op. 22. Grande Polonaise brillante p. V. av. Piano de l'Opéra „Faust“ de Spohr. Mainz, Schott Mk 2,50.
 — Op. 23. Fantaisie brillante p. V. av. Piano sur „Preciosa“ de Weber. Mainz, Schott Mk 4.
 — Chant du Berceau p. V. (ou Vcelle) av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
 — Violin-School. Method of instruction for the Violin. Mainz, Schott Mk 10,50 n.
- Hadeln, Nancy v.**, Op. 15. Ein „guter Rath“ umsonst: „Maikäferlein und Bienen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
 — Op. 16. Liebeslied: „Dass ich dich lieben muss“ f. A. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,80.
 — „Bis morgen“ hattest du gesagt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,60.
- Hadley, Henry K.**, Op. 9. Six Songs f. Voice with Piano. Leipzig, A. P. Schmidt.
 No. 1. Egyptian War Song: „Sebek Hétep rides in his brazen car“. Mk 1,30.
 - 2. Withe Hyacinths: „Go to my sweet for, me flowers“. Mk 0,80.
 - 3. Wondrous May: „'t was in the glorious month of May“ — „Im wunderschönen Monat Mai“. Mk 0,80.
 - 4. The Water Nixie: „Dimly sinks the summer evening“ — „Dämmernd liegt der Sommerabend“. Mk 1.
 - 5. My Star: „Over the hills of the valleys of dreaming“. Mk 0,50.
 - 6. „In the forest, moonbeam brightened“ — „In dem Mondenschein im Walde“. Mk 1.
- Hadrich, E.**, Abschied vom Liebchen: „Wie wird mir so bang“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Haefele, Carl**, Marsch „Infanterie-Regiment Grossherzog Friedrich v. Baden“. Königl. Preuss. Armee-Marsch No. 224 f. Militärmusik. Part. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50 * n.
 — f. Pfte. Stuttgart, Kiener Mk 1.
- Haffter, Conrad**, Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wohl waren es Tage der Sonne“. No. 2. Trümmerei: „Ich sass am Weiher stille“. No. 3. Abendlied:

Hagedorn — Hager**Hager — Haim**

- „Sorgenvolle, wetterschwüle Mädchenstirne“. No. 4. Die Mühle: „Ich weiss eine Mühle dort drüben im Hain“. No. 5. Vom Bächlein: „Bächlein, sag, was drängt dich fort“. No. 6. Die Erwartung: „Du bist so still und trübe.“ Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.
- Hagedorn, Thomas**, Op. 1. Sehnsucht. Tonstück (à la Mazurka) f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,80.
- Hagel, C.**, Liliputaner. 6 Vortragstücke f. Pfte. (Gebet. Am Morgen. Am Abend. Widmung. Fuga. Schneeflocken.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.
- Zwei Præludien (G, A) f. Org. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
- Hagemann, Heinrich**, Op. 1. Missa (sine Credo) S. Augustini f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) 8°. Regensburg, (Feuchtinger & Gleichauf) Mk 2,30 *n.
- Hagemann, Julius**, Op. 2. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, vom Ende.
- No. 1. Lied des fahrenden Gesellen: „O komm zu mir, du süsse Holde“. Mk 1,20.
- 2. „Ich halte ihr die Augen zu“. Mk 0,80.
- Op. 3. 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, vom Ende.
- No. 1. Herbst: „Nun ist es Herbst, die Blätter fallen“. Mk 0,80.
- 2. Der traurige Garten: „Ach Gott, wie weh thut Scheiden“. Mk 0,80.
- 3. „Es war ein alter König“. Mk 0,60.
- 4. „Noch stand der West in bunten Farben“. Mk 0,80.
- 5. Das neue Lied: „Keine Lichter, keine Sterne“. Mk 1.
- Op. 4. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, vom Ende.
- No. 1. „Der Schmetterling ist in die Rose verliebt“. Mk 0,60.
- 2. Liebeslied: „Mein Lieb ist spröde wie böhmisch Glas“. Mk 0,80.
- Op. 5. 3 Lieder f. Männerchor. 8°. Köln, vom Ende.
- No. 1. Strampelchen: „Still, wie still, 's ist Mitternacht schon“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Soldatenliebe: „Schätzlein sag' mir für gewiss“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 10. Neue Kinderlieder m. Pfte. kart. Köln, vom Ende Mk 1,65 n.
- Hagen, Chr.**, Die ersten Freuden am Klavier. Eine Sammlung beliebtester Volksmelodien in den gebräuchlichsten Dur- u. Molltonarten in leichtester Spielart u. in fortschreitender Folge neben jeder Klavierschule zu verwenden. Berlin, Paez Mk 1,50.
- Hagen, Karl**, Weihnachtsklänge. Eine Sammlung der bekanntesten Weihnachtslieder f. Pfte in leichtester Spielart gesetzt. Berlin, Sulzer Nachf. Verl. Mk 0,80.
- Hagen, S. A. E.**, Drei Gesänge f. dreistimm. Frauenchor (2 S. u. A.) u. Soli m. Pfte u. Streichinstrumente. (No. 1. Barkarole: „Leichte Woge, wenn du blauest“. No. 2. Rosario de la Anrora: „Un devoto, porir al Rosario“. No. 3. Wiegenlied: „Der Sonne Schein thut schlafen ein.“) Klavierauszug. Mk 2,50. Solost. (S. u. A.) 8°. Mk 1. Chorst. 8°. à Mk 0,80. Leipzig, W. Hansen.
- Im Boote: „Stille ruhen hier im Boote“ f. Bar.-Solo u. dreistimm. Frauenchor (2 S. u. A.) m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2 Solost. 8°. Mk 0,30. Chorst. 8°. à Mk 0,90. Leipzig, W. Hansen.
- Hagen, Wilhelm**, Reichs-Kreuz-Polka f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 0,80.
- Drei Stücke im Volkston f. V. m. Pfte. (Im Volkston. Trübe Stunde. Laune.) Erfurt, Schütte Mk 1,50.
- Hager, A.**, Die weisse Rose. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1. — f. Z. arr. v. F. Schalkhauser. Mk 0,80. München, Hieber.
- Von der Tann-Marsch f. Pfte. Mk 1,20 n. — f. 1 (od. 2) Z. arr. v. F. Schalkhauser. Mk 1,20. München, Hieber.
- Hager, Clara**, Wilhelmshöher Stücke im Umfange v. 5 Tönen f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,50.
- Hager, Franz**, Op. 21. Frohe Geister. Walzer f. 2 Z. Wien, (Kratowill) Mk 2,40.
- Hager, Franz**, Op. 28. Etüde (Am.) f. Z. Wien, (Kratowill) Mk 1.
- Hager, Hans**, Aus der Märchenwelt. Walzer f. Pfte. Zürich, Fries Mk 1,50.
- Dolce far niente. Quadrille f. Pfte. Zürich, Fries Mk 1,20.
- St. Gotthard-Marsch f. Pfte. Biel, Schneeberger Mk 1,50.
- Solothurner Schützenmarsch f. Pfte. Biel, Schneeberger Mk 0,75.
- Ungarische Märsche f. Pfte. (Der Janitschar. Der Magyar. Der Barde.) Biel, Schneeberger Mk 1,50.
- Hager, Johannes**, Trauermarsch f. Militärmusik. Part. Wien, Rosé Mk 1,50 n.
- Hagg, Gustaf V. Pson**, Op. 12. Quatre Morceaux p. Org. No. 1. Prélude. No. 2. Pastorale. No. 3. Invocation. No. 4. Marche triomphale. Leipzig, Kistner à Mk 1.
- Op. 15. Trio (Gm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Leuckart Mk 12.
- Hagg, J. Ad.**, Fünf Fantasiestücke f. Pfte. (Prolog. Idyl. Humoreske. Ballade. Epilog.) Breslau, Hainauer Mk 2,50.
- Haglund, Franz**, Sternengruss: „In der Abendstille“. Méditation f. A. m. Harm. (od. Pfte.) Hamburg, Leichsenring Mk 1,20.
- Hahn, Adam**, Frisch gewagt. Preis-Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Pabst.
- Herzensfrage: „Dein Haar so weich wie Seide“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,60.
- Hahn, Alwin**, Blumengruss: „Durch Blumen spricht mein Herz zu dir“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 0,80.
- Hahn, Ed.**, „Ueber den Sternen, da wird es einst tagen“ f. vierstimm. Männerchor bearb. v. Paul Hassenstein. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Weinholz Mk 1.
- Hahn, Georg**, Idylle: „Abends still am Waldestrand“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Ullrich Mk 0,75.
- Sehnsucht: „Wenn Abends einsam ich am Fenster stehe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Ullrich Mk 0,50.
- Hahn, Gottfried**, Op. 17. Vier Lieder f. Männerchor. (No. 1. „O Appenzeller Zischgeli“. No. 2. „Du bleiche Wasserröse“. No. 3. Sei mir gegrüsst: „Nicht kann ich in der Stube sein“. No. 4. Liebeständelei: „Süsses Liebchen, komm' zu mir.“) Part. 8°. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,40 *n.
- Gut Heil!: „Was giebt dem Herzen Muth und Stärke“. Humoristisch-patriotisches Duett m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.
- Hahn, Johannes v.**, Im Flügelschleide. 12 neue Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Alle meine Entchen“. No. 2. „Müllers dicke Kinder“. No. 3. „Habt ihr von dem Fest gehört“. No. 4. „Trude, Kathrine, Marei“. No. 5. „Kuckuck, wo bist du“. No. 6. „Auf dem blauen Weiher“. No. 7. „Was macht denn die Prinzessin“. No. 8. „Mir hat ein närrisch Ding geträumt“. No. 9. „Jetzt hört die Mär“. No. 10. „Die Abendsonne schwand“. No. 11. „Wespe, du Bösewicht“. No. 12. „Kinder, wischt die Augen aus.“) Riga, Neldner Mk 2,40.
- Hahn, Karl**, Tanzlieder f. Männerchor. (No. 1. „Vergangen ist des Winters Nacht“. No. 2. „Und Halm und Blatt“. No. 3. „Doch all der Klang.“) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Licht Mk 1,40.
- Hahn, Paul**, Aennchens Puppentanz. Charakterstück f. Streichorch. Mk 1,25 *n. — f. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.
- Hahnel, Franz**, Op. 1. Eine Gardinenpredigt: „Wie ist mir so bange“. Humoristisches Duett f. S. (od. T.) u. B. m. Pfte. Leipzig, Klinner Mk 4.
- Haiden, H. Chr.**, „Mach mir ein lustigs Liedelein“. Madrigal f. S., A., T. u. B. hrsg. v. W. Barclay Squire. Part. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50 n.
- Haim, Fritz**, O diese Männer: „Man hört es immer, sagen“. Heiteres Duett m. Pfte f. junge Damen. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
- Zehn an jedem Finger: „An Männern giebt es keine Noth“. Heiteres Duett m. Pfte f. junge Damen. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

Haine — Halévy**Halévy — Hallén**

- Haine, Carl**, Op. 6. Weihnachtsmärchen. Kleines Tonstück f. Pfte zu 4 Hdn. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 1.
- Op. 11. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „O rosige Jugend, o goldene Zeit“. No. 2. „Ein Acker ist die ganze Welt.“) Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 1,30.
- Op. 26. No. 2. Mein Heimatthal v. Liebe. Fantasie f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.
- Op. 35. Die Feuerwehr: „Ruhe! Ruhe! zum Verles!“ Bilder aus dem Leben f. Männerchor u. Solo. Part. Mk 1 n. St. 8°. Mk 2n. Berlin, Bloch.
- Op. 55. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Wanderer: „Das Auge feucht, das Herz voll Leid“. No. 2. Im Arm der Liebe schlumm're ein: „Im stillen Stübchen dämmert die Nacht.“) Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,25.
- Op. 56. Zwei Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl.
- No. 1. Die treu im Geist beisammen sind, die werden nicht getrennt: „Was hilft der Liebe flehend Wort“. Mk 0,60.
2. Heiraths Antrag: „Der Mond ist mein Silber“. Mk 0,80.
- Op. 57. Zwei Lieder f. Bar. (od. B.) m. Pfte. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. & Mk 1,20.
- No. 1. Ein Friedhofsbesuch: „Beim Todtengräber pocht es an“.
2. „Der Herbstwind rüttelt die Bäume“.
- Op. 58. Drei Lieder f. T. (od. S.) m. Pfte. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl.
- No. 1. Abschied: „Das gelbe Laub erzittert“. Mk 0,80.
2. Entsagung: „O Herz sei endlich stille“. Mk 0,60.
3. Mei liabs Bleamerl: „Es giebt gar viel Bleamerln“. Mk 0,60.
- Op. 63. Lieder der Liebe f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas cpl't Mk 1,50.
- No. 1. „Ich sah dich Lieb, ich sah dich wieder“. Mk 0,60.
2. „Mädchen, welchen hohen Zauber“. Mk 0,80.
3. „Es sind dieselben Augen“. Mk 0,80.
- Op. 67. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas cpl't Mk 1,50.
- No. 1. „Schätzchen, was machst du“. Mk 0,60.
2. Ein Märchen v. zwei Sternen: „Zwei Sterne trafen in der Nacht“. Mk 1.
3. Die Mutter meiner Kinder: „O fragt nur, was mein Liebstes ich“. Mk 0,60.
- Op. 68. Zwei religiöse Gesänge nach Worten der heiligen Schrift f. 1 tiefere St. m. Pfte. (Harm. od. Org.) Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.
- No. 1. „Leite mich in deiner Wahrheit“. Mk 1.
2. „Barmherzig und gnädig ist der Herr“. Mk 0,80.
- Op. 70. Zwei geistliche Gesänge nach Worten der heiligen Schrift f. 1 Singst. m. Pfte. (Harm. od. Org.) Frankfurt a/M., Steyl & Thomas & Mk 1.
- No. 1. „In der Angst rief ich den Herrn an“.
2. „Herr! höre meine Stimme“.
- Op. 71. Sanct Jörg: „Sanct Jörg, der fromme Reitersmann“. Ein schön deutsch reiterslied f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,50.
- Halbing, H.**, Phantasie f. Guitarre. München, Läuterer Nachf. Mk 1,50.
- Halbmayer, Max**, Stiller Abschied: „Ich hab' zur letzten guten Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,60.
- Halévy, F.**, Ouv. Der Blitz f. Orch. arr. v. H. Kling. Mk 2,50*n. — f. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. Blechmusik Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.
- Serenade aus der Oper „Der Blitz“ f. Bandoncon arr. v. C. Ullrich, Op. 140. München, Lederer Mk 0,60.
- Die Jüdin. Oper. Klavier-Auszug revid. v. Gust. F. Kogel. Leipzig, Edit. Peters. Mk 5. — Nach den deutschen Bühnen-Aufführungen bearb. v. Max Schultze. gr. 8°. Braunschweig, Litolf Mk 4.

- Halévy, F.**, Die Jüdin. Oper. Klavier-Auszug f. Pfte (ohne Text). Leipzig, Edit. Peters Mk 4.
- Vorspiel u. Chor aus „Die Jüdin“ arr. v. A. Seidel f. Orch. Mk 3*n.; f. gr. Militärmusik. Mk 3*n.; f. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n.; f. Blechmusik. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.
- Ouv. Die Jüdin f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,60. — zu 2 Hdn. Mk 0,30. Braunschweig, Litolf.
- Cavatine aus „Die Jüdin“ f. Euphonium (od. Pos.) m. Militär- od. Blechmusik, s.: **Grossman, L.**
- Trinklied aus der Oper „Die Jüdin“ f. Orch. Mk 1,50n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromba (B). Mk 1 n. Berlin, Philipp & Sohn.
- Ouv. Die Musketiere der Königin f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,60. — zu 2 Hdn. Mk 0,30. Braunschweig, Litolf.
- Ouv. Das Thal v. Andorra f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,60. — zu 2 Hdn. Mk 0,30. Braunschweig, Litolf.
- Ouvertüren arr. v. Max Schultze. (Die Jüdin. Das Thal v. Andorra. Die Musketiere der Königin) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 1. Braunschweig, Litolf.
- — arr. f. Pfte zu 4 u. 2 Hdn v. Robert Schwalm, s.: **Adam, Ch. Ad., Halévy u. Wallace.**
- Sopran-Album } s.: **Meyerbeer u. Halévy.**
- Tenor-Album }
- Bass-(Bar.)-Album }
- Halir, Carl**, Op. 2. Wiegenlied f. V. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 2.
- Cadenz zum Violin-Concert v. Johannes Brahms, Op. 77. Berlin, Simrock Mk 1.
- Neue Tonleiterstudien f. V., deutsch u. engl. Berlin, Ries & Erler Mk 7,50n.
- Hall, R. B.**, Popular Marches. Leipzig, The John Church Co.
- Gardes du Corps. Two Step f. Pfte. Mk 1.
- Veni, vidi, vici. Two Step f. Pfte. Mk 1. — f. Mandoline. Mk 0,60.
- Uncle Dooley's Delight. Hornpipe-Marsch. Mk 1.
- Palatinus March. Two Step f. Mandolin. Leipzig, The John Church Co. Mk 0,60.
- Hallardt, Hans**, s.: Tanz-Album f. Pfte u. V.
- Halle, Hermann**, Op. 18. Gebrüder Schulze: „Immer charmant, pyramidal“. Komisches Duett m. Pfte. Berlin, Bandtlow Mk 1,50.
- Op. 20. Deine Augen: „Ich weiss eine Quelle“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 1.
- Op. 21. Ständchen: „Sternlein steh' am Himmelszelt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 1.
- Op. 29. Die flotten Hobelmans: „Ja, der Familie Zier“. Jux-Marsch f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Bandtlow Mk 1,50.
- Op. 30. Die beiden Verliebten: „Ich hab' ein Liebchen süß“. Urkomisches Duett m. Pfte. Berlin, Bandtlow Mk 1,50.
- Op. 34. Der gold'ne Wein vom Rhein: „Im Wirthshaus am Rheine“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.
- Op. 35. Tante Auguste: „Auguste macht mir viel Pläsier“. Gesangs-Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bandtlow Mk 1,50.
- Op. 37. Musik ist mein höchstes Glück: „Wenn die Lichter blinken“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.
- Halle, S.**, 12 Vor-u. Nachspiele f. Org. (od. Harm.) qu. 8°. Kopenhagen. (Berlin, Simon) Mk 1,25n.
- Hallén, Andréas**, Op. 37. Schwedische Volkslieder u. Tänze f. gem. Chor, m. deutschem u. schwed. Text. (No. 1. Der Neck: „Tief im Meere auf kristallnem Grunde“ m. S.- od. T.-Solo. No. 2. Hafer säen: „Und wohlth ihr es wissen“. No. 3. Habicht u. Täubchen: „Täubchen flattert und athmet schwer“. No. 4. Orsata: „Es ziehen finster die Wolken her.“) Part. gr. 8°. Mk 2,50n. Solost. 8°. Mk 0,30. Chorst. 8°. Mk 2. Leipzig, W. Hansen.
- Gustaf Wasas Saga. Suite f. Orch. (a. Das Morgenroth der Freiheit. b. Die Vision. c. Aufruf zur Wehr. d. Der Einzug. Wasamarsch. e. Per aspera ad astra.) Part. Mk 20n. St. Mk 30n. Berlin, Raabe & Plathow Verl.

Hallén — Haller

- Hallén, Andreas**, Harald der Wiking. Oper. Gutmunds Frühlingslied: „Es giebt ein Wunderreich im Süden“ f. Bar. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plotow Verl. Mk 1,20.
- Haller, Michael**, Op. 2. 20 Motetten zu 3, 4, 5, 6 St. 2., verm. u. verb. Aufl. der ursprüngl. „12 Motetten“. Part. Mk 3,50*n. St.: S., A., B. & Mk 0,40*n. T. Mk 0,50 n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.
- Op. 7a. Missa tertia f. vierstimm. Männerchor einge- v. P. Th. Marxer, Op. 3. 2. Aufl. Part. Mk 1,20*n. St. Mk 0,40*n. Regensburg, Pustet.
 - Op. 8a. Missa quarta ad IV voces (S., A., T., B.) c. org. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) Regensburg, Pustet Mk 1,80*n.
 - Op. 13a. Missa sexta f. dreistimm. Männerchor ohne Org. bearb. v. Richard Felini. Part. Mk 1*n. St. & Mk 0,20*n. Regensburg, Coppenrath Verl.
 - Op. 17a. Maiengrüsse. 3. Sammlung. 18 Lieder zur seligsten Jungfrau u. Gottesmutter Maria f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) Regensburg, Pustet Mk 2,40*n.
 - Op. 21. Gesänge zum feierlichen Empfange des Bischofs f. 3, 4 u. 6. St. Part. Mk 0,50*n. St. Mk 0,48*n. 2. Aufl. Regensburg, Pustet.
 - Kompositionen. Regensburg, Coppenrath Verl.
 - Op. 26a. Weihnachts-Cantate in 3 Abth. f. Soli u. Chor (2 S. u. A.) m. Pfte. Part. Mk 2,50*n. Solost Mk 1*n. Chorst. Mk 1,20*n. gr. 8°.
 - 31b. Missa tertia decima quam in honorem S. Ursulae V. et M. ad IV voces inaequales. Ausg. im G-Schlüssel. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8°. Mk 2*n.
 - 43. Kirchliche Gesänge f. 2 u. 3 St. Heft 2. (S. u. A.) Part. Mk 1,20*n. St. & Mk 0,20*n. Heft 3. (2 S. u. A.) Part. Mk 1,20*n. St. & Mk 0,20*n. 8°.
 - 51. Sonnenwende. Dramatisches Weihnachtsmärchen. Melodramatisch bearb. v. Franz Lehner, f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. u. St. gr. 8°. Mk 4,20*n.
 - 52. Die Responsorien zu den Matutinen der drei letzten Tage der Charwoche f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,60*n.) gr. 8°. Mk 4,40*n.
 - Op. 53. Missa quintadecima ad duas voces aequales (S. u. A.) org. comitante. Part. Mk 0,80*n. St. & Mk 0,20*n. Regensburg, Pustet.
 - Op. 54. Canticiones ecclesiasticae. Duodecim canticiones duarum vocum aequalium org. comitante. Part. Mk 1*n. St. & Mk 0,20*n. Regensburg, Pustet.
 - Op. 55. Missa pro defunctis f. 2 gleiche od. 4 gem. St. m. Org. Part. Regensburg, Pustet Mk 1*n.
 - Op. 56. Jubiläums-Festlied: „O hochbeglücktes Gottesreich“ f. gem. Chor m. Pfte od. neunstimm. Blechmusik. Part. Mk 1,20*n. Blechinstr. Mk 1*n. Singst. Mk 0,80*n. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.
 - Op. 58. Der heilige Wolfgang. Oratorium f. Bar. u. gem. Chor m. Pfte u. verbind. Text m. od. ohne lebende Bilder. Part. Mk 3*n. Chorst. & Mk 0,80*n. Regensburg, Pustet.
 - Daraus einzeln: 7 Lieder zu Ehren des heiligen Wolfgang (ohne Pfte). Mk 0,10*n. (Dutzend-Pr. Mk 0,90*n.)
 - Op. 59a. Hymni et Cantici cultui SS. Sacramenti servientes quos ad IV et V voces aequales. Part. Mk 1*n. 4 St. & Mk 0,30*n. 8°. Regensburg, Pustet.
 - Op. 59b. Hymni et Cantici cultui SS. Sacramenti servientes, quos ad IV et V voces aequales. Part. u. St. (Mk 0,96*n.) 8°. Regensburg, Pustet Mk 1,86*n.
 - Op. 60. XXV Offertoria ad quatuor voces aequales. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) Regensburg, Pustet Mk 3,20*n.
 - Op. 62a. Messe f. zweistimm. gem. Chor (vereinigte Ober- u. Unterst.) m. Org. Part. Mk 1*n. 2 Singst. & Mk 0,20*n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.
 - Op. 62b. Missa sexta decima. In honorem S. Antonii de Padua IV vocum org. comitante. Ausg. f. gem. Chor. Part. n. St. (Mk 0,80*n.) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,80*n.

Haller — Hallig

- Haller, Michael**, Op. 63. XII Pange lingua et Tantum ergo IV, V, VI, VII et VIII vocum. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) 8°. Regensburg, Pustet Mk 2,20*n.
- Op. 64. Abendfeier: „Nun ruhen Wald und Flur und Au“ f. Männerchor u. A-Solo. Part. Mk 0,80. Solost. Mk 0,05. Chorst. Mk 0,60. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.
 - Op. 65. Missa septima decima in honorem B. M. V. ad veterem Capellam Ratisbonae ad V voces inaequales. (S., MS., A., T., B.) Part. Mk 1,40*n. St. Mk 0,75*n. Regensburg, Pustet.
 - Op. 66a. Liederkranz zu Ehren des göttlichen Herzens Jesu. 15 Lieder zu 1, 2 u. 3 S.- u. A.-St. m. Org. (od. Harm.) Part. Mk 1*n. St. (S. u. A.) & Mk 0,40*n. 8°. Regensburg, Pustet.
 - Op. 67. Institutsleben. Dramatisches Gedicht m. Chören (2 S. u. A.) f. Töchter-Institute. Klavierauszug u. Chorst. (8°) Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 5,40.
 - Op. 68a. In sepultura adultorum. Liturgische Gesänge beim Begräbnisse Erwachsener f. 4, 5 u. 6 gem. St. (m. Posaunenchor ad lib.) Part. Mk 1*n. St. (S., A., T. u. B.) Mk 0,96*n. 8°. Regensburg, Pustet.
 - Op. 68b. Dasselbe f. vierstimm. Männerchor. Part. 8°. Regensburg, Pustet Mk 0,60*n.
 - Op. 70. Weihnachtsweisen. 9 Lieder zur heiligen Weihnachtszeit f. S. u. A. m. Harm. (Org. od. Pfte.) Part. Mk 0,70*n. St. & Mk 0,24*n. 8°. Regensburg, Pustet.
 - Der Alpenkönig u. der Menschenfeind. Zauberspiel m. Gesang, umgearb. v. G. Dengler. Klavierauszug. Paderborn, Kleine Mk 3n.
 - Frisch gesungen! Ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Zum Gebrauche in Mittelschulen u. höheren Töchterinstituten. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3,50*n.
 - Jugend-Liederkranz. Ausgewählte 3- u. 4stimm. Lieder f. S.- u. A.-St. Zum Gebrauche in Mittelschulen u. höheren Töchterinstituten gesammelt bezw. bearb. u. hrsg. Part. gr. 8°. Mk 2,50*n. St. (S. I, II, A.) qu. 12°. & Mk 0,60*n.; geb. & Mk 0,95*n. Regensburg, Coppenrath Verl.
 - Liederhort. Eine Auswahl v. 2-, 3- u. 4stimm. Liedern f. S. u. A. m. Pfte. (od. Harm.) Zunächst f. den Gebrauch in Mittelschulen u. höheren Töchterinstituten bearb. u. hrsg. Part. gr. 8°. Mk 3,50*n. St. (S. u. A.) qu. 8°. & Mk 0,60*n.; geb. & Mk 0,95*n. Regensburg, Coppenrath Verl.
 - Missa quinta „Requiem“, quam ad IV voces inaequales cum org. accommodavit et sequentia „Dies irae“ et Responsorio „Libera me“ supplavit Joh. Ev. Jettinger. Part. Mk 1*n. St. & Mk 0,10*n. Regensburg, Pustet.
 - Übungsbuch zum „Vade mecum f. Gesangunterricht“. Eine praktische Lese-, Treff- u. Vortragsschule. 3. Aufl. 8°. kart. Regensburg, Pustet Mk 1*n.
 - Vademecum f. Gesangunterricht. Eine vollständige Gesanglehre. 8., verb. Aufl. 8°. geb. Regensburg, Pustet Mk 1*n.
 - Veritas mea S., A., T., Bar. u. B., s.: Engelhart, Zehn Original-Kompositionen.
 - Vitam petiit a te. Motette f. 3 gleiche St. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,30*n.) 8°. Regensburg, (Feuchtinger & Gleichauf) Mk 0,80*n.
- Haller, Richard**, Sérénade andalouse f. Streichorch. (Quintett), ad lib. Harfe u. Castagnetten. 8°. Leipzig, Weinberger Mk 1,80n.
- Hallet, B.**, Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen“. No. 2. Frühlingslied: „Leise zieht durch mein Gemüth“. No. 3. „Du liebst mich nicht“. No. 4. „Wenn zwei von einander scheiden“. No. 5. „Aus meinen Thränen spriessen.“) Leipzig, Hatzfeld Mk 2n.
- Hallier, Willy**, „Am Gartenthor beim Fliederbaum“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1.
- Hallig, Karl**, Schulfeste. Kinderfestspiel. Klavierauszug. Mk 3n. Singst. & Mk 0,40n. Leipzig, Hug & Co.
- Das Volkslied. Kinderfestspiel m. Deklamation. Klavierauszug. Mk 3n. Singst. 8°. & Mk 0,40n. Leipzig, Hug & Co.

Hallig — Hamel

- Hallig, Karl**, Der Weihnachts-Baum. Kinderfestspiel. Klavierauszug. Mk 1,50n. Singst. 8°. Mk 0,25n. Leipzig, Hug & Co.
- Wiegenlied f. den Prinzen Georg II. Herzog zu Sachsen: „Liebes Kindlein, schlafe du“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, Protze Mk 0,60.
- Winter u. Weihnacht. Kinderfestspiel. Klavierauszug. Mk 3. Singst. 8°. à Mk 0,40. Leipzig, Hug & Co.
- Halvorsen, Johan**, Capriccio. Allegro de Concert p. V. av. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.
- Danses norvégiennes p. V. et Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 2.
- Einzugsmarsch der Bojaren f. Orch. Part. Mk 3,50n. St. Mk 6,50n. — Klavierauszug v. Edvard Grieg. Mk 1,80. — f. V. u. Pfte arr. v. Anton Svendsen. Mk 2,50. — f. Fl. u. Pfte arr. v. Joachim Andersen. Mk 3. — f. Pfte arr. v. Edv. Grieg. Erleichterte Ausg. v. François Behr. Mk 1,80. Leipzig, W. Hansen.
- Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. deutsch u. dänisch. (No. 1. Sulamith in den Bergen: „Ihr fraget, warum mein Freund mich verlies“. No. 2. Im Walde: „Kunde giebt tausend gar langsam der Wald“. No. 3. Dokka: „O Dokka, liebes Kühelein.“) Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.
- Norwegische Volksweisen u. Tänze bearb. f. V. u. Pfte. 5 Hefte. Christiania, Warmuth à Mk 1,25.
- Rabnabryllaup uti Kraakjalund. Norwegische Volksweise f. Streichorch. bearb. Part. 5°. Mk 1. St. Mk 1,50. Christiania, Warmuth.
- Suite f. V. u. [Pfte. (Introduction. Melodie. Scherzo. Finale.) Christiania, Warmuth Mk 3,50.
- Vasantasena. Suite f. gr. Orch. aus der Musik zu dem altindischen Schauspiel „Vasantasena“ zur Concertaufführung bearb. Part. Mk 7,50n. St. Mk 18n. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Richard Kleinmichel. Mk 3. Leipzig, Edit. Peters.
- Hamann, Holger**, Op. 4. Trio (Es) p. Piano, V. et Vcelle. Breslau, Hainauer Mk 9.
- Hamann, V.**, Es war zur Rosenzeit. Gavotte f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
- Leicht beschwingt. Marsch f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.
- 4 Männerchöre. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.
- Heft I. No. 1. „Wenn du ein tiefes Leid erfahren“. No. 2. Deutscher Trost: „Deutsches Herz verzage nicht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- II. No. 3. „Ich grüße dich, o Morgen“. No. 4. Weiss u. blau: „Wenn ich zum heitern Himmel schau“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Hamburger, Wilhelm**, Op. 120. Sängers Morgenlied: „Süßes Licht! Aus goldenen Pforten“ f. Männerchor, T-Solo u. Orch. od. Pfte. (Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 1,50. Solost. Mk 0,80. Chorst. 8°. Mk 0,50. Offenbach, André.
- Op. 121. Motetto (Psalm 117): „Lobet den Herrn alle Heiden“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Offenbach, André Mk 3.
- Op. 122. Romance espagnole p. V. av. Piano. Offenbach, André Mk 1,50.
- Op. 123. Idylle (Souvenir de Wilhelmsbad) p. V. av. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.
- Hamel, Adalbert**, Op. 5. Messgesänge f. die Volksschule. 2., durch Messgebete verm. Aufl. 16°. Straubing, Attenkofer Mk 0,25**n.
- Op. 10. Missa in honorem S. Francisci Xaverii ad IV voces viriles. Part. u. St. (Mk 0,60**n.) Regensburg, Pustet Mk 1,80**n.
- Op. 12. Petrus Canisius. Oratorium in 7 Bildern f. Solo u. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 4**n. Singst. à Mk 0,60**n. Regensburg, Pustet.
- Sechs Lieder zu Ehren des göttlichen Herzens Jesu ein- u. zweistimm. f. MS. (od. Bar.) m. Org. (od. Harm.) Part. Mk 1,20**n. St. Mk 0,20**n. gr. 8°. Straubing, Attenkofer.
- Hamel, Julie**, Improvisationen über ein eigenes Thema f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Cranz Mk 4.

Hamerik — Hammel

- Hamerik, Asger**, Op. 36. Symphonie sérieuse (No. 5, Gm.) f. Orch. Part. Mk 15n. St. Mk 15n. — f. Pfte. Mk 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 37. Erntetanz: „Kommt Mägdlein, gross und klein“ f. vierstimm. Frauenchor u. Orch. Text dänisch, deutsch u. engl. Part. Mk 6n. Orch.-St. Mk 4,80n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 3. Singst. 8°. à Mk 0,30n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 38. Symphonie spirituelle (No. 6, G) f. Streichorch. Part. Mk 5n. St. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 5. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Nocturne: „Da giovine regina la luna maestos“ f. MS., Solo-Fl. u. Streichquintett. Part. Mk 2n. Orch.-St. Mk 1,80n. — f. MS. u. Pfte. Mk 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Hamm, Carl**, Op. 10. Missa in honorem Sanctae Richardis ad 4 voces inaequales. Part. Mk 1,20**n. S., B. à Mk 0,10**n. A., T. à Mk 0,15**n. Regensburg, Pustet.
- Op. 11. Die gebräuchlichsten Vesperhymnen des Kirchenjahres, die vier marianischen Antiphonen u. Veni Sancte Spiritus f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2,40**n.) gr. 8°. Regensburg, Pustet Mk 4,80**n.
- Op. 12. VIII Moduli ad benedictionem Ss. Sacramenti quos quatuor vocibus imparibus concinendos. Part. u. St. (Mk 0,80**n.) Regensburg, Pustet Mk 1,80**n.
- Ave Regina coelorum f. 3 Männerst., u. Utto Kornmüller, Inveni David. Offertorium f. 3 Männerst. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,30**n.) 8°. Regensburg, (Feuchtinger & Gleichauf) Mk 0,80**n.
- Lied zur heiligen Caecilia: „Caecilia, wie lieblich klingt“ f. gem. od. Männerchor. Part. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 0,10**n. (12 Ex. Mk 1**n.)
- Regina coeli f. 3 Männerst., s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 37.
- Hamm, J. Val.**, Abendständchen f. Clar. m. 4 Hörnern. Heilbronn, Schmidt Mk 1n.
- Dreigespräch zwischen der Fl., Oboe u. Clar. Introduction, Polonaise u. Coda m. Pfte. Mainz, Schott Mk 3,50.
- Erinnerung an Wagner's Tannhäuser. Fantasie f. kl. (6—14stimm.) Orch. (event. m. Pfte) arr. v. Ad. Schreiner. Mk 3. — f. Pfte arr. v. F. H. Schueider. Mk 1,50. Berlin, Fürstner.
- Liebeslust. Mazurka f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
- Der Traum des Hugenotten. Phantasie arr. v. G. Herold f. gr. Harmoniemusik. Mk 2,50n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 1,80n. — f. Messingmusik. Mk 2,50n. Hannover, Lehne & Co.
- Vier-Gespräch zwischen der Fl., Oboe, Clar. u. Horn m. Pfte. Mainz, Schott Mk 4,50.
- Die Zaubertrompete. Schützen-Polka arr. f. Z. qu. 8°. Zürich, Fries Mk 0,60.
- Hamma, Franz**, Op. 4. XVIII Hymni vespertini de tempore et de praecipuis festis f. S., A., T. u. B. m. od. ohne Org. Part. u. St. (Mk 1,60**n.) Regensburg, Pustet Mk 3**n.
- Op. 6. Missa „Maria Clara“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) Regensburg, Cohen Mk 2,20.
- Op. 10. Missa Theresia ad quatuor voces inaequales. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Regensburg, Cohen Mk 2,20.
- Op. 16. Theoretisch-praktische Klavierschule. Von den ersten Elementen bis zu dem Studium der Meisterwerke m. technischen Uebungen, Etüden u. Vorspielstücken. Text deutsch u. engl. 4. Aufl. gr. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 4**n.; geb. Mk 4,80**n.
- Op. 22. Missa „Adorate“. Leicht ausführbare Messe f. Männerchor. Part. u. St. (à Mk 0,25**n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,20**n.
- Op. 23. Adoramus. 100 cantica sacra ad 3 voces aequales. (S. I, II et A, vel T. I, II et B.) Part. 8°. kart. Metz, Hamma-Friedinger Mk 1,80**n.
- Hammar, Birger**, Op. 2. Vinterny. Polka f. Pfte. Göteborg. (Leipzig, Hofmeister) Mk 1.
- Hammel, Traugott**, Kompositionen f. Z. Wien, Kratochwill.
- No. 1. Klänge vom Donaustrand. Walzer. Mk 1,20.
- 2. Schön Rothtraut. Polka-Mazurka. Mk 0,60.

Hammer — Händel**Händel**

- No. 3. Deutscher Turner-Marsch. Mk 0,60.
 - 4. Mit frohem Sinn durch's Leben hin. Walzer. Mk 1,50.
 - 5. Waldröschen. Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 1.
 - 6. Wiener-Kinder. Walzer. Mk 1,20.
 - 7. Fanchette. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
- Hammer, Fr. B.**, Grüss dich Gott, du schöne Welt f. Männerchor, s.: Liederhort, deutscher, No. 9.
- Hammer, R.**, Op. 1. Rheinlands Krone: „Rheinland, du mit deines Stromes licht-grün-gold'gem Märchenglanz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1.
- Hammer, Willy**, Op. 26. Feierabend. Tonstück f. Pfte, s.: Hausfreund-Album Band 3.
- Hammerer, Franz**, Aus der Heimat. Eine Sammlung gewählter Musikstücke f. Z. Wien, Börsch.
- No. 33. Ueber Land u. Meer. Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.
 - 34. Gohdelgruss. Ständchen. Mk 1.
 - 35. Täubchen-Walzer. Mk 0,60.
- Da Capo! Transcriptionen f. Z. No. 1. Bayer, Jos., Liebesgeflüster. Walzer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
- Hammerlein, Georg**, Compositionen. Wiesbaden, Wolff.
- Op. 5. Huldigungs-Marsch f. Pfte. Mk 0,80.
 - 6. Am Abend: „Wenn über die Gefilde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
 - 7. Kegelclub-Marsch f. Pfte. Mk 0,80.
 - 8. Mein Heimatwald: „Wie krönen die Fichten so duftig und schön“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
 - 9. Auf Wiedersehen. Marsch f. Pfte. Mk 0,80.
 - 10. Gruss in die Ferne. Marsch f. Pfte. Mk 0,80.
 - 11. „Mein Herz ist am Rheine“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
 - 12. Mein Nassauer Land: „Wo Berge aufsteigen aus brausender Fluth“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
 - 13. Mein ganzer Reichthum ist mein Lied: „Ich bin ein freier Mann und singe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- Hamoir, Th.**, Messe de St. Louis à 3 Voix av. Org. Part. u. St. (à Mk 0,40) 8°. Lüttich, Muraille Mk 3,20.
- Hampp, Philipp**, Der Gesangunterricht in der Volksschule. Auf Grundlage des Münchener Lehrplanes u. m. besonderer Berücksichtigung der Grell'schen Gesanglehre bearb. (Aus „Schulanzeiger f. Oberbayern“.) Mit Anhang: Monatslehrziele f. ungeteilte u. 2- bis 6theilige Schulen. 8°. München, Oldenbourg Mk 1**n.
- Händel, Georg Friedrich**, Op. 2. Neun Sonaten f. 2 V., Flöten od. Oboen u. Bass. Als Trios f. 2 V. u. Vcello od. m. ausgearb. Pftbeglgt hrag. v. Emil Krause. No. 3 (F). Mk 4,25. No. 4 (B) Mk 4. Mainz, Schott.
- Op. 7. No. 6 Concert (B) f. Org. u. Orch., f. Org. allein bearb. v. S. de Lange. Leipzig, Richter-Biedermann Mk 2,50.
- Adagio religioso ed Allegro f. V. m. Pfte arr. v. Gustav Jensen. London, Augener & Co. Mk 3.
- Adagio u. Allegro f. Vcello m. Pfte arr. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 2.
- Adagio et Pastorale de la Sonate (A) transcr. p. Vcelle et Piano p. F. R. Cruise. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Ouv. Agrippina f. Orch. (3 V., Vla, B. u. Oboe.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,80n.
- Air „Guardian Angels“ (Time and Truth) f. Org. arr. v. W. J. Westbrook. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Air u. Gavotte f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 3.
- Alcina. Oper. Arie: „Verdi prati“ — „Blüh'nde Wiesen“ f. 1 Singst. m. Pfte bearb. u. übersetzt v. Ferd. Sieber. Ausg. hoch (F) — mittel (E) — tief (D). Offenbach, André & Mk 1.
- Lydisches Brantlied aus dem „Alexanderfest“ f. Vcello m. Pfte bearb. v. Leo Schulz. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
- Aria f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 2,50.
- Arie m. Variationen (The harmonious Blacksmith) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

- Händel, Georg Friedrich**, Arien, Duette u. Chöre aus seinen Oratorien f. Org. gesetzt v. Jul. André. 2 Bände. Offenbach, André & Mk 1.
- Arioso f. Fl. u. Pfte arr. v. Wilh. Popp. Leipzig, Cranz Mk 1.
- Chaconne (G) m. 21 Variationen f. Pfte hrag. v. Aug. Winding. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
- Chöre etc. aus dessen Oratorien zum Gebrauche beim Unterricht u. öffentlichen Gottesdienst f. Org. bearb. v. Schmidt. 2 Hefte. Rothenburg, Peter & Mk 1**n.
- Heft 1. No. 1. „Dann sollt ihr sehen“ aus „Samson“. No. 2. „Denn die Herrlichkeit Gottes des Herrn“ aus dem „Messias“. No. 3. „Durch seine Wunden sind wir geheilet“ aus dem „Messias“. No. 4. „Halleluja“ aus dem „Messias“. No. 5. „O alles Lichtes Quell“ aus „Samson“.
- 2. No. 6. „O du, die Wonne verkündet in Zion“ aus dem „Messias“. No. 7. Fughette über „Sehet, er kommt mit Preis gekrönt“ aus „Judas Makkabäus“. No. 8. „Sieh, das ist Gottes Lamm“ aus dem „Messias“. No. 9. „Soll ich auf Mamres Fruchtgefeld“ aus „Josua“. No. 10. „Zum glanz erfüllten Sternenzelt“ aus „Samson“. No. 11. „Er trauete Gott“ aus dem „Messias“.
- Concerto grosso (C) f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Aug. Horn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Concertos p. Org., s.: **Guilmant, A.**
- Dettinger Te Deum. Singst. (2 S., A., T. u. B.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30n.
- Floridante. Oper. Klavierauszug nach der Ausg. der deutschen Händelgesellschaft v. Victorie Gervinus. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6n.
- Gavotte (A) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 2.
- Gavotte (G) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 3.
- Gigue f. Fl. u. Pfte, s.: **Berge**, Sammlung No. 19.
- „Krönt den Tag mit Festeglanz“ aus „Herakles“ f. gem. Chor. St. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60n.
- Largo
 — Marsch aus „Herakles“ } arr. v. Fr. W. Voigt f. gr. Militärmusik. Mk 3n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2n. Hannover, Lehne & Co.
- Josua. Oratorium. Part. Mk 15n. Orch.-St. Mk 33n. Orgelst. v. S. Jadassohn. Mk 9n. Leipzig, Edit. Peters.
- — Chorst. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30n.
- — „O hätt' ich Jubal's Harf“ f. S. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Otto Forberg Mk 1.
- — Harfen-Arie f. Fl. u. Pfte arr. v. Wilh. Popp. Leipzig, Cranz Mk 1.
- Israel in Egypten. Oratorium. Part. Mk 15n. Orch.-St. Mk 27n. Orgelst. v. S. Jadassohn. Mk 9n. Leipzig, Edit. Peters.
- Judas Makkabäus. Oratorium. Part. Mk 15n. Orch.-St. Mk 33n. Orgelst. v. S. Jadassohn. Mk 9n. Leipzig, Edit. Peters.
- — Marsch u. Chor (Seht, er kommt mit Preis gekrönt) bearb. v. Jul. Herm. Matthey f. Militärmusik. 8°. Mk 2**n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 1,50**n. — f. Jägermusik. 8°. Mk 1,50**n. Hannover, Oertel.
- Konzert f. 4 V. (vierstimm.), Vla, Vcello u. Cb. f. Streichorch. arr. v. S. Bachrich. Part. Mk 3n. St. Mk 4n. Wien, Doblinger.
- Konzert No. 1 (Dm.) f. Streichorch. m. 2 obl. V. u. 1 obl. Vcello, bearb. v. Gustav F. Kogel. Part. Mk 3n. St. Mk 9,60n. — bearb. f. Pfte zu 4 Hdn v. Ad. Ruthardt. Mk 2. Leipzig, Edit. Peters.
- Konzert No. 2 (F) f. Streichorch., m. 2 obl. V. u. obl. Vcello, f. den Konzertvortrag bearb. u. genau bezeichnet v. Gustav F. Kogel. Part. Mk 3n. Solost. à Mk 1,20n. Quintettst. à Mk 1,20n. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Ad. Ruthardt. Mk 2. Leipzig, Edit. Peters.
- Konzert No. 5 (D) f. Streichorch., m. 2 obl. V. u. obl. Vcello f. den Konzertvortrag bearb. u. genau bezeichnet v. Gustav F. Kogel. Part. Mk 3n. St. Mk 9,60n. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Adolf Ruthardt. Mk 2. Leipzig, Edit. Peters.

Händel**Händel**

- Händel, Georg Friedrich, Klavierkonzert (F) m. unterlegtem 2. Pfte hrag. v. Hugo Riemann. Leipzig, Steingraber Mk 1.**
- Klavierkonzert (Gm.) m. unterlegtem 2. Pfte hrag. v. Hugo Riemann. Leipzig, Steingraber Mk 1.
 - Konzert No. 1 (B) f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. S. Jadassohn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
 - Grosse Konzerte f. Streichinstrumente m. Continuo, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. S. Jadassohn. No. 1 (G). No. 2 (F). No. 3 (Em.). No. 4 (Am.). No. 5 (D). No. 6 (Gm.). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.
 - Lento. Zum Concert- u. Kirchen-Vortrage f. Vcello m. Pfte od. Org. (Harm.) einge- v. Friedr. Grützmacher. Dresden, Nannmann Mk 1,30.
 - Menuett f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 2.
 - Der Messias. Oratorium. Orch.-St. Mk 21n. Orgelst. bearb. v. S. Jadassohn. Mk 9n. Leipzig, Edit. Peters.
 - — Arie: „Er ward verschmähet“ f. Harm. u. Pfte übertr. v. Paul Hassenstein. Berlin, Simon Mk 1,50.
 - — Rec. u. Arie: „Er weidet seine Heerde“ f. S. m. Pfte, deutsch u. engl., m. erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Leipzig, Otto Forberg Mk 1.
 - — Arie: „Er weidet seine Herde“ f. 1 mittlere Singst. m. Harm. (od. Org.) übertr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 0,80.
 - — Arie: „Ich weiss, dass mein Erlöser lebt“ f. S. m. Pfte, deutsch u. engl., m. erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Leipzig, Otto Forberg Mk 1.
 - — Arie: „Ich weiss, dass mein Erlöser lebt“ f. 1 mittlere Singst. m. Harm. (od. Org.) übertr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 1; m. V. ad lib. Mk 1,20.
 - — Arie: „Ich weiss, dass mein Erlöser lebt“ f. Harm. u. Pfte übertr. v. Paul Hassenstein. Berlin, Simon Mk 1,80.
 - — Arie: „O du, die Wonne verkündet in Zion“ f. A. m. obl. V. u. Org. (Harm. od. Pfte) einge- v. Johannes Teichrit. Leipzig, Klemm Mk 1,80.
 - — Arie: „Wie lieblich ist der Boten Schritt“ f. 1 mittlere Singst. m. Harm. (od. Org.) übertr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 0,60.
 - — Halleluja f. gem. Chor m. Orch. u. Org. Part. Mk 2n. Orch.-St. Mk 5,10n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 - — Halleluja f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.
 - — Halleluja f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. C. Burchard. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
 - — Halleluja arr. v. Paul Hassenstein f. Harm. u. Streichquartett. Mk 3. — f. Harm. u. 2 V. Mk 2. — f. Harm. Mk 1,20. Berlin, Simon.
 - — Morceaux choisis arr. et transcr. p. V. et Piano p. Félix Borowski. London, Laudy & Co.
 - No. 1. Menuet de l'Opéra „Berenice“. Mk 1,50.
 - 2. Gavotte de l'Opéra „Otho“. Mk 1,50.
 - 3. Sarabande. Mk 1,50.
 - 4. Bourrée. Mk 1,50.
 - 5. Musette. Mk 1,50.
 - 6. Hornpipe. Mk 1,50.
 - 7. Largo. Mk 1,50.
 - Ouv. (D) f. Orch. einge- v. Franz Wüllner. Part. Mk 3. St. Mk 6,50. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. A. v. Othegraven. Mk 1,50. Köln, P. J. Tonger.
 - Passacaglia f. V. u. Vla frei bearb. v. Johan Halvorsen. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.
 - Preludio, Allegro, Aria con Variazioni f. Pfte hrag. v. Alexis Hollaender. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
 - Praeludien u. Fugen in progressiver Reihenfolge f. Org. bearb. v. Adolf Gessner. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 2,50.
 - Arie aus „Rinaldo“ f. Vcello m. Pfte bearb. v. Leo Schulz. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
 - Dance of Sailors from „Rodrigo“ f. Organ arr. by W. T. Best. London, Augener & Co. Mk 0,50.
 - Samson. Oratorium. Part. Mk 15n. Orch.-St. Mk 27n. Orgelst. v. S. Jadassohn. Mk 9n. Leipzig, Edit. Peters.

- Händel, Georg Friedrich, Samson. Oratorium. Singst. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,20n.**
- Sarabande (B, Largo) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 2,50.
 - Sarabande (F) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener Mk 2.
 - Semele. Oratorium. Arie: „O holder, süsser Schlaf“ f. S. m. Pfte, deutsch u. engl., hrag. v. Th. Hauptner. Leipzig, Otto Forberg Mk 0,75.
 - Siciliano f. V. m. Pfte bearb. v. Richard Sabla. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.
 - Sonate (E) f. V. u. Pfte bearb. v. Emil Kross, Op. 94. Mainz, Schott Mk 1.
 - Sonate No. 10 (Gm.) f. V. m. Pfte bearb. v. Gustav Jensen. London, Augener & Co. Mk 1.
 - Sonate No. 12 (F) f. V. m. Pfte bearb. v. H. Riemann. London, Augener & Co. Mk 1.
 - Sonate No. 13 (D) f. V. m. Pfte bearb. v. Gustav Jensen. London, Augener & Co. Mk 1.
 - 2 Sonaten (Am., Em.) f. Fl. m. Basso continuo, bearb. u. m. Vortragszeichen versehen v. Gustav Jensen f. Fl. m. Pfte. — f. V. m. Pfte. London, Augener & Co. à Mk 1.
 - Drei Sonaten da Camera f. V. solo m. beziffertem B., als Trios f. V., Vcello u. Pfte bearb. v. Emil Krause. No. 1 (Gm.). No. 2 (A). No. 3 (E). Leipzig, Weinholz à Mk 3.
 - Sonaten (Trios) f. 2 V. u. Vcello ad lib. m. beziffertem B., f. 2 V., Vcello m. ausgesetzter Pftebeglgt u. Vortragszeichen hrag. v. Emil Krause. No. 1 (A) Mk 3. No. 2 (D) Mk 3. No. 3 (Em.) Mk 4. No. 4 (Gm.) Mk 4. No. 5 (G) Mk 4. No. 6 (F) Mk 4. No. 7 (B) Mk 4. Leipzig, Weinholz.
 - Leichte Stücke f. Pfte. Für das erste Studium zusammengestellt v. Hans Bischoff. Leipzig, Steingraber Mk 1.
 - Die ersten Studien f. Pfte, progressiv geordnet u. hrag. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
 - Theodora. Oratorium. Arie: „Reiner Engel heil'ge Schaar“ f. S. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Klemm Mk 0,50.
 - Trauermarsch f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 2,50.
 - Sechs Trios (Sonaten) f. 2 Oboen u. B. Als Trios f. 2 V. u. Vcello od. m. ausgearb. Pftebeglgt hrag. v. Emil Krause. No. 3 (Es) Mk 3,75. No. 4 (F) Mk 3,75. Mainz, Schott.
 - Xerxes. Oper. Aria (Largo): „Ombra mai fu“ — „Kein Baum gab“ f. 1 Singst. m. Pfte bearb. u. übersetzt v. Ferd. Sieber. Ausg. hoch (F) — mittel (Es) — tief (D). Offenbach, André à Mk 0,80.
 - — Largo, u. Jos. Haydn. Serenade (Cornet à Pistons solo) arr. f. gr. Militärmusik. 8°. Mk 2,50*n. — f. kl. Militärmusik. 8°. Mk 1,80*n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1,80*n. Hannover Oertel.
 - — Largo arr. f. Salon-Orch. (Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello, Cb., Fl., Schlagwerk u. Oboe. (ad lib.) gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2n.
 - — Largo f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Scheithauer Mk 0,60n.
 - — Largo f. Pfte u. V. Leipzig, Hug & Co. Mk 1; bearb. v. Emil Kross. Mainz, Schott Mk 1,50; transcr. p. Marcello Rossi. Offenbach, André Mk 1,50; bearb. v. Jul. G. Stern. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.
 - — Largo f. Vcello u. Pfte übertr. v. R. Vollrath. Mainz, Schott Mk 1,50.
 - — Largo f. Fl. u. Pfte arr. v. Wilh. Popp. Leipzig, Cranz Mk 1.
 - — Largo arr. v. C. Graziani-Walter. Leipzig, Cranz. Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,60.
 - Mandoline u. Pfte. Mk 1,30.
 - Mandoline u. Guitarre. Mk 0,80.
 - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,30.
 - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1.
 - 2 Mandolinen, Pfte u. Guitarre. Mk 1,50.
 - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,50.
 - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre Mk 1,30.
 - 2 Mandolinen, Mandola, Pfte u. Guitarre. Mk 2.

Händel

Händel, Georg Friedrich, Xerxes. Oper. Largo rid. di Silvio Negri. Triest, Schmidl & Co.

Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,50.

- 2 Mandolinen. Mk 1.
- Mandoline u. Pfte. Mk 1,25.
- Mandoline u. Guitarre. Mk 1.
- 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,50.
- 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,25.
- Mandoline, Mandola u. Pfte. Mk 1,50.
- Mandoline, Mandola u. Guitarre. Mk 1,25.
- 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,75.
- 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 1,50.

— — Largo f. Z. arr. v. Max Eichler. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,50.

— — Largo arr. v. Felix Lohr f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. — f. Z. u. Streich-Z. Mk 0,80. — f. 2 Z., 1 A-, 1 Streich-Z. ad lib. Vcello. Mk 1,50. Bremen, Fischer.

— — Largo f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,60; bearb. v. Fritz Baselt. Offenbach, André Mk 0,50; arr. v. Franz Behr. Dresden, Brauer Mk 1; arr. v. E. Werner. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.

— — Largo. Heilbronn, Schmidt.

Ausg. f. Orch. arr. v. Louis Pagels. Mk 1,50n.

- Streichquintett. Mk 1n.
- Streichquartett. Mk 0,80n.
- Vcello m. V., Vla u. Vcello. Mk 0,80n.
- Fl., V., Vla u. Vcello. Mk 0,80n.
- 2 V. m. Pfte. Mk 1n.
- V., Vla m. Pfte. Mk 1n.
- V., Vcello m. Pfte. Mk 1n.
- Fl., V. m. Pfte. Mk 1n.
- Fl., Vla m. Pfte. Mk 1n.
- Fl., Vcello m. Pfte. Mk 1n.
- V.
- Vla } m. Pfte. (Org. od. Harm.) à Mk
- Vcello } 0,60n.
- Fl.
- Pfte m. Streichquartett. Mk 1,20n.
- Pfte m. V., Fl., Vcello u. Cornet. Mk 1,20n.
- Pfte m. V., Fl. u. Vcello. Mk 1,20n.

— — Largo (Aria). Berlin, Simon.

Singstimmen m. Textabdrücken, die italienischen u. die deutschen weltlichen wie kirchlichen Worte enthalten, zum beliebigen Gebrauch f. die Ausgaben 74—79 à Mk 0,30.

Solo-Oboe-St. (statt der V.) zu den verschiedenen Ausg. passend in G u. A à Mk 0,30.

Ausg. 1. f. Orch. m. Harfe arr. v. Aug. Reinhard. Part. Mk 1,50.

- 2. - Orch. m. Harfe. St. Mk 2,50.
- 3. - Streichquintett (od. -Quartett) arr. v. Otto Wellmann. Mk 1,30.
- 4. - V. m. Streichquartett (od. -Quintett) arr. v. Otto Wellmann. Mk 1,30. (Mk 1,60.)
- 5. - Vla m. Streichquartett. Mk 1,30.
- 6. - Vcello m. Streichquartett. Mk 1,30.
- 7. - Fl. m. Streichquartett. Mk 1,30.
- 8. - Clar. m. Streichquartett. Mk 1,30.
- 9. - Oboe m. Streichquartett. Mk 1,30.
- 10. - V. (unisono), Harfe u. Org. arr. v. August Reinhard. Mk 1,50.
- 11. - V., Vla u. Vcello arr. v. Otto Wellmann. Mk 0,90.
- 12. - 2 V. arr. v. Otto Wellmann. Mk 0,60.
- 13. - Solo-V., Pfte, V. II u. Vla. Mk 1,30.
- 14. - Salon-Orch. (Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons.) Mk 1,20n.
- 15. - Salon-Orch. (Pfte zu 4 Hdn., V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons.) Mk 1,50n.
- 16. - Pfte zu 4 Hdn u. Streichquintett arr. v. Otto Wellmann. Mk 2.
- 17. - Pfte zu 4 Hdn u. Streichquartett. Mk 1,75.
- 18. - Pfte zu 4 Hdn, V., Vla u. Vcello. Mk 1,50.
- 19. - Pfte zu 4 Hdn, 2 V. u. Vla. Mk 1,50.
- 20. - Pfte zu 4 Hdn, 2 V. u. Vcello. Mk 1,50.
- 21. - Pfte zu 4 Hdn u. 2 V. Mk 1,20.
- 22. - Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vla. Mk 1,20.

Händel

Händel, Georg Friedrich, Largo (Aria). Berlin, Simon.

Ausg. 23. f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello. Mk 1,20.

- 24. - Pfte zu 4 Hdn u. V. Mk 1.
- 25. - Pfte zu 4 Hdn u. Vla. Mk 1.
- 26. - Pfte zu 4 Hdn u. Vcello. Mk 1.
- 27. - Pfte zu 4 Hdn u. Fl. Mk 1.
- 28. - Pfte zu 4 Hdn u. Clar. (A) Mk 1.
- 29. - Pfte zu 4 Hdn u. Oboe. Mk 1.
- 30. - Pfte (od. Harfe) u. Streichquintett arr. v. Otto Wellmann. Mk 2.
- 31. - Pfte (od. Harfe) u. Streichquartett. Mk 1,75.
- 32. - Pfte, V., Vla u. Vcello. Mk 1,50.
- 33. - Pfte, 2 V. u. Vla. Mk 1,50.
- 34. - Pfte, 2 V. u. Vcello. Mk 1,50.
- 35. - Pfte (Harfe), V. u. Vcello arr. v. Aug. Reinhard. Mk 1,50.
- 36. - Pfte (Harfe), V. u. Vla. Mk 1,50.
- 37. - Pfte u. 2 V. arr. v. J. G. Stern. Mk 1,30.
- 38. - V. u. Pfte (Harfe) arr. v. Aug. Reinhard. Mk 1.
- 39. - Vla u. Pfte (Harfe) arr. v. Otto Wellmann. Mk 1.
- 40. - Vcello u. Pfte (Harfe). Mk 1.
- 41. - Fl. u. Pfte (Harfe). Mk 1.
- 42. - Clar. (A) u. Pfte (Harfe) arr. v. Otto Wellmann. Mk 1.
- 43. - Cornet à Pistons (B) u. Pfte (od. Harfe) arr. v. Otto Wellmann. Mk 1.
- 44. - Solo-V., Pfte (Harfe), Harm. (Org.), V. II u. Vla. Mk 1,50.
- 45. - Harm. (od. Org.), Pfte (Harfe) u. Streichquintett arr. v. Otto Wellmann. Mk 2,50.
- 46. - Harm. u. Streichquintett arr. v. Otto Wellmann. Mk 2.
- 47. - Harm. u. Streichquartett. Mk 1,75.
- 48. - Harm., V., Vla u. Vcello. Mk 1,50.
- 49. - Harm., 2 V. u. Vla. Mk 1,50.
- 50. - Harm., 2 V. u. Vcello. Mk 1,50.
- 51. - Harm., V. u. Vla. Mk 1,30.
- 52. - Harm., V. u. Vcello arr. v. Aug. Reinhard. Mk 1,30.
- 53. - Harm. u. 2 V. arr. v. Aug. Reinhard. Mk 1,30.
- 54. - V., Harm. u. Pfte arr. v. Aug. Reinhard. Mk 1,50.
- 55. - Vla, Harm. u. Pfte arr. v. Aug. Reinhard. Mk 1,50.
- 56. - Vcello, Harm. u. Pfte. Mk 1,50.
- 57. - Fl, Harm. u. Pfte. Mk 1,50.
- 58. - Harm. u. Pfte (Harfe) arr. v. Max Oesten. Mk 1,30.
- 59. - V. u. Harm. (Org.) arr. v. Aug. Reinhard. Mk 1.
- 60. - Vla u. Harm. (Org.) Mk 1.
- 61. - Vcello u. Harm. (Org.) Mk 1.
- 62. - Fl. u. Harm. (Org.) Mk 1.
- 63. - Clar. (A) u. Harm. arr. v. Otto Wellmann. Mk 1.
- 64. - Cornet à Pistons (B) m. Harm. (od. Org.) arr. v. Otto Wellmann. Mk 1.
- 65. - Harfe arr. v. Otto Wellmann. Mk 0,60.
- 66. - gr. Org. arr. v. Otto Dienel. Mk 0,80.
- 67. - Harm. (Org.) arr. v. Aug. Reinhard. Mk 0,60.
- 68. - Pfte zu 4 Hdn arr. v. Aug. Reinhard. Mk 0,80.
- 69. - Pfte zu 4 Hdn u. Harm. Mk 1,20.
- 70. - Pfte zu 4 Hdn, Harm. u. V. Mk 1,50.
- 71. - Pfte zu 2 Hdn (Harfe) arr. v. Aug. Reinhard. Mk 0,60.
- 72. - Pfte zu 2 Hdn leicht arr. v. F. Friedrich. Mk 0,60.
- 73. - Pfte zu 2 Hdn (od. Harm.) leicht arr. v. L. Attinger, Op. 7 No. 3. Mk 1,30.
- 74. - 1 Z. (Gesang ad lib.) arr. v. Otto Wellmann. Mk 0,60.

Händel — Handwerg

- Händel, Georg Friedrich, Largo (Aria).** Berlin, Simon. Ausg. 75. f. 2 Z. (Gesang ad lib.) arr. v. Otto Wellmann. Mk 0,80.
- 76. - Z. m. V. (od. Streich-Z.) arr. v. Otto Wellmann. Mk 0,80.
 - 77. - Z. m. Vcello arr. v. Otto Wellmann. Mk 0,80.
 - 78. - 1 Mittelst. („Zartes Blätterdach, du trau-tes“), V., Harm. u. 2 Z. (S. Z. ad lib.) arr. v. Schlesinger-Stephani. Mk 2,30.
 - 79. - 1 Mittelst., Vcello, Harm. u. 2 Z. (S. Z. ad lib.) Mk 2,30.
 - 80. - 1 Mittelst. („Hellster Sonnenschein, du lieber“), V., Harfe (Pfte) u. Org. (Harm.) arr. v. Aug. Reinhard. Mk 1,80.
 - 81. - 1 Mittelst., Vcello, Harfe (Pfte) u. Org. (Harm.) Mk 1,80.
 - 82. - 1 hohe St. („Welch' schattig Grün“), V. u. Harfe arr. v. Aug. Reinhard. Mk 1,30.
 - 83. - 1 Mittelst., V. u. Harfe. Mk 1,80.
 - 84. - 1 hohe St., Vcello u. Harfe. Mk 1,30.
 - 85. - 1 Mittelst., Vcello u. Harfe. Mk 1,30.
 - 86. - 1 hohe St. („Welch' schattig Grün“), V. u. Pfte. Mk 1.
 - 87. - 1 Mittelst., V. u. Pfte. Mk 1.
 - 88. - 1 hohe St., Vcello u. Pfte. Mk 1.
 - 89. - 1 Mittelst., Vcello u. Pfte. Mk 1.
 - 90. - 1 Mittelst. („Hellster Sonnenschein, du lieber“) m. Org. (V. ad lib.) Mk 1.
 - 91. - 1 Mittelst. m. Org. (Vcello ad lib.) Mk 1.
 - 92. - 1 hohe St. m. Harm. Mk 0,80.
 - 93. - 1 Mittelst. („Zartes Blätterdach, du trau-tes“) m. Harm. Mk 0,80.
 - 94. - 1 tiefe St. („Hellster Sonnenschein, du lieber“) m. Harm. Mk 0,80.
 - 95. - 1 hohe St. („Zartes Blätterdach, du trau-tes“) m. Pfte. (Harfe) Mk 0,80.
 - 96. - 1 Mittelst. („Hellster Sonnenschein, du lieber“) m. Pfte. (Harfe). Mk 0,80.
 - 97. - 1 tiefe St. („Zartes Blätterdach, du trau-tes“) m. Pfte. (Harfe). Mk 0,80.
- Händel-Album.** (Berühmtes Largo. Adagio. Aria „Lascia ch'io pianga“) Transcriptionen f. Pfte v. John Wallace. Leipzig, Steingraber Mk 0,50.
- Handke, Robert, Elegie (E)** f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.
- Heimkehr: „Ich geh' nicht allein, mein feines Lieb“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50
- Handrock, Julius, Op. 109.** Drei Stücke f. Pfte. No. 1. Walzer (D). No. 2. Gavotte (D). No. 3. Ländler (Es). Leipzig, Kahnt Nachf. & Mk 1.
- Op. 110. Drei Charakterstücke f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.
- Kompositionen f. Pfte. Bremen, Schweers.
- Op. 113. Maiengruss. Salonstück. Mk 1,20.
- 114. Zwei kleine Stücke f. Pfte. No. 1. In der Sommerfrische. Mk 1,20. No. 2. Mit der Post. Mk 0,80.
 - 115. Scherzino (F). Mk 1.
 - 116. Romanze (F). Mk 1.
 - 117. Zwei Walzer (F, B). Mk 1,50.
 - 118. Mazurka (Hm.). Mk 1.
 - 119. Fantasie (D). Mk 2.
 - 120. Deingedenken. Valse sentimentale. Mk 1,50.
 - 121. Sonatine (C) u. Rondo capriccioso (D). Mk 2.
 - 122. Zwei Sonatinen (F, F). Mk 1,50.
 - 123. Bagatellen. Drei kleine Stücke. Mk 1,80.
 - 124. 20 melodisch-technische Klavier-Etuden f. den Unterricht auf der höheren Mittelstufe in möglichst streng methodischer Aufeinanderfolge. 2 Hefte. & Mk 3.
- Op. 125. „Gott grüße dich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Schweers Mk 0,80.
- Handwerg, Wilhelm, Op. 43.** No. 2. Abschied: „Leb' wohl, du liebes Vaterhaus“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 0,60.

Handwerg — Hanisch

- Handwerg, Wilhelm, Op. 45.** Vier Männerchöre. 8°. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Der Sternbub: „Ich hab' ein fein' Schätzlein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
 - 2. „Dort droben im Wald“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
 - 3. Gretel: „Auf Bergesgefilde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
 - 4. Beim Scheiden: „Leb' wohl, leb' wohl! Da hast mein Wort“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
- Op. 46. Leichte vierstimm. Männerchöre. 8°. Leipzig, Salzer.
- No. 1. Besser ist doch besser: „Zwar hat die Schönheit“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. „Immer sing' ich's wieder“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 3. Ein treuer Geselle: „Wer kennt nicht den treuen Gesellen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 47. Vier Männerchöre. 8°. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Glaube, Liebe, Hoffnung: „Die Menschenbrust, so eng und klein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
 - 2. „Was ist es mit dem Leben“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 3. Fahrender Sänger: „Frei wie das Vöglein in der Luft“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 4. „Adieu, du lieber Vater“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
- „Am Ort, wo meine Wiege stand“ (nach dem Männerchor) f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. in C u. D. Berlin, Thelen & Mk 0,60.
- Volkalieder f. vierstimm. Männerchor übertragen. 8°. Berlin, Simon.
- No. 1. Santa Lucia: „Schön glänzt das Mondeslicht am Himmelsbogen“. Neapolitanisch. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
 - 2. Auf der Pusztar: „In der Hortobagyer Schenke hause ich“. Ungarisch. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 3. Nachtgesang: „Kalter Regen träuft hernieder“. Ungarisch. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Hanel, P. A., Die alten Herrn.** } f. Orch. 8°. Saaz, Ländler } Schneider Mk 2n.
- Gesellen-Marsch
- d'Haezen, Arthur, Op. 77.** L'Oiseau prisonnier. Caprice de Salon p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,25.
- Hanft, Leopold, Op. 12.** In Liebchens Armen. Gavotte f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
- Feierklänge. Marsch f. Pfte, s.: Ballabend. Band 10.
- Frühlingstimmen. Polka-Mazurka f. Pfte, s.: Ballabend Band 11.
- Klänge des Herzens. Walzer f. Pfte. Leipzig-Renduitz, Rühle Mk 1.
- Mamsell Eigensinn. Tyrolienne f. Pfte, s.: Ballabend Band 12.
- Wandervögel. Polonaise f. Pfte, s.: Ballabend Band 14.
- Hanft, Max, Op. 2.** Lob der Frauen. Marsch f. Pfte. Berlin, Anders Mk 0,75.
- Hanft, Josef, 's Platzl.** Münchner Hofbräuhauslied f. Z. (m. Text) arr. v. Jos. Hauser, Op. 116. Erding, Hauser Mk 0,60.
- Hanisch, Carl, Op. 187.** Weihnachtsabend f. Orch. Mk 1,50n — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 1n. Berlin, Philipp & Sohn.
- Salonstück f. Pfte. Berlin, Schulz Mk 1,80.
- Hanisch, Jos., Op. 10.** Missa „Omni spiritus laudet Dominum“ f. T. u. 2 B. m. Org. Part. u. St. (Mk 1,20 *n.) Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 2,80 *n.
- Op. 16. 81 Cadenzen in allen Dur- u. Moll-Tonarten (jede Tonart in 3 Lagen) u. 7 drei-, vier- u. fünf-stimm. Praeludien f. Org. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 2.
- Op. 34. 6 Marienlieder f. vierstimm. Männerchor (m. dreistimm. Zwischensätzen) u. willkürlicher Org. Zum Gebrauche f. Clerical- u. Studien-Seminare u. besonders bei Mai-Andachten. Part. Mk 1,50 *n. St. Mk 0,25 *n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Hantsch — Hänleln

- Hantsch, Jos.**, Communionlied: „Meinen Jesum lass' ich nicht“ f. dreistimm. Frauen- od. Knabenchor m. Org. Part. gr. 8°. Mk 0,60 *n. St. gr. 8°. & Mk 0,20 *n. Regensburg, Boessenecker Verl.
- Festgruss bei Caecilienvereins-Versammlungen f. vierstimm. Männerchor u. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,20 *n.) Regensburg, Pustet Mk 0,60 *n.
- Missa „Auxilium Christianorum“ f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. u. St. (Mk 1,20 *n.) Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 3,85 *n.
- Organum comitans ad Responsoria Missae. Ed. II. Regensburg, Pustet Mk 0,40 *n.
- Organum comitans ad Graduale Romanum, s.: **Haberl u. Hantsch**.
- 14 Praeludien in den gebräuchlichsten Tonarten f. Org. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 1,80.
- Responsorium ad Ordinationem Presbyteri f. gem. Chor, s.: **Engelhart**, Zehn Original-Kompositionen.
- Trauungsgesang: „Reich gesegnet sei die Stunde“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) 8°. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 1,40 *n.
- Hantsch, M.**, Op. 124. No. 2. „Noch ist die blühende, goldene Zeit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Lichtenberger Mk 1,60.
- Op. 136. Osterglocken f. Pfte. Mk 1,80. — f. Orch. arr. v. J. H. Matthey. Mk 3n. — f. Infanteriemusik bearb. v. J. H. Matthey. Mk 3n. — f. Kavallerie-(Jäger-) Musik bearb. v. J. H. Matthey. Mk 2n. Leipzig, Hug & Co.
- d'Haniski**, Thadée, Mazurka de Concert p. V. av. Piano. Berlin, Verl. der freien musikal. Vereinigung Mk 1,50.
- Hanke, Raimund**, Op. 12. O du wunderschöne Maid: „Ich lieb' ein holdes Mädelein“. Grotesk-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 1,20.
- Op. 16. Ach, Liebchen, fühle so wie ich: „Du fragtest mich, ob ich nicht sehnte“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Dienemann Mk 1.
- Op. 17. Das muss tief empfunden sein: „Der Mensch hat Gefühle“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.
- Op. 18. Wem schenk' ich wohl mein Herz: „Wer viel hat zu verschenken“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Danzig, Lau Mk 1.
- Op. 20. Es liebt mich keine so wie du: „Wohl manches Mädchen küsste ich“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1.
- Op. 21. Du haast was Liebes in den Augen: „Allwo ich weile, wo ich raste“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 1,50.
- Op. 22. Sieh' in mein Aug', ich liebe dich: „Süßes Liebchen es ist Abend“. Liedchen im Walzerstyl f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 1,20.
- Berliner Gewerbe-Ausstellungs-Marsch-Couplet: „Wohin man heute blicken mag“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.
- Der gebildete Johann: „Ein jedes Kind ist lustig“. Komische Scene m. Gesang u. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.
- Der gute Onkel: „Jeder Mensch schwärmt auf der Erde“. Komische Soloscene m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.
- Der schöne Jochen: „Jungfer Anna ist ein Mädchen“. Komische Scene m. Gesang u. Pfte. Mülhausen, Danner Mk 1,50.
- Rentier Tübbecke: „Wie herrlich lebt sich's auf der Welt“. Komische Scene m. Gesang u. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.
- Hanke, Rudolf**, Zwei Männerchöre. (No. 1. Deutschlands Ehre: „Heisst mich froh willkommen sein“ m. B.-Solo. No. 2. Die verschwiegene Nachtigall: „Unter der Linden, an der Haide“ m. T.-Solo.) Part. u. St. (Mk 1,50) 8°. Innsbruck, Gross Mk 2,50.
- Hänleln, Albrecht**, 40 Chorgesänge, s.: **Helbing, A.**
- Weihnachts-Pastorale f. Org. über den Choral: „Vom Himmel hoch da komm' ich her“ nach Joh. Seb. Bach unter Benützung eines Motivs aus dessen Weihnachts-Oratorium. Mainz, Schott Mk 0,50.

Hann — Hannusch

- Hann, Lewis**, Sérénade angélique p. Org. London, Laudy & Co. Mk 2.
- Hanne**, Perlen f. Männerchor. (Hunger, Karl, Op. 63. Deutscher Frauenhymnus: „Reicht mir Saft aus deutschen Reben“. — Jerg, J., Op. 10. No. 1. Schnadahüpferl: „Schön muss mei Dirndel sei“. Op. 10. No. 2. Allweil luschi: „Dös Strässle will ich dir jetzt geabe“, Miethling, K. F., Op. 33. Gott schütze dich, lieb Mütterlein: „Von allem, was ein Gott mir gab“. Kästner, G., O selige, selige Kinderzeit: „Als ich ein Kind war“. Burkowitz, F., Op. 24. No. 1. Abschied: „Leb' wohl, du liebes Vaterhaus.“) Part. u. St. (Mk 1,35n.) 8°. Leipzig, Bosse Mk 2,55n.
- Hannecke, Karl**, Schul-Choralbuch. Enthaltend 65 der gangbarsten Melodien des neuen „Evangel. Gesangbuchs f. Rheinland u. Westfalen“, darunter sämtliche v. der königl. Regierung zu Düsseldorf f. Volksschulen vorgeschriebene. Zweistimm. f. den Schulgebrauch gesetzt. 12°. Düsseldorf, Bagel Mk 0,25 *n.
- Hannig, Adolf B.**, Alt-Wiener-Tänze f. 2 Z. Wien, Rörich Mk 1,20.
- Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Rörich. Heft 34. Grüsse aus den Alpen. Gebirgsweisen f. 2 Z. Mk 1,20.
- 35. Herzliebchen. Polka-Mazur. Mk 0,70.
- Hannusch, Fr.**, Kompositionen. Drebkau, Hannusch.
- Op. 38. Fest-Ouv. f. Orch. (6- bis 18stimm.) Mk 1,50n.
- 39. Fantasie m. Variationen f. Cb. m. Streichquartett. Mk 2n.
- 110. Kaiser Wilhelm-Jubiläums-Marsch f. Orch. (auch f. Militär-, Kavallerie- od. Jägermusik.) Mk 3n.
- 130a. Margarethen-Gavotte } f. Orch. 8°. Mk 3n.
- 401. Geburtstags-Ständchen } f. Orch. Mk 5n.
- 130b. Jägerleben. Potpourri } f. Orch. Mk 5n.
- 400b. Mein Stern. Walzer } f. Pfte. Mk 1,50.
- 130b. Jägerleben. Potpourri f. Pfte. Mk 1,50.
- 141. Treue Liebe. Duett f. Tromp. u. Pos. (Tenorhorn) m. Orch. } qu. 8°. Mk 2,50n.
- 142. O gold'ne Jugendzeit. Lied f. Tromp. m. Orch. }
- 142. O gold'ne Jugendzeit od. Der edle Greis: „O Jugend, du träumst oft deine Stunden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 143. Variationen über „Muss i denn“ f. 2 Clar. m. Streichquartett. Mk 2n.
- 144. Die erste Rose. Walzer
- 145. Am schönen blauen See. } f. Orch. Mk 3,50n.
- 146. Festmarsch
- 147. Alt u. neu. Potpourri } f. Orch. Mk 3,50n.
- 148. Concert-Polka (f. 2 Tromp.) }
- 149. Glöckchen-Gavotte
- 150. Mit Sang u. Klang. Potpourri f. Orch. Mk 2n.
- 155. Geigers Traum. Fantasie f. V. m. V., Vla u. Vcello Mk 1,50n. — m. Pfte. Mk 2.
- 156. Am Abend. Serenade f. Oboe (od. Cornet à Pistons) u. Waldhorn
- 160. Grüsse an den Niederwald. Echo-Quartett } m. Orch. Mk 3,50n.
- **Sanft, F.**, Nachtigall u. Drossel. Concert-Polka f. 2 Piccolo
- 180. Variationen über „Wenn ich mich nach der Heimath seh'n“ f. Tromp. (od. Piston) m. Orch. Mk 3n.
- 200. Adagio religioso m. dem Vers „Wenn ich einmal soll scheiden“ f. Orch. (od. Streich-Orch., od. 7stimm. Blechmusik.) Mk 3n.
- 296b. Bundesfest-Ouv. f. Orch. Mk 3n.
- 336. Sophien-Walzer f. Orch. Mk 2n.
- 400. Mein Stern. Walzer f. Pfte. Mk 1,20.
- 400b. Derselbe f. Orch., s. nach Op. 130b.
- 401. Geburtstags-Ständchen, s. nach Op. 130a.
- 500. Grosse Jagd. Potpourri f. Orch. Mk 4n.

Hannusch — Hansen

- Hannusch, Fr.**, Kompositionen. Drebkau, Hannusch.
 Angeführt. Potpourri f. Orch. Mk 3n.
 Auf der Alm. Ländler f. 2 V. m. Streichquartett. Mk 1,50n.
 Balltänze (theils komp., theils hrag.) Lief. 1 u. 2. Mk 4**n. Lief. 3—5. Mk 6**n. Lief. 6 u. 7. Mk 4**n. Lief. 8—10. Mk 6**n. Lief. 11 u. 12. Mk 4**n. Lief. 13—15. Mk 6**n. Lief. 16—18. Mk 6**n. Lief. 19 u. 20. Mk 4**n. Lief. 21 u. 22. Mk 4**n. Lief. 23—25. Mk 6**n. Lief. 26—28. Mk 6**n. Lief. 29 u. 30. Mk 4**n. Lief. 31—33. Mk 6**n. Lief. 34—36. 14stimm. Mk 6**n.; 18stimm. Mk 9**n. Lief. 37 u. 38. Mk 4**n.
 Eine wendische Bauern-Fastnacht od. Ein heller Bauernjunge mit seiner Hanka u. Maika. Humoristische Polka f. Männerchor. Part. u. St. 8°. Mk 1.
 Berliner Gewerbe-Ausstellungs-Marsch f. Militärmusik. Mk 2n.
 Drebkauer Tanz-Album. 230 Tänze u. Märsche. Band I. 120 Tänze. Band II. 110 Tänze f. V. u. Pfte. à Mk 9. gr. 8°. — f. Pfte. à Mk 6.
 Eisenbahn-Galopp f. Orch. gr. 8°. Mk 2n.
 Ouv. „Elsa“ f. Orch. Mk 2,50n.
 Der Hoffnungslose. Fantasie } m. Streichquintett od. f. Vla. } Quartett. qu. 8°. Mk 1n.
 Frühlingswehen f. 2 V. }
 Kimmibimm. Potpourri, u. C. O **Hause**, Ouv. L'Espérance f. Orch. Mk 3,50n.
 Lied u. 8 Tänze f. Z. qu. 8°. Mk 1.
 4 Märsche f. Orch. (Kronprinz-Marsch. Drebkauer Schützen-Marsch. Festklänge. Kavallerie-Marsch.) Mk 2,50n.
 4 Märsche arr. f. Orch. (Preussen-Marsch. Torgauer Marsch. Strauss, Radetzky-Marsch. Armee-Marsch No. 7.) Mk 2,50n.
 2 Quintette f. 2 V., Vla, Vcello u. B. (No. 1. Stilles Glück (Vla u. Vcello solo). No. 2. Gedenke mein (Vcello solo). qu. 8°. Mk 1n.
 Radfahrer-Gruss. Marsch f. Orch. Mk 2n.
 Triumph-Ouv. f. Orch. Mk 2n.
 Waldegrüsse. Echo-Duett } m. Orch. qu. 8°. Mk 3n. — f. Tromp. u. Tenorhorn } m. Militärmusik. qu. 8°. Mk 3n.
 Im schönen grünen Wald. }
 Echo-Lied f. Tromp. }
- Hanny, Béla**, Dausas hongroises p. Piano à 4 Mains. 4 Hefte. Berlin, Schlesinger à Mk 2,50.
Hanscom, E. W., Six Songs f. 1 Voice with Pfte. (No. 1. At Dawn: „When I woke at the dawning of day“. No. 2. Wandering Wind: „Wind awandering here and there“. No. 3. By the Sea: „Sky of blue and blue below“. No. 4. „O Lily Fair“. No. 5. Evening Star: „Shines in the west my star“. No. 6. At Night: „As the night falls silent about me“). Ausg. f. hohe St. — f. tiefe St. gr. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,50.
Hänsel, Hermann, Heimliche Liebe: „Im frühlingsgrünen Eichenhain“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Dresden, Günther Mk 0,80.
Hansen, Adolf, Op. 123. No. 1. Romance (A) p. V. av. Piano. Christiania, Warmuth Mk 1,25.
 — Op. 123. No. 2. Valse-Caprice p. V. av. Piano. Christiania, Warmuth Mk 1,25.
Hansen, Charles B., Fire Orgelstykker til brug ved bryllup og begravelse. qu. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
Hansen, G., s.: Matthison-Hansen.
Hansen, Hanna Marie, Op. 6. Souvenir p. Piano. Leipzig, Gust. Richter Mk 1.
 — Op. 8. Anna-Valse. Valse brillante p. Piano. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,50.
 — Op. 9. Air de Ballet p. 2 Pianos à 4 Mains. Mk 2n. — p. Piano. Mk 4,80. Paris, Durand & Fils.
 — Op. 10. Danse norvégienne p. Piano. Paris, Durand & Fils Mk 4,80.
Hansen, Ludwig, Abendruhe f. V. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
Hansen, Nicolai, Op. 16. 30 melodische Etüden f. V. (Supplement zu des Komponisten „Praktische Violin-schule.“) Heft 1. 1. Lage. Heft 2. 1—5. Lage. Heft 3.

Hansen — Hansmann

- Die höheren Lagen. Kopenhagen, Hofmusikhdg à Mk 1,75.
Hansen, Nicolai, Potpourris aus Opern u. Balleten f. V. u. Pfte. Leipzig, W. Hansen.
 No. 1. Gade, Eine Volkssage. Mk 2,50.
 - 2. Hartmann, J. P. E., Die Walküre. Mk 2,50.
 - 3. — Die Sage vom Thrym. Mk 2,50.
 - 4. Hartmann, J. P. E., Klein Kirsten. Mk 2,50.
 - 5. Kuhlau, Erlenhügel. Mk 2.
 - 6. Mozart, Figaro's Hochzeit. Mk 2.
 - 7. Rossini, Der Barbier v. Sevilla. Mk 2.
 — Souvenir de l'Opéra. Petites Fantaisies p. V. et Piano. Leipzig, W. Hansen à Mk 1.
 No. 2. Bellini, Norma.
 - 3. Weber, Der Freischütz.
 - 4. Mozart, Die Hochzeit des Figaro.
 - 5. Rossini, Le Barbier de Sevilla.
 - 7. Donizetti, Lucia di Lammermoor.
 - 8. Boieldieu, La Dame blanche.
 - 9. Mozart, Don Juan.
 - 10. Kuhlau, Erlenhügel.
 - 11. Hartmann, Klein Kirsten.
Hansen, Robert, Op. 2. No. 6. Curiose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinausspaziert“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.
 — Op. 6. Symphonische Suite f. Streichorch. u. 2 Hörner. Part. gr. 8°. Mk 4n. St. Mk 9n. Leipzig, W. Hansen.
 — Op. 7. Introduction u. Tarantelle f. Vcello m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.
Hansen, Thorwald, Romance p. V. av. Piano. Nouv. Edition revue p. Guido Papini. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.
Hansen, Waage, s.: Matthison-Hansen.
Hansen-Tobell, Hans, Op. 24. Dem Heimathlande: „Hörst du das Leuten, Freund?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Diedrich Mk 1.
 — Op. 25. „In der Schenke des Morgens früh“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Diedrich Mk 1.
 — Op. 27. Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. An den Sturm: „Wieder nahest wirbelnd du“. No. 2. Herbstlied: „Eh' der Herbstwind heult um's Dach.“) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Diedrich Mk 1.
 — Op. 31. Sänger der Freiheit, wir kränzen dein Haupt: „Sänger des Weines, froher Gesell“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Hamburg, Diedrich Mk 1,60.
 — Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Childe Harold: „Eine starke, schwarze Barke“. No. 2. Beim Abschied: „Wenn zwei, die sich am nächsten steh'n“.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Diedrich Mk 0,80.
 — Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Kiener epl Mk 2n.
 No. 1. Haidenacht: „Wenn trüb' das verlöchende letzte Rot“. Mk 1.
 - 2. Frühlings Wiederkehr: „Wenn der Duft quillt“. Mk 0,90.
 - 3. „Wie soll ich dich denn nennen“. Mk 0,90.
 - 4. „In der Mondnacht, in der Frühlingsmondnacht“. Mk 1.
Hanser, Georg, Op. 8. Ein Hoch der Gemütlichkeit. Marsch f. 2 Z. Trier, Hoenes Mk 1.
Hänselroth, J., Die kleine Gratulantin. Polka f. Cornet à Pistons (B) m. Orch. Mk 2n. — m. Pfte, V., Vcello u. Fl. Mk 1,20n. — f. Cornet à Pistons, Pfte u. V. Mk 1n. — f. Cornet m. Pfte. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.
 — f. Orch., s.: **Menzel**, Nicht für Jeden.
Hansmann, Richard, Op. 44. Neue Schule f. die Jankó-Klavatur, deutsch u. engl. Leipzig, Merseburger.
 Heft 1. Elementar-Kursus.
 - 2. Erster Fortbildungs-Kursus. } à Mk 3n.
 - 3. Zweiter Fortbildungs-Kursus. }
Hansmann, Victor, Op. 20. Lieb' und Leid. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Heft 1. (No. 1. Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen“. No. 2. „Verrieth mein blasses Angesicht“. No. 3. Dereinst: „Wie werden wir wohl einstens träumen“. No. 4. Bettlerliebe: „O lass

Hansmann — Härting

mich nur von ferne steh'n". No. 5. Kein Lenz: „Rings waltet süßter Friede“. Bremen, Schweers Mk 3.

Daraus einzeln: No. 4. Bettlerliebe f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,50.

Hansmann, Victor, Op. 28. Zwei Klavierstücke. No. 1. Walzer (D). Mk 2,50. No. 2. Gavotte (D). Mk 2. Berlin, Bote & Bock.

— Op. 33. Un petit rien. Mélodie p. Orch. (Streichquintett, 2 Clar. u. ad lib. Harfe.) Part. u. St. gr. 8°. Bremen, Schweers Mk 3n.

— Op. 34. Kinderleben. Ein Cyklus v. 6 Liedern f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Wiegenlied: „Sandmann kommt mit leisem Tritt“. No. 2. Gehenlernen: „Eins, zwei, heb' das Füßchen hoch dabei“. No. 3. Kinderlust: „Hinaus in's Grün mit Jubelschrei“. No. 4. ABC: „O du böses ABC“. No. 5. Erster Schmerz: „Vöglein ist todt, wachst nimmermehr auf“. No. 6. Lebens-eintritt: „Es schlägt die heil'ge Stunde“. Bremen, Schweers Mk 2n.

— Enoch Arden. Oper. Klavierauszug. Leipzig, Oberdörffer Mk 10*n.

— Ich hab's gewagt! Ein deutsches Drama v. C. W. Marschner. Klavierauszug. 8°. Berlin, Rentzel Mk 3*n.

Hanssens, Ch., Morgenhymne: „O Wald, den wiegst du früh die thaubenetzten Wipfel?“ f. Männerchor, deutsch u. französ. Part. u. St. (Mk 1,60n.) 8°. Brüssel, Schott Mk 3,60n.

Hantke, R., Op. 26. Bei meinen Ulanen. Walzer f. Pfte. Ratibor, Simmich Mk 1,50.

Hantschack, Oskar, Op. 32. Dich grüss' ich, lieb' Buchenland: „Dich grüss' ich von Herzen, mein lieb' Buchenland“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, H. Augustin Mk 1,25.

Haape, Hermann, Erinnerung an Berchtesgaden. Ländler f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.

— Plappermäulchen. Polka f. 2 Z. Mk 1. — f. 3 Z. Mk 1,50. Leipzig, Kabatek.

— Plappermäulchen. Polka } f. Z. Leipzig, Kabatek
— Marien-Tyrolenne. } Mk 0,70.
— Durch Wald u. Flur. Galopp }

Harder, A., Op. 29. No. 1. Bayrischer Jägermarsch f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 3 Z. Mk 1,20. Leipzig, Kabatek.

— Op. 29. No. 1. Bayrischer Jägermarsch } f. Z. Leipzig, Kabatek
— Op. 29. No. 2. Abschieds-Sträuss. } Mk 0,50.
— chen. Polonaise }

— Op. 30. Frühlingsrufe. Walzer f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.

— Op. 32. Zur Weinlese. Quadrille f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,80.

— Herzblättlein. Rheinländer f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Z. Mk 0,60. Leipzig, Kabatek.

Hardt, B., Op. 102. Der Bese'felder Bua: „I' bi' vo' Bese'feld! Krantsapperlot!“ Heiteres, schwäbisches Schwarzwälder-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 0,80.

Hardy, Conrad, Op. 10. Verbotene Früchte. Walzer f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,20.

Hargitt, Ch. J., „O salutaris hostia“ p. Bar. av. Piano. (ou Org.) Mainz, Schott Mk 1.

Hargreaves, Francisco A., La Milonga. Danse créole. Capriccio p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Härting, Anton, Abendgedanken f. Z. Leipzig, Grude Mk 0,60.

— Liebchens Scheidegruss f. 2 Diskant-Z. Leipzig, Grude Mk 1,20.

— Rosen-Polka f. 2 Diskant-Z. Leipzig, Grude Mk 1,20.

Haering, Camillo, Op. 45. O, könnte ich dir sagen: „Es war am Lindenbaum“ f. 4 Männerst. Part. Mk 0,30n. St. Mk 0,40. 8°. Leipzig, Volkening & Co.

— Op. 55. Edelweiss: „Was ist das schönste Blümelein“ f. 3 Frauenst. (Solo od. Chor) m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. Singst. 8°. Mk 0,90. Leipzig, K. Vogel.

Härting, Oskar, Liederheft f. die oberen Klassen in vielklassigen Volksschulen, Mittelschulen u. höheren Mädchenschulen. Eine Sammlung 2- u. 3stimm. Gesänge. 2. Aufl. 8°. Stolp, Schrader Mk 0,60*n.

Harkavský — Harris

Harkavský, Jaroslav, Op. 21. Růže: „Má dušinko“ f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,20.

— Op. 22. Pro hubinku: „Vytelěla sikořička do poli“ f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,20.

— Op. 23. Loučeni: „Jestě jen dále pojď“ f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1.

Harmonia. Sammlung der beliebtesten Tänze, Märsche, Potpourris etc. f. 10- bis 35stimm. Harmoniemusik. gr. 8°. Wien, Kratochwill.

No. 13. Müller-Norden, Alfred, Wasserspiele.

Walzer nach Motiven der Operette „Figaro bei Hof“. Mk 3,20*n.

- 14. Held, Leo, Loblied der Wienerin. (m. Flügelhorn-Solo.) Mk 1,60*n.

- 15. Taund, Eugen v., Regatta-Marsch aus der Operette „Der Wunderknabe“. Mk 1,60*n.

- 16. Ertl, Dominik, Op. 139. Grossstadtkinder. Walzer. Mk 3,20*n.

✓ 17. Unger, Ladislaus, Op. 43. Bretzelbuben-Marsch. Mk 1,60*n.

- 18. Weinberger, Carl, Schmetterling-Walzer nach Motiven der gleichnamigen Operette. Mk 3,20*n.

- 19. — Schmetterling-Quadrille nach Motiven der gleichnamigen Operette. Mk 2,90*n.

- 20. Held, Leo, Fichtnermädel-Marsch nach Motiven der Operette „Die Schwalben“. Mk 1,60*n.

- 21. — Schwalben-Walzer nach Motiven der gleichnamigen Operette. Mk 3,20*n.

- 22. — Wenn im Sommer blüht der Roggen. Lied aus der Operette „Die Schwalben“. (Flügelhorn-Solo.) Mk 1,60*n.

- 23. Weinberger, Carl, Schmetterling-Marsch nach Motiven der gleichnamigen Operette. Mk 1,60*n.

Harmston-Album. Salonstücke f. Pfte v. Eduard Harmston. 2 Bände. Leipzig, Steingraber à Mk 1.

Band I. No. 1. Edelweiss u. Alpenrosen. Klänge aus dem Hochgebirge. No. 2. Waldvöglein u. Minnesänger. Lyrisches Tonstück. No. 3. Traumbilder. No. 4. Alpenröslein. No. 5. Harfe u. Spieluhr. No. 6. Abschied der Schwalben. Lyrisches Tonstück. No. 7. Heimweh. No. 8. Vögleins Botschaft.

- II. No. 1. Alpenglilien. Salonstück. No. 2. Abschied v. der Heimath. Zitherklänge. No. 3. Perles de rosée. Impromptu à la Valse. No. 4. Les Chasseurs d'Afrique. Fanfare militaire. No. 5. La Cascade. Morceau caractéristique. No. 6. La Fontaine. Morceau caractéristique. No. 7. Waldearsauschen.

Harmston, J. W., Der Alpenjäger. Tonstück f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.

— Der Myrte Geheimniss, s.: Blumengrüsse, Band 2.

— Erika, s.: Blumengrüsse, Band 2.

— Herzensthänen. Salonstück f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.

— Im Rosenhain, s.: Blumengrüsse, Band 1.

— Immortellen, s.: Blumengrüsse, Band 3.

— Weihnachtsgebet f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.

Harnisch, Ernst, Elementarschule f. Wirbeltrommel. Dresden, Ackermann & Lesser Mk 1,50.

Harris, Clement, Ballade (Fm.) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

— Quatre Etudes de Concert p. Piano. No. 1. Le Printemps. Mk 1,75. No. 2. L'Été. Mk 1,50. No. 3. L'Automne. Mk 1,50. No. 4. L'Hiver. Mk 2,25; cplt Mk 4,75. Mainz, Schott.

— Lied de Peter Cornelius (Op. 4 No. 1). Transcription de Concert p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Harris, K., Menuet } arr. v. Heinrich Seifert f. 1 Z.
à la Reine } Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 1. qu. 8°.

— Menuet à la Cour } Berlin, Uhse.

— Nach dem Ballo. (Blumen-, Chicago-)Walzer f. Orch. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.; arr. v. Alfons Csi-

Harris — Härtel**Härtel — Harthan**

- bulka. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 2n. — f. gr. od. kl. Orch., s.: **Carl**, vom deutschen.
- Harris**, K., Nach dem Balle. (Blumen, Chicago) Walzer f. gr. Militärmusik. 8°. Mk 2*n. — f. kl. Militärmusik. 8°. Mk 1,50*n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.
- f. 2 Z. arr. v. **Heinr. Seifert** qu. 8°. Berlin, Uhse Mk 1.
- f. Z. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,60; arr. v. **Heinr. Seifert** qu. 8°. Berlin, Uhse Mk 0,60; arr. v. **Ed. Bayer** Hamburg, Benjamin Mk 0,80; arr. v. **A. Hermann** qu. 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,60.
- f. Pfte. (m. Text) Hamburg, Benjamin Mk 1,20; Leipzig, Otto Dietrich Mk 1; Leipzig, Portius Mk 1; Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50; arr. v. **Küchenmeister** Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,20n.; bearb. v. **Herm. Necke** Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.
- **Ivanovič**, Donauwellen. Walzer (m. Text), **Th. F. Schild**, Immer flott! Neuer Banda-Marsch (m. Text) f. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 1.
- f. 1 Singst. m. Pfte:
 „Adolf und Röschen geh'n auf einen Ball“. Wien, Maass Mk 1,50.
 „Auf eines alten Mannes Knie“, deutsch u. ungarisch. Leipzig, Bård & Bruder Mk 2.
 „Heimlich Geflüster, heller Lichterglanz“. Breslau, Sackur Mk 1.
 „Hell glänzt im Saale vieler Kerzen Pracht“. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.
 Die Blumenfee: „Komme jetzt grade von dem Bal masqué“. Berlin, Glas Mk 1.
 Wo wohnt das Glück?: „Als ein kecker Bursche“. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
- Berlin, Uhse.
- Ausg. f. Orch. Mk 2.
 - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1.
 - 2 V. Mk 1. — f. 1 V. Mk 0,60.
 - 2 Z. arr. v. H. Seifert. Mk 1.
 - 1 Z. — — — — — Mk 0,60.
 - Pfte, V., Vcello, Fl. u. Piston (B). Mk 1n.
 - Pfte u. 2 V. Mk 1,50.
 - Pfte u. V. Mk 1,25.
 - Pfte u. 2 Fl. Mk 1,50.
 - Pfte u. Fl. Mk 1,25.
 - Pfte u. Piston (B). Mk 1,25.
 - Pfte zu 4 Hdn u. 2 V. Mk 1,70.
 - Pfte zu 4 Hdn u. 1 V. Mk 1,50.
 - Pfte zu 4 Hdn u. 2 Fl. Mk 1,70.
 - Pfte zu 4 Hdn u. 1 Fl. Mk 1,50.
 - Pfte zu 4 Hdn u. Piston (B). Mk 1,50.
 - Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20.
- **Treues Andenken** f. Z. arr. v. **Heinr. Seifert** qu. 8°. Berlin, Uhse Mk 0,60.
- Harris**, Victor, 3 Lieder f. S. — f. A. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, C. Dieckmann.
 No. 1. „Auf dem wilden Rosenbaum“. & Mk 0,60.
 - 2. Ein Schäferlied: „Lied wie die Ros' erblüht“. & Mk 1,20.
 - 3. Nachtlid: „Im goldnen Schein die Sonne lacht“. & Mk 1,20.
- Harsing**, Chr., Büttchen-Marsch f. Pfte. Düsseldorf, Thelen-Jansen Mk 1.
 — Düsseldorf Radschläger. Humoristischer Marsch f. Pfte (m. Text). Düsseldorf, Thelen-Jansen Mk 0,60.
 — Die Zukunftsreise. Humoristischer Marsch (m. Text) f. Pfte. Düsseldorf, Bayrthoffer Nachf. Mk 0,75.
- Hart**, A., Op. 25. Der deutsche Heldensang: „Was ist es, das wir Flammeerschein“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) gr. 8°. Quedlinburg, Vieweg Mk 2.
- Härtel**, A., Abendständchen (Ich grüsse dich) frei bearb. f. Vcello (od. Horn (F), od. Vla, od. Clar. (A) m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
- Aubade: „Salut à toi! Le ciel est pur“ p. 4 Voix d'Hommes. Part. 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,40.
- f. Z. (m. unterlegtem Text) arr. v. **Aug. Biel-feld** Leipzig, Grude Mk 0,50.
- Härtel**, P., Weihnachtstraum f. Z. arr. v. H. Seifert. qu. 8°. Berlin, Uhse Mk 0,60.
- Härtel**, Severin, Einsamer Gang f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1897, No. 12). Stuttgart, Grün-inger Mk 0,30*n.
- Neckerei f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,80.
 — Scherzo (D) f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,80.
- Hartenstein**, Ernst, Op. 1. 4 Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. (No. 1. Heide-lied: „Singend über die Heide“. No. 2. „Am Walde-saum der Kirschbaum blüht“. No. 3. „Wer keinen Frühling hat, dem blüht er nicht“. No. 4. „Es hüllen Abendschatten in Dämmer den Garten ein.“) gr. 8°. Kissingen, Kistler Mk 2.
- Op. 5. Nicht nur im Lenze blüht die Liebe. Lied ohne Worte f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1897, No. 19). Stuttgart, Grün-inger Mk 0,30*n.
- Op. 7. Als der Grossvater die Grossmutter nahm. Alte Tanzweise f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1897, No. 11.) Stuttgart, Grün-inger Mk 0,30*n.
- Hartenstein**, Franz, O selge Zeit, o schöner Traum: „Noch einmal zieht im Demant-schein“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- Harthan**, Hans, Op. 3. Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Verblüht, verblüht: „Ihr blauen Blümlein auf Wiesengrund“. No. 2. Der Nachtigall Tod: „Die Nachtigall hat ihr Herz verletzt.“) Berlin, Schlesinger Mk 0,80.
- Op. 10. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger cplt Mk 1,30.
 No. 1. Abends: „Warum duften die Levkojen“. Mk 0,50.
 - 2. Diebstahl: „Mädel trug des Weg's daher“. Mk 0,80.
 - 3. Rechenstunde: „Du bist so ein kleines Mäd-chen“. Mk 0,50.
- Op. 13. Zwei patriotische Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Deutscher Gesang: „Du deutsches Herz, der Glocke gleich“. No. 2. „Dem Vaterland! Das ist ein hohes, helles Wort.“) Leipzig, Gust. Richter Mk 1.
- Op. 22. No. 1. Warnung vor dem Wasser: „Guckt nicht in Wasserquellen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
- Op. 30. Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund“ f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. St. 8°. Mk 0,60. Breslau, Hainauer.
- Op. 33. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen.
 No. 1. Kuriose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinaus-paziert“. Mk 0,75.
 - 2. Geheimniss: „Ich flüsterte leis' in den einsamen Bach“. Mk 0,75.
 - 3. „Mit deinen blauen Augen“. Mk 0,60.
 - 4. „Leise zieht durch mein Gemüth“. Mk 0,60.
- Op. 34. Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas cplt Mk 3.
 No. 1. Juchhe: „Wie ist doch die Erde so schön“. Mk 1.
 - 2. Frühling ohn' Ende: „Nun brechen aller Enden“. Mk 1.
 - 3. Hüte dich: „Nachtigall hüte dich“. Mk 1.
 - 4. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin“. Mk 0,60.
 - 5. Wenn Zweie sich gut sind: „Kein Graben so breit“. Mk 1.
- Op. 35. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sängerp-flicht: „Willst du von dem Lenze singen“. No. 2. „Hör' ich das Liedchen klingen“. No. 3. Dereinst: „Dereinst, dereinst, o Gedanke mein.“) Breslau, Hainauer Mk 1,75.
- Op. 36. Albumblätter. 5 kleine Klavierstücke. (Erin-nerung. Elegie. Valse mignonne. Fröhlicher Augenblick. Frühlingsgruss) Breslau, Hainauer Mk 2,25.
- Op. 37. Drei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Beherzigung: „Feiger Gedanken bängliches Schwanken“. No. 2. „Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band“. No. 3. Unter-länders Heimweh: „Drunten im Unterland.“) Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Breslau, Hainauer Mk 2,20.
- Op. 42. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Verlust: „Ich hatte eine Nachtigall“. No. 2.

Harthan

Harthan

- Schilflied: „Auf geheimem Waldespfade“. No. 8. Der Blick: „Schanst du mich aus deinen Augen“. Leipzig, Klemm Mk 1,30.
- Harthan, Hans, Op. 45.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Schweers cplt Mk 1,50.
- No. 1. Estnisches Liedchen: „Es bebet das Gesträuche“. Mk 0,60.
- 2. Des Mädchens Wunsch: „Im Wäldchen ein Feldchen“. Deutsches Volkslied. Mk 0,75.
- 3. Czechisches Liedchen: „Hagebutten zu pflücken“. Mk 0,75.
- **Op. 47.** Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.
- No. 1. Wanderlied: „Früh am Morgen auf zu Fuss“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
- 2. Im Lindengrund: „Das Mühlrad geht im Lindengrund“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Aus den Alpen: „Wie flatternde Bänder“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
- **Op. 49.** Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Leipzig, Hug & Co.
- No. 1. An den Sonnenschein: „O Sonnenschein, o Sonnenschein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Kuriose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinauspaziert“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 3. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Bau-Regeln: „So jemand baut ein neues Haus“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **Op. 50.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Klein-Anna Kathrein: „O willst mich nicht mitnehmen, Klein-Anna Kathrein?“ No. 2. So lach' doch 'mal: „Nun mach' mir nicht das Herz bewegt“. No. 3. „Kommt's Frühjahr nur wieder“. No. 4. „Er sagte so viel.“) Leipzig, Steingraber Mk 2.
- **Op. 51.** Vier Lieder im Volkston f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. cplt à Mk 1,50.
- No. 1. „Ueber's Jahr, mein Schatz, über's Jahr“. à Mk 0,80.
- 2. Haiderslein: „Sie gleicht wohl einem Rosenstock“. à Mk 0,50.
- 3. Das Wiedersehen: „Ich hab' schon drei Sommer“. à Mk 0,50.
- 4. In der Fremde: „Hier steh' ich am Berge“. à Mk 0,80.
- **Op. 52.** Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke.
- No. 1. Seelentrost: „Gräm' dich nur nicht zu viel“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. „Es fuhr ein Fischer wohl über den See“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. „Hell in's Fenster scheint die Sonne“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. „An der Kirche wohnt der Prister“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **Op. 55.** Jugendalbum. 12 kleine Klavierstücke. (Klein Hänschen tanzt. Auf blumiger Wiese. Fröhliche Wanderung. Ländler. Lied. Rococo. Kleine Humoreske. Reigen. In der Dämmerung. Neckerei. Wiegenlied. Gut' Nacht.) Bremen, Schweers Mk 1,50 n.
- **Op. 56.** Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Bremen, Schweers cplt Mk 1,75.
- No. 1. Heimath: „Wie traulich war das Fleckchen“. Mk 0,80.
- 2. „Ich habe mein Feinsliebchen“. Mk 0,60.
- 3. „Blümlin im Garten“. Mk 0,75.
- 4. Blumendeutung: „Pflanze die Wünsche deiner Seel“. Mk 0,75.
- **Op. 57.** Vier altniederländische Volkslieder f. gem. Chor bearb. 8°. Bremen, Schweers
- No. 1. Geusenlied: „Wer zieht mit uns aus auf die See“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 2. Potz hunderttausend Sapperment: „Wohin man kommt auch in der Welt“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- No. 3. Komödianten-Tanz: „Seht, wie der Erbfeind an's Werk wieder geht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 4. Dankgebet: „Wir treten zum Beten“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- Harthan, Hans, Op. 58.** Sechs Volkslieder verschiedener Völker f. vierstimm. Männerchor bearb. (No. 1. Rheinschifferlied (Rheinisches Volkslied): „Der Schiffer auf dem blanken Rhein“. No. 2. Meine Lieder (Illyrisches Volkslied): „Euch vertrau' ich, meine Lieder“. No. 3. Minka u. Janos (Slovenisches Volkslied): „Ein slovenisch Mägdelein“. No. 4. Die drei Stunden (Kärntner Volkslied): „Mei Tag hät drei Stund“. No. 5. Santa Lucia (Neapolitanisches Volkslied): „Auf den Gewässern blinkt silberne Helle.“) Part. u. St. (Mk 1,20 n.) 8°. Bremen, Schweers Mk 2 n.
- **Op. 59.** Sechs fremdländische Volkslieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Breslau, Hainauer.
- No. 1. Finnlands Wald: „Da wo die Fichten stolz ragen“. Finnisch. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 2. Irlands Klage: „Rings herrscht Schweigen“. Irisch. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 3. Lenzeswehen: „Wenn der Lenz erwacht“. Norwegisch. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 4. Der Neck: „Tief im Meere“. Schwedisch. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 5. „Was that ich dir zu Leide“. Rumänisch. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 6. Liebeslied: „Kannst der Blume nicht versagen“. Ungarisch. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- **Op. 60.** Kinderlieder-Album m. Pfte. 50 ausgewählte Kinderlieder gesammelt u. hrsg. Leipzig, Salzer Mk 2 n.
- **Op. 62.** Zwölf Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 8. Uckermärkisches Wiegenlied: „Kätzchen, vor die Thür“. Berlin, Gnevkow Mk 0,60 n. 1 tiefe St.
- **Op. 63.** Sechs Lieder f. 1 hohe St. — 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Junne.
- No. 1. Ich bin ein grosser Herre: „Ich geb' mir die Ehre“. à Mk 0,80.
- 2. Istud vinum: „Ein wanderfroher Hinker“. à Mk 0,80.
- 3. O Welt, du bist so schön: „Nun brich allen Zweigen“. à Mk 0,60.
- 4. Ständchen: „Wach' auf, wach' auf! Doch mein Kind“. à Mk 0,20.
- 5. Meine Liebe ist grün: „Meine Liebe ist wie der Fliederbusch“. à Mk 0,80.
- 6. Vortüber: „O darum ist der Lenz so schön“. à Mk 0,80.
- **Op. 70.** Vier altdeutsche Lieder f. vierstimm. Männerchor bearb. 8°. Leipzig, Otto Forberg.
- No. 1. Wie gern wär' ich bei ihr: „Gross' Lieb hab' mich umfassen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Lindenlaub: „Drei Laub auf ein' Laub“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Treulich: „All' mein' Gedanken, die ich hab'“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Birebaum: „Es wollt' ein' May' han“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk bearb., deutsch
- Vier geistliche Gesänge f. Männerchoralter. u. engl. 8°. New York, Luckhardt & Bomodo moritur“.
- No. 1. Gallus, Jacobus, „Ecce quid“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1 corpus“. Part.
- 2. Mozart, W. A., „Ave verum“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20. „Israels“. Part.
- 3. Bortniansky, D., „Du Hirte“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Gluck, Chr. W. v., Hymne: „Lob' aus deinem Himmels Höhen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Männerchöre bearb. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Heft 1. Fünf deutsche Volkslieder. (No. 1. Mondlied: „Verstohlen geht der Mond auf“. No. 2. Blaublümlein: „Es fiel ein Reif in de

Harthan

lingsnacht". No. 3. In den Augen liegt das Herz: „Ich hab' ein Schätzlein in der Näh". No. 4. Die Spinnerin: „Spinn', spinn', meine liebe Tochter". No. 5. Freud' u. Leid: „Das Lieben bringt gross Freud'". Part. Mk 1 n. St. Mk 1,20.

Heft 2. Sammlung der schönsten a capella-Chöre, ausgewählt u. f. Männerchor bearb. (No. 1. Maier, J., Op. 2. No. 6. Nachtlied: „Der Mond kommt still gegangen". No. 2. Richter, E. Fr., Op. 18. No. 3. Die Lotosblume ängstigt sich". No. 3. Hauptmann, M., Op. 47. No. 4. „Kein Graben so breit". No. 4. Maier, J., Op. 2. No. 1. Kinderwacht: „Wenn fromme Kindlein schlafen geh'n". No. 6. Loewe, C., Op. 81. No. 4. „In der Marienkirche begruben sie ihn".) Part. Mk 1 n. St. Mk 1,20.

Harthan, Hans, Sammlung hervorragender Klavierwerke älterer Meister bearb. (Wagenseil, Georg Chr., Minuetto aus einer Sonate. — Bach, W. Friedemann, Largo aus dem Orgelconcert. — Graun, Carl Heinr., Gigue. — Mozart, W. A., Gigue. — Bach, Joh. Seb., Bourrée aus der 2. Violin-Sonate. — Bach, Ph. Em., Rondo. — Händel, G. F., Fuge aus der Em.-Suite. — Paradies, P. Dom., Toccata. — Krebs, Joh. Ludw., Burleske. — Bach, Joh. Chr., Praeludium.) Leipzig, W. Hansen Mk 2.

— Schummerlied: „Schlafe mein Kindelein" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1.
— Suchen u. Finden: „Mir blühet ein Röslein" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 1.

— Fünf deutsche Volkslieder bearb. f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Es steht ein' Lind in jenem Thal". No. 2. „Es flog ein kleines Waldvöglein". No. 3. Frühlingsabend: „Was kann schöner sein". No. 4. Kriessfreund u. Kriessleid: „Es geht wohl gen der Sommerzeit". No. 5. Herzweh: „Mein Herzlein thut mir gar zu weh".) Part. u. St. (Mk 2) gr. 8°. Leipzig, Klemm Mk 3.

— Zehn deutsche Volkslieder f. gem. Chor bearb. 8°. Leipzig, Kistner.

Heft I. No. 1. Mondscheinlied: „Verstohlen geht der Mond auf". No. 2. In den Augen liegt das Herz: „Ich hab' ein Schätzlein in der Näh". No. 3. Heimlicher Liebe Pein: „Mein Schatz der ist auf die Wanderschaft hin". No. 4. O Welt, du bist so schön: „Nun bricht aus allen Zweigen". No. 5. Das Mühlrad: „Da unten an dem Teiche". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

- II. No. 6. „Gott grüss' dich liebes Mädchen mir". No. 7. Untreue: „Vor Zeiten war ich lieb und wert". No. 8. Blaublumelein: „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht". No. 9. Wunsch: „Wär' ich ein wilder Falke". No. 10. Die Freudlosen: „Auf dieser Welt hab' ich kein' Freud'". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

— Sechs finnische Volksweisen f. vierstimm. Männerchor bearb. (No. 1. Liebessehnsucht: „Zögerst so lang fern im grünen Thale". No. 2. An den Mond: „Gold'ner Mond, was scheint du durch die Blätter hier?" No. 3. Meine Maid: „Ach, so schön ist meine Maid". No. 4. Fröhlich: „Heute ja, bin ich gar so fröhlich". No. 5. Trauer: „Weine nicht, lieb Mütterlein". No. 6. Zwiegespräch: „Woher kommst du, o liebes Söhnlein mein?") Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Dresden, Plötner & Wagner Mk 2,20.

— Fünf fremdländische Volksweisen f. vierstimm. Männerchor bearb. 8°. Leipzig, Leuckart.

No. 1. Abendständchen: „Leise wehen Abendwinde". Wallisisch. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. „Hinaus, ach hinaus zog des Hochlands kühner Sohn". Schottisch. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Rothes Röslein: „Mein Lieb, das ist ein Röslein rund". Englisch. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Robin Adair: „Treu und herzinnig". Irisch. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 5. Lang, lang ist's her: „Sag' mir das Wort". Englisch. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Hartl — Hartmann

Hartl, J., Ouv. Natalie arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. K. Pospisl. Prag, Urbánek Mk 3.

Hartl, Philipp, Op. 1. Zwei ord'ntliche Leut': „So zwa wie mir zwa". Lustiges Duett m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Hartland, L., Pensée (Am.) p. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.

Hartmann v. Ander Lan-Hochbrunn, Kompositionen. Innsbruck, Gross.

Auf nach Rom. Marsch f. Pfte. Mk 1.

Erinnerung an Jerusalem. Marsch f. Pfte. Mk 1.

Päpstlicher Hymnus (Marca Papale-Pontificia) f. Pfte transcr. Mk 1,25.

Largo religioso nach röm. Orig. f. Pfte bearb. Mk 1.

12 Pezzi d'Org. ed Harmonium col pedale. (Benedictio.

Meditatio. Melodia. Chorale. Offertorium vel Commu-

munio. Fughetta. Elevatio. Pastorale. Canon. Contem-

platio. Phantasia de motivo choralis lamentationum. Fuga.) Mk 2,50 *n.

Tiroler Sängerbund-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,25.

— zu 2 Hdn. Mk 1.

Zigeuner-Blut. Fest-Marsch f. Pfte. Mk 0,75.

Hartmann, Albert, Op. 26. Aime moi! Cantilena f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1.

Hartmann, Angelika, Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte f. Kindergarten u. Haus. Leipzig, Leuckart Mk 2,25 n.

Hartmann, C., Op. 14. Zwei Gesänge f. Männerchor.

(No. 1. Müller's Gretchen: „Horch, was leis' die Welle

schwätzt". Polka. No. 2. Frühlingsstrahlen: „Seht, der

Sonne wärm're Strahlen".) Part. u. St. (Mk 1,20) 8°.

Leipzig, Eulenburg Mk 2,70.

Hartmann, Carl, Flotte Truppe. Marsch f. Pfte. Schwerin Hartmann Mk 1.

Hartmann, D., Op. 16a. Der muss hinaus aus dem Lokal: „Sie sehen es ganz sicherlich". Couplet f. 1

Singst. m. Pfte. Aachen, Naus Mk 1.

— Op. 25. Abschieds-Ständchen: „Wie am Morgen früh die

Sonne" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60)

8°. Aachen, Naus Mk 1.

— Op. 26. Karnevals-Marsch f. Pfte. Aachen, Naus

Mk 1.

Hartmann, Emil, Op. 24. Sérénade (Idylle. Romance.

Rondo. Finale.) p. Clar. (ou V., ou Vla), Vcelle et Piano.

Leipzig, W. Hansen Mk 7,50.

— Op. 25. Eine nordische Heerfahrt. Trauerspiel-Ouv. f.

Pfte arr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 2,50.

— Op. 25. Haermaendene. Nordisk Sörgespil-Ouv. f. Pfte

zu 4 Hdn. Leipzig, W. Hansen Mk 3.

— Op. 30. Skandinavische Volkamusik f. Pfte. Leipzig,

Breitkopf & Härtel.

No. 5. Agnete. Dänisches Volkslied. Mk 1.

- 7. Die Nachtigall. Mk 1.

- 10. Ländliche Hochzeit. Schwedisches Tanzlied.

Mk 1.

- 21. Unglückliche Liebe. Lied aus Gothland. Mk 1.

- 22. Am Heerde. Mk 0,30.

- 25. Reel. Mk 0,30.

- 26. Auf der Alp. Mk 0,30.

- 31. Der Gangerpilt. (Trossbube.) Dänisches Volks-

lied. Mk 1.

- 32. Erlenhö. Mk 0,30.

- 39. Liten Karin. (Klein Karin.) Schwedisches Volks-

lied. Mk 1.

- 42. Reigen. Mk 0,30.

- 43. Hochzeitsmarsch u. Tanz. Mk 0,30.

- 45. Roselille (Röschen). Dänisches Volkslied. Mk 1.

- 48. Marsch u. Volkslied. Mk 1.

- 49. Ländliches Fest. Mk 0,30.

— Op. 41. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W.

Hansen.

No. 1. Der Nix: „Ich legte mein Ohr auf der Quelle

Rand". Mk 0,60.

- 2 Verlockende Töne: „Ein Vogel über die Haide

weit". Mk 0,60.

- 3. Hoffnung: „Ich möchte jubeln in alle Winde".

Mk 0,75.

— Op. 47. Concert (F) f. Pfte, arr. f. 2 Pfte zu 4 Hdn.

Leipzig, W. Hansen Mk 7.

Hartmann

- Hartmann, Emil**, Berceuse (E) p. Piano Mk 0,50. — p. V. et Piano arr. p. Hans Sitt. Mk 1,25. Leipzig, W. Hansen.
- Cradle-Song (Lullaby): „Now shalt thou softly lie the down“ f. Voice with Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.
- Runenzauber. Oper. Klavierauszug m. deutschem u. dänischem Text. Leipzig, Schubert & Co. Mk 10*n.
- Daraus einzeln m. Pfte:
- Rec. u. Romanze (S. u. B.): „Theure Jungfrau Regisse“. — „Als du noch lebstest, mein Mütterlein“. Mk 1,50.
- Lied vom Runenzauber (T.): „So lauscht einem alten verlorenen Lied“. Mk 1,50.
- Rec. u. Gebet (S.): „Flieh'n wird der Schlummer mich“. — „O Mutter! blickst von dort hernieder du“. Mk 1.
- Duett (S. u. T.): „Zu Euren Füßen hier lasst mich liegen.“ Mk 2,50.
- Ouv. f. gr. Orch. Part. Mk 7,50*n. St. Mk 12*n. — f. Pfte. Mk 1,50.
- Ballet (Menuett u. Bauerntanz) f. gr. Orch. Part. Mk 7,50*n. St. Mk 12*n. — f. Pfte. Mk 1,50.
- Intermezzo f. gr. Orch. Part. Mk 3*n. St. Mk 5*n. — f. Pfte. Mk 1.
- Mimische Scene f. Streichorch. Part. Mk 2*n. St. Mk 3*n. — f. Pfte Mk 1.
- Suite f. gr. Orch. (Harfe ad lib.) Part. Mk 16*n St. Mk 25*n.
- Hartmann, Ernst**, Op. 4. Berliner Kinder. Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,80. Bremen, Praeger & Meier.
- Op. 6. Liebe u. Wein. Walzer f. Militärmusik arr. v. F. Burald. Mk 3n. — f. Blechmusik arr. v. F. Burald. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,80. Bremen, Praeger & Meier.
- Hartmann, F.**, Frohsinn-Polka: „Ein Mägdlein voll Jugendlust“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,80. Magdeburg, Haushahn Sort.
- Hartmann, Fritz**, Ich wollte: „Ich wollte, alle Mädchen hätten nur einen Mund“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Klinner Mk 1,40.
- Hartmann, Georg**, Op. 9. Wiegenlied: „Schliesse, mein Kind, schliesse die Aenglein zu“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,80.
- Op. 11. „Die Erde braucht Regen“ f. 1 Singst. u. Pfte. Dresden, Brauer Mk 0,80.
- Op. 12. Das Krant Vergessenheit: „Es hat die Mutter mir gesagt“ f. 1 Singst. u. Pfte. Dresden, Brauer Mk 0,80.
- Op. 13. Mein rheinisches Mädchen: „Ein Mädchen so schön wie die Loreley“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,80.
- Op. 15. Die kluge Tochter: „Mutter sprach, wie Mütter sind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Kittlitz-Schott Mk 0,60.
- Op. 16. „Wohl waren es Tage der Sonne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Kittlitz-Schott Mk 0,60.
- Hartmann, Georg**, Op. 16. Sechs böhmische Volkslieder f. S., A., T. u. B. (Soli od. kl. Chor) m. Pfte. (No. 1. „Nach Feinliebchens Hof flog' ich im Schwarm heran“. No. 2. Das Täubchen: „Aus dem Felsenspalt entflohen 's Täubchen war“. No. 3. „Wer sollt' nicht lieben dich“. No. 4. „Still nur, kein Geräusch gemacht“. No. 5. Braut u. Bräutigam: „Bräutchen traut, dich führt man in die Kirche“. No. 6. „Nun gute Nacht, du mein Herzenskind.“) Part. u. St. gr. 8°. Prag, Urbánek Mk 3n.
- Hartmann, Hugo**, Laudate Dominum. 100 neue Orgelstücke in allen gebräuchlichen modernen Tonarten, sowie in den alten Kirchentönen u. einigen Versetzungen derselben. Unter Mitwirkung v. Adler, Auer, Bernards, Blum etc. zum gottesdienstl. Gebrauch u. zum Studium hrsg. sowie m. Pedal-Applikatur versehen. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.
- Hartmann, Hugo**, Op. 80. Sorgenfrei. Galopp f. Pfte, s.: Ballabend Band 10.
- Op. 82. Junges Blut. Galopp f. Pfte, s.: Ballabend Band 11.

Hartmann — Hartung

- Hartmann, Hugo**, Deutsche Fürstenhymne: „Ein Stern muss steh'n in dunkler Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hannover, Oertel Mk 1,10.
- Deutsche National- (Friedens-) Hymne: „Himmel entsprung'nen, glorreichen Frieden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hannover, Oertel Mk 1,10.
- Spieluhr-Polka f. Pfte. Danzig, Lau Mk 0,80.
- Weihnachts-Album. 22 beliebte Weihnachts-, Sylvester- u. Neujahrslieder f. V. leicht bearb. Mk 1. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50. Danzig, Lau.
- Hartmann, J.**, Lizzie. Polka f. Cornet à Pistons (A) m. Pfte. Hamburg, Leichsenering Mk 1,80.
- Hartmann, J. P. E.**, Op. 68. In der Province f. gem. Chor u. Orch., dänisch, deutsch u. engl. Part. Mk 6n. Klavierauszug Mk 3. Chorst. 8°. Mk 3. Leipzig, W. Hansen.
- Festklänge (Einleitungsmusik) f. Org. u. Blechinstrumente. Part. u. St. 8°. Mk 3,50n. — f. Org. allein arr. v. G. Matthison-Hansen. Mk 1,50. Leipzig, W. Hansen.
- Zwei Gedichte f. gem. Chor, m. deutschem u. dänischem Text. Leipzig, W. Hansen.
- No. 1. Der Schutzengel: „Bleibe mir Schutz und Labe“ m. Vcello u. Harfe (Pfte). Part. u. St. Mk 2,05.
- 2. Reit' sachte durch die Waldung: „Da sang ein schmucker Vogel“. Part. u. St. Mk 1,60.
- Jenseits der Berge f. MS., gem. Chor u. Orch., dänisch, deutsch u. engl. Part. Mk 4n. Klavierauszug. Mk 3. Leipzig, W. Hansen.
- Légende populaire. Ballet, s.: Gade, N. W.
- Trauermarsch zu Thorwaldsen's Beisetzung f. Orch. bearb. v. Johan S. Svendsen. Part. Mk 2n. St. Mk 6n. — f. Harm. übertr. v. Aug. Reinhard. Mk 0,60. Leipzig, W. Hansen.
- Undine. Hochzeitsmarsch f. Pfte bearb. v. Fini Henriques. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.
- Die Weisen aus dem Morgenlande f. Solost., gem. Chor u. Orch. Klavierauszug m. deutschem u. dänischem Text v. Otto Malling. Leipzig, W. Hansen Mk 3,50.
- Hartmann-Album**. Ausgewählte Kompositionen f. Pfte v. J. P. E. Hartmann. Leipzig, W. Hansen Mk 3.
- Hartmann, Ludwig**, Op. 5. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Scheiden — Leiden: „Und bist du fern und bist du weit“. No. 2. Rosenzeit: „Wenn es rote Rosen schneit“. No. 3. „Lehn' deine Wang' an meine Wang'“.) Nürnberg, Zierfuss Mk 1,50.
- Op. 7. Richard Löwenherz' Tod: „Hinweg die Lanze, herab vom Ross“ f. Männerchor, Bar.-Solo u. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1. Nürnberg, Zierfuss.
- Hartmann, Ludwig**, Op. 17. No. 4. „Du bist wie eine Blume“ f. vierstimm. Männerchor arr. v. Hans Harthan. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, C. G. Röder Mk 1,10.
- Hartmann, Luise**, Op. 1. Gruss aus Michelstadt. Marsch f. Z. Berlin, H. Augustin Mk 1.
- Hartmann, Oscar**, Volkslieder-Quadrille f. Pfte, s.: Ball-Erinnerungen, Band 1.
- Hartmann, Rudolf**, Die schöne Karoline } s.: **Wilhelmy's** Orig.-Couplets No. 4, 5.
- Das Unikum }
- Hartog, Edouard de**, Op. 74. Die Schönste im Land: „Wie scheint doch die Sonne“. Tirolerlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 2,20.
- Op. 76. Suite de Fantaisies p. Piano. (Au Jardin, Réverie. Le Retour. Confession. Au Cabaret de Village.) Leipzig, Cranz Mk 3,80.
- Op. 77. Der schönste Engel: „Als Gottes schönster Engel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.
- Op. 77a. Der Entfernten: „Glockentöne hör' ich klingen“ f. Männerchor Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,80.
- Es kehrt nie mehr zurück!: „Nun sind die Blumen längst verblüht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 0,80.
- Hartung, C. F.**, Op. 20. Der musikalische Pionier. Methodisch geordneter Lehrgang der Klaviertechnik, enthaltend die unbedingt nothwendigen täglichen Studien zur gründlichen Ausbildung im Klavierspiel. Leipzig, Salzer Mk 1,50.

Hartung — Häser**Häser — Hassenkamp**

Hartung, C. F., Op. 25. Theoretisch-praktische Klavierschule zum gründlichen Studium des Klavierspiels v. den Elementarstufen an, nach langjährig bewährter, schnell fördernder Methode, nebst einem Anhang, enthaltend einen zum Anschluss an diese Schule genau passenden Stufengang gediegener Unterrichtswerke bis zu den höhern Stufen. Leipzig, Salzer Mk 2,50 n.

— Sonatinen-Album. Auserlesene Sonatinen berühmter Meister f. Pfte. revid. u. f. den Unterricht ausgewählt. Leipzig, Salzer Mk 1 n.

— Berühmte ungarische Tänze f. Pfte frei bearb. Leipzig, Salzer Mk 1,20.

Hartz, L., Thüringer Märsche, s.: Habermas, P.

Haase, Karl, Komponisten aus dem Schulhause. 66 Kompositionen f. Pfte, Org. u. Gesang, ein- u. mehrstimm. v. 34 Komponisten. Hannover, Oertel Mk 5 * n.

— „Mutter, singe mich zur Ruh“ f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,60.

Haselhoff, August, Op. 26. Behüt' dich Gott in Sturm u. Grans, behalte lieb dein Vaterhaus: „Wie ferne bin ich von den Lieben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Op. 50. Gotenzug: „Wir sind die letzten Goten“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. St. 8°. Mk 0,60. Dortmund, Ueberholz.

Hasenauer, Aug., Liebeszauber: „Die Liebe sass als Nachtigall“ f. 1 Singst. m. Pfte. Koblenz, Falckenberg Mk 1.

Hasenpflug, H. J., Op. 2. Fünf Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Vergissmeinnicht: „Freundlich glänzt an stiller Quelle“ m. T.- u. Bar.-Solo. No. 2. „Siehst du dort die Wolken eilen?“ No. 3. Trost: „Deine Kränze sind gefallen.“ No. 4. „Lächelnd, wie ich einst dich sah.“ No. 5. „Wenn die Sonne hoch und heiter.“) Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Leipzig, (Grude) Mk 2,80.

Häser, Carl, Op. 1. No. 3. Bundeslied: „Wenn die Quellen silbern fließen“ f. Männerchor. Neue. textlich verm. Ausg. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1,20.

Häser, Georg, Op. 25. Sechs Aquarellen f. Pfte. No. 1. Liebeslied. No. 2. Sappho. No. 3. Am Bache. No. 4. Märchen. No. 5. Notturmo (E). No. 6. Ein altes Lied. Leipzig, C. G. Röder & Mk 1,80; cpld Mk 3 n.

— Op. 50. Mitis. Lieder-Cyklus f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. G. Röder & Mk 1,50; cpld Mk 3 n.

No. 1. Waldfee: „In dichter Tannen Schatten“.

- 2. Sehnsucht: „Wär' ich der Wind“.

- 3. Wandrers Gruss: „Meinem Stern, lieb' Schwäb-lein“.

- 4. Frühlings Ankunft: „Sonne, scheine wieder“.

- 5. Stilles Glück: „Wie zur schönen Frühlingszeit“.

- 6. Liebeswallfahrt: „Fein Lieben ist mein“.

— Op. 72. Sonate (A) f. Pfte u. V. Leipzig, C. G. Röder Mk 6.

— Ein altes Lied f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1893, No. 21.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 * n.

Häser, J., Op. 89. Ein Droschenkutscher erster Güte: „Ich bin 'ne kreuzfidele Haut“. Couplet m. Pfte. Dresden, Porges Mk 1,20.

— Na, das riecht man doch im Dunkeln: „In weisser Cravatte, elegant auch befrachtet“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Lier Mk 1.

— Die Umsturz-Vorlage: „Kreuzsapperlot, Schockschwerenot“. Soloscherz f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Häser, Josef, Op. 59. Drei Lieder f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl.

No. 1. Auf der Alm: „A Hütt'n auf der Alm“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Was mei Muatter nit leidn mag: „Mei Muatter wills nit hab'n“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Liabs G'schicht'n: „Der Bua siecht a Deandl“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 74. Rosenzeit: „Erst wenn der letzte kalte Schauer“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Baudtlow Mk 1.

XI.

Häser, Josef, Op. 85. Drei Männerchöre 8°. Königsberg, Jakubowski.

No. 1. O Gott, wie ist die Welt so schön: „O wunder-volle Maienzeit“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Mein Deutschland, wie bist du so schön: „Am Strande war's, wo die Mäven zieh'n“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. O Menschenherz, verzage nicht: „Schon Abend ist's und Alles schweiget“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 87. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg, Jakubowski & Mk 0,60.

No. 1. „Mein Herz ist am Rheine“.

- 2. Da dacht' ich an dich: „Tief unten so nebligt die Thalschlucht verschwimmt“.

— Op. 88. 6 Klavierstücke. (Am Morgen. Hinaus in's Freie. Ein Tänzchen im Grünen. Soldatenspiel. Kahn-fahrt. Abendklängen.) Königsberg, Jakubowski Mk 1,50.

Hasert, Rudolph, Op. 50. Die Schule der Geläufigkeit im modernen Style. 28 charakteristische Studien zur Erlangung einer vollständigen Unabhängigkeit der Hände u. einer technisch vollendeten Fertigkeit der Finger auf dem Pfte. Leipzig, Cranz Mk 7.

Hassauer, Otto, Op. 4. Mutterliebe. Gavotte f. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 1,20.

— Op. 5. Albumblatt. Romanze f. V. m. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 1,50.

— Ein frohes Stündchen. Polka-Mazurka f. Pfte aus der Operette „Chambre séparée“. Charlottenburg, Köhler Mk 1,20.

— Erinnerung. Romanze f. Waldhorn m. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 2.

— Neckisch. Kleines Charakterstück f. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 0,80.

Hasse, Gustav, Op. 14. No. 2. „Die schönsten meiner Lieder“ f. Männerchor arr. v. Otto Wellmann. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

Hasse, Hans, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plathow Verl.

No. 1. „Dort unterm Lindenbaume“. Mk 1.

- 2. Im Mai: „Musst nicht allein im Freien“. Mk 0,60.

- 3. „Wie Mondenschein so golden“. Mk 0,60.

Hasse, Max, Op. 10. Menuett u. Gavotte f. Pfte. No. 1. Menuett. Mk 1,20. No. 2. Gavotte. Mk 1,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Menuett. Mk 1,50. No. 2. Gavotte. Mk 1,80. München, Aibl Verl.

Hassel, Fr., 8 Orgel-Praeludien. qu. 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,50 n.

Hasselbeck, Hans, „Deiner gedenken und selig sein“ f. S. u. Bar. m. Oboe, Vcello u. Pfte. Part. Mk 2. Singst. 8°. Mk 1. München, Aibl Verl.

— Im Herbst: „Keine Klage soll erschallen“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

— Schwarzwaldlied: „O Schwarzwald, o Heimat, wie bist du so schön“ f. 2 od. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 1.

Hasselmann, A., Op. 1. Die Rose. Polka-Mazurka f. kl. Harmoniemusik. Jena, Pfeffer

— Op. 2. Cavatine f. Tromp. m. Harmonie-musik. Mk 2,50 n.

— Op. 2. Cavatine f. Tromp. m. Orch. Jena, Pfeffer Mk 2,50 n.

— Op. 3. Schneeglöckchen. Polka-Mazurka, s.: **Meier-Wöhden.**

Hasselmann, C., Op. 25. Deutschlands Stolz. Jubel-Marsch f. Pfte. Stettin, (Moses Nachf.) Mk 1,20.

Hasselmann, E., Op. 78. Kaiserlob. Cavatine No. 7 (Es) f. Tromp. (B) m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50.

— Op. 80. Die liebe Heimat. Ländler f. 2 Cornets m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,20.

— Op. 81. Zwei Herzen u. ein Schlag. Polka f. 2 Cornets m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,50.

— Op. 83. Alpenveilchen. Ländler f. 2 V. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,20.

Hasselmann, R., Nord-Ostsee-Grüsse. Marsch f. Pfte. Kiel, Gnevkow & Gellhorn Mk 1,20.

Hassenkamp, Leopold, Op. 10. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paetz.

No. 1. Wanderliebe: „Ihr Mädchen sollt nicht schauen“ Mk 1.

Hassenstein — Haessler**Haessler — Haug**

- No. 2. „Ich spiel' ein Liedel halb im Traum“. Mk 1.
 - 3. „Königstochter, jüngste“. Mk 0,75.
 - 4. „Ich trag' im Herzen ein süßes Bild“. Mk 0,75.
- Hassenstein, Paul, Op. 20.** Jägerlied: „Ich wand're durch den grünen Hain“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 0,60.
- Op. 43. Drei Duos f. Harm. u. Pfte (od. f. 2 Pfte). No. 1. Abendfrieden. Mk 1,20. No. 2. Verlassen. Mk 1,20. No. 3. Im Maien. Mk 1,80. Berlin, Simon.
- Op. 44. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse à Mk 0,60.
 No. 1. Das Brieflein: „Zum Garten bin ich gegangen“.
 - 2. „Unter dem Rosenstrauch lieg' ich im Schatten“.
 - 3. „In der Fröh' im Morgenroth“.
- Op. 49. Mainacht: „Der Mond bestrahlt den dunkeln See“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.
- Op. 51. Zwei Lieder f. B. m. Pfte. Berlin, Uhse.
 No. 1. Der Liebesbrief: „Wie lieb du mir, wie gut ich dir“. Mk 0,60.
 - 2. Trinklied: „Der Böller kracht, der Schwärmer pufft“. Mk 1.
- Op. 52. Blumenliedchen. Tonstück f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.
- Op. 54. In die weite Welt. Stimmungsbild f. Harm. u. Pfte. Berlin, Simon Mk 2.
- Op. 53. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Harm. (od. Org.) Berlin, Simon à Mk 0,80; cplt Mk 1,50.
 No. 1. „O, wo ist die gold'ne Zeit“.
 - 2. „Als mich eine Biene gestochen“.
 - 3. Abends: „Abendlich schon rauscht der Wald“.
- Op. 60. Festmarsch. Berlin, Simon.
 Ausg. A. f. Pfte, Harm. (od. 2. Pfte) u. Streichquartett. (Cb. ad lib.) Part. u. St. Mk 4.
 - B. - Pfte, Harm. (od. 2. Pfte) u. Streichquartett, ad lib. Cb. Mk 4.
 - C. - Harm. Mk 1,50.
 - D. - Harm. u. Streichquartett. Mk 2,70.
 - E. - Harm. u. Pfte (od. 2 Pfte). Mk 2,50.
- Op. 62. In der Fremde. Sechs Stimmungsbilder f. Harm. (od. Org.) (Ade! Der Mutter Gebet. Am Bache. Die Waldkapelle. Sehnsucht. Heimkehr.) Berlin, Simon Mk 2.
- u. A., Op. 63. Phantasien über Motive aus Opern, Oratorien u. Kantaten f. Harm. (od. American Organ.) Berlin, Simon à Mk 1,80.
 No. 1. Spohr, Jessonda.
 - 2. Mendelssohn, Lobgesang.
 - 3. Mozart, Die Zauberflöte.
 - 4. Schumann, Das Paradies u. die Peri.
 - 5. Weber, Oberon.
 - 6. Nicolai, Die lustigen Weiber v. Windsor.
 - 7. Haydn, Die Jahreszeiten.
 - 8. Gluck, Orpheus.
 - 9. Weber, Der Freischütz.
 - 10. Mozart, Die Hochzeit des Figaro.
 - 11. Gluck, Iphigenie in Aulis.
 - 12. Mozart, Don Juan.
 - 20. Meyerbeer, Die Afrikanerin, arr. v. Otto Wellmann, Op. 104.
 - 24. Haydn, Die Schöpfung, bearb. v. Ed. Brunner, Op. 140.
 - 25. Mendelssohn, Paulus, bearb. v. Ed. Brunner, Op. 139.
 - 26. — Elias, bearb. v. Ed. Brunner, Op. 144.
 - 27. Beethoven, Egmont, bearb. v. Ed. Brunner, Op. 146.
 - 28. — Fidelio, bearb. v. Ed. Brunner, Op. 147.
- Anthologie. 100 Stücke aus klassischen Meisterwerken u. Beiträge neuerer Komponisten f. die Haus-Orgel zusammengestellt u. einger. Berlin, Rühle & Hunger Mk 4n.
- Choralbuch. 150 Choräle f. die Haus-Orgel einger. Berlin, Rühle & Hunger Mk 2n.
- Schule f. die Haus-Orgel, m. deutschem, engl. u. französischen Text. Berlin, Rühle & Hunger Mk 4n.
- Haessler, Fr., Op. 19.** Vineta: „Aus des Meeres tiefem Grunde“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Koburg, Glaser Mk 1,20.

- Haessler, Fr., Op. 35.** Ständchen: „O süsse Nacht voll Sternenpracht“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Koburg, Glaser Mk 1,20.
- Haessler, Hans Leo, Cantiones sacrae, s.: Denkmäler deutscher Tonkunst, Band II.**
 — Madrigal: „Herzlieb, zu dir allein“ f. vierstimm. Männerchor bearb. v. Hans Sitt. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.
 — Madrigal: „Luce negl' occhi“ f. 2 S., A., T. u. B. hrg. v. W. Barclay Squire. Part. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50n.
- „Wenn ich einmal soll scheiden“. Choral f. Männerchor gesetzt v. Arnold Krug. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 0,75.
- Haessler, Jean Guill., Op. 16.** Trois Sonates expressives p. Clavecin. Nach den Originalen hrg., phrasirt, m. Fingersatz u. Vortragszeichen v. N. J. Hompesch. No. 1 (E) Mk 1. No. 2 (A) Mk 1. No. 3 (D) Mk 1,25. Leipzig, Rob. Forberg.
- Haessler, Joh. L., Feinslieb, du hast mich g'fangen, f. Männerchor, s.: Hirsch, Carl, Fünf Gesänge aus dem 16. Jahrh.**
- Haessler, Karl, Op. 50.** Kinder-Trio in 1 Satze f. Pfte, V. u. Vcello. Lübeck, Kaibel Mk 1,50.
- Op. 51. Drei Lieder im Volkston f. vier Männerst. 8°. Lübeck, Kaibel.
 No. 1. Zieh' hinaus: „Zieh' hinaus bei'm Morgengrau'n“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. „Einen Brief soll ich schreiben“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 3. Minnelied: „Mein Herz ist voll Lieder“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 53. Der Pfropfenzieher: „Nun lasst uns tapfer brechen den Rheinweinflaschen den Hals“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Lübeck, Kaibel Mk 1,80.
- Haessler, Louis, Op. 14.** Concert f. Cb. (od. Tuba) m. Orch. Mk 3*n. — m. Pfte. Mk 1,50*n. — f. Tuba (od. Fag., od. Tenorhorn) m. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — m. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n. — m. Blechmusik. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.
- Haessler, H., Op. 47.** Altväterchen. Ländler f. Pfte arr. v. Fr. Behr. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.
- Op. 48. Altmütterchen. Ländler f. Pfte arr. v. Fr. Behr. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.
- Haubner, B., Op. 5.** Gruss an Eger. Marsch f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.
- Op. 6. Schöne Gedanken. Polka f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.
- Op. 7. Die Niedliche. Polka-Mazurka f. 2 Z. Trier, Hoenes Mk 1.
- Op. 8. Simbacher Zitherclub-Marsch f. 3 Diskant-, 1 A.-Z., V., Streich-Z. u. Gitarre. Trier, Hoenes Mk 2,50.
- Haubner, Karl, Op. 28.** Steinach-Marsch, u. O. D. Hirschfeld, St. Galler Schützenfest-Marsch f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
- Op. 42. Gruss aus St. Gallen. Festmarsch f. Pfte. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,80.
- Hauer, C., Op. 15.** Frühlingstraum f. Streichorch. Leipzig, Junne Mk 1n.
- Hauer, Robert, Op. 1—4.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Selbstverlag cplt Mk 1,50.
 Op. 1. Dass Gott dich behüt': „Du lächelnde Dirne“. Mk 0,60.
 - 2. „Aus ist der Traum“. Mk 0,60.
 - 3. „Jung Bäumchen war geklammert“. Mk 0,40.
 - 4. Mädchenlied: „Ach Blätter, dürre Blätter“. Mk 0,40.
- Haug, Gustav, Op. 3.** Zwei Lieder f. vierstimm. gem. Chor. 8°. Diedenhofen, Scharff.
 No. 1. Abend: „Nun die Schatten dunkeln“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.
 - 2. „Es steht eine Lind' im tiefen Thal“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.
- Op. 14. Die Macht einer Priese: „Was soll ich morgen predigen Verhehlten und Ledigen?“ Humoristisches Terzett f. MS., T. u. Bar. (B) m. Pfte. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 3.

Hauk — Hause**Hause — Hauser**

- Hauk, F.**, Op. 2. Mein Liebling. Polka f. Pfte. Warburg, Werth Mk 0,80.
- Op. 3. Erinnerung an den Teutoburger Wald. Polka-Mazurka f. Pfte. Warburg, Werth Mk 0,80.
- Op. 4. Grüss dich Gott, Westfalenland! Marsch f. Pfte. Warburg, Werth Mk 0,80.
- Haupt, G.**, Op. 23. Tarantelle (A) f. V. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
- Haupt, M.**, 3 Chansons nationales russes p. V. av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 3.
- Hauptmann, F.**, Die kleine Grasmücke. Polka f. Piccolo m. Orch. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.
- Hauptmann, H.**, Maiglöckchen- } f. Z. qu. 8°. Leipzig,
Polka } Kabatek Mk 0,40.
- Clärchen-Polka }
— Steyrer Ländler f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Z. Mk 0,60.
qu. 8°. Leipzig, Kabatek.
- Hauptmann, Moritz**, Op. 10. Drei leichte Sonatinen f. Pfte u. V. Neue Ausg. Mk 1. — f. Pfte u. Vello bearb. v. Alfred Pester. Mk 2. Leipzig, Siegel.
- Op. 32. Sechs Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Sängerehrfart: „Laue Luft kommt blau geflossen“. No. 2. Zigeunerlied: „Im Nebelgeriesel“. No. 3. Frühlingsliebe: „Wenn der Frühling kommt“. No. 4. Abendlied: „Ich stand auf Berges Halde“. No. 5. Frühlingsreigen: „Freude jubelt, Liebe waltet“. No. 6. Waldeinsamkeit: „Waldeinsamkeit, die mich erfreut.“) Part. Mk 1 n. St. Mk 1,20 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 46. No. 5. Waldesluft: „Auf dem Rasen im Walde“ f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.
- Op. 54. Heft 2. No. 5. Pfingstlied: „Komm, du Geist der Wahrheit“ f. dreistimm. Chor. (2 S. u. A.) Part. u. St. (Mk 0,45) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1.
- Op. 55. Sechs Lieder aus Fr. Oser's Naturliedern f. Männerchor. (No. 1. Sommermorgen: „Frischer, thauiger Sommermorgen“. No. 2. Im Wald: „O Wald, o Wald, wie ewig schön bist du“. No. 3. Himmelslicht: „Silberumsäuselt Wolkengebilde“. No. 4. Abendruhe: „Über den Hügeln hin“. No. 5. Sommermondnacht: „Schaut der Mond so lachend nieder“. No. 6. „Nordsturm komm!“) Part. Mk 1 n. St. Mk 1,20. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Hauptmann, Rudolf**, 's Drahl'n muss ma lerna: „Gar mancher Drahrer war bei jeder Hetz ganz g'wiss“. Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1,50.
- „Wann ist wohl die schönste Zeit“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Maass Mk 1,80.
- Wann's Glöckel läut't: „Vor fünfundzwanzig Jahr“. Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1,50.
- Hauptner, Th.**, Aussprache u. Vortrag beim Gesange m. Berücksichtigung der neuesten wissenschaftlichen Forschungen auf diesem Gebiete. Ein Supplement zu des Verfassers „Ausbildung der Stimme“. 2. Aufl. kart. Leipzig, Eulenburg Mk 3 n.
- Hausball**, der. Album v. 15 neuen Tänzen f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50 n.
- Tanz-Album f. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 1,50.
- Hauschild, Kurt**, Op. 13. Zwei Männerchöre. (No. 1. Wünsche: „Wär' ich ein Brunnlein klar“. No. 2. Wasser u. Wein: „Wer schuf das Wasser? Wer den Wein?“) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1.
- Op. 19. Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Abschied: „Da die Stunde kam“. No. 2. Bleib' bei mir: „Schon säuselt in den Zweigen.“) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1.
- Hause, C.**, Ballet-Ouv. f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2 n.
- Leid u. Freud. Concert-Ouv. f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2 n.
- Quadrille „Prinz Carneval“ f. Orch. Hannover, Oertel Mk 1,50 n.
- Hause, C. O.**, Elektrische Funken! Potpourri f. kl. Militärmusik. Mk 2 n. — f. Blechmusik. Mk 2 n. Hannover, Oertel.
- Jubiläums-Fest-Marsch, G. Fressler, Op. 10. Fürst Georg-Gavotte, Fr. Sternel, Op. 3. Hoch König Albert! Parade-Marsch, Fr. Sternel, Op. 5. Deutsche Kavallerie. Marsch f. Orch. Drebkau, Hannusch Mk 3,50 n.

- Hause, C. O.**, Lassen Sie mich auch mal ran. Walzer, u. R. Waldner, Sonntagsruh'-Walzer f. Orch. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,50 n.
- Mei Schatz! ist a Tyrolerin. } m. Orch. qu. 8°. Drebkau,
Lied f. 2 Tromp. (B) } Hannusch Mk 2 n.
— Liebst du mich? Lied f. Cor- }
net & Pistons }
— Nachtgesang, s.: Gätling, Fr.
— Siva. Concert-Ouv. f. Orch. Drebkau, Hannusch Mk 1,50 n.
- Ouv. L'Espérance, s.: Hannusch, Klimmbimm.
- Hause, Chr.**, Op. 1. Humoreske über den Carneval v. Venedig f. Cb. od. Fag. m. Streichquintett. & Mk 2 n.
- m. Pfte. & Mk 1,20 n. Heilbronn, Schmidt.
- Op. 2. Fantasie concertante f. Cb. m. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 3 n.
- Op. 3. Fantasie-Humoreske über den Sehnsuchtswalzer v. Beethoven f. Cb. m. Streichquintett. Heilbronn, Schmidt Mk 2 n.
- Hausegger, Siegmund v.**, Zinnober. Humorist. fantastische Handlung. Klavierauszug. geb. Köln, Alb. Ahn Mk 15 n.
- Häuser, Eduard**, Gruss aus Davos. Marsch f. Pfte. Davos, Häuser Mk 1.
- Liebende Herzen. Gavotte f. Pfte. Davos, Häuser Mk 1.
- Promenaden-Marsch f. Pfte. Davos, Häuser Mk 1.
- Hauser, Ernst**, Op. 27. Drei Stücke f. Pfte. No. 1. Canzonetta. No. 2. Serenade (D). No. 3. Rondo grazioso. Leipzig, Kistner & Mk 1.
- Hauser, François**, Deux Morceaux faciles et instructives p. Piano à 4 Mains. No. 1. Konček. Das musikalische Steckenpferd. No. 2. Dětaky zert. Kinderschmerz. (m. Kinderinstrumenten ad lib.) Dresden, Porges & Mk 1.
- Hauser, Jos.**, Kompositionen f. Z. Erding, Hauser.
- Op. 7. Fidele Gigerl. Jux-Marsch f. 1 Z. Mk 0,60.
- f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. u. Guitarre. Mk 1.
- 10. Der Zither-Schüler. Sammlung v. sehr leicht ausführbaren melodischen Zitherpièces. qu. 8°. No. 2. Aus der Alpenwelt. Ländler f. 1 Z. Mk 0,30. — f. 2 Z. Mk 0,60.
- 3. s'erste Tänzchen. Walzer f. 1 Z. Mk 0,30. — f. 2 Z. Mk 0,60.
- 4. Die Sorgenlose. Mazurka f. 1 Z. Mk 0,30. — f. 2 Z. Mk 0,60.
- 5. Zitherblümchen. Polka f. 1 Z. Mk 0,30. — f. 2 Z. Mk 0,60.
- 6. Aus alter Zeit. Walzer f. 1 Z. Mk 0,30. — f. 2 Z. Mk 0,60.
- 7. Eine Bergblume. Ländler f. 1 Z. Mk 0,30. — f. 2 Z. Mk 0,60.
- 8. Jugendlust Marsch f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Z. Mk 0,80.
- 17. Es darf nicht sein: „Ich kenn' sie gut, die zarte Liebe“ f. T. m. Z. Mk 0,80.
- 76. Weiss-blau. Auswahl der beliebtesten Lieder aus den bayerischen Bergen m. unterlegten, vollständigen Originaltexten arr. Mk 2 n.
- 77. Zur Fahnen-Weihe. Marsch. Mk 0,60.
- 78. Frühlings-Poesie. Concert-Fantasie. Mk 0,80.
- 79. Elfen-Reigen. Concert-Walzer f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z., 1 Streich-Z. u. Vello. Mk 1,60.
- 95. O! gold'ne Jugendzeit. Walzer. Mk 0,80.
- 96. Im stillen Heim. Réverie. Ausg. im V.- u. B.-Schlüssel. & Mk 0,80.
- 97. Erinnerung an Neapel. Vcello- u. Mandolinen-Fantasie. Ausg. im V.- u. B.-Schlüssel. & Mk 0,80.
- 98. Rhein-Perlen. Concert-Polka. Ausg. im V.- u. B.-Schlüssel. & Mk 0,80.
- 99. Prinz Alfons-Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 101. Liebchens Abschied. Lied ohne Worte. Ausg. im V.- u. B.-Schlüssel. & Mk 0,60.
- 102. Ella's Geheimniss. Concert-Walzer. Ausg. im V.- u. B.-Schlüssel. & Mk 0,80.
- 103. Auf hoher See. Marsch f. 1 Z. Ausg. im V.- u. B.-Schlüssel. & Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.

Hauser — Hausfreund-Album**Hauser, Jos.,** Kompositionen f. Z. Erding, Hauser.

- Op. 104. König Albert-Marsch f. 1 Z. Ausg. im V.- u. B.-Schlüssel. à Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 105. Prinz Rupprecht-Gavotte f. 1 Z. Ausg. im V.- u. B.-Schlüssel. à Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
 - 106. In der Waldkapelle. Adagio religioso. Ausg. im V.- u. B.-Schlüssel. à Mk 0,80.
 - 107. Fürst Albrecht-Marsch f. 1 Z. Ausg. im V.- u. B.-Schlüssel. à Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
 - 108. Waldvögels Abendlied. Idylle. Ausg. im V.- u. B.-Schlüssel. à Mk 0,80.
 - 109. Herzog Carl-Marsch f. 1 Z. Ausg. im V.- u. B.-Schlüssel. à Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
 - 110. Meine Lieblinge. Idylle. Ausg. im V.- u. B.-Schlüssel. à Mk 0,80.
 - 112. Herzog Ernst-Gavotte. Mk 0,60.
 - 113. Konzert im Walde. Idylle f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1.
 - 114. Grütze an München. Walzer f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. u. Streich-Z. Mk 1,50. — f. 2 Z., Streich-Z., Gitarre, Vcello u. Glocke (od. Streich-Z. II) Mk 2.
 - 115. Erinnerung an's schöne Wildbad Kreuth. Ländler. Mk 0,80.
 - 116. 's Platz'l, s.: **Hauff, Jos.**
 - 117. Meine Zither — mein Ideal: „Gerne weil' ich bei der Zither“ f. T. m. Z. Mk 0,80.
 - 119, s.: **Artmann, G.**, Gruss aus den Alpen.
 - 122. Ein Abend im Walde. Mk 0,80.

— u. Joh. **Gärtner**, Lieder-Schatz. Eine Sammlung gewählter Lieder. Band I. qu. 8°. Ausg. f. Z. u. Streich-Z. (od. V.) Mk 1,80. — Ausg. f. Z., Streich-Z. u. Gitarre. Mk 2,50. Erding, Hauser.

Hauser, Miska, Op. 9. Salon-Bibliothek. 20 beliebte Melodien f. V. (od. Fl.) m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 3.

Hausfreund, musikalischer. Blätter f. ausgewählte Salonmusik f. Pfte. 1892—1897. pro Quartal (6 Hefte) Leipzig, Sengbusch Mk 1 n.

Hausfreund-Album f. ausgewählte Salonmusik f. Pfte. Band 1—5. Leipzig, Sengbusch à Mk 1 n.

- Band 1. Nagel, J. F., Op. 80. No. 1. Tausendschön-Gavotte. Haass, C., Op. 14. Spinnlied aus dem Märchen vom Dornröschen. Böttcher, Ernst, Op. 67. Müllers Töchterlein. Idyll. Wagner, Oscar, Valse de Salon (C). Salmen, Fritz, Op. 14. Capriccio. Nowoczek, P., Ueber Berg u. Thal. Schneider, Bruno, Schneeflocken. Ein Stimmungsbild.
- 2. Manas, Josef, Liebesgruss. Sänger, B., Op. 10. Vielliebchen-Gavotte. Wagner, Oscar, Husarenstückchen. Galop brillant. Erker, Alois, Vogelgezwitscher. Capriccietto. Fuchs, Otto, Albumblatt. Böttcher, Ernst, Op. 59. Wie lieb! Salon-Polka. Wickede, Fr. v., Op. 124. Schlummerlied.
 - 3. Wolf, O., Op. 70^b. Thautropfen. Morceau caractéristique. Fuchs, Otto, Goldelse. Gavotte. Böttcher, E., Op. 52. Mondnacht am See. Rietz, Leopold, Op. 40. Ich denke dein! Pache, Johannes, Op. 74. Valse noble (As). Manas, Josef, Bagatelle. Hammer, Willy, Op. 26. Feierabend. Tonstück.
 - 4. Blumenberg, Franz, Op. 19. Edelweiss. Gaide, Paul, Op. 42. Gruss vom Alpenland. Böttcher, Ernst, Op. 107. Venetia. Lied ohne Worte. Manas, Josef, Helenen-Gavotte. Spiller, Adalbert, Souvenir du Bal. Oberhof, H., Op. 38. Scherzino. Haass, C., Op. 18. No. 1. Elfen-Reigen.
 - 5. Frank, P., Op. 1. Süsse Erinnerung. Lied ohne Worte. Fuchs, Otto, Op. 40. Aus vergangenen Tagen. Zierau, Fr., Charakterstück. Bender, Herm., Op. 34. No. 1. Menuett (Es). Grundmann, B., Op. 9. Stille Bitte. Nowoczek, P., Abendfrieden. Böttcher, Ernst, Op. 108. Traumbeglückt.

Hauska — Hawerkamp

Hauska, Hans, Op. 3. Märzveilchen-Polka f. Z. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,60.

Hauskapelle. Sammlung klassischer u. moderner Kompositionen f. Pfte zu 4 Hdn u. V., ad lib. 2. V. u. Vcello, einger. v. Fr. Grossjohann. Leipzig, Siegel.

- No. 1. Mendelssohn, Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia“. Mk 1,50. — m. 2. V. u. Vcello. Mk 2.
- 2. — Hochzeitmarsch aus dem „Sommernachts-traum“. Mk 1,50. — m. 2. V. u. Vcello. Mk 2.
 - 3. Schubert, Entr'act aus der Musik zu „Rosamunde“. Mk 1,30. — m. 2. V. u. Vcello. Mk 1,80.
 - 4. Beethoven, Larghetto aus der 2. Symphonie Op. 36. Mk 2,50. — m. 2. V. u. Vcello. Mk 3.
 - 5. Meyerbeer, Krönungsmarsch aus „Der Prophet“. Mk 1,50. — m. 2. V. u. Vcello. Mk 2.
 - 6. Haydn, Menuett u. Finale aus der Symphonie No. 7 (C). Mk 2,50. — m. 2. V. u. Vcello. Mk 3.

Hausmann, V. V., Op. 50. Erste Lustspiel-Einleitung f. gr. Orch. Offenbach, André Mk 10. ~

Hausmusik. Blätter f. musikalische Anregung u. Unterhaltung f. Pfte u. Gesang. Jahrg. 1. Vierteljähr. 6 Hefte. Mk 1,50 n. Einzelne Hefte Mk 0,30 n. Berlin, Lützenöder.

Hausstein, Jos., Op. 98. Ein Ideal. Notturmo f. Diskant-Z. u. Pfte. Leipzig, Kabatek Mk 2.

— Op. 101. Grossmütterchens Spinnrad. Charakteristisches Tonstück f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Leipzig, Kabatek Mk 3.

— Op. 105. Concert No. 4 (Em.) f. Z. Berlin, Rich. Schindler Mk 1,80.

— Op. 112. Variationen über „Der Tyroler u. sein Kind“ f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,75.

— Original-Kompositionen f. Z. Wien, Rösch.

Heft 33. Op. 114. Duetten f. 2 Streich-Z. Serie I. Mk 1,80.

- 34. - 116. Zug der Amazonen. Charakterstück f. 2 Diskant-, 2 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 3.

— Op. 128. Im Dom zu Palermo. Notturmo f. Z. Mannheim, Heckel Mk 1.

— Op. 132. Das Heimathschloss. Romanze f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,75.

— Op. 136. Im Garten. Suite f. 1 Streich-, 2 Diskant-, 1 A.-Z. u. Tambourin ad lib. Leipzig, Kabatek Mk 4.

— Op. 137. Im Palmenreich. Réverie f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,75.

— Op. 138. Blumenreigen. Idylle f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,75.

— Op. 141. Maientanz f. Z. Berlin, Rich. Schindler Mk 0,80.

— Op. 142. Alpenglühn. Idylle f. Z. Berlin, Rich. Schindler Mk 0,80.

— Op. 143. Menuett f. Z. Berlin, Rich. Schindler Mk 1,20.

— Op. 144. Am Abend. Serenade f. Z. Mannheim, Heckel Mk 1.

— Op. 147. Fröhlichkeit. Tonstück f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.

— Op. 148. Lichtäubchen. Tonstück f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,75.

Hauswald, Adolf, Op. 3. Die Turnerin: „Ich bin ein lustiges Mädel“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, H. Augustin Mk 1.

Have, Willem ten, Kompositionen f. V. m. Pfte. London, Laudy & Co.

Op. 21. No. 1. Lied. No. 2. Intermezzo. à Mk 2.

- 24. Capriccio. Mk 2,50.

- 26. Serenade. Mk 2.

- 27. Réverie. Mk 1,50.

- 28. Feuillet d'Album. Mk 2.

- 29. Canzona. Mk 2.

- 30. Concerto (D). Mk 5.

Hawerkamp, Gottfried, Op. 109. Blücher bei Caub am Rhein: „Verschneite Winternacht“ f. Männerchor, Soli u. Orch. Klavierauszug. Mk 1,50. Solost. Mk 0,60. Chorst. Mk 1,50. 8°. Köln, P. J. Tonger.

Hawerkamp — Haydn**Haydn**

Hawerkamp, Gottfried, Westfalenlied f. Orch., s.: **Waldmann**, L., Thüringen, schöne Heimat mein.
Hawley, Stanley, Kompositionen. Leipzig, Bosworth & Co.

Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. & Mk 1,20.

- No. 1. „Sagt ihm, Vöglein“.
- 2. Abschiedslied: „Weich', holdes Bild“.
- 4. Kein Lebewohl: „Ein Sternlein seh' ich blinken“.
- 7. Mit der Flut: „Die Flut verlief“.
- 8. „Wenn ein Engel, mir bekannt“.
- 10. Abwesenheit: „Nicht mein Leben, ich leb' das dein“.
- 11. Sehnsucht: „Was frag' ich drum?“
- 12. Erinnerung: „Vergiss mein nicht“.
- 13. Allein: „Nahm mein Lieb den Weg?“

Recitations-Musik m. Pfte, deutsch u. engl. 2. Serie. & Mk 1,50.

- No. 1. Schön Lenchen (Fair Helen): „Ich wollt', ich läg' in Lenchen's Grab“.
- 2. Eins von uns (One of us two): „Der Tag erscheint“.
- 3. Des Opals Ursprung (The Birth of the Opal): „Jung Sonnenstrahl liebt' Mondstrahl“.
- 4. Der Gift-Trank (The Death Potion): „Ein Tropfen nur — und sie weiss nichts mehr“.
- 5. Die Legende vom Chorfenster (The Legend of the East Window): „Ich stand in eines hehren Münsters Chor“.

Souvenir p. Piano. Mk 1,50.

Haydn, Johann Michael, Op. 1. No. 3. Symphonie (C) f. Orch. Part. Mk 6n. St. Mk 8,40n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

- Das deutsche Hochamt, s.: **Bibl**, Rud., Vier Messgesänge.
- Der erste Kuss: „Als ich noch im Knabenkleide“ f. T. m. Pfte, revid. u. m. verändertem Text versehen v. Otto Schmid. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
- Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, revid. u. hrg. v. Otto Schmid. (No. 1. Der frühe Bund: „Als ich noch im Knabenkleide“. No. 2. Die Seligkeit der Liebe: „Beglückt durch dich, beglückt durch mich“. No. 3. Die Vergänglichkeit aller Dinge: „Sagt, wo sind die Veilchen hin“. No. 4. Die verlassene Mutter am Strome: „O Gott, zu deinen Armen.“) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Ausgewählte mehrstimm. Männergesänge, revid. u. hrg. v. Otto Schmid. (No. 1. Trinklied im Freien: „Umlagert die Tische“. No. 2. Sehnsucht nach dem Landleben: „Auf's Land, auf's Land!“ No. 3. Bierlied: „Herbei, herbei zum vaterländ'schen Becher“. No. 4. An den Wald: „Du schöner Wald, sei mir willkommen“. No. 5. Commerslied (Rundgesang): „Es erschall' beim Becherklang“. No. 6. Abschiedslied: „O fließet nun, verhalt'ne Abschiedsthränen“. No. 7. Die Verwandlungen: „Jüngst war Herr Mops noch an Verstand“. No. 8. Sittenlehre: „Die Zeiten, Brüder, sind nicht mehr“. No. 9. Rundgesang für eine Gesellschaft Studierender: „Brüder! ehrt der Väter Sitte“.) Part. Mk 1n. St. Mk 1,20. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel
- Die Vergänglichkeit aller Dinge: „Sagt, wo sind die Veilchen hin“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, revid. u. textlich bearb. v. Otto Schmid. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

Haydn-Album. Sammlung auserlesener Werke f. Pfte (Originale u. Bearbeitungen) v. Johann Michael Haydn. (Unsere Meister XXXI.) gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

- Ausgewählte geistliche Gesänge v. Johann Michael Haydn f. Harm. (od. Org.) bearb. v. Otto Schmid. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Haydn, Joseph, Op. 3. No. 3. Dudelsack-Mennett u. Trio aus dem Streichquartett (G) hrg. v. Reinhold Jockisch. Part. u. St. Leipzig, A. Payne Mk 1n.

- Op. 5. No. 5. Adagio (Ein Traum) aus dem Streichquartett
- Andante cantabile f. 2 V., Vla u. Vcello aus dem

Streichquartett Op. 3 No. 5, revid., genau bezeichnet u. m. Fingersatz versehen v. Bernhard Triebel. Offenbach, André Mk 1,30.

Haydn, Joseph, Berühmte Serenade aus dem Streichquartett Op. 3 No. 5 (Quartett No. 17) hrg. v. Reinhold Jockisch. Part. u. St. Leipzig, A. Payne Mk 1n.

- — f. Militär- od. Blechmusik, s.: **Händel**, Largo.
- — f. V. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
- — f. Vcello m. Pfte arr. v. B. Triebel. Offenbach, André Mk 1.
- — f. Z. arr. v. Max Eichler. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,80.
- — f. Pfte arr. v. C. F. Hartung. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.; Leipzig, Salzer Mk 0,20.
- — Heilbronn, Schmidt.

Ausg. f. Streichquintett. Mk 1n.

- - Streichquartett. Mk 0,80n.
- - Vcello m. V., Vla u. Vcello. Mk 0,80n.
- - Fl., V., Vla u. Vcello. Mk 0,80n.
- - V. m. Pfte. Mk 0,60n.
- - Vla m. Pfte v. Louis Pagels. Mk 0,60n.
- - Vcello m. Pfte v. L. Szuk. Mk 0,60n.
- - Fl. m. Pfte. Mk 0,60n.
- - Pfte m. Streichquartett. Mk 1,20n.
- - Pfte, V., Fl. u. Vcello. Mk 1,20n.
- Op. 5. No. 5. Adagio (Ein Traum). Heilbronn, Schmidt.
- Ausg. f. Streichquintett. Mk 1n.
- - Streichquartett. Mk 0,80n.
- - Vcello m. V., Vla u. Vcello. Mk 0,80n.
- - Fl., V., Vla u. Vcello. Mk 0,80n.
- - V. m. Pfte. Mk 0,60n.
- - Vla m. Pfte v. Louis Pagels. Mk 0,60n.
- - Vcello m. Pfte v. L. Szuk. Mk 0,60n.
- - Fl. m. Pfte. Mk 0,60n.
- - Pfte m. Streichquartett. Mk 1,20n.
- - Pfte, V., Fl. u. Vcello. Mk 1,20n.

— Adagio aus dem Quartett Op. 17 No. 5, arr. v. L. Ebert f. Vcello m. Pfte. — f. Clar. (B) m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier & Mk 1.

— Op. 21. Concert (D) f. Pfte, m. unterlegtem 2. Pfte hrg. v. Ed. Mertke. Leipzig, Steingraber Mk 1,20.

— Op. 51. Quartett (Die 7 Worte des Erlösers am Kreuze) f. V. u. Harm. (od. Pfte), s.: **Stapf**, Ernst, Op. 12.

— Op. 76. No. 2. Menuett (Ochsen-Menuett) u. Trio aus dem Streichquartett hrg. v. Reinhold Jockisch. Part. u. St. Leipzig, A. Payne Mk 1n.

— Op. 76. No. 3. Kaiserquartett f. 2 V., Vla u. Vcello bezeichnet v. Ferd. David. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,20n.

— Thema m. Variationen (Gott erhalte Franz den Kaiser) aus dem Kaiserquartett Op. 76 No. 3, f. 2 V., Vla u. Vcello. Bremen, Fischer Mk 0,80n. — revid., genau bezeichnet u. m. Fingersatz versehen v. Bernhard Triebel. Offenbach, André Mk 1,50.

— — arr. f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.

— Variationen über „Gott erhalte Franz den Kaiser“ f. Streichquartett, hrg. v. Reinhold Jockisch. Part. u. St. Leipzig, A. Payne Mk 1n.

— Adagio aus dem Quartett (G) f. Harm. einger. v. Paul Hassenstein. Berlin, Simon Mk 0,80.

— Adagio (D) aus einem Vcello-Concert, m. Pfte einger. v. Louis Lübeck. Berlin, Challier & Co. Mk 1.

— Adagio aus der Klavier-Sonate (As) f. Harm. u. Pfte arr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 1,50.

— Andante con Variazioni (Fm.) f. Pfte, revid. v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolf Mk 0,50.

— Der Apotheker (Lo Speciale). Opera buffa. Klavierauszug m. deutschem Text. gr. 8°. Wien, Gutmann Mk 5n.

— „Deutschland, Deutschland über alles“ f. 4 Männerst. bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

— Finale aus der Abschieds-Symphonie arr. f. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

— Finale aus einer Symphonie (D) f. Streichquartett übertr. v. Friedr. Hermann. Mk 1,30. — f. V. u. Pfte übertr. v. Friedrich Hermann. Mk 1,50. Leipzig, A. P. Schmidt.

Haydn

Haydn

Haydn, Joseph, Finale aus der 16. Symphonie f. Pfte zu 6 Hdn einger. v. Wilh. Kramer. Offenbach, André Mk 2.

— Gebet (Confirmationsgesang) f. gem. Chor, s.: **Lander, Geistl. Lieder No. 2.**

— Zwei Gesänge f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Bearbeitung nach dem f. S., A., T. u. B. m. Pfte gesetzten Original v. Alexis Hollaender. Berlin, Schlesinger.

No. 1. Danklied zu Gott: „Du bist's dem Ruhm und Ehre gebühret“. Part. Mk 1. St. 8°. Mk 0,45.

— 2. Abendlied zu Gott: „Herr! Der du mir das Leben“. Part. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,90.

— Die Jahreszeiten. Oratorium. Orch.-St. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 36n.; Edit. Peters Mk 27n.

— — Chor „Komm, holder Lenz“ f. Harm. u. Pfte übertr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 1,50.

— — Duett „Ihr Schönen aus der Stadt“ f. Harm. u. Pfte übertr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 2,50.

— Introduction, Adagio u. Cadenz f. Solo-V. u. -Vcello (aus der nachgel. Symphonie „Le Midi“) m. Pfte einger. v. J. Lauterbach u. F. Grützmacher. Leipzig, Klemm Mk 2,50.

— Ouv. zu der Oper „L'Isola disabitata“ f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Josef Liebeskind. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

— Kinder-Symphonie f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Gustav Sandré. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

— u. Bernh. **Romborg**, Kindersymphonien f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Adolf Ruthardt. Mk 1,50. — zu 2 Hdn arr. v. Adolf Ruthardt. Mk 1,50. Leipzig, Edit. Peters.

— Konzert No. 2 (D) f. Vcello, m. Pfte einger. u. hrag. v. Friedrich Grützmacher. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50.

— Larghetto aus dem Pfte-Trio (B) f. Harm. u. Pfte arr. v. Rich. Lange. Berlin, Simon Mk 2,50.

— Largo aus dem Streichquartett (D) hrag. v. Reinhold Jockisch. Part. u. St. Leipzig, A. Payne Mk 1n.

— Largo (Fis) p. Org. arr. p. Norman Fraser. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Berühmtes Largo arr. f. Streichquartett. Mk 0,80n. — f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Mk 1n. — f. Vcello m. V., Vla u. Vcello. Mk 0,80n. — f. Pfte m. Streichquartett. Mk 1,20n. — f. Pfte, V., Fl. u. Vcello. Mk 1,20n. — f. V. m. Pfte. Mk 0,60n. — f. Vcello m. Pfte bearb. v. L. Szuk. Mk 0,60n. Heilbronn, Schmidt.

— Menuett aus der Sinfonie No. 1 (B) f. Pfte zu 6 Hdn arr. v. Th. Herbert. Leipzig, Siegel Mk 1,20.

— Menuett aus der Sinfonie No. 2 (D) f. Pfte zu 6 Hdn arr. v. Th. Herbert. Leipzig, Siegel Mk 1,20.

— Menuett aus der Sinfonie No. 4 (D) f. Pfte zu 6 Hdn arr. v. Th. Herbert. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

— Menuett u. Finale aus der Symphonie No. 7 (C) einger. v. Fr. Grossjohann f. Pfte zu 4 Hdn u. V. Mk 2,50. — m. 2. V. u. Vcello. Mk 3. Leipzig, Siegel.

— Nelson-Messe (No. 3) f. gem. Chor. Orch.-St. Mk 7,80n. Orgelst. Mk 1,50n. Singst. 8°. Mk 0,60n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Ochsenmenuett f. V. u. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

— Unvollendetes Oratorium. Arie (B-Solo) u. gem. Chor m. Orch. Text deutsch u. engl. Part. Mk 4n. Orch.-St. Mk 3n. Klavierauszug bearb. v. Josef Liebeskind. Mk 2,50. Chorst. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Gebr. Reinecke.

— Ouv. zur Oper „Orlando paladino“ f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Josef Liebeskind. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

— Sämtliche Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello. Genau revid. u. m. Fingersatz, Bogenstrich- u. Vortragszeichen versehen v. Reinhold Jockisch. Leipzig, A. Payne Mk 35*n.; geb. Mk 50*n.

Dieselben einzeln à Mk 1n.

No. 1. Op. 1. No. 1 (B). No. 9. Op. 2. No. 3 (Es).

- 2. - 2 (Es). - 10. - 4 (F).

- 3. - 3 (D). - 11. - 5 (D).

- 4. - 4 (G). - 12. - 6 (B).

- 5. - 5 (B). - 13. - 3. - 1 (E).

- 6. - 6 (C). - 14. - 2 (C).

- 7. - 2. - 1 (A). - 15. - 3 (G).

- 8. - 2 (E). m. dem Dudelsack-Menuett.

No. 16. Op. 3. No. 4 (B).

- 17. - 5 (F).

m. der berühmten Serenade.

- 18. - 6 (A).

- 19. Op. 9. - 1 (C).

- 20. - 2 (Es).

- 21. - 3 (G).

- 22. - 4 (Dm.).

- 23. - 5 (B).

- 24. - 6 (A).

- 25. - 17. - 1 (E).

- 26. - 2 (F).

- 27. - 3 (Es).

- 28. - 4 (Cm.).

- 29. - 5 (G).

- 30. - 6 (D).

- 31. - 20. - 1 (Es).

- 32. - 2 (C).

- 33. - 3 (Gm.).

- 34. - 4 (D).

- 35. - 5 (Fm.).

- 36. - 6 (A).

- 37. - 33. - 1 (D).

- 38. - 2 (Es).

- 39. - 3 (C).

Vogelquartett.

- 40. - 4 (B).

- 41. - 5 (G).

- 42. - 6 (D).

- 43. - 42. (Dm.).

- 44. - 50. No. 1 (B).

- 45. - 2 (C).

- 46. - 3 (Es).

- 47. - 4 (Fism.).

- 48. - 5 (F).

- 49. - 6 (D).

Froschquartett.

No. 50. Op. 54. No. 1 (G).

- 51. - 2 (C).

- 52. - 3 (E).

- 53. - 55. - 1 (A).

- 54. - 2 (Fm.).

- 55. - 3 (B).

- 56. - 64. - 1 (C).

- 57. - 2 (Hm.).

- 58. - 3 (B).

- 59. - 4 (G).

- 60. - 5 (D).

Lerchenquartett.

- 61. - 6 (Es).

- 62. - 71. - 1 (B).

- 63. - 2 (D).

- 64. - 3 (Es).

- 65. - 74. - 1 (C).

- 66. - 2 (F).

- 67. - 3 (Gm.).

Reiterquartett.

- 68. - 76. - 1 (G).

- 69. - 2 (Dm.).

Quintenquartett.

- 70. - 3 (C).

Kaiserquartett.

- 71. - 4 (B).

- 72. - 5 (D).

m. dem berühmten Largo in Fis

- 73. - No. 6 (Es).

- 74. Op. 77. - 1 (G).

- 75. - 2 (F).

- 76. - 103. (B).

- 77. - 51. (Dm.) Die

7 Worte des Erlösers

am Kreuze.

Haydn, Joseph, Rondo all'Ongharese aus dem Pfte-Trio No. 1 (G) f. Orch. arr. v. C. Müller-Berghaus. Part. u. St. Hannover, Oertel Mk 7*n.

— f. Pfte zu 6 Hdn einger. v. Wilh. Kramer. Offenbach, André Mk 2.

— f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Ferd. Wrede. Mk 1,50. — zu 2 Hdn bearb. v. Ferd. Wrede. Mk 1. Berlin, Schlesinger.

— Schäferlied: „Stets sagt die Mutter: Schmücke dich“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20*n.

— Musikalischer Scherz f. 2 V. Offenbach, André Mk 0,60; Göttingen, Spielmeier Nachf. Mk 0,60.

— Die Schöpfung. Oratorium. Orch.-St. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 26,40n.

— 2te Serenade (D) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 2,50.

— Sonaten (A, G) u. Rondo (G) f. Pfte u. V. Phrasierungsausg. m. Fingersatz, Bogenstrichen u. Vortragsbezeichnungen v. Ludwig Abel. Leipzig, Steingräber Mk 0,80.

— Sonaten f. Pfte revid. v. Clemens Schultze. No. 1 (C) Mk 0,50. No. 2 (Es) Mk 0,60. No. 3 (D) Mk 0,60.

No. 4 (D) Mk 0,50. No. 5 (G) Mk 0,50. Braunschweig, Litolf.

— Ständchen: „Liebes Mädchen hör' mir zu“ f. 4 Männerst. bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

— Symphonie (D) f. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1n.

— Zweite Symphonie (D) f. 4 V. u. Pfte arr. v. Wilhelm Koehler-Wümbach. Part. u. St. Quedlinburg, Vieweg Mk 7,50.

— Symphonie No. 11 (D, militaire) f. Militärmusik arr. v. C. Latann. Part. Hannover, Oertel Mk 4*n.

— Symphonien f. Orch. Offenbach, André.

Op. 55. Symphonie No. 19 (B). St. Mk 3,60.

- 56. No. 1. Symphonie No. 20 (F). St. Mk 5,55.

- 56. - 2. Symphonie No. 13 (G). Part. 8°. Mk

2n. St. Mk 4,80.

- 66. - 1. (C) Part. 8°. Mk 2,50n. St. Mk 4,65.

- 66. - 2. Oxford-Symphonie. (G). Part. 8°. Mk

2,50n. St. Mk 5,55.

Haydn**Haydn**

- Haydn, Joseph, Symphonien f. Orch. Offenbach, André.**
 Op. 66. No. 3. (Es) Part. 8°. Mk 2n. St. Mk 4,35.
 - 77. - 1. Symphonie No. 9 (Cm.). Part. 8°. Mk 2n. St. Mk 4,95.
 - 77. - 2. Symphonie No. 14 (D). Part. 8°. Mk 2n. St. Mk 4,65.
 - 80. - 1. Symphonie m. dem Paukenschlag (G). Part. 8°. Mk 2n. St. Mk 5,10.
 - 83. - 2. Symphonie No. 5 (D). Part. 8°. Mk 2n. St. Mk 6,45.
 - 90. Symphonie No. 11 (militaire) (G). Part. 8°. Mk 2n. St. Mk 7,05.
 - 95. No. 1. Symphonie No. 1 (Es). Part. 8°. Mk 2n. St. Mk 7,05.
 - 95. - 2. Symphonie No. 4 (D). Part. 8°. Mk 2n. St. Mk 6,90.
 - 98. - 1. Symphonie No. 2 (D). Part. 8°. Mk 2n. St. Mk 7,05.
 - 98. - 2. Symphonie No. 12 (B). Part. 8°. Mk 2n. St. Mk 6.
 - 98. - 3. Symphonie No. 3 (Es). Part. 8°. Mk 2n. St. Mk 6,15.
- Symphonies périodiques:**
 No. 1. Symphonie No. 10 (D). Part. 8°. Mk 2n. St. Mk 6,80.
 - 2. Symphonie No. 21 (Es). St. Mk 5,40.
 - 3. Symphonie „La Reine“ (B). Part. 8°. Mk 2n. St. Mk 4,95.
 - 4. Symphonie „L'Ours“ (C). Part. 8°. Mk 2n. St. Mk 4,95.
 - 5. Symphonie No. 22 (G). St. Mk 5,10.
 - 6. Symphonie No. 23 (D). St. Mk 4,80.
 - 7. Symphonie No. 26 „La Chasse“ (D). Part. 8°. Mk 2,50n. St. Mk 4,65.
 - 8. (Es) Part. 8°. Mk 2n. St. Mk 4,65.
 - 9. Symphonie No. 24 (G). Part. 8°. Mk 2n. St. Mk 4,95.
 - 10. (Cm). Part. 8°. Mk 2,50n. St. Mk 3,75.
- Abschieds-Symphonie (Fism.) (No. 18). St. Mk 3,60.**
Finale daraus (Em.). Part. 8°. Mk 1,50n. St. Mk 1,95.
Maria Theresia-Symphonie (C) (No. 25). Mk 4,50.
Trauer-Symphonie (Em.) (No. 29). Part. 8°. Mk 2n. St. Mk 4,05.
- **Symphonien f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel.**
 No. 1. Symphonie (Paukenwirbel, Es). Part. 8°. Mk 2n. St. Mk 5,10n. [Mk 5,10n.]
 - 2. Symphonie (London, D). Part. 8°. Mk 2n. St. Mk 5,10n.
 - 3. Symphonie (Es). Part. 8°. Mk 2n. St. Mk 5,10n.
 - 4. Symphonie (Glocken-, D). Part. 8°. Mk 2n. St. Mk 5,10n.
 - 5. Symphonie (D). Part. 8°. Mk 2n. St. Mk 4,50n.
 - 6. Symphonie (Paukenschlag, G). Part. 8°. Mk 2n. St. Mk 4,50n.
 - 7. Symphonie (C). Part. 8°. Mk 2n. St. Mk 4,50n.
 - 8. Symphonie (B). Part. 8°. Mk 2n. St. Mk 4,20n.
 - 9. Symphonie (Cm.). Part. 8°. Mk 2n. St. Mk 4,20n.
 - 10. Symphonie (D). Part. 8°. Mk 2n. St. Mk 4,20n.
 - 11. Symphonie (Militär-, G). Part. 8°. Mk 2n. St. Mk 6n.
 - 12. Symphonie (B). Part. 8°. Mk 2n. St. Mk 4,50n.
 - 13. Symphonie (G). Part. 8°. Mk 2n. St. Mk 4,20n.
 - 14. Symphonie (D). Part. 8°. Mk 2n. St. Mk 4,50n.
 - 15. Symphonie (La Reine, B). St. Mk 3,60n.
 - 16. Symphonie (Oxford, G). St. Mk 4,50n.
 - 17. Symphonie (L'Ours, C). St. Mk 4,50n.
 - 18. Symphonie (Abschieds-, Fism.) St. Mk 2,70n.
 Daraus: Finale (Em.). St. Mk 3.
 - 19. Symphonie (B). St. Mk 3,60n.
 - 20. Symphonie (F). St. Mk 3,60n.
 - 21. Symphonie (Es). St. Mk 3,60n.
 - 22. Symphonie (G). St. Mk 3,60n.
 - 23. Symphonie (D). St. Mk 4,20n.
 - 24. Symphonie (La Poule, G). St. Mk 3,60n.
 - 25. Symphonie (Maria Theresia, C). St. Mk 3,30n.
 - 26. Symphonie (La Chasse, D). St. Mk 3,30n.
 - 27. Symphonie (C). St. Mk 3,60n.
 - 28. Symphonie (Es). St. Mk 3,60n.
 - 29. Symphonie (Trauer-, Em.). St. Mk 2,70n.
 - 30. Symphonie (Schulmeister, E). St. Mk 3n.

- Haydn, Joseph, Symphonien f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Max Pauer. No. 1 (Es, Paukenschlag). No. 2 (D, Londoner). No. 3 (Es). No. 4 (D). No. 5 (D). No. 6 (G). London, Augener & Co. à Mk 1.**
 — f. Pfte arr. v. Max Pauer. No. 1 (Es). No. 2 (D). No. 3 (D). No. 10 (D). No. 11 (G). No. 12 (B). London, Augener & Co. à Mk 1.
 — f. Pfte übertr. v. Theodor Kirchner. No. 1 (D) No. 2 (B). No. 3 (Cm.). No. 4 (Es). No. 5 (G). No. 6 (D) München, Aibl Verl. à Mk 1,20n.
 — Trio No. 18 (C) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,10n.
 — Zwei Violinstücke (Sätze aus Streichquartetten) f. den Concertvortrag (Streichquartett od. Streichchor) einger. u. bezeichnet v. Hermann Schroeder. No. 1. Adagio u. Cantabile (Cm.). Mk 1n. No. 2. Adagio (Serenade) (G). Mk 1n. — f. V. m. Pfte. No. 1, 2 à Mk 1,20. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
 — Die sieben Worte des Erlösers am Kreuze. Oratorium. Orch.-St. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 18,90n.
 — Complete Pfte Works, collected, chronologically arranged, phrased and fingered by Hugo Riemann. Vol. 1. Sonatas (No. 1—12). Vol. 2. Sonatas (No. 13—22). Vol. 3. Sonatas (No. 23—32). No. 4. Sonatas (No. 33—39). Vol. 5. 7 Sets of Variations, 4 Pieces and 13 smaller Pieces. Vol. 6. Minuets and German Dances. London, Augener & Co. à Mk 2.
- Hayn, A., Op. 10. Cannstatter Volksfest-Marsch f. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 0,75.**
- Haym, Hans, Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mädchenlied: „Der Blumen woll' ich warten“. No. 2. „Du bist mein Frühling“. No. 3. Frauensang: „Es klingt der Lärm der Welt“. No. 4. Ihre Stimme: „Lass tief in dir mich lesen.“) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.**
- Haselinszky, Gustav, Op. 5. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Zweifelder Wunsch: „Wenn Worte dir vom Rosenmunde wehen“. No. 2. Frühlingslied: „Der Schmetterling ist in die Rose verliebt“. No. 3. „An deine schneeweisse Schulter“. No. 4. „Gekommen ist der Maie.“) Budapest, Méry Mk 2.**
 — Op. 6. „Es hat die warme Frühlingnacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Méry Mk 1.
- Heap, C. Swinnerton, Four Compositions (Studies) f. Org. London, Lundy & Co. Mk 2,50n.**
 — Trois Valses (A, E, F) p. Piano. Mainz, Schott Mk 3.
- Heberlein, Hermann, Op. 7. Unterhaltungsstücke f. Vcello u. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Zimmermann à Mk 1,50n.**
 Heft 1. Op. 7^a. 6 leichte Stücke. (Anhang zur Vcelloschule Theil I).
 - 2. Op. 7^b. 5 schwerere Stücke. (Anhang zur Vcelloschule Theil II).
- **Op. 8. Concertstück f. Vcello m. Orch. Offenbach, André Mk 8,50.**
 — **Op. 10. Spinnerlied f. Vcello m. Pfte. Offenbach, André Mk 2.**
 — **Op. 12. Zwei leichte Vortragsstücke. (Andante u. Menuett) f. Vcello m. Pfte. Offenbach, André Mk 2.**
 — **Op. 14. Zwei Männerchöre. 8°. New York, Luckhardt & Belder.**
 No. 1. Liebeswandel: „Da es noch Frühling war“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. Heraus: „Was ist das für ein Ahnen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 — **Op. 17. Drei Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Largo (Dm.). Mk 1. No. 2. Andante (D). Mk 1,30. No. 3. Scherzo (Am.). Mk 1,50; cplt Mk 3. Offenbach, André.**
 — **Op. 23. Leichte Fantasie über Schweizer-Melodien f. Vcello u. Pfte. Offenbach, André Mk 3.**
 — **Op. 25. Kaiser-Gavotte f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,80.**
 — **Op. 26. Cavatine (B) f. Vcello m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.**
 — **Als Einsiedler leb' ich: „Dies Eiland bewohn' ich“ f. Bar. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,80.**
 — **Anfangs-Methode f. Vcello zum Gebrauch beim Schul- u. Selbstunterricht. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 3n.**
 — **Nur dir gehöre ich: „Dass wir uns gehörten“ f. S. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,75.**

Hecht**Hecht — Heffner**

- Hecht, Gustav, Op. 12.** No. 2, s.: Album f. Org. (Harm.) u. Violinchor, Heft 5.
- **Op. 13.** Concert-Album. Sammlung v. leicht ausführbaren klassischen u. modernen Kompositionen f. Musikaufführungen in Seminaren u. Musikinstituten f. V-Chor, Org. u. Pfte. Heft 3. (No. 1. Beethoven, Allegretto aus der 7. Symphonie. No. 2. Mendelssohn, Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia“. No. 3. Hecht, Notturmo aus „Tidian“.) Part. Mk 3n. Org.-St. Mk 1,50n. V.-St. Mk 0,50n. Quedlinburg, Vieweg.
- **Op. 27.** No. 1. Psalm 121: „Ich hebe meine Augen auf“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1*n.) Leipzig, Kliner Mk 1,75*n.
- **Op. 29.** Zur Totenfeier. Zwei Motetten f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Herr, nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren“. No. 2. „Selig sind die Toten“.) Part. u. St. (Mk 0,80*n) Leipzig, Kliner Mk 2*n.
- **Op. 30.** Zwei Vortragsstücke f. Vcello u. Pfte. No. 1. Gavotte. Mk 2. No. 2. Scherzo. Mk 2,50. Leipzig, Fritzsche.
- **Op. 31.** Zwei Lieder aus „Renata“ v. Jul. Wolff, f. i mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzbach.
- No. 1. Kehr' wieder!: „Ein Wanderbursch zum Thor hinaus“. Mk 0,60.
- 2. „Steht eine Ros' im Zaubertag“. Mk 1.
- **Op. 32.** Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Schwanenlied: „Es singt der Schwan am Ufer“. No. 2. Trost der Nacht: „Klage nicht, betrübtes Kind“. No. 3. Kriegslied: „Und wenn uns nichts mehr übrig blieb“.) Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Quedlinburg, Vieweg Mk 3.
- **Op. 33.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzbach.
- No. 1. Des Knaben Berglied: „Ich bin vom Berg der Hirtenknab“. Mk 1,20.
- 2. Fliederblüte: „Wir saßen zusammen im grünen Hag“. Mk 1,20.
- 3. Die Bachstelze: „Die kleine flinke Müllerin“. Mk 1.
- **Op. 34.** Tidian. Dichtung nach einer Harzsage v. Karl Hey f. Solost., gem. Chor u. Orch. (Part. u. Orch.-St. leihweise.) Klavierauszug. gr. 8°. Mk 9n. Chorst. 8°. & Mk 1. Quedlinburg, Vieweg.
- **Op. 35.** Soldatenliebe. Fünf Gedichte v. Franz Müller f. Männerchor u. T.-Solo m. kl. Orch. od. Pfte. (No. 1. Zum Rhein, zum Rhein u. über den Rhein: „Bei Trommelschlag und Hörnerklang“. Chor. No. 2. Im Walde: „Weiss selber nicht, wie das so kam“. Solo. No. 3. Ständchen: „Wach' auf! O zeig' dich, holdes Kind“. Solo u. Chor. No. 4. Auf Posten: „Einsam im fernen Osten“. Chor u. Solo. No. 5. Am Grabe: „In Welschlands Rebengelände“. Chor.) Klavierauszug (zugleich Direktionsst.). gr. 8°. Mk 2. Orch.-St. Mk 4,50*n. Solost. 8°. Mk 0,75n. Chorst. 8°. Mk 1,60. Quedlinburg, Vieweg.
- **Op. 36.** Immer stiller: „Laß mich immer stiller werden“. Geistliches Lied f. 1 mittlere Singst. m. Harm. (od. Org.) Berlin, Simon Mk 0,60.
- **Op. 37.** 2 Duette f. S. u. A. m. Pfte. Hannover, Oertel.
- No. 1. Frühling: „Was rauschet, was rieselt, was rinnet so schnell“. Mk 1.
- 2. Abendluten: „Immer, wenn es Abend lünet“. Mk 0,80.
- **Op. 38.** Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzbach & Mk 1,20.
- No. 1. Die Verlassene: „Mein Schatz hat gefreit“.
- 2. An meines Kindes Bett: „Wenn ich abends mein Kindlein zur Ruhe gebracht“.
- 3. An das Osterhäschen: „Osterhäschen, kommst du bald?“
- **Am Klavier.** Melodienbuch f. das Legatospiel. Eine Sammlung v. Volks- u. Tanzweisen, v. klassischen Gesangs- u. Instrumental-Melodien ohne Tonwiederholungen zur Beförderung des gebundenen Spiels auf der Elementarstufe des Klavierunterrichts als Ergänzung zu jeder Klavierschule. Quedlinburg, Vieweg Mk 2.
- **Für Kaiser u. Reich!** Vaterlandslieder (m. untergelegten Texten) u. beliebte Militärmärsche f. Pfte leicht spielbar gesetzt. Quedlinburg, Vieweg Mk 1,80.
- **Der Gesangunterricht** in der ein- u. dreiklassigen Volksschule. Eine praktische Anweisung in der Methode

desselben f. Seminaristen u. Lehrer. 2. Aufl. 8°. Quedlinburg, Vieweg Mk 1,20*n.

Hecht, Gustav, Weihnachtssterne. 35 der beliebtesten Weihnachtslieder, Choräle, Volks- u. Kinderlieder in leichtester Bearbeitung f. Pfte. Mit einem Anhang berühmter Weihnachts-Musik f. schon vorgeschrittenere Spieler. Quedlinburg, Vieweg Mk 1,50.

Heckl, Adalbert, Karl-Marsch f. Pfte. Mannheim, Sohler Mk 1.

Hedrich, Ed., Op. 10. Der Traum: „Mir träumte, ich säße um Mitternacht“ f. B. m. Pfte. Magdeburg, Hausmann Sort. Mk 0,80.

Heegewaldt, G. L., Op. 9. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Simon.

 No. 1. „Wie das Kind, wenn's geweint hat“. Ausg. in A, F. & Mk 0,80.

 - 2. „Nun ist der Tag geschieden“. Ausg. in B, G. & Mk 0,80.

 - 3. Fahr' wohl: „Den letzten Becher bring' ich dir“ f. mittlere St. Mk 1,20.

— **Op. 10.** „Als ich den ersten Kuss empfing“ f. S. (od. T.) — f. MS. (od. A.) — f. Bar. (od. B.) m. Pfte. Stettin, Simon & Mk 1,30.

— **Op. 11.** Nachtlid: „Der Mond kommt still gegangen“ f. i Singst. m. Pfte. Stettin, Simon Mk 1,20.

Heer, Friedrich, Liederbuch f. die Unterlassen der Volksschulen. 3. Aufl. 8°. Leipzig, Hirt Mk 0,15**n.

— **Liederbuch** f. preussische Volksschulen. 19., durchgeseh. Aufl. (8. Aufl. der Neubearbeitg.) 91—95. Tausend. gr. 8°. Breslau, Hirt Mk 0,20*n.

— **Liederbuch** f. sächsische Volksschulen. Neubearb. v. Alfr. Dost. 4. Aufl. (42. Aufl. der Gesamtaufl.) 202—205. Tausend. 8°. Leipzig, Hirt Mk 0,20*n.

Heeresklänge, deutsche. 36 der beliebtesten Armeemärsche, Reveillen, militärischen Tongemälde etc. f. V. 3 Bände. & Mk 0,75n. — f. V. u. Pfte. 3 Bände. & Mk 1,75n. — f. Pfte zu 4 Hdn. 3 Bände. & Mk 1n. — zu 2 Hdn. 3 Bände. & Mk 1n. Leipzig-Reudnitz, Rühle.

— **deutsche. Album** v. 20 beliebten Armeemärschen, Reveillen, Tongemälden etc. f. Z. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1,50n.

Heermann, Hugo, Cadenz zum Violin-Concert v. Johannes Brahms, Op. 77. Berlin, Simrock Mk 1.

— **Caprice** sur des Motifs des „Soirées de Vienne“ d'après Franz Schubert p. V. av. Piano. Berlin, Simrock Mk 2.

Heffner, Carl, Op. 16. Zwei Klavierstücke. No. 1. Menuett. Mk 1,50. No. 2. Mazurka. Mk 1,20. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.

— **Op. 17.** Fünf Lieder f. dreistimm. Frauenchor (od. Solo) m. Pfte. (No. 1. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“. No. 2. Nachtgesang: „Der du von dem Himmel bist“. No. 3. „Zur schönen gut' Nacht“.) Part. u. St. (Mk 1,80) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 4,80.

— **Op. 18.** Drei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein“. No. 2. Waldeinsamkeit: „Wie so gern auf grünen Pfaden“. No. 3. Abendlied: „Nun sinkt aus Himmels Höhen“.) Part. u. St. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,80.

— **Op. 20.** 5 leicht ausführbare Marienlieder f. S. u. A. m. Org. (od. Harm.) Part. Mk 1,80*n. St. & Mk 0,30*n. Regensburg, Coppenrath Verl.

— **Op. 21.** Sieben Gesänge f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. 8°. Leipzig, Hug & Co.

 No. 1. Frühlingsnetz: „Im hohen Gras der Knabe schlief“. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1.

 - 2. Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein“. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 0,80.

 - 3. Blaublümlein: „Blaublümlein spiegelten sich im Bach“. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 0,80.

 - 4. Mädchenlied: „Auf die Nacht in den Spinnstuben“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

 - 5. Im Mondschein: „Die Abendglocken sind verhallt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

 - 6. Im Herbst: „Die Blumen schauen im Winde“. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1.

 - 7. Maienlied: „Der Frühling ist ein lust'ger Fant“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Heffner — Hegele**Hegele — Heim**

- Heffner, Carl**, Op. 22. Zehn Lieder ans Kräutl u. Unkräutl in oberbayr. Mundart f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. I und Du: „I wollt', i war a Löffel“. No. 2. Der Jagersbua: „I kenn an hübschen Jaga“. No. 3. Blauäugerl: „O du Blauäugerl“. No. 4. Trinklied: „Lieserl, schenk ei, schenk ei“. No. 5. Liebescherz: „An Deandel is a Fliegerl“. No. 6. A Predi: „Am Sunnda is' g'wen“. No. 7. Sehnsucht: „Wo is denn nur mei Bärbel grad?“. No. 8. D'Schwalberl: „Drunten im hoassen Land“. No. 9. Frühlingssehnsucht: „A Vogerl sitzt ganz z'sammaduckt“. No. 10. Die Mühle: „Da drunten im Thal“. gr. 8°. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 2n.
- **Lieb' über Alles**. Ein Liederkreis f. 1 Singst. m. Pfte. (Widmung: „Wie meine Liebe sternenklar“. — Ein Wiedersehen. Liederzyklus. No. 1. „Fast elf Jahre sind vergangen“. No. 2. „Schweigend geh'n wir durch die Thüre“. No. 3. „Selig lebten wir zusammen“. No. 4. „Mit verschiedenen Gedanken“. No. 5. „Meine schwer-erkämpfte Liebe“. — Unter der Linde: „Ich sitz' allein hier unter einer Linde“. — Im Walde: „Du führtest mich den Berg hinau“. — Zwei Ringe: „Beim Bächlein hier und Waldesrauschen“. — Abendfrieden: „Allmählig ist der Tag verschwunden“. — Auf dem Balkone: „Ob uns'rem Haupte funkeln tausend Sterne“. — Zur Regenzeit: „Alle Berge sind verschwunden“. — Abschied: „Wie lieb war uns die schattige Allee“. gr. 8°. Mainz, Schott Mk 2n.
- Hegar, A.**, Das Alpenrösli: „Auf der Alpen lichten Höhen“. Zürich, Fries.
- Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- - gam. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
 - - dreistimm. Chor. Part. u. St. (Mk 0,45) 8°. Mk 1,20.
 - - 1 Singst. m. Pfte od. Guitarre. Mk 1.
 - - Z. (m. Text.) qu. 8°. Mk 0,60.
 - - Pfte arr. v. Franz Behr. Mk 0,80.
- Hegar, Friedrich**, Op. 4. Morgen im Walde: „Die Amsel schlug im Wald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 3.
- Op. 8. Drei Gedichte f. Männerchor. 8°. Offenbach, Audré.
- No. 1. Nebeltag: „Nun weicht er nicht mehr von der Erde“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
 - 2. Reutti im Winkel: „Heia, der Meerfahrt sind wir entronnen“. Part. u. St. (Mk 1,30) Mk 2,30.
 - 3. Bundeslied: „Freudig treten wir zusammen“. Part. u. St. (Mk 1,50) Mk 2,50.
- **Kompositionen**. Leipzig, Hug & Co.
- Op. 22. Weihe des Liedes: „Aus jungen Fluren zu der Berges Höh“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Mk 3.
- 23. Gewitternacht: „Fern im Westen sank die Sonne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Mk 3.
 - 24. Die Trompete v. Gravelotte: „Sie haben Tod und Verderben gespie'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Mk 3.
 - 25. Fest-Ouv. f. gr. Orch. Part. gr. 8°. Mk 12n. St. Mk 16n. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rob. Freund. Mk 4,50.
 - 26. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Vorübergeh'n: „Ich sah die Leiden am Thore stehn“. No. 2. Ständchen: „Der Abendhauch strömt kühl und rein“. No. 3. Schöner Ort: „Auf der Höhe wo Ahorne“. No. 4. „An deinem treuen Herzen“. Ausg. f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 3.
- Hegedüs, Lajos**, Rosen-Walzer f. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,80.
- Hegele, Ernst**, Op. 7. Drei geistliche Gesänge f. gem. Chor. 8°. Stuttgart, Zumsteeg.
- No. 1. „Danket dem Herrn“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,50.
 - 2. „Siehe, das ist Gottes Lamm“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,50.
 - 3. „Herr, bleibe bei uns“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,50.

- Hegele, Ernst**, Op. 8. Zwei geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte.) Stuttgart, Zumsteeg.
- No. 1. Trost: „Wenn der Herr ein Kreuze schickt“. Mk 0,60.
 - 2. Abendlied: „Liebster Mensch, was mag's bedeuten“. Mk 0,60.
- Hogenbart, Fr.**, Op. 8. 18 Uebungen f. Vcello. Neu revid. Ausg. Prag, Wetzler Mk 4,50.
- Hegner, Ludwig**, Contrabass-Schule m. dänischem, deutschem u. engl. Text. Leipzig, W. Hansen Mk 10n.
- Hegyesi, Louis**, Op. 8. Introduction, 4 Valses nobles et Finale f. Pfte zu 4 Hdn. London, Augener & Co. Mk 1.
- Op. 9. No. 1. Slavische Melodien f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Hansen Mk 1,50.
 - Op. 9. No. 2. Sérénade espagnole f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Hansen Mk 1,75.
- **Neuartige rhythmische Tonleiter- u. Akkorden-Studien** f. Vcello zur Ausbildung der rechten u. linken Hand f. Spieler jeden Grades. London, Augener & Co. Mk 3.
- Heidenfelder, J. E.**, Op. 41. Favorita-Walzer f. Pfte. Wien, Bösch Mk 1,75.
- Heidenreich, C. L.**, P. Tendler hoch! Huldigungs-Marsch f. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.
- Heidingsfeld, Ludwig**, Op. 11. „Fliege Vogel, fliege Falke“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 0,75.
- Heidler, Hermann**, Choral- u. Volksmelodien f. Schule u. Haus, ausgewählt u. hrg. Heft 1. 75 Choräle u. 50 Volkslieder enthaltend. 4. Aufl. gr. 8°. Leipzig, Merseburger Mk 0,60n.
- Heidrich, H.**, Lied ohne Worte (F) f. Pfte. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 0,60.
- Heidrich, Maximilian**, Op. 18. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Simon.
- No. 1. Lieder u. Rosen: „Bursche, laßt des Liedes Ton“ f. hohe St. Mk 1.
 - 2. „Wenn ich dir in's Auge schaue“ f. hohe St. Mk 1.
 - 3. Lied: „Wo Schmetterlinge gaukeln“ f. hohe St. Mk 0,70.
 - 4. Das Poëtengrab: „Und wenn ich gestorben“ f. hohe St. Mk 1.
 - 5. Lebewohl: „Liebe kannst du mir nichtschenken“ f. tiefe St. Mk 1.
 - 6. Herbstgedanken: „Durch die Blätter, welche Falben“ f. tiefe St. Mk 0,70.
- Op. 21. Zwei Fantasiestücke f. Harm. u. Pfte. No. 1. Elegie. Mk 1,80. No. 2. Auf der See. Mk 2,40. Berlin, Simon.
- Op. 23. Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simon.
- No. 1. „Still in Abendträumen schlummert“. Mk 0,70.
 - 2. „Der Mond erschien“. Mk 0,80.
 - 3. Barkarole: „Nun schwimme, schlanke Gondel“. Mk 1.
- Op. 25. Trio (Cm.) f. Pfte, Clar. u. Horn. Leipzig, Kistner Mk 10.
- **Herzenstraut**: „Schläfst du noch, mein Leben“. Ein altes Minnelied f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Simon Mk 0,80.
- Heil, Otto**, Op. 1. Zwei Männerchöre im Volkston. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.
- No. 1. Rinnendes Wasser: „Mein Vater, der böse“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
 - 2. Wenn treue Liebe fortzieht: „Auf der schönen Gottes Erde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
- Heil Lübeck: „Kennst du die Stadt am Travestrand“ f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Lübeck, Kaibel Mk 0,50.
- Heilmann, August**, Stiftungsfeier-Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 0,80n. — f. Pfte. Mk 0,60. Breslau, Sackur.
- Heim, Ant.**, Op. 48. „O selige Weihnacht“ f. 2 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,60.
- Heim, Ernst**, Erinnerung. Romanze nach Motiven v. Mathilde Heim f. V. u. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Heim, G.**, Liederkranz f. die studierende Jugend. Zum Gebrauche an Gymnasien, Progymnasien, Rektorat- u.

Heim — Heinemann

Heinemann — Heins

- höheren Stadtschulen, sowie Praeparandenanstalten hrsg.
3. Aufl. 8°. Münster, Bisping Mk 0,75 *n.
- Heim, Léonie, s.: Gröbeler-Heim.**
- Heim, Max, Zwei Lieder f. Männerchor.** (No. 1. Der Tag am Rhein: „Im sonnigen Schein, ein Morgen am Rhein.“ No. 2. Der Abend: „O Abend dein rosiges Schimmern.“) Part. u. St. 8°. Würzburg, Barth Mk 1,50.
- Heim-Brem, Mathilde, Kleines Vortragstück f. V.** (1. Lage) u. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Heimberg, E., Op. 5. No. 1. Abendglocken. Lied f. Z.** (m. Text) Leipzig, Kabatek Mk 0,60.
- Op. 5. No. 2. An die Zither. Lied f. Z. (m. Text) Leipzig, Kabatek Mk 0,60.
- Op. 6. No. 1. Begrüßungs-Marsch } f. Z. Leipzig, Ka-
— Op. 6. No. 2. Am schönen Rhein. } batek Mk 0,50.
Rheinländer
- Op. 6. No. 2. Am schönen Rhein. Rheinländer f. 2 Diskant-Z. Mk 0,80. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,20. — f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,40. Leipzig, Kabatek.
- Op. 7. No. 1. Dragoner-Marsch } f. Z. Leipzig, Ka-
— Op. 7. No. 2. Melanie-Polka-Mazurka } batek Mk 0,50.
- Heimberg, Willy, Ueber Berg u. Thal. Touristen-Marsch f. Pfte. Zittau, Oliva Mk 1.**
- Heimen, J., Op. 5. O komm' zu mir, du süsse Maid, o komm' zum stillen Rhein. Walzer f. Pfte nach Motiven des Liedes „Mutterselnenallein“ v. Braun. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,25.**
- Hein, Carl, „Wenn sich zwei Herzen scheiden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,90.**
- Hein, Josef, Op. 32. Gross-Wien. Jubel-Marsch f. Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.**
- Heindl, Max, Op. 39. Hoch Wittelsbach! Marsch f. Pfte. München, Läuterer Nachf. Mk 1,20.**
- Heine, Carl, Op. 31. No. 2. Schlummerlied: „Hörst du die Blätter wohl am Lindenbaum“ f. 1 Singst. m. Pfte. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 0,60.**
- Heine, G., Lateinische Gesänge f. gem. Chor zum Gebrauch bei dem katholischen Gottesdienste an höheren Schulen, wie auch f. Kirchenchöre bearb. u. zusammengestellt. Part. 8°. Münster, Bisping Mk 1 *n.**
- Lateinische u. deutsche Gesänge f. den Gottesdienst an den höheren katholischen Lehranstalten. Münster, Niemann. Teil 1. Einstimm. lateinische Gesänge. 16°. geb. Mk 1,25 *n.
- 2. Lateinischer Choral u. mehrstimm. Gesänge. 8°. geb. Mk 3 *n.
- Gesangschule f. die unteren Klassen der Gymnasien, Real-, Bürger- u. höheren Töchterschulen. 3. Aufl. 12°. Münster, Bisping Mk 0,50 *n.
- Liederkranz f. die studierende Jugend. Zum Gebrauche an Gymnasien, Progymnasien, Rektorat- u. höheren Stadtschulen, sowie Praeparandenanstalten. 3. verb. Aufl. kl. 8°. Münster, Bisping Mk 0,75 *n.
- Heinecke, A., Op. 12. Aus schöner Zeit. Tonstück f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.**
- Heinecke, Max, Op. 12. Ausstellungs-Ouv. f. gr. Orch. arr. v. H. Rohde. Mk 3n. — f. Militärmusik arr. v. M. Büchner. Mk 4 *n. — f. Pfte, V., Vcello, B., Fl., Clar. u. Cornet à Pistons. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Rud. Thiele.**
- Heinemann, Alexander, Op. 3. Liebeständelei: „Süßes Lieben komm zu mir“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Bandtlow Mk 0,75.**
- Op. 9. „Mein Lied zieht über die Halde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1.
- Op. 10. „Wie freut mich, wenn der Winter flieht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Deneke Mk 1,50.
- Nachtgruss: „Wenn sich senkt zur Erde nieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bandtlow Mk 1.
- Sängers Vorüberziehen: „Ich schlief am Blütenhügel“ f. T. (od. S.) m. Pfte. Berlin, Tschentscher Mk 1.
- Die drei Sterne: „Es blinken drei freundliche Sterne“ f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. Berlin, Tschentscher Mk 1,20.
- Heinemann, B., Op. 1. Liebestraum. Réverie f. 2 Diskant-Z. u. V. Mk 1,50; ad lib. 3. Diskant-Z. Mk 0,50. Streich-Z. Mk 0,25. Vcello. Mk 0,25. Trier, Hoenes.**
- Heinemann, Fr., Rübzahl. Kleines Märchenbild. Galop fantastique f. Orch. Mk 1,80n — f. Pfte. Mk 1,50. Pot-schappel, Bellmann & Thümer.**
- Heinemann, W., Op. 52. Faschingalieder. Walzer f. Pfte. Berlin, Rühle & Hunger Mk 1,50.**
- Op. 55. Liebestraum. Walzer f. Pfte. Berlin, Rühle & Hunger Mk 1,50.
- Op. 65. Suite f. Pfte. No. 2. Valse-Caprice. Halberstadt, Schimmelburg Mk 1,50.
- Heininger, A., Op. 1. Hoch Mainz. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Dresden, Liebert.**
- Heinisch, Victor, Op. 30. Träumerei. Romanze f. Harfe u. V. — f. Harfe u. Vla. — f. Harfe u. Vcello. Berlin, Simon & Mk 2.**
- Heink, Felix, Op. 5. Da Capo. Staccato-Studie f. Pfte. Leipzig, The John Church Co. Mk 1.**
- Heinlein, Victor, Op. 12. Wiener Goscherln. Walzer f. Pfte. Wien, Blaha Mk 2.**
- Op. 14. Unter Oesterreichs Fahnen. Marsch f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,20.
- Op. 15. Währinger Pilger-Marsch f. Pfte. Wien, Aich-walder Mk 1,20.
- Op. 16. Hoch das 4^{er} Regiment! Marsch f. Pfte. Wien, Aichwalder Mk 1,50.
- Heinrich, Prinz v. Preussen, Reiter-Marsch f. Kavalleriemusik. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1n.**
- Heinrich XXIV., Prinz Reuss, Op. 6. Quartett (Fm.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Berlin, Simrock Mk 15.**
- Op. 7. Sonata (C) f. Pfte u. Vcello. Berlin, Simrock Mk 9.
- Op. 8. Suite f. Pfte. (Praeludium. Allemande. Gavotte. Siciliano. Bourrée. Sarabande. Gigue.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 3.
- Op. 10. Symphonie (Cm.) f. gr. Orch. Part. Mk 12. St. Mk 24. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 10. Leipzig, Senff.
- Quartett (F) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Mk 1n. St. Mk 6n. Leipzig, Eulenburg.
- Heinrich, A., Schöns Clärchen's Wahl: „Schönes Clärchen sage an“. Humoristisches Quartett f. Männerchor. Part. u. St. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.**
- Heinrich, Franz, Op. 1. Deutsches Bannerlied: „Branse nur du Feindeswege“ f. Männerchor m. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. 8°. Mk 0,60. Singst. 8°. Mk 0,60. Koburg, Glaser.**
- Heinrich, Paul, Op. 4. Gedenke mein. Lied ohne Worte f. Z. Dresden, Rost Mk 0,50.**
- Op. 6. Alpenrosen. Eine Sammlung der schönsten Tiroler Volkslieder f. Z. m. untergelegtem Text arr. Dresden, Rost Mk 1.
- Kde domov māj? Böhmisches Volkslied f. Z. arr. Dresden, Rost Mk 0,40.
- Home, sweet Home. Englisches Volkslied f. Z. arr. Dresden, Rost Mk 0,40.
- Zwei Weihnachtslieder f. Z. arr. (Stille Nacht, heilige Nacht. O du fröhliche.) Dresden, Rost Mk 0,30.
- Heinrich, Traugott, Der verliebte Maikäfer: „Glüh-würmchen, steck's Laternchen an“ f. vierstimm gem. Chor. Part. u. St. (Mk 2,40) 8°. Berlin, Anneckes Mk 3,80.**
- Heinrich, W., Neueste Sammlung v. Liedern, Tänzchen u. Märschen f. Harmonika m. 8 u. 10 Klappen nach Ziffern- u. Zahlensystem, ohne Noten. qu. 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1n.**
- Neueste Sammlung v. Liedern, Tänzchen u. Märschen f. Harmonika m. 17, 19 u. 21 Klappen nach Ziffern- u. Zahlensystem, ohne Noten. qu. 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1,25n.
- Volksmelodien-Album f. Akkord-Zither-Harfe m. 3 od. 5 Akkord-Reihen. Ausg. f. 3 reihig. Mk 1,25n. — f. 5 reihig. Mk 1,50n. qu. 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle.
- Heinroth, Th., Op. 6. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Der Wanderbursch: „Ein duftig Sträuss-lein auf dem Hut.“ No. 2. In der Fremde: „Ich geh' am Strande bergab, bergan.“) Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.**
- Heins, Carl, Op. 3. Traum einer Zigeunerin. Charakter-stück f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 1.**

Heins

- Heins, Carl, Op. 5.** No. 1. Liebesgeflüster. Gavotte f. Pfte. Mk 1. — f. Z. arr. v. Heinr. Seifert. qu. 8°. Mk 0,60. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling.
- **Op. 5.** No. 2. Aelplers Heimkehr. Fantasie f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 1.
- **Op. 7.** Schmeicheltätzchen. Scherz-Polka f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 1,20.
- **Op. 12.** Zur Aufmunterung. 6 leichte, instruktive Tänze ohne Oktavenspannung f. Pfte. (Auf zum Tanz. Polonaise. — Darf ich bitten. Walzer. — Lustig, froh. Polka. — Zierlich fein. Rheinländer. — Aus Liebe. Polka-Mazurka. — Zum Schluss. Galopp.) Berlin, Tschentscher Mk 1,50.
- **Op. 19.** Jugendträume. Vier melodische u. instruktive Klavierstücke zu 4 Hdn f. Anfänger. No. 1. Geburtstagswünsche. No. 2. Juchhei. No. 3. Frühlingssonne. No. 4. Der Wildfang. Berlin, Fechner & Mk 0,75.
- **Op. 30.** Wohlauf!: „Wohlauf, in Gottes schöne Welt“ f. Männerchor bearb. v. Carl Bieber. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Weinholz Mk 1,80.
- **Op. 35.** No. 3. Melodienkranz über beliebte Opern-melodien f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1.
- **Op. 35.** No. 4. Traulich beisammen. Melodisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1.
- **Op. 35.** No. 5. Von meinem Bergli muss ich scheiden. Fantasie-Transcription f. Pfte (m. Text). Berlin, Kaun Mk 1.
- **Op. 35.** No. 6. Die Lauterbacherin. Süddeutsches Volkslied „Zu Lauterbach hab' ich mein Strumpf verloren“. Transcription in Rondoform f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1.
- **Op. 38.** No. 1. Lauten-Ständchen. Charakteristisches Tonstück f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 1.
- **Op. 38.** No. 2. Libellenspiele. Tonstück f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 1.
- **Op. 38.** No. 3. Trost in Tönen. Fantasie f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 1.
- **Op. 39.** Rothkehlchen. Mazurka arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Fechner Mk 1,50.
- **Op. 57.** Zwei Tonstücke f. Pfte. No. 1. Vergissmeinnicht. No. 2. Auf grüner Au'. Berlin, Glas & Mk 1.
- **Op. 65.** No. 2. Mein Liebling. Rheinländer f. Pfte. Berlin, Glas Mk 0,60.
- **Op. 72.** No. 2. Geburtstags-Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 0,80. Berlin, Glas.
- **Op. 104.** Kompositionen f. Pfte. Berlin, Glas & Mk 1.
- **No. 4.** Für Kaiser u. Reich. Marsch.
- **5.** Lebt wohl, ihr Berge. Lyrisches Tonstück.
- **6.** Almenrausch u. Edelweiss. Melodisches Tonstück.
- **7.** Frühlingstraum. Melodisches Tonstück.
- **8.** Ein Tänzchen auf grüner Wiese. Ländler.
- **9.** Festglocken. Fantasie.
- **10.** Spinn! Spinn! Fantasie-Transcription.
- **11.** Gebirgsklänge. Melodisches Tonstück.
- **12.** Auf der Alm da giebt's koa Sünd'. Fantasie-Transcription..
- **Op. 108.** No. 2. Abschied der Schwalben. Melodisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, Weinholz Mk 1.
- **Op. 108.** No. 3. Aus schöner Zeit. Leichter Walzer f. Pfte. Leipzig, Weinholz Mk 1.
- **Op. 111.** Frühlingsblüthen. Uebungs- u. Unterhaltungsstücke f. Pfte m. Benutzung beliebter Melodien zum Gebrauch f. Anfänger. Berlin, Fechner Mk 2n.
- **Op. 112.** Reisebilder. Sechs leichte u. melodische Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Frühauf. No. 2. Im Walde. No. 3. Reiterstückchen. No. 4. Fröhliches Wandern. No. 5. In den Alpen. No. 6. Abschied vom Dorfe. Mainz, Emmermann & Mk 0,60; cpl. Mk 2.
- **Op. 113.** Aus Wald u. Flur. Charakteristische Tonstücke f. Pfte. No. 1. Einsames Röslein. Mk 1. No. 2. Tanz unter der Dorflinde. Mk 1. No. 3. Waldeinsamkeit. Mk 1,20. No. 4. Frühlingsjubiläum. Mk 1,20. Berlin, Thelen.
- **Op. 114.** Zigeuner-Zug. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Thelen Mk 1.
- **Op. 115.** Zu Papa's u. Mama's Geburtstag. Sechs leichte u. melodische Vortragsstücke f. Pfte. (Die Soldaten

Heins

- kommen. Plappermäulchen. Ein Tänzchen in Grossmutter's Stübchen. Auf grüner Flur. Der kleine Postillon. Herzblättchen (Gavotte). Berlin, Bornemann cpl. Mk 1,80.
- **No. 1.** Die Soldaten kommen. Mk 0,60.
- **2.** Plappermäulchen. } Mk
- **3.** Ein Tänzchen in Grossmutter's Stübchen. } 0,60.
- **4.** Auf grüner Flur. Mk 0,60.
- **5.** Der kleine Postillon. Mk 0,60.
- **6.** Herzblättchen. Gavotte. Mk 0,60.
- Heins, Carl, Op. 116.** Lenz-Idylle f. Pfte. Berlin, Thelen Mk 1,20.
- **Op. 117.** Haus- u. Familien-Ball. 12 leichte instruktive Tänze f. 1 V. Mk 0,75n. — f. 2 V. Mk 1,25n. — f. Pfte u. 2 V. Mk 2n. — f. Pfte u. V. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1n. Leipzig-Reudnitz, Rühle.
- **Kompositionen f. Pfte.** Leipzig, Hug & Co.
- **Op. 118.** Aus Schweizer Bergen. Melodisches Tonstück. Mk 1,50.
- **119.** Am Chiemsee. Melodisches Tonstück. Mk 1,50.
- **120.** Gesang der Vöglein. Idylle. Mk 1,50.
- **121.** Mandolinen-Serenade. Mk 1,50.
- **122.** Epheuranke. Sechs melodische Vortragsstücke. à Mk 0,80; cpl. Mk 3.
- **No. 1.** Rondino.
- **2.** Auf zum fröhlichen Jagen.
- **3.** Blütenregen.
- **4.** Auf dem Spielplatz.
- **5.** Fröhliches Wiedersehen.
- **6.** In der Spinnstube.
- **Op. 123.** Sei wieder gut. Melodisches Tonstück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
- **Op. 124.** Kinderball. Zwölf leichte Tänze. (Festpolonaise. Kränzchenwalzer. Schneewittchen, Polka. Dornröschen, Rheinländer. Rothkäppchen, Polka-Mazurka. Mit Eilpost, Galopp. Der erste Ball, Walzer. Gruss an die Alpen, Tyrolienne. Aschenbrödel, Polka. Hansel u. Gretel, Rheinländer. Herbststreifen, Walzer. Gnomenfest, Quadrille.) Ausg. f. 2 V. Mk 1,50n. — f. 1 V. Mk 1n. — f. 2 V. m. Pfte. Mk 3n. — f. V. m. Pfte. Mk 2,50n. — f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. à Mk 1,50n.; zu 2 Hdn. Mk 1,50n. Leipzig, Hug & Co.
- **Op. 125.** Das Meisterschafts-System. Aus der Praxis hervorgegangene genau progressiv fortschreitende Normal-Klavierschule, m. Lieblingsmelodien. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 3n.; geb. Mk 4,50n.
- **Op. 126.** Auf Hieb u. Stich. Marsch f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,80.
- **Op. 127.** Kuschhändchen. Mazurka brillante f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,30.
- **Op. 128.** Glücklich in Gedanken. Melodisches Tonstück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
- **Op. 129.** Alpenzauber. Fantasiestück f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
- **Op. 130.** Chicagoer Weltausstellungs-Gavotte f. Pfte. Berlin, Thelen Mk 1,50.
- **Op. 131.** Am Waldsee. Idylle f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
- **Op. 132.** Duftender Flieder. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
- **Op. 133.** Zum Vorspielen. Fünf instruktive melodische Klavierstücke. No. 1. Rondino (C). Mk 0,60. No. 2. Scherzo. Mk 1. No. 3. Die Marktenderin im Feldlager. Mk 1. No. 4. Tanz-Idylle. Mk 1. No. 5. Blumenlied. Mk 1. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- **Op. 134.** Ständchen. Melodisches Tonstück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
- **Op. 135.** Aus Berg u. Thal. Charakteristische Tonstücke f. Pfte. No. 1. Abendruhe an der Bergeshalde. No. 2. Tanz im Grünen. Berlin, Thelen & Mk 0,90.
- **Op. 136.** Melodische Tonstücke f. Pfte. No. 1. Schatzertl am Brunnen. Mk 1. No. 2. Waidmanns Gruss. Mk 1,20. No. 3. Wanderers Heimkehr. Mk 1,20. Hildesheim, Kaehler.
- **Op. 137.** No. 1. Unter dem Lindenbaum v. Eberle. Fantasie-Transcription f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

Heins**Heins, Carl, Kompositionen.** Leipzig, Hug & Co.

- Op. 138. Auf blauer Fluth. Salonstück f. Pfte. Mk 1,50.
- 139. Gnomen-Marsch. Charakterstück f. Pfte. Mk 1,50.
- 140. Auf der Haide. Idylle f. Pfte. Mk 1,20.
- 141. Erika. Idylle f. Pfte. Mk 1,20.
- 142. Reveille der Alpenjäger. Militärisches Tonstück in Marschform f. Pfte. Mk 1,50.
- 143. Oberländer f. Pfte. Mk 1,20. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50.
- 144. Die Waldmühle. Charakterstück f. Pfte. Mk 1,50.
- 145. Tausendschön. Mazurka brillante f. Pfte. Mk 1,50.
- Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg.
- Op. 146. Im Wiesengrunde. Idylle. Mk 1.
- 147. Am Bergquell. Charakterstück. Mk 1,25.
- 148. In den Bergen. Lyrisches Tonstück. Mk 1.
- 149. Morgenwanderung im Walde. Idylle. Mk 1,25.
- 150. Abschied vom Spreewald. Mk 1,25.
- 151. Traumbilder. Salonstück. Mk 1,25.
- Op. 152. Zwei Klavierstücke. No. 1. Im Weserthale. Idylle. No. 2. Strandbilder. Salonstück. Köln, P. J. Tonger & Mk 1.
- Op. 153. Drei gefällige Tonstücke f. Pfte. No. 1. Brauseköpfchen. No. 2. Im Morgenduft. No. 3. Barfüßle. Köln, P. J. Tonger & Mk 1.
- Kompositionen f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- Op. 154. In der Sommernacht. Idylle. Mk 1,25.
- 155. Schatzerl auf der Alm. Vortragsstück. Mk 1,20.
- 156. Gitana. Mazurka brillante. Mk 1,30.
- 157. Sammlung leicht spielbarer Unterhaltungs- u. Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Unter Blütenbäumen. No. 2. Frühlingsehsucht. No. 3. Gut gelaunt. No. 4. Reifenspiel. No. 5. Unter Rosen. No. 6. Schlittschuhfahrt. No. 7. Alpenblümchen. No. 8. Waidmanns Heimkehr. No. 9. Auf Tyroler Bergen. No. 10. Gondelfahrt. & Mk 0,80.
- 158. Goldfischchen. Salon-Mazurka. Mk 1,30.
- Op. 159. O selige Liebe, mein Frühling bist du: „O Tage der Wonne im blühenden Mai“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Heins & Mk 1,20.
- Op. 160. Unter dem Weihnachtsstern. Salonstück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.
- Op. 161. Der Polin Heimkehr. Charakterstück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
- Kompositionen. Berlin, Heins.
- Op. 162. Um die Linde. Walzer in leichtem Style f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 163. Der Kaiser voran! Marsch f. Pfte u. V. Mk 1,20. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 1.
- 164. Die Silbernix. Mazurka brillante f. Pfte. Mk 1,25.
- 165. Ein Traum am See. Nocturne f. Pfte. Mk 1,20.
- 166. Röslein's Heimweh. Melodisches Tonstück f. Pfte. Mk 1.
- 168. Alpenidyll. Vortragsstück f. Pfte. Mk 1.
- 169. 2 Klavierstücke. No. 1. Süßes Hoffen. Lied ohne Worte. No. 2. Edelveilchen. Charakterstück. & Mk 1.
- 170. Weihnachtsglückchen. Idylle f. V. Mk 0,50. — f. Pfte u. V. Mk 1,20. — f. Pfte zu 4 Hdn u. V. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1.
- Kompositionen f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
- Op. 171. Senners Traum. Melodisches Tonstück. Mk 1,20.
- 172. Abschied von der Sennlerin. Melodisches Tonstück. Mk 1,20.
- 173. Am Feensee. Idylle. Mk 1,20.
- 174. Hirtenidyll. Melodisches Tonstück. Mk 1,20.
- 175. Ländler. Melodisches Tonstück. Mk 1,20.
- 176. Mädchen-traum. Salonstück. Mk 1,20.

Heins**Heins, Carl, Op. 177.** Die Alpenschäferin. Ländler f. Pfte. Gotha, Petersen Mk 1.

- Op. 178. Alpenrosen. Tonstück f. Pfte. Gotha, Petersen Mk 1.
- Op. 179. Die Schnitterin Tyrolienne f. Pfte. Gotha, Petersen Mk 1.
- Op. 180. 2 Klavierstücke. No. 1. Estrella. Mazurka. No. 2. Pilgers Traum. Charakterstück. Berlin, Heins & Mk 1,50.
- Op. 181. Drei leichte Tonstücke f. Pfte. No. 1. Wandern im Lenz. No. 2. Frühlingsreigen. No. 3. Sommernacht. Berlin, Raabe & Plothow Verl. & Mk 1.
- Op. 182. Lebenslust: „Des Morgens, wenn der Lerche Sang“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Heins Mk 1.
- Kompositionen f. Pfte. Gotha, Petersen.
- Op. 183. Liebeslied. Mk 1.
- 184. Aus der Kadettenzeit. Charakterstück. Mk 1.
- 185. Rosenfee. Mazurka-Caprice. Mk 1.
- 186. Wanderers Traum. Fantasiestück. Mk 1.
- 187. Am stillen Herd. Lyrisches Tonstück. Mk 1.
- 188. Abendgesang. Salonstück. Mk 1.
- 189. Stille Liebe. Melodisches Tonstück. Mk 1.
- 191. Im lieblichen Mai. Tonstück. Mk 1.
- 192. Im Rosenthal. Melodisches Tonstück. Mk 1.
- 193. Waldvögels Erwachen. Tonstück. Mk 1.
- 194. Elfenreigen. Charakteristisches Tonstück. Mk 1.
- 195. Aus der Heimat. Salonstück. Mk 1.
- Op. 196. Zwei Klavierstücke. No. 1. Die Blumenfee. Salon-Mazurka. No. 2. Goldengel. Salon-Polka. Berlin, Raabe & Plothow Verl. & Mk 1,20.
- Kompositionen f. Pfte. Gotha, Petersen.
- Op. 197. Sehnsucht nach den Alpen. Salonstück. Mk 1.
- 198. Leichte Reiterei. Charakterstück. Mk 1.
- 199. Dornröschen. Salonstück. Mk 1.
- 200. Silberquell. Charakterstück. Mk 1.
- 201. Abendglückchen. Salonstück. Mk 1.
- 202. Wanderers Ruhe. Melodisches Tonstück. Mk 1.
- 203. Waldesrauschen. Salonstück. Mk 1.
- 204. Die Tyroler. Tonstück. Mk 1.
- 205. Traum einer Alpnerin. Idylle. Mk 1.
- 207. Sonntagsmorgen. Idylle. Mk 1.
- 208. Wiesenblumen. Tonstück. Mk 1.
- 209. Die Betende. Klavierstück. Mk 1.
- Op. 210. Leichte Vortragsstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Arioso (C). No. 2. Rondoletto (G). No. 3. Cavatine (F). No. 4. Scherzo (D). Magdeburg, Heinrichshofen Verl. & Mk 1.
- Op. 211. Zwei Salonstücke f. Pfte. No. 1. Nocturne (A). No. 2. Serenade (B). Magdeburg, Heinrichshofen Verl. & Mk 1,20.
- Op. 212. „Zwei dunkle Augen, ein purpurner Mund“. Rondo f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Heins Mk 1,50.
- Kompositionen f. Pfte. Gotha, Petersen.
- Op. 213. Die Tänzerin. Mk 1.
- 214. Maiblumen. Salonstück. Mk 1.
- 215. Jägerleben. Tonstück. Mk 1.
- 216. Aus der märkischen Schweiz. Melodisches Tonstück. Mk 1.
- 217. Am Elb-Ufer. Salonstück. Mk 1.
- 218. Ein Traum auf der Haide. Melodisches Tonstück. Mk 1.
- 219. Fern von Dir. Melodie. Mk 1.
- 220. Feengruss. Tonstück. Mk 1.
- 221. Schneeglöckchen. Salonstück. Mk 1.
- 222. Am Spinnrad. Salonstück. Mk 1.
- 223. Der Wasserfall. Charakterstück. Mk 1.
- 224. Die Schwarzwälder Uhr. Salon-Polka. Mk 1.
- 225. Die Spieldose. Tonstück. Mk 1.
- Op. 226. La Paloma. Mexikanisches Lied v. Yradier. Fantasie brillante f. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,50.
- Kompositionen f. Pfte. Gotha, Petersen.
- Op. 227. Minnesang. Salonstück. Mk 1.
- 228. Gitarre-Ständchen. Salonstück. Mk 1.
- 229. Tanzstunden-Kränzchen. Salonstück. Mk 1.
- 230. Vöglein auf dem Baum. Salonstück. Mk 1.

Heins**Heins — Heins**

- Op. 231. Manöverzeit. Charakterstück. Mk 1.
 - 232. Vor der Waldschenke. Tanz-Idyll. Mk 1.
 - 233. Zur Maienzeit. Melodisches Tonstück. Mk 1.
 - 241. Die Dorfschmiede. Charakterstück. Mk 1.
 - 242. Die Wassermühle. Tonstück in Polkaform. Mk 1.
 - 243. Die Husaren. Charakterstück. Mk 1.
Heins, Carl, Op. 250. Donna Elvira. Mazurka brillante f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,50.
 - Op. 251. Udo v. Egloff-Marsch f. Pfte. Berlin, Heins Mk 1,20.
 - Ach, könnt' ich noch einmal so lieben! Lied v. W. Aletter. Fantasie-Transcription f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
 - Am Alpensee. Melodisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,50.
 - Am Wasserfall. Salonfantasie f. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,20.
 - Auf den Bergen in Tyrol. Salonfantasie f. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,20.
 - Auf der Hirschjagd. Salonstück f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,75.
 - Der letzte Blick v. H. Brandt. Fantasie-Transcription f. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,50.
 - Blumenlese f. angehende Klavierspieler. Sammlung v. beliebten Volks-, Opern- u. Tanzmelodien. Berlin, Tschentscher Mk 1,50.
 - Dein Herz soll meine Heimath sein: „In Thal und Höhen, welch' Jubilieren“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Heins & Mk 1,20.
 - Des Ballabends Anfang. Polonaise f. Pfte, s.: Ballabend Band 12.
 - Duftende Blumen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
 - Fantasie-Transcription f. Pfte über das Lied „Von der Wanderschaft zurück“ v. Franke. Leipzig, Salzer Mk 1,20.
 - Frauenlob. Salonfantasie f. Pfte m. Benutzung des Liedes: Ein Blick in's Himmelreich v. A. Falkenhagen. Berlin, Lier Mk 1.
 - Frohsinn. Tyrolienne f. Pfte, s.: Ballabend Band 13.
 - Gisela-Gavotte f. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,20.
 - Die wilde Jagd. Galopp f. Pfte, s.: Ballabend Band 13.
 - In der Alpenhütte f. Z. arr. v. Heur. Seifert. qu. 8°. Berlin, Uhse Mk 0,60.
 - In der Frühlingsnacht. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
 - In dulci jubilo! 100 Volks- u. Kommers-Lieder f. Pfte allein od. zur Gesang-Begleitung bei Kommersen, Kneip-Abenden u. anderen heiteren Gelegenheiten. gr. 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1 n.: geb. Mk 1,40 n.
 - Liederstrauss-Potpourri über beliebte Melodien f. Pfte u. V. Mk 2,50. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Glas.
 - M. W.: „M. w.“ ist ein brillanter Spruch. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1.
 - Melodienkranz über beliebte Opernmelodien f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1.
 - Menuet à la Reine u. Menuet à la Cour. Getanzt am kaiserl. Hofe zu Berlin. Berlin, Uhse.
 Ausg. f. 1 V. Mk 0,40.
 - 2 V. Mk 1.
 - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1,20.
 - Pfte u. 2 V. Mk 1,20.
 - Pfte u. 1 V. Mk 1.
 - Pfte u. Fl. Mk 1.
 - Pfte u. Cornet à Pistons. Mk 1.
 - Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1,50.
 - Pfte zu 4 Hdn u. 2 V. Mk 1,50.
 - Pfte zu 4 Hdn u. 1 V. Mk 1,25.
 - Pfte zu 4 Hdn u. Fl. Mk 1,25.
 - Pfte zu 4 Hdn. Mk 1.
 - Pfte zu 2 Hdn. Mk 0,60.
 - Mit Bomben u. Granaten. Galopp f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.
 - Eine Mondnacht am See. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
 - O stille dies Verlangen v. H. Wiegand. Transcription f. Pfte. Berlin, Tschentscher Mk 1,50.

- Heins, Carl, La Paloma.** Chanson d'Yradier. Transcription f. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.
 - Die kleine Polin. Polka-Mazurka f. Pfte, s.: Ballabend Band 14.
 - Der Rattenfänger. Lied v. A. Neuendorff. Fantasie-Transcription f. Pfte. Hamburg, Thieme Mk 1,50.
 - Musikalische Rundschau. Potpourri über beliebte Melodien f. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,80.
 - Schweizer's Abschied vom Berge. Melodisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,50.
 - Schweizers Gruss. Melodisches Tonstück f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.
 - Die Spieluhr. Bagatelle, u. H. Martini, Op. 36. No. 1. Der Schwalben Ankunft f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.
 - Trennung v. H. Marschner. Fantasie-Transcription f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.
 - Ueber's Jahr mein Schatz v. Müsio. Fantasie f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.
 - Unter dem Sternenhimmel. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
 - Wellenspiel. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
 - Wenn Liebe trenn im Herzen glüht: „Wir schritten durch den stillen Hain“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Rühle & Hunger & Mk 1,20.
 - Wenn's Mailüfterl weht. Transcription f. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.
 - Zu Zweien am Klavier. Auswahl beliebter Werke f. Pfte zu 4 Hdn bearb. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling. No. 2. Bach, E., Frühlings Erwachen. Tongemälde. Mk 0,90.
 - 3. Diabelli, A., Rondeau militaire. Mk 0,60.
 - 4. Heins, Carl, Schmeicheltätzchen. Scherzpolka. Mk 1,20.
 - 5. Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus Sommer-nachtstraum. Mk 0,60.
 - 6. Schubert, Franz, Militär-Marsch (D). Mk 0,60.
 - 8. Beliebter ungarischer Tanz. Mk 1.
 - Zum Geburtstage. Polka-Mazurka f. Pfte, s.: Kühn, E., Adelen-Marsch.
 - Zur Erholung. (Divertissement.) 10 Vortragsstücke beliebter Komponisten f. Pfte. (No. 1. Heins, Carl, Im Hochgebirge. No. 2. André, Fr., Die Schwalben. No. 3. Ravinow, Max [W. Tschirch], Op. 13. Fantasie über eine Favorit-Melodie aus „Rigoletto“. No. 4. Röper, Paul, Op. 27. Liebchens Traum. No. 5. Löw, Jos., Op. 193. Im Tannenwäldchen. No. 6. Gerstenberger, A., Op. 108. La Sylphide. No. 7. Gerstenberger, A., Op. 93. La Campanella. No. 8. Löw, Jos., Op. 195. Am stillen Herd. No. 9. Abesser, E., Op. 133. No. 1. Ständchen. No. 10. Abesser, E., Op. 133. No. 2. Das Glöckchen.) Magdeburg, Werthel Mk 2 n.
 - Zur Unterhaltung. (Pour passer le Temps.) 11 Vortragsstücke f. Pfte. (No. 1. Heins, Carl, In trauter Stunde. No. 2. Löw, Jos., Op. 94. Alpenveilchen. No. 3. Simon, Ernst, Die Gletschersee. No. 4. Gerstenberger, A., Op. 163. Im Frühling. No. 5. Ravinow, M. [W. Tschirch], Op. 11. Auf den Alpen. No. 6. Löw, Jos., Op. 192. Gruss an Tirol. No. 7. Ravinow, M. [W. Tschirch], Op. 12. Auf der Bastei. No. 8. Abesser, E., Op. 14. Tiroler Klänge. No. 9. Oertel, L., Op. 116. Bitte, bitte! No. 10. Gudera, H., Op. 53. Leichte Reiterei. No. 11. Ernst, J., Valse brillante.) Magdeburg, Werthel Mk 2 n.
 - s. auch: Weihnachts-Album.
Heins, Albert, Op. 3. Zwei Serenaden (B, Es) f. Pfte. Dessau, Kahle Mk 1,20.
 - Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dessau, Kahle.
 Op. 15a. Ich habe dich: „Ich weiss nicht, was die Welt noch hätte“ f. mittlere St. Mk 1.
 - 15b. Liebesleben: „Könnst' in ein Wort ich legen“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 0,80.
 - 19a. „Mutter sprach: Lässt du dich küssen“. Mk 1.
 - 20a. Liebchen ist da!: „Blümlein im Garten“. Mk 0,80.

Heinss — Heinze

Heinze

Op 20^b. Das Mädchen u. der Schmetterling: „Lustwandelnd schritt ein Mädchen“ f. hohe St. Mk 1,20.

- 21. König Wein: „Der König, dem ich diene“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,20.
- 22. Am Wocken: „Heller Maiensonnenschein“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,50.
- 23. Wie du noch jung: „Lieb' Mütterlein, du fragst so streng“. Mädchenlied f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,20.

Heinss, Albert, Op. 24. Anhaltischer Festmarsch f. Pfte. Dessau, Kahle Mk 1.

Heints, Albert, Op. 1. No. 5. Frühlingslied: „Wie die Nelken duftig athmen“ f. S. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,80.

Heintze, G., Elegie f. Oboe m. Streichquintett. Mk 1,50 n. — m. Pfte arr. v. C. Neumann. Mk 1 n. Heilbronn, Schmidt.

Heinz, Peter, Op. 21. Die Arbeit: „Wohin, o Mensch, dein Auge sieht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,20.

— Op. 25^a. In der Fremde: „Hier steh' ich am Berge“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1.

— Op. 46. Zwei Lieder im Volkston f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Lieblingsplätzchen: „Wisst ihr, wo ich gerne weil“. No. 2. Stündchen: „Liebchen, süß Liebchen mein“. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

— Op. 57. Zechers Wunsch: „Und wenn ich einmal sterbe“ f. tiefen B. m. Pfte. 8°. Delitzsch, Pabst Mk 0,70.

— „Ich liebe dich, wie nichts auf dieser Erden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Heinze, B., Op. 6. Eine Bierreise: „Frisch heraus, immer in die Welt hinaus“. Potpourri f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Delitzsch, Pabst Mk 2,20.

Heinze, G. A., Op. 88. Kosmopolitischer Festmarsch f. Pfte. Amsterdam, De Algemeene Muziekhandel Mk 1,50 n.

Heinze, Jakob, Bundesfestlied: „Ewig jung wie Maiensang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

Heinze, Paul, Abschiedsklänge. Mazurka f. Xylophon m. Streichquintett. Leipzig, Seele Mk 1,20 n.

— Fantasie über „Morgen muss ich fort von hier“ f. Xylophon m. Orch. Leipzig, Seele Mk 3 n.

— Mein Heimathstern. Polka-Mazurka f. Xylophon m. Orch. 8°. Leipzig, Seele Mk 1,50 n.

Heinze, Richard, Op. 21. Eine friedliche Eroberung im Kriege. Singspiel. Offenbach, André. Vorspiel f. Pfte. Mk 0,80.

Tik-tak-Lied: „Einst sagte mir mein Mütterlein“ f. S. m. Pfte. Mk 0,60.

— Op. 42. Eine musikalische Ehe: „Einsam bin ich, stets alleine“. Komisches Duett m. Benutzung beliebter Melodien f. MS. (A.) u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 3.

— Kompositionen. Koburg, Glaser.

Op. 51. Humoristische Soloscenen f. 1 Singst. m. Pfte. No. 34—44. à Mk 1,20.

No. 34. Spiegelberg, ich kenne dir: „Als der Abend sinkt zur Erde“.

- 35. Immer gemütlich: „Herr Knebbchen, der in Dresden wohnt“.
- 36. Seine einzige Freude: „Wie freudlos ist doch das Leben“.
- 37. Mensch, sei gebildet, wenn's auch schwer dir fällt: „Ein reicher Protz sitzt im Theater“.
- 38. Eine schöne Bescheerung: „Am Kneiptisch sitzt gemütlich“.
- 39. Die Welt wird schöner mit jedem Tag: „Sonst lebte ruhig man dahin“.
- 40. Lude, mach' die Klappe zu: „In allerfeinsten Lage“.
- 41. Mutter, gieb doch 'mal den Rohrstock her: „Am Arbeitstische sitzt der Vater“.

Heinze, Richard, Kompositionen. Koburg, Glaser.

No. 42. Wenn du denkst, du hasten, dann hibbt er aus dem Kasten: „Karlinchen war ein schönes Mädchen“.

- 43. Es ist eine Schraube los: „Schon über fünfzig Jahre“.

- 44. Schöne Gegenden: „Ich weiss ein wunderschönes Land“.

Op. 81. Der verhängnissvolle Brief. Komische Scene f. 4 Frauenst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Mk 5.

- 109. Ein lustiger Studentenstreich aus der guten alten Zeit. Komische Scene f. 5 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Mk 5.

- 114. Eine Testamentseröffnung. Komische Scene f. 5 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Mk 5.

- 117. Im Wartesaal od. Eine gemischte Gesellschaft. Komische Scene f. T. I, II, B. I, II u. Falset m. Pfte. Klavierauszug u. St. Mk 5.

- 118. August Bummel: „Glücklich ist, wer das vergisst“. Komische Soloscene unter Benutzung bekannter Melodien m. Pfte. Mk 2,40.

- 119. Die erste Volkszählung: „Volkszählung ist im ganzen Land“. Komisches Duett f. T. u. B. (Bar.) m. Pfte. Mk 4.

- 120. Eine verunglückte Brautwerbung: „Der erste Mann der ganzen Stadt“. Komisches Duett f. T. u. B. (Bar.) m. Pfte. Mk 4.

- 121. Eine musikalische Gardinenpredigt: „Grad' aus dem Wirthshaus komm' ich heraus“. Komisches Duett unter Benutzung beliebter Melodien f. S. u. T. m. Pfte. Mk 4.

- 122. Colossal, pyramidal, gletscherhaft: „Es ist wirklich kaum zu glauben“. Duett f. mittlere St. m. Pfte. Mk 2.

- 123. Im wundervollen Monat Mai: „Der wunderschöne Monat Mai“. Soloscene f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

- 124. Lord Bonekamp auf Reisen: „O, wie seind es doch so schön“. Komisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Mk 4.

- 126. Der ehrliche Finder. Komische Scene f. 5 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Mk 5.

- 127. Ein moderner Räuberhauptmann: „s giebt kein schöner Leben“. Komisches Duett f. T. u. B. (Bar.) m. Pfte. Mk 4.

- 128. Das Lied vom Gensdarmen: „Der schöne Frühling ist erwacht“. Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.

— Op. 129. Ueberall Streik! Marsch f. Pfte. (m. humorist. Text.) Leipzig, Siegel Mk 1.

— Op. 130. Conservativ u. liberal od. Eine Brautwerbung m. politischen Hindernissen: „Die Zeit der Wahl ist wieder da“. Humoristisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 3.

— Op. 131. Auf dem Steueramte: „Wenn es keine Steuer gäbe“. Komisches Duett unter Benutzung bekannter Melodien f. T. u. B. (Bar.) m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 4.

— Op. 132. Dienstmann No. 36: „Dienstmann bin ich comme il faut“. Soloscene m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 1,50.

— Op. 133. Eine Wahlversammlung in Narrenhausen. Komische Scene f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Part. Mk 2,60. Solost. 8°. Mk 0,80. Chorst. 8°. Mk 1,60. Leipzig, Siegel.

— Op. 134. Der zerstreute Herr Professor: „Ich zählte achtunddreissig Jahre“. Soloscene m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 1,50.

— Op. 135. In der Kantine (Bilder aus dem Soldatenleben): „Vorbei für heute ist der Dienst“. Komisches Terzett f. T. I, II u. B. (Bar.) m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 4.

— Op. 136. Schwarz u. Weiss od. Schornsteinfeger u. Müller: „Der Schornsteinfeger sieht zwar wie der Teufel aus“. Komisches Duett f. T. u. B. (Bar.) m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 4.

Heinze

Heinze

- Heinze, Richard, Op. 137.** Frau Hitzig u. Frau Spitzig od. Die Leiden einer Schwiegermutter: „Auch ich war einst Jungfrau mit lockigem Haar“. Komisches Duett m. Benutzung bekannter Melodien f. S. u. A. m. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 3.
- Op. 138. Der Wichsler: „Ein freies Leben führen wir“. Scene aus dem Studentenleben m. Benutzung beliebter Melodien m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 2,40.
- Op. 139. In der Poststube zu Rappelsburg. Ein Stückchen aus der guten alten Zeit. Komische Scene f. 4 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Koburg, Glaser Mk 5.
- Op. 140. Die Jubiläumsschwärmer: „Beim Gerichtsvollzieher Krause“. Komisches Duett m. Benutzung beliebter Melodien f. mittlere Männerst. m. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 2,50.
- Op. 141. Der Taucher. Karnevalistische Scene unter Benutzung beliebter Melodien f. T. I, II, B. (Bar.) u. Falset (od. T. II) m. Pfte. Klavierauszug u. St. Koburg, Glaser Mk 5.
- Op. 142. Die erste Sprechstunde. Komische Scene f. 4 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Koburg, Glaser Mk 5.
- Op. 143. Der schöne Fritz od. Der musikalische Ladiendier der Firma Misch-Masch & Co.: „Heut' ist Sonntag, welche Freude“. Soloscene unter Benutzung beliebter Melodien m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 2,40.
- Op. 144. Der Raubritter od. Die Macht der sächsischen Gemiedlichkeit: „Das schönste Leben auf der Welt“. Komisches Terzett f. T. I, II u. B. (Bar.) m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 4.
- Op. 145. Das Heimatthal. Salonstück 1. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,25.
- Op. 146. Eine moderne Frau: „Ein Brief von meiner Adelheid“. Komisches Duett f. S. u. A. m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 4.
- Op. 147. Lebewohl! Salonstück f. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,25.
- Op. 148. Anna u. Martha od. Zwei schneidige Köchinnen: „Wenn die Woche geht zur Neige“. Komisches Duett f. S. u. A. m. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 3,50.
- Op. 149. Die Bürgschaft. Parodistische Scene unter Benutzung beliebter Melodien f. 4 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Koburg Glaser Mk 5.
- Op. 150. Der Umzug: „Das Schrecklichste in dieser Welt“. Komisches Terzett f. T. I, II u. B. (Bar.) m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 4.
- Op. 151. I mag net, das lass i halt sein: „I bin a jung Dirndl“. Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 1,20.
- Op. 152. Das alte Mütterlein: „Ich weiss ein stilles Dörfchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 1.
- Op. 153. Das Duell: „So sind die Würfel denn gefallen“. Komisches Terzett f. T. I, II u. B. (Bar.) m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 4.
- Op. 154. Der verkaufte Freier: „Ich zähle zwar schon vierzig Sommer“. Komisches Duett f. S. u. T. m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 4.
- Op. 155. Eine verunglückte Steuer-Exekution: „Als lyrischer Tenor stell' ich mich Ihnen vor“. Komisches Duett unter Benutzung beliebter Melodien f. T. u. B. (Bar.) m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 4.
- Op. 156. Dr. Sägebein u. sein Famulus: „Ich bin der Doktor Sägebein“. Komisches Terzett f. T. I, II u. B. (Bar.) m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 4.
- Op. 157. Das Schlachtfest: „Laut tönt es heute durch das ganze Nest“. Jux-Marsch. Leipzig, Otto Forberg. Ausg. f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,20. St. 8°. Mk 1,20.
- - - - - gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,20. St. 8°. Mk 1,20
- - - - - Pfte (m. Text). Mk 1.
- Op. 158. Zwischen zwei Feuern: „Jeder Mensch muss sich ernähren“. Komisches Terzett f. T. I, II u. B. (Bar.) m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 4.
- Heinze, Richard, Op. 159.** Hans mit der Gans. Ein lustiger Studentenstreich. Komische Scene f. 6 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Koburg, Glaser Mk 5.
- Op. 160. Maiglöckchen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,25.
- Op. 161. Auf wogender See. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,25.
- Kompositionen. Koburg, Glaser.
- Op. 162. Die Altweibermühle: „Ich hab' eine Mühle so nett und so klein“. Komisches Duett f. T. u. B. (Bar.) m. Pfte. Mk 4.
- 163. Student u. Teufel: „Bravo, Moos ist angekommen“. Komisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Mk 4.
- 164. 's trotz'g Dirndl: „A trotz'g's Dirndl werd' stets i genannt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- 165. Durchgebrannt: „Wie sind die Zeiten doch so schlecht“. Komisches Terzett f. T. I, II u. B. m. Pfte. Mk 4.
- 166. Weihnachten in der Kaserne. Bild aus dem Soldatenleben. Humoristische Scene f. T. I, II u. B. I, II m. Pfte. Klavierauszug u. St. Mk 5.
- 167. Der Protz: „Ja, ja, den reichen Lehmann“. Komische Scene f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- 168. Der Herr Schützenhauptmann zu Kippenstedt. Komische Scene f. T. I, II u. B. I, II m. Pfte. Klavierauszug u. St. Mk 5.
- 169. Ein närrisches Jubiläum. Komische Scene f. T. I, II u. B. I, II m. Pfte. Klavierauszug u. St. Mk 5.
- 170. Wees Gnebbchen, ich drink gemiedlich erst ä Debbchen: „Die Erde ist keen Baradies“. Soloscene f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- 171. Zur Fahne einberufen: „Hier herein! Hier wird erwartet!“ Komische Scene f. T. I, II, B. I, II m. Pfte. Klavierauszug u. St. Mk 5.
- 172. Dermusikalische Schornsteinfeger: „Schwarz wie die Nacht“. Soloscene m. Benutzung beliebter Melodien f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 2.
- 173. Ein kritischer Tag erster Ordnung. Komische Scene f. T. I, II, B. I, II m. Pfte. Klavierauszug u. St. Mk 5.
- Op. 174. Das Haarbärschtchen: „Der Eene schwärmt für eene goldne Uhr“. Komische Soloscene m. Benutzung bekannter Melodien m. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50.
- Op. 175. Der verunglückte Geburtstag. Komische Scene f. T. I, II, B. I, II m. Pfte. Klavierauszug u. St. Koburg, Glaser Mk 5.
- Op. 176. Germania-Marsch f. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 1.
- Op. 177. Der Standesbeamte: „Was gleicht wohl auf Erden“. Soloscene f. 1 Singst. m. Pfte. unter Benutzung beliebter Melodien. Koburg, Glaser Mk 2,40.
- Op. 178. Auf der Hauptwache: „Nun ist's genug der dummen Singerei“. Komisches Terzett f. T. I, II u. B. m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 4.
- Op. 180. Eine musikalische Berliner Köchin: „Mit dem Henkelkorbe“. Komische Scene f. 1 Singst. (S. od. Falset) m. Pfte. unter Benutzung beliebter Melodien. Koburg, Glaser Mk 2,40.
- Op. 181. Onkel u. Neffe: „Da klagt man über schlechte Zeiten“. Komisches Duett f. T. u. B. (Bar.) m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 4.
- Op. 182. Der geplagte Hauswirth: „Hier im ird'schen Jammerthal“. Humoristische Soloscene f. mittlere St. m. Pfte. Magdeburg, Wernthal Mk 2.
- Op. 183. Die alte Bürgergarde v. Anno Tobak: „Wir sind die Zierde des Vaterlands“. Komisches Terzett f. T. I, II u. B. (Bar.) m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 4.
- Op. 184. Moderne Wunder: „Es harrt vergeblich Lieutenant X“. Humoristische Soloscene f. mittlere St. m. Pfte. Magdeburg, Wernthal Mk 1,20.

Heinze — Heiser

Heinze, Richard, Op. 135. Der fidele Bettelmann: „Ich hab' mein' Sach' auf Nichts gestellt“. Soloscene f. T. m. Pfte unter Benutzung beliebter Melodien. Koburg, Glaser Mk 2,40.

— Die Wette od. Hier geht er hin, da geht er hin. Lustige Gesangs-Szene f. 2 Damen u. 4 Herren. Klavierauszug u. St. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 3.

Heinzerling, S., u. Th. Jaeger, Liturgie zur Feier des Christfestes in Kirche od. Schule. Ausg. A. m. Noten. 2. Aufl. 8°. Wittenberg, Herrosé Mk 0,20 *n.

Heise, Paul, Kompositionen. Leipzig, W. Hansen.

Dyvekes Lieder f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. (No. 1. „Soll allzeit zängen das Haar in die Haube“. No. 2. „Ach, könnt' ich gehen im Hute“. No. 3. „Was will der Mann mit Ketten dort“. No. 4. „Wild braust ihr Weste“. No. 5. „Kaum wag' ich zu reden“. No. 6. „Sie steigen empor.“) à Mk 3.

Fata Morgana. Romantisch Drama. Klavierauszug v. Axel Grandjean. Mk 5.

Frühling u. Sommer f. 2 S., A. u. B. m. Pfte. (No. 1. Im Frühling: „Nun senkt sich des Frühlings schwelende Luft“. No. 2. Der wilde Rosenbusch: „Arm-seliger Busch, wie schön im Blühn“. No. 3. Sommerlied: „Wenn Saatwogen rauschen“. No. 4. Sommerlust: „Auf nun zum Tanze.“) Klavierauszug u. St. Mk 3.

Liebealieder v. E. Aarestrup f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. An eine Freundin: „Auf deiner Lippe ruht ein Zauber“. No. 2. Am Hause: „Ich stand, Gott weiss, wie lange“. No. 3. Entzücken: „Du frohbewingter Vogel“. No. 4. Waldeinsamkeit: „Im Buchenwalde waren“. No. 5. Warnung: „Der Scham-eskranz der Welle.“) Mk 2,50.

Lieder aus „Bertran de Born“ f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Heut' Abend nach Süd“. No. 2. „Herrlich ist die Frühlingszeit“. No. 3. „Wach aus dem Schlummer, mein Lieb“, das ich freit“. No. 4. „Herr und König bleib' hier“. No. 5. „Herrlich der Kampf ist Brust gegen Brust“. No. 6. „Rosamunde! die duftende Lind'“) Mk 2,50.

Lieder v. Shakespeare f. 1 Singst. m. Pfte. cpl. Mk 2.
 No. 1. „Weint nicht mehr, Mädchen“. Mk 0,60.
 - 2. „Die Jungfrau sass voll Trauer“. Mk 0,60.
 - 3. „Es war ein Jüngling“. Mk 0,60.
 - 4. „Als einst ich jung war“. } Mk 0,60.
 - 5. „Wer möchte ruh'n bei mir“. }
 - 6. „Komm nur, komm nur, Tod“. Mk 0,60.
 - 7. „Und als ich noch ein Büblein fein“, hoch u. tief. à Mk 0,60.
 - 8. „Als zur Leier Orpheus sang“. Mk 0,60.

Mittelalterliche Romanzen u. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. cpl. Mk 2,50.

No. 1. Warum wolltest du fragen mich?: „Es gingen einst drei Jungfrauen“. Mk 1.
 - 2. Altfranzösische Romanze: „Es wurden zwei Schwestern zum Brunnen gesandt“. Mk 0,60.
 - 3. Jung George Campbell: „Hoch auf zu Berge, in's Thal hinab“. Mk 1.
 - 4. Dein Vater soll nicht schelten: „Mein Schatz, willst du mit mir reiten?“ Mk 1.
 - 5. Pratkoviuschka: „Gestern Abend schrie die Wachtel“. Mk 0,50.
 - 6. „Sie ist so rein wie der weisse Schnee“. Mk 0,60.
 - 7. Schön Beatrix: „S ist eine Hochzeit in Frankenland“. Mk 1.

6 Sänge f. Mandsstemmer, dänischer Text. Part. 8°. Mk 2.

Heiser, Wilhelm, Op. 16. Die Kameraden: „Kam'raden, wie im Lagerzelt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Koburg, Glaser Mk 1,20.

— Op. 17. O Deutschland: „Wo prangt im Weltenvölkerkranz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Koburg, Glaser Mk 1,20.

— Op. 18. Die beiden Grenadiere. Lied f. Pos. m. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50 n.

— Op. 30. Das Grab auf der Haide. Lied f. Pos. m. Orch. Mk 2,50 n. — f. Tenorhorn (B) m. Orch. Mk 2,50 n. Heilbronn, Schmidt.

Heiser — Heiss

Heiser, Wilhelm, Op. 30. Das Grab auf der Haide, arr. v. C. Latann f. Tromp. (od. Pos.) m. gr. Harmonik-musik. Mk 2,70 n. — m. kl. Harmoniemusik. Mk 2,25 n. — m. Horn- od. Kavalleriemusik. Mk 2,25 n. Hannover, Lehne & Co.: Berlin, Schlesinger.

— Op. 34^b. Der junge Rhein: „Was braus't du über die Felsen geschwind“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger à Mk 0,60.

— Op. 107. O Lieb sei mein! Walzerlied f. Militär- od. Blechmusik, s.: Ehrke, R., Op. 50.

— Op. 289. „Weil' auf mir, du dunkles Auge“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger à Mk 0,60.

— Op. 409. Grüsst mir das blonde Kind am Rhein u. sagt, ich käme wieder: „Ich wand're in die weite Welt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 0,80. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mk 0,60. — f. 1 Singst. m. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8°. Mk 0,30. Köln, P. J. Tonger.

— Op. 410. Vergessst den lock'gen Knaben nicht, der treu zum Rheine hält: „Leb' wohl, leb' wohl, Colonia“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Op. 426. Mutterliebe: „Wer hat zuerst dich angeschaut“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

— Op. 427. Mein Himmel auf der Welt: „Es liegt wie blanker Sonnenschein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

— Op. 430. Ich weiss, du hast mich lieb: „Was licht wie Frühlingssonne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

— Op. 431. Sommerzeit: „O Sommerzeit, o stolze Zeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

— Op. 432. Fahr' wohl! es darf nicht sein: „Die Stunde ruft, trüb' klingt es: Trennen!“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Tschentscher Mk 1,20.

— Op. 433. Vöglein mein Bote: „Vöglein, flieg' fort“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

— Op. 434. „Am Ort, wo meine Wiege stand“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

— Op. 435. Hüte dich: „Nachtigall, hüte dich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tschentscher Mk 1.

— Op. 442. Das Wellengrab: „Hier, wo du bist gestorben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tschentscher Mk 1,20.

— Op. 442^a. Am Rheine: „Bei Bingen steht eine Schenke“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger à Mk 0,60.

Op. 460. Das muss wohl Liebe sein: „Ich möcht' es gerne sagen“.

- 461. Was man so herzlich lieb gehabt: „Seit du gegangen, dacht' ich dein“.

- 462. Wie der Himmel seinen Stern: „Dacht' in meinen Träumen nicht“.

- 463. Das höchste Glück ist ja die Liebe: „Was war das einst ein selt'ner Glanz“.

- 464. Herz ohne Liebe: „Wie das Lied ohne Klang“.

- 465. Zwei treue Augen: „Mir fiel kein Stern hernieder“.

— Op. 472. Der gold'ne Traum der ersten Liebe: „Ein Erbteil aus dem Paradies“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1.

Heiss, Joh., s.: Jakoby, Couplets u. Soloscenen; **Wilhelm, K.**, Münchener Couplets.

Heiss, Xaver, Kompositionen f. Z. Leipzig, Edm. Stoll.

Op. 31. Adagio. Mk 0,80.

- 32. Sonatine (C). Mk 1,20.

- 33. Réverie. Mk 0,60.

- 34. Lillien-Gavotte f. 2 Diskant-Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 Elegie-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant-, 1 Elegie-, 1 Streich-Z. (od. V.) u. Vcello. Mk 2.

- 35. Rondoletto f. 2 Diskant-Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 Elegie-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant-, 1 Elegie-, 1 Streich-Z. (od. V.) u. Vcello. Mk 2.

Heiss — Held**Held — Heller**

- Heiss, Xaver**, Ein Traum. Fantasie f. Z. qu. 8°. Leipzig, Kabatek Mk 0,40.
 — Kompositionen f. 2 Z. Leipzig, Grude.
 Heft 1. Ländler. — Ein kleines Tänzchen. Mazurka. Mk 0,70.
 - 2. Für junge Herzen. Walzer. — Polka. Mk 0,70.
 - 3. Marsch. — Serenade. — Lied ohne Worte. Mk 0,80.
- Heitmann, Mathilde**, Op. 2. 21 melodische Solfeggien nach Volkweisen f. die mittlere Stimmlage. Ausg. m. Pfte. 8°. Mk 0,75 n. — Ausg. f. 1 od. 2 St. ohne Beglgt. 8°. Mk 0,80 n. Leipzig, Cranz.
 — Op. 3. Sechzehn neue Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 2.
 — Kinderlieder. Gesammelt u. m. Pfte versehen. 2. Aufl. kart. Mk 1,50 *n.; geb. Mk 2 *n. Hamburg, Meissner Verl.
 — Unsere Lieblingslieder. Kinderlieder, gesammelt aus dem Schätze unserer grossen Meister. geb. Hamburg, Meissner Verl. Mk 2 *n.
- Helbig, William**, Couplets u. Soloscenen m. Pfte. Dresden, Seeling.
 Am schönen Elbestrand: „Wer unsre Dresdner Stadt“. Couplet. Mk 1.
 Das sag' ich nicht: „Ich hab' einmal ein Mädel g'seh'n“. Couplet. Mk 1.
 Des Tenoristen Klage: „Ich bin Tenor, schau'n Sie mich an“. Soloscene. Mk 1,50.
 Der Fleischer: „Der Fleischer ist der erste Mann“. Soloscene. Mk 1,50.
 Die Frau Der Mann!: „Wer ist denn das schönste Geschöpf auf der Welt?“ Couplet. Mk 1.
 Ich war noch zu klein: „Ich war erst fünfzehn Jahre alt“. Damen-Couplet. Mk 1.
 In der Laube: „Ich war noch so klein“. Walzer-Couplet f. 1 Dame. Mk 1.
 Der schneid'ge Kachelbach v. der 11. Compagnie: „Ich bin Soldat, schau'n sie mich an“. Grotesk-Couplet. Mk 1.
 Mein Stiefelknecht: „Ich hab' ein'n Freund, den ich so sehr verehere“. Couplet. Mk 1.
 Die Pauke hat ein Loch: „Ich spiele stets bis Mitternacht“. Couplet. Mk 1.
 Schuster Pech: „Ich bin ein Mann, leb' comme il faut“. Soloscene. Mk 1,50.
 Ullrich v. der Feuerwehr: „Was rennt das Volk, was braust es dort“. Grotesk-Couplet. Mk 1.
 Was denkt man da?: „Geht man des Nachts spät auf der Strass“. Couplet. Mk 1.
- Hee, Du, haste nicht gesehn! Neuester Rheinländer f. Orch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1. Dresden, F. Dietrich.
 — Die Heirathslustigen: „Ihr Männer seid ein bö's Geschlecht“. Komische Duett-Szene m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame (od. 2 Herren). Dresden, Seeling Mk 1,50.
 — Der Herr von Knickebein: „Bin ein Mann in besten Jahren“. Lustiges Kostüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
 — Hinter'm Kachelofen rumpelt was. Rheinländer f. Orch. qu. 8°. Mk 1 n. — f. Blasmusik. qu. 8°. Mk 1 n. — f. Z. (m. Text) qu. 8°. Mk 0,60. — f. Pfte (m. Text). Mk 0,80. Dresden, Seeling.
 — Zwei kreuzfidele Leut': „Wenn uns einmal der Kummer drückt“. Humoristisches Duett m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1,50.
- Helbing, A., u. A. Hänlein**, 40 Chorgesänge zum gottesdienstlichen Gebrauch. Im Auftrag des Vorstands des evangel. Kirchengesangsvereins hrsg. 3. Aufl. 8°. geb. Lahr, Schauenburg Mk 0,80 *n.
- Held, C. Ant. Ludwig**, Luxemburg hoch! Hymne f. Pfte. Luxemburg, Stomps Mk 0,60.
- Held, Ernst**, Der fliegende Holländer: „Auf hoher See im Sturmgebräus“. Lied nach Motiven v. Wagner, Der fliegende Holländer, Mendelssohn, Meeresstille, u. Chopin, Trauermarsch f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.
- Schlaf ein: „Schlaf ein! Dem langen sonn'gen Tag“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,80.

- Held, Leo**, Eine tolle Nacht. Grosse Ausstattungssosse. Wien, Kratochwill.
 Loblied der Wienerin: „In London wie Paris ist oft erklungen“ f. 1 hohe St. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50 n. — f. Flügelhorn solo m. Harmoniemusik. gr. 8°. Mk 1,60 *n.
 Discretion ist Ehrensache: „Eine Dame steht beim Spiegel“. Couplet f. 1 St. m. Pfte. Mk 1,20.
 Walzer f. Pfte. Mk 2.
- Die Schwalben. Operette. Wien, Kratochwill.
 Daraus einzeln m. Pfte:
 „Wenn im Sommer blüht der Roggen“. Lied. Mk 1,50.
 „Ist es wohl erlaubt zu fragen“. Duett. Mk 1,50.
 „Beim Umgang war es“. Duett. Mk 1,50.
- Fichtnermädel-Marsch f. Harmoniemusik. Mk 1,60 *n. — f. Pfte. Mk 1,20.
 Schwalben-Walzer f. Harmoniemusik. gr. 8°. Mk 3,20 *n. — f. Pfte. Mk 2.
 Im Maien. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1,20.
 Flieg' Schwalbe flieg'. Galopp f. Pfte. Mk 1,20.
 Wenn im Sommer blüht der Roggen. Lied f. Flügelhorn (Cornet & Pistons) m. Harmoniemusik. gr. 8°. Mk 1,60 *n.
- Hellé, A., Op. 13**. L'Art d'improviser. 24 Versets, Elévations, Communions, Sorties etc. p. Org. (ou Harm.) Mainz, Schott Mk 3.
- Heller, Ferd.**, Beseda. Danse nationale bohème p. Orch. 8°. Mk 4,80 *n. — p. Piano. Mk 1,80. Prag, Hoffmann's Wwe.
- Heller, Max Paul**, Op. 5. Zwei leichte Stücke f. 2 V. (1 Lage) u. Pfte. No. 1. Fröhlicher Reigen. No. 2. Jugendlust. Berlin, Bruck & Mk 1,50.
 — Op. 6. Zum frohen Feste. Drei Stücke in sehr leichter Spielart f. Pfte. (Zur Kirche. Festzug. Auf dem Spielplatz.) Berlin, Raabe & Plöthow Verl. Mk 1,20.
- Heller, Stephen**, 8 Rondos faciles et brillants p. Piano sur des Motifs favoris des Opéras „La Favorite“ et „Le Guitarrero“. Nouv. Edition revue et doigtée p. L. Klee. Berlin, Schlesinger.
 Op. 22. La Favorite. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (D). No. 4 (G). à Mk 1.
 - 23. Le Guitarrero. No. 1 (G). No. 2 (C). No. 3 (C). No. 4 (D). à Mk 1.
- Op. 81. 24 Praeludien f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.
 — Op. 85. No. 2. Tarantelle f. Pfte u. V. bearb. v. Fr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.
 — Op. 119. 92 Praeludien f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.
 — Op. 125. 24 Etudes d'Expression et de Rhythme p. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.
 — Op. 145. No. 9. Walzer f. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre u. Pfte übertr. v. Otto Schick. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
- u. Ad. Henselt, Instruktive Ausgabe ausgewählter Tonstücke u. Studienwerke f. Pfte, kritisch revid. in Bezug auf Textdarstellung, Tempo u. Vortragszeichen, fortschreitend geordnet u. m. Fingersatz versehen v. Heinrich Germer. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- A. Untere Mittelstufe.
 No. 1. Heller, Op. 119. 32 Praeludien f. Lili. Heft 1. Mk 2.
 - 2. — Op. 119. Heft 2. Mk 2.
 - 3. — 20 melodische Etüden f. die Jugend aus Op. 125. Heft 1 (No. 1—13). Mk 2.
 - 4. — 20 melodische Tonstücke f. die Jugend aus Op. 125. Heft 2 (No. 14—20). Mk 2.
 - 5. — Aus Op. 124. Kinderscenen. Mk 1.
 - 6. — - 122. 4 Valsees-Réveries. Mk 1.
 - 7. — - 123 u. 136. Waldblumen. Mk 1.
 - 8. — - 122. 3 Valsees-Réveries. Mk 1.
 - 9. — - 123. Phantasiestück. Mk 1.
 - 10. — - 145. 3 Walzer. Mk 1.
 - 11. — - 120. 3 lyrische Stücke. Mk 1.
 - 12. — - 145. 4 Walzer. Mk 1.

Heller-Album — Helmesberger

Hellmesberger — Henhapel

B. Mittelstufe.

- No. 13. Heller, Op. 81. 18 Præludien. Heft 1. Mk 2.
 - 14. — Op. 81. 18 Præludien. Heft 2. Mk 2.
 - 15. Henselt, Op. 10. Romanze. Mk 1.
 - 16. — Op. 8. Pensée fugitive. Mk 1.
 - 17. Heller, Op. 121. No. 1. Ballade. Mk 1.
 - 18. — Op. 126. No. 5. Aennchen u. Agathe Charakterstück aus „Im Walde“. Mk 1.
 - 19. — 75. No. 1. Rondo-Caprice aus „Pique Dame“ v. Halévy. Mk 1.
 - 20. — 35. No. 1. Tarantelle (Am.). Mk 1.
 - 21. — 123. 3 Charakterstücke aus „Im Walde“. (Eintritt. Waldgeflüster. Rückwanderung.) Mk 1.
 - 22. — 121. No. 3. Träumerei des Schiffers. Mk 1.
 - 23. — 123. No. 6. Verfolgtes Eichhörnchen. Charakterstück aus „Im Walde“. Mk 1.
 - 24. — 12. Rondoletto aus dem Ballet „Die Zigeunerin“. Mk 1.
 - 25. — 35. No. 2. Tarantelle (As). Mk 1.
C. Obere Mittelstufe.
 - 26. Heller, Op. 81. Sechs Præludien. Heft 3. Mk 2.
 - 27. — Op. 86. Im Walde. Sieben Charakterstücke. No. 1 (As). Mk 1.
 - 28. — No. 2 (Esm.). Mk 1.
 - 29. — 3 (E). Mk 1.
 - 30. — 4 (A). Mk 1.
 - 31. — 5 (As). Mk 1.

Heller-Album. Eine Auswahl der schönsten Tonstücke aus Stephen Heller's berühmten Klavier-Etüden (Op. 16, 45, 46, 47, 49, 82, 83, 90, 133 etc.) fortschreitend geordnet u. insbesondere f. den Unterricht bearb. u. hrsg. v. Julius Klee. Band 1 (leicht). Band 2 (mittel). Band 3 (schwer). Berlin, Schlesinger & Mk 3.
 — Sammlung auserlesener Werke f. Pfte. (Unsere Meister. XXVII.) Neue Folge. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Heller, Victor, Op. 25. Elfentraum. Intermezzo-Gavotte, u. Herm. Jos. Schneider, Op. 94. Treu zur Fahne. Defilir-Marsch f. Orch. 8°. Dresden, Porges Mk 8n.
 — Op. 25. Elfentraum. Intermezzo-Gavotte f. Pfte. Dresden, Porges Mk 1,30.
 — Mon Bijou. Intermezzo-Gavotte p. Piano. Prag, Wetzlar Mk 1,50.

Heller, W. J., Baross-Marsch f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1,60. Leipzig, Böszavölgyi & Co.

Hellige, K., Op. 5. Frohe Stunden. Polka-Mazurka f. Z. Dresden, Liebert Mk 0,60.

— Op. 6a. Jugendträume. Walzer f. Z. Dresden, Liebert Mk 0,60.

— Op. 6b. Dasselbe f. 2 Z. Dresden, Liebert Mk 1.

Hellmann, C., Gruss an Magdeburg. Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 14.

— Kompositionen. Hannover, Oertel.
 Handwerksleben! Potpourri f. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n.

Krieg u. Frieden. Militärisches Tongemälde f. gr. Militärmusik. Mk 4*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 3*n.

Das polnische Lied. Paraphrase f. Orch. Mk 2,50*n.
 Sonntags-Kantate f. Männerchor m. Orch. Mk 4*n.

— m. gr. Militär-Musik Mk 4*n.; m. kl. Militärmusik. Mk 3*n.

Unter allen Wipfeln ist Ruh'! Paraphrase über Kuhlau's Lied f. gr. Militärmusik. Mk 2*n.; f. kl. Militärmusik. Mk 1,50*n.

Zur Erinnerung an Beethoven. Fantasie f. gr. Militärmusik. Mk 3*n.; f. kl. Militärmusik. Mk 2*n.

Hellmesberger, Josef, Kompositionen f. 3 V. m. Pfte. No. 1. Les Papillons. No. 2. Serenade (Siciliano). Leipzig, Robitschek & Mk 2.

— Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek & Mk 1,20; cpl. Mk 2,50.

No. 1. „Blaublümlein spiegelten sich am Bach“.
 - 2. „Mit deinen blauen Augen“.
 - 3. „Wieder möcht' ich dir begegnen“.

Hellmesberger, Josef, Renard-Lied: „Freunde, laßt wie heut', alle Zeit“. Trinklied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,50.

Hellmesberger jun., J., Gavotte d'Enfants f. Pfte, s.: Aus der Musikstadt.

Hellmuth, Fritz, Ob sie mich liebt?: „Vor'm Fenster steht ein Lindenbaum“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tschentscher Mk 1.

Helrat, A., „Die Lotosblume ängstigt sich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 0,80.

Helsted, Gustav, Op. 23. Musik zu den Gedichten v. J. P. Jacobsen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Da hilft keine Träumerei: „Da hilft kein Gedicht“. No. 2. Sonnenuntergang: „Schwimmende Wolken, herrliche Cycladen“. No. 3. Im Garten des Serails: „Rose senket die Krone schwer“. No. 4. „Ewig und ohne Veränderung“. No. 5. „Dafür wird gebüsst wohl jahrelang“.) Leipzig, W. Hansen Mk 2.

Helvetia. Liederbuch f. Schweizerschulen. Obligates Lehrmittel der Kantone Baselland u. St. Gallen. Unter Mitwirkung schweizerischer Komponisten hrsg. v. B. Zweifel. 8°. geb. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,80 *n.

Hemberger, Theo., Op. 9. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Buselmeier.

No. 1. „Ich starrte in den Nebel“. Mk 0,80.
 - 2. „Wenn ich ein kleines Mücklein wär“. Mk 0,80.
 - 3. „Lass das Lärmen, lass das Klagen“. Mk 0,60.

Hemerka, Oldrich, Op. 9. Walzer f. Pfte. Prag, Urbanek Mk 1,60.

Hermann, Richard, Festmarsch f. Pfte zur Enthüllungsfeier des Tell-Monumentes zu Altdorf 1895. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 1.

Hemme, F., Op. 4. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Waldvögeleins Lied: „Ich bin ein kleines Vögelein“. No. 2. In der Sommernacht: „Sommernacht lag ausgebreitet“. No. 3. Volkslied: „Darfst du bei mir nicht liegen“. No. 4. Seliges Verwirren: „Jubelnd wollt' ich dich besingen“.) Breslau, Hainauer Mk 1,50.

Hemmleb, Rudolf, Op. 20. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Petering.

No. 1. Osterlied: „Silberne Wölkchen ziehen durch's Blau“. Mk 0,80.

- 2. Verlassen u. vereint: „In Winters Stürmen, in Sommers Glut“. Mk 1.

— 16 Lieder f. gam. Chor. 8°. Bremen, Petering.

Heft 1.	{	Op. 50. No. 1. Wiegenlied: „Leise, leise weht, ihr Lüfte“.	Part. u. St. (Mk 2) Mk 3,25.
		- 2. Wie's im Frühling geht: „Wenn's Frühling wird“.	
		- 51. - 1. Das Blümlein: „Ich weiss ein Blümlein hold und licht“.	
		- 2. „Schlaf, Dornröschen, geh' zur Ruh“.	

— Op. 52. No. 2. Je länger — je lieber: „Dies holde Blüthenzweiglein“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Petering Mk 1,20.

— Liederbuch f. Schule & Haus, s.: **Marr, Rode u. Hemmleb.**

Hendriks jun., C. F., Op. 4. Sonate (Em.) voor Org. Amsterdam, Alsbach & Co. Mk 2,50.

— Præludium en Fuga (Cm.) voor Org. Amsterdam, Alsbach & Co. Mk 1,75.

— Variatiën op het Oude Wilhelmus voor Org. Amsterdam, Alsbach & Co. Mk 1.

Henhapel, Oskar, Op. 37. Nimm mich mit! Polka française f. Pfte. Wien, Börrich Mk 1,50.

— Op. 39. Der Liebesbote: „Vöglein flieg' zur Liebsten hin“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Börrich Mk 1,20.

— Op. 41. Centifolien-Walzer f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,80.

— Op. 46. Dein auf ewig! Gavotte f. Pfte. Wien, Börrich Mk 1,60.

Henhapel — Henneman

- Henhapel**, Oskar, Op. 47. Ziehrrer in Chicago. Polka française f. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,20.
- Op. 48. Gardinen-Predigt. Scherz-Polka f. Pfte. Wien, Rörich Mk 1.
 - Op. 50. Augenzanber. Mazurka f. Pfte. Wien, Aichwalder Mk 1,20.
 - Op. 51. Leben u. Lieben. Walzer f. Pfte. Wien, Aichwalder Mk 1,80.
 - Op. 55. Der Vorzug: „Beim Gmoanwirth is tanzt wurm de halberte Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1.
 - Op. 56. „O Liebchen, sag' mir nimmer“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1.
 - Op. 59. Sorgenfrei. Walzer f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 2.
 - X-Strahlen. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.
- Henkel**, Heinrich, Op. 22. Trio (D). Ausg. f. Pfte, V. u. Vla. Offenbach, André Mk 3,60.
- Op. 40. Bismarck (zum 80jähr. Geburtstage). Deutscher Triumphmarsch f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2* n.
 - Op. 63. Introduction u. Polacca f. 3 V. u. Vcello m. Pfte ad lib. London, Augener & Co. Mk 2.
 - Op. 80. Humoreske (E) f. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 1,50.
 - Op. 83. Drei Gedichte f. gem. Vokal-Quartett. 8°. Offenbach, André.
 - No. 1. Vergänglich: „Die Rosen und Veilchen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
 - 2. Ewig Klingen: „Und was die Vöglein singen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
 - 3. Der junge März: „Die Winterstürme schweigen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
 - Op. 84. Huldigungsmarsch f. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1.
 - Op. 85. Rondo giocoso (C) f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 4.
 - Die Schule des Mechanismus als Grundlage der Technik des Klavierspiels. Abth. I. Heft 1, 2. Abth. II. Heft 3, 4. Abth. III. Heft 5, 6. Offenbach, André à Mk 1 n.; cplt Mk 3 n.
 - Die Vorschule des Klavierspiels. Heft 6. Das Unter- u. Uebersetzen. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1,20.
- Henle**, M., Op. 2. Zwei Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. Busslied: „An Dir allein hab' ich gestündigt“. No. 2. Abendlied: „Die Sonne geht hinunter“. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,60 n.
- Op. 3. Zwei Gesänge f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
 - No. 1. Frühlingsgedränge: „Frühlingskinder im bunten Gedränge“. Part. Mk 1. St. 8°. Mk 0,45.
 - 2. „Die du bist so schön und rein“. Part. Mk 0,75. St. 8°. Mk 0,45.
 - Op. 4. Hebräische Gesänge nach jüdischen Melodien f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. A. Deutsch. (No. 1. Weint um Israel: „Beweinet die, so geweint in Babels Land“. No. 2. „Wär' ich wirklich so falsch“. No. 3. Thränen u. Lächeln: „Ich sah die volle Thräne glüh'n“. No. 4. „Mein Geist ist trüb“. No. 5. An den Wassern zu Babel: „An Babylons Wassern gefangen“. No. 6. Alles ist eitel, spricht der Prediger: „Es waren Ruhm und Weisheit mein.“) Bremen, Praeger & Meier Mk 3 n.
- Henley**, W. H., Op. 4. La Capricciosa. Morceau de Salon p. V. av. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.
- Op. 8. Zwölf leichte Duos f. 2 V. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Henn**, Karl, Kastellia-Marsch f. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 1.
- Henne**, Bernhard, Kleiner Walzer. Instruktives Salonstück f. Pfte. Berlin, Hirsch Mk 0,80.
- Henneman**, Alexander, Op. 5. Drei Lieder, deutsch u. engl. Leipzig, Schubert jun.
- No. 1. Die Lerche: „Flieg' mit mir, flieh' mit mir“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 2.
 - 2. „Du bist wie eine Blume“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
 - 3. Holdselig Lieb, wach' auf: „O zarte Taube du“ f. S. (od. T.) m. Pfte u. ad lib. Fl. (od. V.) Mk 1,30.

Hennes — Henniges

- Hennes**, Aloys, Op. 17. Frühlingslust. Mazurka f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1.
- Op. 131. Alpenröschen. Salonstück f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8°. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,60.
 - Op. 226. Vortragsstücke f. gewandte kleine Hände f. Pfte. 6 Hefte. Bremen, Praeger & Meier à Mk 1,50.
 - Op. 266. Melodienkranz f. die Jugend. Heitere Tonstücke f. Pfte. No. 1. Marschmelodie. No. 2. Im Walde. No. 3. Elfentanz. No. 4. Frohsinn. Leipzig-Reudnitz, Rühle à Mk 0,20 n.
 - Op. 288. Die Schlittschuhläuferin. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
 - Op. 385. Säuselnde Zephyre. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
 - Op. 391. In freier Gottesluft. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
 - Op. 404. Feiertags-Stimmung. Salonstück f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.
 - Salon-Kompositionen f. Pfte, Leipzig, Portius.
 - Op. 409. Vom Wogenschaum umspült. Mk 1.
 - 410. Dorf-Idylle. Mk 1.
 - 411. Sonntagsfeier. Mk 1.
 - 412. Wellen und Wogen. Mk 1.
 - 413. Harfenklänge. Mk 1.
 - u. A., Neues Salon-Album f. Pfte. Band 2—4. Leipzig, Portius à Mk 1,50 n.
- Hennes-Voss-Herfurth** Album. 7 Salonstücke f. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 1.
- Hennig**, Carl, Op. 27. Die Königs-Eiche: „Es wurzelt ein Baum tief im Preussenland“. Hohenzollernlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 2.
- Op. 74. Das Mutterherz. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. J. von der Eltz. Berlin, Bote & Bock Mk 0,50.
 - u. C. Biegg, „Das weiss nur ich allein“ f. Tromp. m. Orch. Berlin, Bote & Bock Mk 2 n.
- Hennig**, C. R., Op. 2. No. 2. Der Blumenstrauß: „Woher der schöne Blumenstrauß“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
- Hennig**, Carl, Op. 15. Violinschule. Neue Ausg. v. M. Dello, deutsch, französ. u. engl. 2 Bände. Braunschweig, Litolf & Mk 1,50.
- Op. 31. Instruktive Übungsstücke f. V. Neu-Ausg. revid. u. bezeichnet v. M. Dello. Braunschweig, Litolf Mk 1.
 - Kleine praktische u. theoretische Violinschule. Eine Reihenfolge fortschreitender Übungsstücke f. angehende Violinspieler, Seminarien u. Praeparanden-Anstalten. 8. Aufl. Eisleben, Kuhnert Mk 2 n.
 - u. Theodor, Op. 15. Praktische Violinschule. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
 - Orig.-Ausg. Theil 1. Mk 1,50. Theil 2. Mk 1. Theil 3. Mk 1,50; cplt Mk 3.
 - Daraus einzeln: Die gebräuchlichsten Tonleitern in allen Dur- u. Moll-Tonarten. Mk 1.
 - Ausg. neu bearb., verb. u. vermehrt v. Hermann Schröder. Band 1 (Theil 1), 2 (Theil 2, 3) à Mk 1,50; cplt Mk 3.
- Hennig**, Max, Op. 12. Frühlingsgrüsse. Salonstück f. Pfte. Kolmar, Wettig Mk 1,25.
- Op. 25. Sängerfest-Marsch f. Pfte. Kolmar, Wettig Mk 1.
- Hennig**, Otto, Op. 1. Holdes Liebchen mein: „Holdes Liebchen, sage frei“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
- Op. 3. Auf nach Jerusalem. Jüdischer Auswanderungsmarsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
 - Und ich immer mittenmang: „Sapperment! Da war was los!“ Kostümcouplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
- Hennig**, Paul, Dichter Nebel: „Mein einziger Stolz ist, ich dichte“. Soloscene m. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 1,20.
- Na nu is jut: „Berliner ist witzig“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.
- Henniges**, R. E., Ländler-Réverie f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.

Henninges — Henschel

- Henniges, R. E.,** Wandervogel. Valse-Impromptu f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.
- Henrich, Josef, Op. 15.** Rambambo: „Der Beglerbeg Rambambo“ f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
- Henrion, Richard,** Dem Zoller treu. Fanfaren-Marsch. s.: *Apitius sen., C.*
- 4 historische Märsche (m. Heroldstromp. (Hie guet Brandenburg allewege. Fehrbelliner Reitermarsch. Kreuzritter-Fanfare. Unterm Sparrenschild.) f. Orch. gr. 8°. Mk 3 n. — f. Harmoniemusik qu. 8°. Mk 3 n. — f. Messingmusik. qu. 8°. Mk 3 n. Hannover, Lehne & Co.
 - 3 historische Stücke f. Herolds-Trompeten. (Hie guet Brandenburg allewege. Fehrbelliner Reitermarsch. Kreuzritter-Fanfare.) Ausg. f. Harmoniemusik kl. qu. 8°. Mk 3 n. — f. Messingmusik. kl. qu. 8°. Mk 2,40 n. Hannover, Lehne & Co.
 - 4 historische Märsche arr. f. V. u. Pfte. Hannover, Lehne & Co.
- Heft 1. Hie guet Brandenburg allewege. Fehrbelliner Reitermarsch. Kreuzritter-Fanfare. Mk 1,50.
- 2. Unterm Sparrenschild. Mk 1.
- Fanfaren-Märsche f. Pfte. Hannover, Lehne & Co.
- Heft 1. Hie guet Brandenburg allewege. Fehrbelliner Reitermarsch. Kreuzritter-Fanfare. Mk 1,20.
- 2. Unterm Sparrenschild. Mk 0,60.
 - 3. Parade-Marsch im Schritt des Königs-Husaren-Regiments No. 18. Mk 0,60.
- Unterm Sparrenschild. Marsch f. Harmoniemusik (m. Heroldstrompeten u. Glocken). kl. qu. 8°. Hannover, Lehne & Co. Mk 2,50 n.
- Henriques, Fini,** Kompositionen. Leipzig, W. Hansen.
- Op. 7. Thème originale av. Variations p. Piano. Mk 3.
- 10. Sonate (Gm.) p. V. et Piano. Mk 10.
 - 11. Lyrik. 5 Klavierstücke (Crescendo. Stimmung. Mazurka (Gm.). Humoreske (D). Menuetto (As.) Mk 2,50.
 - 12. Romanze (G) f. V. m. Streichorch. Part. 8°. Mk 1,50 n. Orch.-St. Mk 2,50 n. — m. Pfte. Mk 1,80.
 - 13. Suite (F) (Prélude, Intermezzo, Finale) p. Hautbois av. Instruments à Cordes. Part. Mk 4 n. St. Mk 6.
- Henriques, Robert, Op. 15.** Pastels. 4 Morceaux p. Piano. (Prélude. Menuet. Marche miniature. Passepied. [Mk 1].) Leipzig, W. Hansen Mk 2.
- Henriques, Arthur, Op. 15.** Deingedenken: „Die Nacht ist still herabgesunken“ f. Männerchor m. Bar.-Solo u. Orch. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 2,40. (Orch.-St. in Abschrift) Solost. 8°. Mk 0,15. Chorst. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Robitschek.
- „Wo der Weg zum Liebchen geht“ f. Bar.-Solo u. Männerchor m. Streichquintett od. Pfte. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. 8°. Mk 1,50. Streichquintett-St. Mk 0,75. Solost. Mk 0,80. Chorst. 8°. Mk 0,60. — f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte à Mk 1,50. — f. Flügelhorn m. Orch. od. Militärmusik 8°. Mk 2 n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,20. Wien, Doblinger.
- Henry, J. Harold,** Cavatina (F) f. V. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
- Six Feuillets d'Album p. V. et Piano. (Idylle. Crépuscule. Automne. Sérénade. Scherzo. Barcarolle.) London, Laudy & Co. Mk 2 n.
- Henschel, Fritz,** Kompositionen. Eythra, Jäckel.
- Op. 2. Tippiellied: „Die Flebben in der Tasche“. Heiteres Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- 5. Die Macht des Gesanges od. Der entdeckte Liebhaber. Gesangs-Posse. Klavierauszug u. St. Mk 3.
 - 6. Drescher-Feierabend auf dem Lande: „Rüstig und munter lasst uns jetzt sein“. Komisches Walzerterzett f. S., T. u. Bar. m. Pfte. Mk 2,50.
 - 7. Ein fideler Studentenstreich od. Der geprellte Schneider. Gesangs-Posse. Klavierauszug u. St. Mk 2,50.

Henschel — Henselt

- Op. 8. Ländlicher Hochzeitstanz: „Zum Hochzeitstanz, juchhe“. Walzer f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Singst. 8°. Mk 1.
- 9. Studentenrache od. Der gestörte Nachtwächter: „Grad aus dem Wirthshaus komm' ich heraus“. Humoristische Scene f. 3 Singst. m. Pfte. Mk 2,60.
 - 10. Rentier Strahlen in Kuhdorf. Humoristische Scene f. 4 Männerst. m. Chor. Klavierauszug u. St. Mk 2,60.
 - 11. Der Wassermüller. Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,25.
- Henschel, Fritz, Ihr Leid: „Drunten am Wasser“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.**
- Henschel, Georg, Op. 4.** Drei Duette f. 2 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Kein Feuer, keine Kohle“. No. 2. „Es weiss und rath es doch Keiner“. No. 3. Gut Lehre: „Grad Herz brich nicht.“) Berlin, Schlesinger.
- Ausg. f. tiefe St. — f. hohe St. à Mk 1,50.
- tiefe St. — f. hohe St., deutsch u. engl. à Mk 2.
- Op. 37. No. 1. „Es war ein alter König“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Rahter Mk 1,20.
 - Op. 46. No. 4. Morgenhymne: „Bald ist der Nacht ein End' gemacht“ f. gem. Chor m. Orch., deutsch u. engl. Part. Mk 3. Orch.-St. Mk 4. Chorst. 8°. Mk 0,80. — f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. à Mk 1. Berlin, Simrock.
 - Op. 49. Fortschreitende Uebungen f. die Singstimme m. Pfte. gr. 8°. London, Novello, Ewer & Co.
- Heil I. Uebungen im getragenen Gesang f. hohe — mittlere — tiefe St. à Mk 4 n.
- II. Uebungen im Coloratur-Gesang f. hohe — mittlere — tiefe St. à Mk 4 n.
- Op. 51. Fünf Quartette f. S., A., T. u. B. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Scherzlied: „Lieben wollt' ich dich“. No. 2. Das erhaschte Mägdlein: „Hüpfte nicht ein Reh“. No. 3. Verschiedene Trauer: „Klageten drei weisse Schwäne“. No. 4. Schifferlied: „Eins, zwei, drei, schlägt ein die Ruder“. No. 5. Beim Scheiden: „Lebe wohl, mein heller Falke“.) Part. Mk 1 n. St. Mk 1,20. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 - Op. 54. Salomo: „Verstummt sind Pauken, Posaunen und Zinken“. Ballade f. Bar. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
 - Op. 55. Quartett (Es) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. gr. 8°. Mk 6 n. St. Mk 8. Berlin, Schlesinger.
- Henselt, Adolf, Op. 2.** No. 6. „Si Oiseau j'étais“. Etüde f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Basile Minus. II. Pfteest. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
- 10 Etüden aus Op. 5 bearb. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.
 - Op. 5. No. 4. Ave Maria f. Pfte u. V. bearb. v. Philipp Scharwenka. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.
 - Op. 5. No. 10. Entschwundenes Glück f. Harm. u. Pfte bearb. v. Rich. Lange. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.
 - Op. 8. Pensée fugitive f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
 - Op. 10. Romanze (Bm.) f. Pfte revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
 - Romanze aus dem Pfte-Concert Op. 16. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
 - Op. 23. Zwei kleine Walzer f. Streichorch. arr. v. Ludwig v. Brenner. Part. Mk 1,20. St. Mk 1. Leipzig, Siegel.
 - Canon p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Rahter Mk 1.
 - Meister-Studien f. Pfte. Nachgelassenes Werk m. Vorwort v. Julius Alsleben. 3 Hefte. Berlin, Chailier & Co. à Mk 4.
 - Prémabules dans tous les Tons majeurs et mineurs p. Piano. Leipzig, Steingraber Mk 0,50; Zechocher Mk 0,50 n.
 - Romance russe p. S. Tanéeff transcr. p. Piano. Leipzig, Rahter Mk 0,60.
 - Instruktive Ausg. ausgewählter Tonstücke hrsg. v. H. Germer, s.: **Heller u. Henselt.**

Henselt-Album — Herbert**Herbert — Hering**

Henselt-Album. (Unsere Meister. XXV.) Sammlung aus-
erlesener Werke f. Pfte v. Adolf Henselt. (Op. 1,
Op. 5 No. 4, 8, 11, Op. 7—10, 16.) gr. 8°. Leipzig,
Breitkopf & Härtel Mk 3.

Henske, Julius, Abschieds-Konzert des Musikdirektors
Anastasius Kullecke. Grosse musikalische Humoreske f.
Orch. m. urkomischem Dialog. (V. II, Vla, B., Fl., Oboe,
Clar., Fag., Schlagzeug.) Hannover, Oertel Mk 3*n.

Hentschel, Theodor, Philomele. Die Elfe der Nacht, f.
S.-Solo u. dreistimm. Frauenchor m. Pfte aus der „Früh-
lingsnacht“. Klavierauszug u. St. (à Mk 0,30n.) 8°.
Köln, vom Ende Mk 2,90n.

Hentschker, Valerio, Memorie: „Pari a raggio di
luna che splende“. Melodia con Pfte. Triest, Schmidl
& Co. Mk 1.

Henze, H., Musikalische Gemeinplätze f. Pfte. (No. 1, 2.)
(Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1893, No. 13.) Stutt-
gart, Grüninger Mk 0,30*n.

Hepworth, George, Op. 25. Introduction u. Polonaise
f. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 2.

— Impromptu-Valse (Des) f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.

— Ricordo di Tivoli f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,20.

— Schlittenfahrt. Galopp f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.

— — f. Orch., s.: **Förster, Rud.,** Bajazzo-Polka.

Hepworth, William, Op. 10. Quartett (D) f. 2 V., Vla
u. Vcello. Leipzig, Klemm Mk 3.

Herbeck, J., Treue Liebe: „Warum so schmerzensebleich“
f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zum-
steeg Mk 1,20.

Herbert, Geoffrey C., Pensée fugitive p. Piano. Berlin,
Sulzer Nachf. Verl. Mk 1,80.

Herbert, Robert, Op. 4. Concert-Ouv. (Dm.) f. Orch.
Part. gr. 8°. Mk 6n. St. Mk 12n. Leipzig, (Hofmeister.)

Herbert, Theodor, Beliebte Klavierstücke arr. zu 6 Hdn.
Leipzig, Siegel.

No. 15. Haydn, Menuett aus der Sinfonie No. 1 (B).
Mk 1,20.

- 16. — Menuett aus der Sinfonie No. 2 (D). Mk 1,20.

- 17. — Menuett aus der Sinfonie No. 4 (D). Mk 1,50.

- 18. Kafka, Op. 81. Waldfräuleins Hochzeits-
marsch. Mk 1,80.

- 19. Kéler Béla, Op. 108. Ungarische Lustspiel-
Ouvertüre. Mk 3.

- 20. Wollenhaupt, Op. 71. Grand Galop brillant.
Mk 2,50.

- 21. Spindler, Op. 110. Glockentöne. Tonstück.
Mk 1,30.

- 22. — Op. 148. Klänge aus dem Süden. 3 Walzer.
No. 1 (As). Mk 1,50.

— Sammlung beliebter Kompositionen arr. f. Pfte zu 6 Hdn.
Mainz, Schott.

No. 17. Weber, Ouv. Oberon. Mk 3,50.

- 18. — Ouv. Euryanthe. Mk 3,75.

- 19. Spohr, Polonaise aus „Faust“. Mk 1,25.

- 20. Ascher, Dozia. Mazurka. Mk 2,25.

Herbert, Victor, Kompositionen. Leipzig, C. Dieckmann.
Op. 15. No. 1. Die stille Rose: „Wenn auf der Erde
Schweigen“ f. A. m. Pfte, deutsch u.
engl. Mk 0,60.

- 3. Nur du bist's: „Lass mich zum letzten-
mal dir sagen“ f. A. m. Pfte, deutsch
u. engl. Mk 1.

Badinage f. Pfte arr. v. Alex. Rihm. Mk 2; erleichterte
Ausg. Mk 2.

Jenny's Baby: „Jenny ain't like other girls“ f. Voice
with Pfte. Mk 2.

Drei Lieder f. S. — f. A. m. Pfte, deutsch u. engl.
No. 1. Liebeslied: „Ohne Flamme brennt kein Licht“.
à Mk 0,60.

- 2. Heimweh: „Der Heimat fern, mit nassem
Blick“. à Mk 0,60.

- 3. Frieden: „Es ragt das gold'ne Saatenfeld“.
à Mk 1,20.

Prinz Ananias. Komische Oper. Klavierauszug m. engl.
Text. Mk 12n.

Tänze etc. nach Motiven der Oper „Prinz Ananias“.
Lancers f. Orch. 8°. Mk 8,50*n. — f. Pfte. Mk 2.

Herbert, Victor, Kompositionen. Leipzig, C. Dieckmann
Miss Highness. Marsch f. Orch. Mk 4,50*n. — f.
Militärmusik. 8°. Mk 6*n. — f. Pfte. Mk 2.
Polka-Mazurka f. Orch. 8°. Mk 4,50*n. — f. Pfte.
Mk 1,50.

Schottisch f. Orch. Mk 7*n. — f. Pfte. Mk 2.

Two-Step f. Militärmusik. 8°. Mk 7,50*n.

Walzer f. Orch. Mk 7,50*n. — f. Pfte. Mk 3.

Potpourri f. Orch. Mk 7,50*n.

Prinz Ananias-Marsch f. Pfte. Mk 2.

Prinz Ananias-Polka. Mk 2.

The time will come: „Who rides abroad so fierce“
f. 1 Voice with Pfte. Mk 2.

Der Zauberer vom Nil. Operette. Klavierauszug. Mk 12n.

Daraus einzeln:

Duett (S. u. T.): Giebt's keine Liebe ohne Kuss (Was
ist Lieb'): „Das Eine, Freund, das mußt du mir
erklären“. Mk 1.

Couplet: „Ich traf sie auf dem Maskenball“ f. 1 tiefe
Singt. Mk 1,20.

Mondmann-Lied: „Es giebt einen Mann, der wohnt
sehr hoch“ f. 1 tiefe Singst. Mk 1,50.

Soldatenlied: „Wär' ich doch geboren zum Soldaten“
f. 1 hohe Singst. Mk 1,20.

Traumlied: „Mir ist es, als hätt' ich dich längst ge-
kannt“ f. 1 hohe Singst. Mk 1,20.

Lancers f. Pfte arr. by Geo. Wiegand. Mk 2.

Mondmann-Walzer f. Orch. (m. Pfte ad lib.) arr. v.
Geo. Wiegand. gr. 8°. Mk 4*n. — f. Harmonie
musik. Mk 4*n. — f. Pfte arr. v. Geo. Wiegand.
Mk 2.

Orientalischer Marsch f. Pfte. Mk 1,20.

Potpourri f. Orch. arr. v. Herbert L. Clarke. Mk 4*n.
— f. Harmoniemusik. Mk 4*n.

Waltzes f. Pfte arr. by Geo. Wiegand. Mk 2.

Zauberer-Marsch f. Pfte. Mk 0,60.

Herbig, Otto, Op. 10. Widmung f. Pfte. Berlin, Raabe
& Plothow Verl. Mk 1,20.

— Op. 11. Sieben Skizzen f. Pfte. Berlin, Raabe & Plo-
thow Verl. Mk 3.

Herczenberger, Dezsö, Op. 34. Palmen-Walzer f. Pfte.
Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,80.

Herd, B., Männertreue: „Sieht Einer eine hübsche Maid“.
Walzer f. 1 Singst. u. Pfte. Mk 1. — f. Orch. gr. 8°.
Mk 1n. Magdeburg, Wernthal.

Herfurth, W., Op. 85. Abschieds-Ständchen f. Horn (F)
m. Orch. Mk 2,50n.; m. Pfte. Mk 1,20. — f. Tromp. m.
Pfte. Mk 1,20. — f. Pos. m. Orch. Mk 2,50n.; m. Pfte.
Mk 1,20. Hannover, Lehne & Co.

— Concertino f. Cornet à Pistons (od. Tromp.) (B) m.
Orch. Mk 4n. — m. Pfte. Mk 2n. Bremen, Fischer.

Herinek, Hans, Auf nach Berlin! Marsch f. Z. arr. v.
Jos. Rixner. München, Lederer Mk 0,60.

— Bayrischer Schützen-Marsch f. Z. arr. v. Jos. Rixner.
Mk 0,60. — f. Bandoneon arr. v. C. Ullrich, Op. 138.
Mk 0,80. München, Lederer.

— Blau u. weiss. Polka-Mazurka f. Pfte. München, Lederer
Mk 0,80.

— Münchner Leben. Marsch f. Z. arr. v. Jos. Rixner.
München, Lederer Mk 0,60.

Hering, Carl, Op. 45. Zum frohen Feste. Kinder-Fest-
Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. (m. Gesang ad lib.) Leipzig,
Junne Mk 1.

Hering, C. F. A., Op. 14. 16 Musikstücke f. V. u. Pfte
in fortschreitender Ordnung zur ersten Anwendung seiner
Violinschule u. zum Vortrage f. ganz junge Violinspieler.
Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.

Hering, Fr., Op. 62. Variationen f. Clar. m. Orch. Mk
2,50*n.; m. Streichquintett. Mk 1,50*n. — f. Cornet
à Pistons m. Orch. Mk 2,50*n.; m. Streichquintett. Mk
1,50*n. Hannover, Oertel.

Hering, Karl Ed., 250 Choräle in 300 vierstimm. Be-
arbeitungen f. Org. nebst musiktheoret. u. historischen
Beigaben. qu. 8°. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3n.

Hering — Herman

- Hering**, Karl Ed., Orgel-Musik f. Unterricht, Kirche u. Haus. 2. verb. Aufl. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.
- Hering**, Richard, Op. 11. O bella Venezia: „So schau ich in schaukelnder Barke“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. italien. Dresden, Brauer Mk 1.
- Op. 12. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ein Augenblick: „Nur einmal hast du mich angeschaut“. No. 2. Im Fischerboot: „Die Wellen tanzten im Abendroth“. No. 3. „Mondschein im Garten.“) Dresden, Brauer Mk 1,50.
- Op. 14. Kanzlerlied: „Das Lied vom grössten deutschen Mann“ f. Männerchor. Part. 8°. Hamburg, Leichsenering Mk 0,40n.
- Op. 15. Walzer-Fantasie f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1,80.
- Op. 16. Trauungsgesang: „O heissersehnte, weihevollte Stunde“ f. 1 mittlere Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte), deutsch u. engl. Leipzig, Zimmermann Mk 1.
- Op. 17. „Schlafe, Kind, in süsser Ruh“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1.
- Herman**, Ad., Op. 17. La Tarentelle p. V. av. Piano de l'Opéra „La Tonelli“ de Thomas. Mainz, Schott Mk 2,75.
- Op. 95. Les Succès du jeune Violoniste. No. 20. Airs russes av. Piano, revus et doigtés p. A. Pollitzer. Mainz, Schott Mk 2.
- Dernières Compositions originales p. V. av. Piano. Mainz, Schott.
- No. 1. Cavatine (D). Mk 1,50.
2. Chanson d'autrefois. Mk 1,50.
3. Valse chantante. Mk 1,50.
4. Mélancolie (d'après Lulli). Mk 1,25.
5. Barcarolle (Em.). Mk 1,50.
6. Boléro (C). Mk 2.
- Fantaisies p. V. et Piano sur les Oeuvres dramatiques de Richard Wagner. No. 1. L'Or du Rhin. Mk 2,25.
- No. 2. La Valkyrie. Mk 2,25. No. 3. Siegfried. Mk 2,25.
- No. 4. Le Crépuscule des Dieux. Mk 2,25. No. 5. Parsifal. Mk 2,50. No. 6. Les Maîtres-Chanteurs de Nuremberg. Mk 2,25. Mainz, Schott.
- Herman**, M., Op. 35. Frühling u. Liebe: „Die Schwalbe klopft an's Fensterlein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Koblenz, Metzger Mk 1.
- Herman**, Reinhold L., Op. 31. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Deneke.
- No. 1. Waldeszauber: „Denkst du des ersten Tags im Mai'n“. Mk 1.
2. Der Marsennutter Wiegenlied: „Schlaf, mein Kindlein, in süsser Ruh“. Mk 0,75.
3. „Morgens früh beim kühlen Thauen“. Mk 0,75.
4. Sommernacht: „Der laute Tag ist fortgezogen“. Mk 2.
- Op. 33. Dinja: „Am Ganges rauscht die Welle“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,50.
- Op. 34. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Raabe & Plothow Verl. à Mk 1,20.
- No. 1. Abendregen: „Leise fällt der Abendregen“.
2. Frauenchiemsee: „Die Wälder ruh'n, die Berge blauen“.
- Op. 35. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
- No. 1. Sage: „Wenn Zwei sich lieben von ganzem Herzen“. Mk 0,80.
2. Drei Kränze: „Ich habe drei Kränze gewunden“. Mk 1,20.
3. Von den Rosen: „Von dem Rosenbusch, o Mutter“. Mk 1.
- Ein Frühlingslied: „Am Gitter dort mein Magnoliastrauch“ f. A. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
- Scene u. Arioso der Gertraudis: „Es treibt mich um, ich finde nicht Rast“ aus der Legende „Der Geiger v. Gmünd“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. obl. V. u. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Raabe & Plothow Verl. à Mk 3.
- Vineta. Romantische Oper. Klavierauszug m. deutschem n. engl. Text. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 20n.

Hermann

- Hermann**, A., Anna-Walzer f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. qu. 8°. Berlin, H. Augustin.
- Hermann**, A., Fest im Takt! Leichte Tonstücke, Sing- u. Tanzweisen zum Gebrauch beim Turnunterricht. Berlin, Gaertner Mk 3 *n.; kart. Mk 3,60 *n.
- Hermann**, Ede, Abendlied (Esti Dal) f. Pfte. Leipzig. Rózsavölgyi & Co. Mk 1.
- Hermann**, Fl., Russischer Freiwilligen-Marsch f. Pfte. s.: Lyra, Heft 1.
- Hermann**, Fr., Op. 25. Das erste Lied (O Maienzeit, o Liebestraum): „Wer hat das erste Lied erdacht“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun & Mk 1.
- Op. 27. Zechers Liebe: „Die grosse, tiefe Liebe“ f. B. m. Pfte. Hamburg, Thieme Mk 1.
- Hermann**, Friedrich, Op. 13. Konzert-Studien f. Vla. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Op. 26. Morceaux mélodiques p. 2 V. av. Piano ad lib. Livr. 5 (No. 9, 10). Livr. 6 (No. 11. Siciliano. No. 12. Finale). London, Augener & Co. à Mk 1.
- Op. 27. Deutsche Doppelgriff-Uebungen f. V. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Op. 28. 2 Sonatinen. No. 1 (G). No. 2 (D) f. Pfte, V. u. Vcello. à Mk 1,35. — f. Pfte u. V. à Mk 1. London, Augener & Co.
- Op. 29. 36 Etüden f. V. Leipzig, A. P. Schmidt.
- Heft 1. 12 Etüden in der ersten Lage f. Anfänger. Mk 2.
2. 12 leichte Etüden f. den Wechsel zwischen der ersten u. dritten Lage. Mk 2.
3. 12 Special-Etüden in der ersten bis siebenden Lage. Mk 3.
- Op. 30. Griffübungen zur Aneignung reiner Intonation auf der V. f. Anfänger (1. Lage). Leipzig, M. Brockhaus Mk 2n.
- Aus den Werken der Meister. In leichte Streichquartett-sätze od. f. V. u. Pfte übertr. Leipzig, A. P. Schmidt.
- Ausg. f. Streichquartett.
- No. 1. Mozart, Allegro aus einem Trio f. Streichinstrumente. Mk 1,30.
2. Mendelssohn, Op. 30. No. 1. Lied ohne Worte. Mk 1,30.
3. Weber, Allegretto aus der Klavier-Sonate Op. 70. Mk 1,30.
4. Beethoven, Andante con Variazioni aus der Klavier-Sonate Op. 26. Mk 1,30.
5. Schubert, Franz, Andantino aus der Klavier-Sonate (A) Op. posth. Mk 1,30.
6. Haydn, Jos., Finale aus einer Symphonie (D). Mk 1,30.
- Ausg. f. V. u. Pfte.
- No. 1. Mozart, Allegro aus einem Trio f. Streichinstrumente. Mk 1,30.
2. Mendelssohn, Op. 30. No. 1. Lied ohne Worte. Mk 1.
3. Weber, Allegretto aus der Klavier-Sonate Op. 70. Mk 1,30.
4. Beethoven, Andante con Variazioni aus der Klavier-Sonate Op. 26. Mk 1.
5. Schubert, Andantino aus der Klavier-Sonate (A) Op. posth. Mk 1,30.
6. Haydn, Finale aus einer Symphonie (D). Mk 1,50.
- Meister f. die Jugend. Stücke f. V. m. Pfte bearb. Leipzig, Edit. Peters.
- Haydn, Mozart. Mk 1,50.
- Beethoven, Schubert. Mk 1,50.
- Mendelssohn, Schumann. Mk 1,50.
- Opern-Album. Fantasien über beliebige Opern f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
- Sonatenstudien f. Pfte u. V. Ausgewählte Sätze aus den Werken klassischer u. neuer Meister f. Unterricht u. praktischen Gebrauch hrsg. Heft 1, 2 leicht. Heft 3—5 minder leicht. Heft 6—9 mässig schwer. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2,60.

Hermann**Hermann**

- Heft 1. { Mozart, Andantino sostenuto aus Sonate No. 94.
Krause, Anton, Op. 23 No. 1. Allegro comodo.
Schubert, Franz, Op. 137 No. 1. Andante.
Bach, J. S., Andante un poco (Canon) aus Sonate No. 2.
Händel, Allegro (Giga) aus Sonate No. 1.
Haydn, Tempo di Minuetto aus Sonate No. 2.
Weber, C. M. v., Carattere espagnuolo aus Sonate No. 2.
Gade, Romanze aus Op. 59.
Krause, Anton, Op. 23 No. 3. Presto.
Mozart, Allegro aus Sonate No. 26.
Dussek, Rondo aus Op. 36.
Händel, Larghetto u. Allegro con brio aus Sonate No. 4.
Beethoven, Op. 30 No. 1. Adagio.
Haydn, Allegro moderato aus Sonate No. 2.
Schubert, Franz, Op. 137 No. 3. Allegro moderato.
Mozart, Allegro aus Sonate No. 22.
Beethoven, Allegro molto aus Op. 23.
Bach, J. S., Adagio aus Sonate No. 3.
Dussek, Op. 69 No. 1. Les Soupirs. Adagio cantabile.
Onslow, Andantino aus Op. 29.
Weber, C. M. v., Largo e Polacca aus Sonate No. 6.
Hummel, Rondo pastorale aus Op. 50.
Schubert, Franz, Op. 137 No. 2. Allegro moderato.
Haydn, Rondo presto aus Sonate No. 3.
Hummel, Op. 64 No. 1. Allegro con garbo.
Weber, C. M. v., Rondo aus Sonate No. 3.
Onslow, Allegro agitato aus Op. 31.
Grieg, Allegretto tranquillo aus Op. 13.
Röntgen, Jul., Con animazione aus Op. 20.
Gade, Allegro di molto aus Op. 6.
Händel, Sonate No. 6.
Huber, Hans, Allegro con fuoco aus Op. 102.
Rubinstein, Allegro non troppo aus Op. 19.
Scharwenka, Xaver, Romanze aus Op. 2.
Reinecke, Allegro con fuoco aus Op. 116.
Rubinstein, Scherzo aus Op. 19.
- Hermann, Friedrich**, Sonatinen-Album. Sammlung v. Sonatinen u. Stücken f. V. u. Pfte hrsg. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
- Streichquartettsätze aus den Pianofortewerken der Meister übertragen. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- No. 1. Schubert, Erster Satz aus der Sonate Op. 42. Mk 1,20 n.
- 2. Beethoven, Erster Satz aus der Sonate Op. 101. Mk 1,20 n.
- 3. Weber, Allegro appassionato aus der Sonate Op. 24. Mk 1,20 n.
- Leichte Streichquartettsätze f. 2 V., Vla u. Vcello. Uebertragungen aus den Werken berühmter Meister. (Mendelssohn, Op. 53 No. 4. Lied ohne Worte. — Beethoven, Scherzo aus Op. 28. — Mendelssohn, Op. 53 No. 2. Lied ohne Worte. — Schumann, Op. 23 No. 4. Nachtstück. — Tschaiowsky, Op. 2 No. 3. Romanze. — Bach, J. S., Gavotte.) London, Augener & Co. Mk 1.
- Klassische Stücke bearb. f. 2 V. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
- Die ersten Uebungen f. Zusammenspiel. 32 kurze Stücke arr. f. 3 V. 2 Bände. London, Augener & Co. à Mk 1.
- Violin-Album f. Anfänger f. 2 V. Mk 1,50. — f. 1 V. Mk 1. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Edit. Peters.
- Hermann, Hans**, Op. 1. Helios: „Wenn durch die blaue Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1,50.
- Op. 2. Duette f. 2 V. m. Pfte, deutsch u. engl. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- No. 1. Abendlied: „Die Nacht ist niedergegangen“. Mk 1.
- No. 2. Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingsmorgen“. Mk 1,60.
- 3. Blätterfall: „Leise, windverwehte Lieder“. Mk 1,30.
- 4. Die Wellen: „Wer will uns binden, Ketten erfinden“. Mk 1,60.
- Hermann, Hans**, Op. 3. Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- No. 1. „Wo bist du itzt, mein unvergesslich Mädchen“. Mk 1,30.
- 2. Serenade: „Mach auf die Thür, lass dich erweichen“ — „C'est un amant, ouvrez la porte“. Mk 1,30.
- 3. A Colombine (Sérénade d'Arlequin): „Colombine charmante“ — „Hier sing' ich meine Weise“. Mk 1,30.
- 4. „Ach, wie es kam“. Mk 1,60.
- 5. Fata Morgana: „Sieh', Palmen rauschen im Abendwind“. Ballade. Mk 1,80.
- Op. 4. „Steht d'Sonn auch am Himmel“. Lied der Nandl aus „Der Herrgottschneider v. Ammergau“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 0,80.
- Op. 5. Gesänge u. Balladen f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- No. 1. „Es rollt so träge das graue Meer“. Mk 1,30.
- 2. Legende: „Nun immer herein“. Mk 1,50.
- 3. Das Mutterherz: „Es war einmal ein armer Wicht“. Altfranzös. Ballade. Mk 1,30.
- 4. Drei Wanderer: „Drei Wanderer sind gegangen“ hoch u. tief. à Mk 1,50.
- Op. 6. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- No. 1. Das Herz: „Das Herz ist doch ganz seltsam“. Mk 0,80.
- 2. Erfüllter Wunsch: „Wie lange schon“. Mk 1.
- 3. Strampelchen: „Still, wie still, s'ist Mitternacht schon“. Mk 1,30.
- Op. 7. Vier Stücke f. Harm. (Fantasiestück. Sarabande. Gavotte. Aria.) Berlin, Simon Mk 2,50.
- Op. 8. „Ueber den Bergen, weit zu wandern“ f. 1 mittlere (od. tiefe) Singst. m. Pfte. Dresden, A. Bock Mk 0,80.
- Op. 9. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- No. 1. „In meines Vaters Garten“. Mk 1,20.
- 2. Unruhige Nacht: „Heut' ward mir bis zum jungen Tag“. Mk 1,50.
- 3. Lied einer alten, frommen Magd: „Ich wollte mich zur lieben Maria vermieten“. Mk 1,20.
- 4. Genesung: „Nun bin ich wieder kommen“. Mk 1,50.
- 5. „Da steht ein Baum“. Mk 1.
- Op. 10. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- No. 1. Bantendelein's Lied: „Weiss nicht, woher ich kommen bin“. Mk 1,20.
- 2. Gute Nacht: „Im tiefsten Innern ein süß Erinnern“. Mk 1,20.
- 3. Haidenacht: „Todtendüster liegt die Haide“. Mk 1.
- 4. Die Nonne: „In einer Nacht, schwülheiss, da ich schlief“. Mk 1,80.
- 5. Liebesreim: „Zum Kamin den Sessel rück' ich“. Mk 1,20.
- 6. Die Vorsichtige: „Wohin so eilig, du liebes Mädchen“. Mk 1,20.
- Op. 10a. Vier neue Stücke f. Harm. (Gavotte (G). Bagatelle (F). Skizze (C). Melodie (E.) Berlin, Simon Mk 2,25.
- Op. 11. Fünf Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- No. 1. Helle Nacht: „Weich küsst die Zweige der weisse Mond“. Mk 1.
- 2. Der Musikant: „Rumdaradei! Tanz! Ich schlage auf die Tasten“. Mk 2,50.
- 3. Woher?: „Tiefblau der Himmel, hell glänzt der Firm“. Mk 1.
- 4. Der öde Garten: „Einsamer Garten, öde und leer“. Mk 1.
- 5. Nachtbild: „Der Mond warf über den Pfad mir“. Mk 1.

Hermann

Hermann, Hans, Op. 13. Detlev v. Lilienkron's deutsche Meisterlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schuster & Loeffler cpl. Mk 3.

- No. 1. Triolett: „Die Sterne funkeln kalt und kühl herab“. Mk 1.
- 2. Sehnsucht: „Ich ging den Weg entlang“. Mk 1,20.
- 3. Mit der Pinasse: „Mädchen, reich' mir deine Hände“. Mk 1,50.

— Op. 14. Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.

- No. 1. „Es steht in der Biebel geschrieben“. Mk 1.
- 2. „Ich weiss nicht, was ich träumte“. Mk 0,80.
- 3. Rosen: „Ich wollte Rosen am frühen Morgen bringen“. Mk 1.
- 4. „Es senkt eine Rose ihr Köpfchen“. Mk 1.

— Op. 15. Fern von der Heimath. Salonstück f. Pfte, s.: Erika-Album.

— Op. 20. Lieder aus Sevilla f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger cpl. Mk 2,50.

- No. 1. „Wenn vorbei ich gehe“. Mk 1.
- 2. „Unter Myrthen und Narzissen“. Mk 0,60.
- 3. „Und wenn mit leuchtenden Sternen“. Mk 0,60.
- 4. „Zwei Sterne löschten am Himmel aus“. Mk 0,60.
- 5. Serenade: „Schönes Kind auf dem Altane“. Mk 1.

— Op. 21. Zwei Gedichte f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Nebeltag: „Vorbei nun ist es mit den blauen Tagen“. No. 2. Vom Scheiden: „Wenn dir ein Mägdlein recht gefällt.“) Berlin, Schlesinger Mk 2.

— Op. 22. Drei Liebesreime f. 1 hohe Frauenst. m. Pfte. (No. 1. „Ich weiss, warum der Mond so blass“. No. 2. „Süsser Schlaf, lass' mich allein“. No. 3. „Wenn er auf einmal plötzlich vor mir stände.“) Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

— Op. 23. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.

- No. 1. Salomo: „Verstummt sind Pauken“. Mk 1.
- 2. „In des Entzückens Augenblicken“. Mk 0,60.
- 3. Das Mädchen u. der Schmetterling: „Lustwandelnd schritt ein Mädchen“. Mk 0,60.

— Op. 24. Aus der Kinderstube. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Kindlicher Trost: „Die Mutter weint“. No. 2. Herzenstausch: „Du sagst, mein liebes Mütterlein“. No. 3. Die Mutter bei der Wiege: „Schlaf, holder Knabe“. No. 4. „Ach da kommt sie mit dem Schwamme“. No. 5. Die Magd an der Wiege: „Hab' ich mir's nicht längst gedacht.“) Berlin, Challier & Co. Mk 2.

— Op. 25. Drei Klavierstücke. (Chansonette. Scherzo. Valse.) Leipzig, Grude Mk 1,20.

— Op. 26. Gefunden u. verloren: „Wir haben uns gefunden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.

— Op. 27. 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. englisch. Leipzig, Weinholz.

- No. 1. „Was, Poesie, soll ich dir sagen“. Mk 0,80.
- 2. Frage: „Warum denn währt des Lebens Glück“. Mk 0,80.
- 3. Von der schönen Frau: „Sie gab mir eine Blume“. Mk 0,80.
- 4. Ich liebe dich: „Hast du ein kleines Liedchen für mich?“. Mk 0,80.
- 5. Und dennoch dein (Malgré moi): „Mein Herz, das niemals kann verzeih'n“. Mk 1,20.

— Op. 28. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme“. No. 2. Auch Du: „Nun hast auch du gelassen.“) Berlin, Bornemann Mk 1,50.

— Op. 29. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich war deine erste Liebe“. No. 2. „O küss' mich nicht“. No. 3. Räthsel: „Ich hatt' eine grosse Lieb“. No. 4. Der Freier: „Mein sprödes Lieb ward endlich doch ge- freit.“) Berlin, Bornemann Mk 1,80.

— Op. 30. Das Geheimnis: „Lüftchen, ihr plaudert so viel und so laut“ f. S. m. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1,50.

Hermann

Hermann, Hans, Op. 31. Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Plathow.

- No. 1. Unter Rosen: „Die Mutter sie sass mit dem Kind“. Mk 1.
- 2. Wiegenlied für das Herz: „Herz, du längst zur Ruh' gebrachtes“. Mk 1.
- 3. Mai: „Wenn die Lüfte säuseln“. Mk 1.
- 4. „Wenn es schummert auf der Welt“. Mk 1,20.
- 5. Mädchenlied: „Ich habe drei Kränze gewunden“. Mk 1.

— Op. 32. No. 1. Fatal: „Das Herz das ist ein Eselchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 0,80.

— Op. 33. Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Plathow.

- No. 1. Zigeuners Vater: „Meine Mutter, die braune Zigeunerin“. Mk 1.
- 2. „Thu' nicht so spröde, schönes Kind“. Mk 1.
- 3. „Im Schatten der Platanen“. Mk 1.
- 4. Zwei Engel: „Es waren einmal zwei Engel“. Mk 1,20.

— Op. 34. Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Plathow.

- No. 1. 's Liedle: „Und wenn du nicht kommst“. Mk 1.
- 2. „Es liegen Veilchen dunkelblau“, deutsch u. engl. Mk 0,80.

— Op. 35. Zwei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Skizze. Mk 1,80. No. 2. Mazurka (A). Mk 2. Berlin, Plathow.

— Op. 36. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.

- No. 1. Ganz im Geheimen: „Steh'n vor den Leuten wir“. Mk 1.
- 2. Erste Liebe: „So hat noch Niemand mit mir gethan“. Mk 1,20.
- 3. Winde: „Dass ich so tief für dich empfinde“. Mk 1.
- 4. Abendbesuch: „Wunderlich — hast nichts vernommen“. Mk 1,20.
- 5. Warum?: „Warum, wenn mir's am Tag gelang“. Mk 1.
- 6. Mäuschen: „Wie du da sitzt, du liebliches Kind“. Mk 1,50.

— Op. 37. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.

- No. 1. Liebesphilosophie: „Dem Strome Bach und Quellen rauschen“, deutsch u. engl.
- 2. Komm!: „Der Klang der fernen Flöte schmeichelnd“, deutsch u. französ.
- 3. Endlose Liebe: „Wo ich ferne des Mikane hohen Gipfel ragen seh“.
- 4. „Amor, Amor, lieber Seemann“.
- 5. Am Bache: „Die Wurzeln in's Wasser klettern“.
- 6. „Der Regen rieselt im grauen Licht“.

— Op. 38. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.

- No. 1. Wiegenlied f. das Püppchen: „Schlafe mein Püppchen, schlafe“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,20.
- 2. Sehnsucht: „Das macht der duftende Jasmin“. Mk 1.
- 3. Czechisches Lied: „Hagebutten zu pflücken“. Mk 1.
- 4. Der kleine Bu: „Und bin i auch a kleiner Bu“. Mk 1.
- 5. „Grauer Vogel über der Haide“. Mk 1,20.
- 6. Entschuldigung: „Kann ich dafür, dass ich sein Herz“. Mk 1,20.

— Op. 40. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.

- No. 1. „Schliesse mir die Augen beide“. Mk 0,60.
- 2. Auftrag: „Ihr jungen Leute“. Mk 1,20.
- 3. „Wenn zwei sich lieben von ganzem Herzen“. Mk 1.
- 4. Rosenhecken: „Man hat dich weggetragen“. Mk 1.
- 5. Ein kleines Lied: „Ein kleines Lied, wie geht's nur an“. Mk 1.
- 6. Nelken: „Ich wand ein Sträusslein“. Mk 0,60.

Hermann

- Hermann, Hans, Op. 41.** Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger cpl. Mk 3.
- No. 1. „Wenn unser Herz der Liebe denkt“. Mk 1.
 - 2. Frühlingsnacht: „Die Frühlingsnacht ist lau und lind“. Mk 1.
 - 3. Der See der Träume: „Das Mondlicht fluthet voll und bleich“. Mk 0,60.
 - 4. Kunde: „Es tönte in meinen Schlaf hinein“. Mk 1.
 - 5. Stella peregrina: „So wie man Sterne findet“. Mk 0,60.
 - 6. Höchstes Wunder: „Scheint auch dein unergründlich räthselhaftes Schweigen“. Mk 1.
- **Op. 42.** Die verlassene Fischersbraut: „In der Ferne geht sein Nachen“. Barkarole f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 0,80.
- **Op. 43.** Der 126. Psalm: „Wenn der Herr die Gefangenen Zions erlösen wird“ f. A. m. Pfte — m. Harm. — m. Org. Berlin, Simon & Mk 1,80.
- **Op. 51.** Zwei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Ein Albumblatt. Mk 1,20. No. 2. Mazurka. Mk 1,80. Leipzig, Grude.
- Berceuse: „Schläfst du hübsch ein, kommt der Mond herein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,80. — f. V. m. Pfte. Mk 1,80. — f. Vcello m. Pfte. Mk 1,80. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- Katzenjammer: „Miez ist krank“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
- Zwei Klavierstücke. (Gavotte (G) aus Op. 10. — Sarabande (F) aus Op. 7.) Berlin, Simon Mk 1,50.
- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co.
- No. 1. Lied der Ghawāze: „Seid'ne Gewänder, Spangen von Gold“. Mk 1.
 - 2. „Willst du mir kein Wörtlein vertrauen“, deutsch u. engl. Mk 1.
 - 3. „Leis und lind, Wind von der Westsee her“, deutsch u. engl. Mk 1,20.
- Sieben Tanzweisen f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. All'antico. Mk 1,20. No. 2. Auf Flügeln der Liebe. Mk 1,20. No. 3. Sarabande. Mk 1. No. 4. Rigaudon. Mk 1,20. No. 5. Entracte. Mk 1,20. No. 6. Melancholischer Walzer. Mk 1,20. No. 7. Polnisch. Mk 1,20. Berlin, Ries & Erler.
- Hermann, K. A.,** Völkerlieder f. vierstimm. Männerchöre. Eine Sammlung v. 150 geistlichen u. weltlichen volkstümlichen Kompositionen u. Volksliedern der Italiener, Franzosen, Spanier, Russen, Tschechen, Serben, Letten, Deutschländler, Schweden, Norweger, Dänen, Engländer, Schotten, Iren, Armenier, Inder, Esten, Finnen, Lappen, Tscheremissen, Magyaren, Türken, Chinesen, Javaner. Für den Chorgebrauch gesammelt, bearb. u. hrsg. Part. 8°. Leipzig, (Klinkhardt) Mk 5*ⁿ.
- Völkerlieder f. vierstimm. gem. Chöre. Eine Sammlung v. 150 geistlichen u. weltlichen volkstümlichen Kompositionen u. Volksliedern der Italiener, Franzosen, Spanier, Russen, Tschechen, Serben, Letten, Niederländer, Engländer, Walliser, Schotten, Iren, Amerikaner, Schweden, Dänen, Norweger, Armenier, Inder, Esten, Finnen, Lappen, Tscheremissen, Magyaren, Türken, Chinesen, Japaner, Javaner. Für den Chorgebrauch gesammelt, bearb. u. hrsg. Part. 8°. Leipzig, (Klinkhardt) Mk 5*ⁿ.
- Hermann, Max, Op. 42.** Unter Rosen. Polka-Mazurka f. Pfte. Kolmar, Wettig Mk 1.
- **Op. 44.** Die schöne Elsässerin. Polka française f. Pfte. Kolmar, Wettig Mk 1,20.
- **Op. 45.** Goldene Reben aus dem Elsass. Salon-Walzer f. Pfte. Kolmar, Wettig Mk 1,80.
- **Op. 46.** Glückchen aus den Vogesen. Idylle f. Pfte. Kolmar, Wettig Mk 1,20.
- Hermann, Robert, Kompositionen.** Leipzig, (Hofmeister.)
- Op. 1.** Zwölf kleine Lieder aus dem lyrischen Intermezzo v. H. Heine f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Abth. I (No. 1—6). Abth. II (No. 7—12). à Mk 2.
- No. 1. „Am leuchtenden Sommermorgen“. Mk 0,80.
 - 2. „Die Mitternacht war kalt und stumm“. Mk 0,60.
 - 3. „Ein Fichtenbaum steht einsam“. Mk 0,60.

Hermann — Hermes

- Hermann, Robert, Kompositionen.** Leipzig, (Hofmeister.)
- No. 4. „Hör' ich das Liedchen klingen“. Mk 0,60.
 - 5. „Schöne, helle, gold'ne Sterne“. Mk 0,60.
 - 6. „Mein Liebchen, wir sassen beisammen“. Mk 0,80.
 - 7. „Aus meinen grossen Schmerzen“. Mk 0,80.
 - 8. „Aus meinen Thränen sprissen“. Mk 0,60.
 - 9. „Und wüsstest's die Blumen“. Mk 1.
 - 10. „Dein Angesicht so lieb und schön“. Mk 0,60.
 - 11. „Am Kreuzweg ward begraben“. Mk 0,60.
 - 12. „Nacht liegt auf den fremden Wegen“. Mk 0,60.
- Op. 2.** In Philistros. Fünf Tonstücke f. Pfte. Mk 2,50 n.
- **3.** Zwei Stücke f. Pfte u. V. (Romanze. Scherzino.) Mk 2 n.
- **5.** Sechs kleine Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Dämmernd liegt der Sommerabend“. No. 2. „Herz, mein Herz, sei nicht beklommen“. No. 3. „Das ist ein Brausen und Heulen“. No. 4. „Der Tod, das ist die kühle Nacht“. No. 5. „Was will die einsame Thräne“. No. 6. „Deine weissen Lilienfinger“.) Mk 1,50 n.
- **6.** Trio (Dm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 6 n.
- Menuett aus dem Trio **Op. 6.** f. Pfte u. V. Mk 1,50.
- f. Pfte u. Vcello. Mk 1,50.
- Op. 7.** Symphonie No. 1 (C) f. Orch. Part. Mk 12 n.
- 15 petites Variations p. rire sur 7 Notes p. Piano et V. Mk 1,50.
- Hermann-Ehren, Drei Kompositionen.** Triest, (Schmidl & Co.)
- No. 1. Die einsame Thräne: „Was will die einsame Thräne“ f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Mk 0,60.
 - 2. Frühlingswonne: „Der Frühling strahlet durch Feld und Au“ f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Mk 0,60.
 - 3. Souvenir de Chopin. Valse p. Piano. Mk 1,25.
- Hermany, Ottomar, Breslauer Schnadahüpfel.** Original-Vortrag (auch als Duett) m. Pfte. 8°. Breslau, Starke Mk 0,50.
- Hermes, Eduard, Op. 16.** No. 1. Festmarsch: „Frisch der Morgen, frisch die Seelen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,80.
- **Op. 21.** No. 1. Deutsches Lied: „Deutschland, dein Volk, es singt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1.
- **Op. 114.** Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Hamburg, Schierwater.
- No. 1. Trinklied: „Wenn golden der Wein in dem Becher blinkt“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - 2. Jäggerruf: „Halloh, halloh, frisch auf zur Jagd“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - 3. Der Rose Liebe: „Ein junger Tag kam wonnig gestaltet“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **Op. 118.** Acht Männerchöre. 8°. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl.
- No. 1. Erstes Begegnen: „Die schönste Rose aus dem Thal“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. Liebesweh: „Wie sehnet sich mein Herz nach dir“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 3. Liebesglück: „Wär' ich gleich ein König“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 4. Stille Liebe: „Denkt sie wohl auch an mich beim stillen Mondenschein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 5. Kleine Wünsche: „Ach, allerliebstes Mädchen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 6. Späte Wanderung: „Nun da mein' Arbeit heut' vollbracht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 7. Mädleins Klage: „Der Frühling war erschienen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 8. Ade: „Zum letzten Mal bei'ander“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Hermes — Herr**Herren-Abend — Herrmann**

Hermes, Eduard, Op. 119. Wanderers Nachtlied: „Der du vom Himmel bist“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,20.

— Das einsame Bäumelein im Thal: „Es liegt ein Weiler fern im Grund“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. deutsch, engl. u. französisch. Leipzig, Leuckart & Mk 0,80.

— Traum der Liebe: „O süßster Traum der stillen Nacht“ f. S. A., T. u. B. (Soloquartett od. Chor) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

Hermesdorf, Arthur, Offenes Geheimnis: „Die blauen Frühlingsaugen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,80.

Herold, Curt, Albumblatt (E) f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,60.

Herold, E., Serenade f. Clar., Vla u. Vcello. Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.

Herold, Gustav, Op. 150. Frauen-Kalender. Schnell-Polka (m. Namenrufen ad lib.) f. gr. Orch. Mk 1,50 n. — f. kl. Orch. Mk 1,20 n. — f. gr. Harmoniemusik. gr. 8°. Mk 2 n. — f. kl. Harmoniemusik. gr. 8°. Mk 1,85 n. — f. Messingmusik. Mk 1,50 n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Hannover, Lehne & Co.

— Op. 162. Lustspiel-Ouv. f. Orch. Hannover, Lehne & Co. Mk 2 n.

— Op. 246. Vivat Academia! Commerslieder-Potpourri f. Orch. Mk 3 n. — f. Sextett (Streichquartett, Fl. u. Clar.) Mk 1,50 n. — f. Pfte, 2 V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50 n. Hannover, Oertel.

— Op. 251. Ouv. Deutsche Volkslust f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50 n.

— Op. 253. Ouv. Liebesfrühling f. Harmoniemusik. Mk 2 n. — f. Messingmusik. Mk 2 n. Hannover, Lehne & Co.

— Op. 256. Ta-ra-ra-Bumm-de-ra: „Wie so manchmal in der Welt“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50 n. Hannover, Oertel.

— Amors-Pfeile. Quadrille, u. A. **Merzdorf**, Hofball-Quadrille f. Orch. Hannover, Lehne & Co. Mk 2,25 n.

— Aennchens Geburtstag! Ständchen f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50 n.

— Bacchusklänge. Potpourri, s.: **Gärtner**, L.

— Chopin'sche Walzer. Potpourri f. Orch. Hannover, Lehne & Co. Mk 2 n.

— Hochzeitalieder-Potpourri f. gr. Harmoniemusik. Mk 3 n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2 n. — f. Messingmusik. Mk 2,40 n. Hannover, Lehne & Co.

— Im Zeichen des Mars. Grosses patriotisches Potpourri f. gr. Militärmusik. Mk 3 n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2 n. — f. Blechmusik. Mk 2,40 n. Hannover, Lehne & Co.

— Kavallerie-Parade-Marsch, u. C. **Merkel**, Hie Welf, hie Waiblingen! Fehderuf m. obl. Heroldstomp. f. gr. Militärmusik. 8°. Mk 2,50 n. — f. Messingmusik. gr. 8°. Mk 2,50 n. Hannover, Lehne & Co.

— Mit Gott f. König u. Vaterland. Marsch f. Pfte, s.: **Marsch-Album** arr. v. L. Oertel, Heft 14.

Herold, Henri, Op. 14. Aria f. V. u. Org. (od. Pfte) arr. v. Bernhard Irrgang. Berlin, Kaun Mk 1,80.

Hérold, L. J. F., Marie. Opéra. Réduction p. Piano à 4 Mains p. A. François. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.

— Nachtgebet f. gem. Chor, s.: **Lander**, Geistl. Lieder u. Volkslieder, No. 4.

— Ouv. Zampa f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,50 n.

— — arr. f. Salon-Orch. (Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello, Cb., Fl., Schlagwerk u. Oboe. (ad lib.) 8°. Leipzig, Czanz Mk 4 n.

— — f. V., Vcello (ad lib.) u. Pfte zu 4 Hdn einger. v. Th. Herbert. Mainz, Schott Mk 4,25.

— — f. Harm. u. Pfte einger. v. Johannes Doeber. Berlin, Simon Mk 2,50.

— Duett aus der Oper „Zampa“ arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,20 n.

„Herr, ich habe lieb die Stätte deines Hauses“. 2 verschiedene Kompositionen f. gem. Chor. (Komponisten unbekannt.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Protze Mk 1,20.

Herren-Abend, der. Ein Sammlung der neuesten humoristischen Original-Vorträge m. Pfte. 8°. Berlin, P. Fischer & Mk 0,50.

No. 1. Görke, R., Unten komm' wir zusamm': „Hat man im Skat Verluste mal“.

— 2. — 'Ne angenehme Unterhaltung: „Auf'n Jahrmarkt eine Bude steht“.

— 3. Eichler, Max, Op. 48. Du kannst mir ein'n besorgen: „Mariechen hat Schulden und Dalles“.

— 4. — Op. 47. Mensch, schaff dir'n Kamm an: „Die Zeiten sind schlecht und nur Lüge“.

— 5. Immer dicke rin, gesagt wird nischt: „Ich kenne eine Redensart“.

— 6. Eichler, Max, Der kleine Bruder: „Mein Schätzchen ist von mir entzückt“.

— 8. — Das Kaliber: „Es sucht sich jegliche Armee“.

— 10. Bum! Bum!: „Lina war manches Jahr“.

Herrlinger, J. G., Op. 3. Zithergruss. Marsch f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.

— Op. 6. Frohe Stunden. Mazurka f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,80.

— Op. 8. Concert-Fantasie f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.

— Op. 9. Heimatklänge. Réverie f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,80.

— Op. 10. Gut Heil. Marsch f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.

— Op. 11. Traumverloren. Lied ohne Worte f. Schlag- u. Streich-Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,80.

— Op. 12. Nah u. Fern. Idylle f. 2 Diskant-Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.

— Op. 14. Frida-Walzer f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.

— Op. 16. Sirenen u. Nixen. Concert-Walzer f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,90.

— Op. 19. Rosa-Walzer f. Z. Augsburg, König Mk 0,60.

— Op. 20. Gedankensplitter. Potpourri f. Z. qu. 8°. Augsburg, Koenig Mk 1.

— Op. 24. Geislinger Zitherclub-Marsch f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Z. Mk 0,60. qu. 8°. Leipzig, Kabatek.

— Gruss an München. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Z. u. 1 A.-Z. Mk 1,40. Augsburg, Koenig.

Herrlinger, Peter, Original-Couplets u. Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich.

No. 1. Fatale Dinge: „Den Tod wünscht ein Lientenant“. Mk 1.

— 2. Koscheres Lachen: „Rebekkche, & Weibchen“. Mk 1.

— 3. O wie zart: „O wie zart küsst vor dem Schilderhäuschen“. Mk 1.

Herrmann, A., Psalter. Sammlung dreistimm. Choräle f. Kirchen- u. Schulgebrauch nach dem evangel. Gesangbuche f. Rheinland u. Westfalen, nebst einigen geistlichen Liedern u. Motetten. 8°. Dortmund, Ruhfus Mk 0,50 n.

Herrmann, A., Op. 23. Vergissmeinnicht. Gavotte f. Z. qu. 8°. Bremen, Fischer Mk 0,50.

— Ein Hoch der Musik. Marsch f. Z. qu. 8°. Mannheim, Heckel Mk 0,60.

— Gesellschafts-Quadrille f. Pfte. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,20.

Herrmann, E., Op. 13. „Hab' oft im Kreise der Lieben“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,60.

— Trost: „Wenn ich zwei gehen seh' in Lieb' gesellt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Leipzig, Kliner Mk 1.

Herrmann, Eduard, Op. 8. Elementar-Technik des Violinspiels. Nürnberg, Schmid Mk 6.

— Op. 9. Technik des Violinspiels. Theil 1. Das Studium der Lagen. Neue, vollständig umgearb. Ausg. Nürnberg, Schmid Mk 7.

— Op. 14. Sérénade p. 3 V. et Vla (ou Vcelle). London, Augener & Co. Mk 1.

— Op. 17. Zwei russische Lieder v. Glinka u. Dalakirew f. V., Vla alta (od. Vcello) u. Pfte. Nürnberg, Schmid Mk 2,50.

— Op. 19. Elegie u. Arie f. V. u. Pfte. Nürnberg, Schmid Mk 3.

Herrmann

- Herrmann, Eduard**, Op. 20. Technik des Violinspiels. Theil 3. Künstlertechnik. Nürnberg, Schmid Mk 9.
- Herrmann, Emil**, Op. 17. Deutschlands Helden v. 1870—71: „O grosse Zeit! denkst du daran“, f. einstimm. Männerchor m. Orch. od. Pfte. Direktionsst. Mk 1. Orch.-St. Mk 2. Klavierauszug. Mk 1,20. Chorst. 8°. à Mk 0,15. Torgau, Müller.
- Herrmann, Georg**, Op. 3. Frühlingslied (Ich lausche still): „Der Frühling glänzt so hell und licht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.
- Herrmann, Gottfried**, Duo facile et concertant p. V. et Vcelle. Braunschweig, Bauer Mk 1,50.
- Erholungsstunden des Violinspielers. Eine Sammlung auserwählter Opern- u. Volksmelodien, instruktiv u. fortschreitend bearb. f. V. m. Pfte. 6 Hefte. Braunschweig, Bauer à Mk 2.
- Herrmann, Julius Adolf**, Op. 22. Der Graf v. Walporzheim: „Hans Krilling, Herr von Walporzheim“. Humoristisches Lied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Simon Mk 1,20.
- Gebet: „Oculi omnium in te sperant“ — „Aller Augen warten auf dich“ f. vierstimm. Frauenchor m. Harm. od. Org. u. ad lib. Streichinstrumenten. Part. u. St. 8°. Mk 2,40. (Singst. à Mk 0,15. V. I, II, Vla, Vcello à Mk 0,15. Part. u. Singst. Mk 1,80.) Berlin, Simon.
- Herrmann, Max**, Op. 62. Souvenir de Wittdün. Marche p. Piano. Hannover, Oertel Mk 1.
- Herrmann, Rudolf**, Op. 3. Wandlung: „Willst du erschau'n, wieviel ein Herz kann tragen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1.
- Op. 4. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rättig Mk 1.
- Herrmann, Theodor**, Op. 61. Mignonne-Gavotte p. Fl. et Piano. Brüssel, Schott Mk 1,25.
- Morceaux p. V. av. Piano. 1^{re} Série. Mainz, Schott.
- No. 1. Op. 78. Cantilène. Mk 1,50.
- 2. - 79. Sérénade mélancolique. Mk 1,50.
- 3. - 80. Au Bal. Valse-Caprice. Mk 1,75.
- 4. - 81. Petite Tarentelle. Mk 2.
- 5. - 82. Gigue. Mk 1,75.
- 6. - 83. Divertissement. Mk 1,25.
- Morceaux p. V. av. Piano. 2^{me} Série. Mainz, Schott.
- No. 1. Op. 84. Marche turque. Mk 1,75.
- 2. - 85. Réverie. Mk 1,50.
- 3. - 86. Valse de Concert. Mk 2.
- 4. - 87. Sur le Lido. Barcarolle. Mk 1,25.
- 5. - 88. Petite Romance. Mk 1,25.
- 6. - 89. Danse tzigane. Mk 1,25.
- Six petits Morceaux p. V. (1^{re} Position) av. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt.
- Op. 94. Canzonetta. Mk 1.
- 95. Habanera. Danse espagnole. Mk 1.
- 96. Réverie. Mk 1.
- 97. Valse-Caprice. Mk 1,50.
- 98. Gavotte. Mk 1.
- 99. Tarentelle. Mk 1,50.
- Op. 100. 12 Etudes mélodiques p. V. (1^{re} Position) av. 2^d V. 2 Cahiers. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 2.
- Cah. 1. Marche jubilaire. Sérénade. La Charmante. Le Berger des Alpes. Les Cascades. Au Bord du Ruissseau.
- 2. L'Agitation. La Séduisante. Badinage. Méditation. La Chasse. La Source.
- Op. 101. Cinq Morceaux p. V. av. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt.
- No. 1. La jolie Napolitaine. Petite Tarentelle. Mk 1,20.
- 2. Brises du Soir. Valse-Caprice. Mk 1,20.
- 3. La Capricieuse. 2^{me} Mazurka de Concert. Mk 1,50.
- 4. Le Désir. Romance sans Paroles. Mk 1,20.
- 5. La Moscovite. Romanza appassionata. Mk 1,20.
- Transcriptions d'Oeuvres célèbres p. V. av. Piano. Brüssel, Schott.
- No. 1. Mozart, Air de Cherubin des Noces de Figaro. Mk 1.
- 2. Grétry, Romance de Richard Coeur-de-Lion. Mk 0,80.
- 3. Nicolo, Romance de Joconde. Mk 0,80.

Herrmann — Hertwig

- No. 4. Schubert, Sérénade (Leise fliehen). Mk 1.
- 5. — Moment musical. Mk 1.
- 6. Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges. Mk 1
- Herrmann, W.**, Op. 5. Drei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Freud u. Leid: „Das Lieben bringt gross Freud“. No. 2. Liebeständelei: „Süsses Lieben, komm zu mir“. No. 3. Auf Wiedersehen: „Sonnenlicht, Sonnenschein.“) Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
- Op. 16. Germania: „Wo am Rhein die Trauben reifen“ f. Männerchor m. Pfte ad lib. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,80.
- Op. 18. Motette: „Wenn ich nur dich habe“ f. 2 S., A., 2 T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,90) Delitzsch, Pabst Mk 2,70.
- Op. 20. Behüt' dich Gott vieltausendmal: „Schon wecket Blütenherrlichkeit“ f. vier Männerst. m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- Op. 25. Abendruhe: „Schüchtern regt der Wind die Schwingen“ f. Männerchor m. T.- u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,40.
- Op. 30. Charfreitags-Motette: „Da Jesus in den Garten ging“ f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Delitzsch, Pabst Mk 1,10.
- Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,50.
- No. 1. Liebesgruss: „Nun grüßet mir mein Liebchen fein“.
- 2. „Und du fragst noch?“
- Herrmann-Säpitz, E.**, „Muss Einer von dem Andern“ f. vier Männerst. Part. 8°. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,30.
- Hertel, Julius**, Op. 102. Bravour-Polka f. Xylophon m. Pfte. Heilbronn, C. F. Schmidt Mk 1,20 n.
- Op. 124. Neuester theoretisch-praktischer Lehrgang f. Concertina u. Bandoneon m. Berücksichtigung sämtlicher Instrumente v. 56—130 Tönen. Leicht verständliche Methode f. Jedermann, auch ohne musikalische Vorkenntnisse zum Selbstunterricht geeignet. qu. 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 2 n.
- Op. 125. Melodienbuch f. Mandolinen-Spieler. Sammlung v. beliebten Volksliedern aller Länder, Opern- u. Tanz-Melodien nebst andern Tonstücken f. 1 u. 2 Mandolinen sowohl 4- wie 8saitig, zum Teil m. Pfte. Im Anschluss an seine Mandolinen-Schule hrsg. 3 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 1,50 n.
- Guomentanz. Scher- } f. Streichorch. (Cb. ad lib.) 8°.
- zando. } Leipzig, Hietzschold Mk 1,60 * n.
- Mandolinen-Serenade } f. 1 u. 2 Mandolinen 8°.
- Schule u. Melodienbuch f. Akkord-Z. m. 3, 4, 5 od. 6 Akkordtasten. qu. 8°. Leipzig, Merseburger Mk 0,90 n.
- Neue leichtfassliche Schule f. zweireihige Harmonika m. 17, 19—21 Klappen. Praktisch bewährte Methode ohne Noten das Akkordeon in kürzester Zeit ohne Lehrer spielen zu können. Mit 56 der schönsten Lieder, Tänze u. Märsche. Text deutsch u. engl. qu. 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1,25 n.
- Okarina-Schule. Zum Selbstunterricht m. Abbildungen, Erläuterungen, Griffabelle, Uebungen u. Unterhaltungsstücken. qu. 8°. Leipzig, Merseburger Mk 0,90 n.
- Hertel, P.**, Op. 115. Flieger-Walzer f. Orch. Berlin, Bote & Bock Mk 6 n.
- Op. 120. Gavotte der Kaiserin. Gavotte-Quadrille f. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1,20 n.
- Op. 121. Menuett-Walzer f. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1,50 n.
- Op. 122. Huldigungsreigen. Tanz f. Pfte. Ausg. m. Tanzanleitung. Mk 2 n. — ohne Tanzanleitung. Mk 1,50 n. Berlin, Bloch.
- Walzer-Quadrille f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 2 n.
- Hertwig, Hermann**, Op. 4. Theoretisch-praktische Gitarren-Schule sowie Album leichter u. mittelschwerer Stücke f. Gitarre m. od. ohne Gesang. Dresden, Ackermann & Lesser Mk 1,50.
- Praktische Elementar-Violin-Schule. Eine stufenweise Folge v. Uebungen, Chorälen, Liedern, Tänzen, Märschen, Opernmelodien (2—4stimmig) u. grösseren Duetten. Dresden, Ackermann & Lesser Mk 1,50 n.
- Die kleinen Musikanten. Auswahl beliebter Lieder, Tänze, Märsche, Opernmelodien etc. leicht spielbar f. 1, 2, 3 od. 4 V. arr. Dresden, Ackermann & Lesser.

Hervé — Herzog

- Heft 1. { Ausg. No. 1. f. 2 V. Mk 1.
 - 2. - 3. - 2 - Mk 1,50.
 - 3. - 4. - 3 - Mk 1,50.
 - 5. - 2 - Mk 1.
 - 6. - 3 - Mk 1,50.

Hervé, König Chilperich. Operette. Leipzig, Weinberger.

Daraus einzeln:

Lied vom Schmetterling: „Dem Wetterfahnen gleich
 sein Sinn“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25.

Chilperich-Walzer f. Orch. Mk 4,50n. — f. Pfte. Mk 1,80.

Hammer-Polka f. Pfte. Mk 1,25.

Hervey, Arthur, Esquisses en forme de Valses p. Piano. Leipzig, Hatzfeld Mk 3.

Herwalt, A., Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. 3 Hefte. Wien, Doblinger & Mk 3.

Heft 1. Sechs Lieder. (No. 1. Anatolisches Volkslied I: „Ich will nicht, dass der Mond dein Antlitz sieht“. No. 2. Anatolisches Volkslied II: „Du folgst mir so traurig, so traurig, mein Leben“. No. 3. Persisches Lied: „Schlag die Tschadra zurück“. No. 4. Abendständchen: „Schlumm're Liebchen, weil's auf Erden“. No. 5. Scraphine: „Wand' ich in dem Wald des Abends“. No. 6. Zwei Könige: „Zwei Könige sassen auf Orkadale“.)

- 2. Sechs Lieder. (No. 1. „Kalt und schneidend weht der Wind“. No. 2. Ständchen: „Nächtlicher Duft weht durch die Luft“. No. 3. Jagdlied: „Durch schwankende Wipfel schießt güldener Strahl“. No. 5. „In dunkler Nacht, da zähl' ich die Schätze“. No. 5. Ave Maria: „Im Glockenstübchen am Klosterhaus“. No. 6. „Es war ein alter König“.)

- 3. Sechs Gesänge aus David's Psalmen. (No. 1. Aus Psalm 13: „Herr, wie lange willst du meiner so ganz vergessen“. No. 2. Aus Psalm 13: „Schau doch und erhöre mich“. No. 3. Aus Psalm 28: „Wenn ich rufe zu dir, Herr, mein Gott“. No. 4. Aus Psalm 28: „Gelobet sei der Herr“. No. 5. Aus Psalm 121: „Ich hebe meine Augen auf“. No. 6. Aus Psalm 31: „Wie gross ist deine Güte, o Herr“.)

Hervé, Henri, Op. 166. Grande Marche nationale p. Org. arr. p. W. J. Westbrook. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Collection de Gammes, Exercices et Passages p. Piano. Nouv. Edition revue et augmentée p. F. Volbach. Mainz, Schott Mk 1.

— Sammlung v. Übungen, Tonleitern u. Passagen f. Pfte. Neue Ausg. f. Unterricht u. praktischen Gebrauch v. Julius Knorr. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Hersberg, Leo, Seh'n Sie, das ist ein Geschäft: „Eine ziemlich hübsche Dame“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1.

Herzens-Grüsse. Lyrisches Album melodischer Salonstücke f. Pfte. Band 3. Zehn Stücke. Leipzig-Brendnitz, Rühle Mk 1n.

Herzens-Töne. Beliebte Kompositionen f. Z. Leipzig-Brendnitz, Rühle & Wendling.

No. 37. Höfer, E., „Tingeling“. Rheinländer arr. v. H. Seifert. Mk 0,60.

- 38. Michaelis, Th., Op. 126. Die Schmiede im Walde, arr. v. H. Seifert. Mk 0,80.

- 38a — f. 2 Z. Mk 1,20.

- 38b — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50.

- 39. Seifert, Heinrich, Op. 320. Frühlingszauber. Gavotte. Mk 0,80.

- 40. Yradier, S. de, La Paloma. Mexikanisches Lied arr. v. H. Seifert. Mk 0,80.

- 41. Lincke, Paul, Alhambra. Rheinländer arr. v. H. Seifert. Mk 0,60.

Hersfeld, Carl, Op. 5. „Offene Arme und pochende Brust“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.

Herzog, Arthur, Op. 22. Die ersten Studien f. Pfte. Instruktive Stücke in fortschreitender Schwierigkeit f. den Anfangsunterricht. Hannover, Bachmann Mk 1,50.

Herzog — Herzogenberg

Herzog, Arthur, Op. 23. Schmetterlinge. Volks- u. Kinderlieder, Opern melodien, Tänze u. s. w. f. Pfte zu 4 Hdn ohne Oktavspannung im allerleichtesten Style f. Primo u. Secondo bearb. 2 Hefte. Hannover, Bachmann & Mk 1,50.

— Op. 24. 12 Original-Tänze in leichter Spielart (ohne Oktaven) f. Pfte. (No. 1. Kinder-Ball. Polonaise. No. 2. Immer lustig. Polka. No. 3. Veilchen-Walzer. No. 4. Herzblättchen. Rheinländer. No. 5. Der Kuckuck. Polka-Mazurka. No. 6. Edelweiss-Polka. No. 7. Mein Liebling. Walzer. No. 8. Ach das Leben ist so schön. Rheinländer. No. 9. Die Kokette. Polka-Mazurka. No. 10. Plappermäulchen. Polka. No. 11. Die Gemüthlichen. Walzer. No. 12. Je toller, je besser. Galopp.) Hannover, Nagel Verl. Mk 1,50.

Herzog, Johann Georg, Op. 65. Zwölf Tonstücke f. Org. 4 Hefte. Leipzig, Otto Forberg & Mk 1,50.

— Op. 66. 33 vierstimm. Chorgesänge f. die kirchlichen Feste u. Handlungen. Part. Essen, Baedeker Mk 2*n.

— Op. 67. Zehn Tonstücke f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 2n.

— Op. 68. 28 Orgelstücke in den alten u. neuen Tonarten zum kirchlichen Gebrauch u. zum Studium. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 3,80*n.

— Op. 69. Sonate (Fm.) f. Org. Leipzig, Otto Forberg Mk 3.

— Op. 71. 17 Orgelstücke verschiedenen Charakters zum gottesdienstlichen Gebrauch u. zum Studium. Rothenburg, Peter Mk 2,50n.

— Chorgesangbuch. Eine Sammlung vierstimm. Gesänge. gr. 8°. Kassel, Röttger Mk 2*n.; in Pappbd m. Leinw.-Rücken Mk 2,25*n.; in Leinw. Mk 2,50**n.

Herzog, S., Kompositionen f. Pfte. Marburg, Lorch.

Op. 33. Prélude. Mk 0,80.

- 34. Scherzino. Mk 0,80.

- 35. 3 Bagatellen. Mk 0,80.

- 36. 2 Idyllen. Mk 1.

- 37. 3 Stücke. (Pensée fugitive. Albumblatt (F). Gedenkblatt (D.) Mk 1.

— Kompositionen f. Pfte. Berlin, Kaun.

Op. 38. Miniatures. Vier Stücke. Mk 1,80.

- 39. Zwei Impromptus. Mk 1,50.

- 40. Prélude. Mk 0,80.

- 41. Pastorale. Mk 1,20.

- 42. Zwei Bagatellen. Mk 1,20.

- 43. Romanze. Mk 0,60.

Herzog, Th., Zwei Tonstücke f. Pfte. No. 1. Mazurka (G). No. 2. Scherzo (Am.). Leipzig, Loebel & Mk 1.

Herzog, Wilhelm, Op. 2. Gutenberg-Marsch f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

— Bravour-Arie f. Oboe m. Orch. Mk 2,50n. — m. Pfte. Mk 1,20n. Heilbronn, Schmidt.

— Feuerwehr-Marsch f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

— Krakowiak. Polnischer Nationaltanz f. Pfte arr. Breslau, Sackur Mk 0,75.

— Zwei Männerchöre. 8°. Köln, P. J. Tonger.

No. 1. Verstanden: „Ich geh' in den Wald und janchze“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Sag' mir warum: „Vöglein im stillen Hain“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Mazurka f. Pfte nach polnischen Liedern arr. Breslau, Sackur Mk 0,75.

— Spinn! Spinn! „Mägdlein in stiller Nacht“. Estländische Volksweise arr. f. 1 Singst. m. Pfte (u. Ergänzungsversen v. Alb. Stadthagen.) Breslau, Sackur Mk 1.

Herzogenberg, Elisabeth v., Acht Klavierstücke. Nach ihrem Tode hrsg. v. Heinrich v. Herzogenberg. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3n.

Herzogenberg, Heinrich v., Op. 13. Thema u. Variationen (Des) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (zur Ausführung gehören 2 Exemplare.) Wien, Doblinger (a) Mk 5,40.

— Op. 40. No. 1. Im Frühling: „Hier lieg' ich auf dem Frühlingshügel“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,80.

— Op. 57. No. 6. Weihnachtslied: „Kommst du, Licht der Heiden“ f. S. I/II, A., T., B. I/II. 8°. Part. Mk 1. St. (a Mk 0,30) Mk 1,20. Leipzig, Rieter-Biedermann.

— Op. 63. Quartett (Fm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20n.

Herzogenberg**Herzogenberg, Heinrich v.,** Kompositionen. Leipzig, Rieter-Biedermann.

- Op. 74. Drei Duette f. S. u. B. m. Pfte. (No. 1. Im Mondschein: „Das Mondlicht scheint in Fülle“. No. 2. Der Unvermeidliche: „O du Mädchen meiner Seele“. No. 3. „Blaues Sternlein du sollst schweigen.“) Mk 3.
- 75. Quartett (Em.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Mk 10.
 - 76. Dainn Balsai. Litauische Volkslieder f. Pfte zu 4 Hdn gesetzt. Mk 3.
 - 77. Quintett (Cm.) f. 2 V., 2 Violon u. Vcello. Part u. St. Mk 12. — bearb. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 8.
 - 78. Sonate No. 3 (Dm.) f. Pfte u. V. Mk 5.
 - 79. Fünf Kanons f. 3 Solo-Soprane (od. Chor) mit od. ohne Pfte.
- Heft 1. No. 1. „Die Nachtigall, sie war entfernt“. No. 2. „Von der Rose meines Herzens“. Part. u. St. (Mk 1,50) Mk 4,50.
- 2. No. 3. „Luna! solcher hohen Stelle“. No. 4. „Eure Gärtnerei zu lernen“. No. 5. „Diese Richtung ist gewiss“. Part. u. St. (Mk 1,50) Mk 4,50.
- 80. Todtenfeier. Kantate f. Soli, gem. Chor, Orch. u. Org. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. gr 8°. Mk 5 n. Chorst. Mk 2.
 - 81. Liturgische Gesänge f. Chor a capella f. die akademischen Gottesdienste zu Strassburg i/E.
- I. Zur Adventszeit. Part. gr. 8°. Mk 3. St. 8°. S. (I, II) Mk 0,50. A. (I, II) Mk 0,50. T. (I, II) Mk 0,60. B. (I, II) Mk 0,50.
- II. Zur Epiphania-Zeit. Part. gr. 8°. Mk 3. St. 8°. S. (I, II) Mk 0,80. A. (I, II) Mk 0,50. T. (I, II) Mk 0,80. B. (I, II) Mk 0,50.
- III. Zur Passionszeit. Part. gr. 8°. Mk 3. St. 8°. S. (I, II) Mk 0,50. A. (I, II) Mk 0,80. T. (I, II) Mk 0,50. B. (I, II) Mk 0,50.
- Op. 82. Rispetti. Canti popolari toscani p. S. (o T.) con Cembalo. 2 Hefte. Berlin, Bote & Bock à Mk 3.
- Heft I. No. 1. La Luna: „Guarda la luna“ — „Siehst du den Vollmond“. No. 2. La Sirena: „Ho visto la sirena in mezzo al mare“ — „Ich hörte die Sirene“. No. 3. „Bella, bellina“ — „Engel, o Englein“. No. 4. La Tortorella: „Tortorella che ha persa la compagna“ — „Turteltaube der geraubt ist der Genosse“. No. 5. „Oh, che t'ho fatto“ — „Sag mir, was that ich“. No. 6. Serenata: „Ti vengo a visitare“ — „Dich suche ich heim“.
- II. No. 7. O Rondinella: „O rondinella che vieni dal mare“ — „O kleine Schwalbe, du eilst von der See her“. No. 8. „O rosa delle rose“ — „O Rose aller Rosen“. No. 9. Sola soletta: „Oh quanto tempo sola soua stata“ — „Wie lange Zeit bin einsam ich geblieben“. No. 10. Parole di gran bisogno: „Alza la bionda testa, e non dormire“ — „Hebe noch einmal lauschend das blonde Haupt auf“. No. 11. Diavoli dell' inferno!: „Quanti giurrii“ — „Falsch war dein Schwur“. No. 12. Serenata: „Siamo venuti a far la serenata“ — „Zur Serenade kommen wir gezogen“.
- Kompositionen Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Op. 88. Walzer (2. Folge) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50.
- 84. Variationen (E) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50.
 - 85. Variationen (B) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50.
 - 86. Variationen (Dm.) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50.
 - 87. Messe (Em.) f. Soli, gem. Chor u. Orch. (Org. ad lib.) gr. 8°. Klavierauszug. Mk 9 n. Chorst. Mk 4.
 - 88. Begräbniss-Gesang: „Der Herr gab dir den Schmerz zum Tragen“ f. T.-Solo u. Männerchor a capella od. m. 4 Hörnern, 3 Pos. u.

Herzogenberg**Herzogenberg, Heinrich v.,** Kompositionen. Leipzig, Rieter-Biedermann.

- Tuba. Part. 8°. Mk 1,50 n. Instrumentalst. qu. 8°. Mk 1,50 n. Chorst. 8°. Mk 0,60 n.
- Op. 89. Geistliche Gesänge f. 1 hohe St. m. V. u. Org. à Mk 2.
- No. 1. Gebet: „Herr, schicke was du willst“.
 - 2. Der Einsiedler: „Komm, Trost der Welt“.
 - 3. Wanderers Nachtlid: „Der du von dem Himmel bist“.
 - 4. Die Flucht der heiligen Familie: „Länger fallen schon die Schatten“.
- 90. Die Geburt Christi. Kirchen-Oratorium f. Solost., gem. Chor u. Kinderchor m. Harm., Streichinstrumenten u. Oboe, u. f. Gemeindegang u. Org. Part. Mk 18 n. Instrumentalst. Mk 10 n. Solost. 8°. Mk 4 n. Klavierauszug (gleichzeitig Harm.-St.) Mk 15 n. Chorst. 8°. à Mk 1,50 n. Kinderchor: S., A. 8°. à Mk 0,30 n.
- Daraus einzeln: No. 18. Duett: „Joseph, lieber Joseph mein“ f. S. u. Bar. m. Pfte od. Harm. Mk 1,50 n.
- 91. Elegische Gesänge f. 1 hohe Singst. m. Pfte. à Mk 1; cplt Mk 3.
- No. 1. Nachruf: „Du liebe traute Laute“.
- 2. Treue: „Wie dem Wanderer in Träumen“.
 - 3. Die Nachtigallen: „Möcht' wissen, was sie schlagen“.
 - 4. Am Strom: „Der Fluss glitt einsam hin“.
 - 5. Im Abendroth: „Lust'ge Vögel in dem Wald“.
 - 6. Der Vögel Abschiedslied: „Ade, ihr Felsenhallen“.
- 92. Liturgische Gesänge f. Chor a capella. (Fortsetzung v. Op. 81.) IV. Zum Todtensonntag. (Schluss des Kirchenjahres.) Part. gr. 8°. Mk 2,50. St. (S., A., T., B. I/II. à Mk 0,50) 8°. Mk 2.
 - 93. Die Passion. Kirchen-Oratorium f. Gründonnerstag u. Charfreitag f. Soli, gem. Chor, Streichorch., Harm., Gemeindegang u. Org.
- Teil I. Gründonnerstag.
- Part. Mk 10 n. Streichquintett. à Mk 0,75 n. Orgelst. Mk 3 n. Harm.-St. Mk 3,50 n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 3 n. Chorst. (S., A., T. u. B.) 8°. à Mk 0,60 n.
- Teil II. Charfreitag.
- Part. Mk 15 n. Streichquintett. à Mk 1,25 n. Orgelst. Mk 4 n. Harm.-St. Mk 5 n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 4,50 n. Chorst. (S., A., T. u. B.) 8°. à Mk 1 n.
- 94. Dritte Sonate (Es) f. Pfte u. Vcello. Mk 6.
 - 95. Zweites Quartett (B) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Mk 9 n.
 - 96. Vier Gedichte f. 1 hohe Singst. m. Pfte. à Mk 1; cplt Mk 2,50.
- No. 1. Bruder u. Schwester: „Ein Bruder und eine Schwester“.
- 2. Schlaf' nur ein: „Ach, was bin ich aufgewacht“.
 - 3. Stimme der Nacht: „Nur eine Wachtel schlug im Feld“.
 - 4. Barkarole: „O, Fischer auf den Wogen“.
- 97. Fünf Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. à Mk 1; cplt Mk 3.
- No. 1. Abend: „Endet schon des Tages Leben“.
- 2. Ihr Auge: „Aug' der Besten, gross und tief“.
 - 3. Ihre Stimme: „Sie klang als wie ein göttlich Lied“.

Herzogenberg — Hess**Hess — Hesse**

- No. 4. Trauungsmorgen: „O dieses bange Warten“.
- 5. Verbannt: „Weil unsre Küsse zu heiss gebrannt“.
- Op. 98. Sechs Mädchenlieder f. dreistimm. Frauenchor (S., MS. u. A.) m. Pfte. (No. 1. „Wir träumten von einem Myrthenbaum“. No. 2. Stelldichein: „Drunten auf der Gassen“. No. 3. Der schlimme Gast: „Sang ein Bettlerpärlein am Schenkenthor“. No. 4. Sehnsucht: „Der Tag wird kühl, der Tag wird blass“. No. 5. In der Spinnstuben: „Auf der Nacht in der Spinnstuben“. No. 6. Trutzlied: „Und bild' dir nur nichts ein im Traum.“) Part. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 1,50.
- 99. Liturgische Gesänge f. Chor a capella. V. Zum Erntefest. (No. 5. f. Gemeindegang, Chor u. Org.) Part. gr. 8°. Mk 4. St. (S., A., T., B.) 8°. Mk 2.
- Herzogenberg**, Heinrich v., Ländler f. Pfte zu 4 Hdn, s.: Ton-Dichtungen deutscher Meister, Band I.
- Hesdörffer**, M. H., Erfahrenes Mädchen: „Sie sagen ich sei wohlgezogen“. Heiteres Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1.
- Hess**, Carl, Op. 20. Der Weihnachtsstern: „Was Gottes Wort hat prophezeit“ f. 4 Solost. (S., A., T., B.), Solovla u. Org. Part. Mk 2 n. Vlast. 8°. Mk 0,30 n. Singst. 8°. à Mk 0,30 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Festgesang über die Choralmelodie: „Ein' feste Burg ist unser Gott“ f. Knabenchor (unisono) u. Org. Part. Mk 1. Chorst. 8°. à Mk 0,15. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Hess**, Cuno, Op. 22. Nocturne f. Pfte. Erleichterte Ausg. v. Fr. Brissler. Stettin, Simon Mk 1,30.
- Hess**, Emil, Op. 7. Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger cpl Mk 3.
- No. 1. Frau Sonne: „Frau Sonne hell, Frau Sonne hoch“. Mk 0,50.
- 2. Luftschloss: „Mein Liebchen, ich hab' mir ein Schlösslein gebaut“. Mk 1,50.
- 3. Botschaft: „Wenn's im Thal zu Abend läutet“. Mk 1.
- 4. Der alte Tannenbaum: „Es steht ein Tannenbaum im Wald“. Mk 1,50.
- 5. Das letzte Kännchen: „Gieb mir, trautes Aeunchen“. Mk 1.
- Op. 8. Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger cpl Mk 3,50.
- No. 1. Versunken: „Versunken bin ich ganz darinnen“. Mk 0,50.
- 2. Sturmwind: „Aus der Wüste, wo er schlief“. Mk 1.
- 3. An die Nacht: „Beginne deine heil'ge Feier“. Mk 1.
- 4. „Und die Rosen die prangen“. Mk 0,50.
- 5. Reue: „Die Nacht war schwarz“. Mk 1.
- Op. 9. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- No. 1. Wintergruss: „Nur einen grünen Tannenzweig“. Mk 1.
- 2. Der verrückte Geiger: „Ein Geiger sitzt am Strassenrand“. Mk 1,30.
- 3. „O Lenzesnacht voll Mondenschein“. Mk 1.
- 4. Liebesahnung: „Sprach eine Maid voll Bangigkeit“. Mk 1.
- 5. Sichelhenke: „Dass ich um die Abendstund“. Mk 1,30.
- 6. „Drei weisse Tauben hab' ich gehabt“. Mk 0,80.
- Op. 10. Sieben Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- No. 1. „Ich stehe hoch über'm See“. Mk 1,30.
- 2. Frauensang: „Es klingt der Lärm der Welt“. Mk 0,80.
- 3. Bergseesturm: „Dein Schiff zerbrach“. Mk 1.
- 4. „Hast du es schon vergessen“. Mk 1.
- 5. Wiederkehr: „Nun vergeht ja alles Leid“. Mk 1.
- 6. „Geht es dir auch wie mir“. Mk 1.
- 7. Deutsches Liebeslied: „In Träume bin ich kommen“. Mk 1.
- Hess**, Karl, Op. 20. Elegie: „Schloss sich dein schönes Auge vor der Zeit“ f. 1 tiefe Singst. u. Vcello m. Pfte (Org. od. Harm.) Dresden, Hoffarth Mk 1,80.
- Op. 21. Drei Wünsche: „O dass wir zwei im Maien“ f. S. u. B. m. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1,50.
- Op. 22. Liebesgruss: „Ich sah die Sonne am Himmel glüh'n“ f. 1 mittlere Singst. u. Vcello m. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1,50.
- Op. 27. Weihnacht: „Nacht ruht still auf ihrem Throne“ f. 1 tiefe St. m. V. u. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 2.
- Op. 28. Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Sehnsucht: „Ach, aus dieses Thales Gründen“. No. 2. Lied des Pförtners: „Verschwunden ist die finstre Nacht“. No. 3. Das Bächlein: „Du Bächlein silberhell und klar“. No. 4. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin“. No. 5. „Dir sing' ich meine Lieder.“) Berlin, Verl. der Freien musikal. Vereinigung Mk 2,50.
- Hess**, Otto, Op. 5. Weihnachtslied: „Nun bricht die heil'ge Nacht herein“ f. S., T. u. Bar. (B.) m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1897, No. 24.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.
- Hesse**, Adolph, Op. 35. Fantasie u. Fuge (Cm.) f. Org. zu 4 Hdn. Neue Ausg. revid. v. A. W. Gottschalg. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.
- f. einen Spieler einger. v. Emanuel Adler. Leipzig, Loebel Mk 1,80.
- Op. 35. Toccata (As) f. Org., f. Pfte bearb. v. W. H. Dayas. Leipzig, Leuckart Mk 2.
- Op. 37. Fantasie (Dm.) f. Org. zu 2 Hdn. einger. v. Rob. Ludw. Proksch. Leipzig, Leuckart Mk 1,20 n.
- Ausgewählte Orgelkompositionen. Kritisch revid. sowie f. den kirchlichen Gebrauch nach Tonarten u. Schwierigkeitsgraden geordnet u. m. Pedalapplikatur versehen v. R. Meister. 3 Bände. Quedlinburg, Vieweg à Mk 3 n.
- Band 1. 72 leichte u. mittelschwere Vor- u. Nachspiele.
- 2. 49 grössere Vor- u. Nachspiele.
- 3. 10 grössere Kompositionen f. den Konzertgebrauch u. zum Studium.
- Ausgewählte Orgelstücke zu 2 u. 4 Hdn. Kritisch revid. u. m. Pedal-Applicatur versehen v. G. Zanger. (Op. 34. Einleitung zu: Tod Jesu v. Graun. — Op. 34. Variationen (As). — Op. 47. Variationen (A). — Op. 35. Phantasie (Cm.) zu 4 Hdn. — Op. 37. Phantasie (Dm.) zu 4 Hdn.) Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Leichte Praeludien f. Org. zum Studium u. gottesdienstl. Gebrauch hrsg. v. A. Hänlein. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
- Hesse**-Album. Auswahl der vorzüglichsten Orgel-Kompositionen v. Adolph Hesse. Hrsg. v. A. W. Gottschalg. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.
- hrsg. v. A. W. Gottschalg. Band 3, enthaltend 18 grössere Kompositionen zum Concertvortrag sowie zum Studium. Leipzig, Leuckart Mk 3 n.
- Sammlung der beliebtesten leichteren u. mittelschweren Orgelkompositionen hrsg. v. Karl Becker. qu. 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,75 n.
- 77 Vor- u. Nachspiele f. Org. kritisch revid. u. m. Pedal-Applicatur versehen v. G. Zanger. Braunschweig, Litolf Mk 3.
- Hesse**, Ed., u. F. H. Luthje, Singet dem Herrn! Sammlung dreistimm. geistl. Lieder zum Gebrauch in Kirchen-(Frauen- od. Kinder-)Chören. 8°. Hamburg, Leckband Mk 1 *n.
- Hesse**, Friedrich, Op. 1. O wunderschöner Wald f. Männerchor, s.: Liederwald, Dessauer, No. 12.
- Op. 2. Frühlingsglaube f. Männerchor, s.: Liederwald, Dessauer, No. 14.
- Op. 10. Nachtlid: „Von dir, die du der Frieden bist“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
- Op. 11. Trauungsgesang: „Wo du hingehst“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Rathke Mk 1,20.
- Op. 13. Zwei Männerchöre. 8°. Magdeburg, Rathke.
- No. 1. Wenn der Vogel naschen will: „Amsel in dem schwarzen Kleid“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. O Gott, wie ist die Welt so schön: „O wunder-volle Maienzeit“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Hesse — Heuberger

- Hesse, Friedrich**, Op. 15. Am Rhein: „Wie glüht er im Glase“ f. T. m. Pfte. — f. Bar. m. Pfte. Dessau, Baumann & Mk 1.
- Op. 19. Des deutschen Sängers Gelöbniß: „O Vaterland, du Land der deutschen Treue“ f. Männerchor m. Orch. Part. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 4,50 n. Klavierauszug. Mk 2,40. Chorst. 8°. Mk 0,80. Dessau, Kahle.
- Bei der Grundsteinlegung: „Nun liegt er im Grunde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
- Das Echo f. Männerchor, s.: Liederwald, Dessauer, No. 28.
- n. Adalb. **Schönlein**, Geistliche Gesänge zum Gebrauche in Kirche u. Schule. Für dreistimm. Chorgesang einger. u. nach dem Kirchenjahre geordnet. 2 Teile. 8°. kart. Dessau, Baumann & Mk 1,20 * n.
- Schulliederbuch. Sammlung auserlesener Lieder f. Bürger-, Mittel-, höhere Mädchen- u. Realschulen. Heft 1. Lieder f. die Unterklassen. 2. Aufl. Mk 0,40 * n. Heft 2. Lieder f. die Mittelklassen. 3. Aufl. kart. Mk 0,75 * n. Heft 3. Lieder f. die Oberklassen. 3. Aufl. kart. Mk 1 * n. 8°. Dessau, Baumann.
- Hesse, Hermann**, Op. 22. Schneidig. Polketta f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.
- Hesse's, Richard**, Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Kott.
- No. 1. Hesse, Nicht in die Hand: „Berlin ist eine grosse Stadt“. Mk 1.
- 2. Neibig, Gustav, Baron von Kikeritz: „Mein's Papas einz'ger Sohn“. Mk 1.
- 3. — Der schöne Franz: „Mein Nam' ist Franz“. Mk 1.
- Hesse, Wilhelm**, Op. 10. Die Post: „Viel hundert Jahre fährt durch alle Lande“. Heiteres Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Moses Nachf. Mk 1,20.
- Op. 11. Liebesrausch: „Dir, Mädchen, schlägt mit leisem Beben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Moses Nachf. Mk 0,80.
- Op. 12. Die Liebe: „Wenn einst in lustigem Singen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Moses Nachf. Mk 0,80.
- Hesselberg, Edouard (D'Essenelli)**, My Jennie: „My Jennie hasn't a penny“. Song with Waltz Refrain with Piano. Leipzig, The John Church Co. Mk 1.
- My Love for thee: „The love whose thoughts far swifter fly“. Song with Piano. Leipzig, The John Church Co. Mk 0,60.
- Zamar. Danse caractéristique f. Pfte. Leipzig, The John Church Co. Mk 1.
- Hesselmann, L.**, Glück auf, deutsche Frau: „Ueber Nacht ist erwacht der Frühlingswind“ f. 1 od. 2 Singst. (Chor) m. Pfte. (od. Harm.) Bremen, Praeger & Meier Mk 0,80 (10 Ex. Mk 5.)
- Hessler, Leopold**, Op. 1. Heimathsgedanken. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
- Op. 2. Fest-Ouv. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1,20 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Scheithauer.
- Op. 6. Klage der Sehnsucht. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,20.
- Op. 7. Das Dorfkirchlein. Notturmo f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1.
- Hessler, N.**, Amors Pfeile. Tyrolienne f. Pfte, s.: Ballabend Band 11.
- Hessling, M. v.**, Op. 6. Die Thräne: „Macht man in's Leben kaum den ersten Schritt“ f. A. m. Pfte. Leipzig, Weinholdt Mk 0,80.
- Hettnerdorf, Rich. v., s.: Buddenbrook-Hettnerdorf.**
- Hetzl, Moritz**, Op. 12. Berceuse p. V. av. Piano — p. Vcello. av. Piano. Leipzig, Kistner & Mk 1.
- Op. 15. Serenade (Hm.) f. Pfte. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 0,50.
- Op. 20. No. 1. Kaiser u. Reich: „Das erste Lied sei stets geweiht“. Patriotischer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mannheim, Sohler Mk 1,20.
- Heuberger, Jos. Pankratius**, Ave Maria! Zwölf Marienlieder f. vier gem. od. 2 gleiche Singst. Part. qu. 8°. Mk 1 * n. Singst. (S., A., T., B.) 8°. Mk 1,20 * n. Regensburg, Boessenecker Verl.

Heuberger — Heuser

- Heuberger, Richard**, Op. 4. No. 1. Herbstlied: „Feld-einwärts flog ein Vögelein“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,50. Leipzig, Robitschek.
- Op. 23. No. 1. Der Spielmann: „Du mit deiner Fidel“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Kistner Mk 1.
- Alt-Wien. Walzer f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.
- Die Augen spotten mein, f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Album der Wiener Meister.
- Struwwelpeter. Ballet-Pantomine. Leipzig, Weinberger. Klavierauszug. Mk 6 n.
- Ouv. f. Orch. Mk 6 n. — f. Pfte arr. v. Rud Raimann. Mk 1,50.
- Struwwelpeter-Marsch f. Orch. od. Militärmusik arr. v. Edm. Patzke. 8°. Mk 3 n. — f. Pfte arr. v. Rudolf Raimann. Mk 1,25.
- Struwwelpeter-Walzer f. Orch. 8°. Mk 5 n. — f. Pfte arr. v. Rudolf Raimann. Mk 2.
- Heubner, Konrad**, Op. 7. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Koblenz, Falkenberg cpl Mk 2,50.
- No. 1. Biterolf: „Kampfmlud und sonnverbrant“. Mk 0,60.
- 2. Singuf: „Je länger, je lieber sitz' ich beim Wein“. Mk 0,80.
- 3. Seraphine: „Wand'l ich durch den Wald des Abends“. Mk 0,60.
- 4. Dedelein: „Ein wohlbekanntes Brüderlein“. Mk 0,60.
- 5. Getreu: „Fern von des Südens warmen Boden“. Mk 1.
- Op. 8. Sonate (G) f. Pfte u. V. Leipzig, Fritsch Mk 4 n.
- Op. 9. Trio (D) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Fritsch Mk 6 n.
- Lied des Rautendelein: „Weiss nicht, woher ich kommen bin“ aus der „Versunkenen Glocke“ v. G. Hauptmann f. S. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
- Heuser, Ernst**, Op. 11. „Nun giess mir ein vom besten Wein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,20.
- Op. 12. Nocturne (As) f. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,50.
- Op. 13. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich.
- No. 1. Zu Zweien: „Komm, plaudre, liebe Kleine“. Mk 0,80.
- 2. Gartengang: „Die Blumen flüstern sich leise“. Mk 0,80.
- 3. Beim Wandern: „Warum soll ich denn traurig sein“. Mk 0,60.
- 4. Zur Nacht: „Wenn die Welle so leis flüstert“. Mk 0,80.
- Op. 13. Kahnfahrt: „Mit leichten Augen blicket“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Op. 19. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich.
- No. 1. „Ich liebe dich“. Mk 1.
- 2. Was ist denn dabei?: „Im Maien zu zweien zu gehen“. Mk 1,20.
- Op. 20. Drei Duette f. 2 Singst. m. Pfte. (No. 1. Zur Nacht: „Lind wallt die Nacht hernieder“. No. 2. „Es blühen an den Wegen“. No. 3. Einsamkeit: „Hörst du nicht die Quellen gehen.“) Leipzig, Rud. Dietrich Mk 2.
- Op. 21. Drei Stücke f. Pfte. No. 1. Barkarole. No. 2. Serenade. No. 3. Capricciotto. Leipzig, Kistner & Mk 1.
- Op. 23. Der Blumen Rache: „Auf des Lagers weichem Kissen“ f. S.-Solo, Frauenchor (S., A. I, II) u. Orch. Part. Mk 7,50 n. Orch.-St. Mk 9 n. Klavierauszug. Mk 2,50. Singst. (S., A.) 8°. Mk 1. Leipzig, Kistner.
- Op. 24. No. 1. Ständchen: „Nun liegt die Welt in tiefer Ruh“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,90.
- Op. 25. 6 Etüden f. Pfte zur Förderung des leichten u. eleganten Anschlags, als Nebenstudium zu Cramer's Etüden. Köln, vom Ende Mk 2.
- Op. 26. Praeludium u. Fuge f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Heuser — Heydrich

- Heuser, Ernst**, Op. 28. Sommernacht: „Der laute Tag ist fortgezogen“ f. Männerchor, Bar.-Solo u. Horn-Solo (ad lib.). m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,75. Hornst. 8°. Mk 0,15. Chorst. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Rob. Forberg.
- Im Volkston f. Pfte, s.: Verein der Musikfreunde, Jahrg. I, Heft 10.
- Kleiner Walzer f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1897, No. 24) Stuttgart, Grüniger Mk 0,30 *n.
- Romanze (G) f. V. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1897, No. 14) Stuttgart, Grüniger Mk 0,30 *n.
- Weihnacht: „Wunderbare heil'ge Nacht“ f. 2 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1894, No. 24.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,30 *n.
- Heusinger, Carl**, Op. 55. } f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 0,60 n. Fasching-Polka } — f. Pfte. à Mk 0,75. Berlin, Scheithauer.
- Op. 56. Sekt-Galopp } — f. Pfte. à Mk 0,75. Berlin, Scheithauer.
- Op. 60. Le Papillon. Polka, s.: **Reichmann, Alb.**, Op. 3.
- Humoristische Original-Vorträge, Soloscenen, Chansonnets u. Couplets m. leichter Pftbegleitung. Berlin, Scheithauer.
- No. 2. Sie thun mir leid gewisslich, was Sie sich denken — is nich: „Mein Fräulein, ach, ich liebe Sie“. Couplet. Mk 1.
- 3. Intermezzo sinfonico aus Cavalleria rusticana: „Geht man heute auf der Strasse“. Couplet. Mk 1.
- Heusinger, G.**, Deutsches Sieges- u. Friedensfest. Charakteristische Bilder aus dem deutsch-französischen Kriege im Jahre 1870—71. Cyklus v. 16 Gesängen m. verbind. Deklamation als Festaktus zur Feier der vaterländischen Gedenk- u. Ehrentage, eingerichtet u. gedichtet. Ausg. der Lieder f. den Sängchor. 8°. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 0,16 *n.
- Hey, Julius**, Op. 12. Neue Kinderlieder m. Pfte. (No. 1. „Rolle, rolle Wagen“. No. 2. Engelwacht I: „Wenn die Kinder schlafen ein“. No. 3. Engelwacht II: „Das Kind ruht aus vom Spielen“. No. 4. Veilchen: „Veilchen unter Gras versteckt“. No. 5. Abendglöcklein: „Glöcklein, Abendglöcklein“. No. 6. Lob des Frühlings: „Saategrün, Veilchenduft“. No. 7. Gute Ruh: „Das Kindlein liegt im süßen Traum“. No. 8. Wandersmann, Baum u. Quelle: „Der Südwind weht, die Sonne glüht“. No. 9. Das Kletterbühlein: „Steigt das Bühlein auf den Baum“. No. 10. Rettig u. Rübe: „Ist der Rettig mit der Rüben“. No. 11. Bei der Prüfung: „In Buchau haben's Prüfung g'habt“. No. 12. A Loch: „Der Förster hat sechs Buben g'habt.“) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3n.
- Heyblom, Alex. W. A.**, Op. 61. (Oeuv. posth.) Joie printanière. Scènes lyriques p. Piano. Offenbach, André.
- No. 1. Entrée de Printemps. Marchesolennelle. Mk 1,20.
- 2. Murmures de Ruiselet. Mk 1.
- 3. Sous l'Ombrage. Mk 1.
- 4. Chant de Mai. Mk 1.
- 5. Dans la Forêt. Duetto. Mk 1.
- 6. Près des Fontaines. Mk 1,20.
- 7. Sons de Nuit. Mk 1,20.
- 8. Danse des Gnomes. Mk 1,50.
- Heyda, M.**, Sprawa Kobiet. Polka française f. Pfte. Krakau, Krzyżanowski Mk 1,20.
- Heyden, A. van der**, Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Ronde enfantine. No. 2. Gentil Rouet. No. 3. Serenata. Brüssel, Schott à Mk 0,80.
- Heyden, Jules van der**, Saltarelle (Am.) p. Piano. Lüttich, Muraille Mk 1,60.
- Heyden, Moritz**, Das weiss man nicht bestimmt: „Ein Herr kauft einer Sängerin“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1.
- Die Paula: „Auf der Welt hab' ich viel geseh'n“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,25.
- Heydrich, Bruno**, Op. 1. No. 3. Das Mädchen spricht: „Mond, hast du auch geseh'n“ f. 1 hohe St. — f. 1 Mittelst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth à Mk 0,60.
- Op. 15. Der alte Name: „Es steht ein alter Name“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Näumann Mk 1.

Heydrich — Heymann-Rhetneck

- Heydrich, Bruno**, Op. 16. Novellette f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Sei still und sprich kein Sterbenswort“. No. 2. „Ich hab' ein treues Liebschen“. No. 3. „Die Lampe erlosch, die Sterne erleuchten.“) Dresden, Näumann Mk 1,50.
- Op. 17. Letzter Wunsch: „Nur einmal möcht' ich Dir noch sagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Näumann Mk 0,60.
- Kompositionen. Köln, P. J. Tonger.
- Kuss-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
- Op. 18. O, könnt' ich küssen dich zu jeder Stund: „Dein Blick, o Mädchen, hat mir's angethan“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 0,80.
- 19. Drum küsse, küsse, küsse: „Wenn fern im Ost der junge Tag erwacht“. Mk 0,60.
- 20. Denn fang' ich dich zu küssen an, find' ich kein Ende mehr: „Wie lange schon in süßer Qual“. Mk 0,80.
- 21. Sie hat mir Alles im Kuss gesagt (Ohne Worte): „Ich bin zu ihr gekommen“. Mk 0,60.
- 23. „Kleine Schöne, küsse mich“. Mk 0,60.
- Schwärmerien. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
- No. 1. Op. 25. „Veilchen, in den lauen Lüften“. Mk 0,60.
- 2. - 26. O komm' im Traum zur Nacht: „Und kommst du nicht bei Tage“. Mk 0,60.
- 3. - 27. Du liebst mich: „Dieselben Sterne über dir und mir“. Mk 1.
- Op. 28. Vergissmeinnicht: „Ein blaßes Mädchen einsam sitzt“. Kleine Ballade f. vierstimm. Männerchor u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
- 29. A Busserl: „A Busserl is a schnuckrig Ding“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
- Op. 30—32. Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. 30. „Sag' nicht, ich soll dich meiden“. — Op. 31. Behalt mich lieb: „Nun hast du alles mir gegeben“. — Op. 32. Dein!: „Mein ganzes Leben ist nun dein für immer.“) — Op. 33. Siehst du ein Herz in Lieb' erglüh'n: „Viel Blümlein auf der weiten An“. gr. 8°. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Amen. Opern-Drama. Klavierauszug. gr. 8°. Köln, Alt & Uhrig Mk 7n.
- Mädchenlied: „Es hat die Mutter mir gesagt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.
- Heydt, J. D. v. d.**, Liederbuch f. Jungfrauenvereine. Im Auftrage des Vorstandsverbandes hrsg. 12°. geb. Bremen, Morgenbesser Mk 1 *n.
- Hoyer, Ernst**, Op. 85. Studenten-Walzer f. Pfte. Nach Motiven des preisgekrönten Commercials „Filia hospitalis“. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
- Hoyer, Otto**, Op. 85. Ball-Trophäen. Walzer f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte. Mk 1,50. Breslau, Hainauer.
- Op. 86. Ein Treffer. Polka f. Orch. Mk 3. — f. Pfte. à — Op. 87. In die Ferien. Galopp Mk 0,75. Breslau, Hainauer.
- Op. 88. Hilda-Polka f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 0,75. Breslau, Hainauer.
- Op. 89. „Flirt“. Polka-Mazurka f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 0,75. Breslau, Hainauer.
- Heymann, G.**, Geistesfreiheit, s.: Männerchöre, deutsche, Heft 8.
- Heymann-Rhetneck, Carl**, Op. 8. Zwölf Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Frisch gesungen: „Hab' oft im Kreise der Lieben“. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80.
- Op. 14. Vier Lieder f. A. m. Pfte. (No. 1. Sommerabend: „Sommerabend nach des Tages Schwüle“. No. 2. Singel: „Singe, kleines Vögelein“. No. 3. Herbstlied: „Vögelein singen so eigen“. No. 4. „So einsam blüht keine Blume.“) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.
- Op. 16. Canzonetta (F) f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.
- Ständchen: „Öffne, liebes Mädchen, leise mir dein Fensterlein“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.

Heyme — Hildach**Hildach**

Heyme, H. Kronprinzen-Marsch f. Orch., s.: Marsch-Album, Hannov., Heft 1.

Heynatz, Richard, s.: Schultz-Heynatz.

Heynemann, Max, Bouquet-Quadrille f. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.

Heynke, A., „Halt an, du schöne Schifferin“ f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.) m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling à Mk 0,80.

— Mutterliebe: „Träum' ich von der Kindheit Tagen“ f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.) m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling à Mk 0,60.

— „O holder, lieber Abendstern“ f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.) m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling à Mk 0,60.

— „Trag' mich hin zu der Geliebten“ f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.) m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling à Mk 0,60.

Hickl, F., Ich glöww wi sind } f. Orch. 8°. Hannover, hier all in Wien! Marsch } Oertel Mk 1,50 *n.
— Abs-Marsch }

Hickmann, B., Glück auf! Bergmannslieder-Potpourri f. gr. Militärmusik. Mk 2,50 *n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2 *n. Hannover, Oertel.

Hiebsch, Jos., Gesangbuch f. die österreich. Lehrerbildungsanstalten. 2 Theile. 8°. Wiener-Neustadt, Folk à Mk 2 *n.

— Gesangbuch f. die österreich. Lehrerbildungsanstalten (u. Mittelschulen). (Neue Ausg.) Theil 2. 8°. Wiener-Neustadt, Folk Mk 1 *n.

Hientasch, Ernst, Op. 2. Im Maien: „Es kommt ein wunderschöner Knab“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Gera, Böhme & Sohn Mk 1.

— Op. 3. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Maienglückchen: „Klinget, ihr Maienglückchen“. No. 2. „O Lust, zur Seite dir zu sitzen.“) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

— Abendlied: „Die Erde ruht, der Himmel wacht“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (od. Harm., od. Org.) Gera, Böhme & Sohn Mk 1.

Hierse, G., Brautreigen f. gr. Militärmusik. Mk 2,50 *n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2 *n. — f. Blechmusik. Mk 2 *n. Hannover, Oertel.

Higgins, Daisy A., The Mayflower-March and Two Step f. Pfte. Leipzig, The John Church Co. Mk 0,80.

Hilbrand, August, Op. 14. O, wie wunderschön ist die Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

— Op. 34. Zwei Herzen voll Treue: „Zwei Disteln, die stehen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

— Op. 35. Drei Original-Kärntnerlieder f. fünfstimm. Männerchor (od. Quintett) gesetzt. (No. 1. „s herzige Dandle: „O du herzigs scheens Dandle“. No. 2. „Dö Zacherlan, dö i hab“. No. 3. „Kög'lscheib'n, das mag i nit“) Part. u. St. (Mk 1) 8°. Graz, Wagner Mk 2.

— Op. 36. „Links am Zaun, rechts am Zaun“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Graz, Wagner Mk 1,60.

— Op. 38. „Es geht ein flüsterndes Rauschen“ f. Männerchor m. T-Solo. Part. u. St. (Mk 0,75) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

— Op. 39. Das Ringlein: „Ich trug ein Ringlein an der Hand“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

— Liederbuch f. oesterreichische allgemeine Volksschulen hrsg. 16°. kart. Graz, Wagner Mk 0,60 *n.

Hildach, Eugen, Op. 3. „Ein blau' Geheimniß ist dein Blick“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Junne Mk 0,60.

— Op. 4. No. 1. Warum?: „Warum, wenn mir's am Tag gelang“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 0,50.

— Kompositionen. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Op. 13. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl.

No. 1. „Heut' sang ein Vöglein mir in's Ohr“. Ausg. in D. Mk 1.

- 2. Im Volkston: „Was leuchtet ihr Sterne“. Ausg. in Des. Mk 0,80.

Hildach, Eugen, Kompositionen. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 3. „Will Niemand singen“. Ausg. in A. Mk 1.

Op. 14. Drei Duette f. S. u. Bar. (od. A.) m. Pfte, deutsch u. engl.

No. 1. Abschied der Vögel: „Ade ihr Felsenhallen“. Ausg. in A, G. à Mk 1,30.

- 2. Wer lehrte euch singen?: „Ueberall in Flur und Hain“. Ausg. in D, C. à Mk 1,30.

- 3. Die Sperlinge: „Altes Haus mit deinen Löchern“. Ausg. in A, G. à Mk 1.

- 15. Zwei Lieder f. 1 weibliche Singst., deutsch u. engl.

Ausg. f. hohe od. tiefe St. m. V. u. Pfte. à Mk 1,80.

- - hohe od. tiefe St. m. Pfte. à Mk 1,30.

No. 1. Der Spielmann: „Du mit deiner Fiedel“.

- 2. Verborgene Liebe: „Er schlich die Wände entlang“.

- 16. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl.

No. 1. Thränenlos: „Als du mir Liebe gestanden“ f. hohe — tiefe St. à Mk 0,80.

- 2. Am Brunnen: „Im Eimer das Wasser“ f. hohe — tiefe St. à Mk 1.

- 3. „Elselein, Mädel klein“ f. hohe — mittlere — tiefe St. à Mk 0,80.

- 17. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl.

No. 1. „Es ist kein Berg so hoch“ f. hohe — mittlere — tiefe St. à Mk 0,80.

- 2. Kommen u. Scheiden: „So oft sie kam“ f. hohe St. — f. tiefere St. à Mk 1.

- 3. „Ach nur ein Viertelstündchen“ f. hohe — mittlere — tiefere St. à Mk 1.

- 18. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl.

No. 1. Der stille Trinker: „Sie schwenkten die Kannen“ f. höhere — mittlere — tiefe St. à Mk 0,80.

- 2. Abreise: „So hab' ich denn die Stadt verlassen“ f. mittlere St. — f. tiefere St. à Mk 0,80.

- 3. Frühling im Alter: „Singen die Vögel im grünen Wald“ f. höhere St. — f. mittlere St. à Mk 1.

- 19. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl.

No. 1. Der oede Garten: „Einsamer Garten, oede und leer“. Ausg. in Am., Hm. à Mk 1.

- 2. „In einem Rosengärtlein“. Ausg. in G, E, D. à Mk 0,80.

- 3. Schnee: „Es hat geschneit die ganze Nacht“. Ausg. in Dm., Cm. à Mk 1.

- 4. Wiegenlied: „Schlafe du kleiner, du trotziger Wicht“. Ausg. in C, B, As. à Mk 1.

- 5. Lenz: „Die Finken schlagen“. Ausg. in D, C. à Mk 1.

- 20. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl.

No. 1. Wintermorgen: „Die Flocken fallen, nun ruht der Wind“. Mk 1,20.

- 2. „In meiner Heimath wird es jetzt Frühling“. Ausg. in G, E. à Mk 1.

- 3. Mädchenlied: „Drunten auf den Gassen“. Ausg. in Em., Fism. à Mk 1.

Hildach — Hülle**Hülle — Hüller**

- No. 4. Schlosserlied: „Ein Schlösslein will ich feilen“. Ausg. in G, F. & Mk 1,20.
- 5. Bitte: „Ach, wüsstest du, wie thränenbitter“. Ausg. in Dm., Em. & Mk 1.
- Dat Oog: „Ik weet nich, wat dat mit ehr Oog für en Bedüding het“ f. 1 höhere — mittlere — tiefere St. m. Pfte. & Mk 1.
- Spatz u. Spätzin: „Auf dem Dache sitzt der Spatz“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch n. engl. Ausg. in G, F, Ea. & Mk 1,20.
- Hildach, Eugen**, Dein Vater soll nicht schelten: „Mein Schatz, willst du mit mir reiten?“ Duett f. S. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
- Deutsch f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Ton-Dichtungen, deutscher Meister, Band 2.
- Hildebrand, F.**, Lied zur Aufnahme eines Maurerlehrlings: „Die Binde ist nun abgenommen“ f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Harm.) 8°. Zürich, Fries Mk 0,50.
- Hildebrandt, Ulrich**, Zwei Lieder aus J. Wolff's Loreley f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Simon.
- No. 1. Verlorene Liebe: „Das Thal durchhallt mein trauernd Lied“. Mk 1,30.
- 2. Orakel: „Mägdlein sass im Wald und Moos“. Mk 1.
- Hilden, Paul**, Op. 10. Ilse-Gavotte f. Pfte. Berlin, (Raabe & Plothow Verl.) Mk 1.
- Hilger, A.**, Op. 11. Mein Liebling. Gavotte f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.
- Hill, Alfred Francis**, Op. 1. Albumblatt (C) f. Vcello (od. V.) m. Pfte. Köln, vom Ende Mk 1,20.
- Kompositionen. Leipzig, Wild.
- Op. 4. Gleen Rosa. Fantasietück f. V. u. Pfte. Mk 1,20.
- 5. Sonatine (C) f. V. u. Pfte. Mk 1.
- 6. Schottische Sonate f. V. u. Pfte. Mk 5,25.
- A Cowherd's Song in a foreign Land: „Oh when shall I visit the land of my birth“ f. Voice, V. (or Oboe) and Pfte. Mk 2.
- Am Meer: „Zerschellt an den Klippen ihr starken Well'n“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1,80.
- Aus meinem Skizzenbuch f. Pfte. Mk 2,50.
- Liebe (Gegensätze) f. V. u. Pfte. Mk 2,25.
- No. Means No: „She was a maiden fair and bright“ f. Voice with Piano. Mk 1,40.
- Schlummerlied: „In den Schlaf will ich dich singen“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. französ. Mk 1,25.
- „Three blind mice, see how they run“. Humorous Trio f. 2 T. and B. with Piano ad lib. Part. 8°. Mk 0,80.
- Hill, Weist**, Fantaisie p. V. sur un Thème du Quartetto de Rigoletto de Verdi. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Hill, Wilhelm**, Kompositionen. Frankfurt a/M., Henkel.
- Op. 50. Tarantella f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50.
- 52. Capriccio (H) f. Pfte. Mk 2.
- 53. Zwei Intermezzi f. Pfte. No. 1 (Des). No. 2 (B). & Mk 1,50; cplt Mk 2,50.
- 54. Introduction u. Allegro appassionato f. Pfte. Mk 3.
- Das Herz am Rhein: „Es liegt eine Krone im grünen Rhein“ arr. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,30. — f. Pfte übertr. Mk 1,50.
- Hille, Ed.**, Choral-Melodien zum evangel.-lutherischen Gesangbuch der Hannoverschen Landeskirche. gr. 8°. Hannover, Nagel Verl. Mk 0,40 *n.
- Hille, Gustav**, Op. 4. Legende u. Ungarische Rhapsodie f. V. m. Pfte. No. 1. Legende. Mk 1,50. No. 2. Ungarische Rhapsodie. Mk 2,50. Bremen, Praeger & Meier.
- Op. 13. 2 leichte Trios f. Pfte, V. u. Vcello. No. 1. Marcia. No. 2. Tanzweise. Berlin, Simon & Mk 2.
- Op. 23. Bilder v. der Puszta. Vier instruktive Violinstücke (1. Lage) m. Pfte. No. 1. Ungarisch. Mk 1,25. No. 2. In der Dorfschenke. Mk 1. No. 3. Csárdás. Mk 1. No. 4. Zigeuners Klage. Mk 1. Leipzig, Junne.
- Op. 33. Drei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Schlummerlied. Mk 1,80. No. 2. Liebesgesang. Mk 1,50. No. 3. Wiegenlied. Mk 1,50. New York, (Leipzig, Breitkopf & Härtel).
- Hille, Gustav**, Op. 60. Concerto No. 3 (D) p. V. av. Piano. Brüssel, Schott Mk 8 n.
- Hille, J. W. L.**, Praktische Anleitung zum naturgemässen Betreiben des Schulgesanges. 8°. Hamburg, Stefanski Mk 1 *n.
- Hillebrecht, Otto**, Op. 1. Hand in Hand. Dreibund-Marsch f. Pfte. Hannover, Bachmann Mk 0,80.
- Hillemacher, P. L.**, Belita (Croquis d'Orient) f. Pfte zu 4 Hdn, s.: Bibliothek f. den musikal. Unterricht, 3. Reihe.
- Hiller, Ferdinand**, Op. 39. Volksthümliche Lieder, deutsch u. engl. (Heimliche Liebe. Gruss. Wie tren ich es mein'. Sonntag. Mein Schatzerl. Trost. Wiegenlied.) Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Ausg. f. 2 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Mk 1,50.
- 3 Frauenst. m. od. ohne Pfte bearb. v. Wilhelm Berger. Part. gr. 8°. Mk 1,50. St. 8°. & Mk 0,30.
- Op. 70. Lorelei: „Die Woge ist hell und das Wasser ist lau“ f. gem. Chor, deutsch u. engl. St.: S., A. & Mk 0,75. T., B. & Mk 1,50. 8°. Leipzig, Kistner.
- Op. 130. Sechs Klavierstücke. Neue Ausg. No. 1. Ballade. Mk 1. No. 2. Idylle. Mk 1,50. No. 3. Romanze. Mk 1. No. 4. Rondino. Mk 1. No. 5. Ghasel. Mk 1. No. 6. Toccata. Mk 1: cplt Mk 4,50. Leipzig, Kistner.
- Op. 152. Prestissimo. Etüde (Am.) f. Pfte. Neue Ausg. revid. v. Wilh. Berger. Berlin, Simon Mk 1,20.
- Op. 152^b. Dasselbe. Als Studie erweitert v. Wilh. Berger. Berlin, Simon Mk 1,20.
- Op. 159. Lieder-Album. Band 1. 8 volkstümliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wer's Lieben erdacht: „Zum Sterben bin ich verliebt in dich“. No. 2. Treue Liebe: „Ach, wie ist's möglich dann“. No. 3. Zuversicht: „Ich habe mir Eines erwählt“. No. 4. Liebe in Nöten: „Sieh' an, mein liebes Kind“. No. 5. Drei Reiter: „Es ritten drei Reiter zum Thore hinaus“. No. 6. Liebesbeteuerung: „Mädchen, wenn ich dich erblicke“. No. 7. Liebe bis in den Tod: „Schätzchen was machest du“. No. 8. Liebescherz: „Wo e kleins Hüttle steht“. Leipzig-Reudnitz, Böhle Mk 1 n.
- Op. 195. Lieder-Album. Band 2. 3 Lieder nach dem Spanischen v. P. Heyse f. S. m. Pfte, deutsch u. französ. (No. 1. „Murmeldes Lüftchen, Blütenwind“. No. 2. Ich sterbe vor Liebe: „Bedeckt mich mit Blumen“. No. 3. Will die Nachtigall belauschen: „In dem Garten spricht die Rose“. Leipzig-Reudnitz, Böhle Mk 0,75 n.
- Ballade vom Pagen u. der Königstochter v. Geibel. Deklamation m. melodramatischer Pftbegitg. (Nachgel. Werk.) Offenbach, André Mk 2,50.
- Columbus: „Frisch auf, frisch auf zur mutigen Fahrt“. Kantate f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 3,50.
- Hiller, Max**, Op. 16. Frühlingslied: „Horch auf! Der Frühling ist erwacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Börich Mk 1,20.
- Hiller, Paul**, Kompositionen. Langensalza, Beyer & Söhne.
- Op. 36. Miniaturbilder. Fünf Klavierstücke. No. 1. Rückerinnerung. No. 2. Liebesgruss. No. 3. Sorglosigkeit. No. 4. Im lieblichen Mai. No. 5. Unerwartetes Glück. & Mk 0,80.
- 37. „Schleudre den Becher du nicht in den Abgrund“ f. vierstimm. Männerchor. Part. 8°. Mk 0,60.
- 38. „Dem Vaterland! Das ist ein hohes, helles Wort“ f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 0,50.
- 39. Die Verlassene: „Still und verborgen trage dein Weh“ f. vierstimm. Männerchor. Part. 8°. Mk 0,30.
- 90. Lied der Deutschen in Amerika: „Nicht festgebannt an Deutschlands mächt'ge Eichen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. 8°. Mk 0,60.
- 91. Abendstille. Lied ohne Worte f. Pfte. Mk 0,60.
- Op. 92. Im Katzenjammer (An die Gattin): „Die Wonnen sind zerstoßen“. Humoristisches Lied f. B. m. Pfte. Striegau, Hoffmann Mk 0,80.

- Hiller, Paul**, Op. 94. Aus des Lebens Lenz. 10 leichte u. instruktive Charakterstücke f. Pfte. Lülbeck, Kaibel.
Heft I. No. 1—5. & Mk 0,60; cpl. Mk 2.
No. 1. Tändeln u. scherzen. No. 2. Ernste Gedanken. No. 3. Schwälbchens Ankunft. No. 4. Tanz auf grüner Wiese. No. 5. Mütterchen an der Wiege.
Heft II. No. 6—10. & Mk 0,60; cpl. Mk 2.
No. 6. Wettlauf. No. 7. Fröhliches Wandern. No. 8. Vater erzählt Märchen. No. 9. Fern der Heimat. No. 10. Wandern im Lenz.
— Op. 95. Drei Sonatinen f. Pfte. No. 1 (A). No. 2 (D). No. 3 (Cm.). Lülbeck, Kaibel & Mk 1.
Hillgenberg, Richard, Op. 21. „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen“ f. B. (od. MS.) m. Pfte. Stettin, Hillgenberg Mk 0,80.
Hillier, Louis H., Deux Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Sérénade enfantine. No. 2. Fable. Brüssel, Schott & Mk 1.
— Deux Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Malinconia. No. 2. Valse lente. Brüssel, Schott & Mk 1,50.
Hillmann, Carl, Kompositionen. Offenbach, André.
Op. 2. Serenade u. Gondoliera f. Fl., V. u. Pfte.
No. 1. Serenade. Mk 1,80. No. 2. Gondoliera. Mk 2,30.
- 3. Graziella. Salonstück f. Pfte. Mk 1,50.
- 16. Rittmarsch u. Triumphgesang f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Mk 3.
- 20. Souvenir f. Pfte. Mk 1,50.
- 21. Wiegenlied f. Pfte. Mk 1.
- 22. Scherzo (A) f. Pfte. Mk 0,80.
- 23. Resignation f. Pfte. Mk 1,50.
- 24. Liebeswerben f. Pfte. Mk 1,50.
- 25. Ein Albumblatt (As) f. Vcello m. Pfte. Mk 1,50.
Hillmann, E., Am Strudel. Charakterstück f. Orch. Mk 2* n. — f. Streichquintett. Mk 1* n. Hannover, Oertel.
Hillocky, Béla, Trinklied f. Orch. Part. Mk 2. — f. kl. Orch. (2 V. I, 1 V. II, Vla, Vcello, B., 2 Clar. u. Cymbal.) Part. 8°. Mk 2. Leipzig, Rószavölgyi & Co.
Hilpert, Bruno, Op. 17. Heil unserm Kaiser, Heil! „Es geht ein hehres Rauschen“ f. vierstimm. Männerchor u. gr. Orch. Part. Kolmar i/E., Wettig Mk 1,50 n.
— Op. 25. Vier elsässische Lieder f. Männerchor. 8°. Berlin, Simrock.
No. 1. In den Vogesen: „Wie gross ist die Welt, wie so wunderschön“ (m. Jodler). Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,70.
- 2. Vogesenlied: „Und treibt's dich hinaus in die grünende Welt“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,70.
- 3. Gruss an's Elsass: „Du schönes Land am grünen Rhein“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,70.
- 4. Beim Abendluten: „Feierglockenklang! Wald und Fluren wollen rasten“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
— Lobgesang aus der Kantate „Barbarossa's Einzug in Hagenau“: „Grosser Gott, wir loben dich“ f. Männer- u. Knabenchor (2 S., 2 T. u. 2 B.). Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Salzer Mk 1,60.
— Volkslieder-Concert. In- u. ausländische Volkslieder f. Männerchor gesetzt. (No. 1. Elsässisches Volkslied: Das Liedlein vom Lieschen fein: „Mein liebes, liebes Lieschen“. (in elsässischer u. hochdeutscher Mundart). [Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.] No. 2. Lothringisches Volkslied (aus der Saargegend): Liebeskummer: „Ich bin so sehr betribet“. No. 3. Böhmisches Volkslied: Das Herz: „Bäbchlein so hell und frisch“. No. 4. Schweizerisches Volkslied: „Zu Strassburg auf der langen Brück“. [Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.] No. 5. Schottisches Volkslied: Anna Laurie: „Maxweltons Wald ist wonnig“. No. 6. Dänisches Volkslied: Morgengesang: „Nächt'ges Dunkel schwindet“. No. 7. Dalekarlisches Volkslied: „Viele Meilen must ich gehen“. No. 8. Ungarisches Volkslied: „Marischka, dein Auge bezaubert mich“. No. 9. Ungarisches Volkslied: Der Pusztasohn: „Rastlos durch, wo Wies und Wald steht“. No. 10. Italienisches Volkslied: Santa Lucia: „Ueber's Meer hinleuchtend“. No. 11. Französisches Volkslied: Partant pour la Syrie (Held Dunois): „Nach Syriens Kampfgefilde“ m. Mandolinen, Gitarren, Trompeten (F) u. Pfte. No. 12. Spanisches Volkslied: Der Maulthiertreiber (El Mulario): „Bin gleich ich nur

- Maulthiertreiber“ m. Mandolinen, Gitarren, Glöckchen, Tambourin u. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,20 n.) gr. 8°. Leipzig, Junne Mk 3,20 n.
Hime, E. L., Im Triumph! Grosser Festmarsch f. Pfte. Regensburg, Cohen Mk 1,50.
— Victory. Marsch f. Pfte. Regensburg, Cohen Mk 1,50.
Himmel, Fr. Heinrich, Gebet während der Schlacht: „Vater ich rufe dich!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
— f. Z. arr. v. O. Gurth. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,50.
— Mignon: „Kennst du das Land“ f. vier Männerst. Part. 8°. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,20.
— Wiegenlied instrument. v. Ad. Schinck u. B. Britzke f. Orch. Mk 5,40 n. — f. Infanteriemusik. Mk 6,80 n. — f. Kavalleriemusik. Mk 4,20 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Himmeln. 80 Lieder m. Melodien zur Erweckung u. Erbauung. 3. Aufl. 8°. Basel, Jäger & Kober Mk 0,50* n.; geb. Mk 0,65* n.
Himmler, Josef, Op. 12. Achtung! Praesentiert das Gewehr! Marsch f. Pfte. Bremen, Petering Mk 1.
— All Heil! Deutscher Sportsmarsch f. Pfte. Würzburg, Wehnert Mk 1.
Hindermann, Paul, Op. 1. „Ave Maria gratia plena“ f. S. m. Org. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.
Hinrichs, F., Op. 1. No. 3. Prinzessin: „Sie war wie ein Püppchen“ f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.) m. Pfte, deutsch u. englisch. Leipzig, Edit. Peters & Mk 1.
Hinrichs, Gustav, Printemps d'Amour. Morceau de Salon p. Piano. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.
Hinterholz, Adolf, Op. 12. An deine schönen Augen: „Wenn ich in deine Augen seh“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Z. Mk 0,90. Wien, Kratochwill.
— Op. 14. Für's Volk. Marsch f. Z. Wien, Kratochwill Mk 0,60.
— Op. 18. Wiener Gruss. Marsch f. Z. Wien, Kratochwill Mk 1.
Hinton, Arthur, Schmetterlinge. 10 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Ries & Erler & Mk 3.
Heft I. No. 1. „Schmetterlinge auf blühender Au“. No. 2. Sonnenkind: „Dem Falter gleichst du, mein goldig' Lieb“. No. 3. „Der Mainacht Zauber süß und mild“. No. 4. Die Hexe: „Wo ich geh', wo ich steh'“. No. 5. Der Brunnen: „Dem Brunnenquell im Walde“. No. 6. Sonnenuntergang: „Die Welt erglüht“. No. 7. Verwundet: „Wohl flog ich einst in toller Lust“. No. 8. „Mein Schätzlein ist ein gar köstliches Ding“. No. 9. Flammen-tod: „Der nächt'ge Falter strebt zum Licht“. No. 10. Wenn ein Gott ich wär: „Oft sinn ich so nach“. No. 11. Weisse Rosen. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Rosenbaum: „Im Garten bei des Nachbars Haus“. No. 2. In der Fremde: „Wie seh'n die Blumen fremd mich an“. No. 3. Dein Auge: „O wende hold dein Aug' zu mir“. No. 4. Heimkehr: „Nun fliege, mein Rösslein“. No. 5. Sturm: „Der Sturmwind braust“. No. 6. „Wieder blüht ihr, weisse Rosen.“) gr. 8°. München, Schmid Nachf. Mk 4.
Hintze, L., Op. 39. Im Walde. Jagd-Ouv. f. Orch. Mk 3* n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hannover, Oertel.
— Op. 40. Concert-Cavatine f. Cornet à Pistons m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1* n.
— Op. 50. Neuer Schützen-Marsch, u. R. Weber, Stutzer-Marsch f. Orch. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,50* n.
— Op. 50. Neuer Schützen-Marsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,80.
— General v. Oidtman-Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album v. L. Oertel, Heft 15.
Hins, C., Erinnerung an Zoppot. Étude-Mazurka f. Pfte. Danzig, Lau Mk 1,20.
Hinzpeter, Ludwig, Kompositionen f. Pfte. Köln, P. J. Tonger cpl. Mk 3.
No. 1. Op. 1. No. 1. Scherzo grazioso. Mk 1.
- 2. - 1. - 2. Menuetto. Mk 1.
- 3. - 27. Gavotte et La Musette. Mk 1.
- 4. - 2. Improptu. Mk 1.

Hinspeter — Hirsch**Hirsch**

Hinspeter, Ludwig, 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger.

- No. 1. Op. 29. No. 1. Frühlingslied: „Wenn der Lenz erwacht“. Mk 0,80.
- 2. - 20. - 3. „Ich will meine Seele tauchen“. Mk 0,80.
- 3. - 29. - 2. Trost im Gebet: „Wenn dich die Schaaren der bösen Geister“. Mk 0,80.
- 4. - 23. - 1. „In meine Heimath kam ich wieder“. Mk 0,80.
- 5. - 24. - 4. Des Rathsels Lösung: „Wie ist mir die Seele so freudig bewegt“. Mk 1.
- 6. - 23. - 3. „Auf brauner Dänenhaide“. Mk 0,60.

- Op. 32. Lieder Hans Besenrieds aus dem gleichnamigen Spielmannsang v. Benary f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. Köln, P. J. Tonger & Mk 1; cplt Mk 1,50.

- No. 1. „Der Weissdorn, er blüht“.
- 2. „Gleich wie des Meeres Welle“.

- Op. 33. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ich weiss ein Herz, für das ich bete: „Ich träumte einst in Dämmerstunden“. No. 2. „Ein leises Wort aus deinem Munde“.) Rostock, Wessel Mk 1,50.

- Op. 34. Zwei plattdeutsche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. De Leiw: „In stille Maiennacht“. No. 2. Warum? „Warum is denn det Holt so gröön“.) Bremen, Schweers & Haake Mk 1,50.

Hirsch, A., Mei Schatzerl. Wiener Volkslied f. Z. Wien, (Kratochwill) Mk 1,20.

- s. auch: **Müller**, Jos., Wiener Couplets.

Hirsch, C., Jung Deutschland. Goldenes Melodien-Album der auserlesenen Lieder, Opern, Tänze, Märsche, Choräle etc. f. Klein u. Gross f. Pfte, fortschreitend m. Fingersatz. Leipzig, Salzer Mk 1,50.

Hirsch, Carl, Op. 60. Vier Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Kistner.

- No. 1. Der Sternbub: „Ich hab' ein fein Schätzlein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Waldesrauschen: „Oft geht an schönen Frühlingstagen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Bergstimme: „Ein Reiter durch das Bergthal zieht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Erinnerung: „Wie war die schöne Sommer-nacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- Op. 69. Ave Maria: „Am Waldrand steh' ich still und träume“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 1,20.

- Kompositionen. 8°. Leipzig, W. Hansen.

- Op. 71. Zwei Grabgesänge f. Männerchor. (No. 1. Trost: „Wenn dir der Tod ein Liebes nahm“. No. 2. „Nicht die Thräne kann es sagen“.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,55.

- 79. Deutsches Reiterlied: „Wir sind des Kaisers Reitersleut“ f. Männerchor m. Tromp. u. Pauken. Part. Mk 0,60. Instrumentalst. Mk 0,45. Chorst. Mk 0,60.

- 80. Der welke Kranz: „Auf der Haide ist ein Platz“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,55.

- 81a. Auf der Wacht: „Ich hatt' wohl einen braunen Schatz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 81b. Die Soldatenbraut: „Ich ging des Morgens zum Brunnen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

- 82a. Begrüssung: „Dem brausend mächt'gen Sang mein Gruss“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,55.

- 82b. Frühling: „Rauschende Harfe, nun singe dein Lied“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,95.

- 83. Am Ammersee: „Es steht eine Waide am Ammersee“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

Hirsch, Carl, Op. 34. Vier Männerchöre. 8°. Mannheim, Heckel.

No. 1. Annelein: „Annelein, höchster Schatz auf Erden“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.

- 2. Schwabenmädchen: „Schwabenmädchen, immer seh' ich dich am Rädchen“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.

- 3. Kalabresinchen: „Abends da sah ich das Kalabresinchen“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.

- 4. 's treue Deandl: „Am Friedhof is's still“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.

- Op. 37. Zum Tanz: „Das Mädel sollt' spinnen, das Mädel sollt' graben“ f. vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bremen, Petering Mk 1,60.

- Op. 90. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim, Heckel.

No. 1. Wintertraum: „Von Schmetterlingen träumte mir“. Mk 1.

- 2. Blaublümlein: „Hast ein Blaublümlein einst mir gegeben“. Mk 0,60.

- 3. „O dass ich könnte finden“. Mk 1.

- Op. 91. Die Mönche von Bangor: „Als der Heiden Schlachtgesang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mannheim, Heckel Mk 1,20.

- Op. 94. „Im Rhein, im heiligen Strome“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

- Op. 95. „Wie wundersam ist dies Verlorengeh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

- Op. 96. Zwei Männerchöre. 8°. Köln, P. J. Tonger.

No. 1. Der Hirt: „Bin ich im Wald“. Schwedisches Volkslied f. Bar-Solo m. Brummchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Schön-Rohtraut: „Wie heisst König Ringangs Töchterlein“ nach einer Volksweise bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- Op. 98. „Mir träumte von einem Königskind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

- Op. 101. Der Trompeter v. Säckingen. Kantate (nach Scheffel's gleichnamigem Epos frei bearb.) f. Soli, Männerchor u. Orch., deutsch u. engl. Part. Mk 36* n. Orch.-St. Mk 42* n. Klavierauszug. 8°. Mk 10 n. Solost. 8°. Mk 10 n. Chorst. 8°. & Mk 2. Berlin, Ries & Erler.

- Op. 104b. „Wenn nur der Rhein nicht wär“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bonn, Cohen Mk 1.

- Op. 105. Rheinisches Tanzlied: „Als ich bin am Rheine gegangen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,10.

- Op. 106. Reiterleben. Eine Liederkantate f. Solo, Männerchor u. Orch. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 6 n. Chorst. 8°. Mk 4. Verbind. Dichtung v. Fritz Werner. Mk 1 n. Leipzig, Hug & Co.

- Op. 107. Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. Nachtgruss: „Ueber Thal und grüne Höhen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Mädel, mein Mädel: „Blickst du mich an mit den Auglein klar“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

- 3. Abschied: „Und wenn es Gott nicht anders will“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- Op. 108. Meeresstimmen: „Und wieder kreuzt mein Schiff“. Fantasie f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.

- Op. 109. Sechs Männerchöre. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. Der Tambour: „Wenn nur meine Mutter hexen könnt“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 2. Abschied: „Als die Stunde kam“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Margareth v. Bacharach: „Mein Schätzlein wohnt zu Bacharach“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.

- 4. Der Spielmann: „Mein Herz ist ein Spielmann“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 5. Frühling: „Treib' hin, du letzte Scholle Eis“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.

- 6. Wie schön bist du, mein Vaterland: „Auf die Höhen möcht' ich steigen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

Hirsch

- Hirsch, Carl, Op. 110.** Zwei schwäbische Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Warnung: „Mädle, Mädle, lass di warne“. No. 2. „Wenn di böse Buabe locket.“) Part. u. St. (Mk 1) 8°. Baden-Baden, Vix (Stuttgart, Oettinger) Mk 2.
- **Op. 111.** Der Rattenfänger v. Hameln. Dramatisches Gedicht f. Solost., Männerchor, Kinderst. u. Orch. Part. Mk 40 n. Orch.-St. Mk 40 n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 8 n. Solost. 8°. Mk 8 n. Chorst. 8°. & Mk 2. Kinderst. (S. u. A.) 8°. & Mk 0,15. Berlin, Ries & Erler.
- **Op. 112.** Sprüche des älteren Spervogel (um 1150) f. gem. Chor. (No. 1. Dem Unendlichen: „All' die Kräuter in dem Wald“. No. 2. Weihnachten: „Er ist gewaltig“. No. 3. Charfreitag: „Der Marter hin sich Christus gab“. No. 4. Ostern: „An dem heil'gen Ostertag“. No. 5. Das Himmelreich: „Im Himmelreich ein Haus steht.“) Part. u. St. (Mk 1,80) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 3.
- **Op. 117.** Sängersagen: „O Heil dem Hause“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Forberg Mk 1.
- **Op. 118.** Landsknechtslieder f. Männerchor. (No. 1. Aufbruch: „Spielmann, spiel' auf“. No. 2. Im Lager: „Die Feuer sind verglommen.“) Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,80.
- **Op. 119.** Werinher f. gem. Chor, Solost. u. Orch. Part. Mk 44 * n. Orch.-St. Mk 50 * n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 10 * n. Chorst. 8°. Mk 8,80. Berlin, Ries & Erler.
- **Op. 120.** Aus der alten Reichsstadt. 8 Tonbilder f. Soli, Männerchor u. Orch. (Part. leihweise.) Orch.-St. (nebst Duplirst.) Mk 50 * n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 10 * n. Solost. 8°. Mk 6. Chorst. 8°. & Mk 1,50. Quedlinburg, Vieweg.
- Erinnerung: „Weit, weit aus ferner Zeit“ f. S. u. A. (od. T. u. B., od. T. u. A.) m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
- Fünf Gesänge aus dem 16. Jahrh. nach den Originalen f. Männerchor gesetzt. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.
- No. 1. Lasso, Orlando di, Landsknechtstädchen: „Mädchen du gudenreiches“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- 2. Hassler, Joh. L., „Feinslieb, du hast mich g'fangen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
- 3. Sartorius, Th., „Wohlauf, ihr lieben Gäste“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Gastoldi, G., Amor im Nachen: „Fahren wir froh im Nachen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 5. Praetorius, M., „Sie ist mir lieb“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
- Niederrheinisches Volkslied f. Männerchor, s.: Liederhort, deutscher, No. 5.
- Sandmännchen: „Der kleine Mann mit dem Sack voll Sande“. Dänisches Volksliedchen f. S.- od. T.-Solo u. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,60.
- f. 1 mittlere Singst. m. Pfte arr. v. Arnoldo Sartorio. Mk 0,60. Köln, P. J. Tonger.
- Schweizerische Volksweise: „Zu Strassburg auf der langen Brück“. 8°. Leipzig, Hug & Co.
- Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.
- gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.
- vierstimm. Frauen- od. Kinderchor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.
- 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. & Mk 0,80.
- Drei Volkslieder f. Männerchor bearb. (No. 1. „Deanderl, wo hast denn dei' Kammerl?“ No. 2. „A Göscherl muasst hab'n“. No. 3. „Ei, du lieb's Engelein.“) Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 1,85.
- Hirsch, Theodor, Op. 42.** Nixen-Reigen. Charakteristisches, melodisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
- **Op. 43.** Heimweh f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
- **Op. 44.** Vier leichte u. melodische Vorspielstücke f. Pfte. No. 1. Soldatenspiel. No. 2. Der kleine Seilkünstler. No. 3. Auf dem Carroussel. No. 4. Die Schmetterlingsjagd. Berlin, Schlesinger & Mk 1.
- **Op. 45.** Der Vöglein Morgengruss. Idylle f. Pfte. Leipzig, Salzer & Mk 1,50.
- **Op. 46.** Zwei ganz leichte Vorspiel-Stücke f. Pfte. No. 1. Froher Muth. No. 2. Freudiges Erwachen. Leipzig, Salzer & Mk 0,60.

Hirsch

- Hirsch, Theodor, Op. 47.** Vier gefällige Unterhaltungs-Stücke f. Pfte. No. 1. Der Gang in's Freie. No. 2. Der lustige Zigeunerbub'. No. 3. Im Birkenwäldchen. No. 4. Am Mühlbach. Leipzig, Salzer & Mk 1.
- **Op. 48.** Zwei gefällige melodische Vortrags-Stücke f. Pfte. No. 1. Blumensprache. Gavotte. No. 2. Jugendtraum. Romanze. Leipzig, Salzer & Mk 1.
- Kompositionen f. Pfte. Berlin, Schlesinger.
- Op. 49.** Weihnachtsklänge. Leichtes Fantasie-Stück. Mk 1.
- **50.** Jubel-Polnaise. Mk 2,50.
- **52.** Alpenklänge. Zwei Tonstücke. & Mk 1.
- No. 1. Frühlings Erwachen auf der Alm.
- 2. Der Sennnerin Morgengruss.
- **53.** Danse des Najades. Polka élégante et brillante. Mk 1,50.
- **54.** Zur Erholung. Mazurka-Rondo. Leichtes gefälliges Vortragsstück zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- **55.** La belle Rose. Fantaisie-Mazurka. Mk 1.
- **56.** Vier leichte u. gefällige Tanz-Melodien zu 4 Hdn.
- No. 1. Die kleinen Kameraden. Marsch. Mk 0,50.
- 2. Der lustige Tyroler. Tyrolienne. Mk 0,50.
- 3. Die Schwebenden. Walzer. Mk 0,80.
- 4. Beim Wettlauf. Galoppade. Mk 1.
- **57.** Zwei muntere u. gefällige Klavierstücke.
- No. 1. Frühlingsgruss. No. 2. Freude im Mai. & Mk 1.
- **58.** Mon Désir. Salonstück. Mk 1,50.
- **59.** Glückliche Reise. Impromptu. Mk 1,50.
- **60.** Toujours fidèle. Grand Galop brillant à 4 Mains. Mk 2.
- **61.** Zwei lebhafte u. gefällige Vortragsstücke.
- No. 1. Blondköpfchen. No. 2. Dornröschen. & Mk 1.
- **62.** Polka-Caprice. Bravourstück. Mk 1,20.
- **Op. 63.** Vier leichte, gefällige u. melodische Klavierstücke f. die liebe Jugend. No. 1. Im Blumengarten. No. 2. Der Hirtenbub. No. 3. Alpengrüsse. No. 4. Tausendschön. Berlin, Hoffheinz & Mk 0,90.
- **Op. 64.** La Sylphide. Mazurka de Salon p. Piano. Berlin, Hoffheinz Mk 1,80.
- Kompositionen f. Pfte. Berlin, Schlesinger.
- Op. 65.** Drei leichte u. gefällige Vortragsstücke.
- No. 1. Die Spieluhr. Mk 0,60. No. 2. Festreigen. Mk 1. No. 3. Die kleine Amazone. Mk 0,80.
- **66.** Drei leichte u. melodische Vortragsstücke.
- No. 1. Die kleinen Turner. Mk 0,80. No. 2. Die kleinen Jäger. Mk 1. No. 3. Der kleine Jongleur. Mk 1.
- **68.** Der lustige Spielmann. Charakteristisches u. gefälliges Salonstück. Mk 1,20.
- **69.** In fröhlicher Gesellschaft. Ein leichtes, munteres u. sehr gefälliges Vortragsstück. Mk 1.
- **70.** Ich denke dein! (Gruss aus der Ferne.) Ein getragenes u. melodisches Vortragsstück. Mk 1,80.
- **71.** La belle Capricieuse. Mazurka élégante et brillante. Mk 1.
- **72.** Zwei elegante u. melodische Rondos. No. 1. Der kleine Kobold. No. 2. Der Wasserneck. & Mk 1,20.
- **73.** Am Springbrunnen. Romantisches Tonstück. Mk 1,80.
- **Op. 74.** 4 leichte, gefällige u. melodische Klavierstücke.
- No. 1. Fröhlicher Landmann. No. 2. Unterm Lindenbaum. No. 3. Die muntere Gärtnerin. No. 4. Am Spinnrädchen. Berlin, Carl Schulz & Mk 1.
- Kompositionen f. Pfte. Berlin, Schlesinger.
- Op. 75.** Zwei Tänze. No. 1. Wiener Grazien-Walzer. No. 2. Der kleine Magyar. Ungarischer Tanz. & Mk 1.
- **76.** Zwei muntere u. gefällige Klavierstücke.
- No. 1. Rondo (C). No. 2. Scherzo (D). & Mk 1,20.

Hirsch — Hischer

- Op. 77. Petite Cavalcade. Ein munteres u. elegantes Klavierstück. Mk 1,50.
- 78. La bella Zingara. Charakteristisches u. brillantes Tonstück. Mk 1,50.
 - 79. Zwei leichte, lustige u. gefällige Klavierstücke f. die liebe Jugend. No. 1. Der kleine Uebermut. No. 2. Lustiges Völkchen. à Mk 1.
 - 80. Zwei leichte, gefällige u. melodiose Vortragsstücke. No. 1. Fröhliche Heimkehr. No. 2. Mit Sang u. Klang. à Mk 1.
 - 81. Zwei ganz leichte u. ansprechende Weihnachtsstücke. No. 1. Mit den Weihnachtaliedern „Ihr Kinderlein kommet“ u. „Stille Nacht, heilige Nacht“. No. 2. Mit dem Weihnachtsliede „Alle Jahre wieder“. à Mk 0,60.
 - 82. Zwei leichte, melodische Weihnachtsstücke zu 4 Hdn. à Mk 1.
 - No. 1. Weihnachts-Marsch m. der Melodie „Morgen, Kinder, wird's was geben.“
 - 2. Weihnachts-Polonaise m. der Melodie „O Tannenbaum“.
- Hirsch, Ulr. v.**, Heilige Nacht! Krippenspiel m. Gesang, vollständiger Regie-Anleitung, 2 Plänen u. den Noten zum Gebet aus „Der Freischütz“ v. Weber. 8°. Berlin, Füssinger Mk 0,75* n.
- Hirsch, W.**, Op. 13. In die Welt: „Frühmorgens zieh' ich aus dem Thor“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.
- Hirschberger, Carl**, Es lebe der Kaiser! Deutscher Reichsmarsch f. Orch. Mk 2* n. — f. gr. Militärmusik. 8°. Mk 2* n. — f. kl. Militärmusik. 8°. Mk 1,50* n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1,50* n. — f. Pfte. Mk 0,80. Hannover, Oertel.
- Hirschfeld, Hermann**, Op. 7. Schlichtes Lied: „Sieh' mich nicht so traurig an“ f. 1 Mittelst. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,60.
- Op. 9. „Du brichst mir das Herz“ f. 1 mittl. (od. höhere) St. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,60.
- Hirschfeld, Ludwig v.**, Op. 13. Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Heft 1. (No. 1. Bezwungen: „Es war mein Herz ein sturmbezwungen.“ No. 2. Nachklang: „Wenn du hinweg gegangen.“ No. 3. Dem Sommerkind (Wiegenlied): „Bei Rosen und bei Lindenduft.“) Schwerin, Hahn & Lang Mk 1,50.
- Op. 16. Mondeszauber: „O solch eine monddurchleuchtete Nacht“ f. S. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.
 - Op. 17. Aus dem Morgenlande. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Kind, was thust du so erschrocken.“ No. 2. „Die Gletscher leuchten im Mondenschein.“ No. 3. „Leise, um dich nicht zu wecken.“) Berlin, Ries & Erler Mk 2,70.
 - Op. 18. Waldesruhe: „Im Waldesweben ist es Ruh“ f. Bar. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
 - Op. 19. Ostsee-Lieder. 3 Duette f. 2 Frauenst. m. Pfte. (No. 1. „Die Sonne spielt auf den Wellen.“ No. 2. „Sie sagen, die Luft sei lau.“ No. 3. „Dunkel liegt vor meinem Aug.“) Schwerin, Hahn & Lang Mk 2.
- Hirschfeld, Oskar D.**, Lilly-Walzer f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.
- St. Galler Schützenfest-Marsch, s.: **Haubold, K.**, Op. 28.
- Hirschler, Julius**, Op. 32. Rappel-Marsch f. Pfte. Wien, Krämer Nachf. Mk 1,20.
- Op. 35. Albumblatt f. V. m. Pfte. Wien, Krämer Nachf. Mk 1,20.
- Hirschsohn, Arthur**, Op. 1. Ein Hoch den Dilettanten. Marsch f. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1.
- Op. 4. Süsse Träume. Salonstück f. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,50.
- Hirt's, Ferd.**, Liederbuch f. den Männerchor der höheren Lehranstalten u. zum Gebrauch in Lehrer-Gesangvereinen. 1. Aufl. 2. Ausg. 8°. geb. Breslau, Hirt Mk 1,80* n.
- Hischer, Rudolf**, Op. 2. Mit frohem Muth. Marsch f. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1.
- Op. 3. Rheintraben. Rheinländer-Polka f. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 0,80.
 - Op. 4. Galopp brillant f. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1,25.

Hischer — Hochstetter

- Hischer, Rudolf**, Op. 5. Martha-Gavotte f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,80.
- Ilavác, V. J.**, Idylle p. Piano, Harm. et V. (ou Vcello.) Berlin, Simon Mk 3.
- Hoch, J.**, Des Lebens Wogen. Trio f. V., Vcello u. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 3.
- Hobbing, M.**, 3 Lieder f. T. m. Pfte. Leipzig, Hobbing cpl. Mk 2.
- No. 1. „Wo an der Brück' die Woge schäumt“. Mk 1.
 - 2. Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein“. Mk 0,80.
 - 3. „Im Dienst, im Dienst! o schlimmes Wort“. Mk 0,80.
- Drei Quartette f. Männerchor. 8°. Leipzig, Hobbing.
 - No. 1. „Wohlauf, ihr Waidgesellen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
 - 2. „Durch's abendliche Saatenfeld“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,20.
 - 3. Waidmanns Lied: „Frau Sonne, am Himmel herauf“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,20.
- Hoch, Franz**, Die Nerven od. Eine erfolgreiche Kur. Komisches Intermezzo f. MS. u. Bar. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 3.
- Hoch, Theodor**, Op. 26. In Old-Berlin. Grosse Fantasia f. Orch. Mk 4,50 n. — f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Mk 2,50. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling.
- Hoch, Wilhelm**, Op. 21. Gruss aus Ulm. Polka-Masurka f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,80.
- Op. 26. Der Spielmann: „Ein Spielmann zieht die Strassen hin“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,20.
- Hochapfel, Hans**, In der Laube. Gavotte f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1.
- Mein u. dein: „Das Mägdlein sprach: Lieb Knabe mein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Dencke Mk 0,75.
- Hochberg, Bolko Graf v. (J. H. Frann)**, Op. 26. Sinfonie (C) f. Orch. Berlin, Bote & Bock Mk 20.
- Op. 27. Zwei Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. u. St. No. 1 (D) Mk 10. No. 2 (Am.) Mk 12,50. Berlin, Bote & Bock.
 - Op. 28. Symphonie (E) f. Orch. Part. Mk 20 n. St. Mk 30. — f. Pfte. zu 4 Hdn. arr. v. Ferd. Hummel. Mk 8. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
 - Op. 29. Drei Gesänge aus Schiller's Wilhelm Tell f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Fischerknabe: „Es lächelt der See“. No. 2. Der Hirte: „Ihr Matten lebt wohl“. No. 3. Der Alpenjäger: „Es donnern die Höhen.“) gr. 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 3.
 - Op. 33. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, französ. u. deutsch. Berlin, Bote & Bock.
 - No. 1. O Waldesgrün!: „O Waldesgrün, o Sternenzelt“. Mk 1,50.
 - 2. Der Kuckuck: „Auf's neu ergrünt' der Wald“. Mk 2.
 - 3. Die Nachtigall: „Schon sinkt die dunkle Nacht hernieder“. Mk 1,50.
- Frühlingsfahrt: „Laue Luft kommt blau geflossen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Salzer Mk 1,60.
 - Ausgewählte Lieder u. Gesänge f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. (Durch die Waldnacht. Wenn sich zwei Herzen scheiden. So halt' ich endlich dich umfassen. Sizilianisches Lied. Ist kein Wasser so ohn' Ende. Jagdlied. Der schwere Abend. Annie Laurie. Ich sah den Wald sich färben. Der Doppelgänger. Bitte. Abendlied. Den süßen Namen schnitt' ich heut'. Ständchen. Mich treibt's. Nachtlid. Dort unterm Lindenbaume. Volkslied. Mein Schatz ist über'm Rheinesstrand. Mädchenlied. Nun die Schatten dunkeln. Minnelied.) gr. 8°. Offenbach, André & K. 3.
- Hochländer, J.**, „Ich möchte heim“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 0,60.
- „O Weihnachtsbaum, mein Kindestraum“ f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 0,60.
- Hochstetter, César**, Op. 29. 3 Choeurs d'Hommes. (No. 1. A l'Harmonie: „O céleste Harmonie“. No. 2. Le Retour des Frontières: „Guerrier! repose en paix tes armes“. No. 3. Prés d'une Tombe: „Ami: Prés de

Hock — Hofböck**Höfer — Hoffmann**

- la tombe en larmes nous chantons“.) Part. 8°. Lausanne, Foetisch Mk 1.
- Hock**, J. N., Echa minionych lat. Zbior Piesni narodowych na Fortepian. Krakau, Krzyżanowski Mk 2,40.
- Hof**, Heinrich, Op. 18. Zwei patriotische Lieder f. Männerchor. (No. 1. Dem Vaterland: „Schwing' dich auf, du Lied der Treue“. No. 2. Patriotischer Festgruss: „Wir grüssen dich, du Tag voll Jubelschall“.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,10.
- Hofbauer**, Joh. R., Almag'sang'ln. Steirische Ländler f. 2 Z. Wien, Rörich Mk 1,50.
- Hofböck**, Josef, Melodienzauber. Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Rörich.
- Heft 1. Op. 1. Auf der Rax-Alpe. Marsch. Mk 0,80.
- 2. - 2. Stille Sehnsucht. Lied ohne Worte f. Streich- u. gewöhnliche Z. Mk 0,90.
- 4. - 4. Mein herzig's Dirndl. Lied ohne Worte. Mk 0,60.
- 5. - 6. Eine Mondnacht am Königssee. Concert-Réverie. Mk 0,90.
- 6. - 8. S'Kapritzen Köpferl. Polka française f. 2 Z. Mk 1,50.
- 7. - 10. Neujahrsgruss. Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 1,50.
- 8. - 11. Alpenveilchen. Steirische Melodien im Ländlerstyl. Mk 1.
- 9. - 5. Pfingströserl. Lied f. 2 Z. Mk 1,20.
- 11. - 14. Im Hochgebirge. Charakteristisches Tonstück f. 2 Z. Mk 1,20.
- 12. - 18. Liebestraum. Concert-Réverie. Mk 0,90.
- 13. - 15. Im Kärntnerland. Kärntnerlieder f. 2 Z. Mk 1,50.
- 14. - 20. Mein Liebling. Polka française. Mk 0,90.
- 15. - 16. Steyrische Alpen-Jodler f. 2 Z. Mk 1,60.
- 16. - 28. Meine Landsleut'. Ländler f. 2 Z. Mk 1,60.
- 17. - 23. Erinnerung an Salzburg. Charakteristisches Tonstück. Mk 0,60.
- 18. - 29. Die Bergkraxler. Ländler. Mk 1.
- 19. - 31. Wiener Humor. Walzer f. 2 Z. Mk 1,80.
- 20. - 33. Alpen-Klänge. Steirische Lieder f. 2 Z. Mk 1,80.
- 21. - 34. Die fesche Poldi f. 2 Z. Mk 1,20.
- 22. - 36. Fidele Geister. Original-Ländler f. 2 Z. Mk 1,60.
- 23. - 35. Am Rosalien-Berge. Melodien im Ländlerstyle f. 2 Z. Mk 1,60.
- 24. - 38. In der Dorfschänke. Ländler. Mk 1,20.
- 25. - 37. Resch u. fesche. Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.
- 26. - 40. Im Mürzthal. Erinnerungen an St. Lorenzen. Ländler. Mk 1.
- 27. - 41. Auf grünen Fluren. Lied f. 2 Z. Mk 1,20.
- 28. - 42. Die Seel'nguat'n. Ländler f. 2 gewöhnliche u. 1 Elegie-Z. Mk 1,80.
- 29. - 45. Andacht im Walde. Tonstück. Mk 0,70.
- 30. - 39. 's Bleaml im Wald. Lied ohne Worte f. 2 Z. Mk 1,20.
- 31. - 32. Die G'strampften. Steirische Tänze f. 2 Z. Mk 1,60.
- 32. - 46. Am Waldbächlein. Lied ohne Worte f. 2 Z. Mk 1,20.
- 33. Hofböck, Karoline, Op. 1. Am Meeresstrande. Tonstück. Mk 1,20.
- 34. Hofböck, Jos., Op. 47. Gruss aus der Heimat. Polka-Mazur f. 2 Z. Mk 1,20.
- 35. — Op. 48. Beim guat'n Tröpf'l. Original-Ländler f. 2 Z. Mk 1,80.
- 36. — Op. 49. Festklänge. Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.
- 37. — Op. 50. Schön Lieschen. Polka française f. 2 Z. Mk 1,20.
- Hofböck**, Karoline, Op. 1. Am Meeresstrande f. Z., s.: **Hofböck**, Josef, Melodienzauber, Heft 33.
- Höfer**, E., Tingelingeling. Rheinländer f. Orch. arr. v. Th. Thiele. Mk 1,50 n. — f. Z. arr. v. H. Seifert. Mk 0,80. Leipzig-Rendnitz, Rühle & Wendling.
- f. Pfte (m. Text). Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,75; Otto Teich Mk 1.
- Höfer**, Gustav, Op. 7. Drei Reichskronen. Marsch f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Hoffheins**, W., Gies miu Balsai. Litauische Kirchen-Gesänge, gesammelt durch W. H. Hrag. v. der Litauischen litterar. Gesellschaft. Tilsit. (Heidelberg, Winter) Mk 5* n.
- Hoffmann**, Richard, Op. 107. Erbkönig v. Franz Schubert. Transcription f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.
- Op. 112. La Naïde. Réverie p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,80.
- Auswahl aus den Werken v. Tschaikowsky f. Pfte übertr. Leipzig, Bahter.
- No. 1. Scherzo aus der vierten Symphonie Op. 36. Mk 1,50.
- 2. Andante aus der fünften Symphonie Op. 64. Mk 1.
- 3. Adagio cantabile aus dem Sertett Op. 70. Mk 1,50.
- Hoffmann**, Alex. v., Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich.
- No. 2. Die schönsten Reime: „Noch in keinem Liede“. Mk 0,60.
- 3. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme“. Mk 0,60.
- 4. Traurige Wege: „Bin mit dir im Wald gegangen“. Mk 1,20.
- 5. Die drei Zigeuner: „Drei Zigeuner fand ich einmal“. Mk 1,20.
- Hoffmann**, Bernhard, Op. 10. Deutsches Lied: „Im Traume lag so manches Jahr“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
- Op. 11. Gaudeamus igitur: „Gestern sass ich still beim Wein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 2.
- Op. 12. Der stille Trinker: „Sie schwenkten die Kannen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,80.
- Op. 18. Drei Lieder aus dem Spanischen f. 1 Singst. m. Pfte. deutsch u. engl. (No. 1. „Wenn der schwere Messingklopfer“. No. 2. „Ich sah zwei Sternlein fallen“. No. 3. „Deine schönen blauen Augen“.) Ausg. f. hohe St. — f. tiefe St. Dresden, W. Bock Verl. & Mk 2.
- Hoffmann**, Carl, Im Frühling. Leichtes Trio f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Junne Mk 5 n.
- Hoffmann**, E. A., Op. 8. Amsel u. Drossel. Charakterstück f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
- Op. 9. Das Menuett der Königin f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
- Hoffmann**, Emil, La Varsovienn. Paarweis auszuführender Gesellschaftstanz f. Pfte. Musik-Einrichtung v. H. v. Szczepański. Berlin, Bloch Mk 1,50 n.
- Hoffmann**, Fr., Die Damengigerl: „Wer hentzutag' kein Gigerl ist“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
- Hoffmann**, Georg, Ulanenlied: „Was warten denn nur alle Leut“ f. Bar. u. B. m. Pfte. Berlin, Paetz Mk 1 n.
- Hoffmann**, H. Louis, Op. 10. Das Lied, das meine Mutter sang: „Früh von der Heimat must' ich wandern“ f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) — f. A. — f. B. m. Pfte. & Mk 1. — f. Pfte arr. v. Th. Espen, Op. 25. Mk 1,20. Leipzig, Eulenburg.
- Op. 12. Der Sternlein Zaubermacht: „Du hast wohl oft am Himmelszelt“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Hamburg, Thieme & Mk 1.
- Op. 13. Fröhlich durch's Leben. Leichtes Salonstück f. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.
- Op. 16. Musikalischer Humor. 10 leicht ausführbare Klavier-, Gesangs- u. Deklamationshumoresken f. Dilettanten u. Künstler, Haus u. Concert. Leipzig, Hug & Co. Band I. No. 1. Musikalische Soirée bei Lehmanns. Mk 1,50 n.

Hoffmann

- Band II. { No. 2. Ein verstimmter Ton. } Mk
 - 3 Imitation einer Spieldose. } 1,50n.
 - 4. Thema u. Variation f. die
 Kleiderbürste.
 - 5. Die musikalische Tischgabel.
 - 6. Des Sängers Fluch. Parodie.
 Deklamation.
 - III. { - 7. Ich wollt', meine Tante er- } Mk
 - 8. Zwei Melodien f. die Schweins- } 1,50n.
 - 9. geige.
 - 10. Die Jungfrau beim Gewitter.

Hoffmann, H. Louis, Op. 17. Zwei Augen, wie die deinen, du Engel, sah ich nie: „Des Lebens Woge trieb mich in die Ferne“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1.

— Op. 18. Frohe Stunden. Ein neues Tanz-Album enthaltend 11 melodische Tänze v. leichter Ausführbarkeit f. V. Mk 1n. — f. V. u. Pfte. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,50n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

— Op. 19. „Vertraue dich dem Licht der Sterne“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. — f. Cornet & Pistons (B) m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier & Mk 1.

— Op. 22. Der Mord um Mitternacht: „Sie hat ihn getötet in stiller Nacht“. Melodramatischer Scherz f. Deklamation m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 1,20.

— Op. 23. Einziges, herziges Lieb: „Träumend in Lieb' versunken“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 0,80.

Hoffmann, J., Bourrée p. V. av. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.

— Gavotte (D) p. V. av. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.

Hoffmann, Jacques, Op. 6. Zwei Lieder f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, (Breitkopf & Härtel.)

No. 1. „Schön wie der Mond“. & Mk 1.

- 2. Der träumende See: „Der See ruht tief im blauen Traum“. & Mk 0,60.

— Op. 7. Nocturne (Dm.) f. V. m. Pfte. Leipzig, (Breitkopf & Härtel) Mk 1,50.

— Op. 8. 2 Lieder f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, (Breitkopf & Härtel.)

No. 1. Die Meerfrau: „Der Abend kommt gezogen“. & Mk 1,25.

- 2. Schäfers Klagelied: „Da droben auf jenem Berge“. & Mk 1.

Hoffmann, Josef, Op. 57. Oesterreichisches Jägerlied: „Du wunderschönes Oesterreich“. Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Klagenfurt, Leon sen. Mk 0,60.

Hoffmann, Ludovico, Antiphonae Marianae p. Canto, A. et B. Part. u. St. (Mk 0,45) gr. 8°. Regensburg, Cohen Mk 0,85.

— 10 sehr leichte Begräbnislieder f. vier u. drei gem. St. Part. 16°. Mk 0,60*n. St. (S., A., T. u. B.) 16°. & Mk 0,10*n. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.

— Salve Regina IV vocum. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) gr. 8°. Regensburg, Cohen Mk 0,70*n.

— Missa „Regina angelorum“ quatuor voces inaequales. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 1,40*n.

— Litaniae lauretanae p. Canto et A., org. comitante. Part. u. St. (Mk 0,40) gr. 8°. Regensburg, Cohen Mk 1.

Hoffmann, Ludwig, Op. 34. Zwei Gesänge f. vierstimm. Männerchor u. Soli. (No. 1. „Wach' auf, du thörrichter Bursche“. No. 2. Trinklied: „Die Weise guter Zecher ist“.) Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Berlin, Simon Mk 2,20.

— Op. 37. Vier Lieder f. vier Männerst. (No. 1. Leb' wohl, du schöner Wald: „So scheiden wir mit Sang und Klang“. [Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.] No. 2. Jägerlied: „Trarah! trarah! mit Hörnerschall“. No. 3. Wanders Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“. No. 4. Trinklied: „Ja lustig, lustig bin ich“.) Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Berlin, Simon Mk 2,80.

Hoffmann, Max, Op. 25. Martha-Gavotte f. Pfte. Berlin, Fechner Mk 1,20.

Hoffmann — Hoffmann

Hoffmann, Max, Op. 27. Das alte Mütterlein: „Ein altes Mütterlein so reich an Jahren“. Ein herziges Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fechner Mk 0,75.

— Op. 31. Garde-Pioniere. Marsch f. Pfte. Berlin, Bandtlow Mk 1.

— Erinnerungen. Gavotte f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.

Hoffmann, Oskar, Op. 9. Valse-Caprice (Des) f. Pfte. Leipzig, Junne Mk 2.

— Op. 14. Geistliches Lied: „Wo du hingehst“ f. A. m. Pfte. (od. Org.) Leipzig, Junne Mk 1.

— Op. 16. Dein gedacht: „Hoch am Himmel hing Mond mit lichtigem Schein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Junne Mk 0,60.

Hoffmann, Ph., Die Liebe kauft man nicht. Lied f. Z. (m. Text) arr. qu. 8°. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,50.

Hoffmann, Rud. Jos., Op. 17. Mein Lied: „Im silbernen Mondlicht wallte der Rhein“ f. Männerchor m. T.-Solo u. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 0,75. Leipzig, Robitschek.

Hofft, A., Op. 20. Altdeutsches Minnelied: „In dem Walde süsse Töne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,50.

— Op. 21. „Nur meine Liebe nimm mir nicht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,50.

— Op. 22. Eine Frage: „Weisst du, Kind, warum dein Auge“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,50.

— Op. 24. „Im Schweizerland, auf grüner Haide“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,50.

Höfle, P., Op. 16. Zwei kleine Tonstücke f. Z. (Lebe wohl. Traute Heimath.) Tölz, Fiedler Mk 0,80.

— Op. 26. Albumblatt f. Z. Tölz, Fiedler Mk 0,50.

— Mazurka (Hm.) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1897, No. 14.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

— Mazurka No. 1 (C) } f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-
 - Mazurka No. 2 (As) } Zeitung, 1895, No. 18.) Stuttgart,
 Grüninger Mk 0,30*n.

— Zwei Mazurken (A, As) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1896, No. 6.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

— Salon-Gavotte (B) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1895, No. 13.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

— Valsette f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1893, No. 18.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

— Wenn ich's nur wüsst: „Er hat mich im Traum geküsst“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1896, No. 13.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Hoffmann, B. H. A., Feuille d'Album p. Piano et V. (ou Vcelle.) Leipzig, C. Dieckmann Mk 1,20.

— Mazurk (G) p. V. et Piano. Leipzig, C. Dieckmann Mk 1,80.

Hoffmann, C., Ständchen: „Warum bist du so ferne“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,32n.) 8°. Dresden, Gundlach Mk 0,80n.

Hoffmann, Carl, Salon-Walzer. Wien, Doblinger.

Op. 65. Leben u. Lieben. } f. Streichquartett u. Pfte.
 - 66. Hochzeits-Morgen. } & Mk 4.

- 67. Lyriker. } - Pfte zu 4 Hdn. & Mk 2,50.
 - - - 2 - & Mk 2.

Hoffmann, Curt, Op. 21. Romanze f. V. m. Männerquartett. (Brummst.) Part. Mk 0,60. Violinst. Mk 0,15. Singst. Mk 0,60. 8°. Leipzig, Otto Dietrich.

— Op. 22. Was wir lieben: „Füllet den Becher mit funkelndem Wein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,10.

— Op. 23. Treues Andenken. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

— Die fesche Jägerin: „Hör' ich die Hörner schallen“. Costüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

— Kriegers Heimkehr: „Endlich, — Friede ist geschlossen“. Humoristische Duoscene m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Hoffmann, Franz Heinrich, Op. 15. Zwei Bergmanns-Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Siegel.

No. 1. Bergmannslied: „Der Bergmann ist, wie walt-

Hofmann

- bekannt" m. Bar-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- No. 2. Ständchen: „Höre, mein Liebchen, komm', höre mein Lied". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Hofmann, Heinrich, Op. 30.** Das Märchen v. der schönen Melusine f. Solost., gem. Chor u. Orch. Klavierauszug, deutsch u. engl. Grosse Ausg. Berlin, Ries & Erler Mk 10n.
- Op. 39. Steppenbilder nach russischen Volksweisen f. V. u. Pfte frei bearb. v. Franz Ries. No. 3. Trepak (Russischer Tanz). Berlin, Ries & Erler Mk 2.
- Op. 44. Aennchen v. Tharau. Oper. No. 6. Walzer-Arie f. S. m. Orch. Orch.-St. Berlin, Ries & Erler Mk 5n.
- Festmarsch f. Militärmusik. Berlin, Ries & Erler Mk 4,50n.
- Op. 68. No. 6. „Soll ich ihn lieben" f. A. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30
- Op. 77. Skizzen. Kleine Klavierstücke. Heft 2. (Zum Beginn. Hirtenreigen. Auf dem See. Studentenlied. Gavotte. Waldvöglein. Wiegenlied. Elfen. Auf zur Jagd. Heimweh.) Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1n.
- Op. 79. Waldmärchen. Ein Cyklus f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.
- Op. 90. Harald's Brautfahrt f. Männerchor m. Orch. Chorst. Neue Ausg. m. deutschem, engl. u. französ. Text. 8°. Leipzig, Siegel Mk 4.
- Op. 104. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Hatzfeld cpl Mk 3n.
- No. 1. Rosengruss: „Würzig war die Luft und frisch". Mk 1.
- 2. Zum Abschied: „Lass mich noch einmal, einmal dich umfassen". Mk 1.
- 3. Es ist geschehen: „Er hat mich geküsst!" Mk 1,25.
- 4. „Siehst du das Vögelein nisten im Wald". Mk 1.
- 5. „Nimm deine Leier". Mk 1,50.
- 6. Jessie, die Blume von Blair: „Die Abendschatten hüllen ein der Berge Pracht". Mk 1,50.
- Op. 107. Sechs Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Novellette. Mk 1,50. No. 2. Lied. Mk 0,80. No. 3. Almeen. Mk 2. No. 4. In der Schmiede. Mk 1,50. No. 5. Auf der Lagune. Mk 0,80. No. 6. Zum Beschluss. Mk 1,50. Leipzig, Hatzfeld.
- Op. 110. Prometheus f. Soli (S., Bar., B.), gem. Chor u. Orch., deutsch u. engl. Part. geb. Mk 40*n. Orch.-St. Mk 50*n. Klavierauszug. Mk 12n. Chorst. 8°. & Mk 3n. Leipzig, Siegel.
- Op. 111. Waldfräulein. Ein Märchen f. Soli, gem. Chor u. Orch., deutsch u. engl. Part. Mk 30n. Orch.-St. Mk 17,10n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 8n. Chorst. 8°. & Mk 0,90n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Daraus einzeln m. Pfte:
- Ausfahrt: „Mein Sohn, was macht deine Wang' so bleich" f. MS. u. Bar. Mk 1.
- Duett: „Ein Ritter steigt vom Ross hernieder" f. S. u. Bar. Mk 1.
- Sehnsucht: „Die mir begegneten im Wald" f. S. Mk 1.
- Waldfräulein's Gesang: „Wann ist der Leiden Ende nah" f. S. Mk 1.
- Op. 112. Drei Terzette f. 2 S. u. A. (Soli od. Chor) m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Heimathsklang: „Wie viel auch in dem Wechsellande". No. 2. Der bekannte Schelm: „Es geht ein Schelm durch alle Land". No. 3. An der Quelle: „Im Wald an der Quelle".) Part. Mk 1n. St. 8°. Mk 1,80. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 113. Nordische Meerfahrt. Ein Wikingersang f. Bar-Solo, Männerchor u. Orch. (Org. ad lib.) Text deutsch u. engl. Part. Mk 9*n. Orch.-St. Mk 10. Klavierauszug. Mk 4,50. Solost. 8°. Mk 0,30. Chorst. 8°. & Mk 0,60. Leipzig, Siegel.
- Op. 114. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wiegenlied: „Fragst du mit den Aeugelein" [Mk 1]. No. 2. „Die Luft geht lind". No. 3. Waldgang: „Früh bin ich zu Wald gezogen". [Mk 1]. No. 4. Indisches Schlummerlied: „Es flüstern die Palmen im Abendwind".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Op. 115. Vier Gesänge f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1.

Hofmann

- Legende: „Als Freundeshand vom Kreuz den Heiland nahm". No. 2. Ein letzter Blick: „O wenn du gehst, dann bin ich allein". No. 3. Im Mondesglanze: „Ich sah es heut' im Mondesglanze". No. 4. „Nun meine letzte Stunde schlägt". Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Hofmann, Heinrich, Op. 116.** Drei Männerchöre m. deutschem u. engl. Text. 8°. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Minnetrost: „Ein Häuslein bau' ich für uns zwei". Part. u. St. (Mk 1,20 Mk 1,80.
- 2. Frühlingsabend: „Der Abend senkt sein gran Gefieder". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 3. Die Windsbraut: „Kühn schaut, vom wilden Tann umkränzt" m. 2 Tromp., 3 Hörnern u. 3 Pos. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. 8°. Mk 3. Instrumentalst. 8°. Mk 2,60. Chorst. 8°. Mk 2,40.
- Op. 117. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel & Mk 1.
- No. 1. Selig zu Zweit: „Hoch in den Alpen weiss ich ein Haus".
- 2. Im Frühling: „Es hält mit ihren dunklen Flügeln".
- 3. „Am grünen Lindenbaume".
- 4. Wie du noch jung: „Lieb' Mütterchen, du fragst so streng".
- 5. Geheim: „Es weiss nur der Wald".
- Op. 118. Die Verlassene: „Ha, verstossen, verlassen von ihm". Gesangscene f. S. m. Orch. Part. Mk 4n. Orch.-St. Mk 5,70n. — m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 119. Fünf Männerchöre. 8°. Leipzig, Siegel.
- No. 1. An die Kunst: „Die du zum Tempel weihest". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Sommernacht: „Mit ausgespannten Armen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Was die Schwalben erzählen: „Schwalben, liebe Schwalben, sagt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Treu Herzbild: „Die Nachtigall klaget". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 5. Klipp-Klapp: „Am Bach beim grünen Tannenschlag". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 120. Romantische Suite f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel & Mk 4.
- Heft 1. Fröhliche Jagd. Elfenreigen. Zigeuner. Burgfräulein.
- 2. Landsknechte. Minnesänger. Auf dem Söller. Festlicher Zug.
- Op. 121. Zehn Kommerslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das alte Semester: „Ist wohl Zeit nun, wie mir scheint". No. 2. An den Rhein: „Mit meiner Mappe unter'm Arm". No. 3. Trinklied: „Ohne Lieb' und ohne Wein". No. 4. Wartburg: „Dunkles Thal zu meinen Flüssen". No. 5. Wandern: „Ihr Wandervögel in der Luft". No. 6. In der Schenke: „Nicht auf den Schülerbänken". No. 7. Wenn's möglich ist: „Nun sinket die Sonne". No. 8. Abschied: „Nun ist die beste Zeit vorbei". No. 9. Klipp, klapp: „Am Bach, beim grünen Tannenschlag". No. 10. Anstich: „Nun lass dein braunes Röcklein".) gr. 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,50n.
- Op. 122. Vier Klavierstücke. 2 Hefte. Berlin, Chailly & Co. & Mk 2.
- Heft 1. Fröhliche Fahrt. Legende.
- 2. Walzer (B). Impromptu (F).
- Op. 123. Idyllen. Lyrische Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Bände. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Mk 1n.
- Band 1. Marsch. Intermezzo. Elegie.
- 2. Beim Wein. Sylphentanz. Minnelied. Ungarisch.
- Op. 125. Sechs Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel & Mk 1.
- No. 1. „Die goldnen Sterne blinken".
- 2. Was sich gehört: „Als wir sassen Hand in Hand".
- 3. Verlassen: „Blühende Wunderzeit! Was ist geblieben?"
- 4. Frau Nixe: „Voll Anmuth, Reiz und Zauber".
- 5. Wer weiss, wie bald: „Wir wollten zusammen wandern".
- 6. „Rauschender grüner Rhein".

Hofmann

- Hofmann, Heinrich**, Dem Vaterland f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte, s.: Ton-Dichtungen deutscher Meister, Band 2.
— Sehnsucht: „Das macht der duftige Jasmin“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Eulenburg & Mk 1,20.
- Hofmann, Josef**, Op. 50. Waldpoësen. Lyrische Stücke f. Pfte. No. 1. Idylle. No. 2. Waldfriede u. Jagdzug. Berlin, Simrock & Mk 1.
— Op. 51. Kleine Charakterstücke f. Pfte. (Am Pförtchen (Sehnstüchtiges Erwachen). Im Park (Geständnis). Liebeslied.) Berlin, Simrock Mk 1,50.
— Klavier-Kompositionen. Leipzig, Robitschek.
Op. 53. Valse-Caprice (Es). Mk 1,50.
— 54. Romance mélancolique. Mk 1,25.
— 55. Waldvögleins Lust. Mk 1.
— 56. Scherzino. Mk 1.
- Hofmann, Josef Casimir**, Kompositionen f. Pfte. Breslau, Hainauer.
Op. 14. Thema m. Variationen u. Fuge. Mk 2,75.
— 15. Deux Morceaux. No. 1. Scherzo. Mk 1,50. No. 2. Mazurka (G). Mk 1,25.
— 16. Deux Mazourkas p. Piano. No. 1 (Am.). No. 2 (G). & Mk 1,50.
— 17. Zwei Klavierstücke. No. 1. Andante. No. 2. Presto. & Mk 1,50.
— 18. Durch die Wolken. Klavierstück. Mk 2.
— 19. Zwei Tanz-Impromptus. No. 1. Ungarisch. Mk 1,50. No. 2. Polnisch. Mk 2.
— 20. Cinq Morceaux. No. 1. Impromptu (Gm.). Mk 2. No. 2. Menuet (Gm.). Mk 1,50. No. 3. Elégie (Gm.). Mk 1,25. No. 4. Echo (A). Mk 1. No. 5. Berceuse (B). Mk 1,25.
— 21. Sonate (F). Mk 4,50.
— 22. Trois Morceaux. No. 1. Barcarolle (Fism.). Mk 1,50. No. 2. Nocturne (F). Mk 1,50. No. 3. Valse-Caprice (As). Mk 2.
— 23. Deux Compositions. No. 1. Mazurka (Am.). No. 2. Oberek. Polnischer Bauertanz. & Mk 1,50.
— 27. Novellette (Fis). Mk 1,50.
— 28. Novellette (A). Mk 1,50.
— 29. Boléro. Mk 1,75.
— 30. Barcarolle (G). Mk 1,25.
— 31. Sérénade slave. Mk 1,25.
- Hofmann, K.**, Op. 10. Zum Geburtstage. Leichtes u. gefälliges Violin-Solo m. Pfte über ein Thema v. Contr. Kreutzer. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80 n.
- Hofmann, Karl**, Op. 70. Wiener Kinder. Vier Quadrillen f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Lini. No. 2. Tini. No. 3. Poldi. No. 4. Pepi. Wien, Goll & Mk 2,40.
— Rosenknospe. Salonstück f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Schlesinger Mk 1.
— Venezianisches Ständchen f. V. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
- Hofmann, Oskar**, Die Praterfee: „Tief drunten im Prater“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Flügelhorn m. Orch. Mk 1,50 n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Ferd. Kollmaneck. Mk 1. Wien, Jungmann & Lerch.
— Marsch nach Motiven der „Praterfee“ f. gr. (od. kl.) Orch. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,30. Wien, Jungmann & Lerch.
— Die Stadt der Lieder: „Jedem Wiener glänzt das Auge“. Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Militärmusik. 8°. Mk 1,80 * n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,20. Leipzig, Weinberger.
— Suggestionen. Walzer f. Pfte. Mk 2. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 2. Leipzig, Weinberger.
- Hofmann, Paul**, Inquiétude et Repos. Morcean p. V. av. Piano. Magdeburg, Wernthal Mk 2 n.
- Hofmann, Richard**, Op. 72. 16 melodische Etüden f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 2.
— Op. 74. 14 leichte Uebungsstücke f. V. m. 2. V. Braunschweig, Litolf Mk 2.
— Op. 78. Vier leichtspielbare Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Scherzino (F). No. 2. Romanze (F). No. 3. Gavotte (C). No. 4. Menuett (Gm.). London, Augener & Co. & Mk 3.

Hofmann

- Hofmann, Richard**, Op. 81. Vier Stücke f. Oboe m. Pfte. No. 1. Notturmo. No. 2. Lied ohne Worte. No. 3. Romanze. No. 4. Scherzo. Leipzig, Kistner & Mk 1,50.
- Op. 82. Acht Uebungs- u. Vortrags-Stücke f. V. u. Vla. 2 Hefte. Leipzig, Kistner & Mk 2.
Heft 1. Præludium. Abendlied. Scherzo. Walzer.
— 2. Studie. Lied ohne Worte. Marsch. Polonaise.
- Op. 84. Elementar-Violinschule. Eine leichtfassliche Anleitung zur Erlernung des Violinspiels m. zahlreichen melodischen, Lust u. Fleiss anregenden Musikstücken f. 1 u. 2 V. u. vielen fördernden technischen Uebungen. Text deutsch, engl. u. spanisch. Leipzig, Kistner Mk 3 n.
- Op. 85. Sechzehn leichte Stücke f. V. in der ersten Lage. 2 Hefte. Leipzig, Zimmermann & Mk 1.
Heft 1. Liedchen. Walzer. Gnomentanz. Marsch. Scherzo. Auf grünender Au'. Gavotte. Schifferliedchen.
— 2. Intermezzo. Romanze. Ländler. Jagdstück. Mazurka. Wettlauf. Menuett. Die Post.
- Op. 85. Dieselben f. V. u. Pfte. Leipzig, Zimmermann.
Heft I. No. 1—8. & Mk 0,80; cpld Mk 2 n.
No. 1. Liedchen. No. 2. Walzer. No. 3. Gnomentanz. No. 4. Marsch. No. 5. Scherzo. No. 6. Auf grünender Au'. No. 7. Gavotte. No. 8. Schifferliedchen.
Heft II. No. 9—16. & Mk 0,80; cpld Mk 2 n.
No. 9. Intermezzo. No. 10. Romanze. No. 11. Ländler. No. 12. Jagdstück. No. 13. Mazurka. No. 14. Wettlauf. No. 15. Menuett. No. 16. Die Post.
- Op. 86. Die ersten Etüden f. Vla (in der ersten Lage). Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
- Op. 87. 15 Etüden f. Vla (Vla alta) m. Anwendung verschiedener Lagen zum Gebrauche f. vorgeschrittne Spieler. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.
- Op. 88. Vier Charakterstücke f. V., Vcello u. Pfte. (Scherzo. Ständchen. Intermezzo. Romanze.) Leipzig, Siegel Mk 4.
- Op. 89. Zwei Stücke in Tanzform f. V., Vcello u. Pfte. (No. 1. In der Dorfschenke. Walzer. No. 2. Unter der Linde. Polka.) Leipzig, Siegel Mk 3.
- Op. 90. 80 melodische Studien f. V. in der 1. Position zum Gebrauch f. angehende Schüler. Heft 1 (No. 1—55). Heft 2 (No. 56—80). London, Augener & Co. & Mk 1.
- Op. 91. 40 Studien f. V. m. Anwendung aller Positionen, zur Ausbildung des Lagenspiels, der Technik u. des Vortrags. (Fortsetzung v. Op. 90.) 2 Hefte. London, Augener & Co. & Mk 1.
- Op. 92. The first Instruction in Violin-playing. Text English and German. Book 1. Mk 2. Book 2. Mk 2,50; cpld Mk 4. London, Augener & Co.
- Op. 93—95. Grosse ausführliche Technik des Violinspiels in progressiver, systematischer Ordnung vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Leipzig, Zimmermann.
Op. 93. Abt. 1. Einfache Technik. Heft 1—3. & Mk 3 n.
— 94. — 2. Doppelgriff-Technik. Heft 1—3. & Mk 3 n.
— 95. — 3. Flageolet-Technik. Mk 3 n.
- Op. 96. Melodische Doppelgriff-Etüden f. V. Leipzig, Zimmermann.
Heft 1. 38 kleine melodische Doppelgriff-Etüden in der ersten Lage m. Anwendung v. Tripel- u. Quadrupelgriffen f. angehende Spieler. Mk 3 n.
— 2. 30 melodische Doppelgriff-Etüden m. Anwendung der Lagen sowie Tripel- u. Quadrupelgriffen. Mk 3 n.
- Op. 97. Leichte Stücke f. Streichquartett. (2 V., Vla u. Vcello). No. 1. Andante religioso. No. 2. Menuetto. No. 3. Allegro moderato. No. 4. Andantino. No. 5. Scherzo. No. 6. Allegretto con moto. Leipzig, Hug & Co. & Mk 1,50.
- Op. 98. Quartett f. 4 V. Leipzig, Hug & Co. Mk 4,50.
- Op. 100. Acht Charakterstücke f. Clar. m. Pfte zur Bildung des Vortrags u. zur Ausbildung der Technik f. angehende Spieler. No. 1. Lied. No. 2. Cavatine. No. 3. Menuett. No. 4. Romanze. No. 5. Ländler. No. 6. Scherzo. No. 7. Nocturne. No. 8. Polonaise. Leipzig, Kistner & Mk 1.
- Op. 103. 8 Vortragsstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Intermezzo. Mk 3. No. 2. Barcarola. Mk 3. No. 3. Aria. Mk 3. No. 4. Bolero. Mk 4. No. 5. Berceuse. Mk 3. No. 6. Zigeuner-

Hofmann**Hofmann — Hoft**

tanz. Mk 4. No. 7. Cavatina Mk 3. No. 8. Perpetuum mobile. Mk 4. London, Augener & Co.
Hofmann, Richard, Album f. die Jugend f. Pfte u. V. in leichtester Spielart bearb. 4 Bände. Leipzig, Steingräber & Mk 1,60.

Band I. Haydn, Mozart.

- II. Beethoven, Weber.

- III. Schubert, Mendelssohn.

- IV. Schumann, Chopin, Rubinstein, Tschaiowsky.

— Erholungen f. angehende Violinspieler. Eine Sammlung bekannter Lieder u. anderer Melodien. Ausg. f. V. u. Pfte. Heft 1. Leipzig, Merseburger Mk 1,50 n.

— Für's Haus. Sammlung beliebter Stücke älterer u. neuerer Meister einger. f. Pfte zu 4 Hdn u. V. Leipzig, Rud. Dietrich.

No. 7. Beethoven, 2. Satz aus der Sinfonie Op. 67 (Cm.). Mk 3.

- 8. — Menuett aus dem Septett Op. 20. Mk 1,60.

- 9. Boccherini, Menuett aus dem 11. Streichquintett. Mk 1,60.

- 10. Gluck, Balletmusik aus der Oper „Orpheus“. Mk 1,60.

- 11. Haydn, 4. Satz aus der Sinfonie (G). Mk 3.

- 12. Weber, Ouv. Preciosa. Mk 3.

— Potpourris über beliebte Melodien aus klassischen u. modernen Opern u. Oratorien. London, Augener & Co.

Ausg. A. f. 1 Violine. à Mk 0,50.

- B. - 2 Violinen. à Mk 0,65.

- C. - V. u. Pfte. à Mk 1.

- D. - 2 V. u. Pfte. à Mk 1,35.

- E. - V., Vcello u. Pfte. à Mk 1,35.

- F. - 2 V., Vcello u. Pfte. à Mk 1,50.

- G. - Fl., V., Vcello u. Pfte. à Mk 1,50.

- H. - Fl., Vcello u. Pfte. à Mk 1,35.

- I. - Fl. u. Pfte. à Mk 1.

- K. - Fl. à Mk 0,50.

Grad I. (in der ersten Lage.)

No. 1. Adam, Der Postillon v. Lonjumeau.

- 2. Bellini, La Sonnambula.

- 3. — Norma.

- 4. Boieldieu, Der Kalif v. Bagdad.

- 5. — Die weisse Dame.

- 6. Donizetti, Die Regimentstochter.

- 7. — Lucia di Lammermoor.

- 8. Gluck, Orpheus.

- 9. Händel, Der Messias.

- 10. Haydn, Die Schöpfung.

- 11. Hérold, Zampa.

- 12. Lortzing, Der Wildschütz.

- 13. — Czaar u. Zimmermann.

- 14. Méhul, Joseph in Egypten.

- 15. Mendelssohn, Paulus.

- 16. Mozart, Die Entführung aus dem Serail.

- 17. — Die Zauberflöte.

- 18. — Don Juan.

- 19. Weber, Der Freischütz.

Grad II. (m. Anwendung verschiedener Lagen.)

No. 1. Balfe, Die Zigeunerin.

- 2. Beethoven, Egmont.

- 3. — Fidelio.

- 4. Donizetti, Der Liebestrank.

- 5. — Lucrezia Borgia.

- 6. Gluck, Iphigenie in Aulis.

- 7. Händel, Judas Makkabäus.

- 8. Krentzer, Das Nachtlager in Granada.

- 9. Marschner, Hans Heiling.

- 10. Mendelssohn, Ein Sommernachtstraum.

- 11. — Elias.

- 12. Meyerbeer, Die Hugenotten.

- 13. — Der Prophet.

- 14. Mozart, Figaro's Hochzeit.

- 15. Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor.

- 16. Wallace, Maritana.

- 17. Weber, Oberon.

- 18. — Preciosa.

— Salon-Album. Ausgewählte Stücke f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Heft 2, 3. Leipzig, Merseburger & Mk 2,25 n.

Hofmann, Richard, Transcription f. Pfte über Eduard Bähring's beliebte Schwarzburg-Rudolstädter Lieder. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

— Unterhaltungen f. junge Geiger. Klassische Stücke in leichter Bearbeitung f. 2 V. m. genauer Angabe der Fingersätze u. Streicharten, sowie m. leichter Pftbegleitung. Band 1. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50 n.

— Violin-Duette aus den Werken älterer Meister f. Anfänger, als ergänzendes Material zu jeder Violinschule hrg. Band 1 (1. Lage), No. 1—45. Mk 2. Band 2 (1. Lage), No. 46—86. Mk 2. Band 3 (No. 87—110). Mk 2,50. Band 4 (No. 111—128). Mk 2,50. Leipzig, Kistner.

— s. auch: Marsch-Album.

Hofmann-Kern, Louise, Wiener Tanzweisen. Paraphrase f. Pfte u. V. über Walzer-Motive v. Carl Hofmann. Wien, Kratochwill Mk 4.

Hofmeister, Gerhard, Op. 2. Canzona f. Pfte. Köln, Sauerwald Mk 1.

Hofpaur, C., Zitherschule. Leichtfassliche Anleitung f. Zitherspiel. Leipzig, Hug & Co. Mk 2 n.

Hofstätter, Anton, Compositionen f. Z. Dresden, Voigt. No. 1. Hast mi scho? Schnell-Polka f. 1 Z. Mk 0,60.

— f. 2 Z. Mk 1.

- 2. So was ist gemüthlich. Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60.

— f. 2 Z. Mk 1.

- 3. Wiener Volks-Arien f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — Flügelhorn (Imitation). Mk 0,20.

- 4. Die Traunsteiner Buam. Acht steyrische Hochzeitstänze f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50.

- 5. Ich bin ein Postillon. Marsch m. Gesang u. Flügelhorn-Solo f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2. — Flügelhorn (Imitation). Mk 0,20.

- 6. Traum der Sennerin. Fantasie f. 1 Z. Mk 0,70. — f. 2 Z. Mk 1,20.

- 7. Erinnerung an München. Bairische Polka (Rheinländer). Mk 0,60.

- 8. Seenixen Gesang. Lied ohne Worte. Mk 0,60.

- 9. Elfenkönig. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 1,80.

- 10. Gedankenflug am hohen Rigi. Concert-Fantasie. Mk 0,60.

- 11. Die Fahrt am Traunsee bei Mondenschein. Fantasie m. Echo u. unterlegtem Text. Mk 0,80.

- 12. Flotte Wiener. Walzer-Potpourri f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50.

- 13. Salon-Blumen. Fantasie. Mk 0,60.

Hoft, Herbert, Op. 1. Des Selchers Töchterlein (Liebeslied eines armen Teufels): „Die Sonn' ist im Verscheiden“. Heiteres Tenorlied m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

— 6 Festfanfaren f. 4 Tromp. u. Pauken. 8°. Hannover, Oertel Mk 2* n.

Hoft, Norbert, Dem Liserl sei' Schatz: „Ho nix Anders mehr im Kopf“. Heiteres Dialektlied im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) 8°. München, Lederer Mk 1,60 n.

— Der zaghaft's Bua: „I ho scho drei Summa“. Humoristisches Dialektlied in bayerischer Mundart f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) 8°. München, Lederer Mk 1,60 n.

— „Des Lindenwirts Liserl, dö lacht und dö kanns“. Humoristisches Lied im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) 8°. München, Lederer Mk 1,20 n.

— Deutsche Reichshymne: „Heil dir, Wilhelm, unser Kaiser“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hannover, Oertel Mk 1,10.

— Dieselbe f. einstimm. Volksschor. Klavierauszug. Mk 1. Singt. 8°. à Mk 0,10. München, Selbstverlag.

— Deutschland's Dank an Bismarck: „Wem soll das Lied erklingen?“ f. 1 Singt. m. Pfte. München, Selbstverl. Mk 1.

— Frühlingslied: „Der Lenz ist angekommen“ f. 2 Singt. m. Pfte. Mk 1. Singt. à Mk 0,05. München, Selbstverl.

— „Noi aba, liabs Schätzle“. (Liebesgespräch.) Humoristisches Dialektlied in schwäbischer Mundart f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) 8°. München, Lederer Mk 1,60 n.

Hoft — Hohfeld**Hohfeld — Höhne**

- Hoft**, Norbert, Ode an die deutschen Heere v. 1870-71. Heldenlied im Balladenton. München, Selbstverl. Ausg. f. gr. Orch. Part. Mk 10* n.
- gr. Militärmusik, od. f. Kavallerie-, Jäger- od. Pioniermusik. Part. Mk 10* n.
 - gr. bayrisches Blech-Orch. Part. Mk 10* n.
- „Als euch das Heerhorn rief zum Strand der Reben“ f. Bar. (od. einstimm. Massenchor) m. neunstimm. Blechmusik. Orch.-St. Mk 10 n. Klavierauszug. Mk 3. Singst. & Mk 0,80 n. (100 St. Mk 20 n.)
- Turner-Commers-Lied: „Was stärkt so mächtig uns die Brust“ f. einstimm. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1. Singst. & Mk 0,10. München, Selbstverl.
- Die Vollblut-Wienerin: „Mädel gibt's doch allerorten“. Walzer f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. Solost. Mk 2,50. Chorst. 8°. Mk 1,25. Wien, (Rösch.)
- Hoeffmann**, F. W., Allgemeine Klavierfibel. Systematische Zusammenstellung u. leichtfassliche Erklärung der Anfangsgründe des theoretischen Klavier-Unterrichts. Mit einem kolorierten Tastenzeiger“ zum leichteren Einüben der Tonleitern u. Haupt-Akkorde u. einem Melodienstrauß f. die Erholungsgstunden. Berlin, Thelen Mk 2 n.
- Högg**, Max, Gut Bayrisch! Bayrisches Volksmelodien-Potpouri f. Militärmusik. Mk 5* n. — f. Z. arr. v. Oskar Wagner. Mk 2. — f. Pfte arr. v. Wolfgang Böhm. Mk 3. Hannover, Oertel.
- Höggentaler**, J., Op. 95. No. 2. Blau } f. Z. Leipzig, Aeugelein. Tyrolenne } Kabatek Mk 0,50.
- Op. 95. No. 3. Zitherlies'l-Polka française } 0,50.
- Höglauer**, Georg, Op. 5. Fünf Lieder in oberbayrischer Mundart f. vier Männerst. (Chor od. Solo.) 8°. Offenbach, André.
- No. 1. Der Busch'n: „Gel Deand'l, der freut di“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. Dös alte Bier: „Der Haus'bräu steht vor der Thür“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - 3. Der Hinterhuber: „Ihr wollt's an Hinterhuber nehma?“ Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,30.
 - 4. Die Nussen: „Oft schaug i a so in die Nustand'n nei“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - 5. Bei der Schneid: „Und i bin scho so lusti“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- Hohenberg**, Busso v., s: **Meyern-Hohenberg**.
- Hohenfriedberger Marsch** f. 2 Z. arr. v. Ed. Hoenes. qu. 8°. Trier, Hoenes Mk 0,50.
- f. Pfte. Charlottenburg, Michow Mk 0,10.
- „Zum Kampf mit dem Feind“ f. Männerchor arr. v. W. Zöllner. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Braunschweig, Bauer Mk 1,20.
- Hohenstein**, Arthur, Op. 20. Kaiser-Jubel-Marsch f. Pfte. Breslau, Offhans Nachf. Mk 1.
- Hohenwart**, Gilbert, Abendstimmung am Chiemsee f. S. m. Frauenchor u. Pfte. Wien, Berté & Co. Mk 1,25.
- In der Dämmerstunde. Klavierstück. Karlsruhe, Doert Mk 1,50.
- Jung Werners Lieder aus Welschland f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Lindduftig hält die Maiennacht“. No. 2. „Sonne taucht in Meeres Fluten“. No. 3. „Nun liegt die Welt umfassen.“) Wien, Berté & Co. Mk 1,20.
- Schilflieder v. Lenau, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Trüben geht die Sonne scheiden“. No. 2. „Trübe wird's die Wolken jagen“. No. 3. „Auf geheimem Waldespfade“. No. 4. „Sonnenuntergang; schwarze Wolken zieh'n“. No. 5. „Auf dem Teich, dem regungslosen.“) Wien, Berté & Co. Mk 1,25.
- Hohfeld**, Carl, Album. 24 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Frühling. Spanisches Ständchen. Nachtlid. Trauungs-gesang. Frühlingslied. Wiegenlied. Wenn der Frühling auf die Berge steigt. O wär' mein Lieb der Fliederbusch. Mein Lieb' ist eine rote Ros'. Herz, mein Herz, sei nicht beklommen. Engelwacht. Die Nacht. Geistliches Lied. Lind duftig hält die Maiennacht. Lieb' Vöglein, ich binde ein Briefchen dir um. Singend geschieht mir's. Ich weiss ein Lied von wunderstüsem Klang. Leb' wohl. Maientraum. Schlaf', Kindchen, schlaf'. Vergiss mein nicht. Verlor'nes Glück. Frühlingslied. Es war ein fauler Schäfer.) Mainz, Kittlitz-Schott Mk 2,50 n.

- Hohfeld**, Carl, Zwei leichte Duette f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. Frühlingsahnung: „O sanfter, süsser Hauch“. No. 2. „Wenn ich ein Vöglein wär'“) Mainz, Kittlitz-Schott Mk 1,20.
- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Kittlitz-Schott.
- No. 17. Geistliches Lied: „Kommt alle her zu mir“. Mk 1.
 - 18. „Ich weiss ein Lied von wunderstüsem Klang“. Mk 0,60.
 - 19. Leb' wohl: „Schon wieder bin ich fortgerissen“. Mk 0,60.
 - 20. Liebeslied: „In den Augen der Geliebten“. Mk 1.
 - 21. „Singend geschieht mir's“. Mk 0,60.
 - 22. Maientraum: „Was weckst du mich auf“. Mk 0,60.
 - 23. Trauungs-gesang: „Wo du hingehst“. Mk 1.
 - 24. Frühling: „Es schmilzt der Schnee“. Mk 1.
 - 25. Schlaf', Kindchen, schlaf'. Mk 0,60.
 - 26. Vergiss mein nicht: „Wenn in die Fern' du ziehst“. Mk 0,60.
 - 27. Verlor'nes Glück: „Schied auch die Muschel lange schon vom Meer“. Mk 0,60.
 - 28. Frühlingslied: „In dem Walde spriesst und grünt es“. Mk 1.
 - 30. Engelwacht: „Nun alle Blumen träumen“. Mk 0,60.
 - 31. „Es war ein fauler Schäfer“. Mk 0,60.
- Stollenfels: „Leis in Morgenschweigen“ f. Männerchor m. Knabenst. Part. Mk 2. Chorst. Mk 1,20. Knabenst. Mk 0,30. 8°. Mainz, Kittlitz-Schott
- Waldmorgen: „Es ist so still die Maiennacht“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mainz, Kittlitz-Schott Mk 2.
- Hohfeld**, Otto, Op. 12. Drei Männerchöre. 8°. Darmstadt, Thies.
- No. 1. „Kein Hälmlein wächst auf Erden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 3. Willkommen, froher Wandersmann: „Glückselig Loos zu wandern“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Hohmann**, Christian Heinrich, Praktische Violin-Schule. Kursus 1—5. Leipzig, Hug & Co. & Mk 1 n.; cplt Mk 3 n.
- Methodisch geordneter Übungsstoff. Unter Mitwirkung bedeutender Violinpaedagogen gänzlich umgearbeitet u. m. vielen zweckmässigen Übungen vermehrt v. Gustav Damm (Theodor Steingraber). Leipzig, Steingraber Mk 3.
- Neue, gänzlich umgearb. Ausg. v. Ernst Heim. 5 Hefte. Köln, P. J. Tonger & Mk 1; cplt Mk 3; geb. Mk 4,50 n.
- Neu revid. v. Friedrich Hermann. 2 Hefte. Leipzig, Edit. Peters & Mk 1.
- Neue revid. Ausg. v. Hans Sitt. Mit engl. u. deutschem Text. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3.
- Neue Ausg. m. Berücksichtigung des Klassenunterrichts umgearb. u. vermehrt v. Gustav Zanger, deutsch u. engl. 5 Hefte. Braunschweig, Litolf & Mk 1.
- A practical Course of Instruction of the Violin. New improved Ed. carefully remodelled and revised by Ernst Heim. 5 Hefte. Köln, P. J. Tonger & Mk 1; cplt Mk 3.
- Méthode de Violon pratique. Ed. nouvelle entièrement remaniée p. Ernst Heim. 5 Hefte. Köln, P. J. Tonger & Mk 0,80; cplt Mk 3,20; geb. Mk 4,80 n.
- Hohmann**, W., Op. 11. Leichte Weihnachtslieder u. Choräle f. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 0,60.
- Höhne**, Carl, Fantasie u. Variationen über ein Original-thema f. Cornet à Pistons (B) m. Orch. Mk 5. — m. Pfte. Mk 3. Berlin, Jäger.
- Nicht für Jeden. Bravour-Polka f. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 3. — m. Pfte. Mk 2. Berlin, Jäger.
- Höhne**, Hans, Op. 1. Die Spanierin. Polka-Mazurka f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl., Cornet à Pistons. (od. Tromp.) Berlin, Fürstner Mk 2,20.
- Anna-Serenade: „Wenn früher man in alter Zeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Höhne — Hollaender**Hollaender**

Höhne, Hans, Tropfen-Couplet: „Im Winter, wenn es rau und kalt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1.

Hohnerlein, Max, Op. 9. Messe zu Ehren der hh. Apostelfürsten Petrus u. Paulus f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) 8°. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 2 *n.

Holden, Alfred v., Op. 5. Reiterstückchen. Scherzo f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1.

Holdorf, Carl, Heute grosser Ball. Tänze. Köln, P. J. Tonger.

Ausg. f. 2 V. 2 Hefte. à Mk 1.

- 1 V. 2 Hefte. à Mk 0,50.

- Pfte, 2 V. u. Tromp. 2 Hefte. à Mk 2,50.

- Pfte u. 2 V. 2 Hefte. à Mk 2.

- Pfte u. V. 2 Hefte. à Mk 1,50.

- Pfte. 2 Hefte. à Mk 1.

Heft 1. No. 1. Triumph-Polnais. No. 2. Studenten-Walzer. No. 3. Lebenslust. Schottisch. No. 4. Beim gold'nen Wein. Rheinländer. No. 5. Maiblümchen. Mazurka. No. 6. Frisch gewagt. Galopp. No. 7. Scherz-Kreuz-Polka. No. 8. Quadrille à la Cour (Lanciers). No. 9. Schneeflocken-Walzer. No. 10. Nachtigall-Polka. No. 11. Blondköpfchen. Schottisch. No. 12. Frohe Gesellen. Rheinländer. No. 13. Française (Contre). No. 14. Hofball-Menuett. No. 15. Im Fluge. Galopp. No. 16. Fanny-Polka. No. 17. Helenen-Walzer. No. 18. Kadetten-Marsch.

- 2. No. 19. Im Irrgarten. Polnais. No. 20. Johanna-Walzer. No. 21. Goldkäferchen. Schottisch. No. 22. Lieblings-Polka. No. 23. Veilchen-Mazurka. No. 24. Im Feuer. Galopp. No. 25. Quadrille à la Cour (Lanciers). No. 26. Harfenklänge. Walzer. No. 27. Kreuz-Polka. No. 28. Mein Liebling. Mazurka. No. 29. Heimatland. Rheinländer. No. 30. Freundesgruss. Walzer. No. 31. Française (Contre). No. 32. Menuet à la Reine. No. 33. Königshusaren-Galopp. No. 34. Die Kokette. Mazurka. No. 35. Nur nicht so schnell. Rheinländer. No. 36. Husaren-Marsch.

Holéczy, János, Tüzoltók. Marsch f. Pfte. Budapest, Nádor Mk 1,20.

Holl, Carl, Op. 26. Erinnerung an Bodman am Bodensee. Impromptu f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,80.

— Op. 27. Erinnerung an Heiligenberg. Scherzando f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,80.

— Op. 33. Grenadier-Marsch f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,80.

— Op. 36. Du fragst?: „Du fragst: woher dein Lieben“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,80.

Holland, Georg, Ein einiges Deutschland (Prense, Bayer u. Sachse). Patriotisches Terzett m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2.

— Ja, wir sind Deutschlands schönste Zier: „Wir sind Soldaten, wie sie seh'n“. Patriotisches Duett m. Pfte. Mülhausen, Danner Mk 1,50.

— Kriegers Abschied: „Hörst du der Trompet' Geschmetter?“ Patriotisches Duett m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Hollaender, Alexis, Kompositionen. Berlin, Schlesinger.

Op. 41. Musikalisches Bilderbuch. Leichte Klavierstücke f. Jung u. Alt. Mit 22 Zeichnungen v. R. Knötel. 3 Hefte. à Mk 2; cplt Mk 4 n.

Heft 1. Des Hirten Morgenlied. Fischlein im See. Märchen Erzählung. In der Puppenküche. Blinder Leiermann. Marsch u. Fahnenweihe. Vöglein im Wald. Nachtgebet.

- 2. Thürmers Abendlied. Auf der Jagd. Abendluten. In der Tanzstunde. Plaudertäschchen. Auf dem Hühnerhofe. Katze u. Maus.

- 3. Im Zirkus: Vorspiel. Hohe Schule. Athleten u. Akrobaten. Jongleur. Clowns. Parforce-Reiter.

Hollaender, Alexis, Kompositionen. Berlin, Schlesinger. Dasselbe, engl. Ausg.: Musical Picturebook f. Young and Old. Easy Pieces f. Piano. 3 Books. à Mk 2; cplt Mk 4 n.

Dasselbe, französis. Ausg.: Recueil de Tableaux de Musique p. Petits et Grands. Pièces faciles p. Piano. 3 Livr. à Mk 2; cplt Mk 4 n.

Op. 42. König Helge's Treue: „König Helge fiel im heissen Streit“ f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 8. Singst. 8°. Mk 1,20.

- 43. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 0,80; cplt Mk 8.

No. 1. Gondoliera: „O, komm zu mir“.

- 2. „Wenn sich ein junger Knabe“.

- 3. „Dort unten hinter dem Walde“.

- 4. Rückblick vom Berge: „Freud', o Freud', aus meinem Thale“.

- 5. Mignon: „Kennst du das Land“.

- 6. Schifferliedchen: „Schon hat die Nacht den Silberschrein“.

- 45. Drei Klavierstücke. No. 1. Melodie. Mk 1,50. No. 2. Etüde (G). Mk 1,50. No. 3. Polnais (Es). Mk 2.

- 46. Drei Klavierstücke. (Praeludium. Air. Bourrée.) Mk 2,50.

- 47. Sechs Lieder f. vierstimm. Frauenchor. 8°.

Heft I. No. 1. „Ich geh' durch ein'n grasgrünen Wald“. No. 2. „Wenn ich ein Vöglein wär“.

- II. No. 4. „Mein Herz ist im Hochland“. No. 5. „Es ist so still geworden“. No. 6. Frühlingsgruss: „So sei begrüßt viel tausendmal“.

Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

— Op. 49. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.

No. 1. Frühlingssehnen: „Der Frühling zieht in's Land hinein“. Mk 1.

- 2. Lenzgebet: „Wenn Lenz die Brust erfüllt mit Lust“. Mk 1.

- 3. Sommerabend: „Im Abendwinde rauscht das Ried“. Mk 1.

- 4. „O komm, der Lenz ist wieder da“. Mk 1,20.

- 5. Der Schalk: „Läuten kaum die Maienglocken“. Mk 1,20.

— Op. 50. Sechs Lieder im Volkston f. dreistimm. Frauen- od. Knabenchor (auch f. 3 Solost.). 8°. Berlin, Challier & Co.

Heft I. No. 1. „Es singt ein Vöglein witt, witt, witt“. No. 2. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin“. No. 3. „Es giebt ein Lied der Lieder“. Part. u. St. (Mk 0,90) Mk 1,70.

- II. No. 4. Mailied: „Komm, lieber Mai, und mache“. No. 5. Frühlingsruhe: „O legt mich nicht in's dunkle Grab“. No. 6. Nachtgebet: „Müde bin ich, geh' zur Ruh“. Part. u. St. (Mk 0,90) Mk 1,70.

— Op. 51. Acht Lieder f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner.

No. 1. Des Jägers Heimkehr: „Mein Liebster ist ein Jäger“. Mk 1,20.

- 2. Bitte: „Es liegt so schwarz und düster“. Mk 0,80.

- 3. Im Frühling: „Eia popeia! Das ist ein altes Lied“. Wiegenlied. Mk 0,80.

- 4. Im Winter: „Schlaf ein, mein süßes Kind“. Wiegenlied. Mk 0,80.

- 5. Morgenlied: „Bald ist der Nacht ein End' gemacht“. Mk 1.

- 6. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde“. Mk 1.

- 7. Die Ablösung: „In Schnee und Eis in kalter Nacht“. Mk 0,80.

- 8. Am Strande: „Du schönes Fischermädchen“. Mk 0,80.

Hollaender

- Hollaender, Alexis, Op. 52.** Sechs Klavierstücke f. die linke Hand. (Zweite Folge der 6 Intermezzi Op. 31.) No. 1. Lied. Mk 1. No. 2. Scherzino. Mk 1. No. 3. Studie. Mk 1. No. 4. Menuetto. Mk 1. No. 5. Romanze. Mk 1. No. 6. Canon. Mk 0,60; cpl't Mk 4. Berlin, Schlesinger.
- Hollaender, Alois, Op. 6.** No. 3. Die Bekehrte: „Bei dem Glanz der Abendröthe“ f. A. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
- Hollander, B., Op. 12.** 3 Pièces caractéristiques p. 2 V. et A. (ou Vcelle.) No. 1. Zingara. Mk 2,25. No. 2. Rhapsodie. Mk 1,50. No. 3. Scherzo. Mk 2,25; cpl't Mk 4,50. Mainz, Schott.
- Hollander, Gustav, Op. 3.** Spinnerlied f. Vla m. Pfte bearb. v. Heinrich Dessauer. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.
- Op. 12. Wiegenlied f. Vla u. Pfte bearb. v. Heinrich Dessauer. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,75.
 - Op. 36. Cavatine f. Vla m. Pfte bearb. v. Heinrich Dessauer. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.
 - Op. 37. Gavotte f. Vla m. Pfte bearb. v. Heinrich Dessauer. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.
 - Op. 47. Vier Solostücke f. V. m. Pfte. No. 1. Pensée fugitive. Mk 1,50. No. 2. Valse-Caprice. Mk 2. No. 3. Air. Mk 1. No. 4. Tambourin. Mk 2. Berlin, Bote & Bock.
 - Op. 48. Für die Jugend. Sechs leichte Vortragsstücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. No. 1. Melodie. Mk 1. No. 2. Geburtstagsmarsch. Mk 1. No. 3. Schäfers Klage. Mk 1. No. 4. Kinderlied. Mk 1. No. 5. Gavotte. Mk 1. No. 6. Walzer. Mk 1,50. Leipzig, W. Hansen.
 - Op. 49. Spanische Serenade f. V. u. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2,25.
 - Op. 50. Waldmärchen. Charakterstück f. V. u. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2,25.
 - Op. 51. Deux Morceaux p. V. et Piano. No. 1. Romance (Es). No. 2. Causerie. Paris, Hamelle & Mk 2n.
 - Op. 52. Concert (Gm.) f. V. m. Orch. Part. Mk 12n. Orch.-St. Mk 12n. — m. Pfte. Mk 7,50. Berlin, Ries & Erler.
 - Op. 53. Zwei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Menuett (E). Mk 1,80. No. 2. Air de Ballet. Mk 2,50. Leipzig, Leuckart.
 - Op. 54. Intermezzo (F) f. V. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 2.
 - Op. 55. Zwei Stücke f. V. u. Pfte. No. 1. Albumblatt. No. 2. Kleine Episode. Leipzig, Schubert jun. & Mk 1.
 - Op. 56. Vier Vortragsstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Aria (F). Mk 1,25. No. 2. Canzone (Am.). Mk 1,80. No. 3. Nocturne (B). Mk 1,50. No. 4. Feierlicher Marsch. Mk 1,50. Leipzig, W. Hansen.
 - Op. 57. Episode f. Vcello m. Pfte. — f. V. m. Pfte. Berlin, Dencke & Mk 2.
 - Op. 58. Resignation f. Vcello m. Pfte. — f. V. m. Pfte. Berlin, Dencke & Mk 2.
- Hollander, Julius, Op. 5.** Walzer (Valse-Caprice) (Cm.) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Op. 6. Kleiner Walzer (Dm.) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
 - Op. 7. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Hollaender, Victor, Op. 20.** Carmosinella. Operette. Streichquintettst. Leipzig, Siegel Mk 6,50*n.
- Op. 31. Das erste Mittagbrod: „So, das Essen wäre fertig“. Häusliche Scene f. T. (od. Bar.) u. S. (od. MS.) m. Pfte. Breslau, Starke Mk 3.
 - Op. 32. Das glauben Sie ja selber nicht: „Ein junger Wittwer, dem es an Bekanntschaft fehlt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Starke Mk 1.
 - Op. 57. Ein Liebesroman. Acht instruktive Klavierstücke. No. 1. Erste Begegnung auf dem Balle. No. 2. Ständchen. No. 3. Auf dem Eise. No. 4. Liebesduett. No. 5. Der gestrenge Papa. No. 6. Verlobung. No. 7. Brautlied. No. 8. Hochzeitsmarsch. Leipzig, Schubert jun. & Mk 0,80.
 - Op. 64. Ich u. Du. Gavotte f. Pfte, s.: Gavotten-Album, Heft 2.
 - Op. 65. Liebeslieder im Charakter verschiedener Nationen f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. englisch. (No. 1. Polen: „Du, die das Herz mir gestohlen“. No. 2. Russ-

Hollaender

- land: „Ruh'n soll heut' Peitsch' und Lanze“. No. 3. Lappland: „Schon mit zwanzig Bären“. No. 4. Frankreich: „Die Flaschen entsiegelt“. No. 5. Spanien: „Vor Donna Clara's schweigendem Balkone“. No. 6. Italien: „Wie auf mondbeglänzter Welle“. No. 7. England: „In Pergamenten hab' ich oft gelesen“. No. 8. Türkei: „Seh' ich immer Thränen fließen“. No. 9. Deutschland: „Im Vollmondschein war ich allein.“ Leipzig, Schubert jun. Mk 4n.
- Hollaender, Victor, Op. 66.** Durch die Zeitung od. Sub littera X: „Sub littera „X“ ersann ich fix“. Humoristisches Duett f. Männer- u. Frauenst. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 3.
- Op. 75. Das Rheinweinlied. Liederspiel in 1 Aufzuge f. 5 Solost. (S., T., 2 mittlere Männerst. u. B.) m. Pfte, od. kl. Orch., od. Streichquartett allein. Leipzig, Siegel.
 - Part. (in Abschrift) Mk 15**n.
 - Orch.-St. (in Abschrift) Mk 19**n.
 - Streichquartettst. (in Abschrift) Mk 8**n.
 - Klavierauszug. gr. 8°. Mk 4n.
 - Singst. Mk 2.
 - Op. 80. Der Bey von Marocco. Operette in 1 Akt f. Soli (3 S. od. MS., 1 T. od. Bar., 2 Bar. od. 1 Bar. u. 1 B. nebst 2 Sprechrollen) u. Frauenchor m. Pfte, od. kl. Orch., od. Streichquartett allein. Leipzig, Siegel.
 - Part. (in Abschrift) Mk 16**n.
 - Orch.-St. (in Abschrift) Mk 22**n.
 - Streichquintettst. (in Abschrift) Mk 10**n.
 - Klavierauszug. gr. 8°. Mk 3,60n.
 - Solost. 8°. Mk 3.
 - Chorst.: S. u. A. 8°. & Mk 0,25.
 - Op. 81. Grossstadtluft od. Berlin u. Pasewalk: „Ach wie schön muss doch das Leben“. Komisches Duett in Form eines Potpourris m. Pfte f. 2 Damen. Hamburg, Thieme Mk 2.
 - Op. 82. Was ist das Leben ohne Liebe?: „Es liegt auf jedem Erdenfleck“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.
 - Op. 84. O diese Männer! od. Wer ist Herr im Hause? „O dieser Eigensinn der Männer“. Humoristische Soloscene m. Pfte f. 1 Dame. Hameln, Oppenheimer Mk 1,50.
 - Op. 86. Die Schliessee'r. Gebirgsländler f. Pfte. Mk 2. — f. Z. arr. v. Alb. Sageder. qu. 8°. Mk 1. Magdeburg, Wernthal.
 - Op. 87. Das Medium: „Mein Name ist Hensen“. Parodistisches Duett f. T. (od. Bar.) u. Bar. (od. B.) m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 3.
 - Op. 88. Lieschen u. das Näschen: „Liebes Lieschen, dein Gesichtchen“. Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,80.
 - Op. 89. Das Telephon im Dienste Amor's: „Wie ist um's Herz mir, ach, so schwer“. Humoristische Soloscene m. Pfte f. 1 Dame. Hameln, Oppenheimer Mk 1,50.
 - Op. 90. Der Herzverführer. Operette. Berlin, Bloch.
 - Daraus einzeln:
 - Wer es weiss, wie ich u. du: „Draussen im prangenden Walde“. Duett f. Herren- u. Damenst. m. Pfte. Mk 1.
 - Zu tief in's Aug' geblickt: „Von einer Blume flog als Schmetterling“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
 - Op. 91. Aus der Pension od. Durchgebrannt: „Junges Blut, Uebermuth“. Humoristische Soloscene m. Pfte f. 1 Dame. Hameln, Oppenheimer Mk 1,50.
 - Op. 92. Der erste Ball: „Ach, ich kann es nicht beschreiben“. Humoristische Soloscene m. Pfte f. 1 Dame. Hameln, Oppenheimer Mk 1,50.
 - Op. 95. Die Blumenkönigin. Singspiel. Zu Aufführungen in höheren Töchterschulen f. Deklamation, Soli, zwei- u. dreistimm. Chor u. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50. Solost. Mk 2,50. Chorst. & Mk 0,30n. gr. 8°. Braunschweig, Litolf.
 - Op. 101. Junggesellenlied: „Es hat a' jeder Spatz sei' Weiber!“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 0,80. — m. Z. qu. 8°. Mk 0,60. Mannheim, Heckel.
 - Op. 102. Tante Knusebeck: „Wie pocht mein Herz so laut noch heut“. Humoristische Soloscene m. Pfte f. 1 Dame. Hameln, Oppenheimer Mk 1,50.

Hollaender

- Hollaender, Victor, Op. 106.** Reiche Beschäftigung: „Abends, wenn ich zur Ruhe geh“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,80.
- **Op. 106a.** Die Tyroler Sängergesellschaft „Edelweiss“ vom Kachelsee. Humoristische Ensemble-Szene f. gem. Chor m. Pfte. (od. theilweiser Benutzung der Akkord-Z.) Klaviarauszug u. Singst. (8°). Breslau, Sackur Mk 2,50.
- **Op. 107.** Der Hollerbusch: „Mit Sturmwind und Regen verschied der April“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.
- **Op. 108.** Wirthstochterlein: „Und wärest du, Traute, ein Engel“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1.
- **Op. 109.** Kirmesslied: „Kirmess ist, ihr lieben Leute“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,80.
- **Op. 111.** Komponisten-Abenteurer m. Finale grandioso humoristico f. V. u. Pfte. Humorisches Duett f. 2 Herren. Klavierauszug. Hameln, Oppenheimer Mk 3.
- **Op. 115.** Die Ehefeinde od. Chambre garni: „Ach, wie schwer ist doch das Leben“ Humorisches Duett f. 1 Herrn u. 1 Dame. Klavierauszug. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2,80.
- **Op. 116.** Das Wachsfiguren-Kabinet. Grosse plastische, musikalisch-humoristische Ensemble-Szene f. 3 Damen u. 3 Herren. Klavierauszug. Breslau, Sackur Mk 3.
- **Op. 117.** Fräulein — Frau od. Ledig u. verheirathet: „Dich, teure Heimath, grüß ich wieder“ Humorisches Duett f. 2 Frauenst. m. Benutzung bekannter Melodien. Klavierauszug u. St. Hamburg, Benjamin Mk 3.
- **Op. 140.** Die Eiskönigin. Singspiel m. Benutzung eines Andersen'schen Märchens f. Soli, Deklamation, 2—3stimm. Kinderchor m. Pfte. (V. u. Glöckchenspiel ad lib.) Klavierauszug. Mk 3. Solost. Mk 2,50. 2 Chorst. Mk 0,60. gr. 8°. Braunschweig, Litolf.
- **Op. 251.** Influenza-Couplet: „Modern ist heut' zu Tage“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Starke Mk 1.
- **Op. 253.** Ich bin ja nur ein Dilettant: „Ich soll hier singen ein Couplet“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Starke Mk 1.
- **Barkarole (G) f. Pfte, s.: Tschaikowsky, Op. 37 No. 6.** König Rhapsinit. Operette. Klavierauszug. gr. 8°. Leipzig, Schubert & Co. Mk 6* n.
- **Radfahrer-Galoppied:** „Das Fahrrad ist jetzt Mode“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1.
- **Schwabenmädchen:** „Schwabenmädchen, immer seh' ich dich am Mädchen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.
- **„Unterm Machandelbaum da ist ein Platz“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Plothow & Mk 1.**
- **Das Viehh-Concert:** „Kein schön' res Concert giebt es, wie auf dem Land“. Komisches Duett f. 2 Herren (od. Dame u. Herr) m. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 1,50.
- **Wahre Liebe überlebt sich nie.** Duett f. Damen- u. Herrenst. m. Pfte aus der Operette: „Grüne Jung's“. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 1,20.
- **Yvette-Walzer f. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,50.**
- **Kompositionen.** Hameln, Oppenheimer.
- All Heil:** „Ich bin ein flottes Madel“. Humoristische Soloscene m. Pfte f. 1 Dame im Radfahrerinnen-Kostüm. Mk 1,50.
- Base Fröhlich auf der Silberhochzeit:** „Sei mir gegrüßt, du theures Jubelpaar“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
- „Frisch! fromm! fröhlich! frei!“** Humoristische Soloscene m. Pfte f. 1 Dame. Hameln, Oppenheimer Mk 1,50.
- Hans u. Grete od. Die Unschuld vom Lande:** „I bin halt a Madel“. Humoristische Scene f. 2 Frauenst. (od. 1 Herrn- u. 1 Frauenst.) m. Pfte. Mk 2.
- Die musikalische Haushälterin:** „Für Musik lass' ich mein Leben“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
- Die Hochzeitsgratulant:** „Da wäre ich glücklich zur Stadt gekommen“. Humorisches Duett f. Frauenst. (od. 1 Herrn- u. 1 Frauenst.) m. Pfte. Mk 1,50.
- Lottchen Trübbettümpel:** „Ich bin ein Mägdlein vom Lande“. Humoristische Soloscene m. Pfte f. 1 Dame. Mk 1,50.

Hollaender — Hollins

- Hollaender, Victor, Kompositionen.** Hameln, Oppenheimer.
- Ein Mädchen v. der Heilsarmee:** „Ich komme von der Versammlung daher“. Humoristische Soloscene m. Gesang u. Pfte f. 1 Dame. Mk 1,50.
- 's Mirz' aus Tyrol:** „Von der Alm, wo i zu Haus“. Humoristische Soloscene m. Pfte f. 1 Dame. Mk 1,50.
- Mias Plumpudding od. My dear old England for ever:** „Good evening, Ladies and Gentlemen“. Humoristische Soloscene m. Pfte f. 1 Dame. Mk 1,50.
- Eine grausige Morthat:** „Eine Morthat ist geschehen“. Humoristische Soloscene m. Pfte f. 1 Dame. Mk 1,50.
- Muhme Redenicht:** „Ach, was bin ich doch gelaufen“. Humoristische Soloscene m. Pfte f. 1 Dame. Mk 1,50.
- O diese Frauen:** „Wohin man auch in unsern Tagen“. Humoristische Soloscene m. Pfte f. 1 Dame. Mk 1,50.
- Preciosa, die Wahrsagerin:** „Bin ein echt Zigeunerblut“. Humoristische Soloscene m. Pfte f. 1 Dame. Mk 1,50.
- Schützenlied:** „Juchhe! Juchhe! Juchheirassa“. Humoristische Soloscene m. Pfte f. 1 Dame. Mk 1,50.
- Die Spinnerin:** „Spinn, spinn, meine liebe Tochter“. Heiteres Lied aus dem Bergischen u. Clevischen hrsg. f. 1 Singst. (hoch u. tief) m. Pfte. Mk 0,80.
- Unsere jüngste Kriegsmarine:** „Es heult der Sturm, es braust das Meer“. Humoristische Soloscene m. Pfte f. 1 Dame. Mk 1,50.
- Zuntz' selige Wittwe:** „Kaffee, Kaffee ist mein Leben“. Humoristische Soloscene m. Pfte f. 1 Dame. Mk 1,50.
- Humoristische Vorträge f. 3 (od. mehrere) Damen.** Die Adjutantinnen der Heilsarmee. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,60.
- Auf dem Weg zum Wochenmarkt.** Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,60.
- Blitzmädel.** Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,60.
- Die verkannten Tanten.** Part. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,60.
- Kaffee-Kantate.** Part. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,60.
- O wir armen Schwiegermütter.** Part. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,60.
- Unsere Dienstboten.** Part. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,60.
- **s. auch: Componisten-Album, Berliner.**
- Hollenberg, Wilh., u. Wilh. Nello,** Choralbuch zum evangel. Gesangbuche f. Rheinland u. Westfalen. Im Auftrage der vereinigten Gesangbuchs-Kommissionen hrsg. Dortmund, Crüwell Mk 5* n.; geb. Mk 6,50* n.
- Höller, Ernst, Op. 35.** Zwei Männerchöre m. Bar-Solo. (No. 1. „Wenn sich zwei Herzen scheiden“. No. 2. Der verlass'ne Bua: „Oft schau i so abi vom Berglan ins Thal“. Kärntner Lied.) Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Graz, Wagner Mk 2.
- **Op. 50.** Im schönen Monat Mai: „O sei gegrüßt viel tausendmal“. Walzer f. vierstimm. gem. Chor m. Pfte. Part. Mk 4,80. St. 8°. Mk 3,20. Graz, Wagner.
- **Op. 60.** Weihnachtsmärchen. Dramatisches Gedicht f. 2- u. dreistimm. Gesang u. kl. Orch. od. Pfte nebst Org. (Harm.) Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Graz, Wagner Mk 3 n.
- **„O lieb' mich so wie du die duft'gen Blumen“ f. Männerchor m. Bar-Solo.** Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Graz, Wagner Mk 1,20.
- **Wanderlust:** „Wohlauf, es ruft der Sonnenschein“. Polka-Mazurka f. gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,90) 8°. Graz, Wagner Mk 1,80.
- Höller, Max,** Hoch das Damen-Regiment: „Zur Liebe soll das Weib allein“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,20.
- Holler, Wilh., Op. 4.** Wilhelminen-Polka f. 2 Z. Neue revid. Ausg. Berlin, Schlesinger Mk 1,30.
- **Potpourri f. Z. Neue revid. Ausg. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.**
- Hollins, Dorothea,** Sonate (Gm.) f. V. u. Pfte. Wien, Doblinger Mk 5.
- **Niederländisches Wiegenlied (Dutch Cradle Song):** „Es dunkelt, mein Röschen“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.

Hollman — Holmsen

Holmsen — Holst

- Hollman, Joseph**, Chanson d'Amour p. Mandoline et Piano transcr. p. J. Pietrapertosa. Brüssel, Schott Mk 1,25.
- Extase. Mélodie p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
 - Six Morceaux p. Vcelle av. Piano. (Légende. Pizzicati. Aubade. Andante. Petite Valse. Tarentelle.) London, Novello, Ewer & Co. Mk 7,50.
- Hollmann, W.**, Op. 33. Wiegenlied: „Schlafe lieb Kindlein, schlaf ein“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegmund & Volkening Mk 0,50.
- Neue Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier à Mk 0,80.
 - No. 1. Op. 26. O wenn es doch immer so bliebe: „Die Sonne geht unter“.
 - 2. - 30. Gruss: „Gott grüsse dich“.
 - 3. - 35. Siehst du am Wege ein Blümlein blüh'n: „Viel tausend Blümlein auf der Au“.
 - 4. - 38. „Könnst' den Himmel ich verschenken“.
 - 5. - 40. Ständchen: „In Liebeslust und Sehnsuchtsqual“.
- Hollstein, Aug.**, Op. 200. Kaiserin Augusta Victoria-Gavotte f. Pfte. Mk 1. — erleichterte Ausg. Mk 1. Leipzig, Kurth.
- Hollstein, Ernst**, Op. 90. No. 3. „Es war zu Pfingsten zur Maienzeit“. Gavotte f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,20.
- Op. 91. No. 2. Ein Blümlein vom Hochwald. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,20.
 - Op. 97. Olga-Gavotte f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,20.
- Höllwarth, Johann**, 16 liturgische Gesänge zur Kirche u. Altarweihe f. vierstimm. Männerchor. gr. 8°. Regensburg, Pustet Mk 0,60*n.
- Leicht ausführbare Kirchen-Musikalien. Lief. 11. Te Deum f. 4 Singst. (S., A., T., B.) u. Org. obl. u. 4 Blechinstr. (2 Flügelhorn u. 2 Bombardin od. 2 B-Tromp., Althorn, Euphonium.) 8°. Innsbruck, Gross Mk 2.
 - Leicht ausführbare Kirchen-Musikalien. Lief. 13. 6 Ave Maria, ein-bis sechstimm. Part. u. (4) St. 8°. Innsbruck, Gross Mk 1,50.
 - Erste Messe (Namen Jesu) f. 4 gem. St. u. Org. Mk 2,70. — m. Streichquintett, 2 Clar. u. 2 Hörnern. Mk 5. Innsbruck, Gross.
 - Zweite Messe (St. Michaels) f. 4 gem. St. u. Org. Mk 2,70. — m. Streichquintett, 2 Clar. u. 2 Hörnern. Mk 5. Innsbruck, Gross.
- Holm, Albert**, Op. 13. Stimmungsbilder. Tonstücke f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.
- Op. 16. Fantaisie-Sonate (Fm.) p. Org. Leipzig, W. Hansen Mk 3.
- Holmes, Augusta**, Fleurs des Champs: „L'autre jour, dans la prairie“ p. S. (ou T.) — p. MS. (ou Bar.) — p. Ca. (ou B.) av. Piano. Mailand, Ricordi & Co. à Mk 3,20.
- Renouveau: „Au fond des bois, sous la tendre verdure“. Mélodie à 2 Voix av. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 4,80.
 - „Te souvient-il de cette heure charmante“ p. S. (ou T.) — p. MS. (ou T.) — p. MS. (ou Bar.) — p. Ca. (ou B.) av. Piano. Mailand, Ricordi & Co. à Mk 2,40.
- Holmsen, Borghild**, Op. 1. Zwei Klavierstücke. (Barkarole. Scherzo.) Christiania, Warmuth Mk 1.
- Op. 2. Drei Lieder f. MS. m. Pfte. Christiania, Warmuth cpt Mk 1,50.
 - No. 1. Primula veris: „Liebliche Blume“. Mk 0,50.
 - 2. Curiose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinausspaziert“. Mk 0,75.
 - 3. „Wir liebten uns einst zur Frühlingszeit“. Mk 0,75.
 - Op. 3. Romanze f. V. u. Pfte. Christiania, Warmuth Mk 1.
 - Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Christiania, Gebr. Hals.
 - No. 1. „Wenn junge Herzen brechen“. Mk 0,50.
 - 2. Die junge Nonne: „An des Altares Stufen“. Mk 0,75.

- Holmsen, Borghild**, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen à Mk 1.
- No. 1. Spielmannslied: „Drei Rosen gab sie mir“.
 - 2. „O, bist du wie ich dich träume“.
- Holst, Eduard**, Cirkus-Weisen. Walzer f. Orch. Mk 2n.
- f. Pfte. Mk 1,80. Hamburg, Haring.
 - Kompositionen. Leipzig, Schubert jun.
 - Bouquet de la Reine (Die Blumenkönigin). Valse de Concert p. Piano à 4 Mains. Mk 2. — à 2 Mains. Mk 1,50.
 - Coronation of the Rose (Der Rose Krönungsfeier). Gavotte élégante p. Piano. Mk 1.
 - La Corsicaue. Grande Valse de Concert p. Piano à 4 Mains. Mk 2.
 - Dämonen-Tanz. Grand Galop de Concert p. 2 Pianos à 8 Mains. Mk 4. — p. Piano à 6 Mains. Mk 4. — à 4 Mains. Mk 2. — à 2 Mains. Mk 1,50.
 - Dänischer Bauern Tanz f. Pfte. Mk 1,20.
 - Demon of the Wood (Der Waldteufel). Grand Galop de Concert p. Piano à 4 Mains. Mk 2.
 - Des Königs Garde. Marsch f. Pfte. Mk 1.
 - Des Wandrers Traum. Réverie f. Pfte. Mk 1.
 - Duftend' Liebesbriefchen: „O Liebesbriefchen, duftig klein“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 0,80.
 - Durch blühende Wiesen. Caprice f. Pfte. Mk 1,20.
 - Elaine. Grande Valse de Concert p. 2 Pianos à 8 Mains. Mk 4. — p. Piano à 2 Mains. Mk 1,50.
 - Fahnen-Marsch f. Pfte zu 6 Hdn. Mk 3. — zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
 - Gallant Regiment (Das tapfere Regiment). Schottische militaire p. Piano. Mk 1.
 - Die kleine Hauswache. Rondo militaire p. Piano à 4 Mains. Mk 2. — à 2 Mains. Mk 1,20.
 - Hexentanz. Morceau fantastique f. Pfte. Mk 1,50.
 - Imps and Sprites at Work (Heinzelmännchen). Grande Marche héroïque p. 2 Pianos à 8 Mains. Mk 4. — p. 2 Pianos à 4 Mains. Mk 4. — p. Piano à 6 Mains. Mk 3. — p. Piano à 4 Mains. Mk 2. — à 2 Mains. Mk 1,50.
 - Das Kaleidoskop. Sechs melodiose u. instruktive Stücke in leichter Spielart f. Pfte. à Mk 0,80.
 - No. 1. Lieblingsfarben. Marsch.
 - 2. Farbenspiel. Walzer.
 - 3. Farbenglanz. Polka.
 - 4. Blau schattiert. Schottisch.
 - 5. Blendende Farben. Polonaise.
 - 6. Farbenstrahl. Barkarole.
 - Lied des Kanarienvogels u. der Nachtigall. Ein lyrisches Tonbild f. Pfte. Mk 1,50.
 - Marche des Phantoms p. 2 Pianos à 8 Mains. Mk 4. — p. Piano à 4 Mains. Mk 2. — à 2 Mains. Mk 1,50.
 - Muthig zum Kampf. (On to the Battle.) Marche triumphe f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Mk 4. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
 - Rauschender Quell. Fantasie f. Pfte. Mk 1,50.
 - Samson's Erwachen. Grosse Concert-Fantasie f. Pfte. Mk 1,50.
 - Kleine Scenen u. Geschichten. 6 instruktive Klavierstücke in leichter Spielart. No. 1. Kind am Klavier. No. 2. Ich will dir was erzählen. No. 3. Der kleine Meister. No. 4. Suchen u. Finden. No. 5. Was das Mäuschen sagt. No. 6. Aus meiner schönsten Zeit. à Mk 0,80.
 - The Sleigh Race. (Eine heitere Schlitten-Wettfahrt). Grand Galop p. 2 Pianos à 8 Mains. Mk 4. — p. Piano à 6 Mains. Mk 3. — p. Piano à 4 Mains. Mk 2. — à 2 Mains. Mk 1,50.
 - Seguidilla. Spanischer Tanz f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Mk 4. — f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. — f. Pfte zu 6 Hdn. Mk 3. — zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. — f. 2 Mandolinen u. Gitarre arr. v. G. Barker. Mk 1.
 - Zwei instruktive Stücke f. Pfte. No. 1. Mama-Walzer. No. 2. Papa-Walzer. à Mk 0,80.
 - Tanz der Maikäfer. Polka-Rondo f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. — arr. v. G. Barker

Holstein — Holzhaus**Holzhaus — Hoenes**

- f. Mandoline solo. Mk 0,60; f. 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1.
- Triumph. Grande Marche héroïque p. Piano. Mk 1,50.
- Unter amerikanischer Flagge. Marsch der Matrosen f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Mk 3. — f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — f. Pfte zu 6 Hdn. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1.
- „Vöglein klein, wie süß dein Lied“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1,20.
- Le Volcan. Grande Polka de Concert p. Piano. Mk 1,50.
- Der Waldteufel. Grosser Concert-Galopp f. Pfte. Mk 1,50.
- Welt-Ausstellungs-Marsch. Komponirt f. die Eröffnungsfeier der Chicagoer Weltausstellung 1893, f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Mk 6. — f. Pfte zu 6 Hdn. Mk 4. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — zu 2 Hdn. Concert-Ausg. Mk 2; ohne Oktaven. Mk 2.
- Holstein, Franz v., Op. 23.** No. 2. Klein Anna Kathrin: „O, willst mich nicht mitnehmen, klein Anna Kathrin“ bearb. v. Walther Josephson. Leipzig, Fritsch.
- Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 0,90.
- Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 0,90.
- Op. 25. Sechs Lieder u. Romanzen f. zwei Frauenst. m. Pfte. Leipzig, Fritsch.
- No. 1. Das Vöglein: „Ich hatt' ein Vöglein, ach, wie fein“. Mk 0,80.
- 2. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag“. Mk 0,60.
- 3. Am Mövenstein: „In blauer Nacht bei Vollmond-schein“. Mk 1.
- 4. Melusine: „Es wohnt ein Mädchen Wunderhold“. Mk 1.
- 5. Schottisch: „Weit, weitausferner Zeit“. Mk 0,80.
- 6. Neapolitanisches Lied: „Du mit den schwarzen Augen“. Mk 1,20.
- Op. 45. Frühlingsmythus: „Das ist des Frühlings traurige Lust“ f. S.-Solo, Frauenchor u. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug v. Carl Wolf. Mk 4. Chorst.: S. I, II, A. & Mk 0,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Holub, Hans,** Zwei Sonatinen f. Unterricht u. Vortrag f. V. u. Pfte. Leipzig, Merseburger.
- No. 1. Op. 19. (Em.) Mk 2.
- 2. — 20. (F) Mk 2,75.
- Op. 21. Dorfszenen. Fünf kleine Vortragsstudien f. Pfte. (Waldgang. Unterm Lindenbaum. Tanz unter der Linde. Hans u. Grete. Mühle am Bach.) Leipzig, Merseburger Mk 1,50.
- Holy, Alfred,** Kompositionen. Berlin, Simon.
- Op. 1. Drei lyrische Stücke f. Harfe od. Pfte. (Erzählung. Wiegenliedchen. Gondellied.) Mk 2.
- Daraus einzeln:
- No. 3. Gondellied f. V., Harm. u. Harfe (od. Pfte). Mk 2,50.
- 3. Am Spinnrad. Charakterstück f. Harfe. Mk 2.
- 4. Zwei Tonbilder f. Harfe. No. 1. Idyll. No. 2. Sylphenreigen. & Mk 1,50.
- 6. Konzertwalzer (F) f. Harfe. Mk 2.
- 7. Drei Vortragsstücke f. Harfe. No. 1 u. 2. Arabeske. Herbstlied. Mk 1,50. No. 3. Spanischer Tanz. Mk 1,50.
- 8. Fantasiestück (Gm.) f. Harfe. Mk 2.
- 9. Vier Albumblätter f. Harfe. Mk 2.
- Holzauktion, die. Rheinländer f. Orch. qu. 8°. Mk 1 n. — f. Harmoniemusik. qu. 8°. Mk 1 n. — f. Z. (m. Text) Mk 0,60. — f. Pfte. Mk 0,80. — „Im Grunewald, im Grunewald ist Holzauktion“ f. Männerchor. Part. u. St. 8°. Mk 1. Dresden, Seeling.
- f. Z. Leipzig, Grude Mk 0,60.
- Holsborn, M.,** Anleitung zum Gesang f. weibliche Stimmen. gr. 8°. Bremen, Schweers & Haake Mk 2 n.
- Holzer, Georg,** Reicher-Marsch f. Pfte. Wien, Krämer's Nachf. Mk 1.
- Holzer, J.,** 80 Volkslieder arr. f. 1 Singst. u. leichte Z.-od. Gitarrebegleitung. gr. 8°. Landshut, Krüll Mk 2 n.
- Holzhaus, Henry,** Op. 2. Elegie f. V. m. Streichquartett. Mk 1,20 n. — f. Vla m. Streichquartett übertr. v. Louis Pagels. Mk 1,20 n. — f. V. m. Pfte. Mk 0,80 n. — f. Vla m. Pfte. Mk 0,80 n. — f. Vcello m. Streichquartett. Mk 1,20 n. — m. Pfte. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt,
- Holzhaus, Henry,** Op. 6. Tarantelle f. V. m. Pfte Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.
- Holzhausen, Ernst,** Genfer Vereins-Walzer f. Pfte. Dresden, Gundlach Mk 1,50.
- Holshel, Thomas,** Album f. Violinspieler hrsg. 3 Bände, Ausg. f. 2 V. & Mk 2 n. — f. 1 V. & Mk 1 n. Wien, Maass.
- Holswart, Ferdinand,** Alpenrosen. Walzer f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,75. Wien, Rosé.
- Margueriten-Polka-Mazur f. Orch. 8°. Mk 3* n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Robitschek.
- Homann, W.,** Op. 11. Weihnachtslieder u. Choräle f. Pfte leicht arr. Leipzig, Salzer Mk 0,60.
- Homeyer, Paul,** 87 kleine Praeludien u. andere leichte Stücke f. Org. v. Hesse, Rinck, Fischer, Vogler etc. Fñr den kirchlichen Gebrauch hrsg. u. bezeichnet. Leipzig, Steingraber Mk 1.
- Homilius, Constantin,** Op. 27. Fantasie u. Fuge f. Org. Leipzig, Merseburger Mk 1,50.
- Op. 35. Duo (As) f. Cornet & Pistons (od. Pos.) u. Org. (od. Pfte.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.
- Op. 38. Quartett (B) f. 4 Waldhörner (F). (Alla marcia. Andante. Presto.) Leipzig, Merseburger Mk 2.
- Hoensacker, J. van,** Adeste fideles f. 3 gleiche St. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,30* n.) 8°. Regensburg, (Feuchtinger & Gleichauf) Mk 0,80* n.
- Hoenes, Eduard,** Kompositionen u. Arrangements f. Z. Trier, Hoenes,
- Op. 12. 2 charakteristische Tonstücke. (Abendkluten. s'Herzload.) Mk 0,50.
- 13. Schweben durch's Leben. Salon-Walzer f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. u. V. (od. Streich-Z.) ad lib. Mk 1,50.
- 15. Serenata. Mk 0,50.
- 16. s' Fensterln. Alpen-Idylle f. 1 od. 2 Z. Mk 0,50.
- 17. Erinnerung an den ersten Ball. Walzer. Mk 0,50.
- 18. Zeitlang nach'm Diandl. Alpen-Idylle. Mk 0,50.
- 20. Mondnacht-Empfindung. Fantasie. Mk 0,60.
- Deutsche Armee-Märsche leicht arr.
- No. 1. Torgauer Marsch. } qu. 8°. f.
- 2. Hohenfriedberger Marsch. } 1 Z. & Mk
- 3. Marsch der finnländischen Reiterei. } 0,30. — f.
- 4. Armee-Marsch No. 113. } 2 Z. & Mk
- 5. Pariser Einzugsmarsch (1814). } 0,50.
- 6. Coburger Josias-Marsch.
- Popular English Songs (with Text). Part I. Mk 1,50.
- Jugendlieder-Album (m. Text) leicht arr. qu. 8°. Mk 1,50 n.
- Zehn katholische Kirchenlieder (m. Text) leicht gesetzt. qu. 8°. Mk 1.
- Lieder-Album (m. Gesang ad lib.). Eine Sammlung der beliebtesten Volks-, Vaterlands-, Soldaten-, Jäger-, Studentenlieder u. Opernmelodien. 4 Bände. qu. 8°. & Mk 1,50 n.
- Sammlung beliebter Tiroler Lieder f. 1 od. 2 Z. in leichtester Bearbeitg. m. Gesang ad lib. 4 Hefte. f. 1 Z. & Mk 1. — f. 2 Z. & Mk 1,50.
- Leichte Vortragsstücke f. Z. u. Pfte arr. 6 Hefte. qu. 8°. & Mk 0,50.
- Heft 1. { Ach wie ist's möglich dann. }
 { Guter Mond, du gehst so } Mk 0,50.
 { stille. }
 { Schlaf, Herzenssöhnchen v. }
 { C. M. v. Weber. } Mk 0,50.
 { Seht ihr drei Rosse vor dem }
 { Wagen. }
 { So viel Stern am Himmel }
 { stehen. } Mk 0,50.
 { Hoch vom Dachstein an. }
 { Wenn's Mailüfterl weht v. Jos. Kreipl. }
 { Mk 0,50. }
 { Lang, lang ist's her. Mk 0,50. }
 { An Alexis send' ich dich. Mk 0,50. }
- 2te Zitherstimme zum 1. Teile der Darr'schen Zitherschule. Mk 2.

Hönig — Höpfner**Höpfner -- Hoppe**

Hönig, Heinrich, Op. 45. Erste leichte lateinische Messe (F) f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Regensburg, Cohen Mk 1,80.

- Op. 50. 42 Orgelstücke. Regensburg, Cohen Mk 1.
- Op. 53. Quartett f. 4 V. Regensburg, Cohen Mk 1,50.
- Op. 56. 12 Adagios f. Org. Regensburg, Cohen Mk 0,60.
- Op. 60. Zweite leichte lateinische Messe (ohne Credo, C) f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Regensburg, Cohen Mk 1,80.
- Von Corelli bis zur Neuzeit. Sammlung v. Tonstücken f. V. u. Pfte. (Org.) Mit Originalbeiträgen v. A. Adam, A. Bell, Th. Gaugler, H. Hönig, F. Langer, Jos. Rheinberger, E. Spies. (Adam, Alex., Romanze (D). — Bell, A., Sonatine (C) — Gaugler, Th., Op. 55. Adagio (Cm.) m. Org. od. Harm.; Adagio (As) m. Org. — Hönig, H., Adagio m. Org.; Abend auf dem See; Unter der Dorflinde. — Langer, Ferd., Leichte Sonatine (D). — Rheinberger, Jos., Praeludium (Cm.) m. Org. — Spies, Ernst, Scherzo (G.) Regensburg, Cohen Mk 3n.

Honndorf, Alfred, Op. 14. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vormeyer & Mk 0,60.

- No. 1. „Im wunderschönen Monat Mai“.
- 2. Keine Sorg' um den Weg: „Kein Graben so breit“.
- 3. Vogelweisheit: „Die Grete half am ersten Mai“.
- 4. „Rosen und Veilchen bind' ich zum Kranz“.
- Op. 16. Albumblätter. Gemischte Chöre. (No. 1. Besser wenig, als nichts: „Auf dem Feldweg den hemmenden Stein“. No. 2. Des Sünders Grab: „Wo des Sünders an einsamer Mauer verachtet ruht“. No. 3. Auf Wiedersehn: „Zuweilen gleitet ein Schimmer des Glücks“. No. 4. Wenn der Vogel naschen will: „Amsel in dem schwarzen Kleid.“) Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Vormeyer Mk 2,40 (einzelne St. zu jedem Liede Mk 0,10).
- Op. 20. Sechs Männerchöre. 8°. Leipzig, Vormeyer.
- No. 1. Die du mein Alles bist: „Du weisst es wohl“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 2. Scheiden: „Fahr' wohl mein Lieb“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 3. Wanderlust: „Der Frühling brach in's Land herein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 4. Das Gnadenbild: „Fromme Pilger zieh'n nach Rom“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 5. D'Rösle: „Ich Lieb' halt die Rösle“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 6. Orakel: „Eine Frage quält mich bass“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- „Wo ich dich küsste“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Vormeyer Mk 1,10.

Hood, Helen, Op. 6. Suite de Pièces p. Piano et V. No. 1. Prélude. Mk 1,30. No. 2. Minuetto. Mk 1,30. No. 3. Andante. Mk 1. No. 4. Scherzo. Mk 1. No. 5. Rondo. Mk 2. Leipzig, A. P. Schmidt.

— Op. 8. Three Compositions f. Pfte. No. 1. Nonchalance. Mk 0,80. No. 2. Ballata. Mk 0,80. No. 3. Canzonetta. Mk 0,50. Leipzig, A. P. Schmidt.

— Op. 10. 3 Compositions f. V. and Piano. No. 1. Introduction. Mk 1,20. No. 2. Romance (B). Mk 1. No. 3. 18th Century Gallant. Mk 1,20. Leipzig, A. P. Schmidt.

Hooft, J., Herinnering. Albumblatt f. V. u. Org. (od. Pfte.) Rotterdam, Lichtenauer Mk 0,80.

Höpfner, H., Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, engl. u. deutsch. (No. 1. „Das Meer hat seine Perlen“. No. 2. „Es war ein alter König“. No. 3. Sag' ich liess' sie grüssen: „Wenn du bei'm Schätzle kommst“. No. 4. „Ich schau' über Forth“. No. 5. „Mein Herz ist im Hochland.“) London, Augener & Co. Mk 1.

Hoppe, Julius, Schöne Welt. Polka f. Pfte. (m. Gesang ad lib.) Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,80.

Höpf, Karl, „Vom Kölner Dom zum Stefansthurm“ f. 1 Singst. m. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1,20.

Höpfner, Carl, Op. 15. Drei launige Männergesänge. 8°. Koburg, Glaser.

- No. 1. Das Lied vom Frosche: „Ein Frosch ging einst spazieren“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Stromerlied: „Heisa, juchheisa, ein Stromer bin ich“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

No. 3. Die letzte Nummer: „So sangen wir gar mancherlei“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Höpfner, Christ. Gottlob, Op. 9. Einleitung u. Fuge f. Org. zu 4 Hdn. Leipzig, Leuckart Mk 1,20n.

— Op. 12. No. 1. Praeludium (C) f. Org. Leipzig, Klemm Mk 0,60.

Hoppe, A., Komaroff-Marsch f. Blechmusik. Part. Leipzig, Zimmermann Mk 2*n.

Hoppe, Paul, Op. 22. Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. O, wie herrlich muss das sein: „Möchte wohl ein Vöglein sein“. No. 2. Frühlingszeit: „O Frühlingszeit.“) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.

— Op. 23. Drei Lieder im Volkston f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Ueber Nacht: „Dein Herzlein mild“. No. 2. Heimkehr: „In meine Heimath kam ich wieder“. No. 3. „Nun zieh' ich einsam meinen Weg.“) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.

— Op. 28. No. 1. „Am Ort, wo meine Wiege stand“ f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50.

— Op. 37. Aus der Tanzstunde. Zwei Charakterstücke f. Pfte. (Bella. Liesa.) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,20.

— Op. 38. Lose Blätter. Melodische Stücke zur Uebung u. Unterhaltung f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.

— Op. 39. Drei Lieder f. 1 höhere St. — f. 1 tiefere St. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger.

No. 1. Ein rheinisches Mädchen bei rheinischem Wein: „Hast du geliebt am schönen Rhein“. & Mk 0,60.

- 2. „Es war einmal ein schlankes Kind“. & Mk 1.

- 3. Was man so herzlich lieb gehabt: „Seit du gegangen, dacht' ich dein“. & Mk 1.

— Op. 41. Hinaus: „Hinaus in das Lustgeschmetter der Vögel“. Sängermarsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Thieme Mk 1,40.

— Kompositionen. Köln, P. J. Tonger.

Op. 43. Zwei Lieder vom Rhein f. Männerchor. 8°.

No. 1. Des Zechers Lust am Rhein: „Hab' dranssen mich herumgetrieben“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Kann es nicht vergessen: „Dein gedenkend traurer Rhein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 44. Zwei Lieder im Volkston f. Männerchor. 8°.

No. 1. „O Annele, o weine nicht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Vale carissima: „Ich bin der Mönch Valtramus“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 45. Zwei Männerchöre. 8°.

No. 1. Wenn ihr auf die Haide geht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Gute Nacht: „Nun fängt es an zu dämmern“ m. S.-Solo. Part., Solo-u. Chorst. (Mk 0,60) Mk 1.

- 46. Zwei Männerchöre. 8°.

No. 1. Gretelchen, schön wie der Sonnenschein: „Unten im Thale da klappert's so hell“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Der Jäger: „Es blies ein Jäger wohl in sein Horn“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 48. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte.

No. 1. Wiegenlied: „Dunkle Nacht senkt sich hernieder“. Mk 1.

- 2. „Duftet die Lindenblüt' schläfernd zur Nacht“. Mk 0,60.

- 3. Süßers Erinnern: „Himmlich will ein Jugendtraum“. Mk 1.

- 49. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.

No. 1. „Wie er heisst? Was er ist“ f. hohe St. Mk 1.

- 2. Dir wie mir: „Die Liese stand im Garten“. Mk 1.

- 3. Hüte dich: „Nachtigall, hüte dich“. Mk 0,60.

Hoppe — Horejszo**Horlbeck — Horn**

- Hoppe, Paul, Op. 50.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. à Mk 1.
 No. 1. Liebeslied: „Kannst der Blume nicht versagen“.
 - 2. Vergieb: „Ich hab' dir nie vertraut“.
- **Op. 52.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. à Mk 1.
 No. 1. „Am Aareensee, am Aareensee“.
 - 2. Das Ringlein: „Ein Ringlein hast du mir gesandt“.
 - 3. Willst du mein eigen sein: „Ich frug die lichten Sterne“.
- **Op. 53.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl.
 No. 1. Santa Lucia: „Schon glänzt des Mondes Silberlicht“.
 - 2. Das rechte Wetter: „Sonnengold! Das blinkt und glüht“.
 - 3. Sag' mir, warum?: „Vöglein, im stillen Hain“.
- **Op. 55.** No. 1. Meine Rose am Rhein: „Holde Mädchenblüte“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- **Op. 55.** No. 2. Der Rhein ist mein: „Dass ihr's nur wiast, ihr welschen Gesellen“ f. 1 tiefere St. — f. 1 höhere St. m. Pfte. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. à Mk 1.
- **Op. 56.** Blondel's Lied: „Spähend nach dem Eisengitter“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 2. St. 8°. Mk 1,20. New York, Luckhardt & Belder.
- **Op. 58.** Die Windsbraut. Ballade f. dreistimm. Frauenchor, S., MS.- u. A-Solo m. Pfte. Part. gr. 8°. Mk 3,50. Chorst. 8°. à Mk 0,50. Quedlinburg, Vieweg.
- **Op. 59.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. à Mk 1.
 No. 1. Zigeunerlied: „Siehst du dort oben die kleinen Sterne“.
 - 2. Mädchens Wunsch: „Könnst' ich als Sonne mich gen Himmel heben“.
 - 3. Trübe Wellen: „Fluss, wer machte deine Wellen“.
- **Op. 60.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. à Mk 1.
 No. 1. Wenn nicht die Liebe wär': „Drunten im grünen Grund“.
 - 2. „Ich ging durch lachende Auen“.
 - 3. „Ich hab' mir ein Märchen erdacht“.
 - 4. Liebesliedchen: „Ich wollte nicht mehr an dich denken“.
- Horáček, Josef, Heitere Momente.** Walzer f. Pfte. Graz, Pechel Mk 1,50.
- Horak, Eduard, Einführung in die Kunst des Klavierspiels.** 20 Vortragsstudien enthaltend Werke berühmter Meister f. den Klavierunterricht einger. 2 Bände. Köln, P. J. Tonger à Mk 1.
- Etüden-Album f. Pfte zusammengestellt u. einger. 2 Bände. Köln, P. J. Tonger à Mk 1.
 Band I. 45 der beliebtesten Etüden aus den Werken v. Bertini, Clementi, Horak, Hummel, A. E. Müller, Tomaschek, Worischek.
 - II. 59 der beliebtesten Etüden aus den Werken v. Bertini, Clementi, Händel, Horak, Hummel, Lully, A. E. Müller
- Klavierschule vom ersten Anfang bis zur Mittelstufe nach den pädagogischen Grundsätzen verfasst. (Unter Mitwirkung dessen Bruders Adolf Horak.) Band 2. Köln, P. J. Tonger Mk 3.
- Horák, W. E., Neunte Messe (D)** f. S., A., T. u. B. m. 2 V., Vla, Vcello od. Cb. (Fl. ad lib.), 2 Clar., 2 Hörnern, 2 Tromp., Pauken, Pos. u. Org. Neue Ausg. Directionsst. (zugleich Orgelst.) 2* n. Orch.-St. Mk 4* n. Singst. Mk 2* n. Augsburg, Böhm & Sohn.
- **Vesperae de Confessione** f. S., A., T. u. B. m. 2 V. (Vla ad lib.), Vcello od. Cb. (2 Clar. ad lib.), 2 Hörnern, 2 Tromp. u. Pauken od. m. Org. allein. Neue Ausg. Directionsst. Mk 2* n. Orch.-St. Mk 3* n. Singst. Mk 2* n. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Horejszo, W., Op. 84.** Rapsodie polonaise sur des Mélodies nationales et populaires p. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

- Horlbeck, G., Kompositionen** f. Z. Bremen, Fischer.
 Frohmuth. Galopp. Mk 0,60.
 Gruss an Berneck. Marsch. Mk 0,60.
 Im Buchengang. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,75. — f. 2 Z. Mk 1,25.
 Ein Liebestraum. Serenade f. Z. u. Streichmelodium (od. Vla). Mk 0,80.
 Reseda-Düfte. Walzer. Mk 0,50.
- Hörmann, Anton, Herminen-Polka-Mazurka** f. Z. Wien, Kratochwill Mk 1.
- Hörmann, M., Sieges-Marsch** f. 1 Z. Mk 0,60 — f. 2 Z. Mk 1. qu. 8°. Berlin, H. Augustin.
- Horn, A., 2 Männerchöre.** (No. 1. Rosen-Sonntag: „Rosen-sonntag ist es heute“). No. 2. Liedeslust: „Liedeslust schwellt die Brust“.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Horn, August, Op. 40.** Jubelmarsch f. Militärmusik. 8°. Hannover, Oertel Mk 2* n.
- **Op. 52.** Habt ihr mein Liebchen nicht geseh'n?: „Frag' ich Wolken und Winde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1.
- **Op. 55.** Waldeszauber: „Sanft schaukelt der Wind die Bäume“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.
- **Op. 61.** Drei Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Schwälbchen: „Wir ziehn' so weit der Himmel blau“). No. 2. Der Frühlingsbote: „Kennst du das liebe Vöglein“). No. 3. Das Graspferdchen: „Bin ein lust'ger Springinsfeld“.) Leipzig, Bosse Mk 2.
- **Op. 65.** Deutsches Kaiserlied: „Ein lang Ersehntes ward erfüllt“ f. gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kistner Mk 1,20.
- Horn, Camillo, Kompositionen.** Wien, Rörich.
- Op. 1.** Zwei Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte.
 No. 1. Wiegenlied: „Im Walde die Vöglein schweigen“. Mk 0,90.
 - 2. Sehnsucht: „Als mein Auge sie fand“. Mk 0,90.
- **2.** Zwei Lieder f. MS. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Widmung: „O danke nicht für diese Lieder“). No. 2. „Wie am Firmament die Sonne“.) Mk 1.
- **3.** Klavierstücke. (Im Freien. Frage.) Mk 1,50.
- **7.** 2 Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. „Nur einmal sag', dass du mich liebst“). No. 2. „Wie überhebt mich deine Pein“.) Mk 1.
- **8.** Zwei heitere Lieder f. Bar. m. Pfte. (No. 1. Trinklied: „Der Wirt, der hat ein Fässlein“). No. 2. Die Wissenschaft beim Rebensaft: „Wie ich verthan den ganzen Tag?“) Mk 1,20.
- **9.** Zwei Lieder f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. (No. 1. Im April: „Der Lenz ist da“). No. 2. Vernichtung od. Verjüngung: „Wälze, du Wettersturm“.) Mk 1,20.
- **10.** Thunfisch: „Ha! dort kommt er“. Gesangsscene f. S. m. Pfte. Mk 1,20.
- **11.** Zwei Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte.
 No. 1. „Kein Pflänzchen allerliebst und zart“. Mk 1.
 - 2. „Wäre gern die glutenreiche Rose“. Mk 0,90.
- **12.** Gothenzug: „Gebt Raum, ihr Völker, unserm Schritt“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8°. Mk 0,80) Mk 2,60.
- **13.** Zwei Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte.
 No. 1. Marein: „Marein, du bist mein Leben“. Mk 0,90.
 - 2. Die beiden Wolken: „Eine Wolke seh' ich wandern“. Mk 1,20.
- **14.** Zwei Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. No. 1. Das Meislein: „Es fing ein Knab' ein Vöglein“. Mk 0,90.
- **15.** Sonate (Fm.) f. Pfte. Mk 3,60.
 Daraus: Adagio u. Scherzo. Mk 1,20.
- **16.** Zwei Chöre f. gem. St. 8°.
 No. 1. „Blümlein im Hain!“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. „Wie ist doch die Erde so schön“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

Horn — Horný**Horny — Horváth**

- Op. 17. Zwei Lieder f. B. m. Pfte. No. 1. „So früh schon der Herbstwind“. No. 2. Der schwere Abend: „Die trüben Wolken hingen herab“. à Mk 0,90.
- 18. Die Verlassene: „Wieder ist ein Tag geschieden“. Gesangsscene f. A. m. Pfte. Mk 1,50.
- 19. Zwei vierstimm. Frauenchöre. No. 1. Mädchenlied: „In meinem Garten die Nelken“. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- Bundeslied der Deutschen in Böhmen: „Stolz, wie des Böhmerwaldes Tannen“ f. vierstimm. Männerchor m. od. ohne Pfte. Part. Mk 1. St. 8°. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- Horn, Camillo**, Bismarck-Lied: „Heil Bismarck, Heil!“ f. Männerchor m. Pfte ad lib. Klavierauszug. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1. Wien, Maass.
- Horn, Friedrich**, Op. 1. Zigeuner-Fantasie f. 4 V. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.
- Op. 24. Lieder-Ernte. Fantasien über beliebte Lieder f. Pfte in mittelschwerer, eleganter Spielart. No. 1. O Schwarzwald, o Heimath v. Franz Abt. Offenbach, André Mk 1,50.
- Horn, Mich.**, Op. 14. No. 1. Ave Maria f. gem. Chor, s: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 18.
- Hornberger, Gustav**, Op. 4. Zwei Klavierstücke. No. 1. Hoffnung. Lied ohne Worte. No. 2. Humoreske. Stuttgart, Zumsteeg à Mk 1.
- Horneman, C. F. E.**, Kompositionen. Leipzig, W. Hansen. Aladdin. Märchenoper. Klavierauszug, dänisch u. deutsch. Mk 20 *n.
- Aus „Lebenslieder u. Bilder“ v. Chamisso: „Ich hab' in den Klüften des Berges gehaust“ f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. Mk 1,25.
- „Die Zeit ist hin, du löst dich unbewusst“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- Die drei Lieder: „In der hohen Hall' sass König Sifrid“ f. Bar.-Solo, Männerchor u. Orch. Klavierauszug, deutsch u. dänisch. Mk 3,50.
- Fünf Lieder v. Uhland f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Lerchen: „Welch ein Schwirren, welch ein Flug“. No. 2. Der Sommerfaden: „Da fliegt, als wir im Felde gehen“. No. 3. Des Knaben Berglied: „Ich bin vom Berg der Hirtenknab“. No. 4. Das Schiffelein: „Ein Schiffelein ziehet leise“. No. 5. Jägerlied: „Kein bessre Lust in dieser Zeit.“) Mk 2,50.
- Die Vätergruft: „Es ging wohl über die Haide“. Ballade f. B. (Bar. od. A.) m. Pfte. Mk 1.
- Die Wallfahrt: „Harret des Reiters du, mein Pferd gezäumt“. Gesangsscene f. B.-Bar. m. Orch., deutsch u. dänisch. Klavierauszug. Mk 3,50.
- Horneman, E.**, Pianoforte-Schule. Neue Ausg. v. Ludwig Schytte. gr. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 3.
- Hornig, Josef**, Damenkopffutz: „Thut man so herumschulieren“. Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
- Dem hilft ka Kneipp — dem hilft ka Koch: „A Ehmann, a rechter Latsch ohne“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,20. Wien, Blaha.
- Hornig, M.**, Mazurka (Fm.) f. Pfte. Berlin, Sulzer Nachf. Mk 1,50.
- Hornik, O.**, Lieder f. 1 Singst. (böhm. Text) m. Pfte. 4 Hefte. Prag, Urbánek à Mk 2.
- Hörning, Gustav**, Das Lied v. Deutschlands Schmied: „Es war ein Schmied in Preussenland“ f. 1 Singst. m. Pfte. (m. Ambos ad lib.) Grlitz, Fiedler Mk 0,50.
- Fest-Ouv. f. Orch. über „Die Wacht am Rhein“. Hannover, Oertel Mk 4 *n.
- Hornischer, E.**, Hispania-Marsch nach spanischen Motiven f. Orch. od. Militärmusik. 8°. Mk 2 *n. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Doblinger.
- Horn-Quartette. 8°. Hannover, Oertel Mk 1 *n.
- Hornstein, Robert v.**, Der Blumen Rache. Fantastisches Ballet. Klavierauszug v. W. v. Baligand. München, Bauer & Co. Mk 4n.
- Horný, Eduard**, Op. 360. Einzugs-Marsch f. Pfte. Linz, Mareis Mk 1.
- Karlsbrücke. Marsch f. Pfte. Prag, Urbánek Mk 0,60.
- Horný, Eduard**, Landesjubiläums-Ausstellungs-Marsch f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,20.
- Praha v pění a tanci. (Prag in Lied u. Tanz.) Grosses Potpourri der beliebtesten Arien aus böhmischen Opern, Volksliedern, Tänzen, Märschen etc. f. Pfte. Mk 3,60. — f. Z. Mk 3. Prag, Hoffmann's Wwe.
- Pražské povídky. Potpourri über böhmische Melodien f. Orch. 8°. Mk 8n. — f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 3. — f. Pfte. Mk 3,60. Prag, Hoffmann's Wwe.
- Pro Národní besedu. Polka française f. Z. Mk 0,60. — f. Pfte. Mk 0,80. Prag, Hoffmann's Wwe.
- Weyrich-Marsch f. Pfte. Graz, Wagner Mk 1,20.
- Horny, Richard**, Zwei Lieder f. Bar. m. Pfte. (No. 1. Aus! „Ob jeder Freude seh' ich schweben“. No. 2. Meeresstille: „Sturm mit seinen Donnerschlägen.“) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.
- Reiterlied: „Wir streifen durch's Leben im schnellen Zug“ f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.
- Horowicz, H.**, La Diane (Tagwacht), la Retraite (Zapfenstreich) av. les 3 Trios les plus populaires. Transcriptions faciles p. Piano. Lausanne, Foetisch Mk 1,20n.
- Hoersch, W.**, Op. 1. Missa brevis (sine Credo) in honorem S. Caeciliae ad quatuor voces inaequales. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,60 *n.
- Op. 2. Sechs Lieder zu Ehren des heil. Aloysius f. 2 Kinderst. m. Org. (od. Harm.) Part. Mk 1,20 *n. St. à Mk 0,30 *n. Regensburg, Coppenrath Verl.
- Op. 3. Responsoria feriae V majoris hebdomadae ad IV voces inaequales. Part. u. St. (Mk 1 *n.) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 4 *n.
- O salutaris hostia f. 3 Frauenst. u. Org., E. Dethier, Vier Orgelstücke, Jos. Beltjens, O salutaris hostia f. 8 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,30 *n.) 8°. Regensburg, (Feuchtinger & Gleichauf) Mk 1,10 *n.
- Horst, Carl**, Op. 30. Fliegenstücker-Polka f. Pfte (m. Text). Berlin, Sulzbach Mk 1,20.
- Horst, Robert**, Im Ballsaal. Fantasie in 3 Sätzen f. Pfte. Theil 3. Valse di Bravura. Hannover, Oertel Mk 1,25.
- Mephisto-Phantasie f. Harmoniemusik. Hannover, Lehne & Co. Mk 4,50n.
- Hortscht, Kurt**, Op. 1. Der Gesang: „Wenn die Quellen silbern fliessen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1.
- Horváth, Attila**, Op. 20. Fünf Klavierstücke. No. 1. Allegro appassionato. Mk 2,50. No. 2. Idylle. Mk 1,25. No. 3. Scherzo. Mk 1,50. No. 4. Intermezzo. Mk 1,25. No. 5. Ritterstück. Mk 3. Leipzig, Hofmeister.
- Horváth, József**, Margareta-Mazurka f. Pfte. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 0,80.
- Horváth, L.**, s: Magyar Dalok es Nepdalok.
- Horváth, Miksa**, Op. 11. Der Liebe Gewalt: „Allüberall wo Menschen sind“. Ein herziges Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Bote & Bock) Mk 1.
- Op. 12. O lass mich dein Liebster sein: „Holdes Kind, ich muss dich kennen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Bote & Bock) Mk 1.
- Op. 13. Stilles Glück: „Ich träumte einst in Dämmerstunden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1.
- Op. 15. Mein Liebstes auf der Welt: „Nun trennt uns wieder Berg und Thal“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1.
- Op. 19. Fünf ungarische Lieder u. Tänze f. V. u. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50.
- Op. 20. Mach' doch mein liebes Mütterlein gesund: „Fast war der letzte Tagesschein verglommen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 1.
- Op. 29. Gáb's keine Frauen mehr: „Die Jugend ist die beste Zeit“. Heiteres Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mülhausen, Danner Mk 1.
- Op. 30. O du stäse, herrliche Zeit: „Unter Buchen, unter Linden“. Ein herziges Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mülhausen, Danner Mk 1.
- Kegel-kegel-kegel-kegel-kugelfund: „Könnst' ich Millionär mich schreiben“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mülhausen, Danner Mk 1.
- Nur aus Liebe: „Nimmer lebten wir in Frieden“. Humoristisches Lied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.

Horváth — Hotter**Hötzel — Hřimaly**

- Horváth, Miksa**, Die fünf Sinne: „Ach, wie lange ist's schon her“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1.
- Horwitz, B.**, Op. 3. Zwei Gesänge f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. (No. 1. Die Lotosblume: „Die Lotosblume ängstigt sich“. No. 2. Tanzlied im Mai: „Zum Reigen herbei im frühlichen Mai.“) Part. u. St. (8°. Mk 0,75) Berlin, Plothow Mk 2,20.
- Op. 4. Adagio f. V. u. Org. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,50.
- Op. 5. Vier Gesänge f. Männerchor. 8°. Berlin, Bote & Bock.
- No. 1. „Horch, die Abendglocken klingen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Lenzmorgen: „Jetzt hat der Morgen ganz gesiegt“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
- 3. Spruch: „Schweig, leid', meid' und vertrag“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Spruch: „Wer was weiss, der schweig“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Horwitz, O.**, „Der Tag wird kühl, der Tag wird blass“ f. 1 tiefere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,80.
- Hospodsky, R.**, Haupttreffer. Marsch, u. Edm. **Werner**, Streit u. Sieg. Marsch f. Orch. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 0,60. Dresden, Seeling.
- Mit aller Kraft. Marsch, u. Edm. **Werner**, Hoch dem Kaiser. Marsch f. Orch. Dresden, Seeling Mk 1,20n.
- Mit aller Kraft. Marsch f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,60.
- Hössler, F.**, Fischerlied: „Stosst die Ruder, steuert zur Höl'“ f. Männerchor arr. v. C. Uschmann. Part. u. St. (Mk 0,90) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,65.
- Hostýn**, Sammlung v. christlichen u. Schulliedern. Redig. v. K. Knittl. 8°. Prag, Urbánek.
- Heft 7. Picka, Fr., Op. 14a. 6 Motetta, Gradualia et Offertoria ad 4 voces inaequales org. continentes. Part. u. St. (à Mk 0,24*n.) Mk 2,40*n.
- 8. — Op. 14b. 3 Hymni ecclesiastici „Pange lingua“ ad quatuor voces inaequales org. tacentes. Part. u. St. (à Mk 0,24*n.) Mk 1,60*n.
- 10. Knittl, Kirchengesänge f. Schüler der Mittelschulen. IV. Osterzeit. Part. u. St. Mk 2,50*n.
- Hoth, Georg**, Op. 6. Suite im alten Style f. Pfte. No. 1. Praeludium (Em.). Mk 0,60. No. 2. Menuett. Mk 0,80. No. 3. Sarabande. Mk 0,50. No. 4. Gavotte. Mk 1; cplt Mk 2. Leipzig, Rahter.
- Op. 6a. Dieselbe f. Streichorch. Part. gr. 8°. Mk 1,80n. St. Mk 3n. Leipzig, Rahter.
- Op. 8. Drei Klavierstücke. No. 1. Praeludium (D). Mk 0,80. No. 2. Ariette. Mk 0,60. No. 3. Barkarole. Mk 1. Leipzig, Rahter.
- Op. 12. Deux Morceaux p. Vcelle et Piano. (Elégie. Gavotte.) Leipzig, Junne Mk 2.
- Op. 13. Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. russisch. Leipzig, Junne.
- No. 1. „Sind das meine kleinen Lieder“. Mk 0,60.
- 2. „Mädchen mit dem rothen Mündchen“. Mk 0,60.
- 3. Liebeshoffnung: „Ich thöricht Kind, ich liebe dich“. Mk 0,60.
- 4. „Zwei Aenglein, die ich weinen sah“. Mk 0,60.
- 5. Serenata: „Sternlein streuen milden Schlummer“. Mk 0,80.
- 6. Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen“. Mk 0,60.
- Op. 14. Poésies musicales. Sept Morceaux p. Piano. Leipzig, Rahter cplt Mk 3.
- No. 1. Impromptu (G). Mk 0,80.
- 2. Intermezzo (A). Mk 1.
- 3. Nocturne (Gm.). Mk 0,80.
- 4. Petit Poème. Mk 0,80.
- 5. Prélude (Cm.). Mk 1.
- 6. Valse staccato. Mk 1.
- 7. Sérénade (F). Mk 1.
- Hotter, Joh.**, Trauerlied: „Da unten ist Friede“ m. sechsstimm. Blechmusikbegleit (Flügelhorn (B), Tromp. (Es), A-Tromp. (B), B-Tromp. (B), Althorn (B) u. Bombar-

don) insbesondere zum Gebrauch bei Beerdigungen v. Gesang-, Veteranen- u. Feuerwehr-Vereinsmitgliedern. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.

Ausg. A. f. gem. Chor. Part. u. St. Mk 1,20.

B. — Männerchor. Part. u. St. Mk 1,20.

Hötzel, Eduard, Faschingsblüthe. Polka française f. Pfte. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 0,80.

— Troppauer Damen. Polka-Mazurka f. Pfte. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 0,80.

Hötzel, Karl, Op. 8. Der Engel der Barmherzigkeit: „Es zieht, von Gottes Huld gesandt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

— Op. 20. Die Rosen der Kaiserin. Salon-Walzer arr. v. Jul. Herm. Matthey f. Orch. Mk 3*n. — f. Militärmusik. Mk 4,50*n. Hannover, Oertel.

— Op. 32. Hurrah Germania, s.: Marsch-Album f. Pfte, Heft 17.

Houssley, Henry, Air de Ballet f. Pfte, hrgs. v. Emil Breslau. Stuttgart, Grüniger Mk 0,30.

Hoeven, Fr., Berceuse f. V. (od. Vcello) m. Pfte od. Streichquartett. (V., Vla, Vcello u. Cb.) Berlin, Schultz Mk 1,50.

Höcker, Robert, 32 Klavierstücke zu 2 u. 4 Hdn m. Vermeidung v. Spannungen u. Daumenuntersatz u. unter besonderer Berücksichtigung der Ausbildung des Formensinns (Beigabe v. Formenbildern) f. den ersten Unterricht einge. Leipzig, M. Hesse Mk 2.

Howell, E., Transcriptions de Morceaux favoris p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott.

No. 1. Schumann, Warum? Mk 1,50.

- 2. Tschaiowsky, Chanson triste. Mk 1,50.

- 3. Schumann, Nachtstück. Mk 1,50.

Howen, Baron v. der, Op. 37. Traum u. Erwachen in Leid u. Freud: „Schlafend im stillen Waldesgrunde“. Romanze f. MS. od. Monodram m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,50.

Hoyer, Fritz, Kompositionen. Berlin, Hoyer.

Op. 2. Zwei leichte Vortragstücke f. Anfänger f. V. u. Pfte. (Kleine Sonatine. Idylle.) Mk 1.

- 5. Andante religioso f. V. u. Pfte. Mk 0,75.

- 7. No. 1. Bauertanz f. Pfte. Mk 0,50.

- 2. Schlummerlied f. Pfte. Mk 0,50.

- 8. Languido f. Pfte. Mk 0,60.

- 9. Zwei instruktive Ensemblestücke f. V. u. Pfte. No. 1. Menuett. Mk 0,90. No. 2. Ländler. Mk 0,75.

- 9. No. 1. Menuett f. Pfte. Mk 0,70.

- 2. Ländler f. Pfte. Mk 1.

- 10. Silber-Walzer f. Pfte. Mk 1,50.

- 11. Zwei Albumblätter f. Pfte. (Abutilon. Amarant.) Mk 1.

- 15. Hochzeitsmarsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.

- 16. Von Oldenburg nach Wien. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.

- 19. Drei kleine Charakterstücke f. Pfte. (Zufrieden. Schlechte Laune. Wieder vergnügt.) Mk 0,80.

- 20. Zum Geburtstag. 3 leichte Tonstücke f. Pfte. (Gratulations-Marsch. Kindliches Glück. Fröhliches Beisammensein.) Mk 1.

- 21. Streublumen. Walzer f. Pfte. Mk 1n.

- 22. No. 1. Romanze f. Pfte. Mk 0,50.

- 2. Betarden-Lied f. Pfte. Mk 0,50.

— Op. 27. Der erste Klavierunterricht in 24 Unterrichtsstunden. 2 Hefte. Berlin, Stern & Mk 1,50n.; cplt Mk 2,50n.

Hoyermann, W., Trauermarsch f. Pfte u. Harn. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,20.

Hoz, F. de la, La Tortolita. Polka f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

Hrabě, Josef, 86 Etüden f. Cb., bearb., progressiv einge. u. m. Fingersatz versehen v. Franz Simandl. 2 Hefte. Leipzig, Merseburger & Mk 2,25n.

Hradina, C. M., Op. 14. No. 1. Falkenjagd f. Pfte, s.: Arion, Heft 6.

— Op. 14. No. 2. Grillentanz f. Pfte, s.: Arion, Heft 7.

Hřimaly, Adalbert, Ouv. zur Oper „Der verwunschene Prinz“ f. Militärmusik. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 7n.

— Tonale u. rhythmische Studien f. V. Progressiv geordnete

Hrimaly — Hubay

Tonleiter- u. Akkordübungen sowohl zur Erziehung des tonalen Bewusstseins, als auch zur Ausbildung der Bogenführung u. des rhythmischen Empfindens f. musikalisch richtiges Phrasieren, m. besonderer Rücksicht auf das Selbststudium. Prag, Wetzlar.

I. Abtheilung. II. Abtheilung.

- | | |
|--------------------|-----------------|
| Heft 1. Mk 1,50 n. | Heft 5. Mk 3 n. |
| - 2. Mk 1,50 n. | - 6. Mk 3 n. |
| - 3. Mk 2,10 n. | - 7. Mk 2,40 n. |
| - 4. Mk 2,40 n. | - 8. Mk 2,70 n. |

Hrimaly, J., Tonleiter-Studien f. V. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3; Eulenburg Mk 3.

Hraby, Carl, Op. 7. Zwei venezianische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gondellied: „Leis rudern hier, mein Gondolier.“ No. 2. „Wenn durch die Piazzetta.“) Riga, Blossfeld Mk 2.

— Op. 9. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Blossfeld. No. 1. „Hinter Nebeln weias“. Mk 1,20.

- 2. „Wenn die stille, kühle Nacht“. Mk 0,80.

— Op. 12. Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Neldner cpl Mk 2,30.

No. 1. Rückerinnerung: „Ich kann den Tag nicht vergessen“. Mk 0,80.

- 2. Abendglocken: „Glockenton windverweht“. Mk 0,80.

- 3. Alte Romanze: „Es waren einmal zwei Engel“. Mk 1,30.

Hubay, Jenő, Op. 10. Drei Stücke f. V. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co.

No. 1. Arioso. Mk 1,20.

- 2. Danse diabolique. Mk 2,25.

- 2bis — Edition facile. Mk 2.

- 3. La Fuite. Mk 1,20.

— Op. 13. Scènes de la Csárda No. 2 p. V. av. Orch. Part. Mk 5. St. Mk 5. Leipzig, Cranz.

— Op. 20. Morceau de Concert p. Vla av. Piano. Breslau, Hainauer Mk 4,25.

— Op. 27. 6 Poèmes hongrois sur des Thèmes populaires p. V. av. Piano. No. 1 (Dm.) Mk 4. No. 2 (D) Mk 4,80. No. 3 (A) Mk 4. No. 4 (Am.) Mk 4,80. No. 5 (B) Mk 3,20. No. 6 (B) Mk 4; cpl Mk 4,80 n. Paris, Hamelle.

— Op. 32. Hejre Kati. Scène de la Csárda p. V. av. Piano, arr. p. Piano à 4 Mains p. Albert Heintz. Breslau, Hainauer Mk 2,50.

— Op. 33. Hullámzó, Balaton. Scène de la Csárda p. V. av. Piano, arr. p. Piano à 4 Mains p. Albert Heintz. Breslau, Hainauer Mk 2,50.

— Op. 34. Sárka Cserebogár. Scène de la Csárda p. V. av. Piano, arr. p. Piano à 4 Mains p. Albert Heintz. Breslau, Hainauer Mk 2,50.

— Kompositionen f. V. m. Pfte. Leipzig, Junne.

Op. 37. No. 1. Mailed (Fleur de Mai). Mk 1,25.

- 2. Aus vergangener Zeit (Des Temps jadis). Mk 2.

- 38. No. 1. Vor ihrem Bild (Devant son Image). [Gesang auf der G-Saite.] Mk 1,25. — f. Vla m. Pfte arr. v. B. Unkenstein. Mk 1,25.

- 2. Unter ihrem Fenster (Sous sa Fenêtre). Serenade. Mk 1,50.

- 39. Nachtigallen-Gesang (Ramage des Rossignols). Mk 2,50.

— Op. 40. Ouv. zu „Der Geigenmacher von Cremona“ f. Orch. Part. u. St. Hannover, Oertel Mk 7 * n.

— Op. 41. Kossuth Nóta. Scène de la Csárda No. 7 p. V. av. Piano. Breslau, Hainauer Mk 3,50.

— Op. 42. Nocturne (Am.) p. V. av. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

— Op. 44. Impressions de la Pusztá. 3 Morceaux caractéristiques hongrois p. V. av. Piano. Berlin, Ries & Erler.

No. 1. Freudvoll u. leidvoll (La joie mêlée aux larmes). Mk 2,40.

- 2. Abenddämmerung (Crépuscule). Mk 2.

- 3. In der Spinnstube (Les Fileuses). Mk 3.

— Op. 45. Zwei Mazurkas f. V. m. Pfte. No. 1 (Am.). No. 2 (Gm.). Leipzig, Senff & Mk 1,50.

Hubay

Hubay, Jenő, Op. 46. Trois Morceaux caractéristiques p. V. av. Piano. No. 1. Premier Roman. Mk 1,50. No. 2. Pagenstreich. Mk 2. No. 3. Tendre Aven. Mk 1. Leipzig, Senff.

— Op. 47. Atair. Roman musical en cinq chapitres p. V. av. Piano. Breslau, Hainauer.

No. 1. Frauenlaune (Caprice de Femme). Capriccio. Mk 2,25.

- 2. Beschwörung (Invocation. Elegischer Gesang (auf der G-Saite). Mk 1,50. — f. Vcello m. Pfte arr. v. Ed. Jacobs. Mk 1,50.

- 3. Irrlichter (Feux follets). Scherzo fantastique. Mk 2,50.

- 4. Herzensgeständnis (Epanchement). Larghetto. Mk 1,50.

- 5. Im Rausche der Liebe (Grisé d'Amour). Allegro appassionato. Mk 2,50.

— Op. 48. Trois Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Ballade (Em.). Mk 2,25. No. 2. Intermezzo. Mk 1,75. No. 3. Serenata (Gm.). Mk 1,75. Leipzig, Otto Forberg.

— Op. 49. Mosaïque. 10 Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Souvenir. Mk 1,20. No. 2. Plainte. Mk 1,20. No. 3. Sous les Arbres. Mk 1,20. No. 4. Prière. Mk 1,20. No. 5. Barcarolle (A). Mk 1,20. No. 6. Vision. Mk 1,20. No. 7. A vous qui êtes là (Süße Gegenwart). Mk 1,20. No. 8. Soupir. Mk 1,20. No. 9. Réverie. Mk 1,20. No. 10. Tourment. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

— Op. 49. No. 9. Réverie p. Vla av. Piano. Mk 1,20 — p. Vcelle av. Piano. Mk 1,20. — p. Org. arr. p. E. H. Le Mare. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

— Op. 51. 5 Morceaux caractéristiques p. V. av. Piano. No. 1. Sicilienne. Mk 1,50. No. 2. Gavotte (G). Mk 1,80. No. 3. Boléro (Am.). Mk 1,50. No. 4. Echos des Alpes. Mk 1,50. No. 5. Scherzo diabolique. Mk 2,50. Leipzig, Bosworth & Co.

— Op. 52. Trois Morceaux p. V. av. Piano. Breslau, Hainauer.

No. 1. Sonnet. (A une Fleur.) Mk 1,50.

- 2. Menuet. (Vieille Chanson du jeune Temps.) Mk 1,50.

- 3. Valse-Caprice. (Souviens-toi.) Mk 2.

— Op. 53. Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.

No. 1. Bekenntnisse: „Niemand auf der weiten Erde“. Mk 1.

- 2. Die Liebe: „Stark wie der Tod ist die Liebe“. Mk 1,20.

- 3. Zu einer Rose: „Im Garten wuchs die Rose“. Mk 0,60.

- 4. Der Nachtwandler: „Im Lichte deiner Augen“. Mk 1,20.

- 5. Ständchen: „O Liebchen, lausche meinem Lied“. Ausg. in D, F. & Mk 1,50.

— Op. 54. Deux Mazurkas de Concert p. V. av. Piano. No. 1 (Dm.). No. 2 (F). Paris, Hamelle & Mk 6.

— Op. 55. Fantaisies tziganesques (Ungarische Weisen) p. V. av. Piano. No. 1 (A). No. 2 (Gm.). Leipzig, Bosworth & Co. & Mk 2,50.

— Op. 56. Trois Poèmes d'après François Coppée p. V. av. Piano. No. 1 (D) Mk 1,75. No. 2 (B) Mk 1,50. No. 3 (Hm.) Mk 2. Leipzig, Rózsavölgyi & Co.

— Op. 58. 3 Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Chant élégiaque. No. 2. Tendres Paroles. No. 3. Spanisch. Leipzig, Bosworth & Co. & Mk 1,50.

— Op. 60. „Azt mondják...“ Scène de la Csárda No. 8 p. V. av. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 3,50.

— Op. 62. Fantaisie élégiaque p. V. av. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

— Etüden f. V. Budapest, Harmonia.

Heft 1. Op. 63. Sechs Etüden die Entwicklung der Bogentechnik bezweckend. Mk 3.

- 2. - 64. Sechs Etüden zur Entwicklung der Fingertechnik. Mk 3.

- 3 Cadences p. le Concert de Violon de Beethoven. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

— Chanson de Hussards p. V. av. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Hubay — Huber**Huber**

Hubay, Jenő, Danse hongroise (Csárdás) p. V. av. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
 — Der Geigenmacher v. Cremona. Oper. Klavierauszug m. deutschem u. französ. Text. Budapest, Harmonia Mk 10 n.

Daraus einzeln:

- No. 1. Giannina's Vogellied f. S. Mk 1,50.
- 2. Giannina's Lied: „Es sind meine ersten Sorgen“ f. S. Mk 1,50.
- 3. Ferrari's Lied v. der Geige f. tiefe St. Mk 1,50.
- 4. Filippo's Inspiration: „Jeden Tag bevor die Sonne aufgegangen“ f. Bar. Mk 1,50.
- 5. Filippo's Liebeserklärung: „Was seh' ich? Wie, ihr weint?“ f. Bar. Mk 1,50.
- 6. Liebes-Duett f. S. u. T. Mk 2.

Ouv. f. Orch. s.: Op. 40.

Klavierauszug zu 2 Hdn (ohne Text). Mk 5 n.

Violin-Solo arr. f. Cymbal. Mk 1,50. — f. Z. Mk 1,50.

— f. V. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 2. — f. Harm. Mk 1,50.

— Grosse Fantasie aus der Oper „Der Geigenmacher von Cremona“ f. Orch. Hannover Oertel Mk 5* n.

Häbke, Thomas, Op. 1. Gavotte (G) f. Pfte. Hamburg, Leichsenring Mk 1.

— Op. 2. „Ich sah ein schmuckes Töchterlein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Leichsenring Mk 1.

Huber, Adolf, Op. 22. Beim Liebchen. Duo f. 2 Z. Wien, Rösch Mk 1,20.

— Op. 36. Lenzblüthen. Walzer f. 2 Diskant- u. 1 A. (Elegie)-Z. Wien, Kratochwill Mk 1.

Huber, Alex., Daisy-Valse p. Piano. Leipzig, Bárd & Bruder Mk 1,50.

Huber, August, Op. 161. Des Jägers Liebchen. Lied f. Z. u. Streich-Z. Wien, Rösch Mk 1.

— Phantasiebilder. Zither-Kompositionen. Wien, (Kratochwill.)

Heft 79. Op. 182. Zärtliches Zwiegespräch. Charakteristisches Tonbild. Mk 1,40. — f. 2 Z. Mk 2,40.

- 80. - 199. In der Tanzstunde. Polka-Mazur f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,40.

- 81. - 198. D' Oberlandler. Steirische Tänze. Mk 1,20.

- 82. - 183. Ich u. Du. Impromptu-Polka f. 2 Z. Mk 1,60.

- 83. - 197. Traumbild. Fantasie-Concertante. Mk 1,60.

- 84. - 184. Frühlingslust. Walzer f. 2 Z. Mk 3,20.

- 85. - 185. D'Mostschäd'ln. Oberösterreichische Ländler f. 2 Z. Mk 2,40.

- 86. - 186. Freunde's Worte. Tongemälde. Mk 1.

- 87. - 187. Aus da Hoamat. Potpourri über oberösterreichische Volksweisen f. 2 Z. Mk 3.

- 88. - 188. Schattenbilder. Fantasie concertante. Mk 1,60.

- 91. - 201. Soldatenlust. Marsch f. 2 Z. Mk 1,60.

- 92. - 228. Dankopfer. Mk 1,20.

- 93. - 234. Liebesgeflüster f. 2 Z. Mk 2,40.

- 94. - 241. Die Trattenbacher. Gebirgs-Melodien f. 2 Z. Mk 3.

- 95. - 229. Hallodri-Marsch f. 3 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 3,20.

Huber, Clemens, Op. 8. Hansel u. Gretel. Zwei leichte Märsche f. Pfte. München, Lünterer's Nachf. Mk 1,20 n.

— Op. 14. Trinklied: „Kommt Brüder, trinket froh mit mir“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,10.

— Erinnerung an Jagerhof. Stubai Ländler arr. f. Z. v. M. Spörr. Innsbruck, Gross Mk 0,90.

— Der kleine Vogelfänger: „Wart' Vöglein, wart', wart'“ f. 3 Singst. m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,25. Singst. (in Part.) & Mk 0,80. München, Schmid Nachf.

Huber, Georg, Der Freischütz od. Der Spuk in der Wolschlucht. Heitere Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Huber, Georg, (Geis, Jakob, Münchener Orig.-Couplets. s. auch: — Münchener Soloscenen.

Huber, Hans, Op. 5. Fröhliche Weisen. 16 Ländler u. Walzer f. Pfte. Neue wohlfeile Gesamt-Ausg. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1 n.

— Op. 25. No. 4. „In Wasser hast die Rose du gesetzt“ f. MS. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

— Op. 107. Concert No. 2 (G) f. Pfte. (m. unterlegtem II. Pfte.) Leipzig, A. P. Schmidt Mk 8.

— Op. 108. Kindergarten. Ein Album f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Leipzig, Siegel & Mk 3 n.

Heft 1. Fröhlicher Schulgang. Ratet einmal. Beim Spielen. Soldatenmarsch. „Es war einmal . . .“ Sandmännchen. Geburtstagslied zum 3. Oktober. Vom listigen Zwerg. Fragen ohn' Ende. Ein lustiger Ritt. Bitte. Daheim, wo's gut ist. Auf hoher Alp. Grosse Verlegenheit. Weihnachtsboten.

- 2. Eine ganz neue Melodie. Vor uralten Zeiten. Im Regen. Von der klugen Fee. Der Wandersmann. Gespenst. Ferien. Im Walde. Du u. Ich. Traurige Botschaft. Am fernen, schönen See. An die Mutter. Klage. Grosser Jubel. Noch etwas.

— Op. 110. Quartett (B) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Leipzig, Hug & Co. Mk 12 n.

— Op. 111. Quintett (Gm.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Kistner Mk 15.

— Op. 112. Sonate (E) f. V. u. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 6.

— Carnevalsscenen. 7 Fantasiestücke f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. eplt Mk 4,50.

No. 1. Polonaise. (Festliches Leben — erstes Begegnen.) Mk 1,50.

- 2. Serenade des Polichinel Mk 1.

- 3. Pierrette. Mk 1.

- 4. Liebesduett. Mk 1.

- 5. Reigen. (Valse mignonne.) Mk 0,80.

- 6. Träumerei. Mk 0,80.

- 7. Hochzeitsmarsch. Mk 1,80.

— Fünf Gesänge f. Männerchor. (No. 1. An die Schweiz: „Die Berge so hoch“. No. 2. Auf den Alpen: „Der Frühling ist auferstanden“. No. 3. Atlantis: „Wer sie zu finden wüßte“. No. 4. Zum Engel: „Drei rüstige Burschen frisch und jung“. Trinklied. No. 5. Ode an die Heimath: „Noch ruh'n im weichen Morgenglanz.“) Part. 8°. Basel, Schwabe Mk 0,80* n.

— Klavierwerke. (Op. 2, 7, 12, 22, 37.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.

— Kudrun. Oper. Klavierauszug. gr. 8°. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 12 n.

— Musik zu einem Festspiele (Kleinbasler Gedenkfeier) f. gem. Chor, Soli u. Orch. Klavierauszug. gr. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 5,20.

— Nacht: „Der Westwind streichelt die Locken“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Salzer Mk 1,40.

— Potpourri über Motive aus dem Baseler Festspiel f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Albert Schetty. Basel, (Hegar.)

— Spinnlied am Klavier, s.: Ton-Dichtungen deutscher Meister, Band I.

— Serbische u. rumänische Volkslieder f. gem. Chor gesetzt. (No. 1. Perlenreihen: „Sassen einst drei wunderfeine Königs-kinder im Palast“. Rumänisch. No. 2. Liebeslied: „Komm zur Quelle“. Rumänisch. No. 3. „Sangen all' die Nacht zwei Nachtigallen“. Serbisch. No. 4. „Sprachen Königin und König einstens“. Serbisch. No. 5. „Zwei entflohen Mädchen-seelen“. Rumänisch. No. 6. Die Kranzwinderin: „Smilja pflückt am kühlen Bach“. Serbisch. No. 7. Die Perlen: „Fleht zu Gott ein unvermählter Knabe“. Serbisch. No. 8. Der Ackerer: „O du Ackerer, junger Ackerer“. Serbisch. No. 9. Beim Tanze: „Mein Liebchen! Was hast mir nicht gesagt“. Serbisch.) Part. u. St. (Mk 2* n.) 8°. Basel, Schwabe Mk 4* n.

Huber, Karl, Violinschule neu bearb. v. Oskar Rieding, ungar. u. deutsch. Heft 1, 2. & Mk 2,50. Heft 3, 4. & Mk 3. Heft 5. Mk 2,50. Leipzig, Rózsavölgyi & Co.

Huber, Sandor, Creoler-Marsch f. Pfte. Budapest, Nádor Mk 1,25.

Huber, Therese, Die feschen Oesterreicher. Marsch f. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,20.

Hübner — Hulsteyn

- Hübner**, Ed. Joh., Op. 52. Der Liebste: „Ihr fraget, ob mein Liebster sei“. Walzer-Rondo f. 1 Singst. m. Pfte. — Ausg. m. böhmischem Text. Prag, Hoffmann's Wwe à Mk 1,50.
- f. Orch., u. Carl **Lorens**, Nach echter Weana Manier. Wiener Lieder-Marsch f. Orch. arr. v. Joh. N. Král. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3n.
- Hübner**, K. A., Op. 1. Sonate (A) f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 4,50.
- Hübner-Trams**, Carmen amoebacum des Horaz: „Donec gratus eram tibi“ f. B. u. S. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 0,60.
- Huch**, Robert, Auf dem Meere: „Aus den Himmelsaugen droben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,60.
- „Vom Abendrot liegt goldumsäumt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,60.
- Hue**, G., Menuett f. Pfte zu 4 Hdn, s.: Bibliothek f. den musikal. Unterricht, 3. Reihe.
- Huët**, Félix, Aspiration religieuse p. V. (Choeur [S., A., T., B.] ad lib.) et Org. (ou Piano.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Chants élégiaques (Cism.) p. V. et Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.
- Compositions p. V. et Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- No. 1. Berceuse de Polichinelle. Mk 1,30.
- 2. Sérénade d'Arlequin. Mk 1,30.
- 3. Joyeux Carillon. Mk 1,30.
- 4. Histoire terrible. Mk 1,30.
- Trois Motets à la Sainte Vierge. Part. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- No. 1. „Ave Maria“ p. V., Choeur (S., A., T., B.), Choeur mystique (S. III, Alt I, II.), MS.-Solo, Harpe et Org. Mk 1,20.
- 2. „Memorare o piissima Virgo“ p. Choeur (S., A., T., B.) et Org. Mk 1.
- 3. „Sub tuum praesidium“ p. Choeur (S., A., T., B.) et Org. Mk 0,80.
- Toccata p. V. et Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.
- Hufeld**, Albert, Op. 10. Die schöne Stettinerin. Salon-Mazurka f. Pfte. Stettin, Moses Nachf. Mk 1,50.
- Hugo**, Heino, Op. 5. Trinklied: „Füllt mir das Trinkhorn, reicht es herum“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 1,60.
- Die neue Wacht: „Ihr Brüder, auf, noch ein Gebet“. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Eisenach, Hugo Mk 1.
- Hugo**, John A., Op. 3. Adagio f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.
- Hugo**, s.: **Bohr-Hugo**.
- Hugof**, Carl, Columbus: „Was willst du, Fernando, so trüb und so bleich?“ f. Soli u. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 4,50n. Chorst. 8°. Mk 1,20n. Leipzig, Salzer.
- Hugot**, A., Op. 13. 25 grosse Übungsstücke f. Fl. Pot-schappel, Bellmann & Thümer Mk 1.
- Huld**, Franz, Espagnol. Walzer f. Orch. 8°. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Bornemann.
- Wenn die Rosen erblüh'n. Walzer f. Pfte (m. Text). Berlin, Bornemann Mk 1,20.
- Huller**, Hugo, 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gruss: „Unter grünenden Bäumen“. No. 2. Im Thurm: „Seit Monden wohl, seit langen“. No. 3. Am Strande: „Mein Lieblich ist ein Lindenbaum.“) München, Schmid Nachf. Mk 2.
- Hüllweck**, Carl, Op. 11. Romanze f. Oboe (od. V., od. Vcello) m. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1,50.
- Air f. 4 Vcelli. Part. u. St. Dresden, Brauer Mk 2.
- Hälsberg**, Georg, Op. 1. Kyffhäuser-Marsch f. Pfte. Naugard, Selbstverlag Mk 1.
- Op. 3. Heidelberger Studenten-Marsch f. Pfte. Naugard, Selbstverlag Mk 1.
- Op. 4. „Ich möchte heim“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Thelen) Mk 0,75.
- Hülser**, Wilhelm, Op. 2. Beim Wein: „Auf, schenket ein mir gold'nen Wein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Ullrich Mk 1.
- Hulsteyn**, A. Edward v., Lucie-Gavotte p. Piano. Amsterdam, Algem. Muziekhandel Mk 1

Human — Hummel

- Human**, A., u. Fr. **Anschütz**, Orgelbegleitet zur Liturgie f. Kindergottesdienst u. Christenlehre. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 0,20*n.
- Hummel** jun., Anton, Op. 4. In stiller Alpenhütte. Fantasie im Ländlerstyl f. Z. Erding, Hauser Mk 0,60.
- Hummel**, Ant. Jos., Op. 6. Aus voller Schützenbrust. Marsch f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.
- Op. 7. Aus den Jugendstunden. Mazurka f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,80.
- Op. 8. Unter dem Lindenbaum. Polka-Mazurka f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.
- Op. 19. Des Jägers Liebchen. Gavotte f. Z. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,75.
- Treu der Fahne. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. qu. 8°. Berlin, H. Augustin.
- Hummel**, Ferdinand, Op. 50. Das heilige Lachen. Märchen-Schwank. Part. (Preis einschliesslich des Auf-führungsrechtes nach Vereinbarung m. dem Verleger.) Orch.-St. Mk 100*n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 10n. Chorst.: S. A. à Mk 1,50n. T., B. à Mk 0,30n. 8°. Leipzig, Siegel.
- Daraus einzeln:
- Melodram der Schönheit f. Pfte. Mk 1,20.
- Intermezzo des Lachegott f. Pfte. Mk 1.
- Op. 59. Drei Frühlingslieder f. zwei- u. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen“, dreistimm. Part. u. St. (8°. à Mk 0,15) Mk 1,50.
- 2. Herr Frühling: „Herr Frühling zog in's Land hinein“, dreistimm. Part. u. St. (8°. à Mk 0,25) Mk 1,80.
- 3. Der Frühling u. der Träumer: „Ganz leise pocht's am Fensterlein“. Wechselgesang zwei-stimm. u. Duett zwischen S. u. A. (od. MS.) Part. u. St. (8°. S. Mk 0,15. A. Mk 0,25) Mk 2.
- Op. 60. Angla. Oper. (Preis der Part., Orch.-St. u. Chorst. unterliegen besonderer Vereinbarung m. dem Verleger.) Klavierauszug. Berlin, Paetz Mk 5n.
- Op. 61. Mara. Oper. Klavierauszug. Berlin, Bote & Bock Mk 6*n.
- Daraus einzeln:
- Schlummerlied: „Leise, leise nickt die Rose“ f. S. m. Pfte. Mk 1,50. — f. V. u. Pfte arr. v. Bernhard Wolff. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,50.
- Kuckuck-Spiel f. Pfte. Mk 1,60.
- Op. 62. Serenade f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1.
- Op. 63. Das Rheinweinlied: „Es leb' der Kaiser Probus“. Ein Sang vom Rhein f. 1 Männerst. m. Pfte. Bremen, Schweers & Haake Mk 1,50n.
- Op. 64. Ein treuer Schelm. Oper. Klavierauszug. Mk 10*n. Chorst.: S., A. à Mk 1*n. T., B. à Mk 0,80*n. Leipzig, Siegel.
- Op. 68. Drei Toledanische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Minnelied: „In Toledo lebt Einer mit Haaren so kraus“. No. 2. Sehnsucht: „Auf der Flut der Thränen“. No. 3. Serenata: „Warm und dunkel die Nacht in Toledos Anen.“) Berlin, Simrock Mk 2.
- Hummel**, Johann Ev., Op. 160. Tanzbilder der Jugend. Leichte Tanzstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Doblinger.
- Heft 8 (No. 36—40) Mk 3.
- No. 36. Král, J. N., Op. 86. Hoch Habsburg. Marsch. Mk 1,20.
- 37. Roth, Franz, Op. 219. Mizzi-Walzer. Mk 1,20.
- 38. Schlögel, L., Op. 81. Mein Lieblich. Polka française. Mk 0,90.
- 39. Czibulka, Alph., Op. 339. Vom Donau-strand. Marsch. Mk 0,90.
- 40. Wagner, Franz, Op. 173. Aus der Wiener-stadt. Walzer. Mk 1,20.
- Heft 9 (No. 41—45) Mk 3.
- No. 41. Ischpold, Adolf, Op. 11. Der höchste Pfanz. Marsch. Mk 0,80.
- 42. Kremser, Ed., Zwischen den Zeilen. Polka-Mazurka. Mk 0,90.

Hummel

Hummel

- No. 43. Stern, Jul., Die Gainfarner. Walzer. Mk 1,50.
 - 44. Krakauer, Alex., Op. 22. Gretchen. Polka française. Mk 0,90.
 - 45. — Op. 24. Prater-Marsch. Mk 0,90.
 Heft 10 (No. 46—49) Mk 3.
 No. 46. Drescher, C. W., Tanzsport-Quadrille nach Tanz-Motiven v. Ziehler. Mk 2,10.
 - 47. Ivanoviči, J., Incognito. Walzer. Mk 1,50.
 - 48. — Op. 136. Der Liebesbote. Walzer. Mk 1,80.
 - 49. — Op. 137. Beim Pfänderspiel. Polka française. Mk 0,90.
 Heft 11 (No. 50—53) Mk 3.
 No. 50. Weinberger, Carl, Karlsruhler-Marsch. Mk 1,20. } aus der Operette
 - 51. — Karlsruhler-Walzer. Mk 1,80. } „Die
 - 52. — Lieb Mamachen. Polka française. Mk 0,90. } Karlsruhlerin“.
 - 53. — Karlsruhler-Quadrille. Mk 2,10.
 - 54. Ziehler, C. M., Op. 474. Civil u. Militär. Walzer. Mk 2.
Hummel, Johann Ev., Op. 160. Tanzbilder der Jugend. Leichte Tanzstücke f. Pfte. Wien, Doblinger.
 Heft 5 (No. 36—45) Mk 3.
 No. 36. Král, J. N., Op. 36. Hoch Habsburg. Marsch. Mk 0,90.
 - 37. Roth, Franz, Op. 219. Mizzi-Walzer. Mk 0,90.
 - 38. Schlögel, L., Op. 31. Mein Liebling. Polka française. Mk 0,60.
 - 39. Czibulka, Alph., Op. 339. Vom Donaustrand. Marsch. Mk 0,60.
 - 40. Wagner, Franz, Op. 173. Aus der Wienerstadt. Walzer. Mk 0,90.
 - 41. Ischpold, A., Op. 11. Der höchste Pflanz. Marsch. Mk 0,60.
 - 42. Kremser, Ed., Zwischen den Zeilen. Polka-Mazur. Mk 0,60.
 - 43. Stern, Jul., Die Gainfarner. Walzer. Mk 1,20.
 - 44. Krakauer, Alex., Op. 22. Gretchen. Polka française. Mk 0,60.
 - 45. — Op. 24. Prater-Marsch. Mk 0,60.
 Heft 6 (No. 46—53) Mk 3.
 No. 46. Drescher, C. W., Tanz-Sport. Quadrille nach Tanzmotiven v. Ziehler. Mk 1,20.
 - 47. Ivanoviči, J., Incognito-Walzer. Mk 0,90.
 - 48. — Op. 136. Der Liebesbote. Walzer. Mk 1,20.
 - 49. — Op. 137. Beim Pfänderspiel. Polka française. Mk 0,60.
 - 50. Weinberger, Carl, Karlsruhler-Marsch. Mk 0,90. } aus der Operette
 - 51. — Karlsruhler-Walzer. Mk 1,20. } „Die
 - 52. — Lieb Mamachen. Polka française. Mk 0,60. } Karlsruhlerin“.
 - 53. — Karlsruhler-Quadrille. Mk 1,20.
 - 54. Ziehler, C. M., Op. 474. Civil u. Militär. Walzer. Mk 1,80.
 - Op. 246. 6 melodische, leichte Klavierstücke ohne Oktavenspannung. No. 1. Alpenblümchen. No. 2. Im fernen Hain. No. 3. In rosiger Laune. No. 4. Hirtenliedchen. No. 5. Wander-Marsch. No. 6. Maiblütchen. Leipzig, Robitschek à Mk 0,75; cplt Mk 3.
 - Op. 273. 6 melodische, leichte Klavierstücke ohne Oktavenspannung. No. 1. Wanderlied aus den Alpen. Mk 0,60. No. 2. Spielmannslied. Mk 0,60. No. 3. Der Weg zum Glück. Mk 0,60. No. 4. Kinderlust. Mk 0,80. No. 5. Waidmannsheil. Mk 0,80. No. 6. Gold-Elschen. Mk 0,60; cplt Mk 2,50. Leipzig, Robitschek.
 - Op. 276. Dorfgeschichten. 4 Klavierstücke im leichten Style. No. 1. Ländliche Hochzeit. Mk 0,80. No. 2. Bei dem Waldbrunnen. Mk 0,80. No. 3. Zur Marienkapelle. Mk 1. No. 4. Kirchweih. Mk 1. Offenbach, André.
 - Op. 334. Für unser Vaterland. Marsch f. Orch. od. Militärmusik. 8°. Mk 3n. — f. kl. Orch. 8°. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1,20. Triest, Schmidl & Co.
 - Op. 336. Christkindl-Gavotte f. 1 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 2,40. Wien, Doblinger.

- Hummel, Johann Ev., Op. 337. Russische Schlittenpost. Galopp f. Z. Wien, Doblinger Mk 1,20. (Peitsche u. 3 Schellenbände Mk 1,20n.)**
 - Op. 338. Mit Myrthen u. Rosen. Tonstück f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Groscher & Wallnöfer Mk 1,80.
 - Op. 340. Hoch soll er leben! Festmarsch f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Groscher & Wallnöfer Mk 1,50.
 - Op. 342. Kinderstimmen aus dem Walde. Tonstück f. Pfte. Wien, Groscher & Wallnöfer Mk 1,20.
 - Op. 343. Der kleine Uhlán. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Hofbauer Mk 1,50.
 - Op. 349. Mela-Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Hofbauer Mk 1,50.
 - Op. 352. Alpenveilchen. Idylle f. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,50.
 - Op. 354. Rosige Laune. Tonstück f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.
 - Op. 355. Im Liebesmaien. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,20.
 - Op. 356. Liebchens Heim. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1.
 - Op. 357. Tolle Streiche. Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Hofbauer Mk 1,80.
 - Op. 358. Spanisches Tänzchen (mit od. ohne Castagnetten). Wien, Kratochwill Mk 1,25.
 - Op. 359. Mit Sang u. Klang. Marsch f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.
 - Op. 360. Fuchsjagd. Galopp brillant f. Pfte. Mk 2. — arr. zu 4 Hdn. Mk 2. Wien, Groscher & Wallnöfer.
 - Op. 367. Paulinchen-Gavotte f. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1.
 - Op. 368. Matrosen-Liedchen. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1.
 - Op. 369. Tänzchen im Freien. Walzer-Rondo f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.
 - Op. 370. Gebirgsbleaml'n. Ländlerstyl f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.
 - Op. 371. Fliehende Indianer. Galopp brillant f. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,50.
 - Op. 374. Zigeuner-Flucht auf der Pusztá. Galoppade f. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,50.
 - Op. 375. Weihnachtslieder-Potpourri f. Pfte (m. Text). Wien, Maass Mk 3.
 - Op. 377. Am Waldesrand. Tonstück f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,20.
 - Op. 381. Die Mühle im Walde. Idylle f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,80.
 - Op. 382. Hochzeitsmarsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. Offenbach, André.
 - Op. 385. Gruss aus den Bergen. Auswahl beliebter Volkslieder aus Ober-Oesterreich, Kärnten, Steiermark u. Tirol f. 1 Singst. m. Pfte komp., beziehungsweise arr. 2 Bände. Leipzig, Hofbauer à Mk 2n.
 - Op. 387. Auf Flügeln der Liebe. Salonstück f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,80.
 - Op. 389. Am Spielplatz. Salonstück f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,20.
 - Op. 390. Schön-Lieschen. Salonstück f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,20.
 - Op. 393. Aschanti- (Fetisch-) Tanz f. gr. Orch. 8°. Mk 2n. — f. kl. Orch. 8°. Mk 1n. — f. gr. od. kl. Militärmusik. 8°. Mk 3n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Wien, Doblinger.
 - Op. 394. Serenata de Venezia. Tonstück f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,80.
 - Op. 395. Silberglocken. Salon-Mazurka f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,80.
 - Op. 396. Morgenständchen. Melodie f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,80. Wien, Doblinger.
 - Op. 397. Reisebilder. Klavierstücke in leichtem Style. Offenbach, André cplt Mk 2.
 No. 1. An Neapels Strände. Barkarole. Mk 1.
 - 2. Ninetta. Intermezzo-Valse. Mk 1,80.
 - 3. Ein Morgen in den Alpen. Tonstück in Ländlerform. Mk 1.
 - Op. 399. Marien's Traum. Charakteristisches Tongemälde f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Wien, Doblinger.

Hummel — Hummrich

- Hummel, Johann Ev., Op. 402.** Zitherspielerin aus Meran. Tonstück f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,30. — f. Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1. Wien, Doblinger.
- Op. 407. Auf, zur Schlittenfahrt! Polka (m. Schellenbegleitg) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,10. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Wien, Lindner.
- Op. 408. Am Weihnachts-Abend. Vortragsstück f. Pfte. Wien, Lindner Mk 1,20.
- D' Almröserl'n f. Pfte (m. Text). Mk 0,50. — f. Z. arr. v. Heinr. Beck. Mk 0,60. Leipzig, Bosworth & Co.
- Alpengrüsse. Beliebteste Chorlieder im Volkston f. Pfte m. unterlegtem Text. gr. 8°. Leipzig, Robitschek Mk 2* n.
- Excelsior. Valse brillante p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.
- Maiennacht: „Es blühen und glühen die Rosen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankenberg, Kurth Mk 0,80.
- Valerie. Neu-Schottischer Tanz f. Pfte. Wien, Groscher & Wallnöfer Mk 0,90.
- Hummel, Johann Nepomuk, Op. 11.** Rondo favori (Es) f. Pfte, bearb. v. Ludwig Klee. Berlin, Schlesinger Mk 0,60; revid. v. R. Rösler. Braunschweig, Litolf Mk 0,50.
- Op. 13. Larghetto aus der Fantasie (Es) f. Pfte, bearb. v. Ludwig Klee. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Op. 42. 6 sehr leichte Stücke f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Op. 55. La bella Capricciosa. Polonaise f. Pfte, bearb. v. Ludwig Klee. Berlin, Schlesinger Mk 1,50; revid. v. R. Rösler. Braunschweig, Litolf Mk 0,75.
- Op. 56. Rondo brillant (A) m. unterlegtem 2. Pfte hrg. v. Willy Rehberg. Leipzig, Steingraber Mk 1,20; revid. v. Ad. Ruthardt. Leipzig, Edit Peters Mk 1; Neu-Ausg. u. f. das Studium bezeichnet v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Op. 74. Septett f. Pfte, Fl., Oboe, Horn, Vla, Vcello u. Cb., f. Pfte m. unterlegtem II. Pfte hrg. v. Franz Kullak. Leipzig, Steingraber Mk 1,40.
- Op. 85. Concert (Am.) f. Pfte m. Orch. Pfest. Mk 1,50. Orch.-St. Mk 6,60 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 120. La Galante. Rondo f. Pfte, revid. v. L. Klee. Berlin, Schlesinger Mk 0,60; revid. v. R. Rösler. Braunschweig, Litolf Mk 0,50.
- Klavierstücke. Neu-Ausg. f. das Studium genau bezeichnet u. progressiv geordnet v. R. Rösler. 2 Bände. Braunschweig, Litolf & Mk 1.
- Band 1. Op. 42. Six Pièces faciles. — Allegretto grazioso. — Rondo villageois. — An Alexia. — Tyrolienne variée. — Alla Polacca. — Andantino. — Scherzo. — Op. 111. No. 1. Marche à la romaine. — Op. 120. La Galante. Rondo brillant. — Op. 11. Rondo (Es).
- 2. Op. 57. Variations sur un Thème d'Armide de Gluck. — Op. 49. Caprice. — Op. 107. No. 3. La Contemplazione. Una Fantasia piccolo. — Op. 55. La bella Capricciosa. Polonaise.
- Klavierwerke. Instruktive Ausg. 2 Bände. Leipzig, Breitkopf & Härtel & Mk 2.
- Band 1. Op. 42. Six Pièces très faciles. — Rondeau écossais. — Rondoletto. — Op. 124. Fantaisie sur un Thème des Noces de Figaro de Mozart. — Op. 49. Caprice (F). — Rondino. — Op. 11. Rondeau favori. — Op. 57. Variations sur un Thème d'Armide de Gluck. — Op. 120. La Galante. Rondeau agréable et brillant. — Caprice „ex abrupto“. — Caprice (B).
- 2. Op. 55. La belle Capricieuse. Polonaise. — Impromptu. — Op. 107. Bagatelles — Op. 67. Préludes dans tous les 24 Tons majeurs et mineurs. — Ex abrupto. — Prélude. — Caprice (Esm.). — Op. 13. Fantaisie.
- Hummrich, A., Op. 14.** Die Rose der Rosen: „Nachdem die Welt und all ihr Sein“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Gotha, Seyfarth Mk 1.

Hummrich — Humor

- Hummrich, A., Op. 15.** Die verwegene Jägerin: „Das schönste Weib im Land Burgund“. Walzer-Rondo f. 1 Singst. m. Pfte. Gotha, Seyfarth Mk 1,50.
- Op. 16. Benjamin, der Unglücksrabe: „Tausend Thaler, oder mehr“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Gotha, Seyfarth Mk 1.
- Humor, Fürstlicher. Sammlung v. Vorträgen des Oscar Fürst, hrg. v. Oscar Panzer. Neue Folge. Hamburg, Thieme.**
- No. 7. Göss, Carl, Op. 104. Isidor kennt Alles: „In jeder Sache, weit und breit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 8. O seid gescheidt: „Ach, wie ist verderbt die Jugend“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 9. Herr von Troddel: „Wünsch guten Abend“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- Humor in allen Ständen. Humoristische Soloscenen m. Pfte. Leipzig, Otto Forberg.**
- Serie I. No. 1—10. Das Handwerk. & Mk 1,25.
- No. 1. Eyle, Wilhelm, Fleischermeister Speck: „Ein jeder Stand hat seine Freude“.
- 2. — Buchbindermeister Kleister: „Man nennt mich Kleisterfritze“.
- 3. — Maler Pinsel: „Ich bin der grosse Maler Pinsel“.
- 4. — Seifensieder Lauge: „Ich bin der Seifensieder Lauge“.
- 5. — Schuster Pfriem: „Kreuzmillionen Donnerwetter“.
- 6. — Bäckermeister Säbelbein: „Wenn mancher Mann wüsste“.
- 7. — Schneidermeister Ziegenbock: „Ich bin der Schneider Ziegenbock“.
- 8. — Maurer Rührkalk: „Was muss man sich als Maurer plagen“.
- 9. — Barbier Kratzer: „Morgens wenn die Hähne krähen“.
- 10. — Schmiedemeister Hammerschlag: „Wenn ich an meinem Ambos steh“.
- Serie II. No. 11—20. Militär, Marine, Feuerwehr. & Mk 1,25.
- No. 11. Lincke, Paul, Lieutenant Kreuzschnabel: „Will man Weibern imponiren“.
- 12. — Wachtmeister Schnauzer: „Die Infanterie, die giebt sich stets die grösste Mühe“.
- 13. — Kanonier Bombe: „Himmel Bomben und Granaten“.
- 14. — Feuerwehrhauptmann Schlauch: „Bei unsrer Feuerwehr“.
- 15. — Steuermann Windig: „Es heult der Sturm, es braust das Meer“.
- 16. — Veteran Schlagetod: „Zum Teufel auch mit dieser Pein“.
- 17. — Einjähriger Isaak Tulpenhal: „Gott wie talentvoll sind unsere Lait“.
- 18. — Rekrut Schwamm: „O je, wie schwer ist doch das Leben“.
- 19. — Offiziersbursche Drillhose: „Ist man recht schlau beim Militär“.
- 20. — Traingefreiter Hufnagel: „Die schönste Truppe ist der Train“.
- Serie III. No. 21—30. Handel u. Industrie. & Mk 1,25.
- No. 21. Eyle, Wilhelm, Buchhändler Schmöcker: „Was jetzt der Mensch soll alles lesen“.
- 22. — Buchdruckereifaktor Zwiebelbach: „Ach, was hat man doch für Plagen“.
- 23. — Versicherungsagent Dringlich: „Was heut-zutage für Gefahren“.
- 24. — Commerzienrath Nathan Goldberger: „Gott, was 'ne jammervolle Zeit!“
- 25. — Confectionär Süsslich: „Dass ich der Lieb-ling jeder Dame“.
- 26. — Juwelier Ringelmann: „Ach, was muss man jetzt doch leiden“.
- 27. — Champagnerreisender Schwips: „Wer so wie ich die Welt durchreist“.

- No. 28. Eyle, Wilhelm, Photograph Platte: „Wie klagen ringsum jetzt die Leute“.
- 29. — Cigarrenhändler Qualm: „Mit Cigarr'n von allen Sorten“.
- 30. — Handlungscommis Gurkenstiel: „Ach, was ist das für 'ne Plage“.
- Serie IV. No. 31—40. Sport. à Mk 1,25.
- No. 31. Lincke, Paul, Vorturner Springebock: „Ich bin ein Turner, kennt Ihr meine Lösung?“
- 32. — Sonntagsreiter Fledermaus: „O, welch' köstliches Vergnügen“.
- 33. — Kegelkönig Ratzenschieber: „Das Kegeln, das ist mein Plaisir“.
- 34. — Hochtourist Kraxelbein: „Dass ich ein Hallodri beim Kraxeln fürwahr“.
- 35. — Sonntagsjäger Hasenpfeffer: „Freilich ist es wunderschön“.
- 36. — Radfahrer Stolprich: „Ach, welch' herrliches Vergnügen“.
- 37. — Schlittschuhläufer Eisbein: „O, welch' köstliches Vergnügen“.
- 38. — Herr von Knickebein auf dem Rennplatz: „Ich bin der Herr von Knickebein“.
- 39. — Rentier Wurm der Angelfritze: „Das Angeln das ist mein Plaisir“.
- 40. — Strudelwitz, das Rudergergerl: „Dass ich ein schneid'ger Sportsmann bin“.
- Humor in Tanz u. Lied. Heitere Musik f. Zitherspieler.** Leipzig, Grude.
- Heft 6. Lohr, Felix, Op. 291. Der Müller mahlt, der Maler malt. Humoristisches Lied (m. unterl. Text) arr. Mk 0,60.
- 7. — Op. 288. Das Bienenhaus. Marsch m. Benutzung eines Studentenliedes. Mk 1.
- Humoristen, die. Sammlung v. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte.** Leipzig, Siegel.
- No. 1. Delson, Ludwig, Op. 3. No. 1. Spass-Couplet: „Singe, wem Gesang gegeben“. Mk 1.
- 2. — Op. 3. No. 2. Glauben Sie's?: „'Ne Frau, die sechzig Jahre zählt“. Mk 1.
- 3. — Op. 3. No. 3. Spiegel-Couplet: „Eigentlich geniere ich mich sehr“ (f. 1 Dame). Mk 1.
- Humperdinck, Engelbert, Abschied: „Ich breite meine Segel mit loderndem Muth“ f. vierstimm. Männerchor.** Part. Mk 2. St. 8°. Mk 2,40. Berlin, Ries & Erler.
- Albumblatt. Leipzig, M. Brockhaus.
- Ausg. f. V. u. Pfte
- | | |
|---|---|
| - Vla u. Pfte | übertragen v. Friedrich Hermann. à Mk 1,50. |
| - Vcello u. Pfte | |
| - Fl. u. Pfte | |
| - Oboe u. Pfte | |
| - Clar. u. Pfte | |
| - Pfte s.: Klavierstücke, vier. | |
| - Harm., Pfte u. V. (od. Vcello) arr. v. Richard Lange. Mk 2. | |
| - Harm. u. Pfte arr. v. Richard Lange. Mk 1,50. | |
- Frühlingssehnsucht: „Haide und Wald, die sind beide nun fahl“ f. gem. Chor. Part. Mk 2. St. 8°. Mk 1,60. Berlin, Ries & Erler.
- Die sieben Geislein. Märchenspiel f. die Kleinen. Klavierauszug. Mk 4,50 n. Singst. 8°: 2 Solost. Mk 0,80 n. 1 Chorst. Mk 0,80 n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- Dasselbe. Englische Ausg.: The seven Kids. A Fairy Tale f. Children. Piano Score. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 3,50 n.
- Hänsel u. Gretel. Märchenspiel. Mainz, Schott.
- Part. (Preis unterliegt besonderer Vereinbarung m. den Verlegern.)
- Klavierauszug m. deutschem Text. gr. 8°. Mk 8 *n. — Erleichterte Bearbeitung v. Richard Kleinmichel. gr. 8°. Mk 8 *n.
- Klavierauszug m. engl. Text v. Richard Kleinmichel. gr. 8°. Mk 8 *n.
- Klavierauszug m. französ. Text v. Richard Kleinmichel. gr. 8°. Mk 12 *n.
- Klavierauszug zu 4 Hdn m. Hinzufügung des Gesangstextes u. der scenischen Bemerkungen v. R. Kleinmichel. Mk 15 n.

- Humperdinck, Engelbert, Hänsel u. Gretel. Märchenspiel.** Mainz, Schott.
- Klavierauszug zu 2 Hdn m. hinzugefügtem Text bearb. Kleinmichel. gr. 8°. Mk 8 *n.
- Einzelne Gesänge m. Pfte. Original-Ausg., deutsch u. engl.
- No. 1. Tanz-Duett: „Brüderchen, komm tanz' mit mir“. Mk 1,50.
- 1a. „Suse, liebe Suse, was raschelt im Stroh“ f. 1 St. Mk 0,50.
- 2. Besenbinder-Lied: „Ach wir armen, armen Leute“. (Bar.) Mk 1.
- 3. Lied v. der Knusperhexe: „Eine Hex' steinalt“. (Bar.) Mk 1.
- 4. Lied: „Ein Männlein steht im Walde“. (S.) Mk 0,50.
- 4bis. Dasselbe f. tiefe St. Mk 0,50.
- 5. Lied des Sandmännchens: „Der kleine Sandmann bin ich, st“. (S.) Mk 1.
- 5bis. Dasselbe f. tiefe St. Mk 1.
- 6. Abendsegen: „Abend will ich schlafen geh'n“. Duett. Mk 0,50.
- 6bis. Dasselbe f. 1 Singst. Mk 0,50.
- 7. Taumännchen: „Der kleine Taumann heiss' ich“. (S.) Mk 1.
- 7bis. Dasselbe f. tiefe St. Mk 1.
- 8. Knusperhäuschen-Duett: „Wie duftet's von dorten“. Mk 1.
- 8bis. Dasselbe f. 1 St. Mk 1.
- Lieder u. Duette m. Pfte:**
- I. Lieder f. 1 Singst. (Ein Männlein steht im Walde. Lied des Sandmännchens. Abendsegen. Lied des Taumännchens. Wie duftet's von dorten.) Mk 3.
- II. Duette f. 2 Singst. (Tanz-Duett. Abendsegen. Wie duftet's von dorten.) Mk 3.
- Die Harmonie-Stimmen der Oper f. Harm. einger. v. Aug. Reinhard. Mk 9.**
- Vorspiel f. Orch. Part. Mk 6 *n. St. Mk 12 *n. — f. Militärmusik bearb. v. A. Abbass. Part. Mk 10,50 *n. St. Mk 12 *n. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Richard Kleinmichel. Mk 2. — zu 2 Hdn arr. v. Richard Kleinmichel. Mk 1,25. — f. Org. arr. v. W. Creser. Mk 2. — f. Harm. u. Pfte einger. v. Aug. Reinhard. Mk 3.
- Abendsegen f. 2 V. u. Pfte übertr. v. Georg Goltermann. Mk 1,25.**
- Fantasie f. Kavalieriemusik. 8°. Mk 3,60 *n.**
- Fragmente f. Fl. u. Pfte v. Hamilton Clarke.** No. 1. Erstes u. zweites Bild. Mk 2,50. No. 2. Zweites u. drittes Bild. Mk 2.
- Hexenritt (Vorspiel zum zweiten Bilde) f. Orch. Part. Mk 6 *n. St. Mk 12 *n.**
- Knusper-Walzer f. kl. Orch. bearb. v. Hans Steiner. Part. Mk 5 *n. St. Mk 7,50 *n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.**
- Lied des Sandmännchens u. Abendsegen f. kl. Orch. bearb. v. Hans Steiner. Part. Mk 5 *n. St. Mk 7,50 *n.**
- Marsch f. Orch. arr. v. Joh. Kalenský. 8°. Mk 2,40 *n. — f. Harmoniemusik bearb. v. Joh. Kalenský. 8°. Mk 3 *n.**
- Potpourri f. Militärmusik bearb. v. A. Abbass. Part. Mk 10,50 *n. St. Mk 12 *n. — arr. v. W. Short. (engl. Besetzung) Mk 15 *n.**
- Quadrille f. Orch. arr. v. C. Riese, 24stimm. Mk 4,50 *n. — 17stimm. Mk 3,60 *n. — 9stimm. Mk 2,40 *n. 8°. — f. Harmoniemusik bearb. v. G. Riese. 8°. Mk 6,75 *n. — f. Pfte arr. v. C. Grehs. Mk 1,50.**
- Zwei leichte Stücke f. Vcello u. Pfte. — f. V. u. Pfte übertr. v. Georg Goltermann. No. 1. Sandmännchen. à Mk 1,25. No. 2. Abendsegen. à Mk 1,25.**
- Zwei kleine, sehr leichte Stücke (ohne Bassschlüssel f. Pfte. (Im Walde. Tanzliedchen.) Mk 1.**
- Tanzliedchen f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. H. Cramer. Mk 1,50.**

Humperdinck

- 2 Transcriptions p. V. et Piano p. N. Messer. No. 2. Mk 2,25.
- Traum-Pantomime f. Orch. Part. Mk 10,50 *n. St. Mk 12 *n. — f. 2 V., Vla, Vcello u. Pfte bearb. v. Jean-Baptiste Horn. Mk 4.
- Waldscene f. Harm. u. Pfte eingr. v. Aug. Reinhard. Mk 2,50.
- Humperdinck**, Engelbert, Jager u. Senn'rin: „Büable, hör mi an“ f. vier Männerst., deutsch u. engl. Part. Mk 2. St. 8°. Mk 2. Berlin, Ries & Erler.
- Königskinder. Ein Märchen. Leipzig, M. Brockhaus. Klavierauszug m. Text u. verbind. Prosa. Mk 12 *n. Daraus einzeln f. 1 Singst.:
Lied des Spielmanns (Bar.): „Drei Narren zogen aus“. Mk 0,80.
Lied der Gänsemagd (A.): „Kommt mein Geselle aus weiter Fremde“. Mk 1.
Rosenringel: „Roter Ringelrosenbusch hat mein Hemd zerrissen“. Kinderreigen. Mk 0,60.
- Vorspiel (Der Königssohn) f. gr. Orch. Part. Mk 10 *n. St. Mk 12 *n. — f. Pfte. Mk 2,50.
- Einleitung zum 2. Akt (Hellfest. Kinderreigen) f. gr. Orch. Part. Mk 7 *n. St. Mk 9 *n. — f. kl. Orch. Mk 6 *n. — f. deutsche od. oesterreichische Militärmusik. Mk 6 *n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — zu 2 Hdn arr. v. Leo Blech. Mk 2.
- Einleitung zum 3. Akt (Verdorben — Gestorben. Spielmanns letzter Gesang) f. Orch. Part. Mk 6 *n. St. Mk 8 *n. — f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Richard Lange. Mk 3,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — zu 2 Hdn arr. v. Leo Blech. Mk 2. — f. Harm. u. Pfte arr. v. Richard Lange. Mk 3,50.
- Einleitung u. Spielmannslied f. Fl. u. Pfte übertr. v. Wilhelm Barge. Mk 2.
- Epilog des Spielmanns m. der Einleitung „Verdorben — Gestorben“ f. 1 Männerst. (bezw. Deklamation), Orch. u. dreistimm. Chor ad lib. Klavierauszug. Mk 2.
- Ausgewählte Stücke f. Pfte u. V. arr. v. Friedr. Hermann.
Unter der Linde (I, II). Mk 2,50.
Springranz. Mk 1,50.
Rosenringel (Kinderreigen). Mk 1.
Zwei Spielmannslieder. Mk 2.
- Ausgewählte Stücke f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Leo Blech. cplt. Mk 6.
Unter der Linde (I, II). Mk 2,50.
Einzug der Gänsemagd u. Verjagung der Königskinder. Mk 2,50.
Im Winterschnee (I, II). Mk 3.
Fantasie f. kl. Orch. v. Leo Blech. Mk 10 *n.
Rosenringel. Kinderreigen f. Fl. u. Pfte arr. v. Friedr. Hermann. Mk 1. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,80. — zu 2 Hdn. Mk 0,60.
- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. Sonntagsruhe: „Sei mir willkommen, Tag der Ruhe.“ f. hohe St. — f. tiefe St. & Mk 2.
- 2. s'Sträussle: „Glei hinter mei'm Häusle“. f. tiefe St. & Mk 2.
- 3. Jager u. Senn'rin: „Büable, hör mi an“ f. hohe St. — f. tiefe St. & Mk 1,50.
- 4. Romanze: „Es muss ein eigen Ding sein um die Liebe“ f. hohe — mittlere — tiefe St. & Mk 1,50.
- 5. Liebes-Orakel: „Ob ich den Blumen trauen soll“ f. hohe St. — f. tiefe St. & Mk 1,50.
- 6. Das Lied vom Glück: „Mir tönt ein Lied im Sinn“ f. hohe — mittlere — tiefe St. & Mk 1,50.
- Oft sinn' ich hin u. wieder. Lied arr. f. Tromp. (B) (od. Flügelhorn, od. Euphonium, od. Pos.) m. gr. Militärmusik. 8°. Mk 2 *n. — m. kl. Militärmusik. 8°. Mk 1,50 *n. — m. Blechmusik. 8°. Mk 1,50 *n. Hannover, Oertel.
- f. Tromp. (od. Flügelhorn) m. Orch., s.: **Franz, F.**, Op. 26.

Humperdinck — Hunger

- Humperdinck**, Engelbert, Bölele-Walzer f. Pfte. (m. Text). Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
- f. Orch., s.: **Franz, F.**, Op. 26.
- 's Sträussle: „Glei hinter mei'm Häusle“ f. vier Männerst., deutsch u. engl. (nach dem einstimm. Liede arr.) Part. Mk 1. St. 8°. Mk 1,20. Berlin, Ries & Erler.
- Sträussle-Walzer nach dem gleichnamigen Liede f. Pfte bearb. v. Fr. Behr. Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.
- Tonbild f. Pfte zu Schiller's Lied v. der Glocke, s.: Ton-Dichtungen deutscher Meister, Band I.
- Hundt**, Albert, Op. 50. Volkssänger-Marsch f. Pfte. Hamburg, Leichsenring Mk 1.
- Häner**, A., Op. 1. Onkel Püsemann: „Ich stell' mich Ihnen hiermit vor“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Aachen, Naus Mk 1.
- Hunger**, Karl, Op. 15. Das unterbrochene Nachtwächter-Jubiläum. Lustige Scene f. Männerchor, Soli u. Pfte. Klavierauszug Mk 2,50. Solost. 8°. Mk 1. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Klinner.
- Op. 16. „Ueber ein Brücklein ritten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Klinner Mk 1,20.
- Op. 17. Clerici beati sunt: „Grüß dich, Pfäfflein! Pfäfflein gelt?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Klinner Mk 1.
- Op. 18. Die Skatgans: „Am Ende jeder Woch'“. Komisches Terzett f. S. (od. T.-Falset), T. u. Bar. (od. B.) m. Pfte. Leipzig, Klinner Mk 4.
- Op. 20. Am Bliemchensee: „In der alten Kapelle am Bliemchensee“. Sächsisches Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Klinner Mk 1,80.
- Op. 21. Mein Dank: „O, sag' nicht Dank für meine Lieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
- Op. 23. Jüdisches Gigerl-Terzett: „Der schönste Jüd' der ganzen Welt“. Komische Scene f. 3 Männerst. m. Pfte. Leipzig, Klinner Mk 2,50.
- Op. 24. Sängerfahrt: „Bei Liederfreiheit, Gesangesmacht“. Marsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1,20.
- Op. 25. Elbsage: „Am grünen Elbestrande“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- Op. 26. Hinter der Hecken: „Da hinter der Hecken“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8°. Braunschweig, Kott Mk 1,20.
- Op. 27. „Ueber schwind'ligen Steg“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1.
- Op. 28. Stilles Gedenken: „Wenn einsam am Gestad' ich steh'“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Op. 29. Frei der Sang, frei das Wandern: „Frei sei der Sang und frei sei das Wort“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1,20.
- Op. 30. Dienstmädchen von heute. Komische Scene f. 4 Damen (od. Herren in Damen-Kostüm) m. Pfte. Klavierauszug. Dresden, Porges Mk 3.
- Op. 31. Ein eintägiger Offiziersbursche: „Ach wir armen Offiziersburschen“. Heitere Soloscene m. Pfte. Leipzig, Klinner Mk 1,50.
- Op. 32. Partikularist Zwiebel: „Ich bin Se Bardigularist“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Klinner Mk 1,50.
- Op. 33. Die dressirten Känguruhs. Grotesk-Quartett. Klavierauszug. Leipzig, Klinner Mk 2.
- Op. 34. „Vivat Bacchus, Bacchus lebe“. Karnevalistisches Liederpotpourri f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Dresden, Günther Mk 3,50.
- Op. 36. Vaganten-Abchied: „Auf dem Berge steh' ich oben“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Günther Mk 1,60.
- Op. 37. „Ich hör' ein Vöglein locken“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1.
- Op. 38. „Blick' ich in dein braunes Auge“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Brauer Mk 1,20.
- Op. 39. „Ein Lied zu deinem Ruhme“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 0,90.
- Op. 43. Mein Kleinod ist mein Lied: „Mein Hoffen, all mein Sehnen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Bosse Mk 1,20.

Hunger**Hunger — Hutter**

- Hunger, Karl, Op. 45.** Hochzeitgruss: „Der Erde Glück, der Erde reichster Segen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8°. Dresden, Günther Mk 0,85n.
- **Op. 46.** „Ein Schwalblein zwitschert so lieblich am Sims“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- **Op. 48.** Die Bauchradfahrer: „Bauchradfahren, welch' Vergnügen“. Grotesk-Couplet m. Pfte f. 1 od. mehrere Herren. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
- **Op. 50.** Allerhand Schabernack: „Nun hellauf zum fröhlichen Singen“. Lieder-Potpourri f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,80) 8°. Leipzig, Bosse Mk 3,40.
- **Op. 51.** Einen Kuss nur noch: „Zu dem Flieder hinterm Dörfchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1,20.
- **Op. 52.** Becher-Musik: „Nun füllet von Neuem und trinket aus“ f. Männerchor, T-Solo u. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift) Klavierauszug. 8°. Mk 1,20. Chorst. 8°. Mk 1. Leipzig, Kahnt Nachf.
- **Op. 54.** Waldeinsamkeit: „Wenn in des Waldes Einsamkeit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1.
- **Op. 56.** „Ein Lied, ein Lied wie Maienluft“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1.
- **Op. 57.** Bärn'sches Droombederquartett. Komische Scene f. 4 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2.
- **Op. 58.** Im Hochwald: „Willst's wagen mit dem wilden Föh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,10.
- **Op. 60.** „Schenkt ein, schenkt ein den Feuerwein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1.
- **Op. 63.** Deutscher Frauenhymnus: „Reicht mir Saft aus deutschen Reben“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Bosse Mk 1,60.
- **Op. 64.** Getäuschetes Hoffen: „Im Dorf, vorm letzten Häuschen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,10.
- **Op. 65.** Singe mit: „Nach den düstern Nebeltagen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1.
- **Op. 68.** „Ich kannt' 'nen Stern, 'nen schönen Stern“ f. Männerchor. Part. Mk 0,60. St. zu Op. 68 Mk 0,60; zu Op. 119 Mk 0,60. Leipzig, Kühn.
- **Op. 119.** Das Lied vom heiligen Nepomuck: „Nun fraget nicht, nun prüfet nicht“
- **Op. 72.** Feldmarsch deutscher Sänger: „Auf, in die weite, die grüne Welt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,80) 8°. Leipzig, Bosse Mk 3,30.
- **Op. 74.** Mer Sachsen, mer ein helle: „Mer wern viel veralbert“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosse Mk 1,20.
- **Op. 80.** Melodien-Carneval: „Strömt herbei, ihr Sängerschaaßen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,80) 8°. Leipzig, Bosse Mk 3,30.
- **Op. 93.** Waldröslein f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge, Heft 2.
- **Op. 98.** Wandergruss: „O Heimat, lass' dich grüssen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Schweers Mk 1,40.
- **Op. 103.** Amorettenlaunen: „Zu dem Wettgesange schreiten“. Lieder-Potpourri f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,80) 8°. Leipzig, Bosse Mk 3,40.
- **Op. 110.** Hochlandfahrt: „Auf die Höhen, auf die blauen Höh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Schweers Mk 1,10.
- **Op. 119.** Das Lied vom heiligen Nepomuck, s. nach Op. 68.
- **Op. 123.** Mit fidelem Sing u. Sang: „Kommt, ihr Sänger, all' herbei“. Heiteres Marsch-Potpourri f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,50) 8°. Leipzig, Bosse Mk 2,50.
- **Op. 124.** „Zieh' hin, mein Lied“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- **Op. 129.** „Ich bin ein lust'ger Sängersmann“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Koblenz, Falckenberg Mk 1,20.

- Hunger, Karl, Op. 131.** Bacchus-Festmarsch: „Böller knallen, Berge hallen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kühn Mk 1,20.
- **Op. 132.** Freu' dich des Gesanges: „Wo Lieder tönen froh im Kreise“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Koblenz, Falckenberg Mk 1,20.
- Reden ist Silber — Schweigen ist Gold: „Bin begabt in meiner Weise“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kliner Mk 1.
- Hunger, Wilhelm, Erinnerung an Rudolstadt.** Salonstück f. Pfte. Berlin, Paetz Mk 1,20.
- Hunnius, Carl, Primula veris:** „Liebliche Blume, bist du so früh“ f. MS. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.
- Hunt, Geo. W., Op. 6.** Eloise. Valse p. Piano. Leipzig, C. Dieckmann Mk 1,20.
- Hünter, François, Op. 30.** No. 2. Der kleine Tambour. Rondo f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,50.
- **Op. 129.** Les Topazes p. Piano. No. 1. Grande Valse brillante. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Klavierwerke. (Op. 67, 70, 103, 124, 128, 129, 132, 205) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.
- Häpfer, J. B., Weiss u. blau.** Huldigungs-Marsch f. Pfte. Nürnberg, Zierfuss Mk 0,80.
- Hurlstone, W., Sonata (Dm.) f. V. u. Pfte.** London, Augener & Co. Mk 2,50.
- Häse, Karl, Dem Gedächtniss Kaiser Wilhelms des Grossen:** „Kaiser Wilhelm, Siegesheld“. Festlied. 8°. Ausg. f. Männerchor. — f. gem. Chor. à Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1. — f. dreistimm. Schulchor. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,60. Magdeburg, Haushahn Sort.
- Hussla, Andreas, Ostsee-Lieder.** Walzerf. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50 *n.
- Hussla, Victor, Technische Studien f. V.** Leipzig, Eulenburg Mk 4.
- Huska, Jenö, Bob herczeg.** Melodram (ungar. Text) m. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,50.
- Hutcheson, Erneste, Op. 1.** Suite f. Pfte. (Preludio. Scherzino. [Mk 1,50]. Fuge. Menuetto. [Mk 1,80]. Toccata.) Berlin, Ries & Erler Mk 5.
- **Op. 2.** Impromptus f. Pfte. No. 1 (Ges) Mk 1,50. No. 2 (As) Mk 2. Berlin, Ries & Erler.
- **Op. 3.** Etude de Concert (G) p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 2.
- **Op. 4.** Vier Klavierstücke. Berlin, Ries & Erler. Heft 1. Träumerei. Walzer (As). Mk 2,50.
- 2. Albumblatt. Capriccio (Gism.). Mk 2,50.
- Huth, Albert, Op. 79.** Volks-Zitherschule. Anleitung zur gründlichen Erlernung des Zitherspiels. Wien, Rörich Mk 5.
- Die Brieftaube. Sammlung v. Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Rörich.
- Heft 102. 2 Lieder ohne Worte. (Amor's Gruss. In der Sennhütt'n.) Mk 0,90.
- 103. Katharinen-Polka française. Mk 0,90.
- 104. Frühlingszauber. Idylle. Mk 1,20.
- 105. Mit vereinter Kraft. Marsch. Mk 0,90.
- 106. Gebet am Gnadenbild. Ländliches Tonstück. Mk 0,90.
- 107. Op. 107. Hainbacher Ländler. Mk 1,20.
- Huth, J. H., Liedersammlung, s.: Röder, B., u. Huth.**
- Huth, Robert, Für Kaiser u. Reich.** Marsch f. Pfte. Erfurt, (Mensing) Mk 0,80.
- Hättenbrenner, Anselm, Nachruf an Franz Schubert:** „Die Muse weint, ein Lieblich folgt dem andern“ f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Wien, Verwaltung der Lyra Mk 0,66.
- Hättenrauch, Th., Op. 6.** In Regiments-Colonne. Marsch arr. v. W. Freudenthal f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 3 Z. Mk 1,40. — f. 2 Diskant- u. A.-Z. Mk 1,40. — f. 3 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,80. qu. 8°. Berlin, H. Augustin.
- **Op. 7.** Harzburger Marsch arr. v. W. Freudenthal f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 3 Z. Mk 1,40. qu. 8°. Berlin, H. Augustin.
- Hutter, Herman, Op. 6.** Hochzeitsmorgen Ein Wechsel- u. Zweigesang f. S. u. T. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Præludium. No. 2. Braut: „Wo du nun wandelst“. No. 3. Bräutigam: „Wo du nun weilst“. No. 4. Braut: „Dein

Hutter — Jäckel

- Gott, mein Gott". No. 5. Bräutigam: „Dein Leid, mein Leid". No. 6. Braut u. Bräutigam: „Nun Vater, der du die Liebe bist". Berlin, Ries & Erler Mk 3.
- Hutter, Herman, Op. 7. Eva. 3 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte** (No. 1. Begegnung: „Mein Herz ist gewandert". No. 2. In stiller Nacht: „Oft werd' ich munter in stiller Nacht". No. 3. Geständnis: „Mein jauchzendes Herz, zerspringe nicht".) gr. 8°. Berlin, Ries & Erler Mk 2.
- **Op. 8. Im Lager der Bauern (1525) f. Männerchor u. Orch.** (od. Pfte.) Part. Mk 5 n. Orch.-St. Mk 5 n. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. & Mk 0,80. Nürnberg, Schmid.
- **Op. 9. Alpen-Lieder vor tausend Jahren f. 1 Singst. m. Pfte.** (No. 1. Am Martersteig: „Nimm diesen Kranz von Rauten mit". No. 2. Heimo, das Hüterlein: „Heimo heisse ich, bin Hüterlein".) gr. 8°. Berlin, Ries & Erler Mk 3.
- **Op. 10. Herzeleid. 3 Gesänge f. 1 Frauenst. m. Pfte.** (No. 1. Mägdleins Nachtgebet: „Vergangen ist der lange Tag". No. 2. Mein Trost: „Komm' süßter Schlaf". No. 3. Treuliebchens Tod: „O Liebster sag', welch' süßer Ton".) gr. 8°. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.
- **Op. 11. Eine Winternacht: „Der Mond erglänzt in Eises Pracht" f. Männerchor. Part. u. St.** (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 3.
- **Op. 12. Elegien. 2 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte.** (No. 1. Waldeinsamkeit: „Deine süßsen, süßsen Schauer". No. 2. An einem Grabe: „Dem Armen, der gebeugt von Jammer".) gr. 8°. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.
- **Sechs Lieder f. vier Männerst. Part. u. St.** 8°. Berlin, Ries & Erler cpl. Mk 5.
- No. 1. „Unter der Linde an der Heide". Mk 1.
2. Ruhe am See: „Einsam oben auf dem Hügel". Mk 1.
3. Fröhliche Fahrt: „O selig, wer zum Liebchen zieht". Mk 1.
4. Verlorne Lieb': „Ein Blümlein fror im Morgenfrost". Mk 1.
5. Wellenspiel: „Die Wellen, die Wellen". Mk 0,90.
6. Mondnacht: „Es war, als ob der Himmel". Mk 0,90.
- **Minne-Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte.** gr. 8°. Berlin, Ries & Erler.
- Heft I. Sechs Lieder. cpl. Mk 2,50.
- No. 1. Sommernacht: „Die Sommernacht hat mir's angethan". Mk 0,80.
2. Elegie: „O Römerin, was schauet du". Mk 0,50.
3. Morgenständchen: „Ich knie' vor Euch als getreuer Vasall". Mk 0,80.
4. Abschied: „Letzter Blick, letzter Gruss". Mk 0,50.

Hüttner — Jäckel

- No. 5. Liebesglück: „Mein Frühlings Hauch". Mk 0,80.
6. Spielmannsang: „Du Liebe, du Holde". Mk 0,80.
- Heft II. Sieben Gesänge. cpl. Mk 3.**
- No. 7. Minnegrüssen: „Bist schön gebaut du junges Weib". Mk 0,80.
8. Waldvöglein: „Waldvöglein, sage doch einmal". Mk 0,50.
9. Mondeszauber: „Der Mond nimmt zu". Mk 0,80.
10. Der Stern: „Ein Stern und ein jung Mädchen". Mk 0,80.
11. Im Lenz: „Der Winter ist vergangen". Mk 0,50.
12. Erinnerung: „Des Tages will ich denken". Mk 0,80.
13. Heimliche Lieb': „Hoch über der Welt liegt Sternenglanz". Mk 1.
- **III. Neun Gesänge.** (No. 14. Bergfahrt: „Es stieg ein Knabe durch's Gestein". [Mk 1]. No. 15. „Rühr' mich nicht an". No. 16. Frau Miane: „Es blitzt sein Aug". No. 17. Trennung: „Jetzt ist er hinaus in die weite Welt". No. 18. Sonlige Stunde (Eines Mönches Lied): „Ich sitz' allein beim gold'nen Wein". No. 19. Liebesgruss: „Dich hab' ich lieb". No. 20. Elisabeth: „Der Abend sinkt". No. 21. Braunauglein: „Braunauglein, die mein Leben war". No. 22. Im Chore: „Im nächt'gen Chor zu Tegrinsee".) Mk 3.
- **IV. Acht Gesänge.** (No. 23. Minne-Tournier: „Den Helm auf's Haupt". No. 24. Letztes Wort: „Ich geb' dem Schicksal dich zurück". No. 25. Forellenfang: „Forelle, schlanke Bachmaid". No. 26. „Fahr' wohl, du süsse Frau". No. 27. Wiedersehen: „Du meine Wonne". No. 28. Maiennacht: „Der Nacht gedenk' ich ewge Zeit". No. 29. Unter'm Thor: „Es glänzt die laue Mondennacht". No. 30. Sehnsucht: „Wenn Nächstens du den kleinen Schub".) Mk 3.
- Hüttner, H., Kosaken-Marsch f. Pfte.** Mk 0,20 n. — erleichterte Ausg. Mk 0,20 n. Leipzig-Reudnitz, Böhle.
- Hüvös, Ivan, Op. 4. Avec Plaisir. Mazurka p. Piano.** Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,25.
- Huyer, Steph., Op. 6. Maienliebe. Polka f. Pfte.** Leipzig, C. F. Teich Mk 0,80.
- Hymne de Montenegro p. Piano arr. p. M. Chiesa. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,40.**
- **nationale de Monaco p. Piano arr. p. Albrecht. Nizza, Decourcelle Mk 4,80.**

I (J).

- Jabornik, Victor, Edelrauten. 25 Lieder aus der grünen Steiermark gesammelt u. f. Pfte eingerichtet** (m. unterlegten Worten). gr. 8°. Graz, Wagner Mk 3.
- **Schneerosen. Polka-Mazurka f. Pfte.** Graz, Pechel Mk 1.
- Jäckel, Adolf, Op. 1. „Liebes Schatzerl klein" f. gem. Chor. Part. u. St.** (Mk 0,60) 8°. Eythra, Jäckel Mk 1,10.
- **Op. 4. Sängers Frühlingslied: „Kommt der Frühling leis' heran" f. Männerchor. Part. u. St.** (Mk 0,80) 8°. Eythra, Jäckel Mk 1,40.
- **arr. f. Cornet & Pistons (B) m. Hornquartett. 8°.** Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1 n.
- **Op. 5. Strauss-Walzer f. Pfte.** Leipzig, Portius Mk 1,50.
- **Op. 6. Waldesfrieden. Salonstück f. Pfte.** Leipzig, Portius Mk 1.
- **Op. 7. Blumen-Andacht: „Mit des Tages stillem Ende" f. gem. Chor. Part. u. St.** (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.
- **Op. 8. „O glücklich, wer ein Herz gefunden" f. Männerchor. Part. u. St.** (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.

- Jäckel, Adolf, Op. 9. Mein Grossmütterlein: „Die Mutter hab' ich nie gekannt" f. 1 Singst. m. Pfte.** Mk 0,80.
- **f. Tromp. m. Orch.** Mk 1,50 n. Leipzig, Otto Teich.
- **Op. 10. Waldandacht: „Andachtsvolles, tiefes Schweigen" f. Männerchor. Part. u. St.** (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,30.
- **Op. 11. O liebes, treues Mutterherz: „Am Ort, wo meine Wiege stand" f. gem. Chor. Part. u. St.** (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.
- **Op. 12. Orgelalbum. 12 leichte Vorspiele in den gebräuchlichsten Tonarten f. Org.** Eythra, Jäckel Mk 1,50 n.
- **Kompositionen.** Leipzig, Portius.
- Op. 13. „Wer hat das erste Lied erdacht" f. Männerchor. Part. u. St.** (Mk 0,80) 8°. Mk 1,55.
14. O Jugendzeit! o Kindesglück: „Gern träum' ich sehnsend mich zurück" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
16. Knecht Ruprecht's Einkehr. Gavotte f. Pfte (m. unterlegtem Text). Mk 1.

Jäckel

- Op. 17. Fröhliches Wiedersehen. Salonstück f. Pfte. Mk 1.
 - 18. Liebespiel auf der Alm. Salonstück f. Pfte. Mk 1.
 - 21. Abschied vom Heimatthale: „Die Stunde naht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Jäckel, Adolf, Kompositionen. Eythra, Jäckel.

- Op. 22. Frohsinn. Tanzalbum. 12 leichte, sehr melodiose Tänze f. Pfte. Mk 1,50.
 - 24. Maiengruss. Salonstück f. Pfte. Mk 1.
 - 25. Sehnsucht nach den Bergen. Salonstück f. Pfte. Mk 1.
 - 26. Abendglocken. Salonstück f. Pfte. Mk 1,25.
 - 27. Ach, wenn doch ewig Frühling wär'. Salonstück f. Pfte. Mk 1,25.
 - 28. Deingedenken. Salonstück f. Pfte. Mk 1,25.
 - 29. In stiller Abendstunde. Salonstück f. Pfte. Mk 1,25.
 - 30. Katzenliebe: „Ein heissverliebter Kater“. Heiterer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
 - 31. Der Scheerenschleifer: „Ein Scheerenschleifer steht am Weg“. Heiterer Männerchor. Part. u. St. 8°. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 32. Zwei Männerchöre im Volkston. (No. 1. Zwei Eimer: „Ich sah zwei Eimer gehen“. No. 2. Die Mühle: „Tief im Thal steht eine Mühle.“) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,40.
 - 33. Waldesrauschen: „Es geht an schönen Frühlingstagen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,40.
 - 34. Der Postillon: „Ich bin ein lust'ger Postillon“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,40.
 - 35. Gottestempel: „Sei mir gegrüsst, du Wald, du grüner“ f. Männerchor m. Orch. (od. Pfte) ad lib. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 2,50. Orch.-St. Mk 2,50. Gesangs-Part. Mk 1. Chorst. & Mk 0,20. 8°.
 - 36. Wanderlust: „Wohlauf denn, lässt mich ziehen“. Marschlied f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,40.
 - 37. Schöne Zeit: „O käm' doch einmal wieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
 - 38. Gute Nacht: „Flüsternd rauscht das Laub der Bäume“ f. Männerchor m. Bar.- u. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mk 2.
 - 39. Morgenwanderung: „O komm mit mir in die Natur“. Marschlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,40.
 - 40. Ostergruss: „Nun lass, o Mensch, dein Trauern sein“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,55.
 - Op. 41. Glücklich: „Im Walde hör' ich's klingen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.
 - Op. 42. Der arme Fischerknabe: „Was blickst du, armer Fischerknab“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.
 - Op. 43. Die Spinnerin: „Es steht ein kleines Hüttchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.
 - Kompositionen. Eythra, Jäckel.
 Op. 44. Es ist die Lieb': „Wenn rings die ganze Schöpfung mait“ f. gem. Chor u. A.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,40.
 - 45. Frühlings Erwachen: „Mit lautem Schall von Berg und Thal“. Walzer f. gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,80.
 - 46. Schlittenfahrt: „Es flimmert und schimmert im Mondenglanz“ f. gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,80.
 - 47. Motette: „Danket dem Herrn“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mk 2,25.
 - 48. Motette: „Gott sei uns gnädig und segne uns“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,80.

Jäckel

Jäckel, Adolf, Kompositionen. Eythra, Jäckel.

- Op. 49. Motette: „Wie lieblich sind deine Wohnungen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,80.
 - 50. Der muntere Reitersmann: „Ich bin ein froher Reitersmann“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,80.
 - 51. Rheinweinlied: „Mädel, bring' mir Rheinwein her“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,80.
 - 52. Hinaus: „Wir ziehen froh und munter aus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
 - 53. O Waldeslust, o Waldesklänge: „Ich grüsse dich, du Waldesstille“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,40.
 - 54. O Vöglein lieb: „Es singt ein Vöglein hell und rein“ f. Männerchor m. Bar.- u. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,80.
 - 55. No. 1. Heil unserm Fürsten: „Heil dir, Fürst von Gottes Gnaden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
 - 2. Zu Schutz u. Trutz: „Hoch zum Himmel soll heut klingen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
 - 56. Waidmanns Tanzweise: „Der Hornruf klingt vom Wald in's Thal“. Walzer f. Männerchor m. T.- u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Mk 2,45.
 - 57. Sängers Marschlied: „Lächelnd grüsst uns die Natur“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,55.
 - 58. Waldfrieden: „Wenn des Tages Sängers schweigen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,80.
 - 59. Meiner Liebe Nachtgebet: „Purpurn ist der Tag verglommen“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,40.
 - 60. Alpenglückchen. Salonstück f. Pfte. Mk 1,25.
 - 61. Haiderörschen. Salonstück f. Pfte. Mk 1,25.
 - 62. In Försters Rosenlaube. Salonstück f. Pfte. Mk 1,25.
 - 63. Weihnachtsjubiläum. Salonstück f. Pfte. Mk 1,50.
 - 64. Gruss von der Alm. Idylle f. Pfte. Mk 1,25.
 - 70. Maienzauber: „Die Nachtigallen schlagen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,40.
 - 71. Mondnacht: „Traumhaft Schweigen senkt sich nieder“ f. Männerchor m. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,55.
 - 72. Frühlingsweben: „Hinaus, hinaus in's frische Grün“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,75) 8°. Mk 1,55.
 - 73. „Am Bächlein dort vor'm Walde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
 - 74. Auf dem Wasser: „Zu zwei'n wir sassen im schwankenden Kahn“ f. Männerchor m. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,40.
 - 80. Frau Nachtigall Liebeszauber: „Vöglein jubeln im Gesträuch“. Polka-Mazurka f. gem. Chor m. 12stimm. Streichorch. od. Pfte. Gesangs-Part. Mk 2,50. Orch.-St. Mk 1,50 n. Singst. 8°. Mk 1.
 - 81. Waldmorgen: „Zum Wald im ersten Frührothschein“ f. gem. Chor m. S.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,40.
 - 82. Liebst du mich? „Wär' ich wie des Mondes Strahlen“ f. gem. Chor m. S.- u. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,40.
 - 83. Du Holde, du bist mein: „Ich möcht' jedem Vöglein sagen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,40.
 - 84. Jägerleben: „Durch Feld und Wald zu streifen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,40.
 - 85. Schlaf' wohl, mein Lieb: „Wenn golden die Sonne im Westen sinkt“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,40.

Jackson — Jacobi

- Jackson, Ralph C.**, Valse-Caprice p. Piano. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.
- Jackson, W.**, Te Deum I: „Dich, Gott, loben wir“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Protze Mk 1,20.
- Dasselbe. 2. Komposition. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Protze Mk 1,40.
- Jacky, Theodor**, Grüss mir das blonde Kind am Rhein: „Ich wandre in die weite Welt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
- Jacob, Aug.**, Deutscher Liedergarten, s.: **Erk, Ludwig**.
- Jacob, Carl**, Op. 2. Auf blumiger Au'. Walzer f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
- Op. 3. Andante religioso f. Vcello m. Pfte. (od. Harm.) Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Op. 4. Der Seelenkranke: „Ich trag' im Herzen eine tiefe Wunde“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.
- Op. 7. Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.
- No. 1. „Wenn du ein treues liebes Herz“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. „Vom Berg ergeht ein Rufen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
- 3. Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein im Neste“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
- Jacob, J.**, Mein Himmel auf der Erde: „Ich bin so gern, so gern daheim“ f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Kaiser Mk 1,20.
- Jacobi, C.**, Polonaise p. Basson av. Piano. Brüssel, Schott Mk 2.
- Jacobi, Jacob**, Der Gesangunterricht in Volks- u. Mittelschulen. Anleitung f. Seminaristen u. Lehrer nach den Vorschriften der Allgemeinen Bestimmungen u. deren Ergänzungen. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,50*n.: geb. Mk 1,80*n.
- Jacobi, Martin**, Kompositionen. Berlin, Paetz.
- Op. 5. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
- No. 1. Gruss: „Leise zieht durch mein Gemüth“ f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) à Mk 0,60.
- 2. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin“ f. MS. (od. Bar.) Mk 1.
- 3. „Bei den Bienenstöcken im Garten“ f. MS. (od. Bar.) Mk 0,60.
- 4. Wanderers Nachtlid: „Der du von dem Himmel bist“ f. MS. (od. Bar.) Mk 0,60.
- 6. 2 Stücke in ungarischer Weise f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50.
- 7. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
- No. 1. Der Trompeter: „Wenn dieser Siegesmarsch in das Ohr mir schallt“ f. Bar. Mk 1,50.
- 2. Abschied: „Was klinget und singet die Strass' herauf“ f. S. (od. T.) Mk 1,30.
- 8. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 0,60.
- No. 1. Wiegenlied: „Vom Berg herabgestiegen“ f. S.
- 2. „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“ f. A. (od. Bar.)
- 9. Zwei Klavierstücke. No. 1. Mk 1,20. No. 2. Mk 1.
- 10. Ihr Bild. Komische Operette. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 5n. Solost. Mk 3n.
- 10. Ouv. zur komischen Operette „Ihr Bild“ f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1n.
- 11. Zwei Duette f. S. u. A. m. Pfte.
- No. 1. Diebstahl: „Mädel trug des Wegs daher“. Mk 1,30.
- 2. Lustiger Rath: „Vöglein, lieb Vöglein, was treibt ihr für Faxen“. Mk 1.
- 12. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
- No. 1. Das kranke Herz: „War einst ein Herz recht innen krank“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,50.
- 2. John Anderson: „John Anderson, mein Lieb“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 0,80.

Jacobi — Jadassohn

- No. 3. „Sonne hat sich müd' gelaufen“. Mk 1.
- 4. „Ich suchte bei den Sternen“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 0,80.
- 5. Ganz im Geheimen: „Steh'n vor den Leuten wir“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 0,80.
- Jacobi, Martin**, Op. 13. Zwei Lieder f. Bar. (od. A.) m. Pfte. Mainz, Schott à Mk 1.
- No. 1. Der Thürmer: „Des Thürmers Zelle liegt so still“.
- 2. Im Mondenschein: „Traumgeselle, du lichter Mond“.
- Op. 14. Vier Lieder f. S. (od. MS.) m. Pfte. Berlin, Paetz.
- No. 1. Treue: „Dein Gedenken lebt in Liedern fort“. Mk 1.
- 2. Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein im Neste“. Mk 1.
- 3. „Es muss was Wunderbares sein“. Mk 0,80.
- 4. Denke mal: „Schlaf' nun ein, sonst strecken Mäuschen“. Mk 0,80.
- Jacobi, Maurice**, Op. 2. Annie. Idylle f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,80.
- Op. 3. Mazelene. Walzer } batak Mk 0,80.
- Op. 60. No. 1. Petit Souvenir. No. 2. Danse espagnole f. Z. Leipzig, Kabatek à Mk 0,80.
- Jacobowsky, Herm.**, Op. 14. Zwei Stücke (Albumblatt (C). Tarantelle (Dm.) f. Vcello u. Pfte. — f. V. u. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 2,50.
- Op. 17. Russisch. Intermezzo f. Cornet-Quartett. 8°. Leipzig, Junne Mk 1n.
- Etüden f. Vcello zu R. Wagner's Opern: „Lohengrin“ u. „Tristan u. Isolde“. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- 12 Etüden f. Vcello zu Richard Wagner's „Der Ring des Nibelungen“. Mainz, Schott Mk 2,50.
- Die Tonleiter. Tägliche Studien f. Vcello. Leipzig, Junne Mk 2.
- Jacoby, R.**, Op. 15. Liebesglück. Gavotte f. Pfte. Berlin, Wehde Mk 1,20.
- Jacoby, Wilhelm**, Op. 10. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. deutsch u. engl. Berlin, Bornemann.
- No. 1. Sommermondnacht: „In meiner Liebsten Garten“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.
- 2. Mailied: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur“. Mk 1.
- Op. 11. 2 Duette m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin Bornemann.
- No. 1. Frühlings-Sonne: „Frühlingssonne tritt mit Funkeln“ f. S. u. Bar. (od. T. u. A.) Mk 1.
- 2. O Welt, wie bist du so schön: „Nun bricht aus allen Zweigen“ f. S. u. A. (od. T. u. B.) Mk 1,30.
- Op. 12. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Bornemann.
- No. 1. „Der Lenz ist gekommen“. Mk 0,80.
- 2. „Ich möchte schweben über Thal und Hügel“. Mk 1,30.
- Jadassohn, S.**, Op. 35. Serenade. 8 Kanons f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Op. 53. Balletmusik in 7 Kanons zur Pantomime „Johannisnacht im Walde“ f. Orch. Part. Mk 12n. St. Mk 12,60n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 67. Sechs Chorlieder f. gem. Chor, im Freien zu singen. (No. 1. „Es kommt ein wundersamer Knab“.
- No. 2. Heidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein stehn“.
- No. 3. Ausfahrt: „Die Gipfel erglühn“.
- No. 4. Tanzliedchen: „Bin ich nit ein Bürschlein“.
- No. 5. Maies Einzug: „Blauer Himmel, goldner Sonnenschein“.
- No. 6. Morgenlied: „Hell schmetternd ruft die Lerche“) Part. Mk 1n. St. Mk 1,20. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 71. Stammbuchblätter f. Pfte. No. 3. Wiegenlied. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60.
- Op. 72. No. 7. Im Volkston: „Einen Brief soll ich schreiben“ f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,80.
- Op. 99. Die leichtesten Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Vorspiel. Ländler. Cavatina. Marsch. Polonaise. Walzer.) Leipzig, Otto Forberg Mk 2n.

Jadassohn

- Jadassohn, S., Op. 110.** 6 Volkslieder f. S. (od. T.) m. Pfte, deutsch u. engl. (Folge v. Op. 52.) Leipzig, Breitkopf & Härtel & Mk 1.
- No. 1. Der Spielmann: „Du mit deiner Fiedel“.
 - 2. Erwachender Frühling: „Das ist der Frühling, der erwacht“.
 - 3. Abschied: „In der Fröh, im Morgenroth“.
 - 4. „Ach, wie wird die Mutter schmälern“.
 - 5. „Der Mai ist auf dem Wege“.
 - 6. Das Stelldichein: „Hansel, du Armer, schaut nach dem Schatz“.
- Op. 115. Sechs Kinderstücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Ländler. Menuett. Siciliana. Scherzino. Canzonetta. Kanon.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Op. 116. Fandango u. Menuett (Es). Zwei Kanons f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Op. 117. Vier Klavierstücke. (Widmung. Frühlings-nahen. Improvisata. Scherzino.) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.
- Op. 118. Vier Klavierstücke. (Wie sehr ich dein soll ich dir sagen. Siciliana. Elegie. Capricciotto.) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.
- Op. 119. Romanze (G) f. Fl. m. Pfte. London, Rudall, Carte & Co. Mk 4.
- Op. 120. Cavatine (F) f. Vcello m. Orch. Part. Mk 2 n. Orch.-St. Mk 3,90 n. Solost. Mk 1 n. — m. Pfte. Mk 2,60. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 121. Maskenball. 7 Klavierstücke. (Folge v. Op. 26.) (Entrata. Arlecchino. Intermezzo. Promenade. Divertimento. Siciliana. Finale.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Op. 122. Wanderbilder. Sechs kleine Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Morgenwanderung. Mk 1. No. 2. Ruhe im Walde. Mk 0,75. No. 3. Das Zigeunermädchen. Mk 1. No. 4. Begegnung. Mk 0,75. No. 5. Zwiegesang. Mk 0,75. No. 6. Heimfahrt. Mk 1. Leipzig, Otto Forberg.
- Op. 124. Suite f. Pfte. (Einleitung. Scherzo. Andante tranquillo. Menuett u. Finale.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Op. 125. Zweite Serenade (E) f. Pfte in 12 Kanons. 3 Hefte. Leipzig, Rob. Forberg & Mk 2.
- Heft 1. Allegretto amabile. Andantino. Allegretto scherzando. Humoreske.
- 2. Andante. Appassionato. Adagio. Capricciotto.
 - 3. Minuetto. Intermezzo. Allegretto grazioso. Allegretto di Marcia.
- Op. 126. Quintett No. 3 (Gm.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12.
- Op. 127. Vier Chorgesänge f. 3 Frauenst. (2 S. u. A.) m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“. No. 2. Elfe: „Bleib' bei uns“. No. 3. Die Grazien: „Anmuth bringen wir in's Leben“. No. 4. Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden“.) Part. Mk 3 n. St. 8°. & Mk 0,60. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 128. Psalm 121: „Ich hebe meine Augen auf“ f. gem. Chor m. Org. obl., deutsch u. engl. Part. Mk 1,50 n. St. 8°. Mk 1,20 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 130. Sechs deutsche Volkslieder f. vierstimm. Frauenchor. (No. 1. Liebescherz: „Wo a klein's Hüttle steht“. No. 2. Liebesqual: „Und schau' ich hin“. No. 3. Der Verschmähte: „Mei Dirndl is harb uf mi“. No. 4. Hans und Liese: „Und der Hans schleicht umher“. No. 5. Abschied: „Muss i denn, muss i denn zum Städt'le 'naus“. No. 6. Fräulein Kunigund: „Als wir jüngst in Regensburg waren“.) Part. Mk 1 n. St. Mk 1,20. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 131. Vier Phantasiestücke f. Pfte. No. 1. Romanze (F). No. 2. Einsam. No. 3. Intermezzo (Fm.). No. 4. Lied. Leipzig, Rob. Forberg & Mk 1.
- Op. 132. Vier Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Caprice (Cm.). No. 2. Erinnerung. No. 3. Tanz. No. 4. Marcia gioiosa. Leipzig, Rob. Forberg & Mk 1.
- Op. 133. Notturmo (G) f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.
- Op. 134. Johannistag. Märchendichtung f. dreistimm. Frauenchor u. Soli m. Pfte, deutsch u. engl. Part. gr. 8°.

Jadassohn — Jaeger

- Mk 4 n. Solost. (à Mk 0,60 n.) 8°. Mk 1,80 n. Chorst. 8°. Mk 1,80 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Jadassohn, S., Kol Nidrei.** Nach alten hebräischen Melodien f. Pfte bearb. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50.
- Jadoul, Théodore, Elegie f. V. m. Pfte.** Leipzig, Wild Mk 1,50.
- Sehnsucht: „Die Lenzeslüfte, lind erglühet“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. französ. Leipzig, Wild Mk 1,50.
- Jaël, Kompositionen.** Dresden, Günther.
- Op. 87. Grabgesang: „Frei sind die Todten!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8°. Mk 0,65 n.
- 88. Mailed: „Der holde Mai, er kehret wieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8°. Mk 0,80 n.
- „Brause du Freiheitssang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8°. Mk 0,60 n.
- Die rote Fahne: „Stolz weht die Fahne purpurrot“. Bannerlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
- Frei wollen wir sein: „Laut schallt ein Ruf“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8°. Mk 0,65 n.
- Grabgesang: „Zu des Friedhofs stillen Hallen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8°. Mk 0,60 n.
- Halte Wort: „Wenn du dein Wort gesetzt ein“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8°. Mk 0,65 n.
- So weit der Himmel blau ist: „Als armer Eltern Kind geboren“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
- Weihelied: „Auf, dem grossen Völkerbunde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8°. Mk 0,65 n.
- Jaßé, Moritz, Op. 25.** Lucca-Walzer: „Stets der Frende, dem Scherz“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paez) Mk 2.
- Ekkehard (Duchessa di Suevia). Oper. Klavierauszug m. deutschem u. italien. Text arr. v. Otto Wellmann. Berlin, (Paez) Mk 12 n.
- Vorspiel zur Oper „Ekkehard“ f. gr. Orch. Part. Mk 2,50 * n. St. Mk 3 * n. — f. Pfte bearb. v. Otto Wellmann. Mk 1,50. Berlin, (Paez.)
- Duchessa-Walzer aus der Oper „Ekkehard“ f. Orch. Mk 4 * n. — f. Pfte bearb. v. Otto Wellmann. Mk 2. Berlin, (Paez.)
- Menuett f. gr. Orch. Part. Mk 2 * n. St. Mk 3 * n. — arr. f. Pfte u. V. Mk 1,50. — arr. f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, (Paez.)
- Jaeger, Felix, Op. 42.** Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl.
- No. 1. Waldlockung: „Kommt zum Wald, zum kühlen Walde“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,90.
- 2. Der Auswanderer: „Sage uns Freund doch, wo weilt dein Sinn?“, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 51. Noah's Testament: „Als es mit Noah ging zu End“ f. Männerchor m. kl. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 1,80. Chorst. 8°. Mk 1,20. New York, Luckhardt & Belder.
- Sicilianisches Volkslied: „Fühlst du nicht meines Herzens Beben“ f. Männerchor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,80.
- Zuversicht: „Wohlauf, es ruft der Sonnenschein“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. New York, Luckhardt & Belder & Mk 1,20.
- s. auch: Königs- u. Kegel-Quadrille.
- Jaeger, Heinrich, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte u. V.** Freiburg i/B., Ruckmich.
- No. 1. „Der Vollmond steht über dem Walde“. Mk 1,60.
- 2. Liebeswege: „Nachts wandl' ich auf den Wegen“. Mk 1,30.
- 3. Der Traum: „Das war ein wunderstüßer Traum“. Mk 1,80.
- Jäger, L., Karlsruher Liederbuch.** Liedersammlung f. die Schule. Heft 2. 3. Aufl. 8°. kart. Karlsruhe, Reiff Mk 0,40 * n.
- Jaeger, Th., Liederhort.** 70 Lieder f. die sangeslustige erwachsene Jugend in den Fortbildungsschulen. 8°. geb. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 0,50 * n.

Jaeger, Th., Kompositionen f. vierstimm. Männerchor. 8°. Mülhausen, Danner.

- No. 1. Mutterherz: „Kennst du den Born, der reichlich fließt“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- 2. Waldesgruss: „Ich grüße dich mit deinem Schweigen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Storchlied: „Horch, horch, horch, heut' Nacht da kommt der Storch“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- 4. O rühret nicht daran: „Wo still ein Herz voll Liebe glüht“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- 5. Waldesandacht: „Andachtvolles, tiefes Schweigen“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- 6. Ständchen: „Gute Nacht, mein Herzenslieb“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- 7. Das Lied vom Wein: „Reich' mir nicht in ird'ner Schale“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.

— Liturgie, a.: **Heinzerling u. Jaeger**.

Jahn, August, Op. 15. Sehnsucht f. Streichquartett, s.: **Gruber**, Jakob, Musikperlen, Lief. 18.

- Op. 17^b. Im Wald: „Den Wald nur kann ich lieben“ f. vier Männerst. Part. 8°. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,20.
- Op. 46. Herein, ihr flotten Herren: „Kommt heran und hört das Lied von dem flotten Herrn“. Marsch f. Männerchor arr. v. Paul Lincke. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,40. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Klinner.
- Op. 50. No. 1. Die Heimat: „Was ist die Heimat?“ f. vier Männerst. Part. 8°. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,10.
- Op. 50. No. 2. Abendglocken: „Wie ein Grüßen, wie ein Singen“ f. vier Männerst. Part. 8°. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,10.
- Es ist zu spät: „Es ist ein traurig, traurig Wort“ f. vier Männerst. Part. 8°. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,20.
- Sänger-Marsch: „Kameraden schmeisst die Sorgen 'haus“ f. vier Männerst. Part. 8°. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,20.

Jahn, Bernhard, s.: Orpheus.

Jahn, C., Frühlings-Knospen. Walzer f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.

Jahn, Gustav, Herr Pappenstiel: „Mit wen'gen Worten will ich hier verkünden“. Charakter-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1.

Jahn, Otto, Op. 40. Quartettsträusschen. Neue Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Klinner.

- Heft I. No. 1. Mein Ringlein: „Was glänzt an meinem Finger?“ No. 2. Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund“. No. 3. Ich möcht' so gerne bei dir sein: „Früh, bei des Morgens erstem Schein“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,90.
- II. No. 4. Liebesleid: „Wo gestern Abend die Sonne stand“. No. 5. Wach' auf!: „Wach' auf, mein Lieb“. No. 6. Schlummerlied: „Schon glänzen all die Sterne“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.

Jähnichen, F. F., Op. 9. Familienglück. Gavotte arr. v. Jul. Herm. Matthey f. Orch. 8°. Mk 1,50 *n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2 *n. Hannover, Oertel.

Jakobowski, Edward, La belle Américaine. Valse p. Piano. Leipzig, C. Dieckmann Mk 8.

— Badinage. Morceau p. Piano. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.

— Die Brillantenkönigin. Operette. Leipzig, Weinberger. Daraus einzeln:

- No. 3. Couplet: „Das ist der Moment, wo der Aff' in's Wasser springt“ (Musik v. Ernst Reiterer) f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

— Erminie-Gavotte f. Orch. 8°. Leipzig, Weinberger Mk 8,50n.

— Gavotte antique p. Piano. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,80.

— Poëme pastoral. Idylle p. Piano. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.

Jakoby, Bachus, Op. 1. Wamperl u. Schlamperl: „O Leben, was bist du so schön“. Lustige Duoscene m. Pfte f. 2 Herren. Leipzig, Franz Dietrich Mk 8.

Jakoby, Bachus, Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—11. Leipzig, Franz Dietrich à Mk 1.

- No. 1. Kahle-Petzold, Das Streikcouplet: „Die Zeiten sind kritisch“.
- 2. Heiss, Johann, Sonderbare Ansichten: „Es kommt ein Mann sich zu bedanken“.
- 3. Schirmeister, Albert, Wünsche aus dem Tierreich: „Gewünscht wird sehr viel heutzutage“.
- 4. Kahle-Petzold, Erlebnisse auf dem Standesamt: „Es ist mir fast unmöglich jetzt“.
- 5. — Gut, fein u. miserabel: „Ach, das Essen im Höl“.
- 6. Heiss, Johann, Was doch die Uebung macht: „Es ist, das weiss ein Jeder wohl“.
- 7. — Wirksame Recepte: „Wie viele tausend junge Herrn“.
- 8. Kahle-Petzold, Das ist auch nicht ohne: „Die Mädchen gut“.
- 9. Jakoby, Bachus, O Sie! Das ist ein Rindvieh: „Ein Bauer kommt vom Lande her“.
- 10. Lob des Schnupftabaks: „Was dem Frommen ist der Himmel“.
- 11. Winterling, William, Dann schmeisst man'n raus: „Wenn einer drinn im Wirtshaus sitzt“.

— Radfahrer Bacchus: „Hoch leb' der edle Radlersport“. Heitere Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Jaksch, Adalbert, Zawada-Mazurka, s.: **Bartsch**, Jos., König Lenz. Marsch.

Jaksch, Franz, Op. 27. Lobgesang: „Lasst uns singen und preisen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

Jaell, Alfred, Perciotta. Méditation-Caprice p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Jámbor, Béla, Op. 2. Mit gondol felőlem: „Egy feszes vén fiófür“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,25.

Jámbor, Eugen, Op. 8. No. 1. Nocturne (Am.) f. V. m. Pfte arr. v. Marcello Rossi. Mk 1,50. — transcr. p. Vcelle av. Piano p. David Popper. Mk 1,50. Offenbach, André.

— Op. 22. No. 4. Mein Platz vor der Thür: „Der Weg an unserm Zaun entlang“ f. 1 mittlere Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Offenbach, André à Mk 1.

— Op. 23. Scènes champêtres. Morceaux caractéristiques p. Piano à 4 Mains. No. 2. Retour de la Chasse. Offenbach, André Mk 1,50.

— Op. 30. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André cplt Mk 3.

- No. 1. Liebesgruss: „Ich bin dir, ach, so ferne“. Mk 1.
- 2. Nachtgesang: „O gieb vom weichen Pfühle“. Mk 1,20.
- 3. „Ich darf dich nicht lieben“. Mk 1,20.
- 4. Mignon: „NurwerdieSehnsuchtkennt“. Mk 0,60.
- 5. Zum Tagesschluss: „Im tiefen Innern ein stes Erinnern“. Mk 1,20.

— Op. 32. Scènes de Bois. (Souvenirs des Tempades Vacances.) Morceaux caractéristiques p. Piano à 4 Mains. (No. 1. Bois retentissant. No. 2. La Chasse à courre [Mk 2]. No. 3. Le Ruisseau [Mk 2]. No. 4. Pastorale. No. 5. Le Moulin [Mk 2]. No. 6. Soir serein. No. 7. Repas des Chasseurs [Mk 2].) Offenbach, André Mk 9.

— Op. 45. Airs et Danses anciennes hongroises transcr. librement en forme de Paraphrases p. Piano à 4 Mains. Cahier 2. Offenbach, André Mk 8,50.

— Op. 61. No. 1. „Ave Maria gratia plena“ f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Org.) Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,25.

Jam, Carl v., Sammlung lateinischer Kirchengesänge f. gem. Chor übersetzt u. zur Benutzung beim evangel. Gottesdienst einger. Part. u. St. (Mk 4n.) gr. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 7n.

Janda, V. B., Hana. Polka f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 0,80.

Jander, R., Op. 1. Leichte Kavallerie. Marsch f. Orch. Mk 1n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 3n. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8°. Mk 0,80. — f. Pfte. Mk 1. Triest, Schmidl & Co.

- Janetschek**, Stefan, Impromptu u. Ballade f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.
- Janka**, Jos., Gemüthlich im Schwung. Walzer f. 2 Diskant, 1 A.- u. Streich-Z. (od. V.) Verbesserte u. ergänzte Ausg. Trier, Hoeses Mk 2.
- Jankowits**, G. A., „Machet die Thore weit“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) Leipzig, Klincksch. Mk 1,35 *n.
- Jankó**, Paul v., Materialien zum Studium auf Jankó's neuer Klaviatur. Wien, Rosé.
- Heft 1. Die wichtigsten 2-, 3-, 4- u. 5stimm. Griffe vom Tone C aus, zur Orientirung auf dem 2 Oktav-Modell. Mk 2.
2. Normalfingersätze f. sämtliche Tonleitern in ein- u. mehrfachen Griffen u. f. die wichtigsten Akkorde nach Tonarten geordnet. Heft 2. Mk 3. Heft 3. Mk 5.
- Studien u. Stücke m. Fingersatzbezeichnung f. die Jankó-Klaviatur hrsg. Wien, Döblinger.
- No. 1. Kessler, J. C., Op. 94. Kadenzen u. Praeludien. Heft 1. Mk 2,40.
2. Köhler, Louis, Op. 199. 80 kleine melodische Unterrichtswerke. Heft 1, 2. à Mk 1,80.
3. Schmitt, Hans, Op. 40. Fundament der Klavier-technik. Abthl. I. Heft 1, 2. à Mk 2.
4. Schumann, Rob., Op. 12. No. 2. Aufschwung. Mk 1,20.
5. — Op. 12. No. 7. Traumewirren. Mk 1,20.
- Jannasch**, W., Op. 5. No. 1. Weihnachtslied f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Musik, moderne. Jahrg. 2. Heft 3.
- Janotha**, Natalie, Op. 9. Deutscher Kaiser-Marsch (Colberg 1807) f. Infanterie-Musik. Part. Mk 6 *n. — f. Pfte. Mk 1,50. Mainz, Schott.
- Op. 10. Jubiläumslied f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Op. 12. Morceau gracieux p. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Janotta**, Hugo, Asperges me u. 3 Tantum ergo f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 2.
- Jansa**, L., Op. 50. No. 1—3. Duos p. 2 V. revus p. Friedr. Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
- Op. 54. Concertino (D) p. V. av. Piano. Nouv. Edition revue et doigtée p. George Schneider. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
- Janssen**, F. Gustav, Op. 25. No. 4. „O danke nicht für diese Lieder“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
- Op. 48. Psalm 98: „Singet dem Herrn ein neues Lied“ f. gem. Chor m. leichter Orgelbegleitung zum Gebrauche f. kl. Kirchenchöre. Part. Mk 1,20. Singst. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Leuckart.
- Op. 49. Introitus: „Komm heil'ger Geist, erfülle die Herzen“ f. gem. Chor zum Gebrauche f. kl. Kirchenchöre. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.
- Romanze f. Cornet à Pistons (od. Flügelhorn) m. Pfte, od. Org. (Harm.) à Mk 1,50. — f. Pos. m. Pfte, od. Org. (Harm.) à Mk 1,50. Bremen, Fischer.
- Janson**, Ferd., Op. 20. 2 Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Köln, vom Ende.
- No. 1. Rastlose Liebe: „Dich suchen meines Geistes Gedanken“ f. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20
2. „Die Brunnlein, die da fließen“ f. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- Janssen**, B. H., Op. 197. Letzter Tanz. Morceau caractéristique p. Piano. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.
- Sylvia. Caprice p. Piano. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,20.
- Janssen**, N. A., Missa a tribus vocibus. (2 T. et B.) Revid. u. m. einer neuen Orgelbeglgt versehen v. Josef Hiebsch. Part. 8°. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Musique religieuse av. Org. Nouv. Edition. Brüssel, Schott.
- No. 1. Missa solemnior (Am.) à 2 ou 3 Voix égales. Part. Mk 2,40n.
2. Missa festiva (Dm.) à 3 Voix. Part. Mk 2,40n.
3. Missa brevis et facilis (G) à 2 Voix. Part. Mk 2n.
4. Missa brevis et facilis (D) à 2 Voix. Part. Mk 2n.

- No. 5. Missa brevis et facilis (A) à 2 Voix. Part. Mk 2n.
6. Missa brevis et facilis (F) à 2 Voix. Part. Mk 2n.
7. Missa brevis et facilis (B) à 2 Voix. Part. Mk 2n.
8. Missa alla Palestrina à 2 ou 3 Voix. Part. Mk 2n.
9. Missa Requiem à 1 ou 2 Voix. Mk 2,40n.
10. Missa Jesu-Mariae-Josepho sacra à 2 ou 3 Voix. Part. Mk 2n.
11. Hymnus in comm. apostolorum à 2 ou 3 Voix. Part. Mk 1,20n.
12. Te Deum I (G) à 3 Voix. Part. Mk 1,20n.
13. Te Deum II (D) à 2 ou 3 Voix. Part. Mk 1,20n.
14. L'Immacolata. Canzonetta religiosa à 1 Voix. Mk 0,60n.
15. Miserere p. Bar. (ou A.) Mk 0,60n.
16. Pange lingua. Hymnus à 2 ou 3 Voix. Part. Mk 1,20n.
17. Salut p. le temps pascal (Verbum caro. Hoc dies Ave Maria. Tantum ergo et Genitori.) à 2 ou 3 Voix. Part. Mk 1,60n.
- Janssen**, Paul, Fest-Praeludium m. Benutzung der sächsischen Königshymne „Den König segne Gott“ f. Org. zu 4 Hdn u. Doppelpedal. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.
- Toccata (G) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.
- Weihnachtslied: „O du selige, o du fröhliche“ m. dem Choral: „Vom Himmel hoch da komm' ich her“ f. Org. frei bearb. Leipzig, M. Brockhaus Mk 0,80.
- Japhet**, Ph., Happy Moments (Augenblicke der Wonne). Waltz f. Pfte. Hamburg, Leichsenring Mk 2n.
- Jaque-Dalcroze**, E., Kompositionen. Leipzig, Fritzsche.
- Op. 8. Nocturne (A) f. Pfte. Mk 1,20.
10. Skizzen f. Pfte. No. 1. Kobolde. No. 2. Trümmerei. No. 3. Schmetterlinge. No. 4. Ständchen. No. 5. Canon. No. 6. Capriccio. à Mk 0,60.
14. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Hochzeitlied: „Aus der Eltern Macht und Haus“. No. 2. „Wie lang, o wie so lang die Nacht“. No. 3. „Rosenzeit, wie schnell vorbei“. No. 4. Lied es Alten: „Bald vergilbt das grüne Gras“. No. 5. „Die Glocken läuten das Ostern ein“. No. 6. „Hast du von den Fischerkindern“.) Mk 3.
15. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lied des Glücklichen: „Wie glänzt nun die Welt im Abendstrahl“. No. 2. Kindergebet: „Wenn ein Kindlein faltet“. No. 3. In der Fremde: „Ich hör' die Bächlein rauschen“. No. 4. „Ich nehm' es leicht“. No. 5. „Lieb' Liebchen, leg's Händchen“. No. 6. „Als schweigend ich die rothe Rose“. Mk 3.
16. Rondo scherzando f. V. m. Pfte. Mk 2,50.
- Janie**. Musikalisches Idyll. Klavierauszug m. deutschem u. französ. Text. gr. 8°. Mk 10n.
- Vorspiel zum musikalischen Idyll „Janie“ f. Orch. Part. Mk 2. St. Mk 7. — f. Pfte. Mk 0,80.
- Järnefelt**, Armas, Op. 4. Drei Klavierstücke. (Étude. Valse. Allegro con brio.) Leipzig, W. Hansen Mk 2.
- Romanze f. V. m. Pfte. Berlin, Plöthow Mk 1,80.
- Jarno**, Georg, Die schwarze Kaschka. Oper. Klavierauszug. Berlin, Bloch Mk 10 *n.
- Daraus einzeln:
- No. 1. Romanze der Kaschka (S): „Vorm Jahr, nach dem blutigen Kriege“. Mk 1,20n.
2. Trinklied des Stefan (B): „Kling klang, das ist das schönste Lied“. Mk 1n.
3. Vorspiel u. Lied der Kaschka (S): „Am Bach, in den Weiden“. Mk 1,50n.
4. Lied des Stefan (B): „Blumen am Wege“. Mk 1,20n.
- Jarvis**, Stephan, Pensées musicales. Compositions p. Piano. No. 1. Wiegenlied. Mk 0,90. No. 2. Ländlicher Tanz. Mk 1,20. No. 3. Minuetto. Mk 0,90. Berlin, Thelen.
- Jaschik**, Julius, 20 originelle Wiener Volksmelodien (Echte Weanatanz) gesammelt u. f. Pfte leicht gesetzt. Wien, Groscher & Wallnöfer Mk 1,80.

Ich gratuliere — Jenkinson

Ich gratuliere. Salon-Album. 17 beliebte melodische Tonstücke f. Pfte. Danzig, Lau Mk 1,50n.

Ichenhäuser, L. C., Op. 10. Durch Kampf zum Sieg. Marsch f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.

Ickelheimer, Gertrud, Op. 5. Fünf Fantasiestücke f. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 2.

Jean, Erdödi, Défilé-Marche du Prince Cobourg p. Piano. Budapest, Nádor Mk 1.

Jebe, Halfdan, Sérénade (B) p. V. av. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Jedliczka, Alois, Klavier-Kompositionen revid. u. hrag. v. Ernst Jedliczka. Berlin, Fürstner.

Heft I. No. 1. Waldkonzert. Mk 2,30. No. 2. Serenade (Dm.). Mk 1,50.

- II. Drei Kinderstücke. No. 1. Guten Morgen (Das Erwachen). Mk 0,80. No. 2. Tanzstück. Mk 0,60. No. 3. Gute Nacht (Schlummerlied). Mk 0,80.

— Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, revid. u. hrag. v. Ernst Jedliczka. Berlin, Fürstner.

No. 1. Wanderers Abendlied: „Fremd bin ich hier“. Mk 1.

- 2. Dir sag' ich's nicht: „Wenn sich in milder Abendluft“. Mk 1.

- 3. Sehnsucht: „Als mein Auge sie fand“. Mk 1.

- 4. Die Welle: „Du hast mir's Blümchen entrissen“. Mk 1.

- 5. Frühlingslied: „Die blauen Frühlingsaugen“. Mk 1.

- 6. Ständchen: „Flüst're linde, flüst're leise“. Mk 0,80.

Jéhin-Prume, F., Berceuse (G) p. V. av. Piano. Brüssel, Schott Mk 1.

— La Louisianaise: „Je sais une rive sereine“. Chanson créole p. S. av. Piano et V., Texte français et anglais. Brüssel, Schott Mk 1,25.

— Romance (A) p. V. av. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,25.

Jeibmann, Robert, Kompositionen. Mannheim, Heckel.

Op. 46. Aerztlich empfohlen: „Jetzt trag' ich hier ein Liedchen vor“. Komisches Lied f. 1 Singst. m. Z. qu. 8°. Mk 0,60.

- 47. Fort mit Schaden: „Heute bei den schlechten Zeiten“. Musikalischer Scherz f. 1 Singst. m. Z. qu. 8°. Mk 0,60.

- 48. Grad' wie geleckt: „In heutiger Zeit ist man sehr drauf bedacht“. Komisches Lied f. 1 Singst. m. Z. qu. 8°. Mk 0,60.

- 49. Unvergesslich. Romanze f. Z. qu. 8°. Mk 0,80.

- 51. Kurirt: „Die Kurfischerei nimmt jetzt sehr über Hand“. Komisches Lied m. leichter Zitherbegleitg. qu. 8°. Mk 0,60.

- 52. Das gefällt mir nicht: „Ein Urtheil heut' zu fallen“. Komisches Lied m. leichter Zitherbegleitg. qu. 8°. Mk 0,60.

- 53. Die Fidelen: „Wir sind fidel, dabei mobil“. Jux-Marschlied m. Z. f. 2 u. mehrere Personen. qu. 8°. Mk 0,60.

- 54. Schmeichelkätzchen. Gavotte f. 1 Z. qu. 8°. Mk 0,50. — f. 2 Z. qu. 8°. Mk 0,80.

- 55. „Zwei (Ich) von der Nadel“. Couplet m. Z. f. 1 od. 2 Herren. qu. 8°. Mk 0,60.

- 57. Das hängt so hinten d'ran: „Dass heute ich so lustig bin“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. qu. 8°. Mk 0,60.

- 58. Ein Genie: „Wer heute etwas Neues bringt“. Couplet f. 1 Singst. m. Z. qu. 8°. Mk 0,60.

- 59. Um so was da läuft man die Hacken sich wund: „Die Neugier, die unter den Menschen grassiert“. Couplet f. 1 Singst. m. Z. qu. 8°. Mk 0,60.

— Op. 61. Ich habe, was das Herz begehrt: „Bin ich allein und sinne nach“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,20.

Jenewein, A. Rud., Op. 11. Zwei Marienlieder f. Soli u. gem. Chor u. Org. (No. 1. „Gieb Schutz und Segen Allen“. No. 2. „Maria, hilf, du Makellose.“) Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) 8°. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 1,60 *n.

Jenkinson, Ezra, Frühlingslied f. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1.

Jenkinson — Jensen-Album

Jenkinson, Ezra, Sechs lyrische Stücke f. V. (1—3. Lage) m. Pfte. No. 1. An der Wiege. No. 2. Elfentanz. No. 3. Melodie. No. 4. Mazurka. No. 5. Barkarole. No. 6. Scherzo. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,20.

— Dieselben f. Vcello u. Pfte bearb. v. Norbert Salter. No. 1. An der Wiege. No. 2. Elfentanz. No. 3. Melodie. No. 4. Mazurka. No. 5. Barkarole. No. 6. Scherzo. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,20.

Jenner, Gustav, Op. 2. Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 2.

Heft 1. No. 1. „Die Nacht mit ihrem Frieden“. No. 2. „O Sonne, liebe Sonne“. No. 3. „Der Frühling, der sich neu belaubt“. No. 4. „Ich wandere einsam“.

• - 2. No. 5. „Am schönen Ostseeufer“. No. 6. „An meiner Seite sassest du“. No. 7. „Der Wald ist kalt“. No. 8. „Wo dein Fuss gegangen“.

— Op. 3. 12 Gesänge f. dreistimm. Frauenchor (2 S. u. A.) od. 3 einzelne Frauenst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.

Heft 1. No. 1. „O Sonne, du ziehest wohl“. No. 2. „Liebe Schwalbe, kleine Schwalbe“. No. 3. „Klagen ist der Mond gekommen“. Klavierauszug. Mk 2,50. St. 8°. Mk 0,90.

- 2. No. 1. „Wenn dein Bildnis wäre gemalt“. No. 2. „Ich sah ein lichtiges Wölkchen“. No. 3. „Ich will ein Haus mir bauen“. Klavierauszug. Mk 2,50. St. 8°. Mk 0,90.

- 3. No. 1. „Steht mein Liebster auf dem Hügel“. No. 2. „Seh' ich die Strasse dich kommen, Geliebte“. No. 3. „Die Turteltaube ist geblieben allein“. Klavierauszug. Mk 2,50. St. 8°. Mk 0,90.

- 4. No. 1. „Am ersten Tage des Maien“. No. 2. „Blaues Sternlein, du sollst schweigen“. No. 3. „Selig ist ein Sternlein drüben“. Klavierauszug. Mk 2,50. St. 8°. Mk 0,90.

— Op. 4. Elf Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger epl Mk 5.

No. 1. Meeresleuchten: „O komm in mein Schifflein, Geliebte, daher“. Mk 1.

- 2. „Mein wundes Herz verlangt nach milder Ruh“. Mk 0,60.

- 3. Sternelein: „Sternelein, hell und rein“. Mk 0,60.

- 4. „Ich bin mit meiner Liebe vor Gott gestanden“. Mk 0,60.

- 5. Im Schnee: „Im Schnee von Blütenflocken“. Mk 1.

- 6. „Verlass mich nicht“. Mk 1.

- 7. „Den freien Flug, wer gönnt ihn mir?“ Mk 0,60.

- 8. Erinnerung: „Frühling ist gekommen“. Mk 1.

- 9. Beim Regen: „Voller, dichter tropft um's Dach da“. Mk 1.

- 10. „Beglückt, wer an der treuen Brust“. Mk 1.

- 11. „Ob ich manchmal dein gedenke?“ Mk 1.

Jenrich, Carl, Op. 3. Unkel-Marsch f. Orch. 8°. Offenbach, André Mk 1,50n.

Jensen, Adolf, Op. 2. Stille Liebe arr. f. V. (od. Vcello) m. Pfte, s.: Musik, moderne, Jahrg. I, Heft 3.

— Op. 4. No. 6. „Es rauben Gedanken den Schlaf mir“ f. Pfte übertr. v. Rud. Niemann, s.: Musik, moderne, Jahrg. I, Heft 5.

— Op. 21. No. 4. „Murmeldes Lüftchen, Blütenwind“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. französ. Mk 1. — f. Fl. u. Pfte übertr. v. W. Barge. Mk 1,50. — f. Harfe arr. v. Edm. Schücker. Mk 1,50. — p. Piano transcr. p. Rud. Niemann. Nouv. Edition instruct. p. H. Germer. Mk 1,20. Leipzig, Schubert jun.

— Op. 40. No. 2. Lied fahrender Schüler: „Pfarrherr, du kühler, öffne dein Thor“ f. Männerchor u. Orch. (od. Pfte) bearb. v. Franz Josef Loewenstamm. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 3. Orch.-St. Mk 3. Chorst. Mk 1,60. Dresden, Hoffarth.

— Op. 49. No. 5. „John Anderson, mein Lieb“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 0,75.

Jensen-Album. 12 Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte v. Adolf Jensen, deutsch u. engl. (Mein Herz ist im Hochland. Einen schlechten Weg ging gestern ich. John Anderson, mein Lieb. O, sah' ich auf der Heide dort. Wenn durch die Piazzetta. Leis' rudern hier,

Jensen

- mein Gondolier. Die Bowle fort. Wiegenlied. Mutter, o sing' mich zur Ruh'. Perlenfischer. Auf den Bergen. Die Heimatglocken.) Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefe St. gr. 8°. Breslau, Hainauer à Mk 3n.
- Jensen, Chr.,** Elina-Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,50.
- Jensen, Gustav, Op. 33.** Drei Charakterstücke f. Orch. (Alla Marcia. Canzona. Minuetto.) Part. London, Augener & Co. Mk 5.
- Op. 34. Volkers Schlachtlied: „Erwacht, erwacht! In den Wolken ist Waffengerassel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 2.
- Op. 35. Symphonie (B) f. Orch. Part. Mk 12n. St. Mk 20n. Köln, vom Ende.
- Op. 37. Ländliche Serenade f. Streichorch. Part. Mk 4n. St. (à Mk 1n.) Mk 5n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. Leipzig, Otto Forberg.
- Op. 38. Berceuse (G) f. V. m. Pfte. London, Augener & Co. Mk 4.
- Op. 39. Capriccio (D) f. V. m. Pfte. London, Augener & Co. Mk 4.
- Op. 40. Arioso u. Rondo patetico f. V. u. Org. London, Augener & Co. Mk 1.
- Op. 41. Fünf Vortragsstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Gavotte (Am.). No. 2. Bolero (Hm.). No. 3. Fröhliches Intermezzo. No. 4. Serenata (D). No. 5. Romanza (Gm.). Köln, vom Ende à Mk 1,50; cplt Mk 5n.
- Grablied: „Geht nun hin und grabt mein Grab“ (Nachgel. Werk) f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Streichorch. bearb. v. Ew. Strässer. Mk 2n. Köln, vom Ende.
- Klassische Violinmusik berühmter Meister des 17. u. 18. Jahrhunderts f. V. u. Pfte bearb. u. m. Vortragszeichen versehen. London, Augener & Co.
- Heft 7. Tartini, Giuseppe, 2 Sonaten. (G, Gm.) Mk 1,50.
- 8. — Sonate (Cm.). Mk 1.
 - 9. — Sonate (C) u. Giga (D). Mk 1.
 - 10. Purcell, Henry, Golden Sonata f. 2 V. u. Pfte. Mk 1.
 - 11. Geminiani, Francesco, Op. 4. Sonate No. 8 (Dm.). Mk 1.
 - 12. — Ausgewählte Sonatensätze. Mk 1.
 - 13. Borghi, Luigi, Op. 4. Sonata No. 2 (A). Mk 1.
 - 14. — Sonate No. 4 (Gm.). Mk 1.
 - 15. Veracini, Antonio, Op. 1. Sonate (Cm.) f. 2 V. u. Pfte. (ad lib. Vcello.) Mk 1.
 - 16. — Op. 3. Sonate (Am.). Mk 1.
 - 17. Torelli, Giuseppe, Op. 3. Concerto (G) f. 2 V. m. Pfte. Mk 1,50.
 - 18. Mozart, W. A., Andante, Menuetto u. Rondo. Mk 1,35.
 - 19. Corelli, Arcangelo, Follia con Variazioni. (Dm.) Mk 1.
 - 20. Mozart, W. A., Adagio (E) u. Rondo (C). Mk 1.
 - 21. Barthélemon, F. H., Op. 10. No. 2. Sonate (Em.). Mk 1.
 - 22. Händel, G. F., Sonate No. 3 (A). Mk 1.
 - 23. Vivaldi, Antonio, Op. 2. No. 2. Sonate (A). Mk 1.
 - 24. Veracini, Francesco Maria, Concert-Sonate (Em.). Mk 1.
 - 25. Leclair, Jean Marie, Op. 2. Sonata No. 4 (D). Mk 1.
 - 26. Händel, Sonate No 10 (Gm.). Mk 1.
 - 27. — Sonate No. 13 (D). Mk 1.
 - 28. Leclair, Le Tombeau. Mk 1.
- Vortragsstudien. Eine Sammlung hervorragender u. beliebter Tonstücke alter Meister f. V. m. Pfte bearb. London, Augener & Co.
- No. 1. Bach, Joh. Seb., Air u. Gavotte aus der Suite (D) f. Orch. Mk 3.
- 2. Haydn, Jos., Serenade aus dem Streichquartett Op. 3 No. 5. Mk 3.
 - 3. — Adagio recitativo. Mk 3.
 - 4. Leclair, Jean Marie, Sarabanda u. Tambourin. Mk 3.
 - 5. Veracini, Francesco Maria, Menuet (E). Mk 3.

Jepkens — Jermár

- No. 6. Tartini, Giuseppe, Larghetto (Gm.). Mk 2.
- 7. Senaillé, Jean Baptiste, Aria (Gm.). Mk 3.
 - 8. Tartini, Giuseppe, Andante cantabile aus Sonate No. 8. Mk 3.
 - 9. — Giga (D). Mk 3.
 - 10. Beethoven, Op. 40. Romanze (G). Mk 3.
 - 11. — Op. 50. Romanze (F). Mk 3.
 - 12. Bode, P., Op. 10. Air varié. Mk 3.
 - 13. Bach, Joh. Seb., Andante aus der Sonate No. 3 (Am.). Mk 3.
 - 14. Mozart, Larghetto aus dem Clarinetten-Quintett. Mk 3.
 - 15. Martini, Giov. Battista, Siciliana. Mk 3.
 - 16. — Gavotta (A) Mk 3.
 - 17. Mozart, W. A., Romanze aus der „Nacht-musik“ f. Streichorch. Mk 3.
 - 18. Leclair, J. M., Andante, Gavotta e Minuetto. Mk 3.
 - 19. Händel, G. F., Adagio religioso ed Allegro. Mk 3.
 - 20. Bach, Joh. Seb., Largo aus einer Sonate f. Pfte u. Fl. Mk 2.
 - 21. — Siciliano aus einer Sonate f. Pfte u. Fl. Mk 2.
 - 22. Gluck, Chr. W. v., Andantino affettuoso. Mk 3.
- Jepkens, Albert,** Liederbuch f. die oberen Klassen der Elementar-Knaben- u. Mädchenschulen, sowie auch zum Gebrauche an höheren Bildungs-Anstalten. 18. Aufl. (Neue Ausg.) 8°. kart. Düsseldorf, Schwann Mk 0,60**n.
- Dasselbe, f. die unteren u. mittleren Klassen der katholischen Elementarschulen. 9. Aufl. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,30*n.
- Jerábek, Jos.,** Sieben Klavierkompositionen. (Op. 3. 3 Mazurkas. — Op. 7. 2 Trauermärsche. — Op. 8. 2 Lieder ohne Worte.) Prag, (Urbánek) Mk 2.
- Jeral, Wilhelm, Op. 6.** Zwei Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Berceuse. No. 2. Zigeunertanz. Leipzig, Rahter à Mk 1,80.
- Jeremias, Benno,** Kompositionen f. Pfte. Dresden, Brauer.
- Op. 6. Valse brillante (Des). Mk 1,50.
 - 7. Stalaktiten. Mk 1,50.
 - 8. Valse brillante (Des). Mk 1,50.
 - 9. Kukuk, Wachtel, Nachtigall. Frühlingsständchen. Mk 1,20.
 - 10. Das Wiedersehen. Charakterstück. Mk 1.
 - 11. Une Caprice (F). Mk 1,50.
 - 12. Marche caractéristique. Mk 1,20.
 - 13. Ständchen im Walde. Mk 1,20.
 - 14. Nirwana. Schlummerlied. Mk 1,20.
 - 15. Auf der Alm. Salonstück. Mk 1,20.
 - 16. Valse brillante (Des). Mk 1,20.
 - 17. Bei der Mühle. Mk 1,20.
 - 18. In der Heidemühle. Salonstück. Mk 1,20.
- Jeremias, Bohuslav, Op. 24.** Český prapor f. gem. Chor m. Pfte. (od. Harm.) Part. u. St. 8°. Prag, Urbánek Mk 4.
- Jerg, Johann, Op. 2.** Velociped-Lied: „Stimmt es an, das Lied, das lehre“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Pfahlheim, Selbstverlag (Leipzig, Bosse) Mk 1,20.
- Op. 4. Die Münchnerin: „O, könntest all deine Wünsche“. Humoristischer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Bosse Mk 1,60.
- Op. 5. Wo Becher winken: „Wo die vollen Becher winken“. Patriotischer Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,80) 8°. Leipzig, Bosse Mk 3,20.
- Op. 8. Deutscher Wein: „In Frankreich wächst ein guter Wein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Bosse Mk 1,40.
- Op. 10. 2 Männerchöre. 8°. Leipzig, Bosse.
- No. 1. Schnadahtüpfel: „Schön muss mei Dirndel sei“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - 2. Allweil luscthi: „Düs Sträussle will i dir jetzt geabe“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- Op. 11. „Veni creator spiritus“ (Predigtlied) f. einstimm. Knaben- (Mädchen-) Chor u. Männerchor m. Org. Part. Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) Mk 1. 8°. Leipzig, Bosse.
- Jermár, Jos.,** Dem Andenken Kaiser Alexanders III. Trauermarsch, s.: Trauermärsche, 4.

Jerwitz — Ikert

- Jerwitz, Wilhelm**, Veilchen im Schnee. Gavotte f. Pfte. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,80.
- Jeschke, Max**, Op. 66. Deutsche Vaterlandshymne: „Deutschland, du mein Vaterland“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hannover, Oertel Mk 1,10.
- Jeske, Ernst**, Zweistimm. Choräle f. den Gebrauch an Torgauer Schulen. 8°. Torgau, Jacob Mk 0,15 n.
- Jeanitzer, Friedr. Erdmann**, Tänze f. Pfte. Hannover, Oertel.
- Op. 10. Tändeleien. Walzer. Mk 1,60.
- 11. Möven im Fluge. Walzer. Mk 1,60.
- 12. Ilsen-Walzer. Mk 1,60.
- 13. Coquette. Mazurka. Mk 0,80.
- 14. Sect! Galopp. Mk 0,80.
- 15. Baby-Polka. Mk 0,80.
- Jespersen, Olfert**, „Populär“-Hopps f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.
- Talang-Mazurka f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.
- Jessel, Léon**, Op. 9. Liebesfrühling: „Frühling wird's im Land umher“ f. 1 hohe St. — f. 1 mittlere St. m. Pfte. Berlin, Schlesinger & Mk 0,80.
- Op. 14. Liebestraum: „Hoch ragt der Wald in seinen Schatten“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Stettin, Simon Mk 0,80.
- Op. 17. Zwei Lieder f. S. — f. MS. m. Pfte. (No. 1. Liebeshoffnung: „Ich thörlich Kind, ich liebe dich“. No. 2. Das süsse Wörtchen: „Wir sah'n am Himmelsbogen.“) Berlin, Schlesinger & Mk 1.
- Jessel, S.**, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.
- No. 1. Morgenständchen: „Steh auf und öffne das Fenster schnell“. Mk 1.
- 2. Geweihte Stätte: „Wenn Zwei sich küssen zum ersten Mal“. Mk 0,80.
- Jessen, E. W.**, s.: **Müller-Jessen**.
- Jennère, Charles**, La Venezolana. Polka de Salon p. Piano. Leipzig, Vormeyer Mk 1.
- Jfert, August**, Allgemeine Gesangsschule, unter musikalischer Mitwirkung v. Otto Singer. A. Theoretischer Teil. Mk 5. B. Praktischer Teil f. S. — f. MS. — f. T. — f. Bar. & Mk 5. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Jhleman, Gustav**, Wintermärchen: „Zur Winterzeit ein Sonnenstrahl“ f. 1 Singst. m. Pfte. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 0,60.
- Jhm, Max**, Op. 7. Vivat Academia! Marsch f. Pfte. Halle, Neubert Mk 0,60.
- Op. 8. Lindenwirthin-Walzer f. Pfte. Halle, Neubert Mk 1,50.
- Op. 9. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Haidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein steh'n“. No. 2. Am Rhein: „Wie glüht er im Glase.“) Halle, Neubert Mk 0,80.
- Jhme, F. A.**, Halleluja. Vierstimm. Melodienbuch, nebst liturgischem Anhang. 3. verb. Aufl. geb. Bärenthal i. Lothr., Selbstverl. Mk 12,50**n.
- Jiménez, José Manuel**, Hommage à Milanès. Mélodie p. Piano. Hamburg, (Leopoldt) Mk 1,20.
- Petite Légende p. V. av. Piano. Hamburg, Leopoldt Mk 1,20.
- Jiráněk, Alois**, Op. 11. Trio (Dm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Prag, Urbánek Mk 12**n.
- Ein Gruss v. Russland. Fantasie über russische Nationallieder f. Pfte. Prag, Urbánek Mk 2,50.
- Král pianó f. gem. Chor, s.: Lyra, Heft 9.
- 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. böhm. (No. 1. „Bis mich der Tod begräbt“. No. 2. „Zora, die Kleine“. No. 3. „Ei, du kommst so selten.“) gr. 8°. Prag, Urbánek Mk 2.
- Sonatina (C) f. Pfte. Prag, Urbánek Mk 2.
- Jitschin, Georg**, Coeuilly-Fanfaren f. die Jubiläumsfeier der Schlachtstage v. Coeuilly u. Villiers f. Militärmusik arr. v. Sonntag. 8°. Mk 2**n. — f. Pfte arr. Mk 1,20. Stuttgart, Zumsteeg.
- Ikert, Bruno**, Zwei Lieder f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann & Mk 1,50.
- No. 1. Die Zigeunerin: „Sang die Zingarella“.
- 2. Der alte Lindenbaum: „Bei Liebchens Haus am Waldessaum“.

Ikert — Im Zither-Club

- Ikert, Bruno**, Sammlung auserwählter Männerquartette. Berlin, (Bornemann.)
- Heft 1. (No. 1. Oktoberlied: „Der Nebel steigt“. No. 2. Rosenlied: „Eine Rose pflückt' ich“. No. 3. Aennchen von Tharau: „Du wonnig Weben leis und lind.“) Part. u. St. (Mk 0,80 n.) 8°. Mk 1,50 n.
- 2. (No. 4. „Zu Rüdesheim, in der Drosselgass“. No. 5. Nachtgesang: „Wieder ist der Tag vollbracht“. No. 6. Im Sturm: „Dampf beginnt das Meer zu wallen.“) Part. u. St. (Mk 0,80 n.) 8°. Mk 1,50 n.
- Illian, Hans**, Op. 12. Mutterliebe: „Herzchen, süssee Herzchen du“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
- Illich, H.**, Op. 3. Maiblumen-Gavotte f. 3 Diskant- u. 1 A.-Z. Trier, Hoenes Mk 1,50.
- Op. 11. Gruss aus Bayreuth. Marsch f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.
- Gemüthliche Leut'. Mazurka f. 2 Z. Trier, Hoenes Mk 1.
- Illner, Jos.**, Národní čtverylka f. Z. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 0,90.
- Is, Jakob**, Die Abendglocke: „Es klingt durch Feld und Wald und Auen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) gr. 8°. Leipzig, M. Brockhaus Mk 1,20.
- Volapük-Marsch f. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 0,80.
- Isley, F. G.**, Gavotte (G) f. Pfte. Mk 1,50. — Bearbeitung v. E. Kronke. Mk 1,50. Dresden, W. Bock.
- Ilynsky, A.**, Op. 4. Suite No. 1 (Dm.) (Introduzione, Corale, Fuga, Minuetto. Andante. Gavotta. Scherzo.) f. Orch. Part. gr. 8°. Mk 15**n. — arr. p. Piano à 4 Mains Mk 12. Moskau, Jurgenson.
- Op. 13. Nonre et Anitra. Suite p. 2 Pianos à 4 Mains, arr. p. gr. Orch. Part. Mk 15**n. St. Mk 45**n. Moskau, Jurgenson.
- Im Salon. Lieblingsstücke f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Bühle.
- No. 1. Behr, Franz, Op. 425. Abonnenten-Polka. Mk 1.
- 2. — Op. 478. Rheinwogen. Walzer. Mk 1.
- 3. — Blumenlieder. Salon-Walzer. Mk 1.
- 4. — Traumwogen. Walzer. Mk 1.
- 5. Eilenberg, R., Op. 35. Frühlingsnäh. Salonstück. Mk 1.
- 6. Gülker, Aug., Op. 9. Die Trennung. Salonstück. Mk 1.
- 7. — Op. 6. Wiedersehen. Salonstück Mk 1.
- 8. Hennes, Aloys, Op. 17. Frühlingslust. Salon-Mazurka. Mk 0,80.
- 9. Lange, Gustav, Op. 333. Mei Dirndl. Salonstück. Mk 1.
- 10. Ledosquet, A., Heimatlieder. Salonstück. Mk 1.
- 11. Reinecke, C., Funerale. Mk 1.
- 12. Rheinberger, Jos., Roccoco. Tempo di Minuetto. Mk 1.
- Im Volkston. Eine Sammlung neuer Lieder f. das deutsche Volk f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 1 (No. 1—10). 8°. Neuruppin, Michaëlis Mk 3.
- Im Zither-Club. Eine Sammlung beliebter Vortragstücke f. 1 u. mehrere Z. 2. Folge. Leipzig, Grude.
- Heft 19. Häring, Anton, Liebchens Scheidegruss f. 2 Diskant-Z. Mk 1,20.
- 20. — Rosen-Polka f. 2 Diskant-Z. Mk 1,20.
- 21. — Abendgedanken f. 1 Z. Mk 0,60.
- 22. Mügge, E., Op. 3. In Gedanken. Lied ohne Worte f. 1 Z. Mk 0,60.
- 23. Schnell, Carl, Op. 14. Pierina-Walzer f. 1 Z. Mk 0,90.
- 24. Haberkorn, Max, Elbsagen. Concert-Ländler f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 1 Z. Mk 0,60.
- 25. — Op. 24. Das Dorfglöcklein. Idylle f. 1 Z. Mk 0,60.
- 26. Theubert, J., Op. 20. Frühlingsgrüsse. Gavotte f. 2 Z. arr. v. Alfred Biesterfeld, Op. 3. Mk 1,20.

Imboden — Immortellen

- Imboden**, Walter, Op. 4. Fünf Klavierstücke. No. 1. Marcia. Mk 0,60. No. 2. Intermezzo. Mk 0,60. No. 3. Canzonetta. Mk 0,60. No. 4. Capriccio. Mk 1. No. 5. Rimembranza. Mk 0,60; cpl. Mk 2,25. Stuttgart, Zumsteeg.
- Op. 5. Vier Lieder f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg.
- No. 1. Liebe u. Leid: „Säng' so gern von meiner Liebe“. à Mk 0,80.
- 2. Erinnerung: „Ich stand einmal an des Waldes Saum“. à Mk 0,80.
- 3. „Wenn du zu den Blumen gehst“. à Mk 1.
- 4. Verlust: „Ach wie so lachend, ach wie so mild“. à Mk 0,80.
- Op. 6. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Stuttgart, Zumsteeg.
- No. 1. „Wär' ich ein Brunnlein klar“. Volkslied f. hohe — f. tiefe St. à Mk 1.
- 2. „Mein Liebchen ist kein stolzes Schloss“ f. hohe — f. tiefe St. à Mk 1.
- Op. 7. Zwei Albumblätter f. Pfte. No. 1 (Es). No. 2 (G). Stuttgart, Zumsteeg à Mk 1.
- Imelmann**, Heinrich, Op. 6. Wiegenlied f. V. m. Pfte. Hannover, Lehne & Co. Mk 1.
- Imhof**, Karl, Weihnachtsliedchen f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1897, No. 23.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.
- Imken**, Aug., Vom Wiedersehen: „Ein Wanderer, der seit Jahren“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.
- Immer fidel! Humoristisches Album. Sammlung beliebter Tänze u. Märsche f. Pfte. 3 Hefte. Leipzig, Portius à Mk 1,50 n.
- Album des Humors u. der guten Laune. Couplets, Soloszenen u. humorist. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Bände. Leipzig-Reudnitz, Rühle à Mk 1 n.
- Immig jun.**, Cornelius, Op. 7. Twee Andantinos voor Org. (of Harm.) met of zonder Pedaal. Rotterdam, Lichtenauer Mk 0,80.
- Op. 8. Das Gebet des Herrn: „Vater unser, der du bist im Himmel“ f. 1 Singst. m. V., Org. u. Pfte. Rotterdam, Lichtenauer Mk 1,30.
- Op. 13. Paraphrase über die altniederländische National-Hymne „Het oude Wilhelmus“ f. Org. (Harm. od. Pfte.) Rotterdam, Lichtenauer (Berlin, Simon) Mk 1,30.
- Op. 15. Andante religioso f. V. m. Org. (od. Pfte.) Rotterdam, Lichtenauer Mk 1.
- Op. 19. 16 gemakkelijke Voorspelen voor Org. (of Harm.) met of zonder Pedaal. 2 Hefte. Rotterdam, Lichtenauer à Mk 1.
- Op. 22. Volksliederen-Album voor Harm. of Piano. 3 Hefte. Rotterdam, Lichtenauer à Mk 1,50 n.
- Op. 24. Wilhelmus-Fantasie voor Org. (Harm. of Piano.) Rotterdam, (Lichtenauer) Mk 1,25.
- Op. 27. 5 melodiose Tonstücke f. Org. (od. Harm.) m. od. ohne Pedal. Rotterdam, Lichtenauer Mk 1.
- Immortellen**. Eine Sammlung v. vorzüglichen Werken f. 1 u. mehrere Z. Leipzig, Kabatek.
- No. 47. Hausteijn, Jos., Op. 93. Ein Ideal. Notturmo f. Diskant-Z. u. Pfte. Mk 2.
- 48. — Op. 101. Grossmütterchens Spinnrad. Charakterist. Tonstück f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 3.
- 49. Neibig, Gustav, Op. 126. Aus deinen Augen strahlt mein Glück. Lied ohne Worte f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2.
- 50. — Dasselbe f. 1 Streich-, 1 Diskant-Z. u. Pfte. Mk 1,40.
- 51. Sabathil, F., Op. 27. 's Schatzerl. Gavotte f. 1 Z. Mk 0,60.
- 52. — Dasselbe f. 2 Z. Mk 1,20.
- 53. — Dasselbe f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,80.
- 54. — Dasselbe f. 1 od. 2 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,40.
- 55. Bielfeld, Aug., Spinn', spinn'. Esthländisches Volkslied f. 1 Z. (m. Text) Mk 0,40.
- 56. — Dasselbe f. 2 Z. Mk 0,70.
- 57. — Dasselbe f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,20.

In Freud' u. Leid.

- No. 58. Sabathil, F., Op. 41. Blaue Augen. Lied f. Streich- u. Diskant-Z. arr. v. W. Freudenthal. Mk 0,90.
- 59. — Dasselbe f. Streich-, Diskant- u. A.-Z. arr. v. W. Freudenthal. Mk 1,20.
- 60. Thauer, Hans, Op. 41. Ständchen am Polterabend f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2.
- 61. Jacobi, Maurice, Op. 60. No. 1. Petit Souvenir. No. 2. Danse espagnole f. 1 Z. Mk 0,80.
- 62. Söderman, A., Schwedischer Hochzeitsmarsch arr. v. Aug. Bielfeld f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,10.
- 63. — Dasselbe f. 2 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. u. Vcello. Mk 2,70.
- 64. — Dasselbe in Partitur. Mk 1,80.
- 65. Rudigier, Paul, Op. 101. Rosen aus dem Süden. Gavotte f. 1 Z. Mk 0,90.
- 66. — Dasselbe f. 2 Z. Mk 1,60.
- 67. — Dasselbe f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,40.
- 68. — Dasselbe f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 3.
- 69. — Dasselbe f. Streich-Z. (od. V.), 2 Diskant-Z. u. ad lib. A.-Z. Part. Mk 1,80 n.
- 70. { Jacobi, Maurice, Op. 2. Annie. } f. 1 Z. Idylle Mk 0,80.
- 71. Fesca, Alex., Abendlied f. 1 Streich-, 1 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,50.
- 72. — Dasselbe f. 1 od. 2 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. arr. v. Aug. Bielfeld. Mk 2,40.
- 73. Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus der Oper „Der Prophet“ gesetzt v. A. Bielfeld f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Mk 2.
- 74. — Dasselbe f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,60.
- 75. — Dasselbe f. 2 Streich-, 2 Diskant-, 1 A.-Z. u. Vcello. Mk 3,60.
- 76. — Dasselbe in Partitur. Mk 2 n.
- 77. Rudigier, P., Op. 116. Bewegte Gondelfahrt. Charakterist. Tonstück f. 1 Z. Mk 1,20.
- 78. Schubert, Franz, Chor der Engel aus „Faust“ gesetzt v. Max Schulz f. 2 Streich-, 2 Diskant-, 1 A.-Z., Vcello u. Harm. ad lib. Mk 2,10.
- 79. — Dasselbe in Partitur. Mk 1,20 n.
- 80. Hausteijn, J., Op. 136. Im Garten. Suite f. 1 Streich-, 2 Diskant-, 1 A.-Z. u. Tambourin ad lib. Mk 4.
- In Freud' u. Leid**. 80 ausgewählte Lieder (m. Text), Tänze, Märsche u. sonstige Tonstücke f. Z. in leichtester Bearb. (ohne gebrochene Akkorde) hrsg. v. A. Kabatek. qu. 8°. Leipzig, Kabatek.
- Band I. complet Mk 2 n.
- Heft 1. { Weihnachtschoral (Vom Himmel) } m. Text (hoch) Mk 0,40.
- 2. Russisches Kirchenlied (Ich bete an) m. Text. Mk 0,40.
- 3. Reissiger, Der Zigeunerbube im Norden, m. Text. Mk 0,40.
- 4a. Böck, W., Op. 340. Im Forsthause. Rheinländer-Polka. Mk 0,40.
- 4b. Dasselbe f. 2 Z. Mk 0,60.
- 5. Binder, C., Wenn ich einmal der Herrgott wär', m. Text. Mk 0,40.
- 6. { Silcher, Fr., Morgen muss ich } m. Text. fort von hier Mk 0,40.
- 7. { — Nun leb' wohl, du kleine Gasse } Mk 0,40.
- 7. { Tief unter der Erd' } m. Text. Silcher, Fr., Morgen müssen wir } Mk 0,40. verreisen
- 8a. { Hohenfriedberger Marsch. } Mk 0,40.
- 8b. { Pappenheimer Marsch. } Mk 0,60.

In Freud' u. Leid — Joachim

In Freud' u. Leid. (Fortsetzung) Leipzig, Kabatek.

Heft 9. Kabatek, Des Wanderers Hoffnung. Romanze. Mk 0,40.

- 10. Ein Gruss von Sängern aus Tirol, m. Text. Mk 0,40.
- 11a Böck, W., Op. 274. No. 19. Volksklänge. Marsch. Mk 0,40.
- 11b Dasselbe f. 2 Z. Mk 0,60.
- 12a Kniepp, C., Herz an Herz. Walzer. Mk 0,40.
- 12b Dasselbe f. 2 Z. Mk 0,60.

Band II.

Ausg. im B.-Schlüssel — Ausg. im V.-Schlüssel. à Mk 2n.

Einzelausg. im V.-Schlüssel:

- Heft 13. {Silcher, Mei Mutter mag mi nôt} m. Text. Mk 0,40.
 {A Blümlerl un a Herz}
- 14. {Santa Lucia. Mendelssohn, O, säh' ich auf} m. Text. Mk 0,40.
 {der Haide dort}
 - 15. Heimath, süsse Heimath. Englisches Volkslied m. deutschem u. engl. Text. Mk 0,40.
 - 16. Der Tyroler u. sein Kind, m. Text. Mk 0,40.
 - 17. Lortzing, War einst ein junger Springinsfeld (m. Text). Mk 0,40.
 - 18. Silcher, 's Herz. Maidle, lass dir was erzähle (m. Text). Mk 0,40.
 - 19. Ein niedliches Mädchen, ein junges Blut. Volkslied (m. Text). Mk 0,40.
 - 20. {Fesca, A., Der Kirchgang.} 2 Lieder (m. Text.) Mk 0,40.
 {Das stille Thal. Volkslied.}
 - 21. {Silcher, Grenadier-Lied.} m. Text. Mk 0,40.
 {— Soldaten-Abschied}
 - 22. Mei Liab dös is a Alplerin. Volkslied (m. Text). Mk 0,40.
 - 23. Nur einmal noch in meinem Leben. Volkslied (m. Text). Mk 0,40.
 - 24a Herrlinger, Op. 24. Geislinger Zitherclub-Marsch. Mk 0,40. — f. 2 Z. Mk 0,60.

Einzelausg. im B.-Schlüssel:

- Heft 1. {Silcher, Mei Mutter mag mi nôt} m. Text. Mk 0,40.
 {A Blümlerl un a Herz}
- 2. {Santa Lucia. Neapolitan. Volkslied} m. Text. Mk 0,40.
 {Mendelssohn, O, säh' ich auf} m. Text. Mk 0,40.
 {der Haide dort}
 - 3. Heimath, süsse Heimath. Englisches Volkslied, m. deutschem u. engl. Text. Mk 0,40.
 - 4. Der Tyroler u. sein Kind. Volkslied m. Text. Mk 0,40.
 - 5. Lortzing, War einst ein junger Springinsfeld (m. Text). Mk 0,40.
 - 6. Silcher, 's Herz. Maidle lass dir was erzähle (m. Text). Mk 0,40.
 - 7. Ein niedliches Mädchen, ein junges Blut. Volkslied (m. Text). Mk 0,40.
 - 8. {Fesca, A., Der Kirchgang} m. Text. Mk 0,40.
 {Das stille Thal. Volkslied}
 - 9. {Silcher, Grenadier-Lied} m. Text. Mk 0,40.
 {— Soldaten-Abschied}
 - 10. Mei Liab dös is a Alplerin. Volkslied (m. Text). Mk 0,40.

d'Indy, Vincent, Op. 40. Ferwahl. Musikdrama. Klavierauszug m. deutschem Text. gr. 8°. Paris, Durand & Fils Mk 16n.

— Introduction du 1er Acte p. V. et Piano arr. p. Léon Roques. Paris, Durand & Fils Mk 4.
 — Op. 42. Istar. Variations symphoniques p. Orch. Part. Mk 9,60n. St. Mk 16n. Paris, Durand & Fils.

Joachim, Joseph, Op. 2. No. 1. Romanze (B) f. Pfte u. V. Mk 1,30. — f. Vla m. Pfte bearb. v. H. Des-sauer. Mk 1,30. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— 3 Kadenzzen zu Beethoven's Violin-Concert. Neue bearb. Ausg. Berlin, Schlesinger Mk 2.

— Romanze (C) f. Vla u. Pfte arr. v. Heinrich Des-sauer. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Joachim, R., Edelweiss: „Kennst du die Blume hochgeboren“. Religiöses Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Becher Mk 0,80.

Jochimsen — Jockisch

Jochimsen, Hugo, Op. 2. Albumblätter. 7 Stücke f. Pfte. (Begegnung. Erwartung. Scherz. Schlimme Botschaft. In der Waldeinsamkeit. Klage. Abschied.) Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Jochum, Eugen, Dem Herzen Jesu singe! Ein Kranz v. 10 Herz-Jesu-Liedern f. S., A., T. u. B. Part. u. St. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 4.

Jockisch, Reinhold, Op. 2. Drei Vortragstücke f. V. (1. u. 3. Lage.) (Bourrée. Romanze. Marcia.) Leipzig, Grude Mk 1,20.

— Op. 3. Sonatine (C) f. V. (1. Lage) u. Pfte zu angenehmer u. nützlicher Unterhaltung f. Anfänger. Leipzig, Grude Mk 1,80.

— Op. 5. 24 Vortragstücke f. jugendliche Violinspieler, welche die erste Lage noch nicht überschreiten können, m. Pfte, als neben jeder Violinschule v. der untersten Elementarstufe an verwendbares Studien-Material progressiv geordnet. Heft 1 (No. 1—14). Heft 2 (No. 15—21). Heft 3 (No. 22—24). Leipzig, Siegel à Mk 2n.

— Op. 6. Konzert (Em.) f. V. (1. Lage) m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 6.

— Op. 7. Drei Sonatinen f. V. u. Pfte. (No. 1, 2 in I. Lage. No. 3 in I. u. III. Lage.) No. 1 (C) Mk 1,50n. No. 2 (G). Mk 2n. No. 3 (C) Mk 1,50n. Leipzig, Siegel.

— Op. 8. 48 Miniaturen f. V. (1. Lage) u. Pfte m. besonderer Rücksicht auf die Entwicklung des Sinnes f. Rhythmus. 4 Hefte. Leipzig, Grude à Mk 3.

— Sammlung berühmter u. beliebter Kammermusikstücke u. anderer Meisterwerke. Mit besonderer Rücksicht auf eine etwaige mehrfache Besetzung der Streichinstrumente ausgewählt u. m. genauer Bezeichnung des Fingersatzes u. Bogenstriches versehen. Part. u. St. Leipzig-Reudnitz, A. Payne.

No. 1. {Bach, J. S., Air aus der Suite (D).} Mk 1.
 {Boccherini, Menuett u. Trio.}

- 2. Beethoven, Op. 18. No. 5. Andante u. Variationen aus dem Quartett (A). Mk 1.

- 3. Cherubini, Scherzo u. Trio aus dem Quartett (Es). Mk 1.

- 4. Glinka, Menuett u. Trio aus dem Quartett (F). Mk 1.

- 5. {Glück, Reigen seliger Geister aus} Mk 1.
 {„Orpheus“ f. Quartett u. 2 Fl.}
 {— Oster-Hymne.}

- 6. Haydn, Berühmte Serenade. Mk 1.

- 7. {— Variationen über „Gott erhalte“} Mk 1.
 {Franz den Kaiser.}
 {— Andante grazioso.}

- 8. — Largo aus dem Quartett (D). Mk 1.

- 9. — Menuett (Ochsen-Menuett) u. Trio aus dem Quartett Op. 76 No. 2. Mk 1.

- 10. {— Menuett (Dudelsack) u. Trio aus} Mk 1.
 {dem Quartett Op. 3 No. 3.}
 {— Adagio (Ein Traum) aus dem} Quartett Op. 5 No. 5.

- 11. Mendelssohn, Canzonetta aus dem Quartett Op. 12. Mk 1.

- 12. — Intermezzo aus dem Quartett Op. 13. Mk 1.

- 13. Mozart, Andante aus dem Quartett (D). Mk 1.

- 14. — Menuett u. Trio aus dem Divertimento (D) f. Streichquintett u. 2 Hörner. Mk 1.

- 15. — Adagio aus dem Quintett (B). Mk 1.

- 16. Schubert, Scherzo u. Trio aus dem Quartett (G). Mk 1,20.

- 17. — Menuett u. Trio aus dem Quartett (Am.) Op. 29. Mk 1.

- 18. — Op. 40. No. 3. Marche héroïque, m. C^b ad lib. u. Fl. Mk 1,20.

- 19. — Menuett aus Op. 78, m. C^b ad lib. Mk 1.

- 20. — Op. 94. No. 2. Moment musical, m. C^b ad lib. Mk 1,20.

- 21. — Op. 94. No. 3. Moment musical, m. C^b ad lib. Mk 1.

- 22. — Op. 51. No. 1. Marche militaire, m. C^b ad lib. u. Fl. Mk 1,20.

- 23. — Op. 77. Valses nobles, m. C^b ad lib. Mk 1,50.

- 24. — Op. 88. Deutsche Tänze m. C^b ad lib. Mk 1,50.

Johannes — John**John**

- No. 25. {Schumann, Abendlied} f. Quartett ev. Quintett.
 — Träumerei Mk 1.
 — Nordisches Lied Mk 1.
 - 26. — Drei Stücke aus „Album f. die Jugend“
 Op. 68. Mk 1.
 - 27. Tschaiowsky, Andante cantabile aus dem
 Quartett Op. 11. Mk 1.
- Johannes, Karl, Op. 2.** Der Frühling wird wach: „Es
 steigen die Glöckchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig,
 Scholtze Mk 0,50.
 — Op. 10. Mein Regiment. Marsch f. Pfte. Leipzig,
 Scholtze Mk 1,25.
- John, A., Op. 15.** Artillerie-Marsch f. Pfte. Langensalza,
 Beyer & Söhne Mk 0,50.
 — Op. 21. Gruss aus der Haardt. Marsch f. Pfte. Langen-
 salza, Beyer & Söhne Mk 0,60.
 — Op. 24. Fröhlich! Pfalz, Gott erhalt's! Walzer f. Pfte.
 Neustadt, Braun Mk 1,50.
 — Op. 27. Gut u. Blut für's Vaterland. Militär-Marsch
 arr. v. Jos. Rixner f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40.
 — f. 2 Z., 1 A.- u. Streich-Z. Mk 2,20. Mannheim, Heckel.
- John, Felix, Op. 2.** Drei Lieder f. B. m. Pfte. Leipzig,
 Rahter cpl Mk 2.
 No. 1. „Lasst ruhen die Todten“. Mk 0,60.
 - 2. „All meine Noth, um die ich mich bange“.
 Mk 1.
 - 3. Die Hirschjagd: „Fran Sonne, Frau Sonne am
 Himmel herauf“. Mk 1.
 — Skat-Kantate: „Wenn Drei oder Vierre beisammen sind“
 f. Männerquartett u. Soli m. theilweiser Pftbegleitg.
 Part. u. St. (Mk 4) gr. 8°. Leipzig-Reudnitz, A. Payne
 Mk 8.
- John, Fr., 3 religiöse Gesänge f. gem. Chor. (No. 1.**
 „Verlass' mich nicht“. No. 2. „O möcht' ich dir für
 Alles danken“. No. 3. Ostermorgen: „Die Lerche stieg
 am Ostermorgen.“ Text französ. u. deutsch. Part. Lau-
 sanne, Foetisch Mk 0,80n.
- John, Friedrich, Op. 1.** Erinnerung. Phantasiestück f.
 Pfte. Leipzig, (Rud. Dietrich) Mk 1,50.
 — Op. 2. Frohe Tänze in leichtem Style f. lustige Pfte-
 spieler. No. 1. Die Rose. Walzer. Leipzig, Loebel Mk 0,80.
 — Op. 69. Huldigungs-Marsch f. Pfte zu dem Liede
 „Mein Sachsenland, dir strahlt so fein“. Leipzig, Loebel
 Mk 0,80.
 — Op. 82. Zwei Stücke f. V. (od. Vcello) u. Pfte. No. 1.
 Elegie. Mk 1,80. No. 2. Paraphrase über das Volkslied
 „So leb' denn wohl du stilles Haus“. Mk 0,80. Leipzig,
 Loebel.
 — Op. 100. Die Rosenblätter: „Drei welke Rosenblätter“
 f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Leipzig, Portius
 Mk 1.
 — Op. 101. Auf die Berge: „Froh zieh'n auf die Berge“
 f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig,
 Portius Mk 1,60.
 — Op. 104. Gruss an die Sterne. Salonstück f. Pfte.
 Dresden, Seeling Mk 1.
 — Op. 107. Weihnachtsglocken in der Christnacht. Salon-
 stück f. Pfte. Bremen, Schweers Mk 1,20.
 — Op. 110. „O alte, liebe, ferne Kinderzeit“ f. Männer-
 chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1.
 — Op. 111. Lustige Zecher: „Heisa lustig, frohe Zecher“
 f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Se-
 ling Mk 1,20.
 — Op. 112. Jäger-Quadrille f. Männerchor. Part. u. St.
 (Mk 1) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,60.
 — Op. 114. Weinlied: „Wein trinkt man an allen Orten“
 f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Rud.
 Dietrich Mk 1,40.
 — Op. 115. Mein holdes Täubchen. Salonstück f. Pfte.
 Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1.
 — Op. 118. Fidele Burschen: „Wir bilden einen Verein“.
 Heiterer Gesangswalzer f. Männerchor m. Pfte. Part.
 u. St. (Mk 1,60) Leipzig, Rud. Dietrich Mk 4,10.
 — Op. 119. Blümlein Wunderhold. Salonstück f. Pfte.
 Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
 — Op. 121. Der Edelstein. Salonstück f. Pfte. Leipzig,
 C. F. Teich Mk 1,20.
- John, Friedrich, Op. 135.** Abendfrieden: „Sanften, mil-
 den Schrittes“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°.
 Dresden, Seeling Mk 1.
 — Op. 136. Am Skattisch. Heitere Scene f. 4 Männerst.
 m. Pfte. Klavierauszug u. St. Leipzig, A. H. Fiedler Mk 5.
 — Op. 138. Wer ist glücklich?: „Schon oft hab' ich im
 Stillen darüber nachgedacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dres-
 den, Seeling Mk 0,60.
 — Op. 154. Ihr Lächeln: „Wenn ich ihr Auge lächeln
 seh'“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig,
 Rud. Dietrich Mk 1,40.
 — Op. 156. Dorf-Idylle: „Im Wirthshaus im Thalgrund“
 f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Rud.
 Dietrich Mk 1,40.
 — Op. 157. Die Rosen blüh'n: „Nun ist sie gekommen“
 f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Rud.
 Dietrich Mk 1,40.
 — Op. 170. Heiteres Trinkliedchen: „Brüder, last uns lustig
 sein“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°.
 Dresden, Porges Mk 1,20.
 — Op. 172. Schlaf wohl, mein Schatz, in süßter Ruh (Nacht-
 gruss): „Ruh' und Stille herrscht im Wald“ f. Männer-
 chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Porges Mk 1,20.
 — Op. 174. Gott will es, du sollst glücklich sein: „Das
 Leben giebt uns manche Stunde“. Lied im Volkston f.
 Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, A. H.
 Fiedler Mk 1.
 — Op. 177. „Studenten auf der Wanderung“. Lustiger
 Chor f. vier Männerst. m. Solo u. Echo m. od. ohne
 Pfte. Klavierauszug. Mk 1,20. St. 8°. Mk 1,20. Leipzig,
 Otto Dietrich.
 — Op. 179. Die Fanfare: „Die Hähne kräh'n“ f. Männer-
 chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, A. H. Fiedler
 Mk 1,40.
 — Op. 181. Freundschaft: „Wenn der Liebe Flammen
 und Gluthen verbraucht“ f. Männerchor. Part. u. St.
 (Mk 0,60) 8°. Dresden, Porges Mk 1,20.
 — Op. 183. „In Sachsen, wo die hübschen Mädchen
 wachsen“. Humoristische Polka f. Männerchor m. Pfte.
 Part. u. St. (Mk 1,60) Leipzig, A. H. Fiedler Mk 4.
 — Op. 185. Vergissmeinnicht: „Wenn Freunde auseinander
 geh'n“. Lied im Volkston f. Männerchor. Part. u.
 St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, A. H. Fiedler Mk 1.
 — Op. 186. Schau' hinaus in weite Fernen: „Bist du in
 deinen Lebenstagen“. Lied im Volkston f. Männerchor.
 Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, A. H. Fiedler Mk 1.
 — Op. 187. Tyrolerlied: „Wir Tyrola sind erschiens“ f.
 gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, A. H.
 Fiedler Mk 1,40.
 — Op. 192. Weihnachtsläuten. Salonstück f. Pfte. Leipzig,
 Rud. Dietrich Mk 1.
 — Op. 197. Der Duckmäuser im Walde: „Vier freie
 Männer gingen“. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60)
 8°. Dresden, Günther Mk 1.
 — Op. 200. Ich bin doch stolz, ein deutscher Mann zu
 sein: „Mein treues, deutsches Herz, hör' auf zu klagen“
 f. vierstimm. Männergesang. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°.
 Dresden, Porges Mk 1,50.
 — Op. 201. „Die Weihnachtsglocken klingen“. Weihnachts-
 lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 0,75.
 — Op. 202. „Meiner Kathi ihre Augen“. Heiterer Männer-
 chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, A. H. Fiedler
 Mk 1.
 — Op. 207. Du bist ja mein — u. ich bin nur dein: „Ob
 nah, ob fern“. Volkstümliches Lied f. 2 Singst. m. Pfte.
 Leipzig, Vormeyer Mk 0,75.
 — Op. 218. Aus weiter Ferne. Salonstück f. Pfte. Leipzig,
 C. F. Teich Mk 1,20.
 — Op. 221. Erntereigen am Kretzschar: „Heut' ist der
 Erntetanz“. Walzerlied f. gem. Chor m. od. ohne Pfte.
 Part. Mk 1. Chorst. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Vormeyer.
 — Op. 224. Nach 40 Jahren: „Dem deutschen Sang zur
 Ehr' ein Lied“. Festhymne f. Männerchor mit od. ohne
 Begltg. Orch.-St. Mk 2. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst.
 8°. Mk 0,60. Leipzig, (Rud. Dietrich).
 — Op. 230. Turnermarsch: „Ein echter Turner liebt den
 Wald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig,
 A. H. Fiedler Mk 1,40.

John — Jones

Jongen — Jork

- John, Friedrich, Op. 235.** Die Post kommt. Salonstück f. kleine Hände f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,80.
- **Op. 238.** Im Vaterhause. Salonstück f. kleine Hände f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,80.
- **Op. 246.** Grossväterchen u. Grossmütterchen: „Blick, Herz, zurück in jene ferne Zeiten“. Duett im Volkston f. S. u. T. m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1,20.
- **Op. 251.** Jugendbilder. Kleine Tonbilder f. Pfte. Leipzig, Vormeyer & Mk 0,60.
- No. 1. Riesendes Bächlein.
2. Der schmucke Reiter.
3. Die Zigeuner kommen.
4. Lieb' Mütterlein zum Lebewohl.
- **Op. 253.** Mein Tyrolerland. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 1.
- **Op. 260.** Fidelio-Marsch: „Frisch, froh, lustig sein“ f. Männerchor m. ad lib. Pfte od. 3 V. u. Vcello. Part. Mk 1. Quartettst. & Mk 0,10. Chorst. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Vormeyer.
- An Englands Küste. Walzer f. Pfte. Leipzig, Loebel Mk 1,50.
- Begrüssungslied: „Seid gegrüsst mit frischen Liedern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
- Frühlingspracht: „O wie ist die Welt so schön“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Loebel Mk 1.
- „Ich hab' dir lang' in's Herz geschaut“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Loebel Mk 0,80.
- In fremden Landen dacht' ich dein: „Zug einst fröhlich aus dem Haus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. Dresden, Seeling.
- Der erste Kuss: „Mein Lieb ist eine holde Maid“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,40.
- Liebe, Hoffnung, Treue: „Ein Name klingt so hold und schön“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1.
- „Schön Böschen hat Augen so blau“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Dresden, Günther Mk 0,65.
- Tyrolienne f. Pfte. Leipzig, Loebel Mk 0,60.
- Waldesgruss: „O Wald, wie bist du wunderschön“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1.
- Der frohe Wandersmann. Salonstück, s.: **Abd ul Ferré.**
- John, O.** Berliner Gewerbe-Ausstellungs-Marsch f. Pfte. Berlin, Tschentacher Mk 1.
- Johns, Clayton,** Trois Morceaux légers p. Piano. Mainz, Schott.
- No. 1. En trotinant. Mk 1,50.
2. Petite Valse lente. Mk 1,25.
3. Danse caractéristique. Mk 1,50.
- Quatre Pièces p. Piano. No. 1. Valse (A). Mk 2. No. 2. Romance (A). Mk 1,50. No. 3. Canzone (A). Mk 1,50. No. 4. Promenade (B). Mk 1. Mainz, Schott.
- Johow, Alexander,** Nieten-Fritze: „Jeder hat mal aus den Schicksalswagen“. Komische Scene m. Gesang u. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1,50.
- Schützenbruder Puff-Müller: „Jederschwärmt, ob Schulze oder Müller“. Soloscene m. Gesang u. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1,50.
- Soldaten-Marschlied: „Ertönt es um die Mittagszeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1.
- Jonas, Alberto,** A una Niña. Romance p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
- Capricho p. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
- Jonas, Ernst, Op. 22.** Drei Salonstücke f. Pfte. No. 1. Præludium. Mk 1. No. 2. Scherzo. Mk 0,60. No. 3. Schlummerlied. Mk 0,60; cplt Mk 1,50. Berlin, Simon.
- Jones, R. M.,** Parting Thoughts. Morceau f. Pfte. Leipzig, The John Church Co. Mk 1,50.
- Jones, Sidney,** Die Geisha. Eine japanische Theehausgeschichte. London, Hopwood & Crew. [Auslieferung f. Deutschland u. Oesterreich-Ungarn: Berlin, Bote & Bock.] Klavierauszug m. deutschem Text. Mk 12n.
- Klavierauszug m. englischem Text. Mk 6**n.
- Klavierauszug ohne Text. Mk 3**n.
- Daraus einzeln m. deutschem Text:
- No. 3. Seemannsblut: „Ein' Seemann nenn' ich mich“ f. 1 St. Mk 4.

- No. 4. Klein Jäppi:** „Es kam einmal in's Japanland“ f. 1 St. Mk 4.
5. Der verliebte Goldfisch: „Fräulein Goldfisch schwamm in dem Goldfischglas“ f. 1 St. Mk 4.
6. Kuss-Duett: „Wenn im ganzen Inselreiche“. Mk 4.
12. O tanz', du kleine Geisha: „Der Geisha Leben, wenn man's sieht von fern“ f. 1 St. Mk 4.
14. Chon Kina: „Bin die nett'ste kleine Geisha in Japan“ f. 1 St. m. Chor. Mk 4.
18. Der Kletteraffe: „Wie wird auf einmal so zaghaft mir um's Herz“ f. 1 St. m. Chor. Mk 4.
24. Chin chin Chinaman: „Als der Li-Hung-Chan von seiner Reise kam nach Haus“ f. 1 St. m. Chor. Mk 4.
26. Der boshafte Papagei: „Es lebte einst ein Papagei im gold'nen Vogelhaus“ f. 1 St. m. Chor. Mk 4.
- Chin chin Chinaman. Polka f. Orch. Mk 2*n. — f. Septett. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 4.
- Quadrille f. Orch. Mk 2*n. — f. Septett. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 4.
- Potpourri f. Orch. Mk 5**n. — f. Oktett. Mk 4**n. — f. Infanteriemusik. Mk 15**n. — f. Blechmusik. Mk 4**n. — f. Pfte u. V. Mk 5. — f. Pfte. Mk 4.
- Valse Mimosa f. Orch. Mk 2*n. f. Septett. Mk 1,50*n. — f. Infanteriemusik. Mk 4**n. — f. Blechmusik. Mk 3**n. — f. Pfte. Mk 4.
- Jongen, Joseph,** Quartett (Cm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20n.
- Jonquière, H. v., Op. 4.** Hochzeitklänge. Walzer f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.
- Joos, Oswald, Op. 11.** Kurze u. sehr leichte Messe im Tonumfang v. einer Oktave f. einstimm. Kinder-, Frauen-, Männer- od. gem. Chor. Part. Mk 0,80*n. Singst. Mk 0,20*n. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.
- **Op. 16.** Dritte kurze u. sehr leichte Messe f. einstimm. Kinder-, Frauen-, Männer- od. gem. Chor. Part. Mk 1*n. St. & Mk 0,20*n. Regensburg, Copenrath Verl.
- Jopke, Richard, Kein Lenz:** „Rings waltet süsser Friede“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Neuss, Flatau & Mk 1.
- Jordan, August, Op. 19a.** Mei Kummer: „I woass net wo's herkommt“. Lied in bayrischer Mundart f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,50.
- **Op. 19b.** Dasselbe f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
- Jordan, C.,** Original-Française nach beliebten Opern-Melodien f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.
- Jordan, Georg,** Ein deutsches Heldenlied: „Noch steh'n für Kaiser und für Reich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. — f. Männerchor arr. v. Paul Riesen. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20. Dresden, Seeling.
- Jordan, J. D.,** Systematische Schule der Klavier-Technik m. theoretischen Bemerkungen. München, Aibl Verl. Mk 8n.
- Jordan, Wolfgang,** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer.
- No. 1. Frühzeitiger Frühling: „Tage der Wonne, kommt ihr so bald“. Mk 1,25.
2. Schweizerlied: „Uf'm Bergli bin i g'sässe“. Mk 1.
3. Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingsmorgen“. Mk 1,25.
- Jordan, Warwick,** Præludium u. Fuge (Em.) f. Org. London, Angener & Co. Mk 1.
- Jork, Emil, Op. 16.** Vier Männerchöre. 8°. Leipzig, Siegel.
- Heft I. No. 1. Lenz: „Horch, hörst du nicht“. No. 2. Des Sängers Grab: „Ein Kreuz prangt auf dem Hügel“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- II. No. 3. „Von den fernen Waldeshügeln“. No. 4. Abendständchen: „Breite deine Flügel“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
- **Op. 17.** Pro Patria! Vier patriotische Gesänge f. Männerchor. 8°. Leipzig, Siegel.
- Heft I. No. 1. „Herrlich Land, Vaterland“. No. 2. Das Land der Ahnen: „Du trägst, o Land der Ahnen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Jork — Ipsilonne

Ipso — Isenmann

Heft II. No. 3. Im Jubel der Fanfaren: „Ich wollt' ich dürfte sterben“. No. 4. Kriegers Abendlied: „Kühl sinket der Abend“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Jork, Emil, „Mein Liebster schied von mir“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1892, No. 13) Stuttgart, Grtüniger Mk 0,80 *n.

Joseph I. Kantate „Regina coeli laetere“ f. S-Solo, Orch. u. Org. Part. u. St. Wien, Artaria & Co. Mk 4,20 n.

Joseph, Emil, In froher Laune. Concert-Polka f. Xylophon m. Orch. 8°. Leipzig, Seele Mk 1 n.

Josephson, Walther, Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Abendlied: „Vergangen ist des Tages Pracht“. No. 2. Frühlingskonzert: „Wie sie klagen und schlagen im Hain.“) Part. Mk 1. St. zu No. 1 (à Mk 0,20) Mk 0,80; zu No. 2 (à Mk 0,20) Mk 0,80. 8°. Leipzig, Hug & Co. — Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Plathow à Mk 0,80.

No. 1. „Die Rosen blühen, mein Herz ist jung“.

— 2. „Dürft' ich Dir es sagen“.

Josephowaa, Alexandra, Regiments-Marsch des Ulanen-Regiments „König Karl“ (1. Württemb.) No. 19 f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80.

Jost, Adolf, Hamburger Concerthaus-Marsch f. Pfte. Hamburg, Gaspary Mk 1.

Joetze, Fr. Op. 12. Das Mädchen u. der Schmetterling: „Lustwandelnd schritt ein Mädchen“ f. 1 tiefe St. m. Pfte. Danzig, Lau Mk 1.

— Op. 45. Sängers Lust u. Lehre. Liederbuch f. Schulen m. Regeln u. Übungsbeispielen zur Erlernung des Wissenswertesten der musikal. Theorie. 3. Ausg. 8°. kart. Danzig, Saunier Mk 1,20 **n.

Jouret, Léon, Chœurs p. Voix de Femmes av. Piano. Brüssel, Schott.

IIme Série:

No. 8. Chanson de Mai: „O roses, combien je vous aime“ à 2 Voix. Mk 1.

— 9. Les Nuages: „Savez-vous, ô blancs nuages“ à 3 Voix, Vcelle et Cb ad lib. Mk 1,50.

— 10. Exilées: „O rives du Jourdain“ à 2 Voix. Mk 1.

— 11. Printemps: „Réveillez-vous, petits génies“ à 3 Voix, Vcelle et Cb ad lib. Mk 2,25.

— 12. La Chanson des Etoiles: „Quand la nuit étend ses voiles“ à 3 Voix, Vcelle et Cb ad lib. Mk 2,25.

— 13. Dans le Bois: „Pour fêter le mois des fleurs“ à 2 Voix. Mk 1.

— 14. Noël (No. 2): „L'enfant Jésus, presque nu“ à 2 Voix. Mk 0,80.

— Gebet (Invocation): „Erhebet euch, ihr Gluthgefühle“ f. Männerchor, deutsch u. franzö. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Brüssel, Schott Mk 3,20.

Ippavis, Henry, Op. 21. Nuit de Noël (Christnacht). Nocturne p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 2.

— Op. 90. Povero amore: „O fiorellin di siepe all'ombra nato“ p. MS. (o Bar.) — p. S. (o T.) con Pfte. Triest, Schmidl & Co. à Mk 1.

Ippolitow-Iwanow, M. Op. 10. Esquisses caucasiennes. Suite p. Orch. (Dans le Défilé. Dans l'Aoule. Dans la Mosquée. Cortège du Serdare.) Part. Mk 9 n. St. Mk 30 n. — arr. p. 2 Pianos à 4 Mains p. A. Schaefer. Mk 7,50. — arr. p. Piano à 4 Mains p. E. Langer. Mk 6. Moskau, Jurgenson.

— Op. 13. 1^{er} Quatuor (Am.) p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. kl. 8°. Mk 1,50 n. St. Mk 8,25 n. Moskau, Jurgenson.

— Op. 20. Suite orientale p. Orch. (Marche. Sur le Bosphore. Danse orientale. Réverie. Au Harème.) Part. gr. 8°. Petersburg, Bessel & Co. Mk 10 *n.

— Op. 20. No. 4. Réverie, tirée de la „Suite orientale“, arr. p. V. et Piano. Mk 2. — p. Piano. Mk 1,50. Petersburg, Bessel & Co.

— Op. 20a. Première Suite p. Orch. du Ballet „La Vestale“. Part. gr. 8°. Petersburg, Bessel & Co. Mk 7 *n.

Ipsilonne, W., Primo Maggio. Marcia festiva p. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25.

Ipso, Eo, Susi: „Susi war ein Mädchen“. „Walzer-Serenade“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 1,20.

Irgang, W., Op. 34. No. 1. „Ich klopfte an zum heiligen Advent“ f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Org.), deutsch u. engl. Züllichau, Liebig Mk 1.

— Op. 36. In heiteren Stunden. 4 Lieder f. Bar. m. Pfte. (No. 1. Nix als 'haus: „Wenn du am Pult und Tische“. No. 2. Allein mit der Wanduhr: „Ticke, ticke, ticketack“. No. 3. Antike u. moderne Philosophie: „Es gab auch schon im Altertum“. No. 4. Unglücklicher Zufall: „Ich ging wohl hundertmale.“) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Ischinger, August, Op. 13. Mein Wunsch: „Wenn ich ein Vöglein wär“. Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

— Op. 14. Mai: „Mit Sturmwind und Regen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

— Op. 15. An meine Heimat: „Ihr Wolken dort am Himmelsbogen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Ischpold, Adolf, Op. 11. Der höchste Pflanz. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn leicht arr. v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 41. Mk 0,90. — zu 2 Hdn leicht bearb. v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 41. Mk 0,60. Wien, Doblinger.

— Neue Operettenschau. Potpourri f. Orch. gr. 8°. Mk 7 *n. — f. Militärmusik. gr. 8°. Mk 7 *n. — f. Pfte. Mk 2,50. Wien, Kratochwill.

Isenmann, Carl, Op. 2. No. 2. „Steh' fest, du deutscher Eichenwald“ f. gem. Chor bearb. v. B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Koburg, Glaser Mk 1,20.

— Op. 2. No. 3. „Heute scheid' ich, morgen wand'r ich“ f. gem. Chor arr. v. B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Koburg, Glaser Mk 1,20.

— Op. 7. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl.

No. 1. Du bist mein Traum: „Die Herzen ruh'n, die Blumen schlafen“. Mk 0,90.

— 2. „O Blätter, dürre Blätter“. Mk 0,60.

— 3. „Mein süßes Lieb“. Mk 0,90.

— 4. Wanderlied: „Ein liebes Bild im Herzen“. Mk 0,60.

— Op. 17. In stiller Sternennacht. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.

— Op. 51. No. 3. Därf' i's Diandl liab'n?: „I bin jüngst verwichen“ f. Männerchor, arr. f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60.

— Op. 60. 3 volkstümliche Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Kistner.

No. 1. Mein Heimatthal: „Wo blühen die Blumen so schön“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— 2. Das Vaterland: „Kennt ihr das Land so wunderschön“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— 3. „Ein Bächlein hört' ich rauschen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 80. Fröhlich! Pfalz! Gott erhalt's: „Sei gegrüßt mit deinen Gauen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

— Op. 80a. Fünf Männerchöre. 8°. New York, Luckhardt & Belder.

No. 1. Das Ringlein: „Ein Ringlein seh' ich blinken“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— 2. Liebesgruss: „Ich bin dir, ach, so ferne“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— 3. Mei'n Dirndl: „I kann dir net sagen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— 4. Mei Lenerl über All's: „Wo i' geh', wo i' steh'“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— 5. Gondelfahrt: „Schaukle, mein Schiffelein, auf spielenden Wellen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 111. Vier Männerchöre. 8°. New York, Luckhardt & Belder.

No. 1. Deutscher Gruss: „Grüss dich Gott, du deutsche Erde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— 2. „Mariele vom Neckar“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Isenmann — Jungbrunnen

- No. 8. Singen u. Wandern: „Nun ist die schöne Frühlingszeit“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. „Häst soll'n a Glöckerl wer'n“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Isenmann**, Carl, Op. 119. Zwei Lieder f. Bar. m. Pfte. Mannheim, Heckel.
- No. 1. Am Rhein: „Am Rhein, o wie herrlich“. Mk 0,60.
- 2. Das Waldmädchen: „An einem schönen Sommertag“. Mk 0,80.
- Op. 120. Zwei humoristische Lieder f. B. m. Pfte. Mannheim, Heckel & Mk 0,80.
- No. 1. Bekehrte Eheleute: „Es waren zwei Eheleute“.
- 2. Im Ahrthal: „Beim heiligen Peter in Walporzheim“.
- Op. 124. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim, Heckel.
- No. 1. Aus der Christenlehre: „Liebes Trudchen“ sprach der Pfarrer“. Mk 0,60.
- 2. Gedenk' in treuer Liebe mein: „Ich kenn' zwei Augen hold und rein“. Mk 0,60.
- 3. Der Mutter Abschiedswort: „Mein liebes Kind, lass dir zum Abschied sagen“. Mk 0,80.
- Islas**, Estanislao, Glorias de un artista. Polka corrida p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
- Israel**, J., Sammlung beliebter neuer Tänze f. V. (1. Lage) arr. Hamburg, Benjamin Mk 2n.
- Ital**, Louis, Ach, wenn das mein Weibchen wüsst: „Ich bin ja heute so vergnügt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissberg Mk 1,25.
- Der Kuckucksruf: „Jüngst ging ich im duftigen Walde“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1,50n.
- Ithier**, J. Louis, Cromwell-Marsch f. Orch. 8°. Mk 2,40n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Cranz.
- Nini-Polka f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Cranz.
- Juan**, König v. Portugal, Crux fideles bearb. v. J. Schreck f. Streichorch. (Harfe ad lib.) Part. u. St. Mk 1,20n. — f. Streichquintett. Mk 1n. — f. Streichquartett. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.
- Jugend-Album. Sehr leichte Vortragsstücke f. Pfte. Band 2. 18 Stücke. Leipzig-Reudnitz, Bühne Mk 1n.
- Jugendbibliothek f. Pfte. Werke alter u. neuer Meister, gesammelt u. zum Gebrauch beim Unterricht arr. v. Anton Krause. Heft 1. Beethoven. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
- s. auch: **Krause**, Anton.
- Julius**, M., Op. 5. Vivat Academia. Akademischer Festmarsch f. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 0,80.
- Jullien**, P., Cinq Morceaux p. Piano. Brüssel, Schott.
- Op. 54. Rêve du Bonheur. Mk 1.
- 55. Souviens-toi. Mk 1.
- 56. Canzonetta napolitana. Mk 1.
- 57. Un Souvenir (Tyrolienne). Mk 1.
- 58. Polka-Caprice. Mk 1.
- Jung**, G., Cantica Sion. 220 2-, 3- u. 4stimm. ältere u. neuere lateinische Gesänge. 4. Aufl. 8°. Strassburg, Le Roux & Co. Mk 2,40 *n.
- Jung**, H. A., Op. 1. Zwei Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Elegie. No. 2. Valse-Caprice. Köln, vom Ende à Mk 1,50.
- Jung**, Julius, Menschenglück: „Im dunklen Wald, beim klaren Bach“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mülhausen, Danner Mk 1.
- Jung**, Richard, Am Rhein: „Wie glüht er im Glase“ f. 1 Singst. m. Pfte. Neu-Ruppin, Michaëlis Mk 1.
- Jungbrunnen. Sammlung v. Gesängen f. dreistimm. Chor (S. I, II u. A.) ohne Begleitg. 8°. Leipzig, Siegel.
- No. 12. Wüllner, Franz, Op. 31. No. 5. Nachts: „Gold'ne Lichtesfunken“. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 0,80.
- 13. Abt, Franz, Op. 333. No. 3. O Welt, wie bist du schön: „Viel lichte Sterne strahlen“. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 0,80.
- 14. Reinecke, Carl, Op. 133. No. 9. Schlusschor aus „Schneewittchen“: „Die Nacht ist verronnen“. Part. u. St. (Mk 0,75) Mk 1,30.
- 15. Schumann, Robert, Op. 25. No. 7. Die Lotosblume: „Die Lotosblume ängstigt sich“ arr. v. Ferd. Hummel. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 0,80.

Jünger — Junghähnel

- No. 16. Seyffart, E. H., Op. 15. Christnacht: „Heil'ge Nacht, auf Engelsschwingen“. (f. Chor od. Soli.) Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 0,80.
- 17. Bruch, Max, Op. 17. II. No. 2. Carmosennella: „Ach, wie schön ist Carmosennella“ arr. v. Franz Leu. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1.
- 18. Hauptmann, Moritz, Op. 54. II. No. 5. Pfingstlied: „Komm, komm, du Geist der Wahrheit“. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1.
- 19. Vehmeier, Th., Op. 6 Weihnachts-Festgesang: „Horch! wie die Schar der Engel singt“. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1.
- 20. Blaschke, Julius, Op. 10. Das Glöcklein im Thal: „Lieblich tönt vom Thal herauf“. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 0,80.
- Jünger**, Oskar, Schützen-Marsch f. Orch. od. Militärmusik. gr. 8°. Mk 3 *n. — f. Pfte. Mk 1. Bayreuth, Giessel jun.
- Die Welt ist so schön! Marsch f. Orch., u. Gustav Bäuml, Stosst an! Lied f. Tromp. m. Orch. arr. v. O. Jünger. Bayreuth, Giessel jun. Mk 2,50 *n.
- Die Welt ist so schön! Marsch f. Pfte. Mk 1. — f. Z. arr. v. Adam Loewel. Mk 0,80. Bayreuth, Giessel jun.
- Junghähnel**, Oskar, Kompositionen. Leipzig, Franz Dietrich.
- Op. 10. In der Schusterwerkstatt. Humoristisches Gesamtspiel f. 4 Herren. Klavierauszug. Mk 3.
- 11. Die philosophischen Strassenkehrer. Humoristisches Gesamtspiel f. 4 Herren. Klavierauszug. Mk 3.
- 12. Der Herr Vetter aus Sachsen. Humoristisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 3 Herren. Klavierauszug. Mk 3.
- 13. Musikdirektors Ehrentag. Heiteres Gesamtspiel. Klavierauszug. Mk 3.
- 14. Weihnachten in der Kaserne. Heiteres Gesamtspiel. Klavierauszug. Mk 3.
- 15. Die jüdischen Rekruten. Heiteres Gesamtspiel f. 4 Personen. Klavierauszug. Mk 3.
- 16. Unsere Vaterlandsverteidiger von dunnemala. Lustiges Gesamtspiel f. 5 Herren. Klavierauszug. Mk 3.
- 17. Sächsische Rekruten. Humoristisches Gesamtspiel f. 4 Herren. Klavierauszug. Mk 3.
- 18. In der Räuberherberge. Lustiges Gesamtspiel f. 8—15 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 4.
- 19. Nach dem Grossfeuer. Lustiges Gesamtspiel f. 5 Herren. Klavierauszug. Mk 3.
- 20. Der Spuk in der Mägdekammer. Lustiges Gesamtspiel f. 3 Herren u. 4 Damen. Klavierauszug. Mk 3.
- 21. Artillerie, Kavallerie, Marine, Infanterie u. Train. Heiteres Gesamtspiel f. 5 Herren (T. I, II, Bar.-Solo, B. I, II.) Klavierauszug u. St. Mk 5.
- 22. Die Gevatterschaft. Lustiges Gesamtspiel f. 4 Damen (od. 4 Herren). Klavierauszug. Mk 3.
- 23. Ein Soldatenstreich auf dem Lande. Lustiges Gesamtspiel f. 3 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 3.
- 24. Rekrutenleiden. Lustiges Gesamtspiel f. 5 Herren. Klavierauszug. Mk 3.
- 25. Ohne Nachtzeichen. Lustiges Gesamtspiel f. 2 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 3.
- 26. Der Besuch am Schilderhaus. Lustiges Gesamtspiel f. 2 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 3.
- 27. Unter Indianern. Lustiges Gesamtspiel f. 5 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 3.
- 28. Der neue Diener. Lustiges Gesamtspiel f. 7 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 3.
- 29. Die Marktweiber-Conferenz. Lustiges Gesamtspiel f. 6 Damen. Klavierauszug. Mk 3.
- 30. Zwei fleissige Maurer: „Na, Lehmann, bist Du ooch schon hier?“ Humoristische Duoscene m. Pfte. Mk 3.

Junghähnel

Junghähnel, Oskar, Kompositionen. Leipzig, Franz Dietrich.

- Op. 31. Soldatenliebe auf der Promenade: „Ach, ich kann mich kaum noch fassen“. Lustige Duoscene m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Mk 3.
- 32. Eingetroffen od. Den ersten Tag in Uniform: „Ach Gott, fiel mir der Abschied schwer“. Lustige Duoscene m. Pfte. Mk 3.
- 33. Ausgelernt od. Zwei neugebackene Schuster-
gesellen: „Ausgelernt! Ausgelernt!“ Lustige
Duoscene m. Pfte. Mk 3.
- 34. Die beiden Invaliden: „Gott grüsse dich,
Kam'rad, am festlichen Tag“. Lustige Duo-
scene m. Pfte. Mk 3.
- 35. Rekrut u. Reservist: „Hurrah, das nenn' ich
Glück fürwahr“. Lustige Duoscene m. Pfte.
Mk 3.
- 36. Die beiden Gichtbrüder: „Ei du verdammtes
Zipperlein“. Lustige Duoscene m. Pfte. Mk 3.
- 37. Eine Privatschulstunde: „Aerger, Mühe, Kum-
mer, Sorgen“. Lustige Duoscene f. 2 Herren.
Klavierauszug. Mk 3.
- 38. Die theatralischen Hausknechte: „Stiefel
putzen, Kleider bürsten“. Lustige Duoscene
m. Pfte. Mk 3.
- 39. Bäcker u. Schuster: „Eine Frechheit ohne
Gleichen“. Lustige Duoscene m. Pfte. Mk 3.
- 40. Pauline uff der Dresd'ner Vogelwiese. Jux-
marsch f. Pfte (m. lustigem Text). Mk 1.
- 45. Die lustigen Briefträger: „Jetzt komm'n zwei
lust'ge Kerls daher“. Lustige Duoscene m.
Pfte. Mk 3.
- 46. Rekrut Dunzels erster Strafrapport: „Der
Herrgott schuf Menschen“. Lustige Duoscene
m. Pfte. Mk 3.
- 47. Die beiden Wittwer: „Wir beide sind ledig“.
Lustige Duoscene m. Pfte. Mk 3.
- 50. Die beiden Klatschbasen: „Ach Herrje Frau
Papelbrinken“. Heiteres Kostümduett m. Pfte.
Mk 2.
- 51. Milchen u. Malchen: „Ach Malchen, ich muss
dir was Neues erzähl'n“. Heiteres Kostüm-
duett m. Pfte f. junge Damen. Mk 2.
- 60. Der schöne Heinerich, der dicke Friederich,
der feine Ludwig. Lustiges Kostüm-Terzett
m. Pfte. Mk 3.
- 70. Meissen u. Konstantinopel: „Hier ist es aber
schrecklich heiss“. Lustige Duoscene m. Pfte
f. 1 Herrn u. 1 Dame. Mk 3.
- 71. Harlekin u. Pierrette od. Auf dem Masken-
ball: „O welches Glück heut', o welche
Wonne“. Lustige Duoscene f. 1 Herrn u. 1
Dame. Klavierauszug. Mk 3.
- 80. Die beiden Waschweiber: „Ei Frau Meyer,
wie ich sehe“. Lustige Duoscene m. Pfte.
Mk 3.
- 81. Stadt- u. Landmädchen: „Herrlich ist's am
frühen Morgen“. Lustige Duoscene m. Pfte
f. 2 Damen. Mk 3.
- 82. Die beiden Sitzengebliebenen: „Glauben Sie,
wir möchten Männer?“ Lustige Duoscene m.
Pfte. Mk 3.
- 100. Die beiden verliebten Müllergesellen: „Ich
hab' eene Liebste, der bin ich so gut“. Lusti-
ges Kostümduett m. Pfte. Mk 2.
- 101. Die beiden schneidigen Winkelmänner: „Lieb'
Publikum wir bitten“. Lustiges Kostümduett
m. Pfte. Mk 2.
- 102. Die beiden betäubten Rekruten: „Wie ich
mich nach der Heimath seh'n“. Heiteres Kostüm-
duett m. Pfte. Mk 2.
- 103. Gebrüder Knickstiefel aus Berne: „Wir Zwei
sind gemüthlich, aus Berne zu Haus“. Lusti-
ges Kostümduett m. Pfte. Mk 2.
- 104. Die feinen Schneider: „Wir beiden sind, ver-
nehm't's mit Gunst“. Lustiges Kostümduett
m. Pfte. Mk 2.

Junghähnel

Junghähnel, Oskar, Kompositionen. Leipzig, Franz Dietrich.

- Op. 105. Die beiden Nachtvögel: „Wir Beide wir
komm'n uns wie Nachtvögel vor“. Lustiges
Kostümduett m. Pfte f. Herren. Mk 2.
- 120. Wir heirathen nicht: „Es sagen die Männer“. Heiteres Duett m. Pfte f. junge Damen. Mk 1,50.
- 130. Die Bergleute: „Wir Bergleute sind aus 'nem
einfachen Stand“. Duett m. Pfte. Mk 2.
- 150. Karl'n seine Tante. Lustiges Gesamtspiel f. 6 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 4.
- 151. Der Weihnachtsabend in der Hauptmanns-
küche. Lustiges Gesamtspiel f. 2 Herren u. 1 Dame od. 3 Herren. Klavierauszug. Mk 3.
- 152. Die verunglückte Kindtaufe. Humoristisches Gesamtspiel f. 5 Herren u. 1 Dame. Klavier-
auszug. Mk 3.
- Kompositionen. Koburg, Glaser.
- Op. 250. Meine Ursula: „Ich hab' mir ein seltsames
Wesen genommen“. Humoristische Soloscene
m. Pfte. Mk 1,60.
- 251. Ein Stündchen bei Dr. Falb: „Da schlag
ein Donnerwetter drein“. Original-Ensemble-
scene f. 6 Männerst. Klavierauszug. Mk 2,40.
- 252. Bummelfritze: „Ich bummle für mein Leben
gern“. Soloscene m. Pfte. Mk 1,60.
- 253. Bäcker's Nante: „Hurrah! Vierzehn kurze
Tage“. Humoristische Soloscene m. Pfte.
Mk 1,60.
- 254. Die genehmigte Militär-Vorlage. Humoristi-
sches Gesamtspiel f. 2 Männer- u. 2 Frauenst.
(od. 4 Männerst.) Klavierauszug. Mk 2,40.
- 255. Meesters (Geburts)tag. Humoristisches Ge-
samtspiel f. 4 Männer- u. 1 Frauenst. (od.
5 Männerst.) Klavierauszug. Mk 2.
- 256. Blumenhagen mit dem Kinderwagen: „Ich
hab' ihn schrecklich nun im Magen“. Hu-
moristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,20.
- 257. Fleischermeister Würstelbauch: „Ich bin der
beste Fleischer“. Humoristische Soloscene
m. Pfte. Mk 1,20.
- 258. Tyroler u. Berliner: „Himmel Sackra, Kruzi
Türken“. Humoristisches Duett m. Pfte.
Mk 1,60.
- 259. Der kranke Hausvater. Humoristisches Ge-
samtspiel f. 4 Herren u. 2 Damen. Klavier-
auszug. Mk 2,40.
- 260. Die vertriebene Schwiegermutter. Humo-
ristisches Gesamtspiel f. 4 Herren u. 2 Damen.
Klavierauszug. Mk 1,20.
- 261. Mein Esel: „Einst lernte ich als Schneider“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 2.
- 262. Pechnulle: „Karl Nulle ist mein Name“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,60.
- 263. Wem gehört das Kind?: „Keinen Abend
mehr zu Hause“. Humoristisches Original-
Duett m. Prosa f. 1 Dame u. 1 Herrn od.
2 Herren. Klavierauszug. Mk 2,40.
- 264. Rekrut Pinsel: „Wie bin ich so traurig,
wie bin ich betrübt“. Original-Soloscene
m. Pfte. Mk 1,60.
- 265. Der neue Stadtpfeifer. Original-Humoreske
f. 8 Herren. Klavierauszug. Mk 2,40.
- 266. Nach der Tanzmusik. Humoristisches Ge-
samtspiel f. 6 Herren u. 1 Dame od. 7 Her-
ren. Klavierauszug. Mk 2,40.
- Kompositionen. Leipzig, Franz Dietrich.
- Auf Strafwache: „Vor Wehmut möcht' ich fast ver-
geh'n“. Heitere Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
- Der reiche Erbe Morgenstern: „Mein Nam' ist Nante
Morgenstern“. Heitere Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
- Ein verliebter Hausknecht: „Heut' habe ich, o Maid“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
- „Immer ledig, immer ledig“. Heitere Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
- Der Klassenletzte: „Der Lehrer sagt stets „Lieber Paul“. Heitere Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.

Junghähnel**Junghähnel, Oskar, Kompositionen. Leipzig, Franz Dietrich.**

Lehmann von der Vierten: „Wer kennt denn Lehmanns Angst nicht“. Kostüm-Couplet m. Pfte. Mk 1.
 Lude Schwabbelschuh u. seine Montagsruh: „Die neuen Reichsgesetze“. Heitere Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
 Obsthändler Blütenstich: „Mit Früchten handle ich seit Jahren“. Kostüm-Couplet m. Pfte. Mk 1.
 Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. No. 4—15. à Mk 1.

No. 4. Das Ding hat a ganz hübschen Titel erwischt: „Ein Dichter kommt zu 'nem Verleger gerannt“.

- 5. Aber waschen darf man's nicht: „Mich besuchte jüngst Herr Schneider“.
- 6. Wir woll'n hoffen, dass die Sach' nicht richtig ist: „Schulze hat 'ne feine Kneipe“.
- 7. Sonntagsruhe: „O stimmt mit mir ein Loblied an“.
- 8. Die Frau! — Der Mann: „Wer ärgert uns Männer doch stets auf der Welt“.
- 9. Das muss uff de Kommode: „Ausdrücke giebt es doch sehr viel“.
- 10. Sehr nobel! Sehr fein! — Pfu Deiwel, gemein!: „Jüngst kehrte ich mal in 'nem Grand Hôtel ein“.
- 11. Tarata-Bumddee: „Man hat wirklich wenig Freud“.
- 12. Das geht! — Das geht nich!: „Wenn eine Maid, die aller Zier“.
- 13. Der Jüd: „Wer kommt krank verloddert aus Polen daher?“
- 14. Das ist grade was Feines: „Die Menschen all', ob arm, ob reich“.
- 15. Das hat zu lange im Schaufenster gelegen: „Jüngst ging ich in einen Laden“.

Der Stroh Wittwer: „Sie kommt noch nicht!“ Heitere Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.

Die gute Thekla: „Meine Frau, die gute Thekla“. Tanz-Couplet m. Pfte. Mk 1.

Der Urenhannes aus dem Schwarzwald: „Vom Schwarzwald komm' ich, liebe Leut“ Ernste Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.

Vor dem Ehestandsgewitter: „Himmel dieses Wetter“. Heitere Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.

Der Weihnachtsmann: „Ihr Leute, seid jetzt mäuschenstill“. Heitere Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.

— Kompositionen. Leipzig, Otto Dietrich.

Die beiden Bierbrauer: „Na, endlich treffe ich Sie hier“. Humoristisches Duett m. Pfte. Mk 1,50.

Dazu ist 'ne Frau zu gut: „Immer sind die armen Frauen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Fidele Fechtbrüder: „Wir Beide, wir fechten uns froh durch die Welt“. Humoristische Scene u. Duett m. Pfte. Mk 1,50.

Lehrjungen-Conferenz. Gesamtspiel f. 5 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.

Schlimme Ehe: „Meine Dorothée, die schreit ach und weh“. Humoristische Soloscene f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

So macht man's jetzt: „Es kommen in's Hôtel“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Das erste Söhnchen. Marsch-Polka m. humoristischem Text f. Orch. Mk 1,20 n.

Vaters Geleit: „Ertheilt, mein Kind, ist dir des Priesters Segen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Vor der Löhnung: „Zweiundzwanzig Groschen giebt's heute wieder mal“. Humoristisches Ensemblespiel f. 4—5 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.

— Kompositionen. Leipzig, Eulenburg.

Blitz u. Blank od. Die neuen Gefreiten: „Wir Beide sind heut' avancirt“. Urkomische militärische Scene f. 2 Herren. Klavierauszug. Mk 1,50.

Emanuel Leisebach's Ferienreise nach Berlin. Humoristische Scene m. Gesang f. 8 Herren. Klavierauszug. Mk 1,50.

Hausknecht u. Köchin. Humoristische Scene u. Duett m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Mk 1,50.

Junghähnel — Jungmann**Junghähnel, Oskar, Kompositionen. Leipzig, Eulenburg.**

Häuslicher Zwist in einer Musikanten-Ehe: „Wie kann es auf Erden“. Komisches Duett m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame (od. Falsett). Mk 1,20.

Mach keen Russ: „Redensarten giebt's im Leben“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Nörgelmüller: „Es giebt recht dumme Leute“. Original-Solo-Scene m. Pfte. Mk 1.

Rekrut Hampel u. Pampel u. Unteroffizier Strampel: „Wir sind so betrübt und so traurig.“ Urkomische militärische Scene f. 3 Männerst. u. Pfte. Klavierauszug. Mk 3.

Schuster's Liebesleiden: „Heute endlich will ich's wasgen“. Original-Soloscene m. Pfte. Mk 1,20.

Verkannte Künstler: „Wie undankbar ist doch die Welt“. Humoristisches Duett m. Dialog f. 2 Herren. Klavierauszug. Mk 1,50.

Junghans, Julius, Ein Don Juan: „Wenn ich mich auf der Strasse zeige“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Jungherr, Ferdinand, Op. 6. Jager u. Senn'rin: „Mei Büble, hör' mi' an“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

Jungmann, Albert, Op. 117. Heimweh. Melodie. Offenbach, André.

Ausg. f. Salon-Orch. (2 V., Vla, Vcello, B., 2 Fl. (od. Fl. u. Clar.), Pfte, Harm., gr. u. kl. Trommel) einger. v. Bernhard Triebel. Mk 2,50 n.

- Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons, ad lib. V. II. u. Clar. Mk 1,80 n.

- V. Mk 0,60.

- V. (od. Streich-Z.) u. Z. arr. v. Fr. Gutmann Mk 1.

- 2 V. m. Pfte arr. v. Ludwig André. Mk 1,80.

- Pfte m. V. obl. arr. v. Alphonse Beck. Mk 1,30.

- Harm. u. Pfte arr. v. Vincenz Misko. Mk 1,80.

— Op. 190. Réve d'une jeune Fille. Morceau mélodique f. kl. Orch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Salon-Orch. (2 V., Vla, Vcello, B., 2 Fl. (od. Fl. u. Clar.) Pfte, Harm., gr. u. kl. Trommel) einger. v. Bernhard Triebel. Mk 3 n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons, ad lib. V. II. u. Clar. Mk 2 n. Offenbach, André.

— Op. 231. Melodienzauber. Leichte Tonstücke über beliebte Motive f. Pfte. No. 17. Schrammel, Der Schwalbe Gruss. Leipzig, Cranz Mk 1.

— Op. 342. Mein liebes Heimathland. Salonstück arr. f. Salon-Orch. (Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello, Cb., Fl., Schlagwerk u. Oboe. (ad lib.) 8°. Leipzig, Cranz Mk 2 n.

— Op. 357. Drei Tonstücke f. Pfte. No. 1. Tren in Freud' u. Leid. Romanze. No. 2. Steirisches Almlied. Genrebild. No. 3. Unter den Linden. Braunschweig, Litolf & Mk 1.

— Salon-Kompositionen f. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch.

Op. 375. No. 1. Er liebt mich! Réverie. Mk 0,80.

- 2. Wo weilst du? Romanze. Mk 1.

- 3. Liebesbrief in Tönen. Melodie. Mk 1.

- 4. Liebesbrief - Antwort. Melodie. Mk 0,80.

- 5. Der Almerin Lied. Idylle. Mk 1,20.

- 6. Zur Zither. Ständchen. Mk 0,80.

- 376. Stilleben. Romanze. Mk 1.

- 377. Sprache des Herzens. Melodie. Mk 1,30.

— Mit der Mandoline. Canzonetta f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Wien, Blaha Mk 1,20.

Jungmann, Louis, 81 Choräle, dreistimm. gesetzt 8°. Weimar, Thelemann Mk 0,60 * n.

— Fünf geistliche Lieder f. dreistimm. Frauenchor u. Pfte. (No. 1. „Treue Liebe zu geloben“. No. 2. Abendlied: „Der Tag neigt sich zu Ende“. No. 3. Weihnachtslied: „O neige deine Flügel“. No. 4. Osterlied: „Freue dich, du meine Seele“. No. 5. Zweites Osterlied: „O lass mich auferstehen“.) Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2,20.

— Sechs Motetten f. dreistimm. Frauenchor. (No. 1. Bitte um Frieden: „Verleih' uns Frieden“. No. 2. Der 23.

Jüngst

Jüngst

- Psalm: „Der Herr ist mein Hirte“. No. 3. Der 150. Psalm: „Alles was Odem hat“. No. 4. Motette: „Fürchte dich nicht, ich bin mit dir“. No. 5. „Salvum fac regem“. No. 6. Motette nach dem 100. Psalm: „Jauchzet dem Herrn alle Welt“. Part. Mk 2. S. I, II. à Mk 0,75. A. Mk 0,65. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.
- Jüngst, Hugo, Op. 14.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Selige Ruh': „Am Waldessaume im Spätsonnenschein“. No. 2. Fröhliches Wandern: „Frisch in die Weite“. Ausg. f. A. (od. Bar.) Neue Ausg. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,50.
- (nach Op. 24 No. 3) Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.
- Op. 27. No. 2. Abendstille: „Leise, leise Käferlein“ f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,50.
- Op. 29. No. 1. Fleurs diverses: „Mon coeur hélas, s'engage à rouge et vive fleur“ p. 4 Voix d'Hommes. Part. 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,40.
- Kompositionen f. Männerchor. Leipzig, Robitschek.
- Op. 33^a. „Grüss dich Gott, mein liebes Sachsenland“. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- 33^a. Gruss dem Schweizerlande: „Grüss dich Gott, mein schönes Schweizerland“. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- 39. Zwei Gedichte. 8°.
- No. 1. Hab' gute Nacht: „Die Erde ruht im Frühlingstraum“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „In Lieb' und Treu' ich von dir scheid'“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 40. Die wilde Rose: „Im Tannenwald da quillt ein Born“. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,35.
- 41. Sieben deutsche Volkslieder. Part. u. St. (à Mk 0,60) 8°. à Mk 1,20.
- No. 1. Heimliche Liebe: „Kein Feuer, keine Kohle“.
- 2. Der Fuhrknecht u. der Pfalzgraf: „Es fuhr ein Fuhrknecht übern Rhein“.
- 3. Gruss: „Wenn du bei mein Schätzkel kommst“.
- 4. Das Ringlein: „Bald gras' ich am Neckar“.
- 5. Liebchenade: „Liebchenade! Scheiden thut weh!“
- 6. Liebe u. Wein: „Ohne Lieb' und ohne Wein“.
- 7. Jagd- u. Minnelied: „Ich schell mein Horn im Jammerton“
- 42. Zwei Männerchöre. 8°.
- No. 1. Goldne Sonne: „Golden geht die Sonne nieder“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Frühlingseinzug: „Mach auf des Herzens Fensterlein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 43. Nachtandacht: „Wenn die Nacht mit leisen Schwingen“. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,40.
- Op. 44. Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Reiterlied: „Ich bin ein froher Reitersmann“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 2. In der Heimat: „Wo blühen die Blumen so schön?“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Mädel, wie blüht's! „Mädel im Rosenhag“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 45. Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Robitschek.
- No. 1. Herbstweise: „Die Lieb' und die Rosen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Daheim: „Daheim, daheim! es klingt das Lied“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Am vollen Fasse: „Am vollen Fasse mit Rebenblut“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- Jüngst, Hugo, Op. 46.** Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Robitschek.
- No. 1. „Wo der Weg zum Liebchen geht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Lebensweisheit: „In die Becher, in die Augen“. (Burschenlied.) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 47. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.
- No. 1. Auf dem Meere: „Bin gewandert kreuz und quer“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,75.
- 2. „Nun pfeif' ich noch ein zweites Stück“ Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,75.
- Op. 48. Zwei Gesänge f. 4 Männerst. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.
- No. 1. Wächterruf: „Liebchens Arm mich weich umschlingt“. (Soli u. Chor.) Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,75.
- 2. „Bin ein fahrender Gesell“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,75.
- Op. 49. Zwei vierstimm. Männerchöre. 8°. Leipzig, Robitschek.
- No. 1. Der Frühling wird wach: „Es steigen die Glückchen aus schmelzendem Eis“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Gaudeamus igitur: „Gestern sass ich still beim Wein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 50. Valse-Improptu f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 2.
- Op. 51. Bismarck-Hymne (Das Haupt mit den fünf Kronen): „Dem theuren Helden Heil“ f. einstimm. Männerchor m. Orch. (od. Pfte.) Part. m. unterlegtem Klaviersatz u. Chorst. Mk 1,20. Orch.-St. Mk 2,40 n. Leipzig, Rob. Forberg.
- Op. 52. Zwei Männerchöre. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- No. 1. Frühlingsfeier: „Nun bringt herbei so Dorn wie Reis“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 2. „Sei mir gegrüsst, du junger Tag“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- Op. 53. Zwei Frühlingsgesänge f. Männerchor. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.
- No. 1. Frühling willkommen! „Kein Zweig noch blüht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. „Kommst der Frühling leis' heran“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 54. Dorf idylle f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge, Heft 1 No. 4.
- Kompositionen. Leipzig, Robitschek.
- Op. 55. Zwei Männerchöre im Volkston. 8°.
- No. 1. Der betrogene Müller: „O du Müller, was treibt doch dein Mädchen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Das Schätzchen aus Rauenthal: „Am Rhein, am herrlichen Rheine“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 56. Der Geiger v. Sanct Valten: „Es war ein kreuzfideles Haus“ f. B.-Bar. — f. T. (od. MS.) m. Pfte. à Mk 1,25.
- 57. Zwei Männerchöre. 8°.
- No. 1. Rene: „Im Maien, als voll Blüthen stand“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Kling, kling, aufgemacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 58. Drei Männerchöre. 8°.
- No. 1. Mahnung: „Soll ein Lied in And'rer Brust dauernd weiterleben“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Der Sänger: „Lieder streuend, duft'ge Blüthen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Aus süsser Minnezeit: „So selig klingt kein Lied“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 59. Zwei Männerchöre. 8°.
- No. 1. Bergunter: „Der Kirschbaum hat schon abgeblüht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Jüngst

- Jüngst, Hugo**, Kompositionen. Leipzig, Robitschek.
- No. 2. Mondennacht: „Mit blassem Glanze steigt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 60. Zwei Männerchöre. 8°.
- No. 1. Die Zeit der Liebe: „Blühender Flieder am Wege entlang“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Liebe dein Vaterland, wo segnend blühen sich dir erschliesst“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 61. Zwei Männerchöre. 8°.
- No. 1. Fahre wohl: „Zum Thor zog ich im Frühling aus“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Was die Schwalbe singt: „Wenn der Frühling kommt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 62. Zwei Männerchöre. 8°.
- No. 1. Am Brunnen: „Am Brunnen die Mädchen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Fahrende Leut': „Tanzt und springt, was kann es Bess'eres geben“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Kompositionen. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.
- Op. 63. Zwei Männerchöre.
- No. 1. O, hätt' ich niemals euch geglaubt: „Ihr Vöglein habt so süß im Mai“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
- 2. Lass dein Werben: „Stolzer Bursche, lass dein Werben“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
- 64. Drei Männerchöre.
- No. 1. Wandern im Frühling: „Das ist ein frohes Wandern“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
- 2. Rheinlied: „Wo ich gerne weile“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
- 3. In der Schenke: „In der Schenke auf der Wiese“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
- 65. Zwei patriotische Männerchöre.
- No. 1. Der deutsche Rhein: „Es birgt einen herrlichen Edelstein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Deutschland, mein Vaterland: „Wo fest im Wettertosen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
- 66. Zwei Männerchöre.
- No. 1. „Rauschender grüner Rhein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Begrüßungslied f. ein Brautpaar: „Liebes Brautpaar, lass dich grüssen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
- Op. 67. Vier Volksweisen f. Männerchor bearb. 8°. Leipzig, Otto Forberg.
- No. 1. Hans u. Hannchen: „Hannchen in dem Garten steht“. Finnländisch. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Die rechte Zeit: „Vor meines Schätzlein Thür blühet ein Apfelbaum“. Böhmisches. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. O komm' zu mir: „Wonnige Frühlingsnacht ruht auf der Blütenpracht“. Altböhmisch. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Brautbefreiung: „O wer will mit zu Berge kühn“. Englisch. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Frühling u. Nachtigall: „Du bist mir der Frühling“ f. 1 Singst. (E) m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1.
- Kompositionen. Leipzig, Robitschek.
- Altfranzösisches Tanzlied: „Weh! dass ich musste schauen“ f. Männerchor gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- Braun Meidelein: „Mir ist ein schön braun Meidelein“. Altdeutsches Volkslied. Text u. Melodie nach G. Forster (Nürnberg 1549) harmonisirt u. singgerecht gesetzt f. MS. (od. S.) — f. B. (od. A.) m. Pfte. & Mk 0,80.

Jüngst — Jüttner

- Jüngst, Hugo**, Kompositionen. Leipzig, Robitschek.
- Zwölf geistliche Gesänge aus dem 17. Jahrh. f. Männerchor bearb. No. 1. Weihnachtsgesang: „Als ich bei meinen Schafen wacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- Hans u. Liese: „Und der Hans schleicht umher“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- Heimath süß u. traut: „Still in tiefes Weh versunken“. Nach einer Wälschen Volksweise f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,40.
- Liebrösinchen: „Als geseh'n ich Liebrösinchen“. Sicilianisches Liebesliedchen nach einer Orig.-Volksweise f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,40.
- 's Nesterl: „Wennst a Nesterl willst bau'n“. In oberbayrischer Mundart nach einer Melodie v. Jos. Brauneis.
- Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- - Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- - 2 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- - 1 Singst. m. Pfte. hoch, mittel, tief. & Mk 1.
- Sängergruss: „Sei(d) uns gegrüßt!“ f. Männerchor. Part. 8°. Mk 0,25.
- Spinn! spinn! Lied aus dem Schwedischen, nach einer esthländischen Volksweise f. Orch. (Streichquintett, 1 Fl., Oboe, 1 Clar. (A), Fag., Horn (Es) einger. v. C. Walther. Part. 8°. Mk 0,75. St. 8°. Mk 1,25.
- bearb. f. Pfte. Mk 0,80.
- Jüngst, Oskar**, Schützen-Marsch f. Z. arr. v. Jos. Wachter. Bayreuth, Giessel jun. Mk 0,80.
- Jungwirth, Ferd.**, Kompositionen. München, (Seyfried & Co.)
- No. 1. Gondellied f. 2 Mandol. u. Guit. Mk 1.
- 2. Prego - 2 - - - Mk 0,80.
- 3. Marietta - 1 - - - Mk 1.
- 4. Canzone d'amore - 1 - - - Mk 0,80.
- 5. Canzonetta - 1 - - - Mk 0,80.
- 6. Romanze - 1 - - - Mk 1,20.
- 7. Capriccio - 2 - - - Mk 1,20.
- Juon, Paul**, Zwiegespräch f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1894 No. 10.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.
- Jurek, Wilh. Aug.**, Op. 6. Deutschmeister-Regiments-Marsch f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,80. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50. Wien, Maass.
- Jürgens, A.**, Im Mai: „Drauss' ist Alles so prächtig“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80. — revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- Jurik, Josefine**, Fingersatzlehre f. Z. 8°. Trier, Hoenes Mk 0,75 n.
- Jurock, Theodor**, „Uns're sechs Prinzen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Striegau, (Hoffmann) Mk 0,80.
- Jätting, W.**, u. Fr. Billig, Grösseres Liederbuch. Heft 1, f. Mittelklassen. 4. Aufl. 10—12. Tausend. 8°. Hannover, Meyer Mk 0,25 n.
- Jüttner, Oscar**, Op. 5. Ein Traum. Romanze. Heilbronn, Schmidt.
- Ausg. f. V. m. Orch. Mk 2 n.
- - V. m. Streichquintett od. -Quartett. Mk 1,50 n.
- - V. m. Streichquartett u. Pfte. Mk 1,80 n.
- - V. m. Pfte. Mk 1 n.
- - Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 1,50 n.
- - Pfte, V., Vcello u. Fl. Mk 1,20 n.
- Op. 6. Mazurka (A) f. V. m. kl. Orch. Leipzig, Otto
- Op. 16. Liebesglück. f. V. m. kl. Orch. Leipzig, Otto
- Fantasiestück } Dietrich Mk 1,20 n.
- Op. 8. Legende übertr. v. Louis Pagels f. Vla m. Streichquintett. Mk 1,50 n. — m. Pfte. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.
- Op. 9. Feurig Blut. Galopp f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,60.
- Op. 10. Casino-Polka f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Jüttner — Ivanoviči**Ivanoviči**

- Jüttner, Oscar, Op. 13.** Marien-Polka f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,60.
- Op. 14. Salut à Montreux. Marsch f. Pfte. (f. Orch. s.: Op. 23.) Bremen, Fischer Mk 0,60.
 - Op. 15. Wenn man scheiden muss, s. nach Op. 33.
 - Op. 16. Liebesglück, s. nach Op. 6.
 - Op. 19. O Herz, was klagest du, s. nach Op. 33.
 - Op. 21. Serenade übertr. v. Louis Pagels f. Vla m. Streichquartett. Mk 1,50n. — m. Pfte. Mk 1n. Heilbronn, Schmidt.
 - — f. Vcello m. Pfte. Breslau, Starke Mk 1,50.
 - Op. 22. Barkarole (Dm.) f. V. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1*n.
 - Op. 23. Du bist mein Stern
 - Op. 24. Wenn's Frühling werden will } s. nach Op. 33.
 - Op. 26. No. 2. Mazurka (Am.) f. V. m. Pfte. Breslau, Starke Mk 1.
 - — übertr. v. Louis Pagels f. Vla m. Streichquintett. Mk 1,20n. — m. Pfte. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.
 - Op. 27. Tarantella f. V. m. Orch. Mk 1,50*n. — m. Pfte. Mk 1,20. Potschappel, Bellmann & Thümer.
 - Op. 28. Alt Heidelberg, du feine. } f. Orch. 8°. Bre-
Gavotte } men, Fischer Mk
 - Op. 14. Salut à Montreux. Marsch } 1,50n.
 - Op. 28. Alt Heidelberg, du feine. Gavotte f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.
 - Op. 30. Zapateado. Spanischer Nationaltanz f. V. m. Streichquartett. Mk 1*n. — m. Pfte. Mk 1. Potschappel, Bellmann & Thümer.
 - Op. 32. Berceuse (G) f. V. m. Streichquintett. Mk 1,50*n. — f. V. m. Pfte. Mk 1. Potschappel, Bellmann & Thümer.
 - Op. 35. Rêverie p. V. av. Orch. Mk 3. — av. Piano. Mk 1,20. Berlin, Schlesinger.
 - Op. 36. Schweizer Fantasie f. V. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.
 - Op. 38. Deuxième Légende (Em.) p. V. av. Piano. Bremen, Fischer Mk 1,50.
 - Vier Lieder ohne Worte f. Pfte. (Op. 15. Wenn man scheiden muss. — Op. 19. O Herz, was klagest du — Op. 23. Du bist mein Stern. — Op. 24. Wenn's Frühling werden will.) Bremen, Fischer Mk 1,25.
- Jutsi, Heinrich, Op. 37.** Fahrt nach dem Grunewald. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. qu. 8°. Berlin, H. Augustin.
- Op. 39. Rosen-Walzer f. 2 Z. Mk 1. — f. 1 Z. Mk 0,60. qu. 8°. Berlin, H. Augustin.
 - Op. 41. Gretchen-Walzer f. Z. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,60.
 - Op. 42. Glockenländer f. Z. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,60.
 - Op. 43. Geburtstags-Walzer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. qu. 8°. Berlin, H. Augustin
 - Zitherschule nach neuester Spiel- u. Lehrmethode. Heft 1—3. Berlin, (Bornemann) à Mk 2n.
- Ivánfi, Iván, Marci fiam hagyó ne rikass. Csárdás f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Klöckner Mk 1,40.**
- Nefejejtsek. 10 ungarische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Klöckner Mk 2,50.
- Ivanoviči, J., Op. 122.** Im Mondenglanz. Walzer f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Braunschweig, Litloff.
- Op. 123. Poker-Polka f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Braunschweig, Litloff.
 - Op. 123. Poker-Polka, u. Th. F. Schild, Op. 349. Die Wache kommt! Marsch f. Militärmusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50*n.
 - Op. 124. Am Hofe der Czarin (La Czarine). Walzer f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Braunschweig, Litloff.
 - Kompositionen. Leipzig, Cranz.
 - Op. 127. Die Balkönigin. Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 4n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,70n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. G. Friton. gr. 8°. Mk 3,40n. — f. Salon-Orch. (Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello, Cb, Fl., Schlagwerk u. Oboe. (ad lib.) gr. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 2.

- Op. 128. Goldene Stunden. Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 4n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,70n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. G. Friton. gr. 8°. Mk 3,40n. — f. Salon-Orch. (Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello, Cb, Fl., Schlagwerk u. Oboe. (ad lib.) gr. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 2.
 - 129. Erzherzog Karl Ludwig-Marsch f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 0,95n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. G. Friton. gr. 8°. Mk 1,70n. — f. Pfte. Mk 1,20.
 - 131. La Roumanie. Valse arr. p. Piano et V. Mk 2,30. — p. Piano à 4 Mains. Mk 2,30. — à 2 Mains. Mk 2.
 - 132. Blanches Colombes. Valse p. Piano. Mk 2.
 - 133. Camilla-Polka p. Piano. Mk 1,20.
- Ivanoviči, J., Op. 134.** Nathalie. Valse p. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.
- Op. 134. Nathalie-Walzer f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1,50.
 - Op. 135. Abendträume. Polka-Mazurka f. Orch. 8°. Hannover, Oertel Mk 2*n.
 - Op. 135. Abend-Träume. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1.
 - Op. 136. Der Liebesbote. Walzer f. gr. Orch. 8°. Mk 4*n. — f. kl. Orch. 8°. Mk 1,50*n. — f. Z. arr. v. Fr. Jos. Sturm. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3; erleichtert v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 48. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,80; erleichtert v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 48. Mk 1,20. Wien, Doblinger.
 - Op. 137. Beim Pfänderspiel. Polka française f. Orch. od. Militärmusik. 8°. Mk 2*n. — f. kl. Orch. 8°. Mk 1*n. — f. Z. arr. v. Fr. Jos. Sturm. Mk 0,90. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80; erleichtert v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 49. Mk 0,90. — zu 2 Hdn. Mk 1,20; erleichtert v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 49. Mk 0,60. Wien, Doblinger.
 - Op. 138. Meeres-Wellen. Walzer f. Orch. Mk 2,50*n. — f. gr. Harmoniemusik. 8°. Mk 2,50*n. — f. kl. Harmoniemusik. 8°. Mk 2*n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 2*n. Hannover, Oertel.
 - Op. 138. Meeres-Wellen. Walzer f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1,20.
 - Op. 147. Orientalische Traumbilder. Walzer f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.
 - Op. 149. Blütenzauber (Boutons en Fleurs). Walzer f. gr. Orch. 8°. Mk 4,50n. — f. kl. Orch. 8°. Mk 1,80n. — f. Pfte Mk 2. Leipzig, Cranz.
 - Op. 153. Schenk' mir dein Herz. Walzer f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 2. Braunschweig, Litloff.
 - Op. 154. Ballfreunden. Mazurka f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Braunschweig, Litloff.
 - Op. 155. Lieb' um Liebe. Walzer f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 2. Braunschweig, Litloff.
 - Asalt-Galopp f. Pfte, s.: Ballabend Band 16.
 - Carmen Sylva. Quadrille française f. Pfte. Budapest, Nádor Mk 1,20; Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
 - Chers Amours (Herzliebchen). Valse p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,80.
 - Dolorosa. Valse p. Piano. Budapest, Nádor Mk 1,80; Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.
 - Donauwellen. Rumänischer Walzer f. Harmoniemusik. Dresden, Seeling Mk 1,50n.
 - — f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vla (ad lib.), Vcello (ad lib.), Cb (ad lib.), Fl., Schlagwerk (ad lib.) gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2n.
 - — f. V. m. Guitarre arr. v. Jul. Schramm. Dresden, Seeling Mk 1.
 - — f. V. Leipzig, Robitschek Mk 0,60; arr. v. Ad. Kugler. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,80.
 - — f. Fl. arr. v. Ad. Kugler. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,80.
 - — f. Mandoline u. Guitarre arr. v. N. J. Noland. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.

Ivanoviči

- Ivanoviči, J.**, Donauwellen. Rumänischer Walzer f. Mandoline u. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
- arr. v. Otto Schick. Leipzig, Bosworth & Co. Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,60.
 - - Mandoline u. Pfte. Mk 1,20.
 - - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,50.
 - - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,80.
 - - Mandoline u. Gitarre. Mk 1.
 - - 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1,20.
 - - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,50.
 - Triest, Schmidl & Co.
 - Ausg. f. Mandoline solo v. O. Bongini. Mk 0,75. — v. Silvio Negri. Mk 0,75.
 - - 2 Mandolinen u. Pfte v. O. Bongini. Mk 2,25. — v. Silvio Negri. Mk 2.
 - - Mandoline u. Pfte v. C. Tamburello. Mk 1,75. — v. Silvio Negri. Mk 1,50.
 - - 2 Mandolinen. Mk 1,25.
 - - Mandoline u. Gitarre. Mk 1,25.
 - - 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1,75.
 - - Mandoline, Mandola u. Pfte. Mk 2.
 - - Mandoline, Mandola u. Gitarre. Mk 1,75.
 - - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 2,50.
 - - 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Mk 2.
 - f. 2 Z. arr. v. H. Augustin. Mk 1,20. — v. A. Hermann. qu. 8°. Mk 1,20. Berlin, H. Augustin.
 - f. 1 Z. qu. 8°. Bremen, Fischer Mk 0,80; Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,75; Dresden, Seeling Mk 1; Leipzig, Siegmund & Volkening Mk 0,60; arr. v. P. Allers. Leipzig, Grude Mk 1; arr. v. M. C. R. Andorff, Op. 58. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1; arr. v. H. Augustin. Berlin, H. Augustin. Mk 0,75; arr. v. A. Hermann. Berlin, H. Augustin Mk 0,75; arr. v. Heinr. Seifert. Berlin, Uhse Mk 0,75.
 - arr. v. A. Kabatek f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2. — f. 1 od. 2 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 3. Leipzig, Kabatek.
 - f. Pfte u. V. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1,50. Dresden, Seeling Mk 2.
 - f. Pfte u. Fl. arr. v. Ad. Kugler. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1,50.
 - f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Scheithauer Mk 1; arr. v. Ludwig André. Offenbach, André Mk 1,50.
 - f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,50; Leipzig, Portius Mk 1,50; Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.; Mainz, Schott Mk 1,25; Breslau, Sackur Mk 1; Dresden, Seeling Mk 1,50; revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50; revid. v. Max Oesten. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,50.
 - f. Pfte. Erleichterte Ausg. Offenbach, André Mk 1; Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.; arr. v. G. Bruno. Berlin, Scheithauer Mk 0,50; arr. v. Wilh. Förster. Leipzig, A. Heinze Mk 1; arr. v. Max Oesten. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1; arr. v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,25; arr. v. Ed. Wagner. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,20.
 - Ein Blitz (Egy villanás). Galopp f. Pfte. Budapest, Nádor Mk 1,20.
 - Elena. Polka-Mazurka f. kl. (6- bis 17 stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 0,90n. — transcr. p. Mandoline av. Piano p. J. Pietrapertosa, Op. 132 No. 19. Mk 1,50. Leipzig, Cranz.
 - Gling, Glang, Gloria. Quadrille f. Orch. arr. v. A. Necke. Hannover, Oertel Mk 2*n.
 - Herminen-Quadrille f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2*n.
 - Höllenzug. Galopp f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.
 - Incognito-Walzer f. Pfte zu 4 Hdn leicht arr. v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 47. Mk 1,50. — zu 2 Hdn leicht arr. v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 47. Mk 0,90. Wien, Doblinger.
 - f. Pfte, s.: Ballabend Band 13.

Ivanoviči

- Ivanoviči, J.**, Leicht wie der Traum. Walzer f. Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 4n.
- Marguerites. Valse p. Piano. Budapest, Nádor Mk 1,80; Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.
 - Mariana. Polka f. Orch. gr. 8°. Mk 2n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 0,90n. — transcr. p. Mandoline av. Piano p. J. Pietrapertosa, Op. 132 No. 20. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1. Leipzig, Cranz.
 - Meine Hoffnung u. mein Glück. Polka-Mazurka f. Pfte, s.: Ballabend Band 15.
 - Mondschein-Walzer f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 2.
 - Myosotis. Walzer f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
 - Natalien's Abschied. „Ach zur Qual wird mir das Leben“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. ungar. Budapest, Nádor Mk 1,80.
 - Phryné. Liebeswalzer f. Pfte. Budapest, Nádor Mk 1,80.
 - La Reine du Matin. Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,80n. — f. Salon-Orch. (Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello, Cb., Fl., Schlagwerk u. Oboe. (ad lib.) gr. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Cranz.
 - Riviera. Valse de Nice p. Piano. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.
 - Rumänen-Herz. Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 4n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,80n. Leipzig, Cranz.
 - Roses de l'Orient. Valse arr. p. Mandoline (ou V.) av. Piano p. J. Pietrapertosa, Op. 66. Leipzig, Cranz Mk 1,80.
 - Rumänische Lieder. Walzer f. kl. Orch. gr. 8°. Mk 2,50n. — f. Militärmusik. Mk 4,50n. — f. Pfte. Mk 2. Dresden, Porges.
 - Sabina. Walzer f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
 - Salut à Sinaia. Polka-Mazurka p. Piano. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
 - Schifers Töchterlein: „Einsam sitzt beim Rocken“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. gr. 8°. Mk 4n. — f. kl. Orch. gr. 8°. Mk 1,80n. — f. Salon-Orch. (Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello, Cb., Fl., Schlagwerk u. Oboe. (ad lib.) gr. 8°. Mk 3n. — f. V. Mk 0,80. — transcr. p. Mandoline av. Piano p. J. Pietrapertosa, Op. 132 No. 11. Mk 1,80. — f. Z. im V.-Schlüssel arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1,50; im B.-Schlüssel arr. v. Franz Wagner. Mk 1,50. — p. Piano et V. Mk 2. — p. Piano à 4 Mains. Mk 2,30. — à 2 Mains. Mk 1,80. Leipzig, Cranz.
 - Souvenir de Moscou. Valse russe p. Piano. Budapest, Nádor Mk 1,40; Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
 - Suspinul-(Seufzer)-Walzer f. Mandoline u. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
 - f. Z. Berlin, H. Augustin Mk 0,75; Leipzig, Hug & Co. Mk 1; arr. v. Max Eichler. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,75; arr. v. Franz Wagner. Leipzig, Cranz Mk 1,80.
 - f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Scheithauer Mk 1n.
 - f. Pfte. Offenbach, André. Mk 1,50; Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80; Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.; Breslau, Sackur Mk 1.
 - Tatjana: „Dir zu leben war mein Streben“. Walzerlied (über russische Themen v. W. Korosky) f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 1,50. Budapest, Klöckner.
 - Valse de la Reine p. Piano. Budapest, Nádor Mk 1,80.
 - Veturia-Walzer f. Orch. gr. 8°. Hannover, Oertel Mk 2*n.
 - f. kl. Orch. (2 V. I, 1 V. II, Vla, Vcello, B., 2 Clar. (D, A) u. Zimbal.) Part. 8°. Mk 2. — p. Piano. Mk 1,80. Leipzig, Rózsavölgyi & Co.
 - Zina Muntilor. Walzer f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
 - Zoe. Valse p. Piano. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,50; Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,50.
 - Valses célèbres p. Piano. Cah. 2. (Marguerites. Souvenir de Moscou. Sabina. Zina Muntilor. Myosotis.) Leipzig, Hug & Co. Mk 2n.

Ivers — Kabatek

- Ivers, Peter**, Kompositionen. Stettin, Witte.
 Lied v. Liebe: „Aus der Erde spriessen Blumen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
 Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
 No. 1. In der Fremde: „Ich hör' ein Bächlein rauschen“. Mk 1.
 - 2. „Wenn ich bei meinem Schätzel bin“. Mk 0,80.
 Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
 No. 1. An den Mai: „Komm lieber Mai und mache“. Mk 0,60.
 - 2. Im Mai: „Im wunderschönen Monat Mai“. Mk 0,80.

Ivers — Kahle-Petzold

- Ivers, Peter**, Kompositionen. Stettin, Witte.
 Luci-Walzer f. V. u. Pfte. Mk 1,80.
 Sechs leichte Stücke f. V. m. Pfte u. sorgfältiger Bezeichnung des Striches u. des Fingersatzes. (Menuett. Liebeslied. Abschiedslied. Scherzo. Sarabande. Canon). Mk 2,75.
 Toccata (Cm.) f. Pfte. Mk 1,20.
 Wanderlied: „Wem Gott will rechte Gunst erweisen“ f. Männerchor. Part. 8°. Mk 0,60.
 Wehmuth: „Ich kann wohl manchmal singen“ f. 1 Singst. m. V. allein. Mk 0,60.
Iwanow, M., s.: Ippolitoff-Iwanow.

K.

- K., C.L., Aly-Walzerf. Pfte.** Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,80.
Kaan, Heinrich v., Op. 28. Bajaja. Ballet fantastique. Klavierauszug v. Boh. Stätka. Prag, Urbánek Mk 10n.
 — Op. 29. Trio (Gm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Eulenburg Mk 12.
 — Op. 35. Deux Mazurkas p. Piano. No. 1 (Fism.). No. 2 (Gm.). Prag, Wetzler & Mk 1,50.
 — Op. 36. Bon Repos. 12 Kompositionen f. die Jugend f. Pfte. 2 Hefte. Prag, Wetzler & Mk 2,50.
 Heft 1. Idylle. Die Schäferin. Am Bächlein. Beim Vergissmännichtpflücken. Im Wäldchen. Die Mühle. Ein Tänzchen im Freien.
 - 2. Am Wasser. Zum Erntefest. Der Dudelsackpfeifer im Reigen. Die Drescher. Ave Maria.
 — Op. 38. 30 Etüden zur Beförderung des rhythmischen Gefühles u. des Vortrages f. Pfte. Heft 1 (No. 1—10) Mk 2,50. Heft 2 (No. 11—20) Mk 2,50. Heft 3 (No. 21—30) Mk 3. Prag, Wetzler.
 — Op. 39. Cinq Morceaux p. Piano. No. 1 Minuetto (Es). Mk 1,50. No. 2. Bercense (G). Mk 1,50. No. 3. Gavotte (E). Mk 1,50. No. 4. Barcarolle (Gm.). Mk 1,50. No. 5. Tarantelle. Mk 2. Prag, Wetzler.
 — Kinderglück. 15 leichteste Klavierstückchen. Prag, Wetzler Mk 3.
Kaats, Fritz, Op. 12. Fidele Abschiedsfeier. Humoristisches Potpourri f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8°. Mk 1,20. Breslau, Sackur.
 — Op. 13. Der geprellte Wirth od. Hier ist nicht drinn u. da ist nicht drinn. Komische Scene f. 7 Männerst. Klavierauszug u. St. Breslau, Sackur Mk 3.
 — Das verrückte Mode-Journal: „Lass ich mich nur blicken“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1,20.
 — Ehestandsfreuden: „Wer sich mit einem lieben Weib verbunden“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1,20.
 — Elektrische Strassenbahn-Polka f. Pfte (m. Text). Breslau, Sackur Mk 0,75.
Kaats, Johannes, Berliner Sonntagsvergnügen: „Per Stadtbahn geht's am Sonntagmorgen“. Soloscene m. Pfte. Berlin, Bandtlow Mk 1,50.
Kabatek, A., Op. 102. Beim „Sternwirth“. Ländlerische Tänze f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.
 — Op. 103. No. 1. Fahr' wohl! Marsch f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,70.
 — Op. 103. No. 2. Libellen-Walzer } batak Mk 0,70.
 — Des Wanderers Hoffnung. Romanze f. Z. in leichter Bearbeitung. qu. 8°. Leipzig, Kabatek Mk 0,40.
 — 2 Wiegenlieder f. Z. (m. Text) (Curschmann, Wiegenlied. Weber, Wenn Kindlein stüssen Schlummers Ruh.) Leipzig, Kabatek Mk 0,60.
 — A condensed theoretical and practical Zither Method with special regard to self-instruction. Revised and supplemented by Joh. Pugh, Op. 40. Edition in Violin key. — Edition in Bass key. Leipzig, Kabatek & Mk 2,50n.
 — Liten teoretisk-praktisk Zitterskola med särskild hänsyn till sjelfundervisning, bearb. af Joh. Pugh, Op. 40. Öfversatt och försedd med flera svenska melodier af Iwar Koch. Leipzig, Kabatek Mk 3n.
 — s. auch: In Freud' u. Leid.

- Kacsány, G. v., Ta-ra-ra bum die-eh:** „Ich bin ein nettes, fesches Kind“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. ungar. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.
Kadlec, A., Op. 31. Souvenir de Ch. Davidoff, p. Vcelle — p. V. — p. Vla av. Piano. Moskau, Jurgenson & Mk 1,50.
 — Op. 46. Aus der Ferienzeit. Leichte instruktive Stücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. Heft 1. (Ein Morgen auf dem Lande. Kinderspiele. Auf der Schaukel. In der russischen Dorfkirche. Die kleinen Soldaten.) Leipzig, Zimmermann Mk 2.
 — Fantaisie p. V. et Piano sur des Thèmes de l'Opéra „Le Prince Igor“ de Borodine. Leipzig, Belaieff Mk 2.
Kádner, Karel, Op. 1. Zwei Sonatinen (G, Es) f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 2,40.
Kadsik, Gustav, Op. 10. Süsse Träumerei. Idylle f. Pfte. Berlin, Scheithaner Mk 1.
Kaffler, Carl, Laudate Dominum. Lieder f. den katholischen Gottesdienst. Gesammelt u. f. gem. Chor bearb. Part. Konitz, Selbstverlag Mk 5**n.
 — Dasselbe. Einstimm. Kirchenlieder f. katholische Schulen. Im engen Anschluss an das vierstimm. Laudate Dominum hrag. 2. verb. u. verm. Aufl. 8°. Konitz, Selbstverlag Mk 0,50**n.
Kafka, Franz, Am Tulbingerkogel. Ländler f. Z. Wien, Rörich Mk 1,20
 — Auf Freierrüssen. Polka française f. Z. Wien, Maass Mk 1.
 — Aus dem Wienerwald. Ländler f. Z. Wien, Maass Mk 1.
 — Blumen-Polka f. Z. Wien, Maass Mk 0,60.
 — Frühlingsklänge. Idylle f. Z. Wien, Maass Mk 1.
 — Leopoldinen-Schottisch f. Z. Wien, Maass Mk 1.
 — Lustig im Kreise. Walzer f. Z. Wien, Maass Mk 1.
 — Myrthenblüthe. Polka-Mazurka f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.
 — Zwei charakteristische Tonstücke f. Z. (Souvenir. Gemüthstöne.) Wien, Maass Mk 1.
 — Touristen-Marsch f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.
 — Waldesrauschen. Idylle f. Z. Wien, Maass Mk 1.
Kafka, Joh., Op. 31. Waldfräuleins Hochzeitsmarsch f. Pfte zu 6 Hdn arr. v. Th. Herbert. Leipzig, Siegel Mk 1,80.
Kaftan, Jan, Op. 3. Wiegenlied f. V. m. Pfte. Prag, Urbánek Mk 2n.
 — Op. 4. O korunu. Melodram (böhm. Text) m. Pfte. Prag, Urbánek Mk 2.
Kahané, D., Op. 29. Entrée du Bal p. Piano. Wiesbaden, Wolff Mk 1,20.
 — Op. 30. Capriccio f. Pfte. Wiesbaden, Wolff Mk 1,50.
 — Op. 31. Die Sehnsucht. Lied f. Pfte. Wiesbaden, Wolff Mk 0,80.
Kahl, Maximilian, Op. 5. Mazurka caractéristique p. Piano. Breslau, Bial, Freund & Co. Mk 1,20.
Kahl, Oscar, Sechs Klavierstücke. Leipzig, Eulenburg Mk 3.
Kahle-Petzold, s.: Jakoby's Original-Couplets.

Kähler — Kahn**Kahn**

- Kähler, Constantin**, Op. 10. Zwei Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. Berlin, Hirsch & Mk 1.
- No. 1. Seemannslied: „Ho, ho, hio, ho!“
 - 2. Liebeslied: „Wenn ich im Arm dich halt“.
- Op. 12. Jungfer Kanne: „Viel holde Jungfer Kanne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.
- Der olle Bismarck hoch! Marsch f. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.
- Kähler, Wilibald**, Op. 2. Drei Lieder f. B. m. Pfte. Hannover, Nagel Verl. & Mk 0,75.
- No. 1. Landsknechtslied: „Ihr lustig bunten Fähnlein“.
 - 2. Vagantenlied (Die blaue Blume): „Aus fernen Landen kehr' ich heim“.
 - 3. Winternacht: „Verschneit liegt rings die ganze Welt“.
- Grossmutter's Weihnachtlieder. Eine Weihnachtsgabe f. grosse u. kleine Kinder. Mit verbindender Erzählung v. Fritz Odemar. Mit einem Anhang, enthaltend die beliebtesten Weihnachtlieder in leichter Bearbeitung. Hannover, Lehne & Co. Mk 2n.
- Kahlow, Emil**, Op. 20. Anninetta-Walzer f. Z. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,60.
- Kahmen, Wilhelmine**, Op. 19. Frisch auf! Marsch f. Z. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,50.
- Op. 20. Glück auf! Walzer f. Z. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,75.
- Op. 22. Je länger, je lieber. Walzer f. Z. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,75.
- Glöckchen-Walzer f. Z. qu. 8°. Leipzig, Kabatak Mk 0,40.
- Kahn, Hugo**, Op. 3. Die Mutterliebe: „Beim Todtengräber pocht es an“. Ballade f. B. m. Pfte. Leipzig, Junne Mk 1.
- Kahn, Richard**, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner.
- No. 1. An der Linde: „An der Linde ging ich still vorbei“. Mk 1,20.
 - 2. „Wenn die Rosen ewig blühten“. Mk 0,80.
 - 3. Nachtlid: „Quellende, schwellende Nacht“. Mk 0,80.
 - 4. Sommernacht: „Mit ausgespannten Armen“. Mk 1,20.
 - 5. Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingsmorgen“. Mk 0,80.
 - 6. „Im tiefsten Innern ein süß Erinnern“. Mk 0,80.
- Kahn, Robert**, Op. 9. Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Neue verb. Ausg. Leipzig, Leuckart & Mk 0,80.
- No. 1. „Es stand ein Veilchenstrauß an meinem Bette“.
 - 2. „Wie doch so still ruhet am Herzen“.
- Op. 11. No. 1. Elegie f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.
- Op. 11. No. 5. Capriccio f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.
- Op. 14. Quartett (Hm.) f. Pfte zu 4 Hdn übertragen v. Otto Singer. Leipzig, Leuckart Mk 6.
- Op. 15. Sechs Gesänge f. vierstimm. Frauenchor, m. deutschem u. engl. Text. 8°. Leipzig, Eulenburg.
- Heft I. No. 1. „Frühling währt nicht immer“. No. 2. Trutzliedchen: „Und bild' dir nur im Traum nichts ein“. No. 3. Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band“. Part. u. St. (Mk 2) Mk 4.
- II. No. 4. Auf ein altes Bild: „In grüner Landschaft Sommerflor“. No. 5. Der öde Garten: „Einsamer Garten, öde und leer“. No. 6. Zum neuen Jahr: „Wie heimlicher Weise“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,70.
- Kompositionen. Leipzig, Leuckart.
- Op. 16. Gesänge u. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
- No. 1. Der Gärtner: „Auf ihrem Leibrösslein“ f. hohe St. — f. tiefe St. & Mk 0,80.
 - 2. Die Kleine: „Zwischen Bergen, liebe Mutter“ f. hohe St. Mk 0,80.
 - 3. „Durch säuselnde Bäume im Mondenschein“ f. hohe St. Mk 1,20.
 - 4. Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer mich“ f. mittlere St. Mk 0,80.
 - 5. Neue Liebe: „O! Blitz, der aus dem Tiefsten springt“ f. mittlere St. Mk 0,80.

- Kahn, Robert**, Kompositionen. Leipzig, Leuckart.
- No. 6. „Ich sende einen Gruss wie Duft der Rosen“ f. mittlere St. Mk 1,20.
 - 7. Der Knabe u. das Immlein: „Im Weinberg auf der Höhe“ f. mittlere St. Mk 1,50.
 - 8. Herbstgefühl: „Müder Glanz der Sonne“ f. tiefe St. Mk 0,80.
- Op. 17. Fünf Gesänge f. drei Frauenst. (Chor od. Solo) m. Pfte. gr. 8°.
- No. 1. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,65.
 - 2. „Im Wasser wogt die Lilie“. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,25.
 - 3. Brautlied: „Welch' ein Scheiden ist seliger“. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,45.
 - 4. „Sag' an, o lieber Vogel mein“. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,45.
 - 5. Der Weiher: „Er liegt so still im Morgenlicht“. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,45.
- 18. Sieben Klavierstücke. No. 1. Praeludium. Mk 1. No. 2. Capriccio (C). Mk 1,20. No. 3. Notturmo (E). Mk 1. No. 4. Impromptu (A). Mk 1. No. 5. Legende. Mk 1,20. No. 6. Scherzo (C). Mk 1,20. No. 7. Albumblatt (G). Mk 1; cpl Mk 5.
- 19. Trio (E) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 10.
- 20. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte.
- Heft I. No. 1. Der träumende See: „Der See ruht tief im blauen Traum“. No. 2. Novemberfeier: „Hörst du, wie die Stürme sausen“. No. 3. Rothe Rose: „Blühe, rothe Rose“. No. 4. Die Liebende schreibt: „Ein Blick von deinen Augen“. No. 5. Auf dem See: „Und frische Nahrung, frisches Blut“. Mk 3.
- II. Schön Hedwig: „Im Kreise der Vasallen“. Ballade. Mk 2,40.
- 21. Duette f. hohe u. tiefe St. m. Pfte.
- No. 1. „Waldeinsamkeit! du grünes Revier“. Mk 1.
 - 2. „Im Maien zu Zweien“. Mk 1,20.
 - 3. Zwiegespräch der Elfen: „Hörst du das Flüstern“. Mk 1,80.
 - 4. März: „Es ist ein Schnee gefallen“. Mk 1.
- 22. Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
- Heft I. f. mittlere St. (No. 1. Mädchenlied: „Der Himmel hat keine Sterne so klar“. No. 2. Ein Lied: „Liebliche Morgenluft“. No. 3. „Die Morgensonne funkelt“. No. 4. Nachtgesang: „O gib vom weichen Pfühle.“) Mk 8.
- II. f. tiefe St. (No. 1. Gebet: „Die du, über die Sterne weg“. No. 2. Seliges Vergessen: „Im Winde flücheln, Mutter, die Blätter“. No. 3. Auf ein schlummerndes Kind: „Wenn ich, o Kindlein, vor dir stehe“. No. 4. Blätterfall: „Leise, windverwehte Lieder.“) Mk 2,50.
- 23. Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. cpl Mk 3,60.
- No. 1. Am Meere: „Wie süß ist's, von wonnigen Lüften umhaucht“. Mk 0,80.
 - 2. Im Sommer: „Wie Feld und An' so blinkend im Thau“. Mk 0,80.
 - 3. Lied des Phileros: „Zu freieren Lüften, hinaus, nur hinaus“. Mk 1,20.
 - 4. Frühling über's Jahr: „Das Beet, schon lockert's sich in die Höhe“. Mk 1,20.
 - 5. Toskanisches Lied: „Wenn's die Bäume könnten klagen“. Mk 0,60.

Kahn — Kainer**Kainer — Kaiser****Kahn, Robert**, Kompositionen. Leipzig, Leuckart.

- Op. 24. Mahomed's Gesang v. Goethe f. gem. Chor m. Orch. Part. (m. unterlegtem Klavierauszug) Mk 15n. Orch.-St. Mk 22n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 3n. Chorst. 8°. à Mk 0,60.
- 25. Drei Stücke f. Vcello u. Pfte. No. 1. Romanze (Fm.). Mk 2. No. 2. Serenata (As). Mk 2. No. 3. Capriccio (Cm.). Mk 1,50.
- 26. Zweite Sonate (Am.) f. V. u. Pfte. Mk 6.
- 27. Sieben Gesänge f. 1 tiefe Singst. — f. 1 hohe Singst. m. Pfte. cplt à Mk 3,60.
- Dieselben einzeln f. tiefe St.:
- No. 1. „Wie eine Windesharfe“. Mk 1.
- 2. „'s ist ein so stiller heil'ger Tag“. Mk 0,60.
- 3. „Kreischende Möwen jagen“. Mk 1.
- 4. „Wohin mein Blick durch Nebelsieht“. Mk 0,60.
- 5. „Purpurschimmer tränket die Rebentügel“. Mk 0,60.
- 6. Ein Grillenlied: „Mich lockt der Duft“. Mk 0,60.
- 7. „Graue Nebel decken See und Land“. Mk 1.

Kahnt, G., Luxemburger Feuerwehr-Marsch f. Pfte. Luxemburg, Stomps Mk 0,60.

- Der Specht. Mazurka } f. Xylophon m. Orch. 8°.
- Der Klapperstorch. Polka } Mk 2n. — m. Pfte. Mk 2n.
- Heilbronn, Schmidt.

Kahnt, Oscar, Op. 36. Romanze (C) f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1,20n. — f. V. u. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Scheithauer.

- Op. 37. Ungarisch. Rheinländer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons, s.: **Abraham**, Leopold, Op. 10. — f. Pfte. Mk 0,75. Berlin, Scheithauer.

— Op. 40. Erinnerung an die Tanzstunde. Walzer, u. Henry **Turnbull**, Op. 16. Amors Herzen. Polka-Mazurka f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Scheithauer Mk 0,60n.

- Menuet à la Cour et Menuet de la Reine arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Scheithauer Mk 0,60n.

Kajanus, Robert, Op. 8. Rhapsodie No. 2 (F) f. gr. Orch. Part. 8°. Mk 7,50n. St. Mk 12n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. Leipzig, Kistner.**Kainer, Cäsar**, Op. 18. O Heimath! f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,80.

- Op. 19. Mailed: „Nun kommt die schöne Maienzeit“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Hannover, Lehne & Co. Mk 0,75.
- Op. 20. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel Verl.

- No. 1. Schifferständchen: „Schon kommt der Mond im Silberschein“. Mk 0,60.
- 2. Frühlingsankunft: „Blauer Himmel, klare Lüfte“. Mk 0,60.
- 3. „Ach wie so inniglich“. } Mk 0,60.
- 4. „Wohl schau' ich die Strasse“. }

- Op. 21. „Grüss dich Gott, du holder Schatz“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Bremen, Schweers & Haake Mk 0,80.

— Op. 22. An die Heimath: „Ihr Bergeshöh'n mit ew'gem Schnee“. Bremen, Schweers & Haake.

- Ansg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
- gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
- 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 0,80.

- Op. 24. Trauungsgefang: „Reich gesegnet sei die Stunde“ f. 1 Singst. m. Harm. (od. Org., od. Pfte.) Bremen, Praeger & Meier Mk 0,80.

— Op. 24a. Maurerisches Begrüßungslied: „Reich gesegnet sei die Stunde“ f. 1 Singst. m. Harm. (od. Pfte.) Bremen, Praeger & Meier Mk 0,80.

- Op. 30. Deutschland: „Erschalle, mein Lied, hinaus in die Welt“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.

— In der Ferne: „Mein Herz ist so schwer“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,60.

Kainer, Cäsar, „Zwa Sterndlan am Himmel“. Kärnthner Volkslied f. zweistimm. Männer- od. Frauenchor (od. als Solo-Duett) m. Pfte arr. Klavierauszug. Mk 0,80. St. à Mk 0,20. Bremen, Praeger & Meier.**Kaiser, Alfred**, Op. 49. „Ein kleines Lied! Wie geht's nur an“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 0,60.**Kaiser, Emil**, Op. 50. Sterneck-Marsch f. Orch. od. Militärmusik. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 0,80. Prag, (Weiner.)

- Op. 98. Grüss Gott, du Stadt der Lieder! Marsch f. Pfte nach Motiven des Liedes „Die Stadt der Lieder“ v. O. Hofmann. Leipzig, Weinberger Mk 1,50.

— Op. 101. Von Wien nach Chicago. Tongemälde f. Pfte. Mk 3. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 2. Leipzig, Weinberger.

- Op. 121. Bei den Grinzingern. Potpourri nach Motiven beliebter Wiener Lieder u. Tänze f. Orch. 8°. Mk 10n. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 2. — f. Pfte. Mk 3. Leipzig, Weinberger.

— Op. 199. Im Angarten. Polka française, s.: **Erban**, Op. 32.

- Op. 202. Von der Wiege bis zum Grabe od. Der Lebenslauf eines alten Weaner Drahers. Grosses Potpourri f. V. Mk 1,80. — f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 3. — arr. f. Pfte u. V. Mk 4,80. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. B. Bloßner. Mk 4,80. — zu 2 Hdn. Mk 3,60. Wien, Blaha.

— Op. 207. Ninetta-Marsch nach dem Liede „Ninetta“ (O Beppo! o Beppo!) v. Kappeller, f. Orch. od. Militärmusik. 8°. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Doblinger.

— Op. 212. Eulenburg-Marsch, u. Julius **Möllendorf**, Parade-Marsch No. 1 f. Orch. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Bote & Bock.

- Op. 213. Perlen vom Donaustand. Potpourri f. Orch. Mk 10n. — f. Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 3. — f. V. Mk 1,80. — f. V. u. Pfte. Mk 4,80. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. B. Bloßner. Mk 4,80. — zu 2 Hdn. Mk 3,60. Wien, Blaha.

— Op. 237. Der Ballkönigin Traum. Intermezzo f. Streichquintett, Harfe u. Schlagzeug. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Bote & Bock.

— Canzone: „Bleich schimmert Luna“ aus „Der Trompeter v. Säkkingen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,20.

— Rozkošný-Marsch f. Pfte. Prag, Urbánek Mk 0,60.

— Sammlung historischer Märsche u. sonstiger Kompositionen f. das königl. u. kaiserl. Heer f. Pfte hrag. 3 Bände. Wien, Maass & Mk 2n.

- Wiener Sang u. Klang. Potpourri f. Orch. Mk 9n. — f. Militärmusik. Mk 9n. — f. Pfte. Mk 3. Leipzig, Hofbauer.

Kaiser, Georg, Op. 23. Im Frauenaug' die Thräne: „Ein Kosewort aus zartem Mund“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Thieme Mk 1,20.

Kaiser, Martin, Die neue Steuer: „'s ist halt z'wenig“ sagt der König“. Gavotte-Burleske f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,40. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Pfte (m. unterlegtem Text). Mk 1. München, Aibl Verl.

Kaiser, Paul, Op. 2. Kinderball. 5 leichte Tänze f. Pfte. No. 1. Polonaise. Mk 0,60. No. 2. Tyrolienne. Mk 0,60. No. 3 u. 4. Rheinländer u. Walzer. Mk 0,75. No. 5. Polka. Mk 0,60; cplt Mk 1,80. Berlin, Plothow.

— Souvenir de Londres. Valse p. Piano. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Kaiser, Rudolf, Op. 6. No. 1. Der Propfenzieher: „Nun laßt uns tapfer brechen den Rheinweinflaschen den Hals“. Trinklied f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80n.) 8°. Wien, Chmel Mk 1,40n.

- Op. 7. No. 1. Wahlspruch: „Deutsch sein, heisst gut sein“ f. vierstimm. Männerchor (Egmont-Motiv v. Beethoven.) Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Wien, Chmel Mk 1,05n.

Kaiser, Wilhelm, Op. 3. Sechs leichte Stücke f. V. m. Pfte. London, Lucas, Weber, Pitt & Hatzfeld Ld. à Mk 1,50.

- No. 1. Die Thräne. Romance.

Kalbacher — Kalkbrenner

- No. 2. Junge Tänzer. Valse.
- 3. Kleine Barke. Barkarole.
- 4. Der Schäfer u. die Schäferin. Ronde champêtre.
- 5. Abendlied. Melodie.
- 6. Auf der Jagd. Air de Chasse.

Kalbacher, Franz, Kompositionen f. Z. Wien, Rörich. Op. 32. Echte Steirer-Ländler f. 2 Z. Mk 1,80.

- 33. Der Mirzl ihr Herzleid. Steirisches Lied. Mk 1.
- 34. Festklänge aus Zell am See. Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.
- 35. Die Waldfee. Gavotte f. 1 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 1,80.
- 36. Erinnerung an Salzburg. Tonstück (Glockenspiel). Mk 0,60.
- 37. Abschied vom Dirndl. Tonstück. Mk 1,20.
- 38. Dichtergruss. Polka-Mazur. Mk 1.
- 39. Sieges-Marsch. Mk 0,90.
- 40. Gemüthsstimmung. Concertstück. Mk 1,50.
- 41. Thauperlén. Charakteristisches Tonstück f. 2 Z. Mk 1,80. — f. 2 Z. u. Elegie-Z. Mk 2,40. — f. Z. u. Streich-Z. Mk 1,50.
- 42. Festmarsch f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. u. Elegie-Z. Mk 1,80.

Káldy, Julius, Kompositionen. Leipzig, Rozsavölgyi & Co. Csalogáni dal (Nachtigallenlied): „Liliomra, rozsára húl a harmat“ f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Fl. u. Pfte. Mk 1,50.

Hm, hm, hm! f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. Mk 1,25.

Alte ungarische Kriegslieder u. Verbunkos f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. Mk 7.

2 Lieder f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Vcello (od. V.) u. Pfte. (No. 1. „Húl a levél a virágrol“ No. 2. „Magas dombon esik a hó“) Mk 2,50.

2 Lieder f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. Mk 1,60.

6 Lieder f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. Mk 2.

Reminiscenzen aus G. Banffy's Liedern f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. Mk 2,50.

Schätze der alten ungarischen Musik (1672—1888) f. Pfte. Weisen u. Lieder aus den Zeiten v. Thököly u. Rákoczy. Kompositionen v. Panna Czinka, Johann Lavotta, Johann Bihari, Anton Czermak, Andreas Boka, Markus Rózsavölgyi u. Jos. Szerdahelyi. Mk 5.

Kalenský, Jan, Für die Tanzlustigen. Polka f. Pfte. Prag, Urbánek Mk 1,20.

— Marsch f. Pfte über Motive aus „Hänsel u. Gretel“ v. Humperdinck. Mainz, Schott Mk 1.

— Prager Frücht'ln. Jux-Marsch f. Orch., s.: **Lorens, C.** Das liegt im Weana Blut nur ganz allan.

— Quadrille f. Pfte aus Smetana's Oper „Die verkaufte Braut“. Prag, Urbánek Mk 1,20.

— Schwarz-Kosteletz. Marsch f. Pfte. Prag, Weiner Mk 0,80.

Kalinka, Em., Op. 10. Admiral-Marsch f. gr. (od. kl.) Orch. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1. Prag, Hoffmann's Wwe.

— f. Militärmusik, s.: **Dorfner**, Op. 64.

Kalkbrenner, Friedrich, Op. 32. Rondo (Es) précédé d'une Introduction p. Piano, hrag. v. Emil Breslaur. Stuttgart, Grüniger Mk 1.

— Op. 52. Introduction u. Rondo (Es) f. Pfte, revid. u. bezeichnet v. Ludwig Klee. Berlin, Schlesinger Mk 1,30.

— Op. 169. Leichte Etüden in fortschreitender Reihenfolge zur Förderung der Unabhängigkeit u. Geläufigkeit der Finger f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

— La Femme du Marin. Pensée fugitive p. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30; Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.

— Erleichterte Ausg. v. F. Friedrich. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.

— arr. p. Piano, V., Vcelle, Fl. et Cornet à Pistons. Berlin, Scheithauer Mk 1n.

— Gammes p. Piano. Nouv. Edition, revue et doigtée. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.

Kalliwoda — Kamm

Kalliwoda, J. W., Op. 44. Concert-Ouv. f. Orch. Dresden, Seeling Mk 2n.

— arr. v. A. Franz f. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,40*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

— Duos f. 2 V. Neu-Ausg. revid. u. bezeichnet v. M. Dello. Braunschweig, Litolf.

Op. 116. Trois Duos progressifs et concertants. Mk 1.

- 178. Trois Duos très faciles et concertants. Mk 1.

- 179. Trois Duos très faciles et concertants. Mk 1.

- 180. Trois Duos très faciles et concertants. Mk 1.

- 181. Trois Duos très faciles et concertants. Mk 1.

— Vier Duos f. Harm. u. Pfte. Neue, durchgesehene Part.-Ausg. Berlin, Simon.

No. 1. Op. 225. No. 1. Adagio. Mk 1,20.

- 2. - 225. - 2. Lenzesnähe. Larghetto. Mk 1,20.

- 3. - 250. - 1. Loblied an Maria. (m. Gesang ad lib.) Mk 1. (Singst. Mk 0,30.)

- 4. - 250. - 2. Sonntagsfeier. (m. Gesang ad lib.) Mk 1. (Singst. Mk 0,30.)

— Die Beichte: „Hochwürdig Herr Pater“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50; einzeln Mk 0,15) 8°.

— Das deutsche Lied: „Wenn sich der Geist auf Andachtsschwingen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°.

— Offenbach, André; Regensburg, Copperrath; Leipzig, Eulenburg; Part. u. St. (Mk 0,50) Leipzig, Siegmund & Volkening Mk 0,75.

— f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte arr. v. Wilhelm Speidel. Leipzig, Siegmund & Volkening à Mk 0,30.

— arr. f. Orch., u. S. de **Yradier**, La Paloma. Mexikanische Serenade arr. f. Tromp. m. Orch. Dresden, Seeling Mk 1,50n.

— arr. f. Militärmusik, u. S. de **Yradier**, La Paloma. Mexikanisches Lied arr. f. Tromp. m. Militärmusik. Dresden, Seeling Mk 1,50n.

— u. F. **Silcher**, Herber Abschied f. Z. arr. v. Oskar Messner. Leipzig, Siegmund & Volkening Mk 0,60.

— Trennung f. Pfte arr. v. F. Th. Cursch-Bühren. Leipzig, Siegmund & Volkening Mk 1.

Kalnborg, Heinrich, Original-Couplets u. Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich.

No. 1. Hottentottenliebe. Eine Afrikaballade. Deklamation m. Pfte. Mk 1,20.

- 2. Telephonische Studien: „Eine Krankheit ist jetzt chronisch“. Soloscene. Mk 1,50.

Kaltein, Natango, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co.

No. 1. Wanderlied: „Der Mai ist auf dem Weg“. Mk 1.

- 2. Der schweigende See: „Der Tag ist hingegangen“. Mk 0,60.

- 3. Frühling: „Der Himmel ist blau“. Mk 1.

Kálnoki, Jenő, Op. 12. Marche des Bohémiens p. Piano. Budapest, Bárd & Bruder Mk 1,25.

— Op. 15. Krieg im Winter. Walzer f. Pfte. Budapest, Bárd & Bruder Mk 2.

Kamberger, S., Choräle, 2- u. 3stimm. bearb. Die f. das 1—7. Schuljahr an den Schulen Mittelfrankens zur Einklebung vorgeschriebenen Choralmelodien u. Gesangbuchslieder 8°. Nürnberg, Korn Mk 0,40**n.

Kamm, Ferdinand, Kompositionen. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber.

Op. 1. No. 2. Sängerkunst: „Hinaus in das Grün“ f. Männerchor. Part. Mk 0,15n.

- 5. Heimweh: „Sterne! die ihr niederschaut“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. Mk 0,15n. St. Mk 0,45.

- 2. - 1. Morgenwanderung: „Wie blitzt so hell im Morgenstrahl“ f. Männerchor. Part. Mk 0,15n. St. Mk 0,60.

- 6. Meine traute Heimat: „Mein Heimatland, das liebe, traute“ f. Männerchor. Part. Mk 0,15n.

- 3. - 1. „Schön Anna von Ortrand“ f. Männerchor. Part. Mk 0,15n. St. Mk 0,60.

- 4. - 1. Heimkehr: „Es war ein Knabe gezogen“ f. Männerchor. Part. Mk 0,15n.

Kamm**Kamm, Ferdinand**, Kompositionen. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber.

- No. 4. Waldlied: „Welche Lust am frühen Tag“ f. Männerchor. Part. Mk 0,15 n.
- Op. 5. - 2. In der Waldschenke: „Wo lind des Waldes Lüfte weh'n“ f. Männerchor. Part. Mk 0,15 n. St. Mk 0,60.
- 6. - 1. Seligster Traum: „Wogender grüner Rhein“ f. Männerchor. Part. Mk 0,15 n. St. Mk 0,60.
- 8. 22 neue Gesänge f. gem. Chor. Part. 4. Aufl. Mk 0,60 n.
- 9-16. Neue Gesänge f. Männerchor. 2. Bändchen. Part. 2. Aufl. Mk 0,50 n.
- 12. No. 3. Dein allein möcht' ewig ich sein: „Dir weih' meine innigsten Lieder ich heut“ f. Männerchor. Part. Mk 0,15 n. St. Mk 0,60.
- 4. Die Abendglocken: „Der Abend sank herein“ f. gem. Chor. Part. Mk 0,15 n. St. Mk 0,60.
- 13. - 2. Lied von Sorrent: „Wie die Tage so golden verfliegen“ f. Männerchor. Part. Mk 0,15 n.
- 14. - 1. Abschied vom Walde: „Ew'ge Quelle reinsten Freuden“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. Mk 0,15 n. St. Mk 0,45.
- 17. Festgruss: „Seid gegrüßt! Hier auf grünem Wiesenplane“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. Chorst. (Mk 0,80) Mk 2.
- 18. Sehnsucht nach dem Rhein: „Wenn mich ereilt der Menschen Loos“ f. Männerchor. Part. Mk 0,15 n. St. Mk 0,60.
- 19. Sehnsucht nach den Bergen: „Wo im Abend-schein die Berge glänzen“ f. Männerchor. Part. Mk 0,15 n. St. Mk 0,60.
- 20. 20 leichte Lieder im Volkston f. gem. Chor. Part. 3. Aufl. Mk 0,60 n.
- 23. Neue Gesänge f. Männerchor. 3. Bändchen. Part. Mk 0,50 n.
- 24. Die beiden Kameraden: „Tief im Gebirg auf sonnigem Grund“ f. Männerchor. Part. Mk 0,15 n. St. Mk 0,60.
- 25. No. 2. Rheinlied: „Gehst du am Rheine“ f. Männerchor. Part. Mk 0,15 n. St. Mk 0,60.
- 7. „O Liebe, schönste Blume“. Part. Mk 0,15 n. St. Mk 0,60.
- 25a. Der Wirthin Töchterlein v. A. Lang. Melodramatische Illustration des Volksliedes „Es zogen drei Burschen wohl über den Rhein“ m. verbind. Deklamation f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Part. gr. 8°. Mk 3,20. Chorst. 8°. Mk 1,60.
- 27. Das Mädchen von Ballochmyle: „'s war Abend, Feld und Wald war grün“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- 28. Die Schmiede im Walde: „Weit in des Waldes schwarze Wildniss gellen“ f. vierstimm. Männerchor m. Pfte od. Blasinstrumenten. (Instrumentalst. in Abschrift) Klavierauszug. Mk 1. Chorst. Mk 0,80.
- 32. Die Alpenrosen: „In fernen schönen Landen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- 33. Schlachtgesang: „Der holde Lenz gefällt mir schon“ f. Männerchor. Part. Mk 0,15 n. St. Mk 0,60.
- 34. Lenz: „Horch, hörst du nicht, wie der Märzwind hinbraust“ f. Männerchor. Part. Mk 0,15 n. St. Mk 0,60.
- - Dasselbe f. gem. Chor. Part. Mk 0,15 n. St. Mk 0,60.
- 35. No 1. Fischers Abendlied: „Da drüben am Ufer, da stehet ein Haus“ f. Männerchor. Part. Mk 0,15 n. St. Mk 0,60.
- 2. Am Waldesrande: „Ich hab' mich hier und dort gebückt“ f. Männerchor. Part. Mk 0,15 n. St. Mk 0,60.
- - Dasselbe f. dreistimm. Frauenchor. Part. Mk 0,15 n. St. Mk 0,45.

Kamm — Kämmerer**Kamm, Ferdinand**, Kompositionen. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber.

- No. 3. „Willkommen, mein Wald, grünschantiges Haus“ f. Männerchor. Part. Mk 0,15 n. St. Mk 0,60.
- - Dasselbe f. gem. Chor. Part. Mk 0,15 n. St. Mk 0,60.
- Op. 36. - 1. Erfrorrene Blumen: „Ach, Gott wie weh thut Scheiden“ f. Männerchor. Part. Mk 0,15 n. St. Mk 0,60.
- 2. Trompeter Magnus: „Es schneit und saust im Hagedorn“ f. Männerchor. Part. Mk 0,15 n. St. Mk 0,60.
- 3. „Oft in der stillen Nacht“ f. Männerchor. Part. Mk 0,15 n. St. Mk 0,60.
- 37. - 1. Lied im Mai: „Ha, die Schwalbe wieder da“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. Mk 0,15 n. St. Mk 0,45.
- 2. Die Gärtnermaid: „Nun blüh'n die Rosen wieder“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. Mk 0,15 n. St. Mk 0,45.
- 39. - 2. Begegnung: „Wie mir Blut und Atem stockte“ f. gem. Chor. Part. Mk 0,15 n. St. Mk 0,60.
- 3. Gottes schöne Welt: „Wie ist doch die Erde so schön, so schön“ f. gem. Chor. Part. Mk 0,15 n. St. Mk 0,60.
- 40. Vergangene Zeiten: „Es lag eine heimliche Schenke“ f. Männerchor. Part. Mk 0,15 n. St. Mk 0,60.
- 42. Neujahrslied: „Mit der Freude zieht der Schmerz“ f. Männerchor. Part. Mk 0,15 n. St. Mk 0,60.
- 44. No. 1. Bundeslied: „Ihr Brüder, so reicht mir die Hand noch zum Bunde“ f. Männerchor od. gem. Chor od. f. 1 Singst. m. Pfte. Part. Mk 0,20 n.
- 2. Gondellied: „Lichtblaue Flut, die du beweglich an blühende Gestade schlägt“ f. Männerchor. Part. Mk 0,15 n.
- 45. Liedersaal f. Frauenchor. 90 drei- u. vierstimm. Lieder f. Schule, Haus u. Verein. Part. geb. Mk 1,50 *n. — Abt. I. (Schulausg.) Mk 0,80 *n.
- 46. Lieder u. Gesänge im Volkston. Liedersaal f. Schulchor. 64 drei- u. vierstimm. Lieder f. ungebrochene St. geb. Mk 0,80 n.
- Kamm, Henri**, Op. 10. Les Rosiers. Introduction et Valse p. Piano. Mk 1,60. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2,80. St. Gallen, Zweifel-Weber.
- Kämmerer, Carl**, Kompositionen. Stuttgart, Grüninger.
- Auf der Pusztá f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1896, No. 20.) Mk 0,30 *n.
- Ball im Freien f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1897, No. 21.) Mk 0,30 *n.
- Kleines Ballet f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1897, No. 10.) Mk 0,30 *n.
- Die Graziöse. Gavotte f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1896, No. 13.) Mk 0,30 *n.
- Havannera f. V. u. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1896, No. 22.) Mk 0,30 *n.
- Herzensgeschichten f. Pfte. II. Erster Ball. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1894, No. 20.) Mk 0,30 *n.
- Mit dir durch's Leben walzen f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1896, No. 18.) Mk 0,30 *n.
- Schlummerliedchen f. V. u. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1894, No. 18.) Mk 0,30 *n.
- Sommer-Idyll f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1897, No. 13.) Mk 0,30 *n.
- Die Tarantella-Tänzerin f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1897, No. 18.) Mk 0,30 *n.
- Trio f. ein Hauskonzert zu Weihnachten f. V., Vcello u. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1894, No. 24.) Mk 0,30 *n.
- Trio (D) f. Pfte, V. u. Vcello. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1896, No. 7.) Mk 0,30 *n.
- Trio (F) f. V., Vcello u. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1897, No. 17.) Mk 0,30 *n.
- Valse-Caprice (A) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1895, No. 20.) Mk 0,30 *n.

Kammerer — Kanth**Kanth — Kappeller**

- Vorbei: „Ein einsam Grab auf brauner Haid“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1897, No. 19.) Mk 0,30 *n.
- Warnung: „Es ist die Lieb' ein Rosenstrauch“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1897, No. 15.) Mk 0,30 *n.
- Was geht's dich an?: „Lieb' ich dich herzlich, sprich!“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1894, No. 13.) Mk 0,30 *n.
- Weihnachtlied des Gondoliers f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1895, No. 22.) Mk 0,30 *n.
- Kammerer, Maxim. K.**, Op. 15. Veteranen-Marsch f. Pfte (m. Text). München, Höher & Hildebrand Mk 1.
- Kammerlander, Carl**, Op. 42. Waldlieben: „Husch, husch, heraus aus dem Busch“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Edm. Stoll Mk 2.
- Op. 110. Sommer-Abend: „Die Sonne neigte sich tief hernieder“. Hymne f. vierstimm. Männerchor m. Orch. od. Pfte. Part. Mk 2. Orch.-St. 8°. Mk 2,50. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 1,60. Chorst. 8°. Mk 0,80. Augsburg, Böhm & Sohn.
- An die Heimath: „O Heimathland, o Heimathort“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,25.
- Des Frühlings Wiederkehr: „Es kehret der Frühling im Blütenkranz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zummteeg Mk 1,20.
- St. Dominikus. Lebensbild in 7 Abtheiln f. dreistimm. Frauenchor u. Soli m. Pfte (zum Theil auch m. Org. od. Aeolicon). Part. Mk 3,80 *n. Singst. Mk 1,30 *n. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.
- Das Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer mich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.
- Kammermusik-Bibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.**
- No. 90. Mozart, Serenade. Eine kleine Nachtmusik f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Mk 1,20 n.
- 342. Haydn, Jos., Op. 76. No. 3. Kaiserquartett f. 2 V., Vla u. Vcello bezeichnet v. Ferd. David. Mk 1,20 n.
- 712. Beethoven, Op. 8. Serenade f. V., Vla u. Vcello. Mk 1,80 n.
- 713. f. Vcello. Mk 1,80 n.
- 723. Bruni, B., Op. 36. No. 1. Trio (Es) f. 2 V. u. Vla (od. Vcello). Mk 1,20 n.
- 809. Wagner, Vorspiel zu Lohengrin f. Pfte, 8 V., Vla u. 2 Vcelli bearb. v. O. Bie. Mk 3,30 n.
- 858. Dussek, Op. 41. Quintett (Fm.) f. Pfte, V., Vla, Vcello u. B. Mk 2,70 n.
- 859. Field, Quintett (As) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,70 n.
- 965. Gernsheim, Op. 6. Quartett (Es) f. Pfte, 966. f. V., Vla u. Vcello. Mk 7,80 n.
- 1101. Gade, Op. 42. Trio (F) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 4,20 n.
- 1102. f. Mk 4,20 n.
- 1131. Haydn, Trio No. 18 (C) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 2,10 n.
- Kämpf, Karl**, Op. 1. Lyrische Stücke f. Pfte. (Walzer-Caprice. Sommermorgen. Improvisata. Steppenblume. Romanze (G.) Berlin, Ries & Erler Mk 2.
- Kaempfert, Max**, Introduction u. Mazurka f. V. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 2.
- Kaim-Marsch f. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,50.
- Kamprath, E.**, Drei litauische Volkslieder f. Männerchor. (No. 1. „An der Memel anderm Rand“. No. 2. „Als früh das Morgenroth anbrach“. No. 3. „Der Jüngling sich rüstet zum Krieg.“) Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
- Kannewurf, C.**, Die schöne Brandenburgerin. Polka f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1 n.
- Kanth, Gustav**, Op. 5. Deutsche Meister-Lieder v. D. v. Liliencron f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schuster & Loeffler cplt Mk 2,50.
- No. 1. Siegesfest: „Flatternde Fahnen und frohes Gedränge“. Mk 1.
- 2. Zu spät: „Ich kann das Wort nicht vergessen“. Mk 1.
- 3. Ich liebe dich: „Vier adlige Rosse vor an unserm Wagen“. Mk 1,20.
- Kanth, Gustav**, Vier Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Allgemeines Wandern: „Vom Grund bis zu den Gipfeln“. No. 2. Der traurige Jäger: „Zur ewigen Ruh sie sangen“. No. 3. Aufgebot: „Waldhorn bringt Kund' getragen“. No. 4. Wandernder Dichter: „Ich weiss nicht, was das sagen will.“) Berlin, Challier & Co. Mk 2,50.
- Kansler, P.**, Op. 1. Abendlied: „Abend ist's, die Glocken klingen“. Nach den Klosterglocken v. Lefébure-Wély textirt u. f. vierstimm. Männerchor m. Pfte einger. Part. Mk 1,20. St. 8°. Mk 0,80. Offenbach, André.
- Kansler, W.**, Op. 15. Heuschreck's Maienzeit: „In Wiese und Feld, da ist unsere Welt“. Nach dem 1. Satze des Streichquartetts (Op. 3 No. 5) v. Jos. Haydn f. dreistimm. Frauenchor (od. 3 Solost.) m. Pfte, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 3) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 6,50.
- Op. 15a. Dasselbe f. vierstimm. Männerchor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,20.
- Kap-herr, Hermann v.**, Op. 27. Natascha-Walzer f. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1.
- Kapi, Julius**, Rachel's Betrübniß. Melodram (ungar. Text) m. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,80.
- Kapitain, J.**, Op. 27. Die 179er! Marsch f. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 0,80.
- Kappell, E.**, Op. 6. „Du bist wie eine Blume“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1.
- Op. 10. Das Erkennen: „Ein Wanderbursch mit dem Stab in der Hand“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,90) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,65.
- Op. 11. Das Erwachen des Frühlings: „Es dampfen die Thale“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,90) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,65.
- Op. 12. Lombardisches Ständchen: „Bin dir gut, mein holdes Kindchen“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,90) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,65.
- Op. 15. Die Ballade vom Kupferschmied: „Es war einmal“ f. Männerchor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Schuberth jun. Mk 2.
- Op. 19. Gänse-Lieschen: „Hochsommerzeit war's“ f. Männerchor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Schuberth jun. Mk 2.
- Op. 22. Mein Lied: „In silbernem Mondlicht wallte der Rhein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,90) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,65.
- Op. 23. Der arme Miska: „Miska lasst die Nosen hangen“. Ungarische Ballade f. Männerchor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Schuberth jun. Mk 2.
- Op. 27. Froher Sang: „Ein lachender Morgen“ f. Männerchor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.
- Op. 30. Minnelied: „Ich hab' ein Röschen wunderhold“ f. Männerchor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.
- Kappeller, Julius**, Trauer-Marsch f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 0,90.
- Kappeller, Karl**, Das - nicht: „Mit Champagner, feinsten Sorte“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Einlage in „Tata-Toto“. Leipzig, Weinberger Mk 1,25.
- Ninetta (O Beppo! O Beppo!): „Ninetta liebte ihren Mann“ f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte aus dem Vaudeville: „Im Pavillon“. Mk 1,50. — f. Orch. od. Militärmusik. 8°. Mk 2 *n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,20. Wien, Doblinger.
- Das rothe Parapluie. Vaudeville. Couplet-Einlagen m. Pfte. Leipzig, Hofbauer.
- Kuss-Couplet: „Was ist ein Kuss?“ Mk 1,25.
- Champagner-Lied: „Schwingt die Kelche lustig“. Mk 1,25.
- Baby-Gavotte f. Pfte aus dem Vaudeville „Das rothe Parapluie“. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.
- Parapluie-Marsch f. Pfte aus dem Vaudeville „Das rothe Parapluie“. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.
- Schulmeister-Gavotte: „Gott, ist das ein Leben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Einlage in „Tata-Toto“. Mk 1,25 — f. Orch. 8°. Mk 2 *n. — f. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Weinberger.

Kappler — Karoly

- Kappler, F.**, Op. 41. Gavotte-Marguerite p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.
- Kaps, Karl**, Monte Carlo-Marsch f. Pfte nach dem Liede v. Gilbert „The man that broke the bank at Monte Carlo“. Berlin, Schimmel Mk 1,50.
- Kapuščinška-Benelt, Jeanne**, Op. 12. Feuille d'Album p. Piano. Leipzig, Internationaler Musik-Verl. Mk 0,60.
- Six Danses polonaises p. Piano. 2. Série. Leipzig, Internationaler Musik-Verl. Mk 2.
- Romance sans Paroles à Carmen Sylva p. Piano. Leipzig, Internationaler Musik-Verl. Mk 1,20.
- Karganoff, Génari**, Op. 20. Album lyrique. 12 Pièces p. Piano. No. 1. Adieu. Mélodie. Mk 0,80. No. 2. Pensée fugitive. Mk 0,80. No. 3. Valse (As). Mk 1,20. No. 4. Sérénade (Des). Mk 0,60. No. 5. Menuetto all'antico (Es). Mk 0,60. No. 6. Dans la Gondole. Barcarolle. Mk 1. No. 7. Réverie du Soir. Mk 0,80. No. 8. Scherzino (Es). Mk 1. No. 9. Romance (Fism.). Mk 0,80. No. 10. Capriccietto (Cism.). Mk 0,80. No. 11. Berceuse (Des). Mk 0,60. No. 12. Mazurka (Hm.). Mk 1. Leipzig, Rahter.
- Op. 26. Ein Traum. Phantasiestück f. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 0,60.
- Karganoff, L.**, s.: **Knapp-Karganoff**.
- Karger, Alfred**, Der Liebe Erwachen. Walzer f. Pfte. Berlin, Sulzer Nachf. Verl. Mk 1,80.
- Karl, M.**, Op. 167. Liebchen! sag', liebst du mich? Intermezzo (Koketterie) f. Vcello u. Horn (F) m. Streichquintett, Harfe u. Glockenspiel. Part. u. St. Mk 3,20 n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Heuschkel.
- Karlipp, Bernhard**, Musik: „Musik, von dir gefangen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Ratibor, Simmich Mk 1.
- Karnauke, Curt**, Op. 1. Trauermarsch f. Pfte. Leipzig, A. H. Fiedler Mk 1,50.
- Op. 2. Marche caractéristique p. Piano. Leipzig, A. H. Fiedler Mk 1,50.
- Op. 3. „Ich liebe dich, ein herrlich Wort“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, A. H. Fiedler Mk 1,20.
- Op. 4. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, A. H. Fiedler & Mk 1,20.
- No. 1. Erinnerung: „Ich hab' dich im Traume gesehen“.
- No. 2. Liebeszauber: „Glanzvoller Augen strahlendes Paar“.
- Op. 5. Danses phantastiques p. Piano. 2 Cahiers. à Mk 2.
- Cah. 1 p. Orch. arr. p. L. Gärtner. Part. Mk 10* n. St. Mk 15* n. Leipzig, A. H. Fiedler.
- Karolus, Gustav**, Op. 14. O du Mathilde. Walzer f. Pfte (m. Text). Leipzig, Otto Teich Mk 1.
- Op. 17. „O Aeuglein hold, o Aeuglein schön“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Lorentz Mk 0,80.
- Op. 18. Hold Liebchens Aug': „Ich hab' voll innigem Verlangen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Lorentz Mk 0,80.
- Op. 19. Liebe, süsse Therese: „Ich bin gar oft allein zu Haus“. Gesangswalzer m. Pfte. Dresden, Dienemann Mk 1.
- Karoly, H.**, Op. 12. Fest-Fantasie f. Pfte über das Lied „Das ist der Tag des Herrn“, v. Kreutzer. Berlin, Kaun Mk 0,90.
- Op. 14. Gruss von der Alm. Melodisches Tonstück f. Pfte. Dresden Dienemann Mk 1.
- Op. 15. Herzenswunsch. Salonstück f. Pfte. Dresden, Dienemann Mk 1,20.
- Op. 16. Mieke, Mieke, lass uns jetzt mal schwoofen! Polka f. Pfte (m. Text). Berlin, Glas Mk 1.
- Op. 17. Ein Morgen im Gebirge. Alpenstück f. Pfte. Dresden, Dienemann Mk 1.
- Op. 18. Silberglockchen. Salonstück f. Pfte. Dresden, Dienemann Mk 1.
- Op. 24. Das Christglockchen. Fantasiestück f. Pfte. Mk 1; Prachtausg. Mk 1,50 n. — f. V. Mk 0,50. — f. Pfte u. V. Mk 1,25. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- Op. 25. Abendruh am Strande. Nocturne f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
- Op. 26. Flotte Geister. Marsch f. Pfte. Mk 1. — m. eingelegter Singst. Mk 1,20. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- Op. 27. Kukuk-Rheinländer f. Pfte (m. Text). Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Karoly — Kasper

- Karoly, H.**, Op. 28. Deutscher Sang u. Klang: „Wie lieb' ich dich mein Vaterland“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Heins Mk 1.
- Op. 29. Ach nicht doch! Jux-Marsch (m. Text) f. Pfte. Berlin, Heins Mk 1,20.
- Op. 75. Abendruh am Strande. Nocturne f. Pfte. Berlin, Heins Mk 1.
- Die Gigerl-Königin. Englischer Pfeif-Rheinländer f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.
- s. auch: Armee-Marsch-Album f. Orch.
- Karpa, Max**, Liebchen: „Liebchen heut in Gesellschaft geht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
- Schäferliedchen: „Ein Bursch' entbrannt' in heissem Sinn“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,20.
- Unterricht: „Amor hab' ich jüngst belauscht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.
- Karpeles, Sigismund**, Op. 11. Marche triomphale p. Piano. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1,20.
- Op. 21. Russischer Marsch m. Benutzung der russischen Nationalhymne f. Pfte. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1.
- Karpf, Hans**, Erinnerung an die Edmundsclamm. Tonstück f. Z. Mk 0,90. — f. Pfte. Mk 0,90. Wien, Börsch.
- Karthus, C. F.**, Op. 1. Sieben Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Als ich dich gesehen“. No. 2. „Einen Brief soll ich schreiben“. No. 3. „Schliesse mir die Augen beide“. No. 4. Dein Kuss: „Der Kuss, der auf dem Mund dir lag“. No. 5. Die Sprüde: „An dem reinsten Frühlingsmorgen“. No. 6. Die Bekehrte: „Bei dem Glanz der Abendröthe“. No. 7. Zur Nacht: „Gute Nacht! Allen Müden sei's gebracht.“) Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 3.
- Zu Weihnachten: „Weihnachtszeit ist wiederkommen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 0,80.
- Kaseltz, Fritz**, Op. 10. Die du mein Alles bist: „Du weist es wohl“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) gr. 8^o. Stolp, Hildebrandt Mk 0,80.
- Op. 20. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Stolp, Hildebrandt Mk 1.
- Kaska, Richard**, Kompositionen f. Pfte. Prag, Urbánek.
- Op. 19. Zdenka-Gavotte. Mk 1,20
- 20. Bodří Pražané. Walzer. Mk 1,60.
- 22. Schottisch. Mk 0,60.
- 23. Domino-Gavotte. Mk 0,60.
- 24. Třetí Zvoněmí. Galopp. Mk 0,60.
- 25. Moldauwellen. Walzer. Mk 2.
- 55. Prager Leben. Walzer. Mk 2.
- Walzer-Album:
- 56. Pražské krásky.
- 57. Perspektivy.
- 58. Pražská koitka. } Mk 5.
- 59. Plesové motivy.
- 60. Paragrafy.
- 62. Péle-mêle. Quadrille. Mk 2.
- 80. Pražská. Polka. Mk 1,40.
- 81. Nationaltänze-Walzer. Mk 1,60.
- Beseda. Böhmischer Nationaltanz. Mk 1,60.
- Mährische Beseda. Nationaltanz. Mk 2.
- Hanakischer Humor. Quadrille. Mk 2.
- Mnogaja ljeta. Mazurka. Mk 0,60.
- Marsch aus „Teufelspillen“. Mk 0,60.
- Teufelspillen. Quadrille. Mk 1,20.
- V rázovém rozmaru. Polka. Mk 0,60.
- 12 böhmische Nationaltänze. Mk 2.
- Prinz Carneval. 10 Tänze. Mk 5.
- Tanz-Album. Band 1—3. à Mk 5.
- Zdenka-Gavotte. Mk 1,20.
- Kaskel, Karl v.**, Hochzeitsmorgen. Oper. Klavierauszug. Berlin, Fürstner Mk 8* n.
- Sjula. Oper. Klavierauszug. Leipzig, Schubert & Co. Mk 10* n.
- Kasper, M.**, Wenn nicht die Liebe wär! „Drunten im grünen Grund“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

Kässbacher — Kaestl**Kastner — Katsch**

Kässbacher, Jos., Op. 1. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., (Steyl & Thomas.)
No. 1. „Die Wellen murmeln leis' im Flusse“. Mk 1,20.

- 2. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier“. Mk 0,80.

Kastaneder, Jul. Hugo, Zither-Album. Eine Sammlung gewählter Musikstücke f. Z. Wien, Rörich.

Heft 24. Op. 36. Annenklänge. Polka française. Mk 1.

- 25. - 34. Blauäuglein. Walzer. Mk 1,20.

- 26. - 37. Weihnachtsfreuden. Marsch-Polka f. 2 Z. Mk 1,20.

- 27. - 39. Der lustige Dorfschmied. Polka française. Mk 0,60.

- 28. - 41. Ein Sonntagsmorgen auf der Alpe. Tonstück. Mk 1,50.

- 30. - 43. Nonnengesang f. 4 Streich-Z. Mk 1,20.

- 31. - 54. Alpengeister. Ländler. Mk 1,20.

- 32. - 34. Zingarella. Ungarisches Tonstück. Mk 1,20.

- 33. - 43. Tonmärchen. Duo f. 2 Z. Mk 2.

- 34. - 51. Wenn du noch eine Mutter hast. Lied m. Text. Mk 1,20.

- 35. - 53. Auf grüner Hochlandsan. Schottisch f. 1 od. 2 Z. Mk 1,20.

- 36. - 50. Liebeslieder. Walzer f. 2 Z. Mk 2.

- 37. - 56. Alpenfrieden. Idylle f. 2 Z. Mk 1,20.

- 38. - 55. O süsse Jugendzeit. Walzer-Rondo f. 2 Z. Mk 1,20.

- 39. - 57. An die Entfernte. Lied f. 2 Z. m. Streich-Z.-Einlage. Mk 1,20.

- 40. - 66. Elegie. Mk 0,90.

- 41. - 52. Kärntner Gläut. Charakteristisches Tonstück. Mk 1,20.

- 42. - 62. Weisst du noch? Tonstück. Mk 1,20.

- 43. - 63. In Leid u. Freud. Fantasie. Mk 2,40.

- 44. - 61. Liebesgeflüster. Tonstück. Mk 1,20.

- - - Dasselbe f. Z. u. Pfte. Mk 1,80.

- 45. - 64. Von der Erdbergerländ'. Wiener Tänze f. 2 Z. Mk 1,60.

- 46. - 67. Auf hoher See. Walzer-Rondo f. 2 Z. Mk 1,80.

- 47. - 68. Lueger-Marsch. Mk 0,90.

- 48. - 70. Still ruht der See. Fantasie. Mk 1,20.

- 49. - 63. Was der liebe Wald erzählt. Idylle f. 2 Z. Mk 1,20.

- 50. - 71. 's Röslerl vom Würthersee. Lied im Kärnthner Volkston. Mk 0,90.

- 51. - 72. Tonwellen. Walzer Mk 1,50.

- 52. - 73. Kirta in Waldviert'l Charakteristisches ländliches Tonbild. Mk 1,50.

- 53. - 74. Gedankenharmonie. Tonstück f. 2 Z. Mk 1,20.

- 54. - 75. Zigeunermarsch (m. Tamburin, Glocken, Castagnetten ad lib.) Mk 0,60.

- 54a. - - Derselbe f. 2 Z. Mk 1,20.

- 55. - 76. Das Lied vom Edelweiss. Mk 0,90.

- 56. - 77. Am Meere. Tongemälde f. 2 Z. Mk 1,80.

- 56a. - - Dasselbe f. 4 Z. Mk 3.

- 57. - 78. Schwalbengruss. Fantasiestück. Mk 1,50.

- 58. - 79. Blumengeflüster f. 2 Z. Mk 1,80.

- 59. - 80. Vindobona-Marsch. Mk 0,90.

— Freudengrüsse. Polka française f. Z. Leipzig, Rättig Mk 0,90.

— Lockenköpfchen. Polka-Mazur f. Z. Leipzig, Rättig Mk 0,90.

— Rosenkönigin. Walzer-Rondo f. Z. Leipzig, Rättig Mk 0,90.

Kasten, Albert, Op. 6. Hannoverscher Promenaden-Marsch f. Pfte. Hannover, Gries Mk 1.

Kaestl, Max, Pfarrer Kneipp-Marsch f. Pfte. Mk 1,20. — f. Harmoniemusik arr. v. J. Döbereiner. 8°. Mk 1 n. München, Aibl Verl.

Kastner, Alfred, Op. 3. Sérénade (Ges) p. Harpe. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,40.

— Op. 4. Drei kleine Stücke f. Harfe. (Romanze. Volkslied. Bagatelle.) Leipzig, Merseburger Mk 1.

— Op. 5. Romance fantastique (Souvenir de Varsovie) p. Harpe. Berlin, Simon Mk 1,80.

— Op. 10. 2 Morceaux faciles (sans Pédales) p. Harpe. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1,50.

— Op. 11. 50 leichte Uebungen in progressiver Reihenfolge f. die einfache Pedalharfe. Heft 1 (No. 1—25) ohne Pedal. Heft 2 (No. 26—50). Bayreuth, Giessel jun. à Mk 4.

Kästner, Emil, Festmarsch f. Pfte zur Feier des 15. mitteleuropäischen Bundesschiessens zu Chemnitz. Chemnitz, Plötner Nachf. Mk 0,50.

Kastner, Georg, Spruch: „Mensch, bedenke deine Thaten“ f. Männerchor, 3 Pos. u. Tuba u. ad lib. Org. (Harm. od. Pfte.) Part. Mk 1. Chorst. Mk 0,80. Leipzig, Salzer.

Kästner, Gustav, Ich könnt' sie gleich mit meiner Hand ganz kurz und kleen zermärscheln: „Vergnügen giebt's sehr viele hier“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Bosse Mk 1,80.

— O selige, selige Kinderzeit: „Als ich ein Kind war“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Bosse Mk 1,60.

— Trinklied: „Ihr Brüder, ihr fröhlichen Zecher“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,70) 8°. Leipzig, Bosse Mk 1,35.

Kästner, H., Die Kunstreiterin. Charakterstück f. Orch. Dresden, Seeling Mk 2 n.

Kästner, Paul, Op. 3. Frühlings-Marsch f. Pfte. Gera, Böhme & Sohn Mk 1.

Kassner, K., Czimbalom-Salon. Heft 1—3. Budapest, Nádor à Mk 0,80.

Katholický-Soffé, Marie, Träume f. Vcello u. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.

Katschthaler, K., Marche bulgare p. Piano. Wien, Jungmann & Lerch Mk 0,80.

Katterfeld, Otto, Mein Glück: „Warum sollt' ich als schlechter Mann denn klagen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte gesetzt v. Edmund Bischoff. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,80.

Katsau, Louis, Op. 72. Wo brennt's? Schnell-Polka f. Orch. 8°. Mk 2,40 *n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Robitschek.

— Op. 75. Er lebe hoch! Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,80 n. — f. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Rózsavölgyi & Co.

— Du bist mein. Polka française f. Orch. 8°. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,80 n.

Katsenberger, Carl, Op. 10. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer à Mk 0,70. No. 1. „Du bist wie eine Blume“.

- 2. „Ein Fichtenbaum steht einsam“.

- 3. „Neig', schöne Knospe, dich zu mir“.

- 4. „Mädchen mit dem rothen Mündchen“.

Katsenberger, J., In der Bock-Halle. Münchner Bocklieder-Potpourri. Humoristisches Quodlibet f. Orch. Mk 3 *n. — f. Z. arr. v. Jos. Seiler. Mk 2. — f. Pfte arr. v. Wolfgang Böhm. Mk 8. Hannover, Oertel.

— Liebesklänge. Quadrille f. Orch. gr. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,50 *n.

— Quadrille à la Cour (Lancier) f. Orch. gr. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,50 *n.

Katsch, Herrmann, Op. 9. Des Mädchens Traum. Melodie f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.

— Op. 18. Erinnerung an Italien. Alpenlieder f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.

— Op. 20. Morgengruss. Melodie f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,50.

Katsch, Max, Op. 12. Wanderlied: „Die Abendglocken läuten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

— Op. 20. Lied Margaretha's: „Jetzt ist er hinaus in die weite Welt“ f. A. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,75.

— Op. 27. Weihnachtsklänge. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.

— Op. 29. Weihnachts-Ouv. im leichten Style f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

Katzsch — Kauffmann

Katzsch, Max, Op. 30. Alpen-Gruss. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.

Kau, Franz, Op. 50. Frühlingswehen. Idylle f. 2 Z. Mk 0,60. — f. 1 Z. Mk 0,40. qu. 8°. Trier, Hoenes.

— Op. 51. Hoch Pirmasens! Marsch f. 2 Z. u. V. (od. Streich-Z.) Mk 1,25. — f. 2 Z. qu. 8°. Mk 1. Trier, Hoenes.

— Op. 60. Die Mühle im Thale. Concert-Polka f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 1. — ad lib. V. u. Xylophon. à Mk 0,25. Trier, Hoenes.

— Op. 70. Der Gigerlkönig. Juxmarsch f. Z. (m. Text) qu. 8°. Trier, Hoenes Mk 0,80.

— Kompositionen f. Z. qu. 8°. Dresden, Liebert.

Op. 71. Die Ballkönigin. Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 0,60. — f. 1 Z. Mk 0,40.

- 72. Italienische Serenade f. 2 Z. Mk 0,60. — f. 1 Z. Mk 0,40.

- 73. Deutscher Jäger-Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 0,70. — A.-Z. Mk 0,30. 2 Streich-Z. u. Vcello. à Mk 0,20.

- 74. Sphärenklänge. Walzer f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Z. Mk 0,70.

- 75. Ave Maria f. 1 Z. Mk 0,30. — f. 2 Schlag-u. 1 Streich-Z. Mk 0,60.

- 76. Prosit Neujahr. Marsch. Mk 0,40.

- 77. Zum Maskenball. Polka.

- 78. Märzveilchen. Lied (m. Text). } Mk 0,40.

- 79. s. nach Op. 83.

- 80. Maiglöckchen-Gavotte. Mk 0,40.

- 81. Fröhliche Pfingsten. Walzer. } Mk 0,40.

- 82. Moosröschen. Lied (m. Text). }

- 83. Die Fontaine. Polka-Mazurka. } Mk 0,40.

- 79. Osterglocken. Idylle.

- 84. Ferienreise. Marsch. Mk 0,40.

- 85. Weinlese. Schottisch.

- 86. Schneeflocken. Galopp. } Mk 0,50.

- 87. Weihnachtstänze. Walzer-Idylle. }

- 90. Heinzelmännchen. Pizzicato-Gavotte f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Z. Mk 0,60. — f. 3 Z. Mk 0,80.

- 91. Süsse Stunden. Gavotte gracieuse f. 2 Diskant-, 1 A.- u. Streich-Z. Mk 1,30.

Kauders, A., Der Elborus: „Es ragt der alte Elborus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,40.

Kauffmann, Anatole, Op. 11. Marche des Citharistes parisiens p. Cithare. Trier, Hoenes Mk 0,75.

— Op. 12. Roses de Noël. Valse brillante p. Cithare. Trier, Hoenes Mk 0,75.

— Op. 13. Cerisette. Polka p. Cithare. Trier, Hoenes Mk 0,75.

— Op. 14. Le Réveil du Printemps. Valse p. Cithare. Trier, Hoenes Mk 0,75.

Kauffmann, Fritz, Kompositionen. Berlin, Paetz.

Op. 21. Aus der guten alten Zeit. 3 Gedichte v. Chr. Felix Weisse. Im Style älterer Meister f. 1 Singst. m. Orch. (No. 1. Chloris an die Nachtigall: „Bewohnerin von diesen Sträuchen“. No. 2. Ein Verweis: „Mein, sag' mir, Niclas, wie du bist“. No. 3. Chloëns Abendseufzer: „Willkommen Nacht“). Part. Mk 1,50 n. Orch.-St. Mk 3 n.

- 24. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.

No. 1. Nachtlied: „In die Nacht, die sternenklare“. Mk 1,30.

- 2. „Die braune Haide starrt mich an“. Mk 0,60.

- 3. Einsamkeit: „Mondesglanzauffeuchten Wiesen“. Mk 0,90.

- 4. Volkslied: „Im Regen und im Sonnenschein“. Mk 0,60.

- 25. Concert (Cm.) f. Pfte u. Orch. Part. Mk 15 n. Orch.-St. Mk 15. Solost. (m. unterl. 2. Pfte) Mk 9.

- 26. Fünf Lieder f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte.

No. 1. Im Sturm: „Das braust und stöhnt im Waldgehege“. à Mk 1,80.

Kauffmann — Kaun

Kauffmann, Fritz, Kompositionen. Berlin, Paetz.

No. 2. Die Bachstelze: „Die kleine, flinke Müllerin“. à Mk 0,90.

- 3. Wiegenlied: „Fragst du mit den Aeugelein“. à Mk 0,90.

- 4. Der Vertraute: „Aller sehr verliebten Seelen“. à Mk 1,20.

- 5. Frühling: „Kommt auf den Anger, muntre Buben“. à Mk 1,30.

Op. 27. Concert (Dm.) f. V. m. Orch. Part. Mk 12 n.

- 28. Tanz-Improvisationen f. Pfte. Neue Folge.

No. 1. Valse triste. No. 2. Ländler. No. 3.

Siciliano. No. 4. Rheinländer. No. 5. Slavisch.

à Mk 1; cpl. Mk 3.

Kaufman, A. G., Junior March f. 3 Mandolins, Guitarr u. Vcello. Leipzig, The John Church Co. Mk 1,50.

Kaufmann, Gustav J., Der durstige Ritter: „Es war in alten Zeiten so Brauch im Böhmerland“. Ballade f. B. m. Pfte. New York, Luckhardt & Belder Mk 1.

— Das deutsche Kaiserhaus: „Des deutschen Volkes heller Stern“. Ausg. f. 2 Singst. — f. 3 Singst. Part. gr. 8°. Hameln, Oppenheimer à Mk 0,10 n. (10 Expl. à Mk 0,05 * n.)

Kaufmann, W., Gebet: „Selig alle, die im Herrn entschliefen“ zum Gedächtniss der beiden in Gott ruhenden deutschen Kaiser Wilhelm I. u. Friedrich III. der deutschen Jugend dargeboten. Berlin, Fürstner.

No. 1. Ausg. f. 3 S. Part. Mk 0,50. St. 8°. à Mk 0,10.

- 2. - - 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.

Kaufung, Cl., „Ich wollt' sie küssen, da litt sie's nicht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

— Kling Klang Gloria! Triumphmarsch f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

Kaulbach, A., Hülfsbuch f. Organisten. Eine Sammlung v. leichten u. mehr od. weniger kurzen Vorspielen zum Gebrauch beim öffentl. Gottesdienst. Nach den Tonarten zusammengestellt u. hrg. (Umschlag: Praeludienbuch f. die evangel. Kirche der Fürstenthümer Waldeck u. Pyrmont. (Arolsen, (H. L. Schroeter) Mk 5,50 * n.)

Kaulbersch, J., Tanz-Album f. die Jugend, f. Pfte. 2 Hefte. qu. 8°. Schwäb. Hall, German à Mk 1,30.

— Zither-Album. Tänze. Volkslieder, Märsche u. Choräle. qu. 8°. Schwäb. Hall, German Mk 2.

Kaun, Hugo, Op. 10. 3 Gesänge f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. deutsch u. engl. Leipzig, Schubert jun. à Mk 0,80.

No. 1. Kalte Nacht: „Es singt der Schnee“.

- 2. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht“.

- 3. Armut: „Kindern, welche betteln müssen“.

— Op. 13^b. Valse noble f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.

— Op. 14. Drei Männerchöre. (No. 1. Abschied: „Nun wird es still und traurig“. No. 2. „Sagt mir, ihr schimmernden Sterne“. No. 3. Grüß Gott: „Im Staube zog ich die Strasse entlang“.) Part Mk 1 n. St. Mk 1,20. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op. 25. Zur Erinnerung an die Jugendzeit. 3 kleine instruktive Stücke in ganz leichter Spielart f. Pfte. No. 1. Wiegenliedchen. No. 2. Jugendzeit. No. 3. Auf dem Wasser. Leipzig, Schubert jun. à Mk 0,50.

— Op. 27. Abendfeier in Venedig f. achtstimm. gem. Chor m. Streichorch., 2 Hörnern u. ad lib. Org. (od. Pfte), deutsch u. engl. Part. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 1. Chorst. Mk 1. 8°. Leipzig, Schubert jun.

— Op. 28. Ein Karnevalsfest. Suite f. Orch. Part. gr. 8°. Mk 20. St. Mk 18. Berlin, Kaun.

— Op. 34. Octett f. Clar., Horn, Fag. u. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Part. 8°. Mk 10. St. Mk 6. Berlin, Kaun.

— Op. 35. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun. No. 1. Traumbild: „Noch einmal, eh' hinab in's Meer“ Mk 1,20.

- 2. Treue Liebe: „Herzliebtes Mädchen, da lachen die Thoren“. Mk 1.

- 3. Süsse Rast: „Die Grille geigt im gelben Korn“. Mk 1,50.

- 4. Vorüber: „Es sauset und es brauset“. Mk 1.

— Op. 36. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun à Mk 1.

No. 1. Abend: „Der Nebel auf dem Weiher“.

- 2. Geh' du nur immer hin: „Es fliegt manch' Vöglein in das Nest“.

Kaun — Kayser**Kayser — Keiser**

- No. 3. Mein Schwesterchen: „Mein Gretchen ist so kugelrund“.
4. Wetterleuchten: „Die Sonne ist gesunken“.
- Kaun, Hugo**, Op. 33. Sechs kleine leichte Unterhaltungs- u. Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Geburtstags-Marsch. Mk 1. No. 2. Tarantelle. Mk 1,20. No. 3. In der Einsamkeit. Mk 1. No. 4. Rondo (F). Mk 1. No. 5. Ländler (G). Mk 1. No. 6. Scherzo (G). Mk 1. Leipzig, C. Dieckmann.
- Op. 39. Erstes Quintett (Fism.) f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli. Part. 8°. Mk 6. St. Mk 7,50. Berlin, Kaun.
- Op. 42. Vier Stücke f. Pfte. No. 1. Valse élégante. Mk 1,20. No. 2. Melodie-Etüde. Mk 1. No. 3. Menuett (G). Mk 1,20. No. 4. Barkarole (Etüde) (Am.). Mk 1. Leipzig, Schubert jun.
- Drei Lieder f. Männerchor, deutsch u. engl. 8°. Leipzig, Schubert & Co.
- No. 1. „Bin ein fahrender Gesell“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
2. Im Volkston: „Als ich dich kaum geseh'n“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
3. Waldesnacht: „Waldesnacht, du wunderkühle“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- Der Pietist. Oper. Klavierauszug m. deutschem u. engl. Text. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10 n.
- Kawerau, Herm.**, Choral-Buch zu den Melodien f. das evangel. Gesangbuch der Provinz Brandenburg u. zu den geistlichen Volkslieder-Melodien zum Anhang desselben Gesangbuches, vierstimm. gesetzt. 2. Aufl. Berlin, Wiegandt & Grieben Mk 4,80 n.
- Geistliche Volkslieder-Melodien zum Anhang des evangel. Gesangbuches f. die Provinz Brandenburg, vierstimm. gesetzt. Berlin, Wiegandt & Grieben Mk 0,80 n.
- Kayl, Alfred**, Op. 1. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude.
- No. 1. Mädchenlied: „Die Luft ist grau und grau das Meer“. Mk 0,80.
2. „Im Grase thaut's, die Blumen träumen“. Mk 0,80.
3. Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken“. Mk 0,60.
4. Morgenständchen: „Steh' auf und öffne das Fenster schnell“. Mk 0,60.
- Op. 5. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Herbstgefühl: „Müder Glanz der Sonne“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
2. Ein feins Lied von einem landsknecht: „Ein birnbaum stet am strassenrein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Kaysel, Bertha**, Erinnerung an Kew Gardens. Walzer f. Pfte. Schwerin, Hartmann Mk 1,80.
- Kayser, H. E.**, Op. 20. 36 Etudes élémentaires et progressives p. V. 8 Cahiers. Leipzig, Cranz à Mk 1,80.
- Op. 25. Potpourris élégants p. Piano et V. sur des Thèmes d'Opéras favoris. No. 69. Millöcker, Das Sonntagskind. Leipzig, Cranz Mk 4.
- p. Piano et Fl. No. 69. Millöcker, Das Sonntagskind. Leipzig, Cranz Mk 4.
- Op. 35. Quatre Sonatines très faciles p. V. et Piano. Leipzig, Cranz 2.
- Op. 53. Vier Kinder-Sonaten f. V. u. Pfte. Neue revid., m. genauem Fingersatz versehene Ausg. v. Hans Sitt. No. 1 (C) Mk 1,50. No. 2 (G) Mk 2. No. 3 (C) Mk 2. No. 4 (F) Mk 2. Leipzig, Otto Forberg.
- Dieselben. Ausg. f. Vcello u. Pfte. No. 1 (C) Mk 1,50. No. 2 (G) Mk 2. No. 3 (C) Mk 2. No. 4 (F) Mk 2. Leipzig, Otto Forberg.
- Op. 62. Die Schule der Tonleitern f. V. Leipzig, Cranz Mk 2,30.
- Op. 65. Elementar-Violinschule, m. engl. u. deutschem Text. London, Augener & Co. Mk 1,50.
- Kayser, Karl**, Musikalischer Scherz f. 2 V. Göttingen, Spielmeier Nachf. Mk 0,60.
- Kayser, Konrad**, Op. 2. Träumerei f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1.
- Kayser, Max**, Basaglieri (auch unter dem Titel „Monferino“ od. „Militär-Polka“). Gesellschaftstanz f. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1,50 n.
- Kayser, Max**, Highland-Scotch (Hochländer). Tanz f. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1,50 n.
- Salon-Csárdás. Gesellschaftstanz f. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1,50 n.
- Keck, Hugo**, Op. 2. Weiss, grün, weiss. Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 0,80.
- Op. 4. Germania-Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1,25.
- Op. 5. Mizerl-Polka f. Pfte. Innsbruck, (Gross) Mk 1.
- Kees, Karl**, Op. 117. Wiener Prater-Lied: „Es ist so Brauch bei uns in Wien“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.
- Beim Siebzehner Regiment. Marsch f. gr. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. kl. Orch. (8—17stimm.) 8°. Mk 1 n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Doblinger.
- Die österreichisch-ungarische Monarchie in Lied u. Tanz. Grosses Potpourri f. Orch. Mk 10 n. — f. V. Mk 1,80. — f. Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 3. — f. Pfte u. V. Mk 5,40. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 5,40. — zu 2 Hdn. Mk 3. Wien, Doblinger.
- Kefer, Louis**, Symphonie f. gr. Orch. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 24 n.
- Kegel, C.**, Op. 65. Des Geigers Heimweh. Ländler f. V. m. Streichquintett. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1 n.
- Op. 80. Serenade (Im trauten Heim, Liebchen, warte mein) s.: Füllekruss, E.
- Kehler, M. v.**, Op. 8. Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth à Mk 0,80.
- No. 1. Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein“.
2. „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras“.
3. „Glockenblumen was läutet ihr“.
4. „Deckt auch noch der Schnee die Berge“.
5. „Der Lenz ist gekommen“.
6. Grabschrift: „Und bötet ihr ein Bisthum mir“.
- Op. 10. Der Liebe Lust u. Leid. Ein Jugendsang v. E. Geibel f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Mädchen spricht: „Wer singt das Herz mir in Schlummer“. No. 2. Der Mond spricht: „Du holdes Mädchen, o weine nicht“. No. 3. Die Lichtelfen: „Webet nur leise“. No. 4. Der Knabe spricht: „Wach auf vom Schlummer, du süßes Kind“. No. 5. Die Nachtigall am Fenster: „Glück zu und selige Ruh.“) gr. 8°. Kassel, Kuprion Nachf. Mk 1,50.
- Op. 11. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Kuprion Nachf. à Mk 0,80.
- No. 1. „Blaublümlein spiegelten sich im Bach“.
2. Luarin: „Im Rosengarten Zwergkönig sitzt“.
3. „Roswitha, lieblichstes Röslein du“.
- Op. 12. Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Kassel, Kuprion Nachf. à Mk 1.
- Heft 1. No. 1. Weissst du wohl noch?: „Sei mir gegrüßt du süßes Heimath“. No. 2. Lied der Walküre: „Froh sah ich dich aufblühen, du freud'ger Held“. No. 3. An die Sterne: „Die ihr hoch herniederschauet“.
2. No. 4. Wiegenlied: „Nun schlaf mein Kindchen, schlafe“. No. 5. Winterlied: „Mir träumt, ich ruhte wieder“. No. 5. Frühlingssehnsucht: „Die Welt, die ganze, ringsum verschneit“.
- Op. 13. Verlorenes Leben. Lieder eines fahrenden Schülers f. Bar. m. Pfte. (No. 1. Da ich der Klosterschule entrann: „O heil'ger Vater Augustin“. No. 2. Da ich zu fremden Leuten kam: „Sie sagten, ich sollte bleiben“. No. 3. Da ich zum Ischarioth wurde: „Ein Lied hatt' ich ersonnen“. No. 4. Da ich mutterseelenallein war: „Die Wolken hoch da droben“. No. 5. Da ich zu den Landsknechten kam: „Das Singen und Musizieren“. No. 6. Da ich heimkehrte: „Der Reif hängt an den Halmen.“) gr. 8°. Kassel, Kuprion Nachf. Mk 1,50.
- Keidel, H.**, Op. 3. Die Kapelle: „Droben steht die Kapelle“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Michelstadt, Ramann Mk 1,40.
- Keiser, Fritz**, Aegirs Dank: „Wo Hlesseys Strudel schäumend das Felsenriff bedrohen“ f. Männerchor, S.-u. Bar.-Solo m. Orch. (od. Pfte) (Part. u. Orch.-St. in

Keiser — Keller**Keller — Kellner**

- Abchrift.) Klavierauszug. Mk 4,50 n. Chorst. 8°. Mk 2,40 n. Darmstadt, Thies.
- Keiser, Fritz**, Carnevals-Marsch f. Pfte. Darmstadt, Thies Mk 0,80.
- Keith, Alfred, s.: Pusey-Keith.**
- Keldorfer, Victor**, Op. 11. Dieweil der Staat auf Reisen ging: „Ha, alter Birnbaum, lebat du noch“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.
- Op. 14. Liebesschnucht: „Weckst du wieder die duftenden Rosen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.
- Kéler Béla, A.**, Op. 12. Sturm-Galopp f. Orch., s.: Gung'l, Op. 125.
- Ungarische Tänze. Ausg. f. kl. Orch. Offenbach, André.
- No. 1. Op. 31. Bártfal emlék. (Erinnerung an Bartfeld). Csárdás. } Mk 2 n.
- 2. - 49. Ústökös (Komet)-Csárdás. } Mk 2 n.
- 3. - 46. Werbőczy-Csárdás. } Mk 2 n.
- 4. - 54. Tokaji csepp (Tokayer Tropfen). Csárdás. } Mk 2 n.
- 5. - 40. Bokréta (Strüsschen)-Csárdás. } Mk 2 n.
- 6. - 50. Emlék sugarak (Strahlen der Erinnerung). Csárdás. } Mk 2 n.
- 7. - 56. Utvőzlet Hazámhoz (Gruss an mein Vaterland). Csárdás. } Mk 2 n.
- 8. - 123. Nagy-Szebeni emlék (Erinnerung an Hermannsstadt). Csárdás. } Mk 2 n.
- Op. 73. Lustspiel-Ouv. f. Pfte zu 6 Hdn arr. v. C. Kipke. Leipzig, Siegel Mk 2.
- Op. 74. Ouv. comique f. V. u. Pfte arr. v. Gustav Schlemmüller. Leipzig, Siegel Mk 2.
- Op. 75. Ouv. romantique f. V. u. Pfte arr. v. Gustav Schlemmüller. Leipzig, Siegel Mk 2,30.
- Op. 76. Rákoczy-Ouv. f. V. u. Pfte arr. v. Gustav Schlemmüller. Leipzig, Siegel Mk 2,50.
- Op. 83. Am schönen Rhein gedenk' ich dein. Walzer f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1,50. — f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons. Mk 4. Berlin, Bote & Bock.
- Op. 95. Tempelweihe. Fest-Ouv. f. V. u. Pfte arr. v. Gustav Schlemmüller. Leipzig, Siegel Mk 2,30.
- Op. 108. Ungarische Lustspiel-Ouv. f. Pfte zu 6 Hdn arr. v. Th. Herbert. Leipzig, Siegel Mk 3.
- Op. 123. Nagy-Szebeni emlék, s. nach Op. 56.
- Op. 133. Vom Rhein zur Donau. Walzer f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl. u. Cornet à Pistons od. Tromp. Berlin, Firsner Mk 3,80.
- Keller, Alfons**, Op. 1. Das Lied vom Haißsch: „Verschwommen hat sich 'mal ein Hai“. Fideles Kneipied m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
- Op. 2. Das Lied v. Tempeloh: „Was hab'n wir für'n Ap'heker“. Fideles Kneipied m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
- Keller, C.**, Wann kehrtst du mir wieder: „Einsam wandle ich so gerne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegmund & Volkening Mk 0,75.
- Keller, Fritz**, „Du bist so still, so sanft, so sinnig“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, vom Ende Mk 1.
- Keller, Georg**, Op. 12. Dein Eigen: „Ich sende diese Blumen dir“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.
- Op. 13. Drei Männerchöre. 8°. Köln, P. J. Tonger.
- No. 1. Dorflied: „Blumen, wie im Wiesengrund“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. „Wisst ihr, wann mein Kindchen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. „Wenn sich zwei Herzen scheiden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 16. Adagio. Albumblatt f. V., Harm. u. Pfte. — f. Vcello, Harm. u. Pfte. Berlin, Simon & Mk 2.
- Hab' dich so lieb: „War das ein Tag“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Keller, Karl Wilhelm**, Neue Begräbnissarien f. Männer- u. gem. Chor. 8°. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 0,30 n.
- Keller, Ludwig**, Op. 14. Zwei Lieder im Volkston m. Benutzung italienischer Volksweisen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Rosa bella, schönste Rose“. No. 2. „Italien, mein geliebtes Land“). Karlsruhe, Doert Mk 1.
- Op. 15. In der Sommerfrische. Vier kleine Klavierstücke. (Morgenlied. Kahnfahrt. Sonntagnachmittag. Abendfriede.) Leipzig, Unger Mk 1,50.
- Op. 17. Der Dackl: „I bin halt a Dackl“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Ullrich Mk 1.
- Op. 18. „Wenn sich die Wimpern senken“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Ullrich Mk 0,60.
- Op. 21. Zwei leichte Duette f. Frauen- od. Männerst. m. Pfte. Köln, Ullrich & Mk 0,75.
- No. 1. „Weisse Rosen, ach wie blüht ihr doch so spät“.
- 2. Sonntag auf dem Meere: „Das Meer ist glatt und athmet kaum“.
- Op. 23. Liedchen der Lurlei: „Mägdlein sass in Wald und Moos“ f. S. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.
- Op. 25. Drei deutsche Volkslieder f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Hug & Co.
- No. 1. Treue Liebe: „Warum bist du denn so traurig“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Abschied: „Es scheinen die Sternlein so hell“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Verlorenes Lieb: „Es steht eine Lind' in jenem Thal“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- Op. 26. Zwei Männerchöre. 8°. Stuttgart, Kiener.
- No. 1. „Ueber Nacht fällt ein Thau so kühl und sacht“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,60. } cplt. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Ostermorgen: „Welch geheimnissvolles Klingen“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70. }
- Op. 27. No. 1. Heil den Gefallenen, s.: Männerchöre, deutsche, Heft 11.
- Op. 27. No. 2. Der Schmied v. Sedan, s.: Männerchöre, deutsche, Heft 7.
- Op. 29. Am Strande: „Mein Liebling ist ein Lindenbaum“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, vom Ende Mk 1.
- Keller, Otto**, Berlin bleibt Berlin. Marsch f. Pfte. Neustadt, Braun Mk 1,30.
- Ta-ra-ra-Bumm-de-ra: „Die Welt steht Kopf fürwahr“. Couplet-Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Orch. Mk 2 n. — einger. v. W. Freudenthal f. 1 Diskant-Z. Mk 1. — f. 2 Diskant-Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,50. Leipzig, Otto Dietrich.
- Keller, Rudolph**, Op. 11. Mein Hamburg: „Kennst du die wunderbare Stadt“ in Walzerform f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hamburg, Lorentz Mk 1.
- Op. 12. Seliges Träumen: „Im Traume hab' ich dich gesehn“. Walzer-Rondo f. S. (od. T.) m. Pfte. Hamburg, Kreisler Mk 1,50.
- Kellermann, Albert**, Op. 11. „Wie mir geschah, ich weiss es nicht“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Bauer & Co. Mk 1,20.
- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Philipp & Sohn.
- No. 1. Op. 15. No. 4. Vorsicht: „Sie dürfen's nicht ahnen“. Mk 1.
- 2. - 16. No. 3. Zwiegespräch: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“. Mk 1.
- Kellner, Jos.**, Kompositionen f. Z. qu. 8°. München, Leichte.
- Op. 91. Frühlings-Reigen. Leichte Weisen. 2 Hefte. qu. 8°.
- Heft 1. No. 1. Lustige Weisen. Walzer. No. 2. Maireigen. Rheinländer. No. 3. Pfingstveilchen. Mazurka. Mk 1.
- 2. No. 4. Wanderlust. Marsch. No. 5. Der kleine Schelm. Polka. No. 6. Almerisch. Ländler. Mk 1.
- 92. Frühlings-Reigen. Leichte Weisen.
- No. 1. Hoch die Fahne. Marsch. Mk 0,60.
- 2. Hochzeitsträusserl. Polka. Mk 0,50.
- 3. Oberbayrische Gebirgskändler. Mk 0,50.
- 4. Gemütsklänge. Walzer. Mk 0,80.
- 5. Die schöne Zigeunerin. Mazurka. Mk 0,50.
- 6. Der Sennerin Wunsch. Idylle. Mk 0,50.

Kemp — Kempter

- Op. 93. Hunsaren-Marsch. Mk 0,60.
 - 94. Champagner Geister. Walzer. Mk 0,80.
 - 95. Glöckerl'n aus dem Isarthal. Ländler f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.
- Kemp, Richard**, Op. 4. Ostsee-Marsch f. Militär-Musik. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Wiesbaden, Wolff.
- Kempf, Ferdinand**, Op. 7. Acht Lieder vermischten Inhalts f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Am Morgen: „Noch ruhet Wald und Flur“. No. 2. Das Echo: „Es sass an einem grünen Rain“. No. 3. Volkslied: „Drüben im Heimatthal“. No. 4. Frühlingslied: „Ich hab' ein Sträusschen“. No. 5. An die Mutter: „Wenn du noch eine Mutter hast“. No. 6. Mailied: „Maiblumen blüh'n und prangen“. No. 7. Zweites Mailied: „Maimond ist nun vergangen“. No. 8. Gruss an's Pfälzerland: „Von Ferne komm' ich gefahren.“) Selbstverl. (Leipzig, Streller) Mk 2.
- Kempf, Franz**, Da hat's eingeschlagen: „Beim Sonnenschein macht in der Früh“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Berlin, Rud. Thiele Mk 0,75.
- Kempf, J.**, Liederbuch f. Mädchen-Schulen, s.: **Reising u. Kempf**.
- Kempner, H.**, s.: **Selten-Kempner**.
- Kempter, Karl**, Op. 13. Lateinische Missa sancta No. 1 (C) f. S., A., 2 V., Vla., B. od. Org. obl., nicht obl. T., B., Fl., 2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp. u. Pauken. Augsburg, Böhm & Sohn.
 Ausg. m. Org. u. Directionsst. Mk 6,20.
 - m. 2 u. 4 Singst. m. Org. Mk 3,45.
- Op. 24. Berühmte Pastoralmesse (G) f. S., A., T. u. B., 2 V., Vla., B. u. Org. obl.; Fl., 2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp. u. Pauken nicht obl. Neue u. m. Directionsst. vers. Ausg. Mk 8,25. (Org. u. Directionsst. apart Mk 2. Singst. à Mk 0,50.) Augsburg, Böhm & Sohn
- Op. 115. Messe (Es) (Musica sacra Lief. 15) f. S., A., B., 2 V. u. B. obl., Vla., Fl., 2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp. u. Pauken nicht obl. Neuem. Directionsst. versehene Ausg. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 4,65.
- Kempter, Lothar**, Kompositionen. Leipzig, Hug & Co.
- Op. 13. Der Liebe Leid u. Lust. Ein Cyklus v. 5 Liedern f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Mädchen: „Wer singt das Herz mir in Schlummer“. No. 2. Der Mond: „Du holdes Mädchen, o weine nicht“. No. 3. Die Lichtelfen: „Webet, webet nur leise“. No. 4. Der Knabe: „Wach' auf vom Schlummer, du süßes Kind“. No. 5. Die Nachtigall am Fenster: „Glück zu, Glück zu! und sel'ge Ruh.“) Mk 8.
- 14. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
 No. 1. „Immer um die Rosenzeit“. Mk 1,50.
 - 2. Mütterlein: „Ich sage dir, lieb'Mütterlein“. Mk 1,50.
 - 3. Spanisches Ständchen: „Wenn du droben halb entschlummert“. Mk 1,20.
- 15. Liebesbriefe. Ein Cyklus v. 5. Liedern f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Nächst dem Herzen trag' ich mit mir“. No. 2. „Am Tage, der mich hält im Arbeitsbann“. No. 3. „Zur Winterszeit ein Frühlingslied“. No. 4. „Dein herzig Briefchen“. No. 5. „Es war ein winzig Blättchen nur.“) Mk 1,80.
- 16. Der welke Kranz: „Auf der Haide ist ein Platz“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 16a. Schmiedeliied: „Es schnauben die Bälge“ f. Männerchor m. Pfte od. Orch. Part Mk 3n. Orch.-St. Mk 9n. Klavierauszug. 8°. Mk 1,80. Chorst. 8°. Mk 1,20.
- 17. Festspiel anlässlich des Eidgenössischen Schützenfestes in Winterthur 1895. (Soli, Duette, Männer- u. Frauenchöre.) Klavierauszug. gr. 8°. Mk 4n.
- 18. Menuett f. Orch., arr. f. Pfte. Mk 1,20.
- 19. Zwei Männerchöre. 8°.
 No. 1. Winterscene aus Polen: „O mein Kind! nicht aus der Hütte geh“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Kempter — Kern

- No. 2. Hans im Unmut: „Einen gab es, der sich's liess verdriessen“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
- Op. 20. Rheinwein: „Rheinwein, Rheingau's duftiger Wein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Mk 2,40.
- 21. Zwei launige Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
 No. 1. Vorsicht: „Es flog mir der Hut über'n Gartenzaun“. Mk 1,50.
 - 2. Die Urgrossmutter: „Es sprach: Willst du die Meine sein“. Mk 1,20.
- Kempter, Lothar**, Op. 23. Vier Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.
 No. 1. „Es türmen sich berghoch die Wogen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. „Die Amsel sang, und über Nacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 3. Lerche u. Nachtigall: „O Lerche, was singst du aus blauer Luft“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 4. Herr Olaf: „Herr Olaf fährt abends zum Fischfang hinaus“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,75.
- Op. 24. Zwei geistliche Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Org. (od. Pfte.) Leipzig, Hug & Co.
 No. 1. Maria's Schmerz: „Unterm Kreuze stand Maria“. Mk 1.
 - 2. Das schlummernde Jesuskind: „Liebliches Knäblein, o schlumm're du sanft“. Mk 1,20.
- Kriegeranz im Lager der Burgunder f. Pfte, aus dem Festspiel zur Bundesfeier in Schwyz. Zürich, Fries Mk 0,80 n.
- Meeresstimmen: „Und wieder kreuzt mein Schiff das brandende Meer“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 3.
- Pestalozzi-Marsch f. Pfte. Zürich, Fries Mk 0,80 n.
- Kenitsch, Theodor**, Op. 73. Am Neckar. Konzertstück f. Pos. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.
- Kennedy, Hans**, Die Grundlelemente des Zitherspiels. Eine theoret.-praktische u. leichtverständliche Anleitung m. besonderer Rücksicht auf den Selbstunterricht. Nach Intentionen v. Jos. Hauser. 2 Bände. Erding, Hauser à Mk 2,50 n.; cpl. Mk 4,50 n.
- Kennerknecht, Karl**, Maieinpracht: „Am offenen Fenster steh' ich und schaue“ f. T. m. Pfte. Würzburg, Essmann Mk 1,20.
- Kennick, Hermann**, Op. 10. Fertig ist die Laube. Humoristischer Walzer f. Pfte (m. Text). Berlin, Paetz Mk 1.
- Op. 11. Fertig ist die Laube: „Heute fällt es Jedem schwer“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paetz Mk 1.
- Kerkhoff, T.**, Liederschatz, s.: **Genters u. Kerkhoff**.
- Kerle, Herkulan**, Op. 4. 10 Marienlieder f. gem. Chor m. u. ohne Org. nebst einem „Tantum ergo“. Part. Mk 1,50 *n. St. à Mk 0,30 *n. Regensburg, Coppenrath Verl.
- Kern, Aurel**, Op. 5. Psalm 84: „Wie lieblich sind deine Wohnungen, Herr Zebaoth“ f. fünfstimm. gem. Chor. (2 S., A., T. u. B.) Part. Mk 2,50. St. à Mk 0,10. 8°. Leipzig, Rózsavölgyi & Co.
- Drei Volkslieder f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. (Kertetekbe rózsabokor. Azt álmodtam az éjszaka. Két legény is.) Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,40.
- Kern, Carl**, Op. 6. Gut Heil! Turner-Marsch f. Pfte. Wiesbaden, Wolff Mk 1,20.
- Kern, Carl Aug.**, Op. 39. Liederstraus. Eine Sammlung der schönsten Lieder m. 1., 2- u. 3stimm. Weisen, nebst vorbereitenden Tondübungen f. Schule, Haus u. Leben bearb. Heft 2, 3. verm. Aufl. 8°. Wiesbaden, Kunze's Nachf.
 Heft 2. 24 Uebungen u. 55 2stimm. Lieder f. die Mittelklasse der Volksschule. Mk 0,30 *n.
 - 3. 32 Uebungen u. 90 2- u. 3stimm. Lieder f. die Oberklasse der Volksschule. Mk 0,50 *n.
- Vierstimm. Männerchöre 8°. Langensalza, Beyer & Söhne.
- Op. 142. Trauerklänge. Zwei Grablieder (No. 1. „Selig sind die Todten“. No. 2. Gebet um ein

Kern

Kern — Kernöl

- seliges Ende: „Mein Gott, ich weiss wohl, dass ich sterbe.“ Part. Mk 0,50.
- Op. 149. O frage nicht, warum: „Darfst du die holde Blume fragen“. Part. Mk 0,20.
- 150. „Ich schau' in deine lieben Augen“. Part. Mk 0,40.
 - 151. „Mir ist, als müsst' ich weinen“. Part. Mk 0,30.
 - 152. Der Gesang: „Was schwellt die Brust mit süßem Beben“. Part. Mk 0,30.
 - 153. Komm zum Wald: „Hörst du, wie die Drosseln schlagen“. Part. u. St. (Mk 0,20) Mk 0,50.
- Kern, Carl Aug., Op. 166.** Maiennacht: „Es ist erwacht mit Mondenzauber“ f. vierstimm. Männerchor. Ausg. m. figurirtem Schluss. Part. u. St. (Mk 1,80) 8°. Offenbach, André Mk 3.
- Orgelkranz. Eine Sammlung v. Vor- u. Nachspielen f. Org. (od. Harm.) 6 Hefte. Langensalza, Schulbuchhdlg. à Mk 1,20 n.; cpl. Mk 7,20 n.
- Heft 1. Op. 171. Heft 2. Op. 172. Heft 3. Op. 173.
- 4. - 174. - 5. - 219. - 6. - 220.
- Op. 177. Am Grabe. Choräle u. Lieder zum Gebrauche bei Beerdigungen f. Männerchor. Zusammengestellt u. komponiert. Part. 2. Aufl. 8°. Langensalza, Schulbuchhdlg. Mk 0,70 *n.
- Op. 210. Marsch-Album. Eine Sammlung v. Original-Märschen f. Pfte. gr. 8°. Langensalza, Schulbuchhdlg.
- Heft 4. Friedrich-Marsch. Vorwärts-Marsch. Sophien-Marsch. Frisch voran. Sänger-Marsch. Mk 0,75 n.
- 5. Victoria-Marsch. Augusta-Marsch. Adalbert-Marsch. Gruss an Strassburg. Fahne hoch. Mk 0,75 n.
- Op. 211. Tanz-Album. Sammlung leichter Original-Tänze f. Pfte. gr. 8°. Langensalza, Schulbuchhdlg.
- Heft 4. Helenen-Walzer. Gretchen-Polka. Rothkäppchen, Polka-Mazurka. Victoria-Galopp. Agnes-Schottisch. Rosa-Walzer. Mk 0,75 n.
- 5. Wanderlieder, Walzer. Johanna-Polka. Der Federball, Galopp. Elisen-Polka-Mazurka. Elisabethen-Schottisch. Centifolien-Polka. Mk 0,75 n.
- Op. 219. } s. nach Op. 166.
- Op. 220. }
- Op. 221. Lockvogel. Polka f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60.
- Op. 227. Zur Fahnenweihe eines Sängerbundes: „Ihr Sangesbrüder seid gegrüßt“ f. Männerchor. Part. qu. 8°. Langensalza, Schulbuchhdlg. Mk 0,30 n.
- Op. 251—254. Ballsträusschen. Leichte Originaltänze f. Pfte. Heft 3, Op. 251. Heft 4, Op. 252. Heft 5, Op. 253. Heft 6, Op. 254. Langensalza, Beyer & Söhne à Mk 1,50.
- Vierstimm. Männerchöre. 8°. Offenbach, André.
- Op. 258. Turnerfahrt: „Hurrah! so schallt es frisch und laut“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- 262. Sonntagmorgen: „Sonntagsstille in der Weite“ m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,30.
 - 263. Wandern: „Früh am Morgen auf zu Fuss“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,30.
 - 264. Abschied: „Heute noch sind wir vereint“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 265. Scheiden müssen u. vergessen werden: „Steht ein Mädchen an des Ufers Rand“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 268. Waldmorgen: „Es ist so still die Maiennacht“ f. vierstimm. Männerchor. Preischor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mainz, Emmermann Mk 2,20.
- Op. 269—272. Orgelmagazin. Vor- u. Nachspiele f. Org. Heft 3, Op. 269. Heft 4, Op. 270. Heft 5, Op. 271. Heft 6, Op. 272. Langensalza, Beyer & Söhne à Mk 1,50.
- Op. 275. O herzige Anne: „Komm' mit in's Thäle“. Schwäbisches Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.
- Op. 279. Sängergross: „Sangesbrüder aus Nord und Süd“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 281. Gretelein: „Es taget vor dem Walde“. Altes Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

- Kern, Carl Aug., Op. 283.** Still: „Gehst du an ihrer Thür vorbei“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.
- Op. 284. Blauer Montag: „'s ist doch närrisch, wenn wir eben“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.
 - Op. 286. Aus der Jugendzeit. Lieder f. unsere Jugend. Text v. G. Chr. Dieffenbach. 2 Hefte. gr. 8°. Gotha. Perthes à Mk 1,50 n.
 - Op. 300. „Kellner, schnell ein Töpfchen Bier“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Offenbach, André Mk 2.
 - Op. 305. Liebe lässt von Liebe nicht: „Mag auch heiss das Scheiden brennen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mainz, Emmermann Mk 1,20.
 - Op. 308. Liebe u. Wein: „Es mag die Lieb' oft süsse sein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mainz, Emmermann Mk 1,40.
 - Op. 309. „Kein Tröpflein mehr im Becher“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mainz, Emmermann Mk 1,20.
 - Op. 311. Abschied vom Liebchen: „Wie wird mir so bang, da ich scheiden soll“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mainz, Emmermann Mk 1,40.
 - Op. 312. Margret am Thore: „Das beste Bier im ganzen Nest“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mainz, Emmermann Mk 1,40.
 - Op. 313. Rheinlied: „Kennst du am Rhein das schöne Land“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mainz, Emmermann Mk 1,40.
 - Op. 316. Weihnachtslied: „O Weihnachtszeit, o sel'ge Zeit“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.
 - Op. 317. Am Bodenstein: „Jüngst hielt ein frommes Fragen“. Festlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Offenbach, André Mk 2,20.
 - Op. 318. Sängerkunst: „Ich bin ein lust'ger Sängersmann“. Marschlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Mainz, Emmermann Mk 2,40.
- Männerchöre. 8°. Offenbach, André.
- Op. 322. Komm' zu mir: „Irgend und irgend im Wald“ m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- 323. „Im Walde klingt es wunderbar“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 324. Zum Abschied: „Jetzt reisen wir zum Thor hinaus“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 325. Ich hab' dich lieb (Spielmannslied): „Und legt ihr zwischen mich und sie“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
 - 326. Hinaus: „Wohlauf, es ruft der Sonnenschein“. Wanderlied. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
 - 327. Marsch: „Seht, wie die Höhen glüh'n“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
 - 329. Wandern u. Singen: „Nun ist die schöne Frühlingszeit“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,30.
- Op. 344. Advent: „Sieh' dein gnadenreicher König“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.
- Op. 345. „Grüss dich Gott, du goldner Wein“. Trinklied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Offenbach, André Mk 1,80.
- Op. 347. Ostern: „Der Herr ist auferstanden“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,40.
- Op. 352. Die Perle: „Ich weiss einen tiefen, tiefen See“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.
- Op. 371. Zwei Sommer: „O weine mir nicht, Geliebte“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Offenbach, André Mk 1,80.
- Kern, Louise, s. Hofmann-Kern.**
- Kern, Max Josef, „Nix für unguat“.** 10 lustige G'sangerln in oberbayrischer Mundart f. 1 Singst. m. Pfte. Regensburg, Bauhof Mk 2 n.
- Kernchen, A., Op. 3.** Ungarischer Reiter-Marsch f. Pfte. Breslau, Starke Mk 1.
- Kernöl, Ella, Andante (Fm.) f. Pfte.** Leipzig, Wild Mk 0,80.

Kerner — Kessler

Ketterer — Kewitsch

- Kerner, E.**, Op. 3. Trois Valses p. Piano. Budapest, Bárd & Bruder Mk 2,50.
— Op. 5. Feuilles d'Album p. Piano. Budapest, Bárd & Bruder Mk 1,50.
- Kerner, Josef**, 3 Oberungarische Lieder f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. (No. 1. Volt nekem egy csodaszép virágom. No. 2. „Oss zedült a szederkényi kis malom“. No. 3. „Pünkösöd napja itt van már.“) Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,25.
— „Hogy ha én majd meghalok“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 0,50.
- Kerri, A.**, Alt-Reichskanzler-Marsch f. Pfte. Hannover, Gries Mk 1.
- Kersbergen, J. W.**, Op. 1. Drie Praeludiums en Fugas voor Org. Amsterdam, De Allgemeene Muziekhandel Mk 4.
- Kersch, Franz**, Concentus sacri f. gem. Chor, theilweise m. Org. 3 Hefte. 8°. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. à Mk 1,80.
Heft 1. Op. 57. No. 1. Pater noster. No. 2. Pater noster. No. 3. Ave Maria. No. 4. O Domina mea. No. 5. Da mihi Jesu. No. 6. O salutaris hostia.
- 2. - 62. No. 1. Christus factus est. No. 2. Dextera Domini. No. 3. Tenebrae factae sunt. No. 4. Stabat Mater.
- 3. - 63. No. 1. Tristis est anima mea. No. 2. Popule meus. No. 3. Inter vestibulum. No. 4. Tantum ergo. No. 5. Benedicta es tu. No. 6. Adoro te devote.
- Kersten, A.**, Op. 84. Zum Geburtstag. Salonstück f. Pfte Berlin, P. Fischer Mk 1,20.
— Berliner Plaudereien. (Wintergartenklänge.) Humoreske f. Pfte, alle beliebten Melodien der Neuzeit enthaltend. Leipzig, Salzer Mk 1,80.
— f. Orch. Mk 3*ⁿ. — f. kl. Orch. Mk 2,50*ⁿ. — f. gr. Militärmusik. Mk 3*ⁿ. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*ⁿ. — f. Blechmusik. Mk 2*ⁿ. Hannover, Oertel.
— Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sehnsucht: „Warum gingst du von mir“. No. 2. „O du mein liebes Schwesterlein.“) Berlin, Tschentscher Mk 1.
— Wintergartensterne. Walzer-Potpourri f. Orch. Mk 2ⁿ. — f. Militärmusik. Mk 2ⁿ. — f. V. Mk 0,75. — f. Z. Mk 1. — f. Pfte m. Quartett (Pariser Besetzung). Mk 1,50ⁿ. — f. Pfte u. V. Mk 1,75. — f. Pfte (m. Text-einlage). Mk 1,50. Berlin, P. Fischer.
— Neue Wintergartensterne. Walzer-Potpourri f. Orch. gr. 8°. Mk 2*ⁿ. — f. Harmoniemusik arr. v. L. Gärtner. gr. 8°. Mk 2,50*ⁿ. — f. V. Mk 1. — f. Fl. Mk 1. — f. Z. arr. v. H. Beck. Mk 1,20. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte u. Fl. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn (m. Text). Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.
- Kéry, Julius**, 2 ungarische Lieder f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.
— Zwei neue Lieder f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. (No. 1. „Sárga levél, sárga levél“. No. 2. „Te vagy a hold, konyeim a csillagok.“) Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.
— s. auch: Magyar Dalok és Népdalok.
- Kessel, Franz**, Symphonische Variationen f. Orch. Part. Mk 3*ⁿ. St. Mk 6*ⁿ. Mainz, Schott.
- Kesseler, Alfred**, s.: **Wegener-Kesseler**.
- Kessels, Jos.**, Ouv. Die Jungfrau v. Orleans f. gr. Militärmusik. Mk 3*ⁿ. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*ⁿ. — f. Blechmusik. Mk 2*ⁿ. Hannover, Oertel.
- Kessissoglú, Angelo**, Memento musicale p. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.
— Rêverie p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,50.
- Kessler, Franz**, Op. 10. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Portius.
No. 1. Der Wanderer: „Wer bist du, o sage, du schmucker Gesell“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- 2. „O Vaterland! o Heimathland“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- Kessler, J. C.**, Op. 94. Cadenzen u. Praeludien f. die Jankó-Claviatur hrsg. v. Paul v. Jankó. Heft 1. Wien, Doblinger Mk 2,40.
- Ketterer, E.**, Op. 36. Grande Valse brillante Es) arr. p. Piano à 4 Mains p. H. Rupp. Mainz, Schott Mk 2,75.
— Op. 116. Valse des Fleurs f. Orch. arr. v. A. Oelschlegel. Concert-Ausg. Mk 2,40*ⁿ. — Tanz-Ausg. Mk 2,40*ⁿ; f. kl. Orch. Mk 1,50*ⁿ. 8°. — arr. p. Piano et Org. Mk 3,50. Mainz, Schott.
— Op. 121. Boute-en-Train. Galopp f. Orch. arr. v. A. Oelschlegel. 8°. Mainz, Schott Mk 1,80*ⁿ.
— Op. 140. Beaux Jours vous n'êtes plus! Romance-Etude p. Piano et Mandoline (ou V.) arr. p. J. Guercia. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Kudell, Robert v.**, Op. 8. Rudello: „Vom Morgenhimmel die Sonne strahlt“. Ballade f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. italien. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
— Op. 9. Gedenken: „Mag auch heiss das Scheiden brennen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
— Op. 10. Variationen f. Pfte über „Das Echo“ v. Franz Schubert. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
— Op. 11. Wiegen-Walzer f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
— Op. 12. Kleine Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
Heft I. No. 1. Morgenthau: „Vom Thau der Nacht erfrischt“. No. 2. Abschied: „Deine Hand hab' ich gehalten“. No. 3. Trennung: „Getrennt von dir, bin ich allein“. No. 4. Halbmond: „Der Sonne letzter Strahl“. No. 5. Gebet: „Was mir im Innern Schmerzen macht“. — II. No. 6. Abendstille: „Vor'm Schlafengehn zum letzten Male“. No. 7. Vöglein: „Vöglein am Fenster pickt“. No. 8. Im Hochgebirge: „In Hochgebirges Pracht“. No. 9. Heimkehr: „Durch die alten Lindenbäume“. No. 10. Himmelsgruss: „Die Sterne glänzten wunderbar“.
- Keue, Karl**, Kompositionen. Mülhausen i/Th., Danner.
Op. 3. Des Rekruten Putz-Gedanken: „Wenn ich all' mein Sinnen lenke“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 5. Kulicke's Reise-Erlebnisse: „Zurück von der Reise“. Humoristische Soloscene m. Gesang u. Pfte. Mk 1,50.
- 6. Gefreiter Klamme: „Ich stelle mich ergebenst vor“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 7. Ftsilier Lehmanu: „Ach so ein Pech, wie ich — auf Ehr“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 8. Flott u. Trauerklos od. Rekruten-Leid u. -Lust. „Ach wie ist so trüb mein Sinn“ f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- 9. Schneider Fips als Reservemann: „Als Schneider hab' ich früh und spät“. Humoristische Soloscene m. Gesang u. Pfte. Mk 1,50.
— Das nennt die Welt nun schneidig, das ist doch wirklich toll: „Weite Hose, rote Strümpfe“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.
- Kewitsch, Theodor**, Op. 66—68. Für fröhliche Kreise. Tanzalbum. 12 leichte Tänze f. V. Heft 1 (Op. 66), Heft 2 (Op. 67, 68). Leipzig, Gustav Richter à Mk 0,60.
— Op. 73. Am Neckar. Konzertstück. Heilbronn, Schmidt. Ausg. f. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 2,50ⁿ.
- - - m. Militärmusik. Mk 2,50ⁿ.
- - - m. Pfte. Mk 1,20ⁿ.
- - - Tenorhorn m. Orch. Mk 2,50ⁿ.
- - - m. Militärmusik. Mk 2,50ⁿ.
- - - Posaune m. Orch. Mk 2,20ⁿ.
- - - m. Militärmusik. Mk 3ⁿ.
- - - m. Pfte. Mk 1,20ⁿ.
— Op. 81. Fünf Gedichte f. dreistimm. Schülchor. (No. 1. Schulmädchens Klage (im Mai): „O locke nicht“. No. 2. Der schönste Ort — der fernste Ort: „Fliegen im Sonnenstrahl“. No. 3. Das wahre Glück: „Frische Luft und Sonnenschein“. No. 4. Das sterbende Mädchen: „Streuet Blumen auf mein Grab“. No. 5. Jägerlied: „Die Flur durchweht des Frühlings Kraft.“) Part. kl. 8°. Berlin, Hoffheinz Mk 0,40ⁿ.
— Auswahl v. Kirchenliedern f. katholische Schulen. 5. Aufl. 8°. Danzig, Boenig Mk 0,30*ⁿ.

Kewitsch — Kiel**Kiel — Kienzl**

- Kewitsch**, Theodor, Festesjubil. Nach Worten des 66. Psalms f. Infanteriemusik. Hannover, Lehne & Co. Mk 3n.
- Reichshaus-Lied: „Deutsches Reichshaus an der Spree“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1. — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 0,75. Hannover, Lehne & Co.
- Musikalischer Scherz f. 2 V. Berlin, Simon Mk 0,80.
- Keycher**, Otto, Op. 7. No. 4. Das Töchterlein des Wirths: „Wir wollen dem Wirth die Glieder zerschlagen“. Humoristisches Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1.
- Op. 7. No. 5. Volkslied: „Die Rosen und die Nelken“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1.
- Op. 15. Sechs zweistimm. Lieder m. Pfte. (No. 1. Der blühende Apfelbaum: „Nun seht einmal den Apfelbaum“. No. 2. Der frohe Sinn: „Fröhlich und wohlgemut“. No. 3. Sandmännchen: „Die Vögelein sie sangen“. No. 4. Vögeleins Begräbnisse: „Unter den roten Blumen“. No. 5. Der Blumen Dank: „Verschwunden ist die stille Nacht“. No. 6. Vom Schlaraffenland: „Kommt, wir wollen uns begeben.“) gr. 8°. Spandau, Reetz Mk 1,50.
- Op. 27. Vier Chöre f. weibl. St. m. Pfte. (No. 1, 2 vierstimm., No. 3. dreistimm., No. 4. dreistimm. m. obl. Vcello.) (No. 1. Germanische Weihenacht: „Stille Nacht, heilige Nacht“. No. 2. Der arme Mann: „Das ist ein lustig Leben“. No. 3. Mailied: „Da ist er, da ist er, der holde Mai“. No. 4. Nachtgesang: „Mit sanften Flügeln senkt die Nacht.“) Part. Berlin, Deneke Mk 3.
- Kaiserlied: „Dem Kaiser klinge“ f. gem. Chor. Part. 8°. Berlin, Simon Mk 0,30n.
- Keyl**, Bruno, Lehrgang f. Contrabass. Vortübungen zu dessen Orchesterstudien, m. systematischem Hinweis auf Spielart, bezüglich Fingersatz u. Strichart versehen. Dresden, Seeling Mk 3.
- Keyll**, B. F., Kompositionen. Leipzig, Zimmermann.
- Op. 43. Holde Mädchenträume. Gavotte f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Max Oesten. Mk 1,50.
- 53. Der Sennerin Morgengruss. Salonstück arr. v. W. Freudenthal f. 1 Diskant-Z. Mk 1. — f. 2 Diskant-Z. Mk 1,50. — f. 1 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2.
- 63. Jubel-Walzer f. Orch. arr. v. Rob. Kietzer. 8°. Mk 2*n. — f. Militärmusik arr. v. Rob. Kietzer. 8°. Mk 2*n.
- 65. Fin de Siècle. Quadrille f. Orch. Mk 2*n. — f. Militärmusik Part. Mk 2*n.
- 71. Die Küchenfee. Marsch f. Pfte m. humoristischem Text. Mk 1,20.
- 75. Hoch die Frauen. Walzer f. Pfte (m. Text). Mk 1,50.
- 83. Schneeglöckchens Läuten. Salonstück f. Pfte. Mk 1,20.
- 97. In den Tyroler Bergen. Salonstück f. Pfte. Mk 1,20.
- 100. Sonnenlicht. Walzer f. Orch. Mk 2*n. — f. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,50.
- Keymann**, Louis, Op. 33. Isaak Cohn u. Aaron Meyer od. Fix, fertig, abgemacht: „Was zu schachern, was zu handeln“. Humoristisches Duett f. Männerst. m. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 2,25.
- Kick**, J. B., Op. 69. Ewig Dein! Walzer f. Pfte. Zürich, Fries Mk 1,50.
- Op. 105. Eine Rose den Schweizer Frauen. Polka-Mazurka f. Pfte. Zürich, Fries Mk 0,60.
- Kiefert**, C., Op. 18. Alster-Promenaden. Tyrolienne f. Pfte, 2 V., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Cornets à Pistons u. Schlägzeug (auch in jeder kleineren Besetzung ausführbar). Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Benjamin.
- Fantasie f. Orch. aus der Operette „Mädchen vom Ballet“ f. gr. Orch. Mk 4*n. — f. kl. Orch. Mk 3*n. Hannover, Oertel.
- Kiel**, August, Op. 23. Concert (Fm.) f. Horn (F) m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 2*n.
- Kiel**, Carl, Scene u. Arie arr. v. Chr. Frehde f. Clar. (B) m. Orch. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 1n. Heilbronn, Schmidt.

- Kiel**, Carl, Die jungen Musikanten. Leichte Stücke f. Pfte zu 4 Hdn u. V. 3 Hefte. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.
- Heft 1. Andante. Allegretto. Schottisch. Andantino. Mazurka. Andante.
- 2. Lied. Elegie. Rondo.
- 3. Ländler. Menuett. Scherzo. Menuett.
- Kienbaum**, Rudolf, Lieder f. vierstimm. gem. Chor. No. 1. Weihnachten: „Heil'ge Nacht auf Engelschwingen“. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Freie musikal. Vereinigung Mk 1,20.
- Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Freie musikal. Vereinigung.
- No. 1. An den Mond: „Füllest wieder Busch und Thal“. Mk 1,50.
- 2. Abreise: „So hab' ich nun die Stadt verlassen“. Mk 1,50.
- 3. Geflüster bei Nacht: „Es ist ein Flüstern in der Nacht“. Mk 1,20.
- 4. „Abendlich schon rauscht der Wald“. Mk 0,80.
- 5. „Früh, wenn die Hähne kräh'n“. Mk 1,20.
- 6. Gedicht: „Was du mir für Leid und Trübsal gebracht“. Mk 1.
- 7. Schlummerlied: „Gute Nacht! Allen Müden sei's gebracht“. Mk 0,50.
- 8. In der Ferne: „Ich hör' die Bächlein rauschen“. Mk 1,20.
- 9. „Nacht auf der Haide! Erle und Weide“. Mk 0,60.
- Kienholz**, C., u. R. Lindemann, Deutscher Liederhain. Auswahl v. 136 der schönsten deutschen Volksweisen m. Original- u. untergelegten Texten f. Schule u. Leben hrsg. 21. (Ster.-)Aufl. 16°. kart. Potsdam, Stein Mk 0,50 *n.
- Kienitz**, L. v., Drei leichtere Klavierstücke. (Schwalbenflug. Wiegenlied. Walzer.) Frankfurt a/M., (Steyl & Thomas) Mk 1.
- Kienle**, Ambrosius, Singübungen zum Choralgesange. (Aus: „Choralschule“.) 3. Aufl. 8°. Freiburg i/Br., Herder Mk 0,40 *n.
- Kienlin**, Hedwig, Hamidié. Valse orientale p. Piano. Hannover, Oertel Mk 2.
- Isarklänge. Walzer f. Orch. Mk 3*n. — f. Pfte. Mk 1,80. Hannover, Oertel.
- Polka brillante (Es) f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
- Turner-Fahrt. Marsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
- arr. v. W. Freudenthal f. 1 Diskant-Z. Mk 0,80. — f. 2 Diskant-Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 2 Streich-Z. Mk 1,80. Leipzig, Otto Dietrich.
- Kienzl**, Wilhelm Op. 15. Aus meinem Tagebuche. Eine Reihe v. Tonstücken f. Pfte. No. 22. Von künftigem Glück. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,60.
- Op. 15. Zwei Stücke f. Orch. Leipzig, Schubert jun. No. 21. Seliges Waldeageheimniss. Part. Mk 3n. St. Mk 3n.
- 22. Von künftigem Glück. Part. Mk 3n. St. Mk 3n.
- Op. 21. Fünf Tanzweisen f. 4 Frauenst. nach 2- u. 4händigen „Tanzweisen“ Op. 21 No. 12, 15, 30, 25 u. 17. Ausg. f. gem. Chor. (No. 12. Sandmännchen: „O schlafe, mein Kindlein“. No. 15. Kroatentanz: „Kommt, ihr Männer“. No. 30. Abschied v. Liebe u. Leben: „Dem Himmel will ich klagen“. No. 25. Der Schatz ist weit: „Auf dieser Welt hab' ich kein' Freud“. No. 17. „Mädel sind wir.“) Part. u. St. (Mk 2,80) 8°. Berlin, Ries & Erler Mk 4.
- Op. 26. Zur Trauung: „Endlich werdet ihr verbunden“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20.
- Op. 33. Zwei Lieder f. T. (od. S.) m. Pfte. (No. 1. Der Leiermann: „Drüben hinterm Dorfe steht ein Leiermann“. No. 2. Das Waldhorn: „Wie lieblich halt durch Busch und Wald.“) Linz, Fink Mk 2.
- Op. 40. Heilmar, der Narr. Oper. Part. Mk 200 *n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 15n. Berlin, Ries & Erler.
- Daraus einzeln:
- Der Hahnentanz (Balletmusik) arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,40. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.

Kienzl**Kienzl — Kjerulf**

- Einleitung zum 3. Aufzuge } arr. f. Pfte zu 4 Hdn.
Lied der Brautjungfern } Mk 1,50.
- Kienzl, Wilhelm, Op. 41. Tanzbilder. Zwölf Klavierstücke in Tanzform zu 4 Hdn. Berlin, Ries & Erler.**
- Heft 1. Walzer. Die Bajadere (Pantomime: „Erwartung des Geliebten“) Govenanz. „Ja!“ Mk 3,50.
- 2. Deutscher Reigen. Intermezzo (Geständniss). Ländler. Altdeutscher Waffentanz. Mk 5.
 - 3. Loferer. Der König tanzt mit Anna Boleyn. Valse noble. Jäger beim Tanz. Mk 3,50.
- Dieselben zu 2 Hdn. Berlin, Ries & Erler.
- Heft 1. Walzer (C). Die Bajadere. Govenanz u. „Ja.“ [Mk 1,20] Mk 2.
- 2. Deutscher Reigen. Intermezzo (Geständniss). Ländler. Altdeutscher Waffentanz. Mk 3,50.
 - 3. Loferer. Der König tanzt mit Anna Boleyn. Valse noble (D). Jäger beim Tanz. Mk 2.
- Op. 42. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.
- No. 1. Das verlorene Herz: „Ich ging einmal spazieren“.
- 2. Die Urgrossmutter: „Sollt' man's denken“.
- Op. 43. Daheim! Sieben kleine Klavierstücke. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.
- Op. 44. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.
- No. 1. Winterlied: „Mir träumt', ich ruhte wieder“ f. Bar. (od. MS.) Mk 1.
- 2. Abendhelle: „Wunderbare Abendhelle“ f. Bar. (od. MS.) Mk 1.
 - 3. „Wie ist doch die Erde so schön“ f. T. (od. S.) Mk 1,50.
 - 4. Meine Lust ist leben: „Gute Nacht ihr Freunde“ f. Bar. (od. MS.) Mk 0,80.
- Op. 45. Der Evangelimann. Musikalisches Schauspiel. Klavierauszug. Berlin, Bote & Bock Mk 15n.
- Daraus einzeln m. Pfte:
- Spottlied des Hans: „O Zitterbart, o Franz Xaverius Zitterbart“. Mk 1.
- Duett (S. u. T.): „Wir halten uns umwunden“. Mk 1,50.
- Lied der Magdalena: „O schöne Jugendtage“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.
- Geistliches Lied: „Selig sind, die Verfolgung leiden“. Mk 1.
- Klavierauszug zu 2 Hdn m. unterlegtem Text bearb. v. Bernh. Wolff. Mk 8n.
- Einleitung zum 1. Aufzuge } arr. v. Bernh. Wolff f.
Vorspiel zum 2. Aufzuge } Pfte zu 4 Hdn. à Mk 2. —
zu 2 Hdn. à Mk 1,50.
- Einleitung f. Harm. u. Pfte übertr. v. Aug. Reinhard. Mk 2,50.
- Geistliches Lied: „Selig sind, die Verfolgung leiden“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 0,80.
- Kinder-Szene arr. v. Bernh. Wolff f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- Lied der Magdalena f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 0,80.
- Melodien übertr. v. Aug. Reinhard f. Harm. u. Pfte. Mk 4. — f. Harm. Mk 2,50.
- Notturmo (Mondaufgang) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- Potpouri f. V. u. Pfte arr. v. Bernh. Wolff. Mk 8.
- Spottwalzer f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1. — arr. v. Bernh. Wolff f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50; zu 2 Hdn. Mk 1.
- Volks-Szene f. Orch. Mk 8*n. — f. Infanteriemusik. Mk 4*n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons. Mk 3,50. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Bernh. Wolff. Mk 3. — zu 2 Hdn arr. v. Bernh. Wolff. Mk 2.
- Vorspiel u. Szenen aus dem 2. Akt (Lied der Magdalena. Kinderszene. Geistliches Lied) f. Orch arr. v. Otto Brinkmann. Mk 5*n. — f. Infanteriemusik arr. v. Otto Brinkmann. Mk 4*n.

- Kienzl, Wilhelm, Op. 46. Dichterreise. Zehn Stimmungsbilder f. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Bote & Bock à Mk 4.**
- Heft 1. Morgenstimmung im Hochwalde. In Heidelberg beim Fasse. Am Grabe Robert Schumann's. Markt in Verona. Auf einer holländischen Gracht.
- 2. Im Lindenschatten. Nachklänge aus Rumänien. Rüdesheim. Rastlos durch nächtliche Haide. Zigeunerkeupei in Lugos.
- Op. 47. Vier japanische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schifferlied: „Das Steuer des Bootes“. No. 2. Endlose Liebe: „Wo ich ferne des Mikane“. No. 3. Frühlings Ankunft: „Winter entflieht“. No. 4. Liebeslied: „Wieder trügerisch war der Traum“.) Berlin, Chailier & Co. Mk 2.
- Op. 48. Bonaparte's Heimkehr: „Noch schaut der Mond“. Dichtung v. Richard Wagner, f. Bar. m. Orch. Orch.-St. Mk 10n. — m. Pfte. Mk 2. Berlin, Bote & Bock.
- Op. 50. Don Quixote. Eine musikalische Tragikomödie. Klavierauszug. Berlin, Bote & Bock Mk 20n.
- An die Nacht f. 1 tiefe St. m. Pfte, s.: Ton-Dichtungen deutscher Meister, Band 2.
- Kienzl, A., Notentafeln f. den Gesangunterricht. 6 Blatt à 65,5x90 cm. Lith. Auf Leinw.-Stoff m. Oesen. Mk 7,80**n.; in 3 Blatt m. Druck auf Vor- u. Rückseite. Mk 5,80**n. Bonndorf, Binder's Nachf.**
- Anleitung zu den Notentafeln f. den Gesangunterricht an Volksschulen. gr. 8°. Bonndorf, Binder's Nachf. Mk 0,80**n.
- Kjerulf, Charles, Op. 4. No. 1. „Alle Glocken bringen fern' Gruss“ f. 1 tiefe Singst. (Orig.) — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, dänisch u. deutsch. Leipzig, W. Hansen à Mk 0,60.**
- Op. 7. Sonne u. Regen. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer.
- No. 1. Winterlied: „Geduld, du kleine Knospe“. Mk 0,50.
- 2. Wünsche: „Sie trug ein Band in Haaren“. Mk 0,75.
 - 3. Glück: „Wenn ich im Labyrinth“. Mk 0,50.
 - 4. Aufschub der Trauer: „Wie dich die warme Luft umschert“. Mk 0,50.
 - 5. Unter vier Augen: „Du scheust mit mir allein zu sein“. Mk 0,50.
 - 6. Trinklied: „Trinke nur nicht tropfenweise“. Mk 0,50.
- Kjerulf, Halfdan, Op. 4. No. 2. Idylle f. Harm. u. Pfte übertr. v. Aug. Reinhard, Op. 31. No. 15. Berlin. Simon Mk 1,50.**
- Op. 4. No. 3. Wiegenlied. Berlin, Simon.
- Ausg. f. Streichquartett arr. v. Aug. Reinhard. Part. u. St. Mk 1,80.
- - Streichquartett od. Quintett (Cb. ad lib.) u. Harm. arr. v. Aug. Reinhard. Mk 2,80.
 - - Vla alta m. Pfte arr. v. Hermann Ritter. Mk 1.
 - - 2 V. u. Harm. arr. v. Aug. Reinhard. Mk 1,50.
 - - V., Vcello u. Harm. arr. v. Aug. Reinhard. Mk 1,50.
 - - V., Harm. u. Pfte arr. v. Aug. Reinhard. Mk 1,80.
 - - Fl., Harm. u. Pfte arr. v. Wilh. Popp. Mk 1,80.
 - - Fl. u. Pfte arr. v. Wilh. Popp. Mk 1.
- Op. 28. Sechs Skizzen f. Pfte. No. 1. Hirtenweise. Mk 0,80. No. 2. Lied ohne Worte. Mk 0,60. No. 3. Novallette. Mk 0,80. Berlin, Simon.
- Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. schwedisch. 2 Hefte. Stockholm, Hirsch à Mk 1.
- Heft I. No. 1. „Mein Lieb, ich bin gebunden“. No. 2. Sehnsucht: „Ich konnte heute nicht schlafen“. No. 3. „Du fragst mich, du mein blondes Lieb“. No. 4. Das war damals: „Höher zum Sande“. No. 5. „Wüsstest du den Weg“. No. 6. Lockende Töne: „Ein Vogel flog über'n Tannenwald“. No. 7. „Si vous n'avez rien à me dire“.

Kjerulf — Kilian

No. 8. An den Mond: „O Mond, ich seh' dich gehen“. No. 9 Ruhe im Walde: „Im Wald, wo so hoch die Tannen steh'n“.

Heft II. No. 10. An ihr Bild: „Ihr süßen, bleichen Wangen“. No. 11. Spanische Romanze: „Es rauben Gedanken den Schlaf mir, o Mutter“. No. 11. Främnäs: „Ich stand an Saga's heiligem Strand“. No. 13. Liebespredigt: „Was singet und sagt ihr mir, Vögelein“. No. 14. Im Walde: „Ich wandelt' im Walde“. No. 15. Der Wegweiser singt: „Der Kuckuck mich lockt“. No. 16. Am dunkeln See: „Am See unter Tannen im schwellenden Moose“. No. 17. Synnöves Lied: „Seid nun gedankt für der Kindheit Freud“. No. 18. Ingrid's Lied: „Das Fuchslein lag unterm Birkenreis“.

Kjerulf, Halfdan, Longing transcr. f. Pfte by E. Pauer. London, Augener & Co. Mk 3.

Kiesel, Marie, s.: **Walter-Kiesel**.

Kieserling jr., Richard, Op. 2. Romanze (G) f. V. u. Pfte. Leipzig, The John Church Co. Mk 1,50.

Kietzer, Robert, Kompositionen. Leipzig, Zimmermann.

Op. 60. Konferenz-Quadrille über charakterist. National-Melodien der 6 Grossmächte (England, Russland, Frankreich, Italien, Oesterreich-Ungarn, Deutschland) f. Blechmusik. Part. Mk 2*n.

- 62. Russischer Militärmarsch f. Blechmusik. Part. Mk 2*n.

- 63. Militär-Quadrille f. Blechmusik. (1. Figur: Kavallerie. 2. Figur: Infanterie. 3. Figur: Artillerie. 4. Figur: Jäger. 5. Figur: Pioniere. 6. Figur: Das Ganze.) Part. Mk 2*n.

- 81. Tenorhorn-Schule, auch als Baritonschule im Violinschlüssel passend. Neueste, praktische u. leichtverständliche Methode f. Schul- u. Selbstunterricht m. deutschem, engl. u. russ. Text. 3 Teile. kart. à Mk 2*n.; cplt kart. Mk 4*n.

- 83. Althorn-Schule (Althorn, Cornet, Tenorhorn) m. deutschem, engl. u. russ. Text. 2 Teile. kart. à Mk 2*n.; cplt kart. Mk 3*n.

- 86. Alt-Posaunen-Schule (auch zum Selbstunterricht). Text deutsch, engl. u. russisch. 2 Teile. kart. à Mk 2*n.; cplt kart. Mk 3*n.

- 87. Posaunen-Schule (auch zum Selbstunterricht) m. deutschem, engl. u. russ. Text. 2 Teile. kart. à Mk 2*n.; cplt kart. Mk 3*n.

- 88. Bass-Posaunen-Schule (auch zum Selbstunterricht). Text deutsch, engl. u. russisch. 2 Teile. kart. à Mk 2*n.; cplt kart. Mk 3*n.

- 90. Im bunten Rock. Tonbilder aus dem Soldatenleben f. Militärmusik. Teil I. Grosse Parade. Teil II. Im Lager. Teil III. Kampf u. Sieg (Schlachtmusik). à Mk 5*n.

- 91. Der Fortschritt im Clarinettenspiel. Neue melodische u. technische Übungen f. Clar. kart.

Heft 1. Leichte Übungen. Mk 3.

- 2. Mittelschwere Übungen. Mk 3.

- 3. Schwere Übungen nebst Anleitung zum Transponieren. Mk 3.

- 92. Schule f. Cornet (Es) m. deutschem, engl. u. russ. Text. 2 Teile. kart. à Mk 2*n.; cplt kart. Mk 3*n.

- 94. Duette f. 2 Clar. 3 Hefte. kart. à Mk 2*n.

Heft 1. Symphonischer Styl. (No. 1. Allegro moderato. No. 2. Andante con moto. No. 3. Scherzo. No. 4. Rondo.)

- 2. Concert-Styl. (No. 1. Ouv. No. 2. Romanze. No. 3. Capriccio. No. 4. Divertissement.)

- 3. Militärischer Styl. (No. 1. Grosser Marsch. No. 2. Reveille. No. 3. Fackeltanz. No. 4. Laufmarsch. No. 5. Signalmarsch.)

Kilian, Emilie, Herz u. Hand. Marsch f. 2 Z. Mk 1. — f. 1 Z. Mk 1. Wien, Kratochwill.

Kindertänze — Kindscher

Kindertänze, 32, f. Pfte im leichtesten Stile ohne Oktaven. Leipzig, Steingraber Mk 1.

Kindervater, J., Geistliche Lieder, Hymnen u. Motetten f. Kirche, Schule u. Haus, bearb. u. hrsg. 8°. Braunschweig, Wollermann.

Heft 1. Für kleinere Chöre. 2-od. 3stimm. zu singen. Mk 0,75*n.

- 2. 108 dreistimm. Chöre. Mk 0,75 n.

— Liederbuch. Eine Sammlung der beliebtesten Lieder u. Gesänge f. Schulen, nach Jahreskursen in drei Stufen geordnet, bearb. u. hrsg. Heft 1. Unterstufe. 3. Aufl. Mk 0,80*n. Heft 2. Mittelstufe. 168 Lieder, methodische Übungen. 7. Aufl. Mk 0,50*n. 8°. Braunschweig, Wollermann.

Kindler, Eugen, Kompositionen. Leipzig, Otto Dietrich.

Op. 40. Leb' wohl mein Schatz. Lied ohne Worte f. Z. Mk 0,80.

- 41. Heimathsehnen. Lied ohne Worte f. Z. Mk 0,80.

- 42. Loni-Walzer f. Z. Mk 0,60.

- 44. Sommerblumen. Walzer f. Z. Mk 0,60.

- 45. „Wie könnt' ich jemals dein vergessen“. Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. — f. Z. (m. Text) Mk 0,80.

- 46. Heimkehr: „Am Waldeesum, in einem grünen Thale“. Lied im Volkston f. eine Singst. m. Pfte. Mk 0,80. — f. Z. (m. Text) Mk 0,80.

— Op. 47. Vergissmeinnicht: „Wohl Jeder kennt die zarte Blume blau“. Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

— Op. 47. Vergissmeinnicht. Lied f. Tromp. m. Orch., u. Otto **Lachs**, Doch wenn treue Liebe fortzieht. Lied f. Tromp. m. Orch. gr. 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50 n.

— Beliebte u. wohlklingende Kompositionen u. Arrangements f. Z. Leipzig, Edm. Stoll.

No. 44. Schmeichelkätzchen. Polka-Mazurka. Mk 0,60.

- 45. Lockvögelein. Polka-Mazurka. Mk 0,60.

- 46. Münchner Glockenspiel. Tonstück. Mk 0,60.

- 47. Liebesklänge. Walzer. Mk 0,60.

- 48. Margarethen-Walzer. Mk 0,60.

- 49. Herzblättchen-Gavotte. Mk 0,60.

- 50. { Donizetti, Arie aus „Linda di Chamounix“. Mk 0,60.

- { — Arie aus „Lucia v. Lammermoor“. Mk 0,60.

- 51. { — Marsch u. Walzer aus „Regiments-tochter“. Mk 0,60.

- { Herold, Gebet aus „Zampa“. Mk 0,60.

- 52. Op. 49. Im schönen Mai. Walzer. Mk 0,80.

- 53. - 51. Lachtäubchen. Polka. Mk 0,60.

- 54. - 52. Beseligende Liebe. Polka-Mazurka. Mk 0,60.

- 55. - 54. Ein Gruss aus tiefstem Herzen. Lied ohne Worte. Mk 0,60.

- 56. - 56. Glück auf! Marsch. Mk 0,60.

- 57. - 57. Sei mir gegrüsst. Romanze. Mk 0,60.

— Neueste theoretisch-praktische Lehrmethode zur gründlichen Erlernung der Schlag-Zither. Mit Berücksichtigung des Selbstunterrichts. Teil I. Elementarschule. Mk 4. Teil II. Hochschule. Mk 5. Berlin, H. Augustin.

— Traumverloren. Concert-Fantasie f. Z. Berlin, H. Augustin Mk 0,80.

Kindler, Paul, Op. 3b. Leicht ausführbare Lauretanische Litanei f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 1,80*n.

— Op. 6. 31 Vesperhymnen u. die Antiphon „Haec dies“ f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 2,80*n.) Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 4,80*n.

Kindscher, Ludwig, Op. 5. Schön Rohtraut: „Wie heisst König Ringang's Töchterlein?“ f. Bar. m. Pfte. Dessau, Kahle's Verl. Mk 1,50.

— Op. 6. Das verlassene Mägdelein: „Früh, wenn die Hähne kräh'n“ f. MS. m. Pfte. Dessau, Kahle's Verl. Mk 0,80.

— Op. 7. Haidebild: „Uebers schneebedeckte Haideland jagt der Wind“ f. MS. m. Pfte. Dessau, Kahle's Verl. Mk 1.

Kindscher — Kipper

Kindscher, Ludwig, Op. 9. Der Fischer: „Das Wasser rauscht, das Wasser schwoll“ f. MS. m. Pfte. Dessau, Kahle's Verl. Mk 1,20.

Kindl, Joseph, Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. (Leipzig, Grude.)

Heft 1. Op. 21. Ein Hoch dem Bayernland. Marsch. Mk 1.

- 2. - 10. Liebestraum. Concert-Polka. Mk 1.

- 3. - 17. Sei mir gegrüsst, du schönes Aachen. Marsch. Mk 1.

- 4. - 15. Galante Abenteurer. Walzer. Mk 1,80.

- 5. - 22. Deutscher Bildhauer. Marsch. Mk 1.

- 6. - 14. Trost in der Fremde. Tyrolienne f. 3 Z. u. Streich-Z. od. V. Mk 2,50.

- 7. - 12. Was der Sepp der Mirzl singt. Ländler. Mk 1,20.

- 8. - 13. Paulinchen. Polka-Mazurka. Mk 1.

- 9. - 11. Unter uns Kameraden. Marsch. Mk 0,80.

- 10. - 23. Bei heiterer Laune. Concert-Polka. Mk 1.

- 11. - 6. Zwei Lieder ohne Worte f. 2 Z. (Jägers Abschied vom Dirndl. Unter der Linde.) Mk 1,80.

- 12. - 27. Es war einmal ein Polenprinz. Polka-Mazurka. Mk 1.

- Op. 49. Aus treuem Herzen. Idylle f. 2 Z. Trier, Hoenes Mk 1.

- Op. 63. Sérénade espagnole f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,75.

- Maiglöckchen. Gavotte f. Z. Leipzig, F. R. Müller Verl. Mk 0,60.

Kinkel, C., Confidences. Valse sentimentale arr. p. E. W. Ritter p. V. av. Piano — p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott à Mk 1,75.

Kinkel, Johanna, Ritters Abschied: „Weh, dass wir scheiden müssen“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 0,80. Offenbach, André; Bremen, Fischer; Leipzig, Eulenburg; Leipzig, Hng & Co.; Leipzig, Robitschek. — Part. u. St. (Mk 0,20 n.) Leipzig-Remnitz, Rühle & Wendling Mk 0,30 n. — Part. u. St. (Mk 0,40) Berlin, Scheithauer Mk 1. — revid. v. C. Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) Leipzig, Siegel Mk 0,80.

- f. Z. (m. unterl. Text) arr. v. Felix Lohr. Leipzig, Grude Mk 0,50.

- f. gem. Chor arr. v. B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Koburg, Glaser Mk 1,20.

- f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte einger. v. F. v. Blon. Berlin, Glas à Mk 0,60.

Kipke, R., Studio auf einer Reis'. Humoristische Erzählung ohne Worte als Potpourri in Walzerform f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 2.

Kipper, Hermann, Op. 107. 20 vaterländische Lieder f. Schulen u. Vereine. 2. Aufl. 8°. Köln, Bachem Mk 0,25 *n.

- Op. 108. Zwei Gesangsstücke f. vaterländische Festlichkeiten an höheren Lehranstalten f. gem. Chor m. Pfte, latein. u. deutsch. a) „Macte ejunienis regnator!“ b) Macte Imperator: „Macte fortis imperator“. Part. Düsseldorf, Schwann à Mk 1 *n. (10 Expl. à Mk 0,50 *n.)

- Op. 109. Das Kränzchen. Singspiel f. junge Mädchen zur Aufführung in Schule u. Haus. Klavierauszug. Mk 2,40 *n. Chorstimme. Mk 0,45 *n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

- Op. 110. Der erste Ball: „Nach solch' ereignissfroher Kunde“. Heiteres Duett f. weibl. St. m. Pfte. Offenbach, André Mk 4,50.

- Op. 112. Paul u. Virginie od. Das Abenteuer vor dem Maskenball. Ein musikalisch Schwänklein in 1 Akt f. Soli u. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 5. Solost. 8°. Mk 2. Chorst. (T. u. B. à Mk 0,60) 8°. Mk 1,20. Leipzig, Siegel.

- Op. 113. Wie Fräulein Else sich auf dem Balle unterhalten: „Angezogen weisses Kleid“. Soloscene f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

- Op. 114. Zwei Sterne od. Die beiden Conservatoristinnen: „Edle Musika, ach wie dumm“. Humoristisches Duett f. 2 S. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 2,50.

- Op. 116. Am silbernen Hochzeitstag od. Alte Liebe rostet nicht. Festspielchen f. 2 (od. mehrere) Personen m. Pfte. Klavierauszug u. St. Köln, P. J. Tonger Mk 3.

Kipper — Kirchenmusik-Werke

Kipper, Hermann, Op. 121. Aus der Schule in den Krieg. Festgesang f. gem. Chor m. Pfte u. Deklamation f. höhere Lehranstalten. Part. Mk 2,40 *n. Chorst. Mk 1,20 *n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

- Op. 122. Die Hermannsschlacht. Schauspiel in zwei Abth. f. gem. Chor m. Pfte u. Deklamation. Part. Mk 2 *n. Chorst. Mk 1,60 *n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

- Op. 123. Eine Nordlandsfahrt des Kaisers od. Ein Weihnachtsabend im Elsass. Schulspiel f. gem. Chor m. Pfte u. Deklamation. Part. Mk 2,40 *n. Chorst. Mk 1,60 *n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

- Op. 124. Dem Kaiser Heil! Bilder aus Köln's Vergangenheit u. Gegenwart. Festspiel in 4 Bildern. Klavierauszug. Mk 3 n. Chorst. (S., A., T. u. B.) à Mk 0,50 n. gr. 8°. Köln, vom Ende.

Daraus einzeln:

Zwei gem. Chöre (No. 8 u. 9). (No. 8. Des Reiches Wiedergeburt: „Glorreich neugeboren“. No. 9. Schlusschor (Kaiserhymne): „Dem Kaiser Heil“) Klavierauszug. gr. 8°. Mk 1 n. St. 8°. Mk 0,40.

- Op. 125. Der verborgene Edelstein. Drama. Musikbeilage f. die Vorspiele u. Gesänge. Part. Mk 0,50 *n. 2 Chorst. à Mk 0,10 *n. 8°. Köln, Bachem.

- Op. 126. Die Martyrin v. Sicca. Christliches Drama. Musikbeilage f. Pfte u. Chorgesang. Part. Mk 1 *n. Chorst. f. Männer- od. gem. Chor. à Mk 0,20 *n. 8°. Köln, Bachem.

- Op. 128. Die rote Rose: „Der Kaiser fuhr durch Gorze“ f. gem. Chor (höhere Lehranstalten u. Gesangsvereine) u. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,60 *n.

- Op. 129. Festgesang: „Laut erschallen Jubelklänge“ f. gem. Chor u. Pfte. Part. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,40 *n. (v. 10 Expl. an à Mk 0,20 *n.)

- „Mein Herz ist am Rheine, am heimischen Land“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

- s. auch: Sonatinen-Album.

- u. Otto Schantz, Was soll ich werden? Schauspiel f. einstimm. Chor m. Pfte u. Deklamation. Klavierauszug. Düsseldorf, Schwann Mk 0,30 *n.

Kirchengesänge, katholische. Zum Gebrauche in Schule u. Kirche. 8°. Breslau, Morgenstern Mk 0,20 *n.

- 20 katholische, f. den Schulgebrauch. 8°. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 0,25 *n.

- 28 katholische, meistens bearb. f. S., A. u. B. 8°. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 0,30 *n.

Kirchenlieder, 80, f. die Schule ausgewählt vom königl. Provinz-Schul-Kollegium im Einverständnis m. dem königl. Konsistorium u. den königl. Regierungen zu Königsberg in Pr. u. Gumbinnen, nebst 12 geistlichen Volksliedern u. einem Anhang. (Neue) Ausg. B. mit den Melodien in Noten. 8°. kart. Königsberg, Hartung Mk 0,25 n.

Kirchenmusik-Werke österreichischer Meister, hrsg. vom Kirchenmusik-Verein an der Votivkirche in Wien. redig. v. Theobald Kretschmann. Wien, Rörich. Abonnements-Pr. f. den Jahrg. (13 Hefte) Mk 21 n.

Jahrg. I. s.: Freyer, Gottfried.

- II. No. 1. Neßvera, Jos., Op. 60. Missa in honorem Sancti Friederici f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. Mk 2,70.

- Dasselbe. Singst.

- 2. Bibl. Rud., Op. 71. Offertorium: „In me gratia omnis viae“ f. S. u. A. m. Org. Mk 3,30.

- 3. Gottwald, Heinrich, Op. 7. Messe (Fm.) f. Männerchor m. kl. Orch. 1. Hälfte. Part. Mk 2,40.

- 4. — Dasselbe. 2. Hälfte. Part. Mk 2,40.

- 5. — Dasselbe. 1. Drittel. Singst. Mk 3,60.

- 6. — Dasselbe. 2. Drittel. Orch.-St. Mk 3,60.

- 7. — Dasselbe. 3. Drittel. Orch.-St. Mk 3,30.

- 8. Kretschmann, Th., Officium defunctorum. (No. 1. Subvenite f. 4 Männer- od. gem. St. m. 4 Pos. No. 2. Libera f. 4 Männerst. m. 3 od. 4 Pos.) Part. u. St. Mk 3,30.

- No. 9. { Gruber, Jos., Graduale
et Sequentia in Festo Do-
minica Resurrectionis f.
gem. Chor m. Org. } Part.
u. St. Mk 3,90.
{ Macan, K. E., Graduale f.
gem. Chor m. Org. }
- 10. Wöss, J. V. v., Op. 32^a. No. 1. Missa in honorem S. Josephi Calasancii f. gem. Chor m. Org. Part. Mk 3,60.
 - 11. — Dasselbe. Singst. Mk 3,60.
 - 12. Preyer, Gottfried, Op. 73. Missa (D) f. gem. Chor. Singst. Mk 2,40.
- Kirchenmusik-Werke oesterreichischer Meister etc. Jahrg. III. Heft 1—3, 5, 7, s.: Gruber, Jos., Op. 79, 84, 85.
- Kircher, J.**, Op. 8. Deux Pensées expressives p. Piano. No. 1. Resignation. No. 2. Adolescence. Berlin, Raabe & Plathow Verl. à Mk 1,20.
- Op. 11. Deux Mazurkas p. Piano. No. 1 (B). No. 2 (D). Berlin, Raabe & Plathow Verl. à Mk 1,20.
- Kirchhof, Fr. Fr. Gerhard**, Op. 21. Frohsinn. Salon-Mazurka f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Op. 22. 12 Volkslieder f. vierstimm. Männerchor. Part. à Mk 0,20. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Köln, P. J. Tonger.
- No. 1. Hinaus in's Freie: „Wie blüht es im Thale“.
 - 2. Die Veilchen: „Ei, was blüht so heimlich“.
 - 3. Abschied vom Walde: „Ade du liebes Waldesgrün“.
 - 4. Waldeinsamkeit: „Hier im dunklen Waldeschatten“.
 - 5. Hurrah Germania: „Hurrah, du stolzes schönes Weib“.
 - 6. Rheinweinlied: „Wo solch ein Feuer noch gedeiht“.
 - 7. Vögleins Abschied: „Lass mich nur fliegen hin“.
 - 8. Waldlied: „Im Walde möcht' ich leben“.
 - 9. Stern u. Augen: „Die Sterne und die Aenglein“.
 - 10. Blau Veilchen: „Blau Veilchen in dem Wiesengrund“.
 - 11. Schlummerlied: „Abend ist es, stille Ruh“.
 - 12. Mein Freund ich denke dein: „Mein stilles Dörfchen hab' ich so lieb“.
- Op. 23. Sechs Volkslieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,20. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Köln P. J. Tonger.
- No. 1. Der Unbeständige: „Mädchen sind ein Blumenvölkchen“.
 - 2. „Wenn ich eine Schwalbe wäre“.
 - 3. Lenzes Ankunft: „Der Lenz ist angekommen“.
 - 4. Das Vaterland: „Treue Liebe bis zum Grabe“.
 - 5. Frühlingswonne: „Frühlingslüftesäuseln milde“.
 - 6. „Blau schaut der Himmel, blau liegt der See“.
- Op. 193. „O stirb, du selige Liebe“. Volklied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Op. 199. „O du meine liebe Taube“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Op. 217. Zwei vierstimm. Männerchöre im Volkston. 8°. Köln, P. J. Tonger.
- No. 1. Alte Heimath: „In einem dunklen Thal“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. „Manch Bild vergess'ner Zeiten“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 218. No. 2. Trost: „Wie ist sie mir erschienen“ f. vierstimm. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Op. 219. No. 2. Vorsatz: „Ich will's dir nimmersagen“ f. vierstimm. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Op. 220. Einsamkeit: „Wie eine trübe Wolke“. Volkslied f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Deutsche Tanzkarte in 16 Nummern f. V. Mk 0,50. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1. Köln, P. J. Tonger.
- Kirchhoff, Franz**, Op. 15. Vier Fantasie-Stücke f. Pfte. Koblenz, Falckenberg Mk 1,80.

- Kirchl, Adolf**, Op. 20. Der erste Ball. Walzer f. Männerchor m. Orch. Orch.-St. Leipzig, Leuckart Mk 7n.
- Op. 21. Zwei Duette in oberösterreich. Mundart f. S. (od. MS.) u. T. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. „Wia a Röserl halb oft“. No. 2. D'schöth' Wirtschaft: „I und mei Hansl, mir habnt uns halt gern“.) Wien, Rösch Mk 1,50.
- Kompositionen f. Männerchor. Leipzig, Leuckart.
- Op. 23. Ein blankes Wort: „Wir Deutsche fürchten Gott“. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
- 24. Elslein mach' auf!: „Es kommen die Sonnenstrahlen“. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
 - 25. Drei Männerchöre. 8°.
 - No. 1. Juchhe!: „Wie ist doch die Erde so schön“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. Der Schmied v. Rothenburg: „Der harte Ambos ist mein Theil“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 3. Der treue Gesell: „Acht Knöpfe trug ich“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 26. Drei Lieder m. S.-Solo. 8°.
 - No. 1. Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vöglein“. Part. Mk 0,80. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 1,20.
 - 2. Gegrüßt seist du Marie: „Friedlich tönt das Abendglöcklein“. Part. Mk 0,80. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,60.
 - 3. Müllerbursch: „Müllerbursche flink und froh“. Part. Mk 0,80. Solost. Mk 0,40. Chorst. Mk 1,20.
 - 28. Zwei heitere Gesänge. (Chor od. Soloquartett.) 8°.
 - No. 1. Der Schwur: „Es sprach zum Hänschen Gretchen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. Orakel: „Eine Frage quält mich bass“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 29. Zwei heitere Gesänge in niederösterreich. Mundart. (Chor od. Soloquartett.) 8°.
 - No. 1. Die Spröde: „Es war amal a spröde Dirn“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. Unbeständig: „Auf der Eselsbank“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 30. Drei altdeutsche Lieder bearb. 8°.
 - No. 1. „Innsbruck, ich muss dich lassen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. „Es steht ein' Lind' in jenem Thal“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 3. Kriessfreud u. Kriessleid: „Es geht wohl gen der Sommerzeit“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 31. Bruna, Mährens Stolz u. Veste: „Bruna, Schmuck der Schwarzach Auen“. Ein Sängergross f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
 - 32. Marienlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Harm.) (No. 1. An die heilige Jungfrau: „Maria süsse Königin“. No. 2. Trost im Leide: „Wenn mich der Kummer drückt“. No. 3. Siehe, ich bin des Herren Magd: „Noch wogt's von Liliendüften“.) Mk 1,50.
 - 33. Zwei Männerchöre. 8°.
 - No. 1. „Einen schlimmen Weg ging gestern ich“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. Frau Wirtin, schenkt ein: „Die herrlichste Gabe im Leben“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 34. Zwei Männerchöre. 8°.
 - No. 1. Abschied: „Mägdlein so schön und hold“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. „Rothhaarig ist mein Schätzlein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 35. Am Hoangho: „Am Hoangho hängt ein Zopf“. Humoristischer Männerchor m. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,40.

Kirchl — Kirchner**Kirchner**

Kirchl, Adolf, Kompositionen f. Männerchor. Leipzig, Leuckart.

- Op. 36. Bagatellen. Sechs kleine Klavierstücke. (Albumblatt (Es). Albumblatt (G). Walzer (C). Gavotte (F). Ständchen (E). Marsch (Gm.) Mk 2,50.
- 37. Die Besserung: „'n Peterl packt's, er muass in's Bett“. Humoristisches Gedicht in niederösterreich. Mundart f. vier Männerst. (Chor od. Soloquartett.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- 38. „Wacht auf, es taget“. Festgesang zu der am 4. Nov. 1894 an der Wiener Universität veranstalteten Hans Sachs-Feier f. Männerchor m. Orch. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 7,50 n. Orch.-St. Mk 7,50 n. Klavierauszug. Mk 2,40; Klavierbegleitg zu 4 Hdn. Mk 2,40. Singst. 8°. Mk 1,20.
- Op. 39. In der Schenke: „In der Schenke auf der Wiese“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,45) 8°. Berlin, Ries & Erler Mk 2,70.
- Op. 40. Zur Sicherung: „Der Schmied, der kimmt ins Wirtshaus nei“. Humoristisches Quartett f. Männerst. Part. u. St. (Mk 2,40) 8°. Berlin, Ries & Erler Mk 4,40.
- Op. 41. Libera f. Männerchor a capella od. m. 4 Pos. Part. Mk 1. Posaunenst. Mk 0,80. Singst. Mk 1,20. 8°. Leipzig, Leuckart.
- Op. 42. Schweizerland, grüss Gott: „Hoch zu deiner Alpen Stirn“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1.

Kirchner, Alexius, Wanderlied: „Am leuchtenden Frühlingsmorgen“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur neuen Musik-Zeitung, 1894, No. 16.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

Kirchner, Carl, Op. 5. Blumensprache. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Göttingen, Spielmeyer's Nachf. Mk 1,50.

Kirchner, Friedrich, Kompositionen f. Harm. Berlin, Simon.

- Op. 5. Neun Skizzen. 3 Hefte. à Mk 1,20.
Heft 1. Impromptu. Religioso. Lied ohne Worte.
- 2. Romanze. Morgengruss. Abendgebet.
- 3. Sonntagsstimmung. Erinnerung. Scherzo.
 - 6. Jugenderinnerungen. 3 poetische Stücke. (Dahheim. Ueber Berg u. Thal. Ein Märchen.) Mk 1,20.
 - 7. Stimmungsbilder. (Auf der Haide. Hirtenlied. Glückliche Heimkehr.) Mk 1,20.
 - 8. Sängerfahrt am Rhein. Charakterist. Tonstück. Mk 0,90.
 - 9. Am Weihnachtsmorgen. Idylle. Mk 1.
 - 10. Drei Stücke. (Die Kapelle. Verlassen. Im Kahne.) Mk 1,50.
 - 11. Das Geheimniß. Charakterist. Tonstück. Mk 0,90.
 - 12. Der einsame Wanderer. Mk 0,90.
 - 13. Drei Stücke. (Angenehme Erinnerung. Trübe Ahnung. Freudige Erregung.) Mk 1,20.
 - 14. In der einsamen Stube. Mk 0,90.
 - 15. Die Versöhnten. Mk 0,90.
 - 16. Am frühen Morgen. Mk 0,90.
 - 17. Zwei Trauermärsche (Gm., Am.). Mk 1,50.
 - 18. Letzter Gruss. Mk 0,90.
 - Op. 46. Duos f. Harm. u. Pfte. No. 1. In ruhiger Nacht. Mk 1,50. No. 2. Am Morgen. Mk 1,50. No. 5. Beethoven, Trauermarsch (Am.). Mk 1. No. 6. Stark, Der traurige Jäger. Mk 1,50. Berlin, Simon.
- Kirchner, Fritz**, Op. 76. No. 1. } f. Pfte, V. u. Vcello.
Lustiges Spiel } Berlin, Simon Mk 2.
- Op. 76. No. 3. Chorliedchen
 - Op. 112. Zu Papa's u. Mama's Geburtstag. Kleine Vortragstücke f. Pfte zu 4 Hdn im Umfange v. 5 Tönen f. beide Spieler. Berlin, Bornemann Mk 1,80.
 - Op. 196. Steyrische Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. London, Augener & Co. Mk 3.
 - Op. 229. Airs styriens p. Piano. No. 1. Marschlied. Mk 1,50. No. 2. Lied im Volkston. Mk 1. London, Lucas, Weber, Pitt & Hatzfeld Ld.

Kirchner, Fritz, Op. 262. Weihnachten. Fest-Polnaise f. Pfte, u. „Stille Nacht, heilige Nacht“ f. 2 Singst. m. Pfte arr. v. R. Richards. Berlin, Tschentscher Mk 0,50.

- Op. 284^{bis}. Danses hongroises p. Piano. London, Lucas, Weber, Pitt & Hatzfeld Ld. Mk 2,50 n.
- Op. 285. Forget me not f. Pfte. London, Lucas, Weber, Pitt & Hatzfeld Ld. Mk 1,50.
- Op. 326. Danses russes p. Piano à 4 Mains. London, Lucas, Weber, Pitt & Hatzfeld Ld. Mk 2 n.
- Op. 333. Danses italiennes p. Piano à 4 Mains. London, Lucas, Weber, Pitt & Hatzfeld Ld. Mk 2 n.
- Op. 336. Airs italiens p. Piano à 4 Mains. London, Lucas, Weber, Pitt & Hatzfeld Ld. Mk 2 n.
- Op. 353. Polka de Salon (Des) p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
- Op. 354. Der Alpenhirt. Tyrolienne f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
- Op. 355. Capriccio (Cm.) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
- Op. 368. Herbstwind. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- Op. 369. Waldesrauschen. Tonbild f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- Op. 370. Scherzo brillant f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1.
- Op. 384. Humoreske f. Pfte. Berlin, Annecke Mk 1,30.
- Op. 385. Campanella f. Pfte. Berlin, Annecke Mk 1,50.
- Op. 390. In Wald u. Feld. 3 Vortragstücke in leichter Spielart f. Pfte. No. 1. Jagdlied. No. 2. Der Postillon. No. 3. Reiterstück. Berlin, Hirsch & Mk 0,60.
- Op. 394. Vier Salontänze in leichter Spielart f. Pfte zu 4 Hdn. Heft 1. Gebirgsländler. Tyrolienne. Heft 2. Der Troubadour, Liederwalzer. Mit Extrapost, Galop brillant. Leipzig, Siegel & Mk 1,30.
- Op. 399. No. 1. Zu Sankt Goar am Rhein: „Am grünen Rhein zu Sankt Goar“. Humoristisches Trinklied f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Op. 399. No. 2. „In Rüdesheim, in der Drosselgass“. Trinklied f. Bar. (m. Chor ad lib.) u. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Kompositionen f. Pfte. London, Augener & Co.
- Op. 402. Erwachen der Vögel. Tonstück. Mk 3.
- 404. Alpenrosen. Tyrolienne. Mk 3.
- 405. Evviva Napoli! Tarantelle. Mk 3.
- 408. Maiglöckchen. Mk 3.
- 409. Polka élégante (F). Mk 4.
- Op. 410. Deux Morceaux de Salon p. Piano. No. 1. Romance française. No. 2. Les Harpes éoliennes. Berlin, Annecke à Mk 1,20.
- Op. 412. La Reine du Bal. Valse de Salon p. Piano. London, Augener & Co. Mk 4.
- Op. 413. Carillon (Des) f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.
- Op. 414. Edelweiss. Tonbild f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.
- Op. 416. Zwei Lieder eines fahrenden Gesellen f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger.
No. 1. Der stille Trinker: „Sie schwenkten die Kannen“. Mk 0,60.
- 2. Heim: „Bin durch die Alpe gezogen“. Mk 1.
- Op. 418. Waldesruhe. Idylle f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.
- Op. 419. Zwei Lieder im Volkston f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger.
No. 1. Die Rose im Thal: „Vom Berg zum Thal das Waldhorn klang“. Mk 1.
- 2. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen“. Mk 0,60.
- Op. 421. Saltarelle (Am.) f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.
- Op. 427. Zwei Klavierstücke. Köln, P. J. Tonger.
No. 1. Im Kölner Dom. (Andante serioso.) Mk 0,80.
- 2. Auf dem Rhein. (Barkarole.) Mk 0,80.
- Op. 432. Menuet à la Reine p. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.
- Op. 433. Zwei Klavierstücke. Berlin, Hirsch.
No. 1. An der Quelle. Charakterstück. Mk 1,20.
- 2. Glockenblumen. Salon-Polka. Mk 0,75.

Kirchner

- Kirchner, Fritz, Op. 498.** Romanze (As) f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.
- Op. 502. Mélodies styriennes p. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.
 - Op. 506. Fünf Skizzen f. Pfte. No. 1. Menuet à la Reine. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,25.
 - Op. 525. Im Frühling. 3 Charakterstücke m. leichter Spielart f. Pfte. No. 1. Frühlingsboten. No. 2. Tänzchen auf der Wiese. No. 3. Maiglöckchen's Frühlingsläuten. Leipzig, Salzer & Mk 0,80; cplt Mk 1,75.
 - Op. 545. Tyroler Schnadahüpfl. Airs joyeuses p. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.
 - Op. 553. Valse lente (As) p. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.
 - Op. 569. Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Schweers cplt Mk 1,75.
 - No. 1. Frühling: „Was rauschet, was rieselt“. Mk 1.
 - 2. Sag' mir, warum?: „Vöglein im stillen Hain“. Mk 0,60.
 - 3. Lustiger Rath: „Vöglein, lieb Vöglein, was treibt ihr für Faxen“. Mk 0,80.
 - Op. 570. Purling Brooklet (Rauschendes Bächlein) f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 4.
 - Op. 571. Le Tambourin. Pièce caractéristique p. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.
 - Op. 583. Babillage. Caprice p. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.
 - Op. 589. Gänselesel. Idylle f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,20.
 - Op. 594. Dors-tu, ma Vie? Sérénade p. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.
 - Op. 599. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Bremen, Schweers & Mk 1,50.
 - Heft I. No. 1. Ständchen: „Hörst du nicht der Mandoline wunderstüßen Schmeichellaut“. No. 2. „Lasst mich ruhen, lasst mich träumen“. No. 3. Ständchen: „Schläfst du, mein süßes Lieb, noch nicht im Kämmerlein“.
 - II. No. 4. Monrepos: „Ob dem weissen Hause träumt der Wald“. No. 5. Frische Brise: „Fahr' zu, mein Schiff! die Welle schäumt“. No. 6. Frühlingslied: „Nun säuselt es wieder so weich, so lind“.
 - Op. 600. Dorfmusikanten. 3 Humoresken f. Pfte. No. 1. Alla Marcia. Mk 0,80. No. 2. Serenata. Mk 0,80. No. 3. Tempo di Valse. Mk 1. Bremen, Praeger & Meier.
 - Op. 602. Toujours joyeux (Alleweil fidel). Valse-Tyrolienne p. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.
 - Op. 606. Klavierkompositionen. Leipzig, W. Hansen & Mk 1.
 - No. 1. Le petit Savoyard.
 - 2. In rosiger Laune. Stimmungsbild.
 - 3. Sérénade espagnole.
 - 4. Süßer Traum. Notturmo.
 - Kompositionen. London, Augener & Co.
 - Op. 608. Drittes Jagdstück (D) f. Pfte. Mk 3. — f. V. u. Pfte arr. v. Emil Thomas. Mk 3. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3.
 - 612. Feuillet d'Album p. Piano. No. 1. Chanson (Non ti recordi più?) No. 2. Mélodie (D). No. 3. Air populaire. & Mk 1.
 - 614. Souvenir de Venise. Barcarolle p. Piano. Mk 3.
 - 620. Alphornklänge. Tonstück f. Pfte. Mk 3.
 - 622. 's Rösle vom Zillerthal. Tonbild f. Pfte. Mk 4.
 - 624. 2 Wanderlieder f. Pfte. No. 1 (Es). No. 2 (G). & Mk 3.
 - 633. Traumbilder. Fantasiestück f. Pfte. Mk 3.
 - Op. 637. Kärntner Ländler f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.
 - Kompositionen f. Pfte. London, Augener & Co.
 - Op. 638. Chanson printanière. Mk 3.
 - 641. Am Abend. Melodie. Mk 3.
 - 643. Rondeau militaire. Mk 8.
 - 656. Deux Bluettes. No. 1. Valse mignonne (Am.). No. 2. Air de Chasse. & Mk 3.
 - 661. Neckerei. Scherzino. Mk 3.

Kirchner

- Op. 662. Canterbury Bells (Glockenblumen). Mk 3.
 - 680. La Cavalcade. Pièce caractéristique. Mk 3.
 - 690. Ländlicher Tanz. Mk 3.
 - 699. Rigaudon (G). Mk 3.
 - 700. Frühlings-Fantasie. Mk 3.
 - 715. Polka à Capriccio. Mk 3.
 - 716. Elfen-Spiel. Scherzino. Mk 3.
 - 729. Tanz-Arabeske. Mk 3.
 - 745. Auf der Puszta. Fantasiestück. Mk 3.
- Kirchner, Fritz, Caprice espagnole f. Pfte.** Leipzig, Schubert jun. Mk 0,80.
- Chansons du Ménestrel p. Piano. No. 1. Balladine. No. 2. Minnelied. London, Laudy & Co. & Mk 2.
 - Deux Gavottes p. Piano. No. 1. Gavotte empire (F). No. 2. Gavotte rococo (C). London, Laudy & Co. & Mk 2.
 - Der Kaiserin: „Grüss Gott dich deutsche Kaiserin“ f. dreistimm. Schulgesang. Part. 8°. Mk 0,10 n. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. Bremen, Schweers.
 - Marches célèbres transcr. p. Piano à 4 Mains. No. 4. Mozart, Rondo alla turca. London, Lucas, Weber, Pitt & Hatzfeld Ld. Mk 2.
 - Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Rondino (Es). No. 2. Scherzino (C). London, Laudy & Co. & Mk 1,50.
 - 4 Morceaux p. Piano. No. 1. Idylle-Pastorale. No. 2. Campanella. No. 3. Légende. No. 4. Humoreske (Gm.). London, Laudy & Co. & Mk 2.
 - 2 Pièces caractéristiques p. Piano. No. 1. Pastorale (A). No. 2. Chanson du Meunier. London, Laudy & Co. & Mk 2.
 - Refrains des Alpes p. Piano. No. 1. Mélodie (F). No. 2. Ländler (C). London, Laudy & Co. & Mk 2.
- Kirchner, Heinrich, Am Rhein: „Die Junisonne sendet Glut“ f. B. m. Pfte.** Braunschweig, Bauer Mk 0,80.
- Geheimniss: „Du fragst mich, Mädchen, was flüsternd der West“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,80.
 - Weil ich nicht vergessen kann, f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Musik, moderne, Jahrg. 3 Heft 3.
- Kirchner, Hermann, Kompositionen.** Hameln, Oppenheimer.
- Op. 10. Volksbilder aus Thüringen. Leichte Klavierstücke. No. 1. Dorfmusikanten. No. 2. Im Hochwald. Jagdstück. No. 3. Ringelreihen. Kindertanz. No. 4. Abends unter der Dorflinde. & Mk 0,60; cplt Mk 1,20.
 - 11. Gute Nacht: „Mutter Nacht im Mantel grau“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°.
 - 14. 3 Lieder f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. No. 1. Wohl über Nacht: „Die holden Vöglein sind erwacht“. & Mk 0,60.
 - 2. „Deine süßen roten Lippen“. & Mk 0,60.
 - 3. Der Knabe u. das Immlein: „Im Weinberg auf der Höhe“. & Mk 1.
 - 15. „Mein Herz ist schwer, Gott sei's geklagt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
 - 17. Drei Männerchöre. 8°.
 - No. 1. „Mir träumte einst ein schöner Traum“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. O deutsches Lied, du Wunderkind: „Wer mag des Liedes Vater sein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 3. Es lebe die Liebe, es lebe der Wein: „Wenn droben am Berge die Rebe erglänzt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 20. Maienzeit: „Maienzeit, o sel'ge Tage“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
 - 22. „A Busserl ist a schnuckrig Ding“. Heiteres Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
 - 22a. Dasselbe f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
 - 23. No. 2. Spielmannslied: „Drei Rosen gab sie mir, drei Küsse“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- Op. 25. Festgesang f. Männerchor u. Blasmusik. Part. m. unterl. Klavierauszug. Mk 2. Orch.-St. gr. 8°. Mk 2,40. Singst. 8°. & Mk 0,15. Koburg, Glaser.
- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hameln, Oppenheimer.
- No. 7. Op. 15. „Mein Herz ist schwer, Gott sei's geklagt“. Mk 0,80.

Kirchner — Kistelnicki

- No. 8. „Als ich dich kaum geseh'n“. Mk 0,60.
 - 9. „Vergieb, vergieb, du süßes Lieb“. Mk 0,60.
 - 10. „Heimlich naht die Liebe dir“. Mk 0,60.
- Kirchner**, Theodor, Op. 1. No. 1. Sie sagen: es wäre die Liebe: „Ich kann die Sprache der Sterne“ f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Edit. Peters & M. 1.
- Op. 79. Acht Stücke f. Vcello u. Pfte, f. Vla alta u. Pfte bearb. v. Mich. Balling. 4 Hefte. Leipzig, Hofmeister à Mk 2,50.
- Op. 81. No. 5. Auf dem Meere: „Das Meer hat seine Perlen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1.
- Zwölf Klavierstücke nach Op. 83: „Bunte Blätter“. (Zwiesgespräch. Humoreske. Romanze. Scherzino. Novellette. Lied ohne Worte. Barkarole. Sorenata. Erzählung. Mädchenlied. Capriccio. Abendmusik.) Leipzig, Hofmeister Mk 3 n.
- Op. 89. Orgelkompositionen. Heft 2, 3 (Lyrische Blätter). Heft 2 (No. 5—8). Heft 3 (No. 9—13). Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 2.
- Op. 96. Confidences. 18 Morceaux p. Piano. 3 Cahiers. Paris, Maquet & Co. à Mk 6.
- Op. 101. Erinnerungsblätter. Vier Klavierstücke. (Poco lento. Larghetto. Allegretto grazioso. Poco vivace.) Leipzig, Leuckart Mk 2,40.
- Op. 102. Heinrich: „Auf dem Schlosshof zu Canossa“ f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.
- Op. 103. „Ein schöner Stern geht auf in meiner Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1.
- Op. 104. Walzer (6) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Leuckart Mk 4.
- Op. 105. 36 rhythmisch-melodische Etüden f. Pfte. 3 Hefte. Leipzig, Cranz à Mk 2.
- Op. 106. Vorbereitungs-Studien f. Pfte zur Einführung in die Werke neuerer Meister. Heft 1 (No. 1—10). Heft 2 (No. 11—18). Leipzig, Cranz à Mk 2,50.
- Gruss an Frau Mathilde Schlüter, s.: Ton-Dichtungen deutscher Meister, Band I.
- Wiegenlied: „Eia, popeia! schlaf ein!“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
- Kircks**, E., Friedrichshag'ner Schützen-Marsch f. Pfte. Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,75.
- Kirk**, John, A Dream-Song. Trio f. V., Vcello and Piano. Mainz, Schott Mk 2.
- Kirnbacher**, U. L., 20 vorzügliche, kurze u. sehr leichte Orgelstücke zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste, insbesondere auch zur Benützung in Lehrer-Seminarien. Mit einem Anhang leicht ausführbarer, bis jetzt noch ungedruckter Orgelpraeludien v. Kaspar Aiblinger u. Rob. Führer, hrg. v. Alban Lipp. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2.
- Kirsch**, Emil, Op. 8. Wandermarsch: „Sänger, kommt hinaus zum Wandern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1,40.
- „Dort, ja dort über der Haide“. Idylle in Walzerform f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Dresden, Günther Mk 2.
- „Männer haltet fest zusammen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1,20.
- Kirschbaum**, Emil, Op. 22. Fünf Klavierstücke in Tanzform (Burlesca. Gavotte. Valse modérée. Valse moderne. Waffentanz.) Wien, Berté & Co. Mk 2,50.
- Polka de Concert p. Piano. Wien, Berté & Co. Mk 1,75.
- Kirschner**, Emanuel, Synagogen-Gesänge f. Kantor u. Chor m. Org. Heft 1. Gesänge f. Freitag Abend. München, Aibl Sort. Mk 5 n.
- Kirst**, Wilhelm, Op. 9. No. 1. „Was ich so tief im Herzen trage“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, Ullrich Mk 0,60.
- Kirsten**, P., Frisch voran! Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. A. Oertel, Heft 13.
- Kistelnicki**, J., Op. 32. Deutscher Sinn: „Frisch auf frisch auf mit hellem Klang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Danzig, Lau Mk 1,60.
- Op. 33. Des Maien Hochzeitstag: „Heut' feiert der Mai seinen Hochzeitstag“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 2,20.
- Schulgesangbuch m. Melodiennoten, enthaltend 120

Kissling — Kistler

- Kirchenlieder, geistliche Volkslieder u. liturgische Gesänge im Anschluss an das neue evangel. Gesangbuch f. Ost- u. Westpreussen, f. den Schulgebrauch hrg. 8°. kart. Danzig, Kafemann Mk 0,70 n.
- Kissling**, G., Op. 3. Heidenröslein: „Sie gleicht wohl einem Rosenstock“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, vom Ende Mk 1,20.
- Sammlung zweistimm. Lieder zum Gebrauche an höheren Schulen. 8°. geb. Bremen, Schweers & Haake Mk 0,50 *n.
- Sammlung dreistimm. Gesänge zum Gebrauche an höheren Schulen. 3. verm. u. verb. Aufl. 8°. geb. Bremen, Schweers & Haake Mk 0,80 *n.
- Kistler**, Cyrill, Op. 5. Liebesrosen. Polka-Mazurka f. 1 od. 2 Z. arr. v. Peter Renk. qu. 8°. Nürnberg, Schmid Mk 1.
- Op. 15. Improvisation (E) f. Harm. Berlin, Simon Mk 0,90.
- Op. 32. Albumblatt (Es) f. Harm. Berlin, Simon Mk 0,80.
- Op. 36. Drei Männerchöre. 8°. Koburg, Glaser.
- No. 1. „Ade, du lieber Tannenwald“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Auf die Berge: „Auf die Berge laßt mich geh'n“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Weinlied: „Schon grüßt ein scharfer Hauch von Ost“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 37. Deutscher Volkslied: „Germania, mein Vaterland“ f. einstimm. Männerchor m. Blechmusik. Part. u. Singst. Mk 1,80. Blechmusikst. Mk 2 n. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Koburg, Glaser.
- Op. 55. „Ich bin ein Deutscher, wer steht dem gleich“ f. Männerchor m. ad lib. Pfte od. Blechmusik. Instrumental-Part. Mk 1. Orch.-St. Mk 1 n. Klavier-Part. Mk 0,60. Singst. Mk 0,60. 8°. Koburg, Glaser.
- Op. 59. No. 3. Gebet. Berlin, Simon.
- Ausg. f. Jäger- od. Kavalleriemusik arr. v. Carl Voigt. 8°. Mk 1,50 n.
- - V. m. Pfte. — f. V. m. Harm. (od. Org.) arr. v. Herm. Ritter. à Mk 1,20.
- - Viola alta m. Pfte — f. Vla alta m. Harm. (od. Org.) arr. v. Herm. Ritter. à Mk 1,20.
- - Vcello m. Pfte — f. Vcello m. Harm. (od. Org.) arr. v. Herm. Ritter. à Mk 1,20.
- - Harm. (od. Org.) m. Streichquartett. Part. u. St. Mk 2.
- - Harm. (od. Org.) Mk 0,60.
- Op. 61. Kleine Suite f. Harm. Berlin Simon.
- No. 1. Praeludium. Mk 0,80.
- 2. Morgenandacht. Mk 0,80. — m. Streichquartett. Part. u. St. Mk 2. — f. Jäger- od. Kavalleriemusik arr. v. Carl Voigt. 8°. Mk 1,50 n.
- 3. Idylle. Mk 1.
- 4. Gavotte. Mk 0,60.
- 5. Schluss. (Frei fugirter Satz.) Mk 0,80.
- Op. 63. Erinnerungen. Vier Albumblätter f. Harm. No. 1. Larghetto. Mk 0,80. No. 2. Sostenuito. Mk 0,80. No. 3. Andante cantabile. Mk 0,80. No. 4. Andantino (Quartett u. Chor). Mk 0,60; cpl. Mk 2. Berlin, Simon.
- Op. 64. Trauerklänge. Erinnerung an H. v. Bülow f. Harm. (od. Org.) Berlin, Simon Mk 1,20.
- Op. 65. Vier Stücke f. Harm. (Festklänge. Praeludium. Frei fugirter Satz. Der Leiermann, Etüde.) Berlin, Simon Mk 2.
- Op. 66. Vier Praeludien f. Harm. (od. Org.) Dresden, Hoffarth Mk 1,80.
- Op. 67. Gavotte (Es) f. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 0,80.
- Op. 68. Valse-Sérénade. Bagatelle p. Instruments à Cordes av. Fl., Oboi, Clar., Basson, Cor et ad lib. Harpe (ou Piano). Mk 1,50 *n. (Pfte Mk 1,50). — p. Piano. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.
- Op. 70. Erinnerung an Anton Rubinstein. Phantasie f. V. u. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1895, No. 12.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,30 *n.
- Op. 72. Serenade (Dm.) f. V. u. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,50.
- Op. 75. Drei Fest-Praeludien u. ein Intermezzo (mittelschwer) zum kirchlichen Gebrauch u. f. Concerte f. Org. (od. Harm.) Pforzheim, Neumann Mk 2.

Kistler**Kistler — Klänge**

Kistler, Cyrill, Op. 78. So selig sein: „Es geht ein flüsterndes Rauschen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Pforzheim, Neumann Mk 1,40.

— Op. 79. Pastorale f. V. u. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1895, No. 22.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,30 *n.

— Op. 80. No. 3. Phantasie II (Serenade, Es) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1896, No. 16.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,30 *n.

— Op. 81. Drei Ländler f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1896, No. 12.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,30 *n.

— Op. 82. Drei Ländler f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1896, No. 8.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,30 *n.

— Op. 86. No. 1. Begrüssungschor: „Grüss Gott! Das ist der schönste Sang“ f. Männerchor m. ad lib. 2 Hörnern, 3 Pos. u. Tuba. Part. Mk 1. Orch.-St. Mk 1n. Singst. Mk 0,60. 8°. Koburg, Glaser.

— Op. 87. Tanzweisen f. Pfte. No. 3. Menuett (Es). (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1897, No. 16.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,30 *n.

— — No. 4. Mazurka (G). (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1897, No. 17.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,30 *n.

— — No. 5. Polonaise. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1897, No. 1) Stuttgart, Grüniger Mk 0,30 *n.

— Op. 92. Nirwana. Symphonische Dichtung f. V., Harm. u. Pfte. Berlin, Simon Mk 2,50.

— Baldurs Tod. Musikdrama. Klavierauszug. gr. 8°. Kissingen, Selbstverl. Mk 20 *n.

Daraus:

Odins Klage u. Pflanzensegen: „Allwissend wähnt man mich“ f. Bar. m. Orch. Part. 8°. Mk 3n. Orch.-St. Mk 3n. — f. Pos. m. Orch. Part. 8°. Mk 3n. Orch.-St. Mk 3n.

— Vorspiel zum 3. Akte der Oper „Kunihild“. Berlin, Simon.

Ausg. f. Orch. Part. 8°. Mk 3n. St. Mk 3n.

- Harmoniemusikarr. v. H. Witt. Part. Mk 2,40 n. St. Mk 3,60 n.

- Jäger- od. Kavalleriemusikarr. v. Carl Voigt. 8°. Mk 2,40 n.

- Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 1,80 n.

- Pfte, V. u. Vcello (od. 2. V.) arr. v. Aug. Reinhard. Mk 1,80.

- Pfte u. V. } arr. v. Herm. Ritter.

- Pfte u. Vla alta } à Mk 1,50.

- Pfte u. Vcello }

- Pfte u. Fl. übertr. v. Otto Wellmann. Mk 1,50.

- 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Aug. Reinhard. Mk 2,50.

- 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Aug. Reinhard. Mk 2.

- Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello. Mk 2; ad lib. V. II, Fl. u. Cornet. Mk 2n.

- Pfte zu 4 Hdn u. Harm. Mk 2.

- Pfte zu 4 Hdn arr. v. Aug. Reinhard. Mk 1,50.

- Pfte zu 2 Hdn arr. v. Aug. Reinhard. Mk 1,20; mittelschwer. Mk 1,20.

- gr. Org. arr. v. Otto Dienel. Mk 1,20.

- Harm. u. Streichquartett. Mk 3.

- Harm. u. 2 V. arr. v. Aug. Reinhard. Mk 1,80.

- Harm., V. u. Vcello arr. v. Aug. Reinhard. Mk 1,80.

- Harm., Pfte, V. u. ad lib. Vcello. Mk 2,30

- Harm., Pfte u. Vcello. Mk 2,30.

- Harm. u. V. Mk 1,50.

- Harm. u. Vla alta. Mk 1,50.

- Harm. u. Vcello. Mk 1,50.

- Harm. u. Fl. Mk 1,50.

- Harm. u. Pfte. Mk 2.

- Harm. Mk 1,20.

— Meditation (Erinnerung an Franz Lachner) f. V. u. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1897, No. 12.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,30 *n.

IX.

Kistler, Cyrill, Sie weiss es nicht: „Sie geht im grünen Haine“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,60.

— f. Cornet m. Orch., s.: **Eulenburg, Ph. zu, Die Tanne.**

Kittel, C., Aus Lieb' zum Vaterland: „Als Andreas Hofer ward verdammt“ f. Bar. (od. A.) m. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1.

Kittel sen., Joh., Die Tannenmühle. Fantasie f. Z. nach einem Thema v. N. F. E. Wien, Rörich Mk 1,20.

Klaass, Robert, Op. 12. Frühlingsgruss. Gavotte f. Pfte. Charlottenburg, Ulrich & Co. Mk 1,20.

Kläbe, Karl, Op. 22. Eine alte Weise: „Im Dämmerlicht und gold'nen Abendfrieden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 1,20.

Kladiwko, Vilmos, Staccato-Polka française f. Orch. Part. Mk 2,50. — f. Pfte. Mk 1,20. Budapest, Bárd & Bruder.

Klages, Adolf, Op. 4. Goldener. Dramatisiertes Märchen f. dreistimm. Frauen- (Knaben-) Chor, S.- u. Bar.-Solo m. Pfte u. verbindender Deklamation. (Part. u. Orch.-St. leihweise.) Klavierauszug. gr. 8°. Mk 8n. Solost. 8°. Mk 2n. Chorst. 8°. à Mk 0,40 n. Leipzig, Adler.

— Op. 10. König Drosselbart. Märchendichtung f. Soli (S. u. A. od. Bar.), dreistimm. Chor (2 S. u. A.) u. Pfte m. verbindender Deklamation. Klavierauszug. Mk 4,50. Solost. 8°. Mk 0,60. Chorst. 8°. Mk 1,80. Leipzig, Siegel.

Klahre, H., Op. 12. Drei Lieder im Volkston f. Männerchor. 8°. Offenbach, André.

No. 1. „Verstohlen geht der Mond auf“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. „Der liebste Buhle den ich han“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.

- 3. Frühlingsgruss: „Leise zieht durch mein Gemüth“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 12. No. 1. „Verstohlen geht der Mond auf“ f. gem. Chor. übertr. v. Ludwig André. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Klammer, George, Op. 4. Walzer-Intermezzo f. Streichorch. Part. Mk 1. St. Mk 1,50. — arr. f. Pfte. Mk 1. Wien, Rörich.

— Op. 16. „Du wunderschönes Mägdlein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1.

— Op. 25. L'Etoile de la Roumanie. Marche p. Piano. Hannover, Oertel Mk 0,80.

— Op. 33. Jolan. Polka-Mazur f. Pfte. Mk 1. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,20. Leipzig, Röttig.

— Op. 34. Königs-Walzer f. Orch. Mk 4n. — f. Pfte. Mk 2. Wien, Lindner.

— Op. 36. Fürst Ferdinand-Marsch f. Pfte. Hannover, Lehne & Co. Mk 0,75.

— 100,000 Kronen. Posse m. Gesang. Leipzig, Röttig.

Daraus einzeln m. Pfte:

No. 1. Op. 39. Letzte Station: „Hochzeitstour macht junges Paar“. Mk 1,20.

- 2. - 40. Tschiritschari: „Mei Mad'l is in Wien drin, alle Ehre“. Mk 1,50.

Klänge aus Spanien, Portugal u. Mexico f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig-Reudnitz, Böhle Mk 1,50 n.

— aus Tyrol, Steiermark, Kärnten, Oberbaiern, Schwaben, Schweiz etc. Auswahl der beliebtesten Alpenlieder f. vierstimm. Männerchor bearb. (No. 1 v. W. Eyle, No. 2—13 v. Ernst Simon, No. 14—19 v. Joh. Pache. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Leipzig, Eulenburg.

No. 8. Der Kleeplatz: „Dort auf der Alm, da ist a Kleeplatz“.

- 9. Mei Dirnd'l auf der Alm: „Bald ich auf die Alma geh“ m. T.-Solo.

- 10. Der Alpenschnee: „Wenn der Schnee von der Alma wegga geht“ m. T.-Solo.

- 11. Schnadahüpfn.

- 12. Das blonde Dirnd'l: „Du flachshaarig Dirndel“ m. T.-Solo.

- 13. Auf der hohen Alm: „Auf der Alm, da is a wahre Freud“.

- 14. Diandl, wie ist mir so wohl: „Schaut der Jäger in das Thal“.

bearb. v. Herm. Ritter u. Aug. Reinhard.

Klänge — Klavierspielers Lieblinge

- No. 15. Grün in Tirol: „Grün an der Schützenfahne“.
 - 16. „Ueberm Bacherl steht a Hütt'n“.
 - 17. „Mei Dirndl is harb uf mi“.
 - 18. Schwäbisches Tanzlied: „Hört ihr den schwäbischen Wirbeltanz“.
 - 19. „Zu dir zieht's mich“.

Klänge der Liebe. 10 beliebte Klavierstücke v. Söderman, Max Oesten, Edw. Harmston, Hennes, H. Trehde u. Mendelssohn. Leipzig, Steingraber Mk 1.
Klassert, Martin, Op. 30. No. 1. „Im wunderschönen Monat Mai“ f. T. (od. S.) m. Pfte. Bremen, Petering Mk 0,80.

— Op. 32. Zwölf Vortragsstücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. Mainz, Schott.

Heft 1. Melodie. Lied ohne Worte. Scherzo. Mk 2,25.

- 2. Gondelfahrt. Introduction u. Rondo. Marsch. Mk 2,25.

- 3. Gebet. Erinnerung an Tyrol. Schlummerlied. Mk 2,25.

- 4. Polonaise. Albumblatt. Menuett. Mk 2,50.

Klassisches u. Modernes. Sammlung ausgewählter Stücke f. Pfte u. V. Originale u. Bearbeitungen. 3. Reihe. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.

— 4. Reihe. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 4. Joachim, Op. 2. No. 1. Romanze (B). Mk 1,30.

- 5. Heller, Stephen, Op. 85. No. 2. Tarantelle bearb. v. Fr. Hermann. Mk 2,60.

- 6. Bach, Joh. Seb., Adagio aus dem Konzert (Dm.) bearb. v. Spiro. Mk 1,30.

- 7. Grieg, Ed., Menuett aus der Sonate f. Pfte, Op. 7, bearb. v. Philipp Scharwenka. Mk 1,30.

- 8. Henselt, Ad., Op. 5. No. 4. Ave Maria bearb. v. Philipp Scharwenka. Mk 1,30.

Klawell, Otto, Op. 29. 3 Frühlingslieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Rud. Dietrich.

No. 1. Frühlingsmorgen: „Küsst das Licht den jungen Morgen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Lenzgebet: „Frühling, heil'ges Frühlingswehen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Der Lenz geht um: „Ich sag' euch was“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 32. Vier Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. Liebeshoffnung: „Ich thörich Kind, ich liebe dich“. No. 2. Liebesglück: „Es weiss und rät es doch Keiner“. No. 3. „Schliesse mir die Augen beide“. No. 4. Mein u. Dein: „Das Mädchen sprach: „Lieb' Knabe mein.“) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,20.

— Op. 34. Drei Klavierstücke f. die linke Hand allein. (Impromptu. Melodie. Scherzino.) Köln, vom Ende Mk 1,50.

Klavier-Concerte alter u. neuer Zeit. Bach, Beethoven, Chopin, Dussek, Field, Hummel, Mendelssohn, Mozart, Reinecke, Ries, X. Scharwenka, Schumann, Weber. Zum Gebrauch beim Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet u. hrsg. v. Carl Reinecke. Band 5. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 29. Schumann, Op. 92. Introduction u. Allegro appassionato. Mk 1,50.

- 30. Weber, Op. 11. Erstes Concert (C). Mk 1,50.

- 31. Beethoven, Op. 80. Chor-Phantasie. Mk 1,50.

- 32. Chopin, Op. 22. Grosse brillante Polonaise (Es). Mk 1,50.

- 33. — Op. 11. Erstes grosses Concert (Em.). Mk 1,50.

- 34. Scharwenka, Xaver, Op. 56. Concert (Cm.). Mk 3.

Klavierspielers Lieblinge. 6 Hefte. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 2. Heft 1—6 zusammen Mk 9.

Heft 1. Baumfelder, Fr., Op. 337. Albumblatt. —

Blon, Franz v., Lieschens erster Ball. —

Blumenthal, P., Op. 70. No. 1. Ich bete an die Macht der Liebe. — Fischer, Otto,

Op. 193. Am Scheidewege; Op. 231. Tanz-

lotchen. Rheinländer. — Mattern, R.,

Valse-Caprice. — Merk, G., Op. 19. Mär-

chen. — Scheel, G., Op. 17. Frühlingszeit.

— Wenzel, Fr., Op. 112. Irene. Salonstück.

— Wittor, E. E., Op. 36. Deutsche Treue. Marsch.

Klavierstücke — Kleefeld

Heft 2. Blumenthal, P., Op. 70. No. 2. Harre meine Seele. Paraphrase. — Bratfisch, C., Jägermarsch. — Fischer, Otto, Op. 194. Auf Bergeshöh'. Salonstück; Op. 232. Zur Attaque. Tonstück. — Köckert, C., Op. 40. Silberperlen. Salonstück. — Kügele, R., Op. 115. Gavotte. — Merk, G., Op. 12. Lyrische Stückchen. — Scheel, G., Op. 9. Zigeunertanz. — Seidel, M., Trudchen. Polka-Mazurka. — Wenzel, Fr., Op. 67. O seliges Glück. Notturmo.

- 3. Blumenthal, P., Op. 79. No. 1. So nimm denn meine Hände. Paraphrase. — Fischer, Otto, Op. 223. Sehnsucht nach den Bergen. — Herms, E., Op. 8. Lotte. Rheinländer. — Merk, G., Op. 8. Polka noble. — Rathgeber, E., Das bei Hofe getanzte Menuet à la Reine, nebst ausführlicher Erklärung dieses Tanzes u. erläuternden Bildern. — Scheel, G., Op. 19. Im Cirkus. Gavotte. — Simon, W. v. Manöver-Marsch. — Wenzel, Fr., Op. 113. Mein Augenstern. Salon-Mazurka; Op. 165. Am Golf. Idylle. — Wittor, E. E., Op. 45. Käthchen-Polka.

- 4. Blumenthal, P., Op. 79. No. 2. Grosser Gott, wir loben dich. Paraphrase. — Fischer, Otto, Op. 229. Nymphantanz. Salon-Polka. — Jonquière, H. v., Op. 3. Frühlings Erwachen. Walzer. — Köckert, C., Op. 41. Tanz der Najaden. — Merk, G., Op. 10. Ländler; Op. 20. Mazurka. — Nakel, P., Brautzug. Fantasiestück. — Scheel, G., Op. 23. Paraphrase über „Tyroler sind gar lust'ge Leut“. — Wenzel, Fr., Op. 101. Der Liebesbote. Gavotte; Op. 171. Barkarole.

- 5. Blon, F. v., Liebesketten. Charakterstück. — Fischer, Otto, Op. 195. Der frohe Jägermann. — Köckert, C., Op. 46. Vergissmeinnicht. Salonstück. — Langerstädt, Ed., Koppenwalzer. — Mattern, R., Op. 21. Notturmo. — Scheel, G., Op. 30. Zigeunertanz No. 2. — Wenzel, Fr., Op. 106. Meines Herzens Wonne; Op. 122. Die Thalfee. Walzer; Op. 144. Wie hab' ich dich so lieb; Op. 170. Aus dem Feenreiche. Gavotte.

- 6. Bratfisch, C., Maiglöckchen-Fantasie zu 4 Hdn. — Carl, G., Maakenfest-Walzer. — Fischer, Otto, Op. 230. Mein Neckarthal. Idylle. — Herrmann, H., Op. 157. Heisser Kuss u. würriger Wein. Walzer. — Köckert, C., Op. 44. Herr, wie du willst, so schick's mit mir. Choral-Fantasie. — Neumann, B., Im Waldesschaten. — Scheel, G., Op. 16. Ländler; Op. 29. Erinnerung an Kiel. Gondoliera. — Wenzel, Fr., Op. 100. So gedenk' ich dein. Souvenir de San Remo; Op. 133. Das Glöcklein im Thale.

Klavierstücke, vier. (Humperdinck, Engelbert, Albumblatt (C). — Zellner, Julius, Op. 35. No. 5 (D). No. 10 (As). — Reinhold, Hugo, Op. 23. No. 4. Novellette (Gm.) Leipzig, M. Brockhaus Mk 2.

Kleber, Constantin, 12 Pange lingua f. 2, 3 u. 4 gleiche St. teils mit, teils ohne Org. Part. Mk 1,20 * n. 4. Singst. à Mk 0,20 * n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Kleefeld, Wilhelm, König Tod. Elegien f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „O ich mag rufen, schreien wie ich will“. No. 2. „Wenn einsam sie vielleicht und ungeliebt“. No. 3. „Wie vielen Gärten voller Knospen prangen“. No. 4. „Ich muss ein Weilchen wohl geschlafen haben“. No. 5. „Ich bin befreit, mein Weh hat sich gewendet.“) Berlin, Ries & Erler Mk 3.

— Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Paes.

No. 1. Die Lieder: „Woher die Lieder, fragt ihr mich?“ Mk 0,80.

- 2. „Hätt's nie gedacht, dass über Nacht“. Mk 0,60.

- 3. Spielmannslied: „Traff ich die Blonde im dämmrigen Gange“. Mk 0,60.

Kleemann — Kleffel

- Kleemann, Carl**, Op. 17. No. 2. Trinkmette f. Männerchor, s.: Liederwald, Dessauer, No. 30.
- Op. 23. Tanzlied: „Horch, wie schön die Geigen klingen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.
- Kleemann, Ed.**, Op. 12. Buchfink-Marsch f. Pfte. Wien, Börsch Mk 1,20.
- Kleemeyer, Hermann**, Op. 2. 20 kurze u. leichte Orgelstücke f. den gottesdienstl. Gebrauch. qu. 8°. Leipzig, Siegel Mk 1n.
- Op. 17. 130 Choral-Vorspiele zu den gebräuchlichsten Chorälen der evangel. Kirche, m. besonderer Berücksichtigung des Choralbuchs f. die Provinz Hannover zum Gebrauch beim Gottesdienste wie zum Studium des kirchlichen Orgelspiels. qu. 8°. Leipzig, Siegel Mk 2n.; geb. Mk 3n.
- Op. 18. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Bitte an das Bächlein: „Ström' leise, du Bächlein“. No. 2. Jägers Morgengruss: „Wach' auf, mein Lieb, der Morgen graut“.) Leipzig, Siegel Mk 0,50n.
- Kleffel, Arno**, Op. 1. 6 Albumblätter f. Pfte. Neue Ausg. Berlin, Simon Mk 1,80.
- Op. 6. No. 10. Marsch der Wichtelmänner f. Militärmusik bearb. v. H. Saro. Mk 5n. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn m. Streichquintett arr. v. Bernh. Wolff. Mk 5. Berlin, Simon.
- Op. 16. Märchen u. Blumenerzählungen f. Pfte. No. 11. Der Schutzengel. Mk 0,80. No. 12. Das arme Kind u. die Weihnachtsglocken. Mk 0,60. Berlin, Simon.
- Op. 44. Trauungs-gesang: „Wo du hingehst da will auch ich hingehen“ f. S., T., V. u. Org. (od. Pfte.) Leipzig, Hofmeister Mk 2,25.
- Op. 47. No. 6. „Ueber's Jahr, mein Schatz, über's Jahr“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Stern & Mk 1.
- Op. 48. No. 1. Vale carissima: „Ich bin der Mönch Waltramus“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Stern & Mk 0,80.
- Op. 49. Humoresken in Walzerform f. Pfte zu 4 Hdn. Heft 1 (No. 1, 2) Mk 2. Heft 2 (No. 3) Mk 2. Heft 3 (No. 4, 5 Carnevalscene) Mk 2,50. Leipzig, Hofmeister.
- Op. 50. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Deneke.
- No. 1. Wiegenlied: „Vom Berg hinabgestiegen“. Mk 0,75.
- 2. „Mutter, o sing' mich zur Ruh“. Mk 0,75.
- 3. Der Schmied: „Ich hör' meinen Schatz“. Mk 1.
- 4. Umzug: „Drei Kindlein, ein Hündlein“. Mk 0,75.
- 5. Russisches Lied: „An dem Mühlenbach hernieder“. Mk 0,75.
- 6. Verrath: „Ich habe ein kleines Lied erdacht“. Mk 1.
- Op. 51. Sechs Gesänge f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte. Berlin, Deneke.
- Heft 1. { No. 1. Mädchenrätzel: „Träumter zur Erde“. } Part. Mk 1,50. St. Mk 1,20.
- 2. { No. 2. Das verschwundene Sternlein: „Es stand ein Stern am Himmel“. } Part. Mk 1,80. St. Mk 1,20.
- 3. { No. 3. Altdeutsches Jagdlied: „Es ritt ein Jäger wohlgestalt“. } Part. Mk 1,80. St. Mk 1,20.
- 4. { No. 4. Schlummerlied f. Endymion: „Schlafe, o schlafe“. } Part. Mk 1,80. St. Mk 1,20.
- 5. { No. 5. Blüthenglocken: „Die Glöckchen recken die Köpfe empor“. } Part. Mk 1,80. St. Mk 1,20.
- 6. { No. 6. Volklied: „Und die Blümlein sie blühen“. } Part. Mk 1,80. St. Mk 1,20.
- Op. 53. Zehn Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Deneke.
- Heft I. No. 1—5. & Mk 0,80; cplt Mk 3.
- No. 1. Thautropfen u. Quell: „Es glich dem Maien-thaue“.
- 2. Märzenwind: „Kühl war die Märzluft, heiss war mein Blut“.
- 3. Schlehenblüthe: „Blühender Schleh, schimmerst an Hecken und Rainen“.
- 4. „Blüthen, Blüthen überall“.
- 4. Dasselbe f. MS., deutsch u. engl. Mk 1,20.

Kleffel — Klein

- No. 5. Heim: „Bin durch die Alpen gezogen“.
- Heft II. No. 6—10. & Mk 0,80; cplt Mk 3.
- 6. Der stille Trinker: „Sie schwenkten die Kannen“.
- 7. Der Frühling wird wach: „Es steigen die Glöckchen aus schmelzendem Eis“.
- 7. Dasselbe f. MS., deutsch u. engl. Mk 1,20.
- 8. Die Wasserrose: „Kreischend in die Höhe fliegt“.
- 8. Dasselbe f. S. — f. A., deutsch u. engl. & Mk 1,20.
- 9. „Ueberall blühendes Maienglück“.
- 10. Gute Nacht: „Mutter Nacht im Mantel grau“.
- Kleffel, Arno**, Ach, wer das könnte: „Gemäht sind die Felder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stern Mk 1.
- Dem Kind zur Nacht: „Blümlein wohl thauet“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stern Mk 1.
- „Duft die Lindenblüth' schläfernd zur Nacht“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Stern & Mk 1.
- Der Weiher: „Es liegt so still im Mondenlicht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stern Mk 0,80.
- Kleiber, C.** Bum Tschindara: „Wohin man geht“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte aus der Posse „Ein Mann für Alles“. Leipzig, Hofbauer Mk 1.
- Kleiber, L.**, Op. 18. Narragonia-Marsch f. Orch. 8°. Mk 2*n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2,50*n. — f. Z. Mk 0,60. — f. Pfte. Mk 1. Regensburg, (Boessenecker Verl.)
- Fürst Albert-Marsch f. Pfte. Regensburg, Cohen Mk 1.
- Oberst v. Feilitzsch. Militär-Marsch f. Militärmusik. Mk 2,50n. — f. neunstimm. Blechmusik. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1. Regensburg, Boessenecker Verl.
- Regensburger „Turnerbund Jahn“-Marsch m. Benutzung eines Turnermarschliedes v. A. Schenzinger f. Orch. 8°. Mk 2*n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2,50*n. — f. neunstimm. Blechmusik. 8°. Mk 1,20*n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Regensburg, Boessenecker Verl.
- Kleibl, Eduard**, Gamsveigerln. Ländler f. 2 Z. Wien, Kratochwill Mk 1,60.
- In fröhlicher Laune. Duo f. 2 Z. Wien, Kratochwill Mk 2.
- Wiegenlied f. 2 Z. Wien, Kratochwill Mk 1,50.
- Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, (Börsch.)
- Heft 27. Durch Wald u. Feld. Marsch f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z. ad lib. Mk 1,80.
- 28. Auf Wiedersch'n. Lied ohne Worte. Mk 0,60.
- 29. Frühlingsmorgen. Idylle. Mk 0,60.
- 30. Schön Lieschen. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
- 31. Auf hoher Alm. Gebirgslied. Mk 0,60.
- 32. Jäger-Freuden. Mk 0,60.
- 33. Beim Diand'l. Gebirgslied. Mk 0,60.
- 34. Geständnisse. Mk 0,60.
- 35. Libellentanz. Walzer-Rondo. Mk 1,20.
- 36. Gebirgs-Fantasie. Mk 1,20.
- 37. Gust'l. Polka. Mk 1.
- 38. Süsse Erinnerung. Lied ohne Worte. Mk 0,70.
- 39. Feldblüamln. Walzer. Mk 1.
- 40. Frei u. treu. Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.
- Klein, Aloys**, Op. 12. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Chanson de Mai. Mk 1. No. 2. Danse villageoise. Mk 0,80. Berlin, Simon.
- Klein, Arthur**, Op. 12. Regatta-Marsch f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
- Klein, Bernhard**, Motette: „Der Herr ist unsere Zuversicht und Stärke“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80. — revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- Psalm 23: „Der Herr ist mein Hirt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 0,80. Leipzig, Eulenburg; Hug & Co.
- f. 1 Singst. m. Pfte (od. Harm.) bearb. v. Richard Thiele. Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,60.
- Psalm 84: „Wie lieblich ist deine Wohnung“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Psalm 118. „Danket dem Herrn“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Klein

Klein, Bernhard, Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Kratochwill.

- Heft 1. Op. 1. Infanterie-Marsch. Mk 0,80.
 - 2. - 2. Leuchtkäferchen. Origin.-Ländler. Mk 1.
 - 3. - 3. Liebesleid. Concert-Réverie. Mk 1.
 - 4. - 5. Zwei Lieder ohne Worte. (Auf Wiedersehen. Vorbei.) Mk 0,80.
 - 5. - 6. Warum?: „Du fliehst mich“ f. 1 Singst. Mk 0,80.
 - 6. - 10. Ogiński, Les Adieux à la Patrie. Polonaise. Mk 0,80.
 - 7. - 14. Lebe wohl! Lied ohne Worte. Mk 0,60.
 - 8. - 16. Diamanten-Walzer. Mk 0,60.
 - 9. - 18. Mignonne. Salon-Polka française. Mk 0,80.
 - 10. - 19. Erinnerung an Brighton. Polka-Mazurka. Mk 1.
 - 11. - 20. Drei Lieder ohne Worte. (Herzensfreude. Froher Sinn. Fern vom Lieben.) Mk 0,60.
 - 12. - 21. Hoffnungs-Strahlen. Walzer. Mk 0,60.
 - 13. - 22. Drei Lieder ohne Worte. (Amorette. Sylphide. Abschied v. Tyrol.) Mk 0,80.
 - 14. - 32. Hilda. Rheinländer. Mk 0,60.
 - 15. - 11. Sechs polnische Lieder. (Aria z Halki Moniuszki. Pomoc dajcie mi rodacy. Warszawianka. Marsz Żołobny Chopina. Gwiazdka. Zdymen pozarów.) Mk 1.
 - 16. - 9. Victoria! Marsch. Mk 0,80.

Klein, Bruno Oscar, Op. 32. No. 1. Zwiegespräch f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.

— Op. 53. Erinnerungen aus der Jugendzeit. Zehn Klavierstücke. Leipzig, C. Dieckmann & Mk 1.

- No. 1. In der Dorfkirche.
 - 2. Kirmess im Dorfe.
 - 3. An der Puppenwiege.
 - 4. Auf dem Puppenballe.
 - 5. Kind u. Schwalbe.
 - 6. Soldaten-Marsch.
 - 7. Der Schutzengel.
 - 8. Die Schalmel des Hirten.
 - 9. Kinderspiele.
 - 10. Heimweh.

— Op. 56. Violettes. Cinq Morceaux lyriques p. Piano. No. 1. Naïveté. Mk 0,90. No. 2. Violette blanche. Mk 0,90. No. 3. Resignation. Mk 0,60. No. 4. Violette Marie Louise. Mk 0,90. No. 5. Espérance. Mk 0,60. Leipzig, C. Dieckmann.

— Op. 58. Amerikanische Tänze f. Orch. arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, C. Dieckmann.

- No. 1. Carnival in Louisiana. Mk 2,80.
 - 2. In den Baumwollenfeldern. Mk 2,10.
 - 3. In Alt-Kentucky. Mk 1,50.
 - 4. Amerikanischer Militär-Marsch. Mk 2,10.
 - 5. Neger-Tanz. Mk 2,10.

— Kenilworth. Drama. Leipzig, Hofmeister.

Partitur. Neue Ausg. Mk 120 *n.
 Klavierauszug. Mk 12n.

Daraus einzeln m. Pfte:

- Tressilian's Trinklied (T.): „Ist's auch eine Höhle gar finster und dumpf“. Mk 1.
 Lambourne's Landsknechtslied (B.): „Es geht ein Ruf durch's träumende Land“. Mk 1,25.
 Amy's Romanze (S.): „Ein Mägdlein liebt einen hohen Herrn“. Mk 0,75.
 Schluss-Szene der Amy (S.): „Zu dir! Gemahl“. Mk 1,25.
 Janet's Lied (S.): „Welch buntbewegtes Treiben“. Mk 1.
 Varney's Lied vom Sturm (Bar.): „Heio! „Es braust der Sturm“. Mk 1,50.
 Elisabeth's Lied (S.): „Wie rollt in den Adern“. Mk 1.
 Leicester's Arie (S.): „Wie war sie schön“. Mk 1,25.

Einleitung f. Orch. Part. Mk 3n. St. Mk 4n.

Quintett aus Akt II f. Orch. Part. Mk 3n. St. Mk 4n.

Marsch aus Akt II f. Orch. Part. Mk 4,50n. St. Mk 6n.

— f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.

Vorspiel zu Akt III f. Orch. Part. Mk 2n. St. Mk 4n.

— f. Pfte. Mk 1.

Klein

Klein, Joachim, Op. 7. „In dieser Stunde denkt sie mein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

— Op. 9. Der Frühling des Herzens: „Der Frühling des Jahres“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

— Op. 11. Abschied vom Walde: „Wie liegst du fromm gebreitet“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

— Op. 12. Im Schwarzwald: „Wer die schöne Welt will preisen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

— Op. 13. Mein letztes Grüßen: „Dir gilt mein letztes Grüßen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Klein, John, Kompositionen. Hamburg, Benjamin.

Op. 22. Ein Künstlerfest od. Karnevals-Eisbilder. Walzer nach Motiven der gleichnamigen Ausstellungs-Pantomime f. Orch. arr. v. Otto Hohmann. Mk 3*n. — f. Pfte, V., Vcello, Cb., Fl., Clar., 2 Cornets u. Schlagzeug. Mk 1,80n. — f. Militärmusik arr. v. Otto Hohmann. Mk 3*n. — f. V. Mk 1. — f. Fl. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 2,50. — f. Pfte u. Fl. Mk 2,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 2. — textirt u. f. Männerchor gesetzt v. Carl Goës. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Mk 3,50. Pfest. Mk 2.

- 23. Vertraulich: „Als Backfisch hatte ich erwählt“. Gavotte (im französis. Styl) f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

- 24. Fächerspiele. Walzer f. Orch. arr. v. Otto Hohmann. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 2.

- 25. Charivari. Grosses humoristisches Potpourri über 43 der neuesten Walzerlieder u. Couplets f. Orch. arr. v. Otto Hohmann. Mk 5n. — f. Pfte, V., Vcello, B., Fl., Clar., Piston u. Schlagzeug. Mk 3n. — f. Pfte. (m. unterlegtem Text). Mk 2.

- 26. Complet. Lanciers über die neuesten Melodien f. Orch. arr. v. Otto Hohmann. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20.

- 27. Nur die Eine: „Mir ist um's Herz so fröhlich“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. 8°. Mk 1,50n.

- 28. O du böser Don Juan: „Es lebt ein Herr in dieser Stadt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

— Op. 29. Sonja. Salon-Mazurka f. Harmoniemusik. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Haring.

— Op. 30. Radler-Walzer f. Pfte. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,20.

— Op. 32. Trilby. Salonstück f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.

— Op. 33. Studentenlieder-Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Mk 1,80n. Hamburg, Benjamin.

Klein, Josef, Erinnerung an Schellingshof. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Rörich Mk 1,50.

— 's Haneferl: „A Haneferl zwitschert am Baum“. Wiener Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

— In der Haideschenke. Marsch f. Pfte. Wien, Rörich Mk 1.
 — Ist die Liebe ein Verbrechen?: „Zwei Seelen und nur ein Gedanke“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,20.

— Salon-Walzer (Des) f. Pfte. Wien, Rörich Mk 1.

Klein, Oskar, Op. 26. „Wer nicht liebt, hat kein Herz“. Humoristischer Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schimmel Mk 1,50.

— Op. 27. Annita: „Die Nacht bricht an“. Humoristische Mazurka f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schimmel Mk 1,20.

— Op. 31. Hans der Kadett: „Herr Hans war noch Kadett“. Humoristischer Gesangswalzer f. 1 St. m. Pfte. Berlin, Paetz Mk 1,50.

— Op. 34. Der Rummelsburger: „Heute bin ich kreuzfidel“. Humoristische Polka f. Pfte m. Gesang. (ad lib.) Mk 1. — f. Orch. 8°. Mk 1,50n. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling.

Klein — Kleinecke

- Klein, Oskar, Op. 41.** Junggesellen-Walzer: „Froh und frei blick' ich hinaus“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1,50 n.
- **Op. 42.** Ist denn Liebe ein Verbrechen? Humoristischer Walzer f. Pfte (m. Text). Berlin, Schlesinger Mk 1.
- **Männertreue:** „Mädel, bist du achtzehn Jahr“. Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1,50 n.
- **Moabiter Sechser-Tour:** „Knallera, knallera“. Humoristische Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,50.
- **Wie Papa!** „Röschen wunderbar, blondgelocktes Haar“. Humoristischer Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1,50 n.
- Klein, Robert, Kompositionen f. Pfte. Berlin, Schlesinger.**
- Op. 16.** Elegischer Walzer (Am.). Mk 1,50.
- **17.** Concert-Mazurka (As). Mk 1,50.
- **18.** Gavotte (G). Mk 1,50.
- **19.** Polnischer Tanz. Mk 1,50.
- **20.** Capriccio (Em.). Concertstück. Mk 2.
- **21.** Sechs Klavierstücke. No. 1. Spaziergang. Mk 0,80. No. 2. Erinnerung. Mk 0,80. No. 3. Beim Becher. Mk 0,80. No. 4. Liebeslied. Mk 0,80. No. 5. Menuett. Mk 1. No. 6. Ständchen. Mk 1; cplt Mk 2,50.
- **22.** Impromptu (Fm.). Mk 1,50.
- **23.** Fest-Polonaise (D). Mk 2.
- **24.** La Bailadora. Mk 1,50.
- **25.** Vier Stimmungsbilder. (Träumerisch (Auf dem See). Gedankenvoll. Sehnsuchtsvoll. Elegisch.) Mk 2.
- **26.** Petite Valse (B). Mk 1,20.
- **27.** Valse-Impromptu (Des). Mk 1,50.
- **28.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Scherzo (Hm.). Mk 1,50. No. 2. Impromptu (F). Mk 1,20.
- **29.** Trois Pièces. No. 1. Petite Valse sentimentale. No. 2. Sérénade rococo. No. 3. Idylle. à Mk 1.
- **30.** Drei musikalische Erzählungen. Mk 2.
- **31.** Impromptu No. 2 (Cm.). Mk 2.
- **32.** Caprice espagnol. Mk 1,50.
- **33.** Huldigung an Robert Schumann. Zwei Novelletten. No. 1 (Fm.). No. 2 (Esm.). à Mk 1,20.
- **34.** Süßes Erinnern. Notturmo. Mk 1,20.
- **35.** Caprice-Etude. Mk 2.
- **36.** Aus dem Marionetten-Theater. 5 Stücke. (No. 1. Aufzug. No. 2. Prima Ballerina. Walzer. No. 3. Harlekin's Liebeschmerz. No. 4. König u. Hofnar. No. 5. Trouble. Galopade.) Mk 4.
- **37.** Trois Causeries. No. 1 (B). No. 2 (Es). No. 3 (B). à Mk 1.
- **38.** Scherzetto (Gm.). Mk 1,20.
- Kleine, Alfred, Der 100. Psalm:** „Jauchzet dem Herrn alle Welt“. Festhymne f. zwei- od. dreistimm. Schul- od. Kirchenchor (S. u. A.) m. S.- od. T.-Solo u. Pfte od. Org. Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,25. 8°. Leipzig, Merseburger.
- **Einfache Tontübungen f. Schul- u. Kirchenghöre.** 2. Aufl. 8°. Leipzig, Dürrsche Buchh. Mk 0,10 *n.
- **s. auch:** Schul-Liederbuch, Leipziger.
- Kleinecke, Rudolf, Op. 21.** Der Alpen-Gigerl. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2,50 *n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Jos. Král. Mk 1. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,25. Leipzig, Robitschek.
- **Op. 41.** Hänsel u. Gretel. Polka française f. Pfte. Budapest, Bárd & Bruder Mk 1,25.
- **Gott Fa u. die Römerin.** Ein Roman aus Pompeji. Scene f. 2 Fagotts (od. Bigotphons) m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2,50.
- **Lieder der Puszta.** Auswahl der beliebtesten Volkslieder aus Ungarn f. Pfte m. unterlegtem deutschen u. ungar. Texte bearb. 2 Bände. gr. 8°. Wien, Maass à Mk 2 n.
- **Zwei Zigeunerweisen.** No. 1 (D). No. 2 (Em.) f. Orch. cplt. Mk 1,50 n. — f. Pfte. à Mk 0,80. Dresden, Seeling.
- Kleinecke, Theodor, Musikalisches Unterhaltungs-Buch f. kleine-Leute.** 100 beliebte Melodien f. V. in leichter Bearbeitung m. Fingersatz u. Bogenstrich versehen. Wien, Krämer's Nachf. Mk 2 n.

Kleinecke — Kleinmichel

- Kleinecke, Wilhelm, Op. 7.** Frag' u. Antwort: „Wo i steh', wo i geh'“. Lied im Volkston. Offenbach, André. Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- **vierstimm. Frauenchor.** Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- **1 Singst. m. Pfte.** Mk 0,80.
- Kleiner, Alexandre, Op. 50.** Souvenir de Léopol. Polonaise p. Piano. Wien, Berté & Co. Mk 1,75.
- Kleinmichel, Richard, Op. 31.** Sechs Lieder f. vierstimm. gem. Chor. 8°. Hamburg, Rahter.
- No. 1.** „Lenzeszeit, lustgeweiht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **2.** „Hinaus in das Lustgeschmetter“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- **3.** Nachtlid: „Nacht hat wie ein stilles Meer“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **4.** Volksweise: „O wär' mein Lieb ein Brünnelein kalt“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- **5.** „Willkommen, mein Wald“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- **6.** Agnes: „Rosenzeit! wie schnell vorbei“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- **Op. 56.** Dorfmusik. 18 charakteristische Stücke f. Pfte. London, Augener & Co.
- No. 1.** Hochzeitszug. Mk 2,50.
- **2.** Hänsel u. Gretel beim Tanz. Mk 2,50.
- **3.** Am Spinnrocken. Mk 1.
- **4.** Fahrende Sänger. Mk 1.
- **5.** Jägergruss. Mk 2,50.
- **6.** Beim Zitherspiel. Mk 2,50.
- **7.** In der Kunstreiterbude. Mk 2,50.
- **8.** Die Post kommt. Mk 2,50.
- **9.** Feierabend. Mk 1.
- **10.** Erntefest-Reigen. Mk 1.
- **11.** Die Mühle am Bach. Mk 1.
- **12.** Bruder Studio. Mk 1.
- **13.** Landmanns Morgengesang. Mk 1.
- **14.** Handwerksburschen-Lied. Mk 1.
- **15.** Kirchgang. Mk 1.
- **16.** Durchziehende Truppen. Mk 1.
- **17.** Kirmess. Mk 2,50.
- **18.** In der Dorfschenke. Mk 2,50.
- **Op. 57.** 12 melodische Etüden zur Bildung der Ge-
läufigkeit des Rhythmus u. Vortrags f. Pfte. 3 Hefte. London, Augener & Co. à Mk 1.
- **Op. 58.** 3 Sonaten f. die Jugend über beliebte Kinder-
lieder f. Pfte zu 4 Hdn. (No. 1 Frühlingssonate (C).
No. 2 Weihnachtssonate (F). No. 3 (G.) Leipzig, Stein-
gräber Mk 2.
- **Album of Studies f. Pfte.** A Collection of 100 Studies, se-
lected from the works of J. S. Bach, Bertini, Clementi,
Cramer, Czerny, Handel, Hummel, Loeschhorn,
Jac. Schmitt and Steibelt, arr. in progressive order
from the elementary up to an advanced stage of technical
execution. Book 1 (No. 1—25). London, Augener & Co.
Mk 2.
- **Alt-Wien im Fasching.** Ein verjährtes Tanzbuch f.
Pfte m. den beliebten Tänzen v. Franz Schubert,
Franz Morelly, Joseph Lanner u. Johann Strauss
sen. Leipzig, Senff Mk 3 n.
- **Aus aller Herren Länder f. Pfte zu 4 Hdn übertr.**
Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.
- **Confetti.** Beliebte italienische Volklieder f. Pfte übertr.
Heft 1. Mk 1,50 n. Heft 2. Mk 2 n. Leipzig, Senff.
- **Cosas españolas.** Spanische Volksmusik u. Zigeuner-
tänze f. Pfte. Leipzig, Senff Mk 2 n.
- **Kinderliederbuch zum Singen.** Die schönsten Kinder-
u. Jugendlieder ersten wie heiteren Inhalts f. 1 u. 2
Singst. m. Pfte bearb. Leipzig, Senff Mk 2 n.
- **Die jungen Klavierspieler.** Eine Sammlung beliebter
Themen in gleichmäßig fortschreitender Schwierigkeit
f. Pfte zu 4 Hdn arr. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.
- **Geflügelte Lieder.** Eine Sammlung der besten volks-
thümlichen Lieder ersten u. heiteren Inhalts f. 1 mittlere
Singst. m. Pfte, ausgewählt, revid. u. theilweise bearb.
Leipzig, Senff Mk 3 n.

Kleinmichel — Kleissner

- Kleinmichel**, Richard, Luther-Buch. Dr. Martin Luther's sämtliche deutsche geistliche Lieder f. Pfte u. Gesang bearb. Leipzig, Senff Mk 2n.
- **Magyar hangok**. Ungarische Volksmusik. Beliebte ungarische Volkslieder u. Tänze f. Pfte übertr. Leipzig, Senff Mk 2n.
- **Goldenes Melodienbuch**. 100 der schönsten u. beliebtesten Opernstücke, Volksweisen, Lieder u. Tänze f. Pfte in leichter Bearbeitung hrsg. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.
- **Ein Meyerbeer-Buch** f. Pfte. Die beliebtesten Stücke aus Meyerbeer's Werken f. Pfte bearb., revid. u. m. Fingersatz versehen. 2 Hefte. Leipzig, Senff & Mk 2n.
- **Russkija Pjesni**. Beliebte russische Volkslieder u. Volkstänze f. Pfte übertr. Leipzig, Senff Mk 2n.
- **Wanderbuch** f. Pfte. Die schönsten Volksmelodien aller Länder. Leipzig, Senff Mk 2n.
- **Zur Erholung**. Eine Reihe der schönsten u. beliebtesten Opernstücke, Volksweisen, Lieder u. Tänze in leichter Bearbeitung f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.
- Kleinpaul**, Alfred, Op. 7. *Adelaide* v. Beethoven. Transcription f. Pfte. Altona, Hinz Mk 1,50.
- **Op. 8**. Zwölf Kinderlieder f. einstimm. Chor (od. Sologesang) m. leichter Pftbeglgt. Hamburg, Thieme.
- Heft 1. Das Tanzen ist nicht jedermanns. Ringelreihn. Schneckenlied. Häslein willst du tanzen? Röschen u. Bienenchen. Bürstenbinder's Tochter.) Part. Mk 2. Singst. Mk 0,50.
- 2. Vom Schlaraffenland. Tanzlied. Vom Brummstall. Es kam ein Herr zum Schlössli. Eine traurige Geschichte. Schlummerlied. Part. Mk 2. Singst. Mk 0,50.
- **Tanzlied** aus Op. 8: „Komm mein liebes Fränzchen“ f. S. m. Pfte, f. den Concertvortrag bearb. Hamburg, Thieme Mk 1,20.
- **Op. 16**. Neue Kinderlieder f. einstimm. Chor. (od. Sologesang) m. leichter Pftbeglgt. Altona, Hinz.
- Heft I. No. 1. Der Heuschreck: „Ein Heuschreck sass im Grase“. No. 2. Der Schwalben Abschied: „Leicht beschwingte Schwalben“. No. 3. Eine kuriose Geschichte: „Horch, liebes Gretchen, horch“. No. 4. Kukulskied: „O kommt mit mir zum Wald hinaus“. No. 5. „Wann ist die schönste Zeit?“. No. 6. Der fröhliche Mann: „Heissa, ich bin der fröhliche Mann“. Part. Mk 2. Singst. Mk 0,30n.
- II. No. 7. Zweites Tanzlied: „Wär' ich doch ein Geiger“. No. 8. Frohsinn: „Froh, wie die Libell am Teich“. No. 9. Geseignete Mahlzeit: „Die Sonne lacht auf Wiesengrün“. No. 10. Herzens-tausch: „Du sagst, mein liebes Mütterlein“. No. 11. Schritt, Trab, Galopp: „Horch, wer reitet so?“. No. 12. Die Kinder u. der Weihnachtsmann: „Weihnachtsmann, Weihnachtsmann“. Part. Mk 2. Singst. Mk 0,30n.
- **Am Abend**: „Die Nebel steigen im Dämmerchein“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hamburg, Thieme & Mk 1.
- **Célèbre Berceuse de Jocelyn de Godard**. Transcription de Salon p. Piano. Altona, Hinz Mk 1,50n.
- **Dornröschen**: „Röselein, Röselein, müssen denn Dornen sein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.
- „Du hast mich lieb, ich weiss es“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Thieme Mk 1.
- **Der Kirschendieb**: „Ein Sperling auf dem Baume sass“. Schelmisches Lied f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Hamburg, Thieme & Mk 1.
- **Schlummerlied**: „Die Wipfel säuseln Abendruh“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Hamburg, Thieme & Mk 1.
- **Der arme Storch**: „Ei lieber Storch, was suchst du hier“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Hamburg, Thieme & Mk 1.
- Kleissner**, Moritz, Op. 2. *Concerthaus-Polka* f. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1.
- **Op. 3**. *Ergo bibamus*. Polka f. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1.

Kleissner — Klengel

- Kleissner**, Moritz, Op. 50. *Liebesträume*: „Wer im Herzen je Liebe gefühlt“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1.
- Kleiter**, August, 12 Tenor-Lieder, dem allgemeinen deutschen Commersbuch entnommen, arr. f. Gitarre. qu. 8°. (Leipzig, Hofmeister) Mk 0,75n.
- Klemcke**, L., *Fantasie* aus „Linda di Chamounix“ v. Donizetti f. Oboe m. Orch. Mk 3n. — m. Streichquintett oder -Quartett. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 1,50n. Heilbronn, Schmidt.
- *Fantasie* über „Wilhelm Tell“ v. Rossini f. Oboe m. Orch. Mk 3n. — m. Streichquintett. Mk 2n. Heilbronn, Schmidt.
- Klemke**, H., *Rheingruss*: „Ich grüße dich, mein Heimatland“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,90.
- Klengel**, Aug. Alexander, 8 Kanons f. Org. einger. v. F. E. Thiele. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2n.
- *Die sechs schönsten Kanons* f. Pfte aus „Les Avants Coureurs“ hrsg. v. Hans Schmitt. Wien, Doblinger Mk 1,80n.
- Klengel**, Julius, *Kompositionen*. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 4. *Konzert* No. 1 (Am.) f. Vcello m. Pfte. Zum Unterricht u. praktischen Gebrauch genau bezeichnete Ausg. Mk 4,50.
- 26. No. 4. *Wiegenlied* f. Vcello m. Pfte. Mk 0,80.
- 28. Thema m. Variationen f. 4 Vcelli. Mk 2,40.
- 29. Sechs Stücke f. Vcello m. Pfte. (Arioso. Caprice. Langsame Mazurka. Impromptu. Lied ohne Worte. Etüde.) Mk 3,90.
- 30. Impromptu über bekannte Melodien f. 4 Vcelli. Mk 2,40.
- 31. *Konzert* No. 3 (Am.) f. Vcello m. Orch. Part. 8°. Mk 12n. Solo-St. Mk 1,50. Orch.-St. Mk 6,30n. — m. Pfte Mk 4,50.
- 32. *Sarabande* f. Vcello m. Pfte. Mk 2,60.
- 33. Vier Stücke f. 4 Vcelli. (Lied ohne Worte. Gavotte. Wiegenlied. Marsch.) Mk 2,40.
- 34. *Quartett* (A) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 4,80n.
- u. Carl **Reinecke**, *Lyrica*. Sammlung lyrischer Stücke klassischer, romantischer u. moderner Meister. Zum Konzertvortrage sowie zum Gebrauch am Conservatorium der Musik zu Leipzig bearb., m. Vortragszeichen u. Fingersatz versehen. Leipzig, Gebr. Reinecke.
- No. 6. Mendelssohn, *Cavatine*. Mk 1,20.
- 7. Beethoven, *Adelaide*. Mk 1,50.
- 8. Rubinstein, *Melodie*. Mk 1,50.
- 9. Händel, *Largo*. Mk 1.
- 10. Tartini, *Adagio cantabile*. Mk 0,80.
- 11. Haydn, *Adagio*. Mk 1,20.
- 12. Gluck, *Air*. Mk 1,80.
- 13. Schubert, *Franz, Adagio*. Mk 1,20.
- 14. Schumann, *Rob., Trauer*. Mk 1,20.
- 15. Tschaiowsky, P., Op. 2. No. 3. *Chant sans Paroles*. Mk 1,20.
- 16. Schubert, *Franz, Am Meer*. Mk 0,80.
- 17. Bach, Joh. Seb., *Air, Gavotte u. Bourrée* aus der D-Suite. Mk 1,30.
- 18. Mozart, *Larghetto* aus dem Clar.-Quintett, Op. 108. Mk 1,20.
- 19. Schumann, *Rob., Abendlied*. Mk 1,20.
- 20. — *Blumenstück*. Mk 1,20.
- 21. Chopin, Fr., Op. 9. No. 2. *Nocturne*. Mk 1,20.
- 22. Prume, Frç., *La Mélancolie*. Mk 1,20.
- 23. Tschaiowsky, P., *Sohnsucht*. Mk 1,20.
- 24. Schumann, *Rob., Träumerei*. Mk 1.
- Klengel**, Paul, *Kompositionen*. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Op. 11. *Fünf Charakterstücke* f. V. u. Pfte. No. 1. *Sérénade mélancolique*. Mk 1,50. No. 2. *Tempo di Minuetto*. Mk 2. No. 3. *Elegie* (Em.). Mk 1,50. No. 4. *Caprice* (E). Mk 1,50. No. 5. *Nocturne* (F). Mk 1,50.
- 11. No. 3. *Elegie* (Em.). No. 5. *Nocturne* (F) f. Vcello u. Pfte. & Mk 1,50.

Klopsch — Kling**Kling****Op. 12. Acht Fantasiestücke f. Pfte.**

Heft 1. Prélude. Giga (D) [Mk 1]. Intermezzo.

Gavotte (As) [Mk 1,50]. Mk 8.

- 2. Elegie. Tempo di Mazurka. Tranquillo e dolce. Appassionata. Mk 3.

- 13. Drei Lieder f. A. m. Pfte. à Mk 1.

No. 1. Abendlied: „Ruhe umhüllt mit säuselndem Flügel“.

- 2. „Deinem Blick mich zu bequemen“.

- 3. „Wenn deine Arme halten“.

- 14. Fünf Lieder f. A. (od. MS.) m. Pfte. à Mk 1.

No. 1. Die Verlassene: „Drunten auf der Gassen“.

- 2. „Lass die wilden Wogen toben“.

- 3. „Georgia's Hügel ruh'n im nächt'gen Schlummer“.

- 4. „An dich verschwendet hat mein Herz“.

- 5. „Du mit den schwarzen Augen“.

Klopsch, C., s.: Schenk, M., Lieder u. Couplets.**Klibansky, P., Sammlung v. Recitativs, eingeführt in Frankfurter Synagogen, nach dem Gehör aufgezeichnet u. veröffentlicht. I. Abendgottesdienst f. Sabbath u. Scholaus Regolim. Frankfurt a/M., Kauffmann Mk 2,40 n.****Kliesch, August, Esmeralda, die Zigeunerin: „Wo ist Zigeunermädchens Heim?“ Kostüm-Couplet m. Pfte f. 1 Dame. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.****Kliesch, C., Gesänge f. Schulfeiern an simultanen Lehranstalten. 2. Aufl. 8°. Konitz, Dupont Mk 0,40 n.****Klimsch, Jean, Die Alten u. die Jungen. Komische Operette in 2 Akten f. Männergesangsvereine. Part. f. kl. Orch. (in Abschrift) Mk 24 n. Orch.-St. Mk 26 n. Klavierauszug. Mk 9 n. Solost. Mk 3,50 n. Chorst. Mk 3,50 n. Wien, Krämer's Nachf.**

— Der Kirchtag in Teufelsdorf. Operette in 1 Akt f. Männerchorvereine. Part. u. Orch.-St. (f. kl. Besetzung, in Abschrift) Mk 60 n. Klavierauszug. Mk 6 n. Solost. à Mk 1,20 n. Chorst. à Mk 1,20 n. Wien, Krämer's Nachf.

— Die Schlossfrau. Grosse burleske Operette in 1 Aufzuge f. Männergesangsvereine. (Part. u. Orch.-St. (f. kl. Besetzung) in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 12 n. Solo- u. Chorst. à Mk 1,20 n. Wien, Krämer's Nachf.

— Oesterreichischer Veteranen-Marsch f. Pfte. Mk 1 n. — f. Z. arr. v. Josef Rosen. Mk 0,90. Wien, Krämer's Nachf.

— Die Wienerstadt in Lied u. Wort. Grosses Wiener Lieder-Potpourri f. 2 V. Mk 1,40 n. — f. 1 V. Mk 1 n. — f. Z. arr. v. Josef Rosen. Mk 1,40 n. — f. Pfte u. V. Mk 2 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,40 n. — zu 2 Hdn. Mk 2,40 n. Wien, Krämer's Nachf.

Klindworth, Karl, 24 Übungsstücke in allen Dur- u. Moll-Tonarten zur Ausbildung der Kunstfertigkeit im Klavierspiel. Letztes Ergänzungsheft zur Klavierschule v. Bertini. Mainz, Schott Mk 4 n.**Kling, H., Kompositionen. Hannover, Oertel.****Op. 425. Leichtfässliche, praktische Schule f. Oboe m. vielen Übungs- u. Vortragsstücken. qu. 8°. Mk 1,25 n.**- **450. La Valse des Muses (Souvenir du Kursaal de Genève) p. Orch. 8°. Mk 2,50 n.** — p. Piano. Mk 1,80.- **472. Leichtfässliche, praktische Schule f. Mandoline m. vielen Übungs- u. Vortragsstücken. Mk 1,50 n.**- **473. Leichtfässliche, praktische Schule f. Guitarre m. vielen Übungs- u. Vortragsstücken. Mk 1,50 n.**- **474. Leichtfässliche, praktische Schule f. Banjo. Mk 1,50 n.**- **476. Populäre Universal-Klavierschule. Einstrenglogisch fortschreitender Lehrgang des Klavierspiels v. den ersten Anfängen bis zur Mittelstufe, nebst einer Tonleiter- u. einer Verzierungsschule v. L. Wuthmann. qu. 8°. Mk 1,50 n.**- **478. Leichtfässliche, praktische Schule f. Jagdhorn m. den deutschen, oesterreich. u. französ. Jagdsignalen u. lustigen Jagdstücklein f. 1, 2, 3 u. 4 Hörner. qu. 8°. Mk 1,25 n.****Kling, H., Kompositionen. Hannover, Oertel.****Op. 479. Leichtfässliche, praktische Schule f. Streichz. m. vielen Übungs- u. Vortragsstücken. Mk 1,50 n.**- **483. Lustige Musikantenstreichs. Humoreske f. gr. Militärmusik. Mk 2,50 n.** — f. kl. Militärmusik. Mk 2 n. — f. Blechmusik. Mk 2 n.- **500. L'Oiseau du Paradis. Valse de Concert p. Fl. (grand ou piccolo) av. Piano. Mk 2,50 n.**- **512. 24 Duette f. Cornet (B) u. Pos. qu. 8°. Mk 1,50 n.**- **513. Kiss me! Concert-Polka f. Glockenspiel m. Orch. 8°. Mk 1,50 n.**- **518. Quer durch Afrika. Fantasie f. Orch. Mk 3 n.** — f. Pfte. Mk 1,50.- **520. Elephant u. Mücke. Intermezzo f. Orch. Mk 2,50 n.** — f. Pos., Fl. u. Pfte. Mk 1,50 n.- **525. Alpenmärchen f. 4 Tromp. m. Orch. Mk 2,50 n.**- **529. Szenen aus dem Kinderleben. 8 Tonbilder f. Pfte u. Kinderinstr. (Kuckuck, Wachtel, Nachtigall, Peitsche, Trompete, Becken, Schellen u. Kuhglocken ad lib.) Mk 1,50 n.** — f. Streichquartett u. Kinderinstr. Mk 2 n. — f. Orch. u. Kinderinstr. Mk 2,50 n.- **544. L'Andalous. Boléro, u. Rob. Volstedt, Op. 39. Alte Liebe rostet nicht. Gavotte f. Orch. Mk 2 n.**- **544. L'Andalous. Bolero f. Pfte. Mk 0,80.**- **545. Souvenir de Chillon. (Am Genfer See.) Barkarole f. Cornet (A) m. Orch. Mk 2 n.** — m. Pfte. Mk 1,25 n. — f. Pfte. Mk 1.- **551. Grasmücke u. Staar. Concert-Polka f. 2 Piccolo (od. Fl. u. Xylophon) m. Orch. Mk 2,50 n.** — m. gr. Harmoniemusik. Mk 2,50 n. — m. kl. Harmoniemusik. Mk 2 n. — m. Pfte. Mk 1,20 n.— **Op. 556. Fandango. Danse espagnole p. V. av. Piano. Leipzig, Cranz Mk 2.**— **Au Villagesuisse (Im Schweizerdorf). Idylle. Zürich, Fries.****Ausg. 1. f. Pfte. Mk 2 n.**

- 2. - Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,40 n.

- 3. - V. u. Pfte. Mk 2,40 n.

- 4. - Fl. u. Pfte. Mk 2,40 n.

- 5. - Orch. Mk 4 n.

- 7. - 2 V. u. Pfte. Mk 2,60 n.

- 8. - V., Vcello u. Pfte. Mk 2,60 n.

- 9. - Fl., V. u. Pfte. Mk 2,60 n.

- 10. - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3 n.

- 11. - Pfte zu 4 Hdn m. V. Mk 2,60 n.

- 12. - Pfte zu 4 Hdn m. 2 V. Mk 2,80 n.

- 13. - Pfte zu 4 Hdn m. V. u. Vcello. Mk 2,80 n.

- 14. - Pfte zu 4 Hdn m. 2 V. u. Vcello. Mk 3 n.

- 15. - Pfte zu 4 Hdn m. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 3,20 n.

- 16. - Harm. u. Pfte. Mk 2,80 n.

- 17. - Harm., Pfte u. V. Mk 3 n.

- 18. - Harm., Pfte u. Fl. Mk 3 n.

- 19. - Harm., Pfte u. 2 V. Mk 3,20 n.

- 20. - Harm., Pfte, V. u. Vcello. Mk 3,20 n.

- 21. - Harm., Pfte, 2 V. u. Vcello. Mk 3,40 n.

- 22. - Harm., Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Mk 3,60 n.

- 23. - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1,20 n.

- 24. - 2 V., Vla, Vcello u. B. Mk 1,40 n.

- 25. - Streichquintett, Fl., Clar., Cornet u. Schlagzeug. Mk 2 n.

- 26. - Pfte, V, Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 2,40 n.

- 27. - Pfte, Harm., Streichquintett, Fl., Clar., Cornet u. Schlagzeug. Mk 3,20 n.

- 1 Z. Mk 1,20 n. — f. 2 Z. Mk 2 n. qu. 8°.

— **Edelweiss f. dreistimm. Frauenchor, s.: Chor- u. Wettgesänge, Heft 4.**— **40 charakteristische Etüden f. Horn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.**— **Ewig dein. Marsch (nach dem Liede v. Moritz Peuschel, Op. 67) u. Ernst Modersohn, Allzeit treu zu Kaiser u. Reich. Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik. 8°. Mk 1,50 n.** — f. Blechmusik. 8°. Mk 1,20 n. Bremen, Praeger & Meier.

Kling — Klinkmüller**Kloed — Klose**

- Kling, H.**, v. der, Ewig dein. Marsch f. Pfte nachdem gleichnamigen Liede v. Moritz Peuschel, Op. 67. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
- Gruss an Genf. Genfer Ausstellungsmarsch f. Pfte. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 1,20.
- Horn-Schule. 2. verm. u. verb. Aufl., deutsch u. französ. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9.
- J'y pense. Vielliebchen-Polka f. Pfte. Zürich, Fries Mk 0,80.
- Le Lieutenant de Coultré. Pas redoublé p. Piano. Zürich, Fries Mk 0,60.
- Quatre petits Morceaux p. V. av. Piano. London, Laudy & Co. à Mk 2.
- No. 1. Une Soirée à Madrid. Boléro.
- 2. La Romana. Canzonetta.
- 3. Vision. Larghetto.
- 4. Rose et Bluet. Capricciotto.
- Salut à Zürich. Walzer f. Pfte. Zürich, Fries Mk 1,50.
- Die Schwalben — sie kommen. Charakterstück f. 2 Fl. (Piccolo) m. Pfte nach Themen v. Fritz Spindler, Op. 250. Bremen, Praeger & Meier Mk 2,50.
- Kompositionen. Hannover, Oertel.
- Bruder Lustik. (Madame Boute-en-train!) Ouv. carnavalesque f. Orch. Mk 2,50*n. — f. Pfte. Mk 1,50*n.
- Echo des Bastions. Schottische Caprice f. Glockenspiel m. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n.; m. kl. Militärmusik. Mk 2*n.
- Echo im Walde. Fantasie (m. Echoquartett) f. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n.
- f. Blechmusik. Mk 2*n.
- Fantasie-Potpourri f. Orch. aus „Hans Heiling“ v. Marschner. Mk 2*n.
- Die beiden kleinen Finken. Concert-Polka f. 1 (od 2) Z. arr. v. Ed. Lang. Mk 0,80*n.
- Haus-Andacht. 40 Choräle f. Harm. (od. Pfte.) 8°. Mk 1*n.
- Hirtenleben in den Alpen. Fantasie pastorale f. Pfte. Mk 1,50.
- Hochzeits-Ständchen f. Fl. u. Horn m. Pfte. Mk 2*n.
- Jagd-Rondo f. Horn (E) m. kl. Orch. Mk 2,50*n.
- Kriegerfest-Ouv. f. Orch. Mk 2*n. — f. gr. Militärmusik arr. v. M. Retford. Mk 5*n.
- Der Paradiesvogel f. Fl. u. Pfte. Mk 2,50*n.
- Les Perles. Concert-Polka f. 2 Tromp. (od. 2 Cornets) m. gr. Harmoniemusik. Mk 2,50*n. — m. kl. Harmoniemusik. Mk 2*n. — m. Blechmusik. Mk 2*n.
- Unter dem rothen Kreuz. Fantasie f. Orch. Mk 4*n.
- f. gr. Militärmusik. Mk 4*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. Blechmusik. Mk 2,50*n.
- Victor Emanuel. Ouv. militaire f. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. Blechmusik. Mk 2,50*n.
- Klingenberg, Johannes**, Volkslieder-Album. 120 beliebte Volkslieder f. Vcello u. Pfte bearb., f. das Studium bezeichnet u. progressiv geordnet. 2 Bände. Braunschweig, Litolf & Mk 1,20.
- Klinke, Willy**, Op. 4. Ballklänge. Walzer f. Pfte. Berlin, Raabe & Plathow Verl. Mk 2.
- Klinkmüller, Fr.**, Op. 57. Wanderlied: „Beim Wirt zur goldenen Sonne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,40.
- Op. 58. Das Mutterherz: „Ich hab' mir erkoren“ f. S. u. A. (od. T.) m. Pfte. (od. Harm.) Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,75.
- Op. 59. Ich hab' dich lieb: „Als ich ihr in das Auge sah“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,75.
- Op. 66. Wanderlied: „Die frohen Menschen wandern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,40.
- Op. 68. Abendsonne: „Golden geht die Sonne nieder“ f. S. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.
- Op. 72. Sammlung der beliebtesten Schul- u. Volkslieder, sowie einige Kompositionen neuerer Meister u. des Hrg. f. die mittleren u. oberen Klassen der deutschen Volks-, Mittel-, höheren Knaben- u. Mädchenschulen. Nach ihrem Inhalte geordnet u. ein-, zwei- u. dreistimmig gesetzt. 8°. kart. Königsberg i/N., Striese Mk 0,75*n.

- Kloed, Wilhelm**, Drei Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte. Christiania, Gebr. Hals.
- No. 1. „Es klang so trüb' aus der Ferne“. Mk 0,50.
- 2. „Flieg', schwarzer Schwan!“ Mk 0,75.
- 3. „Es sass die Prinzessin im Frauengemach“. Mk 0,50.
- Klodnitz, Richard** v. der, Hilda-Mazurka f. Pfte. Pforzheim, Neumann Mk 1,50.
- Klökner's, E.**, Tanz-Album. Tänze u. Märsche f. Pfte hrsg. Budapest, Klökner Mk 4n.
- Klose, Friedrich**, Op. 8. Verbunden. Neun Gedichte f. MS. m. Pfte. (No. 1. „Ich bin mit meiner Liebe vor Gott gestanden“. No. 2. „Ich hätte deine Schwester zu heissen mich begnügt“. No. 3. „Mir ist, nun ich dich habe“. No. 4. „Sie sagen wohl, ein Kuss sei Scherz“. No. 5. „Liebster, wenn an deinen Küssen“. No. 6. „Lass mich ihm am Busen hangen“. No. 7. „Ich will nicht eifersüchtig sein“. No. 8. „Ich war mir selbst ein Traum“. No. 9. „O Gott, wie dank' ich dir“) Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 2,50.
- Op. 9. Messe (Dm.) f. Soli, gem. Chor, Orch. u. Org. Part. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 30n.
- Op. 9. No. 7. Andante religioso. Interludium (Wandlungsmusik) aus der Messe (Dm.) f. kl. Orch. Part. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 2,40.
- Op. 10. „Vidi aquam“ f. gem. Chor, Orch. u. Org. Part. Mk 3n. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl.
- Elfenreigen f. Orch. aus dem lyrischen Vorspiel zu Faust II. Part. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 5,40n.
- Klose, Oscar**, Op. 18. Die Zierliche. Polka f. Pfte. Breslau, Starke Mk 0,50.
- Op. 34. Romanze übertr. v. A. Mächtle. Heilbronn, Schmidt.
- Ausg. f. Fl. u. V.
- Fl. u. Vla
- Fl. u. Vcello
- Fl. u. Oboe
- Fl. u. Clar.
- Fl. u. Fag.
- Fl. u. Horn
- Fl. u. Cornet
- Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 1,50n.
- Pfte, V., Vcello u. Fl. Mk 1,20n.
- m. Orch. à Mk 2n.
- Pfte. à Mk 1,20n
- Op. 36. Ein Hoch dem deutschen Kaiserpaare! Patriotischer Marsch f. Pfte (m. Text). Breslau, Starke Mk 1.
- Op. 37. 2 kleine Fantasien f. Pfte über zwei Weihnachtslieder. No. 1. Stille Nacht, heilige Nacht. Mk 1,20. No. 2. O du fröhliche, o du selige. Mk 1. Breslau, Sackur.
- Op. 38. Herzblättchen. Salonstück f. V. u. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1,50.
- Op. 42. Frühlingstraum. Notturmo f. V. m. Pfte. Breslau, Starke Mk 1,50.
- Op. 42. Frühlingstraum. Notturmo. Heilbronn, Schmidt.
- Ausg. f. 2 V. m. Orch. Mk 2,50n.
- 2 V. m. Streichquintett. Mk 2n.
- V. u. Vla m. Orch. Mk 2,50n.
- V. u. Vla m. Streichquintett. Mk 2n.
- Pfte, V., Fl. u. Vcello. Mk 1,20n.
- 2 V. u. Pfte. Mk 1,20n.
- V., Vla u. Pfte. Mk 1,20n.
- Fl. m. Orch. Mk 2n.
- Fl. m. Streichquintett. Mk 1,50n.
- Fl., V. u. Pfte. Mk 1,20n.
- 2 Fl. m. Pfte. Mk 1,20n.
- Fl. m. Pfte. Mk 1n.
- Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 1,50n.
- A. Mächtle bearb. v.
- Op. 43. Salve Regina f. V. m. Pfte. Breslau, Starke Mk 1,50.
- Op. 43. Salve Regina. Andante religioso. Heilbronn, Schmidt.
- Ausg. f. Vla m. Orch. v. Louis Pagela. Mk 2n.
- Vla m. Streichquintett. Mk 1,50n.
- Vla, Harm. u. Pfte. Mk 1,20n.
- Vla m. Pfte. Mk 1n.

Klose — Kloss**Kloss — Klughardt**

- Ausg. f. Vcello m. Orch. Mk 2n.**
 - Vcello m. Streichquintett. Mk 1,50n. } übertr.
 - Vcello m. Pfte. Mk 1n. } v. L.
 - Pfte, V., Fl. u. Vcello. Mk 1,20n. } Szuk.
 - 2 V. u. Pfte. Mk 1,20n.
 - V., Vla u. Pfte. Mk 1,20n.
 - 2 Fl. u. Pfte bearb. v. A. Mächtle. Mk 1,20n.
 - Fl. m. Orch. bearb. v. A. Mächtle. Mk 2n.
 - Fl. m. Streichquintett. Mk 1,50n.
 - Fl. m. Streichquartett u. Pfte. Mk 1,80n.
 - Fl. m. Streichquintett u. Harm. Mk 1,80n.
 - Fl., V. u. Pfte. Mk 1,20n.
 - Fl., Vcello u. Pfte. Mk 1,20n.
 - Fl., Pfte u. Harm. Mk 1,20n.
 - Fl. m. Pfte übertr. v. A. Mächtle. Mk 1n.
 - Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 1,50n.
- Klose, Oscar, Op. 47. Der Blumen Pracht. Salonstück.**
 Breslau, Sackur.
Ausg. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1,50n.
 - V. u. Pfte arr. v. Emil Kross. Mk 1,50.
 - Pfte. Mk 1,20. — m. unterl. Text. Mk 1,50.
 - Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
 - Z. arr. v. Felix Lohr. Mk 0,75.
- **Op. 52. Klänge vom Hochwald. Ländler f. V. m. Pfte.**
 Breslau, Starke Mk 1,50.
- **Op. 52. Klänge vom Hochwald. Ländler f. Fl. m.**
 Streichquartett. Mk 1,50n. — m. Pfte. Mk 1n. Heilbronn,
 Schmidt.
- **Kompositionen. Breslau, Sackur.**
Op. 56. Hochzeits-Ständchen f. Pfte, V., Vcello, Fl.
 u. Tromp. Mk 1,50n. — f. V. m. Pfte. Mk
 1,50. — f. Pfte. Mk 1.
 - **57. Sonntagsruhe: „Es hatte schon zu Anbeginn“.**
 Walzer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
 - **61. An die Heimat. Salonstück f. Pfte. Mk 1,25.**
 - **64. Lieb' Mütterchen. Salon-Ländler f. 2 V. m.**
 Pfte. Mk 1,50. — f. 1 od. 2 Z. arr. v. Felix
 Lohr. Mk 1,20.
 - **65. Ungarische Serenade f. V. m. Pfte. Mk 1,50.**
 — f. V. solo m. V., Vcello u. Fl. Mk 1n.
- **Op. 67. So stolz wie der Schwan: „Mein Liebchen ist**
 ein stolzes Weib“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin,
 Tschentscher Mk 1.
- **Op. 72. Mandolinata. Ständchen-Gavotte f. Pfte. Mk 1.**
 — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp., s.: **Czibulka,**
 Adolphi, Op. 242. Breslau, Sackur.
- **Op. 75. Transcription über das schwedische Volkslied**
 „Spinn, spinn“ f. Pfte. Mk 1. — f. Pfte, V., Vcello, Fl.
 u. Tromp. Mk 1,80n. Breslau, Sackur.
- **Op. 79. Schmetterling. Salonstück f. Pfte. Leipzig,**
 Portius Mk 1.
- **Op. 82. Variété-Quadrille über die beliebtesten Chan-**
 sonnettenlieder u. Couplets der Neuzeit f. Pfte (m. unterl.
 Text). Breslau, Sackur Mk 1,25.
- **Friedlich: „Friedlich seh'n ringsherum“ f. 2 Singst. m.**
 Pfte. Breslau, Sackur Mk 1,50.
- **Musikalische Illustrationen: „So manches Mädchen geht**
 daher“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur
 Mk 1,20.
- **Das Wäschermdädchen: „Ein Wäschermdädchen meiner**
 Seel“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1.
- Kloss, A. H. Deutsche Tanzkarte. Eine Sammlung leichter**
 u. melodischer Original-Tänze f. Pfte. (No. 1. Arm in
 Arm. Walzer. No. 2. Die Graziöse. Mazurka. [Mk 0,80.]
 No. 3. Jugendfreuden. Polka. No. 4. In der Tanzstunde.
 Rheinländer. [Mk 0,60.] No. 5. Ballfreuden. Walzer. No. 6.
 Kinderreigen. Polka. [Mk 0,60.] No. 7. Die Kokette. [Mk
 0,80.] No. 8. Damenwahl. Rheinländer. No. 9. Tanzperlen.
 Walzer. [Mk 0,90.] No. 10. Hannoversche Kreuz-Polka.)
 Hannover, Gries Mk 2n.
- Kloss, Carl, Frieden: „Da unten ist Frieden“ f. Männer-**
 chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Kloss, Hugo, Op. 17. Heimatsklänge. Tonstück f. Horn**
 (F) m. Streichquartett. Mk 1u. — m. Pfte. Mk 1. Hanno-
 ver, Lehne & Co.
- **Op. 21. Die heirathslustigen Schwestern: „Wir sind**
 ein lust'ges Schwesternpaar“. Duett m. Pfte. Bremen,
 Praeger & Meier Mk 1,50.
- Kloss, Hugo, Op. 24. Zwei heirathslustige alte Jung-**
 fern: „Ach! wollt' bald der Tag erscheinen“. Komisches
 Duett f. Frauenst. m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 2n.
- **Op. 26. Der Tiroler Sepp u. sein Mirzl: „Grüß God,**
 mei liabs Mirzl“. Humoristisches Kostüm-Duett m. Pfte.
 Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.
- **Op. 41. Maiglöckchen. Gavotte f. Pfte. Hannover, Gries**
 Mk 1.
- **Op. 42. Der schneidige Marineleutnant. Marsch, u.**
 J. P. Sousa, The Washington Post. Marsch f. gr. Militä-
 rmusik. 8°. Mk 2*n. — f. kl. Militärmusik. 8°. Mk
 1,50*n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1,50*n. Hannover,
 Oertel.
- **Op. 42. Der schneidige Marine-Lieutenant. Marine-Marsch**
 f. Pfte (m. Text). Hannover, Oertel Mk 1.
- f. Orch., s.: **Meisel, J.**
- **Op. 52. Trotzköpfchen. Gavotte f. Orch., s.: Schröder,**
 Louis, Im schönen Elbflorenz.
- **Op. 54. Ich hab' an dich gedacht: „Im duftenden**
 Hollunder drin es so heimlich rauscht“ f. 1 Singst. m.
 Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 1,20.
- **Alt u. Neu: „Dass die Welt aus Nichts erschaffen“.**
 Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Lehne & Co.
 Mk 1.
- **Mein Ideal: „In der Schule war ich fleissig“ f. 1 Singst.**
 m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
- **Schwarz-weiss-roth. Marsch, s.: Marsch-Album f.**
 Pfte arr. v. Louis Oertel, Heft 18.
- Kloss, Jos. Ferd., Hymni sacri in caes. reg. gymnasiis**
 cantari soliti, ad justam normam IV vocom redacti
 novisque canticis adaucti. Ed. VII. 8°. Wien, Künast
 Mk 0,90*n.
- Klostermann, Rudolf, Dem deutschen Kaiserpaare:**
 „Jubelnd schall' es in den Lüften“ f. vierstimm. Männer-
 chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Bisping Mk 1,10.
- Klughardt, August, Op. 1. No. 1. Unser Wahlspruch**
 f. Männerchor, s.: Liederwald, Dessauer, No. 1.
- **Op. 1. No. 2. „Du hast so wunderbare Wege“ f. Männer-**
 chor, s.: Liederwald, Dessauer, No. 11.
- **Op. 55. Frühling: „Frühling ist da“ f. 1 Singst. m.**
 Pfte. Dessau, Kahle's Verl. Mk 1,50.
- **Op. 56. No. 1. „Wachsen mir**
 Flügel“ f. Männerchor, s.: Lie-
 derwald, Dessauer,
 — **Op. 56. No. 2. „Der Frühling**
 kommt“ No. 31, 32.
- **Op. 57. Symphonie (Cm.). Klavierauszug zu 4 Hdn v.**
 F. Brissler. Leipzig, Wild Mk 8n.
- **Op. 59. Concert (Am.) f. Vcello m. Orch. Part. Mk 4.**
 Principalist. Mk 1,50. Orch.-St. Mk 7. — m. Pfte. Mk 4.
 Leipzig, Fritsch.
- **Op. 60. Zwei kleine Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch,**
 engl. u. französ. (No. 1. Mädel, wie blüht's: „Mädel im
 Rosenhag“. No. 2. Liebesgruss: „Nun grüss dich Gott
 von Herzen.“) Leipzig, Wild Mk 1,20.
- **Op. 62. Quintett (Gm.) f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli. Part.**
 kl. 8°. Mk 1,20n. St. Mk 9n. Leipzig, Eulenburg.
- **Op. 63. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte.**
 (No. 1. Die Vollendung: „Wenn ich einst das Ziel er-
 rungen“. No. 2. Was es nur sein mag?: „Was es nur
 sein mag, das mich am wachen Tag“. No. 3. Keine Ant-
 wort: „Wenn in dem Frühling die Erd' erwacht.“) Des-
 sau, Kahle's Verl. Mk 1,50.
- **Op. 64. Auf der Wanderung: „Herab von den Bergen**
 zum Thale“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°.
 Dessau, Kahle's Verl. Mk 1,40.
- **Op. 67. Auf der Wanderschaft. Suite (Fröhliche Ge-**
 sellen. Waldbächlein. An der Klaus. Der Jäger. Beim
 Tanz. Gute Nacht.) f. Orch. Part. Mk 10*n. St. Mk 8*n.
 — f. Pfte. Mk 3,50. Bayreuth, Giessel jun.
- **Op. 68. Concert (D) f. V. m. Orch. Part. Mk 7. Orch.-St.**
 Mk 10. — m. Pfte. Mk 8. Leipzig, Fritsch.
- **Op. 69. Jubiläums-Festmarsch f. Pfte. Dessau Kahle's**
 Verl. Mk 1.
- **Op. 74. Drei Stücke (Junker Wohlgemuth. Das alte**
 Lied. Mit Anstand u. Grazie.) f. Streichorch. Part.
 Mk 1,50*n. St. Mk 1*n. — f. Pfte. Mk 2. Bayreuth,
 Giessel jun.
- **Ouv. f. Orch. zu Geibel's „Sophonisbe“, u. A. Schrei-**

Klughardt — Knetsch**Knetsch — Knoth**

- ner**, Divertimento f. Tromp. (od. Cornet) m. Orch. Bayreuth, Giessel jun. Mk 5*ⁿ.
- Klughardt**, August, Romanze f. Pos. (od. Fag.) hrsg. v. Robert Müller m. Orch. Mk 2,50ⁿ. — m. Pfte. Mk 1ⁿ. — m. Org. Mk 1,50ⁿ. Heilbronn, Schmidt.
- Kluhs**, Theodor, Op. 25. Träumerei am Kyffhäuser. Idylle f. Pfte. Hannover, Lehne & Co. Mk 1.
- Kländer**, Adolph, Op. 5. Zwei patriotische Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Kaiserlied f. Kampfgenossen: „Es klingt vom Fels zum Meeresstrand“). No. 2. Der Kaiserin: „Es glänzt an Deutschlands Throne“). Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Kiel, Streiber Mk 1,10.
- Klappel**, Eduard, Op. 47. Ein letzter Blick: „O wenn du gehst“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 0,75.
- Klasmann**, N., Der kleine Schütze: „Ich kenn' einen Schützen besonderer Art“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Knoch**, Adolf, Das Bumm'ln ist unser Leb'n. Walzerlied arr. v. A. Steinhoff f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 1 Schlag- u. Streich-Z. Mk 1. — f. 2 Schlag- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50. Dresden, Porges.
- Das Drah'n das is mein Leben. Walzerlied f. Z. Wien, (Kratochwill) Mk 1,20.
- Liebesfrühling: „O du goldne Maiensonne“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1. Berlin, Schlesinger.
- Sigismund: „Ich kenn' ein schönes Männchen“ f. 1 Singst. (u. Chor ad lib.) m. Pfte. Budapest, Nádor Mk 1,50.
- Knabe**, A., Choralbuch zum evangel. Gesangbuch f. Rheinland u. Westfalen f. Kirche, Schule u. Haus. Soest, Ritter Mk 5*ⁿ; Einbd. Mk 1,25*ⁿ.
- Knappe**, F., Neues Liederbuch f. Krieger- u. vaterländische Vereine f. vierstimm. Männergesang. Part. 8°. Berlin, Rental Mk 0,40*ⁿ.
- Neuer deutscher Liederschatz. Auswahl 1., 2- u. 3stimm. Lieder f. Mädchen-Schulen. 6. Aufl. 2 Teile. 8°. & Mk 0,25*ⁿ; in 6 Heften & Mk 0,10*ⁿ. Potsdam, Rental.
- Knapp-Karganoff**, L., Albumblatt (A) f. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 0,80.
- Knauer**, Willibald Max, Concert-Variationen f. Fl. m. Orch. über das Czaarenlied aus „Czaar u. Zimmermann“ v. Lortzing. Drebkau, Hannusch Mk 3ⁿ.
- Knauth**, Gotthold, Op. 12. Romanze (D) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 0,80.
- Knauth**, H., Album f. Okarina, s.: **Rimatei u. Knauth**.
- Knauth**, Wilhelm, Op. 10. Sehnsucht nach den Bergen der Heimat. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
- Knayer**, Leopold, Aus tiefem Gemüth. Lied ohne Worte f. Z. Wien, Kratochwill Mk 0,60.
- Erinnerung an Karlsbrunn. Polka française f. Z. Wien, Kratochwill Mk 0,60.
- Erinnerung an Regelsbrunn. Ländler f. 2 Z. Wien, Kratochwill Mk 1,80.
- Knibelsberger**, Leopold, Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 3. Blümal und's Herz: „A Blümal, das schön blüh'n soll“ f. Mittelst. — f. tiefe St. & Mk 0,60. — f. Z. (m. Text) qu. 8°. Mk 0,60. Hamburg, Benjamin.
- A Blümal u. a Herz. Tyrolerlied f. Z. (m. Text) arr. v. Friedr. Gutmann. qu. 8°. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,50.
- Trost in der Ferne f. Z. (m. Text) qu. 8°. Hamburg, Benjamin Mk 0,60.
- f. Streich-Z. m. Z. arr. v. Ph. Grasmann, Op. 179. Trier, Hoeses Mk 1.
- Kneis**, M., Haidenacht: „Wenn trüb' das verlöschende letzte Rot“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Breslau, Becher Mk 0,80.
- Kneisler**, Emil, O selig, o selig noch ledig zu sein: „Ich bin ein Garçon“. Heitere Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.
- Kneppler**, Hugo, Op. 5. Wiener Frauen. Marsch f. Pfte. Leipzig, Weingartner Mk 1,50.
- Reclame-Couplet: „Hat Jemand einen Hund verlorn“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Groscher & Wallnöfer Mk 1,50.
- Knetsch**, Berthold, Op. 2. Wiegenlied: „Schlafe ein! Sonst stecken Mäuschen aus den Ecken“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Deneke Mk 0,80.
- Knetsch**, Franz, „O sag' mir doch: du liebst mich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer Nachf. Verl. Mk 1.
- Kniefing**, Ludwig, Op. 9. Sonnenaufgang im Gebirge. Idylle f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.
- Op. 10. Frühlingslied f. 2 Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.
- Op. 11. Wilde Rosen. Fantasie f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,80.
- Kniefkamp**, W., Evangeliums-Klänge. Eine Sammlung geistlicher Lieder f. gem. Chöre u. f. das christliche Haus. 8°. Witten, Buchh. der Stadtmission. Mk 1,20*ⁿ; geb. Mk 1,50*ⁿ.
- Knipp**, Carl, Op. 72. Inniges Glück, u. M. Dorsch, Albumblatt f. Z. Tölz, Fiedler Mk 0,50.
- Kompositionen f. Z. Leipzig, Kabatek.
- Op. 77^a. Frühlings Erwachen. Idylle f. 1 Streich- u. 3 Diskant-Z. Mk 2.
- 77^b. Dasselbe f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2.
- 90. Andante (C) f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Mk 2.
- 92^a. Heimaths-Sehnen. Concert-Fantasie. Mk 0,90.
- 92^b. Dasselbe. Ausg. im B.-Schlüssel. Mk 0,90.
- 93. Der Verliebte (m. unterl. Text) f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Z. Mk 0,70.
- 94. Der Wegweiser (m. unterl. Text) f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 95. Beim Fensterl-Geh'n (m. unterl. Text) f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 97. Thüringer Wald-Klänge. Walzer. Mk 0,60.
- 98. Alpenrosen. Fantasie über Gebirgsmelodien. Mk 1.
- 99. Schneeglöckchen-Polka f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,90. — f. 3 Z. Mk 1,30. — f. 4 Z. Mk 1,60.
- 100. Rheinwogen-Walzer f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Diskant-Z. Mk 1,40. — f. 3 Diskant-Z. Mk 2. — f. 1 Streich- u. 3 Diskant-Z. Mk 2,40. — f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,40.
- Herz an Herz. Walzer f. Z. in leichtester Bearbeitg. hrsg. v. A. Kabatek. qu. 8°. Mk 0,40.
- Kniff**, Richard, Op. 1. Die Verhungernden aus Meerscheburg. Lustiges Gesamtspiel f. 4 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 2.
- Knight**, Richard, Die Windsbraut. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.
- Knina**, Leonide, Op. 201. Sept petites Pièces p. Piano. (Prélude. Reproche. Élegie. Valse. Romance. Tyrolienne. Mélodie.) Moskau, Jurgenson Mk 1,80.
- Knittl**, K., s.: Hostýn.
- Knobloch**, M. v., Erinnerung an das Badener Land. Romanze f. Harm. u. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,50.
- Knöffler**, Max, Der Knalleffekt od. So wird's gemacht: „Bei Allem, was gern in der Welt man jetzt thut“. Heitere Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.
- Knöffler**, Max, Op. 6. Excelsior mousseaux. Grande Valse p. Piano. Riga, Neldner Mk 2.
- Knolle**, F., Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Volkslied: „Wo Lieb' ist, da ist Friede“. No. 2. „Wär' ich ein Stern“.) Braunschweig, Bauer Mk 0,80.
- Knopf**, Franz, Op. 13. Leipziger Ulanen-Marsch f. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1.
- Knopf**, Martin, Op. 4. Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer mich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sperlich Mk 1.
- Knorr**, Michael, Praktische Gitarreschule. Eine bildliche Darstellung aller Dur- u. Moll-Akkorde in der niederen, mittleren u. hohen Lage, wie solche auf der Gitarre gespielt werden, m. Angabe des richtigen Fingersatzes, zum Selbsterlernen od. f. Nichtmusikalische, welche die Begleitung v. Liedern od. f. Zither u. sonstige Musikinstrumente komponirten Musikstücke erlernen wollen. Leipzig, (Grude) Mk 3.
- Knorrlich**, Hermann, 's erste Lachen f. S. m. Pfte. Bunzlau, Muschket Mk 1.
- Knoth**, C., Op. 4. Erna-Mazurka f. Pfte. Charlottenburg, Michow Mk 0,20.

Knoth — Koch**Koch — Koch v. Langentreu**

Knoth, C., Op. 7. Im Maien, zu Zweien. Masurka f. Pfte. Charlottenburg, Michow Mk 0,20.

— Op. 8. Diana-Marsch f. Pfte. Charlottenburg, Michow Mk 0,20.

— Op. 9. Arena-Galopp f. Pfte. Charlottenburg, Michow Mk 0,20.

— Op. 10. Endlich vereint. Gavotte f. Pfte. Charlottenburg, Michow Mk 0,20.

Knothe, Karl, Einheitliches Chorgesangbuch f. evangelische Schulen in einfachen Verhältnissen. gr. 8°. Halle, Schroedel.

Ansg. A. Mk 0,60 *n.; geb. Mk 0,70 *n.

— B. Heft 1. Mk 0,40 *n. Heft 2. Mk 0,80 *n.; geb. Mk 1 *n.; in 1 Bde geb. Mk 1,50 *n.

Knüpfer, Willy, Op. 25. Jubelmarsch f. Pfte. Leipzig, Grude Mk 0,80.

Knutzen, Harald, Op. 2. Polonaise brillante p. V. av. Piano. Berlin, Glas Mk 3.

Kny, Gustav, Winterfreuden. Ein Winter- u. Weihnachtsfestspiel f. die Jugend f. zweistimm. Gesang u. Pfte. Part. Mk 2,40. Text Mk 0,10. Reichenberg, Fritsche.

Kobelt, Rudolf, Heimat u. Fremde. Sammlung ausgewählter Tonstücke f. Z. Wien, Rösch.

Heft 59. Eine lustige Schlittenfahrt. Neue Schellenpolka f. 1 od. 2 Z. Mk 1,20.

— 60. Gross-Wien. Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.

— 61. Erinnerung an Salzburg. Tonstück f. 2 Z. m. Glockenspiel. Mk 1,20. — f. Z. u. Pfte. Mk 1,20.

— 62. Zwei Lieder (Taubert, W., In der Fremde. Reissiger, C. G., Der Zigeunerbube im Norden) f. Z. (m. Text) Mk 1.

— 63. Venetianisches Ständchen. Mk 0,90.

— 64. Erinnerung an Baden. Tonstück. Mk 1,20.

— 65. Elsa's Traum. Réverie. Mk 1,20.

Köbisch, Alexander, Op. 25. Nansen-Marsch f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

Koch, F. W. Carl, Op. 3. Trauermarsch-Fantasie f. Orch., arr. f. Pfte. Leipzig. (Leede) Mk 2.

Koch, Friedrich E., Op. 1. Drei Novalletten f. Vcello m. Pfte. No. 1. Ein Traum. No. 2. Humoreske. No. 3. Zwiegespräch. Bremen, Praeger & Meier & Mk 1.

— Op. 2. Variationen über ein deutsches Lied f. Vcello m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 2,30.

— Op. 4. Von der Nordsee. Sinfonie f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12n.

— Op. 11. Vier Tanzstücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Gavotte. No. 2. Menuett. No. 3. Walzer. No. 4. Mazurka. Berlin, Simrock & Mk 1.

— Op. 12. Kleine Suite f. V. u. Pfte. No. 1. Allegretto. No. 2. Arietta. No. 3. Scherzo. No. 4. Romanzetta. No. 5. Alla Marcia. Leipzig, Weinholz & Mk 1; cplt Mk 3.

— Op. 14. Vier lyrische Stücke f. Vcello u. Pfte (Frühlingsabend. Gebet. Nordisches Lied. Erinnerung.) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.

— Op. 16. Sechs Lieder u. Gesänge f. gem. Chor. Mit besonderer Berücksichtigung f. den Gebrauch an höheren Lehranstalten d. h. dem beschränkten Umfang der jugendlichen Männerst. resp. Knabenst. entsprechend. (No. 1. „Wie singt die Lerche so schön“. No. 2. Libellentanz: „Wir Libellen hüpfen in die Kreuz und Quer“. No. 3. Der Nachtigall Antwort: „Nachtigall, wie sangst du so schön“. No. 4. Wiegenlied: „Schlaf, mein Kind, schlaf ein“. No. 5. Sonnenuntergang: „Wo bist du? trunken dämmert die Seele mir“. No. 6. Zum Abschied (Abiturientenlied): „Die Stunde sie schlägt.“) Part. u. St. (Mk 1,60 n.) 8°. Berlin, Schlesinger Mk 2,60 n.

— Op. 17. Drei Charakterstücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Cavatine (A). Mk 1,20. No. 2. Scherzo concertante. Mk 1,80. No. 3. Mazurka No. 2 (G). Mk 1,80. München, Aibl Verl.

— Op. 18. Der gefesselte Strom. Kantate f. gem. Chor, S.-Solo u. gr. Orch. Part. Mk 12. Orch.-St. Mk 20. Klavierauszug Mk 4. Chorst. Mk 2. Berlin, Bote & Bock.

Koch, Iwar, Op. 32. Gondellied f. Z., s.: Blumenlese, Heft 97.

— Op. 36. Abendruhe. Lied ohne Worte f. Z. Trier, Hoenes Mk 1.

Koch, M., Kompositionen. Stuttgart, (Auer.)

Op. 1. Sonate (Es) f. Org. m. Verwertung der Choral-melodien „Erhalt uns Herr bei deinem Wort“ u. „Wort des höchsten Mundes“. Mk 3n.

— 2. Busslied: „O Gott, Vater in Ewigkeit“ f. 1 Singst. (A. od. B.) m. Org. Mk 0,75 n.

— 3. Vier Unterhaltungsstücke f. Pfte. (Frühlings-lust. Morgenlied. Tyrolienne. Alpengruss.) Mk 1n.

— 4. Vier dreistimm. Frauenchöre im Volkston. (No. 1. 's treu' Deandl: „Am Friedhof is' s'still“. No. 2. Die Schwitterin: „Lass deine Sichel rauschen“. No. 3. Die Mutter im Grabe: „Nun ist auch sie geschieden“. No. 4. „O lieb, so lang' du lieben kannst.“) Part. 8°. Mk 0,50 n.

— 5. 365 Orgelsätze in sämtlichen Dur- u. Molltonarten als Vor- u. Nachspiele f. den kirchlichen Gebrauch, sowie als Übungs- u. Memorieraufgaben f. angehende Organisten u. 100 Zwischenspiele zu den gangbarsten Choralmelodien der evangel. Kirche. Mk 2,20 n.

— 6. Zwei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein“. No. 2. Wiegenlied: „Liebchen, lass dich küssen.“) Part. 8°. Mk 0,30 n.

— 7. Zwei Männerchöre im Volkston. (No. 1. Lieber Schatz, sei wieder gut mir: „In dem Dornbusch blüht ein Röslein“. No. 2. 's treu' Deandl: „Am Friedhof is' s'still.“) Part. 8°. Mk 0,80 n.

— 8. Fünf geistliche Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Bleibe Herr, Abend will es werden“. No. 2. Fürchte dich nicht!: „Gross sind die Wogen“. No. 3. In Ihm: „Ich will in Gott mich fassen“. No. 4. Trost in Jesu: „Wenn dich Menschen kränken“. No. 5. „Es ist euch gut.“) Part. 8°. Mk 0,50 n. 20 Expl. & Mk 0,40 n. 35 Expl. & Mk 0,35 n. 50 Expl. & Mk 0,30 n.

— 9. Zwei Männerchöre im Volkston. (No. 1. Agnes: „Rosenzeit, wie schnell vorbei“. No. 2. Fahre ab: „Ich muss davon und wandern.“) Part. 8°. Mk 0,30 n.

— 10. Zehn vierstimm. Fugetten f. Org., m. Finger- u. Fussatz bezeichnet. Mk 1,50 n.

— 11. Fröhliche Fahrt: „O glücklich, wer zum Liebchen zieht“ f. Männerchor. Part. 8°. Mk 0,20 n.

— 12. Drei Klavierstücke (Capricciotto. Mazurka. Menuett.) Mk 1n.

— 13. Zwei Männerchöre im Volkston. (No. 1. „Mägdlein im rothen Rock“. No. 2. „Mein Schatz hat einen Garten.“) Part. 8°. Mk 0,30 n.

— 14. Zwei schwäbische Lieder f. Männerchor. (No. 1. Lieb uf fufzig Stund: „Mei Schatz is furt“. No. 2. „Mädele guck raus.“) Part. 8°. Mk 0,30 n.

— 15. Der 100. Psalm: „Jauchzet dem Herrn alle Welt“ f. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) gr. 8°. Mk 1,40 n.

— 16. Wanderlust. Marsch (m. Wanderlied) f. Pfte. Mk 1,20.

Koch, Otto, Op. 2. Souvenir de Waldeck. Marche p. Orch. 8°. Hannover, Oertel Mk 1 *n.

— An der Helenenquelle. Salonstück f. Orch. 8°. Mk 1,50 *n. — f. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.

— Mein Himmel auf Erden. Lied ohne Worte f. Tromp. (B) m. Orch. 8°. Mk 1 *n. — f. Pos. m. Orch. 8°. Mk 1 *n. Hannover, Oertel.

Koch v. Langentreu, Josef, Kompositionen. Leipzig, Robitschek.

Op. 88. Moderner Pindar: „Schön ist's zu rasen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.

— 91. Typhon: „Ich habe einen alten Band“. Heiterer Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Mk 2.

— 93. Das Mittel geg'n d' Lieb': „Auf Mittel geg'n d' Lieb' hab'n die Leut' schon studirt“. Walzer f. 4 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. St. 8°. Mk 1,20.

Kochanowski — Koczalski

Op. 94. Schade: „Er hieß Cäsar, sie Fleuret“ f. Fide Ballade. Heiterer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

- 95. Gnu u. Känguruh: „Verliebt war einst ein schönes Gnu“. Heiterer Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. St. 8°. Mk 0,80.

- 98. Gräfin u. Mops: „Es sass in ihrer Kemenat“. Heiterer Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1. Chorst. 8°. Mk 0,60.

Kochanowski, Victor, Baum des Lebens f. Kantor solo, gem. Chor (in hebräischer Sprache) u. Org. Part. Neustettin, (Eckstein) Mk 0,60.

Köchy, C., Am Hölzchen v. Trouville. 1870. Marsch f. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1.

— Kommandeur-Marsch f. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1.

Kock, Karl, Melancholie f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1892, No. 17.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Köckert, Ad., Op. 25. Lobgesang: „Dich preist, Allmächtiger“ f. gem. Chor, Soli u. Org. (od. Pfte), m. deutschem, französ. u. engl. Text. Part. Mk 2,50. St. à Mk 0,30. Leipzig, Hug & Co.

— Op. 27. Weihnacht: „Rings dunkle Nacht“ f. drei weibliche St. m. Pfte, deutsch u. französ. Part. u. St. (Mk 0,30) 8°. Leipzig, Senff Mk 1.

— Op. 44. Herr, wie du willst, so schick's mit mir! Choral-Fantasie f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

— Op. 45. Feierklänge. Leichte u. mittelschwere Orgelvorspiele zum Gebrauch beim Gottesdienst. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 2.

— Op. 46. Vergiss mein nicht! Lied ohne Worte f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

— Op. 48. 30 Choral-Vorspiele zum gottesdienstlichen Gebrauch f. Org. (od. Harm.) Berlin, Simon Mk 2,25.

— Op. 50. Zu Kaisers Geburtstag: „Es glühen die Herzen“. Berlin, Bote & Bock.

Ausg. f. vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.

- - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.

- - dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,30) 8°. Mk 0,70.

- - 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.

— Op. 51. Schul-Wanderlied: „Trala, lebe wohl, mein liebes Mütterlein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 0,80.

— Op. 52. Sechs Fugen f. Org. Berlin, Simon Mk 1,20.

— Dreistimm. Gesänge geistlichen u. weltlichen Inhalts f. Schule, Haus u. Leben bearb. u. hrsg. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,40*n.

— Liederbuch f. die unteren u. mittleren Klassen höherer Mädchenschulen u. f. Volksschulen. Eine Sammlung der schönsten ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder nebst einer Auswahl methodischer Uebungen. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,40*n.

— Liederbuch f. Volksschulen. Eine Sammlung der schönsten 1-, 2- u. 3stimm. Lieder, nebst einer Auswahl methodischer Uebungen. 3. Aufl. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,40*n.

Kockert, Otto, Op. 1. Stille Ball-Erinnerungen. Polka élégante f. Pfte. Berlin, Ed. Kühn Mk 1,25.

— Op. 24. Grossmütterchens Traum. Menuett f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,75.

— Op. 25. Unterm Lindenbaum. Tändelei f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,75.

Koczalski, Raoul, Kompositionen f. Pfte. 7 Bände. Leipzig, (Pabst).

Band 1. Op. 43. Gavotte. — Op. 44. Mazurka. — Op. 45. Nocturne. — Op. 46. Valse triste.

- Op. 47. Rhapsodie polonaise. à Mk 1,50 n.

- 2. Op. 49. Valse fantastique. — Op. 50. Preludio. — Op. 51. Mazurka (Am.). — Op. 52. Mazurka (Em.). Mk 1,50 n.

- 3. s.: Op. 53.

- 4. Op. 55. Scherzo-Fantasie (G). Mk 1,50 n.

- 5. - 54. Fantasie (Em.). Mk 1,50 n.

- 6. - 48. Vorspiel zur Oper „Hagar“. Mk 1,50 n.

- 7. - 55. Grosse Fantasie (D). Mk 2 n.

Koczalski — Köhler

Koczalski, Raoul, Op. 53. Symphonische Legende vom Könige Boleslaus dem Kühnen u. Bischof Stanislaus dem Heiligen (i. J. 1079) f. Orch. Part. Mk 6 n. Klavierauszug. Mk 3 n. Leipzig, (Pabst.)

Koedel, Ernst, Op. 61. Daniello-Walzer f. Pfte aus „Souvenir de Napoli“. Hannover, Oertel Mk 1,20.

— Fröhliche Weihnachten. Tongemälde f. Pfte arr. v. H. Kling. Hannover, Oertel Mk 2.

Kögel, Fritz, Op. 4. Acht Gedichte v. Hans Hopfen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Lieb Seelchen lass das Fragen“. No. 2. Scherzo: „Marie, Marion, Mariette“. No. 3. „Auf meinen Wimpern liegt's wie Blei“. No. 4. Was hilft's: „Was hilft es vom Vergangenen genesen“. No. 5. Ein eigner Fluch, ein eigner Segen: „Ein eigner Segen, ein eigner Fluch“. No. 6. Vergiebt! „Es war ein Tag, da war die Sonne blind“. No. 7. „Du schweigst! die Toten schweigen“. No. 8. Lied: „Ein Sonntag war's nach Osterzeit“. Berlin, Ries & Erler Mk 3,60.

— Op. 5. Zwölf Gedichte v. Martin Greif f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Einkehr: „Habe manches Land durchgemessen“. No. 2. Seelied: „Abendnebel zieh'n und wallen“. No. 3. Liebesnacht: „O weile, süßster Geliebter“. No. 4. Nächtliche Trauer: „Was wollt ihr Sterne“. No. 5. Fieber: „Lasse die Gardinen nieder“. No. 6. An Mylady: „Ich bin krank, Mylady“. No. 7. Verbotene Liebe: „Der Mond ist aufgegangen“. No. 8. Der Frühbahn 1: „Was hat der Hahn gekräht“. No. 9. Der Frühbahn 2: „Manchmal zur Nacht erwacht ein Hahn“. No. 10. Am Brunnen: „Unter einem grünen Baum“. No. 11. „Weisse Rosen, weisse Rosen, ach wie blüht ihr doch so spät“. No. 12. Nachtgefühl: „O stille Nacht“. Berlin, Ries & Erler Mk 4.

— Op. 6. Sechs Gedichte v. Theodor Storm f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Verirrt: „Ein Vöglein singt so süsse“. No. 2. Ständchen: „Weisse Mondesnebel schwimmen“. No. 3. Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall“. No. 4. Mondlicht: „Wie liegt im Mondenlichte“. No. 5. Hyacinthen: „Fern hallt Musik“. No. 6. „Es ist ein Flüstern in der Nacht“. Berlin, Ries & Erler Mk 3,60.

— Op. 7. Sechs Gedichte v. Gottfried Keller f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abendlied: „Augen, meine lieben Fensterlein“. No. 2. Das Glücklein: „O ein Glücklein klinge mir“. No. 3. „Die Lor sitzt im Garten“. No. 4. „Ich fürcht nit Gespenster“. No. 5. „Mir glänzen die Augen“. No. 6. „Wenn schlanke Lilien wandelten“. Berlin, Ries & Erler Mk 3.

Kögler, M., Salon-Gavotte f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1893, No. 19.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Köhl, Karl, 5 Lieder aus dem „Wilden Jäger“ v. Jul. Wolff, f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger.

No. 1. Lied Ludolfs: „Ein Jäger ging zu birschen“. Mk 0,80.

- 2. Lied der Waldtraut: „Es wächst ein Kraut im Kühlen“. Mk 0,80.

- 3. Lied der Waldtraut: „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras“. Mk 0,60.

- 4. Lied der Waldtraut: „Alle Blumen möcht' ich binden“. Mk 0,60.

- 5. Lied der Wulfhilde: „Leer ist der Tag“. Mk 0,80.

Köhler, A., s.: **Böhme-Köhler**.

Köhler, Anton, Op. 62. Erinnerung an die Weltausstellung in Chicago. Marsch f. Pfte über das englische Lied „After the Ball“. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1.

Köhler, B., Die Sendboten des Mai: „Der alte Winter ist verbannt“ f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

Köhler, Bernhard, Drei Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. Mainz, Schott.

No. 1. Liederseelen: „In der Nacht, die die Bäume mit Blüten deckt“. Mk 1.

- 2. Gefangen: „Du braungelocktes Mädchen“. Mk 1.

- 3. „Du bist wie eine Blume“. Mk 0,50.

— Scherzo f. Orch. Part. Mk 1,50*n. St. Mk 3,60*n. Mainz, Schott.

— Scherzo (Es) f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 4.

Köhler**Köhler**

Köhler, Bernhard, Sextett (As) f. 2 V., 2 Violon u. 2 Vcelli. Part. 8°. Mk 7,50 *n. St. Mk 9,50. Mainz, Schott.

Köhler's, Ernst, Orgel-Kompositionen hrsg. v. Bernhard Kothe. 2 Bände. Leipzig, Leuckart & Mk 3n.

Köhler, Ernesto, Kompositionen. Leipzig, Zimmermann. Op. 59. Serenade f. Fl. m. Pfte. Mk 1,50.

- 60. Sechs Salonstücke f. Fl. u. Pfte.

No. 1. Romance. Mk 1,20.

- 2. Gavotte. Mk 1,50.

- 3. Souvenir russe. Mk 1,50.

- 4. Rejouissance. Mk 1,80.

- 5. Méditation. Mk 1,20.

- 6. Danse des Marionnettes. Mk 1,80.

- 61. Sechs Fantasia über russische National-Melodien. 6 Hefte. Ausg. f. Fl. & Mk 0,80. — f. Fl. u. Pfte. & Mk 1,50.

Heft 1. Zürne mir nicht. Die Schwarz-
äugige. Das Brieflein.

- 2. Ich gehe allein auf den Weg. Die
Sense.

- 3. Mütterchen, Täubchen. Er liebt
mich nicht mehr.

- 4. In der Nacht. Bei uns an der Pforte.
Längs der Strasse.

- 5. Zigeunerliebe. Es schlummert der
stille Garten.

- 6. Decker-Schenk, Moskwa. Die
Birke.

- 62. Concert-Fantasia über das russische Lied
„Moskwa“ f. Fl. m. Orch. Mk 3 *n. — m.
Pfte. Mk 2.

- 63. Sechs leichte Fantasia über deutsche Volks-
lieder. No. 1—6. Ausg. f. Fl. & Mk 0,60;
cpld Mk 1,50n. — f. Fl. u. Pfte. & Mk 1,50.

No. 1. Das Veilchen. Ach wie ist's möglich
dann. Wer niemals einen Rausch
gehabt.

- 2. Es ist bestimmt in Gottes Rath.
Drunten im Unterland. Guter Mond
du gehst so stille.

- 3. Morgen muss ich fort von hier.
Jetzt gang i ans Brünnele.

- 4. Hoch vom Dachstein. Lorelei. Der
Schlossergesell. Liebes-ABC.

- 5. Der kleine Tambour. Von meinen
Bergen muss ich scheiden. Tyroler.

- 6. In einem kühlen Grunde. Mailüfterl.
Mädle ruck, ruck, ruck. Der Rhein-
weinzecher.

- 64. Concert-Fantasia über Motive der Oper „Der
Gouverneur v. Tours“ v. Reinecke f. Fl.
m. Orch. Mk 5 *n. — m. Pfte. Mk 2.

- 65. Valse des Ingénieurs. Walzer nach Motiven
aus der Oper „Ben Achmed“ f. Orch. 8°.
Mk 2 *n. — f. Pfte. Mk 1,50.

- 66. 25 romantische Etüden im modernen Style
f. Fl. Mk 3.

- 67. Concert-Duett f. 2 Fl. m. Pfte über eine
Melodie v. Franz Schubert. Mk 2,50.

- 68. 2tes Concert-Duett f. 2 Fl. m. Pfte über eine
Melodie v. Chopin. Mk 2,50.

- 69. Echo: „Holde Stimme, die du treulich“. Concert-
Arie f. S. u. Fl. (od. V.) m. Pfte, deutsch
u. italien. Mk 2,50.

- 70. Orientalische Serenade f. Fl. m. Pfte. Mk 1,50.

- 71. Valse mignonne f. Fl. u. Pfte. Mk 1,50.

Mandolinen-Schule f. den Selbstunterricht, m. deutschem
u. engl. Text. geb. Mk 2n.

Die Zauberflöte. 100 beliebte Volksmelodien, Opern-
melodien, Tänze, Märsche u. Salonstücke leicht arr.
f. Fl. Mk 2n. — f. 2 Fl. Mk 4n. — f. Fl. u. Pfte.
Mk 4n.

Köhler, F., Sammlung v. Volksliedern u. volkstümlichen
Melodien, zum Schulgebrauche zusammengestellt. 3. Aufl.
kart. 12°. Mülhausen i/E., Buefle Sort. Mk 0,60 **n.

Köhler, Friedrich, Op. 1. Ländler-Idylle f. Z. (Leipzig,
Grude) Mk 1.

Köhler, J., Op. 1. Aus der Alpenwelt: „Der Gletscher
prangt“. Musikalische Meditation f. Pfte m. Gesang.
Berlin, Raabe & Plochow Sort. Mk 2,50.

Köhler, L., Op. 684. Ball-Sträusschen. Eine Sammlung
ganz leichter, melodischer Tänze m. Benutzung beliebter
Kinder-, Volks- u. Opernmelodien f. V. Mk 0,50. — f.
V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1. Köln, P. J. Tonger.
— Was bringt der Weihnachtsmann? Sammlung ganz
leichter Weihnachtslieder f. Pfte, od. f. 1 u. mehrere
Singst. 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

Köhler, Leopold, Op. 17. Operngrüsse. 16 Opernme-
lodien f. die Jugend in leichter Spielart f. Pfte übertragen.
gr. 8°. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek & Mk 0,20 *n.

No. 1. Weber, Leise, leise, fromme Weise.

- 2. Lortzing, Auch ich war ein Jüngling.

- 3. Donizetti, Heil dir, mein Vaterland.

- 4. Nicolai, Wie freu' ich mich.

- 5. Weber, Durch die Wälder, durch die Auen.

- 6. Adam, Postillonlied.

- 7. Weber, Lied der Meermädchen.

- 8. Méhul, Ich war Jüngling.

- 9. Weber, Arabien, mein Heimatland.

- 10. Boieldieu, Seht jenes Schloss.

- 11. Weber, Unter blühenden Mandelbäumen.

- 12. Mozart, O Isis u. Osiris.

- 13. Spohr, Schönes Mädchen, wirst mich hassen.

- 14. Kreutzer, Ein Schütz bin ich.

- 15. Weber, Einsam bin ich nicht alleine.

- 16. Lortzing, Sonst spielt' ich mit Scepter.

Köhler, Louis, Op. 65. Zur Unterhaltung. 12 melodiose
Übungsstücke f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,75 n.

— Op. 85. L'Etude des Passages. Etüden f. den Klavier-
unterricht in leichten Passagen zur gleichmässigen
Übung beider Hände. 2 Hefte. Leipzig, Cranz & Mk 1,40.

— Op. 165. Sonaten-Studien in Sätzen klassischer u.
neuerer Meister als notwendiges Material f. den Klavier-
Unterricht zubereitet u. m. theoret. Texte hrsg. Heft 1.
Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

— Op. 199. 30 kleine melodische Unterrichtswerke f. die
Jankó-Claviatur hrsg. v. Paul v. Jankó. Heft 1, 2.
Wien, Doblinger & Mk 1,80.

— Op. 242. Kleine Schule der Geläufigkeit ohne Oktaven-
spannungen f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Cranz & Mk 1,20.

— Op. 296. Der erste Unterricht f. jeden Klavierschüler
in Übungsstücken ohne Unter- u. Uebersetzen nebst
theoretischer Anleitung. Neue billige Ausg. Hannover,
Bachmann Mk 2n.

Köhler, L. Unico, Op. 114. „Mädchen mit dem rothen
Mündchen“ f. A. (od. Bar.) m. Pfte. München, Schmid
Nachf. Mk 0,80.

— Op. 115. „Lieb' ist ein Hauch“ f. MS. (od. A.) m. Pfte.
München, Schmid Nachf. Mk 1,25.

Köhler, Moritz, Op. 43. Kompositionen f. Vcello m.
Pfte. No. 1. Nocturne. No. 2. Gondoliera. No. 3. Inter-
mezzo. No. 4. Melodie (slave). No. 5. Gavotte. Leipzig,
Zimmermann & Mk 1,20.

— Op. 44. Renonciation. Elegie f. V. u. Vcello m. Pfte.
Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Köhler, Oscar, Op. 48. Wanderlust: „Die Biene, der
Käfer, der Schmetterling“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig,
Bosworth & Co. Mk 1,20.

— Op. 51. Scène de Bal. Mazurka de Salon p. Piano.
Braunschweig, Litolf Mk 0,50.

— Op. 67. An meines Lieblings Wiege. Klavierstück.
Braunschweig, Litolf Mk 0,50.

— Op. 68. Wilde Rose. Tonstück f. Pfte. Braunschweig,
Litolf Mk 0,75.

— Op. 78. Herbststimmung } f. V. m. Pfte. Breslau,
Op. 103. Schlummerlied } Starke Mk 1,50.

— Op. 86. Joie du Printemps. Morceau de Salon p. Piano.
Braunschweig, Litolf Mk 0,75.

— Op. 100. Süßes Deingedenken. Romanze f. Pfte, V.,
Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1,20n. — f. Pfte,
V., Fl. u. Vcello. Mk 1,20n. Heilbronn, Schmidt.

— Op. 100. Süßes Deingedenken. Romanze f. V. m. Pfte.
Breslau, Starke Mk 1,50.

— Op. 103, s. nach Op. 78.

Köhler

- Köhler, Ossar, Op. 120.** Bei den Elfen u. Wichtelmännchen. Charakterstück f. Streichorch. Hannover, Oertel Mk 1,25*n.
- Op. 120. Bei den Elfen u. Wichtelmännchen. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Stern Mk 0,80.
 - Op. 137. In der Maiennacht. Walzerständchen f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.
 - Op. 138. Träume im Hochland. Romanze f. Fl. m. Orch. Hannover, Oertel Mk 2*n.
 - Op. 143. Seliger Kindertraum f. Streichorch. u. Glockenspiel. Part. u. St. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.
 - Op. 145. Der Klosterbrüder heimliche Burgunderprobe. Humoreske f. gr. od. kl. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 3n.
 - Kompositionen. Berlin, Stern.
 - Op. 154. Waldgang am Morgen. Salonstück f. Pfte. Mk 0,80.
 - 155. Mondnacht auf Capri. Salonstück f. Pfte. Mk 1.
 - 156. Karneval in Rom. Salonstück f. Pfte. Mk 1,20.
 - 157. Vision. Impromptu-Valse p. Piano. Mk 1.
 - 158. Was die Schwalbe sang. Salonstück f. Pfte. Mk 0,80.
 - 160. Drei leichte melodische Vortragsstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Berceuse. No. 2. Traum-Walzer. No. 3. Zigeunerstücklein. à Mk 1.
 - 161. Circus-Scene f. Pfte. Mk 1,20.
 - Op. 183. Träume im Hochland. Romanze f. Oboe m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
 - Abendgebet in der Eremitage. Andante religioso f. Streichorch. (Glockenspiel ad lib.) Part. u. St. Mk 1,20n.
 - f. Streichquintett. Mk 1n. — f. Streichquartett. Mk 0,80n. — f. Streichquartett u. Pfte. Mk 1,20n. — f. V. m. Pfte. Mk 0,80. Heilbronn, Schmidt.
 - Abendgruss. Romanze f. V. u. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.
 - Am Weihnachtsabend f. Pfte. (Kirchgang. Christfeier. Unter'm Weihnachtsbaum. Stille Nacht.) Berlin, Stern Mk 1,50.
 - Balfadine. Pizzicatostück f. Streichorch. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,25*n.
 - Christfeier f. Pfte. Berlin, Stern Mk 0,80.
 - Crépuscule. Valse-Nocturne p. Piano. Berlin, Stern Mk 1,20.
 - Der lustige Dorfschmied. Humoreske f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,80.
 - Fröhlicher Gondolier. Barkarole f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.
 - Herzeleid. Poetisches Tonstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.
 - Maienmorgen. Klavierstück. Hannover, Gries Mk 1.
 - Miss Ellen. Ballet-Scene f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
 - Der lustige Specht. Humoreske f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
 - Tendresse. Valse-Impromptu, u. H. Nolte, Op. 12. Das erste Herzklopfen. Intermezzo f. Streichorch. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.
 - Traum-Märchen. Impromptu f. V. u. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.
 - Zueignung. Klavierstück. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,80.
- Koehler, Paul, Op. 5.** Acht Lieder u. eine Litanei zu Ehren des heiligen Aloysius f. 1 (S.) St. od. 2 (S. u. A.) St. m. Org. od. Harm., od. f. vierstimm. gem. Chor. Part. Mk 1*n. St. à Mk 0,25*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.
- Op. 6. Laudetur Jesus Christus. Zwölf leichte (deutsche) Gesänge f. vierstimm. gem. Chor zur Feier der ersten heiligen Kommunion. Part. u. St. (Mk 1*n.) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2*n.
 - Op. 8. Der heilige Aloysius. Kantate f. Soli (T. u. Bar.), gem. Chor u. Orch. od. Pfte m. verbind. Text u. lebenden Bildern. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 93*n. Klavierauszug. 8°. Mk 5*n. Solost. 8°. Mk 0,60*n. Chorst. 8°. Mk 1,20*. Düsseldorf, Schwann.
- Köhler, Pius, Op. 33.** Trios f. 3 V. (m. Anwendung der 1—4. Lage) aus Werken berühmter Meister zur Unterhaltung u. zur Übung im Zusammenspiel geordnet,

Köhler — Koehler-Wümbach

- m. Stricharten u. Fingersatz versehen. 6 Hefte. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1,50n.
- Köhler, Pius, Kompositionen.** Leipzig, Edm. Stoll.
- Op. 35. Leichtes instruktives Trio f. Pfte, V. u. Vcello. Zur Unterhaltung u. Übung im Zusammenspiel (m. Stricharten u. Fingersatz versehen) f. Lehranstalten. Mk 2.
 - 36. Leichtes instruktives Streichquartett (D) f. 2 V., Vla u. Vcello zur Unterhaltung u. Übung im Zusammenspiel f. Lehranstalten u. Dilettantenkreise. Part. (Mk 0,90n.) u. St. (Mk 1,20n.) Mk 2n.
 - 37. Suite f. 4 V. m. Anwendung der ersten 5 (resp. 3) Lagen zur Erweiterung u. Übung im Zusammenspiel in Dilettantenkreisen f. Anstalten, Praeparandenschulen, Lehrerseminare u. Musikschulen.
 - Heft 1. Eine kleine Ouvertüre. Intermezzo. Andante cantabile. Part. (Mk 0,90n.) u. St. (Mk 1,20n.) Mk 2n.
 - 2. Scherzo. Barkarole. Elfentanz. Part. (Mk 0,90n.) u. St. (Mk 1,20n.) Mk 2n.
 - 38. Anfangs-Studien f. den Violinspieler. Sehr leichte, fortschreitende Übungsstücke f. V. (1. Lage) m. 2. V., um vorerst in der 1. Lage sicher u. gewandt zu werden. Als Anhang zu jeder Violinschule. 2 Hefte. à Mk 0,60n.
 - 39. Zwei religiöse Vortragsstücke f. V. u. Harm. (Org. od. Pfte.) Mk 2.
 - 40. Doppelgriff-Studien f. V. Praktische Anleitung zur gründlichen Erlernung der leichtesten u. notwendigsten Doppelgriffe in der 1. Lage m. 2. V. ad lib. Mk 1,50n.
 - Op. 41. Melodische Akkord-Studien f. V. Die leichtesten Akkorde (Drei- u. Vier-Klänge) in der ersten Lage f. Unterrichts-Zwecke u. zum Selbst-Studium. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1n.
- Köhler, Richard, Der Lumpenball. Posse. No. 1.** Nutzet nur die kurzen Stunden: „Wer sorgenlos genießt sein Leben“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bandtlow Mk 1,50.
- Köhler, Wilhelm, Op. 2.** Waldandacht: „Geheimnisvolles Rauschen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Koburg, Glaser Mk 1,20.
- Op. 6. Der 100. Psalm: „Jauchzet dem Herrn alle Welt“ f. gem. Chor m. od. ohne Org. Part. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 1. Leipzig, Kahnt Nachf.
 - Op. 8. Allgemeines Wandern: „Vom Grund bis zu den Gipfeln“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Koburg, Glaser Mk 1,20.
 - Op. 11. Die Liebste schreibt: „Komm' heute, morgen nicht, mein Schatz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Koburg, Glaser Mk 1,20.
 - Op. 11a. Dasselbe f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Koburg, Glaser Mk 1,20.
 - Op. 17. In den Bergen: „Wenn drauss so die Sonn' scheint“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Koburg, Glaser Mk 1,20.
- Koehler-Wümbach, Wilhelm, Op. 8.** Elf Choralvorspiele f. Org. Leipzig, Cranz Mk 150.
- Op. 16. 2 geistliche Gesänge f. gem. Chor (No. 1. „O selig Haus, wo man dich aufgenommen“. No. 2. Segensspruch: „Der Herr behüte deinen Ausgang und Eingang.“) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,40.
 - Op. 19. 42 kleine Vorspiele in den gebräuchlichsten Tonarten f. Org. Leipzig, Cranz Mk 2.
 - Op. 21. Fünf Lieder f. gem. Chor. 8°. Koburg, Glaser.
 - No. 1. Abendlied: „Nun schlafen die Vögel im Neste“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. Treue Liebe: „Den ich nicht leiden mag“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 3. Vineta: „Aus des Meeres tiefem, tiefem Grunde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 4. Mein Liebchen: „Mein Liebchen wollte vorübergeh'n“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 5. Tanzlied aus dem 17. Jahrhundert: „O, wie so schön und gut“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Koehler-Wümbach — Kokoschka

- Koehler-Wümbach, Wilhelm**, Op. 24. Ostermotette: „Man singt mit Freuden von Sieg“ (mit Cantus firmus: „Jesus, meine Zuversicht“) f. S., A., T. I, II (c. f.) u. B. Part. u. St. (Mk 0,75) 8°. Hamburg, Hoffmann Mk 1,75.
- Op. 25. Motette: „Sei getreu bis in den Tod“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Hoffmann Mk 1,50.
- Gesang- u. Choralbuch f. Hamburger Schulen, zum Gebrauch beim Religions- u. Gesangunterricht, bei Andachten u. Schulfesten. 8°. Hamburg, Seippel Mk 1* n.
- Liedergarten. Sammlung älterer u. neuerer Lieder f. Vor- u. Unterlassen höherer Schulen. Teil 1. 3. Aufl. Teil 2. 2. Aufl. 8°. Hamburg, Seippel à Mk 0,90* n.; geb. à Mk 1,80* n.
- Kohlmann, A.**, Gute Nacht. Pizzicato-Idylle f. Streichquartett m. Fl. u. Clar. Leipzig, Otto Teich Mk 1,20 n.
- Kohlmann, R.**, Op. 20. „Seid gegrüßt, Genossen alle“. Festlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8°. Mk 0,65 n. — f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8°. Mk 0,65 n. Dresden, Günther.
- Op. 21. Es muss doch endlich Frühling werden: „Erlöschen sind des Winters Schrecken“ f. Männerchor. Part. 8°. Dresden, Günther Mk 0,40 n.
- Kohn, Joseph**, Gavotte (A) f. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 0,80.
- Kohn, Ludwig**, Romantisch: „Auf dieser Welt gar wunderbar“. Walzer-Couplet f. 1 Singst. u. Pfte. Karlsbad, Selbstverlag (Leipzig, Werner) Mk 2.
- Kohn, W.**, St. Hubertus. Festmarsch f. Pfte zu 4 Hdn. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Kohout, Leopold**, Op. 33. Wiegenlied f. V. m. Streichquintett. 8°. Mk 1* n. — m. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.
- Op. 40. Amourettes. Gavotte p. Orch., s.: **Erichs, H.**, Op. 43. — p. Piano. Hannover, Oertel Mk 1.
- Op. 43. Mit frohem Muth in's Feld. Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 16.
- Op. 46. Mit Hörnerklang durch Wald u. Flur, s.: Marsch-Album f. Pfte arr. v. L. Oertel, Heft 17.
- Op. 55. Oberst Microys-Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 19.
- Op. 93. Sturm u. Ruhe. Walzer f. Orch. Mk 2,50* n. — f. Pfte, 2 V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1,75* n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Oertel.
- Adjutanten-Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 15.
- Hurrah, die deutsche Flagge. Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 18.
- König Albert Sachsenherz. Jubiläumsfest-Marsch zum 50jährigen Militär-Jubiläum des Königs Albert v. Sachsen f. Orch. Mk 3* n. — f. gr. Militärmusik. Mk 3* n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2* n. — f. Blechmusik. Mk 2,50* n. — f. Pfte, 2 V., Fl., Cornet u. ad lib. Vcello. Mk 2,50* n. — f. Pfte. Mk 1,25. Hannover Oertel.
- Magyar Nepdal-Induló f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 17.
- Kohrsen, Ludwig**, Op. 3. „Auf, Sänger, auf“. Marschlied f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig-Rendnitz, Rühle Mk 1,20.
- Op. 4. „Das Fröhrot zittert am Tannensaum“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig-Rendnitz, Rühle Mk 1,20.
- Kohser, Emil**, Wiegenlied f. V. m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1,20.
- Kok, J. H.**, Op. 6. Liebeständelei: „Süßes Liebchen! Komm' zu mir“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1
- Kokoschka, Julius**, Unterrichtswerke f. den ersten Anfang u. die ersten Jahre des Klavierunterrichts. Leipzig, Robitschek.
- Op. 8. Theoretisch-praktischer Elementar-Kurs f. Anfänger im Klavierspiel, enthaltend 158 Uebungen u. Vortragsstücke (zwei- u. vierhändig) in den gebräuchlichsten Dur- u. Molltonarten, in progressiver Schwierigkeit, u. die Elementar-Musiklehre. Heft 1. Mk 1,50. Heft 2—4. à Mk 1,75. Heft 5, 6. à Mk 1,50.

Kokoschka — Kölling

- Op. 9. Fünffingerübungen (m. freien u. gefesselten Fingern). Heft 1, 2. à Mk 1,25.
- 10. 111 kleine Etüden ohne Oktavenspannungen in den gebräuchlichsten Dur- u. Molltonarten, in progressiver Schwierigkeit u. in den mannigfachsten Spielarten. Heft 1. Mk 1,50. Heft 2, 3. à Mk 2.
- 11. Skalen u. Akkordübungen. (Zirkelübungen durch alle Dur- u. Molltonarten. Theil 1.) Heft 1. Mk 1,75. Heft 2. Mk 2.
- 12. 20 instruktive Vortragsstücke (als Fortsetzung zu Op. 3, zur Aneiferung des Schülers). Heft 1, 2. à Mk 1,75.
- Kokoschka, Julius**, Op. 16. Historiette villageoise p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
- Op. 17. 2 Morceaux p. Piano. No. 1. Impromptu (E). Mk 1,50. No. 2. Gavotte (A). Mk 1,30. Leipzig, Cranz.
- Op. 18. Scènes carnavalesques p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,80.
- Op. 20. Sérénade (D) p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
- Kolatschek, Julius A.**, 25 neue evangel. Chormelodien f. Org. (od. Pfte) Leipzig, Rother Mk 2 n.
- Kolb sen., Taxis-Marsch** f. Orch. Mk 1,80 n. — f. 9stimm. Blechmusik. Mk 1 n. — f. Streichquartett (m. Fl. ad lib.). Mk 0,80 n. — f. Z. Mk 0,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 0,80; erleichterte Ausg. Mk 0,80. Regensburg, Boessenecker Verl.
- Kolb, Theodor**, Op. 8. Golden Rod. Nocturne f. Pfte. Leipzig, (Breitkopf & Härtel) Mk 1.
- Op. 11. Two Compositions f. Pfte. No. 1. Album leaf. No. 2. Romance (E). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
- Kolisch, Josef**, Op. 11. Valiabt Leut': „D' Miarzl seit Kurzem macht Alles verkehrt“. Duett f. Männerst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.
- Perle der Donau. Walzer f. Pfte. Berlin, Schimmel Mk 1,50.
- Sei mir gegrüßt, mein theures Wien!: „Halt' ich am Meer die Wacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25. — f. Flügelhorn m. Orch. Part. Mk 1,80 n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1. Leipzig, Hofbauer.
- Kolkman, A.**, Geisterritt f. Pfte. Erfurt, Voigt Mk 1,50.
- Koella, G. A.**, Heimweh: „Singt Schweizern in der Fremde nie“ f. Männerchor, deutsch u. französ. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15 n.
- Schweizer-Liederbuch. Sammlung der schönsten Volks-, Berg- u. Vaterlandslieder der deutschen, französ. u. romanischen Schweiz f. Männerchor bearb., m. französ. u. deutscher Uebersetzung. Part. gr. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20 n.
- Koller, Anton**, Op. 2. Kurze akademische Fest-Ouv. m. freier Benutzung v. Motiven des Liedes „Der Prager Studenten Wanderschaft“ f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simrock Mk 2.
- Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Mir träumte einst ein schöner Traum“ [Mk 1]. No. 2. „Unter blühenden Bäumen“ [Mk 0,60.] No. 3. „Ihr Waldesblüthen all' im Haine“. No. 4. „Alle Blumen möcht' ich binden“. No. 5. Abendlied: „Still ist's in weiter Runde“. No. 6. Vorsatz: „Ich will's dir nimmer sagen.“) Leipzig, Zschocher Mk 2,50.
- Koller, Philippe**, Op. 10. Airs serbes. Grande Fantaisie sur des Thèmes nationaux p. V. av. Piano. Offenbach, André Mk 4.
- Kolligs, M.**, Abendfeier: „Wie ist der Abend so traulich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 0,60.
- Kollik, Franz**, Gavotte (As) f. Pfte. Wien, (Ascher) Mk 1,40.
- Uhlanen-Marsch f. Pfte. Wien, (Ascher) Mk 1,20.
- Kölling, Adolph**, „Rauscht nirgend mir ein grüner Wald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.
- Kölling, Carl**, Op. 55. Die Löwenjagd. Galopp f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vla (ad lib.), Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.), Fl., Schlagwerk (ad lib.). gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
- Op. 202. Walda's Traum f. Pfte. Altona, Hinz Mk 1,30.

Kölling — Köllner**Köllner**

Kölling, Carl, Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Schubert jun.

- Op. 312. Glimmernde Sterne. Mazurka brillant. Mk 1.
- 313. Rosenknospen. Zwölf instruktive Kompositionen zu 4 Hdn ohne Oktavenspannung.
 - No. 1. Schlummerlied. Mk 0,50.
 - 2. Gespräch. Mk 0,50.
 - 3. Die Aeolsharfe. Mk 0,80.
 - 4. Ringeltanz. Mk 0,80.
 - 5. Im Grünen. Mk 0,80.
 - 6. Der Savoyardenknebe. Mk 0,80.
 - 7. Freundschaft. Mk 0,80.
 - 8. Im Dorfe. Mk 1.
 - 9. Schelmerei. Mk 0,80.
 - 10. Auf der Wiese. Mk 0,80.
 - 11. Kosakentanz. Mk 1.
 - 12. Ball-Erinnerungen. Mk 1.
- 317. Die Schmiede am Waldbach. Charakterstück zu 4 Hdn. Mk 1,80.
- 318. Semper paratus (Immer bereit). Galop de Concert zu 4 Hdn. Mk 2.
- 319. Palmbblätter. Impromptu. Mk 1,50.
- 320. 3 Tonstücke zu 4 Hdn. No. 1. Rückblick. Mk 1,20. No. 2. Warum nicht? Mk 1,20. No. 3. Waldleben. Mk 1,80.
- 321. Berg auf. Galopp brillant zu 4 Hdn. Mk 2,40.
- Op. 322. Campanella. Caprice f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.
- Op. 323. Aschenbrödel. Intermezzo f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.
- Op. 324. Valse-Arabeque p. Piano. Leipzig, Schubert jun. Mk 2.
- Op. 325. Jagdmarsch f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.
- Op. 326. Gavotte épisode p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.
- Op. 327. Deuil de Coeur. Romance p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.
- Op. 334. 12 kleine Charakterstücke zur Bildung des Vortrags f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Schubert jun.
 - No. 1. Vorwärts-Marsch. Mk 1.
 - 2. Der Kaminfeger. Mk 1.
 - 3. Blauer Himmel. Mk 1,50.
 - 4. Herzenstreue. Mk 1,50.
 - 5. Kinderball. Mk 1.
 - 6. Barkarole. Mk 1.
 - 7. Matrosentanz. Mk 1.
 - 8. Der Quälgeist. Mk 1.
 - 9. Knabenlust. Mk 1.
 - 10. Die Fischerin. Mk 1.
 - 11. Frischer Muth (Encouragement). Mk 1.
 - 12. Rauschendes Bächlein. Mk 1,50.
- Romanze (G) f. V. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Kollitsch, Anton, 2 Kärntner Volkslieder f. Z. arr. (Dirndle geh her zan Zaun. Im Wald bin i g'sessen.) Tölz, Fiedler Mk 0,50.

Köllner, Eduard, Op. 32. No. 8. Weihnachtslied: „Heil'ge Nacht, auf Engelschwingen“ f. S. u. A. m. Pfte. Part. u. St. (8°. Mk 0,30) Leipzig, Siegel Mk 0,90.

- Op. 65. Zwei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Sängermarsch: „Vorwärts in die weite Welt“. No. 2. Auf der Reise: „Ein Mädchen sah ich wunderbar.“) Part. u. St. 8°. Hamburg, Diedrich Mk 1.
- Op. 66. Zwei Trinklieder f. Männerchor. (No. 1. So lang' mir diese Blume blüht: „Als Noah aus der Arche kam“ (m. B.-Solo). No. 2. Vom edlen Rebensaft: „Hebt an mit frohem, freiem Klange.“) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Diedrich Mk 1,20.
- Op. 118. Mazurka galant: „Hörst du den süßen Klang locken von ferne?“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8°. Mk 1. Leipzig, Siegel.
- Op. 125. Osterhymne: „Ich sag' es Jedem, dass er lebt“ f. MS.- od. Bar.-Solo u. gem. Chor m. kl. Orch. od. Org. (Pfte) Part. Mk 2,40 n. Orch.-St. Mk 4 n. Klavierauszug (zugleich Orch.-St.) Mk 1. Singst. 8°. à Mk 0,25. Leipzig, Siegel.

Köllner, Eduard, Op. 132. Zwei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8°. Langensalza, Beyer & Söhne.

- No. 1. Lied der Landsknechte auf dem Zuge: „Das Käuzlein lass ich trauern“. Part. Mk 0,50.
- 2. Frühlings-Marschlied: „Hinaus! Hinaus! Aus engem Haus hinaus“. Part. Mk 0,60.
- Op. 133. Drei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8°. Langensalza, Beyer & Söhne.
 - No. 1. Das Begräbniss der Rose: „Und als die junge Rose starb“. Part. Mk 0,60.
 - 2. Nordlands Sang: „Hörst du laut den Donner rollen“. Mk 0,40.
 - 3. Waldbild: „Es streckt der Wald die Zweige so grün“. Part. Mk 0,50.
- Op. 142. Wanderlied: „Beim Wirt zur goldnen Sonne“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1.
- Op. 143. No. 1. „O Wald, du kühlender Bronnen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Diedrich Mk 1.
- Op. 143. No. 2. Abendlied: „Es ist so still geworden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Diedrich Mk 1.
- Op. 146. No. 2. Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Diedrich Mk 1.
- Op. 144. Hohenzollernlied: „Hohenzoller, deine Herrscher waren stark“ f. einstimm. Männerchor u. einstimm. Kinderchor m. 2 Tromp., 2 Waldhörnern, 2 Tenorhörnern, 2 Pos., Tuba u. Pauken. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. 8°. Mk 2,80. (Orch.-St. in Abschrift.) 2 Singst. 8°. à Mk 0,30. Leipzig, Kahnt Nachf.
- Op. 145. Thurmwächterlied: „Am gewaltigen Meer in der Mitternacht“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.
- Op. 145. Drei Männerchöre. 8°. Hamburg, Diedrich.
 - No. 1. Trinklied: „Nur das Leben genossen“. Part. u. St. Mk 1,50.
 - 2. Waldesnacht: „Tief in des Waldes kühlem Schatten“.
 - 3. Jugendglück: „Ein Becher golddurchglühter Reben“. Part. u. St. Mk 1.
- Op. 146. No. 1. Lied vom deutschen Eichenwald: „O du mein deutscher Eichenwald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Diedrich Mk 1,35.
- Op. 146. No. 2. Morgenwanderung, s. nach Op. 143 No. 2.
- Op. 149. Hohenzollernlied: „Deutsche Brüder, deutsche Klänge“ f. vierstimm. Männerchor m. 2 Tromp., 2 Waldhörnern, 2 Tenorhörnern, Pos. u. Tuba (od. Pfte). Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. Mk 1. Leipzig, Rob. Forberg.
- Kompositionen f. Männerchor. 8°. New-York, Luckhardt & Belder.
- Op. 198. Drei Gesänge.
 - No. 1. Heimathsgruss: „Sei mir gegrüßt viel tausendmal“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. Am Morgen: „Habe gestern Nachts im Dunkeln“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 3. Im Freien: „Es rieseln und rauschen die Quellen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 199. Drei Gesänge.
 - No. 1. O Herr, du gabst mir ja das Lied: „Wo stammt es her, was in mir webt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. Die drei Zecher: „Es waren einst drei Zecher“ Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
 - 3. Die Linde: „O Lindenbaum, welch' schöner Traum“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 200. Osterlied: „Die Glocken läuten das Ostern ein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 201. Zwei Männerchöre, deutsch u. engl.
 - No. 1. Das ewige Lied: „Weisst du, was die Blumen flüstern“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Kollodzieyski — Koemmenich

No. 2. Ständchen: „Wie die Blüten träumen im Frühlingshauch“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Op. 203. Das verrenkte Herz: „Einst ging zum alten Doctorherrn“. Humoristischer Männerchor m. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

Kollodzieyski, Walter, Op. 6. Ach wie reizend: „Gretchen geht gern auf den Ball“. Humoristisches Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,20.

Kolloff, Carl, Op. 23. Souvenir de Sevilla. Danse espagnole p. Piano. Charlottenburg, Schulz Mk 1,50.

— Op. 26. Les Najades. Morceau caractéristique p. Piano. Berlin, Sperlich Mk 1,30.

— Op. 27. Schneesternchen. Salonstück f. Pfte. Charlottenburg, Schulz Mk 1,20.

— Op. 29. Die klagende Nachtigall. Salonstück f. Pfte. Mk 0,75. — f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8°. Charlottenburg Schulz Mk 0,60.

— Op. 31. Liebchen im Arm. Rheinländer f. Pfte. Mk 0,60. — f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8°. Mk 0,60. Leipzig-Rendnitz, Rühle & Wendling.

— Op. 32. Abschiedsklänge aus dem Vaterhause. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Sperlich Mk 1.

— Lied des Verbannten f. Z. (m. Text) arr. v. Max Eichler. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,60.

Kolmanek, Ferdinand, Kompositionen f. Z. Wien, Kratochwill.

Heft 1. Op. 16. Steirische Dorf'schichten. Ländler. Mk 0,80.

- 2. - 15. Dein gedenk' ich. Lied ohne Worte. Mk 0,60.

- 3. - 17. Ungarischer Tanz. Mk 0,60.

- 4. - 19. Gondelfahrt. Charakteristisches Tonstück. Mk 0,60.

- 5. - 20. Angelica. Polka française. Mk 0,80.

- 6. - 43. Blondinchen. Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 1,20.

- 7. - 49. Frühlings Sehnen. Concert-Réverie. Mk 1.

- 8. - 50. Die Rosenberg. Scène pittoresque. Mk 0,60.

- 9. - 51. Elsa-Gavotte. Mk 0,60.

- 10. - 69. Gnomentanz. Intermezzo. Mk 1.

- 11. - 80. Maurenzug. Charakteristisches Tonstück. Mk 0,80.

- 12. - 81. D' Kirtabuam. Steirischer Ländler. Mk 1.

- 13. - 79. Waldweben. Idylle f. 2 Z. Mk 1.

- 14. - 62. Ungarischer Tanz (No. 8). Mk 1.

- 15. - 134. Minneglück. Concert-Réverie f. 2 Z. Mk 1,20.

— Erinnerung an Schloss Pruhonitz. Marsch f. Pfte. Prag, Weiner Mk 1.

— Froh u. frei! Walzer f. Pfte. Prag, Weiner Mk 2.

Koemmenich, Louis, Op. 1. Die Königin des Frühlings: „Der Lenz giebt heut ein grosses Fest“ f. MS. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

— Op. 6. „Herr des Himmels“. Hymne f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Org.) Ausg. f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) — f. A. (od. B.) Leipzig, Schubert jun. & Mk 1.

— Op. 9. Der Schmied u. das Grafenkind: „Es lacht die Rose der Provence“ f. Männerchor, MS., Bar., B.-Solo u. Orch. (od. Pfte.) (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. gr. 8°. Mk 1,75. Chorst. 8°. Mk 1,20. New York, Luckhardt & Belder.

— Op. 10. Frühlingsruf: „Es drängt mich hinaus in die strahlende Welt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,80.

— Op. 11. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Thelen.

No. 1. Der Troubadour: „Es zog durch die Lande der Troubadour“. Mk 0,90.

- 2. „Ich bin in's Feld gegangen“. Mk 0,60.

- 3. Wer weiss: „Wer weiss, ob du noch eine Thräne“. Mk 0,90.

Koemmenich — Kompositionen

Koemmenich, Louis, Op. 12. Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl.

No. 1. Heim: „Bin durch die Alpen gezogen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

- 2. „Die Raben und die Lerchen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

- 3. Lockung: „Schläfst du Liebchen? schläfst du schon? Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

— Op. 13. Morgenlied: „Rotgolden glüht's auf den Bergen“ f. Männerchor, T.-Solo u. gr. Orch. od. Pfte. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug m. deutschem u. engl. Text. 8°. Mk 1,50 n. Chorst. m. deutschem Text. 8°. & Mk 0,80 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op. 20. Drei Männerchöre. 8°. New York, Luckhardt & Belder.

No. 1. Waldveilchen: „Herzig Veilchen im Waldesgrund“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Ich hab' mein Herz verloren: „Der Sommer geht zur Rüste“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Allerseelen im Walde: „Ringe aus den grünen Hallen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 21. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, C. Dieckmann & Mk 1.

No. 1. Mädchenglück: „Ach, dieses Leben will mir nicht taugen“.

- 2. Heimliches Klingen: „So traumhaft müde und so leise“.

— Op. 22. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. New York, Luckhardt & Belder & Mk 0,60.

No. 1. Wenn ich's nur wüsst!': „Er hat mich im Traum geküsst“.

- 2. Das Mädchen u. der Dornbusch: „Ein Mädchen über die Haide lief“.

— Op. 27. Herbstwanderung: „Was klingt mir im Ohr so wundersacht?“ f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. New York, Schirmer & Mk 2.

Kommers-Abende. Die Lieder des allgemeinen deutschen Kommersbuches m. Pfte. 3. verm. Aufl. Abend 1—12. gr. 8°. Lahr, Schauenburg & Mk 1 n.; geb. 2 Bände. & Mk 7 n.

Kommersliederbuch, s.: **Damm**, G.

Kömpel, Alexander, Glück auf! Marsch f. Z. qu. 8°. Mannheim, Heckel Mk 0,50.

Kompositionen, beliebte, f. Z. arr. No. 1—50. Leipzig, Hug & Co. & Mk 0,50.

No. 1. Torgauer Marsch.

- 2. Finnländischer Reitermarsch.

- 3. Hohenfriedberger Marsch.

- 4. Preussischer Zapfenstreich.

- 5. Pariser Einzugsmarsch.

- 6. Strauss, Joh., Op. 228. Radetzky-Marsch.

- 7. Rákoczy-Marsch.

- 8. Aennchen v. Tharau. Volkslied.

- 9. Hans u. Liesel. Volkslied.

- 10. Letzte Rose. Volkslied.

- 11. Lang, lang ist's her. Volkslied.

- 12. Haidenrölein. Volkslied.

- 13. 's Mailtütterl. Volkslied.

- 14. Auf der Alm, da giebt's ka Stünd. Tyroler Lied.

- 15. 's Zillerthal. Tyroler Lied.

- 16. A Büchsal auf'm Rücken. Tyroler Lied.

- 17. Der Tyroler u. sein Kind. Volkslied.

- 18. Der Wasserfall. Tyroler Lied.

- 19. Der Kleeplatz. Tyroler Lied.

- 20. Der Jodelplatz. Tyroler Lied.

- 21. Andreas Hofer. Volkslied.

- 22. Wenn der Schnee von der Alma wega geht. Tyroler Lied.

- 23. Dirndl, wie ist mir so wohl.

- 24. Mendelssohn, Der Jäger Abschied.

- 25. Nur einmal noch in meinem Leben.

- 26. Spinn, spinn. Volksweise.

- 27. Schubert, Am Meer.

- 28. Die Kapler Alm. Tyroler Lied.

- 29. Polnisches Lied.

- 30. Ach, wie ist's möglich dann. Volkslied.

- 31. Chopin, Trauermarsch aus der Sonate Op. 35.

- 32. Lortzing, Sonst spielt' ich mit Scepter.

Komzák

- No. 38. Lortzing, Auch ich war ein Jüngling.
 - 34. — Vater, Mutter, Schwestern, Brüder.
 - 35. Kreutzer, Ein Schütz bin ich.
 - 36. Meyerbeer, Krönungsmarsch aus dem Prophet.
 - 37. Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtsstraum.
 - 38. Haydn, Serenade.
 - 39. Mendelssohn, Ich wollt', meine Lieb' ergösse sich.
 - 40. — Schäfers Sonntagslied.
 - 41. Schubert, Ständchen (Leise fliehen).
 - 42. Mendelssohn, Es ist bestimmt in Gottes Rath.
 - 43. — O Thäler weit, o Höhen.
 - 44. Schubert, Der Lindenbaum.
 - 45. Mozart, Das Veilchen.
 - 46. Kreutzer, Die Kapelle (Droben stehet).
 - 47. Fesca, Alex., Der Wanderer.
 - 48. Reissiger, Der Zigeunerbube im Norden.
 - 49. — Die beiden Grenadiere.
 - 50. Badarzewska, Das Gebet einer Jungfrau.
- Komzák, Karl, Op. 24.** Narrenabend. Galopp (m. Gesang u. Kinderinstrumenten) u. J. H. **Schneider, Op. 92.** Fahne hoch! Marsch f. Militärmusik. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3n.
- Kompositionen. Wien, Blaha.
- Op. 119. Die Lautenschlägerin. Gavotte f. V. arr. v. J. B. Blobner. Mk 0,90. — f. Pfte u. V. arr. v. J. B. Blobner. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. B. Blobner. Mk 1,80.
- 120. Märchenlauschen. Gavotte f. V. arr. v. J. B. Blobner. Mk 0,90. — f. Pfte u. V. arr. v. J. B. Blobner. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. B. Blobner. Mk 1,80.
- 121. Die Eine, die ich meine. Polka-Mazur f. V. Mk 0,90. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. B. Blobner. Mk 1,80.
- 122. Allegorie. Polka-Mazur f. V. Mk 0,90. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. B. Blobner. Mk 1,80.
- 123. Feinsliebchen. Polka-Mazur f. V. Mk 0,90. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. B. Blobner. Mk 1,80.
- 125. 84er Marsch f. V. Mk 0,90. — f. Pfte u. V. Mk 1,80.
- Op. 135. Volksliedchen u. Märchen f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Leipzig, Cranz Mk 1.
- Op. 135a. In Sturm u. Drang. Walzer f. kl. Orch. 8°. Mk 1,80 *n. — f. Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad. lib.), Vcello, B., Fl., Clar. (C) od. Oboe (ad lib.), Cornet à Pistons (ad lib.) u. Schlagwerk. gr. 8°. Mk 3 *n. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,80. Leipzig, Robitschek.
- Op. 143. Habt's a' Schneid? Marsch f. V. Mk 0,90. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. Wien, Blaha.
- Op. 144. Techniker-Blut. Polka française f. V. arr. v. J. B. Blobner. Mk 0,90. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. B. Blobner. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Wien, Blaha.
- Op. 153. Spanischer Marsch v. José Erviti f. V. arr. v. J. B. Blobner. Mk 0,90. — f. Pfte u. V. arr. v. J. B. Blobner. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. B. Blobner. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Wien Blaha.
- Op. 160. Phantome-Walzer f. Orch. gr. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,50 *n.
- Op. 171. Wiener Lieder-Marsch f. Orch. gr. 8°. Hannover, Oertel Mk 1 *n.
- Op. 175. Dorf u. Stadt. Polka-Mazur, u. F. **Schmid, Op. 135.** Prinz Ludwig zu Windisch-Grätz. 90er Regiments-Marsch f. Militärmusik. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3n.
- Op. 185. Blau-Aeuglein. Polka française f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
- Op. 186. Potpourri für lustige Leut' f. Orch. Mk 8n. — f. Militärmusik. Mk 8,50n. — f. V. Mk 1,25. — f. Z. Mk 3. — f. Pfte u. V. Mk 3,75. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. B. Blobner. Mk 4,80. — zu 2 Hdn. Mk 3. Wien, Chmel.

Komzák

- Komzák, Karl, Op. 188.** Für's Herz u. Gemüth. Potpourri f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Blaha Mk 4,80.
- Op. 190. Fideles Wien. Walzer nach Motiven bekannter Volksweisen f. Orch. 8°. Mk 6 *n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 6 *n. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. B. Blobner. Mk 8. — zu 2 Hdn. Mk 2. Wien, Blaha.
- Op. 203. Guldenzettels Abschied: „Gar manches Jahr der Gulden war“. Marsch f. Männerchor u. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. Mk 1,25. — f. Orch. 8°. Mk 3,35n. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Hofbauer.
- Op. 215. Wiener Spaziergänge. Potpourri f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 2,50n. — f. V. Mk 1,20. — f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 2. — f. Pfte u. V. Mk 4. — f. Pfte. Mk 2,50. Wien, Kratochwill.
- Op. 216. Herzog Alfred-Marsch f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.
- Op. 219. Herzog Alfred-Marsch f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 2n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 0,90n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Cranz.
- Op. 220. Lustiges Marsch-Potpourri f. Militärmusik. Wien, Blaha Mk 10n.
- Op. 225. Wiener am Land. (Ein Ausflug nach Baden.) Grosses humoristisches Potpourri f. V. Mk 1,80. — f. Z. arr. v. Franz Fritsch. Mk 3. — f. Pfte u. V. Mk 4,80. Wien, Blaha.
- Op. 226. Wiener Plaudereien. Potpourri f. gr. Orch. Mk 10n. — f. kl. Orch. Mk 6n. — f. Salon-Orch., (2 V., Vla, Vcello, B., Fl., Clar., (Schlagwerk ad lib.) Pfte u. Harm.) Mk 6n. — f. gr. Militärmusik. Mk 10n. — f. kl. Militärmusik. Mk 6n. — f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 3,60. — f. Pfte u. V. Mk 5. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 5. — zu 2 Hdn. Mk 3,60. Prag, Hoffmann's Wwe.
- Op. 227. An der schönen grünen Narenta. Walzer f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 4,50n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,70n. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Cranz.
- Op. 228. Mein Baden. Walzer f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 4,50n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,70n. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Cranz.
- Op. 229. Jägerlatein (Farce de Chasseur). Polka française f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 2n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 0,90n. — f. Pfte. Mk 1,30. Leipzig, Cranz.
- Op. 232. Zwei Fantasiestücke f. Streichorch. [V. I, II, Vla, Vcello.] (Traumverloren. Bosnische Legende.) Part. u. St. Mk 1,50. — arr. f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Cranz.
- Op. 233. Windischgraetz-Infanterie-Regimentsmarsch f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,20.
- Op. 239. Elisabeth-Walzer (im spanischen Style) f. Pfte. Wien, Blaha Mk 2,40.
- Op. 241. Grüß Gott, Wien! Wiener-Marsch f. Orch. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1,20. Magdeburg, Wernthal.
- Op. 243. Caraffa-Marsch f. Orch. od. Militärmusik. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,25. Wien, Chmel.
- Op. 244. Neue Wiener Volksmusik. Potpourri f. V. Mk 1,50. — f. V. u. Pfte. Mk 4. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 2,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. — zu 2 Hdn. Mk 3. Wien, Chmel.
- Adonis Liebestod od. Ein Duell in den Lüften. Polka française f. kl. Orch. 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20n.
- Auf den Bergen wohnt die Freiheit. Walzer f. Orch. Mk 2,50 *n. — f. gr. Militärmusik. Mk 3 *n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50 *n. — f. Blechmusik. Mk 2,50 *n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Oertel.
- Bavaria-Marsch f. Orch. gr. 8°. Hannover, Oertel Mk 1 *n.
- Courir-Galopp, u. G. **Sebek**, Fidele Kirmes-Polka. Humoreske f. Militärmusik. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3n.
- Damen-Corso. Polka française f. Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,50n.
- Defilier-Marsch nach Motiven aus der Oper „Der Bajazzo“ v. Leoncavallo f. Orch. 8°. Mk 4. — arr. v. Fr. W. Voigt f. Infanteriemusik. 8°. Mk 3; f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 1,20; f. Jägermusik. 8°. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Fürstner.

Komzák**Komzák — Koenig**

- Komzák, Karl**, Echtes Wiener Blut. Marsch f. gr. Militärmusik. 8°. Mk 2*ⁿ. — f. kl. Militärmusik. 8°. Mk 1,50*ⁿ. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1,50*ⁿ. — f. Pfte. Mk 0,60. Hannover, Oertel.
- Edelweiss. Volksoper. Wien, Kratochwill.
- Daraus einzeln m. Pfte:
- Brief-Ariette: „Mein trautes Lieb“ f. 1 Singst. Mk 1.
- Edelweisslied: „Auf höchster Gletscherhöh“ f. 1 Singst. Mk 1,20.
- Trinker-Ballade: „Ein Knäblein kam einst auf die Welt“ f. 1 Singst. Mk 1.
- Lied: „Lebt wohl ihr Freunde, es ist vorbei“ f. 1 Singst. Mk 1.
- Lied: „Hätt' bald die Morgenstund' verträumt“ f. 1 Singst. Mk 0,80.
- Duett: „Ma foi! Nun was? das sei nit recht“ f. 1 Singst. Mk 1,50.
- Der letzte Gruss: „In's Dörfel zieh'n die Werber ein“. Lied f. 1 Singst. Mk 1,20.
- Markenderlied: „Wie ick ein kleiner Mäd'el war“. Mk 1,20.
- Rondo: „Von bitt'rem Schmerz das Herz bewegt“ f. 1 Singst. Mk 1,50.
- Der wird dressirt: „Der Löwe, welcher nicht parirt“ f. 1 Singst. Mk 1,20.
- Ouv. f. Orch. Part. Mk 1,50 n. St. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,30.
- Edelweiss-Quadrille f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8°. Mk 1,40*ⁿ.
- Edelweiss-Walzer f. Orch. 8°. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 2.
- Gedenke mein. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1,20.
- Liselotte. Schnell-Polka f. Pfte. Mk 1,20.
- Mein Liebchen. Polka française f. Orch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1,20.
- Schulter an Schulter. Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1,20.
- Der letzte Gruss. Lied arr. f. Pfte. Mk 0,80. — f. Z. (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Mk 0,90; arr. v. A. Rieger, Op. 86. qu. 8°. Mk 0,80.
- Feldzeugmeister „von Kuhn“. Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 16.
- Fideles Wien. Walzer f. Pfte nach Motiven bekannter Wiener Volkslieder. Mk 2. — f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1,50. Wien, Blaha.
- Fontaine lumineuse. Polka française p. Orch. gr. 8°. Mk 2 n. — f. Harmoniemusik. gr. 8°. Mk 2 n. — f. 1 od. 2 V. Mk 1,20. — f. Z. arr. v. K. Cibula. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,20. Prag, Starý.
- Für's Herz u. Gemüth. Grosses Potpourri f. Orch. Mk 8,50 n. — f. V. Mk 1,25. — f. Pfte u. V. Mk 3,75. — f. Pfte. Mk 3. Wien, Chmel.
- Grüss Gott! Marsch f. Orch. arr. v. R. Naumann. 8°. Mk 1,50 n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 1,50 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 1. Leipzig, Hug & Co.
- Liebchen träumt! f. Streichorch. Part. u. St. Wien, Chmel Mk 1,25 n.
- Minnedienst. Polka française f. Pfte. Wien, Rosé Mk 1.
- Neues Leben. Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 3*ⁿ. — f. Harmoniemusik. gr. 8°. Mk 3,60*ⁿ. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Bosworth & Co.
- Petite Valse p. Orch. gr. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,50*ⁿ.
- Pikante Blätter. Potpourri f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 2,50.
- Romanze (F) f. Pfte, s.: Aus der Musikstadt.
- Ta-ra-ra-bumm-de-ra. Marsch f. Orch. 8°. Mk 1*ⁿ. — f. Harmoniemusik. Mk 1,50*ⁿ; f. kl. Harmoniemusik. Mk 1,20*ⁿ. — f. Z. qu. 8°. Mk 0,80. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.
- Thun-Hohenstein-Marsch f. Pfte. Innsbruck, Neurauter Mk 1.
- Toros-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. B. Blobner. Wien, Blaha Mk 1,80.
- Vindobona. March f. Orch. 8°. Mk 2*ⁿ. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2*ⁿ. — f. Z. im V.-Schlüssel arr. v. A. J. Paschinger. Mk 0,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,25. Leipzig, Robitschek.

- Komzák, Karl**, Grosses Walzer-Potpourri f. Harmonie-, Kavallerie-, Artillerie- od. Jägermusik. Mk 12 n. — f. Z. arr. v. F. Fritsch. Mk 1,50. Wien, Blaha.
- Wiener Leben. Potpourri nach Motiven beliebter Wiener Lieder u. Tänze f. Orch. Mk 10 n. — f. Militärmusik. Mk 10 n. — f. V. Mk 1,50. — f. Z. Mk 3. — f. Pfte u. V. Mk 4,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4,80. — zu 2 Hdn. Mk 3. Wien, Doblinger.
- Zündende Funken. Schnell-Polka f. Pfte. Wien, Rosé Mk 1.
- Züricher Ausstellungs-Festmarsch f. Pfte. Leipzig, Hug & C. Mk 1.
- s. auch: **Erviti-Komzák**.
- Komzák-Album** f. Pfte. Tänze u. Märsche v. K. Komzák. Band 1. (Op. 123. Feinsliebchen. Polka-Mazur. — Op. 119. Die Lautenschlägerin. Gavotte. — Op. 151. Bavaria-Marsch. — Op. 121. Die Eine, die ich meine. Polka-Mazur. — Op. 120. Märchenlauschen. Gavotte. — Op. 144. Techniker-Blut. Polka française. — Op. 160. Phantome. Walzer. — Op. 152. Gruss vom alten Steffel. Polka-Mazur. — Op. 143. Hatt's a Schneid? Marsch.) Wien, Blaha Mk 3 n.
- f. Pfte. Tänze u. Märsche v. Karl Komzák. (Vindobona-Marsch. — An die Heimat. Polka française. — In Sturm u. Drang. Walzer. — Hamburger Polka française. — Die Linzerin. Polka française. — Sub rosa. Polka-Mazur. — Die Träumerin. Polka française. — Adoni's Liebestod. Polka française. — Rudolfin. Polka-Mazur. — Für Kaiser u. Vaterland. Marsch.) Leipzig, Robitschek Mk 2,50 n.
- Komzák jun., Karl**, Op. 4. Das sind die Herr'n Studenten. Marsch (m. unterlegtem Text) f. Pfte. Wien, Chmel Mk 1.
- Koenen, Friedrich**, Op. 49. No. 3. Offertorien f. die Feste der Heiligen f. S. u. A. (2, 3 u. 4stimm.) m. Org. Part. 8°. Mk 2*ⁿ. Singst. & Mk 0,50*ⁿ. Regensburg, Coppenrath Verl.
- Op. 59. Vier lauretanische Litaneien f. gleiche St. (S. I, II, A.) m. Org. (od. Harm.) Part. Mk 1,50*ⁿ. St. & Mk 0,85*ⁿ. 8°. Düsseldorf, Schwann.
- Op. 60. Ave maris stella. 14 Muttergotteslieder f. Frauenchor. Part. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,20*ⁿ. (v. 10 Ex. an à Mk 0,80*ⁿ.)
- Abendlied: „Nun ruh' in Frieden, stille Erde“ f. vier Männerst. Part. 8°. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,10.
- Aufruf zum Gekreuzigten: „O Jesu mein, o höchstes Gut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50*ⁿ.) 8°. Leipzig, Klinner Mk 1*ⁿ.
- Kirchengesänge f. 2, 3 u. 4 gleiche St. (Frauenst.) m. u. ohne Org. Part. gr. 8°. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 2*ⁿ.
- König, Adolf**, Op. 14. Fröhliche Zeit f. Pfte. Berlin, Schimmel Mk 1,20.
- König, C.**, Op. 5. Wintermärchen. Walzer f. Pfte. Dresden, Gundlach Mk 1,50.
- König, Carl**, Erzherzog Friedrich-Marsch f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
- Koenig, K.**, Op. 61. Vergissmeinnicht. Lied f. Z. (m. Text.) qu. 8°. Augsburg, Koenig Mk 0,60.
- Op. 62. Treue Liebe. Lied f. Z. (m. Text) qu. 8°. Augsburg, Koenig Mk 0,60.
- Op. 63. Sel'ger Augenblick. Lied f. Z. (m. Text) qu. 8°. Augsburg, Koenig Mk 0,60.
- Op. 65. Sehnsucht nach der Sennerin. Idylle f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.
- Op. 67. Die trauernde Sängerin: „Mit euch, ihr Sommerblumen“ f. 1 Singst. m. Z. qu. 8°. Augsburg, Koenig Mk 0,60.
- Op. 70. Im Feenreich. Concert-Fantasie f. 2 Z. u. 1 Streich-Z. qu. 8°. Berlin, Sturm Mk 2,10.
- Op. 72. Vier leichte Tänze. (No. 1. Mit Lust u. Liebe. Walzer. No. 2. Immer flott. Schottisch. No. 3. Schneidig. Galopp. No. 4. Rosa-Mazurka.) f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,60. qu. 8°. Leipzig, Kabatek.
- Op. 73. Dem fleissigen Schtler od. Mein erstes Tänzchen. Polka f. Z. qu. 8°. Augsburg, Koenig Mk 0,50.
- Op. 74. Ein Elfentanz. Polka f. Z. qu. 8°. Berlin, Sturm Mk 0,80.

Koenig

- Koenig, K.**, Op. 75. Klein u. niedlich. Schottisch f. Z. qu. 8°. Berlin, Sturm Mk 0,60.
- Op. 76. Erste Liebe. Tonstück f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,80.
 - Op. 77. Jongleur-Galopp f. Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Augsburg, König.
 - Op. 78. Vier leichte Tänze f. Z. Augsburg, König Mk 1.
 - Lach-Album f. Zitherspieler. Eine Sammlung leicht ausführbarer humoristischer Original-Kompositionen. Leipzig, Kabatek.
 - Heft 1. Op. 79. Die Pfingstparthie. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
 - 2. - 81. Die Schlittenfahrt. Galopp f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.
 - 3. - 82. Pechvogel. Polka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
 - 4. - 83. Kirchweihen. Walzer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
 - 5. - 84. Radfahrerlust. Marsch f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.
 - 6. - 85. Der Kaffeeklatsch. Rheinländer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
 - 7. - 86. Das verunglückte Ständchen f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.
 - 8. - 87. Studenten Freud' } f. 1 Z. Mk 0,60.
 - 8. - 88. Studenten Leid } — f. 2 Z. Mk 1.
 - 9. - 89. Der Maskenball. Walzer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
 - 10. - 90. In der Sommerfrische. Schottisch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
 - 11. - 145. Sonntagjäger-Gavotte f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
 - Op. 91—102. Liebesknospen. Sammlung ausgewählter Original-Lieder f. Z. m. unterlegtem Text. 2 Hefte. Berlin, Sturm à Mk 1,80.
 - Heft 1. Op. 91. Am Waldsee. — Op. 92. Abendgedanken im Walde. — Op. 93. Du! — Op. 94. Ständchen. — Op. 95. Vergleichung. — Op. 96. Ich will dich lieben.
 - 2. Op. 97. Nächtlicher Gruss. — Op. 98. Abendgang. — Op. 99. Himmelsgruss. — Op. 100. Geständnis. — Op. 101. Warum? — Op. 102. Wo weilst du?
 - Op. 103. Der verliebte Postillon. Polka f. Z. qu. 8°. Augsburg, Koenig Mk 0,50.
 - Op. 105. Nürnberger Turner-Marsch f. 2 Z. qu. 8°. Berlin, Sturm Mk 0,90.
 - Op. 106. Der blinde Knabe. Lied f. Z. (m. Text) qu. 8°. Augsburg, König Mk 0,60.
 - Op. 107. An den Abendstern. Lied f. Z. (m. Text) qu. 8°. Augsburg, Koenig Mk 0,60.
 - Op. 108—110. Ein Ballabend. 12 leichte gefällige Tänze f. Z. qu. 8°. Leipzig, Kabatek Mk 2.
 - Op. 120. Dem Vetter z'Ehr'n. Ländler f. Z. qu. 8°. Augsburg, Koenig Mk 0,80.
 - Op. 121. Jubel-Quadrille f. Z. Berlin, Sturm Mk 1.
 - Op. 121—125. Der Maskenball. Eine Sammlung leicht ausführbarer Tänze f. Z. (Op. 121. Viel Vergnügen. Polonaise. — Op. 122. Aus fernen Zeiten. Walzer. — Op. 123. Neckereien. Schottisch. — Op. 124. Gedenke mein. Mazurka. — Op. 125. Unvergesslich. Rheinländer-Polka.) qu. 8°. Augsburg, Koenig Mk 1,50.
 - Op. 126—130. Tanzfreuden. Fünf gefällige leicht ausführbare Tänze f. Z. (Op. 126. Braun Aeuglein. Quadrille. — Op. 127. Paulinen-Walzer. — Op. 128. Im Blitzzug. Galopp. — Op. 129. Grossmama-Polka. — Op. 130. Lora-Mazurka.) qu. 8°. Augsburg, Koenig Mk 1,50.
 - Op. 135. Vor'm Dorfe unter dem Lindenbaum f. Z. (m. Text.) Berlin, Sturm Mk 0,60.
 - Op. 136. Ein Walzer mit Hindernissen f. Z. Berlin, Sturm Mk 1,20.
 - Op. 137. Was ich vom Glück geträumt. Fantasie f. Z. Berlin, Sturm Mk 0,80.
 - Op. 138. Thauperlent. Polka f. Z. Berlin, Sturm Mk 0,60.

Koenig — Konzert-Album

- Koenig, K.**, Salon-Album. Ausgewählte Original-Kompositionen f. Z. Berlin, Sturm.
- Op. 140. Nussknacker-Tanz. Schottisch. Mk 0,60.
 - 141. Friedrich-Gavotte f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 0,90.
 - 142. Waldvögels Morgenlied f. 1 Z. Mk 0,90. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. u. 1 Streich-Z. Mk 1,50.
 - 143. Der verliebte Bua. Lied m. Text. Mk 0,60.
 - Op. 145. Sonntagjäger-Gavotte, s. nach Op. 78, Lach-Album, Heft 11.
 - Op. 200. Der erste Unterricht im Zitherspiel. Band I. Nürnberg. (Leipzig, Grude) Mk 2,50.
 - Des Zitherspielers Lieblingsstücke s.: Böck u. Koenig.
 - König, Otto**, Touristen-Marsch f. Pfte. Ohlau, Leichter Mk 1.
 - König, Robert**, Choralbuch zum evangel. Gesangbuch f. Rheinland u. Westfalen f. Kirche, Schule u. Haus. Wesel, Fincke & Mallinckrodt Mk 4 n.; geb. Mk 5,50 *n.
 - König, Thaddäus**, Op. 6. Requiem u. Libera (F) f. 8, A., B. u. Org. obl., ad lib. T., 2 V. (Vla), B. u. 2 Hörner. Part. Mk 2,40 *n. Instrumentalst. Mk 1,50 *n. Singst. à Mk 0,25 *n. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.
 - Op. 20. Messe (Es) f. 4 Männerst. (Messe No. 8) Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,80 *n.
 - Königsberger, Albert**, Duftende Rosen. Polka de Salon p. Piano. Magdeburg, Wernthal Mk 1,20.
 - O du mein Stern: „Wenn still die Nacht hernieder sinkt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Wernthal Mk 1.
 - Königs- od. Kegel-Quadrille, die alte beliebte m. Schlusswalzer. Neue Ausgabe f. Pfte arr. v. Felix Jäger. Berlin, Simon Mk 1.
 - Könnemann, A.**, Op. 32. Capriccio (Dm.) f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,25.
 - Könnert, Nina v.**, Op. 96. Sechs zweistimm. Lieder m. Pfte. Berlin, Sulzbach cpl Mk 3.
 - No. 1. Ständchen: „Hüttelein, still und klein“. Mk 1,25.
 - 2. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht“. Mk 0,75.
 - 3. Märlied: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur“. Mk 1,25.
 - 4. Mondnacht: „Mondenschein, still und rein“. Mk 0,75.
 - 5. Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen“. Mk 1.
 - 6. Dir: „Ich sende diese Blume dir“. Mk 0,75.
 - Op. 97. Drei zweistimm. Lieder m. Pfte. Berlin, Sulzbach cpl Mk 1,50.
 - No. 1. Nachts: „Wie der Mond so freundlich schaut“. Mk 0,50.
 - 2. „Hier oben auf der Alm“. Mk 1.
 - 3. Herzenswunsch: „O, wenn ich doch ein Vöglein wär“. Mk 1.
 - Op. 99. „Hast du Jemand weh' gethan“ f. MS. m. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 1.
 - Op. 100. Die Alte spinnt: „Die morsche Hütte ächzt im Wind“. Ballade f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 1,25.
 - Op. 113. Wiegenliedchen: „Schlaf, schlaf, mein holdes Kind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,80.
 - „Ein Röslein wollt' ich brechen“. Lied im Volkston f. MS. m. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 0,60.
 - Konradin, C. F.**, Op. 51. Kurz u. bündig: „Sie desgleichen und Sie thut's auch“. Komisches Quartett f. Männerst. Part. u. St. (8°. Mk 0,70) Leipzig, Robitschek Mk 2,10.
 - Kontsi, József**, „Sulzom Peti hegedtje“. Ballade f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. Budapest, Nádor Mk 1,60.
 - Der Zitherschläger. Operette. Potpourri No. 1, 2 f. Gesang u. Pfte (ungar. Text). Budapest, Nádor à Mk 3 n.
 - Potpourri f. Cymbal aus der Operette „Der Zitherschläger“. Budapest, Nádor Mk 3.
 - Kontski, Antoine de**, Op. 115. Le Réveil du Lion arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons v. Ferd. Bauer. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,20 n.
 - Konzert-Album f. Orch. Heft 2—5. Aug. f. gr. Orch. à Mk 2 n. — f. kl. Orch. à Mk 1,50 n. Leipzig, Otto Dietrich.

Konzert-Album — Köppelhofer

- Konzert-Album f. gr. Harmoniemusik. Heft 5—9. à Mk 2 n. — f. kl. Harmoniemusik. Heft 5—9. à Mk 1,50 n. Leipzig, Otto Dietrich.
- f. Kavallerie- od. Jägermusik. Heft 5—7. Leipzig, Otto Dietrich à Mk 1,50 n.
- Hannoversches, f. Orch. Heft 1—10. 8- bis 18stimm. à Mk 2 n. — 8- bis 12stimm. à Mk 1,50 n. 8°. Hannover, Lehne & Co.
- Hannoversches. Neue Folge. Heft 11, 12. Hannover, Lehne & Co.
- Ausg. A. f. 6- bis 17stimm. Orch. à Mk 2,25 n.
- B. - 6- bis 12stimm. Orch. à Mk 1,80 n.
- C. - 2 V., Vla, B., Fl., Clar., Tromp., Pos. u. Trommel. à Mk 1,35 n.
- D. - 2 V., Vla, B., Fl. u. Clar. à Mk 1 n.
- E. - V., Fl., Clar., Tromp. u. Pfte. à Mk 1,50 n.
- F. - V., Vcello u. Pfte. à Mk 1,20 n.
- G. - V. m. Pfte. à Mk 1 n.
- Konzertmappe. Sammlung v. Chören u. Quartetten f. Männerst. 8°. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Hunger, Karl, Op. 60. Schenkt ein! Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Leu, Franz, Op. 35. „Liebchen, nur geschwinde“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.
- 3. Spangenberg, H., Op. 11. No. 1. „Ueber Sternen wohnt der Friede“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
- 4. — Op. 11. No. 2. Sommernacht. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 5. Herrmann, W., Op. 20. Behüt' dich Gott viel tausendmal: „Schon wecket Blütenherrlichkeit“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
- 6. Hartenstein, Franz, O selge Zeit, o schöner Traum: „Noch einmal zieht im Demantschein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
- Kopélowitz**, Berthold, Gavotte (Am.) f. Pfte. Berlin, Sington Mk 1.
- Prinzessin Ilse: „Ich bin die Prinzessin Ilse“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sington Mk 1,50.
- Sonnenwende: „Zur Sunnwend' war im Forsthaus Tanz“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sington Mk 0,80.
- Ouv. Vineta f. Pfte. Berlin, Sington Mk 1,50.
- Köpernick**, Ballade über Andreas Hofers Tod f. Pos. m. Orch. arr. v. C. Stredicke. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50 n.
- Kopetsky**, Wendelin, Op. 162. Mühlauser Schützen-Marsch f. Pfte. Mk 0,90. — f. Z. arr. v. M. Spörr. Mk 0,60. Innsbruck, Gross.
- Op. 137. An-Der-Lan-Marsch f. Orch. Part. Mk 2 n. — f. Harmoniemusik. Part. Mk 2 n. — arr. v. M. Spörr. f. 2 Z. Mk 1,20; f. 1 Z. Mk 0,60. — f. Pfte. Mk 1. Innsbruck, Gross.
- Op. 201. Stoninka-Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1.
- Op. 206. Düringer-Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1.
- Op. 211. Junck-Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1.
- Kopp**, Franz, Lieder- u. Gebetsammlung f. den Gottesdienst. 5. revid., m. Notensatz versehene Aufl. v. Joh. Patzak. 8°. geb. Prag, Neugebauer Mk 0,60 n.
- Kopp**, Heinrich, Hochzeits-Festmarsch f. Pfte (m. Text). Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,20.
- Kopp**, Lisbeth, Ruhe sanft: „O komme, mein Söhnchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Genossenschaft der Komponisten Mk 1,50.
- Koppel**, Hugo, Liebesglück: „So halt' ich endlich dich umfassen“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 Mittelst. m. Pfte. München, Bauer & Co. à Mk 1,50.
- Köppelhofer**, Ludwig, Op. 13. Harmonium-Album (Opern u. Operetten). Band 5. Verdi-Album (Maskenball). Band 6. Verdi-Album. (Rigoletto.) Leipzig, Cranz à Mk 3.
- Op. 36. Invitation à la Chasse. Morceau caractéristique p. Piano. Mk 1,30. — arr. à 4 Mains. Mk 1,50. Leipzig, Cranz.
- Op. 48. Au Printemps. Romance p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.
- Op. 50. La Libellule. Morceau p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Kopprasch — Korestchenko

- Kopprasch**, C., 60 ausgewählte Etüden f. Tuba (od. Helikon) hrg. v. Robert Müller. 2 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 1,50 n.
- Kopprasch**, W., 8 Duette f. 2 Hörner. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50 n.
- Koptiaieff**, Alex., Op. 7. Deux Préludes (Gm., H) p. Piano. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1.
- Kopylow**, A., Kompositionen. Leipzig, Belaieff.
- Op. 3. 2 Mazurkas p. Piano. No. 1 (Em.). No. 2 (Gm.). à Mk 0,60.
- 12. 3 Fngues p. Piano. No. 1 (Cm.). No. 2 (Dm.). No. 3 (Gm.). à Mk 0,80.
- 15. Premier Quatuor (G) p. 2 V., Vla et Vcelle. Nouv. Edition revue et corrigée. Part. kl. 8°. Mk 1 n. St. Mk 6.
- 17. 4 Miniatures p. Piano. No. 1. Danse. Mk 0,80. No. 2. Valse (G). Mk 1. No. 3. Polka (C). Mk 1. No. 4. Près de la Chapelle. Mk 0,60; cplt Mk 2,50.
- 20. 5 Morceaux p. Piano. No. 1. Feuillet d'Album. No. 2. Chansonnette. No. 3. Une petite Mazurka. No. 4. Jeu au Cheval. No. 5. Rêve d'Enfant. à Mk 0,60; cplt Mk 2.
- 23. 2me Quatuor (F) p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. kl. 8°. Mk 1 n. St. Mk 8. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 8.
- 25. „Es weht ein holder Fliederduft“ f. gem. Chor, m. deutschem u. russ. Text. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,20.
- 26. Trois Feuilles d'Album p. Piano. No. 1 (D) Mk 0,60. No. 2 (G) Mk 0,60. No. 3 (Cm.) Mk 1; cplt Mk 1,50.
- 29. Souvenir de Peterhof p. V. av. Piano. Mk 2,50. Méditation du Laboureur: „Ah! comment, mon Dieu!“ p. Chant av. Orch. p. Paul Gilson. Part. Mk 1,20 n. St. Mk 1,80 n.
- Korbay**, Francis, Ungarischer Marsch f. Pfte frei bearb. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Rhapsodies hongroises p. Piano. No. 1 (Des). London, Lucas, Weber, Pitt & Hatzfeld Ld. Mk 2.
- Körbs**, L., „Des Thales Abendläuten“ f. vier Männerst. Part. 8°. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,30.
- Kordecki**, Jean, Op. 39. Prince Ferdinand-Marche p. Piano. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.
- Op. 40. Clementine-Valse p. Piano. Leipzig, Robitschek Mk 1,80.
- Korestchenko**, Arsène, Op. 3. Concert-Fantasie f. Pfte m. unterlegtem II. Pfte. Petersburg, Bessel & Co. Mk 6,50.
- Op. 20. Suite arménienne p. Orch. (Au Ruisseau. Scherzo. Tempo di Valse. Danse arménienne. Finale (Lesghinka.) Part. gr. 8°. Petersburg, Bessel & Co. Mk 5,60 n.
- — arr. p. Piano à 4 Mains. Petersburg, Bessel & Co. cplt Mk 4,60.
- No. 1. Au Ruisseau. Mk 1.
- 2. Scherzo. Mk 1,20.
- 3. Tempo di Valse. Mk 0,80.
- 4. Danse arménienne. Mk 0,50.
- 5. Finale (Lesghinka). Mk 1,70.
- — arr. p. Piano à 2 Mains. Petersburg, Bessel & Co. cplt Mk 3,50.
- No. 1. Au Ruisseau. Mk 1.
- 2. Scherzo. Mk 1.
- 3. Tempo di Valse. Mk 0,80.
- 4. Danse arménienne. Mk 0,50.
- 5. Finale (Lesghinka). Mk 1,20.
- Edition facilitée:
- No. 1. Au Ruisseau. Mk 1. No. 3. Tempo di Valse. Mk 0,80.
- Op. 22. Scènes enfantines p. Piano. No. 1. L'Ogre. Mk 0,80. No. 2. Petite Scherzo. Mk 1. No. 3. Petite Marche. Mk 0,80. No. 4. Complainte. Mk 0,50. No. 5. Menuet. Mk 0,80. No. 6. Valse à la Néapolitaine. Mk 0,80; cplt Mk 3. Petersburg, Bessel & Co.
- Mélodie (Gm.) p. V. av. Piano — p. Vcelle av. Piano. Petersburg, Bessel & Co. à Mk 1,50.

Korestchenko — Korr

- Korestchenko, Arsène, Six Morceaux** p. Piano. Petersburg, Bessel & Co.
 Cah. I. No. 1. *Tendre Reproche*. Mk 0,50. No. 2. *Humoresque*. Mk 1. No. 3. *Mazurka-Réverie*. Mk 0,80; cplt Mk 2.
 - II. No. 4. *Étude de Concert*. Mk 1. No. 5. *Valse*. Mk 1,20. No. 6. *Étude-Scherzo*. Mk 1; cplt Mk 2,60.
- Körmendy, Josef, Op. 31. Fin du Siècle. Valse p. Piano. Leipzig, Röszavölgyi & Co. Mk 1,80.**
- Korn, H. Wilh., Hochwaldlied**: „Es wälzt sich der Nebel im Thale“ f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Trier, Schellenberg Mk 0,60.
- Kornau, Eduard, Meine drei Töchter. Soloscene m. Gesang u. Pfte (m. Benutzung der Soloscene „Die Antisemiten“ v. Genée.) Leipzig, Weinberger Mk 2,40.**
- Körner, A., Der schwere Abend**: „Die dunklen Wolken hingen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 0,60.
- Körner, C., Die Holzauktion. Rheinländer f. Pfte (m. Text). Breslau, Sackur Mk 1.**
- Körner, C. L. (Nemo Nullo), Op. 30. Gefreiter Neumann aus Stumsdorf**: „Ha, welche Lust, Soldat zu sein“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.
- Körner, Th., Posaunen-Klänge. Heft 2. Choräle u. Lieder f. Posaunenchor. 8°. Stuttgart, Roth Mk 0,40*n.**
- Kornhass, Carl, Op. 5. Freuden auf dem Inselsberg**. Walzer f. Pfte. Bremen, Petering Mk 1,80.
 - Op. 6. *Die Spieluhr*. Imitation f. Pfte. Bremen, Petering Mk 1,20.
 - *Ueber Berg u. Thal*. Marsch f. Pfte. Bremen, Petering Mk 1.
 - *Unter deutschem Schutz*. Marsch f. Pfte. Bremen, Petering Mk 1.
- Kornhass, Heinr., Op. 7. Hymne an das Vaterland**: „Kling hinaus in deutsche Lande“ f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) Frankenberg, Kurth Mk 1,80.
 - Op. 10. *Graziella*. Mazurka-Caprice f. Pfte. Leipzig-Rendnitz, Rühle & Wendling Mk 1,20.
 - Op. 12. *Unter der prangenden Maie*: „Zu Pfingsten war's, die Sonne sank“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,60.
 - Op. 14. *Drei Lieder* f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „O wonnige Zeit, o sonniger Tag“. No. 2. Abschied: „Wieder soll ich von dir scheiden“. No. 3. Erinnerung: „Du warst wie ein holder Maientag.“) Gotha, Seyfarth Mk 1,50.
- Kornmüller, Utto, Op. 7. Missa in honorem St. Benedicti ad duas voces aequales org. comitante**. Part. u. St. (Mk 0,50*n.) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,70*n.
- Ave Maria } s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 28.
 - Diffusa est gratia }
 - Inveni David. Offertorium f. 3 Männerst. u. Org., s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 19.
 - Justus ut palma florebit. Offertorium f. 3 Männerst. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,30*n.) 8°. Regensburg, (Feuchtinger & Gleichauf) Mk 0,80*n.
- Per signum crucis f. 3 Männerst. }
 - Pange lingua f. 3 Männerst. }
 - Zwölf Offertorien f. 2 Frauenst. u. Org. Part. u. St. (Mk 1*n.) 8°. Regensburg, (Feuchtinger & Gleichauf) Mk 2,20*n.
- Pange lingua f. 3 Männerst., s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 14, 37.
 - Veritas mea f. 3 Männerst. }
 - Veni creator f. 3 Männerst. } Part. u. St. (Mk 0,30*n.) 8°. Regensburg, (Feuchtinger & Gleichauf) Mk 0,80*n.
- u. Org. u. Pasquale Pisari, Ossatarihostia f. 3 gleiche St.
- Körnthien, Richard, Op. 34. Gut Holz! Kegler-Bundemarsch** (m. Text) f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.
- Korolanyi, Fr., 17er Regimentsmarsch** f. Orch. od. Militärmusik. 8°. Mk 2n. — f. Z. arr. v. Jos. Sturm. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. Wien, Doblinger.
- Korr, Frédéric, Compositions**. Freiburg i/B., Ruckmich. Bengaline. Polka-Mazurka p. Piano. Mk 1,25.
 Brise d'Alsace. Valse p. Piano. Mk 1,60.

Korsakow — Koschat

- Etoile de Bohème*. Polka p. Piano. Mk 1.
La Fillette et l'Oiseau: „Le coeur gai la mine éveillée“. Romance à 1 Voix av. Piano. Mk 0,80n.
Fraise des Bois. Valse p. Piano. Mk 1,80.
Le Louis d'Or: „Pour célébrer l'anniversaire“. Romance à 1 Voix av. Piano. Mk 0,80n.
- Korsakow, N., s.: Rimsky-Korsakow.**
- Körtschgen, Heinrich, Op. 6. Die Radfahrer-Gigerl**. Radfahrer-Marsch f. Pfte. Köln. P. J. Tonger Mk 0,60.
 - E Kölsch Fiakerlied. Marsch f. Orch. od. Blasmusik. 8°. Mk 1n. — f. Gesang u. Pfte. Mk 0,60. — f. Z. (m. Text) arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8°. Mk 0,60. Köln, P. J. Tonger.
 - Gambrinus: „Das war Gambrin, Fürst von Brabant“ f. Bar. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
 - Held Amor: „Liebe gleicht dem April“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
 - Uns al Feuerwehr: „Die al Pumpjes, se sin ald bahl vergesse“. Marschlied nach der Fiakermelodie f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
- Korsten juu., Adolf, Op. 15. Was ich nicht weiss, macht mich nicht heiss**: „Sprichwörter giebt's wohl ohne Zahl“. Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 1.
 - Op. 16. *Das treue Mutterauge*: „Wie selten glücklich ist der Mensch im Leben“ f. 1 mittlere St. m. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 1,20.
- Kortenbach, Rud., Op. 15. Sérénade arménienne** p. Fl., Harm. et Piano. Berlin, Simon Mk 1,80.
- Korthaus, Gerh., 3 Lieder f. Männerchor**. (No. 1. Warum treibt's mich, warum zieht's mich: „Manche Rose blüht und duftet“. No. 2. „Ich wollt', ich hätte Flügel“. No. 3. Abendfrieden: „Nun ist der laute Tag verhallt.“) Part. u. St. (Mk 1) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 2,50.
- Kortheuer, Arthur W., Op. 12. Polonaise (E)** p. Piano. Leipzig, C. Dieckmann Mk 1,80.
- Kortmann, Louis, Op. 5. Hinab in's Grab — hinauf zu Gott! Trauerblüthen** f. Pfte. Stettin, Moses Nachf. Mk 1.
 - Op. 6. *Ich bin dir gut*: „Des Wortes Segen“ f. 8. (od. T.) m. Pfte. Stettin, Moses Nachf. Mk 1,20.
- Kortschak, Johann, Op. 16. 24 Volkslieder**. Zum Gebrauche f. den Elementar-Violinunterricht. Ausg. f. 1 V. gr. 8°. Mk 1n. — f. 2 V. gr. 8°. Mk 1,50n. Graz, Wagner.
- Chorgesangübungen f. Männerstimmen. Sammlung v. technischen Uebungen u. Solfeegien zur Bildung der Stimme u. Erlangung einer gewissen Treffsicherheit. gr. 8°. Graz, Wagner Mk 2*n.
- Praktische Elementar-Violinschule. Neue, gänzlich umgearb. Ausg. 3 Bände. Graz, Wagner & Mk 3,60n.
- Maxerl-Polka f. V. m. Pfte. Graz, Wagner Mk 1,40.
- Koryčanek, Josef, Concert-Polka** f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
- Kosak, Josef, Op. 28. Waldmärchen. Walzer f. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 2.**
- Koschat, Thomas, Compositionen**. Leipzig, Leuckart.
 Op. 4. *Drei Kärntner Volksweisen* f. Männerchor. Neue Ausg. 8°. Leipzig, Leuckart.
 No. 2. *Der Kärntner Bua*: „Mei Muada sagat's gern“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 3. *Der Tost*: „Ka Diandle däs mäg mi net“ m. Bar-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 5. *Den Sepele seine Liadln*: „'s Fischle in Gräbenbäch“. Kärntnerische Kinderscenen (m. Benutzung einer Volksweise) f. 8 Singst. m. Pfte. (Kärntner Lieder f. 8 Singst. Heft 3.) Part. gr. 8°. Mk 1. Singst. 8°. Mk 0,45.
 - 6. *Ave maris stella*. Kirchenlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
 - 7. *Heimkehr*: „In meine Heimath kam ich wieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
 - 16. *Wanderlied*: „Geh' kränk' di nit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1. — f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.

Koschat

- Koschat, Thomas, Kompositionen.** Leipzig, Leuckart.
— f. Z. (m. Gesang ad lib.) bearb. v. Oscar Messner. Mk 0,40.
- Op. 17. Glückliche Leut'!: „Sie hât kan' g'wöllt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1. — f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1. — f. Z. (m. Gesang ad lib.) bearb. v. Oscar Messner. Mk 0,40.
- 18. Der erste Schriat: „No-no-no! Hâst net g'seg'n“. Kärntnerisches Kinderlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1. — f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1. — f. Z. (m. Gesang ad lib.) bearb. v. Oscar Messner. Mk 0,40.
- 19. No. 1. D' Pâschthäler f. Z. (m. Gesang ad lib.) bearb. v. Oscar Messner. Mk 0,40.
- 25. Drei Männerchöre im Kärntner Volkston. 8°. No. 1. Was wol d'Liab is?: „Mir ziemt, ma sollt' manen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Der guate Bâth: „Wâs zâhnt denn“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. D' Hamkehr: „Hâb di amol blos g'segen“ m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 26. Am Wörther See. Kärntner Walzer f. dreistimm. Frauenchor (2 S. u. A.) m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,40. Singst. 8°. Mk 1,35.
- 35. Kirchtagsbilder aus Kärnten. Idylle f. gem. Chor, Solo u. Pfte. Klavierauszug. Mk 3. Solo. 8°. Mk 0,60. Chor. 8°. Mk 2,40.
- 44. Gailthaler Jäger-Marsch: „Halli! Halli! Heunt gib'ts in Kirchbâch Jâgd“ f. gem. Chor m. Pfte. Part. Mk 1,20. St. 8°. Mk 1,20.
- 47. No. 1. Kält, kält f. Z. (m. Gesang ad lib.) bearb. v. Oscar Messner. Mk 0,40.
- 47. No. 4. I hâb dir in d'Auglan g'schaut f. Z. (m. Gesang ad lib.) bearb. v. Oscar Messner. Mk 0,40.
- 49. 's Schnâberln f. Z. (m. Gesang ad lib.) bearb. v. Oscar Messner. Mk 0,40.
- Op. 53. No. 1. Kärnt'n'rischer Hochzeitsgruass: „Zwâr hât uns a Lâder“ f. gem. Chor bearb. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,80. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Offenbach, André.
- Op. 53. No. 2. Vergangene Zeit: „Es lag eine heimliche Schenke“ f. gem. Chor bearb. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mk 2,50. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Offenbach, André.
- Op. 54. Viktringer Marsch: „Das schöne, grüne Viktring is mei Freud“ f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,80. Singst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.
- Op. 57. Aus den Karawanken: „Frisch auf, du lustig's Kärntnerblut!“ Walzer im Kärntner Volkston f. dreistimm. Frauenchor (2 S. u. A.) m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,80. Singst. 8°. à Mk 0,45. Leipzig, Leuckart.
- Kompositionen. Offenbach, André.
- Op. 59. 's guate G'wissen: „Adla geb'ts mir an Bâth“. Lied im Kärntner Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- 60. 's Rosmarinkranzle: „Wia d' Mauthn'r in is z'n Sterben kem'“. Lied im Kärntner Volkston f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 2. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- 62. 's Milichmad'l: „Bin a frischer Bua g'wêst“. Lied im Kärntner Volkston f. gem. Chor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mk 2,20. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- 63. Mei Zarte: „Is dâs nit a Nâchtigâll“. Lied im Kärntner Volkston f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mk 2,20. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- 65. Kärntnerstolz: „O du mei theures Kärntnerland“. Lied im Kärntner Volkston f. gem. Chor m. Bar.- od. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mk 2,50. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

Koschat

- Op. 67. Lippitzbacher Walzer: „Lippitsbâch is ka Thâl“ f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3,50. Chor. 8°. Mk 2.
- 68. Hamgezâhl: „Geh', Diandle, bist launig“. Lied im Kärntner Volkston f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,80. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- Koschat, Thomas, Op. 69.** 's Kärntner Herz f. Z. (m. Gesang ad lib.) bearb. v. Oscar Messner. Leipzig, Leuckart Mk 0,40.
- Op. 71. Ein Sonntag auf der Alm. Walzer-Idylle f. dreistimm. Frauenchor (2 S. u. A.) m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3. St. 8°. Mk 1,80. Leipzig, Leuckart.
- Op. 75. Hochâlmer Diandlan: „Es seint a Pâar Diandlan“. Offenbach, André.
Ausg. f. gem. Chor m. S.- u. A.-Solo. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Mk 2,70.
- 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- 2 Solo-Fl. m. Streichquintett, Pfte, Harm., gr. u. kl. Trommel eingerichtet v. Bernhard Triebel. Mk 2n.
- V., Vcello, Fl., Clar., Cornet à Pistons u. Pfte. ad lib. V. II u. Clar. Mk 1,50n.
- Kompositionen. Leipzig, Leuckart.
- Op. 80. Tânzboden-Sprûchlan f. Z. (m. Gesang ad lib.) bearb. v. Oscar Messner. Mk 0,40.
- 81. 's Fopp-Liadl f. Z. (m. Gesang ad lib.) bearb. v. Oscar Messner. Mk 0,40.
- 82. Burschen Klâg f. Z. (m. Gesang ad lib.) bearb. v. Oscar Messner. Mk 0,40.
- 83. Kärntner Lieder f. Z. (m. Gesang ad lib.) bearb. v. Oscar Messner.
No. 2. Wânn i mei Diandle hâlsen thua. Mk 0,40.
- 3. Durt drausen in Wâld. Mk 0,40.
- 5. Mei Diandle is jung und schön. Mk 0,40.
- 85. 2 Männerchöre im Kärntner Volkston. 8°. No. 1. Der guate Mond: „I geh' zu mein Diandlan“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. s'liegt in Bluat: „War noch ganz a z'nicht's Bürschle“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
— f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Mk 0,80. No. 2. Mk 0,60. — f. Z. (m. Gesang ad lib.) bearb. v. Oscar Messner. à Mk 0,40.
- 86. Hamatliab: „Bin g'rast umânânder“. Lied im Kärntner Volkston.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
- gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
- 2 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
- Z. (m. Gesang ad lib.) bearb. v. Oscar Messner. Mk 0,40.
- Pfte v. Walter v. Rosen. Mk 0,60.
- Op. 87. No. 1. Am Wâldbacherl: „Wânn die Sunn' schlâfen geht“. Lied im Volkston. Offenbach, André.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,80.
- gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,80.
- 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- Op. 87. No. 2. Hamlich's Lâd: „I kânn nix mehr singen und jâuzen“. Volksliedchen f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,40. — f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,40. Offenbach, André.
- Kompositionen. Leipzig, Leuckart.
- Op. 88. Der sakrische Bâss: „Alle Menschen sein stolz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1. — f. Z. (m. Gesang ad lib.) bearb. v. Oscar Messner. Mk 0,40.
- 89. Der verhexte Jäger: „Bin heunt fuxteufels-wild“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Z. (m. Gesang ad lib.) bearb. v. Oscar Messner. Mk 0,40.

Koschat**Koschat, Thomas, Kompositionen. Leipzig, Leuckart.**

- Op. 90.** Der Schreckschuss. Kärntnerisches Liederspiel m. theilweiser Benutzung alter Volkslieder. Part. Mk 36* n. Orch.-St. Mk 40* n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 6 n. Chorst.: S., A. & Mk 0,40. T., B. & Mk 0,60.
- **91.** Mei Freud: „Wänn Schnee und Eis dem jungen Fruahjährl weicht“. Lied im Kärntner Volkston.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
- - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
- - - 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
- - - Z. (m. Gesang ad lib.) bearb. v. Oscar Messner. Mk 0,40.
 - **92.** Der Graus-Paule: „Wänn geht der Graus-Paule An' an?“ Lied im Kärntner Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Z. (m. Gesang ad lib.) bearb. v. Oscar Messner. Mk 0,40.
 - **93.** In der Fremd': „O Hamat! du theure mein“. Lied im Kärntner Volkston f. Bar.-Solo m. Männerchor. Part. u. St. (Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,60) 8°. Mk 1,20. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. — f. Z. (m. Gesang ad lib.) bearb. v. Oscar Messner. Mk 0,40.
 - **94.** Aus'n Kärntnerland: „Als lustig und fesch“. Marsch.
Ausg. f. Männerchor m. Orch. Orch.-St. Mk 7,50 n. — m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Singst. 8°. Mk 1,20.
- - - gem. Chor. m. Orch. Orch.-St. Mk 7,50 n. — m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Singst. 8°. Mk 1,20.
- - - 1 Singst. m. Pfte (od. f. Pfte allein). Mk 1,80.
- - - Z. (m. Gesang ad lib.) bearb. v. Oscar Messner. Mk 1.
 - **95.** O dö Diandlan!: „Zehn Stapflan hoch“. Lied im Kärntner Volkston f. 5 gem. Singst. (Solo-Quintett: S., A., T., B. I, II od. Chor.) Part. u. St. (Mk 0,75) 8°. Mk 1,50. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Z. (m. Gesang ad lib.) bearb. v. Oscar Messner. Mk 0,60.
 - **96.** Die Ratsch-Th'resel: „Th'resel älte Ratschen! Was gibt's denn Neu's?“ Bauern-Polka f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Singst. 8°. Mk 1,20. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
 - **97.** Jager u. Senndrin: „Mei Büable hör mi an“ f. Männerchor im Kärntner Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
 - **98.** Junges Bluat f. Z. (m. Gesang ad lib.) bearb. v. Oscar Messner. Mk 0,40.
 - **99.** D' Liab in Himmel: „In Himmel is amol a Sitzung g'west“ f. Männerchor im Kärntner Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20. — f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. & Mk 1. — f. Z. (m. Gesang ad lib.) bearb. v. Oscar Messner. Mk 0,40.
 - **100.** Auf der Brautschau: „Am Tannkogelhof geht's zu Ostern hoch her“. Walzer-Idylle unter theilweiser Benutzung Kärntnerischer Volklieder.
Ausg. f. Männerchor m. Orch. Orch.-St. Mk 10 n. — m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3. Singst. 8°. Mk 2,40.
- - - gem. Chor m. Orch. Orch.-St. Mk 10 n. — m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3. Singst. 8°. Mk 2,40.
- - - 1 Singst. m. Pfte (od. f. Pfte allein). Mk 2.
- - - Z. (m. Text) arr. v. O. Messner. Mk 1,60.

Koschat**Koschat, Thomas, Kompositionen. Leipzig, Leuckart.**

- Op. 102.** Der g'scheidte Väter: „Mizerl hät ihr Bua an Kuss g'stibitzt“. Volksthümliches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Z. (m. Gesang ad lib.) bearb. v. Oscar Messner. Mk 0,40.
- **103.** 's Siemandle: „Was glabst, Hiasel, nennt ma a damisches Pech?“ f. Männerchor im Kärntner Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
 - **104.** Bauern-Sprüch': „Wännz' Ostern noch Schnee af die Wiesengründ' liegt“. Volksthümlicher Männerchor m. obl. Fag. Part. Mk 0,65. Fagottst. Mk 0,15. Chorst. Mk 0,60. 8°. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
 - **105.** Der grantige Bua: „Sägt neulich der Väter zum Buaben gänz stad“. Männerchor im Kärntner Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
- Der Bua an's Dianderl f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge, Heft 1 No. 12.
- 's Engerl u s' Teufel: „A Maderl háb' ich gern g'häbt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,72) 8°. Wien, Verwaltung der „Lyra“ Mk 1,52.
- Verbrannt f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Ton-Dichtungen deutscher Meister, Band 2.
- Kompositionen. Leipzig, Leuckart.
- Kärntner Lieder f. Harm. nach den mehrstimm. Gesängen arr. ('s Böserl von Wörthersee. Verlassen bin i. D'Pätschthaler. Abschied. I hab dir in d'Aeglan g'schaut. Vorbei.) Mk 1,50.
- Kärntner Lieder f. 1 Singst. m. Pfte nach den mehrstimm. Gesängen arr.
- No. 56. **Op. 80.** Tänzboden-Sprüchlan: „Und a Thäl is ka Berg“. Mk 1.
- 57. - **81.** 's Fopp-Liadl: „Geh Diändle, bist traunrig“. Mk 0,60.
 - 58. - **82.** Burschen-Klag: „Durt draussen in Wäld“. Mk 0,60.
 - 59. - **86.** Hamatliab: „Bin g'rast umanänder“. Mk 0,60.
 - 60. - **16.** Wänderliad: „Geh', kränk di nit, liäbs Diandle mein“. Mk 0,60.
 - 61. - **17.** Glückliche Leut: „Sie hät Kan' g'wöllt, als wia mi“. Mk 0,60.
 - 62. - **18.** Der erste Schriat: „Häst nit g'seg'n“. Kärntnerisches Kinderlied. Mk 0,60.
 - 63. - **88.** Der sakrische Bass: „Alle Menschen sein stolz“. Mk 0,60.
 - 64. - **89.** Der verhexte Jager: „Bin heunt fuxteufelswild“. Mk 1,20.
 - 65. - **91.** Mei' Freud: „Wänn Schnee und Eis“. Mk 0,60.
 - 66. - **92.** Der Graus-Paule: „Wän geht der Graus-Paule An' an“. Mk 1.
 - 67. - **93.** In der Fremd': „Der liabe Gott hät uns a G'fuhl“. Mk 0,60.
 - 68. - **85.** No. 1. Der guate Mond: „I geh zu mein Diandlan“. Mk 0,80.
 - 69. - **85.** No. 2. 's liegt im Bluat: „Wer noch ganz a z'nicht's Bürschle“. Mk 0,60.
 - 70. - **94.** Aus'n Kärntner Land: „Als lustig und fesch“. Mk 1,80.
 - 71. - **95.** O dö Diandlan: „Zehn Stapflan hoch“. Mk 1,20.
 - 72. - **96.** Die Ratsch-Th'resel: „Th'resel älte Ratschen“. Mk 1,20.
 - 73. - **97.** Jager u. Senndrin: „Mei Büable, hör mi an“. Mk 0,60.
 - 74a. - **99.** D' Liab in Himmel: „In Himmel is amol a Sitzung g'west“ f. hohe St. Mk 1.
 - 74b. - - Dasselbe f. tiefe St. Mk 1.
 - 75a. - **101a.** Pfat Gott: „Pfat Gott! allen Burschen, dö traunit sein“ f. hohe St. Mk 0,60.

Koschat — Koschatzky**Koschat, Thomas, Kompositionen. Leipzig, Leuckart.**

- No. 75b. Op. 101a. Dasselbe f. tiefe St. Mk 0,60.
 - 76. - 102. Der g'scheidte Väter: „Der Mizerl hât ihr Bua an Kuss g'stibitzt“. Mk 1,20.
 - 77. - 103. 's Siemandle: „Wâs glabst, Hiasel“. Mk 0,60.
 - 78. - 104. Bauern-Sprüch': „Wann'z'Ostern noch Schnee af die Wiesengründ liegt“. Mk 0,60.

Walzer-Album f. Pfte. (m. Gesang ad lib.) (Op. 15. Drau-Walzer. — Op. 26. Am Wörther See. — Op. 34. Eine Bauernhochzeit in Kärnten. — Op. 35. Kirchtagsbilder aus Kärnten. — Op. 57. Aus den Karawanken. — Op. 71. Ein Sonntag auf der Alm.) Mk 3n.

Koschat-Album. Auswahl der beliebtesten Kärntner Lieder f. 2 Fl. einger. v. W. Barge. 2 Bände à Mk 2n.

- Band 1. ('s Herzlad. Buaerl, mirk dir's fein. Ew'g Liab. 's Bleamerlbrocken. Verlassen bin i. Karntner G'müath. Städterbua u. Almadirn. Betrogen. Die lustigen Jagerbua. Was wohl d' Liab is? Der Karntner Bua. Karntner Liab.)
 - 2. (Der guate Rath. A Busserl von Diandlan. Die Pfiffge. D' Senner-Mizzi. D' Hamkehr. Wâs fahlt dir, liab's Schätzerl. D' Pâtschthaler. Abschied. Mei Schätzerl. 's Bleamerl am Grâb. Der g'muathliche G'manwirth. 's Karntner Herz.)

— Auswahl der beliebtesten Kärntner Lieder. Ausg. f. Cornet à Pistons m. Pfte. 2 Bände. gr. 8^o. à Mk 2n.

- Band 1. Karntner G'müath. Verlassen bin i. Der Karntner Bua. 's Herzlad. D' Senner-Mizzi. 's Röslerl von Wörthersee. Karntner Liab. Abschied.
 - 2. Buaerl mirk dir's fein. Wâs wohl d' Liab is? Mei Diandl is sauber. Beim Fensterln. 's Schnaberln. 's Bleamerl am Grab. Mei Schätzerl.

— Auswahl der beliebtesten Kärntner Lieder f. Z. (m. Gesang ad lib.) bearb. v. Oskar Messner. Band 3. (Wânderliad. Glückliche Leut. Der erste Schriat. Kinderlied. Dâs Stan-Nagle. Zu spät. 's Herzfensterl. Vorbei. Die Pfiffge. 's falsche Diandl. Tânzboden Sprüchlan. 's Fopp-Liadl. Burschen Klâg. Aus den Karawanken, Walzer.) Mk 2n.

— Auswahl der beliebtesten Kärntner Lieder f. Pfte (m. untergelegtem Text). Band 1. (Neue verb. Aufl.) Band 4. gr. 8^o. à Mk 2n.

— Auswahl der beliebtesten Kärntner Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Band 4. (Mei Freud. Wânderliad. Burschen-Klâg. Hamatliab. 's Fopp-Liadl. Glückliche Leut. Der erste Schriat. Wann der Bua flüchtig is. Tanzboden-Sprüchlan. Der guate Mond. 's liegt in Bluat. Gailthaler Jägermarsch. Dâs versteh' i nit. I hâb dir in d'Aenglan g'schaut. Wann i mei Diandl hâlsen thua. Durt drausen in Wâld. Mei Diandl is jung u. schön. Ein Sonntag auf der Alm, Walzer-Idyle.) Ausg. f. hohe — f. tiefe St. gr. 8^o. à Mk 3n.

— neues. Lieder im Kärntner Volkston. Ausg. f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Band I. ('s Rosmarin-Kranzle. Karntnerstolz. 's guate G'wissen. Hamgezâhlt. Karntnerischer Hochzeitsgruass. Mei Zarte. Hochalmer Diandlan. 's Milichmad'l. Vergangene Zeit. Am Wâldbacherl.) gr. 8^o. Offenbach, André Mk 2n.

Koschatzky, Carl Aug., Männerchöre u. Quartette. 8^o. Graz, Wagner.

- No. 1. Mein Schätzelein: „Rothhaarig ist mein Schätzelein“. Quartett. Part. u. St. (Mk 0,90) Mk 1,80.
 - 2. { a) Abschied vom Bodensee: } Part. u. St.
 { b) „Schwelle die Segel“. } (Mk 0,90)
 { c) Das warst du: „Der Morgen } Mk 1,80.
 { kam auf rosigem Gefieder.“ }

Koschel — Koss

- No. 3. { a) Liebeslied: „Mein Herz blüht } Part. u. St.
 { wie im Maien“. } (Mk 0,90)
 { b) „Verstohlen geht der Mond } Mk 1,80.
 { auf“. }
 - 4. { a) Im Vorübergehen: „Es hing } Part. u. St.
 { eine Blüt' am Baum“. } (Mk 1)
 { b) „Die Quelle blinkt so klar } Mk 2.
 { und rein“. }

Koschel, Erna, Die Toilette allein kann's nicht sein: „Wenn ich so auf der Strasse gehe“. Damen-Couplet m. Pfte. Hamburg, Thieme Mk 1,20.

Kosel, Karl, Reichenauer Promenade-Marsch f. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1.

Kosleck, J., Aelpers Abschied. Fantasie f. Cornet à Pistons (B) m. gr. Harmoniemusik. Mk 2,50*n. — m. kl. Harmoniemusik. Mk 2*n. — m. Blechmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

— Alter Marsch (Armee-Marsch III No. 88) f. Kavalleriemusik bearb. Part. 8^o. Berlin, Fürstner Mk 1*n.

— Trompeten-Musik der heroisch-ritterlichen Trompeteru. Pauker-Kunst. Berlin, Annecke.

Abtheilung I.

Aufzüge, Fanfaren, Märsche f. mittelalterliche Trompeten (Signal-Trompeten) u. Pauken.

Lief. 8. Mangner, Langsamer Marsch — Krause, J. H., Einholungs-Marsch. — Alter Reiter-Marsch. Part. u. St. Mk 3,50*n.

- 9. Kosleck, Auf der Wartburg. Burgund-Fanfara. Part. u. St. Mk 3*n.

- 10. Zieten aus dem Busch. Part. u. St. Mk 3,50*n.

Abtheilung II.

Historische Armee- u. Parade-Märsche m. besonderer Berücksichtigung der Trompeten u. Pauken nach älterem Gebrauch.

Lief. 9. Altpreuss. Parade-Marsch No. 5. Part. u. St. Mk 4,50*n.

- 10. { Marsch der Oliopol'schen Hu- } arr. v. J.
 { saren. } Kosleck.
 { Marsch aus der Zeit Friedrichs } Part. u. St.
 { des Grossen. } Mk 4*n.

Abtheilung III.

Instrumentalsätze älterer Zeit.

- { Gebet für den Kaiser, arr. v. }
 { J. Kosleck. } Part. u. St.
 - 9. { Lieblich hat sich gesellet. Alt- } Mk 3,50*n.
 { deutsches Lied. Satz v. Her- }
 { zogenberg. }

— Russisches Zigeunerlied f. Cornet (od. Pos.) m. gr. Harmoniemusik. Mk 2*n. — m. kl. Harmoniemusik. Mk 1,50*n. — m. Blechmusik. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

Koss, Henning v., Op. 2. Deux Chansons à 1 Voix av. Piano. (No. 1. Chant d'Hiver: „Sors de la ville étroite“. No. 2. Sous la Pluie et les Rayons du Soleil: „Soleil et douce pluie font croître.“) Diedenhofen, Scharff Mk 1,20.

— Op. 7. Vier Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. cplt Mk 2; 2 Hefte. à Mk 1,25. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. 2 Hefte. à Mk 1,25. Diedenhofen, Scharff.

Heft 1. No. 1. „Ich will meine Seele tauchen“. No. 2. Verlust: „Ich hatte eine Nachtigall“.

- 2. No. 3. Ich hätte nicht daran gedacht: „Dass es nun wirklich grünen könnte“. No. 4. Die Verlassene: „Frage die Nacht, sie kann dir sagen“.

— Op. 8. König Elf. Fünf Lieder aus dem gleichnamigen Cyklus v. G. Kastrop f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. B. Leipzig, Leuckart à Mk 1.

No. 1. Nordlandsfahrt: „Mein Lied, nun breite die Schwingen aus“.

- 2. König Elf: „Die Feuerflammen flackern und flieh'n“.

- 3. Harold u. Ella: „Schön Ella und Harold spielen im Wald“.

- 4. Waldesruh: „Die Waldhorntöne verklingen“.

- 5. Harold's Wunsch: „O wâr' ich ein reicher Königssohn“.

— — No. 8. Harold u. Ella: „Schön Ella und Harold spielen im Wald“. Ausg. f. hohe St. Leipzig, Leuckart Mk 1.

Koss

- Koss, Henning v., Op. 11.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Glas.
- Heft 1. No. 1. Vergissmeinnicht: „Es stand ein Blümchen im Wiesengrund“. No. 2. Frage: „Ein Blümlein will ich befragen“. Mk 1,20.
- 2. No. 3. „In dem Dornbusch blüht ein Röslein“. No. 4. Im Winter: „Winter hat angefangen“. No. 5. Heimweh: „Schied auch die Muschel lange schon“. Mk 1,20.
- Op. 12. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas.
- No. 1. Frühlingslied: „Du trägst den Frühling im Auge dein“ f. hohe St. — f. tiefe St. à-Mk 1,20.
- 2. „O schneller, mein Ross“. Mk 1,20.
- Op. 13. Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter cpl. Mk 3.
- No. 1. Der Einsame: „Ich bin meine Strasse gegangen“. Mk 0,80.
- 2. Erinnerung: „Hast ein Blaublümlein“. Mk 0,60.
- 3. Sonnige Tage: „Ich weiss nicht, was noch werden soll“. Mk 1.
- 4. Neuer Frühling: „Die wilde Taube, die Nachtigall“. Mk 1.
- 5. Die rothe Rose: „Es stand eine rothe Rose“. Mk 0,80.
- Op. 14. Zwei Gesänge f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter.
- No. 1. Wallada: „Der Herbstwind braust, der Nebel zieht“. Mk 1.
- 2. Nordmännerfahrt: „Der Abend kommt und die Herbstluft weht“. Mk 1,20.
- Op. 15. Vier Klavierstücke. (Impromptu. Albumblatt. Elegie. Capriccio.) Diedenhofen, Scharff Mk 4.
- Op. 16. Vier Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wilde Rosen wieder blühen“. No. 2. „Alles still in sanfter Ruh“. No. 3. Ergebung: „Er ist für mich schon lange todt“. No. 4. „Liebchen ade! Scheiden thut weh.“) Diedenhofen, Scharff Mk 2,50.
- Op. 17. Drei Duette f. S. u. Bar. m. Pfte. Diedenhofen, Scharff à Mk 1,50.
- No. 1. Rosenzeit: „Und welche Rose Blüten treibt“.
- 2. Im Mai: „Im Maien zu Zweien“.
- 3. Er u. Sie: „Liebes Liebchen, hör' mich an“.
- Op. 18. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Nimm dich in Acht: „Du liebes kleines Mägdlein“. No. 2. Sommerblumenzeit: „Ist die Sommerblumenzeit.“) Berlin, Dencke Mk 1,50.
- Op. 19. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Diedenhofen, Scharff à Mk 1,50.
- Heft 1. No. 1. Nachtlid: „Es blinkt der Mond im Silberschein“. No. 2. Verlassen: „Ein letzter Gruss!“
- 2. No. 3. Erster Verlust: „Gestern hielt er mich im Arme“. No. 4. Erwartung: „Ich sitz' in meiner Kammer“.
- Op. 20. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Das war schrecklich, war entsetzlich“. No. 2. Denke mal: „Schlaf nun ein, sonst stecken Mäuschen.“) Berlin, Glas Mk 1,20.
- Op. 21. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas.
- No. 1. Die Rose im Thal: „Vom Berg zum Thal das Waldhorn klang“. Mk 1,20.
- 2. Die Harrende: „Hör' ich ein Vöglein singen“. Mk 1,20.
- Op. 22. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ade denn, du stolze, blitzaugige Maid“. No. 2. „Wenn die wilden Rosen blüh'n.“) Berlin, Dencke Mk 1,50.
- Op. 23. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas à Mk 1,20.
- No. 1. Die Bachstelze: „Die kleine, flinke Müllerin“.
- 2. Sommermondnacht: „In meiner Liebsten Garten“.
- 3. Der Zeisig: „Zeislein, wo ist dein Häuslein“.
- 4. Der Traum: „Es war ein niedlich Zeiselein“.
- Op. 24. 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Glas.
- Heft 1. No. 1. Unverzagt: „Will mir denn jetzt kein Lied gelingen“. No. 2. Versäumtes Glück: „Mir zog das Glück vorüber“. Mk 1,80.

Koss — Kothe

- Heft 2. No. 3. „O marte meine Seele nicht“. No. 4. Am Abend: „Mit ausgespannten Armen“. No. 5. Still: „Still, still, wein' nicht so heiss“. Mk 2.
- Koss, Henning v., Op. 25.** Drei Lieder f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. (No. 1. „In dem Thale flimmert“. No. 2. „Ich habe nur einen Gedanken“. No. 3. „Dereinst, Gedanke mein.“) Diedenhofen, Scharff Mk 1,50.
- Op. 26. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Schaukle, kleine Wiege du“. No. 2. „Schlaf, schlaf, Kindchen sei brav.“) Berlin, Glas Mk 1,50.
- Op. 28. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Diedenhofen, Scharff à Mk 1.
- No. 1. Hingebung: „Alles möcht' ich dir ja sagen“.
- 2. Bestimmung: „Was ist in deiner Seele“.
- 3. Verträumtes Glück: „So muss ich denn gehen dahin, dahin“.
- Kossel, Karl,** Violinsolo zu dem Lustspiele „Herr und Diener“. Mk 0,75. — m. Pfte. Mk 1,25. Wien, Jungmann & Lerch.
- Krieg im Frieden. Marsch f. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,30.
- Koessler, Hans,** Sylvesterglocken. Weltliches Oratorium f. Soli, gem. Chor u. Orch. Klavierauszug, deutsch u. engl. (bearb. v. F. Willner). gr. 8°. Mk 5 n. Chorst., deutsch u. engl. 8°. à Mk 1 n. Berlin, Fürstner.
- Kossmehl, Ernst,** Op. 14. Gaudeamus. Quadrille über beliebte Studentenlieder f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 1.
- Kosteiff, E.,** Gaudeamus igitur. Liedersammlung f. Schüler höherer Lehranstalten. 8°. kart. Mainz, Kirchheim Mk 1,20 *n.
- Koester, Edmond,** Op. 6. Souvenir de Forest. Polka française f. Z. qu. 8°. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
- Op. 8. Marche de Cavalerie f. Z. qu. 8°. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
- Op. 9. Carolina. Valse espagnole f. Z. qu. 8°. Mannheim, Heckel Mk 1.
- Köstinger, Franz,** Op. 12. Messe f. vierstimm. Männerchor m. Soli u. Org. (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 2,40) Leipzig, Robitschek Mk 4,80.
- Köstner, Franz,** Op. 3. Messe (A) f. S., A., B. (od. 3 Männerst.), 2 V. u. Org. obl., Fl., Clar., 2 Hörner nicht obl. od. auch f. 3 Singst. m. ausgesetzter Org. Mk 5. — m. Org. allein. Mk 3. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Kostner-Friewitzer,** Deutscher Walzer f. Pfte. Wien, Ascher Mk 2,40.
- Kosubek, C.,** Commandeur-Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 16.
- Königin-Füsilierr-Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 15.
- Kothe, Bernhard,** Liederstrauß. Breslau, Goerlich.
- Heil 1. Sammlung v. Uebungen, Liedern u. Gesängen f. Gymnasien, Latein-, Real-, höhere Bürger- u. Töchter Schulen, Seminarier etc. 10. Aufl. 8°. Mk 0,80 *n.
- 2. Sammlung v. Liedern u. Gesängen f. gem. Chor. 4. Aufl. 8°. Mk 1 *n.; kart. Mk 1,20 *n.
- Der Meistersänger. Sammlung v. 2-, 3- u. 4stimm. volkstümlichen Liedern u. Gesängen f. katholische Vereine. 2. Aufl. 8°. Breslau, Goerlich Mk 0,80 *n.; kart. Mk 1 *n.
- Praktische Orgelschule. Für Praeparandenanstalten u. Lehrerseminare bearb. 6. Aufl. Breslau, Goerlich Mk 4 *n.; geb. Mk 4,50 **n.
- Orgelstücke in den alten Kirchentonarten nebst einem Anhang v. Praeludien in den gebräuchlichsten Dur- u. Molltonarten hrg. 3., verb. u. verm. Aufl. Regensburg, Pustet Mk 3 *n.; geb. Mk 3,60 *n.
- Repertorium f. klassischen Chorgesang. Eine Sammlung ausgezeichneter Chöre u. Lieder f. S., A., T. u. B. zum Gebrauche f. höhere Lehranstalten hrg. Band II. Heft 3. Part. u. St. (Mk 1 *n.) Mk 2,50 *n. Heft 4. Part. u. St. (Mk 1 *n.) Mk 2,50 *n. Band II. (Heft 1—4) cpl. Part. u. St. (Mk 4 *n.) Mk 10 *n. gr. 8°. Regensburg, Coppentrath Verl.
- Kothe, Wilhelm,** Op. 16. „Wenn du noch eine Mutter hast“ f. A. (od. B.) m. Pfte. Leobschütz, Kothe's Erben Mk 0,80.

Kothe — Kowalski

Kothe, Wilhelm, Gesangbuch f. katholische Schulen. Eine Sammlung v. 140 ein- u. mehrstimm. Schul- u. Volksliedern. 18., verb. Aufl. 8°. Leipzig, Peter Mk 0,50 *n.; kart. Mk 0,65 *n.

— u. **Edm. Scholz**, Katholisches Gesang- u. Gebetbuch zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste, sowie bei Privat-Andachten. Im Auftrage des hochwüdr. Dekanat-Amtes der Gesellschaft Glatz zusammengestellt u. hrsg. 3. Aufl. 12. Habelschwerdt, Franke Mk 1,20 *n.; geb. in Halldr. Mk 1,50 *n.; in Leder Mk 2 *n.; in Chagrindr. m. Goldschn. Mk 2,50 *n.

Kotik, C., Op. 1. Tanzstunden-Freuden. Polka f. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 0,80.

— Op. 2. Rosen-Sträusschen. Polka f. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 0,80.

— Op. 3. Die schöne Radfahrerin. Galopp f. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 0,80.

Kott, L., Commandeur-Marsch f. Pfte. Breslau, Sackur Mk 0,80.

— Berühmte Kriegs- u. Siegesklänge aus allen Ländern u. Zeiten f. Pfte. Erste kritisch-historische Auswahl der Lieblingsmärsche Kaiser Wilhelm II. u. grösstentheils in anderen Sammlungen nicht erhaltenen Perlen aus der gesamten Militärmusik. Heft 1. Deutsche Märsche. Heft 2. Ausländische Märsche. Striegau, Hoffmann & Mk 1,50 n.

Daraus einzeln:

Harmonische Retraite der Kavallerie u. Gebet. Mk 0,60.

Matthey, J. H., Op. 49. Tambour u. Bazeilles. Mk 0,80.

Kott, L., Op. 16. Allweg guet Zolre. Mk 0,80.

— s. auch: Märsche, 3 altschwedische.

Köttschke, Johannes, Op. 2. Eine Fantasie (Seele u. Weltgeist) f. V. u. Pfte. Dresden, Rost Mk 1,50.

Kousnetzoff, A., Op. 13. Suite p. 4 Vcelles. (Allegro. Andantino. Intermezzo. Scherzo. Allegro con brio.) Part. gr. 8°. Mk 4,50. St. Mk 9,75. Moskau, Jurgenson.

Kovács, Leo, Herkules-Polka f. 2 V. I, 1 V. II, Vla, Vcello, B., 2 Clar. u. Cymbal. Part. Mk 1,80 n. — f. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Rózsavölgyi & Co.

— Tanz-Musik. Polka u. Mazurka f. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,80.

Kovárovic, Karl, Op. 1. Acht Lieder f. 1 Singst. (böhm. Text) m. Pfte. Prag, Urbánek Mk 3.

— Op. 13. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. deutsch u. böhmisch. (No. 1. Der Abendstern: „Du lieblicher Stern“. [Mk 1.] No. 2. Gottes Nähe: „Ich sitz' allein im Sonnenschein“. No. 3. Frühlings Mahnung: „Heda! holla! aufgemacht“. [Mk 1,20] No. 4. Im Arm der Liebe schlummre ein: „Im stillen Stübchen dämmert die Nacht“ [Mk 1,50].) Stuttgart, Kiener Mk 3 n.

— Kompositionen f. Pfte. (2 Valses. Polka. 2 Mazurkas.) Prag, Urbánek Mk 3.

— Nationaltänze f. Pfte. Prag, Urbánek Mk 3.

— Volkstänze f. Pfte. Prag, Urbánek Mk 3.

Koven, Reginald, Op. 74. Nocturne (Am.) p. V. et Piano, Mainz, Schott Mk 2.

Kövesdy, F. Ch., Op. 1. Menuett f. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,25.

Kowal, Ernst, Op. 1. „Du herziges Liebchen, juchhe, juchhe“ f. vier Männerst. Part. 8°. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,10.

— Op. 2. In der Fremde: „Du meiner Kindheit Vaterland“ f. vier Männerst. Part. 8°. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,20.

— Op. 4. Sehnsucht nach der Heimat: „Wo auf hohen Tannenspitzen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Leipzig, Klinner Mk 1.

Kowalesky, J., Etude de Concert (D) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,20.

Kowalski, Henri, Op. 16. No. 6. Trianon. Caprice-Menuet p. V. av. Piano arr. p. E. W. Ritter. Mainz, Schott Mk 1,75.

— Op. 17. Ventre à terre. Galop de Bravoure arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,25.

— Op. 40. Staccato-Valse p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Kowalski — Krakauer

Kowalski, Henri, Op. 42. Amoroso. Valse lente p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

— Op. 64. Il était une fois...! Conte arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 1,25.

Koslow, P., Wenn ich nur wüsste: „O hätt' ich was ich längst verloren“ f. Männerchor bearb. v. A. Michaelis. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,20.

— O kěz to zvim: „O kěz by vrátil se v mou duši zpátky“. Romanze f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Porges Mk 1,20.

Kraft, Karl Frdr. Wilh., 60 patriotische Volkslieder m. besonderer Berücksichtigung der grossen Zeit v. 1870 f. patriotische Feiern in Schulen, Vereinen, bei Volksfesten, wie auch zur Belebung des Geschichtsunterrichts. gr. 8°. Berlin, Buchh. der Deutschen Lehrer-Zeitung Mk 0,40 *n.; erh. Preis Mk 0,50 *n.

Krägel, Josef, Herrgott san mir Leut'! G'sang'ln vom Schliersee. 20 Lieder in oberbayerischer Mundart gedichtet v. Konrad Dreher f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Neue veränderte u. verm. Ausg. gr. 8°. Mk 3 n. — f. Z. u. Gesang ad lib. qu. 8°. Mk 3 n. Nürnberg, Schmid Nachf.

Krähmer, Ernst, Op. 72. Spiritisten-Quadrille f. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1,20.

Krahnst, Hermann, 1870. Beim Auszug. Tonbild f. Pfte. Berlin, Raabe & Plathow Verl. Mk 1 n.

Krain, Oscar, Op. 1. Lied ohne Worte (As) f. Pfte. Breslau, Becher Mk 0,60.

— Op. 2. Belladonna: „Mich treibt ein Verlangen mit heisser Gewalt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Becher Mk 0,60.

Krakamp, Felix, Kompositionen. Köln, P. J. Tonger. Op. 7. Drei Männerchöre. 8°.

No. 1. „Durch den Wald, wie schimmert es sonnig“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.

— 2. Ständchen: „Komm in die stille Nacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.

— 3. Zum Rhein: „Wie herrlich ist's zu wandern“. Marschlied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.

— 11. Uns Musikante: „Och, et Beste, dat ess doch“. Kölner Carnevalslied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.

— 12. Drei Männerchöre. 8°.

No. 1. Frühlingsaugen: „Wann im Lenz der blaue Himmel“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.

— 2. Taschen- u. Flaschenlied: „Volle Taschen, volle Flaschen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.

— 3. Nachtgesang: „Die Sterne leuchten“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— 13. Freies Land u. freies Lied: „Die Berge schau'n so stolz, so hehr“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,60.

— 14. Deutscher Gesang (Begrüssungsschor): „Du deutsches Herz, der Glocke gleich“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,90.

— 18. Mutterherz: „Nun will das Laub der Wind verweh'n“ f. Männerchor m. S.-Solo. Part. u. St. (Chorst. Mk 0,60) 8°. Mk 1.

— 19. Festgesang: „Froh soll unser Lied erschallen“ f. vierstimm. Männergesang. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.

— 30. Scheiden, Meiden: „Und bist du fern“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.

Krakauer, Alexander, Op. 22. Gretchen. Polka française f. Pfte zu 4 Hdn leicht arr. v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 44. Mk 0,90. — zu 2 Hdn leicht arr. v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 44. Mk 0,60. Wien, Doblinger.

— Op. 24. Prater-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn leicht arr. v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 45. Mk 0,90. — zu 2 Hdn leicht arr. v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 45. Mk 0,60. Wien, Doblinger.

Krakauer**Krakauer — Král**

Krakauer, Alexander, Op. 35. Blaue Augen. Walzer f. Z. (m. Text) arr. v. F. Pastirzk. Wien, Krämer's Nachf. Mk 0,90.

— Op. 37. Du guater Himmelsvater: „Mei Herzerl da drinn“. Ur-Wienerlied f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 1,50. — f. Flügelhorn m. Orch. od. Militärmusik arr. v. Ad. Ischpold. 8°. Mk 2*ⁿ. — f. Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1. Wien, Doblinger.

— Kompositionen. Wien, Doblinger.

Als der Mond trat aus den Wolken. Couplet f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 1.

Die Arbeit hoch! Volksstück m. Gesang. No. 1—5 f. 1 St. m. Pfte. à Mk 1,50; cpl. Mk 3.

No. 1. Der Gefühlsensch: „Ich schwärm' für Kunst und Poesie“. Couplet.

- 2. Nur die Hoffnung nicht verlieren: „Heiter sein und lustig bleiben“.

- 3. Das muss ein Irrthum sein: „Mei Freundin is a Wittfrau in die Dreissig schier“. Couplet.

- 4. Das pfeifen in Wean schon die Spatzen am Dach: „Dass Wien d' Stadt der Lieder“. Couplet.

- 5. Seliger Raimund schau oba auf Wien: „s war amol a gemüthliches Wien“.

- 6. Frauen-Emancipation: „O nein, wir wollen nimmer länger“. Spielduett m. Gesang, Pfte u. Prosa. Mk 1,80.

Dasselbe f. Z. (m. Text) arr. v. Fr. Jos. Sturm. à Mk 1,20.

Weil i a Gefühlsensch bin. Couplet.

Nur die Hoffnung nicht verlieren. Lied.

Das muss ein Irrtum sein. Couplet.

Das pfeifen in Wean schon die Spatzen am Dach. Couplet.

Seliger Raimund schau oba auf Wien. Lied.

Gold u. Silber: „Zwei Freunde ziehen in die Welt hinaus“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1,50. — f. Z. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. E. Hummel. Mk 1,50. — zu 2 Hdn arr. v. J. E. Hummel. Mk 1,20.

Das goldene Wiener Herz: „Vom harben Weanlied“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Flügelhorn m. Orch. od. Militärmusik arr. v. Alois Neidhart. 8°. Mk 2ⁿ. — f. Z. (m. Text) Mk 1.

Die wahre Liebe ist das nicht. Couplet f. Z. (m. Text) Mk 1.

Liebeserklärung: „Holdes Kind ich liebe dich“. Gesangswalzer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. Mk 4ⁿ. — f. Streichquartett od. Streichorch. arr. v. Ad. Ischpold. Part. u. St. Mk 3ⁿ. — f. Pfte, 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Mk 4,50. — f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Mk 3,90.

Mei Bua: „I hab' mein Buam so gern“ f. 1 Singst. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) Mk 0,70.

Nur die Hoffnung nicht verlieren. Lied f. Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,20.

Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte.

Band 3. No. 19—26. complet Mk 3ⁿ.

No. 19. Op. 32. Wiener Schusterbubenlied: „I bin a Weaner Schuaterbuba“. Mk 1,50.

- 20. - 33. Ueber den Gartenzaun: „Mein Schatz sah unten im Pirsichhain“. Mk 1,50.

- 21. - 36. Der Teufel als Ehemann: „Der Teufel zog auf Brautschau aus“. Polka. Mk 1,80.

- 22. - 37. Du guater Himmelsvater: „Mei Herzerl da drinn“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,50.

- 23. - 40. To je-tak: „Franzö'scher Schloff, franzö'sche Sprach“. Mk 1,20.

- 24. Gold u. Silber: „Die Toni Tant, die is schon sechzig Jahr“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,50.

- 25. Als der Mond trat aus den Wolken: „Ein Verfasser sitzt allein“. Mk 1,20.

Krakauer, Alexander, Kompositionen. Wien, Doblinger. No. 26. Der Werkelmann: „Weaner Werkelmannen, dō muass jeder kenna“. Mk 1,50.

Band 4. No. 27—34 à Mk 1,50; cpl. Mk 3ⁿ.

No. 27. Die wahre Liebe ist das nicht: „Es sitzt bei Mondenscheine“.

- 28. Liebeserklärung: „Holdes Kind, ich liebe dich“. Gesangswalzer.

- 29. Das goldene Wiener Herz: „Vom harben Weanerlied“.

- 30. Mei' Bua: „I hab mein Buam so gern“.

- 31. Personsbeschreibungen: „Jedes Land wie bekannt“.

- 32. Was Menschenhände alles können: „A reiche Handelsfirma lacht“.

- 33. Au weh! — G'stanz'n: „Heut san ma recht lusti“. f. 1 od. 2 St.

- 34. Das Weiberregiment: „Hat sich im Frau'nherz einquartiert“. Marschlied.

Das Weiber-Regiment. Marschlied f. Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,20.

Seliger Raimund schau oba auf Wien. Urwienerlied f. Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,20.

Weil i a Gefühlsensch bin. Couplet f. Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,20.

— Gold u. Silber. Wiener Lied arr. v. A. Steinhoff f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 1 Schlag- u. Streich-Z. Mk 1. — f. 2 Schlag- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50. Dresden, Porges.

Král, Joh. N., Op. 50. La Messagère. Polka transcr. p. Mandoline av. Piano p. J. Pietrapertosa, Op. 132 No. 5. Leipzig, Cranz Mk 1,80.

— Op. 86. „Hoch Habsburg“. Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 3*ⁿ. — f. Militärmusik. gr. 8°. Mk 3*ⁿ. — f. Pfte zu 4 Hdn leicht arr. v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 36. Mk 1,20. — zu 2 Hdn leicht arr. v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 36. Mk 0,90. Wien, Doblinger.

— Op. 117. Carnevals-Reigen. Quadrille f. Orch. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2*ⁿ.

— Op. 121. Baden-Baden-Marsch f. Orch. 8°. Mk 2ⁿ. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Cranz.

— Op. 126. Fin de Siècle. Humoristische Quadrille f. gr. (od. kl.) Orch. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3ⁿ.

— Op. 127. Radetzky-Monument. Defilir-Marsch f. Militärmusik, s.: Fiala, J., Op. 40. — f. Z. arr. v. Carl Cibula. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. E. Hummel. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Prag, Hoffmann's Wwe.

— Op. 130. Schwarzgelb. Marsch, u. C. Lorens, Nach echter Wiener Manier. Wiener Lieder-Marsch f. Militärmusik. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3ⁿ.

— Op. 132. Bachforellen. Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 3ⁿ. — f. Pfte Mk 1,80. Leipzig, Bosworth & Co.

— Op. 142. Hipp, hipp, Hurrah, s.: Marsch-Album f. Pfte, Heft 17.

— Kurze musikalische Notizen. Potpourri f. gr. Orch. Mk 10*ⁿ. — f. kl. Orch. Mk 6*ⁿ. — f. gr. Militärmusik. Mk 10*ⁿ. — f. kl. Militärmusik. Mk 6*ⁿ. — f. 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Fl. (od. Fl. u. Cl.), Pfte, Harm., gr. u. kl. Trommel. Mk 6*ⁿ. — f. Streichquartett arr. v. Anton Rázek. Mk 3,60. — f. Pfte Mk 3. Prag, Hoffmann's Wwe.

— Ungarischer Marsch, s.: Marsch-Album f. Pfte, Heft 18.

Král, Josef, Carroussel-Musik f. Pfte. Ausgeführt in der k. k. Hof-Reitschule in Wien am 21., 23—25. April 1894. Wien, Jungmann & Lerch Mk 3.

— Ein Treffer. Galopp f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50*ⁿ. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 0,90*ⁿ. ~~Wien, Kratochwill.~~

— Soldateska. Marsch f. Orch. 8°. Wien, Kratochwill Mk 1,50*ⁿ.

Král, K., Mazurka f. Pfte, s.: Lyra, Jahrg. 1894—95, Heft 5.

— Trauermarsch f. Pfte, s.: Lyra, Jahrg. 1894—95, Heft 6.

Kralik — Kratzer

- Kralik**, Mathilde v., Büchlein der Unweisheit. 54 Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Wien, Gutmann Mk 2,50 *n.
- Trio (F) f. Pfte, V. u. Vcello. Wien, Gutmann Mk 8.
- Kramer**, C. R., s.: **Fischer-Kramer**.
- Kramer**, F. G., Liederschatz f. 4 Waldhörner. 2 Hefte. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. & Mk 1,50 n.
- Kramer**, Franz, s.: Lieder fahrender Schüler.
- Kramer**, Wilhelm, Kompositionen. Offenbach, André.
- Op. 1. Feuerwehr-Quadrille f. Pfte. Mk 1.
- 4. Zither-Ständchen. Salonstück f. Z. arr. v. Josef Král. Mk 1.
- 6. Troitzköpfchen. Salon-Polka f. 2 V. u. Pfte übertr. v. Ludwig André. Mk 1,80. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- 7. Jubelfeier-Polnais f. Salon-Orch. (2 V., Vla, Vcello, B., 2 Fl. (od. Fl. u. Clar.), Pfte, Harm., gr. u. kl. Trommel) einger. v. Bernhard Triebel. Mk 3,50 n. — f. V., Vcello, Fl., Clar., Cornet à Pistons u. Pfte, ad lib. V. II u. Clar. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 10. Lydia-Quadrille f. Salon-Orch. (2 V., Vla, Vcello, B., 2 Fl. (od. Fl. u. Clar.), Pfte, Harm., gr. u. kl. Trommel) einger. v. Bernhard Triebel. Mk 2,50 n. — f. V., Vcello, Fl., Clar. Cornet à Pistons u. Pfte, ad lib. V. II u. Clar. Mk 2,50 n. — f. Pfte zu 6 Hdn. Mk 1,80.
- 16. Carnevals-Zug (Polnais f. Polka u. Marsch) f. 2 V. u. Vcello od. Pfte u. Kinderinstrumente.
- Ausg. f. Pfte, 2 V., Vcello u. Kinderinstrumente. Mk 6.
- - Pfte u. Kinderinstrumente. Mk 4,40.
- 2 V., Vcello u. Kinderinstrumente. Mk 4.
- 18. Pensionsfreuden. Walzer f. Pfte zu 6 Hdn. Mk 2,50.
- 19. Glockenspiel. Polka f. Pfte zu 6 Hdn. Mk 2,50.
- 22. Auf schwarzen Tasten. Polka f. Pfte. Mk 1,20.
- 24. Erinnerungen an Steiermark. Tonstück f. Pfte. Mk 1,30.
- s. auch: Album deutscher Armee-Märsche f. Pfte.
- Kramm**, Georg, Op. 17. Zwei Lieder f. S. u. Pfte. Dresden, A. Bock & Mk 1.
- No. 1. Eichkätzchens Lied: „Bin ein lust'ger Springinsfeld“.
- 2. Vom grünen Wald: „Du grüner Wald, wie hab' ich dich so gerne“.
- Op. 18. Gebet: „Wenn dich der Herr behütet“ f. 3stimm. Frauenchor (od. Solo-Terzett) m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,20. Singst. & Mk 0,20. 8°. Dresden, A. Bock.
- Op. 19a. Lied des Harfners: „Schlafe du Liebling mein“ f. Bar. m. Pfte. Dresden, A. Bock Mk 1.
- Krantz**, Albert, In der Waldschenke. Melodischer Marsch über den gleichnamigen Männerchor v. Max Oesten, f. Pfte arr. v. Max Oesten. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
- Krasselt**, Gustav, Concert-Mazurka f. V. m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1.
- Krasuski**, Etienne, Op. 40. Les Rêves de la Jeunesse. Valse p. Orch. Mk 4 n. — p. Piano. Mk 1,50. Warschau, Gebethner & Wolff.
- Krats**, Robert, Op. 10. Wanderskizzen f. Pfte, V. u. Vcello. (Das Wandern. Im Thale. Unter fremden Musikanten. Gruss an die Heimath. Heimkehr.) Bremen, Praeger & Meier Mk 2 n.
- Beim Tanz: „Kreuz Sacri! das ist ein toll's Wirbeln und Drehn“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Simrock Mk 1.
- Kuckuck, Nachtigall u. Wachtel. Heiteres Intermezzo f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,20.
- Vorsicht! Beware: „Flattere, flattere, flattere nicht“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Simrock Mk 1.
- Kratzer**, G., Op. 22. Schlaf' wohl: „Die Nacht mit ihrem Schweigen“ f. Männerchor. Part. u. St. 8°. Dresden, Günther Mk 1,20.

Kratzer — Kratzl

- Kratzer**, G., Op. 31. Begrüssungschor: „Wohlan du wackre Sängerschaa“ f. Männerchor. Part. u. St. 8°. Dresden, Günther Mk 1.
- Op. 35. Jubellied: „Brause mein Sang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Dresden, Günther Mk 0,70.
- Op. 36. Grablied: „Du schlummerst still“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Dresden, Günther Mk 0,70.
- Kratzer**, Heinrich, Op. 18. No. 2. Im Keller: „Im Keller tief, im Keller kühl“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8°. Bonn, Drobnig Mk 1.
- Op. 21. Schiffbruch: „Matrosen habt Acht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2,40) 8°. Leipzig, Otto Forberg Mk 3,60.
- Op. 23. No. 1. „Wie wonnig war die Maienzeit“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8°. Bonn, Drobnig Mk 1.
- Op. 25. Zwei Männerchöre. Part. u. St. 8°. Bonn, Drobnig.
- No. 1. Serenade: „O, holdes Liebchen, schläfst du schon?“ m. Bar.-Solo. Mk 1,50.
- 2. Junge Liebe: „Junge Liebeszeit“. Mk 1.
- Op. 26. Holla Hoppla-Walzer: „Wie herrlich klingen Lieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bonn, Drobnig Mk 1,20.
- Kratzer**, K., Polnisches Lied f. Vcello m. Pfte bearb. v. Leo Schulz. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.
- Kratzl**, Karl, Op. 500. Les derniers Gouttes. Valse p. Orch. Mk 4,50 n. — p. Piano. Mk 2. Leipzig, Hofbauer.
- Allein. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Wien, Maass Mk 1.
- Beim fünf Kreuzer-Tanz: „Auf den Sonntag freu' ich mir“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — Polka f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,20. Wien, Blaha.
- Bitte, bitte, bitte: „Ein Gigerl, der herumflankirt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.
- Chansonetten-Album des Etablissements Ronacher, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Maass.
- Band I. No. 1—6. & Mk 1,50; cpld Mk 8 n.
- No. 1. Allein!: „In einer dunklen Laube“.
- 2. Jagd-Marsch: „Auf zur Jagd, auf zur Jagd“.
- 3. Am Meeresstrand: „Wie die Wellen uns verlocken“ f. 1 od. 2 St.
- 4. Amüsant: „Als ich noch ein kleines Mädchen war“.
- 5. Das Sträusschen: „Als die Geigen helle klangen“. Walzer-Rondo.
- 6. Hoch zu Ross (Bébé-Lied): „Spielereien hab' ich viele“.
- Der Dagobert: „Ich setz' sehr gern in d' Lotterie“. Couplet f. 1 Singst. (u. Chor) m. Pfte. Mk 1,25. — f. Orch. od. Militärmusik arr. v. E. Kaiser. 8°. Mk 4,20 n. Leipzig, Hofbauer.
- Dämonen-Walzer f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. B. Blobner. Mk 3. — zu 2 Hdn. Mk 2,40. Wien, Blaha.
- Dann wurd' i wieder jung: „Es fragt im Scherz sein Weiberl“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.
- Es muass ja net alles von draussen sein: „Wien war doch die Stadt des Gesanges“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.
- Frauen u. Semmeln: „Vergleiche sind oft dagewesen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.
- 's kranke Herz: „Wann der helle Mond allan am Himmel wacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha. Mk 1,80.
- Heut' weiss ich schon warum: „Mit einem Mäd'el ging ich einst“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.
- Hinaus!: „Kaum blüh'n die ersten Veigerln“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.
- „Hört! o hört! ein Lied will ich jetzt singen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
- Ja u. Nein: „Die Anna hat in Karl gern“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,20.
- Die vier Jahreszeiten der Wiener: „Kaum dass nur der Lenz erwacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1,20. Wien, Blaha.
- Jessas! a Ringel'spiel: „Im Prater gehen kreuzfidel“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Kratz — Kraus

Kraus — Krause

- Kratz, Karl**, In der Laube: „Von der Reise kommt der Gatte“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.
- In Trouville: „Reizend ist das Badeleben“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,80.
- Die Mephisto-Dame: „Ich komme aus der Hölle grad“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,20. Wien, Blaha.
- Mir hat amal vom Himmel tramt: „A Mutter hat ihr Kind am Arm“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1,20. Wien, Blaha.
- Nach altddeutscher Art: „Viel anders war's vor hundert Jahr“. Chansonnette f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Aichwalder Mk 1,50.
- Der Nachtfalter: „So bei Nacht herumzuschwärmen“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.
- „O Barbara, o Barbara, wo sind die schönen Zeiten“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.
- „Resi“: „Wie war sie so reizend bei Mondenschein“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.
- Sagt Sie — Sagt Er: „So an schlechten Mann auf Ehr“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,20.
- Schauke nicht: „Ein fescher Bursch will über'n See“. Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
- Sidonie: „Sidonie die holde Fee“. Chansonnette f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,20.
- Spanisches Lied: „Am Manzanares sass die Dolores“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
- Tanz-Chronik: „Man hat für die Conversation“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.
- Unser Prater: „Servus Spezi, alter Prater“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Krämer's Nachf. Mk 1 n.
- Verschiedene Briefe: „Holder Maxi! Süßes Bubi“. Musikalischer Scherz f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.
- Waldemar-Marsch f. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.
- Waldmann-Marsch f. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.
- Wann der Wind net blasen thut: „Mucki liebt die Rosalind“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,20.
- Was ma Alles haben muass: „Jeder Mensch der muass zwa Flüß hab'n“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,20. Wien, Blaha.
- Wiener Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. (gesungen v. Rich. Waldemar). Wien, Blaha & Mk 1,50.
- No. 1. Da geschieht sicher a Malheur: „Vor der Kirchen steh'n viel Leut“.
- 2. Sammelwuth: „Das Sammeln ist mein Zeitvertreib“.
- 3. Dann fressen's sie's do: „Zum speisen braucht heute man zwanzig Service“.
- 4. Theatralisch: „Wenn zwei Ehegatten streiten“.
- 5. Räthsel-Couplet: „Es ist nicht von Holz und nicht von Stein“.
- Wiener Volkslieder-Couplet: „Im Wirthshaus bei der Bretzen draus“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,80.
- Wurzen-Marsch: „Pepi Wurzerl is mein Nam“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.
- Kraus, Adolf**, Op. 18. Vier Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Mädchenfrage: „Soll ich ihn lieben, soll ich ihn lassen“. No. 2. Zum Scheiden: „Lass mich nicht ohne Abschied scheiden“. No. 3. Vorsatz: „Ich will's dir nimmer sagen“. No. 4. Im Thorweg: „Es glänzt die laue Mondennacht“.) Wien, Goll Mk 2,40.
- Kraus, Alois**, Donauperlen. Walzer f. Orch. gr. 8°. Wien, Kratochwill Mk 8 n.
- Kraus, Carl**, Op. 16. Herzens-Geheimnisse. Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.
- Op. 17. Hurrah! Jetzt geht's los! Marsch f. Pfte. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 1.
- Op. 18. Liebchen tanz' mit! Walzer f. Pfte. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 1,50.

- Kraus, C.**, Psalmodia vespertina. Regensburg, Pustet. Fasc. II. 11 Falsibordoni 4 vocum super Ps. CX: Confitebor tibi Domine (No. 17—27) St. & Mk 0,52 n.
- III. 13 Falsibordoni 4 vocum super Ps. CXI: Beatus vir (No. 28—40) St. & Mk 0,56 n.
- IV. 18 Falsibordoni 4 vocum super Psalmum CXII: Laudate, pueri, Dominum. (No. 41—58) St. & Mk 0,72 n.
- V. 21 Falsibordoni 4 vocum super Ps. CXVI: Laudate Dominum, omnes gentes. Ps. CXV: Credidi, propter quod. Ps. CXXVII: Beati omnes qui. Ps. CXXXIX: De profundis. (No. 59—79) St. & Mk 0,64 n.
- VI. 14 Falsibordoni 4 vocum super Ps. CXXI: Laetatus sum. Ps. CXXVI: Nisi Dominus. (No. 80—93) St. & Mk 0,56 n.
- VII. 12 Falsibordoni 4 vocum super Ps. CXLVII: Lauda, Jerusalem. Ps. CXIII. In exitu Israel. (No. 94—105) St. (S., A., T., B.) & Mk 0,72 n.
- VIII. 11 Falsibordoni 4 vocum super Ps. CXXXI: Memento Domine. Ps. CXXXVII: Confitebor . . . Quoniam. Ps. CXXV: In convertendo. Ps. CXXXVIII: Domine, probatime. St. (No. 106—116) (S., A., T., B.) & Mk 0,84 n.
- Orgelbegleitt zur Weihnachts- u. Ostermette u. zum Todten-Officium nebst den Gesängen zur Palmenweihe u. dem Officium Tridui Sacri hrsg. Regensburg, Pustet Mk 7 n.; geb. Mk 8,60 n.
- Kraus, Ernst**, Op. 5. Zwei Bagatellen f. Pfte. No. 1. Tändelei. No. 2. Vergissmeinnicht. Leipzig, Schubert jun. & Mk 0,60.
- Op. 23. Trinkspruch: „Auf Brüder, auf, den Krug zur Hand“ f. Bar. (od. B.) m. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 0,60.
- Op. 61. Vergissmeinnicht. Salonstück f. Pfte. Gotha, Petersen Mk 1.
- Kraus, Josef**, Durch Kampf zum Sieg. Militär-Marsch f. Pfte. München, Hieber Mk 1,20 n.
- Erinnerung an Sedan. Marsch (m. Gesang ad lib.) f. Militär-Musik. 8°. Mk 2. — f. Blechmusik 8°. Mk 2. — f. Z. (m. Text) arr. v. Jos. Weber. qu. 8°. Mk 0,60. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Beliebte Stücke f. neunstimm. Blechmusik. (Flügelhorn, C-Tromp., 2 Es-Tromp., 2 Bass-Tromp., Althorn, Pos. u. Bombardon.) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Alpenröschen. Polka-Mazurka. Mk 1,50.
- Die schöne Augsburgerin. Galopp. Mk 1,50.
- Erinnerung an Sedan. Marsch m. Gesangstrio. Mk 1,50.
- Gruss aus Tegernsee. Rheinländer. Mk 1,50.
- Ich hatte einen Kameraden. Marsch. Mk 1,50.
- Die Schützenliesl. Polka. Mk 1,50.
- Thalkirchdorfer Walzer. Mk 2.
- Volkslieder-Quadrille (Française). Mk 2.
- Volksmelodien-Potpourri. Mk 3.
- Kraus, Karl**, Op. 21. Kaiser-Gavotte f. Pfte. Stuttgart, Kiener Mk 1,20.
- Op. 24. Gruss aus Karlsruhe. Polka-Mazurka f. Pfte. Stuttgart, Kiener Mk 1,25.
- Kraus, Paul**, Op. 10. Heimatsklänge. Romanze f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1.
- Op. 21. Grüss Gott! Oberschlesischer Sängermarsch f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
- Op. 25—31. Neun Männerchöre. (Op. 25. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht“. Op. 26. Freie Kunst: „Singe, wem Gesang gegeben“. Op. 27. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde“. Op. 28. Bergmanns Wert: „Gott ehre mir den Bergmannsstand“. Op. 29. Sommerlied: „Von Herzen thut mich freuen“. Op. 30. No. 1. Trinklehre: „Wem bring' ich wohl das erste Glas“. No. 2. An den Mond: „Wie blickst du hell und rein“. No. 3. Im Walde: „Dort draussen im Walde“. Op. 31. Vorfrühling: „Nun fangen die Weiden zu blühen an“.) Part. 8°. Leipzig, Siegiemund & Volkening Mk 1,20.
- Krause, Anton**, Op. 2. Etüden zur Ausübung des Trillers f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8.

Krause

- Krause, Anton, Op. 5.** Zehn Etüden f. Pfte. [No. 1 (C) Mk 0,30] Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- **Op. 86.** Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wenn die Bob' im Saft schwilt“. No. 2. Einst u. jetzt: „Einst lebt' ich im Krieg“. No. 3. Das Zigeunermädchen: „Auf der Haide jagt der Wind“. No. 4. „Hell in's Fenster scheint die Sonne“.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- **Bibliothek f. 2 Klaviere.** Sammlung v. Originalwerken nach aufsteigender Schwierigkeit geordnet u. zum Gebrauche beim Unterricht, sowie f. den öffentlichen Vortrag sorgfältig bezeichnet. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Abth. 1. Clementi, Sonate No. 1 (B), No. 2 (B). Mozart, Concert (F) f. 3 Pfte; Sonate (D); Fuge (Cm.); Concert (Es). Mk 12.
- **Jugendbibliothek f. Pfte zu 4 Hdn.** Ein Melodienschatz aus Werken alter u. neuer Meister gesammelt u. zum Gebrauch beim Unterricht bearb. 2 Bände. Leipzig, Breitkopf & Härtel a Mk 5.
- s. auch: Jugendbibliothek.
- Krause, Anton, Schmeykal-Nachruf.** Trauermarsch f. Pfte (od. Harm.). Prag, Weiner Mk 1,20.
- Krause, Carl, Op. 12.** Der lustige Hampelmann: „Ich bin ein lust'ger Hampelmann“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paetz Mk 1.
- Krause, Chr., Die Vegetarianer:** „Als Vegetarianer stell'n wir uns Ihnen vor“ f. 3 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
- Krause, Emil, Op. 52.** 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 2. „Die Liebe kommt wie die Diebe“ f. hohe St. — f. tiefe St. Hamburg, Hoffmann & Mk 1.
- **Op. 70a.** 25 Studien aus der Klavierschule Op. 70. Leipzig, Rahter Mk 5.
- **Op. 71.** 24 Praeludien u. Kadenzen in allen Dur- u. Moll-Tonarten (ohne Oktavenspannung) f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,80 n.
- **Op. 75.** Technische Studien (ohne Oktavenspannungen) f. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Cranz Mk 6 n.
- **Op. 76.** „Der Himmel hat eine Thräne geweint“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 0,50.
- **Op. 78.** 25 Gesangsübungen f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 3 n.
- **Op. 79.** 6 kurze Klavierstücke. (Abendlied. Kleines Bravourstück. Lyrisches Stückchen. Praeludium. Gesang im Freien. Nützliche Uebung.) Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50 n.
- **Op. 80.** 8 kleine leichte Klavierstücke. (Morgengruss. Kinderlied. Siciliano. Ernster Marsch. Walzer. Am Abend. Ruhige Weise. Wanderlied.) Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50 n.
- **Op. 81.** Cuxhaven (Alte Liebe): „Womit des deutschen Meeresfluth“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hoffmann Mk 1.
- **Op. 82.** Bagatellen. Acht leichte Stücke f. V. u. Pfte. 2 Hefte. Hamburg, Thieme & Mk 2.
- Heft 1. Morgenstille. Treues Gedenken. Maienzeit (Scherzo). Andacht im Walde.
- 2. Langsamer Walzer. Scheidegruss (Romanze). Abendruhe. Leichter Sinn.
- **Op. 83.** 9 kleine Klavierstücke auf der Mittelstufe. (Scherzo. Gavotte. Fröhliches Spiel. Choral. Sehnsucht. Frohes Beisammensein. Wehmuth. Polonaise. Etüde.) Braunschweig, Litolf Mk 1,20.
- **Op. 84.** Die fleissigen Geschwister. 6 kleine Stücke f. V. u. Pfte. (Morgengebet. Ländler. Abendlied. Tarantelle. Dreistimmiger Walzer. Perpetuum mobile.) Braunschweig, Litolf Mk 1,20.
- **Op. 85.** Acht kleine Stücke f. Vcello (od. V.) m. Pfte. (Ruhige Weise. Humoreske. Wiegenlied. Ernstes Intermezzo. Scherzo. Sehnsucht. Ländler. Perpetuum mobile.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 3,50.
- **Op. 87.** An Minnegard: „Zu deinen Füßen lieg' ich hier“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 1,50.
- **Op. 88.** Zwiesänge f. S. u. A. m. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.
- No. 1. „Der Mond kommt still gegangen“. Mk 1.
- 2. Weisse Rose: „Du brachst vom Strauch mir eine weisse Rose“. Mk 1.

Krause

- Krause, Emil, Op. 89.** Poetische Tonbilder f. musikalische Kinderherzen. 15 leichte Klavierstücke. Leipzig, A. P. Schmidt.
- No. 1. Fröhlicher Walzer. } Mk 0,50.
- 2. Zufriedenheit. }
- 3. Beim Scheiden. } Mk 0,50.
- 4. Liedchen beim Ballspiel. }
- 5. Kindervergnügen. } Mk 0,50.
- 6. Die Grosseitern tanzen miteinander. }
- 7. Im Volkston. } Mk 0,50.
- 8. Geistliches Lied. }
- 9. Frohes Spiel. Mk 0,50.
- 10. Am Seegestade. Mk 0,50.
- 11. Praeludium. Mk 0,50.
- 12. Zum Geburtstage. Mk 0,50.
- 13. Auf gleitender Welle. Mk 0,50.
- 14. Stilles Gedenken. Mk 0,50.
- 15. Heit'rer Sinn. Mk 0,50.
- **Op. 90.** Zwanzig Odur-Etüden f. angehende Klavierspieler. Leipzig, Cranz Mk 2,50.
- **Op. 91.** Sieben kurze Klavierstücke. (Sonntags-Morgen. Wiegenlied. Canon-Caprice. Praeludium. Abendlied. Etüde. Lied ohne Worte.) Leipzig, Schubert jun. Mk 2.
- **Op. 91a.** Menuett (Cm.) f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,60.
- **Op. 92.** Frauenlob: „Die reinen Frauen steh'n im Leben“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,70. Chorst. 8°. Mk 0,80. Hamburg, Diedrich.
- **Op. 97.** Zwei Gesänge f. S. m. Pfte. (No. 1. „Herz, was willst du weiter“. No. 2. An die Cicade: „Selig bist du, liebe Kleine“.) Köln, vom Ende Mk 1.
- **Op. 98.** Vier Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Wo still ein Herz voll Liebe glüht“. No. 2. Blaublümlein: „Kleine, blaue, süsse Blumen“. No. 3. Mai: „O Maienpracht, o Maienpracht“. No. 4. Am See: „Wie jenes Sees dunkler Spiegel“.) Part. u. St. (Mk 2) 8°. Hamburg, Diedrich Mk 3,50.
- **Op. 99.** 12 Etüden zur Förderung der Geläufigkeit f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3.
- **Op. 100.** Zwanzig Etüden zur Ausbildung im höheren Klavierspiel. 2 Hefte. Köln, vom Ende a Mk 1,50.
- Krause, Gustav, Op. 46.** Am Mühlbach: „An den Weiden vor der Mühle“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1.
- Krause, J. H., Einholungs-Marsch, s.: Kosleck, Trompeten-Musik.**
- Krause, Luise, Theoretischer Lehrgang des Gesangsunterrichtes f. Schule u. Haus. 1. Stufe. 8°. Schwerin, Stiller Mk 1 n.**
- Krause, O., „The old Friends“. Festmarsch f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.**
- Krause, Richard, Op. 24a.** Marietta-Polka-Mazurka f. Pfte, s.: Ballabend, Band 10.
- **Op. 32.** Kaufmännische Ausdrücke: „Es wechselt im Leben die Freud' mit dem Leid“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte, Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
- **Op. 33.** Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur a Mk 1.
- No. 1. Das fünfte Rad am Wagen: „Beim Mondenschein im Gartenpark“.
- 2. Der Fortschritt: „Heut' ist alles für den Fortschritt“.
- 3. Sonst ist die Stimmung famos: „Hab' manchen Refrain schon gebracht“.
- 4. Vor u. nach: „Hier im Saale reiche Fülle“.
- **Op. 34.** Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur a Mk 1.
- No. 1. Aus dem Aermel schütteln kann man's nicht: „Verlangt wird heute Neues nur“.
- 2. Fein u. gemein: „Wenn 'mal ein Herr recht fein soupirt“.
- 3. Da komm' wir zusamm': „So manches in der Welt das glücklich“.
- **Op. 35.** Waldmärchen. Idylle f. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1,25.
- **Op. 38.** O du Helgoland: „Von der Erde abgeschlossen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1.

Krause — Krebs.

- Krause, Richard**, Op. 41. Die guten Freundinnen: „Alle Tage, welche Plage“. Humoristisches Quartett f. Frauenst. m. Pfte. Klavierauszug. Leipzig, Rob. Forberg Mk 3.
- Op. 43. Der Teufelstrank. Singspiel. Humoristisches Terzett f. 2 S. u. Bar. (od. B.) m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 3.
- Die Rose v. Gollnow: „Wo sich die Ihna träge“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
- s. auch: **Wolkenstein, L.**
- Krause, Theodor**, Op. 40. Das Vaterunser: „Um Erden wandeln Monde“ f. gem. Chor. Part. gr. 8°. Mk 1,20. St. 8°. Mk 1,20. Berlin, Schlesinger.
- Choralatz f. die Provinz Brandenburg. Heft 1. 38 einstimm. Choräle. Mk 0,15**n. Heft 2. 25 dreistimm. Choräle. Mk 0,25**n. Berlin, Trowitzsch & Sohn.
- Deutsche Sing-Schule f. Unterrichtsanstalten aller Art. (in 3 Heften.) 8°. Berlin, Gaertner.
- Heft 1. Grundlegende Uebungen f. das Singen nach Noten m. Benutzung der Wandernote. 4. Aufl. Mk 0,40*n.
- 2. Uebungen, Choräle u. Lieder in Es-, B- u. F-dur. 2. Aufl. Mk 0,40*n.
- Wilhelm der Grosse. Lied der Deutschen: „Er kam vor hundert Jahren“. 8°. Berlin, Challier & Co.
- Ans. f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- - vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- - vierstimm. Kinder- od. Frauenchor. Part. Mk 0,75.
- - dreistimm. Kinder- od. Frauenchor. Mk 0,15.
- - 1 Singst. m. Pfte. 8°. Mk 0,50.
- Krauss, Adolf**, Wiener Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha.
- No. 1. Paulusch, Aegydius, Wo nix d'rinn is, geht nix 'raus: „Als der Moses schlug am Felsen“. Mk 1,50.
- 2. — D'Aschanti: „Ein Volksdichter schrieb ein Lied“ m. Chor. Mk 1,50.
- Krauss, Frdr.**, Liedersammlung, s.: **Weeber u. Krauss.**
- Krauss, Heinrich**, Op. 24. Bundes-Marsch f. Z. München, Lederer Mk 0,50.
- Krebs, C.**, Op. 198. „Vater unser“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (od. Org.) Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,50.
- „Vater unser“ f. Pfte (m. unterlegtem Text) arr. v. Franz Behr. Dresden, Brauer Mk 1.
- Krebs, Emil**, Op. 6. Der Nachtigall Liebesklage: „Ich lauschte einst als Knabe“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Paetz Mk 1,20.
- Krebs, Gustav**, Op. 11. Piquant. Mazurka élégante p. Piano. München, Seiling Mk 1,20.
- Op. 14. Madelaine. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
- Op. 15. Hochzeits-Gavotte f. Z. Mk 0,80. — f. Pfte. Mk 1. München, Seiling.
- Op. 16. A echte Münch'ner. Jux-Marsch f. Pfte (m. Text). München, Seiling Mk 1,20.
- Op. 17. Schneeflocken. Concert-Polka f. Pfte. München, Seiling Mk 1.
- Op. 20. Messthaler Marsch f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1. München, Seiling.
- Weiss-Blau. Auswahl der beliebtesten Lieder aus den bayrischen Bergen f. Pfte m. unterlegten, vollständigen Originaltexten arr. Band 1. (No. 1. Weiss-Blau. No. 2. Aus der Jachenau. No. 3. Tegernseer Lied. No. 4. Das Bauerndorf. No. 5. Der arme Sennerbua. No. 6. Spielhof-falz. No. 7. Der lusti Bua. No. 8. Mein Schatz is a Reiter. No. 9. Ruhpoldinger Schnadahpöfeln. No. 10. 'S Hügerl. No. 11. Auf der Alm da giebt 's koa Sünd. No. 12. Holzkirchner G'sangeln. No. 13. Die drei Kusa. No. 14. A Durchanand'. No. 15. Abschied von der Heimat.) München, Seiling Mk 2,50n.
- Die Weltausstellung in Chicago: „Weil jetzt ein jeder Staat“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. München, Seiling Mk 1.

Krebs — Kretten

- Krebs, Gustav**, Wochen-Revue: „Am Montag ist ein Wirtshäusel“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
- s. auch: **Welsch, Münchner Couplets.**
Wilhelm, K., Münchner Couplets.
— Heitere Soloscenen.
- Krebs, J. L.**, Bourlesca f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 3.
- Krebs, Rudolf**, Op. 27. Mein Liebling. Mazur f. Orch. 8°. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Robitschek.
- Kreosy, Eduard**, Trinklied f. Männerchor (ungar. Text). Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.
- Krehl, Stephan**, Kompositionen. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 6. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich sah ein Sternlein glänzen“. No. 2. „Es locket und zwitschert von Haus zu Haus“. No. 3. Wie der Mond kam es gegangen: „Nimmer weiss ich, wie's gekommen“. No. 4. In alten Tagen: „Ich glaube, in alten Tagen“. No. 4. Der Verräther: „Der Mond, das ist ein heimlicher Geselle.“) Mk 1.
- 7. Phantastische Skizzen. 16 Stücke f. Pfte. 2 Hefte. à Mk 3.
- 8. Sonate (A) f. Pfte u. V. Mk 5,90.
- 9. Slovenische Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3.
- 10. Drei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. In der Mondnacht: „In der Frühlingsmondnacht“. No. 2. Die Bachstelze: „Die kleine flinke Müllerin“. No. 3. Liebe mich!: „Liebe mich, ich küs' dich wach!“) Mk 1.
- 11. Kinderstücke. 14 schlichte Weisen f. Pfte. (Wiegenlied. Romanze. Marsch. Fröhliche Spiele. Trutzliedchen. Nordischer Tanz. Abendlied. Novellette. Walzer. Nebelstreifen. Pastorale. Gnomentanz. Albumblatt. Junges Glück.) Mk 3.
- Op. 12. Bilder aus dem Orient f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Leipzig, M. Brockhaus & Mk 3.
- Heft 1. Ghawazi (Tänzerinnen). Koptische Romanze. Egyptischer Hochzeitsreigen.
- 2. Fellachentanz. Derwischchor. Türkischer Marsch.
- Op. 13. Schlichte Weisen (Stücke in Kanonform) f. Pfte. (Ländler. Abendlied. Burleske. Intermezzo. Romanze. Minuetto. Elegie. Rondoletto.) Berlin, Simrock Mk 4.
- Op. 14. Slovenische Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. (Neue Folge.) Leipzig, Fritsch Mk 3.
- Op. 15. Vorspiel f. Orch. zu „Hannele“ v. G. Hauptmann. Part. 8°. Mk 10. St. Mk 15. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. Berlin, Simrock.
- Kreibitz, Wilhelm**, Op. 15. Berner Oberland: „Wozu so weit hinaus“. Humoristischer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,20.
- Kreideweiss, R.**, Op. 111. An die Heimat f. Tromp. (od. Cornet) m. Orch., s.: **Apitius sen., C.**
- Am Bach. Lied ohne Worte, s.: **Appel, K.**
- In der Ferne. Walzer f. Harmoniemusik. Mk 2n. — f. Messingmusik. Mk 2n. Hannover, Lehne & Co.
- Jubiläums-Marsch, s.: **Apitius jun., C.**
- Mein Cousinchen bist du. Mazurka f. Z. (m. Text) arr. v. A. Hermann. qu. 8°. Berlin, Glas Mk 1.
- Rondo militär, u. G. **Bossini**, Duett aus „Tancred“ f. Harmoniemusik. Mk 2n. — f. Messingmusik. Mk 2n. Hannover, Lehne & Co.
- Kreipl, Jos.**, Das Mailüfterl: „Wenn's Mailüfterl weht“ f. Männerchor bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Kreiten, Jos.**, Op. 5. Ein Spaziergang im Freien. 5 leichte Charakterstücke f. Pfte. (Der Auszug. Durch duftende Wiesen. Ueber Berg u. Thal. Ein schattiges Ruheplätzchen. Fröhliche Heimkehr.) Leipzig-Beudnitz, Rühle Mk 0,50n.
- Op. 7. Blumen-, Frucht- u. Dornenstücke. 20 melodische Etüden im Umfange v. 5 Tönen u. 19 kleine Sätzchen in erweitertem Tonumfang f. Pfte. Leipzig-Beudnitz, Rühle Mk 1n.

Kreiten — Kremser**Kremser**

Kreiten, Jos., Op. 8. Sonatine No. 1 (C) } f. Pfte. Leipzig-Reudnitz,
— Op. 9. Sonatine No. 2 (C) } Rühle Mk 0,50 n.
— Op. 10. Sonatine No. 3 (F)

Krell, W. H., Bonita Donsella. Spanish Waltz f. Pfte. Leipzig, The John Church Co. Mk 1,50.

Kremer, M. J., Ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rösch.

- No. 1. Frau Schwalbe: „Frau Schwalbe gieb mir Kunde“. Mk 1,20.
- 2. Der Fischer: „Das Wasser rauscht, das Wasser schwoll“. Mk 1,20.
- 3. Das Bild: „Wenn ich auf dem Lager liege“. Mk 0,80.
- 4. Kurz vor dem Scheiden: „Du musst nicht so zärtlich schauen“. Mk 1,20.
- 5. Der verwelkte Flieder: „Nun ist verwelkt der Fliederbaum“. Mk 1,20.
- 6. Zur Nacht: „Mit den holden Engelsmienen“. Mk 0,80.
- 8. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht“. Mk 0,80.
- 9. Wasserfahrt: „Ich stand gelehnet an den Mast“. Mk 1,20.
- 10. „Du bist wie eine Blume“. Mk 0,80.
- 11. Wanderers Nachtlid: „Der du von dem Himmel bist“. Mk 0,80.
- 12. In der Nacht: „Der Tod, das ist die kühle Nacht“. Mk 0,80.

Krempf, Josef, Mandolinenschule. Leipzig, Leuckart Mk 3 n.

Kremser, Eduard, Kompositionen. Leipzig, Leuckart.

- Op. 130. „Im Regen und im Sonnenschein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,20.
- 131. Posthornklang: „Das Posthorn tönt vom Strassenrain“ f. Männerchor m. Piston-Solo. Part. Mk 0,90. Pistonst. Mk 0,30. Singst. Mk 1,20. 8°.
- 132. Volkslied aus Nieder-Oesterreich: „Du schwarzäugerl's Dirndl“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,40.
- 133. „Wo der Weg zum Liebchen geht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Mk 2.
- 134. Hymne an die Madonna: „Mit meines Kummers schweren Lasten“ f. T.-Solo u. Männerchor m. Harfe (od. Pfte) u. Org. (od. Harm.) Part. (zugleich Orgelst.) Mk 1,20. Chorst. Mk 0,80. Harfenst. Mk 0,40. — f. T. m. Pfte. Mk 1,20.
- 135. Steirisches Volkslied: „I hab' schon drei Summa“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,20.
- 136. Trauerchor auf den Tod eines Freundes: „Klagend, dass der Todesbote wieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,40.
- Op. 140. Nachtlid: „Mond hat mild sein Licht ergossen“ f. T.-Solo, Männerchor u. Orch. od. Pfte. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 3. Solost. 8°. Mk 0,40. Chorst. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Robitschek.
- Op. 141. Drei Gesänge f. Männerchor. 8°. Leipzig, Otto Forberg.
- No. 1. Frühlingssturm: „Wie bricht herein durch Thal und Wald“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Germanengesang: „In mächt'gen Udrangswogen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Beim Sauern: „Den besten Wein im deutschen Land“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Kompositionen. Leipzig, Leuckart.
- Op. 142. No. 1. Weihnachtslied: „O Weihnacht, heil'ge Nacht“.

A. f. vier Männerst. (Chor od. Soloquartett) m. Pfte, od. ad lib. m. Org., Harfe, 3 od. 2 Tromp., Pauken, Triangel u. Streichquintett. Part. Mk 1,50 n. Instrumentalst. Mk 2,40 n. Klavierauszug. Mk 1,50. Singst. 8°. à Mk 0,20.

Kremser, Eduard, Kompositionen. Leipzig, Leuckart.

- B. f. gem. St. (Chor od. Soloquartett) m. Pfte, od. ad lib. m. Org., Harfe, 3 od. 2 Tromp., Pauken, Triangel u. Streichquintett. Part. Mk 1,50 n. Instrumentalst. Mk 2,40 n. Klavierauszug. Mk 1,50. Singst. 8°. à Mk 0,20.
- C. - 3 Frauenst. (2 S. u. A.) m. Pfte ad lib. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,60.
- D. - 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- Op. 142. No. 2. Soldatenlied: „Es kann nichts Schöneres geben“ unter theilweiser Benutzung einer Pfeifermelodie aus dem 7jährigen Kriege f. Männerchor m. Piccolo, Fl., Trommel obl., Fl. II, Oboe, Tromp., Trommel II, Triangel u. Schellenbaum ad lib. Part. Mk 1,80 n. Instrumentalst. Mk 2,70 n. Singst. 8°. Mk 0,80.
- 143. Zwei Männerchöre. 8°.
- No. 1. Mondnacht: „Die Tannen im Traum sich wiegen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. Der Verschmähte: „Grasen is das Dirndl ganga“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 144. Balkanbilder f. Männerchor, S.- u. Bar.-Solo m. Orch. od. Pfte, unter theilweiser Benutzung Bulgarischer Volksweisen. Part. Mk 25 n. Orch.-St. Mk 32 n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 5 n. Solost. 8°. Mk 2,40. Chorst. 8°. Mk 4,80.
- 144b. Dasselbe f. gem. Chor, S.- u. Bar.-Solo m. Pfte arr. v. F. G. Jansen. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 5 n. Solost. 8°. Mk 2,40. Chorst. 8°. Mk 4,80.
- 145. Zwei Männerchöre m. Pfte.
- No. 1. Beglückt: „O unennbare Seligkeit“. Part. Mk 1,20. St. 8°. Mk 0,80.
- 2. „Kein Tröpflein mehr im Becher“. Part. Mk 1,20. St. 8°. Mk 0,80.
- 145. No. 1. Beglückt: „O unennbare Seligkeit“ f. gem. Chor m. Pfte bearb. v. F. Gustav Jansen. Klavierauszug. Mk 1,20. Singst. 8°. Mk 0,80.
- 146. Sechs Männerchöre. 8°.
- No. 1. Waldesweben: „Es träumt sich so süß“ m. Soloquartett od. Halbchor. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- 2. Braune Gesellen: „Braune Gesellen mit Cimal und Geige“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,50.
- 3. Mai: „Mit Sturm und Regen verschied der April“ m. Soloquartett od. Halbchor. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,50.
- 4. Frau Fortuna: „Frau Fortuna mit ihrem Horn“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- 5. Tanzweise: „Es ist nun wohl vergangen“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- 6. „Durch säuselnde Bäume im Mondenschein“ m. Soloquartett od. Halbchor. Part. u. St. (Mk 2) Mk 3.
- 147. Drei Männerchöre. 8°.
- No. 1. Frau Weisheit u. Frau Minne: „Den Wanderstab in die Hand ich nahm“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- 2. „Grüss dich Gott, du holder Schatz“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,50.
- 3. Ständchen: „Liebchen, süß Liebchen mein“ m. Soloquartett od. Halbchor. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- 148. No. 1. Ueber den Wassern: „Gold'ne Wellen, gold'ne Bäume“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,50.

Kremser

Kremser, Eduard, Kompositionen. Leipzig, Leuckart.
Op. 149. Fünf rumänische Volkslieder f. Männerchor
bearb. 8°.

- No. 1. Eifersucht: „Du beklagst dich, Lene“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 2. Liebes-Kündigung: „Glaube nicht, ich werd' mich grämen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 3. Gelöbniß: „Hast mein Herz erprobt“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 4. Singe, trinke, küsse: „Säum' nicht zu singen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 5. Gleiches Geschick: „Ach, wer hat dir traurig' Mädchen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- Alt-Wien. Perlen aus Lanner's Walzern angereicht, f. Militärmusik arr. v. Franz. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3*n.
- Der Club: „Wohin in dieser Welt wir sehen“. Club-Polka française f. 4 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3. St. 8°. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 1,40. Leipzig, Robitschek.
- Frühling: „Was rauschet, was rieselt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 2.
- Das Herzklopfen. Polka française f. Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello, B., Fl., Clar. (C) od. Oboe (ad lib.), Cornet à Pistons (ad lib.) u. Schlagwerk. gr. 8°. Leipzig, Robitschek Mk 2n.
- Hipp, hipp, hurrah!: „Auf dem Meer, wenn's auch sehr wogt“. Galopp f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,20. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. Leipzig, Hofbauer.
- Das Leben ein Tanz. Walzer-Motive v. Joh. Strauss (Vater), ausgewählt f. Männerchor u. Orch. od. Pfte einger. Orch.-St. Mk 7,50*n. Klavierauszug. Mk 4. Chorst. 8°. Mk 2. — f. Orch. Mk 7,50*n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. — zu 2 Hdn. Mk 2. Leipzig, Hofbauer.
- Männerchöre f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. F. Wrede. Berlin, Schlesinger.
 - Abschied: „Muass scheiden vom Dirnd'l“. Mk 0,50.
 - „Der See is so klar“. Mk 0,50.
 - Mei Schatz: „Von Wald bin i flura“. Mk 0,50.
 - „Schön blau is der See“. Mk 0,50.
 - Schön Fischerdirn: „Ueberführ'n zu der schön' Fischerdirn“. Mk 0,50.
- Beliebte Männerchöre u. Quartette. 8°. Dresden, Seeling.
 - No. 1. Die Sehnsucht: „Gefesselt häng' ich an Ismenen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. Herbstliches Hochzeitslied: „Lustig zu Felde mit Pferden und Wagen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 3. Altdeutsches Trinklied: „Der Wirth zum blauen Steine“ f. T.- u. Bar.-Solo m. Quartett. Part. Mk 0,60. Solost. Mk 0,80. Quartettst. Mk 0,60.
 - 4. Wächterlied: „Wach auf, wach auf“ mit heller Stimme“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 5. Waldvöglein: „Es flog ein klein Waldvöglein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 6. Das Lachen: „Leert das Glas ihr Brüder“. Fünfstimm. Kanon. Part. u. St. (Mk 0,75) Mk 1,35.
- Nachtlid: „Stern glänzt an Stern gleich Feuerfunken“. Arabische Volksmelodie f. Männerchor m. T.-Solo arr. Part. Mk 1. St. 8°. Mk 1. Leipzig, Weinberger.
- Sandmännchen, s.: **Brahms**, Johs.
- Der Spiegel: „Ja 's giebt manches“. Humoristischer Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8°. Mk 1,25. Leipzig, Hofbauer.
- Spiegel-Polka française f. Orch. 8°. Mk 3,50n. — f. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Hofbauer.
- Vielliebchen: „Herr Fritz, ein hübscher junger Mann“. Polka-Mazurka f. Männerchor. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8°. Mk 1,25. — f. Orch. Mk 3,50n. — f. Pfte. Mk 1,30. Leipzig, Hofbauer.

Kremser

Kremser, Eduard, Volkslied aus Oberösterreich: „Juheissa mein Dirnderl“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

- Altfranzösisches Weihnachtslied: „Lasst singen uns ihr Lieben“ f. A.- (od. Bar.-) Solo u. Männerchor m. Org. (od. Harm.) bearb. Part. Mk 1,50. Solost. 8°. Mk 0,60. Chorst. 8°. Mk 0,60. — bearb. f. Orch. Mk 3*n. — f. Flügelhorn-Solo m. Militärmusik. Mk 3*n. — f. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Hofbauer.
- Zwischen den Zeilen. Polka-Mazur f. Pfte zu 4 Hdn leicht arr. v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 42. Mk 0,90. — zu 2 Hdn leicht arr. v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 42. Mk 0,60. Wien, Doblinger.
- Kompositionen. Leipzig, Leuckart.
 - Abendlied im Felde: „Nun deckt schweigend Thal und Hügel“ f. Männerchor m. Streichquintett od. Pfte. Part. u. Singst. (Mk 0,80) Mk 1,80. V. I, II, Vla, Vcello u. B. (à Mk 0,20n.) Mk 1n.
 - Dagobert-Fanfare: „Herr Dagobert wollt' reiten“ f. Männerchor m. 2 Naturhörnern (Es). Part. u. Singst. (Mk 1,60) 8°. Mk 2,50. Hornst. 8°. Mk 0,30.
 - Der Dickschädel: „Beim Nachbar Hanns hab i a Schuld“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
 - Das höchste G'riss: „Es giebt eine Kunst“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,40.
 - Jagdlied: „Ein herrliches Leben für Jung und Alt“ f. Männerchor m. 4 Hörnern (Es). Part. u. Singst. (Mk 0,80) 8°. Mk 2,20. Hornst. 8°. Mk 0,80.
 - Im deutschen Geist u. Herzen sind wir eins: „Nicht festgebannt an Deutschlands mächt'ge Eichen“ f. Männerchor m. Blechinstrumenten od. Pfte. Part. m. untergelegtem Klavierauszug. Mk 1,50n. Instrumentalst. Mk 3,60n. Chorst. 8°. Mk 0,80.
- Lieder f. S., A., T. u. B. 8°.
 - No. 1. Lebewohl: „Morgen muss ich fort von hier“. Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. „All' meine Gedanken“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 3. Minnelied: „Auf in's Freie“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 4. „Hell ins Fenster scheint die Sonne“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 5. Wenn der Vogel naschen will: „Amsel in dem schwarzen Kleid“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 6. Wenn Zweie sich gut sind: „Kein Graben so breit“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 7. „Ei wie die Brünnelein rauschen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Männerchöre u. Quartette. 8°.
 - Ohne Begleitung.
 - No. 1. Aufgeblüht: „Im dunklen Waldesschoos“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
 - 2. Beim Scheiden: „Von der Allerliebsten scheiden“. Chor od. Soloquartett im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
 - 3. Das Luftschloss: „Es ragt ein Schloss in die blaue Luft“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
 - 4. Das Volkslied: „Ein Müller hatte ein Lied erdacht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
 - 5. Der Dickschädel: „Beim Nachbarn Hanns hab' i a Schuld“. Solo-Quartett. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,40.
 - 6. Der Frühling ist wach: „Es steigen die Glöckchen“. Männerchor m. Solo-Quartett. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
 - 7. Die blaue Blume: „Ich suche die blaue Blume“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
 - 8. Gute Nacht: „Mutter Nacht im Mantel grau“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
 - 9. „Hell ins Fenster scheint die Sonne“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
 - 10. „Lindduftig hält die Maiennacht“. Männerchor m. Solo-Quartett. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
 - 11. Nachtlid: „Die Nacht ist still“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

Kremser

- Kremser, Eduard**, Kompositionen. Leipzig, Leuckart.
- No. 12. Reiselied: „Wohlauf, es ruft der Sonnenschein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 13. Reiterlied: „Der Wald ist schwarz“. Männerchor m. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
 - 14. „Sankt Georg, du Rittersmann“. Männerchor m. Solo ad lib. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
 - 15. Tiroler Volkslied: „Dirndl muasst mi liab'n“. Männerchor m. Bar-Solo. Part. u. St. (Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,80) Mk 1,60.
 - 16. Trinklied: „Aus der Traube in die Tonne“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
 - 17. Trinklied: „Füllt mir das Trinkhorn“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
 - 18. Trinklied: „Schenkt ein vom Rebensaft“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
 - 19. Volkslied aus dem Wienerwald: „Dass d' Kuah'n dischkri'n“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
 - 20. Wenn der Vogel naschen will: „Amsel in dem schwarzen Kleid“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
 - 21. Wenn Zweie sich gut sind: „Kein Graben so breit“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
 - 22. Wie die Brünlein rauschen: „Ei, wie die Brünlein rauschen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
 - 23. Zum Abschied: „Liebchen, Trautliebchen, ich sag' Ade“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
 - 24. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“. Männerchor m. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
 - 25. Cordans, Bartolomeo, „Alme Deus“ — „Hoher Heiland“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- Nachtgruss: „Mond und goldne Sterne schimmern“ f. Männerchor u. T-Solo m. Pfte. Part. Mk 1. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,80.
- Tagreveille: „Glocken klingen“ f. Männerchor m. kl. Trommel. Part. Mk 0,40. Trommelst. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,80.
- Sechs altniederländische Volkslieder aus der Sammlung des Adrianus Valerius vom Jahre 1626 übersetzt v. Josef Weyl.
- Ausg. f. gem. Chor, T- u. Bar-Solo m. Orch. Part. Mk 10n. Orch.-St. Mk 15n.
- - Orch. Direktionsst. Mk 1,50n.
 - - Org. (No. 1, 2, 4, 6) m. hinzugefügtem Text bearb. v. Karl Wolfrum. No. 1. Klage. Mk 0,80. No. 2. Wilhelmus v. Nassauen. Mk 0,80. No. 4. Abschied. Mk 1. No. 6. Dankgebet. Mk 1; cpl. Mk 2
- Schul- u. Volksausgaben:
- A. f. gem. Chor (Solost. ad lib.) m. Pfte einger. v. F. Gustav Jansen. Mit verbindender Dichtung v. Carl Bieber; zu Schulfeierlichkeiten v. Heinrich Drees. Für Gymnasien u. andere höhere Lehranstalten. Klavier-Part. Mk 1,80n. Singst. Mk 1,20n.
 - B. - zweistimm. Schulchor m. Pfte ad lib. einger. v. F. Gustav Jansen. Mit verbindender Dichtung v. Carl Bieber. Für Bürger-, Mittel- u. Volksschulen. Klavier-Part. Mk 1,80n. Singst. Mk 0,30n. Kl. Trommel u. Triangel zu No. 3, 5. Mk 0,30n.
 - C. Volksausgabe f. Männerchor, enthaltend Part. der Singst. zu allen 6 Liedern. 8°. Mk 0,30n.
 - D. f. 1 Singst. (Solo od. Chor) m. Pfte einger. v. F. Gustav Jansen. Klavier-Part. Mk 1,80n. Singst. Mk 0,30n.
 - E. - Pfte allein m. hinzugefügtem Text übertr. v. Eduard Kremser. Mk 1,50n.
 - F. - zweistimm. Kinderchor. Für einfache Schulverhältnisse einger. v. F. Gustav Jansen. 8°. Mk 0,15n.

Kremser — Kretschmann

- Kremser, Eduard**, Kompositionen. Leipzig, Leuckart.
- G. f. dreistimm. Schulchor (2 S. u. A.) einger. v. F. Gustav Jansen. 8°. Mk 0,30n.
 - H. - Harm. m. hinzugefügtem Text übertr. v. Eduard Kremser. Mk 1,50n.
 - I. - gem. Chor (2 S., A. u. Bar.) einger. v. F. Gustav Jansen. Für Realschulen, Progymnasien, höhere Bürger- u. Privatschulen. Part. 8°. Mk 0,30n.
 - K. - 1 od. 2 V. m. (od. ohne) Pfte. Mk 2,40n. Violinst. à Mk 0,30n.
- Daraus einzeln:
- Dankgebet: „Wir treten zum Beten“.
- Ausg. f. 1 Singst. (od. Chor. unisono) m. Pfte. Mk 1. — m. Org. (od. Harm.) Mk 1.
- - gr. Orch. Mk 3n.
 - - Z. (m. Text) bearb. v. Oscar Messner. Mk 0,40.
 - - Harm. (m. Text) Mk 0,80.
- „Wilhelmus von Nassauen bin ich“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 0,80.
- Wenn der Vogel naschen will: „Amsel in dem schwarzen Kleid“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- Wenn Zweie sich gut sind: „Kein Graben so breit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- Kremser, Georg**, Op. 5. D' Lies'l: „'s schönste Diandal im Ort war die Lies'l ganz g'wiss“ f. Männerchor (od. Soloquartett). Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.
- Krenger, J. R.**, Dem Schweizerlande f. gem. Chor, s.: Chor- u. Wettgesänge, Heft 3.
- Krenn, Albert**, Es wird scho kumma: „In den noblen, fein' Rodouten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Graz, Pechel Mk 1.
- Krenn, Franz**, Op. 90. Missa (Es) f. gem. Chor, Streichquintett, 2 Clar., 2 Tromp., Pauken u. Org. (Horn u. Pos. ad lib.) Wien, Rörich Mk 15.
- Krenn, Hans**, Op. 97. Drei Lieder f. B. m. Pfte. Wien, Krämer's Nachf.
- No. 1. Roth u. weiss: „Wenn roth und weiss die Mädchen blüh'n“. Mk 0,60.
 - 2. Der Ring: „Es ging an einem Morgen“. Ballade. Mk 1.
 - 3. Der Beduine: „Ich leb' im heissen Sonnenbrand“. Mk 1.
- Op. 102. Frühlingsstimmen: „Ein Veilchen hervor aus dem Moose bricht“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Simrock Mk 1.
- Krenn, Joannes Ev.**, Op. 100. Missa Papae Leonis quatuor vocum inaequalium comitante org. Part. u. St. Wien, Rörich Mk 6.
- Krennbauer, J.**, Es war ein schöner Jugendtraum: „Wie sich die Erde ewig dreht“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Z. Mk 0,50. — f. Pfte Mk 1. Passau, Krennbauer.
- Krentalin, Richard**, Op. 4. Drei leichte Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Marsch. No. 2. In Feld u. Wald. No. 3. Polonaise. Berlin, Plothow à Mk 0,80.
- Op. 5. Gavotte (Em.) f. Pfte. Berlin, Plothow Mk 1.
 - Op. 6. Mazurka (Des) f. Pfte. Berlin, Plothow Mk 1.
 - Op. 7. Slavische Tänze f. Pfte. No. 1 (Bm.). Berlin, Plothow Mk 1.
- Kress, Ludwig**, Herz an Herz. Concert-Polka f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.
- Hochgebirg-Walzer f. Z. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
 - In Freud u. Leid. Polka-Mazurka im Ländlerstyl f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,50.
- Kretschmann, Theobald**, Op. 26. Zehn Stücke f. Vcello u. Pfte. No. 1. Serenade. Mk 1,50. No. 2. Adagio. Mk 0,90. No. 3. Mazurka. Mk 1,50. No. 4. Religioso. Mk 1. No. 5. Chanson. Mk 1,20. No. 6. Romanze (Am.). Mk 0,90. No. 7. Berceuse (G). Mk 1,20. No. 8. Tarantelle (G). Mk 1,50. No. 9. Scherzando (D). Mk 1,20. No. 10. Alla Zingarese. Mk 1,20. Wien, Rörich.
- Op. 27. Phantasie über böhmische Nationallieder f. Vcello m. Pfte. Prag, Urbánek Mk 5.
 - Op. 41. „Es muss was Wunderbares sein“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,45) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1.

Kretschmann — Kretschmer**Kretschmer**

Kretschmann, Theobald, X Gradualia et Offertoria. Part. u. St. Wien, Rörich.

- No. 1. Dominica in Albis: „Angelus Domini“. Offertorium ad quatuor voces inaequales com. org. Mk 1,25.
- 2. In Festo B. M. V.: „Ave Maria, gratia plena“. Cantus et chorus com. org. Mk 1.
 - 3. S. Joannis Franc. Regis Confessoris: „Benedictio perituri“. Offertorium ad quatuor voces inaequales com. org. Mk 1,75.
 - 4. In festo Ss. Joachim infra octavam assumptionis B. M. V.: „Dispersit, dedit pauperibus“. Graduale ad quatuor voces inaequales. Mk 1,25.
 - 5. S. Joannis Apostoli et Evangelistae: „Exiit sermo!“ Graduale ad quatuor voces inaequales. Mk 1,25.
 - 6. In festo Ss. Rosarii B. M. V.: „In me gratia omnis viae“. Offertorium ad quatuor voces inaequales com. org. ad lib. Mk 1,25.
 - 7. Dominica IV. post Pentecosten: „Propitius esto Domine“. Graduale ad A. et chorus com. org. Mk 1.
 - 8. In festo transfigurationis D. N. Jesu Christi: „Speciosus forma“. Graduale ad quatuor voces inaequales com. org. Mk 1,25.
 - 9. Dominica in palmis: „Tenuisti manum“. Graduale ad quatuor voces inaequales. Mk 1,25.
 - 10. In festo familiae J. M. et J.: „Tulerunt Jesum parentes ejus“ Offertorium ad quatuor voces inaequales. Mk 1,25.
- Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „O lass dich halten goldne Stunde“. No. 2. Der Page: „Dass noch der Kirschbaum blüht.“) Leipzig, (Robitschek) Mk 1.
- Officium defunctorum, s.: Kirchenmusik-Werke oesterr. Meister, Jahrg. II.
- Kretschmar**, Max, Op. 2. Mailed: „Und wenn die Primel schneeweiss blickt“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. gr. 8°. Delitzsch, Pabst & Mk 0,80.
- Op. 6. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Bist mein Lenz“. No. 2. „Auf dem Söller stand sie, als ich schied“. No. 3. „Ich fühle deinen Odem.“) Dessau, Kahle's Verl. Mk 1,20.
- Op. 6a. No. 2. An ein Johanneswürmchen: „Helle den Rasen, lieber Glühwurm“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1894, No. 20.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,30 *n.
- Op. 7. Frühling ohn' Ende: „Nun brechen aller Enden“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. gr. 8°. Delitzsch, Pabst & Mk 0,80.
- Op. 13. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Baden-Baden, Sommermeyer.
- No. 1. Spielmannslied: „Traf ich die Blonde“. Mk 1.
- 2. Schönheit u. Tugend: „Heil sei der Stunde“. Mk 0,75.
- Op. 14. Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Die Müllerin: „Die Mühle, die dreht ihre Flügel“. No. 2. „Mein Herz ist ein stiller Tempel.“) Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1,50.
- Op. 15. Drei Maientlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Im Walde lockt der wilde Tauber“. No. 2. Wanderschaft: „Vom Grund bis zu den Gipfeln“. No. 3. Alt-deutsches Lied: „Ich freue mich mancher Blumen roth.“) Dessau, Kahle's Verl. Mk 1,50.
- Op. 16. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Kuss: „Unter Blüten des Mai's“. No. 2. An die Apfelbäume: „Ein heilig' Säuseln und ein Gesangston“. No. 3. Vermächtniss: „Ihr Freunde, hänget, wenn ich gestorben bin.“) Dessau, Kahle's Verl. Mk 1,50.
- Op. 18. Zwei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Rothkehlchen: „Friedlich sank der Abend-schein“. No. 2. Stilles Glück: „Ich sass bei jener Linde.“) Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1,25.
- Kretschmer**, Edmund, Op. 3. Frühlingslied: „Der Frühling ist kommen“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte u. hinzugefügter V. v. A. Wolfermann, m. deutschem u. engl. Text. Dresden, Hoffarth & Mk 1,50.
- Op. 8. „Du bist wie eine stille Sternennacht“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte u. hinzugefügter V. v. A.

Wolfermann, m. deutschem u. engl. Text. Dresden. Hoffarth & Mk 1,50.

- Kretschmer**, Edmund, Op. 33. Quatuor Antiphonae Beatae Mariae Virginis ad 4 et 5 voces. Part. u. St. (Mk 1 *n.) gr. 8°. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 2 *n.
- Op. 43. Zwölf fugierte Praeludien f. Org. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.
 - Op. 44. Fabrice-Marsch. Feierlicher Marsch f. gr. Orch. Part. Mk 3n. St. Mk 8,10n. — f. Militärmusik bearb. v. Oskar Herrmann. Part. Mk 3n. St. Mk 8,10n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 - Op. 45. Fünf Chöre f. Männergesang. 8°. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Rot-Grün-Gold: „Mit Sing und Sang das Thal entlang“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Am Rhein: „Die Junisonne sendet Glut“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 3. Die graue Schänke: „An einer grauen Strasse“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 4. In der Lenznacht: „Brause, du Lenzwind, über die Erde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 5. Die Sterne: „Das Haus mit der roten Laterne“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Kompositionen. Brüssel, Schott.
- Op. 46. Die Vesperpsalmen des Kirchenjahres m. abgekürztem Texte f. 5 Singst. u. Org. 3 Hefte. Part. & Mk 1,60n.; cpltd Mk 4 n. St. & Mk 0,60n.
- Heft 1. Dixit. Confitebor. Beatus vir. Laudate pueri. In exitu.
- 2. Laetatus sum. Nisi Dominus. Lauda Jerusalem. Credidi. Laudate Dominum.
 - 3. In convertendo. De profundis. Domine probastime. Beati omnes. Memento.
- 47. Magnificat p. S., A., T. et B. av. Org. Part. Mk 1,20n. St. & Mk 0,20n.
 - 48. Achtstimm. Messe (Doppelchor) f. S., A., T. u. B. Part. Mk 4n. St. (à Mk 0,40n.) Mk 3,20n.
 - 49. „Salve Regina“ — „Sei uns gegrüßet, Königin“ f. 1 Singst. m. Org. Mk 0,80n.
 - 50. Missa a 8 voci. Part. Mk 4,80n. St. (à Mk 0,60n.) Mk 4,80n.
 - 51. Zwölf Orgelstücke. Mk 2n.
- Op. 52. No. 1. Vom Küssen, s.: Männerchöre, deutsche, Heft 5.
- Op. 52. No. 3. Der Schwur, s.: Männerchöre, deutsche, Heft 10.
- Op. 53. Litaniae lauretanae B. M. V. ad IV voces inaequales. Part. u. St. (Mk 1,20n.) Brüssel, Schott Mk 2,80n.
- Op. 54. Hochzeits-Musik. Suite f. Orch. (Festzug. Brautgruss. Reigen.) Part. 8°. Mk 4,50n. St. Mk 6n. Leipzig, Rob. Forberg.
- Op. 55. Requiem (Cm.) ad quatuor voces inaequales. Part. Mk 2,40n. St. Mk 1,60n. Brüssel, Schott.
- Der Eriksgang u. Krönungsmarsch aus der Oper „Die Folkunger“ arr. f. Militärmusik. Leipzig, Kistner Mk 4,50n.
- Treue Wacht: „Drunten ruhen still die Thale“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Salzer Mk 1,40.
- Kretschmer**, Franz, Op. 5. Sängermarsch: „Auf! ihr Säger, auf zum frohen Sang“. 8°. Leipzig, Siegel.
- Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
 - Frauen- od. Schulchor (2 S. u. A.). Part. u. St. (Mk 0,75) Mk 1,25.
- Kretschmer**, Paul, Op. 26. Wiegenlied: „Schlaf, mein liebes Kind, schlaf ein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Klinner Mk 1.
- Op. 71. Lustige Brüder: „Was sitzen wir so schweigsam beim Biere? Meiner Seel“. Humoristisches Terzett f. Männerst. (T. u. 2 B.) m. Pfte. Leipzig, Klinner Mk 2,25.
- Op. 82. Herzenslust: „Im wunderschönen Monat Mai“. Potpourri f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,50) 8°. Leipzig, Bosse Mk 3,10.
- Op. 83. Sängerefreuden: „Heut' woll'n auf's Land wir reisen“. Humoristisches Potpourri f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,50) 8°. Leipzig, Bosse Mk 2,80.

Kretschmer — Kreutzer**Kreutzer**

Kretschmer, Paul, Op. 86. Mixed Pickles: „Nehmt die Zeitung! Höret an“. Humoristische Polka f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Klinckschrodt Mk 2,40.

— Op. 92. Liebesfreuden: „Ein jeder Dichter uns erzählt“. Potpourri f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,40) 8°. Leipzig, Bosse Mk 2,60.

— Die Gigerl-Kapelle. Humoristisches Gesamtspiel f. 6 Herren. Orch.-St. Mk 1,60. Klavierauszug. Mk 3. Leipzig, Bosse.

— Liebesleben: „Ach wenn du wärest mein Eigen“. Walzer f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. Leipzig, Bosse Mk 5.

Kretschmer, Philipp, Op. 15. Die Ahnenprobe: „Dem Ritter Curt von Kneipenstein“. Humoristisches Lied f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1.

— Op. 16. In vino veritas. 3 Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek cpl. Mk 1,50.

No. 1. Gling, glang, gloria: „Das Schlimmste, was ich vom Leben weiss“. Mk 0,80.

- 2. Zechers Wunsch: „Im Fürstentum, im kühlen Raum“. Mk 1.

- 3. Das Wasser ist gefährlich: „Das war Herr Kunz von Quellenburg“. Mk 0,80.

— Op. 17. Zwei lyrische Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Zum Abschied: „So reich' mir noch einmal die Hand“. No. 2. Erste Liebe: „Zarte maiengrüne Liebe.“) Leipzig, Weinberger Mk 1,80.

Kretschmer, Wilhelm F., Op. 33. Intermezzo américain f. Streichorch. Mk 1,80. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,30; erleichterte Ausg. Mk 1,30. Leipzig, Buschmeier.

Kretschmer, F. W., Opern-Album f. Pfte. Leichte Melodien in Potpourriform aus beliebten Opern. Band 1—5. Leipzig, Portius & Mk 1,50 n.

Kretschmer, Hans, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Naumburg, Schmidt.

Op. 3. Zwei Lieder f. mittlere St. (No. 1. „Nur war die Sehnsucht kennt“. No. 2. „Kennst du das Land.“) Mk 1,50.

- 4. Zwei Lieder f. mittlere St. (No. 1. Vorüber: „O darum ist der Lenz so schön“. No. 2. „O sieh mich nicht so lächelnd an.“) Mk 1,50.

- 5. Zwei Lieder. (No. 1. Waldlied: „Im Walde wand' ich wohlgemuth“. No. 2. Schilflied: „Auf dem Teich, dem regungslosen.“) Mk 1,50.

- 6. Zwei Lieder. (No. 1. „Ich hab' im Traum geweinet“. No. 2. Frühlingsgruss: „Ich grüße dich, wonniger Frühlingstag.“) Mk 1.

Zwei Lieder. (No. 1. „Oft sinn' ich hin und wieder“. No. 2. Gondoliera: „Hernieder sank die Nacht.“) Mk 1,50.

Zwei Lieder. (No. 1. Sehnsucht: „Ich blick' in mein Herz“. No. 2. Rosengruss: „Heimlich durch's Fenster.“) Mk 2.

Kreusch, E., Op. 5. Herz-Jesu-Messe f. vierstimm. Männerchor u. Org. Part. u. Singst. (Mk 1* n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,50* n.

Kreutzer, Conradin, Op. 24. No. 5. Schäfers Sonntagslied: „Das ist der Tag des Herrn“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 0,80. Offenbach, André; Leipzig, Eulenburg; revid. v. Carl Kipke. Leipzig, Siegel. — Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,60. — Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.

— f. gem. Chor einge. v. Johann Lander. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

— f. Männerchor. Neue Worte zur alten Weise v. Franz Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, (Licht) Mk 1,20.

— „Das ist der Tag der Freud“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8°. Dresden, Günther Mk 0,80 n.

— f. Z. arr. v. Jul. Blechinger. Bremen, Fischer Mk 0,50; arr. v. Heinr. Seifert. qu. 8°. Berlin, Uhse Mk 0,50.

— f. Pfte zu 4 Hdn, in leichter Spielart, auch ohne Oktavenspannung spielbar, arr. v. Oscar Kahnt. Berlin, Scheithauer Mk 0,60.

Kreutzer, Conradin, Op. 24. No. 5. Schäfers Sonntagslied: „Das ist der Tag des Herrn“ f. Pfte in leichter Spielart arr. v. Oscar Kahnt. Berlin, Scheithauer Mk 0,60.

— f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. L. Langer. Leipzig, Siegmund & Volkening Mk 0,30.

— Op. 24. No. 11. Der weisse Hirsch: „Es gingen drei Jäger wohl auf die Birsch“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

— Op. 24. No. 17. Die Kapelle: „Droben steht die Kapelle“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

— f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. L. Langer. Leipzig, Siegmund & Volkening Mk 0,30.

— Op. 24. No. 23. Märznacht: „Horch! wie brauset der Sturm“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

— Op. 24. No. 26. Die Kapelle: „Was schimmert dort auf dem Berge so schön“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 0,80. Offenbach, André; Leipzig, Eulenburg; Leipzig, Robitschek; revid. v. Carl Kipke. Leipzig, Siegel. — Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,80 n.

— f. Z. arr. v. Jul. Blechinger. Bremen, Fischer Mk 0,50.

— Op. 24. No. 32. Forschen nach Gott: „Ich suche dich, o Unerforschlicher“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 0,80. Leipzig, Eulenburg; Siegel. — Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.

— Op. 34. No. 3. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

— Op. 33. No. 1. Frühlingsnahren: „Woher nur das linde Säuseln“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80. — deutsch u. engl., revid. v. Edwin Schultz. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1.

— Abendfeier: „Ich geh' noch Abends spät vorbei“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 0,80. Leipzig, Eulenburg; Siegel.

— f. 1 hohe Singst. m. Pfte arr. v. F. Th. Cursch-Bühren. Leipzig, Siegmund & Volkening Mk 0,60.

— f. Z. arr. v. Oskar Messner. Leipzig, Siegmund & Volkening Mk 0,60.

— An das Vaterland: „Dir möcht' ich diese Lieder weihen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 0,80. Leipzig, Eulenburg; Offenbach, André; revid. v. Karl Kipke. Leipzig, Siegel.

— „Es war eine Ratt' im Kellernest“ f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

— Frühlingsandacht: „Süßer Hauch der Frühlingsluft“ f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. L. Langer. Leipzig, Siegmund & Volkening Mk 0,50.

— Glaube, Liebe, Hoffnung: „Was ist das Göttlichste auf dieser Welt?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

— Das Kreuz im Walde: „Im Walde steht ein altes Kreuz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

— Finale aus der Oper „Libussa“ arr. f. Pfte, V., Cello, Fl. u. Cornet & Pistons v. A. Wiedeke. Berlin, Scheithauer Mk 1,50 n.

— Ausgewählte u. beliebte Männerchöre. 8°. Stuttgart, Zumsteeg.

No. 1. Bauernregel: „Im Sommer such' ein Liebchen dir“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Das Felsenkreuz: „Von Glorienlicht umflossen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Heimweh: „Was so mächtig zieht bei Tages Neige“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 4. Die Jagd: „Verglühst sind nun die Sterne“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 5. Das Kreuz im Walde: „Im Walde steht ein altes Kreuz“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 6. Nachtgesang: „Vöglein schlummern auf den Zweigen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Kreutzer**Kreutzer — Kreuz**

- No. 7. Die sanften Tage: „Ich bin so hold den sanften Tagen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 8. Trinklied: „Wir sind nicht mehr am ersten Glas“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Kreutzer, Conradin**, Das Nachtlager in Granada. Oper. Klavierauszug. Nach der Part. berichtet u. neu bearb. v. Richard Kleinmichel. gr. 8°. Leipzig, Senff Mk 5*ⁿ; geb. Mk 6**ⁿ.
- — Mainz, Schott.
- Daraus einzeln m. Pfte:
- Arie (S.): „Da mir Alles nun entrissen“. Mk 0,50.
- Romanze (Bar.): „Ein Schütz bin ich“. Mk 0,30.
- Maurische Romanze (S.): „Leise wehet, leise waltet“. Mk 0,30.
- Ouv. zur Oper „Das Nachtlager in Granada“ f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6,30n.
- — f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons arr. v. F. Bauer. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,20n.
- — arr. f. Pfte zu 6 Hdn v. Carl Burchard. Dresden, Brauer Mk 3.
- — f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello arr. v. C. Burchard. Flötenst. ad lib. Offenbach, André Mk 0,60.
- — f. Harm. u. Pfte einger. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 2,50.
- Abendchor: „Schon die Abendglocken klangen“ aus dem Nachtlager in Granada f. gem. Chor m. Pfte ad lib. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 0,80.
- — f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig-Beudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,30n.; Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Berlin, Simon Mk 0,80; bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80; revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- — f. Z. (m. Text) arr. v. H. Bössenroth. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,50.
- — f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. L. Langer. Leipzig, Siegmund & Volkening Mk 0,30.
- Romanze: „Ein Schütz bin ich“ aus dem Nachtlager in Granada f. T. m. Pfte, hrg. v. Th. Hauptner. Leipzig, Otto Forberg Mk 1.
- — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Piston. Mk 0,80n. — f. f. Pfte u. V. Mk 0,80. Breslau, Sackur.
- Scene u. Arie: „Die Nacht ist schön“ aus dem Nachtlager in Granada“ f. Bar. m. obl. V. u. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 2.
- — f. V. u. Pos. m. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 3n.
- Violin-Solo aus dem 2. Akt der Oper „Das Nachtlager in Granada“. Köln, vom Ende Mk 0,50*ⁿ. — f. V. m. Pfte hrg. v. Florian Zajic. Mk 0,80; erleichterte Ausg. v. Max Schultze. Mk 0,80. Berlin, Challier & Co.
- Terzett aus dem Nachtlager in Granada f. Harm. u. Pfte (od. 2 Pfte) übertr. v. Ernst Stapf, Op. 11 No. 1. Neue Ausg. Berlin, Simon Mk 1,50.
- Potpourri aus dem Nachtlager in Granada f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2*ⁿ.
- Pilgerlied auf Maria vom Bussen: „Ich grüsse dich, Maria Jungfrau rein“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Trinklied: „Was ist das für ein durstig Jahr“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Der Verschwender. Original-Zaubermärchen. Vollständiger Klavierauszug. m. Text u. den Stichworten zur Musik. Nach der Part. berichtet u. neu bearb. v. Richard Kleinmichel. gr. 8°. Leipzig, Senff Mk 4*ⁿ; geb. Mk 5**ⁿ.
- Waffentanz: „Blitzende Speere, jubelnde Chöre“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Waldeslied: „Auf dem Rasen im Walde“ f. B. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
- Der Wirthin Töchterlein. Ballade f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte arr. v. A. Mächtle. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.
- u. M. W. Balfe, Der Verschwender. Lebensbild m. Gesang. Nach dem gleichnamigen Raimund'schen Drama m. Auslassung der Frauenrollen umgearb. v. G. Dengler. Klavierauszug. Paderborn, Kleine Mk 3n.
- Kreutzer, Edwin**, Op. 7. Im trauten Familienkreise. Leichte u. gefällige Tänze f. Pfte. Berlin, Schimmel Mk 1,50n.
- Op. 21. Zum frohen Feste. Tanz-Album f. die fröhliche Jugend. 70 leichte Tänze ohne Oktaven f. Pfte m. Anhang: Weihnachtslieder. Berlin, Schimmel Mk 1,50n.
- Kreutzer, Rudolf**, Op. 15. 3 Trios brillants p. 2 V et Vcello. Nouv. Edition soigneusement revue et doigtée p. J. Schulz et J. Klingenberg. Braunschweig, Litolf Mk 2.
- Concert No. 5 (A) f. V. m. Pfte revid. v. Ferd. David. (Kadenzen v. Fr. Hermann.) Offenbach, André Mk 1,50.
- Concert No. 7 (A) f. V. m. Pfte revid. v. Ferd. David. (Kadenzen v. Fr. Hermann, Pfte v. J. B. André.) Offenbach, André Mk 1,50.
- 19 Etudes ou Caprices p. V. Nouv. Edition, revue, corrigée et doigtée p. C. Flesch. Berlin, Simrock Mk 3n.
- 40 Etüden od. Capricen f. V., in erleichterter m. Violinbegleitung versehener Ausg. als zweckmässige Vorstudien zu den Etüden v. Fiorillo, Kreutzer u. Rode hrg. v. Ludwig Abel. Leipzig, Steingräber Mk 2.
- — m. Fingersatz, Tonschattierungen u. Streicharten genau bezeichnet v. Jacob Dont. Neue Ausg. revid. v. C. Nowotny. Leipzig, M. Brockhaus Mk 2,50n.
- — revues et soigneusement doigtées p. J. Hellmesberger. Leipzig, Cranz Mk 1.
- — Nouv. Edition p. Guido Papini. London, Lucas, Weber, Pitt & Hatzfeld Ld. Mk 2,50.
- — Begleitende Violinst. v. Ad. Grünwald. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- — 2^{me} V. p. Friedr. Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
- 42 Etüden f. V., m. genauer Bezeichnung hrg. v. Carl Nowotny. 3 Heite. Leipzig, Leuckart & Mk 1,20n.
- Die berühmte Kreutzer-Etüde m. 75 Stricharten u. Variationen m. Anwendung v. Accenten u. Nuancen, sowie die Triolen-Etüde m. 46 Stricharten; ferner eine Etüde v. F. Fiorillo m. 37 Stricharten u. Varianten. Vorzügliche Studien zur Ausbildung des rechten Handgelenkes. Separatabdruck aus „Die Kunst der Bogenführung“ f. Vla v. Meyer-Kross. Heilbronn, Schmidt Mk 1n.
- 22 Etüden f. Vcello nach den 40 Violin-Etüden zum praktischen Gebrauch einger. v. S. W. Dehn. Neue Ausg. revid. v. Carl Hüllweck. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Kreuzer, Emil**, Kompositionen. London, Angener & Co.
- Op. 20. Concerto (C) p. Vla av. Piano. Mk 4.
- 25. 30 Melodies f. V. (1. Position) with Pfte.
- Book 1. 16 progressive and elementary Pieces, commencing with the open strings and gradually introducing the notes of C major. Mk 1.
- 2. 8 progressive Pieces in C, G, D and A major, and their relative Minor Keys. Mk 1.
- 3. 6 progressive Pieces in F, B flat and E flat major, and their relative Minor Keys. Mk 1.
- 28. Four Pieces f. V. with Pfte. (Elegy. Scherzo. Romance. Tarantella.) Mk 2.
- 30. 6 leichte Stücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. (Wiegenlied. Gavotte. Barkarole. Marsch. Romanze. Finale.) Mk 2,50.
- 32. Trio facile (C) p. Piano, V. et Vla. Mk 2.
- 34. Progressive Studien f. V. v. dem Elementar-Unterricht bis zu den Schwierigkeiten der Etüden v. Kreutzer u. Fiorillo. Heft 1—7. à Mk 1.
- Heft 1. 40 fortschreitende Uebungen. Die Töne der Cdur-Tonleiter werden nach und nach in der ersten Lage zur Anwendung gebracht.
- 2. 20 fortschreitende Uebungen in den Kreuz-Dur- u. Moll-Tonarten.
- 3. 20 fortschreitende Uebungen in den B-Dur- u. Moll-Tonarten.

Kreuz

- Kreuz, Emil**, Kompositionen. London, Augener & Co.
- Heft 4. Anwendung der 2. u. 3. Lage, u. 15 Studien in Dur- u. Moll-Tonleitern durch alle Tonarten in den ersten drei Lagen.
- 5. 12 kurze technische Uebungen, 15 Studien in den ersten 3 Lagen, worin die verschiedenen technischen Schwierigkeiten angewandt sind, u. Arpeggios durch alle Tonarten.
 - 6. 6 Studien in der 4. u. 5. Lage, u. 6 Studien in den ersten 6 Lagen, in B-Tonarten, Dur u. Moll.
 - 7. 12 Studien in den ersten 6 Lagen, in Kreuz-Tonarten, Dur u. Moll.
- Op. 36. Six easy Pieces f. V. with Pfte. 2 Books. à Mk 1.
- 38. Suite f. Streichorch. (Prelude. Allemande. Gigue. Intermezzo. Scherzo u. Finale.) Mk 2,50.
 - 39. 4 Duos p. V. et Vla. Cah. 1 (F, D). Cah. 2 (G, C). à Mk 1.
 - 40. Progressive Studies f. Vla with 2d Vla. 3 Books. à Mk 1.
 - 42. Quartett (Dm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 3.
 - 43. Capriccio f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2.
 - 44. 3 Morceaux p. V. av. Piano.
 - No. 1. Cavatina (Es). Mk 3.
 - 2. Chant d'Amour. Mk 3.
 - 3. Sérénade napolitaine. Mk 3.
 - 45. Suite de Pièces p. Vla et Piano. (Prélude. Notturmo. Le Réve. Danse rustique.) Mk 2,50.
 - 45. No. 3. Le Réve. Morceau p. V. (ou Vcelle) et Piano. Mk 3.
- Op. 46. Germanische Tänze f. V. u. Pfte frei bearb. Berlin, Bote & Bock Mk 3.
- 25 Pieces f. Vla and Pfte, in progressive Order; arr. and suppl. with marks of bowing and expression. London, Augener & Co. à Mk 2,50.
- No. 1. Kreuz, E., Prelude and Melody.
- 2. Schumann, R., Melody and Soldiers' march, from Op. 68.
 - 3. Gurlitt, C., Slumber-song and The sunny morning, from Op. 101.
 - 4. Schumann, R., Humming Song and Hunting Song, from Op. 68.
 - 5. Fitzenhagen, W., Op. 39 No. 1. Cavatina.
 - 6. Reinecke, C., Air and Unconcerned (Unbekümmert), from Op. 213.
 - 7. Kreuz, E., Melody, from Op. 25.
 - 8. Schumann, R., Romance and The merry Peasant, from Op. 68.
 - 9. Gluck, Chr. W. v., Air from „Orfeo“.
 - 10. Gurlitt, C., Serenade (Ständchen) and Hunting Song (Jagdstück), from Op. 140.
 - 11. Mendelssohn, F., Op. 30. No. 9. Song without Words.
 - 12. Haydn, J., Air from „The Seasons“.
 - 13. Schumann, R., Canon and The Reaper's Song (Schnitterliedchen), from Op. 68.
 - 14. Kreuz, E., Gavotte, from Op. 13.
 - 15. Mozart, W. A., „Là ci darem la mano“ from „Don Giovanni“.
 - 16. Schubert, F., The Fishermaden.
 - 17. Mendelssohn, F., Venetianisches Gondellied, from Op. 19.
 - 18. Schumann, R., * * * and Siciliano, from Op. 68.
 - 19. Kreuz, E., Pensée fugitive, from Op. 13.
 - 20. Reinecke, C., Op. 213. No. 10. Farandole.
 - 21. Weber, C. M. v., Air from „Der Freischütz“.
 - 22. Beethoven, Sonatina (G).
 - 23. Händel, G. F., Air from the Overture to „Ariadne“.
 - 24. Kreuz, E., Romance, from Op. 13.
 - 25. Bach, J. S., Gavotte from the French Suite No. 6.

Kreuz — Kreymann

- Kreuz, Emil**, Rêverie (B) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Select Studies f. Vla, taken from the works of Cam-pagnoli, Mazas, Corelli, Kreutzer, Spohr, Fiorillo, Pichl, Rode and Gaviniés, in progressive order, phrased, fingered and arr. London, Augener & Co.
 - Book 1. 30 elementary studies in the first position, with second Vla. Mk 1.
 - 2. 30 studies in the first position. Mk 1.
 - 3. 20 studies in the first 3 positions. Mk 1.
 - 4. 20 studies in the higher positions. Mk 1.
 - 5. 20 studies in the higher positions. Mk 1.
- Tonleitern u. Arpeggien f. Vla durch alle Dur- u. Molltonarten systematisch arr., m. Bogenstrich u. Fingersatz versehen. Heft 1. Durch 1 u. 2 Oktaven. Heft 2. Durch zwei u. drei Oktaven. London, Augener & Co. à Mk 1,35.
- Kreuz, P.**, Fröhliche Herzen. Kreuz-Polka, u. Albert Preiss, Blauäugelein am Waldesrand. Polka française f. gr. Orch. 8°. Mk 2* n. — f. kl. Orch. 8°. Mk 1,50* n. Hannover, Oertel.
- Der Kapitalhirsch: „Zur lust'gen Jagd zog der Major von Pumpeneck“ f. Bar. (od. B.) m. Pfte. Mk 1,20. — m. einliegendem Text zum Gebrauch als Soloscene. Mk 1,50. Striegau, Hoffmann.
- Kreuzberger, Alois**, Op. 62. Ach! liebe mich: „Leise rauschten rings die Bäume“. Walzer-Ständchen f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. — f. Orch., s.: Förster, Rud., Liebesglut. — f. Harmonie-Musik, s.: Förster, Rud., Liebesglut. — f. V. u. Gitarre. Mk 0,60. — f. Z. (m. Text). Mk 0,60. — f. V. u. Pfte Mk 1. Dresden, Seeling.
- Kreymann, Louis**, Op. 28. Gaunerstreiche. Posse m. Gesang in 1 Aufzug. Klavierauszug, Regiebuch u. 6 Singst. Koburg, Glaser Mk 8.
- Op. 29. Fox u. Box. Posse m. Gesang in 1 Aufzug. Klavierauszug, Regiebuch u. 2 Singst. Koburg, Glaser Mk 3,20.
- Op. 31. Frühlingsmorgen: „Die Berge glänzen, es raucht das Thal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,50.
- Op. 33. Untreue: „Hast mi' an's Herzel druckt“. Volkslied f. Männerchor gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Op. 34. Mei Dirndl: „Hab' oft die ganze Nacht“. Volkslied f. Männerchor gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Op. 35. Musikalischer Fragekasten: „Was perlet im Glase“. Humoristisches Quodlibet m. Frage u. Antwort. Part. u. St. (Mk 2,40) 8°. Leipzig, Otto Forberg Mk 3.
- Op. 36. Leute v. heute. Humoristische Scene m. Benutzung beliebter Melodien f. 4 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Leipzig, Otto Forberg Mk 5.
- Op. 37. Strudelwitz u. Prudelwitz, die beiden Sportgigerl: „Als Strudelwitz und Prudelwitz sind beide wir bekannt“. Humoristisches Duett m. Pfte. Hamburg, Thieme Mk 1,20.
- Op. 47. Rentier Drobitsch od. Die Reise nach Meissen: „Wenn eener eene Reise dhut“. Soloscene f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,25.
- Op. 48. Berliner Bummel. Komische Scene m. Gesang f. 4 Herren. Klavierauszug, St. u. Regiebuch. Koburg, Glaser Mk 3.
- Op. 49. Die Macht der Gewohnheit: „Nichts Besseres kann ich mir alleweil denken“. Komisches Duett f. mittlere Männerst. m. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 2,50.
- Op. 50. Kasernen-Schwänke. Posse m. Gesang in 1 Akt. Klavierauszug. Mk 3. 5 Singst. Mk 3. Regiebuch. Mk 1. Koburg, Glaser.
- Op. 51. Waidmanns-Lust: „Es ist die Jagd wohl manches mal“. Komisches Duett f. mittlere Männerst. m. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 2,75.
- Op. 52. Die beiden Musensöhne od. Ein kritischer Tag. Posse f. Gesang-Vereine. Klavierauszug. Leipzig, Rob. Forberg Mk 5.
- Op. 53. Wenn der Rechte kommt: „Guten Tag, geliebte Freundin“. Humoristisches Duett f. Frauenst. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 3.

Kreymann — Krich

- Kreymann, Louis**, Op. 54. Glückspilz u. Pechvogel od. Die Extreme berühren sich: „In mir seh'n Sie 'nen Glückspilz“. Komisches Duett f. mittlere Männerst. m. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 3.
- Komus. Sammlung humoristischer Soloscenen u. Couplets m. Pfte. Leipzig, Otto Forberg.
- Op. 55. Noch nicht dagewesen: „Alles ist schon dagewesen“. Couplet. Mk 1.
- 56. Stammbuchverse: „Schrieb mal einst ein grosser Dichter“. Couplet. Mk 1.
- 57. Erkennungs-Couplet: „Wir erkennen hier in jedem Falle“. Mk 1.
- 58. Im Dalles: „Wenn glüht des Daseins erstes Jugendfeuer“. Couplet. Mk 1.
- Op. 59. Findig u. Windig od. Die beiden überseeischen Handlungsreisenden: „Bon jour, mon cher ami“. Komisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 3,50.
- Op. 60. Rekrut Däsig's Geburtstag: „Es ist fürwahr so ein Rekrutenleben“. Komisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 3,50.
- Op. 62. Die beiden Meyer od. Wem gehört die Braut? Posse m. Gesang (T. u. B. u. 1 Sprechrolle) in 1 Akt. Klavierauszug, Singst. u. Regiebuch. Koburg, Glaser Mk 5.
- Op. 63. Geflügelte Worte: „Nicht selten ist im Leben man verlegen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.
- Op. 65. Fridolin Federkiel: „Jegliche Gelegenheit die des Lebens Wechsel deut“. Komische Soloscene m. Gesang u. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.
- Op. 66. Der Künstler in der Klemme. Posse f. 4 Solost. (T. I, II, B. I, II.) m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3. Singst. 8°. Mk 2. Leipzig, Siegel.
- Op. 66a. Es könnte was passiren: „Der Deutsche ist von Alters her“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.
- Op. 67. Der Räuberfang: „In del forza tutt piano“ Burleske Duoscene m. Benutzung bekannter Melodien f. 2 mittlere Männerst. u. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 3.
- Op. 71. Der feine Jean: „Nein, dies Leben will mir nicht behagen“. Soloscene m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 1,60.
- Op. 72. Herzeleid: „Im Westen nieder sank der Tag“. Volksweise f. Männerchor m. S.-Solo. Part. Mk 0,80. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,80. 8°. Leipzig, Hug & Co.
- Op. 73. Die schöne Magdalene od. Das Ständchen im Schnee: „Liebchen sieh', der Mond scheint helle“. Komische Charakter-Type f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
- Op. 75. Liebesabenteuer: „Viel Malheur ist mir im Leben“. Komische Charakter-Type f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
- Op. 76. In Numero Sicher. Posse m. Gesang f. T. I, II, B. I, II. Klavierauszug, Singst. u. Regiebuch. Koburg, Glaser Mk 7.
- Op. 77. Eine tolle Geschichte od. Der verheirathete Junggeselle. Komisches Singspiel in 1 Akt f. T., Bar. u. B. Klavierauszug u. Singst. Leipzig, Hug & Co. Mk 4,50.
- Op. 81. Lattenfritze: „Wie Sie mich alle sehen hier“. Komische Soloscene m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 1,50.
- Op. 82. Der fidele Reiseonkel: „Ein fidele Reiseonkel bin ich“. Komische Soloscene m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 1,50.
- Op. 83. Spezi u. Nazi: „Wir stellen hier uns Ihnen vor“. Komisches Duett f. mittlere Männerst. m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 2.
- Op. 84. Beim Dorfbräuer od. Die Radikalkur. Burleske Scene m. Gesang f. 5 Herren. Klavierauszug u. St. Leipzig, Otto Forberg Mk 4.
- Krich, Helene**, Op. 25. Durch Nacht zum Licht: „Ueber Nacht sind wir alt geworden“. Geistliches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Rühle & Hunger) Mk 0,70.

Kriebaum — Kriegeskotten

- Kriebaum, Franz**, Wiener Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Band 13. No. 126—130. Wien, Krämer's Nachf. à Mk 1,10.
- No. 126. Pressburg, W., „Das Herz der Frauen ist ein Repetirgewehr: „Liebes Mannerl, sagt ein Weibchen“.
- 127. — Verschiedene Speisen: „Jeder liebt a and're Speise“.
- 128. — Alles kann man lernen: „Kommt ein Mädel als Kassierin“.
- 129. — Warum: „Ein Herr sehr ein feiner“.
- 130. — Gross, schön u. gut: „Der grösste Vogel ist der Strauss“.
- Kriegeskotten, Fr.**, Op. 6. Der Choral v. Leuthen, ein deutsches Tedeum: „Gesiegt hat Friedrichs kleine Schar“ f. gem. Chor u. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 1,20) gr. 8°. Quedlinburg, Vieweg Mk 4,20.
- Op. 8. Armin: „Auf Teutoburgs Walde ruht grausende Nacht“ f. gem. Chor od. Männerchor m. Orch. Text deutsch u. engl. Part. u. Orch.-St. Mk 16 *n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 4 *n. Singst. f. Männerchor. gr. 8°. Mk 2n. — Singst. f. gem. Chor. gr. 8°. Mk 2n. Quedlinburg, Vieweg.
- Op. 10. Harzgruss: „Auf des Hochgebirgs schimmern dem ewigen Schnee“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) gr. 8°. Mk 1,80. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Quedlinburg, Vieweg.
- Op. 12. Krönungssalm: „Herr, der König freuet sich in deiner Macht“ f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 1,20) gr. 8°. Quedlinburg, Vieweg Mk 3,20.
- Op. 14. Am Grabe Alarichs: „Nächtlich am Busento lispeln“ f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,80. Chorst. 8°. Mk 1,20. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- Op. 15. Gotenzug: „Wolken von Staub und Gewieher von Rossen“ f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,40. Chorst. 8°. Mk 1,20. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- Op. 18. Kaiser-Hymnus: „Salve, Caesar Germanorum“ — „Deutschlands-Kaiser, Heil und Segen“. Quedlinburg, Vieweg.
- Ausg. f. gem. Chor. Orch.-St. Mk 3. Klavierauszug. 8°. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 0,60.
- - Männerchor. Orch.-St. Mk 3. Klavierauszug. 8°. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 0,60.
- - einstimm. Volkschor. Orch.-St. Mk 3. Chorst. 8°. à Mk 0,15. (100 Ex. Mk 7,50.)
- Op. 19. Sedanlied: „Macte virtute“ — „Hoch sei gepriesen“. Quedlinburg, Vieweg.
- Ausg. f. gem. Chor. Orch.-St. Mk 3. Klavierauszug. 8°. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 0,60.
- - Männerchor. Orch.-St. Mk 3. Klavierauszug. 8°. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 0,60.
- - einstimm. Volkschor. Orch.-St. Mk 3. Chorst. 8°. à Mk 0,15. (50 Ex. Mk 5. 100 Ex. Mk 7,50.)
- Op. 20. Wilhelm der Siegreiche: „Der Zollernspross im weissen Bart“. Quedlinburg, Vieweg.
- Ausg. f. gem. Chor. Orch.-St. Mk 6. Klavierauszug. 8°. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 1,60.
- - Männerchor. Orch.-St. Mk 6. Klavierauszug. 8°. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 1,60.
- Op. 21. Deutsche Soldatenlieder aus der Zeit Friedrichs des Grossen f. die Chöre höherer Lehranstalten. Musik zu dem Schulfestspiel: Fridericus Rex im Soldatenliede seiner Zeit. Klavierauszug. Mk 2,50. St. Mk 1,20. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- Barbarossa: „Tief im Schoosse des Kyffhäusers“ f. gem. Chor od. Männerchor, Solo u. Orch. Part. u. Orch.-St. Mk 12 *n. Klavierauszug. 8°. Mk 3n. Solost. Mk 0,50n. Chorst. 8°. à Mk 0,30n. Quedlinburg, Vieweg.
- Schulchorbuch, s.: **Becker, Albert**, u. **Kriegeskotten**.
- Wilhelm der Grosse, Kaiser v. Deutschland. Ein Festspiel m. Deklamation f. höhere Lehranstalten v. H. Drees. Klavierauszug. Mk 1,50 *n. Chorst. à Mk 0,40 *n. gr. 8°. Quedlinburg, Vieweg.
- Die Zollern u. das Evangelium. Ein Schulfestspiel m. Deklamation f. höhere Lehranstalten v. H. Drees. Klavierauszug. Mk 4,50n. Chorst. à Mk 0,60n. gr. 8°. Quedlinburg, Vieweg.

Kriegler — Krimmling

Krimmling — Krinninger

- Kriegler, T., Op. 25.** „Die Sonne geht zur Ruh“ f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,40.
- Op. 26. Des Knaben Abendlied: „Die Welt thut ihre Augen zu“ f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,50.
- Op. 27. „Ich steh' am Flussesrand allein“ f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,40.
- Kriegshäuser, Jakob, Zither-Album.** Wien, Börich. Heft 24. Aennchen-Walzer f. 2 Z. Mk 1,20.
- 25. Süßes Liebchen, gute Nacht v. Schmalhofer. Mk 0,90.
- 26. Rose des Orients. Tonstück Mk 1.
- 27. Frühlings-Schwärmer. Walzer-Rondo. Mk 0,90.
- 28. Abendsterne. Tonstück. Mk 1.
- Krieken, G. B. van, Praeludium „Eroica“ (F) f. Org.** Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.
- Krienke, P., Op. 9.** Ostermotette: „Der Herr ist wahrhaftig auferstanden“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Sulzbach Mk 1,70.
- Krijgman, H. E., Twee Toonstukken voor Harm. of Org. (Andante. Allegretto.)** Rotterdam, (Lichtenauer) Mk 1.
- Krill, Carl, Op. 21.** Die Willie's: „Ueber die Haide jagen die Wolken“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. der freien musikal. Vereinigung Mk 1,50.
- Op. 25. Lenore. Scenen f. Pfte. Nach Bürger's gleichnamiger Ballade f. den Konzertvortrag. (Lenorens Erwachen u. Kriegsmarsch. Mutter u. Kind. Wilhelm u. Lenore. Todesritt.) Berlin, Verl. der freien musikal. Vereinigung Mk 8.
- Krimmling, Franz, Op. 32.** Schmetterling im Sonnenschein. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
- Op. 37. Abendruhe. Notturmo f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
- Op. 61. In der Fremde. Tonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
- Op. 62. Der erste Schnee. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
- Op. 63. Deutscher Banner-Marsch f. Pfte. Leipzig, A. H. Fiedler Mk 1,20.
- Op. 65. Lock-Vögelchen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
- Op. 68. Aus den Meraner Alpen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
- Op. 69. Gondellied. Melodie f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
- Op. 70. Erzählendes Bächlein. Idylle, u. W. Fink, Am blühenden Hag. Salonstück f. Orch. 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50n.
- Op. 70. Erzählendes Bächlein. Idylle f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
- Op. 71. Die Jagd nach dem Glück. Galopp, u. G. Traugott, Der Liebesbrief. Bravour-Polka f. Orch. 8° Leipzig, Otto Teich Mk 1,50n.
- Op. 73. Herzensfrühling. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1.
- Salon-Kompositionen u. Tänze f. Pfte. Leipzig, A. Heinze.
- Op. 74. Was pocht das arme Herz? Mk 1.
- 75. Bächlein rausche, Bächlein plausche. Mk 1.
- 76. Sehnsucht. Mk 1.
- 77. Fröhliches Wandern. Mk 1.
- 78. Germania-Quadrille. Mk 1.
- 79. Victoria-Polonaise. Mk 1.
- 80. Herz an Herz. Walzer. Mk 1.
- 81. Leicht Gepäck. Polka. Mk 1.
- 83. Rebenlaub u. Rebensaft. Rheinländer. Mk 1.
- 84. Immer schneidig. Galopp. Mk 1.
- Op. 86. Mondnacht in Venedig. Walzer f. Orch. 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50n.
- f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,60.
- Op. 88. Die Spieluhr. Salon-Polka f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
- Op. 89. Unterm Sternenzelt. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

XI.

- Krimmling, Franz, Kompositionen f. Pfte.** Gotha, Petersen.
- Op. 89. Frage nicht. Salonstück. Mk 1.
- 90. Winterfreuden. Rheinländer. Mk 1.
- 91. Blumensprache. Polka-Mazurka. Mk 1.
- 93. Die fröhlichen Berggeister. Mk 1.
- 94. Süße Hoffnung. Salonstück. Mk 1.
- 96. Zu dir zieht es mich hin. Melodie. Mk 1.
- 97. Die Schalkhafte. Salon-Polka. Mk 1.
- 98. Es war ein Traum. Salonstück. Mk 1.
- 99. Der Sennerin Gruss. Salonstück. Mk 1.
- Op. 100. Waldvögels Morgengruss. Idylle f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
- Op. 101. Meraner Abendglocken. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
- Op. 103. Nachtigall u. Finke. Waldidyll f. Pfte. Gotha, Petersen Mk 1.
- Op. 109. Ich sende diese Blume dir, s.: Blumengrüsse, Band 3.
- Op. 111. Blumenhochzeits-Reigen, s.: Blumengrüsse, Band 3.
- Op. 114. Auf einsamer Haide. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
- Op. 116. Zartes Geheimniss. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
- Op. 118. Unsre 107er. Defilir-Marsch f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.
- Op. 130. La Paloma. Marsch f. Pfte unter Benutzung des gleichnamigen Liedes v. Yradier. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
- Germania-Quadrille f. Orch. 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1,20n.
- In der Fremde. Tonstück, u. Hugo Martini, Heimweh. Lyrisches Tonstück f. Orch. 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50n.
- Kater-Walzer, u. C. Langrock, Leineweber-Polka f. kl. Orch. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20n.
- Wiener Kinder. Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 14.
- Krinninger, Franz, Op. 4.** No. 2. Siegeslied der Cherusker: „Triumph! Der Barde mag verkünden“ f. Männerchor m. Orch. od. Pfte. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug zu 2 Hdn. Mk 3. — zu 4 Hdn. Mk 4,50. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig M. Brockhaus.
- Op. 19. Die Hirschjagd: „Frau Sonne, am Himmel herauf“ f. Männerchor m. 4 Hörnern od. Pfte. Part. u. Singst. (Mk 1,20) 8°. Mk 2,70. Hornst. Mk 0,50. Leipzig, M. Brockhaus.
- Kompositionen. Wien, Börich.
- Op. 23. In der Frühlingsnacht: „Die Frühlingsnacht ist weich und lind“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 0,90.
- 29. An die Entfernte: „Diese Rose pflück' ich hier“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 0,90.
- 30. „Was mich zu dir so mächtig zog“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,90.
- 31. Verlorner Lenz: „Was klagest du, dass bald der Lenz verschwunden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,90.
- 32. Verlass' mich nicht: „Die Schwalbe zieht“ f. 1 mittlere St. m. Pfte. Mk 0,90.
- 33. Weltvergessen: „Wir sassen im duftigen Walde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,90.
- 34. „Willst du dein Herz mir schenken“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,90.
- 37. Zwei Blätter aus dem Tagebuche f. Pfte. 2. Folge. (Isolde. Veilchengruss.) Mk 1,20.
- 38. Zwei Blätter aus dem Tagebuche f. Pfte. 3. Folge. (Am Herdfeuer. Melancholie.) Mk 1,20.
- 39. Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,90.
- 40. Marienlied: „O sei gegrüßet, Königin“ f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Org.) Mk 0,90.
- Op. 44. Die Martinswand: „Willkommen, Tyrolerherzen“ f. Chorgesang u. Deklamation m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus.
- Klavierauszug. Mk 2,50n. Text. 8°. Mk 0,10*n.

58

Krinninger — Kromer

Ausg. f. Männerchor. St. 8°. Mk 0,60.

- gem. Chor. St. 8°. Mk 0,60.

- zweistimm. Schulchor. St. 8°. & Mk 0,15.

Krinninger, Franz, Op. 50. Der Streit der Handwerker. Ein Singspiel m. Deklamation f. Knaben. Klavierauszug. Mk 2,50 n. Singst. & Mk 0,20. Leipzig, M. Brockhaus.

- Zehn Original-Kinderlieder f. Schule u. Haus. (ein- u. zweistimm. m. Pfte.) 8°. Wien, Rörich Mk 0,50 n.

Kristians, Carl Raimund, Kompositionen. Leipzig, Robitschek.

Op. 43. Rasch voran: „Freunde, rasch voran“. Polka-Chor f. Männerst. m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8°. Mk 1.

- 51. Für's Vaterland: „Kling' auf, du Lied, dem Vaterland zum Preise“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

- 52. Alle Drei: „Lasst uns fröhlich poculiern hier beim Wein“. Schnellpolka f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. St. 8°. Mk 1. — f. kl. (6-17stimm.) Orch. 8°. Mk 1,20 *n.

- 55. Auf glattem Boden: „Kinder seid ihr noch nicht fertig“. Schnell-Polka f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1.

- 56. Das Toupet: „Herr Glatz sieht Eine, schlank und fein“. Heiterer Männerchor m. Pfte in Polkaform. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 1.

- 57. Liebesstationen: „Fröhliche Tänzer nun auf“. Quadrille f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 2,40. — f. Orch. 8°. Mk 2 *n.

Křížek, Fr., Op. 40. Lusti u. fideli! Marsch f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

- Op. 41. Bürgermeister-Marsch f. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,20. Wien, Blaha.

Kroegel, Arnold, Op. 12. Ständchen: „Ruhe sanft mein holder Engel“ f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

- Op. 14. Nachtgruss: „Nur leise und sacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1.

- Op. 14. Sérénade nocturne: „Légers et sans bruit, marchons dans la nuit“ p. 4 Voix d'Hommes. Part. 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,40.

- Op. 14^b. Nachtgruss: „Nur leise und sacht, dass Niemand erwacht“ f. gem. Chor arr. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1.

- Op. 18. Neugierde: „Einst frug ich das strahlende Himmelslicht“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

- Treue Lieb': „Trau ihr nit, mir so oft mei Mutterl rieth“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Kroeger, E. R., Op. 30. Zwölf Concert-Etuden f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.

Heft 1. Castor u. Pollux Illusion. Im Grünen. Mouvement perpétuel. Heldengesang. Liebesbotschaft.

- 2. Capriccio. Hymnus. Sehnsucht. Unruhe. Romanze. Sturm.

- Op. 32. Sonate (Fism.) f. V. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,90.

- Op. 33. Suite (Fm.) f. Pfte. (Praeludium. Intermezzo. Scherzo. Canon. Finale.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

- Op. 36. 4 Sonets p. Piano. No. 1 (C). No. 2 (Gm.). No. 3 (H). No. 4 (Am.). Leipzig, Schubert jun. & Mk 1.

Kromer, Carl, Kompositionen. Stuttgart, Zumsteeg.

Op. 41. Zur Turnfahrt: „Brüder auf! zum frohen Wandern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

- 42. Grüsse an die Heimat: „Nach der Heimat möcht' ich wieder“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

- 43. Dass Gott dich behüt': „Du lächelnde Dirne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

- 45. Fahr' immer dahin: „Mein Schatz, der will wandern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

Kromer — Kron

Op. 46. Grüsse an die Heimat: „Nach der Heimat möcht' ich wieder“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. & Mk 1.

- 47. „Mein Mittelberg im Walsertal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

- 48. Dasselbe f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

- 50. „Kleines Städtlein tief im Grunde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

- 51. Wanderlied: „Ränzel ist festgeschnallt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

- 52. Auf der Almen im Sonnenschein u's Dianderl im Arm: „Jez' auf zur Hütten dort über den Wald“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

Kromer, Carl, Op. 53. Ueber'm Meer: „Ich hab' in süßem Traume“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1.

- Kompositionen. Stuttgart, Zumsteeg.

Op. 83. Du Gretel vom See: „Auf Bergegefiliden auf schweigenden Höh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

- 85. Mein' letzt' „Gut Nacht“: „Durch die Nacht zieht Frühlingsahnen“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

- 89. „O wär' mein Lieb' ein Brunnlein kalt“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

- 90. „Mein Schatz ist fortgezogen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

- 91. Dann denk' ich dein: „Wenn Silberthau die Blumen küsst“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

- 95. In der Waldschenke: „Mag das letzte Scheit verglüh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

- 96. Das Singen im Bodensee: „Im Bodensee da klinget“ (nach einem Volkslied) f. Männerchor Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

- 97. Dasselbe f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

Kron, Louis, Op. 61. Hast du mich lieb?: „Ich hab' dein Bild im Traum geseh'n“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.

- Op. 63. Sänger-Festgruss: „Seid gegrüsst, Ihr Sangesbrüder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.

- Op. 65. Ich liebe dich: „Keine Stund' ist je vergangen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.

- Op. 66. Schlummerlied: „Sorgenvolle, wetterschwüle Mädchenstirne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.

- Op. 88. Der erste Vortrag des jungen Violinisten. 36 kleine Fantasien im leichtesten Style f. V. m. Pfte. Band 3. Silcher-Album. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50 n.

- Op. 144. Der Auswanderer: „Im deutschen Hafen liegt ein stattlich Schiff“ f. 1 mittlere Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Klinner & Mk 1.

- Op. 146^b. Lieschens erster Ball. Rheinländer f. Pfte (m. Text). Leipzig, Klinner Mk 1.

- Op. 164. Das Heilmittel: „Keine Ruh', keine Rast“. Humoristisches Terzett f. T., Bar. u. B. m. Pfte. Leipzig, Klinner Mk 4,50.

- Op. 176. Einjährig-freiwillig. Militärisch-humoristische Scene f. 4 Männerst. u. 1 Sprechrolle m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3,60. St. 8°. Mk 2,40. Leipzig, Eulenburg.

- Op. 177. Fahr' wohl: „Wenn sich zwei Herzen scheiden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Braunschweig, Bauer Mk 1,20.

- Op. 183. Um Mitternacht: „Nicht möglicheinzuschlafen“. Humoristisches Duett f. T. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 4.

- Op. 184. O holde Jugendzeit: „Hat man im Leben schon sehr viel erfahren“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Striegau, Hoffmann Mk 1.

Kron**Kron**

- Kron, Louis, Op. 188.** Der kluge Heinemann: „Meine Herr'n und meine Damen“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Klinner Mk 1,20.
- Op. 191. Schuster Schlauderbach als Schützen-Major: „Zu schustern hab' ich spät und früh“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Klinner Mk 1,20.
- Op. 192. Kegel-Nauke: „Ich kegle leidenschaftlich gern“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Klinner Mk 1,20.
- Op. 193. Bäcker-Ede: „Juchhe! Jetzt geht's los“. Tanz-Humoreske f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Klinner Mk 1,20.
- Op. 194. Der Opernsaal. Band 3. } s.: Volks-Biblio-
— Op. 195. Der Opernsaal. Band 4. } thek, musikal., Band 53, 60.
- Op. 196. Die Posemuckler Polizei: „Als Polizist im hies'gen Amt“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.
- Op. 197. Der alte Kron-Gardist: „Wohl giebt's im Leben manche Stund“. Couplet-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1.
- Op. 198. Die Gigerln: „Die Haare gebrannt“. Humoristisches Männerquartett m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1,80.
- Op. 199. O, wenn der Traum doch Wahrheit wär: „Mir träumte einst so wunderbar“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,20.
- Op. 200. Zu spät: „Dort an dem Spieltisch steh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1.
- Op. 201. Verlorenes Glück: „Ich weiss wohl einen tranten Fleck“. Couplet-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1.
- Op. 202. Die schönen Mädchen: „Auf Gottes weiter, weiter Welt“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 1.
- Op. 203. Karolinen's junge Leiden: „Mit Besen gross und klein“. Humoristische Soloscene m. Pfte zum Vortrag f. 1 Dame bei Polterabend od. Hochzeitfeier. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,50.
- Op. 204. Ein Wintertag: „Es war an einem Wintertag“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Braunschweig, Bauer Mk 1,20.
- Op. 205. Lockere Vögel: „Hurrah! Jetzt geht's los“. Humoristische Gesangs-Quadrille f. Männerquartett m. Pfte. Part. u. St. (8°. Mk 1,80) Koburg, Glaser Mk 4,20.
- Op. 206. Die musikalische Einquartierung: „So rücken wir denn in's Quartier“. Humoristische Scene m. Gesang f. S. u. Bar. m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 3.
- Op. 207. Fritzchens erste Liebe: „Fritzchen war verliebt“. Humoristischer Rheinländer f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Koburg, Glaser Mk 1,80.
- Op. 208. Manöverbilder. Militärisch-humoristische Gesangs-Quadrille f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,60. St. 8°. Mk 2,40. Offenbach, André.
- Op. 209. Die neuen Miether. Humoristisches Männerquartett m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3. Singst. 8°. Mk 2. Leipzig, Bosworth & Co.
- Op. 210. Ein Stiefelappell. Militärisch-humoristische Scene f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug u. St. Breslau, Sackur Mk 5,70.
- Op. 211. Zum Geburtstag. Lied ohne Worte f. V. (1. Lage) u. Pfte. Berlin, Schimmel Mk 1,20.
- Op. 212. Ein Sträusschen Edelweiss. Charakterstück f. V. (1. Lage) u. Pfte. Berlin, Schimmel Mk 1,20.
- Op. 213. Schwere Kavallerie: „Die beste Truppe in dem ganzen grossen deutschen Reich“. Militärisch-humoristisches Duett f. mittlere Männerst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1,50.
- Op. 215. Die lieben Nachbarn: „Habt Ihr schon gehört?“ Humoreske f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Kistner Mk 2.
- Op. 216. Auf Reserve: „O, Bruderherz, das Glas zur Hand“. Militärisch-humoristisches Duett m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 2.
- Op. 217. Das Annoncenblatt: „Hier ein ganz neues Blatt“. Humoreske f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Kistner Mk 2.
- Op. 218. Ein Andenken: „Als einst von dir ich Abschied nahm“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Braunschweig, Grüneberg Mk 1,20.

- Kron, Louis, Op. 219.** Unteroffizier Knetschke in Kamerun: „Bin schon drei Monat nun allhier in Kamerun“. Humoristische Scene f. T. u. Bar. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 2,25.
- Op. 221. Marquis Posa im Liebhabertheater: „Theaterspielen ist sehr schön“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.
- Op. 222. Eine gemütliche Control-Versammlung. Humoristische Ensemble-Scene f. Soli u. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. Offenbach, André Mk 6.
- Op. 223. Der Sühnetermin: „Amtschreiber sein und Richter noch dazu“. Humoristisches Terzett f. Männerst. (2 T. u. B.) m. Pfte. Klavierauszug u. St. Offenbach, André Mk 4.
- Op. 224. Ein Blick in die Zukunft: „O, schön ist doch die Zeit“. Humoristisches Duett f. S. u. A. m. Pfte, f. Polterabend- od. Hochzeits-Aufführungen. Offenbach, André Mk 4.
- Op. 226. Die gute alte Zeit: „Wie tanzte man vor alten Zeiten“. Humoristische Gesangs-Gavotte f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Offenbach, André Mk 2.
- Op. 229. Eine Tanzstunde: „Lieschen, Jettchen tanzen lernen“. Humoristische Gesangs-Gavotte f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Braunschweig, Bauer Mk 1,60.
- Op. 230. Soloscenen f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Eulenburg.
- No. 1. Der vergnügte Dorf-Nachtwächter: „Herr Gott bin ich vergnügt“. Mk 1,20.
2. Fremdenführer Schlucker: „Bin weder Künstler noch Hausirer“. Mk 1,20.
3. Michel Nulpe als Rekrut: „So bin ich nun Rekrut“. Mk 1,20.
- Op. 231. No. 1. Eine Künstlerkapelle: „Wier haben gespielt die Nacht“. Humoristisches Männerquartett m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) Leipzig, Eulenburg Mk 1,80.
- Op. 231. No. 2. Deutsche Kavallerie: „Es ist sehr schneidig spät und früh“. Militärisch-humoristisches Männerquartett m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) Leipzig, Eulenburg Mk 1,80.
- Op. 232. Revierkrank: „Gemüthlich mach' ich's mir“. Militärisch-humoristisches Terzett m. Dialog f. 3 Männerst. (T. I, II u. Bar.) m. Pfte. Klavierauszug u. St. Offenbach, André Mk 4.
- Op. 233. Ida u. Frieda, die Ballschwärmerinnen: „Wie reizend liebe Frieda“. Duett f. Frauenst. (S. u. A.) m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2.
- Op. 234. Ein Neujahrmorgen: „Wer klopft an meiner Thür?“ Humoristischer Männerchor (Polka). Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Braunschweig, Kott Mk 2.
- Op. 235. Als Stütze der Hausfrau: „Also Sie sind die junge Dame“. Humoristisches Duett f. Frauenst. (S. u. A.) m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2,50.
- Op. 236. Auf der Hauptwache. Humoristische Scene f. S., A., T. u. B. Klavierauszug u. Singst. Leipzig, Boase Mk 4,20.
- Op. 238. Bureauvorsteher Schmutde u. seine Leibes-schmerzen-Polka. Humoreske f. V. m. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 2.
- Op. 239. Geburtstagslied: „Schon wieder naht die Stunde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
- Op. 240. Die Liederecommission: „Die Liederecommission hält ihre Sitzung schon“. Humoreske f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,80) 8°. Leipzig, Bosse Mk 3,20.
- Op. 241. Der Spion. Humoristische Scene f. Männerquartett m. Pfte. Klavierauszug u. St. Leipzig, Otto Teich Mk 5.
- Op. 242. Sängers Wahlspruch: „Mein Wahlspruch ist klar“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Braunschweig, Grüneberg Mk 1.
- Op. 243. Eine Generalprobe in der Kaserne. Humoristische Scene f. Soli, Männerchor m. Pfte. Part. Mk 4. Solost. 8°. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 1. Leipzig, Kistner.
- Op. 244. Die Polizeistunde: „Scheererei, Polizei, überall ist sie dabei“. Humoristische Scene f. 3 Männerst. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 4,50.

Kron

- Kron, Louis, Op. 245.** Im Damen-Pensionat. Humorstische Scene f. 6 Frauenstimmen (2 S. I, 1 S. II, 1 A. I, 2 A. II) m. Pfte. Klavierauszug. Mk 4. St. 8°. Mk 3. Leipzig, Eulenburg.
- Op. 246. Zeitungshamster u. Zeitungstiger: „Ein stilles Plätzchen such' ich mir“. Humorstische Kaffeehauscene f. T. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 4.
- Op. 247. Die zerstreuten alten Herrn od. Eine Schachpartie mit Hindernissen: „Zu der gewohnten Schachpartie“. Humorstisches Duett f. mittlere Männerst. (T. u. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 4.
- Op. 248. Der Vereins-Krakehler: „Man nennt mich Krakehler“. Humorstische Soloscene m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 1,60.
- Op. 249. Bäckermeister Dickkopp: „Bin Bäckermeister, wie Sie seh'n an meinem Anzug gran“. Humorstische Soloscene m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 1,60.
- Op. 250. Unsichere Cantonisten. Humorstisches Quartett-Potpourri unter Benutzung bekannter Melodien f. 4 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Koburg, Glaser Mk 6.
- Op. 252. In der Damen-Conditorei. Humorstische Ensemble-Scene f. Frauenchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug u. St. Leipzig, Rob. Forberg Mk 4.
- Op. 253. Margarethe: „Fern' aus Italien kommt uns ein schönes Lied“. Marschlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Mk 2. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. — f. V. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Leipzig, Eulenburg.
- Op. 254. Der Opernsaal. Band 5, s.: Volksbibliothek, musikal., Band 61.
- Op. 255. Kinderspiele. Drei ganz leichte Vortragstückchen f. angehende Pftespieler. No. 1. Federball. No. 2. Reifenspiel. No. 3. Rundlauf. Braunschweig, Bauer & Co. Mk 0,80.
- Op. 256. Wild West od. Ein Abenteuer auf der Dresdner Vogelwiese. Humorstische Scene f. 3 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Koburg, Glaser Mk 5.
- Op. 257. Zwei v. der alten Garde: „Wir sind von König Friedrich's Zeit“. Militärisch-patriotisches Duett f. T. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,50.
- Op. 258. Um vier Uhr morgens od. Student u. Nachtwächter: „Das war 'mal eine fidele Sitzung“. Humorstisches Duett f. T. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50.
- Op. 259. Ein Apostel der Heilsarmee: „Ich heisse Pietsch, bin bei der Heilsarmee“. Humorstische Soloscene m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 1,20.
- Op. 260. Die drei Helden: „Es sassen drei Trinker gemüthlich beim Wein“. Humorstisches Basslied m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
- Op. 261. Professor Habakuk Tutebein: „Die Math'matik ist eine schöne Wissenschaft“. Humorstische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
- Op. 263. Der Hausfrauen-Verein. Humorstische Scene f. 5 Frauenst. m. Pfte. Part. Mk 3. Singst. 8°. Mk 3. Leipzig Kistner.
- Op. 266. Die feindlichen Schöffen. Humorstische Scene f. 3 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Offenbach, André Mk 4,80.
- Op. 267. Sergeant Reese: „Ich bin, es ist bekannt“. Militärisch-humorstische Soloscene f. Gesang m. Pfte. Braunschweig, Kott Mk 1,50.
- Op. 269. Der Kräutermann od. Alle Sorten Thee: „Waldmeister, Camillen“. Humorstische Soloscene f. Gesang m. Pfte. Braunschweig, Kott Mk 1,50.
- Op. 270. Die Tenoristen-Entdeckung: „Kaum bricht der Tag am frühen Morgen an“. Humorstisches Duett f. T. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 5.
- Op. 271. Rekrut Fleischhammel: „Dass ich Soldat ward“. Militärisch-humorstische Soloscene m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 1,60.
- Op. 272. Eine Küchenscene: „Wenn man wie ich muss dienen“. Humoreske f. S., Bar. u. B. m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 4.
- Op. 273. Gensdarm Strunske im Dienst: „Strunske heiss ich, bin Gensdarm“. Humorstische Soloscene m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.

Kron

- Kron, Louis, Op. 274.** Das Kreuzlein im Walde: „Nur wen'ge Schritt' in den Wald hinein“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Koburg, Glaser Mk 1,20.
- Op. 275. Leipziger Allerlei: „Ihr Sänger heran und brechet die Bahn“. Humorstische Gesangs-Quadrille f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 2,40. St. 8°. Mk 1,20. Koburg, Glaser.
- Op. 276. Ein fidele Handwerksbursche: „Kann's was fidel' res geben“. Humorstische Soloscene m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 1,60.
- Op. 277. Ein philosophisches Ehebündniss: „Den ganzen Tag im Laden“. Humorstisches Duett f. S. u. Bar. m. Pfte. (Zur Aufführung bei Polterabenden u. Hochzeitsfeiern geeignet.) Pforzheim, Neumann Mk 2,75.
- Op. 278. Stosst an: „Wir ritten scharf und schwangen frisch“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Pforzheim, Neumann Mk 1.
- Op. 280. Mein Lied: „In silbernem Mondlicht wallte der Rhein“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. Solost. Mk 0,60. Chorst. Mk 0,60. 8°. Koburg, Glaser.
- Op. 281. Der Universalerbe od. Ein modernes Vehmergericht. Grotteak-komische Scene f. vier Männerst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Leipzig, Rob. Forberg Mk 4.
- Op. 282. Am Grabe eines Sängers: „Erde deckt die ird'sche Hülle“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Pforzheim, Neumann Mk 1.
- Op. 283. Abendroth: „Willst Gott, den Herrn, du kennen lernen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Koburg, Glaser Mk 1,20.
- Op. 284. Ein Geburtstags-Ständchen. Humorstische Scene f. Solost. u. Chor. (6 Herren u. 1 Dame, od. f. Männerst. allein ausführbar.) Klavierauszug u. Singst. Leipzig, Rob. Forberg Mk 4.
- Op. 285. Musikalische Kriegserinnerungen 1870—71 des Invaliden Fiedelstock. Patriotische Scene f. V. m. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 2,50.
- Op. 286. Mascani Paganino's Reise od. Ein verbummeltes Genie. Humoreske f. V. m. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 2,50.
- Op. 288. Die kleinen Opernduettisten. Fantasien über beliebte Opernmelodien f. 2 V. in leichtester Spielart u. im Bereiche der ersten Lage. 2 Hefte. Leipzig, Otto Forberg & Co. Mk 1,50.
- Heft 1. Mozart, Don Juan; Die Zauberflöte. Weber, Der Freischütz. Lortzing, Czaar u. Zimmernann; Der Waffenschmied; Undina.
- 2. Meyerbeer, Die Hugenotten; Robert der Teufel; Die Afrikanerin. Marschner, Hans Heiling; Der Templer u. die Jüdin. Bellini, Die Nachtwandlerin.
- Op. 291. Der schneidige Unteroffizier od. Soldatenbrief, eigene Angelegenheit des Empfängers: „Stets ist zum Dienste gern bereit“. Militärisch-humorstische Scene f. 2 mittlere Männerst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 2.
- Op. 292. Die Heirathsannonce: „Hier auf diesem stillen Fleck“. Humorstisches Duett f. S. u. A. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 3.
- Op. 293. Für Jeden etwas: „Es giebt wo ein Mädchen“. Humorstische Gesangs-Quadrille f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,40. St. 8°. Mk 1,20. Koburg, Glaser.
- Op. 295. Stilles Glück (Ich weiss ein Herz, für das ich bete): „Mir träumte einst in Dämmerstunden“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Koburg, Glaser Mk 1,20.
- Op. 297. Logir-Besuch od. Der Onkel aus Pommern. Humorstische Scene f. S. (od. T.-Fistel), T., Bar. u. B. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 3.
- Op. 301. Im fernen Westen: „Ich sitze hier am fernen Meeresstrand“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,20.
- Op. 307. Des jungen Geigers Christnachtstraum. Leichte Weihnachtsfantasie f. V. m. leichter Pftbegleitg. Hameln, Oppenheimer Mk 1,30.
- Op. 308. Die lustigen Füsiliers. Militärisch-humorstische Scene f. 4 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Breslau, Sackur Mk 5.

Kron

- Kron, Louis, Op. 309.** Des jungen Geigers Glückwunsch zum Geburtstag. Ein leichter Vortrag f. angehende Geiger m. leichter Pftbegleitg. Hameln, Oppenheimer Mk 1,30.
- Op. 310. Des jungen Geigers Glückwunsch zur Hochzeitsfeier. Leichter Vortrag f. angehende Geiger m. leichter Pftbegleitg. Hameln, Oppenheimer Mk 1,30.
- Op. 311. Die Kameruner Garde-Artillerie: „Schwarze Garde-Artill'rie“. Grotesk-komisches Männerquartett m. Pfta. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,30.
- Op. 312. Unsere braven blauen Jungen: „Hurrah! Hoch die blauen Jungen“. Militärisch-patriotisches Männerquartett m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,30.
- Op. 313. Die fidele Nachtwächter der alten Zeit: „Aus einer längst vergang'nen Zeit“. Humoristisches Männerquartett m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,30.
- Op. 314. Immortellen. Zwölf Transcriptionen berühmter Lieder f. V. (mittelschwer bis zur 8. Lage) m. leichter Pftbegleitg. Bremen, Schweers & Mk 1,50.
- No. 1. Schubert, Der Lindenbaum.
- 2. — Am Meer.
- 3. — Ave Maria.
- 4. Mendelssohn, Der Jäger Abschied.
- 5. Beethoven, Heil'ge Nacht. Andante aus der Sonate Op. 57.
- 6. Schumann, O Sonnenschein.
- 7. Beethoven, Die Himmel rühmen die Ehre Gottes.
- 8. Kreutzer, Das ist der Tag des Herrn.
- 9. Mendelssohn, Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich.
- 10. Kreutzer, Die Kapelle.
- 11. Lortzing, Sonst spielt' ich mit Scepter.
- 12. — Auch ich war ein Jüngling.
- Op. 315. Die lustigen Fliegen: „Kugelrund ist die Erd'“. Humoristisches Männerquartett (od. Chor) m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,30.
- Op. 316. Die Streik-Genies: „Ach, was ist das für 'ne Plage“. Humoristisches Männerquartett m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,30.
- Op. 317. Die Räuber: „Himmel-Bomben-Kruzi-Türken“. Humoreske f. 4 Männerst. (od. Chor) m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,30.
- Op. 318. Frauenlob: „Lasst fluten des Gesanges Töne“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Braunschweig, Bauer Mk 1,20.
- Op. 320. Die Krautheimer Thorcontrolle. Humoristische Scene f. 3 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug. Leipzig, Vormeyer Mk 2,50.
- Op. 321. Die Gründung des Damengesangsvereins zu Klatzleben. Humoristische Scene f. vier Frauenst. (od. Frauenchor) m. Pfte. Klavierauszug, Solo- u. Chorst. (à Mk 0,30) Leipzig, Otto Forberg Mk 6.
- Op. 322. Eine Vorstandssitzung im Gastwirthsverein. Humoristische Scene f. 3 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug. Leipzig, Vormeyer Mk 3,50.
- Op. 323. Schepplmann, der Pessimist: „Wenn ich mir so die Welt besch'“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 1,20.
- Op. 326. Ein fröhliches Schlachtfest: „Kommt herein! Frische Wurst giebt es heut' fein“. Polka f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Berlin, Uhse Mk 2,20.
- Op. 328. Lord Plumperfield u. Jean der Oberkellner od. Eine englische Wette: „So im Hôtel an erster Stell'“. Humoristische Scene f. 2 Herren m. Gesang u. Pfte. Berlin, Meissner Mk 2.
- Op. 329. Der Bursche des Herrn Premierlieutenant: „Wer ist noch so wie ich“. Militärisch-humoristische Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.
- Op. 332. Der Wichtelmännchen Weihnachtsfest. Ein kleines Festspiel f. Knaben- u. Mädchenschulen. Zweistimm. Kinderchor m. Pfte. Part. gr. 8°. Mk 1,50 n. Chorst. (à Mk 0,15 n.) gr. 8°. Mk 0,30 n. Leipzig, Kistner.

Kron — Kroepsch

- Kron, Louis, Meister-Onvertüren.** 30 der beliebtesten Ouv. hervorragender Meister f. V. leicht bearb. u. m. leichter Pftbegleitg versehen. 8 Bände. Leipzig, Eulenburg & Mk 1,50 n.
- Band 1. Beethoven, Egmont. Mozart, Don Juan. Gluck, Iphigenie in Aulis. Lortzing, Czaar u. Zimmermann.
- 2. Mendelssohn, Hebriden. Weber, Jubel-Ouv. Mozart, Entführung. Weigl, Schweizerfamilie.
- 3. Nicolai, Lustigen Weiber. Hérold, Zampa. Cherubini, Die Abenceragen. Mozart, Titus.
- 4. Weber, Der Freischütz. Marschner, Hans Heiling. Reissiger, Die Felsenmühle.
- 5. Beethoven, Fidelio. Mozart, Figaro's Hochzeit. Spontini, Die Vestalin. Weber, Euryanthe.
- 6. Mendelssohn, Ruy Blas. Rossini, Die diebische Elster. Boieldieu, Die weisse Dame.
- 7. Cherubini, Der Wasserträger. Weber, Oberon. Bellini, Norma. Boieldieu, Der Kalif v. Bagdad.
- 8. Mozart, Die Zauberflöte. Kreutzer, Nachtlager in Granada. Rossini, Der Barbier v. Sevilla. Adam, Si j'étais Roi.
- Der Opernsaal. 60 kleine Transcriptionen beliebter Opern-Melodien f. V. (1. Lage) m. leichter Pftbegleitg. Band 3, Op. 194. Band 4, Op. 195. Band 5, Op. 254. Leipzig, Eulenburg & Mk 1,50 n.
- Krone, Paul, Du bist mein Liebling:** „Dies Souvenir, die Blume hier“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.
- Kronimus, Leopold M., Erinnerung an Edlitz.** Walzer f. Pfte. Wien, Bösch Mk 1,80.
- Krook, Max, Op. 4.** Priere f. V. u. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.
- Op. 7. Vier Tänze f. Pfte. No. 1. Gavotte. Mk 0,80. No. 2. Bagatelle. Mk 0,80. No. 3. Danse baroque. Mk 1. No. 4. Kosacken-Tanz. Mk 1,50. Offenbach, André.
- Kropf, R., Fürst Bismarck des deutschen Reiches Baumeister:** „Ich weiss einen grossen Meister“. Lied im Volkston f. 2 Singst. 8°. Delitzsch, Pabst Mk 0,05 n.
- Sammlung geistl. u. weltl. Gesänge, s.: **Grässner u. Kropf**
- Sammlung v. Volksliedern, s.: **Grässner u. Kropf**
- Volksliederbuch, s.: **Grässner u. Kropf**
- Kroepsch, A., Morgenständchen** f. Pfte. Riga, Neldner Mk 1.
- Kroepsch, Fritz, Op. 2.** Fantasie concertante f. Clar. m. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 3 n.
- Op. 3. Die Rixdorfer Damen-Polka f. Clar. m. Pfte. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1.
- Op. 5. Der Carneval. Humoristischer Vortrag f. Clar. m. Pfte. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,50.
- Op. 6. Fantasie aus „Freischütz“ v. Weber f. Clar. m. Orch. Mk 3 n. — m. Pfte. Mk 2. Berlin, Philipp & Sohn.
- Op. 7. Zwölf Fantasiestücke f. Clar. 2 Hefte. à Mk 1 n. — m. Pfte. 2 Hefte. à Mk 2,50 n. Berlin, Philipp & Sohn.
- 5 Duos f. 2 Clar. Heilbronn, Schmidt Mk 2 n.
- Etüden m. fortschreitender Ordnung f. Clar. Heilbronn, Schmidt.
- Theil 1. 167 Etüden zum täglichen Gebrauch, bezüglich der Geläufigkeit u. Cadenzen. Mk 2 n.
- 2. 188 Etüden zum täglichen Gebrauch, bezüglich der Geläufigkeit u. Cadenzen. Mk 2,50 n.
- 3. 40 Etüden f. Fortgeschrittene, bezüglich der Modulation. Mk 2 n.
- 4. 26 Etüden f. Geübtere. Mk 2,50 n.
- Fantasie über das Trinklied „Im tiefen Keller“. Heilbronn, Schmidt.
- Ausg. f. Clar. (B) m. Orch. Mk 2,50 n. — m. Pfte. Mk 1,20 n.
- - Fag. (od. Baryton) m. Orch. Mk 2,50 n. — m. Streichquintett. Mk 1,50 n. — m. Pfte. Mk 1,20 n.

Kroepsch

- Ausg. f. Cornet à Pistons (od. Flügelhorn, od. Tenorhorn) m. Orch. Mk 2,50n. — m. Streichquintett. Mk 1,50n. — m. Pfte. Mk 1,20n.
 - Pos. m. Orch. Mk 2,50n. — m. Streichquintett. Mk 1,50n. — m. Pfte. Mk 1,20n.
- Kroepsch**, Fritz, Dasselbe f. Clar. m. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n.; m. kl. Militärmusik. Mk 2*n. — m. Blechmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.
- Kros**, Aug., Ave Maria f. 4 Männerst., P. Piel, Tantum ergo f. 4 gem. St., J. C. Kittel, Zwei Orgelstücke. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) 8°. Regensburg, (Feuchtinger & Gleichauf) Mk 0,90*n.
- Kross**, Emil, Op. 40. Die Kunst der Bogenführung. Praktisch-theoretische Anleitung zur Ausbildung der Bogentechnik u. zur Erlangung eines schönen Tons. Neue billige Ausg. Heilbronn, Schmidt Mk 3n.
- Op. 93. Klassische Vortragsstücke f. V. u. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg.
 No. 1. Couperin, La Majestueuse. Sarabande. Mk 1.
 - 2. Fiorillo, Largo (Gm.). Mk 1.
 - 3. Gluck, Bourrée (F). Mk 1.
 - 4. — Pavane. Mk 1.
 - 5. Händel, Sarabande. } Mk 1.
 - 6. — Larghetto affettuoso. }
- Op. 94. Sonate v. G. F. Händel (E), nach dem Originale m. beziffertem B. f. V. u. Pfte bearb. Mainz, Schott Mk 1.
- Neue klassische Albumblätter ausgewählt u. bearb. Mainz, Schott.
 No. 1. Nardini, Adagio cantabile f. V. u. Pfte. Mk 1,25.
 - 2. Scarlatti, Pastorale f. V. u. Pfte. Mk 1,75.
 - 3. Mozart, Adagio f. V. u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte. à Mk 2.
 - 4. Pergolese, Nina (Tre giorni) f. V. u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte. à Mk 1,25.
 - 5. Nardini, Larghetto f. V. u. Pfte. Mk 1,50.
 - 6. Gluck, Gavotte aus „Iphigenie in Aulis“ f. V. u. Pfte. — f. Vla u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte. à Mk 1,25.
 - 7. Martini, Gavotte f. V. u. Pfte. — f. Vla u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte. à Mk 1,50.
 - 8. Schumann, Op. 15. No. 7. Träumerei aus den Kinderscenen f. V. u. Pfte. — f. Vla u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte. à Mk 1,25.
 - 9. Mozart, Larghetto aus dem Clarinetten-Quintett f. V. u. Pfte. — f. Vla u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte. à Mk 2.
 - 10. Rameau, Gavotte aus „Der Ruhmestempel“ f. V. u. Pfte. — f. Vla u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte. à Mk 1,75.
 - 11. Schumann, Op. 124. No. 16. Schlummerlied f. V. u. Pfte. — f. Vla u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte. à Mk 2.
 - 12. Lully, Gavotte u. Rondo f. V. u. Pfte. — f. Vla u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte. à Mk 1,50.
 - 13. — Menuett aus „Le bourgeois Gentilhomme“ f. V. u. Pfte. Mk 1,25.
 - 14. Händel, Largo f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Vcello u. Pfte übertragen v. R. Vollrath. Mk 1,50.
 - 15. Mestrino, Romanze f. V. u. Pfte. Mk 1,50.
 - 16. Hummel, Op. 120. La bella Capricciosa f. V. u. Pfte. Mk 1,25.
 - 17. Field, Melancolie f. V. u. Pfte. Mk 1,50.
 - 18. Monsigny, Rigodon aus „Aline, Königin v. Golconda“ f. V. u. Pfte. Mk 2.
 - 19. Gluck, Menuetto grazioso f. V. u. Pfte. Mk 1,50.
 - 20. Spohr, Larghetto f. V. u. Pfte. Mk 1,25.
- Paraphrase f. V. u. Pfte über „Hänsel u. Gretel“ v. Humperdinck. Mainz, Schott Mk 2.
- Kross**, Gustav v., Berceuse f. V. m. Pfte bearb. v. Carl Prill. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.
- Kruckow**, Richard, Op. 4. Zwei Salon-Walzer f. Pfte. No. 1 (Es). No. 2 (Am). Berlin, Simon & Mk 1.
- Op. 7. Drei kleinere Klavierstücke. No. 1. Türkisch. Mk 0,60. No. 2. Ständchen. Mk 0,60. No. 3. Walzer. Mk 1. Berlin, Simon.

Kruckow — Krug

- Kruckow**, Richard, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bornemann.
- Op. 9. No. 1. Der schlaue Kobold: „Die Nachtigall sang es durch den Wald“ f. S. (od. T.) Mk 0,80.
 - 2. Der rechte Fleck: „An dem Brunnen steht ein Bursch“ f. S. (od. T.) Mk 0,60.
- 10. - 1. Abendruhe: „Der schwüle Sommertag vergluthet“ f. A. (od. Bar.) Mk 0,80.
 - 2. Im Maien: „Die Blumen sie haben's sich ausgetauscht“ f. S. (od. T.) Mk 1.
- Krug**, Arnold, Op. 44. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.
 No. 1. Tarantella: „Röm'sche Jugend, flinke, schnelle“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. Tottenklage: „Es rauscht daheim im Tannenwald“ (m. Englische Horn od. 4 Hörnern ad lib.) Part. u. St. (5 Hornst. Mk 0,75. Singst. Mk 0,60) Mk 1,50.
- Op. 46. Zwei Gesänge f. Männerchor. 8°. Leipzig, Siegel.
 No. 1. Lied im Volkston: „Im Walde steht eine Birke“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. Gute Nacht: „Gute Nacht, du süßes Kind“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 47. Drei Skizzen (Der Hirte bläst im Mondenschein. Tarantella. Intermezzo) f. Pfte u. V. — f. Pfte u. Vcello. — f. Pfte u. Fl. Leipzig, Steingraber & Mk 2.
- Op. 47. No. 1. Der Hirte bläst im Mondenschein. Skizze f. Streichorch. m. Fl. solo (od. V., od. Vcello solo). Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Steingraber.
- Op. 48. Studien f. Pfte. No. 2 (Dm.). No. 5 (F). No. 6 (As). Leipzig, Eulenburg & Mk 1.
- Op. 49. Among the Heather: „Sings a birdling loud, clear“ f. S., A., T. and B. with Piano. Part. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,60.
- Op. 50. Fünf Lieder f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.
 No. 1. Lied der Sehnsucht: „Der süße Schlaf, der sonst stillt Alles wohl“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. Wiegenlied: „Es dunkelt, mein Röschen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 3. „Dass s' im Wald finster ist“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 4. Beim Scheiden: „Was weinst du, mein Schätzlein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 5. Spielmannslied: „Die Fiedel an der Seiten“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 51. Am Bache: „Ich hab' mich ganz an dich verloren“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.
- Op. 52. Nocturne (E) f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,60.
- Op. 53. Zwei Chöre f. vier Männerst. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 No. 1. Sylva: „Komm, komm, du kennst mich lange schon“ m. 4 Hörnern od. Pfte. Part. (m. unterl. Klavierauszug) u. Hornst. Mk 1,50n. Chorst. 8°. Mk 0,60.
 - 2. Am Wasserfall: „Ein Mädlein sass im dunkeln Wald“ (ohne Begleitg.) Part. Mk 1n. Chorst. 8°. Mk 0,60.
- Op. 54. Zwei Duette f. 2 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, A. P. Schmidt.
 No. 1. Sommerregen: „Wer pocht so leis' an's Fensterlein“. Mk 0,80.
 - 2. Abendlied: „Ringsum nun wird es stille“. Mk 1.
- Op. 56. Silvana. Waldstücke in leichterer Spielart f. Pfte. No. 1—8. Leipzig, Kistner & Mk 1; cpld Mk 3n.
- No. 1. Morgens im Walde.
 - 2. Blümchen am Wege.
 - 3. Die Jagd.
 - 4. Rast.
 - 5. Die Mühle.
 - 6. Tanz im Walde.
 - 7. Sonnenuntergang.
 - 8. Abschied vom Walde.

Krug**Krug**

- Krug, Arnold, Op. 57.** Herr Olaf: „Herr Olaf fährt Abends zum Fischfang hinaus“. Ballade f. Männerchor u. Orch. Part. Mk 7,50n. Orch.-St. Mk 12n. Klavierauszug, deutsch u. engl. Mk 8. Chorst., deutsch u. engl. 8°. Mk 2. Leipzig, Kistner.
- **Op. 58.** Graziosa. Melodische Uebungstücke f. Pfte. 2 Hefte. London, Augener & Co. à Mk 1.
Heft 1. Lied ohne Worte. Ländler. Im Frühling. Im Sonnenschein. Ungeduld.
- 2. Serenade. An der Quelle. Barkarole. Norwegisch. Epilog.
- **Op. 59.** Vier Gesänge f. Männerchor. 8°. Leipzig, Robitschek.
- No. 1. Erika vom Riede: „Ich schwang das Schwert gar manches Jahr“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 2. Abendlied: „Steige du dunkelnde, funkelnde Nacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Beim Gewitter: „Schätzchen, vergiss mich nicht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Das Lootsenweib: „Novembarnacht voll Sturm und Graus“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- **Op. 59.** No. 4. Das Lootsenweib: „Novembarnacht voll Sturm und Graus“. Ballade f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (nach dem gleichnam. Männerchor bearb.) Leipzig, Robitschek Mk 1,50.
- **Op. 60.** Romanze (C) f. Vcello m. Orch. Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 6n. — m. Pfte. Mk 2. Leipzig, Leuckart.
- **Op. 61.** Ein Jahrmarktsfest. Leichte charakteristische Stücke f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 1,50.
- **Op. 62.** Abendlied f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.
- **Op. 63.** Walzer (G) f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.
- **Op. 64.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Italienische Barkarole. No. 2. Schottische Ballade. London, Augener & Co. à Mk 3.
- **Op. 65.** Zwei Lieder f. gem. Chor. 8°. Lübeck, Kaibel.
No. 1. Sonntagmorgen: „In frommer, tiefer Demut“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,75.
- 2. Maienreigen: „Die Drossel singt, der Staarmatz pfeift“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
- **Op. 65a.** Neujahrsgruss f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.
- **Op. 67.** Allotria. Drei Scherzlieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke.
- No. 1. Diogenes: „Diogenes der Weise der wohnt' in einem Fass“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Spottlied: „Es ging ein Paterchen an dem Rand“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Schottische Ballade: „Was haben sie dir denn zu Leide gethan“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- **Op. 68.** Preis-Sextett f. 2 V., Vla, Violotta, Vcello u. Cellone (od. f. 2 V., 2 Violon u. 2 Vcelli.) Part. 8°. Mk 7,50n. St. Mk 12n. Leipzig, Kistner.
- **Op. 69.** Scenes of Travel. (Reisebilder.) Characteristic Pieces of medium Difficulty f. Pfte. London, Augener & Co.
- In Italy:
No. 1. On the Bay of Naples. Barcarolle.
- 2. „Ave Maria“ Bells in Rome. Mk 1.
- 3. In the Piazza Colonna at Rome. Tarantelle.
- In Switzerland:
No. 4. Sunday Morning on the Alps.
No. 5. In the Tyrol
- 6. Echoes from Vienna. Walzer. Mk 1.
- 7. Vintage festival on the Rhine.
- 8. Carnival in Cologne.
- **Op. 70.** Chor der wilden Jagd: „Wann die Sonne versank“ f. Männerchor u. Orch. Part. Mk 7,50n. Orch.-St. Mk 7,50n. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Kistner.
- **Op. 71.** Ein Frühlingstag. Melodische Studien f. Pfte. 2 Bände. London, Augener & Co. à Mk 1.
Band 1. Morgenwanderung. Spiel auf der Wiese. Am Bache. Blindkuh.
- 2. Im Walde. Kahnfahrt. Dorfmusikanten. Heimfahrt.

- Krug, Arnold, Op. 72.** Lyrica. Melodische Uebungstücke f. Pfte. 2 Hefte. London, Augener & Co. à Mk 1.
Heft 1. Melodie. Sirene. Romanze. Banges Hoffen. Morgenlied.
- 2. Langsamer Walzer. Der gefangene Vogel. Träumerei. Slavisch. Wiegenlied.
- **Op. 73.** Romanze (B) f. V. m. Orch. Part. Mk 4n. Orch.-St. Mk 6n. — m. Pfte. Mk 2,50. Leipzig, Leuckart.
- **Op. 74.** Walzer f. S., A., T. u. B. (Chor od. Soloquartett) m. Pfte. Klavierauszug. Mk 4. Singst. 8°. Mk 2,40. Leipzig, Leuckart.
- Krug, Charles, Lyra.** Transcriptions faciles sur des Airs favoris p. Harm. av. Piano. Berlin, Schlesinger.
- No. 20. Weber, Arie: „Kommt ein schlanker Bursch gegangen“ aus „Freischütz“. Mk 1,50.
- 21. Halévy, Gebet („Allmächt'ger“) u. Cavatine („Gott, lasse meine Stimme“) aus „Die Jüdin“. Mk 1,50.
- 22. — Romanze („Er kommt zurück“) u. Cavatine („Wenn ew'ger Hass“) aus „Die Jüdin“. Mk 2.
- 23. — Arie „Gott, erleuchte meine Sinne“ aus „Die Jüdin“. Mk 2.
- 24. Kreutzer, Romanze „Ein Schütz bin ich“ aus „Nachtlager in Granada“. Mk 1,50.
- 25. — Die Nacht ist schön, aus „Nachtlager in Granada“. Mk 2.
- 26. Heiser, Das Grab auf der Haide. Mk 2.
- 27. Meyerbeer, Cavatine des Pagen aus „Die Hugenotten“. Mk 1,50.
- 28. — Duett: „Wer bist du, himmlisch schönes Wesen“ aus „Die Hugenotten“. Mk 2.
- 29. — Chorder Kinder, aus „Der Prophet“. Mk 1,50.
- 30. — Krönungsmarsch aus „Der Prophet“. Mk 2.
- 31. — Chor der Bischöfe, aus „Die Afrikanerin“. Mk 1,50.
- **Opern-Album f. Harm.** Heft 13—16. Berlin, Schlesinger à Mk 1,50.
- Cherubini, Der Wasserträger. Lied: O segne Gottheit.
Donizetti, Liebestrank: Come Paride.
Pacini, Niobe: O, zähme doch mein armes Herz.
- Heft 13. Donizetti, Favoritin. Romanze: O, sprich, mein Sohn.
Weber, Freischütz. Finale: O les't den Dank.
Marschner, Templer u. Jüdin: Ja, geliebte Freundin.
Mozart, Don Juan: Thränen, vom Freunde getrocknet.
Bellini, Norma. Arie: „Entflohn'ner, kehre wieder.
Weber, Oberon. Duett: O welches Glück.
Kreutzer, Nachtlager. Arie: Ein Schütz bin ich.
- 14. Lortzing, Der Waffenschmied: Auch ich war ein Jüngling.
Marschner, Hans Heiling. Arie: Einst war so tiefer Friede.
Bellini, La Straniera: Terzett.
Lortzing, Czaar u. Zimmermann: Sonst spielt' ich.
- 15. Boieldieu, Die weisse Dame: Spinn, arme Margarethe.
Donizetti, Die Regimentstochter: „Weiss nicht die Welt.
Marschner, Templer u. Jüdin: Wer ist der Ritter.
Auber, Die Stumme: Es wehen frische Morgenlüfte.
Donizetti, Lucia di Lammermoor: Dir tönet lauter Jubelgesang.
- 16. Rossini, Der Barbier: Nur Muth.
Mozart, Don Juan: Reich mir die Hand, mein Leben.
Rossini, Belagerung v. Corinth: Die Fahnenweihe.

Kruijs — Kruse

- Kruijs, M. H. van't**, Op. 20. Deel 3. 275 Oefeningen voor Eerstbeginnenden voor Org. (of Harm.) benevens 25 Pedaal-Oefeningen. Rotterdam, Lichtenauer Mk 2,50.
- Op. 30. Drie Aquarellen voor V. m. Org. (Harm. of Piano.) Rotterdam, Lichtenauer Mk 1,35.
- Op. 31. Fantasie over de Kerstliederen „Stille, heil'ge Nacht“ en „Komt allen te zamen“ voor Org. (Harm. of Piano.) Rotterdam, Lichtenauer Mk 1.
- Op. 32. Sonate No. 4 (A) f. Org. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2,50.
- Kompositionen. Rotterdam, Lichtenauer.
- Op. 33. Sonatine voor Harm. (of Org.) Mk 1.
- 36. Twee Allegrettos voor Org. (of Harm.) Mk 1.
- 40. 3 Adorations voor Org. (of Harm.) (met of zonder Pedaal.) Mk 1,25.
- 41. 6 gefigureerde Korallen voor Org. (of Harm.) (met of zonder Pedaal.) Mk 1,25.
- 42. Twee Adagios voor Org. (of Harm.) met of zonder Pedaal. Mk 1.
- 46. Twee Intermezzos voor V. m. Piano. (of Harm., of Org.) Mk 1.
- Triomfmarsch voor Org. (Harm. of Piano.) Mk 0,80.
- Krull jun., A.** Andante voor Org. (of Harm.) Rotterdam, Lichtenauer Mk 0,85.
- Kruesch, Albert**, Op. 37. Freud' u. Fröhlichkeit: „Ich weiss zwei Blümlein blau“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
- Op. 90. Zwei Männerchöre. 8°. Köln, P. J. Tonger.
- No. 1. Liebesscherz: „Fischlein gut in der Flut“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 2. Der Stern: „Es stand ein Stern am Himmel“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- Zwei Lieder f. vierstimm. Frauenchor. 8°. Köln, P. J. Tonger.
- Op. 90. Der Stern: „Es stand ein Stern am Himmel“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 91. Juchhe: „Wie ist doch die Erde so schön“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 93. Wohin?: „Ich hört' ein Bächlein rauschen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Op. 94. Morgenlied im Walde: „Noch ruht im nächt'gen Dunkel“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Krusche, Reinhold**, Drei Serenaden f. Pfte. Wiesbaden, Wolff Mk 1,50.
- Kruse, A.**, Op. 1. Zwölf Kinderlieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Böses Kindchen: „Ich hab' ein bö's Kindchen“. No. 2. Frau Maria: „Da oben am Berge“. No. 3. Tanzliedchen: „Männlein, Männlein, geig' einmal“. No. 4. Die beiden Mühmchen: „Es war'n zwei Mühmchen“. No. 5. „Es regnet, es regnet“. No. 6. Die Englein: „Die Englein haben's Bett gemacht“. No. 7. Kindergebet: „Ich bin klein“. No. 8. Christkindele: „Christkindele, komm doch zu uns herein“. No. 9. An das Christkind: „Du lieber, frommer, heil'ger Christ“. No. 10. „Der Kukul hat sich todt gefall'n“. No. 11. „Marienwürmchen fliege“. No. 12. Kindergebet: „Lieber Vater im Himmel du.“) gr. 8°. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50 n.
- Op. 2. Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Waldeinsamkeit, du grünes Revier“. No. 2. „Wenn du schwebst in diesen Lüften“. No. 3. „Herr, der du Alles wohl gemacht“. No. 4. Der Gärtner: „Auf ihrem Leibröslein so weiss wie der Schnee“. No. 5. Jedem das Seine: „Aninka tanzte vor uns im Grase“. No. 6. „Gun Abend, gun Nacht, mit Rosen bedacht.“) Berlin, Challier & Co. Mk 2.
- Kruse, Th.**, Op. 119. Lieder-Quadrille f. gr. Orch. Mk 2 n. — f. kl. Orch. Mk 1,50 n. Leipzig, Otto Dietrich.
- Op. 124. Jodln is mei Freud'. Ländler f. 2 Tromp. m. Orch. 8°. Hannover, Oertel Mk 2 n.
- Kruse, Wilhelm**, Der kleine Cornet-Virtuose. Eine Sammlung gefälliger hübscher Stücke in leichter Bearbeitung f. 1 od. 2 Cornets. (od. Tromp.) Cornet I. Mk 0,60 n. Cornet II. Mk 0,30 n. 16°. Leipzig-Reudnitz, Rühle.
- Neueste verbesserte Ocarina-Schule. Leichtverständliche Anleitung die Ocarina in wenigen Stunden ohne

Kruse — Küchenmeister

- Lehrer richtig spielen zu lernen. Mit vollständiger Griffabelle, Abbildungen u. einer Anzahl Unterhaltungsstücke. qu. 16°. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,60 n.
- Kruse, Wilhelm**, Orchesterstudien f. V. Eine Auslese schwieriger Stellen aus Orchesterwerken. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 2 n.
- Vademecum des Geigers. Eine Anzahl täglicher Studien. 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1 n.
- Kruijs, Gottlieb**, Acht dreistimm. Lieder f. Frauen- u. Töchterchöre. (No. 1. Das Vaterhaus: „Du stilles Haus, das mich geboren“. No. 2. Im Walde: „Im Walde m'cht' ich leben“. No. 3. Im schöne Mai: „Los, wie d' Vögel liebli singe“. No. 4. Fern von dir: „Du bist so fern, du bist so weit“. No. 5. Auffahrt zur Alm: „Wie liebli tönt's i Berg und Wald“. No. 6. Frühlingsfeier: „Bei des Frühlings warmen Blicken“. No. 7. „Wenn die Weihnachtsglocken klingen“. No. 8. Gottvertrauen: „Erhör' mich, Gott!“) Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,40 n.
- Krüttner, Th.**, Vierte Ouv. (C) (preisgekrönt) f. gr. Orch. Mk 5 n. — f. kl. Orch. Mk 3 n. Einsiedl. (Leipzig, Hofmeister.)
- Krutz, Otto**, Op. 1. Romanze (F) f. V. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.
- Op. 2. Skizze hongroise et Menuet p. V. et Piano. Berlin, Uhse Mk 1,20.
- Op. 24. Ballade (Am.) f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.
- Krygell, Joh. Adam**, Kompositionen f. Org. Leipzig, W. Hansen.
- Op. 8. Praeludium et Fuga (Em.) Mk 1,50.
- 47. Marcia funebre aus der Symphonie Gustav Adolf II. v. Schweden f. Org., Tromba, 3 Tromboni, Tuba, Timp. u. Tamtam. Part. u. St. gr. 8°. Mk 3.
- 50. „Agnus Dei“ aus der Messe (Cism.) Mk 1.
- 51. Prae-og Postludier. qu. 8°. Mk 1,25.
- 72. Praeludium, Fugato u. Postludium über den Namen „Gade“. Mk 1,50.
- 73. Tonebilleder. (Smerte (La Douleur). Laengsel. (Pastorale). Haab (L'Espérance). Marcia triomphale.) qu. 8°. Mk 1,25.
- Moll u. Dur. 24 Fugen. Teil I. Moll. Teil II. Dur. 8°. geb. à Mk 4,50.
- Kryszanowski, Ignace**, Compositions p. Piano. Leipzig, Kistner.
- Op. 48. Menuet (G). Mk 1,20.
- 49. Deux Valsea. No. 1 (As). No. 2 (Des). à Mk 1,20.
- 50. Deux Nocturnes. No. 1 (Gm.). No. 2 (F). à Mk 1,20.
- 51. Sérénade (G). Mk 1,20.
- 52. Improptu (A). Mk 1,50.
- 53. Dumka. Mk 1,20.
- 54. Deux Mazurkas. No. 1 (C). No. 2 (A). à Mk 1,20.
- 55. Deux Nocturnes. No. 1 (Es). No. 2 (F). à Mk 1,20.
- 56. Gavotte (C). Mk 1,20.
- Ksberg, Kod, s.: Weide-Ksberg.**
- Kuba, L.**, Aus den slavischen Auen. Prag, Urbánek.
- Heft 1. Montenegrische Lieder arr. f. Männerchor. Part. u. St. Mk 4,80.
- 2. Slovenische Lieder arr. f. gem. Chor. Part. u. St. Mk 4,80.
- Kubinsky, Mea v.**, Op. 4. Schäfers Sonntagsgalied: „Das ist der Tag des Herrn“ f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1.
- Küchenmeister, Adolf**, Op. 32. Duftende Blumen. Quadrille über beliebte Opern-Melodien f. V. Heilbronn, Schmidt Mk 0,60 n.
- f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8°. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,20.
- Op. 42. Melodienschatz. Leichte Tonstücke über beliebte Themas ohne Oktavenspannung f. Pfte. No. 4. Reichardt, Du liebes Aug', du lieber Stern. Offenbach, André Mk 0,60.

Küchenmeister — Kudell

Küchenmeister, Adolf, Op. 57. Blümlein Wunderhold. Fantasien u. Transcriptionen über die beliebtesten Opern-Melodien, Volksweisen u. Lieder im leichtesten Style f. Pfte. Leipzig, Weinholdt.

No. 16. Meyerbeer, Gnaden-Arie aus „Robert der Teufel“. Mk 0,80.

- 17. — Krönungsmarsch aus „Der Prophet“. Mk 0,80.

- 18. — Schattentanz aus „Dinorah“. Mk 0,50.

- 19. — Ballet aus „Robert der Teufel“. Mk 0,50.

- 20. Yradier, La Paloma. Mk 0,60.

- 21. Nicolai, Duett aus „Die lustigen Weiber“. Mk 0,60.

- 22. Marschner, Gönne mir ein Wort der Liebe, aus „Hans Heiling“. Mk 0,80.

— Op. 62. Spanische Glockenspiele. Fantasie-Polka arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Weinholdt Mk 1,80.

— Op. 70. Moos-Rosen. Kleine Fantasien im leichtesten Style f. Pfte. No. 9. Reichardt, Du liebes Aug'. Offenbach, André Mk 0,60.

— Op. 116. Alpenblumen. Fantasie über Alpenlieder f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8°. Berlin, Hoffheinz Mk 0,75.

— Op. 200. Zauberklänge. Quadrille f. Pfte über die schönsten Opern-Melodien. Leipzig, Weinholdt Mk 1.

— Op. 204. Dein Heiland ist gekommen, nun freue dich, o Welt. Weihnachtsfantasie f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 0,80. Leipzig, Weinholdt.

— Souvenir de Pest. Ungarischer Rheinländer f. Pfte. Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,60.

— Spinn! Spinn! Schwedisches Volkslied f. Pfte (m. unterlegtem Text) leicht übertr. Berlin, Carl Schulz Mk 0,60.

— Vergissmeinnicht. Walzer f. Pfte. Berlin, Carl Schulz Mk 0,75.

— Zur Feier des Tages. Marsch f. Z. arr. qu. 8°. Berlin, Hoffheinz Mk 0,50.

Kächler, Felix, Erinnerung an den Norden f. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 0,50.

Kücken, Friedrich, Op. 9. No. 1 Des Försters Töchterlein: „Hör' ich ein Waldhorn klingen“ f. Männerchor bearb. v. Wilh. Handwerg. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Weinholdt Mk 1,10.

— Op. 15. No. 2. Barkarole: „Treibe, treibe, Schiffelein, schnelle“ f. 2 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

— f. 2 Tromp. (B od. F) m. Orch. — m. Harmoniemusik. Dresden, Seeling & Mk 1,50 n.

— Op. 15 u. 30. Sechs berühmte Duette f. 2 Singst. m. Pfte. (Op. 15. No. 1. Ich denke dein. No. 2. Barkarole. No. 3. Des Morgens in der Frühe. — Op. 30. No. 1. O, komm' zu mir. No. 2. Mein Herz ist im Hochland. No. 3. In den Thälern laut erschallt's.) gr. 8°. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

— Op. 44. Zwei Lieder f. Männerchor. Neue Ausg. v. Aug. Horn. (No. 1. Gretelein: „Schaust so freundlich aus, Gretelein“. No. 2. „Herzallerliebstes Schatzel du.“) Part. u. St. (Mk 1,20 n.) gr. 8°. Leipzig, Edit. Peters Mk 2,20 n.

— Op. 69. „O weine nicht“ f. Männerchor bearb. v. Wilh. Handwerg. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Weinholdt Mk 1.

— Treue Liebe: „Ach, wie wär's möglich dann“ u. Franz Schubert, Haidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein stehn“ f. vier Männerst. Part. 8°. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,20

Kucynski, Paul, Zwei ernste Lieder nach alten Texten f. 1 tiefe Frauenst. m. Pfte. (No. 1. „Bist du bei mir, geh' ich mit Freuden“. No. 2. „Gieb dich zufrieden und sei stille.“) Berlin, Deneke Mk 1,50.

— Schicksal: „Wem ist es gegönnt“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Berlin, Deneke Mk 3,20.

Kudell, Reinhold, Op. 14. Das Lied vom Edelweiss. „Auf hoher Bergesspitze“ f. 1 Singst. m. Pfte (ad lib. Schluss-Duett od. gem. od. Männerchor). Striegau, Hoffmann Mk 0,80. (Chorst. Mk 0,20.)

— Op. 20. Der Urstudent: „Es wühlten drei Geologen“. Eine paläontologisch-fossile Historie f. Bar. m. Pfte. Striegau, Hoffmann Mk 1,20.

Kudell — Kügele

Kudell, Reinhold, Op. 22. Des Sängers Braut- u. Ehestands-Gute-Nacht-Wunsch: „Nun ruhest du wohl“. Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Striegau, Hoffmann Mk 1,20.

— Op. 23. „Oberlehrer, sei fidel“ f. 1 (od. 2) tiefere Singst. m. Pfte. Striegau, Hoffmann Mk 1,20.

— Die Gardinenpredigt. Musikalischer Scherz in Form eines Potpourris f. Orch. Mk 3*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Oertel

— Der Richter (nach Heine's „Der Asra“): „Täglich ging der sehr gestrenge Landgerichtsrath auf und nieder“ f. B. m. Pfte. Striegau, Hoffmann Mk 1.

— Sage mal, Gretel, was fehlt dir denn? Momentaufnahme aus dem Manöverleben. Musikalischer Scherz f. Pfte. Striegau, Hoffmann Mk 1,20.

— Soldaten-Freud' u. Leid. Heitere Tonbilder als Suite f. Orch. einger. v. Jul. Herm. Matthey. Mk 4*n. — f. gr. Militärmusik. Mk 4*n — f. kl. Militärmusik. Mk 3,50*n. — f. Blechmusik. Mk 3,50*n. Hannover, Oertel.

Kudelski, C. M., Concertino f. Horn m. Orch. Mk 3 n. — m. Pfte. Mk 1,20 n. Heilbronn, Schmidt.

Kudlik, Th. Jos., s.: Voigt-Kudlik.

Kufferath, H. Ferd., Op. 48. Sechs Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. Berlin, Simrock cplt Mk 4.

No. 1. Rosen im Winter: „Warum, o Gott! lässt du erblüh'n“. Mk 1.

- 2. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. Mk 0,60.

- 3. Wiegenlied: „Schliess' die Aeuglein, holder Kleiner“. Mk 1.

- 4. „Der Mai ist auf dem Wege“. Mk 1.

- 5. Gottes Treue: „Es steht im Meer ein Felsen“. Mk 1.

- 6. Am Felsenborn: „Im Eimer das Wasser trieb tanzend sein Spiel“. Mk 1.

— Op. 50. Chor: „O sacrum convivium“ m. Org. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Ausg. f. S., A., T. u. B. Part. Mk 2. St. 8°. & Mk 0,30 n.

- 3 Frauenst. St. 8°. & Mk 0,30 n.

Käffner, Jos., Op. 328. 32 leichte Duette f. 2 Tromp. (B), od. 2 Cornets à Pistons (B), od. 2 Althörner (Es), od. 2 Tenorhörner (B), od. Tromp. u. Tenorhorn (B), od. 2 Flügelhörner (B), od. Flügelhorn u. Bassflügelhorn (B). Dresden, Seeling Mk 2 n.

— 24 instruktive Duette leicht u. fortschreitend f. 2 Clar. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50 n.

— 24 instruktive Duette m. fortschreitender Schwierigkeit f. 2 Fag. (od. Pos.) Heilbronn, Schmidt Mk 1,50 n.

— 20 ausgewählte Duette f. 2 B-Tromp. (Cornets) — f. 2 Althörner — f. 2 Tenorhörner. Bremen, Fischer & Mk 1,50 n.

— 30 leichte instruktive Duette f. 2 Cornets à Pistons (od. Tromp., od. Tenorhörner). 2 Hefte. Heilbronn, Schmidt & Mk 1,50 n.

— Oboe-Schule. Vollständig umgearb. u. vielfach erweiterte Ausg. v. Fritz Volbach, m. deutschem u. engl. Text. Mainz, Schott Mk 2,50.

— Trauermarsch f. Pfte. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 0,60.

Kügele, Richard, Op. 26. Engelssang. Charakterstück f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.

— Op. 33. Bercense f. V. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,25.

— Op. 103. No. 3. Unvergessen: „Sommer war's in allen Zweigen“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1892, No. 24.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,30*n.

— Op. 113. No. 2. Sternennlied: „Es fiel ein Stern aus der Höhen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,60.

— Op. 115. Gavotte f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

— Op. 119. Deutsche Hymne: „Glorreich auf dem Erdenrunde“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Kistner Mk 2.

— Op. 126. No. 2. „Ein leises Wort aus deinem Munde“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1893, No. 18.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,30*n.

Kügele**Kügele — Kuhlau**

- Kügele, Richard, Op. 126.** No. 3. Liebe zur Jugend: „Schon bleich sind die Haare“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paetz Mk 0,80.
- **Op. 128.** No. 1. Gavotte (G) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1894, No. 14.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.
- **Op. 133.** Aus der guten alten Zeit. Gavotte f. Pfte, s.: Gavotten-Album, Heft 2.
- **Op. 140.** No. 1. Serenade (A) f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,80.
- **Op. 146.** Marienlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Petering & Mk 0,80.
- No. 1. Ave Maria: „Ave Maria! über's Feld ruft Glock' nach Glocke in die Welt“ m. Pfte od. Org.
- 2. Maria auf dem Regenbogen: „Wenn die Wetter leis' verfliegen“.
- 3. „O Königin voll Herrlichkeit, Maria“.
- 4. „Ave Maria gratia plena“.
- 5. „Die Abendglocken klingen“.
- 6. „O unbefleckt empfangnes Herz“.
- **Op. 150.** Polnischer Nationaltanz f. Pfte. Berlin, Paetz Mk 1,30.
- **Op. 154.** No. 2. Sag' mir, warum?: „Vöglein im stillen Hain“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1897, No. 21.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.
- **Op. 157.** Zwei Klavierstücke. No. 1. In heiterer Laune. Novellette. No. 2. Auf blumigem Pfade. Frankfurt a/O., Bratfisch & Mk 1.
- **Op. 160.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier.
- No. 1. „Unser Haus und Nachbars Haus“. Mk 1.
- 2. „Ich wollte nicht mehr an dich denken“. Mk 0,60.
- 3. „Ich bin zu ihr gekommen“. Mk 0,60.
- 4. „Wenn die Engel schlafen gehen“. Mk 0,60.
- 5. „Es hat mich die verlassen“. Mk 0,60.
- **Op. 164.** Zehn Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. So lieb: „Ich hab' doch nichts so lieb“. No. 2. A' sakrische Wandlung: „Mei Dirndl is a' Lercherl g'we'n“. No. 3. Fliege fort!: „Fliege fort du klein Waldvöglein“. No. 4. Zigeunerlied: „Siehst du dort oben“. No. 5. „Wenn ich ein Waldvöglein wär“. No. 6. Lenzestraum: „Wie neigten sich leis' die Wipfel“. No. 7. Die kluge Tochter: „Mutter sprach, wie Mütter sind“. No. 8. „Nach Regen folgt Sonnenschein“. No. 9. Kuckuckslied: „Wenn der Kuckuck ruft“. No. 10. Das Koppenblümchen: „Hab mich lieb: „Lasst uns auf die Koppe steigen.“) Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- **Op. 165.** „Die Stunde kommt vielleicht schon bald“. 8°. Berlin, Simrock.
- Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- - - 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- **Op. 168.** Neues Klavier-Album. 20 Original-Kompositionen zum Gebrauch während des 1. u. 2. Unterrichtsjahres. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50 n.
- **Op. 169.** Acht Festgesänge f. zwei- u. dreistimm. Kinderchor u. Sologesang m. Pfte (od. Harm.) zur Verwendung in Frauenklöstern u. Mädchenpensionaten. Part. 8°. Mk 2 *n. St. (S. I. II, A. zusammen) 16°. Mk 0,30 n. Augsburg, Böhm & Sohn.
- **Op. 173.** Zehn Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Du kleines blitzendes Sternelein“. No. 2. Rot Röslein von der Haide: „Du gleichst einem Rosenstock“. No. 3. Mein Traum: „Jüngst hatt' ich meinen schönsten Traum“. No. 4. „Du glaubst, ich reiss' mich um dich gar“. No. 5. Lass ab vom Kampf: „Du scheues Kind, schlag' nicht die Augen nieder“. No. 6. Abends: „Stille ist nun Flur und Hain“. No. 7. Ständchen: „Ruhe sanft, du holdes Wesen“. No. 8. Der Schmetterling: „Es flog ein bunter Schmetterling“. No. 9. Die Zigeunerin: „Nachts im flimmernden Mondenstrahl“. No. 10. „Ich hatt' einmal ein Schätzchen zu Haus.“) Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- **Op. 177.** 15 Lieder f. die Jugend f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Osterhäschen: „Liebes Häschen, willst du morgen“. No. 2. „O jauchzet, es nahen die Tage“. No. 3. Lenzeslust: „Wie lockt und funkelt der Sonnenstrahl“.

- No. 4. Guten Morgen: „Nun reibet euch die Aeuglein wach“. No. 5. Waldvöglein: „Waldvöglein, wie singst du heut“. No. 5. Pfingsten: „Kommt, lasst uns Maien pflücken“. No. 7. Im Walde: „Hinaus zum Walde, o herrliches Fest“. No. 8. Brummer u. Fliege: „Zog Brummer Stiefel und Sporen an“. No. 9. Der Fink: „Pink, pink, flink, flink“. No. 10. Der kleine Trompeter: „Wie Gold blitzet die Trompete“. No. 11. Die beiden Eriken: „Es blüht auf brauner Haide“. No. 12. Zum Sankt Nikolausfeste: „Kinder, kommt und sehet“. No. 13. Unterm Weihnachtsbaum: „Wieder strahlen hell die Kerzen“. No. 14. Zum neuen Jahr: „Gott grüß' dich, liebes neues Jahr“. No. 15. Ave Maria: „Es will das Licht des Tages scheiden.“) Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Kügele, Richard, Im trauten Heim. Fantasie f. Pfte.** Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.
- **Treue Liebe. Thüringisches Volkslied f. Pfte übertr.** Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,60.
- Kugler, Adolf, Op. 29.** „Ich möchte so ein Falter sein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Kuprions Nachf. Mk 0,60.
- **Op. 44.** Mein Odenwald: „Mein Odenwald, du Heimathland“ f. Männerchor u. Bar.-Solo m. Pfte ad lib. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1,50.
- **Op. 45.** Deutscher Fechter-Marsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
- **Op. 47.** Der Weltenmeister: „Dir, Meister, dem in ew'gen Weisen“ f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
- **Op. 49.** Franz Schubert u. die Musik v. Grillparzer. Melodram m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,25.
- **Op. 51.** Drei Lieder f. Männerchor. 8°. Bremen, Praeger & Meier.
- No. 1. Abendglocken: „Horch, die Abendglocken klingen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Burschenlust: „Die Sonne lacht zum Land herein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 3. Jägerlied: „Im wehenden Wind“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- **Op. 53.** Russisches Mädchenlied: „Ach auf der Erd' ist ja“ m. Benutzung eines altrussischen Motivs f. S. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,80.
- **Op. 53.** Trostlied: „Wenn der Herr ein Kreuz schickt“. Leipzig, M. Brockhaus.
- Ausg. A. f. dreistimm. Chor a capella od. Org., Harm. od. Pfte. Part. Mk 1. St. 8°. & Mk 0,10.
- B. - vierstimm. gem. Chor a capella od. m. Org., Harm. od. Pfte. Part. Mk 1. St. 8°. & Mk 0,10.
- C. - 1 Singst. m. Org., Harm. od. Pfte. Mk 1.
- **Op. 65.** Zwei Männerchöre. 8°. Offenbach, André.
- No. 1. Der Odenwald: „Wie grünen die Eichen so frisch und so hold“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Das Waldkirchlein: „Es steht ein Kirchlein im grünen Wald“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **Op. 70.** Opel-Marsch zum 50,000 Fahrrad f. Orch. od. Militärmusik arr. v. Wilh. G. Hilge. 8°. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1. Mainz, (Kittlitz Schott.)
- **Op. 79.** Vergessen: „Dort unten liegt das Städtchen“ f. Männerchor m. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Kassel, Kramer-Bangert Mk 1,40.
- Kugler, K., Fest-Polnaise f. Z. arr. v. G. Breit.** Erding, Hauser Mk 1.
- Kuhe, Wilhelm, Op. 32.** Galop di Bravura f. kl. Orch. 8°. Offenbach, André Mk 1,50 n.
- Kuhl, W., Frühlingslust. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60.** — f. 2 Z. Mk 1. qu. 8°. Berlin, H. Augustin.
- Kuhlau, Friedrich, Op. 17.** Sonatine (F) f. Pfte zu 4 Hdn. Kritisch revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.
- **Op. 20.** Sonatinen f. Pfte. Neue revid. Ausg. v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litloff Mk 0,70.
- **Op. 20.** No. 2. Sonatine (G) f. Pfte, revid. v. C. F. Hartung. Berlin, Schimmel Mk 0,50.
- **Op. 20 u. 55.** Sonatinen f. Pfte. Neue Phrasirungsausg. in fortschreitender Ordnung m. Fingersatz u. Vortragsbezeichnungen v. Richard Kleinmichel. Leipzig, Steingräber Mk 0,60.

Kuhlau — Kühmstedt-Album**Kühn**

- Kuhlau, Friedrich**, Drei leichte Rondos (C, F, B) f. Pfte aus Op. 40. Neue Ausg. m. Fingersatz, Vortrags- u. Phrasierungs-Zeichen versehen v. N. J. Hompesch. Bonn, Cohen Mk 1,50.
- 7 beliebte Rondos aus Op. 40 u. 41 f. den Klavierunterricht auf der Mittelstufe zusammengestellt, in Bezug auf Textdarstellung, Fingersatz, Tempo, Pedal- u. Vortragszeichen kritisch revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Leede) Mk 1,20.
- Op. 41. Huit Rondeaux faciles p. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Op. 55. Sonatinen f. Pfte. Neue revid. Ausg. v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolf Mk 0,70.
- Op. 55. 3 Sonatinen f. Pfte, revid. v. C. F. Hartung. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (C). Berlin, Schimmel & Mk 0,40.
- Op. 59. Sonatinen f. Pfte. Neue revid. Ausg. v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolf Mk 0,70.
- Op. 88. No. 3. Sonate (Am.) f. Pfte. Berlin, Schimmel Mk 0,40.
- Allegro burlesco aus der Sonate Op. 88 No. 3, f. Pfte arr. v. Max Reger. London, Augener & Co. Mk 3.
- Abendlied: „Unter allen Wipfeln ist Ruh“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80. — Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,80 n. — revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- f. gem. Chor bearb. v. B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Koburg, Glaser Mk 1,20.
- Sonatines p. Piano. Edition revue et soigneusement doigtée p. W. Rauch. Vol. 1. (Op. 20, 55, 59.) Vol. 2. (Op. 60, 88.) Leipzig, Craz & Mk 1.
- 19 Sonatinen f. Pfte. Phrasierungsausgabe m. Vortragsbezeichnung u. Fingersatz v. Hugo Riemann. London, Augener & Co.
- | | |
|--------------------------|-----------|
| Heft 1. No. 1—6. Op. 55. | |
| 2. — 7—9. — 20. | |
| 3. — 10—12. — 50. | } à Mk 1. |
| 4. — 13—16. — 88. | |
| 5. — 17—19. — 60. | |
- Angewählte Sonatinen f. den Klavierunterricht zusammengestellt, m. einem Vorwort versehen u. in Bezug auf Textdarstellung, Fingersatz u. Vortragszeichen kritisch revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.
- Kühle, Gustav**, Op. 32. Gruss aus Wien. Salonstück in Form eines Ländlers f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.
- Op. 55. Des Burschen Auszug: „Lebt wohl ihr trauten Räume“. Ein Studentenlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rösch Mk 0,50.
- Op. 56. Letzter Wunsch: „Komm' noch einmal, holdes Liebchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.
- Kühler, Ph.**, Der verliebte August. Marsch f. Orch. qu. 8°. Mk 1 *n. — f. Militärmusik. qu. 8°. Mk 1 *n. Hannover, Oertel.
- Kühlmann-Redwitz, Anna**, Op. 7. Vier Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Nächtliche Pfade: „In den Bäumen regt sich's leise“. No. 2. Gretchens Gebet: „Ach neige, du Schmerzreiche“. No. 3. Komm: „Mein zitterndes Herz verlangt nach dir“. No. 4. Aus dem hohen Liede: „Mein Freund ist mein.“) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Op. 8. Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Abendhimmel: „Wenn ich an deiner Seite“. No. 2. Unvergessen: „Frühling war's in allen Zweigen“. No. 3. Gefangen: „Wie mag ich wohl die Maienzeit“. No. 4. Winterträume: „Die Luft ist grau“. No. 5. Ohne Wehr: „Es misst wohl gute zwei Ellen.“) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Am Wocken: „Heller Maiensonnenschein“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Kühmstedt-Album**. Auswahl der vorzüglichsten Orgel-Kompositionen zum gottesdienstlichen Gebrauch v. Friedrich Kühmstedt, hrsg. v. A. Hänlein. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

- Kühn, A.**, Walzer f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 0,75 n.
- Kühn, Alfred**, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Du böses herziges Mädchen“. No. 2. „In meiner Seele ertönte leise“. No. 3. „Als noch silberhell der Thau.“) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,30.
- Kühn, Carl Hermann**, Op. 24. Drei Klavier-Kompositionen. No. 1. Novellette (A). Mk 2,40. No. 2. Polka-Caprice (G). Mk 1,20. No. 3. Valse mélancolique (Hm.). Mk 1,20. Wien, Groscher & Wallnöfer.
- Op. 28. Liebeswerben: „Liebchen, theures Mädchen mein“. Walzer-Duo f. Gesang m. Pfte. (Gesang ad lib.) Mk 1,75. — f. Orch. arr. v. A. Neidhart. Mk 3,35 n. Wien, Kratochwill.
- Op. 35. Wort u. Klang: „Das Wort, das aus dem Herzen stammt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,35. — f. Orch. arr. v. A. Neidhart. 8°. Mk 2,50 n. Wien, Kratochwill.
- Kühn, Edmund**, Op. 12. Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Deneke.
- | |
|---|
| No. 1. Abendbilder: „Friedlicher Abend senkt sich auf's Gefilde“, deutsch u. engl. Mk 0,80. |
| 2. „Ein Blick in deine Augen“. Mk 1. |
| 3. Gretchens Beichte: „Wieder ist es lange zehn“. Mk 1. |
| 4. „Ich liebe dich in Gott“, deutsch u. engl. Mk 1,20. |
| 5. Mondaufgang: „Seltsam, in den Büschen zittert's von fahlem Licht“, deutsch u. engl. Mk 1. |
| 6. O zauberhaftes Sinnen, Minnen: „Im Blüten-schnee lag rings die Welt“, deutsch u. engl. Mk 1. |
| 7. Sicheres Merkmal: „Ich blicke hinaus zum Fensterlein“. Mk 1. |
| 8. Der Traum: „Es war ein niedlich Zeiselein“. Mk 1. |
- Kühn, Engelhardt**, Op. 1. Die Spieluhr. Charakterstück f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.
- Adelen-Marsch, u. Carl Heins, Zum Geburtstage. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.
- Kühn, Eugen**, Op. 18. Die drei Commis: „Mit Eleganz und Schneid“. Couplet f. 1 (2 od. 3) Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
- Op. 13 Die drei Commis. Marsch-Couplet f. Orch. arr. v. Tr. Munkelt, u. R. Musiol, Ueber's Jahr mein Schatz. Walzer f. Orch. arr. v. Tr. Munkelt. Ausg. f. gr. Orch. Mk 2 n. — f. kl. Orch. Mk 1,50 n. Leipzig, Otto Dietrich.
- Op. 14. Die Jungens vom reichen Krause: „So elegant und schneidig“. Couplet f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.
- Op. 19. Die Reise-Onkels: „Wir ziehen durch die ganze Welt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
- Kühn, Franz**, Op. 12. Italien in Berlin. Marsch f. Orch. 8°. Mk 1 n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Scheithauer.
- Op. 13. Bambusel-Marsch, u. Carl Rockstroh, Op. 1. Soldatenleben. Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Scheithauer Mk 0,60 n.
- Op. 14. Benefiz-Marsch f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1.
- f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons, s.: **Wappaus, C.**, Op. 31.
- Op. 15. Der erste kühne Schritt. Marsch, u. Gustav Erbrecht, Op. 11. Ulanen-Marsch arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Scheithauer Mk 0,60 n.
- Op. 15. Der erste kühne Schritt. Marsch f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1.
- Op. 18. Pro Gloria et Patria. Marsch f. Orch. 8°. Mk 1 *n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling.
- Op. 19. Zu Zweien: „Hörst du, wie die Vögelein singen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Orch. 8°. Mk 1 *n. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling.
- Kühn, J.**, Adagio aus dem Militär-Concert f. Pos. (od. Fag.) hrsg. v. Robert Müller m. Orch. Mk 2,50 n. — m. Pfte. Mk 1 n. Heilbronn, Schmidt.

Kühn — Kuhne

Kühn, Karl, Op. 24. 28 leichte u. mittelschwere Vor- u. Nachspiele f. Org. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50 n.
— Op. 27. 30 kurze Choralvorspiele zum gottesdienstlichen Gebrauch f. Org. (od. Harm.) gr. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50 n.

Kühn, Leopold, Heirat auf Probe. Gesangsposse. Leipzig, Robitschek.

Daraus einzeln m. Pfte:

No. 1. Mägdlein, Mägdlein: „Ein loser Vogel flattert“ f. 1 Singst. Mk 1,25.

- 2. Und nachher is aus: „Der Onkel, der droht“. Couplet. Mk 1,25.

- 3. Schau'n's, so mach' ich sie verrückt: „Bin ein Ungar, Gott sei Dank“. Couplet. Mk 1,25.

- 4. Wer heiratet, ist nicht gescheidt: „Die meisten Leut' sag'n heut'“. Couplet. Mk 1,25.

— Lied „Mägd'lein, Mägd'lein, schau', ich lieb' dich ganz allein“ aus der Posse „Heirat auf Probe“ f. Flügelhorn m. Harmoniemusik arr. v. J. F. Wagner. 8°. Leipzig, Robitschek Mk 2 n.

— Ein armes Mädel. Gesangsposse. Leipzig, Robitschek.

Daraus einzeln:

Ständchen: „O theure Margarethe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25. — f. Flügelhorn m. Orch. arr. v. J. F. Wagner. Mk 2 n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,25.

In's Grüne. Walzer f. Orch. Mk 3,50 n. — f. Z. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 2.

Junggesellen-Marsch f. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. 1 V. Mk 0,75. — f. 2 V. Mk 1. — f. Z. im B.-Schlüssel. Mk 1; im V.-Schlüssel. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,25.

— „O theure Margarethe“ f. Bandoneon arr. v. O. Luther. Wiesbaden, Wolff Mk 1.

— Der Nazi. Gesangsposse. Leipzig, Weinberger.

Daraus einzeln:

Alte mach' Musik: „Wo find't auf der ganzen Welt“ f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,25.

Das is der Nazi: „Wer papperlt Zwetschenknödel gern“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25. — f. Z. (m. unterl. Text) Mk 1,25.

Nazi-Marsch f. Orch. (od. Militärmusik). 8°. Mk 3 n.

Kuhnau, J., Sarabande (Gm.) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 2.

Kühne, B., 50 der beliebtesten Schweizerlieder bearb. Leipzig, Hug & Co.

Ausg. f. 1 (od. 2) V. 2 Hefte. à Mk 1 n.

- Fl. 2 Hefte. à Mk 0,80 n.

- Clar. 2 Hefte. à Mk 0,80 n.

- Tromp. 2 Hefte. à Mk 0,80 n.

- Pfte u. 1 (od. 2 V.) 2 Hefte. à Mk 2,40 n.

- Pfte u. Fl. 2 Hefte. à Mk 2 n.

- Pfte u. Clar. 2 Hefte. à Mk 2 n.

- Pfte u. Cornet (Tromp.). 2 Hefte. à Mk 2 n.

Kühne, Bonifaz. Weihnachtsgesang: „Adeste fideles“ f. gem. Chor m. Blechinstrumenten ad lib. Ausg. m. latin. Text. — Ausg. m. deutschem Text. Gesangs-Part. 8°. à Mk 0,40 n. Blechbegleitg. qu. 16°. à Mk 0,40 n. Chorst. 8°. (à Mk 0,05 n.) à Mk 0,20 n. Regensburg, Coppenrath Verl.

Kühne, Fr., Op. 17. Drei Violinstücke m. Pfte. No. 1. Wiegenlied. No. 2. Abendlied. No. 3. Spinnerlied. Berlin, Thelen à Mk 1,20.

Kühne, J. C., Concertino (Es) in Form einer Gesangsscene arr. v. C. Gerlach f. Pos. m. Orch. Mk 3 n. — m. Pfte. Mk 1,20 n. Heilbronn, Schmidt.

Kühne, M. F., Op. 1. Eine Blume der Liebe. Rheinländer f. Pfte. Berlin, Wehde Mk 1.

Kühne, Richard, Op. 10. Geistliches Lied: „Wenn alle untren werden“ f. Knaben- od. Frauenchor (S. I, II, A. I, ad lib. A. II) m. Org., V. u. Vcello. Part. Mk 1 n. Singst.: S. (I/II) Mk 0,15 n. A. (I/II) Mk 0,15 n. V., Vcello à Mk 0,30 n. gr. 8°. Hameln, Oppenheimer.

— Op. 11. Die heilige Nacht: „Geheimnisvolles Rauschen durchzieht die dunkle Nacht“. Weihnachtslied f. Knaben- od. Frauenchor m. Org. u. Solo-V. u. ad lib. Streichorch. Part. Mk 2 n. Solo-V. Mk 0,30 n. Streichquintett. Mk 1,20 n. Singst.: zweistimm. à Mk 0,15 n. — drei- od. vierstimm. à Mk 0,20 n. gr. 8°. Hameln, Oppenheimer.

Kühnel — Kühnhold

Kühnel, Reinhold, Op. 9. Ergebung. Andante religioso f. Streich-Orch. u. Org. (od. Harm.) Part. Mk 1. St. Mk 2. — f. V. u. Org. (Harm. od. Pfte.) Mk 1,20. Dresden, Hoffarth.

Kühner, Conrad, Etüden-Schule des Klavierspielers. Mustersammlung v. Etüden aller Stilarten in lückenloser Folge v. der unteren Elementarstufe bis zu Chopin, Henselt u. Liszt f. den Unterricht bearb. Heft 1—8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.

— Die Technik des Klavierspiels. Heft 1. Braunschweig, Bauer Mk 2,50.

Kühnhold, C., Op. 2. Mein Thüringen (Unstrut): „In unsrer Heimat Gauen“ f. Männerchor. Part. u. St. gr. 8°. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 0,70 n.

— Op. 3. Vaterlandslied: „Durch die Länder, durch die Meere“ f. Männerchor. Part. u. St. gr. 8°. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 0,70 n.

— Op. 4. Der Rekruten Heimweh: „O, je, o, je, was müssen wir bloß leiden“. Humoristisches Duett m. Prosa f. mittlere Männerst. m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 2,40.

— Op. 13. Thüringen's starke Ehr' u. Wehr. Hamburg, Thieme.

Daraus einzeln:

„Thüringer Land, mein Vaterland“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,20. St. 8°. Mk 0,80.

Ave Maria: „Lasst nun ruh'n die fleiss'gen Hände“ f. Männerchor (a capella). Part. Mk 0,80. St. 8°. Mk 0,80.

— Op. 16. Drei Rheinweinlieder f. Männerchor. 8°. Hamburg, Thieme.

No. 1. „Das schönste Lied ist das vom Wein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. „Möcht' wandern immer auf und ab“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Rheinwein hoch: „Mädel, bring' mir Rheinwein her“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 18. Thüringer Land: „Thüringer Land, du schöner, gastfreier deutscher Gau“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegmund & Volkening Mk 1,40.

— Op. 20. Dorfmusik: „Sonnengold, Frühlingsduft, Maien-grün“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

— Op. 21. Vagantenliedchen: „Blondköpfchen rechts, Schwarzköpfchen links“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

— Op. 22. Sieben leicht ausführbare geistliche Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Ostern: „Ostern ist's, die Glocken läuten“. No. 2. Am Osterfest: „Tönet, ihr Glocken all!“.

No. 3. Pfingsten: „Komm, heil'ger Geist, o Schöpfer du“. No. 4. Weihnachten: „Unter blütenweisser Hülle“.

No. 5. Weihnachtalied: „Sei uns gegrüßt“. No. 6. Sternengrüsse: „Eure Strahlen, gold'ne Sterne“.

No. 7. Jenseits: „Die in Thronen hier sich sehnen.“ kl. 8°. Gotha, Hirsch Mk 0,50 n.

— Op. 24. Die besten Drei: „Du herrlich grosses, deutsches Land“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

— Op. 27. Der Springbrunnen. Salonstück f. Pfte. Gotha, Petersen Mk 1.

— Op. 28. Gavotte (G) f. Pfte. Gotha, Petersen Mk 1.

— Op. 32. Herzog Alfred-Hymne: „Ein Freudengruss halt durch das Land“. Langensalza, Schulbuchhdlg.

Klavierauszug { f. Männerchor. } Mk 0,90 n.

- gem. Chor. } Mk 0,90 n.

- Schülerchor. }

Chorst. f. Männerchor. gr. 8°. Mk 0,60 n.

- gem. Chor. gr. 8°. Mk 0,60 n.

- (1-, 2- u. 3stimm.) Schülerchor. gr. 8°. Mk 0,15 n.

— Kompositionen f. Pfte. Gotha, Petersen.

Op. 34. Frühlingseinzug. Mk 1.

- 35. Liebestraum. Mk 1.

- 36. Glockenspiel. Mk 1.

- 37. Frohe Botschaft. Mk 1.

- 38. Lebe wohl. Mk 1.

- 39. Waidmanns Heil. Mk 1.

- 40. Schlittenfahrt. Mk 1.

- 41. Die Spieluhr. Mk 1.

Kühns — Kullak**Kullak — Kunkel**

- Op. 42. Schmetterlinge. Mk 1.
 - 43. Elfenreigen. Mk 1.
 - 44. Ständchen. Mk 1.
 - 45. Amazonenritt. Mk 1.
 - 46. In der Schmiede. Mk 1.
 - 47. Am Hochzeitsfeste. Mk 1.
 - 48. Abendgebet. Mk 1.
 - 49. Graziella. Mk 1.
 - 50. Im Dämmerchein. Mk 1.
 - 51. Die Bachstelze. Mk 1.
- Kühns, Emil**, Op. 5. Mazurka (G) p. V. av. Piano. Linz, Mareis Mk 1.
- Op. 8. Gnomentanz. Phantasiestück f. V. m. Pfte. Linz, Mareis Mk 1,60.
- Kulenkampf, Gustav**, Op. 2. Aus der Sonate f. Pfte. No. 1. Adagio (Es). Mk 0,80. No. 2. Rondo (As). Mk 1,50. Bremen, Praeger & Meier.
- Op. 11. No. 1. Natur: „Der Mutter gleich, die ihr weinendes Kind“ f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,20.
- Op. 12. Zwei Gesänge f. A. (od. MS.) m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
 No. 1. Scene aus „Maria Stuart“: „Lass mich die neue Freiheit genießen“. Mk 2.
 - 2. Lurlei's Gesang: „Was willst du hier am klaren Born“ aus „Lurlei“ v. Jul. Wolff. Mk 1,80.
- Op. 13. Zwei Gesänge f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
 No. 1. Kauft den Amor: „Kommt ihr Mädchen, ich verkaufe“. Part. Mk 1,20. St. 8°. Mk 0,60.
 - 2. Elftanz: „Was unterm Monde gleicht uns Elfen flink und leicht?“ Part. Mk 1,80. St. 8°. Mk 0,90.
- Op. 14. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à Mk 0,80.
 No. 1. Im Volkston: „Einen Brief soll ich schreiben“.
 - 2. Nach Heinrich v. Morunge: „O weh des Scheidens“.
- Op. 15. Drei Lieder ff. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Dencke à Mk 1,20.
 No. 1. Des Müden Abendlied: „Verglommen ist das Abendroth“.
 - 2. Gondoliera: „O komm' zu mir, wenn durch die Nacht“.
 - 3. Der Goldschmied: „Es sollt' ein Goldschmied schmieden“.
- Kullak, Adolph**, Sieben Fingerübungen in Form v. Etüden aus „Kunst des Anschlags“ Op. 17 f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 2n.
- Kullak, Ernst**, Op. 3. Kinderball. Sechs instruktive Klavierstücke in leichter Spielart. No. 1. Gavotte (C). No. 2. Tarantelle (Em.). No. 3. Walzer. No. 4. Mazurka. No. 5. Polka. No. 6. Marsch. Berlin, Hirsch & Co. Mk 0,60.
- Op. 13. Zigeunermusik. Rhapsodie bohémienne f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2.
- Op. 14. 12 Tongedichte f. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Schlesinger à Mk 2,50.
 Heft 1. Gedenkblatt (Es). Die Blume. Im Herbst. Ständchen. Erinnerungsblatt (Em.). Der Engel.
 - 2. Nachtgesang. In ein Stammbuch. Märchen. Erinnerungsblatt (Hm.). Lied. Gedenkblatt (E).
- Op. 15. Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 0,60.
 No. 1. „Du bist wie eine Blume“.
 - 2. „Nacht liegt auf den fremden Wegen“.
 - 3. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht“.
 - 4. „Du bist so still, so sanft, so sinnig“.
 - 5. Winternacht: „Vor Kälte ist die Luft erstarrt“.
 - 6. Des Schiffers Lied: „Wenn des Meeres Stürme sausen“.
- Op. 16. Gavotte (As) f. Pfte. Hannover, Nagel Verl. Mk 0,75.
- Op. 17. Impromptu (G) f. Pfte. Hannover, Nagel Verl. Mk 1.
- Op. 18. Aus dem Studentenleben. Sechs Tonbilder f. Pfte. No. 1. Im ersten Semester. Mk 1,50. No. 2. Der Herr Professor. Mk 1,50. No. 3. Die Katzenmusik. Mk 1,50. No. 4. Zechgelage. Mk 2. No. 5. Der schwere

- Morgen. Mk 2. No. 6. Fackelzug. Mk 1,50; cplt Mk 6. Berlin, Schlesinger.
- Kullak, Ernst**, Op. 19. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
 No. 1. Waldesruh: „Ruhe rings im Waldesraum“. Mk 0,60.
 - 2. „Am fernen Horizonte“. Mk 0,60.
 - 3. Der Mönch: „Maria galt sonst mein brünstiges Fleh'n“. Mk 0,60.
 - 4. Der Ungeduldige: „Süßes Liebchen, Zucker-täubchen“. Ständchen. Mk 1.
- Op. 20. Etüden f. Pfte. No. 1. Terzen-Etüde. Mk 0,90. No. 2. Sexten-Etüde. Mk 0,75. No. 3. Oktaven-Etüde. Mk 0,90; cplt Mk 1,75. Stuttgart, Kiener.
- Op. 21. Capriccio (Cm.) f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,80.
- Op. 22. Maienglück. Tonstück f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 2.
- Op. 23. Polka (Es) f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 2.
- Op. 24. Ballet-Scene f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 2.
- Op. 25. Wiegenlied: „Schlafe, Kleiner, in dem weichen Bettchen dein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 0,80.
- Kullak, Franz**, Der Abschied. Klavierstück. Berlin, Challier & Co. Mk 2.
- Die heiligen drei Brunnen bei Trafoi. Stimmungsbild f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.
- Die Flottenschau. Charakterstück zur Eröffnung des Nord-Ostsee-Kanals f. gr. Militärmusik einger. v. C. Frese u. B. Britzke. Neue Ausg. Mk 9n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50n. — zu 2 Hdn. Mk 2n.; erleichterte Ausg. v. Max Schultze. Mk 2n. Berlin, Challier & Co.
- Der Fortschritt im Klavierspiel. 44 Übungsstücke f. das Studium der Dur- u. Molltonleitern, sowie der hauptsächlichsten Verzierungen. Berlin, Sulzer Nachf. Verl. Mk 3n.
- Die Harmonie auf dem Klavier. Berlin, Sulzer Nachf. Verl.
 Abt. I. Die praktische Durchübung der wichtigsten Akkordbrechungen, nebst einer theoretischen Einführung in das Wesen der Harmonie. Mk 3n.
 - 2. 12 Etüden. Heft 1 (No. 1—6). Heft 2 (No. 7—12). à Mk 3n.
- Der erste Klavierunterricht. 48 Übungsstücke nebst zugehörigen Fingerübungen im Bereiche v. 5—7 Tönen, m. besonderer Bezugnahme auf Takt u. Rhythmus. Berlin, Sulzer Nachf. Verl. Mk 2n.
- 12 Volkslieder f. Pfte. vierhdg. gesetzt. Berlin, Sulzer Nachf. Verl. Mk 1,80.
- Kullak, Theodor**, Op. 5. Elfenreigen. Salonstück f. Pfte. Neue Ausg. Berlin, Schlesinger Mk 2,50.
- Kummer, F. A.**, Op. 60. Violoncell-Schule f. den ersten Unterricht nebst 101 zweckmässigen Übungsstücken m. Bezeichnung des Fingersatzes. 2., verb. u. vervollständigte Ausg. kart. Leipzig, Hofmeister Mk 6n.
- Serenade f. 2 Vcelli, aus Op. 126, bearb. u. neu hrsg. v. Ernst Elssig. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
- Kummer, Gaspard**, Op. 129. 32 Etudes amusantes et instructives p. Fl. Offenbach, André Mk 1,50.
- Kummerle, S.**, Enzyklopädie der evangel. Kirchenmusik. 25—40. (Schluss-)Lief. gr. 8°. Gütersloh, Bertelsmann à Mk 2*n.; cplt geb. Mk 90*n.
- Kún, László**, Ungarische Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. deutsch u. ungar. Heft 2. (No. 1. „Krank ist meine arme Seele“. No. 2. „Folgen mir der Burschen zwei“) Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,40.
- Petőfi auf der Puszt. Melodram (ungar. Text) m. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,80.
- Transcriptionen f. Cymbal. Heft 3—5. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. à Mk 2,50.
- Kündinger, Rudolf**, 14 Klavier-Uebungen f. die linke Hand allein m. besonderer Berücksichtigung des 3., 4. u. 5. Fingers. Leipzig, Rahter Mk 3.
- Kunkel, Gotthold**, Op. 56. Bavaria-Gavotte f. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 1,50.

Kunkel — Kunz

- Kunkel**, Gotthold, Orakel: „Ein Mädel ging zum grünen Wald“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1898, No. 9.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,80 *n.
- Kunoth**, Georg, Op. 12. Alpenglüh'n u. Sehnsuchtsklänge: „Kennst du die Berge“ f. S. — f. MS. m. Pfte. à Mk 1. — f. 1 Singst. m. Z. arr. v. C. G. Burda. qu. 8°. Mk 0,60. Bremen, (Praeger & Meier.)
- Op. 13. In deinen Augen: „Was ist die Sonne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Kunoth Mk 1.
- Op. 15. Herzenaklänge. Mein schönster Walzer: „Welche Freude, welche Wonne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Kunoth Mk 1.
- Op. 18. Ein kritischer Tag. Urkomische Marsch-Polka f. Orch. 8°. Mk 0,50n. — f. Pfte. (m. Text). Mk 1. Bremen, Fischer.
- Op. 24. Hipp, hipp, Hurrah! Kaiser-Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Militär-Musik. 8°. Mk 1,50n. — f. Z. arr. v. C. G. Burda. Mk 0,80; f. Z. im B.-Schlüssel (m. Text) arr. v. A. Bielfeld. qu. 8°. Mk 0,80. Bremen, Fischer.
- f. Pfte. (m. Text). Bremen, (Praeger & Meier) Mk 1.
- Op. 24a. Wir halten fest u. treu zusammen: „Lasst ertönen laut den frohen Sang“. Marschlied f. Männerchor arr. v. E. Simon. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,20.
- Op. 25. Reden ist Silber — Schweigen ist Gold: „Als ich ging in die Schule“. Humoristisches Lied f. 1 hohe (od. tiefere) Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
- Op. 26. Nationaler Weckruf f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Militär-Musik. 8°. Mk 1,50n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1,50n. Bremen, Fischer.
- I lieb Alle: „Schöne Blümle giebt's a Menge“. Lustiges Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Z. (m. Text) arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8°. Mk 0,60. Bremen, Praeger & Meier.
- Der Kindheit goldene Zeit: „Wie denk' ich oft und gern zurück“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Tromp. (B) m. Pfte. Mk 1. — f. Z. (m. Text) arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8°. Mk 0,60. Bremen, Praeger & Meier.
- O jemine, o jemine, was bist du doch für'n Frosch! Urkomische Marsch-Polka f. Pfte. (m. Text). Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
- Kompositionen. Bremen, Fischer.
- Mein Herz gehört nur dir allein: „Als ich zum erstenmal sie sah“ f. Männerchor (od. Solo-Quartett). Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20. — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 0,80. — f. Militär-Musik arr. v. F. Burdald. 8°. Mk 1 *n. — f. Tromp. (od. Cornet à Pistons) m. Orch. 8°. Mk 1 *n. — f. Z. (m. Text) arr. v. C. G. Burda. Mk 0,60.
- Mein schönster Walzer f. Orch. 8°. Mk 1,20n.
- O jemine, o jemine, was bist du doch für'n Frosch! Marsch-Polka f. Orch. 8°. Mk 1,50n.
- Singt alle mit! Normal-Marsch über seine Lieder: „Wir wollen treue Freunde sein“ u. „Hoch lebe unsere schöne Stadt“, u. Johanne Lieblich. Im frohen Kreise sitzen wir. Walzer f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Militär-Musik. 8°. Mk 2n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 2n.
- Der erste Tanz im Paradies (Adam u. Eva). Tanz-u. Schunkel-Walzer f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Harmoniemusik. 8°. Mk 1,50n. — f. Z. (m. Text) arr. v. C. G. Burda. Mk 0,80. — f. Pfte. (m. Text). Mk 1.
- Kuntze**, Carl, Op. 290. So sind sie Alle: „Wo nur Frau Calculator bleibt?“ Humoristisches Duett f. 2 S. m. Pfte. Offenbach, André Mk 3,20.
- Op. 325. No. 5. Den deutschen Frauen: „Ich kenn' ein wunderschönes Land“ f. Männerchor m. T.-Solo, aus der Operette „Nur musikalisch“. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Delitzsch, Pabst Mk 1.
- Kuntze**, W., Op. 29. Ballade (Am.) f. Pfte. Berlin, Sulzer Nachf. Verl. Mk 1,50.
- Kuntzsch**, Oscar, Op. 25. Kukuksruf. Rheinländer f. Pfte. Berlin, H. Augustin Mk 1.
- Kunz**, Adolf, s.: Couplet-Mappe, Berliner.

Kunz — Kurth

- Kunz**, Carl, Op. 36. Liebesklänge. Lieder-Cyklus v. Lenau f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Am Rhein: „Wir reisten zusammen mit andern“. No. 2. An *: „Ach, wärest du mein“. No. 3. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen“. No. 4. Traurige Wege: „Bin mit dir im Wald gegangen“. No. 5. Einsamkeit: „Wild verwachsene dunkle Fichten“. No. 6. Wunsch: „Urwald, in deinem Brausen“. No. 7. Neid der Sehnsucht: „Die Bäche rauschender Frühlingssonne“. No. 8. Meine Furcht: „O stürzt, ihr Wolkenbrüche“. No. 9. Wunsch: „Fort möcht' ich reisen, weit in die See“. No. 10. An den Wind: „Ich wandre fort in's ferne Land“. No. 11. An die Entfernte: „Diese Rose pflück' ich hier“. No. 12. Meine Rose: „Dem holden Lenzgeschmeide“. No. 13. An *: „O wag' es nicht, mit mir zu scherzen“. No. 14. Kommen u. Scheiden: „So oft sie kam, erschien mir die Gestalt“. No. 15. Liebesfrühling: „Ich sah den Lenz einmal“. No. 16. Frage nicht: „Wie sehr ich dein, soll ich dir sagen?“ Leipzig, (Hofmeister) Mk 4n.
- Massliebchen. Gavotte f. Orch. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 2,40n.
- Kunz**, H., Romanze (Hm.) f. V. u. Pfte. Zürich, Fries Mk 1,20n.
- Kunze**, Carl Op. 3. Drei geistliche Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Harm.) Berlin, Simon cpl Mk 1,50.
- No. 1. „Bleibe fromm und halte dich recht“ m. Harm. Mk 1.
- 2. „Meine Seele ist stille zu Gott“ m. Pfte. Mk 0,60.
- 3. „Ich danke dir, Herr, mein Gott“ m. Pfte. Mk 0,80.
- Op. 16. Adagio (F) f. V., Vcello u. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.
- Op. 17. Technische Studien f. den Unterricht bis zur mittleren Stufe des Klavierspiels. Berlin, Schlesinger Mk 2n.
- Op. 20. Irrlichter. Konzertstück f. V. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.
- Op. 24. Zwei leichte Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Spaziergang. No. 2. Schmeicheltätzchen. Berlin, Simrock à Mk 1.
- Op. 30. Zwei leichte Stücke ohne Oktaven f. Pfte. No. 1. Hasche mich. Mk 0,60. No. 2. Der kleine Soldat. Mk 1. Berlin, Schlesinger.
- Kuper**, Fritz, Die Generalprobe. Burleske (m. Dialog) f. 2 Clar. (B) u. Waldhorn (F). Hannover, Oertel Mk 2 *n.
- Kupfer**, Ed., Geistliches Abendlied: „Der Tag neigt sich zu Ende“ f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Org.) Hannover, Oertel Mk 1,20.
- Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Erster Schnee: „Erster Schnee liegt auf den Bäumen“. No. 2. Waldkonzert: „Konzert ist heute angesagt.“) Hannover, Oertel Mk 1.
- Kupfer**, Georg, Op. 15. Stolz steht Germania: „Vom Niederwald ragt in die Lande weit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.
- u. Paul Bendix, Potpourri eines Wahnsinnigen. Humoristisches Quodlibet nach bekannten Melodien f. Pfte. (m. unterlegtem Text). Leipzig, Salzer Mk 2.
- Der Sänger im Thran: „Ich sass in froher Zecherkreise“. Humoristisches Quodlibet eines angeheiterten Sängers f. 1 heisere Singst. m. Pfte. (od. Pfte solo). Leipzig, Salzer Mk 1,80.
- Kupfer**, Heinr., Liederbuch, s.: Dost, Br.
- Kupfer**, W., Der Thierfreund. Idylle-Polka française f. Orch., s.: Parsche, Franz.
- Kupsch**, Jac., Heimkehr: „Fern von des Meeres weitgähnendem Grab“ f. B. m. Pfte. Kiel, Gnevkow & v. Gellhorn Mk 1.
- Kurpinsky**, K., Cavatine f. Piston (od. Tenorhorn, B) m. Orch. Mk 1,50 *n. — m. Harmonie- od. Hornmusik. Mk 2 *n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
- Kürschner**, Joseph, Frau Musika. Ein Buch f. frohe u. ernste Stunden. Mit 47 Illustrationen nach Zeichnungen v. A. v. Schrötter. (Klavierstücke, ein- u. mehrstimm. Gesänge.) Berlin, Hillger Mk 8 *n.; geb. Mk 10 *n.
- Kurth**, A. G., Fantaisie p. 2 Fl. (ou Fl. et V.) av. Piano sur des Motifs de l'Opéra „Hänsel et Gretel“ de Humperdinck. Mainz, Schott Mk 3,50.

- Kurth, H.**, Bremisches Liederbuch geistlicher u. weltlicher Gesänge f. Schule u. Haus. 4. Aufl., besorgt v. H. Schröder. 16^o. geb. Bremen, Rühle & Schlenker Mk 1,25*ⁿ.
- Kurth, Otto**, Altdutsche Kriegsalieder unter teilweiser Benutzung einiger alter Weisen f. Männerchor, Soli u. Orch. od. Pfte. Part. Mk 5*ⁿ. Orch.-St. Mk 5*ⁿ. Klavierauszug. Mk 2,50*ⁿ. Singst. 8^o. & Mk 0,30*ⁿ. Hannover, Oertel.
- Preussische Kriegslieder aus der Zeit Friedrichs des Grossen f. T.- u. Bar.-Solo, Männerchor m. Orch. od. Pfte. Part. Mk 10*ⁿ. Orch.-St. Mk 10*ⁿ. Klavierauszug. Mk 3*ⁿ. Chorst. 8^o. Mk 1,60*ⁿ. Hannover, Oertel.
- Kurz, Adolf**, Die Heimathrosen: „Im Heimatthale weit in der Fern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Mainz, Emmermann Mk 1,20.
- Kurz, Paul**, Op. 12. Hoffnung, Hoffnung, immer grün“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Leipzig, Grude Mk 1,20.
- Op. 33. Walzer-Ständchen: „Willst du mich haben, liebliche Kleine“ f. Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Berlin, Kaun Mk 1,20.
- Op. 39. Der Wassertrinker: „Trink', betrübter, totenblasser Wassertrinker“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Dresden, Günther Mk 1.
- Op. 65. Festgesang: „Krönt den Tag! Laut töne Jubel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,90) 8^o. Berlin, Kaun Mk 1,30.
- Op. 70. Zwei Männerchöre. 8^o. Leipzig, Grude.
- No. 1. Liebesnähe: „Nun ist mit seinem lauten Treiben“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Das Leben am Rhein: „Preiset die Reben“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Sängermarsch: „Wohlauf, es ruft der Sonnenschein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,90) 8^o. Berlin, Kaun Mk 1,65.
- Kusche, Emil**, Op. 13. Hohenzollern-Ehre. Marsch f. Orch. od. Militärmusik. Mk 2*ⁿ. — f. Pfte. Mk 1,20. Görlitz, Fiedler.
- Gedenke mein! Abschiedslied f. Tromp. m. Militärmusik. 8^o. Görlitz, Fiedler Mk 1,25 n.
- Küsel, Carl**, Gesang der Männer im Tabakscollégium: „Es is nich blos der Wohlgeschmack“ f. 1 Singst. (m. Chor-Refrain) m. Pfte. Bremen, Petering Mk 1.
- Kutner, Robert**, Zwei Liebeslieder f. 1 Mittelst. — f. 1 hohe St. m. Pfte. Stettin, Simon.
- Op. 7. Liebesnacht: „Wirhielten uns fest umschlungen“. & Mk 1.

- Op. 8. Liebesfrühling: „O Gott, wie ist deine Welt so schön“. & Mk 1.
- Kutner, Robert**, Op. 9. Neue Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebesandacht: „So wie der fromme Messner“. No. 2. Ohne Gleichen: „Ich habe dir Lieder gesungen“.) Berlin, Challier & Co. Mk 1,20.
- Kutschera, Alois**, Op. 4. Weisst du, Muatterl, was i träumt hab': „Bei ihrem schwer erkrankten Kinde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25. — arr. f. Flügelhorn m. Orch. 8^o. Mk 1,75 n. — f. Z. (im V.-Schlüssel) einge. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1. Leipzig, Rózsavölgyi & Co.
- Op. 6. Vergiss das arme Mädchen nicht: „Als dich mein Aug' das erste Mal“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,25.
- Op. 7. Das Christkinderl: „Es war zur Weihnachtsnacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20 n. — f. Flügelhorn m. Orch. arr. v. Joh. Patat. Mk 1,75 n. Leipzig, Rózsavölgyi & Co.
- Op. 8. In der Noth frisst der Teufel Fliegen: „Ein Gigerl spielt gern den Cavalier“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,25.
- Op. 10. Der Schutzengel: „Wie schön ist das Leben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Franz Schaffer. Mk 1. Wien, Maass.
- Op. 11. So wie'r i!: „Trinkt aner Pilsner Bier so gern“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.
- Op. 14. Du bist zu schön, um treu zu sein: „Einst wusst' ich nicht, wem ich es danken soll“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,25.
- Arm u. reich. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Wien, Maass Mk 1.
- Berliner Gastwirth-Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Paez Mk 1,50.
- Kützing, A.**, Hannoversche Märsche u. Lieder f. Pfte bearb. gr. 8^o. Hannover, Nagel Verl. Mk 1,50 n.
- Kwast, James**, Op. 12. Walzer (As) f. Pfte. Leipzig, Wild Mk 1,50.
- Op. 19. Albumblatt f. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 0,75.
- Op. 20. Sechs Klavierstudien. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Kwast, J. A.**, In memoriam. Trauer-Marsch f. Pfte. Kreuznach, Glock & Sohn Mk 1,50.
- Kwiotek, F.**, s.: **Blume-Kwiotek**.
- Kyriale romanum sive cantiones missae communes pro diversitate temporis et festorum per annum juxta graduale romanum, quod curavit s. rituum congregatio. 8^o. Regensburg, Pustet Mk 0,44*ⁿ; geb. Mk 0,74*ⁿ.

HANDBUCH der MUSIKALISCHEN LITERATUR

oder VERZEICHNIS

der im Deutschen Reiche,
in den Ländern deutschen Sprachgebietes

sowie der

für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtigen, im Auslande

ERSCHIENENEN MUSIKALIEN

auch

musikalischen Schriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen

mit Anzeige der Verleger und Preise.

In alphabetischer Ordnung
mit systematisch geordneter Uebersicht.

Elfter Band

oder

Achter Ergänzungsband.

Die von Anfang 1892 bis Ende 1897 neu erschienenen und neu bearbeiteten musikalischen
Werke enthaltend.

L—Z
Systematisch geordnete Uebersicht.

Herausgegeben und verlegt

von

Friedrich Hofmeister,

LEIPZIG.

1900.

L.

- Laaff, Franz, Op. 10.** Siegers Heimkehr. Marsch f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
- Op. 15. Der heirathslustige Hans: „Schaut auf mich, ihr Mädchen, Frauen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
 - Op. 24. Fest-Marsch f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Labadie, H., Op. 25.** Meereswogen (Sur l'Onde). Concert-Walzer f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, K. Fritzsche.
- Op. 26. „Sag' es noch einmal“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger à Mk 0,60.
 - Op. 27. Kölner Stadtwaldluft. Karnevals-Bütt-Marsch f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
 - Op. 39. Am azurblauen Strande. Walzer f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
 - Pompadour-Gavotte f. Pfte. Mk 1,20. — zu 4 Hdn arr. v. Max Oesten. Mk 1,50. Leipzig, Zimmermann.
- Labitzky, August, Op. 45.** Traum der Sennerin. Idylle f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Piston. Mk 3. — f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 2. — f. 2 Fl. u. Pfte. Mk 2. Bremen, Schweers & Haake.
- Op. 47. Anniebel-Polka f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Hofmeister.
 - Op. 48. In der Gebirgsschenke. Idylle f. Streichquartett u. Glocke. 8°. Mk 1,20*n. — f. 2 Z. arr. v. Hans Böhm. Mk 1,25. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,25. — zu 2 Hdn. Mk 1. Leipzig, Robitschek.
 - Op. 49. In der Kirche Sanct Zeno. Ave Maria f. Streichorch. Part. u. St. (Mk 1,25) Mk 2. — f. Harm. (od. Pfte.) Mk 1,25. Leipzig, Robitschek.
 - Op. 50. Ally. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Robitschek.
- Lablache, Louis, Vocalices p. 1 Voix, revues p. Adolphe Wallnöfer. I. p. S. (ou T.) gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.**
- Labor, Josef, Op. 4.** Variationen u. Fuge f. Pfte über ein Thema v. Carl Czerny (Op. 139 No. 87). Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Op. 5. Sonate (Dm.) f. Pfte u. V. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,90.
 - Op. 6. Quartett (C) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,90n.
 - Op. 7. Sonate (A) f. Pfte u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,90.
 - Op. 8. Fünf Klavierstücke. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.
- Laborde, C., s.: Peron-Laborde.**
- Lachner, Ferdinand, Op. 4.** Adagio f. V. m. Pfte. Prag, Urbánek Mk 4.
- Lachner, Franz, Op. 64.** No. 1. Lenzfragen: „Was macht den Lenz“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1.
- Op. 95. Fünf leichte Stücke f. Pfte zu 4 Hdn, s.: Volbach, Fritz.
 - Op. 149. Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage“ f. S. u. A. m. Harm. Part. Mk 1,50. St. 8°. à Mk 0,30. Berlin, Simon.
 - Op. 184. No. 3. Kurze Freude: „Der Muck und die Fliege“ f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
- Lachner, Franz, Motiv aus der Ouv. zu „Catharina Cornaro“ f. 2 Z. arr. v. Franz v. Paula-Ott. qu. 8°. Mainz, Schott Mk 1.**
- Arie: „Dulde, schweige, mein Herz“ aus der Oper „Catharina Cornaro“ f. Z. arr. v. Franz Paula Ott, Op. 73. qu. 8°. Mainz, Schott Mk 0,50.
- Lachner, Ignaz, Op. 78.** Sechs Gesänge f. vier Männerst. 8°. Offenbach André.
- No. 1. Ruhe: „Sei stark, mein Herz“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
 - 2. Ständchen: „In stiller Nacht vertraut sich gern“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
 - 3. Im Maien: „Nun bricht aus vollen Zweigen“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
 - 4. Trinklied: „Bacchus, Gott der Heidenkinder“ m. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
 - 5. Lebe wohl: „Lebe wohl, mein theures Leben“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
 - 6. Abendlied: „Im Himmel und auf Erden wird es still“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- Op. 95. 4 Klavierstücke. No. 1. An der Quelle. No. 2. Nordisch. No. 3. Gondelfahrt. No. 4. Freude. London, Augener & Co. à Mk 3.
 - Op. 102. Trio (Es) p. V., Vla et Piano. London, Augener & Co. Mk 4.
 - Op. 105. Quartett (Am.) f. 2 V., Vla u. Vcello. London, Augener & Co. Mk 2,50.
 - Op. 108. 4 Duos p. Piano et V. No. 1. Nocturne (Es). Mk 4. No. 2. Grande Polonaise (G). Mk 4. No. 3. Ländliche Idylle. Mk 4. No. 4. Böhmischer Original-Bauertanz. Mk 3. London, Augener & Co.
 - Quartett (B) f. 2 V., Vla u. Vcello. (Nachgel. Werk.) London, Augener & Co. Mk 2,50.
- Lachner, Vinzenz, Op. 51^b.** Die Allmacht: „Gross ist Jehovah der Herr“. Hymne f. gem. Chor m. Orch. (od. Pfte) ad lib. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 3,60n. Orch.-St. Mk 6n. Chorst. 8°. à Mk 0,50. Leipzig, Leuckart.
- Op. 64^b. Waldlied: „Sei uns gegrüsst, du Zauberhalle“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,80) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 3.
 - Op. 73. Vier Lieder f. T. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg.
 - No. 1. „Was schwillt mein Herz“. Mk 0,75.
 - 2. Ave Maria: „Maria mein“. Mk 0,50.
 - 3. Unmöglichkeit: „Ich drücke den Mund auf jedes Blatt“. Mk 0,75.
 - 4. „Alle Blumen möcht' ich binden“. Mk 0,50.
 - Op. 81. Spielmann: „Rothhaarig ist mein Schätzelein“ f. Männerchor. (od. Soloquartett.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.
 - Op. 82. (Letztes Werk.) Zwei Gesänge f. 3 Frauenst. (No. 1. Robin Adair: „Willkommen am Strand“. No. 2. Sehnsucht nach Ruhe: „Mutter, singe mich zur Ruh'!“) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.
 - Hochzeits-Hymne: „Der Herr hat diesen Tag gemacht“ f. Männerchor. (od. Solo-Quartett.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.
 - Jubiläumsfeier. Festmarsch arr. v. Fr. Rosenkranz f. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.

Lachner — Ladoukhine**Laffert — Lagye**

Lachner, Vinzenz, Kriegermarsch f. Militärmusik arr. v. Fr. Rosenkranz. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 4*n.

— Unsere Lieder, s.: **Abt**, Franz.

Lachs, Otto, Op. 10. Doch, wenn treue Liebe fortzieht: „Auf der schönen Gotteserde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

— f. Tromp. m. Orch., s.: **Kindler**, E., Vergissmeinnicht.

— Op. 22. Auch dir kommt einst ein Blütentag: „Ich wandle still als wie im Traum“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,80.

Lack, Théodore, Op. 35. Gavotte du 17^{me} Siècle (Am.) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Op. 36. Menuet du 18^{me} Siècle (G) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Op. 42. Anbade vénitienne p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Op. 47. Burlesca. Impromptu p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Op. 53. Danse bohémienne p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Compositions p. Piano. Berlin, Fürstner.

Op. 125. Air de Ballet. Mk 1,80.

- 126. Suédoise. Mk 1,80.

- 127. Moresque. Mk 1,80.

- 128. Mignardise. Mk 1,80.

- 133. Danzetta. Caprice. Mk 1,80.

- 152. Pizzicato-Bluette. Mk 1,80.

- 153. Valse-Tyrolienne. Mk 1,80

- 161. La Cinquantaine. Petit Menuet dans le vieux Style. Mk 1,80.

- 162. Valse-Caprice (B). Mk 1,80.

— Op. 164. Valse-Réverie p. Piano. Paris, Durand & Fils Mk 1,80.

— Op. 165. Le Furet. Morceau de Genre p. Piano. Paris, Durand & Fils Mk 2.

— Op. 169. Barcarolle orientale p. Piano. Paris, Durand & Fils Mk 2.

Lackenbacher, Louis, Op. 14. Memoiren eines Clavier's: „Es war einmal ein kleiner Flügel“. Polka-Mazur arr. f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

— Op. 16. Bolero f. Orch., s.: **Dasse**, Op. 224.

— Entführungs-Marsch f. Orch. 8°. Leipzig, Hofbauer Mk 3,50 n.

— „Spätzin und Spatz, Schätzlein und Schatz“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1,50.

— Wiener Spaziergänge: „Du Wiener Sang“. Walzer f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3,50. Chorst. 8°. Mk 1,50. — f. Orch. Mk 6 n. — f. Pfte. Mk 2; erleichterte Ausg. Mk 2. Leipzig, Hofbauer.

Lacombe, Paul, Op. 56. Aubade aux Mariés p. Orch. Part. 8°. Mk 0,75*n. St. 8°. Mk 1,50*n. — p. Piano à 4 Mains. Mk 2. — à 2 Mains arr. p. Paul Vidal. Mk 1,75. Mainz, Schott.

— Op. 60. Chanson gasconne p. Orch. Part. u. St. Mk 4,50 n. — p. Piano. Mk 1,50. Berlin, Ries & Erler.

— Op. 62. Sous le Balcon. Sérénade p. petit Orch. Part. u. St. Mk 3 n. — p. Piano. Mk 1,20. Berlin, Ries & Erler.

— Op. 73. Sous les Etoiles. Marche-Nocturne p. petit Orch. Part. Mk 2 n. St. Mk 1,50 n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 1,50. — à 2 Mains. Mk 1,20. Leipzig, Schubert jun.

Lacome, P., Tarentelle de Carnaval p. Piano à 4 Mains et Orch. enfantin. (Sifflet, Coucou, Trompette, Tambour, Triangle et Tambour de Basque.) Paris, Durand & Fils Mk 3.

Laci, Gyigy, Elisabeth-Marsch f. Pfte. Berlin, A. Müller (Rühle) Mk 1.

Lade, E. v., Op. 12. Ich frage nicht: „Ich weiss nicht und ich frage nicht“ f. 1 Singst m. Pfte. Mainz, Kittlitz-Schott Mk 1.

Ladoukhine, N., Barcarolle (Des) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,50.

— Romance (G) p. V. av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,50.

— Suite Do, Re, Mi, Fa, Sol. 10 Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. Moskau, Jurgenson Mk 6.

Laffert, C. A. v., Frühlingslied: „Besiegt von der Sonne strahlender Macht“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Trier, Schellenberg Mk 1.

— Herbsttag am Rhein: „Ein Herbsttag war's am grünen Rhein“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Trier, Schellenberg Mk 1.

— Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Trier, Schellenberg.

No. 1. „Grauer Vogel über der Haide“. Mk 0,80.

- 2. Die Wasserlilie: „Die schlanke Wasserlilie“. Mk 0,80.

- 3. „Es rollt so träge das graue Meer“. Mk 1,50.

— Nachts: „Leis' sinkt der Than auf Flur und Feld“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Trier, Schellenberg Mk 1.

Lafite, Carl, Ave Maria: „Durch die zerbrochenen alten Kirchenfenster“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger à Mk 1,20.

— Herbst: „Vorbei der Rosen Prangen“, f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger à Mk 0,90.

— Zwei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Berceuse (D). No. 2. Flirtation. Wien, Doblinger à Mk 1,80.

— Vagantenlied: „Ein kecker Geselle, zieh' ich dahin“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger à Mk 1,20.

— Vale carissima: „Ich bin der Mönch Waltramus“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger à Mk 1,20.

Lago, N., Compositions. Berlin, Simrock.

Op. 31. Etude (Fism.) p. V. av. Piano. Mk 1.

- 33. Tarantelle (Am.) p. V. av. Piano. Mk 1.

- 37. Humoresque (F) p. V. av. Piano. Mk 1.

- 40. Romance (A) p. V. av. Piano. Mk 1.

- 48. Andante religioso p. V. av. Piano. Mk 1.

- 50. Serenade. Trio f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 2.

— Op. 51. Danse hongroise p. Vcelle av. Piano. Christiania, Warmuth Mk 1,50.

— Op. 52. Deux Etudes de Concert p. Piano. (Fileuse. Inquiétude.) Berlin, Simrock Mk 2,50.

— Op. 53. Chanson slave p. V. av. Piano. Christiania, Warmuth Mk 1,50.

— Op. 57. Six Morceaux p. Piano. No. 1. Prélude (F). No. 2. Scherzo (D). No. 3. Gavotte (A). No. 4. Anbade (E). No. 5. Valse lente (As). No. 6. Humoresque (G). Berlin, Simrock à Mk 1.

— Op. 58. Elégie (E) p. V. av. Piano. Berlin, Simrock Mk 1.

— Op. 59. Berceuse (E) p. V. av. Piano. Berlin, Simrock Mk 1.

— Op. 60. La Gondoliera p. V. av. Piano. Berlin, Simrock Mk 1.

— Op. 62. Suite (Am.) p. V. et Piano. Berlin, Simrock Mk 6.

— Réverie p. Piano. London, Landy & Co. Mk 1.

La Guardia, A., Am Golf v. Neapel. Walzer f. kl. Orch. Mk 2 n. — f. gr. (od. kl.) Militärmusik, sowie f. Kaval-lerie- od. Jägermusik arr. v. L. Gärtner. Mk 3 n. — f. V. Mk 0,80. — f. Fl. Mk 0,80. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1. — arr. v. Aug. Döring f. V. u. Pfte; f. Fl. u. Pfte. à Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. M. Hanisch. Mk 2. Leipzig, Schubert jun.

— La Castellana (Souvenir d'Espagne). Valse p. Mandoline. Mk 0,80. — p. Piano. Mk 2. Triest, Schmidl & Co.

Lagye, Bénoni, Morceaux faciles p. V. av. Piano. à Mk 1. — p. Vcelle av. Piano. à Mk 1. Brüssel, Schott.

Op. 33. Sur l'Onde. Barcarolle.

- 39. Chant du Soir. Nocturne.

- 90. Simple Chanson. Berceuse.

- 91. Doux Réveil Aubade.

- 92. Chanson d'Automne. Romance.

- 93. Prière d'Enfant.

- 94. Boléro.

- 95. Aubade printanière.

- 96. Douce Espérance.

- 97. Chant d'Adieu.

- 98. La Chanson de la Brise.

- 99. Nuit étoilée. Nocturne.

- 101. Pensée fugitive.

- 102. Danse espagnole.

Lagye — Lamborg

Lagye, Gustave, Le Loup et la Fillette: „La Mignonne, au bois seulette“. Ronde enfantine sur une Chanson allemande p. 1 Voix av. Piano. 8°. Brüssel, Schott Mk 0,40.

— **Solfège des Ecoles, contenant 100 Leçons mélodiques à 2 Voix égales.** 8°. Brüssel, Schott Mk 1,20 n.

Lahmeyer, Carl, Op. 1. Stimmungsbilder aus dem Walde f. Pfte. (Im Sonnenschein. Waldeszauber. Vogelgesang. Vöglein im hohen Baum. Reigentanz im Grünen.) Göttingen, Spielmeier's Nachf. Mk 1.

Laiss, Hans, Op. 1. Jugendleben-Marsch f. Pfte. München, Lederer Mk 0,80.

— **Op. 2.** Commandeur-Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 1 n. — f. Pfte. Mk 0,80. München, Lederer.

— **Graf Andrassy-Marsch f. Pfte.** München, Lederer Mk 0,80.

— **f. Orch. gr. 8°.** Hannover, Oertel Mk 1 * n.

Lalo, Edouard, Chants russes p. V. av. Piano. Lento du Concerto Op. 29. Mainz, Schott Mk 1,50.

Lamborg, Joseph, Kompositionen. Leipzig, Kistner.

Op. 14. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Valse expressive. No. 2. Barcarolle. à Mk 1,20.

— **15.** Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Berceuse. Mk 0,80. No. 2. Fileuse. Mk 1,50.

— **16.** Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Romance (F). No. 2. Mazurka et Intermezzo. No. 3. Improvisation. à Mk 1,50.

— **17.** Causeries de Vienne. 5 Morceaux p. Piano. Mk 3.

— **18.** Quintett (Cm.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Mk 15.

— **19.** Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Une Valse (E). No. 2. Chant sans Paroles (As). No. 3. Menuetto (Cism.). No. 4. Romance (G). à Mk 1.

Lambert, L., Daniella. Polka de Salon p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Bertram Mk 1,80.

Lambert, Sidney, Treue Liebe. Lise. Polka-Mazurka f. Pfte. Köln, vom Ende Mk 1.

Lambillotte, Louis, Collection de Saluts p. des Fêtes religieuses av. Org. (ou Piano.) 8°. Mainz, Schott.

No. 1. „O cor amoris victima“. Duo et Choeur. Part. Mk 1.

— **2.** „Memorare o piissima virgo“. Solo obligé av. Choeur ad lib. Part. Mk 0,75.

— **3.** „Quid retribuam Domino“. Solo et Choeur ad lib. Part. Mk 1.

— **4.** Oratorio. Pastorale. Solo et Choeur. Part. u. St. (Mk 0,75) Mk 2.

— **5.** „Ave Maria“. Duo p. MS. et Bar. Mk 0,50.

— **6.** „Quis ascendit in montem Domini“ f. T.-(od. MS.-) Solo u. gem. Chor. Part. Mk 0,75.

— **7.** „Tota pulchra es“ f. Bar.-(od. S.-) Solo u. 3stimm. Chor. (T. I (od. S.), II u. B.) Part. Mk 0,50.

— **8.** „Justus ut palma“ f. T. (od. S.) u. B. Part. Mk 1.

— **9.** „Tantum ergo sacramentum“ f. gem. Chor. Part. Mk 1.

— **10.** Alleluja p. 4 Voix. (S., A., T., B.) Part. Mk 1,25.

— **11.** „Ecce panis angelorum“. Duo. Mk 0,50.

— **12.** „Regina coeli“. Duo et Choeur. Part. Mk 1.

— **13.** „Lauda sion salvatorem“. Choeur à 4 Voix. Part. Mk 0,75.

— **14.** „Dixit Dominus“ p. T.-Solo et Choeur. (S., T., B.) Part. Mk 1,25.

— **15.** „O gloriosa Domina“ p. S., A., T. et B. Part. Mk 0,75.

Lambiotte, E., Aux Bords de la Mer. Idylle p. Piano. Brüssel, Schott Mk 0,80.

Lamborg's, O., humoristische Vorträge. Leipzig, Schuberth & Co.

No. 1. Die musikalische Familie. Musikalischer Scherz f. Pfte u. 1 Singst. Mk 1,50.

— **2.** Trompeter-Theater-Zettel f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

— **3.** Eine musikalische Liebesgeschichte. Mk 1,50.

Lambrecht — Lander

No. 4. {Die Jungfrau beim Gewitter.} Mk 1,50.
 {Die Wüste.}

— **5.** Der Wanderer u. die Polizei. Mk 1,50.

— **6.** {Das alte Klavier.} Mk 1,50.
 {Die Aeolsharfe.}

— **7.** Der Opernachtschluss. Mk 1,50.

— **8.** {Der Häring u. die Auster: „Ein Hä-
 ring liebt eine Auster“. Eine gar
 traurige Geschichte.} Mk 1,50.
 {Das musikalische Lachen.}

Lambrecht, Mary, Vergnügte Ferien. Salonstück f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1.

Lambsdorff, Graf, Op. 3. Helges Treue: „König Helge fiel im heissen Streit“. Ballade f. B. m. Pfte. Köslin, Perrin Mk 1,20.

Lammer, Ferd., Op. 99. „O, wenn du wüsstest“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) Mk 1,25. Wien, Maass.

— **Gnomentanz.** Schottisch f. Z. qu. 8°. Dresden, Liebert Mk 0,50.

Lammers, Julius, Op. 43. Vier zweistimm. Lieder m. Pfte. (No. 1. An die Natur: „Süsse, heilige Natur“. No. 2. „Siehe, der Frühling währet nicht lang“. No. 3. Morgenlied: „Die Sterne sind erblichen“. No. 4. Waldlied: „Waldnacht! Jagdlust.“) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.

L'Amond, Charles, Op. 18. König Albert-Marsch f. Orch. Mk 2 n. — f. Harmoniemusik. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Paul.

— **Op. 20.** Königin Carola-Defilir-Marsch f. Orch. Mk 2 n. — f. Harmoniemusik. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Paul.

— **Op. 25.** Sächsisch-Thüringischer Industrie- u. Gewerbeausstellungs-Walzer f. Orch. Mk 2,50 n. — f. Harmoniemusik. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Paul.

Lamond, Frederic, Op. 3. Symphonie (A) f. gr. Orch. Part. Mk 15 n. St. Mk 27. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas. — **Op. 4.** Aus dem schottischen Hochlande. Concert-Ouv. f. gr. Orch. Part. Mk 8 n. St. Mk 10,80. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,60. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.

Lamothe, Georges, Caresses. Suite de Valses p. Orch. arr. p. L. Mayeur. Offenbach, André Mk 5 n.

Lampart, Ed., Gloria in excelsis Deo! 20 ein-, zwei-, drei- u. vierstimm. leicht ausführbare Kinderchöre als Gesangseinlagen zu lebenden Bildern u. Weihnachtsspielen, f. die christliche Jugend. Part. u. St. (à Mk 0,10 * n.) 8°. Donauwörth, Auer Mk 1,20 * n.

Lampe, Walther, Op. 3. Trio (Fm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Berlin, Simrock Mk 9.

— **Vom Bublein, das überall mitgenommen hat sein wollen.** Märchen f. zweistimm. Frauen- od. Kinderchor u. Solo m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. 1 Singst. 8°. Mk 0,40. Leipzig, M. Brockhaus.

Lamperti, G. B., Acht Gesangs-Uebungen zum leichteren Erlernen einer correcten Aussprache. Berlin, Bote & Bock Mk 4.

Lanciani, Pietro, Chanson grecque d'après des Airs populaires p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.

— **Habanéra p. Piano.** Leipzig, Cranz Mk 1,20.

— **Pour un Moineau.** Elégie p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1.

— **La Sultane.** Mazurka f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 2,50 n. — f. kl. Orch. gr. 8°. Mk 1,40 n. — f. Pfte. Mk 1,30. Leipzig, Cranz.

Landau, Felix, Op. 8. Minnelied aus Jul. Wolff's „Tannhäuser“. „Wie soll ich's bergen“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.

Landau, Mila, Sina-Walzer f. Pfte. Breslau, Becher Mk 1.

Lander, Johann, Geistliche Lieder u. Volkslieder f. gem. Chor bearb. 8°. Offenbach, André.

No. 1. **Malan, C., Hymne: „Harre, meine Seele, harre des Herrn“.** Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— **2.** Haydn, Jos., Gebet (Confirmationsgesang): „Hier liegt vor deiner Majestät“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— **3.** Silcher, F., Bardenchor: „Stumm schläft der Sänger“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Lander — Landwehr**Lang — Lange**

- No. 4. Hérold, Nachtgebet: „Müde bin ich, geh' zur Ruh'“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 5. Weihnachtslied (Volkalied): „Auf, Zion! Dein Verlangen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 6. Weber, C. M. v., Gebet (Freischütz): „Leise, leise, fromme Weise“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 7. Quidam, „Gute Nacht, allen Müden sei's gebracht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 8. Beethoven, Die Ehre Gottes: „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 9. Ave Maria (Volkalied): „Wecket heut', ihr Engelszungen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 10. Trost (Volkalied): „Ein Herz, das sich mit Sorgen quält“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Lander, Johann, Unseres Lieblings Traum in heiliger Nacht. Kleine Fantasie f. Pfte im leichtesten Style über „Stille Nacht, heilige Nacht“. Offenbach, André Mk 1.
 — Die Weihnachtsglocken um Mitternacht. Kleine Fantasie über „Stille Nacht, heilige Nacht“ f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 1. Offenbach, André.
 — 2 Weihnachtslieder bearb. Offenbach, André.
 No. 1. Gruber, Franz, „Stille Nacht, heilige Nacht“. Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Mk 0,90.
 - - 2 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
 - 2. „O du fröhliche, o du selige“. Sizilianische Volksweise. Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Mk 0,90.
 - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Mk 0,90.
 - - vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Mk 0,90.

Ländler-Album f. Z. qu. 8°. Mannheim, Heckel Mk 2n.

Landow, M., Op. 1. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ein ernstes Wort: „Es steht in der Bibel geschrieben“. No. 2. „Wohl waren es Tage der Sonne“. No. 8. „Du liebst mich nicht.“) Berlin, Sulzer Nachf. Sort. Mk 1,50.

Landowska, Wanda, Op. 1. Deux Morceaux recocos p. Piano. (Menuetto. Gavotte.) Berlin, Schlesinger Mk 1,20.
 — Op. 2. Quatre Morceaux p. Piano. (Berceuse. Nuit d'Automne. La Source. En valsant.) Berlin, Schlesinger Mk 4.

Landwehr, Heinrich, Kompositionen. Berlin, H. Augustin.
 Op. 13. Sagen aus dem Spreewalde. Walzer f. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. O. Gurth. qu. 8°. Mk 1.
 - 17. Fahr' wohl, du schöne Zeit: „Die Zeit der gold'nen Jugend“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
 - 23. „Möchte wieder in die Gegend, wo ich einst so selig war“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Z. arr. v. O. Gurth. qu. 8°. Mk 0,60.
 - 25. Ständchen: „Nun ist die Nacht gekommen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Z. arr. v. O. Gurth. qu. 8°. Mk 0,60.
 - 26. Mein Liebchen (Du sollst mein Eigen ewig sein): „Ich weiss ein' kühlen Wiesengrund“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Z. arr. v. O. Gurth. qu. 8°. Mk 0,60.
 - 29. Amor-Gavotte f. Orch. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20.
 - 31. Liebesgruss: „An des grünen Waldes Saume“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Z. (m. Text) arr. v. H. Bösenroth. qu. 8°. Mk 0,60.
 - 32. Das Elternhaus: „Daheim, daheim! Ach endlich wieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Z. (m. Text) arr. v. H. Bösenroth. qu. 8°. Mk 0,60.
 - 34. Ein treues Herz: „Das höchste Gut auf dieser Welt“ f. 1 Singst. u. Pfte. Mk 1.
 - 35. Aufforderung zum Tanz. Walzer (m. Text) f. Orch. Mk 1,20n. — f. Z. (m. Text) arr. v. H. Bösenroth. qu. 8°. Mk 0,60. — f. Pfte (m. Text). Mk 1.

Lang, Ed., Op. 14. Mutterliebe. Concert-Rêverie f. Z. Kassel, Lang Mk 0,80.

— Op. 17. Volksleben. Quodlibet f. Z. arr. Kassel, Lang Mk 1,50.

— Op. 23. Graf Holstein-Marsch f. Z. Kassel, Lang Mk 0,60.

Lang, Heinrich, Op. 19. Motette: „Mir ist gegeben alle Gewalt“ f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,50.

— Minnezauber f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Ring.

Lang, Hugo, Op. 3. Notturmo (F) f. Vcello m. Orch. Mk 2n.; m. Pfte. Mk 1,20. — f. Cb. m. Orch. Mk 2n.; m. Pfte. Mk 1,20. Bremen, Fischer.

— Op. 4. Stilles Sehnen. Romanze f. Cb. m. Orch. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 1,20. Bremen, Fischer.

— Ich denke dein. Romanze f. Cb. m. kl. Orch. Mk 1,50*n. — m. Pfte. Mk 1,20. Hannover, Oertel.

— Der Traum. Romanze f. Cb. m. Orch. Mk 1,50*n. — m. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.

Lang, Jacob, Kompositionen f. Z. Dresden, Liebert.

Op. 27. Herbstfest. Walzer f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 1,80.

- 23. Pfälzer Blut. Walzer f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 1,80.

- 29. Die Galante. Gavotte f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,40.

- 30. Mannheimer Zitherclub-Marsch f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,40.

- 31. Die Zierliche. Polka-Mazurka. qu. 8°. Mk 0,50.

Lang, Josefina, Op. 43. Deutscher Siegesmarsch (1870) f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 2.

— Op. 49. Zwei Mazurkas zum Konzertvortrag f. Pfte. No. 1 (Gm.). No. 2 (Fm.). Hannover, Oertel à Mk 1; cpl. Mk 2.

Lang, Margaret Ruthven, Op. 16. „Mein theures Land, aus dem ich schied“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.

— Op. 18. Petit Roman in six Chapitres p. Piano. (No. 1. Le Chevalier. Tempo di Gavotta. No. 2. Madame la Princesse. Andantino. No. 3. Bal chez Madame la Princesse. Tempo di Ballo. No. 4. Monsieur le Prince. Andante con moto. No. 5. L'Épée de Monsieur le Prince. Allegro con fuoco. No. 6. La Mort du Chevalier. Andante.) Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2n.

— Op. 19. Five norman Songs f. low Voice with Piano. Leipzig, A. P. Schmidt.

No. 1. My Turtle Dove: „I found at daybreak yestern-morn“. Mk 0,80.

- 2. In the Greenwood: „Beneath the branch of the green may with joy“. Mk 0,80.

- 3. The Grief of Love: „Now who is he on earth that lives“. Mk 0,50.

- 4. „Before my lady's window gay“. Mk 0,80.

- 5. Desire: „O love, my love and perfect bliss“. Mk 1,50.

— Op. 20. Six Scotch Songs f. 1 Voice with Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt.

No. 1. „Bonnie Bessie Lee had a face fu o' smiles“. Mk 0,80.

- 2. My ain dear Somebody: „When gloaming treads the heels of day“. Mk 0,50.

- 3. Maggie away: „O, what will a' the lads do“. Mk 0,50.

- 4. Love's Fear: „O sair I rue the witless wish“. Mk 0,50.

- 5. Menie: „Fu' ripe, ripe was her rosy lip“. Mk 0,50.

- 6. Jock o' Hazeldean: „Why weep ye by the tide?“ Mk 0,50.

Lange, Introduction u. Variationen über den Carneval v. Venedig f. Xylophon m. Pfte. Leipzig, Seele Mk 2n.

Lange, Albert, Op. 15. Frühlingsahnung f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,20. Döbeln, Schmidt.
 — Plato-Marsch f. Pfte. Döbeln, (Schmidt) Mk 0,60.

Lange, Carl, Es blüht, f. Männerchor, s.: Liederhort, deutscher, No. 6.

Lange

- Lange, Else, Op. 1.** Sängeriiebe. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sängeriiebe: „Hoch auf Schwingen meiner Lieder“. No. 2. Im Walde: „Auf Bergeshöh' du ernster Wald“. No. 3. „Lass mich träumen.“) Berlin, (Glas) Mk 1,40.
- Op. 2. Teja's Todesgesang: „Erlöschen ist der helle Stern“ f. 1 tiefe St. m. Pfte od. Harfe. Berlin, (Glas) Mk 1,20.
- Lange, Emil, Op. 21.** Die zwei vom 8. (107.) Regiment: „Hier stehen zwei vom Regiment“ f. T. u. Bar. m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1.
- Lange, Gustav, Op. 39.** Blumenlied arr. v. Felix Lohr f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 1. — f. Streichm. Schlag-Z. Mk 1. Offenbach, André.
- Op. 171. Lieder-Blüthen. Fantasien über beliebte Lieder in Form v. Salon-Kompositionen in eleganter Spielart f. Pfte. No. 57. Esser, Ade, du lieber Tannenwald. No. 58. Baumgartner, Noch sind die Tage der Rosen. Offenbach, André à Mk 1,50.
- Op. 300. Abschied v. Oberhof. Tonstück f. Pfte u. Fl. übertr. v. Wilh. Popp. Zürich, Gassmann Mk 1,50.
- Op. 333. Mei Dirndl. Salonstück f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Böhle Mk 1.
- Op. 433. Pimperlin et Pimperline. Gavotte f. Orch. arr. v. A. Oelschlegel. Berlin, Bote & Bock Mk 4. — f. Militärmusik, s.: **Bohm, C., Op. 337.**
- Kompositionen f. Pfte. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.
- Op. 440. La Gioconda. Morceau de Salon.
- 441. Der Festabend. Charakterstück.
 - 442. Ueber Berg u. Thal. Tonstück.
 - 443. Nachthimmel. Tonstück.
 - 444. Arm in Arm. Blüette.
 - 445. Im Zwieliht. Tonstück.
 - 446. Auf der Vogelwiese. Humoreske.
 - 447. Von Zweig zu Zweig. Idylle.
 - 448. Graziosa. Impromptu-Polka.
 - 449. Verlass mich nicht. Nocturne.
 - 450. Lustige Fahrt. Klavierstück.
 - 451. Sérénade du Gondolier.
 - 452. Im Lager. Polka.
 - 453. La jeune Fille de Pologne. Polonaise brillante.
 - 454. Im Klostergarten. Tonstück.
 - 455. Liebesreigen. Walzer.
 - 456. Feu follet. Morceau de Salon.
 - 457. Gavotte favorite.
 - 458. Solitude. Nocturne.
 - 459. Jugendliebe. Mazurka.
 - 460. Husarenritt. Tonstück.
 - 461. Fröhlicher Landmann. Tonstück.
 - 462. Heckenrosen. Tonstück.
 - 463. Auf der Schaukel. Salonstück.
 - 464. Les Grenadiers du Roi. Marche militaire.
 - 465. Eugénia. Valse de Salon.
 - 466. Wenn Zwei sich gut sind. Lyrisches Tonstück.
 - 467. Fischermärchen. Lyrisches Tonstück.
 - 468. Spiel u. Reigen im Walde. Salonstück.
 - 469. Frühlingsglaube. Lyrisches Tonstück.
- Kaiser-Hymne v. C. Schlesinger. Fantasie-Transcription f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
- Mendelssohn-Album. Fantasiestücke über Mendelssohn'sche Lieder f. Pfte. Band 1. (Ach, wie so bald verhället der Reigen. Bringt des treusten Herzens Grüsse. Der Frühling naht mit Brausen. Durch den Wald, den dunkeln. Leise zieht durch mein Gemüth. Ringsum erschallt. Wem Gott will rechte Gunst erweisen. Wer hat dich du schöner Wald.) Berlin, Challier & Co. Mk 2n.
- Schubert-Album. Fantasiestücke über Schubert'sche Lieder f. Pfte. Band 1. (Ave Maria. Des Baches Wiegenlied. Erlkönig. Des Mädchens Klage. Morgenständchen. Sei mir gegrüsst. Ungeduld. Wohin.) Berlin, Challier & Co. Mk 2n.
- Lange, Gustav F., Op. 20.** Weihnachtsklänge f. Pfte. Dresden, Dienemann Mk 0,75.
- Lange, H., Op. 29.** Schneeglöckchen. Rheinländer f. Z. arr. v. Jos. Kellner. qu. 8°. Berlin, Ed. Kühn Mk 0,50.

Lange

- Lange jun., Julius, Op. 9.** Drei Klavierstücke. No. 1. Arabeske. No. 2. Intermezzo (Etüde). Wiesbaden, Wolff à Mk 1,20.
- Op. 10. Zwei kleine Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Verlassene: „Am Brunnen hab' ich gestanden“. No. 2. „Lieb Seelchen, lass das Fragen sein.“) Hannover, Nagel Verl. Mk 0,80.
- Lange, O., Zu Zweien, im Freien.** Salonstück f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.
- Lange, O. H., Ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte** hrag. v. Hermann Brune. Hannover, Nagel Verl. Mk 4,50n.
- Lange, Richard, Op. 3.** Bagatelle f. Pfte. Magdeburg, Lange Mk 0,80.
- Op. 3a. Andante religioso f. Harm. Berlin, Simon Mk 0,80.
- Op. 4. Elegie f. Pfte. Magdeburg, Lange Mk 1,50.
- Op. 5. Mein Liebchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Magdeburg, Lange Mk 1.
- Op. 7. Petite Valse (D) p. Piano. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
- Op. 8. Albumblatt f. Pfte. Magdeburg, Lange Mk 1,20.
- Op. 11. Aquarellen. Kleine Stücke f. Harm. Berlin, Simon Mk 2,50.
- Largo v. Händel f. Pfte zum Concertvortrag frei bearb. Magdeburg, Lange Mk 0,60.
- Polnische Nationallieder f. Harm. bearb. Berlin, Simon Mk 1,20.
- Drei Stücke v. Robert Schumann f. V. u. Pfte bearb. Leipzig, Kahnt Nachf.
- No. 1. Op. 82. No. 3. Einsame Blumen. Mk 0,80.
- 2. - - 9. Abschied. Mk 1,20.
 - 3. - 90. - 5. Albumblatt. Mk 0,60.
- Lange, Rud., Evangel. Choralbuch, s.: Schärtlich, J. C.**
- Lange, S. de, Op. 16b.** Andante f. Vcello u. Org. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.
- Op. 44. No. 5. Psalm 121: „Ich hebe auf den Blick zu den Bergen“ f. gem. Chor. Part. Haag, van Eck Mk 1,50.
- Op. 47. No. 2. Serenade: „Horch, wie die Brünnlein ihr Wiegenlied singen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Haag, van Eck Mk 0,60.
- Op. 59. Adagio (F) f. Vla u. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.
- Op. 60. Praeludien f. Org. Heft 1.—3. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 2,50.
- Op. 61. Sonate No. 6 (C) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.
- Op. 62. Fantasie u. Fuge f. Org. über die Melodie des 66. Psalms. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.
- Op. 63. Sonate (Cm.) f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 5.
- Op. 65. Quintett (C) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Kistner Mk 15.
- Op. 66. Zwanzig canonische Variationen u. zwei Ricercare über die Melodie des 72. Psalms f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3n.
- Op. 67. Quartett No. 3 (G) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8°. Mk 3. St. Mk 6. Leipzig, Rahter.
- Op. 69. Sonate No. 4 (D) f. Pfte u. V. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 7,50.
- Op. 70. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1.
- No. 1. An den Mond: „Einsam betrittst du die Pforte des Himmels“.
- 2. Thränen: „Was ist's, o Vater, was ich verbrach?“
 - 3. Mischka an der Marosch: „Niemand kann verlorenen Harrens Schmerzen“.
- Op. 71. Elias auf Horeb: „Ist alle Hoffnung dir entschwunden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 4) 8°. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 7.
- Altniederländische Weisen nach J. C. M. v. Riemsdijk's bearb. f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.
- Hebräische Melodie f. V. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.

Lange — Langer

Lange, S. de, u. Chr. Staiger, 36 Hochzeits- u. Grab-Gesänge f. Männerchor hrsg. Part. kl. 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1* n.

Lange, W., Der Regiments- u. Bataillons-Tambour. Praktischer Leitfaden f. die Gesamtausbildung der Spiel-Leute bei der Infanterie. qu. gr. 8°. Berlin, Mittler & Sohn Mk 2,25* n.

Lange-Müller, P. E., Op. 25. Musik zu Holger Drachmanns Märchen-Komödie „Es war einmal“. Klavierauszug m. unterlegtem Text. Breslau, Hainauer Mk 4.

- No. 1. Tafelmusik u. Ankunft des Prinzen f. Pfte. Mk 0,50.
- 2. Zigeunerweisen: „Am Zaune wachsen Beeren“. Duett f. 2 Männerst. m. Pfte. Mk 1.
 - 3. Serenade: „Die Nacht ist geschwängert“ f. S.-Solo u. Männerchor. Mk 1.
 - 4. Aria pastorale: „Wer wandelt dort am Baches Rand“ f. S.-Sol. m. 2stimm. Chor u. Pfte. Mk 0,75.
 - 5. Jägerlied: „Es dämmert tief im dunklen Wald“ f. Bar.-Solo m. Männerchor u. Pfte. Mk 0,75.
 - 6. Bauerntanz f. Pfte. Mk 0,75.
 - 7. Menuet (Fm.) f. Pfte. Mk 0,50.
 - 8. Walzer (G) f. Pfte. Mk 0,75.
 - 9. Zigeunertanz f. Pfte. Mk 0,75.
 - 10. Lied des Spielmanns: „Als ich zuerst zur Hochzeit ging“ f. 1 Solost. m. 3stimm. Chor u. Pfte. Mk 0,75.
 - 11. Lied des Kriegsmanns: „Der Kriegsmannschweift durch die weite Welt“ f. 1 St. m. Pfte. Mk 0,50.
 - 12. Tanzweise: „Mein Vater stammt aus Spanien her“ f. 1 Solost. m. 2stimm. Chor. (S. I, II) u. Pfte. Mk 0,50.
 - 13. Hochzeitsmusik f. Pfte. Mk 0,75.
 - 14. Mittsommerlied: „Wie lieben wir dich“ f. 1 Solost. m. gem. Chor u. Pfte. Mk 0,75.
 - 15. Abendmusik f. Pfte. Mk 0,50.
- Op. 49. Tänze u. Intermezzi f. Pfte. No. 1 (G) Mk 1. No. 2 (Gm.) Mk 1. No. 3 (G) Mk 1,25. No. 4 (C) Mk 1,25. No. 5 (E) Mk 0,75. No. 6 (Em.) Mk 1. No. 7 (Cism.) Mk 0,75. No. 8 (Esm.) Mk 1. No. 9 (Des) Mk 1,25. Breslau, Hainauer.

Langenbeck, Georg, Busalied: „Herr, mein Gott, erbarm' dich meiner Seele“ f. 1 tiefe St. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1,20.

— Zwei Capricciotti f. Pfte. No. 1 (Gm.). No. 2 (B). Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. & Mk 1.

— Immortellen. Vier Klavierstücke. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

— Zwei Lieder f. B. m. Pfte. Braunschweig, Bauer. No. 1. Am Abend: „Es säuselt in den Zweigen“. Mk 0,80.

- 2. Letzte Zuflucht: „Nimm mich hin mit Leib und Seele“. Mk 1.

— Medaillonbilder. 5 Klavierstücke. Berlin, Ries & Erler Mk 3.

— Serenade: „Lind und leise wehen Lüfte“ f. Bar. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1.

— Silhouetten. Vier kleine Klavierstücke. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.

Langentreu, Jos., s.: Koch v. Langentreu.

Langer, Adolf, Op. 20. Alpenklänge. Ländler f. Pfte u. 2 V. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.

— Op. 20a. In Tyrol. Salonstück f. Pfte. Mk 1. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8°. Mk 0,60. Bremen, Praeger & Meier.

— Op. 24. Auf wogender See. (Erinnerung an Stockholm.) Salonstück f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,80.

— Op. 35. Fischer-Marsch f. Orch. od. Militärmusik. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Prag, Hoffmann's Wwe.

Langer, Carl, Hochherzig. Lied ohne Worte f. Pfte. Graz, Pechel Mk 1,20.

Langer, Ferdinand, Murillo. Oper. Leipzig, Kistner.

Daraus einzeln:

Vorspiel f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1.

Langer — Langhans

No. 1. Lied der Theresa (S.): „Blumen, wer kauft Blumen“. Mk 1,50.

- 2. Lied des Pedro (Bar.): „Bin ein Soldat“. Mk 1.

- 3. Duett (T. u. S.): „Zum ersten Mal allein mit ihr“. Mk 1,50.

- 4. Lied der Theresa (S.): „Euer Schätzchen, seht doch an“. Mk 1.

- 5. Fandango des Petro (Bar.): „Hörst du nicht die Saiten klingen“. Mk 1.

- 6. Lied des Pedro (Bar.): „Wenn des Lebens bit-tre Qualen“. Mk 1.

- 7. Duett (Bar. u. S.): „Komm Theresa, setz' dich nieder“. Mk 3.

Langer, Ferdinand, Der Pfeifer v. Hardt. Oper. Leipzig, Bosworth & Co.

Daraus einzeln m. Pfte:

No. 1. Lied des Pfeifers v. Hardt: „Blondlockiger Spielmann“ f. Bar. Mk 1,50.

- 2. Lied des Bärbele: „Ach Gott, wem soll ich's klagen“ f. hohe St. — f. tiefe St. & Mk 1.

- 3. Spinnliedchen: „Es kommen nicht mehr aus luftigen Hüh'n“. Mk 1,50.

- 4. Lied des Herzogs: „Vom Thurme, wo ich oft gesehen“. Mk 1.

— Der todte Soldat: „Auf ferner fremder Au“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim, Heckel Mk 1.

Langer, Gustav, Op. 20. Grossmütterchen. Ländler arr. f. V. Mk 0,60. — f. 2 Cornets & Pistons m. Tromp., 3 Tenorhörnern u. Tuba arr. v. Fr. Bendix. Mk 1,50.

— f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,25. — „Rosig fein dringt herein“ f. 2 Singst. m. Pfte bearb. v. Fr. Dietler. Mk 1,50. Dresden, Hoffarth.

— Op. 22. Grossväterchen. Ländler f. Cornet & Pistons m. Tromp., 3 Tenorhörnern u. Tuba bearb. v. Fr. Bendix. Mk 2. — f. V. Mk 1. — f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 2. — „Ist still es im Stübchen“ f. 2 Singst. m. Pfte bearb. v. Fr. Dietler. Mk 1,80. Dresden, Hoffarth.

Langer, H., Der Eskimo u. die Eskimaid: „Es lebt' in dulci júbilo“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,60.

— Studiosus philosophiae: „Philosophie, das ist fürwahr“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,60.

— Weinwunder: „Keinen grössern Zauberer kenn' ich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,60.

Langer, R., Militärfromm. Walzer f. Pfte. Wien, Berté & Co. Mk 2.

— Der Teufel im Pensionat. Ballet. Klavierauszug. gr. 8°. Wien, Berté & Co. Mk 4 n.

Langer, Victor, Sammlung ein- u. mehrstimm. Gesänge (ungar. Text) m. Pfte. Band 1. gr. 8°. Leipzig, Rösavölgyi & Co. Mk 5.

Langerstaedt, Edmund, Op. 8. Zwei Lieder f. B. (od. A.) m. Pfte. (No. 1. Frühlingsanfang: „O erster Hauch der Frühlingsluft“. No. 2. Das Kirchlein: „Es steht ein Kirchlein auf lichter Höh'“) Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.

— Op. 17. Im Mühlengrunde. Charakteristisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

— Op. 19. Das Koppenblümchen Habmichlieb: „Lass uns auf die Koppe steigen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1.

— Op. 65. „Der Vollmond steht über dem Walde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,20.

— Op. 76. Scherzo f. Pfte. Lübeck, Kaibel Mk 1,50.

— Koppen-Walzer f. Pfte. Frankfurt/O., Bratfisch Mk 1,50.

Langey, Otto, Op. 24. Arabische Serenade f. gr. (od. kl.) Orch. Part. Berlin, Simon Mk 1 n.

Langgaard, Siegfried, Studie f. die linke Hand f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

— Valse espagnole f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Langhans, Louise, Op. 23. Am Ceresio (Erinnerung an Lugano). Barkarole f. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.

— Op. 30. Drei Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. Nichts mehr: „Nicht mehr die heissen, süssen Küsse“. No. 2. Amaranth's Waldealied: „Wie bist du, Frühling, gut und treu“. No. 3. „In deiner Stimme bebt ein Ton“) Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,50.

- Langhans, Louise**, Op. 81. Drei Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. „Als ich dir bebend eingestand“. No. 2. „Es war einmal ein Knabe“. No. 3. „Zu Asmannshausen am grünen Rhein.“) Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,50.
- Op. 82. Ländler (H) f. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,50.
- Op. 83. Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Noch manches Lied es schlummert“. No. 2. Sommerabend: „Kaum kann ich den kommenden Tag erwarten.“) Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,25.
- Op. 84. Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Im Frühling: „So die alten trauten Wege“. No. 2. Nirwana: „Nacht in deine dunkeln Schatten“. No. 3. Im Winter: „Durch wirbelnden Schnee.“) Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,75.
- Op. 85. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
- No. 1. Neapolitanisches Ständchen: „In sternenheller Nacht“. Mk 0,60.
- 2. „Ich weiss ein Lied, ein süßes, klingen“. Mk 0,80.
- 3. „Ade, ade, du Heimatstrand“. Mk 0,80.
- Le Moi des Roses (Lenzlied): „Suzon, voici le mois des roses“ — „Geliebte komm, im Hain die Rose blühet“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. & Mk 1,50.
- Langhof, Ad.**, Das verbotene Ständchen. Humoreske f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2 n.
- Langrock, C.**, Leineweber-Polka, s.: **Krimmling, Franz.**
- Lanner, Jos.**, Op. 93. Pesther-Walzer f. kl. (6- bis 17 stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,70 n.
- f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,75.
- f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Scheithauer Mk 1 n.
- f. Pfte. Berlin, Schimmel Mk 0,40; Leipzig, Siegmund & Volkening Mk 0,40.
- Op. 103. Die Werber. Walzer f. Z. arr. v. H. Seifert. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,75.
- f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Scheithauer Mk 1 n.
- Op. 153. Hoffnungsstrahlen. Walzer f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,75.
- Op. 165. Steyrische Tänze. Walzer f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,75.
- Op. 167. Die Romantiker. Walzer f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,75.
- Op. 200. Die Schönbrunner. Walzer f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,75.
- f. Pfte. Leipzig, Siegmund & Volkening Mk 0,40.
- Derselbe u. d. T.: Schönbrunner Mädchen-Walzer f. Orch. qu. 8°. Mk 1 n. — f. Harmoniemusik. Mk 1 n. — f. Z. Mk 0,60; Ausg. im B.-Schlüssel. Mk 0,60. — f. Pfte. Mk 0,60. — „All' ihr schönen Mägdelein“. Walzer f. Männerchor einger. v. P. Riesen. Part. u. St. 8°. Mk 1,20. Dresden, Seeling.
- Alt-Wiener Weisen f. Männerchor m. Pfte einger. v. F. Th. Cursch-Bühnen. Klavierauszug. Mk 2,40. St. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Hug & Co.
- Aus guter, alter Zeit. Steirische Tänze f. Orch. arr. v. Ed. Kremser. 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,40 n.
- Sämtliche Walzer f. Pfte nach den Originalen bearb. v. Ed. Kremser. Band 2. (Op. 50—79.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.
- Sämtliche Werke f. Pfte nach den Originalen bearb. v. Eduard Kremser. Band 5 (Op. 129—156). Band 6 (Op. 157—192). Band 7 (Op. 193—207). Bolero u. Anhang (Nachlass.) Leipzig, Breitkopf & Härtel & Mk 4.
- Lanner-Album**. 9 beliebte Walzer f. Z. bearb. v. Oskar Messner. qu. 8°. Leipzig, Steingraber Mk 1.
- Lannoy, J. B. de**, L'Hymne au Drapeau: „Noble étendard“. Chœur à 4 Voix d'Hommes. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Brüssel, Schott Mk 1,80.
- Lányi, Ernst**, Kompositionen. Leipzig, Rózsavölgyi & Co.
- Op. 24. Sträusschen aus Jenseits der Donau. 8 ungarische Lieder f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. Mk 2,50.
- 25. Nachtmusik f. Pfte. Mk 1,25.

- Op. 27. Charakterstücke f. Pfte. 2 Hefte. à Mk 2.
- Heft 1. Gebet. Albumblatt. Capriccetto. Märchen. Burleske.
- 2. Eklog. Aus der Heimath. Abschied. Ballade. Bagatelle.
- 34. Erlauer Strauss. 8 ungarische Lieder f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. Mk 2,50.
- Lányi, Ernst**, Op. 54. „Ave Maria gratia plena“ p. T. (ou S.) av. Vcello obl. et V. I, II, Vla, Vcello et B. Part. Erlau, Blay Mk 3.
- Op. 55. „Ecce sacerdos magnus“ ad quatuor voces inaequales. Part. 8°. Erlau, Blay Mk 1.
- Op. 55a. Aus der Kinderwelt. 6 Stücke f. Pfte. (Wienlied. Waisenkind. Ein Tänzchen. Freud u. Leid. Kind im Walde. Unterdrückte Thränen.) Budapest, Schunda Mk 3.
- Deux Morceaux p. Piano. (Humoreske. Elegie.) Budapest, Schunda Mk 2,40.
- Kompositionen. Leipzig, Rózsavölgyi & Co.
- Altes Lied f. Männerchor (ungar. Text). Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 2.
- „Ereszd le a függönyöket“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- Ne sirj, ne sirj Kossuth Lajos! f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 3 ungarische Lieder f. Männerchor. Part. u. St. 8°. Mk 3.
- 4 ungarische Männerchöre. Part. u. St. 8°. Mk 5.
- 12 ungarische Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Nun brauner Fiedler“. No. 2. „Mägdelein, jung und fein“. No. 3. „Vögelein im Rosenbusch“. No. 4. „Sternlein fällt vom Himmel nieder“. No. 5. „Sterb' ich einst“. No. 6. „Ach, wie fließen meine Zähren“. No. 7. „In dem Dorfe, welch' ein Laufen“. No. 8. „Flöt' und Geige tönt im Saale“. No. 9. „Wo die weissen Wellen kosen“. No. 10. „Täubchen ist zum Kirchthurm aufgefliegen“. No. 11. „Liebchen hat mir jüngst gebeichtet“. No. 12. „Ihr lieben Blondinen, bleibt nur fein.“) Mk 3,50.
- 85 ungarische Lieder f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. Heft 5. Mk 1,50. Heft 6—11. à Mk 1,80.
- Weine nicht, Kossuth! f. Orch. (2 V. I, 1 V. II, Vla, Vcello, B., 2 Clar. u. Cymbal.) Part. Mk 1,80.
- s. auch: Magyar Dalok.
- Lanz, Friedrich**, Lieder u. Gesänge f. vierstimm. Männerchor. Heft 1, 2. Part. Neue Ausg. kl. 8°. Bern, Selbstverlag. (Leipzig, Hug & Co.) à Mk 0,50 n.
- Lieder u. Gesänge f. gem. Chor. Heft 1, 2. Part. Neue Ausg. kl. 8°. Bern, Selbstverlag. (Leipzig, Hug & Co.) à Mk 0,50 n.
- Lanzetti, Salvatore**, Zwei Sonaten f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. No. 1 (A). No. 2 (G). London, Augener & Co. à Mk 1.
- Lanshammer, Georg**, Kompositionen. München, Lederer.
- Carnevalslieder. Walzer f. Z. Mk 1,30.
- Die Dorfgeiger. Walzer f. Orch. Mk 1,50.
- Drei Federn am Hut. Original-Oberbayrischer Ländler f. Bandoneon arr. v. C. Ullrich. Mk 1.
- Frauenbilder. Walzer f. Z. Mk 0,90.
- Gut bürgerlich. Quadrille f. Z. Mk 1,20.
- Die Lenggrieser. Original-Schnupplattl-Ländler f. Bandoneon arr. v. C. Ullrich. Mk 1,20.
- Walzer-Rondo f. Bandoneon arr. v. C. Ullrich. Mk 1,20.
- Zecherlaunen. Walzer f. Orch. Mk 1,50. — f. Z. Mk 1,30.
- Laer, C. E. van**, Souvenir des Bois p. Piano. Leipzig, C. Dieckmann Mk 1,20.
- Lardelli, Guglielmo**, Petites Messes faciles et chantantes p. 2 Voix (ou Chœur à 2 Parties et Soli) av. Org. (ou Piano). 8°. Mainz, Schott.
- No. 1 (G). Part. Mk 1,50. St. Mk 0,50.
- 2 (F). Part. Mk 1,50. St. Mk 0,75.
- 3 (G). Part. Mk 1,50. St. Mk 0,75.
- 4 (F). Part. Mk 1,50. St. Mk 0,50.
- 5 (Gm.). Part. Mk 1,50. St. Mk 0,75.
- Laroche, René**, Sur la Montagne. Tyrolienne p. Piano. Radebeul, Richter Mk 0,75.
- Larregla, Joaquin**, Adios Montañas mías. Célèbre Zortzico. Danse espagnole p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

- Larsen, Max**, Aber reizend muss es sein: „Des Abends, wenn herniedersteigt“. Humoristisches Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Krause Mk 1,50n.
- Ach Isidor: „Ich bin die Rebekka Meyer“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Krause Mk 1,20.
- Das Mädchen v. Polzin: „Bitte nimm'n Sie mir's man blos nicht übel“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,50.
- Larum-Liebig, Inga**, Musikantenviser af V. Krag f. 1 Singst. (dänischer Text) m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 2.
- Lašek, B.**, Auf zum Balle! Galopp f. Pfte, s.: Lyra, Heft 3.
- Glückliche Stunde. Polka f. Pfte, s.: Lyra, Heft 6.
- Lašek, Gotth. Jos.**, Die Patriotin. Mazurka f. Pfte, s.: Lyra, Heft 2.
- Laser, Robert**, Für dich: „Ich habe dich lieb, so unendlich lieb“ f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,80.
- Mein Heimathland: „Sie sagen all', du bist nicht schön“ f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,80.
- 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Trinklied: „Ich hatte einmal ein Becherlein“. No. 2. „Am leuchtenden Sommermorgen.“) Königsberg, Jakubowski Mk 0,80.
- Laska, Gustav**, Op. 15. Drei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Wanderlust: „Mit jener Wolke möcht' ich wandern“. No. 2. Welke Rose: „In einem Buche blätternd“. No. 3. Lied eines Schmiedes: „Fein Rösslein, ich beschlage dich.“) Bayreuth, Giessel jun. Mk 1,50.
- Op. 20. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Schwerin, Hartmann.
- No. 1. Meeresnacht: „Millionen Sterne leuchten“. Mk 1,20.
- 2. Schlummerlied: „Heimlich verstohlen flüstert der Wind“. Mk 0,75.
- Op. 22. Drei Klavierstücke. No. 1. Polka-Caprice (As). Mk 1,20. No. 2. Ballata (As). Mk 1,20. No. 3. Tarantella (Am.). Mk 1,80. New York, Luckhardt & Belder.
- Concert (D) f. Cb. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.
- Fünf Stücke f. Vcello m. Pfte. — f. Cb. m. Pfte. (Idylle. Ländler. Fantasie-Impromptu. Masurek. Ukolebavka.) Leipzig, Wild à Mk 3,50.
- Lasker, Fr.**, Unsere Kaiserin hoch! Huldigungs-Reveille f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,20.
- Lasner, Carl**, Zwei lyrische Stücke f. Pfte, s.: Musik, moderne, Jahrg. 3, Heft 8.
- Lassen, Eduard**, Op. 48. No. 4. Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen“ f. MS. m. Pfte, deutsch u. engl. Breslau, Hainauer Mk 0,75.
- f. Harfe einger. v. Beatrix Fels, Op. 18. Breslau, Hainauer Mk 1.
- Op. 58. No. 1. Wieder möcht' ich dir begegnen f. Harfe einger. v. Beatrix Fels, Op. 18. Breslau, Hainauer Mk 1.
- Op. 85. No. 3. Allerseelen: „Stell' auf den Tisch die duftenden Reseden“ f. MS. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 0,75.
- f. Harfe einger. v. Beatrix Fels, Op. 18. Breslau, Hainauer Mk 1.
- Op. 90. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. „Paris, Hamelle cplt Mk 3,50.
- No. 1. „Träumerisch rauscht mir zu Häupten“. Mk 1.
- 2. „Deinen Blick, den tiefen, warmen“. Mk 0,80.
- 3. „Auf der roten Klippe beim Abendschein“. Mk 1.
- 4. „Singend über die Heide“. Mk 1,50.
- Op. 91. Vier Lieder f. MS. (od. Bar.) — f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Sonntag: „Die Nacht war kaum verblühet“. No. 2. „Endlich ist es mir gelungen“. No. 3. Am Strande: „Der laute Tag ist nun verweht“. No. 4. „Das gelbe Laub erzittert.“) Paris, Hamelle à Mk 2,75.
- Op. 92. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Junne cplt Mk 3.
- No. 1. Nachtlid: „Der Mond kommt still gegangen“. Mk 0,75.
- 2. Waldasyl: „Ach! Aus dem Gewühle in dem tiefen Wald“. Mk 0,75.
- 3. Einst: „Ich ging im Walde den alten Steig“. Mk 0,50.
- 4. „Wer hat das erste Lied erdacht“. Mk 1.

- No. 5. Nacht in Rom: „Ringsum auf allen Plätzen“. Mk 0,75.
- 6. Spanische Romanze: „In Sevilla ist ein Kloster“. Mk 1.
- Lassen, Eduard**, Op. 93. Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. „Mit Ahnungsschauern, o Natur“. No. 2. „Mir war das Leben blass und schaal“. No. 3. „Duftet die Lindenblüth“. No. 4. „Es lebt kein König, der mir gleich“. No. 5. Ritornell: „Zum Ritornelle wird, Liebste“. No. 6. Barcarolle: „Leis' wogt die weite Fläche.“) Leipzig, Steingraber Mk 3.
- Op. 94. Sechs Lieder f. MS. (od. Bar.) — f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. „Was will diese einsame Thräne?“ No. 2. „Wie dunkle Träume stehen“. No. 3. „Wenn ich auf dem Lager liege“. No. 4. „Der Tod, das ist die kühle Nacht“. No. 5. „Wie gerne dir zu Füßen“. No. 6. Ständchen: „Mein Liebchen komm.“) Paris, Hamelle à Mk 4,50.
- Gute Nacht: „Mutter Nacht im Mantel grau“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Salzer Mk 1,40.
- Zwei Lieder f. Harfe einger. v. Beatrix Fels. No. 1. „Ich hatte einst ein schönes Vaterland“. No. 2. „Mit deinen blauen Augen“. Berlin, Sulzer Nachf. Verl. à Mk 1.
- Lieder u. Gesänge f. Harfe einger. v. Beatrix Fels, Op. 18. Breslau, Hainauer.
- No. 1. Op. 48. No. 4. Vorsatz. Mk 1.
- 2. - 58. - 1. Wieder möcht' ich dir begegnen. Mk 1.
- 3. - 85. - 3. Allerseelen. Mk 1.
- Trost im Leid: „Will die Seele dir verzagen“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. engl. à Mk 1,20.
- f. 4 Männerst. arr. v. Werner Nolopp. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1. Leipzig, Gebr. Reinecke.
- Verborgenheit f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Ton-Dichtungen deutscher Meister, Band 2.
- Lasker, Friedr.**, Op. 5. Unsere Kaiserin hoch! Huldigungs-Reveille f. Orch. Mk 3n. — f. Militärmusik. Mk 3n. — f. Blechmusik. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Bremen, Praeger & Meier.
- Lasso, Orlando di**, Chanson: „Je l'ayme bien et l'aymeray“ — „Ich liebe dich, ich steh' zu dir“ f. gem. Chor. Singst. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60.
- 7 Gesänge zu 3, 4, 5, 6, 8 u 12 St., redig. v. Fr. X. Haberl. (No. 1. „Adoramus te Christe“ f. 3 St. No. 2. „Jubilare Deo“ f. 4 St. No. 3. „Credo in unum Deum“ f. 5 St. No. 4. „In monte Oliveti“ f. 6 St. No. 5. „Tui sunt coeli“ f. 8 St. No. 6. „Laudate Dominum omnes gentes“ f. 12 St. No. 7. „Beatus qui intelligit“ f. 6 St.) Part. Mk 2,40*n. S. A. (à Mk 0,30*n.) T., B. (à Mk 0,35*n.) Mk 1,30*n. Regensburg, Pustet.
- 7 Gesänge f. gem. Chor. Singst. (à Mk 1n.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4n.
- „Kommt mein Gespons von draussen heim“, u. **Claude le Jeune**, „O vilanella quand'a l'aqua vai“ f. S., A., T. u. B., hrg. v. W. Barclay Squire. Part. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50n.
- Landsknechtstündchen f. Männerchor, s.: **Hirsch, Carl**, Fünf Gesänge aus dem 16. Jahrh.
- Vier geistliche Lieder f. gem. Chor. Für den Concertvortrag einger. v. Wilhelm Widmann. (No. 1. „Aus meiner Sünden tieffe“. No. 2. „Allein Gott ich vertraue“. No. 3. „Von Gott kein Mensch abweiche“. No. 4. „Was heut sol sein dasselbe spar mit nichten.“) Part. u. St. (Mk 1) gr. 8°. München, Seiling Mk 2.
- Drei heitere Lieder f. gem. St. Für den Concertvortrag einger. v. Wilhelm Widmann. (No. 1. „Andite nova! Der baur Eselskirchen der hat ein' feiste ga ga Gans“. No. 2. „Baur, baur, was tregst im sacke“. No. 3. „O la! o che bon echo“ — „Juchhe! welch gutes Echo.“) Part. u. St. (Mk 1) gr. 8°. München, Seiling Mk 2.
- Madrigal: „Es jagt ein Jeger vor dem holtz“ f. gem. Chor. St. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60.
- Vilanella: „O la, o che bon echo“ f. gem. Chor. Singst. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60.
- (Echoliad): „Hollah! ertönt das Echo“ f. achtstimm. Männerchor bearb. v. Benedict Widmann, Op. 28. Part. Mk 1,20. St. (à Mk 0,30) Mk 2,40. 8°. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.

Lasso — Latzelsberger

Laub — Launay

Lasso, Orlando di, Sämtliche Werke. Band 1—4, 7. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

- Band 1. *Magnum opus musicum. Lateinische Gesänge* f. 2—10 u. 12 St. In Part. gebracht v. Carl Proske, kritisch durchgesehen u. redigiert v. Franz Xaver Haberl. Theil 1. f. 2, 3 u. 4 St. Mk 20**n. Subscr.-Pr. Mk 15**n.
- 2. *Madrigale*, hrsg. v. Adolf Sandberger. Theil 1. Part. Mk 20**n. Subscr.-Pr. Mk 15**n.
- 3. *Magnum opus musicum. Lateinische Gesänge* f. 2—10 u. 12 St. In Part. gebracht v. Carl Proske, kritisch durchgesehen u. redig. v. Franz Xaver Haberl. Theil 2. f. 4 u. 5 St. Theil 3. f. 5 St. à Mk 0,20**n. Subscr.-Pr. à Mk 15**n.
- 4. *Madrigale*, hrsg. v. Adolf Sandberger. Theil 2. Part. Mk 20**n. Subscr.-Pr. Mk 15**n.
- 7. *Magnum opus musicum. Lateinische Gesänge* f. 2—10 u. 12 St. In Part. gebracht v. Carl Proske, kritisch durchgesehen u. redig. v. Fr. X. Haberl. Theil 4. f. 5 St. Mk 20**n. Subscr.-Pr. Mk 15**n.

Lasson, Per, *Crescendo* f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

— *Serenade* (As) f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Lassky, Adalbert, Op. 10. *Wiegenlied*: „Der Abend schaut durchs Fensterlein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Wolff Mk 0,80.

— Op. 15. „Es war einmal, da hab' ich leise“ f. 1 Singst. m. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 0,80.

— Op. 58. „Kann ich auf deine Liebe bau'n“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,80.

Lászlo, Akos, Op. 1. No. 2. *Der Mutter Grab*: „Dort unter den schattigen Linden“ f. MS. m. Pfte. Berlin, Plothow Mk 0,80.

— Ungarik f. kl. Orch. gr. 8°. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1**n.

— *Wiegenlied*: „Schlumm're süß mein holdes Kind“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin Plothow Mk 0,80.

Latann, C., Op. 222. *Herz an Herz. Pizzicato-Gavotte* f. Z. arr. v. F. Lohr. Bremen, Fischer Mk 0,50.

— Op. 237. *Polka de Bravoure* f. Cornet à Pistons (od. Tromp., B) m. Orch. Bremen, Fischer Mk 2n.

— Aus meinem Album. *Liederpotpourri* f. gr. Harmoniemusik. Mk 3n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2,25n. — f. Blechmusik. Mk 2,25n. Hannover, Lehne & Co.

— *Krieg im Frieden. Marsch*, s.: *Marsch-Album* f. Pfte arr. v. L. Oertel, Heft 18.

— *Ein Rundgesang. Potpourri über deutsche Volkslieder*. Bremen, Fischer.

Ausg. f. Orch. Mk 3n.

- Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet (B). Mk 2,40n.
- Pfte u. 2 V. Mk 1,80n.
- Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,80n.
- Pfte, V. u. Fl. Mk 1,80n.
- Pfte, V. u. Cornet. Mk 1,80n.
- Pfte u. V. Mk 1,50.

— *Vorwärts immer — rückwärts nimmer*, s.: *Marsch-Album* f. Pfte arr. v. L. Oertel, Heft 17.

La Tarche, André, *Saltarelle* p. V. av. Piano. Regensburg, Cohen Mk 2.

Lataste, Lodoïs, Op. 175. *Le beau Luxembourg. Grande Marche-Polka* p. Piano. Luxemburg, Stomps Mk 1,30.

Laetitia. Sammlung v. vierstimm. Chören f. deutsche Caecilienvereine, höhere Lehranstalten etc. hrsg. v. Waldmann v. der Au. 8°. Strassburg, Strassburger Druckerei & Verlagsanstalt.

Band 3. Gem. Chöre. 2. Aufl. Mk 1**n.; geb. Mk 1,25**n.

- 4. Männerchöre. Mk 0,60**n.; kart. Mk 0,70**n.

Latzelsberger, Josef, Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, (Kratzschwill).

Heft 1. *Hilfsliteratur zu jeder Zitherschule. Stufenweise geordnetes Übungsmaterial vom Anfang bis zur höchsten Ausbildung v. den hervorragendsten Komponisten*, arr. u. phrasirt. Bogen 1—21. à Mk 0,50n.

Heft 2. *Der Grazien Traum. Concert-Polka-Mazurka* f. 3 Z. Mk 0,75n.

- 3. Op. 109. *Marsch* f. 3 Z. Mk 0,75n.

- 4. - 140. *Etwas Herziges. Polka française* f. 3 Z., ad lib. 1 A.-(Elegie-) u. 2 Streich-Z. Mk 0,75n.

Laub, Vása, Op. 16. *Ein slavisches Märchen* f. Pfte zu 4 Hdn. Breslau, Hainauer.

Heft 1. *Vom Prinzen u. der verzauberten Prinzessin*. — *Das Klagelied der Prinzessin*. — *Der Einzug des Prinzen in das verzauberte Schloss*. Mk 2,75.

- 2. *Im verzauberten Schloss. Liebeslied*. — *Das Hochzeitsfest*. — *Tanz der Hochzeitsgäste*. Mk 2,50.

— Op. 16. Heft II. No. 1. *Liebeslied f. Streichorch.* Part. u. St. (Mk 1,50) Breslau, Hainauer Mk 2.

— Op. 29. *Bagatellen* f. Pfte. Breslau, Hainauer.

Heft 1. *Herbstgefühl. Frühlingslied. Notturmo* (Gm.). *Staccato. Ex tempore*. Mk 2,25.

- 2. *Albumblatt. Böhmische Dreher (Volkstänze)*. Arne's Lied. Wiegenlied. Walzer (D). Mk 3.

— Op. 30. *Valse noble f. Streichorch.* Breslau, Hainauer. A. f. Quintett (2 V., Vla, Vcello u. Cb.) Part. Mk 1. St. Mk 2,25.

B. - *Quartett* (2 V., Vla u. Vcello). Part. Mk 1. St. Mk 2.

C. - *Pfte zu 4 Hdn.* Mk 2.

— Op. 34. *Romantische Stücke* f. Pfte. No. 1. *Träume*. Mk 1,50. No. 2. *Unter'm Fenster. Serenade*. Mk 1,20.

No. 3. *Elfentanz*. Mk 1,20. Moskau, Jurgenson.

— 2 *Mazurkas* f. Pfte, s.: *Arion*, Heft 1.

— *Mazurka* No. 3 (Gm.) f. Pfte, s.: *Arion*, Heft 2.

— *Mazurka* (G) f. Pfte, s.: *Arion*, Heft 4.

— *Zamitnuté f. Männerst.*, s.: *Dalibor*, Heft 3.

Lauber, Emile, *Chaconne* (Cm.) p. Piano. La Chaux-de-Fonds, Wille & Co. Mk 1n.

Lauber, Joseph, Op. 2. *Drei Lieder aus dem Gedicht „Die zu Gersau“* v. A. Westermann, f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. (No. 1. „Fischlein, Fischlein, gieb gut acht“. No. 2. „O Tochter des Hauses“. No. 3. „Wenn des Winters wildes Wüthen.“) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

— Op. 3. *Fünf Lieder* f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1.

No. 1. *Vaterlandslied*: „Was kann ich dir sein, o mein Vaterland“.

- 2. *Reiterlied*: „Hei, hopsa, mein Rösslein“.

- 3. *Im Schnee*: „Die Lande so weiss“.

- 4. *Trinklied*: „Ich pfeif was auf Ambrosia“.

- 5. *Spielmanslied*: „Armer fahrender Geselle“.

— *Seriette* p. Piano. La Chaux-de-Fonds, Wille & Co. Mk 1n.

Laucher, A., s.: **Chazot-Laucher**.

Lauda Sion *salvatorem*. Haus- u. Herz-Musika f. 3 u. 4 St. aus dem St. Elisabeth-Diakonissenhause in Berlin. Teil 1. 2. Aufl. 8°. Berlin, Wiegandt & Grieben Mk 1,60**n.

Laurenstein, Alma, Op. 10. *Frühlings Erwachen. Walzer* f. Pfte. Hamburg, Thieme Mk 1,80.

— Op. 13. *Prinzess tanzt. Polka* f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.

Laugs, Robert, Op. 50. *Im trauten Elternhaus*: „Wie herrlich ist die grosse, weite Welt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tscheutscher Mk 0,75.

Langwitz, Alfons, Op. 2. *O sel'ge Lust der Jugendzeit, kehre einmal noch zurück*: „Wenn hier des Lebens Last mich drückt“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin. Anders Mk 1,25.

— Op. 3. *Méodie slave* p. V. av. Piano. Berlin, Anders Mk 1,20.

Lankien, Emil, Op. 35. *Schäfer-Walzer* f. Pfte (m. Text). Berlin, Kamm Mk 1,50.

Launay, E., Op. 1. *Gavotte Maria Stuart* f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl. u. Cornet à Pistons. (od. Tromp.) Berlin, Fürstner Mk 2,80.

— Op. 20. *A l'Ombre des Bois. Canzonetta* p. V. et Piano. Mk 1,50. — p. Piano. Mk 1,30. Riga, Blofeld.

Launay — Lazarus**Lazarus — Lebieter**

- Launay, E., Op. 84.** Sous la Charmille. Romance sans Paroles p. Piano. Riga, Blossfeld Mk 1.
— **Op. 86.** Capriccio (A) p. Piano. Riga, Blossfeld Mk 1,80.
- Laury, Erich, Op. 8.** Anny. Gavotte f. Pfte. Berlin, Raabe & Plathow Sort. Mk 1,20.
— **Op. 10.** Im wunderschönen Monat Mai. Walzer f. Pfte. Berlin, Raabe & Plathow Sort. Mk 2.
— **Op. 12.** Jugendträume. Tonstück f. Pfte. Berlin, Raabe & Plathow Sort. Mk 1,50.
- Lautenschlager, Joseph,** Gebirgsbleamerln. Lieder im Volkston. Gesammelt auf meinen Wanderungen in den Bergen u. m. sehr leichter Pftbegleitg versehen. Band 1. gr. 8°. Mk 1,50. — f. Z. (m. unterl. Text) bearb. v. Fr. Gutmann. Band 1. Mk 1,50. Regensburg, Cohen.
— Hipp, hipp, hurrah! Regensburger Ruder-Club-Marsch f. Pfte. Regensburg, Cohen Mk 1.
- Lautenschläger, W.,** Hoch zu Ross, s.: Marsch-Album f. Pfte arr. v. L. Oertel, Heft 17.
- Lauterbach, Joh., Op. 10.** Zwei Salonstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Albumblatt (C). No. 2. Polonaise (G). Dresden, Brauer & Mk 1,50.
— **Op. 11.** Capriccio (Am.) f. V. m. Pfte. Dresden, Brauer Mk 4,50.
— **Op. 12.** Romanze (A) f. V. m. Pfte. Mk 2. — f. V. m. Org. (od. Harm.) Mk 2. Dresden, Brauer.
— **Op. 13.** Allegro scherzoso f. V. m. Pfte. Bremen, Schweers & Haake Mk 3.
- Lauterburg, F.,** Gedichte v. Hebel f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 1. Mk 2,25 n. Heft 2. Mk 2 n. Bern, (Gilgien.)
— Gedichte v. Oser f. 1 Singst. m. Pfte. Bern, (Gilgien) Mk 2,50 n.
- Lautner, A.,** Berittene Landesschützen. Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1.
- Lautner, Vojtěch,** Hoch Žafrán! Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1.
- Leaux, Arthur,** Die beiden Kaiserblumen: „Du zeigst zwei blaue Blümchen mir“ f. T. (od. hohen S.) m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1.
- Lavalle, René,** Ach, wenn das meine Männe wüsst: „Sagt, ist's ein Traumbild, ein Spuk?“ Humoreske f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1,20.
- Lavranga, Denis,** 2^o Minuetto (A) p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,50.
— Valse lente (As) p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,50.
- Lazalde, Rafael,** Con mucho gusto. Schottisch p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
- Lazarini, Alfred,** Op. 1. Eros-Walzer f. Pfte. Graz, Pechel Mk 1,50.
- Lazarus, Gustav, Op. 20.** Thessa-Gavotte f. Pfte. Berlin, Anneck Mk 1,30.
— **Op. 21.** Grazioso-Gavotte f. Orch. qu. 8°. Mk 1,50 n. — f. Militärmusik arr. v. Th. Kewitsch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1,30. Berlin, Paetz.
— **Op. 22.** Chant sans Paroles p. Piano. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1.
— **Op. 23.** Polka mignonne (A) f. Pfte. Berlin, Plathow Mk 1.
— **Op. 24.** Lyrische Stücke f. Pfte. 2 Hefte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas & Mk 1,50.
Heft 1. Elegie. Intermezzo. Chorgesang.
— 2. Melodie. Arietta.
— **Op. 25.** Drei leichte Stücke in Tanzform f. Pfte. No. 1. Mazurka (Es). No. 2. Walzer (Fm.). No. 3. Polka à la Gavotte (A). Berlin, Anneck & Mk 1,20.
— **Op. 26.** Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Anneck & Mk 0,80.
No. 1. Bitte: „Liebster Schatz. i bitt' di schön“.
— 2. Schlafliedchen: „Dort ist so tiefer Schatten“.
— **Op. 27.** Sichelhenke: „Dass ich um die Abendstund“ f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Anneck Mk 1.
— **Op. 29.** Vier Klavierstücke in Walzerform. Bremen, Schweers Mk 1,50.
— **Op. 30.** Frühlingszeit. Lied f. Tromp. (B) m. Orch., u. Ferd. Sabathil, Op. 70. Stern v. Helgoland. Serenade f. Tromp. (A) m. Orch. Hannover, Lehne & Co. Mk 2 n.
— **Op. 30.** Frühlingszeit. Lied f. Tromp. (B) m. Pfte. Hannover, Lehne & Co. Mk 1.
— **Op. 31.** Quatre Bagatelles p. Piano. No. 1. Aria. No. 2. Sérénade. No. 3. Chanson triste. No. 4. Barcarolle. Breslau, Hainauer & Mk 1,25.
- Lazarus, Gustav, Op. 32.** Zwei Idyllen f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer.
No. 1. Frühlingsidyll: „Weissdorn und Wallnussbaum“.
Mk 0,75.
— 2. Meeridyll: „Wellig und bauschend wie blaue Seide“.
Mk 1,25.
— Ihr Geständnis: „Nicht ihr Mund gab mir's kund“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1896, No. 10) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 * n.
— Weihnachtssehnsucht f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1895, No. 24). Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 * n.
- Lazzari, Raffaello,** Trio (F) p. Piano, V. et Vcelle. Berlin, Simrock Mk 10.
- Lazzari, S., Op. 25.** No. 1. f. Pfte zu 4 Hdn, s.: Biblio-Marche p. une Fête joyeuse thek f. den musikal. Unter-
— **Op. 25.** No. 2. Sevillana } richt, 3. Reihe.
Leban, Ermanno, Immagine gentile: „Tra le fronde in capo al bosco“ f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Triest, Schmidl & Co. & Mk 1,50.
— „Povero fiore! Dal suo sen caduto“. Romanza p. MS. con Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25.
— Troppo bella: „L'ha il capel nero e il guardo languidetto“. Romanza p. MS. con Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25.
- Lebeau, Alfred,** Fantasie f. Harm. über „Die lustigen Weiber v. Windsor“ v. Nicolai. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
- Le Beau, Luise Adolpha, Op. 33.** Canon. Heilbronn, Schmidt.
Ausg. f. V., Vla u. Pfte. }
— V., Vcello u. Pfte. }
— 2 Fl. u. Pfte. } à Mk 1 n.
— FL, V. u. Pfte. }
— FL, Vla u. Pfte. }
— FL, Vcello u. Pfte. }
- **Op. 39.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plathow Verl.
No. 1. Erinnerung: „Wo der Mond mit milder Helle“.
Mk 0,80.
— 2. Wiegenlied: „Schlaf, mein liebes Kind, schlaf ein“.
Mk 0,60.
— 3. Der Rose Bitte: „Trenn mich' nicht vom Blätterthron“.
Mk 0,80.
— Der Rhein: „Stolze Schiffe auf grünen Wellen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
- Lebede, J. G.,** Hochzeitsmarsch f. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 1,20.
- Lebede, Willibald, Op. 1.** Weihnachtsfantasie f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,50.
— **Op. 3.** Am Hochzeitsmorgen. Festpolonaise f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. Charlottenburg, Köhler.
— **Op. 8.** In Treue fest! Marsch f. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 1,20.
- Lebegott, Max, Op. 21.** Nur in der Lieb' allein liegt Wonne u. Glück: „Lockende Klänge durchziehen den Saal“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Kreisler Mk 1,50.
— **Op. 22.** Schlaf' in Ruh': „Voll das Herz mit sel'gem Hoffen“. Walzerlied (Schlummerständchen) f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Kreisler Mk 1,20.
— **Op. 24.** Damenwahl: „Franz war ein hübscher junger Mann“. Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — Walzer f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Hamburg, Kreisler.
- Lebieter, Olivier, Op. 29.** Souvenir de Blankenberghe. Redowa brillante p. Piano à 4 Mains arr. p. G. Michiels. Mainz, Schott Mk 2,25.
— **Op. 33.** Fidelia. Danse espagnole arr. p. E. W. Ritter p. V. av. Piano — p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott & Mk 2.
— **Op. 34.** Les Pompiers de Fluelen. Marche militaire p. Piano à 4 Mains arr. p. G. Michiels. Mainz, Schott Mk 1,75.
— **Op. 59.** Fête champenoise. Mazurka originale arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2.
— **Op. 66.** Le Retour du Printemps. Concert-Polka f. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 2,50 n.; m. Militärmusik. Mk 2,50 n.; m. Kavallerie-od. Jägermusik. Mk 2,50 n. — m. Pfte. Mk 1,50. Bremen, Fischer.

Lebierre — Lechleitner

Lebierre, Olivier, Op. 77. Polonaise de Concert (Es) p. Clar. (B) av. Orch. Mk 2,50n. — av. Piano. Mk 1,50. Bremen Fischer.

— Compositions. Mainz, Schott.

- Op. 95. Sois discrète! Mazurka facile p. Piano. Mk 1,50.
- 96. Piccolina. Bluette p. Piano. Mk 1,50.
- 97. Les Mystérieuses. Gavotte p. Piano. Mk 1,50.
- 98. Fête bosnienne p. Piano. Mk 1,75.
- 99. Rayon d'Espoir. Mazurka élégante p. Piano. Mk 2.
- 102. Première Violette. Valse facile et brillante p. Piano. Mk 1,25.
- 103. Les Feux follets. Valse facile et brillante p. Piano. Mk 1,50.
- 104. Les Grelots. Polka facile et brillante p. Piano. Mk 1,50.
- 105. Bonheur éphémère. Gavotte p. Piano. Mk 1,50.
- 106. Les Etincelles. Bluette-Polka p. Piano. Mk 1,50.
- 107. La Reine des Prés. Valse facile p. Piano. Mk 1,50.
- 111. Un doux Sourire. Mazurka facile et brillante p. Piano. Mk 1,25.
- 118. Souvenir d'Interlaken. Réverie p. Piano. Mk 1,50.

Six Morceaux faciles p. V. av. Piano.

- Op. 119. Valse (C). Mk 2.
- 120. Menuet (B). Mk 1,50.
- 121. Gavotte (F). Mk 2.
- 122. Bluette-Mazurka (D). Mk 2.
- 123. Berceuse (G). Mk 1,50.
- 124. Tarentelle (Dm.). Mk 1,50.

Op. 125. Passe-Tristesse. Valse brillante p. Piano. Mk 1,75.

- 126. Soir d'Été à la Campagne. Laendler p. Piano. Mk 1,50.
- 128. Une Réverie interrompue. Morceau de Genre p. Piano. Mk 1,50.

— Op. 129. Mazurka espagnole p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,25.

— Compositions. Mainz, Schott.

Op. 130. Laendler p. V. et Piano. Mk 2. — p. Piano. Mk 1,50.

- 131. Scènes ardennaises. Airs rustiques p. Piano. Mk 2.
- 132. Brise parfumée. Mazurka élégante p. Piano. Mk 2.
- 133. Marche militaire p. Piano. Mk 1,50.
- 134. Irina. Mazurka facile et brillante p. Piano. Mk 1,50.
- 137. Styrienne facile et brillante p. Piano. Mk 1,50.

— Op. 138. Fête villageoise. Rondo facile et élégant p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,25.

— Op. 139. A travers le Feu. Galop brillant p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Op. 140. Le Chant du Gondolier. Barcarolle p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,25.

— Op. 141. Hänsel et Gretel de Humperdinck. Polka brillante p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Op. 142. Tyrolienne brillante p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

Le Borne, Fernand, Op. 6. L'Amour de Myrto: „Wohin willst du, Myrto“ f. 1 Singst. m. Orch. Part., deutsch u. französ. Mk 15. Orch.-St. Mk 20. Berlin, Bote & Bock.

Le Brunn, G., Londoner Orchesterklänge. Walzer nach beliebten engl. Melodien f. Orch. Mk 2,40n. — f. Pfte. Mk 1,80. Hamburg, Haring.

Lechleitner, R., Op. 23—28. Züricher Zither-Album. Eine Sammlung leichter bis mittelschwerer f. den Vortrag geeigneter Stücke. Leipzig, Hug & Co. cpl. Mk 2n.

- No. 1. Op. 23. Der Sennnerin Morgengruss. Lied ohne Worte. Mk 0,50.
- 2. - 24. Hand in Hand. Polka. Mk 0,80.
- 3. - 25. Frauenlist. Polka-Mazurka. Mk 0,80.
- 4. - 26. Die Oberinntaler. Vaterländische Weisen. Mk 1.
- 5. - 27. Ein Abend in Engelberg. Melodie. Mk 0,50.
- 6. - 28. Neu-Zürich. Marsch. Mk 0,80.

Lechleitner — Ledosquet

Lechleitner, R., Kompositionen f. Z. Zürich, Holzmann. Op. 29. Für Herz u. Gemüth. Eine Sammlung ausgewählter heiterer u. ernster Vortragsstücke.

- (No. 1. Schweizer Schützenmarsch. No. 2. Limmatnixe. Polka-Mazurka. No. 3. Der Sennnerin Liebeslied. No. 4. Liliputaner-Gavotte. No. 5. Abschied von den Bergen. Idylle. No. 6. Elfenwalzer. No. 7. Echo im Thal. No. 8. In Liebchen's Arm. Polka. No. 9. Ball in der Sennhütte. Ländler. No. 10. Venezianisches Gondellied.) Mk 2n.
- 30. Weihnachtamärchen. Salonstück. Mk 1,20.
- 31. Aelplers Heimweh. Melodien. Mk 1.
- 32. Immer fidel. Polka. Mk 0,60.
- 33. Fröhliches Wandern. Marsch. Mk 0,80.
- 34. Schön Else. Polka-Mazurka. Mk 0,80.

Lechner, C. H., Op. 15. Die Kosende. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 0,75.

Lechner, Johannes, Op. 6. Ein Liederstrauss f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.

- No. 1. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin“. Mk 1,20.
- 2. Der Schmied: „Ich hör' meinen Schatz“. Mk 1,20.
- 3. Mädchenräthsel: „Träumt er zur Erde“. Mk 1.
- 4. Treue Liebe: „Ach wie ist's möglich dann“. Volkslied. Ausg. in Es, C. & Mk 1,50.
- 5. Finnisches Lied: „Käm'der liebe Wohlbekannte“. Mk 1,20.
- 6. An die Natur: „Süsse, heilige Natur“. Ausg. in Es, Des. & Mk 1,50.

Lechner, L., Gott b'hüte dich desgleichen mich. Madrigal f. vierstimm. Männerchor bearb. v. Hans Sitt. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.

Leclair, Jean Marie, Op. 2. Sonate No. 4 (D) f. V. m. Pfte hrg. v. Gust. Jensen. London, Augener & Co. Mk 1.

— Andante, Gavotta e Minuetto f. V. m. Pfte bearb. v. Gustav Jensen. London, Augener & Co. Mk 2.

— Gavotte (Gm.) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 3.

— Largo f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 2,50.

— Musette f. Vcello m. Pfte bearb. v. Leo Schulz. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

— Sarabande f. Vcello m. Pfte bearb. v. Leo Schulz. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

— Sarabanda u. Tambourin f. V. m. Pfte hrg. v. Friedr. Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1; hrg. v. Gust. Jensen. London, Augener & Co. Mk 3.

— f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 4.

— Le Tombeau. Sonate f. V. m. Pfte bearb. v. Gust. Jensen. London, Augener & Co. Mk 1.

Lecoq, Charles, Première Mazurka (Em.) p. Piano. Paris, Enoch & Co. Mk 4.

— Deuxième Mazurka (As) p. Piano. Paris, Enoch & Co. Mk 4.

Le Couppey, Felix, Op. 20. L'Agilité. 25 fortschreitende Etüden f. Pfte zur Ausbildung der Technik u. Fingerfertigkeit. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Lederer, Felix, Auf der grünen Elbe v. Ph. Fahrbach jun. nach der Manier berühmter Meister (Mozart, Beethoven, Humperdinck, Rich. Wagner u. A.) Ein musikalischer Scherz f. Pfte. Prag, Weiner Mk 2.

Ledosquet, A., Abendruhe. Salonstück f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.

— An liebender Hand. Polka-Mazurka f. Pfte, s.: Ballabend Band 18.

— Heimat-Lieder. Salonstück f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1.

— Im Plauderstübchen. Rheinländer f. Pfte, s.: Ballabend Band 12.

— Lustige Musikanten. Polka (Schottisch) f. Pfte, s.: Ballabend Band 11.

— Sonntags am Rhein. Rheinländer f. Pfte, s.: Ballabend Band 11.

— Welke Blätter, s.: Blumengrüsse Band 2.

Lee — Legov

Legov

- Lee, Maurice**, Cantilena p. V. (ou Vcelle, ou Fl.) av. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.
— **Le Papillon**. Morceau p. Fl. av. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.
- Lee, Sebastian**, Op. 126. 40 petits Duos faciles et progressifs p. 2 Vcelles. Liv. 1. 22 petits Duos très faciles. Liv. 2. 9 petits Duos faciles. Liv. 3. 9 petits Duos faciles. London, Augener & Co. à Mk 1.
- Lefébure-Wély, Ch.**, Op. 54. Die Klosterglocken. Nocturne f. Fl. m. Pfte bearb. v. W. Popp. Offenbach, André Mk 1,30.
— f. 2 Z. arr. v. Carl Fittig. Mk 1; arr. v. Fr. Gutmann. 8°. Mk 1. Offenbach, André.
— f. 4 Männerst. einge., s.: **Kansler, P.**, Op. 1.
— Op. 92. Romance sans Paroles p. Org. arr. p. W. T. Best. London, Augener & Co. Mk 0,75.
— Pianoforte-Werke. (No. 1. La Clochette du Pâtre. Nocturne. No. 2. Mazurka élégante. No. 3. Träumerei. Réverie-Mazurka. No. 4. Graziella's Traum. No. 5. Gebetläuten (L'Heure de l'Angelus). Fantasie-Pastorale. No. 6. Himmelsfreuden (Une Âme au Ciel). No. 7. Der Regimentspfeifer. Fantasie-Polka.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Lefébure-Wély, L. J. A.**, New Organ Album. Op. posth. 25 ausgewählte melodische Stücke f. Org. Auswahl u. Arrangement v. W. J. Westbrook. Vol. I. Mainz, Schott, Mk 3n.
- Lefebvre, Ch.**, Op. 102. Deux Pièces p. Hautbois av. Piano. Paris, Durand & Fils Mk 2n.
- Leffingwell, Alsop**, Baldura-Marsch f. Pfte. Leipzig, The John Church Co. Mk 1.
- Legache, Paulus**, Toujours fidel! Marsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
- Legé, Wilhelm**, Alpenrösleins Sehnen f. Z. arr. v. Jos. Kellner. qu. 8°. Berlin, Ed. Kühn Mk 0,80.
— Süsse Heimath f. Z. im V.-Schlüssel arr. v. Ed. Bayer. qu. 8°. Leipzig, Weinholtz Mk 0,80.
— u. Heinr. **Siewert**, Transcriptionen beliebter Lieder f. Pfte. B. Für Fortgeschrittene v. H. Siebert. No. 11. Brandt, H., Op. 208. Jugendträume. Berlin, Ed. Kühn Mk 1.
- Legler, Albin**, Kompositionen. Eythra, Jäckel.
Op. 1. Reiterlied: „Die bange Nacht ist nun herum“ f. Bar. m. Pfte. Mk 1,20.
— 2. Wandern: „Wohlauf! es ruft der Sonnenschein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
— 3. Rosenzeit: „Wenn die wilden Rosen blüh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
— 4. Am Wellengrab: „Bald kommen sie wieder vom heimischen Land“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1.
— 5. „Die Schwalben ziehn und die Schwäne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
— 6. Scheiden: „Liebster Schatz, es thut mir weh“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,40.
— 7. Gode Nacht: „Oever de stillen Straten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
— 8. Mutterherz: „Ich höre trauern euch und klagen“ f. 1 Singst. u. V. m. Pfte. Mk 1.
— 9. „Unten im Thale, da klappert's so hell“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
— 11. Sonntagsfrühe: „Der Wind treibt Blütenflocken“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- Legnani, Luigi**, Op. 31. Potpourri brillant p. Guitare. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 1.
— Op. 32. Potpourri en Caprice p. Guitare. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 1.
- Legov, M.**, Op. 1. Die teure Ohrfeige od. Der geprellte Wirt. Humoristische Scene f. 2 T. u. 2 B. m. Pfte. Leipzig, Klinner Mk 4,50.
Daraus einzeln: Lieder f. Bummler f. 1 Singst. (No. 1. „Das Fechten, Fechten, kreuz und quer“. No. 2. „Froh und heiter zieh' ich weiter.“) Mk 1.
- Legov, M.**, Op. 2. Der kurierte Freier. Komische Scene f. 3 Männerst. Daraus einzeln: Schulze's Liebeslied: „Im scheenen weiden Sachsenland“ f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Klinner Mk 1.
— Op. 3. Der zerstreute Bahnwärter. Komische Scene f. S. (od. Falsch), T. u. 2 B. Klavierauszug u. St. Leipzig, Klinner Mk 4,50.
Daraus einzeln: „Ehemann's Klagelied (Bar.): „Wenn Dummheit auf dieser Welt“. Mk 1.
— Op. 4. Der Wein-Marder od. In die Falle gegangen: „Bin der Wirt zum braunen Bär“. Humoristische Scene f. T. u. B. m. Pfte. Leipzig, Klinner Mk 4.
— Op. 5. Der Liebesbrief: „Ach, nun hab' ich's gründlich satt“. Humoristisches Duett f. weibl. St. m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 4.
— Op. 6. Rentier Piefke's Philosophie über den Hut: „Wie ich die Ehr' hab', hier zu steh'n“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Klinner Mk 1,50.
— Op. 7. Eine Hauptprobe des Orchesters zu Dudelstadt. Humoristisches Ensemble f. 2 T. I, 1 T. II, Bar. u. B. I, II. Klavierauszug u. St. Leipzig, Klinner Mk 3,50.
— Op. 8. Der entdeckte Räuber od. Viel Lärm um Nichts. Humoristisches Ensemble f. 2 Damen u. 5 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2,50.
— Op. 9. Fröhliche Einkehr: „Was schimmert dort von dem Berge so schön“. Humoristisches Potpourri f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. St. 8°. Mk 1,60. Leipzig, Klinner.
— Op. 10. Der hohle Zahn: „Au, au, au, mich bringt's bald um“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Klinner Mk 1,50.
— Op. 11. Ein verschmähter Liebhaber: „Herrjeh, mit mir wird's alle noch“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.
— Op. 12. Ausgesperrt od. Ueberlistet: „Mich fliehen alle Freuden“. Humoristisches Duett f. S. u. Bar. m. Pfte unter Benutzung bekannter Opern- u. Volksmelodien. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 4.
— Kompositionen. Leipzig, Klinner.
Op. 13. Die Möbel-Polonaise. Humoristische Scene f. Männerchor u. Soli. Klavierauszug u. St. Mk 5.
Daraus einzeln: Trararatschingtätä: „Det wir sind lustig hier“ f. 1 tiefe Singst. Mk 1.
— 14. Der Nasenclub. Humoristische Scene f. Männerquartett. Klavierauszug u. St. Mk 3,60.
— 15. Michel beim Elektriseur od. Eine glückliche Kur: „Ich bin ein Heilmagnetiseur“. Komisches Duett f. T. u. Bar. m. Pfte. Mk 4.
— 16. Die Bombe. Humoristisches Ensemble f. 5 Männerst. Klavierauszug. Mk 3,50.
Daraus einzeln: Schaum, nichts als Schaum: „Frühmorgens bis spät in die Nacht“ f. 1 Singst. Mk 1.
— 17. Fagottist Knetzacke: „Wer hätt' nicht schon von mir gehört?“ Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
— 18. Durchlaucht Dietchen. Posse m. Gesang f. 6 Männerst. Klavierauszug u. St. Mk 5.
Daraus einzeln: Glückspilze: „In Schnippelheim in diesem Neste“ f. Bar. Mk 1.
Das ist Pech — das ist Schwein: „Zum blauen Ochsen findet hier“ f. 1 Singst. Mk 1.
— Op. 19. Ein trichinöses Schlachtfest. Posse m. Gesang f. 5 Männerst. u. 1 Damenst. Klavierauszug, Singst. u. Regiebuch. Koburg, Glaser Mk 4.
— Op. 20. Vagabunden-Humor: „Das Wandern ist des Burschen Lust“. Humoristisches Potpourri f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,40. St. 8°. Mk 2,40. Leipzig, Klinner.
— Op. 21. Das Astloch. Posse m. Gesang f. 5 Männerst. Klavierauszug u. St. Leipzig, Klinner Mk 5.
Daraus einzeln: So dumm: „Es halten alle mich für dumm“ f. 1 Singst. Mk 1.
Na, das wird ja hübsch: „Nach Felddienst und nach langem Marsch“ f. 1 Singst. Mk 1.

Legor

- Legor, M., Op. 22.** Unter ihrem Fenster: „Wenn die Nacht in süßer Ruh“. Humoristisches Potpourri f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8^o. Mk 2,40) Koburg, Glaser Mk 4,80.
- **Op. 23.** Zwei Männerchöre. 8^o. Leipzig, Klinner.
- No. 1. Nur Bier: „So weit die Sonn' am Himmel glüht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
2. Lied an die Flasche: „Ich hab' ein Liebchen mir erwählt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **Op. 24.** Ein schrecklicher Morgen od. Schnörke in tausend Aengsten. Posse m. Gesang f. 2 Damen u. 3 Herren. Klavierauszug u. St. Leipzig, Klinner Mk 5.
- **Op. 26.** Ein Arbeitsscheuer: „Herrgott wie bringt mich das in Wut“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Klinner Mk 1,50.
- **Op. 27.** Der angeführte Entführer: „Schon glänzt des Mondes Licht am Himmelszelt“. Komisches Duett unter Benutzung bekannter Melodien f. T. u. Bar. (resp. Falsett) m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 4.
- **Op. 28.** Ein Dichter vor Gericht. Humoristische Scene unter Benutzung bekannter Melodien f. T. I, II, B. I, II. Klavierauszug. Berlin, Uhse Mk 3.
- **Op. 30.** Eine Sängerspritze nach Afrika od. Bliemchen unter den Kannibalen. Humoristische Scene f. Männerchor u. Soli. Klavierauszug u. St. Leipzig, Klinner Mk 5.
- Daraus einzeln: Afrika-Couplet: „Hier im schwarzen Erdteil“ f. 1 Singst. Mk 1.
- Wüsten-Idyll: „Dort in der Wüste Sahara“ f. 1 Singst. Mk 1.
- **Op. 31.** Die beiden Schnapabrüder od. Schöne Seelen finden sich: „Die Gelegenheit ist günstig“. Humoristisches Duett f. T. u. B. (Bar.) m. Pfte. Leipzig, Klinner Mk 4.
- **Op. 32.** Der Ausschreier: „He, holla! Kommt ran, ihr Leute“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 1,20.
- **Op. 33.** Auf dem Maskenball: „Ach, die Männer hent'gen Tages“. Komisches Duett f. S. u. T. m. Pfte. Leipzig, Klinner Mk 4.
- **Op. 34.** August Qualmtute: „Was Schön'eres giebt es wirklich nicht“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 1,20.
- **Op. 35.** Das Glasmännchen od. Reingefallen: „Ohne Kummer, ohne Sorgen“. Humoristische Scene f. T. u. 2 Bar. m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 4.
- **Kompositionen.** Mühlhausen, Danner.
- Op. 36.** Ein Pump-Genie: „Wie Sie mich hier vor sich seh'n“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- **37.** Der Dusselpeter: „Ach, ich schäme mich so sehr“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
- **38.** Mosealeben auf Urlaub: „Waih, was bin ich szu beklogen“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
- **39.** Ein lustiger Stroh Wittwer: „Wie lebt es sich so frei“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
- **40.** Der zweite Jahn: „Gut Heil! Dass ich auch Turner bin“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
- **Op. 42.** Doktor Schmieri: „Ich bin der Doktor Schmieri“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Klinner Mk 1,50.
- **Op. 43.** Die erste Rede. Posse m. Gesang f. S., Bar. n. 2 T. Klavierauszug, Singst. u. Regiebuch. Koburg, Glaser Mk 4,20.
- **Op. 45.** Amor in der Küche od. Zwei Fliegen auf einen Schlag. Posse m. Gesang f. 2 Damen u. 2 Herren. Klavierauszug u. St. Leipzig, Klinner Mk 5.
- **Op. 47.** Ein Pantoффheld: „Wird's mal zu wohl dem Esel“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.
- **Op. 48.** Eine Kochkünstlerin. Humoristisches Duett m. Prosa f. weibliche St. m. Pfte unter Benutzung bekannter Volks- u. Opernmelodien. Koburg, Glaser Mk 4.
- **Op. 49.** Um die Meisterschaft od. Dreibund zu Rad. Humoristische Scene f. 3 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Legrand — Lehár

- Legrand, F. J., Op. 36.** Wie Herzen lieben. Walzer f. Pfte. Offenbach, André Mk 2.
- Lehár sen., Franz, Op. 45.** Ungarische Fantasia f. V. m. Orch. (Streichquintett, Fl. u. 2 Clar.) Part. u. St. Mk 4,50 n. — m. Pfte. Mk 2,50. Leipzig, Hofbauer.
- **Op. 46.** Ein Märchen aus „Tausend und eine Nacht“. Scène fantastique f. gr. Orch. Leipzig, Hofbauer Mk 4,50 n.
- **Op. 55.** Creta-Marsch f. Orch. Mk 3,50 n. — f. Militärmusik. Mk 3,50 n. — f. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Hofbauer.
- **Op. 93.** Radanovich-Marsch f. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25.
- **Donahort-Marsch** f. Streich- od. Militär-Musik. Leipzig, Hofbauer Mk 3,50 n.
- **Kukuška.** Lyrisches Drama. Klavierauszug. Leipzig, Hofbauer Mk 15 n.
- **Vorspiel** f. Pfte zum III. Akt des lyrischen Dramas „Kukuška“. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.
- **Russische Bauerntänze** aus „Kukuška“ f. Orch. Part. u. St. Mk 9 n. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Hofbauer.
- Lehár jun., Franz, Kompositionen.** Triest, Schmidl & Co.
- Op. 4.** Wiener Zugvögel. Marsch f. kl. Orch. 8^o. Mk 1 n. — f. Orch. od. Militärmusik. 8^o. Mk 8 n. — f. Z. qu. 8^o. Mk 1; arr. v. Jul. Erber. qu. 8^o. Mk 0,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1.
- **5.** Kaiser-Hunsaren-Marsch f. Orch. od. Militärmusik. 8^o. Mk 3 n. — f. Z. qu. 8^o. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1.
- **6.** „Möcht's jubelnd in die Welt verkünden“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. qu. 8^o. Mk 1.
- **7.** Korallenlippen. Polka-Mazurka f. Orch. od. Militärmusik. 8^o. Mk 3 n. — f. Orch. allein. 8^o. Mk 1 n. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8^o. Mk 1; arr. v. Jul. Erber. qu. 8^o. Mk 0,80. — f. Pfte. Mk 1.
- **8.** Magyar dalok. Potpourri über die besten ungarischen u. Zigeunerlieder f. V. m. Pfte. Mk 1,80.
- **9.** „O schwöre nicht! ich weiss es doch“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8^o. Mk 0,60.
- **10.** Schneidig voran. 25^{er} Regimentsmarsch f. Orch. od. Militärmusik. 8^o. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1.
- **11.** Wiener Lebenslust. Walzer f. gr. Orch. 8^o. Mk 5 n. — f. kl. Orch. 8^o. Mk 2,50 n. — f. Infanterie-, Kavallerie- od. Jägermusik arr. v. Oskar Gerlach. 8^o. Mk 4 n. — f. Z. arr. v. Jul. Erber. qu. 8^o. Mk 1,50; arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8^o. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn. Mk 2.
- **13.** Lyuk, lyuk, lyuk. Ungarischer Marsch f. Orch. od. Militärmusik. 8^o. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,20.
- **14.** Váásárhelyi induló. Ungarischer Marsch f. Orch. od. Militärmusik. 8^o. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,20.
- **15.** Sylphiden-Gavotte f. gr. Orch. 8^o. Mk 2 n. — f. kl. Orch. 8^o. Mk 1 n. — f. 2 Z. arr. v. Jul. Erber. qu. 8^o. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,20.
- **18.** Backfischchens erstes Herzklopfen. Polka française f. Pfte. Mk 1.
- **Op. 20.** Gruss an Losonc. Marsch f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1.
- f. Orch. od. Militärmusik, s.: **Dorfer, Op. 63.**
- **Op. 24.** Klänge aus Pola. Walzer f. Pfte. Fiume, Reinhard Mk 2.
- **Op. 26.** Waidmann's Liebe. 7 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ein wogendes Gedränge geht“. No. 2. „Ich weiss dir nichts zu sagen“. No. 3. „Was streift mein Blick“. No. 4. „Du siehst die leichten Schwalben wohl“. No. 5. „Es beugen die Kletterrosen“. No. 6. „Das ewige Lied vom Scheiden klingt“. No. 7. „Zu dir, zu dir du holde Pracht“). Wien, Jungmann & Lerch Mk 3.
- **Op. 27.** Sonatine all' antica (G) f. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 3.

Lehár — Lehner**Lehner**

- Lehár jun.**, Franz, Op. 23. Scherzo (B) f. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 2.
 — Elfentanz. Konzert-Walzer f. gr. Orch. Mk 3,50 n. — f. kl. Orch. Part. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Hofbauer.
 — Liebeszauber. Salon-Walzer f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
Lehbert, W., Berlin, du theure Vaterstadt: „Ich habe in der Welt gesehen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,20.
 — Hamburg, meine Lieblingsstadt: „Ich habe in der Welt gesehen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,20.
Lehmann, Carl, Op. 8. Sehnsucht nach dem Süden. Walzer f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,80.
 — Op. 12. Südsee-Bilder. Walzer f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,80.
Lehmann, E., Op. 1. Der kleine Trompeter. Polka f. Cornet & Pistons m. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50 n.
Lehmann, Franz, Op. 5. Messe zu Ehren der heiligen Cäcilia f. vierstimm. gem. Chor. (Latein. Text.) Part. u. St. (Mk 1 * n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,50 * n.
Lehmann, Fritz, Unterrichts-Material f. V. Technischer Lehrgang f. vorgeschrittene Schüler. Theil 1. Berlin, Ries & Erler Mk 4,50 n.
Lehmann, Georg, Kompositionen f. Streichquartett. Part. u. St. Leipzig, Edm. Stoll.
 No. 1. Menuett
 - 2. Scherzo. } Mk 3.
 - 3. Vortrag in Liedform.
 - 4. Op. 10. Rondo. Mk 3.
 - 5. Melancholie. Mk 2,50.
Lehmann, Paul, Op. 2. Drei instruktive Stücke f. Pfte. No. 1. Menuett. Mk 0,90. No. 2. Gavotte. Mk 0,90. No. 3. Walzer. Mk 1. Berlin, Kaun.
Lehmann, R., Hast du nur eine Mutter noch: „Glaubst du allein im fremden Land“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,75.
Lehmann, Rich., Caroline! Berühmter Rheinländer f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
Lehmann, Robert, Op. 29^b. Elegie f. V. u. Harfe (od. Pfte). Berlin, Simon Mk 2.
 — Op. 63. Fesche Wienerin. Polka française f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,60.
Lehmann-Osten, Paul, Op. 10. Die letzte Rose: „Noch eine Rose glüht im Laub“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Dresden, Brauer & Mk 0,60.
Lehne's Album leichter Märsche f. Harmonie- od. Messingmusik. Heft 3. 12stimm. Mk 1,80 * n. — 18stimm. Mk 2,70 * n. — 24stimm. Mk 3,60 * n. — 32stimm. Mk 4,80 * n. — 40stimm. Mk 6 * n. kl. 8°. Hannover, Lehne & Co.
 — f. Harmoniemusik. Heft. 4. 8—18stimm. Mk 2,25 n.; 8—25stimm. Mk 3,30 n.; 32stimm. Mk 4,80 n. kl. 8°. — f. 6—15stimm. Messingmusik. Heft 4. kl. 8°. Mk 1,80 n. Hannover, Lehne & Co.
 — Album leichter Märsche bearb. v. G. Herold f. kl. (8- bis 18stimm.) Harmoniemusik. kl. 8°. Mk 2 n. — f. kl. Messingmusik. kl. 8°. Mk 1,80 n. Hannover, Lehne & Co.
 — Tanz-Album f. kl. Harmoniemusik. Heft 1, 2. Hannover, Lehne & Co. & Mk 1,50 n.
 — Tanz-Album f. Messingmusik. Heft 1, 2. Hannover, Lehne & Co. & Mk 1,50 n.
Lehner, Wilh., Psalmi vespertini VIII tonis gregorianis secundum accentum verborum accommodati. gr. 8°. Leipzig, Pflügmacher Mk 0,75 * n.
Lehner, Fritz, Op. 49. Sonst nix: „Im Gasthaus sitzt ein dicker Herr“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.
 — Op. 54. Die Waldkapelle: „Im Walde steht eine Kapelle“ f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.
 — Op. 70. s'Bächerl: „Wann's Bächerl so wischpelt“ f. Männerchor od. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.
 — Op. 83. Der Weihnachtstraum: „Hörcht, die Weihnachtsglocken klingen“. Legende f. 1 Singst. m. Pfte. (V. ad lib.) deutsch u. englisch. Mk 1,25. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.

Lehner, Fritz, Op. 100. Mein schönstes Liebeslied: „Der Frühling kam in's Land herein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.

- Op. 101. Oesterreich-Ungarn in Lied u. Tanz f. Pfte, aus der Operette „Mister Dollar“. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
 — Op. 115. Auch im Winter kommt ein Tag: „In seiner Jugend hat der Franz“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
 — Op. 120. No. 1. Meine Lieb' kennt keine Grenzen, sie ist international: „Künstlerin vom ersten Range“ aus der Operette „Mister Dollar“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Z. (m. Text) arr. v. Heinr. Beck. Ausg. im V.-u. B.-Schlüssel. & Mk 0,80. Leipzig, Bosworth & Co.
 — Op. 120. No. 2. Die süsse Hausmannskost: „Weil ich von der Küche auch versteh' etwas“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.
 — Op. 121. Wo alles herkommt: „Vom Ochsen kommt das Rindfleisch her“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.
 — Op. 123. Immer fidel. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
 — Op. 124. Und das soll Ein' nicht kränken: „Der Mensch, der is' nix And'res“. Couplet-Einlage f. 1 Singst. m. Pfte in dem Singspiel „Damenregiment“. Wien, Doblinger Mk 1,50.
 — Op. 128. Der Däumling. Ausstattung-Operette. Leipzig, Bosworth & Co.

Daraus einzeln m. Pfte:

- No. 1. Sie liebt mich: „Des Herzens Gram und Wunden“ f. 1 St. Mk 1.
 - 2. „So bist du wieder mein“, f. S. u. T. Mk 1.
 - 3. „Dich seh' ich niemals wieder“. Couplet-Einlage f. 1 St. Mk 1.
 - 7. Lied der Marmotte. „Ich komme schon durch manches Land“. Mk 0,60.

Däumling-Marsch f. Pfte. Mk 1.

Katze u. Maus. Polka-Burleske f. Pfte. Mk 1,20.

Sylvana-Walzer f. Pfte. Mk 1,50.

Stiefel-Marsch f. Pfte. Mk 1.

Wachsender Wald. Intermezzo f. Pfte. Mk 1.

- Op. 129. Verkehrserleichterung: „Ja wissen's, sagt beim Heurigen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.
 — Op. 130. Ach ein Kuss: „Als ich ihn sah zum ersten mal“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
 — Op. 139. „Was die Welt in Athem hält: „Mit Ruh' und G'müthlichkeit“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.
 — Op. 141. Ting-a-ling. Marsch-Polka nach dem gleichnamigen Liede v. H. Dacre f. Orch. 8°. Mk 1,50 n. — f. kl. Harmoniemusik arr. v. L. Gärtner. 8°. Mk 1,80 n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.
 — Op. 157. „Mit“, s. nach: Op. 171.
 — Op. 158. Es muss ja net g'rad das sein!: „Fräulein Ida und die Mutter“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,50.
 — Op. 165. No. 1. Am Meeresgrund. Walzer f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.
 — Op. 165. No. 2. Glocken-Gavotte f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
 — Op. 165. No. 3. Pflanzen-Couplet: „Das Eine ist sicher und g'wise“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
 — Op. 169. „Eh' man sich umschaunt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.
 — Wiener Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. (gesungen v. Richard Waldemar.) Wien, Blaha.
 No. 2. Op. 171. Wenn das in Ottakring passirt: „Ein Herr drin in der innern Stadt“. Mk 1,50.
 - 3. - 157. „Mit“: „Ein Herr, der hat sechs Kinder“. Mk 1,50.

Lehner — Lehnert

Lehnert

Lehner, Fritz, Wiesberg-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Letzte Serie. Leipzig, Hofbauer.

- No. 21. Op. 172. Der Grössenwahn: „An Grössenwahn leid't Alles“. Mk 1,25.
- 22. - 173. Jessas na, bin i erschrocken!: „Unlängst hat mir tramt 'was Furchtbar's“. Mk 1,25.
- 23. - 174. Das is a angeborn's Talent: „Zwei Schwestern wohnen auf unserm Grund“. Mk 1,25.
- 24. - 175. Dann hat er's überstanden: „An Bauern thuat unbändi' weh“. Mk 1,25.
- 25. - 176. 's bleibt immer etwas picken: „Am Salzgrüss unt' war ein Skandal“. Mk 1,25.
- Ach ein Kuss. Walzerlied aus „Mister Dollar“ f. Z. (m. Text) arr. v. Heinr. Beck. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
- Auch im Winter kommt ein Tag, aus „Mister Dollar“ f. Z. (m. Text) arr. v. Heinr. Beck. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
- Aus der böhmischen Oper: „Aennchen mein, Kindchen fein“. Soloscene m. Gesang u. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,80.
- Aus'm Wasser: „S' singt a Säng'er vor ein' Haus“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,20.
- Ein Vereinsabend: „'s gibt Maler, die in der G'schwindigkeit“. Soloscene m. Gesang u. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,80.
- Die Liab is was dum: „Die Liab is was G'spassig's“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
- Das Lied vom Wiener Wald: „Vom Kahlenberg erstrahlte einst“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
- Und die Wogen der Donau die singen: „Wahrhaftig meiner Ehr“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,20.
- Was dem Steffel heilig ist: „Der Steffel hat schon viel probiert“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
- D'alt Weana-Schneid: „Es hab'n stets die Wiener“. Couplet f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Lehnert, Carl, Op. 30. Verkehrt behandelt: „Medizinalrath Hexenschuss“. Humoristische Mazurka f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (8°. Mk 1,60) Leipzig, A. H. Fiedler Mk 4.

- f. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.
- Op. 31. Der Pfropfenzieher: „Nun lasst uns tapfer brechen den Rheinweinflaschen den Hals“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, A. H. Fiedler Mk 1.
- Op. 40. Du liebeliche Rose, dass Gott dich behüt': „Du lächelnde Dirne“. Lied im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, A. H. Fiedler Mk 1.
- Op. 42. Fidele Sänger: „Treu nach deutscher Säng'art“. Marsch-Polka f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (8°. Mk 1,60) Leipzig, A. H. Fiedler Mk 4.
- Op. 56. Amor's Schicksal: „Amor brodlos hör' ich fragen“. Humoristischer Walzer f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (8°. Mk 1,60) Leipzig, A. H. Fiedler Mk 4.
- Op. 57. Poesie u. Prosa od. Frühlingsbetrachtungen: „Tage fliehen und verschwinden“. Heiteres Duett in Mazurka-Tempo f. T. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 3.
- Op. 60. Berggeister. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
- Op. 66. Das Zigeunerlager: „Im Schatten des Waldes, im Buchengezweig“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Leipzig, A. H. Fiedler Mk 4.
- Op. 67. Ländliche Idylle: „Herr Progellmann, a Privatier“. Humoristische Mazurka f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (8°. Mk 1,60) Leipzig, A. H. Fiedler Mk 4.
- Op. 70. Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Heimkehr: „Entfernte Glocken klangen“. No. 2. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme“ [Soloquartett].) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, A. H. Fiedler Mk 1,40.

Lehnert, Carl, Op. 73. Kuckuck: „Schön grün ist der Wald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, A. H. Fiedler Mk 1.

- Op. 74. Liebeswerben: „Mädchen, mit dem grausen Sinn“. Walzer f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 2,40) Leipzig, A. H. Fiedler Mk 6.
- Walzer f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,80. Leipzig, Otto Teich.
- Kompositionen. Leipzig, A. H. Fiedler.
- Op. 76. Schwälbelein, komm' wieder: „Schwälbelein, nun ist die Zeit“. Lied im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
- 78. „Auf in den Wald“. Jagdchor f. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,40.
- 79. „Mein liebstes Lied“ f. Männerchor m. Bar-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,40.
- 80. Der Schwalben Heimkehr. Salonstück f. Pfte. Mk 1,20.
- 81. „Als mei Dirndle i küsste so zum erstenmal“. Lied im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
- 82. Ein Winzerfest an der Donau: „Hurrah, die Winzer nahen schon“. Walzer-Idylle f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 2,40) Mk 6.
- Kompositionen. Leipzig, Portius.
- Op. 97. Traum u. Wirklichkeit: „Es hatten drei liebeliche Mädchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.
- 99. Des Fischers Abendlied. Salonstück f. Pfte. Mk 1.
- 100. Grossmütterlein erzählt. Salon-Walzer f. Pfte. Mk 1.
- 101. Herziges Dirndl. Salonstück f. Pfte. Mk 1.
- 102. Abschied vom Liebchen. Salonstück f. Pfte. Mk 1,20.
- 103. Epheu-Ranken. Salon-Polka f. Pfte. Mk 1.
- 104. Blumen-Corso. Gavotte f. Pfte. Mk 1,20.
- 105. Auf Bergeshöh'n. Salonstück f. Pfte. Mk 1,20.
- 106. Amoretten. Walzer f. Pfte. Mk 1,80.
- 107. Am Bergsee. Salonstück f. Pfte. Mk 1,20.
- 108. Gnomentanz. Salon-Walzer f. Pfte. Mk 1,20.
- 120. Schiffer's Liebeslied: „Da drüben am Ufer“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,40.
- 121. Das bedeutet Frühlingsdüfte: „Ueber'm Garten durch die Lüfte“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,10.
- 122. Karneval-Bilder. Ein Cyklus v. 6 Gesängen f. Männerchor m. Pfte. (No. 1. Der Ball beginnt: „Karneval, Karneval, welche frohe sel'ge Zeit“. No. 2. Der Schmeichler: „Ein Vis-à-vis fehlt noch hier“. No. 3. Masken: „Masken, Masken treten ein“. No. 4. Die Zigeunerin: „Bin aus dem Ungarland“. No. 5. Dorfmusik kommt: „Tsching, tsching, bummerassa“. No. 6. Der Ball endet: „Der Morgen graut“. Klavierauszug. Mk 2,50. St. 8°. Mk 2.
- 123. Markomannisches Kinderlied: „Mein süßes Mütterlein“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,10.
- Op. 127. Liebesglück. Polka-Mazurka f. Pfte. Gotha, Petersen Mk 1.
- Berggeister. Salonstück f. Orch. Leipzig, Otto Teich Mk 2n.
- Die Elfen: „Ein Glücklein ist versunken“ Walzer f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 3.
- Frühlings-Symphonie: „Auf grünem Hügel steht der Mai“. Walzer f. gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Mk 3. — f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,80. St. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Hug & Co.
- Nachtigall u. Rose: „Sang mit wunderstussem Schall“. Walzer f. Männerchor. Klavierauszug u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 3.
- 14 Tänze f. Pfte, s.: Ball-Blumen, Band 4.

Lehnhard — Lehnhardt

Lehnhard, Paul R., Seh'n Sie, das war ein Geschäft: „Wohin ich komm', tönt stets derselbe Klang“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1.

Lehnhardt, G., Von Sieg zu Sieg, s.: Marsch-Album f. Pfte arr. v. L. Oertel, Heft 17.

Lehnhardt, Julius, Kompositionen. Berlin, Paez.

- Op. 16. Mit Gott für Kaiser u. Reich. Marsch } f. oesterreich. Militär-
- 17. Schneidige Truppe. } musikarr. v. Ad. Isch-
Marsch } pold. 16°. Mk 3*n.
- 16. Mit Gott für Kaiser u. Reich. Marsch arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet (B). Mk 1,75.
- 17. Schneidige Truppe. Marsch arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet (B). Mk 1,75.
- 18. An die Gewehre. Marsch } f. oesterreich. Militär-
- 20. Ordre de Bataille. } musikarr. v. Ad. Isch-
Marsch } pold. 16°. Mk 3*n.
- 18. An die Gewehre! Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1,75. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20.
- 20. Ordre de Bataille. Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1,75. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20.
- 24. Der Regiments-Kame- } f. oesterreich. Militär-
rad. Marsch } musikarr. v. Ad. Isch-
- 26. St. Hubertus. Marsch } pold. 16°. Mk 3*n.
- 24. Der Regiments-Kamerad. Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1,75.
- 26. Sanct Hubertus-Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1,75.
- 28. Durch's Schwert zum } f. oesterreich. Militär-
Lorbeer. Marsch } musikarr. v. Ad. Isch-
- 30. Die Fahnen-Compag- } nie. Marsch } pold. 16°. Mk 3*n.
- 28. Durch's Schwert zum Lorbeer. Militärmarsch. Ausg. f. Pfte u. V. Mk 1,25.
- - Pfte u. Fl. Mk 1,25.
- - Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. (B) Mk 1,75.
- 30. Die Fahnencompagnie. Militärmarsch. Ausg. f. Pfte u. V. Mk 1,25.
- - Pfte u. Fl. Mk 1,25.
- - Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. (B) Mk 1,75.
- 31. Reiterfestklänge. Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 1,75. — f. V. u. Pfte. Mk 1,25. — f. Fl. u. Pfte. Mk 1,25.
- 31. Reiterfestklänge. Marsch } f. oesterreich. Militär-
- 35. Gruss aus der Garni- } son. Marsch } pold. 16°. Mk 3*n.
- 41. Die Leibgarde unserer Kaiserin. Fantasiestück im militärischen Style } f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 3*n.
- 42. Auf dem Felde der Ehre. Geschwind Marsch } f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 3*n.
- 41. Die Leibgarde unserer Kaiserin. Fantasiestück im militärischen Style. Ausg. f. Pfte u. V. Mk 2,30.
- - Pfte u. Fl. Mk 2,30.
- - Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 3.
- 42. Auf dem Felde der Ehre. Geschwind-Marsch. Ausg. f. Pfte u. V. Mk 1,25.
- - Pfte u. Fl. Mk 1,25.
- - Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 1,75.
- 42. Auf dem Felde der Ehre. } f. oesterreich. Militär-
Geschwind-Marsch } musikarr. v. Ad. Isch-
- 43. Fahnenruf. Marsch } pold. 16°. Mk 3*n.
- 42. Auf dem Felde der Ehre } f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 1,50*n.
- 43. Fahnenruf. Marsch } f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 1,50*n.
- 43. Fahnenruf. Marsch. Ausg. f. Pfte u. V. Mk 1,25.
- - Pfte u. Fl. Mk 1,25.
- - Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 1,75.

Lehnhardt — Leitmann

- Lehnhardt, Julius**, Kompositionen. Berlin, P. Fischer.
- Op. 44. Wir von der Kavallerie. Marsch f. Pfte. Mk 1.
- 45. Berlin — Wien. Marsch f. Pfte. Mk 1.
- 46. Hofball-Klänge. Quadrille à la Cour f. Pfte. Mk 1.
- 47. In Compagniefront. Marsch f. Pfte. Mk 1.
- 48. Die Ehrenwache. Marsch f. Pfte. Mk 1.
- 49. Ein Märchen. Tonbild f. V. u. Pfte. Mk 1,50.
- 50. Aus grosser Zeit. Marsch f. Pfte. Mk 1.
- Märsche f. reine Kavalleriemusik arr. v. G. Kuhne u. C. Rudolph. (Mit Gott f. Kaiser u. Reich. Reiterfestklänge. Durch's Schwert zum Lorbeer. Die Fahnen-Compagnie. St. Hubertus. Der Regimentskamerad. Gruss aus der Garnison. Ordre de Bataille. Schneidige Truppe. An die Gewehre.) 8°. Berlin, Paez Mk 6**n.
- Lehnig, Otto**, Mein Wunsch: „Der alte Kaiser Nero, bekanntlich ein Tyrann“ f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 0,60n.
- Lehr, Karl**, Op. 2. Der Wanderer im Gebirge. Walzer f. Pfte. Wiesbaden, Wolff Mk 1,80.
- Leibnath, Heinrich**, „Schlunnere, mein Kindelein, Liebling, schlaf ein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer Nachf. Sort. Mk 1.
- Leiber, Franz**, Op. 4. Erste Liebe: „Zarte maiengrüne Liebe“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Eythra, Jäckel Mk 1,20.
- Op. 6. Komm mit. Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Eythra, Jäckel Mk 1,25.
- Leibl, C.**, Missa brevis à 2 Voix égales av. Org. Part. u. St. 8°. Mainz, Schott Mk 2,75.
- Leierkasten**, Berliner. Sammlung beliebter Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich.
- No. 2. Lincke, Paul, Der ist verrückt: „Ich singe jetzt hier ein Couplet“. Mk 1.
- 3. Eberius, Julius, Das Uhr-Couplet: „Wer gut auf Uhren sich versteht“. Mk 1.
- Le Jeune, Arthur**, Cavatina (C) p. V. av. Piano. Magdeburg, Wernthal Mk 1,50n.
- Evening Song. Morceau de Salon p. V. av. Piano. Magdeburg, Wernthal Mk 1,50n.
- Liebeslied f. V. m. Pfte. Magdeburg, Wernthal Mk 1,50n.
- Melodie (G) f. V. m. Pfte. Magdeburg, Wernthal Mk 1,50n.
- Leinhos, Gust.**, Fremde u. Heimath. Charakterstück f. Z. qu. 8°. Leipzig, Kabatek Mk 0,40.
- Leipold, Eugen**, Schützen-Marsch f. Pfte. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 0,75.
- Leischner, Franz**, Op. 5. „Adoramus te Christe“ f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Berlin, Sauer Mk 2.
- Op. 6. „Ave Maria gratia plena“ f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Berlin, Sauer Mk 1,50.
- Leiter, Josef**, Op. 30. Morgennähe: „Schon sind wir der Sonne nah“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Klinner Mk 1,60.
- Zitherklänge aus Meran. Original-Kompositionen f. Z. Innsbruck, Gross.
- No. 1. Op. 30. Liesl-Marsch f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 1 Z. Mk 0,60.
- 2. - 31. Drei Lieder. (Morgen-Andacht. Das erste Veilchen. A. Pschyrrer Liadl.) Mk 1,20.
- 3. - 32. Der Schwalben Wiederkehr. Tonstück. Mk 0,75.
- 4. - 33. Die Küchelberger. Walzer. Mk 1,20.
- Leitmann, Fr.**, Op. 7. Heldenruf. Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 14.
- Op. 11. Mein Heimaththal: „Wo blühen die Blumen so schön?“ f. Männerchor m. Soli f. T. I, II. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1.
- Der drei Burschen Lied: „Was tönt herauf so sond'rer Klang“ f. Männerchor m. T.-, Bar.- u. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 2.
- Im wunderschönen Mai: „Die Sonne lacht, der Himmel blaut“ f. Männerchor (od. Solo-Quartett). Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
- Marianne: „Das ist die Marianne mit ihrem braunen Zopf“ f. Männerchor (od. Solo-Quartett). Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Leitner — Lekesch

Leken — Lenzi

Leitner, Carl Aug., Kompositionen. Augsburg, Böhm & Sohn.

Liturgische Gesänge in der heiligen Charwoche f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 2,40 *n.) Mk 5 *n.

Gradualien f. alle Sonn- u. Festtage vom ersten Advent bis zum ersten Sonntag nach Ostern f. vier Singst. m. Org. Lief. 1. Part. (zugleich Orgelst.) u. Singst. (Mk 2 *n.) Mk 4 *n.

Gradualien f. besondere Feste des Kirchenjahres f. vier Singst. m. Org. Lief. 4 u. Anhang. Part. (zugleich Orgelst.) Mk 3 *n. Singst. Mk 3 *n.

Kreuzes-Hymne f. S., A., T. u. B. od. f. Volksgesang (zweistimm.) m. ad lib. Tromp. I (B) od. Flügelhorn, Tromp. II (Es), B-Tromp. (B) od. A.-Horn u. Pos. od. Org. allein. 8°.

Ausg. f. vier Singst. m. Instrumentalbegltg. Mk 1,50 *n.

- vier Singst. m. Org. Mk 1 *n.

- zweistimm. Volksgesang m. Org. Mk 0,60 *n

3^{te} sehr leicht ausführbare Messe (A) m. vollständigem Text f. S., A., T. u. B. m. od. ohne Org. Org. als Directionsst. Mk 1,40 *n. Singst. Mk 1 *n.

4^{te} sehr leicht ausführbare Messe (F) m. vollständigem Text f. S., A., T. u. B. m. od. ohne Org. Org. als Directionsst. Mk 1,40 *n. Singst. Mk 1 *n.

5^{te} sehr leicht ausführbare Messe (F) m. vollständigem Texte f. S., A., T. u. B. m. od. ohne Org. Mk 2,40 *n.

6^{te} leicht ausführbare Messe (As) m. vollständigem Texte f. S., A., T. u. B. m. ad lib. Tromp. I (B) od. Flügelhorn, Tromp. II (Es), Althorn (od. B-Tromp.) u. Pos. od. m. Org. allein. Blechst. Mk 1 *n. Orgelst. Mk 2 *n. Singst. Mk 1 *n.

Sanct Benno-Messe f. S., A., T. u. B. m. V., Vla (Vcello), B., Fl., 2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp., Pos. u. Pauken od. f. 4 Singst. m. Org. allein. Orch.-St. Mk 4. Orgelst. Mk 2. Singst. Mk 2.

Missa „Seraphica“ f. 2 Singst. (S. u. A. od. T. u. B.) u. Org. Mk 1,80 *n. (Singst. à Mk 0,20 *n.)

Offertorien f. alle Sonn- u. Festtage vom ersten Adventsonntage bis zum ersten Sonntage nach Ostern f. 4 Singst. m. Org.

Lief. 1. Part. zugleich Orgelst. Mk 2 *n. Singst. Mk 2 *n.

- 2. Part. zugleich Orgelst. Mk 2 *n. Singst. Mk 2 *n.

- 3. Part. zugleich Orgelst. Mk 1,60 *n. Singst. Mk 1,20 *n.

— (Lief. 4 u. Anhang) f. besondere Feste des Kirchenjahres f. vier Singst. m. Org. Part. (zugleich Orgelst.) Mk 1,60 *n. Singst. Mk 1,20 *n.

Requiem (Es) m. Libera f. S., A., T. u. B. m. Org., auch m. 4 Blechinstrumenten (Tromp. B u. Es, B-Tromp. (B) u. Pos.) od. m. 2 V., Vla, Vcello, B., Fl., 2 Clar., 2 Hörnern, 2 Tromp., Pos. u. Pauken. Ausg. f. 4 Singst. m. Org. (Directionsst.) Mk 4.

- 4 - - - - - u. Orch. Mk 6,50.

- 2 - - - - - Blechinstrum. Mk 5.

(Org. Mk 2. Singst. Mk 2. Orch.-St. Mk 2,50. Blechst. Mk 1.)

Vesperae de Dominica Resurrectionis D. N. J. C. (Ostersonntag u. Oktav) quatuor vocum in falso-bordono (S., A., T. u. B.) com. org. (ad lib.) Part. Mk 1,20 *n. Singst.: S., A. à Mk 0,30 *n. T., B. à Mk 0,60 *n.

Leitner, M., Op. 7. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ausmarsch: „Vorwärtsmarsch in Reih und Glied“. No. 2. „Nur heim! nur heim! ist mein Gebet“. No. 3. Liebe, Lied u. Wein: „Ein Mensch, der nie empfunden“. No. 4. Verlassen!: „Mit Fidel und Bogen.“) München, Schmid Nachf. Mk 2,50.

Leitner, W., Jägers Lieblingsklänge. Potpourri f. Harmoniemusik. Mk 2,50 n. — f. Messingmusik. Mk 2 n. Hannover, Lehne & Co.

Leitzner, C. M., Der 23. Psalm: „Der Herr ist mein Hirt“ f. A. m. Pfte. Leipzig, Weinholdt Mk 1.

Lekesch, Franz, Neueste theoretisch-praktische Schule f. Ziehharmonika. Zur Ausbildung im Spiele auf 1-, 2-

u. Sreihiger Harmonika. gr. 8°. Prag, (Smichow, Kapr & Kotek) Mk 2 *n.

Leken, Guill., Trois Pièces p. Piano. (Chansonnette sans Paroles. Valse oubliée. Danse joyeuse.) Lüttich, Muraille Mk 2,25.

Lemacher, Clemens, Op. 5. 2 Männerchöre. 8°. Hameln, Oppenheimer.

No. 1. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. In den singenden, klingenden Bergen: „Ihr Berge der Heimath“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 6. 2 Männerchöre. 8°. Hameln, Oppenheimer.

No. 1. O du wunderschöne Zeit: „Vöglein singen in dem Walde“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 2. Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

— Op. 7. Rheinnacht: „Auf den burgbekränzten Höhen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,20.

— Op. 9. Sommerabend: „Nun hat der Tag zum Abend sich gewendet“ f. vier Männerst. Part. 8°. Mk 1. St. 8°. Mk 1,20 n. Hameln, Oppenheimer.

— „Och Mod'r ich well en Ding han“. Altes Rheinisches Volklied aus Köln f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Lemaître, Léon, Petite Gavotte (G) p. Piano. Nizza, Decourcelle Mk 4.

Le Mare, Edwin H., Organ Series. Leipzig, Bosworth & Co.

No. 1. Bachmaninoff, S., Op. 3. Prélude. Mk 1,50.

- 2. Hubay, Jenö, Träumerei. Mk 1,50.

- 3. Meyer-Helmund, Erik, Hymne. Mk 1,50.

Lemmens, J., Collection of Pieces in various Styles f. Church and Concert purposes. Selected from the Organ School. New Edition, adapted to English Organs by W. T. Best. No. 19. Offertoire (Postlude) (D). Mk 1. No. 20. Communion (A). Mk 0,50. No. 21. Fugue (Gm.). Mk 0,75. No. 22. Communion (Es). Mk 0,75. No. 23. Magnificat (Postlude) (E). Mk 0,50. Mainz, Schott.

— Organ-School. New Edition. The English Translation, Fingering and the Adaptation to English Organs throughout by W. T. Best. Mainz, Schott Mk 16 n.

— Lemmens-Album. Zwölf beliebte Stücke v. J. Lemmens f. Org. bearb. v. W. T. Best. Mainz, Schott Mk 2 *n.

Lempach, Franz, Op. 7. Alpennacht: „Müde senkt die Nacht sich nieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

— Op. 9. „Ueber's Jahr, mein Schatz, über's Jahr“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Lensaers, Aurélie, La Patrouille belge p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.

Lengfollner, Karl, Prinz Ludwig-Marsch arr. v. Josef Weber f. 1 Z. Mk 0,50; f. 2 Z. Mk 0,80. qu. 8°. Augsburg, Koenig.

— f. Bandoneon arr. v. C. Ullrich, Op. 136. München, Lederer Mk 0,80.

Lengyel, Miska, Czigány Indulo f. Pfte. Leipzig, Rózsa-völgyi & Co. Mk 0,75.

— s. auch: Magyar Dalok és Népdalok.

Lennert, Valentin, Altpreußische Militär-Märsche nach Mscr. der Grossherzogl. Hofbibliothek zu Darmstadt f. Pfte bearb. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3 n.

Lennig, Anton, Liedersammlung f. katholische Lehrervereine, zugleich Verbandsliederbuch, laut Beschluss der Generalversammlung des kathol. Lehrerverbandes Deutschlands zu Danzig, Pfingsten 1893. Hrg. unter Mitwirkung der hierzu ernannten Liederbuchkommission. 8°. Arnberg, Stahl Mk 0,80 *n.

Lenormand, René, Op. 30. Trio (Gm.) p. Piano, V. et Vcelle. Bremen, Schweers & Haake Mk 10.

Lenzowski, Gustav, Op. 6. Drei leichte Violinstücke m. Pfte f. den Anfangs-Unterricht. (Melodie. Reigen. Schlummerliedchen.) Berlin, Thelen Mk 1,20.

Lenzi, W., Chasseurs alpins. Polka-Marche p. Piano. Nizza, Decourcelle Mk 1,40 n.

Leo

Leoncavallo

Leo, Eduard, Original-Kompositionen f. Z. Leipzig, Edm. Stoll.

- No. 1. Frühlings-Morgen. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
- 2. Gruss aus den Alpen. Mazurka. Mk 0,60.
- 3. Die Launenhafte. Concert-Polka. Mk 0,80.

Leo, Leonardo, Giga p. Pfte, s.: Musica antica italiana.

— Sinfonie zum Oratorium „Sant' Elena al Calvario“ f. Orch. bearb. v. Herm. Kretzschmar. Part. Mk 2n. St. Mk 4,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Léonard, H., Oeuvres p. V. av. Piano, rev. et doigtées p. A. Pollitzer. Mainz, Schott.

- Op. 15. Grande Fantaisie militaire. Mk 3,50.
- 31. No. 1. Andante et Allegro de Concert. Mk 2.
- 33. - 1. Polonaise. Mk 2,25.
- 2. Morceau de Concert. Mk 2.

Leonard, Robert, Op. 14. Frühlings-Walzer: „Wenn befreit vom Eis die Quellen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Deneke) Mk 1,50.

Leoncavallo, Ruggiero, A Ninon: „Si je vous le disais pourtant“ — „Wollt' ich mein liebend Herz, Ninon, dir offenbaren“. Canzonetta p. S. (ou T.) — p. A. (ou Bar.) av. Piano. à Mk 1,50. — Transcriptions p. Piano. Mk 1. Leipzig, Senff.

— Der Bajazzo. Drama. Klavierauszug. Berlin, Fürstner Mk 12*n.

Daraus einzeln:

- No. 1. Prolog: „Schaut her ich bin's“ f. Bar. Mk 2.
- 1bis. Derselbe f. hohe St. Mk 2.
- 2. Cantabile (Arioso): „Scherzet immer, doch eines schont“ f. hohe St. Mk 1,20.
- 2bis. Dasselbe f. tiefe St. Mk 1,20.
- 4. Scene u. Vogellied: „Wie flammte auf sein Ange“ — „Wie die Vöglein schweben“ f. hohe St. Mk 2,50.
- 4bis. Dasselbe f. mittlere St. Mk 2,50.
- 4ter. Dasselbe f. tiefe St. Mk 2,50.
- 5. Duett: „Was giebt's? Du sagtest doch“ f. S. u. Bar. Mk 2,50.
- 6. Duett: „Nedda! Silvio! Zu dieser Stunde“ f. S. u. Bar. Mk 4,50.
- 6a. „Heute fällt mein Geschick“ f. Bar. Mk 1.
- 6ter. „O schone mein!“ Mk 1,50.
- 7. Lied des Bajazzo: „Hüll' dich in Tand nur“ f. hohe St. Mk 1,20.
- 7bis. Dasselbe f. mittlere St. Mk 1,20.
- 8. Ständchen: „O Colombine hör' den treuen Harlekin“ f. hohe St. Mk 1,20.
- 8bis. Dasselbe f. mittlere St. Mk 1,20.
- 8ter. Dasselbe f. tiefe St. Mk 1,20.
- 9. Arie des Bajazzo: „Nein! Bin Bajazzo nicht mehr“ f. T. Mk 1,60.

Klavierauszug zu 4 Hdn arr. v. Bernhard Wolff. Mk 12*n.

Klavierauszug zu 2 Hdn arr. v. Bernhard Wolff. Mk 7*n.

Fantasia f. Orch. v. Joh. Doebber. Part. u. St. Mk 20. — f. Militärmusik bearb. v. Arthur Seidel. Part. u. St. Mk 18*n.

Glockenchor u. Vogellied f. Militärmusik arr. v. A. Seidel. Mk 9.

Intermezzo f. Orch. Part. u. St. Mk 10. — f. Militärmusik arr. v. A. Urbach. Part. u. St. Mk 4*n. — f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl., Cornet à Pistons od. Tromp. Mk 3. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte u. Vcello. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. — arr. v. A. Reinhard f. Harm. u. Pfte. Mk 1,60. — f. Harm. Mk 1,20.

Lied des Bajazzo f. Vcello u. Pfte übertr. v. Heinrich Grünfeld. Mk 1,50.

Melodien übertr. v. A. Reinhard f. Harm. u. Pfte. Heft 1. Mk 6. Heft 2. Mk 4. — f. Harm. Mk 4.

Mennett u. Ständchen f. Vcello u. Pfte übertr. v. Heinrich Grünfeld. Mk 2,50.

Potpourri f. Pfte u. V. — f. Pfte u. Vcello. à Mk 4. — f. Pfte u. Fl. arr. v. W. Popp. Mk 4n.

Prolog f. Orch. Part. u. St. Mk 20. — f. Militärmusik

arr. v. A. Urbach. Part. u. St. Mk 10*n. — f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl., Cornet à Pistons od. Tromp. Mk 6,60. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Mk 6. — f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. — f. Pfte zu 4 Hdn m. V. u. Vcello. Mk 5. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. — zu 2 Hdn. Mk 3. — f. Harm. u. Pfte übertr. v. A. Reinhard. Mk 4. — f. Harm. einger. v. Paul Hassenstein. Mk 2.

Scenen als Trio f. V. (Vcello), Harm. u. Pfte übertr. v. A. Reinhard. 2 Hefte. à Mk 7.

Serenade f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl., Cornet à Pistons od. Tromp. Mk 3 — f. Pfte. Mk 1,20.

Tempo di Menuetto e Gavotta f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl., Cornet à Pistons od. Tromp. Mk 4,20. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,80.

Leoncavallo, Ruggiero, La Canzone della Nonna (Das Lied der Grossmutter): „In mezzo al mare un' isola c'è“ — „Im weiten Meer ein Eiland ragt allein“. Berceuse p. Chant av. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50.

— Chatterton. Lyrisches Drama. Berlin, Fürstner. Klavierauszug m. deutschem u. italien. Text. Mk 15*n. Chorst.: Frauenst. Mk 1n. Männerst. (T. u. B.) Mk 1n. 8°.

Klavierauszug zu 2 Hdn m. Hinzufügung des Gesangstextes u. der scenischen Bemerkungen (deutsch u. italien.) v. Richard Kleinmichel. Mk 10*n.

Symphonisches Intermezzo (Vorspiel zum 2. Akt) f. Pfte. Mk 2,50n.

Scherzo. (Vorspiel zum 3. Akt) f. Pfte. Mk 1,50n.

— Elegie: „Sag', wo du weilst“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte, italien. u. deutsch. Leipzig, Weinberger à Mk 1,20.

— Invocation à la Muse: „Est-ce toi dont la voix m'appelle“ — „Nahst du mir, teure Muse?“ p. T. (ou S.) — p. Bar. (ou MS.) — p. B. (ou C.) av. Piano. à Mk 1,50. — Transcription p. Piano p. A. Weweler. Mk 1,50. Leipzig, M. Brockhaus.

— Lieder f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Fürstner.

No. 1. Bleib', o Sonne: „Ach, dass nie sich verhüllt“ deutsch u. französ. à Mk 1,20n.

- 2. Schwerer Abschied: „Leb' wohl, schon morgen bist du mir entrissen“ deutsch u. italien. à Mk 1,20n.

- 3. Ich ahnt' es nicht: „Nie ahnte ich der Schönheit Macht“ deutsch u. französ. à Mk 1,20n.

- 4. Suzon! (Adieu Suzon): „Wie deine Seufzer“ deutsch u. französ. à Mk 1,20n.

- 5. Es war ein Traum: „Mir hat des Nachts geträumt“ deutsch u. französ. à Mk 1,20n.

- 6. Will nicht wissen, wer du bist: „Holdes Wunder, wie Sternennacht“ deutsch u. französ. à Mk 1,20n.

- 7. Oktober: „Ich sterbe! Draussen im Wald der Sang“ deutsch u. italien. à Mk 1,60n.

- 8. Gedanken: „Vom Weg herüber hör' ein Lied ich klingen“ deutsch u. italien. à Mk 1,60n.

- 9. Möcht' gern dem Leben bald entflieh'n: „Bin müde“ deutsch u. italien. à Mk 1,60n.

- 10. Chitarretta: „Mein Lieb, komm auf den Altan“. Serenade, deutsch u. italien. à Mk 1,60n.

— Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock. No. 1. Geständnis: „Welch' Zauber, holdeste der Frauen“, deutsch u. französ. Mk 1,50.

- 2. Heute u. morgen: „Wohl sprichst du mir heute von Liebe“, deutsch u. engl. Mk 2.

— Die Medici. Historische Handlung. Klavierauszug m. deutschem u. italien. Text. Berlin, Bote & Bock Mk 15*n.

Daraus einzeln:

No. 1. Arie des Giuliano: „Nein, nur um Hellas Helden“. Mk 1,50.

- 2. Romanze (Rispetto) der Simonetta: „O wie liebte sie treulich“. Mk 1,50.

- 3. Toscanisches Ritornell der Simonetta: „Blümlein thaubegossen“. Mk 1,50.

- 4. Duett-Scene. Simonetta u. Giuliano: A. Erster Gesang Giulianos: „O blonde Maid“. Mk 1,50.

Leoncavallo

- B. Gesang der Simonetta: „Bin keine Nymphe“. Mk 1,50.
- C. Zweiter Gesang Giulianos: „Wie leg' ich dir Gefühle dar“. Mk 2.
- D. Duett: „Bei seinem schlichten Wort“. Mk 2.
- No. 5. Serenata des Lorenz (Tempo di Gavotta): „O lausche meinem Sang“. Mk 1,50.
- 5^{bis}. Dieselbe f. hohe St. Mk 1,50.
- 6. Mailied m. Reigen: „Willkommen Maien“ f. 1 St. arr. Mk 1,50.
- 7. Duett-Szene. Fioretta u. Giuliano.
- A. Gesang des Giuliano: „Wenn noch die Jahre lächelnd hold“. Mk 1,50.
- B. Gesang der Fioretta: „Ja, dieser Liebe süßen Schlag“. Mk 1,50.
- 8. Arioso der Fioretta: „Lieb' ich, scheu' ich nicht“. Mk 1,50.
- 9. Gebet der Fioretta: „O Herr, knieend in Thränen“. Mk 1,50.
- Klavierauszug zu 2 Hdn m. überlegtem Text v. Bernhard Wolff. Mk 8*n.
- Vorspiel f. Pfte zu 4 Hdn zum 1. Akt. Mk 2; zum 3. Akt. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. à Mk 1,50.
- Vorspiel zum 3. Akt f. V. u. Pfte. Mk 1,50.
- Grosse Fantasie f. Militärmusik bearb. v. A. Seidel. Mk 10*n.
- Mailied u. Reigen f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- Potpourri f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons arr. v. George Steven. Mk 4.
- Potpourri f. Pfte u. V. arr. v. B. Wolff. Mk 4.
- Serenata. Tempo di Gavotta f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- Leoncavallo**, Ruggiero, 4 Melodien f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott.
- No. 1. Frühlings-Rhapsodie: „Mai! Holde Zeit“. Mk 0,50.
- 2. „Hüt' dich vielschöne Maid“. Mk 0,75.
- 3. Lenz-Erwachen: „Der Winter ist endlich entflohen“. Mk 1.
- 4. „Wenn das die Liebe ist“. Mk 1.
- 4 Melodien p. 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott.
- No. 1. Rapsodia primaveraile: „Lèa! Del sorriso suo gentil“. Mk 0,50.
- 2. „Madame, avisez-y“. Mk 0,75.
- 3. C'est le renouveau ma Suzon: „L'hiver s'est enfui“. Mk 1.
- 4. Si c'est aimer, Madame, . . .! Mk 1.
- Deux Morceaux p. Piano. No. 2. Gavotte (F). Mk 1,50.
- arr. p. Orch. Mk 3*n. Leipzig, M. Brockhaus.
- Pantins vivants (Lebende Marionetten). Danse de caractère p. Orch. Part. u. St. Mk 7,50n. — arr. p. V. av. Piano. Mk 2,50. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2,50. — à 2 Mains. Mk 2. Berlin, Ries & Erler.
- Serenatella: „Vorrei dirvi che v'amo“ — „Gern spräch ich von Liebe“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus Mk 1,50n.
- Valse coquette. Leipzig, M. Brockhaus.
- Ausg. f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 2 — zu 4 Hdn. Mk 2,50.
- - gr. (od. kl.) Orch. bearb. v. Richard Hofmann. Mk 3*n.
- - Harmoniemusik. Mk 3*n.
- - V. Mk 1. — f. Fl. Mk 1.
- - V. m. Pfte. Mk 2. — f. Fl. m. Pfte. Mk 2.
- - Mandoline. Mk 0,80.
- - Mandoline u. Pfte. Mk 1,50.
- - Mandoline u. Guitarre. Mk 1,20.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 2.
- - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,50.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 2,50.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 2.
- - Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet. Mk 2,50n.
- - Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1.

Leoncavallo-Album — Le Pas

- Leoncavallo-Album. 10 Melodien u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte v. Ruggiero Leoncavallo (No. 1. Bleib' o Sonne: „Ach, dass nie sich verhüllt' die Sonne“ — „Qu'a jamais le soleil se voile“. No. 2. Schwerer Abend (L'Addio): „Leb' wohl; schon morgen bist du mir entrisen“ — „Addio; diman tu mi sarai rapita“. No. 3. Ich ahnt' es nicht: „Nie ahnte ich der Schönheit Macht“ — „Je n'ai rien su de la beauté“. No. 4. Suzon (Adieu Suzon): „Wie deine Seufzer, deine Thränen“ — „Que de tristesse et que de charmes“. No. 5. Es war ein Traum (C'était un Rêve): „Mir hat des Nachts geträumt“ — „Cette nuit j'ai rêvé“. No. 6. Will nicht wissen, wer du bist (Je ne sais pas ton nom): „Holdes Wunder, wie Sternennacht“ — „Beauté digne du Parthenon“. No. 7. Oktober: „Ich sterbe! Draussen im Wald der Sang“ — „Muoi! Cantan le allodole“. No. 8. Gedanken (Pensiero): „Vom Weg herüber hör' ein Lied ich klingen“ — „Un organetto suona per la via“. No. 9. Möcht' gern dem Leben bald entfliehen: „Bin müde“ — „Donna, vorrei morir“. No. 10. Chitarretta (Serenade): „Mein Lieb, komm auf den Altan“ — „Perchè voi non venite o ritrossetta“.) Ausg. f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) à Mk 6n. — f. Pfte arr. v. Bernhard Wolff. Mk 4*n. Berlin, Fürstner.
- 10 Melodie p. Canto e Pfte di Ruggiero Leoncavallo Testo italiano e inglese. Ediz. p. S. (o T.) — p. MS (o B.) Berlin, Fürstner à Mk 5n.
- No. 1. Dietro le nubi: „Fra le nubi nasconditi eternamente“. à Mk 1,20n.
- 2. L'Addio: „Addio, diman, tu mi sarai rapita“. à Mk 1,20n.
- 3. „Nulla so della bellezza“. à Mk 1,20n.
- 4. Suzon: „Che mesto che tenero incanto“. à Mk 1,20n.
- 5. Un Sogno: „Questa notte sognai“. à Mk 1,20n.
- 6. Non dirmi chi sei: „O di Fidia degna figura“. à Mk 1,20n.
- 7. Ottobre: „Muoi, cantan le allodole“. à Mk 1,60n.
- 8. Pensiero: „Un organetto suona per la via“. à Mk 1,60n.
- 9. „Donna, vorrei morir“. à Mk 1,60n.
- 10. Chitarretta: „Perchè voi non venite o ritrossetta“ p. Bar. — S. (o T.) — B. — MS. à Mk 1,60n.
- Leonhardt**, E., Ein Frühlingssträusschen. Gavotte f. Pfte. Berlin, Hirsch Mk 1,20.
- Leonhardt**, Alwin, Himmelsahnung: „Umsonst suchst du des Guten Quelle“ f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,75.
- Leonhardt**, Emil, Grosse Mandolinen-Schule (f. die 8saitige Mandoline) m. deutschem, engl. u. russ. Text. Leipzig, Zimmermann Mk 3n.
- Leonhardt**, Karl, Op. 8. Casino-Marche (Salut à Lausanne) p. Piano. Lausanne, Foetisch Mk 1,60.
- Leoni**, Pietro, Mandolinen-Schule, m. deutschem u. engl. Text. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50n.
- Leopold I.**, Missa Angeli Custotis f. Soli, gem. Chor, Streichinstrumente u. Org. Part. u. St. Wien, Artaria & Co. Mk 8,50n.
- Motette „Sub tuum praesidium“ f. S-Solo, gem. Chor u. Org. Part. u. St. Wien, Artaria & Co. Mk 2n.
- Ausgewählte Kompositionen aus den handschriftlichen Stimmen in Part. u. in Klavierauszug übertr. u. hrsg. v. Max Dietz. Leipzig, Hofbauer.
- No. 2. Requiem (Missa pro defunctis). Part. Mk 4*n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 2,50*n.
- 3. Missa Angeli custodis. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 4*n.
- Leopold**, F., Op. 20. Frühling im Herzen: „Ach Mutter, du darfst mich nicht fragen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 0,80.
- Op. 21. Wiegenlied: „Schlafe, mein Kind, und träume“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 1.
- Lepage**, P., Der Traum einer Waise f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 3 Diskant-Z. Mk 1,80. — f. 3 Diskant- u. 2 Streich-Z. Mk 2,40. qu. 8°. Hameln, Parlasca.
- Le Pas**, André Aug., Aubade à la Fiancée p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1.

Lepke — Leskovjan

Leskovjan — Leu

Lepke, A., Die Seufzer-Laube. Walzer, u. G. **Weibig**, Die Lore am Thore. Walzer f. Orch. 8°. Hannover, Lehne & Co. Mk 1n.

Leprez, Theophil, Backflischliebe. Polka française f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — Polka f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Berlin, Bornemann.

— Der Liebesroman. Polka française f. Pfte (m. Text). Berlin, Bornemann Mk 1,20.

Lerch, Richard, Klänge vom Kyffhäuser. Walzer f. Pfte. Schweidnitz, Lerch Mk 1,50.

Lerche, A. R., 2 Stücke f. Z. (No. 1. Morgengruss. Impromptu. No. 2. Abendstimmung. Réverie.) Tölz, Fiedler Mk 0,50.

Lerich, Carl, Gedenke mein. Idylle f. Z. Saarbrücken, v. der Eltz Mk 0,75.

— Glückliche Herzen. Walzer f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50. Saarbrücken, v. der Eltz.

— Hoch dem Homburger Zitherverein. Marsch f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 3 Z. Mk 1,50. Saarbrücken, v. der Eltz.

Lerner, Hans, Burghäuser Jäger-Festmarsch arr. v. Bernhard Fritz f. 1 Z. Mk 0,70. — f. 2 Z. Mk 1. Regensburg, Fritz.

Leroux, Xavier, Six Pièces p. Piano. No. 1. Prémabule. Mk 1,50. No. 2. Musette. Mk 1,50. No. 3. Pantomime. Mk 1,25. No. 4. Mazurka (Fism.). Mk 1,25. No. 5. Valse de Ballet. Mk 2. No. 6. Hongroise. Mk 2,50. Mainz, Schott.

Leschetizky, Théodore, Op. 41. Trois Etudes caractéristiques p. Piano. No. 1. Etude-Humoresque. No. 2. La Toupie. No. 3. La Babillarde. Berlin, Bote & Bock à Mk 2.

— Op. 42. 2 Morceaux p. Piano. No. 1. Fantaisie-Nocturne. No. 2. Valse coquette. Berlin, Bote & Bock à Mk 2.

— Op. 43. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Serenata (A). Mk 2. No. 2. La Piccola. Etude. Mk 1,50. Berlin, Bote & Bock.

— Op. 44. Pastels. Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Prélude (Gm.). No. 2. Gigue all'antica. No. 3. Humoresque (Fism.). No. 4. Intermezzo en Octaves. Berlin, Bote & Bock à Mk 2.

Lesimple, Aug., „Ich kenne deinen Namen nicht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8° Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— „Wie ist doch die Erde so schön“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8° Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Lesimple, Charles, Kompositionen. Köln, P. J. Tonger. Op. 10. Capriccio f. Orch. 8°. Mk 6n. — f. Militärmusik. 8° Mk 2n. — p. V. (ou Vcelle) av. Piano. Mk 1.

- 11. Carnevals-Schunkelwalzer f. Pfte. Mk 1.

- 12. Mazurka-Caprice p. V. (ou Vcelle) av. Piano et un Carillon ad lib. Mk 1.

- 14. Abendgelächte (Glockenschlag, Gelächte, Gebet, Feiersabend). Tonstück f. Orch. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mk 2. — f. V. (od. Vcello) m. Pfte. Mk 1.

- 16. Ein Kölner Kind. } f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Walzerliedchen } Militärmusik. 8°. Mk 2n.

- 17. Reporter-Marsch } — f. Pfte. à Mk 0,60.

- 18. Silbernes Lachen, goldenes Haar: „Gretchen so heiss ich“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

- 18. Silbernes Lachen, goldenes Haar } f. Orch. 8°. Mk 1n. — f. Walzerlied } 1n. — f. Militärmusik. Mk 1n.

- 19. Siegesmarsch } musik. Mk 1n.

- 19. Siegesmarsch des Prinzen Carneval über den Griesgram f. Pfte. Mk 0,60.

- 20. Mein Köln: „Und wenn mich lockte dies und das“. Volksliedchen f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 0,60.

Le Bal masqué. Mazurka p. Piano. Mk 0,60.

Erinnerung an Bensberg. Walzer f. Pfte. Mk 1.

La petite Parisienne. Mazurka p. Piano. Mk 0,60.

Vagues et Nuages. Valse p. Piano. Mk 1.

Leskovjan, Joh., Op. 16. Bei guter Laune. Mazurka f. Orch., s.: **Schork, B.**

Leskovjan, Joh., Op. 16. Bei guter Laune. Mazurka f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,80.

— Op. 17. Margarethe. Humoristischer Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. Harmoniemusik. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. Z. (m. Text) Mk 0,80. — f. Pfte (m. Text) Mk 1. Leipzig, Otto Teich.

— Op. 75. Persische Rosen. Walzer f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Otto Teich.

Lessmann, Otto, Op. 29. An die Nacht: „Herrher bist du und heiliger“. Rhapsodie f. 1 tiefe St. — f. 1 hohe St. — f. 1 mittlere St. m. Pfte. Berlin, Fürstner à Mk 1,80.

— Op. 30. Zwei Lieder aus den Singul-Liedern v. Jul. Wolff f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Fürstner.

No. 1. Harren: „Es blühen an den Wegen“. Mk 1.

No. 2. Waldharfen: „Ein leises, fernes Rauschen“. Mk 1,20.

Lessinsky, R., Op. 59. Haute-Volée. Salonstück f. Pfte. Berlin, Hirsch Mk 1.

— Zwei Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. Liebesglück: „Wenn still in seinen letzten Flammen“. No. 2. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier.“) Berlin, Hirsch Mk 1.

Letsch, Ad., Op. 5. Aus lichten Tagen. Idylle f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.

— Op. 6. Frühlingswonne: „Es wehet Frühlingsluft durch's Land“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.

— Op. 11. „Gott grüsse dich! Kein and'rer Gruss gleicht dem an Innigkeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 0,60.

Leu, Franz, Op. 32. Zwei Lieder f. gem. Chor m. Pfte. 8°. Leipzig, Kistner.

No. 1. Abendstimmung: „Schon fängt es an zu dämmern“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

- 2. Tanzlied: „Zum Reigen herbei“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

— Op. 33. Zwei Lieder f. Männerchor a capella od. m. Pfte. 8°. Leipzig, Otto Forberg.

No. 1. Notturmo: „Es lagert Friede rings umher“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Ewiger Frühling: „Und ist mein Lied ein Tropfen nur“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,50.

— Op. 34. Frühlingseinnung: „Winter ist vorüber“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Kistner Mk 2.

— Op. 35. „Liebchen, nur geschwinde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,60.

— Op. 36. „Vor des Liebchens kleinem Fenster“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.

— Op. 37. „Lenz, er naht! Rege wird es“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,60.

— Op. 39. In der Spinnstube: „Rädchen schnurr! Surre, schnurre Rädchen“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) gr. 8°. Leipzig, Kistner Mk 1,60.

— Op. 40. Zwei Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Kistner.

No. 1. „Die Lüfte sie wehten so laut und so lind“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

- 2. Ständchen: „Töne, klinget leise durch die Nacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 41. Zwei Lieder f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Siegel.

No. 1. Maiennacht: „Die Maiennacht mit süßem Duft“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Das verlorene Herz: „Zum Mägdelein die Mutter spricht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 42. Ständchen: „Liedlein klein, Liedlein fein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1.

— Op. 43. Barkarole: „Komm in mein Schiffelein, mein Liebchen fein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,20.

— Op. 44. 3 Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Kistner.

No. 1. Im Wald: „Wie herrlich ist's im Wald“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Leu — Levêque

- No. 2. Der Fichtenbaum: „Ein Fichtenbaum steht einsam“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Abendstimmung: „Schon ist es Nacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Leu, Franz**, Op. 45. 2 Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Kistner.
- No. 1. „Vöglein, wohin so schnell“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Ständchen: „Liedlein klinge, auf dich schwinde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Leucht, Franz Hermann**, Kompositionen. 8°. Leipzig, Loebel.
- Op. 18. Fünf leichte Männerchöre. (No. 1. Trauungsgesang: „Wenn du ein Herz gefunden“. No. 2. Geistliches Lied: „Der Tag neigt sich zu Ende“. No. 3. Grablied: „Weinet nicht, wenn sanft ein liebes Auge bricht“. No. 4. „Aus der Jugendzeit klingt ein Lied mir immerdar“. No. 5. Heimweh: „Wo auf hohen Tannenspitzen“) Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- Erinnerung: „Es steht eine mächtige Linde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Heil Albert dir, mein König: „Wir feiern mit des Herzens Glut“. No. 2. Bundeslied: „Was uns in guten Stunden“) Part. u. St. Mk 1,40.
- Zwei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Liebchens Augen: „Schau' ich dir, mein süßes Liebchen“. No. 2. Heimweh: „Wo auf hohen Tannenspitzen“) Part. u. St. Mk 1,30.
- Drei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Aus der Jugendzeit“. No. 2. „Es steht ein Baum im Odenwald“. No. 3. „Du bist wie eine Blume“) Part. u. St. Mk 1,40.
- Vier Lieder f. Männerchor. (No. 1. „Es ist so still geworden“. No. 2. Alles mit Gott: „Mit dem Herrn fang Alles an“. No. 3. Altdeutsches Liebeslied: „Spazieren wollt' ich reiten“. No. 4. Aveläuten (Soloquartett): „Vom hohen Dom die Glocken klingen“) Part. u. St. Mk 2,60.
- „Sei still dem Herrn“ f. gem. Chor. Part. u. St. Mk 1,40.
- Wiedersehen: „Ein Bursche sollte hinaus in den Krieg“ f. Männerchor. Part. u. St. Mk 1,40.
- Leuckart's Salon-Album** f. Pfte. Band 2. Hrg. u. m. Fingersatz, Vortrags- u. Phrasirungszeichen versehen v. Uso Seifert. (Jensen, Ad., Margareth am Thore, bearb. v. Th. Kirchner. — Marie Elisabeth, Prinzess, Wiegenlied. — Eschmann, Carl, Zigeuner. — Scholtz, H., Allegretto. — Sjögren, E., Auf dem See. — Kirchner, Th., Ländler. — Wilm, N. v., Vor dem Balle. — Bendix, V. E., Frühlingsgedränge. — Brambach, Jos., Capricciotto. — Mayer, Ch., Walzer. — Berens, H., Serenade. — Kremser, Ed., Gavotte. — Wilm, N. v., Melodie, quasi Etüde. — Seifert, Uso, Polonaise. — Koschat, Th., Verlassen bin i.) Leipzig, Leuckart Mk 1,50n.
- Leukauf, Richard**, I bin a alter Herr: „Am Kopf sich stell'n thun d' Turner gern“. Wiener Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1,50.
- 'n Hälter sei Bua: „I hab ein'n Schatz“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) Mk 1,20. Wien, Aichwalder.
- Das Mutterherz: „In des Lebens Erdendunkel“ f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,25. — f. Z. (m. Text) arr. v. Th. F. Schild. Mk 1. Leipzig, Robitschek.
- s. auch: **Müller, Jos.**, Wiener Couplets.
- Leuschner, T. R.**, Martha: „Mein Herz erglüht für eine Maid“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
- Leuthesser, J. N.**, Die Nacht: „Verzage nicht, wenn tiefer Kummer“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Leipzig, Klincksch. Mk 1.
- Leuthold, Heinrich**, Abendfeier in Venedig: „Ave Maria! Meer und Himmel ruh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Harm.) Plauen, Leuthold Mk 1.
- Levêque, Emile**, Un Songe de Vestris. Gavotte p. V. et Piano. Leipzig, Bertram Mk 2,30.

Levermann — Lewalter

- Levermann, W.**, Das Heimweh. Romanze f. Cornet à Pistons m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.
- 2 Lieder (O denk' daran. Abschiedslied) f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1,20n. — f. Cornet à Pistons m. Pfte. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.
- Sérénade espagnole f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1,20n. — f. Pfte, V. u. Cornet à Pistons (B). Mk 1n. — f. Cornet à Pistons m. Pfte. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.
- Levett, D. M.**, Op. 22. Danse rustique p. Piano. Leipzig, C. Dieckmann Mk 1,20.
- Levi, Leone**, Una Sera sul Mare. Notturmo p. Mandoline e Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,50.
- Levy, Eduard**, Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Unter den Linden, an der Haide“. No. 2. „Oft sinn' ich hin und wieder“. No. 3. „Mein Herz schmückt sich mit dir“. No. 4. „Was ist der Wuchs der Pinie“) Breslau, Hainauer Mk 2,75.
- Levy, Martin**, Kompositionen. Berlin, Bote & Bock.
- Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Bekehrte: „Bei dem Glanz der Abendröthe“. No. 2. An Gesunde u. Genesende: „Das holde Thal hat schon die Sonne wieder“) Mk 1.
- Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Blätterfall: „Leise, windverwehte Lieder“. No. 2. Gebrochne Seele: „Ich will dich pflegen, will dich warten“. No. 3. Stromüber: „Wir fahren zusammen in schweigender Nacht“) Mk 1.
- Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. An einem Grabe: „Dem Armen der gebückt von Jammer“. No. 2. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. No. 3. Die Stadt am Meer: „Am grauen Strand, am grauen Meer“. No. 4. Sehnsucht: „Wenn du geschieden und fern von mir bist“) Mk 2.
- Romanze (F) f. Vcello m. Pfte. Mk 1,50.
- Zwei Romanzen f. V. m. Pfte. No. 1 (Fm.). No. 2 (A). & Mk 1,50.
- Sonate No. 2 (Fm.) f. Vcello u. Pfte. Mk 6.
- Trio (Dm.) f. V., Vcello u. Pfte. Mk 10.
- Lewalter, Johann**, Kompositionen. Berlin, Ries & Erler.
- Op. 12. „So reißt sich eines los vom andern“ f. Bar. (od. A.) m. Pfte. Mk 2.
- 14. Die Bekehrung: „Welch sonderbar Trifolium“. Rheinweinlied f. B. m. Pfte. Mk 1.
- 16. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
- No. 1. „Wenn sich zwei Herzen scheiden“. Mk 0,60.
- 2. „Vater, er ist hingegangen“. Mk 0,60.
- 17. „Wie leis' die Linde rauschte“ f. Bar. m. Pfte. Mk 1,20.
- 19. Der Blinde: „Sag', ist es Nacht?“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 20. Venetianisches Gondellied: „Einst hat mich die Mutter im Arm getragen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
- 21. „Du mein goldig Ringelein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 22. Zwei Klavierstücke. (O freudenreiche Weihnachtszeit. Schlittenfahrt im Mondenschein.) Mk 1.
- 25. No. 2. Wiegenlied: „Schlumm're, Söhnlein, schlumm're du“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 26. Trauer-Marsch f. Pfte. Mk 1,20.
- 27. Das Vater Unser f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (Harm. od. Org.) Mk 1.
- 28. No. 1. Mädchen u. Buchfink: „Finkchen, da friss und fürcht' dich nit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
- 29. „Wenn ich ein Vöglein wär“. Kanon f. 2 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- Deutsche Volkslieder. In Niederhessen aus dem Munde des Volkes gesammelt, m. einfacher Klavierbegleitg, geschichtlichen u. vergleichenden Anmerkungen hrg. Heft 3—5. & Mk 1*n. — 2. Aufl. (5 Hefte in 1 Bande) kart. Mk 3,50*n.; geb. Mk 4*n. 8°. Kassel, Hühn.
- Lewalter, Philipp**, Op. 10. Herbstfrieden. Kleines Tonbild f. Pfte. Darmstadt, Thies Mk 1.

Lewandowski — Liadow

Liadow — Lichner

- Lewandowski, L., Op. 43.** Trost: „Es gleicht das Menschenleben“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Harm. od. Org.) Berlin, Simon Mk 1.
- Op. 44. Augenblicke der Weihe. Neun kleine Stücke f. Harm. (Org. od. Pfte.) Berlin, Simon Mk 1,80.
- Op. 45. Hebräische Weisen f. Pfte. Berlin, Simon Mk 2.
- Op. 46. Fünf Stücke f. Harm. Berlin, Simon Mk 1,80.
- Op. 47. Synagogen-Melodien f. Harm. (Org. od. Pfte.) Berlin, Simon Mk 2.
- Lewe, Heinrich, Op. 91.** Orchesterwerbung u. Meisterstrieke. Humoreske f. Orch. Hannover, Oertel Mk 3* n.
- Op. 162. Hurrah! Ich bin der schöne Michel! Humor-Marsch f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Gust. Richter.
- Op. 200. Aus schöner Zeit. Walzer f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50.
- Lewing, Ad., Op. 13.** Old French Dance f. Pfte. Leipzig, C. Dieckmann Mk 1,20.
- Lewinski, Arnold N. de, Op. 18.** Der Sänger u. der Küfer: „Im Keller sitzt beim vollen Fass“. Ballade f. Bar. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,30.
- Op. 19. Mazurka de Concert (Gm.) p. V. av. Piano. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,50.
- Op. 20. Wiegenlied: „Abends bei dem Mondenscheine“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.
- Lewis, Chas. L., The Major Quadrille f. Mandolin, Piano and Guitar.** Leipzig, The John Church Co. Mk 1,60.
- Ley, Hermann, Russische Romanzen f. Harm. gesetzt.** Dresden, Porges.
- No. 1. Donatloff, C., Einsam. Mk 0,80.
- 2. Warlamoff, A., Der Engel. Mk 0,80.
- 2* — Dasselbe f. V. u. Harm. Mk 1,20.
- Leybach, J., Fackelreigen. Polonaise f. Pfte. (erleichterte Bearbeitung v. Op. 264: Une Fête à Tolède.)** Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,20.
- Op. 320. Fantasie f. Pfte aus dem Drama „Der Bajazzo“ v. Leoncavallo. Berlin, Fürstner Mk 2,50.
- Leybold, P., Fantasie f. Pfte über ein ungarisches Lied.** Breslau, Becher Mk 1.
- Liadow, Anatole, Op. 9.** No. 1. Valse p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
- Compositions. Leipzig, Belaieff.
- Op. 23. Scène finale de „La Fiancée de Messine“ d'après Schiller, p. Choeur av. Orch. Part. Texte russe. Mk 6 n. Orch.-St. Mk 12 n. Klavierauszug. (Text français. u. deutsch) v. J. Tchernoff. Mk 6. Chorst. (Text russ.) 8°. & Mk 0,50.
- 29. Marionnettes p. Piano. Mk 2.
- 30. Bagatelle p. Piano. Mk 0,60.
- 31. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Mazurka rustique. Mk 1,50. No. 2. Prélude (Bm.). Mk 0,60; cplt Mk 1,80.
- 32. Une Tabatière à Musique. Valse-Badinage p. Piano. Mk 1. — arr. p. Fl. piccolo, 2 Fl., 3 Clar., Harpe et Campanelli. Part. u. St. gr. 8°. Mk 3 n.
- 34. Trois Canons p. Piano. Mk 1.
- 35. Variations p. Piano sur un Thème de Glinka. Mk 3.
- 36. 3 Préludes p. Piano. Mk 1.
- 37. Etude (F) p. Piano. Mk 1.
- 38. Mazurka (F) p. Piano. Mk 1.
- 39. Quatre Préludes p. Piano. No. 1 (As) Mk 0,80. No. 2 (Cm.) Mk 0,60. No. 3 (H) Mk 0,60. No. 4 (Fism.) Mk 0,80; cplt Mk 1,50.
- 40. Etude et 3 Préludes p. Piano. Cah. 1. Etude (Cism.). Mk 1. Cah. 2. Trois Préludes (C, Dm., Des). Mk 1,20; cplt Mk 1,50.
- 41. Deux Fugues p. Piano. No. 1 (Fism.). Mk 1. No. 2 (Dm.). Mk 0,60.
- Les Fanfares exécutées au Jubilé de Rimsky-Korsakow. Réduction p. Piano p. N. Sokolow. gr. 8°. Mk 1.
- Jour de Fête. Streich-Quartett, s.: **Glasounow, Liadow u. Rimsky-Korsakow.**
- Paraphrases, s.: **Borodin.**

- Liadow, Anatole, Quartett über den Namen „B-la-f“ s.: Rimsky-Korsakoff.**
- Liapounow, Serge, Op. 1.** Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Etüde. Mk 1,20. No. 2. Intermezzo. Mk 1,50. No. 3. Valse. Mk 1,50. Leipzig, Belaieff.
- Op. 4. Concerto (Esm.) p. Piano et Orch. Part. Mk 12. Orch.-St. Mk 12. Solost. (m. unterlegtem II. Pfte) Mk 8. Berlin, Bote & Bock.
- Op. 5. Impromptu (As) p. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 2.
- Op. 6. Sept Préludes p. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 4.
- Libon, P., Op. 15.** Dreissig Capricen f. V. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Lichner, Heinrich, Compositionen.** Leipzig, Siegel.
- Op. 303. Kleines Bilderbuch. Vier leichte Vortragsstückchen f. Pfte. No. 1. Zahme Täubchen. No. 2. Der Jägersmann. No. 3. Am Spinnrocken. No. 4. Der Lanzenreiter. & Mk 1.
- 304. Unter der Dorflinde. Sechs sehr leichte Tänze f. Pfte. No. 1. Polonaise. Mk 0,80. No. 2. Walzer. Mk 0,80. No. 3. Polka. Mk 0,80. No. 4. Galopp. Mk 0,80. No. 5. Polka-Mazurka. Mk 0,80. No. 6. Kinder-Quadrille. Mk 1.
- 305. O schöne Frühlingszeit. Tonstück f. Pfte. Mk 1,50.
- 306. Waldeszauber. Vier kleine leichte Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Mondnacht. No. 2. Verfallene Burg. No. 3. Zu Zweien. No. 4. Die Fee. & Mk 1.
- 307. Alpengerüste. Vier Salonstücke f. Pfte. No. 1. Beim Seewirt. No. 2. Im Stellwagen. No. 3. Die Senner-Besi. No. 4. Lust'ge Buam. & Mk 1,50.
- 308. Gruss an das Christkind. Leichte Fantasie über beliebte Weihnachtslieder f. Pfte zu 6 Hdn. Mk 2,30.
- 309. Tanzstunde. Sechs kleine Tänze f. Pfte. No. 1. Polonaise. Mk 0,80. No. 2. Polka. Mk 0,80. No. 3. Walzer. Mk 0,80. No. 4. Galopp. Mk 0,80. No. 5. Mazurka. Mk 0,80. No. 6. Quadrille. Mk 1.
- 310. Herzensfrühling. Zwei Stimmungsbilder f. Pfte. No. 1. Erste Begegnung. No. 2. Trauliches Wandern. & Mk 1,50.
- 311. Ueber Berg u. Thal. Vier Wanderlieder f. Pfte. No. 1. Auszug. No. 2. Auf steiler Bergeshöh. No. 3. Abend am See. No. 4. Am Ziel. & Mk 1,20.
- 312. Im Maien. 2 romantische Tonbilder f. Pfte. No. 1. Gänseblümchen. No. 2. Der erste Schmetterling. & Mk 1,50.
- 313. Drei Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C) Mk 1. No. 2 (Am.) Mk 1,30. No. 3 (F) Mk 1,30.
- 314. Jugendblüten. Sechs leichte Tonstücke f. die Jugend f. Pfte. No. 1. Froh u. heiter. No. 2. Braunküglein. No. 3. Der Hampelmann. No. 4. Jubel u. Trubel. No. 5. Mondscheinwanderung. No. 6. Mailuft. & Mk 1.
- 315. Hochzeits-Bouquet. Vier Blumenstücke f. Pfte. No. 1. Myrtenzweig. No. 2. Heckenröschen. No. 3. Maiglöckchen. No. 4. Brennende Liebe. & Mk 1.
- 316. Drei Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (Am.). No. 3 (F). & Mk 1.
- 317. Vereins-Kränzchen. Sechs leichte Tänze f. Pfte. No. 1. Turner-Polonaise. No. 2. Nixen-Polka. No. 3. Baby-Walzer, mit freier Benutzung des amerikanischen Wiegenliedes Rock-a-bye Baby. No. 4. Phönix-Galopp. No. 5. Augusta-Mazurka. No. 6. Phöbus-Marsch. & Mk 0,80.
- 318. Das deutsche Vaterland: „Wenn ich der deutsche Herrgott wär“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.

Lichner — Liebe**Liebe**

- Op. 319.** Im Rosengarten. 12 leichte u. melodische Tonstücke zur Unterhaltung u. Anregung f. Pfte. 3 Hefte. à Mk 1,50.
Heft 1. Capitain Christy. Paul Neyron.
Boule de neige. Marie Baumann.
- 2. Moosrosen. La France. Souvenir de Malmaison. Gloire de Dijon.
- 3. Heckenrosen. Mignonette. Maréchal Niel. Kaiserin Augusta Viktoria.
- Lichner, Heinrich, Op. 320.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Frühlingsfest. No. 2. Abendständchen. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1.
— A Busserl: „A Busserl is a schnuckrig Ding“. Humoristischer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
— f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.
- Lichtenstern, K. v.,** Feuerwehr-Marsch f. Pfte. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1.
- Lichter, A., Op. 6.** Sängerlust: „Herbei, ihr Sänger, allesamt“. Gavotte f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 1,20) 8°. Koburg, Glaser Mk 2,20.
— Allweil gut deutsch: „Auf, ihr Brüder, lasst uns singen“. Marsch f. Männerchor m. Bar.- u. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.
— Heiteres Lieder-Potpourri: „O wie lieblich ist's im Kreis trauer Biederleute“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,50. — f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,50. Frankfurt a/O., Bratfisch.
— Mischmasch: „Der alte Barbarossa erstand in Pracht und Glanz“. Heiteres Lieder-Potpourri f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.
- Lichtwark, K., Op. 2.** Konzertfuge (Gm.) f. Org. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.
— Praeludium u. Fugato (G) f. Org. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,30.
- Lie, Sigurd, Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte.** (No. 1. „Herze lieberglüht und jung“. No. 2. Im Sonnenschein: „Sonn' auf Hald' und Hag“. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.
- Liebe, Ludwig, Op. 34.** No. 3. Mein Heimaththal
— Op. 52. No. 1. Auf Wiederseh'n
arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 1,20 n.
— f. Cornet à Pistons m. Orch. 8°. Mk 2 n.;
m. Pfte. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.
- Op. 52. No. 1. Auf Wiederseh'n: „Sonnenlicht, Sonnenschein“ f. Männerchor einger. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1,20.
— Op. 87. No. 3. „Lasst uns unserm Gott lobsinglen!“ Kantate f. S.- u. A.-Solo u. 3stimm. weibl. Chor m. Pfte (od. Harm.) Part. Mk 2. Singst. à Mk 0,15. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.
— Op. 131. No. 2. Einem jungen Ehemanne: „Nun hast du sie, begucke dich“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 0,90.
— Op. 142. Sechs Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl.
No. 1. „Wenn sich zwei Augen schliessen“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.
- 2. Das Lied vom Scheiden: „Die Veilchen blau, die Rosen rot“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.
- 3. Liebessehn: „So viel Blätter die Rosen tragen“ f. hohe St. — f. mittlere St. à Mk 1.
- 4. Scheiden: „Es fällt ein kalter Regen“ f. hohe St. — f. mittlere St. à Mk 1.
- 5. Ich seh' dich nimmermehr: „Ach Gott, wem soll ich's klagen“ f. hohe St. — f. mittlere St. à Mk 1.
- 6. Gut Waidmannsheil: „Du brauner schmucker Jägersmann“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.
— Op. 144. No. 1. Weihnachts-Kantate: „Nun lasst uns Alle fröhlich sein“ f. 3 weibl. St. u. V.-Solo m. Pfte u. ad lib. Streichquartett. Part. Mk 2,50. Singst. à Mk 0,15. Streicht. Mk 1. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.
— Op. 146. No. 1. Vergiss mein nicht: „Ich kenn' ein Blümlein auf der Au“. Lied im Volkston f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. à Mk 1.
- Liebe, Ludwig, Op. 146.** No. 1. Dasselbe f. Männerchor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 0,90.
— Op. 147. Lieder f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl.
No. 1. Waldvöglein: „Ein Vöglein singt in dem Erlengebüsch“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,05.
- 2. Ueberall der Liebe Spur: „Sonnengolden liegt die Au“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 3. Frühlingslust: „O wie wunderschön“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,05.
- 4. O weine nur: „Wenn sich dein Herz mit Kummer füllt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 5. Herz u. Heimat: „Die Wellen treiben rastlos fort“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 6. Das deutsche Wort: „Deutsche Sprache, deutsches Wort“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,05.
— Op. 149. Sechs vaterländische Gesänge f. Männerchor. 8°. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl.
No. 1. Deutscher Geist: „Es braust ein mächt'ger Liederstrom“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 2. Deutsch' Wort u. Lied: „Das deutsche Lied, das deutsche Wort“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 3. Du deutscher Wald: „Dich grüss' ich, du deutscher, du herrlicher Wald“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,65.
- 4. Für's Vaterland: „Für's Vaterland zu deutschen Festen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 5. Rheinweinduft: „Und wenn auch nicht der grüne Rhein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,05.
- 6. Die Nordsee: „Es rollt so hohl wie Donnergröhl“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
— Op. 150. Vier Gesänge f. Männerchor. 8°. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl.
No. 1. Die Rhein-Undine: „Es schaut mit lieblicher Miene“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 2. Wanderlust: „Wer niemals in die Ferne ging“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 3. Erwache, mein Kind: „Bald schwinden die Schatten“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 4. Hinaus: „Wie goldener Freiheit gewaltiger Drang“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,05.
— Op. 154. No. 1. Abschied: „Geh' ich einsam durch die schwarzen Gassen“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Lahr, Schauenburg Mk 0,50.
— Op. 162. Der Morgen: „Im Nebelschleier ruht die Welt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.
— Op. 166. Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Sonnabend im Hochgebirge: „Wohl manche Tage hüllten“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Lockung: „Hörst du nicht die Bäume rauschen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 3. Wanderlust: „Nun gebt mir meinen Wanderstab“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
— Op. 170. Weihnachts-Kantate: „Heiligste Nacht“ f. 3 weibliche St. (Chor u. Soli) m. Pfte u. obl. V. Part. u. St. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3.
— Op. 171. Weihnachts-Kantate: „Machet die Thore weit“ f. 3 weibliche St. (Chor u. Soli) m. Pfte. Part. Mk 1,30. St. à Mk 0,15. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.
— Op. 171a. No. 1. Hohenzollern: „Hohenzollern! Horst der Adler“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1.
— Op. 172. No. 1. Wenn nicht die Liebe wär': „Drunten im grünen Grund“. Leipzig, Gust. Richter.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
- gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
- 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
— Op. 182. 2 Weihnachts-Kantaten f. Frauenchor m. Pfte. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.
No. 1. „Meine Seele erhebet den Herrn“ f. 2 S. u. A. Part. Mk 1,20. St. Mk 0,45.
- 2. „Ehre sei Gott in der Höhe“ f. 2 S. u. 2 A. Part. Mk 0,80. St. Mk 0,60.
— Auf der Alm, da giebt's koa Sünd: „Von der Alpe ragt ein Haus“. Tyroler Volkslied f. Männerchor bearb.

Liebe — Liebeskind

- Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1.
- Liebe**, Ludwig, Die Auserwählte: „Mädele ruck, ruck, ruck an meine grüne Seite“. Volksweise f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 0,90.
- Neuer Liederschatz. Sammlung v. 2-, 3- u. 4stimm. Chören f. Schule u. Haus. Heft 3. Dreistimm. Chöre. 2. Aufl. 8°. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 0,75 n.
- 2 Männerchöre. Part. u. St. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.
- No. 1. Fahnenweihe: „Prange, Bundeszeichen, prange“. Mk 1,20.
- 2. Beim Labetrunk: „Wir sitzen im traulichen Bunde“. Mk 1,20.
- Regensburger Chorgesang. Sammlung ausgewählter Lieder u. Gesänge f. gem. Chor zum Gebrauche f. Gymnasien, Latein- u. Realschulen, Seminarien u. Praeparandenanstalten hrsg. Part. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2* n.
- Rosenzeit: „Am Rain und in den Hecken“. Leipzig, Hug & Co.
- Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- - dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,45) 8°. Mk 1,05.
- - 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. & Mk 0,80.
- Unsere Lieder, s.: **Abt**, Franz.
- Der Wasserfall: „Ueber Berg und Thal, fließt ein Wasserfall“. Tyroler Volkslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,80.
- Liebert**, Woldemar, Op. 21. Die lustigen Burschen. Rheinländer f. Z. Leipzig, Grude Mk 0,80.
- Kompositionen u. Transcriptionen. Dresden, Liebert.
- Op. 25. Fürst Bismarck-Marsch f. Pfte. Mk 1. — f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 26. Grosses Potpourri f. Z. arr. Mk 1,50.
- 27. Elisabeth-Glocken-Walzer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 28. Torgauer Marsch f. Z. Mk 0,40.
- 29. Schubert, Am Meer f. Z. Mk 0,40.
- 30. Russisches Kirchenlied f. Z. Mk 0,40.
- 31. Auf der Alm f. Z. Mk 0,40.
- 32. Spinn, spinn f. Z. Mk 0,40.
- 33. Lang ist's her f. Z. Mk 0,40.
- 34. Stille Nacht f. Z. } Mk 0,40.
- 35. O du fröhliche f. Z. }
- 36. Prinz Friedrich August-Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- n. 1 A.-Z. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1.
- Liebeskind**, Fritz, Zwei Frühlingslieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Schwerin, Hartmann.
- No. 1. Frühlingsliebe: „Wenn der Frühling kommt“. Mk 0,75.
- 2. Frühlingsgruss: „Und der Frühling kommt“. Mk 1.
- Liebeskind**, Josef, Op. 3. Trio (Dm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Loebel Mk 6 n.
- Op. 5. Fünf Lieder f. gem. Chor. 8°. Leipzig, M. Brockhaus.
- Heft I. No. 1. Das versunkene Kloster: „Ein Kloster ist versunken“. No. 2. Die Sperlinge: „Altes Haus mit deinen Löchern“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
- II. No. 3. Lied: „Auf den grünen Auen“. No. 4. Einkehr: „Bei einem Wirthe wundermild“. No. 5. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
- Op. 6. Zwei Fugen (Fism., H) f. Org. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,80.
- Op. 7. Zweites Quartett (C) f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 4.

Liebeskind — Liebling

- Liebeskind**, Josef, Op. 3. Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke.
- No. 1. Der Tyroler Nachtwache: „In stiller Bucht, bei finsterner Nacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Lebewohl: „Lebe wohl mein Lieb', muss noch heute scheiden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Die Spielleute: „Frühmorgens durch die Klüfte“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- Op. 10. Zwei Trinklieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke.
- No. 1. Das Regenwetter: „Herr Vetter, o Herr Vetter“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Trinklied: „Was ist das für ein durstig Jahr“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- Beethoven's Büste v. Nicolaus Lenau. Nach Beethoven'schen Themen melodramatisch f. Deklamation u. Pfte bearb. Leipzig, M. Brockhaus Mk 2.
- Liebescherz (When Love is kind): „Liebe, die hold, heiter und frei“. Alte Melodie f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte gesetzt, deutsch u. engl. Leipzig, Gebr. Reinecke & Mk 0,80.
- „Plaisir d'Amour ne dure qu'un moment“. Mélodie p. Chant et Piano. Leipzig, M. Brockhaus Mk 0,80.
- Liebeskind**, O., Op. 35. Der Telegraph. Galopp f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,40.
- Liebig**, Inga, s.: **Laerum-Liebig**.
- Liebing**, G., Das deutsche Helgoland: „Im Meer, im herrlich deutschen Meer“ f. Männerchor u. Orch. Part. Mk 3. Orch.-St. Mk 4,50. Klavierauszug. Mk 2. Singst. Mk 0,60. Weissenfels, Lehmsstedt.
- Im Maien: „Kein' schöner' Zeit auf Erden ist“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Leipzig, Klinner Mk 1.
- Liebischn**, H., Kaiser-Fanfaren f. obl. Heroldstomp. m. Harmoniemusik. Mk 2 n. — m. Messingmusik. gr. 8°. Mk 2 n. Hannover, Lehne & Co.
- Lieblieh**, Johanne, Im frohen Kreise sitzen wir. Walzer, s.: **Kunoth**, G.
- Liebling**, Emil, Op. 12. Florence. Grande Valse de Concert p. Piano. Berlin, Bruck Mk 2.
- Op. 19. 2^{me} Valse brillante (F) p. Piano. Berlin, Bruck Mk 2.
- Op. 33. Spring Song f. Pfte. Leipzig, The John Church Co. Mk 1.
- Liebling**, Georg, Op. 7. Gavotte (D) f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,20.
- Op. 8. Oktaven-Etüde f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
- Op. 9. Au Crépuscule. Pièce caractéristique p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.
- Op. 10. Scène de Ballet p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 2.
- Op. 11. Blume u. Schmetterling. Zwei Poesien f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2.
- Op. 12. Deux Valses caractéristiques p. Piano. No. 1. Valse mélancolique. Mk 1. No. 2. Valse gracieuse. Mk 1,50. Berlin, Challier & Co.
- Op. 14. L'Etoile de Varsovie. Mazurka p. Piano. Berlin, Schimmel Mk 1,50.
- Op. 15. A la Watteau. Quatre Pièces caractéristiques p. Piano. Cah. 1. Marquis. Marquise. Cah. 2. Idylle. Noces de Village. Berlin, Challier & Co. & Mk 1,20.
- Op. 16. Polonaise (B) p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 2.
- Op. 18. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. & Mk 1,20.
- No. 1. „Es zieht ein leises Rauschen“.
- 2. „Nachtigall, sag' doch an“.
- Liebling**, Sally, Kompositionen. Berlin, Rics & Erler.
- Op. 4. Tanz-Arabeske No. 2 (C) f. Pfte. Mk 1,80.
- 5. Mazurka (C) f. Pfte. Mk 1,80.
- 5a. Dieselbe f. V. m. Pfte. Mk 2.
- 6. Romanze (F) f. Pfte. Mk 1,50.
- 7. Mazurka No. 2 (H) f. Pfte. Mk 1,80.
- 8. Capriccio (As) f. Pfte. Mk 1,80.
- 9. Air de Ballet f. Pfte. Mk 1,80.
- 10. Drei Melodien (Ges, Es, E) f. Pfte. Mk 2.

Lieblinge

Lieblinge, des Sängers. Sammlung der schönsten Lieder berühmter Komponisten f. 1 Singst. m. Pfte. Band 7—10. Leipzig-Reudnitz, Rühle à Mk 1,50n.

- Band 7. f. B. (Fischer, Otto, Op. 14. O Maienzeit, o Liebestraum. — Rothenberger, Karl, Drachenblut. — Hamma, B., Op. 68. König u. Sänger (Die beiden Särge). — Böttger, G., Hinunter. — Necke, H., Op. 394. Auf dein Wohl, o du süsse, du rheinische Maid. — Müsiol, R., Ueber's Jahr. — Hamma, B., Op. 67. No. 1. Gling, glang, gloria. — Heiser, W., Op. 286. Ach! Einmal blüht im Jahr der Mai. — Hamma, B., Op. 67. No. 2. Frühlingsmahnung. — Nessler, V. E., Du hast mich lieb, ich weiss es. — Necke, H., Op. 282. Bruderschaft beim Rebensaft. — Peters, H. Joh., Op. 3. Rheinlied.)
- 8. f. Bar. (od. A.) (Necke, H., Op. 394. Auf dein Wohl, o du süsse, du rheinische Maid. — Müsiol, R., Ueber's Jahr. — Necke, H., Op. 44. Das Kind hat keine Mutter mehr. — Dauben, J., Op. 5. O du sonnige, wonnige Welt. — Heiser, W., Op. 286. Ach! Einmal blüht im Jahr der Mai. — Abt, Franz, Op. 605. No. 5. Zu Bacharach am Rhein; Op. 615. No. 1. Warum nicht?; Op. 531. No. 1. Schau' in's Auge deinem Kinde. — Hamma, B., Op. 62. No. 3. Vorbei! — Häser, Karl, Op. 208. Mutterliebe. — Hamma, B., Op. 62. No. 2. Liebesbotschaft. — Lachner, Franz, Die stille Nacht.)
- 9. f. hohe St. (Müsiol, R., Ueber's Jahr. — Bohm, C., Ja, du bist meine Seligkeit. — Förster, Rud., Op. 517. Der Sommernachts- traum. — Heiser, W., Op. 406. Meine Schwalben. — Reiser, Aug., Warning. — Abt, Franz, Op. 531. No. 1. Schau' in's Auge deinem Kinde. — Wilhelmj, A., Wenn ich in deine Augen seh'. — Peters, Joh., Op. 3. Rheinlied. — Markgraf, Fr., Op. 2. Das hohe Lied der Liebe. — Heiser, W., Op. 408. No. 1. O dass es immer so bliebe. — Hamma, B., Op. 63. No. 2. Liebesgruss. — Heiser, W., Op. 337. Mosellied.)
- 10. f. hohe St. (Dauben, J., Op. 5. O du sonnige, wonnige Welt. — Bauer, F., Op. 57. No. 2. O liebes treues Mutterherz. — Heiser, W., Op. 286. Ach! Einmal blüht im Jahr der Mai. — Förster, Rud., Op. 518. Euch zu kosen, ihr duftigen Rosen. — Reiser, Aug., Waldegrün u. Himmelblau. — Cursch-Bühren, F. Th., Op. 86. No. 3. Die Vöglein, Blümlein u. Bächlein. — Draeseke, Felix, Frage u. Antwort. — Necke, H., Op. 44. Das Kind hat keine Mutter mehr. — Hirschfeld, H., Op. 7. Schlichtes Lied. — Heiser, W., Op. 335. Behüt' dich Gott, mein rosig Lieb; Op. 336. Grüss dich Gott, Westfalenland. — Hamma, B., Op. 63. No. 7. Du bist wie eine Blüthe.)

— unsere, f. Z. arr. v. Heinr. Seifert. qu. 8°. Berlin, Uhse.

- No. 1. Ohlsen, E., Das Lied, das meine Mutter sang. Mk 1.
- 2. Messerschmidt, W., Ehre sei Gott in der Höhe. Weihnachtsmusik. Mk 1.
- 3. Badarzewska, Th., Gebet einer Jungfrau. Mk 0,75.
- 4. Walzer eines Wahnsinnigen. Mk 0,60.
- 5. Lortzing, Sonst spielt' ich mit Scepter. Mk 0,50.
- 6. Schubert, Franz, Ständchen (Leise flehen). Mk 0,80.
- 7. Burow, Polnisches Lied. Mk 0,40.
- 8. Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtsraum. Mk 1.
- 9. Fesca, A., Der Wanderer. Mk 0,60
- 10. Schubert, Franz, Der Lindenbaum. Mk 0,60.

XI.

Lieblinge

Lieblinge, unsere, f. Z. arr. v. Heinr. Seifert. qu. 8°. (Fortsetzung) Berlin, Uhse.

- No. 11. Volkslied: Letzte Rose. Mk 0,60.
- 12. Irisches Volkslied: Lang, lang ist's her. Mk 0,50.
- 13. Berner, L., Myrthenblätter. Walzer. Mk 0,80.
- 14. Volkslied: Santa Lucia. Mk 0,50.
- 15. — Von meinen Bergen muss ich scheiden. Mk 0,50.
- 16. Die Marseillaise. Französ. National-Hymne. Mk 0,60.
- 17. Lortzing, Auch ich war ein Jüngling. Mk 0,50.
- 18. Yradier, La Paloma. Mk 0,60.
- 19. Himmel, Gebet während der Schlacht. Mk 0,50.
- 20. Zu Mantua in Banden. Mk 0,50.
- 21. Volkslied: „Zwoa Sternlan am Himmel“ (m. Text). Mk 0,50.
- 22. Volkslied: Die Erde braucht Regen. Mk 0,50.
- 23. Bundeslied: „Brüder reicht die Hand zum Bunde“ (m. Text). Mk 0,50.
- 24. Mozart, Wiegenlied. Mk 0,50.
- 25. Kreipl, Mailüfterl. Mk 0,50.
- 26. Auf der Alm da giebt's koa Sünd. Mk 0,50.
- 27. Schubert, Franz, Am Meer. Mk 0,60.
- 28. Kreutzer, Die Kapelle (Was schimmert). Mk 0,50.
- 29. — Schäfers Sonntagslied. Mk 0,50.
- 30. Wenn ich mich nach der Heimat seh'n. Mk 0,50.
- 31. Ivanoviči, J., Donauwellen. Rumänischer Walzer. Mk 0,75.
- 32. Seifert, H., Die Holzauktion. Mk 0,60.
- 33. Harris, H., Nach dem Balle. Walzer. Mk 0,60.
- 34. — — f. 2 Z. Mk 1.
- 35. Heins, Carl, Menuet à la Reine u. Menuet à la Cour. Mk 0,50.
- 36. — — f. 2 Z. Mk 1.
- 37. Finsterbusch, W., Alpenveilchen. Salon-Fantasie. Mk 0,80.
- 38. — Stille Liebe. Gavotte. Mk 0,60.
- 39. Ohlsen, E., Spielmannslied. Mk 0,80.
- 40. Heins, Carl, In der Alpenhütte. Mk 0,60.
- 41. — Treues Andenken. Mk 0,60.
- 42. Ohlsen, E., Ein Herz u. eine Seele. Mk 0,60.
- 43. Finsterbusch, W., Sie sagen All', du habest mich verlassen. Mk 0,60.
- 44. — Stilles Glück. Rheinländer. Mk 0,60.
- 45. Ohlsen, E., Op. 30. Ungarischer Marsch. Mk 0,60.
- 46. — — f. 2 Z. Mk 1.
- 47. — Lenzestraum. Mk 0,60.
- 48. — Op. 55. Dolce far niente. Spanischer Walzer. Mk 1,20.
- 49. — — f. 2 Z. Mk 1,80.
- 50. Seifert, H., Am Seeufer. Mk 0,60.
- 51. Weber, Gesang der Meermädchen aus „Oberon“. Mk 0,50.
- 52. Volkslied: In einem kühlen Grunde. Mk 0,50.
- 53. — Muss i denn. Mk 0,50.
- 54. — Min Vater is a Appenzeller. Mk 0,50.
- 55. — Zu dir zieht's mich hin. Mk 0,50.
- 56. — Zillerthal du bist mei Freud. Mk 0,50.
- 57. Wiener Volkslied. Mk 0,50.
- 58. Thüringer Volkslied. Mk 0,50.
- 59. Russisches Dreigespann. Mk 0,60.
- 60. Oberbairisches Alpenlied. Mk 0,50.
- 61. {Ich hatt' einen Kameraden. } Mk 0,50.
 {Mei Liab ist eine Alpnerin. }
- 62. Messerschmidt, W., Ein lustiges Völkchen. Tanzalbum. Mk 1,50.
- 63. Volkslied: An der Saale hellem Strande. Mk 0,50.
- 64. Mendelssohn, Wer hat dich, du schöner Wald. Mk 0,50.
- 65. Volkslied: Mutterseelenallein. Mk 0,60.
- 66. Studentenlied: Crambambuli. Mk 0,50.

63

Liebliche

Liebliche, unsere, f. Z. arr. v. Heinr. Seifert. qu. 8°.
(Fortsetzung) Berlin, Uhse.

- No. 67. Wanderlied: Wohlauf noch getrunken. Mk 0,50.
- 68. Weber, Wir winden dir den Jungfernkranz. Mk 0,50.
- 69. Volkslied: Im Wald und auf der Haide. Mk 0,50.
- 70. — Tyroler san lusti. Mk 0,50.
- 71. — Steh' nur auf du schöner Schweizerbua. Mk 0,50.
- 72. Schwedisches Volkslied: Spinn, spinn. Mk 0,50.
- 73. Seifert, H., Sehnsucht nach den Bergen. Mk 0,60.
- 74. Salzburger Volkslied. Mk 0,50.
- 75. Volkslied: O Strassburg. Mk 0,50.
- 76. — Mein Herz ist im Hochland. Mk 0,50.
- 77. Schubert, Franz, Des Mädchens Klage. Mk 0,50.
- 78. Volkslied: Mädele ruck' ruck' ruck'. Mk 0,50.
- 79. Silcher, Lorelei. Mk 0,50.
- 80. Méhul, Ich war ein Jüngling noch an Jahren. Mk 0,50.
- 81. Volkslied: Hoch vom Dachstein an. Mk 0,50.
- 82. — Hinaus in die Ferne. Mk 0,50.
- 83. Seifert, H., Gebirgsweisen. Ländler. Mk 0,50.
- 84. Reissiger, C. G., Der Zigeunerknabe im Norden. Mk 0,50.
- 85. Volkslied: Draus ist alles so prächtig. Mk 0,50.
- 86. Seifert, H., Buama seid's lusti. Walzer. Mk 0,60.
- 87. Schwedisches Volkslied: Bin ich im Wald. Mk 0,50.
- 88. Seifert, H., Aus dem Rainthal. Mk 0,60.
- 89. Volkslied: Auf, ihr Brüder, lasst uns wallen. Mk 0,50.
- 90. Seifert, H., Alpenleben. Salonstück. Mk 0,50.
- 91. Volkslied: An Alexis send' ich dich. Mk 0,50.
- 92. — Ach du klarblauer Himmel. Mk 0,50.
- 93. Bier-Walzer. Mk 0,50.
- 94. Seifert, H., Abschied von der Alm (Sehnsucht nach den Bergen.) Mk 0,60.
- 95. Air de Louis XIII. Gavotte. Mk 0,50.
- 96. Auber, Schlummerarie aus „Die Stumme von Portici“ (m. Text). Mk 0,50.
- 97. Mendelssohn, Ich wollt' meine Liebe ergösse sich“ (m. Text). Mk 0,50.
- 98. Volkslied: Hans u. Liese (m. Text). Mk 0,50.
- 99. Härtel, P., Weihnachtstraum, arr. v. H. Seifert. Mk 0,50.
- 100. Weber, Einsam bin ich (m. Text). Mk 0,50.
- 101. Volkslied: Der rothe Sarafan, arr. v. H. Seifert (m. Text). Mk 0,50.
- 102. Meyerbeer, Krönungsmarsch aus „Prophet“ Mk 0,75.
- 103. Mendelssohn, Frühlingslied. Mk 0,60.
- 104. Russische Volkshymne. Mk 0,50.
- 105. Weber, Durch die Wälder, durch die Auen (m. Text) aus dem Freischütz. Mk 0,60.
- 106. Lützow's wilde Jagd. Mk 0,50.
- 107. Schubert, Ständchen: Horch, horch die Lerch' (m. Text). Mk 0,60.
- 108. Kreutzer, Abendchor: Schon die Abendglocken klangen, aus dem Nachtlager von Granada (m. Text). Mk 0,60.
- 109. Seifert, H., Abendglöcklein. Salonstück. Mk 0,60.
- Unsre. Die beliebtesten Melodien f. 2 V. bearb. v. Ferd. David. Heft 4, bearb. v. Fr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3 n.
- Die schönsten Melodien f. Harm. bearb. v. A. Reinhard. (Eine Auswahl aus der gleichnamigen Sammlung f. Pfte.) Heft 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4 n.
- der Volks-Konzerte. Musikalische Nippsachen f. Pfte. Band 3—6. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Mk 1 n.
- Band 8. 10 Genrestücke. (Necke, H., Op. 234. Singvögelchen. Gavotte. — Eilenberg, H., Die Post im Walde. — Godfrey, Joh., Op. 55. No. 1. 2. Zwei ungar. Tänze nach Brahms

Liebmann — Liechtenstein

- (No. 5, 6). — Necke, H., Op. 375. Wettstreit der gefiederten Sänger der Luft. Salonstück. — Eichler, Max, Op. 74. Eine fidele Kremser-Partie nach dem Grunewald. Quodlibet. — Eilenberg, H., Ritt der schwarzen Husaren. Bravour-Galopp. — Necke, H., Op. 376. Was das Volk am liebsten singt u. hört. Potpourri über Original-Lieblingalieder u. Tänze. — Stumpf, W., Op. 25. Kameruner Wachtparade.)
- Band 4. Heins, Carl, Des Kriegers Traum vor der Schlacht. — Necke, H., Irrlichtertanz. — Cursch-Bühren, F. Th., Ein deutsches Studentenlied im Style alter u. neuer Meister, erläutert v. H. Necke. — Necke, H., Bienen-sommen. — Matthey, J. H., Luftschiffer-fanfane. — Kling, H., Der Paradiesvogel. Konzert-Walzer. — Tourbié, R., Waldmeisters Brautfahrt. Gavotte. — Kling, H., Der musikalische Steinklopfer. — Necke, H., Humoristische Paraphrase über den Bayerischen Bier-Walzer. — Rothenberger, C., Buchfink-Polka.
- 5. Necke, H., In der Windmühle. — Cooper, W., Die Spinnerin im Schwarzwald. — Heins, C., Fanfare militaire. — Necke, H., Humoristische Fantasie über „Lott' ist tot“. — Linnarz, P., Ausmarsch zum Vogelschiessen. — Necke, H., Eine fidele Rheindampfer-Partie. — Kling, H., Nachtigall u. Drossel. — Behr, Franz, Schmeicheltätzchen. Scherz-Polka. — Necke, H., Persiflage des Rheinländers „Im Grunewald ist Holzanktion“. — Kayser, J. F., Gaudeamus igitur.
- 6. Necke, H., Op. 210. Das fidele Schneiderlein. Polka (m. Text). — Necke, H., Op. 214. Harfenständchen. Salonstück. — Rosenkranz, H., Wiener Praterleben. — Cooper, W., Ein Immortellenkranz auf das Grab Meyerbeers. — Cooper, W., Ein Immortellenkranz auf das Grab Lortzings. — Linnarz, P., Op. 37. Musikalischer Wirrwarr. Potpourri. — Cooper, W., Im Wald u. auf der Haide. Jagdfantasie. — Necke, H., Op. 211. Mühle u. Bach. Idylle. — Necke, H., Op. 212. Die beiden Grasmücken. — Penschel, M., Op. 39. Feuerwerk-Polka (m. Gesang.)
- Liebmann, Ernst**, Op. 10. Hymne an die Nacht: „Schon neigt die Sonne sich zur Ruh“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Ullrich Mk 1.
- Liebrecht, Otto**, Ach, ich bin dein: „Am Fliederbusche stell' ich mich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,20.
- Das Blümelein: „Es stand auf grüner Flur“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 0,75.
- Die Liebe zieht ein in mein Herz: „Ihr Sterne am Himmel“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,20.
- O Röslein, lieb Röslein: „Viel Rosen blüh'n im grünen Hain“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.
- Liebscher, Arthur**, Zarte Rosen. Walzer f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1,50.
- Liechtenstein, Fürst Rudolph**, 4 Chansons av. Piano. Wien, Rosé.
- No. 1. A Saint-Blaise: „A Saint-Blaise, à la Zuecca vous étiez“ Mk 1.
- 2. Rappelle-toi: „Rappelle-toi, quand l'Aurore crain-tive“. Mk 1,50.
- 3. Chanson: „J'ai dit à mon Coeur“. Mk 0,80.
- 4. Chanson de Barbérine: „Beau chevalier, qui partez pour la guerre“. Mk 1.
- Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Wien, Rosé.
- No. 1. Lebewohl: „Nun ich dein Auge feucht geseh'n“. Mk 0,80.
- 2. Lied der Lorelei: „Der Donner rollt um Berg und Thal“. Mk 1,20.
- 3. „Ich hab' meine Liebe geworfen“. Mk 1,20.

Lieck — Lieder

- No. 4. Trennlose Jugend: „Ach warum in trüben Sinnen“. Mk 1.
 - 5. „Ich neide nicht den Mondesstrahl“. Mk 1.
 - 6. Augenblicke: „Augenblicke giebt es zage“. Mk 1.
 - 7. Ballade: „Mir träumte von einem Königskind“. Mk 1,20.
 - 8. „Lass die Rosen schlummern“. Mk 0,80.
 - 9. „Es ist ein tiefes Wort“. Mk 0,80.
 - 10. „Von meinem Lieb' verwehr' ich“. Mk 1.
 - 11. Meeresliebe: „Erde liegt in Träumen“. Mk 1.
 - 12. „Unter den Linden bei der Haide“. Mk 1,20.
 - 13. Der bequeme Trinker: „Wo ich, wo ich am liebsten danke“. Mk 1.

Lieck, X., Der Taucher. Humoristische Scene f. Soli u. gem. Chor m. Pfte. Chorst. 8°. Mainz, Schott Mk 1,75.
 Lied, polnisches, f. Z. arr. v. A. Hermann. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,60.

— spanisches: Nein! Nein!: „Ach ich kann's nicht länger tragen“ f. 1 Singst. m. Pfte. (gesungen v. Lillian Sanderson.) Leipzig, Hug & Co. Mk 0,60.

Lieder, 11, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Meyerbeer, G., „Komm, du schönes Fischermädchen“. No. 2. Meyerbeer, G., Mailied: „Kennst du das süsse Lied?“ No. 3. Meyerbeer, G., Wiegenlied aus „Dinorah: „Schlaf, mein Liebling, schlaf in Frieden“. No. 4. Chopin, F., Das Ringeln: „Als wir noch im Kinderkleide“. No. 5. Chopin, F., Lithauisches Lied: „Hell schien am Morgen“. No. 6. Lindpaintner, Die Fahnenwacht: „Der Sänger hält im Feld“. No. 7. Lortzing, Alb., „Sonst spielt' ich mit Scepter“. No. 8. Threde, Herm., Die Lindenwirthin: „Keinen Tropfen im Becher mehr“. No. 9. Cherubini, L., „Ave Maria, Gnaden erfüllet“. No. 10. Böhmisches Lied: „Aennchen schön, Aennchen fein“. No. 11. Tschaiowsky, P., Op. 6. No. 6. „Nur wer die Sehnsucht kennt.“) gr. 8°. Aug. f. S. — Aug. f. MS. (od. Bar.) Leipzig, Steingraber & Mk 1.
 - 12, f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Zwyssig, A., Die Schweiz: „Die Schweiz mit ihren Reizen“. No. 2. Angerer, Gottfried, Ewige Trennung: „O du lieber Schatz, wir müssen scheiden“. No. 3. Baldamus, G., Op. 18. No. 8. Werners Klage: „Mir ist's zu wohl ergangen“. No. 4. Baldamus, G., Sehnsucht nach dem Rhein: „Ich geh' in weiter Ferne“. No. 5. Stehle, J. G. Ed., Lass di tröste: „Es git im Lebe allerlei“. No. 6. Wiesner, Otto, Morgenlied: „Mit edeln Purpurroten“. No. 7. Wiesner, Richard, Op. 26. No. 1. Liebesgruss: „In der trauten Sängerrunde“. No. 8. Wiesner, Richard, Op. 26. No. 2. Neuer Wein: „Der Böller knallt, der Schwärmer pufft“. No. 9. (Komponist unbekannt.) Der Wirt zu Saragoss: „Es wohnt ein Wirt zu Saragoss“. No. 10. Bogler B., Abschied: „Gieb mir die süsse Rose“. No. 11. Festkommerslied: „Da sitzen wir am grünen Rhein“. No. 12. Liebe, Ludwig, Op. 166. No. 3. Wanderlust: „Nun gebt mir meinen Wanderstab.“) Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,40*n.

— ausgewählte, zusammengestellt u. hrsg. vom Göttinger Lehrervereine zum Besten der Lutherstiftung. 8°. Göttingen, Spielmeier's Nachf.
 Heft 2. Für die Mittel- u. Oberklassen. 4. verb. Aufl. Mk 0,60**n.
 - 3. Für Oberklassen. Mk 0,40**n.
 — ausgewählte f. die Volksschule. 8°. Aug. f. Lehrer. Mk 0,25*n.; Aug. f. Schüler. Mk 0,20*n. Paderborn, Esser.
 — beliebte, f. 1 Singst. m. Z. bearb. v. Friedr. Gutmann u. A. qu. 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Mk 0,50.
 No. 15. Musiol, R., „Uebers Jahr, mein Schatz“.
 - 16. Bauer, F., O liebes, treues Mutterherz: „Am Ort wo meine Wiege stand“.
 - 17. Fischer, O., O Maienzeit, o Liebestraum: „Wer hat das erste Lied erdacht“.
 - 18. Dauben, J., Op. 5. „O du sonnige, wonnige Welt“.
 - 19. Necke, H., Op. 394. Auf dein Wohl du rheinische Maid.
 - 20. Kreutzer, C., Romanze: „Ein Schütz bin ich“ aus dem Nachtlager in Granada.
 - 21. Volkslied: „Morgen muss ich fort von hier“.

Lieder — Lieder-Album

Lieder fahrender Schtüler. Taschen-Liederbuch f. die erwachsene deutsche Jugend. Eine Auswahl der schönsten deutschen Lieder m. vollständigen Texten u. Melodien. (Hrsg. v. Franz Kramer.) 2. Aufl. schmal 8°. kart. Lahr, Schauenburg Mk 0,50*n.

— geistliche. Sammlung der schönsten Choräle u. geistlichen Volkslieder. 2. Aufl. des Liederbüchleins. 8°. geb. Kaiserslautern, Buchh. des evangel. Vereins f. die Pfalz Mk 0,60*n.

— 12 Greifswalder, f. 1 Singst. m. Pfte. 16°. Greifswald, Abel Mk 0,20*n.

— heitere, f. gem. Chor. 80 beliebte Volks- u. andere Lieder hrsg. v. Max Friedlaender. St. 8°. Leipzig, Edit. Peters Mk 3n.

— humoristische, f. Männerchor. 80 beliebte Volks- u. andere Lieder hrsg. v. Max Friedlaender. St. 8°. Leipzig, Edit. Peters Mk 3n.

— f. die österreichische Jugend. Sammlung v. Liedern f. allgemeine Volksschulen. 3 Hefte. Zusammengestellt v. Joh. Klangsberger, A. Mossbauer, Wilh. Puchwein, Ernst Schmid, Konr. Süßmayer u. Ad. Winter. 8°. Wien, (Gräser.)

Heft 1. Für die 1. u. 2. Klasse. 14. verm. Aufl. Mk 0,24*n.

- 2. - - 3. u. 4. Klasse. 19. verm. Aufl. Mk 0,24*n.

- 3. - - 5. Klasse. 13. verm. Aufl. Mk 0,30*n.

— f. Jungfrauenvereine. Dreistimm. Lieder. (v. E. Kuhlo.) 8. Aufl. (Hrsg. v. Joh. Kuhlo.) 3 Teile (in 2 Bdn). Teil I Mk 0,25**n. Teil 2 u. 3 Mk 0,50**n.; geb. Mk 1**n.

12°. Bielefeld, Schriften-Niederlage der Anstalt Bethel.
 — lustige. 14 humoristische Gesänge f. 1 Singst. m. Guittar. qu. 8°. Zürich, Fries Mk 1.

— ohne Worte. Album f. Z. qu. 8°. Mannheim, Heckel Mk 2n.

— 5 patriotische, f. 12—18stimm. Blasmusik. (Heil dir im Siegerkranz. Die Wacht am Rhein. Was ist des Deutschen Vaterland. Deutschland, Deutschland über Alles. Ich bin ein Preusse.) qu. 16°. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50*n.

— polnische, f. 1 Singst. (deutsch u. poln.) m. Pfte. 3 Bände. Leipzig, Hug & Co. & Mk 1,50n.

— 101, der schönsten ungarischen v. Allaga, Bánffy, Danko etc. f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,50n.

— ungarische, u. Volkslieder f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. 2. Folge. Leipzig, Rózsavölgyi & Co.

No. 15. Serly, L., Patikáros hallja patikáros“. Mk 1.

- 16. Söfét felhő. Mk 1.

- 17. Lanyi, E., Op. 15. A korcsmában hiba esset“. Mk 1.

- 18. „Még azt mondja piczi kis babám“. Mk 1.

- 19. Danko, P., „Huzzad cigány búsan szépen“. Mk 1.

- 20. — „Héj liba, liba, liba“. Mk 1.

- 21. Pap, D., Gyengéd volt az én szerelmem“. Mk 1.

- 22. Nemsokára menyecske lesz“. Mk 1.

- 23. Lányi, E., „Volt nekem egy szépszeretőm“. Mk 1.

— 101 ungarische, arr. f. Cymbal. Budapest, Bárd & Bruder Mk 3,50.

— 58, f. die Volksschulen des Reg.-Bezirks Düsseldorf, durch Verfügung vom 13. April 1887 zur Einübung vorgeschrieben. Hrsg. v. den Lehrern des Kreis-Schulinspections-Bez. M.-Gladbach. 4. Aufl., verb. nach Vorschrift der Königl. Regierung zu Düsseldorf. 12°. M.-Gladbach, Boltze Mk 0,15**n.

Lieder-Album. Band I. 12 beliebte Lieder. Berlin, Uhsa. Aug. f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

Arr. f. 2 V. Mk 1,50.

- 1 V. Mk 1.

- Cornet & Pistons. Mk 1.

- Z. (m. Text) Mk 1,50.

- Z. u. V. Mk 2.

- Z. u. 2 V. Mk 2,50.

- Pfte u. 2 V. Mk 2,50.

- Pfte u. V. Mk 2.

- Pfte u. Cornet. Mk 2.

Lieder-Album — Liederbuch

Liederbuch — Liederkranz

Lieder-Album aus Tyrol, Kärnten u. Steiermark. 22 beliebte Volks u. Nationallieder f. Z. m. unterlegtem Text. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50n.

— aus Tirol, Kärnten u. Steiermark f. Akkord-Z. 2 Bände. qu. 8°. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1n.

— f. H. Lindemann's Akkord-Z. m. 6 Manualen. qu. 8°. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,60.

— deutsches. 2 Bände. Berlin, Fürstner à Mk 4n.

Band 1. 25 Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (Bley, G., Op. 16. Schleenblüt'. — Doeber, Joh., Op. 22. No. 4. Erste Liebe. — Grädener, H., Op. 27. No. 5. Vor dem Fenster. — Kahn, R., Sommernacht; Die Spröde. — Lessmann, O., Op. 29. An die Nacht. — Mottl, F., Don Fadrique: Du wahnst mich fromm. — Nodnagel, E. O., Op. 20. No. 1. Ich ahnte nicht vor kurzer Zeit. No. 2. Ob denn ich bin; Op. 21. No. 1. Ich hab' mir lang' den Kopf zerbrochen. — Pfitzner, H., Op. 5. No. 1. Frieden; No. 3. Der Bote; Op. 6. No. 4. Widmung. — Schillings, M., Ein Spielmann; Wanderlied. — Sternfeld, R., Op. 7. No. 2. Leh'n deine Wang' an meine Wang'. — Strauss, Richard, Op. 31. No. 1. Blauer Sommer. No. 2. Wenn. No. 3. Weisser Jasmin. — Trautmann, G., Op. 1. No. 8. Trutzliedchen. — Weingartner, F., Op. 18. No. 4. Eine Fremde. No. 5. Reue; Op. 19. No. 1. Die Primeln. No. 6. Im Walde.

2. 25 Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (Bley, G., Op. 22. No. 2. Der Rosenstrauch. — Doeber, J., Op. 22. No. 3. Grosspapa u. Grossmama. — Grädener, H., Op. 29. Der wandernde Musikant. — Hollaender, Alexis, Op. 51. No. 1. Des Jägers Heimkehr; No. 3. Im Frühling (Wiegenlied); No. 6. Ständchen. No. 8. Am Strande. — Hahn, R., Wenn die Rosen ewig blühten. — Lessmann, O., Op. 30. No. 2. Waldharfen. — Mottl, F., Märchen; Wiegenlied einer alten Magd. — Nodnagel, E. O., Op. 21. No. 2. Kennst du nicht das Glutverlangen. — Pfitzner, H., Op. 6. No. 3. Zugvogel. — Schillings, M., Frühlingsgedränge. — Sternfeld, R., Op. 6. Die blaue Blume. — Strauss, Richard, Op. 31. No. 4. Stiller Gang. — Trautmann, G., Op. 2. No. 5. Margaretha. — Weingartner, F., Op. 18. No. 1. Auf dem alten jüdischen Kirchhof; No. 2. Falter u. Rosen; No. 3. Nebel; No. 6. Allerseelentag; Op. 19. No. 2. Post im Walde; No. 3. Ein Traum; No. 4. Frühlingsgespenster; No. 5. Zwei Gänse.

— Schweizer, f. Akkord-Z. qu. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1n.

Liederbuch f. Berg- u. Hüttenleute. Hrag. vom berg- u. hüttenmänn. Verein zu Berlin. 6. Aufl. 12°. Essen, Baedeker. kart. Mk 1,20*n.; geb. Mk 1,50*n.; in Wachtuch m. Biernägeln Mk 1,80*n.; in Leder Mk 2*n.

— f. den Gesamtverband evangelischer Arbeitervereine Deutschlands. 2. Ausg. m. Noten. 8°. kart. Breslau, Woywod Mk 0,40**n.

— f. die christlichen Jünglings- u. Männervereine der Schweiz. Den Freunden christlichen Männergesanges dargeboten vom Komitee des deutsch-schweizer. Jünglingsbundes. 3. Aufl. 12°. Basel, Jaeger & Kober Mk 1,50*n.

— f. Mitglieder des Gesellen-Vereins. 10. Aufl., 2. in Noten. 8°. kart. Stuttgart, (Roth) Mk 0,40*n.

— f. Volksschulen. Eine Sammlung der schönsten 1-, 2- u. 3stimm. Lieder, nebst mehreren Spielliedern. Hrag. v. einigen praktischen Schulmännern. 8°. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 0,20*n.

— f. Volksschulen. Auswahl ernster u. heiterer Gesänge. Hrag. vom pädagogischem Verein zu Chemnitz. 8°. kart. Chemnitz, (Pickenhahn & Sohn).

Heft 1. Ein- u. zweistimm. Lieder. 8. Aufl. Mk 0,25**n.

2. Zweistimm. Lieder. 8. Aufl. Mk 0,45**n.

3. Dreistimm. Lieder u. Choräle. 4. Aufl. Mk 0,50**n.

Liederbuch f. die Volksschulen des Reg.-Bezirks Arnberg. Enthaltend 67 Lieder, vorgeschrieben v. der königl. Regierung zu Arnberg zur Einübung in 1- u. mehrklass. Volksschulen laut Verfügung vom 7. März 1891. Ausg. A in Noten. 3. bericht. Aufl. 8°. Arnberg, Stahl Mk 0,20*n.

Liederfreund. Sammlung 1-, 2- u. 3stimm. Lieder f. Volksschulen u. gehobene Schulen. Nach unterrichtlichen Grundsätzen in 3 Heften zusammengefasst v. einer Kommission des Halberstädter Lehrervereins. Heft 1. (Unterstufe.) 2. Aufl. 8°. kart. Halberstadt, Schimmelburg Mk 0,30**n.

Liederheft f. den St. Gallischen Kantonsängerverein, hrag. v. dessen Zentralkomitee 1894. Part. 8°. kart. Zürich, Hug & Co. Mk 0,80*n.

— f. Volksschulen, zusammengestellt vom Lehrer-Kollegium der allgemeinen Stadtschule in Anklam. Teil I. Lieder f. die Unter- u. Mittelstufe. 5. Aufl. 8°. Anklam, Krüger Mk 0,20**n.

— f. Volksschulen, hrag. v. einem Seminar-Musiklehrer nach den Vorschriften der Verfügung der königl. Regierung zu Arnberg vom 7. März 1891. Ausg. in Noten. 2. Aufl. 8°. Dortmund, Crüwell Mk 0,20*n.

— f. die Volksschulen des Reg.-Bezirks Düsseldorf. Enthaltend 58 Lieder, vorgeschrieben v. der königl. Regierung in Düsseldorf zur Einübung in ein- u. mehrklass. Volksschulen laut Verfügung vom 13. April 1887. Ausg. in Ziffern. 5. Aufl. 12°. Essen, Baedeker Mk 0,15**n.

Liederheimat. Liederbuch f. Schulen hrag. vom Hannoverischen Lehrerverein. Heft 1. 12. Aufl. Mk 0,25**n. Heft 3. 5. Aufl. Mk 0,50*n. 8°. Hannover, Hahn.

Liederhort, deutscher. Sammlung ausgewählter Männerchöre deutscher Komponisten der Gegenwart. (Pache, Joh., Abendständchen: „Der Sonne letzter Schimmer“. — Burgstaller, Emil, Wonnelieben am Rhein: „Jubelnde Lieder erklingen“. — Bing, Leop., Drosselsang: „Klagend singt die Drossel“. — Scheffler, F. W., Sonderbare Krankheit: „Ich hab' eine Krankheit“. — Hirsch, Carl, Niederrheinisches Volkslied: „Verstohlen geht der Mond herauf“. — Lange, Carl, Es blüht: „Noch duftet kein Blümchen“. — Reinthaler, Carl, Lebensweisheit: „Wo der Myrthe Schatten winken“. — Podbertsky, Th., „Rosenseit, wie schnell vorbei!“ — Hammer, Fr. R., Grüss dich Gott, du schöne Welt: „Frühlingssonne, blauer Himmel“. — Ohlhanns, Fr., Die Nacht: „Wie schön, hier zu verträumen.“) Part. 8°. Kiel, Schlicht Mk 1,50n.

— Eine Liedersammlung f. Schule u. Haus, s.: **Ochs, Traugott.**

Liederkranz. Album beliebter Volkslieder f. die Akkord-Z. m. 6 Manualen. 3 Bände. qu. 8°. Leipzig, Otto Dietrich à Mk 1.

— Sammlung beliebter Lieder f. 1 Singst. m. Z. Trier, Hoenes.

No. 33. Bössenroth, Hugo, 2 Lieder. (No. 1. Wo? „Wo wird einst des Wandermüden“. No. 2. Am Abend: „Leise rauschend durch Ruinen“.) Mk 0,75.

34. Eberle, Wilhelm, Marienlied (Pulchra ut luna): „O lass' dein segenvolles Aug'“. Mk 0,50.

— f. katholische Arbeitervereine u. andere gesellige Kreise. 3., verb. u. verm. Aufl. Ausg. m. Melodien. kart. Mk 0,50*n. Klavierbegleitet dazu. Mk 3,50*n. Bocholt, Temming.

— 86 zweistimm. Volkslieder f. Schule u. Haus. Zusammenge stellt im Auftrage des Bezirks-Lehrervereins Auerbach v. einer Kommission. 4. Aufl. 8°. Meissen, Schimpert Mk 0,25**n.

— aus Schwaben. Sammlung auserlesener Männerchöre. Hrag. unter Mitwirkung v. W. Förstler, W. Speidel u. Aug. Reiser. Red. v. Aug. Reiser. Part. 8°. geb. Stuttgart, Nitzschke Mk 2*n.

— Regensburger. Sammlung ausgewählter vierstimm. Lieder m. Nachtrag f. Männerchor. Part. 20. Aufl. Aufs neue sorgfältig durchgesehen v. Ludwig Liebe. Mk 7,40*n.; geb. in Halbfz. Mk 8,90**n.; in Leinw. Mk 8,60**n. St. qu. 16°. à Mk 1,50*n. Regensburg, Coppentrath Verl.

Liederkrantz — Liederschatz

Liederschatz

Liederkrantz, Regensburger. Nachtrag. 30 Chöre f. vierstimm. Männergesang v. Franz Abt, K. Appel, Beethoven u. s. w. nebst einigen Volksliedern. Hrag. v. Jos. Renner u. Ludw. Liebe. Part. 10., sehr verm. Aufl. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,60**n.

— Regensburger. Lieder-Album f. Männergesang-Vereine. Neue Folge. Eine Sammlung v. 125 ausgewählten Chorgesängen u. Soloquartetten. Mit 75 Original-Beiträgen beliebter Komponisten der Gegenwart. Hrag. v. Karl Seitz. Part. 3. Aufl. Mk 6,40**n. St. 6. Aufl. qu. 16°. à Mk 1**n. Einbd. à Mk 0,30**n. Regensburg, Coppenrath Verl.

Lieder-Märsche, vier. (Lange, H., Preussen-Marsch (Ich bin ein Preusse). Merzdorf, A., Heil dir im Siegerkranz. Merzdorf, Andreas Hofer. Merzdorf, Der Jäger aus Kurpfalz.) f. Orch. Mk 1,50n. — f. Z. arr. v. Joh. Franz. Mk 0,80. — f. Pfte. Mk 1,20. Dresden, Seeling.

Lieder-Perlen. Eine Sammlung der schönsten Lieder im leichten Arrangement f. Z. m. unterlegtem Text arr. v. Felix Lohr. Leipzig, Grude à Mk 0,50.

No. 10. Silcher, Die Loreley.

- 11. — Der Schweizer.
- 12. — Der Soldat.
- 13. Mozart, Das Veilchen.
- 14. Silcher, Im Mai.
- 15. Volkslied: Der Jäger aus Kurpfalz.
- 16. Tyroler Nationallied: Schaut der Jäger in das Thal.
- 17. Reissiger, Der Zigeunerbube im Norden.
- 18. Home, sweet Home! (m. engl. u. deutschem Text.)
- 19. Robin Adair. Schottisches Volkslied.
- 20. Mein Lieb ist eine Alpnerin. Tiroler Nationallied.
- 21. Förster, Rud., An's Blumenmadel.
- 23. Beethoven, Freudvoll u. leidvoll.

Liederquell f. Männerchor. Hrag. v. Rob. Schwalm. Band 1, 2. Part. kl. 8°. Leipzig, Steingraber à Mk 1,20**n.

Liedersammlung f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegmund & Volkening.

I. Acht Lieder f. tiefe St. (Kalliwoda, J. W., Das deutsche Lied. — Abt, Franz, Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n. — Speyer, W., Mein Herz ist am Rhein. — Marschner, H., Nichts Schöneres. — Täglichsbeck, Th., Verzage nicht. — Mozart, In diesen heiligen Hallen. — Müller, Richard, Der Burgherr von Rolandseck. — Siebenbürg. Volkslied: „Ich schiess' den Hirsch.“) Mk 1,50.

II. Neun Lieder f. tiefe St. (Abt, Franz, Ob ich dich liebe? — Abt, Seemanns Heimat. — Dürrner, J., Sturmbeschwörung. — Tauwitz, Ed., In der Nacht. — Marschner, H., Diebstahl. — Banck, C., Abendgruss. — Lortzing, Auch ich war ein Jüngling. — Lincke, P., Kranzlied. — Schumann, R., Die beiden Grenadiere.) Mk 1,50.

III. Zehn Lieder f. hohe St. (Püschel, J., Am Morgen. (m. V. ad lib.) — Graner, R., In dem Himmel ruht die Erde. — Silcher, Fr., Maidle, lass' dir was verzähle. — Silcher, Ach du klarblauer Himmel. — Kalliwoda, J. W., Das deutsche Lied. — Abenheim, J., Ich liebte dich und ach! — Abt, Franz, Wie dazumal. — Schott, Arthur, Woher die Liebe? — Schumann, R., Es ist schon spät. — Curschmann, Fr., Wach auf, du goldnes Morgenrot.) Mk 1,50.

— f. Jungfrauen, zusammengetragen v. einem Freunde der Jugend. (1- u. 2stimm. ohne Begleitg.) 11. verm. Aufl. 16°. Regensburg, Pustet Mk 0,40**n.

Liederschatz f. Zitherspieler. Sammlung beliebter Lieder f. Z. (m. unterlegtem Text) qu. 8°. Berlin, H. Augustin.

- No. 1. Frodschus, O., Wir Männer in der Blouse. Mk 0,60.
- 2. Fesca, A., Der Wanderer, arr. v. Max Eichler. Mk 0,50.
 - 3. Kreipl, 's Mailüfterl, arr. v. Max Eichler. Mk 0,50.

Liederschatz f. Zitherspieler. (Fortsetzung) Berlin, H. Augustin.

- No. 4. Kreutzer, Conradin, Die Kapelle (Was schimmert dort), arr. v. A. Hermann. Mk 0,50.
- 5. — Schäfers Sonntagslied arr. v. Max Eichler. Mk 0,50.
 - 6. — Abendchor aus dem Nachtlager in Granada, arr. v. A. Hermann. Mk 0,50.
 - 7. Lortzing, Sonst spielt' ich mit Scepter, arr. v. A. Hermann. Mk 0,50.
 - 8. — Auch ich war ein Jüngling, arr. v. H. Bössenroth. Mk 0,50.
 - 9. Mozart, Brüder reicht die Hand zum Bunde, arr. v. A. Hermann. Mk 0,50.
 - 10. — Wiegenlied, arr. v. Max Eichler. Mk 0,50.
 - 11. Reissiger, C. G., Der Zigeunerbube im Norden, arr. v. Max Eichler. Mk 0,50.
 - 12. Russisches Kirchenlied: Ich bete an die Macht der Liebe, arr. v. A. Hermann. Mk 0,50.
 - 13. Schubert, Franz, Am Meer, arr. v. Max Eichler. Mk 0,50.
 - 14. — Ständchen (Leise flehen), arr. v. Max Eichler. Mk 0,50.
 - 15. — Haideröslin, arr. v. Max Eichler. Mk 0,50.
 - 16. — Ständchen (Horch, horch), arr. v. Max Eichler. Mk 0,50.
 - 17. Volkslied: Auf der Alm da giebt's koa Sünd', arr. v. Max Eichler. Mk 0,50.
 - 18. — Die Erde braucht Regen, arr. v. Max Eichler. Mk 0,50.
 - 19. — Die letzte Rose, arr. v. Max Eichler. Mk 0,50.
 - 20. — Die Marseillaise, arr. v. A. Hermann. Mk 0,50.
 - 21. Santa Lucia, arr. v. Max Eichler. Mk 0,50.
 - 22. Himmel, Vater, ich rufe dich, arr. v. A. Hermann. Mk 0,50.
 - 23. Von meinen Bergen muss ich scheiden, arr. v. Max Eichler. Mk 0,50.
 - 24. Wenn ich mich nach der Heimat seh'n, arr. v. Max Eichler. Mk 0,50.
 - 25. Zu Mantua in Banden, arr. v. A. Hermann. Mk 0,50.
 - 26. Zwei Sternlein am Himmel, arr. v. Max Eichler. Mk 0,50.
 - 27. Weber, Jägerchor aus „Freischütz“, arr. v. Max Eichler. Mk 0,50.
 - 28. — Durch die Wälder, durch die Auen, aus „Freischütz“, arr. v. Max Eichler. Mk 0,50.
 - 29. — Einsam bin ich nicht alleine, aus „Preciosa“, arr. v. Max Eichler. Mk 0,50.
 - 30. Mendelssohn, Wer hat dich, du schöner Wald, arr. v. A. Hermann. Mk 0,50.
 - 31. — Ich wollt', meine Lieb' ergösse sich, arr. v. H. Bössenroth. Mk 0,50.
 - 32. Kreutzer, Ein Schütz bin ich, arr. v. A. Hermann. Mk 0,50.
 - 33. Mozart, In diesen heiligen Hallen, arr. v. J. Wankmüller. Mk 0,50.
 - 34. Hausteine, J., Op. 66. Herbatliebe. Mk 0,80.
 - 35. Schwedisches Volkslied: „Spinn, spinn“, arr. v. A. Hermann. Mk 0,60.
 - 36. Schnell, J., Op. 9. O Liebestraum, o Liebesglück. Mk 0,60.
 - 37. Adam, Lied aus „Der Postillon von Lonjumeau“, arr. v. H. Jutzi. Mk 0,50.
 - 38. Auber, Schlummerarie aus „Die Stumme von Portici“, arr. v. A. Hermann. Mk 0,50.
 - 39. Beethoven, Kennst du das Land, bearb. v. Hans Bagotzky. Mk 0,50.
 - 40. — Die Himmel rühmen, arr. v. A. Hermann. Mk 0,50.
 - 41. Berg, Der Hirt, arr. v. H. Jutzi. Mk 0,50.
 - 42. Bortniansky, Die grosse Doxologie: Ehre sei Gott, arr. v. Max Eichler. Mk 0,50.
 - 43. Brandt, H., Op. 209. Liebeszauber, arr. v. H. Bössenroth. Mk 0,50.

Liederschatz

Liederschatz f. Zitherspieler. (Fortsetzung) Berlin, H. Augustin.

- No. 44. Fischer, Im tiefen Keller, arr. v. A. Hermann. Mk 0,50.
- 45. Himmel, An Alexis send' ich dich, arr. v. A. Hermann. Mk 0,50.
- 46. Mendelssohn, O Thäler weit, o Höhen, arr. v. A. Hermann. Mk 0,50.
- 47. — Auf Flügeln des Gesanges, arr. v. A. Hermann. Mk 0,50.
- 48. Neidhardt, Ich bin ein Preusse. Mk 0,50.
- 49. Reichardt, L. Nach Sevilla, arr. v. A. Hermann. Mk 0,50.
- 50. Der rote Sarafan. Russisches Volkslied, arr. v. A. Hermann. Mk 0,50.
- 51. Schubert, Der Lindenbaum, arr. v. Hans Ragotzky. Mk 0,50.
- 52. Silcher, Die Loreley, arr. v. A. Hermann. Mk 0,50.
- 53. — Aennchen v. Tharau, arr. v. A. Hermann. Mk 0,50.
- 54. — Auf, ihr Brüder, laßt uns wallen, arr. v. A. Hermann. Mk 0,50.
- 55. Ueber Berg u. Thal. Tyroler Volkslied arr. v. A. Hermann. Mk 0,50.
- 56. Weber, Lützow's wilde Jagd, arr. v. A. Hermann. Mk 0,50.
- 57. Volkslied: Hab' oft die ganze Nacht, arr. v. A. Hermann. Mk 0,50.
- 58. — Und der Hans schleicht umher, arr. v. H. Bössenroth. Mk 0,50.
- 59. — Von der Kapler Alm. Mk 0,50.
- 60. — Wohlauf, noch getrunken, arr. v. A. Hermann. Mk 0,40.
- 61. — Zillerthal, du bist mei Freud', arr. v. A. Hermann. Mk 0,50.
- 62. Weber, Leise, leise, fromme Weise aus „Freischütz“. Mk 0,50.
- 63. — O wie wogt es sich, aus „Oberon“, arr. v. H. Ragotzky. Mk 0,50.
- 64. Mücke, Gott grüsse dich, arr. v. A. Hermann. Mk 0,50.
- 65. Kolloff, Lied des Verbannten, arr. v. Max Eichler. Mk 0,60.
- 66. Yradier, La Paloma, arr. v. H. Seifert. Mk 0,50.
- 67. Diandl wie ist mir so wohl. Tiroler Volkslied arr. v. H. Seifert. Mk 0,50.
- 68. Förster, Rud., In der Schmiede. Walzerlied arr. v. H. Seifert. Mk 0,50.
- 69. Hauser, M., Das Fischermädchen. Barkarole. Mk 1.
- 70. Messner, O., Op. 102. Sehnsucht nach den Bergen. Mk 1.
- 71. — Op. 103. O Maienzeit, o Liebestraum. Mk 0,60.
- 72. — Op. 104. An den Herbst. Melodram. Mk 1.
- 73. Schubert, Franz, 2 Lieder arr. v. O. Messner. (Am Meer. Der Lindenbaum.) Mk 0,75.
- 74. Freudenthal, W., Ihr Blick. Mk 0,60.
- 75. Conti, B. W., Mutterglück. Walzerlied. Mk 0,80.
- 76. Franz, A., Abendgedanken. Lied. Mk 0,50.
- 77. — Sie sind nicht todt, sie schlafen nur. Mk 0,50.
- 78. Franz, F., Vergessen. Lied. Mk 1.
- 79. Mendelssohn, F., Auf Flügeln des Gesanges, arr. v. O. Messner. Mk 0,75.
- 80. {Munkelt, Fr., Die Gigerikönigin.} Mk 0,60.
— Seh'n Sie, das ist ein Geschäft.
- 81. Paschiel, J. Op. 18. Einst. Mk 0,50.
- 82. — Op. 20. Mond, hast du auch gesehen. Mk 0,50.
- 83. Thauer, H., 3 Lieder. (Ob wir uns wiedersehen. Lob der Thränen. Die Reise nach China.) Mk 0,75.
- 84. Schultze-Buch, Was kann wohl süßter sein? Walzerlied bearb. v. H. Bössenroth. Mk 0,75.

Liederschatz — Liedertafel

- No. 85. Thiele, R., Flaggenlied. Mk 0,60.
- 86. Volkslied: „Tief unter der Erd'“. Mk 0,50.
- 87. Mein Herz das ist ein Bienenhaus. Mk 0,60.
- 88. Wenn ich einmal der Herrgott wär'. Mk 0,60.
- 89. Rehbein, G., Op. 15. Gedanken an ferne Zeit f. 1 Singst. (od. V.) u. Z. Mk 0,60.
- 90. — Op. 16. Im Frühling f. 1 Singst. (od. V.) u. Z. Mk 0,60.

Liederschatz. Beliebteste neue Lieder m. Akkord-Z. (Neues Lieder-Album f. Müller's Akkord-Z., Heft 7, 8.) 2 Hefte. qu. 8°. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1.

— neuer, f. Akkord-Zither. qu. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.

— neuer, f. Clar. — f. Tromp. (B) — f. Pos. qu. 8°. Bremen, Praeger & Meier à Mk 1 n.

Liederstrauß. Eine Sammlung der verbreitetsten Volks- u. volkstümlichen Lieder f. Schule u. Haus. 12°. Marburg, Kraatz Mk 0,15 n.

— Eine Sammlung v. Chorälen u. Liedern f. die Volks- u. Mittelschule. Heft 1. Unterstufe. Mk 0,30 n. Heft 2. Mittelstufe. Mk 0,40 n. Heft 3. Oberstufe Mk 0,65 n. 12°. Langensalza, Schulbuchhdlg.

— Beliebte Lieder f. 1 mittlere St. m. erleichterter Pftbegleitet hrg. v. Jakob Blied. Band 4. 25 der schönsten Lieder älterer u. neuerer Komponisten. Band 5. 36 Lieblingslieder. Leipzig-Reudnitz, Rühle à Mk 2 n.; geb. à Mk 3,50 n.

— neuester. Eine Sammlung der beliebtesten Lieder in ein- u. mehrstimm. Satz f. sangeslustige Kreise, Chöre, Vereine, patriot. Vereinigungen etc. Neue Ster.-Ausg. 12°. Reutlingen, Ensslin & Laiblin Mk 0,60 n.; kart. Mk 0,75 n.

Liedertafel, deutsche. Eine Auswahl allgemein beliebter Lieder f. Männerchor in neuerevid. u. m. Atemzeichen versehener Einzelausgabe hrg. v. Carl Kipke. No. 1—75. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Leipzig, Siegel.

No. 1. Astholz, C. A., Jägers Lust: „Halloh! Halloh! zum Waidwerk“.

- 2. Beethoven, Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes in der Natur: „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre“ arr. nach R. Finsterbusch.

- 3. — Hymne an die Nacht: „Heil'ge Nacht, o giesse du“ nach einem Thema aus der Sonate Op. 57 arr. nach R. Finsterbusch.

- 4. Bortniansky, D. St., Grosse Doxologie: „Ehre sei Gott in der Höhe“ arr. v. C. K.

- 5. Dürner, Johannes, Sturmbeschwörung: „Wie mit grim'm'gem Unverstand“.

- 6. — Heimliche Liebe: „Kein Feuer, keine Kohle kann brennen so heiss“.

- 7. — „Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald“.

- 8. Girschner, C. F. J., Op. 34. No. 4. Hüte dich!: „Ich weiss ein Mädchen hübsch und fein“.

- 9. Gläser, K. G., Motette: „Lobet den Herrn“ arr. v. W. Boderke.

- 10. Gluck, Chr. W. v., Hymne: „Leih' aus deines Himmels Höhen“ aus „Iphigenie auf Tauris“ arr.

- 11. Glück, Friedr., Untreue: „In einem kühlen Grunde“ gesetzt v. Fr. Silcher.

- 12. Gruber, Franz, Die heilige Nacht: „Stille Nacht! heilige Nacht!“

- 13. Jürgens, A., Im Mai: „Drauss' ist alles so prächtig“.

- 14. Kinkel, Johanna, Ritters Abschied: „Weh!, dass wir scheiden müssen“.

- 15. Klein, Bernhard, Motette: „Der Herr ist unsre Zuversicht und Stärke“.

- 16. Kreutzer, Conradin, Schäfers Sonntagsglied: „Das ist der Tag des Herrn“.

- 17. — Die Kapelle: „Was schimmert dort auf dem Berge so schön“.

- 18. — An das Vaterland: „Dir möcht' ich diese Lieder weihen“.

- 19. — Abendchor: „Schon die Abendglocken klangen“ aus „Das Nachtlager in Granada“.

Liedertafel

Liedertafel, deutsche. (Fortsetzung) Leipzig, Siegel.

- No. 20. Kuhlau, Fr., Abendlied: „Unter allen Wipfeln ist Ruh“.
- 21. Marschner, Ad. Ed., Ständchen: „Warum bist du so ferne“.
 - 22. — Vaterlandslied: „Und hörst du das mächtige Klingen“.
 - 23. Marschner, Heinrich. Op. 75. No. 1. Liedesfreiheit: „Frei wie des Adlers mächtiges Gefieder“.
 - 24. Mendelssohn, Op. 50. No. 2 Der Jäger Abschied: „Wer hat dich, du schöner Wald“.
 - 25. — Op. 75. No. 1. Der frohe Wandersmann: „Wem Gott will rechte Gunst erweisen“.
 - 26. — Op. 75. No. 2. Abendständchen: „Schlafe, Liebchen, weil's auf Erden“.
 - 27. — Op. 75. No. 4. Abschiedstafel: „So rückt denn in die Runde“.
 - 28. — Op. 76. No. 3. Lied f. die Deutschen in Lyon: „Was uns eint als deutsche Brüder“.
 - 29. — Op. 120. No. 2. Sängerbundes Morgengruss: „Seid gegrüßet, traute Brüder“.
 - 30. — Op. 47. No. 4. Volkslied: „Es ist bestimmt in Gottes Rath“.
 - 31. Methfessel, Alb., Deutsches Weihenlied: „Stimmt an mit hellem, hohem Klang“.
 - 32. Mozart, W. A., Bundeslied: „Brüder, reicht die Hand zum Bunde“.
 - 33. — Weihe des Gesanges (Priesterchor aus der „Zauberflöte“): „O Schutzgeist alles Schönen“.
 - 34. Mücke, Franz, „Gott grüsse dich“.
 - 35. Nägeli, H. G., Motette: „Der Mensch lebt und bestehet“.
 - 36. Otto, Franz, Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde“.
 - 37. Praetorius, M., „Es ist ein' Ros' entsprungen“.
 - 38. Schubert, Franz, Op. 17. No. 4. Die Nacht: „Wie schön bist du, freundliche Stille“.
 - 39. — Op. 39. No. 5. Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Thore“ arr. v. Fr. Silcher.
 - 40. Schulz, J. A. P., „Des Jahres letzte Stunde“ arr. v. C. Kipke.
 - 41. Schumann, Robert, Op. 65. No. 1. Ritorrell: „Die Rose stand im Than“.
 - 42. Silcher, Fr., Der Schweizer: „Zu Strassburg auf der Schanz“.
 - 43. — Der Soldat: „Es geht bei gedämpfter Trommel Klang“.
 - 44. — Schottischer Bardenchor: „Stumm schläft der Sänger“.
 - 45. — Frisch gesungen: „Hab' oft im Kreise der Lieben“.
 - 46. — In der Ferne: „Nun leb' wohl, du kleine Gasse“.
 - 47. Spohr, L., Das Lied: „Wie ein stolzer Adler“.
 - 48. Veit, W. H., Op. 46. No. 3. Schön-Rohtraut: „Wie heisst König Ringang's Töchterlein“.
 - 49. Weber, C. M. v., Schwertlied: „Du Schwert an meiner Linken“.
 - 50. — Lützow's wilde Jagd: „Was glänzt dort vom Walde im Sonnenschein“.
 - 51. Werner, H., Heidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein steh'n“.
 - 52. Zöllner, Carl, Wanderschaft: „Das Wandern ist des Müllers Lust“.
 - 53. — Das Lied vom Rheinwein: „Heda, Wein her“.
 - 54. — „Wo möcht' ich sein“.
 - 55. — Op. 14. No. 3. Einkehr: „Im Krug zum grünen Kranze“.
 - 56. Volkslied: Sandmännchen: „Die Blümelein sie schlafen“ arr. v. Carl Kipke.
 - 57. — Lang', lang' ist's her: „Sag' mir das Wort“ arr. v. Carl Kipke.
 - 58. — Die drei Röslein: „Jetzt gang i an's Brünnele“ arr. v. Fr. Silcher.

Liederwald

- No. 59. Volkslied: Das Blümlein auf der Heide: „So viel der Mai auch Blümlein bent“ arr. v. W. Boderke.
- 60. — Die Königskinder: „Es waren zwei Königs-kinder“.
 - 61. Bencken, Friedr. Burkhard, Den Entschlafenen: „Wie sie so sanft ruh'n“.
 - 62. Dürrner, Johannes, Op. 7. No. 1. Der rechte Mann: „Wer ist ein Mann?“
 - 63. Fesca, Friedr. Ernst, Soldatenabschied: „Heute scheid' ich, heute wander' ich“ gesetzt v. Fr. Silcher.
 - 64. Kreutzer, Conradin, Abendfeier: „Ich geh' noch Abends spät vorbei“.
 - 65. — Op. 24. Heft 6. No. 2. Forschen nach Gott: „Ich suche dich, o Unerforschlicher“.
 - 66. Malan, Cäsar, Harre des Herrn: „Harre meine Seele“.
 - 67. Marschner, Heinrich, Op. 152. No. 5. Ein Mann — Ein Wort: „Wir wollen deutsch und einig sein“.
 - 68. Mendelssohn, Op. 50. No. 4. Wasserfahrt: „Am fernen Horizonte“.
 - 69. — Op. 76. No. 4. Comitatz: „Nun zu guterletzt“.
 - 70. Neithardt, Aug. Heinr., Op. 104. No. 2. „Den Schönen Heil“ m. T.-Solo.
 - 71. Otto, Franz, Blauer Montag: „'s ist doch närrisch, wenn wir eben“.
 - 72. Schubert, Franz, Der Entfernten: „Wohl denk' ich allenthalben“.
 - 73. Schumann, Robert, Op. 33. No. 3. „Die Lotosblume ängstigt sich“.
 - 74. Silcher, Fr., Wohin mit der Freud'? „Ach, du klarblauer Himmel!“
 - 75. — Lebewohl: „Morgen muss ich fort von hier“.
- Liederwald, Dessauer. Leichte Chöre f. vierstimm. Männergesang hrg. v. Aug. Linsdorf u. W. Zimmermann. (Klughardt, Aug., Op. 1. No. 1. Unser Wahlspruch: „Immer heiter! Gott hilft weiter“ — Abt, Franz, Op. 608. No. 1. Sommerabend: „Dämmernd sinkt der Abend nieder“ — Abt, Op. 608. No. 2. Seelentrost: „Gräm' dich nur nicht so viel“ — Abt, Op. 608. No. 3. Im Wald: „In den weiten Buchenhallen“ — Appel, K., Op. 52. No. 1. Mein Vaterland: „Germania, mein Vaterland“ — Appel, Op. 52. No. 2. Des Sängers Welt: „Brüder, lasset uns marschieren“ — Appel, Op. 52. No. 3. Mein Liebchen: „O, wenn mein Liebchen im Arme mir ruht“ — Solo-Quartett. — Appel, Op. 52. No. 4. Sängers-Abschied: „Nun ade, ihr Sangesbrüder“ — Thiele, Ed., Der Gesang: „Ertön', o Lied, im fröhlich frohen Kreise“ — Thiele, Ed., Marg'reth am Thore: „Das beste Bier im ganzen Nest“ — Klughardt, Aug., Op. 1. No. 2. „Du hast so wunderbare Wege“ — Hesse, Friedr., Op. 1. O wunderschöner Wald: „Wald, du bist so wunderschön“ — Schiller, C., Op. 24. No. 3. „Ach wüsstest du, wie schön du bist“ — Hesse, Frdr., Op. 2. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“ — Bielfeld, Aug., Op. 135. No. 1. Mut: „Hinaus, hinaus in's rasche Leben“ — Thiele, Liebesglück: „Es war in der lieblichen Rosenzeit“ — Appel, K., Op. 66. No. 1. O du schöne, weite Welt: „Der Frühling kommt, die Lerchen zieh'n“ — Appel, K., Op. 66. No. 2. Römisches Ständchen: „Du bist das süsse Feuer“ — Solo-Quartett. — Thiele, E., Am Rhein: „Land am Rhein, möchte immer bei dir sein“ — Lorberg, Paul, Op. 22. Suleika: „Still hat die Rose sich beklagt“ — Lorberg, P., „Ich weiss mir ei' Dirlnel“ — Thiele, E., Zum Jahreschluss: „Der mit treuem Vaterblicke“ — Appel, Op. 66. No. 3. Dreimal hoch: „Brüder füllet jetzt die Becher“ — Appel, Op. 66. No. 4. Abendlied: „Wie stille rings die ganze Welt“ — Thiele, E., Der lustige Kumpan: „Ich kenne einen lustigen Kumpan“ — Urban, Otto, Heimweh: „Wohin ich auch wandre“ — Urban, O., Singen u. Wandern: „Nun ist die schöne Frühlingszeit“ — Hesse, Frdr., Das Echo: „In felsiger Kluff, im Steingeröll“ — Tschirch, Wilhelm, Deutschland:

Liégeois — Lier

Lies — Liliencron

- „Deutschland heisst mein Vaterland“. — Kleemann, Carl, Op. 17. No. 2. Trinkmette: „Hat Einer zum Trinken nun triftigen Grund“. — Klughardt, Aug., Op. 56. No. 1. „Wüchsen mir Flügel“. — Klughardt, Aug., Op. 56. No. 2. Der Frühling kommt: „Thut auch das bange Herz dir weh“. Part. kart. Mk 1,80 *n. St. qu. 16°. à Mk 0,60 *n. Hannover, Lehne & Co.
- Liégeois**, Cornélis, Compositions. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Op. 9. Six grands Duos p. 2 Vcelles. Cah. 1 (C, Am.). Cah. 2 (F, Gm.). Cah. 3 (A, D). à Mk 4,50.
- Deux Morceaux p. Vcelle (ou V.) av. Piano ou Org., extraits des Six grands Duos p. 2 Vcelles Op. 9. No. 1. Mélodie religieuse. No. 2. Histoire enfantine. (nur m. Pfte.) à Mk 2.
- Op. 10. Feuille d'Album p. Vcelle (ou V.) av. Piano. Mk 1,50.
- 11. Mazurka (Gm.) p. Vcelle av. Piano. Mk 2.
 - 12. Un Rêve. Adagio p. Vcelle (ou V.) av. Piano. Mk 2.
 - 13. Deuxième Mazurka (A) p. Vcelle (ou V.) av. Piano. Mk 2.
 - 14. Résignation. Adagio p. Vcelle (ou V.) av. Piano. Mk 1,50.
 - 15. Caprice p. Vcelle av. Piano. Mk 2.
- Liepe**, Emil, „Auf ewig dein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 1.
- Lier**, Emil, Op. 85. Streik-Couplet: „Täglich hört man nur von Streiken“, f. 2 od. 1 mittlere St. m. Pfte. Dresden, Günther Mk 1.
- Op. 106. Es werde Licht: „Was auch von Land zu Land“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,10.
 - Op. 112. Von Nah u. Fern. Mein Vogtlandwald: „Wie ragen die Tannen so hoch“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
 - Kompositionen. Dresden, Günther.
 - Op. 113a. Edelweiss: „Was ist das schönste Blümlein“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
 - 120. Das taube Mütterlein: „Wer öffnet leise Schloss und Thür“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 0,80.
 - 122. Das Volkslied: „Wie um rothe Rosen“ u. Hoch: „Er lebe hoch“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8°. Mk 0,65 n.
 - 122b. Das Volkslied: „Wie um rothe Rosen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8°. Mk 0,65 n.
 - 131. Geburtstags-Ständchen: „Es war schon Brauch von Alters her“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 40 n.) 8°. Mk 0,80 n.
 - 132. Hochzeits-Ständchen: „Ihr seid vereint! am heissersehnten Ziele“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8°. Mk 0,65 n.
 - 142. Die Stimme der Natur: „O, kommt hinaus, hinaus in's Feld“. Marschlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 0,70.
 - 146. Frühlingstraum: „Es brechen im schallenden Reigen“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
 - 156. Leb' wohl: „In Nebelgrau'n der Tag erstand“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
 - 163. Sängerspruch (Begrüssungsgesang): „Wohl an, du wack're Sängerschar“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
 - Fritz u. Rieke od. Rekrutenliebe: „Wie, noch nicht da?“ Komisches Duett m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 3.
 - Jetzt sind wir gleich so weit: „Spät Nachts zur Hausthür wankt Herr Schmidt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.
 - O du Kameel: „Jüngst auf 'ner grossen Ausstellung“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.
 - Uniform u. Domino: „Wenn ich für meinen Lieut'nant putz“. Humoristische Scene m. Gesang f. 3 Herren. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.

- Lies**, Otto, Op. 7. Missa brevis pro defunctis. Requiem f. Soli, gem. Chor, ad lib. Kinderchor, kl. Orch. u. Org. ad lib. od. Pfte. Klavierauszug. 8°. Mk 4 *n. Chorst. f. gem. Chor. à Mk 0,50 *n. — f. Kinderchor. à Mk 0,30 *n. Arnheim, Noske.
- Op. 8. 6 Stücke f. Pfte. Arnheim, Noske Mk 2.
 - Op. 9. 4 Charakterstücke f. Pfte. (Scherzo. Andante (alla Barcarola). Lento. Scherzo capriccioso.) Arnheim, Noske Mk 2.
 - Op. 11. Grande Polonaise (Am.) p. Piano. Arnheim, Noske Mk 2,50.
- Lieven**, Eberhard v., Geistliche Lieder. (No. 1. „Sei getreu bis in den Tod“ f. gem. Chor. No. 2. „Glaube nur“ f. gem. Chor. No. 3. „Entbehren und entsagen“ f. gem. Chor. No. 4. „Wir haben einen Hirten“ f. 2stimm. Knabenchor m. Org. od. vierstimm. Chor. No. 5. „Seiner Allmacht Flügel“ f. gem. Chor. No. 6. Heimkehr: „O dass ich einst als Christi Knecht“ f. gem. Chor. No. 7. Trau auf Gott: „O mein Herz gieb dich zufrieden“ f. gem. Chor.) Part. Riga, (Neldner) Mk 1,60.
- Lieven**, Princesse Mathilde, Deux Morceaux p. V. et Piano. No. 1. Andante phantastique. No. 2. Rhapsodie. Leipzig, Junne à Mk 1,50.
- Liftl**, Franz J., Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co.
- Op. 43. O die Damen sind zart u. fein: „Schaut man an die Weiberln“. Mk 1.
 - 45. Allzuviel ist doch zu bunt: „Eva reichete einst dem Adam“. Mk 1.
 - 47. Mi kann nix scheniren: „Für mi giebt's ka Huast'n und Strauch'n“. Mk 1.
 - 48. Ziehrerisch muass s'sein: „Man nennt Wien die Stadt der Lieder“. Wienerlied. Mk 1,20.
 - Op. 61. Ballscene. Intermezzo f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
 - Ein Hoch der Lustigkeit: „Den wahren Reiz im Leben“. Marschcouplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
 - Frauenliab u. Tren: „A Maderl wie a Engerl schön“. Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
 - Ein Hoch der Lustigkeit. Marsch-Couplet, u. Leopold Sprowacker, Juhe, mir haun a Loch in d'Welt. Marsch-Couplet f. Orch. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50 *n.
- Liljefors**, Ruben, Op. 1. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. dänisch. (No. 1. „Mägdlein kam zurück vom Liebeskosen“. No. 2. Meine Sterne: „Zwei Sternlein blau mir entgegensieh'n“. No. 3. An Sie: „Es brauset in Rhythmen ein Frühlingssang“. No. 4. Herbstnacht: „Oede stehet der Park und schweiget“ f. Bar.) Stockholm, Hirsch Mk 2,50.
- Op. 2. Sonate (Em.) f. V. u. Pfte. Stockholm, Hirsch Mk 4,50.
- Lillienau**, Max, Op. 113. Kugelfest. Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 1,80 n. — f. Pfte. Mk 0,80. Berlin, Scheithauer.
- Liliencron**, Ferdinand v., Op. 5. Vier Lieder f. MS. (od. A.) m. Pfte. Leipzig, Leuckart cplt Mk 2,40.
- No. 1. „Immer leiser wird mein Schlummer“. Mk 1.
 - 2. Litthauisches Lied: „Einst stach mich eine Biene“. Mk 0,60.
 - 3. Am Abend: „Ach, läuten die Glocken“. Mk 1.
 - 4. Dürre Blätter: „O Blätter, dürre Blätter“. Mk 0,60.
 - Op. 6. Air u. Menuett f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,80.
 - Op. 7. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart cplt Mk 2.
 - No. 1. „Kalt und schneidend weht der Wind“. Mk 1.
 - 2. Wünsche: „Ich wollt', ich wär' die Morgenstund“. Mk 0,60.
 - 3. Zum Gelächte: „Ja, du bist's, Glockenklang“. Mk 1.
 - Op. 8. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart à Mk 1; cplt Mk 2,40.
 - No. 1. Werbung: „Ich sprach zur Frühlingssonne“.
 - 2. Vorsichtige Liebe: „Liebe sprach zum Gott der Lieder“.
 - 3. Julinacht: „Schwüle, schwüle Julinacht“.

- Lilli Lehmann-Album.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte v. Aug. **Bungert.** (Die Lieder. Gruss an den Rhein. Der Mäuseturm. Bacharach. Die Loreley. Bonn. In deiner Tiefe. Sein Weib. So wünsch' ich ihr ein' gute Nacht. Auf ein Grab. Die Sphinx. Bei der Trösterin. Auf der Bleiche. Dämona. Rettung Mosis.) gr. 8°. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 3n.
- Limbirt, Frank L., Op. 7.** Sonate (Cm.) f. Pfte u. Vla. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 7,50.
- **Op. 8.** Rhapsodie (Fm.) f. Pfte. Berlin, Verl. der freien musikal. Vereinigung Mk 1,50.
- **Op. 9.** Vier Gesänge f. Männerchor. 8°. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.
- No. 1. Ungarisches Volkslied: „Feurig rollt mir durch die Adern Ungarwein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.
- 2. Das verlassene Mägdelein: „Früh wenn die Hähne kräh'n“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- 3. Die Todtenglocke: „So, Liebste, lebe wohl“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Die Nacht: „Aus dem Walde tritt die Nacht“ m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,80.
- **Op. 10.** Drei Klavierstücke. (2 Intermezzi. Ballade.) Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 2,50.
- **Op. 11.** Fünf deutsche Minnelieder aus dem 12—14. Jahrh. in Tanzform f. gem. Chor m. Pfte. 8°. Berlin, Verl. der freien musikal. Vereinigung.
- No. 1. Frühlingslied: „Heil mir! frohe Zeichen seh' ich weit und breit“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 2. „Komm', ach komm' doch Liebster mein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 3. Tanz im Mai: „Wie stand der Wald so greise“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 4. Lenzestrost: „Ei jetzt kommt die schöne Zeit“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 5. Im Herbst: „Jetzt will sich die Linde vom Winde entfärben“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **Op. 12.** Fünf Duette f. 2 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abendbilder: „Friedlicher Abend senkt sich auf's Gefilde“. No. 2. „Unter dem Lindenbaum sass'n wir Beide“. No. 3. Kosakenlied aus der Ukraine: „Grünes Wäldchen, Rosenwäldchen“. No. 4. „Still, still! wein' nicht so heiss“. No. 5. Mein treu Herzlieb: „Die Nachtigall klaget im Fliederstrauch“.) Berlin, Verl. der freien musikal. Vereinigung Mk 2.
- **Op. 13.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas & Mk 1.
- No. 1. Ueber ein Stündlein: „Dulde, gedulde dich fein“.
- 2. Im Frühling: „Friede fließt hin auf die schimmernde Erde“.
- **Op. 14.** Aus den Liedern eines Wanderburschen. 4 Gesänge f. Bar. m. Pfte. (No. 1. Abschied: „Nun schnürt mir das Bündel“. No. 2. Mittagsruhe: „Sonne brennt mir auf den Scheitel“. No. 3. Ahnung: „Durch die Haide gingen wir“. No. 4. Heimkehr: „Zu Haus! löscht die Lichte aus“.) Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 2,50.
- Lincke, Paul, Op. 1.** 100 Mark Belohnung. Lustiges Gesamtspiel f. 6 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 4.
- **Op. 15.** Bäckerliebe: „Ein Küchendienst, frei sei's gesagt“. Lustige Duoscene m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.
- **Op. 20.** Trinke Jeder, was ihm wohlschmeckt: „Wenn im frohen Zecherkreise“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
- **Op. 29.** Die Tage mit den Rosen sind dahin: „Nun hat die Haide ihren Schmuck verloren“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.
- **Op. 74^a.** Piepmätzchen. Salonstück f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.
- **Op. 75.** Siehste wohl, da kimmt er. Kreuz-Polka f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
- **Op. 75^a.** Schreihsälchen. Salon-Polka-Mazurka f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.
- **Op. 77.** O! Pauline!: „Pauline war eine schöne Maid“. Lustiges Ständchen f. 3 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8°) Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

- Lincke, Paul, Op. 80.** Musikalisches Allerlei: „Auf, ihr Sänger, frisch und froh“. Humoristische Gesangsquadrille f. vier Männerst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8°. Mk 2) Leipzig, Franz Dietrich Mk 4.
- **Op. 81.** O Auguste: „O reizende, süsse Auguste“. Lustiges Ständchen f. 3 Männerst. m. Pfte. Part. u. St. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.
- **Op. 96.** Ja dann, dann ist es Zeit. Walzerlied f. Z. (m. Text) arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8°. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,60.
- **Op. 99.** Wenn uns die Liebe Rosen bricht: „Es war zur holden Frühlingszeit“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Klinner Mk 1.
- **Op. 99^a.** Dasselbe f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Klinner Mk 1,40.
- **Op. 100.** Die schöne Zauberin (auch u. d. T.: Laura, die graziöse Balletteuse). Walzer f. Orch. 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50n.
- **Op. 101.** Alma! Alma! Jux-Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Otto Teich.
- **Op. 104.** Fritz, lass das Ponsiren sein! Humoristischer Gesangswalzer f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Otto Teich.
- **Kompositionen.** Magdeburg, Haushahn Sort.
- Op. 111.** Ein schöner Maskenball: „Es ist und bleibt auf jeden Fall“. Polka française f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1.
- **112.** 6 leichte Tänze ohne Oktavenspannung f. Pfte. & Mk 0,80; cplt Mk 2.
- No. 1. Auf zum Tanz. Polonaise.
- 2. In der Tanzstunde. Walzer.
- 3. Mein Püppchen. Polka.
- 4. Paulinen-Mazurka.
- 5. Gretchen-Rheinländer.
- 6. Auf in's Freie. Galopp.
- **113.** Miezekätzchen. Salonstück f. Pfte. Mk 1.
- **114.** Bist du mir treu?: „Ach, dass ich dir in's Aug' geseh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **116.** Schelmenaugen: „Schau' mich nicht so freundlich an“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **117.** Wie engellieb du bist: „Wie träumst du in dem zarten Moose“ f. vierstimm. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
- **Op. 120.** Gitarre-Ständchen f. Z. arr. v. Max Schulz. Leipzig, Salzer Mk 0,75.
- **Op. 121.** Sternlein am Himmelszelt. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 1,50.
- **Op. 122.** Vöglein im Fliederbusch. Salon-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 1,50.
- **Op. 122^a.** Der lustige Schlächtergeselle: „Ich bin ein lust'ger Schlächter“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.
- **Op. 125.** Mein Liebchen ist ein Kind vom Rhein: „Am Rhein, am deutschen Rheine“. Lied im Walzertempo f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. s.: **Förster, Rud.,** Die Rose vom Rhein. — f. Z. (m. Text) arr. v. A. Hermann. Mk 1. Hamburg, Thieme.
- **Op. 130.** Mädchenaugen: „Mädchenaugen hier auf Erden“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Gasparly Mk 1.
- **Op. 132.** Berliner Gecken-Marsch f. Z. arr. v. Oskar Messner. Leipzig, Siegmund & Volkening Mk 0,60.
- **Op. 134.** Malchen u. Julchen: „Ach, wie glücklich bin ich heut“. Duett f. S. u. A. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 2.
- **Op. 140.** Der schöne Heinrich. Humor-Marsch f. Pfte. Krefeld, O. Kreyer Mk 1.
- **Op. 141.** Nur du bist mein Leben, nur du bist mein Glück: „Es lachet die Sonne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.
- **Op. 142.** Kranzlied: „Sagte mein Liebchen: „Zum Tanze komm“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegmund & Volkening Mk 1.
- **Op. 143.** In Liebchens Heim. Salonstück f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,20.
- **Op. 144.** Ballconversation. Salonstück f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,50.

Lincke

- Lincke, Paul, Op. 145.** Ja, so ein Pärchen wie Paul u. Klärchen: „Klärchen und Paul waren noch sehr klein“. Humoristisches Walzerlied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Z. arr. v. P. Spiegelberg. Mk 0,60. Berlin, P. Fischer.
- Op. 146. Na denn nimm se, Du se, Dir se, denn se, doch se hin! Rheinländer f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Z. (m. Text) qu. 8°. Mk 0,80. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Leipzig, Otto Teich.
- Op. 147. „Ich weiss noch nicht, was Liebe ist“. Polka française f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,20.
- Op. 147a. Liebeschmerz. Polka française f. Pfte (m. Text). Berlin, P. Fischer Mk 1,20.
- Op. 148. „Blondinen sind himmlische Weiber“. Walzer-Rondo f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Op. 151. Studio's Pfändung. Humoristisches Gesangs-Ensemble in Form eines Potpourris f. 4 Herren. Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 2,50.
- Op. 151a. O, sei ein Mensch: „Ein ew'ger Kampf, ein Drängen und ein Beben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,60.
- Op. 152. Die Instruktions-Stunde. Humoristische Ensemble-Szene m. Gesang f. 5 Herren. Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 2.
- Op. 153. Die eifersüchtigen Freier od. Ji-Ja-Jette: „Ich bin der Schneider Dünnebein“. Komisches Terzett m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 2.
- Op. 154. Der lustige Bäckerstreik. Komische Ensemble-Szene m. Gesang f. 4 Herren od. f. 4 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 2.
- Op. 155. Ffr's Volk. Marsch (m. der Marseillaise im Trio) f. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.
- Op. 157. Weine nicht: „Holdes Liebchen blickst so trübe“. Liedchen im Walzerstyle f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 1.
- f. Blasmusik bearb. v. Adolf Schink. gr. 8°. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1n.
- Op. 160. Grosse musikalisch-humoristische Cirkus-Vorstellung am Klavier. gr. 8°. Mk 1,20n. — f. V. u. Pfte. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. V. gr. 8°. Mk 1n. Hannover, Lehne & Co.
- Op. 162. Der Klapperstorch. Marsch f. Orch. 8°. Mk 1n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Berlin, Scheithauer.
- Op. 165. Fern von der Heimath. Charakterstück f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 1,20.
- Op. 166. Ich liebe dich — und ach, du weisst es nicht: „Wenn ich voller Sehnsucht schau“. Liedchen im Walzertempo f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.
- Op. 167. Im Zauberhann der Liebe: „Seltsame Weise thnet mir wieder“. Liedchen im Walzertempo f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 1.
- Op. 170. Guten Morgen Vielliebchen. Salonstück f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 1,50.
- Op. 170a. Am Schwanenteich. Salonstück f. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,50.
- Op. 171. Lebende Bilder. Walzer f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling.
- Op. 172. Nur für Dich: „Wie vor der warmen Frühlings-sonne“. Liedchen im Walzertempo f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 1.
- Op. 174. Das war eine schöne Zeit: „Weisst du noch, mein süsser Schatz“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Gaspary Mk 1.
- Op. 175. Vom Urlaub zurück od. Feldwebel u. Rekrut: „Zurück heut' kehren Alle“. Humoristisches Duett m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 3.
- Op. 176. Studentenstreiche. Humoristisches Gesangs-Ensemble in Form eines Studenten-Lieder-Potpourris f. 5 Herren. Klavierauszug u. St. Berlin, Meissner Mk 4.
- Op. 177. Eine fidele Skat-Parthie bei August Schmidt: „Noch Keiner hier? Ob sie wohl wirklich kommen?“ Humoristische Ensemble-Szene f. T., Bar. u. B. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Berlin, Meissner Mk 3.
- Op. 179. Der kleine Kobold: „Sag' an, mein trautes, süsses Herz“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.
- Op. 180. Das Sumpfhuhn: „Als zuerst erblickte“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mülhausen, Danner Mk 1,20.

Lincke

- Lincke, Paul, Op. 181.** Liebesgeständniss mit Hindernissen od. Kellner u. Dienstmädel: „Endlich habe ich mich fortgestohlen“. Humoristische Szene u. Duett m. Pfte. Mülhausen, Danner Mk 2.
- Op. 182. Allein: „Ein einziger Wunsch meine Seele erfüllt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,20.
- Op. 184. Clara! Clara!: „Gestern in der Pferdebahn“. Walzer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 0,60n. Berlin, Kaun.
- Op. 185. Berliner Humor. Potpourri m. unterlegtem humoristischen Text zusammengestellt. Berlin, Uhse. Ausg. f. Orch. Mk 3n.
 - 2 V. Mk 1,80.
 - 1 V. Mk 1.
 - 2 Fl. Mk 1,80.
 - 1 Fl. Mk 1.
 - Cornet à Pistons (B). Mk 1,20.
 - 1 Z. Mk 1,20n.
 - 2 Z. Mk 1,80n.
 - 2 Z. u. 1 V. Mk 2,50n.
 - 2 Z. u. 2 V. Mk 3n.
 - 2 Z. u. 1 Fl. Mk 2,50n.
 - 2 Z. u. 2 Fl. Mk 3n.
 - 1 Z. u. 1 V. Mk 1,80n.
 - 1 Z. u. 2 V. Mk 2,50n.
 - 1 Z. u. 1 Fl. Mk 1,80n.
 - 1 Z. u. 2 Fl. Mk 2,50n.
 - Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 2,50n.
 - Pfte u. 2 V. Mk 3n.
 - Pfte u. 1 V. Mk 2,50n.
 - Pfte u. 2 Fl. Mk 3n.
 - Pfte u. 1 Fl. Mk 2,50n.
 - Pfte u. Cornet à Pistons. Mk 2,50n.
 - Pfte zu 4 Hdn u. 2 V. Mk 4.
 - Pfte zu 4 Hdn u. 1 V. Mk 3,50.
 - Pfte zu 4 Hdn u. 2 Fl. Mk 4.
 - Pfte zu 4 Hdn u. 1 Fl. Mk 3,50.
 - Pfte zu 4 Hdn u. Cornet à Pistons. Mk 3,50.
 - Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50.
 - Pfte zu 2 Hdn. Mk 1,80.
- Op. 186. Vor dem Standesamt. Komische Ensemble-Szene m. Gesang f. 1 Dame u. 3 Herren. Klavierauszug Berlin, Meissner Mk 2.
- Op. 187. Alhambra. Rheinländer f. Orch. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 0,60. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling.
- Op. 188. Lasst mich träumen: „Fort aus den Mauern der Stadt will ich flieh'n!“ Walzer-Rondo f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,50.
- Op. 190. Lieb Lottchen. Polka-
 Mazurka } f. Pfte, s.: Ball-
 — Op. 191. Mit Chic u. Schneid. } abend Band 14.
 Polka française }
- Op. 192. Träume der Liebe. Walzer f. Pfte, s.: Ball-
 abend Band 15.
- Op. 193. „Wenn die Blätter leise rauschen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. 8°. Mk 1,20n. — f. Militärmusik, s.: Tingelingeling-Polka — f. Z. (m. Text) arr. v. A. Hermann. qu. 8°. Mk 0,80. Berlin, Jäger.
- Op. 199. Musikalische Revue. Grosses humoristisches Potpourri f. Orch. Mk 3n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 2n. — f. Pfte u. V. Mk 2,75. — f. Pfte (m. unterlegtem Text). Mk 2,25. Berlin, Glas.
- Op. 200. Grossstadtleben. Marsch f. Orch. Mk 1,50n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, A. Müller (Rühle).
- Op. 200a. O Maienzeit, o Liebestraum. Walzer f. Pfte (m. Text). Mk 1. — f. Orch., s.: Förster, Rud., Du bist wie eine Blume. Leipzig, Otto Teich.
- Op. 201. Allotria. Potpourri f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 2,25.
- Op. 202. Süsse Stunden: „O sel'ge, süsse Himmelslust“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.

Lincke

Lincke

Lincke, Paul, Op. 206. Deutschlands Siegesklänge. Erinnerung an 1870—71. Grosses Potpourri (m. unterlegtem Text). Berlin, Uhse.

Ausg. f. Orch. Mk 2,50 n.

- Harmoniemusik. Mk 2,50 n.

- Streichquartett. Mk 2.

- 2 V. Mk 1,50.

- 1 V. Mk 1.

- 2 Fl. Mk 1,50.

- 1 Fl. Mk 1.

- 1 Z. Mk 1,50 n.

- 1 Z. u. 2 V. Mk 2,50 n.

- 1 Z. u. 1 V. Mk 2 n.

- 1 Z. u. 2 Fl. Mk 2,50 n.

- 1 Z. u. 1 Fl. Mk 2 n.

- 2 Z. Mk 2,20 n.

- 2 Z. u. 2 V. Mk 3,50 n.

- 2 Z. u. 1 V. Mk 3 n.

- 2 Z. u. 2 Fl. Mk 3,50 n.

- 2 Z. u. 1 Fl. Mk 3 n.

- Pfte zu 4 Hdn u. 2 V. Mk 4 n.

- Pfte zu 4 Hdn u. 1 V. Mk 3,50 n.

- Pfte zu 4 Hdn u. 2 Fl. Mk 4 n.

- Pfte zu 4 Hdn u. 1 Fl. Mk 3,50 n.

- Pfte zu 4 Hdn u. Piston. Mk 3,50 n.

- Pfte, V., Fl., Piston u. Vcello. Mk 2,50 n.

- Pfte u. 2 V. Mk 2,50 n.

- Pfte u. 1 V. Mk 2 n.

- Pfte u. 2 Fl. Mk 2,50 n.

- Pfte u. 1 Fl. Mk 2 n.

- Pfte u. Piston. Mk 2 n.

- Pfte. Mk 2 n.

arr. v. Heinr.
Seifert.

— Op. 225. Novitäten-Potpourri m. unterlegtem, fortlaufendem humoristischem Text f. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 2.

— Op. 226. Ach lieber Schaffner. Marsch über das gleichnamige Lied & Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.

— Op. 375. Ach herrjemersch, jehmersch, jehmersch, jehmerschnee: „Seh'n Sie, so sieht Jemand aus“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. (Jahrmärkte-Rummel-Marsch). 8°. Mk 1,50 n. Leipzig, Otto Teich.

— Ein Abenteuer im Harem. Operette. Berlin, Apollo-Verlag.

Mein lieber Kapitän: „Als Sängerin verehrte man“. Ruderlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

Kapitän-Walzer f. Orch. [Mk 1,50* n. — f. Z. (m. Text) arr. v. A. Hermann. Mk 0,75. — f. Pfte m. Text. Mk 1,50; ohne Text. Mk 1,20.

Meine Vaterstadt Berlin. Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50* n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1,50 n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20.

— Dasselbe. Charlottenburg, Köhler.

Harems-Quadrille f. Pfte. Mk 1,50.

Marche orientale p. Piano. Mk 1,20.

Marietta-Walzer f. Pfte. Mk 1,50.

— Aber blos nicht: „Weil ich doch so herrlich singe“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.

— Ach Eugen!: „Neulich war ich im Theater“. Damen-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 1,50.

— Ach, wenn das mein Männchen wüsst: „Ich wollte grad zum Maskenball“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — Rheinländer f. Pfte. Mk 1,20. Charlottenburg, Köhler.

— Alhambra. Rheinländer f. Z. arr. v. H. Seifert. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,60. — f. Orch. s.: Im Harem.

— Allein! Chanson populaire f. Orch. 8°. Berlin, Glas Mk 1,50 n.

— Allmächtiger Strohacker: „Lernt man kennen ein Mädchen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,20.

— All right: „Couplets zu machen, keine Kunst“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

— Alma! Alma! das Mädchen, das ist da: „Bekannt ist's in der ganzen Stadt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1.

Lincke, Paul, Alten-Heimklänge. Gavotte f. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 1.

— Apollo-Marsch f. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 1. — Der dumme August: „August bin ich, August heiss' ich“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,50.

— Die Ballhaus-Anna: „Als armes Kind kam ich zur Welt“. Humoristischer Damen-Vortrag m. Pfte. Mk 1,20. — Rheinländer nach dem gleichnamigen Couplet f. Orch. 8°. Mk 1,50* n. — f. Pfte. Mk 1. Hamburg, Benjamin.

— Berliner Ball-Erinnerungen. Walzer-Potpourri über die beliebtesten Melodien der Neuzeit v. Aletter, Einödshofer u. Lincke f. Orch. 8°. Mk 2* n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Apollo-Verlag.

— Berliner Leben: „Ein Bild woll'n wir hier geben“. Humoristisches Marsch-Couplet f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.

— Berliner Volkswitz. Humor-Marsch f. Pfte m. Benutzung des Couplets „Der Gigerl Cohn“. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,75.

— f. Orch., s.: Förster, R. d., Raum ist in der kleinsten Hütte.

— Blauäuglein du: „Er war ein rechter Sansewind“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 1,50.

— Brandbrief-Galopp f. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 1. — Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1.

No. 1. Abgeblitzt: „Junge Dame ganz allein“.

2. Schwindel u. reell: „Wo des Menschen hoher Geist“.

3. Blödsinnig! Verrückt! Ab in's Irrenhaus: „Hörte jüngstens ein Couplet“.

— Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Klinner à Mk 1. Da schweigt des Sängers Höflichkeit: „Ich hörte singen manch' Couplet“.

Dafür is mein Name Cohn: „Bis zum ältesten Geschlechte“.

Ein Franzose in Deutschland: „Ich bin ein Franzos“. Nur bei Dunkelheit: „Sinkt die Sonne uns hernieder“. O wär' ich doch bei den Samojeden: „Die Schwiegermutter heut'ger Zeit“.

So 'was ist bei uns nichts Neues: „Einer hat zuviel getrunken“.

Ueber's Jahr vielleicht, da fragen Sie mal an: „Es kommt ein Heiratskandidat“.

— Daisy-Walzer: „Habe ein Schätzlein tief drinnen im Herz“. Nach einer amerikanischen Melodie v. Harry Dacre f. 1 Singst. m. Pfte bearb. (m. parodistischem Text: „Wer just in England war, kennt das Wort: All right“) Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 1.

— Das ist das letzte Mal gewesen: „Wenn wir einst als kleine Kinder“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1.

— Das macht die Grossstadtluft: „Ja, auch ich war einst ein Knabe“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.

— Der ist verrückt: „Ich singe jetzt hier ein Couplet“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

— Der ist verrückt!: „Wer seine Frau in's Goulaach hackt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.

— Do you speak English? Parlez-vous français?: „Ein Herr hielt auf der Strasse an“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1.

— Der schwarze Domino: „Ich komm' von einem Maskenball“. Humoreske f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,50.

— Du ahnst es nicht: „Man hört seit einer kurzen Zeit“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 0,80.

— Du liebst mich nicht: „Wenn ich in's Auge dir sehe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Dienemann Mk 1.

— Du reizende Ida: „Ich bin ein ganz verliebter Stint“. Grotesk-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,20.

— Das Echo: „Holde süsse kleine Fee“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

— Eins, zwei, drei, vier: „Als wir einstens Kinder waren“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Lincke

Lincke

- Lincke, Paul**, Er denkt sich sein Teil: „Schwiegermutter von der Reise“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1n.
- „Er stand auf seines Daches Zinnen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1.
- Er u. Sie od. Am Silberhochzeitsmorgen: „Leise, nur leise, dass Niemand mich hört“. Humoristische Duoscene m. Gesang u. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 2,50.
- Erkennungs-Couplet: „Blicken wir auf diesen Erdentempel“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
- Die Erna u. die Irma, das ist 'ne feine Firma: „Hier in der Stadt, in einem Haus“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
- Erobort! Humoristisches Gesamtspiel f. 3 Männer- u. 1 Frauenst. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.
- Es ist ja Alles da! Das ist doch hier nicht so, wie bei armen Leuten: „Man kennt Berlin als lust'ge Stadt schon lange“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
- Fideles Corps. Marsch f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,50n.
- Flattertäubchen. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.
- Fortsetzung folgt! Polka f. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 0,80.
- Die reizende Frisense: „Die Frauen-Handarbeit“. Chansonnette f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,20.
- Fritz u. Rieke od. Rekrutenliebe: „Wie, noch nicht da? Es ist doch Zeit“. Komisches Duett m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 3.
- Für heute genug — Ein ander Mal mehr: „Treff' eben Freund Lehmann“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
- Geldmann — Weltmann: „Vater sparte — ich sein Erbe“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1.
- Ein netter Gewerbetreibender: „Hört an, ihr lieben braven Leute“. Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.
- Der Gigerl-Cohn: „Bin ich nicht gewachsen“. Marsch-Couplet m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 1.
- Die Gigerlkönigin. Rheinländer, u. O. Schirbel, Maier-Polka (schnell) f. gr. Harmoniemusik. gr. 8°. Mk 2n. — f. kl. Harmoniemusik. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. Messingmusik. gr. 8°. Mk 1,50n. Hannover, Lehne & Co.
- Die Gigerlkönigin. Rheinländer arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 1.
- Gitana-Walzer nach spanischen Nationalmelodien f. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 1,00.
- Gratuliere: „Neue Posse: Alte Glosse“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1.
- Grunewald-Lied: „Wenn euch zur heißen Sommersfrist“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. (A) Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Weinholdtz.
- Gustav, ärgere dich nicht: „Was ich meiner guten Frau zur Liebe“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.
- Haben sie es gesehen? s.: **Dalatkewicz, W.**
- Der Hampelmann: „Ich bin ein lust'ger Hampelmann“. Tanz-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
- Hänsel u. Gretel. Gavotte f. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 1,20.
- Heia Popeia-Rheinländer: „Höret nur, Ihr herzensguten Leute“ f. 1 Singst. m. Pfte, über das Junghähnel'sche Couplet „Das erste Söhnchen“. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
- — u. S. **Translateur**, Op. 40. Hannchen-Walzer f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,50n. — f. Pfte, 2 V., Cb., Fl., 2 Clar. u. Tromp. Mk 1,50n. Leipzig, Otto Dietrich.
- Der schöne Heinrich. Marsch f. Orch. 8°. Krefeld, O. Kreyer Mk 1n.
- Hektor u. Molly: „Es lebte einst vor langer Zeit“. Eine Hundegeschichte. Polka-Mazurka f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1.

- Lincke, Paul**, Die schöne Helene: „Mein Schätzchen heisst Helene“. Humoristischer Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Das Herzens-Telephon: „Ein gewaltig Netz von Drähten“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
- „Hinaus in den Wald“ nach dem Hohenfriedberger Marsch f. Männerchor gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,30n.
- Der Hochzeits-Urlaub. Humoristisches Gesamtspiel f. 4 Männerst. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.
- Jahrmarktsrummel: „Wissen Sie, was wunderschön“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — Marsch nach dem gleichnamigen Couplet f. Orch. 8°. Mk 1,50*n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 1,50*n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1,20n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Berlin, Apollo-Verlag.
- Ich möcht' nicht die Probe machen: „Manches Frauchen ganz verstoßen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1n.
- Im Fluge durch die musikalische Welt. Quadrille f. Pfte (m. Text) über die beliebtesten Melodien der Neuzeit. Berlin, P. Fischer Mk 1,20.
- Im Harem: „Ich hatt' gezecht mit meinen Freunden“. Orientalische Träumerei f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 1.
- Im Harem. Walzer. } f. Orch. 8°. Leipzig-Reudnitz, Alhambra-Rheinländer } Rühle & Wendling Mk 1,50n.
- Im Zauberbann der Liebe. Walzer f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Z. (m. Text) arr. v. H. Seifert. qu. 8°. Mk 0,60. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling.
- In der ersten Nacht, wenn der Lenz erwacht: „Es lacht die Sonn' hernieder“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.
- Ingomar Waldemar Adolar Schade od. Der Reisende f. Putzkalk, Putzpulver u. Putzpomade: „Ach, es sind zu schlechte Zeiten“. Komische Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.
- Josephine v. der Heilsarmee: „Wer hier, verehrtes Publikum“. Humoristischer Damenvortrag m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.
- Klingelingeling: „Betrübt sitz' ich oftmals alleine“. Damen-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.
- Das Küssen: „Fast alle Damen haben sehr verschiedene Passionen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 1,50.
- Das Lebenselement: „Der Ochse, ja der Ochse“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
- Der schöne Lewi: „Wer hat den schönsten Namen“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.
- Liebestraum auf dem Wasser. Salonstück f. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 1,20.
- Mach dir mal det ab: „Herr Lehmann hat 'ne böse Frau“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.
- Das Madel von der Prima-Qualität: „Wenn ich nur betrete die Bühne“ f. 1 Damenst. m. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 1,50.
- Maria's Gondelfahrt: „Maria, du Holde, vertrau' dich meiner Hut“. Liebeslied f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 1,50.
- Mäuseschwänzchen-Rheinländer nach Steidl's Couplet „Ach Emma“ f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. gr. Militärmusik. 8°. Mk 2n. — f. kl. Militärmusik. 8°. Mk 1,50n. — f. Z. arr. v. Richard Friedrich. Mk 1. — f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar., Tromp. u. Tambours. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Haring.
- Mazurka excentrique f. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 1,50.
- Menuet à la Cour (Mozart) — Menuet de la Reine f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,50.
- Der deutsche Michel. Volksstück. Charlottenburg, Köhler.
- No. 1. Mein lieb Mütterlein: „Wohl war ich oft ein schlimmer Mann“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- 2. Ich möcht' verliebt mal sein: „Von Liebe hab' ich viel gehört“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

Lincke

Lincke

- Lincke, Paul**, Die ganze Mischpoche von A—Z: „A Jüd zu sein, das ist mein Stolz“. Koscheres Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
- Mit de Beene ganz alleene macht man solche Sachen nicht: „'s kam 'ne elegante Dame“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1.
 - Mückenspiele. Charakterstück f. Orch. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling.
 - Der Nachtschwärmer: „Heil'ger Bimbam, schon halb fünf“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,50.
 - Nur aus Liebe für die teure Vaterstadt: „Manches mag hier wohl geschehen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1.
 - Nur immer mit Humor: „Wer Trübsal bläst und Grillen fängt“. Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1,50n.
 - O, Auguste!: „Mit Sehnsucht denke ich zurück“. Komische Soloscene in sächsischem Dialekt m. Pfte. Leipzig Grude Mk 1,50.
 - O, ihr Männer: „Für schuldlos hält die Männerwelt“ f. 1 Damenst. m. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 1,50.
 - O, Rosa jung! O, Rosa schön!: „Ach! wie wonnig, ach! wie selig“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1.
 - O, sei mein Täubchen: „Neulich zur Promenade“. Excentrique-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Kramer-Bangert Mk 1,50.
 - Olga-Walzer: „Nachmittags nach dem Diner“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.
 - Opern-Couplet: „Wenn so'ne Oper ick mir seh' an“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,80.
 - Parlamentarisch muss man sein: „Kommt's wiedermal zur Reichstagswahl“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 1,20.
 - Pepita Dolores: „Unlängst war ich als Hidalgo“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,50.
 - Die Polkafreundin. Polka française f. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 1.
 - Prinzess Sans-Gêne: „Fließt auch kein Tropfen Blau-blut in mir“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Thieme Mk 1,50.
 - Pump-Couplet: „Es ruft die ganze Welt gleich Lump“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Kreisler Mk 1,20.
 - Quadrille f. Militärmusik aus der Operette „Eine feine Familie“. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,80*n.
 - Die Radlerin: „Ich trieb schon manchen Sport“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 1,50.
 - Der Raucher: „Wenn mir einmal die Cigarre“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.
 - Ein Reisender in Mostrich u. in Perleberger Glanz-wichse: „Wenn Sie gestatten mir“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1.
 - von Rohr: „Geld ist Lösung! Geld ist alles!“ Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1.
 - Ein echter Sänger: „Liebesleid, Liebespein kennt kein echter Sänger“ nach dem Armeemarsch No. 113 f. Männerchor gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,30n.
 - Sängerfest-Marsch: „Hört ihr das Signal“ nach dem Torgauer-Marsch f. Männerchor gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,30n.
 - Das Saufgigerl: „Ich kleid' mir nich nach neuester Façon“. Heitere Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.
 - Schmeichelhafte Erklärungen: „Wie singt man ein Couplet denn nur?“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Brauer Mk 0,60.
 - Schön — Schöner — Am Schönsten: „Anna sprach zur Martha mal“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,80.
 - Schrecklich: „Schrecklich ist 'ne Pellkartoffel“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.
 - Seh'n Sie, das ist ein Geschäft: „Eine ziemlich hübsche Dame“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1.

- Lincke, Paul**, Die fünf Sinne: „Aus geh'n morgens Er und Sie“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1.
- So wird's gemacht: „Zeige ich mich auf der Bühne“. Damen-Couplet m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.
 - Sollt' da nicht was zu machen sein: „Die Hauptsach' ist, man spekuliert“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1.
 - Sonntagsbilder: „Ach, was hat man doch für Plag“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
 - Sonntagsjäger in der Klemme. Komische Scene m. Prosa u. Gesang f. 6 Personen (2 Damen, 4 Herren). Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3,60.
 - Die Spree-Amazone. Gesangsposse. Charlottenburg, Köhler.
- Daraus einzeln m. Pfte:
- Lied der Lilli: „Ich mag's nicht leiden, mag's nicht hören“ f. 1 St. Mk 1,50.
 - Radelwadelmadel-Lied: „Wo es nette und adrette“ f. 1 St. Mk 1,50.
 - Schunkel-Funkel-Munkel-Duett: „Es war auf einer Landparthie“. Mk 1,50.
- Neptun-Walzer f. Pfte. Mk 1,80.
- Sport-Quadrille f. Pfte. Mk 1,50.
- Spree-Amazonen-Marsch f. Pfte. Mk 1.
- Wanda-Polka f. Pfte. Mk 1.
- Wettswimmer-Galopp f. Pfte. Mk 1.
- Sternenzauber. Salon-Polka-Mazurka f. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 1,20.
 - Süsse Stunden. Walzer f. Orch. 8°. Berlin, Jäger Mk 1,50n.
 - Tingelingeling-Polka f. 1,50n.
 - Therese-Serenade: „Es war in Lieb' entbrannt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 1,50.
 - Tara-ta-bum-tara! Jux-Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50n.
 - f. Z. (m. Text) arr. v. Heinr. Seifert. qu. 8°. Mk 0,60. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling.
 - f. Blasmusik bearb. v. Adolf Schink. gr. 8°. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1n.
 - Tingelingeling-Polka f. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.
 - Tingelingeling-Polka f. Militärmusik arr. v. F. R.
 - Wenn die Blätter leise } Richter. 8°. Berlin, Jäger
rauschen. Walzer. } Mk 2*n.
 - Tra-Ra-Bum-Schrumm-Bum: „In einem Haus wo ich gewohnt“. Radau-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.
 - Uniform u. Domino: „Wenn ich für meinen Lieut'nant putz“. Humoristische Scene m. Gesang f. 3 Herren. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.
 - Unser schneidendes Militär: „Wie schneidig, wenn bei heit'rem Spiel“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
 - Venus-Walzer f. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 2.
 - Venus auf Erden. Operette. Berlin, Bloch.
- Daraus einzeln:
- Da muss es niedlich sein. Marsch f. Pfte. Mk 1n.
 - Es lebe der Humor. Polka f. Pfte. Mk 1,20n.
 - G.D.T.-Quadrille f. Pfte. Mk 2n.
 - Göttin der Liebe: „Bin Göttin der Liebe, werd' Venus genannt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1n.
 - Traumbilder-Walzer: „Helenchen ging zu einem Balle“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20n.
 - Venus, steig' hernieder. Walzer f. Pfte. Mk 1,80n.
 - Venus-Gavotte f. Pfte. Mk 1.
 - Was nicht Worte können sagen, sagt ein einz'ger süsser Kuss: „Manch grosser Gelehrter versuchte mit Geist“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 1,50n. — f. Pfte (Kuss-Walzer). Mk 1n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Heinr. Seifert. qu. 8°. Mk 0,75n.
 - Verfehlter Beruf: „Man sitzt in einer Kneipe drin“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,80.
 - Verführungs-Walzer: „Die Herren heutzutage“ f. 1 Damenst. m. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 1,50.
 - Waldesrauschen. Salonstück f. Pfte. Berlin, Tschentscher Mk 1,20.

Lincke

Lincke — Linder

- Lincke, Paul**, Musikalisches Wandel-Panorama. Konzert-Potpourri f. Pfte über 40 berühmte Motive v. Em. Bach, Brahms, Heins etc. Leipzig-Rendnitz, Rühle & Wendling Mk 2n.
- Der frohe Wandersmann: „Ich bin ein froher Wandersmann“. Humoristischer Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
 - Wann kommt die goldene Zeit: „Wenn um Ostreichs Gunst“. Original- u. Wortspiel-Couplet m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,50.
 - Was soll das nur bedeuten?: „Ein Märchen ist's aus'alter Zeit“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1n.
 - Weil du meine einz'ge, süsse Zuckerschnute bist: „Schau' doch nicht so fragend“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
 - Meine nicht! Walzer f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Z. (m. Text) arr. v. H. Seifert. qu. 8°. Mk 0,60. Leipzig-Rendnitz, Rühle & Wendling.
 - Meine nicht! Walzerlied f. Z. (m. Text) arr. v. Franz Jos. Sturm. Wien, Maass Mk 1.
 - Die verkehrte Welt. Komische Operette. Berlin, A. Müller (Rühle).
 - Ständchen: „Lieb' entfacht hab' ich gedacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
 - Alma-Walzer: „Pfflig und schlaun“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 2.
 - Couplet: „Det is ja jrade wat Scheenes: „Es giebt 'ne neue Redensart“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
 - Florian-Polka f. Pfte. Mk 1.
 - Immer flott u. schneidig. Marsch f. Pfte. Mk 1,20.
 - Lili-Mazurka f. Pfte. Mk 1,20.
 - Wer hat mir meine Stiefel gemaust?: „Vieles kann der Mensch ertragen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.
 - Der Wettlauf zwischen mir u. meinem Gerichtsvollzieher: „Weil ich den Schneider nicht bezahlt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.
 - Wir Männer in der Blouse. Marsch arr. v. H. Seifert f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,40. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,30. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 1,70. qu. 8°. Berlin, H. Augustin.
 - Marsch f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,75.
 - Wohl u. Weh: „Ich ess' gerne deutsche Speise“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,80.
 - Die schöne Zauberin: „Käthchen, die schönste Maid“. Gesangs-Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1.
 - Der gold'ne Zukunftstraum: „Mer träumte einst“. Schabbes-Fantasie f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
 - u. Walter **Alban**, Humorstika. Eine Sammlung beliebter Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—11. Leipzig, Lichtenberger & Mk 1.
 - No. 1. Lincke, Zwölf Monate aus dem Tagebuche eines Ehemannes: „Ich ging dereinst auf einen Ball“.
 - 2. Alban, Das kommt nur auf die Verpackung an: „Unter Palmen kann nicht Jeder wandeln“.
 - 3. — Durch seine Leistungsfähigkeit schlägt er die Konkurrenz: „Es haben jüngstens hier gastiert“.
 - 4. — Und wiederum die Liebe: „Es ist doch wirklich sonderbar“.
 - 5. — Zum Rendez-vous: „Die reizende Clara schrieb jüngst einen Brief“.
 - 6. — Schiller-Müller der grosse Klassiker-Verbesserer od. Kurgefasste klassische Dramen: „Klassische Dramen! Ich mittenmang“.
 - 7. — Das sucht man, das sucht man nicht: „Eine Dame die viel Geld hat“.
 - 8. Wenn die Schwalben wiederkommen. Parodie.
 - 9. Alban, Fabelhaft: „Sehen in mir Leutnant“.
 - 10. — Pfang' ich noch mal pvon pforme an: „Ein Couplet will ich jetzt singen“.
 - 11. — Ein poetischer Schuster: „Ich bin ein Schuster“. Soloscene.

- Lincke, Paul**, s. auch:
- Bender, Alfred**, Couplet-Bühne, deutsche.
 - Dalatkewicz**, Original-Couplets.
 - Humor in allen Ständen**.
 - Steidl, R.**, Original-Couplets.
 - Wilhelmy's Original-Couplets**.
- Lincke, Robert**, Op. 20. Rattenfänger-Walzer f. Orch. unter Benutzung des Rattenfänger-Liedes v. Neuen-dorff. 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50n.
- f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
- Linckstahl, Paul**, Ach lieber Schaffner: „Es kommt ein Herr mit einem Fräulein“. Ein abenteuerliches Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rud. Thiele Mk 1,20.
- Lindberg, Felix**, Stimmungsbilder f. 1 Singst. m. Pfte. 5 Hefte. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.
- Heft 1. No. 1. Schwärmerei: „O holdes Abendsternlein“. No. 2. Frühlingslied: „Horch! Lerchen jubeln im Aetherblau“.
 - 2. No. 1. Träumerei: „Träumend ich höre fernes Singen“. No. 2. Lebenslust: „O diese Feste“.
 - 3. No. 1. Liebestraum: „Du mein holder Liebestraum“. No. 2. Lockung: „Wenn in Abendsonnengluthen“.
 - 4. No. 1. Schwermuth: „Liebling du, dein Bild erquicket“. No. 2. Neckerei: „Liebst du, Liebchen, mich“.
 - 5. No. 1. Waldeinsamkeit: „Du hast mich einst gebeten“. No. 2. Liebeslust: „So wunderbar ist mir zu Muth“.
- Linde, Ernst**, 50 zweistimm. Choräle f. V., in der 1. Lage spielbar, einger. u. m. Fingersatz versehen. Zum Gebrauche in Schulen als Förderungsmittel des Gesangsunterrichtes. 8°. geb. Gotha, Glaeser Mk 0,60*n.
- Lindeman, J. B.**, Variationen f. Org. over et Thema of Händel. Christiania, Warmuth Mk 1.
- Lindeman, Kristian**, Op. 1. Fuga (Fm.) f. Org. Christiania, Warmuth Mk 1.
- Lindemann**, „Veilchen blühen still verborgen“ f. Männerchor m. T. II-Solo. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig-Rendnitz, Rühle & Wendling Mk 0,30n.
- Lindemann, Ph.**, Klänge vom Bodensee. Tankred-Walzer f. Pfte über das Thema „Konstanz liegt am Bodensee“. Konstanz, Löffler Mk 1,80.
- Lindemann, R.**, Deutscher Liederhain, s.: **Kienholz u. Lindemann**.
- Linden, Hans**, Gross' Tanzstund'. Rheinländer-Polka f. Pfte (m. Text). Offenbach, André Mk 1,20.
- Lindenlaub, Friedrich**, Op. 4. Fröhlich in Hoffnung. Salonstück f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.
- Lindenlaub, Gustav**, Op. 11. Galop di Bravura (E) f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 2,50.
- Op. 18. Hoffnungslos! Tonstück f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.
 - Op. 19. Concertstück (Es) f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 2.
- Linder, Anton**, Op. 105. Graf Brandis-Marsch f. Pfte. Innsbruck, Neuraüter Mk 1,20.
- Die Gemse. Schnell-Polka f. Z. Mannheim, Heckel Mk 0,80.
 - Wo der Enzian blüht. Ländliche Weisen f. Z. Mannheim, Heckel Mk 0,80.
- Linder, Gottfried**, Kompositionen. Leipzig, Internationaler Musik-Verl.
- Op. 19. Sonntagmorgen. Poetisches Stimmungsbild f. Pfte. Mk 1,80.
 - 20. Zwei Klavierstücke. No. 1. Barkarole. Mk 1,20. No. 2. Improptu. Mk 1.
 - 21. Liebeswerbung: „Es standen drei Bursche wohl vor ihrem Haus“. Ballade im Volkston f. 8. (od. T.) m. Pfte. Mk 1,50.
 - 22. Drei Lieder f. S. m. Pfte. à Mk 1,20.
 - No. 1. Die Blume am See: „Viel schöner als Blüten wie Schnee“.
 - 2. Nachtgruss: „Höre was die Vöglein sagen“.
 - 3. Die Mühle: „Ich weiss eine Mühle dort drüben im Hain“.
 - 24. Nocturne f. Pfte. Mk 1,20.
 - 25. Pastorale f. Pfte. Mk 1,50.

Linder — Lindlar

Lindlar — Link

Linder, Gottfried, Wiegenlied f. Pfte, V. u. Vcello. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1894, No. 12.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,30 *n.

Linder, Toni, Op. 112. Alpen-Club-Marsch f. Pfte (m. Text). Innsbruck, Gross Mk 0,80.

— Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Innsbruck, Gross. No. 1. So singt man in Tirol! Tiroler Liederpotpourri (leicht) m. unterlegtem Text. Mk 1,50.

- 3. Alpen-Vereins-Jubiläumsmarsch, dem deutschen u. oesterr. Alpen-Verein zur Feier seines 25-jähr. Jubiläums gewidmet. Mk 0,60.

- 4. Erinnerung an Palermo. Concert-Fantasie. Mk 0,75.

Linderer, Eduard, Alles elektrisch: „Ich schwärme nur für Wissenschaft“. Helles Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

— „Ich möchte dir gern was Liebes sagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Lier Mk 1.

— Lehmann's Abenteuer in „Italien in Berlin“. Spreeathetisch-italienische Humoreske. Berlin, Ed. Linderer Mk 1.

— Der schöne Levysohn: „Man nennt mich mit Int'resse“. Charakter-Soloscherz m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.

— Gestern — Heute — Morgen — Uebermorgen: „Gestern war ein junges Paar in heller Lieb' entflammt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1.

— Tingelingeling: „Jüngst sass ich bei einem Glas Weine“. Heiteres Klage lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1.

— Das billige Vergnügen: „Wenn 'mal die feine Welt sich amüsiert“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

— Was man Alles braucht: „Gebraucht und verbraucht wird sehr viel auf der Welt“. Schnadahüpfel-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ed. Linderer Mk 1.

Lindheim jun., Alfr. v., Op. 1—9. Neun Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. 1. Geh' zur Ruh': „Sorgenvolle, wetterschwüle Mädchenstimme“. — Op. 2. Waldessehnen: „Wildverwachsene dunkle Fichten“. — Op. 3. Weihnachtslied: „Herr, du brachtest Heil und Leben“. — Op. 4. Lied: „Saphire sind die Augen dein“. — Op. 5. „Was will die einsame Thräne“. — Op. 6. Der Frühling: „Die Wellen blinken und fliessen dahin“. — Op. 7. Der Schwur: „Es sprach zu Hänschen Gretchen“. — Op. 8. Les Cerises: „Vous souvient-il un peu“. — Op. 9. O weh Schneider: „Es wollt' ein Schneider reisen.“) Wien, Doblinger Mk 3.

Lindlar, Franz C., Op. 27. Das blauäugige Mädchen: „Ich wandelte im Abendroth“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Ullrich Mk 1.

— Op. 28. Beim Wein: „Nehmt nur zu ernst das Leben nicht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Köln, Ullrich Mk 1,40.

— Op. 29. Alaaaf der köllsche Klaaf: „Bereis' mer och de ganze Welt“. Karnevalslied f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt Mk 0,75 n.

— Drei Lieder f. Männerchor. 8°. Köln, P. J. Tonger.

Op. 30. „Jetzt grünt der Lenz in Busch und Dorn“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 31. Beim Abschied vom Walde: „O Thäler weit, o Höhen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 32. „An des Meeres Wogenschläumen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 33. Sangeskunst: „Wir üben eine schöne Pflicht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Koblenz, Falckenberg Mk 1,50.

— Op. 34. Am sonnigen Rhein: „Wie glüht er im Glase“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Koblenz, Falckenberg Mk 1,50.

— Op. 36. Zecherlied: „Heute beim vollen Glas“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Op. 37. Deutsches Gebet: „Lautklingender Männerchor“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Koblenz, Falckenberg Mk 1,50.

— Op. 38. Mein Blümlein: „Ich weiss ein Blümlein schön und licht“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Koblenz, Falckenberg Mk 1,20.

— Op. 39. Blauäugelein: „Du bist im Strahlenkleide“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Koblenz, Falckenberg Mk 1,20.

Lindlar, Franz C., Op. 40. Maiennacht: „Es ist erwacht mit Mondeszauber“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Koblenz, Falckenberg Mk 1,80.

Lindner, August, Fantasie f. Vla (alta) m. Orch. über Themen aus der Oper „Lucia von Lammermoor“ v. Donizetti. Hannover, Oertel Mk 4 *n.

Lindner, Emil, Op. 10. Jugend-Album. 12 leichte Vortragstücke f. Pfte. (Militär-Marsch. Valse mignonne. Menuett. Barkarole. Ständchen. Lied ohne Worte. Gavotte. Romanze. Spanischer Tanz. Ungarischer Tanz. Festmarsch. Jagdstück.) München, Schmid Nachf. Mk 3 n.

Lindner, Richard, Choral-Buch, enthaltend die Melodien zu den Psalmen u. Liedern des reformirten Gesangbuches in vierstimm. Bearbeitung f. Org. (Harm. od. Pfte.) Nach der neuesten Ansg. des reformirten Gesangbuches umgeändert u. bearb. Elberfeld, Hartmann Mk 5 *n.

— Die Psalmen Davids f. vierstimm. gem. Chor. Part. 8°. Elberfeld, (Reformirter Schriftenverein) Mk 1,20 *n

Lindner, Toni, Ueber Fels u. Firn'. Liederbuch f. Hochtouristen, enthaltend die schönsten Alpennational- u. Volkalieder, Chöre u. 1- u. mehrstimm. Gesänge. schmal 12°. kart. Lahr, Schauenburg Mk 1,50 *n.

Lindpaintner, P. v., Op. 114. Die Fahnenwacht: „Der Sänger hält im Feld die Fahnenwacht“ f. Männerchor bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

— Ouv. zum Ballet „Joko“ f. gr. Militärmusik. Mk 5 *n.

— f. kl. Militärmusik. Mk 3 *n. Hannover, Oertel.

— Bärbele's Lied: „Ich lobe mir mein Schwabenland“ f. 1 Singst. m. Pfte aus der Oper „Lichtenstein“. Stuttgart, Zumsteeg Mk 0,80.

— Finale aus der Oper „Lichtenstein“ f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet & Pistons arr. v. A. Wiedeke. Berlin, Scheithauer Mk 1,50 n.

Lingner, Heinrich, Op. 20. Maiglöckchen kuetet. Salonstück f. Pfte. Leipzig, A. Heinze Mk 1.

— Op. 21. Mein Liebling. Salonstück f. Pfte. Leipzig, A. Heinze Mk 1.

— Op. 22. Frisches Grün. Salonstück f. Pfte. Leipzig, A. Heinze Mk 1.

— Op. 26. Kosende Wellen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, A. Heinze Mk 1.

— Tänze f. Pfte. Leipzig A. Heinze.

- Op. 100. Fest-Polnaise. Mk 1.
- 101. An der Donau Strand. Walzer. Mk 1.
- 102. Viel Freud! Polka. Mk 1.
- 103. Schlummerständchen. Polka-Mazurka. Mk 1.
- 104. Schmucke Dirn. Rheinländer. Mk 1.
- 105. Neigen im Reigen. Quadrilla. Mk 1.
- 106. Bei guter Laune. Polka. Mk 1.
- 107. Frühlings Erwachen. Walzer. Mk 1.
- 108. O bleib' bei mir. Polka. Mk 1.
- 109. Scheiden u. Meiden. Tyrolienne. Mk 1.
- 110. Die Libelle. Polka. Mk 1.
- 111. Flotte Burschen. Galopp. Mk 1.

Link, Emil, Op. 18. Aus der Jugendzeit. 12 leichte Klaviertücke. Berlin, Uhse cplt Mk 1,50 n.

- No. 1. Walzer. Mk 0,50.
- 2. Wiegenlied. Mk 0,50
- 3. Eine alte Rittergeschichte. Mk 0,50.
- 4. Russischer Nationaltanz. Mk 0,50.
- 5. Ländler. Mk 0,50.
- 6. Parade-Marsch. Mk 1.
- 7. Spanischer Zigeunertanz. Mk 0,50.
- 8. Polka. Mk 0,80.
- 9. Abendlied. Mk 0,50.
- 10. Vision. Mk 0,50.
- 11. Spinnlied. Mk 1.
- 12. Fantasietanz. Mk 1.
- Op. 26. Neun instruktive Klavierstücke im Salonstil. No. 1. Romanze (C). Mk 0,60. No. 2. Wiegenlied. Mk 0,60. No. 3. Mazurka (Dm.). Mk 0,90. No. 4. Die Wassermühle. Mk 0,90. No. 5. Valse (Es). Mk 0,60. No. 6. Perpetuum mobile. Mk 0,90. No. 7. Tarantelle. Mk 0,90. No. 8. Am Bach. Mk 0,90. No. 9. Polnaise (C). Mk 1,20. Berlin, Thelen.

Link — Linnarz

- Link, Emil, Op. 29.** Sieben kleine instruktive Klavierstücke. Berlin, Neumeister.
- Heft 1. Jägerliedchen. Echo im Walde. Leichte Kavallerie. Mk 1.
- 2. Walzer. Italienische Serenata. Mazurka. Katze u. Maus. Mk 1,50.
- Chant d'Amour. Lied ohne Worte f. Pfte. Pforzheim, Riecker Mk 1,20.
- Chant d'Amour. Mélodie romantique. Heilbronn, Schmidt
- Ausg. f. Orch. arr. v. M. Heine. Mk 2n.
- V. m. Streichquartett u. Pfte. Mk 1,50n.
- V. m. Streichquartett u. Harm. Mk 1,50n.
- V. m. Streichquartett arr. v. F. Behfeld. Mk 1,20n.
- V., Pfte u. Harm. Mk 1,20n.
- V., Harm. u. Harfe. Mk 1,20n.
- V. m. Pfte arr. v. F. Behfeld. Mk 0,80n.
- V. u. Harm. Mk 0,80n.
- Vla u. Harm. Mk 0,80n.
- Fl.
- Oboe } m. Streichquartett. à Mk 1,20n.
- Clar. } - Pfte. à Mk 0,80n.
- Horn }
- Cornet }
- Fl., Harm. u. Pfte. Mk 1,20n.
- Fl. u. Harm. Mk 0,80n.
- Horn u. Harm. Mk 0,80n.
- Pfte, V., Fl., Vcello u. Cornet. Mk 1,20n.
- Pfte, V., Fl. u. Vcello. Mk 1,20n.
- 2 V. u. Pfte. Mk 1,20n.
- V., Vla u. Pfte. Mk 1,20n.
- V., Vcello u. Pfte. Mk 1,20n.
- Vcello m. Pfte. Mk 0,80n.
- Erinnerung an die Schweiz. Salonstück f. Pfte. Pforzheim, Neumann Mk 1.
- Link, K., Fata Morgana, u. Jos. Fitschmann, Ehestandsfreuden.** Polka-Humoreske f. Orch. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3n.
- Fata Morgana. Galopp f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 0,80.
- Linka, Camillo, Op. 53.** Dir zu Lieb. Walzer f. Pfte. Budapest, Bárd & Bruder Mk 1,50.
- Budapester Mad'ln. Walzer f. Pfte. Budapest, Nádor Mk 2.
- Die stumme Königin. Walzer f. Pfte. Budapest, Nádor Mk 1,80.
- Pannonia-Walzer f. Pfte. Budapest, Nádor Mk 2.
- La Rose de Paris. Valse p. Piano. Budapest, Nádor Mk 1,90.
- Valse des Fées p. Piano. Budapest, Bárd & Bruder Mk 1,80.
- Linnarz, Paul, Op. 33.** 3 leicht spielbare Fantasien f. Pfte. No. 1. Abschied. No. 2. Hoffnung. No. 3. Sehnsucht: Berlin, Sulzbach à Mk 0,60; cpld Mk 1,50.
- Op. 37. Musikalischer Wirrwarr. Potpourri f. Pfte, s.: Lieblinge der Volkskonzerte, Band 6.
- Op. 43. Seminaristen-Leben. Charakterstück f. Pfte. Leipzig-Rendnitz, Rühle Mk 1.
- Linnarz, Robert, Op. 40.** 3 patriotische Männerchöre. 8°. Braunschweig, Bauer
- No. 1. Huldigung unserm Kaiser Wilhelm II.: „Wir huld'gen, Kaiser Wilhelm, Dir“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 2. Deutscher Schwur: „Vaterland, du Land der Eichen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Sedanlied: „Hoch, hoch, Sedan, herrlichster Siegestag“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 44. Liebesduett: „Öffne das Fenster, hör' meinen Sang“ f. 1 Männer- u. 1 Frauenst. m. Pfte. Leipzig, Weinholz Mk 1.
- Op. 50. Patriotische Klänge. Vaterländische Lieder u. Märsche f. Pfte, auch f. Gesang m. Pfte bearb. gr. 8°. Leipzig, Pfeffer Mk 3n.; geb. Mk 4n.
- Op. 51. Glück auf! Bergmanns-Lieder f. vierstimm. Männerchor bearb. Part. 8°. kart. Leipzig, Pfeffer Mk 1,60*n.
- Op. 53. Liturgie f. den evangel.-lutherischen Hauptgottesdienst an Sonn- u. Festtagen. Im musikal. Teile neu bearb. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,50*n.

Linnarz — Linnebach

- Linnarz, Robert, Op. 54.** Zwei Männerchöre. 8°. Hannover, Lehne & Co.
- No. 1. Abendwanderung: „Nun streuet Finsterniss die Nacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 2. Noch sind die Tage der Rosen: „Noch ist die blühende, goldene Zeit“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,05.
- Op. 55. No. 1. „Durch Sturm und Wetter hin geht mein Ritt“ f. B. m. Pfte. Hannover, Gries Mk 1,50.
- Op. 55. No. 2. „Schöne Tage sind gewesen“ f. B. m. Pfte. Hannover, Öertel Mk 0,80.
- Op. 57. Drei Männerchöre. (No. 1. Trauungsgesang: „Wo du hingehst“ No. 2. In Gottes Hand: „Du stehst in Gottes Hand“ No. 3. Zur silbernen Hochzeit: „Lobet den Herren“) Part. u. St. (Mk 1) 8°. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,60.
- Op. 60. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Lehne & Co. à Mk 0,75.
- No. 1. Mein Töchterlein: „Dein Haar wird immer goldiger“.
- 2. „Ei! kennt ihr noch das alte Lied?“
- Op. 61. „Lieschen, was fällt dir ein“. Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hannover, Lehne & Co. Mk 1.
- Op. 65. Salve, Caesar Germanorum: „Deutschlands Kaiser, Heil und Segen“. Hannover, Lehne & Co.
- Ausg. f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. St. Mk 0,40n.
- gem. Chor. Klavierauszug. Mk 1,50. St. Mk 0,40n.
- Orch. gr. 8°. Mk 2n.
- Op. 70. „Es drang der Liebe Zaubermacht“ f. Bar. m. Pfte. Hannover, Gries Mk 1,50.
- Op. 71. Zwei Lieder f. Männerchor. 8°. Hannover, Gries.
- No. 1. Ständchen: „O zeig' dich, holdes Kind“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Allerbestes Herzensmädchen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 72. „Als fahrender Geselle“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hannover, Gries Mk 1,50.
- Op. 75. Alte u. neue Volkslieder f. Männerchor. Part. 8°. Minden, Marowsky Mk 0,40*n.
- Op. 78. „Wanderfahrt am grünen Rhein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries Mk 1.
- Op. 79. Schönmaientraut. Ein Pfingsttag vom Rhein f. Männerchor a capella m. verbind. Text u. S.-Solo m. Pfte. Part. Mk 2,50. Chorst. zu No. 1 u. 2. 8°. Mk 2. No. 3. S.-Solo: „Am Rhein im Bergeschacht“. Mk 1,50. Hannover, Gries.
- Auswahl v. Liedern f. deutsche Schulen, s.: **Bösche u. Linnarz.**
- Auswahl v. Liedern f. einklass. Schulen, s.: **Bösche u. Linnarz.**
- Klassiker-Album f. Violinchor u. Org. zum Gebrauch in Lehrerbildungsanstalten u. Musikschulen bearb. 2 Bände. Orgel-Part. à Mk 3n. Violinst. à Mk 1,20n. Leipzig, Leuckart.
- Orgelschule, s.: **Bösche u. Linnarz.**
- s. auch: Polyhymnia.
- Linné, Siegmund, Als reicher Leute Kinder:** „Wir zweie sind so schneidig“. Duett m. Pfte (Herren od. Damen). Hamburg, Benjamin Mk 1.
- Ganz mein Fall: „Kind so reizend und schön“. Duett f. Herrn- u. Frauenst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.
- Nach Hause geh'n wir nicht: „Nur dem Vergnügen zu leben“. Walzer-Couplet f. 1 od. 2 Singst. (Herren od. Damen) m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.
- Susanne, gewachsen wie 'ne Tanne. Polka (m. Text) f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.
- Wir pfeifen d'rauf: „Auf Tenoristen und Steuerlisten“. Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.
- Linnebach, Emil, Op. 24.** Ade, du mein herziges Lieb. Concert-Fantasie im Ländlerstyl f. Z. qu. 8°. Regensburg, Fritz Mk 0,80.
- Op. 25. In der stillen schönen Maiennacht. Mazurka f. Z. qu. 8°. Regensburg, Fritz Mk 0,80.

Linnemann — Lipp**Lipp**

Linnemann, Johs., Unter Hamburger Flagge. Marsch f. Pfte. Hamburg, Kreiser Mk 1,20.

Lion, M., Frühlings-Einzug: „Es braust durch die Lüfte“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Kassel, Kuprions Nachf. Mk 0,75.

Lios, Luisa, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rosé.

No. 1. Es hat nicht sollen sein: „Das ist im Leben hässlich eingerichtet“. Mk 1.

- 6. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen“. Mk 0,60.

- 9. „Weil du mir so früh entschwunden“. Mk 0,60.

- 13. Herbsttag: „Durch Wolken zittert ein Wolkenstrahl“. Mk 0,60.

- 16. Im Frühling: „Die Blumen sind aufgegangen“. Mk 0,60.

Lipa. Sammlung v. Kompositionen f. kl. Orch. Part. u. St. gr. 8°. Prag, Urbánek.

Heft 13. Národní tance. Mk 10 *n.

- 14—16. Weis, Karl, Theater-Ball.

| | | |
|----------|-------------------|------------|
| Heft 14. | { No. 1. Gavotta. | } Mk 6 *n. |
| | - 2. Polka. | |
| - 15. | { - 3. Mazurka. | } Mk 8 *n. |
| | - 4. Kvapik. | |
| - 16. | { - 5. Walzer. | } Mk 6 *n. |
| | - 6. Polka. | |

Lipart, Felix, Kompositionen. Leipzig, Otto Dietrich.

Die Kinder Floras: „Weckt der Frühling die Natur“.

Frühlingswalzer f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Silberfischlein hüte dich: „Wenn der Mond im Silberglanz“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Die Kinder Floras. { f. gr. Orch. Mk 2 n. — f. kl. Orch. Mk 1,50 n. — f. Pfte, 2 V., Cb, Fl., Clar. u. Tromp. Mk 1,50 n.

Gott Amor: „Bin Gott Amor, jage nur nach Herzen“ f. MS. m. Pfte. Mk 1.

Puppenlied: „Weil ich artig bin, zufrieden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Wiener Ruder-Gigerl-Marsch: „Wir sind zwar keine Männer“ f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

— Wiener Ruder-Gigerl-Marsch f. Orch., s.: **Aletter, W.**, So'n ganz kleiner Mann.

Lipart, Herm. Willy, s.: **Müller-Lipart.**

Lipiński, Ch., Op. 21. Concert militaire p. V. av. Piano, revu et doigté p. Fr. Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

— p. V. av. Piano arr. p. A. Schulz. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.

— Op. 21. Militär-Concert f. V. I. Satz. Neue revid. Ausg. Zum praktischen Gebrauch beim Unterricht m. genauer Bezeichnung der Fingersätze u. Stricharten sowie m. Pfte hrg. v. Hans Sitt. Leipzig, Eulenburg Mk 2 n.

Lipp, Alban, Op. 7. Sieben lateinische Kirchengesänge f. S., A., T. u. B. Part. u. St. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2 *n.

— Op. 11. Sieben lateinische Kirchengesänge f. S., A., T. u. B. Part. u. St. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,80 *n.

— Op. 12. Drei Marienlieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. „O Königin voll Herrlichkeit“. No. 2. Gruss an Maria: „Sei gegrüsst, du himmlisch Holde“. No. 3. Maria, bitt' für uns: „O Trüsterin! zu dir“) Part. u. St. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50 *n.

— Op. 16. Feierliches Weihnachtslied: „O selige Nacht“ f. S., A., T. u. B. (B.-Solo) m. 2 V., Vla. B. u. 2 Hörnern. 8°. Mk 1,50 *n. — m. Org. Mk 1 *n. Augsburg, Böhm & Sohn.

— Op. 17. Drei Marienlieder f. S., A., T. u. B. m. od. ohne Org. (No. 1. Lob der Himmelskönigin: „Königin des Himmels, süsse“. No. 2. „Maria, wir dich grüssen“. No. 3. „Maria zart, von edler Art“) Part. u. St. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50 *n.

— Op. 25. Sei wieder gut. Polka française f. Z. Erding, Hauser Mk 0,60.

— Kompositionen. Augsburg, Böhm & Sohn.

Op. 27. Gruss an den Ammersee. Marsch f. Pfte. Mk 0,70.

- 28. Waldröschen. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,80.

Op. 30. Zehn sehr leicht ausführbare lateinische Kirchengesänge f. Landkirchen-Chöre f. 1 Singst. m. Org. gr. 8°. Mk 1,20.

- 31. Missa in honorem S. Aloysii f. 1 Singst. m. Org. Part. u. St. gr. 8°. Mk 1,50 *n.

- 32. Fünf Marienlieder f. S., A., T. u. B. mit u. ohne Org. (No. 1. Gebet zur Gottesmutter: „Ich kniee dir zu Füßen, Maria, Königin“. No. 2. „Es glänzt ein Licht im Sternensaal“. No. 3. „Der Abend ist gekommen“. No. 4. „Blick' vom Himmelsthron, dem reinen“. No. 5. Maria sei gegrüsst: „Wenn ich aus meiner Lagerstätte“) Part. u. St. gr. 8°. Mk 1,50 *n.

- 33. Vier Marianische Antiphonen (Alma. Ave Regina coelorum. Regina coeli. Salve Regina) f. S., A. u. B.) (T. ad lib.) m. od. ohne Begleitg v. 2 V., Cb. u. 2 Hörnern, leicht u. f. Landkirchenchöre u. die einfachsten Chorverhältnisse. 8°. Mk 2 *n. — Ausg. m. Org. Mk 1,50 *n.

Lipp, Alban, Op. 41. Fröhlich durch's Leben. Marsch f. Streichquartett, s.: **Gruber, Jakob**, Musikperlen, Lief. 22.

— Op. 46. Schutzengel-Messe (sehr leicht ausführbar) f. S., A., T. u. B. m. Org. ad lib. Orgelst. Mk 1,40 *n. Singst. Mk 1 *n. Augsburg, Böhm & Sohn

— Op. 52. Trauungsalied: „Glückselig, wer auf Gottes Wegen“. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.

Ausg. A. f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. Mk 0,80 *n.

- B. — vierstimm. Männerchor. Part. u. St. Mk 0,80 *n.

— Op. 56. Drei Kinderlieder f. 1 Singst. m. leichter Pftebegleitg. (No. 1. Frühlingsgruss: „Beim murmelnden Bächlein, am Wiesensaum“. No. 2. Wiegenlied: „Kindlein schlaf' ein“. No. 3. Prinzessin Liesel: „Wie klein Liesel vornehm ist“) gr. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

— Op. 57. Feierliches Auferstehungsalied: „Christus ist erstanden“ f. S., A., T. u. B. m. Org. od. kl. Blechharmonie. gr. 8°. Part. Mk 0,80 *n. Singst. à Mk 0,20 *n. Instr.-St. à Mk 0,10 *n. Regensburg, Boesenecker Verl.

— Op. 59. Offertorium: „Exultabunt sancti in gloria“ (an Festen mehrerer hl. Märtyrer ausser der österlichen Zeit) f. S.- (od. T.-), V.-Solo u. gem. Chor m. Org. Part. u. St. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50 *n.

— Op. 60. Messe zu Ehren der heiligen Familie f. S. u. A. (T. u. B. ad lib.) Org. (Directionsst.) Mk 1,40 *n. Singst. à Mk 0,20 *n. Augsburg, Böhm & Sohn.

— Op. 61. Messe zu Ehren der heiligen Elisabeth f. S., A., T. u. B. m. Org. ad lib. Orgelst. (Direktionsst.) Mk 1,40 *n. Singst. Mk 1 *n. Augsburg, Böhm & Sohn.

— Op. 62. Zwei lateinische Gesänge zur Installation eines Pfarrherrn f. S., A., T. u. B. m. od. ohne Org. Part. u. St. (Mk 0,60 *n) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,60 *n.

— Op. 63. Sechs lateinische Kirchengesänge f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 1 *n.) gr. 8°. Regensburg, Boesenecker Verl. Mk 2,20 *n.

— Lateinische Kirchengesänge f. vierstimm. Männerchor m. od. ohne Org. hrg. Augsburg, Böhm & Sohn.

Heft 1. Gesänge vermischten Inhalts. Part. Mk 1,20 *n. St. Mk 1,60 *n.

- 2. Gesänge zum Lobpreise des allerheiligsten Altarssakramentes. Part. Mk 1,20 *n. St. Mk 1,60 *n.

- 3. Die gebräuchlichsten Offertorien. Part. Mk 1,20 *n. St. Mk 1,60 *n.

- 4. Die 4 Marianischen Antiphonen. Part. Mk 1 *n. St. Mk 1 *n.

— Lehrer-Sängerhalle. Ausgewählte Männerchöre, meistens Originalkompositionen bayrischer Lehrer, hrg. Part. 8°. geb. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,80 *n.

— Marienperlen. Ein Kranz der schönsten, innigsten Lieder zur Verehrung der seligsten Jungfrau u. Gottesmutter Maria. Original-Kompositionen 1-, 2-, 3- u. 4stimm. mit od. ohne Org. (od. Harm.) v. verschiedenen Komponisten der Neuzeit hrg. Lief. 1—8. Part. à Mk 1,20. St. (à Mk 0,80) Mk 1,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Lipp — Lippold

Lipp, Alban, Melodienstrauss f. Streichquartett. Eine Sammlung leicht ausführbarer Original-Kompositionen u. vorzüglicher Arrangements f. 2 V., Vla, Vcello (od. B.) unter Mitwirkung hervorragender Komponisten hrsg. Lief. 1–6. Augsburg, Böhm & Sohn à Mk 1,80.

- Lief. 1. Schmid, Franz Jos., Mein liebes Bayerland. Festmarsch. — Lipp, A., Alpenrose. Polka française. — Sattelmair, Gabriel, Aus glücklicher Zeit. Polka. — Kirnberger, U. L., Erinnerung an Tegernsee. — Kirnberger, Lustspiel-Ouv. — Jahn, A., Fidele Gesellen. Walzer.
- 2. Burger, Max, Waldröschens Hochzeitsmarsch. — Lengfellner, Karl, Gedenke mein. Srenade. — Strubel, J., Op. 28. Freie Stunde. Mazurka. — Kirnberger, Impromptu. — Jahn, A., Abendlied. — Kirnberger, Komm zum Tanz. Walzer-Blüette. — Mendelssohn, Lied ohne Worte, arr. v. Lengfellner. — Kirnberger, Menuett.
- 3. Burger, Gavotte. — Schmid, Jos., Freundsgruss. Marsch. — Jahn, A., In bester Laune. Walzer. — Kirnberger, Quartett (D). — Burger, Scherzoso. — Sattelmair, Louisen-Polka.
- 4. Lengfellner, Prinz Ludwig-Marsch arr. v. A. Lipp. — Hoffmann, Ludwig, Lockenköpfchen. Schottisch. — Bieger, Fr., Ein Ländlerstrauss. — Lortzing, Auch ich war ein Jüngling, aus „Der Waffenschmied“ arr. v. K. Lengfellner. — Burger, Menuetto. — Hoffmann, Die Dorfgeiger. Polka.
- 5. Burger, Frühlingsgruss. Marsch. — Schmid, Jos., Waldvöglein. Mazurka. — Burger, Ouvertüre. — Schumann, Kuriose Geschichte, arr. v. A. Lipp. — Mendelssohn, Lied ohne Worte, arr. v. K. Lengfellner. — Lipp, Frisch vorwärts. Galopp.
- 6. Glosner, G. C., Op. 8. Andante u. Menuett. — Kirnberger, Capriccio. — Strubel, J., Op. 31. Albumblatt. — Bill, Joh., Scherzo in Rondoform. — Burger, Dem Andenken U. L. Kirnberger's. — Lohr, G., In heiterer Stimmung. Marsch.
- Vollständiger Ritus beim Begräbniss Erwachsener. (Enthalten sind alle Antiphonen, Psalmen u. Responsorien.) Miserere u. Benedictus sind f. vierstimm. Männerchor komp. 16°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,50* n.
- Sammlung leicht ausführbarer lateinischer u. deutscher Kommunion-Gesänge f. vier gem. St. mit od. ohne Org. hrsg. Heft 1, 2 m. deutschem Text. Heft 3 m. latein. Text. Part. à Mk 1* n. St. (à Mk 0,25* n.) à Mk 1* n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Lippold, A., Op. 6. In der Fremde. Charakterstück f. V. (1. Lage) u. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 1.

Lippold, Max, Op. 19. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 1; cplt Mk 2.

- No. 1. Verirrt: „Ein Vöglein singt so süsse“.
- 2. Ueber Nacht: „O wie klang so herbestrickend“.
- 3. Trauer: „Blumen, Vögel, duftend, singend“.
- Op. 20. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter cplt Mk 2.
- No. 1. „Ich hör' ein Vöglein locken“. Mk 0,80.
- 2. Frage: „Ist es wahr?“ Mk 0,60.
- 3. Bei der Wiege: „Schlumm're und träume von kommender Zeit“. Mk 0,60.
- 4. Scheidend: „Wie so gelinde die Flut bewegt“. Mk 1.
- Op. 21. Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 1; cplt Mk 2,50.
- No. 1. „Das macht, es hat die Nachtigall“.
- 2. Liebesbangigkeit: „Seit ich deinen Mund geküsst“.
- 3. „Mädchen forsche nicht, Mädchen frage nicht“.
- 4. „Legt den Ring mir in's Grab“.
- Op. 22. Drei Walzer f. Pfte. No. 1 (D). No. 2 (Es). No. 3 (C). Breslau, Hainauer à Mk 0,75.

Lippold — Liszt

Lippold, Max, Op. 25. Was die Schwalbe sang. Drei Klavierstücke. Leipzig Rahter Mk 1,20.

— Kompositionen. Breslau, Hainauer.

Op. 27. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 0,50.

- No. 1. „Weisst du, wie lieb ich dich hab'?“
- 2. Wiegenlied: „Schlaf ein, lieb Kind“.
- 28. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 0,50.
- No. 1. „Es muss ein Wunderbares sein“.
- 2. „Weisst du noch?“
- 3. Trutzliedchen: „Was ist mir Thron und Fürstenhut“.
- 29. Sechs Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte.
- No. 1. Das Lied der süßen Liebe: „Es sass im Busch die Nachtigall“. Mk 0,75.
- 2. „Vöglein, was singst du im Lenze so weich?“ Mk 0,50.
- 3. Herbstabend: „Auf dem Wasser, in den Bäumen“. Mk 0,50.
- 4. „Schau, noch steht das Fenster offen“. Mk 0,50.
- 5. Sommermondnacht: „In meiner Liebsten Garten“. Mk 0,75.
- 6. Widmung: „O danke nicht für diese Lieder“. Mk 0,50.
- 31. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 0,50.
- No. 1. Thränen: „Ich hab' ihn im Schläfe zu sehen gemeint“.
- 2. Trostlied: „Weine nicht, süßes Mägdlein“.
- 3. Lerchenlied: „Hoch im blauen Himmelsrund“.
- 32. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
- No. 1. „O möchtest du nur einmal noch“. Mk 0,75.
- 2. Schmetterling setz' dich: „Reizender Schmetterling“. Mk 0,50.
- 3. „Leise, leise, liebes Vöglein“. Mk 0,50.
- 4. „Du bist die Herrlichste von Allen“. Mk 0,75.
- 33. Per Aspera. Ein Liedercyklus f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. russisch. (No. 1. Wunsch: „Ich möchte sterben einst“. No. 2. „Ist darum wohl im Frühling“. No. 3. Das letzte Blümlein: „Des scheidenden Sommers“. No. 4. „Träumende Nacht“. No. 5. „Allnächtlch im Traume seh' ich dich“. No. 6. Friedhofsblume: „Wenn einst im trüben Herbst“. No. 7. „Mir träumte, der nächtliche Himmel“.) Mk 3,50.
- 34. Drei Tanzstücke in altem Styl f. Pfte. No. 1. Menuett (F). Mk 1. No. 2. Sarabande (Am.). Mk 0,75. No. 3. Gavotte (G). Mk 1.
- 36. Drei Klavierstücke. No. 1. Frage u. Antwort. Mk 1. No. 2. Melodie (As). Mk 0,75. No. 3. Albumblatt (G). Mk 0,75.
- 37. Caprice (Am.) p. V. av. Piano. Mk 2.
- Liram**, Os., Op. 81. Velocipedlied: „Stimmt es an, das Lied, das lehre“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
- Lissauer**, Fritz, Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Hochzeit: „Hochzeit, hohe Zeit steht vor der Thür“. No. 2. Polnisches Volkslied: „Wenn die Linde blüht“. No. 3. Mahnung: „Ich hab' meine tote Mutter geseh'n“.) Berlin, Sulzer Nachf. Verl. Mk 1,50.
- Lissy**, Franz, Wiener Ruderclub-Marsch f. Pfte. Wien, Rörich Mk 0,90.
- Listemann**, Fritz, Op. 1. Concert-Polnaise (E) f. V. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.
- Op. 2. Idyll f. V. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.
- Liszt**, Franz, Concerto pathétique f. Pfte u. Orch. Solost. m. unterlegtem 2. Pfte einger. v. Eduard Reuss. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3n.

Liszt — Litterscheid

Liszt, Franz, Zwei Episoden aus Lenau's Faust f. gr. Orch. (Der nächtliche Zug. Der Tanz in der Dorfschenke. (Mephisto-Walzer.) Leipzig, Schubert & Co. Mk 24*n. Daraus einzeln:

- No. 1. Der nächtliche Zug. Neue Ausg. Mk 20*n.
- Die vierte Etüde aus der Sammlung der „Grandes Etudes de Paganini transcr. p. Piano“ in ihren 3 Bearbeitungen neu hrsg. u. m. einem Vorwort versehen v. Eduard Reuss. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Fantasie u. Fuge über BACH f. 2 Pfte zu 4 Hdn übertr. v. Carl Thern. Neue revid. Ausg. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 4,50.
- Fantasie u. Fuge über den Choral „Ad nos, ad salutarem undam“ v. der Org. auf das Pfte frei übertr. v. Ferruccio B. Busoni. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.
- Eine Faust-Symphonie in 3 Charakterbildern (nach Goethe) (I. Faust. II. Gretchen. III. Mephistopheles) u. Schlusschor „Alles Vergängliche ist nur ein Gleichnis“ f. gr. Orch. u. Männerchor. Part. Neue Ausg. 8°. Leipzig, Schubert & Co. Mk 30*n.
- Schlusschor aus der Faust-Symphonie. Klavierauszug. Leipzig, Schubert & Co. Mk 2,50.
- Illustrationen aus Meyerbeer's „Prophet“ f. Pfte. (No. 1. Gebet. Triumphgesang. Krönungsmarsch. No. 2. Die Schlittschuhläufer. No. 3. Pastorale. Ruf zu den Waffen.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.
- Lenore. Ballade v. Bürger, m. melodramatischer Pftbegleitet zur Deklamation, deutsch u. französ. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 3.
- Lieder v. Franz Schubert f. Pfte übertr. Neue Ausg. Berlin, Schlesinger.
 - No. 2. Das Fischermädchen. Mk 1,50.
 - 3. Aufenthalt. Mk 2,50.
 - 8. Ihr Bild.
 - 9. Frühlings Sehnsucht. } Mk 2.
 - 12. Der Doppelgänger. Mk 1,50.
 - 18. Die Post. Mk 1,50.
 - 21. Der Lindenbaum. Mk 2.
 - 31. Lob der Thränen. Mk 1,50.
 - 32. Die Rose. Mk 1,50.
- Mignon's Lied (Kennst du das Land) f. Vcello u. Pfte bearb. v. Friedrich Grützmacher. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.
- La Regata veneziana. Notturmo p. Piano. Edition facilitée p. F. Volbach. Mk 1,50. — arr. p. 2 Pianos à 4 Mains. Mk 2,50. Mainz, Schott.
- Rhapsodie espagnole (Folies d'Espagne et Jota aragonesa). Edition plus facile p. Piano arr. p. C. Kipke. Leipzig, Siegel Mk 4.
- Als Konzertstück f. Pfte m. Orch. bearb. v. Ferruccio B. Busoni. Part. Mk 9*n. Orch.-St. Mk 12*n. Solost. m. unterlegtem II. Pfte als Orch. Mk 7. Leipzig, Siegel.
- Zweite ungarische Rhapsodie f. Militärmusik bearb. v. C. Hellmann. Part. Mk 6. St. Mk 15. Leipzig, Senff.
- Rhapsodie hongroise No. 9. (Le Carnaval de Pesth) f. V., Vcello u. Pfte, hrsg. u. bezeichnet v. Fritz Volbach. Mainz, Schott Mk 5,50.
- Le Triomphe funèbre du Tasse arr. p. Piano à 4 Mains p. Arthur Hahn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Die drei Zigeuner. Paraphrase f. V. u. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.

Liszt-Album. Sammlung auserlesener Werke f. Pfte (Originale u. Bearbeitungen) v. Franz Liszt. (Unsere Meister. XXIX.) gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Litolff, Henry, Op. 55. Ouv. Maximilian Robespierre arr. v. M. Retford f. gr. Militärmusik. Mk 5*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 3*n. Hannover, Oertel.

Litta, P., Op. 1. Sonate (Gm.) p. Piano et V. Brüssel, Schott Mk 4n.

— Ce qu'on entend dans la Forêt p. Piano. Lüttich, Mursaille Mk 2,50.

Litterscheid, Franz, Op. 26. Bilder aus dem Kinderleben. Leichte u. melodische Stücke ohne Oktaven f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle.

Litterscheid — Litzau

Lief. 1. Guten Morgen. Heiterer Sinn. Marschlied. Thränen. An der Wiege. Gute Nacht. Mk 0,50n.
- 2. Hinaus in's Freie. Mährchen. Parzelsäume. Waldlied. Im Kahne. Abendroth. Mk 0,75n.

Litterscheid, Franz, Op. 29. Ma Schatzerl: „Rote Bäckle, blau' Aengle“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

— Op. 30. Lebewohl: „Morgen muss ich fort von hier“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

— Op. 45. Der Nibelungenhort: „Es war ein alter König“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1.

— Op. 56. Königs Husaren-Marsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,80.

— Op. 60. Ständchen (Der Engel Lied): „Was wecken aus dem Schlummer mich“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,40.

— Op. 61. Zwei Männerchöre. 8°. Hameln, Oppenheimer. No. 1. „Wenn Zwei von einander scheiden“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 2. Trinkspruch: „Heissa, stosst fröhlich an“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

— Op. 66. O, wie schön ist es am Rhein: „Dunkle Wälder, Eichenforste“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter à Mk 0,80.

— Op. 75. Mein rheinisches Mädchen: „Ein Mädchen so schön wie die Loreley“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Koblenz, Falckenberg Mk 1,60.

— Op. 76. Begrüssungschor (bei Gesangfesten): „Seid gegrüßet, traute Brüder“ f. Männerchor. (m. Instrumentalbegleitet ad lib.) Part. u. St. (Mk 1) 8°. Koblenz, Falckenberg Mk 1,80.

— Op. 77. 2 Männerchöre. 8°. Koblenz, Falckenberg. No. 1. Mein Wunsch: „Wenn ich ein Vöglein wär“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. „Wer niemals einen Rausch gehabt“. Humoristisches Lied. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

— Op. 79. Rheinländers Vermächtnis: „Am grünen Rhein verglühe“ f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1,50.

— Op. 82. Leichter Sinn: „Und mag mich mei Schatz net“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 2.

— Op. 110. Scherzo brillante. Morceau de Concert p. Piano. Leipzig, Gust. Richter Mk 2.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. französ. Band I. (Op. 20. No. 1. Frühlingsanzug: „Die Fenster auf, die Herzen auf“. No. 2. „Und kommt die Nacht verschwiegen“. — Op. 14. No. 1. „Freu' dich, Jüngling, deiner Jugend“. No. 2. „Wie gerne dir zu Füßen“.

— Op. 9. Spielmannslied: „Ich sang den Mädeln ein Liedelein vor“. — Op. 27. No. 1. Treursüßen: „Es war ein Jäger wohl keck und kühn“. No. 2. Ich weiss, du hast mich lieb: „Was licht wie Frühlingssonne“.

— Op. 33. No. 1. Der Jugend gehört die Liebe: „Wenn jung noch dein Blut“. No. 2. Sag', ich liess sie grüssen: „Wenn du zu mei'm Schätzle kommat“. — Op. 3. Stille Rose: „O, Herz, was will das werden“. gr. 8°. Neuruppin, Michaëlis Mk 3n.

Liturgi til Brug i den evangelisk-lutherske Kirke i Provindsen Sleswig-Holsten. Med et Tillaeg, indeholdende Formularer til Propædæken, Aftensang og Børnesang, og en Samling af Versikler, Bønner m. m. til samtlige Gudstjenester. geb. Schleswig, Bergas Mk 5*n.

Litzau, Johannes Barend, Kompositionen. Amsterdam, Alsbach & Co.

Op. 13. 32 gemakkelijke Praeludien of Voorspelen v. Org., Harm. of Pfte. qu. 8°. Mk 1,40.

- 14. Einleitung u. Doppelfuge (Dm.) im freien Style zum Konzertvortrag f. Org. Mk 2,10.

- 16. Choralbearbeitungen u. leichte Stücke f. Org. No. 1. Paraphrase über „Komm heil'ger Geist“. }
- 2. Choralvariation über: „Der graue Winter weit und breit“. } Mk 1,20.

Litzau — Löbmann

Locatelli — Lohr

Litzau, Johannes Barend, Kompositionen. Amsterdam, Alsbach & Co.

- No. 3. Transcription über „Ihr Augen weint“ aus: „Der Tod Jesu“ v. Graun. Mk 1,50.
- 4. Choral m. Fuge über „Christ lag in Todesbanden“.
- 5. Transcription über „Quando corpus“ aus: „Stabat mater“ v. Pergolesi. Mk 1,20.
- 6. Choralbearbtg über „Jesu, nun sei gepreiset“.
- 7. Praelude u. Fuge über „Was fürchtst du“.
- 8. Choralbearbtg über „Gen Himmel aufgefahnen ist“.
- 9. Agnus Dei aus der Messe (Hm.) v. J. S. Bach. Mk 1,70.
- 10. Choralbearbtg über „Jesu Kreuz, Leiden u. Pein“.
- 11. Transcription über „Vater deines schwachen Kinder“.
- 12. Choral m. Fuge über „Gläubige Seel, schau“.

Op. 17. Sechszehn kurze Praeludien f. Org. (od. Harm.) Mk 1,20.

- 21. Kanon, Abendlied, variirter Choral u. Nachspiel f. Org. Mk 1,40.
- 22. Vier Klavierstücke f. die Verzierungen. Mk 1.
- 24. Zweite Sonate (E) f. Org. Mk 3,40.
- 26. Abendlied f. V. u. Org. (od. Harm., od. Pfte.) Mk 1.
- 27. Sieben grössere Choralbearbeitungen f. Org. Mk 2,50.
- 28. Concertsatz im strengen Stil m. vier Subjekten f. Org. Mk 2,70.

— Motette: „Lobe den Herrn meine Seele“ f. zweistimm. Chor (S. u. A.) m. Org. Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) Leipzig, Klinner Mk 1 *n.

— Motette: „Wie lieblich sind deine Wohnungen“ f. S. u. A. (Bar.) m. Org. Part. u. St. (Mk 0,50 *n.) Leipzig, Klinner Mk 1,25 *n.

— Motette: „Ich habe meine Augen auf“ f. S. u. A. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,50 *n.) Leipzig, Klinner Mk 1,25 *n.

— Orgelwerke hrag. v. A. W. Gottschalg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 15n.

Litzau, J. G., Op. 6. Drei Klavierstücke. No. 1. Walzer (G.) Mk 0,85. No. 2. Menuett (B.) Mk 0,70. No. 3. Impromptu (A.) Mk 0,85. Rotterdam, Lichtenauer.

— Op. 9. Lyrische Stukken voor Piano. Rotterdam, Lichtenauer.

Heft 1. Humoreske. Bei den Molen. Mk 0,80.

- 2. Menuetto. Uit ouden Tijd. Mk 0,80.

- 3. De Speelklok. Vroolijk. Gestemd. Mk 0,80.

Lloyds, Edwin D., Afterdawn (Parting time): „We sit in the twilight you and I“ f. Voice with Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

— Christmas Rose: „Rose of my wintergarden“. Ballad f. Voice with Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

— Der Kinder Gutenacht: „Wenn die Stunden des Lernens beendet“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,20.

— „To thee I sing my own sweet love“ f. Voice with Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2n.

Lob, Otto, Zwei Studentenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Alte Studenten: „Nun frisch auf den Tisch einen neuen Pokal“. No. 2. Burschenleben: „Zieht der Bursch die Strass“ entlang.“) gr. 8°. Laub, Schauenburg Mk 0,50.

Löberschütz, Th., s.: Wagner-Löberschütz.

Lobkowitz, Prinz Ferdinand, Sechs bekannte Jägerlieder f. 4 Waldhörner. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 6n.

Löbmann, Hugo, Liederbuch f. katholische Schulentheil I. Unterstufe m. Anleitung. Mk 0,30 *n. Teil 2. Oberstufe m. Anleitung. Mk 0,40 *n. Leipzig, Pflugmacher.

Locatelli, Pietro, Op. 6. No. 3. Sonata a V. solo e Basso da camera. Mit Ansarbeitung der Bassbezeichnung zu einer freien Pftbegleitg v. Hugo Riemann. Mainz, Schott Mk 2,75.

— Adagio (Hm.) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 2.

— Cantabile f. Vcello m. Pfte bearb. v. Leo Schulz. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

— Siciliano f. Vcello m. Pfte bearb. v. Leo Schulz. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

— Sonate (Fm.) p. V. av. Piano, arr. et harmonisée p. L. A. Zellner. Leipzig, Cranz Mk 1,30.

— Sonata (D) p. Vcelle, éditée d'après l'Original et pourvue av. Piano p. A. Piatti. Mainz, Schott Mk 3,25.

Locatelli-Boos, Mitzi, Lotta-Walzer f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 2.

Lochbrunner, G., s.: Recueil de Chants.

Lochman, Ladislav, Op. 19. La Finesse. Valse p. Orch. Mk 3,60n. — p. Piano. Mk 1,50. Warschau, Gebethner & Wolff.

Löffler, Fridolin, Merkur-Klänge. Walzer f. Pfte. Konstanz, Löffler Mk 1,50.

Löffler, Josef, Op. 30. Immer flott. Schnell-Polka f. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 0,50.

— Op. 31. Herzbächen. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1.

Löhle, August, Op. 7. Missa in honorem S. Josephi ad IV voces inaequales. Part. u. St. (Mk 1 *n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,50 *n.

— „Domine salvum fac regem“ f. 4 gem. St. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20 *n.

— Entfesselte Gewalten. Kantate f. gem. Chor (8stimm.) u. leicht ausführbare Soli m. Pfte od. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. gr. 8°. Mk 3,75n. 4 Chorst. gr. 8°. à Mk 0,35n. Leipzig, M. Brockhaus.

Daraus einzeln: Waldquartett f. 4 Solost. Klavierauszug. Mk 0,80n.

— Missa in honorem Sanctae Caeciliae ad IV voces inaequales. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) Regensburg, Pustet Mk 1,60 *n.

Lohmann, Rud., Erinnerung an Lippstadt. Polka-Mazurka f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.

— Hoffnung. Kleines Tonstück f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.

Lohr, Felix, Op. 42. Abschied v. der Alm. Salonstück f. Pfte u. V. arr. v. Fr. Seitz. Magdeburg, Rathke Mk 1,80.

— Op. 43. Ein Abend im Bodethal. Idylle f. Pfte u. V. arr. v. Fr. Seitz. Magdeburg, Rathke Mk 1,80.

— Op. 77. Kladderadatsch. Humoristisches Potpourri f. Männerchor u. Soli m. Pfte arr. v. Ernst Simon. Klavierauszug u. St. (8°. Mk 2) Mk 4,25. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,80. Bremen, Praeger & Meier.

— Op. 91. Sängergruss. Lustiger Marsch f. vierstimm. Männerchor. Pftbegleitg zu 4 Hdn. Offenbach, André Mk 1,20.

— Op. 109. O heiliger Sebastian: „Die Welt ist heute ganz verkehrt“. Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 0,60.

— Op. 112. Die General-Probe im Gesangsverein. Gesangs-Humoreske in Potpourri-Form f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 3. Solost. (Dirigent) 8°. Mk 0,60. Chorst. 8°. Mk 3,20. Offenbach, André.

— Op. 113. No. 1. Ein Gruss in's Thal. Idylle f. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.

— Op. 169. O Jugendzeit, so sel'ge Zeit: „Ach so schnell, so schnell verschwunden“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Offenbach, André à Mk 1.

— Op. 175. Wanderlust: „O Wanderlust, o Wanderlust“. Marsch f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Offenbach, André Mk 3,50.

— Op. 209. Vor ihrem Bilde f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,75.

— Op. 210. Gruss an die Alpen. Idylle f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,75.

— Op. 212. Arm in Arm. Tyrolienne f. 2 Z. Trier, Hoenes Mk 1.

— Op. 214. Mendelssohn-Album. Sammlung seiner beliebtesten Lieder f. Z. m. unterlegtem Text arr. (Hoch-

Lohr

Lohr — Longo

- zeitmarsch aus dem Sommernachtsstraum. Es ist bestimmt in Gottes Rath. Wißt ihr wo ich gerne weil'. Wer hat dich du schöner Wald. Leise zieht durch mein Gemüth. Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich. O Thäler weit, o Höhen.) Leipzig, Grude Mk 1.
- Lohr, Felix, Op. 219.** Weihnachtsengels Botschaft. Charakterstück f. Z. Leipzig, Grude Mk 1,20.
- Op. 221—232. Der Zitherfreund. Zwölf leichte Unterhaltungsstücke f. Z. Breslau, Sackur Mk 2n.
- Op. 234. Salzburger Glockenspiel f. Z. Leipzig, Grude Mk 1.
- Op. 236. Tyroler Heimweh. Idylle f. Z. Berlin, Wernthal Mk 0,80.
- Op. 238. Im Reiche der Blumen. Réverie f. Z. Berlin, Wernthal Mk 0,80.
- Kompositionen f. Z. Leipzig, Grude.
- Op. 239. Choral-Album. 60 bekannte Choräle arr. Mk 2.
- 240. Im Heimatthal. Réverie f. Schlag-Z. u. Pfte. Mk 1,50.
- 241. Serenade. Mk 1,20.
- 242. Liebessehnen. Charakteristisches Tonstück. Mk 1,20.
- 243. Die kleine Künstlerin. Walzer f. 2 Z. Mk 1,20.
- Op. 246. Blau Aeug'lein. Tyrolienne f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Bremen, Fischer.
- Op. 247. Fliegende Blätter. Potpourri f. Z. Bremen, Fischer Mk 1,50.
- Op. 248. Der letzte Gruss. Charakteristisches Tonstück f. Z. Mk 0,60. — f. Z., V. (Streich-Z.) u. Pfte. Mk 1,80. — f. Streich-Z. (V.) u. Streichquintett. Mk 1,80. Tölz, Fiedler.
- Op. 249. Tiroler Schnaderhüpfel f. 1 Singst. m. Z. arr. Bremen, Fischer Mk 0,60.
- Op. 250—261. Allerlei in Tönen. Zwölf gefällige Unterhaltungsstücke f. Z. Breslau, Sackur Mk 2n.
- Op. 262. Leichte Wellen. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Bremen, Fischer.
- Op. 263. Triumph-Marsch f. 3 Diskant- u. 1 A.-Z. (V.) u. ad lib. Vcello. Leipzig, Grude Mk 2,50.
- Op. 264. Flotte Burschen. Marsch f. Z. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
- Op. 265. In heiterer Laune. Walzer f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. Mannheim, Heckel.
- Op. 266. Schneeglöckchen. Tyrolienne f. 1 od. 2 Z. qu. 8°. Magdeburg, Rathke Mk 1.
- Op. 267. Trost in Tönen. Charakteristisches Tonstück f. Z. qu. 8°. Magdeburg, Rathke Mk 0,80.
- Op. 268. Frühlingsräume. Idylle f. Z. qu. 8°. Magdeburg, Rathke Mk 0,80.
- Op. 270. Der ist meschugge: „Wer über Alles raisonnirt“. Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. — m. Z. qu. 8°. Mk 0,50. Mannheim, Heckel.
- Kompositionen f. Z. Bremen, Fischer.
- Op. 271. Frühlingsjubil. Concert-Polka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant-, 1 A.-Z., V. u. ad lib. Vcello. Mk 2.
- 274. Bei guter Laune. Walzer f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.
- 276. Frühlings-Ahnung. Idylle. Mk 0,80.
- 277. Ein Märchen. Lied ohne Worte f. Z. u. Streich-Z. (od. V.) Mk 0,80.
- 278. In's Herz geschlossen. Tonstück. Mk 0,60.
- 279. Träumerei. Charakteristisches Tonstück. Mk 0,80.
- 280. Alpenglühn. Tonstück. Mk 0,80.
- Op. 283. Das Bienenhaus. Marsch f. Z. m. Benutzung eines Studentenliedes. Leipzig, Grude Mk 1.
- Op. 291. Der Müller mahlt, der Müller malt. Humoristisches Lied f. Z. (m. unterlegtem Text) arr. Leipzig, Grude Mk 0,60.
- 2 Märsche f. Z. arr. (Torgauer, Hohenfriedberger.) Bremen, Fischer Mk 0,50.
- Spinn! Spinn! Nach einer estländischen Volksweise f. Z. m. Text arr. Bremen, Fischer Mk 0,50.
- Lohr, Felix, 3 Weihnachtalieder f. Z. (m. Text) arr.** (Stille Nacht, heilige Nacht. O Tannenbaum. O du fröhliche.) Bremen, Fischer Mk 0,50.
- Lohr, Georg, Freundes-Gruss. Marsch f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.** München, Läuterer's Nachf.
- Löhrmann, Raimund, Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Bei der Tanne: „Dort oben hoch im Walde“. No. 2. Liebeslied: „Von dir, mein süßes Liebchen“. No. 3. Vögleins Liebeslied: „Ich hör' ein süßes Singen“.) Leipzig, Lichtenberger Mk 1,50.**
- Lohse, Louis, Gesang-Lesebuch f. Bürgerschulen. Heft 1. Mk 0,60*n. Textheft. 8°. Mk 0,20*n. Plauen, Neupert.**
- Lohse, Otto, Der Prinz wider Willen. Oper. Klavierauszug. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 15n.**
- Loibl, E., Das einsame Kind: „Das Händchen aus Holz“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.**
- Die Rosen: „Im Juni war's vor einem Jahr“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.
- Loiggi, Louis, Rittersporn. Polka française f. Z. Graz, Wagner Mk 1,20.**
- Loeillet, J. B., Gavotte (C) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 2.**
- Sonate f. Vcello, m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 1.
- Suite (Gm.) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 1.
- Loeilly, J. B., Sarabande (Gm.) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 2.**
- Lomán, Juan, Las Velocipedistas. Vals p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.**
- Lomtano, Franziska, Kaisermarsch f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.**
- Long, J., Consolation. Chant p. V. av. Piano. Dresden, Brauer Mk 1,50.**
- Longo, Alessandro, Op. 3. Quintetto (E) p. Pfte, 2 V., Vla e Vcello. Leipzig, Rahter Mk 12.**
- Op. 6. Souvenirs de l'Enfance. Petits Morceaux p. Piano à 4 Mains. No. 1. Berceuse. Mk 0,80. No. 2. Prière du Soir. Mk 0,80. No. 3. Noël. Pastorale. Mk 0,80. No. 4. Légende. Mk 1,50. No. 5. Carnaval (Arlequin). Mk 0,80. No. 6. Marche. Mk 1; cplt Mk 4. Leipzig, Rahter.
- Op. 7. Six Pièces faciles p. Piano. No. 1. Chant de Printemps. Mk 0,80. No. 2. Le petit Soldat. Marche. Mk 0,80. No. 3. Bon Jour. Mk 0,50. No. 4. Gavotte facile (G). Mk 0,80. No. 5. Menuet enfantin. Mk 0,80. No. 6. Pifferata. Mk 0,80. Leipzig, A. P. Schmidt.
- Op. 8. Petites Pièces p. Piano. 2 Cahiers. Leipzig, Kistner à Mk 2,50.
- Cah. 1. Mélodie (G). Canzonetta. Scherzino (Em.). Mélodie (D). Musette. Mélodie (C).
- 2. Minuetto. Mélodie (A). Valse (A). Moment musical. Scherzino (G). Tema con Variazioni.
- Op. 10. Sérénade p. Piano à 4 Mains. No. 1. Wanderung (Promenade). Mk 1,50. No. 2. Leichter Sinn (Toujours gai). Mk 1,50. No. 3. Vorüber! (Passé!) Mk 1. No. 4. Fröhliche Heimkehr (Joyeux retour). Mk 1,50; cplt Mk 4. Leipzig, Kistner.
- Op. 17. Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Romance (As). Mk 1. No. 2. Barcarolle (C). Mk 0,80. No. 3. Minuetto (As). Mk 0,80. No. 4. Valse (Des). Mk 1; cplt Mk 2,50. Leipzig, Rahter.
- Op. 19. Terza Suite romantica p. Pfte. No. 1. Preludio (Dm.). Mk 1. No. 2. Romanza (B). Mk 1. No. 3. Scherzo (Dm.). Mk 1,50; cplt Mk 3. Leipzig, Kistner.
- Op. 20. Nuptialia. Suite di tre Pezzi p. Pfte. No. 1. L'Augurio. Mk 1. No. 2. Canto d'Amore. Mk 1. No. 3. Marcia. Mk 1,50; cplt Mk 3. Leipzig, Kistner.
- Op. 21. Trois Mazurkas p. Piano. No. 1 (B). No. 2 (Gm.). No. 3 (Es). Leipzig, Kistner à Mk 1,50.
- Op. 22. Drei kleine Stücke f. V. m. Pfte. (Berceuse. Canzonetta. Tempo di Gavotta.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.
- Op. 23. Quarta Suite romantica p. Pfte. No. 1. Preludio (E). Mk 1. No. 2. Romanza (A). Mk 1. No. 3. Novelletta (E). Mk 1,50; cplt Mk 3. Leipzig, Kistner.

Longo — Lorens

Lorens

- Longo, Alessandro, Op. 26.** Cinque Pezzi p. Pfte. No. 1. Preludio. No. 2. Romanza (H.). No. 3. Mazurka (Hm.). No. 4. Novelletta (G.). No. 5. Serenata (E). Leipzig, Hug & Co. à Mk 1,50.
- Op. 28. Tre Pezzi p. Pfte. No. 1. Minuetto (A). Mk 1,50. No. 2. Arietta (D). Mk 0,80. No. 3. Gavotta (A). Mk 1,50. Leipzig, Hug & Co.
- Op. 30. Thema m. Variationen f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (zur Ausführung gehören 2 Exemplare.) Leipzig, Rahter à Mk 5.
- Op. 31. Seconda Suite di Stile antico p. Pfte. No. 1. Toccata con Fuga (Dm.). Mk 1,80. No. 2. Sarabanda (F). Mk 0,80. No. 3. Giga (Dm.). Mk 1,50. Leipzig, Hug & Co.
- Sur la Mer. Barcarolle italienne p. Piano. Leipzig, Salzer Mk 1.
- Lonsdale, W. H., Intermezzo f. 4 V.** Regensburg, Cohen Mk 1,50.
- Pas de Joie. Entr'acte p. Piano. Regensburg, Cohen Mk 1,50.
- Loomis, Harvey Worthington, Op. 56.** Series „In Pantomime“ f. Pfte. No. 1. Pierrot. New York, Luckhardt & Belder Mk 0,80.
- The Brownie's Revel (Gnomentanz) f. Pfte. New York, Luckhardt & Belder Mk 0,60.
- Loots, Philipp, Op. 22.** Abschied: „So innig hat er die Hand mir gedrückt“ f. S. m. Pfte, deutsch u. engl. Haarlem, Klees (Berlin, Simon) Mk 1,80.
- Loepke, Cl. Aug., Unser Liebling.** Walzer-Fantasie f. Pfte. Dortmund, Dreist Mk 1,50.
- Lorber, J., Jubiläums-Festmarsch f. Pfte.** Borna, Veit Mk 0,75.
- Lorberg, Paul, Op. 22.** Suleika f. Männerchor, s.: Liederwald, Dessauer, No. 20.
- Gavotte (Gm.) f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.
- „Ich weis mir ei' Dirlnel“ f. Männerchor, s.: Liederwald, Dessauer, No. 21.
- Muth: „O Herz, lass ab zu zagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
- Lorens, Carl, Op. 1.** Die Blunzen u. die Leberwurst: „In einem Selcherladen“. Eine rührende Ballade über das schreckliche Ende zweier verliebter Würste f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
- Op. 3. O Mutterherz, du süsser Trost: „Es liegt einmal so in der Welt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
- Kompositionen. Leipzig, Robitschek.
- Op. 40. So a Weiberl is a Freud!: „Als Gott die Welt erschaffen hat“. Couplet f. 1 Singst. u. Pfte. Mk 1.
- 41. Wiener Schnapper-Marsch f. Pfte (m. Text). Mk 1,25. — f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1.
- 50. Der schönste Fleck auf Gottes Erd': „Die Welt! ist gross die Welt ist schön“. Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25. — f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1.
- 60. Hoch Gambrinus, man lebt nur einmal auf der Welt“. Marsch f. Pfte (m. Text). Mk 1,25.
- 61. Liebeszauber od. Die Liebe ist so schön: „Die Liebe ist so schön“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25. — f. Orch. arr. v. J. F. Wagner. 8°. Mk 2n. — f. Militärmusik arr. v. J. F. Wagner. qu. 16°. Mk 2n. — f. Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello, Cb., Fl., Clar. (C) od. Oboe (ad lib.), Cornet à Pistons (ad lib.) u. Schlagwerk. gr. 8°. Mk 2°n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Th. F. Schild. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1.
- 62. Liebeschwärmereien: „Wenn du ein Herz hast gefunden“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25.
- 63. Ein guter Kerl: „Mancher Mensch, es ist zum Lachen“. Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25.
- A Walzer v. Strauss. Wienerlied f. Z. Wien, Blaha Mk 1,20.
- Adelgunde: „Geh' so in der Stadt spazieren“. Komisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
- Lorens, Carl, Alles nur aus Liab: „Die Liab' ist doch das schönste“ f. 1 Singst. m. Pfte.** Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1. Wien, Maass.
- Die höchste Bewegung: „Es ist halt was Eig'nes auf derer lieb'n Welt“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
- Da traurige Bua (Ka Steandal leucht am Himmel ob'n): „A Deandal a saubers“. Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, (Kratochwill) Mk 1,20.
- Dann schliess' ich meine Aeuglein zu u. sag' der Welt ade: „Wenn die Rosen nicht mehr blühen“. Walzerlied f. 1 Singst m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,20. Wien, Blaha.
- Das halt i net aus: „Das Küssen das ist so viel schön“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
- Das ist der Punkt, um den sich alles dreht: „Ein Mann verliebt sich in 'ne hübsche Maid“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
- Das liegt im Weana Bluat nur ganz allan! Wiener Walzerlied f. Pfte (m. Text). Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,50.
- Der hat ein Loch im Hirn: „Der Wiener der hat Ausdruck“. Komisches Marschlied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,25. — f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,25. — f. Z. (m. Text) arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1. Leipzig, Hofbauer.
- Durch die Welt. Nationale Lieder. Soloscene m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,80.
- Ein Mensch, der kein Glück hat: „Drei Nummern hab' ich einmal g'setzt“. Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,20.
- Es brennt: „Es kommt die Feuerwehr“. Komisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,20.
- Es giebt Momente die im Leben niemals man vergessen kann: „Wenn ein Mädchen sechzehn Jahr alt“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
- „Es war einmal ein Vögelein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.
- Fahr'n ma, Euer Gnad'n?: „A schön's Zeug, zwa harbe Rappen“. Neues Wiener Fikierlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1. Wien, Maass.
- Der Fluch der bösen That: „Verehrtes Publikum, hör' was ich singe“. Ein- od. zweistimm. Bänkel in Balladenform m. Pfte. Mk 1,50. — Schaurige Ballade f. Z. (m. Text) arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,50. Wien, Blaha.
- Der Fortschritt v. Gross-Wien: „Wie noch die Silberzwanzger rund“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,20. Wien, Blaha.
- Geh'n ma's an, schon Stad!: „Zwei Schnapper die gehen spazieren“ f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Wien, (Kratochwill) Mk 0,80.
- Der höchste Genuss: „Die Liab ist was Eig'nes“. Wiener Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1,20. Wien, Blaha.
- Girardi-Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 3,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Hofbauer.
- Das kleine Glöckerl: „Wie unser Herrgott hat die Welt erdacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.
- Das Glück im Haus: „Es geht ein Mann auf d'Nacht zu Haus“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.
- Grossmütterchen: „Es giebt doch nichts Schöneres auf dieser Welt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.
- Das Hauskreuz. Jux-Marsch f. Orch. 8°. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Wernthal.
- Der Herr Onkel: „Ich hab' einen Onkel“. Komisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.
- Der Herr Papa. Marschlied f. Z. (m. Text) arr. v. Franz Jos. Sturm. Wien, Doblinger Mk 1,20.
- Hüher geht's nimmer. Marsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.
- I bin da Turlhofer. Lied f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Wien, Blaha Mk 1,20.