

- Op. 8. Wenn die Rosen blüh'n: „Auf des Eises glatten Bahnen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 9. Trinkspruch (Der Trank soll leben): „Lobt immer mir der Liebe Zaubermacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 10. Schön ist die Jugend!: „Ehret das Alter!“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- 11. Vor der Liebe kann sich Keiner schützen: „Als der Herrgott einst das Weib gemacht“. Humoristisches Mazurka-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- 12. Der Flöten-Wilhelm: „Auf einem Balle war's“. Humoristisches Mazurkalied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- 12. Flöten-Wilhelm-Mazurka über das Lied „Der Flöten-Wilhelm“ f. Pfte arr. v. Max Büchner. Mk 1.
- 13. Schenke mir ein einzig Küsschen: „Räthselhaft sind die Frauen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. kl. Harmoniemusik, s. nach Op. 7.
- 14. Unter'm Kastanienbaum: „Täglich im schattigen Garten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- 15. In Wilmsdorf, in Halensee tanzen die Nixen vom Strand der Spree: „Kaun es im Leben Schöneres geben“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. s.: **Pastor**, Ad., Op. 35.
- 4 Tänze (zum Mitsingen). (Op. 7. Was kann wohl süßter sein? Walzerlied. — Op. 11. Vor der Liebe kann sich Keiner schützen. Mazurka. — Op. 12. Flöten-Wilhelm-Mazurka. — Op. 13. Schenke mir ein einzig Küsschen. Walzer.) f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. V., Vcello, Fl., Tromp. u. Pfte. 8°. Mk 1,20n.
- Schultze-Strelitz**, L., Säng.-Fibel. Elemente des Kunstgesanges zusammengestellt. 16°. Leipzig, (Karl Fritzsche) Mk 1 *n.
- Schulz**, A., Op. 31. Zwei Männerchöre. 8°. Braunschweig, Baner.
- No. 1. Waldlied: „Wenn der Frühling naht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Die beiden Schmiede: „Ich ging an diesem Morgen“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- Op. 32. Drei Gesänge f. Männerchor. 8°. Braunschweig, Bauer.
- No. 1. Des Knaben Berglied: „Ich bin vom Berg der Hirtenknab“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 2. Schlaf' auch du: „Die Sonne sank“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- 3. Waldessang: „Ein Vöglein sang in der Maien-nacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- „Der erste Schnee, gar heimlich sacht“. Tongemälde f. Männerchor u. Pfte. Klavierauszug. Braunschweig, Bauer Mk 2.
- Schulz**, Bernhard, Am Halensee. Marsch-Polka f. Pfte (m. Text). Mk 0,80. — f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8°. Mk 0,60. Berlin, Sperlich.
- Schulz**, Carl, Germania-Marsch f. Pfte. Berlin, Carl Schulz Mk 1.
- Schulz**, E., Op. 3. Zwei Gesänge im Volkston f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Wie ein Kind, wenn's geweint hat“. No. 2. Frühlingswonne: „Frühling im Felde“.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Bahn Mk 1.
- Schulz**, Ferdinand, Op. 70. Sammlung der beliebtesten Freimaurer-Gesänge f. 1 Singst. m. leichter Pftbegleitung. 2. verm. u. verb. Aufl. gr. 8°. Berlin, Bahn Mk 3n.
- Kleine Musica sacra. Sammlung leicht ausführbarer Motetten, Sprüche u. Psalmen verschiedener Komponisten f. vierstimm. gem. Chor. Zum Gebrauch beim Gottesdienst u. in höheren Lehranstalten hrsg. 8°. Berlin, Schimmel.
- No. 1. Schulz, Ferd., Op. 32. Zwei Motetten. (No. 1. „Sei getreu bis in den Tod“. No. 2. „Bleibe bei uns, denn es will Abend werden“.) Part. Mk 0,40n. St. Mk 0,40n.
- 2. — Op. 33. No. 1. Motette (Ostern): „Lasset uns frohlocken“. Part. Mk 0,40n. St. Mk 0,40n.
- Op. 90. Bethlehem u. Golgatha: „Den Blick empor und halte still“. Weihnachtslied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,50.
- Schulz** sen., H., Radbrucher-Marsch (m. unterlegtem Text) f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1. Hamburg, Kreisler.
- Schulz**, Hugo, Frisch hinein in's Leben. Walzer f. Orch. 8°. Bremen, Fischer Mk 1,20n.
- Der Schöneberger: „Tanzen, tanzen, welch' Vergnügen“. Tanz-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — Polka f. Orch. 8°. Mk 1,20n. Berlin, Jäger.
- Der Seemann: „Ich zog als Matrose oft über das Meer“. Komische Soloscene m. Pfte. Berlin, Bandtlow Mk 1,50.
- Seemanns Freund u. Leid. Marsch f. Orch. 8°. Bremen, Fischer Mk 1,50n.
- Ueber'n Rhein: „Ein schneidiger Jüngling zog über den Rhein — allein“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.
- Schulz**, J., Op. 5. Sängergross. Deutsche Volklieder f. gem. Chor u. Männerchor. Part. 2., verm. Aufl. 8°. Lehr, Schümperlen Mk 0,60 *n.
- Schulz**, Joh. Abraham Peter, Am Sylvester-Abend: „Des Jahres letzte Stunde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Ton-satz v. W. Rust. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
- f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80; Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,30n. — bearb. v. W. Dugge. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulen-burg Mk 0,80. — arr. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80 — bearb. v. Ferd. Siegert. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
- f. gem. Chor bearb. v. W. Rust. Part. Mk 0,45n. St. Mk 0,60. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel. — bearb. v. Ferd. Siegert. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
- „Sag', wo sind die Veilchen hin?“ Ein Lied aus alter Zeit f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Hameln, Oppenheimer à Mk 0,60.
- Schulz**, Josef, Op. 6. Zwölf Pange lingua f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. (Freiburg, Herder) Mk 2,10.
- Schulz**, Leo, Alte u. neue Vortragsstücke bearb. f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Hug & Co.
- No. 1. Bach, J. S., Air aus der D-Suite. Mk 1.
- 2. — Siciliano. Mk 0,80.
- 3. Chopin, Op. 9. No. 2. Notturmo. Mk 0,80.
- 4. Corelli, Sarabande. Mk 0,80.
- 5. Händel, Lydisches Brautlied. Mk 0,80.
- 6. — Arie aus „Rinaldo“. Mk 0,80.
- 7. Kratzer, Polnisches Lied. Mk 1.
- 8. Leclair, Sarabande. Mk 0,80.
- 9. — Musette. Mk 0,80.
- 10. Locatelli, Siciliano. Mk 0,80.
- 11. — Cantabile. Mk 0,80.
- 12. Lotti, Arie. Mk 1.
- 13. Mattheson, Menuett. Mk 0,80.
- 14. — Arie. Mk 0,80.
- 15. Mendelssohn, Op. 19. No. 2. Lied ohne Worte. Mk 1.
- 16. — Notturmo aus „Sommernachts Traum“. Mk 1.
- 17. Moniuszko, Barkarole. Mk 1,20.
- 18. Mozart, Ave verum. Mk 0,80.
- 19. Pollini, Adagio. Mk 1,20.
- 20. Rentsch, Op. 6. Romance. Mk 1.
- 21. Rubinstein, Op. 3. No. 1. Melodie. Mk 0,80.
- 22. Schubert, Franz, Wiegenlied. Mk 0,80.
- 23. Schumann, Op. 19. No. 7. Träumerei. Mk 0,80.
- 24. — Op. 34. No. 12. Abendlied. Mk 0,80.
- 25. Simon, A., Berceuse. Mk 1,20.
- 26. Stradella, Kirchenarie. Mk 1.
- 27. Troszel, Gondellied. Mk 1.
- 28. Tschaiowsky, Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles. Mk 1.
- 29. — Op. 5. Romance. Mk 1,50.
- 30. — Op. 9. No. 3. Mazurka. Mk 1,20.
- 31. — Op. 19. No. 4. Nocturne. Mk 1,20.
- 32. — Op. 37. No. 6. Barcarolle. Mk 1,20.
- 33. — Op. 37. No. 10. Herbstlied. Mk 1,20.

Schulz — Schulze

- Schulz, Martin, Elisabeth:** „Von allen Mädchen in der Welt“. Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Orch. 8°. Mk 1 n. Berlin, Scheithauer.
- Schulz, Max, Op. 8.** Kriegsbilder. Potpourri militaire f. Z. Leipzig, Grude Mk 1,50.
- Op. 40. Elbthalgeschichten. Concert-Fantasie f. Z. Leipzig, Grude Mk 1,50.
- Op. 55. Elisen-Gavotte f. Z. Tölz, Fiedler Mk 0,50.
- Op. 56. s.: **Mendelssohn**, Psalm 100.
- Op. 62. Auf der Alm. Alpine-Fantasie f. Z. Berlin, Wernthal Mk 0,80.
- Schulz, Oscar, Op. 9.** Sonatine (F) f. V. u. Pfte. Leipzig, Fritsch Mk 3.
- Op. 10. Valse-Caprice (A) p. Piano. London, Lucas, Weber, Pitt & Hatsfeld Ld. Mk 2.
- Schulz, Paul, Op. 25.** Starhemberg-Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1. — f. Z. arr. v. P. Spiegelberg, Op. 53. Mk 0,60. Berlin, P. Fischer.
- f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. P. Lincke. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 1.
- Op. 27. Souvenir du Bal. Polka française p. Piano. Berlin, P. Fischer Mk 1.
- Achtung! Die Garde kommt! Marsch f. Pfte. Berlin, Gottfurcht Mk 1,20.
- Reitergeist. Marsch f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 0,75. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling.
- Schulz-Beuthen, H., Op. 39.** Dürf ich's Dirndl liabn: „Ich bin jüngst verwirren“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Schubert & Co. Mk 2.
- Op. 40. Ein Cyklus v. 5 Klavierstücken. (Hoffen u. Zagen. Seelenfrieden. Freudig belebtes Liebesglück. Rasches Blut. In Seligkeit gewiegt.) Leipzig, Loebel Mk 3.
- Op. 41. Jugenderinnerungen. Fünf Klavierstücke. (Schmeichlerin. Lustiger Bruder. Schwärmerin. Wildfang. Der Mutter Segenswunsch.) Leipzig, Loebel Mk 1,50.
- Op. 42. Des Enkelkinds Schlummerlied: „Schlaf, Herzenskindchen“ f. S. m. Pfte. Mk 0,80. — f. Pfte. Mk 0,60. Leipzig, Loebel.
- Op. 43. Das Lied vom alten Thüringer: „Was waren die alten Thüringer für Leut?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Loebel Mk 1,60.
- Op. 44. Aus der Ferne: „Im stillen Hain, im Mondenschein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Loebel Mk 1.
- Schulz-Merkel, Conrad, Op. 3.** Motette über Paul Gerhardt's geistliches Lied: „Befiehl du deine Wege“ f. gem. Chor. Part. 8°. Görlitz, Fiedler Mk 1,50.
- Zwei Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Heilige v. Stein: „Am Stadthor steht seit alter Zeit“. No. 2. „Es war ein alter König.“) Görlitz, Fiedler Mk 1,25.
- Tandaradei: „Unter der Linde auf der Haide“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Görlitz, Fiedler Mk 1.
- Schulz-Weida, Jos., Op. 35.** Tyroler Nationallieder f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
- Op. 56. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Der Vorwurf: „Du hast mich vertröstet“. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 0,80.
- Schulze, Albert, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.** (No. 1. Liebesgruss: „Der Wald ist schlafen 'gangen“. No. 2. Herbstabend: „Ich lehn' das Haupt an deine Brust“. No. 3. Andenken: „Dein Bildniß wunderselig.“) Erfurt, Mensing Mk 1.
- Schulze, Carl, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.** (Op. 12. No. 1. Schlafe wohl: „Es klingen die Glocken so dumpf und bang“. — Op. 15. No. 1. Die Wundersage: „Ob dir im Nacken sanft verschlungen“. — Op. 21. „Hab' oft im Kreise der Lieben.“) Wiesbaden, Wolff Mk 1,30.
- Schulze, F. O., Op. 2.** „O lieb', so lang' du lieben kannst“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Siegmund & Volkening Mk 1.
- Schulze, Friedrich Wilhelm, Die Komödie des Lebens:** „Erster Akt: Herzenstribe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tschentscher Mk 1.
- Tante Tübbecke. Neueste Berliner Ulk-Polka f. Pfte (m. Text). Berlin, Tschentscher Mk 1.

Schulze — Schulze-Robst

- Schulze, G., Adagio u. Rondo** } f. Horn m. Orch., s.:
— Tröstung. Lied } **Aptius** jun., C.
— Thalia. Intermezzo, s.: **Munkelt, Tr.**
— Violienschule. Dresden, Seeling Mk 2 n.
- Schulze, Hermann, Andante (Dm.) f. V. m. Pfte.** Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
- Schulze, Martin, Op. 7.** Elvira. Salon-Mazurka f. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, C. G. Röder Mk 1,20.
- Op. 8. Abschiedsgruss. Stimmungsbild f. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, C. G. Röder Mk 1,50.
- Op. 14. Lenzboten. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
- Op. 15. Alte Heimath. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
- Op. 17. Im Saaethal. Idylle f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
- Op. 21. Silberblümchen. Gavotte f. gr. Orch. Mk 1,50 n. — f. kl. Orch. Mk 1 n. Leipzig, Otto Dietrich.
- Op. 23. Auf der Alm. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
- Op. 25. Mein fernes Lieb. Stimmungsbild f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.
- Op. 28. Herbstblätter. Idylle f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.
- Op. 29. Lieblingsklänge. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.
- Op. 30. Stille Ländlichkeit. Tonbild f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.
- Op. 31. Osterglocken. Nocturne f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.
- Op. 32. Zur Dämmerstunde. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
- Op. 33. Waldeszauber. Idylle f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
- Op. 35. Fernes Läuten. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.
- Op. 39. Die Königin der Nacht. Dramatische Concert-Ouv. f. Orch. Leipzig, Otto Teich Mk 3 n.
- Op. 40. Liebeszauber. Gavotte f. Pfte (m. unterlegtem Text). Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
- Op. 41. Osterklänge. Nocturne f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.
- Op. 44. Maientag. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
- Op. 50. Am stillen Weiher. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
- Op. 73. Ein Wonnentraum. Intermezzo f. Streichorch. Leipzig, Otto Teich Mk 1,20 n.
- Op. 77. Abendfrieden. Notturmo f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
- Op. 80. Abendfeier im Gebirge. Charakteristisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
- Schulz, Paul, Die beiden Grosspapa Intermezzo f. 2** Fag. m. Orch. gr. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,50 * n.
- Der Gemeenediener Filzsack: „Ich bin — Gemeenediener“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.
- Glücklich befreit od. Eine schnelle Verlobungsfeier. Humoristische Ensemblescene f. 1 Dame u. 4 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2.
- Schlaubergersch Fritze: „Ich heesse Schlaubergersch Fritze“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.
- Schulze, R., Blondinen-Walzer f. 1 Z. Mk 0,50.** — f. 2 Z. Mk 0,80. qu. 8°. Berlin, H. Augustin.
- Schulze, Wilhelm, Festlied f. die vaterländischen Gedenktage v. K. Wicklein.** Nach der Musik v. Conr. Kreutzer f. Schulen dreistimm. einger. 8°. Berlin, Oehmigke's Verl. Mk 0,10 * n.
- Liederborn. Liederbuch f. Mädchenschulen. Heft 1. Unterstufe. (1- u. 2stimm. Gesänge.) 3. Aufl. qu. 8°. Berlin, Oehmigke's Verl. Mk 0,80 * n.
- Volksliederbuch. Eine Sammlung ein- u. zweistimm. Lieder f. höhere Lehranstalten. 8°. Berlin, Oehmigke's Verl. Mk 0,80 * n.
- Schulze-Robst, Op. 40.** Gewittersonne: „Am Strand der See, auf weisser Dün“. Leipzig, (Hofmeister.)

Schumacher

- a) f. 1 mittlere Singst. m. Harm. (Pfte od. Org.) gr. 8°. Mk 1.
 b) Dasselbe. Sonderausg. (f. Amrumer Kurgäste) gr. 8°. Mk 1.
- Schumacher, E., Op. 10.** Die glückliche Kur od. Fidele Zahnschmerzen. Ein Gesangspotpourri auf echt Münchener Art eingebrant aus vielen schönen neuen Liedern u. f. muntere Gesellschaft, Solo u. Chor m. Pfte zuge richtet. Berlin, Schlesinger Mk 2.
- Schumacher, Heinrich, Op. 30.** Du Liebchen bist mein Paradies: „Es dringt fortan ein süßes Lied“. Walzer lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kann Mk 1.
 — Op. 44. Vergessen: „Tief in dem Herzen schlummert stilles Sehnen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1.
- Schumacher, Heinrich Vollrath, Pan.** Walzer-Capriccio f. Orch. Mk 4n. — f. Pfte. Mk 1,80. Charlottenburg, Köhler.
- Schumacher, Paul, Op. 50.** 9 Charakterstücke f. Pfte.
 No. 1. Bagatelle. Mk 0,80. No. 2. Sicilienne. Mk 0,80.
 No. 3. Melodie. Mk 0,80. No. 4. Air de Danse. Mk 0,80.
 No. 5. Mazurka. Mk 0,80. No. 6. Malinconia. Mk 0,80.
 No. 7. Gigue. Mk 0,80. No. 8. Novellette. Mk 1,20.
 No. 9. Capriccietto. Mk 1,20. Bremen, Praeger & Meier.
 — Op. 51. Klavier Etüden f. Mittelklassen. Leipzig, Wild Mk 2.
 — Op. 52. Praeludium u. Fuge (Bm.) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Bremen, Praeger & Meier Mk 2,30.
- Schumacher, Richard, Op. 1.** Sechs altddeutsche Lieder aus F. M. Böhme's Altddeutschem Liederbuche f. gem. Chor bearb. 8°. Berlin, (Sulzbach.)
 Heft I. No. 1. Minnelied: „All' mein' Gedanken, die ich hab'“. No. 2. Liebeshoffnung: „Mein' Freund' möcht' sich wohl mehren“. No. 3. Zwei Was ser: „Ach Elsielein, liebste Elsielein mein“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
 — II. No. 4. Abschiedslied: „Auf Erden es betrübt gar sehr“. No. 5. Reiters Abschied: „So wünsch' ich ihr ein' gute Nacht“. No. 6. Waldvögelein: „Es flog ein klein' Waldvögelein“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
 — Op. 6. Deutscher Trinkspruch: „Den Krug zur Hand!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Berlin, (Sulzbach) Mk 0,95.
 — Op. 8. Schwanenlied: „Es singt der Schwan am Ufer“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, (Sulzbach) Mk 1,20.
 — Op. 9. Nachtlid: „Schlummernd ruh'n die Wogen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Berlin, (Sulzbach) Mk 1.
 — Op. 20. So weit: „Bächlein am Wiesenrand“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, (Sulzbach) à Mk 1.
 — Op. 23. Mutterliebe: „Ach, wie warm ist Mutterarm“ f. vierstimm. Frauen- od. Knabenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, vom Ende Mk 1,10.
 — Op. 24. Abendfeier: „Schweigsam treibt ein morscher Einbaum“ f. vierstimm. Frauen- od. Knabenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, vom Ende Mk 1,10.
 — Op. 24a. Gold'ne Zeit: „Zieh'n Sterne leuchtend ihre Bahn“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, (Sulzbach) à Mk 1.
 — Op. 26. Juchhe: „Wie ist doch die Erde so schön, so schön“ f. vierstimm. Frauen- od. Knabenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, vom Ende Mk 1,10.
 — Op. 27. Christnacht: „Heil'ge Nacht, auf Engelsschwin gen“ f. vierstimm. Frauen- od. Knabenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, vom Ende Mk 1,10.
 — Op. 29. Frühlings-Einzug: „Die Fenster auf, die Herzen auf“ f. vierstimm. Frauen- od. Knabenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, vom Ende Mk 1,10.
 — Op. 30. Abendlied: „Im Abendrot erglüh'n die Mat ten“ f. 2 hohe — f. 2 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, (Sulzbach) à Mk 1,20.
 — Op. 32. Sommernacht: „Wenn lau und lind die Nachtluft weht“ f. vierstimm. Frauen- od. Knabenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, vom Ende Mk 1,10.
 — Op. 35. Meinen Blümelein: „Lieben Abendwinde“ f.

Schumacher — Schumann

- 2 weibl. St. od. zweistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Berlin, (Sulzbach) Mk 0,80.
- Schumacher, Richard, Zionsharfe.** Eine Auswahl Cho räle u. geistliche Volkslieder, nebst dem Musik-Anhang zur Agende f. die evang. Landeskirche. Zum Schulge brauch. 8°. Berlin, Oehmigke's Verl. Mk 0,80 *n.
 — s. auch: Germania.
- Schumacher, Rudolf, Op. 1.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
 No. 1. „Du schöne, du liebe, du wonnige Maid“.
 — 2. „Der Wald war grün, und der Himmel war blau“.
 — 3. Das Stelldichein: „Das ist die richtige Stelle“ f. T. — f. Bar.
 — Op. 2. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
 No. 1. „Ueberall blühendes Maienglück“.
 — 2. „Mond, hast du auch gesehen“.
 — 3. Auftrag: „Mein lieber Goldschmied“.
 — Op. 3. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
 No. 1. Mein schönstes Lied: „Weiss nicht, wieviel ich Lieder sang“.
 — 2. Spielmannssorgen: „All' meine Not, um die ich mich bange“.
- Schumann, Alwin, Op. 3.** Zwei Weihnachtslieder f. 2 Singst. (S. u. A.-Solo od. Chor) m. Pfte. (No. 1. „Was tönt so wundersamer Klang“. No. 2. Heil'ge Nacht: „Heil'ge Nacht, du kehrst wieder“) Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1.
 — Op. 4. Drei Männerchöre. 8°. Dresden, Wagner.
 No. 1. Trinklied: „Schenkt ein den Wein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
 — 2. Frühlings Erwachen: „Es hallt und schallt im grünen Wald“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 — 3. Zur Nacht: „Gute Nacht! allen Müden sei's gebracht“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
 — Op. 5. Zwei Spielmannslieder f. Männerchor. 8°. Dresden, Wagner.
 No. 1. „Boten sendet uns der Mai“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 — 2. „Es war ein armes Minnerlein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
 — Op. 7. Zwei Weihnachtslieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte (od. Harm.) u. V. (No. 1. „Wach' auf! Du liebes Schelmenaug“. No. 2. „Nun bricht die stille Nacht herein“) Leipzig, Siegel Mk 1,20.
 — Gavotte (G) f. Pfte. Berlin, Plothow Mk 1.
 — „Ob blond von Haar, ob schwarz, ob braun“ f. Bar. m. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 1.
- Schumann, C., Op. 36.** Ein Kontraktbruch. Komisches Singspiel in 1 Akt m. Pfte u. Streichquartett (od. kl. Orch.) Klavierauszug. gr. 8°. Mk 5. Orch.-St. gr. 8°. Mk 6n. Streichquartett. gr. 8°. Mk 3n. Solost. gr. 8°. Mk 4. Sprechrollen. 8°. Mk 1n. Delitzsch, Pabst.
 — Weihnachtslied: „Heil'ge Nacht, auf Engelsschwingen“. 8°. Leipzig, Hug & Co.
 Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 — gem. Chor bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 — dreistimm. weibl. Chor bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,05.
- Schumann, Camillo, Op. 1.** Drei Lieder f. 1 hohe Singst. u. obl. Fl. m. Pfte. (No. 1. Die erste Lerche: „Mutter, Mutter, kannst du's glauben“. No. 2. Sie glüht: „Blü then, Blüten überall“. No. 3. „Der Mai kommt als Freier“) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.
 — Op. 2. Fest-Praeludium (in Marschform) f. Org. Leip zig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.
 — Op. 3. Andante cantabile f. V. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.
 — Op. 4. Polonaise f. V. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Bieder mann Mk 2,50.
- Schumann, Georg, Op. 3.** Amor u. Psyche f. Soli, gem. Chor u. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift, auch lei hweise) Klavierauszug. gr. 8°. Mk 9n. Chorst. 8°. à Mk 0,60n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Schumann

Schumann

- Daraus einzeln:
Tanz der Nymphen u. Satyrn. Orchesterstück. Part. Mk 4n. St. Mk 7,50n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.
- Schumann, Georg, Op. 6. Mazurka mélancolique u. Gavotte.** Zwei Stücke zum Concertvortrag f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Op. 7. Improvisationen. Fünf Klavierstücke. (Ländler (H). Morgengruss. Ländler (H). Hoffnung. Zum Abschied.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Op. 8. Thema m. Variationen f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Op. 9. Zwei Klavierstücke. No. 1. Bourrée (Am.). No. 2. Valse-Caprice (Des). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.
- Op. 10. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart cplt Mk 3.
- No. 1. „Ich habe nrr einen Gedanken“. Mk 1.
 2. „Schlehenblüth' und wilde Rose“. Mk 1.
 3. „Es duftet lind die Frühlingsnacht“. Mk 1,20.
 4. „Ein graues Dunkel herrscht in meiner Seele“. Mk 1,20.
- Op. 11. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Die Welt, sie ist mir viel zu weit“. No. 2. „Es schaut ein alter Fliederbaum“. No. 3. „Im zitternden Mondlicht“. No. 4. Die Bitte: „Lieb' Mutthen! nimm mich auf den Schooss“. No. 5. Ich bin ein grosser Herre: „Ich gebe mir die Ehre“. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Op. 12. Sonate (Cism.) f. Pfte u. V. Leipzig, (Hofmeister) Mk 6.
- Op. 13. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sommernacht: „Mit ausgespannten Armen“. No. 2. Für dich: „Ich habe dich lieb, so unendlich lieb“. No. 3. Dereinst: „Einst wird die Stirn mit ihren Flammen lodern“. Berlin, Simrock Mk 1,50.
- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister.
- Op. 14. Drei Lieder. (No. 1. Jetzt rede du: „Du warst mir ein täglich Wanderziel“. No. 2. Kindesgebet: „Da hat mir einmal ein Vöglein erzählt“. No. 3. „Zu dem silberhellen Bache“. Mk 1,50.
15. Drei Lieder. (No. 1. Der kleine Jacob: „Der kleine Jacob heiss ich“. No. 2. „Die Rosen entblättern, die Blumen verblüh'n“. No. 3. „Sei gegrüsst, du Waldesrauschen“. Mk 1,50.
16. Drei Lieder. (No. 1. „O könnt' nur einmal mein müdes Haupt“. No. 2. „Lüstern flüstern die Zweige“. No. 3. Wiegenlied: „Mein Kind, es dunkelt“. Mk 1,50.
17. Drei Lieder. (No. 1. „Wundersam rauschte der Wind“. No. 2. An den Ufern des Jordan: „An Jordans Ufern gehen der Araber Kamele“. No. 3. „Dich wollt' ich vergessen“. Mk 1,50.
- Schumann, Gustav, Op. 17. Allegro agitato (Gm.) f. Pfte.** Neue Ausg. m. Fingersatz. Berlin, Simon Mk 1,50.
- Schumann, Robert, Op. 12. Fantasticstücke f. Pfte.** Kritisch durchgesehen u. m. Fingersatz bezeichnet v. Hugo Riemann. No. 2. Aufschwung. Mk 0,20 *n. No. 3. 4. Warum? Grillen. Mk 0,20 *n. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek. (Co. Mk 1.
- Op. 12. No. 1. Des Abends f. Pfte. Triest, Schmidl & — Op. 12. No. 2. Aufschwung f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
- f. die Jankó-Klavatur hrg. v. Paul v. Jankó. Wien, Doblinger Mk 1,20.
- Op. 12. No. 3. Warum? f. Pfte, revid. v. O. Neitzel.
- Op. 23. No. 2. Romanze } Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.
- Op. 12. No. 7. Traumeswirren, f. die Jankó-Klavatur hrg. v. Paul v. Jankó. Wien, Doblinger Mk 1,20.
- Op. 13. Etudes symphoniques en forme de Variations p. Orch. instrumentés p. Wilhelm Kes. Part. Mk 9n. St. Mk 12. Berlin, Simrock.
- Op. 15. Kinderscenen f. Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 0,50; revid. v. Karl Klindworth. Leipzig, The John Church Co. Mk 1.
- revid. v. O. Neitzel. No. 5. Glückes genug. No. 6. Wichtige Begebenheit. No. 7. Träumerei. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.

- Schumann, Robert, Op. 15. Kinderscenen f. Pfte, m. Text v. Lorenz Fels u. 1 Singst. v. Heinrich Hofmann. gr. 8°. Berlin, Bornemann Mk 1,50n. Singst. gr. 8°. Mk 0,80n.; geb. Mk 2,25n.**
- Leichte Stücke arr. v. Fr. Hermann f. Vcello m. Pfte. — f. Fl. m. Pfte. London, Augener & Co. à Mk 1.
- Op. 15. No. 1. Lied (Von fremden Ländern u. Menschen) f. Vcello u. Pfte übertr. v. Robert Henriques. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
- Op. 15. No. 7. Träumerei f. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,20.
- arr. f. Streichquartett m. Cb. ad lib. v. Paul tom Barge. Part. u. St. 8°. Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,80n.
- f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,50.
- f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons (B). 8°. Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,50n.
- arr. f. V. u. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80; arr. v. A. Küchenmeister. Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,75; arr. v. Louis de Reeder. Mainz, Schott Mk 0,75; übertr. v. Marcello Rossi. Offenbach, André Mk 1; bearb. v. Hans Sitt u. Carl Reinecke. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
- u. C. M. v. Weber, Adagio arr. f. V. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.
- f. V. m. Org. (od. Pfte) übertr. v. Corn. Immig jun., Op. 5. Rotterdam, Lichtenauer Mk 0,80.
- f. Vcello m. Pfte arr. v. Jul. Klengel u. Carl Reinecke. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1; übertr. v. Emil Kross. Mainz, Schott Mk 1,25; bearb. v. Leo Schulz. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
- f. Org. bearb. v. Richard Lange. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
- Berlin, Simon.
- Ausg. f. Vcello-(od. Vla) u. Pfte v. Wilh. Popp. Mk 0,80.
- 2 V. m. Pfte v. Jul. G. Stern. Mk 1.
- Fl. (od. V.) u. Pfte v. Wilh. Popp. Mk 0,80.
- Pfte zu 2 u. 4 Hdn revid. u. übertr. v. Ludwig Mendelssohn. Mk 0,60.
- Fl. (V.), Harm. u. Pfte v. Wilh. Popp. Mk 1,20.
- Fl. (V.) u. Harm. v. Wilh. Popp. Mk 0,80.
- Vcello (od. Vla) u. Harm. v. Wilh. Popp. Mk 0,80.
- Harm. (od. Org.) v. Aug. Reinhard. Mk 0,60.
- Op. 15. No. 7. Träumerei f. Pfte. Erleichterte Ausg. v.
- Op. 124. No. 16. Schlummerlied } Herm. Necke. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.
- Op. 15. No. 7. Träumerei f. Streichquartett bearb. v.
- Op. 85. No. 12. Abendlied } Reinhold Jockisch.
- Op. 68. No. 4. Nordisches Lied } Part. u. St. Leipzig-Reudnitz, Payne Mk 1.
- übertr. v. L. Klemcke
- Op. 15. No. 7. Träumerei } Cl. Meyer, A. Michaelis,
- Op. 85. No. 12. Abendlied } B. Triebel. Heilbronn, Schmidt.
- Ausg. f. kl. Orch. u. Org. Mk 2n.
- 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Mk 1n.
- 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,80n.
- Streichquartett u. Harm. (od. Org.) Mk 1,20n.
- V. m. Orch. Mk 1,50n.
- V. m. Streichquartett u. Pfte. Mk 1,50n.
- 2 V. u. Pfte. Mk 1n.
- V., Vla u. Pfte. Mk 1n.
- V., Vcello u. Pfte. Mk 1n.
- V. m. Pfte. Mk 0,60n.
- V. m. Org. (od. Harm.) Mk 0,80n.
- Vla m. Orch. Mk 1,50n.
- Vla (alta) m. Streichquartett. Mk 1,20n.
- Vla (alta) m. V., Vla u. Vcello. Mk 0,80n.
- Vla (alta) m. Pfte. Mk 0,60n.
- Vla (alta) m. Org. (od. Harm.) Mk 0,80n.
- Vcello m. Orch. Mk 1,50n.
- Vcello m. Streichquartett. Mk 1,20n.
- Vcello m. V., Vla u. Vcello. Mk 0,80n.
- Vcello m. Pfte. Mk 0,60n.
- Vcello m. Org. (od. Harm.) Mk 0,80n.
- Fl. m. Orch. Mk 1,50n.

Schumann

Schumann

- Ausg. f. Fl. m. Streichquartett. Mk 1,20 n.
 - Fl., V., Vla u. Vcello. Mk 0,80 n.
 - Fl., V. u. Pfte. Mk 1 n.
 - Fl., Vla u. Pfte. Mk 1 n.
 - Fl., Vcello u. Pfte. Mk 1 n.
 - 2 Fl. m. Pfte. Mk 1 n.
 - Fl. m. Pfte. Mk 0,60 n.
 - Fl. m. Org. (od. Harm.) Mk 0,80 n.
 - Oboe m. Orch. Mk 1,50 n.
 - Oboe u. Streichquintett od. -Quartett. Mk 1,20 n.
 - Oboe m. Pfte. Mk 0,80 n.
 - Oboe m. Org. (od. Harm.) Mk 0,80 n.
 - Englisch Horn m. Pfte. Mk 1 n.
 - Clar. m. Orch. Mk 1,50 n.
 - Clar. m. Streichquartett. Mk 1,20 n.
 - Clar. m. Pfte. Mk 0,80 n.
 - Clar. m. Org. (od. Harm.) Mk 0,80 n.
 - Horn (F) m. Orch. Mk 1,50 n.
 - Horn m. Streichquintett. Mk 1,20 n.
 - Horn m. Pfte. Mk 0,80 n.
 - Horn m. Org. (od. Harm.) Mk 0,80 n.
 - Cornet à Pistons m. Pfte. Mk 0,80 n.
 - Pos. m. Orch. Mk 1,50 n.
 - Pos. m. Streichquintett. Mk 1,20 n.
 - Pos. m. Pfte. Mk 0,80 n.
 - Pos. m. Org. (od. Harm.) Mk 0,80 n.
 - Pfte u. Streichquartett. Mk 1,20 n.
 - Pfte, V., Fl. u. Vcello. Mk 1,20 n.
- Schumann, Robert,** übertr. f. 2 V., Vla, Vcello } Heil-
 Op. 15. No. 8. Am } u. Cb. Mk 1 n. } bron-
 Kamin } - - - - - } Schmidt.
 - Op. 68. No. 37. Ma- } - - - - - }
 trosenlied } Mk 0,80 n.
- Op. 15. No. 11. Fürchtenmachen, u. L. Semlin, Der
 Gutzgeruch (Kuckuck) f. Streichquartett. 8°. Hannover,
 Oertel Mk 1,50 *n.
- Op. 19. Blumenstück f. V. m. Pfte bearb. v. Haus
 Sitt u. Carl Reinecke. Mk 1,20. — f. Vcello m. Pfte
 bearb. v. Jul. Klengel u. Carl Reinecke. Mk 1,20.
 Leipzig, Gebr. Reinecke.
- Op. 21. Novelletten f. Pfte, kritisch durchgesehen u.
 m. Fingersatz bezeichnet v. Hugo Riemann. No. 5
 (D). Mk 0,40 *n. No. 6 (A). Mk 0,40 *n. No. 7 (E). Mk
 0,20 *n. gr. 8°. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek.
- Op. 25. No. 7. Die Lotosblume: „Die Lotosblume äng-
 stigst sich“ f. 2 S. u. A. arr. v. Ferd. Hummel. Part.
 u. St. (Mk 0,45) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- Op. 26. No. 2. Romanze aus dem Faschingschwank aus
 Wien f. Pfte u. V. bearb. v. Rich. Lange. Leipzig,
 Kahnt Nachf. Mk 1.
- Op. 28. No. 2. Romanze f. Pfte, revid. v. O. Neitzel,
 s.: Op. 12 No. 3.
- Op. 29. No. 3. Zigeunerleben: „Im Schatten des Wal-
 des, im Buchengezweig“ f. gem. Chor m. Pfte. Klavier-
 auszug u. Chorst. (à Mk 0,15) 8°. Leipzig, Hug & Co.
 Mk 1,20; Klavierauszug hrsg. v. Alfred Dörfel. gr. 8°.
 Leipzig, Edit. Peters Mk 0,50.
- f. Orch. arr. v. Ad. Schreiner. Hannover, Oertel
 Mk 2,50 *n.
- f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Ed. Werner. Berlin, Schle-
 singer Mk 1.
- Op. 33. No. 1. Der träumende See: „Der See ruht tief“
 f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eu-
 lenburg Mk 0,80.
- Op. 33. No. 2. Die Minnesänger: „Zu dem Wettge-
 sange schreiten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40)
 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Op. 33. No. 3. „Die Lotosblume ängstigt sich“ f.
 Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulen-
 burg; Siegel Mk 0,80.
- Op. 35. No. 1. Lust der Sturmnacht: „Wenn durch
 Berg und Thale draussen“ f. Männerchor frei bearb. v.
 Gustav Weber. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug
 & Co. Mk 1,40.
- Op. 35. No. 3. Wanderlied: „Wohlauf noch getrunken“
 f. Männerchor bearb. v. Franz Theod. Cursch-Büh-
 ren. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk
 0,80.

- Schumann, Robert, Op. 35. No. 3. Wanderlied: „Wohl-
 auf noch getrunken“ f. Männerchor frei bearb. v. Gustav
 Weber. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co.
 Mk 1,40.**
- Op. 35. No. 4. Erstes Grün: „Du junges Grün, du
 frisches Gras“ f. gem. Chor einger. v. Julius Urban.
 Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Raabe & Plothow
 Verl. Mk 1.
- Op. 35. No. 6. Auf das Trinkglas eines verstorbenen
 Freundes: „Du herrlich Glas“ f. Männerchor frei bear-
 arb. v. Gustav Weber. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leip-
 zig, Hug & Co. Mk 1,40.
- Op. 35. No. 7. Wanderung: „Wohlauf und frisch ge-
 wandert“ f. Männerchor frei bearb. v. Gustav Weber.
 Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
- Op. 36. No. 1. Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in
 der Morgenstund“ f. Männerchor frei bearb. v. Gustav
 Weber. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
- Op. 36. No. 4. An den Sonnenschein: „O Sonnenschein,
 o Sonnenschein“ f. gem. Chor einger. v. Julius Ur-
 ban. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Raabe & Plo-
 thow Verl. Mk 1.
- Op. 37. No. 3. Maienthau: „Auf den Wald und auf die
 Wiese“ f. Männerchor frei bearb. v. Gustav Weber.
 Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
- Op. 38. Symphonie No. 1 (C) f. Orch. Part. kl. 8°.
 Leipzig, Eulenburg Mk 2,50 *n.
- Op. 46. Andante u. Variationen f. 2 Pfte, f. Pfte arr.
 v. Julius Schaeffer. Leipzig, Breitkopf & Härtel
 Mk 1,50.
- arr. f. Org. v. Jos. A. Verheijen. Amsterdam,
 Alsbach & Co. Mk 2,50.
- Op. 47. Klavier-Quartett (Es) f. 2 Pfte zu 4 Hdn übertr.
 v. Aug. Reinhard. Mainz, Schott Mk 2 n.; m. Beibe-
 haltung der Original-Pfiste. als erstes Pfte bearb. v.
 Waldemar Waage. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Op. 50. Paradies u. Peri. Gesang der Peri f. Vcello
 m. Pfte übertr. v. Jos. Zingsem. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Quartett „Denn in der Thrän' ist Zaubermacht“ f.
 Harm. u. Pfte übertr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon
 Mk 1,20.
- Op. 51. No. 3. Ich wandre nicht: „Warum soll ich denn
 wandern“ f. Männerchor frei bearb. v. Gustav Weber.
 Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
- Op. 53. No. 1. Blondel: „Suche tren, so findest du“ f.
 Männerchor frei bearb. v. Gustav Weber. Part. u. St.
 (Mk 1,20). 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,20.
- Op. 54. Concert (Am.) f. Pfte, m. unterlegtem 2. Pfte
 v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,20.
- Erster Satz f. 2 Pfte zu 8 Hdn übertr. v. Aug.
 Reinhard. Mainz, Schott Mk 2 n.
- Op. 61. Symphonie No. 2 (C) f. Orch. Part. kl. 8°.
 Leipzig, Eulenburg Mk 2 *n.
- Op. 65. No. 1. Ritornell: „Die Rose stand im Thau“
 f. 5 Männerst. (2 T. u. 3 B.) Part. u. St. (Mk 0,40) 8°.
 Leipzig, Eulenburg Mk 0,80; revid. v. Carl Kipke.
 Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- Op. 66. Bilder aus Osten. 6 Impromptus f. Pfte zu
 4 Hdn, revid. v. Alfred Dörfel. Leipzig, Edit. Peters
 Mk 1.
- No. 2, 4 u. 6 f. Pfte u. Harm. einger. v. Walde-
 mar Waage. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.
- Op. 68. Album f. die Jugend. 43 Klavierstücke pro-
 gressiv geordnet, in Bezug auf Textdarstellung, Tempo
 u. Vortragszeichen kritisch revid., wie m. Fingersatz
 u. Vorwort versehen v. Heinrich Germer. Leipzig,
 Bosworth & Co. Mk 1; revid. v. Karl Klindworth.
 Leipzig, The John Church Co. Mk 1,50; hrsg. v. Clara
 Schumann. Mit 1 Titelblatt v. Ludwig Richter.
 Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50 n.
- arr. v. Fr. Hermann f. Vcello m. Pfte. — f. Fl.
 m. Pfte. London, Augener & Co. à Mk 3.
- Drei Stücke aus „Album f. die Jugend“ f. Streich-
 quartett bearb. v. Reinhold Jockisch. Part. u. St.
 Leipzig-Reudnitz, A. Payne Mk 1.
- Sechs Stücke aus „Album f. die Jugend“ f. Vcello m.
 Pfte übertr. v. Norbert Salter. Leipzig, Breitkopf
 & Härtel Mk 1,80.

Schumann

Schumann

- Schumann, Robert, Op. 68.** No. 4. Nordisches Lied f. Streichquartett, s.: Op. 15 No. 7.
- Op. 68. No. 7. Kleine Studie f. Harm. u. Pfte einger. v. Benno Voigt. Berlin, Simon Mk 1,20.
 - Op. 68. No. 15. Frühlingsgesang } f. Harm. u. Pfte
 - Op. 68. No. 39. Wintersonnenzeit } übertr. v. Benno Voigt. Berlin, Simon Mk 1,80.
 - Op. 68. No. 37. Matrosenlied f. Streichquintett od. Quartett, s.: Op. 15 No. 8
 - Op. 70. Adagio u. Allegro f. Pfte u. Horn, f. Vcello u. Pfte bearb. v. Wilh. Kuppe. Köln, P. J. Tonger Mk 2.
 - Op. 76. No. 4. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. F. Brissler. Berlin, Schlesinger Mk 1.
 - — p. Org. arr. p. A. Guilmant. Paris, Durand & Fils Mk 4,80.
 - Op. 79. No. 4. Frühlingsgruss: „So sei gegrüßt viel tausendmal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
 - — f. gem. Chor einger. v. Julius Urban. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Raabe & Plathow Verl. Mk 1.
 - Op. 79. No. 17. Weihnachtslied: „Als das Christkind ward zur Welt gebracht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,50.
 - Op. 82. Waldscenen. No. 3. Einsame Blumen f. V. u. Pfte bearb. v. Richard Lange. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,80.
 - — No. 7. Vogel als Prophet f. Pfte, revid. v. O. Neitzel. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.
 - — No. 8. Jagdlied f. Pfte, revid. v. O. Neitzel. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.
 - — No. 9. Abschied f. V. u. Pfte bearb. v. Arthur E. Grimschaw. Bremen, Fischer Mk 1,20; bearb. v. Richard Lange. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.
 - Op. 84. Beim Abschied zu singen: „Es ist bestimmt in Gottes Rath“ bearb. v. B. Hamma, deutsch u. engl. 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.
 - — Ausg. f. Männerchor m. Pfte (Org. od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
 - — — gem. Chor m. Pfte (Org. od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
 - Op. 85. No. 12. Abendlied f. Streichquartett u. Cb. ad lib. arr. v. Paul tom Barge. Part. u. St. 8°. Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,80 n.
 - — arr. f. V. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co.; Berlin, Schlesinger Mk 0,80; übertr. v. Marcello Rossi. Offenbach, André Mk 1; bearb. v. Carl Reinecke u. Hans Sitt. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
 - — f. Vcello m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,80; bearb. v. Jul. Klengel u. Carl Reinecke. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1; übertr. v. David Popper. Offenbach, André Mk 1,50; bearb. v. Leo Schulz. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
 - — Berlin, Simon.
 - — Ausg. f. Fl. (od. V.) u. Pfte v. Wilh. Popp. Mk 0,80.
 - — — Vcello (od. Vla) u. Pfte v. Wilh. Popp. Mk 0,80.
 - — — Cornet à Pistons m. Pfte v. Wilh. Popp. Mk 0,80.
 - — — Pfte zu 4 u. 2 Hdn, revid. u. übertragen v. Ludwig Mendelssohn. Mk 0,60.
 - — — Vla (od. Vcello) u. Harm. v. Wilh. Popp. Mk 0,80.
 - — — Fl. (V.), Harm. u. Pfte v. Wilh. Popp. Mk 1,20.
 - — — Fl. (V.) u. Harm. v. Wilh. Popp. Mk 0,80.
 - — — Harm. (od. Org.) v. Aug. Reinhard. Mk 0,60.
 - — s. auch nach Op. 15 No. 7.
 - Op. 92. Introduction u. Allegro appassionato f. Pfte, genau bezeichnet u. hrsg. v. Carl Reinecke. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
 - Op. 94. Romanze f. Org. arr. v. W. T. Best. Mainz, Schott Mk 0,75.
 - Op. 96. No. 1. Nachtlid: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“ f. Männerchor frei bearb. v. Gustav Weber. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

- Schumann, Robert, Op. 96.** No. 3. Ihre Stimme: „Lass tief in dir mich lesen“ f. S. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,30.
- Op. 97. Symphonie No. 3 (Es) f. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 2* n.
 - Op. 99. No. 5. Albumblatt f. V. u. Pfte bearb. v. Richard Lange. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,60.
 - Op. 103. Vier zweistimm. Mädchenlieder m. Pfte. Part. Mk 1. St. 8°. Mk 0,60. Berlin, Schlesinger.
 - Op. 113. Manfred. Rufung der Alpenfee f. 4 V. bearb. v. Friedr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,20 n.
 - Op. 120. Symphonie No. 4 (Dm.) f. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 2* n.
 - Op. 121. Zweite grosse Sonate (Dm.) f. V. u. Pfte, f. Vcello u. Pfte bearb. v. Fr. Grützmacher. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.
 - Op. 124. Albumblätter f. Pfte. Kritisch durchgesehen u. m. Fingersatz bezeichnet v. Hugo Riemann. gr. 8°. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek.
 - — No. 1. Impromptu. Mk 0,20* n.
 - — — 6. Wiegenliedchen. Mk 0,20* n.
 - — — 7. Ländler. } Mk 0,20* n.
 - — — 15. Walzer. }
 - — — 8. Leid ohne Ende. Mk 0,20* n.
 - Op. 124. No. 16. Schlummerlied f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,40; Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.
 - — arr. f. V. u. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.
 - — arr. v. L. Klemcke. Heilbronn, Schmidt.
 - — Ausg. f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Mk 1 n.
 - — — Streichquartett. Mk 0,80 n.
 - — — V. m. Pfte. Mk 0,60 n.
 - — — Fl., V., Vla u. Vcello. Mk 0,80 n.
 - — — Fl. m. Pfte. Mk 0,60 n.
 - — — Oboe, 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1,20 n.
 - — — Oboe m. Pfte. Mk 0,80 n.
 - — — Pfte u. Streichquartett. Mk 1,20 n.
 - — — Pfte, V., Fl. u. Vcello. Mk 1,20 n.
 - Op. 124. No. 19. Fantasiestück f. Pfte, kritisch durchgesehen u. m. Fingersatz bezeichnet v. Hugo Riemann. gr. 8°. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20* n.
 - Op. 129. Concert (Am.) f. Vcello, f. V. m. Pfte übertr. v. John Petersen. Leipzig, W. Hansen Mk 5.
 - — Andante aus dem Vcello-Concert Op. 129, arr. v. F. Benckert m. kl. Orch. Mk 2,50* n.; m. Pfte. Mk 1,50.
 - — Hannover, Oertel. — einger. v. Louis Lübeck m. Orch. Orch.-St. Mk 3; f. Vcello (od. V.) m. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Bote & Bock.
 - Op. 131. Phantasie f. V. m. Orch., bearb. f. V. u. Pfte v. August Horn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.
 - Op. 140. Vom Pagen u. der Königstochter. Vier Balladen f. Solost., gem. Chor u. Orch. Klavierauszug. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.
 - — Drei Frühlingslieder f. gem. Chor einger. v. Julius Urban. 8°. Berlin, Raabe & Plathow Verl.
 - — — No. 1. Op. 35. No. 4. Erstes Grün: „Du junges Grün, du frisches Gras“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - — — 2. — 79. — 4. Frühlingsgruss: „So sei gegrüßt viel tausendmal“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - — — 3. — 36. — 4. An den Sonnenschein: „O Sonnenschein, o Sonnenschein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - — — Neun Gesänge f. Männerchor frei bearb. v. Gustav Weber. 8°. Leipzig, Hug & Co.
 - — — No. 1. Op. 36. No. 1. Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,50.
 - — — 2. — 96. — 1. Nachtlid: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - — — 3. — 35. — 3. Wanderlied: „Wohlauf noch getrunken“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
 - — — 4. — 35. — 6. Auf das Trinkglas eines verstorbenen Freundes: „Du herrlich Glas“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Schumann**Schumann — Schuppan**

- No. 5. Op. 51. No. 3. Ich wandre nicht: „Warum soll ich denn wandern“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 6. - 37. - 3. Maienthan: „Auf den Wald und auf die Wiese“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 7. - 53. - 1. Blondel: „Suche treu, so findest du“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
- 8. - 35. - 7. Wanderung: „Wohl auf und frisch gewandert“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 9. - 35. - 1. Lust der Sturmnacht: „Wenn durch Berg und Thale draussen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Schumann, Robert, Klavierwerke revid. u. m. Fingersatz bezeichnet v. Karl Klindworth. London, Lucas, Weber, Pitt & Hatzfeld Ld.

Op. 9. Carnaval. Scènes mignonnes sur quatre Notes. Mk 1,50n.

- 12. Fantasiestücke. Mk 1,50n.
- 16. Kreisleriana. Mk 1,50n.
- 17. Fantasie (C). Mk 2n.
- 18. Arabeske. Mk 1n.
- 21. Novelletten. Mk 2n.
- 22. Sonate (Gm.). Mk 2n.
- 23. Nachtstücke. Mk 1,50n.
- 26. Faschingschwank aus Wien. Mk 2n.
- 54. Concert (Am.) m. unterlegtem II. Pfte. Mk 3n.

— Klavier-Kompositionen m. Vorwort, Fingersatz, Vortragsbezeichnungen u. instruktiven Erläuterungen versehen v. O. Neitzel. Band 11, 12. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Mk 1n.

— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Revision v. Hugo Riemann. gr. 8°. Leipzig, Steingraber.

100 Lieder. (Liederkreis. Myrthen. Frauenliebe u. Leben. Dichterliebe u. 38 ausgewählte Gesänge.) Ausg. f. S. (od. T.) — Ausg. f. MS. (od. Bar.) à Mk 3.

Op. 25. Myrthen. Liederkreis f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) à Mk 1.

- 39. Liederkreis v. Eichendorff, f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) à Mk 1.
- 42. Frauenliebe u. Leben. Liederzyklus v. Chamisso, f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) à Mk 1.
- 48. Dichterliebe. Liederzyklus v. Heine, f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) à Mk 1.

— 2 Lieder (Morgenlied. Nordisches Lied) arr. f. Streichquartett. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.

Dreissig Lieder u. Gesänge f. Pfte übertr. v. Clara Schumann. Berlin, Ries & Erler.

No. 1. Widmung. Mk 0,60.

- 2. Freisinn. } Mk 0,60.
- 3. Schöne Fremde. } Mk 0,60.
- 4. Dein Angesicht. } Mk 0,60.
- 5. Ich wand're nicht. } Mk 0,60.
- 6. Märzveilchen. } Mk 0,60.
- 7. Berg u. Burgen. } Mk 0,60.
- 8. Mondnacht. } Mk 0,60.
- 9. Er ist's. } Mk 0,60.
- 10. An den Sonnenschein. } Mk 0,80.
- 11. Mit Myrthen u. Rosen. } Mk 0,80.
- 12. Die Stille. } Mk 0,80.
- 13. Geständnis. } Mk 0,80.
- 14. Der Nussbaum. } Mk 0,80.
- 15. Rose, Meer u. Sonne. } Mk 0,80.
- 16. Philinens Lied. } Mk 0,80.
- 17. Volksliedchen. } Mk 0,80.
- 18. Nichts Schöneres. } Mk 0,60.
- 19. Du bist wie eine Blume. } Mk 0,80.
- 20. Er, der Herrlichste von Allen. } Mk 0,80.
- 21. Intermezzo. } Mk 0,80.
- 22. Dem rothen Röslein. } Mk 0,80.
- 23. Der Knabe m. dem Wunderhorn. } Mk 0,80.
- 24. Die Lotosblume. } Mk 0,80.
- 25. Sehnsucht. } Mk 0,80.

XI.

No. 26. Sonntags am Rhein. } Mk 0,80.

- 27. In der Fremde.
- 28. Frühlingsnacht (2 Ausg.). Mk 0,80.
- 29. Helft mir, ihr Schwestern. } Mk 0,60.
- 30. Ständchen.

Schumann, Robert, Lieder-Album f. 1 Mittelst. m. den Vortrag erleichternder Pftbegleigt v. A. Sartorio. gr. 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle.

Teil I. Myrthen.

- II. { Liederkreis.
Frauenliebe u. Leben. } à Mk 1n.; zu-
- III. { Dichterliebe.
Blondels Lied. } sammen in 1
- IV. 13 ausgewählte Lieblingslieder. } Bande Mk 3n.;
Der arme Peter. } geb. Mk 4,50n.

— Lyrisches u. Romantisches aus seinen Werken f. Pfte u. Vcello übertr. v. Carl Hüllweck. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

— Matrosenlied arr. f. Streichquartett. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.

— 5 Ouvertüren. (Genoveva. Braut v. Messina. Manfred. Julius Cäsar. Faust.) bearb. v. Rob. Schwalb f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 0,80. Leipzig, Steingraber.

— Symphonien f. Orch. Part. kl. 8°. geb. Leipzig, Eulenburg. Band 1. No. 1, 2 (B, C.) } à Mk 6,50*n.

- 2. No. 3, 4 (Es, Dm.) }

— Werke. Hrsg. v. Clara Schumann. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Serie 1. Symphonien f. Orch. No. 4^a. Vierte Symphonie, Op. 120 (Dm.). Part. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841. Mk 7,50n.

- 2. Supplement.

No. 1. Andante u. Variationen f. 2 Pfte, 2 Vcelli u. Horn. Part u. St. Mk 4,80n.

- 2. An Anna: „Nicht im Thale der süßen Heimath“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,30.
- 3. Im Herbste: „Zieh' nur, du Sonne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,30.
- 4. Hirtenknabe: „Bin nur ein armer Hirtenknab“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,30.
- 5. Sommerruh: „Sommerruh, wie schön bist du“ f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 0,30.
- 6. Symphonische Etüden f. Pfte. (Anhang zu Op. 13) Mk 1.
- 7. Scherzo f. Pfte. (Anhang zu Op. 14) Mk 1.
- 8. Presto f. Pfte. (Anhang zu Op. 22) Mk 1.
- 9. Thema (Es) f. Pfte. Mk 0,30.

Schumann-Album. Ausgewählte Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte v. Robert Schumann, deutsch u. engl. Ausg. f. S. — Ausg. f. A. gr. 8°. Leipzig, Klemm à Mk 1.

Schumann-Tipton, „Ave Maria Mutter lieb“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. italien. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.

Schunk, August, Op. 11. Enslein-Marsch f. Z. Wien, Rörich Mk 0,80.

Schuppan, Adolf, Op. 4. Fantasiestück f. Vla m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.

— Op. 7. Sonate (F) f. Pfte u. Vcello. Berlin, Simrock Mk 4.

— Kompositionen. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 8. Variationen über ein eigenes Thema f. Pfte. Mk 2.

- 9. Romanze (B) f. Pfte. Mk 1.
- 10. Zwei Albumblätter (E, A) f. Pfte. Mk 1.
- 11. Suite (G) f. Pfte. Mk 2.
- 12. Phantasie (Gm.) f. Pfte u. V. Mk 2,60.
- 13. Serenade (D) f. Pfte u. V. Mk 1,30.
- 14. Introduction u. Fuge (Bm.) f. Pfte. Mk 1.
- 15. Deutsche Tänze f. Pfte. Mk 2.
- 16. Deutsche Tänze f. Pfte. Neue Folge. Mk 2.
- 18. Suite No. 2 (Cism.) f. Pfte. (Praeludium. Intermezzo. Alla Giga.) Mk 2.

99

Schüppel — Schuster

Schuster — Schütty

Schüppel, Carl, Am Strande der Ostsee: „Du schönes Fischermädchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

— Neuer Frühling: „Die Vögelein singen, die Sonne lacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,80.

— Das schneeweisse Haar: „Ein schneeweisses Haar und ein falt'ges Gesicht“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Schuricht, Marcus, Op. 5. Motette nach Worten des 28. Psalms: „Der Herr ist meine Stärke“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Chemnitz, Plötner Nachf. Mk 1,40.

Schurig, Volkmar, Op. 14. 20 geistliche Lieder f. den Lauf des Jahres f. 1 Singst. m. Pfte (od. Harm., od. Org.). Dresden, Hoffarth Mk 2 n.

— Op. 29. Vier Festgesänge f. dreistimm. Knaben- od. Frauenchor m. Org. (od. Pfte.) (Ankunft des Herrn. Weihnachtslied. Ostergesang. Pfingstgesang.) Part. u. St. (8°. Mk 0,60) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,60.

— Op. 37. 16 zweistimm. Grab- u. Trauer-Gesänge f. Landgemeinden. Part. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.

— Op. 39. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne.

No. 1. Wenn auch spät: „O dass ich dich früher nicht kannte“. Mk 0,75.

- 2. „Ob ich an dich gedacht“. Mk 0,50.

- 3. Die goldene Zeit: „Du goldene Zeit, so selig, so traut“. Mk 0,50.

- 4. Am Rhein: „Am Rhein, am Rhein, wie wunderbar“. Mk 0,75.

— Op. 40. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. Langensalza, Beyer & Söhne à Mk 0,40.

No. 1. Bismarcklied: „Wer ist der Held“.

- 2. Am Rhein: „Am Rhein wie wunderbar“.

— Op. 41. Landesseg. 3 Vaterlandslieder f. gem. Chor zum Gebrauche beim Gottesdienst. (No. 1. „Gott wollt' uns hoch beglücken“. No. 2. Gebet: „Vater, kröne du mit Segen“. No. 3. „Herr, höre! Herr erhöhe!“) Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.

— Op. 44. Drei Trauergesänge f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Kistner.

No. 1. „Ruh' sanft, schlaf wohl“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. „Im Grabe ist Ruh“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. „Selig alle, die im Herrn entschliefen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 46. Acht Orgelvorspiele. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.

— Op. 47. Drei Weihnachtslieder f. gem. Chor. (No. 1. „Euch ist heute der Heiland geboren“. No. 2. „Fröhlich soll mein Herze springen“. No. 3. Krippenlied: „Auf, Christen, auf! Erwacht!“) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

— Op. 48. 25 Kinderlieder f. Schule u. Haus. Illustr. v. E. Walther. Billige Ausg. Mk 2,50 *n.; Ausg. m. 12 Vollbildern, geb. Mk 5 *n. Dresden, A. Köhler.

— Op. 49. Drei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Gute Nacht: „Schon fängt es an zu dämmern“. No. 2. Frühlingslied: „Der Frühlingshimmel blaut und glüht“. No. 3. Volkslied: „Steht ein Häuschen am Walde“) Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Loebel Mk 2,20.

— Op. 50. Sechzig Orgel-Vorspiele in den gebräuchlichsten Tonarten der Choräle, zum Gebrauch beim Gottesdienste, sowie beim Orgelunterricht. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 3.

— Op. 52. Sechs Orgelvorspiele. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.

Schuster, Bernhard, Op. 13. Detlev v. Liliencron's deutsche Meisterlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schuster & Loeffler cpl't Mk 3.

No. 1. Glückes genug: „Wenn sanft du mir im Arme schliefst“. Mk 1.

- 2. Schwalbensiciliane: „Zwei Mutterarme, die das Kindchen wiegen“. Mk 1,20.

- 3. Die Musik kommt: „Klingling, bum bum und tschingdada“. Mk 1,50.

Schuster, Carl, Op. 11. Ungarischer Marsch f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,20.

Schuster, Johann, Böhmisches u. Mährische Nationaltänze f. Pfte. Prag, Urbánek Mk 2,50.

— 's lustige Prag. Potpourri f. gr. Orch. Mk 10 n. — f. kl. Orch. Mk 6 n. — f. V. Mk 2. — f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 3. — f. V. m. Pfte. Mk 5. — f. Pfte. Mk 8,60. Prag, Porges.

Schuster, Johannes, Männerchöre. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Op. 32. 4 neue Kärntner Volkslieder. (No. 1. „A G'scheidt'n i woass's eh hamt die karntnarischen Leut“. No. 2. „Zan Enk in die Studi“. No. 3. „Und mir ham no an Brauch“. No. 4. „Ich sich Enk recht gern“) Part. u. St. Mk 1,20.

- 33. 's macht Nix: „Am Glanda auf da Bruck'n“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.

- 34. De reacht' Liabe: „Wenn d'oinmol im Leabe“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.

- 35. Wiegenlied: „Alles still in süsser Ruh“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.

- 36. Wohin?: „Ich hört' ein Bächlein rauschen“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.

Schuster, Leopold, Op. 12. Cavalerie légère. Polka-Marche p. Piano à 4 Mains. Mk 1,50. — à 2 Mains. Mk 1,50. London, Lucas, Weber, Pitt & Hatzfeld Ld.

— Op. 13. Les Gardes du Corps. Galop militaire p. Piano. London, Lucas, Weber, Pitt & Hatzfeld Ld. Mk 1,50.

Schuster, Wenzel, Op. 5. Wie könnt' ich Dein vergessen. Gavotte f. 2 V. u. Pfte einger. v. Ludwig André. Mk 2. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 0,50. — f. Pfte zu 6 Hdn arr. v. W. Kramer. Mk 1,50. Offenbach, André.

— Op. 19. Abschied von der Heimat. Klavierstück. Braunschweig, Litolf Mk 1.

— Op. 21. Alpenrose. Idylle f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,75.

— Op. 24. Gruss an Tyrol. Klavierstück. Braunschweig, Litolf Mk 0,75.

— Op. 40. Herzeleid. Melodie f. Z. arr. v. Otto Wellmann. Berlin, Simon Mk 0,80.

— Op. 42. Für dich! Gavotte f. Z. arr. v. Otto Wellmann. Berlin, Simon Mk 0,80.

— Drei Klavierstücke. Danzig, Lau.

Op. 99. Melanie. Salon-Mazurka. Mk 1,50.

- 100. Liebesglück. Gavotte. Mk 1.

- 101. Fern von Dir! Melodie. Mk 1.

— Op. 108. Dornröslein. Melodie f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.

— Op. 119. Blumenreigen. Salonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.

— Op. 120. Im trauten Heim. Melodie f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.

— Op. 121. Heimathsgrüsse. Melodie f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,80.

— Op. 122. Liebeszauber. Walzer f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

— Op. 123. Im fröhlichen Kreise. Klavierstück. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Schütty, Fr. Jos., Kompositionen. Stuttgart, Zumsteeg.

Op. 24. Zwei Lieder f. gem. Chor. 8°.

No. 1. Frühlingsahnung: „Wenn es wieder will Frühling werden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Gebrochenes Herz: „Die Rosen und die Nelken“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 25. No. 2. Der Lenz: „Der Lenz erwacht, wohl über Nacht“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

- 28. Zwei Lieder f. gem. Chor. 8°.

No. 1. Abendfeier in Venedig: „Ave Maria! Meer und Himmel ruh'n“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Weihnachtslied: „O selige Nacht! in himmlischer Pracht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Schütty — Schütt

Schütt — Schütz

- Op. 36. Fünf Grablieder f. vier Männerst. 8°.
 No. 1. „O selig, wer das Heil erwirbt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. Nach der Beerdigung zu singen: „Frieden über dein Grab“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 3. Am Grabe eines nach langer Krankheit Verstorbenen: „In's Paradies der ewigen Freuden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 4. „O schweigt, ihr bangen Trauerklagen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 5. „So gräbt man dich unter die Erden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 40. No. 2. Im stillen Grunde: „Am Rosenstrauch im stillen Grund“ f. gem. Chor. Part. ü. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
 - 43. Zwei Lieder f. gem. Chor. 8°.
 No. 1. Sternen-Nacht: „Der Mond umflutet und umflicht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. Tröstung (Allerseelen): „Weinen nicht, klage nicht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Schütty, Richard, Op. 54. Frühling. Zwei Melodien f. V. m. Pfte. No. 1 (D). No. 2 (B). Stuttgart, Zumsteeg à Mk 1,20.

Schütt, Eduard, Op. 5. Nocturne (A) p. Piano. Leipzig, Rahter Mk 1.

— Op. 7. Concert (Gm.) f. Pfte m. Orch. Solost. m. überlegtem II. Pfte. Leipzig, Fritsch Mk 5.

— Op. 35. Praeludien f. Pfte. No. 1 (Em.). Mk 0,60. No. 2 (G). Mk 0,60. No. 3 (Cm.). Mk 0,60. No. 4 (As). Mk 0,60. No. 5 (Es). Mk 0,60. No. 6 (Gm.). Mk 0,80. No. 7 (D). Mk 0,50. No. 8 (Dm.). Mk 1; cplt Mk 3. Leipzig, Rahter.

— Op. 36. Poésies d'Automne. 5 Morceaux de Piano. No. 1. Vision d'Automne. Mk 0,60. No. 2. Au Village. Mk 1,20. No. 3. Cantique d'Amour. Mk 1. No. 4. Valse champêtre. Mk 1,50. No. 5. Epilogue. Mk 0,60; cplt Mk 4. Leipzig, Rahter.

— Op. 37. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Sérénade pastorale. No. 2. Ariette. No. 3. A la Humoresque. Leipzig, Kistner à Mk 1,50; cplt Mk 3.

— Op. 38. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Pizzicato-Valse (Des). Mk 1,25. No. 2. Romance (Ges). Mk 1,25. No. 3. A la Humoresque. Mk 1,50. Mainz, Schott.

— Op. 38. No. 2. Romance p. V. av. Piano transcr. p. Marcello Rossi. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Op. 39. Deux Airs p. Piano. No. 1. Air bohémien (Em). No. 2. Air villageois (F): Mainz, Schott à Mk 1,25.

— Op. 40. Intermèdes p. Piano. No. 1. Cavatine. Mk 1. No. 2. Impromptu-Mazur (G). Mk 1,25. No. 3. Danse caractéristique. Mk 1,25. Leipzig, Junne.

— Op. 41. Pêle-Mêle. 8 Morceaux p. Piano. 2 Cahiers. London, Augener & Co. à Mk 1.

Cah. 1. En Campagne. Solitude. Petite Sérénade (G). Arrivée du Prince charmant.

- 2. Prélude du Bal. Pas lent. Un peu coquette. Finale.

— Kompositionen. Berlin, Simrock.

Op. 43. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Menuettino. Mk 2. No. 2. Tendre Aven. Mk 1,50. No. 3. Moto appassionato. Mk 1,50.

- 44. Suite (D) f. Pfte u. V. Mk 8.

- 45. Causeries-Bal. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Invitation à la Valse. No. 2. Romance d'Amour. No. 3. Un peu baroque. Caprice. à Mk 1,50.

- 46. Scènes champêtres. 4 Morceaux caractéristiques p. Piano à 4 Mains. (Dans la Cabane. Dans la Prairie. Au Bois. Au Village.) Mk 4,50.

- 47. Concert (Fm.) f. Pfte m. Orch. Part. Mk 20n. Orch.-St. Mk 25. Pfte II. Mk 4. Solost. Mk 8.

- 48. Carnaval mignon. Scènes pantomimiques p. Piano. (Prélude. Sérénade d'Arlequin. Tristesse de Colombine. Polichinelle (Burlesque). Pierrot rêveur. Caprice-Sganarelle.) Mk 4.

Op. 49. Trois Pièces p. Piano. (Romance (As). Intermezzo (Mazur lente, Fism.). Valse-Caprice (G). Mk 3.

- 50. Deux Miniatures p. Piano. (Romancette. Scène de Ballet.) Mk 1,50.

- 51. Trio (Em.) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 12.

- 52. Quatre Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Ariette. Mk 1,50. No. 2. Serenata. Mk 1,50. No. 3. Mélodie-Berceuse. Mk 2. No. 4. Mazurka (C). Mk 2.

- 52. No. 4. Mazurka (C) p. Piano. Mk 1,50.

- 53. Deux Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Elégie slave. No. 2. Valse-Bluette. à Mk 1,50.

54. Walzer-Märchen f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 8.

- 54. Walzer-Märchen f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6.

Schütt, Eduard, Deux Bluettes p. Piano. (Prière du Matin. Au Soir.) London, Augener & Co. Mk 3.

— Concert-Paraphrasen f. Pfte über Walzer v. Joh. Strauss. No. 4. Schatz-Walzer. No. 5. Rosen aus dem Süden. Leipzig, Cranz à Mk 2.

— In's Album. Kleines Albumblatt f. Pfte, s.: Ton-Dichtungen deutscher Meister, Band I.

— Signor Formica. Komische Oper. Klavierauszug. Berlin, Bote & Bock Mk 15n.

Schütt, Walter, Frühlingszeit: „In silbernem Mondlicht wallte der Rhein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Plothow Mk 1,20.

Schütz, Erwin, Kleine Fantasien f. Pfte über Heinrich Pfeil'sche Liederperlen. No. 5. Mein Himmel auf der Erde. No. 6. Ein Sohn des Volkes will ich sein u. bleiben. Leipzig, Siegel à Mk 0,80.

— No. 2. Still ruht der See, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

Schütz, Heinrich, Geistliche Chorgesänge der bei Breitkopf & Härtel in Leipzig erschienenen Gesamtausgabe der Werke dieses Meisters entnommen, f. den praktischen Gebrauch einger. u. hrsg. v. Felix Woysch. gr. 8°.

Leipzig, Fritsch.

Heft 1. Vierstimm. Gesänge. (A. Aus „Zwölf geistliche Gesänge“. No. 1. Vater unser. No. 2. Die Worte der Einsetzung des heil. Abendmahls. No. 3. Ehre sei dem Vater. No. 4. Dank sagen wir alle Gott. No. 5. Lob u. Preis sei Gott, dem Vater. No. 6. Kyrie. B. Aus den „Cantiones sacrae“. No. 7. Verba mea. No. 8. Sicut Moses serpentem. No. 9. Domine, non est exaltatum. No. 10. Speret Israel in Domino. No. 11. Cantate Domino canticum novum.) Part. Mk 3n. St. à Mk 0,40n.

- 2. Fünf- u. sechstimm. Gesänge. (No. 12. Die mit Thränen säen. No. 13. So fahr ich hin. No. 14. Also hat Gott die Welt geliebt. No. 15. Die Himmel erzählen die Ehre Gottes. No. 16. Ehre sei dem Vater. No. 17. Herzlich lieb hab ich dich, o Herr. No. 18. Das Wort ward Fleisch. No. 19. Selig sind die Todten.) Part. Mk 3n. St.: S. (I/II), A., T. (I/II), B. à Mk 0,40n.

- 3. Gesänge m. Org. (No. 20. Ein Kind ist uns geboren. No. 21. Ich hab mein Sach. No. 22. Ist Gott für uns. No. 23. Was betrübst du dich, meine Seele.) Part. Mk 3n. St.: S. (I/II) A., T., B. à Mk 0,40n.

— Drei biblische Scenen f. Soli, gem. Chor u. Org. (od. Pfte.) (No. 1. Phariseer u. Zöllner. No. 2. Oster-Dialog. No. 3. Der zwölfjährige Jesus im Tempel.) Klavierauszug bearb. u. einger. v. A. Hänlein. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

— Die sieben Worte Jesu Christi am Kreuz. Klavierauszug hrsg. v. S. Jadassohn. gr. 8°. Mk 1,50. Chorst. 8°.

— Sämtliche Werke. Hrsg. v. Philipp Spitta. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Subscr.-Pr. à Band Mk 15**n; Einzel-Pr. Mk 20*n.

Band 10. Symphoniae sacrae. Theil 3. Abth. 1, 2.

- 12. Gesammelte Motetten, Concerte, Madrigale

- 13. Ju. Arien. Abth. 1, 2.

- 14. Gesammelte Motetten, Concerte Madrigale u. Arien. Abth. 3, 4.

Schütz — Schwalm

Schwalm

- Band 16. Die Psalmen Davids nach Cornelius Becker's Dichtungen, nebst Schützens Bildniss u. Facsimile, Zusätzen u. Berichtigungen, sowie einem alphabetischen Verzeichniss der Textanfänge sämtlicher in dieser Ausg. enthaltenen Kompositionen.
- Schütz, Otto**, Op. 8. Die Reveille kommt. Marsch f. Pfte. Gotha, Petersen Mk 1.
- Schütze, Carl**, Klavierschule. 3., verm. u. verb. Aufl. Leipzig, Otto Forberg Mk 5n.
- Schütze, Friedrich Wilhelm**, Praktische Orgelschule. Enthaltend Uebungen f. Manual, Pedal, Choräle m. Zwischenspielen, Praeludien, Postludien, figurierte Choräle u. Choralvorspiele, Fugen u. Sonaten-Sätze v. verschiedenen Meistern. Nach pädagogischen Grundsätzen gewählt, geordnet u. in dem Handbuch zur praktischen Orgelschule m. unterrichtlichen Bemerkungen, Zergliederungen u. Erläuterungen begleitet. Für sich bildende Orgelspieler, insbesondere f. den Orgelunterricht in Seminarien u. Praeparanden-Schulen. 9. Aufl. Leipzig, Klinkhardt Mk 6*n. (Beispielbuch apart Mk 5*n. Handbuch apart. 8. Aufl. 8°. Mk 2,40*n.)
- Kleine Orgelschule f. Seminare u. Praeparanden-Anstalten. Enthaltend Uebungen f. Manual u. Pedal, Choräle f. Manual allein, f. Manual u. Pedal, kleine u. grössere Praeludien über freie Motive, desgleichen zu Chorälen verschiedenen lyrischen Charakters, Trios, Fughetten u. Postludien. Leipzig, Klinkhardt Mk 2,25*n.
- Schütze, G.**, Op. 8. Psalm 1: „Wohl dem, der nicht wandelt“ f. Männerchor. Part. 8°. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60.
- Schütze, Paul**, Neue Gesänge zu allen Schulfestern. Eine Festgabe an die deutsche Jugend. 8°. Berlin, Th. Thiele Mk 0,30*n.
- Schwab, K. J.**, Op. 19. Das taube Mütterlein: „Wer öffnet leise Thür und Thor?“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20. — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1. Freiburg i/B., Ruckmich.
- f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Op. 20. „Die Glocken läuten das Ostern ein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 2.
- Op. 28. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Herzliche Grüsse: „Hörst du nicht des muntern Sängers“. No. 2. „Wenn der Nacht andächtig Schweigen.“) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Schwabe, Gustav**, Op. 12. Vom Donaustrand. Ungarischer Marsch f. Orch. Mk 1,20*n. — f. Infanteriemusik. Mk 1,50*n. — f. Jäger- u. Pionirmusik. Mk 1*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1*n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Deneke.
- Schwabe, Oswald**, Op. 3. Romanze (A) f. Cb. (od. Vcello) m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Op. 4. Adagio f. Cb. (od. Vcello) m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Cavatine No. 1 (A) f. Cb. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.
- Adagio (A) (Cavatine No. 2 m. Kadenz) f. Cb. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1*n.
- Orchesterstudien f. Cb. Ein Sammlung schwieriger Stellen aus Ouv., Symphonien, Opern u. s. w. m. Fingersatz u. Strichbezeichnung hrg. Heft 6. Leipzig, Merseburger Mk 2,25n.
- Tonleiter-Studien f. Cb. Leipzig, Kistner Mk 3.
- Schwaegerle, F. G.**, Ein Gruss in die Ferne. Walzer f. Z. Hameln, Parlasca Mk 1.
- Rosenknospen. Walzer f. Z. Hameln, Parlasca Mk 1.
- Süsse Heimath. Concert-Walzer f. Z. Hameln, Parlasca Mk 2.
- Schwalm, Oskar**, Liedersammlung f. Schulen. 141 ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder. 8. Aufl. 8°. Halle, Geseinus Mk 0,45**n.; geb. Mk 0,60**n.
- Schwalm, Robert**, Op. 45. Drei Lieder f. Männerchor. 8°. Köln, P. J. Tonger.
- No. 1. Mondnacht: „Es war, als hätte der Himmel“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- No. 2. Altes Volkslied: „Will sie nicht, so mag sie's lassen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Des Menschen Gesang: „Waldesgewipfel ranscht lieblich und hell“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- Schwalm, Robert**, Op. 75. Zwei heitere Männerchöre. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- No. 1. Frisch gewagt: „Es war im Lenz“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Zu Bingen in der Distel“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 75a. Scherzo (Am.) f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.
- Op. 79. Drei Lieder f. Männerchor. No. 1. Mai: „Mit Sturmwind und Regen“. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Bosse Mk 1,60.
- Op. 81. Abendstille am Meer f. Männerchor u. Orch., deutsch u. engl. Part. Mk 6n. Orch.-St. Mk 7,50n. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. à Mk 0,40. Leipzig, Kistner.
- Op. 85. Drei Rheinlieder f. Männerchor. 8°. Köln, P. J. Tonger.
- No. 1. Das Glück vom Rheine: „Ein Bild kenn' ich gar zauberhaft“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Die Ritter von der Krannenburg: „Wir hier unter'm stolzen Dach“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Rheinfahrt: „Geselle, was schau'st du so finster darein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 87. Drei Lieder eines fahrenden Gesellen v. Baumbach f. Männerchor. 8°. New York, Luckhardt & Belder.
- No. 1. Märzwind: „Kühl war der Märzenwind“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Frau Weisheit u. Frau Minne: „Den Wanderstab zur Hand ich nahm“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Im Maien: „Nun pfeif' ich noch ein zweites Stück“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 90. Thermopylae f. Männerchor, Soli (T. u. B.) u. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. gr. 8°. Mk 4. Chorst. 8°. à Mk 0,30n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 93. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Hug & Co.
- No. 1. Abend: „Weiche Blumendüfte“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Zauber der Nacht: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 96. Gothentreue: „Erschlagen lag mit dem halben Heer“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,40.
- Op. 98. Drei Gesänge aus Rich. Berent's „Hans Sagan“ f. Männerchor. 8°. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Lob der Heimat: „Dich seine Heimat heissen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Kriesslied: „Die Trommel wirbelt, die Pfeife gellt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Festjubil: „Juchhei! Nun schwinget im wirbelnden Tanz“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- Album f. die Jugend im leichtesten Stile ohne Oktaven f. Pfte bearb. Leipzig, Steingräber.
- Band 1. Haydn. Mozart. Mk 1.
- 2. Beethoven. Weber. Mk 1.
- 3. Schubert. Mendelssohn. Mk 1.
- 4. Schumann. Chopin. Rubinstein. Tschaiowsky. Mk 1.
- Chorsammlung. 103 Volkslieder u. beliebte Gesänge f. vierstimm. gem. Chor bearb. n. hrg. f. höhere Schulen. 19—27. Tausend. 8°. kart. Halle, Geseinus Mk 0,55**n.; geb. Mk 0,65**n.
- „Feuerrothe Bohnenblüthe“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wien, Verwaltung der „Lyra“ Mk 1,26.
- Grablied: „Was wir der Erde übergeben“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
- Liederquell f. Männerchor hrg. Part. u. St. (Mk 2,40n.) 8°. Leipzig, Steingräber Mk 3,60n.
- Mädchenliebe. Ein Cyklus v. 3 Liedern f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Waldweg: „Wo im

Schwalm — Schwartz

- Wald die klugen Rehe gehen“. No. 2. Wie lange noch? „Gebreicht sind die Linnen“. No. 3. Trost: „Und ist mein Schatz im fremden Land“. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,50.
- Schwalm, Robert**, Opern-Album. 12 Opern-Potpourris f. Pfte. Separatabdruck aus „Klassische Hausmusik“. Leipzig, Steingraber Mk 2.
- Oratorien. Paraphrasen f. Pfte. No. 1. Bach, Matthäuspassion. No. 2. Bach, Hohe Messe u. Pfingstkantate. No. 3. Beethoven, Messe (C). No. 4. Graun, Tod Jesu. No. 5. Händel, Judas Makkabäus. No. 6. Händel, Samson. No. 7. Händel, Messias. No. 8. Haydn, Jahreszeiten (A). No. 9. Haydn, Jahreszeiten (B). No. 10. Haydn, Schöpfung. No. 11. Mendelssohn, Elias. No. 12. Mendelssohn, Paulus. No. 13. Mozart, Requiem. No. 14. Romberg, Die Glocke. Leipzig, Steingraber à Mk 1.
- Schulliederbuch. 188 ein- u. zweistimm. Lieder, nebst einer kurzgefassten Chorgesangschule. 3. Aufl. 8°. geb. Halle, Gessenius Mk 0,50**n.
- Berühmte ungarische, türkische u. slavische Tänze u. Märsche in freier Bearbeitung f. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 1,20.
- 123 Volkslieder u. Gesänge zum Gebrauch in Mittel- u. Oberklassen höherer Schulen f. gem. Chor bearb. 2. Aufl. Anhang. 12°. Leipzig, Steingraber Mk 0,05**n.
- 50 klassische Vortragsstücke f. Vcello u. Pfte einger. u. m. Bogenstrichen u. Fingersätzen versehen. 2 Bände. Leipzig, Steingraber à Mk 2,50.
- s. auch: **Spindler**, Franz, Leichte Potpourris f. Pfte. (Tonleitern).
- Schwammel, Carl**, Op. 49. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Vom ganzen Heer der Sterne“. No. 2. „Du wunderliebe Blume“. No. 3. „Vertraue du meiner Liebe“. No. 4. „Nun ist er mir verfliegen“.) Linz, (Mareis) Mk 2.
- Schwartz, Carl**, Ständchen: „Alles wiegt die stille Nacht“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
- Schwartz, Heinrich**, „Dein Herzlein mild, du liebes Bild“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. München, Schmid Nachf. Mk 1.
- Drei Klavierstücke. No. 1. Etüde (H). Mk 2. No. 2. Scherzo (Esm.). Mk 1,80. No. 3. Gavotte (A). Mk 1,50. Berlin, Ries & Erler.
- Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Idyll: „In der Hecke dort, am Haselnussstrauch“. No. 2. „Oft sinn' ich hin und wieder“. No. 3. Die gefangenen Sänger: „Vöglein, einsam in dem Bauer“. No. 4. „Du bist die Herrlichste von Allen“.) München, Schmid Nachf. Mk 2,50.
- Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Eulenburg.
- No. 1. Altddeutsches Liebeslied: „Die Sonne und der Mondenschein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- 2. Abendsonnenstrahl: „Abendsonnenstrahl! heil'ger, milder Schein!“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- Schwartz, Josef**, Op. 3. Drei Lieder f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1,60.
- No. 1. Abendlied: „Abend wird es wieder“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Abschied v. der Heimath: „Nun ade, du liebes Heimathland“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Weihnachtsglocken (Der schönste Klang): „Von all' den tausend Klängen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
- dreistimm. Frauenchor. (2 S. u. A.) Part. u. St. (Mk 0,45) 8°. Mk 0,85.
- Op. 4. Zecherlust: „Mädchen, lass' mich dich doch küssen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Dem Vaterlande: „Wie bist du schön, mein Vaterland“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 3.
- Frühling: „Ueber Nacht, still und sacht“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 2,20.
- Im Gebirge: „Durch Morgennebel verschlungenen Reigen“

Schwartz — Schwarzkopff

- f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 3,40.
- Schwartz, Josef**, „Lindduftig hält die Maiennacht“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1,20.
- Drei Männerchöre. 8°. Köln, P. J. Tonger.
- No. 1. Ave Maria: „Einsam treibt ein morscher Einbaum“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Treue Liebe: „Ach, wie ist's möglich dann“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. „Ja, schön ist mein Schatz nicht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- „Ja, schön ist mein Schatz nicht“ f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. Fr. Fr. Gerh. Kirchhof. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
- Spinn, spinn: „Mägdlein von früh bis spät“. Schwedische Volksweise f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Waldbilder: „Was ist das für Sehnen, für Pochen und Drängen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 3,40.
- Schwartz, Adolf**, Op. 4. Liebeszauber: „Liebchen hold, blond wie Gold“. Polka française f. Männerchor u. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. St. 8°. Mk 1. Leipzig, Robitschek.
- Op. 6. Bei Sang u. Klang: „Frohe Lust hebt die Brust“. Marsch f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Robitschek.
- Op. 7. Da Woldhütt' abua: „Ganz hinten tief im Tannawald“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.
- Op. 8. In der Ferne: „Der Mond kommt still gegangen“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.
- Schwartz, Arthur**, Flott durch die Welt! Marsch f. Orch. bearb. v. J. F. Wagner. gr. 8°. Berlin, Wernthal Mk 1n.
- Schwartz, Berthold**, Op. 7. Schlachtruf der Deutschen in Oesterreich: „Es braust ein Sturm von Nord und Süd“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mähr.-Ostrau, Papauschek Mk 1,10.
- Schwartz, Camillo**, Babettchen: „Leise, stille, mit Bedacht“. Komisches Duett-Ständchen f. Männerst. m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 2n.
- Die Radler-Gigerl: „Wenn wir auf unser'm Stahlross sitzen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1.
- Reckturner: „Es kommt der Hans vom Lande her“. Grotesk-Scene m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1n.
- Springer: „Flüchtig wie der Wind“. Grotesk-Scene f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1n.
- Schwartz, M.**, Op. 11. Aus der Manöverzeit. Marsch f. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,80.
- Schwartz, Max**, 2 kurze Kadenzen zu Beethoven's Pfte Concert Op. 58 (G). Offenbach, André Mk 1,30.
- Tonleiter-Uebungen in doppelten u. dreifachen Griffen f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
- Schwartz, Otto**, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Des fernen Kindes Wunsch: „Wär' ich ein Vöglein“. No. 2. Neuigkeit: „Schwäbllein sind wieder hier“.) München, Schmid Nachf. Mk 1,50.
- Schwartz, Wilhelm**, Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 1.
- Heft I. No. 1. Zwei Heimgekehrte: „Zwei Wanderer zogen hinaus zum Thor“. No. 2. Abendlandschaft: „Der Hirt bläst seine Weise“. No. 3. Der träumende See: „Der See ruht tief“.
- II. No. 4. Die Verlassene: „Am Brunnen hab' ich gestanden“. No. 5. Im Kahne: „Hoch über mir der Sterne Pracht“. No. 6. Das Reh: „Es jagt ein Jäger“.
- Traum: „Mir träumt, ich ruhte wieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,60.
- Verschwiegene Liebe: „Ueber Wipfel und Saaten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,60.
- Schwarzkopff, Anna v.**, Elisabeth-Walzer f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 0,60.
- Gavotte (A) f. Pfte. Gera, Böhme & Sohn Mk 1,20.
- Lied-Romanze u. Capriccio f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,50.

Schwarzlose**Schwarzlose — Schweitzer****Schwarzlose, C., s.: Zorn, Op. 11.** Choralbuch.**Schwarzlose, Otto, Op. 1.** „Da die Stunde kam“. Leipzig, Hug & Co.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

- gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

- 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.

— Op. 13. Heimweh f. Streichorch. (4 V., 2 Violon., Vcello, u. B.) Part. u. St. Mk 2 n. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. V. u. Pfte. Mk 1,25. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,25.

— zu 2 Hdn. Mk 1. Bremen, Fischer.
— Op. 26. Zwei Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Mädchen-
traum. Gavotte-Capriccio. No. 2. Liebesleid. Leipzig,
Otto Forberg & Mk 1,50.— Op. 35. Fritz u. Lieschen. Gavotte f. Pfte. Leipzig,
Bosworth & Co. Mk 1.— Op. 54. „So nimm denn meine Hände“. 8°. Dresden,
Günther.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 55. Diana. Gavotte f. Pfte. Offenbach, André
Mk 1,20.— Op. 72. Gut Heil! Turner-Fest-Marsch f. Streichorch.
Part. Mk 1,50. St. Mk 2,40. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,25.
— zu 2 Hdn. Mk 1,80. Striegau, Hoffmann.— Op. 78. Mazurka-Caprice f. Streichorch. (4 V., 2 Violon.,
Vcello u. B.) Part. Mk 2,40. St. Mk 3,60. — f. Pfte zu
4 Hdn. Mk 2,10. — zu 2 Hdn. Mk 1,75. Striegau, Hoffmann.— Op. 110. Auf dem Erntefeste. Ländler f. Pfte. Gotha,
Petersen Mk 1.

— Männerchöre. 8°. Striegau, Hoffmann.

Op. 138. Hoch Turnerei lebe: „Frei sind wir von
Feigheit“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.- 139. Frisch, fromm, fröhlich, frei: „Vier Worte
nenn' ich euch inhaltschwer“. Part. u. St.
(Mk 0,40) Mk 1.- 141. Süsse, schöne Jugendzeit: „Wie freundlich
lacht dem jungen Sinn“. Part. u. St. (Mk
0,40) Mk 1.- 142. Der Jäger: „Der Jäger zieht zum grünen
Wald“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.- 143. Ade, ade, ade: „Morgen marschieren wir“.
Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.- 144. Deutsch u. frei: „Deutsche Jugend, unser
Hoffen“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.- 145. Akademisches Begräbnis: „Sind wir hier in
ernster Stunde“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.- 146. „Ohne Lieb' und ohne Wein“. Part. u. St.
(Mk 0,40) Mk 1.- 147. Musikanten u. Schnurranten: „Hei, wir
sind die Künstlerchar“. Part. u. St. (Mk
0,40) Mk 1.- 151. Scheiden: „Was weinst du, mein Schätze-
lein“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.— Op. 152. Osterlied: „Auferstehung! Welche Wonne“ f.
vierstimm. Männerchor. Part. (Mk 0,60) u. St. (Mk 0,60)
8°. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1.— Op. 154. „Lass mein Aug' den Abschied sagen“ f.
vierstimm. Männerchor. Part. (Mk 0,60) u. St. (Mk 0,60)
8°. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1.— Op. 156. Weinlied: „Hei, heisa, nur lustig“ f. vier-
stimm. Männerchor. Part. (Mk 0,50) u. St. (Mk 0,40) 8°.
Bayreuth, Giessel jun. Mk 0,80.— Anleitung zum freien Orgelspiel. Ein Handbuch f. an-
gehende Orgelspieler. gr. 8°. Oranienburg, (Haug) Mk 0,75 * n.— „Aus fernem Land, vom Meeresstrand“ f. 1 Singst. m.
Pfte. Bremen, Schweers Mk 0,60.— Zwei Lieder. (No. 1. Weihnachtslied: „Süßere die
Glocken nie klingen“. No. 2. „Wohl ein einsam Röslein
stand“.) Regensburg, Fritz.

- Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

- Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

— Vier Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Wanderlied: „Durch's
hohe Gras im Maien“. No. 2. „Aus fernem Land, vom
Meeresstrand“. No. 3. „Wenn du ein Herz gefunden“.
No. 4. „Kein Zweig noch blüht, ein Veilchen kaum“.)
Part. Mk 1,20. St. zu jeder No. (à Mk 0,15) & Mk 0,60.
8°. Bremen, Schweers.**Schwarzlose, Otto, Vier Männerchöre** (No. 1. Wander-
lied: „Durch's hohe Gras im Maien“. No. 2. „Kein
Zweig noch blüht, ein Veilchen kaum“. No. 3. „Aus
fernem Land, vom Meeresstrand“. No. 4. „Wenn du ein
Herz gefunden“.) Part. Mk 1,20. St. zu jeder No. (à Mk
0,15) & Mk 0,60. 8°. Bremen, Schweers.— Weihnachtslied f. Z. (m. Text) arr. v. B. Fritz. qu. 8°
Mk 0,60. — f. Pfte (m. Text) arr. v. H. Bicherl'
qu. 8°. Mk 0,80. Regensburg, Fritz.**Schwarzschild, Ferdinand, Frühling:** „Es weht durch
den alten Ahornbaum“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M.,
Firnberg Mk 1.— Müllerlied: „Es stand eine Mühle tief im Grund“ f.
1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1,50.**Schwechten, Martha, Luise-Walzer f. Pfte.** Leipzig,
Weinholtz Mk 1.**Schwedler, Max, Hubertus-Marsch m. Benutzung eines**
altdeutschen Jägerliedes f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig,
Vormeyer Mk 1.— Tonperlen älterer Meister f. Fl. m. Pfte übertr. Leipzig,
Merseburger.

No. 9. Schubert, Franz, Melodie. } Mk 1,25.

- 10. Spohr, Louis, Allegretto. }

- 11. Couperin, F., Rondeau. } Mk 1,25.

- 12. Nardini, P., Adagio. }

- 13. Mozart, Adagio aus dem Quartett

(D) f. Fl. u. Streichinstrumente. }

- 14. Haydn, Rondo all'Ongharese aus }

dem Pfte-Trio No. 1 (G). }

Schwegler, Hans, Op. 26. Das warst du: „Der Morgen
kam auf rosigem Gefieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien,
Doblinger Mk 1,20.**Schwegler, Leonhard, Trompeten-Schule. Praktische**
Anweisung f. Land-Musiker. Teil I. Hannover, Oertel
Mk 1,50 * n.**Schweich, C., Op. 11 u. 12.** Zwei Lieder f. mittleren S.
(od. T.) m. Pfte. (Op. 11. Morgengruss: „Wie blüht so
hell im Morgenstrahl“. — Op. 12. Nachtlid: „Der
Mond kommt still gegangen“.) Düsseldorf, Thelen-Jansen
Mk 0,75.**Schweichert, Alfred, All Deutschland Heil. Marsch f.**
Orch. 8°. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Rud.
Dietrich.— Frühlingsboten. Walzer f. Orch. Mk 5 n. — f. Pfte.
Mk 1,80. Leipzig, Rud. Dietrich.

— Heil Sachsen-Thüringen. Marsch f. Orch. 8°. Mk 3 n.

— f. Militärmusik. 8°. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1. Leip-
zig, Rud. Dietrich.— Rheinzauber. Walzer f. Orch. Mk 5 n. — f. Militär-
musik. Mk 6 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Rud.
Dietrich.**Schweiger, Eduard, Op. 69.** Frauenlieb: „Liebster,
du Träumer“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 2. — f.
Orch. Mk 4 n. — f. Harmoniemusik. Mk 4 n. Graz,
Wagner.— Der Blitzrad-Gigerl. Jux-Radfahrer-Galopp f. Pfte.
Wien, Rösch Mk 1.— Elva. Komische Operette. Klavierauszug. gr. 8°. Leip-
zig, Cranz Mk 12 n.**Schweitzer, Johannes, Op. 13.** Messe zu Ehren des
heiligen Aloysius f. S., A., T. u. B. mit od. ohne Org.
Org.- u. Direktionsst. 2., verb. Aufl. Freiburg i/Br.,
Herder Mk 1,50 n.— Op. 30. Mannale cantus choralis. 8°. Freiburg i/Br.,
Herder Mk 0,60 * n.; kart. Mk 0,80 * n.— Messe (F) f. gem. Chor u. ad lib. Org. Part. u. St.
(Mk 1,60 * n.) 8°. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 2,80 * n.

- s. auch: Weickum's Weihnachtspiele.

Schweitzer, Jos., Op. 47. „O weine nicht“ f. vier
Männerst. Part. 8°. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,10.**Schweitzer, Julius, Op. 10.** Winterfrühling: „s war
nicht in Maientagen“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. München,
Schmid Nachf. Mk 1,20.— Op. 12. Gut Deutsch. Marsch f. Pfte. München, Schmid
Nachf. Mk 1.— Op. 17. Ist's wahr?: „Da sagen die Leute“ f. 1 Singst.
m. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,30.

Schweitzer — Schytte

Schytte

- Schweitzer, Julius**, „Ich soll dich grüssen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,30.
- Träumen möcht' ich wieder: „Am Buchenstamm bin ich in Träumen gelehnt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1.
- Schweizer, Richard**, Op. 6. Zwei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Romanze. Mk 1,50. No. 2. Valse-Caprice. Mk 2,50. Leipzig, Hug & Co.
- Op. 8. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co.
- No. 1. Getrost: „Wohl blühet jedem Jahre“. Mk 0,60.
- 2. „Ave Maria gratia plena“. Mk 0,60.
- 3. „Und was bleibt dem armen Herzen“. Mk 1.
- 4. Minneweise: „Wie holde Schwestern blüh'n die Rosen“. Mk 1,20.
- Op. 16. Spinnerlied f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.
- Schwencke, F. G.**, Op. 16. 8 geistliche Gesänge f. vierstimm. Frauenchor m. obl. Org. (Harm. od. Pfte.) (No. 1. „Dir Gott, dir will ich fröhlich singen“ (zum sonntäglichen Gottesdienst od. f. Trauungen geeignet). No. 2. „Heilig ist unser Gott“. No. 3. Gebet: „Gottesruhe, Sabbathstille.“) Part. u. St. (8^o. à Mk 0,60) Leipzig, Cranz Mk 3,90.
- Schwencke, J. F.**, Serenade f. 5 Vcelli, Cb. u. Pauken. Part. u. St. Neue Ausg. Berlin, Simon Mk 2n.
- Ausg. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet einger. v. Otto Wellmann Mk 1,50n.
- - Vcello u. Pfte arr. v. Otto Wellmann. Mk 1,20.
- - Harm. u. Pfte arr. v. Otto Wellmann. Mk 1,50.
- 24 Stücke verschiedenen Charakters in allen Tonarten u. 24 Uebergänge f. Org. Leipzig, Cranz Mk 4,50n.
- Schwendemann, Wilhelm**, Lagenwechsel-Uebungen f. V. als Appendix zu jeder Violine, deutsch u. englisch. Leipzig, Kistner Mk 3.
- Schweninger, Georg**, Der Monate Wettstreit. Dreistimm. Liederspiel m. Deklamationen u. obl. Pfte u. Harm. Part. Wien, (St. Norbertus) Mk 4**n.
- Schwer, Hugo**, Op. 10. Unter'm Balkon. Pizzicato-Polka f. Streichorch. (2 V. I, V. II, Vla, Vcello, B.) 8^o. Mk 1,50n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,30. Riga, Blossfeld.
- Schwerin, G.**, Op. 25. Sonntagsruhe f. Pfte (m. Text). Berlin, H. Augustin Mk 1.
- Schwert u. Leier. Sammlung der besten Vaterlandslieder f. Männerchor, s.: **Diehl, Joh.**
- Schwing, Henry**, Der Knabe aus Tyrol: „Du kamst so frisch und fröhlich“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.
- Schwittlich, Karl**, Venetianisches Ständchen: „Neige dich, du Holde, Schöne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Becher Mk 0,60.
- Schwitzgubel, Paul**, Die Unruhe (La Sémillante). Polka f. Pfte arr. v. H. Kling. Zürich, Fries Mk 1,20.
- Schytte, Anna**, Capriccio f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
- Schytte, Ludvig**, Op. 12. No. 3. Le Soir (Abendruhe). Charakterstück. Berlin, Simon.
- Ausg. f. Pfto. Mk 0,80.
- - Pfte u. V. Mk 1,20.
- - Pfte u. Vla arr. v. Otto Wellmann. Mk 1,20.
- - Pfte u. Vcello. Mk 1,20.
- - Pfte u. Fl. arr. v. Otto Wellmann. Mk 1,20.
- - Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20.
- Op. 14. Zwei Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Barkarole. Humoreske.) Leipzig, Robitschek Mk 2.
- Op. 22. Naturstimmungen. Sieben Charakterstücke f. Pfte. No. 5. Den Fluss hinab. Mk 0,80. No. 7. Ueber die Steppe hin. Mk 1,20. Berlin, Simon.
- Op. 26. No. 7. Berceuse (G) f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
- Op. 28. Concert (Cism.) f. Pfte, m. unterlegtem 2. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 9.
- Op. 33. Zwölf leichte Stücke f. Pfte. (Blindeknh. Ninna Nanna. Eine schöne Historia. Ein Tänzchen. Melodie.

- Schlittenfahrt. Hirtenliedchen. Ballabile. Walzer. Im Maien. Lebhaft bewegt. Grossvater erzählt.) Leipzig, Robitschek Mk 3.
- Schytte, Ludvig**, Op. 43. Mondscheinwanderungen. Sechs kleine Phantasien f. Pfte über Dichtungen v. Heine. No. 2 (F) Mk 0,80. No. 3 (As) Mk 0,60. No. 4 (Dm.) Mk 0,60. No. 6 (Am.) Mk 1,20. Berlin, Simon.
- arr. v. Richard Lange. Berlin, Simon.
- No. 2. Andantino f. V. u. Pfte. Mk 1,20.
- 4. Moderato f. Vcello u. Pfte. Mk 1,20.
- 5. Allegretto cantabile f. Pfte (od. Harfe) u. Streichquartett. Part. u. St. Mk 3. — f. Pfte u. V. Mk 1,20.
- Op. 60. Barcarolle p. Piano av. Instruments à Cordes (2 V., Vla, Vcelle, B.) Part. Mk 2,40n. St. Mk 3n. — arr. p. 2 Pianos à 4 Mains. Mk 3. Leipzig, A. P. Schmidt.
- Op. 70. Dix Historiettes p. Piano. Leipzig, C. Dieckmann.
- No. 1. La petite Bergère. Mk 0,90.
- 2. Danse styrienne. Mk 0,60.
- 3. Caprice. Mk 0,60.
- 4. Une Histoire amusante. Mk 0,90.
- 5. Sylphides au Bois. Mk 1,20.
- 6. Improptu. Mk 1,20.
- 7. La Chasse. Mk 0,90.
- 8. L'Arlequin. Mk 1,20.
- 9. L'Adieu des Hirondelles. Mk 0,90.
- 10. La Source murmurante. Mk 1,20.
- Op. 73. Sechs brillante Vortrags-Etüden mittlerer Schwierigkeit f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (B). No. 3 (H). No. 4 (Es). No. 5 (Dm.). No. 6 (As). Berlin, Schlesinger à Mk 1.
- Op. 74. Für die Jugend. 15 Klavierstücke ohne Oktaven. 3 Hefte. Wien, Doblinger à Mk 1,80; cplt Mk 4,80.
- Heft 1. Zur Weihnachtszeit. Der Werkelmann. Die Schneekönigin. Das Mühlenrad. Am Strande. Ballade.
- 2. Frühlingslust. Heimweh. Am Springbrunnen. Fröhlicher Spaziergang. Hexentanz.
- 3. Die Schlittschuhläufer. Die Sylphide. Puppentanz. Echo im Walde.
- Op. 75. Melodische Special-Etüden f. Pfte. Heft 1. Gebrochene Akkorde. Heft 2. Triller u. Tremolo. Heft 3. Oktaven. Heft 4. Ablösen beider Hände. Heft 5. Rhythmische u. polyrhythmische Etüden. Heft 6. Legato u. Staccato. Heft 7. Etüden f. die linke Hand. Heft 8. Terzen u. Sexten. Heft 9. Akkordgriffe. Heft 10. Pedal-Etüden. Leipzig, W. Hansen à Mk 1,80.
- Op. 76. Sechs moderne Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (D). No. 4 (F). No. 5 (C). No. 6 (Am.). Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,50.
- Op. 77. Scènes de Ballet. Morceaux p. Piano. No. 1. Aubade. Mk 1,50. No. 2. Valse des Sylphes Mk 1,80. No. 3. Polka-Gavotte. Mk 1,50. No. 4. Valse allemande. Mk 2. Berlin, Ries & Erler.
- Op. 77. No. 1. Aubade (Morgenständchen) bearb. f. Orch. Berlin, Ries & Erler Mk 2n.
- Op. 78. Sechs Klavierstücke. No. 1. Valse-Improptu (Des). Mk 2. No. 2. Am See. Mk 1,50. No. 3. Serpentinertanz. Mk 2. No. 4. Nacht am Meeresstrande. Mk 2. No. 5. Abendträume. Mk 1,50. No. 6. Gespenster. Mk 2. Berlin, Simrock.
- Op. 79. Miniaturen. 12 melodische Klavierstücke. No. 1. Norwegischer Bauerntanz. No. 2. Ein Traum. No. 3. Am Faehing. No. 4. Der Troubadour. No. 5. Elfenspiel. No. 6. Der Flötenspieler. No. 7. Märchen. No. 8. Valse mignonne. No. 9. Abenddämmerung. No. 10. Was die Quelle singt. No. 11. Aus alter Zeit. No. 12. Soldatenmarsch. Berlin, Simrock à Mk 1.
- Op. 80. Kompositionen f. Pfte. No. 1. Sérénade espagnole. No. 2. Poème lyrique. No. 3. Cyprienne. Mazurka. No. 4. Burleske. No. 5. Karawanzug. Charakterstück. No. 6. Am Springbrunnen. Idylle. No. 7. Valse noble. No. 8. Arietta. No. 9. Negertanz. Humoreske. No. 10. Madrileña. Spanischer Tanz. No. 11. Tarantella (Gm.). No. 12. La belle Amazone. Mazourka. Berlin, Simrock à Mk 1,50.

Schytte**Schytte — Scriabine**

- Schytte**, Ludvig, Op. 80. No. 6. Karawanenzug. Charakterstück arr. f. Orch. Berlin, Simrock Mk 2* n.
- Op. 81. Kinder-Symphonie f. Pfte zu 4 Hdn m. ad lib. 2 V., Vcello, Kindertrompete, Kukuk, Nachtigall, Wachtel, Trommel, Tamburin, Triangel u. Mirliton. Part. u. St. 8°. Mk 7,50 n. Klavierauszug zu 4 Hdn. Mk 3. Berlin, Simrock.
- Op. 82. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Warum: „Warum, wenn mir's am Tag gelang“. No. 2. Wiegenlied: „Meine Amme war das Leid“. No. 3. „Singend über die Haide“. No. 4. Der Traum: „Es war einmal ein Zeiselein.“) Christiania, Gebr. Hals Mk 2,25.
- Op. 83. 8 Morceaux caractéristiques p. Piano. No. 1. Les Odalisques. Valse caractéristique. No. 2. Au Camp des Cosaques. No. 3. Chanson de Troubadour. No. 4. Danse des Bayadères. No. 5. Romance (B). No. 6. Rêves d'Amour. No. 7. Sur la Lande (Auf der Haide). No. 8. Feux follets. Breslau, Hainauer à Mk 1,50.
- Op. 84. Huit Pièces lyriques p. Piano. No. 1. Au Clair de Lune. Mk 2. No. 2. Dryades. Mk 1,50. No. 3. Mélodie (B). Mk 1,50. No. 4. Heures du Crépuscule. Mk 1,50. No. 5. Cloches du Soir. Mk 1,50. No. 6. Nostalgie. Chanson sans Paroles. Mk 1,50. No. 7. Chanson. Mk 1,50. No. 8. Elégie (Em.). Mk 1,50. Breslau, Hainauer.
- Op. 85. Zwei Klavierstücke. No. 1. Capriccio (Gm.). No. 2. Scherzetto (As). Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50.
- Op. 86. Fleurs exotiques. Huit Compositions p. Piano. No. 1. Danse chinoise. Mk 1,50. No. 2. Poème erotique. Mk 1,50. No. 3. Etoiles filantes. Mk 1,50. No. 4. Marche égyptienne. Mk 1,50. No. 5. Española. Mk 1,50. No. 6. Légende. Mk 1,50. No. 7. Cortège indien. Mk 1,50. No. 8. Gazouillement des Oiseaux aux Bois. Mk 1,75. Breslau, Hainauer.
- Op. 87. Feuilles volantes. Six Morceaux p. Piano. No. 1. Chasse. Mk 1,50. No. 2. Les derniers Oiseaux passagers. Mk 1,50. No. 3. Attaque de Cavalerie. Mk 1,50. No. 4. Souvenirs. Mk 1,50. No. 5. Styrien. Mk 1,50. No. 6. Flocons de Neige. Mk 1,75. Breslau, Hainauer.
- Op. 88. Tove. Sangcycylus f. 1 Syngest. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 3.
- Op. 89. Die Verlassene. Ein Lieder-Cyklus f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. „Lebte ruhig auf meiner Haid“. No. 2. „Früh, wenn die Hähne kräh“. No. 3. „Und wenn nur erst wieder wird Abend sein“. No. 4. „Was hab' ich armes Kind gethan“. No. 5. „Mein Liebster ist ein Reiter“. No. 6. „Ich stehe hier an deinem Bette“. No. 7. „Es steht ein' Lind' im tiefen Thal“. No. 8. „Nun singt der Sturm ein Totenlied“. No. 9. „Und wenn ich werd' gestorben sein.“) Berlin, Simrock Mk 3 n.
- Op. 90. Sechs instruktive Vortrags-Studien f. Pfte. Berlin, Simrock.
- Heft 1 (No. 1, 2). Für die Mittelstufe. Mk 1,50.
- 2 (No. 3, 4). Für die höhere Mittelstufe. Mk 1,50.
- 3 (No. 5, 6). Für die Ausbildungsstufe. Mk 2.
- Op. 91. 7 Morceaux de Salon p. Piano. No. 1. Le Crépuscule. No. 2. Sur les Ondes. Barcarolle. No. 3. Rêverie mélodieuse. No. 4. Le Fandango. No. 5. Danse infernale. No. 6. Gavotte moderne. No. 7. A la Valse. Leipzig, C. Dieckmann à Mk 1,20.
- Op. 92. Moderne Etüden f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 3.
- Op. 93. Sechs Rondos in Tanzform f. kleine Leute f. Pfte. No. 1. Sylphen u. Nixen. No. 2. Ländliches Fest. No. 3. Plauderei. No. 4. Der Hochzeitszug unter der Linde. No. 5. Eine spanische Geschichte. No. 6. Aus dem schönen Italien. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,20.
- Op. 94. Musikalische Bilder f. kleine Leute f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, W. Hansen à Mk 2.
- Heft 1. Fangen-Spielen. Klage. Das Ballspielen. Eine lustige Geschichte. Der Kuckuck. Am Kamin. Der Trompeter.
- 2. Bauerntanz. Irrlichter. Die Quelle. Im Walde. Im Sonnenschein.
- Op. 95. Leichte, charakteristische Etüden f. Pfte. Leipzig, W. Hansen.
- Heft 1. Tanz der Bergmännchen. A la Menuett. Wandernde Zigeuner. Unter dem Lindenbaum.

- Die Sylphide. Die Soldaten kommen. Schäferlied. Mk 2.
- Heft 2. Der Harfenspieler. Der Abschied. Die Leuchtkäfer. Ballade. Die Dämmerstunde. Mk 1,60.
- Schytte**, Ludvig, Op. 96. Erzählungen u. Märchen f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, W. Hansen à Mk 2.
- Heft 1. Schneeflocken. Sicilianisch. In der Mühle. Die Gitarrenspieler. Jägerlied. Der Verlassene. Vogelgezwitscher. Echo.
- 2. Die Tänzerin. Die Sibylle. Schmetterlingsjagd. Faschingsscherz. Die Schneekönigin.
- Op. 97. Jugendfreunden f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, W. Hansen à Mk 2.
- Heft 1. Der Troubadour. Die Elfen. Arietta. Kosakentanz. Die Schlittschuhläufer. Die Kirchenglocken. Der Flüchtling.
- 2. Der Springbrunnen. Der Traum. Der Toreador. Singvöglein im Walde. Hexentanz. Die Sommernacht.
- Op. 99. Sechs brillante Übungsstücke f. Pfte. No. 1. Triller. Mk 1,50. No. 2. Staccato-Oktaven. Mk 1,25. No. 3. Gebrochene Doppelgriffe. Mk 1,25. No. 4. Arpeggien. Mk 1,50. No. 5. Perlende Passagen. Mk 1,25. No. 6. Leichtes Staccato. Mk 1,50. Mainz, Schott.
- Op. 101. Zwei Klavierstücke. Breslau, Hainauer.
- No. 1. Sommernacht im Walde. Charakteristische Phantasie. Mk 1,50.
- 2. Contemplation. Pièce caractéristique. Mk 1,75.
- Op. 102. Deux Valses p. Piano. No. 1. Valse capriccetto (G). No. 2. Valse noble (As). Breslau, Hainauer à Mk 1,50.
- Den forste Mnsikbog. 60 Smaastykker f. de forste Begyndere. gr. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 2.
- Schule des höheren Klavierspiels, s.: **Rosenthal**, Moriz.
- Scontrino**, Antonio, Sinfonia marinaresca p. grande Orch. Part. Mk 24* n. — rid. p. Pfte a 4 Mani. Mk 8 n. Leipzig, Carisch & Jänichen.
- Scotti**, A., Bandoneon-Schule f. das 88-, 100- u. 130tönige Bandoneon zum Selbstunterricht m. vielen Volksliedern, Tänzen, Märschen etc. Leipzig, Hug & Co. Mk 2 n.
- Neue Gitarreschule zum Selbstunterricht, deutsch u. französ. qu. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50 n.
- Scriabine**, A., Op. 1. Valse (Fm.) p. Piano. Leipzig, Jurgenson Mk 1,20.
- Op. 2. Etude (Cism.) p. Piano. Leipzig, Jurgenson Mk 0,60.
- Op. 3. Dix Mazurkas p. Piano. 2 Cahiers. Leipzig, Jurgenson à Mk 3,60.
- Op. 4. Allegro appassionato p. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 2.
- Op. 5. Deux Nocturnes (Fism., A) p. Piano. Leipzig, Jurgenson Mk 1,50.
- Compositions p. Piano. Leipzig, Belaieff.
- Op. 6. Sonatine (Fm.). Mk 3.
- 8. 12 Etudes. No. 1 (Cis). Mk 0,80. No. 2 (Fism.). Mk 0,80. No. 3 (Hm.). Mk 1. No. 4 (H). Mk 0,60. No. 5 (E). Mk 0,80. No. 6 (A). Mk 0,80. No. 7 (Bm.). Mk 1. No. 8 (As). Mk 0,80. No. 9 (Gism.). Mk 1,20. No. 10 (Des). Mk 1. No. 11 (Bm.). Mk 0,80. No. 12 (Dism.). Mk 0,80; cplt Mk 3.
- 9. Prélude et Nocturne p. la Main gauche seule. No. 1. Prélude. Mk 0,60. No. 2. Nocturne. Mk 1; cplt Mk 1,20.
- 10. Deux Improptus. No. 1 (Fism.). No. 2 (A). à Mk 1; cplt Mk 1,50.
- 11. 24 Préludes. 4 Cahiers. à Mk 1,50; cplt Mk 5.
- 12. Deux Improptus. No. 1 (Fis). No. 2 (Bm.). à Mk 1; cplt Mk 1,50.
- 13. Six Préludes. Mk 2.
- 14. Deux Improptus. No. 1 (H). Mk 0,80. No. 2 (Fism.). Mk 1; cplt Mk 1,50.
- 15. Cinq Préludes. Mk 1,50.
- 16. Cinq Préludes. Mk 1,50.
- 17. Sept Préludes. Mk 2,50.
- 18. Allegro de Concert (Bm.). Mk 2.

*Scuderi — Seeling**Seeling — Seidel*

- Scuderi, Giuseppe**, „Notte non mi destar coi tuoi chiarori“. Romanza p. 1 Voce con Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25.
- Šebek, Gabriel**, Op. 45. Chor der Derwische. Orientalische Scene f. Militärmusik. 8°. Mk 3n. — Transcription f. Pfte. Mk 1,80. Prag, Hoffmann's Wwe.
- Op. 60. Fidele Kirness-Polka. Humoreske f. Militärmusik, s.: **Komsák**, Courir-Galopp.
- Ivaničević-Marsch, u. Jos. **Wiedemann**, Op. 98. Abschiedsgruss. Marsch f. Militärmusik, 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3n. [Mk 3n.]
- Sebor, C. R.**, 6 ungarische Märsche f. Pfte. Wien, Blaha Daraus einzeln: No. 3 (E). Mk 1,50.
— 5 Kukurica-Marsch. Mk 1,50.
- Sechter, S.**, Fuge (Cm.) f. Pfte, s.: Arion, Jahrg. 1894–95, Heft 5.
- Missa in honorem S. Clementis f. gem. Chor m. Org. hrsg. v. Arthur O'Leary. Part. Regensburg, Cohen Mk 2*n.
- See, Camillo vom**, Wolkenbotschaft: „Hinter jenen Bergen drüben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Linz, Mareis Mk 1.
- Seele, Otto**, Album f. Xylophon. Mk 2n. — m. Pfte. 2 Hefte. à Mk 2n. Leipzig, Zimmermann.
- Der Carneval v. Venedig f. Xylophon m. Pfte. Ausg. in A u. C. Leipzig, Seele à Mk 2n.
- Les Fauvettes. Concertino f. 2 Xylophons m. Pfte. Leipzig, Seele Mk 1,50n.
- Uno Mesuglio. Potpourri f. Xylophon m. Orch. Mk 2,50n. — m. Pfte. Mk 1,50n. Leipzig, Seele.
- Pauken-Schule zum Selbstunterricht. Text deutsch, engl. u. russisch. Leipzig, Zimmermann Mk 2n.
- Souvenir de Breslau. Concert-Polka f. Xylophon m. Pfte. Leipzig, Seele Mk 1,20n.
- Ein Virtuosen-Stückchen. Polka-Mazurka f. Xylophon m. Pfte. Leipzig, Seele Mk 1,20n.
- Neue vollständige Xylophon-Schule m. deutschem, engl. u. russ. Text. Leipzig, Zimmermann Mk 2n.
- Seelhorst, W.**, Op. 10. Chansonnetten-Leben: „Es giebt nichts Schön'eres auf der Welt“. Couplet m. Pfte f. 1 Dame. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
- Seeling, Hans**, Op. 2. Loreley. Charakterstück f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.; Triest, Schmidl & Co. Mk 1; Leipzig, Steingraber Mk 0,50; revid. v. Adolph Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
- — arr. f. 1 Singst. m. Pfte v. Louise v. Sell. Leipzig, Senff Mk 1,50.
- s. auch: **Mayer, Charles**, u. **Seeling**.
- Op. 10. Zwölf Concert-Etuden f. Pfte, revid. v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolf Mk 1; hrsg. v. Adolph Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
- Op. 11. No. 5. Schilflied (Auf dem Teich, dem regungslosen) f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.; Triest, Schmidl & Co. Mk 1.
- Vier Klavierstücke (Loreley. Impromptu. Romance. Barkarole) revid. v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolf Mk 0,80.
- Ausgewählte Pfte-Kompositionen revid. u. genau bezeichnet v. Ludvig Schytte. Berlin, Schlesinger.
- Op. 2. Loreley. Charakterstück. Mk 1,50.
- 10. 12 Concert-Etuden. No. 1 (G) Mk 0,80. No. 2 (Am.) Mk 1. No. 3. Der Gnomentanz (Es). Mk 0,80. No. 4 (Cm.) Mk 0,80. No. 5 (G) Mk 0,80. No. 6. An die Wolke (Em.). Mk 1. No. 7. Frühlingslied (D). Mk 1. No. 8 (Ges) Mk 1. No. 9 (Esm.) Mk 0,80. No. 10 (Des) Mk 0,80. No. 11 (Ges) Mk 1. No. 12 (Esm.) Mk 1,50.
- 11. 5 Schilflieder.
- No. 1. Drüben geht die Sonne scheiden (Em.). Mk 1,50.
- 2. Trübe wird's, die Wolken jagen (Cism.). Mk 1.
- 3. Auf geheimem Waldespfade (Gm.). Mk 0,80.
- 4. Sonnenuntergang (Bm.). Mk 1.
- 5. Auf dem Teich, dem regungslosen (Cism.). Mk 1.
- 14. Albumblätter. No. 1 (A) No. 6 (E). à Mk 0,80.
- Seeling, Max**, Festklänge. Idylle f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1.
- Herzensempfinden. Salonstück f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,80.
- Seelmann, Paul**, Landolt-Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 16.
- Reise durch die Schweiz. Potpourri f. V. Mk 0,80n. — f. Fl. Mk 1n. — f. Pfte, Fl. u. V. Mk 3,60n. — f. Pfte u. V. Mk 2,80n. — f. Pfte u. Fl. Mk 2,80n. — f. Pfte. Mk 2n. Zürich, Fries.
- Seewald, Paul**, Op. 1. Mit Humor. Marsch f. Pfte. Schweidnitz, Kaiser Mk 0,75.
- Op. 4. Industrie-Marsch f. Pfte. Schweidnitz, Kaiser Mk 1.
- Sefferi, O.**, Neue rationelle Gesangschule. Deutsche Ausg. v. Arthur v. Oettingen. gr. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 4n.; geb. Mk 6n.
- Neue rationelle Gesangschule f. den Unterricht der Kinder. Revid. v. Arthur v. Oettingen. gr. 8°. Leipzig, Zimmermann kart. Mk 3n.; geb. Mk 5n.
- Segesser, Albert**, Die Rose: „Ich bat sie um die Rose“. Romanze f. Bar. (MS. od. A.) m. Pfte, französ. u. deutsch. Leipzig, Zschocher Mk 1.
- Ségran, S.**, Op. 20. Polytechniker-Marsch f. Pfte. Mk 1. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30. Riga, Blofeld.
- Op. 21. Nachschatten. Walzer f. Pfte. Riga, Blofeld Mk 1,50.
- Séher, C.**, Op. 17. Glückwunsch. Lied ohne Worte f. V. m. Streichquartett u. Pfte. Mk 2n. — f. V. m. Streichquartett. Mk 1,20n. — m. Pfte. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.
- Op. 28. Albumblatt f. V. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.
- Sehested, Hilda**, Op. 2. Acht Gedichte f. MS. m. Pfte. (No. 1. „Schlingt dein Arm sich um den meinen“. No. 2. „Schneller als die schnellste Schwalbe“. No. 3. „Küsst mich die Mutter Abends“. No. 4. Ist das bald?: „Ueber hundert lange Stunden“. No. 5. „Es singen die Vögel im Walde“. No. 6. Allerseelen: „Stell' auf den Tisch die duftenden Reseden“. No. 7. Werbung: „Muss der Frühling sich erklären“. No. 8. „Es glüht und blüht im Osten.“) Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.
- Sehm, R.**, Op. 30. Weihnachtsglocken. Salonstück f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, K. Fritzsche.
- Der Hirt. Schwedisches Lied arr. f. Z. Breslau, Becher Mk 0,60.
- Im Grunewald ist Holzauktion. Rheinländer f. Z. Breslau, Becher Mk 0,60.
- Liebes Mädchen, hör' mir zu. Ständchen v. Haydn, arr. f. Z. Breslau, Becher Mk 0,60.
- Ta-ra-ta-Bum-di-e. Marsch f. Z. Breslau, Becher Mk 0,60.
- Seibert, Louis**, Op. 40. „Es geh'n vom Campanile“ f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 1.
- Op. 48. Lied aus „Schön Lenchen“: „Es dämmerte im Walde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 1.
- Op. 92. Nachtzauber: „Hörst du nicht die Quellen gehen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mainz, Emmermann Mk 1,40.
- Op. 94. No. 1. Sonnenfahrt: „Nun will ich dich tragen, mein Glück“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Ernst Schellenberg Mk 0,80.
- Op. 99. No. 3. Daheim: „Ein Weg durch Korn und rothen Klee“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,60.
- Op. 101. Sehnsucht: „Ich suche durch Mühen meine Gedanken“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Ernst Schellenberg Mk 0,80.
- s. auch: Volkslieder, deutsche, f. Männerchor.
- Seidel, Arthur**, Christkindchen läutet die Weihnacht ein. Charakterstück f. Orch. Mk 2*n. — f. Pfte. (m. Gläsern od. Glockenspiel ad lib.) Mk 1,20. Hannover, Oertel.
- Vaterländische Concert-Ouv. f. gr. Militärmusik. Mk 4*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 3*n. — f. Blechmusik. Mk 3*n. Hannover, Oertel.

Seidel — Seidl u. Wiesberg**Seidl u. Wiesberg**

Seidel, Arthur, Fantasie aus „Der Bajazzo“ v. Leoncavallo f. Kavalieriemusik. Mk 9. — f. Jägermusik. Mk 12. Berlin, Fürstner.

— Fantasie aus der Oper „Der Dorflump“ v. Hubay f. gr. Militärmusik. Mk 5 *n. — f. kl. Militärmusik. Mk 3 *n. — f. Blechmusik. Mk 3 *n. Hannover, Oertel.

— Grosse Fantasie aus der Oper „Der Geigenmacher v. Cremona“ v. Hubay f. gr. Militärmusik. Mk 6 *n. — f. kl. Militärmusik. Mk 4 *n. — f. Blechmusik. Mk 4 *n. Hannover, Oertel.

— Grosse Fantasie f. Orch. aus der Oper „Die Medici“ v. Leoncavallo. Berlin, Bote & Bock Mk 10 *n.

— Fantasie f. Militärmusik aus Wagner's Tannhäuser. Berlin, Fürstner Mk 10 *n.

— Grosse Fantasie f. Orch. über Motive der Oper „La Vivandière“ v. B. Godard. Hannover, Oertel Mk 4 *n.

— Im Thiergarten. } f. gr. Militärmusik. Mk 2 *n. — f. Gavotte. } kl. Militärmusik. Mk 1,50 *n. — f.

— Pas de deux. Ga- } Blechmusik. Mk 1,50 *n. Hannover, votte } Oertel.

— Königstiger-Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. Louis Oertel, Heft 18.

— Landwehr-Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. Louis Oertel, Heft 17.

— Liebe des Volkes. Walzer f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

— Liebeslied f. Orch. qu. 8°. Mk 1,50 n. — f. Militärmusik. qu. 8°. Mk 1,50 n. Bremen, Praeger & Meier.

— Menuet (F) et Gavotte (G) p. Piano. Rotterdam, Lichtenauer Mk 0,80.

— Meyerbeeriana. Fantasie über Meyerbeer'sche Themen f. Orch. Mk 4 *n. — f. gr. Militärmusik. Mk 4 *n. — f. kl. Militärmusik. Mk 3 *n. — f. Blechmusik. Mk 3 *n. Hannover, Oertel.

— Trudel u. Gretel. Baby-Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. Leipzig, Kahnt Nachf.

Seidel, Christian, Op. 4. „Mein Herz, thu' dich auf“ f. Männerchor bearb. v. Br. Dost. Part. Mk 0,45 n. St. Mk 0,60. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Seidel, E., Stille Gedanken. Ländler f. 2 Z. Trier, Hoenes Mk 1.

— Wer weiss! Fantasie f. Z. m. Streich.-Z. (od. V.) Trier, Hoenes Mk 0,75.

Seidel, F. W., Glückchen-Polka f. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,60.

Seidel, G., Könnt' ich vergessen. Fantasie f. Z. qu. 8°. Trier, Hoenes Mk 0,50.

Seidel, O., Lieder f. die Volksschule, in 3 Stufen geordnet. Heft 1. 40 Lieder f. die Unterstufe. 4. Aufl. 8°. Bielefeld, Velhagen & Klasing Mk 0,30 *n.

Seidenbusch, Christian, Süddeutsche Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—4. Leipzig, Franz Dietrich & Mk 1.

No. 1. Da geht er hin u. singt nicht mehr: „Ein Opersänger sein, ein Tenorist“.

- 2. Seh' ich dich wieder, du mein schönes Land Tyrol: „Bekannt ist's, dass 's im Land Tyrol“.

- 3. Täuschungen: „Als Bübel' er schon deklamiert“.

- 4. Das wär' was Neu's: „Dass d'Hausherr'n gern dabei“.

Seidenglanz, H., Soldateska 1870—71. Marsch-Potpourri f. gr. Militärmusik. Mk 2,50 *n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2 *n. — f. Kavalieriemusik. Mk 2 *n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Seidl u. Wiesberg, Duetten f. 2 Singst. u. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich.

Band 18. No. 171—180. à Mk 1; cplt Mk 3 n.

No. 171. Sioly, Joh., Jessas nan, das bricht ihm's Gnack: „Der Geliebte hat zur Maid“.

- 172. — Bim! Bam! Bom! Bum!: „s Höchste zu jeder Zeit“.

- 173. — Die sieben Fetten u. die sieben Magern: „Es is doch ans der Bibel“.

- 174. — Mir san so viel zerstreut: „So Zerstreute, wie mir Zwan san“.

- 175. — Wann a and'rer Mensch a Unglück hat, wie kann man denn da lachen?: „Es fährt der mag're Bräutigam“.

Seidl u. Wiesberg, Duetten f. 2 Singst. u. Pfte. (Fortsetzung) Leipzig, Franz Dietrich.

No. 176. Sioly, Joh., Zum Nachtmahl is's uns z'weni, zu der Zausen is's uns z'viel: „A recht a kecker Wecken von an Schneider“.

- 177. — Uns kommt's ja nôt drauf an: „Mir san immer echte Vollblut-Cavalier“.

- 178. — Es is' nôt sopressant: „Wir werd'n kriegen eine Stadtbahn“.

- 179. — Blüht nur anmal: „Der verstorbene Klesheim“.

- 180. — Das Grädeste vom Graden: „Kommen zu Stellung h'nein lauter so Sumper“.

Band 19. No. 181—190. à Mk 1; cplt Mk 3 n.

No. 181. Sioly, Joh., Alles still: „Er und Sie, Franz, Marie“.

- 182. — Wer's nôt glaubt, der zahlt an Liter Bier: „Die ganze Weltkugel is kan Schuaster-Laberl“.

- 183. — Than ma's no 'mal repetir'n: „Wann a Chor im G'sangsverein“.

- 184. — Suppen, Rindfleisch, Zugemüse, u. a klane Mehlspeis' a: „In der Volkskuchel drinn sitzen a paar Gäst“.

- 185. — Die Perlmuaternen: „s schwärmt der Eine für Silber, der Andre für Gold“.

- 186. — Die letzten Pälcher: „Mir wissen blos, dass ma in Wean san gebor'n“.

- 187. — Unterbrechungen: „Wann Aner an Schnabel hat, denn er gern wezt“.

- 188. — Allerhand Opern: „D' Jeannette blickt so selig froh“.

- 189. Wann der Auerhahn balzt: „A sehr bekannt's Liad“.

- 190. Sioly, Joh., Ui, da staubt's: „Unser Wien is' do sicher a herrliche Stadt“.

Band 20. No. 191—200. à Mk 1; cplt Mk 3 n.

No. 191. Sioly, Joh., Augsburger mit Erdäpfel: „Mir zwa mir san Schlaucherln“.

- 192. — Und wann ma Wasser saufen müassen: „Es leb'n alle Nationen“.

- 193. — Anmal war's der Fall: „Uns're Maderln ringsumher“.

- 194. — A Bissel: „Mir singen zu Zweit g'wiss alleweil gern“.

- 195. — Unter der Wochen a Arbeit, an an Sonntag a Hetz: „Es prügelt seine Lehrbuabn der Schuastermaster Pfimm“.

- 196. — Weil ma kecke Wecken san: „Alleweil Duetten platzen“.

- 197. — Geh', Hans'l, bleib' dader: „Wann a Bauernbua in Oesterreich“.

- 198. — Die höchsten Lebemänner v. Gross-Wien: „Seit's hab'n durchg'führt den Gedanken“.

- 199. — Geh', geh' weg Klauer, da wird g'schossen: „Mit an Zwickler auf der grossen Nasen“.

- 200. — Mit der Eisenbahn: „An Weaner, den was's umazht“.

Band 21. No. 201—210. à Mk 1; cplt Mk 3 n.

No. 201. Sioly, Joh., Rundumadam: „Es rennt Aner mit an Zehner am Grab'n“.

- 202. — Die Raunzer: „Wann der Sommer is' hübsch temperirt“.

- 203. — Kurzum u. dergleichen: „Es lebt eine Wittfrau, vermögend und fein“.

- 204. — Auf dō Zwa hab'n ma g'rad no' g'wart': „Dritte Klass' auf einer Bahn“.

- 205. — Zu Ollms Zeiten, vor der Götterdämmerung: „Beim Ballet, da sieht man öfter“.

- 206. — Die färbigen Frack: „Der schwarze Frack hat lang' regiert“.

- 207. — Zappeln u. Wackeln: „Billete und Karten zu schicken ein' Freund“.

- 208. — Setz'n ma uns nieder, s'kost a Geld: „Sie gengen über d'Wiesen“.

- 209. — Frühlingsgrüsse: „Jeder Dichter, wenn der Frühling winkt“.

- 210. — Ganz Allein: „Eine riegelesame Bäu'rln“.

Seifert

Seifert

Seifert, A., Op. 103. Bertha. Schnell-Polka f. kl. Orch. (2 V. I., 1 V. II, Vla, Vcello, B., 2 Clar. u. Cymbal.) Part. 8°. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.

Seifert, Bernhard, Op. 36. Wintermärchen. Gavotte f. Z. Mk 0,80. — f. 2 Diskant-, 1 A.-Z., 2 V. u. Vcello. Mk 2,80. Berlin, Rich. Schindler.

— Original-Kompositionen f. Z. Friedrichroda, Gielen. (Leipzig, Leede.)

Jahrg. 2. (Op. 51. Stanley-Marsch. — Op. 52. Im friedlichen Thale. Idylle. — Op. 53. Alpenseel-Jodler. Ländler. — Op. 54. Vera-Gavotte. — Op. 55. Die Favoritin. Polka-Mazurka. — Op. 56. Verlorenes Lieb. Concert-Réverie. — Op. 57. Veteranen-Marsch. — Op. 58. Die Lebensfrohen. Walzer. — Op. 59. Elisen-Polka. — Op. 60. Thüringer Waldwanderung. Charakteristisches Tonstück.) Mk 3.

3. Heft 1. Op. 61. Im trauten Heim. Idylle. Mk 0,60.

2. { - 64. Wiegenlied. } 2 Lieder
- 65. Vergissmein- } ohne Worte.
nicht. } Mk 0,60.

3. - 89. Sängerfahrt. Marsch. Mk 0,60.

4. { - 70. Auf der Kegelbahn. } Mk
Jodler. }
- 72. Darf ich bitten. Pol- } 0,60.
ka. }

5. - 71. Hilda-Gavotte. Mk 0,60.

6. - 63. Feldbleamerln. Mazurka. Mk 0,60.

7. - 91. Auf Wogen des Glücks. Walzer. Mk 0,80.

8. - 95. Hochlandsfreuden. Ländler. Mk 0,80.

9. - 77. Grüss di Gott. Alpenlied. Mk 0,60. [Mk 0,60.

10. - 84. Im Tannenhorst. Rondo.

— Kompositionen f. Z. Berlin, Wernthal.

Op. 104. Freundschaftshymne f. 2 Diskant-Z., 1 A.-Z., Vcello u. Streich-Z. Mk 2.

- 106. Abendandacht f. Z. Mk 0,60. — f. 2 Diskant-Z., 2 Streich-Z. (od. V.), 1 A.-Z., Vcello u. Harm. (od. Org., od. Pfte.) Mk 3n.

- 107. Helenen-Gavotte. Mk 0,80.

- 108. Abschied v. der Alm. Fantasie im Ländlerstyl. Mk 0,80.

- 109. Schneeflocken. Walzer. Mk 0,80.

- 110. Erwachen des Frühlings. Fantasie. Mk 0,80.

— Op. 117. Mondnachtständchen. Charakteristisches Tonstück f. Z. Berlin, Rich. Schindler Mk 0,80.

— O schliess' in dein Gebet mich ein. Geistliches Chorlied f. 2 Diskant-Z., 1 A.-Z., Harm. (Org.), 2 Streich-Z. (od. V.) u. 1 A.-Streich-Z. (od. Vcello.) Part. Mk 1. St. Mk 1,50. Trier, Hoenes.

Seifert, Carl, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek.

Op. 16. Ewige Liebe: „Ich liebe dich, frag' nicht warum“. Mk 1.

- 17. Verlorenes Glück: „Sahst du ein Glück vorübergeh'n“. Mk 1,25.

- 18. Erinnerung: „Erinnungsvoller Baum, du stehst in Trauer“. (m. V. ad lib.) Mk 1,50.

Seifert, Emil Friedrich, Heilige Weihnacht od. Von Herzen zum Herzen. Adagio f. Harm. (od. Pfte.) Leipzig, Licht Mk 1.

— Patriotische Männerchöre (Volksausgabe) zur Feier des 25jährigen Bestehens des deutschen Kaiserreichs. Part. gr. 8°. Leipzig, Licht Mk 1,50n.

Seifert, Franz, Op. 34. Zwei Albumblätter f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1.

— Op. 57. Röselein: „Blickst so thränentrüb“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,35.

— Op. 61. Hoch das Kleingewerbe: „Das Handwerk hat ein' gold'nen Bod'n“. Kostüm-Männerchor m. Soli u. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,80. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Robitschek.

Seifert, Franz, Op. 62. „Müller hab' Acht!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 2,20.

— Op. 64. Gavotte (Gm.) f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1.

Seifert, G., Sophien-Marsch f. Pfte arr. v. Clemens Huber. München, Aibl Verl. Mk 1.

Seifert, Heinrich, Op. 201. Tritt gefasst! Marsch f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,20.

— Op. 320. Frühlings-Glocken-Gavotte f. Z. Mk 0,80. — f. Orch. arr. v. Theodor Thiele. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling.

— Am Mondsee. Lied ohne Worte f. Z. Wien, Kratochwill Mk 0,60.

— Edelweisssterne aus Tirol. Walzer f. Z. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,75.

— Erinnerung an das schöne Salzkammergut. Grosses Concertstück. Berlin, Uhae.

Ausg. f. 1 Z. Mk 1,50. — f. 2 Z. Mk 2,50.

- 2 Z. u. V. Mk 3.

- 2 Z. m. Streichquartett. Mk 4.

- 3 Z. m. 1 Elegie-Z. Mk 3,50.

- 3 Z., 1 Elegie-Z. u. Streichquartett. Mk 4,50.

- 2 Z. u. 1 Streich-Z. Mk 3.

- 1 Z., 1 Elegie- u. 1 Streich-Z. Mk 3.

- 3 Z., 1 Elegie-Z., 1 Streich-Z., V., Fl. u. Vcello. Mk 4,50.

— Festgruss. Marsch f. 1 Z. qu. 8°. Mk 0,60. — f. 2 Z. qu. 8°. Mk 1. Berlin, H. Augustin.

— Fliegende Blätter. Walzer f. Pfte. Berlin, Tschentscher Mk 1,80.

— Graziella. Polka française f. Z. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,75.

— Klänge aus den Alpen. Original-Kompositionen f. Z. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling cpld Mk 1,50.

No. 1. Hoch droben auf der Alm. Lied ohne Worte. Mk 0,30.

- 2. Gebirgsbleamerln. Ländler. Mk 0,30.

- 3. Das Echo am Königssee. Fantasie. Mk 0,30.

- 4. Ein Morgen auf der Alm. Charakterbild. Mk 0,30.

- 5. Gruss der Sennerin. Alpenlied m. Jodler. Mk 0,30.

- 6. Das Glücklein im Thale. Idylle. Mk 0,30.

- 7. Zwei Sternldan am Himmel. Ländler-Fantasie. Mk 0,30.

- 8. Hochzeit auf der Alm. Tongemälde. Mk 0,50.

— Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Berlin, Uhae. Abendglücklein. Salonstück. qu. 8°. Mk 0,60.

Abschied von der Alm. (Sehnsucht nach den Bergen.) qu. 8°. Mk 0,60.

Alpenleben. Salonstück. qu. 8°. Mk 0,50.

Am Seeufer. qu. 8°. Mk 0,60.

Aus dem Rainthal. qu. 8°. Mk 0,60.

Buama seid's lusti. Walzer. qu. 8°. Mk 0,60.

Gebirgsweisen. Ländler. qu. 8°. Mk 0,50.

Salon-Album arr. f. Z. Band 1—4. à Mk 1,50. — f. Z. u. V. Band 1—4. à Mk 2.

Tiroler Wanderbilder. Original-Sammlung. 3 Hefte. à Mk 1,50n.

— Ländlich—sittlich. Sammlung beliebter Kompositionen f. Z. qu. 8°. Braunschweig, Bauer cpld Mk 2n.

No. 1. Auf Bergeshöh'n. Tonstück. Mk 0,40.

- 2. Liebestraum. Rheinländer. Mk 0,40.

- 3. Etwas Kleines. Walzer. Mk 0,50.

- 4. Reiselust. Marsch. Mk 0,50.

- 5. Ballblumen. Polka-Mazurka. Mk 0,40.

- 6. Alpenrosen. Lied ohne Worte. Mk 0,40.

- 7. Tiroler Nationaltänze. Mk 0,40.

- 8. Abendglocken. Idylle. Mk 0,40.

- 9. Mei' Schatz auf der Alm. Mk 0,40.

- 10. Vergissmeinnicht. Gavotte. Mk 0,40.

— Praktisches Lehrbuch f. Zitherspieler od. Die Kunst in 24 Lektionen vollständig Zither zu spielen. Mit einem Anhang v. gefälligen, melodösen Unterhaltungsstücken. Berlin, H. Augustin Mk 1,50n.

— Seelenharmonie. Concert-Fantasie f. Z. Wien, Kratochwill Mk 1.

Seifert — Seifert

Seifert — Seiss

- Seifert, Heinrich**, Ungarische Fantasie f. Z. Wien, Kratochwill Mk 1,20.
 — Wiener Zugvögel. Polka-Mazurka f. Z. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,75.
 — Das Zauberglöckchen. Tonstück f. Z. qu. 8°. Leipzig-Budnitz, Rühle & Wendling Mk 0,60.
 — s. auch: Lieder-Album.
- Seifert, H. Th.**, Op. 31. Mamsell Uebermuth. Leichtes melodisches Übungstück f. Pfte. New York, Luckhardt & Belder Mk 0,80.
- Seifert, Uso**, Op. 4. Weihnachtalied: „Und zügest du tausend Meilen weit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 0,60.
 — Op. 7. Aus dem Album. Sieben kleine Klavierstücke. No. 3. Heiter u. glücklich. No. 5. Morgenwanderung. No. 7. Kirchgang. Dresden, Hoffarth & Mk 0,50.
 — Op. 13. Mazurek f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.
 — Op. 14. Scherzino f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.
 — Op. 15. Ohne Rast, ohne Ruh! Etüde f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.
 — Op. 16. Zwei Lieder f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Loebel.
 No. 1. Trost: „Wenn alles eben käme“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,05.
 - 2. Abendlied: „Der Tag neigt sich zu Ende“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
 — Op. 17. Zwei Weihnachtalieder f. Pfte. Leipzig, Leuckart.
 No. 1. „Stille Nacht, heilige Nacht“. Mk 1,20.
 - 2. „Alle Jahre wieder“. Mk 1.
 — Op. 18. Polonaise (Dm.) f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.
 — Op. 19. Jägers Wunsch: „Was wünsch' ich mir“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.
 — Op. 21. Zwei Gesänge f. Männerchor. 8°. Leipzig, Leuckart.
 No. 1. Herzensschläge: „Unlängst früh am Morgen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. Oktoberlied: „Der Nebel steigt, es fällt das Laub“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 — Op. 22. Geistliches Lied: „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (Org. od. Harm.) Dresden, Hoffarth & Mk 1.
 — Op. 23. Aus dem Tagebuch. Sieben kleine Tonstücke f. Pfte. (Scherzino [Mk 0,50]. Schlummerlied. Spiel im Freien [Mk 0,50]. Idylle. Allerlei Spnk. Jagdlied. Dudelsack [Mk 0,50].) Dresden, Hoffarth Mk 2,50.
 — Op. 24. Motette: „Ich freue mich im Herrn“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1.
 — Op. 25. „Zu Bethlehem geboren“. Weihnachtlied f. 1 mittlere — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (od. Org.) Leipzig, Leuckart & Mk 1.
 — Op. 26. Valse mignonne p. Piano. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.
 — Op. 27. Mennett giocoso f. Pfte. Dresden, Plötner & Wagner (Ries) Mk 1,50.
 — Op. 28. Valse-Caprice (F) f. Pfte. Dresden, Plötner & Wagner (Ries) Mk 1.
 — Op. 29. Réverie f. V. u. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,80.
 — Op. 30. Zum Jahresschluss: „Das Jahr geht still zu Ende“. Geistliches Lied f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1.
 — Op. 31. Andante cantabile (F) f. Org. zum Gebrauche beim Gottesdienste od. in Concerten. Leipzig, Leuckart Mk 1.
 — Op. 32. Festnachspiel (Allegro maestoso) f. Org. zum Gebrauch beim Gottesdienst od. in Concerten. Leipzig, Leuckart Mk 1.
 — Op. 33. Fantasie „Sollt' ich meinem Gott nicht singen“ f. Org. zum Gebrauch beim Gottesdienst od. in Concerten. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.
- Seifert, Alexander**, Op. 13. Drei Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Hug & Co.
 No. 1. Abschiedsgruss: „Herzliebster Schatz, Gott sei mit dir“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. Am Rhein: „Wie glüht er im Glase“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 3. Altdantesches Spinnlied: „Spinn', Mägdlein, spinn". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- Seifert, Alexander**, Op. 20. Ostersonnet: „Wenn die Natur mit Lenzhauch uns umweht“ f. Bar-Solo u. gem. Chor m. Pfte. od. Orch. (Orch.-St. in Abschrift.) Klavieransatz. gr. 8°. Mk 1,20 n. Singst. 8°. & Mk 0,10 n. Fulda, Maier.
- Op. 21. Tu es Petrus f. gem. Chor. Part. 8°. Fulda, Maier Mk 0,15 n.
- Op. 29. No. 1. Das Vaterhaus, s.: Männerchöre, deutsche, Heft 9.
- Seifert, Aug.**, Das Veilchen: „Veilchen, wie so schweigend“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. holländ. Haag, van Eck Mk 0,80.
- Seifert, Karl**, Op. 11. Aus der Sommerfrische. 5 charakteristische mittelschwere Tonstücke f. Pfte. No. 1. Morgenwanderung. No. 2. Auf der Haide. No. 3. Die Schönste im Dorfe. No. 4. Feierabend. No. 5. Im Mondenschein. Quedlinburg, Vieweg & Mk 0,80; cpld Mk 1,50.
 — Op. 12. „Ich kannt' einen Stern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Fischer Mk 1.
 — Op. 13. Die Wasserrose: „Die stille Wasserrose steigt aus dem blauen See“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Fischer Mk 1.
 — Op. 14. Mein Deutschland: „Nun brause, mein Lied“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Schweers & Haake Mk 1.
 — Op. 15. Du Rose der Haide, dich lieb' ich allein: „Um Pfingsten einst hab' ich zuerst“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier & Mk 1,20.
 — Op. 16. Trio f. 3 V. (Erste Lage.) Bremen, Praeger & Meier Mk 1,80 n.
 — Christnacht: „Heil'ge Nacht, auf Engelsschwingen“. 8°. Bremen, Schweers & Haake.
 Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Seifhardt, Tony**, Ostermorgen: „Ich ging durch die junggrünen Fluren“ f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.
 — Ständchen: „Wenn leis' die Lüfte lieblich kosen“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, französ. u. engl. Leipzig, Wild Mk 1.
 — Winterlied: „Verschneit liegt rings die ganze Welt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Wild Mk 0,70.
- Seifhardt, Wilhelm**, Op. 7. Neuseeländisches Schlachtlied: „Halle, ihr Gesellen, empor und hervor“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,20.
 — Op. 9. Türkengesang: „Hinaus, hinaus in's offne Feld“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60 n.) 8°. Leipzig, Salzer Mk 2,60 n.
- Op. 10. Aus dem Märchenlande. Drei Fantasiestücke f. Pfte. (Gnomentanz. Elfenreigen. Die Heinzelmännchen.) Dresden, Hoffarth Mk 2.
 — Op. 11. 3 lyrische Charakterstücke f. Pfte. (Bitte. Klage. Trost.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50.
- Seifriz, Max**, Die Weihe der Nacht: „Nächtliche Stille, heilige Fülle“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Seikilos**, Epigrammation: „So lang' du lebst, wandl' im Licht“ f. 1 Singst. u. Pfte. (od. Harfe) einger. u. m. griech. u. deutschem Text hrsg. v. A. Thierfelder. Mk 1. Singst. (Solo od. Chor) 8°. Mk 0,15 n. Instrumentaltst. (Fl., od. Oboe, od. Clar.) 8°. Mk 0,15 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Seiler, Josef**, Vollständige Maiandacht in frommen Liedern. (1., 2., 3.- u. 4stimm. m. u. ohne Org.) Hrsg. v. Friedrich Koenen. Mit Beiträgen v. P. Piel, Fr. Witt u. dem Hrsg. 2. Aufl. gr. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2 * n.
- Seip, Friedr.**, Festmarsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant. u. 1 A.-Z. Mk 1,40. — f. 1 Streich-, 2 Diskant-, 1 A.-Z. u. Vcello. Mk 2. Leipzig, Kabatek.
- Seiss, Isidor**, Op. 4. Scène de Bal. Morceau de Salon p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1.
 — Op. 6. Vier Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Polonaise. Canzonetta. Intermezzo. Marsch.) Berlin, Schlesinger Mk 2.
 — Contre-Tänze v. Beethoven, f. Pfte frei bearb. Ausg. Berliu, Schlesinger Mk 2.

- Seitz, Friedrich, Op. 1.** Drei Duette f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. „Du bist wie eine Blume“. No. 2. „O lieb', so lang' du lieben kannst“. No. 3. „Ein kleines Lied, wie geht's nur an.“) München, Läuferer's Nachf. Mk 3,50.
- Kompositionen. Magdeburg, Rathke.
- Op. 10. Konzert-Fantasie f. V. m. Pfte. Mk 3,50.
- 12. Schüler-Concert No. 3 (Gm., 1—3. Lage) f. V. m. Pfte. Mk 4.
- 13. Schüler-Concert No. 2 (G, 1. Lage) f. V. m. Pfte. Mk 3.
- 14. Puszta-Klänge f. V. m. Orch. Part. gr. 8°. Mk 3 n. — f. V. m. Pfte. Mk 3.
- 15. Schüler-Concert No. 4 (D, 3. Lage) f. V. m. Pfte. Mk 3,50.
- 16. Ferienreise. Sechs leichte Vortragsstücke in Form einer Suite f. V. (od. Vcello) (1. Lage) m. Pfte. à Mk 1,50. — f. Pfte. à Mk 0,80; cplt Mk 3.
- No. 1. Frohe Wanderschaft.
- 2. In der Waldmühle.
- 3. Bei der Grossmutter.
- 4. Zigeuner kommen.
- 5. Auf dem Kinderball.
- 6. Sehnsucht nach der Heimat.
- 17. Capriccio (Am.) f. V. m. Pfte. Mk 3,50.
- Adagio u. Rondo f. Vcello (ohne Daumenauflatz) m. Pfte. Mk 2,50.
- Einleitung u. Polonaise (A) f. V. m. Pfte. Mk 2,50.
- Neckar u. Mosel: „Der Neckar und Mosel sind Wasser für mi“ f. S. m. Pfte. Mk 1.
- Zwei leichte Salonstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Albumblatt. Mk 1,20. No. 2. Gavotte. Mk 1,50. — f. Vcello (ohne Daumenauflatz) m. Pfte. No. 1. Mk 1,20. No. 2. Mk 1,50.
- Sammlung leichter u. beliebter Salonstücke f. V. Serie 1. (1. Lage.) Heft 1—5. à Mk 1.
- Heft 1. Der kleine Violinist im Kindergarten.
- 2. - - - in der Schule.
- 3. - - - als Volkssänger.
- 4. - - - als Virtuose.
- 5. - - - auf dem Kinderball.
- Dasselbe f. V. m. Pfte. Heft 1—5. à Mk 2.
- Dasselbe. Serie 2. (1. Lage.) Der kleine Violinist als Opernfreund. 5 Hefte, f. V. à Mk 1. — f. V. m. Pfte. à Mk 2.
- Ständchen: „Schlumm're süsser Himmelsengel“ f. S. m. Pfte. Mk 0,80.
- Seitz, Hans, The Lord's Prayer** f. Bar. with Org. Leipzig, The John Church Co. Mk 0,80. [Mk 2.]
- A Method of Singing. Leipzig, The John Church Co.
- Seitz, Karl, Op. 61.** Das Zigeunerkind: „Es glänzet der Frühling so licht durch den Hain“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosse Mk 1.
- Op. 63. Drei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8°. Leipzig, Bosse.
- No. 1. Morgenständchen: „Noch schlummert sie süß“ } Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Scheiden: Stern des } (Auch als Solo- quartett zu singen.)
- 3. „Am Rhein und am Main“ } Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- Op. 69. Deutsche Kaiser- u. Vaterlandslieder. Enthaltend: Dreistimm. Chorgesänge u. Festprologe zur Feier nationaler Gedenktage. Zum Gebrauche f. deutsche Schulen u. höhere Lehranstalten hrsg. 8°. Quedlinburg, Vieweg Mk 0,40 *n.
- Op. 71. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, K. Vogel.
- No. 1. „Ach, hätte die Rose Flügel“. Mk 1.
- 2. Traue nicht: „Veilchen unter dürren Zweigen“. Mk 0,60.
- Op. 75. Zwei heitere Männerchöre. (No. 1. Beim heurigen Wein: „Ich kenne ein Wirtshaus“. No. 2. „Bin ein fahrender Gesell.“) Part. u. St. (Mk 1,50) 8°. Leipzig, Bosse Mk 2,80.
- Op. 76. Zwiesegang: „Im Fliegerbusch ein Vöglein sass“ f. S. u. 4 Männerst. (Solo od. Chor.) Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, K. Vogel Mk 1,50.

- Seitz, Karl, Op. 78.** Vierblättriger Klee: „Gefunden, gefunden! An's Herz ich dich drück“ f. S. — f. MS. m. Pfte. Bayreuth, Giessel jun. à Mk 1.
- Kompositionen. Quedlinburg, Vieweg.
- Chorbuch. Sammlung ausgewählter Gesänge geistlichen u. weltlichen Inhalts f. vierstimm. Männerchor. Mit vielen Originalbeiträgen. Part. 15 Hefte. 8°. à Mk 0,40 *n.
- Heft 1. Kirchliche Festgesänge (Advent bis Karfreitag).
- 2. Kirchliche Festgesänge (Ostern bis Reformationsfest).
- 3. Geistliche Lieder u. Motetten.
- 4. Gesänge zu Begräbnis-Feierlichkeiten.
- 5. Morgen- u. Abendlieder. Ständchen.
- 6. Die vier Jahreszeiten.
- 7. Wald-, Jagd- u. Naturlieder.
- 8. Heimat-, Abschieds- u. Wanderlieder.
- 9. Vaterländische Gesänge.
- 10. Bundes-, Gesellschafts- u. Trinklieder. Sängersprüche.
- 11. Gesänge m. heiterem u. humoristischem Textinhalte.
- 12. Deutsche Volkslieder.
- 13. Ausländische Volkslieder.
- 14. Chöre aus Opern u. grösseren Gesangswerken.
- 15. Gesänge verschiedenen Inhaltes. (Konzert-Vorträge.)
- Deutschlands Jubeljahr 1870/71. Patriotische Deklamationen u. Gesänge. Zum Gebrauche in Schulen u. Vereinen bei der Feier nationaler Gedenktage. 8°. Mk 0,30 *n.
- 64 ausgewählte drei- u. vierstimm. Grab- u. Trauergesänge. Zum Gebrauche f. kleine Singchöre bearb. u. hrsg. Part.-Ausg. 2. Aufl. 8°.
- Heft 1. 36 dreistimm. Gesänge, à Mk 1 *n.; in 1 Bd.
- 2. 28 vierstimm. Gesänge, geb. Mk 1,80 *n.
- Deutsche Kaiserlieder. (Chorgesänge u. Festprologe.) Zum Gebrauche bei Feierlichkeiten zu Ehren des deutschen Kaisers u. Königs v. Preussen Wilhelm II. u. zum Gedächtnisse der hochseligen Kaiser Wilhelm I. u. Friedrich III. Part. gr. 8°. Mk 0,75 *n. St. (T. I, II. B. I, II) kl. 8°. à Mk 0,30 *n.
- 12 patriotische Lieder in 2- u. 3stimm. Bearbeitung f. deutsche Schulen u. höhere Lehranstalten. Für den Gebrauch zur Feier nationaler Gedenktage hrsg. 8°. Mk 0,20 *n.
- Singsang. Liederbuch f. Deutschlands Töchter. Enthaltend: 250 ausgewählte 2stimm. Lieder. Nebst einer Anleitung zu Turn- od. Bewegungsspielen etc. f. Mädchen. Zum Gebrauche bei geselligen Zusammenkünften, Ausflügen, auf dem Spielplatze u. an vaterländischen Festen etc., sowie f. Schule u. Haus. 5. Aufl. schmal 12°. geb. Mk 1,50 *n.
- Sangesblüten f. deutsche Mädchen, s.: **Schaab, R.**
— s. auch: Liederkranz, Regensburger.
- Seiz, W. R.** Kompositionen. Stuttgart, Sulze & Galler.
- Op. 3. „Ich hab' im Traum geweinet“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- 4. In Freud' u. Leid zum Lied bereit: „Heut' an unserm Festestage“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,10.
- 5. Der Lenz: „Da kommt der Lenz“ f. dreistimm. Kinder- od. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,30) 8°. Mk 0,80. — f. 2 Kinder- od. Frauenst. St. Mk 0,15.
- 6. Sehnsucht: „Es schienen so golden die Sterne“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- 7. Sängergross zum Hochzeitsfeste: „Mit Lust muss es ein Sängherz begrüssen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- Sekles, Bernhard, Op. 2.** Kleine Capricen in Liedform f. 1 weibliche Singst. m. Pfte. (No. 1. Zigeunerliedchen: „Sah in einer Gasse“. No. 2. Das Gerede der Wellen: „Eine Welle sagt zur andern“. No. 3. Kleinrussisches

Sekles — Selmar

Selmar — Selmer

- Lied: „Stand nicht draussen im Wald“. No. 4. Mädchenrätsel: „Träumt er zur Erde“. No. 5. Röslein: „Röslein, zart und fein“. No. 6. Der junge Priester: „An dem Fenster sitzt ein Mägdlein“. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Sekles**, Bernhard, Ein Liebesroman. Cyklus v. 6 Gedichten v. E. Eckstein f. Bar. m. Pfte. (No. 1. „Die Schleppen wogen und wallen“. No. 2. „Die Vögel träumen im Flieder“. No. 3. „Schon fern im Silberstrahl“. No. 4. „Horch, hörst du über der Haiden“. No. 5. „Fahr wohl, mein rosiges Hoffen“. No. 6. „Sie hob das Haupt, das schlaffe.“) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Seldeneck**, Eduard v., Op. 39. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer.
- No. 1. Liebchens Vertrauen: „Hold erblüht die Rose“.
- 2. Dein Auge: „Ich beachte nicht die Sterne“.
- Seldeneck**, Joas de, Op. 5. Nocturne (Cism.) p. V. av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,80.
- Seligmann**, Heinrich, Op. 2. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn.
- No. 1. Allerseelen: „Es flattern im Gotteshage“. Mk 0,90.
- 2. Gestillte Sehnsucht: „Wenn still mit seinen letzten Flammen“. Mk 0,60.
- 3. Meiden: „Es schleicht ein zehrend Feuer“. Mk 1,20.
- 4. „Wenn junge Herzen brechen“. Mk 0,60.
- 5. Der Wildbach an die Blume: „Sinkende Blume“. Mk 1,20.
- 6. Mein Schätzlein: „Rothhaarig ist mein Schätzlein“. Mk 1,20.
- Op. 3. Sechs Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Leipzig, Kahnt Nachf. & Mk 3.
- Heft 1. Walzer (B). Polka (A). Polka-Mazurka.
- 2. Walzer (F). Polka (C). Galopp.
- Op. 4. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Wasserrose: „Die stille Wasserrose“. No. 2. „Deine Augen heissen Vergissmeinnicht“. No. 3. „Mädchen mit dem rothen Mündchen“. No. 4. „Lass, o Welt, o lass mich sein“. No. 5. Das Veilchen: „Ging ein Mägdlein durch die Au“. No. 6. „Mir träumte, schaurig schaute“.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 3.
- Seling**, Emil, Op. 15. Waldeinsamkeit: „Hörst du nicht die Quellen gehen“ f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Singst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.
- Drei Klavierstücke. (Albumblatt. Schlummerliedchen. Capriccio.) Wien, Doblinger Mk 2,40.
- Fünf Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühling der Liebe: „Rosen, die die Luft mit Düften würzen“. No. 2. Das Lieblingslied: „Ich möcht' ein Lied dir weihn“. No. 3. Sprache des Waldes: „Ein Mägdlein eilte den Wald entlang“ [à Mk 1,50]. No. 4. „Unter blühenden Bäumen“. No. 5. Abenddämmerung: „Es dunkelte im Walde“.) Wien, Doblinger & Mk 3.
- Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Wien, Rosé.
- Durch's Auge: „Die Sternenaugen schlug auf die Nacht“. Mk 1.
- „Es hat ein Frost verdorben“. Mk 0,80.
- „Komm' Mädchen, du sollst leben“. Mk 1.
- Der Schwur: „Es sprach zu Hänschen Gretchen“. Mk 1.
- Wiegenlied: „Vöglein fliegt dem Nestchen zu“. Mk 0,80.
- Romanze f. V. u. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,50.
- Sell**, Ludwig, Ballträume. Walzer f. Pfte. München, Seiling Mk 2.
- Bregenzer Radfahrer-Marsch f. Pfte. München, Seiling Mk 1.
- Elfentanz. Gavotte f. Pfte. München, Seiling Mk 1.
- Letzter Gruss. Tonstück f. Pfte. München, Seiling Mk 1.
- Schlitten-Galopp f. Pfte. München, Seiling Mk 1.
- Selle**, Leonhard, 30 plattdeutsche Lieder v. Klaus Groth f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Cranz & Mk 2.
- Selmar**, Robert, Schule f. das Nickel-Silber-Flageolet, sowie englischen u. Blechflöten. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,30.

- Selmar**, Robert, Ein Weihnachtmorgen. Fantasie f. Z. über „Stille Nacht“ u. „O du fröhliche“. Berlin, H. Augustin Mk 1.
- a. auch: Marsch-Album f. Z.
- Selmer**, Johan, Kompositionen. Leipzig, Wild.
- Op. 1. Fortunio's Lied f. T. m. kl. Orch. Neue Ausg. m. deutschem, französ. u. schwed. Text. Part. 8°. Mk 2. Orch.-St. Mk 4. Klavierauszug. Mk 1.
- 7. Zug der Türken gegen Athen. Orchestrales Charakterstück m. Bar.-(od. B.)-Solo- u. Schlusschor f. Männerst. Text deutsch, französ. u. schwedisch. Neue Ausg. Part. Mk 5 n. Orch.-St. Mk 9 n. Klavierauszug. Mk 2,25. Chorst. 8°. & Mk 0,15.
- 17. Chansons et Mélodies à 1 Voix av. Piano. (No. 1. Le Chant des Guérets: „D'où viennent ces chants si doux“ p. S. [Mk 0,75] No. 2. Souvenirs: „Rendez nous, rendez nous, esprits jaloux“ p. S. No. 3. Trois Jours d'Amour: „Nous nous sommes aimés toujours“ p. T. Trois Jours d'Amour: „Pour trois jours de Paradis“ p. Bar. No. 5. „Elle était déchaussée“ p. B. No. 6. Hymne à la Mer: „Lorsque le coeur, blessé par un amour déçu, se serre“ p. Bar.) Mk 3 n.
- 18. Lieder u. Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lebenslied: „So viel Lieder will ich singen“ f. T. No. 2. Sehnsucht nach Vergessen: „Lethel brich die Fesseln des Ufers“ f. Bar. No. 3. Zwei Könige: „Zwei Könige sassen auf Orkadal“ f. B. [Mk 1] No. 4. Liedesmacht: „Wo in den Fluten strebet weithin das grüne Land“ f. Bar. [Mk 1] No. 5. Hyperböräische Ballade: „Es war ein König von Thule“. Eine musikalische Parodie f. Bar.) Mk 2,75.
- 22. Kindliche Lieder (Kindes Leben u. Tod) f. 1 Singst. m. Pfte. 2. Ausg. cplt Mk 3.
- No. 1. Des Dichters Kinder: „Hör' Vater, was sie sagen“. Mk 0,50.
- 2. Emma an ihre Mutter: „Geht Mama nun wieder weg“. Mk 0,50.
- 3. Der Junge: „Sieh Mutter, sieh, wie ist entfacht“. Mk 0,50.
- 4. Das Kartenhaus: „Die erste Etage war schnell errichtet“. Mk 0,75.
- 5. Zu Pferde: „Ich reite im Sonnenschein, im Reg'n und Wind“. Mk 0,75.
- 6. Im Himmel: „Im Himmel sitzen die Englein“. Mk 0,75.
- 7. Beim Tode des Kindes: „Ein Blumenstengel ward früh getroffen“. Mk 0,50.
- 8. Mutterschmerz: „Sahst du mein Gesellchen“. Mk 0,75.
- 26. Zwei Bearbeitungen v. Schumann'schen Liedern f. Streichorch. (No. 1. Dein Angesicht (f. Streicher allein). No. 2. Schlusslied aus „Myrthen“ (f. Streicher, 2 Hörner u. Timpani). Part. u. St. (Mk 2,50) 8°. Mk 4.
- 27. Der Selbstmörder u. die Pilger f. gem. Chor, Bar. u. A.-Solo m. Orch. u. ad lib. Org. Text deutsch, französ. u. schwedisch. Part. Mk 5. Orch.-St. Mk 9. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. & Mk 0,25.
- 28. Drei grössere Gesänge f. 1 Mittelst. m. Pfte. cplt Mk 2,50.
- No. 1. Der Postillon: „Lieblich war die Maienacht“. Mk 1,25.
- 2. Der Blumen Rache: „Auf des Lagers weichem Kissen“. Mk 1,50.
- 3. Die zwei Mächte: „Wein und schöne Mädchen“. Mk 0,50.
- Op. 29. Eine kleine Anthologie. 10 deutsche Gedichte f. 1 mittlere Singst. u. Pfte Leipzig, Schuberth jun.
- No. 2. Hüte dich: „Mutter zum Bienelein“. Mk 0,60.
- 4. Ständchen: „Mach auf, mach auf! doch leise mein Kind“. Mk 0,60.
- 5. Das Mädchen vom Glück: „Die Alte erzählte dem Kinde“. Mk 0,80.

Selmer, Johan, Op. 32. Karnaval in Flandern. Orchestrales Charakterstück m. „Programm“. Part. Mk 8. St. Mk 16. Leipzig, Wild.

— Op. 34. Zwei Björnson'sche Gedichte f. 8. m. Orch. Part. 8°. Mk 3. Orch.-St. Mk 4. — m. Pfte. cplt Mk 1,50. Text deutsch u. schwedisch. Leipzig, W. Hansen.

No. 1. „Ha, nach Grosseem welches Drängen“. Mk 1,25.

- 2. „Ich wähle mir April“. Mk 0,60.

— Op. 35. In den Bergen. Norwegische Orchester-Phantasie. Part. Mk 7. St. Mk 12. Leipzig, Wild.

— Op. 36. Ein Heft Jonas Lie. 5 Lieder f. 1 mittlere Singst. u. Pfte. Christiania, Gebr. Hals cplt Mk 2.

No. 1. Sommertag: „Mit silbernem Arme die Birke schwang“. Mk 0,75.

- 2. Mein Freund in jungen Jahren: „Durch Lebensstürme drangen auch Frauen frohemuth“. Mk 0,75.

- 3. Mit einem Edelweiss: „Sie steht auf wilden Schroffen“. Mk 0,50.

- 4. Warum?: „Hier unten, wie verwunderlich“. Mk 0,50.

- 5. „Mich lockte die lärmende Ehre“. Mk 0,50.

— Op. 39. Stimmungen. Dreinordische Gedichte f. 1 Mittelst. m. Pfte. Leipzig, Wild cplt Mk 1,50.

No. 1. Die Blum' im Thau: „Du Blum' im Thau“. Mk 0,75.

- 2. Der Gesang: „Sang ist ein Licht“. Mk 0,50.

- 3. Gebet: „Schenk' mir, Mutter Natur“. Mk 0,50.

— Op. 41. Fünf Lieder zu skandinavischen Texten f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Christiania, Gebr. Hals cplt Mk 2.

No. 1. An meine Mutter: „Sag', weisst du wohl, Mutter“. Mk 0,75.

- 2. Abend im Gebirge: „Des Abends tiefe Schatten fallen“. Mk 0,75.

- 3. Abendstimmung: „Schon sinket die Sonne rothgoldig im West“. Mk 0,50.

- 4. Weihnachts-Schnee: „Ich geh' im Wald zu wallen“. Mk 0,75.

- 5. Sonnenschein ist mein Gold: „Mein Grundstück liegt in Geistes Land“. Mk 0,50.

Selten-Kempner, H., Op. 3. Süddeutsche Klänge. Walzer f. Orch. Berlin, Bote & Bock Mk 6.

Sémada, Albert, u. Wilh. Wolff, Gute Nacht, Caroline! Humoristische Scene m. Gesang f. 5 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Leipzig, Eulenburg Mk 2,70.

Sembrich-Album. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte aus ihrem Repertoire ausgewählt u. hrsg. v. Marcella Sembrich. Band 2. (No. 1. Paisiello, G., Nel cor più. — Dorn, H., Op. 51 No. 1. Das Mädchen an den Mond. — Kirchner, Theod., Du wunderschönes Kind. — Gernsheim, Friedr., Op. 57 No. 2. Liebe verrieth nicht. — Becker, Reinh., Op. 69 No. 3. Frühlingsgruss. — Förster, Alban, Op. 92 No. 2. Christkindchen kommt. — Riegel, H., Kleine Vögel. — Ries, Franz, Op. 31 No. 1. Es muss was Wunderbares sein. — Cui, C., Denkt du daran. — Hildach, Eug., Op. 1. Mutter, o sing' mich zur Ruh! — Zarzycki, A., Op. 13 No. 4. Zwischen uns ist nichts geschehen. — Moniuszko, S., Der Frühling. — Arditi, Luigi, Sprich! (Parla!) Ausg. f. hohe — f. tiefe St. gr. 8°. Berlin, Ries & Erler & Mk 3n.

Semenoff, A., Op. 8. Douze Etudes artistiques p. Fl. 2 Cahiers. Moskau, Jurgenson & Mk 3.

Semler, Paul, Kompositionen. Leipzig, Salzer.

Op. 93. Gardes du Corps. Reiterstück f. Pfte. Mk 1,50.

- 94. Addio, Venezia! Gondoliera f. Pfte. Mk 1,50.

- 95. Am Manzanares. Bolero f. Pfte. Mk 1,50.

- 96. Du bist unendlich reich: „Du bist so reich, wenn du auch reich geboren“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

- 98. „Es war in lauer Frühlingsnacht“. Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

- 100. Die Zaubermelodie: „Tief im süßen heiligen Schweigen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

- 101. Ich u. Du: „Wenn über Thal und Bergen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

Op. 102. Liebe, nichts entzückt wie du: „Als ich noch ein munt'res Kind“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

Semler, Paul, Op. 110. Marschall Oyama-Marsch f. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 1,20.

— f. Orch. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,50 *n.

— Op. 111. Priessnitz-Marsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, Salzer Mk 1,20.

— Op. 114. Die Nacht hat ihre Sterne wenn das Herz in Kummer bricht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schimmel Mk 1,20.

— Op. 150. Auf Blumenwegen. Salonstück f. Pfte. Stettin, Moses Nachf. Mk 1.

— Op. 151. Im Iserthal. Salonstück f. Pfte. Stettin, Moses Nachf. Mk 1,50.

— An der Spree will ich leben, will ich sterben: „Wo lebt man herrlich auf der Welt“. Walzer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.

— Drauf wie Blücher! Patriotischer Gesangs-Marsch f. Orch. Mk 3n. — f. Pfte, V., Vcello, B., Fl., Clar. u. Tromp. Mk 1,20 n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50. Berlin, Jäger.

— Les Fantoches. Valse p. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Militärmusik arr. v. J. H. Matthey. 8°. Mk 2n. — f. Kavallerie- od. Jägermusik arr. v. J. H. Matthey. 8°. Mk 1,50 n. Leipzig, Hug & Co.

— Die Gigerlkönigin. Rheinländer f. Pfte (m. Text). Leipzig, Salzer Mk 1.

— Im Jahre 2000: „Wie wird's im Jahr Zweitausend sein?“ Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Moses Nachf. Mk 1.

— Knötschke v. der Heilsarmee: „Bin von der Heilsarmee“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — Marsch f. Pfte. Mk 1. Berlin, P. Fischer.

— Mein Liebchen, sei nicht böse. Transcription f. Pfte über das gleichnamige Lied v. Rud. Förster. Berlin, Tschentscher Mk 1.

— Die kleine Telefonistin: „Ich bin ein talentiertes Mädel“. Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Moses Nachf. Mk 1,20.

— Zweierlei Tuch. Festmarsch f. Pfte. Berlin, Tschentscher Mk 1,20.

Semlin, L., Der Gutzgeruch (Kuckuck) f. Streichquartett, s.: Schumann, Robert, Op. 15 No. 11.

Sempacher Marsch f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,60.

Senckel, Ernst, Op. 2. Feierklänge. 21 geistliche Lieder f. 1, 2 St. u. gem. Chor. Berlin, K. J. Müller Mk 3.

— Op. 3. Der Lobgesang des Zacharias: „Gelobet sei der Herr“. Recitativ f. B. m. Pfte. Berlin, K. J. Müller Mk 1.

— Op. 4. „Ich möchte heim“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, K. J. Müller Mk 1.

Sendel, M., Op. 6. Gruss an den Wald: „O schöner Wald, so wonnereich“ f. Männerchor u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

— Op. 22b. „Es muss ein Wunderbares sein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 0,80.

— Op. 31. Drei Männerquartette. 8°. Leipzig, Siegel.

Heft 1. { No. 1. Waldeinsamkeit: „Wie still, wie weit Waldeinsamkeit“. Part. u. St. (Mk 0,60) }
- 2. Wandlung: „Rings Licht und Luft und Blütenpracht“. Mk 1,20.

- 2. - 3. Liederweihe: „Wenn in der Freunde treuer Schar“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Senff, Richard, Op. 8. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 3. Das Veilchen: „Ging ein Mägdlein durch die Au“. Berlin, Wehde Mk 1.

— Op. 12. Festgesang: „Seid uns gegrüsst, ihr wackern Festgenossen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Darmstadt, Thies Mk 2,80.

Senger, C., Op. 12. Paulinen-Klänge. Walzer f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,80.

Senger, Hugo de, Trois Morceaux caractéristiques p. Piano. Genf, Union artistique Mk 7,20.

— Souvenirs de Patrie: „O mon pays, heureuse terre“. Romance p. Chant et Piano. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1.

Senger — Serling**Serly — Servais**

Senger, Theodor, Dort sind wir her: „Blümchen, du holdes“ f. vier Männerst. Part. 8°. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,10.

— Ich möchte sein: „Ich möcht' ein liebes Blümchen sein“ f. vier Männerst. Part. 8°. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,20.

— **Missa**: „In gloriam Dei“ f. gem. Chor u. obl. Org. Part. u. St. (Mk 0,80* n.) Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,20* n.

Senger, Walter, Op. 24. Wintergarten-Marsch f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Sephner, Otto, Op. 3. Sehr leicht ausführbare Messe f. S., A., T. u. B. m. od. ohne Org. Part. u. St. (Mk 1,60* n.) 8°. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 2,80* n.

— Sehr leicht ausführbare Messe f. S., A. u. B. m. Org. (ad lib.), auch nur f. S., A. u. Org. ausführbar. Part. 8°. Mk 1,20* n. St. 8°. & Mk 0,30* n. Regensburg, Boessenecker Verl.

— Vier sehr leicht ausführbare Pange lingua f. S., A. u. B. m. Org. ad lib. (auch f. S., A. u. Org. ausführbar.) Part. Mk 0,80* n. St. & Mk 0,30* n. Regensburg, Boessenecker Verl.

Serenaden f. Harmoniemusik. Ständchenheft IV. St. qu. 8°. Potschappel, Bellmann & Thümer & St. Mk 0,25* n.

Serling, F. W., Op. 91. Mehrstimm. Gesänge f. die oberen Klassen höherer Mädchenschulen (Pensionate), sowie f. Lehrerinnen-Seminarien evangel. u. kathol. Bekenntnisse. Heft 2. 4. verm. Aufl. 8°. Strassburg, Strassburger Druckerei u. Verlagsanstalt Mk 0,60* n.

— Op. 105. Auswahl v. Gesängen f. Gymnasien u. Realschulen. Mit Berücksichtigung der Stimmen jeder Entwicklungsstufe angemessen gesetzt u. bearb. 8°. Lahr, Schauenburg.

Heft 1. Lieder f. die Vorklassen. 6., unveränd. Aufl. Mk 0,60* n.

- 7. Patriotische 2-, 3- u. 4stimm. Gesänge f. Diskant- u. A.-St. od. f. T.- u. B.-St. sowie f. vierstimm. gem. Chor. Ergänzung zu den Heften 1—6. 2. Aufl. Mk 0,80* n.

— Op. 113. Männerchöre aus alter u. neuer Zeit in chronologischer Folge vom 15. Jahrh. bis heute. Für höhere Schulanstalten gewählt, geordnet u. zum Teil harmonisiert. Band 3. Weltliche Männerchöre. 2. Aufl. 8°. geb. Lahr, Schauenburg Mk 1,55* n.

— Op. 115. Gesänge f. Progymnasien, Prorealschulen, Realschulen u. höhere Bürgerschulen. Unter sorgfältiger Berücksichtigung der Stimmen jeder Entwicklungsstufe angemessen gesetzt u. bearb. 8°. Lahr, Schauenburg

Heft 1. (100 Lieder.) Vorklassen. 2. Aufl. Mk 0,40* n.

- 2. 100 Gesänge f. die Unterklassen. 3. Aufl. Mk 0,60* n.

- 3a. 130 dreistimm. Gesänge (S. I, II u. A.) f. kleinere Chorklassen. 3. Aufl. Mk 0,80* n.

- 3b. 91 vierstimm. Gesänge (S. I, II, A. u. Bar.) f. grössere Chorklassen. 3. Aufl. Mk 0,80* n.

— Op. 116. Lieder (210) f. die Unter- u. Mittelklassen höherer Mädchenschulen. Den Forderungen eines planvoll gegliederten Unterrichts entsprechend geordnet u. den Stimmen der Schülerinnen angemessen gesetzt. 4. Aufl. 8°. Lahr, Schauenburg Mk 0,60* n.

— Op. 119. Chorgesänge f. Praeparandenanstalten. Den Stimmen der Praeparanden (S., A., C., T., Bar. u. B.) angemessen dreistimm. gesetzt. 9. verb. Aufl. 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,60* n.

— Op. 120. Volkslieder. Für die Stimmen der Praeparanden-Anstalten angemessen gesetzt. 3. verb. Aufl. 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,50* n.; geb. Mk 0,70* n.

— Kompositionen. 8°. Lahr, Schauenburg.

Op. 121. Gesänge f. Chorklassen (Oberklassen) höherer Mädchenschulen, sowie f. Pensionate u. Lehrerinnen-Seminare. Der Stimmenentwicklung angemessen gesetzt. Band IIa. 158 Gesänge. 4. Aufl. Mk 1* n.

- 122. Gesänge f. die Chorklassen (Oberklassen) höherer Mädchenschulen, sowie f. Pensionate u. Lehrerinnen-Seminare. Band IIb. 151 Gesänge. 2. Aufl. Mk 1* n.

- 123. Chorbuch (2- u. 3stimm.) f. die Unter- u. Mittelklassen der Gymnasien od. Realschulen.

Mit Berücksichtigung der Stimmen dieser Entwicklungsstufe bearb. 3. Aufl. geb. Mk 1* n.

Liedersammlung f. drei- u. mehrklassige Volksschulen darunter die v. hohen Schulbehörden empfohlenen Lieder. Heft 1. 65 Lieder. Unterstufe. 2. Aufl. Heft 2. Mittelstufe. 55 Lieder. 3. Aufl. & Mk 0,15* n.

173 der besten deutschen Volkslieder u. geistlichen Lieder f. die Mittel- u. Oberstufe der Volksschule, darunter die durch Verfügung hoher Schulbehörden zur Einübung vorgeschriebenen Lieder. In angemessener Tonhöhe u. leicht singbarem zweistimm. Tonsetze (die geistl. Gesänge m. einer event. anwendbaren 3. St.) bearb. 3. Aufl. Mk 0,30* n.

Serly, Ludwig, Op. 118. Hoffnungswalzer f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50.

— Op. 119. Mor Jókai-Marsch f. Orch. (2 V. I, 1 V. II, Vla, Vcello, B., 2 Clar. u. Cymbal.) Part. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Rózsavölgyi & Co.

— **Hungária**. Walzer f. Orch. 8°. Hannover, Oertel Mk 2* n.

— **Mariska**. Walzer f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. Budapest, Nádor Mk 2.

— **Párisi lányok dala** f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. Budapest, Nádor Mk 1,60.

Seroff, A., Kosakentanz f. Orch. Part. Mk 3* n. St. Mk 5,70* n. Petersburg, Bessel & Co.

Serpenthien, Claudius, „In Schaapstedt in't Weerthshus herum in de Stuv“ f. 1 Singst. m. Pfte. Kiel, Streiber Mk 0,80.

— „Söben Ehl in Boddermelk“. Tanzlied f. 1 Singst. m. Pfte. Kiel, Streiber Mk 0,80.

Serpette, G., u. **V. Roger**, Frau Lieutenant. Vaudeville. Berlin, Glas.

Daraus einzeln m. Pfte:

Marschlied des Oberst: „Commandant der Sechsdreiss'ger Jäger“. Mk 1,50.

Lied vom Thau: „Keine Schuld hat mein armes Schätzchen“. Mk 1,50.

— Kavalier-Marsch nach Motiven des Vaudeville „Frau Lieutenant“ f. Pfte arr. v. Leopold Kuhn. Berlin, Glas Mk 1,20.

Servais, François, Op. 2. Souvenir de Spa. Fantaisie p. Vcelle av. Piano, rev. p. Fr. Grützmacher. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50; revid. u. bezeichnet v. Joh. Klingenberg. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.

— bearb. v. Jul. Weiss. Berlin, Weiss.

Ausg. 1. f. 1 V. Mk 1.

- 2. - 2 V. Mk 1,50.

- 3. - V. u. Pfte. Mk 2.

- 4. - 2 V. u. Pfte. Mk 2,50.

- 5. - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.

- 6. - V., Vcello u. Pfte. Mk 2,50.

- 7. - 2 V. u. Vcello. Mk 2.

- 7a. - V., Fl. u. Pfte. Mk 2,50.

- 8. - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.

- 9. - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.

- 10. - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 3.

- 11. - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.

- 12. - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.

— Op. 4. Le Désir. Fantaisie et Variations brillantes sur la Valse de Schubert p. Vcelle av. Piano, rev. p. Fr. Grützmacher. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50; revid. u. bezeichnet v. Joh. Klingenberg. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.

— Op. 5. Concert (Hm.) p. Vcelle av. Piano, rev. p. Fr. Grützmacher. Leipzig, Edit. Peters Mk 2; revid. u. bezeichnet v. Joh. Klingenberg. Braunschweig, Litolf Mk 2.

— Op. 6. Fantaisie sur „Le Barbier de Séville“ de Rossini p. Vcelle av. Piano, rev. p. Fr. Grützmacher. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

— Op. 16. La Fille du Régiment. Fantaisie et Variations sur des Motifs de Donizetti p. Vcelle av. Piano, revid. u. bezeichnet v. Joh. Klingenberg. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.

— Le Lac de Côme. Barcarolle transcr. p. Cb. av. Piano p. Louis Buschmann. Mainz, Schott Mk 1,50.

Setaccioli — Seuffert

Sevčik — Seybold

- Setaccioli, G.**, Fate la carità p. 1 Voce con Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 2.
- Seuffert, Eduard**, Op. 7. Sein Genre. Polka-Mazurka f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,20 *n. — f. Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello, B., Fl., Clar. (C) od. Oboe (ad lib.), Cornet à Pistons (ad lib.) u. Schlagwerk. gr. 8°. Mk 2 *n. Leipzig, Robitschek.
- Op. 13. Illusionen. Walzer f. Orch. Part. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,50.
 - Op. 14. No. 2. Ständchen: „Ich will nicht, dass der Mond dein Antlitz sieht“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek à Mk 1.
 - Op. 16. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mein Johann: „Ich wollt' wir wär'n noch klein, Johann“. No. 2. Stammbuchblatt: „Wirst du im vollsten Segen“. No. 3. Frühlingsfreude: „Seh' ich erst wieder blühen“. No. 4. Wie schnell zerronnen: „Sie sass am Bach“.) Wien, Gutmann Mk 1,50.
 - Op. 17. Sechs Albumblätter f. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1,50.
 - Op. 18. Drei Lieder aus der „Kabadili“ f. 1 Singst. m. Pfte (No. 1. Wo weilst du?: „Bist du in Hindostan?“ No. 2. Deiner Nähe Zauber: „Dich grüsst des Buchenwalds harmonisch Rauschen“. No. 3. Altpersischer Liebesreim: „Durch blindgewordene Fensterscheiben“.) Wien, Gutmann Mk 1,50.
 - Op. 19. Drei Stimmungsbilder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sommernacht: „Es träumt berauscht die Sommernacht“. No. 2. Arab Uesengi, die Heldin: „Ich bin Arab Uesengi“. No. 3. Resignation: „Es giebt so Stunden“.) Wien, Gutmann Mk 1,50.
 - Op. 20. Nach der Schlacht v. Yemen: „Ich liege krank in Schmerzen und in Wunden“ f. T. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.
 - Op. 21. In dulci júbilo. Walzer f. Orch. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Rózsavölgyi & Co.
 - Op. 22. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Im Volkston: „Nachts wenn du in die Sterne schaust“. No. 2. Ein Wort: „Es küssen Himmel und Erde“. No. 3. Marein: „Marein du bist mein Leben“.) Leipzig, Robitschek Mk 1,50.
 - Op. 23. Drei Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. Leipzig, W. Hansen à Mk 0,60.
 - No. 1. Phantasie: „O ungestörtes Wonneleben“.
 - 2. Canzonetta: „O Ninetta, o Geliebte“.
 - 3. Sei mein: „Tief im Gemüth die Liebe mir glüht“.
 - Op. 24. Dämmerstunden. Walzer f. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,80.
 - Op. 25. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Vor Zeiten: „Als ich mit scheuem Schritte“. No. 2. Geständnis: „Und sängen die Vöglein dir laut meine Lieb“. No. 3. Allerseelen: „Stell' auf den Tisch die duftenden Reseden“.) Wien, Gutmann Mk 1,50.
 - Op. 26. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gruss aus der Ferne: „Ob deines Auges Himmelsfrieden“. No. 2. Dich lass ich nimmer wieder: „Nun mir dein Herz gestanden“. No. 3. Nachtschatten: „Erle und Weide, Nachts auf der Heide“.) Wien, Gutmann Mk 1,50.
 - Op. 27. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek cplt Mk 2.
 - No. 1. Waldesrauschen: „Waldesrauschen still bei Nacht“. Mk 1.
 - 2. In's Stammbuch: „Als ich dich kaum geseh'n“. Mk 0,80.
 - 3. Der Zeisig: „War einmal ein winzig's Ding“. Mk 1.
 - 3b. Dasselbe f. tiefe St. Mk 1.
 - Op. 28. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek cplt Mk 2.
 - No. 1. Im Wald: „Drinn im Wald, in der Fröh“. Mk 1.
 - 2. Goldelse: „Die Maid, der ich zu eigen bin“. Mk 0,80.
 - 3. Er sagt's wohl noch: „Ich hab' im Wald einen Vogel gefragt“. Mk 1.
 - Op. 29. Zwei Lieder f. T. m. Pfte. Leipzig, Robitschek cplt Mk 2.

XI.

- No. 1. Das Ständchen: „Auf die Dächer zwischen blassen Wolken“. Mk 1,25.
 - 2. Gesellenlied: „Kein Meister fällt vom Himmel“. Mk 1.
- Sevčik, O.**, Op. 2. Schule der Bogentechnik. 4000 systematisch fortschreitende Bogenstrichübungen. Prag. (Leipzig, Hug & Co.)
- Abth 1. Vorübungen. Rhythmische Uebungen u. Einteilung des Bogens. Stricharten m. liegendem u. springendem Bogen. Weichheit des Tones. Gehaltene Töne u. Zurückhalten des Bogens. Heft 1, 2. à Mk 2 n.
 - 2. Entwicklung der Biegsamkeit u. Geschmeidigkeit des Handgelenkes. Heft 3, 4. à Mk 1,50 n.
 - 3. Entwicklung der Kraft des Handgelenkes. Heft 5. Mk 2 n. Heft 6. Mk 1,50 n.
- Op. 8. Lagenwechsel-Uebungen f. V. Prag. (Leipzig, Hug & Co.) Mk 2,50 n.
 - Coups d'Archet rebondissants. (Springende Bogenstricharten.) 40 Variations faciles p. V. Prag. (Leipzig, Hug & Co.) Mk 2 n.
 - Schule der Violintechnik. Prag. (Leipzig, Hug & Co.)
 - Theil 1. Uebungen in der 1. Lage. Mk 5.
 - 2. Uebungen in der 2. bis zur 7. Lage. Mk 6.
 - 3. Uebungen im Lagenwechsel. Mk 4.
 - 4. Uebungen in Doppelgriffen. Mk 5.
- Severin, Emil**, Op. 14. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schilllied: „Auf geheimem Waldespfade“. No. 2. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. No. 3. „Wenn sich zwei Herzen scheiden“.) Berlin, Thelen Mk 1 n.
- Sevin, Ernst August**, Vergissmeinnicht: „Ein Blümlein fand ich an des Baches Gestad“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1.
- Sewell, T.**, Zwei Walzer f. Pfte. No. 1 (Am.). No. 2 (F). Leipzig, Rud. Dietrich à Mk 1.
- Sewell-Southgate, F.**, Romance p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Sextette f. 2 V., Vla, B., Clar. u. Cornet à Pistons (od. Tromp. in B). Heft 13—24. à Mk 1,20 n. (6 Hefte Mk 6 n.) — ad lib. m. Pfte. Heft 13—24. à Mk 2,20. (Pfest. à Mk 1, 6 Hefte Mk 5.) Dresden, Seeling.
- f. Piston, Tromp., 2 Hörner, Tenorhorn u. Tuba. Heft 1, 2, 4—6, 10—18. Hannover, Lehne & Co. à Mk 2 n.
- Seybold, Arthur**, Op. 1. Ländler f. V. u. Pfte. Hamburg, Lorentz Mk 1.
- Op. 2. Irrlichter. Valse-Caprice f. Pfte. Hamburg, Lorentz Mk 1,50.
 - Op. 10. Spielmäuschen. Gavotte |⁸⁰. Hamburg, Leichs- f. Streichorch. senring Mk 2 n.
 - La Pirette. Intermezzo f. Orch. senring Mk 2 n.
 - Op. 40. Estrella. Spanischer Walzer f. Pfte. Berlin, Tschentscher Mk 1,80.
 - Op. 45. Ich möchte küssen die ganze Welt: „Holla, juchhe, jetzt geht's los“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Thieme Mk 1,20.
 - Op. 51. Bal masqué: „Mit der Larve chic, kokett“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Thieme Mk 1,50.
 - Op. 64. Das kommt mir spanisch vor: „Hier in diesem menschlichen Leben“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.
 - Op. 65. Ja die Liebe — ach die Liebe: „Ich liebe mein Heimatland“. Walzer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.
 - Baron von Kuchen: „Ein Jeder muss gestehn“. Humoristischer Vortrag f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 1,50.
 - Kompositionen. Berlin, Wernthal.
 - Chant sans Paroles p. Piano et V. (1. Position) Mk 1,20.
 - Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 1,20.
- No. 1. So ein reizender Käfer wie ich: „Es giebt gar viele Mägdelein“. Damen-Couplet
 - 2. Aber grollen darf man nicht: „Kreuzdonnerwetter noch einmal“.
 - 3. Wir mögen's so gerne haben: „Wir sind als chic und sehr graziös“.

101

Seydel — Sgambati

Shand — Sieber

- No. 4. Und so weiter et cetera p. p.: „Tralala, Mosquitos sind da“.
- 5. **Chambre garnie**: „Lustig, fröhlich allemal“. Intermezzo p. Piano et V. (1—3. Position: Mk 1,20. Petite Valse p. Piano et V. (1. Position: Mk 1,20. Valse-Caprice p. Piano et V. (1—3. Position: Mk 1,50. Vivat, crescat, floreat! Marsch f. Orch. bearb. v. J. F. Wagner. gr. 8°. Mk 1 n. — f. Pfte bearb. v. J. F. Wagner. Mk 1,20. [Unse.]
- Seydel**, Gustav, Op. 60. Vier Männerchöre. 8°. Berlin, No. 1. Heimwärts: „Schön ist das Land“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Matrosenabschied: „Lebe wohl du schönes Land“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 3. Trinklied: „Kommt, Brüder, trinket froh mit mir“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 4. Abendlied: „Es ist so still geworden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Seydler**, Anton, Drei steirische Lieder m. Jodler. (No. 1. „Ih red', was ih will“ f. vierstimm. Männerchor. No. 2. „Ih was a scheans Diandl“ f. vierstimm. Männerchor u. 2 Solo-Jodler. No. 3. „s Fensterln: „Diandl, geh mach ma dei Fensterl auf“ f. 2 Frauen- u. 4 Männerst.) Part. u. St. (Mk 2) 8°. Graz, Wagner Mk 3,20.
- Seydler**, Th., Fugiertes Vorspiel zu „Ein' feste Burg“ f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.
- Seydlitz**, Louise v., Dresdensia Heil! Marsch f. Pfte. Berlin, Gnevkow Mk 1.
- Electra. Polka française f. Pfte. Berlin, Gnevkow Mk 1.
- Seyerlein**, Reinhold, Lied ohne Worte (A) f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,80.
- Seyffardt**, Ernst H., Op. 20. Vier Lieder u. Gesänge f. 1 höhere Singst. m. Pfte. (No. 1. In der Dämmerstunde: „Lass' doch das Sinnen“. No. 2. „Möve will mein Bote sein“. No. 3. Gefunden: „Ein Bergschloss, alt und verfallen“. No. 4. „Wenn die Wolken wieder so rosig zieh'n“ [Mk 1,20].) Berlin, Bote & Bock Mk 2.
- Op. 21. Trauerfeier f. eine Fröhentschlafene: „Tritt sanfter auf mit deinem Flügelschlag“ f. A-Solo, gem. Chor, Frauenchor u. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug gr. 8°. Mk 3 n. Singst.: 8. Mk 0,50. A., T. n. B. & Mk 0,40. 8°. Stuttgart, (Ebner.)
 - Op. 22. Zwei Impromptus (Fin, Des) f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 2.
 - Op. 27. Gelbnuß: „Durch Deutschland hallt ein Klagen“ f. Männerchor u. Orch. m. Org. ad lib. Orch.-Part. Mk 6 n. Orch.-St. Mk 10 n. Klavier-Part. Mk 2,40. Singst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.
- Seyfried**, Anton, Niederländer Schützengilde-Marsch f. Pfte. Nürnberg, Soldan Mk 1,20.
- Seymour**, Jos., Op. 3. Missa in honorem S. Brigittae f. 2 gleiche od. ungleiche St. m. Org. (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) Regensburg, Cohen Mk 2,20 *n.
- Preis-Messe f. gem. Chor m. Org. ad lib. Part. u. St. (Mk 1 *n.) Regensburg, Cohen Mk 3 *n.
- Seymour**, Silas, Society Buds. Waltzes f. Pfte. Leipzig, The John Church Co. Mk 1,50.
- Sgambati**, G., Op. 17. Quartett (Cism.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1 *n.
- Kompositionen. Mainz, Schott.
 - Romanze aus „Pièces lyriques“ Op. 23, f. Vcello u. Pfte bearb. v. Ferd. Böckmann. Mk 1,50.
 - Op. 24. Due Pezzi p. V. av. Piano, arr. p. Vcelle av. Piano p. A. Bouman. No. 1. Andante cantabile. No. 2. Serenata napoletana. à Mk 2.
 - 23. Te Deum laudamus. Andante solenne f. Streich-Orch. u. Org. (od. anstatt der Org.: 2 Clar., 2 Fag. u. 4 Hörner) od. f. einfach besetzte V., A., Org. (od. Harm.), Vcello u. Cb. Part. 8°. Mk 0,75 *n. Streichinstrumente. à Mk 0,15 *n. Orgelst. Mk 0,15 *n. Blasinstrumente. à Mk 0,15 *n. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50.
 - 29. Gondoliera p. V. con Pfte. Mk 2.
 - Benedizione nuziale (Trauungs-Segen). Andante p. Org. Mk 1.
 - Canzone lituana di Chopin trascritta p. Pfte. Mk 1,25.
 - Il faut aimer: „Vous qui de l'amoureuse ivresse“ p. MS. (ou Bar.) — p. S. (ou T.) av. Piano. à Mk 0,75.
- Shand**, Ernest, Compositions p. Guitare. Mainz, Schott.
- Op. 36. Mazurka. Mk 0,50.
 - 51. Mélodie. Nocturne. Mk 0,50.
 - 53. Souvenir. Mk 0,50.
 - 56. 3 Pièces faciles. (Inquiétude. Espérance. Joie.) Mk 1.
 - 57. Songe d'Amour. Introduction et Romance. Mk 1.
 - 58. Calme du Soir et Berceuse. Mk 0,50.
 - 59. Fantaisie irlandaise. Mk 1.
 - 65. Andante-Caprice. Mk 0,50.
 - 68, s.: Czibulka, Op. 356.
 - 69. Gavotte et Méditation. Mk 0,50.
 - 95. Songes d'Été. Mk 0,50.
 - 97. Morceau lyrique. Mk 0,50.
 - 112. Vain Regrets. Mélodie. Mk 0,50.
- Sherwood**, Percy, Op. 1. 10 Miniaturen f. Pfte. (Romanze. Scherzo. Wiegenlied. Gavotte. Traum. Regen. Sonnenschein. Ständchen. Walzer. Versteckens.) Berlin, Bote & Bock Mk 3.
- Op. 2. Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Eine Erinnerung: „Verklungen ist es in der Linde Kronen“. No. 2. Herbstlied: „Sieh ihn durch die Wolken streifen“. No. 3. Morgenständchen: „In den Wipfeln frische Lüfte“. No. 4. Vale: „Ich bin der Mönch Waltramus“. No. 5. Nachtgefühl: „Auf den Wassern Abendglut“. No. 6. Die schönsten Lieder: „Das sind die schönsten Lieder“.) Dresden, Hoffarth Mk 3.
 - Op. 3. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Dresden, Plötner & Wagner (Ries: Mk 5.
 - Op. 4. Capriccio (H) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
 - Op. 5. Kleine Poesien f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.
 - Op. 6. Barkarole (Am.) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.
 - Kleine Skizzen f. Pfte. (Lied. Gruss. Menuett. Rundgesang. Serenade. Scherzo. Abendlied. Stimmungsbild. Walzer.) London, Lucas, Weber, Pitt & Hatzfeld Ltd. Mk 2 n.
- Siber**, Julius, Chanson d'Ukraine. Réverie mélancolique p. V. et Piano. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 1.
- Sicard**, Michel de, Op. 19. No. 8. Arlequin (Tempo di Ballo) de la Suite des „Vingt Pièces“ p. Piano. Kiew, Idzikowski Mk 2.
- Op. 45. No. 1. Mélodie (E) p. V. av. Piano. Kiew, Idzikowski Mk 2.
- Sichting**, H., Amerikanischer Circusmarsch f. Pfte. Neustadt, Braun Mk 1.
- Sickinger**, Heinrich, Geweihte Liebe: „Dort an des Hauses Schwelle“. Lied im Volkston f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Karlsruhe, Doert Mk 1.
- Das treueste Herz: „Ich höre trauern euch und klagen“ f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Karlsruhe, Doert Mk 0,80.
 - Vaterlandslied: „Flammt auf von allen Spitzen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8°. Karlsruhe, Doert Mk 0,90 n.
- Siebeck**, Elisabeth, Das Märchen vom Glück: „Die Vögel schweigen, der Mond geht auf“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Jost Mk 1,50.
- Sommernacht: „Die Sonne sank und der Nachtwind blies“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Jost Mk 0,80.
- Siebenkäs**, Wilhelm, Münchener Schaffler-Tanz f. Pfte übertr. v. Ferd. Brange. Nürnberg, Schmid Mk 1.
- Sieber**, Arthur, s.: Eccarius-Sieber.
- Sieber**, Ferdinand, Op. 36. Drei Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Wehmuth: „Ihr verblühet, süsse Rosen“. No. 2. Der schwere Abend: „Die dunkeln Wolken hingen“. No. 3. Frage nicht: „Wie sehr ich dein, soll ich dir sagen?“) Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,50.
- Op. 98. Zwei Schilflieder f. A. (od. B.) m. Pfte. (Fortsetzung v. Op. 7.) (No. 1. „Sonnenuntergang, schwarze Wolken zieh'n“. No. 2. „Auf dem Teich, dem regungslosen“.) Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1.
 - Op. 123. Sechs Lieder aus „Tannhäuser“ v. J. u. L. Wolff f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bornemann.

Sieber — Stewert**Stewert — Silcher**

- Heft 1.** { No. 1. „Fischlein gut in der Fluth.“ }
 { 2. Zwergkönig Luarin: „Im Rosengarten Zwergkönig sitzt.“ } f. mittlere St.
 { 3. Liebes Magedin: „Boten sendet uns der Mai.“ } Mk 1.
 { 4. „Der Lenz ist gekommen.“ } f. höhere St. Mk 1.
 { 5. „Merke, Vögelein, mein Sorgen.“ }
 { 6. „Herr Hiltiginn ist wie er geht und steht“ f. B. Mk 1,80.
- Sieber, Ferdinand, Op. 151–156.** Sechzig Solfeggien v. mittlerer Schwierigkeit im Anschluss an die acht-taktigen Vokalisieren Op. 92–97. 12. Folge der Vokalisieren. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Heft 1.** Op. 151. Zehn Solfeggien f. hohen S. Mk 3,50.
 - 2. - 152. Zehn Solfeggien f. MS. Mk 3,50.
 - 3. - 153. Zehn Solfeggien f. A. Mk 3,50.
 - 4. - 154. Zehn Solfeggien f. T. Mk 3,50
 - 5. - 155. Zehn Solfeggien f. Bar. Mk 3,50.
 - 6. - 156. Zehn Solfeggien f. B. Mk 3,50.
- Sieberg, A., Am Strande:** „Die Fischermaid am Strande ruht“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mannheim, Heckel Mk 1.
 — **Liebes-Leid:** „Ich will für mich ja nichts erleben“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mannheim, Heckel Mk 1.
Siebert, H., Es kommt mit der Zeit!: „Congresse heut-zutage“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haus-hahn Sort. Mk 1.
 — u. **Moos, Ja, die hat Indivi:** „Die meisten Menschen sind bekanntlich“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1.
- Siebmann, Fr., Op. 59.** No. 1. Vom Berge: „Nun steh' ich auf der höchsten Höh'“ f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,80.
 — **Op. 79.** Soirées musicales. Pièces p. Piano à 4 Mains. No. 1. Bercense. Mk 1. No. 2. Air. Mk 1. No. 3. Boléro. Mk 1,20. No. 4. Sérénade. Mk 1. No. 5. A la hongrois. Mk 1,20. No. 6. Romance. Mk 1,20; cplt Mk 5. Leipzig, C. Dieckmann.
- Siebs, Theodor, Greifswalder Lied:** „Der Pommernherzog Wartislaw rief seinen treuen Rat“ f. 1 Singst. m. Pfte. Greifswald, Abel Mk 1,50n.
- Siecken, H., Op. 3.** Der Traum: „Hörst du wie die Brunnen rauschen?“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel Verl. Mk 0,60.
- Siegert, Ferd., Op. 1.** Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1,80.
 — **Die Königskinder:** „Es waren zwei Königskinder“. Alt-deutsches Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,40.
- Siegl, Anton, Op. 52.** Zwei Männerchöre. 8°. Prag, Weiner.
 No. 1. Abendfeier: „Es lebt ein wundersames Leben“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
 - 2. „Wer ist ein deutscher Mann“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- Siegmund, Hermin, Op. 2.** Leuchtende Sterne. Gavotte f. Pfte. Breslau, Becher Mk 1.
 — **Feldblümchen.** Melodie f. Z. Breslau, Becher Mk 0,50.
 — **Glückchenspiel.** f. Z. Heidelberg, Hochstein Mk 0,50.
 — **Liebestraum.** Concert-Réverie f. Z. Breslau, Becher Mk 1.
- Siep, W. F., Op. 1.** 4 Bagatelles p. Piano. (Poème d'Amour. Petite Marche funèbre. Réverie. Impression de Mai.) Amsterdam, De Algemeene Muziekhandel Mk 1,60.
 — **Op. 5.** Danse espagnole p. Piano. Arnheim, Noske Mk 1,50.
 — **Op. 10.** Amour de Papillons. Caprice p. Piano. Arnheim, Noske Mk 1,50.
- Sieveking, Martinus, L'Abeille** p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.
- Siewert, Heinrich, Op. 68.** Erinnerung an Meran. Fantasie f. Pfte über ein Tyroler Lied. Leipzig, Junne Mk 0,75.
 — **Op. 69.** Aus den Steyerischen Alpen. Fantasie f. Pfte über ein Steyerisches Alpenlied. Leipzig, Junne Mk 1.

- Siewert, Heinrich, Op. 94.** Hopsa Trudchen. Salon-Mazurka f. Z. arr. v. Jos. Kellner. qu. 8°. Berlin, Ed. Kühn Mk 0,80.
 — **Transcriptionen beliebter Lieder** f. Pfte, s.: **Legu u. Siewert.**
- Siewert, Max, Op. 8.** Ständchen: „In dunkler Nacht, wenn's Aug' noch wacht“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1.
Signale der deutschen Infanterie, Fuss-Feldartillerie u. Kavallerie. kl. qu. 8°. Dresden, Seeling Mk 1n.
 — f. die Tanzwelt. Hannoversches Tanz-Album f. Orch. Jahrg. 12–15. à 4 Hefte. à Heft Mk 2*n. Subscr.-Pr. f. 4 Hefte. Mk 6*n. Hannover, Oertel.
 — **Jahrg. 16.** Heft 1 f. Streichquartett, Fl. u. Clar. Mk 1,75*n. — f. Pfte, 2 V., B., Fl. u. Tromp. Mk 1,75*n. — f. Pfte u. V. Mk 1,20*n. Hannover, Oertel.
- Signorini, Antoine, s.: Ricci-Signorini.**
- Silber, Philipp, Op. 20.** Wiener Garnisons-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,75. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. Wien, Rörich.
- Silbernagel, Emil, Kompositionen.** Leipzig, Hug & Co.
 „Durch die wolkige Maiennacht“ f. vierstimm. Frauenchor. Part. 8°. Mk 0,80. St. (S. I, II. à Mk 0,20. A. I, II (1 St.) Mk 0,60.
Frühlingswanderung: „Kaum bricht der erste Morgenstrahl“. Marschlied f. dreistimm. Schulchor 8°. Part. Mk 0,20.
 Die Liebste schreibt: „Komm heute morgen nicht, mein Schatz“ f. sechstimm. gem. Chor m. S-Solo. Part. Mk 0,80. St. (S., A., T. I, II, B. I, II). 8°. Mk 0,90.
 Rillus, Rallus: „Durch die Welt mit Sang und Klang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,80.
 Die Spinnerin: „Der Schnee fällt dicht“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
 Wein her: „Merkt auf, ich weiss ein neu Gedicht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
 „Wenn es rote Rosen schneit“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,40.
- Silcher, Friedrich, Abschied:** „Muss i denn, muss i denn zum Städtele hinaus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1; Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
 — „Aennchen von Tharau ist die mir gefällt“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80; Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,30n.; arr. v. T. Alan. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rättig Mk 0,50n.
 — **Schottischer Bardenchor:** „Stumm schläft der Sänger“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Offenbach, André; Leipzig, Eulenburg Mk 0,80; revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
 — f. gem. Chor, s.: **Lander, Geistl. Lieder u. Volkslieder**, No. 3.
 — **Burschenlust:** „Der Mai ist gekommen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling. Mk 0,30n.
 — **Allgem. deutsches Commersbuch, s.: Schauenburg.**
 — **Frisch gesungen:** „Hab' oft im Kreise der Lieben“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80; revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
 — **Herber Abschied:** „Wie die Blümlein draussen zittern“ f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. L. Langer. Leipzig, Siegmund & Volkening Mk 0,20.
 — 's Herz: „Maidle, lass dir was verzähle“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80; Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. New York, Luckhardt & Belder Mk 1.
 — f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. L. Langer. Leipzig, Siegmund & Volkening Mk 0,30.
 — **Im Mai:** „Drauss ist Alles so prächtig“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
 — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte arr. v. F. Th. Cursch-Bühren. Leipzig, Siegmund & Volkening Mk 0,30.
 — **In der Ferne:** „Nun leb' wohl du kleine Gasse“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Offenbach, André;

Silcher

Silcher

- Leipzig, Eulenburg Mk 0,80; Part. u. St. (Mk 0,20n.) Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,30n.; Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20; revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- Silcher, Friedrich**, In der Ferne: „Nun leb' wohl du kleine Gasse“ f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. L. Langer. Leipzig, Siegmund & Volkening Mk 0,20.
- Das Klosterfräulein: „Ach, ich armes Klosterfräulein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
 - Lebewohl: „Morgen muss ich fort von hier“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg; Siegel Mk 0,80.
 - Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Thore“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1.
 - Loreley: „Ich weiss nicht, was soll es bedeuten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80; Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rätzig Mk 0,50n.
 - Mei Maidle: „Mei Maidle hot e G'sichtle“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80; Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20;
 - Die drei Röslein: „Jetzt gang i an's Brünnele“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Offenbach, André; Leipzig, Eulenburg Mk 0,80; Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
 - Schlachtlied: „Kein schön'r Tod ist in der Welt“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
 - Der Schweizer: „Zu Strassburg auf der Schanz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80; Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1; Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,30n.; revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
 - Der Schweizer: „Zu Strassburg auf der Schanz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart,
 - Der Soldat: „Es geht bei gedämpfter Trommel Klang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
 - Der Soldat: „Es geht bei gedämpfter Trommel Klang“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80; Part. u. St. (Mk 0,20n.) Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,30n.; revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
 - Oberschwäbisches Tanzliedchen: „Rosestock, Holderblüth“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80; Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
 - Die Trauernde: „Mei Mutter mag mi net“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
 - Untreue: „In einem kühlen Grunde“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg; Robitschek Mk 0,80; Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1; Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20; revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
 - Das zerbrochene Ringlein: „In einem kühlen Grunde“, u. F. Mendelssohn, Volkslied: „O säh' ich auf der Haide dort“ f. vier Männerst. Part. 8°. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,20.
 - Werbung: „O Maidle, du bist mei Morgestern“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
 - Wohin mit der Freud?: „Ach, du klarblauer Himmel“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg; Siegel Mk 0,80; Part. u. St. (Mk 0,20n.) Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,30n.; Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
 - f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. L. Langer. Leipzig, Siegmund & Volkening Mk 0,30.
 - Wohin mit der Freud? f. Z. bearb. v. Oskar Messner. Leipzig, Siegmund & Volkening Mk 0,60.
 - s'Herz. Volkslied
 - Volkslieder f. 4 Männerst. bearb. Part. & Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Leipzig, Eulenburg.

Altes Minnelied: „Ich fahr' dahin“.

Der brave Reitersmann: „Morgenroth, Morgenroth“.

Der gute Kamerad: „Ich hatt' einen Kameraden“.

Der traurige Bua: „Zu dir zieht's mi hin“.

Der Wirthin Töchterlein: „Es zogen drei Burschen“.

Die Fremdenlegion: „O Strassburg, o Strassburg“.

Liebesscherz: „Wo a klein's Hüttle steht“.

Stirb Lieb' u. Freud': „Zu Augsburg steht ein hohes Haus“.

Treue Liebe: „Steh' ich in finst'rer Mitternacht“.

Untreue: „Was hab' ich denn meinem Feinsliebchen gethan“.

Silcher, Friedrich, Vierstimm. Volkslieder f. S., A., T. u. B. 8°. Tübingen, Laupp

- Heft I. No. 1. Wohin mit der Freud?: „Ach du klar blauer Himmel“. No. 2. Untreue: „In einem kühlen Grunde“. No. 3. Werbung: „O Maidle, du bist mei Morgestern“. No. 4. Heimlicher Liebe Pein: „Mein Schatz, der ist auf die Wanderschaft hin“. No. 5. Die drei Röslein: „Jetzt gang i an's Brünnele“. No. 6. Loreley: „Ich weiss nicht, was soll es bedeuten“. St. (à Mk 0,30n.) cplt Mk 1n.
- II. No. 1. Heimliche Liebe: „Wenn alle Brünnelein fliessen“. No. 2. Die Auserwählte: „Mädele ruck, ruck, ruck“. No. 3. In der Ferne: „Nun leb' wohl du kleine Gasse“. No. 4. Der Wirtin Töchterlein: „Es zogen drei Bursche wohl über den Rhein“. No. 5. Mei Maidle: „Mei Maidle hot e G'sichtle“. No. 6. Deutsch-böhmisches Volkslied: „O herzensschöns Schätzerl“. St. (à Mk 0,30n.) cplt Mk 1n.
- III. No. 1. „O wie herbe ist das Scheiden“. No. 2. Herzensweh: „Mein Herzlein thut mir gar zu weh“. No. 3. Im Mai: „Drauss ist Alles so prächtig“. No. 4. Stirb Lieb' u. Freud': „Zu Augsburg steht ein hohes Haus“. No. 5. Das Klosterfräulein: „Ach, ich armes Klosterfräulein“. No. 6. „Aennchen von Tharau“. St. (à Mk 0,30n.) cplt Mk 1n.
- IV. No. 1. Vom Frühjahr: „Wie han i doch so gern die Zeit“. No. 2. s'Herz: „Maidle, lass dir was verzähle“. No. 3. Abschied: „Muss i denn, muss i denn zum Städtle 'naus“. No. 4. Die Lore: „Von allen den Mädchen so blink und so blank“. No. 5. Hoffe das Beste: „Herzel, was kränkt dich so sehr“. No. 6. Zu End: „Mir ist's zu wohl ergangen“. St. (à Mk 0,30n.) cplt Mk 1n.
- Volks-Lieder f. gem. Chor. Part. & Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Stuttgart, Zumsteeg.
- No. 1. Wohin mit der Freud?: „Ach, du klarblauer Himmel“.
- 2. Das Klosterfräulein: „Ach, ich armes Klosterfräulein“.
 - 3. „Aennchen von Tharau ist, die mir gefällt“.
 - 4. Der Mai: „Draus ist Alles so prächtig“.
 - 5. Der Wirtin Töchterlein: „Es zogen drei Bursche wohl über den Rhein“.
 - 6. Hoffe das Beste: „Herzerl, was kränkt dich so sehr“.
 - 7. Loreley: „Ich weiss nicht, was soll es bedeuten“.
 - 8. Die drei Röslein od. Das schwäbische Brünnele: „Jetzt gang i an's Brünnele“.
 - 9. Untreue: „In einem kühlen Grunde“.
 - 10. Die Auserwählte: „Mädele ruck, ruck, ruck“.
 - 11. s'Herz: „Maidle, lass dir was verzähle“.
 - 12. Mei Maidle: „Mei Maidle hot e G'sichtle“.
 - 13. Herzensweh: „Mein Herzlein thut mir gar zu weh“.
 - 14. Heimlicher Liebe Pein: „Mein Schatz, der ist auf die Wanderschaft hin“.
 - 15. Zu End: „Mir ist's zu wohl ergangen“.
 - 16. Abschied: „Muss i denn, muss i denn zum Städtle hinaus“.
 - 17. In der Ferne: „Nun leb' wohl, du kleine Gasse“

Silcher — Simon

Simon

- No. 18. Deutsch-böhmisches Volkslied: „O herzensschöns Schätzerl“.
- 19. Werbung: „O Maidle, du bist mei Morgestern“.
 - 20. „O wie herbe ist das Scheiden“.
 - 21. Die Lore: „Von allen den Mädchen so blink und so blank“.
 - 22. Heimliche Liebe: „Wenn alle Brünnelein fließen“.
 - 23. Vom Frühjohr: „Wie han i doch so gern die Zeit“.
 - 24. Stirb Lieb' u. Freud': „Zu Augsburg steht ein hohes Haus“.
 - 25. „Schön ist die Jugend bei frohen Festen“.
- (Satz v. Chr. Burkhardt, Op. 31.)
- Silcher, Friedrich**, Volkslieder f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Mit 6 Kupferdrucken nach Zeichnungen v. Th. Schuez. Tübingen, Laupp Mk 5* n.
- 2 Volkslieder f. Z. (m. Text) (Abschied. Bitte an den Mond.) Leipzig, Kabatek Mk 0,60.
- Silcher-Album**. Kleine Fantasien über beliebte Volkslieder v. Fr. Silcher, f. V. m. Pfte im leichtesten Stile bearb. v. Louis Kron. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50 n.
- Eine Auswahl der schönsten schwäbischen Volkslieder nach Fr. Silcher f. Z. bearb. v. Chr. Weinmann. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1,80 n.
- Silva, Oscar da**, Op. 2. Vier Klavierstücke. (Walzer. Romanze. Tanz. Galopp. Etüde.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Op. 3. (Erste) Melodie (D) f. V. m. Pfte. Berlin, Bruck Mk 2.
- Op. 4. Scherzo à la Valse p. Piano. Berlin, Bruck Mk 2.
- Op. 6. Bilder. Klavierstücke. (Unentschieden. Harmlosigkeit. Beständigkeit. Entmuthigung. Hoffnung. Leidenschaft. Coquetterie.) Berlin, Raabe & Plathow Verl. Mk 3.
- Silva, Rafael**, Sueño de Gloria. Valse p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
- Silvestri, Gino**, Lassè pur . . . Al putel apena nato“ p. Canto e Pfte. Mk 1. — Marcia p. Pfte. Mk 0,80. Triest, Schmidl & Co.
- Simandl, Franz**, Gradus ad Parnassum f. Cb. 24 Etüden zur höheren technischen Ausbildung. 2 Hefte. Leipzig, Merseburger & Mk 2,25 n.
- Simmon, Jacob**, Kompositionen f. Z. Graz, Pechel.
- Heft 1. Op. 1. Jugendstreich. Polka française. Mk 0,75.
- 2. - 2. Ein Gruss vom Hochschwab. Idylle. Mk 0,75.
 - 8. -70. Schmeichelkätzchen. Concert-Polka française. Mk 0,75.
- Simon, Antony**, Op. 19. Concerto (As) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 9.
- Op. 23. No. 1. Wiegenlied (Berceuse) f. V. m. Pfte revid. v. Fabian Rehfeld. Leipzig, Eulenburg Mk 1; Neue revid. Ausg. v. Hans Sitt. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
- f. Vla m. Pfte bearb. v. Heinr. Dessauer. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20; arr. v. B. Unkenstein. Leipzig, Junne Mk 1,20.
- Kompositionen. Moskau, Jurgenson.
- Op. 34. Danse de Bayadères. Fantaisie p. grand Orch. Part. gr. 8°. Mk 6 n.
- 35. No. 1. Fantaisie sur des Thèmes petits russiens p. Orch. 8°. Mk 6,75 n.
 - 35. - 2. Polka peu dansante p. Orch. gr. 8°. Mk 4,50 n.
 - 36. La Revue de Nuit. Poème symphonique p. Orch. Part. gr. 8°. Mk 15 n.
 - 38. No. 1. Plainte élégiaque à la Mémoire de Guill. Fitznagen p. Quatuor à Cordes (Cb ad lib.). Mk 1,50.
 - 40. Rolla. Oper. Klavierauszug ohne Text. gr. 8°. Mk 12 n.
- Simon, Ernst**, Op. 40. Ungarischer Tanz nach ungarischen Original-Themen f. Militärmusik. Part. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,30. Bremen, Praeger & Meier.

- Simon, Ernst**, Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke.
- Op. 49. Alpenveilchen. Salonstück. Neue Ausg. Mk 1.
- 55. Tausendschönchen. Salonstück. Mk 0,80.
 - 59. Mein Dirndl. Salonstück in Ländlerform. Mk 1.
 - 61. Tirolerlieder-Album. Sammlung beliebter Tirolerlieder (m. unterlegtem Text) übertragen. Mk 2,50 n.
 - 64. Der Wasserfall. Fantasie-Transcription. Mk 1,50.
 - 79. Husaren-Einzug. Tonstück. Mk 1.
- Op. 96^b. Die Tyroler Concertsänger. Sammlung echter Tyroler Nationallieder f. gem. Chor m. Soli u. Jodler nebst Pfte- od. Zitherbegleitg. Bremen, Praeger & Meier.
- No. 12. Der Jodelplatz: „Z'nächst bin i halt gange“. Part. u. Z.-St. Mk 0,90. Singst. Mk 0,60.
- 13. Die Tyroler Jäger: „Was gleicht wohl an Jaga auf Erden“. Part. u. Z.-St. Mk 1,25. Singst. 8°. Mk 1.
 - 14. „Auf der Alm is koa Bleib'n“. Part. u. Z.-St. Mk 0,90. Singst. 8°. Mk 0,60.
- Op. 156. Neue Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. No. 13—20. Leipzig, Siegel & Mk 1.
- No. 13. Was dann davon noch übrig bleibt: „Somancher Mensch auf dieser Welt“.
- 14. Des Menschen Wille ist sein Himmelreich: „Ein Mann, der schon drei Frauen hat verloren“.
 - 15. Immer fort mit Schaden: „Es ist heutzutage“.
 - 16. Das war eine köstliche Zeit: „Freund Lehmann sitzt im Freundeskreise“.
 - 17. Zwar geht es nur ganz pen à pen: „Gescheit ist der nur ganz allein“.
 - 18. Das hat so seine Gründe: „'ne Köchin, hübsch und nett und rund“.
 - 19. Ein jeder Mensch hat halt sein Steckenpferd: „Es ist mir stets sehr wunderbar erschienen“.
 - 20. Herrgott, das hat auch grade noch gefehlt: „Ein Handwerksbursch, der Hunger hat“.
- Op. 158. Humoristische Soloscenen f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel.
- No. 10. Der pfiffige Staarmatz: „Gott Strambach, ne“. Mk 1,50.
- 11. Ein Erleuchteter: „Was auch der Mensch jetzt mag betreiben“. Mk 1,20.
- Op. 176. Sei wieder gut! Melodisches Tonstück in Gavottenform f. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,50.
- Op. 181. Mandolinen-Ständchen f. Pfte. Breslau, Starke Mk 1,25.
- Op. 200. Der Pichelfritze: „Dass die Welt sich immer dreht“. Komische Soloscene m. Pfte. Breslau, Starke Mk 1,20.
- Op. 212. Das grosse Loos. Lustige Scene f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Solost. 8°. Mk 1,30. Chorst. 8°. Mk 1,20. Regiebuch. 8°. Mk 0,50. Leipzig, Glaser.
- Op. 215. King Bell's Kameruner Privatschule. Lustiges Terzett f. Männerst. (T. I, II, B. I) m. Pfte. Klavierauszug u. St. Breslau, Sackur Mk 4.
- Op. 221. Die Einquartierung auf dem Kriegspfade. Lustige Scene aus dem Soldatenleben. Klavierauszug u. Singst. Leipzig, Glaser Mk 5.
- Op. 230. Das Weihnachtsglöckchen. Melodisches Tonstück arr. f. Pfte u. V. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80.
- Op. 232^b. Wucherzinsen: „Der Toni, a Jager voll Feuer und Flamm'n“. Humoristischer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Thieme Mk 1,20.
- Op. 239. Auszug der Sänger aus der Wolfenburg. Humoristische Scene f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,80. Solost. 8°. Mk 1,50. Chorst. 8° Mk 1,20. Regiebuch. 8°. Mk 1,50. Leipzig, Glaser.
- Op. 243. Ich bitte um 8 Tage Uglaub: „Kreuz-Bomben-Himmel-Element“. Humoristische Scene aus dem Soldatenleben f. 2 mittlere Männerst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 4.

Simon

Simon

Simon, Ernst, Op. 245. August der Dumme in der Musikprobe: „Ach, was hat man bei dem Lieben“. Humoristische Scene f. 2 mittlere Männerst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 4.

— **Op. 246.** Lustige Gesellen. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—12. Leipzig, Glaser & Mk 1,20.

No. 1. Das war der Schluss-Refrain: „Wie so ergreifend unser Schiller“.

- 2. Es ist zwar nicht zum Lachen, aber lachen muss man doch: „Es giebt so Manches in der Welt“.

- 3. Ich sag' nicht nein, ich sag' nicht ja: „Wenn mir im Leben was passiert“.

- 4. Was soll denn nun noch kommen: „Ein Herr tritt in ein feines Restaurant“.

- 5. Das wissen allein nur die Sterne u. diese plaudern's nicht aus: „Sitzt ein Mägdelein so feine“.

- 6. Hugo in der Patsche: „Mancher Mensch, es ist doch eigen“.

- 7. Sonntagsfreuden: „Des Sonntags schlägt voll Lust“.

- 8. Doch der Mond scheint ruhig weiter: „Manch Jahrtausend ist verflossen“.

- 9. So was kommt bei uns nicht vor: „Neulich Abends sass ich ganz friedlich“.

- 10. Da muss doch was dahinter stecken: „Es ist wahrhaftig rein zum Lachen“.

- 11. Fauler Zauber: „Wollt' man früher sich vermählen“.

- 12. So schliesst die Geschichte: „Schmucker Jüngling — hübsche Maid“.

— **Op. 247.** Die Heimkehr aus Amerika. Humoristische Scene f. Soli (1 mittlere Männerst. u. 5 Sprechrollen) u. Männerchor. Part. Mk 1,80. Solost. 8°. Mk 0,30. Chorst. 8°. & Mk 0,80. Leipzig, Siegel.

— **Op. 248.** In Krieg u. Frieden. Patriotische u. heitere Scenen aus dem Soldatenleben f. ein- u. mehrstimm. Gesang m. Pfte, besonders zur Aufführung in Militärvereinen. Leipzig, Siegel.

No. 1. Mit Gott für König u. Vaterland. Patriotische Fest-Scene aus der glorreichen Zeit der Befreiungskriege f. Solo (Bar. od. 2. T.) u. Männerchor. Part. Mk 1,20. Solost. 8°. Mk 0,20. Chorst. 8°. & Mk 0,30.

- 2. Mit fliegenden Fahnen voran. Militärisch-humoristische Solo-Scene f. 1 mittlere Singst. Mk 1.

- 3. Soldatenliebchen. Humoristische Soldaten-Scene f. 1 Frauen- u. 2 Männerst. Mk 2,50.

- 4. Wer will unter die Soldaten. Humoristische Werbe-Scene aus der guten alten Zeit f. 2 mittlere Männerst. Mk 2.

- 5. Wir von der Kavallerie. Lustige Reiter-Scene f. 3 Männerst. Mk 3.

- 6. Auf Matrosen, die Anker gelichtet. Scene aus dem Marineleben f. 4 Männerst. Part. u. St. Mk 3.

— **Op. 249.** O, welche Lust, Soldat zu sein: „Schlaf, Herzensbühnchen“. Humoristische Soldaten-Scene f. 3 mittlere Männerst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 4.

— **Op. 250.** Müller u. Schulze auf der Wartburg: „O, wie schön ist doch das Reisen“. Humoristisches Duett f. mittlere Männerst. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 2,50.

— **Op. 251.** Männerchöre. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. Abendstimmung (Ave Maria): „Im Firn verglimmt das letzte Glühen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Wilde Mohnblume: „Mohnblum' im Felde stand“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— **Op. 252.** Der verliebte Onkel. Humor-Marsch f. Pfte (m. Text). Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

— **Op. 253.** Alle Neune! Humoreske aus dem Keglerleben f. 4 Männerst. (2 T., 2 B.) m. Pfte. Part. u. St. Leipzig, Siegel Mk 3.

— **Op. 254.** Ein Sänger-Jubiläum. Humor-Scene f. vierstimm. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. Solost. Mk 1,50. Chorst. & Mk 0,80. Regiebuch. Mk 0,80. Leipzig, Glaser.

Simon, Ernst, Op. 255. Nur eines noch: „Ich trinke gern ein Gläschen Wein“. Männerchor m. Bar-Solo u. Brummt. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

— **Drei Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Lichtenberger.**

Op. 256a. Käfer u. Rose: „Einst flog ein junger Käfer“. Part. u. St. Mk 1.

- **256b.** Röschen u. Gläschen: „Dralle Maid, roth vom Kleid“. Part. u. St. Mk 1.

- **256c.** Schau' in's Auge deinem Kinde: „Lähmt dir die schwerste aller Ketten“. Part. u. St. Mk 1,20.

— **Op. 257.** Drei geriebene Jungen: „Eins! zwei! drei! an der Bank vorbei“. Lustige Scene f. 3 Männerst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 4.

— **Op. 258.** Der Vöglein Liebesgruss: „Wüchsen mir Flügel“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,80.

— **Op. 259.** Ach, meine Nerven! Humoristischer Marsch f. Orch. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,25 *n.

— f. Pfte (m. Text). Leipzig, Felix Siegel Mk 1,20.

— **Op. 260.** Der Straf-Rapport: „Pots Wetter, ja! Wie sehn' ich mich“. Lustige Scene aus dem Soldatenleben f. 2 mittlere Männerst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 4.

— **Op. 261.** Eine spiritistische Sitzung. Humoristische Ensemble-Scene f. 6 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug, St. u. Regiebuch. Leipzig, Glaser Mk 4,50.

— **Op. 262.** Alpenstraus. Tonstück f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.

— **Op. 263.** Der zuckerstübe Heinrich. Humor-Marsch f. Pfte (m. Text). Aachen, Naus Mk 1.

— **Op. 264.** Ein fröhlicher Sängerkommers. Humoristische Scene f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Solost. 8°. Mk 0,60. Chorst. 8°. Mk 1,20. Dialog. Mk 0,20. Leipzig, Otto Forberg.

— **Op. 264.** Künstler-Freuden. Humoristische Scene f. 6 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Leipzig, Glaser Mk 5.

— **Op. 265.** Nach dem Zapfenstreich. Lustige Scene aus dem Kasernenleben f. 6 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug. Leipzig, Bosse Mk 4,20.

— **Op. 266.** Leg' deinen Schmerz an's Mutterherz: „Wenn kaum das Kindchen klein die ersten Thränen“ f. Bar. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

— **Op. 267.** Beim Heiraths-Vermittler. Humoristisches Intermezzo f. 4 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Leipzig, Glaser Mk 4.

— **Op. 268.** Der Geisterspuk um Mitternacht. Humoristische Scene f. vierstimm. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. Solost. 8°. Mk 0,15. Chorst. 8°. Mk 1,20. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

— **Op. 269.** Die Emancipirten od. Frau Rath u. Frau Draht: „Guten Morgen, liebe Rath“. Duett f. mittlere Frauenst. m. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 2,80.

— **Op. 270.** Eine politische Wahlversammlung. Humor-Scene f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,30. Solost. 8°. Mk 1. Chorst. 8°. Mk 1,20. Regiebuch. 8°. Mk 0,30. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

— **Op. 271.** Friedrich u. Babette od. Wenn die Herrschaft nicht zu Hause ist. Lustiges Duett f. 1 Damen- u. 1 Herrenst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80.

— **Op. 272.** Die Räuber od. Aennchen aus der Waldschenke. Humoristische Scene f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50. Solost. 8°. Mk 0,80. Chorst. 8°. Mk 2. Prosa. Mk 0,20. Bremen, Praeger & Meier.

— **Op. 273.** Eine Tanzstunde ohne Damen. Humor-Scene f. 5 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8°. Mk 1) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2,80.

— **Op. 274.** Ein ländlicher Heirathsantrag. Humor-Scene f. 5 Männerst. (2 Damen in Herrenkostüm) m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8°. Mk 1,50.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3,50.

— **Op. 275.** Glöckchen aus dem Zillerthal. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Mk 1,50. — arr. zu 4 Hdn. Mk 1,80. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

— **Op. 276.** Ungebetene Gäste. Humor-Scene f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. 4 Solost.

Simon

Simon

- Mk 1,50. 4 Chorst. Mk 2,40. Regiebuch. Mk 0,60. Leipzig, Glaser.
- Simon, Ernst, Op. 276a.** Ständchen zum 25jährigen Amtsjubiläum: „Dem Jubilar im Silberhaare“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
- Op. 277. Zweierlei Tuch. Humoristische Scene f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Solost. 8°. Mk 0,30. Chorst. 8°. Mk 1,50. Prosa. Mk 0,20. Bremen, Praeger & Meier.
 - Op. 278. Plappermäulchen. Melodisches Tonstück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.
 - Op. 279. Haideblume. Melodisches Tonstück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.
 - Op. 280. Herzlieb, gute Nacht! Abendständchen f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.
 - Op. 280a. Im Fünzig-Pfennig-Bazar: „Gott, was sind vor schlechte Zeiten“. Komisches Terzett f. T. I, II u. B. I m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 4.
 - Op. 281. Gnomen-Tanz. Charakteristisches Tongemälde f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.
 - Op. 282. Der vergessene Hausschlüssel. Lustige Scene f. Solost. (1 T. I, 2 T. II), 3 Sprechrollen u. Männerchor. Part. Mk 2. Solost. 8°. Mk 0,60. Chorst. 8°. Mk 1. Leipzig, Siegel.
 - Op. 283. Gelegenheits-Gesänge f. Männerchor. Part. kl. 8°. Mk 1,20 n.; geb. Mk 1,60 n. St. kl. 8°. Mk 1,20 n.; geb. Mk 1,60 n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
 - Op. 285. Amor u. Aesculap: „Ach, wie pocht mein Herz so selig“ f. S. u. T. (od. Bar.) m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,80.
 - Op. 286. Eine Probe zum Polterabend: „O, welch' wundersame Stunde“ f. S. u. T. (od. Bar.) m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80.
 - Op. 287. Soldatenstreiche. Humoristische Scene f. vierstimm. Männerchor nebst Soli m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Solost. 8°. Mk 0,60. Chorst. 8°. Mk 1,20. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
 - Op. 288. Rekruten-Abschied. Humoristische Scene f. 6 Männerst. Klavierauszug u. St. Leipzig, Glaser Mk 4,80.
 - Op. 289. Die Bürgschaft: „Immer rein in den deutschen Rund“. Frei nach Schiller. Lustiges Terzett f. Männerst. (T. I, II u. B.) m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 3.
 - Op. 290. Casper vor Gericht. Lustiges Duett f. 2 T. m. Pfte. Offenbach, André Mk 2,50.
 - Op. 291. Ein Freundschaftsdienst. Humoristische Scene f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,30. Solost. Mk 1,50. Chorst. Mk 1,20. Text des Dialogs. Mk 0,20. Leipzig, Otto Forberg.
 - Op. 292. Der Besuch des Erbonkels. Humor-Scene f. 4 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8°. Mk 1,50) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3,50.
 - Op. 293. Gitana, das Zigeunermädchen: „Bin ein echt Zigeunerblut“. Polterabend-Scherz f. 1 mittlere Damenst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.
 - Op. 294. Studentenkünfte od. Der überlistete Gerichtsvollzieher. Humoristisches Männerquartett m. Pfte. Klavierauszug u. St. Leipzig, Glaser Mk 4,80.
 - Op. 295. Ein Distanceläufer: „Ueberall, wohin wir schauen“. Komische Scene f. mittlere Männerst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
 - Op. 296. Die Meistersinger. Festaufführung f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3. Solost. Mk 1. Chorst. à Mk 0,60. Leipzig, Glaser cpl. Mk 7.
 - Op. 297. 's Lieserl aus Tyrol. Salonstück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,30.
 - Op. 298. Hänschen, komm! Morceau caractéristique p. Piano. Berlin, Wernthal Mk 1,50.
 - Op. 299. Augensprache. Salonstück f. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,50.
 - Op. 300. Schmetterlingsspiel. Morceau caractéristique p. Piano. Berlin, Wernthal Mk 1,50.
 - Op. 301. Erika. Melodisches Tonstück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.
 - Op. 302. Am Wasserfall in Tirol. Idylle f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,30.
 - Op. 303. Die verunglückte Fahnenweihe des Gesangsvereins Brillaria. Humoristische Scene f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug. Solo- u. Chorst. (à Mk 0,30) Mk 3,50. Dialog. Mk 0,20. Leipzig, Otto Forberg.
- Simon, Ernst, Op. 304.** Der Defraudant wider Willen: „Wie muss man jetzt als Polizist“. Humoristisches Duett f. mittlere Männerst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80.
- Op. 305. Christnachtklänge. Melodisches Tonstück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.
 - Kompositionen. Leipzig, Glaser.
 - Op. 306. Die Rivalen od. Ende gut, Alles gut: „Liebchen, höre meine Lieder“. Humoristisches Duett f. T. I, II (resp. Bar.) m. Pfte. Mk 3.
 - 307. Fünf Männerchöre. 8°.
 - No. 1. Morgenständchen: „Zwischen wilden Kletterrosen“ m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. Feinaliechen: „Senkt der Abend sich hernieder“ m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 3. Im Arm der Liebe schlumm're ein: „Im stillen Stübchen dämmert die Nacht“ m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 4. Der Wandersmann: „Herab von den Bergen zum Thale“ m. Solo-Quartett. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 5. Trinklied: „Füllt die Gläser bis zum Rand“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 308. Rekrut Tolpatsch v. der 4. Compagnie: „Ich diene jetzt im ersten Jahr“. Soloscene m. Pfte. Mk 1,60.
 - 309. Gesanglehrer Sängrich in Kamerun. Humoristische Scene f. 5 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Mk 4.
 - 311. Ritter Cuno's Brautfahrt. Humoristische Scene f. vier Männerst. (2 T., 2 B.) m. Pfte. Klavierauszug u. St. Mk 4.
 - Op. 312. Frisch! Fromm! Fröhlich! Frei! od. Eine lustige Turnfahrt. Humor-Scene f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,20. Solost. (à Mk 0,20) 8°. Mk 0,40. Chorst. 8°. Mk 1,60. Texte (à Mk 0,30) Mk 0,60. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
 - Op. 313. Der Kaiser kommt! Marsch f. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 1,50.
 - Op. 314. In der Sennhütte. Melodisches Tonstück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.
 - Op. 315. Oberbayrisches Ständchen. Tonstück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.
 - Op. 316. Der Aufruhr im Damenpensionat od. Rebelle Backfische. Humoristische Scene f. 6 Damenst. m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Solost. (à Mk 0,20) 8°. Mk 0,40. Chorst. (à Mk 0,20) 8°. Mk 0,60. Texte (à Mk 0,30) Mk 0,60. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
 - Op. 317. Musikalische Bildermappe. Sechs leichte charakteristische Tonstücke f. Pfte. (No. 1. Blondköpfchen. Melodie. No. 2. Ulanenritt. Reiterstück. No. 3. Dorfglöckchen. Idylle. No. 4. Zigenntanz. Ungarisch. No. 5. Die Ballkönigin. Walzer. No. 6. Wer will unter die Soldaten? Marsch.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50 n.
 - Op. 318. Duftende Blumen. Sechs leichte gefällige Salonstücke f. Pfte. No. 1. Blauveilchen. No. 2. Tanz mit Grossmütterchen. No. 3. Das Blumenmädchen. Idylle. No. 4. Ungarisches Lied. No. 5. Auszug der Garde zur Parade. Marsch. No. 6. Alpenklänge. Charakterstück. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 0,80.
 - Op. 319. Hildebrand u. Hadubrand, zwei treue Kriegskameraden: „Wie hab' ich einst als tapferer Soldat“. Humoristisches Duett f. Männerst. m. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 3.
 - Op. 320. Studiosus Bummel u. seine Wirthin Jungfer Hummel: „Himmel! dies Philisterleben“. Humoristisches Duett f. S. (od. T.) u. T. m. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 3.
 - Op. 321. Ein Edelweiss-Strauss. Zwölf der beliebtesten Tyrolerlieder f. Pfte (m. unterlegtem Text). Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50 n.

Simon

Simon

- Simon, Ernst, Op. 322.** Die Alarmierung des Landsturmes v. Angsthäusern. Humoristische Soldaten-Szene f. Männerchor u. Solo (T. II resp. Bar.) m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Solost. 8°. Mk 0,30. Chorst. 8°. Mk 1,20. Text des Dialogs. Mk 0,20. Leipzig, Otto Forberg.
- Op. 323. Bismarck-Fanfare f. Pfte. Mk 1,30. — f. Orch. bearb. v. Th. Gruss. Mk 1,50n. — arr. f. Pfte, V., Viollo, Fl. u. Cornet. (Tromp.) Mk 1,50n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- Op. 324. Der Anarchist. Humoristische Scene f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug u. St. Leipzig, Glaser Mk 5.
- Op. 327. Die Spinnerin. Salon-Transcription f. Pfte (m. unterlegtem Text) über ein estländisches Volkslied (Spinn, spinn). Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.
- Op. 328. In der Barbierstube: „Ich bin der schmucke Hofbarbier“. Humoristisches Duett f. mittlere Männerst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80.
- Op. 330. Eine komische Verwechslung: „Gar ruhig und bescheiden“. Humoristisches Terzett f. T. I, II u. B. II m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 4.
- Op. 331. Eine Partie Carambolage: „Das Billardspiel ist allbekannt“. Humoreske f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
- Op. 332. Gold-Schulze. Humoristische Scene f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,80. Singst. 8°. Mk 1,20. Texte (à Mk 0,50) Mk 1,50. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- Op. 333. Sehnsucht nach der Schweiz. Fantasie f. Pfte nach dem gleichnamigen Liede v. Kneblsberger. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.
- Op. 334. Mein Turteltäubchen. Polka-Mazurka v. M. Peuschel f. Pfte arr. (m. unterlegtem Text.) Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.
- Op. 335. Im Land Tyrol. Polka-Mazurka v. M. Peuschel f. Pfte arr. (m. unterlegtem Text.) Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.
- Op. 336. Michels Entlassung zur Reserve. Humoristische Soldatenszene f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug, Solo- u. Chorst. u. Regiebuch. Leipzig, Glaser Mk 5.
- Op. 337. Auf dem Leihamt. Humor-Szene f. vier Männerst. Klavierauszug u. St. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 3,60.
- Op. 340. Hanswurst im Verhör: „Ich bin die hohe Obrigkeit“. Humoristisches Terzett f. T. I, II, B. I m. Pfte. Klavierauszug u. St. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 3,30.
- Op. 341. Der geplagte Strohtrittwer: „Ich bin allein im weiten Haus“. Humoristische Scene f. T. I, II m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 4.
- Op. 342. Der Provinziale in Berlin: „Ach, wie ist's herrlich“. Humoristisches Terzett f. T. I, II u. B. I m. Pfte. Klavierauszug u. St. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 3.
- Op. 343. Mei Mutta hat's g'sagt: „I hab' von der Erd'n no gar viel net gesehn“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
- Op. 345. Unter dem Tannenbaum. Weihnachtsstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
- Op. 346. O schöne Jugendzeit: „Ich bin ein lust'ges, junges Blut“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
- Op. 348. Im Damenheim. Humoristische Sport-Szene f. 3 mittlere Damenst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 3,60.
- Op. 352. Rekrut Jürgen auf Urlaub: „Das Lesen und das Schreiben“. Humoristisches Duett f. Männerst. (T. I, II) m. Pfte. Offenbach, André Mk 2,50.
- Op. 353. Musikalische Weihnachtsfeier f. Pfte, Tromp. (G, C, E, G), Trommel, Triangel, Glasharmonika, Glocken (Es, E, G), Castagnetten, Schnarre, Waldteufel, ad lib. V. od. Fl. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 3,50.
- Op. 354. O Sonnenstrahl aus schöner Zeit: „Hast jemals du geliebt im Leben“ f. 2 mittlere Männer- od. Frauenst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
- Op. 355. Stürmische Flitterwochen: „O schöne Zeit der Flitterwochen“. Lustiges Duett f. S. u. T. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2.
- Simon, Ernst, Op. 356.** Ein Geburtstagsständchen. Musikalischer Scherz f. Pfte, Tromp. (G, C, E, G), Trommel, Triangel, Glasharmonika, Glocken (Es, E, G), Castagnetten, Kukur u. ad lib. V. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 4,20 (Pfte allein, zugleich Part. Mk 2,70).
- Op. 358. O fröhliche, selige Weihnachtszeit (O sanctissima). Leichtes Weihnachts-Salonstück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,30.
- Op. 359. Auf Freierefüßen od. Die Braut mit dem Schnurrbart. Lustige Scene aus dem Sängereben f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug, Chor u. Solost. Leipzig, Otto Forberg Mk 4,50.
- Op. 360. Herzlichen Glückwunsch. 6 ganz leichte Salonstücke f. Pfte. No. 1. Zum Geburtstag. No. 2. Zum Namenstag. No. 3. Zum Neuen Jahr. No. 4. Zur Einsegnung. No. 5. Zur Verlobung. No. 6. Zur Hochzeit. Berlin, Wernthal & Mk 1.
- Kompositionen. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- Op. 362. Des Kaisers Heer: „Kennt ihr das eisenfeste Band“. Fest-Männerchor m. Blechinstrumenten u. Pauken. Part. Mk 0,40. Orch.-St. Mk 1,20n. Chorst. Mk 0,60. 8°.
- 363. Zillerthaler auf Reisen. Lustige Tyrolerscene f. S., A., T. u. B. m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,80. St. 8°. Mk 1,20. 2 Texte. Mk 0,50.
- 364. Vor u. nach der Demaskierung: „O wie ist das Leben schön“. Humoristische Maskenball-Szene f. S. u. T. (Mittellage) m. Pfte. Mk 2,30.
- 365. Auf der Alm. Humoristische Scene f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,80. Solost. (S. resp. T. I.) 8°. Mk 0,20. Chorst. 8°. Mk 1,20. 2 Texte. Mk 1.
- 367. Frauenlist od. Der Barbar in tausend Aengsten: „O Gott, hätt' ich je ahnen können“. Humoristische Scene f. 2 Damen- u. 1 Herrenst. m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3.
- 368. Die Alpenrose. Salonstück f. Pfte. Mk 1,30.
- Ach, könnt' ich doch ein Mänschen sein: „So mancher Mensch ist alle Zeit“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel Verl. Mk 1.
- Der Afrikareisende: „Wenn Jemand eine Reise thut“. Soloscene f. mittlere St. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.
- Am Rhein: „Dort wo im Strahl der goldenen Sonne“ f. B. m. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,20.
- Champagner-Wellen. Walzer f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8°. Mk 0,80. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Bremen, Praeger & Meier.
- Christkindchen kommt! Ganz leichtes Weihnachtsstückchen im Violinschlüssel f. kl. Hände f. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 0,60.
- Das kann ein Blinder mit dem Krückstock fühlen: „So manchmal bringt man bei dem Sprechen“. Duett-Couplet m. Pfte. Hannover, Nagel Verl. Mk 1.
- Der Dirigent. Humoristische Scene f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,80. Solost. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 1,20. Regiebuch. Mk 0,50n. Berlin, Wernthal.
- Es ist die reine Ironie: „Herr Förster schrieb in ros'ger Laun“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1.
- Friesen-Walzer (nach H. Allmers' Friesenlied) f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 1,50n. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8°. Mk 0,80. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Bremen, Praeger & Meier.
- Fröhliche Christnacht. Fantasie f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.
- Die Gletscherfee. Salonstück f. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1.
- Der kurierte Heirathskandidat: „Zum Teufel auch! wo hin ich seh“. Humoristisches Duett f. mittlere Männerst. m. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 2,50.
- „Ich will dir's nimmer sagen“ f. 1 höhere St. m. Pfte. Stettin, Harmonia Mk 0,80.

Simon**Simon — Sinding**

Simon, Ernst, In der Dämmerstunde. Melodisches Tonstück. Leipzig, Bosworth & Co.

Ausg. f. Pfte. Mk 1,20.

- - Mandoline solo. Mk 0,60.
- - Mandoline u. Pfte. Mk 1,20.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,50.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,80.
- - Mandoline u. Gitarre. Mk 1.
- - 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1,20.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. 1,50.

arr. v. Otto Schick.

— Leipziger Lerchen: „In der grossen Seestadt Leipzig“. Humoristisches Terzett f. T. I, II, B. II m. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 3.

— Max u. Moritz: „Immer lustig, frisch und froh“. Humoristisches Duett f. 2 T. (od. T. I u. B. I) m. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 4.

— Menuet à la Reine

— Menuet aus „Don Juan“ } arr. f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.

— Das aufgeklärte Missverständnis: „Es spricht die Welt so oft und gern“. Humoristisches Duett f. mittlere St. m. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 2,50.

— O du wunderschöne Maid: „Einst traf ich eine schöne Maid“. Tanz-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel Verl. Mk 1.

— Röslein's Liebestod: „Jung' Rosenknope liegt einmal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,90.

— Schelmenliedchen: „Und i weiss mir zwei Fensterle“ f. 1 höhere — f. 1 tiefere St. m. Pfte. Stettin, Simon à Mk 0,60.

— Schön Lieschen. Humor-Polka (nach Prescott, Blau u. Weiss) f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50 *n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.

— Sommernacht: „Im Walde spielt auf grünem Moose“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,90.

— Tiroler Alpenlieder f. 4 Männerst. bearb. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40 8°. Leipzig, Eulenburg.

„A Büchse auf 'm Rück'n“.

Der Alpenschnee: „Wenn der Schnee von der Alma“.

Der Kleeplatz: „Dort auf der Alm“.

Die Cappler Alm: „Von der Cappler Alm“.

Der Jodelplatz: „Z' nächst bin i halt gange“.

„Du flachshaarige Dirndel“.

„Nur einmal noch in meinem Leben“.

Schnadadüpfel'n: „Und lustige Leut' giebt's“.

— Wanderers Heimkehr: „Ein Wand'rer, der rastlos“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

— Was der Sänger liebt: „Des Sängers Lust, des Sängers Freud“. Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 1.

— Die Zeitungs-Enthusiasten: „Eins, zwei, drei! Kommt alle herbei“. Potpourri nach dem Peuschel'schen Terzett „Knolle, Polle, Stolle“ f. Männerchor. Klavierauszug. Mk 2,50. St. 8°. Mk 2. Bremen, Praeger & Meier.

— s. auch: Torgauer-Marsch.

Simon, Ernst, Op. 9. Glockenblumen: „Glockenblumen, was läutet ihr“ f. MS. m. Pfte. Stettin, Simon Mk 1,20.

— Op. 19. So geht's: „Du gabst mir einmal eine Rose“ f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Stettin, Simon Mk 1.

— Op. 20. Nach u. nach: „Durch's Feld mit zagenden Schritten“ f. 1 höhere — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Stettin, Simon à Mk 1,20.

— „Ich will dir's nimmer sagen“ f. 1 Mittelst. — f. 1 höhere St. m. Pfte. Stettin, Harmonia à Mk 0,80.

— Jubelmarsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,80.

— Schelmenliedchen: „Und i weiss mir zwei Fensterle“ f. 1 höhere — f. 1 mittlere St. m. Pfte. Stettin, Simon à Mk 0,60.

Simon, Max, Festmarsch f. Pfte. Nürnberg, Zierfuss Mk 0,60.

Simon, O. Die Musik-Enthusiasten. Komische Scene u. Duett m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

— Die Zigeunerin: „Wo ist Zigeuner Mädchenheim“. Kostüm-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Simon, R. In der Waldschenke: „Wo lind des Waldes Lüfte weh'n“ f. Männerquartett m. Bar-Solo einger. v. M. van Niessen. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Simon, Walter v., Op. 30. Souvenir de Monte Carlo. Romance p. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

— Op. 31. „Kommt in's Haus ein schmucker Freier“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80.

— Op. 32. Amalie. Gavotte f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

— Hoch Falkenstein! Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 13.

— Keck macht der Mai: „Als noch die Bäume kahl“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 1,20.

— Kürassier-Marsch f. Orch., s.: **Bilse**, Op. 6.

Simone, Charles de, Mazurka (Hm.) p. Piano. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

— Menuet (G) p. Piano. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

Simonetti, A., Op. 9. Deuxième Sonate (C) p. V. et Piano. Nizza, Decourcelle Mk 4,80n.

— En fuite. Caprice p. V. (ou Vcelle) av. Piano. Nizza, Decourcelle Mk 1,60n.

— Réverie (D) p. V. av. Piano. London, Lucas, Weber, Pitt & Hatzfeld Ld. Mk 1,50.

Simpson, Chr., 13 Divisions (ou Variations) p. Vcelle, av. Piano p. Alfredo Piatti. Mainz, Schott Mk 2,25.

Simpson, F. J., Allegro giocoso f. 2 V. m. Pfte. Offenbach, André Mk 3.

Simrock, Georg, Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Mutterliebe: „So weich und warm hegt dich kein Arm“ m. Bar-Solo. No. 2. Die Heimath: „In der Heimath ist es schön“.) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Simrock Mk 1,80.

Sinding, Christian, Op. 21. Symphonie (Dm.) f. gr. Orch. Part. Mk 15n. St. Mk 30n. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Richard Kleinmichel. Mk 6. Leipzig, Edit. Peters.

— Op. 23. Trio (D) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, W. Hansen Mk 9.

— Op. 24. Fünf Stücke f. Pfte. Heft 1 (No. 1—3). Heft 2 (No. 4, 5). Leipzig, Edit. Peters à Mk 2.

— Op. 25. Sieben Stücke f. Pfte. Heft 1 (No. 1—3). Heft 2 (No. 4—7). Leipzig, Edit. Peters à Mk 2.

— Op. 26. Lieder aus „Winternächte“ v. A. Fitger f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Christiania, Gebr. Hals.

Heft I. No. 1—5 à Mk 1; cplt Mk 3.

No. 1. „In Eis erstarrt mein Herze lag“.

2. „Ich bin ein Drach' gewesen“.

3. „Ich war schon so klug“.

4. „Ich liege dir zu Füssen“.

5. „Da droben auf dem Berge“.

Heft II. No. 6—10 à Mk 1; cplt Mk 3.

No. 6. „Ich neide nicht die gold'nen Säle“.

7. „Es war im sonnigen Monat März“.

8. „Es sitzen drei Weiber zu weben“.

9. „Einst verlor um eine Braune“.

10. „Du kannst ja doch nicht singen“.

— Op. 27. Sonate (E) f. V. u. Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.

— Op. 28. Windrose. Ein Zwölfer Lieder u. Reime f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem, dänischem u. norweg. Text. (No. 1. „Bring' uns Lieder, die Jeden freu'n“.

No. 2. „Glücklich wär' der, der Wort mit Wort“.

No. 3. „Windros' Läten des Sommers nah'n“.

No. 4. „Ich hab' versucht es so manchesmal“.

No. 5. „Die alten Fjeld' am Himmelsrand“.

No. 6. Der Sinn: „Sinn mich zieht zur Ferne“.

No. 7. Erseht: „Ich weiss gar wohl, es giebt ein' Schatz“.

No. 8. Liebessehnen: „Wenn ich finge, den ich wollte“.

No. 9. Das Leben: „z' Haus zugleich ist es schlimm und gut“ [Mk 1].

No. 10. „Kannst „Becht es Allen“ doch machen nimmer“ [Mk 1].

No. 11. „Die Leute haben manche Grillen“.

No. 12. „s giebt

Sinding

Sinding

- dürre Zweige in jedem Walde“.) Leipzig, W. Hansen Mk 4.
- Sinding, Christian**, Kompositionen. Leipzig, Edit. Peters.
- Op. 30. Romanze (Em.) f. V. u. Pfte. Mk 1,50.
- 31. Sechs Stücke f. Pfte. 2 Hefte. à Mk 1,50.
Heft 1. Allegro energico. Albumblatt. Tempo di Menuetto.
- 2. Impromptu. Chant sans Paroles. Allégresse.
- 32. Sechs Stücke f. Pfte. 2 Hefte. à Mk 1,50.
Heft 1. Marche grotesque. Melodie. Frühlingsschauspiel [Mk 1].
- 2. Im Volkston. Rondoletto giocoso. Gobelins.
- 33. Charakterstücke f. Pfte. 2 Hefte. à Mk 1,50.
Heft 1. A la Menuetto. Chant sans Paroles. Impromptu (D).
- 2. Ständchen (Des). Danse orientale. Scherzo (Am.).
- 34. Charakterstücke f. Pfte. 2 Hefte. à Mk 1,50.
Heft 1. Prélude. Ondes sonores. Caprice.
- 2. Crépuscule. Chanson. Rhapsodie guerrière.
- 35. Suite (F) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3.
- Op. 36. Vom Lenz zum Herbst. 10 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, dänisch u. deutsch. Leipzig, W. Hansen cpl Mk 4.
- No. 1. „Rast nimmer im Schatten der kalten Jahr“. Mk 1.
- 2. „Es war einmal in den fernen Zeiten“. Mk 1.
- 3. „Es gingen Tage, es gingen Nächte“. Mk 0,60.
- 4. „Doch was galt Welt mir“. Mk 1.
- 5. Jugend, Schönheit: „Wie frei du wohl fühlst dich“. Mk 1,25.
- 6. „Herze wonnevoll und jung“. Mk 1.
- 7. „Wieder Sommerabend lacht“. Mk 0,60.
- 8. „Der junge, brausende Frühling“. Mk 1.
- 9. „Du mein All, ja du mein All“. Mk 0,60.
- 10. Schwere Stunden: „Nimm Lebens Kreuz und trag' es“. Mk 1.
- Op. 37. Töne zu sechs Liedern aus Ivar Mortenson's Or Duld. Aus dem Verborgenen f. 1 Singst. m. Pfte. Christiania, Gebr. Hals à Mk 1; cpl Mk 3.
- No. 1. Das harte Wort: „Weib hat zu tragen“.
- 2. „Warum zum Liede willst du mich zwingen“.
- 3. Leben-Seligkeit: „Hältst du aus ein heiss Umfassen“.
- 4. „Allein bist Mutter du daheim“.
- 5. „s ist schlimm zu sein im Gemüthe krank“.
- 6. „Nicht Gedanken, die trügen“.
- Op. 38. Bersöglis u. andere Lieder v. Per Sivle f. 1 Singst. m. Pfte. Christiania, Gebr. Hals à Mk 1; cpl Mk 3.
- No. 1. „Wir wollen ein Land“.
- 2. Licht: „Der Mensch, er wandelt rings herum“.
- 3. Laub: „Ich sah' es im Lenz“.
- 4. Herbst: „Was ward denn aus allen den Vögeln“.
- 5. Heim: „Gar oft kommt es vor“.
- 6. Neujahr in Norwegen: „Läut ein, läut ein das neue Jahr“.
- Op. 39. Vier alte dänische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Christiania, Gebr. Hals à Mk 1; cpl Mk 2,50.
- No. 1. „Abends nur fliehet der Rabe“.
- 2. „In Trauern König Frode stund“.
- 3. „Rosen blühten im Grunde“.
- 4. „Selig mich wärmend an wogender Brust“.
- Perlen: „Nimm hin diesen Schmuck, den des Goldschmiedes Hand“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75. — f. Pfte u. V. arr. v. Nicolai Hansen. Mk 1. Breslau, Hainauer.
- Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere (Orig.) — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 0,60.
- Kompositionen. Christiania, Gebr. Hals.
- Alte Weisen. 6 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. cpl Mk 2.
- No. 1. „Mir glänzen die Augen“. Mk 0,50.
- 2. „Du milchjunger Knabe“. Mk 0,50.

- Sinding, Christian**, Kompositionen. Christiania, Gebr. Hals.
- No. 3. „Ich fürcht' mit Gespenster“. Mk 0,75.
- 4. „Röschen biss den Apfel an“. Mk 0,50.
- 5. „Wie glänzt der helle Mond so kalt und fern“. Mk 0,75.
- 6. „Alle meine Weisheit hing in meinen Haaren“. Mk 0,50.
- An Molde nach Björnstjerne Björnson f. Bar-Solö, gem. Chor u. Pfte, deutsch, engl. u. norwegisch. Part. Mk 3n. Chorst. Mk 1n.
- Gesänge v. Holger Drachmann u. Sven Tröst, f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. norweg. cpl Mk 2,50.
- No. 1. „Weit schweift' ich über die Erde“. Mk 0,75.
- 2. Bernstein: „Sie gingen am spielenden Meer“. Mk 0,75.
- 3. Walpurgislied: „Hei, nun schwingen“. Mk 1,25.
- 4. „Ich hatte wohl einen Herzensschatz“. Mk 1.
- 5. „Kunde bringt der Glocken Klang“. Mk 0,50.
- Gesänge v. J. P. Jacobsen, f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. norweg. à Mk 0,75; cpl Mk 2.
- No. 1. „Und wenn der Tag sein schweres Leid“.
- 2. Marine: „Nachtdunklen Wolken gleicht wohl ihr Haar“.
- 3. „Dafür wird gebüsst“.
- 4. Im Serail, im Garten: „Rose senkt ihre Krone“.
- 5. Ewig: „Ewig und ohne Veränderung“.
- Gesänge v. W. Krag f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Heischet ihr Sang zum Weine“. No. 2. „Dir in dein mattgold'nes, seidenes Haar“. No. 3. Die Mutter singt: „Nun im Schrein, in der Erde liegt Gretchen hold“. No. 4. „Mariannlein, die sass spät Abends“. No. 5. „Es schrie ein Vogel auf ödem Meer“. No. 6. Nach dem Sturm: „Rollen die Wellen so schwer zur Nacht“.) Mk 2.
- Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“ f. 1 Singst. m. Pfte. cpl Mk 2.
- No. 1. Maria Gnadenmutter: „Wunderschön prächtige“. Mk 0,50.
- 2. Rosmarin: „Es wollt' die Jungfrau aufstehen“. Mk 0,50.
- 3. „Es starben zwei Schwestern an einem Tag“. Mk 0,75.
- 4. Die Bettelfrau: „Eia popeia popole“. Mk 0,50.
- 5. Wiegenlied: „Da oben auf dem Berge“. Mk 0,50.
- 6. Fuge: „Ein Musikant wollt' fröhlich sein“. Mk 0,75.
- Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. cpl Mk 2,50.
- No. 1. Schifferlied: „Schon hat die Nacht den Silberschein“. Mk 0,75.
- 2. „Siehst du den Stern im fernsten Blau“. Mk 0,75.
- 3. In der Trauer: „Ein Meister bin ich worden“. Mk 0,50.
- 4. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen“ f. hohe, mittlere u. tiefe St. à Mk 0,60.
- 5. Ein Weib: „Sie hatten sich beide so herzlich lieb“. Mk 0,75. [Mk 0,75.]
- 6. Todtengräberlied: „Grabe, Spaten, grabe“.
- Skizze (B) f. Pfte. Mk 0,80.
- Tolle Lieder v. W. Krag f. 1 Singst. m. Pfte. cpl Mk 2.
- No. 1. „Ich hatte begraben“. Mk 0,75.
- 2. „Ich suche, suche“. Mk 0,50.
- 3. Mainacht: „Nun um Weg und Wiese“. Mk 0,75.
- 4. Herbststimmung: „Krähe sitzt auf dem Kirchenthor“. Mk 0,75.
- 5. Sylvesternacht: „Nun schweigt wohl des Tages Lärmen“. Mk 0,50.
- Kompositionen. Leipzig, W. Hansen.
- Dichtungen aus „Buch der Lieder“ v. Holger Drachmann, f. 1 Singst. m. Pfte.

Singbuch — Singenberger

Singenberger — Sinnhold

Weg-Psalmen.

- No. 1. Allmutter, gut u. gross: „Dein Mahl hast du bereitet frisch“. Mk 1. [Mk 1.]
 - 2. „Staubwolken steigen bei jedem Schritt“. Mk 1.
 - 3. „Als hoch der Vollmond“. Mk 1.
 „Es giebt Gestirne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
 „Es waltet oben auf den hohen Fjellen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
 Lieder aus der Levante f. 1 Singst. m. Pfte.
 No. 1. Glaube: „Sie hadern über den Islam“. Mk 0,60.
 - 2. „Bosporus! du bebst vor Wonne“. Mk 1.
 - 3. „Furchtbar ist es, wenn wir denken“. Mk 1.
 - 4. „Oft sangst du Lieder für Andre“. Mk 0,60.
 Nirwana: „Es tönt ein Gesang durch die Lüfte“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
 Ranken u. Rosen. 6 Lieder f. Bar. m. Pfte, deutsch u. dänisch. à Mk 1,25.
 No. 1. „Ich trage den Hut, den ich will“. Mk 1.
 - 2. „Wonnige Nacht mit Blumenströmen“. Mk 1.
 - 3. Herbst: „O, wie altschwer ist jeder Tritt“. Mk 1.
 - 4. Sakuntala: „Vor Sehnsucht ich konnte nicht schlafen“. Mk 1.
 - 5. Choral: „Dem blühenden Sommer folgt welkender Herbst“. Mk 1.
 - 6. „Fröhlich der junge Vogel fliegt“. Mk 1.
 Saitenspiel f. 1 Singst. m. Pfte. (Auf der ersten Saite).
 No. 1. „Die güldnen Haare den Hals umwallen“. Mk 1.
 No. 2. „Ich weiss das Räthsel nicht zu ergründen“. Mk 1.
 No. 3. „Du gabst beim Wandern mir treu das Geleite“. No. 4. „Zwei lange Jahre ich geh' und denke“. — Auf der zweiten Saite. No. 1. „Nun darf ich länger vergnügt nicht sein“. No. 2. „Wenn Sonne warm sich zur Erde senket“. No. 3. „Ich will dich nicht lieben“. No. 4. „Man sagt wohl, dass Zukunft alle die Wunden heilen kann“. — Auf der Untersaite: „Daheim bist Mutter du allein“. — Auf der dritten Saite. No. 1. „Keine Träume die fliegen“. No. 2. „Ein Schneehuhn aus der Haide flog“. No. 3. „Signe heisst das Mädel mein“. No. 4. „Mir däuchet, die Zeit geht langsam“. No. 5. „Nicht brauch' ich ein Licht zu entzünden“. Mk 5.
 Sonate (C) f. V. u. Pfte. Mk 5.
 Suite (F) f. V. u. Pfte. Mk 5.
 Singbuch f. deutsche Schulen. Heft 1. Unterstufe. Mk 0,38**n. Heft 3. Oberstufe. Mk 0,50**n. 12°. kart. Zittan, (Graun.)
Singelée, J. B., Oeuvres p. V. av. Piano, revues et doigtées p. A. Pollitzer. Mainz, Schott.
 Op. 13. Le Pirate de Bellini. Fantaisie. Mk 2,75.
 - 27. La Favorite de Donizetti. Fantaisie. Mk 3,50.
 - 28. Jérusalem (I Lombardi) de Verdi. Fantaisie. Mk 3,50.
 - 30. La Fille du Régiment de Donizetti. Fantaisie brillante. Mk 3,50.
 - 31. Les Huguenots de Meyerbeer. Fantaisie. Mk 4,25.
 - 56. Fantaisie pastorale. Mk 2,75.
 - 67. Martha de Flotow. Fantaisie. Mk 3,25.
 - 69. Le Barbier de Séville de Rossini. Fantaisie. Mk 3,25.
 - 94. Il Trovatore de Verdi. Fantaisie. Mk 2,75.
 - 97. Robin des Bois (Der Freischütz) de Weber. Fantaisie. Mk 3,25.
 - 98. Fantaisie élégante. Mk 2,75.
 - 118. Rigoletto de Verdi. Fantaisie. Mk 2,75.
 - 131. Tannhäuser de Wagner. Fantaisie. Mk 4,25.
 - 134. Stabat mater de Rossini. Fantaisie. Mk 2,75.
Singenberger, J., Theoretisch-praktische Harmoniumschule f. den kirchlichen Gebrauch m. über 300 leichten Vorspielen etc. in allen Tonarten u. den Begleitungen zu den Mess- u. Vesper-Responsorien, Praefationen, Pater noster, Psalmtönen, Adsparges, Vidi aquam, O salutaris, Tantum ergo u. Veni Creator. 8., verb. Aufl. Regensburg, Pustet Mk 6**n.; geb. Mk 8**n.

- Singenberger, J.**, Missa in honorem purissimi cordis B. M. V. IV vocibus inaequalibus (S., A., T., B.) comitante org. cantanda. Part. Mk 1,80 *n. Singst. Mk 0,60 *n. Regensburg, Pustet.
 — Responsorium: „Ecce Sacerdos Magnus“ f. S., A., T. u. B. m. Org. obl. Part. Mk 1 *n. Singst. Mk 0,40 *n. Regensburg, Pustet.
Singer, A., Humoreske f. Cb. m. Orch. über „Ich bin der Doctor Eisenbart“. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.
Singer, Edmund, Op. 21. Nocturne (Am.) f. V. m. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Kistner Mk 2.
 — Kadenzen zu Beethoven's Violinconcert. Neue Ausg. Leipzig, Kistner Mk 1.
Singer, E. O., Op. 1. Am Rheinfall. Galopp f. Pfte. Konstanz, Löffler Mk 1.
Singer, Ferdinand, Kolnldre. Alte Original-Weise bearb. f. gem. Chor od. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.
Singer, Otto, Op. 6. Concertstück (D) f. V. m. Orch. Part. Mk 9 n. Orch.-St. Mk 9 n. — f. V. m. Pfte. Mk 5. Leipzig, Leuckart.
 — Op. 7. Musikalische Plaudereien. 7 Klavierstücke zu 4 Hdn. Leipzig, Leuckart Mk 4.
 — Op. 7. No. 4. Allegretto grazioso aus „Musikalische Plaudereien“ f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,60.
 — „Alt Heidelberg, du feine“ nach der Melodie v. A. Zimmermann f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.
Singer, Siegfried, Op. 34. Warum?: „Ich kenn im weiten Erdenrund“ f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. Linz, Mareis Mk 0,60.
 — Op. 35. „Ueber der braunen Haide“ f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. Linz, Mareis Mk 0,60.
 — Tänze f. Pfte. Linz, Mareis.
 Elektrisch. Polka française. Mk 1.
 Alpenglöckchen. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
 Auf der Tour. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
 Vergnügte Momente. Walzer. Mk 1.
 Singet dem Herrn! Mit Anhang aus „Kinder-Hosianna“. Noten-Ausg. Eine Auswahl der beliebtesten Gemeinschafts- u. Sonntagsschullieder. Hrsg. v. der Evangel. Gesellschaft f. Deutschland. 8°. Elberfeld, Buchh. der Evangel. Gesellschaft Mk 1,50 *n.; geb. Mk 2 *n.
Sinico, Giuseppe, 24 Solfeggi a due voci (S. e Ca. o T. e B.) senza accomp., di diversi Autori ad uso delle scuole popolari di Canto d'ambo i essi. 2 Fasc. Triest, Schmidl & Co. à Mk 0,64 n.
 — Viva San Giusto. Nuovo Inno marziale p. Piano a 4 Mani (con Canto a piacere). Mk 2. — a 2 Mani (con Canto a piacere). Mk 1,50. Triest, Schmidl & Co.
Sinagaglia, Leone, Am Altar. Adagio religioso arr. f. 2 V., Vcello, Cb., Fl., Pfte, Harm. u. Schlagzeug. Mk 2 n.
 — f. Streichorch. Part. Mk 1,50. St. Mk 1,50. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Thieme.
 — 3 Duette f. Frauenst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. „Mägdleins Begräbniss: „Die Blümlein alle schwanken trüb“. No. 2. Abendständchen: „Schlafe, Liebchen, weil's auf Erden“. No. 3. Schlummerlied: „Still ist's im Stübchen“. Berlin, Simrock Mk 2,50.
 — Quatre Feuilles d'Album p. V. et Piano. No. 1. A quoi rêvent les jeunes filles? Mk 2. No. 2. Berceuse. Mk 1,50. No. 3. Resignation. Mk 1,50. No. 4. Marionnettes. Mk 1,50. Hamburg, Thieme.
Sinner, Jos., Die Nachtfalter. Polka-Mazurka f. Z. Wien, Rörich Mk 0,70.
Sinnhold, Rudolf, Op. 8. Zwei Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Kassel, Kaiser.
 No. 1. „An deinem Herzen wie wonnig“. à Mk 0,75.
 - 2. Margreth am Thore: „Das beste Bier im ganzen Nest“. à Mk 1,25.
 — Op. 11. „I weiss a kleins Häusle“. Duett f. S. u. T. m. Pfte. Kassel, Kaiser Mk 1.
 — Op. 19. „Es stand eine rothe Rose“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 0,40.
 — Op. 20. Die drei Rosen: „Ich sah auf dem Wege drei Rosen“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Kassel, Kaiser à Mk 1.
 — Op. 24. Zu jeder Tageszeit: „Schmetterling, wie freu' 102*

Sinzig — Sioly

Sioly — Sitt

- ich mich“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Kassel, Kaiser à Mk 1,25.
- Sinzig, C.**, Erinnerung an Dresden. Konzert-Mazurka f. Z. arr. v. Ed. Hoenes jun. Trier, Hoenes Mk 0,50.
- Sjögren, Emile**, Eroticon. Cinq Compositions p. Piano. No. 1 (Bm.) Mk 1,25. No. 2 (Des) Mk 0,75. No. 3 (As) Mk 1. No. 4 (G) Mk 0,50. No. 5 (F) Mk 1; cplt Mk 4. Breslau, Hainauer.
- **Wiegenlied**: „Schlaf, schlaf, Augenstern“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stockholm, Elkan & Schildknecht Mk 0,50.
- Sioli, Sigfrid**, Op. 12. Drei Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte (No. 1. Wunsch: „Nur einmal, einmal möcht' ich lehnen“. No. 2. „Mir ist, nun ich dich habe“. No. 3. Thränen: „Was ist's, o Vater, was ich verbrach.“) Leipzig, Grude Mk 1.
- Sioly, Johann**, Aus Liab zum vierten Regiment: „Wie vor so und so viel Jahren“. Deutschmeister Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,20.
- **Die schönsten Bleamerln v. Oesterreich**: „I war schon in der Welt sehr weit“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.
- **Blumen-Poesie**. Walzerlied f. Flügelhorn m. Orch. 8°. Mk 3* n. — m. Militärmusik arr. v. Ad. Ischpold. 8°. Mk 2,50* n. — f. Z. (m. Text) arr. v. F. Th. Sturm. Mk 1. Leipzig, Hofbauer.
- **Das hat ka Goethe g'schrieb'n, das hat ka Schiller d'icht!** arr. v. A. Steinhoff f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 1 Schlag- u. 1 Streich-Z. Mk 1. — f. 2 Schlag- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50. Dresden, Porges.
- **Dort, wo der Kukul schreit**: „D' verliabten Leut hab'n nie a Freud“ f. 2 (od. 1) Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
- **Der Frauenbildler**: „Sein Frauenbildler tragt der Bua“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,20.
- **Vier Original-Couplets** f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 1.
- No. 1. Der Gipfelpunkt der Fröhlichkeit: „Die Frau geht fort“.
- 2. Wie hast du dich verändert: „Bekannt ist die Geschichte von dem Ungarn“.
- 3. Berühmte Frauen: „Die Helena, die schöne Griechin“.
- 4. Wenn die Rosen nicht mehr blühen: „Als kaum aufgeblühte Knospe“.
- **Der erste Schnee** arr. v. A. Steinhoff f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 1 Schlag- u. 1 Streich-Z. Mk 1. — f. 2 Schlag- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50. Dresden, Porges.
- **Wiener Tratschereien**: „Das Neu'ste, sagt Frau Blaschke“ f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,80.
- **Wiesberg-Couplets** f. 1 Singst. m. Pfte. Letzte Serie. No. 11—20. Leipzig, Hofbauer à Mk 1,25.
- No. 11. Familienangelegenheiten: „Der Abraham war siebzig“.
- 12. Das hab' i ganz vergessen: „Ein Herr kummt in ein Wirtshaus h'nein“.
- 13. Die Stimme der Natur: „Was treibt die Katze auf das Dach“.
- 14. Da san ma d'rin: „Spät abends will ein Mann“.
- 15. Schaut nicht gut aus: „Der Franz, d's Kathi werd'n d's Jahr“.
- 16. Der Trompeter v. Säckingen (in verschiedenen Charakteren): „Ueberall, überall, so wie die Nachtigall“.
- 17. Man kann nicht genug vorsichtig sein: „Am Dreifusse bei einem Schuster“.
- 18. Traum u. Wirklichkeit: „Mir träumte einst vor manchem Jahr“.
- 19. Mein lieber Schwiegervater: „Hab a Jahr, oder zwa“.
- 20. Zerspring: „Ein Wag'n von der Tramway“
- **Wiesberg-Duetten** m. Pfte. Band 1. No. 1—10. Leipzig, Hofbauer à Mk 1; cplt Mk 3,50 n.
- No. 1. Wart, i' sag's mein grossen Bruadern: „Wann die Buama, die in d' Schul geh'n“.
- 2. Da ziang'n ma die Uhr auf: „Wenn wir in der Zeitung oft lesen ganz stumm“.
- 3. Hausierer u. Zeitungleser: „So schau, dass d' amal weiter kommt“.

- No. 4. Gute Gedanken u. hinkende Ross: „Das Rindfleisch jetzt allerweil höher im Preis“.
- 5. Gemischte Gesellschaft aus der Theaterwelt: „Der Hamlet, Prinz von Dänemark und der Don Carlos a“.
- 6. Hab'n ma erst gestern draht, drah'n ma heut a: „Mir san zwa Solche, wo kaner si' fürcht“.
- 7. Jetzt geht's am stärksten: „A Wahl, die war in frühr'rer Zeit gemüthlich ungeheuer“.
- 8. Im Fluge durch die Welt: „Der Herr von Pumpus hat sich g'wählt a eigene Manier“.
- 9. Weg'n an anzigen Wort: „Wann man zum Altar tritt“.
- 10. Unter der Kanon': „Z'erst ist die Marianka mit an Jäger umatappt“.
- Sioly, Johann**, Wiesberg-Duetten m. Pfte. Letzte Serie. Leipzig, Hofbauer à Mk 1,25.
- No. 11. Jessas, na', san mir erschrocken: „Unlängst tramt uns allen Beider“.
- 12. Pardon mein Fräulein, Pardon mein Herr!: „Als Domino schwebt sie“.
- 13. Weil das a fein're Gattung is!: „Wenn Aner auf der Strass'n“.
- 14. Am Fensterbrett'l: „In Heine sein' Gedicht“.
- 15. Zu Fuss u. zu Pferd: „Wenn Pane Schneider von zu Haus“.
- 16. Der anzige Punkt: „Es tanzt auf ein' Ball“.
- 17. Dann hat er's überstanden: „Ein' Bauern thuat unbändi' weh“.
- 18. Amor's Eisenbahn: „Nun frisch d'rauf los und eingestiegen“ f. 1 Herrn u. 1 Dame.
- 19. Rococo u. Modern: „Zwei Schritt vor“.
- 20. Kleine Romane: „Er hat etwas Stroh im Kopf“.
- 21. Am Land sein's halt no nüt voraus: „Bei uns thut's „Geh'n“ schon d'Leut' verdrriassen“.
- 22. „Jedes Hüferl hat sein Deckerl“.
- 23. Da ruck'n ma weg, in Anbetracht der drohenden Gefahr: „Das Fräulein Pimperhofer“.
- 24. Das is' a angeborn's Talent.
- s. auch: **Seidl u. Wiesberg**, Duetten.
- s. auch: **Wiesberg**, Wiener Couplets.
- Sipek, Fr.**, Berceuse f. Pfte, s.: Lyra, Jahrg. 1894—95.
- Sipergk, J.**, Die Einsame: „Wär's dunkel, ich läg' im Walde“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
- Siposs, Antoine**, Kompositionen. Leipzig, Rózsavölgyi & Co.
- Op. 13. Rhapsodie romaine p. Piano. Mk 2,50.
- L'Adieu du Rossignol. Fantaisie sur des Thèmes hongrois p. Piano. Mk 2,50.
- Am Bachesufer. Tonbild f. Pfte. Mk 1,40.
- Hirtenklänge f. Pfte. Mk 1,40.
- Klänge aus der Pusza f. Pfte. Mk 2.
- Nachtigallenlied f. 1 Singst. (ungar Text) m. Pfte. Mk 0,85.
- **Rhapsodie hongroise** p. Piano. Budapest, Schunda Mk 3.
- Sippel, Oscar**, Koburg: „Mein Koburg, Perle, klare“. Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Koburg, Seitz Mk 1.
- Sippel, Wilhelm**, Op. 11. Abenddämmerung. Idyll f. Z. Bremen, Fischer Mk 0,60.
- Sitt, Hans**, Op. 6. No. 1. Nocturne f. Orch. Part. 8°. Mk 2,50* n. St. Mk 4* n. Leipzig, Bosworth & Co.
- Vier Stücke (No. 1, 3, 6, 9) aus „Namenlose Blätter“
- Op. 10, f. V. u. Pfte bearb. v. Carl Nestmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.
- Op. 11. Konzert No. 1 (Dm.) f. V. m. Orch. Orch.-St. Mk 13,80 n. V. princip. Mk 3 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 13. Drei Albumblätter f. V. m. Pfte. No. 1. Romanesca. Mk 1,50. No. 2. Melodie. Mk 1,50. No. 3. Gondoliera. Mk 1,60. Leipzig, Bosworth & Co.
- Op. 23. Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Klemm.
- No. 3. Dein: „Mein ganzes Leben ist nun dein für immer“ f. hohe — f. tiefe St. à Mk 0,60.
- 4. Hingegeben: „Alles hab' ich hingegeben“ f. hohe — f. tiefe St. à Mk 0,80.

Sitt

Sitt, Hans, Op. 32. 100 Etüden als Unterrichtsmaterial zu jeder Violinschule zu gebrauchen. Neue Ausg. Leipzig, Eulenburg.

- Heft 1. 20 Etüden in der 1. Lage. Mk 2,50.
- 2. 20 Etüden in der 2., 3., 4., 5. Lage. Mk 2,50.
- 3. 20 Etüden. Lagenwechsel. Mk 3,50.
- 4. 20 Etüden in der 6. u. 7. Lage. Lagenwechsel. Mk 4.
- 5. 20 Etüden. Doppelgriffe. Mk 4.
- Andante aus dem Concert (Dm.) Op. 38 f. Vcello m. Pfte. Köln, vom Ende Mk 1,80.
- Op. 39. Albumblätter f. V. m. Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
- Op. 42. Sechs leichte, instruktive Duette f. 2 V. (No. 1, 2 erste Lage, No. 3–6 erste bis dritte Lage.) No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (Dm.). No. 4 (F). No. 5 (A). No. 6 (D). Leipzig, Eulenburg à Mk 2.
- Op. 46. Concertstück (Gm.) f. Vla m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 4,50.
- Op. 46^{bis}. Dasselbe f. V. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 4,50.
- Op. 47. Sechs Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Erinnerung. No. 2. Intermezzo. No. 3. Walzer. No. 4. Barkarole. No. 5. Ballade. No. 6. Bolero. Leipzig, Eulenburg à Mk 1,20.
- Op. 48. Wiegenlied (F) u. Gavotte (Dm.) f. Streichinstrumente. No. 1. Wiegenlied. Part. u. St. Mk 2*n.
- No. 2. Gavotte. Part. u. St. Mk 2,50*n. — Ausg. f. V. u. Pfte. No. 1, 2. à Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.
- Kompositionen. Leipzig, Eulenburg.
- Op. 49. Zweite Polonaise (A) f. V. m. Pfte. Mk 3.
- 50. Capriccio (Dm.) f. V. m. Pfte. Mk 3.
- 51. Zwanzig Etüden f. V. zur Ausbildung der linken Hand Mk 3,60.
- 52. Romanze u. Mazurka f. V. m. Pfte. No. 1. Romanze (Dm.). Mk 2. No. 2. Mazurka (Gm.). Mk 2,50.
- 53. Miniaturen. 12 leichte Stücke f. V. m. Pfte. 3 Hefte. à Mk 2.
- 54. Festmarsch f. gr. Orch. Part. Mk 6*n. St. Mk 12*n.
- 55. Festhymne f. Männerchor u. Orch. Part. Mk 20*n. (Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. gr. 8°. Mk 6 n. Chorst. 8°. à Mk 0,60.
- Op. 56. Berceuse (G) p. V. et Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.
- Op. 57. Aus der Jugendzeit. Neue Folge. Zwölf Stücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Eulenburg à Mk 4.
- Heft 1. Albumblatt. Cavatine. Nocturne. Walzer. Elegie. Humoresque.
- 2. Canzone. Mazurka. Romanze. Impromptu. Frühlingslied. Tanzstück.
- Op. 58. Drei Fantasiestücke f. Vla m. Pfte. No. 1 (Fm.). No. 2 (As). No. 3 (C). Leipzig, Eulenburg à Mk 2.
- Op. 59. Scherzo capriccioso f. V. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 4.
- Op. 60. Drei Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Eulenburg.
- No. 1. „Es ist ein Traumlicht über dir“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.
- 2. Altdeutsches Liebeslied: „Die Sonne und der Mondenschein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. Heute ist heut: „Was die Welt morgen bringt“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.
- Op. 61. Drei kleine Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co.
- No. 1. Lebewohl: „Nun ich dein Auge feucht geseh'n“. Mk 0,60.
- 2. „Wenn auf den Gassen fröhlich ich scheine“. Mk 0,60.
- 3. „Fragst du mit den Aeugelein“. Mk 0,80.
- Op. 62. 3 Sonatinen f. V. u. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (Am.). No. 3 (D). Leipzig, Edit. Peters à Mk 1,50.
- Op. 63. No. 1. Trio (G) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
- Op. 64. Barkarole u. Canzonetta f. Vcello m. Pfte. No. 1. Barkarole (Hm.). Mk 1,80. No. 2. Canzonetta (D). Mk 1,60. Leipzig, Bosworth & Co.

Sitt

Sitt, Hans, Op. 64^{bis}. 2 Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Barkarole (Hm.). No. 2. Canzonetta (D). Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,20.

- Op. 65. Concertino No. 3 (Dm.) f. V. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 5.
- Op. 66. Drei Fantasien in progressiver Reihenfolge f. V. m. Pfte. No. 1. Fantasie (bis zur 3. Lage) über böhmische Volkslieder. Leipzig, Eulenburg Mk 4.
- 2 deutsche Madrigale f. vierstimm. Männerchor bearb. 8°. Leipzig, Eulenburg.
- No. 1. Lechner, L., „Gott b'hüte dich dergleichen mich“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Hasler, H. L. v., „Herzlieb, zu dir allein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- „Nun brich von deiner höchsten Eiche“. Patriotisches Festlied f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1,60.
- Quartett-Album. Sammlung beliebter Stücke f. 2 V., Vla u. Vcello hrsg. u. bearb. 2 Bände. Leipzig, Edit. Peters.

Band 1. Haydn, Serenade; Gott erhalte Franz den Kaiser. — Mozart, Menuett aus dem Quartett (Es). — Beethoven, Cavatine aus dem Quartett Op. 130. — Mendelssohn, Canzonetta aus dem Quartett Op. 12. — Cherubini, Scherzo aus dem Quartett (Es). — Bach, Arie: Mein gläubiges Herze frohlocke. — Händel, Largo. — Beethoven, Menuett aus dem Septett Op. 20. — Hasse, Canzona. — Boccherini, Menuett. — Schumann, Träumerei. Mk 2,50.

- 2. Bach, J. S., Sarabande aus der ersten französischen Suite; Loure aus der dritten Suite f. Vcello. — Dittersdorf, Menuett aus dem Quartett (Es). — Haydn, Adagio aus dem Quartett (G); Menuett aus dem Quartett (Dm.). — Mozart, Ave verum corpus; Andante aus dem achten Quartett. — Mendelssohn, Intermezzo aus dem Quartett Op. 13; Lied ohne Worte (D). — Schumann, Aus dem Album f. die Jugend Op. 68; Lied „An den Sonnenschein“. — Schubert, Moment musical. Mk 2,50.
- Sandmännchen: „Die Blümelein sie schlafen“. Nieder-rheinisches Volkslied arr. f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Trio-Album. Sammlung beliebter Stücke f. Pfte, V. u. Vcello bearb. u. hrsg. Leipzig, Edit. Peters.

Band 1. Haydn, Andante aus der Symphonie m. dem Paukenschlag; Finale aus dem Trio (G). — Mozart, Larghetto aus dem Clar.-Quintett; Menuetto aus der Symphonie (Es). — Beethoven, Larghetto aus der 2. Symphonie; Allegretto aus der 8. Symphonie. — Weber, Schäfers Klage aus Op. 63. — Schumann, Liebesgarten. Duett f. S. u. T. — Mendelssohn, Lied ohne Worte aus Op. 53. — Schubert, Marche militaire aus Op. 51. Mk 2,50.

- 2. Haydn, Andante aus der Symphonie (D). — Mozart, Finale aus der Symphonie (Es). — Beethoven, Allegretto aus der Symphonie (A). — Schubert, Menuett aus dem Oktett. — Schumann, Adagio aus der Symphonie (C). — Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum. — Chopin, Tranermarsch aus der Sonate Op. 35. — Grieg, Norwegischer Tanz aus Op. 35. Mk 2,50.

— Weihnachtslied: „Sel'ge Stunde, frohe Kunde“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1.

— s. auch: Meister des Violinspiels.

— u. Carl Reinecke, Lyrica. Sammlung lyrischer Stücke klassischer, romantischer u. moderner Meister. Zum Concertvortrag, sowie zum Gebrauch am Conservatorium der Musik zu Leipzig f. V. m. Pfte bearb., m. Vortragszeichen u. Fingersatz versehen. Leipzig, Gebr. Reinecke.

Sivori — Skopnik

Skroup — Sluničko

- No. 6. Mendelssohn, Cavatine. Mk 1,20.
 - 7. Beethoven, Adelaide. Mk 1,50.
 - 8. Rubinstein, Melodie. Mk 1,20.
 - 9. Händel, Largo. Mk 1.
 - 10. Tartini, Adagio cantabile. Mk 0,80.
 - 11. Haydn, Adagio. Mk 1,20.
 - 12. Gluck, Air. Mk 0,80.
 - 13. Schubert, Franz, Adagio. Mk 1,20.
 - 14. Schumann, Trauer. Mk 1,20.
 - 15. Tschaiikowsky, Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles. Mk 1,20.
 - 16. Schubert, Franz, Am Meer. Mk 0,80.
 - 17. Bach, S., Air, Gavotte u. Bourrée aus der D-Suite. Mk 1,30.
 - 18. Mozart, Larghetto aus dem Clar.-Quintett, Op. 108. Mk 1,20.
 - 19. Schumann, Abendlied. Mk 1.
 - 20. — Blumenstück. Mk 1,20.
 - 21. Chopin, Op. 9. No. 2. Nocturne. Mk 1,20.
 - 22. Prume, La Mélancolie. Mk 1,20.
 - 23. Tschaiikowsky, Sehnsucht. Mk 1,20.
 - 24. Schumann, Träumerei. Mk 1.

Sivori, Camillo, Op. 23. No. 1. Romanze (Es) f. V. m. Pfte. Neue Ausg. m. genauer Vortragsbezeichnung u. neuer Kadenz v. Oskar Seeger. Offenbach, André Mk 1,30.

Siwatschew, A., Op. 25. Ein Walzer auf schwarzen Tasten f. Orch. arr. v. M. Wladimirow. gr. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 2*ⁿ.

Skala, Heinrich, Op. 7 u. 8. Zwei Tänze f. Pfte. (Op. 7. Froh durch die Welt. Schnell-Polka. — Op. 9. Wie im Fluge. Galopp.) Leipzig, Merseburger Mk 1.

— Op. 16. Schützen-Quadrille f. Orch. Hannover, Oertel Mk 1,50*ⁿ.

— Op. 27. Promenaden-Marsch } f. Pfte, s.: Marsch-
 — Op. 28. Militärisch. Marsch } Album arr. v. L. Oertel,
 Heft 13.

— Op. 29. Die Spatzen am Dach. Fantasie-Polka f. 2 Piccolo m. Pfte. — f. 2 Cornets & Pistons m. Pfte. — f. 2 Tromp. (od. Cornets (A), od. kl. Fl. I, II (C) m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50*ⁿ.

— Zapary. Ungarischer Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 15.

Skalla, Ant., Op. 70. Schlagfertig. Marsch f. Orch., s.: Märsche, 7 neue beliebte.

— Mein schönes Aussig. Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 18.

— Veteranen-Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 19.

Skallitsky, Fritz, Von der Donau an die Themse-Walzer f. Pfte. Wien, Rosé Mk 2.

— Veilchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Rosé Mk 1.

Skalmier, Henry, Op. 3. Polonaise brillante f. Pfte. Leipzig, (Kahnt Nachf.) Mk 2.

Skarszewska, M., s.: **Zuk-Skarszewska**.

Skofitz, Franz, Liebesmahnung: „Es dunkelt schon, mein Liebchen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rosé Mk 2.

— Ras-el-Tin. Egyptischer Marsch f. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1,50.

— Weltreise-Marsch f. Pfte. Wien, Rosé Mk 1.

Skop, V. F., Op. 3. Wiegenlied: „Das Kind in der Wiege“ f. 1 Singst. m. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 0,75.

— Op. 4. Zwei Communion-Lieder f. S-Solo u. dreistimm. Frauenchor. (No. 1. „O wie sehn' ich mich nach dir“. No. 2. „O Engel Gottes eilt hernieder.“) Part. u. St. 8°. Innsbruck, Gross Mk 1,60.

— Op. 6. Zehn kleine Vortragsstücke in fortschreitender Ordnung f. V. u. Pfte. Leipzig, Merseburger Mk 1,50ⁿ.

— Op. 11. Zur Orgelschule. Heft 2. 24 leichte Orgelsätze. Innsbruck, Gross Mk 2ⁿ.

Skopnik, Hugo, Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein“ f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Stolp, Hildebrand Mk 1.

Skroup, Fr., Op. 26. Kde domov můj? Böhmisches Nationalhymne arr. f. V. (od. Vcello) m. Pfte. Mk 2. — f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. Jan Malát. Mk 1. Prag, Urbánek.

— f. Männerchor, s.: Dalibor, Heft 17.

Skuherský, F. Z., Op. 34. Moretta (Gradualia et Offertoria) pro dominicis et festis totius anni ecclesiastici ad voces tantum (S., A., T. u. B.) cum org. adjuncto (non obl.). Vol. VII. Part. u. St. (Mk 1,20ⁿ.) 8°. Prag, Urbánek Mk 4,20ⁿ.

Slansky, Ludwig, Op. 26. Das Zigeunermädchen: „Bin ein junges, ein wildes Zigeunerblut“ f. 1 Mittelst. m. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1.

Slatter, J. W., Ave Maria de Ch. Paston Cooper. Andante religioso p. V. (ou Vcelle) av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Morceaux classiques transcr. p. 2 V. et Piano. (Vcelle ad lib.) Mainz, Schott.

No. 1. Mendelssohn, Duetto. Mk 2,25.

- 2. Schubert, Franz, Moment musical. Mk 1,75.

- 3. Mozart, Allegro (F). Mk 2,25.

- 4. Chopin, Marche funèbre de la Sonate Op. 35. Mk 2,75.

- 5. Schumann, Liebesgarten. Mk 1,75.

- 6. Schubert, Franz, Marche militaire. Mk 2,25.

— 12 Morceaux classiques transcr. p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott.

No. 1. Bach, J. S., Air de la Suite (D). Mk 1,25.

- 2. — Adagio. Mk 2.

- 3. Weber, C. M. v., Romance. Mk 1,25.

- 4. Rameau, Air. Mk 1,50.

- 5. Schumann, Op. 66. Aus Osten (Eothen). Mk 1,25.

- 6. Zipoli, Largo. Mk 1,25.

- 7. Mendelssohn, Romance (Auf Flügeln des Gesanges). Mk 1,50.

- 8. Nardini, Adagio cantabile. Mk 1,25.

- 9. Schumann, Rob., Arabesque. Mk 2.

- 10. Kirnberger, Gavotte. Mk 1,50.

- 11. Tartini, Largo. Mk 2.

- 12. Méhul, Menuet. Mk 1,50.

Slevoigt, F., Ouv. f. Pfte zur Operette „Mädchen v. Padua“. Riga, Neldner Mk 1,20.

— Entrée des Haushofmeisters f. Pfte aus der Operette „Mädchen v. Padua“. Riga, Neldner Mk 0,60.

— Ninetta-Walzer f. Pfte aus der Operette „Mädchen v. Padua“. Riga, Neldner Mk 1,50.

Slesak, Otto, Op. 11. Am Scheidewege. Charakteristisches Tonstück f. Z. u. Streich-Z. Wien, Kratochwill Mk 1.

Sluničko, Nikolaus, Lieder aus dem Böhmerwalde f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1894, No. 16.) Stuttgart, Güttinger Mk 0,30*ⁿ.

Sluničko, Johann, Op. 11. 3 Mazurkas (Fism., Cm., Gm.) f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 3.

— Op. 12. Zwei Walzer (Dm., Des) f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 3.

— Op. 13. Impromptu (B) f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 2.

— Op. 14. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Nun alle Blumen träumen“. No. 2. „Der Vogel schwang sich auf den Ast“. No. 3. „Selge Nacht! Ich sitz' im Gärtchen.“) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.

— Op. 14. No. 1. „Nun alle Blumen träumen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,80.

— Op. 15. Concert (Dm.) f. V. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 6.

— Op. 16. Polonaise (C) f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 2.

— Op. 17. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Barkarole: „Köstlich ist die laue Nacht“. No. 2. Ich liebe dich: „Zwei Aenglein lieb, zwei Aenglein hell“. No. 3. Vineta: „Es geht eine alte Sage“. No. 4. Junikäfer: „Wenn die Junikäfer fliegen“. No. 5. Der Sänger: „Lieder streuend, duft'ge Blüten“. No. 6. Das Blumenmädchen: „Nicht schöner im Leben gab's eine Stund“.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,50.

— Op. 18. Intermezzo u. Capriccio f. V. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 3,50.

Sluničko — Smetana**Smetana**

Sluničko, Johann, Op. 20. Melodie u. Walzer f. Pfte.
No. 1. Melodie (Ges). Mk 1,50. No. 2. Walzer (As). Mk 2.
Leipzig, Hofmeister.

— Op. 21. „Ich komme, ich sehe dich wieder“ f. 1 mittlere
Singst. m. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Smallwood, William, Salonkompositionen f. Pfte.
Regensburg, Cohen.

Op. 90. Sommer am See. Salonstück. Mk 1.

- 91. Abendgedanken. Réverie. Mk 1,50.

- 92. Gold'ne Jugendzeit. Salonstück. Mk 1,50.

- 93. Weisse Lilien. Salon-Polka. Mk 1,50.

- 94. Ruhige Augenblicke. Salonstück. Mk 1,50.

- 95. Das Schweizer Horn. Melodie. Mk 1,50.

- 96. Abenddämmerung. Mk 1,50.

- 97. Im Frühling. Mk 1,50.

- 98. Gibraltar. Grand March. Mk 1,50.

- 99. Frühlings-veilchen. Mk 1,50.

— Rosalyn. Schottischer Sang f. Pfte. Berlin, Thelen
Mk 0,90.

**Smareglia, Antonio, Cornelius Schut. Oper. Klavier-
auszug m. deutschem u. italien. Text. Leipzig, Hofbauer
Mk 15n.**

Daraus einzeln:

No. 1. (B.) „Cornel strebt zu den Höhen des Menschen-
geistes“. Mk 1,50.

- 2. (MS.) „Einst sprach er zu mir“. Mk 1,50.

- 3. (Bar.) „Im Wein lebt der Traube süß duftende
Blüte“. Mk 1,50.

- 4. (T.) „Mehr als Lust will ich vom Leben“. Mk 1,25.

- 5. (A.) „Das erste war der Weg“. Mk 1,50.

- 6. (S.) „Im Wald am Wiesenrain“. Mk 1,30.

Dasselbe f. tiefe St. Mk 1,30.

- 7. (T.) „Bin nur der Schatten eines Menschen“. Mk 1,80.

- 8. (MS.) „Um Euch vergessen wohl die bleichen
Schwestern“. Mk 1.

- 9. (T.) „Glücklich war einst ich als Knabe“. Mk 1,50.

- 10. (S.) Gebet: „Heil'ge Jungfrau“. Mk 1,30.

Klavierauszug zu 2 Hdn (ohne Text). gr. 8°. Mk 8n.
Vorspiel f. Orch. Part. u. St. Mk 9n. — f. Militär-
musik. Part. u. St. Mk 9n.

Vorspiel zum 2. Akt f. Orch. Part. u. St. Mk 4,50n.

Vorspiel zum 3. Akt f. Orch. Part. u. St. Mk 4,50n.

Fantasie f. Orch. arr. v. Ludwig Schlägel. Part.
u. St. Mk 15n.

Liebesduo „Warum pochst du, o Herz“ f. Pfte. Mk 2.

— Ouv. zur Oper „Der Vasall von Szigeth“ arr. f. Pfte
zu 4 Hdn. Leipzig, Weinberger Mk 2.

**Smend, Jul., Deutsches Liederbuch f. die evangel. Jugend
zum Gebrauch in Kirche, Schule u. Haus, zunächst
innerhalb der preuss. Westprovinzen. 2. Aufl. 8°. geb.
Dortmund, Crüwell Mk 0,50**n.**

**Smetana, Friedrich, Pianoforte-Kompositionen. Prag,
Hoffmann's Wwe.**

Op. 4. Skizzen. Heft 1. (Praeludien. Idylle. Erinne-
rung. Beharrliches Streben.) Mk 2,40.

- 5. Skizzen. Heft 2. (Scherzo-Polka. Schwermuth.
Freundliche Landschaft. Rhapsodie.) Mk 2,40.

- 7. Trois Polkas de Salon. Mk 1,80.

- 8. Trois Polkas poétiques. Mk 1,80.

— Op. 15. Trio (Gm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 9. — f.
Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Richard Kleinmichel. Mk 8.
Bremen, Schweers & Haake.

— Op. 17. Am Seegestade. (Eine Erinnerung.) Concert-
Etüde f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 2.

— Abendlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wer glück-
lich in die Saiten greift“. No. 2. „O steinigt nicht die
Profeten“. No. 3. „Mir träumte: Schon begrub die Welt“. No. 4. „O was für Freud' im Saale“. No. 5. „Ich bau'
dir, Theure, einen Thron.“) Prag, Urbánek Mk 4.

— Andante (Es) f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,20.

— Aus der Heimat. Zwei Stücke f. V. u. Pfte, neu hrag.
v. Hans Sitt. No. 1 (A). No. 2 (Gm.). Leipzig Edit.
Peters & Mk 1,50.

**Smetana, Friedrich, Aus meinem Leben. Quartett f.
2 V., Vla u. Vcello. Part. Mk 6n. St. Mk 5. — arr.
f. Pfte zu 4 Hdn v. Aug. Horn. Mk 4. Leipzig, Edit.
Peters.**

— Böhmisches Tänze f. Pfte. Prag, Urbánek.

No. 3. Oves.

- 4. Medvěď. Mk 3.

- 5. Cibulicka. Mk 3.

- 6. Dupak.

- 7. Hulán. Mk 3.

- 8. Obkročák. Mk 3.

- 9. Sousedská. Mk 3.

- 10. Skočná.

— Die verkaufte Braut. Oper. Klavierauszug. Berlin, Bote
& Bock Mk 15n.

Daraus einzeln m. Pfte:

No. 1. Arie (S.): „Gern ja will ich dir vertrauen“. Mk 1,50.

- 2. Duett (S. u. T.): „Mit der Mutter sank zu
Grabe“. Mk 2.

- 3. Buffo-Arie (T.): „Theurer Sohn“. Mk 1,50.

- 4. Duett (S. u. T.): „Ich weiss euch einen lieben
Schatz“. Mk 3.

- 5. Duett (T. u. B.): „Komm, mein Söhnchen, auf
ein Wort“. Mk 3.

- 6. Arie (T.): „Es muss gelingen“. Mk 1,50.

- 7. Duettino (S. u. T.): „Alles geht am Schnür-
chen“. Mk 1,50.

- 8. Arie (S.): „Wie fremd und todt ist Alles um-
her“. Mk 1,50.

- 9. Duett (S. u. T.): „Mein lieber Schatz nun auf-
gepasst“. Mk 1,50.

Klavierauszug ohne Text arr. v. Bernhard Wolff.
Mk 8n.

Ouv. f. Orch. Part. Mk 8. St. Mk 12. — f. 2 V. arr.
v. B. Wolff. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. —
zu 2 Hdn arr. v. H. Kaan. Mk 3; (erleichtert) v.
Bernhard Wolff. Mk 2,50.

Fantasie f. Orch. Mk 15n.

Marsch.

f. Orch. s.: Bial, R.

- Militärmusik arr. v. K. Komzák. Part. Mk 2*n.

- 2 V. arr. v. Jos. Karbulka. Mk 0,80.

- Z. arr. v. Fr. Keller. Mk 0,80.

- Pfte zu 4 Hdn arr. v. Joh. Karbulka. Mk 1,20.

- Pfte zu 2 Hdn arr. v. Joh. Karbulka. Mk 0,80.

Marsch der Komödianten f. Pfte zu 4 Hdn arr. v.
Bernhard Wolff. Mk 1,50. — zu 2 Hdn arr. v.
Bernhard Wolff. Mk 1.

Potpourri f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet &
Pistons arr. v. George Steven. Mk 4. — f. Pfte
u. V. arr. v. Bernhard Wolff. No. 1, 2. & Mk 3.

Sextett. Transcription f. Pfte v. Bernhard Wolff.
Mk 1,50.

Tanzmusik (Polka. Furiant) f. Infanteriemusik arr. v.
O. Brinkmann. Mk 3*n. — f. Pfte zu 4 Hdn arr.
v. B. Wolff. No. 1. Polka. Mk 2. No. 2. Furiant.
Mk 1,50. — zu 2 Hdn arr. v. B. Wolff. No. 1.
Polka. Mk 1,50. No. 2. Furiant. Mk 1.

— Duett f. 2 Z., s.: Ceteresta, Cesky, Heft 80.

— Potpourri f. Harm. im leichten Stile einger. v. Jan
Wafaus. Prag, Urbánek Mk 3.

— Ouv. zur Oper „Certova sténa“ f. Pfte zu 4 Hdn arr.
v. J. Malát. Prag, Urbánek Mk 1,60.

— Dalibor. Oper. Leipzig, Weinberger.

Klavierauszug. Mk 12n.

Klavierauszug ohne Text arr. v. J. Malát. gr. 8°. Mk 8n.

Entreact u. Einzug des Königs f. Orch. zum Concert-
vortrage im leichteren Style bearb. v. Adolf Isch-
pold. Part. Mk 3n. St. Mk 7,50n.

Verwandlungs-Musik (Scenisches Vorspiel) arr. v. J.
V. v. Wöss f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — zu 2
Hdn. Mk 0,75.

Phantasie über das Violin-Solo u. Zdenko's Traum f.
V. u. Pfte bearb. v. Heinrich Reinhardt. Mk 1,50.

Smetana

Smetana — Smith

- Smetana, Friedrich**, Symphonische Dichtungen. Berlin, Simrock.
- No. 1. Wallenstein's Lager f. gr. Orch. Part. 8°. Mk 12n. St. Mk 20. Klavierauszug zu 4 Hdn. Mk 6.
 - 2. Richard III. f. gr. Orch. Part. 8°. Mk 12n. St. Mk 20. Klavierauszug zu 4 Hdn. Mk 6.
 - 3. Hakon Jarl f. gr. Orch. Part. 8°. Mk 12n. St. Mk 20. Klavierauszug zu 4 Hdn. Mk 6.
 - Das Geheimniss. Komische Oper frei bearb. v. Max Kalbeck. Klavierauszug. Leipzig, Weinberger Mk 12n.
 - Daraus einzeln:
 - Arie des Hagedorn: „Kein andrer Weg ist offen“. Mk 1,25.
 - Arie des Dorchon: „Wenn fern deines Hornes Töne hallen“. Mk 1,25.
 - Lied des Dorchon: „Woher kommst du denn geflogen“. Mk 1,25.
 - Klavierauszug zu 2 Hdn (ohne Text) arr. v. Josef Kühnau. Mk 8n.
 - Ouv. arr. v. J. V. v. Wöss f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
 - Der Kuss. Volksoper. Klavierauszug. Leipzig, Weinberger Mk 12n.
 - Daraus einzeln:
 - No. 1. Duett: „Für ewig vereint tren in Liebe“. Mk 1,25.
 - 2. Wiegenlied: „Schlafe, mein Kindlein“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe St. à Mk 1,25.
 - 3. Arie: „Zu süßnen meine grosse Schuld“. Mk 1.
 - 4. Duett: „Ach, armer Freund“. Mk 2.
 - 5. Lerchenlied: „Lass dein Lied erschallen“. Mk 1,25.
 - Klavierauszug ohne Text arr. v. J. Malát. gr. 8°. Mk 8n.
 - Ouv. f. Orch. Part. Mk 4n. St. Mk 7,50n. — arr. v. J. V. v. Wöss f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2 — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
 - Potpourri f. Harm. in leichtem Stile einger. v. Jan Wáňaus. Mk 8.
 - Wiegenlied f. Orch. od. Militärmusik. 8°. Mk 3,50n.
 - 2 V. Mk 1. — f. 1 V. Mk 0,75.
 - Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1.
 - V. m. Pfte. Mk 1,20.
 - Pfte. Mk 1.
 - Libussa Oper. Klavierauszug zu 2 Hdn (ohne Text) arr. v. Oscar Straus. Leipzig, Weinberger Mk 8n.
 - Ouv. zur Oper „Libussa“ f. Orch. Part. Mk 3n. St. Mk 6n. — f. preuss. Militärmusik. Part. Mk 3n. St. Mk 5n. — arr. v. J. V. v. Wöss f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. Leipzig, Weinberger.
 - Mein Vaterland. 6 symphonische Dichtungen f. gr. Orch. Prag, Urbánek.
 - No. 1. Vyšehrad. Part. Mk 10*n. St. Mk 24n. — arr. f. 2 Pfte zu 4 Hdn v. H. Trneček. Mk 5. — f. Pfte zu 4 Hdn v. H. de Káan. Mk 6; im leichteren Style v. J. Löw. Mk 5.
 - 2. Vltava (Moldau) Part. Mk 14*n. St. Mk 32n. arr. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. v. H. Trneček. Mk 8*n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6. — zu 2 Hdn arr. v. H. de Káan. Mk 7.
 - 3. Šárka. Part. Mk 10*n. St. Mk 24n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6. — zu 2 Hdn arr. v. H. de Káan. Mk 4.
 - 4. Aus Böhmens Hain u. Flur. Part. Mk 14*n. St. Mk 32n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6.
 - 5. Tábor. Part. Mk 12*n. St. Mk 28n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6.
 - 6. Blaník. Part. Mk 16*n. St. Mk 32n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6.
 - Melodien-Bouquet aus seinen Opern f. Pfte arr. v. Jan Malát. Prag, Urbánek Mk 4.
 - Nasim děvám. Polka f. 2 Z., s.: Ceteresta, Cesky, Heft 30.
 - Ouvertüren f. Pfte arr. v. J. V. v. Wöss (Libussa.

- Der Kuss. Das Geheimniss. Verwandlungs-Musik (Szenisches Vorspiel) zu „Dalibor“. Die Teufelsmauer) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4,50n. — zu 2 Hdn. Mk 3n. Leipzig, Weinberger.
- Smetana, Friedrich**, Zweites Quartett (F) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8°. Mk 4,50n. St. Mk 6. Berlin, Simrock.
- Rêves. Six Morceaux caractéristiques p. Piano. 2 Cahiers. Berlin, Simrock à Mk 4,50.
 - Heft 1. No. 1. Le Bonheur éteint. No. 2. La Consolation. No. 3. En Bohême. Scène champêtre.
 - 2. No. 4. Au Salon. No. 5. Près du Château. No. 6. La Fête des Paysans bohémiens.
 - Ouv. Tajemství arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Knittl. Prag, Urbánek Mk 4.
 - Ouv. Die Teufelsmauer arr. v. J. V. v. Wöss f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20 — zu 2 Hdn. Mk 1. Leipzig, Weinberger.
 - Zwei Wittwen. Komische Oper. Klavierauszug m. deutschem u. böhm. Text. Berlin, Bote & Bock Mk 15*n.
 - Ouv. zur Oper „Zwei Wittwen“ f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 2.
- Smets, J.**, Morceaux religieux. Brüssel, Schott.
- No. 1. „Benedictus qui venit in nomine domine“ p. T. et B. av. Org. Mk 1,60n.
 - 2. „Ave verum“ p. Bar. av. Org. Mk 0,80n.
 - 3. „Victimae Paschali“ à 4 Voix d'Hommes. Part. u. St. Mk 1,20n.
 - 4. „O salutaris hostia“ p. Bar. av. Org. Mk 0,80n.
 - 5. „Salve Regina“ à 3 Voix d'Hommes. (T. I, II et B.) Part. u. St. Mk 1,20n.
- Smidt, Claudine**, Allegretto f. Vcello u. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
- Smith, Felix**, 30 beliebte Fantasien, Rondos u. Paraphrasen über beliebte Melodien f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, W. Hansen à Mk 0,60.
- No. 1. Marschner, Hans Heiling (Bauernhochzeitsmarsch).
 - 2. Gade, Agnete u. die Meermädchen (Wiegenlied).
 - 3. Strauss, R., Op. 228. Radetzky-Marsch.
 - 4. — Wiener Kinder. Walzer.
 - 5. Donizetti, Lucrezia Borgia (Brindisi).
 - 6. Schubert, Die Forelle.
 - 7. Bishop, Home, sweet home.
 - 8. Kathleen Mavourneen. Irisches Volklied.
 - 9. Silcher, Loreley.
 - 10. Seydler, Hoch vom Dachstein an.
 - 11. Björneborgarnes Marsch.
 - 12. Vien quâ, dorina bella. Italienisches Volklied.
 - 13. Spinn, spinn. Esthländisches Volklied.
 - 14. Mozart, Don Juan. (Champagnerlied.)
 - 15. Ernst, Le Carnaval de Venise.
 - 16. Schubert, Lob der Thränen.
 - 17. Lumbye, Indianischer Kriegstanz.
 - 18. Letzte Rose. Irisches Volklied.
 - 19. Coote, Fantasie-Walzer.
 - 20. Marsch der finnländischen Reiterei 1680.
 - 21. Gade, Leb' wohl liebes Gretchen.
 - 22. Fahrback jun., Land meiner Träume. Walzer.
 - 23. Behr, Fr., Sérénade galante.
 - 24. Nägeli, Freuet Euch des Lebens.
 - 25. Krambambuli. Volkweise.
 - 26. Stille Nacht, heilige Nacht.
 - 27. Lanner, Die Schönbrunner. Walzer.
 - 28. Mozart, Figaro (Cherubin's Arie).
 - 29. Schumann, Fröhlicher Landmann.
 - 30. Mozart, Die Zauberflöte (Papagenos Arie).
- Technische Studien f. Pfte. Ein System, alle Zweige der Klaviertechnik umfassender Übungen. Gesammelt u. ausgearbeitet. Leipzig, W. Hansen Mk 8.
- Smith, Johannes**, Op. 9. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier. [Mk 0,80.]
- No. 1. Herbststimmung: „Müder Glanz der Sonne“.
 - 2. Der Zufriedene am Bach: „Ich lag auf der Wiese“. Mk 1.
 - 3. Polnisch: „Rushja, arger Schelm du“. Mk 0,80.
 - 4. Lied aus „Fran Holle“: „Blüten, Blüten überall“. Mk 1.

Smith — Snoer

Snoer — Söderman

- Smith, Joseph**, Festmesse f. Soli, gem. Chor, Orch. u. Org. Klavierauszug. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3 n.
- Smith, Oliver P. H.**, 9 Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Die Heimkehr: „Sei mir gegrüßt“. No. 2. „Ein Fichtenbaum steht einsam“. No. 3. Im Träumen: „In dem holden, süßen Träumen“. No. 4. „Du bist wie eine Blume“. No. 5. „In mein gar zu dunkles Leben“. No. 6. Der Grobschmied: „All' Tag schlag' ich den Ambos“. No. 7. „Ich wollt', meine Schmerzen ergössen sich“. No. 8. Guten Morgen: „Die Nacht verrann“. No. 9. „Mir träumte: Traurig schaute der Mond“.) Berlin, Ries & Erler Mk 4.
- Smith, Royal Stone**, „For you and me the world is fair“ f. Voice with Pfte. New York, Luckhardt & Belder Mk 0,80.
- Smith, Seymour**, Spirit of Joy. Caprice f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.
- Smith, Sydney**, Op. 31. Chanson russe f. Orch. bearb. v. A. Oelschlegel. 8°. Mainz, Schott Mk 1,80 * n.
- Op. 72. Cloches du Traineau. Souvenir de Canada arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,50.
- Op. 93. Preciosa de Weber. Grande Fantaisie p. Piano, à 4 Mains arr. p. H. Rupp. Mainz, Schott Mk 2,50.
- Op. 119. Martha de Flotow. 2^{me} Fantaisie p. Piano, arr. à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,75.
- Op. 206. Marche gauloise arr. p. Piano à 4 Mains p. Gust. Michiels. Mainz, Schott Mk 2,25.
- Smith, Wilson G.**, Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Schubert jun.
- Op. 41. Polka rococo. Scène de Ballet. Mk 1,20.
- 46. Chasse aux Papillons. Etude. Mk 1,50.
- 47. 3 Morceaux. No. 1. Berceuse. Mélodie. Mk 1. No. 2. Danse mélodieuse. Air de Ballet. Mk 1. No. 3. 2^{me} Danse rustique (F). Mk 1,20.
- 48. Valse-Caprice über: Man lebt nur einmal v. Strauss f. Pfte frei bearb. u. m. Original-Kadenzen arr. Mk 2.
- 52. Caprice espagnole. Mk 1,50.
- 53. 3 Morceaux. No. 1. Valse capriccioso. 3^{me} Valse de Concert (B). Mk 1,50. No. 2. Fragment du Ballet. Valse expressive. Mk 1,20. No. 3. Valse-Sérénade. Mk 1,50.
- Smolian, Arthur**, Op. 7. Fünf lyrische Skizzen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Armesünderblum': „Am Kreuzweg wird begraben“. No. 2. „Unter'm Schlehdornbag“ [Mk 0,80]. No. 3. Nachtwandler: „Mein Leib ist hier gefesselt“. No. 4. Trost: „Es hat die Rose sich beklagt“ [Mk 0,60]. No. 5. Ruhe: „Ich nahm aus meinem Busen“.) Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 1,50.
- Op. 8. Liebeslieder. Vier Gesänge f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas epl Mk 1,50.
- No. 1. Hingabe: „Nun die Schatten dunkeln“. Mk 0,80.
- 2. Venetianisches Ständchen: „Neige dich, du Holde, Schöne“. Mk 0,60.
- 3. Liebeswunsch: „Du bist ein stiller Tempel“. Mk 0,60.
- 4. „Warum ich dich liebe?“ Mk 0,80.
- Smulders, Charles**, Ballade (As) p. Piano. Leipzig, Craz Mk 1,20.
- Sonate (Dm.) f. Pfte u. V. Leipzig, Junne Mk 4.
- Snaga, J.**, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Komm, leg' dein Haupt an meine Brust“. No. 2. Spielmannsleben: „Küsse mich, braunlockig Dirnlein du“. No. 3. Wenn nicht die Liebe wär': „Drunten im grünen Grund“.) Regensburg, Cohen Mk 1.
- Snell, H.**, Op. 4. Unter der grünen Laube. Idylle f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.
- Snoer, Johannes**, Op. 4. Cortège fantastique. Capriccio p. Harpe. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.
- Op. 6. Capriccio f. Harfe. Leipzig, Rahter Mk 1,20.
- Op. 7. Drei kleine Stücke f. Harfe. (Allegro moderato. Adagio. Andante.) Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.
- Op. 11. Drei Nocturnes f. Harfe. Leipzig, Rahter Mk 1,20.
- Op. 20. Ständchen f. Harfe. Leipzig, Rahter Mk 1,20.
- Op. 22. 20 Harfenstudien f. die linke Hand f. Anfänger, m. Fingersatz u. Pedalbezeichnung. Leipzig, Rahter Mk 2,50.

- Snoer, Johannes**, Op. 24. Kleine Vortrags-Uebungen f. Harfe m. Fingersatz u. Pedalbezeichnung versehen. Leipzig, Kistner Mk 3.
- Album f. Harfe. Ausgewählte Melodien, progressiv geordnet u. m. Fingersatz u. Pedalbezeichnung versehen, f. angehende Harfenspieler. (No. 1. Volkslied: Letzte Rose. No. 2. Händel, Sarabande. No. 3. Händel, Largo. No. 4. Méhul, Arie aus „Joseph“. No. 5. Lortzing, Arie aus „Czaar u. Zimmermann“. No. 6. Mozart, Menuett aus „Don Juan“. No. 7. Himmel, An Alexis. No. 8. Gluck, Reigen seliger Geister. No. 9. Alabieff, Die Nachtigall. No. 10. Weber, Meermädchen aus „Oberon“. No. 11. Mozart, Arie aus „Die Zauberflöte“. No. 12. Schubert, Gute Nacht. No. 13. Schumann, Im wunderschönen Monat Mai. No. 14. Schumann, Allnächtlich im Traume. No. 15. Schubert, Lob der Thränen. No. 16. Schubert, Haidenröslein. No. 17. Schumann, Abendlied. No. 18. Schubert, Der Lindenbaum. No. 19. Schubert, Lied der Mignon. No. 20. Bach, 1^{er} Prélude. No. 21. Schubert, Frühlingsglaube. No. 22. Schubert, Ständchen. No. 23—28. Schumann, Von fremden Ländern. — Bittendes Kind. — Glückes genug. — Träumerei. — Fast zu ernst. — Der Dichter spricht. No. 29. Schubert, Du bist die Ruh'. No. 30. Rubinstein, Melodie.) Leipzig, Hofmeister Mk 3 n.
- Kleine Fantasie f. Harfe. Leipzig, Merseburger Mk 1,50.
- Praktische Harfen-Schule f. Doppel-Pedal-Harfe, deutsch, engl. u. französ. Leipzig, Rob. Forberg Mk 6 n.
- Melodien-Album. Sammlung der beliebtesten Lieder u. Opernarien f. Harfe (einfache od. Doppel-Pedal-Harfe) m. genauem Fingersatz u. Pedalbezeichnung einger. u. f. Anfänger hrag. Heft 1. Leipzig, Merseburger Mk 1,50 n.
- Prébambules dans tous les tons majeurs et mineurs p. Harpe. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.
- Drei leichte Stücke f. Harfe. (Nocturne. Intermezzo. Capriccio.) Leipzig, Hofmeister Mk 3.
- Snyder, M. A.**, Sommerabend: „Dämmernd liegt der Sommerabend“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Plathow Mk 1.
- Sobeck, Joh.**, Op. 19. Duo concertant. Hannover, Lehne & Co.
- Ausg. f. V. u. Clar. }
 - - Vcello u. Clar. }
 - - Vcello u. Oboe }
 - - Fl. u. Clar. }
 - - Oboe u. Vcello }
 - - Oboe u. Clar. }
 - - Clar. u. V. }
 - - Clar. u. Vcello }
 - - 2 Clar. }
- Op. 22. Concertino (Gm.) f. Clar. (B) m. Pfte. Hannover, Nagel Verl. Mk 3,25.
- Op. 23. Quintett (B) f. Fl., Oboe, Clar., Horn u. Fag. Part. Mk 1,60 n. St. Mk 3 n. Hannover, Lehne & Co.
- Sobirey, Gustav**, Op. 4. No. 1. Der Jäger: „O Kind zieh' mit in den grünen Wald“ f. B. m. Pfte. — f. T. m. Pfte. Breslau, Hainauer à Mk 0,75.
- Soblik, Paul**, Im Zwischenakt (Entr'acte). Salonstück f. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,50.
- Sobotka, Josef**, Andreas Hofer-Monument-Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1,25.
- Sobotka, Wilhelm**, Op. 1. Vier leichte Klavierstücke. (Polka-Mazurka. Polka française. Serenade. Marsch.) Wien, Rösch Mk 1,20.
- Söchtling, Emil**, Op. 2. Lyrische Stücke f. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Wernthal à Mk 1,50 n.
- Söderman, Aug.**, Op. 12. Schwedischer Hochzeitsmarsch. Idylle aus der Hochzeit zu Wolfsburg. Berlin, Simon.
- Ausg. f. Orch. arr. v. Herm. Fliege. Direktionsst. Mk 0,60.
- - Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 1,50.
- - Pfte, V. u. Vcello. (V. II.) Mk 1,50.
- Op. 13. Bröllops-(Hochzeits-)Marsch. Berlin, Simon.
- Ausg. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet einger. v. Otto Wellmann. Mk 1,50 n.
- - Pfte, V. u. Vcello (V. II) übertr. v. Otto Wellmann. Mk 1,50.

Söderman — Sokolow**Sokolow**

Ausg. f. 2 Pfte zu 8 Hdn m. Streichquintett frei übertr. v. Herm. Schramke u. Alb. Parlow. Mk 4.

- 2 Pfte zu 8 Hdn m. Streichquartett arr. v. Bernh. Wolff. Mk 4.
- Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello, ad lib. V. II, Fl. u. Cornet. Mk 2n.
- Pfte zu 4 Hdn (mittelschwer) arr. v. Otto Wellmann. Mk 1,20.

Söderman, Aug., Op. 12 u. 13. Schwedischer Hochzeitsmarsch u. Bauernhochzeitsmarsch f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.

— Op. 13. Schwedischer Hochzeitsmarsch arr. v. Aug. Bielfeld f. 2 Streich-, 1 B.-Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Part. Mk 1,80n. — f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,10. — f. 2 Streich-, 2 Diskant-, 1 A.-Z. u. Vcello. Part. Mk 1,80. St. Mk 2,70. Leipzig, Kabatek.

— Der Landsknecht f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Verschmähte Liebe: „Die Sonne strahlte im Morgenglanz“. No. 2. Klage: „Was hilft denn wohl auf Erden“. No. 3. Die Werbung: „Es kommt ein bleicher Bursch geschritten“. No. 4. In der Schlacht: „Es halten im Felde der Reiter Reih'n“. No. 5. Scheiden: „Lebt wohl, Kam'raden rings umher“. No. 6. Das Grab: „Inmitten auf dem Feld.“) Stockholm, Elkan & Schildknecht Mk 2.

— Schwedische Volkslieder u. Volkstänze f. Orch. Part. Mk 3n. — arr. f. Pfte. Mk 1. Stockholm, Elkan & Schildknecht.

Soffé, Marie, s.: Katholický-Soffé.

Sokalsky, W., Op. 1. Impressions musicales. Morceaux caractéristiques p. Piano. Petersburg, Bessel & Co. cpl Mk 2,70.

- No. 1. Souvenir du Passé. Mk 0,80.
- 2. Inquiétude. Mk 0,80.
- 3. Canzonetta. Mk 0,60.
- 4. Minuetto. Mk 0,80.
- 5. Au Berceau. Mk 0,60.
- 6. Mazurka. Mk 0,80.

Sokol, A., Op. 22. Flora-Gavotte f. Orch. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,30. Offenbach, André. [& Co. Mk 3.

— Album de Morceaux favoris p. Harm. Petersburg, Bessel

Sokolow, Nicolas, Kompositionen. Leipzig, Belaieff.

- Op. 1. 12 Mélodies p. Chant et Piano. Texte français et russe.
- No. 1. Au Poète: „Jamais, ne chante le bonheur“. Mk 0,80.
 - 2. A l'Enfant: „Loin des angoisses de la vie“. Mk 1.
 - 3. Le Bruit du Monde: „Le bruit du monde qui s'agite“. Mk 0,60.
 - 4. Le Rossignol s'est tû: „Dans les bois le rossignol s'est tû“. Mk 0,60.
 - 5. Coucher de Soleil: „Quand au couchant, l'adieu du soleil dore“. Mk 1,20.
 - 6. Le Bouleau desséché: „Ici, sur un sol calciné“. Mk 1.
 - 7. Prière d'Enfant: „Ah! prie, enfant, sur ta prière“. Mk 1,20.
 - 8. Le Moulin: „Joyeux bouillonne le ruisseau“. Mk 1,50.
 - 9. Le Chêne: „Assez loin de la forêt sombre“. Mk 1.
 - 10. Le Mendiant: „Une troupe, soir et matin passe“. Mk 0,80.
 - 11. Le grand Père: „Tête chauve, barbe blanche“. Mk 1.
 - 12. Mère et Fille: „Bien vieille est la chaumière“. Mk 1,20.
- 2. 3 Romances p. Chant et Piano.
- No. 1. L'Etoile du Soir: „Lorsque la terre écoute la voix sainte“. Mk 1,50.
 - 2. Espérance: „A l'heure où le martyr succombe“. Mk 1.
 - 3. La Pauvre et le Poète: „O pauvreté, par toi l'élan le meilleur“. Mk 1,50.
- Sérénade sur une Chanson d'Enfant p. Orch. à cordes, d'après le Quintur Op. 3. Part. gr. 8°. Mk 1,50n. St. (à Mk 0,60n.) Mk 3n.

Sokolow, Nicolas, Kompositionen. Leipzig, Belaieff.

Op. 6. 2 Chöre f. Männerst. m. Pfte ad lib. Text deutsch, français. u. russisch.

- No. 1. Die Gefangenen: „Die Sonne geht unter in Steppen“. Part. Mk 1,80. St. 8°. Mk 1,20.
- 2. Die Abendmesse im Dorfe: „Kommt Leute kummervoll“. Part. Mk 1,80. St. 8°. Mk 1,20.
- 7. 1^{er} Quatuor (F) p. 2 V., Vla et Vcello. Nouv. Edition revue et corrigée. Part. kl. 8°. Mk 1n. St. Mk 7.
- 9. 5 Mélodies p. Chant et Piano.
- No. 1. L'Orgue de Barbarie: „Eh! quoi, tu me plains, mon amie?“ Mk 1.
- 2. Tu es comme le matin du printemps: „Du printemps enchanté“. Mk 0,80.
- 3. Chanson: „Ah! vole et gronde avec fureur“. Mk 0,60.
- 4. Don Quichotte: „Un vieux plat pour casque“. Mk 1.
- 5. Claires Etoiles: „Les étoiles, un soir, ont du haut des cieux“. Mk 0,80.
- 10. 3 Mélodies p. Chant et Piano. Texte russe et français. cpl Mk 1,50.
- No. 1. „Qu'il est doux le printemps“. Mk 0,80
- 2. „Lorsque j'entends ta voix“. Mk 0,80
- 3. Le Soir: „Au soir, les guérets sont las: tout dort“. Mk 0,60.
- 11. 3 Mélodies p. Chant et Piano. Texte français et russe. à Mk 0,80; cpl Mk 2.
- No. 1. „Parmi les pâles fleurs d'automne“.
- 2. „Le sommeil fuyant mes yeux“.
- 3. Le Secret: „A l'aurore, au ciel pur qui paraît“.
- 12. Deux Chœurs p. des Voix de Femmes av. Orch. ou Piano. Texte français et russe. cpl. Part. Mk 4,50n. Orch.-St. Mk 6n. Klavierauszug. Mk 2,50. Singst.: S., A. I, II. 8°. à Mk 0,30.
- No. 1. Deux Roses: „Tristement deux roses fanées languissent sur le sable“. Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 4,50n. Klavierauszug. Mk 1,50. Singst. à Mk 0,20.
- 2. La Fée de l'Été: „De l'été la fée est sur notre terre“. Part. Mk 2,40n. Orch.-St. Mk 4,50n. Klavierauszug. Mk 1,50. Singst. à Mk 0,20.
- 13. Elégie et Barcarolle p. Vcelle et Piano. à Mk 1,50; cpl Mk 3.
- 14. 2^{me} Quatuor (A) p. 2 V., Vla et Vcello. Nouv. Edition revue et corrigée. Part. kl. 8°. Mk 1n. St. Mk 6. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 8.
- 15. 5 Männerchöre m. deutschem, français. u. russ. Text. Part. u. St. (Mk 3,20) 8°. Mk 5,20.
- No. 1. Die Lilie: „Aus dunkeler Tiefe des Sees“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 2. Letzte Blumen: „Ihr letzten Herbstes Blumen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 3. Frühling: „Noch deckt die Felder Schnee und Eis“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
- 4. Die Fichte u. die Palme: „Im Norden auf ragender Höh“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
- 5. Wanderers Nachtlied: „Aller Berge Gipfel ruh'n“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 16. Mélodie (Em.) p. Vcelle av. Piano. Mk 1.
- 17. Elégie (Am.) p. V. av. Piano. Mk 1.
- 18. Quatre Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Prélude. No. 2. Nocturne (D). No. 3. Aveu. No. 4. Bagatelle. à Mk 1; cpl Mk 2,50.
- 19. Romance (A) p. Vcelle av. Piano. Mk 1,50.
- 20. 3^{me} Quatuor (Dm.) p. 2 V., Vla et Vcello. Part. kl. 8°. Mk 1n. St. Mk 6. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 6.
- 21. Vier Romanzen f. 1 Singst. (russ. Text) m. Pfte. à Mk 1; cpl Mk 2,50.

Sokolow — Somborn

Somborn — Sommer

Sokolow, Nicolas, Kompositionen. Leipzig, Belaieff.

- Op. 22. Réverie p. V. et Piano. Mk 1,50.
 - 23. 2me Sérénade p. Orch. à cordes. Part. gr. 8°. Mk 1,20 n. St. (2 V., Vla, 2 Vcelli u. B.) Mk 1,80 n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 1.
 - 24. Vier Romanzen f. 1 Singst. (russ. Text) m. Pfte. No. 1—3. à Mk 0,80. No. 4. Mk 1; cplt Mk 2.
 - 25. Variations (Es) p. Piano. Mk 4.
 - 26. Suite p. Vcelle et Piano. No. 1. Prélude (Hm.). Mk 1. No. 2. Nocturne (D). Mk 1,50. No. 3. Scherzo (G). Mk 2,50.
 - 27. Zwei Romanzen f. 1 Singst. (russ. Text) m. Pfte. No. 1, 2. à Mk 1; cplt Mk 1,50.
 - 28. 3 Romanzen f. 1 Singst. (russ. Text) m. Pfte. à Mk 0,80; cplt Mk 1,50.
 - 29. 2 Romanzen f. 1 Singst. (russ. Text) m. Pfte. à Mk 0,80; cplt Mk 1,20.
 - 30. Cinq Mélodies p. Chant et Piano. Texte français et russe. cplt Mk 2.
 No. 1. „Te souviens-tu du baiser“. Mk 0,60.
 - 2. „Le ciel est transi“. Mk 0,60.
 - 3. „Tu me demandes, rieuse Curieuse“. Mk 0,80.
 - 4. „Où vivre? Dans quelle ombre étouffer mon ennui?“ Mk 0,60.
 - 5. „Il pleut, il pleut bergère“. Mk 1.

Sokolowski, Marian, Op. 10. Danses espagnoles p. Piano à 4 Mains. No. 1 (A) Mk 1,50. No. 2 (B) Mk 2. Berlin, Simon.

— Op. 14. Danses polonaises p. Piano à 4 Mains. No. 1 (A). No. 2 (F). Berlin, Simon à Mk 1,50.

Solo-Buch f. V.

— f. Fl. Zusammengestellt v. Wilh. Fischer à Mk 2,50 n.; Band 2. Bremen, geb. à Mk 3 n.

— f. Clar. revid. v. Robert Stark. Mk 2,50 *n.

— f. V. 37 Concert- u. Vortragsstücke. Mk 2,50 *n.

— f. Vla. 31 Concert- u. Vortragsstücke revid. u. bezeichnet v. Louis Pagels. Mk 2,50 *n.

— f. Vcello. 41 Concert- u. Vortragsstücke. Mk 2,50 *n.

— f. Contrabass. 17 Concert- u. Vortragsstücke. Mk 1,50 *n.

— f. Fl. 28 Concert- u. Vortragsstücke. Mk 2,50 *n.

— f. Clar. 30 Concert- u. Vortragsstücke. Mk 2,50 *n.

— f. Fagott. 33 Concert- u. Vortragsstücke. Mk 2,50 *n.

— f. Waldhorn. 20 Concert- u. Vortragsstücke. Mk 2,50 *n.

— f. Tromp. (od. Cornet à Pistons, od. Tenorhorn.) 45 Concert- u. Vortragsstücke. Mk 2,50 *n.

— f. Pos. (od. Euphonium.) 34 Concert- u. Vortragsstücke. Mk 2,50 *n.

— f. Fl. Band 1. Heilbronn, Schmidt & Mk 2 n.

— f. Clar. Heilbronn, Schmidt & Mk 2 n.

— f. Horn. Band 1. Heilbronn, Schmidt & Mk 2 n.

— f. Cornet à Pistons. Band 1. Heilbronn, Schmidt & Mk 2 n.

— f. Pos. Band 1. Heilbronn, Schmidt & Mk 2 n.

Solonowsky, Leopold v., Op. 33. Die Nachtigall. Walzer f. Pfte (m. Text). Hamburg, Lorentz Mk 1.

Soltans, Nicolaus, Op. 12. „Ist's ein Gruss von dir“ f. hohen S. (od. T.) — f. S. (od. T.) m. Pfte. Offenbach, André à Mk 1.

— Bannerlied: „Auf, auf, ihr Brüder, hebt die Fahne“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,30.

Soltys, Miecislav, Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Alla Polacca. No. 2. Gavotte (A). Lemberg, Jakubowski & Zadunowicz à Mk 1,80; cplt Mk 2,40.

Soltys, S., Op. 52. Herzblättchen. Walzer-Rondo f. Z. Wien, Rösch Mk 1,20.

Somborn, Carl, Op. 1. 7 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sehnsucht (I): „Sehnsucht ist süsseste Pein“. No. 2. Sehnsucht (II): „Nicht kann ich der ewigen Sehnsucht genesen“.

No. 3. „Und kommt die Nacht verschwiegen“. No. 4. „Der Mondenstrahl fiel in der Lilie Thau“. No. 5. Mein u. dein: „Das Mägdlein sprach: Lieb' Knabe mein“. No. 6. Sie schläft: „Der Nachtwind rauscht im Blütenbaume“. No. 7. Ewig: „Unter die gold'nen Sterne des Himmels“. gr. 8°. Leipzig, Hofmeister Mk 1,75.

Somborn, Carl, Op. 9. Lieder f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Mailed: „Sei gottwillkomm, Frau Nachtigall“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Liebesmühle: „Dort hoch auf jenem Berge“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Reigen: „In aller Welt nichts mir gefällt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 4. Tagelied: „Der Wächter kündigt uns den Tag“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 5. Der verlorne Kranz: „Traut Häslein über die Haide ritt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 13. Elegien f. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) Mk 2,25.

— Op. 14. Zwei Gedichte f. Männerchor. 8°. Leipzig, Siegel. No. 1. Die Wege des Heils: „Auf zwei Wegen kann in dieser eitlen Welt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Chinesisch: „Eine Pfirsichblüte pflückt' ich“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 15. Gedichte v. L. Rafael f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wie sich die Zweige neigen“. No. 2. Botschaft: „Rausche, Sturmwind, rausche“. No. 3. Versunken: „Sommernacht lag ausgebreitet“. No. 4. Abenddämmer: „Abenddämmer senkt sich nieder“. No. 5. Sonett: „Als früh ich hinschritt durch die stillen Haine“. No. 6. Begraben: „An stiller, dunkler Stätte“. No. 7. „Und so muss ich wieder wandern“. No. 8. Einzige Rettung: „Der ruhelos du liegest“. gr. 8°. Leipzig, (Hofmeister) Mk 2,25.

— Op. 18. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Neue Lust: „Nun geb' ich euch den Scheidebrief“. No. 2. An die Phantasie: „Ungezügelte, blitzgeflügelte Geistergöttin, ich grüsse dich“. No. 3. Im Hafen: „Stürme tief innen, Sturm da drauss“. No. 4. Zufucht: „Wildzerrißene Wolken treiben“. No. 5. Liebesahnung: „Wissen es die blauen Blumen“. No. 6. Ach! über die falschen Zungen: „Viel Blüten hingen am Apfelbaum.“) gr. 8°. Leipzig, (Hofmeister) Mk 2,25.

— Op. 20. Toskanische Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. italien. (No. 1. „Ihr guten Leute, die vorbei ihr gehet“. No. 2. „Du hast mich verklaget“. No. 3. „Wenn meinen Liebsten du mir nicht willst geben“. No. 4. „Sag' mir, Geliebter, Ein's will ich dich fragen“. No. 5. „So scheint die Sünde dir gar eine leichte“. No. 6. „Warum bist worden du so schön“. No. 7. „Wär' ich ein Vöglein klein im Goldgefieder“. No. 8. „Gewandert war ich ungezählte Meilen“. No. 9. „Am frühen Morgen einst im jungen Lenze“. No. 10. „Hell in der Sonne Pracht bist du gekommen“. No. 11. „Bei Nacht, da wandr' ich“. No. 12. „O teure Erde!“) gr. 8°. Leipzig, (Hofmeister) Mk 2.

Somervell, Arthur, Gavotte (Am.) f. Pfte. London, Lucas, Weber, Pitt & Hatzfeld Ld. Mk 1,50.

— Minuet (G) f. Pfte. London, Lucas, Weber, Pitt & Hatzfeld Ld. Mk 1,50.

— On the River. Five Sketches f. Pfte. (Sailing. Forget me not. Beyond the Bend. Under the Woods. Ripples.) London, Lucas, Weber, Pitt & Hatzfeld Ld. Mk 2 n.

— Spring Fancies. Seven short Pieces f. Pfte. (Birds and Bees. Squirrels. Sunset. Green leaves. Fairy Rings. The Pinewood. Swallows.) London, Lucas, Weber, Pitt & Hatzfeld Ld. Mk 2 n.

Sommer, Chas. G., Zwei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Sangeskunst: „Wir üben eine schöne Pflicht“. No. 2. „Die Glocken läuten das Ostern ein“. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Schubert & Co. Mk 2,20.

— Romanze (G) f. V. m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,50.

Sommer, E., Concert-Ouv. f. Orch. Drebkau, Hannusch Mk 2 n.

— Concert-Polka } f. Orch. Drebkau, Hannusch Mk 2 n.

— Die schöne Martha. Polka-Mazurka } f. Orch. Drebkau, Hannusch Mk 2 n.

Sommer**Sommer — Sorge**

- Sommer, Franz, Op. 61.** Rziha. Marsch f. Pfte. Triest, Dase Mk 1.
- Op. 71. 82^{er} Regiments-Marsch f. Militärmusik, s.: **Wagner, J. F., Op. 218.**
 - Op. 93. Schiller-Vereinsballtänze. Walzer f. Orch. Mk 3,50*n. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Robitschek.
 - Op. 94. Juristenballtänze. Walzer f. Orch. Mk 3,50*n. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Robitschek.
 - Op. 96. KahlenbergerGrüsse. Walzer f. Orch. Mk 3,50*n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 5*n. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Robitschek.
 - Op. 99. Im neuen Heim. Walzer f. Orch. 8°. Leipzig, Robitschek Mk 4*n.
- Sommer, Hans, Op. 2. No. 14.** „Du rothe Ros' auf grüner Haid“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,80.
- Op. 14. No. 8. Sonnenuntergang: „Sie scheidet! Wie der Mutter Abschiedsblick auf's Kind“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, (Leede) Mk 1.
 - Op. 15. Zwei Wiegenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Mein Herz ist die Quelle“. No. 2. „Fragst du mit den Augenlein.“) gr. 8°. Leipzig, (Leede) Mk 1,20.
 - Op. 16. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. u. Pfte. 8°. Leipzig, (Leede.)
 - No. 1. „Mir glänzen die Augen“. — f. 1 mittlere St. à Mk 0,80.
 - 2. „Wand! ich in dem Morgenthau“. Mk 0,60.
 - 3. „Das Köhlerweib ist trunken“. Mk 0,80.
 - 4. „Singt mein Schatz wie ein Fink“. Mk 0,60.
 - 5. „Die Lor' sitzt im Garten“. Mk 0,60.
 - 6. „Du milchjunger Knabe“. Mk 0,60.
 - 7. Die Begegnung: „Schon war die letzte Schwalbe fort“. Mk 1,20. [& Erler.
 - Op. 17. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries
 - No. 1. Vale! „Ich bin der Mönch Waltramus“. Mk 1.
 - 2. „Wohl fühl' ich, wie das Leben rinnt“. Mk 1,20.
 - 3. Triolett: „O holde Rosenzeit“. Mk 0,60.
 - 4. Elisabeth: „Mein Mutter hat's gewollt“. Mk 1.
 - 5. „Ach Lieb' ich muss nun scheiden“. Mk 0,60.
 - 6. Abschied: „Ich soll ein Lied zum Abschied singen“. Mk 1.
 - Op. 18. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. franzö. Leipzig, Wild.
 - No. 1. Jung Anne: „Ja klinge nur lustig du Hörnerklang“. Mk 1,20.
 - 2. O weine nicht: „O weine nicht! o freue dich!“ Mk 0,80.
 - 3. „All' mein' Gedanken, mein Herz und mein Sinn“. Mk 0,80.
 - 4. Troubadour: „Nach Liebe dürstend“. Mk 0,80.
 - 5. „Und käm zu mir das schönste Weib“. Mk 1.
 - 6. Des Mönches Nachtlied: „Wann alle Stimmen schweigen“. Mk 1.
 - 7. Wandern am Rhein: „O du seliges Wandern am Rhein“. Mk 1.
 - Op. 20. Saint Foix. Ein heiteres Bühnenspiel. Klavierauszug. Leipzig, (Leede) Mk 9n.
 - Op. 21. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
 - No. 1. Verblühte Rosen: „Die Blume kann nicht enden“ f. hohe — f. tiefe St. à Mk 0,60.
 - 2. Sommernachts: „Wie trunken schläft“. Mk 1.
 - 3. „O Anneli, o weine nicht“. Mk 1.
 - Op. 22. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Quiproquo: „Eine kleine Wassermücke“. No. 2. Du: „In einem kleinen Städtchen.“) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
 - Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Steingraber.
 - Op. 23. Lieder eines fahrenden Schülers. (No. 1. „Kein Tröpflein mehr im Becher“. No. 2. „Es fliegt manch Vöglein in das Nest“. No. 3. „Herr Schmied, beschlagt mir mein Rösslein.“) Ausg. f. hohe — f. tiefe St. à Mk 1,50.
 - 24. Jung Douglas u. schön Rosabell: „Sollst weinen nicht länger, schön Rosabell“ f. hohe — f. tiefe St., deutsch u. engl. à Mk 1,50.

- Op. 25. Die junge Königin: „Auf dem Throne ruht mit träumendem Sinn“ f. hohe — f. tiefe St., deutsch u. engl. à Mk 1.
 - 26. „Wenn sich zwei Herzen scheiden“ f. hohe — mittlere — tiefe St., deutsch u. engl. à Mk 0,75.
 - 27. Der arme Taugenichts: „Ich kann wahrhaftig doch nichts dafür“ f. hohe — f. tiefe St., deutsch u. engl. à Mk 1.
- Sommer, Hans, Op. 23.** Der Meermann. Nordische Legende. Klavierauszug. gr. 8°. Leipzig, (Leede) Mk 8*n.
- Op. 29. No. 1. 's Nesterl: „Wannst a Nesterl willst bau'n“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 Mittelst. m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, (Leede) à Mk 0,60.
 - Op. 31. Münchhausen. Ein Schelmenstück. Klavierauszug. gr. 8°. Leipzig, (Leede) Mk 10*n.
- Sommer, J., Hinauf:** „Was füllet die Brust mit Lust und Schmerz“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Koblenz, Falckenberg Mk 1,20.
- Ständchen: „Hüttelein, still und klein“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Koblenz, Falckenberg Mk 1,20.
- Sommer, Jules, Op. 1.** Souvenir de Bois de Fey. Adagio appassionato p. V. av. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.
- Sommer, Karl, Drink u. us! Drink u. us! Jitz go'mer an en öntlich Huus:** „Des Mondags trock der Tünn me'm Jupp“. Karnevalslied f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
- Sommerlatt, J. B., Engelsfüßtern f. Streichorch.** Part. u. St. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.
- Mein Leben. Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Pfte. zu 4 Hdn arr. v. Adolf Seemann. Mk 2. — zu 2 Hdn arr. v. Arthur Herzog. Mk 1,50. Hannover, Bachmann.
 - Steyrische Lieder f. V. m. kl. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.
- Somogyi, J., Hortobágyi nóták.** 22 ungarische Lieder (m. Text) f. Cymbal. Budapest, Bárd & Bruder Mk 3.
- Sonaten-Album.** Beliebte Sonaten f. Pfte v. Haydn, Mozart, Beethoven. Mit Fingersatz u. Phrasierungsbezeichnung. Abdruck nach Ausgaben G. Damm, A. Door u. R. Kleinmichel. 2 Bände. Leipzig, Steingraber à Mk 1,50.
- Sonatinen-Album f. Pfte.** Auserlesene Sonatinen berühmter Meister revid. u. f. den Unterricht ausgewählt v. C. F. Hartung. Leipzig, Salzer Mk 1n.
- Eine Sammlung der besten Sonatinen aller Zeiten. Mit biographischen u. auf den Vortrag bezüglichen Anmerkungen u. Phrasierungen, sowie einer kurzen Geschichte der Sonate resp. Sonatine versehen v. Hermann Kipper. Band 1—3. 2. verb. Aufl. Köln, P. J. Tonger à Mk 1.
 - Sammlung beliebter Sonatinen, Rondos u. Stücke hrag. v. Louis Köhler u. Adolf Ruthardt. Band 2. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
 - 32 Sonatinen, Rondos, Variationen etc. der hervorragendsten Klavier-Paedagogen. Für den Unterricht ausgewählt, progressiv geordnet u. genau bezeichnet v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Sonderland, Fritz, „Wenn ich in deine Augen seh“** f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musikzeitung, 1892, No. 15.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,90*n.
- Sondermann, O., Emmy-u. Emilien-Polka** (Rheinländer) f. Pfte zu 4 Hdn. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Sonnenfeld, A., Concert-Polonaise f. Cornet à Pistons** m. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50n.
- Sons des Pyrénées.** Album espagnol p. Piano. 13 spanische Tänze u. Melodien aus dem Occident. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1n.
- Sonntag, G., Nibelungen-Marsch m. Benutzung der Fanfaren v. B. Wagner zu den Bayreuther Bühnenfestspielen** arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Sontag, H., Op. 7.** Sehnsucht: „Leis bebend rauschen Strauch und Baum“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Starke Mk 0,80.
- Sorge, Zeitungs-Couplet:** „Dass die Zeitungen in unsrer Zeit“ m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
- Sorge, L., Op. 15.** Osterveilchen: „Blau Veilchen dort im Dornenhag“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Jena, Pfeffer Mk 1.

Sorge — Sousa

- Sorge, S. O., Op. 57.** Wiener Amazonen-Marsch f. Pfte, Harm., Fl., 2 V., Vcello, B., Glockenspiel, Tromp. (Kindertromp.), kl. u. gr. Trommel. (ad lib. auch kleinere Besetzung.) Part. Mk 1,20 n. St. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Siegel.
- Sörgel, S.,** Liederbuch f. Volksschulen. Zusammengestellt nach den Vorschlägen einer Kommission aus der Lehrerschaft der Inspektionsbezirke Dresden-Land. 8°. Meissen, Schlimpert.
- Heft 1. 1—3. Schuljahr. 4. Aufl. Mk 0,25 *n.
 - 2. 4—6. - 5. - Mk 0,25 *n.
 - 3. 7 u. 8. - 4. - Mk 0,30 *n.
- Sória, Fernando,** Exaltis sublime (Höchstes Entzücken). Vals p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 2,25.
- Sormann, Alfred, Op. 5.** Drei Rosenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. à Mk 0,80.
- No. 1. Der Rose Erwachen: „Die Knospe glüht in stiller Pracht“.
- 2. „Sprach zur Rose: „Rose roth“.
- 3. Der Rose Tod: „Blasse Rose einsam tranert“.
- Op. 6. Fünf Stücke f. Pfte. No. 1. Mazurka. Mk 1. No. 2. Intermezzo. Mk 1. No. 3. Valse-Improptu. Mk 1,50. No. 4. Elegie. Mk 0,50. No. 5. Scherzo fantastique. Mk 1,50. Berlin, Schlesinger.
- Op. 7. Concert (Em.) f. Pfte m. Orch. Part. Mk 15 n. Orch.-St. Mk 14,10. Solost. Mk 8. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
- Op. 9. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
- No. 1. Perlenfischer: „Du liebes Auge, willst dich taugen“.
- 2. Frühling der Liebe: „Rosen, die die Luft mit Düften würzen“.
- 3. „Wenn ich auf dem Lager liege“.
- 4. „Schaust du am stillen Abend auf“.
- Sothmann, Ida,** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es muss ein Wunderbares sein“.
- No. 2. „Wolle Keiner mich fragen“.
- No. 3. „Du bist so still, so sanft, so sinnig“.) Berlin, Ries & Erler Mk 2.
- Wehgesang: „Begeisterung, auf deinen Schwingen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Leichsessenring Mk 1,20.
- Soucoup, Franz,** Ohne Liebe: „Und weist du warum so freudlos“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,30.
- „Sei nur getrost, du stilles Herz“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. italien. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,30.
- Sousa, John Philip,** El Capitan. Comic Opera. Leipzig, The John Church Co.
- Daraus einzeln m. Pfte:
- A typical tune of Zanzibar: „Under the window he softly crept“ f. 1 Singst. Mk 1,20.
- El Capitan's Song: „You see in me, my friends“ f. 1 Singst. Mk 0,80.
- Duet and Chorus: „Sweetheart, I'm waiting“ with Pfte. Mk 1.
- El Capitan. Marsch f. 1 Banjo. Mk 0,80. — f. 2 Banjos. Mk 1. — arr. v. S. Tomaso f. 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1,20; f. Mandoline, Pfte u. Gitarre. Mk 1,50; f. Mandoline u. Gitarre. Mk 1; f. Mandoline m. Pfte. Mk 1,20; f. Mandoline. Mk 0,80; — f. 1 Z. Mk 0,80; f. 2 Z. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. Ahrem. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1.
- Lancers f. Piano arr. by Geo. Wiegand. Mk 1,20.
- Kreuzritter-Marsch } f. Orch. 8°. Mk 2 *n. — f. gr. Militärmusik. 8°. Mk 2 *n. — f. kl. Militärmusik. 8°. Mk 1,50 *n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1,50 *n. Hannover, Oertel.
- Der Picador. Spanischer Marsch } f. Orch. 8°. Mk 2 *n. — f. gr. Militärmusik. 8°. Mk 2 *n. — f. kl. Militärmusik. 8°. Mk 1,50 *n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1,50 *n. Hannover, Oertel.
- The Liberty Bell. Marsch f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1,50. — f. Pfte u. 2 V. Mk 1,75. — f. Pfte u. V. Mk 1,25. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,25. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Uhse.
- Semper fidelis. Marsch } f. Orch. 8°. Mk 2 *n. — f. gr. Militärmusik. 8°. Mk 2 *n. — f. kl. Militärmusik. 8°. Mk 1,50 *n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1,50 *n. Hannover, Oertel.
- Die Glocken v. Chicago. Marsch }

Sousa — Spangenberg

- Sousa, John Philip,** The Washington Post. Marsch f. Orch., s.: Kloss, H., Op. 42.
- Märsche. Leipzig, The John Church Co.
- The Directorate f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1. — zu 4 Hdn arr. v. H. C. Jordan. Mk 2.
- King Cotton, f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1. — zu 4 Hdn arr. v. C. H. Jordan. Mk 2.
- The Liberty Bell, f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1. — zu 4 Hdn arr. v. A. J. Boex. Mk 2.
- The Manhattan Beach, f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1. — zu 4 Hdn arr. v. P. F. Campiglio. Mk 2.
- The Stars and Stripes forever, f. gr. Orch. Mk 2 n. — f. kl. Orch. Mk 1,20 n. 8°.
- Soussmann, H.,** Grosse praktische Flötenschule vom ersten Anfang bis zur Vollendung. Revid. u. zum Gebrauch f. die ältere u. neuere Fl. einger. v. Wilhelm Popp. Text deutsch u. engl. Bremen, Fischer cpl Mk 5 *n.
- Theil I. Anfangsgründe m. treffenden Erläuterungen u. leichten Übungen. Mk 2 n.
- II. Leichte Duette zur Bildung des Tones u. progressive Etüden. Mk 1,50 n.
- III. Die berühmten 24 grossen Etüden als Vollendungs-Schule. Mk 2 n.
- Southgate, F., s.: Sewell-Southgate.**
- Southwick, Frank Treat,** A Nocturne: „As the moon's soft splendour“ f. S. (or T.) — f. C^a (or Bar.) with Pfte and Vcello (or V.) ad lib. New York, Luckhardt & Bellder à Mk 1.
- Soyka, Josef, Op. 10.** Minnelied f. Harm. u. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,80.
- Op. 12. Albumblätter. Sechs Tonstücke f. Harm. 2 Hefte. Berlin, Simon à Mk 1,50.
- Op. 24. Sechs Improptus f. Harm. (od. Pfte.) Berlin, Simon Mk 3.
- Op. 25. Lied der Nachtigall f. Harm. u. Pfte. Neue durchgesehene Ausg. Berlin, Simon Mk 2.
- Spahn, Karl, Mei Hügerl:** „I' hab' a kloans Hügerl“.
- Volklied aus Oberbayern f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Miesbach, Werkmeister Mk 1,20.
- 2 Volklieder aus Oberbayern f. Männerchor arr. (No 1. D' Liab zum Diandl: „Hab' oft die ganze Nacht“.
- No. 2. Hoaml' alloa: „Schatzerl, wenn i' di' seh“.) Part. u. St. (Mk 1) 8°. Miesbach, Werkmeister Mk 1,80.
- Spahr, Fritz,** Kompositionen f. V. m. Pfte. Leipzig, Schweers.
- Op. 1. Rigaudon. Mk 1,20.
- 2. Cavatine. Mk 1,20.
- 3. Polnischer Tanz. Mk 1,20.
- 4. Notturmo (As). Mk 1,20.
- 5. Romanze. Mk 1,20.
- 6. Passamezzo. Mk 1,20.
- 7. Berceuse. Mk 1.
- 8. Tarantelle. Mk 2,50.
- 9. Barcarolle. Mk 1,60.
- 10. Menuett. Mk 1.
- 11. Pavane. Mk 1.
- 12. Gavotte. Mk 1,10.
- 13. Loure. Mk 1,20.
- 14. Capriccio. Mk 1,65.
- 15. Romanesca. Mk 1,10.
- 16. Notturmo (As). Mk 1,20.
- 17. Musette. Mk 1,20.
- 18. Forlane. Mk 1,10.
- Spangenberg, H., Op. 3.** No. 1. „Mir träumte einst ein schöner Traum“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schnberth jun. Mk 1.
- Op. 11. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Ueber Sternen wohnt der Friede: „Einsam träumend singt im Riede“.
- Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
- 2. Sommernacht: „Sommernacht, drinn' Wonnen sich ergiessen“.
- Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- Op. 14. Albumblatt (E) f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,80.
- Op. 15. Mondnacht: „Stille Nacht! Mondschein schwebt auf der Aue“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°.
- Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,60.
- Sercnade (E) f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.

Spanjaard — Speidel**Speidel — Spetser**

- Spanjaard, Karel J.**, Beim Sternenschein: „Komm, Liebchen, in's Freie“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Pfte. V., Vcello, Fl., Clar., Tromp. u. Schlagzeug. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Bandtlow.
- Gretchen's Bootfahrt: „Im Boot sich zu wiegen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Z. (m. Text) Mk 0,80. — f. Pfte. V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1,20 n. Berlin, Bandtlow.
- O kehre wieder, schöne Zeit der Liebe: „Als ich ein Knabe noch“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bandtlow Mk 1,20.
- Unter Palmen u. Orangen. Walzer f. Pfte. Berlin, Bandtlow Mk 1,50.
- Spary, Josef**, Op. 48. Ein Sommertag in Graz. Original-Tongemälde f. Orch. Part. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 2,40. Graz, Wagner.
- Spatzek, Wilhelm**, Kunst-Freunde. Walzer f. Pfte. Wien, Berté & Co. Mk 1,80.
- Speight, Joseph**, Albumblatt f. V. u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.
- Barkarole f. V. u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.
- Spechtenhauser, Josef**, Kompositionen. Innsbruck, Gross.
- Die Fahne hoch! Marsch f. Pfte. Mk 1.
- Gruss aus Bruneck. Marsch f. Pfte. Mk 1.
- Tiroler Landesschützen-Marsch f. Pfte. Mk 0,75.
- Die Tirolerin. Gavotte f. Pfte. Mk 1.
- Tiroler treue. Marsch f. Pfte. Mk 1.
- Weihe-Sang: „Komm, Gottes Geist“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
- Speer, W. H.**, Op. 2. Sonate No. 1 (D) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.
- Op. 3. Musik als Trösterin: „Wieg' mich in Schlaf“ f. 2 S. u. 2 A. m. Pfte. deutsch u. engl. Part. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
- Op. 4. Sonate No. 1 (D) f. Pfte u. V. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,90 n.
- Op. 6. Quartett (B) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8°. Mk 4,50. St. Mk 6. Berlin, Simrock.
- Speidel, Wilhelm**, Op. 1. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- No. 4. Gondoliera: „O komm zu mir“ f. Bar. Mk 0,30.
- 5. Letzter Besuch: „Ich hab' vor ihr gestanden“ f. B. Mk 0,30.
- 6. Sie ist mein: „O schneller, mein Ross“ f. Bar. Mk 0,30.
- Op. 42. „Deutsche Völker allesamt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,50.
- Op. 45. „Wenn die Lerchen wieder kommen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Op. 65. No. 2. „Im Wald, im grünen Wald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
- Op. 66. No. 2. „Horch' auf, mein Volk“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Offenbach, André Mk 0,90.
- Op. 89. Vier geistliche Gesänge f. Männerchor. Part. u. St. 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.
- No. 1. Hochheilige Dankeshymne nach dem 67. Psalm: „Gott, sei uns gnädig“. Mk 0,90.
- 2. Osterhymne: „Heilig! tönt's im Himmel und auf Erden“. Mk 0,90.
- 3. Am Himmelfahrtstag: „Was ist das für ein Himmelsblauen“. Mk 0,90.
- 4. Ave Maria: „Die Vesper tönt“. Mk 0,90.
- Op. 92. Fünf Männerchöre. 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.
- No. 1. Deutsche Wacht: „Am Elbestrand in dunkler Nacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 2. Die Eine: „Der Frühling bracht' uns Seligkeit“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 3. In der Johannisnacht: „Neunerlei Kräuter blüh'n an der Hald'“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 4. „Schöne Blume, hüte dich“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 5. In vino veritas: „Lasst wohlgemut uns singen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

- Speidel, Wilhelm**, Op. 93. Dornröschen: „Auf der Dornburg an der Saale“. Tanzlied f. Männerchor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Mk 2,10. — f. 1 Singst. m. Pfte. deutsch u. engl. Mk 1,80. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.
- Op. 94. No. 2. „Sie liebten sich Beide“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- Op. 94. No. 3. Maiwanderung: „Bei dem Klange der Schalmeyen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- Op. 96. Deutsches Heerbannlied: „Hört ihr Völker aller Zungen“ f. Männerchor m. od. ohne Orch. od. Pfte. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 1,20 n. Chorst. 8°. Mk 0,60. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.
- Op. 97. Drei Gesänge f. drei Frauenst. m. Pfte. Part. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.
- No. 1. Abend: „Endet schon des Tages Leben“. Mk 0,90.
- 2. Waldfräulein: „Am rauschenden Waldessaume“. Mk 1,20.
- 3. Frühlingsreigen: „Ueber den Wald und die Haide“. Mk 0,60.
- Op. 98. Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co.
- No. 1. Süßes Herz, ich liebe dich: „Keine Stund' ist je vergangen“. Mk 0,50.
- 2. „Nun die Schatten dunkeln“. Mk 0,50.
- 3. Wiegenlied: „Schlafe mein Kindlein“. Mk 0,50.
- 4. Du schönste aller Frauen: „Es grünen frisch die Auen“. Mk 0,75.
- 5. „Der Regen fällt, der See ist grau“. Mk 0,75.
- 6. Die du mein Alles bist: „Du weisst es wohl“. Mk 0,50.
- 7. Die Liebe als Nachtigall: „Die Liebe sass als Nachtigall“. Mk 1.
- Op. 99. Württembergische Königshymne: „Sei gesegnet, König Wilhelm“. 8°. Stuttgart, Zumsteeg.
- B. Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- C. — — gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- D. — — dreistimm. Schüllerchor. Part. Mk 0,15 n. (in Partien v. mindestens 50 Ex. à Mk 0,10 n.)
- Op. 101. Romantik: „Nun wollen wir singen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.
- Op. 102. Frau Minne: „Im Zauberschloss die Minne schlief“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 3.
- Op. 104. Zwei Liebesliedchen f. Männerchor. (No. 1. Schön Aennchen: „Mein Aennchen ist mein höchstes Gut“. No. 2. Minnelied: „Am Rosendorn, am Rosendorn.“) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1.
- Op. 109. No. 1. „Rosenzeit, wie bald vorbei“, s. Männerchöre, deutsche, Heft 8. [Zumsteeg.]
- Op. 110. Vier Männerchöre im Volkston. 8°. Stuttgart, No. 1. Altddeutsches Liebeslied: „Die Sonne und der Mondenschein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Braunäuglein: „Braunäuglein, die mein Leben war“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Annalein: „Annalein, höchster Schatz auf Erden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Abschied: „Du blonde Maid, nun heisst's ade“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 111. Suite (quasi Sonata) f. Pfte. (Praeludium. Andante espressivo. Scherzo. Marcia funebre. Finale.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3,50.
- Heimweh: „Waldgrün der Heimath“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Salzer Mk 1.
- Herbstsonntag: „Die Blümlein leise sterben“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Leipzig, Klinner Mk 1.
- Rheinlied, s. Männerchöre, deutsche, Heft 1.
- Die Soldatenbraut: „Ich ging des Morgens zum Brunnen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 0,90.
- Spetser, Carl**, Op. 25. Die Wacht am Donastrande: „Es rauscht und braust mit Sturmesmacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

Speiser — Spicker**Spicker**

- Speiser, Wilhelm**, Op. 40. Hymnen-Walzer f. Pfte. Budweis, Blaha Mk 1,50.
- Spence, Albert P.**, Berceuse p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.
- Spencer, Emil**, Menotti-Marsch (Tambour-Major): „Ich bin ein Mann“. Chansonnette m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. 2 V., Vcello, Cb., Fl., Pfte, Harm. u. Schlagzeug. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Thieme.
- Spengel, Julius**, Mehrstimmige Lieder u. Gesänge f. vorgeschrittene Chorklassen an Lehrerinnen-Seminaren u. Mädchenschulen. 8°. geb. Hamburg, Boysen Mk 1,60 *n.
- Der Reiter zu Braunschweig u. das Mägdlein: „Ich ritt einmal zu Braunschweig aus“ f. vierstimm. gem. Chor gesetzt. Part. Mk 0,45 n. St. Mk 0,60. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Reiters Trostlied: „Ob ich schon arm und elend bin“ f. vierstimm. Chor gesetzt. Part. Mk 0,45 n. St. Mk 0,60. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Spengler, Lorenz**, 100 ausgewählte vier- u. mehrstimm. geistliche Lieder f. gem. Chor, theilweise m. Org. (od. Harm.) nach dem Kirchenjahr geordnet. kl. 8°. Kassel, Kaiser Mk 2 *n.
- Mazurka (D) f. V. m. Pfte bearb. v. Aug. Döring. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.
- Sperber, Richard**, Arlequinade. Polka comique p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
- Im Zigeuner-Lager. Tongemälde in 6 Bildern. (No. 1. Erzählungen am Wachfeuer. No. 2. Aufforderung zum Tanz. No. 3. Tanz. Lustiges Treiben im Lager. No. 4. Die Wahrsagerin. No. 5. Solotanz. No. 6. Zur Ruh.) f. Orch. gr. 8°. Mk 2 *n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.
- Kosacken-Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 1 *n. — f. Harmoniemusik arr. v. L. Gärtner. gr. 8°. Mk 1,80 *n. — f. Z. arr. v. Heinrich Beck. Mk 0,50. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.
- arr. v. Otto Schick. Leipzig, Bosworth & Co. Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,60.
- - Mandoline u. Pfte Mk 1,20.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,50.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,80.
- - Mandoline u. Gitarre. Mk 1.
- - 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1,20.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Mk 1,20.
- Das Sternlein: „Ein Sternlein, es leuchtet in herrlicher Pracht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,50.
- Sperling, C.**, Op. 5. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Erinnerung: „Was webt es still“. No. 2. Ein Lebewohl muss sein: „So schön die Rosen glühen“. No. 3. Frühlingslied: „Ein heimliches, süßes Geflüster.“) Berlin, Ries & Erler Mk 2.
- Speyer, Arthur**, Op. 1. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lied eines fahrenden Gesellen: „Wie staubig sich die Landstrass' streckt“. No. 2. Wenn ich Dies u. Das wär: „Wenn ich ein König wär“. No. 3. Abend: „Mit träumenden Augen blick' ich hinein“. No. 4. Schmerz: „Was klagst du armes kleines Herz“. No. 5. Sehnsucht: „Mein Lieb, du weilst so ferne“. No. 6. Erinnerung: „Du denkst nicht mehr an mich“. No. 7. Der Dieb: „Ich rief: kommt, helfst mir ihn holen.“) Leipzig, Hug & Co. Mk 3.
- Speyer, J.**, Jugendlieder. Sammlung ein- u. mehrstimm. Gesänge f. Schule u. Leben. Heft 2. 8°. 2. Aufl. Wiesbaden, Limbarth Mk 0,50 *n.; kart. Mk 0,70 *n.
- Speyer, Wilhelm**, Geistliches Lied: „Mein Joch ist sanft“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. — f. Männerchor m. Org. bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,40. — f. Pfte. (Harm. od. Org.) einger. v. F. Th. Cursch-Bühren. Mk 0,60. Leipzig, Siegmund & Volkening.
- Spicker, Max**, Kompositionen. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.

- Spicker, Max**, Kompositionen. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.
- No. 2. Die Rose: „Und als die Nachtigall gesungen“ f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) à Mk 0,90.
- 3. „Glockenblumen, was läutet ihr?“ f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) à Mk 1,20.
- Op. 29. Zwei Männerchöre, deutsch u. engl. 8°.
- No. 1. Winterabend: „Nun ruht die Erde weit und breit“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Spielmännlied: „Und legt ihr zwischen mich und sie“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 30. Der Pilot f. Männerchor, Bar.-Solo u. Orch. Text deutsch u. engl. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 4,80. Chorst. 8°. à Mk 0,30.
- 31. Wiegenlied: „Schlaf ein, mein Liebster du“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 0,90.
- 32. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. à Mk 1.
- No. 1. Bitte: „Dein Auge ist die tiefe See“.
- 2. Weisst du noch: „Weisst du, wie wir träumend sassen“.
- 3. Erinnerung: „Verblüht sind die Rosen am Hage“.
- Op. 33. Das Mutterauge: „Mutteraug', in deine Bläue“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. New York, Luckhardt & Belder Mk 0,80.
- Op. 36. Zwei Landsknechtalieder f. Männerchor. 8°. New York, Luckhardt & Belder.
- No. 1. Dies u. Das: „Vom Barrette schwankt die Feder“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Bruder Liederlich: „Die Feder am Sturmhut“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 37. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. à Mk 0,60.
- No. 1. „Ich kannt' einen Stern“.
- 2. Dahin: „Manch' schöne Stunde schlug mireinst“.
- Op. 38. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. à Mk 0,60.
- No. 1. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen“.
- 2. „Es sitzt auf meinem Gartenhaus“.
- Op. 39. Waldharfen: „Ein leises, fernes Rauschen“ f. Männerchor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,80.
- Op. 40. Zwei Männerchöre. 8°. New York, Luckhardt & Belder.
- No. 1. „Es steht eine mächtige Linde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Mutterseelen allein: „Es blickt so still der Mond mich an“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 45. Aus aller Herren Länder. Eine Sammlung v. Volksliedern verschiedener Nationen f. Männerchor bearb. Part. à Mk 1,20. St. (à Mk 0,30) à Mk 1,20. 8°. New York, Schirmer.
- No. 1. Musette: „Liebst du mich, mein Mädchen“. Französisch.
- 2. „Ob fern in der Fremde“. (Home, sweet home.) Englisch.
- 3. Kosackenlied aus der Ukraine: „Hört ihr im Thal des Raben heis're Stimme?“ Russisch.
- 4. „Eine holde Kleine kenn' ich“. Neapolitanisch.
- 5. „Mei Mutter mag mi nit“. Schwäbisch.
- 6. Die Nacht: „Hält der Mond die stille Wache“. Walisisch.
- 7. „Drunten im Thale blüht ein Rosenstrauch“. Ungarisch.
- 8. „Röschen, wollen wir tanzen“. Vlämisch.
- 9. „Vor Liebchens Fenster blüht ein schöner grüner Baum“. Böhmisch.
- 10. Der Spielmann: „Gut' Abend, euch Allen hier zusamm'“. Jütländisch.
- 11. Heimkehr von der Alpe: „Hin zum Thale zieht der Senne“. Norwegisch.

- Op. 23. „Im Grase thaut's“ f. gem. Chor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,75 8°. Mk 2,25.
- 27. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl.

Spicker — Spiller

Spiller — Spindler

- Spicker, Max**, Volkslieder-Bearbeitungen f. Männerchor. 8°. New York, Luckhardt & Belder.
- No. 1. Finnlands Wald: „Tief in des Waldes Dunkel verborgen“. Finnisches Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. Ständchen bei Vollmond: „Gesang und Mandolinen“. Neapolitanisch. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 3. Was that ich dir?: „Ach, Herzensschätzchen, sag' mir doch“. Neapolitanisch. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 4. Der Liebsten Preis: „Schmuck sieht meine Freundin aus“. Spottlied aus Finnland. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Spiegel, Carl**, Die Namenlose. Polka-Mazurka f. Z. Wien, Kratochwill Mk 0,80.
- Spiegelberg, P.**, Op. 53, s.: **Schulz, Paul**, Op. 25.
- Spielmann, Poldi**, Op. 2. Idylle f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.
- Op. 3. Kaiser Franz Joseph. Fest-Marsch f. Pfte. Wien, Rosé Mk 1,50.
- Spialter, Hermann**, Op. 36. Drei Männerchöre. 8°. New York, Luckhardt & Belder.
- No. 1. Sommernacht: „Tausend gold'ne Sterne glänzen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. Das Blümlein: „In meinem Herzen erblühet ein zartes Blümlein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 3. Sängerbass: „Wir Sänger hassen die Lieder“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 39. Drei Duette f. S. u. A. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. New York, Luckhardt & Belder.
 - No. 1. „Die Nachtigall singt überall“. Mk 0,90.
 - 2. Hüte dich: „Nachtigall hüte dich“. Mk 0,60.
 - 3. „Mit den Bäumen spielt der Wind“. Mk 0,90.
- Op. 42. Blumenstücke f. Pfte. No. 1. Flieder. No. 2. Glockenblumen. No. 3. Nelke. New York, Luckhardt & Belder à Mk 0,60.
- Spies, Ernst**, Op. 49. Quartett (C) f. 2 V., Vla u. Vcello. Bremen, Praeger & Meier Mk 3,50n.
- Op. 54. Sechs Stücke f. V. m. Pfte. Heft 1. Marche triomphale. Capriccio. Barkarole. Heft 2. Impromptu. Nocturne. Serenade. Bremen, Praeger & Meier à Mk 3.
- Op. 58. Romanze (A) f. V. m. Pfte. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,20.
 - Op. 60. Caprice (Em.) f. V. m. Pfte. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,50.
 - Op. 61. Eine fidele Ouv. f. Fl., Clar. (B), Horn (F) u. Fag. Part. u. St. Hannover, Oertel Mk 2,50 *n.
 - Op. 64. 24 Stücke zum instruktiven Gebrauch in allen Tonarten f. V. m. Pfte. Heft 2 (No. 9—12). Heft 3 (No. 13—16). Mainz, Schott à Mk 1,50n.
 - Op. 72. Sechs Charakterstücke f. die Jugend f. V., Vcello u. Pfte. (Marcia. Capriccio. Barkarole. Serenade. Romanze. Scherzo.) Offenbach, André Mk 4.
 - Op. 75. Drei leichte Vortrags-Stücke f. 3 V. (Praeludium. Cavatine. Scherzo.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2,50.
 - Op. 76. Cavatine (D). Vortragsstück f. V. m. Pfte. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,20.
 - Op. 77. Fantasie (Dm.). Vortragsstück f. V. m. Pfte. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,50.
- Spiller, Adalbert**, Op. 11. Frühling: „Horch! das waren Amsellieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1.
- Op. 12. Auf deinen Spuren zog das Glück: „Manch Mädchenherz sich mir erschloss“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 0,60.
 - Op. 61. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „O du mein junges Leben“. No. 2. Rückblick: „Einst wir still zusammen saßen.“) Köln, P. J. Tonger Mk 1.
 - Op. 69. No. 1. Mein Herz ist bei dir am Rhein: „Viel Blumen blühten an meinem Weg“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
 - Op. 171. Ich bin ein Kind vom Rhein: „Vom Rhein, vom Ort wo Lieb' und Lied“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1. — f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 0,80. Bonn, Kühling.

- Spiller, Adalbert**, Op. 300. „Wilde Ros' auf grüner Haid“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bonn, Kühling Mk 0,80.
- Op. 201. Die schöne Müllerin. Polka-Mazurka f. Pfte. Bonn, Kühling Mk 0,60.
 - Op. 204. „Horch, wie der Wind saust“ f. 1 hohe Singst. — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Bonn, Kühling à Mk 0,60n.
 - Op. 216. Es war ein Traum: „Es grünt das stille Wiesenthal“ f. 1 hohe — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Bonn, Kühling à Mk 0,80.
 - Mein Feechen: „Denkst du der Jugend“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
 - Souvenir du Bal f. Pfte, s.: Hausfreund-Album, Heft 4.
- Spindler, Franz (Robert Schwalm)**, Eine Festgabe f. Pianisten. Album moderner Klaviermusik zusammengestellt u. hrag 2 Bände. Leipzig, Gebr. Reinecke à Mk 1,50.
- Leichte Potpourris über beliebteste Opern u. Operetten f. Pfte u. V. Band 7—9. à Mk 1,60. — No. 1—92. à Mk 1. Leipzig, Steingräber.
- No. 1. Adam, Der Postillon v. Lonjumeau.
 - 2. Auber, Fra Diavolo.
 - 3. — Maurer u. Schlosser.
 - 4. — Die Stumme v. Portici.
 - 5. Bellini, Die Nachtwandlerin.
 - 6. — Norma.
 - 7. — Die Puritaner.
 - 8. — Romeo u. Julie.
 - 9. — La Straniera.
 - 10. Bizet, Carmen. I.
 - 11. — Carmen. II.
 - 12. Boieldieu, Der Kalif v. Bagdad.
 - 13. — Johann v. Paris.
 - 14. — Die weiße Dame.
 - 15. Brüll, Das goldne Kreuz.
 - 16. Cherubini, Der Wasserträger.
 - 17. Donizetti, Belisar.
 - 18. — Der Liebestrank.
 - 19. — Linda di Chamounix.
 - 20. — Lucia v. Lammermoor.
 - 21. — Lucrezia Borgia.
 - 22. — Die Regimentstochter.
 - 23. Flotow, Martha.
 - 24. — Stradella.
 - 25. Goetz, Der Widerspenstigen Zähmung.
 - 26. Gounod, Faust.
 - 27. — Romeo u. Julia.
 - 28. Halévy, Die Jüdin.
 - 29. Hérold, Zampa.
 - 30. Kretschmer, Die Folkunger.
 - 31. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada.
 - 32. — Der Verschwander.
 - 33. Lecocq, Mamselle Angot.
 - 34. — Giroflé-Girofla.
 - 35. Lortzing, Czar u. Zimmermann.
 - 36. — Die beiden Schützen.
 - 37. — Undine.
 - 38. — Der Waffenschmied.
 - 39. — Der Wildschütz.
 - 40. Maillart, Das Glückchen des Eremiten.
 - 41. Marschner, Hans Heiling.
 - 42. — Der Vampyr.
 - 43. Mendelssohn, Ein Sommernachtstraum.
 - 44. Meyerbeer, Die Afrikanerin.
 - 45. — Dinorah.
 - 46. — Die Hugenotten.
 - 47. — Der Nordstern.
 - 48. — Der Prophet.
 - 49. — Robert der Teufel.
 - 50. Millöcker, Der Bettelstudent.
 - 51. Mozart, Don Juan.
 - 52. — Figaro's Hochzeit.
 - 53. — Die Zauberflöte.
 - 54. Nessler, Der Rattenfänger v. Hameln.
 - 55. Nicolai, Die lustigen Weiber v. Windsor.
 - 56. Offenbach, Orpheus.
 - 57. — Pariser Leben.

Spindler**Spindler — Spohr**

- No. 58. Offenbach, Die schöne Helena.
 - 59. Rossini, Der Barbier v. Sevilla.
 - 60. — Wilhelm Tell.
 - 61. Rubinstein, Die Makkabäer.
 - 62. Strauss, Der lustige Krieg. I.
 - 63. — Der lustige Krieg. II.
 - 64. — Der lustige Krieg. III.
 - 65. — Die Fledermaus.
 - 66. — Prinz Methusalem.
 - 67. — Das Spitzentuch der Königin.
 - 68. Suppé, Boccaccio.
 - 69. — Dichter u. Bauer.
 - 70. — Fatinitza.
 - 71. — Die schöne Galathea.
 - 72. Verdi, Aida.
 - 73. — Ernani.
 - 74. — Rigoletto.
 - 75. — La Traviata.
 - 76. — Der Troubadour.
 - 77. Wagner, Rienzi.
 - 78. — Der fliegende Holländer.
 - 79. — Tannhäuser.
 - 80. — Lohengrin.
 - 81. — Die Meistersinger v. Nürnberg.
 - 82. — Tristan u. Isolde.
 - 83. — Das Rheingold.
 - 84. — Die Walküre.
 - 85. — Siegfried.
 - 86. — Götterdämmerung.
 - 87. — Parsifal. I.
 - 88. — Parsifal. II.
 - 89. Weber, Euryanthe.
 - 90. — Der Freischütz.
 - 91. — Oberon.
 - 92. — Preciosa.

- Spindler, Fritz**, Op. 110. Glockentöne. Tonstück f. Pfte zu 6 Hdn arr. v. Th. Herbert. Leipzig, Siegel Mk 1,30.
 - Op. 140. No. 3. Husarenritt f. 2 V. u. Pfte arr. nach Rob. Schaab. Leipzig, Siegel Mk 2.
 - Op. 148. Klänge aus dem Süden. 3 Walzer. No. 1 (As) f. Pfte zu 6 Hdn arr. v. Th. Herbert. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
 - Op. 250. Die Schwalben — sie kommen. Charakterstück f. 2 Piccolo m. Orch. bearb. v. H. Kling. Bremen, Praeger & Meier Mk 2,50n.
 - Op. 258. Im Wald u. auf der Haide. 10 Charakterstücke f. Pfte. No. 3. Elfentanz. Mk 0,80. — f. Streichquintett. 8°. Mk 1,25. Bremen, Praeger & Meier.
 - Op. 288. Russisches Album. Album der 10 beliebtesten russischen Romanzen f. Pfte frei bearb. Leipzig, Otto Forberg Mk 3n.
 - Op. 302. Acht Weihnachtsstücke. Fantasie-Transcriptionen f. Pfte. No. 4—8. zu 4 Hdn. à Mk 1,50. — zu 2 Hdn. à Mk 1,50. Leipzig, Otto Forberg.
 No. 4. Ihr Kinderlein kommet.
 - 5. Morgen, Kinder, wird's was geben.
 - 6. Süßer die Glocken nie klingen.
 - 7. O Tannebaum.
 - 8. Es ist ein' Ros' entsprungen.
 - Op. 307. Hülfsbüchlein f. angehende Klavierspieler. 24 kurze technische Studien. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
 - Op. 388. Mohnblüthen. Fantasiestück f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,20. [nauer Mk 1,50.
 - Op. 389. Nelkenstrauss. Idylle f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,25.
 - Op. 390. Ein Picknick. Kindersymphonie f. Pfte zu 4 Hdn, 2 V. (ad lib.), Vcello (ad lib.), Schellenbaum, Schnarre, Castagnetten, Trommel, Triangel, Nachtigall, Kuckuck, Wachtel, Tromp. u. Glockenspiel. Part. Mk 2. Pfte. Mk 2,50. St. Mk 2. Braunschweig, Litloff.
 - Op. 391. Sechs brillante Studien f. Pfte. No. 1. Harfenklänge. No. 2. Venezia. Barkarole. No. 3. Waldfrieden. No. 4. Vision. No. 5. Morgenritt. No. 6. Frühling im Walde. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,80.
 - Op. 392. Romantische Dichtungen f. Pfte. No. 1. Rosmarin. No. 2. Brautreigen. No. 3. Melusine. No. 4. Sprudelnder Quell. No. 5. Abendschein. No. 6. Versunkenes Schloss. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.

- Spindler, Fritz**, Op. 393. Ländliches Fest. Idyll f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,30.
 - Op. 394. Fantasie über das Winterlied v. Koss f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Diedenhofen, Scharff.
 - Op. 395. Zaubertöne in den Bergen. Idylle f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,25.
 - Op. 396. Sternen-Schimmer. Preghiera f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.
 - Op. 397. Allerseelen v. Ed. Lassen, f. Pfte frei übertr. Breslau, Hainauer Mk 1,50.
 - Op. 398. La Paloma. Sérénade espagnole d'Yradier. Transcription p. Piano. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50.
 - Op. 400. Rheinlied (Strömt herbei ihr Völkerschaaren) v. J. Peters, f. Pfte frei bearb. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
 - Op. 402. Polnisches Lied nach Burow, f. Pfte frei bearb. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50.
 - Op. 405. Altniederländisches Dankgebet. Fantasie-Transcription f. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50.
 - Marsch-Album. Sammlung berühmter Märsche f. Pfte bearb. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
 - National-Hymnen f. Pfte übertr. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
 - Opern-Album. Fantasien über beliebte Opern f. Pfte. Band 3. (Meyerbeer, Robert der Teufel; Die Hugenotten; Der Prophet; Die Afrikanerin; Schattentanz aus Dinorah.) Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
Spindler, Fritz Julius, Zwei Klavierstücke. (Capriccio. Melodie.) Leipzig, Hofmeister Mk 2,50.
Spindler, J., Die Orakelglocke: „Es war einmal ein Bauernmädchen“. Romanze f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hoffmann Mk 1,50.
Spinelli, Niccola, A basso Porto (Am untern Hafen). Drama. Leipzig, Oberdörffer.
 Klavierauszug m. deutschem u. italien. Text. Mk 12*n.
 Vorspiel zum 3. Akt f. Orch. Part. Mk 4*n. St. Mk 6*n.
 - f. Militärmusik arr. v. J. H. Matthey. Part. Mk 4*n. St. Mk 6*n. — f. Mandoline u. Pfte. Mk 2.
 Grosse Fantasie f. Orch. Part. Mk 8*n. St. Mk 12*n.
 - f. Militärmusik arr. v. J. H. Matthey. Part. Mk 5*n. St. Mk 12*n.
Spinetti, Guido, Partons vite! Galop brillant p. Piano. Leipzig, Bertram Mk 1,50.
Spinn, spinn! Schwedisches Volkslied f. Z. (m. Text) arr. v. A. Hermann. qu. 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,60.
 - „Mägdlein in stiller Nacht“. Leipzig, Hug & Co.
 Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
 - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
 - - 3stimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,45) 8°. Mk 1,05.
 - - 1 Singst. m. Pfte, hoch, mittel, tief. à Mk 0,60.
Spintler, Chr., Op. 112. 5 Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8°. Offenbach, André.
 No. 4. Waldfest: „Willkommen, mein Wald“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
 - 5. Aufforderung zum Tanz: „Frisch auf, zum Tanz herbei“. Walzer. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
Spitzner, Hermann, Op. 10. Knecht Ruprecht. Weihnachts-Gesang f. gem. Chor u. Bar.-Solo, od. zweistimm. Frauen- od. Schulchor u. A.-Solo m. Pfte u. ad lib. Harm., deutsch. u. engl. Part. Mk 2,50n. Singst.: S., A., T. u. B. 8°. à Mk 0,25n., f. zweistimm. Chor (zusammen) 8°. Mk 0,25. Text 8°. Mk 0,10n. Leipzig, M. Brockhaus.
Spohr, Gruss an Kiel. Marsch, s.: **Munkelt, Tr.**, In einem kühlen Grunde.
Spohr, Louis, Op. 3. Drei Duette f. 2 Violon (Vla alta) übertr. v. L. Pagels. gr. 8°. Bremen, Praeger & Meier Mk 2,50n.
 - Adagio aus dem Concert No. 1 f. Clar. (B) m. Pfte, Op. 26, revid. u. bezeichnet v. Rob. Stark. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.
 - Op. 28. Rec. u. Adagio f. V. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.

Spohr**Spohr — Spoel**

Spohr, Louis, Op. 34. Andante m. Variationen. Heilbronn, Schmidt.

Ausg. f. V. m. Streichquartett u. Pfte. Mk 1,50n.

- V. m. Quartett od. Quintett bearb. v. Oscar Köhler. Mk 1,50n. — m. Pfte. Mk 1,20n.

- Fl. m. Streichquartett. Mk 1,50n. — m. Pfte. übertr. v. L. Klemcke. Mk 1,20n.

- Oboe m. Streichquartett od. Quintett. Mk 1,50n. — m. Pfte arr. v. Oscar Köhler. Mk 1,20n.

- Clar. m. Streichquartett od. Quintett bearb. v. Rob. Stark. Mk 1,50n. — m. Pfte. Mk 1,50n.

— Op. 33. Concert No. 7 (Em.) f. V. m. Orch. Solost. Mk 1n. Orch.-St. Mk 5,40n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Andante aus dem Duett Op. 39 No. 2, f. 4 V. bearb. v. Friedr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,20n.

— Op. 46. Introduction u. Bando (G) f. V. m. Pfte. Neue, nach der Vortragweise des Meisters genau bezeichnete Ausg. v. Oscar Seeger. Stuttgart, Zumsteeg Mk 2,75.

— Op. 47. Concert No. 8 (Gesangsscene) f. V. m. Orch. Solost. Mk 1n. Orch.-St. Mk 3,60n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Adagio aus dem Violin-Concert No. 8, Op. 47, m. Pfte, revid. u. bezeichnet v. Carl Waack. Offenbach, André Mk 1,50.

— Op. 55. Concert No. 9 (Dm.) f. V. m. Orch. Solost. Mk 1n. Orch.-St. Mk 6,30n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— m. Pfte bearb. v. Hans Sitt. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

— Adagio aus dem Violin-Concert No. 9 f. Vcllo m. Pfte bearb. v. Joseph Sulzer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

— Adagio aus dem Concert No. 2 f. Clar. (B) m. Pfte, Op. 57, revid. u. bezeichnet v. Rob. Stark. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.

— Andante con Variazioni aus dem Quartett Op. 53 f. Org. arr. v. W. T. Best. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Larghetto aus Op. 67 f. Harm. frei übertr. v. Max Waldburg. Berlin, Simon Mk 1.

— Op. 70. Concert No. 11 (G) f. V. m. Orch. Solost. Mk 1n. Orch.-St. Mk 5,40n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op. 81. Fantasie u. Variationen f. Clar. bezeichnet v. Rob. Stark m. Orch. Mk 2n. — m. Streichquartett (od. Quintett). Mk 1,50n. — m. Pfte. Mk 1,50n. Heilbronn, Schmidt.

— Op. 83. Concert (Hm.) f. 2 V. (Concertante No. 2.) Neue revid. Ausg. Zum praktischen Gebrauch beim Unterricht m. genauer Bezeichnung der Fingersätze u. Stricharten sowie m. Pfte hrag. v. Hans Sitt. Leipzig, Eulenburg Mk 5.

— Op. 135. Sechs Salonstücke f. V. u. Pfte m. Fingersätzen, Bogenstrichen u. dynamischen Vortragszeichen versehen v. Emil Kross. No. 1. Barkarole (G). Mk 0,70. No. 2. Scherzo. Mk 0,70. No. 3. Sarabande. Mk 0,70. No. 4. Siciliano. Mk 0,60. No. 5. Air varié. Mk 0,70. No. 6. Mazurka. Mk 0,70; cplt Mk 2,30. Mainz, Schott.

— Op. 135. No. 1. Barkarole (G) f. V. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.

— f. Org. transcr. by W. J. Westbrook. Mainz, Schott Mk 1.

— Adagio (F) f. Fag. u. Pfte. Neue Ausg. f. V. m. Pfte nach den Grundsätzen des Meisters übertr. u. genau bezeichnet v. Oskar Seeger. Mainz, Schott Mk 2.

— Adagio aus dem Concert No. 3 f. Clar. (B) m. Pfte, revid. u. bezeichnet v. Rob. Stark. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.

— Adagio aus dem Concert No. 4 f. Clar. (A) m. Pfte, revid. u. bezeichnet v. Rob. Stark. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.

— f. Fl. m. Pfte übertr. v. A. Mächtle. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.

— Thema u. Variationen f. Clar. m. Orch. aus der Oper „Alrune“. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 1,20n. Heilbronn, Schmidt.

— Andante f. 4 V. bearb. v. A. Mächtle. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.

— Etüden f. V., aus verschiedenen Werken entnommen,

m. Fingersätzen, Bogenstrichen u. dynamischen Vortragszeichen versehen v. Emil Kross. 2 Hefte. Mainz, Schott à Mk 0,70.

Spohr, Louis, Polonaise aus „Faust“, u. Joh. Bensch, Konferenz-Polonaise f. Orch. 8°. Bremen, Fischer Mk 1n.

— Polonaise aus „Faust“ f. Salon-Orch. (2 V., Vla, Vcello, B., 2 Fl. (od. Fl. u. Clar.), Pfte, Harm., gr. u. kl. Trommel) einger. v. Bernhard Triebel. Mk 2n. — f. V., Vcello, Fl., Clar., Cornet & Pistons u. Pfte, ad lib. V. II u. Clar. Mk 1,50n. Offenbach, André.

— arr. f. V. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.

— f. Pfte zu 6 Hdn arr. v. Th. Herbert. Mainz, Schott Mk 1,25; arr. v. Wilhelm Kramer. Offenbach, André Mk 1.

— f. Pfte arr. v. E. Simon. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,50.

— Des Heilands letzte Stunden. Oratorium. Chorst. Leipzig, Klemm Mk 3.

— Larghetto f. V. u. Pfte übertr. v. Emil Kross. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Das Lied: „Wie ein stolzer Adler schwingt sich auf das Lied“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg; Robitschek. Mk 0,80; Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kamm Mk 1; revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

— Mädchenlied (Erwartung): „Kommt schnell ihr Mädchen zum Wiesenhang“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hameln, Oppenheimer & Mk 0,60.

— Männerchöre, hrag. v. H. M. Schletterer. Part. u. St. (Mk 2n.) kl. 8°. Leipzig, Leuckart Mk 4n.

— „Rose, wie bist du reizend und mild“ f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Klemm & Mk 0,30.

— f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. italienisch. Berlin, Schlesinger Mk 0,60.

— Einzelne Sätze aus Concerten f. V. m. Pfte, m. Fingersätzen, Bogenstrichen u. dynamischen Vortragszeichen versehen v. Emil Kross. Mainz, Schott.

Siciliano aus dem 1. Concert, Op. 1. Mk 0,50.

Siciliano. Andante aus dem 3. Concert, Op. 7. Mk 0,50.

Adagio aus dem 4. Concert, Op. 40. Mk 0,50.

Adagio aus dem 5. Concert, Op. 17. Mk 0,60.

Adagio aus dem 10. Concert, Op. 62. Mk 0,50.

Larghetto aus dem 13. Concert, Op. 92. Mk 0,60.

Menuetto aus dem 14. Concert, Op. 110. Mk 0,70.

Larghetto aus dem 15. Concert, Op. 128. Mk 0,50.

— Vier Stücke f. V., m. Pfte bearb. u. hrag. v. Carl Rundnagel. (m. bearb. Vcellost. v. C. Rundnagel.) Berlin, Ries & Erler.

No. 1. Adagio (E) komp. 1809 in Gotha. Mk 2,50.

- 2. Adagio (G) - 1820 - London. Mk 2,50.

- 3. Romanze (B) - 1805 - Gotha. Mk 2,50.

- 4. Scherzino (D) - 1859 - Kassel. Mk 2,50.

— Walzer f. Pfte. Nach einer Niederschrift v. Moritz Hauptmann hrag. v. Carl Rundnagel. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Spohr-Album. Kompositionen f. V. m. Pfte v. Louis Spohr, hrag. v. Hans Sitt u. Henri Petri. 2 Bände. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 1.

Band 1. Larghetto aus Op. 128. — Rondo aus Op. 145.

— Adagio aus Op. 62. — Mazurka aus Op. 135.

— Adagio aus Op. 55.

- 2. Rec. u. Adagio aus Op. 28. — Barkarole aus

Op. 135. — Larghetto aus Op. 115. — Ada-

gio aus Op. 127. — Scherzo aus Op. 135.

— f. Schtler. Einzelne Sätze aus Werken des berühmten Meisters der Violine f. Schtler bearb. m. Pfte v. Friedrich Seitz. Magdeburg, Rathke.

No. 1. Adagio aus dem Streichquartett Op. 43 (E). Mk 1,50.

- 2. Adagio aus dem Streichquartett Op. 61 (Hm.). Mk 1,50.

- 3. Die Rose. Romanze. Mk 1,50.

Spoel, Arnold, Op. 1. Die lose Müllerin: „Im Sommer, als der Regen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Haag, van Eck Mk 1.

— Op. 7. Mondscheinnacht: „O lass mich lauschen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Haag, van Eck Mk 1.

Sponer — Sprowacker

Sprowacker — Stade

Sponer, Alfred v., Op. 2. Quartett (F) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Berlin, Ries & Erler Mk 12.

— **Op. 4.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. Schlummerlied: „Schlaf' ein, lieb' Kind“. Mk 1,20.

- 2. „Weisst du, wie lieb ich dich hab'?“ Mk 1.

- 3. Die Myrthe: „Mögest du, Myrthe, du grüne, blüh'n“. Mk 0,60.

- 4. Küsse mich: „Küsse mich immer, du süsser Mund“. Mk 0,60.

Sponholz, A. H., Op. 26. Souvenir de la Belgique. Fantaisie p. Piano. Nouv. Edition rev. p. Hans T. Seifert. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,80.

Spontini, G., Borussia: „Wo ist das Volk, das kühn von That“ f. den Schülchor höherer Lehranstalten bearb. v. Hermann Kipper. 8°. Klavier-Part. Mk 0,80 *n. Chorst. (S., A., T. u. B.) Mk 0,80 *n. Düsseldorf, Schwann.

Spork, R. G., Kompositionen f. Pfte. Prag, Starý. (Weiner.)

Al Golfo di Napoli. Valse caractéristique. Mk 1,50.

Champion-Polka. Mk 1,20.

La Cingara. Impromptu. Mk 1,30.

Diavolletto-Marsch. Mk 1,20.

Neue Kronen. Walzer. Mk 1,80.

Wüstenklänge. Charakterstück. Mk 1,30.

Spörr, Martin, Op. 19. Tiroler Kaiserjäger-Marsch f. Militärmusik, s.: **Fiala, Op. 50.** — f. Pfte. Mk 1. Innsbruck, Gross.

— **Tiroler Bundesfest-Marsch** f. Militärmusik. Part. Mk 2 u. — f. Pfte. Mk 1,25. Innsbruck, Gross.

— **Lulu-Walzer** f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 2.

— **Nach Tirol! Marsch** f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1,20.

— **Ein Sonntag in Tirol.** Tongemälde f. Pfte über die beliebtesten Tiroler Lieder u. Original Tiroler Märsche u. Ländler. Innsbruck, Gross Mk 3.

— **Der Tiroler Zitherspieler.** Original-Kompositionen u. Transcriptionen. Innsbruck, Gross.

No. 11. **Op. 11.** Waldmärchen. Idylle. Mk 0,90.

- 12. - **12.** Die Knappenthaler. Ländler. Mk 0,90.

- 13. - **13.** Floh-Polka. Mk 0,90.

- 14. - **14.** Auf der Hochschwarz. (Bei Volders.) Mazurka. Mk 0,90.

- 15. - **15.** Lulu-Walzer. Mk 1,20.

- 16. **Kopetzky, W., Op. 162.** Mühlauer Schützen-Marsch arr. Mk 0,60.

- 17. **Huber, Cl.,** Erinnerung an Jagerhof. Stubaier Ländler arr. Mk 0,90.

- 18. **Kopetzky, W., Op. 187.** An-Der-Lan-Marsch arr. f. 2 Z. Mk 1,20.

- 19. — Derselbe f. 1 Z. Mk 0,60.

- 22. **Spörr, Tiroler Bundesfest-Marsch.** Mk 1.

Sprenger, B., Auf munterem Ross. Impromptu-Polka f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratsch Mk 1,30.

Sprowacker, Leopold, Op. 56. Leichtes Blut: „Es ist mir schon so angebor'n“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.

— **Op. 87.** Das Findelkind: „Die Lini die war a schön's Maderl“. Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

— **Op. 101.** Verlor'nes Glück: „So oft der Frühling durch das off'ne Fenster“. Rumänisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25. — f. Flügelhorn m. Harmoniemusik. Mk 2 *n. — f. Z. (m. unterlegtem Text) arr. v. Th. F. Schild. Mk 1. Leipzig, Robitschek.

— **Das Blumenmädchen:** „Blumen sprechen zu den Menschen“. Walzer-Rondo f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.

— **Das wird dir keine Rose bringen:** „Die Maritscherl hat er gern g'habt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,20.

— **Gondolieri-Marsch** f. Pfte m. Benutzung der in „Venedig in Wien“ italienischen Original-Liedern. Wien, Rörich Mk 1.

— **Heut' geh'n ma nimmer ham.** Jux-Marsch f. Z. (m. Text) Mk 0,75. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,25. Wien, Kratochwill.

Sprowacker, Leopold, Juhe! mir haun a Loch in d'Welt. Humoristischer Marsch f. Orch., s.: **Liftl, F.** — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Leipzig, Bosworth & Co.

— **Das Küssen:** „Hast du ein Herz gefunden“. Walzer-Rondo f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.

— **Mit'n Luftballon:** „Als Wassergigerl bin ich“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.

— **Poste restante:** „Als er mir in die Auglein sah“. Polka française f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25 — f. Z. (m. Text) arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,25. Leipzig, Hofbauer.

— **Servus Schurl! Marsch** f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8°. Wien, Kratochwill Mk 0,90 *n.

— **Weil sein Schimmel todt ist:** „Ein armer Comfortabler hier“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.

Spurling, Clement M., Impromptu (G) f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.

Squire, W. Barclay, Ausgewählte Madrigale u. mehrstimm. Gesänge berühmter Meister des 16. u. 17. Jahrhunderts f. gem. Chor. In Part. gebracht u. m. Vortragszeichen versehen. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,50 n.

No. 1. **Sweelinck, J. B.,** „Poi che voi non volete“.

- 2. — „Madonna con questi occhi“.

- 3. **Dowland, J.,** „Liebesschmerz füllt mir das Herz“ m. Laute, deutsch u. engl.

- 4. **Ward, John,** „Hope of my heart“ — „O sag', warum“.

- 5. **Gastoldi, G. G.,** „Al mormorar“.

- 6. **Bateson, Thomas,** „Have I found her“ — „Endlich hab' ich dich gefunden“.

- 7. — „Sister awake“ — „Wach auf, wach auf“.

(2 S., A., T. u. B.)

- 8. **Haiden, H. Chr.,** „Mach mir ein lustigs Lie-delein“.

- 9. { **Orlando di Lasso,** „Quand mon mari“ — „Kommt mein Gespons von draussen heim“.

Claude le Jeune, O vilanella quand'a l'acqua vai“.

- 10. **Tomkins, Thomas,** „See, the shepherd's Queen“. — „Sieh' da, des Schäfers Freud“.

(2 S., A., T. u. B.)

- 11. **Hassler, H. L.,** „Luce negl' occhi“. (2 S., A., T. u. B.)

Squire, W. H., Op. 21. Danse des Bouffons. Morceau brillant p. Piano à 4 Mains. London, Augener & Co. Mk 4.

— **Album de Morceaux caractéristiques** p. Vcelle av. Piano.

No. 1. Chant d'Amour. No. 2. Gondoliera. No. 3. Souvenir.

No. 4. Légende. No. 5. Danse rustique. No. 6. Berceuse. London, Augener & Co. à Mk 3.

— **Sérénade** p. V. av. Piano. London, Augener & Co. Mk 4.

Šrámek, Jan, Wiegenlied f. V. u. Pfte. Prag, Urbánek Mk 3.

Srebdolsky, Sorge, Huit Mazurkas p. Piano. 2 Cahiers. Moskau, Jurgenson à Mk 3.

— **Deux Nocturnes** (A, Cism.) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,80.

Sredski, J., Marche des Célibataires p. Piano. Leipzig, (Grude) Mk 1.

Staab, Adalbert, Op. 184. Vier Lieder f. vier Männerst. (No. 1. Erste Nachtigall: „Ich stand am Bergessaum“.

No. 2. Waldeinsamkeit: „Wie so gern auf grünen Pfaden“. No. 3. „Waldesrauschen, Waldeswind“. No. 4. „Wald-bächlein, hab' dich oft belauscht“) Part. 8°. Leipzig,

Otto Dietrich Mk 0,50.

— **Op. 184a.** Die Macht des Gesanges: „Nimmer erfassen und ahnen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,50) 8°. Leipzig, Klinkner Mk 3.

Stade, Friedrich, Vier Männerchöre. 8°. Leipzig, Fritsch.

Heft 1. { No. 1. „Ach! wie ist es doch gekommen“.

- 2. „Der du von dem Himmel bist“.

- 3. „Ueber allen Gip-feln ist Ruh“.

- 2. - 4. „Durch schwankende Wipfel“ f. Doppelchor m. 4 Hörnern. Part. Mk 1. Hernst. Mk 0,50. Chorst. Mk 1.

Stade — Stamm

Stade, Wilhelm, Op. 39. Melodienreihe f. Pfte. Heft 1 (No. 1—3). Heft 2 (No. 4—6). Leipzig, Rieter-Biedermann & Mk 2.

— Zwei Fantasia (Em., Gm.) f. Org. (Harm.) od. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.

— Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. & Mk 0,80.

No. 1. Vergeb'ne Treu': „Thöricht' Herze, willst du nimmer lassen“.

- 2. Das Veilchen: „Im frischen Grün ein Veilchen stand“.

Stadelmann, Adolf, Op. 1. Schindclub-Fanfare f. Pfte. Würzburg, Essmann Mk 1,20.

Stadler, Anton, Gruss von Genua. Ländler f. Z. Bologna, Venturi (Leipzig, Hofmeister) Mk 1.

— Osogerf. Scherzo f. Z. Leipzig, Hofmeister Mk 0,80 n.

Stadler, O. K., Budapestener Leben. Marsch f. Pfte. Budapest, Nádor Mk 1,20.

Stadtfeldt, A., Op. 39. Air de Ballet p. Piano de l'Opéra „Les Bohémiens“. Brüssel, Schott Mk 1.

Stahl, August, Op. 13. Trotzköpfchen. Polka-Mazurka f. Z. Breslau, Becher Mk 0,50.

Stahl, Ernst, Op. 23. Arie: „Ich will dem Herrn singen“ f. 1 hohe Singst. m. Org. (od. Pfte.) Bayreuth, Giessel jun. Mk 1,20.

— Op. 62. Die Martinswand f. Soli, Männerchor u. Orch. (Harm. ad lib.) Part. Mk 24 n. Orch.-St. Mk 12 n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 4 n. Chorst. 8°. & Mk 0,40 n. Dresden, (Brauer.)

— An der Quelle. Salonstück f. Harfe. Bayreuth, Giessel jun. Mk 2.

— Gedenken f. Vcello (od. V.) u. Harfe. Bayreuth, Giessel jun. Mk 2.

— 2 geistliche Gesänge f. Männerchor. 8°. Leipzig, Hug & Co. No. 1. Busslied: „Leis erbebt, ach, und bang“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 2. Dankgebet: „Mein Gott, was hab ich doch“. Trauungs- od. Geburtstagesang. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

— „Gracious Lord, Thy children gather“ f. S., A., T. u. B. Part. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,30.

— Marguerite. Gavotte-Caprice f. Harfe. Bayreuth, Giessel jun. Mk 2.

— Notturmo f. Harfe (od. Pfte), Fl., V. u. Vcello. Part. u. St. Bayreuth, Giessel jun. Mk 4.

— Schelmerei. Scherzo f. V. u. Harfe. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1,60.

— Serenade f. Harfe (od. Pfte). Bayreuth, Giessel jun. Mk 2.

— Waldeslust: „Hin über Feld und bunte Au“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1,80.

Stahl, Fr. Th., Gesanglehre, s.: **Zimmermann, Ernst**.

Stahl, Ludwig, Liederbuch f. die deutschen Turnvereine. Enthaltend Turner-, Volks- u. Vaterlandslieder in 1-, 2-, 3- u. 4stimm. Bearbeit. Heft 2. Part. u. St. (Mk 0,40) qu. 8°. Offenbach, André Mk 1.

Stahl, P., Nordische Klänge. Cornet-Quartette f. 2 Cornets (B), Althorn (Es) u. Tenorhorn (B). 3 Hefte. 8°. Potschappel, Bellmann & Thümer & Mk 1,20 *n.

Stahlhoner, Ad., Die Zigeunerin: „Wir Zigeuner ziehen fort“ f. A. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Stahr, Carl, I bin a Weanakind: „So wie s' mi do be trachten“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Börich Mk 1.

Staiger, Chr., 36 Hochzeits- u. Grab-Gesänge f. Männerchor, s.: **Lange, S. de, u. Staiger**.

Staller, Rudolf, Lassalle-Marsch f. Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.

Stalter, G., Eljen Magyar. Ungarischer Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 16.

Stamitz, Carl, Andantino aus der Symphonie (Es) f. 2 Orch., f. Pfte, V. u. Vcello. bearb. v. Waldemar Waage. Mk 2,70 n. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Waldemar Waage. Mk 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel

Stamm, Alfred, Concert-Walzer (Des) f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 2.

— Gavotte f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Ständchen — Stange

Ständchen f. Harmoniemusik. Heft 16, 17. qu. 8°. Hannover, Lehne & Co. & Mk 2 n.

— f. Messingmusik. Heft 16, 17. qu. 8°. Hannover, Lehne & Co. & Mk 1,50 n.

Ständchenhefte (Serenaden) f. Harmoniemusik. (8—25 stimm.) Heft 5. 25 St. qu. 8°. Potschappel, Bellmann & Thümer & Mk 0,25 *n.

Standke, Otto, Op. 25. Opern-Album. 18 der schönsten Opern-Melodien leicht arr. f. Pfte. Neue, bedeutend verm. Ausg. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 2 n.

— Op. 28. No. 3. Il Bacio v. Arditi. Leichte Fantasie f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.

Stanford, Charles Villiers, Op. 44. Quartett No. 1 (G) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Mk 1,20 *n. St. Mk 6 n. Leipzig, Eulenburg.

— Op. 45. Quartett No. 2 (Am.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Mk 1,20 *n. St. Mk 6 n. Leipzig, Eulenburg.

— Op. 54. Six Irish Fantasies f. V. and Pfte. No. 1. Cáoine. A Lament. No. 2. Boat Song. No. 3. Jig. No. 4. War Song. No. 5. Hush Song. No. 6. Reel. London, Lucas, Weber, Pitt & Hatzfeld Ld. & Mk 2.

— Quartett No. 3 (Dm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 16°. Mk 1,50 n. St. Mk 5. London, Augener & Co.

Stang, A., Lichtenauer-Marsch f. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1.

Stange, H., Vierstimm. Choralbuch, s.: **Fromm, E., u. Stange**.

— 57 vierstimm. Choräle, s.: **Fromm, E., u. Stange**.

Stange, Max, Op. 10. No. 1. „Duftet die Lindenblüth' schläfernd zur Nacht“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Paetz & Mk 1,20.

— Kompositionen. Berlin, Raabe & Plochow Verl. Op. 29. Zwei Humoresken f. Pfte. No. 1 (F). No. 2 (C). & Mk 1,20.

- 30. Straussenedeln. Walzer f. gr. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,80.

- 31. Zwei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Kätchen, Käthe, Katharina: „Ein junger Jäger stieß in's Horn“. Mk 1,50.

- 2. Die wilde Rose: „Im Thüringwald da quillt ein Born“. Mk 1.

- 32. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Der schwere Traum: „Ich hab' die Nacht geträumet“. Volkslied. Mk 0,80.

- 2. Der Gärtner: „Wohin ich geh' und schaue“. Mk 0,80.

- 3. Im Winter: „Schlaf ein mein süßes Kind“. Mk 1,20

- 33. 24 Lieder f. 1 kindliche Singst. m. leichter Pftbegleitg komp. u. arr. Mk 1,50 *n.

- 34. Walzer u. Ländler f. Pfte. Mk 1,80.

- 37. Vier Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte.

No. 1. Begegnung: „Mein zitternd Herz, verrath' mich nicht“. & Mk 0,80.

- 2. Mädchenklage: „In meinem Garten die Nelken“. & Mk 0,80.

- 3. „Sag' Mutter, sangen die Vögel heut' nicht“. & Mk 0,80.

- 4. Das Mädchen am Brunnen: „Als ich des Abends am Brunnen stand“. & Mk 0,80.

- 38. Sechs Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. cpl Mk 3,60.

No. 1. „In der Mondnacht, in der Frühlingsmondnacht“. Mk 0,80.

- 2. Ein Traum: „Ein Traum, ein leuchtender Frühlingstraum“, hoch, tief. & Mk 0,80.

- 3. Frühlingsahnung: „Noch stehen die Bäume entlaubt und kahl“. Mk 1,20.

- 4. Hochzeits-Romanze: „So lang' das Leben grünt und mai't“. Mk 0,80.

- 5. Auf der Höhe: „So schau' ich ohne Klage“, hoch, tief. & Mk 0,60.

Stange

Stange

Stange, Max, Kompositionen. Berlin, Raabe & Plathow Verl.

- No. 6. Reim eines Landsknechts: „Ich lebe, weiss nicht wie lang“. Mk 0,60.
- Op. 41. Vier Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte.
- No. 1. „Dort oben auf dem Lindenbaum“. à Mk 0,60.
 - 2. Brautlied: „Sonnenlicht, Sonnenschein“. à Mk 0,80.
 - 3. „Die Mädchen und die Rosen“. à Mk 0,80.
 - 4. „Ihr wisst, warum ich so schweigsam bin?“ à Mk 0,60.
- 42. Vier Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte.
- No. 1. „Die Blumen blühen wieder“. à Mk 0,60.
 - 2. „Am stillen Waldsee da rauscht es im Schilf“. à Mk 0,60.
 - 3. Blaublümlein: „Hast ein Blaublümlein einst mir gegeben“. à Mk 0,60.
 - 4. „Vöglein im Birkenbaum singen hell“. à Mk 0,80.
- 43. Drei Gesänge f. vierstimm. Frauenchor. 8°.
- No. 1. Preis der Sonne: „Schwingen der Andacht strebet empor“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - 2. Morgenlied: „Die Sterne sind erblichen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - 3. Morgenwind: „Wenn noch kaum die Hähne krähen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 44. Drei Nachtgesänge f. Männerchor. 8°.
- No. 1. In der Sommernacht: „Nun liegt die Welt im Traume“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
 - 2. Die Nacht: „Wie schön, hier zu verträumen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - 3. Sphärenklang: „Ueber der dunklen Haide“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 45. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
- No. 1. In der Frühe: „Kein Schlaf noch kühlt das Auge mir“. Mk 0,60.
 - 2. Der Morgenstern: „Wenn ich in stiller Frühe“. Mk 0,60.
 - 3. „Ganz in der Stille“. Mk 1,20.
 - 4. Im Sommer: „Es winken und nicken hervor aus dem Korn“. Mk 0,60.
- 46. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. cpl. Mk 3.
- No. 1. Die Thräne: „Wenn dir im Schmerz die Thräne“. Mk 0,80.
 - 2. „Ueber Nacht kommt still das Leid“. Mk 1.
 - 3. „Mein Herz schmückt sich mit dir“. Mk 0,80.
 - 4. Nachtgefühl: „Auf den Wassern Abendglut“. Mk 0,80.
 - 5. Das Veilchen: „Ging ein Mägdlein durch die Au“. Mk 1,50.
- 47. Adagio (H) f. Vcello m. kl. Orch. Part. Mk 2. St. Mk 4,50. — m. Pfte. Mk 2.
- 48. Zwei Stücke f. Streichorch.
- No. 1. Serenade (Pizzicato) (m. Cb) Part. u. St. (à Mk 0,30) Mk 2,50.
 - 2. Nachtgebet (ohne Cb.) Part. u. St. (à Mk 0,30) Mk 1,80.
- 49. Drei Duette f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. In der Fremde: „Heil'ge Sonntagsstille“. No. 2. Maiklänge: „Die Blätterspitzchen im dunklen Hain“. No. 3. Verwundet: „Bitt' ihn, o Mutter.“) Mk 2.
- 51. Zwei Duette f. S. u. Bar. m. Pfte. (No. 1. Wir sind allein: „Wie hab' ich diese Sonn-

Stange, Max, Kompositionen. Berlin, Raabe & Plathow Verl.

- tagsruhe gern“. No. 2. Umsonst!: „Keiner soll die Thür verriegeln.“) Mk 2,50.
- Op. 52. Zwei Romanzen f. Streichorch.
- No. 1 (A). Part. Mk 1,50. St. Mk 2,70.
 - 2 (F). Part. Mk 1,50. St. Mk 2,70.
- 53. Vier Duette f. A. u. Bar. m. Pfte. (No. 1. Was thut's: „Was thut's, wenn auch die Lippen der Liebe schweigen“. No. 2. Wie wundersam!: „Wie wundersam ist dies Verlorengehn“. No. 3. „Wenn zwei sich lieben“. No. 4. „Du bist mein, ich bin dein.“) Mk 3.
- 54. Drei Duette f. S. u. A. m. Pfte. No. 1. Zweifach Leiden: „Ach, ein zweifach bittres Leiden“. No. 2. „Wer sagt wohl, dass dem Vöglein“. No. 3. Vöglein im Walde: „Lustiges Vöglein im Walde.“) Mk 2.
- 55. Gesänge f. 2 u. 3 St. a capella. 8°.
- Heft 1. Zweistimm. (S. u. A.) (No. 1. „Wandervöglein, leichtes Blut“. No. 2. Herbstlied: „Eh' der Herbstwind heult um's Dach“. No. 3. Einsame Liebe: „Es blühte ein Veilchen.“) Part. u. St. Mk 1,40.
- 2. Dreistimm. (2 S. u. A.) (No. 4. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen“. No. 5. Spaziergang: „Ich möchte gern den ganzen Tag“. No. 6. Sangeskunst: „Wir üben eine schöne Pflicht.“) Part. u. St. Mk 1,50.
- 56. Sieben Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte.
- No. 1. Lenzesanfang: „Und über Nacht sacht“. Mk 1,20.
 - 2. Die Lerche: „Schied der Winter endlich wieder“ (nach einer italien. Weise) hoch, tief. à Mk 1,20.
 - 3. „Mädchen mit dem blonden Haar“. Mk 0,80.
 - 4. Allerseelen im Walde: „Rings aus den grünen Hallen“. Mk 0,80.
 - 5. Heimweh: „So geh' ich verloren in weiter Welt“. Mk 1,20.
 - 6. Erinnerung: „Weisst du noch? Wir schritten fern“. Mk 1,50.
 - 7. Spielmannslied: „Ein Lied aus munterer Kehle“. Mk 1,50.
- Op. 57. Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.
- No. 1. Meer der Liebe: „Lass in deine heil'gen Tiefen“. Mk 0,80.
 - 2. Blick' auf: „Freund, was sollen die Thränen“. Mk 0,80.
 - 3. Amor: „Flieh' nicht den Amor“. Mk 0,80.
 - 4. „Wenn du dein Haupt zur Brust mir neigst“. Mk 0,80.
 - 5. A ma Schatz: „Es zwitschern die Vögel“. Mk 1,50.
 - 6. „Fälle nicht, lieb' Väterlein“. Mk 1,50.
- Op. 58. Fünf Gesänge f. 1 mittlere Frauenst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plathow Verl.
- No. 1. Trost: „Hohe Berge schwere Wolken tragen“. Mk 0,80.
 - 2. Herbst: „Ueber kahle Stoppelfelder“. Mk 1.
 - 3. „Dort singt er am Hügel“. Mk 1.
 - 4. Ach! so weit: „Sinnend an des Meeres Welle“. Mk 1,20.
 - 5. Kannst du mich fragen?: „Wie ich dich liebe, soll ich dir sagen?“ Mk 1.
- Op. 59. Vier Duette f. MS. (od. A.) u. T. m. Pfte. (No. 1. „Die Liebe ist ein Edelstein“. No. 2. „Das ist der Liebe heil'ger Götterstrahl“. No. 3. „Treue Liebe kann nicht wanken“. No. 4. Volkslied: „Was drückt dich, holde Schäferin.“) Berlin, Raabe & Plathow Verl. Mk 3.
- Op. 60. Suite f. V. Berlin, Raabe & Plathow Verl. Mk 3.

Stange — Stanislaw

Stanislaw — Stapf

Stange, Max, Op. 61. Biblische Monodien. Acht freie lyrische Gesänge nach Worten der heiligen Schrift f. 1 Singst. (od. einstimm. Chor) m. Pfte. (od. Org.), Text deutsch u. engl. Berlin, Raabe & Plathow Verl.

- No. 1. Psalm 13: „Herr, wie lange willst du meiner“, hoch. Mk 1,50.
- 2. Jesaias 52, v. 7: „Wie lieblich sind auf den Bergen“, hoch — mittel — tief. à Mk 1,20.
- 3. Psalm 116, v. 1—5: „Das ist mir lieb“, hoch. Mk 1,20.
- 4. Hallelujah: „Lobet den Herrn in seinem Heiligthum“, hoch. Mk 1,50.
- 5. Psalm 86, v. 1—5: „Herr, neige deine Ohren“, tief. Mk 1,20.
- 6. Jacobus I, v. 7: „Selig ist der Mann“, tief. Mk 1,20.
- 7. Offenbarung Johannis III, v. 20: „Siehe, ich stehe vor der Thür“, tief. Mk 1,20.
- 8. Aus Jesaias 53 u. 54: „Da er gestraft und gemartert ward“, tief. Mk 1,50.

— **Op. 64.** Fünf Gedichte f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner.

- No. 1. Am Dichtergrabe: „Auf dem Epheuhtügel am Bache“. Mk 1,60.
- 2. Dahin: „Die Rose, die so stolz geblüht“. Mk 0,80.
- 3. „Als meine gold'ne Sonne unterging“. Mk 0,60.
- 4. Gedenken: „Lind fächelnd trägt auf ihren Schwingen“. Mk 0,80.
- 5. Zu spät: „Was du erstrebt in glückesdurstigen Tagen“. Mk 0,60.

— Eine gute Nacht: „Gute Nacht! Gute Nacht! Liebchen sieh', mit gold'ner Pracht“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Ausg. f. hohe — f. tiefe St. à Mk 1,20. — f. Cornet à Pistons m. Orch. 8°. Mk 1 n. Berlin, Raabe & Plathow Verl.

— Mein Thüringland: „Ich kenn' ein Fleckchen auf der Welt“. Volkslied. 8°. Berlin, Raabe & Plathow Verl. Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1. — Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Mélodie (B) p. V. av. Piano (ou Harpe). Berlin, Raabe & Plathow Verl. Mk 2.

Stange-Album. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte v. Max Stange. (Ueber den Wolken u. über den Wind. Nebel. Liebesglück. Es fliegt manch' Vöglein in das Nest. Frühling. Armes Herz schlaf ein. Zu Vallendar am Rheine. Welke Blätter. Frische Brise. Herzeleide. Wiegenliedchen. Die Mutter mahnt mich abends. Letzte Begegnung. Die Bekehrte. O, wär' es noch wie einst bestellt.) Ausg. f. hohe — f. tiefe St., deutsch u. engl. gr. 8°. Berlin, Raabe & Plathow Verl. à Mk 3 n.

Stanislaus, Henri, Das Erkennen. Marsch f. Pfte. Regensburg, Cohen Mk 1,50.

Stanislaw, Josef, Kompositionen f. Z. Wien, Rörich.

- Heft 5. Zug der Germanen. Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.
- 5a. Dasselbe f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 2,40.
- 6. Schön Liebchen. Polka-Mazur f. 2 Z. Mk 1,20.
- 7. Herzliche Grüße. Walzer f. 2 Z. Mk 1,20.
- 8. Zillerthaler Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.
- 9. Im Waldesgrün. Lied ohne Worte f. 2 Z. Mk 1,20.
- 10. Die schöne Troppauerin. Polka française f. 2 Z. Mk 1,20.
- 11. Vier Lieder f. 2 Z. arr. (Du, du liegst mir im Herzen. Muss ich denn zum Städtle hinaus. Zwa Sterneln am Himmel. I hab' dir in d' Aeugeln g'schaut.) Mk 1,20.
- 12. Geläufigkeitsübungen. Mk 1,80.
- 13. Lieder-Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.
- 14. Frohes Wiedersehen. Lied ohne Worte f. 2 Z. Mk 1,20.
- 15. Fuchsienblüte. Polka-Mazur f. 2 Z. Mk 1,20.
- 16. Die ersten Blumen. Walzer f. 2 Z. Mk 1,20.
- 17. Hoch in den Alpen. Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.
- 18. Drei Lieder f. 2 Z. arr. (O, Diarnd! tief drunt im Thal. Guter Mond, du gehst so stille. Ardit, Kuss-Walzer.) Mk 1,20.

Stanislaw, Josef, Kompositionen f. Z. Wien, Rörich. Heft 19. Erinnerung an Rauchengern. Ländler f. 2 Z. Mk 1,20.

- 20. Hoch mein Vaterland. Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.
- 21. Waldfrieden. Idylle f. 2 Z. Mk 1,20.
- 22. Die Träumerei. Polka française f. 2 Z. Mk 1,20.
- 23. Die Rohrbacher. Ländler f. 2 Z. Mk 1,20.
- 24. Urlauber-Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.
- 25. Ein Herz u. ein Sinn. Lied ohne Worte f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 1,20.
- 26. Landsknechte kommen. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60.
- 27. Rosenknospen. Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 1,20.
- 28. Die Heimkehr des Landwehrmannes. Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.
- 29. Rosa-Walzer f. 2 Z. Mk 1,20.
- 30. In die weite Welt. Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.
- 31. Selige Vergangenheit. Walzer f. 2 Z. Mk 1,20.
- 32. Grenadier-Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.
- 33. In der Mühle. Polka française f. 2 Z. Mk 1,20.
- 34. Ein Blümchen im Walde. Polka-Mazur f. 2 Z. Mk 1,20.
- 35. Amstettener Kirta-G'stanzeln f. 2 Z. Mk 1,20.
- 36. Frühlingsgruss. Polka-Mazur f. 2 Z. Mk 1,20.
- 37. Ländlich — sittlich. Ländler f. 2 Z. Mk 1,20.
- 38. Gruss aus der Ferne. Lied ohne Worte f. 2 Z. Mk 1,20.
- 39. Die Steinröserln. Walzer f. 2 Z. Mk 1,20.
- 40. Spezialitäten. Grosses Potpourri f. 1 Z. Mk 1,80. — f. 2 Z. Mk 3,60. — f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 5,40.
- 41. Frühlingsgruss. Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 1,20.
- 42. In stiller Waldeinsamkeit. Lied ohne Worte f. 2 Z. Mk 1,20.
- 43. Siegesklänge. Concert-Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.
- 44. Wohl u. munter. Polka f. 2 Z. Mk 1,20.
- 45. Friedensgruss. Polka-Mazur f. 2 Z. Mk 1,20.

Stapel, Gottlieb, Op. 70. Mein schön Berlin: „Ach, nach Berlin zieht es mich hin“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Neustrelitz, Jacoby Mk 0,50.

Stapf, Ernst, Op. 5. Praktische Anleitung zum Harmonium-Spiel (od. Amerikan. Org.) revid. v. Aug. Reinhard, deutsch u. engl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3. — **Op. 7.** Klassische Anthologie aus den Werken v. Bach, Beethoven, Händel, Haydn, Mendelssohn, Mozart u. A. f. Harm. übertr. Neue revid. Ausg. 12 Hefte. Berlin, Simon à Mk 1,20; geb. Mk 8 n.

- Heft 1. Händel, Sanctus. Haydn, Vater, vergieb ihnen, aus den 7 Worten des Erlösers. Marcelllo, Psalm 42: Wie der Hirsch schreiet. Rinck, Motette: „Selig sind des Himmels Erben.“
- 2. Händel, Hoch thut euch auf, aus „Messias“. Haydn, Fürwahr, ich sag' es dir, aus den 7 Worten des Erlösers. Mozart, Sanctus aus dem Requiem. Marcelllo, Psalm 27: Wenn der Höchste, meine Sonne. Mendelssohn, Motette: Beati omnes qui timent Dominum.
- 3. Bach, Wir setzen uns mit Thränen, aus der Passionsmusik. Händel, Seht, er kommt mit Preis gekrönt, aus „Judas Makkabäus“. Händel, Wie lieblich ist der Boten Schritt, aus „Messias“. Mozart, Recordare aus dem Requiem.
- 4. Marcelllo, Psalm 22: „Nahet euch zu dem Herrn. Haydn, Weib, hier siehe deinen Sohn, aus den 7 Worten des Erlösers. Bortniansky, Gloria in excelsis Deo. Mendelssohn, Weh' ihnen, dass sie von mir weichen, aus „Elia“.
- 5. Beethoven, Busslied: „An dir allein hab' ich gestündigt“. Händel, Er weidet seine Heerde, aus „Messias“. Cherubini, Pie Jesu, aus dem Requiem. Spohr, Betet an, aus „Die letzten Dinge“.
- 6. Mozart, Benedictus aus dem Requiem. Haydn, Introduction zu den 7 Worten des Erlösers. Händel, Fromme Thränen, aus „Judas Makkabäus“. Haydn, Die Himmel erzählen, aus der Schöpfung.

Stapf

Stapf — Starke

- Heft 7. Mendelssohn, Landate pueri. Händel, Vater u. Gott, Chor aus „Judas Makkabäus“. Marcello, Psalm 7: Auf dich, Herr. Händel, O du, die Wonne verkündet, aus „Messias“. Graun, Ihr Augen weint, aus „Der Tod Jesu“.
- 8. Haydn, Mein Gott, warum hast du mich verlassen, aus den 7 Worten des Erlösers. Haydn, Michael, Tenebrae factae sunt. Händel, O hör' mein Fleh'n, aus „Samson“. Marcello, Psalm 32: O glücklich, ihm zu leben. Cordans, Hoher Heiland. Cherubini, Lacrymosa, aus dem Requiem.
 - 9. Händel, O holde Frau, aus „Esther“. Mozart, Lacrymosa, aus dem Requiem. Gluck, Chor der Priesterinnen, aus „Iphigenie in Tauris“. Bach, Choral: Was mein Gott will, aus der Passionsmusik. Händel, Pastorale, aus dem Messias. Mendelssohn, Motette: Herr, erhöhe uns.
 - 10. Schubert, Pax vobiscum. Haydn, Sei uns gnädig, milder Himmel, aus den Jahreszeiten. Mendelssohn, Jerusalem. Arie aus „Paulus“. Händel, Komm, stäse Freiheit, aus „Judas Makkabäus“.
 - 11. Händel, „Ich weiss, dass mein Erlöser lebt, aus „Messias“. Neukomm, Psalm 98: Singet dem Herrn ein neues Lied. Mendelssohn, Wer bis an das Ende beharrt, aus „Elias“.
 - 12. Haydn, Komm, holder Lenz, aus „Jahreszeiten“. Cherubini, Introduction zum Requiem. Mendelssohn, Gott sei mir gnädig, aus „Paulus“.

Stapf, Ernst, Op. 8. Hausandacht. Auswahl der gebräuchlichsten Choral-Melodien (60 Choräle m. unterlegtem Text) f. Harm. (Org. od. Pfte) in leicht ausführbarem vierstimm. Satz bearb., sowie m. kurzen Einleitungen u. Schlüssen versehen. 4 Hefte. Berlin, Simon & Mk 1,20; cplt Mk 2,40 n.; geb. Mk 4* n.

— Op. 11. Opernsätze, Chöre, Szenen, Arien, Melodien u. Märsche aus Opern u. Bühnenwerken f. Harm. u. Pfte (od. 2 Pfte) übertr. Neue durchgesehene Ausg. (No. 1-14) Berlin, Simon.

- No. 1. Kreutzer, Terzett aus „Das Nachtlager in Granada“. Mk 1,50.
- 2. Weber, Erstes Finale aus „Euryanthe“. Mk 2.
- 3. Donizetti, Sextett aus „Lucia di Lammermoor“. Mk 1,20.
- 4. Meyerbeer, Gnadendarie aus „Robert der Teufel“. Mk 1,50.
- 5. Mozart, Introduction, Arie u. Quintett aus „Die Zauberflöte“. Mk 1,80.
- 6. Wagner, Scene u. Lied an den Abendstern, aus „Tannhäuser“. Mk 1,50.
- 8. Meyerbeer, Krönungsmarsch aus „Der Prophet“. Mk 1,50.
- 10. Weber, Fantasie aus „Preciosa“. Mk 2,50.
- 11. Boieldieu, Schottischer Nationalgesang (Robin Adair) aus „Die weisse Dame“. Mk 2.
- 12. Méhul, Vier Melodien aus „Josef in Egypten“. Mk 2.
- 13. Weber, Zwei Stücke aus „Oberon“. Mk 1,20.
- 14. Schubert, Op. 26. Balletmusik aus „Rosamunde“. Mk 1,50.
- 24. Meyerbeer, Pastorale (Traumscene) aus „Der Prophet“ übertr. v. Johs. Doebber. Mk 1,50.

— Op. 12. 7 Quartette, komponirt zu den 7 Worten des Erlösers am Kreuze v. Jos. Haydn, f. V. u. Harm. (od. Pfte) übertr. Berlin, Simon.

- No. 1. Vater, vergieb ihnen. Mk 1.
- 2. Fürwahr, ich sag' es dir. Mk 1,30.
- 3. Weib, hier siehe deinen Sohn. Mk 1.
- 4. Mein Gott, warum hast du mich verlassen? Mk 1.
- 5. Jesus ruft: Ach mich dürstet! Mk 1,30.
- 6. Es ist vollbracht. Mk 1.
- 7. Vater, in deine Hände befehle ich meinen Geist. Mk 1.

Stapf, Ernst, Abschied: „Was klinget und singet die Strass' herauf“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

— Melodien-Album f. Harm. Heft 1, 2. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,25.

Starawódka, Bocian (W. Böhme), Op. 10. Klapperstorch-Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Berlin, Fechner.

Starcke, Hans, Der einsame Zecher: „Nun sitz' ich im Krüge wieder allein“ f. B. m. Pfte. Kiel, Schlicht Mk 0,80.

Starcke, Olga, Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wer im Thale darf rühmen sich“. No. 2. Abendlied: „Von den Bergen rauscht sie nieder“. No. 3. „Einen Brief soll ich schreiben“. No. 4. Der Korb: „Ich habe keinen Schatz.“) Greifenhain, Selbstverlag Mk 1,50.

Stark, Aug., Immer heiter. Schnell-Polka f. Orch. 8°. Graz, Wagner Mk 1,50 n.

— Vivat, floreat, crescat. Marsch f. Orch. 8°. Graz, Wagner Mk 1,50 n.

Stark, Hugo, Waldlied: „Im Walde möcht' ich leben“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Chemnitz, (Plötner Nachf.) Mk 0,80.

Stark, L., „Mädele guck raus“. Lied im schwäbischen Volkston f. gem. Chor bearb. v. Hermann Necke. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1,20.

— Das Wörtle „Du“: „Du“ isch gar a herzig Wörtle“. Lied im schwäbischen Volkston f. gem. Chor bearb. v. Hermann Necke. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1,20.

Stark, Robert, Op. 1. Romanze f. Clar. (B) m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.

— Op. 41. Canzone (Des) f. Clar. (B) m. Streichorch. Mk 2 n. — m. Pfte. Mk 1,20. Bremen, Fischer.

— Op. 46. Tägliche Staccato-Uebungen f. Clar. Bremen, Fischer Mk 1,50 n.

— Werke f. Clar. Heilbronn, Schmidt.

Op. 49. Grosse theoretisch-praktische Klarinett-Schule. Vom elementaren Anfang bis zur künstlerischen Ausbildung nebst Anweisung zur Erlernung des Bassethorns u. der Bassklarinette, m. deutschem u. engl. Text. Teil 1. Abt. 1, 2 à Mk 3,50 n.; cplt Mk 6 n. Teil 2. Mk 7 n.; cplt Mk 12 n. — Ausg. m. engl. Text. Teil 1. Mk 6 n. Teil 2. Mk 7 n.; cplt Mk 12 n.

- 50. Concert No. 3 (Dm.) m. Orch. Orch.-St. Mk 4 n. — m. Pfte. Mk 3 n.

24 grosse Etüden in allen Tonarten zur künstlerischen Ausbildung. (Aus der Schule.) Mk 3 n.

Intervallübungen m. verbindenden Tonfolgen f. Anfänger, sowie Uebung schwerer Bindungen. (Aus der Schule.) Mk 1,50 n.

Sonate (Gm.) f. 2 Clar. od. Bassethorn. (od. Fag.) Mk 2 n.

Sonate f. 2 Clar. (Aus der Schule.) Mk 1,50 n.

Tägliche Studien. Tonleitern, Arpeggien, Studien u. Intervallübungen. (Aus der Schule.) Mk 2 n.

Technische Studien. 16 Etüden. (Aus der Schule.) Mk 1,50 n.

Walzer-Capriccio f. Clar. (B) m. Pfte. (Aus der Schule.) Mk 1 n.

— Transcriptionen über Lieder ohne Worte v. Mendelssohn f. Clar. (B) m. Pfte. 2 Hefte. Hannover, Oertel à Mk 2.

Starke, Gustav, Mondnacht: „Im Grase thaut's“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

— Schaurige Begebenheit: „Vor dem Thore steh'n die Mädchen“. Duett f. S. u. A. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,75.

Starke, Hermann, Compositionen. Leipzig, Otto Teich. Op. 113. Geburtstags-Polka f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 0,60.

- 143. Die Macht der Liebe. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. F. Lohr. Mk 0,60.

- 402. Krieger-Vereinsball-Polnais f. Pfte. Mk 0,50.

- 433. Der Naturfreund. Grosses Tongemälde in 20 Bildern f. Pfte. Mk 2,50.

Starke

Starke — Staudacher

- Starke, Hermann, Op. 435.** Concert-Polonaise f. Vcello m. Pfte. — f. Vla m. Pfte. à Mk 1 n. — f. Pfte, V., Vcello (Solo), Fl. u. Cornet. Mk 2,50 n. Heilbronn, Schmidt.
- **Op. 436.** Liebe u. Sehnsucht. Romanze f. Tromp. u. Pos. m. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 2 n.
- **Kompositionen.** Leipzig, Otto Teich.
- Op. 450.** Ach, das hab' ich so gern: „Ein Kuss reinsten Liebe“. Soubretten-Couplet m. Pfte. Mk 1.
- **454.** Noch nicht dagewesen: „Was man auch erblickt in der heutigen Zeit“. Komische Charakter-Szene m. Couplet u. Pfte. Mk 1,50.
 - **469.** Hausknecht Pech od. Unglück über Unglück: „Ach wie ändern sich die Zeiten“. Komische Charakterszene m. Pfte. Mk 1,50.
 - **474.** Das kommt vom Schnaps: „Ich lebe solide in einsamer Klausur“. Sensations-Couplet m. Pfte. Mk 1.
 - **491.** India-Faser-Marsch f. Pfte. Mk 1. — f. Z. arr. v. F. Lohr. Mk 0,60.
 - **500.** Gigerl Geck u. Schneider Meck: „Ach so ein Gigerl sein“. Komisches Duett m. Pfte. Mk 1,50.
 - **503.** Dazu gehört eine riesige Phantasie: „Die Dichter in den deutschen Gauen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
 - **504.** Deutschlands Zukunft: „Kaiser Wilhelms reinste Freude“. Patriotisches Lied f. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Z. (m. Text) arr. v. Fr. Gutmann. Mk 0,60.
 - **505.** Die Akten darüber liegen in Herrgotts Geheimkanzlei: „Wenn still ich durch den Friedhof geh“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
 - **506.** Drei Monarchen im Exil: „Ach, wo ist die schöne Zeit geblieben“. Humoristisches Kostüm-Terzett m. Pfte. Mk 1,50.
 - **507.** Ich schämte mir die Augen aus: „Man nennt mich Schnutchen allerwärts“. Soubretten-Couplet m. Pfte. Mk 1.
 - **508.** Im Thal v. Chamounix: „Ich war einst froh gewandert“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Z. (m. Text) arr. v. Fr. Gutmann. Mk 0,60.
 - **509.** Schiller u. Sudermann: „Als jüngstens in Berlin ich ging spazieren“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
 - **510.** Der Welfenfond: „Früher war die allergrößte Sorge“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
 - **511.** So jung komm'n wir nie mehr zusamm'n: „Herr Bruder, ich komm' dir die Blume“. Trinklied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
 - **513.** Es hat gekracht: „Man höret heut' zu Tage“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **Op. 514.** Okarina-Album. qu. 8°. Heilbronn, Schmidt
- Heft 1.** Ausführliche Schule m. verbesserter Griff-tabelle u. vielen Uebungs- u. Vortragsstücken. Mk 0,80 n.
- 2. Die beliebtesten Volkslieder. Mk 0,80 n.
 - 3. Melodien aus den beliebtesten Opern. Mk 0,80 n.
 - 4. Tänze u. Märsche. Mk 0,80 n.
- **Kompositionen.** Leipzig, Otto Teich.
- Op. 530.** Ach wär' ich schon so weit: „Der Hans, der noch zur Schule geht“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **531.** Complicirter Mechanismus: „Es starb jüngst ne Wittfrau“. Urkomische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
 - **532.** Das hat enormen Schweiss gekost't: „So mancher brave Handwerksmann“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
 - **533.** Der hat ein Herz im Leibe aus kaltem Marmelstein: „Wer 'mal im Frühling wandert“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

- Starke, Hermann, Kompositionen.** Leipzig, Otto Teich.
- Op. 534.** Das ist ein Held, den kein Dichter besingt: „Stirbt auf dem Schlachtfeld wo ein General“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **535.** Das Menschenherz: „Gar viele Bilder giebt's im Leben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
 - **536.** Das nennt die Menschheit Sport: „Wer ist der schneid'ge Rudersmann“. Anti-Sport-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
 - **537.** Der Hemdelgrenadier: „Als ich so'n kleiner Junge war“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
 - **538.** Die Thränen einer Frau: „Ich glaub' nicht an ein ird'sches Glück“ f. T. (od. Bar.) m. Pfte. Mk 1.
 - **539.** Die Arbeitsfeinde. Heiteres Quartett (auch als Couplet, Duett od. Terzett vorzutragen) m. Pfte. Mk 1.
 - **540.** Es fehlt blos die bengalische Beleuchtung: „Das Leben, sprach ein Weiser klang“. Soloscene m. Pfte. Mk 1.
 - **541.** Grundgemein: „Um mit 'nem Mädchen süß zu kosen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
 - **542.** Lebemann u. Ehemann: „Als Mädchen jung und nett“. Soubretten-Couplet m. Pfte. Mk 1.
 - **543.** Sarah, meine Sarah du: „Schon naht sich das nächtliche Dunkel“. Humoristisches Couplet-Ständchen m. Pfte. Mk 1,50.
 - **544.** Schnöselbeck: „Wo ich gehe, wo ich stehe“. Komische Charakter-Type m. Pfte. Mk 1,50.
- Starý, Emilian, Op. 1.** Ballada o duši Jana Nerudy. Melodram m. Pfte. Prag, Urbánek Mk 2.
- Stanny, L., Op. 142.** Die Rheingauerin. Polka française, u. Zulehner, Narrhalla-Marsch f. Pfte. Leipzig-Bendnitz, Rühle Mk 0,20 n.
- Statkowski, Roman, Op. 2.** Trois Mazurkas (Gm., D, A) p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 8.
- **Op. 5.** Deux Valses p. Piano. No. 1. Valse flottante (As). No. 2. Valse-Caprice (Bm.). Berlin, Ries & Erler à Mk 2.
- **Op. 7.** Alla Cracovienne p. V. av. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.
- **Op. 8.** Trois Mazurkas p. V. av. Piano. No. 1 (Gm.). No. 2 (F). No. 3 (Am.). Berlin, Ries & Erler à Mk 2.
- **Op. 9.** No. 3. Dumka f. Pfte. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.
- **Kompositionen.** Berlin, Ries & Erler.
- Op. 10.** Quartett (F) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 10.
- **12.** 3 Morceaux p. Piano. No. 1. Mélodie. No. 2. Fariboles. No. 3. En sommeillant. à Mk 1,50.
 - **15.** Chansons libres. Série de Morceaux p. Piano. Mk 3.
 - **16.** Six Pièces p. Piano. No. 1. Capriccio (Des). Mk 1,80. No. 2. Improptu (E). Mk 1,50. No. 3. Valse (A). Mk 2. No. 4. All'antico. Mk 1,20. No. 5. Alla Burla. Mk 1,50. No. 6. Auprès de la Fontaine. Mk 1,50.
 - **17.** Trois Pièces p. V. av. Piano. No. 1. Romance (Des). No. 2. Sérénade (E). No. 3. Elégie (Dm.). à Mk 2.
 - **18.** Idylles p. Piano. No. 1 (E) Mk 1,20. No. 2 (As) Mk 1,20. No. 3 (Hm.) Mk 1,50. No. 4 (Ges) Mk 1,50.
- Staub, Gottfried, Op. 2.** Fünf Romanzen f. Pfte. (No. 1 (G). No. 2 (Es). No. 3 (Es). No. 4. Gondoliera. No. 5. Aus der kanonischen Suite.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Staub, J. Othmar, Abendstunden.** Beliebte Lieder f. Guitarre (m. Text). 2. Aufl. qu. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50 n.
- Staudacher, Carl, Op. 7.** „Lichtlein auf dem Thurme dort“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Geistliche u. weltliche Gesänge beim Schuljugendfeste in Ravensburg, nebst einem Anhang. 8°. Ravensburg, Dorn Mk 0,25 n.

Staudacher — Stcherbatcheff

Staudacher, Carl, Hymne an die Musik: „O, Kunst, du heiliger Tempel der Welt“ m. Org. (od. Pfte.) Zürich, Fries.

- Ausg. A. f. Männerchor. Part. Mk 2, Chorst. 8°. à Mk 0,20.
 - B. - gem. Chor. Part. Mk 2, Chorst. 8°. à Mk 0,20.
 - C. - vierstimm. Frauenchor. Part. Mk 2, Chorst. 8°. à Mk 0,20.

Staudt, Albert, Op. 4. Frankfurt's Gruss an Wien. Walzer f. Pfte. (Leipzig, Hofmeister) Mk 1,80.

Staudtmeister, F., Lose Blumen. Walzer f. Pfte. Halle, (Hothan) Mk 1,50.

Stavenhagen, Bernhard, Op. 2. Drei Klavierstücke. (Presto. Pastorale. Caprice [Mk 1,20].) Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

— Op. 4. Concert (Hm.) f. Pfte u. Orch. Part. Mk 20 n. St. Mk 30 n. Solost. m. unterlegtem II. Pfte. Mk 7,50 n. Berlin, Ries & Erler.

— Op. 5. Drei Stücke f. Pfte. (Capriccio (As). Intermezzo (Des). Menuetto scherzando (E) [Mk 2].) Berlin, Ries & Erler Mk 4.

— 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.

No. 1. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen“. Mk 1.

- 2. Der Sennerin Sonntagalied: „Die Sonne geht auf“. Mk 1.

- 3. Ingridslid: „Das Füchlein lauert unterm Birkenreis“. Mk 1.

- 4. Ständchen: „Bald versprüh'n der Strahlen Garben“. Mk 1,20.

- 5. Mädchenlied: „Ich muss es einsam tragen“. Mk 1.

— Die verschwiegene Nachtigall: „Unter der Linden, an der Haiden“ f. S. — f. A. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50.

Stcherbatcheff, N., Compositions. Leipzig, Belaieff.

Op. 8. Féeries et Pantomimes. Scènes et Morceaux détachés p. Piano. Nouv. Edition revue et corrigée. Série I (No. 1—8). Série II (No. 9—16). à Mk 5.

No. 1. Prologue symphonique. Mk 1.

- 2. Au Jardin. Saynète. Mk 0,80.

- 3. Au Rouet. Bluette. Mk 0,80.

- 4. Bouffonneries. Scherzo. Mk 1,30.

- 5. Le Mezzetin amoureux. Sérénade-Valse. Mk 0,80.

- 6. Le Bourdon. Impromptu. Mk 0,80.

- 7. La Fée mystérieuse. Apparition. Mk 0,80.

- 8. Danses caractérisées. Rondo pantomimique. Mk 1,50.

- 9. Papillons. Divertissement-Intermezzo. Mk 1,50.

- 10. Choeur danse. Mk 0,80.

- 11. Marguerite. Ballade. Mk 0,80.

- 12. Le Géant. Fantasmagorie. Mk 0,60.

- 13. Concert de Bergers. Pastorale. Mk 0,80.

- 14. Chinoiseries. Mk 0,80.

- 15. Cortège de Moines. Scène de Nuit. Mk 0,60.

- 16. Epilogue. Mk 1.

- 16. 5 Mazurkas p. Piano. No. 1 (As). No. 2 (Esm.). No. 3 (H). No. 4 (D). No. 5 (E). à Mk 0,80.

- 18. Echos du Passé. 2 Morceaux p. Piano. No. 1. Souvenance. Fenillet d'Album. No. 2. Rondo joyeux. à Mk 1.

- 20. 2 Préludes p. Piano. No. 1. Chasse neige. Mk 0,60. No. 2. Presto agitato. Mk 1.

- 21. Pages intimes. 3 Simili-Valses p. Piano. No. 1 (A). Mk 0,80. No. 2 (Hm.). Mk 1. No. 3 (As). Mk 1.

- 23. 3 Idylles p. Piano. No. 1. L'Etoile du Berger. Mk 1. No. 2. En passant l'eau. Mk 1,50. No. 3. Songerie dans les bois. Mk 1.

- 24. Six Mélodies p. Chant et Piano. Texte français et russe. cpl Mk 4.

Stcherbatcheff — Stecker

Stcherbatcheff, N., Compositions. Leipzig, Belaieff.

No. 1. „Oh! si tu parvenais“. Mk 0,80.

- 2. „Ils ne durent pas“. Mk 0,80.

- 3. Berceuse: „Sommeille, pauvre enfant“. Mk 1.

- 4. Aveu: „A ton récit suspendu“. Mk 1.

- 5. Le Soir: „Ce soir-la, dans l'ardeur du jour tombant et blême“. Mk 0,60.

- 6. „Le vent semblait tantôt baiser“. Mk 0,80.

Op. 25. Les Solitudes. 3 Andante-Interludia p. Piano.

No. 1. Méditation. Mk 1,50. No. 2. Soir d'Été. Mk 0,80. No. 3. Clair de Lune. Mk 0,80.

- 27. Les Orchidées. Deux Valses p. Piano. No. 1 (Cism.). No. 2 (G). à Mk 1,50; cpl Mk 2.

- 28. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Canzone (B). Mk 0,80. No. 2. Toccata (Gm.). Mk 1; cpl Mk 1,50.

- 29. Impromptu-Caprice p. Piano (E). Mk 1,50.

- 30. La Chute des Feuilles. Etude p. Piano. Mk 1.

- 31. La Mélancolie. Mouvement lent, tiré d'un Quatuor p. Instruments à Cordes, arr. p. Piano. Mk 1.

- 32. Première Neige. Mélodie-Idylle p. Piano. Mk 1.

- 33. Sérénade p. Orch. Part. gr. 8°. Mk 3 n. St. Mk 4,50 n. — arr. p. Piano à 4 Mains p. N. Sokolow. Mk 1,50. — à 2 Mains. Mk 1.

- 34. Valse-Entr'acte p. Piano. Mk 1,50.

- 35. Barcarolle orientale. Chant-Nocturne p. Piano. Mk 1.

- 36. Les Adieux. Deux Impromptus mélodiques p. Piano. No. 1 (Fism.). No. 2. (Esm.). à Mk 1; cpl Mk 1,50.

- 37. Préludio (Am.) p. Piano. Mk 1.

- 38. Impromptu-Villanelle p. Piano. Mk 1,50.

- 39. Au Soir tombant. Valse rêveuse p. Piano. Mk 1,50.

- 40. Souvenir de Lithuanie. Deux Mazurkas p. Piano. No. 1 (Am.) Mk 0,80. No. 2 (A) Mk 1; cpl Mk 1,50.

- 41. Nouvelles Marionnettes. Rondo à la Valse p. Piano. Mk 1,50.

- 42. Mazurka (Es) p. Piano. Mk 1,50.

Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.

No. 1. „Der kranke Sohn und die Mutter“. Mk 0,80.

- 2. „Der Tod, das ist die kühle Nacht“. Mk 0,60.

- 3. Der Asra: „Täglich ging die wunderschöne Sultanstochter“. Mk 0,80.

- 4. Der Schneidergeselle: „Ich war ein Schneidergeselle“. Mk 0,50.

- 5. „Vergiftet sind meine Lieder“. Mk 0,90.

- 6. Die Ilse: „Ich bin die Prinzessin Ilse“. Mk 0,60.

Steane, Br., 10 Original-Kompositionen f. Org., s.: Orgel-Album, amerikan., II

Stebich, Franz, Der Kohlbaurbua: „Und der Kohlbaurbua, ja der bin i“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Graz, Wagner Mk 1,60.

Stechow, V. v., Op. 14. Herzog Alfred-Marsch f. Pfte. Pforzheim, Neumann Mk 1,20.

— Op. 15. Karl Alexander-Marsch f. Pfte. Pforzheim, Neumann Mk 1.

— Op. 20. Adagio (As) f. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,20.

Steck, Paul, Flirtation. Valse arr. p. Mandoline et Guitare p. Alfred Cottin. Mk 1,50 n. — p. Mandoline et Piano. Mk 2,40 n. Nizza, Decourcelle.

— Joyeuse Promenade. Badinage p. Instruments à Cordes. Mk 1,60 n. — p. Piano et V. (ou Mandoline.) Mk 1,60 n. — p. Piano. Mk 1,40 n. Paris, Le Bailly.

— Nous deux! Sérénade arr. p. Mandoline et Guitare p. Alfred Cottin. Mk 0,80 n. — p. Mandoline et Piano. Mk 1,60 n. Nizza, Decourcelle.

— Sérénade monégasque p. Piano. Nizza, Decourcelle Mk 1,50 n.

Steckenbiller, A., Auswahl vierstimm. Männerchöre. Part. 8°. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 0,70 *n.

Stecker, Karel, Op. 9. Květy lásky. 4 Lieder f. 1 Singst. (böhm. Text) m. Pfte. (No. 1. „Predc musim, musim

Steckmest — Steffens

Steffens — Stehle

- jedno tobě říci“. No. 2. „Co vše mi vypráví ten les“. No. 3. Měj každý štěstí nádobu“. No. 4. „Jsi libezná jako to zrosené kvítí“. gr. 8°. Prag, Urbánek Mk 2.
- Steckmest, H., Op. 14.** Fleurs d'Opéras. Potpourris élégants p. Fl. (fortgesetzt v. W. Popp.) No. 66. Millöcker, Der arme Jonathan. No. 67. Millöcker, Das Sonntagskind. Leipzig, Craz & Mk 0,80.
- Steenberg, Julius, Liebesscherz.** 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Walthers Lied: „Ich möcht' an alle Fenster schleichen“. No. 2. Kuriose Geschichte: „Ich bin einmal hinausspaziert“. No. 3. Die verschwiegene Nachtigall: „Unter der Linden, an der Haide.“) Leipzig, W. Hansen Mk 1.
- Steenfeldt, P. A. D., Ein Karnevalsfest.** Kleine Suite f. Pfte zu 4 Hdn. (Harlekins Gelage. Der Marsch des Prinzen Karneval. Polichinell, Galopp. Schluss des Festes.) Leipzig, W. Hansen Mk 1.
- Liten fogel. Fantasie-Transcription f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,75.
- Stille Nacht. Fantasie-Transcription f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
- Steffani, R., 12 progressive Studies in the first Position f. V.** London, Augener & Co. Mk 1.
- Steffen, C. L., Famos-Galopp f. Z.** qu. 8°. Leipzig, Kabatek Mk 0,40.
- Steffen, Rudolf, Kompositionen.** Hameln, Parlasca.
- Op. 24. Kaiserblümchen. } 2 Lieder ohne Worte f. Z. Mk 1.
- 43. In den Augen liegt das Herz. }
- 38. Walzer-Arie f. Streich- u. Diskant-Z. Mk 1,20.
- 40. Frühlingswehen. Duett f. Diskant- u. Streich-Z. (od. V.) qu. 8°. Mk 0,80.
- 43. In den Augen liegt das Herz, s. nach Op. 24.
- 50. Süßes Sehnen. Salonstück f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50.
- 67. Im Cirkus Renz. Gavotte m. Glockenspiel. f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50. — f. 3 Diskant-Z. Mk 2,25.
- 3 Diskant-, 1 Streich-Z., Glockenspiel u. Vcello. Mk 3.
- Pfte. Mk 1,25.
- 68. Lach-Täubchen. Concert-Polka f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50.
- 72. Gute Nacht, mein holdes Liebchen. Lied ohne Worte f. Diskant- u. Streich-Z. (od. V.) qu. 8°. Mk 0,80.
- 80. Verlor'nes Glück. Duett f. Diskant- u. Streich-Z. (od. V.) qu. 8°. Mk 0,80.
- 88. Ein süßes Traum. } Zwei Lieder ohne Worte f. Streich- u. Diskant-Z. Mk 1,50.
- 89. Liebesglück. }
- 95. Die fesche Steyerin. Concert-Polka f. Streich- u. Diskant-Z. Mk 1,20.
- Steffen, Wilhelm, Op. 4.** „Das Auge des Täubchens, in milder Glut“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,60.
- Op. 5. „In Köln zum hohen Dome“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,80.
- Op. 8. Das Klingen im Ohr: „Sage, woher, kecker Gesell?“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,75.
- Steffens, Gustav, Op. 1.** Das Wunder im Münchener Hofbräuhaus: „Zu München an dem Isarstrand“. Humoreske f. B. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.
- Op. 39. So wie ich dich lieb'. Lied aus der Posse „Der Waldteufel“ f. Z. (m. Text) arr. v. A. Hermann. qu. 8°. Charlottenburg, Michow Mk 0,60.
- Op. 112. Lorch-Rheinländer f. Pfte. Berlin, Paetz Mk 0,80.
- Op. 114. Der Tanzteufel. Posse. Charlottenburg, Michow.
- No. 1. Major-Marsch f. Pfte. Mk 1.
- 2. Martha-Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 3. Da muss es irgend noch was geben: „Mir träumt' ich wär' auf einem Balle“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- 4. Wiegen-Couplet: „Das Wort eines Dichters beweist es“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

- Steffens, Gustav, Op. 115.** Die wilde Madonna. Gesangsposse. Charlottenburg, Michow.
- Daraus einzeln m. Pfte:
- No. 2. Ich bin der Commandeur v. Friedenau: „Terrain kauft' ich mir schlaue“. Couplet f. 1 Singst. Mk 1,20.
- 3. Nur raus, damit ein Umschwung kommt, es ist die höchste Zeit: „Vom reinsten Wasser Realist“. Realistisches Couplet f. 1 Singst. Mk 1,20.
- Op. 116. Potpourri f. Pfte aus der Posse „Paradebummler“. Charlottenburg, Michow Mk 2.
- Op. 117. Mars incognito. Posse. Mülhausen, Danner.
- Daraus einzeln m. Pfte:
- No. 1. Der schneidige Ulan: „Das schönste Regiment“. Marsch. Mk 1.
- 2. Dies Etwas ist das Herz: „Es trägt der Mensch in seiner Brust“. Couplet. Mk 1.
- 3. Nicht auf das Auess're kommt's an: „Man sieht in unsrer heut'gen Welt“. Couplet. Mk 1.
- 4. Das Lied v. der Kochkunst: „Ob Fische, ob Salat“ f. 1 od. mehrere Singst. Mk 1.
- 5. Ich hab' nun 'mal so'n Faible für's weibliche Geschlecht: „Als ich ein kleiner Junge war“. Couplet. Mk 1.
- 6. Was Gewisses weiss man nicht: „Es wird in unsrer lieben Stadt“. Duett. Mk 1.
- 7. So kann oft das Pech noch zum Glück sich verdreh'n: „Was erst sieht wie ein Unglück aus“. Duett. Mk 1,20.
- Ach Lilly, Lilly, Lilly, wie lieb hat dich dein Willy! „In des Herzens tiefen Schrein“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20 n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Heinrich Seifert. qu. 8°. Mk 0,75 n. — Walzer f. Pfte. Mk 1 n. Berlin, Bloch.
- Denkste denn, denkste denn, du Berliner Pflanze. Polka f. V. Mk 0,60. — f. Z. (m. Text) arr. v. A. Hermann. qu. 8°. Mk 0,60. — f. Pfte. Mk 0,80. Berlin, Paetz.
- Liebchen mit dem Grübchen. Ständchen aus der Operette „Der grosse Prophet“ f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Z. Mk 0,60. Leipzig, Kabatek.
- Madame Suzette. Vaudeville. Couplet-Einlagen. Charlottenburg, Michow.
- No. 1. Das ist Suzette, die kleine Maus: „Es hat mir einen Engel“. Ständchen f. 1 St. m. Pfte. Mk 1.
- 2. Wenn ich nur wüsst', wie man das macht: „Es imponirt mein Schatz mir mächtig“. Couplet m. Pfte. Mk 1.
- „Nächtlich im Traume dein Bild mir erscheint“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Paetz & Mk 1,20.
- Paradebummler. Gesangsposse. Berlin, Bloch.
- Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:
- No. 1. Kindermund od. Gescheidt sein, still sein, vorsichtig sein: „Bei Kindern, wenn sie noch so klein“. Couplet. Mk 1,20 n.
- 2. Kreuzmillion! Solch Mann ist rar!: „Mein Schatz hat zwei Aeuglein“. Couplet. Mk 1,20 n.
- 3. Zukunfts-Couplet: „Auf der Venus geht was um“. Mk 1,20 n.
- 4. Jüngling u. Mann, Mädchen u. Frau: „Ich rate jedem Jüngling“. Couplet. Mk 1,20 n.
- 5. Alles macht heut' Parade: „Parade“ ist das Lösungswort“. Marsch-Couplet. Mk 1,20 n.
- So wie ich dich lieb', so liebt dich keiner mehr. Transcription f. Pfte über das gleichnamige Lied aus der Posse „Der Waldteufel“. Mk 1,50. — leichte Ausg. Mk 1. Charlottenburg, Michow.
- Steggall, Reginald, Elaine:** „Weh! ohn' ein Wort er ging, der hehrste Held“. Dramatische Scene f. A. u. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Stegmann, A., s.: Schultz-Stegmann.**
- Stehle, Joh. Gust. Eduard, Op. 45.** Liber Gradualium. Gradualienbuch f. vierstimm. gem. Chor f. das ganze Kirchenjahr. Im Auftrage sämtlicher Cäcilien-Vereine der Schweiz gesammelte Originalbeiträge der Kirchenkomponisten: Bischoff, Breitenbach, Diebold,

Stehle — Steidl

Steidl — Stein

- Greith etc. 2. Aufl. 8°. Regensburg, Boessenecker Verl. à Mk 1,60* n.
- I. Die Gradualien aus dem Proprium de tempore.
 - II. Die Gradualien aus dem Proprium Sanctorum.
 - III. Die Gradualien aus dem Commune Sanctorum.
 - IV. Anhang: Verschiedenes zur Abwechslung u. Ergänzung.
- Stehle**, Joh. Gust. Eduard, Op. 61. Pro gloria et patria! Konzert-Stück f. Org. über die deutsche Nationalhymne v. Th. Kewitsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Op. 65. Zwei Männerchöre. 8°. Stuttgart, Zumsteeg.
 - No. 1. Das schwarze Band: „Schwarzes Band, o du mein Leben“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. Fahrender Gesell: „Bin ein fahrender Gesell“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - Op. 66. Die Gradualien u. Sequenzen f. Ostern, Pfingsten u. Fronleichnamfest f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60* n.) Regensburg, Pustet Mk 1,80* n.
 - Op. 67. Missa solennis über Motive der zweiten Choralmelodie des „Salve Regina“ f. Soli, gem. Chor u. Orch. (od. Streichinstrumente u. Org.) Part. Mk 2,40* n. Orch.-St. Mk 3,60* n. Singst. à Mk 0,15* n. Regensburg, Pustet.
 - Op. 68. Responsorium „Si quaeris miracula“ zu Ehren des heiligen Antonius v. Padua f. 3 gleiche St. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,30* n.) Düsseldorf, Schwann Mk 1,30* n.
 - Op. 69. „O gloriosa Domina“ (O gloriosa Virginum). Lieblings-Hymnus des heiligen Antonius f. 3 gleiche St. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,30* n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,30* n.
 - Der treue Kamerad f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge, Heft 2.
 - Lass di tröste f. Männerchor, s.: Lieder, 12.
 - Liber Motettorum. Motettenbuch f. vierstimm. gem. Chor f. das ganze Kirchenjahr. Gesammelt u. hrsg. 4., unveränd., sorgfältig revid. Aufl. gr. 8°. Regensburg, Pustet Mk 3,50* n.; geb. Mk 4* n.
 - Der Schuss f. gem. Chor, s.: Chor- u. Wettgesänge, Heft 3.
 - Vorspiele f. Org. (Original-Kompositionen in den alten Tonarten) über Choral-Motive zu den Introiten, Offertorien u. Communionen des offiziellen Graduale Romanum. In Beiträgen v.: Bartsch, Beltjens, Breitenbach etc. Regensburg, Pustet Mk 6* n.; geb. Mk 8* n.
 - Zum Ausmarsch f. dreistimm. Frauenchor, s.: Chor- u. Wettgesänge, Heft 4.
- Stehmann**, Berth., Op. 6. Durch Wald u. Feld: „Hinaus in's frische Waldesgrün“. Sängermarsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
- Steibelt**, Daniel, Fünf Rondos f. Pfte. Ausgewählt, m. Vortrags-, Phrasierungszeichen u. Fingersatz versehen v. N. J. Hompesch. No. 1 (D) Mk 1. No. 2 (G) Mk 0,80. No. 3 (Am.) Mk 1,30. No. 4 (F) Mk 1. No. 5 (Es) Mk 1. Bonn, Cohen.
- u. L. Berger, 12 ausgewählte Etüden f. Pfte. hrsg. v. Josef Dachs. Wien, Doblinger Mk 2n.
- Steidl**, Fritz, Alles für's Kind! Humoristische Ensemble-scene f. 2 Herren u. 2 Damen. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2,50.
- Da hab' ich mir die Liebe doch ganz anders vorgestellt: „Schon in frühster Jugend“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.
 - Der Gigerlkönig: „Seh'n Sie mich an“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.
 - Der Nörgler: „Es ist wirklich eine Plage“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.
 - Sag' ich lass sie grüssen: „Manches schöne Volkslied wir“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.
- Steidl**, Robert, Op. 1. Lustige Kneipkumpane: „Frisch Kameraden, das Glas zur Hand“. Heitere Gesangsquadrille f. 4 Männerst. m. Pfte. Part. Mk 2. St. 8°. Mk 2. Leipzig, Franz Dietrich.
- Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich à Mk 1.
 - No. 1. Exner, Otto, Wehe, wenn sie losgelassen: „Von berühmten Tenoristen“.
 - 2. — Verloren bin i: „Auf grünenden Feldern“.
- No. 3. Lincke, P., Seh'n Sie, das ist ein Geschäft: Eine ziemlich hübsche Dame“.
- Steidl**, Robert, Emma, mein geliebtes Mauseschwänzchen: „Haben Sie vielleicht 'ne hübsche, junge Dame hier geseh'n?“ Eine tragikomische Historie m. Pfte arr. v. P. Lincke. Hamburg, Haring Mk 1,50.
- Steidl**-Duetto f. 2 Singst. m. Pfte. No. 4. Das Influenza-Couplet: „Vom Westen bis zum Osten“. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
- Steidler**, Josef, Wiener Orpheum-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Band 2 (No. 11—20). Leipzig, Robitschek Mk 3n.
- No. 21. Lorens, C., Der Müller u. sein Kind: „Es kennt wohl Jedermann die Schauerg'schichte“. Mk 1,20.
- 22. Göller, Anton, Meine liebe Scholastika: „Seit längerer Zeit bin ich wie umgewechselt“. Mk 1.
 - 23. Schild, Th. F., Papi! Papi! thu nicht plauschen: „s' trägt ein Fräulein schöne Kleider“. Trommelschlag-Couplet. Mk 1.
- Steigenberger**, A., Op. 7. „s' Radler-Leb'n“. Marsch f. 1 Z. (m. Text) Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. Erding, Hauser.
- Steiger**, Ch., Compositions p. Piano. Leipzig, Bertram.
- Entr'acte. Mk 1,50.
 - Fête à Cypria. Valse. Mk 1,80.
 - Marche andalouse. Mk 1,50.
 - Réverences. Caprice. Mk 1,50. — à 4 Mains. Mk 2.
 - Sonnet. Mk 1,50.
- Stein**, Bruno, Op. 1. Sehr leichte Missa pro defunctis f. 2 Singst. u. Org. Part. Leipzig, Klinner Mk 1,20* n.
- Op. 2. Leichte Messe f. 2 Singst. u. Org. Part. u. St. (Mk 1* n.) Leipzig, Klinner Mk 2,80* n.
 - Op. 7. Missa brevis ad duas voces org. comitante. Part. u. St. (Mk 0,40* n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,40* n.
 - Op. 8. Octo Offertoria ad duas voces cum org. Part. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,50* n.
 - Op. 9. Octo nova Offertoria ad duas voces cum org. Part. u. St. (Mk 0,40* n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,90* n.
 - Op. 11. Lauretanische Litanei f. vier Männerst. Part. Leipzig, Klinner Mk 0,60* n.
 - Op. 12. Psalm 98: „Singet dem Herrn ein neues Lied“ f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,20* n.) Leobschütz, Kothe's Erben Mk 3,20* n.
- Stein**, Carl, Op. 35. Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund“ f. vier Männerst. Part. 8°. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,20.
- „Du lieber Frühlingssonnenschein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Pforzheim, Neumann Mk 0,90.
- Stein**, Eduard, Op. 10. Concert (F) f. Oboe m. Pfte revid. v. L. Klemcke. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50 n.
- Stein**, Emile, Valse-Réunion p. Piano. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,80.
- Stein**, H., Bitte, bitte, bitte noch einmal! Gavotte f. Z. arr. v. P. Adam. Berlin, Tschentscher Mk 0,75.
- Stein**, Josef, Op. 10. Missa in honorem St. Josephi f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20* n.) Leobschütz, Kothe's Erben Mk 2,70* n.
- Op. 11. Missa pro defunctis f. vierstimm. Männerchor zum Gebrauch bei feierlichen Seelenämtern, insbesondere bei Lehrerkonferenzen. Part. u. St. (Mk 1,50* n.) Leobschütz, Kothe's Erben Mk 3* n.
 - Op. 13. Zwei Ecce Sacerdos zum Gebrauch beim Einzug eines Bischofs. (No. 1 f. gem. Chor. No. 2 f. Männerchor.) Part. u. St. (Mk 0,50* n.) 8°. Leobschütz, Kothe's Erben Mk 1* n.
 - Op. 17. Sehr leichte u. kurze lauretanische Litanei f. S. u. A. (T. u. B. ad lib.) m. Org. 8°. Part. Mk 0,80* n. St. à Mk 0,15* n. Regensburg, Coppenrath Verl.
 - Op. 19. Kurze u. sehr leichte Messe f. 1 Singst. (od. Unisono-Chor) m. Org. Part. u. Singst. (Mk 0,20* n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,40* n.
 - Kompositionen. Leobschütz, Kothe's Erben.
 - Op. 23. Missa in honorem St. Hedwigis f. gem. Chor, Streichquintett u. Org., ad lib. 2 Clar. u. 2 Hörner. Orch.-St. Mk 2,40* n. Org.- (Direktions-)St. Mk 2* n. Chorst. Mk 1,20* n.

Stein

Stein — Steiner

- Op. 28. Missa in honorem St. Elisabeth f. gem. Chor (od. 2 Singst.) m. Org. Part. u. St. (Mk 1,40 *n.) Mk 3 *n.
- 29. Kurze u. leichtausführbare Messe f. S., A. u. B. m. Org. ad lib. Part. u. St. (Mk 0,90 *n.) Mk 2,20 *n.
- 38. 41 kurze u. leichtausführbare Offertorien f. die wichtigsten Sonn- u. Festtage des Kirchenjahres f. gem. Chor.
Heft 1. Weihnachtskreis. Part. u. St. (Mk 1,20 *n.) Mk 2,70 *n.
- 2. Osterkreis. Part. u. St. (Mk 1,20 *n.) Mk 2,70 *n.
- 3. Pfingstkreis. Part. u. St. (Mk 1,80 *n.)
- 46. Instrumental-Messe No. 2 f. gem. Chor m. Streichquintett u. Org., m. ad lib. 2 Clar., 2 Hörnern, 2 Tromp., Tenorhorn, Bass-Pos. u. Pauken. Orch.-St. Mk 3 *n. Org.-(Direktions-) St. Mk 2 *n. Chorst. Mk 1,20 *n.
- 48. Quatuor Antiphonae Marianae f. gem. Chor. Streichquintett u. Org., ad lib. 2 Clar. u. 2 Hörner. Instrumental-St. Mk 1,40 *n. Org.-(Direktions-)St. Mk 1,40 *n. Chorst. Mk 0,80 *n.
- 49. Asperges me, Vidi aquam u. 2 Tantum ergo f. gem. Chor u. Org. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) Mk 1,80 *n.
- Stein, Josef, Op. 64.** Missa in honorem St. Joannis Evangelistae f. 2 Singst. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) gr. 8°. Regensburg, Cöppenrath Verl. Mk 1,40 *n.
- Op. 66. Kurze u. leichtausführbare Messe f. 1 od. 2 Singst. (od. Unisonochor) m. Org. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) Leobschütz, Kothe's Erben Mk 2,10 *n.
- Op. 76. Missa in honorem St. Gregorii leicht ausführbar f. S., A., T., B. u. Org. Part. Mk 1,80 *n. St. & Mk 0,20 *n. Düsseldorf, Schwann.
- Op. 79. Litaniae SS. Nominis Jesu f. gem. Chor u. Org. (leicht ausführbar.) Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,60 *n.
- Op. 82. Eine Andachtstunde zur allerseligsten Jungfrau Maria f. dreistimm. Frauen- od. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,75 *n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,95 *n.
- Op. 86. Missa pro defunctis f. vierstimm. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 1,20 *n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 3,20 *n.
- Stein, Karl, Op. 25.** Aula u. Turnplatz. Schulliederbuch f. die jungen Tenor- u. Bassstimmen in Gymnasien u. Realschulen, 3- u. 4stimm. bearb. 9. unveränd. Aufl. 8°. Wittenberg, Herrosé Mk 0,80 *n.
- Op. 32. Sursum corda II. Eine Sammlung leicht ausführbarer geistlicher Lieder u. Motetten f. gem. Chor, m. besonderer Berücksichtigung aller kirchlichen Festzeiten u. des christlichen Lebens zum Gebrauch f. Kirchenchöre u. Gesangsvereine, sowie Schulchöre in Gymnasien u. Realschulen bearb. u. komponiert. Part. 6. Aufl. gr. 8°. Wittenberg, Herrosé Mk 1 *n.
- Op. 34. Sursum corda III. Eine Sammlung leicht ausführbarer geistlicher Lieder u. Motetten, f. dreistimm. Kinder- od. auch Männerchor m. besonderer Berücksichtigung aller kirchlichen Festzeiten u. des christlichen Lebens zum Gebrauch f. Kirchenchöre, sowie Schulchöre in Gymnasien, Realschulen, Seminarien u. höheren Töchterschulen bearb. u. komp. Part. 2. Aufl. gr. 8°. Wittenberg, Herrosé Mk 1 *n.
- Op. 50. Geistliche Volkslieder in vierstimm. Bearbeitung f. Gesang, Org., Harm. od. Klavier. Ein Anhang zu jedem Choralbuch m. besonderer Berücksichtigung des evangel. Gesangbuchs f. die Provinz Brandenburg. Potsdam, Stein Mk 1,50 *n.; geb. Mk 2 *n.
- Op. 53. Sursum corda II. Neue Folge. Eine Sammlung leicht ausführbarer geistlicher Lieder u. Motetten f. gem. Chor bearb. u. komp. Part. gr. 8°. Wittenberg, Herrosé Mk 1 *n.
- Klavierschule in Lehre u. Anwendung, enthaltend Finger-Uebungen, Übungsstücke, Volkslieder, Opernmelodien, Variationen, Sonatensätze u. melodische Stücke zu 4 Hdn. in fortschreitender Folge, sowie die Tonleitern u. Erklärungen der Kunstausdrücke. 1. Stufe. 5. verb. Aufl. Potsdam, Stein Mk 4 *n.; geb. Mk 4,80 *n.
- Stein, Karl, Sammlung v. Liedern u. Gesangübungen f. den Unterricht in höheren Schulanstalten bearb. Heft 2, enthaltend 2-, 3- u. 4stimm. Gesangübungen u. Lieder. 4. verm. Aufl. 8°. kart. Potsdam, Stein Mk 0,80 *n.**
- Volkslieder f. Knaben- u. Mädchenschulen. 12., m. einem Anhang 3stimm. liturgischer u. anderer geistlicher Choräle verm. Aufl. 12°. Wittenberg, Herrosé Mk 0,30 *n.
- Stein, L., Op. 1.** Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock cpt Mk 3.
- No. 1. Gewalt der Musik: „Was mir im Busen schwoll“. Mk 0,80.
- 2. Frage: „Mein Herz, ich will dich fragen“. Mk 1,50.
- 3. Gott segne dich, mein Glück: „Wenn meine Lieder senken sich“. Mk 0,80. — f. tiefere St. Mk 0,80.
- 4. Zu spät: „Ich sprach zur Taube“. Mk 1,50.
- 5. „Weichet, Sorgen, von mir“. Mk 0,80.
- Op. 2. Dichtergrüsse aus dem Osten. Japanische Dichtungen f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.
- Heft I. No. 1. Treues Gedenken: „Wie könnt' ich je vergessen dein“. No. 2. Vergessenheit: „Sag' an, wo wächst der Same des Kraut's“. No. 3. Endlose Liebe: „Wo ich ferne des Mikane hohen Gipfel ragen seh'“.
- II. Mutterliebe: „Wohl liebt der Meergott seine Edelsteine“.
- Op. 3. Minnelied (XI. Jahrh.): „Hoch über der Welt liegt Sternenglanz“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
- Op. 4. Erster in Wien. Trab-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1.
- Op. 5. Eisen in Noth: „Mit Gunst zum Ersten Eisen thut Noth“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
- Stein, Martin, Die Kneipp-Kur: „All' Ihr Kranken und Gesunden“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.**
- Stein, Peter, Auswahl v. Gesängen f. den gem. Chor der Gymnasien, Real- u. höheren Bürgerschulen. Nebst einem Anhang v. Turnliedern f. den allgemeinen Gesang. 7. Aufl. qu. 8°. Frankfurt a/M., Jaeger Verl. Mk 0,90 *n.**
- Steinbach, Emil, Mein goldenes Mainz: „O du herrliche Mainz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mainz, Schott Mk 1,50.**
- Steinbach, Vittorio, El vero amor. Marcia p. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,80.**
- Steinbacher, Karl, Op. 8. Am Achensee. Marsch f. Z. München, Lederer Mk 0,60.**
- Op. 12. Tegernsee'r Lied-Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 0,80. München, Lederer.
- Der neu' Bay'r'er. Oberbayrischer Tanz f. Z. München, Lederer Mk 0,60.
- Tegernsee Hoch! Marsch f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,70. — f. 2 Z. m. Guitarre. Mk 0,90. München, Lederer.
- Steinbruch, Hugo, Op. 5. Zwei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Elegie. No. 2. Moto perpetuo. Leipzig, Kistner à Mk 1,20.**
- Op. 11. Zwei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Impromptu. No. 2. Barkarole, Leipzig, Kistner à Mk 1,20.
- Steinbrück, Carl, Op. 54. Der Sänger im Walde: „Wenn Frühlingslülte wehen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Salzer Mk 1,20.**
- Op. 55. Herzog Friedrich-Marsch f. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 1,50.
- Steiner-Album. 12 ausgewählte Kompositionen f. Z. v. F. X. Steiner, in B-Schlüssel-Notation hrsg. v. P. Rudigier. München, Steiner Mk 4n.
- Steiner, Hans, Op. 13. Mondnacht auf dem See. Lied ohne Worte f. Z. qu. 8°. Mannheim, Heckel Mk 0,80.**
- Op. 14. Ruder-Marsch f. Pfte. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 0,50.
- Kompositionen f. Z. qu. 8°. Mannheim, Heckel.
- Op. 15. Abendläuten im Gebirge. Idylle. Mk 0,80.
- 17. Die Schneider zu Regensburg. Marsch f. 2 Z. (m. unterlegtem Text) Mk 1,20.

Op. 18. Fantasien im leichten Style über beliebte Lieder. à Mk 0,80.

- No. 1. Am Brunnen vor dem Thore.
- 2. Zwa Sterndaln am Himmel.
- 3. Spinn, spinn.
- 4. In einem kühlen Grunde.
- 5. Aennchen v. Tharau.
- 6. Wenn's Mailtfterl weht.

- 19. Münchener Couplets. Polka française. Mk 0,50.
- 20. Sonnenaufgang im Gebirge. Idylle. Mk 0,80.
- 21. Erinnerung an Neu-Schwanstein. Albumblatt. Mk 0,80.
- 22. Posthornweisen vom Airlberg. Ländler f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.
- 23. Stubener Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 24. Kührreihen zum Aufzug auf die Alp im Frühling. Mk 0,50.
- 25. Geissreihen. Mk 0,50.
- 26. Münchener Sonntagsausflügler. Humoristisches Potpourri. Mk 1.
- 27. Als der Grossvater die Grossmutter nahm. Tänze. Mk 0,80.

Nah und fern. Sammlung v. Kompositionen.

- Op. 28. Zigeunerliebe. Tonstück. Mk 0,80.
- 29. Waldesfrieden. Idylle. Mk 0,60.
- 30. Schweizer Kuhreigen. Mk 0,80.
- 31. Alma Kirta. Schuhplattler aus dem bayrischen Oberland. Mk 0,80.
- 32. Afrikanisches Intermezzo (m. humorist. Text). Mk 0,60.
- 33. Chinesische Tempelmelodie, bearb. Mk 0,80.
- 34. Aegyptische Melodie, bearb. Mk 0,60.

Kinderlieder m. unterlegtem Text einger. Mk 1,50.

Steiner, Hugo v., Op. 30. Paraphrase über Kärnthner Lieder v. Thomas Koschat f. V. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,80.

Steiner, J., Du mein Tyrolerland: „Mei Hoam is a Landl“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. — f. Männerchor arr. v. Paul Riesen. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Z. bearb. v. Franz Ringler. Mk 0,60. — f. Cornet à Pistons (od. Flügelhorn, od. Tromp.) m. Orch. 8°. Mk 1 n. Dresden, Seeling.

— Dasselbe, u. J. Dürner, Das Vöglein im Walde. 2 Echostücke f. Cornet à Pistons (od. Flügelhorn, od. Tromp.) m. Harmoniemusik. 8°. Dresden, Seeling Mk 1,20 n.

Steiner, Juliette, Salut des Alpes. Morceau de Genre p. Piano. Wien, Doblinger Mk 1,20.

Steinert, L., Op. 5. Herzblättchens Morgenruss. Pizzicato-Gavotte f. Streichorch. Hannover, Oertel Mk 1,25 n. — Op. 7. Albumblatt f. V. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Vcello m. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Weiss.

Steingraber, Th., s.: Damm, G.

Steinhardt, Max, Romanze (C) f. V. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 2,30.

— „Wie stolz und stattlich geht er“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.

Steinhart, Franz, Seliger Frühling: „Nun kehret der Frühling in's Land wieder ein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Karlsruhe, Laffert Nachf. Mk 1,20.

Steinhart, W. W., In der neuen Heimath. Zwei Klavierstücke. Breslau, Hainauer Mk 1,50.

Steinhauer, Carl, Op. 24. No. 1. „Alt Heidelberg, du feine“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Salzer Mk 1,40.

— Op. 27. Abschied v. der Heimat: „Fahr' wohl, fahr' wohl auf immerdar“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Düsseldorf, Selbstverlag Mk 1,20.

— Op. 32. Waldeinsamkeit: „Wie still, wie weit Waldeinsamkeit“ f. Männerchor (u. Altstimmen ad lib.) m. 4 Hörnern od. Pfte ad lib., deutsch u. engl. Part. m. unterl. Klavierauszug. Mk 0,80. Hornst. Mk 0,60. Chorst. (T. I, II, B. I, II, A.) à Mk 0,15. 8°. Leipzig, Kistner.

— Op. 33. Zwei Rheinlieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Leuckart.

No. 1. Der Rhein: „Wer je am Rhein gewesen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20. — m. ad lib. Blechinstrumenten u. Pauken. Part. Mk 1,50 n. (Instrumentalst. in Abschrift.) Chorst. Mk 0,60.

No. 2. Nachtgruss vom Rhein: „Nun alle Wipfel schlafen“. Im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Steinhauer, Carl, Op. 39a. Caecilienhymne: „Caecilia, du reine Blum“ f. Männerchor. Part. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,40**n.

— Op. 39b. Dieselbe f. gem. Chor. Part. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,40**n.

— Op. 40. Minnelied: „Jungfrau zart von guter Art“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

— Op. 42. „Wieder ist der Lenz gekommen“ f. Männerchor, deutsch, holländisch u. französ. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 3.

— Op. 49. 2 Kaiserlieder f. Männerchor im Volkston. 8°. Leipzig, Leuckart.

No. 1. Kaiserhymne (Gebet f. den Kaiser): „Gott, Allmächt'ger und Allweiser“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Sängergross an den Kaiser: „Kaiser von Deutschland, dich grüsst unser Lied“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 50. Sonntagmorgen: „Es ist so still und feierlich“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.

— Niederrheinisches Volkslied: „Verstohlen geht der Mond auf“ f. Männerchor m. T-Solo ad lib. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kistner Mk 1,20.

Steinhausen, K. Wilh., Op. 21—23, u. Alb. Schmidt, Choralbuch (B) zum neuen evangel. Gesangbuch f. Rheinland u. Westfalen. Neuwied, Heuser Verl. Mk 6**n.; geb. Mk 7,50**n.

Steinhäuser, Carl, Op. 33. Das Kreuz im Walde: „Es steht ein Kreuz im Walde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,30.

— Op. 35. Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will“ f. Männerchor u. Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,30.

— Op. 36. Festvorspiele f. Org. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

— Op. 38. Vater unser: „Du hast deine Säulen dir aufgebaut“ f. Männerchor, Soli u. Orch. (Part. u. Orch.-St. leihweise.) Klavierauszug. Mk 4,50. Chorst. 8°. Mk 2. Leipzig, Kistner.

— Op. 40. Hoch Deutschland: „Ob drohend die Wolken auch hangen“ f. Männerchor u. Soloquartett od. gr. u. kl. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 2,60.

— Op. 41. Elle u. Schwert: „Am Elbstrom bei Tangermünde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Kistner Mk 2.

— Die Spinnerin: „Spinn, mein liebe Tochter“. (Altes Volkslied) f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kistner Mk 1,20.

— Treffschule als Vorbereitung des Chorgesangs. 8°. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,20**n.

Steinhoff, A., Op. 1. Empfindungen am Rhein. Concert-Fantasie f. Z. Erding, Hauser Mk 0,80.

— Op. 6. Ritt nach dem Drachenfels. Marsch f. Z. (m. unterlegtem Text) qu. 8°. Mannheim, Heckel Mk 0,60.

— Op. 7. Ein Kuss von Dir, ein Lächeln: „Es sehnt mein Herz sich Tag und Nacht“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Z. qu. 8°. Mannheim, Heckel Mk 0,50.

— Op. 8. Hoch Vater Rhein. Marsch m. (unterlegtem Text) f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,90. — f. 2 Z. u. 1 A.-Z. Mk 1,30. qu. 8°. Mannheim, Heckel.

— Op. 10. Schön Elly. Concert-Polka f. Z. qu. 8°. Dresden, Liebert Mk 0,50.

— Op. 11. Märchen am Rhein. Walzer f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Diskant-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. (od. V.) Mk 1,80. Leipzig, Edm. Stoll.

— Op. 13. Wie lieb u. nett. Gavotte f. Z. qu. 8°. Mannheim, Heckel Mk 0,50.

— Op. 17. Traum nach dem Balle. Walzer-Caprice f. Z. qu. 8°. Dresden, Liebert Mk 0,60.

— Op. 20. Am Waldbächlein. Charakteristisches Tonstück f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,10. qu. 8°. Dresden, Liebert.

Steinhoff — Stempel

- Steinhoff, A.**, Op. 31. Mit Chic u. Schneid. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 1,80. Dresden, Liebert.
- Op. 23. Ich bitte dich. Walzerlied f. Z. qn. 8°. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
- Steinkühler, W. H.**, 2 Männerchöre. 8°. Köln, P. J. Tonger. No. 1. „Im Traume sah ich dich“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Der Tenschwur: „Lehn' nur an meine Brust dein Haupt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Steinmann, Adolf**, Tänze u. Märsche f. Pfte aus dem Ballet „Carneval“. Berlin, Ries & Erler.
- Amazonen-Marsch. Mk 1,50.
- Baby-Polka. Mk 1,20.
- Blumen-Walzer. Mk 1,80.
- Fächer-Mazurka. Mk 1,50.
- Prinz Carneval-Marsch. Mk 1,50.
- Ballet „Phantasien im Bremer Rathskeller“. Berlin, Ries & Erler.
- Daraus einzeln:
- Cachucha f. Pfte. Mk 1,50.
- Gavotte f. Orch. Mk 3,50n. — f. Pfte. Mk 1,80.
- Walzer f. Pfte. Mk 2.
- Steinmann, Alfred**, Op. 13. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel Verl. & Mk 0,50.
- No. 1. „O könnte nur einmal mein müdes Haupt“.
- 2. „Lieb' Liebchen, leg's Händchen auf's Herze mein“.
- 3. „Ach, wenn die Blumen singen könnten“.
- Op. 20. 2 Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Albumblatt. Mk 1. No. 2. Lied ohne Worte. Mk 1,50. Hannover, (Nagel Verl.)
- Op. 21. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel Verl.
- No. 1. „Sie liebten sich Beide“. Mk 0,60.
- 2. „Ihr goldenen Schlüsselblumen“. Mk 1.
- Steinmann, L.**, Vorspielstücke f. Pfte, m. Fingersatz versehen v. Emil Breslau. Stuttgart, Grüniger.
- Op. 2. 2 Stücke. (Spinnerlied. Jagdlied.) Mk 0,30n.
- 7. 4 Stücke. (Des Morgens. Gang in den Wald. Wie das gefangene Vögelchen gesungen hat. Wie die Dorf Musikanten zum Tanz aufgespielt haben.) Mk 0,30n.
- Die ersten Übungen am Klavier. 8°. Potsdam, Stein Mk 0,80*n.
- Steiner-Präschold, Emma**, Op. 3. Lose Liebe: „Sag', kennst du diese Blume“ f. S. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1.
- Steinmann, Ant.**, Psallite Domino, s.: **Cohen u. Steinsmann.**
- Stemler, Adolf**, Op. 2. Drei ungarische Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Um Silber und Gold nimm keine Braut“. No. 2. „Wenn du gehst, so geh' ich mit“. No. 3. „Am Rocken sitzen beim Abendschein.“) Berlin, Sulzer Nachf. Verl. Mk 1,50.
- Op. 3. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paetz.
- No. 1. Zwei Blumen (MS.): „Zwei junge Blumen stehen“. Mk 0,75.
- 2. Bitte (A. od. Bar.): „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. Mk 0,75.
- 3. Sehnsucht nach Vergessen (S. od. T.): „Lethe! brich die Fesseln deines Ufers“. Mk 1.
- Op. 4. Zwei Lieder aus den Waldliedern v. Lenau f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Paetz.
- No. 1. „Der Nachtwind hat in den Bäumen“. Mk 1.
- 2. „Abend ist's, die Wipfel wallen“. Mk 1.
- Op. 5. „Horch auf, du träumender Tannenforst“ f. Bar. m. Pfte. Berlin, Paetz Mk 1.
- Op. 6. 2 Klavierstücke. No. 1. Romanze (Des). Mk 1,20.
- No. 2. Walzer (Fm.). Mk 1,50. Berlin, Paetz.
- Stempel, Fritz**, Op. 3. No. 1. Dass Gott dich behüt': „Du lächelnde Dirne“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Thelen Mk 1,20.
- Op. 10. Kehr', goldner Traum der Liebe, ein einzig' Mal zurück: „Ich schaue dir in's Auge“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Thelen Mk 1.

Stemplinger — Stephens

- Stemplinger, J. E.**, Op. 54. Herbstvergnügen. Walzer f. Z. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
- Zehn Lieder f. Z. (m. unterlegtem Text.) München, Lederer Mk 2.
- Stengel, Wilhelm**, Kleiner Schelm. Gavotte f. Pfte. Karlsruhe, Laffert Nachf. Mk 1,20.
- Stenhammar, Wilhelm**, Kompositionen. Breslau, Hainauer.
- Op. 1. Concert (Bm.) f. Pfte m. Orch. Ausg. m. unterlegtem II. Pfte. Mk 13.
- 2. Quatuor (C) p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. Mk 6n. St. Mk 10.
- 3. Flore u. Blanchefur: „Wenn Abendröthe mit Rosen bestreuet“ f. Bar. m. Orch., deutsch u. schwedisch. Part. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 1,75.
- 4. Aus „Idyll u. Epigramm“ v. Runeberg. Zwei Lieder (No. 1. „Mädchen kam vom Stelldichein vom Liebsten“. No. 2. „Mädchen binden in Johanneanächten“) f. MS. m. Orch. Part. Mk 2,50. — m. Pfte Mk 1,75.
- 5. Schneefried. Dichtung v. V. Rydberg f. gem. Chor m. Pfte, deutsch u. dänisch. Klavierauszug. Mk 6n. Chorst. 8°. Mk 2n.
- 6. Das Fest auf Solhaug (Gildet på Solhaug). Drama. Klavierauszug m. deutschem u. dänischem Text. Mk 15*n.
- 7. Gedanken der Einsamkeit. Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, dänisch u. deutsch.) (No. 1. „Ein Funken wohnt im Herzen mir tief innen“. No. 2. „In Einsamkeit entrinnt mir Jahr um Jahr“. No. 3. „Mein Ahnherr hatt' einen grossen Pokal“. No. 4. „Kommt Freunde, lasst euch nieder daheim“. No. 5. „In Rom. in Rom kehrt' jung ich ein“. No. 6. „Dir steht nach Ruhm der Sinn“. No. 7. „Einst war ich dir werth.“) Mk 2.
- 8. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Stand an dem Zaune der Bursch“. No. 2. „Sprach die Tochter zu der alten Mutter“. No. 3. Frühzeitige Sorge: „Rosen brachst du für die heit're Schwester“. No. 4. An eine Rose: „O du Laborn“. No. 5. Wohlgefallen: „Ich blick' auf die reizenden Mädchen.“) Mk 1,50.
- 9. Zwei Minnelieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Kuss vom rothen Munde: „Könnt' ich doch erleben“. No. 2. „Heil sei der Stunde.“) Mk 1,50.
- 11. Drei Fantasien f. Pfte. Mk 3.
- 12. Sonate (As) f. Pfte. Mk 4,50.
- Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Locklied: „Komm, Böcklein, zum Jungen“. No. 2. Abendstimmung: „Abendstrahlen küssen die Erde.“) Mk 1,50.
- Stenzel, Carl**, Op. 3. Herzenswunsch: „O dürft' ich dir's doch sagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.
- Op. 9. Jubel-Polonaise f. Pfte zu 4 Hdn. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.
- Op. 10. Rheinsage. Legende f. V. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
- Op. 12. Aus allen Zonen. Leichte melodische Kompositionen f. V. (I. Lage) m. Pfte. Berlin, Ussé Mk 1,50.
- Stephan, Heinrich v.**, Der Zebringe Mann: „Et sin jitt veezig, fuffzig Jahr“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
- Stephani, Alfred**, „Es wird von lichten Gedanken“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gnevkow Mk 0,80.
- Stephanides, Carl**, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich & Mk 1,20.
- No. 1. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“ f. A.
- 2. Stillter Abschied: „Ich habe zur letzten guten Nacht“ f. MS.
- Stephens, William**, „Ave verum“ f. S. u. V. m. Pfte u. Org. Part. u. St. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.
- Messe f. gem. Chor u. Soli m. Org. od. Pfte. Part. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.
- Te Deum laudamus f. gem. Chor u. Soli m. Org. od. Pfte. Part. m. deutschem u. engl. Text. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

- Stepper, Isidor B., Op. 33.** Die Wacht am schwarzen Meere. Serenade f. Pfte zu 6 Hdn. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Wien, Börsch.
- **Op. 60.** Die Plastik im Klavierspiel. Melodisch-technische Studien. Heft 1. Berlin, Schlesinger Mk 3.
- **Op. 101.** Der Ball im Pensionat. Sechs leichte Tänze f. die musikalische Jugend f. Pfte. No. 1. Marien-Walzer zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. Wien, Börsch.
- **Op. 103.** Die lieben Kleinen. Drei melodische Tonstücke im allerleichtesten Style im Violinschlüssel f. Pfte. (Walzer. Polka-Mazurka. Marsch.) Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
- Stern, Alois,** Leichtfassliche Anleitung zur gründlichen Erlernung der Streich-Zither (in 2., 3. u. 4. Lage) selbst einer Auswahl v. 12 der schönsten Opernmelodien in allen Positionen. Zugleich als eine notwendige Fortsetzung der Streichzither-Schule v. Fr. Gutmann, Op. 270. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,50 n.
- **Opernmelodien-Schatz.** Eine Auswahl der schönsten Opernmelodien in leichter u. fortschreitender Folge f. Streich- u. Schlag-Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 3.
- Stern, Frdr., s.:** Gesangs-Komiker, der.
- Stern, Jos.,** Durch d'Wachau. Polka française f. Pfte. Wiesbaden, Wolff Mk 0,60.
- Stern, Julius,** Eau de Cologne. Schnell-Polka f. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,30.
- Fürst Malachoff. Singspiel. Wien, Doblinger.
- Daraus einzeln m. Pfte:
- No. 1. Walzer der Marianne: „Wir wären Teufel? Ei, Madam“. Mk 1,50.
 2. Rausch-Couplet: „Ich komme (Wir kommen) aus dem Wirthshaus“ f. 1 od. 2 Singst. Mk 1,50.
 3. Tunnel-Lied: „Ein alter Herr sitzt im Coupe“. Mk 1,50.
 4. Ariette der Marianne: „Als fern von mir Sie waren“. Mk 1,50.
- Mariannen-Walzer** f. gr. (od. kl.) Orch. 8°. Mk 4*n. — f. Pfte. Mk 2.
- Trili-Trala. Marsch** f. gr. (od. kl.) Orch. 8°. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,50.
- **Die Galfarner. Walzer** f. Pfte zu 4 Hdn leicht arr. v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 43. Mk 1,50. — zu 2 Hdn leicht arr. v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 43. Mk 1,20. Wien, Doblinger.
- Ja, Kinder sind sie noch so klein, können doch oft gefährlich sein: „Der Onkel küsst die kleine Grethi“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,50.
- **Juan Galeano. Komödie.** Couplet: Wenn ich das nur erleben möchte: „Da drüben wohnt ein Ehepaar“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,30.
- **Unsere Monumente:** „Ein' grossen und berühmten Mann“. Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rosé Mk 1,25.
- s. auch: **Müller, Jos.,** Wiener Couplets.
- Stern, Julius Gustav, Op. 45.** Colomba. Walzer f. 2 V. m. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,80.
- Stern, Leo, Op. 18.** Nocturne (D) f. V. m. Pfte. London, Lucas, Weber, Pitt & Hatzfeld Ld. Mk 1,50.
- **Op. 25.** Humoresque p. Vcelle av. Piano. Offenbach, André Mk 2.
- **Op. 26.** Pastorale p. Vcelle av. Piano. Offenbach, André Mk 1,80.
- Stern, Leopold, Op. 141.** Pas de Quatre p. Piano. Bukarest, Stern Mk 1,20.
- **Op. 145.** Sängerkunst. Quadrille f. Pfte. Bukarest, Stern Mk 1,20.
- **Op. 146.** Esthéra. Mazurka-Caprice p. Piano. Bukarest, Stern Mk 1,20.
- Stern, Theophil, Sammlung** v. Orgelkompositionen zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienst. Leipzig, Hug & Co.
- Vol. 1. 96 Vor-, Zwischen- u. Nachspiele. Mk 3 n.
2. 26 längere Vor- u. Nachspiele. Mk 3 n.
 3. Heft 1. Kurze u. leichte Orgelstücke. Mk 2 n.
 2. 23 verschiedene Orgelstücke. Mk 2 n.
 4. 31 verschiedene Orgelstücke. Mk 3 n.

- Vol. 5. 50 Préludes. Mk 3 n.
6. 30 Morceaux. Mk 3 n.
 7. 50 Vor- u. Nachspiele. Mk 3 n.
- Stern, Willy, Op. 45.** Meine Mutter war eine Lady: „Ich bin ein armes Mädel“. Couplet-Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.
- Sternberg, Constantin, Op. 43.** Frivolette. Valse de Salon p. Piano. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,50.
- **Op. 49.** Italienische Scenen f. Pfte. No. 1. Auf den Lagunen. Mk 1,20. No. 2. Tarantella (As). Mk 1,50. No. 3. Schlummerlied m. Intermezzo. Mk 1,20. No. 4. Kasperl-Theater. Mk 1,20. Leipzig, Schubert jun.
- **Op. 50.** 3 Pièces p. Piano. No. 1. Chanson d'Amour. No. 2. Historiette musicale. No. 3. Staccatella. Leipzig, Schubert jun. à Mk 1,20.
- **Op. 51.** „Die Glocken werden klingen“. Hochzeitslied f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.
- **Op. 69.** Trio (Cm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Junne Mk 4 n.
- **Deux Morceaux** p. Piano. Leipzig, Junne.
- No. 1. Op. 71. Capriccio (Bm.). Mk 1.
 2. - 72. Valse madrilène. Mk 1.
- **Op. 74.** L'Agitation. Caprice p. Piano. Leipzig, C. Dieckmann Mk 2,10.
- **Op. 75.** La Ballerina. Valse p. Piano. Leipzig, C. Dieckmann Mk 2,10.
- Sternfeld, Richard, Op. 5.** Vier Stücke f. Pfte. No. 1. Barkarole (H). No. 2. Gavotte (E). No. 3. Nachtstück (Des). No. 4. Albumblatt (C). Berlin, Fürstner à Mk 1,20.
- **Op. 6.** Die blaue Blume: „Es pflegen einst drei Knaben“ f. Bar. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
- **Op. 7.** Vier Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Fürstner.
- No. 1. Marie: „Marie, am Fenster sitzt du“. Mk 0,89.
 2. „Lehn' deine Wang' an meine Wang'“. Mk 0,80.
 3. Abschied: „Sie kamen von Nord und Süden“. Mk 1,20.
 4. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde“. Mk 1.
- **Op. 8.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte aus G. Hauptmann's Versunkener Glocke. (No. 1. Lied des Rautendeins: „Weiss nicht, woher ich kommen bin“. No. 2. Rautendeins Abschied: „In tiefer Nacht, mutterseelenallein.“) Berlin, Denke Mk 1.
- Sternitzki, Ludwig,** Zwei Tonstücke f. Pfte u. V. No. 1. Romanze (Am.). Mk 1,20. No. 2. Capriccio (C). Mk 1,80. Köln, vom Ende.
- Sternel, Fr., Op. 3.** Hoch König Albert! s.: **Hause, C. C.,** Parademarsch } Jubiläums-
Op. 5. Deutsche Kavallerie. Marsch } Festmarsch.
- Sternfeld, Louis,** Festklänge f. Pfte, s.: **Marsch-Album** arr. v. L. Oertel, Heft 17.
- **Gruss an Wiesbaden. Marsch** f. Pfte, s.: **Marsch-Album** arr. v. L. Oertel, Heft 18.
- **Kaisertreue. Grosser Jubel-Festmarsch** f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2*n.
- **Schützengruss. Marsch** f. Pfte, s.: **Marsch-Album** arr. v. L. Oertel, Heft 15.
- Steuer, Robert, Op. 44.** Zwei Stücke f. V. u. Pfte. No. 1. Romanze. No. 2. Zigeunermusik. Nürnberg, Zierfuss à Mk 2.
- **Op. 45.** Heinrich v. Ofterdingen f. Männerchor u. Solost. m. Pfte. Klavierauszug. Mk 5. Solost. Mk 0,30. Chorst. à Mk 1,80. Nürnberg, Zierfuss.
- Steven, George, Op. 10.** Durch's Telephon: „Das ist nicht länger zu ertragen“. Humoristisches Duett f. T. (od. Bar.) u. MS. m. Pfte. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 3.
- **Op. 11.** Radler-Freuden. Komische Scene nach leichten Volksmelodien f. 5 Herren. Klavierauszug u. St. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 3,50.
- **Op. 12.** Die Versicherungs-Agenten: „Ich bin Versicherungsagent“. Komisches Terzett f. T., Bar. u. B. m. Pfte. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 3.
- **Op. 13.** Unsere neuen Frauen: „Ei, guten Abend, Dora“. Komisches Duett f. MS. u. A. m. Pfte. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 3.

Steyer — Stix

Stöber — Stöckigt

- Steyer, J.**, Op. 24. Gruss an Bozen. Ländler f. Z. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,75.
 — Op. 25. Freundes Gruss. Walzer f. Z. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,75.
Steyer, Louis, Unsere Lieblinge. Reizende Musikstücke f. das 88-, 100- u. mehrstünige Bandoneon. 15 Hefte. qu. 8°. Leipzig, Edm. Stoll & Mk 0,60.
Steynkal, Josef, Op. 68. Habt Acht! Militärmarsch f. Pfte. Graz, (Wagner) Mk 1.
 — Lied des Ziehbauer: „War fleissig all mei Zeit“ nach steirischen Motiven f. Pfte u. 1 Singst. bearb. Graz, Wagner Mk 1,20.
Stiasni, J., Andante cantabile f. Vcello m. Pfte, s.: **Schroeder**, Carl, Klassische Vcello-Musik, Heft 9.
Stich, Joseph, Op. 9. Amalien-Walzer f. Pfte. München, Lederer Mk 1,50.
Stiebits, Richard, Der Zigeuner. Oper. Klavierauszug. gr. 8°. Leipzig, (Schuberth & Co.) Mk 12*n.
Stiegler, Ad., Op. 6. Cavatine (D) f. Cornet & Pistons m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1n.
Stiegler, Friedr., Op. 2. Garde-Füsiliers-Marsch f. Militärmusik arr. v. C. Frese. qu. 16°. Offenbach, André Mk 2*n.
Stiegler, Rudolf, A alter Hallodri: „Ich bin a echtes Weanakind“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
 — f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1,20. Wien, Blaha.
Stiegmann, E., Dasschneeweisse Haar: „Ein schneeweisses Haar und ein falt'ges Gesicht“ f. 1 Singst. m. Pfte, in neuer Bearbeitung v. Wilh. Popp. Ausg. f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) — f. B. Hamburg, Benjamin & Mk 1,20.
 — f. Salon-Orch., s.: **Gaspary, J.**
Stierlin, Adolf, Heimathlied: „O Land an Tajos Uferstrande“ aus dem Musikdrama „Zamora“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,75.
 — Grosse Fantasie f. Orch. aus „Zamora“. Mk 4*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Oertel.
Stiller, H. M., Weihnachten. Grosses Tongemälde f. Orch. Hannover, Lehne & Co. Mk 4n.
Stix, Otto, Op. 48. Frühlingszauber. Walzer-Idylle f. Streichorch. m. Harfe ad lib. Part. Mk 1,20n. St. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1,20. Offenbach, André.
 — Op. 50. Vier Suiten f. Cb. v. Bach, s.: **Bach, Joh. Seb.**
 — Op. 51. Liebesglück. Walzer-Rondo f. Streichorch. m. Harfe u. Glöckchen. Part. Mk 1,50. St. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1,50. Offenbach, André.
 — Op. 74. Alpenweisen f. Streichquartett u. Pfte. Offenbach, André Mk 2,50.
 — Op. 116. Schleswig-Holstein meerumschlungen. Walzer f. Pfte. Kiel, Gnevkow & Gellhorn Mk 1,80.
 — Op. 138. Traumgeister. Walzer-Intermezzo f. Streichorch., 2 Fl. u. Harfe. (Glockenspiel ad lib.) Part. Mk 1,50n. St. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Offenbach, André.
 — Op. 139. Habanera. Spanisches Ständchen f. Streichorch., 2 Fl. u. Harfe. (Glockenspiel, Castagnetten u. Tambourin ad lib.) Part. Mk 1n. St. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Offenbach, André.
 — Op. 140. Spielerei. Pizzicato-Polka f. Streich-Orch. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2. — f. Pfte. Mk 1,20. Offenbach, André.
 — Op. 141. Legende. Seriöses Tonstück f. Streichorch. m. Harfe (Pfte) u. Org. (Harm.) Part. Mk 1,50n. St. Mk 2,50. Offenbach, André.
 — Op. 144. Kaiseradler-Marsch f. Pfte u. V. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1. Kiel, Gnevkow & Gellhorn.
 — Op. 147. Flitterwochen. Walzer-Caprice f. Streichorch. Part. Mk 1,50. St. Mk 2,50. — f. Pfte. Mk 1,20. Offenbach, André.
 — Deutsche Lustspiel-Ouv. f. gr. Orch. Mk 8. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Gustav Blasser. Mk 2. Offenbach, André.
 — Französische Lustspiel-Ouv. f. gr. Orch. Mk 8. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Gustav Blasser. Mk 2. Offenbach, André.
 — Italienische Lustspiel-Ouv. f. gr. Orch. Mk 8. — f. Pfte

- zu 4 Hdn bearb. v. Gustav Blasser. Mk 2. Offenbach, André.
Stöber, H., Kompositionen. Leipzig, Otto Forberg.
 Op. 16. Zwei Landsknechtslieder f. Männerchor. 8°. No. 1. Der Aufbruch: „Spielmann, spiel' auf“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 — 2. Im Lager: „Die Feuer sind verglommen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 — 17. Zwei Lieder f. Männerchor. 8°. No. 1. Schlummerlied: „Droben schläfst du unschuldsvoll“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 — 2. Gruss: „Mondlicht, das die Erde küsst“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 — 18. Dem Kaiser f. Männerchor m. Pfte u. ad lib. Streichquartett. Streich-St. Mk 1n. Klavierauszug. Mk 1,80. Chorst. 8°. Mk 1,20.
 — 19. Dem Vaterland: „Schwing' dich auf, du Lied der Treue“ f. Männerchor m. Pfte (od. Org.) u. Streichquintett ad lib. Klavierauszug u. Singst. (8°. Mk 1,20) Mk 3. Org.-St. Mk 0,75. Streichst. Mk 1,25.
 — 20. Eine traute Stunde: „Im Abendgolde liegt die Welt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
 — 21. Wanderlied: „Heut' geht es auf's Wandern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Mk 1,80.
Stock, Eduard, Es ist die Liebe ganz allein. Walzer f. Z. (m. Text) arr. v. Heinr. Seifert. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,60.
 — Ringefallen: „Von 'nem Ball, es war fatal“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.
Stock, Robert, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Gestern lachte die Sonne im Thal“. No. 2. Das Begräbnis der Rose: „Und als die junge Rose starb“. No. 3. Frühlingsahnung: „Durch die Lüfte ging ein Klingen.“) Berlin, Ries & Erlor Mk 2.
 — Eine fidele Wachtstube. Humoristische Ensemble-Szene f. 6 Herren. Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 2,50.
Stöckel, Ernst, Op. 31. Sans-Souci-Gavotte f. Orch. Part. u. St. Mk 6. — f. Pfte. Mk 0,80. Berlin, Bote & Bock.
 — Ein armes Mädchen: „Wer ist so verlassen“ f. 1 tiefere St. m. Pfte. Breslau, Starke Mk 0,80.
Stöckel, Richard, In's Freie. Marsch f. Z. Dresden, Rost Mk 0,60.
Stöcker, Eduard, Op. 12. No. 3. „Ich möchte laut aufweinen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1,20.
Stöcker, Richard, Des Hegausängers Gruss an die Heimath: „Seid mir gegrüsst im Sonnenglanz“ f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, Siebert Mk 1,20.
Stöckhardt, Reinhold, Op. 10. Drei Klavierstücke. No. 1. Ballade (Em.). Mk 1,20. No. 2. Notturmo (As). Mk 0,80. No. 3. Duo (Es). Mk 0,80; cplt Mk 1,80. Berlin, Raabe & Plathow Verl.
 — Op. 11. Frische Brise: „Fahr' zu, mein Schiff! die Welle schäumt“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Raabe & Plathow Verl. Mk 0,80.
Stockhausen, Ernst v., „Andacht der Stille nur läutert die Seelen“ f. gem. Chor. m. Pfte zu 4 Hdn. Klavierauszug. Mk 2. St. 8°. Mk 1. Dresden, H. Bock.
 — 6 Ritornelle f. Solo-Quartett od. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 3,20) 8°. Dresden, H. Bock Mk 5,20.
Stöckigt, L., Op. 51. Des Geigers Launen. Salonstück f. V. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
 — Auf dem Berge. Ländler. Heilbronn, Schmidt.
 Ausg. f. 2 V. m. Streichquintett. Mk 1,50n. — m. Pfte. Mk 1n.
 — 2 V. m. Streichquartett. Mk 1,50n. — m. Pfte. Mk 1n.
 — V. u. Fl. m. Streichquintett. Mk 1,50n.
 — V. u. Cornet m. Streichquintett. Mk 1,50n. — m. Pfte. Mk 1n.
 — V. m. Streichquintett od. Quartett. Mk 1n.
 — V. m. Streichquartett u. Pfte. Mk 1,50n.
 — 2 V. Mk 0,80n. — f. V. Mk 0,60n.

Stöckl — Stojowski

Stolberg — Stolt

- Ausg. f. V. m. Pfte. Mk 0,80 n.
 - 2 Fl. m. Pfte. Mk 1 n.
 - Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 1,20 n.
 - Pfte, V., Vcello u. Fl. Mk 1,20 n.
 - Pfte, V. u. Fl. Mk 1 n.
 - Pfte, V. u. Cornet. Mk 1 n.
- Stöckl**, Franz, Steirische Volkslieder f. Männerchor gesammelt. Part. u. St. (Mk 2,40 *n.) 16°. Graz, Wagner Mk 4,20 *n.
- Stoffregen**, H. A., Liederbuch f. die deutsche Volksschule. (Für Unter-, Mittel- u. Oberstufe.) 5. Aufl., hrsg. v. W. Drömann, W. Bode u. G. Niedermeyer. gr. 8°. Hildesheim, Gerstenberg Mk 0,50 *n.; geb. Mk 0,65 *n.
- **Deutscher Liederschatz** f. Schule, Haus u. Leben. Eine Auswahl der schönsten u. volkstümlichsten Lieder, gesammelt u. zur Gewinnung fester Normen in Text u. Weisen bearb. 8°. Hildesheim, Gerstenberg.
- Heft 2. Für die mittleren u. oberen Gesangsstufen mehrklassiger Schulen. Nebst Normal-Liederkreis u. methodisch u. inhaltlich geordneten Verzeichnissen. 14. Aufl. hrsg. v. W. Drömann, W. Bode u. G. Niedermeyer. Mk 0,50 *n.; geb. Mk 0,60 *n.
- 3. Ergänzungsheft zu II u. II A f. die Oberklassen (gehobener u.) höherer Schulen u. Lehranstalten. Nebst einem Normal-Liederzyklus. 6. Aufl. Mk 0,60 *n.; geb. Mk 0,75 *n.
- Stöger**, Adel, Udvözet Erdélyből f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Klöckner Mk 2,50.
- Stöger**, Anton, Salon-Schnadahüpfel. Solchi, die mer a vor „Damen“ singa ko! f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Landshut, Attenkofer Mk 0,80.
- Stöhr**, Antoine, Morceaux p. Piano. Leipzig, Robitschek.
- Op. 10. Trois Feuilles d'Album. (Desir ardent. Revir. Résignation.) Mk 1.
- 11. Souvenir de Varasine. Morceau de Salon. Mk 1,25.
- 14. Souvenir de Trakoštjan. Idylle. Mk 1.
- 16. Un Moment heureux. Impromptu. Mk 1.
- Op. 51. Souvenir de l'Exposition de Budapest 1896. Potpourri brillant sur des Chansons croates p. Piano. Leipzig, Robitschek Mk 2,50.
- Stöhr**, F., In Hauschka. Kompositionen f. Pfte. 2 Hefte. Prag, Urbánek & Mk 2,40.
- Heft 1. Nocturne. Gavotte. Walzer.
- 2. Polka de Concert. Polonaise. Mazurka.
- Stöhr**, Ludwig, Lenzes Ankunft. Liederspiel f. die Jugend f. 8. u. A. (Soli u. Chor) m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2 n. Singst. & Mk 0,30 n. Wien, Rörich.
- Stöhr**, Ernst, Anton u. Lisette: „Der Anton und Lisette“. Berliner Couplet-Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 0,60.
- Stoiber**, Ernst, Op. 62. Des Liedes Sendung. Hymne f. Männerchor u. Orch. Part. m. unterlegtem Klavierauszug zu 4 Hdn. Mk 4,20. Chorst. Mk 1,20. Wien, Rörich.
- Stojowski**, Sigismund, Compositions. London, Lucas, Weber, Pitt & Hatzfeld Ltd.
- Op. 2. Deux Caprices-Etudes p. Piano. No. 1. Fileuse. No. 2. Toccata. à Mk 1,50.
- 3. Concerto (Fism.) p. Piano et Orch. Part. Mk 4 n. Orch.-St. Mk 10 n. Solost. (m. unterlegtem 2. Pfte) Mk 3 n.
- 5. Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Berceuse (As). No. 2. Scherzo (A). No. 3. Gondoliera (Ges). No. 4. Mazurka (Cm.). à Mk 1,50.
- 7. Der Frühling: „Der Zephir bewegt die Lüfte“ f. gem. Chor u. Orch., deutsch u. polnisch. Part. Mk 2 n. Orch.-St. Mk 4 n. Klavierauszug. Mk 1 n. Chorst. Mk 0,80 n.
- 8. 3 Pièces p. Piano. No. 1. Légende. No. 2. Mazurka (C). No. 3. Sérénade (As). à Mk 1,50.
- 9. Suite (Es) (Thème varié. Intermède polonais. Réverie et Cracovienne) p. grand Orch. Part. Mk 4 n.
- 10. Deux Orientales p. Piano. No. 1. Romance (F). No. 2. Caprice (Am.). à Mk 1,50.
- 11. Cinq Mélodies p. Chant av. Piano. Paroles françaises et polonaises. (No. 1. Soir d'Été: „Le

- crépuscule avance mystérieusement“. No 2. „Le soleil emplit la voûte“. No. 3. „Pourquoi te cueillir, blanc muguet que j'aime“. No. 4. „Pleure mon âme, le deuil t'environne“. No. 5. „Sur la branche l'oiseau comme un sage penseur.“) Mk 2 n.
- Op. 12. Danses humoresques p. Piano. No. 1. Polonaise (Dm.). No. 2. Valse (D). No. 3. Mazurka (Ges). No. 4. Cracovienne (G). No. 5. Mazurka (H). No. 6. Cosaque fantastique. à Mk 1,50.
- 13. Sonate (G) p. Piano et V. Mk 3 n.
- 15. 2 Pièces p. Piano. No. 1. Réverie. No. 2. Intermezzo-Mazurka. à Mk 1,50.
- Stolberg**, C., Du hast was Liebes in den Augen. Lied f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Mk 1. — f. Z. m. Text arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8°. Mk 0,50. Bremen, Praeger & Meier.
- Lieder f. Herz u. Gemüth f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Hast ein Mädchen du gefunden“ f. mittlere St. No. 2. Trost in Leiden: „Hast du viel Sorgen, viel Herzeleid“ f. mittlere St. No. 3. „Du hast was Liebes in den Augen“ f. hohe u. tiefe St. No. 4. „Komm, leg' dein Haupt an meine Brust“ f. hohe St. No. 5. Das Haidekind: „Wär' ich geblieben doch auf meiner Haiden“ f. mittlere St. No. 6. „Ach, viel zu früh bist du von mir geschieden“ f. hohe St. No. 7. Offenes Liebesgeständnis: „Mein Wilhelm ist der schönste Mann“ f. mittlere St. No. 8. Vergessen u. verlassen: „Von des treuen Liebchens Seite“ f. hohe St. No. 9. „O spiele nicht mit einem Herzen“ f. mittlere St. No. 10. Gedenke mein: „Die Wolken ziehn' am Himmelszelt“ f. mittlere St.) Bremen, Praeger & Meier Mk 2,50 n.
- Der fidele Musketier. Humoristischer Rheinländer f. kl. Orch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8°. Mk 0,60. — f. Pfte (m. humorist. Text). Mk 1. Bremen, Praeger & Meier.
- O, spiele nicht mit einem Herzen. Lied f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Mk 1. — f. Z. (m. Text) arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8°. Mk 0,50. Bremen, Praeger & Meier.
- Trost in Leiden. Lied f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Mk 1. — f. Z. (m. Text) arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8°. Mk 0,50. — „Hast du viel Sorgen, viel Herzeleid“ f. Männerchor arr. v. Ernst Simon. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20. Bremen, Praeger & Meier.
- Stollbrock**, L., Op. 19. Zwei Lieder f. vier Männerst. (No. 1. Friede im Hain: „Ist Vögleins Lied verklungen“. No. 2. Idylle: „In den Erlen liegt die Mühle“) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Rostock, Trutschel Mk 1,85.
- Stolle**, Fr., Op. 57. Traute Heimath. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
- Op. 80. Zitherklänge. Salonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
- Op. 100. La Promenade. Gavotte f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
- Stolte**, Jos., Op. 43. f. A., T., Bar. u. B., s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 45.
- Jesu, dulcis memoria f. 3 Männerst. u. Org., s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 26.
- Lauretanische Litanei f. S. I, II, A. I, MS. u. A. II m. Org., s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 46.
- Stolte**, Ph., Op. 28. Aimée-Valse p. Piano. Koblenz, Falckenberg Mk 1,50.
- Stolte**, Robert, Laetitia-Marsch f. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 1.
- Stolley**, A., Der Gesangsfreund. Eine Sammlung der schönsten 1-, 2- u. 3stimm. Lieder f. Schule, Haus u. Leben. 8°. Kiel, Lipsius & Tischer.
- Ausg. A in 3 Heften. Heft 2. 21. Aufl. Mk 0,35 *n. Heft 3. 17. Aufl. Mk 0,40 *n. 8°. kart.
- B. Heft 1. Lieder f. die Unter- u. Mittelstufe. Mk 0,25 *n. Heft 2. Lieder f. die Oberstufe. Mk 0,30 *n. 3. Aufl.
- Stolt**, Fritz, Op. 7. Weg! Weg! Weg!: „Der Herr Studiosus Friedrich Stein“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1.

Stolz — Störze

Stradella — Strässer

Stolz, Ad., Drei geistliche Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Senfzer: „Dein Liebesfeuer, ach Herr! wie theuer“. No. 2. Gebet: „Herr! schicke was du willst“. No. 3. Adventlied: „Ich klopfe an zum heiligen Advent.“) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,50.

Stolz, E., Op. 17. Erstes Praeludium (D) f. V., Vcello u. Pfte arr. v. H. Hartmann. Mk 1 n. — f. Pfte u. V. arr. v. H. Hartmann. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.

Stolz, Ed., Glückchen-Couplet: „Ob einer Jude oder Christ“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.

Stolz, Jakob, Op. 71. Zwanzig instruktive Klavierstücke. Graz, (Wagner) Mk 4.

— Op. 74. Schule des Gehörs durch Gesang f. jeden Musikschüler (m. Pftbegleite). Graz, (Wagner) Mk 1,60.

— Op. 80. Universalstoff f. den Elementar-Unterricht im Klavierspiele vom ersten Beginne an in der Normal-Handlage (Quintenspannung), bestehend aus 17 ein- u. mehrstimm. Uebungen u. 52 Charakterstücken zur Förderung der Lust, des Geschmacks u. Fortschrittes. Graz. (Leipzig, Hofmeister) Mk 4 n.

Stolze, H. W., Op. 21. Sechs Orgelstücke verschiedener Art zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste. (4. Sammlung der Orgelstücke.) Leipzig, Siegel Mk 0,75 n.

Stolsenau, W., s.: **Meyer-Stolsenau.**

Stölzner, Edmund, Singvögelchen. Rondo f. V. m. Streichquartett. Mk 1,50. — m. Pfte. Mk 1,50. Köln, P. J. Tonger.

Stomps, Guill., Le Réveil d'un beau Jour. Valse p. Piano. Luxemburg, Stomps Mk 1,60 n.

Stoposzykowski-Tausig, Franz, Op. 18. Souvenirs de Lublin. Fantasie f. Pfte. (Dem Vater. Der Jugend Lust u. Leben. Der Mutter.) Leipzig, (Hofmeister) Mk 4.

— Op. 19. Souvenirs de Lublin. Serenade f. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) Mk 3.

Stopfer, Andreas, Der Liebe Widerspruch: „Ob es draussen wettet, stürmet“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,72) 8°. Wien, Ascher Mk 1,44.

— Gute Nacht: „Ueberall Stille und Ruh“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,72) 8°. Wien, Ascher Mk 1,32.

Stör, August, Ballet-Skizzen. Walzer f. Orch. Mk 2 * n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Wernthal.

Storch, A. M., Op. 123. Nächtlicher Gruss f. Cornet m. kl. Orch., s.: **Schrammel, Joh.**, Op. 105.

— Nachtzauber: „Helle glänzt das Licht der Sterne“ f. gem. Chor arr. v. Adolf Kirchl. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.

Storch, Viktor, Jung Werners Minnegruss: „Lindduftig hält die Maiennacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Weiner Mk 1,50.

— Ich liebe dich: „Du mein Gedanke, du mein Sein und Werden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Weiner Mk 1,20.

Storr, J., Der blaue Himmel, s.: Männerchöre, deutsche, Heft 5.

Stoss, Franz, Allerlei Spiele: „Ein mir befreundeter Kommi“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1 n.

— Rick, rack, runter damit: „Ist ein Mädchen spröde — schade“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1 n.

Stoumon, O., Nuit de Noël. Grande Valse transcr. p. Mandoline et Piano p. J. Pietrapertosa. Brüssel, Schott Mk 1,25.

Stovesand, Alb., Op. 5. Herzenstöne. Lied ohne Worte. Heilbronn, Schmidt.

Ausg. f. V. m. Pfte. Mk 0,80 n.

- - Vcello m. Pfte. Mk 0,80 n.

- - Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 1,20 n.

- - Pfte, V., Fl. u. Vcello. Mk 1 n.

Stoeving, Paul, Kompositionen f. V. u. Pfte. Leipzig, Siegel.

Op. 1. Zwei lyrische Stücke. (Wehmut. Trost.) Mk 1,50.

- 3. Zwei Sommer-Idyllen. (Zu Zweien. Mittags [auch f. Vla.]) Mk 1,50.

- 4. Am Springquell. Charakterstudie. Mk 1,50.

- 6. Zwei Stücke. No. 1. Liebeslied. Albumblatt. Mk 1,30. No. 2. Konzert-Etüde. Mk 1,80.

- 8. Derwisch-Tanz. Mk 2.

Stöwe, Gustav, An Sie: „Dein' Augen sind nicht himmelblau“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1892, No. 17.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 * n.

Stradella, Alessandro, Kirchen-Arie: „Pietà Signore“ — „A ma souffrance“ — „Herr in den Höhen“ f. 1 tiefe Singst. m. Harm. (od. Org.) Mainz, Schott Mk 1.

— f. Vcello m. Pfte bearb. v. Leo Schulz. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.

— Heilbronn, Schmidt.

Ausg. f. Violine m. Pfte. Mk 0,80 n.

- - Viola alta m. Pfte. Mk 0,80 n.

- - Violoncello m. Pfte. Mk 0,80 n.

- - Oboe m. Pfte. Mk 0,80 n.

- - Cornet m. Pfte bearb. v. Ad. Stiegler. Mk [0,80 n.]

Stransky, Josef, In der Ahnengruft: „Es ging wohl über die Haide“. Ballade f. Männerchor u. gr. Orch. Orch.-St. Mk 13 n. Klavierauszug. 8°. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 1. Leipzig, Schubert & Co.

— Seligkeit: „Die Bibel ist ein heilig Buch“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Simrock & Co. Mk 0,80.

— Wie einst im Mai: „Stell' auf den Tisch die duftenden Reseden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.

Straram, Jean, 6 Airs de Ballet p. Piano. No. 1. Marche-Cortège. Mk 1. No. 2. Les Belles de Nuit. Mk 1. No. 3. Cache-Cache. Mk 0,80. No. 4. La Sylphide. Mk 1,30. No. 5. Pas des Ondines. Mk 1. No. 6. Finale. Mk 1,30. Leipzig, Bertram.

— Mazurk (G) p. Piano. Leipzig, Bertram Mk 1,30.

Strasser, Alfred, Op. 50. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Wien, Rosé.

No. 1. Allerseelen: „Stell' auf den Tisch die duftenden Reseden“. Mk 1.

- 2. „Es liegen Veilchen dunkelblau“. Mk 0,60.

— Op. 57. Stephanie-Galopp f. Pfte. Wien, Rosé Mk 1.

— Op. 70. Die Journalisten. Walzer f. Pfte. Wien, Rosé Mk 2.

— Op. 73. Telephonische Nachrichten. Walzer f. Pfte. Wien, Rosé Mk 2.

— u. Max v. **Weinzierl**, Der Schwiegerpapa. Operette. Wien, Kratochwill.

Daraus einzeln m. Pfte:

Walzer: „Du nur allein“ f. 1 Singst. Mk 1,50.

Couplets: „Vive la Compagnie“. Mk 1,20.

Schwiegerpapa-Walzer f. Pfte. Mk 2.

Salam-Polka française f. Pfte. Mk 1,20.

Hoch die Compagnie! Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1,20.

Strässer, Ewald, Kompositionen. Köln, vom Ende.

Op. 3. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebe u. Frühling: „Im Rosenbusch die Liebe schlief“. No. 2. Rothe Aeuglein: „Könnst' du meine Aeuglein schauen“. No. 3. „Gold'ne Brücken seien alle Lieder mir.“) Mk 1,50.

- 4. Eine Tragödien-Ouv. f. gr. Orch. Part. Mk 5 n. St. Mk 6 n.

- 5. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.

No. 1. Frühlingserwachen: „Der Frühling erbrauset“. Mk 1,50.

- 2. Augen u. Lippen: „Augen die leuchten“. Mk 1,20.

- 6. Vier Lieder f. gem. Chor. 8°.

No. 1. Knabenlied: „Ich hatt' ein Blümlein gefunden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Frau Nachtigall als Botin: „Frau Nachtigall, klein's Vögelein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Keine Freude: „Auf dieser Welt hab' ich kein' Freud“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 4. Unwetter: „Es regnet, jedoch es regnet Küsse“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 7. Stimmungsbilder f. Pfte. Heft 1. Mk 1,50. Heft 2, 3. à Mk 2; cplt Mk 3 n. — arr. f. Streichorch. Part. Mk 1 * n. St. Mk 1,60 * n.

- 8. Grosses Konzert (E) f. Pfte u. Orch. Ausg. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (zur Ausführung gehören 2 Exemplare.) (à) Mk 8 n.

- Strassmann, Leopold, Op. 4.** Für mich erstrahlt kein Stern am Himmel: „Mit hellem Jubel stürmt in's Zimmer“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 1.
- Der Findling (Wenn ich doch eine Mutter hätt): „Kein Heimatland, kein Mutterhaus“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 1. — f. Z. arr. v. H. Seifert. Mk 0,60. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling.
- Der Kukul u. die Nachtigall: „Ihr lieben, kleinen Vögelein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 1.
- Die Wittwe (Entschwunden ist für immerdar): „Es sitzt im stillen Kämmerlein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 1.
- Straub, B., Op. 10.** In der Schenke: „Am Getüfel in der Schenke“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1,20.
- Straube, Willy, Weihnachts-Album.** 25 der beliebtesten Weihnachtslieder u. Choräle f. Pfte bearb. (m. Text.) Neue verm. Aufl. 8°. Delitzsch, Pabst Mk 1.
- Straubinger, Lieder** (1-, 2 u. 3stimm.) f. ein- u. zweiklassige Volksschulen in den Hohenzollernschen Landen. Heft 2. (Mittel- u. Oberstufe.) 2. Aufl. 8°. Hechingen, Walther Mk 0,40**.
- Strauch, Franz, Op. 20.** Das Menschenherz: „Ein Menschenherz ist wie die Blume“. Terzett f. S., T. u. B. m. Pfte. Klavierauszug u. St. (à Mk 0,30) Dresden, Brauer Mk 2.
- Strauch, Ludwig, Kompositionen f. Z.** Leipzig, Edm. Stoll.
- Op. 54. Leichter Sinn. Polka f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.
- 55. Fein's Liebschen. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.
- 56. Tanzkränzchen. Polka f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.
- 57. Etwas Herziges. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.
- 58. Sehnsucht nach den Bergen. Fantasie. Mk 0,60.
- 59. Kreuzfidel. Concert-Polka. Mk 0,60.
- 60. Moselblümchen. Polka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 61. Schlummer-Polka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Diskant-Z. Mk 1.
- 62. La Favorite. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Diskant-Z. Mk 1.
- 63. Arm in Arm. Polka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Diskant-Z. Mk 1.
- 64. 3 Stücke. (No. 1. Sehnsucht. Lied ohne Worte. No. 2. Heimweh. Lied ohne Worte. No. 3. Almzauber. Idylle.) Mk 0,80.
- 67. Ein Sträusschen. Lieder-Potpourri (m. Text.) Mk 1.
- 68. Flotte Bursche. Polka. Mk 0,50.
- 69. In stiller Nacht. Ständchen. Mk 0,50.
- 70. Abschied. Lied ohne Worte. Mk 0,50.
- 71. Auf, in die Rhön! Marsch. Mk 0,50.
- 72. Zwei Ländler. (Auf den Bergen. Die Lustigen.) Mk 1.
- Straus, Oscar, Op. 2.** Alla Tarantella. Morceau p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Op. 3. Sérénade espagnole p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Op. 4. Capriccio (Fm.) p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Op. 5. Valse-Caprice (Es) p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,20.
- Op. 6. Alla Polka p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,20.
- Op. 7. La Course des Vagues (Sturmfluth). Galop p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,20.
- Op. 8. „Wenn der Stern über'm Kirchthurm steht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rosé Mk 0,60.
- Op. 9. „Ström' leise, du Bächlein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rosé Mk 0,80.
- Op. 10. „Wenn du gute Augen hast“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rosé Mk 0,60.
- Op. 11. Mazurka (B) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,20.
- Op. 12. Capricciotto (C) f. Pfte, Leipzig, Kistner Mk 1,20.

- Straus, Oscar, Op. 13.** Arabesque (D) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,20.
- Op. 14. Humoresque (C) p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Op. 15. Marietta: „An dem Ufer der rauschenden Brenta“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.
- Op. 16. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „In dem Walde spriesst und grünt es“. No. 2. „Die blauen Frühlingsaugen“.) Leipzig, Weinberger Mk 1,80.
- Op. 17. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingsnacht: „Es haucht in's feine Ohr der Nacht“. No. 2. Kein Laut: „Ich möcht' ihr etwas sagen“.) Leipzig, Weinberger Mk 1,80. [Mk 1,20.]
- Op. 20. Etude mélodique (C) p. Piano. Leipzig, Cranz
- Op. 22. Capriccio all' Ongarese p. V. et Piano. Leipzig, Cranz Mk 2,30.
- Op. 23. Romance (G) p. V. et Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,80.
- Op. 24. Cupido auf dem Eis: „Glattes Eis, schlüpfrig Eis“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.
- Op. 26. Orientalischer Marsch f. Orch. Mk 3,50 n. — f. Militärmusik arr. v. Ad. Ischpold. 8°. Mk 3,30 n. — f. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Hofbauer.
- Op. 28. Amoretten. Walzer f. V. m. Pfte. Mk 2. — f. Pfte bearb. v. Joh. Doeblen. Mk 1,80. — f. Orch. bearb. v. Joh. Doeblen. Mk 3 n. Berlin, Ries & Erler.
- Op. 30. Pierrot et Pierrette. Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Chanson d'Amour. No. 2. Sérénade de Pierrot. No. 3. Valse de Pierrette. No. 4. Scherzino (Carnaval). Leipzig, Kistner à Mk 1.
- Op. 31. Humoresques de Bal p. Piano. No. 1. Prémabule. Mk 1,25. No. 2. Causerie. Mk 1. No. 3. Cotillon. Mk 1,25. Leipzig, Otto Forberg.
- Op. 32. Pantomime. 3 Morceaux caractéristiques p. Piano. No. 1. Colombine. Valse. Mk 1,50. No. 2. Entrée du Polichinelle. Mk 2. No. 3. Polka des Marionnettes. Mk 1,50. Leipzig, Weinberger.
- Berceuse (B) f. V. m. Pfte. Wien, Rosé Mk 1.
- Der Weise v. Cordova. Oper. Klavierauszug. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 6 n.
- Strauss, Arthur, Op. 14.** Am Goldfischteich. Polka-Mazurka f. Z. Mk 0,50. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1 n. — f. Pfte. Mk 0,75. Berlin, Lier.
- Strauss, B., Polonaise f. Pfte, s.: Lyra, Heft 1.**
- Strauss, C., Op. 210.** Viel Geld. Couplet-Polka f. Pfte. Arys, Arendt Mk 1,20.
- Strauss, Eduard, Op. 45.** Bahn frei. Galopp f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 0,90 n.
- Op. 75. Fesche Geister. Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,80 n.
- Op. 149. Quadrille nach Motiven der Lecocq'schen Operette „Dr. Piccolo“ f. kl. Orch. Offenbach, André Mk 1,50 n.
- Op. 212. Bettelstudent-Quadrille nach Motiven der Operette „Der Bettelstudent“ f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.), Fl., Schlagwerk (ad lib.) gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,80 n.
- Op. 290. Hochzeitslieder. Walzer f. gr. Orch. Mk 4,50 * n. — f. kl. Orch. Mk 2,25 * n. — f. Militärmusik arr. v. J. H. Matthey. Mk 3 * n. — f. Blechmusik arr. v. J. H. Matthey. Mk 2,50 * n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,80. Leipzig, Zimmermann.
- Op. 291. Wiener Type. Polka française f. gr. Orch. 8°. Mk 3 * n. — f. kl. Orch. 8°. Mk 1,50 * n. — f. Militärmusik arr. v. J. H. Matthey. 8°. Mk 1,50 * n. — f. Blechmusik arr. v. J. H. Matthey. 8°. Mk 1 * n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Zimmermann.
- Op. 292. Blütenkranz Johann Strauss'scher Walzer in chronologischer Reihenfolge v. 1844 bis auf die Neuzeit f. Orch. gr. 8°. Mk 5 * n. — f. Pfte. Mk 3. Leipzig, Cranz.
- Op. 293. Tanz-Kandidaten. Walzer f. gr. Orch. Mk 4,50 * n. — f. kl. Orch. Mk 2,25 * n. — f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Zimmermann.
- Op. 294. Aus dem Künstler-Album. Polka française f. gr. Orch. 8°. Mk 2 * n. — f. kl. Orch. 8°. Mk 1 * n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Zimmermann.

Strauss

- Strauss, Eduard, Op. 295.** Die Jubilanten. Walzer f. Orch. 8°. Mk 4,50 n. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Cranz.
- Strauss, Eduard Wilhelm, An Sie.** Serenade f. Pfte u. Cornet à Pistons. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1. Riga, Blossfeld.
- Flotte Geister. Polka française f. Pfte. Riga, Blossfeld Mk 0,80.
- Mein Ideal. Polka française f. Pfte. Riga, Blossfeld Mk 0,80.
- Zum grünen Thor. Marsch f. Pfte. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1.
- Strauss, Edmund v., Ach, wenn das meine Mutter wüsst:** „Da draussen in dem grünen Wald“ f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Weiner Mk 1,20.
- Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock à Mk 1.
- No. 1. Ein Einzimal: „Nur einmal noch dir trunken in's Auge blicken“.
2. „Die Rosen lass mich küssen“.
- Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Bester Trost: „Wenn dir so recht bekommen ist“. No. 2. „Liebe Kleine, holde Kleine.“) Leipzig, Weinberger Mk 1,80.
- Strauss, F. W., Erst wägen, dann wagen:** „Auf, zum Kampf! Der König ruft“. Moltke-Marsch f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Schweidnitz, Lerch à Mk 1.
- Strauss, Franz, Op. 12.** Empfängungen am Meere. Romanze f. Horn m. Pfte. Neue Ausg. — f. Vcello m. Pfte. Neue Ausg. München, Aibl Verl. à Mk 1,50.
- Strauss (Vater), Johann, Op. 49.** Das Leben ein Tanz. Walzer f. Pfte. Leipzig, Siegmund & Volkening Mk 0,30.
- f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,75.
- Op. 74. Venetianer-Galopp f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,60.
- Op. 82. Philomelen-Walzer f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30; Siegmund & Volkening Mk 0,30; gr. 8°. Musikal. Universal-Bibl. Mk 0,20 n.
- f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,75.
- Op. 127. Deutsche Lust od. Donaulieder ohne Text. Walzer f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,75.
- f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons Berlin, Scheithauer Mk 1 n.
- Op. 133. Sperrl-Polka f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,60.
- Op. 137. Annen-Polka f. Pfte. Leipzig, Siegmund & Volkening Mk 0,20.
- f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,60.
- Op. 150. Künstlerball-Tänze. Walzer f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,75.
- Op. 154. Loreley-Rheinklänge. Walzer f. Pfte. Erleichterte Ausg. Leipzig-Rendnitz, Rühle Mk 0,20 n.
- f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,75.
- Op. 209. Oesterreichischer Defilir-Marsch f. Pfte. Leipzig, Siegmund & Volkening Mk 0,20.
- Op. 210. Kathinka-Polka f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,60.
- Op. 220. Wiener Kreuzer-Polka f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,60.
- Op. 228. Radetzky-Marsch f. Pfte, revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,30.
- f. Orch. arr. v. G. Herold, s.: **Gärtner, L., Die Zugvögel.**
- u. Die letzten Walzer eines Wahnsinnigen f. Pfte. Leipzig-Rendnitz, Rühle Mk 0,20 n.
- f. Xylophon m. Pfte arr. v. Otto Seele. Leipzig, Seele Mk 1,20 n.
- arr. f. Z. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,50; Hug & Co. Mk 0,50.
- „Habt Acht, Kameraden, in Reih' und Glied“ f. vierstimm. Männerchor m. Pfte arr. v. Hermann Puß. Part. u. St. (8°) Dresden, Seeling Mk 2,50.
- Op. 230. Sorgenbrecher. Walzer f. Pfte. Leipzig, Siegmund & Volkening Mk 0,30.

Strauss

- Strauss (Vater), Johann, Op. 230.** Sorgenbrecher. Walzer f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,75.
- Walzer f. Pfte, hrg. v. Carl Werner. Band I. (Op. 23. Josephstädter Tänze. — Op. 49. Das Leben ein Tanz. — Op. 51. Hof-Ball-Tänze. — Op. 58. Mein schönster Tag in Baden. — Op. 94. Künstler-Ball-Tänze. — Op. 118. Myrthen.) gr. 8°. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,80.
- Strauss-Album.** 9 beliebte Tänze v. Johann Strauss (Vater) f. Z. bearb. v. Oskar Messner. qu. 8°. Leipzig, Steingraber Mk 1.
- 100 Tänze f. Pfte in leichter Bearbeitung v. Franz Goerner. Teil 1 (No. 1—50). Teil 2 (No. 51—100). Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,50 n.
- Strauss (Sohn), Johann, Op. 257.** Perpetuum mobile. Musikalischer Scherz. f. Orch. Part. Mk 3 n. St. Mk 7. Berlin, Schlesinger.
- Op. 314. An der schönen blauen Donau. Walzer
- Op. 333. Wein, Weib u. Gesang. f. Orch. Part. Leipzig, Walzer Edit. Peters Mk 6 n.
- Op. 367. Du u. Du. (Fledermaus.) Walzer
- Op. 342. Neu-Wien. Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,80 n.
- Op. 346. Tausend u. eine Nacht. Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,70 n.
- Op. 367. Du u. Du. Walzer f. Orch. Part., a. nach Op. 333.
- Kompositionen. Leipzig, Cranz.
- Op. 333. Rosen aus dem Süden. Walzer f. Salon-Orch. (Pfte, Harm., V., V. obl., Vla (ad lib.), Vcello (ad lib.), Fl., Schlagwerk (ad lib.) gr. 8°. Mk 2 n.
- 400. Les Baisers. Valse sur des Motifs de l'Opérette „La Guerre joyeuse“ arr. p. Mandoline (ou V.) av. Piano p. J. Pietrapertosa, Op. 68. Mk 1,80.
- 411. Les Lagunes. (aus „Eine Nacht in Venedig.“) Valse chantée transcr. p. Mandoline av. Piano p. J. Pietrapertosa, Op. 132 No. 13. Mk 1,50.
- 417. Brautschau-Polka (aus „Der Zigeunerbaron“) f. Salon-Orch. (Pfte, Harm., V., V. obl., Vla (ad lib.), Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.), Fl., Schlagwerk (ad lib.) gr. 8°. Mk 1,50 n.
- 418. Schatz-Walzer (aus „Der Zigeunerbaron“) f. Salon-Orch. (Pfte, Harm., V., V. obl., Vla (ad lib.), Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.), Fl., Schlagwerk (ad lib.) gr. 8°. Mk 2 n.
- 432. Muthig voran! Galopp (aus „Simplicius“) f. Salon-Orch. (Pfte, Harm., V., V. obl., Vla (ad lib.), Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.), Fl., Schlagwerk (ad lib.) gr. 8°. Mk 1,50 n.
- Op. 442. Unparteiische Kritiken. Polka-Mazurka f. deutsche u. oesterreich. Militärmusik arr. v. Joh. Nep. Král. Mk 4,50 n. — f. Pfte. Mk 1,20 n. Berlin, Simrock.
- Op. 443. Seid umschlungen, Millionen. Walzer f. gr. Orch. Mk 9 n. — f. kl. Orch. 8°. Mk 4,50 n. — f. deutsche u. oesterreich. Militärmusik arr. v. Joh. Nep. Král. Mk 9 n. — f. Pfte u. V. Mk 2,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — zu 2 Hdn. Mk 2. Berlin, Simrock.
- Op. 445. Herzenskönigin. Mazurka f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Simrock.
- Tänze u. Marsch aus der Operette „Fürstin Ninetta“. Leipzig, Cranz.
- Op. 445. Ninetta-Walzer f. gr. Orch. Mk 5 n. — f. kl. Orch. gr. 8°. Mk 1,70 n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8°. Mk 3,45 n. — f. Z. (V.-Schlüssel) arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1,50; (B.-Schlüssel) v. Franz Wagner. Mk 1,50. — f. Pfte u. V. Mk 2,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 2; erleichterte Ausg. v. H. Alberti. Mk 2.
- 446. Ninetta-Quadrille f. gr. Orch. Mk 3 n. — f. kl. Orch. gr. 8°. Mk 1,70 n. — f. (16- bis 33-

Strauss

Strauss

- Strauss** (Sohn), Johann, Tänze u. Marsch aus der Operette „Fürstin Ninetta“. (Fortsetzung) Leipzig, Cranz. stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8°. Mk 3,30 n. — f. Pfte u. V. Mk 1,30. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,30.
- Op. 447. Ninetta-Marsch f. gr. Orch. Mk 2,40 n. — f. kl. Orch. gr. 8°. Mk 0,90 n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8°. Mk 1,70 n. — f. Z. (V.-Schlüssel) arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1; (B.-Schlüssel) arr. v. Franz Wagner Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,20.
- 448. Diplomaten-Polka f. gr. Orch. Mk 2,40 n. — f. kl. Orch. gr. 8°. Mk 0,90 n. — f. Salon-Orch. (Pfte, Harm., V., V. obl., Vla (ad lib.), Vcello (ad lib.), Cb., Fl., Schlagwerk u. Oboe (ad lib.)) gr. 8°. Mk 2 n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8°. Mk 1,70 n. — f. V. m. Pfte. Mk 0,50. — f. Z. (V.-Schlüssel) arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1; (B.-Schlüssel) arr. v. Franz Wagner. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 1,30. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,20.
- 449. Neue Pizzicati-Polka f. Streichorch. Mk 2 n. — f. Z. (V.-Schlüssel) arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1; f. 1 od. 2 Z. (B.-Schlüssel) arr. v. Franz Wagner. Mk 1,50. — f. Pfte u. V. Mk 1,30. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,20.
- 450. Ninetta-Galopp f. gr. Orch. Mk 2,40 n. — f. kl. Orch. gr. 8°. Mk 0,90 n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8°. Mk 1,70 n. — f. Pfte. Mk 1,20.
- Kompositionen. Leipzig, Weinberger.
- Op. 452. Fest-Marsch f. Orch. Mk 2,40 *n. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 453. Hochzeitsreigen. Walzer f. V. Mk 1,20. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 2. — f. Pfte u. V. Mk 3. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — zu 2 Hdn. Mk 2.
- 454. Auf dem Tanzboden. Musikalische Illustration zu dem gleichnamigen Gemälde v. Franz Defregger f. V. Mk 1. — arr. v. Th. F. Schild f. Z. m. V. Mk 1,50; f. Z. Mk 1,20. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1,80.
- Tänze u. Marsch nach Motiven der Operette „Jabuka“ (Das Apfelfest).
- Op. 455. Ich bin dir gut. Walzer f. Orch. 8°. Mk 5 *n. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,80. — f. Pfte Mk 2,40.
- 456. Ziviol! Marsch f. Pfte. Mk 1,50.
- 457. Das Comitatz geht in die Höh! Schnell-Polka f. Pfte. Mk 1,50.
- 458. Tanze mit dem Besenstiel! Polka française f. Pfte. Mk 1,50.
- 459. Sonnenblume. Polka-Mazur f. Pfte. Mk 1,50.
- 460. Jabuka-Quadrille f. Pfte. Mk 1,50.
- Op. 462. Klug Gretel: „Gretchen, darfst nicht allein in den Wald“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 2. — f. Pfte. Mk 2. Wien, Berté & Co.
- Tänze u. Marsch aus der Operette „Waldmeister“. Berlin, Bote & Bock.
- Op. 463. Tran' — Schau' — Wem! Walzer f. Orch. Mk 8 *n. — f. kl. Orch. gr. 8°. Mk 3 *n. — f. Infanteriemusik arr. v. O. Brinkmann. Mk 4 *n. — f. Kavalleriemusik arr. v. L. Lehmann. Mk 3 n. — f. 2 V. Mk 2. — f. 1 V. Mk 1,20. — f. Fl. Mk 1,20. — f. Mandoline u. Pfte. Mk 3. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 1,50. — f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet. Mk 4. — f. V.,

- Fl. u. Pfte. Mk 3. — f. V. u. Pfte. Mk 3. — f. Fl. u. Pfte. Mk 3. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 2.
- Op. 464. Herrjemineh-Polka française f. Orch. Mk 4 *n. —
- 465. Liebe u. Ehe. Polka-Mazurka f. Pfte. à Mk 1,50.
- 466. Klipp-Klapp. Galopp f. Orch. Mk 4 *n. —
- 467. Es war so wunderschön. Marsch f. Pfte. à Mk 1,50.
- 467. Es war so wunderschön. Marsch f. Infanteriemusik, s.: **Michaelis**, G., Op. 96. — f. Kavallerie-, Jäger- od. Pioniermusik. qu. 16°. Mk 1,50 *n.
- 468. Waldmeister-Quadrille f. Orch. Mk 4 *n. — f. Pfte. Mk 1,50.
- Strauss** (Sohn), Johann, Op. 469. Hochzeits-Praeludium f. Org. (Harm.), V. u. Harfe. Berlin, Bote & Bock Mk 2.
- Op. 470. Deutschmeister Jubiläums-Marsch f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 2 n. — f. kl. Orch. gr. 8°. Mk 0,90 n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. Leipzig, Cranz.
- Op. 471. Heut' ist heut'. Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette „Die Göttin der Vernunft“. Wien, Berté & Co. Mk 2.
- Op. 472. Nur nicht mucken! Polka française f. Pfte nach Motiven der Operette „Die Göttin der Vernunft“. Wien, Berté & Co. Mk 1,25.
- Op. 473. Wo unsre Fahne weht. Marsch aus der Operette „Die Göttin der Vernunft“ f. Orch. Mk 4 n. — f. Pfte. Mk 1,25. Wien, Berté & Co.
- Op. 477. An der Elbe. Walzer f. gr. Orch. Mk 6 n. — f. kl. Orch. Mk 3 n. — f. Z. arr. v. Joh. Franz. Ausg. im V.-Schlüssel; Ausg. im B.-Schlüssel. à Mk 1,50. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 3 n. — f. V. u. Pfte. Mk 3. — f. Fl. u. Pfte. Mk 3. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 2. Dresden, Seeling.
- Die Fledermaus. Operette. Leipzig, Cranz.
- Daraus einzeln m. Pfte:
- No. 4. O je, o je, wie rührt mich dies: „So muss allein ich bleiben“ f. 1 St. Mk 1,20.
- 5a. Glücklich ist, wer vergisst: „Trinke, Liebchen, trinke schnell“. Trinklied f. 1 St. Mk 1,20.
- 5b. Mit mir so spät im tête à tête: „Mein Herr, was dächten Sie von mir“. Couplet f. 1 St. Mk 1,20.
- 7. 's ist 'mal bei mir so Sitte: „Ich lade gern mir Gäste ein“. Couplet f. 1 St. Mk 1,20.
- 8. „Mein Herr Marquis, ein Mann wie Sie“ f. 1 St. Mk 1,20.
- 11a. Die Majestät wird anerkannt: „Im Feuerstrom der Reben“. Champagnerlied f. 1 St. Mk 1,20.
- 11b. „Brüderlein und Schwesterlein wollen alle wir sein“ f. 2 St. Mk 1,20.
- 14. „Spiel' ich die Unschuld vom Lande“. Couplet f. 1 St. Mk 1,50.
- Ouv. zur Operette „Die Fledermaus“ f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,90 n.
- Für's Album f. Pfte, s.: Ton-Dichtungen deutscher Meister, Band I.
- Fürstin Ninetta. Operette. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 12 n. — Klavierauszug ohne Text. gr. 8°. Mk 5 n. Leipzig, Cranz.
- Daraus einzeln m. Pfte:
- No. 1a. Auftrittlied des Ferdinand: „Ade, nun fahre dahin!“ Mk 1.
- 2. Duett: „Und sage, was von allen diesen Farben“. Mk 1,50.
- 3. Entréelied der Ninetta: „Fremdenführer bin ich“. Mk 1,80.
- 4. Entréelied des Kassim: „Dort wo Blut und Wutki fließen“. Mk 1,50.
- 9. Hypnotisir-Duett: „Schlaf' ein, schlaf' ein!“ Mk 2.
- 10. Ninetta's Lied: „Als ich ein Backfisch war“. Mk 1,50.

Strauss

Strauss

- No. 11. Lied Anastasia's: „Er soll mich verschmäh'n“. Mk 1,50.
- 14. Walzerlied des Kassim: „Einst träumte mir“. Mk 2.
- Strauss** (Sohn), Johann, Die Göttin der Vernunft. Operette. No. 2a. Entrée des Robert (Husarenlied): „Den Säbel an der Seite“ m. Pfte. Wien, Berté & Co. Mk 1,25.
- Ouv. zur Operette „Die Göttin der Vernunft“ f. Orch. Wien, Berté & Co. Mk 6,50 n.
- Jabuka (Das Apfelfest). Operette. Klavierauszug. Leipzig, Weinberger Mk 12 n.
- Daraus einzeln:
- Entrée-Lied: „Im ganzen Land bin ich bekannt“. Mk 1,50.
- Duett: „Vergebens, dass ich spähe“. Mk 1,80.
- Lied: „Es war einmal, in Märchen nur“. Mk 1,50.
- Bilder-Couplet: „Wie die Chroniken vermelden“. Mk 1,50.
- Couplet: „Mit den schlechten Zeiten ist es jetzt vorbei“. Mk 1,50.
- Vorspiel zum 3. Akt f. Orch. 8°. Mk 2,40 *n. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,80.
- Lied: „Es war einmal“ f. Orch. 8°. Mk 2,40 *n. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,20.
- Problem f. Pfte, s.: Aus der Musikstadt.
- Eva-Walzer. Mk 4,50 n. } aus der komischen Oper
- Csárdás. Mk 4,50 n. } „Ritter Pásmán“ f. deutsche
- Potpourri. Mk 15 n. } u. oesterreich. Militärmusik
- Pásmán-Polka. Mk 4,50 n. } arr. v. Joh. Nep. Král.
- Pásmán-Walzer. Mk 7,50 n. } Berlin, Simrock.
- Quadrille f. Pfte über Motive aus der komischen Oper „Ritter Pásmán“. Berlin, Simrock Mk 1,30.
- Singsgedichte. Walzer f. Pfte, s.: Album der Wiener Meister.
- Ouv. zur Operette „Das Spitzentuch der Königin“ f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,80 n.
- Waldmeister. Operette. Berlin, Bote & Bock.
- Daraus einzeln m. Pfte:
- No. 1. Pauline's Auftrittslied (S.): „Auf feurigem Pferde dahin zu jagen“. Mk 0,80.
- 2. Lied (Botho): „Im Walde wo die Buchen rauschen“. Mk 1,50.
- 3. Couplet (Erasmus): „Das Wetter warsoscheene“. Mk 1,20.
- 4. Jeanne's Auftritts-Couplet: „Das ist ja nicht mehr zu ertragen“. Mk 1.
- 6. Duett (Pauline, Tymoleon): „Allein, allein“. Mk 1,80.
- 7. Couplet (Erasmus): „Ja, was ich da mache?“ Mk 0,80.
- 9. Lied (S.): „Ist denn soviel dabei“. Mk 1.
- 11. Duett (Botho, Freda): „Waldmeister hat es gesagt“. Mk 1,50.
- 12. Couplet (Erasmus): „Ja, & Kleinigkeit ist dazwischen“. Mk 1,20.
- 14. Walzerlied (S.): „Tran', schau', wem“. Mk 2.
- 15. Marsch-Couplet (Tymoleon): „Die ganze Nacht durchschwärmt“. Mk 1.
- 18. Couplet (Erasmus): „Die Liebe kommt, die Liebe geht“. Mk 1.
- „Die Kokettie, Sie thun, als wär' das eine Wissenschaft“. Einlage der Pauline. Mk 2.
- Klavierauszug ohne Text. Mk 6 n.
- Ouv. f. Orch. Mk 8 *n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,50. — zu 2 Hdn. Mk 3.
- Potpourri f. V. u. Pfte arr. v. Bernhard Wolff. No. 1, 2. & Mk 3,50.
- Ouv. zur Operette „Der Zigeunerbaron“ f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,80 n.
- Wer uns getraut. Lied aus der Operette „Der Zigeunerbaron“ f. Mandoline m. Pfte arr. v. J. Pietrapertosa, Op. 132 No. 15. Leipzig, Cranz Mk 1,30.
- Strauss-Tanz-Album** f. Pfte. Tänze v. Joh. (Sohn) u. Ed. Strauss. (Strauss, Joh., Op. 388. Rosen aus dem Süden. Walzer. — Op. 448. Diplomaten-Polka. — Op. 427. Donauweibchen. Walzer. — Op. 401. Der Klügere giebt nach. Polka-Mazurka. — Strauss, Ed., Op. 200. Schleier u. Krone. Walzer. — Strauss, Joh., Op. 415. Annina. Polka-Mazurka. — Strauss, Ed., Op. 245. Lyra. Polka. — Strauss, Joh., Op. 416. Eine Nacht in Venedig. Quadrille. — Op. 432. Muthig voran. Galopp.) Leipzig, Cranz Mk 3.
- Strauss, Josef**, Op. 164. Dorfschwalben aus Oesterreich. Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,80 n.
- Op. 263. Mein Lebenslauf ist Lieb' u. Lust. Walzer f. Z. arr. v. Franz Wagner. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
- Strauss, Richard**, Op. 3. Fünf Klavierstücke zu 4 Hdn übertr. v. Hermann Ley. München, Aibl Verl. Mk 6.
- Op. 7. Serenade f. Streichorch. arr. v. Herm. Ley. Mk 3,50. — f. Pfte u. V. v. Hermann Ley. Mk 2,50. — f. Pfte u. Harm. v. Hermann Ley. Mk 2. München, Aibl Verl.
- Lento ma non troppo aus dem Violin-Concert (Dm.) Op. 8, f. V. m. Pfte. München, Aibl Verl. Mk 1,80.
- Op. 10. Acht Gedichte aus „Letzte Blätter“ v. H. v. Gilm f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. 2 Hefte. München, Aibl Verl. & Mk 1,80.
- Heft 1. No. 1. Zueignung: „Ja, du weisst es“. No. 2. Nichts: „Nennen soll ich, sagt ihr“. No. 3. Die Nacht: „Aus dem Walde tritt die Nacht“. No. 4. Die Georgine: „Warum so spät erst“. - 2. No. 5. Geduld: „Geduld, sagst du“. No. 6. Die Verschwiegenen: „Ich habe wohl“. No. 7. Die Zeitlose: „Auf frisch gemähtem Weideplatz“. No. 8. Allerseelen: „Stell auf den Tisch die duftenden Reseden“.
- Op. 17. No. 2. Ständchen: „Mach' auf, mach' auf, doch leise mein Kind“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch n. engl. & Mk 1,50. — f. Pfte übertr. v. Felix v. Rath. Mk 1,20. Leipzig, Rahter.
- Kompositionen. München, Aibl Verl.
- Op. 20. Don Juan. Tondichtung f. Orch., f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Otto Singer. (zur-Ausführung gehören 2 Exemplare.) (à) Mk 6.
- 21. Schlichte Weisen. Fünf Gedichte v. Felix Dahn f. 1 tiefe St. m. Pfte. (No. 1. „All' mein' Gedanken, mein Herz und mein Sinn“. No. 2. „Du meines Herzens Krönelein“. No. 3. „Ach Lieb, ich muss nun scheiden“. No. 4. „Ach weh mir unglücklichem Mann“. No. 5. „Die Frauen sind oft fromm und still.“) Mk 2.
- Op. 22. Mädchenblumen f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Fürstner cpt & Mk 3.
- No. 1. Kornblumen: „Kornblumen nenn' ich die Gestalten“. & Mk 1.
- 2. Mohnblumen: „Mohnblumen sind die runden“. & Mk 1.
- 3. Ephen: „Aber Ephen nenn' ich jene Mädchen“. & Mk 1,20.
- 4. Wasserröse: „Kennst du die Blume“. & Mk 1,20.
- Kompositionen. München, Aibl Verl.
- Op. 23. Macbeth. Tondichtung f. Orch. Klavierauszug zu 4 Hdn v. Ludwig Thuille. Mk 6. — f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Otto Singer. (zur Ausführung gehören 2 Exemplare.) (à) Mk 6.
- 24. Tod u. Verklärung. Tondichtung f. Orch., f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Otto Singer. (zur Ausführung gehören 2 Exemplare.) (à) Mk 6.
- 25. Guntram. Oper. Part. zum Privatgebrauch. Mk 60 *n. [Preis f. öffentliche Aufführung unterliegt besonderer Vereinbarung m. dem Verleger.]
- Daraus einzeln: Guntram's Friedenserzählung: „Ich schaue ein glanzvoll prunkendes Fest“ m. Orch. Part. Mk 8 *n. Orch-St. Mk 15 *n. — m. Pfte. Mk 2,50.

Strauss

Strauss — Streabbog

- Strauss, Richard, Kompositionen.** München, Aibl Verl.
- Vorspiel zum 1. Aufzug f. Orch. Part. Mk 6**n.
St. Mk 12**n.
- 2. - - - Part. Mk 8**n.
St. Mk 15**n.
- f. Pfte zu 4 Hdn arr.
v. Herm. Ley.
" Mk 2,80.
- 1. - - - f. Pfte zu 2 Hdn arr.
v. Otto Singer.
à Mk 1,80.
- 2. - - -
- Op. 26.** Zwei Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. m. Pfte. (No. 1. Frühlingsgedränge: „Frühlingskinder im bunten Gedränge“. No. 2. „O wärest du mein.“) à Mk 1,50.
- **27.** Vier Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte.
No. 1. Ruhe, meine Seele: „Nicht ein Lüftchen regt sich“. à Mk 0,80.
- 2. Cäcilie: „Wenn du es wüsstest“. à Mk 1.
- 3. Heimliche Aufforderung: „Auf, hebe die funkelnde Schale“. à Mk 1,20.
- 4. Morgen: „Und morgen wird die Sonne“. à Mk 0,80.
- **28.** Till Eulenspiegels lustige Streiche. Nach alter Schelmenweise (in Rondeauform) f. gr. Orch. Part. zum Privatgebrauch Mk 16*n. [Preis f. öffentliche Aufführung unterliegt besonderer Vereinbarung m. dem Verleger.] St. Mk 25**n. — f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Otto Singer. (zur Ausführung gehören 2 Exemplare.) (à) Mk 6. — Klavierauszug zu 4 Hdn übertragen v. Hermann Ley. Mk 6.
- **29.** Drei Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte.
No. 1. Traum durch die Dämmerung: „Weite Wiesen im Dämmergrau“. à Mk 1,20.
- 2. Schlagende Herzen: „Ueber Wiesen und Felder ein Knabe ging“. à Mk 1,20.
- 3. Nachtgang: „Wir gingen durch die dunkle, milde Nacht“. à Mk 1,20.
- **30.** „Also sprach Zarathustra“. Tondichtung f. Orch. Part. zum Privatgebrauch. Mk 16*n. [Preis f. Part. u. St. f. öffentliche Aufführung unterliegt besonderer Vereinbarung m. dem Verleger.] — f. 2 Pfte zu 4 Hdn übertr. v. Otto Singer. (zur Ausführung gehören 2 Exemplare.) (à) Mk 8. — Klavierauszug zu 4 Hdn v. Otto Singer. Mk 8.
- **Op. 31.** 3 Lieder v. Carl Busse f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Fürstner.
No. 1. Blauer Sommer: „Ein blauer Sommer glanz- und glutenschwer“ f. hohe — f. tiefere St. à Mk 1,20n.
- 2. Wenn: „Und wärest du mein Weib“ f. T. — f. S. — f. tiefere St. à Mk 1,60n.
- 3. Weisses Jasmin: „Bleiche Blüte, Blüte der Liebe“ f. hohe — f. tiefere St. à Mk 1,60n.
- **Op. 31.** No. 4. Stiller Gang: „Der Abend graut, Herbst- feuer brennen“ f. 1 Singst. m. Vla (od. V.) u. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1,50n. — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1,20n. Berlin, Fürstner.
- **Op. 32.** Fünf Lieder f. 1 hohe Singst. (T.) — f. 1 mittlere Singst. (S.) — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte München, Aibl Verl.
No. 1. „Ich trage meine Minne vor Wonne stumm“. à Mk 1,20.
- 2. Sehnsucht: „Ich ging den Weg entlang, der einsam lag“. à Mk 1,20.
- 3. Liebeshymnus: „Heil jenem Tag, der dich ge- boren“. à Mk 1.
- 4. „O süßes Mai, o habe du Erbarmen“. à Mk 1,20.
- 5. Himmelsboten zu Liebchens Himmelbett: „Der Mondschein, der ist schon verblichen“. à Mk 1,20.

- Strauss, Richard, Op. 33.** Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Orch. od. Pfte. Berlin, Bote & Bock.
- No. 1. Verführung (S. od. T.): „Der Tag, der schwüle, verblasst“. Part. Mk 8. Orch.-St. Mk 17. — m. Pfte. Mk 2.
- 2. Gesang der Apollopriesterin (S.): „Es ist der Tag, wo jedes Leid vergessen“. Part. Mk 4. Orch.-St. Mk 19. — m. Pfte. Mk 2.
- 3. Hymnus (MS. od. Bar.): „Dass du mein Auge wecktest zu diesem goldnen Lichte“. Part. Mk 4. Orch.-St. Mk 13. — m. Pfte. Mk 2.
- 4. Pilgers Morgenlied (Bar.): „Morgennebel, Lila, hüllen deinen Thurm ein“. Part. Mk 6. Orch.-St. Mk 15. — m. Pfte. Mk 2.
- **Annies Traum** f. Pfte, s.: Ton-Dichtungen deutscher Meister, Band I.
- **Burleske** (Dm.) f. Pfte u. Orch. Part. Mk 12*n. Orch.-St. Mk 14*n. — f. Pfte m. unterlegtem 2. Pfte. Mk 5. Leipzig, Steingraber.
- Strauss, W., Chicagoer Weltausstellungs-Marsch** f. Orch. Mk 2n. — f. Militärmusik. Mk 2n. — f. Blechmusik. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Bremen, Praeger & Meier.
- Streabbog, L., Op. 52.** Bal d'Oiseaux. Album de 6 Danses faciles p. Piano. No. 1. Valse. No. 2. Polka. No. 3. Rêdowa. No. 4. Schottisch. No. 5. Polka-Mazurka. No. 6. Galop. Leipzig, Bertram à Mk 0,60; cplt Mk 2,50.
- **Op. 53.** Trois petits Morceaux p. Piano, composés sur 5 Notes. (Valse. Mélodie. Sicilienne.) Leipzig, Bertram Mk 1,80.
- **Op. 54.** Ta-ra-ra-boom-dé-ré. Chanson populaire américaine transcr. p. Piano. Leipzig, Bertram Mk 0,60.
- **Op. 100.** Les jeunes Virtuoses. 12 Morceaux p. Piano à 6 Mains. No. 7. Le Départ. No. 8. Les Amazones. No. 9. La Fileuse. No. 10. Rondino. No. 11. Chanson napolitaine. No. 12. Echo des Montagnes. Brüssel, Schott à Mk 1,25.
- **Op. 119.** L'Arbre de Noël. Valse mignonne p. Piano à 4 Mains. Brüssel, Schott Mk 1.
- **Op. 127.** Babil de Fauvette. Valse mignonne p. Piano à 4 Mains. Brüssel, Schott Mk 1,50.
- **Op. 159.** Les anciens Canadiens. Collection de Chants nationaux favoris p. Piano. No. 1. A la claire Fontaine. No. 2. Vive la Canadienne. No. 3. C'est la belle Françoise. No. 4. En roulant ma boule. No. 5. Nous n'irons plus au bois. No. 6. Un Canadien errant. Brüssel, Schott à Mk 0,60.
- **Op. 171.** Non ti scordar di me! (Ne m'oublie pas!) Mé- lodie de Robaudi. Transcription p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- **Op. 172.** Alla Stella confidente de Robaudi. Trans- cription p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 1,50.
- **Compositions** p. Piano. Leipzig, Cranz.
- Op. 272.** Fête champêtre. Six petits Morceaux. No. 1. La Promenade. Marche. No. 2. Le Bois. Blu- ette. No. 3. Les Jeux. Rondo. No. 4. La Danse. Valse. No. 5. Le Repos. Réverie. No. 6. Le Retour. Galop. à Mk 1; cplt Mk 3n.
- **281.** Après la Classe. Six Danses faciles. No. 1. Valse. No. 2. Polka. No. 3. Schottisch. No. 4. Mazurka. No. 5. Varsoviennne. No. 6. Galop. à Mk 0,60; cplt Mk 2,40.
- **282.** Une Heure d'Agrément. 6 petites Danses faciles. No. 1. Soleil d'Avril. Marche. No. 2. Valse des Libellules. No. 3. Mazurka des Pa- tineuses. No. 4. Polka des Coquelicots. No. 5. Les Prés fleuris. Schottisch. No. 6. Abride abattue. Galop. à Mk 0,80; cplt Mk 1,80.
- **283.** L'Echo des Salons. 6 Morceaux caractéristi- ques.
p. Piano à 4 Mains. à Mk 1; cplt Mk 3n.
- Piano à 2 Mains. à Mk 0,80; cplt Mk 1,80n.
- No. 1. Chant des Moissonneuses. Caprice.
- 2. La Chanson des Epis d'Or.
- 3. Sur les Dunes. Barcarolle.
- 4. Ronde enfantine.
- 5. Pluie de Roses. Bluette.
- 6. Fleurs de Neige. Romance.

Streubbog — Streicher

- Streabbog, L.**, Compositions p. Piano. Leipzig, Craz. Op. 284. Etudes mélodiques préparatoires sans Octaves. 2 Cahiers. à Mk 1,50.
- 285. Un Tour d'Europe. 15 Morceaux très faciles. cplt Mk 4n.
 - No. 1. Allemagne (Lied). Mk 0,60.
 - 2. Angleterre (Hornpipe). Mk 0,60.
 - 3. Autriche (Valse). Mk 0,80.
 - 4. Belgique (Air du XV. Siècle). Mk 0,60.
 - 5. Ecosse (Schottisch). Mk 0,80.
 - 6. Espagne (Valse). Mk 0,80.
 - 7. France (Vieille Chanson). Mk 0,60.
 - 8. Grèce (Mélodie). Mk 0,60.
 - 9. Hollande (Mélodie). Mk 0,60.
 - 10. Hongrie (Csárdás). Mk 0,80.
 - 11. Italie (Polka gracieuse). Mk 0,80.
 - 12. Norwège (Danse norvégienne). Mk 0,60.
 - 13. Russie (Mélodie). Mk 0,80.
 - 14. Suisse (Air). Mk 0,60.
 - 15. Turquie (Marche). Mk 0,80.
- Op. 326. Prima vista. Six petits Morceaux p. Piano. No. 1. Chanson napolitaine. No. 2. Valse allemande. No. 3. Villanelle flamande. No. 4. Mazurka polonaise. No. 5. Air normand. No. 6. Polka russe. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.
 - Op. 330. Bagatelles. 6 petits Morceaux p. Piano. No. 1. Le Ronet. No. 2. Ronde de Nuit. No. 3. Bretonne. Schottisch. No. 4. Pomponne. No. 5. Sérénade. No. 6. Aubade. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.
 - Petit Bal costumé. Six petits Morceaux faciles p. Piano. No. 1. Valse. No. 2. Polka. No. 3. Polka-Mazurka. No. 4. Schottisch. No. 5. Marche. No. 6. Galop. Brüssel, Schott à Mk 0,80; cplt Mk 1,60n.
 - Le Cirque. Six Danses très faciles et brillantes p. Piano. No. 1. L'Entrée des Ecuyères. Pas redoublé. No. 2. L'Acrobate. Polka. No. 3. Le Jongleur. Valse. No. 4. Les Clowns. Redowa. No. 5. Le Voltigeur. Galop. No. 6. Pantomime. Valse. Mainz, Schott à Mk 0,50; cplt Mk 2,25.
 - Le jeune Danseur. 6 petites Danses très faciles p. Piano. (Album 1893.) No. 1. Polonaise. No. 2. Valse. No. 3. Polka. No. 4. Schottisch. No. 5. Mazurka. No. 6. Galop. Mainz, Schott à Mk 0,50; cplt Mk 2,25.
 - Frühlingsboten f. Pfte. 4 Hefte. Leipzig, Hofbauer à Mk 1. Heft 1. Soldaten kommen. Marsch. — Spanischer Tanz. — Galopp.
 - 2. Walzer. — Der Postillon. — Polka.
 - 3. Wiegenlied. — Mazurka. — Ländler.
 - 4. Gavotte. — Herzeleid. — Kindliche Bitte.
 - Le petit Touriste. 6 Morceaux très faciles et brillants p. Piano. No. 1. Le Départ. Pas redoublé. No. 2. A l'Eglise. Choral. No. 3. Fête populaire. Rondino. No. 4. Sur le Lac. Barcarolle. No. 5. Sur la Montagne. Tyrolienne. No. 6. Le Retour. Marche-Chanson. Mainz, Schott à Mk 0,50; cplt Mk 2,50.
- Strebinger, J.**, Fantasie über slavische Lieder f. Cornet à Pistons m. Pfte bearb. v. Ad. Stiegler. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.
- Streicher, A.**, Op. 2. Graziella. Salon-Rheinländer f. Pfte. Leipzig, Siegmund & Volkening Mk 0,80.
- Verschossen: „Ein Mägdlein, lieblich von Gestalt“. Heiteres Lied f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Konstanz, Löffler Mk 1,20.
- Streicher, Theodor**, Kompositionen. Leipzig, (Rättig.) Op. 1. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
- No. 1. Antwort: „Das Röschen, das du mir geschickt“. Mk 0,80.
 - 2. Das Reh: „Es jagt ein Jäger früh am Tag“. Mk 1,20.
 - 3. Gesang des Hirten aus „Wilhelm Tell“. „Es lächelt der See“. Mk 1,20.
- 2. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
 - No. 1. Sorgentrost: „In maaslosen Märtern bäumt sich die Brust“. Mk 1,20.
 - 2. „S'ist so eigens, s'ist so schön“. Mk 1,20.

Streig — Strelezki

- No. 3. „Deine Augen sind nicht himmelblau“. Mk 0,80.
 - 4. Allerseelen: „Stell' auf den Tisch die duftenden Roseden“. Mk 1,20.
- Op. 3. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
- No. 1. Auf den Tod eines Kindes: „Du kamst und gingst mit leiser Spur“. Mk 0,60.
 - 2. Nachruf: „Ein Grab, o Mutter, ist gegraben dir“. Mk 1,20.
- 4. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
 - No. 1. „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht“. Mk 0,80.
 - 2. Wasserbann: „Du rauschender Strom“. Mk 1,20.
 - 3. Maigruss: „O Wundermacht, wie über Nacht“. Mk 1,50.
 - 4. Gebet an die Natur: „Dich nicht beten“. Mk 2.
- 5. Ein Tongemälde f. Pfte. Mk 3.
 - 6. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der befreite Sklave: „Gott lob, dass keine Kette mehr“. No. 2. Ein Liebeslied: „Lasst uns Herz und Sinne laben“. No. 3. Lied aus Dornburg: „Früh, wenn Thal, Gebirg und Garten.“) Mk 2,50.
- Streig, Ch.**, Grains de Sable. 6 petits Morceaux faciles p. Piano. (No. 1. Sur le Varch. Mazurka. No. 2. Pêche aux Crevettes. Schottisch. No. 3. La Fanfare des Douaniers. Retraite. No. 4. Feu tournant. Galop. No. 5. Voile au Large. Valse. No. 6. La Danse des Marsouins. Polka.) Leipzig, Bertram Mk 2,50.
- Un Peu de Tout. 6 Morceaux faciles p. Piano. (Menuet. Aragonese. Gavotte. En promenant. Polonaise. Quadrille.) Leipzig, Bertram Mk 2,50.
- Streitmann, Carl**, „Ach wüsstest du, wie schwer ich trage“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. Leipzig, Zimmermann Mk 1.
- Das Bettelkind: „Sie spielten im glänzenden Garten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,80. — f. Z. (m. Text) arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,20. Leipzig, Weinberger.
 - Mariechen: „Ach die schöne Nacht“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rosé Mk 2.
- Strelezki, Anton**, Op. 47. Eight Pieces f. Pfte. (No. 1. Notturmo (E). No. 2. Aubade [Mk 1,50n.]. No. 3. Mélodie (F). No. 4. In the Meadows [Mk 1,50n.]. No. 5. Mazurk (G). No. 6. Miniature. No. 7. Impromptu (Ges). No. 8. Valse-Impromptu (As.) London, Novello & Co. Ltd. Mk 5n.
- Op. 103. Valse-Esquisse (B) p. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.
 - Op. 110. Album p. Piano. 11 Morceaux caractéristiques. Leipzig, Otto Forberg Mk 3n.
 - Op. 110. No. 7. Mélodie arr. p. V. et Piano. — p. Fl. et Piano. — p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,50.
 - Op. 120. No. 3. Moment musical f. Pfte u. V. bearb. v. Richard Lange. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
 - Op. 146. Three Pieces f. Pfte. (No. 1. Feuillet d'Album (Gm.). No. 2. Danse des Fées. Etude. No. 3. Nocturne (E.) London, Novello & Co. Ltd. Mk 2n.
 - Op. 160b. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. In der Ferne „Siehst du am Abend die Wolken zieh'n“. No. 2. Wiegenlied: „Schlaf, mein Sohn, und schlumm're süß“. No. 3. Höchstes Leben: „O linder Frühlwind.“) Breslau, Hainauer Mk 2,50.
 - Op. 166. Tarantella (Dm.) f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.
 - Op. 167. Barkarole (F) f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.
 - Op. 174. Dans les Bois. Trois Morceaux p. Piano. No. 1 (B). No. 2 (G). No. 3 (B). Breslau, Hainauer à Mk 1,25.
 - Op. 176. Arabesque p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
 - Op. 179. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Rondeau. No. 2. Gigue à l'antique. Breslau, Hainauer à Mk 1,50.
 - Op. 181. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Romanzo. No. 2. Capriccio. Breslau, Hainauer à Mk 1,50.
 - Op. 184. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Nocturne (F). Mk 1,50. No. 2. Marche turque. Mk 1,50. No. 3. Valse russe. Mk 1,75. Breslau, Hainauer.

*Strelezki**Strelezki*

- Strelezki, Anton, Op. 188.** Ungarisch. Rhapsodie p. Piano. Breslau, Hainauer Mk 2.
- Op. 189. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Intermezzo (B). No. 2. Scherzino (F). Breslau, Hainauer à Mk 1,50.
 - Op. 189^a. Romance (B) p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 0,75.
 - Op. 190. Feuilles volantes. Album de 5 Morceaux p. Piano. No. 1. Romance (D). Mk 1,25. No. 2. Habanera. Mk 1,50. No. 3. Valse-Prélude. Mk 1. No. 4. Souvenir de Bergen. Mk 1. No. 5. Chant de Berceau. Mk 1,25. Breslau, Hainauer.
 - Op. 191. No. 3, s.: Morceaux p. Piano. No. 11.
 - Op. 191. No. 4. Sérénade (Hm.) p. V. et Piano. Mk 3. — p. Piano à 4 Mains. Mk 3. — zu 2 Hdn., s.: Morceaux p. Piano, No. 12. London, Augener & Co.
 - Op. 196. Quatre Mazourkas p. Piano. No. 1 (Gm.). No. 2 (D). No. 3 (As). No. 4 (Am.). Breslau, Hainauer à Mk 1.
 - Op. 214. Poésies fantastiques p. Piano. No. 1. Impatience. No. 2. Capricciotto. No. 3. Hallucinations. Breslau, Hainauer à Mk 1,50.
 - Op. 231. Album lyrique. 7 Pièces p. Piano. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
 - No. 1. Grande Prélude (Fm.). Mk 1,20.
 - 2. Impromptu à la Mazur (C). Mk 1,80.
 - 3. Valse harmonieuse (G). Mk 1,50.
 - 4. Chant du Soir. Mk 1,20.
 - 5. Minuet à l'antique (Em.). Mk 1,30.
 - 6. Etude mignonne (G). Mk 1,20.
 - 7. Deuxième Valsero (D). Mk 1,50.
 - Op. 232. Quatre Morceaux p. Piano. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
 - No. 1. Orientale. Nocturne (F). Mk 1,20.
 - 2. Mazurka brillante (Am.). Mk 1,80.
 - 3. Mélodie-Nocturne (D). Mk 1,20.
 - 4. Ariette-Nocturne (B). Mk 1,20.
 - Op. 233. Trois Miniatures p. Piano. No. 1. Paysage. Mk 1. No. 2. Papillons. Mk 1. No. 3. Berceuse. Mk 0,80. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
 - Chant sans Paroles f. Pfte u. V. bearb. v. Richard Lange. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.
 - Contes d'Enfants. 6 Morceaux p. Piano. No. 1. Romance russe. No. 2. Dans la Forêt. No. 3. Le Chant du Ruisseau. Etude mélodique. No. 4. Petite Coquette. Mazurka élégante. No. 5. Valse du Printemps. No. 6. Chant de l'Oiselet. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. à Mk 0,80.
 - Contes d'Enfants p. Piano. Berlin, Simrock Mk 2.
 - Dans la Gondole. Barcarolle p. Piano. Berlin, Simrock Mk 1.
 - Deux Etudes mélodiques p. Piano. No. 1. Chanson d'Amour. Mk 1. No. 2. La Fileuse. Mk 1,50. Leipzig, W. Hansen.
 - Mädchenlied (Norwegisch) f. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.
 - Quatre Mazourkas p. Piano. Berlin, Simrock Mk 1,50.
 - Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Nocturne (E). No. 2. Valsero (As). No. 3. Miniature. No. 4. Dans les Prés. Leipzig, W. Hansen à Mk 0,75.
 - The Primrose. Melody f. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50.
 - Roses d'Octobre. Romance p. Piano. London, Lucas, Weber, Pitt & Hatzfeld Ltd. Mk 1,50.
 - Sérénade à Marie p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1,20.
 - Sieben lyrische Skizzen f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 2.
 - Suite im alten Styl (Prélude-Sarabande-Gavotte) f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.
 - Träume: „Wenn Dämm' rung naht und Schatten fall'n“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Buselmeier à Mk 0,60.
 - Valse de Concert (A) p. Piano. Bremen, Praeger & Meier Mk 2.
 - Wiegenlied f. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.
 - Compositions. London, Augener & Co.
 - Appassionata (Am.) p. V. av. Piano. Mk 4.
 - Asphodel. Chant sans Paroles p. V. et Piano. Mk 3.
 - Carnaval. Scènes mignonnes p. Piano. Mk 1.
 - Cavatina f. V. m. Pfte. Mk 3.
 - En valsant p. V. av. Piano. Mk 4.
- Strelezki, Anton, Compositions.** London, Augener & Co.
- Mélodie religieuse p. V. av. Piano. Mk 3.
 - 4^{me} Menuet à l'antique (Es) p. Piano, arr. p. V. et Piano. Mk 3. — p. Piano à 4 Mains. Mk 3.
 - Morceaux p. Piano.
 - No. 1. Valsette (D). Mk 3.
 - 2. Notturmo (A). Mk 3.
 - 3. Sur la Rive. Morceau caractéristique. Mk 4.
 - 4. Senta's Traum. Spinnerlied. Mk 4.
 - 5. In Fairy Land. Morceau de Salon. Mk 3.
 - 6. Menuet à l'antique (G). Mk 3.
 - 7. Menuet à l'antique (Es). Mk 3.
 - 8. Valse-Souvenir (F). Mk 3.
 - 9. Mazur (F). Mk 3.
 - 10. Notturmo (Cism.). Mk 3.
 - 11. Op. 191. No. 3. Impromptu. Mk 1.
 - 12. Op. 191. No. 4. Sérénade. Mk 3.
 - 13. Grande Tarantelle (F). Mk 4.
 - 14. Barcarolle (G). Mk 3.
 - 15. Jagdstück. Mk 3.
 - 16. Au Matin. Réverie-Nocturne. Mk 3.
 - 17. Tarantelle (Dm.). Mk 4.
 - 18. Valse intime (A). Mk 3.
 - 19. Berceuse (Ges). Mk 3.
 - 20. Au Bord d'une Source. Mk 4.
 - 21. Valse-Impromptu (Fm.). Mk 3.
 - 22. Scherzo-Minuet (B). Mk 3.
 - 23. Rigaudon (A). Mk 3.
 - 24. Cantique d'Amour. Mk 3.
 - 25. 2^{me} Valsette (B). Mk 3.
 - 26. Istorieta. Mk 3.
 - 27. Barcarolle (Am.). Mk 3.
 - 28. Valsette (As). Mk 3.
 - 29. Valse mélancolique (H). Mk 3.
 - 30. Serenata (A). Mk 3.
 - 31. Prélude (Bm.). Mk 3.
 - 32. Valse-Scherzo (As). Mk 3.
 - 33. 2^{me} Valse mélancolique (Am.). Mk 3.
 - 34. Romance sans Paroles (F). Mk 3.
 - 35. Polka noble (D). Mk 3.
 - 36. Polka mignonne (A). Mk 3.
 - 37. Caprice-Etude (Cm.). Mk 3.
 - 38. Mazurek (B). Mk 3.
 - 39. Allegretto (C). Mk 3.
 - 40. Feuillet d'Album (Des). Mk 3.
 - 41. 2^{me} Valse-Scherzo (As). Mk 3.
 - 42. Scherzo (G). Mk 3.
 - 43. Sérénade espagnole. Mk 3.
 - 44. Menuet à l'antique (Es). Mk 3.
 - 45. Prés du Ruisseau. Etude. Mk 3.
 - 46. Venezia. Barcarolle. Mk 3.
 - 47. Grande Polonaise (E). Mk 3.
 - 48. Etude à la Valse. Mk 3.
 - 49. 2^{me} Aubade (A). Mk 3.
 - 50. Valsette (Fm.). Mk 3.
 - 51. Menuet à l'antique (D). Mk 3.
 - 52. Barcarolle (As). Mk 4.
 - 53. La Fontaine. Etude. Mk 4.
 - 54. Lied ohne Worte. Mk 3.
 - 55. Valse française. Mk 3.
 - 56. Notturmo (B). Mk 3.
 - 57. Capriccio (G). Mk 3.
 - 58. Mélodie (F). Mk 3.
 - 59. Intermezzo scherzoso (G). Mk 3.
 - 60. Etude (Es). Mk 3.
 - 61. Polkette (F). Mk 3.
 - 62. Menuet à l'antique (A). Mk 3.
 - 63. Tempo di Mazurka (Des). Mk 3.
 - 64. 2^{me} Istorieta (A). Mk 3.
 - 65. Danse polonaise (Fism.). Mk 3.
 - 66. Mélodie-Nocturne (F). Mk 3.
 - 67. Alla Menuetto (Am.). Mk 3.
 - 68. Liebestraum. Mk 3.
 - 69. Menuet à l'antique (E). Mk 3.
 - 70. Mondnacht. Réverie-Nocturne. Mk 3.
 - 71. Moment musical (Es). Mk 3.
 - 72. Valse brillante (As). Mk 4.
 - 73. Mélodie-Nocturne (Ges). Mk 3.

Strelezki

Strelezki — Strigl

Strelezki, Anton, Compositions. London, Angener & Co.

- No. 74. Etude mélodique (Ges). Mk 3.
 - 75. Valse mélancolique (Es). Mk 4.
 - 76. Momento capriccioso. Mk 3.
 - 77. Valsette (B). Mk 3.
 - 78. Mazurke brillante. Mk 4.
 - 79. Valse française (B). Mk 3.
 - 80. Impromptu-Esquisse (D). Mk 3.
 - 81. Gavotte moderne (Am.). Mk 3.
 - 82. Etincelle. Etude de Salon. Mk 4.
 - 83. Alla Chitarra. Esquisse espagnole. Mk 3.
 - 84. Scherzino (B). Mk 3.
 - 85. Impromptu (Ges). Mk 3.
 - 86. Vecchio Menuetto (G). Mk 3.
 - 87. Scherzo-Tarantelle. Mk 3.
 - 88. Allegretto (A). Mk 3.
 - 89. Chant polonais. Mk 3.
 - 90. The Rivulet. Characteristic Piece. Mk 3.
 - 91. The Mill Wheel. Mk 3.
 - 92. Canzonetta (Fism.). Mk 3.
 - 93. La Regata napolitana. Barcarolle. Mk 3.
 - 94. Tambourin. Mk 3.
 - 95. Graziella. Morceau de Salon. Mk 4.
 - 96. Gavotte héroïque. Mk 3.
 - 97. Saltarelle brillante. Mk 4.
 - 98. Melodietta. Mk 3.
 - 99. Gondellied. Mk 3.
 - 100. Mélodie-Nocturne (Fm.). Mk 3.
 - 101. Marche fantastique. Mk 3.
 - 102. Le Billet-doux. Mk 3.
 - 103. Valse-Esquisse (B). Mk 3.
 - 104. Bagatelle (C). Mk 4.
 - 105. Pastorella. Mk 3.
 - 106. Appassionata. Mk 3.

Quatre Novellettes p. Piano. Mk 1.

Papillons p. Piano. Mk 1.

Phantasmagoria. Préludes p. Piano. 2 Cahiers. à Mk 1.

3 Pièces caractéristiques p. Piano. No. 1. Dans le Jardin.
 No. 2. Rêve du Printemps. No. 3. Agaceries (Neckereien). à Mk 3.

12 short, progressive Pieces f. Piano.

- | | |
|--------------------------|-----------|
| No. 1. Simple Story. | } à Mk 1. |
| - 2. The first Grief. | |
| - 3. Frolicking. | |
| - 4. A ghost Story. | |
| - 5. The young Hero. | |
| - 6. Jolly Companions. | |
| - 7. Contentment. | } à Mk 2. |
| - 8. Hunting Song. | |
| - 9. March-Violet. | |
| - 10. Forget me not. | |
| - 11. Hedge-Roses. | |
| - 12. The young Soldier. | |

Romance (F) p. V. av. Piano. Mk 3.

Séville. Danse espagnole p. Piano à 4 Mains. Mk 3.

6 short melodic Studies f. Pfte. Mk 1.

— Compositions. Breslau, Hainauer.

Album de vingt Morceaux p. Piano.

- No. 1. Danish bridal procession (Dänischer Brautzug). Mk 1,50.
 - 2. Scherzino (E). Mk 1,50.
 - 3. Chant polonais. Mk 1,50.
 - 4. Valse expressive (E). Mk 1,50.
 - 5. Première Mazurka (Des). Mk 1,50.
 - 6. Barcarolle (A). Mk 1,50.
 - 7. Une Nuit à Séville. Valse-Nocturne (B). Mk 1,50.
 - 8. Novellina (A). Mk 1,50.
 - 9. Alla Tarantella (C). Mk 1,50.
 - 10. Serenata (D). Mk 1,50.
 - 11. Valse oubliée (Es). Mk 2.
 - 12. Polonaise (Cism.). Mk 1,50.
 - 13. Etude (F). Mk 1,50.
 - 14. Chant du Berceau. Mk 1,50.
 - 15. Minuetto grazioso (G). Mk 1,50.
 - 16. Valse intime (Ges). Mk 1,50.
 - 17. Alla Marcia. Mk 1,50.
 - 18. Deuxième Mazurka (C). Mk 1,25.

Strelezki, Anton, Compositions. Breslau, Hainauer.

- No. 19. Toccata (Cm.). Mk 1,50.
 - 20. Valzero (B). Mk 1,50.
 Allegro (D) p. V. et Piano. Mk 2.
 Canzonetta (Intermezzo) p. Piano, V. et Vcelle. Mk 1,50.
 Deux Contes humoristiques p. Piano. No. 1. Mk 1,25.
 No. 2. Mk 1,75.
 Danses espagnoles p. Piano à 4 Mains. 2. Cah. (No. 4—6) 3. Cah. (No. 7—9) à Mk 3.
 Quatre Fantaisies p. Piano. No. 1—4. à Mk 1,50.
 Idylles p. Piano à 4 Mains. No. 7. Valse-Idylle. Mk 2,50.
 Légende (Gm.) p. Piano. Mk 1,50.
 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.

No. 1. Sonnenschein: „Sonnenschein klar und rein“.
 Mk 0,50.

- 2. Maienglöcklein: „Maienglöcklein läuten wieder“.
 Mk 0,50.

- 3. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin“.
 Mk 1.

Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Pastorella. No. 2. Au Soir. Réverie-Nocturne. No. 3. Méditation. No. 4. Valse mignonne. à Mk 1,50.

Sept Morceaux p. Piano. No. 1. Impromptu (F). No. 2. Mélodie russe. No. 3. Sérénade vénitienne. No. 4. Valse lente. No. 5. Deuxième Valse russe (As). No. 6. Sons de Nuit. No. 7. Norvégien. à Mk 1,50.

Grand Prélude (Toccata) (Dm.) p. 2 Pianos à 4 Mains.
 Mk 2.

Promenade. Morceau p. Piano. Mk 1,50.

Souvenir d'Espagne. Deux Danses espagnoles p. Piano.
 No. 1, 2. à Mk 2.

Suite (Prélude-Gavotte-Arietta-Rigaudon) p. Piano.
 Mk 3.

Troika (Schlittenfahrt). Pièce caractéristique p. Piano.
 Mk 1,50.

— Compositions p. Piano. Leipzig, Schubert jun.

Aubade. Esquisse. Mk 0,60.

Danse polonaise. Mk 1,20.

Die lieben Kleinen. Petits Morceaux p. les Jeunes.

No. 1. Petite Romance. No. 2. Dans les Prés. No. 3.

Petite Valse. No. 4. Petite Berceuse. No. 5. Coquette.

No. 6. Petite Etude. à Mk 0,80.

Paysage. Mk 1,20.

Polka-Impromptu (Es). Mk 1,20.

Serenada española. Mk 1,20.

Valse-Impromptu (Fm.). Mk 1,20.

Valse oubliée (As). Mk 1,20.

Valse poétique (D). Mk 1,20.

Strelitz, s.: Schultze-Strelitz.

Stempel, F., Op. 23. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.

(No. 1. „Gesagt ist bald und bald gethan“. No. 2. „O Waldesrauschen, o Meeressang“.) Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1,20.

Stretti, R., Op. 201. Toujours belle. Valse p. Piano.
 Leipzig, Cranz Mk 1,80.

— Op. 239. Marche des Pantins (Hampelmann-Marsch) p. Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2n.

— Auf dem Ball (Un Tour de Valse): „Jedes Mädchen beim Ball“. Chansonnette comique f. 1 Singst. m. Pfte.

Mk 1,50. — Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. 2 V., Vcello, Cb., Fl., Pfte, Harm. u. Schlagzeug. Mk 3n. — f. Pfte.

Mk 2. Hamburg, Thiener.

Stredner, J., Op. 11. No. 2. Gavotte (E) f. Streichquintett. 8°. Mk 0,75n. — f. Pfte. Mk 0,80. — f. Harm. arr.

v. Aug. Reinhard. Mk 1. Bremen, Praeger & Meier.

Striegler, Georg, Quendolina: „Du Kind aus sel'gem Märchenlande“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1.

Strigl, Franz, Op. 2. Zur Unterhaltung f. junge Cellisten.

4 leichte Solostücke f. Vcello (innerhalb der ersten 4 Lagen) m. Pfte. (Wiegenlied. Walzer. Alla Menuetto. Traumlied.) Offenbach, André Mk 2,50.

— Op. 3. Vier leichte Solostücke innerhalb der ersten 4 Lagen m. genauer Bezeichnung der Stricharten u. des Fingersatzes f. Vcello u. Pfte. (Choral. Menuetto. Lied ohne Worte. Rondo.) Offenbach, André Mk 2,50.

— Op. 4. Drei leichte Solostücke innerhalb der ersten 4 Lagen m. genauer Bezeichnung der Stricharten u. des

Strigl — Stritzko

Stritzko — Strube

- Fingersatzes f. Vcello u. Pfte. (Religioso. Andante. Walzer.) Offenbach, André Mk 2,50.
- Strigl, Franz**, Op. 7. Zur Unterhaltung f. junge Cellisten. Vier Solostücke innerhalb der ersten Lage m. genauer Bezeichnung der Stricharten u. des Fingersatzes f. Vcello u. Pfte. (Wiegenlied. Arioso. Melodie. Pizzicato-Uebung.) Offenbach, André Mk 2,50.
- Op. 10. Praktische Violoncell-Schule. 2 Theile. Offenbach, André & Mk 3.
- Op. 11. Vier leichte Solostücke f. Vcello (1. Lage) m. Pfte. (Largo. Lied. Menuett. Walzer.) Frankfurt a/M., Selbstverlag Mk 2,50.
- Defilir-Marsch f. Pfte. Graz, Pechel Mk 0,75.
- Strino, Salvatore**, Kompositionen. Triest, Schmidl & Co. A Miramare. Notturmo p. 2 Mandolini e Pfte. Mk 2. Così fa chi sinnamora: „Quell'usignuolo“. Stornello p. Canto e Pfte. Mk 1,50.
- La Danza dei Zingari. Tempo alla Polonese p. Pfte. Mk 1,75.
- Motivo arabo: „L'uomo è piccolo“ p. 1 Voce con Pfte. Mk 1,50.
- Natale (Weihnachten). Illustrazione musicale p. Pfte. Mk 2. [1,50.]
- ? . . . Pensiero melodico p. Mandolino e Pfte. Mk Perle e Baci. Pensiero p. Pfte. Mk 2.
- Requiem corale a voci sole. (T. I, II, Bar., B.) Part. 8°. Mk 0,75.
- Sofia. Barcarola-Serenata p. Mandolino e Pfte. Mk 2. Vision. Elegie p. Mandolino e Pfte. Mk 1,75.
- Stritzinger, Karl**, Op. 24. Bloudinchen. Concert-Polka t. 2 Z. Erding, Hauser Mk 1.
- Op. 25. Grossherzog Ludwig-Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Erding, Hauser.
- Op. 26. Die kleine Schmeichlerin. Polka-Mazurka f. 2 Z. Erding, Hauser Mk 1.
- Stritzko, Josef**, Op. 53. Serbisches Ständchen: „Ach, du schläfst schon, holde Milka“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 0,90.
- Op. 69. Ein Liebeslied aus Wien: „Ueber Strom und grüne Auen“ f. T.-Solo, Männerchor u. Pfte. Part. u. St. (8°) Mk 2. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,50. — f. Cornet & Pistons m. Orch. s.: **Böhme**, W. Wien, Maass.
- Op. 70. Der Landsknecht. Charakteristisches Tongemälde f. Männerchor, Soli n. Orch. (od. Pfte) (Orch.-Part. u. St. in Abschrift.) Klavierauszug. 8°. Mk 6n. Chorst. 8°. Mk 4. Solost. 8°. Mk 2. Leipzig, Robitschek.
- Op. 71. Der Jungfrauen Rache: „Es hat schon viel uns gebracht“. Polka française f. 1 Singst. u. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.
- Op. 72. „Schöne Wiege meiner Leiden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,20.
- Op. 74. Auf nach Chicago! Marsch f. Orch., s.: **Märsche**, 4. — f. Pfte. Mk 1. Dresden, Seeling.
- Op. 76. Im Mondenschein: „Nun will ich mir ersingen“ f. T.-Solo u. Brummchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. Solost. 8°. Mk 0,15. Chorst. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Robitschek.
- Op. 79. Wandertrieb: „Nun zieh' ich hinaus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,40.
- Op. 80. „Noch ist die blühende, goldene Zeit“ f. Männerchor m. Orch. od. Pfte. Orch.-St. Mk 3,50n. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8°. Mk 1,25. Leipzig, Hofbauer.
- Op. 81. Katerliches Bänkel: „Gemeinsam schafft viel Plaisir“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 0,90. — arr. f. Orch. 8°. Mk 3n. Leipzig, Hofbauer.
- Op. 81a. Bundes-Marsch deutscher Radfahrer Oesterreichs f. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.
- Op. 83. Ernst u. heiter. Walzer f. Orch. Mk 6n. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Hofbauer.
- Op. 85. Erste Liebe. Walzer f. Pfte. Wien, Maass Mk 2.
- Op. 85a. Das ganze Herz dem Vaterland: „Nun lasst uns hoch die Becher heben“ f. Männerchor m. Bar.-Solo u. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. (Chorst. 8°. T. I, II, R. II. & Mk 0,75. B. I. Mk 0,30. Leipzig, Robitschek.

- Stritzko, Josef**, Op. 91. Nichts für Spatzen: „Sommer-spinne spinnt das Netzlein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.
- Op. 92. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht“ f. Männerchor m. Bar.-Solo u. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Solost. 8°. Mk 0,15. Chorst. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Robitschek.
- Op. 98. Barkarole: „Du traute Schifferweise“ f. vier Männerst. u. Streichorch. m. Harfe. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Robitschek.
- Ich seh' ihn nimmer mehr, s.: **Pirquet u. Stritzko**.
- Grosses Opern-Potpourri f. Pfte. Wien, Maass Mk 2n.
- Studentenlied-Potpourri f. Pfte (m. Text). Mk 2n. — f. 1 V. arr. v. Th. Holzhei. Mk 1n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 2n. — f. V. u. Pfte (m. Text). Mk 3n. Wien, Maass.
- Wienerwald-Luft. Marsch nach Motiven des Liedes „Die Luft vom Wienerwald“ f. Orch. od. Militärmusik. 8°. Mk 3,50n. — f. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Weinberger.
- Strobach, Eduard**, Chrysanthemen. Walzer f. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 2.
- Ströbel, Leopoldine**, Op. 4. Liebes-Erwachen. Polka concertante f. Z. Prag, Weiner Mk 0,80.
- Op. 5. Entsagung. Lied ohne Worte f. Z. Prag, Weiner Mk 0,80.
- Liederkranz. 30 böhmische National-Lieder f. Z. (1. Lage) hrag. Prag, Weiner Mk 2n.
- Liederreihe. 20 der schönsten Lieder f. Z. hrag. Prag, Weiner Mk 2n.
- Zwanzig leichte, melodische Stücke f. Z. (1. Lage) Prag, Weiner Mk 2n.
- Strobl, Heinrich**, Im Feuer. Galopp f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl., Cornet & Pistons od. Tromp. Berlin, Fürstner Mk 2.
- Plauderei. Polka f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl., Cornet & Pistons od. Tromp. Berlin, Fürstner Mk 2.
- Stroh, Philipp**, Kompositionen f. Z. Leipzig, Edm. Stoll.
- No. 26. Op. 77. Mai-Rosen. Polka. Mk 0,60.
- 27. - 83. Herz u. Hand. Walzer. Mk 0,60.
- 28. - 84. In Treue fest. Marsch. Mk 0,60.
- 29. Dasselbe f. 2 Z. Mk 1.
- 30. Dasselbe f. 3 Z. Mk 1,50.
- 31. Dasselbe f. 3 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2. — m. 2 Streich-Z. u. Vcello. Mk 3.
- 32. - 90. Lustiger Zecher. Walzer. Mk 0,60.
- 33. - 91. Radau-Walzer. Mk 1.
- 34. - 94. Rheinländer-Polka. Mk 0,60.
- 35. Dasselbe f. 2 Z. Mk 1.
- Op. 97. Sehnsucht nach meinem Badnerland. Konzert-Ländler f. Z. Tölz, Fiedler Mk 1.
- Strohmayer, Carl**, Schuster Franz-Marsch nach Alt-Wiener Liedern f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Maass.
- Strombeck, E. v.**, Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzbach.
- No. 1. „Vier Jahre sind vergangen“. } Mk 1,50.
- 2. „Und ist er auch verschieden“. }
- 3. „Ich weiss nicht, wie es gekommen“. Mk 1.
- 4. „Schon kehren die Vögel wieder ein“. Mk 1.
- Strong, Templeton**, Op. 39. Deux Marches p. Piau à 4 Mains. No. 1. Marche militaire. No. 2. Cortège oriental. Leipzig, A. P. Schmidt & Mk 1,30.
- Op. 43. Five Songs with Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel & Mk 1.
- No. 1. „How fair the night“.
- 2. By chance: „It was evening“.
- 3. Misunderstanding: „She waits for him apart“.
- 4. To One who offered Pansies: „Here's pansies“.
- 5. If: „If Love would tell or Love could guess“.
- Op. 50. Sintram. Symphonie No. 2 (Gm.) f. gr. Orch. Part. Mk 40*n. St. Mk 74*n. Leipzig, Jost.
- Strube, C. H.**, 80 vom Leichterem zum Schwereren fortschreitende Præludien f. Org. u. zwar 21 dreistimm. einfache, 39 vierstimm. einfache u. 20 dreistimm. figurirte. 2. Aufl. revid. v. G. H. Bodenstein. (Aus seiner Orgelschule Band 1 abgedruckt.) Leipzig, Siegel Mk 2n.

Strube — Strubel**Strubel — Stüben**

- Strube, Ernst**, Chorfreytagsgesang: „Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,40.
- **Frühling**: „Treib' hin, du letzte Scholle Eis“ f. vierstimm. Männerchor m. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
 - „O Blätter, dürre Blätter“ f. A. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,20.
 - „Steh' still im Wald und lausche“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,20.
 - **Unruhe**: „Wo der Flieder in Düften steht“ f. Männerchor m. S.-Solo. Part. u. St. (Solost. Mk 0,15. Chorst. Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,20.
- Strube, Gustav**, Op. 6. Kleine Suite f. V. u. Pfte. No. 1. Legende. Mk 1. No. 2. Moment musical. Mk 1. No. 3. Berceuse. Mk 1. No. 4. Valse romantique. Mk 1,30. Leipzig, A. P. Schmidt.
- **Op. 9**. Zwei kleine Stücke (Elegie u. Serenade) f. Streichorch. (Quartett od. Quintett.) Leipzig, Jost Mk 2 *n.
 - **Op. 12**. Sechs kleine Stücke f. Vcello (1. Lage) m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1.
 - No. 1. Morgenandacht. Andante religioso.
 - 2. Im Reifrock. Menuett.
 - 3. Trauliches Beisammensein. Romanze.
 - 4. Mit klopfendem Herzen. Walzer.
 - 5. Verlassen u. Vergessen. Lied.
 - 6. Am Polterabend. Gavotte.
- Strubel, J.**, Op. 14. Christus im Leiden u. im Tode. Passions-Andacht f. S., A., T. u. B. sowie f. T.- u. B.-Solo m. Org. Part. Mk 1,60 *n. 4 Chorst. Mk 1,20 *n. Augsburg, Böhm & Sohn.
- **Op. 17**. Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Glaser.
 - No. 1. Hab' dich so lieb: „Schau nit so traurig drein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. Schlaf' nur ein: „Ach, was bin ich aufgewacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 3. Waldröslein: „Ein Röslein, aller Röslein Preis“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - **Op. 18**. Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Glaser.
 - No. 1. Waldeinsamkeit: „Wie still, wie weit, Waldeinsamkeit“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. Frühveilchen: „Armes Veilchen, so früh erwacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 3. Sehnsucht: „Dort oben möcht' ich ruhen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - **Op. 19**. Missa in honorem Sancti Jacobi ad quatuor vocibus aequalibus cantanda. Part. Mk 1,50 *n. St. à Mk 0,20 *n. 8°. Düsseldorf, Schwann.
 - **Op. 30**. Bunte Blätter aus den Werken unserer Klassiker. Instruktive Ausg. f. V. u. Pfte. 2 Hefte. Köln: P. J. Tonger à Mk 1.
 - Heft 1. Méhul, Romanze aus „Joseph“. — Schubert, Op. 90 No. 3. Impromptu. — Schumann, Wiegenlied. — Mendelssohn, Ich wollt', meine Lieb'. — Schumann, Op. 68 No. 30. Molto Adagio. — Chopin, Op. 33 No. 1 Mazurka. — Händel, Bourrée. — Schumann, Frühlingsgesang.
 - 2. Mendelssohn, Herbstlied (Duett). — Schumann, Schlummerlied. — Haydn, Serenade. — Schubert, Op. 61. Polonaise. — Mendelssohn, Andante aus Op. 45. — Mozart, Rondo. — Beethoven, Adagio cantabile
 - **Op. 33**. Herz-Jesu-Messe f. 1 Singst. m. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,80.
 - **Op. 35**. Zwei Weihnachtslieder f. 2 Singst. m. Org. od. Pfte. (No. 1. In der Christnacht: „Kommet, ihr Christen, fröhlich triumphierend“. No. 2. In dulci júbilo: „Mit süßem Freudenschall.“) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.
 - **Op. 38**. Neuer Liederquell. Eine Auswahl v. Liedern u. Gesängen f. A., T. u. Bar. Zunächst f. Mittelschulen bearb. u. hrsg. Heft 1. Zehn Lieder u. Gesänge. Heft 2. Zehn Lieder u. Gesänge. 8°. Regensburg, Fenchtinger & Gleichauf à Mk 0,40 *n. (v. 10 Ex. ab à Mk 0,25 *n.)

- Strubel, J.**, Op. 40. Vesperae votivae de B. M. V. per annum. Nach dem römischen Vesperbuch f. vierstimm. gem. Chor bearb. Part. u. St. (Mk 1,20 *n.) Düsseldorf, Schwann Mk 3 *n. [Mk 1.]
- **Op. 41**. Tonleiter-Studien f. Pfte. Köln, P. J. Tonger
 - **'s Blümlein**: „Ich hab' ein Blümlein wo gesehn“. Volksweise f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mannheim, Heckel Mk 1.
 - **Des Winters Eden**: „Ein Zaubergarten ist erstanden“ f. vier Männerst. Part. 8°. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,20.
 - **Trinklied**: „Ein Leben wie im Paradies“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,20.
- Struck, Chr.**, Op. 42. Weser-Wellen. Walzer f. Pfte. Rinteln, Bösendahl Mk 1.
- Strusch-Album**. 14 Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte v. Hermann Strusch. (Op. 3. No. 1. Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein“. No. 2. Ueber Nacht: „Eh ich's gedacht“. No. 3. Mailiedchen: „Kein' schöner' Zeit auf Erden ist“. No. 4. Die Verlassene: „Am Brunnen hab' ich gestanden“. No. 5. „Gegrüßet sei mir auf allen Wegen“. — Op. 4. No. 1. „Die Sommernacht hat mir's angethan“. No. 2. Der Wassermann: „Es war in des Maies lindem Glanz“. No. 3. In der Nacht: „Wie lieb' ich dich im Sternenschimmer“. No. 4. „Ich hab' die Nacht geträumet“. — Op. 5. No. 1. „Ueber die Haide hallet mein Schritt“. No. 2. Frühlings-Hymnus: „O du lachende Welt“. No. 3. Der Traum: „Im schönsten Garten wallten“. No. 4. Nachts: „Und so steh' ich einsam am Fenster“. No. 5. Zwiegesang: „Aus deinem lieben Munde.“) gr. 8°. Leipzig, Siegel Mk 2 n.
- Struss, C.**, Mexikanischer Tanz f. Vcello m. Pfte. Mk 1,50. — f. V. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling.
- Struss, Fritz**, Op. 6. 24 Etüden v. mittlerer Schwierigkeit f. V. Heft 1. 12 Etüden in der 1. Lage. Berlin, Ries & Erler Mk 3.
- **Op. 7**. Barkarole u. Capriccio f. V. m. Pfte. No. 1. Barkarole (D.). No. 2. Capriccio (Hm.). Berlin, Ries & Erler à Mk 2.
 - **Op. 8**. Am murrenden Bach. Charakterstück f. V. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.
 - **Op. 9**. Concert No. 2 (D) f. V. m. Orch. Orch.-St. Mk 15. — m. Pfte. Mk 10. Berlin, Bote & Bock.
 - **Op. 10**. Drei Violinstücke m. Pfte. No. 1. Nixentanz. No. 2. Waldesstimmen. No. 3. Schneeflocken. Berlin, Bote & Bock à Mk 2.
- Stubbe, Arthur**, Op. 14. Chor der Jäger aus „Theuerdanks Brautfahrt“ f. Soli, Männerchor u. Orch. Part. Mk 4,20. Orch.-St. Mk 4,80. Chorst. 8°. Mk 0,60. Berlin, Ries & Erler.
- **Op. 23**. Tableaux de Voyage. 5 Morceaux p. Piano. (Voyage matinal. Dans la Forêt. Repos. Au Moulin. Fête champêtre.) Berlin, Ries & Erler Mk 2.
- Stubbe, H.**, Op. 25. Sängermarsch: „Hinaus, hinaus in's Freie“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Brannschweig, Kott Mk 1,80.
- Stubbe, J.**, Wanderlust: „Hört ihr nicht den Ruf erklingen“. Marsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. New York, Luckhardt & Belder Mk 1.
- Stüben, Hermann**, Kompositionen f. Männerchor. 8°. Hamburg, Schierwater.
- Op. 1**. Mein Schatzel: „Mein Schatzel is hübsch“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - **2**. Zwei Männerchöre. (No. 1. Der traurige Bua: „Zu dir zieh'ts mi hin“. No. 2. Gruss: „Seid uns gegrüßet ihr Freunde.“) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - **3**. Schlummerlied: „Müde neigt sich der Tag“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - **4**. 's Fensterlin: „Im grünen Wald, wo's Jagdhorn schallt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - **5**. Trinklied (Deutscher Trank): „Bringt mir Saft von Malz und Hopfen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - **6**. Glück auf: „Wir zieh'n hinaus beim Finkenschlag“. Frühlingstanz. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Stubenberg — Stücke

- Stubenberg, Anna Gräfin Buttler (Zichy), Op. 58.** „Verlassen, verlassen, verlassen bin ich“. Lied im Volkston f. Männerchor einge. v. Franz Blümel. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Graz, Pechel Mk 1,20.
- Op. 89. Regine-Quadrille f. Pfte. Graz, Pechel Mk 1,25.
- Op. 97. Ida-Quadrille f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,20.
- Op. 97a. Ein Traum. Tongemälde f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.
- Op. 98. Drei Steirerlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Graz, Pechel.
- No. 1. Herzload: „Wie hat's mich traurig gemacht“. Mk 0,80.
- 2. Mein Weis: „Ich bin, wie ich bin“. Mk 1.
- 3. 's Liab'n: „Wer hat mich 's Liab'n gelernt?“ Mk 1.
- f. Männerchor arr. v. Franz Blümel. Part. & Mk 0,60. St. (& Mk 0,15) & Mk 0,60. 8°. Graz, Pechel.
- No. 1. Herzload: „Wie hat's mich traurig gemacht“.
- 2. Mein Weis: „Ich bin, wie ich bin“.
- 3. 's Liab'n: „Wer hat mich 's Liab'n gelernt?“
- Op. 100. Herzen u. scherzen. Walzer f. Pfte. Graz, Pechel Mk 1,80.
- Op. 101. Melanie-Quadrille f. Pfte. Graz, Pechel Mk 1,50.
- Op. 102. „Sag', stiller Wald, kannst du empfinden?“ f. 1 Singst. m. Pfte. Graz, Pechel Mk 0,75.
- Op. 105. Narzissen: „Narzissen, weisse, schlanke“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,30.
- Op. 106. 's anzig Sträusserl: „A Sträusserl hab' ich von mein Buam“. Lied in steirischer Mundart f. Männerchor. Part. u. St. (8°. Mk 1) Mk 1,50. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,30. Wien, Jungmann & Lerch.
- Stücke, beliebte, f. neunstim. Blechmusik.** (Flügelhorn, Tromp. (hoch C), 2 Tromp. (Es), 2 Bass-Tromp., Althorn, Pos. u. Bombardon.) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Lief. 1. Schönmann, L., Kronprinz Rudolf-Marsch. Mk 1.
- 2. — Prinz Ludwig Ferdinand-Marsch. Mk 1.
- 3. Rossmann, Louis, Vier religiöse Stücke zum Gebrauche bei Prozessionen, feierlichen Aufzügen, Ständchen, Beerdigungen etc. Mk 1.
- 4. Carl, C., Mussinan-Marsch. Mk 1,80.
- 5. Marr, Wilh., Königs-Chevauxlegers-Marsch. Mk 1,50.
- 6. Neudel, C., Graf Bothmer-Marsch. Mk 1,50.
- 7. Deigendesch, K., Ritsche! Ratsche! Rum! Pum! Pum! Karnevals-Marsch. Mk 1,50.
- 8. Carl, C., Fugger-Marsch. Mk 1,50.
- 9. — Seuffert-Marsch. Mk 1,50.
- 10. Kraus, Josef, Erinnerung an Sedan. Marsch. Mk 1,50.
- 11. — Ich hatte einen Kameraden. Marsch. Mk 1,50.
- 12. — Thalkirchdorfer Walzer. Mk 2.
- 13. — Die schöne Augsburgerin. Galopp. Mk 1,50.
- 14. — Volksmelodien-Potpourri. Mk 3.
- 15. — Volkslieder-Quadrille (Französische). Mk 2.
- 16. — Die Schützenliesl. Polka. Mk 1,50.
- 17. — Alpenröschen. Polka-Mazurka. Mk 1,50.
- 18. — Gruss an Tegernsee. Rheinländer. Mk 1,50.
- klassische, aus Werken berühmter Meister bearb. f. Vcello m. Pfte. Band 4. (Bach, Joh. Seb., Arie aus der D-Suite; Adagio aus der Sonate No. 3. — Corelli, Adagio. — Händel, Larchetto aus der D-Sonate. — Hasse, Canzona: Ritornell. — Leclair, Sarabande u. Tambourin. — Lotti, Arie: Pur dicesti. — Nardini, Adagio cantabile. — Tartini, Grave aus der Violin-Sonate No. 4.) Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
- lyrische, f. Vcello u. Pfte. 2 Bände. Leipzig, Breitkopf & Härtel & Mk 2.
- Band 1. Mozart, Larchetto aus dem Quintett (A). — Pergolese, Tre Giorni. Romanze. — Bach, J. S., Adagio (E). — Chopin, Largo aus der Gm.-Sonate, Op. 65. — Biber, H. J. F., Gavotte. — Bach, J. S., Adagio. — Händel, Allegretto moderato. — Leclair, Largo. — Veracini, Menuett u. Gavotta.

Studemund — Sturm

- Nardini, Larchetto. — Larchetto u. Allegro (Antor unbekannt). — Reinecke, Andante aus der Oper „König Manfred“. — Engels, H., Romanze.
- Band 2. Martini, Padre, Gavotte. — Rosenhain, Romanze. — Leclair, Gavotte (C). — Leclair, Aria (F). — Corelli, Preludio (Em.). — Corelli, Adagio u. Allegro (A). — Méhul, Arie aus der Oper „Joseph“. — Gluck, Chor u. Arie aus der Oper „Iphigenia auf Tauris“. — Haydn, Adagio aus der Sonate f. Pfte (D). — Leclair, Musette (G). — Leclair, Gavotte (B). — Gluck, Arie der Iphigenie aus der Oper: „Iphigenia auf Tauris“.
- Studemund jun., Louis, Op. 1.** Spinnerlied f. Pfte. Rostock, Trutschel Mk 1,50.
- Stults, R. M., „Auricoma“.** Gold'ne Locken. Walzer f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,50.
- Stumpf, Eugen, Vitruven Marsch** f. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1.
- Stumpf, Jos., Kompositionen.** Offenbach, André.
- Op. 30. Schweizers Heimweh nach den Bergen. Salonstück f. Pfte. Mk 1,50.
- 31. Edelweiss. Salonstück f. Pfte. Mk 1,30.
- 32. Alpenveilchen. Salonstück f. Pfte. Mk 1,50.
- 33. Schweizers Heimkehr zu den Bergen. Salonstück f. Pfte. Mk 1,50.
- Fünf Männerchöre. 8°.
- Op. 40. Sabbatfeier: „Stille ruht die Erde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 41. Sommernacht: „Still ist die Nacht und sternenklar“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 42. Sängerbund: „Wir sind ein festgeschlossener Bund“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 43. Das Felsenkreuz: „Vom Glorienschein umflossen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 44. Schmollis: „Schmollis dir, o Gerstensaft“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Stumpf, W., Op. 25.** Die Kameruner Wachtparade f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.
- Stunden, frohe. Sammlung heiterer Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel.
- No. 15. Dregert, Alfred, Op. 124b. Wie's Lied entstand: „Anno Einsgarhold und stuss“. Mk 0,60.
- 16. Lichner, Heinrich, A. Busserl: „A Busserl is a schnuckrig Ding“. Mk 0,80.
- 17. Cursch-Bühren, Franz Theodor, Der Haltabua: „Bin alustana Haltabua“. Mk 0,60.
- Stuns, Josef Hartmann, Freiheit u. Vaterland:** „Im Pokale klaren Wein“ f. Männerchor bearb. v. Rud. Middecke. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 0,90.
- In's Freie: „Auf, ihr Brüder, lasst uns wallen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80; Part. n. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,30n.
- Sturm, A., Liederbuch** f. die geselligen Vereinigungen deutscher Lehrer. 8°. Goldberg. (Breslau, Priebatsch) Mk 0,75n.
- Sturm, August, Op. 2.** No. 1. Etüde (Fism.) f. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Craz Mk 1,50. [Mk 1.]
- Op. 14. Ballade (F) f. Pfte. Leipzig, Schubert jun.
- Op. 15. Im Hochwald. Allegro agitato f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.
- Sturm, Franz Jos., Festmarsch** f. Z. Wien, Maass Mk 1.
- Weihnachtsallum f. Z. (m. Text.) Wien, Maass Mk 1n.
- Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, (Kratochwill.)
- Heft 1. Sturm, Die fesche Pesterin. Polka française. Mk 0,80.
- 2. — Hedwig-Polka-Mazurka. Mk 0,80.
- 3. — Vier Lieder ohne Worte. (Am Abend. Die traurige Mirzl. Ungarische Melodie. Erinnerung an Mattsee.) Mk 1.
- 4. — 's traurige Dirndl. Lied. Mk 0,70.
- 5. — 50 ungarische Volkslieder. Mk 5.
- 6. — Belgische Nationalhymne. La Brabançonne. Mk 0,80.

Sturm

- Sturm, Franz Jos.,** Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, (Kratochwill.)
- Heft 7. Sturm, Karl-Marsch. Mk 0,80.
- 8. Bardarzewska, Gebet einer Jungfrau. Mk 0,80.
 - 9. Sturm, Paulinen-Polka française. Mk 0,80.
 - 10. Lumbye, Ländler aus der Fantasie „Traumbilder“. Mk 0,70.
 - 11. Sturm, Gebirgsblümchen. Lied ohne Worte. Mk 0,70.
 - 12. — Zehn ungarische Volkslieder. Mk 1,40.
 - 13. — Kinderträume. Walzer. Mk 1,40.
 - 14. — Fünf ungarische Volkslieder. Mk 1.
 - 15. — Vier ungarische Hirtenlieder. Mk 1,20.
 - 16. — Sieben Alpenlieder. Mk 1,20.
 - 17. — Potpourri aus „Bánk Bán“ v. Erkel. Mk 1,50.
 - 18. — Fünf ungarische Volkslieder. Mk 1,20.
 - 19. — Glöckler-Walzer. Mk 1.
 - 20. — Rebeka-Csárdás. Mk 0,80.
 - 21. — Drei ungarische Stücke. Mk 1,20.
 - 22. — Aus dem lieben Lande Oesterreich. Ländler. Mk 1.
 - 23. — Herzblättchen. Polka-Mazurka. Mk 0,70.
 - 24. — Mathilden-Polka française. Mk 0,70.
 - 25. — Vindobona-Marsch. Mk 0,80.
 - 26. — Jubiläums-Marsch. Mk 0,80.
 - 27. — Morgenständchen. Fantasiestück. Mk 1.
 - 28. Waldteufel, Emil, Sirenenzauber. Walzer. Mk 1,50.
 - 29. Coote, Ch., Meine Königin. Walzer. Mk 1,50.
 - 30. Ivanoviči, J., Donauwellen. Rumänischer Walzer. Mk 1,50.
 - 31. Sturm, Acht ungarische Lieder aus dem Volksstück: Sári Neni. Mk 1,50.
 - 32. Peter, C., Der kreuzfidele Kupferschmied. Mk 0,80.
 - 33. Sullivan, A., Walzer aus der Operette „Der Mikado“. Mk 1,20.
 - 34. Sturm, Zwei ungarische Volkslieder. Mk 0,70.
 - 35. — Drei ungarische Volkslieder. Mk 0,80.
 - 36. Sommer, Franz, Marsch aus „Carmen“ v. Bizet. Mk 0,70.
 - 37. Sturm, Sechs ungarische Volkslieder. Mk 1,20.
 - 38. — 30 kroatisch-serbische Volkslieder (m. Text). Mk 3 n.
 - 39. — 10 ungarische Volkslieder. Mk 1,80.
 - 40. — 10 ungarische Volkslieder. Mk 1,80.
 - 41. Rosenzweig, Herm., Nach Grosswardein. Jux-Marsch. Mk 1,50.
 - 42. — Nur noch ein Gläschen Wein. Walzerlied. Mk 1,50.
 - 43. Sturm, 10 ungarische Volkslieder. Mk 1,80.
 - 44. { — Leicht beschwingt. Walzer-Rondo. } Mk 1,80.
 - 44. { — Pepi-Polka française. }
 - 45. — 3 ungarische Tonstücke. Mk 1,50.
 - 46. Ivanoviči, J., La Sérénade. Rumänisches Walzerlied. Mk 1,50.
 - 47. Knoch, Adolf, Das Drah'n das is mein Leben. Walzerlied. Mk 1,20.
 - 48. Sturm, Waldmärchen. Concert-Réverie. Mk 1,50.
 - 49. — 10 ungarische Lieder. Mk 1,80.
 - 50. — Lustiges Lieder-Album. 40 humoristische Lieder m. Text. Mk 2 n.
 - 51. Erviti, José, Sangre Torera. Spanischer Marsch. Mk 1,20.
 - 52. Sturm, 10 ungarische Volkslieder. Mk 1,80.
 - 53. — Zwei ungarische Volkslieder. Mk 1,20.
 - 54. Hirsch, A., Mein Schätzerl. Wiener Volkslied. Mk 1,20.
 - 55. Lorens, Carl, Tra ra ra, bums da ra! Marschlied. Mk 1.
 - 56. Sturm, 10 ungarische Volkslieder. Mk 1,80.
 - 57. Walzer aus der Operette „Der Sultan“ v. Verö. Mk 1,50.
 - 58. 10 ungar. Lieder aus dem Volksstück „Próba házasság“ arr. Mk 1,80.

Sturm

- Heft 59. Huldigungs-Marsch. Mk 0,90.
- 60. 10 ungarische Volkslieder arr. Mk 1,80.
 - 61. 2 ungarische Lieder arr. Mk 1.
- Sturm, J. B.,** Op. 49. Die Prager Musikantenbrant: „Und wisst ihr, wer mein Schätzerl ist?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Regensburg, Fritz Mk 1,20.
- Op. 59. Ständchen: „Blumen ruhen im Grunde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Regensburg, Fritz Mk 1,20.
 - Op. 61. Die Waldfee: „Im Mondenschein, in der Waldesnacht“ f. Männerchor m. Waldhorn- od. Althorn-Solo. Part. Mk 3. Hornst. Mk 0,15. Chorst. Mk 0,60. 8°. Regensburg, Fritz.
 - Op. 62. Elfer-Marsch f. Z. qu. 8°. Regensburg, Fritz Mk 0,60.
 - f. Pfte. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 1.
- Sturm, L.,** Liederbuch f. die geselligen Vereinigungen deutscher Lehrer hrsg. Part. 2. Aufl. 8°. geb. Quedlinburg, Vieweg Mk 1,50 n.
- Sturm, M.,** Op. 4. Vielliebchen. Gavotte f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 3 Z. Mk 1; m. Streich-Z. Mk 1,20. München, Lederer.
- Kompositionen f. eine u. mehrere Z. Berlin, Sturm.
 - Op. 11. Klänge aus dem Isarthal. Fantasie. Mk 0,60.
 - 12. Gruss an Berlin. Marsch f. 2 Z. Mk 0,90.
 - 14. Alpengruss. Idylle. Mk 0,60.
 - 15. Alpenjägermarsch f. 2 Z. Mk 0,90. — f. 1 Z. Mk 0,60.
 - 16. Verloren. Alpenlied. Mk 0,80.
 - 17. Senners Almlied. Mk 0,80.
 - 18. Entre-nous. Mazurka f. 2 Diskant-, 1 A.- u. Streich-Z. Mk 1,50. — f. 2 Z. Mk 0,90. — f. 1 Z. Mk 0,60.
 - 19. Auf dem Kinderball. Walzer f. 2 Diskant-, 1 A.- u. Streich-Z. Mk 1,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 1 Z. Mk 0,90.
 - 20. Erinnerung an Tegernsee. Fantasie. Mk 0,60.
 - 21. Heitere Laune. Polka f. 2 Diskant-, 1 A.- u. Streich-Z. Mk 1,50. — f. 2 Z. Mk 0,90. — f. 1 Z. Mk 0,60.
 - 22. Fort ist mein Lieb. Lied (m. Text). Mk 0,80.
 - 23. Melodienkranz. Potpourri. Mk 1.
 - 24. Elfenreigen. Concert-Polka. Mk 0,80.
 - 25. Munter im Kreise. Walzer f. 2 Z., 1 Streich- u. A.-Z. Mk 1,50. — f. 2 Z. u. 1 Streich-Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 0,90. — f. 1 Z. Mk 0,60.
 - 26. Jugendlust. Polka f. 2 Z. Mk 0,90. — f. 1 Z. Mk 0,60.
 - 27. Graziella. Mazurka f. 2 Z., 1 Streich- u. A.-Z. Mk 1,50. — f. 2 Z. u. 1 Streich-Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 0,90. — f. 1 Z. Mk 0,60.
 - 28. D'Schuhplattler. Ländler f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 1 Z. Mk 0,90.
 - 29. Beim Liebchen. Lied ohne Worte. Mk 0,60.
 - 32. Trotzköpfchen. Rheinländer f. 2 Z. Mk 0,90. — f. 1 Z. Mk 0,60.
 - 33. Ein Liebeszeichen. Gavotte. Mk 0,60.
 - 34. Fest-Marsch f. 2 Z. u. 1 Streich-Z. Mk 1,20.
 - 35. Ein Ballfest bei Pluto. Tongemälde. Mk 1.
 - 36. Libellen-Walzer. Mk 0,60.
 - 37. Tyroler Schützen-Marsch. Mk 0,60.
 - 38. Musikalischer Liebesbrief. Mk 0,60.
 - 39. Erbkönig. Polka f. 2 Z. Mk 0,90.
 - 40. Herzensteine. Walzer f. 2 Z. Mk 0,90. — f. 2 Z. u. 1 Streich-Z. Mk 1,20.
 - 41. Am Königsee. Ländler f. 2 Z. Mk 0,90.
 - 43. Plappermäulchen. Polka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 0,90.
 - 44. Berliner Leben. Walzer f. 1 Z. Mk 0,90. — f. 2 Z. Mk 1,50. — f. 2 Z. u. 1 Streich-Z. Mk 1,80.
 - 45. Frauenlob. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 0,90.
 - 46. Die Dorfmusikanten. Ländler f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 0,90.
- Berggeister. Walzer im Ländlerstyle f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 1 Z. Mk 0,90.

Sturm

Sturm — Succo

- Im Waldesgrund. Lied (m. Text). Mk 0,60.
Sonntagsmorgen. Idylle f. 2 Z. u. 1 Streich-Z. Mk 1,20.
— f. 2 Z. Mk 0,90. — f. 1 Z. Mk 0,60.
Traumverloren. Ländler. Mk 0,60.
Der Wasserfall. Tyroler Nationallied (m. Text). Mk 0,80.
Der Zitherspieler. Prakt.-theoret. Zitherschule nach leichtfasslichster Methode bearb. Band 1, 2. qu. 8°. à Mk 2.
Der Zitherspieler. Leitfaden zum Spiel in den verschiedenen Lagen f. das fünfsaitige Griffbrett leicht fasslich bearb. Mk 2.
Sturm, Wilhelm, Op. 19. Praktische Contrabass-Schule. 2 Theile. Offenbach, André à Mk 5.
— Romanze (C) f. Cb. u. V. Offenbach, André Mk 1,20.
Sturm, Wilhelm, Op. 10. No. 1. Sous le tilleul: „O vieux tilleul, sous ton ombrage“ p. 4 Voix d'Hommes. Part. 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,40.
— Op. 10. No. 1. Unterm Lindenbaum: „Wir sassen am sonnigen Morgen“ arr. f. gem. Chor v. P. O. Riesen. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1.
— Op. 69. Salve Libertas: „Aus tief verborg'nen Quellen“ f. Männerchor m. Pfte. deutsch u. engl. Part. gr. 8°. Mk 2,40. St. 8°. Mk 1,20. New York, Luckhardt & Belder.
— Op. 81. Drei Gesänge f. Männerchor. 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.
No. 1. Dornröschen: „Es raget imschweigenden Haine“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,05.
— 2. Zeit der Dülfe, Zeit der Rosen: „In den lauen Lenzeatagen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,05.
— 3. Der Fahlmann: „Der Wildmann ritt vom Felsenschloss“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
— Op. 82. Zwei Männerchöre. 8°. Dresden, Brauer.
No. 1. Abschied: „Gieb mir die süsse Rose“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
— 2. Maiglöckchen: „Glücklein klinget von der Höh“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
— Op. 82. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.
No. 1. Erste Liebe: „Die Blüthen stehen und es rauscht der Wald“. Mk 1.
— 2. Morgenständchen: „Der Tag erblüht in holder Pracht“. Mk 1,20.
— 3. An eine Sechzehnjährige: „Um die Nachtigall zu hören“. Mk 1,50.
— 4. Drei Schlüssel: „Verloren hab' ich all mein Geld“. Mk 1,20.
— Op. 83. Vocalises faciles et progressives p. T. (ou S.) av. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3. [Belder]
— Op. 85. Drei Männerchöre. 8°. New York, Luckhardt & Belder.
No. 1. Fahnenlied: „Auf, ihr Brüder, schwört zur Fahne“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
— 2. Frühling im Wald: „Am frühen Tag zur Frühlingszeit“, deutsch u. engl. 1. Version (leicht). Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
— 3. Hans Flottenbursch: „Hans Flottenbursch schleicht spät bei Nacht“, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
— Op. 88. Nordmännerlied: „Der Abend kommt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 2,40.
— Op. 90. Das erstandene Lied: „Ein stolzer Jäger thät zur Stund“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Siegel Mk 2.
— Op. 91. Drei Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Siegel.
No. 1. „Stell Maienbäume vor dein Haus“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
— 2. „Leise zittert im Morgenwind“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
— 3. „Noch einen Krug, schwarzlock'ge Maid“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
— Op. 97. Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Siegel.
No. 1. Gesellen-Wanderlied: „O Meister, o Meister, ich halt's nicht mehr aus“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
— 2. Die Studenten: „Die Jäger zieh'n zum grünen Wald“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
— 3. Zwei Aeuglein: „Thr Aeuglein seid zwei Sterne klar“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- Sturm, Wilhelm, Op. 97.** Lignirisches Lied f. dreistimm. Frauenchor, s.: Chor- u. Wettgesänge, Heft 4.
— Vaterlandsiebe f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge, Heft 1 No. 9.
— Waldfreude: „Mein Haus das ist der grüne Wald“ f. Männerchor m. Orch., deutsch u. engl. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 7. Orch.-St. Mk 5,40. Chorst. 8°. Mk 1,20. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.
Stürmer, P., Liederheft, s.: Beck, C. A.
Stürmer, W., Op. 8. Diebstahl: „Mädel trug des Wegs daher“ f. Männerchor. Part. 8°. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,30.
— Op. 12. Des alten Wanderers Rat: „Junge, wanderst du durch's Land“. Sängermarsch f. Männerchor. Part. u. St. 8°. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 0,60.
— Op. 13. Marien-Quadrille f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,80.
— Op. 27. Dem Vaterland: „Dem Vaterland! Das ist ein hohes, helles Wort“ f. Männerchor. Part. u. St. 8°. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 0,60 n.
— Op. 43. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel.
No. 1. „Zu deinen Füßen will ich ruh'n“. Mk 0,60.
— 2. „Der Sommer liegt im Sterben“. Mk 0,80.
— Op. 48. Schnee-glöckchen. Idylle f. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,25.
— Op. 53. Frohsinn. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,25.
— Op. 56. Die kleinen Virtuosen. 6 leichte melodische Stücke f. Pfte zu 4 Hdn m. Fingersatz. No. 1. Hinaus zum Spiel. No. 2. Liedchen beim Ausruhen. No. 3. Spaziergang durch den Garten. No. 4. Beim Haschen. No. 5. Abendlied. No. 6. Schützenmarsch. Berlin, Wehde à Mk 1; cplt Mk 4.
— Op. 72. Waldandacht: „Andachtvolles, tiefes Schweigen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,20.
— Op. 74. Die Tanzstunde unserer Kleinen. 6 leichte Tänze f. Pfte. Berlin, Wehde à Mk 0,80; cplt Mk 3.
No. 1. Jeder Hans holt seine Grete. Polonaise.
— 2. Lieben komm! Walzer.
— 3. Damenwahl. Polka.
— 4. Kleiner Schelm. Rheinländer.
— 5. Mein Lockenköpfchen. Polka-Mazurka.
— 6. Kehraus. Galopp.
— Op. 82. Trinklied: „Bringt uns Wein von Malz und Hopfen“ f. vierstimm Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.
— Op. 84. Minnewerben: „Du bist so lieblich wie ein Frühlingstag“ f. Männerchor m. Bar-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Wehde Mk 1.
Subow, N., Op. 22. Residenzleben. Walzer f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.
Succo, Reinhold, Op. 19. Zwei Duette f. einzelne St. od. Chor m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
No. 1. (2 S.) Himmelfahrt: „Wie prangt im Frühlingskleide“. Part. u. St. (8°. à Mk 0,15) Mk 1.
— 2. (S. u. A.) „Siehe, schon harret er dein“. Part. u. St. (8°. à Mk 0,30) Mk 1,50.
— Op. 20. Benedictus f. 8 Männerst. Part. Mk 1. 8 St. Mk 1,20. 8°. Berlin, Schlesinger.
— Op. 21. Der 2. Psalm: „Warum toben die Heiden“ f. achtstimm. Chor. Part. Mk 6 n. 8 St. 8°. Mk 5. Berlin, Schlesinger.
— Op. 23. Drei Lieder f. vierstimm. Männergesang (Solo u. Chor). (No. 1. Ständchen: „Rosen, die mit Purpurstrauß“ m. T.-Solo. No. 2. Herbstklage: „Fallender Blätter leiser Sang“ m. Bar-Solo. No. 3. Trinken u. Singen: „Viel Essen macht viel breiter“ m. B.-Solo.) Part. gr. 8°. Mk 2. St. 8°. Mk 2,40. Berlin, Schlesinger.
— Op. 24. Psalm 126: „Wenn der Herr die Gefangenen Zions erlösen wird“ f. achtstimm. gem. Chor a capella. Part. (m. unterlegtem Klavierauszug) Mk 4. Singst. (à Mk 0,30) 8°. Mk 2,40. Berlin, Schlesinger.
— Vier Mennette im altdeutschen Style f. Pfte. Berlin, Annecke Mk 1,30.
— 10 Psalmen nach den Melodien der Psalmtöne zur Einleitung der Hauptgottesdienste f. verschiedene Zeiten

Suchanek — Sullivan

Sulzbach — Suppé

- des Kirchenjahres, als Wechselgesänge zwischen Chor (Geistlichem od. Kantor) u. Gemeinde eingerichtet, nebst den dazu gehörigen Vor- (Zwischen- u. Schluss-) Gesängen hrag. (Part.) Ausg. A zum Gebrauch f. den Geistlichen, Kantor u. Organisten. Gütersloh, Bertelsmann Mk 5* n.
- Suchanek**, Rich., s' Katzerl. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.
- Sucher**, Josef, Melodie (Es) f. Vcello (od. Waldhorn) m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 2.
- Suchsdorf**, Otto, Op. 24. Im schönen Deutschland: „Wie magst du, deutsches Volk, dich stets beschweren“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,90) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,65.
- Arm u. reich: „Wer ist der ärmste Mann auf dieser Welt?“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,20.
- Suchsland**, Leopold, Op. 1. Mazurka (G) f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1.
- Op. 2. Nocturne No. 1 (D) f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.
- Op. 3. Nocturne No. 2 (E) f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1.
- Op. 12. Romanze (D) f. V. u. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 2.
- Suchy**, Franz, Frühlingsreigen. Kinder-Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Steingraber Mk 0,50.
- Suchy**, Karl, Baucherl, der schlaue Soldat: „Soldatenleben, welche Lust“. Heitere Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.
- Sudda**, F. della, Minuit. Berceuse p. Piano. Berlin, Thelen Mk 1.
- Petite Valse (As) p. Piano. Berlin, Thelen Mk 1.
- Sudessi**, P., A petits pas! Marcietta p. Mandoline (ou V.) et Piano. Mk 1,60 n. — p. Piano. Mk 1,40 n. Nizza, Decourcelle.
- Coquette. Gavotte p. Orch. 8°. Mk 1,60 n. — p. Piano et V. Mk 2 n. — p. Piano à 4 Mains. Mk 2 n. — à 2 Mains. Mk 1,40 n. Nizza, Decourcelle.
- Pavane des Pages p. Mandoline (ou V.) et Piano. Mk 1,60 n. — p. Piano. Mk 1,10 n. Nizza, Decourcelle.
- Suffrian**, August, Klavierspiel durch Selbstunterricht. Anleitung zur Erlernung des Klavierspiels. gr. 8°. Hannover, Suffrian Mk 0,80 n.
- Suk**, Josef, Op. 5. Fantaisie-Polonaise p. Piano. Prag, Urbánek Mk 2.
- Op. 6. Serenade f. Streichorch. Part. 8°. Mk 9 n. St. Mk 10. — bearb. f. Pfte zu 4 Hdn v. Julius Spengel. Mk 6. Berlin, Simrock.
- Op. 7. Klavier-Kompositionen. (Liebeslied. Humoreske. Erinnerung. Idyllen. Elegie. Capricciotto.) Prag, Urbánek Mk 4.
- Op. 10. Stimmungsbilder. 5 Klavierstücke. (Legende. Capriccio. Romanze. Bagatelle. Frühlings-Idylle.) Berlin, Simrock Mk 4.
- Op. 11. Quartett (B) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8°. Mk 6 n. St. Mk 10. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. W. Zemánek. Mk 8. Berlin, Simrock.
- Op. 12. Klavierstücke. Heft 1 (No. 1—4). Heft 2 (No. 5—8). Berlin, Simrock à Mk 3.
- Sullivan**, Arthur, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Bosworth & Co.
- Entföhrenes Glück: „Nun weil' ich wieder an dem Ort“ f. hohe — f. tiefe St. à Mk 1.
- Kommt er wieder?: „Nichts, ach hör' ich“, seufzt die Kranke“ f. hohe — f. tiefe St. à Mk 1.
- Mein theures Herz: „All mein Hoffen schwand längst dahin“ f. hohe — f. tiefe St. à Mk 1.
- Rückblick: „Gedenk' ich jener Stimme Klang“ f. hohe — f. tiefe St. à Mk 1.
- „Schlafe, mein Lieb“ f. hohe — f. tiefe St. à Mk 1.
- Der verklungene Ton: „Einst sass ich ernst vor der Orgel“. Ausg. in F, G, As, A à Mk 1.
- Vielliechen: „Nimm diese Blume, Maid, sprach er“ f. hohe — f. tiefe St. à Mk 1,50.
- Der verklungene Ton f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50* n. — f. Pfte arr. v. Herm. Durra. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

- Sulzbach**, Emil, Op. 21. Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel cplt Mk 2,50.
- No. 1. Enzian: „Den Strauss von Enzian warfst du mir zu“. Mk 0,80.
- 2. Lied der Sterne: „Wir ziehen über Berg und Thal“. Mk 1.
- 3. Ständchen: „Höre, mein Liebchen, auf meine Lieder“. Mk 1.
- 4. Winternacht: „Verschneit liegt rings die ganze Welt“. Mk 1.
- 5. Stimmen der Nacht: „Nächtlich wandern alle Flüsse“. Mk 0,80.
- Op. 22. Sonate (A) f. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 2,50.
- Op. 23. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel à Mk 1; cplt Mk 1,50.
- No. 1. „Wenn ich an meine ferne Mutter denke“.
- 2. „Ich kann's nicht fassen“.
- Op. 24. Fünf Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel cplt Mk 3.
- No. 1. Im stillen Grund: „Am Rosenstrauch im stillen Grund“. Mk 1.
- 2. Tod u. Leben: „Der Tag war lang“. Mk 0,60.
- 3. „Seit er von mir gegangen“. Mk 1,20.
- 4. Trost im Scheiden: „Du ziehst dahin, der Trennung Schmerz“. Mk 0,60.
- 5. Klage: „Warum soll ich denn nicht schauen“. Mk 1.
- Op. 25. Vier Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg cplt Mk 3.
- No. 1. Meine Lieder: „Wie sie mäligen mir entstanden“. Mk 0,80.
- 2. Liebesmacht: „O wundervolle Liebesmacht“. Mk 1.
- 3. Lied der Wulfhild: „Leer ist der Tag“. Mk 1.
- 4. Lied der Waldtrant: „Alle Blumen möcht' ich binden“. Mk 0,80.
- Op. 26. Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg cplt Mk 2,50.
- No. 1. Der erste blühende Baum: „Sieh da, der erste blühende Baum“. Mk 1.
- 2. „Die Kerzen sind herabgebrannt“. Mk 1.
- 3. Fahre wohl: „Nun so sei's, so lass uns scheiden“. Mk 1.
- 4. „Mond, hast du auch gesehen“. Mk 0,80.
- 5. Lied der Lunrei: „Mägdlein sass in Wald und Moos“. Mk 0,80.
- Op. 27. Vier Duetts f. hohe u. tiefe St. m. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas cplt Mk 2,80.
- No. 1. Abendstille: „Nun ruht die Welt in Schweigen“. Mk 1,20.
- 2. Stimmen der Nacht: „Nächtlich wandern alle Flüsse“. Mk 0,80.
- 3. „Grauer Vogel über der Haide“. Mk 1.
- 4. „Bin ich wirklich auf dem Wege“. Mk 1,20.
- Sulzer**, Joseph, Op. 12. Sommernacht. Adagio f. Vcello m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.
- Suppé**, Franz v., Ouv. zur Operette „Die Afrikareise“ f. gr. Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 4,50 n.
- Titania-Valse sur des Motifs de l'Opérette comique „Le Voyage en Afrique“ arr. p. Mandoline (ou V.) av. Piano p. J. Pietrapertosa, Op. 65. Leipzig, Cranz Mk 1,80.
- Boccace. Operette. Marche transcr. p. Mandoline av. Piano p. J. Pietrapertosa, Op. 132 No. 3. Leipzig, Cranz Mk 1,80.
- Sérénade transcr. p. Mandoline av. Piano p. J. Pietrapertosa, Op. 132 No. 16. Leipzig, Cranz Mk 1,30.
- Valse arr. p. Mandoline (ou V.) av. Piano p. J. Pietrapertosa, Op. 64. Leipzig, Cranz Mk 1,80.
- Hab' ich nur deine Liebe. Lied f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vla (ad lib.), Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.), Fl., Schlagwerk (ad lib.). gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,50 n.
- Ouv. Dichter u. Bauer arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Clar. (Cornet à Pistons od. Tromp. ad lib.) Mk 3,50.
- f. Z. (B. Schlüssell) übertr. v. Friedrich Feyer-tag. qu. 8°. Mk 1,50. München, Aibl Verl.

Suppé

Suppé — Svoboda

Suppé, Franz v., Ouv. Dichter u. Bauer arr. v. André Rossignol. München, Aibl Verl.

Ausg. f. Mandoline u. Pfte. Mk 2,50.

- 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 3.
- Mandoline u. Gitarre. Mk 1,50.
- 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 2.
- Mandoline, Mandola u. Pfte. Mk 3.
- 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 3,50.
- Mandoline, Mandola u. Gitarre. Mk 2.
- 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Mk 2,50.

- Valse sentimentale sur „Le Poëte et le Paysan“ arr. p. L. Streabbog p. Piano à 4 Mains. Mk 1,30 — à 2 Mains. Mk 0,80. München, Aibl Verl.

- Ein Herz, ein Sinn: „Halla! Wir sind froh“. Marsch f. Männerchor u. Orch. od. Pfte. Orch.-St. Mk 4*n. Klavierauszug Mk 2,50. Chorst. 8°. Mk 1,25. — f. Orch. Mk 4*n. — f. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Weinberger.

- Ouv. Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien f. Militärmusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3*n.

- Herzeiseintracht. Polka f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 0,95n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Cranz.

- Ouv. Leichte Kavallerie f. Militärmusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50*n.

- Le Marche du Diable p. Mandoline et Piano transcr. p. J. Pietrapertosa. Brüssel, Schott Mk 1,50.

- Der Mensch soll nicht stolz sein, f. Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Ausg. im B.-Schlüssel. — Ausg. im V.-Schlüssel. qu. 8°. Berlin, Schlesinger & Mk 1.

- Das Modell. Operette. Klavierauszug arr. v. Rud. Raimann. Leipzig, Weinberger Mk 12n.

Daraus einzeln:

No. 1. Giri biri Cocolo: „Er hiess nur Coco“ f. 1 Singst. Mk 1,25.

- 2. O, die schönen Zeiten sind vorüber: „Ja, die Männer gerne wären“. Marschlied f. 1 od. 2 Singst. Mk 1,25.

- 3. Notabene, wenn ich kann: „Der Mann und das Weib sind eine Seele und ein Leib“. Duett. Mk 1,50.

- 4. „Glück muss man haben“. Duett. Mk 1,50.

- 5. „Der Name Coletta der ist sehr bekannt“. Entrée-Lied. Mk 1,25.

- 6. „Neu'ste Journale mit neuen Telegrammen“. Entrée-Lied. Mk 1,25.

- 7. „Gieb auf dein Zagen“. Terzett. Mk 2.

Klavierauszug ohne Text. Mk 5n.

Ouv. f. Orch. Part. Mk 3n. St. Mk 6n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.

Coletta-Walzer f. Orch. Mk 5*n. — f. Militärmusik arr. v. L. Gärtner. Mk 3*n. — f. Z. im V.-Schlüssel arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,50. — f. Pfte u. V. Mk 2,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,80. [1,25.

Knöpferl-Polka f. Orch. 8°. Mk 2,50*n. — f. Pfte. Mk Modell-Quadrille arr. v. Gustav Mahr f. Orch. Mk 4*n. — f. Pfte. Mk 1,25.

Niccolo-Marsch f. Orch. od. Militärmusik. 8°. Mk 3*n. — f. Z. im V.-Schlüssel arr. v. Th. F. Schild. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,25.

- Ouv. zur Operette „Das Modell“ f. Militärmusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3,60*n.

- Carlotta-Walzer nach Motiven der Operette „Das Modell“ f. Militär- od. Kavalleriemusik arr. v. L. Gärtner. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3*n.

- Knöpferl-Polka nach Motiven der Operette „Das Modell“ f. Militär- od. Kavalleriemusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,80*n.

- Quadrille nach Motiven der Operette „Das Modell“ f. Militär- od. Kavalleriemusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50*n.

- Ne m'oubliez pas. Mélodie transcr. p. Mandoline av. Piano p. J. Pietrapertosa, Op. 132 No. 14. Leipzig, Cranz Mk 1,30.

XI

Suppé, Franz v., Der verlassene Spatz f. Pfte, s.: Aus der Musikstadt.

- Waldblume. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Album der Meister.

Suriano, Franc., Responsoria chori ad cantum passionis D. N. J. Chr. in dominica palmarum et in feria VI. in paraceve quatuor vocem. Part. gr. 8°. Mk 0,60*n. St. Mk 0,20*n. Regensburg, Pustet.

Surlányi, Ed., 2 Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Nur die Hoffnung festgehalten“. No. 2. Frühlingslust: „Wieder kommt der Lenz, der holde.“) Part. Mk 0,60. St. zu No. 1, 2 (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Hannover, Bachmann.

- Der Lindenwirth im Thale f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge, Heft 2.

- Veilchen vom Berge f. gem. Chor, s.: Chor- u. Wettgesänge, Heft 3.

Surányi, Jos., Op. 15. Missa in honorem Sanctae Theresiae ad duas voces aequales org. comitante. Part. Mk 1*n. St. Mk 0,40*n. Regensburg, Pustet.

Surányi, Stefan, Op. 50. Sokoly. Polonez na Fortepian. Tarnow, Raschka Mk 1,20.

- Am Pruth f. V. m. Pfte. Tarnow, Raschka Mk 1,50.

- Præludien f. Org. Band 1. Mk 5n. Band 2. Mk 3n. Tarnow, Raschka.

Süss, Wilhelm, Op. 9. Nachtzauber: „Abend, milder, süsser Abend“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Darmstadt, Thies Mk 1,20.

- Op. 11. Drei Männerchöre. (No. 1. Liebessträusschen: „Ich will ein Sträusschen pflücken“. No. 2. „Ich will dich liebend schliessen“. No. 3. Waldrast: „Goldigfeine Sonnenstäubchen.“) Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Darmstadt, Thies Mk 2,50.

- Op. 17. Abschied: „Wie so öde sind die Gassen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Darmstadt, Thies Mk 1,20.

- Akademische Studien zur Ausbildung der Klaviertechnik. 3 Hefte. Braunschweig, Litolf & Mk 1,20.

Sutcliffe, Wallace, The Brook. Descriptive Piece f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.

- Gavotte romantique p. V. et Piano. London, Augener & Co. Mk 3.

- Romanze (F) f. V. u. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.

Sutter, Hans, Grablied: „Wie die Glocken düster dröhnen“ f. Männerchor m. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Graz, Wagner Mk 1,60.

Svendsen, Johan S., Op. 3. Oktett (A) f. 4 V., 2 Violon u. 2 Vcelli. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6n.

- Op. 9. Carneval in Paris. Episode f. Orch., f. Pfte zum Concertvortrag bearb. v. W. Sapellnikoff. Leipzig, Fritzsche Mk 3.

- Op. 11. Zorahayda. Legende f. Orch., f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Eyvind Alnaes. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

- Op. 26. Romanze f. Vla m. Pfte arr. v. Heinrich Dessauer. Mk 2. — f. Pfte arr. v. Eyvind Alnaes. Mk 1,25. Leipzig, W. Hansen.

- Abendklänge: „Stille, stille! Sausen hör' des Waldes Sang“ f. Männerchor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 1,70.

- Andante funèbre. Leipzig, W. Hansen.

Edition p. Orch. Part. Mk 3,50n. St. Mk 6,50n.

- V. et Piano arr. p. Fini Henriques. Mk 1,50.

- Vla av. Piano transcr. p. Hermann Ritter. Mk 1,50.

- Fl. et Piano arr. p. Joachim Andersen. Mk 1,50.

- Piano arr. p. Fini Henriques. Mk 1.

- Org., V. et Vcelle. Mk 2,50.

- Harm. et V. Mk 1,50.

- Harm. et Vcelle. Mk 1,50. } arr. p. Aug. Reinhard

- Harm. seul. Mk 1.

Svoboda, J., Serbische Volkslieder u. Nationaltänze f. Pfte. 2 Hefte. Prag, Urbánek & Mk 4.

108

Sweelinck — Szabados

Szabó — Szuk

Sweelinck, J. P., Madrigale, in Part. gebracht u. m. Vortragszeichen versehen v. W. Barclay Squire. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 „Poi che voi non volete“. Mk 0,50n.
 „Madonna con questi occhi“. Mk 0,50n.

Sweet, A. S., La Madone. Méditation religieuse p. Piano. Sweet, Cranz Mk 1,80.

Sweepstone, Edith, Cavatine p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
 — Love's Silence: „Nay, but you who do not love her“. Song with Pfte. Mainz, Schott Mk 0,50.
 — Prière à l'Ange gardien. Andante religioso p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
 — Réverie p. Vcelle et Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
 — „To sleep! The long bright day is done“. Duett f. MS. and Bar. with Pfte. Mainz, Schott Mk 0,75.

Swert, Jules de, Trois Morceaux p. Vcelle et Piano. Bremen, Praeger & Meier.
 Op. 19. Une Larme. Mélodie (G). Mk 1,25.
 — 20. 2me Ballade (B). Mk 1,50.
 — 21. 2me Mazourka (Am.). Mk 2.

Swift, G. H., Original-Kompositionen f. Harm. (od. Org.) 14 Hefte. Regensburg, Cohen à Mk 1,50.

Switgall, S., Op. 13. Elégie sur la Mort d'Antoine Rubinstein p. Piano. Riga, Blossfeld Mk 1.

Swoboda, Jos., Kompositionen f. Z. Dresden, Liebert.
 Op. 30. Waldeinsamkeit. Idylle f. Z. u. Pfte. Mk 1.
 — 33. In der Ferne. Tonstück f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Z. Mk 0,70. qu. 8°.
 — 34. Süßes Liebchen. Polka f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Z. Mk 0,70. qu. 8°.
 — 36. Glückliche Herzen. Tonstück f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.
 — 42. Am Ostseestrand. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1.
 — 43. Klänge aus der Heimath. Salon-Walzer. Mk 0,80.
 — Op. 45. Melodienzauber. Tonstück f. 1 Z. Mk 0,75. — f. 2 Z. Mk 1,50. Trier, Hoenes.
 — Op. 46. Freundschaftsgrüsse. Gavotte f. 2 Z., 1 A.-u. Streich-Z. Trier Hoenes Mk 1,75.
 — Op. 49. Des Kindes Gebet. Lied ohne Worte f. Schlag-u. Streich-Z. qu. 8°. Mk 0,60; dazu V. Mk 0,20. Dresden, Liebert.
 — Op. 63. Mein Traum. Réverie f. 2 Z. Trier, Hoenes Mk 1.
 — Liebesfrühling. Gavotte f. Z. qu. 8°. Dresden, Liebert Mk 0,50.
 — Union-Marsch f. Z. qu. 8°. Dresden, Liebert Mk 0,50.

Swoboda, J. C. Fl., 's Röserl. Salonstück f. Pfte. Berlin. Beetz Mk 0,80.

Sykora, Franz, Erzherzog Ferdinand Carl-Marsch f. Militärmusik. Part. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Innsbruck, Gross.
 — Fiori italiano. Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1,20.
 — Hold-Marsch f. Piano. Innsbruck, Gross Mk 1.
 — Oberst Ulrich-Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1. Innsbruck, Gross.
 — Unter Blumen. Walzer f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1,80.

Symphonia. Eine reiche Auswahl v. Original-Kompositionen beliebter Tanzkomponisten f. Harmoniemusik. Heft 8—10. Leipzig, Otto Dietrich à Mk 1,50n.; Abonn.-Pr. (jährl. 4—6 Hefte) à Mk 1,25n.

Szabados, Béla, Chant ture: „Ej sáhi ma de letfeza“ f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,25.

Szabados, Géza, Kol nidreh f. Cymbal. Budapest, Bárd & Bruder Mk 1.

Szabados, Karl, Viora-Walzer aus dem Ballet „Viora, die Nixe des Meeranges“ f. gr. Orch. Part. u. St. gr. 8°. Mk 10. — f. kl. Orch. (2 V. I, 1 V. II, Vla, Vcello, B.,

2 Clar. (C) u. Cymbal.) Part. gr. 8°. Mk 6. Leipzig, Rózsavölgyi & Co.

Szabó, István, Eljen a Táncc! Polka française f. Pfte. Budapest, Klöckner Mk 1.

Szabó, Stefan, Abschied f. Horn (F) m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.

Szalit, Paula, Im Winter: „Schlaf ein, mein süßes Kind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, (Rosé) Mk 1.
 — Träumerei f. Pfte. Wien, Rosé Mk 1n.

Szapáry, Paul, Walzer f. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,80.

Szacsepánki, H. v., La Varsoviennne, s.: **Hoffmann**, Emil.

Széchenyi, E., Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Des Mädchens Frage: „Mond, hast du auch geseh'n“. No. 2. Sprache der Liebe: „Ich hab' es den Blumen gesagt“. No. 3. Wehmuth: „Ich kann wohl manchmal singen“. No. 4. „O du, vor dem die Stürme schweigen“. No. 5. Heitere Lieder (Lieto amor): „Ach, wie schön ist's“. Walzer [Mk 2]. No. 6. Die drei Zigeuner: „Drei Zigeuner fand ich einmal.“) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Székecs, Jules, Op. 8. Suite p. Piano. No. 1. Sérénade. Mk 1,50. No. 2. Gavotte. Mk 1,50. No. 3. Mazurka. Mk 1,50. No. 4. Polka. Mk 2; cplt Mk 4,50. Offenbach, André.

— Op. 11. Souvenir de Floria. Deux Morceaux caractéristiques p. Piano. No. 1. Berceuse (En Kaïk). Mk 1,50. No. 2. La Danse des Naiades (Près de la Source). Mk 2. Offenbach, André.

— Op. 16. Trois Danses antiques p. Piano. (Sarabande. Menuet. Gavotte.) Leipzig, Cranz Mk 1,80.

— Promenade au Bosphore. Valse p. Piano. Offenbach, André Mk 2,50.

Székelv, J., 34dik magyar Abránd f. Pfte. Budapest, Táborssky Mk 3.

Szell, Kálmán, Magyar athléta induló f. Pfte. Budapest, Nádor Mk 1,20.

Szent-Gály, Julius v., Wiegenlied f. V. m. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,25.

Sakolny, Arthur, Op. 3. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingsmorgen: „Nun laßt mich geh'n und wandern“. No. 2. Heimweh: „Nach den Bergen geht mein Sehnen.“) Offenbach, André Mk 1,20.

— Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebeslied: „Nenn' mir die Heimath deiner Augen“. No. 2. Wanderlied: „Thaufrisch der Morgen.“) Offenbach, André Mk 1,50.

— Die Mühle im Walde: „Liegt die Mühle tief verschneit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 0,50.

Satojanovits, Jenő, Celesta-Walzer f. kl. Orch. (2 V. I, 1 V. II, Vla, Vcello, B., 2 Clar. (C) u. Cymbal.) Part. gr. 8°. Mk 2. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Rózsavölgyi & Co.

— Csengehyü-dal f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,80.

— Die kleine Müllerin. Operette m. ungar. Text. Leipzig, Rózsavölgyi & Co.
 Potpourri f. Orch. bearb. v. P. Čapek. Mk 4.
 Potpourri f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. à Mk 3,60.
 Madárdal f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,60.
 Palótas u. Csárdás f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,60.

Sauk, André, Quatre Pièces caractéristiques p. Piano. (Crépuscule du Soir. Branle. Songe. Danse diabolique.) Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,50.

Sauk, Leopold, Op. 9. Serenade (G) f. Vcello m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1n.

— Op. 10. Capriccio. Concertstück f. Vcello m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50n.

— Op. 11. Zehn Etüden f. Vcello m. 2. Vcello ad lib. Heilbronn, Schmidt Mk 2n.

— Op. 14. Zwei Salonstücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Sentimental. No. 2. Heiterkeit. Heilbronn, Schmidt à Mk 0,80n.

T.

Taban-Chefaliadi, Marie, Le Lys. Valse p. Piano. Wien, Jungmann & Lerch Mk 2,40.

— **Myosotis**. Mazurka p. Piano. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,50.

Tabelle f. Fl. m. 1 Klappe.
— - - 4 Klappen. } Leipzig, Zimmermann
— - - 6 - } à Mk 0,30.
— - - 8 - }

Tabrar, Joseph, Daddy wouldn't buy me a bow-wow: „I love my little cat I do“ — „Ich lieb' mein Kätzchen gar so sehr“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 1,50.

Tac-Coen, Ihre Familie (Sa Famille): „Vor ein paar Wochen sah ich Abends“ — „Lorsque je fis sa connaissance“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 2n.

Taegener, E., Op. 1. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel Verl. à Mk 0,80.

No. 1. Wonne der Wehmüt: „Trocknet nicht, Thränen der ewigen Liebe“.

- 2. Vale carissima: „Ich bin der Mönch Waltramus“.

Täglichsbeck, Th., Op. 23. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Verzage nicht!“ No. 2. Nichts ohne Liebe: „Vöglein, ohne Ruh' und Rast“) Leipzig, Siegmund & Volkening Mk 0,60.

Tagwacht u. Zapfenstreich (Diane et Retraite). Schweizer Fanfaren f. 1 Z. Mk 0,60. — f. Z. u. Streich-Z. (od. V.) Mk 1. qu. 8°. Zürich, Fries.

Tamborini, Fr. Ferd., Lieder ohne Worte. Drei Klavierstücke. Nürnberg, Schmid Mk 1,50.

Tanélow, Alexandre, Op. 9. Suite p. grand Orch. (Introduction. Sérénade. Berceuse. Valse. Réverie. Finale.) Part. Mk 15n. St. Mk 30n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 8. Leipzig, Rahter.

Tanélow, Serge, Op. 4. Quatnor (Bm.) p. 2 V., A. et Vcelle. Part. gr. 8°. Mk 4,50. St. Mk 12. Moskau, Jurgenson.

— Op. 5. Deuxième Quatnor (C) p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. kl. 8°. Mk 1n. St. Mk 10. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 10. Leipzig, Belaieff.

— Op. 6. Ouv. de l'Orestie. Trilogie d' Eschyle p. Orch. Part. Mk 9n. St. Mk 15n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 5. Leipzig, Belaieff.

— Romance russe transcr. p. Piano p. Adolphe Henselt. Leipzig, Rahter Mk 0,60.

Tank, H., Op. 21. Pleine Carrière. Grand Galop de Concert arr. p. Piano à 4 Mains. Berlin, Paez Mk 2,50.

Tannhäuser, Paul, Schule f. die grosse Flöte. geb. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 2,25.

Tannsweg, Ign., s.: **Fenner**, 12 Zürcher Lieder.

Tanz-Album f. Harmoniemusik. Heft 20. Mk 2n. Heft 21. Mk 3,25n. Hannover, Lehne & Co.

— f. Messingmusik. Heft 20. Mk 1,50n. Heft 21. Mk 2,50n. Hannover, Lehne & Co.

— f. Fl. 2 Hefte. Berlin, Philipp & Sohn à Mk 1n.

— f. Cornet à Pistons. 2 Hefte. Berlin, Philipp & Sohn à Mk 1n.

— f. Z. Band 9. Mk 1,50. Band 10. Mk 2. Band 11. Mk 1,50. Trier, Hoenes.

— f. Akkord-Zither. qu. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.

— f. die neue Akkord-Zither. 2 Hefte. qu. 8°. Hamburg, Ahrens à Mk 1.

— hrsg. v. S. Philipp f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Heft 5. Mk 3n. — f. 2 V. Heft 5. Mk 1,50n.

— f. 1 V. Heft 1—5. à Mk 1n. Heilbronn, Schmidt.

— (Ball-Repertoire) f. Pfte u. V. hrsg. v. Hans Hallardt. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50n.

— f. Pfte. Album hervorragender beliebter Tänze v. Faust, Zikoff, Piefke, Bndik u. s. w., durchgesehen u. revid. v. Ludwig André. Band 1. Offenbach, André Mk 3n.

— 15 beliebte Tänze f. Pfte leicht bearb. qu. 8°. kart. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Berliner, f. Pfte. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1n.

Tanz-Album, Dessauer. Sammlung beliebter Balltänze f. Orch. Lief. 24—27, 35—38. Hannover, Lehne & Co. à Mk 4n.

— — Lief. 40. Hannover, Lehne & Co.

Ausg. A. f. 4- bis 14stimm. Orch. Mk 5n.

- B. - 4- bis 7stimm. Orch. (2 V., Vla, B., Fl., Clar. u. Tromp.) Mk 3n.

- C. - V., Fl., Clar. u. Tromp. m. Pfte. Mk 3,30n.

- D. - V., Fl. u. Clar. m. Pfte. Mk 3n.

- E. - V. m. Pfte. Mk 2n.

- F. - - - - Band 1. Mk 1,25n.

- G. - - - - 2. Mk 1,25n.

- H. - Pfte. Mk 1,50n.

— Dresdner. Jahrg. 28—30. Band 7—9 f. Orch. à Mk 5*n.

— f. V. m. Pfte. à Mk 2,40*n. — f. V. à Mk 0,80*n.

Dresden, Bellmann & Thümer.

— Hannoversches. Heft 4—10. Hannover, Lehne & Co.

Ausg. f. 4- bis 14stimm. Orch. à Mk 1,25n.

- V., Fl., Clar., Tromp. u. Pfte. à Mk 1n.

- V. m. Pfte. à Mk 0,60n.

- Pfte. gr. 8°. à Mk 0,50.

— humoristisches. Band I, II. Berlin, Uhse.

Ausg. f. Streichquartett. à Mk 3n.

- 2 Z. à Mk 3n.

- 2 Z. u. 2 V. à Mk 4,50n.

- 2 Z. u. 1 V. à Mk 4n.

- 2 Z. u. 2 Fl. à Mk 4,50n.

- 2 Z. u. 1 Fl. à Mk 4n.

- 1 Z. à Mk 1,50n.

- 1 Z. u. 2 V. à Mk 3n.

- 1 Z. u. 1 V. à Mk 2,50n.

- 1 Z. u. 2 Fl. à Mk 3n.

- 1 Z. u. 1 Fl. à Mk 2,50n.

- Pfte, V., Fl., Vcello u. Cornet. à Mk 5n.

- Pfte u. 2 V. à Mk 3,80n.

- Pfte u. 1 V. à Mk 3n.

- Pfte u. 2 Fl. à Mk 3,80n.

- Pfte u. 1 Fl. à Mk 3n.

- Pfte u. Cornet. à Mk 3n.

- Pfte zu 4 Hdn u. 2 V. à Mk 4,80n.

- Pfte zu 4 Hdn u. 1 V. à Mk 4n.

- Pfte zu 4 Hdn u. 2 Fl. à Mk 4,80n.

- Pfte zu 4 Hdn u. 1 Fl. à Mk 4n.

- Pfte zu 4 Hdn u. Piston. à Mk 4n.

- Pfte zu 4 Hdn. à Mk 3n.

- Pfte zu 2 Hdn. à Mk 2n.

— leichtes, f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50n.

— neues, f. 6—18stimm. Blas-(Harmonie-)Musik. Jahrg. 23, 24. Potschappel, Bellmann & Thümer à Mk 5*n.

— neues, f. Pfte. Brüssel, Schott Mk 1,25n.

— schwäbisches. Sammlung beliebter melodischer Tänze f. Pfte. Stuttgart, Auer Mk 1,80.

— steirisches, f. Pfte. Jahrg. 6—12. Graz, Pechel à Mk 2,40n.

— Wiener, f. V. Heft 4, 5. Wien, Kratochwill à Mk 1n.

— Wiener, f. Pfte. XVI. Jahrg. (unter dem Titel: Der Wiener im Salon.) Wien, Krämer's Nachf. Mk 2n.

— Wiener, f. Pfte. Jahrg. 19—21. Wien, Kratochwill à Mk 2n.

— Wiener, f. Pfte, leicht spielbar bearb. v. J. E. Hummel. Band 1. Offenbach, André Mk 3n.

— neues Wiener, f. Pfte. 1896, 1897. Leipzig, Robitschek à Mk 2n.

Tanz-Lied aus Dalekarlien: „Komm', o komm', lieb Mädchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.

— schwedisches: „Das Dirndl und ich“ f. 4 Männerst. bearb. v. Franz Theod. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Tanz-Perlen. Album populärer humoristischer Märsche u. Tänze nebst beliebten Liederwalzern f. 2 V. 2 Hefte. à Mk 1,75. — f. 1 V. (od. Fl.) 2 Hefte. à Mk 1. — f. 2 V. u. Pfte. 2 Hefte. à Mk 3. — f. V. u. Pfte. 2 Hefte. à Mk 2,50. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Tanz-Salon — Tarnay**Tarnay — Taubert**

- Tanz-Salon**, der. Tänze f. Orch. Jahrg. 16, 17. Heft 1—5. Dresden, Seeling à Mk 1,30n.; p. Jahrg. (in 6 Heften) Mk 6n.
- Tänze f. Blasmusik. Jahrg. 15. Heft 1—6. Dresden, Seeling à Mk 1,30n.; p. Jahrg. (in 6 Heften) Mk 6n.
- Tanz-Stunde**, die. Neues Universal-Tanzalbum. Die schönsten u. beliebtesten Tänze aller Art v. Strauss (Vater), Ivanovič, Eilenberg, Faust, Behr, Weissenborn, Necke etc. f. Pfte, f. Prima-Vista-Spiel einger. v. Hermann Necke. 2. Band. 54 Tänze. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 2n.
- Tänze**, ungarische, f. Salon-Orch. (2 V., Vla, Vcello, B., 2 Fl. (od. Fl u. Clar.), Pfte, Harm., gr. u. kl. Trommel) einger. v. Bernhard Triebel. No. 1, 2, 3. Offenbach, André à Mk 2n.
- 100 der schönsten, f. V. v. Apitius, Rud. Förster, Herzog, Kiessling, Klose, Lincke etc. 2 Bände. Breslau, Sackur à Mk 1,50n.
- 101, f. V. v. Petrás, Förster, Ivanovič, Lanner, Strauss, Vollstedt etc. Band 1 (No. 1—50). Band 2 (No. 51—101). à Mk 1n. — f. Pfte. 2 Bände. à Mk 1,50n. Hamburg, Thieme.
- 100 der schönsten, f. Pfte hrag. v. den beliebtesten Komponisten der Neuzeit als: Apitius, Fr. Biehl, Durra, Rud. Förster, L. Gärtner, W. Herzog etc. 4 Bände. Breslau, Sackur à Mk 2n.
- humoristische, f. V. m. Pfte arr. v. H. Necke. Lief. 2. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.
- 30 humoristische, f. Pfte (m. Text). Dresden, Seeling Mk 3n.
- 100, f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 3.
- 50 leichte. qu. 8°. Dresden, Seeling.
- Für 1 Clar.** Mk 1. — f. 2 Clar. Mk 2.
- 1 Althorn (Es). Mk 1. — f. 2 Althörner. Mk 2.
 - 1 Tromp. (B) Mk 1. — f. 2 Tromp. Mk 2.
 - 1 Cornet à Pistons (B). Mk 1. — f. 2 Cornets à Pistons. Mk 2.
 - 1 Flügelhorn (B). Mk 1. — f. 2 Flügelhörner. Mk 2.
 - 1 Tenorhorn (B). Mk 1. — f. 2 Tenorhörner. Mk 2.
- ungarische, f. Pfte nach bekannten National-Melodien. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.
- u. Märsche f. Akkord-Z. m. 6 Manualen. qu. 8°. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
- u. Märsche f. Harmonika, Harmonika-Flöte u. Blas-Akkordeon m. 10 u. mehr Tasten. 8°. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,50.
- Tappert**, Heinrich, Leichte Litanei zum heiligen Herzen Jesu f. 4 gem. St. m. Org. Part. Mk 1*n. St. 8°. Mk 1*n. Regensburg, Boessenecker Verl.
- Tappert**, Paul, Op. 18. „Grüsst mir das blonde Kind am Rhein: „Ich wand're in die weite Welt“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,60.
- Tappert**, Wilhelm, Am Abendschein: „Die Nebel steigen im Abendschein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80.
- Ta-ra-ra-Bumm-da-ra** Marsch f. Orch. (2 V. I, 1 V. II, Vla, Vcello, B., 2 Clar. u. Cymbal.) Part. 8°. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,80.
- Tarnay**, Alois, Op. 12. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. ungar. (No. 1. „Vom Herzen kommt mein Liedchen klein“. No. 2. „Gerne möcht' ich sterben“. No. 3. Milora: „Still treibt mein kleiner Nachen.“) Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.
- Op. 13. 10 Heine-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Hör' ich das Liedchen klingen“. No. 2. „Leise zieht durch mein Gemüt“. No. 3. „Im Mondenglanze ruht das Meer“. No. 4. „Das ist ein Flöten und Geigen“. No. 5. „Mir träumte von einem Königskind“. No. 6. „Mädchen, mit dem rothen Mündchen“. No. 7. „Das Meer erstrahlt im Sonnenschein“. No. 8. „Ich will meine Seele tauchen“. No. 9. Der Schlaf (Wiegenlied): „Das Kindlein schlief ein“. No. 10. „Du kleines blitzendes Sternelein.“) Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 4.
- Op. 14. „Ich schlendere durch Feld und Wiesen“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. ungar. Budapest, Schunda Mk 2,40.

- Tarnay**, Alois, Op. 19. 3 neue Lieder f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. (Mea culpa. Ha életében. Isten veled hát.) Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,50.
- Op. 21. Haidé: „Haidé, des Sultans schöne Tochter“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. ungar. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50.
- Lustige Geschichten f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. No. 1. Csendőlet. No. 2. Op. 23. A kantinos kisasszony. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. à Mk 1,25.
- „Kell, hogy hozzád viszatérjek“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.
- Tartini**, Giuseppe, Andante cantabile aus Sonate No. 8 f. V. m. Pfte bearb. v. Gustav Jensen. London, Augener & Co. Mk 3.
- Giga (D) f. V. m. Pfte bearb. v. Gustav Jensen. London, Augener & Co. Mk 3.
- Larghetto f. V. m. Pfte bearb. v. Gustav Jensen. London, Augener & Co. Mk 2.
- Sonate (C) f. V. m. Pfte bearb. v. Gustav Jensen.
- Giga (D) f. V. m. Pfte bearb. v. Gustav Jensen. London, Augener & Co. Mk 1.
- Sonate (Cm.) f. V. m. Pfte bearb. v. Gustav Jensen. London, Augener & Co. Mk 1.
- Sonate (Gm.) p. V. av. Piano arr. et harmonisée en vue de l'Exécution au Concert p. L. A. Zellner. Leipzig, Cranz Mk 1,30.
- Sonate (Teufelstriller) f. V. m. bezifferten Bässen, m. Beibehaltung aller Originalbässe u. f. den Concertvortrag f. V. u. Pfte einger. v. Jenő Hubay. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3.
- 2 Sonaten (G, Gm.) f. V. m. Pfte bearb. v. Gustav Jensen. London, Augener & Co. Mk 1,50.
- 6 Sonaten f. 2 V. u. Vcello (Sonate a tre). Gesammelt, kritisch durchgesehen u. genau bezeichnet v. Emilio Pente. Heft 1. 2 Sonate a tre (A). Heft 2. 2 Sonate a tre (Dm.). Heft 3. 2 Sonate a tre (D). Hamburg, Thieme à Mk 2,50.
- Ferd. David, Die Kunst der Bogenführung f. Vla bearb. v. Meyer. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.
- Tasca**, Pierantonio, A Santa Lucia. (Am Strande Santa Lucia.) Melodram. Klavierauszug m. italien. u. deutschem Text. Mk 10*n. — Klavierauszug ohne Text arr. v. Joh. Doeber. Mk 6*n. Berlin, Bote & Bock.
- Daraus: Intermezzo f. Pfte. Mk 1,50.
- Taschenbuch**, musikalisches, f. Pfte. 3 Bände. kl. 8°. à Mk 0,50n.; cplt Mk 1,50n. Düsseldorf, Thelen-Jensen.
- Taschenliederbuch** f. Tromp. (od. Cornet à Pistons, od. Posthorn). Eine Sammlung v. über 100 Gebirgs- u. Volksliedern, Opernarien, Ländlern, Märschen etc. leicht spielbar arr. v. F. v. P. qu. 8°. geb. München, Seiling Mk 1,50n.
- Taubenberger**, Georg, Op. 3. Traumbilder in der Mitternachtstunde. Concertstück f. Z. München, Läuterer Nachf. Mk 1,50.
- Op. 5. Bilder aus dem bayrischen Oberland. 6 leichte Unterhaltungsstücke f. Hausconcerte in der ersten Lage f. 1 u. 2 Z. No. 1. Erinnerung an Miesbach, f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,60. München, Lederer.
- Op. 30. Erinnerung an Innsbruck. Mazurka f. Pfte. München, (Lederer) Mk 0,50.
- Op. 31. Achensee'r Bärenjagd: „Am Achensee, im Nordtirol“. Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 1 Z. Mk 1. München, Läuterer Nachf.
- „Seitdem ich die Lieb' mir zum Leben erkor“ f. 1 Singst. m. Bandoneon arr. v. C. Ullrich. München, Lederer Mk 1.
- Taubert**, Osterhymne nach einer Melodie aus dem 15. Jahrh. f. 2 V., Vla u. Vcello. 8°. Dresden, Seeling Mk 0,60n.
- Taubert**, Emil, Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50.
- Heft I. No. 1. Uebermuth: „Ich bin ein kleiner Uebermuth“. No. 2. Im Winter: „Hörst du die Regentropfen“. No. 3. Willst Du?: „Willst du kommen zur Laube“.
- II. No. 4. „Glücksel'ge Nacht! Ich bin bei meiner Rose“. No. 5. Wie schön bist du: „Wie gerne Dir zu Füßen“.

Taubert

Taubert — Taund

Taubert, Ernst Ed., Op. 46. 6 Gesänge f. gem. Chor. 8°. Berlin, Ries & Erler.

- No. 1. Im Mondschein: „Traumgeselle, dulchter Mond“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
 - 2. Sommernacht: „Was der heisse Tag empfangen“.
 - 3. Spielmannslied: „Fischlein gut in der Fluth“.
 - 4. Im Frühling: „Nun wollen Knospen sich entfalten“.
 - 5. Abends: „Der Abend sinkt hernieder“.
 - 6. Frühlingalust: „Wieder kommt der Lenz, der holde“.
- Part. u. St.
(Mk 3,20)
Mk 4,70.
- Op. 47. No. 1. Trabant: „Du bist die Sonne“ f. 1 Singst. (F) m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.
 - Op. 48. Quintett (B) f. Pfte, Fl., Clar., Horn u. Fag. Part. u. St. Berlin, Bote & Bock Mk 12.
 - Op. 49. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
 - No. 1. „Es sang vor langen Jahren“. Mk 1,20.
 - 2. „Vergissmeinnicht, du theures Herz“. Mk 1.
 - 3. Im Walde: „Im Walde ich so einsam bin“. Mk 1.
 - Op. 50. Liebesleben. Eine Liederreihe aus Jul. Stinde's „Liedermacher“ f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mein einsam Fensterlein: „Es geht hinaus nach Norden“. No. 2. Die Tanzschuhe: „Ich habe ein Paar Schuhe“. No. 3. Waldweg: „Wo im Wald die klugen Rehe gehen“. No. 4. Mütterchen: „Wissen willst du, was ich thu' und treibe“. No. 5. Wie lange noch?: „Gebleicht sind die Linnen“. No. 6. Trost: „Und ist mein Schatz im fremden Land“. No. 7. Auftrag: „Mein lieber Goldschmied, schmiede fein“. No. 8. Im Heim: „Still ist es worden aller Ort.“) Berlin, Ries & Erler Mk 3n.
 - Op. 51. Lenzklänge. Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.
 - No. 1. Maienklänge: „Die Blätterspitzen im dunklen Hain“. Mk 1,50.
 - 2. Frühlingsboten: „Schon schmilzt der Schnee“. Mk 1.
 - Op. 52. Aus Italien. Volksdichtungen den Wanderungen in Italien v. F. Gregorovius entnommen, f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
 - Heft I. No. 1. „Sara, Sarella, wach auf“. No. 2. „Eh' du, Liebliche, die Augen lächelnd“. No. 3. „Als ich noch klein“. No. 4. „Liebreizend, o Mädchen“. Mk 2,50.
 - II. No. 5. „Die Turteltaube ist blieben allein“. No. 6. „Seh' ich die Strasse dich kommen, Geliebte“. No. 7. „Mutter, zur Quelle nicht schick' mich allein“. No. 8. Corsisches Wiegenlied: „Ninnina, mein herziges Holdchen“. [f. mittlere — f. tiefere St. à Mk 1,50] Mk 3.
 - Op. 53. Drei Humoresken (Es, B, E) f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 3.
 - Op. 54. Ballade (Cm.) f. gr. Orch. Part. Mk 6. St. Mk 10. Berlin, Bote & Bock.

Taubert, Otto, Op. 1. „Siehe, der Frühling währet nicht lang“ f. T. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

- Op. 2. Thalatta! Thalatta! (Meer! o Meer!): „Schön ist's, auf dem Meer sich wiegen“ f. T. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
- Op. 3. Neobule: „O wie elend ist ein Mägdlein“ f. MS. m. Pfte, deutsch u. latein. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
- Op. 13. Christnacht: „Heil'ge Nacht, auf Engelsschwingen“ f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Junne Mk 0,60.
- Op. 16. Weihnachtsgebet: „Wo der Stern ist aufgegangen“ f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Junne Mk 0,60.
- Op. 27. Zwei Choräle f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 - No. 1. „Ach Gott, vom Himmel sieh darein“. Part. u. St. (Mk 0,60n.) Mk 1,05n.
 - 2. „Lasst mich geh'n“. Part. u. St. (Mk 0,60n.) Mk 1,05n.

Taubert, Otto, Op. 23. „Verzage nicht, du Hänflein klein“. Gustav Adolf's „Feldliedlein“ f. gem. Chor. Part. Mk 0,45n. St. Mk 0,60. 8°. — f. T. — f. Bar. m. Pfte (od. Harm., od. Org.) à Mk 0,30. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

- Aktus. Lieder f. den Gesamt-Cötus des Torgauer Gymnasiums, vierstimm. gesetzt. Part. 8°. Torgau, Jacob.
 - No. 1. „Heil dir im Siegerkranz“. Mk 0,10n.
 - 2. Gelübde: „Ich hab' mich ergeben“. Mk 0,10n.
 - 3. Deutsches Weiheliad: „Stimmt an mit hellem, hohem Klang“. Mk 0,10n.
- Choräle f. den Gesamt-Cötus des Torgauer Gymnasiums zum Gebrauche bei den Morgenaudachten u. Schulfestlichkeiten, nach den Melodien des Choralbuches f. die Provinz Sachsen v. Jahre 1886 u. m. Anlehnung an den bisher gebrauchten Hiller'schen Tonsatz bearb. (Anhang: 6 patriotische Lieder.) 2. Aufl. 8°. Torgau, Jacob Mk 0,50*n.
- Deutscher Schwur: „Wir preisen Gott und seine Werke“ f. gem. Chor. (Melodie v. Demetrius Bortniansky.) Part. Mk 0,45n. St. Mk 0,60. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Taubert, Wilhelm, Op. 27. No. 5. Wiegenlied (Schlaf in guter Ruh') f. Z. arr. v. Oskar Messner. Berlin, Schlesinger Mk 1.

- Op. 31. Vier Chorlieder f. gem. Chor. (No. 1. „Es war ein König in Thule“. No. 2. „Es ist ein Schnitter, der heisst Tod“. No. 3. Weihnachtslied: „In Mitten der Nacht“. No. 4. „Ihr Matten lebt wohl.“) Part. Mk 0,45n. St. Mk 1,20. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 155. No. 2. Gänse: „Nun sagt einmal, ihr Gänschen, mir“. Heiteres Lied f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier à Mk 1,50.
- Wanderlied: „Singt ein Vogel hoch im Baume“ aus „Der Landsknecht“ Op. 200, f. Soli (S., T. I, II, B. I, II) u. Männerchor, deutsch u. engl. Klavierauszug. Mk 2. 5 St. (S. u. 4 Männerst.) 8°. à Mk 0,30. Berlin, Ries & Erler.
- Op. 204. Klänge aus der Kinderwelt. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Heft 14 der Kinderlieder, No. 145—150.) Berlin, Bote & Bock cpld Mk 3.
 - No. 1. „Abendglocken, o sanftes Geläut“. Mk 0,80.
 - 2. Kriegslärm: „Gegen den Feind“. Mk 1.
 - 3. Vögleins Begräbnis: „Unter den rothen Blumen“. Mk 0,80.
 - 4. „Knäblein auf der Reise“. Mk 0,80.
 - 5. Wiegenlied der Lootsenfrau: „Schlafe, mein Kindchen“. Mk 0,80.
 - 6. Mutterfreude: „Mein Bub' ist doch ein prächtiger Kerl“. Mk 0,80.
- Op. 205. Concertino f. V. m. Pfte. No. 1. Ballade. Mk 3. No. 2. Canzone. Mk 2. No. 3. Saltarello. Mk 2,50. Berlin, Raabe & Plathow Verl.
- Das Lied v. der Majestät: „Voll Feuer hebt sich jeder Blick“. Berlin, Bote & Bock.
 - Ausg. f. T.-Solo u. Männerchor. Part., Solo- u. Chorst. Mk 2,30.
 - - T.-Solo u. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. Mk 2,20.
 - - 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.
 - No. 1. Verloren: „Es steht eine Lind' in jenem Thal“ hoch, tief. à Mk 0,80.
 - 2. Geheimes: „Das ist doch schön eingerichtet“. Mk 1.
 - 3. Hoffe du nur: „Die Nachtigall auf meiner Flur“. Mk 0,80.

Taubmann, Otto, Op. 3. Romanze (F) f. V. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

- Taund, Eugen v.,** Die Lachtaube. Operette. Couplet: Das soll ein' nicht verdriessen: „Ein alter Herr will auf der Strassen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Berté & Co. Mk 1.
- Lachtauben-Walzer f. Pfte aus der Operette „Die Lachtaube“. Wien, Berté & Co. Mk 2.
- Wojewoden-Marsch f. Pfte aus der Operette „Die Lachtaube“. Wien, Berté & Co. Mk 1,25.

- Taund, Eugen v.,** Der Wunderknabe. Operette. Klavierauszug. Wien, Kratochwill Mk 10 n.
Daraus einzeln m. Pfte:
Marach-Couplet: „Mein Impresario, sehr gehaut“. Mk 1,20. [Mk 1,20]
Lied: „Ich jagte, ein Falter, nach Mädchen und Frau'n“.
Amoralauen. Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 3 *n. — f. Harmoniemusik. gr. 8°. Mk 4 *n. — f. Pfte. Mk 2.
Nur Geduld, sei doch geschait. Couplet f. Z. (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1.
Regatta-Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50 *n. — f. Harmoniemusik. gr. 8°. Mk 1,60 *n. — f. Pfte. Mk 1,20.
Tausch, Julius, Op. 15. No. 2. Blaue Augen: „Mit deinen blauen Augen“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Salzer & Mk 0,80.
— **Op. 25.** Reiselied: „Durch Feld und Buchenhallen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Wernthal Mk 1,60.
Tausche, Emil, Op. 2. Hüte dich, sie narret dich: „Ich weiss ein Mädchen hübsch und fein“ f. Männerchor m. Bar-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kistner Mk 1,20.
Tausig, Franz, s.: Stopczykowski-Tausig.
Tautenhayn, Karl, Weindusel: „Geh' ich am Abend vom Wirtshaus heraus“. Intermezzo f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,80. — f. Streichorch. (Quintett) u. ad lib. Harfe. 8°. Mk 1,80 n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,20. Leipzig, Weinberger.
Tauwitz, Eduard, Op. 17. No. 1. Wenn man die Sterbeglocke läutet: „Ertöne mein Glücklein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkering Mk 0,60.
— **Op. 92.** No. 11. „Du prächt'ger, lichter Blütenbaum“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1892, No. 7.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.
— **Op. 100.** Hoch Oesterreich! f. Männerchor m. Blechmusik. Neue Ausg. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Robitschek.
— **Op. 151.** Hopfenloblied: „Hört, ihr deutschen Sangesbrüder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wien, Verwaltung der „Lyra“ Mk 1,20.
— **Op. 159.** Vier Männerchöre. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Waldlied: „Wenn der Frühling naht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Liebelied: „Ich kann's den Blumen nicht sagen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Der Zecher: „Was quälte dir dein banges Herz“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Wanderers Nachtlied: „Bin des wirren Treibens müde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
— **Op. 167.** Fünf Männerchöre. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. In der Morgenröthe: „Herr! der du vom schweigenden Himmel schaut“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Dein bin ich: „Ich glaub' an Gott“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
- 3. Lied: „Klinge, mein Liedchen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
- 4. Trinklied: „Füllt mir die Gläser“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- 5. Frau Nachtigall: „Frau Nachtigall, was singt sie holde Lieder“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
— **Fünf geistliche Volkslieder** f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Morgenlied: „Auf, mein' Seel', fang' an zu loben“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Danklied: „Danket dem Herrn, denn er ist gut“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
- 3. Gottvertrauen: „An Himmel-höh'n die Sternlein geh'n“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
- 4. „Ist's Gottes Will' und Rath“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
- 5. Nachtlied: „Alles ruht und schweigt hinieden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
Tavernier, Giovanni, Schaukellied (L'Altanella): „Durch die Lüfte schwebt die Schaukel“ f. S. (od. T.) — f. Bar. (od. MS.) m. Pfte, deutsch u. italien. Berlin, Fürstner & Mk 1 n.

- Taylor, S., s.: Coleridge-Taylor.**
Tebaldini, Giovanni, Op. 16. Trois Pièces d'Orgue. No. 1. Prélude chorale. No. 2. Intermezzo. No. 3. Marche grave. Leipzig, Rieter-Biedermann & Mk 2.
— **Metodo p. Organo, s.: Bossi e Tebaldini.**
Tebel, Hans, s.: Hansen-Tebel.
Teich, Johannes, Op. 3. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mondenschein: „Ich schrieb ein Lied im Mondenschein“. No. 2. Suleima: „Ich will nicht, dass der Mond dein Antlitz sieht“. No. 3. „Im Regen und im Sonnenschein“. No. 4. Maurisches Ständchen: „Meiner schlafenden Sulejma“.) Dresden, Hoffarth Mk 1,80.
— **Op. 4.** Zwei Lieder vom Hans f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Jung Hansel war der froh'ste Bursch“. No. 2. „Hänschen, so rede doch“.) Dresden, Hoffarth Mk 1,50.
— **Op. 6.** Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. „Ade denn, du stolze, blitzsaugige Magd“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60. [u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40].
- 2. „Mein Schatz ist auf der Wanderschaft“. Part.
— **Op. 7.** Donau-Strudel: „Als wir jüngst in Regensburg waren“ f. Männerst. (Solo u. Chor.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.
— **Op. 8.** Der stille Trinker: „Sie schwenkten die Kannen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1.
Tecke, Hermann, Op. 14. Wenn der Vogel naschen will: „Amsel in dem schwarzen Kleid“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
Te Deum laudamus. Katholisches Gesangbuch, approbiert v. den hochwürdigsten Ordinariaten v. Wien, Linz u. St. Pölten. 2., mehrfach umgeänd. Aufl. des „Gesangbuch f. die oesterr. Kirchenprovinz“. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5 n.
Tejada, Miguel Lerdo de, Op. 6. Mexikanisches Blut. Polka f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
— **Ewige Liebe.** Walzer f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
Teibler, Hermann, Op. 5. Vier Klavierstücke. (Idylle. Nachtstück. Melodie. Humoresque.) Leipzig, Grude Mk 2.
Teich, Otto, Op. 22. O du mein Fritz! Humoristischer Gesangswalzer arr. f. Z. qu. 8°. Mannheim, Heckel Mk 0,80.
— **Kompositionen.** Leipzig, Otto Teich.
Op. 24. Der Landsoldat vom Congo-Staat. Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50 n.
- **25.** Wie lieblich strahlt dein Auge. Walzerlied f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50 n.
- **42.** Der schöne Lindemann: „Dass ich ein ganz famoser Mann“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **45.** Moseleb'n will tanzen lern'n: „Morjen! Signor Raupaldus“. Humoristische Ensemble-Szene f. 3 Herren. Klavierauszug. Mk 2.
- **53.** Der schlaue Noah. Gesangswalzer f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50 n.
- **54.** Diereizende Müllerin: „Drunten in der Mühle“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50 n.
— **Op. 54.** Die reizende Müllerin. f. Harmoniemusik. 8°. Walzer } Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 *n.
— **Op. 62.** In Kikebusch ist Gänse- } mann & Thümer Mk markt. Humoristische Polka } 1,50 *n.
— **Op. 54.** Die reizende Müllerin. Walzer f. Z. (m. Text) qu. 8°. Mannheim, Heckel Mk 0,80. [Heckel Mk 0,80].
— **Op. 55.** Jungfern-Walzer arr. f. Z. qu. 8°. Mannheim,
— **Op. 56.** Weaner Wäschermadeln: „Es merkt gewiss ein Jeder“. Humoristisches Duett f. 2 Damen m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1.
— **Op. 57.** Ach liebe Josephine! Walzerlied f. Pfte. (m. Text). Leipzig, Otto Teich Mk 1.
— **Op. 58.** Die Holzauktion. Rheinländer f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pfte. (m. Text) Mk 1. Leipzig, Otto Teich.
— f. Z. (m. humorist. Text) arr. v. Joh. Zeitler. Hamburg, Benjamin Mk 0,80.
— f. 88-, 100- u. 130tön. Bandoneon arr. v. C. Ullrich. Wiesbaden, Wolff Mk 1.
— „Im Grunewald, im Grunewald ist Holzauktion“. Rheinländer f. vierstimm. Männerchor arr. v. C. Bieber. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2.

*Teich**Teich*

- Teich, Otto, Op. 59.** Wilhelm u. Franz od. Die beiden Wütheriche: „Wüthend bin ich“. Humoristische Scene f. 2 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Teich Mk 2.
- Op. 60. Cavalleria rusticana od. Sicilianische Liebesabenteuer. Humoristische Ensemble-Scene. Klavierauszug. Leipzig, Otto Teich Mk 2.
- Op. 62. In Kikebusch ist Gänsemarkt. Humoristische Polka f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Otto Teich.
- — f. Militärmusik, s.: Op. 54.
- — f. Z. (m. Text) qu. 8°. Mannheim, Heckel Mk 0,80.
- Kompositionen. Leipzig, Otto Teich.
- Op. 65. Der Ki-Ka-Ki-Ka-Kautschukmann: „Bon jour verehrtes Publikum“. Tanz-Couplet m. Pfte. Mk 1,20.
- 66. Aluminium-Couplet: „Was hat Silber noch an Werth“ m. Pfte. Mk 1.
- 68. Die alte Jungfernverschwörung od. Sub Glück 119. Humoristische Ensemble-Scene f. 4 Personen. Klavierauszug. Mk 2.
- 70. Mister Graham auf dem Bomuckelshaus'ner Turnfeste. Humoristische Ensemble-Scene f. mehrere Personen. Klavierauszug. Mk 2,50.
- 71. In der Dorfschule od. Der Schulmeister in tausend Aengsten. Humoristische Ensemble-Scene f. 8 Personen. Klavierauszug. Mk 2,50.
- 72. Derschüchterne Friedel: „Ich bin ein hübsches, junges Blut“. Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
- 73. Der blaue Anton: „Dass ich ein ganz patenter Mann“. Kostüm-Couplet m. Pfte. Mk 1,20.
- 74. Fortsetzung folgt: „Spannende Romane üben“. Couplet m. Pfte. Mk 1.
- 75. O du Wildfang: „Holdsel'ges Mägdlein“. Walzerlied m. Pfte. Mk 1.
- 76. In der Schneiderwerkstatt. Humoristische Ensemble-Scene. Klavierauszug. Mk 2.
- 77. Ta-ra-ra-bum-da-ra. Couplet-Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50 n. — f. Militärmusik. gr. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1.
- — f. Z. qu. 8°. Mannheim, Heckel Mk 0,80.
- Op. 78. Die verkannten Genies od. Die rettende Knoblauchswurst. Humoristische Ensemble-Scene m. Pfte f. 3 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50.
- Op. 79. Casimir u. Theobald od. Die rothwollenen Strümpfe. Humoristische Ensemble-Scene f. 6 Personen. Klavierauszug. Leipzig, Otto Teich Mk 3.
- Op. 80. Die Alpenfee. Tonstück, u. A. Scholze, Auf heimathlichen Bergen. Salonstück f. Orch. gr. 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50 n.
- Op. 80. Die Alpenfee. Brillantes Tonstück f. Pfte. Mk 1,20. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1. Leipzig, C. F. Teich.
- Op. 81. Eine Rekrutenaushebung auf dem Lande. Humoristische Ensemble-Scene f. 6 Personen. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50.
- Op. 82. Lache nicht: „Bei Tanz und heiter'm Spiel“. Gesangswalzer f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
- Op. 83. Dolchinski u. Mausinski, die beiden Räuber: „Hu! Allein im durnern Walde“. Humoristisches Duett m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50.
- Op. 84. Jean u. Jeannette od. Wenn die Herrschaft nicht zu Hause ist: „Jetzt bin ich Herr in diesem Haus“. Humoristische Duoscene f. S. u. T. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50.
- Op. 85. Blaue Augen, blonde Locken: „Einstmals zur schönen Frühlingszeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.
- Kompositionen. Leipzig, Otto Teich.
- Op. 86. Ach du mein Nuckelchen. Humoristischer Gesangswalzer f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1.
- 87. Kille, Kille, Kille! Wau, wau, wau. Humoristischer Gesangswalzer f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50 n. — f. Militärmusik. gr. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1.
- 88. Knebbchen, der fidele Reiseonkel: „Ich bin Knebbchen, Knebbchen heiss' ich“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.

- Teich, Otto, Kompositionen.** Leipzig, Otto Teich.
- Op. 89. Max u. Woldemar, das Brüderpaar: „Wir sind ein nettes Brüderpaar“. Humoristisches Duett m. Pfte. Mk 1,20.
- 90. Der verliebte Hausknecht: „Ich bin ein armer Hausknecht“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
- 91. Beim Dorfbarbier. Humoristische Ensemble-Scene f. 6 Personen. Klavierauszug. Mk 2,50.
- 92. Die Gardinenpredigt od. 4 Wochen verheirathet: „Ganz allein zu Hause sitzen“. Humoristische Duoscene f. S. u. Bar. m. Pfte. Mk 2,50.
- 93. Lieutenant Strudelwitz u. sein Bursche: „Ich bin Rekrut“. Humoristische Duoscene f. T. u. Bar. m. Pfte. Mk 2,50.
- 94. Er u. Sie od. Zwei Eifersüchtige: „Die Frauen sind ein arg Geschlecht“. Humoristische Duoscene f. S. u. Bar. m. Pfte. Mk 2,50.
- 95. Michel auf der Brautschau: „Eine Braut möcht' ich besitzen“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
- 96. Auf dem Wochenmarkt od. Der Kampf ums Dasein. Humoristische Ensemble-Scene f. 2 Damen u. 2 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.
- 97. Backfischstreich: „Endlich bin ich ausgekniffen“. Humoristische Duoscene m. Pfte f. 2 junge Damen. Mk 2,50.
- 98. Im Gasthaus zum rothen Ochsen. Humoristische Ensemble-Scene f. 4 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.
- 99. Der schöne Adolar: „Ein Mann wie ich, mit Witz, Genie“. Costüm-Couplet m. Pfte. Mk 1,50.
- 100. Ach Karlene! Humoristischer Gesangswalzer f. Militärmusik. gr. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1.
- 101. Professor Dunst, Lehrer der Geographie: „Geographie, ja, wissen Sie“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
- 102. O, du Kunigunde: „Ach weist du noch“. Couplet m. Prosa u. Pfte. Mk 1,50.
- 103. Gretchen u. die Mama. Gesangs-Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50 n.
- 104. Nach dem Balle. Humoristischer Gesangs-Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50 n.
- — f. 1 Singst. m. Z. nach dem Englischen des K. Harres. qu. 8°. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
- Op. 105. Der Weihnachtsengel. Fantasie f. Orch. arr. v. Martin Schulze. gr. 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50 n.
- Op. 106. Spinn, spinn. Walzer über das schwedische Volkslied f. Z. arr. v. Eugen Kindler. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.
- Op. 107. Guste u. ihr Rekrut od. Der erste Kuss: „'s ist wahrhaftig schon halb Neune“. Humoristische Duoscene f. 1 Herrn u. 1 Dame od. f. 2 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Teich Mk 3.
- Op. 108. Guten Morgen, Herr Feldwebel. Humoristische Ensemblescene f. 5 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50.
- Op. 109. Peter in der Fremde: „Ach Gott, ach Gott, wie ist mir schlecht“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.
- Op. 110. Rheinwellen. Walzer f. Orch. gr. 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 2 n.
- — f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,60.
- Kompositionen. Leipzig, Otto Teich.
- Op. 111. Lisettchen, die hübsche Kammerzofe: „Ich bin Lisettchen, wundernet“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
- 112. Ein Viertelstündchen Lieutenant od. Offiziersbursche als Heirathsvermittler. Humoristische Ensemble-Scene f. 4 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.
- 113. Der schlaue Hans: „Man nennt mich Hans, den schlaue“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.

Teich

Teich

Teich, Otto, Kompositionen. Leipzig, Otto Teich.

- Op. 114. Der blonde Alwin: „Wenn heutzutage ein Mädchen freit“. Costüm-Couplet m. Pfte. Mk 1,50.
- 115. Solo, Duo, Trio: „Singt man allein“. Couplet m. Pfte. Mk 1.
 - 116. Ida: „Man sagt, die Lieb' sei's Himmelreich“. Original-Vortrag m. Pfte. Mk 1,50.
 - 117. Fiametta, das schöne Blumenmädchen: „Wer kauft Blumen“ tönt mein Ruf“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
 - 118. Mister Barnum auf Reisen. Groteske Scene f. 5 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.
 - 119. Die Jungens vom Banquier Meyer: „Wir geben uns die Ehre“. Duett m. Pfte. Mk 1,50.
- Op. 120. Mädel ruck, ruck, ruck an meine grüne Seite. Schön ist die Jugendzeit. Volkswalzer f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.
- Kompositionen. Leipzig, Otto Teich.
- Op. 121. Die Flucht aus der Pension: „Ach, es ist nicht zu ertragen“. Humoristische Duoscene f. 2 junge Damen. Klavierauszug. Mk 2,50.
- 122. Die Spritzenprobe zu Schilda. Humoristische Ensemble-Scene f. mehrere Personen. Klavierauszug. Mk 2,50.
 - 123. Herr Hitzig u. Fräulein Spitzig: „Ach, es ist doch zum Verzeifeln“. Humoristische Duoscene m. Pfte. Mk 2,50.
 - 124. Auf dem Heirats-Bureau. Humoristische Ensemble-Scene f. 6 Personen. (5 Herren u. 1 Dame.) Klavierauszug. Mk 2,50.
 - 125. Pfändung erfolglos. Humoristische Ensemble-Scene f. 6 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.
 - 126. Zukunftsbilder: „Wenn die Männer nicht mehr werben“. Couplet m. Pfte. Mk 1.
 - 127. Zwei philosophische Schusterjungen: „Ach, wie ist das Leben schön“. Humoristische Duoscene m. Pfte. Mk 2,50.
 - 128. Schornsteinfeger-Gigerl: „Hab' die Ehr' mich vorzustellen“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
 - 129. Der schmutzige Franz: „So hübsch wie ich von Angesicht“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
 - 130. Das Rendez-vous an der Normal-Uhr: „Hier steh' ich nun seit Sechsen“. Humoristische Duoscene f. 1 Herrn u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 3.
 - 131. Beim Zeitungs-Redakteur. Humoristische Ensemble-Scene f. 6 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.
 - 132. Feuerwehrhauptmann Knutschke: „Seh' ich wo ein Feuer brenn'n“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
 - 133. Eine schwierige Gerichtsverhandlung od. Das geraubte Karnickel. Humoristische Ensemble-Scene f. 6 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.
 - 134. Die Herren v. Strahl: „Wir zwei gehö'r'n zur feinen Welt“. Duett m. Pfte. Mk 1,50.
 - 135. Kieslack u. Dämlack, die betrubten Rekruten: „Dass wir zwei Rekruten sind“. Humoristisches Duett m. Pfte. Mk 1,50.
 - 136. Florian u. Baldrian, das beliebte Zwillingpaar: „Wir beide sind ein Zwillingpaar“. Humoristisches Duett m. Pfte. Mk 1,50.
 - 137. Das Stelldichein in der Küche. Humoristische Scene f. 2 Damen u. 1 Herrn. Klavierauszug. Mk 2,50.
 - 138. Kuhmagd u. Gouvernante od. Dorf u. Stadt: „Aus dem dumpfen Stadtgewühle“. Humoristische Duoscene m. Pfte. Mk 2,50.
 - 139. In der Herberge od. Der geprellte Gensdarm. Humoristische Ensemble-Scene f. 5 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.
 - 140. Auf der Wache od. Jette im Lientenantsrock. Humoristische Ensemble-Scene f. 5 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 2,50.

Teich, Otto, Kompositionen. Leipzig, Otto Teich.

- Op. 141. Alte Liebe rostet nicht: „O Heimath, o Heimath“. Humoristische Duoscene f. 1 Herrn u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 2,50.
- 142. Agathe. Humoristischer Gesangswalzer f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1.
 - 143. Die Gigerlkönigin. Englischer Pfeif-Rheinländer f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50 n. — f. Z. Mk 0,80. — f. Pfte (m. Text). Mk 1.
 - 143^b. Die Pfäumenkönigin. Humoristischer Rheinländer f. Pfte (m. Text). Mk 1.
 - 144. Jean, Franz, Fritz, die 3 Café-Kellner: „Wir sind Kellner — furios“. Humoristisches Costüm-Couplet f. 3 Herren. (auch als Duett vorzutragen.) Klavierauszug. Mk 1,50.
 - 145. Flick u. Flock, die lustigen Junggesellen: „Wir sind zwei Junggesellen“. Humoristisches Original-Duett m. Pfte. Mk 1,50.
 - 146. Die beiden Commis v. Meyerstein: „Wir sind die zwei Commis“. Humoristisches Original-Duett m. Pfte. Mk 1,50.
 - 147. Gigerl-Fritze: „Sah'n Sie je 'nen schön'en Mann“. Costüm-Couplet m. Pfte. Mk 1,50.
 - 148. Rekrut Host mit der langen Nase: „Dass ich Rekrute bin“. Costüm-Couplet m. Pfte. Mk 1,50.
 - 149. Marie u. Amanda, das hübsche Schwesternpaar: „Wir sind zwei Schwestern jung und schön“. Humoristisches Duett f. zwei junge Damen. Klavierauszug. Mk 2.
 - 150. Junggesellen-Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50 n. — f. Z. Mk 0,80. — f. Pfte. (m. Text) Mk 1.
 - 151. Fips u. Faps, die vergnügten Schneider: „Wir sind zwei Nadelhelden“. Humoristisches Duett m. Pfte. Mk 1,50.
 - 152. Dorfpolizist Krähhahn: „Nachtwächter bin ich hier im Dorf“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
 - 153. Olivius Schmachlocke, der verliebte Kanzlist: „Ich lieb' ein Mädchen — Euphrosine“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
 - 154. Rieke u. ihr Grenadier: „Rieke, ach — hat mich verlassen“. Humoristische Duoscene f. 1 Herrn u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 3.
 - 155. Dusel u. Tute, die beiden Nachtwächter: „O hört Ihr Damen und Ihr Herr'n“. Humoristisches Duett m. Pfte. Mk 1,50.
 - 156. Hans u. Peter, die Don Juans vom Lande: „Meine Trine, ich beschwör' es“. Humoristisches Duett m. Pfte. Mk 1,50.
 - 157. Mister Spleen: „Ich sein der Mister Spleen“. Humoristische Soloscene unter Benutzung englischer Volksmelodien m. Pfte. Mk 1,50.
 - 158. Schön Elschen od. Backfischräume: „Alles darf sich glücklich fühlen“. Humoristische Soloscene m. Pfte f. 1 junge Dame. Mk 2.
 - 159. Marinka, die hübsche Marketenderin: „Ich bin die Marketenderin“. Humoristische Soloscene m. Pfte f. 1 junge Dame. Mk 1,50.
- Op. 160. La Paloma-Walzer f. Pfte (m. Text) unter Benutzung des mexikanischen Liedes v. Yradier. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
- Op. 161. Ein Waldmärchen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
- Kompositionen. Leipzig, Otto Teich.
- Op. 169. Ein Zimmer zu vermieten. Humoristische Ensemble-Scene f. 6 Personen. Klavierauszug. Mk 2,50.
- 170. Schnokke's Geburtstag od. Eine Geburtstagsfeier in der Kaserne. Humoristische Ensemble-Scene f. 4 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.
 - 171. Hans u. Grethe od. Eine Liebeserklärung auf dem Lande: „Heute muss es endlich werden“. Humoristische Duoscene f. 1 Herrn u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 3.
 - 172. Das kann ich nicht versteh'n: „Dass man für's theure Vaterland“. Couplet m. Pfte. Mk 1.

*Teich***Teich, Otto, Kompositionen. Leipzig, Otto Teich.**

- Op. 173. Friedel u. Christel od. Der Rekruten Heimweh: „Es sind zwei Wochen, dass wir nun bei den Soldaten sind“. Humorisches Duett m. Pfte. Mk 1,50.
- 174. Die Geschmäcker sind verschieden: „Geschmack und die Mode nicht minder“. Couplet m. Pfte. Mk 1.
 - 175. Der Tanzteufel: „Ich hüpf und spring' auf der Erde herum“. Tanz-Couplet m. Pfte. Mk 1,50.
 - 176. Der wunderschöne Leopold: „Ich bin der schöne Leopold“. Costüm-Couplet m. Pfte. Mk 1,50.
 - 177. Das hält kein Teufel aus: „Heutzutage wird besteuert“. Couplet m. Pfte. Mk 1.
 - 178. Die Volontaire Carl u. Fritz: „Sagen Sie, verehrte Dam'n“. Humorisches Duett m. Pfte. Mk 1,50.
 - 179. Baron v. Klix u. Herr v. Stix: „Ich stell' mich vor, Baron von Klix“. Humorisches Duett m. Pfte. Mk 1,50.
 - 180. Der feine Heinrich: „Ich bin der feine Heinerich“. Humorisches Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
 - 181. Der verlorene Hausschlüssel od. Laura mache Licht: „O wie bin ich heute müde“. Humorisches Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
 - 182. Mäxchens erste Liebe: „Hier an diesem Scheidewege“. Humorisches Duett m. Pfte. f. 1 Herrn u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 3.
 - 183. Der Sepp u. sei Res'l od. Die Wildkatz: „Grüss dich mei Schatzerl mit Waidmannsgruss“. Humorisches Duett m. Pfte. f. 1 Herrn u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 3.
 - 183^b. Wie könnt' ich falsch u. trenlos sein: „Ich bleib' dir treu auf dieser Welt“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
 - 184. Der neue Diener od. Triumph der Dummheit: „Ohne Diener schon 3 Tage“. Humorisches Duett m. Pfte. f. 2 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.
 - 185. Die Verlobung vor dem Feinde. Humorisches Ensemble-Szene. Klavierauszug. Mk 5.
 - 186. Herr Pampel u. Herr Schlampel od. Der verhängnisvolle Stiefelknecht: „Ach, wie plagt mich doch die Gicht“. Humorisches Duett m. Pfte. f. 2 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.
 - 187. Beim Wunderdoktor. Humorisches Ensemble-Szene f. 5 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.
 - 188. Knax, Knox, Knix, die fidele Zwerge: „So, wie Sie dreie uns hier seh'n“. Humorisches Terzett m. Pfte. Mk 1,50.
 - 189. Ein Stündchen auf dem Comptoir. Humorisches Ensemble-Szene f. 5 Herren. Klavierauszug. Mk 3.
 - 190. Vor dem Maskenballe: „Ach, man hat's doch auf der Welt“. Humorisches Duett m. Pfte. f. 1 Herrn u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 2,50.
 - 191. Unterm Regenschirm: „Ach, es ist doch zum verzweifeln“. Humorisches Duett f. 1 Herrn u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 5.
 - 192. Bliemchen in Italien. Humorisches Ensemble-Szene f. 6 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.
 - 193. Pauline u. Anguste, die beiden Köchinnen: „Jesses, so zwei von der Kochkunst“. Humorisches Duett f. 2 Damen. Klavierauszug. Mk 1,50.
 - 194. Der unterbrochene Verlobungsschmaus. Humorisches Ensemble-Szene f. 4 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 3.
 - 195. Musiker-Streike. Humorisches Ensemble-Szene f. 6 Herren. Klavierauszug. Mk 3.

*Teich***Teich, Otto, Kompositionen. Leipzig, Otto Teich.**

- Op. 196. Eine musikalische Liebeserklärung: „Heute bin ich ganz verlassen“. Humorisches Duett m. Pfte. f. 1 Herrn u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 2,50.
- 197. Der schöne Leopold. Humorisches Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1.
 - 198. Meine Herzens-Grethe. Humorisches Walzer f. Pfte (m. Text). Mk 1.
 - 199. Ach, nur ein einziges Mal: „Röschen ist ein liebes Kind“. Humorisches Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50 n. — f. Harmoniemusik gr. 8°. Mk 1,50 n. — f. Z. Mk 0,80.
 - 200. 100,000 Thaler u. ein Rittergut. Humorisches Rheinländer f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50 n. — f. Harmoniemusik. gr. 8°. Mk 1,50 n. — f. Z. Mk 0,80.
 - 201. Das ist ein Unikum: „s giebt manches Couplet“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
 - 202. Auf Urlaub. Humorisches Ensemble-Szene f. 5 (od. 7) Herren u. 2 Damen. Klavierauszug. Mk 2,50.
 - 203. Speck-Fritze als Rekrut: „Ach, ich esse Speck so gerne“. Kostüm-Couplet m. Pfte. Mk 1,50.
 - 204. Der schneidigste Rekrut im ganzen Regiment: „Ich bin vom ganzen Regiment“. Kostüm-Couplet m. Pfte. Mk 1,50.
 - 205. Tingelingeling-Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50 n. — f. Harmoniemusik. gr. 8°. Mk 1,50 n. — f. Z. Mk 1.
 - 206. Die Geburtstagsfeier in der Küche: „Einundzwanzig bin ich heut' glücklich nun geworden“. Humorisches Ensemble-Szene f. 2 Männer- u. 1 Frauenst. Klavierauszug. Mk 2,50.
 - 207. Onkel's Weihnachten. Humorisches Ensemble-Szene f. 2 Männer- u. 2 Frauenst. Klavierauszug. Mk 2,50.
 - 208. Die streikenden Schuster od. Blauer Montag. Humorisches Ensemble-Szene f. 4 Personen. Klavierauszug. Mk 3.
 - 209. Ein Einbruchs-Diebstahl od. Studio in der Klemme. Humorisches Ensemble-Szene f. 4 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.
 - 210. Instruktionen-Stunde beim Sergeant Knoll. Humorisches Ensemble-Szene f. 5 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.
 - 211. Sergeant-Knaster u. Rekrut Plops: „Himmelschwerenoth, potz Donner“. Humorisches Duett m. Pfte. Mk 1,50.
 - 212. Die Radsport-Gigerl: „Wir Radler, wir Radler voll Chic, Eleganz“. Kostüm-Duett m. Pfte. Mk 1,50.
 - 213. Sebaldus Zwiebel, der verliebte Schuster-geselle: „Endlich wäre ich am Hause“. Humorisches Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
 - 214. Der schüchterne Jeremias: „s ist schrecklich, wie auf dieser Welt“. Humorisches Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
 - 215. Der galante Oskar: „Galanterie, das ist mein Streben“. Humorisches Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
 - 216. Marietta, die schöne Schifferin: „Ja, auf dem Meere, dem weiten“. Humorisches Kostüm-Couplet m. Pfte f. 1 Dame. Mk 1,50.
 - 217. Annette u. Babette, die beiden Dorfschönen: „Es giebt im Dorf kein schönes Paar“. Humorisches Kostüm-Duett m. Pfte. Mk 1,50.
 - 218. Rittmeister Schnabel u. sein Bursche Zabel: „Schwadron zurück vom Exercir'n“. Humorisches Duett m. Pfte. Mk 2,50.
 - 219. Das belauschte Stelldichein od. Soldatenliebe mit Hindernissen: „Hier den Wisch hat sie geschrieben“. Humorisches Ensemble-Szene f. 2 Herren u. 1 Dame od. 3 Herren. Klavierauszug. Mk 3.

Teich**Teich — Telham**

- Op. 220. Der Onkel aus Amerika. Humoristische Ensemble-Szene f. 4 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 2,50.
- 221. Naute vom Lande, der dicke Kanonier: „Ach ew'ges Kreuz, o jeh, o weh“. Humoristisches Kostüm-Couplet m. Pfte. Mk 1,50.
 - 222. Emil, der einz'ge Sohn: „Mein Name ist Emil“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
 - 223. Patsch-Patsch-Patsch, Kladdratsatsch: „Es giebt im Leben vielerlei“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- Teich, Otto, Op. 224.** Deutscher Schützen-Marsch f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,80.
- Op. 225. Weil mer Weaner san. Marsch f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
 - Kompositionen. Leipzig, Otto Teich.
 - Op. 225a. Weil mer Weaner san: „Grüß Gott Euch Freinderl all“. Marsch-Duett f. Männerst. m. Pfte. Mk 1,50.
 - 226. Gottfried Klink, ein geplagter Ehemann: „Es ist wahrlich kein Vergnügen“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
 - 227. Flotte Studenten: „Die Burschenschaft woll'n wir uns weih'n“. Marsch f. 2 od. mehrere Personen m. Pfte. Mk 1,50.
 - 228. Die neue Köchin. Humoristische Szene f. 2 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 2,50.
 - 229. Kammerdiener u. Zofe od. Eine glückliche Lösung: „Und ich sag' dir, Augustine“. Humoristische Duoscene m. Pfte. Mk 2,50.
 - 230. Eine Anmeldung zur Stammrolle. Humoristische Ensemble-Szene f. 4 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.
 - 231. Moppel v. der Spritze: „Dass ich bei der Feuerwehr“. Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
 - 232. Schusterkarl u. Bäckerante, zwei intelligente Lehrjungen: „Wahrhaft'g's ist nicht mehr auszuhalten“. Humoristische Duoscene m. Pfte. Mk 2,50.
 - 233. Peter bei'n Soldaten: „Meine Riecke, ich musst' scheiden“. Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
 - 234. Der Compagnie-Sündenbock: „Ich bin geplagt, ich kann's kaum sagen“. Kostüm-Couplet m. Pfte. Mk 1,50.
 - 235. August Piefke als Stroh Wittwer. Humoristische Ensemble-Szene f. 2 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 2,50.
 - 236. Kaisers Geburtstag in der Kaserne. Humoristische Ensemble-Szene f. 4 Herren u. 2 Damen. Klavierauszug. Mk 2,50.
 - 237. Der geleimte Neffe. Humoristische Ensemble-Szene f. 4 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.
 - 238. „Servus Mizi!“ Humoristische Ensemble-Szene f. 2 Damen u. 1 Herrn. Klavierauszug. Mk 3.
 - 239. Das Zukunftsgigerl: „Hurrah, so ruft das Publikum“. Kostüm-Couplet m. Pfte. Mk 1,50.
 - 240. Eine Operation mit X-Strahlen. Humoristische Ensemble-Szene f. 3 Herren u. 2 Damen. Klavierauszug. Mk 3.
 - 241. Ferdinand im Ehestand: „Ich bete an die Macht der Liebe“. Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
 - 242. Frau Meyer n. Frau Müller od. Die Rache des Schusterjungen. Humoristische Szene f. 2 Damen u. 1 Herrn. Klavierauszug. Mk 2,50.
 - 243. Der helle Bellmann: „Mein Nam' ist Bellman, glauben Sie“. Soloscene m. Pfte. Mk 2,50.
 - 244. Miss Stockfisch u. die Sennerin: „Auf der Alm, johio“. Humoristische Duoscene f. Damenst. m. Pfte. Mk 2,50.
 - 245. Seppel, Peter, Michel, die 3 Dummriane: „Wie Sie uns sehen alle drei“. Humoristisches Terzett m. Pfte. Mk 1,50.
 - 246. Einquartierung in Villa Anna. Humoristische Szene f. 2 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 2,50.

Teich, Otto, Kompositionen. Leipzig, Otto Teich.

- Op. 249. Das Bienenhaus. Humoristische Scene f. Pfte (m. Text). Mk 1,20.
- Ball-Tänze f. Orch. Band 21—24. à Heft 1—5. à Mk 1,50n.
- Ball-Tänze f. Blasmusik. Heft 17—20. à Mk 1,50n.
- Blas-Märsche. Heft 37—40. kl. qu. 8°. à Mk 1,20n.
- Concert-Pièces f. Blasmusik. Heft 1—4. à Mk 2,50n.
- Couplet-Album. 11 zündende Vorträge der beliebtesten Humoristen, m. Pfte. Band 2. (Teich, Op. 29. Und so etwas läuft ohne Maulkorb herum. — Normann, C., Machen wir nicht. — Berg, Oscar, Da wird man nervös. — Berg, Oscar, Das wär' das Neueste auf der Welt. — Parodie auf: „Hab' ich nur deine Liebe“. — Teich, Op. 82. Ich sei, gewährt mir die Bitte, in eurem Bunde der Dritte. — Teich, Op. 30. Raus! Raus! Raus! — Teich, Op. 31. Und dabei hab' ich mich brillant amüsirt. — Teich, Op. 35. Das kostet nichts und thut denselben Zweck. — Teich, Op. 40. Na, wenn's so'st, denn Prost. — Teich, Op. 32. En detail — en gros.) Mk 3.
- Marsch-Album f. Orch. Heft 1, 2. gr. 8°. à Mk 1,50n.
- Marsch-Album. 10 populaire u. beliebte Märsche f. Pfte. (Winkler, Otto, Op. 29. Deutscher Bockbier-Marsch. — Munkelt, Tr., Soldatenliebe. Militärmarsch. — Hause, C. O., Op. 33. Der zucker-süße Onkel. Jux-Marsch. — Teich, O., Op. 12. Haut ihm doch den Bibi ein. Jux-Marsch. — Lincke, Paul, Op. 101. Alma! Alma! Jux-Marsch. — Teich, O., Op. 7. Schusters Erdenwallen. Jux-Marsch. — Schild, Th. F., Die schöne Tante. Jux-Marsch. — Teich, O., Op. 24. Der Landsoldat vom Congo-staat. Couplet-Marsch. — Teich, O., Op. 21. Capri-Marsch. — Matthias, W., Op. 15. Für Kaiser u. Reich.) Mk 1,50.
- Tanz-Album, humoristisches, f. Pfte. Band 2—4. à Mk 3.
- Familien-Tanz-Album f. Pfte. 10 reizende, melodische Tänze hrsg. Band 1. Mk 1,50n.
- Tanz-Album, kleines, f. Pfte. 10 reizende, melodische Tänze f. die tanzende Welt hrsg. v. C. F. Teich Mk 1,50n.
- Teichfischer, P., Op. 2.** 2 Lieder im Volkston f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden“. No. 2. Erinnerung: „Am Abend ist's.“) Part. u. St. (Mk 1) 8°. Delitzsch, Fabst Mk 1,80.
- Teichgräber, Ludwig, Freude, schöner Götterfunken.** Walzer f. Pfte. Dortmund, Teichgräber Mk 2.
- Hurrah! Frisch voran! Hurrah! Marsch-Galopp f. Pfte. Dortmund, Teichgräber Mk 1.
 - Im XX. Jahrhundert. Fest-Marsch f. Pfte (m. Tambourin od. Trommel ad lib.) Dortmund, Teichgräber Mk 1.
 - Rhein-Ems-Kanal. Jubel-Marsch f. Pfte. Dortmund, Teichgräber Mk 1.
- Teichmann, Bernhard, Preisgekrönte leichte Lieder** f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem, französisch., engl., italien. u. spanischem Text. geb. Erfurt, Güther.
- Tejeda, Ev. V., Léjos de ella.** Schottisch p. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
- Teiner, R., Zur Aufmunterung f. junge Violoncellisten.** Sechs kleine Stücke f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.
- Telham, Richard, Melodien-Quadrille** f. Orch. Braunschweig, Litolf Mk 2n.
- Quadrille à la Cour f. Orch. Braunschweig, Litolf Mk 2n.
 - Berühmte Tänze f. V. u. Pfte. — f. Fl. u. Pfte bearb. Album I. (Spohr, Faust-Polnais. — Berner, Myrthenblätter. Walzer. — Ivanovič, Donauwellen. Walzer. — Strauss, Joh., Wiener Kreuzer-Polka. — Doppler, J. H., Schwarzwälder Uhren-Polka. — Ivanovič, Polka-Mazurka. — Pehel, Aus Wäldern u. Fluren. Polka-Mazurka. — Lamothe, Die indische Post. Ga-

Tellam — Terschak

lopp. — Abt, Franz, Rheinländer. — Strauss, Varso-
vienne. — Telham, Melodien-Quadrille.) Braunschweig,
Litolf à Mk 1,50.

- Tellam**, Heinrich, Compositions. Nizza, Decourcelle.
A la bonne Franquette. Polka p. Orch. 8°. Mk 0,80 n.
— p. Piano. Mk 4.
Bataille de Confetti. Polka p. Piano. Edition facilitée.
Mk 2,40.
Le Corso blanc. Polka-Marche arr. p. Mandoline et
Piano. Mk 1,60 n. — p. Piano à 4 Mains arr. p. E.
Gandolfo. Mk 1,60 n. — à 2 Mains. Mk 1,40 n.
Délicieuse. Valse p. Orch. 8°. Mk 1,60 n. — p. Piano.
Mk 4,80.
La Madriparivienne. Pastiche-Valse p. Orch. 8°. Mk
1,60 n. — p. Piano à 4 Mains. Mk 6. — à 2 Mains.
Mk 4,80.
Nerveuse! Polka-Mazurka p. Piano. Mk 4.
Nice-Station. Valse p. Mandoline (ou V.) et Piano.
Mk 2 n.
On arrive! Marche joyeuse p. Orch. 8°. Mk 0,80 n.
— p. Piano. Mk 1,40 n.; Edition simplifiée. Mk 2,40.
On part! Marche fin de siècle p. Piano. Edition
simplifiée. Mk 2,40.
Polka du Gui (Mistletoe-Polka) p. Orch. 8°. Mk 0,80 n.
— p. Harmonie. 8°. Mk 0,80 n. — p. Mandoline
(ou V.) et Piano. Mk 1,60 n. — p. Piano. Mk 4;
Edition facilitée. Mk 2,40.
Les Serpentina. Valse p. Piano. Mk 1,60 n.; Edition
facilitée. Mk 2,40.
Veglione-Polka p. Orch. 8°. Mk 0,80 n. — p. Mandoline
(ou V.) et Piano. Mk 1,60 n. — p. Piano.
Mk 1,40 n.
Violettes russes. Polka-Mazurka p. Orch. 8°. Mk 0,80 n.
— p. Piano. Mk 1,40 n.; Edition facilitée. Mk 2,40.
Voulez-vous? Polka p. Mandoline (ou V.) et Piano.
Mk 1,60 n. — p. Piano. Mk 4.

Teller, Alfred, Op. 23. Mein Ideal. Polka française f.
Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

Tellheim, Ludwig, Prost! Bier-Jux-Marsch f. Pfte (m.
Text). Berlin, P. Fischer Mk 1,20.

Temnitschka, Wilhelm v., Op. 25. Tanzparole. Polka
française f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

Tempsky, Eugen v., Op. 10. Zwei Mazurkas (Gm., As)
f. Pfte. (Hannover, Lehne & Co.) Mk 1.

Teresius, P., Op. 9. 16 Marienlieder f. vierstimm. Män-
nerchor. Part. u. St. (Mk 1,60 *n.) Regensburg, Feuch-
tinger & Gleichauf Mk 2,80 *n.
— Marien-Lieder dreistimm. komp. Abtlg. 1. (No. 1—58)
3. St. (zugleich Part.) 5. Aufl. qu. 16°. Düsseldorf,
Schwann Mk 1,60 *n.

Térestchenko, Nicolas, Op. 27. Expansion. Morceau
lyrique p. V. av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,50.

Terry, Edward R., Donald: „Donald! I know thou wilt
come“. Song with Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2 n.

Terry, Robert Elsworth, Phillis f. Pfte. New York,
Luckhardt & Belder Mk 0,80

Terschak, Adolf, Op. 177. Hora. Réverie orientale p.
Fl. et Piano. Offenbach, André Mk 2,20.

— Op. 178. Er u. Sie. Humoreske f. Fl. u. Pfte. Offen-
bach, André Mk 2,60.

— Kompositionen. Leipzig, Zimmermann.

Op. 181. Die Flammen v. Surachani. Concertstück f.
Fl. u. Pfte. Mk 2,50.

- 182. Aus den Alpen. Duo f. Fl. u. Pfte. Mk 2,50.

- 183. Vision f. Orch. Mk 3 *n. — f. Fl. u. Pfte.
— f. V. u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte. —
f. Clar. u. Pfte. à Mk 2.

- 184. Unsere Bauern. Oberösterreichische Tänze
f. Fl. u. Pfte. Mk 2,50.

- 185. Rhapsodie orientale f. Fl. u. Pfte. Mk 3.

- 186. Der Raub der Sabinerinnen. Tanz der alten
Dacier f. Fl. u. Pfte. Mk 2.

- 187. Herbst-Blätter f. Fl. u. Pfte. Mk 3.

- 188. Sakura u. Hana-Kurahe. 2 japanische Volks-
lieder f. Fl. u. Pfte. Mk 2,50.

Terschak — Thalberg

Op. 189. Auf dem Flusse Peiho. Chinesisches Cha-
rakterbild f. Fl. u. Pfte. Mk 2,50.

- 190. Viertes Concert-Allegro (Dm.) f. Fl. u. Pfte.
Mk 2,50.

Terschak, Adolf, 12 Etüden f. Fl. Bremen, Praeger &
Meier Mk 1,50 n.

— Lieder aus den Alpen arr. f. Z. No. 1. Mk 0,50.
No. 2—8. à Mk 0,40. qu. 8°. Bremen, Praeger & Meier.
— 12 Lieder v. Franz Schubert f. Fl. u. Pfte. übertr.
2 Bände. Leipzig, Schubert & Co. à Mk 1,50.

Band 1. Haidenröslein. Ständchen (Leise fhehen). Die
Forelle. Ave Maria. Lob der Thränen. Mignon.
- 2. Du bist die Ruh! Erlkönig. Die Taubenpost.
Ständchen (Horch', horch'). Der Wanderer.
Schäfers Klagelied.

Tesorone, Anni, Enfin seuls! Petite Pièce p. Instru-
ments à Cordes. Part. u. St. 8°. Mk 0,80 n. — p. Piano.
Mk 4. Nizza, Deconcelle.

Tessarini, A., Scherzo (Wagen-Ankunft) aus der Oper
„Freund Fritz“ v. Mascagni. Transcription f. Pfte.
Berlin, Bote & Bock Mk 2.

— Leichte Transcriptionen f. Pfte aus der Oper „Freund
Fritz“ v. Mascagni. (Blumenlied. Ballade. Klage. Bibel-
Duett.) Berlin, Bote & Bock Mk 2,50.

Tetterode, L. Adr. van, Op. 13. Bonte Bladeren. Zes
Klavierstukken. 2 Hefte. Amsterdam, De Algemeene
Muziekhandel à Mk 1,50.

Heft 1. In Ballade-toon. Intermezzo. Impromptu.

- 2. Caprice. Valse-Impromptu. Improvisatie.

— Op. 14. Miniaturen. 12 kleine Klavierstukken. gr. 8°.
Amsterdam, De Algemeene Muziekhandel Mk 1,50.

Teuber, August, Turner-Gustel: „Wohl auf der ganzen
Erde“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte, m. Tanz. u. tur-
nerischen Übungen. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.

Teuchert, Emil, Grosse, praktische Tuba-Schule. 2 Theile.
Bremen, Fischer à Mk 2 n.

Teutscher, Josef, Op. 30. Wildröslein: „An einem
wilden Strauche“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte.
Wien, Doblinger à Mk 1,20.

— Op. 34. Abendschweigen: „Leise schon im Dämmer-
schatten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
Mk 0,60.

— Op. 35. Am Waldesrand: „Vöglein mit den leichten
Schwingen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
Mk 0,80.

— Op. 36. Ein Grab: „Es liegen Veilchen dunkelblau“
f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger
à Mk 1,20.

Thadewaldt, H., Op. 20. Abendständchen. Heilbronn,
Schmidt.

Ausg. f. V. m. Streichquartett u. Pfte Mk 1,50 n.

- - Vcello m. Streichquartett. Mk 1,50 n.

- - V. } m. Streichquartett. à Mk 1,20 n.

- - Vla } - Pfte. à Mk 0,80 n.

- - Vcello }

— Op. 23. Herbstlied f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Part.
u. St. Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.

— Op. 24. Najadengesang f. 2 V., Vla, Vcello u. ad lib.
Cb. Mk 1,20 n. — f. V. m. Streichquartett. Part. u. St.
Mk 1,20 n. Heilbronn, Schmidt.

— Op. 25. Traumgesang f. 2 V., Vla, Vcello u. ad lib.
Cb. Mk 1,20 n. — f. Streichquartett. Part. u. St. Mk 1 n.
Heilbronn, Schmidt.

— Op. 30. Waldnixe f. Oboe m. Streichquintett. Mk 1,50 n.
— m. Pfte. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.

Thalberg, Oskar, Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
Leipzig, Weinberger.

Heft 1. No. 1. Hingegeben: „Alles hab' ich hingege-
ben“. No. 2. Im Waldgehege: „Gelbes Laub
im Waldgehege“. Mk 1,80.

- 2. No. 3. Einsame Tage: „Nun bist du fortge-
gangen“. No. 4. Am Waldbach: „Am Wald-
bach sitz' ich in der Sonnen“. Mk 1,80.

Thalberg, S., Op. 26. Zwölf Etüden f. Pfte. Kritisch
revid. Ausg. v. Julius Epstein. Leipzig, Breitkopf &
Härtel Mk 6.

Thaller — Thiel

Thiel — Thiele

- Thaller, Joh. Bapt., Op. 2.** Missa secunda. Requiem f. 2 gleiche St. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,90*n.
- **Op. 3, s.: Thaller, Karl,** Auferstehungslied.
- **Messe zu Ehren des heiligen Johannes Baptista f. 2 gleiche St. (S. u. A. od. T. u. B.) m. Org. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8°.** Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2*n.
- Thaller, Karl,** Auferstehungslied: „Erstanden ist Herr Jesus Christ“ f. gem. Chor (m. od. ohne Org.), m. willkür. 6stimm. Blechmusikbegleitg u. Panken versehen v. J. B. Thaller, Op. 3. Part. Mk 0,40*n. Blechst. Mk 0,50*n. Singst. Mk 0,40*n. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.
- Thallon, Robert,** Romance (G) p. V. et Piano. Brüssel, Schott Mk 1,25.
- Thamm, Paul, Op. 9.** Die Verlobung durchs Telephon: „Wie hat man's doch in uns'rer Zeit“. Komisches Terzett f. S., T. u. B. (od. Bar.) m. Pfte. Klavierauszug u. St. 8°. Delitzsch, Pabst Mk 4.
- Thauer, Hans, Op. 40.** Maria Theresia-Ländler f. Schlag-u. Streich-Z. Leipzig, Grude Mk 1,20.
- **Op. 41.** Ständchen am Polterabend f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Leipzig, Kabatek Mk 2
- **Op. 53.** Das Nützliche in Verbindung m. dem Angenehmen. Zweck: Geläufigkeit auf dem Griffbrett f. Z. Berlin, Rich. Schindler Mk 1,50.
- **Populäre Gitarre-Schule.** Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1,50.
- Thaule, William H., Op. 17.** Praeludium f. Harm. arr. v. Aug. Reinhard. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
- Thell, Carl, Alt- f. Orch. 8°.** Mk 2,50*n. — f. gr. Militärmusik. 8°. Mk 2,50*n. — f. kl. Militärmusik. 8°. Mk 2*n. — f. Blechmusik. ritter-Marsch 8°. Mk 2*n. Hannover, Oertel.
- Thiele, Liebesglück f. Männerchor, s.: Liederwald,** Dessauer, No. 16.
- Thiesig, Florian, Guenn. Oper.** Klavierauszug. Leipzig, Felix Siegel Mk 15n.
- Thelen, Wilhelm, Die Gigerl-Königin.** Rheinländer f. Pfte. Düsseldorf, Thelen-Jansen Mk 1.
- **Rheinisch Blut. Marsch f. Pfte. Düsseldorf, Thelen-Jansen** Mk 1.
- Therig, Albert, Op. 1.** Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will“ f. S. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1.
- **Op. 2.** 18 Choralvorspiele f. Org. m. Benutzung v. Choralmotiven zum Gebrauch f. den öffentlichen Gottesdienst. qu. 8°. Braunschweig, Bauer Mk 1,20n.
- **Op. 3.** Herbstlied: „Ein reicher Fürst ist kommen“ f. S. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1.
- Thern, Carl, Zwei Charakterstücke f. 2 Pfte zu 4 Hdn, hrg. v. W. u. L. Thern.** Berlin, Ries & Erler.
- **Op. 72.** Andantino. Mk 5.
- **73.** Tarantella. Mk 4,50.
- Théroine-Mège, C., Trois Morceaux p. Piano.** No. 1. Aven. Mk 0,80. No. 2. Gavotte en Style libre. Mk 0,80. No. 3. 1^{ère} Valse (D). Mk 1,50. Brüssel, Schott.
- Thenbert, J., Op. 20.** Frühlingsgrüsse. Gavotte f. 2 Z. arr. v. Alfred Biesterfeld, Op. 3. Leipzig, Grude Mk 1,20.
- Theumert, Eduard, Op. 53.** Alpenthöne. Melodie f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,80.
- Thiede, Max, Drei Klavierstücke f. die liebe Jugend.** (Reigen. Albumblatt. Waldesrauschen.) Karlsruhe, Laffert Nachf. Mk 1,50.
- **Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ihr Lied: „Wenn deines Liedes süsse Klänge schallen“. No. 2. „Ich will meine Seele tauchen.“) Karlsruhe, Laffert Nachf.** Mk 1,50.
- **Ruhe: „Sabathruhe, heil'ge Stille“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°.** Karlsruhe, Laffert Nachf. Mk 1,20.
- Thiel, Carl, Op. 12.** Missa brevis f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 3*n.
- **Op. 13.** Zwei Motetten zum Kirchweihfest f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Leuckart.

- No. 1. „Adorabo, ad tempeum sanctum fuum“ f. S., A., T., Bar. u. B. Part. u. St. (Mk 0,75) Mk 1,40.
- 2. „Domine Deus“ f. Doppelchor. Part. Mk 1. 4 St. (à Mk 0,30) Mk 1,20.
- Thiel, Carl, Op. 14.** Bonifacius-Messe f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2*n.
- **Op. 15.** Ave Maria in Venedig. Scene f. Frauen- u. Männerchor m. Harm. (Org.) u. Harfe (Pfte) nebst 3 Hörnern (E) ad lib. od. m. Pfte allein. Part. m. unterlegter Pftest. Mk 6n. Klavier-Part. Mk 2. Singst.: S., A., T. à Mk 0,20. B. Mk 0,40. Hornst. 8°. Mk 0,60n. Leipzig, Leuckart.
- **Op. 16.** Acht Mariengesänge f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2*n.
- Thiele, B., Wanderlust am Rhein. Marsch f. Orch., s.: Märsche, 7 neue beliebte.**
- Thielé, Charles, Herzensregungen. 12 neue Lieder f. gem. Chor (f. Haus u. Kirche). (No. 1. Frühlingswonne: „Aus allen Keimen brichst du hervor“. No. 2. Abschied v. der Heimat: „So lebt denn wohl“. No. 3. Stisser Friede: „Hat auch er nach dir gerufen“. No. 4. Mein himmlisches Vaterland: „O Schweiz, du bist mein Vaterland“. („Germania, mein Heimatland“.) No. 5. Meeresleuchten: „Es singen die Wellen in schweigender Nacht“. No. 6. Meine Zuversicht: „Meine Seele ist stille zu Gott“. No. 7. Liebe zum Nächsten: „O lieb' so lang' du lieben kannst“. No. 8. Gegen den Strom: „Stromaufwärts, stromaufwärts“. No. 9. Bitten: „Gott, deine Güte reicht so weit“. No. 10. Fahr' wohl: „Den letzten Gruss ich bring' ihn dir“. No. 11. Abendlied: „Gegangen ist das Sonnenlicht“. No. 12. Abendgedanken: „O wie der Abendsonne gold'ne Strahlen.“) Part. Zürich, Davoine Mk 1*n.**
- Thiele, Eduard, Op. 20.** Sechs Lieder f. S., A., T. u. B. 8°. Dessau, Baumann.
- Heft 1. No. 1. An den Maienwind: „Maienwind, halt, halt, nicht so geschwind“. No. 2. Morgenstille: „Leiser tönt schon und will verklingen“. No. 3. Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein im Neste“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
- 2. No. 4. Im Spätherbst: „Wie schön willst du dich schmücken“. No. 5. Waldabendschein: „Am Waldrand steht ein Tannenbaum“. No. 6. Winterlied: „Ueber's Schneefeld halle frisch mein Gesang“. Part. u. St. (Mk 1,80) Mk 3,60.
- **Am Rhein f. Männerchor, s.: Liederwald, Dessauer,** No. 19.
- **Der lustige Kumpan f. Männerchor, s.: Liederwald, Dessauer, No. 25.**
- **Der Gesang f. Männerchor, s.: Liederwald, Dessauer, No. 9.**
- **Marg'reth am Thore f. Männerchor, s.: Liederwald, Dessauer, No. 10.**
- **Zum Jahreschluss f. Männerchor, s.: Liederwald, Dessauer, No. 22.**
- Thiele, Franz Ewald, Schwertlied: „Wohl hat manch braver Waffenschmied“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°.** Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,20.
- Thiele, H., Op. 16.** Gustav: „Haben Sie nicht, meine Herren“. Chansonnett f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.
- Thiele, Louis, Grosse Fuge (Dm.) f. Org. Im Auftrage der Familie red. u. hrg. v. Aug. Haupt. Berlin, Schlesinger** Mk 2.
- **Thema u. Variationen (C) f. Org. Im Auftrage der Familie red. u. hrg. v. Aug. Haupt. Berlin, Schlesinger** Mk 3.
- Thiele, Paul, Kaiserjäger-Marsch f. Pfte. Berlin, Taschen-** scher Mk 1.
- Thiele, Richard, Op. 300.** Für Familienfeste. Lieder zum Vortrage bei festlichen Gelegenheiten f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Scheithauer à Mk 1.
- No. 1. Auf allen Wegen sollen Rosen für dich stehn: „Freude herrscht in uns'rem Kreise“. Geburtstagslied.
- 2. Was Du Dir wünschst, das wünsch' ich Dir auch: „Der Tag ist erschienen“. Heiteres Geburtstagslied.

*Thiele**Thiele*

- No. 3. Ein Wort, ein Blick, ein Kuss von mir: „Es sind der guten Dinge drei“. Geburtstagslied.
- 4. O schönes Loos!: „Ein Lied dem Theuren“. Jubiläumslied.
 - 5. Ihm strahlte stets ein goldner Stern: „Mein Lied gehört dem lieben Kinde“. Tauflied.
 - 6. Die Liebe soll stets euer Hüter sein: „Der schönste Tag, er hat sich heut' gefunden“. Hochzeitslied.
 - 7. O dass sie ewig grünen bliebe, die schöne Zeit der jungen Liebe: „Wenn ich ein Hochzeitspärchen seh'“. Heiteres Hochzeitslied.
 - 8. Bräutigam u. Braut: „Ein schönes Fest ist heute uns erschienen“. Hochzeitslied f. Kinderst.
 - 9. Der Himmel schützte unser Jubelpaar: „Ein Pilgergang ist unser ird'sches Leben“. Lied zur goldenen od. silbernen Hochzeit.
 - 10. Die Häuslichkeit sei euer Glück: „Wo Amor sendet seine Pfeile“. Polterabendlied.
 - 11. Die Gärtnerin: „Zu dieser langersehten Stunde“. Polterabendlied.
 - 12. Die Wäscherin: „Ich bin das Wäschermädchen“. Polterabend-Vortrag.
 - 13. Der Bäckerjunge: „Ei guten Tag ihr lieben Leute“. Polterabendlied.
 - 14. Der Schusterjunge: „Heut' im vollen Sprunge“. Polterabendlied.
 - 15. Herr Pannemann: „Ich grüsse Sie mit Artigkeit“. Polterabend-Couplet.

Thiele, Richard, Das aber nicht: „Als ich zählte acht-zehn Jahr“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,50.

— Fest-Potpourri im komischen Style f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1,50n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50. Berlin, Scheithauer.

— Der Frühschoppen: „Bei Männern, welche Liebe fühlen“. Komisches Duett f. MS. u. Bar. nach bekannten Melodien m. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 2,50.

— Hohenzollern-Gavotte f. Militärmusik. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,50.

— Ich mit mein'n Verstand: „Als Junge hatt' ich ries'ge Pläne“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,50.

— Liebestraum. Walzer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Scheithauer.

— 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte aus dem Volksstück „Die Rezenburg“. Berlin, Jäger à Mk 1.

No. 1. Rose, du löse: „Du hast dich mir zu Eigen gegeben“.

- 2. Ich bin stolz auf mein Berlin: „Berlin, zu Zeiten uns'rer Urgrossväter“.

- 3. Das Mädchenherz: „Sehen wir zum ersten Mal“.

— Lieder-Quadrille (nach beliebten Tonstücken) f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,50n. Leipzig, Otto Dietrich.

— Meines Herzens Edelstein: „Ich hab' nur einmal wahr geliebt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 0,75.

— A koscheres Ständchen: „Rachelche, o hör' mai Lied“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

— Stolz weht Germania's Panier: „Ihr deutschen Brüder lasst ein Lied uns singen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 1,50.

— De grausse Synagogen-Schlacht in Schrimm: „Schreckliches Gewinsel auf der Warthe-Insel“. Burleske in jüdischem Vortrage f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

— Kompositionen. Berlin, Bloch.

Athlet Granlich: „Wie Sie mich seh'n, so bin ich ein Athlete“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1n.

Berliner Liederstrass. Komisches Potpourri f. Pfte (m. Text). Mk 2n.

Chinesen-Tanz. Humoristische Polka f. Pfte (m. Tanz-erläuterung). Mk 1,50.

Der Contretanz-Kommandeur als Klavierspieler. Ein Contretanz m. beigedruckter Contretanz-Kommando-Einrichtung aus Studentenliedern f. Pfte m. unterlegtem Text arr. Mk 2n.

Thiele, Richard, Kompositionen. Berlin, Bloch.

Das hab' ich mir ganz anders vorgestellt: „In Jugend-träumen malt man sich“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Doktor-Couplet: „Immer kunstreich und gewandt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Don Juan v. rückwärts od. Der vergnügte steinerne Gast. Opernparodie f. 5 Solost. (5 Herren od. 4 Herren u. Dame) nebst Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 4n.

Edelweiss: „Dort auf unsern Bergen droben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.

Deutsches Flaggenlied: „Stolz weht die Flagge Schwarz-Weiss-Rot“.

Ausg. f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,75n.) Mk 1,50n.

- - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,75n.) Mk 1,50n.

- - - dreistimm. Kinderchor. Part. 8°. Mk 0,20n.

- - - 1 hohe — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 1n.

- - - Z. (m. Text) qu. 8°. Mk 0,75.

Frosch-Konzert vorm Regen: „Bedeckt ist der Himmel allerwegen“ f. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,75) Mk 1,50.

General Bumbum v. der grand' nation: „Ich bin ein Held, man sieht mir's an“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Eine famose Gerichtsverhandlung. Komische Terzett-Gesangsszene f. T., Bar. u. B. m. Pfte Klavierauszug. Mk 3n. St. Mk 1,50n.

Gigerl-George: „So wie Sie mich so stolz hier vor sich seh'n“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1n.

Glühlicht-Serenade: „Es steht die Welt im Zeichen heut des Lichtes“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1n.

Gratulations-Quartett f. vier Männerst. (Geburtstag: „Heut zum neuen Lebensjahr“. — Hochzeit: „Sei willkommen, holdes Paar“. — Jubiläum: „Stern' erblassen, Dämm'ung weicht“.) Part. u. St. (Mk 0,75) Mk 1,50.

Herr Schwabblich auf der Tour: „Columbus, na, ich lass ihm ja den Ruhm“. Komische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50n.

Die Alte-Herren-Riege: „Im deutschen Vaterland von je in Anseh'n stand“. Turnerische Duett-Szene m. Pfte. Mk 1,50n.

Kachelofen-Tanz (Hüpf-Polka) f. Pfte m. Tanzbeschreibung. Mk 1n.

Kegel-Quadrille m. Tanzerklärung u. einem humoristischen Prolog, sowie komischer Zwischenrede f. Kegel-Vereine f. Pfte. Mk 1,50n.

Kleine Abenteuer. Singspiel f. S., MS., T. u. Bar. Klavierauszug. Mk 5n.

Kochstudien in der Musterküche. Musikalische Küchen-Szene f. 8 Damen, Küchengerätschaften u. Pfte. (auch weibl. Chor ad lib.) Klavierauszug. Mk 3n. St. (8 Solost., 1 Chorst., 1 Satz Kücheninstrument-St.) Mk 2,40n. Text. 8°. Mk 0,30n.

Sächsische Kolonial-Humoreske: „Grad' in de scheenste Sommerzeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Krakowiak. Gesellschaftstanz f. Pfte m. Tanzerläuterung. Mk 1,50n.

Der versagte Kuss: „Auf einer Rasenbank“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Lied v. der deutschen Uniform: „Früh um fünf wird ausmarschiert“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Mk 1.

Lieschens Herzklopfen: „Lieschen hat's Exam'n gemacht“. Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

Komische Melodramen m. Pfte.

No. 1. Schauerliche Ballade: „Es sitzt die Gräfin auf der Zinne ihrer Burgen“. Mk 1,50n.

Momentbilder eines Konzertzeichners: „Der Moment ist's evident“. Komische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50n.

Die lustigen Musikanten. Komische Gesangs- u. Musikszene (ausführbar v. 3—30 Personen). Klavierauszug. Mk 2,40n.

Nett u. kokett: „Ihr Mädchen, falls Ihr's noch nicht wisst“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1n.

Thiele

Thiele

Thiele, Richard, Kompositionen. Berlin, Bloch.

Nick-Polka m. Tanzbeschreibung f. Pfte. Mk 1 n.
„O Rosenzeit, von Duft umflossen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Ochsen-Quartett: „Bouh“ „Alle, Alle sind wir Ochsen“ f. Männerst. Part. u. St. (Mk 0,75) 8°. Mk 1,50.

Melodramatische Parodien klassischer Gedichte m. Pfte. No. 1—12. & Mk 1,50 n.

- No. 1. Erlkönig: „Wer reitet so spät durch Nacht und Wind?“
- 2. Das Mädchen aus der Fremde: „In einem Thale bei armen Hirten“.
- 3. Ritter Toggenburg: „Ritter, treue Schwesterliebe“.
- 4. Der Handschuh: „Vorseinem Löwengarten“.
- 5. Der blinde König: „Was steht der nordischen Fechterschär“.
- 6. Der weisse Hirsch: „Es gingen drei Jäger wohl auf die Birsch“.
- 7. Die Loreley: „Ich weiss nicht was soll es bedeuten“.
- 8. Lenore: „Lenore fuhr um's Morgenrot“.
- 9. Belsazar: „Die Mitternacht zog näher schon“.
- 10. Der Sänger: „Was hör' ich draussen vor dem Thor“.
- 11. Der Fischer: „Das Wasser rauscht', das Wasser schwoll“.
- 12. Der Taucher: „Wer wagt es, Bittersmann oder Knapp“.

Das liebe Publikum: „Die armen Mädchen vom Theater“. Soubretten-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Der Reichsverweser. Kindertanz m. Tanzerklärung f. Pfte. Mk 1 n.

Der Röntgenstrahlen-Photograph: „Ich stell' mich vor, ich hab' die Ehr“.

Komische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50 n.

Des Sängers Fluch: „Es stand in alten Zeiten“. Komisches Potpourri f. 4 Mittelst. Solo u. 1—4stimm. Herrenchor. Klavierauszug. Mk 3 n.

Schlächtermeister Piefke in der Oper: Carmen. Parodistische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50 n.

Der Schreifritz od. Der Probeschub. Parodistische Kegelklub-Oper frei nach Weber's Freischütz. Klavierauszug. Mk 4 n.

Schutz- u. Trutzlied: „Fest steht gezimmert jetzt das Reich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1 n.

Sir Roger de Coverley. Altenglischer Nationaltanz f. Pfte m. Tanzerklärungen. Mk 1,50 n.

Stoppelhopper: „Ueber Stock und über Stein komme ich daher“. Tanz-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1 n.

Tokayerlied: „Ungarland, du schönes Land“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.

Toute même chose: „Wir beide tanzen ganz famos“. Tanz-Duett m. Pfte. Mk 1 n.

Trinklied: „Wo der Saft der Trauben perlt im Becher“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. & Mk 1.

Turner-Frohsinn: „Ein Turner bin ich frank und frei“ f. 1 od. mehrere St. m. Pfte. Mk 1 n.

Turner-Marschlied f. Pfte (m. unterlegtem Text). Mk 1.

U. A. w. g.: „Als ich noch fremd der grossen Stadt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1 n.

Unser Helgoland: „Ein altes Heimatlied erschüttert mein Gemüt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

Unterbrechungen eines Ständchens: „Zu der Stunde der Gepeuster“. Komische Gesangs-scene m. Pfte. Mk 1 n.

Les Variétés parisiennes. Gesellschaftstanz m. Erläuterung f. Pfte. Mk 2 n.

Vereins-Meyer: „Ich bin ein vielbegehrter Mann“. Komische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.

Verliebte Kläffer (Hunde-Quartett): „Wau, wau, wau, wau! Ich bin zierlich und manierlich“ f. Männerst. Part. u. St. (Mk 0,75) Mk 1,50.

Zukunfts-Exercier-Reglement: „Man hört oft die Leute sagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Mk 1.

Thiele, Richard, Kompositionen. Berlin, Philipp & Sohn.

Hohenzollern-Gavotte f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1,20 n. — f. Pfte. Mk 1,20.

Immer gemüthlich. Humoristisches Potpourri f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons. Mk 2 n. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1,50.

In fröhlicher Gesellschaft. Potpourri über beliebte Lieder f. Orch. Mk 2,25 n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Indische Schaarwache f. Orch. Mk 2 n. — f. Militär-musik. Mk 2 n. — f. V., Vcello, Fl., Piston u. Pfte. Mk 1,20 n. — f. Pfte. Mk 1,20.

Kriegs-Erinnerungen 1870—71. Militärisches Potpourri f. Orch. Mk 3 n. — f. Militär-musik. Mk 4 n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Piston. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Mennet à la Reine, u. Mennet à la Cour (aus Don Juan) f. Orch. 8°. Mk 1 n. — f. V., Vcello, Fl., Tromp. u. Pfte. Mk 1 n. — f. Pfte. Mk 0,60.

Paraphrase über das Kornblumenlied f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 1,50 n.

Paraphrase über das russische Volkslied „Seht ihr drei Rosse“ f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1,20 n. — f. Pfte. Mk 1.

Studenten-Commers. Potpourri über akademische Lieder f. Blechmusik. Mk 2,50 n. — f. V. Mk 0,60. — f. V. u. Pfte. Mk 2.

Zwei beliebte ungarische Tänze.

Arr. f. Orch. Mk 2 n.

- - Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons. Mk 1,20 n.

- - 2 V. u. Pfte. Mk 1,75.

- - V. u. Pfte. Mk 1,50.

- - 2 V. Mk 0,75. — f. 1 V. Mk 0,50.

- - Pfte. Mk 1.

Unsere Marine. Marsch über das „Deutsche Flaggenlied“ f. Orch. Mk 1 n. — f. Pfte (m. Text ad lib.), V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1 n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1.

Weihnachtlied: „Stille Nacht, heilige Nacht“ im Violinschlüssel f. Pfte arr. Mk 0,20 n.

— s. auch: Bender's Berliner Repertoire-Couplets.

Thiele, Rudolf, Op. 12. No. 2. Frack, weisse Handschuh u. Monocle: „Komm' ich in ein kleines Städtchen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1,20.

— Op. 17. „Sei wieder gut“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 0,75.

— Op. 21. Die fideles Sumpfhühner: „Wir sind ein ganz fideles Corps“. Ulk-Marsch f. 1 Singst. (od. f. vier Männerst.) m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1,20. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1 n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Felix Lohr. Mk 1. Breslau, Sackur.

— Op. 25. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rud. Thiele.

No. 1. „O zög're nicht, reich' mir die Hand“ f. Mittelst. Mk 1,20.

- 2. Unter Liebchens Fenster: „Es säuseln die Winde im dämmernden Hain“. Mk 1,50.

— Op. 27. Lieder-Quadrille f. Pfte. Berlin, Rühle & Hunger Mk 1,20.

— Kompositionen. Leipzig, Salzer.

Op. 28. Das singende Berlin. Grosses humoristisches Potpourri, alle beliebten Melodien der Neuzeit enthaltend f. Pfte (m. unterl. Text). Mk 1,80.

- 30. Wir bleiben ledig: „Ade, ihr Gespielen, ade nun, Pension“. Humoristisches Duett m. Benutzung bekannter Melodien f. mittlere Damenst. m. Pfte. Mk 2,50. [Mk 1,80.]

- 31. Omphalodes-Walzer (Gedenke mein) f. Pfte.

- 32. Königin der Nacht. Walzer f. Pfte. Mk 1,80.

- 33. Ta-ra-ta-Bum-de-ra! Humoristischer Marsch f. Pfte (m. Text). Mk 1.

- 40. Der Hochzeitstag: „O liebes Weib, die Nacht verrann“. Komisches Duett f. mittlere Singst. (Herr u. Dame) m. Pfte. Mk 2.

Thiele

Thiele — Thielen

- Op. 42. Humoresken am Klavier. 8 musikalische Scherze. (Ein Concert der Singvögelchen. Das verstimmte Klavier. O du lieber Augustin. Ein musikalisches Fruchtstück. Die Soldaten kommen. Imitation einer Spieluhr. Die Kunst jedem Menschen in einer Minute Klavierspielen zu lernen. Ein Melodrama aus der Wüste Sahara. Quodlibet.) Mk 1,50.
- Thiele, Richard**, Op. 43. Nach der Hochzeit: „Glücklich von der Hochzeitsreise“. Komisches Duett f. mittlere St. (Herr u. Dame) m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2,50.
- Op. 44. Der falsche Waldemar: „Guten Morgen, liebes Minchen“. Komisches Duett f. 2 MS. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2,50.
- Op. 46. Zum Geburtstage: „Sieh' da! Ei, das trifft sich schön“. Komisches Duett f. 2 MS. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2.
- Op. 50. Ich liebe dich allein: „Liebchen, ich bin hier“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Kompositionen. Berlin, Rud. Thiele.
- Op. 51. Vivat Victoria! Marsch } f. Orch.
- 52. Die Corso-Venus. Rheinländer } Mk 2n.
- 51. Vivat Victoria! Marsch f. Militärmusik arr. v. M. Bächner. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,20.
- 52. Die Corso-Venus. Rheinländer f. Pfte (m. Text). Mk 1,50.
- 53. Lottchen's Tanzstunde: „Lottchen war im ganzen Städtchen“. Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- 54. Man hebt das Kleid: „Ich bin ein Weib der Amazonen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — Polka f. Orch. Mk 1,50n.
- 55. Wie herrlich ist's ein Kind zu sein: „Komm' aus der Schule Mittags ich nach Hause“. Damenvortrag f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. qu. 8°. Mk 1,50n.
- Op. 56. Das Briefgeheimnis: „Ich wohne Auguststrasse zehn, parterr', mein Herr“. Humoristischer Rheinländer f. 1 Singst. u. Pfte. Berlin, H. Augustin Mk 1,50.
- Op. 57. I-gitt, i-gitt, mich gruselt sehr: „Oft sagte mir mein Mütterlein“. Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rud. Thiele Mk 1,20.
- Op. 58. Was dem Manne nicht gelingt, vollbringt gar oft die Frau: „Männer wollen immer klug und weise sein“. Humoristischer Damenvortrag f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rud. Thiele Mk 1,20.
- Op. 59. Der verschwundene Männen: „Ach, mein Gott, was thu' ich nur“. Humoristischer Damenvortrag f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rud. Thiele Mk 1,20.
- Op. 60. Zwischen Wilmersdorf u. Dalldorf-Plötzensee: „Wer nennt die Stadt im deutschen Reich“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,50.
- Ein Abend im Wintergarten. Grosses humoristisches Potpourri f. fidele Kreise f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,50n. Leipzig, Otto Dietrich.
- Nordpol-Couplet: „Stetig Nenigkeiten, viele Seltenheiten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.
- Kompositionen. Berlin, Rud. Thiele.
- Das ist grade was Schönes: „Die Wiener schwärm'n nur für ihr Wien“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Mk 0,75.
- Dazu kann keine Polizei mich zwingen: „Wir leben heut' in so bewegten Zeiten“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Mk 0,75.
- Graf Löffelbein: „Wie man preist den Papst in Rom“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- Im Jahre 2000: „Mir träumte jüngst, wir lebten jetzt“. Ein Zukunftstraum f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Mk 0,75.
- Schmitz aus Britz od. Der Kerl muss 'raus aus das Lakal: „Wer uns will an den Wagen fahren“. Soloscene m. Pfte. Mk 1,20.
- Unsere Marine. Marsch über das deutsche Flaggenlied f. Militärmusik. 8°. Mk 1,20n.
- u. M. Bächner, Berliner Gewerbe-Ausstellungs-Melodien. Grosses humoristisches Potpourri enthaltend die beliebtesten modernen Volksweisen f. gr. Orch. Mk 4n. — f. gr. Militärmusik. Mk 5n.; f. kl. Militärmusik. Mk 3n. — arr. v. H. Rohde f. gr. Blechmusik. Mk 4,50*n.; f. kl. (8stimm.) Blechmusik. Mk 1,50*n. — f. Pfte, V., Vcello, B., Fl., Clar. u. Tromp. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 2. Berlin, Rud. Thiele.
- Thiele, Richard**, s. auch: **Meinhold's** Original-Duetten u. Couplets.
- Thiele, Theodor**, Op. 39. Schmetterlingsreigen. Tändelei f. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 1,50.
- Am Schlossbrunnen. Salonstück f. Pfte. Berlin, Hirsch Mk 1,50.
- Berliner Gewerbe-Ausstellungs-Curiosa: „Gewerbeausstellung war längst geplant“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,20.
- Berliner Witz aus Kalau importirt: „Im Sommer ist's bei uns hier wunderschön“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,20.
- La petite Coquette. Salonstück in Form einer Gavotte f. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,20.
- Ein Abend bei den Stettiner Sängern. Humoristisches Potpourri f. Pfte (m. Text). Berlin, Tschentcher Mk 2.
- Ein Vergnügen ohne Geld: „Wenn Mancher sich will amüairen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
- Liebesorakel. Polka-Mazurka f. Pfte (m. Text). Berlin, Glas Mk 1,20.
- So kann kein Auge lügen: „Wenn sie auch alle reden“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Hirsch Mk 1.
- Theater-Stücke: „Ich bin im Theater ein ständiger Gast“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,20.
- Der Wink des Schicksals: „Auf uns'rer ird'schen Lebensbahn“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1.
- Wir fangen noch einmal von vorne an: „Die Frau von Sokrates die hiess Xanthippe“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1.
- Das Zweckcouplet, s.: **Wilhelmy's** Original-Couplets No. 6.
- s. auch: **Bender, A.**, Berliner Repertoire-Couplets.
- Thielen, Peter Henrico**, Op. 5. Zwei Gesänge zum feierlichen Empfange des Bischofs f. sechsstimm. gem. Chor. (S., A., 2 T., 2 B.) (Sacerdos et Pontifex. Ecce Sacerdos magnus.) Part. Mk 0,50*n. St.: S., A. & Mk 0,10*n. T. I/II. Mk 0,15*n. B. I/II. Mk 0,15*n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.
- Op. 14. Sechs Marienlieder f. 2 weibliche od. Knabenst. m. Org. od. Harm. f. Mai- u. sonstige Marien-Andachten. Part. Mk 1*n. St. (à Mk 0,20*n.) Mk 0,40*n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.
- Op. 25. Missa festiva in hon. S. S. Apostolorum Petri et Pauli f. 8 Singst. m. Org. Part. Mk 3*n. St. Mk 1,20*n. Regensburg, Pustet.
- Op. 36. Missa „O quam suavis est“ f. MS. u. Bar. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,60*n.
- Op. 37. Missa in honorem S. Josephi f. 2 T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,75*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,95*n.
- Op. 38. Missa in honorem S. Henrici f. 2 T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,75*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,95*n.
- Op. 40. Missa brevis „octavi toni“ quatuor vocum. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) Regensburg, Pustet Mk 1*n.
- Kompositionen. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.
- Op. 41. No. 1. Psalm 116: „Lobet den Herrn, alle Völker“ f. 6 Männerst. Part. Mk 1,40*n. 3 Singst. (à Mk 0,20*n.) Mk 0,60*n.
- 2. „Singet dem Herrn ein neues Lied“ f. 6 Männerst. Part. Mk 1,40*n. 3 Singst. (à Mk 0,20*n.) Mk 0,60*n.
- 46. „Herr, unser Gott, wie gross bist du“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) Mk 1,60*n.
- 47. Psalm 150: „Halleluja! Lobet den Herrn in seinem Heiligthum“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) Mk 1,60*n.

Thielen — Thieme

Thieme — Thieriot

- Op. 48. „Hoch thut euch auf, ihr Thore der Welt“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) Mk 1,40 *n.
- 49. „Wie lieblich ist deine Wohnung, o Herr“ f. sechs Männerst. Part. u. St. (Mk 1,80 *n.) Mk 3,30 *n.
- 50. Weihnachtsmotette: „Ehre sei Gott in der Höhe“ f. sechsstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,90 *n.) Mk 1,90 *n.
- Thielen, Peter Henrico, Op. 54.** Zwei Männerchöre. (No. 1. Abendständchen: „Schlate Liebchen, weil's auf Erden“. No. 2. Vöglein im Walde: „Lustiges Vöglein im Walde.“) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Kompositionen. Regensburg, Coppenrath Verl.
- Op. 61a. Zu Ehren eines Bischofs od. Pfarrers: „Höre froh den Gruss ertönen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) gr. 8°. Mk 0,90 *n.
- 61b. Dasselbe f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) gr. 8°. Mk 0,90 *n.
- 63. Missa „Iste confessor“ f. S. u. A. m. Org. Part. Mk 1 *n. St. (à Mk 0,20 *n.) Mk 0,40 *n. gr. 8°.
- 64. Missa super „Jesu corona Virginum“ (Hymnus de Communi Virginum tempore paschali) f. S. u. A. m. Org. Part. Mk 1 *n. St. (à Mk 0,20 *n.) Mk 0,40 *n. gr. 8°.
- 66. 5 Hymnen zum Gebrauche bei der Frohnleichnam-Procession f. fünfstimm. gem. Chor (S., A., T., Bar. u. B.) Part. gr. 8°. Mk 1 *n. St. (à Mk 0,20 *n.) kl. 8°. Mk 1 *n.
- 68. Weihnachtslied: „Ehre sei Gott in der Höhe“ f. fünfstimm. gem. Chor (A., 2 T., 2 B.) Part. Mk 0,50 *n. St.: A. Mk 0,15 *n. T. I/II. Mk 0,25 *n. B. I/II. Mk 0,25 *n. gr. 8°.
- 69. Weihnachtslied: „Seid nun fröhlich, jubiliret“ (Text aus dem Münsterschen Gesangbuch) f. sechsstimm. gem. Chor. (S., A., 2 T., 2 B.) Part. Mk 0,50 *n. St.: S., A. à Mk 0,15 *n. T. I/II. Mk 0,30 *n. B. I/II. Mk 0,30 *n. gr. 8°.
- 70. Zu Weihnachten: „Uns ist ein Kindlein heut' geboren“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) gr. 8°. Mk 1,10 *n.
- 78. Deutsches Weihnachts-Responsorium (Quem vidistis pastores?) f. sechsstimm. gem. Chor m. S.-Soli u. Org. od. Harm. Part. Mk 0,80 *n. St.: S., A. à Mk 0,15 *n. T. I/II. Mk 0,30 *n. B. I/II. Mk 0,30 *n. 8°.
- 80. Zum heiligen Aloysius: „Schönste Blüthe einer Seele“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) 8°. Mk 0,90 *n.
- 81. Psalmus 116: „Laudate Dominum“ duodecim vocibus. Part. u. St. 8°. Mk 2,60 *n.
- Papst-Hymne: „Herr der Herrscher“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Responsorium f. S., A., 2 T. u. 2 B., s.: **Engelhart**, Zehn Original-Kompositionen.
- Thielscher, Hermann, Op. 2.** Zwei Gavotten f. Pfte. No. 1. Die Graziöse. No. 2. Mit leichtem Sinn. Berlin, Challier & Co. à Mk 1,20.
- Thieme, Robert, Op. 2.** Hand in Hand. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Verl. der Freien musikal. Vereinigung Mk 1.
- Op. 5. Militär-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Verl. der Freien musikal. Vereinigung Mk 1.
- Op. 6. Zwei kleine Stücke f. Pfte. (Menuett. Gavotte.) Berlin, Verl. der Freien musikal. Vereinigung Mk 1,20.
- Op. 8. Das deutsche Lied: „Des Sanges Macht beherrscht in weiter Runde“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Verl. der Freien musikal. Vereinigung Mk 2.
- Op. 13. Retrospection (Rückerrinerung). Salonstück f. Pfte. Leipzig. W. Hansen Mk 1.
- Op. 15. Mäd! mein Mäd! „Blickst du mich an mit den Aeugelein klar“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Verl. der Freien musikal. Vereinigung Mk 1.

- Thieme, Robert, Op. 17.** O, wenn es doch immer so bliebe: „Gelb rollt mir zu Füßen der brausende Kur“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20.
- Op. 18. Fahr' wohl: „Es treibt mich fort, die Stunde hat geschlagen“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Kaun à Mk 1,50.
- Thienen-Zybin, Baronin, Der rechte Mann:** „Es zog mein Liebster von hinnen“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1.
- Thierfelder, Albert, Op. 16.** Aus einem Stammbuche. Drei Lieder f. S., A., T. u. B. (Chor od. Solo.) (No. 1. „Ich kenne eine Harfe“. No. 2. „Die Freude winkt auf allen Wegen“. No. 3. „Es giebt ein Wort.“) Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Berlin, Hoffheinz Mk 1,80.
- Op. 17. Festmarsch f. Pfte. Rostock, Weesal Mk 1,50.
- Op. 21. Edelweiss: „Roth erglüh't der Gletscher und der Firn“. Concertstück f. Solost., gem. Chor u. Orch. od. Pfte. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 1,60. Leipzig, Hug & Co.
- Hymnus an Apollo: „Schwestern Apollo, preist mit Sang Phoebus, eur'n Spielgenoss“. Aus dem 3. Jahrh. v. Chr., wiederaufgefunden 1893 in Delphi. Deutsch übersetzt u. f. einstimm. Chor m. 2 Fl., Oboe, Clar. u. Harfe eingerichtet. Klavierauszug m. griechischem u. deutschem Text. Mk 2. Orch.-St. Mk 1,50 n. Chorst. 8°. Mk 0,15 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Thieriot, Ferdinand, Op. 20.** Quintett (D) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Neue verb. Ausg. Leipzig, Fritsch Mk 12.
- Op. 44. Serenade f. Streichorch. Part. 8°. Mk 4,50 n. St. Mk 5 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 5. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Op. 45. Trio (B) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 8.
- Op. 46. Sechs Klavierstücke zu 4 Hdn. (Für den 1. Spieler im Umfang v. 5 Tönen.) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.
- Op. 48. Aufforderung zum Tanze: „O hörst du die jubelnden Klänge“ f. gem. Chor m. Pfte zu 4 Hdn. Part. Mk 3. St. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Op. 49. Zwei Gesänge. 8°. Leipzig, Eulenburg.
- No. 1. Melusine: „Es wohnt das Mädchen wunderhold mitten im Walde“ f. S.-Solo u. gem. Chor m. Pfte u. 2 Hörnern. Part. Mk 1,50. Hornst. Mk 0,40. Chorst.: S. Mk 0,30. A., T. u. B. à Mk 0,20.
- 2. Italienisches Hochzeitsliedchen: „Was thut es, dass du 'ne kleine Person“ f. gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Mk 3,20.
- Kompositionen. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Op. 50. Kantate der Klage u. des Trostes nach Worten der heiligen Schrift.
- Daraus einzeln:
- No. 2. Arie: „Ich will des Herrn Zorn tragen“ f. A. m. Pfte. gr. 8°. Mk 0,50.
- 4. Arie: „Ich bin euer Tröster“ f. S. m. Pfte. gr. 8°. Mk 0,50.
- 54. Zwei Walzer f. Streichorch., arr. f. Pfte u. V. No. 1 (D). No. 2 (A.) à Mk 2. — arr. f. Pfte. No. 1, 2. à Mk 1,50.
- 55. Sinfonietta (Allegro moderato. Romanze. Tarantella.) f. Orch. Part. Mk 12 n. St. Mk 24 n. Klavierauszug zu 4 Hdn. Mk 5.
- 56. Sonate im leichtern Styl (G) f. Pfte u. Vcello. Mk 3.
- 57. Herbstgesänge: „Wohlauf, ihr sieren Frauen“ f. gem. Chor u. Bar.-Solo m. Pfte zu 4 Hdn. Chorst.: S., A. à Mk 0,60. T., B. à Mk 1. 8°.
- 58. Sonate No. 2 (A) f. V. m. Pfte. Mk 6.
- 59. Tanzlied: „Wenn Flöten umklingen“ f. Männerchor u. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8°. à Mk 0,50.
- 60. Winterreigen. Sieben Stücke f. Vcello u. Pfte. 2 Hefte. à Mk 2,50.

Thieriot — Thiessen

Thieriot, Ferdinand, Kompositionen. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Heft 1. Das Jahr neigt sich. Schneeflocken. Weihnachtsnähe. In's neue Jahr hinein.

- 2. Erste Karnavalszene. Zweite Karnavalszene. Frühlingsahnung.

- Op. 61. Vier Gesänge f. drei Frauenst. (Solo od. Chor) m. Pfte. (No. 1. Brautlied: „Zieh, holde Braut, mit unserm Segen“. No. 2. Gebet (f. Trauungen geeignet): „Herr! schicke was du willst“. No. 3. Liebesstickerei (Italien. Volksliedchen): „Schatz, du liebes Schätzchen“. No. 4. Ja u. Nein (Portugies. Volksliedchen): „Weiss ich doch, du liebst schon wieder“.) Part. Mk 4,50. St. (S. I, II, A.) 8°. à Mk 0,60.
- 62. Octett (B) f. 2 V., Vla, Vcello, B., Clar., Horn u. Fag. Mk 13,50 n.
- 63. Das Märchen vom Schnee f. Deklamation, S.-u. T.-Solo, Frauen- u. gem. Chor (od. nur Frauenchor) m. Pfte.

Part. Mk 7,50.

Chorst. f. gem. Chor: S. I. Mk 0,50. S. II, A. à Mk 0,80. T., B. à Mk 0,80. 8°.

- Frauenchor: S. I. Mk 0,50. S. II, A. à Mk 0,80. 8°.

- 64. Vom Donaustrande. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3.
- 65. Variationen (E) über ein eigenes Thema f. Pfte. Mk 2.
- 66. Thema u. Variationen (D) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Mk 5.
- 67. Drei heitere Duette f. S. u. Bar. m. Pfte. à Mk 2.
- No. 1. Schön Lenchen u. der Richter: „Grüss Gott, Herr Richter in Eurem Hause“.
- 2. Liebeslied im Mai: „Der Mai ist da, der frohe Mai“.
- 3. Liebesscherz: „Der köstlichste Genuss“.
- 68. Concert (A) f. V. m. Pfte. Mk 7,50 n.
- 69. Zwei humoristische Gesänge f. Männerchor. (od. Solost.) 8°.

 No. 1. Das Gespenst: „Nachts um die zwölfte Stunde“. Tragikomische Ballade. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

 - 2. Schalkslied: „Weine, weine, weine nur nicht“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

Hirtenslied: „Das schönste Leben hat der Hirt“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 1.

— Capriccio (C) f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.

Thiess, Rudolf, Für's Vaterland. Marsch f. Pfte. Nürnberg, Zierfuss Mk 1.

Thiessen, Karl, Op. 1. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Beim Wandern: „Wärst du beim hellen Sonnenschein“. No. 2. „Nun geht der Mond durch Wolkennacht“. No. 3. „Wie die jungen Blüten leise träumen“. No. 4. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall“. No. 5. „Kein Lüftchen regt sich in den Zweigen“.) Berlin, Ries & Erler Mk 3.

— Op. 2. Humbug. 3 Klavierstücke (nach Vacano's Historien). Berlin, Ries & Erler Mk 2.

— Op. 3. Kinderszenen f. Pfte. (Kirchgang. Spiel im Freien. Variationen über ein kindliches Thema.) Pforzheim, Neumann Mk 1,50.

— Op. 4. Zwei Mädchenlieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Pforzheim, Riecker cpl Mk 1,20.

 No. 1. „Ich habe, bevor der Morgen“. Mk 0,75.

 - 2. Erste Liebe: „So hat noch Niemand mit mir gethan“. Mk 1.

— Op. 8. No. 1. Waldeinsamkeit: „Deine süssen, süssen Schauer“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Pforzheim, Neumann Mk 1,60.

— Op. 9. No. 2. Auf dem Balle f. Pfte, aus der Suite „Traumbilder“ f. Streichorch. Pforzheim, Riecker Mk 1,25.

— Op. 11. König Fjalar. Cyklus symphonischer Dichtungen f. Orch. I. (Totenklage um Ingul. Erna's Weissagung

Thiessen — Thomassin

u. Warnung. Fjalar's Trotz u. Abfall v. den alten Göttern.) Klavierauszug zu 4 Hdn. Pforzheim, Neumann Mk 2,50.

Thiessen, Karl, „Die ihr hoch herniederschauet“ f. 1 Singst. m. Pfte. Pforzheim, Riecker Mk 1,50.

— Fest-Marsch f. Pfte zum 70jährigen Geburtsfest des Grossherzogs Friedrich v. Baden. Pforzheim, Riecker Mk 1,25.

— Das Haidekind: „Wär' ich geblieben doch auf meiner Haiden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Pforzheim, Riecker Mk 1.

— „Wo sich der Nordsee Wogen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Pforzheim, Riecker Mk 0,85.

Thill, Max, Op. 30. Elfen-Gavotte f. Z. qu. 8°. Mk 0,75.

— f. Pfte. Mk 1. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling.

Thilo, Reinhart, Op. 1. 6 Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Hüte dich: „Nachtigall, hüte dich“. No. 2. Warnung: „Die Biene, der Käfer, der Schmetterling“. No. 3. Das verlassene Mägdlein: „Früh wenn die Hähne kräh'n“. No. 4. Der erste Schnee: „All' die Blumen, weiss und bunt“. No. 5. Der Ring: „Ein Ringelein trag' ich an meiner Hand“. No. 6. Die Musikantin: „Schwirrend Tamburin, dich schwing' ich“.) Freienwalde, Draeseke Mk 2 n.

Thinius, F. A., Op. 91. Liebesklänge. Salonstück f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

Thinnes, Franz, Trauer-Gesänge f. 4 Männerst. Part. 8°. Trier, Paulinus-Druckerei Mk 1 * n.

Thoma, Rud., Op. 63. Steyrische Weisen f. Pfte. No. 1 (As). No. 2 (A). Leipzig, Salzer à Mk 0,60.

— Op. 64. Italienische Romanze f. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 0,60.

Thomale, Max, Drei Klavierstücke. No. 1. Polonaise (A). Mk 1,20. No. 2. Walzer (C). Mk 1,50. No. 3. Festmarsch (G). Mk 1,20. Breslau, Becher.

Thomas, Eugène, Op. 23. No. 1. Maiglöckchenstrauss: „Maiglöckchen, du reines“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Wien, Doblinger Mk 1,50.

Thomas, L. Eug., „Ave verum corpus“ f. 2 S. m. Org. Kolmar, Wettig Mk 1.

— 3 Gesänge f. 1 Singst. m. Org. Kolmar, Wettig.

 No. 1. „Ave Marie gratia plena“ (E). Mk 1.

 - 2. „Ave Maria gratia plena“ (F). Mk 1.

 - 3. „Ave verum corpus“. Mk 0,75.

Thomas, N., Op. 33. Freundvoll u. leidvoll. Walzer f. Pfte. Hamburg, Leichsennring Mk 1,80.

— Auf der Pferdebahn: „Auf der grossen Pferdebahn“. Polka-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.

— Das weiss nur ein echt Berliner Kind: „Da schreibt wohl in der ganzen Welt“. Humoristisches Duett m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.

— Du bist mein Edelstein: „Es ruh'n im Schooss der Erde“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,50.

— Im Fluge durch die Welt: „Wer reisen will, sagt Jedermann“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1.

— Das Pennegigerl: „Weil überall auf Erden“. Charakter-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1.

— Die fünf Sinne: „Es ist 'ne alte Regel“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1.

— Sprichwörter-Duett: „Es giebt im deutschen Vaterland“ m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.

— Die Welt geht unter: „Wenn die Militärvorlage“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.

— Wie sieht denn das bloß aus?: „Wenn mir einmal etwas passiert“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Leichsennring Mk 1.

— „Woher ich meine Lieder hab“. Liedchen im Walzerstyle f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.

Thomas, Otto, Op. 4. Zwei fünfstimm. Fugen nebst Einleitungen f. Org. No. 1 (A). No. 2 (G). Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1,50.

— Op. 5. Zwei Elegien f. Org. No. 1. Pathetische Elegie (Dm.). No. 2 (Fm.). Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1,50.

— Op. 6. Brosamen. Sammlung kleiner Orgelstücke zur Vortragsübung u. zum kirchlichen Gebrauch. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.

Thomassin, D., Op. 29. Drei Männerchöre. 8°. München, Aibl Verl.

- No. 1. „Das macht das dunkelgrüne Laub“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. Vale: „Ich bin der Mönch Waltramus“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
 - 3. Gute Nacht: „Die Höh'n und Wälder schon steigen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- Thomassin, D.**, Op. 84. Zwei Männerchöre. 8°. München, Aibl Verl.
- No. 1. Hollunderbaum: „Da droben auf jenem Berge“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
 - 2. Lebenswechsel: „Wenn der Vogel singt“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- Op. 37. Ständchen: „Mach auf, mach auf! doch leise mein Kind“ f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 2. St. 8°. Mk 1. München, Aibl Verl.
- Thomé, Francis**, Op. 25. Simple Aveu. Romance sans Paroles arr. p. Piano, V., Vcelle et ad lib. Harm. p. Léon Roques. Mk 3n. — p. 2 Pianos à 4 Mains arr. p. Léon Roques. Mk 1,60n. Paris, Durand & Fils.
- Op. 70. 1^{er} Andante religioso (D) transcr. p. Piano. Paris, Hamelle Mk 4,80.
- Op. 109. Gavotte u. Musette f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.
- Op. 120. 2^{me} Andante religioso (E) p. V. av. Piano. Paris, Hamelle Mk 4,80.
- Gavotte-Madrigal p. Piano. Mk 1,50. — arr. p. Orch. à Cordes. Part. u. St. Mk 2. London, Lucas, Weber, Pitt & Hatzfeld Ld.
- Pendant la Valse p. Piano. London, Lucas, Weber, Pitt & Hatzfeld Ld. Mk 1,50.
- Thomsen, M. A.**, Air russe p. Cornet à Pistons av. Piano. Leipzig, Bahter Mk 0,80.
- Thomson, César**, Passacaglia nach Händel f. V. m. Pfte. Lüttich, Muraille Mk 2,50.
- Skandinavisches Wiegenlied f. V. m. Pfte. Lüttich, Muraille Mk 2.
- Thorbrists, Karl**, Am heiligen Weihnachtsabend. Tonstück über beliebte Weihnachtslieder f. Pfte u. V. Mk 1,20. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — f. Pfte leicht im V.-Schlüssel. Mk 0,75; mittelschwer im B.-Schlüssel. Mk 1. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling.
- Thormann, Fritz**, Op. 46. Ballsterne. Walzer f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,80.
- Op. 52. Liebesglück. Gavotte f. Orch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, P. Fischer.
- Op. 53. Gruss an Heringsdorf. Gavotte f. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.
- Op. 54. Kaiserhof-Marsch f. Pfte. Berlin, Tschentscher Mk 1.
- Du süsse, kleine Rose. Walzerlied f. Pfte (m. Text ad lib.), V., Vcello, Fl. u. Tromp. (B) Berlin, Philipp & Sohn Mk 1n.
- Thouret, Charles**, Musik zum Festspiel „Sedan“ f. Chöre, Soli, Deklamation m. Pfte, Fl., Tromp. u. Trommeln. Bearb. u. in den Melodramen neu komponiert v. Adolf Cebrian. Klavierauszug. Mk 1,50n. Singst. à Mk 0,30n. 3 Instrumentalst. à Mk 0,30n. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Thouret, G.**, s.: Militär-Märsche; Musik am preuss. Hofe.
- Thudichum, Gustav**, Op. 2. Gebt Raum. Schicksalslieder v. Ada Negri f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf.
- Heft 1. f. hohe St. No. 1. „Gebt Raum! Aus Arbeitsstätten voller Lärm und Braus“. No. 2. „Komm mit mir in die Felder“. No. 3. Mutterliebe: „In der Fabrik, bei rauher Wollarbeit“. Mk 3.
- 2. f. tiefe St. No. 4. Schicksal: „Heut' Nacht erschien an meines Lagers Enden“. No. 5. Kaskade: „Aus welch' erhab'nem Quellenreich entspringst du“. Mk 1,50.
- Op. 3. Drei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Dornröschen: „Es geht eine Mär“. No. 2. Junge Minne: „Sitzt der Söldner auf der Wacht“. No. 3. Herbsttag am Rhein: „Ein Herbsttag war's am grünen Rhein.“) München, Schmid Nachf. Mk 2.
- Op. 4. Drei Gesänge f. 2 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schnee-

- fall: „Es fällt aus luft'ger Höh'“. No. 2. Nebel: „Ich leide. Müd' und schwer im Thal die Nebel steigen“. No. 3. Allein mit dir: „Hier... ganz allein mit dir.“) München, Schmid Nachf. Mk 2.
- Thuille, Ludwig**, Op. 9. Drei Gedichte f. vierstimm. Männerchor. 8°. Leipzig, Hug & Co.
- No. 1. Hinaus: „Hinaus in das Lustgeschmetter der Vögel“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - 2. In der Ferne: „Die Blumen auf der Haide“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - 3. Weihnachtslied: „Dass einst ein Kind auf Erden war“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 3 Hefte. München, Schmid Nachf. à Mk 1.
- Heft 1. (hohe St.) No. 1. Das Wunder: „Was hör' ich, Freund, that deine Holde?“ No. 2. Ahnung: „Ei! bist du von lust'gem Schlag, Grethel“. — 2. (hohe St.) No. 3. „Sausewind, Brausewind! Lieben's Gestalt“. No. 4. Rotwild: „Mein Lieb' ist ein Kind“. — 3. (mittlere St.) No. 5. „Ruhe, Ruhe zieht ein in mein Herz“. No. 6. Mahnung: „Bleib' mir treu, mein Lieb, bleib' treu“.
- Lobetanz. Ein Bühnenspiel. Klavierauszug v. Herm. Bischoff. Berlin, Deneke Mk 12n.
- Festmarsch aus dem Bühnenspiel „Lobetanz“ f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Bernhard Wolff. Mk 2. — zu 2 Hdn arr. v. Bernhard Wolff. Mk 1,50. Berlin, Deneke.
- Walzer aus dem Bühnenspiel „Lobetanz“ f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Bernhard Wolff. Mk 2. — zu 2 Hdn arr. v. Bernhard Wolff. Mk 1,50. Berlin, Deneke.
- Thuille, Ed.**, Compositions. Leipzig, Bertram.
- Le Calme du Foyer. Pensée poétique p. Piano. Mk 1,30. Chanson bohème p. Piano. Mk 1,50. — p. Piano et V. Mk 2.
- Dans la Steppe. Caprice-Mazurka p. Piano à 6 Mains. Mk 2,50.
- La Fête de la Rosière. Marche triomphale p. Piano à 6 Mains. Mk 2.
- Les Horizons bleus. Valse romantique p. Piano. Mk 2. — à 4 Mains. Mk 2,50.
- Langage du Coeur. Romance p. Piano. Mk 1,30.
- Le Rapide. Galop brillant p. Piano. Mk 1,50. — à 4 Mains. Mk 2.
- Le Retour des Bergères. Tyrolienne p. Piano. Mk 1,50.
- Tarentelle (Am.) p. Piano. Mk 1,50. — à 4 Mains. Mk 2. — p. Piano et V. Mk 2.
- Un Jour à Séville. Boléro brillant p. Piano à 6 Mains. Mk 2,80.
- Thul, Friedrich v.**, Op. 8. Frühlingslied: „O goldene, herrliche Frühlingszeit“ f. 1 tiefe St. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
- Op. 45. Wiegenlied. Lied ohne Worte f. Pfte. (G, zum Streichorch. passend.) Offenbach, André Mk 1.
- Thümer, H.**, Gut Heil! Potpourri über beliebte Turnerlieder f. Militärmusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2*n.
- Jubel u. Trubel. Quadrille f. Militärmusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,20*n.
- Thurn, Georg**, Op. 7. Drei Sonatinen zum Gebrauch beim Unterricht f. V. (1. u. 3. Lage) u. Pfte. No. 1 (B) Mk 3. No. 2 (Es) Mk 2,50. No. 3 (A) Mk 2,50. Mainz, Schott.
- Op. 11. Drei leichte Vortragsstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Romanze (D). Mk 1,50. No. 2. Larghetto. Mk 1,25. No. 3. Fangspiel. Mk 1,50. Mainz, Schott.
- Op. 63. Sonatinen zum Gebrauch beim Unterricht f. V. (1. Lage) u. Pfte. No. 1 (G) Mk 2,25. No. 2 (Am.) Mk 2. No. 3 (D) Mk 2. Mainz, Schott.
- Thurner, A.**, Op. 39. Pages d'Enfants. 20 petits Morceaux faciles et progressifs p. Piano. 2 Cahiers. Leipzig-Bertram à Mk 3.
- Cah. 1. Il était une fois. Tic-tac. Au Galop. En Marche. Bonjour. Le Marchand d'Oiseaux. L'Orgue joue. Retour des Amis. Sabre de Bois. Les Gouttes de Pluie.
- 2. Prélude. Petite Valse. Petit Scherzo. Petit Berger. Le Coucou. Choeur des petits Garçons.

Thurner — Tilike

Till — Tinel

Les Gambades. Le petit Chasseur. Promenade. Tarentelline.

Thurner, A., Op. 41. Scherzo romantique (Hm.) p. Piano. Leipzig, Bertram Mk 1,30.

— Op. 42. 3^{me} Mazurka romantique (G) p. Piano. Leipzig, Bertram Mk 1.

— Op. 43. Rigaudon p. Piano. Leipzig, Bertram Mk 1.

— Danse des Lutins p. Piano. Leipzig, Bertram Mk 1,50.

Tibbe, Henri, Op. 11. Romance (Em.) p. Piano. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 1,80.

— Deux Feuilles d'Album (Plainte. Berceuse) p. V. et Piano. — p. Vcelle et Piano. Amsterdam, De Algemeene Muziekhandel à Mk 2.

Tichy, Rudolf, Op. 19. Die Sonntagsruh'. Marsch f. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.

Tiebach, Franz, Op. 11. „Ich möchte heim, mich zieht's zum Vaterhause“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Genossenschaft der Komponisten Mk 1,50.

Tieck's, Gustav, Repertoire-Mappe. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner à Mk 1.

No. 1. Schmidt, Max, Op. 20. Das hat doch gewiss einen anderen Grund: „Frau Grosse sagt vorwurfsvoll zu dem Gemahl“.

- 2. — Op. 21. Der Bürgermeister v. Rodendrohn: „Ich bin der Bürgermeister vom Städtchen Rodendrohn“.

- 9. — Augenblicksbilder: „Couplets heut zu bringen, die noch gänzlich neu“.

- 10. — Sie, dann geht es aber los: „Ob auch mancher prophezeite“.

- 11. — Ach Li, La, Lotte, du süsse Motte: „Lotte heisst das Wesen“.

Tiecke, Otto, Das Begräbniss meiner Schwiegermutter: „Am letzten Freitag im April“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

— Verschiedene Vasen, s.: **Dalatkewicz, W.**

Tiedemann, Ernst v., Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Thelen.

No. 1. In der Stille: „Vom Thal herauf zieht fernes Abendläuten“. Mk 1.

- 2. Mittsommernacht: „Die blasse, duftende Leuzespracht“. Mk 1,20.

- 3. Neuer Frühling: „Wie die Nelken duftig atmen“. Mk 1.

Tiesmeier, J., Liedersammlung f. Schule u. Hans. 18. Aufl. 16^o geb. Lingen, van Acken Mk 0,30*n.

Tieste, Hermann, Op. 9. Maiennacht. Elegie f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Op. 11. Backfischchen. Gavotte f. Pfte. Hannover, Nagel Verl. Mk 1.

— Op. 12. Ein musikalischer Führer durch Hannover. Grosses humoristisches Potpourri f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 2.

— Op. 13. Deutscher Ruderer-Marsch f. Pfte (m. Text). Hannover, Nagel Verl. Mk 1.

— Op. 14. Notturmo (Es) f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Op. 15. Chant du Gondolier. Barcarolle p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Op. 16. Alpenklänge (Erinnerung aus den Bergen) f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Op. 17. Feenreigen. Walzer f. Pfte. Hannover, Nagel Verl. Mk 1,25.

— Op. 18. Frühlings-Sehnen. Tonstück f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Op. 19. Amoretten-Mazurka f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Elektrische Funken. Walzer f. Pfte. Hannover, Gries Mk 1,50.

Tietz, Heinrich, Praktischer Lehrgang f. den ersten Unterricht im Violoncellspiel (m. Hinweglassung des Daumen-Einsatzes). Erläutert durch 280 folgerichtige u. fortschreitende Übungsstücke in allen Tonarten, m. 2. Vcello. 3 Hefte. Hannover, Oertel à Mk 1,50*n.

Tilike, Ilda, Sandmännchen. Ein Volkskinderlied f. Pfte. Berlin, Raabe & Plathow Verl. Mk 1,20.

Till jun., Anton, Op. 7. Tokio-Polka f. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,80.

Tillmetz, Rudolf, Op. 5. Fantasie f. Fl. u. Pfte über „Das blitzende Sternlein“ v. Kücken. Berlin, Schlesinger Mk 1.

— Op. 8. Albumblatt (Liebeslied) f. Fl. m. Streichquintett. Mk 1,20n. — m. Pfte. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.

— Op. 9. Fantasiestück f. Fl. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.

— Op. 10. 6 leichte Tonstücke f. Fl. (od. V.) m. Pfte. (Figurirter Choral. Siciliano. Kanon. Menuett. Trauermarsch. Romanze.) Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.

— Op. 12. 24 Studien f. Fl. Zur Entwicklung der Technik u. zur Erlangung eines schönen Vortrags. Heft 1. Mk 1,50n. Heft 2. Mk 2n. Heilbronn, Schmidt.

— Op. 13. Alpenklänge. Concert-Ländler f. Fl. m. Streichquintett. Mk 1,50n. — m. Pfte. Mk 1,20n. Heilbronn, Schmidt.

— Op. 21. Morgenständchen. Serenade f. Fl. u. Horn (od. V. u. Vcello) m. Streichquintett. Mk 1n. — f. Pfte, V., Vcello u. Fl. Mk 1n. Berlin, Philipp & Sohn.

— Op. 22. Concert-Etüde (D) f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

— Op. 23. Andante maestoso e Rondo à la zingarese. Concertstück f. Fl. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 3n.

— Op. 23^a. Erster Satz (Andante maestoso) aus dem Concertstück f. Fl. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50n.

— Op. 24. Der Amsel Lockruf. Idylle f. Piccolo u. Fl. m. Orch. Mk 3n. — m. Pfte. Mk 1,50n. Heilbronn, Schmidt.

— Op. 25. Ungarische Phantasie f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 3.

— Op. 26. Valse brillante (C) f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2,50.

— Op. 27. Concert-Etüde (D) f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2,50.

— Op. 28. Sechs Vortragsstücke f. Fl. m. Pfte. No. 1. Largo. No. 2. Siciliano. No. 3. Andantino. No. 4. Menuett. No. 5. Sarabande. No. 6. Gigue. Leipzig, Kistner à Mk 1.

Tilman, Alfred, Hymnus an die Jugend (Jeunesse): „Ja! noch strahlt rein und ungetrübt“ f. Männerchor, deutsch u. französ. Part. 8^o. Brüssel Schott Mk 2.

Timmer, F. W., Valse de la Reine p. Piano. Amsterdam, De Nieuwe Muziekhandel Mk 1,50.

Tinel, Edgar, Zwölf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Brüssel Schott.

Heft 1.	No. 1. Op. 5. No. 1.	Im Herbst: „Lebt wohl ihr Blümlein all“.	Mk 2.
	- 2. - - - 2.	„Du schöne Rose in holder Pracht“.	
	- 3. - 8. - 1.	„Manche kleine Liebeslieder“.	
	- 4. - - - 2.	„Wie dem Vogel sein Gefieder“.	
	- 5. - - - 3.	„Veilchen: „Veilchen, unter Gras versteckt“.	
	- 6. - 10. - 1.	„Auf geheimem Waldespfade“.	
- 2.	No. 7. Op. 11. No. 4.	Winternacht: „Vor Kälte ist die Luft erstarrt“.	Mk 1,50.
	- 8. - 12. - 1.	„Wie lieblich ist der Sommer“.	
	- 9. - - - 4.	„Wie prächtig wölbt die Linde“.	
	- 10. - - - 5.	„O Freudenzeit nach trüben Tagen“.	
	- 11. - - - 8.	„Da steht ein Blümlein im Wiesenthal“.	
	- 12. - - - 11.	„Die Turteltaube hör' ich klagen“.	

Tinel

- Tinel, Edgar**, Kompositionen. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 20. Die Mohnblumen. Lyrische Dichtung f. T.-Solo, gem. Chor u. Orch. Part. Mk 15 n. Orch.-St. Mk 18 n. Chorst., deutsch u. engl. 8°. à Mk 0,30 n.
- 21. Drei symphonische Tongemälde f. Orch. aus P. Corneille's „Polyeuct“ gezogen.
No. 1. Ouvertüre. Part. Mk 9 n. St. Mk 7,50 n.
- 2. Paulinen's Traumgesicht. Part. Mk 5 n. Mk 7,50 n.
- 3. Feier im Tempel Jupiters. (Aufzug. Tänze. Plötzliches Eindringen des Polyeuct u. des Nearch.) Part. Mk 9 n. St. Mk 8,70 n.
- 23. Alleluia. Graduel du Commun d'un Martyr Pontife p. 4 Voix d'Hommes et Org. Part. gr. 8°. Mk 1,25 n. St. Mk 0,60 n.
- 24. Cantique de première Communion p. S. ou T. solo, Chœur à Voix égales (ou à Voix mixtes) et Org. Part. gr. 8°. Mk 1 n. Voix égales. 8°. à Mk 0,15 n. Voix mixtes. 8°. à Mk 0,15 n.
- 36. Franziskus. Oratorium.
Daraus einzeln:
Angelus f. S.-Solo, gem. Chor u. Orch. Part. Mk 2 n. Orch.-St. Mk 5,40 n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 1 n. Chorst. 8°. à Mk 0,15 n.
Schlusschor: „Ehre sei Gott“ f. gem. St. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 1 n. Singst. 8°. Mk 0,60 n.
Sonnengesang. Part. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 7,20 n.
Tanzchor: „Nun singet, nun schlinget den frühlichen Reigen“ f. gem. Chor. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 2 n. Singst. 8°. Mk 1,20 n.
Trauermarsch f. Orch. Part. Mk 2 n. St. Mk 7,80 n. — f. Pfte. gr. 8°. Mk 1 n.
- 38. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. vlämisch. (No. 1. Schwester Gondoleva: „Wenn in der Welt ein Hochzeitfest“. No. 2. „Und düstre Wolken lagerten am Himmel“. No. 3. Aufschwung: „Meine Seel', entfalte deine Schwingen dann“. No. 4. „Du bist wie eine Blume“. No. 5. „Am Kreuzweg ward begraben“. No. 6. „Dein Angesicht, so lieb und schön.“) Mk 3.
- 40. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. à Mk 1.
No. 1. Herbstblatt: „Wo eilst du hin, welches Blättchen“.
- 2. „Wie eine Blum', rein und holdselig“.
- 3. Wiegenliedchen: „Klein Kindelein, schon bricht das Dunkel“.
- 4. „Alles leerer Wahn hinieden“.
- 5. Klage: „O Leben, Welt und Zeit“.
- 6. Die Wasserrose: „Auf dem See, blau im Nebelschein“.
- 41. Missa in honorem Beatae Mariae Virginis de Lourdes imparium quinque vocum choro concinenda sine org. Part. gr. 8°. Mk 2 n. St. 8°. à Mk 0,30 n.
- 42. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Am Strande: „Ein Schmetterling weiss“. No. 2. Veilchen: „O wonnevolles Frühlingskind“. No. 3. Ach, wüsstest du: „Gelehnt an die Wiege im Flor“. No. 4. Sonntag: „Ueber die Fluren und dem Wald“. No. 5. Des Kindes Gebet: „Mein Gott, gieb das Bächlein der Weide“. No. 6. Hoffnung: „Sei hoffnungsfroh.“) Mk 3.
- 43. Godoleva. Musikdrama. Klavierauszug m. deutschem, vlämisch. u. französ. Text. gr. 8°. Mk 16 n.
- Antoniuslied f. S.- od. T.-Solo, dreistimm. Chor u. Org. Text vlämisch u. französ. Part. gr. 8°. Mk 1 n.

Ting — Todt

- Ting, Onkel**, Stille Nacht, heilige Nacht. Weihnachtslied f. Pfte. Stettin, Simon Mk 0,50.
- Acht kleine Vortragsstücke f. unsere Gerne-Grossen ohne Oktaven f. Pfte. Stettin, Simon à Mk 0,50.
No. 1. Weber, Wir winden dir den Jungfernkranz.
- 2. Mozart, Türkischer Marsch.
- 3. Haydn, Serenade.
- 4. Kreutzer, Das ist der Tag des Herrn.
- 5. Mendelssohn, Frühlingslied (Lied ohne Worte).
- 6. Meyerbeer, Krönungsmarsch.
- 7. Spohr, Polonaise.
- 8. Lortzing, Wiederseh'n (Undine).
- Tipton, L., s.: Campbell-Tipton.**
- Tirindelli, P. Adolfo**, Kompositionen. Triest, Schmidl & Co.
Album vocale con Pfte.
No. 1. Morte dolce: „Or tu mi baci“. Canzone p. MS. Mk 1,50.
- 2. Voce mesta: „Sulla mia tomba“. Canzone p. S. Mk 1,25.
- 3. Je ne t'aime plus: „Epris de ton gentil minois“ p. MS. Mk 1,25.
Flirtation: „L'ebbrezza di guardar fisso nel cielo“. Romanza p. MS. (o Bar.) con Pfte. Mk 1,50.
„Rimanete, vi prego“. Romanze p. Bar. (o MS.) con Pfte. Mk 1,75.
Storia breve: „Ella pareva un sogno di poeta“. Romanza p. MS. (o Bar.) con Pfte. Mk 1,25.
Taci!...: „Perchè, quando con dolce“. Romanza p. 1 Voce con Pfte. Mk 2.
Une Existence (Una Vita): „Il passa j'aurais du sans doute“ — „Ei passò meglio stato saria“ p. Chant av. Piano. Mk 1,75.
- Scales and Preludes f. V. after the fingering by Massart. Leipzig, The John Church Co. Mk 2.
- New Songs f. Voice with Pfte. Leipzig, The John Church Co.
A Soul's Longing (Anima): „While with smiles, love“, engl. u. italien. Mk 1.
Always Love (E sempre Amor): „It is love that makes one blessed“, engl. u. italien. Mk 0,80.
An April Idyl (Une existence): „He passed, I stood in his pathway“, engl. u. français. Mk 1.
Darkness and Light: „Our share of night to bear“. Mk 0,80.
In the Ballroom (Incontro nel ballo): „Ah! to thee“, engl. u. italien. Mk 1,50.
My Flower: „J've made a flower of words“. Mk 0,60.
Oh, to love, to love again (Amore, Amor!): „Oh, love to love again“, engl. u. italien. Mk 1,50.
Singing: „Of speckled eggs the birds sing“. Mk 1.
- Tischer, Carl**, Op. 4. Jugend-Erinnerung. Lied ohne Worte f. Vcello m. Orch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pos. m. Orch. 8°. Mk 1,50 n. Bremen, Fischer.
- Tisso, Ferd.**, Op. 4. Marche hongroise p. Piano. Graz, (Pechel) Mk 1.
— Oesterreichs Kadetten. Marsch f. Pfte. Graz, Pechel Mk 1.
- Tissa, Al., s.: Magyar Dalok és Népdalok.**
- Tobisch, Jos.**, Gruss aus Egypten. Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 15.
- Tocaben, Louis**, L'Adieu. Serenade f. Mandolin, Guitar and Piano. Leipzig, The John Church Co. Mk 1,60.
— The Clow's Frolic. Characteristic Dance f. Pfte. Leipzig, The John Church Co. Mk 1.
— La Florentine. Mazurka f. Mandolin, Guitar and Piano. Leipzig, The John Church Co. Mk 1,40.
— Mandolin-Album. 12 beliebte Melodien arr. f. 1, 2 od. 3 Mandolinen u. Guitarre, auch m. V. (od. Fl.) ad lib. Leipzig, Schuberth jun. Mk 3 n.; einzelne St. Mk 1,25.
— The Pickaninnies. Danse caractéristique f. Pfte. Leipzig, The John Church Co. Mk 1.
— Kompositionen u. Arrangements f. Mandoline u. Guitarre, s.: **Barker u. Tocaben.**
- Todt, August**, Op. 79. Musikalische Malereien. Landschafts-Märchen- u. Stimmungsbilder f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne.

Toft — Tollemache

Toller — Tonleitern

- Heft 1. In den Thälern Dalarna's. Am Waldessaum. Elfenreigen. Indisches Märchen. Mk 1,20.
 - 2. Die wilde Jagd. Ein Kindermärchen. Held Roland. Rübzahl's Schaukel. Mk 1,50.
 - 3. Gunhild. Morgenlied. Der kleine Savoyard. Wiegenlied. Mk 1,20.
 - 4. Auf dem Meere. Ungarischer Tanz. Gondelfahrt. In des Vaters Arm. Mk 1,50.

Toft, Alfred, Kompositionen. Leipzig, W. Hansen.

- Op. 6. Erotische Blätter. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 1.

No. 1. Sommermittag: „Nun ist es still um Hof und Scheuer“.

- 2. Elisabeth: „Meine Mutter hat's gewollt“.

- 3. Sommernacht: „Liebster, welche Lust im Dunklen plaudern“.

- 4. Der Sommer: „Im Sommer da fällt der Bach von dem Berg“.

- 8. Frühlingslieder f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 1.

No. 1. Mondlied: „In der Bäume schlanken Zweigen“.

- 2. Frühlingssehnen: „Ich möchte singen, frohe Lieder singen“.

- 3. Frühlingsstimmung: „Ein Rauschen tönt im Thal und auf dem Hügel“.

- 4. Liebe bleibt ewig: „Sinet die Nachtigall hell im Gezweig“.

- 9. Erotische Blätter. 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.

No. 1. Der stille Trinker: „Sie schwenkten die Kannen“. Mk 1.

- 2. Mein Liebchen: „Mein Liebchen ist kein stolzes Schloss“. Mk 0,60.

- 3. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme“. Mk 0,60.

- 4. Triftiger Grund: „Dirnlein kommt vom Maientanz“. Mk 1.

- 5. An einen Boten: „Wenn du bei mei'm Schätzel kommst“. Mk 0,60.

- 10. Pastorale et Scherzo p. Hantbois et Piano. Mk 2,50.

- 11. Böse Träume: „Der Edelherr und sein treuer Knecht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 2.

- 12. 6 Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Entflieh' mit mir und sei mein Weib“. No. 2. „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht“. No. 3. „Auf ihrem Grab' da steht eine Linde“. No. 4. „Der Brumm-bass schnurrt“. No. 5. Heimath u. Vaterland: „Soweit dich Wellen tragen“. No. 6. Das Erbbegräbniss: „Das Schneiderlein sah am Wege steh'n“) Part. 8°. Mk 1,50.

- 14. Legende: „Es starben zwei Schwestern an einem Tag“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1,25.

- 15. Mädchenlieder u. andere Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte.

No. 1. Mädchenlieder. (No. 1. „Als ich ihn sah zum ersten Mal“. No. 2. „Ich muss es einsam tragen“. No. 3. „Die Knospen sprangen, die Vögel sangen“. No. 4. „Ich bin meine Strasse gegangen“) Mk 1,50.

- 2. Verlassen: „Ein letzter Gruss, das Posthorn gellt“. Mk 0,50.

- 3. Volkslied aus Südtalien: „An ihrem Fenster will kein Licht erscheinen“. Mk 0,50.

- 4. Serenade: „Neige dich nieder, du strahlende Sonne“. Mk 1.

- 16. „Sanctus dominus Deus Sabaoth“ f. 1 Singst. m. Org. Mk 1,50.

- 19. Smaa Elskovsviser: „Jeg hoerer de hoeje Palmer“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Toft, H., Praktische Violin-Schule f. den ersten Unterricht in Seminarien u. Praeparanden-Anstalten m. besonderer Berücksichtigung f. den Selbstunterricht. Kreuznach, Wolff Mk 4.

Tollemache, W. J., Chant du Bercean p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Toller, Ernst, Op. 421. In Treue fest! Festmarsch f. Pfte. Altenburg, Körner Mk 1 n.

Tollner, Florence, Romanze f. Pfte. Hannover, Nagel Verl. Mk 1.

Tolstoy, A., „Ave Maria, gratia plena“ f. 1 Singst., Vcello u. Pfte. (od. Harm.) Mainz, Schott Mk 0,75.

— Zweistimm. Kinderlieder m. Pfte ad lib. qu. 8°. Riga, Neldner.

Heft 1. 10 zweistimm. Kinderlieder. Mk 1.

- 2. 12 zweistimm. Kinderlieder. Mk 1.

- 3. Im Frühling. 12 neue zweistimm. Kinderlieder. Mk 1.

Tolwiński, Gabryel, Nocturne (As) p. Piano. Warschau, Sadowski Mk 1,20.

Tomasini, G., Fanciulle greche. Mazurka f. Mandoline m. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25.

Tomkins, Thomas, See, the shepherds' Queen“ — „Sieh' da, des Schäfers Freud“. Madrigal f. 2 S., A., T. u. B. hrsg. v. W. Barclay Squire. Part. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50 n.

Ton-Dichtungen deutscher Meister. München, Schmid Nachf.

Band I. Für Pianoforte. Mk 4 n.

Herzogenberg, H. v., Ländler zu 4 Hdn. — Humperdinck, E., Tonbild zu Schiller's Lied v. der Glocke. — Mauke, Wilhelm, An der Urne eines heimgegangenen Künstlers, aus Op. 26: Drei Erlebnisse in Tönen. — Millöcker, C., Hirtentied. — Millöcker, C., Unter'm Fenster der Geliebten. — Reinecke, Carl, Allegro appassionato (Am.). — Schütt, Eduard, In's Album. Kleines Albumblatt. — Strauss, Richard, Annies Traum, aus dem Melodram „Enoch Arden“. — Wilm, Nicolai v., Op. 149. No. 1. Air. — Strauss, Johann, Für's Album. — Kirchner, Theodor, Gruss an Frau Mathilde Schlüter. — Huber, Hans, Spinnlied am Klavier.

Band II. Für Gesang m. Pianoforte. Mk 5 n.

Brüll, Ignaz, Ich wollte, die Tiefe, sie wäre ein Keller“ f. B. od. Bar. — Draeseke, Felix, Op. 58. Der Tod kennt den Weg: „Welche Fülle auf den Bäumen“. Grosse Ballade f. 1 tiefe St. — Fielitz, Alex. v., „Die Sonne ist niedergegangen“ f. 1 tiefe St. — Fuchs, Robert, Elisabeth: „Meine Mutter hat's gewollt“ f. 1 tiefe St. — Hildach, Eugen, Deutsch: „Wenn ich an dich gedanke“ f. 1 Singst. — Hofmann, Heinrich, Dem Vaterland: „O deutsches Land, mein Vaterland“ f. 1 od. 2 Singst. — Lassen, E., Verborgenheit: „Lass, o Welt, o lass mich sein“ f. 1 St. — Raff, Joachim, Vor dem Muttergottesbild: „Wenn meine Blicke hangen“ f. 1 tiefe St. — Rheinberger, Jos., Vor der Schlacht: „Auf, auf! so ruft der Morgen“ f. 1 St. — Wolf, Hugo, „Wohl denk' ich oft an mein vergang'nes Leben“ f. Bar. — Kienzl, Wilhelm, An die Nacht: „Beginne deine heil'ge Feier“ f. 1 tiefe St. — d'Albert, Eugen, Sehnsucht: „Im zitternden Mondlicht wiegen“ f. 1 St. — Weingartner, Felix, Vergangenheit: „Hesperus, der blasse Funke“ f. 1 tiefe St. — Koschat, Thomas, Verbrennt: „Der Stöfel von Sunnhof“ f. 1 St. Im Kärntner Volkston. — Cornelius, Peter, 3 irische Lieder f. 2 Singst. ohne Begleit. No. 1. „Was trauern doch die Mädelein“. No. 2. „O, kennt Ihr nicht Emmchen, die Kleine?“ No. 3. „Mein Liebchen ist nicht Heliotrop“.

Tonello, Joseph, Minuet (E) f. Pfte. Leipzig, The John Church Co. Mk 1,20.

— Salve Regina f. A. (od. Bar.) m. Org. Leipzig, The John Church Co. Mk 1.

Tonk, H., Ta-ra-ra-boom-dé-ré. Chanson populaire américaine transcr. p. Piano. Leipzig, Bertram Mk 1,30.

Tonleitern f. Pfte zusammengestellt v. A. Loeschhorn. Auszug aus dessen Klaviertechnik. Leipzig, Edit. Peters Mk 0,50.

— f. Pfte. Mit Fingersatz u. Schluss-Akkorden hrsg. v. Robert Schwalm. Leipzig, Steingraber Mk 0,50.

Tonperlen — Tourbié

Tourbié

Tonperlen. Neues Tanz-Album f. 5—14stimm. Orch. Heft 2—5. Leipzig, Otto Dietrich & Co. Mk 2,50 n. (Abonnements-Preis à Mk 2 n.)

Töpfer, J. G., Sonate (Dm.) f. 3 Manuale u. Pedal f. Org. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Töppe, H., Op. 1. Musikalische Haus-Apotheke. Fünf Gaben f. Pfte. (Aconit-Polka. Sulfur-Galopp. Nuxvomica-Marsch. Belladonna-Walzer. Opium-Mazurka.) Leipzig, C. F. Teich Mk 1,50.

Torelli, Giuseppe, Op. 8. Concerto (G) a due V. concertini, 2 V. ripieni, Vla, Violone e Org., f. 2 V. m. Pfte bearb. u. m. Vortragszeichen versehen v. Gustav Jensen. London, Augener & Co. Mk 1,50.

Torgauer Marsch f. Orch. arr. v. G. Herold, s.: **Appel.** — f. Pfte (m. Text) arr. v. Paul Riesen. Dresden, Seeling Mk 0,60.

— „Hoch! Der Kaiser hoch!“ arr. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80. — „Hört ihr Brüder all!“ f. Männerchor gesetzt v. Paul Riesen. (Text v. Munkelt.) Part. u. St. 8°. Dresden, Seeling Mk 1,20. — „Auf! Kam'raden auf! Zum Marsch bereit!“ f. Männerchor arr. v. Ernst Simon. (Text v. R. Matthes.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.

— u. Hohenfriedberger-Marsch f. Pfte arr. v. F. Godfrey. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.

Torger, H., Op. 5. Am Abend. Träumerei f. 2 Streich-, 1 Diskant- u. 1 A.-Z. Leipzig, Grude Mk 1.

Törköly, László, Nachtigall-Walzer f. Pfte. Budapest, Bárd & Bruder Mk 2.

Tornel, Eduardo, Op. 3. Soñando amor. Vals p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

— Op. 4. Amor ideal. Mazurka p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

— Jalisco. Polka-Paso doble p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

— Nuevo Leon. Polka-Paso doble p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50. [Mk 1,60.]

Török, Z., Flora-Walzer f. Pfte. Budapest, Bárd & Bruder

Torre, Benigno de la, Manola. Vals elegante p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 2.

Torre-Ugarte, M. de la, Immer an deiner Seite. Walzer f. Pfte. Leipzig, Arwed Strauch Mk 1,50.

Tosti, F. Paolo, Darnach: „Im stillen Thale lebt' ich froh und heiter“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 2,80.

— Du u. ich: „Dein Auge sauft und blau“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 2,40.

— Ninon: „Ninon, Ninon, wie erträgst du dies Leben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 3,20.

— 50 petits Solfèges p. le Médium de la Voix. 2 Volumes. gr. 8°. Braunschweig, Litolf & Mk 2,50.

Tóth, L., u. Albert Metz, Tag u. Nacht. Ballet. Klavierauszug. gr. 8°. Budapest, Bárd & Bruder Mk 3,30 n.

Daraus einzeln:

Divertissement f. Orch. arr. v. P. Čapek. 8°. Mk 2,50 n.

Sonnen-Walzer f. Pfte. Mk 1,70.

Polka française f. Pfte. Mk 1,25.

Tarantella f. Pfte. Mk 1,25.

Tottmann, Albert, Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kistner Mk 1,20.

— Pftbegleitg zu Gaviniés, 24 Etüden f. V. 2 Hefte. Leipzig, Hofmeister & Mk 8.

Tots, Theodor, Op. 10. Intimationen. Walzer f. Pfte. Wien, Krämer Nachf. Mk 1,80.

Tourbié, Richard, Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vormeyer & Mk 1.

Op. 13. Das macht die Gewohnheit: „Man klagt an allen Orten“.

— 14. Das Ende vom Lied: „Ein Jüngling erhält ganz plötzlich viel Geld“.

— 15. Das hätt' ich nimmer mehr gedacht: „Ein Mägdlein von dreissig Jahr“.

— 18. „Warum muss das ein Traum nur sein: „Für alles hat man heut' ein Wort“.

— 19. Das spielt eine grosse Rolle: „Ein Mädchen das soll sich vermählen“.

Tourbié, Richard, Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Delitzsch, Pabst & Mk 1.

Op. 20. Ja, das genügt früher wohl: „Der Adam sass im Paradies“.

— 21. Keine Ahnung: „Es reicht jedem Menschen das Glück 'mal die Hand“.

— 22. Gangbarer Artikel: „Es ist ein armer Mann“.

— 23. Ja, so was ist selten: „Wünscht heut' ein junger Mann“.

— 24. Das bekommt mir sehr gut: „Zwei Schoppen schon des Morgens früh“.

— Op. 31. Waldmeisters Brautfahrt. Gavotte f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.

— Op. 37. Deutsche Reichspost-Polka f. Orch. 8°. Berlin, Feh-

— Op. 46. Liebesglück. Lied f. Tromp. ner Mk 1,50 n. m. Orch.

— Op. 60. Reiterlust. Militärisches Tonstück arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Hoffheinz Mk 1,50.

— Op. 66. Commers-Quadrille (m. Benutzung beliebter Studentenlieder) f. Pfte. Berlin, Wehde Mk 1,20.

— Op. 77. Zur Attaque. Militärisches Tonbild f. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 1,80.

— Op. 78. Herzklopfen. Salon-Mazurka f. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 1,30.

— Op. 79. Eichkätzchen. Mazurka-Caprice f. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 1,30.

— Op. 80. Tonblumen. Sechs leichte instruktive Stücke f. Pfte. No. 1. Gondelfahrt. No. 2. Schmetterling. No. 3. Im grünen Wald. No. 4. Eigensinnig. No. 5. Frohes Wandern. No. 6. Bei guter Laune. Mainz, Emmermann & Mk 0,60; cplt Mk 2.

— Op. 81. Zahnschmerzen. Komisches Singspiel in 1 Akte f. Solost. (1 S., 1 T., 1 Bar., 1 Sprechrolle.) Part. Mk 1,50. St. Mk 1. Leipzig, Siegel.

— Op. 83. „Liebes Schatzel klein“ f. 1 Singst. m. Pfte einger. v. Carl Born, Op. 93. Bremen, Petering Mk 0,80.

— Op. 84. Abendlied: „Schon breitet seine Flügel aus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Hoffheinz Mk 1.

— Op. 85. Die Blümlein: „Wieder wachen auf die Blümlein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Hoffheinz Mk 1.

— Op. 86. Frühlingswandern: „Nun gebt mir meinen Wanderstab“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Hoffheinz Mk 1.

— Op. 87. Zu Bacharach am Rhein: „Nun geht die Fahrt nach Bacharach“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Hoffheinz Mk 1.

— Op. 98. Vielleicht später: „Es hoffen viele Menschen heut“ Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Danzig, Lau Mk 0,80.

— Op. 99. Das ist der Gipfel der Gemüthlichkeit: „Es geht ein Jeder nach des Tages Mühn“ Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Danzig, Lau Mk 0,80.

— Op. 100. Nur nicht so plötzlich: „Herr Schulze machte 'ne Partie“ Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Danzig, Lau Mk 0,80.

— Op. 101. Lenzesfreuden. Salonstück f. Pfte. Mainz, Emmermann Mk 1,20.

— Op. 103. Brillante Fantasie f. Pfte über „O Maienzeit, o Liebestraum“ v. H. Brandt. Berlin, Hoffheinz Mk 1,50.

— Op. 105. O Liebe! ach, wie schön bist du in deiner Blüthezeit: „Der Lenz erwacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,80.

— Op. 106. Das kommt täglich vor: „Mit ihrem Grenadier“ Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Danzig, Lau Mk 0,80.

— Op. 107. Wir können's uns leisten, wir haben's dazu: „Wir Künstler werden in der Welt“ Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Danzig, Lau Mk 0,80.

— Op. 108. Ach, die Weiber: „Von Dichtern ward schon viel gesungen“ Komisches Intermezzo m. Pfte f. 2 Herren. (einstimm.) Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Tourbié

- Tourbié, Richard, Drei leichte Salonstücke f. Pfte.** Berlin, Thelen & Mk 0,90.
- Op. 110. Vielliebchen-Gavotte.
 - 111. Liebesboten. Romanze.
 - 112. Am Wiesenbach.
 - Op. 116. Ohne Garantie: „Ein Sonntagjäger geht zur Jagd“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Delitzsch, Pabst Mk 1.
 - Op. 117. Was würden da die Leute sagen: „Zum Studio der Schneider kommt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Delitzsch, Pabst Mk 1.
 - Op. 118. Der Stadtreisende: „Von Morgens früh bis Abends spät“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Delitzsch, Pabst Mk 1.
 - Op. 119. Weihnachtsklänge. Leichte Fantasie f. Pfte über beliebte Weihnachtslieder. Mainz, Emmermann Mk 1.
 - Op. 126. Wilde Rosen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 1,30.
 - Op. 127. Süßes Sehnen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 1,30.
 - Op. 128. Der Herzensdieb. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 1,30.
 - Op. 129. Frühlingszeit. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 1,30.
 - Op. 130. Kuschhändchen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
 - Op. 131. Im Mondenschein. Nocturne f. Pfte. Leipzig C. F. Teich Mk 1,20.
 - Op. 132. Abendstille. Brillantes Tonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
 - Op. 133. Das erste Herzklopfen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
 - Op. 134. Alpenrose. Salonstück f. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 1,30.
 - Op. 143. Zwei Ländler f. Pfte. No. 1. Im Oberland. No. 2. Im Unterland. Leipzig, Vormeyer & Mk 1,30.
 - Op. 144. Scheidegruss. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 1,30.
 - Op. 145. Der Abendstern. Notturmo f. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 1,30.
 - Op. 146. Die Libelle. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 1,30.
 - Op. 147. Was will man mehr?: „Als ich noch im Flügelkleide“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.
 - Op. 149. Des Liedes Farben: „Zwei Farben lieb' ich rein und hehr“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mühlhausen, Danner Mk 0,80.
 - Op. 150. „Zu Rüdesheim, in der Drosselgass“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.
 - Op. 151. Abendstille: „Von den fernen Waldeshügeln“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mühlhausen, Danner Mk 0,80.
 - Op. 152. Weihnachten! Leichte Fantasie f. Pfte über „Stille Nacht, heilige Nacht“. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 1.
 - Op. 153. Lobe den Herrn! Weihnachtsfantasie f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 1,20.
 - Op. 154. Trockne Blumen, s.: Blumengrüsse, Band 1.
 - Op. 155. Schmetterlinge. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
 - f. Orch., s.: **Traugott, J., Op. 13.**
 - Op. 156. Blitzmädel. Galop brillant f. Pfte. Mk 1,50. — arr. zu 4 Hdn. Mk 2. Berlin, Hoffheinz.
 - Op. 157. Nur am Rheine blüht mein Glück v. H. Brandt. Fantasie f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.
 - Op. 158. Die geprellten Schneider: „Ach, wir armen Schneider sind wahrlich zu bedauern“. Komisches Duett f. 2 T. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 3.
 - Op. 159. Grüsst mir mein Heimatland: „Lenz ist's, ihr Schwalben zieht zum Nord“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mühlhausen, Danner Mk 0,80.
 - Op. 160. Liebesgruss: „Früh morgens wenn die Sonn' erwacht“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mühlhausen, Danner Mk 0,80.
 - Op. 161. Kuschhändchen. Salonstück f. Pfte. Bremen, Schweers & Haake Mk 1.

Tourbié

- Tourbié, Richard, Op. 162. Die lustigen Musikanten:** „Schrumm, da sind die Musikanten“. Terzett m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 2.
- Op. 163. Rosenzeit. Salonstück f. Pfte. Danzig, Lau Mk 1.
 - Op. 164. Kornblume. Salonstück f. Pfte. Danzig, Lau Mk 1.
 - Op. 165. Waldesruh. Notturmo f. Pfte. Danzig, Lau Mk 1,30.
 - Op. 166. Herzbienchen. Salonstück f. Pfte. Danzig, Lau Mk 1,30.
 - Op. 167. Maiglöckchens Läuten, s.: Blumengrüsse, Band 2.
 - Op. 168. Des Sommers letzte Spende, s.: Blumen-grüsse, Band 2.
 - Op. 169. Der Tulpe Liebesklage, s.: Blumengrüsse, Band 1.
 - Sport-Tanz-Album. 10 beliebte Tänze f. Pfte. Danzig, Lau cpl Mk 2 n.
 - Op. 171. Radfahrer-Marsch. Mk 0,60.
 - 172. Segler-Walzer. Mk 0,60.
 - 173. Turner-Polka. Mk 0,60.
 - 174. Fechtmeister-Tyrolienne. Mk 0,60.
 - 175. Angel-Rheinländer. Mk 0,60.
 - 176. Ruder-Walzer. Mk 0,60.
 - 177. Touristen-Polka. Mk 0,60.
 - 178. Schlittschuhläufer-Polka-Mazurka. Mk 0,60.
 - 179. Jagd-Quadrille. Mk 1.
 - 180. Wettrennen-Galopp. Mk 0,60.
 - Op. 181. Sängergruss. Marsch f. Pfte. Danzig, Lau Mk 1.
 - Op. 182. Der eine Gedanke bist du: „Ich trage ein Kleinod im Herzen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Danzig, Lau Mk 0,60.
 - Op. 183. Taubengirren. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 1.
 - Op. 184. Rosenknospen. Brillantes Tonstück f. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 1.
 - Op. 185. Kindleins Weihnachtsabend. Ganz leichte Fantasie f. Pfte. (Beide Hände im Violinschlüssel.) Leipzig, Vormeyer Mk 0,80.
 - Op. 186. Unterm Tannenbaum. Brillante Fantasie f. Pfte über das Weihnachtslied „O Tannenbaum“. Leipzig, Vormeyer Mk 1,20.
 - Vier Klavierstücke. Magdeburg, Rathke.
 - Op. 187. Waldblümchen. Tonstück. Mk 1.
 - 188. Weinlese. Salonstück. Mk 1.
 - 189. Schneesternchen. Tonstück. Mk 1.
 - 190. Liebesgetändel. Salonstück. Mk 1.
 - Op. 191. Auf grüner Flur. Idylle f. Pfte. Leipzig, K. Fritzsche Mk 1.
 - Op. 192. Korallenlippen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, K. Fritzsche Mk 1.
 - Op. 193. Moselblümchen. Brillantes Salonstück f. Pfte. Leipzig, K. Fritzsche Mk 1.
 - Op. 194. Sternenschein. Notturmo f. Pfte. Leipzig, K. Fritzsche Mk 1.
 - 3 melodische Klavierstücke. Köln, P. J. Tonger.
 - Op. 195. Kosestündchen. Salonstück. Mk 1.
 - 196. Blumenduft. Idylle. Mk 1.
 - 197. Herzeleid. Tonstück. Mk 1.
 - Op. 199. Turnerliebe. Humoristische Ensemble-Szene f. 4 Herren. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.
 - Op. 200. Herr u. Frau Kulicke od. Die letzte Gardinenpredigt: „Länger kann ich's nicht ertragen“. Komisches Duett f. S. u. T. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 3.
 - Kompositionen f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
 - Op. 201. Thautropfen. Mk 1,20.
 - 202. Silberquell. Mk 1,20.
 - 203. Stelldichein. Mk 1,20.
 - 204. Plaudertasche. Mk 1,20.
 - 205. Myrthensträusschen. Mk 1,20.
 - 206. Krausköpfchen. Mk 1,20.
 - 207. Blätter u. Blüten. Sechs leichte Stücke. No. 1. Marsch. No. 2. Tyrolienne. No. 3. Rondo. No. 4. Ländler. No. 5. Gavotte. No. 6. Menuett. à Mk 0,60.

Tourbié

- Tourbié, Richard**, Op. 212. Sang u. Klang. 6 leichte Stücke f. Pfte. (Auf der Eisbahn. Im Sonnenschein. Morgengruss. Erinnerung. Im Rosengarten. Erntefest.) Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Op. 213. Soldatentreue od. Der Stellvertreter: „Ich kann es nicht begreifen“. Humoristisches Duett f. MS. u. T. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 3.
 - Op. 214. Herz an Herz. Salonstück f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
 - Op. 215. Goldkäferchen. Mazurka brillante f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
 - Op. 216. Herzensfrage. Brillantes Tonstück f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1.
 - Op. 217. Verliebte Augen. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1.
 - Op. 218. Maiwonne. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1.
 - Op. 219. Im Brautschmuck. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1.
 - Op. 220. An der Waldquelle. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
 - Kompositionen f. Pfte. Gotha, Petersen.
 - Op. 221. Mein Warschau. Salon-Mazurka. Mk 1.
 - 222. Märzveilchen. Salonstück. Mk 1.
 - 223. Die Gazelle. Salonstück. Mk 1.
 - 224. Liebesglück. Salonstück. Mk 1.
 - 225. Neckische Geister. Gavotte. Mk 1.
 - 226. Minnelieder. Salonstück. Mk 1.
 - 227. Herzenswünsche. Salonstück. Mk 1.
 - 228. Mairöschchen. Salonstück. Mk 1.
 - 229. Kobold-Mazurka. Mk 1.
 - 230. Der Schnellzug. Galopp brillant. Mk 1.
 - Op. 231. Im Dämmerlicht. Nocturne f. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,20.
 - Op. 232. Blitzende Sterne. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,20.
 - Op. 233. Schäferspiel. Brillantes Tonstück f. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,20.
 - Op. 234. Traubenblut. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,20.
 - Op. 235. Des Lient'nants Schlafrock. Humoristisches Gesamtspiel f. 4 Herren. Klavierauszug. Berlin, Uhse Mk 3.
 - Op. 239. Soldatenstreiche. Humoristisches Gesamtspiel f. 5 Herren. Klavierauszug. Berlin, Uhse Mk 3.
 - Op. 240. Gedenke mein. Salonstück f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
 - Op. 241. Amoretten. Tonstück f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
 - Op. 246. Im Maler-Atelier. Humoristisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 4 Herren od. 5 Herren. Klavierauszug. Berlin, Uhse Mk 3.
 - Op. 247. Spukgeister. Humoristisches Gesamtspiel f. 4 Herren u. 1 Dame (od. 5 Herren). Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 3.
 - Op. 248. Der Compagnie-Compagnon. Humoristisches Gesamtspiel f. 6 Herren. Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 3.
 - Op. 249. Turnfest-Abenteuer. Humoristische Ensemble-Szene f. 6 Herren. Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 3.
 - Op. 253. Fantasie f. Pfte über Motive aus der Oper „Nanon“ v. Massenet. Berlin, Fürstner Mk 2.
 - Abendstille. Salonstück } f. Orch. Leipzig, Otto
 - Im Mondenschein. Nocturne } Teich Mk 1,50n.
 - Brennende Liebe, s.: Blumengrüsse, Band 3.
 - Da macht der Mensch soviel Geschrei: „Zum Zahnarzt läuft ein junger Mann“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.
 - Germania. Quadrille à la Cour f. Pfte, s.: Ballabend, Band 15.
 - Jugend-Album. Vier kleine, leichte Stücke f. Pfte. Heft 1. Wanderers Gruss. Morgentraum. Heft 2. Froher Muth. Blau Aenglein. Berlin, Glas & Mk 1.
 - Der reiche Krause: „Ich bin der Sohn vom Rentier Krause“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.
 - Lorbeerblüte, s.: Blumengrüsse, Band 3.

Tourbié — Translateur

- Tourbié, Richard**, Marsch u. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Fechner Mk 0,60.
- O lieb' so lang' du lieben kannst, s.: **Dalatkewicz**, W.
 - Die gute, alte Zeit: „Wenn die Dampfbahn nichts mehr werth“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.
 - Tourjée**, Homer, The Pickwick. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, The John Church Co. Mk 1.
 - Tours**, Berthold, Fantasie f. V. u. Pfte über Motive der Oper „Hänsel u. Gretel“ v. Humperdinck. Mainz, Schott Mk 3.
 - Fantasie f. 2 V. u. Pfte über Motive der Oper „Hänsel u. Gretel“ v. Humperdinck. Mainz, Schott Mk 3,50.
 - Klavierstücke (Suite de Pièces) zu 4 Hdn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.
 - Romanze (B) arr. v. Philipp Scharwenka f. V. u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte. & Mk 1,80. — f. Pfte u. Harm. bearb. v. Rich. Lange. Mk 1,30. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 - Toussaint**, Georg, Die Ros' ist mein: „Mich hat gekostet in süsser Stund“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,75.
 - Trahndorff**, Herm., s.: Choralbuch zur Kinderharfe.
 - Trammer**, Konstantin, Ich liebe dich: „Das Abendglöcklein hört' ich klingen“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Fechner Mk 1.
 - Transcriptionen-Album f. Pfte. Leichte aber brillante Fantasien u. Paraphrasen über beliebte Lieder. Band 4—8. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Mk 1n.
 - f. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 1.
 - Translateur**, S., Op. 6. In deinen Augen } f. Pfte. Leip-
Walzer } zig, Portius
 - Op. 22. Arm in Arm. Polonaise } Mk 1.
 - Op. 11. Mondnacht in Neapel. Walzer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1,80n. — f. Pfte. Mk 1,80. Breslau, Sackur.
 - Op. 12. Wiener Praterleben. Walzer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1,80n. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1,80. Breslau, Sackur.
 - Op. 14. Werbungswalzer: „Auf dir ruh'n meine Blicke“. Humoristischer Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
 - Op. 15. O wie süss ist die Liebe: „Das Schönste was vom Schönen giebt“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
 - Op. 18. Nur am Rhein!: „Könnte ich fliegen frei wie der Vogel“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,60.
 - — Walzer f. Orch., s.: **Lorens**, Carl, Warum?
 - Kompositionen. Leipzig, Portius.
 - Op. 20. Und sie lächelt! Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1.
 - 21. Dort wo die Donau fliesst! Walzer f. Pfte. Mk 1,80.
 - 24. Aristokraten-Quadrille f. Pfte. Mk 1.
 - 26. Heil dir, mein Deutschland. Marsch f. Pfte. Mk 1.
 - 29. Nachbars Fritz: „Die Mutter spricht, ich soll's nicht leiden“. Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
 - 33. Spinn', spinn'. Polonaise } f. Pfte. Mk 1.
 - 34. Liebesständchen. Walzer }
 - Op. 40. Hannchen-Walzer: „Die Mädchen in Deutschland sind blühend und schön“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1. — f. Orch. s.: **Lincke**, P., Heia popeia.
 - Op. 41. Teufel-Walzer: „Die holden, süssen Mägdelein“. Humoristischer Gesangs-Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
 - Op. 42. Rheinwein-Walzer: „Wohl fasst ein jeder Dichter“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.
 - Op. 43. Deutsche Krieger-Quadrille f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
 - Op. 45. Liebesständchen: „Als ich jüngst auf dem Balkone“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.
 - Op. 46. Wiener Walzer f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

Translateur — Trautmann**Trautmann — Tregler**

- Translateur, S., Op. 48.** Berlin, mein Berlin: „Ich bin, wie Sie mich hier sehen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. arr. v. L. Gärtner. gr. 8°. Mk 1,50*n. — f. Harmoniemusik arr. v. L. Gärtner. gr. 8°. Mk 1,80*n. Leipzig, Bosworth & Co.
- **Op. 56.** Lockenkopf-Walzer: „Viele hundert Ringel-löckchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. qu. 8°. Mk 1,50n. Breslau, Bürkner.
- **Op. 58.** Prima Ballerina. Valse p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.
- **Op. 59.** Traumverloren. Walzer f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.
- **Op. 60.** Künstlerlaunen. Walzer f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.
- **Op. 61.** Ballgeister. Walzer f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.
- **Op. 63.** Wiener Zugvögel. Walzer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1,80n. — f. Pfte. Mk 1,80. Breslau, Sacknr.
- **Op. 64.** La Reine de Bal. Pas de Quatre p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
- **Op. 65.** Chantant-Prinzess: „In leichtgeschürztem coquetten Kleidchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,50.
- **Op. 70.** La Comtesse. Mazurka f. Orch. gr. 8°. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.
- **Op. 71.** Heimliche Begegnung. Intermezzo f. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50.
- **Op. 72.** Grossstadtbummel. Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 3*n. — f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Bosworth & Co.
- **Op. 77.** Le Savoyarde. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
- **Op. 85.** Japanischer Hochzeitsmarsch f. Orch. gr. 8°. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.
- Trapp, A.,** Hoch der Musikgesellschaft Fröhlichkeit. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Leipzig, Edm. Stoll.
- Theresien-Walzer f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.
- Trauermärsche, 4.** (Scheele, H., Dem hochseligen Kaiser Friedrich. — Wieland, W., Dem Andenken der 1870—71 gefallenen deutschen Krieger. — Jermát, Jos., Dem Andenken Kaiser Alexanders III. — Mayer, C., Zum Gedächtniss der gefallenen Krieger.) f. gr. Harmoniemusik. kl. 8°. Mk 2,80n. — f. kl. Harmoniemusik. kl. 8°. Mk 1,80n. — f. Messingmusik arr. v. G. Herold. kl. 8°. Mk 2,25n. Hannover, Lehne & Co.
- 4 klassische. (Altbayerischer Trauermarsch. — Walch, J. H., Den Manen Beethovens. — Schubert, F., Trauermarsch. — Mendelssohn, Op. 62. Trauermarsch.) f. gr. Militärmusik. kl. qu. 8°. Mk 2*n. — f. kl. Militärmusik. kl. qu. 8°. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.
- u. -Arien f. Militärmusik. kl. qu. 8°. Mk 2*n. — f. Blechmusik. kl. qu. 8°. Mk 2*n. Hannover, Oertel.
- Trauermusik f. Harmonie-Orch.** Heft 4. Mk 1,25n. Heft 5. Mk 1n. qu. 8°. — f. Messing-Orch. Heft 4. Mk 1n. Heft 5. Mk 0,75n. qu. 8°. Hannover, Lehne & Co.
- Traugott, Georg, Op. 5.** Auf Freiers Füßen. Gavotte f. Pfte (m. humoristischem Text). Leipzig, Otto Teich Mk 1,20.
- **Op. 13.** Thauperlen. Gavotte, u. Rich. **Tourbié**, Schmetterlinge. Salonstück f. Orch. Leipzig, Otto Teich Mk 2n.
- **Op. 13.** Thauperlen. Gavotte f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
- **Op. 16.** Der Liebesbrief. Bravour-Polka f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
- f. Orch., s.: **Krimmling, F., Op. 16.**
- Trautmann, G., Op. 1.** 8 Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Fürstner.
- No. 1. Lied: „Im Schmuck des Lenzes steh'n die Au'n“. Mk 0,60.
- 2. Naturfreiheit: „Leben, das nur Leben scheint“. Mk 1,20.
- 3. Rosenzweige: „Wohl manchen Rosenzweig“. Mk 0,60.
- 4. Am Strande: „Mein Liebling ist ein Lindenbaum“. Mk 0,60.

- No. 5. „Meine Mutter hat's gewollt“. Mk 1.
- 6. Im Frühling: „Im Frühling steht der Apfelbaum“. Mk 1.
- 7. Allein: „Die langen Tage such' ich dich“. Mk 0,60.
- 8. Trutzliedchen: „Und bild' dir nur im Traum nicht's ein“. Mk 1.
- Trautmann, G., Op. 2.** 5 Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Fürstner.
- No. 1. Sehnsucht: „Sehnsucht, wie lang dehnst du den Tag“. Mk 0,60.
- 2. Frühlingsnacht: „Im Grase thaut's“. Mk 1.
- 3. Lied der Lorelei: „Ich hab' mein Herz verloren“. Mk 1.
- 4. Nächtliche Pfade: „In den Bäumen regt sich's leise“. Mk 0,60.
- 5. Margaretha: „Sonne taucht in Meeresfluthen“. Mk 1,20.
- **Op. 4.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Fürstner.
- No. 1. An die Nachtigall: „Geuss' nicht so laut der liebentflammten Lieder“. Mk 1,20.
- 2. Mädchenlied: „Am jüngsten Tag ich aufersteh“. Mk 0,80.
- 3. An den Traum: „Oeffne mir die goldne Pforte“. Mk 0,80.
- 4. „Golden Licht, lieb Gesicht“. Mk 0,80.
- Trautner, Fr. Wilhelm, Tänze f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne.**
- Op. 1. No. 1. Vielliebchen-Polka. Mk 0,50.
- 1. - 2. Valse noble. Mk 0,50.
- 2. Telephon-Walzer. Mk 1.
- 3. No. 1. Anna-Polka. Mk 0,50.
- 3. - 2. Steyrer-Ländler. Mk 0,50.
- 3. - 3. Mazurka. Mk 0,50.
- **Op. 4.** Erinnerung an Koburg. Festmarsch f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60.
- **Op. 5.** Erinnerung an Bayreuth. Festmarsch f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60.
- **Op. 49.** Achtzehn Orgelstücke in den Kirchentonarten. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,80.
- „Aennchen lieb, Aennchen traut“. Böhmisches Volkslied. 8°. Leipzig, Glaser.
- Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Trauttenfels, Paul, Op. 44.** No. 1. Wehmut f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Musik, moderne, Jahrg. 1, Heft 7.
- **Op. 45.** No. 1. Heraus! f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Musik, moderne, Jahrg. 3, Heft 2.
- **Op. 47.** Kaiserlied: „Was ist es, das wie Zaubermacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Schubert jun.
- Bannerspruch: „Um das Banner scharet euch“ f. gem. Chor bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- Beim Schützenfeste: „Ziele sicher nach der Scheibe“. Humoristischer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1.
- Frauen-Denkart: „Herr Ulerich vom Lichtenstein“. Humoristischer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1.
- Das Lied vom deutschen Reiche: „Der Churfürst, der „der Grosse“ heisst“. Volksgesang f. Männerchor m. Orch. Part. (m. unterlegtem Klavierauszug) Mk 1,70. Orch.-St. Mk 2n. 2 Singst. à Mk 0,15. Leipzig, Rud. Dietrich.
- Traves, Pierre Albert, Op. 59.** La Saison des Nids. Mazurka de Salon p. Piano. Leipzig, Bertram Mk 1,30.
- Tregler, Edvard, Op. 1.** Kompositionen f. Pfte. (Capriccio. Ballada. Impromptu. Scherzo. Walzer.) Prag, Urbánek Mk 4.
- **Op. 2.** Missa jubilai f. gem. Chor m. Org. n. ad lib. m. 2 Tromp. u. 3 Pos. Part. u. St. (Singst. à Mk 0,60*n. Instrumentalst. Mk 1,50*n.) Prag, Urbánek Mk 10*n.
- **Op. 4.** Missa in honorem s. Venceslai ad quatuor voces inaequales cum org. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) Prag, Urbánek Mk 6*n.

Trehde — Triebel**Triebel**

Trehde, G., Transcriptionen-Album. Lieder-Transcriptionen f. Pfte. 2 Bände Berlin, Challier & Co. & Mk 2n.

Band 1. Abt. Es hat nicht sollen sein. — Abt. O Jugend, wie bist du so schön. — Bohm, Hast du mich lieb. — Dorn, Schneeglöckchen. — Graben-Hoffmann, Erinnerung. — Heiser, Die Thräne. — Heiser, Wenn du noch eine Mutter hast. — Kreutzer, Die Kapelle.

- 2. Abt. Gute Nacht, du mein herziges Kind. — Häser, Frühlingstoaste. — Kücken, O weine nicht. — Liebe, Auf Wiedersehen. — Schubert, Ständchen. — Volkslied: Ach, wie ist's möglich dann. — Volkslied: Der rothe Sarafan. — Weidt, Wie schön bist du.

Trehde-Album. Salonstücke f. Pfte v. Hermann Trehde.

Band 1—4. Leipzig, Steingraber & Mk 1.

Band 1. (No. 1. Zwei Sternederln. Oberösterreichisch. Volkslied. Fantasie. No. 2. Spinn! Spinn. Esthländische Volksweise. Transcription. No. 3. Dankgebet. Altniederländisches Volkslied. Transcription. No. 4. Flieg' Vogel, flieg'! Dänisches Volkslied. No. 5. Lang', lang' ist's her. Irisches Volkslied. No. 6. Gebirgsklänge. Fantasie. No. 7. 's Schneeglöckel. Steyrerlied. Transcription. No. 8. Chant bohémien. Transcription de Salon.)

- 2. (No. 1. Sonst spielt' ich mit Scepter. No. 2. Der rothe Sarafan. Transcription. No. 3. Le Rossignol d' Alabieff. No. 4. Home, sweet home. No. 5. Air bohémien. No. 6. Die lustigen Weiber v. Windsor. No. 7. Der Hirt. Schwed. Volkslied.)

- 3. (No. 1. Ueber Berg u. Thal. Tirolerlied. No. 2. Mädele ruck, ruck, ruck. Schwäb. Volkslied. No. 3. Jetzt gang' i ans Brünnele. Schwäb. Volkslied. No. 4. Loreley v. Silcher. No. 5. Aennchen v. Tharau v. Silcher. No. 6. Das Wandern ist des Müllers Lust v. Zöllner. No. 7. Muss i denn, muss i denn. Schwäb. Volkslied. No. 8. Morgen muss ich fort von hier v. Silcher.)

- 4. (No. 1. Auf der Alm da giebt's koa Sünd'! Fantasie. No. 2. In einem kühlen Grunde v. Glück. No. 3. Diandle wie ist mir so wohl! Fantasie. No. 4. Zillertal, du bist mei Freud'! Tirolerlied. No. 5. „I hab' dir in d' Augerln g'schaut. Oberösterr. Volkslied. No. 6. Aennchen schön. Böhmisches Volkslied. No. 7. Air russe. No. 8. Von meinen Bergli muss ich scheiden. Schweizerlied.)

Trempler, A., Elsa-Quadrille, s.: **Gärtner, L.**

Trenkmann, C., Op. 5. Auf zur Jagd! Marsch f. Orch. Mk 1,50n. — f. Pfte, Harm., V. obl., 2 V., Vla, Vcello, B., Fl., Clar., Piston u. Tambours. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1,50. Dresden, Verlag „Lyra“.

— Op. 6. Neue Dresdner Kreuz-Polka f. Pfte. Dresden, Gundlach Mk 0,60.

Tresckow, Thassilo v., Op. 25. Gabrielen-Galopp f. Pfte. Dölzig, Selbstverlag Mk 0,80.

Treskow, Paul, Op. 12. Frisch auf zum fröhlichen Jagen. Charakterstück f. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.

Treu, L., Op. 3. La Cascade f. Pfte. Münster, Bisping Mk 1,50.

Treuge, Julius, Liederbuch f. den Schulgesang. Zum Gebrauche f. die unteren Klassen höherer Lehranstalten. 4. Aufl. 12^o. kart. Münster, Schöningh Mk 0,75*n.

Trew, S., Deux Pensées mignonnes p. V. av. Piano. (Marche joyeuse. Réverie.) Mainz, Schott Mk 2.

— Romance (G) p. Piano. London, Laudy & Co. Mk 1,50.

Triebel, Bernhard, Op. 16. Schlaraffia. Karnevalistische Fest-Ouv. f. Orch. Mk 3*n. — f. Pfte. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

— Op. 22. Aus der Mappe eines fahrenden Musikanten. 9 Stücke f. 2 V., Vla u. Vcello. (Preludio. Ekloge. Gavotte. Réverie. Scherzo (Bauerntanz). Tema con Variazioni. Reigen. Intermezzo (Am Quell). Alla Zingara.) Heilbronn, Schmidt Mk 3n.

Triebel, Bernhard, Lichtenstein. Oper. Offenbach, André.

Daraus einzeln m. Pfte:

Lied Bärbele's (S.): „Am Stranch an der Haide“. Mk 1,20.

Lied Georg's (T.): „Oft sass ich zu Mutters Füßen“. Mk 0,80.

Spielmannslied: „Es blühte vor dem Thor die Lind“ f. Bar. Mk 1.

Festlicher Aufzug u. Chor f. Orch. Mk 10. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Gustav Blasser. Mk 4.

Fackeltanz u. Hochzeitsreigen f. Pfte. Mk 1,80.

— Lulu Francofurta. Schlaraffischer Marsch f. Orch., s.: **Rosenstengel, A.**

— Mandolinen-Ständchen aus „Der Zaunkönig“ f. Orch. Offenbach, André Mk 6.

— Salon-Album. Sammlung beliebter Werke klassischer Meister, sowie Salonstücke f. Vcello m. Pfte bearb. Band I. (Gluck, Gavotte. — Händel, Arie aus „Rinaldo“. — Haydn, Serenade. — Boccherini, Menuett. — Mozart, Arie: „O Isis und Osiris“ aus „Die Zauberflöte“. — Schubert, Ave Maria. — Mendelssohn, Nocturne aus „Ein Sommernachtstraum“. — Mozart, Arie: „Ihr, die ihr Triebe“ aus „Figaro's Hochzeit.“) Offenbach, André Mk 1,50.

— Sammlung bekannter Salonstücke, Ouvertüren, Fantasien, Tänze u. s. w. f. Salon-Orch. (2 V., Vla, Vcello, B., 2 Fl. (od. Fl. u. Clar.), Pfte, Harm., gr. u. kl. Trommel.) Offenbach, André.

No. 1. Bellini, Ouv. Norma. Mk 4n.

- 2. Reissiger, C. G., Ouv. Die Felsenmühle. Mk 4n.

- 3. André, Ludwig, Op. 19. Von Herzen zu Herzen. Polka-Mazurka. Mk 2n.

- 4. — Op. 20. 's Schützenlied. Rheinländer-Polka. Mk 2n.

- 5. — Op. 25. Vorwärts-Voran! Bicycle-Galopp. Mk 2,50n.

- 6. — Op. 33. Könnt' dieser Traum doch Wahrheit sein. Walzer. Mk 3,50n.

- 7. — Op. 43. Mädchenlaunen. Walzer. Mk 3,50n.

- 8. — Op. 71. Wiener G'schichten. Polka. Mk 2,50n.

- 9. — Op. 93. Notabene, unter uns! Marsch aus der Oper „Der Dukatenprinz“ v. Triebel. Mk 2,50n.

- 10. Ertl, Dominik, Op. 32. Unter neuem Regime. Marsch. Mk 2,50n.

- 11. Schild, Th. F., Op. 112. Die Herzensdiebin. Polka. Mk 2,50n.

- 12. Spohr, L., Polonaise aus „Faust“. Mk 2n.

- 13. Bach, Em., Frühlings Erwachen. Romanze. Mk 2n.

- 14. Nesvadba, J., Op. 17. Loreley-Paraphrase (nach Silcher). Mk 2,50n.

- 15. Rossini, Ouv. Tancred. Mk 4n.

- 16. Kramer, W., Op. 7. Jubelfeier. Polonaise. Mk 3,50n.

- 17. Richter, Gust., Goldelse. Polka-Mazurka. Mk 2,50n.

- 18. Triebel, Ungarische Tänze bearb. No. 1. Mk 2n.

- 19. — — No. 2. (nach Kuhe No. 5.) Mk 2,50n.

- 20. — — No. 3. (nach Kuhe No. 6.) Mk 2,50n.

- 21. Koschat, Th., Op. 75. „Hochälmer Diandlan“ f. 2 Fl. solo. Mk 2n.

- 22. Cramer, H., Op. 14. Le Désir. Pensée romantique. Mk 2,50n.

- 23. Jungmann, Albert, Op. 117. Heimweh. Melodie. Mk 2,50n.

- 24. Kramer, W., Op. 10. Lydia-Quadrille. Mk 2,50n.

- 25. Jungmann, Albert, Op. 190. Rêve d'une jeune Fille. Morceau mélodique. Mk 3n.

- 26. Dietrich, M., Op. 56. Eisenbahn-Galopp. Mk 2,50n.

— Santa Notta (Heilige Nacht). Paraphrase über Weihnachtslieder. Heilbronn, Schmidt.

Triest — Truman

- Ausg. f. V. m. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50n. — u. Harm. Mk 2,10n.**
 - V. (erleichtert) m. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50n.
 - Vcello m. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50n. — u. Harm. Mk 2,10n.
 - Fl. m. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50n. — u. Harm. Mk 2,10n.
 - 2 V. m. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80n. — u. Harm. Mk 2,40n.
 - V., Vla m. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80n. — u. Harm. Mk 2,40n.
 - V., Vcello m. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80n. — u. Harm. Mk 2,40n.
 - Fl., V. m. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80n. — u. Harm. Mk 2,40n.
 - Fl., Vla u. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80n. — u. Harm. Mk 2,40n.
 - Fl., Vcello m. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80n. — u. Harm. Mk 2,40n.
 - 2 V., Vla m. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,10n. — u. Harm. Mk 2,70n.
 - 2 V., Vcello m. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,10n. — u. Harm. Mk 2,70n.
 - Streichquartett m. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,80n. — u. Harm. Mk 2,90n.
 - Streichquartett m. Pfte. Mk 1,50n.
 - V. (erleichtert) m. Pfte. Mk 1,20n.
- Triest, H., Op. 11. Allegro grazioso (As) f. Pfte. Neue Ausg. Berlin, Simon Mk 1,80.**
Triller-Tabelle f. Fagotte Lange'schen Systems. Offenbach, André Mk 1.
Tritremmel, Ferd., Der Verschmähete: „Mei Dirndel is harb auf mi“. Volksweise f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.
 — „Z' Lauterbach hab i mein Strumpf verlorn“. Volksweise f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.
- Trneček, Hans, Op. 7. Schubert-Fantasie f. Harfe. Bayreuth, Giessel jun. Mk 3.**
 — Op. 29. Notturmo f. V., Vcello u. Harfe. Bayreuth, Giessel jun. Mk 3. [Mk 2.]
 — Op. 30. Novellette f. Harfe. Bayreuth, Giessel jun.
 — Op. 33. Sechs Gesänge f. 1 Singst. (böhm. Text) m. Pfte. Prag, Urbánek Mk 2,40.
- Trommer, A., Op. 526. Immer lustig bei des Bechers Freuden, wenn harmonisch erklingen die Saiten. Preis-Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 1,50n. Leipzig, Pabst.**
Trommer jun., C., Concert-Ouv. No. 1 (Dm.) f. Orch. gr. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.
 — Concert-Ouv. No. 9 (C) f. Orch. gr. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.
- Troppmann, J. A., Orgel-Albm. 106 Cadenzen, Vor- u. Nachspiele in den gebräuchl. Tonarten, nebst einem Anhang v. vier Stücken f. Harm. Regensburg, Coppentrath Verl. Mk 3,60*n.**
- Trost, Louis, „Ich stand in dunklen Träumen“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Michow Mk 0,20.**
 — Mignon's Lied: „Nur wer die Sehnsucht kennt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Michow Mk 0,20.
 — Süsse Glöcklein, nun erwachet: „s war doch wie ein leises Singen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Michow Mk 0,20.
- Trostdorf, M., Op. 11. Frühlingsgruss. Gavotte f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet (Tromp.) Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.**
- Trossel, W., Gondellied f. Vcello m. Pfte bearb. v. Leo Schulz. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.**
- Trousil, Carl, All right! Schnell-Polka f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.**
 — Jugendtränme. Walzer f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,80.
 — Vor der Wahl. Polka française f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.
 — Xandl-Marsch f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.
- Truman, Ernest E. P., Op. 5. No. 6. „Du bist wie eine Blume“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. französ. Leipzig, Wild Mk 1,20.**

Truman — Tschaikowsky

- Truman, Ernest, E. P., Op. 9. Drei Fantasiestücke f. Pfte. (Fantasia. Ballada spagnuola. Barcarola.) Leipzig, Wild Mk 2,50.**
 — Op. 9a. Romanze f. V. m. Pfte. Leipzig, Wild Mk 2,50.
 — Andante religioso f. V. m. Pfte. Leipzig, Wild Mk 1,75.
- Trümpelmann, Max, Op. 1. Germania-Festmarsch f. Pfte. Marburg, Lorch Mk 0,80.**
 — Op. 4. Mei Mutter mag mi net: „Im Westen nieder sank der Tag“ f. MS. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
 — Op. 5. Auf der Haide: „Ueber die Haide mein Renner fliegt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1.
 — Op. 6. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. à Mk 1.
 No. 1. Heimweh: „Steh' am fremden Meeresstrande“.
 2. Verrauscht: „Vier Bursche steh'n wohl oben“.
- Turnerfest-Marsch f. Pfte. Göttingen, Spielmeier Nachf. Mk 1.**
 — Op. 8. Akademisches Festlied: „In den Kronen alter Linden“ zu der 200jähr. Jubiläumsfeier der vereinigten Friedrichs-Universität Halle-Wittenberg f. 1 Singst. m. Pfte. Halle, Hothan Mk 0,80.
 — Op. 9. Zwei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Hüte dein Herz: „O siehe, wie am Weidenzweig“.
 No. 2. Spielmanns Sang: „Vom Berg zu Thal im Abend-schein“ m. V. ad lib.) Metz, Feuchtinger Mk 1,25.
- Truniger, G., Au Bord de la Mer. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.**
- Trütschler, K. v., Zwei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Albumblatt. No. 2. Humoreske. Hannover, Lehne & Co. à Mk 1,20.**
- Tschaikowsky, P., Op. 2. Souvenir de Hapsal. 3 Morceaux p. Piano. No. 1. Ruines d'un Château. Mk 1,25. No. 2. Scherzo (F). Mk 1,75. No. 3. Chant sans Paroles (F). Mk 1,25. Mainz, Schott.**
 — Op. 2. No. 1. Ruines d'un Château. Adagio misterioso f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60.
 — Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,40; revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,30; Neue Ausg. v. Carl Renard. Leipzig, Gruness Mk 0,80; leichte Ausg. ohne Oktaven v. R. Schwalm. Leipzig, Steingraber Mk 1.
 — f. Streichorch. gesetzt v. B. Triebel. Part. Mk 1n. St. (Solo-V., 2 V., Vla, Vcello, B.) Mk 1,50n. Offenbach, André.
 — f. V. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1; arr. v. Tivadar Nachéz. Leipzig, Rahter Mk 1,20; s. auch: **Sitt u. Reinecke**, Lyrica No. 15.
 — f. Vla alta m. Pfte bearb. v. Hermann Ritter. Nürnberg, Schmid Mk 1,20.
 — f. Vcello m. Pfte übertr. v. G. Fitzenhagen. Leipzig, Rahter Mk 1,80; bearb. v. Leo Schulz. Leipzig, Hug & Co. Mk 1; s. auch: **Klengel**, Jul., u. **Reinecke**, Lyrica No. 15.
 — transcr. p. 2 Pianos à 8 Mains. Leipzig, Rahter Mk 2.
 — f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. A. Schacfer. Moskau, Jurgenson Mk 1,50.
 — arr. v. Fr. Beda, L. Klemcke, A. Maechtle, R. Wendel, R. Stark. Heilbronn, Schmidt.
Ausg. f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Mk 1n.
 - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,80n.
 - 2 V. u. Pfte. Mk 1n.
 - V., Vla u. Pfte. Mk 1n.
 - V., Vcello u. Pfte. Mk 1n.
 - V. m. Pfte. Mk 0,60n.
 - Vla solo m. V., Vla u. Vcello. Mk 0,80n.
 - Vla m. Pfte. Mk 0,60n.
 - Vcello m. V., Vla u. Vcello. Mk 0,80n.
 - Vcello m. Pfte. Mk 0,60n.
 - Fl., V., Vla u. Vcello. Mk 0,80n.
 - 2 Fl. m. Pfte. Mk 1n.
 - Fl., V. u. Pfte. Mk 1n.
 - Fl., Vla u. Pfte. Mk 1n.
 - Fl., Vcello u. Pfte. Mk 1n.
 - Fl. m. Pfte v. A. Maechtle. Mk 0,60n.
 - Oboe m. Pfte v. L. Klemcke. Mk 0,80n.
 - Clar. (A), V., Vla u. Vcello. Mk 0,80n.
 - Clar. (A) m. Pfte. Mk 0,80n.

Tschaikowsky**Tschaikowsky**

- Ausg. f. Pfte u. Streichquartett. Mk 1,20n.
 - Pfte, V., Fl. u. Vcello. Mk 1,20n.
- Tschaikowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.** Berlin, Simon.
- Ausg. f. V., Vcello u. Harm. Mk 1,50. } übertr. v.
 - 2 V. u. Harm. Mk 1,50. } Aug. Rein-
 - Harm. Mk 0,80. } hard.
 - Fl. m. Streichorch. (od. -Quintett) arr. v. Wilh. Popp. Mk 2n.
 - Cornet à Pistons m. kl. Orch. arr. v. Wilh. Popp. Mk 2n.
 - 2 Pfte zu 8 Hdn m. Streichquartett (od. -Quintett) arr. v. F. Brissler u. Aug. Reinhard. Mk 3,50.
- bearb. v. Jul. Weiss. Berlin, Weiss.
- Ausg. 1. f. 1 V. Mk 0,50.
 - 2. - 2 V. Mk 1.
 - 3. - V. u. Pfte. Mk 1.
 - 4. - 2 V. u. Pfte. Mk 1,50.
 - 5. - V., Vla u. Pfte. Mk 1,50.
 - 6. - V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50.
 - 7. - 2 V. u. Vcello. Mk 1,50.
 - 7a. - V., Fl. u. Pfte. Mk 1,50.
 - 8. - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2.
 - 9. - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 2.
 - 10. - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 2.
 - 11. - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2.
 - 12. - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2,50.
- u. Barkarole (Op. 37 No. 6) f. Pfte. Neue Ausg. v. Hugo Riemann. Leipzig, Steingräber Mk 1.
- Op. 5. Romance (Fm.) p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30; Mainz, Schott Mk 1,50.
- f. kl. Orch. arr. v. W. Frolow. Part. Mk 3n. St. Mk 6n. gr. 8°. Leipzig, Rahter.
- f. Vcello m. Pfte bearb. v. Leo Schulz. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
- Op. 7. Valse-Scherzo p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Op. 9. Trois Morceaux p. Piano. Seule Edition autorisée, revue p. l'Auteur. No. 1. Réverie (D). No. 2. Polka de Salon (B). No. 3. Mazurka de Salon (Dm.). Leipzig, Rahter à Mk 1; cplt Mk 2,50. — Mainz, Schott à Mk 1,50.
- Op. 9. No. 1. Réverie (D) f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.
- Op. 9. No. 3. Mazurka de Salon (Dm.) f. Pfte, revid. v. P. Zilcher. Offenbach, André Mk 0,75.
- f. Vcello m. Pfte bearb. v. Leo Schulz. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
- Op. 10. No. 2. Humoreske f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Andante cantabile aus dem Streichquartett Op. 11, hrsg. v. Reinhold Jockisch. Part. u. St. Leipzig-Reudnitz, A. Payne Mk 1.
- transcr. p. Clav. av. Piano p. J. Rambousek. Moskau, Jurgenson Mk 2,10.
- Heilbronn, Schmidt.
- Ausg. f. 2 V., Vla, Vcello u. Clav. Mk 1n.
 - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,80n.
 - Fl., V., Vla u. Vcello. Mk 0,80n.
 - Streichquartett u. Pfte v. A. Maechtle. Mk 1,20n.
 - V. m. Pfte v. Louis Pagels Mk 0,60n.
 - Vla(alta) m. Pfte v. Louis Pagels. Mk 0,60n.
 - Vcello m. V., Vla u. Vcello. Mk 0,80n.
 - Vcello m. Pfte übertr. v. L. Szuk. Mk 0,80n.
 - Fl. m. Pfte. Mk 0,60n.
 - Pfte, V., Fl. u. Vcello. Mk 1,20n.
- Op. 12. Schneewittchen. Frühlingsmärchen. Part., deutsch u. russ. Moskau, Jurgenson Mk 150 *n.
- Op. 14. Ouv. Les Caprices d'Oxane p. Orch. Part. gr. 8°. Moskau, Jurgenson Mk 9n.
- Op. 15. Ouv. solennelle sur l'Hymne national danois p. Orch. Part. 8°. Moskau, Jurgenson Mk 9n.
- Op. 18. La Tempête. Fantaisie p. Orch. Part. gr. 8°. Mk 15n. St. Mk 18n. — arr. p. Piano à 4 Mains p. E. Langer. Mk 6. Leipzig, Rahter.
- Op. 19. Six Morceaux p. Piano. Seule Edition autorisée, revue p. l'Auteur. Leipzig, Rahter cplt Mk 5.
 No. 1. Réverie du Soir. Mk 0,80.
 - 2. Scherzo humoristique. Mk 1,20.
- No. 3. Feuillet d'Album (D). Mk 0,60.
 - 4. Nocturne (Cism.). Mk 0,80.
 - 5. Capriccioso. Mk 1.
 - 6. Thème et Variations. Mk 2.
- Tschaikowsky, P., Op. 19. Morceaux p. Piano. No. 1. Réverie du Soir. Mk 1,25. No. 3. Feuillet d'Album (D). Mk 1. No. 4. Nocturne (Cism.). Mk 1,25. No. 6. Thème et Variations. Mk 2,50. Mainz, Schott.**
- Op. 19. No. 1. Réverie du Soir f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.
 - Op. 19. No. 4. Nocturne transcr. p. Vcelle av. Piano p. G. Fitzenhagen. Leipzig, Rahter Mk 1,50; bearb. v. Leo Schulz. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
- Op. 20. Le Lac des Cygnes. Grand Ballet p. Orch. Part. Moskau, Jurgenson Mk 225 *n.
- Op. 22. Quartett (F) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,60 *n.
- Op. 24. Eugen Onegin. Oper. Leipzig, Rahter.
- Daraus einzeln:
 Phantasie f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. A. Schaefer. Mk 4,50.
 Polonaise f. V., Vcello u. Pfte übertr. v. A. Schaefer. Mk 4.
 Potpourri f. kl. Orch. arr. v. A. Kleinecke. Directionsst. gr. 8°. Mk 1,50n. St. gr. 8°. Mk 7,50n.
 Potpourri f. Militärmusik arr. v. A. Kleinecke. Part. gr. 8°. Mk 9n. St. Mk 18n.
 Walzer.
- Ausg. f. Orch. Part. gr. 8°. Mk 6n. St. Mk 12n.
 - V., Vcello u. Pfte übertr. v. A. Schaefer. Mk 5.
 - V. u. Pfte übertr. v. W. Laub. Mk 4.
 - 2 Pfte zu 4 Hdn übertr. v. A. Schaefer. Mk 4.
 - Pfte zu 4 Hdn arr. v. A. Hubert. Mk 3.
- Op. 26. Sérénade mélancolique p. V. av. Orch. Part. gr. 8°. Mk 3n. Orch.-St. Mk 3n. — av. Piano. Mk 2. Leipzig, Rahter.
- transcr. p. Vcelle av. Piano p. Norbert Salter. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2.
- Op. 30. Quartett (Esm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,60 *n.
- Op. 31. Slavischer Marsch. Neue Ausg. f. Militärmusik arr. v. A. Kleinecke. Part. gr. 8°. Mk 6n. St. Mk 21n. Leipzig, Rahter.
- Op. 32. Francesca da Rimini. Fantaisie p. Orch., arr. p. 2 Pianos à 8 Mains p. A. Schaefer. Moskau, Jurgenson Mk 18.
- Op. 34. Valse-Scherzo p. V. av. Orch. Part. gr. 8°. Leipzig, Rahter Mk 6n.
- Canzonetta f. V. m. Pfte aus dem Concert Op. 35. Leipzig, Rahter Mk 1,50.
- Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke f. Pfte. Einzige autorisierte, vom Komponisten revid. Ausg. Leipzig, Rahter Mk 3n.
- Mainz, Schott.
- No. 1. Januar. Am Kamin. Mk 1,50.
 - 3. März. Lied der Lerche. Mk 1,50.
 - 4. April. Schneefall. Mk 1,50.
 - 5. Mai. Helle Nächte. Mk 1,50.
 - 6. Juni. Barkarole. Mk 1,50.
 - 11. November. Troika. Mk 1,50.
 - 12. Dezember. Weihnachten. Mk 1,50.
- revid. v. P. Zilcher. Offenbach, André.
- No. 4. Schneeglöckchen. (Perce-neige.) Mk 0,75.
 - 10. Herbstlied. Mk 0,60.
 - 11. Das Dreigespann (Troika). Mk 0,75.
 - 12. Weihnachten. Mk 0,75.
- Op. 37. No. 1. Am Kamin f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.; Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Op. 37. No. 1. Frühlingshoffen: „Ueber die hellen Fluren will ich gehen“ nach dem Klavierstück „Am Kamin“ als Lied eingerichtet u. m. Text versehen v. Luise Frein v. Sell. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.
- Op. 37. No. 2. Carnaval p. 2 Pianos à 4 Mains arr. p. A. Schaefer. Moskau, Jurgenson Mk 2,10.
- Op. 37. No. 6. Barkarole f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1; Triest, Schmidl & Co. Mk 1; revid. v. Hugo

*Tschaikowsky**Tschaikowsky*

- Riemann, s.: Op. 2 No. 3; revid. v. Paul Zilcher. Offenbach, André Mk 1.
- Tschaikowsky, P., Op. 37.** No. 6. Barkarole, u. Victor **Hollaender**, Barkarole (G) f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.
- f. Vcello m. Pfte bearb. v. Norbert Salter. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50; bearb. v. Leo Schulz. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
 - f. Mandoline m. Pfte arr. v. Virginie Ciarlone. Moskau, Jurgenson Mk 1,80.
 - p. 2 Pianos à 4 Mains arr. p. A. Schaefer. Moskau, Jurgenson Mk 2,25.
 - Op. 37. No. 6. Barkarole. Heilbronn, Schmidt. Ausg. f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Mk 1n.
 - Streichquartett. Mk 0,80n.
 - V. u. Pfte v. Louis Klemcke. Mk 0,60n.
 - Vla (alta) m. Pfte v. Friedr. Beda. Mk 0,60n.
 - Vcello m. Pfte v. Rob. Brecht. Mk 0,60n.
 - Fl. m. Pfte v. L. Klemcke. Mk 0,60n.
 - Clar. (A) m. Pfte v. Rob. Stark. Mk 0,80n.
 - Oboe m. Pfte v. Louis Klemcke. Mk 0,80n.
 - Pfte u. Streichquartett. Mk 1,20n.
 - Op. 37. No. 9. La Chasse. f. Orch. arr. v. A. Kleinecke. Moskau, Jurgenson Mk 6,90n.
 - Op. 37. No. 10. Chant d'Automne f. Orch. arr. v. A. Kleinecke. Moskau, Jurgenson Mk 3,90n.
 - p. V. av. Piano transcr. p. Jules Conus. Moskau, Jurgenson Mk 1,50.
 - f. Vcello m. Pfte bearb. v. Leo Schulz. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
 - f. Mandoline m. Pfte arr. v. Virginie Ciarlone. Moskau, Jurgenson Mk 1,50.
 - Op. 37. No. 12. Noël p. 2 Pianos à 4 Mains arr. p. A. Schaefer. Moskau, Jurgenson Mk 2,25.
 - Op. 39. Jugend-Album. 20 poetische Klavierstücke, kritisch revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
 - einger. f. V. m. Pfte v. N. Messer. Mainz, Schott Mk 1,50n.
 - Op. 40. Morceaux de Difficulté moyenne p. Piano. No. 2. Chanson triste. Mk 1. No. 4. Mazurka (C). Mk 1,50. No. 5. Mazurka (D). Mk 1,50. No. 6. Chant sans Paroles (Am.). Mk 1,25. No. 7. Au Village. Mk 1,75. No. 8. Valse (As). Mk 1,50. No. 9. Valse (Fism.). Mk 1,50. Mainz, Schott.
 - Op. 40. No. 2. Mélancolie (Chanson triste) p. Piano. Offenbach, André Mk 0,30.
 - f. V., Vcello u. Pfte übertr. v. A. Schaefer. Leipzig, Rahter Mk 1,50.
 - p. V. av. Piano transcr. p. Tivadar Nachéz. Leipzig, Rahter Mk 1,20.
 - p. Vcelle et Piano transcr. p. David Popper. Offenbach, André Mk 1,50.
 - Heilbronn, Schmidt. Ausg. f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Mk 1n.
 - Streichquartett u. Pfte. Mk 1,20n.
 - Streichquartett. Mk 0,80n.
 - Fl., V., Vla u. Vcello. Mk 0,80n.
 - V. m. Pfte. Mk 0,60n.
 - Vla m. Streichquartett. Mk 0,80n.
 - Vla m. Pfte v. Louis Pagels. Mk 0,60n.
 - Vcello m. Pfte v. L. Szuk. Mk 0,60n.
 - Fl. m. Pfte. Mk 0,60n.
 - Oboe m. Pfte v. L. Klemcke. Mk 0,60n.
 - Berlin, Simon. Ausg. f. 2 V., Vla, Vcello u. Harm. arr. v. Aug. Reinhard. Part. (Mk 0,80) u. St. Mk 2.
 - Grand Org. (Begleitung) p. George Hoffmann. Partie séparée. Mk 1.
 - 2 V., Vla, Vcello u. Org. Part. u. St. Mk 2,50.
 - V. u. Harm. arr. v. Aug. Reinhard. Mk 1,20.
 - Harm. übertr. v. Aug. Reinhard. Mk 0,80.
 - Op. 40. No. 6. Deuxième Chant sans Paroles. Berlin, Simon.
- Ausg. f. 2 V., Vla, Vcello u. Harm. arr. v. Aug. Reinhard. Part. (Mk 0,80) u. St. Mk 2.
- Grand Org. (Begleitung) p. George Hoffmann. Partie séparée. Mk 1.
 - 2 V., Vla, Vcello u. Org. Part. u. St. Mk 2,50.
 - V. u. Harm. arr. v. Aug. Reinhard. Mk 1,50.
 - Harm. übertr. v. Aug. Reinhard. Mk 1.
- Tschaikowsky, P., Op. 40.** No. 12. Réverie interrompue p. Piano. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.; Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Kompositionen. Leipzig, Rahter.
 - Op. 42. Souvenir d'un Lieu cher. Trois Morceaux p. V. av. Piano. Nouv. Edition, revue et corrigée p. Henry Schradieck. No. 1. Méditation (Dm.). Mk 2,50. No. 2. Scherzo (Cm.). Mk 2,50. No. 3. Mélodie (Es). Mk 1,50.
 - av. Orch. arr. p. A. Glazounow.
 - No. 1. Méditation. Part. gr. 8°. Mk 3n. Orch.-St. Mk 6n.
 - 2. Scherzo. Part. gr. 8°. Mk 3n. Orch.-St. Mk 4,50n.
 - 3. Mélodie. Part. gr. 8°. Mk 3n. Orch.-St. Mk 4,50n.
- Divertimento aus der Suite Op. 43 f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. A. Schaefer. Mk 3.
- Op. 44. Zweites Concert (G) f. Pfte m. Orch. Neue Ausg., revid. u. nach den Angaben des Komponisten gekürzt v. A. Siloti. Part. gr. 8°. Mk 21n. Orch.-St. Mk 25,50n. Solost. m. unterlegtem II. Pfte. Mk 15.
- 46. Sechs Duette f. 2 Singst. m. Pfte. cplt Mk 7.
 - No. 1. Der Abend: „Niedersinkt die Sonne“. Mk 2,25.
 - 2. Schottische Ballade: „Wess Blut hat dein Schwert denn“. Mk 2.
 - 3. Thränen: „Thränen der Menschheit“. Mk 1,50.
 - 4. „In dem Garten, an dem Flusse“. Mk 1,50.
 - 5. „Nicht Leidenschaft mit zügellosem Wagen“. Mk 3.
 - 6. Morgenroth: „Schan, das Morgenroth glüht“. Mk 1,50.
 - 48. Serenade f. Streichorch., f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. E. Langer. Mk 15.
 - Daraus einzeln:
 - No. 2. Walzer f. Streichorch. Part. gr. 8°. Mk 1,50n. St. Mk 1,50n. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. A. Schaefer. Mk 4. — f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. D. Platonow. Mk 2,40.
 - 2. Walzer} arr. f. Pfte zu 4 Hdn.
 - 3. Elegie } à Mk 1,80.
 - 3. Elegie f. Streichorch. Part. gr. 8°. Mk 1,50n. St. Mk 1,50n. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. E. Langer. Mk 1,80. — f. Harm. u. Pfte übertr. v. G. l'Hiver. Mk 2,40. — f. Pfte arr. v. Theodor Kirchner. Mk 1,50.
 - 49. „1812“. Ouv. f. Militärmusik. Part. Mk 12n.
 - 50. Trio f. Pfte, V. u. Vcello, arr. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (Pfte II v. P. W. Zapolaky. Mk 9.) Mk 24. — bearb. f. Pfte zu 4 Hdn v. E. Langer. Mk 15.
 - 62. Pezzo Capriccioso. Morceau de Concert p. Vcelle av. Orch. Orch.-St. Mk 4,50n.
 - 64. Fünfte Symphonie f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. E. Langer. Mk 25.
 - 65. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ.
 - No. 1. Ständchen: „Morgenlüftlein, wohin ziehst du“. Mk 1.
 - 2. Enttäuschung: „An dem Himmel hell strahlt die Sonne“. Mk 0,80.
 - 3. Ständchen: „In dem schimmernden Strahl der Morgenröthe“. Mk 1,20.

Tschaikowsky

- Tschaikowsky, P.**, Kompositionen. Leipzig, Rahter.
- No. 4. „Was thut's, wenn auch des Winters Grimm“. Mk 1.
- 5. Die Thränen: „Wenn ihr den Frieden bringt“. Mk 1.
 - 6. Rondel: „Es verbirgt dein schelmisch Wesen“. Mk 0,80.
- Op. 66.** Doruröschchen. Ballet.
Daraus einzeln:
- No. 6. Walzer f. Orch. Part. gr. 8°. Mk 3n. St. Mk 9n. — f. Militärmusik arr. v. A. Kleinecke. gr. 8°. Mk 12n. — f. V., Vcello u. Pfte übertr. v. A. Schaefer. Mk 3. — f. V. u. Pfte übertr. v. Richard Hofmann. Mk 2. — f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. A. Schaefer. Mk 2,40.
- 18. Entr'acte f. V. u. Pfte übertr. v. A. Kleinecke. Mk 2.
- **67b.** Hamlet v. Shakespeare. Ouv., Melodramen, Märsche u. Entr'actes f. kl. Orch. Part. Mk 24n. Directionsst. Mk 6n. Orch.-St. Mk 18n. gr. 8°. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. E. Langer. Mk 13,50. — zu 2 Hdn arr. v. E. Langer. Mk 7,50.
 - - Ouv. allein f. kl. Orch. Directionsst. Mk 1,50n. St. Mk 6n. gr. 8°. — f. Pfte arr. v. E. Langer. Mk 4.
 - **68.** Pique-Dame. Oper.
Daraus einzeln m. Pfte:
No. 7. Duett (Lisa u. Pauline): „Schon Abend, es verblich der Wolke lichter Saum“. Mk 1.
- 8. Romanze Paulinens: „Ihr Freunde, höret mich“. Mk 1,50.
- 23. Lied Tomsky's: „Wenn die Mädchen hätten Flügel“. Mk 1,50.
- Klaviersatz ohne Text v. E. Langer. gr. 8°. Mk 12n. [Schaefer. Mk 1,20.
- Arioso f. Vcello m. Pfte übertr. v. A. Phantasie f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. A. Schaefer. Mk 3,60. [Schaefer. Mk 4.
- Schäferspiel f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. A.
- **69.** Jolante. Oper. Klaviersatz. gr. 8°. Mk 15n. — Klaviersatz ohne Text v. E. Langer. gr. 8°. Mk 9n.
Potpourri f. Orch. arr. v. A. Kleinecke. Directionsst. gr. 8°. Mk 3n. Orch.-St. gr. 8°. Mk 9n. — f. V. u. Pfte arr. v. V. Laub. Mk 4.
 - **70.** Souvenir de Florence. Sextuor p. 2 V., 2 Vlas et 2 Vcelles. Part. 8°. Mk 6n. St. Mk 20. — arr. p. Piano à 4 Mains p. H. Pachulski. Mk 15.
 - **71.** Der Nussknacker (Casse-Noisette). Ballet-Féerie. Klaviersatz v. S. Taneeff. gr. 8°. Mk 15n.; erleichtertes Arrangement vom Komponisten. Mk 12n. — Klaviersatz zu 4 Hdn arr. v. A. Arensky. Mk 30n.
Daraus einzeln:
Ouv. miniature f. Orch. Part. Mk 6n. St. Mk 6n. — f. Pfte. Mk 1,80.
 - **71.** Danses caractéristiques p. Orch. du Ballet-Féerie „Casse-Noisette“.
- | | | |
|----------------------------|---|---|
| a. Marche. | } | Part.
à Mk 3n.
St. cplt.
Mk 15n. |
| b. Danse de la Fée Dragée. | | |
| c. Trépak. Danse russe. | | |
| d. Danse arabe. | | |
| e. Danse chinoise. | | |
| f. Danse des Mirlitons. | | |
- No. 3. Valse des Fleurs. Part. Mk 6n. St. Mk 9n.
- 9. Valse des Flocons de Neige. Part. Mk 9n.
- Valse des Fleurs f. kl. Orch. arr. v. W. Frolow. Part. gr. 8°. Mk 6n. St. gr. 8°. Mk 6n.

Tschaikowsky

- Trépak. Danse nationale russe f. kl. Orch. arr. v. W. Frolow. Part. gr. 8°. Mk 2,40n. St. gr. 8°. Mk 6n.
- Potpourri f. V. u. Pfte arr. v. V. Laub. Mk 4.
- Op. 71a.** Suite p. grand Orch. du Ballet „Casse-Noisette“. Part. Mk 18n. St. Mk 30n. — arr. p. Piano à 4 Mains p. E. Langer. Mk 10.
- Tschaikowsky, P.**, **Op. 72.** 18 Morceaux de Piano. Berlin, Bote & Bock.
- No. 1. Impromptu (Fm.). Mk 2.
 - 2. Berceuse (As). Mk 2.
 - 3. Tendres Reproches. Mk 1,50.
 - 4. Danse caractéristique. Mk 2.
 - 5. Méditation. Mk 2.
 - 6. Mazurque p. danser. Mk 2.
 - 7. Polacca de Concert. Mk 2,50.
 - 8. Dialogue. Mk 1,50.
 - 9. Un poco di Schumann. Mk 1,50.
 - 10. Scherzo-Fantaisie. Mk 4.
 - 11. Valse-Bluette. Mk 2.
 - 12. L'Espiègle. Mk 1,50.
 - 13. Echo rustique. Mk 2.
 - 14. Chant élégiaque. Mk 2,50.
 - 15. Un poco di Chopin. Mk 2.
 - 16. Valse à cinq Temps. Mk 2.
 - 17. Passé lointain. Mk 2.
 - 18. Scène dansante. Mk 2.
- **Op. 73.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à Mk 1.
- No. 1. „An dem schlummernden Strom“.
 - 2. Nacht: „Schon erlischt der Kerze Schein“.
 - 3. „O du mondheile Nacht“.
 - 4. „Sonne ging zur Ruhe“.
 - 5. „In trüber Stund, wenn Unglück dräut“.
 - 6. „Weil' ich, wie einstmals allein“.
- **Op. 74.** Symphonie pathétique (No. 6, Hm.) f. Orch. Part. gr. 8°. Mk 30n. St. Mk 30n. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. E. Langer. Mk 15n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 9n. — f. Pfte frei übertr. v. Paul Klengel. Mk 6n. Leipzig, Rob. Forberg.
 - **Op. 75.** Concerto No. 3 (Es) p. Piano av. Orch. Part. gr. 8°. Mk 15n. Orch.-St. Mk 18n. Solost. (m. unterlegtem II. Pfte) Mk 9. Leipzig, Rahter.
 - **Op. 76.** Ouv. p. le Drame „L'Orage“ p. Orch. Part. gr. 8°. Mk 6n. St. Mk 18n. — p. Piano à 4 Mains arr. p. N. Sokolow. Mk 4. Leipzig, Belaieff.
 - **Op. 77.** (Oeuvre posth.) Fatum. Poème symphonique p. Orch. Part. Mk 9n. St. Mk 18n. — arr. p. Piano à 4 Mains p. N. Sokolow. Mk 5. Leipzig, Belaieff.
 - **Op. 78.** (Oeuvre posth.) Le Voyvode. Ballade symphonique p. Orch. Part. Mk 9n. St. Mk 18n. — arr. p. Piano à 4 Mains p. N. Sokolow. Mk 5. Leipzig, Belaieff.
 - **Op. 79.** (Oeuvre posth.) Andante et Finale p. Piano av. Orch. Part. Mk 12n. St. Mk 18n. — Réduction p. 2 Pianos à 4 Mains. (zur Aufführung gehören 2 Expl.) (à) Mk 6. Leipzig, Belaieff.
 - Auswahl aus seinen Werken f. Pfte übertr. v. Richard Hoffman. Leipzig, Rahter.
- No. 1. Scherzo aus der vierten Symphonie, **Op. 36.** Mk 1,50.
 - 2. Andante aus der fünften Symphonie, **Op. 64.** Mk 1.
 - 3. Adagio cantabile aus dem Sextett, **Op. 70.** Mk 1,50.
- Die Bezaubernde. Oper. Klaviersatz m. russ. u. deutschem Text. Neue Ausg. gr. 8°. Moskau, Jurgenson Mk 24n.
 - Elegie f. Streichorch., arr. v. A. Kleinecke f. V. u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 1,80.
 - Impromptu (As) p. Piano. Leipzig, Rahter Mk 1,20.
 - Impromptu (Momento lirico) (Oeuv. posth.) p. Piano. Leipzig, Rahter Mk 1,50.
 - Arie der Johanna: „Lebt wohl, ihr Berge“ aus der Oper „Die Jungfrau v. Orleans“, deutsch u. russ. Part. gr. 8°. Mk 4,50n. Orch.-St. Mk 9n. Klaviersatz. Mk 2. Leipzig, Rahter.
 - Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. russisch. Moskau, Jurgenson.

Tschaikowsky — Tschebisch

Original-Ausg. 2 Bände. à Mk 6.

Ausg. f. S. 1. Sammlung. Mk 6.

- MS. 1. Sammlung. Mk 6.

- A. 1. Sammlung. Mk 6.

Tschaikowsky, P., 12 Lieder f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Revision v. Hugo Riemann. gr. 8°. Leipzig, Steingraber à Mk 2.

— Marche militaire p. Orch. militaire. Part. Mk 2n. St. Mk 10n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 1,50. — à 2 Mains. Mk 1,25. Leipzig, Rahter.

— Marche solennelle (D) p. grand Orch. Part. 8°. Mk 5n. St. Mk 15n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2,50. — à 2 Mains. Mk 1,50. Leipzig, Rahter.

— Hopak. Kosakentanz aus der Oper „Mazeppa“ f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. A. Schaefer. Mk 3. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. E. Langer. Mk 2,50. Leipzig, Rahter.

— Natur u. Liebe: „O schau, o schau! am Himmelszelt“. Trio f. 2 S. u. A. m. dreistimm. Frauenchor u. Pfte. Part. Mk 3,50. Solo-St. Mk 1,80. Chorst. 8°. Mk 0,90. Leipzig, Rahter.

— Duett aus „Romeo u. Julia“ f. S. u. T. Nachgel. Werk, m. französ. u. russ. Text. Nach den vorhandenen Skizzen vollendet u. instrumentirt v. S. Taneeff. Part. gr. 8°. Mk 9n. Orch.-St. Mk 12n. Klavierauszug. Mk 6. Leipzig, Rahter.

— Sehnsucht f. V. m. Pfte bearb. v. Hans Sitt u. Carl Reinecke. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,20.

— Beliebte Tonstücke f. Pfte, kritisch revid. in Bezug auf Textdarstellung, Tempo u. Vortragszeichen, sowie m. Fingersatz f. den Studiengebrauch versehen v. Heinrich Germer. Leipzig, Bosworth & Co.

No. 1. Op. 37. No. 4. Schneeglöckchen. Mk 1.

- 2. - 40. - 2. Chanson triste. Mk 0,60.

- 3. - 40. - 4. Mazurka. Mk 1.

- 4. - 40. - 6. Chant sans Paroles. Mk 1.

- 5. - 37. - 5. Helle Mainacht. Mk 1.

- 6. - 40. - 10. Danse russe. Mk 1.

- 7. - 19. - 3. Feuillet d'Album. Mk 0,60.

- 8. - 37. - 1. Am Kamin. Mk 1.

- 9. - 10. - 1. Nocturne (F). Mk 1.

- 10. - 10. - 2. Humoreske. Mk 1.

- 11. - 40. - 8. Valse (As). Mk 1.

- 12. - 37. - 6. Barkarole (Gm.). Mk 1.

- 13. - 2. - 3. Chant sans Paroles (F). Mk 1.

- 14. - 9. - 2. Polka de Salon (B). Mk 1.

- 15. - 12. - 12. Weihnachten. Mk 1,20.

- 16. - 5. Romanze (Fm.). Mk 1.

- 17. - 40. No. 9. Valse (Fism.). Mk 1.

- 18. - 19. - 4. Nocturne (Cism.). Mk 1.

- 19. - 19. - 5. Capriccio (B). Mk 1.

- 20. - 37. - 11. Troika-Fahrt. Mk 1.

— Transcriptions p. Vcelle av. Piano p. W. Fitzenhagen. (Op. 2 No. 3. Chant sans Paroles. — Op. 11. Andante cantabile. — Op. 37 No. 6. Barkarole.) Moskau, Jurgenson Mk 3.

— Valse-Scherzo (A) p. Piano. (Oeuv. posth.) Leipzig, Rahter Mk 1,50.

Tschaikowsky-Album. Kompositionen f. Pfte v. P. Tschaikowsky, kritisch revid. in Bezug auf Textdarstellung, Tempo u. Vortragszeichen, sowie m. Fingersatz f. den Studiengebrauch versehen v. Heinrich Germer. 2 Bände. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 2.

— 10 berühmte Kompositionen f. Pfte v. P. Tschaikowsky, in erleichterter Bearbeitung v. Rob. Schwalm. Leipzig, Steingraber Mk 1,50.

Tschakoff, Ivan, Tanz-Suite (Sambo's Festtag. Danse afrique. — Kosacken-Gelage. Danse grotesque. — Thé dansant. — Valse russe.) arr. v. W. Williams f. gr. Orch. Mk 4*n.; f. kl. Orch. Mk 3*n. — arr. v. M. Retford f. gr. Militärmusik. Mk 5*n.; f. kl. Militärmusik. Mk 3*n. Hannover, Oertel.**Tschebisch, J. C.**, Op. 30. Auf den Bergen (Schweizerlied): „Auf den Bergen, o da ist's so herrlich schön“ f. Männerchor. Part. u. St. 8°. Hamburg, Benjamin Mk 0,80.

— Op. 31. Sehnsucht: „Kehrt zurück ihr schönen Tage“ f. Männerchor. Part. u. St. 8°. Hamburg, Benjamin Mk 0,80.

Tschetschulin — Tschirch**Tschetschulin, A.**, Valse gracieuse p. Piano. Berlin, Simrock Mk 1.**Tschiderer, Ernst**, „Du schönes Fischermädchen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Innsbruck, Gross Mk 1.

— „Hatten uns ein Jahr geliebet“. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Innsbruck, Gross Mk 0,90.

Tschingfu, Chinesische Virtuosenkapelle unter Leitung ihres berühmten Dirigenten „Oh-Wei-A“ f. Triangel, Piatti, Tambourin, gr. u. kl. Trommel u. ad lib. Tam-Tam. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.**Tschirch, Julius**, Abendröhen: „Guten Abend, lieber Mondenschein“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,80.**Tschirch, Rud.**, Die Heimath f. Z. (m. Text) arr. v. Ed. Bayer. Leipzig, Weinholdt Mk 0,60.

— „Heraus, ihr Sänger, mit frischem Liederklang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1.

— Rose v. Schiras: „Rose von Schiras, wie bist du so schön“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Simon Mk 1.

— Waldmeisters Hochzeit: „Waldmeister ist der Bräutigam“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,90) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,30.

Tschirch, Wilhelm, Op. 40. Vier Gesänge f. vier Männerst. 8°. Leipzig, Leuckart.

No. 1. „O blick' mich an mit dem Aug' deiner Milde“. Solo-Quartett. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. „Vom Bodensee bis an den Belt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Lied der Liederlichen: „Bruderherz, was grämst du dich“. Solo-Quartett m. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 4. „Ach wer das Scheiden uns gebracht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 46. Eine Sängerfahrt in's Riesengebirge. Ein Cyklus v. 15 Gesängen m. verbind. Deklamation f. Männergesang. Klavierauszug. Mk 4,50. Solost. Mk 1. Chorst. Mk 3,20. Leipzig, K. Fritzsche.

Daraus einzeln:

No. 8. Abendlied auf dem Gebirge: „O stille Nacht, dein tiefes Schweigen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.

- 15. Abschied vom Gebirge: „Von dir, Gebirg, ich scheiden muss“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.

— Op. 91. Eine Sängerfahrt auf dem Rheine. Leipzig, Glaser.

Daraus einzeln:

No. 1. Morgengruss an den Rhein: „Horch, die hellen Kirchenglocken künden“ f. gem. Chor bearb. v. B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

- 5. Rheinländer-Polka: „Winzerin, mir im Sinn“ f. gem. Chor bearb. v. B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

— Op. 111. Un dolce far niente. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,80.

— Op. 112. Süsse Rast: „Die Grille geigt im gelben Korn“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,80.

— Op. 113. Auf dein Wohl, o du süsse, du rheinische Maid: „Es lachte der Frühling“ f. T. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,60.

— Op. 114. Die Spieluhr. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1.

— An die Musik: „Du holde Kunst“ f. S. u. A. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80.

— Deutschland f. Männerchor, s.: Liederwald, Dessauer, No. 29.

— Gavotte Louis XIII, Gavotte Gluck, Gavotte Lully einger. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,50. — zu 2 Hdn. Mk 0,50. Leipzig, Steingraber.

— Lob Thüringens: „O Thüringen, du schönes Land“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Tschirch — Überlée**Tulou — Udel**

Tschirch, Wilhelm, Willkommen (zum Beginn eines Sängerkongresses): „Herau, ihr singenden Brüder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1.
— s. auch: Volksliederalbum.

Tuch, Gustav, Op. 27. Marsch f. Pfte über Heiser's Lied „Ach einmal blüht im Jahr der Mai“ u. Marsch f. Pfte über Häser's Lied „Frühlings-Toaste“. Leipzig-Rendnitz, Rühle Mk 0,20n.

— Op. 80. Blumenfee- f. gr. Orch Mk 1,50n. — f. kl. Walzer Orch. Mk 1,20n. Leipzig, Otto
— Heinrich-Walzer Dietrich.

Tucsek, Adolfine, Acht leichte Klavierstücke zu 4 Hdn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

— Sechs Kinderlieder f. 1 Singst m. Pfte. (No. 1. Christkindlein kommt: „Du liebes Christkindlein, o komm“. No. 2. St. Niklas: „Sankt Niklas klopft und tritt zur Thür herein“. No. 3. Kinder-Geburtstag: „Lasst uns heut den Hans besuchen“. No. 4. Winterzeit: „O weh, der bitterkalte Schnee“. No. 5. Mama's Geburtstag: „Wach auf, o liebe Mama“. No. 6. Sonne u. Langschläfer: „Auf, auf, erwacht!“ Berlin, Plathow Mk 2n.

Tüfers, Philipp, Op. 3. Zwei Männerchöre. 8°. Köln, P. J. Tonger.

No. 1. Minnelied: „Möcht' ich, Jungfräulein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Du bist mein Frühling: „Ich muss hinaus“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Blau u. Roth: „Schau' ich hinaus in die Natur“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

— Lebe wohl: „Leb' wohl mein Lieb“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

— Vier Männerchöre. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. „Ueber's Jahr, mein Schatz“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Waldlied: „O Wald, wie ewig schön bist du“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 3. Ade: „Nun ade! Keinen kummert's, dass ich geh'“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 4. Fröhliche Fahrt: „O glücklich wer zum Liebchen zieht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Ueber's Jahr, mein Schatz, Ueber's Jahr“ f. 1 hohe St. — f. 1 Mittelst. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1,50.

Tulou, J. L., Op. 72. Drei grosse Duette f. 2 Fl. Neue Ausg. revid. v. Wilh. Barge. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

— Op. 102. Drei Duette f. Anfänger f. 2 Fl. Neue Ausg. revid.
— Op. 103. Drei sehr leichte Duette v. Wilh. Barge. Leipzig, Breitkopf & Härtel
— Op. 104. Drei sehr leichte Duette Mk 3.

— Concert-Rondo (Em.) f. Fl. m. Pfte hrsg. v. W. Barge. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Turban, Carl, „Der Tod, das ist die kühle Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1.

Türk, Carl, Op. 18. Waldestraum: „Still im Schooss der greisen Ahne“ f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 4,50n. Orch.-St. Mk 7,50n. Klavierauszug. Mk 2,40. Singst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.

— Der Neck: „Horch, wie der Neck auf den Wogen singt“. Schwedisches Volkslied f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug u. Singst. (Mk 0,45) gr. 8°. Mk 1,45. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. Leipzig, Leuckart.

Türke, Otto, Op. 7. Sechs einfache Vorspiele f. Org. nach dem sächsischen Landeschoralbuch zu Gebrauche beim Gottesdienste. (No. 1. Wir glauben all', 2stimmig. No. 2. Wir glauben all', 3stimmig. No. 3. Herr wie du willst. No. 4. Komm her zu mir. No. 5. Alles ist an Gottes Segen. No. 6. Ach was soll ich Sünder machen.) Leipzig, Loebel Mk 2.

— Deutsches Liederbuch f. Mittel- u. Volksschulen. Eine Sammlung 1-, 2- u. 3stimm. Lieder u. Gesänge. Heft 1. 85 einstimm. Lieder u. Gesänge u. ein musikalisch-elementarer Anhang. 19. Aufl. 8°. Leipzig, Klinkhardt Mk 0,25*n.

Turban, Henry, Op. 16. Amors Herzen. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,75.

— Op. 19. Aglaja. Contretanz f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1,20.

— Op. 20. Am Strande. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1.

Turner, J. E., Missa (No. 2, B) in honorem S. Caeciliae f. gem. Chor m. Org. Part. gr. 8°. Regensburg, Cohen Mk 1,80*n.

— Missa (No. 3, C) in honorem S. Mariae Magdaleneae f. gem. Chor m. Org. Part. gr. 8°. Regensburg, Cohen Mk 1,80*n.

Türapu, Constantin, Op. 6. Weihnachtsmotette: „Jauchzet, ihr Himmel“ f. gem. Chor. Part. Reval, Elfenbein Mk 0,60.

U.

Überlée, Adalbert, Op. 85. Selige Zeit: „O glückliche Stunden, o selige Zeit“ f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Thelen Mk 1,20.

— Op. 86. Drei Motetten f. gem. Chor. (No. 1. „Sei getreu bis in den Tod“. No. 2. „Herr, dein Wort ist meines Fusses Leuchte“. No. 3. „Der Herr ist mein Hirte“.) Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Berlin, Thelen Mk 2,10.

— Op. 87. Ein Viertelstündchen Schweigen. Singspiel in 1 Aufzug. (3 Herren, 2 Damen.) Klavierauszug. Berlin, Schlesinger Mk 5n.

— Op. 88. Vier Motetten f. gem. Chor. (No. 1. Alles mit Gott: „Mit dem Herrn fang' Alles an“. No. 2. Psalm 84: „Wie lieblich sind deine Wohnungen, Herr Zebaoth“. No. 3. Psalm 91: „Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzt“. No. 4. Traugesang: „Wo du hingehst.“) Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Berlin, Thelen Mk 2,10.

— Op. 89. Rübezahl: „Den Samen, den mit Bangen wir streuten“. Eine Legende f. Soli u. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 6n. Chorst. Mk 4n. gr. 8°. Leipzig, Verlags-Institut Rich. Kühn.

— Sammlung ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder geistlichen u. weltlichen Inhalts f. die unteren u. mittleren Klassen höherer Lehranstalten. 3. Aufl. gr. 8°. Berlin, Frantz Mk 0,50*n.

Überlée, Adalbert, u. Otto Wangemann, Leitfaden f. den a capella-Gesang an höheren Lehranstalten. 4. Aufl. 8°. Berlin, Frantz Mk 0,60*n.; m. Liederanhang Mk 0,90*n.

— Sammlung weltlicher u. geistlicher Chorgesänge. Eine Auswahl der besten älteren u. neueren Chorkompositionen f. Gymnasien, Realgymnasien u. höhere Bürgerschulen. 4. Aufl. 8°. Berlin, Frantz Mk 1,25*n.; geb. Mk 1,50*n.

— Evangel. Schul-Choralbuch f. die Provinz Brandenburg. Zum Gebrauch an höheren Lehranstalten bearb. 4. Aufl. gr. 8°. Berlin, Frantz Mk 0,50*n.

Uhl, J. M., Hinterbrühler. Polka française f. Pfte. Wien, Krämer's Nachf. Mk 1,20.

Udel, Carl, Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Robitschek.

Op. 20. Blitz u. Schlag. Schnell-Polka. Mk 1,25.

- 21. Kleine Neckerei. Polka française. Mk 1,25.

- 22. La Gracieuse. Polka-Mazurka. Mk 1,25.

- 23. Boudoir-Plauderei. Polka française. Mk 1,25.

- 24. Im Lindenhof. Polka-Mazurka. Mk 1,25.

- 25. Erzherzog Friedrich-Marsch. Mk 1,25.

O das is guat: „Wann Alles schon schläft“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

Ufert — Ullrich

Ullrich

Ufert, Carl, Der Berliner Jemsenjäger: „Nirgends wo ist es schöner“. Soloscene m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1,50.

— Briefträger Ferlchen: „Meine Beene! Meine Lunge!“ Soloscene m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1,50.

— Jaromir Jocht, der Angelfreund: „Was frag' ich viel nach Gut und Geld“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1,50.

— Rothe Nasen-Marsch f. Orch. qu. 8°. Mk 1 n. — f. Harmoniemusik. qu. 8°. Mk 1 n. — f. Z. (m. Text) arr. v. J. Franz. Mk 0,60. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Dresden, Seeling.

Ugarte, M. de la, s.: **Torre-Ugarte**.

Uhl, Albert, Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. „Es ist so still geworden“. No. 2. Grablied: „Schlummre sanft im Mutterschooss.“) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1,60.

Uhl, Edmund, Op. 9. Des Königs Schwert: „Und sie setzten über den Donaustrom“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.

— Albumblatt (D) f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,90.

Uhl, Josef, Op. 95. Unermüdlich. Schnell-Polka f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.

— Op. 103. Frühlingsboten. Walzer f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,50.

— Op. 111. Patronessen-Quadrille f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,20.

— Op. 113. Damenspende. Polka française f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.

Uihlein, Fritz, Op. 16. Champagnerlied: „Es glitzert und gleisst“ f. 1 Singst. m. Pfte. Essen, Radke's Nachf. Mk 1.

Ullmann, Julius, Defilir-Marsch f. Pfte. Linz, Mareis Mk 1,20.

Ullrich, C., Op. 132, s.: **Bock**, Deutscher Turnerfest-Gruss.

— Op. 134, s.: **Werneck**, Fr.

— Op. 135, s.: **Döttl**, Froh dahin.

— Op. 136, s.: **Lengfellner**, Prinz Ludwig-Marsch.

— Op. 137, s.: **Dorn**, Jos., Op. 24.

— Op. 138, s.: **Herinek**, Bayrischer Schützen-Marsch.

— Op. 139. Reminiscenzen f. Bandoneon über das Lied: „Von meinen Bergen muss ich scheiden“. München, Lederer Mk 1.

— Op. 140, s.: **Halévy**, Serenade aus „Der Blitz“.

Ullrich, Friedrich, Op. 7. Du bist, so lang' mein Herz noch schlägt, mein Liebstes auf der Welt: „Seit ich in's Auge dir geschaut“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger & Mk 0,60.

— Op. 11. Die böse Schwiegermutter: „Das schönste hier auf dieser Welt“. Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

— Op. 12. Wie mächtig rauscht der Eichenhain: „Will die Bärenhaut jetzt nur“. Trinklied f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

— Op. 13. Randau-Marsch f. Blechmusik. 8°. Hannover, Oertel Mk 1 n.

— f. Pfte (m. Text). Mk 1. — f. Z. (m. Text) arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8°. Mk 0,60. Köln, P. J. Tonger.

— Op. 15. Natalia-Gavotte f. Blechmusik arr. v. R. Fellenberg. 8°. Hannover, Oertel Mk 1 n.

— Op. 16. In weiter Welt: „Ein tiefes Sehnen füllt die Brust“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. & Mk 0,60. — f. Z. arr. v. G. Keller. Mk 0,30. Köln, P. J. Tonger.

— Op. 17. Heimweh: „Was ist's, das mir den Athem hemmet“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

— Op. 18. Dat es dā Schmitzen Hān: „Der schönste Namen op der Welt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

— Dasselbe m. hochdeutschem Text: Herr Heinrich Schmitz: „Der schönste Namen auf der Welt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

— Op. 19. Et es ne Grümmel en der Trööt. Marsch f. Blechmusik. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,50 n.

— Op. 20. Alaaf Köln. Heiteres Potpourri m. Benutzung der beliebtesten Karnevalslieder f. V. arr. v. Hermann Necke. Mk 1. — f. V. u. Pfte bearb. v. Her-

XI.

mann Necke. Mk 2,50. — f. Z. arr. v. Friedr. Gutmann. qu. 8°. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,50. Köln, P. J. Tonger.

Ullrich, Friedrich, Op. 21. Victorias Wiegenlied: „Schlafe, mein Bübchen, schlaf ein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

— Op. 22. Kölner Puppen-Walzer: „Knallruth un himmelbloh“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— f. Blechmusik arr. v. R. Fellenberg. 8°. Hannover, Oertel Mk 1 n.

— Op. 23. Karnevals-Marsch f. Blechmusik arr. v. R. Fellenberg. 8°. Hannover, Oertel Mk 1 n.

— Kompositionen. Köln, P. J. Tonger.

Op. 26. Flüsternde Blumen. Brillantes Salonstück. Mk 1.

— 30. Wie hat man doch euch Männer gern: „Ist so ein Mädchen fünfzehn Jahr“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

— 31. Ein Kaisergruss vom Rhein: „Ein Kaiser zieht zum grünen Rhein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.

— 32. Kneippscher Grasschlupfer-Marsch f. Pfte. Mk 1.

— 33. Erinnerung an Bingen. Mazurka f. Pfte. Mk 1.

— 34. Moderne Kneippkuren: „Kneippen, kneippen, tüchtig kneippen“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1.

— 35. Gevv aach et kraach. Marsch f. Pfte (m. Text). Mk 0,60.

— Kompositionen. Köln, Ullrich.

Op. 43. Die Wunderblume. Walzer f. Pfte (m. Text). Mk 0,60 n.

— 45. Das weiss nur Gott allein: „Was ich um dich gelitten“ f. 1 hohe St. m. Pfte. Mk 0,60.

— 46. Am Abend: „Der Tag ist still zur Ruh' gegangen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.

— 47. Sabathglocken: „Westwärts glänzt noch ein Sonnenstrahl“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.

— 48. Wo brausend wogt der alte Rhein: „Der Rheinwein ist der Götter Trank“ f. Bar. m. Pfte. Mk 0,75.

— 49. Meine drei Blumen: „Vergissmeinnicht! du meiner Liebe Blume“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.

— 52. Erinnerung an das Siebengebirge f. Pfte. No. 1. Capricciotto. No. 2. Rondino. & Mk 0,75.

— 53. Der Mutter Lied: „Hier, wo meine Lieben wohnen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.

— 54. Treu bis zum Grabe: „In meiner Jugend hab' geküsst“ f. T. m. Pfte. Mk 0,75.

— 55. Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mein Täubchen: „Liebes Täubchen, zart und fein“. No. 2. Püppchen's Schlummerlied: „Püppchen, Püppchen, bist mein Liebchen.“) 8°. Mk 0,50 n.

— 60. Wodan u. Freia: „Wodan, hoher Göttervater“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.

— 61. Der weisse Schwan: „Schweigend zieht im weiten Bogen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.

— 62. Mein schönster Kirchengang: „Es ist mein Lied mein Gotteshaus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.

— 63. Zu viel des Glücks: „Nun ist sie wieder, die herrliche Zeit“ f. 1 mittlere St. m. Pfte. Mk 1.

— 64. Wenn nicht die Liebe wär: „Drunten im grünen Grund“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,20.

Aufforderung zum Tanz. Eine Sammlung leichter Tänze u. Märsche m. Benutzung beliebter Melodien bearb. f. V. Mk 0,50. — f. Tromp. Mk 0,50. — f. Pfte. Mk 1 n.

In dulci júbilo f. Pfte. (Walzer. Schottisch. Polka-Mazurka. Kreuz-Polka. Galopp.) Mk 0,60.

Ulrich — Umlauf

Umlauf

Ulrich, Friedrich. In weiter Welt. Solo f. Piston; Natalia-Gavotte, u. Th. F. Schild, Auf hoher See. Marsch; Deutschmeisters Franz'l. Marsch, f. Militärmusik arr. v. C. Weiler. kl. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

Ulrich, Hugo. Finale der Symphonie triumphale arr. v. Th. Neumann f. gr. Militärmusik. Part. Mk 4*n. St. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik. Part. Mk 4*n. St. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

Ulrich, Albert. Frühlingslied: „Frühlingsduft und Frühlingslust“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, (Kaun) Mk 1.

— Herbstgang: „Des Herbstes Blätterfall“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,20.

— Drei Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. der freien musikal. Vereinigung à Mk 1.

No. 1. Germania-Hymne: „Hebet an ein Lied von starkem Klange“.

- 2. Trinklied: „Blinkt der Wein im blanken Becher“.

- 3. Klagelied: „Das Grab hat dich verschlungen“.

Ulrich, Arthur, Op. 3. Helenen-Walzer f. Pfte. Dresden, Verlag „Lyra“ Mk 1,80.

Umbauer, Karl, Op. 25. Die Waldviertler. Walzer f. Pfte. Wien, Krämer's Nachf. Mk 1,20n.

— Op. 30. Willkommen! Gross-Wien! Walzer f. Pfte. Wien, Krämer's Nachf. Mk 1,20n.

Umlauf, Carl J. F., Op. 230. Schmerz-Vergessen. Concert-Réverie f. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.

— Salon-Album f. Zitherspieler. Eine Sammlung gewählter Musikstücke f. Z. Wien, Umlauf.

Jahrgang 34. (18 Hefte) cplt Mk 13,60.

Heft 1. Op. 627. Liebesleben. Concert-Réverie. Mk 1,20.

- 2. - 628. Zwei Lieder ohne Worte. (Herzens-
traum. In klarer Mondeshelle.) Mk 1,20.

- 3. - 629. Nur fidel. Schnell-Polka. Mk 1.

- 4. - 630. Frühlingsmähnen. Concert-Réverie. Mk 1,20.

- 5. - 631. In der Almhütte. Ländler f. 2 Z. Mk 1,80.

- 6. - 632. Concert-Fantasie No. 20. Mk 1,80.

- 7. - 633. Zwei Lieder ohne Worte. (Friedens-
glück. Herzensleidenschaft.) Mk 1,20.

- 8. - 634. Liebeslust. Polka-Mazur. Mk 1.

- 9. - 635. Idyllisches Leben. Concert-Réverie f. 2 Z. Mk 1,80.

- 10. - 636. Weihevoller Augenblick. Concert-
Réverie. Mk 1,20.

- 11. - 637. Schmerzlich bewegt. Lied ohne
Worte. Mk 1,20.

- 12. - 638. Luftschlösser. Walzer. Mk 1.

- 13. - 639. Hoffnungsraum. Concert-Réverie f.
2 gewöhnl. u. 1 Elegie-Z. Mk 3. —
f. 2 Z. Mk 1,80.

- 14. - 640. Sehnsuchtsblick. Concert-Réverie.
Mk 1,20.

- 15. - 641. Drei Lieder ohne Worte. (Frisches
Grün. Wellenspiel. Ganz einig.) Mk 1,20.

- 16. - 642. Impromptu. Mk 1,20.

- 17. - 643. Erinnerung an Ischl. Ländler. Mk 1.

- 18. - 644. Lieberglühendes Leben. Concert-
Réverie f. Z. m. Streichquartett.
Mk 3,60. — f. 2 gewöhnl. u. 1 Ele-
gie-Z. Mk 3,60. — f. 2 Z. Mk 2,40.

Jahrgang 35. (18 Hefte) cplt Mk 13,60.

Heft 1. Op. 645. Harfentöne. Concert-Réverie. Mk 1,20.

- 2. - 646. Drei Lieder ohne Worte. (Zarte
Seelen. Kurz u. gut. Hast du mich
lieb?) Mk 1,20.

- 3. - 647. Im Kreise. Polka française. Mk 1.

- 4. - 648. Klänge der Andacht. Concert-
Réverie. Mk 1,20.

- 5. - 649. Zwei Lieder ohne Worte f. 2 Z.
(SchäfersSonntagslied. Heitere Stim-
mung.) Mk 1,80.

- 6. - 650. Concert-Fantasie No. 21. Mk 1,80.

Umlauf, Carl J. F., Salon-Album f. Zither-Spieler. (Fortsetzung) Wien, Umlauf.

Heft 7. Op. 651. Glückshoffnung. Concert-Réverie. Mk 1,20.

- 8. - 652. Freudenflug. Polka-Mazur. Mk 1.

- 9. - 653. Altwiener-Tänze f. 2 Diskant- u.
1 A.-Z. Mk 3,60. — f. 2 Z. Mk 2,40.

- 10. - 654. Mystischer Zauber. Charakterist.
Tonstück. Mk 1,20.

- 11. - 655. 2 ungarische Tonstücke. Mk 1,20.

- 12. - 656. Frühlingskinder. Walzer. Mk 1,20.

- 13. - 657. In der Blüthenzeit. Concert-Réverie
f. 2 Z. Mk 1,80.

- 14. - 658. Pour toujours! Concert-Réverie.
Mk 1,20.

- 15. - 659. Grüss' Gott! Marsch f. 1 Z. Mk 1.
— f. 2 Z. Mk 1,80. — f. 2 Diskant-
u. 1 Alt-Z. Mk 2,10.

- 16. - 660. Drei Lieder ohne Worte. (In der
Rosenzeit. Liebescherz. Huldigung.)
Mk 1,20.

- 17. - 661. Dorfschwalben. Ländler. Mk 1.

- 18. - 662. Ernst u. Scherz! Grosses Potpourri
f. Z. u. Elegie-Z. Mk 3,20.

Jahrgang 36. (18 Hefte) cplt Mk 13,60.

Heft 1. Op. 663. Erinnerungsfroh. Réverie. Mk 1,20.

- 2. - 664. Transcriptionen. (Lortzing, Auch
ich war ein Jüngling. Mendels-
sohn, Ich wollt' meine Lieb'. Mo-
zart, An Chloe.) Mk 1,20.

- 3. - 665. Künstlerlaune. Concert-Polka. Mk 1.

- 4. - 666. Seliges Entzücken. Concert-Réverie.
Mk 1,20.

- 5. - 667. Künstlersinn. Concert-Réverie f.
2 Z. Mk 1,80.

- 6. - 668. Concert-Fantasie No. 12. Mk 1,80.

- 7. - 669. Traumswonne. Concert-Réverie. Mk 1,20.

- 8. - 670. Lieschen. Polka-Mazur. Mk 1.

- 9. - 671. Drei Alpenlieder f. 2 Z. (Freies Ge-
müth. Morgengefühl. Waldgesang.)
Mk 2,10.

- 10. - 672. Der Grazien Traum. Concert-Réverie.
Mk 1,20.

- 11. - 673. Zwei Lieder ohne Worte (Zarte
Liebesgabe. Stern der Liebe.) Mk 1,20.

- 12. - 674. Rosenknospen. Walzer. Mk 1,20.

- 13. - 675. Schweizer-Gruss. Concert-Réverie f.
2 Z. Mk 1,80.

- 14. - 676. Mondnachtzauber. Concert-Réverie.
Mk 1,20.

- 15. - 677. Zwei Lieder ohne Worte (Trautes
Heim. Wonnetrunknen.) Mk 1,20.

- 16. - 678. Gottvertrauen. Réverie. Mk 1,20.

- 17. - 679. Echte Steyrer Ländler. Mk 1.

- 18. - 680. Marsch-Potpourri f. 1 Z. Mk 2,10. —
f. 2 Z. Mk 4. — f. 2 Diskant- u.
1 Alt-Z. Mk 6.

Jahrgang 37.

Heft 1. Op. 681. Divertissement aus „Robert der Teufel“ v. Meyerbeer. Mk 2,40.

- 2. - 682. Gottesfriede. Concert-Réverie. Mk 1,20.

- 3. - 683. Etüden in Form v. Praeludien. Mk 1,60.

- 4. - 684. Divertissement aus „Dinorah“ v. Meyerbeer. Mk 2,40.

- 5. - 685. Transcriptionen. (Schumann, Träu-
merei. Mendelssohn, Lied ohne
Worte. Schubert, Moment musi-
cale.) Mk 1,40.

- 6. - 686. Blumenmärschen. Concert-Réverie.
Mk 1,20.

- 7. - 687. Divertissement aus „Die Afrika-
nerin“ v. Meyerbeer. Mk 2,40.

Umlauf — Unbehaun

Unbehaun — Union

- Umlauf, Paul, Op. 22.** No. 7. „Wenn lustig der Frühlingswind“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, Klemm Mk 1.
- **Op. 26.** No. 5. „Sag' mir, wer einst die Uhren erfand“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1.
- **Op. 31.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Klemm à Mk 0,60.
No. 1. Wiegenlied: „Fragst du mit den Aeugelein“.
- 2. Vergessen: „Du stürmend Herz, lern' leiser schlagen“.
- **Op. 32.** No. 3. „Dort unter'm Fliederstrauch“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1.
- **Op. 32.** No. 4. „Du ahnst nicht, wie mein Herz für dich erglöh't“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1.
- **Op. 36.** Phantasiebilder nach Mottos aus Goethe's Faust f. Pfte zu 4 Hdn. Heft 1 (No. 1—4) Mk 3,50. Heft 2 (No. 5—8) Mk 3,50. Heft 3 (No. 9—12) Mk 4,50. Leipzig, Klemm.
- **Op. 37.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. französ. Leipzig, Wild cplt Mk 1,80.
No. 1. Zueignung: „Alle meine Gedanken“. Mk 0,60.
- 2. Versunken: „Wenn ich schau' in deines Auges“. Mk 0,80.
- 3. Brich auf, mein Herz: „In deines Auges wunderbarer Pracht“. Mk 1.
- 4. Zum Abschied: „Du gehst! Des Lebens höchstes Glück“. Mk 0,60.
- **Op. 38.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schubert jun. à Mk 1.
No. 1. Frühling: „Wenn im Lenz die lieben kleinen“.
- 2. Zwei Rosen: „Im Monat der Rosen ein Röslein am Hut“.
- 3. „Alles möchte ich dir sagen“.
- **Op. 39.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich.
No. 1. Frühlingshoffnung: „Nun im März hoff', mein Herz“. Mk 1.
- 2. Der Knabe u. das Immelein: „Im Weinberg auf der Höhe“. Mk 1,20.
- 3. Morgenländisches Lied: „Wenn der Mond über Schiras steht“. Mk 1.
- **Op. 42.** Landsknechtlieder. Ein Liedercyklus v. Karl Stieler f. Bar-Solo u. Männerchor m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Vor der Schenke: „Ich bin von heim gelanfen“. No. 2. Trutz u. Trost: „Und mag's dem Bürger wohlgerh'n“. No. 3. In Augsburgs Gassen: „Ich bin auf allen Wegen“. No. 4. Aufbruch: „Die Trommel halt durch die Strassen“. No. 5. Ohne Wehr: „Es mißt wohl gute zwei Ellen“. No. 6. Vor Metz: „Und als ich zog von hinnen“. No. 7. Letzte Fehde: „Hurrah! die welschen Ritter“.) Klavierauszug. Mk 4. Chorst. 8°. Mk 1,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- **Evanthia.** Oper. Part. Mk 100**n. Klavierauszug. Mk 9*n. Köln, vom Ende.
- **Vorspiel zur Oper „Evanthia“** f. Orch. Part. u. St. Mk 8*n. — f. gr. Militärmusik. Mk 5*n. — f. kleine Militärmusik. Mk 3*n. — f. Blechmusik. Mk 4*n. Hannover, Oertel.
- **Grosse Fantasia aus der Oper „Evanthia“** v. Arthur Seidel f. Orch. Mk 8*n. — f. gr. Militärmusik. Mk 6*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 4*n. — f. Blechmusik. Mk 5*n. Hannover, Oertel.
- **Liebeszene** f. Orch. aus der Oper „Evanthia“. Hannover, Oertel Mk 6*n.
- **Orchesterzwischenspiel** aus der Oper „Evanthia“. Hannover, Oertel Mk 6*n.
- **Lied des Harfenmädchens:** „Heute, nur heute bin ich so schön“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, Klemm à Mk 0,60.
- Unbehaun, G., Op. 22.** Hans in allen Ecken. Humoreske f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,80.
- **Op. 23.** Die Zigeunerinnen. Musikalischer Scherz f. weibl. St. (4—6 Solost. u. Chor ad lib.) m. Pfte u. ad lib. V., Triangel, Castagnetten, Tambourin u. Becken. Klavierauszug. Mk 3,50. 2 Singst. (Soli u. Chor enthaltend) Mk 1,20. V. Mk 0,30. Leipzig, Siegel.

- Unbehaun, G., Op. 24.** Eine Weihnachts-Sinfonie (Einkleitung. Schlittenfahrt. Der Christbaum. Das arme Waisenkind. Nach der Bescherung) f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. 12 Kinderinstrumente m. verbind. Deklamation u. Gesang ad lib. Klavier-Part. Mk 4,50. V. Mk 0,50. Kinderinstrumente (auch den Gesang enthaltend). 8°. Mk 2,50. Leipzig, Siegel.
- Ungar, Ladislaus, Op. 32.** „Mädchen mit dem rothen Mündchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Goll Mk 0,60.
- **Op. 36.** „Es blasen die blauen Husaren“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Goll Mk 0,60.
- **Op. 42.** Ouv. Bric-à-Brac f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Goll Mk 2,40.
- **Op. 43.** Bretzelbuben-Marsch f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 0,90*n. — f. Harmoniemusik. gr. 8°. Mk 1,60*n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Wien, Kratochwill.
- Ungarisch. Rheinländer** f. Z. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,60.
- Ungemach, Wilhelm, Op. 24.** Der Schwur: „Es sprach zu Hänschen Gretchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Unger, Anna, Op. 4.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es geht ein lindes Wehen“. No. 2. Das erste Veilchen: „Wie freut mich, wenn der Winter schied“. No. 3. „Wie das silberne Mondenlicht“.) Berlin, Glas Mk 1,30.
- Unger, Fr., Linien-Wall-Fall-Marsch** f. Orch., s.: Märsche, 7 neue beliebte.
- Unger, Henry, Op. 19.** Frisch auf zum fröhlichen Jagen. Charakteristisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, Protze Mk 1.
- **Op. 21.** Liebesgeheimnisse: „Du schlummerst! Es kränzet das Fenster“. Notturmo f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Protze.
- **Op. 25.** Fest-Polonaise f. Pfte. Leipzig, Protze Mk 0,80.
- **Op. 26.** Des Jägers Bente: „Horcht auf! Es kündet Hörnerschall“ f. Männerchor m. 4 Hörnern ad lib. Part. Mk 0,80. Hornst. Mk 0,50. Singst. Mk 1. 8°. Leipzig, Portius.
- **Op. 27.** Festfanfaren. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
- **Op. 29.** Hänsel u. Gretel. Gavotte f. Pfte. Marburg, Müller Mk 1.
- Unger, Jul., Vergessen:** „Wenn ich in lichter Sommer-nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim, Heckel Mk 0,80.
- **Wo kommst du her?:** „Du Bächlein, silberhell und klar“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim, Heckel Mk 1,20.
- Unglaub, C., Op. 6.** 3 Lieder f. Männerchor od. Solo-quartett. 8°. Leipzig, Rud. Dietrich.
No. 1. Spielmannsweise: „Einst hat mir der Biedermann“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. „Ein Vöglein sang die ganze Nacht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 3. Das Zeiselein: „Es war ein niedlich Zeiselein“. Heiteres Lied. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- **Op. 7.** Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Abendlied: „Ringsum nun wird es stille“. No. 2. Aufgemacht: „Kling, kling, aufgemacht“. No. 3. Bestrafte Eitelkeit: „Ein Schneidersweib ein Töchterl hatt'“.) Part. 8°. Mk 0,60. St. zu No. 1, 2, 3 (à Mk 0,15) 8°. à Mk 0,60. Bremen, Schweers.
- **Nene Gesangschule, s.: Mason, Zeidler u. Unglaub.**
- Union.** Sammlung beliebter Musikstücke f. Pariser (amerikanische) Besetzung. (Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons.) Berlin, Bote & Bock.
No. 1. Leoncavallo, Die Medici. Potpourri. Mk 4.
- 2. Offenbach, Die Verlobung bei der Laterne. Potpourri. Mk 2,50.
- 3. Gounod, Margarethe (Faust). Potpourri. Mk 4.
- 4. Mascagni, Cavalleria Rusticana. Potpourri. Mk 4.
- 5. Smetana, Die verkaufte Braut. Potpourri. Mk 4.
- 6. Strauss, Joh., Op. 463. Trau' — Schau' — Wem! Walzer aus der Operette „Waldmeister“. Mk 4.
- 7. Conradi, Aug., Ouv. Berlin wie es weint u. lacht. Mk 2,80.

Universal-Bibliothek

Universal-Bibliothek

- No. 8. Kéler Béla, Op. 83. Am schönen Rhein gedenk' ich dein. Walzer. Mk 4.
- 9. Kienzl, W., Volks-Szene aus der Oper „Der Evangelimann“. Mk 3,50.
 - 10. Gung'l, Jos., Op. 80. Träume auf dem Ocean. Walzer. Mk 4.
 - 11. Métra, Olivier, Die Rosen. Walzer. Mk 4.
 - 12. Maillart, A., Ouv. Das Glückchen des Eremiten. Mk 4.
 - 13. Brüll, Ignaz, Ouv. Das goldene Kreuz. Mk 4.
 - 14. Rubinstein, A., Op. 103. No. 7. Toréador et Andalouse. Mk 2,50.
 - 15. Paderewski, J. J., Op. 14. No. 1. Menuett. Mk 3.
- Universal-Bibliothek, musikalische. No. 673—744. gr. 8°. Leipzig, Verl. der musikal. Universalbibliothek à Mk 0,20 *n.
- No. 673. Schumann, Rob., Op. 124. Albumblätter f. Pfte, revid. v. Hugo Riemann. No. 1. Impromptu.
- 674. — — No. 6. Wiegenliedchen.
 - 675. — — No. 7, 15, 18. Ländler. Walzer. Botenschaft.
 - 676. — — No. 8. Lied ohne Ende.
 - 677. Weber, Trinklud: „Hier im ird'schen Jammerthal“ f. B. m. Pfte aus „Der Freischütz“.
 - 678. Finnländischer Reitermarsch f. Pfte.
 - 679. Armee-Marsch No. 113 f. Pfte.
 - 680. Haydn, Schäferlied f. 1 Mittelst. m. Pfte.
 - 681. Nürnberg, N., Op. 332. Aquarellen f. Pfte. No. 5. Nussknacker-Marsch.
 - 682. — No. 6. Lied der Schmiede.
 - 683. — 7. Reiselust.
 - 684. — 8. Blümchen am Wege.
 - 685. — 9. Aus alter Zeit. Menuett.
 - 686. — 10. In den Tyroler Bergen.
 - 687. — 11. Der alte Zigeuner.
 - 688. — 12. Das Klosterglückchen.
 - 689. Weber, C. M. v., Op. 42. No. 2. Lützow's wilde Jagd f. 1 Mittelst. m. Pfte.
 - 690. Marsch der Regiments-Colonne. Armee-Marsch f. Pfte.
 - 691. Marsch der Bataillon-Garde v. 1806 f. Pfte.
 - 692. Schumann, Rob., Op. 124. Albumblätter f. Pfte, revid. v. H. Riemann. No. 19. Fantasiestück.
 - 693. — Op. 12. Fantasiestücke f. Pfte, revid. v.
 - 694. — H. Riemann. No. 2. Aufschwung.
 - 695. — — No. 3. Warum. No. 4. Grillen.
 - 696. —
- Koehler, Leopold, Op. 17. Operngrüsse. 16 Opernmelodien f. die Jugend in leichter Spielart f. Pfte übertr.
- 697. No. 1. Weber, Leise, leise, fromme Weise.
 - 698. - 2. Lortzing, Auch ich war ein Jüngling.
 - 699. - 3. Donizetti, Heil dir, mein Vaterland.
 - 700. - 4. Nicolai, Wie fren' ich mich.
 - 701. Mozart, „Wenn du fein fromm bist“ f. S. m. Pfte, aus „Don Juan“.
 - 702. Krug, E., Op. 20. Zapfenstreich der preuss. Armee. Militärisches Vorspielstückchen f. die Jugend f. Pfte zu 4 Hdn.
 - 703. Cursch-Bühren, F. Th., „Du mein goldhaarig Mägdlein“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte.
 - 704. — Schumann, Robert, Op. 21. No. 5. Novellette (D) f. Pfte, revid. v. H. Riemann.
 - 705. — — Op. 21. No. 6. Novellette (A) f. Pfte, revid. v. H. Riemann.
 - 706. — — Op. 21. No. 7. Novellette (E) f. Pfte, revid. v. H. Riemann.
 - 707. — —
 - 708. — —
 - 709. Beethoven, Marsch aus Egmont f. Pfte.
 - 710. Godfrey, J., Op. 224. Schwedische Klänge. Tyrolienne f. Pfte.

Universal-Bibliothek, musikalische. (Fortsetzung) Leipzig, Verl. der musikal. Universalbibliothek à Mk 0,20 *n.

- No. 711. Godfrey, J., Op. 225. Galop militaire f. Pfte, nach beliebten Melodien aus Donizetti's Regimentsstochter.
- 712. — Op. 226. Du-Walzer f. Pfte.
 - 713. Weber, C. M. v., Zigeunermarsch aus „Preciosa“ f. Pfte zu 4 Hdn.
 - 714. Der Schweinehirt: „Es sass Peter, unser Hirt“. Schwedisches Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte.
 - 715. — Mendelssohn, 8 Lieder ohne Worte. Violinstimme dazu komp. v. Alfr. Michaelis.
 - 716. — Koehler, Leopold, Op. 17. Operngrüsse. 16 Opernmelodien f. die Jugend in leichter Spielart f. Pfte übertr.
 - 717. No. 5. Weber, Durch die Wälder.
 - 718. - 6. Adam, Postillonslied.
 - 719. - 7. Weber, O, wie wogt es sich schön.
 - 720. - 8. Méhul, Ich war Jüngling.
 - 721. - 9. Weber, Arabien, mein Heimathland.
 - 722. - 10. Boieldieu, Seht jenes Schloss.
 - 723. - 11. Weber, Unter blühenden Mandelbäumen.
 - 724. - 12. Mozart, O Isis und Osiris.
 - 725. Phyllis u. die Mutter. Heiteres Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte.
 - 726. Godfrey, Op. 227. Oberon-Walzer f. Pfte, nach dem Gesang der Meermädchen v. Weber.
 - 727. — Op. 228. Fallstaff-Polka f. Pfte, nach Nicolai's lustigen Weibern.
 - 728. — Op. 229. Holder Mai. Polka-Mazurka f. Pfte nach einer polnischen Nationalmelodie.
 - — Op. 230. Hopp, hopp. Galopp f. Pfte nach dem Liede „Pferdchen lauf Galopp“.
- Michaelis, Alfred, Beliebte Märsche f. V. solo arr.
- 729. Torgauer-, Hohenfriedberger-, York-, Präsentir- u. Parade-Marsch.
 - 730. Alte Dessauer-, Coburger-, Armee-Marsch No. 113.
 - 731. Pariser Einzugs-, Söderman's Bröllops-, Preuss. Armee-Marsch.
 - 732. A Büchsal auf'm Rücken. Tiroler-Nationallied m. Jodler.
 - Koehler, Leopold, Op. 17. Operngrüsse. 16 Opernmelodien f. die Jugend in leichter Spielart f. Pfte übertr.
 - 733. No. 13. Spohr, Schönes Mädchen, wirst mich lassen.
 - 734. - 14. Kreutzer, Ein Schütz bin ich.
 - 735. - 15. Weber, Einsam bin ich nicht alleine.
 - 736. - 16. Lortzing, Sonst spielt' ich mit Scepter.
 - 737. — { Marsch der finnländischen Reiter f. V. arr. v. terei Alfred Strauss, Radetzky-Marsch } Michaelis.
 - 738. Ein' feste Burg ist unser Gott. Choral f. Pfte zu 4 Hdn.
 - 739. Mozart, „Ach ich fühl's, es ist verschwunden“ aus der Zauberpöte, f. S. m. Pfte, deutsch u. italien.
 - 740. Friedrich, Ferd., Op. 622. Die Spieldose. Charakteristisches Salonstück f. Pfte.
 - 741. Godfrey, J., Op. 231. Die Dorfkönigin. Rheinländer f. Pfte.
 - 742. — { Op. 232. La Varsovia. Polka-Mazurka f. Pfte. — Op. 233. Schweizer Tyrolienne f. Pfte.
 - 743. — Op. 234. Was spricht der Papagei? Scherz-Polka f. Pfte.
 - 744. Strauss, Joh., Op. 32. Philomelen-Walzer f. Pfte.

Universal-Tanz-Album f. Pfte. 2 Theile. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,50n.

Urath, C. L., Augen rechts! Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 14.

— Exerzier-Marsch des Schützen- (Füsilier-) Regiments „Prinz Georg“ No. 108 f. Pfte hrg. v. H. Röpenack. Leipzig, Klemm Mk 0,60.

— Gerade aus! Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album, arr. v. L. Oertel, Heft 13.

— Hohenzollern-Marsch f. 1 od. 2 Z. arr. v. Fr. Gutmann. Hannover, Oertel Mk 0,80 *n.

— König Karl-Marsch f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. kl. (6-bis 14stimm.) Orch. (event. m. Pfte.) Mk 3. — f. Armee-Musik bearb. v. Fr. W. Voigt. Central-Part. f. Infanterie, Jäger-, Pionier- u. Kavallerie-Musik. 8°. Mk 2,40 *n. — f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl. u. Cornet. (od. Tromp.) Mk 2,50. Berlin, Fürstner.

— König Wilhelm-Marsch f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.

— Sängers Gebirgsfahrt: „Dort, wo die ewigen Berge“. Nach dem „Waffenruf“-Marsch f. Männerchor einger. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1,50.

Unterhaltungsstücke, 20 ausgewählte, f. Z. v. verschiedenen Komponisten. 4. Sammlung. qu. 8°. Leipzig, Kabatek Mk 2,50n.

Urbach, Karl, Neue Klavierschule. Volksausg. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 3n.

Urban, Julius, Die Kunst des Gesanges, erläutert, nebst einer Sammlung zwei-achtstimm. Gesänge geistl. u. weltl. Inhalts f. Knaben-, Frauen- od. Männerst. Ein Lehrbuch f. den Gesangunterricht in höheren Bildungsanstalten u. f. Gesangsvereine. Praktischer Teil I. 4. Aufl. Mk 0,30 *n. Teil III. 7. Aufl. Mk 0,80 *n. Berlin, Schultze & Velhagen.

— Wir Deutsche fürchten Gott u. nichts auf dieser Welt: „Steh' fest mein Volk“. Hymne. Musik aus Gluck's „Iphigenie in Aulis“. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

A. Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.

B. - - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.

C. - - - S. u. A. (drei bezw. vierstimm.) Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 0,85.

Urban, Otto, Op. 10. Zu Bacharach am Rhein: „Nun geht die Fahrt nach Bacharach“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. 8°. Dessau, Kahle's Verl. à Mk 0,50.

— Op. 13. „Der Lenz ist gekommen in's harrende Land“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dessau, Baumann Mk 1,40.

— Op. 14. Drei Lieder im Volkston f. Männerchor. (No. 1. Muss ich nun wandern geh'n: „Mägdlein so schön und hold“. No. 2. „Es steht eine Lind' im tiefen Thal“. No. 3. Nachtigall: „Nachtigall, ich seh' dich fliegen“.) Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Dessau, Baumann Mk 2.

— Op. 15. Drei patriotische Gesänge. (No. 1. An Alldeutschland: „Deutschland, Deutschland eins geworden“. No. 2. Ein blankes Wort: „Es dröhnt ein Wort von erzem Klang“. No. 3. Deutsches Lied: „Alle einer Mutter Kinder“.) 8°. Halle, Neubert.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

- - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

— Op. 16. Drei heitere Lieder f. Männerchor. (No. 1. Lied eines fahrenden Schülers: „Kein Tröpflein mehr im Becher“. No. 2. Warnung vor dem Wasser: „Guckt nicht in Wasserquellen“. No. 3. Fahrende Leut': „Tanzt und springt“.) Part. Mk 1. St. zu No. 1—3 à Mk 0,60. 8°. Halle, Neubert.

— Heimweh } f. Männerchor, s.: Liederwald,
— Singen u. Wandern } Dessauer, No. 26, 27.

— Wanderlust: „Wohlauf! Es ruft der Sonnenschein“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.

Urlich, J., Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas.

No. 1. Der Knabe am Bottich: „Wir Küfer, wir Küfer sind wackere Leut'“. Mk 1,20.

- 2. Mein Vaterhaus: „Wo die Lämmer weiden geh'n“. Mk 1,20.

- 3. „Wollt ihr mit in die weite, weite Welt“. Mk 1,50.

Urlich, J., Der Lootse. Oper. Berlin, Glas.

Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:

No. 1. „Ganz anders war's zu meiner Zeit“. Mk 1,50.

- 2. Ich grüße, Morgenrot, dein leuchtend Gold“. Mk 1,80.

- 3. „Die Sonne lacht“. Mk 1,50.

- 4. „Denke still an dein Glück“. Mk 1,50.

- 5. „In ihren Augen glänzten Thränen“. Mk 1,50.

Intermezzo (Prélude) f. Orch. Mk 5n. — f. Pfte. Mk 1,20.

Tarantelle f. Orch. Mk 6,40n. — f. Pfte. 8°. Mk 2.

— Mein Heimdörfchen: „Kennst du mein Heimdörfchen“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. Berlin, Glas Mk 1,50.

Ursprach, Anton, Op. 26. Die Frühlingsfeier f. gem. Chor u. Orch. Orch.-St. Leipzig, Cranz Mk 26.

— Op. 28. Sonate (Dm.) f. Pfte u. V. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 8.

— Op. 29. Sonate (D) f. Pfte u. Vcello. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 6,50.

— Op. 30. No. 6. Menschenloos f. Männerchor m. willkür. Begleitung des Streichorch. Part. m. unterl. Klavierauszug. Mk 3. Orch.-St. Mk 2,40. Singst. 8°. à Mk 0,40. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.

— Op. 31. Walzer (9) f. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 4.

— Das Unmöglichste von Allen. Komische Oper. Part. Mk 100 *n. Klavierauszug. Mk 12 n. Leipzig, Cranz.

Uthmann, Carl, Op. 69. Der Liebe Lenz. Walzer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Kaun.

— Op. 70. Zechers Lust. Rheinländer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 0,60n. — f. Pfte. Mk 0,75. Berlin, Kaun.

— Op. 82. Beim Becherklang. Rheinländer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 0,60n. — f. Pfte. Mk 0,80. Berlin, Kaun.

— Op. 96. Mazurka élégante (C) p. Piano. Berlin, Kaun Mk 1.

— Op. 97. Das Lied das meine Mutter sang: „Früh von der Heimath musst' ich wandern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Uhse Mk 1,20.

— Op. 104. Festgrüße. Polonaise f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 0,60n. — f. Pfte. Mk 0,75. Berlin, Kaun.

— Op. 105. Ade ihr Berge! Ländler f. 2 V. m. Streichorch. Part. u. St. (Mk 2,50) Mk 4. — f. 2 V. n. Pfte. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Kaun.

— Op. 109. Schelmen-Augen. Polka f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Berlin, Kaun Mk 0,60n.

— Op. 117. Gefundene Liebe: „Ich hab' dir geschaut in die Augen“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1.

— Op. 118. Wandern mein Sinn. Marsch f. Orch. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Kaun.

— Walzer f. Pfte über das Lied: „Spinn, spinn“. Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,20n.

Uthmann, H., Op. 12. Gruss an Helgoland. Marsch f. Pfte. Berlin, H. Augustin Mk 0,75.

Uthmann, G. Ad., Kompositionen f. Männerchor. 8°. Dresden, Günther.

Heimkehr: „Mit eilendem Schritt durch den blühenden Haag“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.

Hymne an die Freiheit: „Mögen sie träumen, dich zu verbannen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Im Morgenroth: „Die Sterne erbleichen, die Dämmerung flieht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Das arme Kind: „Ich kenn' ein dürftig Häuschen“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.

Mein Lied: „Im silbernen Mondlicht wallte der Rhein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Morgenruf: „Es sang ein Vogel im Lindenzweig“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Proletariers Wiegenlied: „Schlaf' in guter Ruh'“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Trinklied: „Das Schlimmste, was ich vom Leben weiss“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Uttner — Vanderstucken

Uttner — Varney

Uttner, Adolph, Op. 4. Das macht die Liebe: „Ein Vöglein fliegt von Ast zu Ast“ f. MS. m. Pfte. Hannover, (Nagel Verl.) Mk 0,60.
— **Op. 5.** Antwort: „Du fragst mich, liebe Kleine“ f. B. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Wernthal Mk 1,50.

Uttner, Adolph, Op. 6. Nix: „Eine Nixe dehnt sich lächelnd“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1.
Uysdal, Hanka v., s.: Walcher-Uysdal.
Uzonyi, Géza, Juristen-Walzer f. Pfte. Budapest, Nádor Mk 1,60.

V.

Vaccari, N., Metodo pratico di Canto italiano per camera. Ausg. f. hohe St. gr. 8°. Leipzig, Edit. Peters Mk 1. — Deutsche Texte auf Grundlage der italien. Originale bearb. u. erweitert v. G. F. Beiss. Ausg. f. hohe St. gr. 8°. Braunschweig, Litolf Mk 1.

Vahrenhold, W., Op. 6. Entre nous. Walzer f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.

— Im Maien. Gavotte f. Orch. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,25*n.

Vale, Vivian, Weihnachts-Fantasie f. Pfte. Regensburg, Cohen Mk 2.

Valentin, Karl, Op. 28. No. 1. Hütet euch: „Ein Stündlein sind sie beisammen gewes't“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

Valentini, Giuseppe, Sonata No. 10 (E) p. Vcelle, éditée d'après l'Original et pourvue d'un Accomp. de Piano p. Alfredo Piatti. Mainz, Schott Mk 3,25.

Valerius, Adrianus, Sechs altniederländische Volkslieder (Klage. Wilhelmus v. Nassauen. Kriegsalied. Abschied. Bergen op Zoom. Dankgebet) f. Orch. 8°. Mk 2,50*n. — f. gr. Militärmusik. 8°. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik. 8°. Mk 2*n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 2*n. — f. Pfte. gr. 8°. Mk 1*n. Hannover, Oertel.

Valker, Georg, Frühling: „Der erste warme Sonntag“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere St. m. Pfte. Wien, Doblinger & Mk 0,90.

— Morgenständchen: „In den Wipfeln frische Lüfte“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wien, Doblinger Mk 1,20.

— Die schimmernde Rose: „Der Bach, der in die Ferne zieht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 0,50.

— Der Troubadour: „Es zog durch die Lande“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere St. m. Pfte. Wien, Doblinger & Mk 0,90.

Valentin, G., Wiegenlied: „Schlaf sanft, mein Kind“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Heuschkel & Mk 0,50.

Vanderbreeg, Ständchen: „Mein Lieb, vor deinem Gartenhause“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. München, Bauer & Co. Mk 1.

Vanderstraeten, G., Tantum ergo f. vierstimm. Männerchor, s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 44.

Vanderstucken, Frank, Op. 16. Fünf Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.

No. 1. „Wann die Rosen aufgeblüht“. Mk 0,60.

- 2. „Die Stunde sei gesegnet“. Mk 0,60.

- 3. „Mir ist, nun ich dich habe“. Mk 0,60.

- 4. Liebet! nur dich seh'n“. Mk 0,60.

- 5. „Wenn die Vöglein sich gepaart“. Mk 0,90.

— **Op. 17.** Acht Lieder f. 1 tiefere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.

No. 1. „O Jugendzeit, o Jugendglück“. Mk 0,90.

- 2. Einsame Thräne: „Was will die einsame Thräne“. Mk 0,90.

- 3. Seligkeit: „O lass' dich halten, gold'ne Stunde“. Mk 1,20.

- 4. Vorbei: „Das ist der alte Baum nicht mehr“. Mk 1,20.

- 5. „Von schön Sicilien war mein Traum“. Mk 0,90.

- 6. Ein Schäferlied: „Duft'ge Mispelblume“. Mk 0,90.

- 7. Gedenken — Vergessen: „Wenn ich gestorben, Liebchen“. Mk 0,90.

- 8. Serenade: „Wozu der Vöglein Chöre belauschen“. Mk 0,90.

— **Op. 18.** No. 1. Cita mors ruit: „Der schnellste Reiter ist der Tod“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,05.

Vanderstucken, Frank, Op. 21. Zwei Concertlieder f. 1 Singst. Leipzig, Frittsch.

No. 1. „O, komm mit mir in die Frühlingsnacht“ m. Orch. (od. f. Orch. allein) Part. Mk 1. Orch.-St. Mk 2. — m. Pfte. Mk 0,80.

- 2. Fallih! Fallah! „Und wenn nach Sturm und Regen“ m. Pfte. Mk 0,80.

— **Op. 25.** Rigaudon p. Orch. Part. Mk 2*n. St. Mk 3*n. Hannover Oertel.

— **Zwei Männerchöre.** 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.

No. 1. Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Am Morgen: „Frau Sonne, Frau Sonne, am Himmel herauf“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,65.

— **Drei amerikanische Volkslieder** f. Männerchor gesetzt, deutsch u. engl. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.

No. 1. Der Alten Heim: „Fern drüben an des Swanee Strande“, m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Mein Alt-Kentucky Heim: „Im Sonnenschein liegt Alt-Kentucky“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.

- 3. Dixie's Land: „O wär' ich doch, wo wir Baumwoll' pflückten“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

Vandervell, Willem, Auf dem Marsche. Geschwindmarsch f. Pfte. Regensburg, Cohen Mk 1.

Vannini, V., Mein Lieben: „Es war im Wonnemonat Mai“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Vantyn, Sidney, Op. 16. Finger-Uebungen u. fünf Capricen f. die linke Hand allein f. Pfte. Heft 1. Finger-Uebungen. Mk 1,50. Heft 2. Capricen. Mk 2. Berlin, Schlesinger.

Vargas, José, Adios á Maria: „Alma de mi alma“. Melodie f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Vargues, Félicien, Moustaches-(Schnurrbart)-Polka f. Pfte arr. v. Paul Lincke. Berlin, P. Fischer Mk 1.

Varin, Jules, Op. 1. 1^{re} Gavotte (A) p. Piano. London, Lucas, Weber, Pitt & Hatzfeld Ld. Mk 1,50.

Varney, Louis, Fanchon's Leyer. Operette. Klavierauszug m. deutschem u. französ. Text. gr. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 12n.

Gavotte de Fanchon p. Piano. Mk 1,50.

Fanchon-Quadrille f. Orch. instrumentirt v. B. Bilse. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1,50.

Fanchon-Walzer f. Orch. instrumentirt v. B. Bilse. Mk 6. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Bernhard Wolff. Mk 2,50. — zu 2 Hdn arr. v. Bernhard Wolff. Mk 2.

Kutscher-Polka f. Orch. instrumentirt v. B. Bilse, u. B. Bilse, Op. 40. Leib-Kürassier-Marsch f. Orch. Mk 4. — f. Infanteriemusik, s.: Bilse, Op. 40. — f. Pfte. Mk 1,20.

— Ha! Ha! Ja, das macht stets Plaisir: „Da beim Herde stehen“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. Leipzig, Weinberger Mk 1,25.

— **Mandolinen-Serenade:** „Es klingt in meinem Innern“ f. 1 Singst. m. Pfte. Einlage zur Operette „Olympia“. Mk 1,25. — f. Flügelhorn m. Orch. od. Militärmusik. 8°. Mk 3n. Leipzig, Weinberger.

— **Die kleinen Schäfchen** (Les petites Brebis). Operette. Klavierauszug m. deutschem u. französ. Text. gr. 8°. Paris, Dupont (Berlin, Glas) Mk 7,50n.

Daraus einzeln:

Schäfchen-Walzer f. Orch. arr. v. Paul Lincke. 8°. Mk 1,80n. — f. Pfte arr. v. Paul Lincke. Mk 2.

Turner-Marsch f. Orch. arr. v. Paul Lincke. 8°. Mk 1,75n. — f. Pfte arr. v. Paul Lincke. Mk 1,20.

Vastersavendts — Veit**Veith — Venus**

- Fantaisie p. Piano de L. Varney. Mk 4,80.
 Hurrah! pour la Gymnastique. Polka p. Piano. Mk 3,20.
 Quadrille p. Piano. Mk 4.
- Vastersavendts**, Aug., Op. 11. Die Macht der Musik: „Die Musik lasst uns preisen“ f. Männerchor m. deutschem, französ. u. holländ. Text. Part. u. St. (Mk 1,20 n.) 8°. Brüssel, Schott Mk 3,60 n.
- Vater**, Ed., Gruss an's Liebchen. Polka f. Tromp. m. Orch., s.: **Gärtner**, L.
- Vaupel**, Emile, Op. 15. Höchste Gabe: „Hehre Alpen, hold umschlungen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
- Vaupotité**, Alois C., Op. 7. Die Frageblume. Polka française f. Z. Wien, Kratochwill Mk 0,80.
 — „Musica proibita“ v. S. Gastaldon. Transcription f. Z. (m. deutschem u. italien. Text.) Triest, Schmidl & Co. Mk 0,60.
- Vay**, Nicolas de, Op. 1. Sunrise. Valse p. Piano. Wien, Berté & Co. Mk 1,80.
 — Op. 3. The lost Love: „Oh my love!“ f. Voice with Piano. Wien, Berté & Co. Mk 1,25.
 — Op. 5. Vision. Impromptu f. Pfte. Wien, Berté & Co. Mk 1,25.
 — Op. 6. Christa-Polonaise f. Pfte. Wien, Berté & Co. Mk 1,25.
 — Fata Morgana: „Fata Morgana entfliehe mir nicht“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Wien, Berté & Co. & Mk 1,25.
- Vécsei**, Jenő, Feentanz-Walzer f. Pfte. Budapest, Nador Mk 2.
- Vehmeier**, Theodor, Op. 1. Trauermarsch f. Org. über den Choral „Was mein Gott will, gescheh allzeit“. 8°. Detmold, Schenk Mk 1.
 — Op. 2. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Gute Nacht! Allen Müden sei's gebracht“. No. 2. Erste Nachtgall: „Ich stand am Bergessaum.“) Detmold, Schenk Mk 1.
 — Op. 6. Weihnachts-Festgesang: „Horch', wie die Schar der Engel singt“ f. dreistimm. Chor. (2 S. u. A.) Part. u. St. (Mk 0,45) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1.
 — Choralbuch f. dreistimm. Gesang bearb. 8°. kart. Detmold, Schenk Mk 0,75 *n.
 — Choralbuch nebst einem Anhang, Grabgesänge u. altböhmisches Kirchenlieder enthaltend, f. vierstimm. Männerchor bearb. 8°. geb. Detmold, Schenk Mk 2 *n.
 — Choralbuch f. die evangel.-reformierten Gemeinden im Fürstentum Lippe. Zum Gebrauch in Kirche, Schule u. Haus bearb. Detmold, Schenk Mk 4,75 *n.; geb. Mk 6 *n.
 — Die wichtigsten Fingerübungen (m. Ausnahme der Tonleitern) f. das Pftespiel zusammengestellt. Detmold, Schenk Mk 1,50.
- Veiga**, Pauline F. da, Op. 3. Feuilles éparées p. Piano. Freiburg i/B., Ruckmich.
 Cah. 1. Chant sans Paroles. Autrefois. Mazurka (Es). Raconte. Petite Chanson. Envolez-vous . . . pensées de bonheur. Mk 2.
 — 2. Intermezzo. Elégie. Duretés du sort. Danse orientale. Lamento. Prière. Mk 1,80.
- Veit**, W. H., Op. 37. No. 1. Sommernacht: „Der laute Tag ist fortgezogen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg; Hug & Co. Mk 0,80.
 — Op. 37. No. 2. Gesellenlied: „Kein Meister fällt vom Himmel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg; Hug & Co. Mk 0,80.
 — Op. 37. No. 4. Der König in Thule: „Es war ein König in Thule“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
 — Op. 37. No. 5. Zu jeder Tageszeit: „Schmetterling, was freu' ich mich“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg; Hug & Co. Mk 0,80.
 — Op. 46. No. 3. Schön Rohtraut: „Wie heisst König Ringangs Töchterlein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1. — Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Bremen, Fischer; Leipzig, Eulenburg; Hug & Co. Mk 0,80. — revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
 — Der Käfer u. die Blume: „Es flog ein alter Käfer“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1. — Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Bremen, Fischer; Leipzig, Eulenburg; Hug & Co. Mk 0,80.
- Velde**, K. van der, Märsche u. Fanfaren der Napoleonischen Kaisergarde f. Orch. bearb. v. J. H. Matthey. Mk 5 n. — f. Infanteriemusik arr. v. J. H. Matthey. Mk 6 n. — f. Kavalleriemusik bearb. v. J. H. Matthey. Mk 4 n. Leipzig, Gebr. Reinecke.
- Vendéghegyi**, Géza, Valse brillante (Es) p. Piano. Budapest, Bárd & Bruder Mk 2.
- Vendler**, Bohumil, Op. 1. Fünf Lieder f. 1 Singst. (böhm. Text) m. Pfte. (Jest večer. Notturmo. Jarní. Tep-lym se dechem rozčeril. Kdyby ten slaviček.) gr. 8°. Prag, Urbánek Mk 3.
 — Op. 6. Chöre f. 4 Frauenst., s.: Vesna, Heft 12.
 — Op. 10. Tänze f. gem. Chor, s.: Lyra, Heft 12.
 — Op. 12. No. 3. Věrná milá f. Männerchor. Part. u. St. gr. 8°. Prag, Urbánek Mk 3.
 — Kytice z moravských písní f. zweistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. u. St. gr. 8°. Prag, Urbánek Mk 2,50.
- Venth**, Carl, Kompositionen. Leipzig, Schubert jun.
 Op. 49. No. 3. Warum f. Pfte. Mk 0,60.
 — 50. Fünf Sonatinen f. Pfte. No. 1 (F) Mk 0,80. No. 2 (G) Mk 0,80. No. 3 (A) Mk 0,80. No. 4 (Es) Mk 0,80. No. 5 (G) Mk 1.
 — 51. Drei Klavierstücke. No. 1. Meditation. No. 2. Tambourin. No. 3. Impromptu. à Mk 1.
 — 52. Zwei Concertstücke f. Pfte.
 No. 1. Schneeflocken. Concert-Etüde. Mk 1.
 — 2. Bajaderentanz. Mk 1.
 — 53. Vier Phantasiestücke f. Pfte. (Kleine Ballade. Koboldreigen. Nocturne (Es). Valse-Caprice (D).) Mk 1,50.
 — 62. Albumblätter f. Pfte. Mk 1,30.
 — 63. Kleine Charakterstücke f. Pfte. (Jagdlid. Serenade. Irrlichter. Unruhe. Ungarisch.) Mk 1,50.
 — 64. Norwegischer Tanz f. Pfte. Mk 1.
 — 65. Suite f. V. u. Pfte. (Praeludium. Menuett. Largo [Mk 1]. Humoreske. Finale alla Marcia.) Mk 3,50.
 — 67. Kleine Suite f. Pfte. (Allegretto. Valsetto. Liebesliedchen. Schillfiedchen. Gavottina.) Mk 1.
 — 68. Zwei Stücke f. V. u. Pfte. No. 1. Romanze. Mk 1. No. 2. Mazurka-Intermezzo. Mk 1,50.
 — Op. 103. Zwei Rhapsodien f. V. m. Pfte. No. 1. Rhapsodie über schottische Lieder. Mk 1,50. No. 2. Rhapsodie über schwedische Lieder. Mk 3. Brüssel, Schott.
 — Op. 104. Souvenir de la Belgique. Trois Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Chanson sans Paroles (C). Mk 1. No. 2. Chanson du Soir (Es). Mk 1. No. 3. La Serenata (D). Mk 1,50. Brüssel, Schott.
 — Meditation f. V. m. Pfte, s.: Musik, moderne, Jahrg. I, Heft 9.
- Venus**, Hugo, Op. 43. Mein Täubchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.
 — Op. 45. Ich bin Bassist: „Ich bin Bassist! wisst ihr, was das ist?“ Humorvolles Lied f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1.
 — Op. 47. Zur Belohnung. 6 leichte melodische Tänze f. Pfte. No. 1. Fest-Polonaise. No. 2. Geburtstags-Walzer. No. 3. Immer gemüthlich. Polka. No. 4. Erna-Rheinländer. No. 5. Die Gratulantin. Polka-Mazurka. No. 6. Sieges-Marsch. Berlin, P. Fischer & Mk 0,50; cplt Mk 1,50.
 — Op. 48. Der kleine Fischer: „Auf Felsen sass am Rheine“. Liedchen im Walzertempo f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,20.
 — Op. 50. Der reiche Krause. Humoristischer Marsch f. Pfte nach dem Couplet „Die Jungens vom reichen Krause“. Berlin, P. Fischer Mk 1.
 — Op. 52. Mein Liebesstern. Gavotte f. Pfte. Berlin, Lier Mk 1,20.

Venus — Verdi

Verdi — Vernay

Venus, Hugo, Op. 53. Wenn das Herz nur schlägt: „Liebe fühle ich allein“. Walzer-Serenade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.

Venus, Wilhelm, Op. 10. Zwei Chorgesänge f. Männerst. 8°. Leipzig, K. Vogel.

No. 1. Der Landsknecht: „Mich hat's getroffen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 2. Lenz u. Liebe: „Wieder kam der Mai gefahren“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 11. Seemanns Abschied: „Ade, mein Schatz, du mocht'st mich nicht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, K. Vogel Mk 2,40.

— Op. 13. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Leipzig, K. Vogel.

No. 1. Normännerlied: „Der Abend kommt, der Herbstwind weht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 2. Die Spielleute: „Frühmorgens durch die Klüfte“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.

— Op. 14. Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, K. Vogel.

No. 1. Abendlied: „Ferne Wolken seh' ich ziehen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Vom wilden Röschen: „Ich kenn' ein wildes Röschen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. „Am wilden Klippenstrande“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Mit Gott für Kaiser u. Reich: „Lasst hoch die stolze Fahne wehn“. Kriegervereins-Marsch f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Gera, Böhme & Sohn Mk 1.

Venzl, Josef, Op. 25. G'schichten aus'n Böhmerwald. Walzer f. Orch. 8°. Mk 4 n. — f. Z. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 2. Wien, Doblinger.

— Op. 32. Parade-Marsch } f. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2 n. —

— Op. 33. Manöver-Marsch } f. Z. à Mk 1,20. — f. Pfte. à Mk 1,50. Wien, Doblinger.

— Op. 33. Universal-Studien f. V. 30 Etüden in allen Ton- u. Stricharten. Hannover, Oertel Mk 1,50 *n.

— Op. 105. Geiger's Wanderfahrt. Acht Tonbilder f. V. zum Concertvortrag. No. 1. Morgengruss u. Gebet. No. 2. Frohe Wanderung. No. 3. Vor der Waldkapelle. No. 4. Mückenspiel. No. 5. Festklänge. No. 6. Minnelied. No. 7. In der Schenke. No. 8. Abendlied. Hannover, Oertel à Mk 0,50 *n.; cplt Mk 2 *n.

— Op. 111. Modulations-Buch f. Harm. (od. Org.) 420 leichte (viertaktige) Uebergänge, um rasch aus allen Tonarten in sämtliche Dur- u. Molltonarten zu gelangen. Ein praktisches u. übersichtlich geordnetes Nachschlagbuch f. diejenigen, denen es an Routine fehlt, um rasch einen Uebergang (wie es bei kirchlichen Musikverrichtungen häufig notwendig ist) ausführen zu können. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2,50 *n.

Venzoni, Hjalmar, Op. 7. Norwegische Rhapsodie f. V. m. Orch. Mk 2,50 n. — m. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Lehne & Co.

Venzoni, Johann S., In der Schenke: „Unsre Gläser klingen hell“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Leipzig, Klincksch. Mk 1.

— Rheinweinlied: „Vom Flaschenhant den Pfropfen fort“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,50.

Veracini, Antonio, Op. 1. Sonate (Cm.) f. 2 V. u. Pfte (ad lib. Vcello) bearb. v. Gustav Jensen. London, Augener & Co. Mk 1.

— Op. 3. Sonate (Am.) f. V. m. Pfte bearb. v. Gustav Jensen. London, Augener & Co. Mk 1.

— Sarabande f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 2.

Veracini, Francesco Maria, Concert-Sonate (Em.) f. V. m. Pfte bearb. v. Gustav Jensen. London, Augener & Co. Mk 1.

— Sonate (D) p. Vcelle, éditée d'après l'Original et pourvue d'un Accomp. de Piano p. Alfredo Piatti. Mainz, Schott Mk 3.

— Menuett (E) f. V. m. Pfte bearb. v. Gustav Jensen. London, Augener & Co. Mk 3.

Verdi, G., Quartett (Em.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80 *n.

Verdi, G., Der Verbannte. Scene u. Arie f. Cornet à Pistons m. Orch. — f. Pos. m. Orch. arr. v. Chr. Frehde. Heilbronn, Schmidt à Mk 2,50 n.

Verein der Musikfreunde, s.: Musik, moderne.

Vergara, Hébert Romo, Composiciones de Baile p. Piano. Leipzig, Hofmeister.

No. 1. Esther. Schottisch. Mk 1.

- 2. My Lore. Polka. Mk 0,75.

- 3. Tres Danzas. (Consentida. Celosa. Alba.) Mk 0,75.

- 4. Léjos. Schottisch. Mk 1,50.

- 5. Cuba libre. Marcha. Mk 0,75.

- 6. Tres Danzas. (Esther. Esperanza. Irene.) Mk 0,75.

- 7. For ever. Vals. Mk 1.

- 8. Ay, Ruperta!: „Luz, luz de mi vida“. Danza p. Piano y Canto. Mk 0,75.

- 9. El amor de Mariquita: „Ya no, ya nunca vuelve“. Danza p. Piano y Canto. Mk 0,50.

- 10. {Viva la Grazia. Vals.} Mk 1,25.
{Sollozos. Danza.}

- 11. Apuesta ganada. Lanceros. Mk 1.

- 12. Adda. Schottisch. Mk 0,75.

Vergeiner, Anton, Oberösterreichischer Lieder f. 4 Männerst. Part. u. St. 8°. Leipzig, Franz Dietrich.

Op. 1. Dö Blüemel: „Dö Blüemel, i sag enks“. Mk 1.

- 2. Frühlingsg'sángl: „Saubá wög, hats in Schnee“. Mk 1.

- 3. „D' Hoanstorfá Buabm sánd all' g'wachs'n wie d' Ruabm“. Mk 1.

- 4. Am Abend: „In Gras bin i g'sössn“. Mk 1.

- 5. 's Ghoamnis: „Bein Bergerl dort stengán zween Tannábám“. Mk 1.

- 6. Rauk'sángl: „Das Erstö, wann i áfwach, is“. Mk 1.

- 7. O, das is guat: „Wann alles schon schlaft“. Mk 1.

Vergeiner, Hermann, Oberösterreichischer Lieder f. 4 Männerst. Part. u. St. 8°. Leipzig, Franz Dietrich.

Op. 1. Was i winschen thát: „Wann i ámal was winschen kunnt“. Mk 1.

- 2. D' Jäger sán da: „Huididie, hapsdádára“. Mk 1.

- 3. „Dirndl, du g'freust mich“. Mk 1.

- 4. Mach's wie d' mehrern Leut: „Sei nót so wunderli“. Mk 1.

- 5. Tánzl: „Auf bei'n Zeug! Juhl!“ Mk 1.

- 6. D' Tánzgedl: „Toif! dös is á Tanz“. Mk 1.

— Das Röslein: „Wohl ein einsam Röslein stand“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) 8°. Linz, (Mareis) Mk 1,20 *n.

Verhallen, B. A., Op. 19. Gavotte-Improptu p. Vcelle (ou V.) av. Piano. Rotterdam, Lichtenauer Mk 1,65.

Verhey, Th. H. H., Op. 37. Idylle p. V. (ou Vcelle) av. Piano. Rotterdam, Lichtenauer Mk 1,25.

— Die Alpenrose: „Hoch auf dem Berge im braunen Moose“ f. 1 Singst. m. Pfte. Rotterdam, Lichtenauer Mk 0,85.

— „Etwas wünschen und verlangen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Rotterdam, Lichtenauer Mk 0,85.

Verheyen, Joh., Op. 6. Missa in honorem SS. Sacramenti f. 4 ungleiche St. (S., A., T. u. B.) Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,80 *n.

— Litaniae lauretanæ f. S., A. n. B. m. Org. Part. Mk 1,20 *n. Singst. Mk 0,60 *n. Regensburg, Copenrath Verl.

Vernay, Charles, Kompositionen. Leipzig, Robitschek.

Op. 20. Radfahrerlatein. Polka française f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,20 n. — f. Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello, B., Fl., Clar. (C) od. Oboe (ad lib.), Cornet à Pistons (ad lib.) u. Schlagwerk. gr. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,25.

- 23. No. 2. Ein spanisches Ständchen: „Stand in Spanien Don Ramiro“. Heiteres Gesangsterzett f. Männerst. m. Pfte (nicht obl.) Mk 2.

- 37. Gavotte (C) f. Pfte, Streichquintett u. Harm. (ad lib.) Mk 3. — f. Pfte. Mk 1,25.

- 40. Liebeshinderniss: „Schön Lorchen hatt' ich innig lieb“. Heiteres Männerquartett m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,80. St. 8°. Mk 1,20.

Vernay — Vesna

Vernay, Charles, Kompositionen. Leipzig, Robitschek.
Op. 42. Zwei Männerchöre. 8°.

- No. 1. „Zu Vallendar am Rheine“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Jägerlied: „Steig' auf zum Himmelsdach, einsamer Weih“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 43. Der Krokodilerich: „Dem Delta nah' vom alten Nil“. Humoreske f. Männerquartett, Pfte, Fl. u. Fag. od. V. u. Vcello. Klavierauszug u. St. Mk 4,50.
- 45. Zwei heitere Männerquartette. 8°.
- No. 1. A' kloan's Hinderniss: „Der Bada is a' g'scheidt Mo'“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Rhinoceros-Ballade: „Im Urwald ging Rhinoceros“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 46. Ballade: „Der Ritter Hinz von Humpenhein“ f. Männerchor u. Soloquartett m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,20.
- 52. Zwei humoristische Männerquartette. 8°.
- No. 1. Eheliche Romantik: „Sie ist so unendlich romantisch“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Guter Grund: „Das war in alten Zeiten“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- 55. Zwei humoristische Gesänge f. Männerchor (od. Soloquartett). 8°.
- No. 1. Einsilbig: „Dass ich heim Sie hent' begleite“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Zukunfts-Liebeslied: „Du hast die rosigsten Lippen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 56. Kritische Tage: „Die Falb'sche Theorie, o mein“. Männerchor in Walzerform m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 2,40.
- 58. Hernalserisch: „Ueberall in jedem Land“. Duett m. Tanz f. 1 Frauen- u. Männerst. m. Pfte. Mk 1,80.

Verö, Georg, Blumenschlacht (Virágcsata). Operette. Klavierauszug m. ungar. Text. Budapest, Bárd & Bruder Mk 7.

- Husaren-Marsch aus der Operette „Blumenschlacht“ f. gr. Orch. Mk 4 n. — f. kl. Orch. Mk 2 n. Budapest, Bárd & Bruder.
- Der Löwenjäger. Operette. Leipzig, Weinberger.
Daraus einzeln m. Pfte:
- Sidonie-Walzer: „Sidonie! Sidonie! Ich vergesse dich, bei Gott, nie, o nie“ f. 1 tiefere St. Mk 1,50 n.
- Spät, aber doch: „Zwölf Zimmer in erster Etage“. Couplet. Mk 1,20 n.
- Kinderzeit. Polka française f. Pfte. Mk 1 n.
- Löwenjäger-Marsch f. Pfte. Mk 1,20 n.
- Sidonie-Walzer f. Pfte. Mk 1,50 n.

— Der Sultan. Operette. Leipzig, Rózsavölgyi & Co.
Daraus einzeln:

- Gesänge (ungar. Text) m. Pfte. 3 Hefte. à Mk 2,50.
- Walzer f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Cymbal. Mk 1,80.
- Sultan-Walzer f. Orch. (2 V. I, 1 V. II, Vla, Vcello, B., 2 Clar. u. Cymbal.) Part. 8°. Mk 3,50.
- Kipi-Kopi. Walzer f. Orch. 8°. Mk 3 n.
- Türkischer Marsch f. Orch. (2 V. I, 1 V. II, Vla, Vcello, B., 2 Clar. u. Cymbal.) Part. 8°. Mk 1,80.

Verschoor, P. G. M., Marche militaire p. Piano. Rotterdam, (Lichtenauer) Mk 1 n.

- Verzeichniss, bildliches, aller Akkorde f. die Guitarre zum Behufe der Begleitung leichter Lieder etc., u. zwar f. solche, die nichts können u. auch nicht viel lernen mögen. qu. 8°. Innsbruck, (Gross) Mk 1.
- Vesna**. Lieder f. Frauenchöre. gr. 8°. Prag, Urbánek.
Heft 10. Bauer-Martinkovský, Fr., Vinek ze Smetanových oper f. S. u. 2 A. m. Pfte. Part. u. St. (à Mk 0,50) Mk 7.
- 11. Drahlovský, Jos. C., Op. 94. Mährische Terzette f. 2 S. u. A. Part. u. St. Mk 3.

Vesperae — Vierling

- Heft 12. Vendler, Boh., Op. 6. Vier vierstimm. Frauenchöre m. Pfte. (Vse, ve svätě ted' usnulo. Maling. Oči tvoje. Hle, na sta písní z leš' letí.) Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 4.
- 13. — Kytice z moravských písní f. S. u. A. Part. u. St. Mk 2,50.

Vesperae de ss. eucharistiae sacramento. Die Votivvesperen vom Allerheiligsten Altarssakramente nach dem römischen Vesperbuch im Violinschlüssel m. weissen Noten u. einheitlicher Textunterlage der Psalmen. Volksausg. kl. qu. 8°. Regensburg, Pustet Mk 0,25 *n. (12 Ex. Mk 2,40 *n.)

Vesperale romanum concinnatum ex editionibus typicis antiphonarii et breviarii romani. Ausg. in Schwarzdruck. Ed. nov. 8°. Regensburg, Pustet Mk 3 *n.; geb. Mk 4,40 *n.

Vetter, Hermann, Op. 5. Die ersten Musikstücke f. Anfänger im Klavierspiel. 9 melodische, instruktive u. progressive Vortragsstücke. Leipzig, (Hofmeister) cplt Mk 1,50.

Heft 1. Für die untere u. mittlere Elementarstufe.

- No. 1. Uebungsstück.
- 2. Kleine Studie. } Mk 0,50.
- 3. Melodie.
- 4. Weihnachtslied (Stille Nacht). } Mk 0,50
- 5. Trällerliedchen.
- 6. Geburtstagslied. Mk 0,50.
- 2. Für die höhere Elementarstufe. Mk 1.
- No. 7. Schwerer Abschied. Mk 0,50.
- 8. Wiegenlied.
- 9. Kinderfestmarsch. } Mk 0,75.
- Op. 7. Musikalische Antipoden zu 3 Klavierstücken v. Rob. Schumann. 2 Hefte. Leipzig, (Hofmeister) à Mk 0,75; cplt Mk 1,20.

Heft 1. Landmann's Leid u. Freund'. Traurige Begebenheit.

- 2. Freudig erregt.
- Die ersten Musikstückchen f. Anfänger im Klavierspiel. 9 melodische, instruktive u. progressive Vortragsstücke. 2 Hefte. Leipzig, (Hofmeister) à Mk 1; cplt Mk 1,50.
- Heft 1. Uebungsstück. Kleine Studie. Melodie. Weihnachtslied. Trällerliedchen. Geburtstagslied.
- 2. Schwerer Abschied. Wiegenlied. Kinderfestmarsch.

— Technische Studien. Uebungsstoff f. den Klavierunterricht. Text deutsch u. engl. 4 Hefte. Leipzig, (Hofmeister) à Mk 1,50; cplt Mk 4 n.

Heft 1. Anschlagstudien m. gefesselten u. freien Fingern. Uebungen m. stillstehender u. fortrückender Hand in kontrapunktischer Zweistimmigkeit. Handgelenkstudien.

- 2. Tonleiterstudien, gebrochene Akkorde. Doppelgriffe u. Verzierungen.
- 3. Der Fingerwechsel bei unterbrochener, sowie ununterbrochener Tonwiederholung u. im Doppelgriffspiel.
- 4. Tägliche Studien.

Viadana, Ludovico, Magnificat f. S. A., 2 T. u. B. hrsg. v. Ferd. Mayer. Part. u. St. (Mk 0,75 *n.) Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,35 *n.

— Missa „Sine nomine“ f. vierstimm. gem. Chor transcr. v. Joseph Modlmayr. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2 *n.

Victor, L. A., Des Verliebten Wunschzettel: „Ich wollt' zum Fest, ich wär 'ne Nuss“. Rheinländerpolka f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1 n.

Vidal, P., Sur l'Eau f. Pfte zu 4 Hdn, s.: Bibliothek f. den musikal. Unterricht, 3. Reihe.

Vidrig, Antonio, No pués pluí sta cussi: „Marime, io non mi fidi“. Canzonetta popolare p. Canto e Pfte. Mk 0,70. — p. Piano. Mk 0,70 n. Triest, Schmidl & Co.

Vierling, Georg, Op. 63. Römischer Pilgergesang aus dem 7. Jahrhundert: „O Roma nobilis“ f. sechsstimm. Chor (2 S., A., T. u. 2 B.) a capella. Neue Ausg. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. gr. 8°. Mk 2. St. 8°. Mk 1,20. Berlin, Bornemann.

— Op. 74. Salvum fac regem f. gem. Chor u. Orch. Part. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 4,75. Mainz, Schott.

Vierling — Vigneau**Vignetti — Viotti**

- Vierling, Georg, Op. 76.** Quartett No. 2 (A) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8°. Mk 2n. St. Mk 5. Berlin, Challier & Co.
- **Op. 77.** „Gottes ist der Orient!“ f. sechsstimm. Chor. (S. I, II, A., T., B. I, II.) Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Berlin, Challier & Co. Mk 3.
- **Op. 78.** Zwei geistliche Gesänge f. gem. Chor. 8°. Berlin, Challier & Co.
- No. 1. „Bleib bei uns“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 2. „Ach Herr! Straf' mich nicht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- **Op. 79.** Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Oft im Schaner stiller Nächte“. No. 2. „Das singt und flötet in den Zweigen“. No. 3. „Um Mitternacht hab' ich gewacht“.) Mainz, Schott Mk 1,70.
- **Op. 80.** Dreistimm. Gesänge f. 2 S. u. A. m. Pfte. Part. u. St. (8°) Mainz, Schott.
- No. 1. Frühlingslied: „Lächelnd blühen, glühen Rosen“. Mk 1.
- 2. Abendlied: „Abend wird es wieder“. Mk 1,75.
- 3. Hüt dich: „Nachtigall, hüt dich“. Mk 1,50.
- **Op. 81.** Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.
- No. 1. Trinklied: „Und wenn die Lieb' auch Abschied nahm“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Bergkirchlein: „Auf Bergesgipfel ein Kirchlein blaut“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Der Lenz geht um: „Ich sag' euch was“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **Op. 82.** Drei Gesänge f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.
- No. 1. Hoffe nur: „Hoffe nur in stiller Nacht“ f. S., A., T. u. 2 B. Part. u. St. (4 St. Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Vom Rhein: „Wenn das Rheingold in der Sonne glüht“ vierstimm. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Osterlied: „Jauchzet, ihr Himmel“ f. S., A., T. u. 2 B. Part. u. St. (4 St. Mk 0,60) Mk 1.
- **Op. 83.** Vier Gesänge f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.
- No. 1. „Herr, deine Welt ist schön“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Nacht in Rom: „Ringsum auf allen Plätzen“. Fünfstimm. (S., A., T., B. I, II) Part. u. St. (Mk 0,75) Mk 1,25.
- 3. Der Herbst: „Der Junker Herbst im Jagdgewand“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Weihnachten: „Als das Christkind ward zur Welt gebracht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **Op. 84.** Mädchen-Lieder f. 1 S. u. 1 A. od. kleineren Chor ohne Begleitg. (auch im Freien zu singen.) (No. 1. Morgenwind: „Wenn noch kaum die Hähne krähen“. No. 2. Wanderlied: „Die Lerchen, sie steigen“. No. 3. Im Herbst: „Blümlein, was trauerst du“. No. 4. „Kling, klang, Maienglöckchen läutet“. No. 5. Frühlingslied: „Lächelnd blühen, glühen Rosen“. No. 6. „Blümlein im Garten“. No. 7. „Von dem Rosenbusch, o Mutter“. No. 8. „Wohl dem, der erfunden“) Part. 8°. Mainz, Schott Mk 1,25.
- **Op. 85.** Serenade (Dm.) f. V. u. Pfte. Mainz, Schott Mk 2,50.
- Vieuxtemps, H., Op. 22.** kl. Réverie arr. f. gr. Militärmusik. Mk 3* n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50* n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
- **Op. 40.** Feuilles d'Album p. V. av. Piano, rev. et doigtées p. A. Pollitzer. No. 1. Romance. No. 2. Regrets. Mainz, Schott & Mk 1,75.
- **Op. 40.** No. 1. Romance, transcr. p. Vcelle av. Piano p. E. de Munc. Mainz, Schott Mk 1,75.
- **Fantaisie de Salon sur „I Lombardi“ (Jérusalem) de Verdi** p. V. av. Piano, rev. et doigtée p. A. Pollitzer. Mainz, Schott Mk 2,75.
- Vieweg's musikalische Taschenbibliothek.** 8°. No. 2. Zimmer, Fr., Taschenbuch f. angehende Klavierspieler. geb. Quedlinburg, Vieweg Mk 1* n.
- Vigneau, Hans v., Op. 1.** Quartett (Dm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. u. St. Köln, vom Ende Mk 6.
- **Op. 2.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ständchen: „Holdestes Mädchen, ach schau' doch hervor“. No. 2.

- Betrübniß: „Nun ist alles, alles hin“. No. 3. Sonnen-gluth: „Lodere fort, unendliches Feuer“. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
- Vignetti, 6 Capricen** f. V., bearb. v. Josef Bloch. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 3,50.
- Vikol, Simon, Imogen. Valse** p. Piano. Paris, Durdilly & Co. Mk 2,40.
- **La Néréide. Valse** p. Piano. Paris, Durdilly & Co. Mk 2.
- Vilhar, F. S., Op. 152.** Hrvatski plesovi. Kroatische Tänze f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (D). No. 4 (C). Leipzig, Breitkopf & Härtel & Mk 1.
- Villanueva, G. Felipe, Causerie. Vals lento** p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
- **3 Danzas humorísticas** p. Piano. IIª Coleccion. (Amorosa. Adelante. Enredo.) Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
- Vilmos, Rosner, Après les Courses. Valse hongroise** p. Piano. Riga, Neldner Mk 1,80.
- **Ricordati di me, caro Console: „Mio caro console a scoltami“.** Serenata orientale p. Canto e Pfte. Riga, Neldner Mk 0,80.
- Vincent, Henry B., A Pompeian Love Song: „The wind and the beam lov'd a rose“** f. Voice with Pfte. Leipzig, The John Church Co. Mk 1,50.
- **Gypsy Love Song: „Throughout the whisp'ring moonlit forest“** f. Voice with Pfte. Leipzig, The John Church Co. Mk 1,50.
- Vincent, H. J., D'Hoamat: „Halt dein Hoamat in Ehrn“.** Duett f. S. v. T. m. Pfte. Wien, Börich Mk 1,20.
- **Des Sängers letzter Wunsch: „Was ich leise hoffend fieh“** f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Börich Mk 1.
- Viol, Willy, Tanzmeister Wiedehopf: „Der Kuckuck nicket mit dem Kopf“** f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plathow Verl. Mk 1.
- **„Was liegt in deinem Augenpaar“** f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plathow Verl. Mk 0,75.
- Violet, Emil, Abendlied: „Die Abendglocken läuten“** f. dreistimm. Frauenchor m. S. Solo arr. v. Edwin Schultz. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stettin, Simon Mk 1.
- Violin-Konzerte neuerer Meister.** Paganini, Spohr, David, Gade, Reinecke, Ries, Joachim, Molique, Ph. Scharwenka. Ausg. f. V. m. Pfte zum Unterricht u. praktischen Gebrauch. 3. Reihe. Fortsetzung der v. Ferd. David u. Henri Petri hrsg. Sammlungen. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- II. Reihe.
- No. 1. Spohr, L., **Op. 7.** Konzert No. 3 (C) bearb. v. H. Petri. Mk 2,50.
- 2. David, F., **Op. 10.** Konzert No. 1 (Em.) bearb. v. H. Petri. Mk 4,50.
- 3. Gade, N. W., **Op. 56.** Konzert (Dm.) bearb. v. Ph. Orth. Mk 9.
- 4. Rode, P., **Op. 23.** Konzert No. 11 (D) bearb. v. H. Petri. Mk 2,50.
- 5. Ries, F., **Konzert (Em.)** bearb. v. H. Petri. Mk 4,50.
- 6. Molique, B., **Op. 10.** Konzert No. 3 (Dm.) bearb. v. H. Petri. Mk 4,50.
- III. Reihe.
- No. 1. Paganini, N., **Op. 7.** Konzert No. 2 (Hm.) bearb. v. Ph. Scharwenka. Mk 2,50.
- 2. Spohr, L., **Op. 55.** Konzert No. 9 (Dm.) bearb. v. Hans Sitt. Mk 2,50.
- 3. David, F., **Op. 23.** Konzert No. 4 (E). Mk 4,50.
- 4. Reinecke, C., **Op. 141.** Konzert (Gm.). Mk 9.
- 5. Joachim, J., **Op. 11.** Konzert in ungarischer Weise (Dm.). Mk 9.
- 6. Scharwenka, Ph., **Op. 95.** Konzert (G) bearb. v. H. Petri. Mk 9.
- Viotti, A., Kleine Okarina-Schule, m. deutschem u. engl. Text.** qu. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 0,30.
- Viotti, J. B., Andante (F)** f. Vla alta u. Pfte übertr. v. Hermann Ritter. Berlin, Simon Mk 1.
- **Konzert No. 20 (D)** f. V. m. Pfte bearb. v. Friedr. Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
- **Konzert No. 22 (Am.)** f. V. m. Orch. Solost. Mk 1n. Orch.-St. Mk 4,80n. — m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- **revid. v. Hugo Heermann.** (Solost. u. Kadenzzen

Viotti — Vogel

Vogel — Vogel-Leech

- v. Heermann, Pftbegleitet v. J. B. André.) Offenbach, André Mk 1,50.
- Viotti, J. B.**, Konzert No. 24 (Hm.) f. V. m. Pfte bearb. v. Friedr. Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
- Virtuosos, die kleinen. 34 leichte Duette über populäre Melodien f. 2 Cornets à Pistons (B) od. f. 2 Flügelhörner (B), od. f. 2 Tromp. (B), od. f. 2 Clar., od. 2 Althörner, od. f. 2 Tenorhörner.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,80*n.
- Visser, Joh. C.**, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Rotterdam, Lichtenauer.
- No. 1. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“. Mk 0,80.
- 2. „Wenn du ein Herz gefunden“. Mk 0,60.
- Vitelleschi, Giovanni**, Vier leichte Stücke f. V. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 3.
- Vivaldi, Antonio**, Op. 2. No. 2. Sonate (A) f. V. m. Pfte bearb. v. Gustav Jensen. London, Augener & Co. Mk 1.
- Sonate (Dm.) p. V. av. Piano arr. et harmonisée en vue de l'Exécution au Concert p. L. A. Zellner. Leipzig, Cranz Mk 1,30.
- Vlasta. Sammlung gem. Chöre (böhm. Text) m. Pfte. (od. Harm.) 8°. Prag, Urbánek.
- Heft 7. Jeremiáš, B., Op. 24. Český prapor. Part. u. St. Mk 4.
- 8. Picka, Fr., Op. 16. Jarní večer. Part. u. St. Mk 3.
- Vogel, Bernhard**, Op. 40. Zwei Charakterstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Frieden (Arioso). No. 2. Freude (Scherzo). Leipzig, Schubert & Co. à Mk 2.
- Op. 48. Erinnerung: „Noch seh' ich deiner Augen grosse Sterne“ f. A.-(od. MS.) Solo u. vierstimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,40. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Eulenburg.
- Op. 54. Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle epl Mk 2.
- No. 1. Der Kuckuck: „Kuckuck, Kuckuck ruft's hinter'm Baum“. Mk 0,80.
- 2. Goldhähnchen: „Goldenes Häubchen zu Häupten dir“. Mk 1.
- 3. Schelmenauge: „Sobald du hebst die klaren Aeugelein“. Mk 0,60.
- Op. 57. Drei geistliche Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (od. Org.) (No. 1. Zuruf: „Christenherz, verzage nicht“. No. 2. Himmlisches Hoffen: „Zum sel'gen Heimathsgarten“. No. 3. „Die Leuchte der Gnade“.) Leipzig, Eulenburg Mk 2.
- Op. 60. Im Volkston. Neun Spielmannsweisen f. vierstimm. Männerchor. 8°. Bremen, Schweers.
- Heft I. No. 1. „Mein ist die Welt“. No. 2. Tröstung: „Im Wald kein Bäumchen ist so klein“. No. 3. Fahrende Leut: „Tanz und springt, was kann es Bess'eres geben“. No. 4. O ewig schöne Maienzeit: „Geschmückt mit Blüten licht und hold“. Part. Mk 1. St. zu jedem einzelnen Liede à Mk 0,15.
- II. No. 5. Der Liebesschmied: „Im Mädchenherzen hämmert es“. No. 6. Ständchen: „Liebchen, süß Liebchen mein“. No. 7. Sängervunsch: „Aus Sang und Klang und Lieb' und Lust“. No. 8. Deutsches Lied: „Alle einer Mutter Kinder“. No. 9. Heimatsruf: „In der Jugend trieb es mich zum Wandern“. Part. Mk 1. St. zu jedem einzelnen Liede à Mk 0,15.
- Op. 62a. Geistliches Lied: „Herr, bleib' bei uns“ f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Org.) Bremen, Schweers Mk 1.
- Op. 62b. Dasselbe f. gem. Chor a capella. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Schweers Mk 1,20.
- Christkindleins Gruss: „Habt ihr vernommen rings in der Runde“. Weihnachtlied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (Harm. od. Org.) Leipzig, M. Brockhaus Mk 1.
- Ostern! Sonet Sr. Heiligkeit des Papstes Leo XIII. f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.
- Vogel, Ferd.**, Op. 3a. Hymne: „Tausend Sternheere loben“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Simon Mk 1,20.

- Vogel, H. C.**, Zwei Lieder f. 2 Frauenst. (No. 1. Frühlingsabend: „Du feuchter Frühlingsabend“. No. 2. An den Abendstern: „Der du am Sternbogen“.) Part. 8°. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50.
- Vogel, Martin**, Op. 10. Zur Trauung: „Gott sei mit dir, du junges Paar“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mainz, Emmermann Mk 1,20.
- Op. 11. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mainz, Emmermann Mk 1,20.
- Vogel, Max**, Menuet ancien p. Piano. Breslau, Becher Mk 0,60.
- Vogel, Moritz**, Op. 46. Der kleine Concertmeister. Sammlung ganz leichter Fantasien über beliebte Melodien f. Pfte. Band 3. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50 n.
- Op. 53. Drei leichte Sonaten f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (Em.). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.
- Op. 59a. „O segensreicher Vater, segne“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) 8°. Leipzig, Junne Mk 1,40 n.
- Op. 59b. „Gott Vater, lass zu deiner Ehre“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) 8°. Leipzig, Junne Mk 1,40 n.
- Op. 60. „Jesu, geh' voran“. Kirchenstück f. 2 S.-Soli, gem. Chor, Orch. u. Org. (Orch.-St. leihweise.) Part. m. unterm. Orgelst. Mk 2,50 n. Chorst. à Mk 0,25 n. 8°. Leipzig, Junne.
- Op. 61. Zwölf Nachspiele f. Org. Zum Gebrauche beim Gottesdienste u. anderen kirchlichen Zwecken. Leipzig, Junne Mk 2 n.
- Op. 61. Christrosen. Weihnachts-Fantasie f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
- Op. 62. Sylvesterklänge. Sylvesterfantasia f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
- Kompositionen. Leipzig, Junne.
- Op. 62. Drei patriotische Gesänge f. 2 Singst. m. Pfte (No. 1. Festgesang: „Schallet laut, ihr Jubelklänge“. No. 2. Bitten: „Vater, kröne du mit Segen“. No. 3. Zum Gedächtniss Kaiser Wilhelms I.: „Es ist in deinen Liedern“.) Part. Mk 1,20 n. St. à Mk 0,20 n. 8°.
- 63. Zwei Psalmen f. Frauenchor m. Pfte. (No. 1. Psalm 33: „Freuet euch des Herrn“ zweistimm. (zu Weihnachten) No. 2. Psalm 104: „Lobe den Herrn, meine Seele“ dreistimm.) Part. Mk 1 n. St. à Mk 0,15 n. 8°.
- 64. 22 Choral- Vor- u. Nachspiele f. Org. Mk 1,50 n.
- 65. 20 kürzere Orgelstücke (Vor- u. Nachspiele) zum kirchlichen Gebrauch, sowie zur Benutzung beim Unterricht bestimmt u. hrsg. Mk 1,50 n.
- 66. Zwei Seligpreisungen f. gem. Chor. 8°.
- No. 1. „Selig sind, die reines Herzens sind“. Part. Mk 0,60 n. St. Mk 0,80 n.
- 2. „Selig sind die Barmherzigen“. Part. Mk 0,60 n. St. Mk 0,80 n.
- 67. Zwei Psalmen f. gem. Chor. 8°.
- No. 1. „Danket dem Herrn, denn er ist freundlich“. Part. Mk 0,60 n. St. Mk 0,80 n.
- 2. „Wie lieblich sind deine Wohnungen“. Part. Mk 1 n. St. Mk 1 n.
- Elsässische Lieder. Fantasie f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
- Liederbuch f. höhere Mädchenschulen. Sammlung ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder u. Gesänge geistlichen u. weltlichen Inhalts. Unterstufe Mk 0,40*n. Mittelstufe Mk 0,60*n. Oberstufe Mk 0,80*n. 8°. Leipzig, Hug & Co.
- Mädchenlieder f. 2 Singst m. Pfte hrsg. gr. 8°. Mk 3 n.
- Ausg. ohne Pfte. 16°. Mk 0,80*n. Leipzig, Hug & Co.
- Vogel-Leech, J.**, Des Kindes gute Nacht: „Vöglein im Nest“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Lausanne, Foetisch Mk 2,40.
- „Gau ist der Liebe Aug“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Lausanne, Foetisch Mk 2,40.

Vögel — Voigt

Voigt

Vögel, lustige. Sammlung humoristischer Duette m. Pfte. Leipzig, Siegel.

- No. 9. Baselt, Fritz, Op. 63. Neueste Heiratsvermittlung: „Kein Geschäft; der Teufel weiss“ f. T. u. Bar. Mk 3.
- 10. — Op. 65. Frau Beyer u. Frau Geyer: „Guten Morgen, Frau Geyer“ f. 2 mittlere Frauenst. Mk 2,50.
- 11. — Op. 67. Gigerl's Pfändung: „Wirklich pschütt! Famos!“ f. T. u. B. (od. Bar.) Mk 3.
- 12. — Op. 68. Die Sonntagsjäger: „Halli, holli, jetzt auf zur Jagd“ f. T. u. B. Mk 3.
- 13. Kipper, Hermann, Op. 114. Zwei Sterne od. Die beiden Conservatoristinnen: „Edle Musika, ach wie dumm“ f. 2 S. Mk 2,50.

Vogelsang, Georg, Op. 12. Cavatine (Dm.) f. V. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50.

— Op. 19. Sedantag: „Erbrause, jauchzender Siegesgesang“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, M. Heise Mk 0,90.

Vogl, Anton, Liederbuch f. oesterreichische Gymnasien, Realschulen u. verwandte Lehranstalten. 4. Aufl. 8°. kart. Wien, Pichler's Wwe & Sohn Mk 1,16*n.

Vogl, Heinrich, Was der Chiemees rauscht: „Liebeslust und Liebeskosen“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. französ. Leipzig, Wild.

Adelheid's Lied: „Mein Vater hat den Namen mir“ Mk 1.

Fischerlied: „Dieschlanken Fischlein blinken“ Mk 0,80.

Der Fremdling: „Der Fremdling war's im grünen Mantel“ Mk 2.

Die Liebe: „Sie blüht, wo zwei sich zu einander finden“ Mk 0,80.

Mein Herz ist übervoll: „Ich weiss nicht, wie ich's halten soll“ Mk 1,20.

Quelle des Trostes: „Wenn du ermüdet bist im Streben“ Mk 1.

Werner's Lieder aus Welschland, 14 Lieder aus dem Trompeter v. Säckingen, f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. französ. (No. 1. „Mir ist's zu wohl ergangen“ [Mk 0,80]. No. 2. „An wildem Klippenstrande“ [Mk 1]. No. 3. „Die Sommernacht hat mir's angethan“ [Mk 1,20]. No. 4. „Sonne taucht in Meeresfluthen“ [Mk 1,20]. No. 5. „O Römerin, was schauest du zu mir“ [Mk 1]. No. 6. „Nun schreit' ich aus dem Thore“ [Mk 1]. No. 7. „Nun liegt die Welt umfassen“ [Mk 0,80]. No. 8. „Das drängt und jubelt, singt und klingt“ [Mk 1]. No. 9. „Am grünen See von Nemi“ No. 10. „Im Herz tobt altes Grollen“ No. 11. „O Ponte molle, du treffliche Bruck“ No. 12. „Ich weiss nicht, was da noch werden soll“ No. 13. „Hell schmetternd ruft die Lerche“ No. 14. „Im Dienst, im Dienst! o schlimmes Wort“) Mk 5.

Vogl, Karl, Op. 10. Drei Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Heimkehr: „In meine Heimath kam ich wieder“ No. 2. Gruss: „Wohin ich geh' und schaue“ No. 3. Was zurück blieb: „O ihr sonnenhellen Tage“) München, Schmid Nachf. Mk 2.

Vogrich, Max, Die Hochland-Wittwe. Dramatische Scene. Klavierauszug, deutsch u. engl. Leipzig, Hofmeister Mk 10n.

— König Arthur. Oper. Klavierauszug m. deutschem u. engl. Text. Leipzig, Hofmeister Mk 15*n.

Vogt, Georg, Heil dem Kaiser: „Heil dir, edler Zollerspross“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,60.

Vogt, Joh., Op. 80. No. 2. Waldvöglein. Klavierstück. Neue Ausg. Berlin, Challier & Co. Mk 1.

Voigt, Benno, Drei klassische Meisterstücke f. Harm. u. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg.

- No. 1. Haydn, J., Adagio cantabile (A). Mk 1.
- 2. Beethoven, Adagio aus der Sonate Op. 27 No. 2. Mk 1.
- 3. Mendelssohn, Abendlied. Mk 0,75.

— Vier klassische Meisterstücke f. Harm. u. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. Beethoven, Adagio aus der Sonate Op. 13 (pathétique). Mk 1.

- 2. Haydn, J., Adagio aus Op. 77 No. 1. Mk 1,25.
- 3. Mozart, Hostias } aus dem Requiem. Mk 1.
- 4. — Lacrymosa }

Voigt, Christoph, Compositionen. Dresden, Voigt.

- Op. 11. Mäglöckchen-Walzer f. Z. Mk 0,60.
- 12. Marien-Polka f. Z. Mk 0,60.
- 13. Gruss an Tyrol. Mazurka f. Z. Mk 0,80.
- 14. Herzensgrüsse. Walzer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 1,80.
- 15. Perlen aus dem Mühlitzthal f. 1 Z. Mk 0,75. — f. 2 Z. Mk 1,20.
- 16. Frieda-Tyrolienne f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 18. Fremde u. Heimath f. Z. Mk 0,60.
- 19. Abschied v. Meran f. Z. Mk 0,60.
- 20. Erinnerung an schöne Stunden f. Z. Mk 0,60.
- 21. Jugendlust. Tyrolienne f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,50.
- 22. Auf leichten Schwingen. Walzer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 23. 's treure Dirnd'l: „Geh Dirnd'l, was machst du denn heut für a G'sicht“ f. 1 Sgst. m. Pfte. Mk 0,60. — f. Z. (m. Text) Mk 0,60.
- 24. Die flotte Tänzerin. Polka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,80.
- 25. Märzveilchen-Walzer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 26. Steyrische Jodler f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,60.
- 27. Torgauer-Marsch f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,90.
- 28. In die weite Welt f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,50. — f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,80.
- 30. Weihnachts-Spenden. 4 beliebte Weihnachtslieder f. Z. (m. Text) in leichtem Arrangement. (Stille Nacht, heilige Nacht, Morgen, Kinder, wird's was geben. Der Weihnachtsmann. O du fröhliche, o du selige.) Mk 1.
- 31. Ach wie niedlich. Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,50.

Voigt, Fritz, Op. 20. Martl u. Gretl, das liebliche Schwesternpaar: „Kaum sind der Pension entronnen“. Humoristische Duoscene f. junge Damen. Klavierauszug u. St. Leipzig, Glaser Mk 3.

— Op. 20. Sei wieder gut. Salonstück f. Orch. Leipzig, Otto Teich Mk 2n.

— Op. 21. Behüt' dich Gott, auf Wiedersehn. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

— Op. 21. Behüt' dich Gott, auf Wiedersehn. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

— Op. 22. Tausendschön. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

— Op. 23. Mein Steiermark. Leichtes Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

— Op. 24. Hänsel u. Gretel. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

— Op. 25. La bella Napoli. Walzer f. Orch. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50n.

— f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,60.

— Op. 26. Wandervögleins Heimkehr. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

— Op. 27. Des Schiffers Heimkehr. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

— Der schöne Eduard: „Man nennt mich, wo ich geh' und steh'“. Kostüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Voigt, Fr. W., Op. 56. Lang' ist's her. Irisches Volkslied. Fantasie f. Pfte. Leipzig, Siegmund & Volkeneig Mk 1,25.

— Op. 80. Kaiser-Ouv (m. der russischen Hymne) f. gr. Militärmusik. Mk 3,60n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,60n.

Hannover, Lehne & Co.

- Voigt, Fr. W., Op. 81.** Paraphrase über „Home, sweet Home“ f. Cornet à Pistons m. gr. Harmoniemusik. Mk 3,60 n. — m. kl. Harmoniemusik. Mk 2,40 n. Hannover, Lehne & Co.
- **Op. 84.** Kaiser Friedrich-Fanfare. Marsch f. Militär-musik. Part. 8°. Mk 2 n. St. 16°. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Schlesinger.
- Voigt, Gustav, „Alt-Heidelberg, du feine“ f. 1 Singst.** m. Pfte. Mk 0,60. — f. Männerchor einge- v. F. A. Rokicki. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1. Leipzig, Licht.
- Voigt, G. Bernhard, Op. 72.** Dicht unter ihrem Fenster-lein. Serenade f. Fl. u. Horn (od. Vcello) m. Orch. Mk 1,80 n. — m. Pfte. Mk 1,20. — m. Militär-musik. Mk 2 n. — f. Piston u. Tenorhorn m. Kavalleriemusik. Mk 2 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
- **Op. 78.** Wir sassen so traulich beisammen. Barkarole f. 2 Tromp. m. Orch. Mk 2 n. — m. Harmonie- od. Hornmusik, J. Rixner, Sonntagskinder. Walzer, H. Roedel, Op. 74. An Mariechen. Polka f. Harmonie- od. Hornmusik. Mk 2 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
- **Op. 82.** No. 1. „Es war zur“ f. Oboe m. Streichquin- frohen Weihnachtszeit trett arr. v. C. Machts. Hannover, Lehne & Co. meine Mutter sang Mk 1 n.
- **Op. 83.** No. 1. O Jugend, wie f. Oboe m. Streichquin- bist du so schön trett arr. v. C. Machts. Hannover, Lehne & Co. Erinnerung an Mk 1 n.
- **Op. 83.** No. 2. Erinnerung an f. Oboe m. Streichquintett. 8°. Mk 1 n. Hannover, Oertel.
- **Heimwärts-Marsch f. Orch., s.: Märsche, 7 neue** beliebte.
- **Heimaths-Schnen. Romanze f. Oboe m. Streichquartett.** Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.
- **Herbstblätter. Vier ausgewählte Klavierstücke.** (No. 1. Sommer Ade! No. 2. Ob ich dich Frühling wiedersehe. Albumblatt. No. 3. Herbstfreuden. Tonsstück. No. 4. Schlaft wohl meine Blumen. Albumblatt.) Magdeburg, Rathke Mk 1,20.
- **Schlaf aus dein Leid. Fantasiestück f. Pos. (od. Vcello, od. Fag.) m. Streichquintett.** 8°. Hannover, Oertel Mk 1 n.
- **Serenade (An meine Mutter) übertr. v. A. Mächtle.** Heilbronn, Schmidt.
- Ausg. f. Fl. u. V. }
 - - Fl. u. Vla } m. Orch. à Mk 2 n. — m.
 - - Fl. u. Vcello } Pfte. à Mk 1 n.
 - - Fl. u. Oboe }
 - - Fl. u. Clar. }
 - - Fl. u. Fag. }
 - - Fl. u. Horn }
 - - Fl. u. Cornet }
 - - V., Vcello, Fl., Cornet u. Pfte. Mk 1,20 n.
 - - V., Fl. u. Vcello m. Pfte. Mk 1,20 n.
- **Kurze melodi-sche Übungsstücke in allen Dur- u. Moll-** Tonarten zum Gebrauche beim Unterricht f. Oboe m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 1,80 n.
- **Vergissmeinnicht! Albumblatt f. Oboe m. Streichquin-** trett. 8°. Hannover, Oertel Mk 1 n.
- **Wenn du im Herzen Friede hast. Albumblatt f. Horn** u. Tromp. m. Streichorch. 8°. Hannover, Oertel Mk 1 n.
- Voigt, Hermann, Op. 59.** Abschied: „Die Lilien im Garten“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.
- **Op. 84.** „Sänger herbei!“ Marsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Raabe & Plathow Verl. Mk 1,20.
- **Op. 120.** Curiose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinaus spaziert“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Raabe & Plathow Verl. Mk 1,20.
- **Op. 124.** Tannengrün: „In's Tannengrün, da möcht' ich ziehn“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Raabe & Plathow Verl. Mk 1.
- Voigt, Hermann, Op. 127.** Gebet in der Christnacht f. V. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plathow Verl. Mk 1.
- **Op. 133.** Abschieds-Ständchen: „Morgen, Schatz, geh's auf die Reise f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Simon Mk 1.
- **Op. 136.** Gott segne unsern Kaiser: „Wach auf, wach auf! Du deutscher Sang“ f. Männerchor m. Orch. od. Pfte ad lib. Klavierauszug u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Raabe & Plathow Verl. Mk 1,20.
- **Op. 138.** Das Leben am Rhein: „Preisest die Reben“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,90) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,65.
- **Op. 145.** Sänger-Frühlingswanderung: „Sei uns gegrüßt, Frühling“. Humoristisches Marsch-Potpourri f. Männerst. Part. u. St. (Mk 2,40) 8°. Berlin, Raabe & Plathow Verl. Mk 4,20.
- **Op. 146.** „Herzchen, mein Schätzchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Raabe & Plathow Verl. Mk 1.
- **Op. 147.** Sonntagsfrühe: „Horch! Glockenklang, das Thal entlang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Raabe & Plathow Verl. Mk 1,60.
- **Op. 148.** Mutterliebe: „In der Erinnerung traumverloren“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1. — f. 2 hohe — f. 2 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 0,80. — f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 0,80. Berlin, Raabe & Plathow Verl.
- **Op. 153.** Maienzeit: „Maienzeit, o sel'ge Tage“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1.
- **Op. 157.** Mein Heimathwald: „Wie krönen die Eichen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Raabe & Plathow Verl. Mk 1,20.
- **Op. 158.** Schön Aennchen: „Lieb Aennchen, schön Aennchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Raabe & Plathow Verl. Mk 1.
- **Op. 159.** Beim Wein: „Die Berge glüh'n im Sonnenschein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Raabe & Plathow Verl. Mk 1,20.
- **Op. 162.** Abendruh: „Hör' ich die Abendglocke“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Raabe & Plathow Verl. Mk 1,20.
- **Op. 164.** Sängers Testament: „Wenn ich dereinst mein müdes Haupt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Raabe & Plathow Verl. Mk 1.
- **Vor ihrer Hütte: „Hab' oft die ganze Nacht“. Bay-** risches Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,90) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,50.
- Voigt, M., Op. 2.** Valse mignonne (Es) p. Piano. Berlin, Simrock Mk 1,50.
- **Op. 3.** Vier Klavierstücke. (Ländler. Berceuse. Impromptu. Gavotte.) Berlin, Simrock Mk 1,50.
- **Op. 5.** Menuett (D) f. gr. Orch. Mk 3 n. — f. kl. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Simrock.
- **Op. 6.** Im Volkston. Drei Improvisationen f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,20.
- **Op. 7.** Suite f. Pfte. (Praeludium. Bourrée. Gigue. Caprice u. Gavotte.) Berlin, Simrock Mk 2.
- Voigt, S. Bernhard, Drei Charakterstücke f. Pfte.** Leipzig, Gebr. Reinecke.
- No. 1. Frühlings Einzug. Mk 1.
 - 2. Du schöne Frühlingszeit. Gavotte. Mk 0,60.
 - 3. O Maienzeit, o Liebestraum. Romanze. Mk 0,60.
- Voigt, Th., Rheinschucht: „Mein Herz ist am Rheine“** f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1.
- Voigt-Kudlik, Theodor Jos., Scheppern muass'!** „Unsre flotten Weanaliader“. Wienerlied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,20.
- Voith, Franz, Op. 45.** D'Herzliab. Lied f. Z. arr. v. J. Kellner. qu. 8°. München, Hieber Mk 0,60.
- **Op. 46.** Isarlust. Gavotte f. Pfte. Mk 1,20. — f. 1 od. 2 Z. bearb. v. F. Schalkhausser. Mk 1,20. München, Hieber.
- **Nur allweil rad'ln, s.: Dreher, Konrad.**
- Volbach, Fritz, Op. 14.** Reigen: „Die Zeit der Violett vergeheth nun bald“ f. dreistimm. Frauenchor, T. Solo u. Pfte. Part. u. St. (Chorst. à Mk 0,25) 8°. Mainz, Schott Mk 1,50.

Volbach — Volkmann

Volbach, Fritz, Op. 16. Ostern. Symphonisches Gedicht f. gr. Orch. u. Org. Part. Mk 4,50 *n. St. Mk 9 *n. Klavierauszug zu 4 Hdn. Mk 3n. Mainz, Schott.

— Fünf leichte Stücke f. Pfte zu 4 Hdn nach Franz Lachner Op. 95. (Frühlingsbotschaft. Der Stieglitz. Mauskätzchen. Nur eine kleine Geige. Wiegenlied.) Mainz, Schott Mk 2.

Volborth, Eugen v., Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier à Mk 0,80.

No. 1. Mondlicht: „Das Mondlicht liegt auf bleicher Heid“.

- 2. Ballade: „Ein Röslein stand im Garten“.

— Der Ungenannten. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier cplt Mk 1,50.

No. 1. „Es waren Tage der Sonne“ Mk 0,80.

- 2. „Es weht vom Meer herüber“ Mk 0,60.

- 3. „Am Rhein, am grünen Rheine“ Mk 0,60.

— Waldgeister. Walzer f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.

Volborth, Hilda v., Wiegenlied f. V. m. Pfte. Koblenz, Falckenberg Mk 0,80.

Volck, A., 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abendlied: „Nun ist der Tag geschieden“. No. 2. Herbstgefühl: „Müder Glanz der Sonne“. No. 3. Der Rohreif: „Der Rohreif kam über Nacht“. No. 4. „O Herr, vor dem die Stürme schweigen“. No. 5. Abendlied: „Der Hirt bläst seine Weise“.) Berlin, Gnevkow Mk 3.

Volckmar, H., „Glockenblumen, was lütet ihr“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1.

Volckmar, Wilhelm, Op. 165. Choralbuch. Enthaltend 323 der schönsten Choralmelodien der evangel. Kirche. In 4stimm. Tonsatz f. Org. (od. Pfte.) Mit Zwischenspielen (ad lib.), Schlüssen, historischen Anmerkungen u. m. Bezeichnung der Pedalapplikatur. (2. Neudr.) Kassel, Hübner Mk 7 *n.

— Op. 285. Sechs leichte Männerchöre. 8°. Köln, P. J. Tonger.

No. 1. Zuruf an's Vaterland: „Stehe fest an's Vaterland“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.

- 2. „Dem Vaterland! dies hohe, hehre, heil'ge Wort“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.

- 3. Mein Heimathland: „Zwischen Frankreich und dem Böhmerland“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.

- 4. Gruss an den Wald: „Willkommen mein Wald“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 5. An mein Vaterland: „O mein Heimathland“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.

- 6. Marsch: „Stosset an“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 311. 16 leichte fortschreitende Duette f. 2 V. (1. Lage) Heilbronn, Schmidt Mk 1,50n.

— Jugendfreuden. 4 kleine ziemlich leichte Fantasien über beliebte Volkslieder f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,50n.

— Die Meister des Orgelspiels. Handbuch f. Orgelspieler zum Studium u. praktischen Gebrauch. Eine Auswahl aus den Werken der hervorragendsten Orgelkomponisten. Heft 1. 63 sehr leichte u. sehr kurze Orgelsätze. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1,20n.

— u. G. Zanger, Deutsche Lieder f. Schule, Hans u. Leben. Gesammelt u. bearb. Heft 3. 2. Aufl. 8°. Leipzig, Peter Mk 0,50 *n.

Volkmann, P., Op. 1. Vorspiele zu Kirchenmelodien f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.

— Op. 3. Thema m. Variationen f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.

— Op. 7. Zwei geistliche Melodien (Abendlied. Arioso) f. V. u. Org. (od. Harm.) Bayreuth, Giessel jun. Mk 1,20.

Volkmann, Robert, Op. 9. Quartett No. 1 (Am.) f. 2 V., Vla u. Vcello, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Stefan Stocker. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.

— Op. 11. Sechs Stücke aus „Musikalisches Bilderbuch“ f. V. u. Pfte übertr. v. Richard Hofmann. (In der Mühle. Der Postillon. Die Russen kommen. Auf dem

Volkmann — Volks-Bibliothek

See. Der Kukul u. der Wandersmann. Der Schäfer.) Leipzig, Kistner Mk 3.

Volkmann, Robert, Der Schäfer, aus „Musikalisches Bilderbuch“ Op. 11, f. Harm. u. Pfte bearb. v. A. Sokol. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

— Op. 14. Quartett No. 2 (Gm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80 *n.

— Op. 34. Quartett No. 3 (G) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80 *n.

— Op. 35. Quartett No. 4 (Am.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80 *n.

— Op. 37. Quartett No. 5 (Em.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80 *n.

— Op. 43. Quartett No. 6 (Es) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80 *n.

— Andante u. Scherzo aus der Symphonie Op. 44 (Dm.) f. Harm. u. Pfte übertr. v. Aug. Reinhard. Mainz, Schott Mk 3,50.

— Op. 63. Walzer aus der Serenade II (F) f. V. u. Pfte bearb. v. Nicol. Messer. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Concert-Ouv. (C) f. Orch. (Nachgel. Werk.) Part. Mk 3n. St. Mk 5,40n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Zwei Lieder aus dem Nachlass f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der träumende See: „Der See ruht tief im blauen Traum“. No. 2. Der grüne Teich: „Was schlägt die Welle am grünen Damm?“) Leipzig, Siegel Mk 1.

Volkmann, W., Op. 10. Bitt schön, sei so gut. Polka f. Orch. gr. 8°. Hannover, Oertel Mk 0,80 *n.

— Op. 14. Sehnsucht. Lied f. Tromp. (Pos. od. Vcello) m. Orch. gr. 8°. Hannover, Oertel Mk 0,80 *n.

— Op. 20. Legende „Sancta Cäcilia“ f. Harfe (od. Pfte), Harm. (od. Vcello), V. u. A. (od. Horn) Part. u. St. Mk 2,50n. — Ausg. f. S. (od. T.), V., Vcello u. Harfe (od. Pfte). Mk 2. Hannover, Lehne & Co.

— Op. 70. Vier Duette f. 2 Singst. m. Pfte. Bremen, Petering à Mk 0,80.

No. 1. Wiegenlied: „Schlafe, Kindlein, hold und weis“.

- 2. „Ich hab' die Nacht geträumt“.

- 3. Haideblume: „Haideblume, niedlich kleine“.

- 4. „Ich sah ein Röslein blühen“.

Völkner, C., „Liebst du mich?“ f. 1 Singst. m. Pfte Leipzig, (Hug & Co.) Mk 1,60.

Volks-Bibliothek, musikalische. Band 50—64. Leipzig, Eulenburg à Mk 1,50n.

Band 50. Peuschel-Album. 9 beliebte Tänze u. Märsche f. Pfte v. Moritz Peuschel.

- 51. Vogel, Moritz, Op. 46. Der kleine Concertmeister. Sammlung ganz leichter Fantasien über beliebte Melodien f. Pfte. Band 3.

- 52. Hofmann, Richard, Unterhaltungen f. junge Geiger. Klassische Stücke in leichter Bearbeitung f. 2 V. m. Pfte.

- 53. Kron, Louis, Op. 194. Der Opernsaal. 60 kleine Transcriptionen beliebter Opern-Melodien f. V. (1. Lage) zum Unterricht u. zur Unterhaltung des angehenden Violinisten m. leichter Pftbegleitg. Band 3.

- 54-59. — Meister-Ouvertüren. 30 Ouv. v. Adam, Beethoven, Bellini, Boieldieu, Cherubini, Donizetti, Gluck, Halévy, Hérold, Kreutzer, Lortzing, Marschner, Méhul, Mendelssohn, Mozart, Nicolai, Reissiger, Rossini, Spontini, Weber u. Weigl. Band 1—6.

- 60. — Op. 195. Der Opernsaal. Band 4.

- 61. — - 254. Der Opernsaal. Band 5.

- 62. — Meister-Ouvertüren. Band 7, 8.

- 63. — Op. 38. Band 3. Silcher-Album. Kleine Fantasien über Volkslieder v. Fr. Silcher f. V. m. Pfte im leichtesten Style.

— musikalische, f. Z. Eine Sammlung beliebter Albums. Band 1—6, 8, 9. qu. 8°. Berlin, H. Augustin à Mk 1,50n.

Band 1. Armee-Marsch-Album. 14 Armee-Märsche arr. v. Herm. Augustin.

Volkshymne — Volkslied

Volkslied

- Band 2. Strauss-Album. 12 Tänze v. Joh. Strauss (Vater) arr. v. A. Hermann.
- 3. Tanz-Album. Band 1. 10 Tänze.
 - 4. Tanz-Album. Band 2. 10 Tänze.
 - 5. Tyroler Lieder-Album. Band 1.
 - 6. Tyroler Lieder-Album. Band 2.
 - 8. Salon-Album. Band 1.
 - 9. Salon-Album. Band 2.
- Volkshymne, Badische. Alte Original-Hymne. Nach Angabe v. Chr. Gockelius f. Pfte gesetzt v. Felix Mottl. 8°. Pforzheim, Riecker Mk 0,60.
- Volkslied (tyroler): „A Büchsal auf'm Rück'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
- (schwäbisches): Abschied: „Muss i denn, muss i denn“ f. Männerchor bearb. v. Fr. Silcher. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
 - (tyroler) Auf den Bergen in Tyrol: „Schaut der Jäger in das Thal“ f. vierstimm. Männerchor. Revid. Satz v. Wilhelm Förster. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
 - (tyroler) Auf der Alm, da giebt's koa Sünd: „Von der Alpe ragt ein Haus“ f. Männerchor arr. v. Rich. Günther. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.
 - f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8°. Berlin, Hoffheinz Mk 0,50.
 - (schwäbisches) Die Auserwählte: „Mädele, ruck, ruck, ruck“ f. Männerchor bearb. v. Fr. Silcher. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
 - Blümlein auf der Haide: „So viel der Mai auch Blümchen beut“ f. Männerchor bearb. v. E. Becker. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80; arr. v. W. Boderke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
 - Braun's Mädelein: „Mir ist ein fein's, braun's Mädelein“ f. Männerchor bearb. v. Fritz Baselt. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
 - Drei Lilien: „Drei Lilien, drei Lilien, die pflanzt' ich auf ein Grab“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
 - (thüringisches) Hans u. Liese: „Und der Hans schleicht umher“ f. MS. — f. A. m. Pfte. Offenbach, André à Mk 0,30.
 - f. Männerchor arr. v. H. Lauterbach. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.
 - Der unerbittliche Hauptmann: „O Strassburg, o Strassburg, du wunderschöne Stadt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
 - Heimath, liebe Heimath: „Wenn weit in den Landen“ f. 4 Männerst. bearb. v. E. Becker. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
 - (schwäbisches) Herzelied: „Mei Mutter mag mi net“ f. gem. Chor bearb. v. B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
 - Herzeleid: „Hier steh' ich am Berge“ f. vierstimm. Männerchor arr. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,10.
 - Die Hussiten vor Naumburg: „Die Hussiten zogen vor Naumburg“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
 - Die Königskinder: „Es waren zwei Königskinder“ f. Männerchor arr. revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
 - (irisches) Lang', lang' ist's her: „Sag' mir das Wort“ f. Männerchor arr. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
 - Das Liebchen im Grabe: „Ich habe den Frühling gesehen“ Text u. Melodie aus der Volksliedersammlung v. Fr. M. Böhme f. Männerchor bearb. v. H. Spangenberg. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Mainz, Schott Mk 0,75.
 - Die Lore: „Von allen den Mädchen“ f. Männerchor bearb. v. Fr. Silcher. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
 - (schwäbisches) Mailied: „Drauss' ist Alles so prächtig“ f. Männerchor arr. v. August Reiser. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.

- Volkslied (schwäbisches) Mein Eigen soll sie sein: „Das Lieben bringt gross' Freud“ f. Männerchor bearb. v. Fr. Silcher. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80; Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.
- (amerikan.) „Old Folks ad Home“ f. Streich-Orch. bearb. v. Carl Busch. Part. Mk 1 n. St. Mk 1,50 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 - Phyllis u. die Mutter: „Ihren Schäfer zu erwarten“. Heiteres Lied (Volkswaise aus dem 18. Jahrh.) f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60; Braunschweig, Bauer Mk 0,60; Dresden, Brauer Mk 0,80; Leipzig, Franz Dietrich Mk 1; Rud. Dietrich Mk 0,50; Hug & Co. Mk 0,60; Berlin, Glas Mk 0,60; Königsberg, Jakubowski Mk 0,60; Hameln, Oppenheimer Mk 0,60; Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
 - f. 4 Männerst. gesetzt v. Fritz Baselt. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Brauer Mk 1; arr. v. Clem. Lemacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20; arr. v. Rob. Schwalm. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Königsberg, Jakubowski Mk 1.
 - (schottisches) Robin Adair: „Treu und herznigglich“ harmonisirt v. Dudley Buck, m. deutschem u. engl. Text. 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.
 - Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,05.
 - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,05.
 - f. Männerchor arr. v. Ad. Zander. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Simon Mk 0,90.
 - Die drei Röslein: „Jetzt gang i an's Brünnele“ f. Männerchor arr. v. Fr. Silcher. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.; Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
 - Rückblick: „O alte Burschenherrlichkeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
 - (rheinisches) Sandmännchen: „Die Blümeleins schlafen“ f. Männerchor arr. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80; bearb. v. Hans Sitt. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
 - Schifferlied: „Es löscht das Meer die Sonne aus“ f. Männerchor bearb. v. Fr. Silcher. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
 - (schwedisches) Der Schweinehirt: „Es sass Peter, unser Hirt“ f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
 - (esthländisches) Spinn, spinn, f. Z. (m. Text) arr. qu. 8°. Dresden, Seeling Mk 0,60; arr. v. Hugo Bössenroth. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,60.
 - „Mägdlein in stiller Nacht“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. à Mk 0,60.
 - „Mägdlein am Spinnrad sass“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. deutsch u. schwedisch. Berlin, Simrock Mk 0,60.
 - „Mägdlein ohn' Unterlass“ f. Männerchor arr. v. Fritz Baselt. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80; arr. v. Aug. Reiser. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.
 - „Tief im Böhmerwald“ arr. v. H. Bicherl. Regensburg, Fritz.
 - Ausg. f. V. m. Pfte. 8°. Mk 1.
 - Fl. m. Pfte. 8°. Mk 1.
 - Tromp. m. Pfte. 8°. Mk 1.
 - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
 - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
 - (schwäbisches) Unterländers Heimweh: „Drunten im Unterland“ f. Männerchor bearb. v. Fr. Silcher. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
 - Untreue: „In einem kühlen Grunde“ f. Männerchor arr. v. Fr. Silcher. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.
 - (süddeutsches) „Wenn ich den Wanderer frage“ f. Männerchor arr. v. A. Zander. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1.
 - Zillerthal, du bist mei Freund', f. Z. (m. Text) arr. v. Hugo Bössenroth. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,50.
 - (kärnthner) „Zwâ Sterndlan am Himmel“ f. vier Män-

Volkslieder — Volland

nerst. bearb. v. Wilh. Dugge. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80; arr. v. H. Lauterbach. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.

Volkslieder f. 4 Männerst. bearb. v. Franz Theodor Cursch-Bühren. Part. & Mk 0,40. St. (& Mk 0,10) & Mk 0,40. 8°. Leipzig, Eulenburg.

Abschied v. Köln: „Köln am Rhein, du schönes Städtchen“.

Das stille Thal: „Im schönsten Wiesengrunde“.

Der Wandersmann: „Ein Sträusschen am Hute“.

Die Königskinder: „Es waren zwei Königskinder“.

Die drei Reiter: „Es ritten drei Reiter zum Thore hinaus“.

Die Heimath: „Wenn ich den Wanderer frage“.

Elslein: „Ach Elslein, liebes Elslein mein“.

Frau Nachtigall: „Nachtigall, ich hör' dich singen“.

Hans u. Liesel: „Und der Hans schleicht umher“.

Heimliche Liebe: „Kein Feuer, keine Kohle“.

Lang' ist es her: „Sag' mir das Wort“.

„Mein Herz ist im Hochland“.

„O du fröhliche, o du selige“.

Phyllis u. die Mutter: „Ihren Schäfer zu erwarten“.

Santa Lucia: „Schon glänzt des Mondes Licht“.

Schlaf' ein: „Liebchen, lass dich küssen“.

„Schön ist die Jugend“.

Wanderlied: „Wohlauf in Gottes schöne Welt“.

Wanderlied: „Wohlauf noch getrunken“.

— 50 beliebte, f. Z. (m. unterm. Text.) Band 1. Dresden, Seeling Mk 2.

— drei altniederländische, f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. bearb. v. Dan. de Lange. (No. 1. Geusenlied: „Wer zieht mit uns auf die See?“ No. 2. aus „Pötz hunderttausend sapperment“ No. 3. Komödianten-Tanz: „Seht wie der Erbfeind an's Werk wieder geht“) Amsterdam, De Allgemeeene Muziekhandel Mk 1,50.

— ausgewählte, f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Bearbeitung in mittlerer Stimmlage. No. 48. Phillis u. die Mutter: „Ihren Schäfer zu erwarten“. Offenbach, André Mk 0,60.

— deutsche, f. Männerchor leicht ausführbar arr. v. L. Seibert. (No. 1. „Ich habe mir eines erwählt“. No. 2. „Schönster Schatz, du kränkest mich“. No. 3. „Gestern Abend in der stillen Ruh“. No. 4. „Auf Trauern folget Freud“) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, M. Brockhaus Mk 1,20.

Volkslieder-Album f. Akkord-Z. 2 Bände. qu. 8°. Leipzig, Hug & Co. & Mk 1 n.

— No. 2. 100 beliebte Volkslieder f. Pfte übertr. v. Franz Rebling. Braunschweig, Litloff Mk 1.

— f. Harmonika. 16°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,50.

— 82 Volkslieder f. 1 mittlere Singst. m. leichter Pftbegleitung einger. v. Wilh. Tschirch. gr. 8°. Leipzig, Steingräber Mk 1,20.

— f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.

No. 20. Siebenbürgisches Jägerlied: „Ich schiess den Hirsch im wilden Forst“. Mk 0,50.

— 40. Luther, Weihnachts-Choral: „Vom Himmel hoch da komm' ich her“. Mk 0,50.

— 80. Neithardt, A., „Ich bin ein Preusse“. Mk 0,50.

Volkswaise: Der König in Thule: „Es war ein König in Thule“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

— Der letzte Krieg: „Wer seine Hände falten kann“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8°. Dresden, Günther Mk 0,60 n.

Volland, Max, Op. 17. Treue Liebe. Polka-Mazurka f. Pfte. Charlottenburg, Schulz Mk 0,75.

— Op. 18. Flotte Garde. Marsch f. Pfte. Berlin, Sperlich Mk 0,75.

— Op. 19. Vöglein im Walde. Salonstück f. Pfte. Berlin, Sperlich Mk 0,75.

— Op. 20. Mutterseelenallein: „Wenn jemals dir die böse Welt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Schulz Mk 0,75.

— Op. 30. Martha-Walzer f. Pfte. Berlin, Bornemann Mk 1,50.

Vollhardt — Vollstedt

Vollhardt, Reinhard, Op. 2. Vier geistliche Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Du, meine Seele, singe“. No. 2. „O Vaterhand, du mich so treu geführet“. No. 3. „Du Menschenherz, sei still ergeben“. No. 4. Trost in Jesu Liebe: „Still an deinem liebevollen Herzen“) Part. u. St. (Mk 1,20 *n.) 8°. Leipzig, Klinner Mk 2,20 *n.

— Op. 3. „Erforsche mich, Gott“. Motette f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,40.

— Op. 4. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. Frühlingsnahen: „Wie sänselt so lieblich und lind“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— 2. Letzter Wille: „Nach meinem Heimatsorte zieht es mich“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Vollmar, H., Cantilenae sacrae. Eine Sammlung kurzer lateinischer Gesänge, alter u. neuer, in leichtester Weise f. vierstimm. Männerchor bearb. u. zunächst f. den Militärgottesdienst bestimmt. Part. 16°. geb. Regensburg, Pustet Mk 0,50 *n.

Vollmer, Arthur, Op. 3. No. 1. Mädele, guck' raus: „Mädele, Mädele, guck' raus, guck' raus“. Schwäbisches Liebesliedchen f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. & Mk 1.

Vollmer, Ernst, Des Fähnrichs Tagewerk. Ein lust'ger Sang aus strenger Zeit. Potpourri f. 1 Singst. m. Pfte arr. Neisse, (Graveur) Mk 3 n.

Vollstedt, Robert, Op. 10. Süsse Küsse. Salonstück f. Z. arr. A. Hermann. Hamburg, Thieme Mk 1.

— f. Militärmusik. Hannover, Oertel Mk 3 *n.

— Op. 11. Blumen der Liebe. Walzer f. Pfte. Hamburg, Thieme Mk 1,80.

— f. Orch. Mk 2,50 *n. — f. gr. Militärmusik. Mk 2,50 *n.

— f. kl. Militärmusik. Mk 2 *n. — f. Blechmusik. Mk 2 *n. Hannover, Oertel.

— Op. 12. Mutterglück. Mazurka- } f. Orch. Hamburg, Caprice. Benjamin Mk 3 n.

— Op. 13. Raketen-Marsch } f. Pfte. Ham- burg, Benjamin Mk 1,20.

— Op. 14. Dein will ich sein: „Als ich einst zuerst ge- sehen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Thieme Mk 1,20.

— Op. 14^a. Rendez-vous: „Pünktlich zur bestimmten Stunde“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.

— Op. 16. Tanzgeister. Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Hamburg, Benjamin.

— Op. 18. Raketen-Marsch f. Orch., s.: Op. 12. — f. Pfte. Mk 1. Hamburg, Benjamin.

— Op. 19. Mädchenherzen: „Ach, wie verschieden ist al- lerwärts“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Altona, Hinz Mk 1.

— Op. 21. Hurrah! eine Prinzessin! Deutscher Marsch f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,80.

— Op. 22. O Teterow! o Teterow! Humoristische Polka f. Orch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Z. Mk 0,80. — f. Pfte (m. humoristischem Text). Mk 0,80. Hamburg, Benjamin.

— Op. 26. Venetianische Zaubernächte. Walzer f. Orch. Mk 2 *n. — f. Pfte. Mk 1,80. Hannover, Oertel.

— Op. 28. I u. mei Bua. Marsch f. Orch. Mk 1,20 *n. — f. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.

— Op. 29. Alte Liebe rostet nicht. Gavotte f. Orch., s.: Kling, H., Op. 544. — f. gr. Militärmusik. Mk 2,50 *n.

— f. kl. Militärmusik. Mk 2 *n. — f. Cornet & Pistons m. Blechmusik. Mk 2 *n. — f. Pfte. Mk 0,80. Hannover, Oertel.

— Op. 30. Ein Kuss in Ehren kann Niemand wehren! Scherzo, u. L. Grossman, Trot de Cavallerie. Pièce caractéristique f. gr. Militärmusik. 8°. Mk 2,50 *n. — f. kl. Militärmusik. 8°. Mk 2 *n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 2 *n. Hannover, Oertel.

— Op. 30. Ein Kuss in Ehren kann Niemand wehren. Scherzo f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,80.

— Op. 33. Mitternacht-Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Otto Forberg.

— Op. 35. Lustige Schwestern. Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Militärmusik. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Ham- burg, Benjamin.

— Op. 37. Vogelstimmen. Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Otto Forberg.

Vollstedt

Vollstedt

Vollstedt, Robert, Kompositionen. Leipzig, Cranz.

- Op. 38. Veilchen aus dem Wienerwald. Walzer f. Orch. Mk 4n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,80n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. C. Grohmann. gr. 8°. Mk 2,95n. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,80.
- 39. Donauperlen. Walzer f. Orch. Mk 4n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. C. Grohmann. gr. 8°. Mk 2,95n. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,80.
- 40. Frühlingslust. Marsch f. Orch. Mk 2,40n. — f. Pfte. Mk 1,20.
- 42. Wilde Rosen. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 2,40n. — f. Pfte. Mk 1,20.
- 43. Die kleine Bachstelze (Gentille Bergeronnette). Gavotte f. Orch. Mk 2,40n. — f. Pfte. Mk 1,20.
- 44. Des Meeres u. der Liebe Wellen (Amour calin). Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 4,50n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,70n. — f. Pfte. Mk 1,80.
- Op. 46. Was ist das Leben ohne Liebe: „Es zieht im Meinen und im Wähnen“. Ein herzig Lied f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 0,80. — f. Tromp. u. Pos. m. Orch. arr. v. Ad. Schreiner. 8°. Mk 1,50n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Felix Lohr. Mk 0,60. Bremen, Fischer.
- Op. 50. Spanisches Liebesleben. Walzer f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,80.
- Op. 53. Mondnacht am Rhein. Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Rob. Forberg.
- Op. 54. Spanisches Ständchen f. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,25.
- Op. 55. Glocken-Echo. Idylle f. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,25.
- Op. 56. Die Spieluhr. Salonpolka f. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50.
- Op. 57. Elfentraum. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,25.
- Op. 58. Im Maien zu Zweien. Walzer f. Pfte. Mk 1,80. — arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. (Tromp.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2n.
- Op. 59. Irrlichter. Salon-Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,25.
- Op. 60. Maientanz. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,25.
- Op. 61. Die Trompeter des Kaisers. Charakterstück in Marschform f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Militärmusik. gr. 8°. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. gr. 8°. Mk 3n. — f. Z. arr. v. Felix Lohr. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,25. Bremen, Fischer.
- Op. 66. Mit dir allein im Dämmerchein: „Dämmerung schon deckt die Flur“. Walzerlied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Z. (m. Text) arr. v. A. Hermann. Mk 1. Hamburg, Thiemer.
- Op. 68. Ocean-Wogen. Walzer f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.
- Op. 69. Im Blüthenschnee. Salon-Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.
- Op. 75. Ein Jahrmarktsfest. Humoristisches Tongemälde in Form eines Walzers f. Orch. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 2. Hamburg, Thiemer.
- f. gr. Militärmusik. 8°. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik. 8°. Mk 2,50*n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.
- Op. 76. Unter Capri's blauem Himmel. Walzer f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 2. Braunschweig, Litolf.
- Op. 77. Träume auf dem Bosphorus. Walzer f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,80. Braunschweig, Litolf.
- Op. 80. Duftende Rosen: „Am heiteren sonnigen Sommertag“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Michow Mk 0,20.

XL

- Vollstedt, Robert, Op. 86. Damen-Wahl. Walzer f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.**
- Op. 88. Goldene Träume. Walzerm. Benutzung Smith'scher u. Exner'scher Melodien f. Orch. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Otto Forberg.
- Kompositionen. Leipzig, Cranz.
- Op. 92. Japanesische Wachtparade. Charakterstück f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 2n. — f. kl. Orch. gr. 8°. Mk 1,70n. — f. Pfte. Mk 1,30.
- 96. Feurig Blut. Marsch f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 2n. — f. kl. Orch. gr. 8°. Mk 0,90n.
- 98. Schneidig (Avec Aplomb). Marsch f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 2n. — f. kl. Orch. gr. 8°. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1,20.
- 99. Walzerschwärmer (Valsons toujours). Walzer f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 4,50n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,80n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8°. Mk 3,10n. — f. Pfte. Mk 1,80.
- 100. Rêve au Champagne. (Champagner-Traum.) Valse p. Piano. Mk 2.
- 101. Sang chaud. (Feurig Blut.) Marche p. Piano. Mk 1,20.
- 102. Douces Amours. Gavotte p. Piano. Mk 1,20.
- 103. La belle Espagnole. Valse p. Piano. Mk 2.
- 104. Schön Rothtraut. Walzer f. Pfte. Mk 1,80.
- 105. Gerbe d'Étincelles (Götterfunken). Valse p. Piano. Mk 1,80.
- 106. Rosée de Perles (Thauperlen). Valse p. Piano. Mk 1,80.
- 107. Gavotte des Baisers p. Piano. Mk 1,20.
- 111. Rosen-Polka f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 2n. — f. kl. Orch. gr. 8°. Mk 0,90n. — f. Pfte. Mk 1,20.
- Alpen-Gigerl. Humor-Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 1n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Berlin, Wernthal.
- Eine gemüthliche Gesellschaft. Humoristische Polka f. Blechmusik. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.
- f. Militärmusik, s.: Raketen-Marsch.
- Liebesflüstern. Walzer f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,80.
- Lustige Berliner. Marsch m. Pfeiferei f. Pfte Berlin, Rühle & Hunger Mk 1,20.
- Lustige Brüder. Walzer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Scheithauer Mk 1,20n.
- Mein Herz ist wie ein Bienenhaus. Marsch f. Harmoniemusik. 8°. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Haring.
- Raketen-Marsch } f. gr. Militärmusik. Mk
- Eine gemüthliche Gesellschaft. } 2*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 1,50*n.
- Humoristische Polka } Hannover, Oertel.
- Das fidele St. Pauli. Marsch f. Pfte. Mk 1. — f. Orch. bearb. v. Th. Thiele. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 2n.
- Verlobungs-Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 3n. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,80. Berlin, Wernthal.
- Waldeszauber. Walzer (m. Vogelstimmen) f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.
- Was ist das Leben ohne Liebe. Lied arr. v. F. Burald f. Tromp. u. Pos. m. Harmoniemusik — m. Blechmusik. 8°. Bremen, Fischer à Mk 1,50n.
- Weaner Kunstpfeifer. Walzer f. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. bearb. v. Th. Thiele. Mk 3n. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling.
- Kompositionen. Hamburg, Benjamin.
- Am schönen Strand der Elbe. Marsch f. Orch. Mk 1,50n. — f. Harmoniemusik. 8°. Mk 1,50n. — f. Z. Mk 0,80. — f. Pfte. Mk 1.
- Eine gemüthliche Gesellschaft. Humoristische Polka f. Orch. Mk 1,50n. — f. Pfte, 2 V., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons u. Schlagzeug. Mk 1n. — f. Pfte Mk 1.

114

Volpatti — Voullaire

Voutz — Vymetal

- Hamburg bleibt Hamburg. Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Z. Mk 0,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 1. — f. Bandoneon arr. v. A. Brand. Mk 1.
- Hamburger Blut. Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte, 2 V., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons u. Schlagzeug. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1,20.
- Künstler-Träume. Walzer f. Militärmusik. Mk 2n. — f. Blechmusik. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 2.
- Lustige Brüder. Walzer f. Orch. Mk 2n. — f. Militärmusik. Mk 2n. — f. V. Mk 0,80. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Z. im V.-Schlüssel arr. v. Ed. Bayer. Mk 1,30; im B.-Schlüssel arr. v. Fr. Schlottau. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50; erleichterte Ausg. Mk 1,20. — f. Bandoneon arr. v. A. Brand. Mk 1,50. — „Nimmer sich plagen mit Sorg' und Leid“ textirt u. f. Männerchor m. Pfte gesetzt v. Carl Goës. Klavierauszug. Mk 3. St. 8°. Mk 2. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,80.
- Mutterglück. Mazurka-Caprice f. Pfte. Mk 1,20.
- Raketen-Marsch f. Pfte. Mk 1.
- Waldeszauber. Walzer f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50.
- Volpatti**, F., Madrigal à la Comtesse p. Orch. 8°. Nizza, Decourcelle Mk 1,20n.
- Sérénade nicoise p. Orch. 8°. Mk 0,80n. — p. Piano. Mk 1,60n. Nizza, Decourcelle.
- Völs**, P., Verschiedene Mädchen-Lieben: „Die Mädchen all' in diesen Tagen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte Breslau, Sackur Mk 1,20.
- Vonhof**, Karl, 4 Wand-Tafeln f. den Gesang-Unterricht (2. u. 3. Schuljahr) à 73,5×50 cm. Potsdam, (Berlin, Rentel) Mk 2*n.; auf Pappe Mk 3*n.
- Vörö**, Miska, Op. 28. Auf der Botschaft. Walzer f. Orch. arr. v. Rob. Kietzer. Mk 2*n. — f. Militärmusik. Mk 2*n. Leipzig, Zimmermann.
- Vortrags-Album, enthaltend 14 effektvolle, leicht u. mittelschwer spielbare Vortragsstücke f. Z. v. verschiedenen Komponisten. (Aus den Musikbeilagen des Fachblattes „Zither-Signale“ zusammengestellt.) 8°. Trier, Hoenes Mk 1,50n.
- Voss**, A., u. H. v. **Bautzen**, Gedankenaustausch. Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Wernthal.
- Votava**, J. V., Op. 70. Ballstimmungen. Walzer f. gr. (od. kl.) Orch. Mk 5n. — f. Pfte. Mk 2,40. Prag, Hoffmann's Wwe.
- Voth**, Hans, Op. 1. Zwei patriotische Lieder f. Männerquartett. (No. 1. Germania: „Wo am Rhein die Trauben reifen“. No. 2. „Auf Soldaten, grosse Thaten.“) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hamburg, Thiemer Mk 1,60.
- Voullaire**, Woldemar, Op. 26. Drei Intermezzi f. Org. u. V. zum Gebrauch bei Kirchenconcerten. Leipzig, Leuckart Mk 3. (V. Mk 0,60.)
- Op. 27. Zehn Tonbilder f. Harm. (od. Pfte.) 2 Hefte. Leipzig, Schubert jun. à Mk 1,20.
- Heft 1. Praeludium. Aus der Jugendzeit. Guter Rat. Maiefreude. Ruhelied.
- 2. Sehnsucht. Invention. Stille Weihestunde. Schifferlied. In dunkler Nacht.
- Op. 28. Drei Mädchenlieder f. vierstimm. Frauenchor u. weibl. Solost. m. Pfte. (No. 1. „In meinem Garten die Nelken“. No. 2. „Wohl waren es Tage der Sonne“. No. 3. „Gute Nacht, mein Herz, und schlummre ein.“) Klavierauszug u. St. (Mk 1,60) 8°. Leipzig, Schubert jun. Mk 3,20.
- Op. 29. Die Burgen am Rhein: „Am deutschen Rhein ihr Burgen all“ f. B. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.
- Op. 30. Kavatine: „Ich habe dich je und je geliebt“

- f. 1 mittlere Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,60.
- Voutz**, Heinrich, Op. 9. „Ich schau' in deine lieben Augen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mainz, Emmermann Mk 1,80.
- Voyé**, Willy, Kompositionen f. Pfte. Offenbach, André.
- Op. 24. Flatterröschen. Bluette zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 6 Hdn arr. v. W. Kramer. Mk 1,80.
- 25. Lockvöglein. Polka-Bluette zu 4 Hdn. Mk 1,30.
- 62. Braun' Lieschen. Salon-Mazurka zu 4 Hdn. Mk 1,80.
- 72. Schelmische Aeuglein. Scherz-Polka. Mk 1,30.
- 83. Vogellied. Salonstück. Mk 1,30.
- 99. Trudelfritzchen. Polka-Bluette. Mk 1,30.
- 105. Moosröschen. Rheinländer-Bluette. Mk 1,20.
- Vrabély**, Stephanie, s.: **Brand-Vrabély**.
- Vráněk**, Fr., Böhmisches Lieder u. Tänze f. 4 Männerst. gr. 8°. Prag, Urbánek.
- Heft 1. Jel sedlák vorati. Já ne, to ty! Chudej pacholické. Part. u. St. Mk 5.
- 2. Měj zlatej Honza. Strejček Nimra (tanec „Maděra“). Zdálo se mi. To je švanda. Part. St. Mk 5.
- Vrbata**, Jos., Op. 1. Valses miniatures et Mazurkas p. Piano. Suite 1, 2. Prag, Urbánek à Mk 3.
- Op. 2. Valses miniatures et Mazurkas p. Piano. Suite 3, 4. Prag, Urbánek à Mk 3.
- Vries**, Henry, Op. 1. In seliger Erwartung. Idylle f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.
- Op. 4. Bei nächtlicher Stille. Concert-Fantasie f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,20.
- Op. 6. Erinnerung an London. Concert-Fantasie f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.
- Op. 12. Das Alpenglöcklein. Glocken- u. Harfenfantasie f. Z. qu. 8°. Mannheim, Heckel Mk 0,80.
- Op. 15. Klage u. Trost. Charakterstück f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.
- Op. 16. Harfners Traum. Concert-Fantasie f. Z. qu. 8°. Mannheim, Heckel Mk 0,80.
- Op. 19. Im Traum der Liebe. Romanze f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.
- Op. 39. Ein Abend im Rheinthal. Concert-Fantasie f. Z. Mannheim, Heckel Mk 0,80.
- Op. 52. Zither-Schule. Neueste theoretisch praktische Lehrmethode zur gründlichen Erlernung des Zitherspiels, nebst 67 in streng progressiver Reihenfolge geordneten Uebungs- u. Unterhaltungsstücken, sowie Anhang zur Erlernung des Bassschlüssels, m. 10 Uebungsstücken. Text deutsch u. engl. Köln, Selbstverl. (Leipzig, Grude) Mk 4n.
- Op. 52a. Kölner Zitheralbum, enthaltend 10 Originalwerke m. genauer Fingersatz-Bezeichnung. Köln, Selbstverl. (Leipzig, Grude) Mk 2n.
- Op. 55. Erinnerung an den Kölner Karneval. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. qu. 8°. Köln, Selbstverl. (Leipzig, Grude.)
- Op. 59. Die Herzige. Rheinländer-Polka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Mannheim, Heckel.
- Vygen**, L., Le Corbeau et le Renard: „Maitre corbeau sur un arbre perché“. Choeur à 4 Voix d'Hommes. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Brüssel, Schott Mk 2,20.
- Le Verre en main: „Versez, amis, tous les verres sont vides“. Choeur à 4 Voix d'Hommes. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Brüssel, Schott Mk 2,20.
- Vymetal**, Alois Lad., Op. 1. Vier Lieder f. 1 Singst. (böhm. Text) m. Pfte. 8°. Prag, Urbánek Mk 1,50.
- Vier Lieder f. 1 Singst. (böhm. Text) m. Pfte. (Přiznání. Dárky. Pozvání (Mazurka). Prstýnek.) gr. 8°. Prag, Urbánek Mk 2.
- Ze života našich malíckých f. Pfte. Prag, Urbánek Mk 2.

W.

- Wacek**, Wilhelm, Op. 66. Kaiserjäger-Marsch f. Militärmusik. Part. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1. Innsbruck, Gross.
- Op. 69. Josefinen-Polka-Mazur f. Militärmusik. Part. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1. Innsbruck, Gross.
- Deutschmeisterlieder. Musikalische Regimentsgeschichte f. Orch. Wien, Jungmann & Lerch Mk 10n.
- Wach**, Rudolf, Andreas Hofer's Denkmal: „Mit hoher Freud' begrüsst den Tag“ f. 1 Singst. m. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 0,75.
- Erinnerung an Kraft's Veranda in Innsbruck. Marsch f. Z. Innsbruck, Gross Mk 1.
- Gruss aus Meran. Marsch f. Z. Innsbruck, Gross Mk 0,80.
- Die Liab': „Die Liab' ist halt a eignes Ding“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 0,75.
- Wachs**, Paul, Air de Ballet (C) p. Piano. London, Laudy & Co. Mk 1,50.
- Dodelinette. Berceuse p. Piano. Mk 1,50. — p. V. (ou Fl.) et Piano transcr. p. Léon Roques. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.
- Gondolinette. Barcarolle p. Piano. London, Laudy & Co. Mk 2.
- Refrain des Baigneuses p. Piano. Leipzig, Bertram Mk 1,80.
- Rêve bleu. Grande Valse p. Piano. Leipzig, Bertram Mk 1,50.
- Le Toréador. Boléro p. Orch. Mk 2n. — p. Piano. Mk 1,50. London, Laudy & Co.
- Valse légère (C) p. Piano. London, Laudy & Co. Mk 1,50.
- Compositions. Leipzig, Cranz.
- No. 1. Joyeux Carillon p. Piano à 4 Mains. Mk 1,30. — à 2 Mains. Mk 1,30.
- 2. Le Refrain de Jeannette p. Piano. Mk 1,30.
- 3. Pavane. Style renaissance p. grand Orch. gr. 8°. Mk 2n. — p. petit Orch. gr. 8°. Mk 0,90n. — p. Piano et V. Mk 1,30. — p. Piano à 4 Mains. Mk 1,30. — à 2 Mains. Mk 1,30.
- 4. Menuet Pompadour p. gr. Orch. gr. 8°. Mk 2n. — p. petit Orch. gr. 8°. Mk 1n. — p. Piano et V. Mk 1,30. — p. Piano à 4 Mains. Mk 1,30. — à 2 Mains Mk 1,30.
- - - arr. v. C. Graziani-Walter.
- Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,60.
- - Mandoline u. Pfte. Mk 1,50.
- - Mandoline u. Guitarre. Mk 1.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,80.
- - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,30.
- - 2 Mandolinen, Pfte u. Guitarre. Mk 2,30.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 2.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 1,50.
- - 2 Mandolinen, Mandola, Pfte u. Guitarre. Mk 2,50.
- 5. Les bons Souhais. Idylle p. Piano à 4 Mains. Mk 1,30. — à 2 Mains. Mk 1,30.
- 6. Coquetterie. Caprice p. Piano. Mk 1,30.
- 7. Passons au Salon. Valse p. Piano. Mk 1,30.
- 8. Très-drôle! Bouffonnerie musicale p. Piano. Mk 1,30.
- 9. Au Bord du Lac. Barcarolle p. Piano. Mk 1,30.
- 10. De Paris à Bruxelles. Polka voyageuse p. Piano. Mk 1,30.
- 11. Mazurka styrienne p. Piano. Mk 1,30.
- 12. Marche des Braves p. Piano. Mk 1,30.
- L'Orgue au Salon. 6 Pièces p. Harm. (Berceuse. Chanson Guillerette. Résignation. Gavotte. Pastorale. Marche sérapique). Mk 2.
- Wachter**, Josef, Op. 5. Sophien-Gavotte f. Z. Mannheim, Heckel Mk 0,60.

- Wachter**, Josef, Op. 6. Flüchtige Schatten. Walzer f. Z. Mannheim, Heckel Mk 0,80.
- Wad**, Emmanuel, Minuetto p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
- Valse-Improptu (Fis) f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
- Waddington**, S. P., Suite de Pièces p. Piano à 4 Mains. (Ouv. Berceuse. Intermezzo. Sérénade espagnole. Finale.) London, Augener & Co. Mk 2,50.
- Waage**, Waldemar, Op. 3. Skizzen f. Harm. (Praeludium. Traumverloren. Vergangenes Glück. Neuer Mut.) Berlin, Simon Mk 2.
- Uebertragungen aus den Werken berühmter Meister f. Harm. u. Pfte. Berlin, Simon.
- No. 1. Beethoven, Adagio aus dem Streichquartett Op. 18 No. 1. Mk 2,50.
- 2. Schumann, Adagio aus der Symphonie (C) Op. 61. Mk 2.
- 3. — Larghetto aus der Symphonie (B) Op. 38. Mk 2.
- 4. Mendelssohn, Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia“. Mk 2.
- 5. Beethoven, Andante cantabile aus der Symphonie (C) Op. 21. Mk 2.
- 6. — Adagio aus dem Streichquartett Op. 59 No. 2. Mk 2,50.
- 7. Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum. Mk 2.
- 8. Beethoven, Adagio cantabile aus dem Trio Op. 1 No. 1. Mk 2.
- 9. — Largo aus dem Trio Op. 1 No. 2. Mk 2.
- 10. — Andante aus dem Streichquartett Op. 18 No. 3. Mk 2.
- 11. — Andante con moto aus der Cm.-Symphonie Op. 67. Mk 2,50.
- 12. — Scene am Bach aus der Pastoral-Symphonie Op. 68. Mk 3.
- Wagenaar**, Joh., Op. 6. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Amsterdam, De Algemeene Muziekhandel à Mk 1,50.
- Heft I. No. 1. „Am Nilesstrand im Rätselland“. No. 2. Nutzloser Fund: „Ich streift' am Frühlingsmorgen“. No. 3. An die Nacht: „Beginne deine heilige Feier“.
- II. No. 4. Der Frühling: „Der Frühling ist kommen“. No. 5. Herbst: „Schon in's Land der Pyramiden“.
- Wagenblass**, Wilhelm, Op. 35. Mausi, sei süß: „Nicht grollen, nicht schmallen, mein Liebling sei brav“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
- Op. 43. Gimpelfang: „Es war im Mai, er (ich) schritt waldein“. Humoristische Mazurka f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
- Op. 47. Uns're Herr'n: „Uns're Herrn sind zu beneiden“. Damen-Vortrag m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
- Op. 49. „Wenn du noch eine Heimath hast“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
- Op. 52. Berliner Lieblinge. Potpourri der beliebtesten Walzer-Melodien der Neuzeit f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2.
- Op. 59. „Ach wenn sie ewig bliebe, die schöne Zeit der jungen Liebe“. Walzer-Rondo f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,50.
- Op. 60. Der schönste Preis: „Es fallen die Blätter verweht, verweht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.
- Op. 61. Unter Rosen u. Narzissen: „Ich weiss ein lauschiges Plätzchen“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,80.
- Op. 62. Wenn nicht die Liebe wär': „Drunten im grünen Grund“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Wagenblass — Wagner

Wagner

- Wagenblass**, Wilhelm, Op. 63. Das Rendez-vous in der Küche. Humoristisches Gesamtspiel f. 2 Damen u. 2 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2.
- Wagner**, August, Lied der Liebe: „Und ist mein Schatz im fremden Land“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,80.
- Wagner**, C., Salvator-Marsch f. Orch. 8°. Hannover, Oertel Mk 1 n.
- Wagner**, Eduard, Schiebel-Marsch f. Pfte. Graz, Wagner Mk 1,20.
- Wagner**, E. D., Op. 66. Blätter u. Blüten. Arrangements beliebter Themas in leichter Spielart f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Weinholz.
- No. 21. Meyerbeer, Ballet aus „Robert der Teufel“. Mk 0,80.
- 22. — Schattentanz aus „Dinorah“. Mk 0,80.
- 23. — Gnaden-Arie aus „Robert der Teufel“. Mk 1.
- 24. — Krönungs-Marsch aus „Der Prophet“. Mk 1.
- Op. 68. Beliebte Volkslieder in ganz leichter Spielart f. Pfte. Leipzig, Junne Mk 1,50.
- Goldenes Jugend-Tanz-Album. Leichte Tänze f. Pfte. 2 Bände. Leipzig, Portius & Mk 1,50 n.
- Wagner**-Album. Kompositionen f. Pfte v. E. D. Wagner. Leipzig, Portius.
- Band 1—4. Frühlingsblüten. 37 kleine Fantasien über beliebte Volkslieder. & Mk 1,50 n.
- 1, 2. Goldblättchen. 18 kleine Fantasien über beliebte Opernmelodien. & Mk 1,50 n.
- Lieder et Airs d'Opéras. Transcriptions faciles p. Piano. No. 60. Meyerbeer, Krönungsmarsch aus dem Prophet. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Potpourris sur des Thèmes favoris des Opéras modernes et classiques p. Piano à 4 Mains. No. 25. Meyerbeer, Der Prophet. Berlin, Schlesinger Mk 2.
- Rosenblätter. Salon-Album f. Pfte. Band 1. 27 leichte Salonstücke. Leipzig, Portius Mk 1,50 n.
- Wagner**, F., Weihnachts-Fantasie f. Vcello (1. Lage) m. Pfte. Bremen, Meinhardt Mk 1.
- Wagner**, Franz, Op. 6. Albumblatt f. Pfte. Leipzig, K. Fritzsche Mk 0,60.
- Op. 12. Donaulieder: „Glückliche Donaustadt, glückliches Wien“. Walzer f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50. Singst. 8°. Mk 2. Offenbach, André.
- Op. 71. Glückliche Zeiten: „O wie glücklich war die Zeit“. Walzer f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,80. Singst. 8°. Mk 1,20. Wien, Doblinger.
- Op. 73. Blau-Aeuglein. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Leipzig, Kabatek.
- Op. 173. Aus der Wienerstadt. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn leicht arr. v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 40. Mk 1,20. — zu 2 Hdn leicht arr. v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 40. Mk 0,90. Wien, Doblinger.
- Op. 181. Schneeflocken: „Ach die Flocken sieh! Mama“. Polka française f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
- Op. 182. 's Erste Küsschen: „'s Erste Küsschen gab Schönliessen“. Polka française f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
- Op. 310. Am Waldessaum. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1,20. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Ludwig André. Mk 1,50. Offenbach, André.
- Op. 335. Hoch die Kaiserstadt. Walzer f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,80.
- Op. 399. Die ersten Rosen. Walzer f. Orch. 8°. Wien, Kratochwill Mk 3 n.
- Op. 403. Aber: „Manche Dame vom Ballet“. Couplet-Einlage in die Operette „Herz-Bub“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,50.
- Auswahl der neuesten Kompositionen u. Transcriptionen der Wiener Zither-Zeitung. Wien, Rösch.
- No. 84. Nikl, Ed. J., Op. 3. Im schattigen Lindenhain. Tonstück. Mk 1.
- 85. Sinner, Jos., Die Nachtfalter. Polka-Mazur. Mk 0,70.
- Bundes-Weihe. Concertstück f. 2 Diskant- u. 1 A.-Elegie-Z. Wien, Kratochwill Mk 3.
- Der Cognac-König. Operette. Leipzig, Weinberger.

- Daraus einzeln m. Pfte:
- Lied: „Ich bin dir gut“ f. 1 hohe Singst. Mk 1,25.
- Ideal — Fatal: „Vor kurzem riss man sich“. Couplet. Mk 1,25.
- Couplet: „Fort mit Schaden“ ist mein Motto“. Mk 1,25.
- Ich bin dir gut. Lied f. Flügelhorn m. Orch. arr. v. Edm. Patzke. Mk 2,50 n.
- Kreuzfidel. Walzer f. Orch. Mk 5 n. — f. Pfte. Mk 2.
- Wagner**, Franz, Couplets u. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte No. 1—5. Leipzig, Cranz & Mk 0,80.
- No. 1. Heb mi umi: „An alter Kracher und G'spasmacher“. Couplet.
- 2. Mir hab'n halt a Glasur: „I bin a fesche Godl“. Walzerlied. [Couplet.]
- 3. Wo Mancher hing'hört: „A Herr sagt zur Toni“.
- 4. So a Weanatanz: „D' Wean'r in is' kreuzfidel“. Couplet.
- 5. I bin a lauter Güst: „I schwärm' nur für a lustig's Leb'n“. Marsch-Couplet.
- Erster Mai: „Ja, die Luft und der Duft im Prater im Mai“. Walzerlied f. Männerchor m. Bar-Solo u. Pfte einge- v. Ludwig André. Klavierauszug. Mk 2. St. 8°. Mk 1,60. Offenbach, André. [Mk 1,50.]
- Gebürtige Wiener. Walzer f. Pfte. Offenbach, André
- Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Doblinger.
- No. 134. Hummel, J. E., Op. 337. Russische Schlittenpost. Galopp. Mk 1,20. (Peitsche u. 3 Schellenbänder. Mk 1,20 n.)
- 135. — Op. 336. Christkindl-Gavotte. Mk 1,20. — Z. II. Mk 1,20.
- 136. Reiterer, Ernst, So leb'n wir jetzt in Gross-Wien. Couplet. Mk 1.
- 137. Krakauer, Alex., To je tak. Couplet. Mk 1.
- 138. — Gold u. Silber. Wiener Lied. Mk 1.
- 139. Bednarz, W., Op. 104. A echter Weaner. Marsch nach beliebten Wiener Volksliedern. Mk 0,90.
- 140. Krakauer, Alex., Als der Mond trat aus den Wolken. Couplet (m. Text). Mk 1.
- 141. — Der Werkelmann. Wiener Lied arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1.
- 142. — Du guater Himmelvater. Urwienerlied arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1.
- 143. — Liebeserklärung. Gesangswalzer. Mk 1,50.
- 144. Komzák, Carl, Wiener Leben. Potpourri über Wiener Lieder u. Tänze. Mk 3.
- 145. Krakauer, Alex., Das goldene Wiener Herz. Couplet (m. Text). Mk 1.
- 146. — Mei Bua. Lied (m. Text). Mk 0,70.
- 147. — Die wahre Liebe ist das nicht. Couplet (m. Text). Mk 1. [Mk 1.]
- 148. Korolanyi, Fr., 17er Regiments-Marsch.
- 149. Wagner, J. F., Op. 235. Himmelvater-Marsch nach Wiener Liedern v. Alex. Krakauer arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1.
- 150. — Op. 236. Aus'n Wurst'l Prater. Walzer nach Wiener Liedern v. Alex. Krakauer arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,80.
- 151. — Op. 237. Raimund-Marsch arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,20.
- 152—156. Lieder u. Couplets aus dem Volksstück „Die Arbeit hoch“ v. Alex. Krakauer, arr. v. Franz Jos. Sturm. & Mk 1,20; cplt Mk 2 n.
- No. 152. Weil i a Gefühls-mensch bin. Couplet. Mk 1,20.
- 153. Nurdie Hoffnugnicht verlieren. Lied. Mk 1,20.
- 154. Das muss ein Irrtum sein. Couplet. Mk 1,20.
- 155. Das pfeifen in Wien schon die Spatzen am Dach. Couplet. Mk 1,20.
- 156. Seliger Raimund schau oba auf Wien. Urwienerlied. Mk 1,20.
- 157. Krakauer, Alex., Das Weiberregiment. Marschlied. Mk 1,50.

Wagner

- No. 158. Wagner, J. F., Op. 244. G'wehr Rrrraus. Marsch arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,20.
— Z. II. Mk 0,60.
- 159. Lorens, C., Wiener Walzer-Plaudereien. Walzer-Rondo (m. Text) arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,20.
 - 160. Wagner, J. F., Op. 243. Wiener Spass-Vogel. Jux-Marsch (m. Singen u. Pfeifen) arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,20.
- Wagner, Franz, Ros' u. Lieb':** „Die Rose prangt in stiller Pracht“. Walzerlied nach einem französ. Chansonette f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
— Der Salon f. Zitherspieler. Kompositionen u. Transcriptionen. Leipzig, Cranz.
- No. 89. Millöcker, C., Sonntagskind-Walzer. Mk 1,50.
- 90. Schrammel, Joh., Op. 112. Weana G'müath. Walzer. Mk 1,50.
 - 91. Ziehrer, C. M., Op. 434. Liebesrecepte. Walzer. Mk 1.
 - 92. Millöcker, C., Dragoner-Lied aus der Operette „Das Sonntagskind“. Mk 0,80.
 - 93. Ziehrer, C. M., Op. 436. Heimatgefühle. Walzer. Mk 1,50.
 - 94. — Op. 437. Durch die Blume. Polka-Mazurka. Mk 1.
 - 95. — Op. 442. Diesen Kuss der ganzen Welt. Walzer. Mk 1,50.
 - 96. Schrammel, Joh., Der Schwalbe Gruss: „In hoher Luft die Schwalbe ruft“ f. 1 Singst. m. Z. Mk 0,80.
 - 97. — Nur aussa mit die tiefen Tön: „Ich bin die höchste Quintessenz“ f. 1 Singst. m. Z. Mk 0,60.
 - 98. Strauss, Joh., Op. 445. Ninetta-Walzer. Mk 1,50.
 - 99. — Op. 447. Ninetta-Marsch. Mk 1.
 - 100. — Op. 448. Diplomaten-Polka. Mk 1.
 - 101. — Op. 449. Neue Pizzicato-Polka f. 1 od. 2 Z. Mk 1,50.
 - 102. Wagner, Franz, So a Weanatanz. Couplet. Mk 0,50.
 - 103. — I bin a lauter Geist. Marsch-Couplet. Mk 0,80.
 - 104. — Mir hab'n halt a Glasur. Walzerlied. Mk 0,50.
 - 105. — Wo Mancher hing'hört. Couplet. Mk 0,50.
 - 106. — Heb' mi umi. Couplet. Mk 0,50.
 - 107. Ziehrer, C. M., Op. 444. Gebirgskinder. Walzer. Mk 1,50.
 - 108. — Op. 446. Donausagen. Walzer. Mk 1,50.
 - 109. — Op. 447. Guck in die Welt. Polka française. Mk 1.
 - 110. Ivanovitch, J., Schiffers Töchterlein. Walzer. Mk 1,50.
 - 111. — Seufzer-Walzer. Mk 1,30.
 - 112. Bayer, Josef, Ländler aus „Gross-Wien“. Mk 0,80.
 - 113. Ziehrer, C. M., Op. 449. Matrosen-Polka. Mk 1.
 - 114. — Op. 457. Columbus-Marsch. Mk 1.
 - 115. — Op. 458. Märchen aus Alt-Wien. Walzer. Mk 1,50.
 - 116. — Op. 462. Meerleuchten. Walzer. Mk 1,50.
 - 117. — Op. 464. Das erste Du. Gesang-Polka. Mk 1.
 - 118. Schrammel, Joh., Der Frieden auf der Welt. Lied. Mk 0,80.
 - 119. Ziehrer, C. M., Op. 466. Nachtschwärmer. Walzer. Mk 1,50.
 - 120. Schrammel, Joh., Die Dankbarkeit. Lied. Mk 0,50.
 - 121. Millöcker, C., Probekuss-Walzer nach Motiven der Operette „Der Probekuss“. Mk 1,30.
 - 122. Ziehrer, C. M., Op. 468. Wo meine Wiege stand. Walzer. Mk 1,50.

Wagner

- No. 123. Ziehrer, C. M., Op. 469. Parfum-Walzer. Mk 1,50.
- 124. Bayer, Josef, Marien-Walzer aus dem Ballet „Rund um Wien“. Mk 1,50.
 - 125. Strauss, Josef, Op. 263. Mein Lebenslauf ist Lieb' u. Lust. Walzer. Mk 1,50.
- Wagner, Franz, Der Südstern. Operette, s.: Wolff, C. A. Herm., u. Wagner.**
- Union-Marsch f. 2 Diskant- u. 1 A.-(Elegie)-Z. arr. v. F. Kolmanek. Wien, Kratochwill Mk 1,50.
- Wagner, J. F., Op. 145. Des Kaisers** f. Orch. Leipzig, Waffenruf. Marsch } Weinberger
— Op. 234. Freiherr von Hess. Marsch } Mk 3,60*n.
- Op. 145. Des Kaisers Waffenruf. Marsch f. Z. arr. v. Th. Buchholzer. Leipzig, Weinberger Mk 1,20.
 - Op. 150. Gigerl-Marsch f. Fl. Mk 0,75. — f. 2 Z. m. Elegie-Z. arr. v. Josef Král. Mk 1,40. — f. 2 Z. arr. v. Josef Král. Mk 1. — f. Fl. u. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Robitschek. [Mk 1.
 - — f. Bandoneon arr. v. O. Luther. Wiesbaden, Wolff
 - Op. 159. Unter dem Doppel-Adler: „Frisch hinaus in's Feld“. Marsch. Leipzig, Robitschek.
 - Ausg. f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,20*n.
 - kl. Harmoniemusik. 8°. Mk 1,20*n.
 - 2 V. Mk 1. — f. 1 V. Mk 0,75.
 - Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1; im V.-Schlüssel. Mk 1.
 - 1 V. u. Pfte. Mk 1,50.
 - 2 V. u. Pfte. Mk 1,75.
 - Fl. u. Pfte. Mk 1,50.
 - Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. E. Hummel. Mk 1,50.
 - Pfte zu 2 Hdn. Mk 1,20; erleichterte Ausg. Mk 1,20.
 - Männerchor. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 0,60.
 - gem. Chor. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 0,60.
 - Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello, B., Fl., Clar. (C) od. Oboe (ad lib.), Cornet à Pistons (ad lib.) u. Schlagwerk. 8°. Mk 2 n.
 - — arr. f. Bandoneon. Wiesbaden, Wolff Mk 1.
 - Kompositionen. Leipzig, Robitschek.
 - Op. 160. Einen schönen Gruss aus Graz. Steirisches Lied f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1.
 - 161. Universitäts-Balltänze. Walzer f. Orch. Mk 5*n. — f. Militärmusik. Mk 5*n. — f. Pfte. Mk 2.
 - 162. Bona Fortuna. Marsch nach beliebten italienischen Volksliedern f. Orch. 8°. Mk 2,40*n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2,40*n. — f. Pfte. Mk 1,50.
 - 163. Weinberger-Marsch f. Orch. 8°. Mk 2,40*n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2,40*n. — f. Pfte. Mk 1,50.
 - 165. Briefgeheimnis. Polka-Mazur f. Pfte. Mk 1,20.
 - 166. Stahlgrün. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2,40*n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,25.
 - Op. 175. Wiener Bürgermeister. Marsch f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Wien, Blaha Mk 1,20.
 - Op. 176. Weana-Bua'n. Marsch f. Z. arr. v. Josef Král. Wien, Blaha Mk 1,20.
 - Op. 210. Wiener Lieb'sg'schichten. Walzer f. V. Mk 0,90. — f. Z. arr. v. Th. Buchholzer. Mk 1,80. — f. Pfte u. V. Mk 3. Wien, Blaha.
 - — f. Orch. 8°. Hannover, Oertel Mk 2*n.
 - Op. 210. Rund um den Stefansthurm! Potpourri nach Motiven beliebter Wiener Weisen f. Orch. Mk 5*n. — f. Z. arr. v. F. J. Sturm. Mk 2. — f. Pfte. Mk 3. Leipzig, Weinberger.
 - Kompositionen. Leipzig, Robitschek.
 - Op. 212. Licht u. Leben. Polka française f. Orch. 8°. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,25.
 - 213. Kaiserlich u. Königlich. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2*n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,20.

Wagner

Wagner

- Op. 214. L'Etoile. Polka française f. Orch. 8°. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,25.
- 215. Wiener Schönheiten. Polka française f. Orch. 8°. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,25.
 - 216. Fassel-Rutschen. (Litschauer-) Marsch f. Orch. 8°. Mk 2*n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,25.
- Wagner, J. F., Op. 217.** Schwoagerin. Polka-Mazur im Ländlerstyle f. Orch. Part. Mk 1,40n. — f. Z. arr. v. Thomas Buchholzer. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,50. Graz, Wagner.
- Op. 218. Schönfeld-Marsch, u. F. Sommer, Op. 71. 82er Regiments-Marsch f. Militärmusik. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3n.
 - Op. 218. Schönfeld-Marsch f. Orch., s.: Schmid, F., Op. 135. — f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,50.
 - Op. 219. Margarethe. Marsch nach Motiven der Posse „Ein armes Mädel“ v. Kuhn f. gr. Orch. 8°. Mk 2*n. — f. kl. Orch. 8°. Mk 1,20*n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2*n. — f. kl. Harmoniemusik. 8°. Mk 1,20*n. — f. 2 V. Mk 1. — f. 1 V. Mk 0,75. — f. Z. m. B.-Schlüssel arr. v. L. Kuhn. Mk 1,25; m. V.-Schlüssel arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,25. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 1,75. — f. 1 V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,25. Leipzig, Robitschek.
 - Op. 220. Die Fahne des Kaisers. Marsch f. gr. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. kl. Orch. 8°. Mk 1n. — f. gr. Harmoniemusik. 8°. Mk 1,50n. — f. kl. Harmoniemusik. qu. 8°. Mk 1n. — f. Z. im V.-Schlüssel. qu. 8°. Mk 0,60; im B.-Schlüssel. qu. 8°. Mk 0,60. — f. Pfte. Mk 1. Dresden, Seeling.
 - Op. 221. Mixed-Piccol. Grosses Potpourri f. Pfte nach Motiven beliebter Volkslieder, Operetten u. Tänze. Leipzig, Weinberger Mk 3.
 - Op. 222. Oesterreich's Soldaten. Marsch f. Orch. Mk 2,40*n. — arr. v. J. F. Sturm f. 1 Z. Mk 0,90; f. 2 Z. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,20. Wien, Kratochwill.
 - Op. 223. Halodri. Polka française f. Orch. Part. Mk 1,40n. — f. Pfte. Mk 1,20. Graz, Wagner.
 - Op. 224. Geschichten vom Stock im Eisen. Walzer f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,80.
 - Op. 225. Pflanz-Ritter. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2*n. — f. Militärmusik. qu. 8°. Mk 2*n. — f. Z. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Robitschek.
 - Op. 226. Ein Tänzchen mit der Puppe. Tanz-Poëm f. Streichquintett, Harfe u. Glockenspiel. 8°. Mk 2n. — f. Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello, Cb., Fl., Clar. (C) od. Oboe (ad lib.), Cornet à Pistons (ad lib.) u. Schlagwerk. gr. 8°. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Robitschek.
 - Op. 227. Unser Lösungswort ist „Kaiser Franz Josef I.“ f. Orch. 8°. Mk 2*n. — f. Militärmusik. Part. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Robitschek.
 - Op. 229. Kaiser! Dich verlassen wir nicht. Marsch f. Orch. Mk 2,40*n. — arr. v. J. F. Sturm f. 1 Z. Mk 0,90; f. 2 Z. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,20. Wien, Kratochwill.
 - Op. 230. In der Sommerfrische. Potpourri nach Volksweisen, Wienerliedern u. Tänzen f. Orch. Mk 6*n. — f. Z. arr. v. J. F. Sturm. Mk 3. — f. Pfte. Mk 3. Wien, Kratochwill.
 - Op. 232. Weana Blas-Engerl. Marsch f. Militärmusik. gr. 8°. Mk 2,40*n. — f. Z. arr. v. Thomas Buchholzer. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,50. Graz, Wagner.
 - Op. 233. Sprechen Sie mit Mama. Salonstück f. Orch. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Wernthal.
 - Op. 234. Freiherr von Hess. Marsch f. Orch., s.: Op. 145. — f. Z. arr. v. Th. Buchholzer. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Weinberger.
 - Op. 235. Himmelvater-Marsch nach Wiener Liedern v. Alex. Krakauer f. Orch. od. Militärmusik. gr. 8°. Mk 2*n. — f. Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Doblinger.
 - Op. 236. Aus'n Wurst'l-Prater. Walzer nach Alex. Krakauer'schen Wiener Liedern f. Orch. Mk 4*n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 4*n. — f. Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 2. Wien, Doblinger.

- Wagner, J. F., Op. 237.** Raimund-Marsch f. Orch. od. Militärmusik. gr. 8°. Mk 2*n. — f. Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Doblinger.
- Op. 241. Gruss von der Donau. Marsch f. Orch. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.
 - — f. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 1,20.
 - Op. 242. Frisch, frei, froh, fromm! Willkommen-Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Breslau, Sackur.
 - Op. 243. Wiener Spassvogel. Jux-Marsch m. Singen u. Pfeifen f. Orch. od. Militärmusik. 8°. Mk 2*n. — f. Z. (m. Singen u. Pfeifen) arr. v. Franz Jos. Sturm, Mk 1,20. Wien, Doblinger.
 - Op. 244. G'wehr rrrraus. Marsch f. Orch. od. Militärmusik. 8°. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,20; Z. II. Mk 0,60. Wien, Doblinger.
 - Op. 246. Bei uns daheim. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Militärmusik arr. v. J. H. Matthey. 8°. Mk 2n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. Leipzig, Hug & Co.
 - Kompositionen. Leipzig, Robitschek.
 - Op. 249. Wienerstadt, wie bist du schön. Marsch f. Militärmusik. 8°. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,25.
 - 250. Das Jahr in Tönen. Grosses musikalisches Tongemälde f. Orch. Mk 8,40*n. — f. Militärmusik. Mk 8,40*n. — f. Pfte. Mk 3.
 - 251. Wiener Residenz. Marsch f. Militärmusik. 8°. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,25.
 - 253. Marianka. Scherz-Polka f. Orch. 8°. Mk 2*n.
 - 258. Ergreift das Gewehr! Marsch f. Militärmusik. 8°. Mk 2*n.
 - 259. Concert f. Fl. (od. Flügelhorn) m. Orch. über das steirische Volkslied „Hoch vom Dachstein“. Mk 2*n. — m. Pfte. Mk 3.
 - 260. Kaiserin Elisabeth. Polonaise f. Pfte. Mk 1,25.
 - 261. „Tauglich“. Marsch f. Militärmusik. 8°. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,25.
 - 264. Erzherzog Johann-Jodler. Marsch nach Motiven v. Steirer, Kärntner u. Tiroler Volksliedern f. Militärmusik. 8°. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,25.
 - 266. Aus meiner theuren Vaterstadt. Original-Wiener-Lieder f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8°. Mk 1,20*n. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1. — f. Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello, B., Fl., Clar. (C) od. Oboe (ad lib.), Cornet à Pistons (ad lib.) u. Schlagwerk. gr. 8°. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,25.
 - 270. Alter Wiener Volkston. Walzer f. gr. Orch. 8°. Mk 3,50*n. — f. kl. Orch. 8°. Mk 1,80*n. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,50. — f. Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello, B., Fl., Clar. (C) od. Oboe (ad lib.), Cornet à Pistons (ad lib.) u. Schlagwerk. gr. 8°. Mk 2,50*n. — f. Pfte. Mk 1,80.
 - 273. Concert f. V. m. Pfte über altungarische Weisen u. Lieder aus den Jahren 1805—1837. Mk 2.
 - 279. Als der Grossvater die Grossmutter nahm. Walzer f. Orch. 8°. Mk 1,80*n.
 - 284. D'Klagenfurter. Walzer im Kärntner Volkston f. Orch. 8°. Mk 4*n. — f. Pfte. Mk 2.
 - 285. Heimkehr von der Uebung. Marsch f. Militärmusik. qu. 16°. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,25.
 - 288. Der liebe Augustin u. seine Nachfolger. Potpourri nach alten u. neuen Wiener Liedern, Tänzen u. Märschen f. gr. Orch. 8°. Mk 5*n. — f. kl. Orch. 8°. Mk 3*n. — f. Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.) Vcello, B., Fl., Clar. (C) od. Oboe (ad lib.), Cornet à Pistons (ad lib.) u. Schlagwerk. gr. 8°. Mk 5*n. — f. Pfte. Mk 3.

Wagner

Wagner

- Op. 290. Soldaten - Spiele. Marsch - Potpourri nach historischen österreichischen Soldatenliedern, alten Volksweisen u. Märschen alter u. neuer Zeit f. gr. Orch. 8°. Mk 6*ⁿ. — f. kl. Orch. 8°. Mk 4*ⁿ. — f. Militärmusik. Mk 8,50*ⁿ. — f. Pfte. Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello, B., Fl., Clar. (C) od. Oboe (ad lib.), Cornet à Pistons (ad lib.) u. Schlagwerk. gr. 8°. Mk 6*ⁿ. — f. Pfte. Mk 3.
- 294. Traum einer Wienerin. Tanz-Momente f. Orch. 8°. Mk 2*ⁿ. — f. Pfte. Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello, Cb., Fl., Clar. (C) od. Oboe (ad lib.), Cornet à Pistons (ad lib.) u. Schlagwerk. gr. 8°. Mk 2*ⁿ. — f. Pfte. Mk 1,25.
- Wagner, J. F.**, Op. 295. Waffenbrüder. Marsch f. Orch. od. Militärmusik. 8°. Mk 2*ⁿ. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Maass.
- Op. 296. Mit dem Säbel in der Hand. Marsch f. Orch. od. Militärmusik. 8°. Mk 2*ⁿ. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Maass.
- Op. 297. Zum Heurigen. Marsch f. Orch. od. Militärmusik. 8°. Mk 2*ⁿ. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Maass.
- Op. 298. Lanner's Schatten. Walzer f. Pfte. Wien, Maass Mk 2,40.
- Op. 299. Modernes musikalisches Traumbuch m. Beifügung der aus sämtlichen 90 Nummern erforschten Bedeutung. Grosses lustiges Potpourri f. Pfte m. Illustrationen. Wien, Maass Mk 2,60.
- Op. 301. Das Schwert Oesterreichs. Marsch f. Orch. Mk 2*ⁿ. — f. Militärmusik. Mk 2*ⁿ. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Schlesinger.
- Op. 302. Wiener Naturen. Walzer f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2.
- Op. 303. Eberle-Marsch f. Orch. od. Militärmusik. 8°. Mk 2*ⁿ. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Maass.
- Op. 313. Orientalische Patrouille. Charakterstück in Marschform f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.
- Wagner-Album** f. Pfte. Kompositionen v. J. F. Wagner. 3 Bände. Leipzig, Robitschek à Mk 2,50 n.
- Band 1. Op. 150. Gigerl-Marsch. — Op. 151. G'schaftlhuber-Marsch. — Op. 157. Kaumberger-Marsch. — Op. 159. Unter dem Doppel-Adler. Marsch. — Op. 162. Bona Fortuna. Marsch. — Op. 166. Stahlgrün. Marsch. — Op. 213. Kaiserlich u. Königlich. Marsch. — Op. 216. Fassel-Rutschen. Marsch. — Op. 225. Pflanz-Ritter. Marsch. — Op. 249. Wienerstadt, wie schön bist du. Marsch.
- 2. Op. 261. Tauglich. Marsch. — Op. 277. Man lebt nur einmal. Ouv. — Op. 256. Madame Sans-Gêne. Polka française. — Op. 270. Alter Wiener Volkston. Walzer. — Op. 252. Schnadahüpfel. Polka française. — Op. 255. Schöne Maske ich kenne dich. Polka-Mazur. — Op. 257. Lustige Marsch-Quadrille. — Op. 263. Hänsel u. Gretel. Tonstück in Tanzform. — Op. 266. Aus meiner theuren Vaterstadt. Original-Wiener-Lieder. — Op. 269. Ungarns Kinder. Marsch nach ungarischen Volksliedern.
- 3. Op. 238. Hernalser Kinder. Walzer. — Op. 239. Demaskirt. Polka-Mazurka. — Op. 258. Marianka. Scherz-Polka française. — Op. 254. Kriegs-Spiel. Marsch. — Op. 267. Kindlein schlaf. Wiegenlied-Walzer. — Op. 274. Eclairer. Polka française. — Op. 275. Was die Blume spricht. Walzer. — Op. 282. Das Lied vom Kahlenberg. Wienerlied. — Buck'lkra'x'n-trag'n. Polka française. — Op. 287. Schwarz-Gelb. Marsch.
- Wagner, K.**, Weihnachten. Die beliebtesten Weihnachtslieder (zum Teil m. Pfte) u. ein Festspiel. Für Schule u. Haus hrsg. 8°. Bielefeld, Helmich Mk 0,35*ⁿ.
- Wagner, Max**, Op. 16. Des Hirten Abendlied f. Pfte. Berlin, Grossensschaft der Komponisten Mk 0,60.
- Op. 18. Von der Schauenburg. Sinfonische Dichtung f. Orch. Part. Mk 7,50 n. St. Mk 10 n. — f. Pfte. Mk 3 n. Berlin, Scheithauer.

- Wagner, Max**, Op. 19. Souvenir de Pologne. Morceau de Salon p. Piano. Berlin, Scheithauer Mk 1,80.
- Op. 26. Vier Klavierstücke. No. 1. Impromptu. Mk 1. No. 2. Ballet-Scene. Mk 1,50. No. 3. Aus Werthers Zeit. Mk 1. No. 4. Étude-Caprice. Mk 1,20. Berlin, Challier & Co.
- Op. 27. Skizzen f. Pfte zu Uhland's Dichtung „Der junge König u. die Schäferin“. (Pastorale. Idylle. Romanze. Festspiel.) Berlin, Challier & Co. Mk 1,80.
- Op. 28. „Wär' ich ein Edelstein“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,60.
- Op. 33. Pastorale f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 1,50.
- Op. 35. Zwei Klavierstücke. No. 1. Scherzo (Em.). Mk 0,80. No. 2. Spanische Tanzweise. Mk 0,60. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling.
- Wagner, Oscar**, Husarenstückchen. Galopp brillant f. Pfte, s.: Hausfreund-Album Band 2. [Band 1. — Valse de Salon (C) f. Pfte, s.: Hausfreund-Album
- Wagner, Paul**, Im Grunewald ist Holzauktion. Rheinländer f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,60.
- Wagner, Paul Emil**, Op. 26. Märchenbilder. 10 poetische Stücke f. Pfte. (Bitte, Grossmütterchen, erzähle. Vom Däumling mit den Siebenmeistern. Wie die Zwerge Schneewittchen finden. Rothkäppchen im Walde. Dornröschen. Wie die Wichtelmännchen tanzen. Lieschen hat sich im Walde verirrt. Aschenbrödel u. die Täubchen. Die Waldthiere begraben den guten Jäger. Träume süß davon.) Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,75 n.
- Wagner, Richard**, Ein Albumblatt f. Pfte, f. V. m. Pfte leicht spielbar arr. v. Richard Hofmann. Leipzig, Fritzsche Mk 1,50.
- Ankunft bei den schwarzen Schwänen (1861). Klavierstück. Leipzig, Fritzsche Mk 0,60.
- Duos f. Harm. u. Pfte über Themata aus seinen Werken übertr. v. August Reinhard. Mainz, Schott.
- Die Walküre.
- No. 4. Siegmund's Liebeslied (Winterstürme wichen dem Wonnemond). Mk 2.
- Götterdämmerung.
- 5. Trauermarsch beim Tode Siegfried's. Mk 2.
- Parsifal.
- 6. Vorspiel. Mk 2,50.
- 7. Charfreitagszauber. Mk 2,25.
- Das Rheingold.
- 8. Einzug der Götter in Walhall. Mk 2,50.
- Parsifal.
- 9. Parsifal u. die Blumenmädchen. Mk 3.
- Etüden zu „Rienzi“, „Der fliegende Holländer“ u. „Tannhäuser“ f. Vcello v. H. Jacobowsky. Berlin, Fürstner Mk 2.
- Etüden zu „Lohengrin“ u. „Tristan u. Isolde“ f. Vcello v. H. Jacobowsky. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- 12 Etüden zu „Der Ring des Nibelungen“ f. Vcello v. H. Jacobowsky. Mainz, Schott Mk 2,50.
- Fanfaren zu den Bayreuther Festspielen 1876—1896 (m. dem Facsimile W. der Fanfaren zum „Ring des Nibelungen“ 1876). Klavierauszug. 8°. Bayreuth, Giessel jun. Mk 0,60 n.
- Gesangs-Kompositionen f. 1 St. m. deutschem u. französischen Text. Instrumentirt v. Felix Mottl. Berlin, Fürstner.
- No. 1. „Schlaf' ein, holdes Kind“ m. Streichquintett. Part. u. Quintettst. Mk 3*ⁿ.
- 2. Die Rose: „Heut', Liebchen, erblüht' früh die Rose“. Part. u. Orch.-St. Mk 4*ⁿ.
- 3. Die Erwartung: „Eichhörnchen, schnell auf die Spitze“. Part. u. Orch.-St. Mk 6*ⁿ.
- 4. Der Tannenbaum: „Der Tannenbaum steht schweigend“. Part. u. Orch.-St. Mk 4*ⁿ.
- Vier Gedichte f. 1 Frauenst. m. Pfte, instrumentirt v. Felix Mottl. Mainz, Schott.
- No. 1. Der Engel: „In der Kindheit frühen Tagen“.
- 2. Stehe still: „Sausendes, brausendes Rad der Zeit“.
- 3. Im Treibhaus: „Hochgewölbte Blätterkronen“. [den Abend“.
- 4. Schmerzen: „Sonne, weinest je-“
- Part. à Mk 4,50*ⁿ. Orch.-St. à Mk 5*ⁿ.

Wagner

Wagner

- Wagner, Richard, Götterdämmerung.** Mainz, Schott. Klavierauszug v. Richard Kleinmichel, französ. Text v. V. Wilder. Mk 16*ⁿ.
- Klavierauszug zu 2 Hdn m. Hinzufügung des Gesangstextes u. der scenischen Bemerkungen v. Richard Kleinmichel. Mk 10*ⁿ.
- Grosse Fantasie f. Militärmusik frei bearb. v. Arthur Seidel. Part. Mk 6*ⁿ. St. Mk 9*ⁿ.
- Gesang der Rheintöchter f. Pfte übertr. v. Otto Singer. Mk 2,25.
- Trauermarsch f. Harm. u. Pfte übertr. v. Aug. Reinhard. Mk 2. — f. Harm. s.: Szenen aus dessen Musikdramen Heft 1.
- **Der fliegende Holländer.** Oper. Berlin, Fürstner. Partitur m. deutschem, engl. u. italien. Text. Preis zum Privatstudium Mk 120*ⁿ.
- Lied des Steuermanns: „Mit Gewitter und Sturm“ f. Bar. (G) m. Pfte, deutsch, engl. u. italien. Mk 0,80.
- Spinnerlied: „Summ' und brumm' du gutes Rädchen“ f. 1 mittlere Singst. (F) m. Pfte, deutsch, engl. u. italien. Mk 1.
- Ballade der Senta: „Traft ihr das Schiff im Meere an“ f. 1 mittlere Singst. (Em.) m. Pfte, deutsch, engl. u. italien. Mk 1,50.
- Klavierauszug f. Pfte allein m. hinzugefügtem deutschen u. engl. Text u. scenischen Bemerkungen nach der vom Komponisten umgearb. Part. Mk 15*ⁿ.
- Melodien f. Harm. übertr. v. August Reinhard. Mk 2,50.
- Spinnerlied f. kl. Orch. arr. v. Joh. Doeber. Mk 4*ⁿ.
- Steuermannslied u. Matrosenchor f. kl. (6- bis 14stimm.) Orch. (event. m. Pfte) arr. v. Ad. Schreiner. Mk 5.
- **Lohengrin.** Oper. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Vollständiger Klavierauszug zu 4 Hdn m. Beifügung der Textesworte (deutsch u. engl.) u. scenischen Bemerkungen v. R. Kleinmichel. Mk 15.
- Vorspiel (Ouv.) f. Orch. Part. Mk 2n. — f. Militär- (Infanterie-)Musik bearb. v. Fr. W. Voigt. Part. Mk 2n. St. Mk 9,90n. — f. Pfte, 3 V., Vla u. 2 Vcelli bearb. v. Oscar Bia. Mk 3,30n. — f. Harm., Pfte, Streichquintett u. Fl. arr. v. Arthur Seidel. Mk 4,50n.
- Begrüßung der Edlen u. Burgbewohner u. Verkündigung des Heerrufers: „Im Früh'n versammelt uns der Ruf“ f. B.-Solo u. Doppel-Männerchor. Part. Mk 5n. Orch.-St. Mk 8,70n.
- Bräutlied: „Treulich geführt“ f. kl. Orch. bearb. v. August Riedel. Part. Mk 3n. St. Mk 4,50n. — f. Männerchor u. kl. Orch., deutsch u. engl. Chorst. 8°. Mk 0,60n. — f. Männerchor m. Pfte bearb. v. Ernst J. Bremner. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8°. à Mk 0,15n. — zum Concertgebrauch f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1. 6 Chorst. 8°. à Mk 0,15n.
- Bräutscene: „Das süsse Lied verhallt“. Duett zwischen Lohengrin u. Elsa. Part. Mk 5n. Orch.-St. Mk 8,70n.
- Dramatische Szenen f. Pfte (m. hinzugefügtem Text).
- No. 1. Elsa vor Gericht u. Schwanenchor: „Seht hin! Sie naht, die hart Beklagte“. Mk 2.
 - 2. Lohengrin's Ankunft: „Nun sei bedankt, mein lieber Schwan“. Mk 2.
 - 3. Gebet: „Mein Herr und Gott, nun ruf' ich dich“. Mk 1.
 - 4. Duett zwischen Telramund u. Ortrud: „Erhebe dich, Genosin meiner Schmach“. Mk 2.
 - 5. Duett zwischen Elsa u. Ortrud: „Euch Lüften, die mein Klagen“. Mk 2.
 - 6. Begrüßung der Edlen u. Burgbewohner u. Verkündigung des Heerrufers: „Im Früh'n versammelt uns der Ruf“. Mk 1.
 - 7. Feierlicher Zug zum Münster: „Gesegnet soll sie schreiten“. Mk 2.
 - 8. Feierlicher Zug zum Münster u. Anklage Lohengrin's durch Telramund: „Gesegnet soll sie schreiten“. Mk 3.
 - 9. Bräutlied: „Treulich geführt ziehet dahin“. Mk 1.

- Wagner, Richard, Lohengrin. Oper. (Fortsetzung)** Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- No. 10. Bräutscene: „Das süsse Lied verhallt“. Mk 2.
- 11. Lohengrin's Abschied: „Mein lieber Schwan! Ach diese letzte traur'ge Fahrt“. Mk 1.
- Duett zwischen Telramund u. Ortrud: „Erhebe dich“. Part. Mk 5n. Orch.-St. Mk 8,40n.
- Einleitung zum 3. Akt u. Bräutchor f. Orch. bearb. v. Ad. Schreiner. (m. beigefügtem Pfte-Arr.) Mk 5,20n. (Pfte Mk 1n.) — f. Pfte, Streichquintett, Fl. u. Harm. Mk 4,80n.
- Elsa vor Gericht u. Schwanenchor: „Seht hin! Sie naht, die hart Beklagte“ f. S., Bar.- u. 2 B.-Soli u. gem. Chor. Part. Mk 5n. Orch.-St. Mk 9,60n.
- Elsa's Bräutzug zum Münster f. Harm. bearb. v. Aug. Reinhard. Mk 1.
- Elsa's Traum. Orch.-St. Mk 6,90n.
- Etüden zu „Lohengrin“ u. „Tristan u. Isolde“ f. Vcello v. H. Jacobowsky. Mk 2.
- Fantasie f. Orch. v. Ad. Schreiner (m. beigefügtem Pfte-Arr.) Mk 5,20n. (Pfte Mk 1n.)
- Fantasie nach Schreiner's Bearbeitung einger. v. Arthur Seidel f. Pfte, Streichquintett u. Fl. Mk 3,30n. — f. Harm., Pfte, Streichquintett u. Fl. Mk 4,80n.
- Feierlicher Zug zum Münster f. Orch. Mk 8,70n. — f. V., Harm. u. Pfte übertr. v. Camille Saint-Saëns. Mk 4.
- Feierlicher Zug zum Münster u. Anklage Lohengrin's durch Telramund: „Gesegnet soll sie schreiten“. Part. Mk 9n. Orch.-St. Mk 8,40n. — f. Pfte, Streichquintett u. Fl. Mk 3,30n. — f. Harm., Pfte, Streichquintett u. Fl. Mk 4,80n.
- Gebet: „Mein Herr und Gott“ f. Soli u. gem. Chor. Part. Mk 2n. Orch.-St. Mk 8,70n.
- Zwei Gesänge f. Männerchor bearb. v. Ernst J. Bremner, deutsch u. engl. (No. 1. Gebet vor dem Kampf: „Mein Herr und Gott, nun ruf' ich dich“. No. 2. Bräutlied: „Treulich geführt ziehet dahin.“) Part. cpl. Mk 1n. St. zu No. 1 à Mk 0,15n., zu No. 2 à Mk 0,15n. 8°.
- Lohengrin's Abschied: „Mein lieber Schwan! Ach diese letzte traur'ge Fahrt“ f. 2 S., T., B.-Solo u. gem. Chor m. Orch. Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 8,70n.
- Lohengrin's Herkunft: „In fernem Land, unnahbar euren Schritten“ f. T. m. Orch. Part. Mk 2n. Orch.-St. Mk 8,10n.
- Melodien als Duo f. Harm. u. Pfte übertr. v. August Reinhard. Mk 3.
- Potpourri übertragen v. Friedrich Hermann f. Pfte u. V. — f. Pfte u. Vcello. à Mk 3.
- Szenen f. deutsche u. schwedische Infanteriemusik bearb. v. A. O. Assar. Mk 9,70n.
- Szenen f. Harm. übertr. v. Aug. Reinhard. Mk 3.
- Tonbilder f. Harm. m. Beifügung der Textesworte übertr. v. Michajlo Gyurtis. Mk 3.
- Vortragsstücke f. 4 V. einger. v. Friedr. Hermann. No. 1. Vorspiel. No. 2. Elsa vor Gericht. No. 3. Gebet. No. 4. Zug der Frauen zum Münster. No. 5. Einleitung zum III. Akt. No. 6. Bräutchor. à Mk 1,50.
- **Die Meistersinger v. Nürnberg.** Mainz, Schott. Part. p. Chant et Piano réduite p. R. Kleinmichel. Version française de V. Wilder. Mk 16*ⁿ.
- Séparément av. Piano:
- Walther devant la Corporation des Maîtres (T.): „A cher foyer du vieux château“. Mk 1.
- Chant de Concours de Walther: „L'aube vermeille brillait dans les cieux“ p. T. — p. Bar. à Mk 1.
- Klavierauszug zu 2 Hdn m. Hinzufügung des Gesangstextes u. der scenischen Bemerkungen v. Rich. Kleinmichel. Mk 10*ⁿ.
- Apotheose des Hans Sachs f. gem. Chor u. Orch. zum Concertvortrag einger. v. Cyrill Kistler. Part. Mk 10*ⁿ. Orch.-St. Mk 4,50*ⁿ. Klavierauszug. 8°. Mk 1n. Chorst. 8°. à Mk 0,25n.
- Einleitung des 3. Aktes f. Orch. Part. Mk 4,50*ⁿ. St. Mk 4,50*ⁿ.

Wagner

Wagner

- Einleitung zum 3. Akt f. Harm. bearb., s.: Szenen aus Walther's Preislied f. dessen Musikdramen Heft 1. Drei Paraphrasen f. Pfte, V. u. Harm. v. A. Ritter. Heft 8^b Walther's Preislied f. Pfte, Vcello u. Harm. Mk 2,50.
- Quintett bearb. v. A. Seidel f. 5 Soli: 2 Flügeln., 2 Tenorh. u. Baryton m. Militärmusik. Part. Mk 4,50 *n. St. Mk 4,50 *n.
- Sachsen's Schluslied f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. V. William Wallace. Mk 2,50.
- Walther's Preislied (Morgenlich leuchtend in rosigem Schein) f. Fl. (od. Clar.), V. u. Pfte arr. v. S. Friedländer. Mk 2. — f. Fl. m. Harm. od. Pfte übertr. v. Georg Goltermann. Mk 1,25.
- Wagner, Richard, Parsifal.** Ein Bühnenweihfestspiel. Mainz, Schott.
- Part. p. Chant et Piano reduite p. R. Kleinmichel. Version française de V. Wilder. Mk 16 *n.
- Klavierauszug zu 2 Hdn m. Hinzufügung des Gesangstextes u. der scenischen Bemerkungen v. Richard Kleinmichel. Mk 10 *n.
- Charfreitagsmusik f. Org. arr. v. W. J. Westbrook. Mk 1.
- Charfreitagszauber f. Harm. u. Pfte übertr. v. Aug. Reinhard. Mk 2,25.
- Fragment f. 4 Vcelli bearb. v. Hermann Jacobowsky. Mk 1,75.
- Glocken- u. Gralscene (Gralsrittermarsch). Zum Konzertvortrag einger. u. instrument. v. Cyrill Kistler. Part. Mk 7,50 *n. St. Mk 9 *n.
- Parsifal u. die Blumenmädchen, f. Harm. u. Pfte übertr. v. Aug. Reinhard. Mk 3.
- Vorspiel f. Harm. u. Pfte übertr. v. Aug. Reinhard. Mk 2,50.
- Vorspiel } f. Harm. bearb., s.:
Parsifal u. die Blumenmädchen } Szenen aus dessen
Charfreitagszauber } Musikdramen Heft 2.
- Cinq Poèmes p. 1 Voix de Femme av. Piano. Edition p. S. (ou T.) — p. MS. (ou Bar.) Mainz, Schott cplt à Mk 3,25.
- No. 1. L'Ange: „Dans l'enfance, on nous raconte“. à Mk 1.
- 2. Arrêtez-vous: „Infatigable rouet du temps“. à Mk 1.
- 3. Dans la Serre: „Arbre, que l'été couronne“. (Etude p. Tristan et Yseult.) à Mk 0,75.
- 4. Souffrances: „O soleil, quand l'ombre tombe“. à Mk 0,75.
- 5. Rêves: „Ah! quel charme ont donc ces rêves“. (Etude p. Tristan et Yseult.) à Mk 1.
- Das Rheingold. Mainz, Schott.
- Part. p. Chant et Piano reduite p. R. Kleinmichel. Version française de V. Wilder. Mk 16 *n.
- Klavierauszug zu 2 Hdn m. Hinzufügung des Gesangstextes u. der scenischen Bemerkungen v. Rich. Kleinmichel. Mk 10 *n.
- Einzug der Götter in Walhall, f. Harm. u. Pfte übertr. v. Aug. Reinhard. Mk 2,50.
- Rienzi, der letzte der Tribunen. Oper. Berlin, Fürstner.
- Chorst.: S. I u. II. Mk 4 *n. T. I u. II. Mk 5 *n. B. I u. II. Mk 5 *n.
- Ouv. f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Richard Kleinmichel. Mk 6.
- Arie des Adriano: „Gerechter Gott, so ist's entschieden schon“ m. Orch. Part. Mk 8 *n.
- Introduction u. Chor der Friedensboten f. kl. (6- bis 14stimm.) Orch. (event. m. Pfte) arr. v. Ad. Schreiner. Mk 3. — f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl. u. Cornet à Pistons od. Tromp. Mk 3,50.
- Chor der Friedensboten f. vierstimm. Knaben- od. Mädchenchor m. Pfte (ad lib.) zum Gebrauch an höheren Schulen etc. einger. v. Richard Schmidt, deutsch u. engl. Klavierauszug. Mk 0,80. Chorst. (à Mk 0,30) 8°. Mk 1,20.
- Melodien f. Harm. übertr. v. August Reinhard. Mk 2,50.
- Pantomime u. Tanz der Frauen f. Pfte. Mk 5.
- Wagner, Richard, Szenen aus dessen Musikdramen f. Harm. frei bearb. v. August Reinhard. 2 Hefte. Mainz, Schott à Mk 2.**
- Heft 1. Einleitung zum 3. Akt der Meistersinger. Walther's Preislied (Meistersinger). Trauermarsch (Götterdämmerung).
- 2. Vorspiel zu Parsifal. Parsifal u. die Blumenmädchen. Charfreitagszauber (Parsifal).
- Siegfried. Mainz, Schott.
- Part. p. Chant et Piano reduite p. R. Kleinmichel. Version française de V. Wilder. Mk 16 *n.
- Klavierauszug zu 2 Hdn m. Hinzufügung des Gesangstextes u. der scenischen Bemerkungen v. Richard Kleinmichel. Mk 10 *n.
- Grosse Fantasie f. Militärmusik bearb. v. Arthur Seidel. Part. Mk 6 *n. St. Mk 9 *n.
- Schmiedelieder. Zum Konzertvortrag einger. u. instrument. v. Cyrill Kistler. Part. Mk 9 *n. St. Mk 12 *n.
- Siegfried-Idyll f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Hermann Behn. (zur Ausführung gehören 2 Ex.) Mainz, Schott (à) Mk 4.
- Tannhäuser u. der Sängerkrieg auf Wartburg. Oper. Berlin. Fürstner.
- Klavierauszug zu 4 Hdn. Neue Ausg. m. den f. den Venusberg nachkomponirten Szenen. Mk 20 *n.
- Ouv. f. Orch. Part. Volksausg. kl. 8°. Mk 4 *n. — f. Org. zum Concertgebrauch (od. f. Org. m. od. ohne Pedal, m. Harm. erleichtert) v. M. H. van't Kruijs. Mk 6.
- Duett (Tannhäuser u. Elisabeth): „Gott! Stehet auf! Lass mich!“ m. Orch. Orch.-St. Mk 15n.
- Einzug der Gäste auf Wartburg (Marsch): „Freudig begrüßen wir die edle Halle“.
- Ausg. f. Orch. ohne Chor. Part. Mk 4.
- - Pfte, V., Vcello, Clar., Fl. u. Cornet à Pistons od. Tromp. Mk 3,50.
- - Männerchor m. Pfte einger. v. F. H. Schneider. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8°. à Mk 0,30.
- - gem. Chor m. Pfte zum Gebrauch an höheren Schulen etc. einger. v. Richard Schmidt. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. (6stimm.) 8°. à Mk 0,30.
- Chor der älteren Pilger beim Auszuge: „Zu dir wall' ich“ f. gem. Chor ohne Begleitg zum Gebrauch an höheren Schulen etc. einger. v. Richard Schmidt. Part. Mk 0,60. Chorst. (4stimm.) 8°. à Mk 0,20.
- Chor der älteren Pilger bei der Heimkehr: „Beglückt darf man durch dich“ f. gem. Chor ohne Begleitg zum Gebrauch an höheren Schulen etc. einger. v. Richard Schmidt. Part. Mk 1. Chorst. (4stimm.) 8°. à Mk 0,40.
- Pilgerchor arr. f. kl. Orch. Mk 5 *n. — arr. f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl. u. Cornet à Pistons od. Tromp. Mk 2,50.
- Tannhäuser's Erzählung: „Inbrunst im Herzen“. Part. Mk 10 *n. Orch.-St. Mk 20 *n.
- Gebet der Elisabeth f. Harfe einger. v. Beatrix Fels, Op. 15. Mk 1,50.
- Lied an den Abendstern arr. f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl. u. Cornet à Pistons od. Tromp. Mk 2,50. — f. Harfe übertr. v. Ch. Oberthür, Op. 348. Mk 1,80.
- Scene u. Lied an den Abendstern f. Harm. u. Pfte übertr. v. Ernst Stapf, Op. 11 No. 6. Neue Ausg. Berlin, Simon Mk 1,50.
- Träume. Studie zu „Tristan u. Isolde“ f. kl. Orch. bearb. v. Johan Svendsen. Part. Mk 4,50 *n. St. Mk 7,50 *n. — f. Harfe übertr. v. Alfred Holy. Mk 1,50. Mainz, Schott.
- Tristan u. Isolde. Oper. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Chorst. (T. I, II, B. I, II.) deutsch u. französisch. 8°. à Mk 0,30n.
- Vorspiel f. Orch. Part. Mk 2n.
- Vorspiel u. Isoldens Liebestod arr. f. Pfte, Streichquintett u. Fl. Mk 3,30n. — f. Harm., Pfte, Streichquintett u. Fl. bearb. v. Arthur Seidel. Mk 4,80n. — f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Hermann Behn. Mk 6.

Wagner

Wagner

- Einleitung zum 3. Aufzug. Zum Konzertgebrauch einger. v. Arthur Seidel. Part. Mk 2n. St. Mk 4,80n. — f. Harm., 2 V., Vla u. Vcello bearb. v. Arthur Seidel. Mk 1,50n.
- Isolden's Liebestod f. Harm. übertr. v. Rud. Bibl, Op. 49 No. 6. Mk 1.
- Lyrische Stücke f. 1 Singst. m. Pfte. Ausgezogen u. einger. v. E. Lassen. Text deutsch, engl. u. französ. No. 1. Kurwenal's Spottlied: „Darf ich die Antwort sagen?“ Mk 1.
- 2. Isolde's Erzählung an Brangäne: „Erfuhrest du meine Schmach“. Mk 2.
 - 3. Tristan u. Isolde's Liebesduett: „O sink' hernieder, Nacht der Liebe“. Mk 1.
 - 4. Tristan's Frage an Isolde: „O König, das kann ich dir nicht sagen“. Mk 1.
 - 5. Isolde's Antwort an Tristan: „Als für ein fremdes Land“. Mk 1.
 - 6. Isolde's Erklärung: „Mild und leise, wie er lächelt“. Mk 2.
- Morceaux lyriques arr. p. Piano et Accomp. du Texte p. E. Lassen. Mk 3.
- Nachtgesang zum Concertgebrauch bearb. v. Arthur Seidel f. Orch. Part. Mk 3n. St. Mk 8,40n. — f. Harmoniemusik. Part. Mk 3n. St. Mk 12n.
- Tristan's Vision. Zum Konzertgebrauch einger. v. Arthur Seidel. Part. Mk 2n. Orch.-St. Mk 8,10n. — f. Harm., 2 V., Vla u. Vcello bearb. v. Arthur Seidel. Mk 1,50n.
- Wagner, Richard, Die Walküre. Mainz, Schott.**
Part. p. Chant et Piano reduite p. R. Kleinmichel. Version française de V. Wilder. Mk 16*n.
- Klavierauszug zu 2 Hdn m. Hinzufügung des Gesangstextes u. der scenischen Bemerkungen v. Richard Kleinmichel. Mk 10*n.
- Siegmond's Liebeslied: „Winterstürme wichen dem Wonnemond“ f. T. m. ganz leichter Pftbegleitung, deutsch u. engl. Mk 1. — arr. f. Orch. Part. Mk 10*n. St. Mk 6*n. — f. Harm. u. Pfte übertr. v. Aug. Reinhard. Mk 2.
- Wagner-Album. Sammlung auserlesener Werke f. Pfte (Originale u. Bearbeitungen) v. Richard Wagner, hrsg. v. Carl Reinecke. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.**
- Wagner, Rudolf, Op. 60. „Ich ging in milder Maiennacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,75) 8°. Wien, Rörich Mk 1,50.**
- Op. 61. „Nun pfeif' ich noch ein zweites Stück“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,75) 8°. Wien, Rörich Mk 1,50.
 - Op. 66. Zwei Männerchöre im steirischen Volkston. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.
 - No. 1. A Busserl: „Geh, gib mir a Busserl“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. 's Fensterln: „Da Naz hat si denkt“. Part. u. St. (T. I Mk 0,25. T. II, B. I, II & Mk 0,15) Mk 1,25.
 - Op. 67. Neuester Bauernkalender: „Im Monat Jänner ist es kalt“. Polka française f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,80. St. 8°. Mk 1. Leipzig, Siegel.
 - Op. 68. Ferner Gruss: „Ich stand auf freier Bergeshöh“, u. Joh. Niemets, Abschied: „Und du hast halt oft g'sagt“; Die Verlassene: „Am Brunnen hab' ich gestanden“ f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 0,80. St. zu „Ferner Gruss“ Mk 0,72. St. zu „Abschied“ u. „Die Verlassene“ Mk 0,72. 8°. Wien, Verwaltung der „Lyr.“
 - Op. 69. Herbst: „Abschiedshauch durchweht die Lüfte“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1.
 - Op. 70. Das Schlachtfest u. seine Freuden. Heitere Scene f. Männerst. m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. St. 8°. Mk 1,60. Leipzig, Hug & Co.
 - Op. 71. Was'n Speirer g'freit: „Wann i da droben steh'“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1.
 - Op. 72. Liebesahnung: „Bächlein, was murmelst du“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,80. Singst. (à Mk 0,25) 8°. Mk 1. Leipzig, Siegel.
- Wagner, Rudolf, Op. 73. Ursteirisch: „Da Richte von da Hinta an“. Marsch f. Männerchor m. Orch. od. Pfte. Part. (in Abschrift) Mk 3,50**n. Klavierauszug. Mk 1,80. Singst. 8°. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Siegel.**
- Kompositionen. Graz, Wagner.
 - Op. 74. Die liab'n Aengerln: „Du Mond i hätt' a Bitt' an di“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
 - Drei Lieder im steirischen Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 1.
 - Op. 75. „Die Liab is wia a Pfirsichblüh“.
 - 76. „Leg' dei Köpferl auf mei Herzl“.
 - 77. „Wannst willst auf d' Alma geh'n“.
 - Drei Märsche f. Pfte. à Mk 1.
 - Op. 78. Aus den steyrischen Bergen.
 - 79. Nach der Parade.
 - 80. Auf Urlaub.
 - Op. 81. Aus Hirschkäfer-Kreisen: „Hirschkäfer liebt ach! mit sengender Glut“. Polka-Mazurka f. Männerquartett od. Chor m. Pfte. Part. Mk 2. St. 8°. Mk 1. — f. Orch. gr. 8°. Part. (in Abschrift) Mk 6*n. St. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,50.
 - 82. Auf der Rennbahn. Schnell-Polka f. Pfte. Mk 1,50.
 - 83. Beim Bergeschmied am Hübel: „Mein Böselein, der Friedel“ f. Männerchor m. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.
 - 84. Fröhlich Scheiden: „Nun zieh' ich hinaus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,90) 8°. Mk 1,80.
 - 85. Noch ist die blühende goldene Zeit. Walzer f. Pfte. Mk 2.
 - Op. 87. Vier Gedichte in steirischer Mundart f. Männerchor. 8°. Leipzig, Siegel.
 - Heft 1. No. 1. Sehnsucht: „Ih wusst wol a Bleaml“.
 - No. 2. Ih u. du: „Ih ba dir, du ba mir“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. No. 3. 's Zeiserl: „Af'n Bam singt a Zeiserl“.
 - No. 4. Der verzagte Bua: „Von Nest flagn die Vögerl“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - Op. 88. „O langeschnte Wanderzeit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,60.
 - Op. 89. Der Gimpel: „Im Wald bin ich gelegen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Graz, Wagner Mk 2.
 - Op. 90. Programm-Poesie. Heitere Quadrille f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50. St. 8°. Mk 2. Leipzig, Rob. Forberg.
 - Op. 91. Der Zwiespalt: „Die Muata sagt „heirat“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Graz, Wagner Mk 2.
 - Op. 92. Immer munter u. fidel. Walzer f. Orch. Mk 3*n. — f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Robitschek.
 - Op. 93. In tiefer stiller Nacht: „Es streift ein schmucker Jäger“ f. Männerchor m. Bar.-Solo (u. obl. Waldhorn). Part. u. Singst. (Mk 1) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,75.
 - Op. 94. Schelmerei. Polka française f. Orch. 8°. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Robitschek.
 - Op. 95. Servus Pepi! Polka française f. Orch. 8°. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Robitschek.
 - Op. 96. Frühlingsjubil. Ouv. f. Orch. Part. Mk 4*n. St.: gr. Besetzung. Mk 6n.; kl. Besetzung. Mk 5n. — f. Pfte u. V. Mk 2,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,90. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Siegel.
 - Op. 97. Vier Männerchöre. 8°. Leipzig, Siegel.
 - No. 1. „Ich weiss den allerschönsten Weg“ (auch f. Soloquartett). Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. Beim Rheingold: „Im kühlen Keller trinkt sich's gut“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 3. „Ich hab' ein schneeweiss Liebschen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 4. Trost: „Frühlingsnacht mit süssen Schauern“ m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - Op. 98. Liebesjubil: „Die Brust ist mir so froh bewegt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1.
 - Op. 100. Aus der steirischen Heimat: „Grüß dich Gott, Hoamatland“ f. Männerchor u. Solost. m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8°. Mk 2. Leipzig, Robitschek.

Wagner

Wagner — Wahls

- Wagner, Rudolf, Op. 102.** Der Abschied: „Miska lasst den Nosen hängen“ f. Männerchor m. Soloquartett u. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8°. Mk 1. Leipzig, Siegel.
- **Op. 103.** Dem Radler die Welt! Marsch f. Orch. 8°. Leipzig, Robitschek Mk 2 n.
- **Op. 104.** Zwei heitere Gesänge im steirischen Volkston f. Männerchor. (No. 1. 's Liabn: „Wer hät mir 's Liabn gelernt?“ No. 2. Der ausbündig Jäger: „In's Birg bin ih gangn.“) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Graz, Pechel Mk 1,20.
- **Op. 105.** Ein deutsches Lied: „Ein freies Lied, ein freies Wort“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- **Op. 106.** Sängers-Urtel: „Gambrinus und Bacchus im Wandern“ f. Männerchor m. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,80.
- **Op. 107.** All Heil! Hurrah! Marsch f. Männerchor m. Orch. Part. (in Abschrift) Mk 8 * n. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 10 * n. Klavierauszug. Mk 1,80. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Otto Forberg.
- **Op. 108.** Zwei Lieder im Volkston f. Männerchor. 8°. Offenbach, André.
- No. 1. Maienwonne: „Es springet der lachende Mai“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Scheiden: „Was weinest du, mein Schätzlein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **Op. 109.** Drei Männerchöre. 8°. Graz, Wagner.
- No. 1. Unter dem Sängerbanner: „Festgenossen, seid willkommen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. „Es ist ein Brünnelein geflossen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. Gretelein: „Unten im Thale da klappert's so hell“ m. Solo-Quartett. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- **Op. 110.** Herr Olaf: „Das war ein lustig Jagen“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,40. St. 8°. Mk 2,40. Leipzig, Otto Forberg.
- **Op. 111.** „Die Rosen blühen im Mondenschein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- **Op. 112.** Ja!: „Im Gartenraine traf er sie“. Polka française f. Männerchor od. Soloquartett m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Robitschek.
- **Op. 113.** Der Mordwirt: „Es steht ein Wirtshaus im tiefen Thal“. Eine schauerliche Ballade f. Männerchor (od. Soloquartett). Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,80.
- **Op. 114.** Burschenliebe: „Zwei Liebchen hab' ich gerne“. Heiterer Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,80.
- **Op. 115.** Bierlied: „Hört wie da draussen der Nordwind brüllt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.
- **Op. 116.** Mädels wie blüht's: „Mädel, im Rosenhag“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) 8°. Graz, Wagner Mk 1,60 n.
- **Op. 117.** Der Spatzen Frühlingsconcert: „Laut singet und janchzeit mit Jubelgeschrei“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1 n.) 8°. Graz, Wagner Mk 2 n.
- **Op. 118.** D'Holzstia'n: „De Holzstia'n, de is ma nit recht“. Heiteres Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,75) 8°. Wien, Röhrich Mk 1,50.
- **Op. 121.** Vorfrühling: „Waldmeister steckt sein Köpfchen heraus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Berlin, Werntal Mk 1,80.
- **Op. 123.** Säuselndes Idyll: „Am Silbersee im Gras“. Humoreske f. Männerquartett (Solo od. Chor) m. Pfte. Part. Mk 1,80. Singst. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Siegel.
- **Op. 131.** „O, Vöglein, das vorüberzieht“ f. Männerchor (od. Soloquartett). Part. u. St. (Mk 0,90 n.) 8°. Graz, Wagner Mk 1,80 n.
- **Op. 133.** Abendruhe: „Welch ein süsser, goldner Frieden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,75) 8°. Wien, Röhrich Mk 1,50.
- Wagner, Severin, Op. 5.** Drei dreistimm. Kaiserlieder zunächst f. die Schulfeier am Kaisergeburtstagsfeste. (No. 1. Dem Kaiser: „Es geht ein hehres Rauschen“. No. 2.

- Gruss an den Kaiser: „Grüss Gott dich, edler Zollernfürst“. No. 3. Deutsche Hymne: „Du deutsches Land, mein Vaterland“.) Part. 8°. Kolmar, Wettig Mk 0,15 * n.
- Wagner, Severin, Op. 5.** Mein sonniges, wonniges Elsaßland: „Wie bist du so schön“ f. 1 Singst. m. Pfte. Kolmar, Wettig Mk 0,50 n.
- **Op. 6.** Sechs leicht ausführbare Grablieder f. vierstimm. Männerchor, besonders zum Vortrag bei Beerdigungen in Lehrerkreisen geeignet. Part. 8°. Kolmar, Wettig Mk 0,50.
- Wagner, Theodor, Op. 8.** Abend am Meer: „O Meer im Abendstrahl“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,20.
- **Op. 9.** „Wie schläfst du tief, Natur!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,20.
- Wagner-Loeberschütz, Th., Op. 10.** Zwei Stücke f. Vcello u. Pfte. No. 1. Berceuse (C). No. 2. Scherzo (Am.). Heilbronn, Schmidt & Mk 1 n.; cplt Mk 1,50 n.
- **Op. 11.** No. 1. Melancolie. Heilbronn, Schmidt.
- Ausg. f. Vcello
- - Violine
- - Viola
- - Horn
- - Posaune
- } u. Pfte. & Mk 1 n.
- **Op. 11.** No. 2. Scherzo (C) f. Vcello u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.
- **Op. 12.** Scène romantique f. V. m. Orch. Part. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 4 n. — f. V. m. Pfte. Mk 1,50 n. Heilbronn, Schmidt.
- Wagner, E., Die Auszügler.** Walzer f. Orch. 8°. Mk 2,80 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Graz, (Wagner.)
- Wahl, E., Die erste Liebe.** Gavotte f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,80.
- Wahl, Otto, Op. 31.** Ständchen: „Alles wiegt die stille Nacht“ f. Bar. od. f. T., V. n. Pfte. & Mk 1,50. — f. Bar. (od. T.), V. u. Harfe. Mk 1,50. — f. Bar. (od. Vcello), V. u. Harfe (od. Pfte). Mk 1,25. Hannover, Lehne & Co.
- Wahl jun., Stefan, Egyderklänge.** Salon-Ländler f. Z. u. V. (od. Streich-Z.) Wien, (Kratochwill) Mk 2.
- Wahls, Heinrich, Op. 9.** Drei Stücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. (Lied. Mazurka. Ländlicher Tanz.) Leipzig, Merseburger Mk 1,50.
- **Op. 11.** Technische Tonleiter- u. Akkord-Studien in progressiver Ordnung f. V. Heft 2. Leipzig, Rob. Forberg Mk 3.
- **Op. 13.** Schule f. B- u. A-Tromp. (Cornet & Pistons od. Flügelhorn) m. Rücksicht auf den Selbstunterricht verf., nebst einer reichen Sammlung progressiv geordneter Uebungen, sowie melodischen Vortrags- u. Unterhaltungsstücken f. 1 od. 2 Tromp. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.
- **Op. 19.** Das Lagenspiel auf der Violine. 39 leichte, melodische u. fortschreitende Uebungen in allen 7 Lagen f. V. m. 2. V. Als Unterrichtsmaterial zu jeder Violinschule zu gebrauchen u. besonders als Anhang zu des Verfassers 40 Elementar-Etuden Op. 14. Leipzig, Merseburger Mk 1,80 n.
- **Op. 20.** Geburtstags-Album. Fünf Vortrags- u. Unterhaltungs-Stücke (Lobe den Herrn, den mächtigen König der Ehren. Marsch. Lied. Walzer. Mazurka.) f. V. (1. Lage.) Mk 1,20. — f. V. m. Pfte. Mk 2,50. Leipzig, Hug & Co.
- **Op. 22.** Tonleiter-Schule. Das Tonleiterspiel in verschiedenen Gestaltungen der Noten, des Taktes, des Rhythmus, der Stricharten, der Vortragsbezeichnungen u. des Fingersatzes f. V. (in der 1. Lage.) Heft 1. Mk 2 n. Heft 2. Mk 1,50 n. Leipzig, Siegel.
- **Op. 23.** Schule der Violintechnik. Finger- u. Strichübungen in verschiedenen Gestaltungen, in der ersten Lage ausführbar f. angehende Violinspieler (als Ergänzung zu jeder Violinschule u. jedem Unterrichtswerke zu benutzen). Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1,50 n.
- **Op. 25.** Doppelgriff-Schule f. V. in der 1. Lage. (Ein Beitrag zu jeder Violinschule.) 2 Hefte. Leipzig, Leuckart & Mk 1,80 n.
- Aus dem Reiche der edlen Musica. Eine Blumenlese beliebter Volkslieder, Opern- u. Tanz-Melodien leicht u. instruktiv. Band 1. Volkslieder f. 2 V. Mk 1,75 n. — f.

Wahls — Wahlstedt

- 1 V. Mk 1 n. — f. 2 V. m. Pfte. Mk 2,75 n. — f. V. m. Pfte. Mk 2 n. Leipzig-Beudnitz, Rühle.
- Wahls**, Heinrich, Praktische Akkord-Zither-Schule f. die amerikan. Akkord-Z. qu. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 1 n.
- 16 brillante Duetten f. 2 V. Aus den Werken verschiedener älterer Komponisten ausgewählt, neu eingerichtet, nach Schwierigkeiten geordnet, m. genauem Fingersatz u. Stricharten versehen. Heft 1, 2. à Mk 1,25 n. Heft 3, 4. à Mk 1,50 n. Leipzig-Reudnitz, Rühle.
- Jagdhorn-Schule zum Selbstunterricht m. vielen melodischen Uebungs- u. Vortragsstücken, Märschen, Tänzen, Jagd- u. Volksliedern etc. f. 1, 2, 3 u. 4 Hörner, sowie sämtlichen deutschen Jagdsignalen. qu. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 1 n.
- Marsch- u. Tanz-Album f. V. 150 auserlesene Märsche u. Tänze aus 4 Jahrhunderten leicht bearb. u. m. genauer Bezeichnung des Fingersatzes u. der Stricharten versehen. 3 Bände. Leipzig, Merseburger à Mk 1,50 n.
- Marsch- u. Tanz-Album f. Harmonika od. Akkordion m. 17, 19 u. 21 Tasten (Klappen) ohne Noten. Heft 3. qu. 8°. Leipzig, Merseburger Mk 0,75.
- Melodienbuch f. Harmonika od. Akkordion m. 17, 19 u. 21 Tasten (Klappen) ohne Noten. Heft 3. qu. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 0,75.
- Salon-Album f. Cornet à Pistons m. Pfte. 30 unserer schönsten, klassischen u. modernen Lieder leicht u. gefällig bearbeitet. 2 Hefte. Leipzig-Reudnitz, Rühle à Mk 2 n.
- Signalhorn-Schule m. vielen Uebungen, Märschen, Tänzen u. Signalen, die bei dem Exerzier-Reglement der deutschen Armee vorgeschrieben sind. qu. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 1 n.
- Trommel-Schule zum Selbstunterricht, sowie zum Gebrauch f. Regiments-, Bataillons-Tambours u. Tambourlehrer, m. vielen Uebungen, Märschen, Tänzen u. den in dem Exerzier-Reglement der deutschen Armee vorgeschriebenen Märschen etc. gr. qu. 8°. Leipzig, M. Hesse Mk 1.
- Weihnachts-Klänge. Fünf leicht ausführbare Vortragsstücke über beliebte Weihnachtslieder bearb. No. 1. Vom Himmel hoch. No. 2. O du fröhliche. No. 3. O Tannenbaum. No. 4. Morgen, Kinder, wird's was geben. No. 5. Stille Nacht, heilige Nacht. f. V. (1. Lage). à Mk 0,50. — f. V. (1. Lage) u. Pfte. à Mk 0,80. Leipzig, Hug & Co.
- Wahlstedt**, Karl, Op. 13. Mädchens Traum. Salonstück f. Pfte. Hamburg, Lorentz Mk 0,60.
- Op. 14. O, du Mathilde! Humoristischer Gesangswalzer f. Orch. gr. 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50 n.
- Op. 15. Die schöne Ungarin: „Ungarn ist das schöne Land“. Kostüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.
- Op. 16. Käthchen, das bitterböse Mädchen. Humoristischer Gesangswalzer f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Otto Teich.
- Op. 20. Jan Hinnerk de Mann, de sick wat maken kann. Hamburger Marsch f. Pfte (m. Text). Hamburg, Benjamin Mk 1.
- Op. 21. Wir pfeifen auf die Welt: „Ja auf dieser grossen Erde“. Englisches Pfeif-Duett f. Damen- u. Herrenst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.
- Op. 22. Gavotte des Kaisers. Gavotte-Quadrille f. Pfte, V. obl., V., Vcello, Cb., Fl., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Mk 1,20 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Benjamin.
- Op. 24. Rosenblättchen. Walzer-Idylle f. Pfte. Hamburg, Lorentz Mk 1.
- Op. 25. Blumen der Liebe. Salonstück f. Pfte. Hamburg, Lorentz Mk 1.
- Op. 26. Weihnachtsklänge f. Pfte. Hamburg, Lorentz Mk 0,50.
- Op. 26a. Ich n. mein Mops: „Fürwahr, ich bin auf dieser Welt“. Kostüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.
- Op. 27. Der Eine ist dieses — der Andre ist das: „Verschieden sind die Menschen sehr“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,20.

Wahlstedt — Walden

- Wahlstedt**, Karl, Op. 28. Der Wunderdoktor od. Auf nach Radbruch! Humoristischer Marsch f. Pfte (m. Text). Hamburg, Doss & Heidegger Mk 1.
- Op. 29. Mein Hamburg ist die schönste Perl! Walzer f. Pfte. Hamburg, Lorentz Mk 1.
- Op. 31. Nach echtem Weaner Chic! Marsch f. Pfte. Hamburg, Doss & Heidegger Mk 1,20.
- Op. 36. Das Weaner Wäschemad'l: „Ich bin 'ne fesche Wäscherin“. Humoristischer Damen-Vortrag m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.
- Op. 37. Was hat der Mensch auf dieser Welt nicht alles durchzumachen: „Ich hab' in meinem langen Leben“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.
- Op. 40. X-Strahlen-Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50 n. — f. Harmoniemusik. gr. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pfte (m. humoristischem Text). Mk 1,20. Leipzig, Otto Teich.
- Op. 41. X-Strahlen-Couplet: „Hurrah, es hat die Wissenschaft“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,20.
- Op. 42. Weaner Praterklänge. Walzer f. gr. Militärmusik. Mk 2,50 n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2 n. — f. Blechmusik Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Oertel.
- Neueste Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich à Mk 1.
- No. 1. „Die Welt gleicht einer grossen Flasche“.
2. In der Nähe — aus der Ferne: „'ne Chansonnette sah ich einst“.
3. Ohne Damen kein Plaisir: „Als Adam noch im Paradies“.
4. Kein Geld: „Wie könnt' es doch im Leben“.
- Währer**, Fr. Josef, Union-Walzer f. Pfte. Wien, (Kratowill) Mk 2.
- Waidmann**, Conrad, Gavotte f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
- Walach**, Luigi, Moretina: „Chi te vedi moretina“. Canzonetta popolare p. Canto con Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.
- Walberg**, Emilie, Frühlingsfeier. Fantasie f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
- Vexelnde Stimmung. Fantasi f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
- Walbrül**, J., Harmoniumschule m. beigeftigter kurzer Harmonielehre. Vornehmlich zum Selbststudium einger. Stuttgart, Christlich. Verlagshaus Mk 2 n.; kart. Mk 2,50 n.; geb. Mk 2,75 n.
- Walcher-Uysdal**, Hanka v., Numero 100. Walzer f. Pfte. Wien, Rösch Mk 2.
- Waloszyński**, Francisco, Op. 7. Praeludia organi. (52 Praeludien f. Org. od. Harm.) Regensburg, Cohen Mk 1,80.
- Waldau**, Harry, Op. 12. Es brennt, es brennt beim dicken Koch im Ofen, im Ofenloch. Marsch-Polka f. Pfte (zum Mitsingen). Charlottenburg, Michow Mk 0,20.
- Walde**, Fr., Aufs Kitzbüheler Horn. Marsch f. Pfte. Innsbruck, Neurauber Mk 1.
- Waldeck**, Carl, Op. 22. 12 Variationen f. 2 Pfte zu 4 Hdn über die Menuett aus „Don Juan“ v. Mozart. Linz, Fink Mk 4 n.
- Walden**, Harry, Berliner Gewerbe-Ausstellungs-Marsch f. Infanteriemusik. Mk 3 n. — f. Z. arr. v. H. Bössenroth. qu. 8°. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, H. Augustin.
- Berliner Gewerbe-Ausstellungs-Walzer (Berlin mein Vaterstadt): „Es liegt am grünen Strand der Spree“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. H. Bössenroth. qu. 8°. Mk 0,75. Berlin, H. Augustin.
- Walden**, Max, Op. 26. Der alte Wetterprophet: „Sie werden mich wohl kennen und schätzen sicherlich“. Soloscene m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1,50 n.
- Walden**, Otto v., Op. 18. Fahr' wohl, du holder Jugendtraum, du Traum der jungen Liebe: „Es gab einst eine schöne Zeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
- Op. 22. Es ist ein' Ros' entsprungen. Altdeutsches Weihnachtslied. Fantasie f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Walden — Waldmann

Waldmann

Walden, Otto v., Op. 23. Lawn-Tennis. Marsch f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

— Op. 40. Die Mutterthräne: „Am Lindenplatz vor'm kleinen Haus“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.

— Op. 54. Waldglöckchen. Salonstück f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.

— Kompositionen. Leipzig, Zimmermann.

Op. 61. Ans seliger Zeit. Idylle im Ländlerstyl.

Ausg. f. 2 V. u. Pfte. Mk 2.

- V., Vcello u. Pfte. Mk 2.

- Fl., V. u. Pfte. Mk 2.

- Fl., Vcello u. Pfte. Mk 2.

- 2 Fl. u. Pfte. Mk 2.

- V. u. Pfte. Mk 1,50.

- Fl. u. Pfte. Mk 1,50.

- Pfte. Mk 1.

- 62. Zauberglöckchen. Salonstück f. Pfte. Mk 1,50.

- 63. Dornröschen. Gavotte f. Pfte. Mk 1,50.

- 64. Die Thurmschwalbe. Salonstück f. Pfte. Mk 1,50. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Fl. u. Pfte. Mk 1,50.

- 65. Ich habe einmal doch geliebt: „Und hast du je einmal geliebt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

- 66. Das Lied, das mir die Mutter sang: „Als ich ein Kind im Lockenhaar“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

- 67. La Balleuse. Salon-Mazurka f. Pfte. Mk 1,50.

- 68. Zweierlei Tuch. Marsch f. Pfte. Mk 1.

- 69. Ich denk' an dich zu aller Zeit, du meine Wonne, meine Seligkeit: „Bin einsam ich auf weiter Flur“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

- 70. Rheinleben. Walzer f. Pfte. Mk 2.

- 71. Weihnachtsbilder f. Pfte. No. 1. Christkindleins Weihnachtstraum. No. 2. Weihnachts-harfen. à Mk 1,20.

- 72. Senners Morgenlied. Salonstück f. Pfte. Mk 1,20.

- 73. Das letzte Edelweiss. Salonstück f. Pfte. Mk 1,20.

- 74. Röslein im Thal. Salonstück f. Pfte. Mk 1,20.

— Op. 110. Dort, wo mein Mütterchen mich sang zum Schlummer ein: „Nach meinem Heimathsorte zieht es mich“. Leipzig, Otto Forberg.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.

- gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.

- 2 Singst. (S. u. A.) m. Pfte. Mk 1,25.

- 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Walden, Otto, Sonatine (C) f. 4 V. Part. u. St. Berlin, Verl. der freien musikal. Vereinigung Mk 2.

Waldmann, v. der Au, s.: Laetitia.

Waldmann, Ludolf, Kompositionen. Hannover, Oertel.

Op. 21. Meines Liebchens blaue Augen. Lied f. Blechmusik arr. v. Haase. Part. Mk 1*ⁿ.

- 41. Schau' in's Auge deinem Kinde. Lied f. Blechmusik arr. v. Haase. Part. Mk 1*ⁿ.

- 42^b. Das Schönste sind die Frauen. Walzer f. Orch. Mk 2*ⁿ.

- 43. Vertraue dich dem Licht der Sterne. Lied f. Blechmusik arr. v. Haase. Part. Mk 1*ⁿ.

- 46. Als ich dich zuerst erblickte. Lied f. Blechmusik arr. v. Haase. Part. Mk 1*ⁿ.

- 47^b. So wie du. Walzer nach dem gleichnamigen Liede f. 8stimm. Harmoniemusik. 8°. Mk 1*ⁿ. — f. Kavalleriemusik arr. v. Franz Biehl. 8°. Mk 1*ⁿ.

- 47. So wie du. Marsch f. Harmoniemusik arr. v. L. Wiedemann. 8°. Mk 1,50*ⁿ. — f. Kavalleriemusik arr. v. Franz Biehl. 8°. Mk 1*ⁿ.

- 48. Kaiserlied f. Blechmusik arr. v. Haase. Part. Mk 1*ⁿ.

- 51. Gambrinus-Marsch m. Benutzung des Liedes „Die alten Deutschen tranken ja auch“ f. Orch. Mk 1,50*ⁿ.

- 54. Lustig Blut. Marsch f. Harmoniemusik arr. v. Franz Biehl. 8°. Mk 1,50*ⁿ.

- 55. Mein Schlesien. Marsch f. Orch. Mk 1,50*ⁿ.

- 61. Ernestine Wegner-Walzer f. Orch. arr. v. Franz Biehl. Mk 2,50*ⁿ.

Op. 63. Seigegrüsst, du meinschönes Sorrent. }
Lied f. Orch. arr. v. J. Beck.

- 69. Du bist das Licht u. der Klang } Mk 2*ⁿ.
meines Lebens. Lied f. Orch. arr.
v. J. Beck.

- 63. Sei begrüsst, du mein schönes Sorrent. Lied f. Blechmusik arr. v. Haase. Mk 1*ⁿ.

- 68. Zigeuner-Marsch } f. Harmoniemusik arr. v.

- 71. Es giebt nur ein } Franz Biehl. 8°. Mk 2*ⁿ.
Berlin. Marsch

- 71^b. Es giebt nur ein Berlin. Walzer f. Orch. arr. v. Franz Biehl. Mk 2*ⁿ.

Waldmann, Ludolf, Kompositionen. Charlottenburg, Michow.

Op. 73. „Herrlich auferstanden bist du, deutsches Reich“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 0,20.

- 74. „O trink' dich müd' und küß' dich satt“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 0,20.

- 75. Incognito. Operette. Klavierauszug. Mk 6.

Daraus einzeln à Mk 0,20:

No. 2. Hör' ich nur ihr Lachen: „Schon oft hab' ich im Stillen darüber nachgedacht“. Walzerlied.

- 3. Künstler-Marschlied: „Wir sind ein sehr gefährlich Volk“.

- 4. Couplet: „Ach, incognito zu reisen“.

- 5. Ständchen: „Ich habe zwei wonnige Augen gesehn“.

- 6. Scene u. Arie (S.): „Ach Italien ist wunderbar“.

- 7. „Hier, Brüder, laßt uns singen“.

- 8. „Bringet die Rebe köstlichen Wein“.

- 9. Brautlied: „Fröhliches Geleite geben wir dem jungen Paar“.

- 10. „Wo Freude und Vergnügen winkt“.

- 11. „Willkommen, willkommen sei uns lieber Gast“.

- 12. Arie: „Erobert hatt' ich mir zum Feste“.

- 13. Lied vom Knalleffekt: „Merkt auf, was ich euch rathen will“.

- 14. Romanze: „Es war in Rom bei'm Carneval“.

- 15. „Tapfere Soldaten zogen wir so manches Mal“.

- 16. Gondoliere: „Komm, Fischer im Kahne“.

- 17. Komische Serenade: „Holder Engel, hör'“.

- 18^b. Stretta: „Ja, jede Schranke will ich stürmen“.

- 20. Die kleine Fischerin: „War einst ein kleines Fischermädchen“. Walzerlied.

- 76. Lieb', ach, mit dir: „Lieb', würdest du mich fragen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,20.

- 77. Der Herzen Sturm u. Sonnenschein: „Als Gott die ersten Menschen schuf“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,20.

— Op. 77. Der Herzen Sturm u. Sonnenschein. Walzer f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2*ⁿ.

— Op. 77^b. Der Herzen Sturm u. Sonnenschein. Walzerlied f. Pfte. Charlottenburg, Michow Mk 0,20.

— Op. 78. „Wie schmetternde Fanfaren“. Patriotisches Marschlied f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Charlottenburg, Michow à Mk 0,20.

— Op. 78. Wie schmetternde Fanfaren. Marsch nach dem gleichnamigen Liede f. Orch. Mk 1,50*ⁿ — arr. v. H. Saro f. gr. Harmoniemusik. Mk 1,50*ⁿ; f. 8stimm. Harmoniemusik. Mk 1*ⁿ. — instrument. v. H. Saro f. Kavalleriemusik. Mk 1,50*ⁿ. — f. Hornmusik. Mk 1,50*ⁿ. Hannover, Oertel.

— Op. 78^b. Wie schmetternde Fanfaren. Marsch f. Pfte. Charlottenburg, Michow Mk 0,20.

— Op. 79. „Sei stolz, dass du ein Deutscher bist“. Patriotisches Wiegenlied f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Michow Mk 0,20.

Waldmann

- Waldmann, Ludolf**, Op. 80. Frühlingslied: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Michow Mk 0,20.
- Op. 80. Frühlingslied-Marsch f. Orch. Hannover, Oertel Mk 1,50 *n.
 - Op. 81. Der Fischerknabe: „Ein schmucker, junger Fischerknabe“. Walzerlied f. 1 hohe — mittlere — tiefe St. m. Pfte. Charlottenburg, Michow & Mk 0,20.
 - Op. 81. Der Fischerknabe. Walzer f. Orch. arr. v. F. Bauer. Mk 2 *n. — f. 8stimm. Blechmusik. 8°. Mk 1 *n. Hannover, Oertel.
 - Op. 82. Die reizende Müllerin: „Fürwahr ein reizendes Mädchen“ f. 1 hohe — tiefe St. m. Pfte. Charlottenburg, Michow & Mk 0,20.
 - Op. 82. Die reizende Müllerin. Walzer f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2 *n.
 - Op. 82^b. Die reizende Müllerin. Walzer f. Pfte. Charlottenburg, Michow Mk 0,20.
 - Op. 83. Im Frühlingsjubiläum: „Frühling mächtiger Zaubrer“ f. 1 hohe — tiefe St. m. Pfte. Charlottenburg, Michow & Mk 0,20.
 - Op. 84. Wir sind Deutsche: „Deutschen Handschlag nun ihr Brüder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Michow Mk 0,20.
 - Op. 84. Wir sind Deutsche. Marsch arr. v. H. Saro f. Harmoniemusik 16°. Mk 1,50 *n. — f. Kavalleriemusik. 16°. Mk 1,50 *n. — f. Hornmusik arr. v. H. Saro. 16°. Mk 1,50 *n. Hannover, Oertel.
 - Op. 85. Hurrah der sechste Junge: „s war achtzehnhundertneunzig“ f. 1 hohe — tiefe St. m. Pfte. Charlottenburg, Michow & Mk 0,20.
 - Op. 85^b. Sechs Prinzenwalzer f. Pfte. Charlottenburg, Michow Mk 0,20.
 - Op. 85^c. Eviva Italia. Walzer f. Orch. Hannover, Oertel Mk 1,50 *n.
 - Op. 86. Helgoland: „Stolz raget ein Eiland“ f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Michow Mk 0,20.
 - Op. 87. Paula Ellard-Walzer: „Am Rhein, am Rhein, am grünen Rhein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Michow Mk 0,30.
 - Op. 88. Zonen-Tarif-Walzer: „Auf den Eisenbahnen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Michow Mk 0,20.
 - Op. 89. Wenn dir das nicht passt, betrachte dich als Gast. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Michow Mk 0,20.
 - Op. 92. Der Liebe Zaubersprache. Walzer f. Orch. Hannover, Oertel Mk 1,50 *n.
 - Klavier-Album. 3 Hefte. Charlottenburg, Michow & Mk 1.
- Heft 1. Sechs Prinzen-Walzer. — Es giebt nur ein Berlin. Marsch. — Lustig Blut. Walzer. — Künstler-Marsch. — Das Schönste sind die Frauen. Walzer.
- 2. Gianetta-Walzer. — Pagen-Marsch. — Die Herzdiebin. Walzer. — So wie du. Marsch. — Die reizende Müllerin. Walzer.
 - 3. Lach-Walzer. — Wie schmetternde Fanfaren. Marsch. — Lieb, ach, mit dir. Walzer. — Soldaten-Marsch. — Es giebt nur ein Berlin. Walzer.
- Lieder-Album f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Band 1—15. Charlottenburg, Michow & Mk 1.
 - Lieder-Potpourri No. 1 f. Pfte. Charlottenburg, Michow Mk 1.
 - Kompositionen. Hannover, Oertel.
- Incognito. Operette.
- Das kleine Fischer mädchen. Lied f. Harmoniemusik. 8°. Mk 1 *n.
 - Das kleine Fischer mädchen. Walzer f. Orch. arr. v. Ferd. Bauer. Mk 2 *n.
 - Künstler-Marsch f. Orch. arr. v. Ferd. Bauer. Mk 2 *n.
 - Prinzen-Walzer f. Orch. arr. v. Ferd. Bauer. Mk 2,50 *n.
 - Ständchen f. Orch. 8°. Mk 2 *n.
- Es giebt nur ein Berlin. Marsch } f. Orch. Mk 2 *n.
Lustig Blut. Marsch }

Waldmeister — Waldteufel

- Lustig Blut. Walzer aus den Liedern Op. 28 u. 54, f. Orch. arr. v. Franz Biehl. Mk 2 *n.
- Quadrille f. Orch. nach dessen beliebten Liedern. Mk 2 *n.
- Thüringen, schöne Heimath mein, u. Gottfr. Haverkamp. Westfalenlied f. Orch. 8°. Mk 2 *n.
- Rad-Amazonen-Galopp f. Orch. 8°. Mk 1,50 *n.
- Rad-Sport-Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50 *n.
- Waldmeister, Otto**, Op. 31. Das jüngste Gericht od. Ein Studentenstreich. Humoristische Ensemble-Szene f. 6 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Teich Mk 3.
- Op. 33. Das Grosse Loos. Humoristische Szene f. S., T., Bar. u. B. Klavierauszug u. St. Leipzig, Otto Teich Mk 6.
 - Op. 55. Heimatstraum. Salonstück f. Pfte. Bremen, Schweers & Haake Mk 1,20.
- Waldner, R.**, Sonntagsruh'-Walzer f. Orch., s.: **Hause, C. O.**
- f. Militär- u. Hornmusik, s.: **Parsche, Franz.**
- Waldrop, Ida**, Frühlingsblüthen. Klavierstück. Berlin, Challier & Co. Mk 1,20.
- Waldschütz, A.**, Op. 1. Gemüthliche Stunden. Ländler f. 2 Z. Erding, Hauser Mk 1,20.
- Op. 2. Dö rig'in's Blut. Oberbayrische Ländler f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. Erding, Hauser.
- Waldsee, Josef**, s.: **Krug-Waldsee.**
- Waldteufel, Camillo**, Traumeswirren. Walzer f. Orch. Mk 2 *n. — f. Pfte. Mk 1,50. Pforzheim, Biecker.
- Waldteufel, Emil**, Op. 101. Vergissmeinnicht (Myosotis). Walzer f. V. u. Pfte. — f. Fl. u. Pfte. Braunschweig, Litloff & Mk 2.
- Op. 110. Krönungs-Marsch f. Pfte. Braunschweig, Litloff Mk 1,50.
 - Op. 111. Alexander-Marsch f. Pfte. Braunschweig, Litloff Mk 1,50.
 - Op. 113. Bella. Polka-Mazurka f. Z. arr. v. Aug. Bielfeld. qu. 8°. Braunschweig, Litloff Mk 1.
 - Op. 119. Im Walde. f. gr. Militärmusik. 8°. Mk 2 *n. Polka-Mazurka — f. kl. Militärmusik. 8°. Mk 1,50 *n.
 - Op. 181. Tric-Trac — f. Blechmusik. 8°. Mk 1,50 *n. Polka Hannover, Oertel.
 - Op. 143. Frühlingskinder. Walzer f. Z. arr. v. Aug. Bielfeld. qu. 8°. Braunschweig, Litloff Mk 1.
 - Op. 151. Mein Traum. Walzer f. Z. arr. v. Aug. Bielfeld. qu. 8°. Braunschweig, Litloff Mk 1.
 - Op. 154. Sirenenzauber. Walzer f. Z. arr. v. Aug. Bielfeld. qu. 8°. Braunschweig, Litloff Mk 1.
 - Op. 155. Herbstweisen. (Pomone.) Walzer f. gr. Militärmusik. Mk 3 *n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2 *n. — f. Blechmusik. Mk 2 *n. Hannover, Oertel.
 - f. V. u. Pfte. — f. Fl. u. Pfte. & Mk 2 — f. Z. arr. v. Aug. Bielfeld. qu. 8°. Mk 1. Braunschweig, Litloff.
 - Op. 156. Immer od. Nimmer. Walzer f. Z. arr. v. Aug. Bielfeld. qu. 8°. Braunschweig, Litloff Mk 1.
 - Op. 159. Ganz allerliebst (Très joli). Walzer f. gr. Harmoniemusik. Mk 3,60 n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2,40 n. — f. Messingmusik. Mk 2,75 n. Hannover, Lehne & Co.
 - f. Pfte, V., Viollo, Fl. u. Cornet à Pistons arr. v. A. Wiedeker. Berlin, Scheithauer Mk 1,20 n.
 - Op. 160. Goldregen (Pluie d'Or). Walzer f. V. u. Pfte. — f. Fl. u. Pfte. & Mk 2 — f. Z. arr. v. Aug. Bielfeld. qu. 8°. Mk 1. Braunschweig, Litloff.
 - Op. 161. Siesta-Walzer (La Berceuse) f. V. u. Pfte. — f. Fl. u. Pfte. Braunschweig, Litloff & Mk 2.
 - Op. 163. Gourmand-Polka f. Z. arr. v. Aug. Bielfeld. qu. 8°. Braunschweig, Litloff Mk 1.
 - Op. 167. Aus schöner Zeit. Walzer f. gr. Militärmusik. Mk 2,50 *n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2 *n. Potschappel, Bellmann & Thüner.
 - Op. 170. Dolores-Walzer f. Z. arr. v. Aug. Bielfeld. qu. 8°. Braunschweig, Litloff Mk 1.
 - Op. 175. Jugendträume. Walzer arr. v. L. Gärtner f. gr. Harmoniemusik. Mk 2,50 *n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2 *n. — f. Kavalleriemusik arr. v. L. Gärtner. Mk 2,20 *n. Potschappel, Bellmann & Thüner.

Waldteufel

Waldteufel

- Waldteufel, Emil, Op. 181. Tric-Trac-Polka f. Militär- u. Blechmusik s.: Op. 119.**
- Op. 183. Die Schlittschuhläufer. Walzer f. Z. arr. v. Aug. Bielfeld. qu. 8°. Braunschweig, Litolf Mk 1.
 - — arr. v. A. J. Paschinger f. 2 Z. Mk 2. — f. 1 Z. Mk 1,50. Wien, Maass.
 - Kompositionen. Braunschweig, Litolf.
 - Op. 188. Ein Sommerabend (Soirée d'Été). Walzer f. V. u. Pfte. — f. Fl. u. Pfte. à Mk 2.
 - 190. Les Fleurs. Walzer f. V. u. Pfte. — f. Fl. u. Pfte. à Mk 2. [Bielfeld. qu. 8°. Mk 1.
 - 191. Estudiantina. Walzer f. Z. arr. v. Aug.
 - 200. In bester Laune (Tout en Rose). Walzer f. V. u. Pfte. — f. Fl. u. Pfte. à Mk 2.
 - 201. Un premier Bouquet. Walzer f. V. u. Pfte. — f. Fl. u. Pfte. à Mk 2.
 - 211. Kuss-Walzer (Tendres Baisers) f. V. u. Pfte. — f. Fl. u. Pfte. à Mk 2.
 - Op. 217. Die Zärtlichen (Tendresse). Walzer f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n.; f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.
 - Op. 223. Hoch lebe der Tanz (Acclamations). Walzer f. V. u. Pfte. — f. Fl. u. Pfte. Braunschweig, Litolf à Mk 2.
 - Op. 224. Die Flatterhaften (Papillons bleus). Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Braunschweig, Litolf Mk 2.
 - Op. 225. Luftschlösser-Polka } f. Pfte, V., Vcello, Fl.
 - Op. 226. Sans Façon. Polka } u. Cornet à Pistons. Berlin, Scheithauer Mk 1,20n.
 - Kompositionen. Braunschweig, Litolf.
 - Op. 229. Himmelsfunken (Étincelles). Walzer f. V. u. Pfte. — f. Fl. u. Pfte. à Mk 2. — f. Z. arr. v. Aug. Bielfeld. qu. 8°. Mk 1. [Mk 2.
 - 230. Weihnachtsrosen. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn.
 - 231. Im Sternenglanz (Nuit étoilée). Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.
 - 234. Strandbilder (Sur la Plage). Walzer f. V. u. Pfte. — f. Fl. u. Pfte. à Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.
 - 235. Vision. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.
 - 236. España. Walzernach Chabrier's berühmter Rhapsodie f. Orch. Mk 2n. — f. V. u. Pfte. Mk 2,50. — f. Fl. u. Pfte. Mk 2,50. — f. Z. (im V.-Schlüssel) arr. v. Aug. Bielfeld. Mk 1,50; (im B.-Schlüssel) arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 2.
 - Op. 236. España. Walzer f. Militärmusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3*n.
 - — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Scheithauer Mk 1,20n.
 - Op. 237. Unterm Regenbogen (Arc en Ciel). Walzer f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Braunschweig, Litolf.
 - Op. 238. Polarstern (L'Étoile polaire). Walzer f. Orch. Mk 2n. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Fl. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Braunschweig, Litolf.
 - Op. 239. Par ci, par là. Polka f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1. Braunschweig, Litolf.
 - Tänze. Leipzig, Cranz.
 - Op. 241. Ange d'Amour. Walzer f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1,30.
 - 243. Nuée d'Oiseaux. Polka. Ausg. f. kl. Orch. gr. 8°. Mk 0,90n.
 - - Mandoline solo. Mk 0,60.
 - - Mandoline u. Pfte. Mk 1,50.
 - - Mandoline u. Gitarre. Mk 1.
 - - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 2.
 - - 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1,50.
 - - 2 Mandolinen, Pfte u. Gitarre. Mk 2,50.
 - - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 2,50.
 - - 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Mk 2.
 - - 2 Mandolinen, Mandola, Pfte u. Gitarre. Mk 3.

arr. v. C. Graziani-Walter.

Waldteufel, Emil, Tänze. Leipzig, Cranz.

- Op. 244. Retour du Printemps. Walzer f. kl. (6- bis 17-stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,80n. — arr. p. Mandoline (ou V.) av. Piano p. J. Pietrapertosa, Op. 71. Mk 1,80.
- 245. La Fiancée. Valse p. petit Orch. gr. 8°. Mk 1,80n.
- 246. Invitation à la Gavotte p. petit Orch. gr. 8°. Mk 1,40n. — p. Piano et V. Mk 1,50. — p. Piano à 4 Mains. Mk 1,50. — transcr. p. Mandoline av. Piano p. J. Pietrapertosa, Op. 132 No. 1. Mk 1,50.
- 247. Fontaine lumineuse (Lichtfontaine). Valse p. Orch. gr. 8°. Mk 2,40n. — p. V. Mk 0,80. — p. Fl. Mk 0,80. — p. Piano et V. Mk 2. — p. Piano et Fl. Mk 2. — p. Piano à 4 Mains. Mk 2,50.
- 249. Un doux Poème (Liebesgedicht). Valse p. Orch. gr. 8°. Mk 4n. — p. petit Orch. gr. 8°. Mk 1,70n. — p. V. Mk 0,80. — p. Fl. Mk 0,80. — p. Piano et V. Mk 2,50. — p. Piano et Fl. Mk 2,50. — p. Piano à 4 Mains. Mk 2,50. — à 2 Mains. Mk 2.
- 250. Fin de Siècle. Walzer f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 5n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,70n. — f. Salon-Orch. (Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello, Fl., Schlagwerk u. Oboe. (ad lib.) gr. 8°. Mk 3n. — f. V. Mk 0,80. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1,30. — p. Piano et V. Mk 2,50. — p. Piano à 4 Mains. Mk 2,30. — à 2 Mains. Mk 2.
- 251. Chant d'Oiseaux (Vogelstimmen). Valse p. Orch. gr. 8°. Mk 4,50n. — p. Piano et V. Mk 2,50. — p. Piano et Fl. Mk 2,50. — p. Piano à 4 Mains. Mk 2,30. — à 2 Mains. Mk 2.
- 252. Ein Tag in Sevilla. Walzer f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 4,50n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,80n. — f. (16-33stimm.) Harmoniemusik od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. C. Grohmann. gr. 8°. Mk 3,50n. — f. V. Mk 0,80. — f. Fl. Mk 0,80. — f. Pfte u. V. Mk 2,50. — f. Pfte u. Fl. Mk 2,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn. Mk 2.
- 253. Himmelsaugen (Sous la Voûte étoilée). Walzer f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 5n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,80n. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1,30. — f. Pfte u. V. Mk 2,50. — f. Pfte u. Fl. Mk 2,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn. Mk 2.
- 254. Blumencorso (Long Champs fleuri). Walzer f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 5n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,80n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. G. Friton. gr. 8°. Mk 3,40n. — f. V. Mk 0,80. — f. Pfte u. V. Mk 2,30. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 2.
- 255. Souveraine. Mazurka f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 2,40n. — f. kl. Orch. gr. 8°. Mk 0,90n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. C. Grohmann. gr. 8°. Mk 1,70n. — f. Mandoline u. Pfte übertr. v. J. Pietrapertosa, Op. 123 No. 21. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,20.
- Amour et Printemps (Love and Springtime): „Le bois bourgeoise“. Valse chantée à 1 Voix av. Piano. Texte français et anglais. Mk 1,50. — p. grand Orch. 8°. Mk 2,40*n. — p. petit Orch. 8°. Mk 1,50*n. — p. V. et Piano. Mk 2,25. — p. Piano à 4 Mains. Mk 2. — à 2 Mains. Mk 1,50. Mainz, Schott.

Waldteufel — Wallace

Waldteufel, Emil, Tänze f. Z. arr. v. Aug. Bielfeld. 2 Bände. qu. 8°. Braunschweig, Litolf & Mk 2.

- Band 1. Bella. Polka-Mazurka. — Frühlingskinder. Walzer. — Mein Traum. Walzer. — Sirenenzauber. Walzer. — Herbstweisen. Walzer. — Immer od. Nimmer. Walzer.
- 2. Goldregen. Walzer. — Gourmand-Polka. — Dolores-Walzer. — Die Schlittschuhläufer. Walzer. — Estudiantina. Walzer. — Himmelsfunken. Walzer.
- Teresa. Suite de Valses p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 2.
- Vaux-tu? — Willst du?: „Willst du zum Buchenschlage“. Romanze f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Waldteufel-Album. Tänze f. Pfte v. Emil Waldteufel. (Op. 241. Ange d'Amour. Valse — Op. 242. Deux à deux. Valse. — Op. 243. Nuée d'Oiseaux. Polka. — Op. 244. Retour du Printemps. Valse. — Op. 255. Souveraine. Mazurka. — Op. 249. Un doux Poème. Valse.) Leipzig, Cranz Mk 3 n.

— Beliebte Tänze v. Emil Waldteufel arr. f. V. u. Pfte. 3 Bände. à Mk 2,50. — f. Fl. u. Pfte. 3 Bände. à Mk 2,50. Braunschweig, Litolf.

- Band 1. Die Schlittschuhläufer (Les Patineurs). Walzer. — Mein Traum. Walzer. — Dolores-Walzer. — Vergissmännchen (Myosotis). Walzer.
- 2. Estudiantina. Walzer. — Sirenenzauber. Walzer. — Herbstweisen (Pomone). Walzer. — Immer od. Nimmer. Walzer.
- 3. Frühlingskinder (Les Violettes). Walzer. — Ganz allerliebst. Walzer. — Ich liebe dich. Walzer. — Les Fleurs. Walzer.

— Beliebte Tänze f. Pfte zu 4 Hdn v. Emil Waldteufel. 3 Bände. Braunschweig, Litolf & Mk 2,50.

- Band 1. Frühlingskinder (Les Violettes). Walzer. — Mein Traum. Walzer. — Himmelsfunken (Étincelles). Walzer. — Mitternachts-Polka.
- 2. Sirenenzauber. Walzer. — Immer od. Nimmer. Walzer. — Hoch lebe der Tanz (Acclamations). Walzer. — Gourmand-Polka (Bella Bocca).

- 3. Estudiantina-Walzer. — Ganz allerliebst. Walzer. — Der erste Blumenstrauß. Walzer. — Achtung (En garde). Polka militaire.

— Beliebte Tänze f. Pfte v. Emil Waldteufel. Band 3—5. Braunschweig, Litolf & Mk 2.

Band 3. Mein Traum. Walzer. — Bei dir. Walzer. — Der erste Blumenstrauß. Walzer. — Ganz allerliebst. Walzer. — Himmelsfunken. Walzer. — Mitternachts-Polka. — Geistesfunken (L'Esprit français). Polka.

- 4. Immer od. Nimmer. Walzer. — Les Fleurs. Walzer. — Ich liebe dich. Walzer. — Hoch lebe der Tanz (Acclamations). Walzer. — Strandbilder (Sur la Plage). Walzer. — Zigeuner-Polka. — Trictrac-Polka.
- 5. An Dich. Walzer. — Goldregen (Pluie de Diamants). Walzer. — Ein Sommerabend. Walzer. — Estudiantina. Walzer. — Kuss-Walzer (Tendres Baisers). — Kameraden-Polka. — Meine Nachbarin. Polka.

Wall, Wm., „Ave Maria“ f. S. (od. T.) m. Pfte u. V. ad lib. Text latin. u. engl. Mainz, Schott Mk 1,50.

Wallace-Album. 9 Salon-Stücke f. Pfte v. John Wallace. (Händel, Largo. — Händel, Lascia ch'io pianca. Aria. — Mozart, Ave verum. — Bach, Joh. Seb., Aria. — Gordigliani, Ogni sabato. — Scarlatti, Canzonetta. — Lotti, Aria. — Pergolese, Nina. — Stradella, Kirchenarie.) Leipzig, Steingräber Mk 1.

Wallace, W. V., Op. 13. Petite Polka p. Piano, revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.

— 5 Concert-Polka f. Pfte. (Op. 13, 48, 72, 81 No. 2, 91.) Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.

— Klavierstücke. (Op. 13. Petite Polka de Concert (A). — Op. 48. Grande Polka de Concert (Fis). — Op. 69. Souvenir de Varsovie.) Leipzig, Steingräber Mk 0,50.

Wallace — Wallnöfer

Wallace, W. V., Ouv. Maritana f. Orch. Berlin, Philipp & Sohn Mk 2,50 n.

— f. gr. Harmoniemusik. Mk 3*n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2,50*n. — f. Blechmusik. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.

— f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Piston. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,20 n.

— f. Pfte zu 4 u. 2 Hdn arr. v. Rob. Schwalm, s.: **Adam**, Ch. Ad., **Halévy** u. **Wallace**.

— Duett aus „Maritana“ f. gr. Militärmusik. 8°. Mk 2*n. — f. kl. Militärmusik. 8°. Mk 1,50*n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

— Finale aus „Maritana“ f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,50 n.

Wallbach, Louis, Op. 52. Das Geheimniß: „Heckenröslein, über Nacht“ f. S. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Op. 53. „Du Baum an meinem Fenster“ f. 1 Mittelst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.

— Op. 56. Vier Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co.

No. 1. Abendfeier: „Die Welt ist still geworden“. Mk 0,50.

- 2. Ein Traum: „Unter einem Rosenstrauche“. Mk 0,50.

- 3. Wanderleben: „Wenn die Bäume wieder grünen“. Mk 0,50.

- 4. Ernte: „Mit leeren Taschen komm' ich“. Mk 0,80.

— Op. 57. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schubert jun. à Mk 0,80.

No. 1. Im März: „Zieh' durch's Herz mir, sanfter Friede“.

- 2. „Es glänzt so schön die sinkende Sonne“.

- 3. Blätterfall: „Leise, windverwehte Lieder“.

— Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Die Rosen und die Veilchen“. No. 2. „Und was die Vögel singen“. No. 3. „Die Winterstürme schweigen“.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Wallenstein, Martin, Op. 9. No. 2. Ballade (E) f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.

Wallerstädt, Georg, Zwei Stücke in Tanzform f. Pfte. No. 1. Walzer. No. 2. Ländler. Berlin, Hoffheinz à Mk 0,60.

Wallerstein, A., Op. 221. Primavera. Polka p. Piano. Nouv. Edition. Mainz, Schott Mk 1,50.

Wallfisch, H., Op. 12. Vielliebchen-Gavotte f. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1,20 n. Leipzig, Weinholz.

Wallisch, Julius, Grüße aus dem W.B.C. Walzer f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,80.

Wallmüller, Franz, Op. 14. Auf der Alm: „Auf der Alma ob'n“. Tyroler Volkslied f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Uhse Mk 1.

Wallner, Carl Maria, Op. 49. Im Wald: „Im Wald da ruh' ich in schattiger Kühle“ f. Männerchor m. T-Solo. Part. u. St. (Mk 0,70) 8°. Graz, Wagner Mk 1,40.

Wallner, Hans Maria, Op. 24. Normannenzug: „Der Abend kommt und die Herbstluft weht“ f. vierstimm. Männerchor m. Orch. (od. m. V. od. Vla od. Pfte zu 4 Hdn.) (Part. u. St., Klavierbegleitung zu 4 Hdn in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Robitschek.

— Op. 25. Allerseelen: „Stell' auf den Tisch die duftenden Reseden“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1,50.

Wallner, Leopold, Album musical de la jeune Belgique. Mélodies et Morceaux p. 1 Voix av. Piano. Brüssel, Schott Mk 3,20.

— „Le rideau de ma voisine“ p. 1 Voix av. Piano. Brüssel, Schott Mk 0,80.

— Sommeil de Vierge: „Ferme les yeux“. Berceuse p. 1 Voix av. Piano. Brüssel, Schott Mk 0,80.

— Suite polonaise p. Alto-Viola av. Piano. (Danse mélancolique. Intermezzo. Mazurka.) Brüssel, Schott Mk 2.

Wallnöfer, Adolf, Op. 33. No. 1. „Komm', wir wandeln zusammen im Mondschein“ f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier à Mk 0,75.

Wallnöfer**Wallnöfer — Walter**

Wallnöfer, Adolf, Kompositionen. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

- Op. 43. Sieben Lieder f. 1 tiefere (od. mittlere) Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. à Mk 1.
- No. 1. „O bist du, wie ich dich träumte“.
 - 2. Weltlauf: „Wohin das Auge dringt“.
 - 3. Fremd in der Heimath: „In der Heimath war ich wieder“.
 - 4. Ihr Grab: „Es blüht ein Grab in treuer Hüt“.
 - 5. Ein kurzes Glück: „Dein Glück ist kurz“.
 - 6. Die Nacht: „Aus dem Walde tritt die Nacht“.
 - 7. Abendfriede: „Schwebe, Mond, im tiefen Blau“.
- 44. Zwei Kirchengesänge f. S., A., T. u. B.
- No. 1. Graduale: „Benedixisti domine“.
 - 2. Offertorium: „O sanctissima“.
- 45. Dreistimmige Gesänge f. 2 S. u. A. m. Pfte, deutsch u. engl. Part. à Mk 1 n. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,45.
- No. 1. „Was suchst du Glück“.
 - 2. Die Tage der Rosen: „Noch ist die blühende goldene Zeit“.
 - 3. „Es kommen Blätter“.
 - 4. Lied der Glücklichen: „Wie glänzt nun die Welt im Abendstrahl“.
 - 5. Feiertag: „Sabbathliche Stille“.
- 46. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. à Mk 1.
- No. 1. Die zerbrochene Vase: „Ein Schlag hat jene Schale“.
 - 2. Dithyrambe: „Lasst uns toll durch's Leben jagen“.
 - 3. „Eh' ich sah den Rosenstrauch“.
 - 4. Liebe: „Die Liebegleicht der Welle“.
 - 5. „Ich nehm' es leicht“.
- 47. Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. à Mk 1.
- No. 1. Volksweise: „Steht ein Haselstrauch“.
 - 2. Der Mutter: „Du starbst, und ich war nicht zugegen“.
 - 3. Im Walde: „Einsam schreit' ich durch den Wald“.
- 48. „So willst du noch einmal, verlockender Hauch“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1.
- 49. Lieder u. Gesänge f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. à Mk 1.
- No. 1. „Unter blühenden Bäumen“.
 - 2. „Du starbst dahin wie eine Blüthe“.
 - 3. Traum u. Wirklichkeit: „Mir träumte einst ein schöner Traum“.
 - 4. „Komm, falsches Lieb, und lass dich küssen“.
- 50. Lieder u. Gesänge f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. à Mk 1.
- No. 1. „Kann ich dafür, dass ich sein Herz ihm raubte“. Ausg. in A, G, E.
 - 2. Spaziergang: „Ich möchte gern den ganzen Tag“.
 - 3. Bitte: „Wenn einst das Kirchlein offen steht“.
 - 4. „Frühling! Ueberall Melodien klingen“.
 - 5. Nachruf: „Zu meinen Füßen sinkt ein Blatt“.
- Op. 53. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schubert jun.
- No. 1. Im Zauber des Kusses: „Viel glühende Küsse, wir tauschen sie ein“. Mk 1.
 - 2. Lied der Ghawāre: „Seidne Gewänder, Spangen von Gold“. Mk 1,20.
 - 3. Auf dem Ball: „Wie stürmisch schlägt mein Herz“. Mk 1.

Wallnöfer, Adolf, Op. 54. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schubert jun.

- No. 1. „Der Tag wird kurz, die Stürme weh'n“. Mk 1,20.
 - 2. Sein Weib: „Wie dunkel und still! Am Himmel kein Schein“. Mk 1. [Mk 1.
 - 3. Drei Kränze: „Ich habe drei Kränze gewunden“.
- Eddystone. Oper. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Daraus einzeln m. Pfte, deutsch u. engl., à Mk 1:
- Kitty's Monolog: „So ist es seine Braut“.
 - Kitty's Ballade: „Einst, lang ist's her“.
 - Tom's Ballade: „Jung Darby stand in der Herbstnacht“.
 - Winstanley's Arie: „Durch all' die Zeit“.
 - Liebes-Duett: „Dir, Kind, muss ich noch danken“.

Vorspiel zum 3. Akt f. Pfte. Mk 1.

Wallnöfer, P., Op. 2. Träume im Gebirge. Idylle f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.

— Op. 3. Hand in Hand. Walzer f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,80.

— Op. 4. Lob der Blumen f. Z. (m. unterlegtem Text) qu. 8°. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,50.

Wallraf, Joh., Herbstblumen. Polka-Mazurka f. Pfte, s.: Ballabend Band 12.

— Marien-Schottisch f. Pfte, s.: Ballabend Band 11.

Walseben, Wilh., Op. 4. Berolina. Polka-Mazurka f. Z. Mk 0,60. — f. V. m. Pfte. Mk 1. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 1,20. — f. Pfte arr. v. Max Rahn. Mk 0,75. Berlin, Lier.

Walten, Ernst, Op. 21. Die zukünftige Haustyrannin: „Ach später 'mal ein Weibchen sein“. Humoristische Soloscene m. Pfte f. 1 Dame. Leipzig, Grude Mk 1,50.

— Op. 22. Nee, wie sie's nur machen: „Kann ich in der heutigen Zeit“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.

— Op. 23. Des Reservisten Abschied: „Ach, ich kann es noch nicht fassen“. Humoristisches Duett f. MS. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 2.

Walter, Alban, Op. 21. Frühlingswogen. Walzer f. gr. Orch. Leipzig, Schubert jun. Mk 8n.

Walter, Anton, Op. 7. Melanie-Polka f. 2 Z. Wien, Rörich Mk 1,20.

Walter, August, Op. 6. Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Berlin, Simon.

- No. 1. „Gott grüsse dich! Kein andrer Gruss“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Vor der Blüthe: „Es steht in meinem Garten“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Armenisches Trinklied: „Füllt mir das Trinkhorn!“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Walter, Ch., s.: Graziani-Walter.

Walter, Eduard, Op. 5. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingswunder: „Frühlingsgruss zieht über's Land“. No. 2. An Lorina: „Was du mir bist“. No. 3. „Liebchen, der Mai ist nah“.) Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.

— Op. 6. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Süßes Geheimniß: „Du kleine munt're Lerche“. No. 2. Launige Liebe: „Mond, hast du auch gesehen“. No. 3. Reizend: „Es giebt kein Wort auf weiter Welt“.) Berlin, Simrock Mk 1,50.

— Op. 7. Vier ländliche Lieder (im Dialekt) f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das geliebene Busserl: „A Deandl brockt a Röserl g'rad“. No. 2. D'wohlfeile Liab: „A' lusti jung's Deanderl“. No. 3. S'truzige Deandl: „Deandl, dei' Trutzisei“. No. 4. 's Thalbauern Liserl, a Engerl fürwahr“.) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

— Op. 10. Liabsg'schicht'n. 4 ländliche Lieder (im Dialekt) f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Deanderl mit Aeugerln blau“. No. 2. Die nützlich'n Sach'n: „Auf unserer Welt geit's Sach'n gra' vü“. No. 3. 's Leicht-Käferl: „Is a Leichtkäferl g'flog'n“. No. 4. A Bitt: „Da sitz' ma beinand“.) Berlin, Simrock Mk 2.

— Op. 12. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Vor der Schenke: „Frau Wirthin, he! ein Ritter pocht an's Thor“. No. 2. Gefährliches Spiel: „Im kühlen Park am Brunnenrand“ m. V. ad lib.) Berlin, Simrock Mk 1,50.

Walter — Walther**Walther — Wanda**

- Walter, Eduard, Op. 13.** Von Dahoam. Vier ländliche Lieder (im Dialekt) f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Am See: „Wann z'Nacht'n da' Mond in'n See 'nei scheint“. No. 2. Abendrua: „Es ruadert mei' Bua woh iazt ham“. No. 3. 's Hitterl am Berg: „Am Bergerl da steh'n zwa Tanabam“. No. 4. 's Busserl: „A' Busserl is' a' Frag“.) Berlin, Simrock Mk 2.
- **Op. 14.** Alte Geschichten. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Besorgnis: „Ich möchte dir küssen zu jeder Stund“. No. 2. Vergeblich: „Es steht zu näch't'ger Stunde“. No. 3. „Liebe mich, ich küsse dich wach“.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.
- **Op. 16.** Bravo! 3 Vortragsstücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. No. 1. Walzer. No. 2. Mazurka. No. 3. Jahrmarkt-Szene. Leipzig, Kahnt Nachf. & Mk 1,20.
- **Op. 17.** Zwei Mädchenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. & Mk 0,60.
- No. 1. Mädchenwünsche: „O fände für mich ein Bräutigam sich“.
2. Mädchenlied: „Des Morgens steh' ich am Fensterlein“.
- **Op. 18.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. & Mk 0,80.
- No. 1. Was ist die Liebe?: „Ich sprach zur Sonne“.
2. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme“.
- **Op. 21.** Frau Venus. Walzer f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.
- Walther, Ernst, Op. 3.** Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Siehst du das Meer?“ No. 2. Erste Liebe: „So hat noch Niemand mit mir gethan“. No. 3. Wie es den Sorgen erging: „Einst wollt' ich hinaus in den grünen Wald“.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- **Op. 10.** Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wohl waren es Tage der Sonne“. No. 2. „Es stand ein Veilchenstrauß an meinem Bette“.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- **Op. 26.** Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Heidenacht: „Wenn trüb' das verlöschende letzte Both“. No. 2. An den Frühling: „Willkommen schöner Jüngling“.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
- Walter, E. B., Tänze u. Märsche f. Pfte. Köln, P. J. Tonger.**
- Op. 24.** Herbstzeitlose. Polka-Mazurka. Mk 1.
25. Mädchenlaune. Polka (Rheinländer). Mk 1.
26. Jugendliebe. Polka française. Mk 1.
27. In Künstlerkreisen. Walzer. Mk 1,50.
28. Stilblüten. Walzer. Mk 1,50.
29. Patrioten-Marsch. Mk 1.
30. Fragmente. Walzer. Mk 1,50.
31. Mit Erfolg. Galopp. Mk 1.
32. Herzielehen. Polka française. Mk 1.
33. Bilder ans der Gegenwart. Walzer. Mk 1.
34. Im Vertrauen. Polka française. Mk 1.
35. Novelletten. Walzer. Mk 1,50.
36. Kreuz u. quer. Galopp. Mk 1.
37. Broschüren-Walzer. Mk 1,50.
38. Press-Stimmen. Walzer. Mk 1,50.
39. Maskenball-Quadrille. Mk 1.
41. Humoresken-Walzer. Mk 1,50.
- Walter, Ludwig, Wisintainer-Marsch f. Pfte. München, Bauer & Co. Mk 1,20.**
- Walter, Otto, Op. 2.** Am Ostseestrande. Walzer f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.
- **Ballklänge.** Klavierstück. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.
- Walter-Kiesel, Marie, Da Steirer Bua: „I bin a Steirer Bua“. Duett f. mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,20. Wien, Blaha.**
- **Maienklänge** (I tausch mit kaner Gräfin net): „Kaschöners Leb'n kanns nimmer geb'n“. Steirisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,20. Wien, Blaha.
- Walther, Carl, Op. 130.** Afrania-Marsch f. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1.
- **Op. 131.** Jubiläums-Marsch f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 0,80.
- **Blumengruss.** Idylle f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

- Walther, Eduard, Op. 21.** Sirenenklänge. Walzer f. Pfte. Berlin, Wehde Mk 1,80.
- Walzer, die letzten, eines Wahnsinnigen f. Pfte. revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80; revid. v. C. F. Hartung. Leipzig, Salzer Mk 0,20.**
- **f. Z. arr. v. H. Augustin. qu. 8°. Mk 0,80; v. A. Hermann. qu. 8°. Mk 0,60. Berlin, H. Augustin.**
- **arr. v. Franz Schmidt. Heilbronn, Schmidt.**
- Ausg. f. 2 V. Mk 0,60n. — f. 1 V. Mk 0,50n.
- - Vcello. Mk 0,50n.
- - Flöte. Mk 0,60n.
- - Cornet à Pistons. Mk 0,60n.
- - 2 V. m. Pfte. Mk 1n.
- - Violin
- - Vcello } m. Pfte. & Mk 0,80n.
- - Flöte }
- - Cornet }
- Walzer-Album f. Z. qu. 8°. Mannheim, Heckel Mk 2n.**
- **Wiener, f. Pfte. 2 Bände. Wien, Maass & Mk 2n.**
- Band I. Herzog, Jos., Aus dem Wiener Wald. — Lenz, Adolf, Faschingsschwänke. — Pinl, Hilderich, Am Fusse des Kahlenberges. — Hegenbarth, Max, Im Liebesrausch. — Klimsch, Jean, Donau-Nixen. — Schantl, Heinrich, Herzensstimmen.
- II. Schachenhofer, Ludwig, Op. 39. Wochenschriften. — Vogel, Carl, Wiener Faschingkinder. — Herzog, Jos., Leben u. Lieben. — Soucoup, Franz, Praterveigerln. — Philipp, Josef, O süsse Heimath. — Elger jun., Josef, Hochzeitserinnerung.
- Walzerlieder-Album. 14 beliebte, melodische Bravour-Walzer-Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte (auch f. Pfte allein ausführbar). Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1,50n.**
- Wambold, Ludwig, Op. 4.** Sonatine (F) f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.
- **Op. 3.** Sonate (Em.) f. Pfte u. V. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 5.
- **Op. 13.** Mainacht: „Es war des Abends Dämmerstunde“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
- **Op. 23.** „Ging gestern durch den stillen Wald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,10.
- **Johannisfest: „Die Rosen glüh'n, in Pracht ergiessen“.** Geistliches Lied f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1.
- Wandau, Jan, Op. 35.** Kde domov můj? Transcription f. Harm. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,80.
- Wanda, Gustav, I, das fällt mir gar nicht ein: „Gott sei Dank, ich bin zu Hause“. Junggesellen-Couplet m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1n.**
- **Kompositionen.** Charlottenburg, Köhler.
- Im Pensionat: „Mein Kind, du mußt vor Allem in Pension“. Damen-Vortrag m. Pfte. Mk 1,50.
- Leben u. Lieben. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
- No. 1. Wer dir einmal in's Aug' geseh'n: „Ich hätte nimmer es gedacht“. Mk 1,20.
2. Leben u. Lieben: „Das Leben ohne Liebe“. Marsch. Mk 1,50.
3. Man kommt zu was u. weiss nicht wie: „Die Lebensgüter sind verteilt“. Couplet. Mk 1,20.
4. Mondscheiniel: „Gefährlich soll ein Spaziergang sein bei Mondenschein“. Mk 1,20.
5. Rautendein-Walzer: „Bin ein fideles Säng'“. Mk 1,20.
6. Mehr kann man nicht verlangen: „In heut'ger Zeit wird viel verlangt“. Mk 1,20.
- Liebes-Patent: „Die Welt ist sehr erfindungsreich“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- Männerstudien: „Ich bin herumgerast im Norden“. Damen-Vortrag m. Pfte. Mk 1,50.
- Der erste Schritt: „Auf einem Balle tanzte ich Gavotte“. Gavotte f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- Trauter Wald: „Ich spazierte, promenierte“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

Wandelt — Wangemann

- Wandelt, Amadeus, Op. 7.** Lied ohne Worte f. V. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,20.
- **Op. 9.** No. 3. Im Garten: „Hörst du der Bäume Flüstern?“ f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,60
- **Op. 10.** No. 2. Erwartung: „Auf Thurm und Thor und Mauerkranz“ f. B. m. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 1,20.
- **Op. 11.** Wiegenlied: „Schlumm're nun ein, du liebliches Kind“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. Singst. 8°. Mk 0,90. Königsberg, Jakubowski.
- Wandelt, Bruno, Op. 8.** Sechs leichte Klavierstücke progressiv geordnet. No. 1. Tyrolienne. No. 2. Venetianisches Gondellied. No. 3. Barentanz. No. 4. Herzblättchen. No. 5. Gavotte. No. 6. Serenade. Berlin, Raabe & Plothow Verl. à Mk 0,75.
- **Op. 9.** Liebes-Duett: „Ich möchte schweben über Thal und Hügel“ ans Jul. Wolff's Tannhäuser f. T. u. S. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2,50.
- **Op. 10.** Drei Lieder f. S. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 0,50; cplt Mk 1,30.
- No. 1. Mailed: „Zwischen Weizen und Korn“.
2. Das verlassene Mägdlein: „Ich weiss eine trauliche Stelle“.
3. „Ob ich dich liebe“.
- **Op. 11.** Sechs Lieder f. Bar. (od. A.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 1.
- No. 1. „Du fragst mich“.
2. „Ich hab' einmal ein Mägdlein gekannt“.
3. „Der Nachtvogel sang“.
4. „O stille dies Verlangen“.
5. Liebeslied: „Hörst du im Laub“.
6. „Willst du mein sein“.
- **Op. 12.** Aus der Kinderstube. Drei kleine Klavierstücke in aufsteigender Schwierigkeit. No. 1. Puppenwalzer. Mk 0,60. No. 2. Des Kindes Traum. Mk 1. No. 3. Schwarzer Mann. Mk 1. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
- **Op. 13.** Aus der Kinderzeit. Drei kleine Stücke f. Pfte. No. 1. Der kleine Soldat. Mk 1. No. 2. Vögleins Begräbniss. Mk 1. No. 3. Im Grtinen. Mk 1,20. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
- **Op. 16.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stern à Mk 0,80.
- No. 1. Erste Lièbe: „Sie schlich sich leise“.
2. Meine Elfe: „Wie ein Elfchen, zierlich leise“.
- **Op. 17.** Bilder aus der deutschen Reichshauptstadt. Sechs instruktive Klavierstücke. No. 1. Radfahrer. Mk 1. No. 2. Spaziergang im Thiergarten. Mk 1. No. 3. Der Kaiser kommt. Mk 1. No. 4. Auf dem neuen See. Mk 1. No. 5. Auf der Stadtbahn. Mk 1,20. No. 6. Am Wasserfall. Mk 1,20. Charlottenburg, Köhler.
- Albumblatt f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1894, No. 12) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.
- Ballet-Scene f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1897, No. 15.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.
- „O Sonne, mit deinem hellen Strahl“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1897, No. 22.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.
- Scheiden — Meiden f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1897, No. 8.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.
- „Unter blühenden Bäumen“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1894, No. 14.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.
- Wandelt, Hedwig, Wiegenlied:** „Schlaf, Herzensliebbling, mein Engel du“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Internationaler Musik-Verlag Mk 0,60.
- Wangemann, Otto, Op. 29.** Weihnachtsmusik f. Soli, gem. Chor, Waldhorn u. Pfte od. Orch. Neue veränd. Ausg. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift Mk 20 **n.) Waldhornst. 8°. Mk 0,20. Klavierauszug. Mk 4. Singst. 8°. Mk 1,60. Berlin, Paez.
- **Op. 32.** Masuren-Lied: „Im fernen Ost vom deutschen Reiche“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.
- Leitfaden f. den a capella-Gesang, } s.: **Überlée**
- Sammlung weltl. u. geistl. Chorgesänge, } u. **Wangemann.**
- Evangel. Schul-Choralbuch,

Wanhal — Wanthaler

- Wanhal, J., 15 Trios faciles p. 2 V. et Vcelle.** London, Augener & Co. Mk 1.
- Wanjek, Alois, Wann der Auerhahn balzt.** Steirisches Lied f. Z. (m. Text) Wien, Rörich Mk 1,20.
- **Kompositionen u. Transcriptionen f. Z.** Wien, (Kratichwill.)
- No. 79. Concert-Onv. f. 2 Z. Mk 2,70. — m. 1 Elegie-Z. Mk 3,90.
- 80. Im Hafen des Glücks. Polka-Mazur f. 2 Z. Mk 1,20. — m. 1 Elegie-Z. Mk 1,80.
- 81. Der Waldbauernbua. Steyrisches Lied f. 2 Z. Mk 1,20.
- 82. Mödlinger Promenade-Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.
- 83. Dö Holzschlager. Ländler f. 2 Z. Mk 1,60.
- 84. Zwei Lieder ohne Worte f. 2 Z. ('s Hoamweh vom Diandl. Altdeutscher Tanz.) Mk 1,20.
- 85. Die Volkssprache in Oesterreich. Walzer f. 2 Z. Mk 2.
- 86. } Liederstraus. Heft 1, 2 à Mk 1,60. II. Z. à Mk 1,20.
- 87. }
- 88. Spornritter-Marsch (m. Spornbegleitg) f. 1 Z. Mk 0,70. — f. 2 Z. Mk 1,30. — f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 1,90.
- 89. Zwei Lieder (So lang i a Zithern hör', giebt's koa Ruah. Mein Dirndl ihr Jodler.) f. 1 Z. Mk 0,70. — f. 2 Z. Mk 1,30. — f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 1,90.
- 90. Aus der guten alten Zeit. Echter Wiener Tanz f. 2 Z. Mk 1,80.
- 91. Thoma-Jubel-Marsch f. 1 Z. Mk 0,70. — f. 2 Z. Mk 1,30. — f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 1,90.
- 92. Pipi. Polka-Mazur f. 2 Z. Mk 1,20.
- 93. Der lustige Trompeter. Polka f. 2 gewöhnliche Z., 1 Elegie-Z. u. Tromp. Mk 2,35
- 94. Glückwunsch-Walzer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20.
- 95. Dö Körta-Bamkraxler. Ländler f. 2 Z. Mk 1,60.
- Wankmüller, J., Kompositionen f. Z.** qu. 8°. Berlin, H. Augustin.
- Op. 15.** Herbstblumen-Gavotte.
- Ausg. f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,40.
- 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,30.
- 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 1,70.
- 2 Z. Mk 1. — f. 1 Z. Mk 0,60.
- **16.** Veilchen. Polka-Mazurka.
- Ausg. f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,40.
- 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,30.
- 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 1,70.
- 2 Z. Mk 1. — f. 1 Z. Mk 0,60.
- **17.** Julius-Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,40.
- **18.** Schneeglöckchen-Rheinländer f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.
- **19.** Für's Gemüth. Polka-Mazurka.
- Ausg. f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,40.
- 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,30.
- 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich.-Z. Mk 1,70.
- 2 Z. Mk 1. — f. 1 Z. Mk 0,60.
- **20.** Frisch voran! Marsch.
- Ausg. f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,40.
- 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,30.
- 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 1,70.
- 2 Z. Mk 1. — f. 1 Z. Mk 0,60.
- In der Bauernschenke. Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 1. Leb' wohl. Lied ohne Worte. Mk 0,60.
- Wanner, Chr., Lied:** „Nun lass dir erzählen, mein liebes Kind“, f. dreistimm. Frauen- od. Knabenchor m. Pfte einger. v. Andr. Wohlmut. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,75. München, Werner.
- Wanthaler, Gustav, Op. 30.** Lustig is 's Weanaleb'n! (Das is a Schan!) Juxmarsch f. Pfte (m. Text). Wien, Maass Mk 1,50.
- **Mama — Papa!** „Wer bringt das kleine Kind“. Scherzlied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Wany — Warnick

- Wany, W. J., Op. 21.** Hammer u. Amboss: „Bei mir wird Alles baar bezahlt“. Humoristisches Solo-Quartett f. Männerst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 2) Offenbach, André Mk 6.
- Kameruner Parade-Marsch (Marche grotesque) f. Orch. Mk 4 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Offenbach, André.
- Wapenik, Hans, Auerhahn-Marsch** f. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1.
- Erzherzog Franz Ferdinand d'Este. Marsch f. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1.
- Zügellos. Schnell-Polka f. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1.
- Wappaus, Carl, Op. 15.** Rosen aus Schiras. Walzer f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.
- Op. 16. Ulanenritt. Marsch f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.
- Op. 19. Alpenveilchen. Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Uhse Mk 1.
- Op. 20. Es klingt wie ein Gebet: „Wenn sich des Frühlings erste Boten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.
- Op. 25. Waldesfrieden: „Mich zieht ein unbeschreiblich Weh“ f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Tromp. m. kl. Orch. Mk 1,50 n. — f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Mk 1,25. — f. Z. (m. Text) arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8°. Mk 1. Bremen, Praeger & Meier.
- Op. 31. Achtung! Marsch, u. Franz Kühn, Op. 14. Benefiz-Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Scheithauer Mk 0,60 n.
- Op. 32. Marche hongroise f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Scheithauer Mk 0,60 n.
- Op. 62. Rumänische Serenade. Walzer f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Bremen, Praeger & Meier.
- Op. 96. Wie bist du doch beklagenswerth: „Es gab die Schöpfung einst dem Menschen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.
- Op. 118. Der ganze kleine Zwerg vom Tempelhofer Berg: „Ich lieb' 'ne Maid mit heisser Glut“. Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar., Tromp. u. Schlagzeug. Mk 1,20 n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Bandtlow.
- Kille, kille, Karlina: „Bin Künstler uff die Haare“. Humoristische Gesangs-Polka m. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 1,50.
- Meine Lebensgeschichte: „Als ich kaum den Kinderschuhen dereinst entwachsen war“ f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 1,50.
- Ward, John, Madrigal:** „Hope of my heart“ — „O sag', warum?“ f. 2 S., A., T. u. B. hrg. v. W. Barclay Squire. Part. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50 n.
- Wardini, Gebr., Die Gentlemen:** „Geht man heute auf der Strass“. Duett f. Männerst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.
- Waring, Herbert W., Barcarolle** p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 2.
- Jour de Printemps p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.
- 3 Pièces p. Org. No. 1. Angelus. No. 2. Siciliano. No. 3. Hornpipe. Mainz, Schott à Mk 0,75.
- Romance italienne p. Vcelle et Piano. Mainz, Schott Mk 2.
- Valse p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.
- Warlamoff, A., Der Engel.** Romanze arr. v. Hermann Ley f. Harm. Mk 0,80; f. V. u. Harm. Mk 1,20. Dresden, Porges.
- Der russische Sarafan. Russisches Volkslied. f. 1 Singst. (böhm. Text) m. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,20.
- Trennungsschmerz: „Warum, ach, trag' ich noch Trennungsschmerzen“. Romanze f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. russisch, bearb. v. C. Kainer. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,75.
- Warnecke, Fritz, Erinnerung.** Tonstück f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.
- Warnecke, Julius, Op. 3.** Frühlingsahnung. Klavierstück. Hannover, Bachmann Mk 1.
- Warnick, Peter, Op. 37.** Auf der Eisenbahn. Musikalischer Scherz f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,80.

Warnke — Wasserburger

- Warnke, Christian, Op. 12.** Hoch Helgoland! Marsch f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.
- Warnke, Ferdinand, Op. 27.** „Dem Vaterland! Das ist ein hohes helles Wort“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. Berlin, Genossenschaft der Komponisten.
- Op. 28. „Heil'ge Nacht, auf Engelschwingen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Genossenschaft der Komponisten Mk 1,20.
- Op. 40. „Die Zither lockt, die Geige klingt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Genossenschaft der Komponisten Mk 1,50.
- Op. 41. Marguerite. Morceau de Salon p. Piano. Berlin, Genossenschaft der Komponisten Mk 1,50.
- Nord u. Süd. Walzer f. Pfte. Berlin, Genossenschaft der Komponisten Mk 1,80.
- Warnke, Heinrich, Op. 1.** Mazurka (Am.) f. Vcello u. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 2,50.
- Wartensleben, Konrad v., Op. 10.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Mir träumte von einem Königs-kind“. No. 2. „Du bist wie eine Blume.“) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
- Op. 11. „O schwöre nicht, blauäugig Kind“ f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin Bote & Bock Mk 1,50.
- Wartner, C., Margareth', nicht so spröde!** Polka-Marsch, s.: Gärtner, L.
- Was soll ich vorspielen? Album beliebter Original-Kompositionen f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- Band 2. 11 beliebte Salonstücke u. Transcriptionen. Mk 2 n.
- 3. 13 leichte Vortragstücke, progressiv geordnet v. Ernst Simon. Mk 2 n.
- Was sollen wir spielen? Album beliebter Original-Kompositionen f. Pfte zu 4 Hdn. (Eilenberg, R., Op. 78. Die Wachtparade kommt. — Röder, Otto, Gondolier-Walzer. — Eilenberg, R., Op. 84. Am Mühlbach. — Oesten, Th., Op. 50. No. 4. Seliges Glück. — Eilenberg, R., Op. 110. Ach bitte, noch einen Walzer. — Friedemann, Carl, Op. 66. Kaiser Friedrich-Marsch.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2 n.
- Wasem, s.: Bungard-Wasem.**
- Wasielewski, Wilh. Jos. v., Op. 21.** Notturmo (B). Neue Ausg. Leipzig, Zimmermann.
- Ausg. f. V. u. Pfte. }
 - f. Vcello u. Pfte. }
 - f. Vla u. Pfte. } à Mk 2.
 - f. Clar. u. Pfte. }
 - f. Horn (F) u. Pfte. }
- Op. 30. Herbst-Blumen. Neun mittelschwere Stücke f. V. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Zimmermann à Mk 2,50 n.
- Heft 1. Aster (Alla Mazurka). Bengalrose (Gavotte). Herbstzeitlose (Menuett). Malve (Polacca).
 - 2. Herzblume (Intermezzo). Chrysanthemum (Gavotte). Georgine (Rigaudon). Helianthus (Mazurka). Zum Abschied.
- Ein Kaiserlied im Volkston: „Preis' unsern Kaiser, den Schirmherrn des Reiches“. Leipzig, (Gebr. Reinecke).
 Ausg. f. Männerchor m. Blechinstrumenten ad lib. Part. 8°. Mk 0,50. Blechinstrum. qu. 8°. Mk 0,60 n. Chorst. 8°. Mk 0,60.
- gem. Chor u. Pfte zum Gebrauch in Gymnasien, Realschulen etc. Klavierauszug u. Singst. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,10.
- Volksschulen (2- u. 3stimm.). 8°. Mk 0,10.
- Notturmo f. V. u. Pfte. — f. Vla u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte. — f. Clar. u. Pfte. — f. Horn (F) u. Pfte. Leipzig, Zimmermann à Mk 2.
- Sedanlied: „Von Sedan, von Sedan, erscholl die Wundermähr“. 8°. Leipzig, (Gebr. Reinecke).
 Ausg. f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- gem. Chor m. Pfte zum Gebrauch in Gymnasien, Realschulen etc. Klavierauszug u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- Volksschulen (zweistimm.) Mk 0,10.
- Wasserburger, L., Op. 2.** Der Alpen schönster Schmuck. Lied f. Z. (m. Text) Erding, Hauser Mk 0,80.

Wassmann — Weber

Weber

- Wassmann, Carl, Op. 7.** Der kleine Tambour. Polka f. Pfte, s.: Ballabend Band 15.
— Vollständig neue Violinmethode. Quinten-Doppelgriff-System. Heilbronn, Schmidt.
Teil II: Praktischer Teil.
Heft 9. Die Handlagen VIII—XII. Mk 2 n.
— 10. Fortsetzung der Lagenverbindungen. Mk 2 n.
- Wastel, Carl F.,** Kompositionen f. Z. Leipzig, Edm. Stoll.
Op. 16. Irma. Polka française. Mk 0,60.
— 28. Darling-Polka. Mk 0,60.
— 29. Ein Abend auf der Alm. Ländler. Mk 0,80.
— 30. Heimkehr-Marsch. Mk 0,60.
— 32. Mazurka di Bravura. Mk 0,80.
— 33. Alwin u. Gertrud. Polka-Mazurka. Mk 0,80.
— 34. Souvenir. Lied ohne Worte. Mk 0,60.
— 36. Gruss aus der Ferne. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
— 37. Fröhliches Wiederseh'n. Walzer. Mk 1,20.
— 39. Athleten-Marsch. Mk 0,60.
— 40. Erinnerung an Constantinopel. Fantasie. Mk 1.
— 41. Erinnerung an Heidelberg. Concert-Mazurka. Mk 0,80.
— 42. Herzensgrüsse. Walzer. Mk 1,50.
— 43. Treue Liebe. Idylle. Mk 0,80.
— 44. Gruss an Strassburg. Concert-Polka. Mk 0,80.
- Watkins, Francis,** „Ave Maria gratia plena“ f. 1 mittlere Singst. m. Org. (od. Pfte.) Leipzig, Rud. Dietrich Mk 0,60.
- Wand, J. P.,** Progressive Tutor f. the Double-Bass. London, Augener & Co. Mk 2.
- Waner, Wilhelm, Op. 4.** „Du meine Seele, du mein Herz“ f. S. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Bosse Mk 1,80.
— Op. 11. Ewigkeitstöne. Drei Kirchenstücke f. gem. Chor (f. Begräbniss u. Todtenfest) m. Org. (No. 1. „In deine Hände“. No. 2. „So spricht der Herr“. No. 3. „Wer bis an das Ende beharret.“) Part. u. St. (Mk 1,20 n.) gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,20 n.
- Webb, F. R., Op. 73.** Valse-Improptu (E) p. Piano. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,50.
— Op. 81. Danse de Concert p. Piano. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,50.
- Weber, August,** Festmarsch f. Pfte. Leipzig, Robolsky Mk 0,60.
- Weber, Anton, Op. 15.** Hochzeitlied: „Ein Kaufmann zog durch Meer und Land“ f. 1 Singst. m. Pfte. Elberfeld, Küpper Mk 1,50.
— Op. 17. Das deutsche Volkslied: „Einst zog durch deutsche Lande“ f. Männerchor m. Soli. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
— Op. 19. Weihnachtsgesang: „Vom Himmel steigst du, Herr, hernieder.“ gr. 8°. Quedlinburg, Vieweg.
Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
— - zweistimm. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. St. à Mk 0,10.
— - 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- Weber, Carl, L'Innocence.** Mélodie p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Weber, Carl Maria v., Op. 3.** Six Pièces faciles p. Piano à 4 Mains. Kritisch revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.
— Aria m. Variationen aus „Sylvana“ Op. 10, f. Org. arr. v. W. T. Best. London, Augener & Co. Mk 1.
— Op. 10^a. Six Pièces faciles p. Piano à 4 Mains. Kritisch revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, W. Hansen Mk 0,70.
— Op. 10^b. Sechs Sonaten f. Pfte zu 4 Hdn, kritisch revid. v. Heinrich Germer. 2 Hefte. Leipzig, W. Hansen à Mk 0,75.
— Op. 11. Erstes Concert (C) f. Pfte m. unterlegtem 2. Pfte hrsg. v. Ed. Mertke. Leipzig, Steingraber Mk 1,40; zum Gebrauch beim Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet u. hrsg. v. Carl Reinecke. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
— Op. 15. No. 1. „Meine Lieder, meine Sänge“ f. 1 Singst., m. Orch. bearb. v. Felix Mottl. Part. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 3,60 n. — Nach der Orch.-Bearbeit v. Felix Mottl m. Pfte einger. v. Philipp Scharwenka. Mk 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Weber, Carl Maria v., Op. 21.** Grande Polonaise (Es) f. Pfte, bearb. v. Ludwig Klee. Berlin, Schlesinger Mk 1.
— Perpetuum mobile f. Pfte, aus der Sonate Op. 24. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.; revid. v. Heinrich Germer. Braunschweig, Litolf Mk 0,50; Neue Ausg., bezeichnet v. Alexis Hollaender. Berlin, Schlesinger Mk 1,50; bearb. v. Ludwig Klee. Berlin, Schlesinger Mk 1.
— — als Doppelgriffstudie bearb. v. Max Pauer. London, Augener & Co. Mk 4.
— — f. die linke Hand bearb. v. P. Tschaiowsky. Leipzig, Rahter Mk 1,80.
— Op. 26. Concertino (Es) f. Clar. m. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 2 n. — m. Pfte. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1 n.; Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.
— Op. 27. Ouv. Der Beherrscher der Geister f. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1 * n.
— Op. 30. No. 3. Unbefangtheit: „Frage mich immer“ f. S. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,40.
— — f. MS., m. Orch. bearb. v. Felix Mottl. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3 n.
— Op. 32. Concert (Es) f. Pfte, m. unterlegtem 2. Pfte hrsg. v. Ed. Mertke. Leipzig, Steingraber Mk 1,40.
— Op. 42. No. 2. Lützow's wilde Jagd: „Was glänzt dort vom Walde im Sonnenschein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Offenbach, André; Leipzig, Eulenburg Mk 0,80; Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,30 n. — revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
— — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 * n.
— Op. 59. Jubel-Ouv. f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8,40 n.; Hannover, Oertel Mk 1,50 * n.
— — f. Militärmusik arr. v. A. Parlow. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 4 * n.
— — f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50 * n. — f. Blechmusik arr. v. Joh. Doeberiner. gr. 8°. Mk 1,50 * n. Hannover, Oertel.
— — f. Pfte, Harm., V., V. obl. Vla (ad lib.), Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.), Fl., Schlagwerk (ad lib.). gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3 n.
— — f. 2 Pfte zu 8 Hdn u. 5 Streichinstrumente (3 V., Vla u. Vcello) bearb. v. Julius Gutknecht. Düsseldorf, Schwann Mk 3 * n.
— — f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello arr. v. C. Burchard. V. II u. Fl. ad lib. Offenbach, André à Mk 0,60.
— — f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
— — f. Harm. u. Pfte einger. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 2,50.
— Op. 62. Rondo brillant (Es) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1; Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n. — revid. v. Heinr. Germer. Braunschweig, Litolf Mk 0,50.
— bearb. v. Ludwig Klee. Berlin, Schlesinger Mk 1.
— Andante (Schäfers Klage) aus dem Klaviertrio Op. 63, f. Harm. u. Pfte übertr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 1,50.
— Op. 64. No. 1. „Mein Schatzerl is hübsch“ f. 4 Männerst. bearb. v. Fr. Silcher. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
— Op. 65. Aufforderung zum Tanz. Rondo f. Pfte. Budapest, Méry Mk 1,25; Leipzig, Edit. Peters Mk 0,50; Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.; Triest, Schmidl & Co. Mk 1,50. — revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50. — Neue Ausg. m. Fingersatz v. A. Door. Leipzig, Steingraber Mk 0,50. — revid. v. Heinr. Germer. Braunschweig, Litolf Mk 0,50. — bearb. v. Ludwig Klee. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.
— — Erleichterte Ausg. f. Pfte v. H. Stempelmann. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.
— — f. Orch. gesetzt v. Felix Weingartner. Part. Mk 5 * n. St. Mk 10 * n. Berlin, Fürstner.
— — arr. f. Salonmusik. (Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello, Fl., Schlagwerk u. Oboe. (ad lib.) gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3 n.
— — f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,60.

Weber

- Weber, Carl Maria v., Op. 65.** Aufforderung zum Tanz. Rondo f. Pfte zu 4 Hdn. v. u. Vcello arr. v. C. Burchard. V. II ad lib. Offenbach, André Mk 0,80.
- m. Arabesken v. Carl Tausig, f. Pfte zu 4 Hdn einger. Leipzig, Senff Mk 4.
- Allegretto aus der Klavier-Sonate Op. 70, f. Streichquartett bearb. v. Friedrich Hermann. Mk 1,30. — f. V. u. Pfte übertr. v. Friedrich Hermann. Mk 1,30. Leipzig, A. P. Schmidt.
- Op. 72. Polacca brillant (E) f. Pfte, revid. v. Heinr. Germer. Braunschweig, Litolf Mk 0,50. — bearb. v. Ludwig, Klee. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Op. 73. Concert No. 1 (Fm.) f. Clar. m. Orch. Solost. Mk 1 n. Orch.-St. Mk 4,80 n. — m. Pfte hrsg. v. Friedrich Hermann. Mk 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Adagio aus dem Clar.-Concert Op. 73 bearb. v. Karl Stiegler f. V. m. Pfte. Mk 0,80 n. — f. Horn m. Pfte. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.
- Op. 79. Concertstück (Fm.) f. Pfte m. Orch. Solost. Mk 1,50 n. Orch.-St. Mk 5,70 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- m. unterlegtem II. Pfte einger. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,20.
- Abu Hassan. Komische Oper. Klavierauszug m. Text u. vollständigem Dialog. Nach der Part. berichtigt u. neu bearb. v. Richard Kleinmichel. gr. 8°. Leipzig, Senff Mk 4 * n.; geb. Mk 5 * n.
- Adagio f. V. m. Pfte, s.: **Schumann, Rob., Op. 15** No. 7. Träumerei.
- Adagio u. Rondo (nachgel. Werk No. 15). Berlin, Simon. Ausg. f. Harm. m. Orch. Part. Mk 3 n. Prinzipal- u. Orch.-St. Mk 4 n.
- Harm. m. Streichquartett. Part. Mk 2. St. Mk 2,50.
- Harm. u. Pfte. Mk 2.
- Org. m. Orch. einger. v. Georg Hoffmann. Mk 4 n. (Orgelst. apart Mk 1,50.)
- Org. m. Streichquartett. Mk 2,50.
- 2 Pfte zu 8 Hdn m. Streichquartett. Mk 4,20.
- 2 Pfte zu 8 Hdn. Mk 3.
- Pfte zu 4 Hdn m. Streichquartett. Mk 3,20.
- Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.
- Pfte zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- arr. v. Aug. Reinhard.
- Andante con Variazioni f. Streichquartett einger. v. A. Schreiner. Part. u. St. (Mk 1) Bayreuth, Giesel jun. Mk 2.
- Episodischer Gedanke, ausgeführt v. Ad. Henselt, f. Horn m. Pfte v. H. Eichborn. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50. [Mk 6,80 n.]
- Ouv. Euryanthe f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel
- f. kl. (6- bis 17stimm) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,90 n.
- f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Hermann Behn. Leipzig, Kistner Mk 3.
- f. Pfte zu 6 Hdn arr. v. Th. Herbert. Mainz, Schott Mk 3,75.
- f. Harm. u. Pfte einger. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 1,50.
- Erstes Finale aus „Euryanthe“ f. Harm. u. Pfte (od. 2 Pfte) übertr. v. Ernst Stapf, Op. 11 No. 2. Neue Ausg. Berlin, Simon Mk 2.
- Festgesang: „Schmückt das Haus mit grünen Zweigen“ f. Männerchor m. neuer Texteinlage f. Hochzeiten. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Leipzig-Remnitz, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.
- Der Freischütz. Oper. Neu-Ausg., m. Dialog u. Anmerkungen über Verzerrungen v. Max Schultze. gr. 8°. Braunschweig, Litolf Mk 2.
- Chorst. (S., A., T., B.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel & Mk 0,60 n.
- Ouv. Der Freischütz f. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1 * n.
- f. Orch. St. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6,90 n.
- f. Salon-Orch. (Pfte, Harm., V., V. obl., Vla (ad lib.), Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.), Fl., Schlagwerk (ad lib.) gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3 n.

Weber

- Weber, Carl Maria v., Ouv. Der Freischütz f. Pfte, Streichquintett, Fl. u. Harm.** Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80 n.
- f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Scheithauer Mk 1 n.
- f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Hermann Behn. Leipzig, Kistner Mk 3.
- f. Pfte zu 6 Hdn arr. v. Carl Burchard. Dresden, Brauer Mk 3.
- Berlin, Simon.
- f. Pfte, Harm. u. V. Mk 3,60.
- Pfte, Harm., V. u. Vcello. Mk 4,20.
- Pfte, Harm., V., Vcello u. Fl. Mk 4,80.
- Pfte, Harm., V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 5,40
- Harm. u. Pfte arr. v. Ernst Stapf. Mk 2,50.
- Der Freischütz. Arie: „Durch die Wälder, durch die Auen“ f. Z. arr. v. O. Gurth. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,50.
- Gebet: „Leise, leise, fromme Weise“ f. Männerchor arr. v. T. Alan. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Leipzig, Rätig Mk 0,50 n.
- Gebet f. gem. Chor, s.: **Lander, Geistl. Lieder u. Volkslieder** No. 6.
- Potpourri f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons arr. v. A. Wiedeke. Berlin, Scheithauer Mk 1,20 n.
- Romanze u. Arie f. Vla nach dem Original revid. u. bezeichnet v. Louis Pagels. Heilbronn, Schmidt Mk 0,60 n.
- Scene u. Arie: „Wie nahte mir der Schlummer“ f. MS. (C) m. Pfte, m. erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50.
- f. Clar. u. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 2 n.
- Trinklied: „Hier im ird'schen Jammerthal“ f. B. m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 * n.
- Wir winden dir den Jungfernkranz, f. Z. arr. v. Heinr. Seifert. qu. 8°. Berlin, Uhse Mk 0,50.
- Frühlingsahnung: „Schöne Ahnung ist erglommen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80; Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,60.
- Der Gesang: „Singet dem Gesang zu Ehren“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Ausgewählte Klavierkompositionen. Kritisch revid. u. m. Fingersatz versehen v. Hans Bischoff. Leipzig, W. Hansen.
- Op. 7. Sieben Variationen (Vien quà, Dorina bella). Mk 0,50.
- 12. Momento capriccioso. Mk 0,40.
- 21. Grande Polonaise (Es). Mk 0,50.
- 24. Sonate (C). Mk 1.
- 39. Sonate (As). Mk 1.
- 62. Rondo brillant (Es). Mk 0,50.
- 65. Aufforderung zum Tanz. Rondo. Mk 0,50.
- 72. Polacca brillante (Es). Mk 0,50.
- 79. Concertstück (Fm.). Mk 1.
- 81. Les Adieux. Fantaisie. Mk 0,50.
- Letzter Gedanke f. Pfte. Leipzig, Siegmund & Volkening Mk 0,25.
- f. Z. arr. v. Hans Ragotzky. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,50.
- Ouv. Oberon f. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1 * n.
- f. Orch. St. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6,90 n.
- f. Pfte, Streichquintett u. Fl. Mk 3,60 n. — f. Harm., Pfte, Streichquintett u. Fl. bearb. v. Ch. Pucálka. Mk 4,80 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Scheithauer Mk 1 n.
- Neue Uebersetzung f. 2 Pfte zu 8 Hdn v. F. Wrede. Berlin, Schlesinger Mk 4.
- f. Pfte zu 6 Hdn arr. v. Th. Herbert. Mainz, Schott Mk 3,50.
- f. Harm. u. Pfte arr. v. Ernst Stapf. Berlin, Simon Mk 2,50.

Weber

Weber — Weck

- Weber, Carl Maria v.**, Gesang der Meermädchen aus „Oberon“ f. Z. arr. v. O. Gurth. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,60; arr. v. Heinr. Seifert. qu. 8°. Berlin, Uhse Mk 0,50.
- Zwei Stücke aus „Oberon“ f. Harm. u. Pfte arr. v. Ernst Stapf, Op. 11 No. 13. Berlin, Simon Mk 1,20.
 - Ouv. 1813 f. Orch. aus dem Cyklus 1813, 1814, 1815, arr. v. Fredrich. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50 *n.
 - Preciosa. Chorst. (S., A., T., B.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel & Mk 0,80 n.
 - Sämtliche Chöre aus „Preciosa“. St. Offenbach, André Mk 1.
 - Ouv. Preciosa f. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1 *n.
 - f. Orch. St. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6 n.
 - f. Pfte 4 Hdn u. V. einger. v. Richard Hofmann. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 3.
 - Fantasie aus „Preciosa“ f. Harm. u. Pfte arr. v. Ernst Stapf, Op. 11 No. 10. Berlin, Simon Mk 2,50.
 - Potpourri aus „Preciosa“ f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet & Pistons arr. v. A. Wiedeke. Berlin, Scheithauer Mk 1,20 n.
 - Wanderlied aus „Preciosa“: „Die Sonn' erwacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
 - Zigeuner-Marsch aus „Preciosa“ f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. E. Krug. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
 - Rondo. Leichte Bearbeitung f. V. u. Pfte v. W. Abert, Op. 4. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
 - Scherzo f. Vcello u. Pfte, s.: **Grätmacher**, Fr., Op. 70 No. 4.
 - Schlummerlied f. Harfe bearb. v. Edm. Schuëcker. Leipzig, Hofmeister Mk 2.
 - Schwertlied: „Du Schwert an meiner Linken“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80; revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
 - Wand'rers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
 - Wiegenlied (Schlaf' Herzenssöhnchen), u. W. A. **Mozart**, Wiegenlied (Schlafe mein Prinzchen) f. Horn m. Pfte übertr. v. H. Eichborn. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80 n.
 - Zapfenstreich (Retraite) der königl. sächs. Infanterie f. Männerchor. Part. u. St. 8°. Dresden, Seeling Mk 0,60.
 - Ausgewählte Pfte-Werke (Op. 1, 3, 10, 65, 72, 81) revid. v. K. Klauser. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.
- Weber, Edmond**, Op. 17. Berceuse (G) p. Vcello (ou V.) av. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
- Weber's, Ernst Louis**, Liederbuch f. Volksschulen. Enthaltend 1-, 2- u. 3stimm. Lieder, einige Kanons u. die gebräuchlichsten Choräle der evangel. Kirche. Besorgt v. Ernst Alfr. Weber. 7. verb. Aufl. 8°. kart. Frankfurt a/M., Kesselring Mk 0,50 *n.
- Weber, F.**, Op. 20. Viertes Trio (Es) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,60 n.
- Weber, G.**, Liedersammlung f. höhere Mädchenschulen, Mittelschulen u. andere Lehranstalten. 3. Aufl. 16°. kart. Freiburg i/B., Herder.
- Heft 1. Unterstufe: Einstimm. Gesang. Mk 0,35 *n.
 - 2. Mittelstufe: Zweistimm. Gesang. Mk 0,40 *n.
 - 3. Oberstufe: Zwei- u. dreistimm. Gesang. Mk 0,60 *n.
- Weber, G. V.**, Manuale cantus ecclesiae juxta ritum s. romanae. Ed. II. 8°. geb. Mainz, Kirchheim Mk 1 *n.
- Orgelbuch zum Mainzer Diöcesan-Gesangbuch. Hrg. im Auftrage des hochwürdigsten bischöfl. Ordinariates. 3. Aufl. Mainz, Kirchheim Mk 3,50 *n.; geb. Mk 4,50 *n.
- Weber, H.**, Gruss aus dem Elbthale. Marsch f. Pfte. Torgau, Jacob Mk 0,50.
- Weber, Henri**, Un Orage. Imitation de la Nature p. Piano & 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,25.
- Weber, J.**, 's Billa Schmitz: „Beim Halben Schmitz herrscht grosse Freud“. Heiteres Lied in Polkaform f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Weber Mk 0,60 n.

- Weber, J.**, Für Wahrheit, Freiheit u. Recht. Festmarsch f. Pfte (m. Text). Köln, Weber Mk 0,60.
- O holde Kinderzeit: „Sieh 'mal unser Kindchen klein“. Colonia-Gavotte f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. — f. Pfte. Mk 0,60. Köln, Weber.
- Weber, Josef**, Op. 62. Tanz der Amoretten. Parisienne f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. qu. 8°. Augsburg, Koenig.
- Op. 63. An mei liab's Deand'l. Walzer-Trio f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. qu. 8°. Augsburg, Koenig.
 - Op. 65. Weanerisch. Mazurka f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. qu. 8°. Augsburg, Koenig.
 - Op. 66. Münchner G'schicht'n. Walzer f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. qu. 8°. Augsburg, Koenig.
 - Op. 112. Ballet-Polka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. qu. 8°. Berlin, H. Augustin.
 - Op. 170. Xylander-Marsch. Ausg. f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 1 Z. u. V. (od. Streich-Z.) Mk 0,80. — f. 2 Z. u. V. (od. Streich-Z.) Mk 1,20. — f. 2 Z., V. (od. Streich-Z.) u. Guitarre. (Ensemble) Mk 1,40. — f. 1 Z. u. Guitarre. Mk 0,80. — f. 2 Z. u. Guitarre. Mk 1,20. Augsburg, Koenig.
 - Op. 216. Auf der Puszta. Csárdás f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. qu. 8°. Berlin, H. Augustin.
 - Op. 233. Hinter Passau hint'. Unterländer f. Z. qu. 8°. Augsburg, Koenig Mk 0,50.
 - Kompositionen. qu. 8°. Berlin, H. Augustin.
 - Op. 319. Veteranen-Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,30.
 - 370. Marsch des Zithervereins „Herzog Max“ f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,30.
 - 394. Gruss an die Frauenau. Concert-Fantasie f. Z. Mk 0,75.
 - 399. Das Echo v. der Martinswand f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 2 Streich-Z. Mk 1,40.
 - 401. Die schöne Koblenzerin. Polka française f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
 - 402. Donau-Nixen. Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,30.
 - Mein Lieblings-Album. Heitere u. ernste Vortragsstücke n. Gesänge zur Freude u. Ermunterung junger Zitherspieler hrg. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3 n.
- Weber, Joseph Miroslav**, Miniatur-Suite f. V. u. Pfte. (Einleitung. Scene am Lande. Scherzo-Tarantella. Träumerei. Finale.) Leipzig, W. Hansen Mk 3.
- Zweites Streich-Quartett (Hm.) (Preis-Quartett) f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, W. Hansen Mk 7.
- Weber, R.**, Stutzer-Marsch, s.: **Hintze**, L., Op. 50.
- Weber, Wilhelm**, Op. 15. Landsknechtlieder. 5 Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (Neue Folge v. Op. 10.) (No. 1. Nach der Schlacht v. Pavia: „Der Krieg ist aus“. No. 2. Minnelied: „Hei, wie springt mein Herz in Freuden“. No. 3. Am Morgen: „Ein alter Landsknecht steht auf der Wacht“. No. 4. Auf dem Marsch zu singen: „Einen langen Spiess“. No. 5. Frundsbergs Tod: „Hört's Alle, ihr lieben Brüder mein“. gr. 8°. Nürnberg, Schmid Mk 2,50 n.
- Weck, Paul**, Kompositionen f. Z. Leipzig, Edm. Stoll.
- Op. 1. 's Herzklopfen. Concert-Polka. Mk 0,60.
 - 2. Zithergrüsse. Walzer. Mk 0,80.
 - 3. In der Bauernschenke. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
 - 4. Aufbruch zur Jagd. Marsch. Mk 0,60.
 - 5. Die Glocken v. Amorbach. Fantasie. Mk 0,60.
 - 6. Tyroler Sänger-Marsch. Mk 0,60.
 - 7. Der Traum des Einsiedlers. Concert-Fantasie. Mk 0,80.
 - 8. Wallberger Schuhplattler. Mk 1.
 - 9. Defregger-Marsch. Mk 1.
 - Der Almfrieden. Tiroler Nationallied. Mk 0,60.
 - Die bayrischen Farben. Bayrisches Nationallied. Mk 0,60.
 - Spinn, spinn! Schwedisches Lied. Mk 0,60.

Wedding — Wehling

Wehrheim — Weidig

Wedding, Paul, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paetz.

Op. 1. Sehnsucht: „Lang' hab' ich mich gesehnt“. Mk 0,75.

- 2. „Sag' mir, wer einst das Küssen erfund“. Mk 1.

- 3. Das Mädchen u. der Schmetterling: „Lustwandelnd schritt ein Mädchen“. Mk 1,20.

- 4. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde“. Mk 1.

— Lustiger Rat: „Vöglein, lieb Vöglein, was treibt ihr für Faxen“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1895, No. 14.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,30 *n.

Wedell, Karl Heinrich v., Das letzte Lied: „Mein Knappe, vorm Sterben noch einmal lass hören“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Becher Mk 0,80.

— Träumendes Bächlein. Melodie f. Pfte. Breslau, Sackur Mk 0,75.

Weber, J. Chr., u. Frdr. **Krauss**, Liedersammlung f. die Schule. 4 Abtlgen in stufenmässig geordneter Folge. Neu bearb. v. K. Fr. Breuninger. Heft 3. 13. Aufl. Mk 0,25 *n. Heft 4. 10. Aufl. Mk 0,30 *n. 12^o. Stuttgart, (Metzler Verl.)

Wegelein, Hermann, Op. 8. Mondschein-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Einsamkeit: „Mondesglanz auf feuchten Wiesen“. No. 2. Wie der Mond kam es gegangen: „Nimmer weiss ich wie's gekommen.“) Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,20.

— Op. 10. In die Welt: „Frühmorgens zieh' ich aus dem Thor“. Sänger-Marsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Leipzig, Rob. Forberg Mk 0,75.

— Op. 11. Zwei launige Männerchöre. (No. 1. „Wenn die Knospen brechen“. No. 2. „Es war in alten Zeiten.“) Part. u. St. 8^o. Dresden, Grimmer Mk 1,20.

Wegener, Curt, Am Weihnachtsabend. Leichte Fantasie ohne Oktavenspannung f. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 0,80.

Wegener, Paul, Im Grunewald ist Holzauktion. Rheinland f. Pfte. Berlin, H. Augustin Mk 0,75.

Wegener-Kesseler, Alfred, Op. 6. Blau Veilchen. Leichter Salon-Walzer f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,75.

Wegern, Carl v., Op. 27. Die Lieb' ist halt blind: „Willst so vorübergeh'n“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Danzig, Lau Mk 0,60.

— Op. 28. „Zwingst du die Rose denn zum Blüh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Essen, Erdmann Mk 0,60.

— Eingesei't: „Alle Menschen, so da nicht sind schöneren Geschlechts“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Essen, Erdmann Mk 0,60.

— Ich u. mein Feinsliebchen. Walzerlied f. Z. (m. Text) arr. v. F. Lohr. Breslau, Starke Mk 0,60.

Wegner, Hermann, Die Stimme der Natur: „Beim Kroll'schen Ball drängt man nach allen Ecken“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Selbstverlag Mk 0,60.

Wehe, Hermann, Op. 21. Psalm 130: „Aus der Tiefe rufe ich, Herr“ f. S., A., T. u. B., deutsch u. engl. Part. Mk 5. St. Mk 3. Magdeburg, Rathke.

Wehl, Johannes van der, Op. 14. Vorwärts-Marsch f. 1 Diskant-Z. Mk 0,70. — f. 2 Diskant-Z. Mk 0,90. — f. 2 Diskant-Z. u. 1 A.-Z. Mk 1,20. — f. 3 Diskant-, 1 A.-u. 1 Streich-Z. Mk 1,50. — f. 3 Diskant-, 1 A.-, 1 Streich-Z. u. Vcello. Mk 1,80. — f. 1 Streich-Z. Mk 0,80. Leipzig, Otto Dietrich.

— Gebirgsklänge. 11 Transcriptionen beliebter Gebirgslieder f. Z. qu. 8^o. Leipzig, Steingraber Mk 0,60.

— Opern-Melodienalbum. 52 Opern-Melodien f. Z. bearb. gr. qu. 8^o. Leipzig, Steingraber Mk 1.

— Volksliederalbum. 84 Volkslieder f. Z. bearb. gr. qu. 8^o. Leipzig, Steingraber Mk 1.

Wehle, Paul, Tonleiterstudien f. V. Leipzig, Robitschek Mk 2,50.

Wehlert, M., Op. 26. Abendroth-Walzer f. Pfte. Riga, Neldner Mk 1,50.

Wehling, Herm., Berliner Rodensarten: „Bekanntlich es sehr schwer jetzt ist“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rud. Thiele Mk 1,20.

Wehrheim, E., Elsa-Mazurka f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.

Wehrle, Hugo, Op. 11. Gavotte (D) f. V. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

— Op. 12. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. opit Mk 2.

No. 1. Minneliedchen: „Die Kirschenblüth', der Maienduft“. Mk 0,50.

- 2. Waldesträumen: „Lieb's so sehr, im Wald zu träumen“. Mk 0,80.

- 3. „Sonn' bin ich nicht, noch Mond“. Mk 0,50.

- 4. Serenade: „Dichte, düstre Nebel schweben“. Mk 1.

— Op. 13. Zwei Männerchöre. 8^o. Stuttgart, Zumsteeg.

No. 1. Kehr' wieder: „Ein Wanderbursch zum Thor hinaus“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Deutsches Soldatenlied: „Morgen, morgen früh vor Tag“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Aus alten Zeiten. Sammlung kleiner Stücke alter Meister f. V. bearb. u. m. Pfte versehen. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.

— Melodia. Sammlung kleiner Meisterstücke in freier Bearbeitung f. V. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.

No. 1. Bach, Carl Phil. Em., Cantabile. Mk 1,50.

- 2. {Fischer, Joh. Casp. Ferd., Allemande.} Mk 1,50.

- {Scarlatti, Dom., Tempo di Ballo.} Mk 1,50.

- 3. Bach, Carl Phil. Em., Andante. Mk 1.

- 4. Couperin, François, La Fleurie ou la tendre Nanette. Mk 1.

- 5. Gasparini, Francesco, Aria. Mk 1.

- 6. Bach, Carl Phil. Em., Sonaten-Satz. Mk 1.

- 7. Kirnberger, Joh. Phil., Gavotte. Mk 1.

- 8. Boccherini, Luigi, Adagio. Mk 1.

- 9. Rameau, Jean Phil., Rigaudon. Mk 1,20.

- 10. Lully, Jean Bapt., Allemande. Mk 1.

- 11. Rameau, Jean Phil., Musette. Mk 1,20.

- 12. — Tambourin. Mk 1,50.

Wehrs, A. v., Op. 4. Romanze f. Streichorch. Hannover, Bachmann Mk 1,50.

Wehrs, C., Romanze u. Schlummerlied f. 2 V., Vla, Vcello u. B. Mk 1n. — f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.

Weickmann, A., Op. 8. Sechs leichte Stücke f. V. u. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Rahter & Mk 2,50.

Heft 1. Weihnachtlied. Ein Tänzchen im Freien. Jagdstück.

- 2. Rundgesang (Kanon). Schaukelpferd. Haschen.

— Gebet f. Vla m. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1,20.

Weickum's, Karl, Weihnachtsspiele. Musikbeilage dazu. (Schweitzer, Johannes, Op. 29. Die Berufung der Hirten. Die Berufung der Heiden. Mit Nachtrag: Schweitzer u. J. B. Männer, Die Herrlichkeit des Herrn in seiner Niedrigkeit.) Freiburg i/Br., Herder Mk 1,25 n.

Weide, Konrad v., Op. 3. Drei Männerchöre. 8^o. Berlin, Kaun.

No. 1. Die Zeit der Rosen: „In den lauen Lenzestagen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Trinklied: „Wenn die Rebe blüht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Am Kamin: „Stürme, December, vor meinem Gemach“. Part. u. St. (Mk 0,90) Mk 1,65.

Weide, Willy, Kaiserin Augusta Victoria-Marsch f. In-fanteriemusik, s.: **Egger-Rieser**, T. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. (Tromp.) Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Weide-Ksberg, Kod, Op. 5. Die kleine Frau. Polka (m. Text) f. Pfte. Berlin, Aletter Mk 1.

Weidenbach, G., Op. 2. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paetz.

No. 1. Feldeinsamkeit: „Ich ruhe still im hohen grünen Gras“. Mk 1.

- 3. Die Sommernacht: „Wenn der Schimmer von dem Monde“. Mk 1.

Weidenhagen, Emil, Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 1.

Weidig, Adolf, Op. 7. Trois petits Morceaux p. V. (1. Position) av. Piano. No. 1. Berceuse. Mk 0,80. No. 2. Caprice mignon. Mk 1,30. No. 3. Gavotte enfantine. Mk 1,30. Leipzig, A. P. Schmidt.

Weidig — Weidt**Weidt — Weigel**

Weidig, Adolf, Op. 11. Quartettino en forme de Suite p. 2 V., Vla et Vcelle. Mainz, Schott Mk 4,50.

Weidt, Carl, Kompositionen. Offenbach, André.

- Op. 3^b. Frühlingslied: „Es brechen im schallenden Reigen“ f. gem. Chor einger. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,30.
- 24^b. In dem schönen Mai: „Ueber Berg und Thal“. Stücke in Tanzform (Walzer-Idylle) f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50. St. 8°. Mk 2.
- 27^b. Frühlingsakkorde: „Hörst du es klingen im tiefen Grund“ f. gem. Chor einger. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Mk 1.
- 34^b. Die Nachtigall: „Ich hatte eine Nachtigall“ f. gem. Chor einger. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,80.
- 41. Aus der Bergwelt: „Horch! die Sonntagsglocken schallen“ f. Männerchor, T.-Solo u. Pfte. Klavierauszug. Mk 5,50. St. 8°. Mk 3,60.
- 42. Jugendliebe: „Denkst du an den Sommertag“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- 43. „Ein Stündlein sind sie beisammen gewest“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.
- 44. Schöne Tage: „Schöne Tage sind gewesen“ f. Männerchor m. S.- od. T.-Solo u. Pfte. Klavierauszug u. Solost. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 0,60.
- 45. Wo der Flieder in Düften steht: „Bei den Bienenkörben im Garten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 46. Elslein v. Caub: „Es liegt ein Städtchen an dem Rhein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,80.
- 47. „O Vöglein, das vorüber zieht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,80.
- 48. „Mein Herz ist wie der junge Tag“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,60.
- 49. Bei'm Weine: „Die Berge glüh'n im Sonnenschein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mk 2,20.
- Op. 50. Reiterlied: „Der Reiter zieht hinaus“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. New York, Luckhardt & Belder Mk 1.
- Op. 51. Trauungsgesang: „Gott, Schöpfer, Stifter heil'ger Eh“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.
- Op. 52. „Juchsa, am Weidenbusch schimmern die Kätzchen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 0,66. St. Mk 0,60. 8°. Wien, Verwaltung der „Lyra“.
- Op. 53. „Frühmorgens zieh' ich aus dem Thor“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Offenbach, André Mk 2.
- Op. 54. „Wenn alle Brunnlein fliessen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Offenbach, André Mk 2.
- Op. 55. Almfrieden: „Wann i auf d' Alma geh“ f. fünfstimm. Männerchor im Volkston (2 T. u. 3 B.). Part. u. St. (Mk 1) 8°. Offenbach, André Mk 1,60.
- Op. 56. In der schönen Maienzeit: „Kein' schön're Zeit auf Erden ist“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. New York, Luckhardt & Belder Mk 1.
- Op. 57. „Das da ist mein Schätzlein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.
- Op. 58. Spielmannslied: „Nun will ich mit dem reinsten Klang“ f. V.-Solo, Bar.-Solo, Männerchor u. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,20. V.-Solo. Mk 0,30. Bar.-Solo. Mk 0,30. Chorst. 8°. Mk 0,80. Offenbach, André.
- Op. 59. „Willkommen, junger Frühlingsstag“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. New York, Luckhardt & Belder Mk 1.
- Op. 60. Hymne: „O Geist der Töne“ f. Solost., gem. Chor u. Orch. Klavierauszug. Mk 2. Singst. 8°. Mk 1. Offenbach, André.
- Op. 61. Hinaus in die weite Welt!: „Ein Wanderbursch zum Thor hinaus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Offenbach, André Mk 1,80.

Weidt, Carl, Op. 62. Grösse aus der Ferne: „Wie bin ich so allein“ f. B.- od. Bar.-Solo u. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Offenbach, André Mk 1,60.

- Op. 63. Der alte Geiger: „Ich bin der alte Spielgesell“ f. Bar.-Solo, V.-Solo u. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 1. V. Mk 0,30. Chorst.: T. I, II, B. II. à Mk 0,15. B. I. Mk 0,25. 8°. Leipzig, Siegel.
- Op. 64. Vagantenlied: „Es war einmal ein schlauer Wirt“ f. B.-Solo u. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 1. St.: T. I, II, B. II. à Mk 0,15. B. I. Mk 1,25. 8°. Leipzig, Siegel.
- Op. 65. Der lustige Postillon: „Ich bin ein lustiger Postillon“ f. Bar.-Solo, Männerchor, Cornet à Pistons u. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. Cornetst. Mk 0,30. Chorst. 8°. Mk 1,20. Offenbach, André.
- Op. 66. Der Muttersprache Zauberklang: „Hör' ich fremde Zungen sprechen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Offenbach, André Mk 1,80.
- Op. 67. No. 1. Annalein, höchster Schatz auf Erden, s.: Männerchöre, deutsche, Heft 2.
- Op. 67. No. 2. „Es geht ein Schelm durch alles Land“, s.: Männerchöre, deutsche, Heft 9.
- Op. 68. Die schönste Frau vom Rheine: „Sei mir gepriesen und gelobt“ f. Männerchor m. Bar.-Solo u. Orch., od. m. Pfte, od. m. Pfte u. Streichinstrumenten. Part. gr. 8°. Mk 1,60 *n. Orch.-St. gr. 8°. Mk 3 *n. Klavierauszug. 8°. Mk 1. Solost. 8°. Mk 0,20. Chorst. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Siegel.
- Op. 69. Minnelied: „Schläfst du, Liebchen, schläfst du schon“ f. Männerchor m. B.-Solo, V.-Solo u. Pfte. Part. 8°. Mk 1,20. Solost. 8°. Mk 0,40. Chorst. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Siegel.
- Op. 70. „Nun tanzen sie unter der Linde“ f. Männerchor m. Orch., od. Pfte, od. m. Pfte u. Streichinstrumenten. Part. gr. 8°. Mk 1,60 *n. Orch.-St. gr. 8°. Mk 3 *n. Klavierauszug. 8°. Mk 1. Chorst. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Siegel.
- Deutsche Volkslieder aus Kärnthen f. fünfstimm. Männerchor. (2 T. u. 3 B.) No. 1. „Zu dir ziegt's mi hin“. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Offenbach, André Mk 1,40.
- Kärnthner Volkslieder f. fünfstimm. Männerchor. (No. 1. „Bin a lustiger Bua“. No. 2. Der Auswärt: „Der Auswärt ist köman“. No. 3. „A Göschle muesst hab'n“. No. 4. „Grüen is die Holl'rstand'n“. No. 5. „Diandle mirk dir den Bam“. No. 6. „Auf'n Heubod'n is a Diendle“. No. 7. „Der Summergeatummer“. No. 8. „Za dir bin i gängen.“) Klagenfurt, Leon sen. Mk 5.

Weidt, Heinrich, Op. 27. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. Koblenz, Falckenberg.

- No. 1. Rheinfreude: „Mein Heimathland, o du herrlicher Rhein“. Mk 0,80.
- 2. „Fliege, Vogel, fliege, Falke“. Mk 0,60.
- Op. 82. Der Stern: „Wisst ihr, was es bedeutet“ f. MS. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
- Op. 152. Wår' ich bei Dir: „Aus blauen Lüften Lerchentöne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,20.
- Op. 154. Aus dem Orient. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel epl Mk 2 n.
- No. 1. „Leise flüstern die Platanen“. Mk 1,50.
- 2. Almansor: „Sprach Almansor zu Juana“. Mk 1.
- 3. Raffiëddin: „Dass sich doch in meinen Schlummer“. Mk 1.
- Deutsche Burschenschaft-Onv. arr. v. G. Herold f. Orch. Mk 2,50 *n. — f. gr. Militärmusik. Mk 3 *n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2 *n. — f. Blechmusik. Mk 2,50 *n. Hannover, Oertel.
- Lenzeserwachen: „Leises Mahnen, Frühlingsahnen“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50.
- Weigel, Ernst, Deutsche Ströme, deutsche Fluth.** Deutsch-oesterreich. National-Walzer f. Orch. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Hamburg, Benjamin.
- Weigel, Hermann, Op. 210.** Die Sonntagsjäger: „Wir sind als kühne Jäger“. Humoristisches Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Weigel — Weihnachts-Album

- Weigel, Hermann**, Neue humoristische Damen-Vorträge m. Pfte. No. 1—7. Berlin, P. Fischer à Mk 1.
- No. 1. Weibliches Militär: „Wenn mit lautem Hörnerklang“. Marsch-Couplet.
- 2. Gute Lehren: „Wo man singt, da lass dich ruhig nieder“.
- 3. Du mußt nicht so neugierig sein: „Als ich noch nicht brauchte zur Schule zu geh'n“. Backfischnummer.
- 4. Ja, diese Männer: „Trotzdem ich jung an Jahren“.
- 5. Läßt sich von mir nicht sagen: „Die Schönheit ist ein theures Gut“.
- 6. Der Herzensdieb: „Ich bin einschrucker Junge“.
- 7. Schlaf wohl, mein Baby: „Ich fühle mich glücklich“. Kinderliedchen im Kinderkostüm.
- Pannemann, der dicke Don Juan: „An Berlin war' gar nichts dran“. Soloscene m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,50.
- Schluss: „Telephon, Mikrophon“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Porges Mk 1.
- Wie wir auch gebaut sind: „Es giebt gar nichts Neues“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.
- Weigert, Otto**, „Es schwanden die nächtlichen Schatten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Pforzheim, Riecker Mk 1.
- Willst du mein eigen sein?: „Ich frug die lichten Sterne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Pforzheim, Riecker Mk 1.
- Weigmann, F. C.**, 6 Lieder f. 1 Frauenst. m. Pfte. (No. 1. (S.) „Vom Berg zum Thal das Waldhorn klang“. No. 2. (S.) Reiseziel: „Nun ist das Leben an seinem Ziel“. No. 3. (A. od. Bar.) An die Rose: „Ewig trägt im Mutterschoosse“. No. 4. (MS.) An die Schwalbe: „Wo schweigst du im Osten so lang“. No. 5. (MS.) „Sie war des Hauses Segen“. No. 6. (A. od. Bar.) Der arme Musikant: „Nun muss ich armer Musikant.“ Nürnberg, Zierfuss Mk 2.
- Weigmann, Friedrich**, Zwei Gesänge f. 1 Frauenst. (MS.) m. Pfte. (No. 1. Nur Dich: „Hier, Dich, nur Dich allein“. No. 2. „Aus geschloss'nen Augen rinnen.“ Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50n.
- Weihnachten Daheim**. Album v. Liedern (ein- u. zweistimm. m. Pfte) u. Klavierstücken. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50n.
- Weihnachts-Album**. 16 beliebte Weihnachts-, Sylvester- u. Neujahrslieder f. V. arr. v. Carl Heins. Mk 1n. — f. Pfte u. V. arr. v. Carl Heins. Mk 1,50n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50n. — f. 1 Singst. m. Z. od. f. Z. allein. Mk 1,50n. Leipzig, Hug & Co.
- f. Z. (m. Text) qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 1,50n.
- Sammlung beliebter Weihnachtslieder f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Moritz Vogel. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
- f. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 3n.
- enthaltend 2 Stücke f. Pfte, 1 Fantasie f. Pfte zu 4 Hdn, 1 kl. Fantasie f. 1 od. 2 V. m. Pfte u. 30 der beliebtesten Advents-, Weihnachts-, Sylvester- u. Neujahrslieder f. 1 resp. 2 Singst. m. leichter Pftebegleitg. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- enthaltend zwei Weihnachtskompositionen f. Pfte u. 30 der beliebtesten Advents-, Weihnachts-, Sylvester- u. Neujahrslieder f. 1 od. 2 Singst. m. leichter Pftebegleitg. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- neues. 12 auserlesene Klavierstücke u. Lieder. (Niemann, G., Op. 20a. Weihnachtsmärchen. Salonstück. — Schefer, H. A., Am Weihnachtsabend: „Sternhell strahlen goldne Lichtlein“. — Burgmüller, Franz, Op. 100. Am Weihnachtsbaum. Melodie. — Schefer, H. A., Weihnachtsglökchen u. Weihnachtsmann: „Weihnachtsglökchen, ach, so läute“ f. 1 od. 2 Singst. — Gaide, P., Op. 7. Weihnachtstraum. Salonstück. — Heiser, W., Weihnachtslied: „Nun bricht die heil'ge Nacht herein“. — Hauptmann, Otto, Weihnachtsabend. Melodie. — Heiser, W., Op. 344. Weihnacht: „Heil'ge Nacht! Du kehrest wieder“ f. 1 od. 2 Singst. — Schultze, Adolf, Op. 16. No. 4. Weihnachtsmorgen. Salonstück. — Ascher, E., Weihnachtsstrüme. Salonstück. — Heiser, W., Op. 331. Weihnachtslied:

Weihnachts-Album — Weiler

- „Wach' auf du liebes Schelmenaug'“. — Heiser, W., Op. 320. No. 1. Weihnachtslied: „Tausend kleine Lichtchen sprühen.“ Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Weihnachts-Album**. Band I. (Necke, H., Op. 305. Weihnachtsfest-Ouv. u. 32 auserlesene Weihnachtslieder f. 1 Singst. m. leichter Pftebegleitg.) Neue, bedeutend verm. Aufl. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1n.
- Sammlung beliebter Weihnachtslieder f. 1 Singst. m. Pfte hrsg. v. Max Friedlaender. gr. 8°. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
- Weihnachts-Choräle u. Lieder**, 10 beliebte, f. Pfte. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1.
- Weihnachts-Gesänge** f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. F. Breitung. Magdeburg, Haushahn Sort.
- „Es ist ein' Ros' entsprungen“. } Mk 0,50.
„Vom Himmel hoch“. }
- „Morgen, Kinder, wird's was geben“. } Mk 0,50.
„Ihr Kinderlein kommet“.
- „O, du fröhliche, o du selige“. } Mk 0,50.
„Stille Nacht, heilige Nacht“.
- zwei, einger. v. F. Breitung. (No. 1. „O du fröhliche, o du selige“. No. 2. „Stille Nacht, heilige Nacht“) f. 3 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. — f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 0,50. Magdeburg, Haushahn Sort.
- Weihnachtslied**: „O du fröhliche, o du selige“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1; arr. v. H. Lauterbach. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,30n.
- „Stille Nacht, heilige Nacht“ f. Männerchor arr. v. H. Lauterbach. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,30n.
- arr. v. Johann Lander. 8°. Offenbach, André.
- Ansg. f. fünfstimm. gem. Chor (S., 2 A., T. u. B., od. S., A., 2 T. u. B.) nach Erk's Harmonisirung. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- - vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,90.
- - vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,50)
- - dreistimm. Frauen- od. Kinderchor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- Weihnachtslieder**, 2, arr. f. Z. (m. Text.) (Vom Himmel hoch. Es ist ein' Ros' entsprungen.) qu. 8°. Dresden, Liebert Mk 0,40.
- 2, f. Z. (m. Text) arr. (Stille Nacht, heilige Nacht. O du fröhliche.) qu. 8°. Zürich, Fries Mk 0,40.
- drei, arr. f. Männerchor. 8°. Stuttgart, Zumsteeg.
- No. 1. Praetorius, „Es ist ein' Ros' entsprungen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „O du fröhliche, o du selige“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. „Stille Nacht, heilige Nacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 8, (Stille Nacht. O du fröhliche. O Tannenbaum. Des Kindes Engel (Es geht durch alle Lande). Ihr Kinderlein kommet. Auf, auf doch, ihr Kinder. Es ist ein' Ros' entsprungen. Das ist der Tag des Herrn.) f. Orch. Mk 1,50n. — f. Harmoniemusik. Mk 1,50n. Dresden, Seeling.
- u. Choräle f. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 0,50.
- Weil, Hugo**, Wiegenlied: „Stilles Thal im Abendschein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Würzburg, Eesmann Mk 1.
- Weiler, Carl**, Adelgunde: „Ich kenn' ein schönes Mädchen“ f. 1 Singst. m. Pfte, m. Benutzung eines italienischen Volksliedes. Berlin, Wernthal Mk 1.
- „Agathe und die Dorothe“. (Ein Couplet m. lauter E) f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1.
- Der Kölner Omnibus: „Wer Köln am Rhein vor fünfzig Jahr“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. — Marsch f. Pfte m. Benutzung des Refrains des gleichnamigen Couplets. Köln, P. J. Tonger à Mk 0,60.
- Der erste Kuss: „Der Traum ist verflogen“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
- Der reiche Lehmann. Humoristischer Marsch f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
- Ritsch, ratsch, rutsch, minge Groschen dā es futsch: „Wie wor et söns zo Kölle am Rhing su wunderschön“. Karnevalslied f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

Weiler — Weinberger**Weinberger**

Weiler, Carl, Die Sonntagsruh': „Geht man so des Sonntag's aus“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

Weimann, Fritz, Op. 26. Portemonnaie-Walzer: „Wohl zu keiner andern Zeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Carl Schulz Mk 1,20.

— Op. 26. Portemonnaie-Walzer } f. Orch. Berlin, Carl
— Lustig u. fidel. Rheinländer } Schulz Mk 1,20n.

— Lustig u. fidel. (Hannemann, ach Hannemann, was machst du denn.) Scherz-Rheinländer f. Pfte. Berlin, Carl Schulz Mk 1,20.

Weinbaum, Alexander, Op. 1. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich hab' in banger, schlimmer Zeit“. No. 2. „Du bist so still, so sanft, so innig“. No. 3. Schlaf ein: „Schlafe, du kleiner, du trotziger Wicht.“) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Weinbaum, Oskar, Stimmungen. Zwei Charakterbilder f. Pfte. (Elegisch. Capriccio.) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Weinberger, Carl, Die Blumen-Mary. Operette. Wien, Kratochwill.

Daraus einzeln m. Pfte:

Traum-Gavotte (S.): „Ach welch' Behagen“. Mk 1,50.
The little Mary: „Sagt, brauch' ich mich denn zu verschleiern?“ Chansonnette. Mk 1,50.

Blumenmädchen-Walzer f. Pfte. Mk 2.

Stiefelputzer-Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 1,20.

— Das is a Red': „Fräul'n Mizzi — 'a ist spat“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Einlage in der Operette „Der Adjutant.“) Leipzig, Weinberger Mk 1,20.

— Die Karlsruhlerin. Operette. Klavierauszug. gr. 8°. Wien, Doblinger Mk 10n.

Daraus einzeln m. Pfte:

No. 1. Lied des Rosshaar: „Des Nachmittags um viere“. Mk 1,30.

— 2. Karlsruhler-Marsch: „Auf den Bänken unsrer hohen Schule“ f. 1 St. Mk 1,50.

— 3. Spazzacamino (Kaminfeger-)Duett: „Wer trägt sich immer schwarz“. Mk 1,80.

— 4. Aufrichtig g'sagt: „Ein Einbrecher hat aus dem Staub sich gemacht“. Couplet f. 1 St. Mk 1,30.

— 5. Decamerone-Lied (Hector's Lektüre): „Gandolf und Lisette“. Mk 1,30.

— 6. Schwesterlein, werd' nicht zu gelehrt: „Das Fräuleinstift, es ist ein grosses Haus“ f. 1 St. Mk 1,30.

— 7. Hector's Abschiedslied (Puppenlied): „Lieb' Mamachen, lebe wohl“. Mk 1,30.

Klavierauszug zu 2 Hdn (ohne Text). gr. 8°. Mk 5n.
Aufrichtig g'sagt. Couplet f. Z. (m. Text) arr. v. Carl Schild. Mk 1,20.

Karlsruhler-Marsch f. gr. (od. kl.) Orch. od. Militärmusik. 8°. Mk 2*n. — f. V. Mk 0,50. — f. Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,20. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50; leicht arr. v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 50. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 1,30; leicht arr. v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 50. Mk 0,90.

Karlsruhler-Quadrille f. gr. (od. kl.) Orch. 8°. Mk 4*n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 4*n. — f. V. Mk 1. — f. Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,50. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2; leicht arr. v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 53. Mk 2,10. — zu 2 Hdn. Mk 1,50; leicht arr. v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 53. Mk 1,20.

Karlsruhler-Walzer f. gr. (od. kl.) Orch. 8°. Mk 4*n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 4*n. — f. V. Mk 1. — f. Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,20. — f. V. u. Pfte. Mk 2,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50; leicht arr. v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 51. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 2; leicht arr. v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 51. Mk 1,20.

Lieb' Mamachen. Polka française f. Orch. od. Militärmusik. 8°. Mk 2*n. — f. V. Mk 0,50. — f. Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,20. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30; leicht arr.

v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 52. Mk 0,90. — zu 2 Hdn. Mk 1; leicht arr. v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 52. Mk 0,60.

Weinberger, Carl, Lachende Erben. Operette. Klavierauszug. Wien, Berté & Co. Mk 10n.

Daraus einzeln:

Grenadier-Marsch f. Pfte. Mk 1,25.

Der Liebe Zaubermacht. Walzer f. Pfte. Mk 2.

— Münchner Kindl. Operette. Wien, Berté & Co.

Daraus einzeln:

Vorbei die schöne Zeit: „Als Buaberl kloan bin i recht frumm“. Walzerlied f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1,30.

Sperlings-Marsch f. Pfte. Mk 1,30.

— Prima Ballerina. Vaudeville. Wien, Doblinger.

Daraus einzeln m. Pfte:

No. 1. Serenade: „Ich möchte von ihr lassen“. Mk 1,30.

— 2. Was man nicht sagen kann, das singt man: „Auch in meines Herzens Grunde“. Lied. Mk 1,30.

Am Klavier. Polka-Mazur f. Orch. od. Militärmusik. 8°. Mk 2n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8°. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1,30.

Ballerinen-Walzer f. Orch. 8°. Mk 4n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 4n. — f. Pfte. Mk 2.

Hieb um Hieb. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8°. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1,30.

— Der Schmetterling. Operette. Klavierauszug. Wien, Kratochwill Mk 10n.

Daraus einzeln:

Schmetterlings-Lied: „Sage, sage, Mutter, mir“ f. 1 Singst. Mk 1,20. [Mk 1,20.]

Tambourlied: „Als man mich assentirte“ f. 1 Singst. Jedes Thierchen hat sein Plaisirchen: „Jedem Menschen ist beschieden“. Couplet f. 1 Singst. Mk 1,20.

Ich drehe den Daumen u. bleibe fein still: „Die bösen Augenblicke“. Duett. Mk 1,20.

Flitterwochen. Schnell-Polka f. Pfte. Mk 1,20.

Schmetterling-Lied f. Pfte. Mk 1,20. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 1.

Schmetterling-Marsch f. Harmoniemusik. gr. 8°. Mk 1,60*n.

Schmetterling-Quadrille f. kl. Orch. gr. 8°. Mk 1,40*n. — f. Harmoniemusik. gr. 8°. Mk 2,90*n.

Schmetterling-Walzer f. Harmoniemusik. gr. 8°. Mk 3,20*n. — f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1,80.

— f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 2.

Der kleine Tambour. Marsch f. kl. Orch. gr. 8°. Mk 0,90*n. — f. Pfte. Mk 1,20.

— Eine fagöttliche Tragödie: „Es war einmal ein Fagottist“ f. vier Männerst. m. Fagott. Part. u. St. (Fagottst. Mk 0,20. Singst. Mk 0,80) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 2.

— Die Uhlanen. Operette. Wien, Berté & Co.

Daraus einzeln:

Pantoffel-Walzer: „Männchen komm, rathe fromm“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,50.

Rundreise-Billet. Schnell-Polka f. Pfte. Mk 1,25.

Uhlanen-Polka française f. Pfte. Mk 1,25.

Uhlanen-Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50.

Weinberger, Karl Friedrich, Op. 20. Drei Männerchöre. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

No. 1. Abendlied: „Dunkle Schleier wallen nieder“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.

— 2. Scheiden: „Auf der Haide, wo der Wachholder steht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

— 3. Gut' Nacht, mein Lieb: „Viel heller als der Sterne Pracht“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.

— Op. 21. Das hohe Lied v. der deutschen Frau: „Euch, deutsche Frauen keusch und rein“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2.

— Op. 22. Eskimojade: „Es lebt in dulci júbilo“. Humoristisches Lied f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Würzburg, Banger Mk 0,80.

Weinberger — Weingartner

Weingartner

- Weinberger, Karl Friedrich, Op. 23.** A la Masurka f. V. m. Pfte. Düsseldorf, Schwann Mk 0,80* n.
- **Op. 24.** Recht u. treu: „Es soll gleich einem Eichbaum stark“. Lied der katholischen Arbeiter f. einstimm. Chor m. Pfte od. Blechmusik. Klavierauszug, Singst. u. Blechst. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2.
 - **Op. 25.** Vier Gesänge f. Männerchor. (No. 1. Vogiss mi nit!: „Deand'l, af greanar Au“. No. 2. Mei All's!: „Schaugt's Deand'l mi o'“. No. 3. 'as End': „Du Deand'l hast b'sessn“. No. 4. Mei Himmi: „Wohl is da Himmi“) Part. u. St. (Mk 1,80) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 4,10.
 - **Op. 26.** Ein Morgen auf der Bitterburg: „Im düsteren Morgengrauen“. Humoristisches Lied f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Würzburg, Banger Mk 1.
 - **Op. 28.** Liedes Geburt: „Ein Engel hoch vom Himmel“ f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 0,60. St. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Siegel.
 - **Op. 30.** Fuge (C) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.
 - **Op. 31.** Zwei Lieder im Volkston f. Männerchor. 8°. Leipzig, Kistner.
 - No. 1. Vergissmännicht: „O schön ist es im Maien“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. Weine nicht: „Liebchen, lass das Weinen sein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - **Op. 33.** Drei humoristische Lieder f. B. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1.
 - No. 1. Schöpferweisheit: „Als Gott der Herr den Menschen schuf“.
 - 2. Der alte Kakadu: „Es lebte einst in Indien“.
 - 3. Nordische Ballade: „Erich Hundt, der alte Hüne“.
 - **Op. 34.** Trauermarsch f. Pfte. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1.
 - **Op. 35.** Velociped-Ballade: „Velocipepi war ein hübsches Mädchen“. Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,80.
 - **Op. 36.** Gavotte (D) f. Pfte. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1.
 - **Op. 37.** Junggesellen-Lied: „Es hat a' jeder Spatz sei' Weiberl“ f. Bar. (od. B.) m. Pfte. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,80.
 - **Op. 38.** 2 Männerchöre. 8°. Leipzig, Siegel.
 - No. 1. Stelldichein: „Ach, kein großes Herzeleidn“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
 - 2. Das Mühlrad geht im Lindengrund“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - Zwölf Kinderlieder f. 1 od. 2 Singst. m. leichter Pfte-begleigt. 2. Aufl. m. 1 Anhang v. 4 neuen Liedern. (No. 1. „Schwäblein im Nest“. No. 2. Vorfrühling: „Unter welken Blättern“. No. 3. Der Frühling an das kranke Kind: „Nun sind die Wege trocken“. No. 4. Postillon Frühling: „Der Frühling ist ein Postillon“. No. 5. Frühlinggruss: „Beim murrenden Bächlein“. No. 6. Aprilregen: „Der Schnee ist zerronnen“. No. 7. Maikäferlos: „Sie frassen gierig Blatt u. Blatt“. No. 8. Maikäferwalzer: „Sagt, haben wir lustigen Käfer“. No. 9. „Drunten vor dem Dorfe“. No. 10. Christabend: „Nie vermag zu klingen“. No. 11. Wie ein Junker deutsch reden lernte: „Kam aus Frankreich jüngst nach Haus“. No. 12. „Da sind vier Vöglein dem Nest entflohn“. Anhang: No. 1. Ein Dorf und zwei Nachtwächter: „Nachtwächter Veit nimmt von der Wand“. No. 2. Sommerabend: „Heim kehrt die Turteltaube“. No. 3. Prinzessin Liesel: „Wie klein Liesel vornehm ist“. No. 4. Der Patient: „A B C D E, der Kopf thut mir weh“) Mk 2* n. Singst. 8°. Mk 0,80 n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Weinbrenner, August, Op. 12. No. 1. Trinklied: „Noah hoch! der brave Mann!“ f. Bar. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

Weingartner, Felix, Op. 2. No. 3. Das Schützenfest f. Pfte, s.: Musik, moderne, Jahrg. 1, Heft 4.

— Kompositionen. Berlin, Challier & Co.

Op. 11. Harold. Eine Folge v. neun Gesängen aus Kastrop's lyrischer Rhapsodie „König Elfs Lieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. cplt Mk 4,50.

Heft I. No. 1. „Schön Ella und Harold spielen im Wald“ [Mk 1]. No. 2. „Die

Weingartner, Felix, Kompositionen. Berlin, Challier & Co. Birkenzweige wehen im Winde“. No. 3. „Ahnungselige Waldesnacht“. No. 4. „Sei gegrüßt, du Waldesrauschen“. No. 5. „Ich liebe dich ohne Schranken“ [Mk 1]. Mk 3.

Heft II. No. 6. „Wie wogt deine Brust, o Harold“. No. 7. „Die Wolken jagen am Himmelzelt“. No. 8. „O könnt' ich einmal nur mein müdes Haupt“. No. 9. „Es glüht rings die Felder“. Mk 2,50.

Op. 12. Die Wallfahrt nach Kevlaar: „Am Fenster stand die Mutter“ f. 1 tiefe St. m. Orch. Part. Mk 4,50 n. Orch.-St. Mk 7,50. — f. 1 tiefe — f. 1 hohe St. m. Pfte. à Mk 2,50.

- **13.** Drei Lieder f. 1 tiefe — f. 1 höhere St. m. Pfte. à Mk 1; cplt à Mk 2.

No. 1. Zweifelnder Wunsch: „Wenn Worte dir vom Rosenmunde wehen“.

- 2. Meine Braut: „An der duftverlorenen Grenze“.

- 3. An Emma: „Weit in nebelgrauer Ferne“.

- **15.** Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Heft 1 (No. 1—4). Heft 2 (No. 5—8). à Mk 3.

No. 1. Schäfers Sonntagalied: „Das ist der Tag des Herrn“. Mk 1.

- 2. Verspätetes Hochzeitalied: „Die Muse fehlt nicht selten“. Mk 1.

- 3. Lied eines Armen: „Ich bin so gar ein armer Mann“. Mk 1,20.

- 4. Gruss der Seelen: „Lösen sich die ird'schen Bande?“ Mk 1.

- 5. Die Sommerfäden: „Da fliegt, als wir im Felde gehn“. Mk 1.

- 6. Wunder: „Sie war ein Kind vor wenig Tagen“. Mk 1.

- 7. Mönch u. Schäfer: „Was stehst du so in stillem Schmerz?“ Mk 1.

- 8. Der König auf dem Thurne: „Da liegen sie alle, die grauen Hühn“. Mk 1,20.

- **16.** Acht Gedichte v. Nic. Lenau f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 1 (No. 1—4). Heft 2 (No. 5—8). à Mk 2,50.

No. 1. An die Entfernte: „Diese Rose pflück' ich hier“. Mk 1.

- 2. Liebesfeier: „An ihren bunten Liedern“. Mk 1.

- 3. Welke Rose: „In einem Buche blätternd“. Mk 0,60.

- 4. Mein Türkenkopf: „Mein Pfeifchen traut, mir ist dein Rauch“. Mk 1,20.

- 5. Sommerfäden: „Mädchen, sieh' am Wiesenhang“. Mk 1.

- 6. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. Mk 0,60.

- 7. Trias harmonica: „Drei Seelen hab' ich offenbar“. Mk 1.

- 8. Blick' in den Strom: „Sahst du ein Glück vorüberzieh'n“. Mk 1.

- **17.** Drei Gedichte aus „Sinnen u. Minnen“ v. Hamerling f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. cplt Mk 4.

No. 1. Rübzahl: „Es rauschen die Tannen und Föhren“. Mk 1.

- 2. Der Traumgott: „Hinter jenen Epheuranken“. Mk 1,80.

- 3. Liebe im Schnee: „Saamen zwei Liebende kosend“. Mk 1,50.

— **Op. 18.** Severa. Sechs ernste Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner cplt Mk 3.

No. 1. Auf dem alten jüdischen Kirchhof: „Sinnend stand ich bei dem Grabe Rabbj Löw's“. Mk 1,20.

- 2. Falter u. Rosen: „Sprach eine wilde Ros' am Zaun“. Mk 1,20.

Weingartner — Weinhardt

- No. 3. Nebel: „Du trüber Nebel hüllest mir“. Mk 0,80.
 - 4. Eine Fremde: „Sie sass in unserm Mädchenkreise“. Mk 1,20.
 - 5. Reue: „Die Nacht war schwarz, die Luft war schwül“. Mk 1,60.
 - 6. Allerseelentag: „Die Todten haben Einen in ihrer Einsamkeit“. Mk 1,20.
- Weingartner, Felix, Op. 19.** Hilaria. Sechs heitere Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner cpltk Mk 3.
- No. 1. Die Primeln: „Sich', Liebchen, hier im Waldesthal“. Mk 1,20.
 - 2. Post im Walde: „Im Walde rollt der Wagen“. Mk 1,20.
 - 3. Ein Traum: „Mir träumte, die Sonne glühte“. Mk 0,80.
 - 4. Frühlingsgespenster: „Ich sass noch spät in meinem Zimmer“. Mk 1,60.
 - 5. Zwei Gänse: „Znr weissen Gans sprach einst vertraulich“. Mk 1,80.
 - 6. Im Walde: „So gross, so still, so feierlich“. Mk 1,20.
- Op. 20. König Lear. Symphonische Dichtung f. gr. Orch. Part. Mk 15n. St. Mk 20,40n. — arr. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (zur Ausführung 2 Exemplare erforderlich) (à) Mk 6. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Otto Singer. Mk 4. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 21. Das Gefilde der Seligen. Symphonische Dichtung f. gr. Orch. Part. Mk 15n. St. Mk 23,40n. — arr. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (zur Ausführung 2 Exemplare erforderlich) (à) Mk 6. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Lied des Hunold Singuf: „Lass' mich dir sagen, lass' mich dir singen“ aus J. Wolff's Rattenfänger v. Hameln, f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler. Mk 1,20.
- Symphonisches Zwischenspiel aus der Oper „Malawika“ f. Orch. Part. Mk 15n. St. Mk 20n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4,50. Berlin, Ries & Erler.
- Vergangenheit f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, s.: Tondichtungen deutscher Meister, Band 2.
- Weingartner, J., Sonate (F) f. Vcello u. Pfte.** Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,90.
- Weinhardt, H., Kompositionen.** Bremen, Fischer.
- Op. 5. Drei Männerchöre. 8°.
- No. 1. „Liebchen in der Ferne“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. Sonntagsfrühe: „'s war in der Sonntagsfrühe“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 3. Waldvöglein: „Lustiges Vöglein im Walde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 5. No. 3. Waldvöglein: „Lustiges Vöglein im Walde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
- 6. Sängerfahrt: „Auf, ihr Brüder, lasst uns wandern“. Marschlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,40.
- 7. Drei vierstimm. Männerchöre. 8°.
- No. 1. „Wach' auf, du schöne Träumerin“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. „Wohlauf in Gottes schöne Welt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 3. Trinklied: „Ein Leben wie im Paradies“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 8. Drei vierstimm. Männerchöre. 8°.
- No. 1. Leichter Sinn: „Und wie wäre es nicht zu tragen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. Sängergross: „Wenn hoffnungsgrün im Frühlingskleid“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 3. Abendfrieden: „Abendrot, der Himmel flammet“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 9. Drei Männerchöre. 8°.
- No. 1. Festlied: „Lasset den Tag uns freudig begrüssen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. Fröhliche Fahrt: „O glücklich, wer zum Liebchen zieht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Weinlig — Weinzierl

- No. 3. Nähe der Geliebten: „Da liegt die liebe, die traute Stadt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Weinlig, Chr. Theodor, 36 kurze Singübungen** f. S. u. m. besonderer Rücksicht auf klare Anschauung der Intervalle zur Erreichung einer sichern u. reinen Intonation. 8°. Leipzig, Hofmeister Mk 0,60 n.
- Weinmann, Chr., Zitherspielers Schatzkästlein.** Eine Auswahl gefälliger, leichter Musikstücke hrsg. (m. unterlegtem Text.) Stuttgart, Selbstverl. (Leipzig, Otto Dietrich) Mk 3.
- Weinmann, Ludwig, Jubiläums-Marsch** f. Pfte. Nürnberg, Zierfuss Mk 0,60.
- Weinreis, Peter, Op. 10.** Ein Wiegenlied: „Nun schlafe ein, mein Bübelein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
- Op. 11. Mein Nahethal: „Du liebliches Thal dort am grünen Rhein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Kreuznach, Glock & Sohn Mk 1.
- Weins, W., Op. 25.** Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Wasser: „Wie schau' ich still und fromm hinab“. No. 2. „Tick, tack, tick, tack macht die Uhr“.) Wiesbaden, Ernst Schellenberg Mk 1.
- Weinstoetter, Albert, Drei schweizerische Militärmärsche** f. Z. Leipzig, Hug & Co.
- No. 1. Rufst du, mein Vaterland f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 2.
 - 2. Hinaus in die Ferne f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
 - 3. Winterthurer Schützenmarsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- Weinzierl, Max v., Op. 43.** No. 2. Heute ist heut': „Was die Welt morgen bringt“ f. gem. Chor arr. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,20.
- Op. 61. No. 3a. „Der Lenz ist gekommen in's harrende Land“ f. Männerchor. Neue Ausg. m. Pfte od. Orch. Part. (in Abschrift) Mk 2**n. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 5**n. Klavierauszug. Mk 1. Chorst. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.
- Op. 87. No. 2. Herbstnacht: „Wie lausch' ich so gern auf der Herbstnacht Sturm“ arr. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,75.
- Op. 98. Hab' die Ehre. Marsch f. gr. Orch. Mk 2**n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8°. Mk 1,20**n. Leipzig, Robitschek.
- Op. 99. Zwei Männerchöre. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- No. 1. Fröhliche Einkehr: „Beim „Hechten“ die schöne, die stutzige Lehne“ m. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
 - 2. Ständchen: „Nun will ich mir ersingen“ m. Bar.-Solo. Part. Mk 0,60. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 1,60.
- Op. 101. „O Jugendzeit, du grüner Wald“ f. Männerchor m. B.-Solo u. Orch. od. Pfte, deutsch u. engl. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. 8°. Mk 1,20. Chorst. 8°. Mk 1,35. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.
- Op. 104. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Hochzeitständchen fahrender Schüler: „Geleeret ist das Hochzeitfass“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
 - 2. Fröhliches Scheiden: „Nun zieh' ich hinaus in die weite Welt“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.
- Op. 105. Frühlingsnacht: „Es hält mit ihren dunklen Flügeln“ f. Männerchor, A.- u. Bar.-Solo m. Streichinstrumenten (4 Violon, 2 Vcelli u. Cb., ad lib. Harfe) od. Pfte. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 2n. Instrumentalst. Mk 3n. Solost. 8°. Mk 0,30. Chorst. 8°. à Mk 0,15. Leipzig, Leuckart.
- Op. 105b. Dasselbe f. Männerchor u. A.- (od. MS.-) Solo m. Streichinstrumenten (2 V., Vla, 2 Vcelli u. B.) u. ad lib. Harfe od. Pfte. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 2n. Instrumentalst. Mk 3n. Solost. Mk 0,20. Chorst. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Leuckart.
- Op. 106. Sechs Lieder eines fahrenden Gesellen v. R. Baumbach f. Bar. (od. A.) — f. T. (od. S.) m. Pfte. 2. Folge. Leipzig, Robitschek cpltk à Mk 5.

Weinzierl

Weinzierl

- No. 1. Heim: „Bin durch die Alpen gezogen“. à Mk 1,25.
- 2. Der stille Trinker: „Sieschwenkten die Kannen“. à Mk 1.
 - 3. Nach sieben Jahren: „Ha, alter Birnbaum, lebst du noch“. à Mk 0,80.
 - 4. König bin ich: „Was zirpt und piept im Zaune“. à Mk 1,25.
 - 5. Rühr' mich nicht an: „Plaudernd mit Müllers Töchterlein“. à Mk 1.
 - 6. Mai: „Mit Sturmwind und Regen“. à Mk 1,25.
- Weinzierl, Max v., Op. 107.** Der Wau-Wau: „Annerl, sei doch endlich gut und brav“. Polka-Mazur f. Männerchor m. Orch. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8°. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Robitschek.
- Op. 109. Die Töchter des Veteranen. Heitere Scene f. 8 (od. 4) Frauenst. u. einen T. (od. Bar.) m. Pfte od. Orch. Part. (in Abschrift) Mk 9**n. Klavierauszug. Mk 3,50. Solost. f. 5 Personen. Mk 2,50; f. 9 Personen. Mk 4,50. Leipzig, Siegel.
 - Op. 110. Himmelskinder: „'s war einmal“, geht die Mär“. Polka. Leipzig, Otto Forberg.
Ausg. f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,80. St. 8°. Mk 1,20. (in Abschrift: Orch.-Part. Mk 8**n. Orch.-St. Mk 10**n.)
- - - gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,80. St. 8°. Mk 1,20. (in Abschrift: Orch.-Part. Mk 8**n. Orch.-St. Mk 10**n.)
- - - 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- - - Pfte. Mk 1.
 - Op. 111. Für Kaiser u. Vaterland. Marsch f. Orch. 8°. Mk 3,35 n. — f. Z. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,20. Wien, Kratochwill.
 - Op. 113. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Siegel.
No. 1. Lockung: „Schläfst du, Liebchen“ m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
- 2. Istud vinum: „Ein wanderfroher Hinker“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
 - Op. 114. Die dumme Liesl: „'s war die Liesl sehr gefürchtet“. Polka. Leipzig, Siegel.
Ausg. f. Männerchor. Orch.-St. gr. Besetzung. Mk 6**n.; kl. Besetzung. Mk 4,50**n. Klavierauszug. Mk 1,80. Chorst. 8°. Mk 1,20.
- - - gem. Chor. Klavierauszug. Mk 1,80. Chorst. 8°. Mk 1,20.
- - - 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,30.
- - - Pfte. Mk 1.
 - Op. 115. „In Märchenbüchern ist gar oft zu lesen“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Robitschek à Mk 1,25.
 - Op. 117. Die Liebe auf Reisen: „Wenn erwacht Maienpracht“. Walzer m. Pfte. Leipzig, Robitschek.
Ausg. f. Männerchor. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 2.
- - - gem. Chor. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 2.
- - - Pfte. Mk 1,80.
 - Op. 118. Zwei humoristische Männerchöre. 8°. Leipzig, Siegel.
No. 1. Ein moderner Erbkönig: „Wer sitzt dort im Ballsaal?“ Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
- 2. Das Lied v. der Nase: „Es war einmal ein Kupferschmied“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - Op. 119. Der Hausball. Humoreske f. 4 Frauenst., Chor- u. Solost. od. 4 Solost. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 2,40) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 5,40.
 - Op. 120. Kampf: „Hei! wie die Wolken erteilen“ f. Männerchor m. Bar.-Solo u. 4 Hörnern od. Pfte. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 1,80. Hornst. Mk 1,20 n. Chorst. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Leuckart.
 - Op. 121. „Hoch in den Lüften die Lerche schlug“ f. Männerchor m. Pfte od. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift) Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 1,50. Leipzig, Robitschek.
 - Op. 122. Donausage: „Die Donauwellen, die blauen“ f. Männerchor u. Bar.-Solo m. Pfte od. Orch. Part. Mk 5 n. Orch.-St. Mk 8 n. Klavierauszug. Mk 2,40. Chorst. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Leuckart.

- Weinzierl, Max v., Op. 124.** Der kleine Ganymed: „Es hielt der Zeus, wie Jeder weiss“. Marsch f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Robitschek.
- Op. 125. Der Postillon: „Es fährt durch's Land der Postillon“. Heiterer Männerchor m. Bar.-Solo, Tromp.-Solo u. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,80. Solost. 8°. Mk 0,15. Tromp. Mk 0,15. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Otto Forberg.
 - Op. 126. Das ist ein fröhlich Wandern: „Das ist ein Wandern in's Grün“. Marschlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,30.
 - Op. 127. Frühlingsfestmarsch: „Wir zieh'n hinaus beim Finkenschlag“ f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 0,80. Hamburg, Diedrich.
 - Op. 128. Morgenlied: „Die Sonne kommt, der Wald erwacht“ f. gem. Chor m. S.-Solo u. ad lib. Pfte od. Harm. Klavierauszug. Mk 1. Solost. 8°. Mk 0,20. Chorst. 8°. à Mk 0,20. Leipzig, Otto Forberg.
 - Op. 129. Hollerswamm: „Hollerswamm zog über Land“ f. Männerchor m. Pfte od. Orch. Part. (in Abschrift) Mk 5**n. Orch.-St. (in Abschrift: gr. Besetzung. Mk 9**n.; kl. Besetzung. Mk 7**n. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1. Leipzig, Siegel.
 - Op. 130. Hubertus. Eine Jägerlegende f. Männerchor m. B.- od. Bar.-Solo u. Pfte od. Orch. Part. (in Abschrift) Mk 4**n. Orch.-St. (in Abschrift: gr. Besetzung. Mk 8**n.; kl. Besetzung. Mk 6**n. Klavierauszug. Mk 2. Solost. 8°. Mk 0,30. Chorst. 8°. Mk 1. Leipzig, Siegel.
 - Op. 131. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Otto Forberg.
No. 1. „Klinge Sichlein, klinge“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
- 2. „Mein Röslein, der Friedel“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - Op. 132. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Leuckart.
No. 1. „Deanderl, mit Aeugerln blau“ f. 2 T. u. 3 B. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- 2. Sommerständchen: „Die Liebestaube lockt und lacht“ m. T.-Solo. Part. Mk 0,80. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,80.
 - Op. 133. Zwei Gesänge f. Männerchor. 8°. Leipzig, Otto Forberg.
No. 1. „Es ist ein Brunnlein geflossen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „O leuchte, Tag“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
 - Op. 134. Jägerlied: „Nur zitternd fernes Glühn“ aus dem Schauspieler „Der Graf v. Cilli“ f. Männerchor u. Bar.-Solo m. Pfte od. Orch. Part. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 7,50 n. Klavierauszug. Mk 1,20. Chorst. 8°. Mk 0,80. Solost. 8°. Mk 0,20. Leipzig, Leuckart.
 - Op. 136. Maïenwonne. Frühlingsbilder in Tanzform f. Chor m. Orch. od. Pfte. Leipzig, Leuckart.
Ausg. A. f. Männerchor. Part. Mk 10 n. Orch.-St. Mk 15 n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 4. Chorst. 8°. Mk 2,40.
- B. - gem. Chor. Part. Mk 10 n. Orch.-St. Mk 15 n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 4. Chorst. 8°. Mk 2,40.
- C. - Pfte allein (m. unterlegtem Text). Mk 3.
 - Op. 137. Die wilden Rosen f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge, Heft 1 No. 1.
 - Op. 138. Prinz Uebermuth: „Es lebt ein Fürst aus edlem Blut“ f. Männerchor m. B.-Solo u. Pfte od. Orch. Part. (in Abschrift) Mk 7,50**n. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 9**n. Klavierauszug. Mk 1,20. Solost. 8°. Mk 0,20. Chorst. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Otto Forberg.
 - Op. 139. Fröhlicher Abschied: „Morgen heisst es wandern geh'n“ f. Männerchor u. Bar.-Solo m. Pfte od. Orch. Part. Mk 5 n. Orch.-St. Mk 7 n. Klavierauszug. Mk 2,40. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.
 - Op. 140. Schelmenlied: „Wenn laut im Wald der Kukur schreit“ f. Männerchor u. T.-Solo m. Pfte od. Orch. Part. Mk 5 n. Orch.-St. Mk 7 n. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.

Weinzierl — Weis

Weis — Weiss

Weinzierl, Max v., Op. 141. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Leuckart.

- No. 1. Ist's wahr?: „Da sagen die Leute, ich weiss nicht warum“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,50.
- 2. Deutsches Lied: „Aller einer Mutter Kinder“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,50.

— **Op. 142.** „Horch, wie schön die Geigen klingen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 2,40.

— **Op. 143.** „Willst du's Dearndel kennen“ aus dem Volksstück „Die Grossberghofer“ f. S. m. Pfte u. ad lib. Posthorn. Leipzig, Leuckart Mk 1,80.

— **Op. 144.** Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Otto Forberg.
No. 1. „Mondscheinfäden ziehen sacht“ m. Bar.-Solo. Part. Mk 0,45. Solost. Mk 0,15. Chorst. Mk 0,60.
- 2. Die Rosen blüh'n: „Aus grünenden Hecken“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— **Op. 145.** Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Leuckart.
No. 1. „Und welche Rose Blüthen treibt“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,50.
- 2. Lenkardis: „Die Lustigste so ich kenne“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,50.

— **Op. 146.** Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Otto Forberg.
No. 1. O, ewig schöne Maienzeit: „Geschmückt mit Blüten licht und hold“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. „Juchheiss! mein Mädel, die Kanne gieb her“ m. Solo-Quartett. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.

— **Op. 147.** Landsknecht's Marschlied: „Ich bin in Kaisers Heere“ f. Männerchor m. Orch. od. Pfte Part. Mk 5 n. Orch.-St. Mk 8 n. Klavierauszug. Mk 2,40. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.

— D' Erden dreht sich ruhig weiter. Walzer-Couplet aus „Bruder Lustig“ f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Wien, Blaha Mk 1,20.

— Hoch die Compagnie. Marsch, s.: **Strasser u. Weinzierl.**

— Der Südstern. Ausstattungstück, s.: **Wolff, C. A. H., u. Weinzierl.**

— Streckenweis: „Das Leben ist, wenn man's betrachtet“. Couplet aus der Posse „Der Heirathsschwindler“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1.

Weippert, J., Op. 13. 2 Stücke (Largo u. Andante religioso) f. V. m. Pfte u. ad lib. Harm. Mk 3 n. — f. V. m. Pfte. à Mk 1,50 n. München, Lederer.

— **Op. 16.** Marsch u. Polonaise f. V. (1. Lage) m. Pfte. München, Lederer Mk 1,50.

— **Op. 17.** Zur Unterhaltung. Melodische Übungsstücke f. V. m. Pfte f. Anfänger im Violinspiele u. als Beigabe zu jeder Violinschule. Teil I. München, Lederer Mk 2,50 n.

Weis, Karl, Kompositionen. Prag, Urbánek.

Op. 13. Serenade (D) f. Pfte. Mk 6.

- **16.** Sborny. Sammlung v. Männerchören (böhm. Text). Part. u. St. (Mk 3,20) gr. 8°. Mk 6.

- **17.** Cotillon. Sechs Klavierstücke. (Entrée. Polka. Walzer. Polka. Minuetto. Galopp.) Mk 2.

- **20.** Triumfator. Dramatische Scene f. Soli, Männerchor (böhm. Text) u. Orch. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 12.

- **26.** Sborny. Gemischte Chöre (böhm. Text). Part. u. St. Heft 1, 2. à Mk 5. Heft 3. Mk 4. gr. 8°. Ausstellungs-Marsch f. Pfte. Mk 1,20.

Durch die ethnographische Ausstellung. Charakteristische Fantasien f. Pfte über böhmische Nationallieder. 3 Hefte. à Mk 3,20. — f. 2 Z., s.: Citeresta, Česky, Heft 31—33.

Fest-Ouv. über Motive der böhmischen Nationalhymne „Kde domov můj?“ f. V. u. Pfte. Mk 3. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — zu 2 Hdn. Mk 2.

Goldregen. Fantasien f. Pfte über die schönsten böhmischen Nationallieder. 2 Hefte. à Mk 3.

Neuer Czechen-Traum. Fantasie über böhmisch-slavische Lieder f. Orch. Mk 8 * n. — f. Pfte. Mk 4. — arr. v. Boh. Stětka f. V. Mk 1,20; f. V. m. Pfte. Mk 4. Klavier-Kompositionen. (Valse (Es). Intermezzo (D). Coquette. Melancholie.) Mk 2,40.

Praeludiren auf der Orgel. Zum praktischen u. theoretischen Gebrauch der Organisten u. Schüler. Mk 4. Theater-Ball. Tänze f. Pfte. Mk 4.

Weis, Karl, Erzherzog Eugen-Marsch f. Pfte. Prag, Starý Mk 0,90.

Weis, Theodor, Das goldene Wiener Lied. Walzer f. Pfte (m. Text). Wien, Groscher & Wallnöfer Mk 1,50.

Weis-Ostborn, Hans v., Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Graz, Wagner.

No. 1. Echo: „Allein stand ich des Abends am Waldeesam“. Mk 1,20.

- 2. Herbsttag: „Lächle, o lächle mir goldener Tag“ f. Bar. Mk 1,80.

- 3. „Dich hab' ich lieb“ f. S. Mk 1,20.

Weischede, A., s.: Grosse-Weischede.

Weischer, Op. 18. Grosser Ausstellungs-Walzer f. Pfte. Leipzig, Siegmund & Volkening Mk 1,20.

Weiss, Berthold, Frühling am Meere: „Brausend kommt die Welle gezogen“ f. Bar. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 0,90.

— Lieder u. Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Wien, Gutmann à Mk 1,50.

Heft I. No. 1. „Im Mondenglanz erzittert rings der See“. No. 2. Marion: „Was kummert's dich, Marion“. No. 3. „Komm' an mein Herz“. No. 4. Traum: „Mir träumte: am Strand in herbstlichem Sturm“. No. 5. „Wach' auf, wach' auf, ich küsse dich wach“.

- II. No. 6. An das Meer: „Ich werde dich schau'n“. No. 7. „Will ein Baum sein, wenn du dessen Blüthe“. No. 8. Am Kreuzweg: „Am Kreuzweg wird begraben“. No. 9. Loose: „Der er einst seine junge, sonnige Liebe gebracht“. No. 10. „Wir standen an der Strasseneck“.

Weiss, Eugen, s.: Robert-Weiss.

Weiss, Franz, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es ist wohl Frauenminne“. No. 2. „Lieb Seelchen, lass das Fragen“. No. 3. Müllers Abschied: „Da droben auf jenem Berge“.) Graz, Wagner Mk 1,80.

Weiss, Gustav, Op. 9. Flitterwochen. Walzer f. Pfte. Prag, (Weiner) Mk 2.

— **Op. 10.** Liebesharmonie. Polka-Mazur f. Militärmusik. 8°. Prag, (Weiner) Mk 2,40 n.

— **Op. 11.** Armee-Vereinigungs-Marsch f. Orch. od. Militärmusik. 8°. Prag, (Weiner) Mk 3 n.

Weiss, G. G., Schon gut: „Hoho! du stolzes Mädel“. Scherzo f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 2,20.

Weiss, Heinrich, Op. 55. Singvögelchen. Polka f. Piccolo m. Pfte. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1.

— **Op. 58.** Alpenlieder f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,20 * n.

— Buren-Marsch m. Verwendung der Nationalhymne v. Transvaal f. Pfte. Dresden, (Leipzig, Fr. Koch) Mk 1,20.

Weiss, Josef, Op. 7. 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister.

No. 1. Meeresstille: „Ich seh' von des Schiffes Rande“. Mk 1.

- 2. „Es wartet ein bleiches Jungfräulein“. Mk 1.

- 3. Romanze: „Die mit dem Reiz der braunen Glieder“. Mk 1.

- 4. Bauernregel. } Mk 1.
- 5. Lebewohl. }

— **Op. 8.** Drei ungarische Novelletten f. Pfte. No. 1 (Dm.) Mk 1. No. 2 (D) Mk 1. No. 3 (Fism.) Mk 1,50. Leipzig, Hofmeister.

— **Op. 15.** Reigen in Form einer Suite f. Pfte. Mk 3. — zu 4 Hdn arr. v. Aug. Reinhard. Mk 3. Berlin, Simon.

Weiss, Josef Ludwig, Op. 40. Frendenglöcklein aus dem Sannthale. Idylle aus dem steyrischem Volksleben f. Pfte. Graz, Pechel Mk 1,50.

Weiss, Julius, Kompositionen. Berlin, Weiss.

Op. 38. Blumenlese f. angehende Violinisten. Sammlung beliebter Melodien, leicht u. instruktiv fortschreitend bearb. 1. Position.

Ausg. f. 1 V. 4 Hefte. à Mk 1; cplt Mk 3.

- 2 V. 4 Hefte. à Mk 1,75; cplt Mk 5.

- 2 V. u. Vcello. 4 Hefte. à Mk 2,50; cplt Mk 7,50.

Weiss

Weiss

Weiss, Julius, Kompositionen. Berlin, Weiss.

- Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. 4 Hefte. à Mk 3,25; cplt Mk 10.
 - 1 V. u. Pfte. 4 Hefte. à Mk 2; cplt Mk 6.
 - 2 V. u. Pfte. 4 Hefte. à Mk 2,75; cplt Mk 8.
 - V., Vla u. Pfte. 4 Hefte. à Mk 2,75; cplt Mk 8,50.
 - V., Vcello u. Pfte. 4 Hefte. à Mk 2,75; cplt Mk 8,50.
 - V., Vla, Vcello u. Pfte. 4 Hefte. à Mk 3,50; cplt Mk 11.
 - 2 V., Vla u. Pfte. 4 Hefte. à Mk 3,50; cplt Mk 10,50.
 - 2 V., Vcello u. Pfte. 4 Hefte. à Mk 3,50; cplt Mk 10,50.
 - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. 4 Hefte. à Mk 4,25; cplt Mk 13.

Op. 43. Der Fortschritt des jungen Violinisten. Beliebte Opern-, Tanz- u. Volksmelodien etc. instruktiv bearbeitet. 3. Position.

- Ausg. f. 1 V. 4 Hefte. à Mk 1; cplt Mk 3.
 - 2 V. 4 Hefte. à Mk 1,75; cplt Mk 5.
 - 2 V. u. Vcello. 4 Hefte. à Mk 2,50; cplt Mk 7,50.
 - 2 V., Vla u. Vcello. 4 Hefte. à Mk 3,25; cplt Mk 10.
 - 1 V. u. Pfte. 4 Hefte. à Mk 2; cplt Mk 6.
 - 2 V. u. Pfte. 4 Hefte. à Mk 2,75; cplt Mk 8.
 - V., Vla u. Pfte. 4 Hefte. à Mk 2,75; cplt Mk 8,50.
 - V., Vcello u. Pfte. 4 Hefte. à Mk 2,75; cplt Mk 8,50.
 - V., Vla, Vcello u. Pfte. 4 Hefte. à Mk 3,50; cplt Mk 11.
 - 2 V., Vla u. Pfte. 4 Hefte. à Mk 3,50; cplt Mk 10,50.
 - 2 V., Vcello u. Pfte. 4 Hefte. à Mk 3,50; cplt Mk 10,50.
 - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. 4 Hefte. à Mk 4,25; cplt Mk 13.

- 53. Zweite Blumenlese f. angehende Violinisten. Beliebte Volks- u. Opernmelodien leicht u. fortschreitend instruktiv bearb. 1. Position.

- Ausg. f. 1 V. 4 Hefte. à Mk 1; cplt Mk 3.
 - 2 V. 4 Hefte. à Mk 1,75; cplt Mk 5.
 - 2 V. u. Vcello. 4 Hefte. à Mk 2,50; cplt Mk 7,50.
 - 2 V., Vla u. Vcello. 4 Hefte. à Mk 3,25; cplt Mk 10.
 - V. u. Pfte. 4 Hefte. à Mk 2; cplt Mk 6.
 - 2 V. u. Pfte. 4 Hefte. à Mk 2,75; cplt Mk 8.
 - V., Vla u. Pfte. 4 Hefte. à Mk 2,75; cplt Mk 8,50.
 - V., Vcello u. Pfte. 4 Hefte. à Mk 2,75; cplt Mk 8,50.
 - V., Vla, Vcello u. Pfte. 4 Hefte. à Mk 3,50; cplt Mk 11.
 - 2 V., Vla u. Pfte. 4 Hefte. à Mk 3,50; cplt Mk 10,50.
 - 2 V., Vcello u. Pfte. 4 Hefte. à Mk 3,50; cplt Mk 10,50.
 - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. 4 Hefte. à Mk 4,25; cplt Mk 13.

- 54. Zweiter Fortschritt des jungen Violinisten. Beliebte Volks- u. Opernmelodien, Sinfoniesätze, Ouv. etc. instruktiv bearb. 3. Position.

- Ausg. f. 1 V. 4 Hefte. à Mk 1; cplt Mk 3.
 - 2 V. 4 Hefte. à Mk 1,75; cplt Mk 5.
 - 2 V. u. Vcello. 4 Hefte. à Mk 2,50; cplt Mk 7,50.

Weiss, Julius, Kompositionen. Berlin, Weiss.

- Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. 4 Hefte. à Mk 3,25; cplt Mk 10.
 - V. u. Pfte. 4 Hefte. à Mk 2; cplt Mk 6.
 - 2 V. u. Pfte. 4 Hefte. à Mk 2,75; cplt Mk 8.
 - V., Vla u. Pfte. 4 Hefte. à Mk 2,75; cplt Mk 8,50.
 - V., Vcello u. Pfte. 4 Hefte. à Mk 2,75; cplt Mk 8,50.
 - V., Vla, Vcello u. Pfte. 4 Hefte. à Mk 3,50; cplt Mk 11.
 - 2 V., Vla u. Pfte. 4 Hefte. à Mk 3,50; cplt Mk 10,50.
 - 2 V., Vcello u. Pfte. 4 Hefte. à Mk 3,50; cplt Mk 10,50.
 - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. 4 Hefte. à Mk 4,25; cplt Mk 13.

Op. 70. Ouvertüren aus den beliebtesten Opern bearb.

No. 49. Reissiger, Die Felsenmühle.

- 50. Adam, Si j'étais Roi.
 - 51. Marschner, Der Vampyr.
 - 52. Schubert, Op. 26. Rosamunde.
 - 53. Mendelssohn, Op. 21. Ein Sommernachtstraum.

No. 1. Ausg. f. 1 V. à Mk 1.

- 2. - 2 V. à Mk 1,50.
 - 3. - 1 V. u. Pfte. à Mk 2.
 - 4. - 2 V. u. Pfte. à Mk 2,50.
 - 5. - V., Vla u. Pfte. à Mk 2,50.
 - 6. - V., Vcello u. Pfte. à Mk 2,50.
 - 7. - V., Vla, Vcello u. Pfte. à Mk 3.
 - 8. - 2 V., Vla u. Pfte. à Mk 3.
 - 9. - 2 V., Vcello u. Pfte. à Mk 3.
 - 10. - 2 V., Vla u. Vcello. à Mk 2,50.
 - 11. - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. à Mk 3,50.

- 119. Zwei Divertissements. No. 1. Souvenir de Bal. No. 2. Réminiscences.

Ausg. f. 1 V. à Mk 0,50. — f. 2 V. à Mk 1.

- 2 V. u. Vcello. à Mk 1,50.
 - 2 V., Vla u. Vcello. à Mk 2.
 - 1 V. u. Pfte. à Mk 1.
 - 2 V. u. Pfte. à Mk 1,50.
 - V., Vla u. Pfte. à Mk 1,50.
 - V., Vcello u. Pfte. à Mk 1,50.
 - V., Fl. u. Pfte. à Mk 1,50.
 - 2 V., Vla u. Pfte. à Mk 2.
 - V., Vla, Vcello u. Pfte. à Mk 2.
 - 2 V., Vcello u. Pfte. à Mk 2.
 - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. à Mk 2,50.

- 122. Zigeunerleben. Fantasiebild f. V. m. Pfte. Mk 2,50.

- 123. Drei Tonstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Militärmarsch. No. 2. Frühlingsgedanken. Romanze. No. 3. Auf dem Wasser. à Mk 1.

**- 123. No. 1. Militärmarsch } f. Pfte, V., Fl. u.
 - 123. No. 2. Frühlingsgedanken } Cornet à Pistons.
 à Mk 2.**

- 123. No. 1. Militärmarsch, s. auch: Bach, Em., Frühlings Erwachen..

- 123. No. 2. Frühlingsgedanken, s. auch: Rubinstein, A., Op. 3 No. 1.

- 123. Zwei Tonstücke. No. 1. Militärmarsch. No. 2. Frühlingsgedanken. Romanze.

Ausg. f. 1 V. à Mk 0,50. — f. 2 V. à Mk 1.

- 2 V. u. Vcello. à Mk 1,50.
 - 2 V., Vla u. Vcello. à Mk 2.

Weiss

Weiss — Weissbach

Weiss, Julius, Kompositionen. Berlin, Weiss.

- Ausg. f. 1 V. u. Pfte. à Mk 1.
 - 2 V. u. Pfte. à Mk 1,50.
 - V., Vla u. Pfte. à Mk 1,50.
 - V., Vcello u. Pfte. à Mk 1,50.
 - V., Fl. u. Pfte. à Mk 1,50.
 - 2 V., Vla u. Pfte. à Mk 2.
 - V., Vla, Vcello u. Pfte. à Mk 2.
 - 2 V., Vcello u. Pfte. à Mk 2.
 - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. à Mk 2,50.

Op. 124. 6 Lieder v. Franz Schubert übertragen.

- | | |
|--|------------------------------------|
| No. 1. Der Neugierige. | f. 1 V. à Mk 0,50;
cplt Mk 1 n. |
| - 2. Morgengruss. | - 2 V. à Mk 1;
cplt Mk 1,75 n. |
| - 3. Frühlingsglaube. | - 2 V. m. Pfte.
à Mk 1,50; cplt |
| - 4. Am Meer. | Mk 3 n. |
| - 5. Ständchen (Horch,
horch die Lerch!). | - 1 V. m. Pfte.
à Mk 1; cplt |
| - 6. Erbkönig. | Mk 2,25 n. |

- 125. Lyrische Stücke. 12 Lieder u. Romanzen im Volkston f. V. (1—3. Lage) m. Pfte.

- Heft I. No. 1—6. à Mk 1; cplt Mk 3.
 No. 1. Romanze. No. 2. Wer hat das Alles so gemacht. No. 3. Wie der Geyer das Fischlein fängt. No. 4. Kleiner Jacob. No. 5. Hirt u. Guckguck. No. 6. Ruhe, Süßliebchen, im Schatten.
 Heft II. No. 7—12. à Mk 1; cplt Mk 3.
 No. 7. Guten Abend. No. 8. Romanze. No. 9. Frühlingswonne. No. 10. Guten Morgen. No. 11. Der Lenz ist angekommen. No. 12. Wiegenlied.

- 126. Fantasie aus Meyerbeer's Hugenotten.

- Ausg. f. 1 V. Mk 1. — f. 2 V. Mk 1,50.
 - 2 V. u. Vcello. Mk 2.
 - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
 - 1 V. u. Pfte. Mk 2.
 - 2 V. u. Pfte. Mk 2,50.
 - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.
 - V., Vcello u. Pfte. Mk 2,50.
 - V., Fl. u. Pfte. Mk 2,50.
 - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
 - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
 - V., Fl., Cornet u. Pfte. Mk 3.
 - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 3.
 - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.

- 127. 6 Tonstücke in leichter Spielart f. Vcello u. Pfte. No. 1. Intermezzo. No. 2. Tyrolienne. No. 3. Lied ohne Worte. No. 4. Mazurka. No. 5. O goldene Jugendzeit. No. 6. Tanzreigen. à Mk 1,50; cplt Mk 6.

- 128. 6 melodische Charakterstücke f. V. (1—3. Lage) u. Pfte. No. 1. Bitte. No. 2. Serenade. No. 3. Caprice. No. 4. Gedenkblatt. No. 5. Wanderers Gruss. No. 6. Walzer. à Mk 1,50; cplt Mk 6.

- 129. Violin-Technik. Mit besonderer Berücksichtigung der 1., 2. u. 3. Lage. Theil I (1. Lage). Mk 2,50 n. Theil 2 (die höheren Lagen). Mk 2 n.; cplt Mk 4 n.

- 130. Blumengruss. Idylle f. Pfte. Mk 1,50.
 - 131. O liebes Heim. Tonbild f. Pfte. Mk 1,50.
 - 132. Aus schöner Zeit. Mennetto f. Pfte. Mk 1,50.
 - 133. Gedenken. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Mk 1,50.
 - 134. Die Gazelle. Salonstück f. Pfte. Mk 1,50.
 - 135. Graziella. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
 - 136. Blumenlese f. angehende Flötisten. Beliebte Volks- u. Opernmelodien etc. leicht u. instruktiv fortschreitend.

- Ausg. f. 1 Fl. 4 Hefte. à Mk 1; cplt Mk 3.
 - 2 Fl. (od. Fl. u. V.) 4 Hefte. à Mk 1,75; cplt Mk 5.
 - 1 Fl. u. Pfte. 4 Hefte. à Mk 2; cplt Mk 6.
 - 2 Fl. (od. Fl. n. V.) u. Pfte. 4 Hefte. à Mk 2,75; cplt Mk 8.

Weiss, Julius, Kompositionen. Berlin, Weiss.

Op. 137. Fantasie aus Weber's Oper „Der Freischütz“

- Ausg. f. 1 V. Mk 1.
 - 2. - 2 V. Mk 1,50.
 - 3. - V. u. Pfte. Mk 2.
 - 4. - 2 V. u. Pfte. Mk 2,50.
 - 5. - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.
 - 6. - V., Vcello u. Pfte. Mk 2,50.
 - 7. - 2 V. u. Vcello. Mk 2.
 - 7a. - V., Fl. u. Pfte. Mk 2,50.
 - 8. - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
 - 9. - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
 - 10. - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 3.
 - 11. - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
 - 12. - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.

Transcriptionen beliebter älterer u. neuerer Tonstücke f. V. u. Pfte.

- No. 13. Kotsky, Op. 115. Das Erwachen des Löwen. Mk 2.
 - 14. Weiss, Jul., Op. 81. Der Carneval von Venedig. Mk 2.
 - 15. — Meditation über das 1. Praeludium v. J. S. Bach. Mk 2.
 - 16. Mendelssohn, Op. 61 No. 4. Hochzeitmarsch. Mk 1.
 - 17. Rubinstein, Op. 3 No. 1. Melodie. Mk 1.
 - 18. Bach, Em., Frühlings Erwachen. Mk 1.
 - 19. Field, Nocturne (Es). Mk 1.
 - 20. Haydn, Serenade. Mk 0,75.
 - 21. Ivanoviči, Donauwellen. Rumänischer Walzer. Mk 1,25.
 - 22. Lanner, Op. 93. Pesther Walzer. Mk 1.
 - 23. Mendelssohn, Op. 53 No. 2. Lied ohne Worte No. 20. Mk 1.
 - 24. Kreutzer, Ein Schütz bin ich, aus „Das Nachtlager in Granada“. Mk 0,75.
 - 25. Strauss (Vater), Op. 228. Radetzky-Marsch. Mk 0,75.
 - 26. Rákoczy-Marsch. Mk 0,75.
 - 27. Schubert, Der Neugierige. Mk 1.
 - 28. — Morgengruss. Mk 1.
 - 29. — Frühlingsglaube. Mk 1.
 - 30. — Am Meer. Mk 1.
 - 31. — Ständchen (Horch, horch). Mk 1.
 - 32. — Erbkönig. Mk 1.

Violin-Album. 100 ausgewählte Musikstücke der berühmtesten Komponisten f. V. leicht übertr. u. m. sorgfältiger Bezeichnung des Fingersatzes, der Stricharten u. des Vortrages versehen. Band 1. 1. Position. Band 2. 1—3. Position. à Mk 1,50 n. — f. V. u. Pfte. à Mk 3,50 n.

Weiss, Ludwig, 6 Klavierstücke. No. 1. Entsagung. Nocturne. No. 2. Jugendtraum. Romanze. No. 3. Verlobungsmarsch. No. 4. Haidenröslein. Musikalische Skizze. No. 5. Erhebung. Nocturne. No. 6. Frühlingslust. Scherzo. Wien, (Rösch) à Mk 0,60; cplt Mk 2,40.

— Zwei Romanzen f. Pfte u. V. No. 1 (F). No. 2 (Es). Wien, Rösch à Mk 1,50; cplt Mk 2,40.

Weiss, Otto, Op. 3. Pfingst-Bleamerl'n. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 3 Z. Mk 1. — f. 4 Z. Mk 1,20. München, Lederer.

— Op. 11. Die Vertranlichen. Walzer f. Z. München, Lederer Mk 1,50.

— Op. 14. Gold-Fischerl. Polka-Mazurka f. Z. München, Lederer Mk 0,50.

Weiss, Paul, Op. 35. Feldblumen. Sechs Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Goldrute. No. 2. Stiefmütterchen. No. 3. Vergissmeinnicht. No. 4. Gänseblümchen. No. 5. Ehrenpreis. No. 6. Wilde Rose. Leipzig, C. Dieckmann à Mk 1; cplt Mk 4 n.

Weiss-Robert, Eugen, Op. 6. Frühlingsglück: „Dass es nun wirklich grünen könnte“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1. [Dietrich

Weissbach, M. Linus, Kompositionen. Leipzig, Otto
 Op. 1. Das geniert nicht, denn nur so 'was ist modern: „Nimmt man jetzt 'ne Zeitung zur Hand“. Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Weissbach — Weissenborn

Weissenborn — Weissheimer

- Op. 8. Ach ein Walzer: „Als grosser Komponist bekannt“. Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 13. Das lob' ich mir: „Ein Barbier, der gut rasiert“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 23. G'scheidt-Dumm: „Ein junger Stutzer eleganter“. Walzer-Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 41. Der Gondel-Walzer: „Des Sonntags wird in aller Früh“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 43. Schluss: „Heinrich drückt am Telefon“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- Weissbach, M. Linus**, Kompositionen. Burgstädt, Weissbach.
- Op. 46. Liebchens Ständchen: „Sanfte Winde kosen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 48. Gemein — Fein!: „Wir wollen es einmal probieren“. Humoristisches Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 49. Auf gestügelt Rosen. Marsch f. Pfte. Mk 1.
- 50. Elisen-Marsch f. Pfte. Mk 1.
- 51. Die Gebrüder Weiss: „Es sieht wohl Jeder gleich“. Humoristisches Kostüm-Duett m. Pfte. Mk 1,50.
- 52. Wien-Berlin. Marsch f. Pfte. Mk 1.
- 53. Walzer-Freuden: „Freuden giebt's gar viele“. Humoristisches Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 54. Auf dem Eis: „Wie ist's im Winter so wunderschön“. Humoristisches Walzerlied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 56. Unter'm Regenschirm: „Macht man 'ne Parthie“. Humoristisches Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 64. Zwei Original-Neger-Gigerl: „Zwei elegante Bengel“. Humoristisches Kostüm-Duett m. Pfte. Mk 2.
- 70. Ach die schlechten Zeiten: „Man hört an allen Orten“. Humoristisches Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 71. Wie geschmiert: „Es ist ein eig'nes Ding“. Humoristisches Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 72. Sei ruhig!: „Man hat im Leb'n ganz ungeniert“. Humoristisches Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- Fidele Dorfmusikanten. Humoristische Ensemble-Szene f. 5 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50.
- Weissenborn, A. Fritz**, Rhapsodie in ungarischen Weisen f. V. m. Streichquintett. Mk 2,50 n. — m. Pfte. Mk 2,50. Breslau, Sackur.
- Weissenborn, Ernst**, Op. 24. Scheiden. Walzer f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.
- Op. 42. Träume aus schöner Zeit. Walzer f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.
- Op. 67. In der Heimath (Abendlieder im Ländlerstyl) f. 2 V. u. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,50.
- Op. 167. Am Springbrunnen. Scherzo f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Mk 1,20 n. — f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1 n. Heilbronn, Schmidt.
- Op. 186. Waldesruh. Romanze f. Pfte. Mk 0,80. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 0,80 n. Breslau, Sackur.
- Op. 188. Sehnsuchtsklänge. Ländler f. V. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1,50.
- Op. 190. Lebe wohl, vergiss mein nicht! Lied ohne Worte f. V. (od. Vcello, od. Clar. (B), od. Tromp. (B) m. Pfte. Mk 1 n. — f. Streich-Z. (V.) u. Schlag-Z. arr. v. Felix Loehr. Mk 0,80. Breslau, Sackur.
- Op. 194. In der Dämmerung. Lied ohne Worte f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. Hannover, Oertel à Mk 0,80 *n.
- Op. 200. Im hellen Mondenschein. Lied ohne Worte f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. Hannover, Oertel à Mk 0,80 *n.
- Op. 226. Lied ohne Worte. Heilbronn, Schmidt.
- Ausg. f. Streichquartett m. Pfte. Mk 1,20 n.
- V. m. Streichquartett u. Pfte. Mk 1,50 n.

- Ausg. f. Violine
- Viola } m. Streichquartett. à Mk
- Vcello } 1 n.
- Cb. v. B. Lvovsky } - Pfte. à Mk 0,60 n.
- Flöte } m. Streichquartett. Mk 1 n.
- Oboe } - Pfte. Mk 0,80 n.
- Clarinette }
- Weissenborn, Ernst**, Op. 227. Romanze. Heilbronn, Schmidt.
- Ausg. f. Streichquartett m. Pfte. Mk 1,20 n.
- V. m. Streichquartett u. Pfte. Mk 1,50 n.
- Violine } m. Streichquartett. à Mk
- Viola } 1,20 n.
- Vcello } - Pfte. à Mk 0,60 n.
- Cb. v. B. Lvovsky } m. Streichquartett. Mk 1 n.
- Flöte } - Pfte. Mk 0,80 n.
- Clarinette }
- Oboe }
- Op. 243. Schelmenspiele. Scherzo f. Streichorch. (Quartett od. Quintett) Part. u. St. Hannover, Lehne & Co. Mk 1 n.
- Weissenborn, E. a.: Wettig-Weissenborn.**
- Weissenborn, Hermann**, Op. 3. Thüringer Heimatklänge. Adagio f. V. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,80.
- Op. 5. Schlaf wohl: „Wenn süsser Schlaf sich auf dich senkt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, A. H. Fiedler Mk 1,10.
- Op. 6. Perlen aus Weber's „Freischütz“. Potpourri f. V. u. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 2,25.
- Op. 10. Jubiläums-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,80.
- Weisser, A.**, Op. 20. Melodische Etüden (2. Unterrichtsstufe) f. Pfte. Mainz, Schott Mk 2.
- Op. 21. 5 leichte Vortragsstücke im Violinschlüssel zum Gebrauch beim ersten Unterricht f. Pfte. Mainz, Schott Mk 2,25.
- Op. 22. Melodische Etüden f. Pfte. (Folge v. Op. 20.) Mainz, Emmermann Mk 2,25.
- Op. 23. Alpenveilchen. Idylle f. Pfte. Mainz, Emmermann Mk 1. [Mk 1.]
- Op. 24. Weihnachtsklänge f. Pfte. Mainz, Emmermann
- Weissbach, Eduard**, Op. 7. Mondnachtstraum (Im Fliederhain): „Sanft durch die Lüfte“. Walzer-Rondo f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.
- Weissheimer, W.**, Deutsche Kaiser-Hymne: „Glorreich auf dem Erdenrunde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Klinkner Mk 2,40.
- Eine obligate Violinstimme zu sämtlichen Praeludien in Joh. Seb. Bach's Wohltemperirtem Klavier. Heft 1. Die 24 Praeludien des ersten Theils. Mk 1,50 n.; in 3 Serien. à Mk 0,60 n. Heft 2. Mk 1,50 n. Freiburg i/Br., Selbstverlag.
- Lieder u. Balladen v. Goethe f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott.
- No. 1. Erster Verlust: „Ach, wer bringt die schönen Tage“. Mk 0,50. [0,50.]
- 2. Sie: „War schöner als der schönste Tag“. Mk
- 3. Mignon: „Nur wer die Sehnsucht kennt“. Mk 0,75.
- 4. Rettung: „Mein Mädchen ward mir ungetreu“. Mk 1.
- 5. Fliegentod: „Sie saugt mit Gier verräth'risches Getränke“. Mk 0,75.
- 6. Beweggrund: „Wenn einem Mädchen, das uns liebt“. Mk 0,75.
- 7. Mädchenwünsche: „O, fände für mich ein Bräutigam sich“. Mk 0,50.
- 8. Stirbt der Fuchs, so gilt der Balg: „Nach Mit-tage sassen wir junges Volk im Kühlen“. Mk 0,75.
- 9. Blindkuh: „O liebliche Therese“. Mk 0,75.
- 10. Der Schäfer: „Es war ein fauler Schäfer“. Mk 0,50.
- 11. Verschiedene Drohung: „Einst ging ich meinem Mädchen nach“. Mk 0,50.
- 12. Unüberwindlich (Trinklied): „Hab' ich tausend-mal geschworen“. Mk 0,75.

Weisskopf — Wellmann

- No. 13. Holde Gegenwart: „Alles kündigt dich an“. Mk 1.
 - 14. Lauf der Welt: „Als ich ein junger Geselle war“. Mk 1.
 - 15. Wirkung in die Ferne: „Die Königin steht im hohen Saal“. Ballade. Mk 1,50.
 - 16. Der Todtentanz: „Der Thürmer, der schaut zu Mitten der Nacht“. Ballade. Mk 2.
- Weisskopf, O. J.**, Op. 9. Gruss an die Heimath: „Da drent am Wald“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 0,80.
- Weitbrecht, Carl**, Op. 15. Salon-Tyrolienne f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.
 — — Walesischer Marsch. Altes Bardenlied aus Wales f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 0,60.
 — Weihnachtlied: „Fröhliche Weihnacht überall“. Stuttgart, Zumsteeg.
 Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
 - - dreistimm. Frauenchor m. Pfte ad lib. Klavierauszug. Mk 0,75. St. 8°. Mk 0,45.
 - - 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- Welb, Heinrich**, Op. 3. Ein Traum. Romanze f. Vcello m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.
- Welcker, C.**, Petite Romance p. V. (1re Position) av. Piano. Leipzig, Junne Mk 1.
- Welcker, R.**, Der Holz- u. Stroh-Künstler. Polka-Mazurka f. Xylophon m. Pfte. gr. 8°. Lausanne, Foetisch Mk 1,20.
- Weller, Curt**, Orchester-Studien f. Fag. Eine Sammlung schwieriger Stellen aus bewährten Konzertwerken. 2 Bände. Leipzig, Breitkopf & Härtel & Mk 3.
- Weller, Eugen**, Op. 4. Weihnachtlied: „Schön geschmückter Tannenbaum“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.
 — Op. 5. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ausfahrt: „Berggipfel erglühn“. No. 2. Die Eine: „Es ist eine Blüte gefallen“. No. 3. „Singend über die Heide“.) Berlin, Ries & Erler Mk 2.
- Wellhöfer, Carl**, Musikalische Antworten: „Betrachten Sie einmal genau dies Wunderinstrument“. Couplet m. Instrumental-Solo (ad lib.) u. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1.
- Wellmann, Otto**, Op. 67, s.: Potpourris zu 2 Hdn: **Smetana**: Zwei Wittwen.
 — Op. 69. Ernestinen-Walzer, s.: **Genée**, Freund Felix.
 — Op. 73. Freund Felix-Quadrille f. Pfte aus der Operette: „Freund Felix“. Berlin, Paetz Mk 1,50.
 — Op. 76. Sei wieder gut: „In dem Garten wollt' erwarten“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.
 — Op. 78. Phantasie f. Pfte über das schwedische Volkslied „Spinn, spinn“. Berlin, Simon Mk 1,50.
 — Op. 79. Das Teufelsweib: „Nach der Alma Alle schrei'n“. Marsch-Couplet m. Pfte f. 1 Dame. Berlin, Jäger Mk 1,20.
 — Op. 82. Steig' herauf: „Seit dem ersten Sündenfalle“. Lied im Walzerstyl f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — Walzer nach dem gleichnamigen Liede f. Orch. 8°. Mk 1,20 n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Jäger.
 — Op. 84. Keine — ohne: „Wie keine Rosen ohne Dornen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.
 — Op. 86. Zigeunermarsch f. Pfte in Form der Schaarwache über das Tokayerlied v. F. Jaeger. Berlin, Simon Mk 1,20.
 — Op. 90. Dora-Gavotte f. Pfte m. V., Vcello, Fl. u. Cornet & Pistons. Mk 2n. — f. Pfte m. V. Mk 1,40. — f. Pfte m. Fl. Mk 1,40. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Paetz.
 — Op. 92. Arm in Arm: „Wer nie erkannt die Liebe“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.
 — Op. 95. Berolina-Walzer f. Pfte. Berlin, Paetz Mk 1,80.
 — Op. 96. Hurrah! Die Musik! Marsch f. Pfte (m. Text). Mk 1,50. — f. Militärmusik arr. v. F. R. Richter. 8°. Mk 2n. Berlin, Jäger.
 — Op. 97. Stilles Glück: „Ich träumte einst in Dämmerstunden“. Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.
 — Op. 98. Ein Abenteuer in Berlin. Humoristisches Potpourri über die bekanntesten Melodien v. Lincke, Einödshofer etc. f. Harmoniemusik. 8°. Mk 4n. — f. Pfte (m. unterlegtem Text). Mk 2. Berlin, Jäger.

Wellmann — Wenigmann

- Wellmann, Otto**, Op. 100. Pour le Mérite! Marsch f. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,50.
 — Op. 104. Die Afrikanerin v. Meyerbeer. Phantasie f. Harm. Berlin, Simon Mk 1,80.
 — Op. 107. Kleine Phantasie f. Pfte über das Weihnachtlied „O hehre Nacht“ (Cantique de Noël) v. Adam. Berlin, Simon Mk 1.
- Welman, W. F.**, The jolly Miners. March f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1.
- Welsch, Andreas**, Münchner Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—8. Leipzig, Franz Dietrich & Mk 1.
 No. 1. Damas, Paul, Musikalische Menschen: „Ja, schon im grauen Altertum“.
 - 2. Welsch, Höchstens drei Prozent: „Viele Menschen hier auf Erden“.
 - 3. Krebs, Gustav, Fünf Minuten später: „In einem Gasthaus sitzt a junger Mann“.
 - 4. Welsch, Erinnerungen: „Wer in der Jugend nicht gespart“.
 - 5. — Theaterstücke: „Wenn ein alter Herr“.
 - 6. — Gar nimmer kennt: „Es waren zwei Buben“.
 - 7. — Wenn?: „Weun oft Einer net gar so g'rad ging“.
 - 8. Net dass d' Leut sag'n zweig'n da Not is' der Schimmel tod: „Wie der Schimmel am Leb'n is' g'we'n“.
- Welsing, H. S.**, Der Wirthin Töchterlein. Ballade f. Pfte, s.: Arion, Jahrg. 1 Heft 7.
- Welti, Ernst**, Op. 22. Marguerites. Walzer f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.
- Wély, Charles**, Melodische Tonstücke f. Pfte. Braunschweig, Litolf.
 Op. 190. Spanische Romanze. Mk 0,75.
 - 204. An Marie. Mk 0,75.
 - 211. Schlummerliedchen. Mk 0,50.
 - 212. Maasliebchen. Mk 0,75.
 - 214. Dich soll ich meiden. Mk 0,75.
- Wendel, Johannes**, Op. 9. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus.
 No. 1. „Bist du's Frühling, mit den Blütenaugen“. Mk 1.
 - 2. Weiss nicht, warum: „Wenn im weichen Moos versteckt“. Mk 0,80.
 - 3. Schmerzlicher Kampf: „Ich darf dich nicht lieben“. Mk 1.
 - 4. Neue Liebe: „Es liegt ein Traum auf der Haide“. Mk 0,80.
- Wendling, Carl**, Bayern Pfalz — Gott erhalt's. Marsch f. Pfte. Leipzig, (Leede) Mk 1,30.
 — Die erste Blume: „Die erste Blume, die mein Lieb mir gab“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, (Leede) & Mk 1.
- Wendt, Albert**, Op. 14. Elektrische Funken. Polka f. Pfte. Stettin, Witte Mk 0,80.
- Wendt-Album**. Sammlung der beliebtesten Orgelstücke v. Ernst Adolf Wendt, hrsg. v. Karl Becker. qu. 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,75 n.
- Wengert, Julius**, Op. 3. Hellau, Schwobeland: „Im Schwobeländle ischt's gut sei“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1,20.
 — Op. 4. Schwöbafriahleug u. Schwöbajuge'd: „D' Veigele schlupfet ins Sonntichkleid nei“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1,20.
 — Op. 5. Burschenabschied: „So füllt mir den Becher“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1,20.
 — Op. 6. Kirmess: „Kirmess ist's! Auf den Plan“. Scherzlied f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Wenigmann, Wilhelm**, Op. 32. Menuetto (D) f. Pfte u. V. Aachen, Naus Mk 1,50.
 — Op. 33. Prinzessin Paparila: „War einst im Land Arabia“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,80.
 — Op. 34. Ganz leise: „Ich hab' ein kleines Lied erdacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Wenigmann — Wenzel

Wenzel

Wenigmann, Wilhelm, Op. 35. Andantino f. Pfte. V. u. Vcello. Aachen, Naus Mk 2.
— Op. 40. Rheinsage: „Am Rhein, am grünen Rheine“ f. vierstimm. Männerchor, deutsch u. französ. Part. u. St. (Mk 2n.) 8°. Aachen, Naus Mk 4n.

Wennekamp, H., Gesangsschule. Uebungs- u. Liederbuch f. höhere Bürgerschulen, Rektoratschulen, höhere Töchter-schulen, Praeparanden-Anstalten, Lehrerseminare u. Gymnasien. Heft 1. Für Unter- u. Mittelklassen. Mk 0,60 *n. Heft 2. Für höhere Stufen. Mk 1,50 *n. 8°. kart. Essen, Baedeker.

Wensky, Eduard, Kompositionen f. Z. Wien, Kratochwill.
Heft 4. Op. 67. An deinem Herzen ist mein Platz. Walzer-Rondo (m. Text). Mk 0,80.
- 5. - 69. Das ist der richtige Weana Hamur. Walzer-Rondo (m. Text). Mk 0,80.
- 6. - 38. Maasliebchen. Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 1,30.
- 7. - 36. Gnomen-Marsch. Mk 0,60.
- 8. - 39. Wiener Herzen. Walzer. Mk 1,40.
- 9. - 46. Im Verborgenen. Lied ohne Worte f. 2 Z. Mk 0,60.
- 10. - 47. An's Diandl. Lied ohne Worte f. 2 Z. Mk 1.
- 11. - 40. Perlenschaur. Concert-Réverie f. 1 od. 2 Z. ad lib. m. Streich-Z. Mk 1,50.
- 12. - 41. Die Waldkinder. Steirische Lieder f. 2 Z. Mk 2.
- 13. - 5. Wenn sich zwei Herzen scheiden. Lied ohne Worte. Mk 1.
- 14. - 48. Zart u. fein. Polka française. Mk 0,80.
- 15. - 52. Sei mir gut! Romanze. Mk 0,80.
- 16. - 45. In der Seenerhütten. Lied ohne Worte f. 2 Z. Mk 1.
- 17. - 49. Robert-Marsch. Mk 0,60.
- 18. - 51. Schmeichle nicht. Polka française. Mk 0,80.
- 19. - 54. Kutschera-Marsch. Mk 0,60.
- 20. - 60. Verzage nicht. Tonstück. Mk 1.
- 21. - 76. Unvergesslich. Concert-Réverie. Mk 1.
- 22. - 78. Sportsmann-Marsch f. 2 Z. Mk 1.
- 23. - 70. Melusinen-Walzer. Mk 0,80.
- 24. - 55. Plauderei. Polka française. Mk 0,80.
- 25. - 64. Orientalische Romanze. Walzer-Rondo (m. untrl. Text). Mk 1.
- 26. - 90. D'Feistritz. Steirische Tänze f. 2 Z. Mk 1,50.
- 27. - 86. Die Charmante. Polka-Mazurka. Mk 0,80.
- 28. - 37. Allein. Lied ohne Worte. Mk 0,60.
- 29. - 53. Brieftäubchen. Polka-Mazurka. Mk 0,80.
- 30. - 62. Nacht am Meere. Lied ohne Worte. Mk 0,60.

Wenzel, Hermann J. R., Op. 1. Vier Klavierstücke. (Albumblatt. Wiegenlied. Capriccio. Mazurka.) Berlin, Challier & Co. Mk 2.

— Op. 2. Walzer (B) f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 2.
— Berglied: „Wie wölbt so klar sich des Himmels Blau“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.

Wenzel, Fritz, Op. 61. Beim Alpen-Panorama. Polka-Mazurka f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

— Drei leichte Sätze f. Streichquartett. Frankfurt a/O., Bratfisch.

No. 1. Op. 68. Serenade. Part. Mk 0,20. St. Mk 0,80.
- 2. - 154. Tyroler Ständchen. Part. Mk 0,20. St. Mk 0,80.
- 3. - 155. In der Puszta. Part. Mk 0,20. St. Mk 0,80.

— Op. 94. Das Feminin ist wunderbar: „Die Feminins sind oft fürwahr“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,80.

— Op. 95. Das Weibchen: „Wie glücklich, wer ein Weibchen hat“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,80.

— Op. 100. So gedenk' ich dein! Souvenir de San Remo. Tonstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

Wenzel, Fritz, Op. 101. Der Liebesbote: „O wie wonnig ist mein Herz erfüllt“. Gavotte f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,40. — f. Pfte. Mk 1,30. Frankfurt a/O., Bratfisch.

— Op. 102. Unter ihrem Fenster. Salonstück f. Pfte. Leipzig, A. Heinze Mk 1.

— Kompositionen. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Op. 106. Meines Herzens Wonne. Salonstück f. Pfte. Mk 1,50.

- 110. Saison-Polka f. Pfte. Mk 0,80.

- 115. Mein Heimatthal. „Wohl über Thal und Hügel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 0,80.

- 117. „Ob ich dich liebe? so fragst du mich“. Männer-Quartett od. Chor im Walzertempo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,40.

- 118. Mein Stern in dunkler Nacht. Gavotte f. 1 (od. 2 V.) m. Pfte. Mk 1,50.

- 119. Treu bis an's Grab: „Im Dörflein drüben an dem Bach“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 0,80.

- 120. Ein treues Herz: „Die Welt ist gross, die Welt ist weit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 0,80. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.

— Op. 124. Das Lisel: „Das Lisel lacht, der Michel weint“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,80.

— Kompositionen. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Op. 126. Der jungen Liebe erster Kuss: „Hin ist die Zeit der ersten Liebe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.

- 127. Mei Madeli: „A Busserl mag i garnit mehr“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.

- 128. Laas mich ganz dein Eigen sein: „Hast du es mir auch nicht gesagt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 0,80.

- 132. Verzage nicht!: „Von deiner früh'sten Kindheit an“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 0,80.

- 133. Die Jagdnympfen. Galopp f. Pfte. Mk 0,80.

- 135. Gretchen-Polka f. Pfte. Mk 0,80.

- 142. Frühlingsahnung f. V. m. Pfte. Mk 1,30.

- 143. Fern von dir! f. V. m. Pfte. Mk 1,30.

- 144. Wie hab' ich dich so lieb! f. Pfte. Mk 1,30.

- 146. O weil' bei mir! Nocturne f. Pfte. Mk 1,30.

- 147. Der kleine Concertgeiger. Salonstück f. 1 od. 2 V. m. Pfte. Mk 1,80.

— Op. 149. Ach, nimm mich mit! Salonstück f. Pfte. Leipzig, A. Heinze Mk 1.

— Op. 150. Zartes Schnen, süßes Hoffen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, A. Heinze Mk 1.

— Op. 151. Stollenfels am Rhein: „Ein Grenadier auf dem Dorfplatz stand“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

— Op. 153. Wellenspiel. Tonbild f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,25.

— Op. 154. Tyroler Ständchen } f. Streichquartett, s. nach:
— Op. 155. In der Puszta } Op. 68.

— Op. 159. Herzenswünsche. Salonstück f. V. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.

— Op. 160. Mei Bua. Salonstück f. Pfte. Leipzig, A. Heinze Mk 1.

— Op. 161. Ob nah, ob fern! Salonstück f. Pfte. Leipzig, A. Heinze Mk 1.

— Op. 162. Rüslein vom Berge. Salonstück f. Pfte. Leipzig, A. Heinze Mk 1.

— Op. 163. Im Mondschein. Notturmo f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,25.

— Kompositionen. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Op. 165. Am Golf. Idylle f. Pfte. Mk 1,50.

- 170. Aus dem Feenreiche. Gavotte f. Pfte. Mk 1,30.

- 171. Barkarole f. Pfte. Mk 1,50.

- 172. Steirische Lieder f. 2 V. Mk 0,75. — f. 2 V. m. Pfte. Mk 1,80. — f. 1 V. m. Pfte. Mk 1,30.

- 174. Leichtes Potpourri f. V. u. Pfte. Mk 1.

- 177. Goldregen. Serenade f. V. u. Pfte. Mk 1.

Wenzel

Wenzel

- Op. 178. Fünf Phantasiestücke. (Die Loreley. Der reichste Fürst. Der Mai ist gekommen. Von meinen Bergen muss ich scheiden. Santa Lucia) f. 2 V. Mk 1. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 2.
- 181. Lustig im Mai. Salonstück f. Pfte. Mk 1.
 - 183. Das Glöcklein im Thale. Charakterstück f. Pfte. Mk 1.
 - 184. Bajaderen-Tanz f. V. u. Pfte. Mk 1,30.
 - 185. Kärntner Lieder f. 2 V. u. Pfte. Mk 1,50.
 - 189. Mairöschchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,80.
 - 201. Philomele. Salon-Polka f. Pfte. Mk 1.
 - 209. Gnomen-Walzer f. Pfte. Mk 0,80.

Wenzel, Fritz, Op. 212. Spinn, spinn! Schwedisches Lied. Transcription f. Pfte. Leipzig, A. Heinze Mk 1.

— Op. 213. Polnisches Lied. Transcription f. Pfte. Leipzig, A. Heinze Mk 1.

— Op. 214. Der Wasserfall. Tyroler Lied. Transcription f. Pfte. Leipzig, A. Heinze Mk 1.

— Op. 215. Frühlings Erwachen v. E. Bach. Transcription f. Pfte. Leipzig, A. Heinze Mk 1.

— Kompositionen. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Op. 217. Du mein herz'ges Kind. Salonstück f. Pfte. Mk 1,30.

- 218. Zum Wald: „Wenn wieder der Frühling aufs neue erwacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 0,80.

- 219. Leb' wohl: „In Nebelgrau'n der Tag erstand“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,30.

- 223. Der kleine Schalk. Tyrolienne f. Pfte. Mk 0,80.

- 225. Am Strande der Ostsee. Idylle f. Pfte. Mk 1,30.

- 226. Liebeswerbung. Gavotte f. Pfte. Mk 1,30.

- 227. Sehnsucht nach der Heimat. Klavierstück. Mk 1.

- 230. Zwei Männerchöre. 8°.

No. 1. Des lieben Gottes Gruss: „Wenn früh zum Wald du trittst hinein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.

- 2. Zu guter Nacht: „Nun' sag' ich dir zum letzten Mal“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.

— Op. 232. Ja, du bist mein. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

— Op. 234. So fern von Dir! Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

— Kompositionen. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Op. 235. Sonnenschein. Salonstück f. V. u. Pfte. Mk 1.

- 236. Waldblümlein. Mazurka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1.

- 237. Mit leichtem Gepäck. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1.

- 238. Ein Abend in der Sennhütte f. 2 V. u. Pfte. Mk 1,50.

- 245. Die schöne Polin. Mazurka f. Pfte. Mk 1.

- 246. Die schöne Winzerin. Rheinländer f. Pfte. Mk 1.

- 254. Junge Liebe. Tonstück f. Pfte. Mk 1.

- 255. Süßer Maientraum. Salonstück f. Pfte. Mk 1.

Wenzel, Hermann, Kompositionen. Leipzig, Portius.

Op. 12. Frühlingsklänge. Salon-Phantasie f. Pfte, arr. zu 4 Hdn. Mk 1,50.

- 27. Abendglocken. Salonstück f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Fr. Th. Cursch-Bühren. Mk 1,50.

- 30. Es war zur Rosenzeit. Gavotte arr. f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Fr. Th. Cursch-Bühren. Mk 1,50. — f. Männerchor: „Mit lichte Scheine um Busch und Baum“ m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8°. Mk 1,20.

- 31. Traum einer Braut. Salonstück f. V. u. Pfte arr. v. Louis Kron. Mk 1,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.

- 38. Rothkäppchen. Salonstück f. Pfte, arr. zu 4 Hdn. Mk 1,50.

- 46. Klänge aus dem Innthal f. V. u. Pfte arr. v. Louis Kron. Mk 1,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.

Wenzel, Hermann, Kompositionen. Leipzig, Portius.

Op. 47. Ich denke dein. Melodie f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.

- 50. 4 Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Wiegenlied. No. 2. Menuett. No. 3. Im Lenz-Monat. No. 4. Abschied. Lied ohne Worte. à Mk 1,25.

- 52. Unser Eitel Fritz. Gavotte f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.

- 53. Blumengruss. Salonstück f. Pfte. Mk 1.

- 60. Glockengrüsse. Salonstück f. Pfte. Mk 1.

- 61. Durch Feld u. Flur. Salonstück f. Pfte. Mk 1.

- 62. Liebesklänge. Salonstück f. Pfte. Mk 1.

- 63. Rauschendes Bächlein. Salonstück f. Pfte. Mk 1.

- 64. Leichte Infanterie. Marsch arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.

- 65. Stephanie. Polka-Mazurka arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.

- 66. Wellenspiel arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.

- 67. Serenade arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.

- 68. Die Mühle im Walde. Salonstück f. Pfte. Mk 1.

- 69. Aus der Jugendzeit. Salonstück f. Pfte. Mk 1.

- 70. Gretchen am Spinnrad. Salonstück f. Pfte. Mk 1.

- 71. Aschenbrödel. Salonstück f. Pfte. Mk 1. — arr. zu 4 Hdn. Mk 1,50.

- 72. Abschiedsklänge. Salonstück f. Pfte. Mk 1. — arr. zu 4 Hdn. Mk 1,50.

- 73. Lieb Elschen. Salonstück f. Pfte. Mk 1.

- 74. Abendständchen. Salonstück f. Pfte. Mk 1.

- 75. Jugendfreuden. Salonstück f. Pfte. Mk 1.

- 77. Klänge aus dem Oybinerthal. Salonstück f. Pfte. Mk 1. — arr. zu 4 Hdn. Mk 1,50.

- 78. Alpenglühn. Salonstück f. Pfte. Mk 1.

- 79. Ich lausche still. Salonstück f. Pfte. Mk 1.

- 80. Am Nixenteich. Salonstück f. Pfte. Mk 1.

- 81. Frühlingsglück. Salon-Fantasie f. Pfte. Mk 1.

- 82. Ein Gruss von ihm. Lied ohne Worte f. Pfte. Mk 1.

- 83. Fest-Walzer f. Pfte. Mk 1.

- 84. Moselblümchen. Salonstück f. Pfte. Mk 1.

- 85. Wie die Blumen flüstern. Salonstück f. Pfte. Mk 1.

- 86. Almenrausch. Salonstück f. Pfte. Mk 1.

- 87. Neckereien. Salonstück f. Pfte. Mk 1.

- 88. Verlorenes Glück. Salonstück f. Pfte. Mk 1.

- 89. Plappermäulchen. Salonstück f. Pfte. Mk 1.

- 90. Herzenswünsche. Salonstück f. Pfte. Mk 1.

- 91. O schöner Traum. Salonstück f. Pfte. Mk 1.

- 92. Heinzelmännchen. Salonstück f. Pfte. Mk 1.

- 93. Der Wildschütz. Tonstück f. Pfte. Mk 1.

- 94. Alpenglöckchen. Salonstück f. Pfte. Mk 1.

- 95. Und als der Winter kam. Salonstück f. Pfte. Mk 1.

- 96. Meissner Porzellan. Gavotte f. Pfte. Mk 1.

- 97. Der Zitherspieler. Salonstück f. Pfte. Mk 1.

- 98. Die schöne Burgfrau. Salonstück f. Pfte. Mk 1.

- 99. Die Post im Walde. Salonstück f. Pfte. Mk 1. — arr. zu 4 Hdn. Mk 1,50.

- 100. Grüss Gott mein Wien! Salonstück f. Pfte. Mk 1. — arr. zu 4 Hdn. Mk 1,50.

- 108. Hymnus: „Ehre ihm, der seine Welten“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,20.

- 109. Sommermorgen: „Ein junger Morgen grüsst das Thal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,30.

- 110. Das beste Lied dem Vaterlande: „Das beste Lied in Jubelklängen“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,30.

- 111. Im deutschen Walde: „Waldeslust, machst das Herz so froh bewusst“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,10.

- 112. Dämmerung, o wie schön bist du: „Draussen ist es still geworden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.

Wenzel

Wenzel

Wenzel, Hermann, Kompositionen. Leipzig, Portius.

- Op. 113. Die alten woll'n's Wörtle: „Am Brünne da drübe“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,80.
- 114. Dort liegt die Heimath mein: „Wo Bergeshöh'n ein Thal umschliessen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,10.
 - 115. „Wo man singt da laas dich nieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mk 1,80.
 - 116. Ade: „Ade ihr lieben Blümlein“. Herbstlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,10.
 - 116^b. Dasselbe f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,10.
 - 117. Blauveilchen: „Ich kenn ein' liebliches Blümlein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.
 - 118. In der Frühlingsnacht: „Wieder sinkt zur Erde nieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mk 1,80.
 - 119. „O wärest du die Wolke“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,10.
 - 120. „Die Blümlein sich neigen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,10.
 - 121. Marschlied: „Wohlan, der Himmel ist so blau“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.
 - 122. Abendstimmung: „Ich wandle einsam durch die Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,10.
 - 123. Spielmannslied: „Sternennacht sich endlos weitet“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,10.
 - 125. Küssen, Trinken, Singen: „Wenn lieb zwei blaue Augen blicken“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,80.
 - 126. Frühlingshymne: „Schöpfer des Weltenalls“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,80.
 - 127. „Wie lieb' ich dich, du schöner“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Mk 1.
 - 128. „Sei nur getrost, verzagtes Herz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Mk 1.
 - 129. Grüss mir das Liebchen mein: „Die Sonne grüsst vom Himmelszelt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Mk 1.
 - 130. Mein Schiffein fahre zu: „Wir fuhren im Abenddämmerchein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.
 - 135. „Uff der Alm da drob'n“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,10.
 - 136. Zwei Röslein mein: „An einem Sommertag“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,10.
 - 137. Sängers Frühling: „Wenn der holde Lenz zu Thale zieht“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,50.
 - 138. „Es fliegt wohl über die Haide“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.
 - 139. Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein im Neste“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,40.
 - 142. Abschied v. der Heimath: „Von Jugend auf weilt' ich so gern“ f. 1 tiefe St. m. Pfte. Mk 1.
 - 144. „Gieb dich zufrieden, Mutterherz“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1.
 - 145. Sonnenuntergang: „Nun zieht die Sonne von binnen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.
 - 146. Vergeblicher Wunsch: „Fern im stillen Thal der Heimath“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,10.
 - 147. Maiglöckchen: „Maiglöckchen läutet so zart und hold“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.
 - 148. Waldandacht: „Hier im stillen Waldesdome“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.

Wenzel, Hermann, Kompositionen. Leipzig, Portius.

- Op. 149. Zum Wald: „Zum Wald, zum grünen, rauschenden Wald“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,10.
- 150. Wanderers Abschiedslied am Abend: „Traute Heimath, ich muss scheiden“ f. 2 A. m. Pfte. Mk 1.
 - 151. Mutterliebe: „Esstrahlt ein heller Stern durch's Leben“ f. 2 A. m. Pfte. Mk 1.
 - 152. Die lustigen Schneider (Meck, Meck, Meck). Polka f. Pfte (m. Text). Mk 1.
 - 153. Dem deutschen Wald: „O deutscher Wald, du heil'ger Ort“ f. B. m. Pfte. Mk 1.
 - 154. Erinnerung an Tyrol: „Auf der Alm hab' ich gesessen“ f. S. u. A. m. Pfte. Mk 1,50.
 - 155. Am grünen Rhein: „Wie wandert sich's des Sonntags früh“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1.
- Zwei Vortragsstücke f. Vcello m. Pfte.
- No. 1. Op. 156. (G) Mk 1.
 - 2. - 157. (D) Mk 1.
- Op. 160. Fahr' wohl mein grüner Buchenwald: „Du hehrer grüner Buchenwald“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,10.
- 161. Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,10.
 - 162. Gondellied: „Mein Nachen mit schimmerndem Segel“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,10.
 - 163. Abschied: „So sel'ge lange Tage“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,10.
 - 164. „In der Sonnwendnacht, als die Feuer glühten“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,40.
 - 165. Mondnacht: „Die Tannen im Traum sich wiegen“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,40.
 - 166. An die Heimat: „Denk' oft an dich vieltausendmal“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Mk 1.
 - 167. „Unter der Linde, Rosen im Haar“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Mk 1.
 - 168. Im Walde: „So einsam ist es um mich her“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Mk 1.
 - 169. Schöne, gute, sel'ge Zeit: „Gold'ner Jugend Freudentage“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,10.
 - 170. No. 1. „Wenn dir ein Röslein blüht“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,10.
 - 2. „Nun gebt mir meinen Wanderstab“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,10.
 - 171. Meine Heimat: „Wenn im Lenzesschmuck die Wälder steh'n“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,30.
 - 172. Traugesang: „Vater, du im Himmel droben“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,10.
 - 173. Wie die Blume sollst du sein: „Bleibe treu auf allen Wegen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,10.
 - 174. Der Himmel auf Erden: „Im Thal eine Hütte“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,10.
 - 175. Des Hirten Abschied: „Ade, ihr Berge“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.
 - 176. Rosenzeit: „Nun brachen heimlich über Nacht“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.
 - 177. O wundervolle Maiennacht: „Es hüllt ein tiefes Schweigen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.

Wenzel

Wenzel

Wenzel, Hermann, Kompositionen. Leipzig, Portius.

Op. 178. Drei Lieder f. gem. Chor. 8°.

- No. 1. O schöne Maienzeit: „Ein gar so eigen Frühlingslied“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 2. Im Walde: „Wenn frohes Finkenlocken“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 3. Keine Ruh': „Beim Morgenglüh'n, beim Abendstrahl“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

- 179. Drei Lieder f. dreistimm. Frauenchor. 8°.

- No. 1. „Lass schlummern die Blüten“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 2. Pflücket die Veilchen: „O süßser Klang, du Lied von Lust“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 3. Einsamkeit: „Nun ist es still da draussen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

- 181. „Mein Lieb, du bist die schönste Ros'“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.

- 182. „Und kommst du nicht am Tage“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.

- 183. „Wenn im gold'nen Abendschimmer“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.

- 184. Des Waldes Morgengruss: „Die Eichen rauschen, der Wald wird wach“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.

- 185. Segenswunsch: „Heldenheimat, die wir schauen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,10.

- 186. Abendglöcklein läute: „Glöcklein, Abendglöcklein läute“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.

- 187. Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Kirchlein im Wald: „Durch die dunkeln Wipfel leises Klingen geht“. No. 2. Blumenandacht: „Wie liegt am stillen Sonntagmorgen“. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,10.

- 188. Wanderlied: „O, das ist eine Freude“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,10.

- 189. Drei Männerchöre. 8°.

- No. 1. Alpenjägers Abschied vom Dirndle: „O du herziges Dirndle“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 2. Die Heimath: „Was ist die Heimath?“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. Der Töne Wunderblume; „Verflog der Kindheit stilles Träumen“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.

Drei Sonatinen f. V. m. Pfte.

- No. 1. Op. 190 (C). Mk 1.
- 2. - 191 (G). Mk 1.
- 3. - 192 (C). Mk 1.

Op. 193. Mondnacht: „Wenn nächtlich leis' die Bäume rauschen“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 1.

- 195. No. 1. Der Lenz u. die Liebe: „Ich hoffte, ich zagte: wer weiss, wer weiss?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.

- 200. Alpenrose. Fantasien über beliebte Alpenlieder f. Pfte. No. 1. Nur einmal noch in meinem Leben. No. 2. Die Steiermark. No. 3. Der Tiroler u. sein Kind. No. 4. A Büchsl' auf'm Rück'n. No. 5. Der Wasserfall. No. 6. Hoch vom Dachstein. No. 7. Dirndl wie ist mir so wohl. No. 8. Auf der Alm da giebt's ka Sünd. No. 9. Schweizer Heimweh. No. 10. Andreas Hofer. à Mk 1.

- 201. Schneeglöckchen. Salonstück f. Pfte. Mk 1. — arr. zu 4 Hdn. Mk 1,50.

- 202. Erinnerung. Lied ohne Worte f. Pfte. Mk 1.

- 203. Am Erlenbach. Salonstück f. Pfte. Mk 1.

- 204. Im Buchenhain. Salonstück f. Pfte. Mk 1.

- 205. Schlankköpfchen. Salonstück f. Pfte. Mk 1.

- 206. Der kleine Ulan. Salonstück f. Pfte. Mk 1.

Wenzel, Hermann, Kompositionen. Leipzig, Portius.

Op. 207. Haiderose. Salonstück f. Pfte. Mk 1.

- 208. Aus Herzenslust. Salonstück f. Pfte. Mk 1.

- 209. Fröhliche Heimkehr. Salonstück f. Pfte. Mk 1.

- 210. Flora. Salonstück f. Pfte. Mk 1.

- 211. Centifolie. Salonstück f. Pfte. Mk 1.

- 212. Schlossparade. Salonstück f. Pfte. Mk 1.

- 213. Deutscher Reichsadler. Marsch f. Pfte. Mk 1. — f. V. u. Pfte arr. v. Louis Kron. Mk 1,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.

- 214. Veilchen aus Abbazia. Gavotte f. Pfte. Mk 1. — f. V. u. Pfte arr. v. Louis Kron. Mk 1,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.

Salonstücke f. Pfte.

Op. 215. Der Alpenfreund. Mk 1.

- 216. In stiller Abendstunde. Mk 1.

- 217. Selige Stunden. Mk 1.

- 218. Gruss aus den Bergen. Mk 1.

- 219. Neuer Frühling. Mk 1.

- 220. Lose Blüten. Mk 1.

- 221. Märzveilchen. Mk 1.

- 222. Thauperlchen. Mk 1.

- 223. Ade, mein Lieb! Mk 1.

- 224. Freudenklänge. Mk 1.

- 225. Abschied vom Vaterhause. Mk 1.

- 226. Klänge aus Steiermark. Mk 1.

- 227. Des Kindes Morgengebet. Mk 1.

- 228. Liebchen am Fenster. Mk 1.

- 229. Gruss an die Heimath. Mk 1.

- 230. Träumendes Veilchen. Mk 1.

- 231. Abendlauschen. Mk 1.

- 232. Nach dem Manöver. Marsch. Mk 1.

- 233. Unter schattigen Linden. Mk 1.

- 234. In stiller Nacht. Mk 1.

- 235. Dornröschen. Salon-Mazurka. Mk 1.

- 236. Hänsel u. Gretel. Mk 1.

- 237. Rosamunde. Mk 1.

- 238. Im Stadtpark. Salon-Polka. Mk 1.

- 239. Des Wanderers Traum. Mk 1.

- 240. Maiblümchen. Mk 1.

- 241. Nach der Heimath. Melodie. Mk 1.

- 242. Was das Herz erlauscht. Mk 1.

- 243. O frage nicht. Melodie. Mk 1.

- 244. Blumenfee. Mk 1.

- 245. Heiter u. froh. Polka de Salon. Mk 1.

- 246. Die Rose im Thale. Mk 1.

- 247. Im fröhlichen Kreise Salon-Mazurka. Mk 1.

- 248. Blüten u. Perlen. Walzer. Mk 1.

- 249. Du lieber Stern. Mk 1.

- 250. Kornblumen. Mk 1.

- 251. Unter Palmen. Tonstück. Mk 1.

- 252. Glockenblumen. Mk 1.

- 253. Murrelender Quell. Mk 1.

- 254. Schöne Römerin. Mk 1.

- 255. Sternblumen. Mk 1.

- 256. Die Zigeunerin. Tonstück. Mk 1.

- 257. Der kleine Zithen-Husar. Tonstück. Mk 1.

- 258. Blumenspende. Mk 1.

- 259. Wintermärchen. Mk 1.

- 260. Gruss an Karlsbad. Mk 1.

- 261. Das Thal meiner Heimat. Mk 1.

- 262. Maiengrüsse. Mk 1.

- 263. Wenn ich in deine Augen schau'. Melodie. Mk 1.

- 264. Das Blumenmädchen aus San Remo. Mk 1.

- 265. Im Rosenhain. Mk 1.

- 266. Jägerlust. Mk 1.

- 267. Gruss an Stuttgart. Marsch. Mk 1.

- 268. Prinzessin Ilse. Gavotte. Mk 1.

- 269. Im Lenze des Lebens. Mk 1.

- 270. Kirmesfreuden. Mk 1.

- 271. Donna Diana. Mk 1,20.

- 272. Kriegers Abschied. Mk 1.

- 273. Liebeschnen. Mk 1.

- 274. Abschied von der Sennerin. Mk 1.

- 275. Im Fluge der Zeit. Mk 1.

- 276. Traum der ersten Liebe. Mk 1.

Wenzel — Werkentin

Wermann

Wenzel, Hermann, Kompositionen. Leipzig, Portius.

Salonstücke f. Pfte.

- Op. 277. Mich treibt's hinaus zum Waldesgrün. Mk 1.
- 278. Nachtigall im Fliederbusch. Mk 1.
- 279. In trauter Stunde. Mk 1.
- 280. Neuer Husarenritt. Mk 1,20.
- 281. Auf blumiger Au'. Mk 1.
- 282. Auf Wiederseh'n. Mk 1.
- 283. Grüße von der Alm. Mk 1.
- 284. Am Silberbächlein. Mk 1.
- 285. Im Hochgebirge. Mk 1.
- 286. Abenddämmerung. Mk 1.
- 287. Papillon. Mk 1.
- 288. Klänge der Sehnsucht. Mk 1.
- 289. Herzensdieb. Mk 1.
- 290. Myrthenblüthen. Walzer. Mk 1,50.
- 291. Mia bella Lola. Mazurka. Mk 1.
- 292. In traulicher Runde. Mk 1.
- 294. Waldesfrieden. Mk 1.
- 296. In stiller Sommernacht. Mk 1.
- 297. Blümchen im Walde. Mk 1.
- 301. Veilchen im blauen Grunde. Mk 1.

Aus der goldenen Jugendzeit. Album melodienreicher Klavierstücke. Band 3. 4. à Mk 1,50 n.

Harmonium-Album. 4 Hefte. 12 kleine Stücke f. Harm. od. Cottage-Org. Mk 1,50 n.

Der Jugend Tanzlust. Album beliebter Tänze f. Pfte. Heft 2—6. à Mk 1,50 n. — bearb. v. Louis Kron f. V. 4 Hefte. à Mk 1 n.; f. V. u. Pfte. 4 Hefte. à Mk 2 n.

Marsch-Album f. Pfte. 2 Bände. à Mk 1,50 n.

Schweizer Salon-Album. Melodienreiche Salonstücke f. Pfte. Band 1—8. à Mk 1,50 n. — arr. zu 4 Hdn. Band 1, 2. à Mk 1,50 n. — f. Z. arr. v. Oskar Messner. 3 Bände. à Mk 1,50 n.

So singt man auf der Alm. Schweizer-Lieder-Album im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Band 1. gr. 8°. Mk 2 n. — f. Z. (m. unterlegtem Text.) Mk 1,50 n.

Tänze f. Pfte.

- Arminia. Polonaise. } Mk 1.
- Yvette. Walzer } Mk 1.
- Fest-Quadrille. (Française). Mk 1.
- Frühlingsfest-Polonaise. } Mk 1.
- Goldfischchen-Walzer. } Mk 1.
- Lieder-Quadrille. (Française). Mk 1.
- Mit Chic. Française. Mk 1.
- Des Lanciers à la Cour. Quadrille. Mk 1.
- Rosen-Polonaise, u. Fritz **Baumann**, Spandauer Walzer. Mk 1.

Die schöne Schweizerin. Walzer, u. W. **Winterling**, Santa Lucia. Polonaise. Mk 1.

Vis-à-vis-Quadrille. (Française). Mk 1.

Volklied-Quadrille. (Française). Mk 1.

Wiener Zugvögel. Polonaise. } Mk 1.

Schneidig u. elegant. Walzer. } Mk 1.

Thüringer Lieder-Album f. 1 Singst. m. Pfte. Band 1. gr. 8°. Mk 3 n.

Weihnachts-Album f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2 n. — zu 2 Hdn. Mk 1,50 n.

Werkentin, Albert, Op. 3. Impromptu (Cism.) f. Pfte. Berlin, Paetz Mk 1,50.

— Op. 4. Drei Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C) Mk 0,90. No. 2 (G) Mk 1,20. No. 3 (F) Mk 1,50. Berlin, Paetz.

- Op. 5. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paetz.
 - No. 1. Wach' auf, Gesell: „Der Sonnenstrahl der lacht so hell“. Mk 1.
 - 2. Gruss: „Du Mondenschein, strahl' du in meines Liebchens Kämmerlein“. Mk 0,60.
 - 3. Ho hé, là bas: „Fahr' ich hinaus in's Weite“. Mk 1.

— Op. 6. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.

- No. 1. Im Thüringer Wald: „In dem Thüringer Wald, wo die Erdbeeren blüh'n“. Mk 0,75.
- 2. Stille Einkehr: „Ach, ins Grüne lasst mich sehen“. Mk 0,75.
- 3. Mutterfreude: „Mein Bub' ist doch ein gar prächtiger Kerl“. Mk 1.

— Op. 7. Elegie f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,20.

Wermann, August, Op. 5. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. à Mk 0,80.

No. 1. Das kranke Kind: „Was wecken aus dem Schlummer mich“.

- 2. Um Mitternacht: „Um Mitternacht hab' ich gewacht“.

- 3. Nachtreise: „Ich reit' in's finstre Land hinein“.

— „Herz und Wille mache stille!“ f. S. m. Pfte. (od. Org.)

Frankenberg, Kurth Mk 1,50.

— Trauungsgesang: „Herr, unser Gott, wir fleh'n vereint“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,50.

Wermann, Franz, Der Wildfang. Polka f. Pfte, s.: Ball-Erinnerungen, Band 1.

Wermann, Oskar, Op. 11. No. 3. „Es weht durch die blühenden Bäume“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Leipzig, Klinner Mk 1.

— Op. 19. No. 21. Nachtlied: „Sternennacht! Heil'ge Nacht!“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,40.

— Op. 24. Largo religioso f. V. u. Org. (Harm. od. Pfte.) Dresden, Wagner Mk 1,50.

— Op. 25. Scherzo f. Orch. aus „Die Wunderglocke“. Part. 8°. Mk 2 n. St. Mk 3 n. Hannover, Oertel.

— Op. 74. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Loebel.

No. 1. Auferstanden: „Durch's Fenster scheint der Maientag“. Mk 0,60.

- 2. „Wie wundersam ist dies Verlorengeh'n“. Mk 0,60.

- 3. Frühlingsnahen: „Es kommen die Sonnenstrahlen“. Mk 0,90.

- 4. Erstes Recht: „Das Herz vor schönen Frauen“. Mk 0,90.

- 5. „Sie haben mich vertröstet“. Mk 0,90.

- 6. Zum Abschied: „Ich geb' dem Schicksal dich zurück“. Mk 0,90.

— Op. 75. Die Mette v. Marienburg. Ballade f. Männerchor, Soli u. Orch. Part. Mk 20 n. Orch.-St. Mk 25 n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 6 n. Chorst. 8°. à Mk 0,75. Leipzig, Loebel.

— Op. 76. Sechs Lieder f. Männerchor. 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.

No. 1. Jagdlied: „Es klingen die Hörner“, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,90) Mk 1,20.

- 2. Wie heisst sie doch?: „Des Schulzen Grösste wie heisst sie doch?“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Nachts auf hohem Meer: „Nun ist der Sonne Feuerball“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

- 4. Im Volkston: „Mein Schatz schreibt so schön“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

- 5. Tanzliedchen: „Hört den Kuckuck schreien“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 6. Nachtlied: „Geh' zur Ruh“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 79. Drei geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte), deutsch u. engl. Leipzig, Klemm.

No. 1. „Ich möchte heim“. Mk 1,25.

- 2. „Dein Heiland weint“. Mk 1,25.

- 3. „Geh' nicht allein durch's Leben“. Mk 1,25.

— Op. 81. Zwei Vortragsstücke f. Vla — od. Clar. — od. Englisch Horn u. Org. (Harm. od. Pfte.) Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Des Hirten Wiegenlied in der heiligen Nacht. à Mk 1,50.

- 2. Larghetto religioso. à Mk 1,50.

— Op. 82. Drei geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte.) Leipzig, Klemm.

No. 1. „Ich klopfe an zum heiligen Advent“. Mk 1,80.

- 2. „Fürchte dich nicht“. Mk 1,30.

- 3. Gethsemane: „Durch Gethsemane führt der Weg zur Hölle“. Mk 1,30.

— Op. 83. Drei Vortragsstücke f. Org. No. 1. Andante. Mk 1,20. No. 2. Adagio. Mk 0,90. No. 3. Allegro moderato. Mk 1,20. Leipzig, Loebel.

— Op. 83a. „Das Banner hoch“. Fahnenlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1.

Wermann

Wermann

Wermann, Oskar, Op. 83^b. Begrüssungs- u. Bundeslied: „Wo Männer sich finden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

— Op. 84. Vier geistliche Gesänge f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Dresden, Hoffarth à Mk 1,20.

No. 1. „Du bist's allein“.

- 2. Beruhigung: „O mein Herz, gieh' dich zu Frieden“.
- 3. Die heilige Nacht: „Die Zeit ist erfüllt“.
- 4. Ostergruss: „Was weinst du? O süsser Ostergruss“.

— Op. 86. Sechs Spruchmotetten f. gem. Chor. (No. 6 f. 2 S., 2 A., T. u. B.) 8°. Leipzig, Loebel.

No. 1. Passion: „Fürwahr, er trug unsre Krankheit“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Konfirmation u. Begräbnis: „Sei getreu bis in den Tod“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Ostern: „Christus ist erstanden“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
- 4. Pfingsten: „Dies ist der Tag, den der Herr gemacht“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
- 5. Reformationsfest: „Wir haben ein festes prophetisches Wort“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 6. Weihnachten: „Fürchtet euch nicht“. Part. u. St. (S., A. à Mk 0,30. T., B. à Mk 0,15) Mk 1,50.

— Op. 88. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Loebel.

No. 1. „Nicht weil du schön bist“. Mk 0,75.

- 2. Vorbei: „Wenn mich der Tod geraubt“. Mk 0,75.
- 3. „Vöglein, das lust'ge, ging längst zur Ruh'“. Mk 0,75.
- 4. Wie heisst sie doch: „Des Schulzen Grösste“. Mk 1.
- 5. Wahre dich: „Sie ist so frisch wie Maienklees“. Mk 0,75.
- 6. „Ein Fink sass schlank auf grünem Reis“. Mk 0,60.

— Op. 89. Vier leichte Duette f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Loebel à Mk 0,75.

No. 1. Duett der Vögel: „Ein jedes kleine Lied von mir“.

- 2. Des Lenzes Sieg: „Nun ist er doch gekommen“.
- 3. Vergänglichkeit u. Ewigkeit: „Gleich wie vom goldenen Becher“.
- 4. Herbstroslein: „Ein Röslein blühte am Waldesrand“.

— Kompositionen. Dresden, Alex. Köhler.

Op. 90. Drei biblische Stücke f. 1 Singst. u. Org. (Harm. od. Pfte.)

No. 1. Recitierender Sologesang: „Es begab sich aber zu der Zeit“. Mk 1,20.

- 2. Seligpreisungen: „Selig sind, die geistlich arm sind“. Mk 1.
- 3. Preis der Liebe: „Wenn ich mit Menschen und mit Engelzungen redete“. Mk 1,20.

- 91. Sechs Lieder f. Männerchor. 8°.

Heft 1. { No. 1. Minnelied: „Draussen im grünen Hain“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,50.

- 2. { 3. Elslein v. Caub: „Es liegt ein Städtlein an dem Rhein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Tausendschön: „Und ein Bach und ein Steg“.

- 3. { 5. Der Frühling wird wach: „Es steigen die Glückchen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 6. „Wenn der Herr ein Kreuze schickt“.

- 92. Zwei Vortragsstücke f. Vcello u. Org. (Harm. od. Pfte.) No. 1. Andante sostenuto. Mk 1,20. No. 2. Largo religioso. Mk 1.

Wermann, Oskar, Kompositionen. Dresden, Alex. Köhler.

Op. 93. Acht charakteristische Vortragsstücke zum Gebrauche im Concert u. im Gottesdienste f. Org. 4 Hefte. à Mk 1,20.

Heft 1. Frohe Botschaft. Weihnachts-Pastorale.

- 2. Romanze. Trost in schwerem Leid.
- 3. Dankpsalm. Glückliches Loos.
- 4. Trauermarsch. Abendfeier.

- 94. Charfreitag u. Golgatha. Fantasiestück m. den 7 Worten Christi am Kreuz f. Org. Mk 1,20 n.

- 95. Passacaglia. Concertstück f. Org. Mk 2.

- 96. Drei biblische Sologesänge m. Org. (Harm. od. Pfte.)

No. 1. „Lass leuchten dein Antlitz über deinen Knecht“. Mk 1.

- 2. „Herr, nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren“. Mk 1.
- 3. Magnificat: „Meine Seele erhebet den Herrn“. Mk 1,20.

- 97. Zigeunerleben: „Rings auf den kahlen Bergen“. Balladenartiger Chorgesang f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 1 n.) 8°. Mk 1,60 n.

- 98. Zehn Chorgesänge f. S., A., T. u. B. 8°.

Heft 1. { No. 1. Die schönste Zeit: „Das ist die schönste Zeit, juchhei“. Part. u. St. (Mk 1 n.) Mk 1,60 n.

- 2. Frühlingswanderung: „Nun jeder Baum ein Blütenstrauch“.
- 3. Hoffe still: „Hoffe still! Und mag auch alles feindlich“.

- 2. { 4. Der junge Rhein: „Was eilest du über die Felsen geschwind“. Part. u. St. (Mk 1 n.) Mk 1,60 n.

- 5. Wanderlied: „Flatternde Lüfte! was zieht ihr um's Haus“.
- 6. Die Schwalben: „Was singt ihr heut so munter“.

- 3. { 7. Reiselied: „So ruhig geh' ich meinen Pfad“.

- 8. Trost: „Wenn alles eben käme“. Part. u. St. (Mk 1 n.) Mk 1,60 n.

- 9. Des Kindes Abendgebet: „Der Tag ist um“.

- 10. Grabgesang: „Wir steh'n am Grab und klagen“.

- 99. Fünf geistliche Gesänge f. gem. Chor. 8°.

No. 1. Kyrie (Busstag, Passion, Sonntäglich): „Ach Vater, siehe unsre Noth und Mühe“. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,10 n.

- 2. Gloria (Hohe Feste, Lob- u. Dankfeste): „Ehr' in der Höhe Gott allein“. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1 n.

- 3. Kriegslied der Kirche (Reformations- u. Missionsfest): „Mag Satans Rotte wider Christum wüthen“. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,20 n.

- 4. Jahreschluss u. Neujahr: „In Jesu heil'gem Namen“. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,10 n.

- 5. Zufucht (Passion): „O Liebe, die die blut'gen Hände“, achtsümm. Part. Mk 1 n. 4 St. u. Mk 0,40 n.

- 100. Vier geistliche Gesänge f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.)

Wermann — Werner

Werner

- No. 1. „Bleibe bei uns! Es will Abend werden“ f. S. Mk 1.
 - 2. „Der Herr ist Meister“ f. S. Mk 1.
 - 3. „Des lauten Tages wirre Klänge schweigen“ f. S. Mk 0,75.
 - 4. Weihnachtslied: „Ehre sei Gott in der Höhe“ f. A. m. V. Mk 1,50.
- Wermann, Oskar, Op. 102.** Drei Vortragsstücke f. Org.
 No. 1. Adagio. No. 2. Romanze. No. 3. Pastorale. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1,50.
- **Op. 107.** Drei geistliche Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Org. (Pfte od. Harm.), deutsch u. engl. Leipzig, Klemm.
- No. 1. Mache mich selig o Jesu: „In den blauenden Morgen hinein“. à Mk 1,20.
 - 2. Ich will euch tragen: „Wenn es kalt wird“. à Mk 1,50.
 - 3. Lass dir an meiner Gnade genügen: „O dass mich Engelschwingen trügen“. à Mk 1,50.
- **Op. 109.** Motette (Psalm 51): „Gott, sei mir gnädig nach deiner Güte“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2,70.
- **Op. 111.** Drei geistliche Lieder f. T. — f. Bar. m. Org. (Harm. od. Pfte), deutsch u. engl. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- No. 1. Zions Stille: „Zions Stille soll sich breiten“. à Mk 1.
 - 2. Friede über Israel: „Rasches Welken! wildes Rollen“. à Mk 1,20.
 - 3. „Berge ragen, die der Wolken Weihrauch tragen“. à Mk 1.
- **Op. 112.** Motette f. das Epiphaniastfest: „Mache dich auf, werde Licht“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2,70.
- Choralbuch f. vierstimm. Männerchor, enthaltend sämtliche Melodien des sächsischen Landes-Choralbuchs m. untergelegtem Text. Im Anschlusse an das sächsische Landes-Choralbuch u. nach den Grundsätzen desselben f. den Gebrauch in Seminarien, Gymnasien, Realgymnasien u. Männergesangsvereinen bearb. 3. Aufl. 8°. Dresden, Huhle Mk 1,40 *n.; geb. Mk 1,80 *n.
- Zwei patriotische Gesänge. (No. 1. Deutsches Gefühl: „Mit Strömen stolz im Silberglanz“. No. 2. Mein Vaterland: „Vom Fels zum Meer das Land so schön.“) 8°. Leipzig, Klinkhardt.
- Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,10 n.
 - - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,10 n.
- Das deutsche Schwert: „Einst stand eine Schmiede im deutschen Wald“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 0,75. — f. Bar. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Rob. Forberg.
- Unserm König: „Heil, König, Dir, im Ruhmesglanz“. Sachsenlied. 8°. Dresden, Alex. Köhler.
- Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) Mk 0,65 n.
 - - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) Mk 0,65 n.
 - - dreistimmigen, hohen Chor (S. I, II, A.). Mk 0,05 n.
 - - zwei Stimmen (S., A.). Mk 0,05 n.
- Werneck, Friedrich, Hoch Wittelsbach. Marsch f. Bandoneon arr. v. C. Ullrich, Op. 134.** München, Lederer Mk 0,80.
- Werner, Albert, Kompositionen.** Leipzig, (Leede.)
- Op. 11. Der Kreisel. Walzer-Caprice f. Pfte. Mk 1,30.
 - 12. Rêverie (Abend auf dem See) f. Pfte. Mk 1,50.
 - 13. Walzer-Caprice (As) f. Pfte. Mk 1,30.
 - 14. Valse brillante (Des) f. Pfte. Mk 1,50.
 - 15. Grand Galop brillant (Des) f. Pfte. Mk 1,80.
 - 21. Nur eine Minute! Walzer-Scherzetto f. Pfte. Mk 1.
 - 22. Die Spinnerin. Charakterstück f. Pfte. Mk 1,50.
 - 23. Trauermarsch f. Pfte. Mk 1.
 - 28. Warum ich singe?: „Wenn ihr mich fraget“. Gesangswalzer f. S. m. Pfte. Mk 2.
- Werner, Aug., Polka-Caprice (F) f. Pfte.** Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.
- Werner, C., Abendständchen f. m. Orch.** Mk 1,50 n.; m. Tromp. solo Harmoniemusik. Mk 2 n.
- Der Ort der Liebe f. 2 Tromp. } Dresden, Seeling.
- Werner, C., Der Ort der Liebe. Walzer f. Orch. qu. 8°.** Mk 1 n. — f. Harmoniemusik. qu. 8°. Mk 1 n. — f. Z. arr. v. J. Franz. Mk 0,60. — f. Pfte (m. Text). Mk 0,80. Dresden, Seeling.
- Werner, Carl, Op. 26.** General Montbè-Marsch f. Pfte zu 6 Hdn arr. v. W. Kramer. Offenbach, André Mk 1,50.
- Werner, C. L., 7 leicht ausführbare Orgelstücke zum Gebrauche beim Unterricht in Musikschulen, Lehrerseminarien sowie beim öffentlichen Spiel hrsg. (Frescobaldi, G., Toccata (Dm.) u. Kyrie. — Buxtehude, D., Choralvorspiel „Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich“. — Bach, Friedemann, Largo aus dem Concert (Dm.). — Guilmant, Alex., Choralvorspiel „Valet will ich dir geben“, über ein Thema aus der Ouv. „Saul“ v. Händel. — Guilmant, Alex., Communion.)** Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1,20 *n.
- Werner, E. v., Zweites Orgelbuch. Aus Originalwerken älterer kath. Organisten gesammelt u. m. Fassung etc. versehen.** Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,50 *n.
- Werner, Ed., Op. 35.** Drei deutsche Märsche f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Stark u. treu. No. 2. Mit Helm u. Schwert. No. 3. Für Fried' u. Ehr'. Berlin, Schlesinger à Mk 1,50.
- Menuet à la Reine bearb. f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
- Werner, Edmund, Op. 34.** Grüss dich Gott, mein schönes Wien. Walzer f. Orch. Mk 1,50 *n. — f. Harmoniemusik arr. v. A. Franz. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Potschappel, Bellmann & Thümer.
- **Op. 35.** Gruss an Radkersburg } a: Märsche, 4, f. Orch.
 — Die Fahne hoch! }
- **Op. 39.** In der Provinz. Polka française f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,60.
- f. Orch., a: Märsche, 7 neue beliebte.
- **Op. 120.** Lustige Wiener. Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Harmonie- od. Blechmusik. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk 1. Dresden, Seeling.
- Hoch dem Kaiser. Marsch } f. Orch., a: Hospodsky, R.
 — Streit u. Sieg. Marsch }
- Hoch dem Kaiser. Marsch f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,60.
- In Reih' u. Glied. Marsch f. Orch., a: Märsche, 7 neue beliebte.
- Landleben. Polka française f. Orch., a: Wilbou.
- Potpourri über böhmische Nationallieder f. Orch. Dresden, Seeling Mk 2 n.
- Quartette u. Quintette f. Streichinstrumente. (2 V., Vla u. Vcello. — 2 V., Vla, Vcello u. Ch.) Dresden, Seeling.
- No. 1. Christkindlein kommt. Charakterstück. Quartett. } Mk 1 n.
 - 2. Heimathsehn. Quintett. }
- 3. Kinderspiele. Quartett. } Mk 1 n.
 - 4. Waldquelle. Quintett. }
- 5. Wiegenlied. Quintett. } Mk 1 n.
 - 6. Dorf-Idylle. Quartett. }
- 7. Weihnachtsgedanken. Quartett. } Mk 1 n.
 - 8. In der Spinnstube. Spinnlied. Quintett. }
- 9. Aus alter guter Zeit. Langsame Polka. Quintett. } Mk 1 n.
 - 10. Schnitterreigen. Walzer-Idyll. Quartett. }
- Streit u. Sieg. Defilir-Marsch f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,60.
- Werner, Fr., Strassburger-Marsch f. Orch. arr. v. J. H. Matthey. 8°.** Mk 1,50 n. — f. Militärmusik arr. v. J. H. Matthey. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 0,80. Leipzig, Hug & Co.
- Werner, Fritz, Aber gut: „Er hiess Theodor.“** Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, (Alt & Uhrig) Mk 1.
- Auf der Alm. Salonstück f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.
- Der Spielmann: „Am Himmel strahlten die Sterne“. Slavische Romanze f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig-Rendnitz, Röhle & Wendling Mk 1.
- Werner, Heinrich, Haidenröslein: „Sah' ein Knab' ein Röslein steh'n“** f. Männerchor bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg

Werner

Werner — Wesley

- Mk 0,80; revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- Werner, Hermann**, Da sind wir gern dabei: „Ein gewürzter guter Kaffee“. Terzett m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
- **Original-Couplets** f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—5. Leipzig, Franz Dietrich & Mk 1.
- No. 1. Frankl, Arnold, Jäkele geh' du voran: „Flott beim Weine sah man zechen“.
- 2. Schmidt, Jean, Aber nicht immer: „Wenn Einer ein'm Mädchen“.
- 3. Schindler, Josef, Da können Sie sich denken, was nun geschieht: „Wenn ein recht grüner Junge“.
- 4. Werner, Hermann, Allerhand G'schichten: „Theater geh'n“.
- 5. Frankl, Arnold, Ist Ihnen vielleicht so etwas schon mal passiert?: „Es geht des Abends spät ein Mann“.
- Werner, Josef**, Op. 14. Uebungen in allen Taktarten f. Vcello. Vcello-Accomp. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
- Op. 32. Romanze No. 2 (D) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 2.
- Op. 33. Cantabile f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.
- Op. 36. Barkarole (G) f. Vcello u. Pfte. Mainz, Schott Mk 2,25.
- Op. 37. Märchen erzählung. Tonbild f. Vcello u. Pfte. Mainz, Schott Mk 2,75.
- Op. 41. Der erste Anfang im Violoncell-Spiel. Kurzgefasster praktischer Lehrgang f. Vcello m. 2. Vcello ad lib. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 2n.
- Op. 42. 36 leichte melodische Uebungen in den gebräuchlichsten Ton- u. Taktarten, nebst täglichen Studien f. Vcello. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 2,50 n.
- Op. 43. Die Kunst der Bogenführung. Praktische Anleitung zur Ausbildung der Bogentechnik u. zur Erlangung eines schönen Tones u. Vortrags auf dem Vcello. Text deutsch u. engl. Heilbronn, Schmidt Mk 4,50 n.
- Op. 44. Zwölf instruktive Duette f. 2 Vcelli. Leipzig, Hofmeister Mk 3n.
- Op. 46. 40 Etüden f. Vcello. 2 Hefte. London, Augener & Co. & Mk 2,50.
- Op. 47. 24 leichte rhythmische Duettinos f. Vcello, in allen Taktarten u. in den Tonarten bis zu 3 Kreuz u. 3 B in der ersten u. halben Position spielbar. Leipzig, Hofmeister Mk 3.
- Op. 48. 12 Capricen f. Vcello m. 2. Vcello. 2 Hefte. Leipzig, Hofmeister & Mk 3.
- **Muse-Stunden**. Die beliebtesten Kompositionen, Volks-hymnen, Volks- u. Originallieder aus alter u. neuer Zeit. Band 3. 17 Fantasien über beliebte Originallieder, sowie klassische u. moderne Lieblingskompositionen aller Art f. Vcello. Mk 1 n. — m. Pfte. Mk 3 n. Leipzig-Reudnitz, Rühle.
- Werner, Otto**, Kompositionen. Leipzig, Glaser.
- Op. 1. Drei Seelen u. ein Gedanke. Humoristische Scene aus dem Studentenleben unter Benutzung bekannter Studentenlieder f. 4 Männerst. m. Pfte. Klaviersatz u. St. Mk 4.
- 2. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. & Mk 1,20.
- No. 1. Aber nur aus Gefälligkeit: „Wenn beim Herrn Commerzienrath“.
- 2. Wie mag's in zwanzig Jahren sein: „Nur Schwindel sieht man heutzutage“.
- 3. Leider!: „Ich spiel' schon lang' in der Lott'rie“.
- 3. Der Anreisser: „O, wie bin ich jetzt gelaufen“. Humoristische Soloscene m. Lauf-Couplet u. Pfte. Mk 1,20.
- 4. Mein Hansel: „Es giebt böse Menschen, die reden gar viel“. Humoristisches Lied f. 1 Damenst. m. Pfte. Mk 1,20.
- 5. Der Tanzbär: „Tanzen, das ist mein Vergnügen“. Humoristische Soloscene m. Tanz-Couplet u. Pfte. Mk 1,60.
- 6. Der Schnell-Photograph: „Ich bin ein Photograph“. Humorist. Soloscene m. Pfte. Mk 1,20.

- Op. 7. Vier Seelen u. ein Gedanke. Humoristische Scene f. 4 Damenst. m. Pfte. Klaviersatz u. St. Mk 4.
- 8. Die verrätherischen X-Strahlen: „Was ist das jetzt auf dieser Erden“. Humoristisches Duett f. 1 Damen- u. 1 Herrenst. m. Pfte. Mk 2,40.
- 9. Im Maler-Atelier od. Die lebenden Modelle. Humoristische Scene f. 4 Männerst. m. Pfte. Klaviersatz, Singst. u. Regiebuch. Mk 3.
- 10. Süßes Pusselchen du: „Ich sing' für mein Leben nun einmal so gern“. Humoristisches Lied f. 1 Damenst. m. Pfte. Mk 1,20.
- 11. „O diese bösen Männer“ f. 1 Damenst. m. Pfte. Mk 1,20.
- Werner, Paul**, s.: Schlutter, W. P.
- Werner, Peter**, Op. 1. Vier Männerchöre. 8°. Köln, P. J. Tonger.
- No. 1. Treue Liebe: „Ach, wie wär's möglich dann“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. „Mädchen mit dem rothen Mündchen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. „Schau' ich in deine Augen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Minnelied: „Was schlägst du Herz“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 4. No. 1. Kein Glück noch Stern: „Wolken schweben um Berg und Thal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Werner, W.**, Op. 77. Geburtstags-Gruss. Marsch, u. A. Wiedeke, Op. 65. Frisch voran. Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Scheithauer Mk 0,60 n.
- Op. 143. Der schöne Mai. Polka, s.: Wiedeke, A., Blond Liesbeth.
- Werner-Goldmann**, Kutscher Blasius vom lenkbaren Luftomnibus: „Erlaub'n Sie, det ick heute“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rud. Thiele Mk 1.
- So billig wie heute: „Die Markthallen bieten für Jeden etwas“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Berlin, Rud. Thiele Mk 0,75.
- Wernich, Ernst**, Flott. Polka f. Pfte. Berlin, Plathow Mk 0,80.
- Das Haidekind: „Wär' ich geblieben doch auf meiner Haiden“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Hieber Mk 0,80.
- Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Plathow & Mk 0,80.
- No. 1. Trost: „Wer hat das Frühlingsmärchen dir erzählt“.
- 2. Fahr' wohl: „Ich seh' mein Lieb' im Traume“.
- Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Plathow & Mk 0,60.
- No. 1. Schicksal: „O selig wer des Lebens Leid“.
- 2. Du wunderschöne Frau: „Wenn auf zu den Wolken ich schaue“.
- 3. Sei still!: „Bringt Wein mir her“.
- Wernicke, Alfred**, Op. 24. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mannheim, Heckel.
- No. 1. Madonna: „An des stolzen Hudsons Ufer“. Mk 0,80.
- 2. Sehnsucht: „Auf Aetherschwingen möcht' ich ziehen“. Mk 0,60.
- 3. Dein Bild: „Wenn ich einsam und verlassen“. Mk 0,50.
- Wernicke, H.**, Tyroler Lieder. Ländler f. 3 V., Vla u. B. Mk 1,50 n. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.
- Werth, Jos.**, Op. 4. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Offenbach, André Mk 1,80.
- Op. 5. „Jetzt ist er hinaus in die weite Welt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.
- Wertheim, Arnold**, Käsekeulchen-Polka f. Pfte. Leipzig, (Leede) Mk 0,75.
- Wertheimann, Eugen**, Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingsmorgen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, vom Ende Mk 1,20.
- Wesley, S.**, Prelude and Finale fugato } f. Org., s.:
— Prelude and Fugue } Cecilia.

- Wesner, F.**, Op. 10. Ball-Rosen. Quadrille (Contre m. Commandos) f. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1,50.
- Gesellschafts-Tänze m. Pfte, m. Tanzerklärungen. Berlin, Bloch & Mk 1,50n.
- Graziana. Rundtanz.
- Hochzeitstanz. Gruppentanz.
- Libella. Figurentanz.
- Scherz-Polka. Rundtanz.
- La Varsovienn. Rundtanz.
- Wessel, A.**, Auswahl dreistimm. Lieder u. Gesänge f. höhere Mädchenschulen u. Lehrerinnen-Seminarien. Ein Anhang zu den Liedersammlungen f. die genannten Schulanstalten. 8°. Trier, Stephanus Mk 0,40 *n.
- Der neue Volksänger. Sammlung der beliebtesten deutschen Volks- u. Schullieder, nach Stufen geordnet f. den Schulgebrauch, nebst einem Anhang v. Schulliedern u. Turnreigen. 8°. geb. Trier, Lintz Mk 0,35 *n.
- Wessely, H.**, Des Königs Ulanen. Marsch f. Pfte. Hannover, Lehne & Co. Mk 0,75.
- Westbrook, W. J.**, Morceaux célèbres arr. p. V. et Org. Mainz, Schott.
- No. 1. Gounod, Ch., Méditation sur le 1er Prélude de J. S. Bach. Mk 1,75.
- 2. — Nazareth. Chant évangélique. Mk 2.
- 3. Bazzini, A., Preghiera. Mk 1,75.
- 4. Braga, G., La Serenata (Légende valaque). Mk 1,75.
- 5. Wagner, Walther's Preislied aus „Die Meistersinger v. Nürnberg“. Mk 2,50.
- 2d Sonata (G) f. Org. Mainz, Schott Mk 2,75.
- New Organ Arrangements. Mainz, Schott.
- No. 46. Righini, V., Larghetto (Gerusalemm liberata). Mk 0,75.
- 47. Wagner, Rich., Charfreitagmusik (Parsifal). Mk 1.
- 48. Goldmark, C., Op. 26. Bridal Song (Wedding Symphony). Mk 0,75.
- 49. Widor, Ch. M., Allegro cantabile. Mk 1,25.
- 50. — Marche nuptiale. Mk 1.
- 51. Haendel, Air „Guardian Angels“ (Time and Truth). Mk 0,75.
- 52. Mozart, Air „Dulcissimum convivium“ (Litany). Mk 0,75.
- 53. — Agnus Dei (Litany). Mk 0,75.
- 54. Widor, Ch. M., Serenade. Mk 0,75.
- 55. — Nocturne. Mk 0,75.
- 56. — Scherzando. Mk 0,75.
- 57. Mozart, W. A., Andante cantabile from Concerto Op. 121. Mk 0,75.
- 58. Ravina, H., Op. 14. Concert-Marsch. Mk 1,50.
- 59. Mendelssohn, Op. 109. Lied ohne Worte. Mk 1.
- 60. Herz, H., Op. 166. Grand national March. Mk 1,25.
- 61. Bazzini, A., Preghiera (Military Concerto, Op. 42). Mk 0,75.
- 62. Merkel, G., Op. 66. Romanze. Mk 1.
- 63. Spohr, L., Op. 135. No. 1. Barkarole. Mk 1.
- Westhausser, Adolf**, Almsterndl: „I hab mein' Schatz & Sträusserl brockt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Robitschek) Mk 1,50.
- Lieder ohne Worte f. Pfte. I. Folge (No. 1—4). II. Folge (No. 5—9). Leipzig, (Robitschek) & Mk 2.
- Ständchen u. Elegie f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, (Robitschek) Mk 2.
- Westphal, Erich**, Op. 2. No. 1. Die liebe Stelle: „Ja, das ist die liebe Stelle“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,20.
- Op. 55. Weihnachtslied: „O Glockenklänge, wie mir dein Ton zum Herzen drang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,90) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,65.
- Wetaschek, Karl**, Grossmütterchen } f. Streichorch.
will tanzen. Intermezzo } (Harfe ad lib.) Leip-
— Ein Ständchen auf der Laute. In- } zig, Weinberger
termezzo } Mk 1,80.
- Grossmütterchen will tanzen. Intermezzo f. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1,80.

- Wetaschek, Karl**, Gut gezielt. Schnell-Polka f. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1,20.
- Schützen-Marsch f. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1,50.
- Ein Ständchen auf der Laute. Intermezzo f. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1,50.
- Wette, Adelheid**, Der Froschkönig. Märchenspiel f. Kinderchor, Soli u. verbind. Text. Für Klavier gesetzt v. A. v. Othegraven. Klavierauszug. Mk 2,80n. Singst. 8°. Mk 1,50n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- Wette, Hermann**, u. Arnold **Mendelssohn**, Elsi, die seltsame Magd. Oper. Klavierauszug v. A. v. Othegraven. geb. Köln, Alb. Ahn Mk 10 *n.
- Wetterhan, W.**, Seemann's Schlummerlied: „Ich lag, ein Kind, im Mutterarm“ f. Männerchor m. T.-Solo u. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Benjamin Mk 1.
- f. Cornet m. Orch., s.: **Eberle**, Op. 7.
- Wettig, Hermann**, Deutsche Liederquelle. Sammlung v. 1., 2., 3- u. 4stimm. Liedern f. Volksschulen, Bürgerschulen, Praeparanden, Lehrerseminare, Gymnasien, höhere Töchterschulen, Kirchengesangsvereine. Ausg. in 5 Teilen. Teil 4. Vierstimm. Lieder. Männerchöre. Part. gr. 8°. Leipzig, Siegmund & Volkening Mk 0,60 *n.
- Deutscher Liederschatz. Sammlung v. ein-, zwei- u. dreistimm. Liedern f. Volksschulen. 2. Aufl. Mit einem Anhang vom Kreislehrerverein Diepholz. 8°. Leipzig, Siegmund & Volkening Mk 0,30 *n.
- Wettig-Weissenborn, E.**, Op. 2. No. 1. „Die Raben und die Lerchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Rotterdam, Lichtenauer Mk 0,80.
- Op. 7. No. 1. Wenn eine Mutter betet für ihr Kind: „Der reinste Ton, der durch das Weltall klingt“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Rotterdam, Lichtenauer Mk 0,80.
- Wetsel-Müller**, Lustige Serenade (Polka. Walzer. Marsch) f. Oboe, Clar. (B), Horn (F) u. Fag. Part. u. St. Hannover, Oertel Mk 2,50 *n.
- Wetzer, Gustav**, Op. 2. Meereswogen. Walzer f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.
- Wetzer, Paul**, Op. 15. Vögleins Morgengruss. Introduction u. Polka brillant f. Fl. (od. Piccolo) m. Orch. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 1,50. Bremen, Fischer.
- Op. 25. Klänge aus dem Osten. Concertstück f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 3,50.
- Op. 26. Zephyrdüstern. Bravourstück f. Fl. m. Orch. Mk 2,50n. — m. Pfte. Mk 1,20n. Heilbronn, Schmidt.
- Grosse Fantasie über „Verlassen bin ich“ v. Koschat f. Fl. m. Orch. Mk 3n. — m. Pfte. Mk 2,50. Bremen, Fischer.
- Wetzer, S.**, Op. 1. Sehnsucht. Salonstück f. Pfte. Berlin, Paetz Mk 1,20.
- Weweler, August**, Op. 1. Ein Preisgericht. Humorisches Sextett f. 3 Frauen- u. 3 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Leipzig, M. Brockhaus Mk 5,50n.
- Op. 2. Drei heitere Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Kistner.
- No. 1. Das letzte Kännchen: „Gieb' mir, trautes Aennchen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Drei Schätze: „Mein Vater ist des Kaisers Rath“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,50.
- 3. „Ich bin nicht gern allein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 3. Drei Duette f. S. u. T. m. Pfte. Leipzig, Kistner & Mk 1.
- No. 1. Am Hochzeitstage: „Nun bin ich dein und du bist mein“.
- 2. „Ueber Nacht fällt ein Thau so kühl und sacht“.
- 3. Augensprache: „Nein! die Augen warten nicht“.
- Op. 4. Fünf Lieder im Volkston f. dreistimm. Frauenchor (2 S. u. A.) od. Solo-Terzett. 8°. Leipzig, Kistner.
- No. 1. Abendruhe: „Abend wird es wieder“. Part. (Mk 0,55) u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Statt Veilchen — Rosen: „Veilchen wollt' ich pflücken geh'n“. Part. (Mk 0,55) u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Sommerruh': „Sommerruh', wie schön bist du“. Part. (Mk 0,55) u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Am murmelnden Quell: „Die Maiensonne vom Himmel lacht“. Part. (Mk 0,55) u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Weweler — Wicher

Wicher

- No. 5. Volkslied: „Steht ein Häuschen am Walde“. Part. (Mk 0,55) u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Weweler**, August, Op. 5. Sankt Hubertus f. Chorgesang u. Deklamation m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus. Klavierauszug. Mk 2,50 n.
- St. f. gem. Chor. 8°. Mk 0,60.
- - Männerchor. 8°. Mk 0,60.
- - zweistimm. Frauen- od. Schulchor. 8°. à Mk 0,15. Text. 8°. Mk 0,10 n.
- Op. 6. Gärtner u. Gärtnerin: „Wir sind bescheid'ne Gärtnerseut“. Humoristisches Hochzeitsduett f. mittlere Singst. (Frauen- u. Männerst.) m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2,50.
- Op. 7. Das Salz der Ehe: „Das Mahl ist bereitet“. Heitere Scene f. 1 mittlere Männer- u. 1 Frauenst. m. Pfte, m. Benutzung beliebter Opern- u. Volksmelodien. Leipzig, M. Brockhaus Mk 2.
- Weydert**, Carl, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Plathow
- No. 1. Frühling: „Blätter auf Bäumen“. Mk 0,60.
- 2. Die Bettlerin: „Von Thür' zu Thür'“. Mk 0,60.
- 3. Morgen: „Grünender Hügel“. Mk 0,80.
- Weyermann**, Moritz R., Op. 1. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Durch Rosen: „Ich hab der Kleinen, der Süßen“. No. 2. Reue: „Mein Lieb, o sähest du“. No. 3. Morgengruss: „Wildröslein flattert.“) Elberfeld, Hartmann Mk 1,50.
- Weyl**, Maximilian, Gondoliera: „O, komm zu mir, wenn durch die Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Thelen Mk 1.
- Weyrauch**, Aug. Heinrich, Ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Revid. u. autorisierte Ausg. hrsg. v. Paul Th. Falck. (No. 1. „Du bist wie eine Blume“. No. 2. Trost in Thränen: „Wie kommt's dass du so traurig bist“. No. 3. An den Liebbling: „Wär' ich ein Vögelein“. No. 4. Der Knab' am Meer: „Stand ein Knab' am tiefen Meer“. No. 5. Jägers Abendlied: „Im Felde schleich' ich still und wild“. No. 6. Haidenröslein: „Sah' ein Knab' ein Röslein steh'n“. No. 7. Treue Liebe: „Ach, wie ist's möglich dann“. No. 8. Aus dem Thale: „Schall' und immer verhall“. No. 9. Wiegenlied: „Schlaf' in guter Ruh“. No. 10. „Wenn die Rosen blühen“. No. 11. Der Knabe: „Aus der Heimath zog der Knabe“. No. 12. Neue Liebe, neues Leben: „Herz, mein Herz, was soll das geben.“) 8°. Riga, Blofeld Mk 2,50 n.
- Weys**, Rudolf, Trois Morceaux caractéristiques p. Piano. Wien, Börich Mk 1,20.
- Wheeldon**, H. A., Berceuse p. Org. London, Laudy & Co. Mk 2.
- Whiting**, George E., Midnight. Cantate f. 4 Solo Voices, Chorus and Orch. Klavierauszug m. engl. Text. gr. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3.
- Wicher**, Albert, Aber gottvoll war es doch: „Mit seiner Familie hin zur Landparthie“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.
- Abschied: „Die duftenden Kräuter auf der Au“ f. Männerchor od. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Berlin, Wernthal Mk 0,60.
- Ach herrjeh!: „Ein Eh'mann schwankt morgens um vier Uhr nach Haus“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1.
- Amandus Tute: „Gar herrlich wär' das Leben auf dieser schönen Welt“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.
- Baron v. Itzenplitz: „Es klagen ringsum alle Leut“. Humoristisches Marschcouplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.
- Bunte Reihe: „Auf, lasst uns jetzt singen lustig im Quartett“. Humoristisches Quodlibet f. Männerchor od. Soloquartett m. Pfte. Part. u. St. (8°. Mk 2) Mühlhausen, Danner Mk 4.
- Clotilde: „Clotilde, sei milde“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.
- Es ist nicht wahr: „Sehr freudig man die Nachricht fand“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1.
- Esslied: „Setzt man sich zu Tische“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.
- Ewig: „Noch lag die Erde kalt und nüchtern“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1.
- Wicher**, Albert, Das entschundene Glück: „Wenn man auf die lust'gen Zeiten blickt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.
- Gretchen-Gavotte: „Gretchen ist so hold, so wunderbar“. Berlin, Glas.
- Ausg. f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. Mk 2,50.
- - 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- - 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- - Pfte. Mk 1,50.
- Der Hausfreund: „Das Alter schützt vor Thorheit nicht“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,50.
- Der Hausfreund
- Junges Gemüse od. Das } f. Orch. 8°. Berlin, Glas Mk 1,50 n.
- neugierige Lieschen
- Junges Gemüse od. Das neugierige Lieschen: „Ein Plappermäulchen, rein zum Küssen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,50.
- Im Wald u. auf der Haide. Humoristisches Potpourri f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,40. St. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Eulenburg.
- Die lustigen Köche: „Wie wir drei vor Ihnen steh'n“. Ensemble-Scene f. 3 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2.
- Kreuz u. Quer. Grosses Elite-Saison-Potpourri f. Pfte (m. unterlegtem Text.) Berlin, Glas Mk 2,50.
- Der stramme Kürassier: „Jetzt singet all' ein Lied“. Patriotischer Gesang m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1 n.
- Liebchen, lass' froh uns sein: „Komm', Liebchen komm'“. Spanisches Ständchen f. Männerchor (od. Soloquartett) m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1. St. 8°. Mk 1. Berlin, Wernthal.
- Liebesdithyrambus im Katerstadium: „Gieb mir dein Herz“. Heiteres Lied f. B. m. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1.
- Liebste Jule komm' doch her: „Ich kenn' ein Mädchen wundernett“. Walzer-Couplet m. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1.
- Männchenfang: „Eine alte Jungfer bleiben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,20.
- Mein Himmel ist auf Erden hier dein blaues Augenpaar: „Ich sah im stillverschwieg'n Hain“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,50.
- Mich gruselt's: „Geh' ich Nachts die Strasse lang“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1 n.
- Nur die Liebe ist das Glück: „Als einst ich dich erblickte“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1.
- Das Patent-Gigerl: „Dass ich ein Gigerl bin“. Marsch- u. Tanz-Couplet m. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,20.
- Die dummen Rekruten: „Haha, na ja! Da steh'n wir drei nun da“. Komische Scene m. Gesang. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 2.
- Der höchste Schatz: „Ich nenne euch den höchsten Schatz“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1.
- Schmücke dein Heim! — Koche mit Gas! — Wasche mit Luft! — Tanze changeant!: „Liest heut' man die Zeitung“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.
- Die Schwerenöther: „Hurrah, hurrah, tönt es von fern und nah“. Militärisch-komisches Intermezzo m. Gesang. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 2.
- Ein verunglücktes Ständchen: „Es braust ein Ruf wie Donnerhall“. Humoristisches Quodlibet f. vierstimm. Männerchor (od. Soloquartett) m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 2. Berlin, Wernthal.
- Der erste Stein: „Ich möcht' die ganze Welt umarmen“. Damen-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.
- Der verliebte Stint: „Von jeher schwärmte ich für schöne Mädchen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.
- Verlass' mich nicht: „Mein Lieb', verlass', verlass' mich nicht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,20.
- Was dich nicht brennt, das blase nicht: „Umsonst ist manchmal manch' Bemüh'n“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.

Wicher — Widmann

- Wicher, Albert**, Was ist ein Kuss?: „Vier Lippen, zwei Herzen, ein Blick und ein Druck“. Kusalied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,50.
— s. auch: **Wolkenstein, L.**
- Wichmann, D.**, Eugénie-Valse p. Piano. Berlin, P. Fischer Mk 1,50.
- Wichmann, Herman**, Op. 55. Klavier-Sonate (Cm.). Berlin, Ries & Erler Mk 5.
- Wichner, Jos.**, Stundenrufe u. Lieder der deutschen Nachtwächter. Gesammelt v. W. 8°. Regensburg, Nationale Verlagsanstalt Mk 4*n.; geb. Mk 5*n.
- Wichtl, G.**, Potpourris arr. p. V. No. 31. Auber, La Muette de Portici. Offenbach, André Mk 1.
— Violinschule, s.: **Michaelis-Wichtl.**
- Wicked, Friedrich v.**, Op. 121. Erinnerung an Italien. Fantasie f. V. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 2.
— Op. 124. Schlummerlied f. Pfte, s.: Hausfreund-Album Band 2.
— Op. 134. Wilhelm der Held: „Wer ist's, der Deutschland gross gemacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1. — f. 1 Singst. (od. einstimm. Chor) m. Pfte. Mk 0,60. Berlin, Bote & Bock.
— Op. 149. Idyll. Vortragsstück f. Pfte. Hildesheim, Kähler Mk 1.
— Op. 163. Valse de Salon (As) p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 0,75.
— Op. 164. Thüringen: „Waldheimat mein, du traute“ f. 1 Mittelst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1.
— Op. 166. Mein Rheinland: „Mein Vaterland lieb' ich“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 0,80. — f. 1 Mittelst. m. Pfte. Mk 0,80. Köln, P. J. Tonger.
— Op. 174. Märlied: „Als kaum der Schnee in Wald und Holz“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,80.
— Op. 180. Mein Vaterland. Eine deutsche Nationalhymne f. einstimm. Massenchor m. Harmoniemusik. Part. m. untrl. Klavierauszug. Mk 1,40. Orch.-St. Mk 3. Singst. 8°. Mk 0,20. Leipzig, Glaser.
— Op. 181. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Schwerin, Hartmann.
No. 1. „Liebst du mich?“ Mk 0,75.
— 2. „Ich will es ja Niemand erzählen“. Mk 1.
— Op. 182. Zwei Lieder f. Bar. (A. od. MS.) m. Pfte. Braunschweig, Grüneberg & Mk 1.
No. 1. „Wie könnt' ich dein vergessen“.
— 2. Du weist es doch: „Und ob sie mich in Fesseln schlagen“.
— Op. 186. Mein Vaterland: „Germanien, mein Vaterland“. Eine deutsche National-Hymne f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1.
— Op. 188. Heil unserm theuren Landesherrn: „Bald streut der Lenz die ersten Blüten“ f. 1 Mittelst. m. Pfte. Schwerin, Hartmann Mk 4.
— Op. 194. Das Lied vom Bismarck: „Held Bismarck ist gewesen“ f. 1 Mittelst. m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, (Sengbusch) Mk 1,20.
— Op. 195. Holder Zwang: „Du einsam Vöglein, so allein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dortmund, Ueberholz Mk 1,20.
— Op. 196. Deutschlands Kaiserin: „Lichtes Vorbild deutscher Frauen“ f. 1 Mittelst. m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, (Sengbusch) Mk 0,80.
— Op. 197. Trost: „Lass ab, mein Herz, von den Sorgen“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, (Sengbusch) Mk 0,75.
— Op. 198. Liebesgruss: „Es grüssen dich die Blümelein“ f. 1 mässig hohe Singst. m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, (Sengbusch) Mk 0,75.
— Op. 201. „Schwarzschattende Kastanie“ f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Hamburg, Diedrich Mk 1,20.
— Des alten Domes neuer Schmuck. Choral-Improvisation f. Pfte. Rostock, Trutschel Mk 0,60.
- Widmann, Benedikt**, Op. 25. Der angehende Organist. Versetten, Praeludien u. Fughetten. Leipzig, Merseburger Mk 2,70 n.
- Op. 27. O, Alpenluft! Sang u. Klang aus den Bergen f. MS. m. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.
Heft I. No. 1. Frühwanderung: „O Alpenluft, o Matenduft“ f. No. 2. Abendruhe, Gottesfrieden: „Friede! Abend deckt mit weichen Schatten“.

Widmann — Wiedeke

- No. 3. Auf e Stündli kommt's nit an: „Glücklich Volk im Hochgebirge“. No. 4. Der Försterin Uhr: „Die Felswand ist mein Zifferblatt“. No. 5. Wär' ich ein Hirtenbube: „Da sitz' ich in der Stube“. No. 6. Ich lob' mir die Schalmel: „Der eine dreht den Dudelsack“. Mk 1,80.
- Heft II. No. 7. O, wär' ich daheim: „Der Vater hat auf der Alpe gesagt“. No. 8. Mutter u. Sohn: „Ich sah ein Weib am Thor“. No. 9. Im Vorbeigehn: „Ich zog an einem Haus vorbei“. No. 10. Zwischen Alpenrosen: „O wie traurig, o wie leer“. No. 11. Der Orgelknabe: „Heisa! Kaum erklingt ein Ton“. No. 12. Heimfahrt: „Nun, Schiffer, hisst die Segel auf“. Mk 2,20.
- Widmann, Benedikt**, Op. 28, s.: **Lasso**, O. di, Villanella.
- Op. 29. Drei fränkische Minnelieder aus dem 16. Jahrh. f. Männerchor bearb. 8°. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.
No. 1. „Sei gottwillkomm, Frau Nachtigall“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
— 2. „Weiss ich ein schönes Röselein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
— 3. „Ein Blümelein auserlesen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
— „Der Himmel lacht mir obenher“. Madrigal f. vier Männerst. harmonisirt. Part. 8°. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,10.
— Neue Trutz-Nachtigall, s.: **Müller**, Heinr. Fid. u. **Widmann**.
- Volksliederschule. Vereinfachte, rationelle Methode f. den Volksschul-Gesangunterricht. Heft 1. Untere Stufe (3. u. 4. Schuljahr). Mk 0,16*n. Heft 2. Mittelstufe (5. u. 6. Schuljahr). Mk 0,24*n. Heft 3. Oberstufe (7. u. 8. Schuljahr). Mk 0,24*n. 3., umgearb. Aufl. Leipzig, Merseburger.
- Widmann, W.**, Melodien-Schatz (Taschenbuch f. Flötisten). Eine Sammlung v. beliebten Liedern, Opernarien, Tänzen, Märschen etc. f. 1 od. 2 Fl. Heft 1. qu. 16°. Offenbach, André Mk 1,50 n.
- Widor, Ch. M.**, Op. 62. Fantaisie p. Piano et Orch. Part. gr. 8°. Mk 12*n. Orch.-St. Mk 16*n. Solost. Mk 5 n. — p. 2 Pianos à 4 Mains. Mk 6,50 n. Paris, Durand & Fils.
- Op. 66. Quatuor (Am.) p. Piano, V., Vla et Vcelle. Paris, Durand & Fils Mk 8*n.
- Kompositionen. Mainz, Schott.
- Op. 68. Quintette (D) p. Piano, 2 V., Vla et Vcelle. Mk 14.
— 69. 3me Symphonie (Em.) p. Org. et Orch. Part. Mk 9*n. Orch.-St. Mk 15*n.
— 70. Symphonie gothique p. Org. Mk 5.
Allegro cantabile f. Org. arr. v. W. J. Westbrook. Mk 1,25.
Contes d'Avril. Marche nuptiale arr. p. Org. Mk 1,25.
Marche nuptiale f. Org. arr. v. W. J. Westbrook. Mk 1.
Nocturne f. Org. arr. v. W. J. Westbrook. Mk 0,75.
Scherzando f. Org. arr. v. W. J. Westbrook. Mk 0,75.
Serenade f. Org. arr. v. W. J. Westbrook. Mk 0,75.
- Wiel, Hermann**, Der Heini v. Steier: „Den Finken des Waldes die Nachtigall ruft“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries Mk 1,50.
- Wieck, Marie**, Fantasie über skandinavische Volkslieder f. Pfte. Dresden, Wagner Mk 1,80.
- Wieck, Paul**, Anglaise. Englischer Reihentanz f. Pfte einger. v. Albert Baumgart. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Wiedeke, Adolph**, Op. 65. Frisch voran. Marsch, s.: **Werner**, W., Op. 77.
- Op. 98. Komm, Liebchen, in den dunklen Hain: „Jüngst träumte mir eine seltsame Mär“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
- Paraphrase über Lortzing's } f. gr. Harmoniemusik.
Lied „Es war eine köstliche Zeit“ } Mk 2,50*n. — f. kl.
— Trümereien. Paraphrase über ein } Harmoniemusik. Mk
russisches Lied } 2*n. Hannover, Oertel.

Wiedeke — Wiedemann

Wiedemann

Wiedeke, Adolph, Der Rettungsball. Volksstück m. Gesang. Berlin, Paetz.

- No. 1. Die Sache ist glatt: „Ein Jüngling liebt ein Mädchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 2. Das sind Reize die wie Veilchen im Verborgenen nur gedeih'n: „Fragt man nach dem Werth des Lebens“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

— Unsere Helden: „Der grossen Männer giebt es viel“. Patriotischer Gesang eines Schnellzeichners m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1n.

— Kompositionen. Berlin, Scheithauer.
Aus der Gegenwart. Potpourri f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1,50n.

Grosser musikalischer Ausverkauf. Humorisches Potpourri f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Daraus einzeln:

- No. 1. Sprewellen. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 2. Blumenlied: „Bin Blumenhändlerin“. Sou-bretten-Couplet m. Pfte. Mk 1,20.
- 3. Kleinod der Erde, Liebe, bist du: „Aus weiter Ferne bin ich her zu Euch gekommen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- 4. Ständchen an die Geliebte: „Ich steh' vor deinem Fenster“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 5. Mein schön Berlin: „Wenn so der Lehrer Länderkunde lehrt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- 6. Kann es Schön'eres geben: „Mein hold Berlin, du Kaiserstadt“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

Berliner Welt-Ausstellung. Internationales Potpourri f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Blond Liesbeth. Polka-Mazurka, u. **Werner, W.**, Op. 143. Der schöne Mai. Polka f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 0,60n.

Die Elster. Polka-Mazurka f. Piccolo m. Pfte. Mk 1,20n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. (Solo) u. Cornet à Pistons. Mk 1,20n.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte aus dem Volksschauspiel „Gold u. Eisen“. (No. 1. Hüt' du dich: „Ich weiss ein Maidlein hübsch und fein“. No. 2. Waffenschmieds Schätzlein: „War einst ein junger Waffenschmied“. No. 3. Goldschmieds Schätzlein: „Es wollt' ein Goldschmied schmieden“. No. 4. Spinnlied: „Hör' mir zu, mein liebes Mädchen“. No. 5. Das Klosterleben: „Das Klosterleben ist eine harte Pein“. No. 6. Frau Nachtigall (Ständchen): „Jungfrau, merkt auf meinen Schall“) Mk 1,50.

Beliebte Opern-Potpourris f. Pfte arr. No. 1. Bellini, Norma. No. 2. Boieldieu, Die weisse Dame. No. 3. Donizetti, Die Regimentstochter. No. 4. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada. No. 5. Lortzing, Czaar u. Zimmermann. No. 6. Lortzing, Undine. No. 7. Lortzing, Der Waffenschmied. No. 8. Weber, Der Freischütz. No. 9. Weber, Oberon. No. 10. Weber, Preciosa. & Mk 1,50

Sei nur gut: „Kennst du der Liebe Gewalt“. Walzer-Rondo f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1n.
Sprewellen-Walzer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1,20n.

Wiedemann, Curt, Op. 11. 4 Volkslieder f. gem. Chor bearb. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Heft I. No. 1. Andreas Hofer: „Zu Mantua in Banden“. No. 2. Abschied v. der Heimat: „Von meinen Bergen muss ich scheide“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- II. No. 3. Rudelsburg: „An der Saale hellem Strande“. No. 4. Gefunden: „Ich ging im Wald so für mich hin“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 14. Hurra!: „Wir lieben unser Vaterland“ f. zweistimm. Kinderchor od. vierstimm. gem. Chor zum Gebrauche in Schulen n. Gesang-Vereinen. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,90.

Wiedemann, Curt, Op. 15. Zwei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Mein Vaterland: „Jetzt erst weiss ich“. No. 2. Schönster Tod: „Die Schärpe schlang er um den Leib“.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

— Bismarck-Hymne: „Zum fröhlichen Geburtstagsfest“ f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Wiedemann, Josef, Op. 60. Grenadier-Marsch f. V. Mk 0,90. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Blaha.

— Op. 98. Abschiedsgruss. Marsch f. Pfte. Mk 1. — f. Orch., s.: **Matys, J.**, Op. 39. — f. Militärmusik, s.: **Sebek, G.** Prag, Hoffmann's Wwe.

Wiedemann, Ludwig, Op. 1. Concert-Arie im italienischen Style f. Clar. (B) m. Orch. Mk 2,50n. — m. Pfte. Mk 2. Bremen, Fischer.

— Op. 2. Zweite Concert-Arie f. Clar. (B) m. Orch. Mk 2,50n — m. Pfte. Mk 1n. Heilbronn, Schmidt.

— Kompositionen. Bremen, Fischer.

Op. 3. Gesangs Scene f. Clar. (B) m. Orch. Mk 3n. — m. Pfte. Mk 2,25.

- 4. Concertino (Cm.) f. Clar. (B) m. Orch. Mk 3n. — m. Pfte. Mk 2,50.

- 5. Walzer-Arie f. Clar. (B) m. Orch. Mk 2n.

- 7. Militär-Fantasie f. Clar. (B) m. Orch. Mk 3n. — m. Pfte. Mk 2,50.

- 11. Rondo brillant.

Ausg. f. Vcello m. Orch. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 1,50.

- V. m. Orch. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 1,50. [Mk 1,50.]

- Clar. m. Orch. Mk 2n. — m. Pfte.

- 12. Auf den Lagunen. Barkarole.

Ausg. f. Violine

- Viola

- Vcello

- Flöte m. Orch. à Mk 2n.

- Oboe - Pfte. à Mk 1,50n.

- Clar.

- Fagott

- Horn

- 13. Jäger's Abschied. Serenade.

Ausg. f. V. u. Vla

- V. u. Vcello

- Fl. u. Vcello

- Fl. u. Horn m. Orch. à Mk 2n.

- Oboe u. Vcello - Pfte. à Mk 1,50n.

- Oboe u. Horn

- Clar. u. Vcello

- Clar. u. Horn

- 14. Air hongrois p. V. av. Orch. Mk 2n. — m.

Pfte. Mk 1,50.

30 leichte, gefällige Duette f. 2 Clar. 2 Hefte. à Mk 1,50n.

Elegie f. Vcello m. Streichquartett. Mk 1,25n.; m. Pfte.

Mk 1,25. — f. Clar. m. Streichquartett. Mk 1,25n.;

m. Pfte. Mk 1,25.

21 Etüden f. Clar. Mk 2n.

Souvenir de Wittekind. Notturmo f. Fl. m. kl. Orch.

Mk 2n. — m. Pfte. Mk 1.

— Deutscher Liederhain. Eine Sammlung v. 80 der schönsten u. gediegensten Kirchen-, Weihnachts-, patriotischen, Volks-, Commers-Liedern u. Liedern aus Opern f. 1 od. 2 V. bearb. Ausg. A. f. 1 V. 2 Bände. à Mk 1,50n. — Ausg. B. f. 2 V. 4 Bände. à Mk 1,50n. Breslau, Sackur.

— 24 leichte u. gefällige Duos f. 2 V. 2 Bände. Breslau, Sackur à Mk 1,50.

Band 1. Molto moderato. Gondellied. Wiegenlied. Menuett. Gondellied. Scherzo. Abendfeier (Die kleine Kapelle). Zigeunerweisen. Die beiden Freunde. Lipulitanerschmerz. Frühlingsjubil. In der Spinnstube.

- 2. Deutscher Muth, Marsch. Kleine Rekruten, Gavotte. Menuett. Gondellied. Liebespoeten. Wiegenlied. Ländler. Lied ohne Worte. Willkommen im Grünen. Kriegerischer Marsch. Gavotte. Lied ohne Worte.

Wiedemann — Wiener-Musik

- Wiedemann, Ludwig**, Mein Heimathland. Polonaise f. Pfte. Breslau, Sackur Mk 0,75.
- Notturmo f. Vcello od. Horn (F) m. Streichquintett, 2 Clar., 2 Fag. u. Pauken. Heilbronn, Schmidt & Mk 1,50 n.
- Wiedemann, Fr.**, Op. 7. Drei vierstimm. Motetten f. gem. Chor zum Gebrauch bei Gottesdiensten u. Schulfeiern. (No. 1. „Gott ist die Liebe“. No. 2. „Danket dem Herrn“. No. 3. „Befehl dem Herrn deine Wege“.) Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8°. Berlin, Schlesinger Mk 1,60 n.
- Op. 8. Festlied zum 12. März 1897: „Zieh' an, mein Volk, dein Feierkleid“. Ausg. a, f. dreistimm. Kinderchor; b, f. vierstimm. Kinder-, Frauen- od. Männerchor; c, f. gem. Chor. Part. 8°. & Mk 0,20 n. (Parthien billiger). Berlin, (Rühle & Hunger.)
- Wieduwilt, H.**, Op. 12. Hohenzollern-Walzer f. Orch. Mk 2,50 n. — f. Militärmusik. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Hamburg, Kreisler.
- Wiefel, K.**, Op. 31. Die neueste Hofgeschichte: „Gevatterin, was neulich ist geschah'n“. Humoristischer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Bosse Mk 1,60.
- Wiegand, Otto**, Op. 180. Selige Stunden: „Ich kenne ein lauschiges Plätzchen im Hain“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
- Op. 197. Das trock'ne Brot: „So mancher müht und ringt vergebens“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
- Wiegenlied, amerikanisches: „Kindlein schloss müde die Aenglein so treu“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte arr. v. F. Th. Cursch-Bühren. Leipzig, Siegel Mk 0,60.
- Wiegenlieder f. 1 Singst. m. Pfte hrag. u. m. Anmerkungen versehen v. Max Friedlaender. gr. 8°. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
- Wieland, Alfred**, Serenade f. Pfte u. V. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
- Wieland, W.**, Dem Andenken der 1870—71 gefallenen deutschen Krieger. Trauermarsch, s. Trauermärsche, 4. — König Wilhelm-Marsch f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1.
- Wiemann, Robert**, Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich.
- No. 1. „Dich nur immer umranken“. Mk 0,60.
2. „Könnst' ich die schönsten Sträusse winden“. Mk 0,80.
3. Wie lieb' ich dich hab': „Und sängen die Vögel dir laut meine Lieb'“. Mk 0,60.
- Drei Lieder aus „Lenzfahrt“ v. H. Kiehne f. tiefen B. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich & Mk 0,60.
- No. 1. Abschied: „Herr Wirt, will nun abfahren“.
2. „Zum Lieb, wer will mein Bote sein“.
3. „Goldschmied, schmied' mir zwei Ringelein“.
- Poetische Tonstücke f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Rud. Dietrich & Mk 2.
- Heft 1. Frühlingstag. Kleiner Tanz [Mk 0,60]. In der Dämmerung.
2. Intermezzo [Mk 0,60]. Erinnerung. Herbststürme.
- Zwei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Ständchen. No. 2. Albumblatt. Leipzig, Rud. Dietrich & Mk 1,20.
- Wiemeyer, Jul.**, Op. 4. Lied der Jägerbraut: „Mein Schatz der ist ein Jägersmann“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8°. Hamm, Breer & Thiemann Mk 1,20 n.
- Op. 5. Beim Abendläuten: „Nun schlumm're wohl zur guten Nacht“ f. Männerchor (m. Triangel ad lib.) Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8°. Hamm, Breer & Thiemann Mk 1,35 n.
- Op. 9. Frühlingsgebet: „O heilig stille Einsamkeit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8°. Hamm, Breer & Thiemann Mk 1,35 n.
- Wiemuth, Liederbuch** f. katholische Volksschulen. Eine Sammlung v. 150 zwei- u. dreistimm. Liedern u. Gesängen. 2. Aufl. 8°. Heiligenstadt, Cordier Mk 0,60 *n.
- Wien, das tanzende. Album ausgewählter Tänze der beliebtesten Komponisten f. Pfte. Band 4—9. 1893—1898. Leipzig, Cranz & Mk 3 n.
- Wiener, W.**, Danse bohémienne. Morceau de Salon p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.
- Wiener-Musik. Album f. Pfte (m. Text). Wien, Blaha Mk 3 n.

Wieniawski — Wiesberg

- Wieniawski, Henri**, Op. 19. 2 Mazurkas caractéristiques p. V. av. Orch. No. 1. Obertass. Orch.-St. Mk 3,75 *n.
- No. 2. Le Ménétrier. Orch.-St. Mk 2,40 *n. Mainz, Schott.
- Op. 19. Deux Mazurkas (Obertass. Le Ménétrier) p. V. av. Piano, revues et doigtées p. A. Pollitzer. Mainz, Schott Mk 3,25.
- Op. 21. 2^{me} Polonaise brillante (A) p. V. av. Piano, revue et doigtée p. A. Pollitzer. Mainz, Schott Mk 3,50.
- Op. 22. 2^{me} Concerto (Dm.) p. V. av. Piano, revu et doigté p. A. Pollitzer. Mainz, Schott Mk 6,50.
- Romance (B) p. V. av. Piano du 2^d Concerto Op. 22. Mainz, Schott Mk 2.
- Wieniawski, Joseph**, Op. 14. No. 2. Berceuse (G) p. Piano. Nouv. Edition soigneusement revue et corrigée. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
- Op. 37. Nocturne (Em.) p. Piano. Nouv. Edition soigneusement revue et corrigée. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Op. 47. 6 Gesänge f. 2 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. 2 Hefte. Berlin, Ries & Erler & Mk 3.
- Heft 1. No. 1. „Wach auf, o Herz“. No. 2. Omar der Khalif: „Einst hab' ich die Kameele meines Vaters geweidet“. No. 3. Die Spinnerin: „Rolle, liebe Spindel“.
2. No. 4. „Viel Vögel sind geflogen“. No. 5. Mailied: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur“. No. 6. Wanders Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“.
- Op. 48. 4^{me} Polonaise (G) p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.
- Wieninger, E.**, Husch, husch, hinterm Busch: „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1892, No. 6.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.
- Wieprecht, Paul**, Op. 7, s.: **Garnier**, Studienwerk f. Oboe.
- Wieprecht, W.**, Intermezzo im Biwak (m. Chor ad lib.) f. gr. Infanteriemusik. Mk 3,30 n. — f. kl. Infanteriemusik. Mk 2,25 n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,60 n. Hannover, Lehne & Co.
- Wierst, J. P. J.**, Bitte: „O lass an deiner Brust mich liegen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Rotterdam, (Lichtenauer) Mk 0,80.
- Wiesberg, Wilhelm**, Wiener Couplets f. Pfte u. Gesang. Leipzig, Franz Dietrich.
- Band 19. No. 181—190. & Mk 1; cplt Mk 3.
- No. 181. Schrammel, Joh., Er wird si schon d'ran g'wöhna: „A recht a guater Kerl is taub am linken Ohr“.
182. — Was nôt is', das kann no werd'n: „Aner wird ein Esel g'nennt“.
183. Gisser, Adolf, Ja, das versteh'n wir Frauenzimmer: „Kommt der Mann mit'n zartem Vorwurf“.
184. Klan Wean u. Gross-Wien: „Der Wasserdruk unsinnig gross“.
185. Sioly, Joh., Der letzte Schnee: „Wenn des Winters raue Lüfte“.
186. — Jedes Mannd'l hat sein Brand'l u. jed's Mad'l hat ihr Rad'l: „Weil der Herrmann, statt der Ida“.
187. — Hör'n's nit auf, was Sie All's sag'n: „Auf der Tramwey am Platu“.
188. Schrammel, Hans, Himmlische Freuden: „Hat der Weana unverzagt“.
189. — Bei die Schri- Schru- Schre- Schro-Schrammeln: „Wo giebt's alleweil a Gaude“.
190. — Herz u. Uhr: „Die Uhr, die hat a Zifferblatt“.
- Band 20. No. 191—200. & Mk 1; cplt Mk 3.
- No. 191. Klein, F., Die Kinder san am glücklichsten, wenn sie beim Vater'n san: „A Muatter, dös is' allbekannt“.
192. Sioly, Joh., Es ist nichts so fein gesponnen, es kommt doch an's Licht der Sonnen: „Die Amelie, die fade Nocken“.

Wiesberg

Wiesberg — Wihtol

Wiesberg, Wilhelm, Wiener Couplets f. Pfte u. Gesang. (Fortsetzung.) Leipzig, Franz Dietrich.

- No. 193. Geh' mein liab's Schatzel, sei nüt so dumm:
„Zu der Marianka kommt ihr Soldat“.
(nach einer bekannten Melodie v. Lanner.)
- 194. Sioly, Joh., Nur für die Offizier da schlägt das Herzerl mir: „Als ich noch in der Wiege lag“. Komisches Marschlied.
 - 195. — Das g'schieht Alles dös Jahr, weil die Venus regiert: „Die Venus, Sie wissen“.
 - 196. — „And're Länder, and're Sitten“.
 - 197. — Das Buch der Liebe: „Gar nichts wird so eifrig gelesen“.
 - 198. — Das macht sich, fragt sich, schwächt sich, rächt sich: „Ein Herr als Don Juan florirt“.
 - 199. — Herr Jäses, ach ne: „In Sachsen da haben se een eig'nes Getränk“.
 - 200. — Ich sag' zu einem Jeden: Nur nichts reden, reden, reden: „Reden ist Silber, Schweigen ist Gold“.

Band 21. No. 201—210. à Mk 1; cplt Mk 3.

- No. 201. Sioly, Joh., Meine Augen sagen Alles:
„Man sagte mir schon öfter“.
- 202. — Blumen, Blumen, nichts wie Blumen: „Emil ist ein Studiosus“.
 - 203. — Nicht kalt u. nicht warm, nicht reich u. nicht arm: „Er hat nur sechzig Guld'n Gehalt“.
 - 204. — Bitt' di', Madel, um Gotteswill'n: „Wia i no' a ganz a klan's Schulmadel war“.
 - 205. — Allerhand Eh'männer: „Der Herrgott hat erschaffen“.
 - 206. — Was? bin ich ein Esel? Nein!: „Der Kanarienvogel ist ein schöner Vogel“.
 - 207. — Das nah'n ma halt an mit'n Harlander Zwirn!: „Was ist so bekannt, wie der Harlander Zwirn?“
 - 208. — Wenn ich nur nicht gar so unschuldig wär': „Oft sieht mich ein Herr an mit glühendem Blick“.
 - 209. — Alles über Nacht: „Häuserl wird demolirt“.
 - 210. — Unser Hamur: „Wann der Wiener si' dann und wann granti thut zeig'n“.

Band 22. No. 211—220. à Mk 1; cplt Mk 3.

- No. 211. Sioly, Joh., Gelungene Portraits: „Ich war niemals noch ein Maler“.
- 212. — Glück muss der Mensch hab'n, schön muss er sein: „Peitschen in der Hand im Cirkus drinn“.
 - 213. — Verschiedene Concertstücke: „Rosinchen, ein wenig verliebt“.
 - 214. — Der liebe Himmel: „Vierzig Gulden jeden Monat“.
 - 215. — Dö müssen so behandelt werd'n, dö woll'n's net anders haben: A Eh'man schreit im Wirtshaus laut“.
 - 216. — In d' Haut eini gnua: „Der Schneider steht in der Gard'rob vom Ballet“.
 - 217. — A Krenzer gilt zwa Heller: „Wer alt wird, der erlebt auch viel“.
 - 218. — Aber sonst gesund: „I bin a fesches, a harbes, resches“.
 - 219. — Und hernach is wieder alles in der schönsten Symmetrie: „Schustermeister Vogelhuber ist beim Tag ein guter Mann“.
 - 220. — Olles Ains: „Unlängst fohr' ich mit der Tramway“.

Band 23. No. 221—230. à Mk 1; cplt Mk 3.

- No. 221. Sioly, Joh., „Alles, Alles fährt am Radel“.
- 222. — So wis's im Büchel steht: „Die Netti fragt die Mali“.
 - 223. — Bitte, sind Sie nicht so schlimm: „Kommt ein Geck, ein mag'rer, alter“.
 - 224. — Letzte Scene, fünfter Akt: „Wenn im „Deutschen Volkstheater“.

No. 225. Sioly, Joh., Pikant, int'ressant, aber etwas gênant: „Wenn eine Tänzerin als Fee“.

- 226. — Das stammt noch von Adam u. Eva her: „Die ersten Menschen im Paradies“.
- 227. — Was die Herzen bewegt: „Sie will aus meiner Jugendzeit“.
- 228. — All's geht krachen: „Achtzehnhundert-dreihundertsiebzig“.
- 229. — Poetische Vergleiche: „Die Poesie gleicht einem grossen Plutzer“.
- 230. — So was Marb's war no' net da: „Geht a Gigerl auf der Gass'n“.

Wiesberg, Wilhelm, Duetten, s.: **Seidl u. Wiesberg; Sioly, Johann**.

— Komische Soloscenen m. Gesang u. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich.

No. 31. Baschinski, P., Procop, der Hölzerne: „Zu Schneiderei und Schusterei“. Mk 1,50.

- 32. Sioly, Johann, Das alte Testament: „Welt-g'schicht hab' ich schon betrieben“. Mk 1,50.
- 33 — Aus der Götterlehr': „Ja die Griechen und die Römer“. Mk 1,50.

Wiesberg-Couplets, s.: **Lehner, Fritz; Sioly, Johann**.

Wieschendorff, Heinrich, Op. 12. Leichte Variationen f. Fag. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50.

— Thema m. Variationen u. Tempo de Polonaise nach einem Capriccio v. Gebauer f. Fag. m. Orch. Mk 2,50 n. — f. Pos. m. Orch. Mk 2,50 n.; m. Pfte. Mk 1,20 n. Heilbronn, Schmidt.

Wiesberger, Otto, Národní Besedě 1892. Galopp f. Pfte. Prag, Urbánek Mk 0,60.

— Polka f. Pfte. Prag, Urbánek Mk 0,60.

Wiesinger, H. C., Neger-Marsch f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,80.

Wiesner, Otto, Morgenlied: „Mit edeln Purpurröten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.

— Nachtgesang: „Ueber die Welten webt sich ein Hauch“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,20.

— Neues f. die Orgel. Eine Gabe v. 30 leichten u. ansprechenden Orgelstücken an Organisten u. solche die es werden wollen. St. Gallen, (Zweifel-Weber) Mk 2 n.

Wiesner, Richard, Op. 17. Landsturmlied: „Auf zum Kampf, ihr wackern Mannen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,16 *n.

— Op. 26. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Hug & Co. No. 1. Liedergruss: „In der trauten Sängerrunde“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

— 2. Neuer Wein: „Der Böller knallt, der Schwärmer pufft“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 28. Legende (F) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

— Op. 31. Sehnsucht f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge, Heft 1 No. 5.

— Schifferliedchen f. vierstimm. Frauenchor, s.: Chor- u. Wettgesänge, Heft 4.

Wihtol, Joseph, Kompositionen. Leipzig, Belaieff.

Op. 2. Deux Morceaux p. V. et Piano. No. 1. Mélodie. Mk 1,20. No. 2. Mazurka. Mk 1,50.

— 5. Drei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. cplt Mk 2.

No. 1. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme“. Mk 0,50.

— 2. Schlimme Ahnung: „Flüchtig ist dein Kuss, Geliebte“. Mk 1.

— 3. Zu spät: „Sie haben dich fortgetragen“. Mk 0,80.

— 6. Variations sur un Thème lette p. Piano. Mk 3.

— 7. Six Mélodies av. Piano. cplt Mk 4.

No. 1. Chant du Mendiant: „Faites l'aumône, bonnes gens“. Mk 1.

— 2. Berceuse: „O souris grise, apporte le sommeil“. Mk 0,60.

— 3. Chant du Ruisseau: „J'ai quitté les monts“. Mk 1,20.

— 4. „Je ne puis rire“. Mk 1.

Wihlton — Wilford

Wilford — Wilhelm

- Wihlton, Joseph**, Kompositionen. Leipzig, Belaieff.
 No. 5. Chant de Pêcheurs: „Mère Dvina, mère chère“. Mk 1.
 - 6. Je t'aime: „Je me rappelle ton premier sourire“. Mk 0,80.
Op. 8. Berceuse (Des) p. Piano. Mk 0,60.
 - 9. Mazurka et Valse p. Piano. No. 1. Mazurka (Gm.). Mk 1. No. 2. Valse (Des). Mk 1,50; cplt Mk 2.
 - 10. Trois Préludes p. Piano. No. 1 (H) Mk 0,60. No. 2 (Fm.) Mk 0,60. No. 3 (Ges) Mk 1; cplt Mk 1,50.
 - 11. Trois Mélodies p. Chant et Piano. (No. 1. Heimkehr: „Es wintert draussen mit aller Macht“. No. 2. „Die Fenster waren gefroren“. No. 3. „Du schläfst da so ruhig und süsse.“) Texte allemand, français et russe. Mk 2.
 - 12. Esquisse p. Vcelle av. Piano. Mk 1,50.
 - 13. Trois Préludes p. Piano. No. 1 (Dm.) Mk 1. No. 2 (Gm.) Mk 1. No. 3 (A) Mk 0,60; cplt Mk 2.
 - 14. Récit p. Vla (ou Vcelle) av. Piano. Mk 2,50.
 - 15. Romance (Dm.) p. V. av. Piano. Mk 1,50.
 - 16. Trois Préludes p. Piano. No. 1 (Des). No. 2 (Bm.). No. 3 (Cism.). à Mk 1; cplt Mk 2.
 - 17. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Etude (Es). Mk 0,80. No. 2. Prélude (Em.). Mk 0,60. No. 3. Prélude (Gism.). Mk 0,80; cplt Mk 1,50.
 - 18. Deux Pièces p. Piano. No. 1. Berceuse (H). Mk 0,80. No. 2. Etude (Cm.). Mk 1; cplt Mk 1,50.
 - 19. Deux Préludes et Etude p. Piano. No. 1. Prélude (Fism.). Mk 1. No. 2. Prélude (E). Mk 0,60. No. 3. Etude (D). Mk 1; cplt Mk 1,50.
 - 20. Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Etude (Hm.). Mk 1,50. No. 2. Méditation. Mk 0,80. No. 3. Impromptu (As). Mk 1. No. 4. Prélude (E). Mk 0,60; cplt Mk 2,50.
 - 21. Ouv. dramatique p. Orch. Part. gr. 8°. Mk 6n. St. Mk 15n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 3.
 - 22. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Prélude (C). Mk 0,80. No. 2. Prélude (Bm.). Mk 1. No. 3. Etude (Cm.). Mk 1; cplt Mk 2.
 - 23. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Intermezzo (D). Mk 1,50. No. 2. Prélude (E). Mk 0,60.
 - 24. Valse-Caprice (As) p. Piano. Mk 2.
 - 25. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Etude (G). Mk 1,50. No. 2. Prélude (Esm.). Mk 0,60. No. 3. Prélude (Ges). Mk 1; cplt Mk 2.
Wilbou, Die Seeleute. Duett f. 2 Tromp. m. Orch., u. Edm. **Werner**, Landleben. Polka française f. Orch. Dresden, Seeling Mk 1,50n.
Wild, Friedrich, „Augen, sterblich schöne Sterne“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. französ. Leipzig, Wild Mk 0,80.
 — Lieb' Lieschen: „Lieschen, lieb' Lieschen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Wild Mk 1.
 — Unser Baden ist so schön. Walzer f. Pfte (m. Text). Mk 1,80. — f. Z. arr. v. W. Strack. Mk 1,50. Leipzig, Wild.
Wild-Dery, F. V., März-Schnee: „Auf junge Blätter mit-leidslos“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. französ. Leipzig, Wild Mk 1,20.
 — Wanderers Nachtlid: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. französ. Leipzig, Wild Mk 0,50.
Wildnauer, Valentin, s.: Gruber, Ignaz.
Wildner, Alois F., Op. 104. Maienduft f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
 — Op. 108. Blütenzauber f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
Wilferoth, Felix, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Waldruhe: „Es sprosst das Waldgezweige“. No. 2. Dein Bild: „Wenn mich die Sehnsucht oft brennend.“) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.
Wilford, Arthur, Op. 29. Lerchenkrieg: „Lerchen sind wir, freie Lerchen“. Musikalisch-melodramatische Scene f. Frauenchor (m. 3 Solost.), B.-Solo, B.-Bar.-Solo u. Deklamation m. Pfte, deutsch u. engl. Klavierauszug (m.

- schwerer u. leichter Begleitt). Mk 5n. Chorst. (S. I, II, A.) 8°. Mk 0,90. Berlin, Paetz.
Wilford, Arthur, Op. 49. Hochzeitsmarsch f. Pfte. Berlin, (Paetz) Mk 2.
Wilhelm II. (Deutscher Kaiser), Sang an Aegir: „O Aegir, Herr der Fluthen“. Berlin, Bote & Bock.
 Ausg. 1. f. vierstimm. gem. Chor u. Orch. Part. Mk 3**n. Orch.-St. Mk 7**n. Chorst. à Mk 0,30**n.
 - 2. - vierstimm. gem. Chor u. Pfte. Part. Mk 2**n. St. Mk 1,20**n.
 - 3. - vierstimm. Männerchor u. Orch. Part. u. Orch.-St. s.: Ausg. 1. Chorst. 8°. à Mk 0,15**n.
 - 4. - vierstimm. Männerchor u. Pfte. Part. Mk 2**n. St. gr. 8°. Mk 0,60**n.
 - 5. - vierstimm. Männerchor ohne Begleitt Part. gr. 8°. Mk 1**n. St. gr. 8°. Mk 0,60**n.
 - 6. - höhere Lehranstalten, erleichtert f. vierstimm. gem. Chor u. Pfte. Part. Mk 1,50**n. St. gr. 8°. Mk 0,60**n.
 - 7. - zweistimm. Knabenchor u. Pfte. Part. Mk 1,50**n. St. gr. 8°. Mk 0,30**n.
 - 8. - zweistimm. Knabenchor ohne Begleitt. gr. 8°. 10 Exempl. Mk 1,50**n.
 - 9. - f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50**n. — m. engl. Text — m. italien.-deutschem Text — m. russ.-deutschem Text. à Mk 1,50**n.
 - 10. - f. Pfte einger. v. Bernhard Wolff. Mk 1,50**n.
 - 11. - Kavallerie-, Jäger- u. Pioniermusik bearb. v. R. Lehmann. Mk 2,50**n.
 - 12. - Infanteriemusik bearb. v. R. Lehmann. Mk 3**n.
 - 13. - Orch. Mk 3**n.
Wilhelm, Dr., Spielmanns Lieblingslied: „Zieh' ich wandernd in ein Städtchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
Wilhelm, Carl, Op. 13. Kavallerie-(Wrangel)-Marsch f. Pfte zu 6 Hdn einger. v. Wilh. Kramer. Offenbach, André Mk 1,80.
 — Die Wacht am Rhein: „Es braust ein Ruf wie Donnerhall“. Essen, Baedeker.
 Ausg. A. f. Männerchor. Part. Mk 0,15*n.
 - B. - gem. Chor. Part. Mk 0,15*n.
Wilhelm, Ernst, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth à Mk 0,80.
 No. 1. Brennende Liebe: „In meinem Gärtchen lachet“. — 2. Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken“. — 3. Stelldichein: „In dem mondbeglänzten Hain“.
Wilhelm, H., Kompositionen. Bremen, Praeger & Meier.
Op. 86. Hoch deutscher Kronprinz! [Velleda-]Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann, qu. 8°. Mk 0,60.
 - 87. Pensées d'Amour. Walzer-Intermezzo f. Glockenspiel m. Streichquintett. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,50.
 - 88. Lola-Walzer f. Pfte. Mk 1,80. — f. Orch. arr. v. H. Kling. Mk 3n.
 - 89. Serpentin-Tanz (Schlangentanz) f. Streichorch. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,50.
 - 100. Ja u. Nein. Radau-Marsch f. Pfte (m. Text). Mk 1.
 - 111. Lustspiel-Ouv. f. Pfte. Mk 1,80.
 - 112. Pas de quatre. Ballet-Intermezzo f. Glockenspiel m. Orch. arr. v. H. Kling. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20.
 - 115. Dragoner-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1.
 - 150. Geschichten aus dem Bremer Rathskeller. Walzer f. Pfte. Mk 2.
Wilhelm, Karl, Op. 1. Das Lied vom Stumpfsinn: „Den meisten Wert hat doch das Pferd“. Fideles Kneipied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
 — Das Krinolinen-Gigerl: „Schamster Diner, 'pfehl' mich Ihne“. Kostüm-Complet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

einger. v. Albert Becker.

Wilhelm — Wilhelmj

- Wilhelm, Karl**, Münchener Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich à Mk 1.
- No. 1. Krebs, Gustav, Sonnenlicht u. Sternenfunkeln: „Sonnenlicht, Sonnenschein“.
 - 2. Wilhelm, K., „O wie schön“ hört man die Leute sagen“.
 - 3. — Wenn man das bei Licht betrachtet: „Es verfolgt ein Herr 'ne Dame“.
 - 4. — Leb' wohl mein Land Tyrol: „Wie herrlich ist's und schön“.
 - 5. — Dumm od. g'scheit, man hat ka Freid: „Wenn man dumm ist“.
 - 6. Krebs, Gustav, Die Sonntagsruh: „Halloh, das ist famos“.
 - 7. — Dumm, aber wahr: „Ein Weib, das nichts geredet hat“.
 - 8. Wilhelm, K., Die Ballade vom rothen Haar: „Publikum, o höre die Geschichte“.
 - 9. Leberkäs u. Schwartenmag'n: „Es liegt in einem Metzgerlad'n“.
 - 10. Huber, Georg, Rein damit! — Raus damit!: „Wenn ich ein hübsches Mädchen seh“.
 - 11. — Jetzt wird's schön: „Sitzt ein Bauer im Theater“.
 - 12. — Das viele Grosse u. das eine Kleine auf der Welt: „Gross sind manche uns'rer Staaten“.
 - 13. — Hauptwörter-Couplet: „Hausball — Nefte — Töchterlein“.
 - 14. Meier, Ignaz, Wenn die Zeiten besser werden: „Wenn die Bäume Winters blühen“.
 - 15. Heiss, Johann, Die Lügenreise: „Ich will Euch erzählen, wie weit ich gewesen“.
 - 16. Kathrein's Malzkaffee: „Für Leibeswohl und Körperkraft“.
 - 17. Das Verwandtschafts-Couplet: „Wenn du noch einen Vater hast“.
 - 18. Huber, Georg, Erkennungszeichen: „Zu erkennen ist auf alle Fälle“.
 - 19. Wilhelm, K., Mein Alphabet: „'s Alphabet das geht mit „A“ an“.
 - 20. Ertl, Dominik, Meine anzig Freud' is mei Kuah: „Die Mirzel, a Senn'rin, sitzt drob'n auf der Alm“.
 - 21. Huber, Georg, Gefährlich ist's den Leu zu wecken: „Kaum dass ich bring' nene Sachen“.
 - 22. Wilhelm, K., Parodie auf: „Schleswig-Holstein meerumschlungen“.
 - 23. Heiss, Johann, Wenn wir keine Weiber hätten: „Wenn es keine Weiber gäbe“.
 - 24. Eisenbart, Jupheidi! Jupheida': „Ich bringe jetzt ein neues Lied“.
- Sensationelle Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. No. 5. Krebs, G., Hört, o hört: „Hört, o hört, was ich jetzt werd' berichten“.
- Lohengrin's Auftritt: „Ach, wie herrlich war zu schauen“.
- Parodistische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.
- Akademische Schnadahüpfel: „D'Studenten sind lustig“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Seiling Mk 1.
- Heitere Soloscenen m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich à Mk 1,50.
- No. 48. Huber, Georg, Qui-Quo-Quatscherei: „Es giebt manchmal Leute“.
 - 49. Krebs, Gustav, Fremdwörter-Verdeutschung: „In dem deutschen Lande giebt's viel fremde Worte“.
 - 50. — Ein Umstürzler: „Seh'n Sie wohl, da wankt er“.
 - 56. „Eduard und Kunigunde“.
 - 62. Wilhelm, K., Der Geist der Neuzeit: „Dieses Laufen, dieses Rennen“.
 - 63. — Der Rekrut: „Bin ein Rekrut und das macht mir Vergnügen“.
- Wilhelm v. Coburg**, Floh-Gavotte. Scherzo f. Orch. 8°. Mk 1,50 *n. — f. Pfte. Mk 0,80. Hannover, Oertel.
- Wilhelmj, August**, Polonaise (D). Concertstück f. V. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 4,50.

Wilhelmj — Wilm

- Wilhelmj, August**, Walther's Preislied aus „Die Meistersinger v. Nürnberg“ v. Wagner f. Vcello m. Pfte übertr. v. Hugo Becker. Mainz, Schott Mk 2,50.
- Romanze (E) f. Vla m. Pfte arr. v. Heinr. Dessauer. Mk 1,30. — f. Fl. m. Pfte arr. v. Wilh. Popp. Mk 1,30. Berlin, Schlesinger.
 - Romanze „Rose wie bist du“ v. Spohr, f. V. m. Pfte übertr. Mainz, Schott Mk 1,50.
 - Schwedische Melodie f. Fl. m. Pfte übertr. v. W. Popp. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
- Wilhelmi, Th.**, Gruss an Stift. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1. Hamburg, Benjamin.
- Salon-Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Hamburg, Benjamin.
- Wilhelmy, Bernhard**, Frauen-Augen: „Frauensönheit, sie gefällt“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Z. (m. Text) Mk 0,60. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1,20n. Berlin, Lier.
- Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—6. Leipzig, Franz Dietrich à Mk 1.
 - No. 1. Lincke, Paul, Schmeisst ihn raus: „Wenn Sie mir jetzt gestatten“.
 - 2. — Wenn die Abendsterne funkeln: „Sehr lange hatte ich schon vor“.
 - 3. — Die Cäcilie — diese Lilie: „Ich bin so glücklich“.
 - 4. Hartmann, Rudolf, Die schöne Karoline: „Jüngst ging ich in ein Tanzlokal“.
 - 5. — Das Unikum: „Ein Mann, wie ich so schön“.
 - 6. Thiele, Theodor, Das Zweckcouplet: „Der Mensch auf Erd“.
- Wilk, M.**, Liederstrass, s.: **Buchholzer, A.**
- Will, Johannes**, 2^{te} Gavotte (G) f. Pfte, s.: Arion. Hundert Vortragsstücke, Heft 1.
- Williams, Antoine**, Gloire au Travailleur: „Gloire éternelle au travailleur“ p. 4 Voix d'Hommes. Part. u. St. (Mk 1,20n.) 8°. Brüssel, Schott Mk 3,60n.
- Willmsen, H.**, Op. 19. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
- No. 1. Der schönste Becher: „Ich trank aus der hohlen Hand“.
 - 2. Das Stelldichein: „Das ist die richtige Stelle“.
- Mk 1.
- Op. 37. Four Sketches f. Pfte. No. 1. Interrogation (Frage). Mk 1. No. 2. The Mill. Mk 1. No. 3. Romance (D). Mk 1. No. 4. March. Mk 2,50. London, Augener & Co.
 - Kaisers Geburtstags-Marsch f. Streichquartett u. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. Streich-St. allein. Mk 1. — f. einstimm. V.-Chor u. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. V.-St. allein Mk 0,15n. Köln, P. J. Tonger.
- Willi, J. C.**, Abschied vom Walde f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge, Heft 2 No. 12.
- Das erste Lied f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge, Heft 1 No. 3.
- Williams, Fr. R.**, Op. 8. Zwei Klavierstücke. No. 1. Valse-Romance. No. 2. Die Waldnymphen. Leipzig, Schubert jun. à Mk 1.
- Williams, V. Vyvyan**, Duet f. 2 V. and Piano. Mainz, Schott Mk 2,50.
- Willmann, J. J.**, Op. 44. 36 Duos p. 2 Cornets à Pistons. Offenbach, André Mk 1,50.
- Wilm, Nicolai v.**, Op. 2. Valse-Impromptu (As) p. Piano. Nouv. Edition. Berlin, Ries & Erler Mk 2.
- Op. 5. 20 russische Romanzen f. Pfte übertr. No. 19. Klemm, Freudvoll u. leidvoll. Mk 1. No. 20. Moniuszko, Feldrose. Mk 0,80. Leipzig, Rahter.
 - Op. 8. Schneeflocken. Sechs Klavierstücke. No. 1. Berceuse (D). Leipzig, Leuckart Mk 0,80.
 - Op. 25. Suite f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Praeambulium. Mk 1,50. No. 2. Romanze (Gm.). Mk 1,20. No. 3. Intermezzo (Es). Mk 1,20. No. 4. Menuett (B). Mk 1,20. No. 5. Finale. Mk 2. Leipzig, Rahter.
 - Op. 58. 14 altdeutsche Volkslieder in neuen Singweisen f. vierstimm. gem. Chor. 8°. Leipzig, Rahter.
 - No. 1. Widerhall: „In diesem grünen Wald“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. Liebesklagen: „Der süsse Schlaf“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.

Wilm

- No. 3. Wiegenlied: „Schlaf, Kindchen, schlaf“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Das Kind am Grabe der Mutter: „Schläfst sanft in deinem Kämmerlein“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.
 - 5. Seeliges Loos: „Sehr wohl auf dieser Erde fährt“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.
 - 3. Der Traum: „Ich hab' die Nacht geträumet“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.
 - 7. Das Waldhorn: „Wie lieblich schallt durch Busch und Wald“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 8. „Wenn ich ein Vöglein wär“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.
 - 9. Das Stelldichein: „Kommt die Nacht mit ihrem Schatten“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 10. Abschied vom Thale: „Im schönsten Wiesengrunde“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.
 - 11. Die Lore am Thore: „Von allen den Mädchen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 12. Die Verlassene: „Am heiligen Abend vor'm Osterfest“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 13. Lass' rauschen: „Ich hört' ein Sichlein rauschen“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.
 - 14. Rosenlied: „O wie lieblich duftet sie“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.
- Wilm, Nicolai v., Op. 99.** Zwei Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Forberg.
- No. 1. Allerseelen: „Stell' auf den Tisch die duftenden Reseden“. à Mk 1.
 - 2. Frühling: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“. à Mk 1.
- Op. 104. „Verlass' mich nicht, o du, zu dem ich fliehe“. Geistliches Lied f. A. (od. Bar.) m. Org. — m. Pfte. Leipzig, Leuckart à Mk 1.
- Op. 105. Drei Gesänge aus Stieler's Ludwig der Bayer, f. vierstimm. Männerchor. 8°. Leipzig, Leuckart.
- No. 1. Bergesodem: „Herr Ludwig hob die Augen frei“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. Sternennacht: „Wol war trotz allem Waidmannsglück“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 3. Abendrast: „Am Abend vor der Heimfahrt war's“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 106. Zwei Duette f. S. u. T. m. Pfte. No. 1. „Wenn still in seinen letzten Flammen“. No. 2. „Im Wald, im hellen Sonnenschein“. Leipzig, Leuckart à Mk 1.
- Op. 107. Acht Klavierstücke. No. 1. Arabeske. Mk 0,75. No. 2. Melodie. Mk 0,75. No. 3. Improptu. Mk 1. No. 4. Gedenkblatt. Mk 0,75. No. 5. Toccata. Mk 0,75. No. 6. Canzonetta. Mk 0,75. No. 7. Bluette. Mk 0,75. No. 8. Novallette. Mk 1. Leipzig, Otto Forberg cpl. Mk 3n.
- Op. 108. Fünf Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1.
- No. 1. „Es hat die Rose sich beklagt“.
 - 2. Das Blumenmädchen: „Als ich am Thore sin-
nend stand“.
 - 3. Des Mönches Lenzgebet: „Der Schnee schmolz
auf den Bergen“.
 - 4. Firnenlicht: „Wie pocht das Herz mir in der
Brust“.
 - 5. Das Blümlein auf der Haide: „So viel der
Lenz auch Blumen beut“.
- Op. 109. Auf der Olafsborg. 4 Klavierstücke. Leipzig, Rob. Forberg.
- No. 1. Abends in den Ruinen. Mk 1,20.
 - 2. Im alten Rittersaale. Mk 1,20.
 - 3. Ausschau von der Zinne. Mk 1,20.
 - 4. Fahrt über den Saima-See. Mk 1,50.
- Op. 110. Vier Gesänge f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1.
- No. 1. Willkommene Ruhe: „Das Meer ist still“.
 - 2. Das sterbende Kind: „Wie doch so still dir
am Herzen“.
 - 3. Morgens am Brunnen: „Er kam in der Frühe“.
 - 4. Das Mädchen an den Mond: „Mond, hast du
nicht gesehen“.
- Op. 111. Sonate (Am.) f. Pfte u. Vcello. München, Aibl
Verl. Mk 8.

Wilm

- Wilm, Nicolai v., Op. 112.** Drei Duette f. S. u. T. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, A. P. Schmidt.
- No. 1. „Du bist so still, so sanft, so sinnig“. Mk 1,20.
 - 2. Gute Nacht: „Im tiefsten Innern ein süß Er-
innern“. Mk 0,80.
 - 3. März: „Es ist ein Schnee gefallen“. Mk 0,80.
- Op. 113. Neue Spielsachen. Eine Weihnachtsfestgabe f. die musikalische Jugend. Zehn leichte charakteristische Stücke f. Pfte. 2 Hefte. München, Aibl Verl. à Mk 1,80.
- Heft 1. Kletternder Affe. Wiegenlied der neuen Puppe. Bleierner Kosak. Schaukelpferd. Hampelmännchen.
- 2. Mit Schwert u. Schild. Ueber dem Bilderbuche. Jäger u. Hund. Hirt u. Heerde. Des Kindes Dank.
- Op. 114. Presto scherzando (Am.) f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 2,50.
- Op. 115. Drei Gesänge f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Leuckart.
- No. 1. Lenzesruf: „Thu' dich auf, du junge Blüthe“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. Vaters Garten: „Wetterschwarze Bretterwand“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 3. Nachtlied: „Mit sanften Flügeln senkt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 116. Trifolien. Klavierstücke. Leipzig, Leuckart.
- No. 1. Allegro animato (Cm.). Mk 1,50.
 - 2. Andante tranquillo (Em.). Mk 1,50.
 - 3. Vivacissimo (As). Mk 2.
- Op. 117. Zwei Marienlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Org.) Leipzig, Leuckart.
- No. 1. „Ave Maria gratia plena“. Mk 1.
 - 2. „Salve Regina“. Mk 1,20.
- Op. 118. Musikalische Dichter-Silhouetten. Sechs Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. Heft 1. Dante. Sappho. Anakreon. Heft 2. Körner. Hölderlin. Haus Sachs. Leipzig, Kistner à Mk 4.
- Op. 119. Larghetto f. V. u. Harfe. Mainz, Schott Mk 3.
- Op. 120. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Wernthal.
- No. 1. Der letzte Gruss: „Ich kam vom Wald her-
nieder“. Mk 1.
 - 2. Die bethaute Rose: „Sie hatte ihm so viel zu
sagen“. Mk 0,60. [Mk 0,80.]
 - 3. John Anderson: „John Anderson, mein Lieb“.
- Op. 121. Drei mehrstimm. geistliche Lieder f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage“ f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. „Lichtvoller Tag der Ewigkeit“ f. S., A., T. u. 2 B. Part. u. St. (Mk 0,75) Mk 1,50.
 - 3. Gottes Macht u. Vorsehung: „Gott ist mein Lied“ f. 2 S., A., T. u. 2 B. Part. u. St. (Mk 1,50) Mk 2,50.
- Op. 122. Concertstück f. Harfe u. Orch. (Part. in Abschrift.) Orch.-St. Mk 12n. Harfenst. Mk 3. Pfte. Mk 4,50. Leipzig, Kistner.
- Op. 124. Zwei Duette f. S. u. T. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Wernthal à Mk 1,50.
- No. 1. Der Weiher: „Er liegt so still im Morgenlicht“.
 - 2. Venetianische Nacht: „Nun fluthet wie schei-
dendes Grüßen“.
- Op. 125. Sancta Julia: „Es naht die Nacht auf schwarzem Flügel“. Ballade f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
- Op. 126. Walzer-Suite (F) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Kistner Mk 4.
- Op. 127. Religioso f. V. (od. Vcello) m. Org. (od. Harm.) Leipzig, Kistner Mk 2,50.
- Op. 128. 4 Songs f. mixed Voices. Score. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,30.
- No. 1. Moravian Folk Song: „Springtime through the woods is coming“.
 - 2. „Heavenly peace on earth is resting“.
 - 3. Forest Greeting: „The breezes flutter their pinions“.
 - 4. The Clock: „When all the house is hushed in sleep“.

Wilm

Wilm — Wiltberger

- Wilm, Nicolai v., Op. 129.** König Erich: „Herr Erich, der junge Königssohn“. Ballade f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug, deutsch u. engl. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,80.
- **Op. 129.** Vier Gesänge f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Hug & Co.
- No. 1. Abendstimmen: „Horch, wie leise sanfte Weise“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - 2. Amselschlag: „Leis' ragt der windes müde Baum“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - 3. Sonntagsfrühe: „Sabbathsruhe fließt zur Erde“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - 4. Wanderlied: „Es zwitschert ein Vöglein: komm mit“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- **Op. 130.** Schweizer Suite f. Pfte zu 4 Hdn. (Morgendämmerung u. Sonnenaufgang. Aufbruch in's Gebirge. Auf dem Vierwaldstädter See. Auf dem Blümlisalp. Schloss Chillon. Im Lauterbrunner Thal.) Leipzig, Hug & Co. Mk 6.
- **Op. 132.** Drei Charakterstücke f. Pfte. No. 1 (Dm.) Mk 1,50. No. 2 (Fism.) Mk 1. No. 3 (As) Mk 1,80. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- **Op. 133.** Kleine Charakterstücke zur Bildung des Vortrages in fortschreitender Schwierigkeit f. Pfte. 2 Hefte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1,50.
- Heft 1. Feldblume. Wildfang. Bettelnde Kinder. Nachklänge vom Balle. Kuckuck im Walde. Abmarsch der Soldaten.
- 2. Die Tyrolerin. Beim Veilchensuchen. Erinnerung. Sonniger Tag. Zigeunerzug.
- **Op. 134.** Drei Lieder f. drei weibliche St. m. Pfte. Heft 3 der dreistimm. Lieder. (No. 1. Liedesfrühling: „Wenn die Quellen silbern fließen“. No. 2. Am Abend: „Der letzte Schein im West verblüht“. No. 3. Elfenreigen: „Waldebächlein murmelt leise“. Part. gr. 8°. Mk 3. St. 8°. Mk 1,80. Leipzig, Leuckart.
- **Op. 135.** Fresken u. Miniaturen. Sechs Klavierstücke. Heft 1 (Cm., Es, Gm.). Heft 2 (D, Am., F). Leipzig, Otto Forberg à Mk 2,50.
- **Op. 136.** Drei Duette f. S. u. T. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- No. 1. Familiengemälde: „Grossvater und Grossmutter“. Mk 1,50.
 - 2. „In der Marienkirche begruben sie ihn“. Mk 1,20.
 - 3. Atlantis: „Wer sie zu finden wüsste“. Mk 1,80.
- **Op. 137.** Drei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- No. 1. Auf der Wacht: „Ich hatt' wohl einen braunen Schatz“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
 - 2. Saurer Wein: „O weh, du arger Wirth im Schwan“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
 - 3. Liebestrost: „Und wenn es Gott nicht anders will“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- **Op. 138.** Lyrische Blätter. Sechs Klavierstücke. No. 1. Melodie (B). No. 2. Moment musical (E). No. 3. Capriccio (Am.). No. 4. Blüette (G). No. 5. Méditation (D). No. 6. Arabeske (G). Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1.
- **Op. 139.** Vier Chor-Balladen f. S., A., T. u. B. m. Pfte ad lib. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- No. 1. Der Wassermann: „Im Meergrund wohnt der Wassermann“. Part. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,80.
 - 2. Herzog Heinrich der Löwe: „Meer und Windsbraut Arm in Arm“. Part. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,80.
 - 3. Rolandseck: „Aus Spanien kam die Kunde“. Part. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,80.
 - 4. Das taube Mütterlein: „Wer öffnet leise Thür und Thor“. Part. Mk 1,20. St. 8°. Mk 0,80.
- **Op. 140.** Paraphrasen nordischer Volkslieder f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Finnländisches Volkslied. Mk 1,50. No. 2. Russisches Volkslied. Mk 1,50. No. 3. Esthländisches Volkslied (Die Spinnerin). Mk 1,50. No. 4. Schwedisches Tanslied (Dalekarlien). Mk 1,80. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- **Op. 141.** No. 1. Es muss geschieden sein, s.: Männerchöre, deutsche, Heft 2.

- Wilm, Nicolai v., Op. 141.** No. 2. Lass' rauschen, s.: Männerchöre, deutsche, Heft 3.
- **Op. 142.** Zwölf melodische Klavierstücke. No. 1. Blüette (D). No. 2. Souvenir (Es). No. 3. Intermezzo (G). No. 4. Impromptu (Dm.). No. 5. Humoreske (As). No. 6. Melodie (F). No. 7. Moment musical (Gm.). No. 8. Albumblatt (D). No. 9. Etüde (B). No. 10. Canzonetta (Em.). No. 11. Sylphide (Am.). No. 12. Epitaph (Cm.). Leipzig, Otto Forberg à Mk 1.
- **Op. 143.** Sechs leichte Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- No. 1. Frühlingswehen. Mk 1,20.
 - 2. Trotzköpfchen. Mk 1.
 - 3. In der Lohmühle. Mk 1,20.
 - 4. Stiller Wunsch. Mk 1.
 - 5. Im schaukelnden Kahne. Mk 1.
 - 6. Faschingszug. Mk 1,50.
- **Op. 144.** Drei Trauungsgesänge f. gem. Chor. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- No. 1. Ehespruch: „Das ist die rechte Ehe“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. Buch Ruth, Cap. I, V. 16, 17: „Wo du hingehst“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 3. „O selig Haus, wo du bist aufgenommen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- **Op. 145.** No. 2. „Zur ewigen Ruh' sie saugen“, s.: Männerchöre, deutsche, Heft 12.
- **Op. 145.** No. 3. Weinlied, s.: Männerchöre, deutsche, Heft 10.
- **Op. 146.** Bilder vom Lande. Acht Klavierstücke. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- No. 1. Ankunft. Mk 1,50.
 - 2. Zwischen wogenden Saaten. Mk 1,20.
 - 3. Am Wiesenquell. Mk 1,20.
 - 4. Tanz unter der Linde. Mk 1,50.
 - 5. Zwiegespräch am Gartenzaun. Mk 1,20.
 - 6. Waldesrauschen. Mk 1,50.
 - 7. In der Dorfschenke. Mk 1,50.
 - 8. Abschied. Mk 1.
- **Op. 147.** Vier charakteristische Klavierstücke zu 4 Hdn. No. 1. Herbstlied. Mk 2. No. 2. Unterm Sternenhimmel. Mk 1,80. No. 3. Liebesgespräch. Mk 1,80. No. 4. Im frohen Kreise. Mk 1,80. München, Aibl Verl.
- **Op. 149.** Kurze Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Air. No. 2. Impromptu (G). No. 3. Humoreske (F). No. 4. Rocco. No. 5. Amazone. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1.
- **Op. 151.** Lerchenschlag: „Ueber die Haide zur Märzzeit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,60.
- **Op. 152.** Vier Klavierstücke zu 4 Hdn. No. 1. Bei den Blumenbeeten. Mk 1. No. 2. Frischer Morgen. Mk 1,25. No. 3. Liebe Erinnerung. Mk 1. No. 4. In der Dorfschmiede. Mk 1,50. Leipzig, Otto Forberg.
- **Op. 153.** Drei Frauenchöre od. Terzette (2 S. u. A.) m. Pfte. Leipzig, Otto Forberg.
- No. 1. Ueber den Sternen: „Ueber den Sternen waltet der Friede“. Klavierauszug u. St. (Mk 0,75) Mk 1,75.
 - 2. Frühlingsnahren: „Ich hör' ein Brausen und Drängen“. Klavierauszug u. St. (Mk 0,75) Mk 2.
 - 3. Meeresabend: „Sie hat den ganzen Tag getobt“. Klavierauszug u. St. (Mk 0,75) Mk 1,75.
- **Op. 154.** Humoresken. Drei Klavierstücke. No. 1 (Es). No. 2 (G). No. 3 (F). Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,50.
- **Op. 157.** Drei Capriccios f. Pfte. No. 1 (Dm.). No. 2 (Es). No. 3 (C). Leipzig, Leuckart à Mk 2.
- Wilson, M., Lustige Brüder.** Pfeif-Rheinländer f. Pfte. Leipzig-Rendnitz, Rühle Mk 0,20 n.
- Wiltberger, August, Op. 44.** Vesperae II in festo s. s. Trinitatis ad IV voces aequales. Part. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,50 n.
- **Op. 45.** 5 Lieder im Volkston f. Männerchor. 8°. Köln, P. J. Tonger.
- No. 1. „Bei meinem holden Schatze“. Part. u. St.
 - 2. „Nun fällt du Reif, du kalter Schnee“. (Mk 0,60) Mk 1.

Wiltberger

Wiltberger

- No. 3. Falsche Zungen: „Es gab der lichte Frühling“.
- 4. Hüte dich: „Die Rose hat viel Dörnelein“.
- 5. „Mägdelein im rothen Rock“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Wiltberger, August, Op. 46. Missa: „Pange lingua“ f. 2—3 Männerst. u. Org., s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 13.

— Kompositionen. Düsseldorf, Schwann.

- Op. 48. Messe zu Ehren der heiligen Monika f. vierstimm. Männerchor m. Org. Part. 8°. Mk 2 *n. St. 8°. Mk 1 *n.
- 51. Kaisergruss: „Frisch auf, mein Sang“ f. Männerchor m. 8 Blechinstrumenten u. Pauken. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. 8°. Mk 2n. Orch.-St. Mk 1,50n. Chorst. 8°. Mk 0,60n.
- 52. Offertorien f. vierstimm. Männerchor m. Org. 8°. Heft 1. („Tui sunt coeli“ (Weihnachten). — („Terra tremuit“ (Ostern). — „Confirma hoc“ (Pfingsten.) Part. Mk 1 *n. St.: T. I u. II. Mk 0,30 *n. B. I u. II. Mk 0,30 *n.
- 2. („Justorum animae“ (Allerheiligen). — „Ave Maria“ (Mariä Empfängnis). — „Ave Maria“ (Mariä Verkündigung.) Part. Mk 0,80 *n. St.: T. I u. II. Mk 0,20 *n. B. I u. II. Mk 0,20 *n.
- 3. („Ascendit Deus“ (Christi Himmelfahrt). — „Sacerdotes Domini“ (Fronleichnam). — „Constitues eos principes“ (Peter u. Paul.) Part. Mk 1 *n. St.: T. I u. II. Mk 0,20 *n. B. I u. II. Mk 0,20 *n.
- 4. („Assumpta est Maria“ (Mariä Himmelfahrt). — „Beata est“ (Mariä Heimsuchung u. Geburt). — „Diffusa est gratia“ (Mariä Reinigung.) Part. 8°. Mk 0,80 *n. T. I u. II. Mk 0,20 *n. B. I u. II. Mk 0,20 *n.
- 5. (Benedictus (Dreifaltigkeit). — Reges Tharsis (Dreikönigenfest). — Domine Deus (Kirchweihfest.) Part. Mk 0,80 *n. St.: T. I u. II. Mk 0,20 *n. B. I u. II. Mk 0,20 *n.
- 53. Die heilige Cäcilia. Oratorium f. Soli, gem. Chor u. Pfte m. verbindendem Text u. lebenden Bildern. 3. erweiterte Aufl. Part. leihweise. Orch.-St. Mk 31,50 *n. Klavierauszug. Mk 5 *n. Chorst. à Mk 0,35 *n. 8°.
- 54. Die marianischen Antiphonen f. Männerchor, leicht ausführbar. Part. Mk 0,80 *n. St. à Mk 0,15 *n. 8°.
- 55. Missa jubilai f. vierstimm. Männerchor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) 8°. Mk 2,80 *n.
- 56. Missa in honorem S. Sebastiani f. 1 Kinderst. u. zwei Männerst. m. Org., leicht ausführbar. Part. u. St. (Mk 0,45 *n.) 8°. Mk 2,25 *n.
- 57. Votiv-Vesper v. der allerseligsten Jungfrau Maria f. Männerchor, leicht ausführbar. Part. Mk 1,50 *n. (v. 10 Expl. ab à Mk 1 *n.)
- 58. Barbarossa's Erwachen v. A. J. Cüppers. Kantate f. Männerchor u. einstimm. Knabenchor (ad lib.) m. Orch. od. Pfte m. verbindendem Text u. lebenden Bildern. Orch.-St. Mk 15 *n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 6n. Männerst. (à Mk 0,40 *n.) 8°. Mk 1,60 *n. 1 Knabenst. 8°. Mk 0,20n.
- 59. Missa „Cor, arca legem continens“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) 8°. Mk 2,10 *n.
- 60. Lateinische Kirchengesänge f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) 8°. Mk 2,30 *n.
- 61. 20 kurze u. leicht ausführbare Orgel-Trio. qu. 8°. Mk 0,80 *n.

Wiltberger, August, Kompositionen. Düsseldorf. Schwann.

Op. 62. Herz Jesu-Lieder.

- Ausg. A. f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) 8°. Mk 1,40 *n.
- B. - vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) 8°. Mk 1,40 *n.
- C. - dreistimm. Frauenchor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,45 *n.) 8°. Mk 1,25 *n.
- 63. Leicht ausführbare Orgelbegleitung zur Missa pro defunctis. Mk 1,20 *n.
- 64. Lateinische Gesänge zur Verehrung des allerheiligsten Sakramentes f. vierstimm. Männerchor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) 8°. Mk 2,60 *n.
- 65. Zehn Orgel-Trio. qu. 8°. Mk 0,80 *n.
- 66. Der heilige Bonifatius. Oratorium f. Soli, gem. Chor u. Pfte (od. Orch.) m. verbindendem Text u. lebenden Bildern. Klavierauszug. Mk 6 *n. Chorst. (S., A., T., B.) à Mk 0,40 *n. Knabenchor. Mk 0,15 *n. Solost. (S., Bar., B.) à Mk 0,15 *n. 8°. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.)
- 67. Missa in honorem S. Francisci Xaverii f. vierstimm. Männerchor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) 8°. Mk 2,60 *n.
- 68. Messe zu Ehren des heiligen Wendelinus f. 1 Kinderst. u. 2 Männerst. (T. u. B.) Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) 8°. Mk 2,40 *n.

Auswahl v. Volks- u. volkstümlichen Liedern f. Seminarien u. höhere Schulen. Ein Anhang zu den Liedersammlungen f. die genannten Schulanstalten hrsg. 2. verb. Aufl. 8°. Mk 1,25 *n.; geb. Mk 1,65 *n.

- Ave Maria f. 3 Männerst. u. Org., s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 12.
- Ave verum corpus f. 2 Männerst. u. Org., s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 29.
- O salutaris hostia f. 4 Männerst. m. Org., s.: Engelhart, Zehn Original-Kompositionen.
- Hymne f. das Himmelfahrtsfest f. 3 Männerst. u. Org., s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 37.
- Hymnus S. Joseph f. 3 Männerst. u. Org., s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 31.
- Kling, Klang, Gloria: „Nun blühen die ersten Rosen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Leipzig, Klinckschield.
- Lehrgang f. den Gesangunterricht in der Volksschule. Begleitwort zu dem Liederbuch f. Volksschulen. 2. Aufl. 8°. Köln, Du Mont-Schauberg Mk 0,55 *n.
- Liederbuch f. Volksschulen. 2. Aufl. 8°. Köln, Du Mont-Schauberg Mk 0,60 *n.
- „Mein Schatz hat einen Garten“. Im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1.
- „Nachtigall, Waldvögelein!“ Im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1.
- Psallite Domino, s.: Scharbach u. Wiltberger.

Wiltberger, Heinrich, Op. 39. 7 elsässische Männerchöre. (Sängergruss. No. 1. Du Elsaas, mein Elsaas: „Von dem Wasgau erklingt mein Lied“. No. 2. Marschlied: „Die Maiensonne ist erwacht“. No. 3. Mein Elsaas: „Kennst das Land ihr wohl“. No. 4. „Zu Strassburg an dem Rheine“. No. 5. An mein Elsaas: „Sei gegrüßet, du mein blühendes Heimatland“. No. 6. Der Wunderbrunnen v. Hunaweyer: „Einst war kein Wein gewachsen“. No. 7. Weinlese am Rhein: „Nun sind sie gekommen am Rhein, am Rhein.“) Part. cplt Mk 1,50n.; St. No. 1—7. à Mk 0,40n. 8°. Kolmar, Wettig.

— Op. 43. Zwei Männerchöre. (No. 1. Lenzzauber: „Das ist ein Blüten und Spriessen“. No. 2. „Tief ist die Mühle, der Berg verschneit.“) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Kolmar, Wettig Mk 1.

Wiltberger — Windspach

- Wiltberger, Heinrich**, Op. 44a. Missa in honorem S. Henrici f. MS., T., Bar. u. B. (leicht ausführbar) Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,80 *n.
- Op. 49. Missa in honorem S. Martini f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2 *n.
- Op. 51. Grüss dich Gott: „Du trautes Land am grünen Rhein“. Elsässlied f. Männerchor. Part. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,20 *n. (v. 10 Ex. ab à Mk 0,15 *n.)
- Op. 53. „Ich will dich auf den Händen tragen“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Kolmar, Wettig Mk 0,80.
- Lied vom Elsass: „Wisst ihr, liebe Lyt“ f. gem. Chor m. S.-Solo. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80 n.

Wimex, P., s.: Bade-Wimex.

Winkelmann, O., Op. 3. Der todte Soldat: „Auf ferner fremder Ane“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 1,20.

- Op. 4. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzbach.
- No. 1. Frühling: „Aus engem Haus in's Freie hinaus“. Mk 1.
- 2. Wach' auf: „Wach' auf, mein Lieb, der Morgenwind“. Mk 0,60.

Winckler, Arthur Maria v., Op. 29. Postillon d'Amour: „Täubchen droben auf dem Dach“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 1,20.

Winckler, Carl Maria v., Edle Charaktere: „Alle Leute klagen sehr“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1 n.

Wind, Blasius, s.: Menter, K.

Winderstein, Hans, Op. 9. Valse-Caprice. Concertstück f. gr. Orch. Part. Mk 5 n. St. Mk 8,10 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

- Op. 11. Ständchen f. Orch. Part. Mk 2 n. St. Mk 5,70 n.
- arr. f. Pfte u. V. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Winding, August, Op. 12. Abendstimmung: „Es weicht immer mehr“ f. gem. Chor u. Orch. Klavierauszug. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

- Op. 39. Symphonie (Cm.). Klavierauszug zu 4 Hdn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50.

— Op. 41. Elegie (Gm.) f. V. (od. Oboe) m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 2.

— Kompositionen. Leipzig, Steingraber.

Op. 43. Toccata No. 2 (Em.) f. Pfte. Mk 1.

- 44. Aus der ersten Heimath. Erinnerungen am Klavier. (Aus der Ferne. Die Mutter singt an der Wiege. Fester Entschluss. Die Kinder tanzen. Das Spinnrad. Dolce far niente. Grossvater spielt. I. Sarabande. II. Ländler. In der Freistunde. Das letzte Lebewohl.) Mk 2.

- 45. Aus Nah' u. Fern. Reiseskizzen f. Pfte. (Nordische Tanzweise. Ländler. Ungarischer Reitermarsch. Steirisch. Auf Bergeshöhe. Tarantella (Em.). Gondoliera (Gm.). Spanische Serenade. Nach Haus.) Mk 2.

Sechs Stücke aus Op. 44 u. 45 f. V. u. Pfte bearb. 2 Hefte. à Mk 1,50.

Heft 1. Nordische Tanzweise. Spanische Serenade. Gondoliera.

- 2. Wiegenlied. Ländler. Ungarisch.

Op. 46. Albumblätter. Kleine Klavierstücke. Mk 2.

Drei Stücke aus „Albumblätter“ Op. 46, f. V. u. Pfte bearb. v. Richard Lange. Mk 1,50.

- Op. 43. Klavierstücke in Etüdenform. Heft 1 (No. 1—5). Mk 1,50. Heft 2 (No. 6—11). Mk 2. Leipzig, W. Hansen.
- Fingerrübungen u. tägliche Studien f. Pfte. gr. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

— Kadenzen zu Beethoven's Klavierkonzerten: Op. 15 (C). Op. 19 (B). Op. 37 (Cm.). Op. 58 (G). Leipzig, Steingraber à Mk 1.

— Kadenzen zu Mozart's Klavierkonzerten: A, B, C, D (Krönungskonzert), Dm., Cm., Es. Leipzig, Steingraber à Mk 1.

Windsberger, Alois, 6 Tantum ergo f. gem. St. Part. u. St. gr. 8°. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 0,90 n.

Windspach, Enrico, Op. 56. Marcia imperiale p. Pfte. Triest, Dase Mk 1,50.

— Op. 61. Fahnenweihe-Marsch f. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.

Winkelmann — Winkler

Winkelmann, Hermann, Op. 4. Morgendämmerung: „Tief in Träumen noch schlummert der Wald“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mainz, Emmermann Mk 2.

— Op. 5. Schwanenlied: „Es singt der Schwan am Ufer“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mainz, Emmermann Mk 2.

— Op. 6. Erwachen des Frühlingwaldes: „Siehst du den grünen Schimmer“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mainz, Emmermann Mk 2.

— Op. 7. Blau Aeuglein. Rheinländer f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,75.

— Op. 8. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André à Mk 1,20.

No. 1. Wach auf!: „An einem lichten Morgen“.

- 2. An die Geliebte: „Wär' ich im Busch die Nachtigall“.

Winkelmann, Hermann, Op. 4. Karnevals-Polka-Mazurka f. Pfte. Rixdorf, Schnötke Mk 0,75.

— Op. 6. Frohe Laune. Rheinländer f. Pfte. Rixdorf, Schnötke Mk 0,75.

Winkelmann, Paul, 25 leichte Vorspiele zu den gangbarsten Chorälen. Zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienst sowie beim Orgelunterricht in Seminarien u. Praeparandenanstalten. Breslau, Sackur Mk 1,25 n.

Winkelmann, Theodor, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Magdeburg, Rathke.

Op. 16. „Ich will meine Seele tauchen“ f. hohe — f. tiefe St. à Mk 1,50.

- 17. Im Dunklen: „Du vermisst mich nimmer“ f. hohe — f. tiefe St. à Mk 1,80.

- 18. Wanderung der Liebenden: „Wenn sich zwei Herzen neigen“ f. hohe — f. tiefe St. à Mk 1,30.

- 19. Ich liebe dich: „Wenn leise dir ein Lüftchen fächelt“ f. hohe St. Mk 1,50.

- 20. Meine Lieder: „Woher ich meine Lieder hab“ Mk 1,50.

- 21. „So hat noch Niemand mit mir gethan“. Mk 1,50.

- 22. Heimathklang: „Als sie vom Paradiese“. Mk 1,80.

- 23. „Kennst du die stillen Abendstunden“ f. mittlere St. Mk 0,80.

— Op. 20. Zwei leichte Klavierstücke. (In froher Lust. Gavotte.) Magdeburg, Rathke Mk 1,20.

— Op. 21. Legende (Bm.) f. Vcello m. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 1,80.

— Ein fröhlich Lied: „Sing' noch ein Lied“ f. 1 hohe St. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Winkler, Alexandre, Op. 3. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Gavotte (G). No. 2. Impromptu (Gm., à la Schumann). Leipzig, Rahter à Mk 1,20.

— Op. 4. Drei Klavierstücke im alten Style. No. 1. Sarabande. Mk 1. No. 2. Gigue. Mk 1. No. 3. Menuetto. Mk 1,50. Leipzig, Rahter.

— Op. 6. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Etude-Humoresque. Mk 1,20. No. 2. Berceuse. Mk 1. No. 3. Valse-Impromptu. Mk 1,50. Leipzig, Belaieff.

— Op. 7. Quatuor (C) p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. kl. 8°. Mk 1 n. St. Mk 8. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 8. Leipzig, Belaieff.

Winkler, Emil, Op. 6. Reiterlied: „Frisch auf, frisch auf mit raschem Flug“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

— Op. 12. Am Heimweg: „Ich wand're heim durch's hohe Feld“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Klemm Mk 1,40.

— Op. 15. Weihnachtslied: „Hört ihr nicht die Glocken klingen“ f. 1 Singst. (2. St. ad lib.) m. Pfte. (auch zweistimm. a capella.) Leipzig, Klemm Mk 0,80. (Singst. 8°. Mk 0,20.)

— Op. 17. Kaiserlied: „Kaiser von Deutschland, dich grüsst mein Lied“. 8°. Chemnitz, Klemm.

Ansg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,75.

- Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,75.

— Op. 17b. Gratulationsliedchen: „Ein Fremdling kam in's Städtchen“ f. 1 od. 2 Kinderst. m. Pfte (hierzu Texte,

Winkler

Winkler

- passend zu Neujahr, Geburtstag, Weihnacht, Hochzeit, Silberhochzeit.) Leipzig, Klemm Mk 1,20.
- Winkler, Emil**, Allerlei Träume: „Es träumen hier auf Erden alle Menschen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
- National-Getränke: „Grad wie beim Essen der Geschmack“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
- Winkler, Otto**, Op. 19. Da könnte platzen man vor Wuth od. Knubbe, der geplagte Hausknecht: „Det grösste Leiden, wat ich kenne“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.
- Op. 36. „Mang uns mang is Keener mang“. Humoristischer Marsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,90) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,65.
- Op. 49. Fidele Bäckerjungen: „Es ruht im besten Schlummer“. Humoristisches Kostüm-Duett m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 2.
- Op. 51. Zwei Marschlieder f. Männerchor. (No. 1. Hinaus in den Wald: „Tretet an, Mann für Mann“. No. 2. Drei im Bunde: „Das Schönste auf der ganzen Welt.“) Part. u. St. (Mk 1,80) 8°. Leipzig, Bosse Mk 3,20.
- Op. 70. Adolar u. Adelina: „Eduard liebt Kunigunden“. Melo-dramatisch-humoristisch-parodistisch-musikalisch-deklamatorisches Duett m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 4.
- Op. 73. Waldmorgenlied: „Am Morgen wandre still im Wald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.
- Op. 74. Vor allen Dingen: „Das Wandern könnst' ich gar nicht schön mir denken“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.
- Op. 75. „Steht ein Häuschen am Walde so klein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.
- Op. 79. Charley's Tante: „Nein, das ist nicht zu ertragen“. Couplet m. Pfte f. 1 Herrn in Damenkostüm. Magdeburg, Rathke Mk 1,50.
- Op. 80. Bravo! Bravo! Oh!: „Wenn ich ein Couplet gesungen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. (u. Paukenwirbel.) Magdeburg, Rathke Mk 1,50.
- Op. 81. Das kann mir nicht passieren: „In mir seh'n Sie 'nen Jüngling“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 1,50.
- Op. 82. Das weiss ich bis heute noch nicht: „Lass' ich mich auf der Strasse seh'n“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 1,50.
- Op. 84. Liesebethchen: „Ich liebe eine junge Maid“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
- Op. 85. Die wilde Jagd: „Im Hölz zum deutschen Kaiser“. Lauf-Couplet f. 2 mittlere Männerst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
- Op. 86. Hans u. Grethe: „Ich heisse Grethe, bin vom Lande“. Lustiges Duett m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50.
- Op. 87. Baron v. Strudelwitz: „Ich hab' die Ehr' von Strudelwitz“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
- Op. 90. Heute grosses Schlachtfest. Humoristische Scene f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug. Magdeburg, Rathke Mk 5.
- Op. 91. „Mit frohem Mut und freiem Sinn“. Marsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, A. H. Fiedler Mk 1,40.
- Op. 93. Kulicke als Raubmörder. Humoristische Scene f. vier Herren. Klavierauszug u. St. Berlin, Wernthal Mk 4.
- Op. 95. Die gezähmte Widerspenstige: „Ach, wenn ich doch nur wüsste“. Humoristisches Duett f. MS. u. Bar. (od. 2 Männerst.) m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 4.
- Op. 96. Im Krug zum grünen Kranze od. Eingeregnet. Humoristische Scene f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug, Solo- u. Chorst. u. Regiebuch. Leipzig, Glaser Mk 5.
- Op. 103. Der schüchterne Theobald od. Schelm Amor im Photographenkasten: „O Kunst, wie bist du tief gesunken“. Humoristisches Terzett f. S. (od. T.), Bar. u. B. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 4.

- Winkler, Rudolf**, Kompositionen. Stuttgart, (Zumsteeg.)
- Op. 2. König Ottmar u. der Sänger: „Zwei Sürge stehen einsam“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1,40.
- 3. „Im Krüge kehr' ich spät noch ein“ f. B. m. Pfte. Mk 1,20.
- 4. Zwei Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte.
No. 1. Unruhe: „Bei den Bienenkörben im Garten“. Mk 1,20.
— 2. Notturmo: „Ein Wetterleuchten erhellte den Kahn“. Mk 0,80.
- 5. Drei Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. (No. 1. „Das sind die schönsten Lieder“. No. 2. „Was wendest du dein Angesicht“. No. 3. „Kalt und schneidend weht der Wind.“) Mk 1,40.
- 6. „Wohl springet aus dem Kiesel“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1,20.
- 8. Ich grolle nicht: „Einst hatt' ich geglaubt, ich wäre bestimmt“ f. 1 Mittelst. m. Pfte. Mk 1,20.
- 9. Die Nacht: „Schon deckt beschattend dein Gefieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Mk 2,80.
- 11. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. à Mk 1,20.
No. 1. Rühr' mich nicht an: „Plaudernd mit Müllers Töchterlein“.
— 2. Der stille Trinker: „Sie schwenkten die Kannen“.
- 13. Mei Mutter mag mi net: „Im Westen nieder sank der Tag“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1.
- 19. König Ragnar's Todesbotschaft: „Aufdonnernd sprengten die Frühlingswinde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Mk 2,80.
- 20. Schön Rohtraut: „Wie heisst König Ringangs Töchterlein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mk 1,80.
- 21. Altddeutsches Liebeslied: „Die Sonne und der Mondenschein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- Op. 22. Neue Commercialslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André.
No. 1. 'Naus: „Der Römeradler hielt den Rhein“. Mk 1,20.
— 2. Wein her: „Merkt auf! Ich weiss ein neu Gedicht“. Mk 1,20.
— 3. 'Raus mit dem Spund: „Was schert uns der Pythagoras“. Mk 1.
- Kompositionen. Stuttgart, (Zumsteeg.)
- Op. 23. Mai: „Mit Sturmwind und Regen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- 25. Am See: „Hell strahlt der Mond, leis' rauscht's im Ried“ f. 1 hohe — mittlere Singst. m. Pfte. à Mk 1,80.
- 26. „Der Mai kommt als Freier“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- 27. Müller hab' Acht: „Acht auf den Weizen, die Gerste, das Korn“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- 28. Die Spindel geht im Kreis herum: „Es sassen drei Kameraden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mk 1,80.
- 29. „Freudenreicher, süsser Maie“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- 30. Der Traum: „Das war ein wundersüsser Traum“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1.
- 31. Zwei Männerchöre. 8°.
No. 1. Verstanden: „Ich geh' in den Wald und jauchze“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.
— 2. Deutscher Sängergross: „Grüss Gott! Grüss Gott! mit hellem Klang“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.
- 32. Walhall: „Da hinten die Erde, Walhallavorn“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Mk 2,80.

Winkler

Winn — Winter

- Winkler, Rudolf**, Kompositionen. Stuttgart, (Zumsteeg.)
- Op. 33. „Des Edelfalk sein Töchterlein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mk 1,80.
- 34. Zwei Männerchöre. 8°.
 - No. 1. Gretel: „Auf Bergesgefilde, auf schweigenden Höh'n“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. Der Frühling wird wach: „Es steigen die Glückchen aus schmelzendem Eis“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 35. Zwei Männerchöre. 8°.
 - No. 1. „Es steht eine Lind' im tiefen Thal“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. „Ich bin ein lust'ger Geselle“. Part. n. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 36. Zwei Männerchöre. 8°.
 - No. 1. „Mein Falk' hat sich verflogen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. „Ich hab' ein' trauten Liebesell“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 37. Zwei Männerchöre. 8°.
 - No. 1. Die Sprüde: „Zur grünenden Au' zog ich frühlich hinaus“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. Abschied: „Ein'n Kuss auf den Mund“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 38. Zwei Männerchöre. 8°.
 - No. 1. Frühlingsnäh: „Es kommen die Sonnenstrahlen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. Schlehenblüthe: „Blühender Schleh“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 39. Verklungene Töne: „Horch, horch! Was hör' ich klingen“ f. Männerchor m. Cornet & Pistons. Part. Mk 1. Pistonst. Mk 0,20. Chorst. Mk 1. 8°.
 - 40. Zwei Lieder f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte.
 - No. 1. „Mädelein pass' auf, pass' auf“. à Mk 0,60.
 - 2. Erste Wünsche: „Könnst' ich zu dir, mein Licht“. à Mk 0,80.
 - 41. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
 - No. 1. „Flatternd Märzwind, du fröhlicher Bote“ f. hohe — mittlere St. à Mk 1,20.
 - 2. „Ein Strom der Liebe ging aus meiner Liebsten Herzen“ f. hohe — mittlere — tiefe St. à Mk 1,20
 - 42. Mein Lied: „In silbernem Mondlicht wallte der Rhein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mk 2.
 - 43. Drei Männerchöre. 8°.
 - No. 1. Am Schlehdorn: „Am Schlehdorn, am Schlehdorn, wisset ihr wo der steht?“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. Maïenlied: „Dass er die Schlummernde kosend erwecke“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 3. Im Volkston: „Wohl rauschte so lustig“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 44. Am Schlehdornstrauch: „Wohl weit vom Dorfe der Schlehdornstrauch“ f. 1 hohe — mittlere Singst. m. Pfte. à Mk 1,20.
 - 45. Zwei Lieder f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 0,60.
 - No. 1. Marg'reth: „Geschlossen in's Herze wohl hab' ich ein Mädcl“.
 - 2. Mein treu Herzlieb: „Die Nachtigall klaget im Fliederstrauch“.
 - 46. Zwei Lieder f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1.
 - No. 1. „O mar'tre meine Seele nicht“.
 - 2. Des Finken Lied: „Es sitzt ein Fink im Haselbusch“.

- Winn, Jos.**, Op. 7. Sangeslust: „Wenn nach der Arbeit schwerem Ringen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1.
- Winne, Julius**, Op. 5. „Blümchen am Wege, was zitterst du?“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Junne Mk 0,60.
- Winné, Max**, Op. 14. Wohin?: „Wenn lieblich lacht am Morgen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.
- Op. 15. Zwei Klavierstücke. No. 1. Mazurka (Cism.). No. 2. Walzer (A). Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50.
 - Lieder der Carmen Sylva f. 1 Frauenst. m. Pfte. (No. 1. Die Blumenmacherin: „Mit feinen Fingern nimmt Blättchen auf“. No. 2. Die Spitzenklöpplerin: „Hunger! Kein Brod im Haus“. No. 3. Die Putzmacherin: „Dass ich hinausspaziere“. No. 4. Die Wäscherin: „Aus meinen Händen kommt lauter Schnee.“) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
 - Perpetuum mobile. Walzer-Caprice f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.
- Winning, Carl**, Kompositionen. Berlin, Ries & Erler.
- Op. 3. Lieder eines fahrenden Gesellen f. 1 Singst. (Bar.) u. Pfte. (No. 1. „Die Zither lockt, die Geige klingt“. No. 2. Warnung: „Ich denke zurücke“. No. 3. Sehnsucht: „Nun sind der Tage schon sieben vorbei.“) Mk 1,80.
- 4. Sonnentäubchen. 8 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Dem Seelenkranken: „Seelenkranker! Seelenkranker! Alle Rosen blüh'n!“ No. 2. Der Sonne: „Alle Gärten schmückt die Sonne“. No. 3. Meiner Seele: „Mein' Seele flammt in Liebesglut“. No. 4. Dem Ewigen: „Um der Erde Haupt als Krone“. No. 5. Mir: „Ach, in Wüsten leb' ich wie verbannt“. No. 6. Dem All: „Herz und Hirn und jeder Stern der Nacht“. No. 7. Den Pilgern: „Pilger, euch verblendet falscher Schein“. No. 8. Dem Licht: „Licht! Licht! Ob als Blitz es aus den Wolken.“) Mk 2.
 - 5. Valse brillante (As) p. Piano. Mk 2.
 - 7. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Musikantin: „Schwirrend Tamburin, dich schwing' ich“. No. 2. „Es war nicht trüber Winter“. No. 3. Liebesglück: „Wenn deine Stimme mir.“) Mk 2.
 - 11. Vier Humoresken f. Pfte. Mk 2.
 - 14. Intermezzi f. Pfte. Heft 1 (Fis, E, Am.). Heft 2 (F, Fism., Hm.). à Mk 2.
 - 15. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wie der Mond kam es gegangen: „Nimmer weiss ich wie's gekommen“. No. 2. „Unterm Machandelbaum da ist ein Platz“. No. 3. Liebesleid: „Mei Dirndl ist untreu.“) Mk 1,50.
- Winter, A.**, Op. 3. An der Waldquelle. Walzer f. Pfte. Hildesheim, Winter Mk 0,80.
- Auf der Schützenwiese. Rheinländer f. Pfte. Hildesheim, Winter Mk 0,80.
- Winter, Adalbert**, „Mein Herz soll allerwege wie eine Glocke sein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Krämer Nachf. Mk 1,20.
- Winter, C.**, Fagottist Spargel: „Ich haisse Traugott Spargel“. Soloscene m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1,50.
- Maler Klex: „Guten Abend, werthe Damen“. Soloscene m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1,50.
- Winter, Emil**, Op. 1. Mein Vaterland, mein Deutschland, wache auf: „Ein ernstes Murren geht durch Deutschlands Gauen“. Vaterländisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
- Kompositionen. Leipzig, Otto Dietrich.
 - Op. 52. Na, gute Nacht: „Jüngst geh' ich mal so ganz allein“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
 - 53. Herr v. Stein hat's Zipperlein: „Man sieht ihm schon von Weitem an“. Geckencouplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
 - 54. Das nennt man Pech: „Wenn einer viel Vermögen hat“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
 - 55. Sterngucker Dunzel: „Wenn sich die Erde hüllet“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.

Winter

- Op. 59. Automaten-Couplet: „Wo man jetzt hinkommt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 61. Ein toller Streich od. Lebende Automaten. Humoristisches Gesamtspiel f. 5 Herren u. 1 Dame (Damenkomiker). Klavierauszug. Mk 2.
 - 74. Wie es früher war, so wird es wieder: „Nimmt die Weltgeschichte man zur Hand“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
 - 86. Das „E“-Couplet: „Wie ich jetzt vor Ihnen stehe“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
 - 87. Ein alter Theatersouffleur: „Beim Theater war mein Vater“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
 - 88. Hans Tapps beim Tanzlehrer: „Habe die Ehre, mich vorzustellen“. Humoristische Ensemble-scene m. Gesang u. Tanz f. 2 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 2.
 - 88a. Vier fidele Schornsteinfeger. Humoristische Scene. Klavierauszug. Mk 2,50.
 - 89. Die beiden Dienstmänner: „Man hört wirklich heutzutage“. Komisches Duett m. Pfte. Mk 1,50.
- Winter, Emil, Op. 112.** Der liebe Bruder Augustin: „Hinter öden Klostermauern“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.
- Op. 114. Zwei Radsport-Gigerl: „Wie Sie uns beide vor sich seh'n“ f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.
 - Op. 140. Ein Rasttag im Manöver. Humoristische Ensemble-Scene f. 5 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50.
 - Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—12. Dresden, Seeling & Mk 1.
- No. 1. Jetzt ist 'ne Pause: „'s geht Einer so am Abend wo spazieren“.
 - 2. Nur einmal blüht im Jahr der Mai: „Man hört ein Lied allüberall“.
 - 3. Kunterbuntes, Durcheinander: „Heutzutage, ohne Frage“.
 - 4. Gute Rathschläge: „Ein biedrer, braver Handwerksmann“.
 - 5. Panoramabilder: „In dem Couplet, das ich jetzt singen werde“.
 - 6. Das ist klar — Das ist nicht wahr: „Was so ganz selbstverständlich ist“.
 - 7. Katinka-Walzer: „Jüngst sah ich auf 'nem Maskenball“.
 - 8. Aber wann?: „Wohin, fragt sich Jeder“.
 - 9. Nicht so eilig, nicht überstürzen: „Alles was auch der Mensch mag beginnen“.
 - 10. Kritische Tage: „Wenn der Mensch als armer Teufel wird geborn“.
 - 11. Standesgemässe Todesursachen: „So wie die Menschen unter sich verschieden“.
 - 12. Abonnement-Couplet: „Wenn irgend 'ne Sache uns recht interessiert“.
- Duette f. Männerst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich.
 - No. 1. Warum?: „Warum hat mancher Studio“. Salon-Duett. Mk 1,50.
 - 2. Holdria, Hollioho!: „Es ist heutzutage“. Jodel-duett. Mk 1,50.
 - 3. Wir wissen immer gleich, wie es gemacht wird: „Wir sind gereiste Leute“. Salon-Duett. Mk 1,50.
 - 4. Was der Eine will, das mag der Andre nicht: „Wir beide sind zwei lust'ge Leut'“. Humorist. Duett. Mk 1,50.
 - 5. Die beiden Lachenden: „Wir lachen heiter in die Welt“. Salon-Duett. Mk 1,50.
- Gerichtsdieners Fatke aus Schwappelsdorf: „Ich bin der Diener beim Gericht“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1,50.
 - Margarethe: „Margarethe, kenne ich ein Mädchen“. Parodie-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
 - Humoristische Soloscenen m. Pfte. No. 1—3. Dresden, Seeling & Mk 1,50.
 - No. 1. Ein heruntergekommener Theaterrichter: „Ein uraltes Sprüchwort“.

Winter — Winterberg

- No. 2. Tobias Knarre mit der Gitarre: „Heissgeliebte Adelgunde“.
 - 3. Patent-Schulze: „Mein Name ist Schulze“.
- Winter, Emil, Komische Soloscenen u. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Forberg.**
- No. 1. Der feine Johann: „Man sagt, durch den Verkehr mit feinen Leuten“. Humoristische Soloscene. Mk 1.
 - 2. Das ist kolossaler Blödsinn: „Wenn sich Einer im Museum“. Couplet. Mk 0,60.
 - 3. Das kann er nicht: „Es kann ein Student sehr viel studieren“. Couplet. Mk 0,60.
 - 4. Jedes Ding an seinem Platz: „Die Soldaten haben Säbel“. Couplet. Mk 1.
- Der schneidige Tymian: „Was soll der Lärm, was ist nur los“. Neuestes Gigerl-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
 - Vereins-Jeschke: „Jeder Mensch hat seine Freude“. Soloscene m. Gesang u. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.
 - Die siamesischen Zwillinge: „Wer hätt' nicht schon längst von uns Beiden gehört“. Komisches Duett m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.
- Winter, Eugen, Duljß-Walzer f. kl. Orch. 8°. Mk 1,20 n.** — f. Z. Mk 0,60. — f. Pfte. (m. Text). Mk 0,80. Leipzig-Neureudnitz, F. R. Müller:
- Der schöne Max. Rheinländer f. kl. Orch. (m. Gesang) 8°. Mk 1,20 n. — f. Z. (m. Text) Mk 0,60. — f. Pfte. (m. Text). Mk 1. Leipzig-Neureudnitz, F. R. Müller.
 - Im Amselgrund. Rheinländer f. Z. (m. Text.) Leipzig-Neureudnitz, F. R. Müller Mk 0,60.
 - Jettchen-Walzer f. Z. (m. Text.) Leipzig-Neureudnitz, F. R. Müller Mk 0,60.
- Winter, Georg, Kompositionen. Leipzig, Rud. Dietrich.**
- Op. 10. Am Waldteiche: „Ein Mägdlein ging im grünen Wald“ f. R. m. Pfte. Mk 1,50.
 - 11. Trinkmette: „Hat einer zum Trinken nur triftigen Grund“ f. B. m. Pfte. Mk 1.
 - 12. Zum Reien im Maien. Ein Cyklus v. Gesängen f. Chor, Soli u. Orch. od. Pfte. (No. 1. Zum Reien: „Es grünet die Heide“. Männerchor m. Bar.-Solo. No. 2. „Wo ich mich zeige mit meiner Geige“. Gem. Chor m. Bar.-Solo. No. 3. Hopeldey: „Linken Fuss vorangesetzt“. Gem. Chor m. Bar.-Solo. No. 4. Am Wocken: „Heller Maiensonnenchein“ f. S.-Solo. No. 5. Sommer-spiel: „Ringelreie, Rosenkranz“. Gem. Chor m. S.- u. Bar.-Solo). (Part. u. Orch.-St. leihweise.) Klavierauszug. Mk 4,50. Chorst. 8°. & Mk 0,40.
 - 13. Die Heinzelmännchen. Eine Märchendichtung m. dreistimm. Kinder- od. Frauenchor, Soli u. Pfte. Klavierauszug. Mk 5. Solost. 8°. Mk 0,40. Chorst.: 1. St. Mk 0,50. 2. u. 3. St. Mk 0,50.
- Männerchöre. 8°.**
- No. 1. Scheiden: „Ja müsste die Lieb' nicht scheiden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
 - 2. Mailiedchen: „Kein' schön're Zeit auf Erden ist“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
 - 3. Schneeglöckchen: „Ich kenne ein Blümchen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- Winter, Hermann, Immer deutlich u. rasch. Steno-Tachygraphen-Blitz-Polka f. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80.**
- Winter, J. B. De, Marche des Matalots: „Il fait nuit, tout est silence“. Chœur à 4 Voix d'Hommes. Part. 8°. Brüssel, Schott Mk 0,80.**
- Winter, Peter, „Im Arm der Liebe ruht sich's wohl“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Leipzig-Neudnitz, Röhle & Wendling Mk 0,30 n.**
- Winter, Peter v., Singschule. Neue, kritisch durchgesehene Ausg. v. L. Benda. Text deutsch, engl. u. italien. gr. 8°. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.**
- Singübungen. Ausgewählt, revid. u. vervollständigt v. Auguste Götze. gr. 8°. Leipzig, Senff Mk 3* n.
- Winterberg, E., Op. 20. Bei guter Laune. Grosses humoristisches Potpourri f. Orch. Mk 3 n.** — f. Pfte. (m. unterlegtem Text). Mk 1,80. Leipzig, Gebr. Reinecke.

Winterberg — Winterling

- Winterberg, E., Op. 25.** Wir geh'n nach Lindenau. Polka f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 0,80.
- **Op. 31.** Fidele Geister. Grosses humoristisches Potpourri f. Orch. Mk 3n. -- f. Pfte (m. unterlegtem Text). Mk 1,80. Leipzig, Gebr. Reinecke.
- Traum u. Wahrheit od. Von der Heimath bis Paris. Patriotisch-militärisches Fantasie-Gemälde f. Orch. Hannover, Oertel Mk 4*n.
- Winterberger, Alexander, Op. 36.** „Als der Heiland litt am Kreuze“ f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Org.) Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.
- **Op. 36b.** Drei geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Leipzig, Hug & Co. à Mk 0,80.
- No. 1. „Lass mir, wenn meine Augen brechen“.
- 2. „Ein Stern ging auf aus Jakobs Stamm“.
- 3. Christnacht: „O, neige deine Flügel“.
- **Op. 106.** Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
- No. 1. Nebel: „Du trüber Nebel, hüllest mir“. Mk 0,80.
- 2. „Mag auch die Liebe weinen“ m. Org. (Harm. od. Pfte.) Mk 0,60.
- 3. „Mit Fried und Freud ich fahr dahin“ m. Org. (Harm. od. Pfte.) Mk 0,60.
- **Op. 120.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Fremde: „Das Mädchen sitzt im Kämmerlein“. No. 2. Zu spät: „Sie haben dich fortgetragen“. No. 3. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“.) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.
- **Op. 123.** Zwei geistliche Gesänge f. 1 Singst. m. Org. (Pfte od. Harm.) Leipzig, Leuckart.
- No. 1. Der verschwundene Stern: „Es stand ein Stern am Himmel“. Mk 1.
- 2. Zur Vermählungsfeier: „Vor dir, du Gott der Einigkeit“. Mk 1.
- **Op. 124.** Abendfeier: „Schweigsam treibt ein morscher Einbaum“ f. 1 Singst. u. vierstimm. Frauenchor m. Pfte. (Harm. ad lib.) Klavierauszug. Mk 1,50. 1 Chorst. Mk 0,30. 8°. Leipzig, Hug & Co.
- **Op. 125.** Osterwoche. 4 geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Hug & Co.
- No. 1. Charfreitag: „O Lamm Gottes, unschuldig“. Mk 0,80.
- 2. Passionslied: „An deine Leiden denken wir“. Mk 0,80.
- 3. Passionslied: „Ich danke für deinen Tod“. Mk 0,80.
- 4. Triumphlied: „Mein Herz ist dennoch wohlgemuth“. Mk 1,20.
- Transcriptionen-Album f. Pfte. Band 1. Concertlieder. Band 2. Opern-Arien. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 2.
- Winterfeldt, Detlof v., Drei Walzer f. Pfte. No. 1.** Asta-Walzer. No. 2. Erinnerungen an Abbazia. No. 3. In der Sommerfrische. Berlin, Bote & Bock à Mk 2.
- Winterling, William, Op. 3.** Die Kameruner Wacht-parade. Coupletmarsch f. 2. arr. v. Franz Ringler. Leipzig, Zimmermann Mk 0,60.
- **Op. 4.** Das Lied vom braven Konditor u. den bösen Buben: „Ein Konditor kam daher“. Kneiplied (m. Chor) m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
- **Op. 6.** Ich bin so sehr verlie — verla — verliebt, dass mir mein Herz im Bi — Ba — Busen piept: „Erscheint der wundervolle Frühling wieder“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
- **Op. 9.** Königin Carola-Gavotte f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,25.
- **Op. 24.** Sehnsucht nach der Mutter: „Ein Jüngling steht im fremden Land“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
- **Op. 25.** Am Christabend. Weihnachts-Phantasie f. Pfte u. V. Leipzig, Franz Dietrich Mk 2.
- **Op. 29.** Die schneid'gen Jungen v. der Firma Fuchs: „Mit Eleganz und Schick“. Lustiges Kostüm-Terzett m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 2.
- **Op. 30.** Zigeunerklänge. Charakteristisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.
- **Op. 31.** Frau Hutzig u. Frau Putzig od. Die zwei Herrschstichtigen: „Nein, ich kann's nicht mehr ertragen“. Humoristisches Duett m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,50.

Winterling — Wirz

- Winterling, William, Op. 32.** Michel u. Liese: „Michel, sagte meine Mutter“. Humoristisches Duett (m. Prosa) m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
- **Op. 33.** Deutscher Fleischer-Marsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, Portius Mk 1.
- **Op. 34.** Mein Schätzchen. Rheinländer } f. Pfte.
- **Op. 35.** Auf dem Blumencorso. Tyro- } Leipzig, Por-
lienne. } tius Mk 1.
- **Op. 36.** Des Turners Sieg. Lustiges Gesamtspiel f. 4 Herren u. 1 Dame m. Herrenchor. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.
- Dann schmeisst man'n raus, s.: **Jakoby, B.,** Original-Couplets.
- Die Jungfer Pinkerten: „Lass' ich mich auf der Strasse seh'n“. Heitere Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.
- Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. No. 2. Fromme Wünsche: „Ich wünscht', dass ich ein Kaffer wär“. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
- Santa Lucia. Polonaise, s.: **Wensel, H.,** Die schöne Schweizerin.
- s. auch: **Dalatkewicz,** Original-Couplets.
- Wintzer, Richard,** Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Plathow.
- No. 1. Frühling: „Nun bricht aus allen Zweigen“. Mk 0,80.
- 2. Der Traum: „Es war ein niedlich' Zeiselein“. Mk 0,80.
- 3. Teddi: „Wo ist mein hübsches Körbchen hin“. Mk 1.
- 4. „Viel tausend Blümlein auf der Au“. Mk 0,80.
- 5. Warum?: „Ich halte ihr die Augen zu“. Mk 0,80.
- 6. Sehnsucht: „Wenn ich ein Waldvöglein wär“. Mk 0,80.
- 7. Schneesternchen: „Ein Sternlein zart und zierlich klein“. Mk 0,80.
- 8. „In meinen Armen wieg' ich dich“. Mk 0,80.
- 9. Mühle im Walde: „Liegt die Mühle tief verschneit“. Mk 0,80.
- 10. Glückes genug: „Wenn sanft du mir im Arme schliefst“. Mk 0,80.
- 11. „Mir träumte einst ein schöner Traum“. Mk 1.
- 12. Nachtgruss: „Vor meinem Fenster dämmert das trübe Mondenlicht“. Mk 0,80.
- 13. Lied der Vroni: „Does war mein letzter Wunsch“. Mk 0,80.
- 14. Wiegenlied: „Schliesse, mein Kind, schliesse die Auglein zu“. Mk 0,80.
- 15. Herbst: „Gute Nacht, mein Herz, und schlumm're ein“. Mk 0,80.
- 16. Am Heimweg: „Ich wandre heim durch's hohe Feld“. Mk 0,80.
- 17. Der alte König: „Es war ein alter König“. Mk 0,80.
- 18. Meeresstille u. glückliche Fahrt: „Tiefe Stille herrscht im Wasser“. Mk 1.
- 19. Entschluss: „Scheust dich noch immer“. Mk 1.
- 20. „Mit gelben Blumen hänget“. Mk 0,80.
- Wie war das einst so schön: „Wo sich die Halme wiegen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wehde Mk 1.
- Winser, Hermann,** Ausstellungs-Raritäten: „Zu uns'rer nächsten Ausstellung“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1.
- Nulpe v. der Spritze: „Ich bin der Traugott Nulpe“. Soloscene m. Gesang f. 1 Singst. u. Pfte Dresden, Seeling Mk 1,50.
- Wirkor, Conrad, Op. 11.** Funkelnde Sterne. Walzer f. Orch. 8°. Berlin, Julius Schneider Mk 1,50n.
- Wirz, Carl, Op. 11.** Pudleiat. Kölner Karnevalsmarsch 1895 f. Orch. (od. Blasmusik) 8°. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 0,60. Köln, P. J. Tonger.
- Jupheidi Marieche. 1894r Kölner Karnevals-Marsch f. Pfte (m. Text). Köln, P. J. Tonger Mk 0,60n.
- Wirz, C. Th., Op. 43.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wie ist doch die Erde so schön“. No. 2. Liebesbotschaft: „Täubchen und Rosen mein“. No. 3. Wie ich

Wirz — Wittich

- so lieb dich hab': „Nur einmal möcht' ich dir es sagen.“) Trier, Schellenberg Mk 1.
- Wirz, C. Th., Op. 47.** Glückliche Fahrt. Charakterstück im Walzertempo f. Pfte. Trier, Schellenberg Mk 1.
- Witjes, Otto, Op. 50.** Concipisten-Marsch f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 0,80.
- Witt, Charles de, Der Auswanderer:** „Von der Heimath muss ich wandern“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 1.
- Ein Herz, das keine Liebe kennt, das kennt auch keinen Schmerz: „Die Liebe wird besungen oft“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 1.
- Witt, Franz, „Frau Schwalbe ist 'ne Schwätzerin“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°.** Leipzig, Klinner Mk 2.
- In stiller Nacht: „Stille ist die Nacht“ f. vier Männerst. Part. 8°. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,10.
- Das Vöglein in der Wiege: „In der Wiege seh' ich liegen“ f. vier Männerst. Part. 8°. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,20.
- Witt, Franz Xaver, Op. 9.** Missa „Exultet“ f. 2 Singst. u. Org. (T. u. B. ad lib.) Part. Mk 1,50*n. 2 Singst. Mk 0,50*n. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.
- Op. 18. Lauretanische Litanei (Am.) f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) Regensburg, Boesenecker Verl. Mk 2,80*n.
- Op. 20b. Lauretanische Litanei (Hm.) f. S., A., T. u. B. m. Org. Nachgel. Werk hrsg. v. F. X. Engelhart. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) Regensburg, Pustet Mk 1,80*n.
- Op. 28. Organum comitans ad Ordinarium missae. Editio VI. redacta et aucta a J. Quadflieg. Regensburg, Pustet Mk 2,80*n.
- Op. 34. Gradualien, Alleluja u. Tractus, Hymnen, Sequenzen u. Motetten f. gem. Chor gesammelt u. hrsg. Lief. 3. (No. 19—58). Lief. 4. (No. 59—99). Part. à Mk 2,20*n. St. (à Mk 0,50*n.) à Mk 2*n. gr. 8°. Regensburg, Pustet.
- Op. 51b. Marianische Antiphonen f. gem. Chor m. Org. (Separat-Abdruck aus Op. 51a.) Part. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1*n.
- Lauretanische Litanei (F) f. gem. Chor m. obl. Org. Nachgel. Werk hrsg. v. F. X. Engelhart. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) Regensburg, Boesenecker Verl. Mk 2,80*n.
- Witt, Julius, Op. 8.** Stimmungsbilder. 5 Tongemälde f. Pfte. No. 1. Erinnerung. No. 2. Zur Maienzeit. No. 3. Traumbild. No. 4. Frühlingszeit. No. 5. Liebeagelück. Braunschweig, Bauer & Mk 1.
- Witt, Paul, Achtung! Augen rechts! Marsch f. Pfte (m. Text).** Berlin, Bornemann Mk 1.
- Die goldne 110: „Was man auch Schönes nach und nach.“ Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bornemann Mk 1.
- Witte, G. H., Op. 17.** An die Sonne f. gem. Chor m. Orch. Part. Mk 5n. Orch.-St. Mk 4n. Klavierauszug. Mk 4n. Chorst. à Mk 0,40n. Bremen, Praeger & Meier.
- Choralbuch im Anschluss an das evangel. Gesangbuch f. Rheinland u. Westfalen f. Kirche, Schule u. Haus. Essen, Baedeker Mk 5*n.; geb. Mk 6*n.
- Witte, H., Op. 9.** Spandauer Pferdebahn. Humoristische Polka f. Orch. 8°. Mk 1,20n. — f. Pfte (m. Text). Mk 0,80. Berlin, H. Augustin.
- Witteborn, Otto, Auf ewig Dein! Walzer f. Pfte.** Hamburg, Benjamin Mk 1,50.
- Wittels, Julius, Telefon-Couplet:** „s'kennt Jeder schon das Telefon“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Berté & Co. Mk 1,20.
- Wittich, M. v., Op. 4.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Thelen.
- No. 1. „Glückauf den Träumen“. Mk 0,90.
- 2. „Bachstelzchen“, sagte der Wandergesell“. Mk 0,90.
- 3. Der Stieglitz: „Stichlit, Stichlit, komm mit, komm mit“. Mk 0,90.
- Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Thelen & Mk 0,60.
- No. 1. Die Bachstelze: „Die kleine finke Müllerin“.
- 2. Der Zeisig: „War einmal ein winz'ges Ding“.

Witting — Wohlfahrt

- Witting, Carl, Schule f. Banjo m. 5, 6 od. 7 Saiten** nebst vielen Übungs- u. Unterhaltungsstücken, deutsch u. engl. qu. 8°. Leipzig, Merseburger Mk 1,80n.
- Wittkowski, Paul, Lenz:** „Die Bäume blüh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bornemann Mk 1.
- Polka-Caprice f. Orch. 8°. Mk 2n. — p. Piano. Mk 1,50. Berlin, Bornemann.
- Scène de Ballet p. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Streichorch. gesetzt v. Gustav F. Kogel. Part. Mk 0,80n. St. Mk 1n. gr. 8°. — p. Piano. Mk 1,50. Berlin, Bornemann.
- Wittmann, Paul, Op. 65.** Jubelmarsch f. Orch., s.: Märsche, 4 schneidige.
- Wittor, Erdm. Emanuel, Op. 26.** Fröhliche Postfahrt. Fantasie f. Orch. Mk 2n. — f. Militärmusik. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1. Bremen, Fischer.
- Op. 36. Deutsche Treue. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.
- Op. 45. Kätzchen-Polka f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.
- Wittwer, Chrn., Durch's Erdenthal zum Himmelssaal.** Original-Lieder f. gem. Chor. Part. gr. 8°. Muri. (Bonn, Schergens) Mk 0,80*n.
- Ehre sei Gott. Lieder f. gem. Chöre u. Familien. Part. 8°. Basel, Jaeger & Kober Mk 0,40*n.
- Witz u. Humor.** Heitere u. komische Lieder, Couplets, komische Scenen etc. f. 1 od. mehrere St. m. Pfte. No. 100. Benefeld, F., Militärischer Frühling: „Kommt der Frühling frisch und warm“. Humoreske f. 1 Singst. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 2.
- Witzmann, Ferdinand, Op. 11.** Dornröschen. Singspiel f. Mädchen, f. weibl. St. (Soli u. Chor) m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,40*n. Singstimme. Mk 0,45*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.
- Op. 14. Weihnachtsengels Erdenfahrt v. Anna Heinze. Melodram m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 3.
- Wlassak, Wilhelm, Erzherzog Leopold Salvator-Marsch** f. Pfte. (m. V. ad lib.) Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,30.
- Wöber, Ottokar, Op. 26.** Zwei Lieder f. 1 Frauenst. m. Pfte. (No. 1. Morgengruss: „Kommt, kleine Lieb! Kommt, mein Entzücken“. No. 2. Die blauen Husaren: „Es blasen die blauen Husaren“.) Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,50.
- In der Dämmerstunde f. Pfte, s.: Arion, Jahrg. 1894 —95, Heft 4.
- In der Kinderstube f. Pfte, s.: Lyra, Heft 3.
- Wobersin, Richard, In Freundschaft. Walzer f. Z.** qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,60.
- Wobersin, Willy, Op. 11.** Die lustigen Berliner. Polka-Mazurka f. 3 Z. u. V. qu. 8°. Mannheim, Heckel Mk 1,20.
- Drei Kaiser-Marsch f. Pfte arr. v. Carl Heins. Berlin, Uhse Mk 1.
- Wöhlbier, F., Deutscher Flotten-Marsch f. Pfte.** Hamburg, Haring Mk 1,20.
- Wohlfahrt, Heinrich, Kinder-Klavierschule od. Musikalisches ABC- u. Lesebuch f. junge Pianofortespieler.** Theil 2. Instruktive Tonstücke. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Wohlfahrt, Robert, Op. 80.** Melodienquelle f. kleine Hände. Altes u. Neues f. die jüngsten Klavierspieler, m. genauer Bezeichnung des Vortrags u. der Fingersätze. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,80n.
- Op. 174. Harmonika-(Akkordeon)-Schule. Ein praktisch. Lehrgang f. diejenigen, welche das Akkordeon m. 8 od. 10 Klappen bald u. auf leichte Weise auch ohne Lehrer erlernen wollen, m. 60 progressiven Übungsstücken. 8°. Leipzig, M. Hesse Mk 1n.
- Op. 177. Praktische Gitarrenschule. Eine leicht fassliche Anweisung. Heft 1. Mk 1,20n. Heft 2. Mk 1n. gr. 8°. Leipzig, M. Hesse.
- Op. 221. Praktische Violinschule m. 194 Übungsstücken f. eine allmähliche Ausbildung u. Vorbereitung auf die bekannten Etüden v. Kreutzer u. Fiorillo, m. deutschem u. engl. Text. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3n.
- Op. 222. Neue Elementar-Klavierschule. Nach bewährter Methode. 4 Hefte. Köln, P. J. Tonger & Mk 1n.; cplt Mk 3n.

Wohlfahrt — Wohlgemuth

- Wohlfahrt**, Robert, 25 vierhändige Klavierstücke ausgewählt aus den beliebtesten Werken v. Czerny, Diabelli, Fritz Kirchner, J. Schmitt, Schubert, Schumann u. Rob. Wohlfahrt. (Sonder-Abdruck aus dessen Op. 222 „Neue Elementar-Klavierschule“.) Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Op. 225. Melodien-Album f. Harmonika od. Akkordeon (10 Klappen). Eine Auswahl v. Volks- u. Opernmelodien, leichten Tänzchen. Heft 1. 8°. Leipzig, M. Hesse Mk 1 n.
 - Op. 228. Lehrgang f. das vierhändige Klavierspiel im ersten Jahre des Unterrichts. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 5.
- Wohlgemuth**, Gustav, Op. 5. No. 1. Das treueste Lieben: „Es klappert der Deckel von leuchtendem Zinn“ f. tiefen B. m. Pfte. Leipzig, K. Vogel Mk 1.
- Kompositionen. 8°. Leipzig, Licht.
 - Op. 11. Das Zauberschloss: „Es steht ein Schloss im Odenwald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 12. Spielmanns Lied: „Und legt ihr zwischen mich und sie“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 14. Wanderlied: „Frisch auf, frisch auf nun“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 15. Das Land so weit: „Du duftig schöne Maienzeit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 16. „A Busserl is a schnuckrig Ding“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 17. „Mondschein am Himmel“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
 - 18. 2 Männerchöre.
 - No. 1. Es war mein: „Düftet die Lindenblüt“ f. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. Allein: „Sie sind verschwunden, die süßen Stunden“ f. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 19. 2 Männerchöre.
 - No. 1. Sommer u. Winter: „Im Sommer des Lebens im Sternenschein“ f. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. „O Ränzel und Stab, wie seid ihr so schwer“ f. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 20. Gedenke: „Nebel wallen, Farben verblassen“ f. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
 - 21. 2 Männerchöre.
 - No. 1. „In meinem Herzen erblühet“ f. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. Dein Eigen: „Die Sonne erwärmte die Erde“ f. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 24. 2 Männerchöre.
 - No. 1. Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein im Neste“ f. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. „Viel tausend Vöglein fliegen“ f. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 25. 2 Männerchöre.
 - No. 1. Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken“ f. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. Ahnung: „Hinterm Berge geht die Sonne schlafen“ f. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - Op. 26. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, K. Vogel.
 - No. 1. Wie Liebe thut: „Auf der Haide liegt ein Stein“ f. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. „Viel kühle Brünnelein fließen“ f. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - Op. 28. Abschied: „Mein Röslein im Dorfe“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Licht Mk 1,20.
 - Op. 30. Gebet der Chinesen vor der Schlacht: „Was kraucht denn dort im Tsan herum“. Humoristische Polka f. Männerchor m. Orch. od. Pfte. Part. Mk 2,50 n. Orch.-St. Mk 5 n. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Robitschek.
 - Op. 31. Schwäbische Klänge: „Welch' ein wunderbarer Klang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Licht Mk 1.

Wohlgemuth — Woikowsky-Biedau

- Wohlgemuth**, Gustav, Op. 32. Frühlingserwachen. Walzer f. Männerchor m. Orch. od. Pfte. Part. (in Abschrift) Mk 6** n. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 12** n. Klavierauszug. Mk 2,40. Chorst.: T. I/II. Mk 0,60. B. I/II. Mk 0,60. 8°. — f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, K. Vogel.
- Op. 33. No. 1. „So viel Blätter die Rosen tragen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, K. Vogel Mk 1,20.
 - Heimliche Liebe: „Kein Feuer, keine Kohle“. Volkslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, K. Vogel Mk 1.
 - „Mei Mueter mag mi net“. Schwäbisches Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, K. Vogel Mk 1.
- Wöhke** jun., Carl, Mein Hoch dem Verband: „Mein Hoch gilt heute dem Verband“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries Mk 0,60.
- Resignation. Nocturne f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,60.
- Wöhren**, s.: **Meier-Wöhren**.
- Wöhner**, Jakob, Herzensklänge. Walzer f. Pfte. Graz, Pechel Mk 2.
- Woikowsky-Biedau**, Victor v., Op. 1. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plathow Verl. à Mk 0,80.
- No. 1. „Mädlein sass im Wald und Moos“.
 - 2. „Ich habe den Narren oft gemacht“.
 - 3. „Zu meinem Liebchen gehst du Weg“.
- Op. 2. „Ueber die Haide hallet mein Schritt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plathow Verl. Mk 1,20.
 - Op. 3. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plathow Verl.
 - No. 1. „Im Grase thaut's, die Blumen träumen“. Mk 1.
 - 2. Lurley's Lied: „Ich liebe dich“. Mk 1.
 - 3. Bei Dir: „Bei Dir nur weil' ich in Gedanken“. Mk 0,80.
 - 4. Frühlingspsalm: „Ich bin durch dich wie du durch mich“. Mk 1.
 - Op. 4. Das letzte Lied: „Ein Lied möcht' ich ersinnen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plathow Verl. Mk 1,20.
 - Op. 8. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Plathow.
 - No. 1. Lacrimae Christi: „Es war in alten Zeiten“. Mk 1.
 - 2. Rose u. Edelraute: „Droben an dem Gletscher rand“. Mk 0,80.
 - 3. Wirthstöchterleins Liebe: „Es schenkte ihm Wirthstöchterlein“. Mk 0,80.
 - Op. 9. Kurbrandenburger Reitermarsch f. Kavalleriemusik. Part. 8°. Mk 1,60* n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Plathow.
 - Op. 11. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plathow Verl. à Mk 0,80.
 - No. 1. Ave: „Auf uns'rer Kirche sind zwei Glocken“.
 - 2. Ständchen: „Bei des frühen Morgen's Thauen“.
 - 3. Zigeunerliebe: „Du weisst nicht, was die Liebe ist“.
 - 4. Ein leises Wort: „Ein leises Wort aus deinem Munde“.
 - Op. 12. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.
 - No. 1. Das Glück: „Es naht aus der Weite“.
 - 2. Goldene Nacht: „Waldeinsamkeit umschloss das Haus“.
 - 3. Zigeunerglück: „Es glüht die Welt so mondlichtloh“.
 - Op. 13. Frühlingslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Plathow à Mk 0,80.
 - No. 1. Der Mai ist da: „O himmlisch, himmlisch ist der Mai gekommen“.
 - 2. Maiglöckchen: „Ueber Nacht da hebt sich's“.
 - 3. Goldne Frühlingszeit: „Treuehellig zu allen Zeiten war“.
 - Op. 14. Lebensträume. 5 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.
 - No. 1. Wiegenlied: „Still und dunkel gold'ne Nacht“.
 - 2. Neues Leben: „Hörst du, wie in lauen Lüften“.
 - 3. Unter'm Fließerbush: „Der Tag erlosch in sonn'ger Au“.

Woikowsky-Biedau — Wolf

Wolf

- No. 4. Vision: „Einst wandert' ich auf stein'gem Pfad“.
- 5. Vergangenheit: „Die Nebel wallen“.
- Woikowsky-Biedau**, Victor v., Op. 15. Schiffslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Plotow à Mk 1.
- No. 1. Hinaus: „Heut' geht es hinaus, in die Fremde hinaus“.
- 2. Wunsch: „Ich wollt', ich wär' eine Möve“.
- 3. Dein Schiffer: „Schwarz, wie die Nacht, ist dein weiches Haar“.
- 4. Auf tiefstem Grund: „Ich sitze im Boote und blicke hinaus“.
- 5. „Weisst du noch, wie wir zum See gegangen“.
- 6. St. Elmsfeuer: „Der Abend ist trübe, es pfeift der Wind“.
- Der deutsche Sang: „Mächtig in der Wogen Brausen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Raabe & Plotow Verl. Mk 1,40.
- Wolke**, Paul, Barkarole f. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 0,80.
- Schummerlied: „Alles still in süsser Ruh“ f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 0,80.
- Wolchowsky**, Serge, Op. 5. Feuillet d'Album p. Piano. Leipzig, Grude Mk 1.
- Op. 6. Valse-Etude (C) p. Piano. Leipzig, Grude Mk 1.
- Deux Pièces p. Orch. (Le petit Tambour. Humoresque.) 8°. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 3.
- Wolf**, Alexander, Op. 4. Vier Gesänge f. dreistimm. weibl. Chor (od. drei Solost.) m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg.
- No. 1. „Dort sinket die Sonne im Westen“. Klavierauszug u. St. (8°. à Mk 0,15) Mk 1,50.
- 2. Im Sommer: „Der Sommer und der Sonnenschein“. Klavierauszug u. St. (8°. à Mk 0,15) Mk 1,50.
- 3. „Kommt ein schlanker Bursch gegangen“. Klavierauszug u. St. (8°. à Mk 0,15) Mk 1,20.
- 4. „Spinnt, ihr Mädchen, spinnet“. Klavierauszug u. St. (8°. à Mk 0,15) Mk 1,80.
- Op. 7. Walzer (D) f. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1,20.
- Op. 8. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Reh: „Es jagt' ein Jäger früh am Tag“. No. 2. Liebesfeier: „An ihren bunten Liedern klettert“. No. 3. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen“ [Mk 1.] Leipzig, (Hofmeister) Mk 1,60.
- Op. 9. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Valse sentimentale. Mk 1,20. No. 2. Gavotte. Mk 0,80. Leipzig, (Hofmeister.)
- Wolf**, Arthur Max, Ein Gruss dem schönen Wien. Walzer f. Orch. Mk 6n. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Wernicke (Pabst).
- Nach der Parade. Marsch f. Pfte. Leipzig, (Leede) Mk 1,20.
- Wolf**, August, Gerade-aus! Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 2. — f. Pfte u. V. Mk 1,40. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,40. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Paetz.
- Wolf**, Carl Bruno, Op. 11. Près de toi. Polka p. Piano. Berlin, P. Fischer Mk 1.
- Wolf**, G., Lieblings-Märsche des Kaisers f. Pfte bearb. Breslau, Sackur Mk 1,80.
- Wolf**, Hans, Op. 41. Frühlingstraum. Romanze f. Cb m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1n.
- Wolf**, Hugo, Der Corregidor. Oper. Klavierauszug. Mannheim, Heckel Mk 20*n.
- Elfenlied: „Bunte Schlangen, zweigesüngt“ aus Shakespeare's Sommernachts- Traum, f. vierstimm. Frauenchor m. S-Solo u. Orch., deutsch u. engl. Part. Mk 6n. Orch.-St. Mk 6. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,20. Berlin, Fftrstner.
- Der Feuerreiter. Ballade v. Moerike f. gem. Chor u. gr. Orch. Part. Mk 10n. Orch.-St. Mk 8n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 2,50n. Chorst. 8°. Mk 1n. Mannheim, Heckel.
- „Wohl denk' ich oft an mein vergang'nes Leben“ f. Bar. m. Pfte, s.: Ton-Dichtungen deutscher Meister, Band 2.

Wolf, Hugo, Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. Mannheim, Heckel.

Band I. Gedichte v. Eduard Moerike. cpl in 1 Bande. Mk 15n.

- Heft 1. No. 1. Der Genesene an die Hoffnung: „Tödtlich graute mir der Morgen“. No. 2. Der Knabe u. das Immllein: „Im Weinberg auf der Höhe“. No. 3. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag“. No. 4. Jägerlied: „Zierlich ist des Vogels Tritt im Schnee“. No. 5. Der Tambour: „Wenn meine Mutter hexen könnt“. Mk 2,75.
- 2. No. 6. Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band“. No. 7. Das verlassene Mädlein: „Früh, wann die Hähne krüh'n“. No. 8. Begegnung: „Was doch heut Nacht ein Sturm gewesen“. No. 9. Nimmersatte Liebe: „So ist die Lieb'“. No. 10. Fussreise: „Am frisch geschnittenen Wanderstab“. Mk 3.
- 3. No. 11. An eine Aeolsharfe: „Angelehnt an die Epheuwand“. No. 12. Verborgenheit: „Lass, o Welt, o lass mich sein“. No. 13. Im Frühling: „Hier lieg' ich auf dem Frühlingshügel“. No. 14. Agnes: „Rosenzeit! wie schnell vorbei“. No. 15. Auf einer Wanderung: „In ein freundliches Städtchen tret' ich ein“. Mk 3,50.
- 4. No. 16. Elfenlied: „Bei Nacht im Dorf der Wächter rief“. No. 17. Der Gärtner: „Auf ihrem Leibröslein“. No. 18. Citronenfalter im April: „Grausame Frühlingssonne“. No. 19. Um Mitternacht: „Gelassen stieg die Nacht an's Land“. No. 20. Auf eine Christblume. I. „Töchter des Walds, du Lilienverwandte“. No. 21. Auf eine Christblume. II. „Im Winterboden schläft“. Mk 3.
- 5. No. 22. Seufzer: „Dein Liebesfeuer, ach Herr!“ No. 23. Auf ein altes Bild: „In grüner Landschaft Sommerflor“. No. 24. In der Frühe: „Kein Schlaf noch kühlt das Auge mir“. No. 25. Schlafendes Jesuskind: „Sohn der Jungfrau, Himmelskind“. No. 26. Charwoche: „O Woche, Zeugin heiliger Beschwerte“. Mk 2,25.
- 6. No. 27. Zum neuen Jahr: „Wie heimlicher Weise ein Englein leise“. Kirchengesang. No. 28. Gebet: „Herr! schicke was du willst“. No. 29. An den Schlaf: „Schlaf! süsser Schlaf!“ No. 30. Neue Liebe: „Kann auch ein Mensch“. No. 31. Wo find' ich Trost: „Eine Liebe kenn' ich“. Mk 2,75.
- 7. No. 32. An die Geliebte: „Wenn ich, von deinem Anschau tief gestillt“. No. 33. Peregrina I: „Der Spiegel dieser treuen, braunen Augen“. No. 34. Peregrina II: „Warum, Geliebte, denk' ich dein“. No. 35. Fragen. Antwort: „Fragst du mich, woher die lange Liebe“. No. 36. „Lebe wohl, du fühlst nicht“. No. 37. Heimweh: „Anders wird die Welt mit jedem Schritt“. Mk 2,75.
- 8. No. 38. Lied vom Winde: „Sausewind, Brausewind“. No. 39. Denk' es, o Seele: „Ein Tännlein grünet wo“. No. 40. Der Jäger: „Drei Tage Regen fort und fort“. No. 41. Rath einer Alten: „Bin jung gewesen, kann auch mit roden“. No. 42. Erstes Liebeslied eines Mädchens: „Was im Netze? Schau einmal“. No. 43. Lied eines Verliebten: „In aller Früh ach, lang vor Tag“. Mk 4,50.

Wolf

Wolf

Wolf, Hugo, Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. (Fortsetzung.)
Mannheim, Heckel.

- Heft 9. No. 44. Der Feuerreiter: „Sehet ihr am Fensterlein“. No. 45. Nixe Binsefuss: „Des Wassermann's sein Töchterlein“. No. 46. Gesang Weyla's: „Du bist Orplid, mein Land“. No. 47. Die Geister am Mummelsee: „Vom Berge was kommt dort um Mitternacht spät“. No. 48. Storchbotschaft: „Des Schäfers sein Haus“. Mk 4,50.
- 10. No. 49. Zur Warnung: „Einmal nach einer lustigen Nacht“. No. 50. Auftrag: „In poetischer Epistel“. No. 51. Bei einer Trauung: „Vor lauter hochadligen Zeugen“. No. 52. Selbstgeständniss: „Ich bin meiner Mutter einzig Kind“. No. 53. Abschied: „Unangeklopft ein Herr tritt Abends bei mir ein“. Mk 3,25.

Daraus einzeln:

- No. 5. Der Tambour: „Wenn meine Mutter hexenkönt“. Mk 0,75.
- 6. Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band“. Mk 0,75.
- 7. Das verlassene Mägdlein: „Früh, wann die Hähne kräh'n“. Mk 0,50.
- 8. Begegnung: „Was doch heut Nacht ein Sturm gewesen“. Mk 0,75.
- 9. Nimmersatte Liebe: „So ist die Lieb'“. Mk 0,75.
- 10. Fussreise: „Am frisch geschnittenen Wanderstab“. Mk 1.
- 11. An eine Aeolsharfe: „Angelehnt an die Epheuwand“. Mk 1.
- 12. Verborgeneit: „Lass, o Welt, o lass mich sein“. Mk 0,50.
- 13. Im Frühling: „Hier lieg' ich auf dem Frühlingshügel“. Mk 1,50.
- 14. Agnes: „Rosenzeit! wieschnell vorbei“. Mk 0,75.
- 15. Auf einer Wanderung: „In ein freundliches Städtchen tret' ich ein“. Mk 1,25.
- 16. Elfenlied: „Bei Nacht im Dorf der Wächter rief“. Mk 0,75.
- 17. Der Gärtner: „Auf ihrem Leibrösslein“ hoch u. tief. & Mk 0,50.
- 23. Auf ein altes Bild: „In grüner Landschaft Sommerflor“ hoch u. tief. & Mk 0,50.
- 24. In der Frühe: „Kein Schlaf noch kühlt das Auge mir“ hoch u. tief. & Mk 0,50.
- 27. Zum neuen Jahr: „Wie heimlicher Weise ein Englein leise“ hoch u. tief. & Mk 0,75.
- 28. Gebet: „Herr! schicke was du willst“ hoch u. tief. & Mk 0,50.
- 40. Der Jäger: „Drei Tage Regen fort und fort“. Mk 1.
- 46. Gesang Weyla's: „Du bist Orplid, mein Land“. Mk 0,50.

Band II. Gedichte v. Eichendorff. (No. 1. Der Freund: „Wer auf den Wogen schliefe“. No. 2. Der Musikant: „Wandern lieb' ich für mein Leben“. No. 3. Verschwiegene Liebe: „Ueber Wipfel und Saaten“. No. 4. Das Ständchen: „Auf die Dächer zwischen blassen Wolken“. No. 5. Der Soldat (No. 1): „Ist auch schmuck nicht mein Rösslein“. No. 6. Der Soldat (No. 2): „Wagen musst du und flüchtig erbeuten“. No. 7. Erwartung: „Grüss' euch aus Herzensgrund“. No. 8. Die Nacht: „Nacht ist wie ein stilles Meer“.

Wolf, Hugo, Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. (Fortsetzung.)
Mannheim, Heckel.

- No. 9. Die Zigeunerin: „Am Kreuzweg, da lauschte ich“. No. 10. Nachtzauber: „Hörst du nicht die Quellen gehen“. No. 11. Waldmädchen: „Bin ein Feuer hell“. No. 12. Der Schreckenberger: „Auf's Wohlsein meiner Dame“. No. 13. Der Glücksritter: „Wenn Fortuna spröde thut“. No. 14. Lieber Alles: „Soldat sein ist gefährlich“. No. 15. Heimweh: „Wer in die Fremde will wandern“. No. 16. Der Scholar: „Bei dem angenehmsten Wetter“. No. 17. Der verzweifelte Liebhaber: „Studiren will nichts bringen“. No. 18. Unfall: „Ich ging bei Nacht einst über Land“. No. 19. Liebesglück: „Ich hab' ein Liebchen lieb recht von Herzen“. No. 20. Seemanns Abschied: „Ade, mein Schatz.“) Mk 7,50 n.

Daraus einzeln:

- No. 1. Der Freund: „Wer auf den Wogen schliefe“. Mk 0,80.
- 2. Der Musikant: „Wandern lieb' ich für mein Leben“. Mk 0,80.
- 3. Verschwiegene Liebe: „Ueber Wipfel und Saaten“. Mk 0,60.
- 4. Das Ständchen: „Auf die Dächer zwischen blassen Wolken“. Mk 1.
- 5. Der Soldat (No. 1): „Ist auch schmuck nicht mein Rösslein“. Mk 0,80.
- 6. Der Soldat (No. 2): „Wagen musst du und flüchtig erbeuten“. Mk 0,60.
- 7. Die Zigeunerin: „Am Kreuzweg, da lauschte ich“. Mk 1.
- 8. Nachtzauber: „Hörst du nicht die Quellen gehen“. Mk 1,20.
- 9. Der Schreckenberger: „Auf's Wohlsein meiner Dame“. Mk 0,80.
- 10. Der Glücksritter: „Wenn Fortuna spröde thut“. Mk 1.
- 11. Lieber Alles: „Soldat sein ist gefährlich“. Mk 0,60.
- 12. Heimweh: „Wer in die Fremde will wandern“ hoch u. tief. & Mk 0,80.
- 13. Der Scholar: „Bei dem angenehmsten Wetter“. Mk 0,80.
- 14. Der verzweifelte Liebhaber: „Studiren will nichts bringen“. Mk 0,60.
- 15. Unfall: „Ich ging bei Nacht einst über Land“. Mk 0,60.
- 16. Liebesglück: „Ich hab' ein Liebchen lieb recht von Herzen“. Mk 0,80.
- 17. Seemanns Abschied: „Ade, mein Schatz“. Mk 1.

Band III. Gedichte v. Goethe. eplt Mk 15 n.

Aus „Wilhelm Meister“:

- No. 1. Harfenspieler (I): „Wer sich der Einsamkeit ergiebt“. Mk 0,80.
- 2. Harfenspieler (II): „An die Thüren will ich schleichen“. Mk 0,60.
- 3. Harfenspieler (III): „Wer nie sein Brot mit Thränen ass“. Mk 0,60.
- 4. Spottlied: „Ich armer Teufel, Herr Baron“. Mk 1.
- 5. Mignon (I): „Heiss mich nicht reden“. Mk 0,60.
- 6. Mignon (II): „Nur wer die Sehnsucht kennt“. Mk 0,80.
- 7. Mignon (III): „So lasst mich scheinen“. Mk 0,80.
- 8. Philine: „Singet nicht in Trauertönen“. Mk 1,20.

Balladen:

- 9. Mignon: „Kennst du das Land“. Mk 1,80.
- 10. Der Sänger: „Was hör' ich draussen vor dem Thor“. Mk 1,80.
- 11. Der Rattenfänger: „Ich bin der wohlbekannte Sänger“. Mk 2.

Wolf

Wolf, Hugo, Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. (Fortsetzung.)
Mannheim, Heckel.

- No. 12. Ritter Kurt's Brautfahrt: „Mit des Bräutigams Behagen“. Mk 2,50.
- 13. Gutmann u. Gutweib: „Und morgen fällt Sankt Martins Fest“. Mk 2,50.
 - 14. Coptisches Lied (I): „Lasset Gelehrte sich zanken und streiten“. Mk 0,80.
 - 15. Coptisches Lied (II): „Geh! gehorche meinen Winken“. Mk 0,60.
 - 16. Frech u. froh (I): „Mit Mädchen sich vertragen“. Mk 0,80.
 - 17. Frech u. froh (II): „Liebesqual verschmäh' mein Herz“. Mk 0,60.
 - 18. Beherzigung: „Ach, was soll der Mensch verlangen“. Mk 0,80.
 - 19. Epiphanias: „Die heiligen drei König' mit ihrem Stern“. Mk 1,20.
 - 20. Sankt Nepomuks Vorabend: „Lichtlein schwimmen auf dem Strome“. Mk 0,60.
 - 21. Genialisch Treiben: „So wälz' ich ohne Unterlass“. Mk 0,80.
 - 22. Der Schäfer: „Es war ein fauler Schäfer“. Mk 0,60.
 - 23. Der neue Amadis: „Als ich noch ein Knabe war“. Mk 1.
 - 24. Blumengruss: „Der Strauss, den ich gepflückt“. Mk 0,60.
 - 25. Gleich u. gleich: „Ein Blumenglöckchen vom Boden hervor“. Mk 0,60.
 - 26. Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingsmorgen“ hoch u. tief. à Mk 1,20.
 - 27. Die Bekehrte: „Bei dem Glanz der Abendröthe“ hoch u. tief. à Mk 1.
 - 28. „Frühling über's Jahr“ hoch u. tief. à Mk 1.
 - 29. Anakreons Grab: „Wo die Rose hier blüht“. Mk 0,60.
 - 30. Dank der Paria: „Grosser Brama! nun erkenn' ich“. Mk 0,80.
 - 31. Königlich Gebet: „Ha! Ich bin der Herr der Welt“. Mk 0,60.
- Westöstlicher Divan.
- 32. Aus dem „Buch des Sängers“: Phänomen: „Wenn zu der Regenwand“. Mk 0,60.
 - 33. Erschaffen u. Beleben: „Hans Adam war ein Erdenkloss“. Mk 1.
- Aus dem „Schenkenbuch“:
- 34. „Ob der Koran von Ewigkeit sei?“ hoch u. tief. à Mk 0,60.
 - 35. „Trunken müssen wir alle sein“. Mk 1.
 - 36. „So lang' man nüchtern ist“. Mk 0,80.
 - 37. „Sie haben wegen der Trunkenheit“. Mk 0,80.
 - 38. „Was in der Schenke waren heute“. Mk 1.
- Aus dem „Buch Suleika“:
- 39. (Hatem): „Nicht Gelegenheit macht Diebe“. Mk 0,60.
 - 40. (Suleika): „Hochbeglückt in deiner Liebe“. Mk 1.
 - 41. (Suleika): „Als ich auf dem Euphrat schiffte“. Mk 0,60.
 - 42. (Hatem): „Dies zu deuten bin erbötig“. Mk 0,80.
 - 43. (Hatem): „Hätt' ich irgend wohl Bedenken“. Mk 0,60.
 - 44. (Hatem): „Komm Liebchen, komm“ hoch u. tief. à Mk 1.
 - 45. (Hatem): „Wie sollt' ich heiter bleiben“. Mk 0,60. [Mk 0,60.]
 - 46. (Hatem): „Wenn ich dein gedanke“. Mk 1,20.
 - 47. (Hatem): „Locken, haltet mich gefangen“. Mk 1,20.
 - 48. (Suleika): „Nimmer will ich dich verlieren“. Mk 0,80.

Wolf

Wolf, Hugo, Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. (Fortsetzung.)
Mannheim, Heckel.

- No. 49. Prometheus: „Bedecke deinen Himmel, Zeus“. Mk 2.
- 50. Ganymed: „Wie im Morgenglanze“. Mk 1.
 - 51. Grenzen der Menschheit: „Wenn der uralte heilige Vater“. Mk 1.
- Band IV. Spanisches Liederbuch nach Heyse u. Geibel. Ausg. in einem Bande. Mk 15 n.
- Abth. I. (Heft 1, 2) Geistliche Lieder. Mk 4,50 n.
- II. (Heft 3—6) Weltliche Lieder. Mk 12 n.
- Heft 1 (No. 1—4) Mk 2,75. Heft 2 (No. 5—10) Mk 2,75. Heft 3 (No. 1—8) Mk 4,25. Heft 4 (No. 9—17) Mk 4,25. Heft 5 (No. 18—27) Mk 4,25. Heft 6 (No. 28—34) Mk 4.

Geistliche Lieder:

- No. 1. „Nun bin ich Dein“. No. 2. „Die Du Gott geburst, du Reine“. No. 3. „Nun wandre, Maria“. No. 4. „Die ihr schwebet um diese Palmen“. No. 5. „Führ' mich, Kind, nach Bethlehem“. No. 6. „Ach, des Knaben Augen sind“. No. 7. „Müh'voll komm' ich und beladen“. No. 8. „Ach wie lang' die Seele schlummert“. No. 9. „Herr, was trägt der Boden hier“. No. 10. „Wunden trägst du, mein Geliebter“.

Daraus einzeln:

- No. 3. „Nun wand're, Maria“. Mk 0,75.
- 4. „Die ihr schwebet um diese Palmen“. Mk 1,50.
 - 8. „Ach wie lang' die Seele schlummert“. Mk 0,50.

Weltliche Lieder:

- No. 1. „Klinge, klinge, mein Pandero“. No. 2. „In dem Schatten meiner Locken“. No. 3. „Seltam ist Juanas Weise“. No. 4. „Treibe nur mit Lieben Spott“. No. 5. Auf dem grünen Balkon mein Mädchen“. No. 6. „Wenn Du zu den Blumen gehst“. No. 7. „Wer sein holdes Lieb verloren“. No. 8. „Ich fuhr über Meer“. No. 9. „Blindes Schauen, dunkle Leuchte“. No. 10. „Eide, so die Liebe schwur“. No. 11. „Herz, verzage nicht geschwind“. No. 12. „Sagt, seid Ihr es, feiner Herr“. No. 13. „Mögen alle bösen Zungen“. No. 14. „Köpfchen, Köpfchen, nicht gewimmert“. No. 15. „Sagt ihm, dass er zu mir komme“. No. 16. „Bitt' ihn, o Mutter“. No. 17. „Liebe mir im Busen zündet einen Brand“. No. 18. Schmerzliche Wonnen und wonnige Schmerzen“. No. 19. „Trau' nicht der Liebe“. No. 20. „Ach im Maien war's, im Maien“. No. 21. „Alle gingen, Herz, zur Ruh“. No. 22. „Dereinst, dereinst Gedanke mein“. No. 23. „Tief im Herzen trag' ich Pein“. No. 24. „Komm, o Tod, von Nacht umgeben“. No. 25. „Ob auch finstre Blicke glitten“. No. 26. „Bedeckt mich mit Blumen“. No. 27. „Und schläfst du, mein Mädchen“. No. 28. „Sie blasen zum Abmarsch, lieb Mütterlein“. No. 29. „Weint nicht, ihr Augenlein“. No. 30. „Wer that deinem Fusslein weh?“ No. 31. „Deine Mutter, süßes Kind“. No. 32. „Da nur Leid und Leidenschaft“. No. 33. „Wehe der, die mir verstrickte“. No. 34. „Geh', Geliebter, geh' jetzt“.

Daraus einzeln:

- No. 1. „Klinge, klinge, mein Pandero“. Mk 0,75.
- 2. „In dem Schatten meiner Locken“ hoch u. tief. à Mk 0,75.
 - 7. „Wer sein holdes Lieb verloren“ hoch u. tief. à Mk 0,75.
 - 12. „Sagt, seid Ihr es, feiner Herr“ hoch u. tief. à Mk 0,75.
 - 13. „Mögen alle bösen Zungen“ hoch u. tief. à Mk 0,75.

Wolf

Wolf, Hugo, Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. (Fortsetzung.)
Mannheim, Heckel.

No. 14. „Köpfchen, Köpfchen, nicht gewimmert“. Mk 0,50.

- 21. „Alle gingen, Herz, zur Ruh“ hoch u. tief. à Mk 0,50.

- 34. „Geh', Geliebter, geh' jetzt“. Mk 1.

Band V, VI. Italienisches Liederbuch nach Paul Heyse.

Band I (No. 1-22), II (No. 23-46) à Mk 7,50 n.
Einzel à Mk 0,60:

No. 1. „Auch kleine Dinge können uns entzücken“.

- 2. „Mir ward gesagt, du reiseest in die Ferne“.

- 3. „Ihr seid die Allerschönste“.

- 4. „Gesegnet sei, durch den die Welt entstand“.

- 5. „Selig ihr Blinden“.

- 6. „Wer rief dich denn?“

- 7. „Der Mond hat eine schwere Klag' erhoben“.

- 8. „Nun lass' uns Frieden schliessen“.

- 9. „Dass doch gemalt all' deine Reize wären“.

- 10. „Du denkst mit einem Fädchen mich zu fangen“.

- 11. „Wie lange schon war immer mein Verlangen“.

- 12. „Nein, junger Herr“.

- 13. „Hoffärtig seid Ihr, schönes Kind“.

- 14. „Geselle, woll'n wir uns in Kutten hüllen“.

- 15. „Mein Liebster ist so klein“.

- 16. „Ihr jungen Leute“.

- 17. „Und willst du deinen Liebsten sterben sehen“.

- 18. „Heb' auf dein blondes Haupt“.

- 19. „Wir haben Beide lange Zeit geschwiegen“.

- 20. „Mein Liebster singt“.

- 21. „Man sagt mir“.

- 22. „Ein Ständchen Euch zu bringen“.

- 23. „Was für ein Lied soll dir gesungen werden“.

- 24. „Ich esse nun mein Brod nicht trocken mehr“.

- 25. „Mein Liebster hat zu Tische mich geladen“.

- 26. „Ich liess mir sagen und mir ward erzählt“.

- 27. „Schon streckt' ich aus im Bett die müden Glieder“.

- 28. „Du sagst mir, dass ich keine Fürstin sei“.

- 29. „Wohl kenn' ich Euren Stand, der nicht gering“.

- 30. „Lass sie nur geh'n, die so die Stolge spielt“.

- 31. „Wie soll ich fröhlich sein und lachen gar“.

- 32. „Was soll der Zorn, mein Schatz, der dich erhitzt“.

- 33. „Sterb' ich, so hüllt in Blumen meine Glieder“.

- 34. „Und steht Ihr früh am Morgen auf vom Bette“.

- 35. „Benedeit die sel'ge Mutter“.

- 36. „Wenn du, mein Liebster, steigst zum Himmel auf“.

- 37. „Wie viele Zeit verlor ich, dich zu lieben“.

- 38. „Wenn du mich mit den Augen streifst und lachst“.

- 39. „Gesegnet sei das Grün und wer es trägt“.

- 40. „O wär' mein Haus durchsichtig wie ein Glas“.

Wolf

Wolf, Hugo, Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. (Fortsetzung.)
Mannheim, Heckel.

No. 41. „Heut' Nacht erhob ich mich um Mitternacht“.

- 42. „Nicht länger kann ich singen“.

- 43. „Schweig' einmal still, du garst'ger Schwätzer dort“.

- 44. „O wüsstest du, wie viel ich deinetwegen“.

- 45. „Verschling' der Abgrund meines Liebsten Hütte“.

- 46. „Ich hab' in Pena einen Liebsten wohnen“.

Band VII. Lieder nach verschiedenen Dichtern. eplt Mk 7,50 n.

Sechs Gedichte f. 1 Frauenst. (No. 1. Morgenthau: „Der Frühhauch hat gefächelt“. No. 2. Das Vöglein: „Vöglein vom Zweig“. No. 3. Die Spinnerin: „O stasse Mutter, ich kann nicht spinnen“. No. 4. Wiegenlied (im Sommer): „Vom Berg hinabgestiegen“. No. 5. Wiegenlied (im Winter): „Schlaf ein, mein süßes Kind“. No. 6. Mausfallen-Sprüchlein: „Kleine Gäste, kleines Haus“.) Mk 3,50.

Sechs Gedichte v. Scheffel, Moerike, Goethe u. Just. Kerner.

No. 1. Wächterlied auf der Wartburg: „Schwingt euch auf, Posaunenchöre“. Mk 1,20.

- 2. Der König bei der Krönung: „Dir angetrauet am Altare“. Mk 0,60.

- 3. Biterolf im Lager von Akkon 1190: „Kampfmüd' und sonnverbrannt“. Mk 0,60.

- 4. Beherzigung: „Feiger Gedanken bängliches Schwanken“. Mk 0,60.

- 5. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist“. Mk 0,60.

- 6. „Zur Ruh, zur Ruh, ihr müden Glieder“. Mk 0,60.

Vier Gedichte nach Heine, Shakespeare u. Byron. (No. 1. „Wo wird einst des Wandermüden“. No. 2. Lied des transferierten Zettel: „Die Schwalbe, die der Sommer bringt“. No. 3. „Sonne der Schlummerlosen, bleicher Stern!“ No. 4. „Keine gleicht von allen Schönen“.) Mk 1,75.

Alte Weisen.

Sechs Gedichte v. Gottfried Keller f. 1 Frauenst. (No. 1. „Tretet ein, hoher Krieger“. No. 2. „Singt mein Schatz wie ein Fink“. No. 3. „Du milchjunger Knabe“. No. 4. „Wand' ich in dem Morgenthau“. No. 5. „Das Köhlerweib ist trunken“. No. 6. „Wie glänzt der helle Mond so kalt und fern“.) Mk 3.

Drei Gesänge aus Ibsen's „Das Fest auf Solhang“. (No. 1. Gesang Margit's: „Bergkönig ritt durch die Lande weit“. No. 2. Gudmund's erster Gesang: „Ich wandelte sinnend allein auf der Halde“. No. 3. Gudmund's zweiter Gesang: „Ich fuhr wohl über Wasser“.) Mk 2.

Drei Gedichte v. Robert Reinick f. T. (No. 1. Gesellenlied: „Kein Meister fällt vom Himmel“. No. 2. Morgenstimmung: „Bald ist der Nacht ein End' gemacht“. No. 3. Skolie: „Reich' den Pokal mir schäumenden Weines voll“.) Mk 2,50.

Drei Gedichte v. Michelangelo f. B. (No. 1. „Wohl denk' ich oft“. No. 2. „Alles endet, was entsteht“. No. 3. „Fühlt meine Seele“.) Mk 2,50.

Wolf, J., Liederbuch. Eine Sammlung v. Schul- u. Volksliedern. Die Lieder des Anhangs ausgewählt u. bearb. v. S. Wagner. Ansg. B. Für kathol. Schulen. 12°. Strassburg, Heitz Mk 0,50n.**

Wolf — Wolfensteller

- Wolf, Johannes**, Beim Fass: „Schlagt derb auf's Fass“. Trinklied f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer & Mk 1.
- Wolf, Julius**, Op. 7. Sonate (D) f. Pfte u. V. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 7.
- Wolf, Leonh. Heintr.**, Volkslieder f. Schule u. Haus. Auswahl nach Bestimmung der königl. Regierung zu Koblenz. 16. verb. Aufl. 8°. Kreuznach, Schmithals Mk 0,20**n.
- Wolf, Leopold Carl**, Op. 25. Zwei Klavierstücke. No. 1. Albumblatt. No. 2. Ländlicher Reigen. Leipzig, Gebr. Reinecke & Mk 1.
- Op. 26. Persergebet: „Du hast gestürzt, o Tagespracht“. Hymne f. Männerchor u. T.-Solo m. Blasinstrumenten (2 Oboen, 2 Clar., 2 Fag., 1 Contrafag. (od. Cb.), 2 Tromp., 4 Hörner, 3 Pos., Tuba u. ad lib. Pauken.) Part. (in Abschrift) Mk 5**n. Instrumental-Lied. (in Abschrift) Mk 5**n. Klavierauszug. Mk 1,80. Chorst. (T., B. I, II & Mk 0,25.) 8°. Mk 0,75. Leipzig, Gebr. Reinecke.
- Op. 27. Elegie (Hm.) f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.
- Op. 28. Zwei Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke.
- No. 1. Aufschwung: „Sinke vom Nacken, erwürgender Schmerz“. Mk 1,20.
2. Abschied: „Eine Trommel hör' ich schlagen“. Mk 1.
- Wolf, O.**, Op. 70b. Thautropfen. Morceau caractéristique f. Pfte, s.: Hausfreund-Album Band 8.
- Wolf, Otto**, Op. 9. Evchen schmolzt: „Evchen, süßes, kleines Schäfchen“. Heiteres Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.
- Wolf, Richard**, Op. 2. No. 1. Auf dein Wohl, o du süße, du rheinische Maid: „Es lachte der Frühling“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 0,90.
- Op. 3. 2 Männerchöre. 8°. New York, Luckhardt & Belder.
- No. 1. Frühlings-Wonnen: „Tausend Blüten fallen nieder“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
2. Im Liede: „Im Liede ist mein Leben“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Wolf, Siegfried August**, Op. 17. Frühlingsboten. Polka f. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.
- Wolfensperger, J.**, Op. 20. General Herzog-Marsch f. Militärmusik arr. v. R. Naumann. Zürich, Fries Mk 2,80**n.
- Op. 27. Frühlingsglaube: „Der Himmel so blau“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Offenbach, André Mk 3,50.
- Op. 27a. En avant! Marsch f. Pfte, s.: Naumann, Rob., Concordia-Marsch.
- Op. 29. Frühlingsmorgen: „Die Wolken sind verflogen“ f. MS. (A. od. Bar.) m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.
- Op. 30. Sechs Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Im Bivouak: „Am Himmel strahlt die bleiche Sichel“. No. 2. In der Nacht: „Das Leben draussen ist ver-raschet“. No. 3. Requiem aeternam: „Ruhe aus vom Erdenwallen“. No. 4. St. Jakobslied: „Sankt Jakob an der Birs“. No. 5. „Für Freiheit, Recht und Vaterland“. No. 6. Waldesfrieden: „O Wald so lieb und traulich“.) Part. 8°. Zürich, Fries Mk 0,40**n.
- In rosiger Laune. Galopp f. Pfte. Zürich, Fries Mk 1,20.
- Wolfensteller, C.**, Kompositionen. Leipzig, Dürr & Wolfensteller.
- Op. 1. Veilchen u. Liebe. Walzerlied (m. Text) f. Pfte. Mk 0,50.
2. Mein Liebchen ist brünett. Fantasie-Polka f. Pfte. Mk 0,50.
3. Hans u. Grethe. Walzer (m. Text) f. Pfte. Mk 0,50.
- Das ist der erste Liebesgruss: „Eh' noch der Mensch geboren wird“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- Das schüttelt mich br rrrrrr: „Ich lebe still und friedlich!“ Couplet-Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- Fidele Vereinsbrüder: „Dass wir ganz fidele Vereinsbrüder sind“. Duett m. Pfte. Mk 1,50.

Wolfermann — Wolff

- Gefüllt u. geplatzt: „Man liest so oft im Tageblatt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- Hörnse, das war nicht für mich: „Kaum hatt' ich die Welt erblickt“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- Polizist Schwämmchen: „Als Polizist auf Erden“. Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
- Schalle, schalle, schalle, schallmachei: „Was hab' ich denn wohl im Sack“. Humoristischer Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- Wolfermann, Albert**, Op. 13. Leichte Vortragsstücke (auch zu Unterrichtszwecken verwendbar) f. 3 Solo-V. (od. dreistimm. Violinchor) m. Pfte. No. 2. Gavotte. No. 3. Polonaise. Dresden, Hoffarth & Mk 3. (Violinst. & Mk 0 50).
- Op. 14. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Traute Stelle: „Ob ihr den Himmel, ihr Wolken, umzogt“. No. 2. Märchen: „Man sagt, durch's Zimmer walle“. No. 3. Liebeswünsche: „Ich wollt' ich wär die Morgenstund“.) Dresden, Hoffarth Mk 1,50.
- Op. 15. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „O wär' ich früher dir begegnet“. No. 2. „Hätt's nimmer gedacht“. No. 3. „Es geht ein lindes Wehen“.) Dresden, Hoffarth Mk 1,50.
- Op. 16. Zwei Albumblätter f. V. m. Pfte. No. 1 (G). No. 2 (Es). Dresden, Hoffarth & Mk 1.
- Op. 18. Serenade (D) f. Orch. Part. Mk 4,50n. St. Mk 7,50n. Bremen, Schweers.
- arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Heft 1. Molto moderato. Andante con moto. Heft 2. In modo di Minuetto. Molto vivace. Bremen, Schweers & Mk 2.
- Wolff, Bernhard**, Op. 78. Instruktive Klavierstücke. No. 1. Heitere Jugend. Mk 1. No. 2. Neckende Geister. Mk 1,20. No. 3. Springinsfeld. Mk 1. No. 4. Am Wald-bach. Mk 1,20. No. 5. Festen Schrittes. Mk 1,20. No. 6. Zwiegespräch. Mk 1. Neue, vom Verfasser revid. Aug. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
- Op. 167. Fünf instruktive Klavierstücke. No. 1. Wid-mung. No. 2. Turnermarsch. No. 3. Ballettanz. No. 4. Scherzino. No. 5. Bauerntanz. Berlin, Raabe & Plothow Verl. & Mk 1.
- Op. 173. Zehn kleine Erzählungen f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke cplt Mk 2.
- No. 1. Abendruhe. Mk 0,60.
2. In der Fremde. Mk 0,60.
3. Der Plapperhans. Mk 0,50.
4. Stille Klage. Mk 0,50.
5. Der fröhliche Wanderer. Mk 0,60.
6. Träumerei. Mk 0,50.
7. Frohe Botschaft. Mk 0,50.
8. Erinnerung. } Mk 0,80.
9. Der Lenz ist da. }
10. Fröhliche Heimkehr. Mk 0,50.
- Op. 178. 10 Fantasiestücke in Form einer Suite f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Introduzione. Mk 0,80. No. 2. Tanz-lied. Mk 1,20. No. 3. Impromptu. Mk 1,20. No. 4. Can-zonetta. Mk 0,80. No. 5. Romanze. Mk 0,80. No. 6. Inter-mezzo. Mk 0,80. No. 7. Notturmo. Mk 1,20. No. 8. Fan-tasina. Mk 1,20. No. 9. Reigen. Mk 1,20. No. 10. Marcia. Mk 1,80; cplt Mk 5n. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
- Op. 179. Drei Klavierstücke. No. 1. Im Frühling. Mk 1. No. 2. In der Mühle. Mk 0,80. No. 3. Brauttanz. Mk 0,80. Leipzig, A. P. Schmidt.
- Op. 183. Die ersten Studien f. jeden Klavierspieler. 20 kurze Uebungen als Grundlage einer soliden Technik. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
- Op. 184. Jugendlust. Sieben Vorspielstücke in leichtem Styl ohne Oktaven f. Pfte. (Wachtparade. Im Grünen. Plapperhans. Reigen. Menuett. Steckenpferd. Schneeflocken.) Leipzig, Steingraber Mk 1,50.
- Op. 185. Spielbuch. Die allerersten Stücke f. jeden Klavierschüler. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 2,50n.
- Op. 187. 13 leichte Stücke f. Pfte. No. 1. Puppentanz. No. 2. Wiegenlied. No. 3. Jäger im Walde. No. 4. In der Dorfschenke. No. 5. Der Postillon. No. 6. Ländler. No. 7. Einzug der Soldaten. No. 8. Auf der Schaukel. No. 9. Tanz der Königin. No. 10. Im Cirkus. No. 11.

Wolff

Wolff

- Am Mühlbach. No. 12. Elfenreigen. No. 13. Auf dem Jahrmarkt. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1.
- Wolff, Bernhard, Op. 188.** 12 Etüden f. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 2n.
- Op. 190. 12 melodische Erholungen f. Pfte. No. 1. Melodie. Mk 0,80. No. 2. Neckerei. Mk 0,80. No. 3. Tanz. Mk 1. No. 4. Greifenspiel. Mk 0,60. No. 5. Arabeske. Mk 0,60. No. 6. Lied ohne Worte. Mk 0,60. No. 7. Trennherzigkeit. Mk 1. No. 8. Frohsinn. Mk 0,60. No. 9. Tarentelle. Mk 0,80. No. 10. Zärtlichkeit. Mk 0,80. No. 11. Abendglocken. Mk 0,60. No. 12. Ständchen. Mk 0,80. Berlin, Wernthal.
 - Op. 191. Die allerersten Etüden f. Klavierspieler. 20 kurze Übungsstücke zur gleichmässigen Ausbildung beider Hände. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 2,50.
 - Op. 192. Der erste Erfolg. 10 Vortragsstücke in leichtester Spielart f. Pfte zu 4 Hdn. (Märchen. Heimweh. Trinklied. Aus der Jugendzeit. Auf dem Karussell. Jugendlust. Heideröschchen. Wanderlust. Die Zigeunerin. Gretchen-Polka.) Leipzig, Steingraber Mk 1,50.
 - Op. 195. 6 Sonatinen über beliebte Kinderlieder f. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 2.
 - Musikalischer Jugendfreund. 127 beliebte Tonstücke in leichter Spielart zur Erheiterung f. die Jugend f. Pfte einger. Heft 1 (No. 1—32) Mk 1,50n. Heft 2 (No. 33—71) Mk 2n. Heft 3 (No. 72—127) Mk 3n. Berlin, Bote & Bock.
 - Fantasie aus dem Drama „Der Bajazzo“ v. Leoncavallo f. Pfte zu 4 Hdn. V. u. Vcello. Mk 6. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 5. Berlin, Fürstner.
 - Dramatische Fantasie über Motive der Oper „Mara“ v. Ferd. Hummel f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. — zu 2 Hdn. Mk 3. Berlin, Bote & Bock.
 - Liederquell. 196 Volks-, Vaterlands-, Soldaten-, Jäger- u. Kommerlieder f. Pfte (m. unterlegtem Text). Leipzig, Steingraber Mk 2.
 - Marsch-Album f. die Jugend. 24 Märsche f. Pfte in leichter Spielart ohne Oktaven u. m. Fingersatz. 2 Hefte. Leipzig, Steingraber à Mk 0,50.
 - Heft 1. 12 Armeemärsche. (Dessauer-Marsch. Hohenzoller-Marsch. Alexander-Marsch. Torgauer-Marsch. York'scher-Marsch. Pariser Einzugs-Marsch. Der Preussische Zapfenstreich. Marsch der Finnländischen Reiterei. Prinz Eugen. Der Pappenheimer. Oesterreichischer Defilir-Marsch. Radetzky-Marsch.)
 - 2. 12 neuere Märsche. (Behr, F., Jägermarsch. Behr, F., Ungarischer Marsch. Behr, F., Trompeterstücklein. Wolff, B., Wachtparade. Meyer-Helmund, E., Marche burlesque. Beethoven, Türkischer Marsch. Schubert, F., Militärmarsch. Mendelssohn, Hochzeitmarsch. Mendelssohn, Kriegsmarsch. Meyerbeer, Krönungsmarsch. Rubinstein, A., Trot de Cavalerie. Chopin, Marche funèbre.)
 - Nationalhymnen f. Pfte bearb. Leipzig, Steingraber Mk 1.
 - Der kleine Pischna. 48 Übungstücke f. Pfte. Einleitung zu Pischna's 60 Exercices progressifs. Leipzig, Steingraber Mk 2.
 - Transcriptionen f. Pfte aus Leoncavallo's Bajazzo. No. 1. Vogellied. No. 2. Lied des Bajazzo. Berlin, Fürstner à Mk 1,80.
- Wolff, Carl, Op. 5.** Zwei Männerchöre. Part. 8°. Leipzig, Otto Dietrich.
- No. 1. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag“. Mk 0,20.
 - 2. Abend am Meer: „Abends, wenn die Sonne sinkt“. Mk 0,10.
- Op. 11^b. Singst du für mich dein Lied?: „Ich grüsse dich, o Morgen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Leipzig, Klincksch. Mk 1.
- Wolff, C. A. Hermann, Op. 54.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schlaf' ein (Wiegenlied): „Schlafe, du kleiner, du trotziger Wicht“. No. 2. „Im Herzen hab' ich dich getragen.“) Hamburg, Lorentz Mk 1.
- Op. 56. Der Lenz geht um: „Ich sag' euch was“. Neckisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Lorentz Mk 1.

- Wolff, C. A. Hermann, Op. 60.** Stässer Engel, Gott mit dir: „Leise rauscht's im Lindenbaume“. Serenade f. Bar.-Solo m. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20. — f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Schierwater.
- Op. 61. „In meinem Dörfchen, dem Heimatdörfchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Schierwater Mk 1,20.
 - Op. 62. Wenn die Rosen blüh'n: „Das war ein düsterer Abschiedstag“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20. — f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1,20. Hamburg, Schierwater.
 - Op. 65. Der Kinderfreund. Erster Lehrmeister im Pianofortespiel. Für den systematischen Elementarunterricht einger. 2 Theile. Hamburg, Benjamin à Mk 1,50n.; epl Mk 2,50n.
 - Allgemeine theoretisch-praktische Gesang-Schule f. Solo- u. Chorgesang, sowie zum Selbst-Unterricht. Hamburg, Lorentz Mk 1,50n.
 - Minnelied (Ach, ich hab' dich so lieb): „Wenn alles still zur Ruhe geht“ aus der Operette „Mania“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1. — f. Tromp. (od. Cornet & Pistons, B) m. Orch. Mk 2n. Hannover, Benjamin.
 - u. Franz Wagner, Der Südstern. Grosses Ausstattungstück. Wien, Kratochwill.
- Daraus einzeln m. Pfte:
- Complets: Pflanz u. Echt: „Steht annonciert: „Ich such' a Frau“. Mk 1.
- Wenn man nur g'sund is!: „In Tulln steig'ns ins Schinankel ein“. Mk 1,20.

Ouv. f. Pfte. Mk 2.

Südstern-Walzer f. Pfte. Mk 2.

Li-Lo-Polka française f. Pfte. Mk 1,20.

Union-Marsch f. Pfte. Mk 1,20.

Wolff, C. G., Praktische Exercitien f. Contra-Bass. Auszüge der hervorragendsten Motive u. schwierigsten Passagen aus den Orchesterwerken v. J. S. Bach, Gluck, Haydn, Mozart, Cherubini, Beethoven, Spohr, Weber, Franz Schubert, Liszt, Mendelssohn, Schumann u. Wagner, zum Studium besonders f. Orchesterspieler unter Mitwirkung v. Aug. Müller hrag. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,50.

Wolff, Eduard, Op. 48. „Vertrau' es mir, was gar so schwer“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,80.

Wolff, Ernst, Op. 1. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „In deines Auges blaue Tiefen“. No. 2. „Wenn ich mir in stiller Stunde.“) Aug. f. hohe St. — f. tiefe St. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.

— Op. 2. Zwei Duette f. MS. (A.) u. Bar. m. Pfte. Berlin, Thelen à Mk 1,20.

No. 1. „Agnes, mein reizender Schmetterling“.

2. Fliegendes Blatt: „Wohlan, die Zeit ist kommen“.

— Op. 3. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ständchen: „Höre, wie ich fieh' dich mit süssem Beben“. No. 2. Hab' Erbarmen: „Neu erblühet und erglühet“. No. 3. Abschied: „Trauter Boden, da meine Wiege stand“. No. 4. Werbung: „Du holdes Mägdlein“. No. 5. Wintersonne: „Schön ist des Nordens Wintersonne“. No. 6. Nähe: „Wie du mir oft, geliebtes Kind.“) Berlin, Simrock Mk 3.

— Op. 4. Drei heitere Lieder f. Bar. m. Pfte. (No. 1. Heureka: „Lang' sucht' ich den Pfad“. No. 2. Zum Engel: „Drei rüstige Burschen“. No. 3. Versprochen u. zerbrochen: „Wie manches Glas bezahl' ich hier.“) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.

— Op. 5. Fünf Lieder f. vierstimm. Frauenchor. 8°. Köln, vom Ende.

Heft I. No. 1. Tanzweise: „Nun will der Lenz uns grüssen“. No. 2. Abendlied: „Im Abendroth der Himmel glüht“. No. 3. Der träumende See: „Der See ruht tief im blauen Traum“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.

II. No. 4. Spielmannsweise: „O Frühlingshauch, o Liederlust“. No. 5. Liebesglück: „Wo in der Welt vier Augen“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.

Wolff

Wolff

- Wolff, F. W.**, Gavotte-Arabeque p. Piano. Leipzig, Buselmeier Mk 1,30.
- Wolff, Gd.**, Op. 3. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Plathow.
- Heft 1. No. 1. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen“. No. 2. Gleich u. gleich: „Ein Blumenglöckchen vom Boden hervor“. Mk 1,50.
- 2. No. 3. Im Sommer: „Wie Feld und Au“.
 - No. 4. „Du willst, ich soll ein Lied dir geben“. Mk 2.
 - 3. No. 5. Frage: „Was lehnst du doch voll Traurigkeit“. No. 6. „Mein Lied zieht über die Halde“. No. 7. Wanderers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“. Mk 1,50.
 - 4. No. 8. März: „Es ist ein Schnee gefallen“. No. 9. „Aus meinen grossen Schmerzen“. No. 10. „Stüsser, goldner Frühlingsstag“. Mk 2.
- Op. 6. Trois Morceaux p. Piano et V. No. 1. Vénitienne. Mk 1,50. No. 2. Napolitaine. Mk 2. No. 3. Larghetto. Mk 1,50. Berlin, Bahn.
- Wolff, Gustav Tyson**, Op. 47. Ach, ich kann es nicht vergessen: „Treibt der Sommer seine Rosenglut“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,60.
- Wolff, Heinrich**, Vom Schönen das Schönste. Sammlung beliebter Musikstücke f. 88-, 100- u. 130töniges Bandoneon hrsg. No. 10. Teich, Otto, Die Holzauktion arr. v. C. Ullrich. Wiesbaden, Wolff Mk 1.
- Wolff, Hermann**, Liebesprobe: „Lass den Jüngling der dich liebt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80.
- Wolff, Leonhard**, Op. 12. Jung Werner: „Lind duftig hält die Maiennacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,80) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 3.
- Wolff, Otto**, Op. 51. Denke daran! Gavotte f. Orch. Offenbach, André Mk 2,50 n.
- Wolff, Peter Wilhelm**, Op. 32. Volkslied: „Wenn eine Blume still verblüht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Sulzbach Mk 1,40.
- Op. 33. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzbach.
- No. 1. Mein Heimathland: „Sie sagen all' du bist nicht schön“. Mk 1,50.
 - 2. Das Herze auf: „O lass nur einen Vogelton“. Mk 1.
- Op. 34. Vier litauische Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte bearb. Berlin, (Sulzbach) & Mk 0,75.
- No. 1. „Wenn in stiller, dunkler Nacht“.
 - 2. „Mädchen, warum weinst du?“.
 - 3. „Es ging der Bauer aus dem Haus“.
 - 4. „O Mädchen, o Lilienblümchen“.
- Op. 34. No. 1. „Wenn in stiller, dunkler Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, (Sulzbach) Mk 1,40.
- Op. 35. Der alte Zeher: „Es lebte ein alter Zeher“ f. Bar. — f. B. m. Pfte. Berlin, (Sulzbach) & Mk 0,75.
- Wolff, Traugott**, Op. 3. Thuringia-Polka f. Pfte. Berlin, Gnevkow Mk 1.
- Op. 5. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gnevkow.
- No. 1. „Ich möchte heim“. Mk 1,20.
 - 2. Herbstgefühl: „Müder Glanz der Sonne“. Mk 0,80.
- Op. 6. No. 1. Abschiedslied aus „Renata“: „Ein Wanderbursch zum Thor hinaus“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gnevkow Mk 0,80.
- Op. 9. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gnevkow.
- No. 1. Mailied: „Ein Kukul hier, sein Buhle dort“. Mk 1.
 - 2. „Siehst du am Wege ein Blümlein blüh'n“. Mk 0,80.
 - 3. Wehmüt: „Im Abendschatten tief verstummt“. Mk 1.
- Wolff, Wilhelm**, Op. 5. Amadeus Gröhlmeier: „Jeder Mensch hat wohl Passionen“. Soloscherz f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
- Op. 11. Der Posaunenmüller als Gelegenheitsmusiker: „Was ist der Mensch auf dieser schönen Erde“. Soloscherz f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
- Wolff, Wilhelm**, Op. 20. Alte Liebe rostet nicht. Humoristisches Gesamtspiel f. 4 Herren u. 1 Dame (od. 5 Herren). Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.
- Op. 22. Gespenster od. Der Spuk in der Mühle. Humoristisches Gesamtspiel f. 4 Herren u. 1 Dame (od. 5 Herren). Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.
- Op. 24. Ein Abend bei den Leipziger Sängern: „Was rennt das Volk“. Humoristisches Potpourri f. Männerchor (od. Soloquartett) m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3. St. 8°. Mk 2. Leipzig, Eulenburg.
- Op. 25. Amor u. Piefke. Lustiges Gesamtspiel f. 2 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 4.
- Op. 26. Nach Feierabend: „Auf, Brüder auf, lasst hell die Gläser klingen“. Humoristische Gesangs-Quadrille f. Männerchor (od. Soloquartett). Klavierauszug. Mk 2,40. St. 8°. Mk 2. Leipzig, Eulenburg.
- Op. 27. Rutschen Sie blos nich' aus: „Sie gestatten, werthe Gäste“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
- Op. 28. Liebe im Wirthshaus: „Was hat so ein Gastwirth für Noth und für Pein“. Humoristisches Terzett m. Pfte f. 2 Herren u. 1 Dame od. f. 3 Herren. Klavierauszug. Mk 1,20. Textbuch. Mk 0,50 n. Berlin, Wernthal.
- Op. 29. Fertig ist die Laube: „Heutzutage Dichter sein“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
- Op. 30. Pelle ist helle: „Ich bin der Schustermeister Pelle“. Soloscherz m. Gesang u. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1,50.
- Op. 31. Wächterlied (Neujahrsnacht 1200): „Schwingt euch auf, Posaunenchöre“ f. Männerchor m. Blechinstrumenten. (Part. u. Instrumentalst. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 2,40. Singst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.
- Op. 35. Herr von Krummbein: „Geh' ich die Strassen auf und ab“. Soloscherz f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.
- Op. 36. Die Blumen-Mädchen: „Kaum dass der holde Lenz erschienen“. Duett f. Damen- (od. Herren-) St. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.
- Op. 37. Sängers Wanderlust: „Erhebt in jubelnden Akkorden“. Humoristischer Wechselgesang f. Soloquartett (od. Solo) m. vierstimm. Männerchor, od. f. Männerchor allein m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 2) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 4.
- Op. 38. Fiedler u. seine Kapelle. Humoristisches Gesamtspiel f. 7 Herren (od. 6 Herren u. 1 Dame). Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.
- Op. 42. Das kommt in die Wurst: „Das Schlächterhandwerk zu erlernen“. Urmomische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.
- Op. 43. Wir von der Kavallerie. Humoristische Scene f. 5 Herren u. 1 Dame (od. f. 6 Herren). Klavierauszug. Leipzig, Eulenburg Mk 3.
- Op. 44. Zur guten Stunde: „Grüss Euch Gott, alle miteinander“. Humoristische Gesangs-Quadrille f. Männerchor (od. Soloquartett) m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8°. Mk 2) Berlin, Wernthal Mk 4.
- Op. 44. Aron Lilienthal: „Wie Sie mich vor sich sehen“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.
- Op. 45. Nussel in Amerika. Humoristisches Gesamtspiel f. 5 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.
- Op. 46. Schrippen-Schulze: „Der Name Schulze, wie bekannt“. Soloscene m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1 n.
- Op. 47. Der stille Compagnon: „Komme ich zu geh'n gegang'n“. Humoristisches Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.
- Op. 48. Der schöne Markussohn: „So viel's auch Menschen giebt“. Humoristisches Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.
- Op. 49. Bliemchen als Strohwitter: „Dringt erst die Liebe in's Herze ein“. Soloscene m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1 n.

Wolff

Wolff

- Wolff, Wilhelm, Op. 50.** Zechende Burschen: „Herbei, herbei, du trauer Sängerkreis“. Humoristischer Wechselgesang (Potpourri) f. Männerchor (od. Soloquartett) m. Pfte. Part. u. St. (8°. Mk 2) Mühlhausen, Danner Mk 4.
- **Op. 51.** Studentenstreiche. Humoristisches Gesamtspiel f. 7 Herren. Klavierauszug. Mk 3. Singst. (T. I, II, B. I, II.) 8°. Mk 2. Leipzig, Eulenburg.
- **Op. 54.** Hans Trübetümpel: „O weh', was mach' ich armer Hans“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.
- **Op. 55.** Sängers Traum: „Neuer Frühling ist gekommen“. Humoristischer Wechselgesang (m. Benutzung bekannter Melodien) f. Männerchor (od. Soloquartett) m. Pfte. Part. Mk 2. St. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Siegel.
- **Op. 56.** Fussel, der Naturmensch: „Natur, Natur, dich liebe ich“. Soloscene m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.
- **Op. 57.** Cohn, du renommirst: „Elegant mit Chic und Pli“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1.
- **Op. 58.** Direktor Bimmel's Specialitätentheater. Humoristisches Gesamtspiel f. 10 Herren. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.
- **Op. 59.** Ein fideler Junggeselle: „Ich fühle mich so frei“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.
- **Op. 60.** Eingezogen od. Reservistenfreuden. Humoristisches Gesamtspiel f. 8 Herren. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.
- **Op. 61.** Da bleibt kein Auge trocken: „Ich lebe urgemüthlich“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1.
- **Op. 64.** Seefen-Pape: „Die Seefespielt doch heutzutage“. Soloscene m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.
- **Op. 65.** Das Laternel: „Hört ihr lieben Leute alle“. Scherzlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1.
- **Op. 66.** Für Jeden etwas: „Brüder lasst uns lustig sein“. Humoristische Gesangs-Quadrille (m. Benutzung bekannter Melodien) f. Männerchor (od. Soloquartett) m. Pfte. Part. Mk 2. St. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Siegel.
- **Op. 69.** Das ist 'ne feine Nummer: „Mein Name ist „Herr Kieselack“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1.
- **Op. 70.** Das ist ein Unsinn: „Unser heut'ger Zeitgeist treibt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1.
- **Op. 71.** Wenn der sich nur kein' Schaden thut: „Im Theater bin ich jüngst gewesen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1.
- **Op. 72.** Immer heiter: „Traurig ist der Pfad des Lebens“. Humoristisches Duett f. Männerst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1.
- **Op. 73.** Bei uns ist alles tipp topp: „Stellen uns hier Ihnen vor“. Humoristisches Duett f. Männerst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1.
- **Op. 74.** Zwei lust'ge Leut': „So Mancher lebt im Ueberfluss“. Humoristisches Duett f. Männerst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1.
- **Op. 75.** s. nach Op. 77.
- **Op. 76.** Ein Dienstmädchen von heute. Humoristisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 4 Herren. Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 3.
- **Kompositionen.** Mühlhausen, Danner.
- Sensationelle Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte.
- No. 6. **Op. 77.** Lachen u. Weinen: „Als ich das Licht der Welt erblickt“. Mk 1.
- 7. - **75.** Das durfte nicht kommen: „Wie ist doch das Leben so herrlich und schön“. Mk 1.
- Op. 78.** Tanz-Studien: „Tanzen, welche Götterlust“. Couplet m. Charaktertänzen f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- **80.** Rin in die Kartoffeln! Raus aus die Kartoffeln: „Als ich war ein kleiner Junge“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- Humoristische Salon-Duette f. Männerst. m. Pfte.**
- No. 1. **Op. 81.** Zwei glückliche Tage: „Wir sind zwei lustige Gesell'n“. Mk 1,20.

- No. 2. **Op. 82.** Wenn ich's nur wüsste: „Heut' sind wir lustig“. Mk 1,20.
- Op. 83.** In Saus u. Braus: „Was klinget und singet die Strassen herauf“. Humoristische Quadrille f. Männerchor (od. Soloquartett) m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. St. 8°. Mk 2.
- **84.** Unteroffizier Schnauzer: „Länger ist's nicht zu ertragen“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
- **85.** Der flotteste Sergeant: „Bin überall bekannt“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
- Wolff, Wilhelm, Op. 86.** Rin in den Papierkorb — **Makulatur!**: „Ein Jüngling schreibt Verse“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.
- **Op. 87.** La Puce (Der Floh). Urdrolliges Gesamtspiel f. 3 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.
- **Op. 88.** Hans u. Dörthe: „Ei potz Blitz und Hagelschlag“. Humoristisches Duett f. S. u. T. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 2,50.
- **Op. 89.** Hahn u. Henne od. Die verliebten Dienstmannen: „Wie ist doch so ein Dienstmann gar vielfach heut' begehrt“. Humoristisches Terzett f. S., T. u. B. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 3.
- **Op. 91.** Vor der Aushebung. Humoristisches Gesamtspiel f. 3 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Berlin, Uhse Mk 3.
- **Op. 92.** Soldatentreue u. Weiberschläne: „Ha, warte nur, ich will mich rächen“. Komische Duoscene m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Berlin, Uhse Mk 2.
- **Op. 93.** No. 1. August u. Adolar, das schneidige Gefreitenpaar: „Hurra, nun sind wir da“. Duett m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.
- **Op. 93.** No. 2. Der verliebte Rekrut: „Den „schönen August“ nennt man mich“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1.
- **Op. 94.** Für's Vaterland. Humoristische Ensemble-Scene f. 4 Herren. Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 3.
- **Kompositionen.** Mühlhausen, Danner.
- Op. 95.** Das Kellnerpaar vom Grand-Hôtel: „Wir kommen an gar schnell“. Komisches Duett m. Pfte. Mk 1,50.
- **96.** Karoline od. Liebe, Butterblume, Eifersucht u. Mord: „Ihr lieben Leute, passt 'mal auf“. Humoristische Soloscene m. Gesang u. Schauerballade m. Pfte. Mk 1,50.
- **99.** Flotte Turner: „Zwei flott're Turner auf der Welt“. Komische Duo-Scene m. Gesang u. Pfte. Mk 2,50.
- **100.** Piefke von der Feuerwehr: „Ueberall, wo's irgend brennt“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
- **101.** Vor dem Feuerwehrfest od. Der Herr „Brand-Direktor“. Humoristisches Gesamtspiel f. 5 Herren. Klavierauszug. Mk 3.
- **102.** Keine Ahnung: „Ein Jüngling sitzt noch spät zur Nacht“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **103.** Die Fliege in der Milch: „Die Mutter spricht zum kleinen Sohn“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **Op. 104.** Im Frack u. Chapeau claque: „Sie sehen in uns beid“. Salon-Duett f. Männerst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.
- **Op. 105.** Selige Stunden: „Wir denken oftmals gerne“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1.
- **Op. 106.** Paradebummler: „Horch Trommelklang, Trompetenschall“. Humoristisches Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.
- **Op. 108.** Alt- u. Neu-Berlin. Grosses historisches Potpourri (m. unterlegtem Text). Berlin, Uhse.
- Ausg. f. Orch. Mk 4 n.
- - Harmoniemusik. Mk 4 n.
- - 2 V. Mk 1,80 n. — f. 1 V. Mk 1,20 n.
- - 2 Fl. Mk 1,80 n. — f. 1 Fl. Mk 1,20 n.
- - Piston. Mk 1,20 n.

Wolff — Wolffs

Wolfram — Wollenhaupt

- Ausg. f. 2 Z. u. 2 V. Mk 4,50 n.)
 - 2 Z. u. 1 V. Mk 4 n.
 - 2 Z. u. 2 Fl. Mk 4,50 n.
 - 2 Z. u. 1 Fl. Mk 4 n.
 - 2 Z. Mk 3 n.
 - 1 Z. u. 2 V. Mk 3 n.
 - 2 Z. u. 1 V. Mk 2,50 n.
 - 1 Z. u. 2 Fl. Mk 3 n.
 - 1 Z. u. 1 Fl. Mk 2,50 n.
 - 1 Z. Mk 1,50 n.
 - Pfte. V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 4 n.
 - Pfte u. 2 V. Mk 3,80 n.
 - Pfte u. 1 V. Mk 3 n.
 - Pfte u. 2 Fl. Mk 3,80 n.
 - Pfte u. 1 Fl. Mk 3 n.
 - Pfte u. Piston. Mk 3 n.
 - Pfte zu 4 Hdn u. 2 V. Mk 4,80 n.
 - Pfte zu 4 Hdn u. 1 V. Mk 4 n.
 - Pfte zu 4 Hdn u. 2 Fl. Mk 4,80 n.
 - Pfte zu 4 Hdn u. 1 Fl. Mk 4 n.
 - Pfte zu 4 Hdn u. Piston. Mk 4 n.
 - Pfte zu 4 Hdn arr. v. Ferd. Bauer. Mk 3 n.
 - Pfte zu 2 Hdn. Mk 2 n.
- arr. v. Heinr. Seifert.
- Wolff, Wilhelm, Op. 109.** Jochen Paesels Streiche od. Lieutenant Degen u. sein Bursche: „Ich bin der Jochen Paesel“. Humoristische Duoscene m. Gesang u. Pfte. Mülhausen, Danner Mk 2,50.
- **Op. 110.** Du trägst die Pfanne weg. Humoristisches Gesamtspiel f. 3 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mülhausen, Danner Mk 2,50.
- **Op. 111.** Die Wette od. Hier geht er hin, da geht er hin. Humoristisches Gesamtspiel f. 5 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mülhausen, Danner Mk 2,50.
- **Op. 112.** Geheime Liebe: „Geh' einsam ich durch Feld und Wiese“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin à Mk 1.
- **Op. 114.** Musikalische Moment-Aufnahmen. Grosses humoristisches Potpourri f. Pfte m. unterlegtem Text. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80.
- **Op. 116.** Das radelnde Pärchen: „Oft fuhr ich per Rad durch die Lindenallee“. Duett m. Pfte. Mülhausen, Danner Mk 1,50.
- **Op. 117.** Radlerlust: „Ich hatte nicht Freude am Leben mehr“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mülhausen, Danner Mk 1,20.
- **Op. 155.** Heil unserm Kaiser, Heil dem Vaterland od. Die schwarz-weiss-rothe Kokarde. Patriotische Ensemble-scene f. 3 Herren. Klavierauszug. Berlin, Uhse Mk 2.
- **Op. 156.** Auf Posten. Komische Ensemble-scene f. 2 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Berlin, Uhse Mk 2,50.
- **Op. 157.** Der kitzliche Rekrut: „O je, wie gross ist meine Not“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.
- **Op. 158.** Der schlaue Stoffel: „Aus unserm Dorfe sicherlich“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.
- August Knieriem, s.: **Maikowski u. Wolff**
- Boulanger-Couplet: „In la France im hohen C“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1,20.
- Gute Nacht, Caroline, s.: **Sémada**
- Der letzte Schnee. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. F. Lohr. Leipzig, Otto Teich Mk 0,60.
- u. J. **Maier**, Eine Nacht an der Loire od. Unteroffizier Huber als Marquis. Singspiel f. 2 Damen u. 5 Herren. Klavierauszug. Mk 3. Solost. Mk 2. Chorst. (S., A., T. I, II, B. I, II.) 8°. Mk 1,20. Mülhausen, Danner.
- u. H. **Rode**, Der kleine dicke Pummer: „Hier in diesem Erdenwallen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.
- Wolfer, Arturio F., Op. 12.** Cdestina. Schottisch p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
- **Myosotis.** Schottisch p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 0,75.
- Wolffers jun., Ph.,** Froh u. heiter. Festmarsch f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
- Wolfs, C. Th., Op. 25.** Breslauer Mad'n. Polka-Mazurka f. Pfte. Breslau, Starke Mk 0,80.

Wolfram, C., Zwölf lothringische Volklieder f. vierstimm. Männerchor frei bearb. 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.

- Heft I. No. 1. Der sterbende Krieger: „O Himmel ich verspür“. No. 2. Die Gräuel des Krieges: „Ach Gott, wie geht's im Kriege zu“. No. 3. „Feierabend, schlafend Alles in der Ruh'“. No. 4. Liebeakummer: „Ich bin so sehr betrübt“. No. 5. Sehnsucht: „O du, o Gärtners Mädchen“. No. 6. Schlemmerlied: „Was fang' ich armer Schlucker an“. Part. u. St. (Mk 1,50) Mk 2,80.
- II. No. 7. Reiter auf dem Zug: „Ich hab' mein Lebtag nichts Gut's gethan“. No. 8. Die Schlacht: „Nichts mehr thut mich erfreuen“. No. 9. Jägerlied: „Es wollt' ein Jäger jagen“. No. 10. Das Geigenbüblein: „Als ich ein kleines Bübeli war“. No. 11. Abschied: „Noch heute und noch morgen“. No. 12. Des Trinkers letzter Wille: „Wenn heut' ich so selig bin“. Part. u. St. (Mk 1,50) Mk 2,80.

Wolfram, Karl, Op. 4. No. 3. Choral u. Fuge aus der Sonate (Fm.) f. Org. zu 4 Hdn m. Doppel-Pedal. Leipzig, Leuckart Mk 1,20 n.

- **Op. 7.** Vier Gesänge f. vierstimm. gem. Chor. (No. 1. Am See: „Es ruht der See wie einer Thräne Schmerz“. No. 2. a) Bei Sonnenuntergang: „Fahr' wohl, o goldne Sonne“. b) Mondnacht: „Es war als hätt' der Himmel“. No. 3. a) Die Werbung: „Warum geliebtes Veilchen“ f. Männerchor. b) Bekenntnisse: „Dir, Mädchen, schlägt mit leisem Beben“. No. 4. Am Hochzeitstage: „Nun sprich du, Herr, dein Ja und Amen“. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 4.
- **Op. 12.** Grosse Concert-Sonate No. 2 (Cm.) f. Org. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 4,80.

Wolfram, Philipp, Der evangelische Kirchenchor. Eine auf Aufforderung des Vorstandes des evangel. Kirchen-Gesangsvereins f. das Grossherzogthum Baden hrsg. Sammlung älterer strophischer Lieder u. liturg. Gesänge. Part. Mk 2 n. St. (S., A., T. u. B.) 8°. à Mk 0,60 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Wolkenstein's, Louis, Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur à Mk 1.

- No. 1. Wicher, Albert, Es ist nicht wahr: „Sehr freudig man die Nachricht fand“.
- 2. Krause, R., Op. 33. No. 1. Das fünfte Rad am Wagen: „Beim Mondenschein im Gartenpark“.
- 3. — Op. 33. No. 2. Der Fortschritt: „Heut ist alles für den Fortschritt“.
- 4. — Op. 34. No. 2. Fein u. gemein: „Wenn 'mal ein Herr recht fein soupirt“.

Wolkewitz, A., Op. 8. Hubertus-Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. qu. 8°. Berlin, H. Augustin.

— **Op. 9.** Frühlingalust. Walzer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. qu. 8°. Berlin, H. Augustin.

— **Op. 10.** Die Wassernixen. Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,30. qu. 8°. Berlin, H. Augustin.

Wollenhaupt, Hermann Ad., Op. 13. No. 1. L'Amazon. Schottisch p. Piano. Braunschweig, Litloff Mk 0,50.

— **Op. 14.** No. 1. La Rose. Polka p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1; revid. v. H. Necke Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.

— **Op. 18.** No. 1. Adeline-Polka p. Piano. Braunschweig, Litloff Mk 0,50.

— **Op. 19.** Grande Marche de Concert p. Piano. Braunschweig, Litloff Mk 0,60.

— **Op. 23.** No. 2. La Gazelle. Polka de Salon p. Piano. Offenbach. André Mk 0,75; Leipzig, Hug & Co. Mk 1; Junne Mk 0,70; Kahnt Nachf. Mk 1; Berlin, Schlesinger Mk 1; Triest, Schmidl & Co. Mk 0,80; revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50; revid. v. H. Necke. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.

— **Op. 27.** No. 2. Valse styrienne p. Piano. Leipzig, Junne Mk 0,70; Berlin, Schlesinger Mk 1; revid. v. H. Necke. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.

- Wollenhaupt, Hermann Ad.**, Op. 29. No. 1. Feu follet p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 0,50.
- Op. 31. Grande Marche militaire p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 0,60.
 - Op. 47. Deuxième Valse styrienne (Des) p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 0,80.
 - Op. 54. Chant des Sirènes. Grande Valse brillante p. Piano. Leipzig, Junne Mk 1.
 - Op. 56. Le Météore. Galopp f. Pfte, revid. v. H. Necke. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.
 - Op. 66. Marche hongroise p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1.
 - Op. 71. Grand Galop (Es) p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
 - — arr. f. Pfte zu 6 Hdn v. Th. Herbert. Leipzig, Siegel Mk 2,50.
 - Op. 72. Dernier Sourire. Scherzo brillant (Fis) p. Piano. Leipzig, Junne Mk 0,80; Braunschweig, Litolf Mk 0,60; Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
- Wollenhaupt-Album.** Kompositionen f. Pfte v. H. A. Wollenhaupt. 2 Bände. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1,50n.
- Band 1. Op. 3. Nocturne (A). — Op. 5. Grande Valse brillante (C). — Op. 8 No. 2. Iris-Polka. — Op. 16. Les Clochettes. Etude de Concert. — Op. 17. Souvenir de Vienne. Mazourka-Caprice. — Op. 13. No. 1. L'Amazone. Schottisch. No. 2. Plaisir du Soir. Schottisch. No. 3. Pensées d'Amour. Schottisch. — Op. 18 No. 1. Adeline-Polka. No. 2. Adeline Valse. — Op. 50. Illustration de Lucrezia Borgia. — Op. 60. Das Sternenbanner. Paraphrase.
2. Op. 14. No. 1. La Rose. Polka. No. 2. La Violette. Polka. — Op. 8 No. 1. Belinda-Polka. — Op. 6. Morceau de Salon. — Op. 23 No. 2. La Gazelle. Polka de Salon. — Op. 52. Musikalische Skizzen. — Op. 51. Paraphrase aus „La Traviata“. — Op. 46. Il Trovatore. Illustration. — Op. 47. Grande Valse styrienne. — Op. 49. Ein süßer Blick. Salon-Polka.
- Ausgewählte Klavierstücke. Neue Ausgabe revid. u. bezeichnet v. Clemens Schultze. 3 Bände. Braunschweig, Litolf à Mk 1,20.
- Band 1. Op. 18 No. 2. Adeline Valse. — Op. 13 No. 1. L'Amazone. Schottisch. — Op. 18 No. 1. Adeline. Polka. — Op. 23 No. 2. La Gazelle. Polka de Salon. — Op. 19. Grande Marche de Concert. — Op. 27 No. 2. Valse styrienne. — Op. 31. Grande Marche militaire. — Op. 38. Whispering Wind. Mazurka-Caprice. — Op. 49. Ein süßer Blick. Salon-Polka. — Op. 56. Le Météore. Grand Galop brillant. — Op. 71. Grand Galop. — Op. 72. Dernier Sourire.
2. Op. 66. Marche hongroise. — Op. 13 No. 3. Pensées d'Amour. Schottisch. — Op. 14 No. 1. La Rose. Polka de Salon. — Op. 25. Le Ruisseau. Valse-Etude. — Op. 29 No. 2. Feu follet. — Op. 30. Du bist wie eine Blume. Improvisation. — Op. 43. Mazeppa. Grand Galop de Concert. — Op. 54. Chant des Sirènes. Grande Valse brillante. — Op. 47. Grande Valse styrienne. — Op. 67. Spinnerlied aus: Der fliegende Holländer. Paraphrase. — Op. 46. Il Trovatore de Verdi. Illustrations.
3. Op. 29 No. 1. Rêverie. — Op. 22 No. 4. Lied ohne Worte. — Op. 23 No. 1. L'Hirondelle. Polka de Salon. — Op. 10. Polka di Bravura. — Op. 33. Grande Valse brillante. — Op. 32. Nocturne. — Op. 35. Caprice fantastique. — Op. 36. Valse de Concert. — Op. 69. Mazurka brillante.
- u. E. Prudent, 10 Kompositionen f. Pfte. (Wollenhaupt, Op. 14 No. 1. La Rose. Polka. — Op. 19. Marche de Concert. — Op. 23 No. 2. La Gazelle. Polka. — Op. 27 No. 2. Valse styrienne. — Op. 29 No. 2. Feu follet. — Op. 31. Marche militaire. — Op. 32. Nocturne.

- Op. 56. Le Météore. Galopp. — Op. 72. Scherzo brillant. — Prudent, Op. 8. Lucie de Lammermoor. Fantasie.) Leipzig, Steingraber Mk 1,40.
- Woller, Theodor**, Op. 5. O schöne Zeit der ersten Liebe: „Als ich noch war sehr jung an Jahren“. Couplet f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,20. Wien, Blaha.
- Wollheim, Felix**, Op. 11. Ja, die Lieb' ist gar zu schön: „Ach, die Lieb' ist so schön“ f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.
- Op. 14. Die Heimath lieb bist du, mein Sachsenland: „Wo in dem silberklaren Wellenspiegel“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — bearb. v. Moritz Peuschel f. 1 Mittelst. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 1. Offenbach, André.
- Wöllmann, F.**, Liedersammlung f. Schule u. Haus. Teil 1, enthaltend 110 ausgewählte Lieder in zweistimm. Bearbeitung. 2 Aufl. 8^o. kart. Königsberg, Hartung Mk 0,50 *n.
- Wollt's tanzen?** 10 urwüchsige, schnörkellose Heimgarten-Tanzweisen. 16^o. Hindelang, Auer. (Leipzig, Grude) Mk 1.
- Wollweber, Wilhelm**, Op. 1. Am Ziel: „Noch einmal sprich es aus das süße Wort“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Mainz, Emmermann Mk 1,20.
- Op. 2. Waldeszauber: „In des Waldes heilig stillem Dunkel“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Mainz, Emmermann Mk 1,40.
- Woenig, Franz**, In der Csárdá. 10 ungarische Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte übertr. 8^o. Leipzig, Jacobsen Mk 1 *n.
- Wood, W. G.**, Minuet and Trio f. Org. London, Laudy & Co. Mk 2.
- Wooge, Emma**, Op. 1. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Paez.
- No. 1. Wünsche: „Könnte ich mit Liebeskosen tausendmal“. Mk 0,75.
 - 2. „Ich weiss nicht, was noch werden soll“. Mk 0,75.
 - 3. Ach, wie kühle: „Lauter rauschte der Wiesenbach“. Mk 1.
 - 4. Im Walde: „Walde Nacht, du wunderkühle“. Mk 0,75.
- Op. 2. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez à Mk 0,75.
 - No. 1. (MS.) Suchen u. Finden: „Mir blühet ein Röslein“.
 - 2. (S.) Spaziergang: „Ich möchte wohl den ganzen Tag“.
 - 3. (MS.) Kinderthänen: „Ich möcht' noch einmal weinen“.
 - 4. (MS.) Unerstlich: „Ganz mit Frühling und Sonnenstrahl“.
- Wörle, Josef**, Op. 62. Prinz Luitpold-Hymne: „Hoch, Luitpold! durch alle Gauen des Vaterlands der Ruf erschallt“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1.
- Worliczek, J.**, Op. 10. „O könntest du in meinen Augen lesen“ f. S. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Leuckart à Mk 1,50.
- Wörz, Reinhold**, Op. 25. Drei Lieder f. Männerchor. 8^o. Stuttgart, Zumsteeg.
- No. 1. Wanderlied: „Und nun, mein lieber Schatz, ade“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. Agnes: „Rosenzeit, wie schnell vorbei“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 3. Denk' ich sei tot: „Röslein im Maien blüh'n“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 28. Zwei Männerchöre. 8^o. Stuttgart, Zumsteeg.
 - No. 1. Sommerlust: „Hoch auf dem Bergeshang“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. Mädele komm: „Mädele, geputzt, geschminkt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 31. Zwei volkstümliche Lieder f. Männerchor. (No. 1. Im Lindengrund: „Das Mühlrad geht im Lindengrund“. No. 2. Im Volkston: „Einen Brief soll ich schreiben.“) Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Stuttgart, Auer Mk 1,20.

Wörx — Woeste

Woeste — Woyrsch

Wörx, Reinhold, „Mir träumte von einem Königskind“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Tübingen, Osiander & Mk 0,80.

Wosendorfer, Josef, Op. 30. Vier kurze u. leichte Offertorien f. die 3 ersten Adventsontage u. f. das Fest der heiligen Familie f. S., A., T. u. B. Part. u. St. Wien, Rösch Mk 2.

— Op. 32. Gesänge zur heiligen Kerzenweihe am Maria Lichtmessfest f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. Wien, Rösch Mk 2.

— Op. 33. Gesänge zur Palmenweihe am Palmsonntag f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. Wien, Rösch Mk 2.

— Op. 34. 2 Tantum ergo u. „Asperges me“ f. S., A., T. u. B. Part. u. St. Wien, Rösch Mk 1,50.

Woss, Josef V. v., Op. 19. Hymne: „Der du uns einstens hast berufen“ f. Männerchor m. Orch. Part. Mk 5 n. Orch.-St. Mk 7 n. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8°. Mk 1. Leipzig, Robitschek.

— Op. 32a No. 1. Missa, s.: Kirchenmusik oesterr. Meister. Jahrgang II. No. 10, 11.

— Op. 34. Fünf Männerchöre m. Pfte. Leipzig, Robitschek.

No. 1. Ständchen: „Traute Laute lässt ertönen“ m. T.-Solo. Klavierauszug. Mk 2. Solost. 8°. Mk 1. Chorst. 8°. Mk 1.

- 2. Abendlied: „Schallendes Hämmern tief unten im Thal“. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,20.

- 3. „Alt-Heidelberg, du feine“. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,20.

- 4. Nachts: „Ich wand're durch die stille Nacht“ m. Bar.-Solo. Klavierauszug. Mk 1. Solost. Mk 0,15. Chorst. 8°. Mk 1.

- 5. Maienwonne: „Im lieblichen Maien der Sonnenschein“. Klavierauszug. Mk 2,40. Chorst. 8°. Mk 1,20. [bitschek.]

— Op. 36. Zehn Gesänge f. Männerchor. 8°. Leipzig, Robitschek.

No. 1. An die Liebe: „Wenn deine Göttermacht, o Liebe“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. „Unter blühenden Bäumen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,35.

- 3. Das Wirtshausschild: „Im Wirtshaus an dem Fenster sitzt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,35.

- 4. Der Waldsee: „Wie bist du schön“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

- 5. Abendlandschaft: „Gold'ner Schein deckt den Wein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,35.

- 6. Die Tage der Rosen: „Noch ist die blühende, goldene Zeit“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

- 7. Minneweise aus dem XIII. Jahrh.: „Auf stiller Haide der Reif und der Schnee“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 8. Die Stille: „Es weiss und rät es doch Keiner“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

- 9. „Unter dem Lindenbaum flüstert es leise“ m. Solo-Quartett. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

- 10. Mondnacht: „Es war als hätt' der Himmel“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 39. Sechs Gesänge f. Männerchor. 8°. Leipzig, Robitschek.

No. 1. Herbstlied: „Wundervolles Wipfelrauschen“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

- 2. Im jungen Rosenmaien: „Grüne Auen, rote Rosen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,35.

- 3. Schweizerlied: „Uf'm Bergli bin i gesässe“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 4. Erwartung: „Wenn du wüsstest, süßes Kind“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 5. „Alles stille! Nur zuweilen geht ein Flüstern“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 6. Seliges Vergessen: „Im Winde fächeln, Mutter, die Blätter“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

Woeste, Gustav, Op. 72. Graziella. Concert-Polka-Mazurka f. Z. Dresden, Liebert Mk 0,60.

— Op. 82. Ricordanza. Salonstück f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,60. — f. 1 Streich-, 2 Diskant-, 1 A.-Z. u. ad lib. Fl. u. Glocke. Mk 2,40. Leipzig, Kabatek.

Woeste, Gustav, Kompositionen f. Z. Dresden, Liebert.

Op. 83. Zitherklänge. Walzer-Caprice. Mk 0,60.

- 84. Ein schöner Traum. Fantasie-Gebilde. Mk 0,60.

- 86. Aus schöner Zeit. Romanze f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 3 Schlag- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50. qu. 8°.

- 87. Zwei Lieder (Silcher, Loreley, Weber, Einsam bin ich nicht alleine.) f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Schlag- u. 1 Streich-Z. Mk 1. qu. 8°.

- 90. Schaut der Jäger in das Thal arr. f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 0,80. qu. 8°.

- 92. Flottweg. Polka-Rheinländer f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Z. Mk 0,60. qu. 8°.

- 93. Barkarole (Italien. Gondellied). qu. 8°. Mk 0,40.

- 94. Ernst ist das Leben, heiter die Kunst. Concert-Walzer. Mk 0,80.

- 95. Auf Wiedersehn! Nocturne. qu. 8°. Mk 0,50.

Wotke, Paul, Op. 1. „Das ist der Mai! O mein Lerchenschlag“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Röhle Mk 0,60.

Wotquenne-Plattseel, Alfred, Chansons italiennes de la fin du XVIe siècle p. 4 Voix mixtes av. Clavecin et Luth. Transcr. en notation moderne. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4 n.

Wottawa, J. W., Soirée dansante. Tanz-Album f. Pfte. (Slavischer Marsch. Abendstern, Polka. Halka, Polka-Mazurka. Der letzte Walzer. Motor-Galopp.) Leipzig, Czanz Mk 2,30.

Wouters, Adolphe F., Op. 82. Sonate (Em.) p. Piano et V. Brüssel, Schott Mk 4 n.

— Op. 84. La Source d'Ardenne: „O source solitaire“. Duo p. 2 S. (ou Chœur) av. Piano. Part. Brüssel, Schott Mk 2,40.

Woyrsch, Felix v., Op. 33. Deutsche Volkslieder frei bearb. u. f. gem. Chor gesetzt. 8°. Berlin, Anneck.

Heft 1. (vierstimm.) No. 1. „Ach Gott, wem soll ich's klagen“. No. 2. „All mein Gedanken die ich hab“. No. 3. „Wie wohl ich arm und elend bin“. No. 4. „Ei du feiner Reiter“. Part. u. St. Mk 3.

- 2. (vierstimm.) No. 5. „Es waren zwei Königs-kinder“. No. 6. „Ach Gott, wie weh thut scheiden“. No. 7. „Es ist ein Schnee gefallen“. No. 8. „Innsbruck, ich muss dich lassen“. Part. u. St. Mk 3.

- 3. No. 9. (fünfstimm.) „Wie schön blüht uns der Maien“. No. 10. (fünfstimm.) „Es fiel ein kühler Thau“. No. 11. (sechsstimm.) „Nun laube, Lindlein, laube“. No. 12. (vier- bis achttimm.) „Der Wächter der blies an den Tag von hoher Zinne“. Part. u. St. Mk 3,60.

— Op. 35. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden Wagner.

No. 1. Nachtlid: „Nacht hat wie ein stilles Meer“ Mk 1,30.

- 2. „Viel Vögel sind geflogen“. Mk 0,60.

— Op. 36. Drei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Abschied (Ungar. Volkslied): „Vom Herbste entblättert“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Wandern (Ungar. Volkslied): „Ich wandre hinaus in die Welt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Altgriechisches Nachtlid: „Es schlafen die Gipfel der bergigen Höh“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

— Op. 39. Der Vandalen Auszug: „Wo die Thürme Neukarthagos“. Ballade f. Männerchor u. Orch. Part. Mk 7,50 n. Klavierauszug. Mk 2,40. Singst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.

— Op. 40. Symphonischer Prolog zu Dante's Divina Commedia f. gr. Orch. Part. gr. 8°. Mk 5 * n. St. Mk 8 * n. Hannover, Oertel.

— Op. 41. Vier Lieder f. Männerchor. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. „In der Marienkirche begruben sie ihn“. Altes Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. „Und wenn es Gott nicht anders will“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Woyrsch — Wszelaczyński

- No. 3. Nächtliche Wanderung: „Mir ist zu wohl ergangen“. Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Morgengesang im Kriege: „Tag bricht an! Es kräht der Hahn“. Skaldisch. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Woyrsch, Felix v., Op. 42. Die Bernsteinhexe: „Sankt Elms Licht flackert am Hexenthurm“. Ballade f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. St. 8°. Mk 0,80. Leipzig, M. Brockhaus.

- Op. 42^b. Dasselbe f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. St. 8°. Mk 0,80. Leipzig, M. Brockhaus.
— Op. 43. Fest-Praeludien f. Org. über den Choral „Nun danket alle Gott“. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.

Wrangell, Basile, Op. 1. Six Pièces p. Piano. (Pièce et Fugue. Chanson naïve. Arabesque. Romance. Berceuse. Petite Valse.) Moskau, Jurgenson Mk 3.

Wrede, Ferdinand, Kompositionen. Berlin, Schlesinger.

- Op. 46. An's Blumenmadel: „Blauaugetes Madel“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
- 47. S'is anderscht: „Du moanst wohl, di Liab last si zwinga“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 48. Deutsche Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. 2. Folge. Mk 2,50.
- 49. Menuett (A) f. Pfte. Mk 2.
- 50. Trinklied vom Main: „Und wär' der Main ein volles Fass“ f. B.-Solo u. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 0,60.
- 51. Marsch der Amazonen f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3.
- 52. Maitrank: „Stellt auf den Tisch mit ihrem heitern Blinken“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,10.
- 53. Tarantelle f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.
- 54. Des Weines Lebenslauf: „Aus der Traube in die Tonne“ f. Bar. m. Pfte. Mk 1.
- 55. Toccata (Gm.) f. Pfte. Mk 1,20.
- 56. Gondoliera f. Pfte. Mk 1,20.
- 57. Menuett No. 2 (E) f. Pfte. Mk 1,80.
- 58. Zwei Klavierstücke (Canzona (B). Scherzo (F). Mk 2.
- 59. Deutsche Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. 3. Folge. Mk 2,50.
- 60. Alpenlied: „Was thu' ich in den Alpen?“ Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- 61. Weshalb?: „Es zog ein flotter Jägersmann“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,60.
- 63. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 1.
No. 1. Der Blumenstrauß: „Ich klag's euch, ihr Blumen“.
- 2. Vogerl im grünen Wald“.

Wrightson, H. J., „Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,20.

Wronski, Adam, Kompositionen. Krakau, Krzyżanowski.

- Op. 114. Warszawianka. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1.
- 117. Znad Wiliji. Walzer f. Pfte. Mk 2.
- 118. Stefcia. Polka française f. Pfte. Mk 1.
- 119. Kawalerskie. Mazurka f. Pfte. Mk 1,60.
- 120. Hydropatyczny-Quadrille f. Pfte. Mk 1,60.
- 121. Do Sniatyna Kucykami. Galopp f. Pfte. Mk 1.
- 124. Marsz Załobny f. Pfte. Mk 0,90.
- 127. Z Wystawy Lwowskiej. Walzer f. Pfte. Mk 1.
- 128. Mazurka f. Pfte. Mk 1,60.
- 129. Minia. Polka française p. Piano. Mk 1,20.
- 132. Na rowerze. Galopp f. Pfte. Mk 1,20.
- 140. Szarótki. Walzer f. Pfte. Mk 2,40.

Diabel-Galopp f. Pfte. Mk 1.

Spiew Janka: „Hej przy okiemku“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Wspomnienia balowe. Quadrille f. Pfte. Mk 1,60.

Wszelaczyński, Wlad., Drei Mazurken f. 1 Singst. m. Pfte. Lemberg, Jakubowski & Zaduwowicz & Mk 1,20; cplt Mk 2,40.

Wuilleumier — Wüllner

- No. 1. Op. 29. No. 3. Ja i Ty: „Chociaż ludzie swym zwyczajem“.
- 2. - 5. - 2. Gdyby można choćby chwilę po dawnemu żyć“.
- 3. - 29. - 2. Obawa: „Dziewcze lubo dziewczę moje“.

Wuilleumier, Henri, Canzonetta p. Piano. La Chaude-Fonds, Wille & Co. Mk 1n.

Wulf, Gerhard, Op. 23. Der Tagedieb: „Tagdieb du fauler“ f. 1 hohe Singst. (m. 1 tieferen ad lib.) m. Pfte. Hannover, Gries Mk 0,80.

Wulffus, Arthur, Op. 1. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Ries & Erler & Mk 1,20.

- Heft I. No. 1. „Hier ist's im stillen Birkenhain“.
No. 2. Mai: „Mit Sturmwind und Regen“.
No. 3. Bitte: „Weil' auf mir du dunkles Auge“.

- II. No. 4. Schilflied: „Sonnenuntergang, schwarze Wolken zieh'n“.
No. 5. Schottisches Schifferlied: „Mein Lieb ging weit über See!“
No. 6. „Ihr lieben Lieder zieht dahin“.

— Op. 2. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. In banger Stunde: „Dunkle Weiten, nicht ein Stern“.
No. 2. Stille Sicherheit: „Horch, wie still es wird“.
No. 3. „Wo ich bin, mich rings umdunkelt“.
No. 4. Liebeslust: „Die Welt ruht still im Hafen“.) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Wulffraat jun., Corn. A., Op. 3. Sommernacht: „Still ist die Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Rotterdam, Lichtenauer Mk 0,85 *n.

— Op. 4. Abschied in der Frühe: „Du lässt mich still von deinem Herzen ziehen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Rotterdam, Lichtenauer Mk 0,85 *n.

— Op. 7. Weihnachtsmette: „Zitternder Glockenschall haucht in die Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Rotterdam, Lichtenauer Mk 1,50.

Wulffing, Peter, Op. 6. Mein bergisches Heimatland: „Dort wo die Berge frei zum Himmel ragen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Op. 8. Gott grüsse dich, mein Heimatthal: „Gewandert bin ich lange Zeit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,40.

— Op. 9. „Zu Altenberg im Dome“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,40.

— Op. 12. Ich denke dein: „Waldesrauschen, Vögelnsingen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Ullrich Mk 1.

— Op. 14. Sängergross: „Seid willkommen uns, ihr Brüder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Köln, Ullrich Mk 1,20.

— Op. 15. Mein Engel hütete dein: „Und willst du von mir scheiden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

— Op. 17. Gambrinus-Gavotte f. Pfte. Köln, Ullrich Mk 0,60.

— Abschied: „Lebe wohl, du liebes Vaterhaus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Frühling wird es doch einmal: „Nur die Hoffnung festgehalten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Wüllner, Franz, Op. 31. No. 5. Nachts: „Gold'ne Lichtesfunken“ f. 2 S. u. A. Part. u. St. (Mk 0,45) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

— Op. 43. Salvum fac regem f. gem. Chor u. Orch. (Org. ad lib.) Part. Mk 4n. Orch.-St. Mk 10. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 1,50n. Singst. 8°. Mk 0,60. Berlin, Schlesinger.

— Op. 51. Drei Motetten f. Männerchor zum Gebrauche f. Concert u. Kirche. (No. 1. „Jesu dulcis memoria“.
No. 2. „Adoramus de Christe“.
No. 3. „Jubilate Deo“.) Part. cplt. Mk 1,30. St. zu No. 1 Mk 0,80. zu No. 2 Mk 0,80. zu No. 3 Mk 1,20. 8°. Leipzig, Rud. Dietrich.

— Op. 52. Abendgesang: „Still geht der Tag in's Dunkel nieder“ f. sechstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 2,80. — Bearbeitg f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 2. Köln, P. J. Tonger.

— Chorübungen der Münchener Musikschule. 1. Stufe. 18. Aufl. gr. 8°. Mk 1,80 *n. 2. Stufe. 4. Aufl. gr. 8°. Mk 3 *n. München, Th. Ackermann.

Wüllner — Yradier

Wurm — Yradier

- Wüllner, Franz**, Chorübungen der Münchener Musikschule. Neue Folge. Mustersammlung 5- bis 16stimm. Gesänge aus dem 16., 17. u. 18. Jahrh. Abth. 1, 2. Part. à Mk 6* n. St. à Mk 1,50 n. Abth. 3. Part. Mk 6* n. St. à Mk 1,50 n. gr. 8°. München, Th. Ackermann.
- **Nachtgruss**: „Weil jetzo alles stille ist“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Salzer Mk 1,20.
- **Altdeutsche Volkslieder** f. Männerchor einger. Heft 1. Part. u. St. (Mk 2,50) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 3,50.
- No. 1. „Schwesterlein, Schwesterlein, wann geh'n wir nach Haus?“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. „Ein Maidlein an dem Laden lag“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Von einem stolzen Dirnelein: „Ich wollt' gern singen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. „Mein Schatz, der ist auf die Wanderschaft hin“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 5. „Der Morgenstern ist aufgegangen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 6. Birebaum: „Das Maidlein wollt' nen Liebsten ha'n“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 7. In der Nacht: „Nun kommt die fröhliche Nacht heran“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Wümbach, Wilh.**, s.: **Kochler-Wümbach**.
- Wunderblüth, Salo**, Jüdische Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek à Mk 1.
- No. 1. Kobi-Gigerl am Ball: „Wenn Sie mich möchten seh'n“. Tanz-Couplet.
- 2. E bissel Französisch: „Wenn in Pest man auf der Gassen geht“.
- 3. Der schöne Moriz von der Klabriaspattie: „Mein hochverehrtes Publikum“.
- 4. Die Jentl: „Die Jentl ist ein Mäd'l“.
- 5. Centrale-Filiale: „Bei uns giebt es manchmal a Zeit“.
- Wunderer, Anton**, Op. 120—125. Leichte Kompositionen im Umfange v. 5 Tönen f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Blaha cpl Mk 4,50.
- Op. 120. Hänsel u. Gretel. Walzer-Rondo. Mk 1,50.
- 121. Schneewittchen. Polka-Mazur. Mk 1,20.
- 122. Trompeter-Marsch. Mk 1,20.
- 123. Im Carroussel. Schnell-Polka. Mk 1,20.
- 124. Gusti-Polka. Mk 1,20.
- 125. Ringel, ringel, reia. Salonstück. Mk 1,20.
- Wunderlich, Aug.**, Turn- u. Wandersang, s.: **Fickenwirth, O.**
- Wunderlich, G.**, Leichte Grabgesänge f. 3- u. 4stimm. Männergesang, bearb. u. hrsg. 5. verm. Aufl. gr. 8°. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60* n.
- Der Unmündigen Hosianna. Die schönsten kirchlichen Arien der grössten Meister älterer u. neuerer Zeit f. zweistimm. Kinderchor m. oder ohne Org. zum Gebrauche in Kirche u. Schule einger. Heft 1. 5. Aufl. 8°. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60 n.
- Wunderlich, Ph.**, Auf der Promenade zu Baden-Baden. Mazurka russe f. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1.
- Beim Kaffeegrethel. Polka f. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 0,80.
- Wurm, Mary**, Op. 25. Neun Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Plothow.
- No. 1. Mein Engel hüte dein: „Und willst du von mir scheiden“. Mk 1.

- No. 2. „Schliesse mir die Augen beide“. Mk 0,60.
- 3. Gedenken: „Und wieder schlägt die Drossel im Gezweig“. Mk 1.
- 4. „Als ich dich kaum geseh'n“. Mk 0,60.
- 5. Altes Lied: „Jede Jahreszeit hat ihr' Freud' und Leid“. Mk 0,60.
- 6. Kinderlied: „Leise all ihr Lieben“. Mk 0,80.
- 7. Liederfrühling: „Der Lenz ist da“. Mk 1.
- 8. Rothe Aeuglein: „Könnst' du meine Aeuglein sehen“. Mk 0,60.
- 9. „Mein Schatz ist über'm Rheinesstrand“. Mk 0,60.
- Wurm, Mary**, Op. 28. Tanzweisen f. Pfte zu 4 Hdn. (Walzer. Allemande. Ländler. Tyrolienne. Seguidille.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Wurm, W.**, 45 neue leichte Etüden f. Cornet à Pistons. (od. B-Tromp.) Leipzig, Zimmermann Mk 2 n.
- Wurmb, Rudolf**, Op. 8. Hingebung: „s war um eine späte Stund“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Wien, Rörich Mk 1.
- Wurmbrand, Stephanie**, s.: **Brand-Vrabély**.
- Wärth, Passion** od. Die Leidensgeschichte unseres lieben Heilandes Jesu Christi. (Matthäus vom 26—28. Kapitel.) Nach der Uebersetzung v. Jos. Franz Allioli u. dem alten Choralgesange f. Solost. u. Chor, nebst Org. bearb. 4. unveränd. Aufl. 8°. Mainz, Haas Mk 0,70 n.
- Wustandt, Richard**, Op. 5. Ganz notwendig: „Als ihr Bild ich neulich malte“ f. 1 hohe — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn à Mk 0,90.
- Waldearauschen: „Oft geht an schönen Frühlingstagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,20.
- Warning: „Mäd'le, Mäd'le, lass de warnä“. Lied im schwäbischen Dialekt f. S. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.
- Wüsthoff, Ferdinand**, Op. 19. Sängers Morgenlied: „Süsses Licht! Aus gold'nen Pforten“ f. Männerchor, deutsch u. französ. Part. u. St. (Mk 2 n.) 8°. Aachen, Naus Mk 4 n.
- Wüstner, Josef**, „Wann der Auerhahn pfälzt“. Kärntner Volkslied f. 5 Männerst. Part. u. St. 8°. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
- Wuthmann, L.**, Vierbändige Anthologie. 25 der schönsten u. werthvollsten Volks-, Opern- u. Kirchen-Melodien f. 2 Schüler zusammengestellt, methodisch-progressiv geordnet u. m. Fingersatz versehen. Heft 1 (No. 1—15). Heft 2 (No. 16—25). Hannover, Gries à Mk 2.
- Tonleiter- u. Verzierungsschule, sowie kurze Anleitung zu Akkordübungen f. Pfte. qu. 8°. Hannover, Oertel Mk 1* n.
- Wybauw, Louis**, La Lesagienne. Nouvelle Danse de Salon p. Piano. Brüssel, Schott Mk 0,80.
- Wymann, A. P.**, Vagues argentines. Morceau de Salon p. Piano. Edition soigneusement revue. Mk 2; Edition simplifiée. Mk 2. Leipzig, Cranz.
- Wysham, H. C.**, Trois Morceaux poétiques p. Fl. av. Piano. No. 1. Chanson du Soir. Nocturne. Mk 1,75. No. 2. Réverie. Mk 2. No. 3. Rosemary. Idylle. Mk 2. Mainz, Schott.
- Wyss, Rud.**, Abendglocken. Eine Sammlung geistlicher Gesänge u. schöner Naturlieder f. gem. Chor. Part. 8°. geb. Konstanz, (Hirsch) Mk 1,50 n.
- Neue Pilgerharfe. Eine Sammlung geistlicher Lieder f. gem. Chor. 6. Aufl. 8°. Basel, Jaeger & Kober Mk 2* n.; geb. Mk 2,60* n.; in Leinwand Mk 2,80* n.

Y.

- Young, Alex. B. Filson**, Op. 4. No. 3. Praeludium u. Fuge (Ges) f. Org. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Yradier, S. de**, El Areglito (La Promesse de Mariage): „Paqué, Chinita mia“. Chanson havanaise à 1 Voix av. Guitare arr. p. F. Sacchi. Texte espagnole, français et anglais. Mk 1. — arr. p. Piano p. Gustave Michiels. Mk 1,50. Mainz, Schott.

- Yradier, S. de**, La Calesera: „Quando toca la guitarra que gracia“ p. 1 Voix, av. Guitare arr. p. F. Sacchi. Texte espagnole, français et anglais. Mainz, Schott Mk 1.
- La Paloma (Die Taube): „Mich rief es an Bord“. Spanische (mexikanische) Serenade f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20; Ausg. m. böhm. Text. Mk 1,20. Prag, Hoffmann's Wwe. — f. MS. m. Pfte, italien. u. spanisch. Triest,

Yradier — Zahlfleisch

Yradier — Zahn

- Schmidl & Co. Mk 1. — „Cuando sali de la Habana“ p. 1 Voix av. Guitare arr. p. F. Sacchi. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Yradier**, S. de, La Paloma (Die Taube). Spanische (mexikanische) Serenade f. gr. Militärmusik. 8°. Mk 2*n. — f. kl. Militärmusik. 8°. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.
- — f. Harmoniemusik. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 2 n.
- — f. Blechmusik. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.
- — f. V. m. Pfte arr. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,80.
- — f. Vcello m. Pfte arr. v. Carlo Piacuzzi. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,50.
- — Heilbronn, Schmidt.
- Ausg. f. Vcello (od. Fag.) m. Pfte. Mk 0,60 n.
- — Fl. m. Pfte bearb. v. H. Pietzsch. Mk 0,60 n.
- — Cornet (B) (od. Clar.) Mk 0,80 n.
- — f. Tromp. m. Orch., u. J. W. **Kalliwooda**, Das deutsche Lied f. Orch. Mk 1,50 n. — m. Harmoniemusik. Mk 1,50 n. Dresden, Seeling.
- — f. Cornet à Pistons (B) m. Orch. arr. v. Richard Thiele. 8°. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,20 n.
- — **Braga**, La Serenata, **Rossini**, Cujus animam arr. p. Fl. 8°. Mainz, Schott Mk 0,75.
- — u. Ay Chiquita. Chanson espagnole p. Mandoline av. Guitare transcr. p. F. Sacchi. Mainz, Schott Mk 1,50.
- — p. Mandoline et Piano arr. p. F. Sacchi. Mainz, Schott Mk 2.
- — übertr. v. C. Coronini. Triest, Schmidl & Co.
- Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,50.
- — Mandoline u. Pfte. Mk 1,25.
- — Mandoline u. Gitarre. Mk 1.
- — 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,50.
- — 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1,25.
- — 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,75.
- — 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Mk 1,50.
- — p. Guitare arr. p. F. Sacchi. Mainz, Schott Mk 0,50.
- — f. Z. u. Streich-Z. arr. v. F. Lohr. Bremen, Fischer Mk 0,80.
- — f. Z. (m. unterlegtem Text) arr. v. P. Allers. Leipzig, Grude Mk 0,50; arr. v. Joh. Franz. Dresden, See-

ling Mk 0,60; arr. v. F. Lohr. Bremen, Fischer Mk 0,50; arr. v. A. J. Paschinger. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 0,80; arr. v. H. Seifert. Leipzig-Rednitz, Rühle & Wendling Mk 0,80.

Yradier, S. de, La Paloma (Die Taube). Spanische (mexikanische) Serenade f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,60 n.

— — f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,80; Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,20; arr. v. R. Thiele. Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,20 n.; arr. v. E. D. Wagner. Berlin, Schlesinger Mk 0,50; leicht bearb. v. Wilh. Dugge. Leipzig, Graness Mk 0,50.

Ysaie, Eugène, Op. 11. Lointain passé. Mazurka No. 3 (Hm.) p. V. av. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.

— Op. 12. Poème élégiaque p. V. av. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.

— Deux Mazurkas de Salon p. V. av. Piano. (No. 1. Dans la Lointain. No. 2. Mazurka (Am.) Brüssel, Schott Mk 2.

Yvon, Ch. (Ivan **Greisinger**), Kompositionen. Budapest, Klökner.

Op. 27. Kussfreiheit. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1,20.

— 28. Backfischchens Träume. Walzer-Intermezzo f. Orch. Mk 5.

— 29. La Serenata. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1,50.

— 28a. Fontaine lumineuse. Quadrille p. Piano. Mk 1,80.

— 29. La Serenata. Polka-Mazurka p. Piano. Mk 1,25.

— 30. Aurora. Pas de Quatre p. Piano. Mk 1,25.

— 32. Souvenir de Budapest. Valse p. Piano. Mk 1,80. — f. gr. Orch. arr. v. Carl Zimmer. Mk 5.

Flirt. Polka française p. Piano. Mk 1,25.

Orient-Express. Schnell-Polka f. Pfte. Mk 1,25.

Santuzza. Valse lyrique p. Piano. Mk 2.

Souvenir de Spaa. Polka française p. Piano. Mk 1,25.

Z.

- Zabel**, A., Compositions p. Harpe. Petersburg, Bessel & Co. Op. 6. Romance. Mk 1,20.
- 11. Elégie fantastique. Mk 1,85.
- 12. Fantaisie sur les Motifs de l'Opéra „Faust“ de Gounod. Mk 3.
- 17. Le Désire. Mélodie. Mk 0,80.
- 19. Marguerite au Rouet. Mk 1,50.
- 21. Rêve d'Amour. Mk 1,70.
- 23. Am Springbrunnen. Mk 2.
- 24. Chanson de Pêcheur. Barcarolle. Mk 1,25.
- 26. Marguerite douloureuse au Rouet. (No. 2) Mk 1,50.
- 27. Un Moment heureux. Romance. Mk 1.
- 28. Warum? Fragment. Mk 1.

Zachau, F. W., Orgelfuge (D), s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 12.

Zack, Victor, Heiderich u. Peterstamm. Steirische Volkslieder f. Pfte (m. Text). Heft 3. gr. 8°. Graz, Wagner Mk 3*n.

— Die steirische Roas: „Z'nachst han i a Roas g'macht ins steirische Land“. Volklied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Graz, Wagner Mk 1.

— Zwei steirische Volkslieder f. Männerchor od. Solo-Quartett. (No. 1. Mirzl: „Mirzl, magst mit mir auf d'Alma gehn?“ No. 2. Die Samsta'nacht: „I g'freu mi auf die Samsta'nacht.“) Part. u. St. (Mk 0,90) 8°. Graz, Wagner Mk 1,80.

Zahlfleisch, P. Gregor, Kirchen-Kompositionen. (No. 1. „Tenebrae factae sunt“ f. gem. Quartett. No. 2. „Stabat mater“. (Nach Palestrina) f. gem. Quartett arr. No. 3. „O vos omnes“ (f. das Fest der 7 Schmerzen Mariens, od. Die heilige Fastenzeit) f. 4 gem. St. No. 4. „O vos

omnes“ f. 4 Männerst.) Part. u. St. 8°. Innsbruck, Gross Mk 1,50.

Zahn, Adolf, Op. 4. Zwei ernste Vortragsstücke f. die Hausmusik, sowie zum Gebrauche bei Kirchenkonzerten. Berlin, Simon.

No. 1. (Dm.) f. V. u. Harm. (Org.) — f. Vcello u. Harm. (Org.) à Mk 1,20.

— 2. (A) f. V. u. Harm. (Org.) — f. Vcello u. Harm. (Org.) à Mk 1,20.

— Alte Lieder in neuen Singweisen f. den evangel. Kirchenchor u. die geistliche Hausmusik f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 2,40 n.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,90 n.

— 20 geistliche Lieder f. vierstimm. gem. Chor od. f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Harm.) 8°. Gütersloh, Bertelsmann Mk 0,60*n.

Zahn, Clem., Op. 12. Das freie Wort: „Sie sollen alle singen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1. — f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1. Dresden, Günther.

Zahn, Johannes, Evangelisches Choralbuch f. den Männerchor. 5. Aufl. gr. 8°. Gütersloh, Bertelsmann Mk 1,80*n.; geb. Mk 2,20*n.

— 24 geistliche Lieder, s.: **Bach**, Joh. Seb.

— Liederbuch f. den Männerchor. Mit einer Einleitung über die Entwicklung des deutschen Männergesangs, kurzen biograph. Notizen über die Dichter u. Komponisten der Lieder, nebst Winken f. Chordirektion. Zunächst f. das Bedürfnis höherer Lehranstalten hrsg. 8. Aufl. 8°. München, C. H. Beck Mk 0,80*n.; geb. Mk 1,25*n.

Zahn — Zander**Zander — Zangl**

Zahn, Johannes, Die Melodien der deutschen evangel. Kirchenlieder aus den Quellen geschöpft u. mitgeteilt. Heft 31—48 (Schluss). gr. 8°. Gütersloh, Bertelsmann à Mk 2*ⁿ.

— **Ergänzungsheft** zum vierstimm. Melodienbuch der evangel.-lutherischen Kirche in Bayern, enthaltend Strophenüberleitungen (Zwischenspiele) f. Org. 2. Aufl. Erlangen, Blassing Mk 2*ⁿ; geb. Mk 2,80*ⁿ.

Zahorský, Ant., Zahájení. Galopp f. Pfte. Prag, Urbánek Mk 0,60.

Zajíc, Florian, Studien f. V. Berlin, Simrock Mk 3.

— **Tägliche Studien** f. V. Prag, Urbánek Mk 2.

Zaits, G. de, Op. 73. Le belle Sartorelle fiumane. Canzone popolare p. Piano. Fiume, Reinhard Mk 1,20.

Zallinger, Anton v., Op. 38. Lustige Musikanten. Marsch f. Pfte. Innsbruck, Neurauber Mk 1.

Zamara, Alfred, Mes premières Pensées. Romance p. Harpe. Wien, Doblinger Mk 1,50.

Zamara, Antoine, Compositions et Transcriptions p. Harpe. Wien, Doblinger.

No. 1. Recueil de Pensées musicales de Parish-Alvars. Morceau de Salon p. Harpe. Mk 2.

- 2. Trois Transcriptions p. Harpe. (Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges. — Schubert, Lob der Thränen. — Schubert. Frühlingsglaube.) Mk 2,50.

- 3. Fantaisie originale (G) p. Vcelle et Harpe. Mk 4.

Zamecnik, H., Rautendelein's Lied: „Weiss nicht woher ich kommen bin“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, (Paez) à Mk 1,20.

Zander, Adolf, Op. 52. Schildhorn: „Rauschende Föhren im märkischen Sand“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,50) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50.

— **Original-Kompositionen u. Arrangements** f. Männerchor. 8°. Berlin, Steiner.

No. 1. Liebesqual. Schwäbisches Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. An einem Bächlein. Englisch-Madrigal. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Frühling entspriest. Englisch-Madrigal v. Morley. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 4. Sandmännchen: „Die Blümelein sie schlafen“. Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 5. „Mei Mutter mag mi net“. Schwäbisches Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.

- 6. Robin Adair. Schottisches Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.

- 7. Minnelied. } Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 7. Der Landsknecht. Lied aus dem 16. Jahrh. }

- 8. Rote Bäckli, blan Aeugli. } Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 8. Süddeutsches Volkslied. }
- 8. „Jetzt gang i an's Brünnele“. }
- 8. Schwäbisches Volkslied. }

- 9. Tanz u. Gesang: „Der Schäfer putzte sich zum Tanz“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 10. Beethoven, Der treue Johnie. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 11. Gondellied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 12. Das Koppenblümchen. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 13. „Morgen muss ich fort von hier“. Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.

- 14. Schubert, Franz, Litanei. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Zander, D., Vierstimm. Chorgesänge f. S., A., T. u. B. zum Gebrauch in Kirche u. Schule. (No. 1. „Mache dich auf, werde licht“. No. 2. „Herr, unser Herrscher“. No. 3. „Gott ist die Liebe“. No. 4. „Wenn ich nur dich, Herr, habe“. No. 5. „Bleibe bei uns, denn es will Abend werden“. No. 6. Nunc dimittis: „Herr, nun lasset du deinen Diener in Frieden fahren.“) Part. qu. gr. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1 n.

Zander, F. W. H., Zwei Lieder f. Diskant, A., T. u. B. (No. 1. „Der Freude Zeit ist überall“. No. 2. „Gute Nacht, froh ist unser Tag vollbracht.“) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Paez Mk 1,20.

Zander, Friedrich, Op. 11. Das Vöglein: „O horch! Da singt ein Vöglein“ f. vier Frauenst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Paez Mk 1.

— **Op. 15**. Drei Lieder f. Bar.-Solo u. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Nachts: „Dem stillen Hause blick' ich zu“. No. 2. Frühlingsvollmond: „O voller Mond“. No. 3. Wanderers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“.) Part. Mk 1. Solost. Mk 0,25. Chorst. Mk 1. 8°. Berlin, Paez.

— **Op. 17**. Der 23. Psalm: „Der Herr ist mein Hirt“ f. A. (od. Bar.) m. Harm. (Org. od. Pfte.) Berlin, Paez Mk 1,30.

— **Op. 19**. Abends. Drei kleine Lieder f. Männerchor. (No. 1. „Komm o Schlaf“. No. 2. Abendfeier: „Schon erglänzen Sterne“. No. 3. Wiegenlied: „Schlaf ein, schlaf ein, lieb Kindelein.“) Part. u. St. (Mk 1) 8°. Berlin, Paez Mk 1,80.

Zander, Gustav, Op. 5. Vier Männerchöre. 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke.

No. 1. „Nach der Heimath zieht's das Herz“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. B'hüet di Gott: „Jetzt b'hüet di Gott“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Nur du: „Wenn ich stille sitz' und sinn“.

Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 4. O du wunderbar herrliche Frühlingszeit: „Die Frühlingssonne steigt herauf“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Zange, F., Liederbuch f. höhere Schulen. Ausg. A: m. Noten. 8°. Gotha, Schloessmann Mk 0,50*ⁿ; kart. Mk 0,75*ⁿ.

Zanger, Gustav, Op. 8. Deutscher Liederkranz. Eine reichhaltige Sammlung älterer u. neuerer vierstimm. Männerchöre. Part. 4. Aufl. 8°. Neuwied, Henner Verl. Mk 2 n.; geb. Mk 2,80*ⁿ.

— **Op. 27**. 211 geistliche Männerchöre älterer u. neuerer Zeit f. alle Zeiten des christlichen Kirchenjahres nebst einem Anhang liturgischer Gesänge. Für höhere Schulanstalten, Kirchengesangsvereine u. s. w. ausgewählt, geordnet u. zum Teil harmonisiert. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,80*ⁿ; geb. Mk 2,30*ⁿ.

— **Op. 40**. Choralbuch zu den Melodien des evangel. Militär-Gesang- u. Gebetbuchs, sowie des evangel. Gesangbuchs der Provinz Brandenburg einschliesslich der geistlichen Volkslieder-Melodien zu dem Anhang der beiden Gesangbücher, zwecks Förderung einer einheitlichen Gestaltung des evangel. Choral-Gesanges f. das gesamte deutsche Reich zum Gebrauche in Kirche, Schule u. Haus f. Org. od. Pfte resp. Harm. vierstimm. gesetzt. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 3 n.; geb. Mk 3,80*ⁿ.

— **Allgemeine Chorgesangschule**. Eine theoretisch-praktische Anleitung zur Ausbildung der Stimme m. besonderer Berücksichtigung f. den Chorgesang nebst methodisch geordneten Übungen, Vokalisen u. Gesängen. 3. Aufl. gr. 8°. Leipzig, Kistner Mk 3 n.; geb. Mk 4 n.

— **Deutsche Lieder** f. Schule, Haus u. Leben, s.: **Volckmar, W.**

Zangl, Jos. Greg., Op. 30. Sanct Pankratius-Messe f. 1 Singst. m. Org. bearb. v. Albin Lipp. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,80.

— **Op. 55**. Marienrosen. 5 Marienlieder f. 1 Solost. m. gem. Chor u. Org. (No. 1. „Maria süsse Königin“. No. 2. „Maria, die Milde“. No. 3. „O unbefleckt empfange's Herz“. No. 4. „Maria, uns're Wonne“. No. 5. „Die Nacht entflieht.“) Part. Mk 1,60. Solost. 8°. Mk 0,30. Chorst. 8°. Mk 1,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

— **Op. 90**. Fest-Messe. Innsbruck, Gross.

Ausg. A. f. S., A., T., B., 2 V., Vla, B., 2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp., Pos. u. Pauken nebst ausges. Org. Mk 7,50.

- B. - S., A., T., B., 2 Clar., 2 Flügelhörner, 2 Naturhörner, 2 Tromp., T.- u. B.-Posaune u. Pauken nebst ausges. Org. Mk 7,50.

- C. - 4 Singst. u. Org. Mk 3.

— **Op. 100**. Sanct Bonifatius Messe f. S., A., T. u. B. m. Org. od. Orch. (2 V.; Vla, Vcello od. Cb., 2 Clar., 2 Hörner (2 Tromp., Pos. u. Pauken ad lib.) Org. als

Zannoni — Zapff

Zapff — Zawadzki

- Direktionsst. Mk 2. Oreh.-St. Mk 4. Singst. Mk 2. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Zannoni, Pietro, Op. 239.** Mutterliebe. Mazur f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Kratochwill Mk 1.
- Op. 252. Au Clair de la Lune. Barcarolle p. V. av. Piano. Wien, Doblinger Mk 1,80.
- Kompositionen f. Pfte. Wien, Rösch.
- Op. 260. Herzengrüsse. Salonstück. Mk 1,80.
- 266. Myrthenblüthen. Salonstück. Mk 1,50.
- 267. Diana-Galopp. zu 4 Hdn Mk 1,20.
- 270. Weihnachtstraum. Tonstück. Mk 1,50.
- 271. Jen des Elfas. Gavotte. Mk 1,50.
- 272. Aus schöner Zeit. Lyrisches Tonstück. Mk 1,50.
- 276. Souvenir. Morceau de Salon. Mk 1,50.
- 278. Sonje du Printemps. Mélodie. Mk 1,50.
- Op. 280. Voix du Cœur. Mélodie p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25.
- Op. 281. Cendrillon. Quadrille p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25.
- Op. 282. Lanciers-Quadrille f. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25.
- Zant, Franz, Op. 40.** Schatzerl klein: „Schatzerl klein, must nit traurig sein“. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20. — f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25. — f. Z. (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1. Leipzig, Robitschek.
- Zapff, Oskar, Op. 3.** Zwei Lieder f. Männerchor. 8°. Offenbach, André.
- No. 1. Sehnsucht: „Herzlieb' Schätzelein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Tanalied: „Die Zither lockt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 4. Barkarole f. Vcello u. Pfte. — f. V. u. Pfte. — f. Horn u. Pfte. Offenbach, André & Mk 1,30.
- Op. 5. Zwei Männerchöre. 8°. Köln, vom Ende.
- No. 1. Wanderlied: „In den Wäldern, auf den Wiesen“ m. 4 Hörnern u. Pos. ad lib. Part. Mk 0,60. Instrumentalst. Mk 0,60. Chorst. Mk 0,60.
- 2. „Liebst du mich?“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 6. „Mein Herz thu' dich auf“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,40.
- Op. 6^b. „Noch ist die blühende, goldene Zeit“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,40.
- Op. 7. Am Waldbach. Idylle f. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1.
- Op. 8. Romanze f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich & Mk 1,20.
- Op. 9. Zwei Klavierstücke. No. 1. Walzer (Es). Mk 1,50. No. 2. Wiegenlied (As). Mk 1. Leipzig, Rud. Dietrich.
- Op. 9. No. 2. Wiegenlied f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich & Mk 1,20.
- Op. 10. Zwei Diebe: „Sind es nicht zwei arge Diebe“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Köln, vom Ende Mk 2.
- Op. 12. Zwei heitere Trinklieder f. B. m. Pfte. Bremen, Schweers & Mk 0,80.
- No. 1. Das beste Wirtshausschild: „Im Wirtshaus an dem Fenster sitzt“.
- 2. In der Schenke: „Schöne Schenkin, schenk' mir ein“.
- Op. 12. No. 1. Das beste Wirtshausschild: „Im Wirtshaus an dem Fenster sitzt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Schweers Mk 1,20.
- Op. 13. Zwei Gesänge f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Tanzliedchen: „Bin ich nit ein Bürschlein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
- 2. „Ich habe mir eines erwähnt“. Altes Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
- Op. 14. Drei Gesänge f. 2 Singst. m. Pfte. Köln, vom Ende.
- No. 1. „Im jungen Grün schon Veilchen blüh'n“. Mk 1.
- 2. Sonnenwende: „Die blasse, duftende Lenzespracht“. Mk 1,50.
- 3. Mühle im Walde: „Im Wald aus kühlem Erlen-dach“. Mk 1.

- Zapff, Oskar, Op. 16.** 2 Lieder f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Kistner.
- No. 1. „Müd' ist schon der Tag geschieden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Durch's Fenster scheint der Maientag“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Im Frühling: „Flutendes Licht, o sei gegrüßt“ f. Männerchor m. S.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,40.
- Reiterlied: „Frisch auf, mein Rösslein“ f. Männerchor m. 2 Tromp. (od. 2 Flügelhörnern (B)). Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,40. Tromp.-St. Mk 0,30. Leipzig, Rud. Dietrich.
- Zarn, O., Op. 1.** Unter deutscher Flagge. Marsch f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
- Zarycki, Alexandre, Op. 35.** Introduction et Cracovienne p. V. av. Orch. Part. Mk 6. Orch.-St. Mk 7. — av. Piano. Mk 4. Berlin, Simrock.
- Op. 36. Deux Mazourkas (As, H) p. Piano. Berlin, Simrock Mk 2.
- Op. 37. Suite polonaise p. Orch. Part. Mk 15 n. St. Mk 24. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 7,50. Berlin, Simrock.
- Op. 38. Mazourka (E) p. Piano. Berlin, Simrock Mk 1,50.
- Op. 39. 2^{me} Mazourka (E) p. V. av. petit Orch. (Quatuor, Tromp., 2 Cors et Timbales.) Mk 4. — av. Piano. Mk 2. Berlin, Simrock.
- Berceuse (Dernière Pensée musicale) (F) p. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
- Zaubitzer, A., Der Jugend schönster Traum.** Romanze f. V. (1. Lage) u. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,50.
- Der Notenfreund od. Das musikalische ABC. Kurzgefasste Vorstudien zur leichteren Erlernung unserer Klaviernoten u. genauer Tastenkenntnisse, zugleich als Vorbereitung zum Gebrauche aller vorhandenen Klavierschulen. qu. 8°. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,20.
- 9 leichte u. gefällige Stücke zur Übung u. Erheiterung f. V.- od. Streich-Z.-Solo (gleichzeitig f. Fl. inger.) m. leichtspielbarer Gitarrebegleitung ad lib. (No. 1. Wiedersehen. Lied ohne Worte. No. 2. Aennchen-Walzer. No. 3. Freundschaft. Lied ohne Worte. No. 4. Marien-Ländler. No. 5. Hermann-Polka. No. 6. Frühlingserwachen. Lied ohne Worte. No. 7. Wilhelmine-Rheinländer. No. 8. Herzliebchen. Lied ohne Worte. No. 9. Frohe Erinnerung. Lied ohne Worte m. Tanz.) Mk 2. — f. V. od. Streich-Z. Mk 1. Leipzig, Edm. Stoll.
- Zaubitzer, Ida, Alpers Traumbilder f. Schlag- u. Streich-Z.** (od. V., od. Mandoline.) Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,80.
- Gruss an die Zitherfreunde. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 0,90. — f. 3 Z. Mk 1,20. Leipzig, Edm. Stoll.
- Was zum Herzen spricht. Romanze f. 1 Streich- u. 2 Schlag-Z. Mk 1,80. — f. Streich-Z. (V.) m. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Edm. Stoll.
- Zawadzki, Michel, Op. 24.** 1^{re} Schoumka ukrainienne de Concert (Gm.) p. Piano. Edition nouvelle, revue et doigtée p. A. Sturm. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,50.
- Op. 31. 2^{me} Schoumka ukrainienne de Concert (Am.) p. Piano. Edition nouvelle, revue et doigtée p. A. Sturm. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,50.
- Op. 52. 3^{me} Schoumka ukrainienne de Concert (Gm.) p. Piano. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1.
- Compositions arr. p. Piano à 4 Mains. Kiew, Idzikowski.
- Op. 30. 4^{me} Schoumka ukrainienne. Mk 2,50.
- 31. 5^{me} Schoumka ukrainienne (Burlesque). Mk 2.
- 32. 6^{me} Schoumka ukrainienne. Mk 2.
- 33. 7^{me} Schoumka ukrainienne. Mk 2.
- 120. 8^{me} Schoumka burlesque (Danse de l'Ukraine) (Cm.). Mk 3,50.
- 127. 9^{me} Schoumka ukrainienne (Hm.). Mk 2,50.
- 142. 10^{me} Schoumka ukrainienne. Mk 2,50.
- Op. 300. 11^{me} Schoumka ukrainienne de Concert (Cm.) p. Piano. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,50.
- arr. p. Piano à 4 Mains. Kiew, Idzikowski Mk 4,50.
- Op. 314. 12^{me} Schoumka ukrainienne arr. p. Piano à 4 Mains. Kiew, Idzikowski Mk 2,50.

Zech — Zehngraf

Zehngraf — Zelenki

- Zech, Julius**, Op. 47. Zauberei der Liebe: „In der süßen Tiefe deines Auges“ f. 1 Mittelst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
— Marsch f. Pfte über das „Rheinlied“ u. „Lützow's wilde Jagd“. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,60.
Zeckwer, Camille W., Suite (Em.) (Praeludium, Scherzo, Adagio, Furiante) f. Pfte u. V. Berlin, Simon Mk 7.
Zedtwitz, Kurt v., Kompositionen. Berlin, Challier & Co.
Op. 2. Vier Charakterstücke f. Pfte. Mk 3.
- 3. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 1.
No. 1. Am Meer: „Es rinnt und spielt und ebbt die Welle“.
- 2. Frühlingslüfte: „Schwing nicht so hastig, Frühlingswind“.
- 4. Zwei Romanzen (F. Em.) f. Pfte. Mk 2.
- 5. Caprice (Am.) f. Pfte. Mk 1,50.
- 6. Serenade (A) f. Streichorch. Part. 8°. Mk 4n. St. Mk 6,50. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Richard Kleinmichel. Mk 5,50.
- 7. Kanon f. 2 V. m. Pfte. Mk 1,50.
- 8. Sonate (G) f. Pfte. Mk 4.
— Op. 9. Vergangene Zeiten. Fünf Skizzen in Suitenform f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 3.
— Kompositionen. Berlin, Ries & Erler.
Op. 10. Suite p. grand Orch. Part. Mk 10n. St. Mk 15n. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Richard Kleinmichel. Mk 7,50.
- 11. Regatta-Bilder f. Orch. Part. Mk 12. St. Mk 17n. — f. Pfte. Mk 4.
- 12. Die Jagd nach dem Glück. Sinfonische Dichtung f. Orch. Part. Mk 7. St. Mk 15. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Richard Kleinmichel. Mk 4.
- 13. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. Der schönste Becher: „Ich trank aus der hohlen Hand am Born“.
- 2. Das Geheimnis: „Heckenröslein, über Nacht“.
- 3. Scheiden: „Fahr' wohl, mein Lieb, der Morgen graut“.
- 4. Der grobe Wirth: „Je gröber der Wirth, desto schöner sein Kind“.
- 5. Heute ist heut: „Was die Welt morgen bringt“.
- 14. A la Minuetto f. Pfte. Mk 2,50.
Zeglin, G., Op. 2. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wenn der Lenz erwacht“. No. 2. „Wohl waren es Tage der Sonne“. No. 3. Jung Volker: „Jung Volker das ist unser Bäuerhauptmann“. No. 4. Vale carissima: „Ich bin der Mönch Waltramus“. No. 5. Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken“.) Dresden, Hoffarth Mk 3.
— Op. 3. Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frauenwörth: „Das war ein Tag voll Maienwind“. No. 2. Mondnacht: „Ich lieg' an meines Lagers End“. No. 3. Am Strande: „Mein Liebling ist ein Lindenbaum“. No. 4. Frauenchiemsee: „Die Wälder ruh'n, die Berge blauen“.) Dresden, Hoffarth Mk 1,80.
Zehl, A., Op. 11. Zwei Spielmannslieder f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1.
No. 1. „Spielmann, noch nütchtern heut“.
- 2. „Ich sang den Mädeln ein Liedlein vor“.
— Der beste Freund: „Wein war von jeher mein treuester Freund“ f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. (als Einlage f. den Kellermeister in „Undine“.) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.
Zehler, C., Op. 14. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. „Willkommen, mein Wald“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- 2. In der Lenznacht: „Brause, du Lenzwind, über die Erde“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
Zehngraf, J., Op. 21. Ich fing ein Vöglein: „In dem Wald, als es sein Weibchen küsste“ f. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.
— Op. 23. Eine dunkle Sage: „Im alten Schloss zu Wesen-

- stein“. Humoristisches Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.
Zehngraf, J., Op. 25. Abendfeier: „Wie ist der Abend so traulich“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.
— Op. 26. Ständchen f. Streichquartett u. Pfte (od. Harfe). Part. u. St. gr. 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.
Zehrfeld, O., Op. 3. Motette: „Machet die Thore weit“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Löbau, Walde Mk 1,10.
— Op. 24. Salvum fac regem f. doppelten Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Klemm Mk 2.
— Op. 26. Geistliche Gesänge f. 2 Chor- od. Solost. u. Org. (od. Pfte.) gr. 8°. Löbau, Walde.
No. 1. Erntelied: „Herr, die Erde ist gesegnet“ Part. Mk 0,60. St. à Mk 0,10.
- 2. Erntefest: „Stimmet mit mir an“. Part. Mk 0,40. St. à Mk 0,10.
— Op. 27. Geistliche Gesänge f. 2 Chor- od. Solost. u. Org. (od. Pfte.) gr. 8°. Löbau, Walde.
No. 1. Reformationsfest (Kirchweih): „Wie lieblich, ach wie lieblich“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1,60.
- 2. Totenfest: „Ruht aus im stillen dunklen Haus“. Part. u. St. (Mk 0,20) Mk 0,80.
— Op. 29. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Löbau, Walde.
No. 1. Mit dem Lieben: „Rosen, Rosen möcht' ich pfücken“. Mk 0,75.
- 2. Maienseligkeit: „Draussen Sonne, drinnen Wonne“. Mk 1.
- 3. Schlummerlied: „Schlaf, mein liebes Kind“. Mk 0,75.
— Op. 39. Im Frühling zu singen: „Wenn im grünen Hag“ f. 1 Singst. m. Pfte. Löbau, Walde Mk 1.
Zeidler, C., Op. 3. „Ich und mein Haus, wir sind bereit“. Geistliches Lied f. 1 Singst. m. Org. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.
Zeidler, K. L., Neue Gesangschule, s.: **Mason, Zeidler u. Unglaub.**
Zeiger, Carl, Op. 22. Glücksspiel f. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1.
— Op. 24. Bianca. Cachucha f. Pfte. Leipzig, L. Fischer Mk 1,20.
Zeininger jun., Josef, Gröbl-Marsch f. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,20.
Zeiss, W., Op. 13. Scheiden ohne Leiden: „Lieber Schatz nun sei getrost“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig-Rendnitz, Rühle & Wendling Mk 0,30n.
— Op. 14. Wiegenlied: „Schlumm're süß in deiner Wiege“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80.
Zeitler, Josef, Op. 9. Kinder-Paradies. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Am Vogelbauer: „Vögelchen, guck aus der Thür“. No. 2. Putzhühnchen: „Putzhühnchen, wo hast du deinen Mann“. No. 3. Mailied: „Dudel-dumdei! Nun haben wir Mai“. No. 4. Hühner-Eintreiben: „Zu Bett! zu Bett! und gute Nacht“. No. 5. Der Traum: „Das war ein niedlich Zeiselein“.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50n.
— Op. 10. „Gold'ne Himmelsschlüssel in der Hand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.
— Op. 11. Drei Heidelieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke.
No. 1. „Die Heide liegt in Feierluft“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Weite Heide, wie du braun und fahl“ m. B.-Solo. Part. Mk 0,80. St.: T. I, II, B. II à Mk 0,15, B. I. Mk 0,30.
- 3. „Wo die Linde auf der Heide steht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
— Op. 12. „Vater unser“ — „Pater noster“ f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
Zelenki, Ladislaus, Op. 17. Sechs Charakterstücke f. Pfte. Neue Ausg. Wien, Doblinger.
Heft 1. Praeludium. Promenade. Tanz. Mk 2,10.
- 2. Kanon. Scherzo. Abschied. Mk 2,40.
— Op. 43. Prélude-Caprice p. Piano. Wien, Doblinger Mk 2,10.

Zelenksi — Zeller

Zeller — Zelter

- Zelenksi**, Ladislaus, Op. 47. Suite de Danses polonaises p. Orch., arr. p. Piano à 4 Mains. No. 1. Polonaise. No. 2. Cracovienne. No. 3. Masovienne. London, Lucas, Weber, Pitt & Hatzfeld Ld. à Mk 2.
- Polonaise, tirée de la Suite p. Orch. Op. 47, p. Piano arr. p. H. Pachulski. Moskau, Jurgenson Mk 2,25.
- Goplana. Oper. Klavierauszug m. deutschem u. poln. Text. Leipzig, (Hofmeister) Mk 12,50n.
- Zelenksi**, W., Op. 12. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Czarna sukienka. No. 2. Do Polek.) Krakau, Krzyżanowski Mk 1.
- Nase Hana f. Männerst., s.: Dalibor, Heft 3.
- Zelinka**, Joh. Ev., Op. 12. Missa brevis (in stilo facili) in honorem nativitat. Domini nostri Jesu Christi p. S., A., Bar. (B.), T. ad lib., comit. org. obl. Part. u. St. Prag, Urbánek Mk 5.
- Op. 14. Die Geburt Christi. Weihnachts-Oper. Klavierauszug m. böhm. Text. Prag, Urbánek Mk 8n.
- Der böhmische Organist. Verschiedene Org.- u. Harm.-Kompositionen. Heft 1. Prag, Urbánek Mk 2.
- Zell**, Louis, Erinnerung an Bartow. Fantasie f. Z. Bremen, Fischer Mk 0,80.
- Zeller**, Carl, Niedlich Schätzchen, f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Album der Wiener Meister.
- A Banya mester (Der Obersteiger). Operette. Gesänge (ungar. Text) m. Pfte. 2 Hefte. Wien, Kratochwill à Mk 3.
- Der Obersteiger. Operette. Klavierauszug. Leipzig, Bosworth & Co. (f. Oesterr.-Ungarn: Wien, Kratochwill) Mk 7,50*n.
- Daraus einzeln:
- Duett (S. u. T.): „Mag mein Schatz wie immer sein“. Mk 2.
- Terzettino: Mädel, Mädel guck: „Ein Ball ist so zu sagen“. Mk 1,50. — f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. à Mk 1,20.
- Duett: „Schöne Frau, nie wollt' ich's wagen“. Mk 1,50.
- Entrée-Lied: „Ah! dort in den Bergen drin“. Mk 1,20.
- Lied: „Wenn der Bergmann, der vom Leder“. Mk 1,20.
- Duett: „Mädchen erwach', der Tag bricht an“. Mk 1,50.
- Lied: „Sei nicht bö's“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. à Mk 1,50.
- Couplet: „Der Bureaukrat thut seine Pflicht“. Mk 1,20.
- Couplet: Der alte Bergmann: „Es war einmal in Asien drin“. Mk 1,20.
- Klavierauszug ohne Text einger. v. Wilh. Popp. Mk 5n.
- Ah, das ist der Obersteiger! Polka française f. Orch. gr. 8°. Mk 2*n. — f. Militärmusik. gr. 8°. Mk 2*n. — f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1; arr. v. Heinr. Beck. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,20.
- Bin schon da! Schnell-Polka f. Orch. gr. 8°. Mk 2*n. — f. Militärmusik. gr. 8°. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,20.
- Der alte Bergmann f. Z. arr. v. Heinr. Beck. Mk 1.
- Grubenlicht-Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 4*n. — f. Harmoniemusik. gr. 8°. Mk 4,50*n. — f. Z. arr. v. Heinr. Beck. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 2.
- Martin-Walzer (Sei nicht bö's) arr. v. Ludwig Gärtner f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 4*n.; f. kl. Orch. gr. 8°. Mk 1,50*n. — arr. v. Ludwig Gärtner f. gr. Harmoniemusik. gr. 8°. Mk 4,50*n.; f. kl. Harmoniemusik. gr. 8°. Mk 1,80*n. — f. Blechmusik arr. v. Ludwig Gärtner. gr. 8°. Mk 2,50*n. — f. V. arr. v. Alfons Czibulka. Mk 1. — f. Fl. arr. v. Alfons Czibulka. Mk 1. — f. V. u. Pfte. Mk 2,50. — f. Fl. u. Pfte. Mk 2,50. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Alfons Czibulka. Mk 2,50. — zu 2 Hdn arr. v. Alfons Czibulka. Mk 2.
- Obersteiger-Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 2*n. — f. Harmoniemusik. gr. 8°. Mk 2,50*n. — f. Z. arr. v. Heinrich Beck. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,20.
- Obersteiger-Quadrille f. Orch. arr. v. Jos. Kaulich. gr. 8°. Mk 2,50*n. — f. Pfte. Mk 1,30.
- Potpourri arr. v. Ad. Ischpold f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 6*n.; f. kl. Orch. gr. 8°. Mk 2*n. — f. Harmoniemusik arr. v. Ad. Ischpold. gr. 8°. Mk 6*n.

- Schöne Frau. Polka-Mazurka f. Orch. gr. 8°. Mk 2*n. — f. Militärmusik. gr. 8°. Mk 2*n. — f. Z. arr. v. Heinr. Beck. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,20.
- Sei nicht bö's! Lied f. Flügelhorn (B) m. Orch. gr. 8°. Mk 2*n. — m. Harmoniemusik. gr. 8°. Mk 2,50*n. — f. Cymbal übertr. v. D. Erdély. Mk 1,20. — f. Z. arr. v. Heinr. Beck. Mk 1. — f. Cornet à Pistons arr. v. Wilh. Popp. Mk 1,50. — f. Mandoline u. Pfte. Mk 1,50. — f. Männerchor arr. v. Johannes Pache. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mk 1,50.
- Fantasie arr. v. Otto Schick.
- Ausg. f. Mandoline solo. Mk 1.
- - Mandoline u. Pfte. Mk 1,50.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 2.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 2,25.
- - Mandoline u. Gitarre. Mk 1,50.
- - 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1,80.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Mk 2.
- Zeller**, Carl, Der Vogelhändler. Operette. Leipzig, Bosworth & Co.
- Adam-Walzer f. V. (od. Mandoline) u. Pfte. Mk 2,50.
- Grüss Euch Gott, alle miteinander! Polka française f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Männerchor bearb. v. J. Pache. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mk 1,50.
- Quadrille f. Orch. arr. v. Josef Wisneth. gr. 8°. Mk 2*n. [Mk 1.]
- Tiroler Mazurka f. Pfte bearb. v. Erik Normann.
- Walzer f. V. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 2,50. — f. Pfte u. Fl. Mk 2,50.
- „Wie mein Ahnl zwanzig Jahr“ f. 1 tiefe St. m. Pfte. Mk 1,20. — Walzer arr. v. L. Gärtner f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50*n. — f. Harmoniemusik. gr. 8°. Mk 1,80*n. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Mandoline u. Pfte arr. v. V. Heutschker. Mk 1,50.
- Fantasie arr. v. Otto Schick.
- Ausg. f. Mandoline solo. Mk 1.
- - Mandoline u. Pfte. Mk 1,50.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 2.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 2,25.
- - Mandoline u. Gitarre. Mk 1,50.
- - 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1,80.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Mk 2.
- Zeller**, Georg, Fest-Messe (D) f. S., A., T. u. B., 2 V., Vla, Vcello, Cb., Fl., 2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp., Pos. n. Pauken od. f. 4 Singst. m. Org. allein. Orch.-St. Mk 4,50. Orgelst. Mk 2,50. Singst. Mk 2. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Namen-Jesu-Litanei f. S., A., T. u. B. m. 2 V., Vla, Vcello od. B., Fl., 2 Clar. u. Hörnern od. f. 4 Singst. m. Org. allein. Org. als Directionst. Mk 2. Orch.-St. Mk 2,50. Singst. Mk 2. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Zellhofen**, Heinz, Op. 11. Hoch Deutschland! Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Militärmusik. qu. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Gnevkow.
- Op. 12. Der erste Kuss. Walzer f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Berlin, Gnevkow.
- Zellner**, Alexander, Potpourri aus ungarischen Opern f. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,50.
- Zellner**, Julius, Op. 35. Zwölf Klavierstücke. No. 3 u. 4 (B, Gm.). Mk 0,60. No. 5 (D). Mk 0,60. Leipzig, M. Brockhaus.
- Op. 35 No. 10. Klavierstück (As), s.: Klavierstücke, vier.
- Sieben leichte Stücke aus Op. 35 f. V. u. Pfte übertr. v. Fr. Hermann. Heft 1 (No. 1—4). Heft 2 (No. 5—7). Leipzig, M. Brockhaus à Mk 2.
- Notturmo (E) f. Pfte, s.: Album der Wiener Meister.
- Scherzo (Am.) f. Pfte, s.: Arion, Jahrg. 1894—95, Heft 4.
- Zellner**, Leo, Harzreise im Winter: „Dem Geyer gleich, der auf schweren Morgenwolken“ f. achttimm. gem. Chor a capella u. 8 Solost. Klavierauszug. Mk 6. St. Mk 4,40. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
- Zellner**, Max, Jubiläums-Marsch f. Pfte. Ostrowo, Priebatsch Mk 0,75.
- Zelter**, K. F., Der König in Thule: „Es war ein König in Thule“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

- Zemlinsky, Alexander, Op. 1.** Ländliche Tänze f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- **Op. 2.** Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, W. Hansen & Mk 2,50.
- Heft I. No. 1. Heilige Nacht: „Ruhe, heilige Nacht“.
- No. 2. „Der Himmel hat keine Sterne so klar“.
- No. 3. Geflüster der Nacht: „Es ist ein Flüstern in der Nacht“.
- No. 4. Der Liebe Leid: „Wenn Nachts im Wald die Turteltaube klagt“.
- No. 5. Märlied: „Zwischen Weizen und Korn“.
- No. 6. Um Mitternacht: „Nun ruht und schlummert Alles“.
- No. 7. Vor der Stadt: „Zwei Musikanten zieh'n daher“.
- II. No. 8. Frühlingstag: „Es ist so still als wär' es Schlafenszeit“.
- No. 9. Altddeutsches Minnelied: „Leucht' heller als die Sonne“.
- No. 10. Der Traum: „Es war ein niedlich Zeiselein“.
- No. 11. „Im Lenz, im Lenz, wenn Veilchen blüh'n“.
- No. 12. Empfängnis: „Du weiche Nacht“.
- **Op. 3.** Trio (Dm.) f. Pfte, Clar. (od. V.) u. Vcello. Berlin, Simrock Mk 9.
- Zenger, Max, Op. 43.** Schlichte Liedlein f. vierstimm. Frauenchor. 8°. Leipzig, Kistner.
- No. 1. Der Frühlingshahn: „Was hat der Hahn gekräch't?“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Frau Holle: „Schneeflocken wirbeln um und um“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Das kranke Mägdlein: „Donner in allen Bergen schallt“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Barbarazweige: „Am Barbaratage holt' ich drei Zweiglein vom Kirschenbaum“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 5. Das Grab der böhmischen Bauerndirne: „Eine Bauerndirne wollt' einen Grafen han“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 6. Die Jungfrau u. der Klausner: „Wohin so warm im kühlen Wind“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 7. Das Matrosenlied: „Mein Schatz hat kein Hals-tuch“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **Op. 71.** Drei Gesänge. 8°. Breslau, Hainauer.
- No. 1. Jugendliebe: „O! die Tage flog'n“ f. 2 S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 2. Weihe der Nacht: „Nächtliche Stille, heilige Fülle“ f. 2 S., A., T. u. 2 B. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,75.
- 3. An die Musik: „Schweifen wir durch's Leben bang“ Hymne f. 2 S., A., 2 T. u. 2 B. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,75.
- **Op. 75.** Altgriechisches Liederspiel f. S., A., T. u. B. (Soloquartett od. Chor) m. Pfte. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 5 n. St. 8°. à Mk 1,20. Berlin, Ries & Erler.
- **Op. 76.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Erste Liebe: „So hat noch Niemand mit mir gethan!“ No. 2. Verstohlen: „Wie sind die Stunden so trüb!“ No. 3. „Ich hab' meines Liebsten Sinn erkannt“ [Mk 1]. No. 4. „Ueber die Haide kam er daher“ No. 5. Sommermorgen: „Was ist mir denn geschehen?“ No. 6. Was das alles bedeuten soll: „Jüngst flog ein blühendes Zweiglein“) Nürnberg, Schmid Mk 3.
- **Op. 78.** Drei Lieder in oberbayerischer Mundart f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die oa', die i' moa': „Is am Himmi koa Stern“ No. 2. Schutzeng'l: „Auf an'jds Kindl an' Engl giebt Acht“ No. 3. Guat Nacht: „Guat Nacht, sagst's Diend!“ München, Seiling Mk 1,50.
- **Op. 79.** Die Heinzelmännchen f. gem. Chor m. Orch. od. Pfte. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. 8°. Mk 4. Chorst. 8°. à Mk 0,25. Leipzig, Rob. Forberg.
- **Op. 80.** Die Kraniche des Ibykus v. Schiller, f. Männerchor od. gem. Chor, Deklamation u. Orch. Leipzig, M. Brockhaus.
- Part. Mk 5 n. Orch.-St. Mk 5 n.
- Ausg. f. Männerchor. Klavierauszug. Mk 2,50 n. Chorst. 8°. à Mk 0,20 n.
- - gem. Chor. Klavierauszug. Mk 2,50 n. Chorst. 8°. à Mk 0,20 n.
- - Deklamation u. Pfte. Mk 2,50 n.

- Zenger, Max, Op. 82.** Drei Chorgesänge f. S., A., T. u. B. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.
- No. 1. „O Margerit, du auserwählte“. Altfranzösisch. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
- 2. Fischerlied: „Die schlanken Fischlein blinken“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Nachtgruss: „Wie jetzo Alles stille ist“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **Op. 83.** Trauungs-Gesang: „Der Herr sei mit euch“ f. 3 Frauenst. (Soli od. Chor) m. Org. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,20.
- **Op. 85.** Vier Männerchöre. 8°. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Abendfeier: „Wie so leis' die Blätter weh'n“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Die Lerchen: „Es ziehen die Lerchen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Gottesbraut: „Deinem Haupt entsank die Locke“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Waldensamkeit: „Deine süßen, süßen Zauber“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Kain: „Preis dir, Allmächtiger“. Frei nach Byrons Mysterium f. Solost., gem. Chor u. Orch. Klavierauszug. Leipzig, Siegel Mk 10 n.
- Zenker, Casimir, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.** (No. 1. Senta's Wiegenlied: „Komm' süßer Schlaf“ m. Fl. ad lib. No. 2. „Ich hab' von ihm geträumet“ No. 3. Ich hab' ja dich u. hab' genug: „Ich weiss nicht, was die Welt noch hätte“) Fürth, Schmittner Mk 1,80.
- Zentral-Partitur-Choralbuch zum evangel. Militär-Gesang- u. Gebetbuch f. Kavallerie- u. Feld-Artillerie-musik, Jäger-, Schützen- u. Pioniermusik, Infanterie- u. Fuss-Artilleriemusik.** geb. Berliu, Mittler & Sohn Mk 6 * n.
- Zepharovich, Ernst, Intermezzo (G) f. Pfte.** Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,80.
- Zeppler, Bogumil, Op. 14.** Wache raus! Marsch f. Orch. Mk 2 n. — f. Militärmusik. 16°. Mk 2 * n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Schlesinger.
- **Op. 16.** Sechs Lieder f. 1 höhere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger & Mk 1.
- No. 1. An Deliane: „Offene Arme und pochende Brust“.
- 2. Ganz im Geheimen: „Steh'n vor den Leuten wir“.
- 3. Die Eine: „Ein holdselig Gesicht“.
- 4. „Dulde, gedulde dich fein“.
- 5. Der Ersehnten: „Die Sonne nicht“. Japanisch.
- 6. Morgenständchen: „Steh' auf und öffne das Fenster schnell“.
- Der Brautmarkt zu Hira. Oper. Klavierauszug. Berlin, Schlesinger Mk 7 n.
- Cavalleria Berolina (Berliner Brauer-Ehre). Musikalisch-parodistischer Scherz. Klavierauszug. gr. 8°. Berlin, Glas Mk 3 n.
- Zerbe, Robert, Op. 42.** Ich denke dein im jungen Blüten“ f. MS. m. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 0,80.
- Marsch der Stadtgardisten. Karnevals-Marsch f. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 0,80.
- Zerbini, Augusto, Op. 1.** Re Umberto-Polka f. Orch. gr. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Gnevkow.
- **Op. 2.** Königin Margherita-Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Gnevkow.
- Zerkowits, Ludwig, Op. 1.** Drei Klavierstücke. (Praeludium. Mazurka. Serenade.) Wien, Doblinger Mk 2 *.
- **Op. 2.** Impromptu (A) f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,20.
- Zerlett, J. B., Op. 19.** No. 1. Volkslied aus Ungarn: „Wenn du gehst, so gehe ich mit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Franz Schellenberg Mk 1.
- **Op. 34.** Zu Dir: „Ach, hätte die Rose Flügel“ f. Männerchor od. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1.
- **Op. 33.** Drei Lieder im Volkston f. Männerchor. 8°. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.
- No. 1. „Es steht in Deutschland eine Lind“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Nachtlid: „Der Mond kommt still gegangen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 3. „Als ich Abschied nahm“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Zerlett

Zerlett, J. B., Kompositionen f. Männerchor. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.

Op. 40. Zwei Gesänge.

No. 1. Barkarole: „Schauke Gondel, schauke durch das Meer“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Der schlaue Abt: „Es senfzte im Hibernerstift“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.

- 41. Zwei Lieder.

No. 1. Tanzliedchen: „Komm, ach komm doch, Liebste mein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.

- 2. Am Heimweg: „Ich wandre heim durch's hohe Feld“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.

- 42. Zwei Männerchöre.

No. 1. Einsamer Gang: „Stand der Mond am Himmel“. Mährisches Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.

- 2. Der glückliche Wandersmann: „Herab von den Bergen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.

- 43. Zwei Lieder.

No. 1. Altdeutscher Spruch: „Du bist mein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.

- 2. „Unter der Linde auf der Haide“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.

- 45. Zwei Männerchöre.

No. 1. Abschied: „Ihr duftenden Kräuter auf der An“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.

- 2. „Auf Flügeln des Gesanges“ m. Benutzung des Mendelssohn'schen Originals. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 60. Das Lied vom Winde: „Sausewind! Bransewind!“ f. A.-Solo u. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Solost. 8°. Mk 0,20. Chorst. 8°. à Mk 0,30. Leipzig, Otto Forberg.

— Op. 77. O stille Nacht: „Die Abendglocken rufen“ f. 2 Singst. m. Pfte. (u. V. ad lib.) Leipzig, Hemme Mk 1,50.

— Op. 79. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wiegenlied: „Vöglein fliegt dem Nestchen zu“. No. 2. „Ueber's Jahr, mein Schatz!“ No. 3. „Wenn du ein tiefes Leid erfahrest.“) Wiesbaden, Bromme Mk 1,50.

— Op. 91. Frühlings Anfang: „Schnee zerronnen, rieselnde Bronnen“ f. gr. u. kl. Männerchor u. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 1,20) Leipzig, Siegel Mk 2,20.

— Op. 99. Der verrückte Geiger: „Ein Geiger sitzt am Strassenrand“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hemme Mk 1,50.

— Op. 102. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Siegel.

No. 1. Gläserne Glocken: „Es läutet und locket“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Fern vom Rhein: „Fremde Glocke, schwer Geläute“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 103. Am Rhein: „Wie glüht er im Glase“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wiesbaden, (Bromme) Mk 1,60.

— Op. 105. Waldeinsamkeit: „Deine süßen Schauer, o Waldesruh“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wiesbaden, (Bromme) Mk 1,60.

— Op. 112. Das Grab am Busento: „Nächtlich am Busento lispeln“ f. Männerchor, deutsch u. französ. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 2,40.

— Op. 116. Drei Lieder im Volkston f. Männerchor. 8°. New York, Luckhardt & Belder.

No. 1. Am Brünnelein: „War hold und jung wie Röslein zart“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Lenzfrage: „Sei willkommen, liebe Sonne“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Dorfliedchen: „Schätzchen, frag' mich nicht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 126. Vier Männerchöre. 8°. Leipzig, Siegel.

Heft I. No. 1. Heimkehr: „Nur noch eine kleine Strecke“. No. 2. Sehnsucht: „Wenn ich ein Waldvöglein wär“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Zerlett

Heft II. No. 3. Lebewohl: „Lebe wohl, mein Lieb! Muss noch heute scheiden“. No. 4. „Komm in die stille Nacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Zerlett, J. B., Op. 130. Zigeuner-Weisen f. vierstimm. Männerchor. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. „Zigeunerblut, wild und ungestüm“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. „Horch, wie der Wind rauscht in den Bäumen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. „Froh zum Tanz die Geigen erklingen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 4. Beim Aveläuten: „Ave Maria, o heil'ge Jungfrau mild“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 5. „Im Morgengrau'n der Tag erwacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 131. Der todte Soldat: „Auf ferner, fremder Aue“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Wiesbaden, (Bromme) Mk 3.

— Op. 132. „Frühlingshauch weht durch die Lande“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Wiesbaden, (Bromme) Mk 2,50.

— Kompositionen. Leipzig, Otto Forberg.

Op. 150. Drei Lieder f. Männerchor. 8°.

No. 1. Stelldichein: „Den Müllerbursch' treibt's um Mitternacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Tanzlied: „Komm, du liebes Schätzchen mein!“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Der schönste Klang: „Von allen tausend Klängen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 151. Zwei Duette im Volkston f. Frauen- od. Männerst. m. Pfte. (No. 1. „Auf jener Felsenhöhe“. No. 2. Vorüber: „Es eilen die Winde“.) Mk 1,50.

- 152. Notturmo: „Stille Nacht, Mondschein schwebet auf der Aue“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.

- 153. Zwei Lieder f. Männerchor. 8°.

No. 1. Nachtigall: „Nachtigall, ich seh' dich fliegen“. Im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Lieber Schatz, sei wieder gut: „In dem Dornbusch blüht ein Röslein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 154. Drei Lieder f. Männerchor. 8°.

No. 1. Verlust: „Ich hatte eine Nachtigall“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Märzenwind: „Kühl war die Märzenluft“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Minnelied: „Bin hinaus gegangen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 155. Drei Lieder f. Männerchor. 8°.

No. 1. Scheiden: „Stern des Abends, du mußt weiter zieh'n?“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Hinaus: „Hinaus in das Lustgeschmetter der Vögel von Busch und Baum“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Meeresstille: „Tiefe Stille herrscht im Wasser“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 156. Drei Lieder f. Männerchor. 8°.

No. 1. Der Unbeständige: „Das Wandern hat mir's angethan“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Der Heuschreck: „Was ein g'rechter Heuschreck is“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. „O du lieber Schatz, wir müssen scheiden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 157. Drei Lieder f. Männerchor. 8°.

No. 1. Schlachtgesang der Barden: „Schwingt hoch das Schwert“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Zerlett — Zeromska

- No. 2. Eine Volksweise: „Wieder ist ein Jahr dahin“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 3. Jägerchor: „Waldesgrün und Waldesduft“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Zerlett, J. B., Op. 160.** Meeresstimmen: „Und wieder kreuzt mein Schiff das brandende Meer“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2,40) 8°. Wiesbaden, (Bromme) Mk 4,80.
- Op. 163. Seesturm: „Ein Wehruf zittert durch die Luft“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Wiesbaden, (Bromme) Mk 3,50.
- Op. 164. Reiterlied: „Die bange Nacht ist nun herum“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Wiesbaden, (Bromme) Mk 3,40.
- Op. 166. Zwei Lieder im Volkston f. Männerchor. 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke.
- No. 1. Mein Heimatthal: „So viel ich fremde Lande sah“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. Vorbei: „O sei mir gegrüßet, du grünender Baum“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 174. Des Sängers Fluch: „Es stand vor alten Zeiten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 3,40.
- Op. 210. Der Blumen Rache: „Auf des Lagers weichem Kissen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 3n.) 8°. Wiesbaden, Franz Schellenberg Mk 5n.
- Op. 211. Zwei Männerchöre. (No. 1. Im Lager vor Akkon (1190): „Kampfmut und sonnverbrannt“. No. 2. „Ueber's Jahr mein Schatz, über's Jahr.“) Part. 8°. Wiesbaden, (Bromme) Mk 0,60.
- Op. 217. Beim Fass: „Schlagt derb aufs Fass“ f. Männerchor. Part. 8°. Wiesbaden, (Bromme) Mk 0,40.
- Op. 218. Wiegenlied: „Schlafe du kleiner, du trotziger Wicht“. Mainz, Schott.
- Ausg. f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
 - gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
 - 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
 - V. solo, Streichorch., 2 Fl. u. 4 Hörner. Part. 8°. Mk 0,30*n. St. 8°. Mk 0,60*n.
 - V. (od. Vcello, od. Fl.) u. Pfte. Mk 1,25.
- Op. 219. Die nächtliche Heerschau: „Nachts um die zwölfte Stunde“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Leipzig, Hemme Mk 3.
- Altdeutsche Liebeslieder f. vierstimm. Männerchor gesetzt. (No. 1. „Wie schön blüht uns der Maien“. No. 2. „Es steht eine Lind' in jenem Thal“. No. 3. „Schein' uns du liebe Sonne“. No. 4. „Mein Herz hat sich gesellet“. No. 5. „Es ist ein Schnee gefallen“. No. 6. „Es ist auf Erd' kein grösser Leid.“) Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 2,20.
- „Es wohnt ein Gott hoch über unserm Kreise“ f. Männerchor. Part. 8°. Wiesbaden, (Bromme) Mk 0,60.
- Die Hermannsschlacht: „Auf Teutoburgs Walde ruht grausende Nacht“. Grosse Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mainz, Schott Mk 2.
- Drei Männerchöre, deutsch u. engl. 8°. New York, Luckhardt & Belder.
- No. 1. Meine Sterne: „Wie ist der Himmel so blau und schön“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. Frühlingssjubil: „Strahlende Sonne, himmlisches Blau“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
 - 3. Abend: „Nun ist es stiller Abend wieder“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- Zernikow, Elise, Salonstücke f. Pfte. Leipzig, Portius.**
- Op. 1. So lieb. Mk 1.
 - 2. Mädchen-Träume. Mk 1.
 - 3. Pfingstgruss. Mk 1.
 - 4. Dein Eigen. Mk 1.
 - 5. Waldliedchen. Mk 1.
 - 6. Mein Alles. Mk 1.
 - 7. Sommerabend. Mk 1.
 - 8. Lenzgruss. Mk 1.
 - 9. Neckteufelchen. Mk 1.
 - 10. Seerosen. Mk 1.
- Zeromska, Helene v., „Als ich dich kaum gesehen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Reetz Mk 0,75.**

Zerownicki — Ziehrer

- Zerownicki, Emanuel, Amiela. Polka française f. Pfte. Krakau, Krzyzanowski Mk 0,90.**
- Zesewich, A., A Sera (Ave Maria): „Sommessamente a vespero“ p. 1 Voce con Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,60.**
- Seelenblüthe: „Seit meine Lippen deinen vollen Kelch berührt“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, französ. u. italien. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,50.
- Zeta, A., No se sa: „Modesta ma graziosa la gira“ p. Canto e Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.**
- Zethner, H., Op. 7. Dahier. Marsch f. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 0,75.**
- Zeumer, Clemens, Op. 2. Frisch drauf. Marsch f. Pfte. Gera, Böhme & Sohn Mk 0,75.**
- Op. 4. Siegesjubil-Marsch f. Pfte. Gera, Böhme & Sohn Mk 1.
 — Prinz Heinrich-Marsch f. Pfte. Gera, (Böhme & Sohn) Mk 1.
- Zichy, Anna Buttler, s.: Stubenberg.**
- Ziebart, Paul, Guten Morgen, Vielliebchen. Gavotte f. Pfte. Mk 0,75. — f. Z. arr. v. Wilh. Walsleben. Mk 0,50. Berlin, Lier.**
- Zied, Lilla, Aus der Sommerfrische. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Arwed Strauch Mk 0,80.**
- Ziegler, M. Paul, Op. 29. Drei geistliche Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (Harm. od. Org.) Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,50.**
- No. 1. Meine Seele dürstet nach Gott: „Herr, aus dem Weltgetümmel“.
 - 2. „Sei still dem Herrn und wart' auf ihn“.
 - 3. Unserer Wallfahrt Stern: „Treuer Vater, Gott der Liebe“.
- Op. 30. Zwei geistliche Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (Harm. od. Org.) Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,80.
- No. 1. Vertrauen auf Gott: „Befehl nur deine Wege“.
 - 2. Andacht: „Mir ist so wohl im Gotteshaus“.
- Ziegler, Paul, Op. 22. „Nun pfeif' ich noch ein zweites Stück“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Paetz Mk 1,20.**
- Op. 27. Abendruhe: „Still ruht der See“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Berlin, Paetz Mk 1,20n.
- Op. 29. Hampelmännchen. Puppen-Marsch f. Pfte. Berlin, Genossenschaft der Komponisten Mk 0,80.
- Ziehrer, C. M., Op. 211. Souvenir de Vienne. Valse p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,25.**
- Op. 218. La Fleur du Bal. Polka p. Piano. Brüssel, Schott Mk 0,80.
- Kompositionen. Leipzig, Weinberger.
- Op. 399. Mitzerl. Polka-Mazur f. Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,20.
- 401. Couragirt! Marsch f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,20.
- 416. Lachen, kosen, tanzen! Polka-Mazurka f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,20.
- 417. Nachtschwalbe. Polka française f. Orch. 8°. Mk 3*n. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,20.
- 419. Wiener Bürger. Walzer f. V. Mk 1,20. — f. Pfte u. V. Mk 3. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Heinrich Reinhardt. Mk 3.
- 420. Glocken-Marsch f. Z. (m. Text) arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,20.
- 422. Freiherr v. Schönfeld-Marsch f. Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 0,90.
- 423. Phonographen-Walzer f. V. Mk 1,20. — f. Pfte u. V. Mk 3.
- 424. Boshaft. Polka française f. Orch. 8°. Mk 3*n.
- 424a. Weana Schwossa: „Als echte Weanaleut“. Wienerlied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte nach Motiven der Polka française „Boshaft“. Mk 1,25.
- 430. Ach, Weiberln! Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,20.
- 431. Der Vater des Regiments. Patriotisches Marschlied f. Z. (m. Text) arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,20.

Ziehrrer

Ziehrrer

- Op. 432. Backfischerln. Walzer f. Orch. Mk 5*n. — f. V. Mk 1,20. — f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1,80. — f. V. u. Pfte. Mk 3.
- Ziehrrer, C. M.**, Tänze u. Märsche. Leipzig, Cranz.
- Op. 433. Nervös. Polka f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8°. Mk 0,90 n.
- 434. Liebesrecepte. Walzer f. Orch. 8°. Mk 4,50 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8°. Mk 1,80 n. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 1. — f. Pfte. Mk 2.
 - 435. Ball A. B. C. Polka f. Orch. Mk 2,40 n. — f. Pfte. Mk 1,20.
 - 436. Heimathsgefühle. Walzer f. Orch. 8°. Mk 4,50 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8°. Mk 1,80 n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. G. Friton. gr. 8°. Mk 3,50 n. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 2.
 - 437. Durch die Blume (Avec Tendresse). Polka-Mazurka f. Orch. 8°. Mk 2,40 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8°. Mk 0,90 n. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,20.
 - 438. Grossstädtisch (La Vie mondaine). Galopp f. Orch. Mk 2,40 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8°. Mk 0,90 n. — f. Pfte. Mk 1,20.
 - 439. Werner-Marsch f. Orch. Mk 2,40 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8°. Mk 0,90 n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. G. Friton. gr. 8°. Mk 1,70 n. — f. Pfte. Mk 1,20.
 - 440. Fahnen-Marsch f. Orch. Mk 2,40 n. — f. Pfte. Mk 1,20.
 - 441. Katzen-Polka (m. Text) f. Orch. Mk 2,40 n. — f. Pfte. Mk 1,20.
 - 442. Diesen Kuss der ganzen Welt. Walzer f. Orch. Mk 4,50 n. — f. kl. Orch. 8°. Mk 1,80 n. — f. Salon-Orch. (Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello, Cb., Fl., Schlagwerk u. Oboe (ad lib.) 8°. Mk 3 n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. G. Friton. gr. 8°. Mk 3,55 n. — f. V. Mk 0,80. — transcr. p. Mandoline av. Piano p. J. Pietrapertosa, Op. 132 No. 25. Mk 1,50. — f. Z. (im V.-Schlüssel) arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1,50; (im B.-Schlüssel) arr. v. Franz Wagner. Mk 1,50. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 2.
 - 443. Tra-ra-ra bum di-e. Marsch f. Pfte. Mk 1,20.
 - 444. Gebirgskinder (Les Montagnardes). Walzer f. Orch. Mk 4 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8°. Mk 1,90 n. — f. Salon-Orch. (Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello, Cb., Fl., Schlagzeug u. Oboe (ad lib.) 8°. Mk 3 n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8°. Mk 3,45 n. — f. Mandoline m. Pfte arr. v. J. Pietrapertosa, Op. 132 No. 28. Mk 1,25. — f. Z. (im V.-Schlüssel) arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1,50; (im B.-Schlüssel) arr. v. Franz Wagner. Mk 1,50. — f. Pfte u. V. Mk 2,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn. Mk 2.
 - 445. Frauenlogik. Polka-Mazurka f. Orch. 8°. Mk 2,40 n. — f. Pfte. Mk 1,40.
 - 446. Donausagen. Walzer f. Orch. 8°. Mk 4,50 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8°. Mk 1,80 n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8°. Mk 3,40 n. — f. Z. (im V.-Schlüssel) arr. v. Friedr. Gutmann. Mk 1,50; (im B.-Schlüssel) arr. v. Franz Wagner. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 2.

Ziehrrer, C. M., Kompositionen. Leipzig, Cranz.

- Op. 447. Guck in die Welt. Polka f. Orch. 8°. Mk 2,40 n. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,20.
- 448. Evatöchter. Walzer f. Orch. 8°. Mk 4,50 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8°. Mk 1,80 n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8°. Mk 3,55 n. — f. Pfte. Mk 2.
 - 449. Matrosen-Polka f. Orch. 8°. Mk 2,40 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8°. Mk 0,95 n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8°. Mk 1,70 n. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,20.
 - 450. Liebestelephon. Polka-Mazurka f. Orch. 8°. Mk 2,40 n. — f. Pfte. Mk 1,20.
 - 451. Mir nach. Galopp f. Orch. 8°. Mk 2,40 n. — f. Pfte. Mk 1,20.
 - 452. Clubgeister. Walzer f. gr. Orch. 8°. Mk 4,50 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8°. Mk 1,80 n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. f. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8°. Mk 3,50 n. — f. Pfte. Mk 2.
 - 453. Alarmsignal. Galopp f. Orch. 8°. Mk 2,40 n. — f. Pfte. Mk 1,20.
 - 454. Kavallerie-Polka f. Orch. 8°. Mk 2,40 n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8°. Mk 1,70 n. — f. Pfte. Mk 1,20.
 - 455. Im Hauptquartier. Polka f. Orch. 8°. Mk 2,40 n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8°. Mk 1,70 n. — f. Pfte. Mk 1,20.
 - 457. Columbus-Marsch f. Orch. Mk 2,40 n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. G. Friton. gr. 8°. Mk 1,70 n. — f. Mandoline m. Pfte arr. v. J. Pietrapertosa, Op. 132 No. 6. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,20.
 - 458. Märchen aus Alt-Wien. Walzer f. gr. Orch. 8°. Mk 4,50 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8°. Mk 1,80 n. — f. Salon-Orch. (Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello, Cb., Fl., Schlagzeug u. Oboe (ad lib.) 8°. Mk 3 n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. G. Friton. gr. 8°. Mk 3,50 n. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 1,50. — f. Pfte u. V. Mk 2,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn. Mk 2.
 - 459. Rutscherpeter (Vit Argent). Polka française f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8°. Mk 0,95 n. — f. Pfte. Mk 1,20.
 - 460. Sternenbanner-Marsch f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8°. Mk 0,95 n. — f. Pfte. Mk 1,20.
 - 461. Jugendstreich. Galopp f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8°. Mk 0,95 n. — f. Pfte. Mk 1,20.
 - 462. Meerleuchten. Walzer f. gr. Orch. 8°. Mk 3 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8°. Mk 1,80 n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. G. Friton. gr. 8°. Mk 3,40 n. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 2.
 - 463. Näscheri (Friandise). Polka-Mazurka f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8°. Mk 0,95 n. — f. Pfte. Mk 1,20.

Ziehrrer

Ziehrrer — Ziehrrer-Album

Ziehrrer, C. M., Kompositionen. Leipzig, Cranz.

- Op. 464. Das erste Du: „Das erste süsse Du“. Polka f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1,50. — f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. G. Friton. gr. 8°. Mk 1,70n. — f. Z. (im V.-Schlüssel) arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1; (im B.-Schlüssel) arr. v. Franz Wagner. Mk 1. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20.
- 465. Lieber Bismarck, schauke nicht. Polka f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8°. Mk 0,95n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. G. Friton. gr. 8°. Mk 1,70n. — f. Pfte. Mk 1,20.
- 466. Nachtschwärmer (Les Noctambules). Walzer (m. Männerchor) f. gr. Orch. 8°. Mk 3n. (Chorst. 8°. Mk 0,60) — f. kl. Orch. 8°. Mk 1,80n. (Chorst. 8°. Mk 0,60) — f. Salon-Orch. (Pfte, Harm., V., V. obl., Vla (ad lib.), Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.). gr. 8°. Mk 2n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. C. Grohmann. gr. 8°. Mk 3,20n. — f. V. Mk 0,80. — f. Z. (im V.-Schlüssel) arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1; (im B.-Schlüssel) arr. v. Franz Wagner. Mk 1,50. — f. Pfte u. V. Mk 2,10. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn. Mk 2.
- 467. Verborgene Perlen. Walzer nach Melodien v. Joh. Strauss f. gr. Orch. 8°. Mk 3n. — f. kl. Orch. 8°. Mk 1,70n. — f. Pfte u. V. Mk 2,30. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn. Mk 2.
- 468. Wo meine Wiege stand. Walzer f. gr. Orch. 8°. Mk 4,50n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8°. Mk 1,65n. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 1,50. — f. Pfte u. V. Mk 2,30. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn. Mk 2.
- 469. Parfüm-Walzer f. gr. Orch. 8°. Mk 4,50n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8°. Mk 1,80n. — f. Salon-Orch. (Pfte, Harm., V., V. obl., Vla (ad lib.), Vcello (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.). gr. 8°. Mk 2n. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn. Mk 2.
- Op. 470. Zrinyi-Marsch f. Orch. 8°. Mk 3*n. — f. Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Weinberger.
- Op. 471. Schneeballen-Walzer f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 4,50n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,80n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8°. Mk 3,10n. — f. Pfte. Mk 2 Leipzig, Cranz.
- Op. 472. Flirt. Galopp f. Orch. gr. 8°. Mk 2n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 0,90n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Cranz.
- Op. 473. Jessas, da kommt a Trauerpferd: „Gar Mancher kommt im Leben daher“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,30.
- Op. 474. Civil u. Militär. Walzer f. gr. Orch. Mk 4*n. — f. kl. Orch. Mk 2*n. — f. gr. od. kl. Militärmusik. 8°. Mk 5*n. — f. 2 V. Mk 1,50. — f. 1 V. Mk 1. — f. Fl. Mk 1. — f. Z. arr. v. Fr. Jos. Sturm. Mk 1,80. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 3. — f. V. u. Pfte. Mk 2,50. — f. Fl. u. Pfte. Mk 2,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50; erleichtert v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 54. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 2; erleichtert v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 54. Mk 1,80. Wien, Doblinger.
- Op. 475. Es giebt kein zweites Wien. Marsch f. V. (od. Mandoline.) Mk 0,40n. — f. 2 V. (od. Mandolinen). Mk 1n. — f. Fl. Mk 0,40n. — f. V. (od. Mandoline) u. Pfte. Mk 1,50n. — f. 2 V. (od. Mandolinen) u. Pfte. Mk 1,75n. — f. Fl. u. Pfte. Mk 1,50n. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. M. Chiesa. Mk 1,50n. — zu 2 Hdn. Mk

- 1,25n.; erleichterte Ausg. v. M. Chiesa. Mk 0,80n. Triest, Schmidl & Co.
- Ziehrrer, C. M.,** Op. 476. Das hat der Herrgott g'sagt: „Wie's Volk net so sündig und streitsüchtig war“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Flügelhorn m. Orch. gr. 8°. Mk 2n. Wien, Jungmann & Lerch.
- Op. 477. Mein Vaterland! Mein Oesterreich! Marsch f. gr. Orch. od. Militärmusik. gr. 8°. Mk 3*n. — f. kl. Orch. gr. 8°. Mk 1,50*n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Doblinger.
- Op. 478. Ziehrereien. Walzer nach Original-Motiven f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 4*n. — f. kl. Orch. gr. 8°. Mk 2*n. — f. Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 2. Wien, Doblinger.
- Jungfer Toni. Polka française f. Pfte, s.: Album der Wiener Meister.
- Zwei Männerchöre m. Pfte arr. v. Georg Kremser. Leipzig, Junne.
- No. 1. Wienerisch: „Die Wienerstadt die ist luftig allzeit“. Walzer. Part. Mk 3. St. 8°. Mk 1,20.
- 2. Die Ballblume: „Fräulein Elsa wirklich reizend war“. Polka-Mazurka. Part. Mk 2. St. 8°. Mk 1.
- Der Traum eines österreichischen Reservisten. Militärisches Tongemälde f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Leipzig, Weinberger Mk 2.
- Wär' nicht der Mond so verschwiegen. Walzer-Rondo f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1.
- Ziehrrer-Album, neues. Tänze u. Märsche v. C. M. Ziehrrer.** Leipzig, Weinberger.
- Ausg. f. Violine. 2 Bände. à Mk 1,20n.
- Band I. Op. 414. Guggenberger-Marsch. — Op. 406. Ballfieber. Polka française. — Op. 400. Unsere Edelknaben. Walzer. — Op. 408. Flaggen-salut. Schnell-Polka. — Op. 399. Mitzerl. Polka-Mazur. — Op. 405. Die Tanzgelehrten. Walzer.
- II. Op. 420. Glocken-Marsch. — Op. 423. Phonographen-Walzer. — Op. 413. Das Buch der Liebe. Polka française. — Op. 426. Wurf-bouquet. Polka-Mazurka. — Op. 404. Deutschmeister-Quadrille. — Op. 398. Vergnügungs-zügl. Schnell-Polka.
- Ausg. f. Zither. 4 Bände. à Mk 2n.
- Band I. Op. 422. Schöpfung-Marsch. — Op. 400. Unsere Edelknaben. Walzer. — Op. 413. Das Buch der Liebe. Polka française. — Op. 399. Mitzerl. Polka-Mazur. — Op. 412. Die Schlittenpost. Tyrolienne. — Op. 423. Phonographen-Walzer. — Op. 397. Militärisch! Polka française.
- II. Op. 401. Couragirt! Marsch. — Op. 415. Natursänger. Walzer. — Op. 424. Boshaft! Polka française. — Op. 416. Lachen, kosen, tanzen! Polka-Mazur. — Op. 432. Backfischchen. Walzer. — Op. 417. Nachtschwalbe. Polka française.
- III. Op. 420. Glocken-Marsch. — Op. 411. Wiener Luft! Walzer. — Op. 402. Deutschmeister-Liebchen. Polka française. — Op. 430. Ach Weiberln! Lied. — Op. 425. Wiener Ball-Photographien. Walzer. — Op. 331. Der Vater des Regiments. Marschlied.
- IV. Op. 482. Tambour-Marsch. — Op. 407. Vaterlandsiebe. Polka-Mazurka. — Op. 405. Die Tanzgelehrten. Walzer. — Op. 483. Mariska-Polka. — Op. 421. Herzens-Barometer. Polka-Mazur. — Op. 408. Flaggen-Salut. Schnell-Polka.
- Ausg. f. Pianoforte u. Violine. 2 Bände. à Mk 3n.
- Band I. Op. 414. Guggenberger-Marsch. — Op. 406. Ballfieber. Polka française. — Op. 400. Unsere Edelknaben. Walzer. — Op. 408. Flaggen-salut. „Schnell-Polka. — Op. 399. Mitzerl. Polka-Mazurka. — Op. 405. Die Tanzgelehrten. Walzer.

Ziehrrer-Album — Zierau

Zierau

Ziehrrer-Album, neuca. Tänze u. Märsche v. C. M. Ziehrrer. (Fortsetzung.) Leipzig, Weinberger.

Band II. Op. 420. Glocken-Marsch. — Op. 423. Phonographen-Walzer. — Op. 413. Das Buch der Liebe. Polka française. — Op. 426. Wurf-bouquet. Polka-Mazurka. — Op. 404. Deutsch-meister-Quadrille. — Op. 398. Vergnügungs-zügler. Schnell-Polka.

Ausg. f. Pianoforte. 6 Bände. à Mk 2n.

Band I. Op. 414. Guggenberger-Marsch. — Op. 406. Ballfieber. Polka française. — Op. 400. Unsere Edelknaben! Walzer. — Op. 408. Flaggensalut. Schnell-Polka. — Op. 399. Mitzerl. Polka-Mazur. — Op. 405. Die Tanzgelehrten. Walzer.

- **II.** Op. 401. Couragirt! Marsch. — Op. 411. Wiener Luft! Walzer. — Op. 397. Militärisch. Polka française. — Op. 416. Lachen, kosen, tanzen! Polka-Mazurka. — Op. 418. Sensations-Nachricht! Schnell-Polka. — Op. 417. Nachtschwalbe. Polka-Mazurka.

- **III.** Op. 420. Glocken-Marsch. — Op. 423. Phonographen-Walzer. — Op. 413. Das Buch der Liebe. Polka française. — Op. 426. Wurf-bouquet. Polka-Mazurka. — Op. 404. Deutsch-meister-Quadrille. — Op. 398. Vergnügungs-zügler. Schnell-Polka.

- **IV.** Op. 422. Schönfeld-Marsch. — Op. 415. Natursänger. Walzer. — Op. 424. Boshaft! Polka française. — Op. 421. Herzens-Barometer. Polka-Mazurka. — Op. 425. Wiener Ball-Photographien. Walzer. — Op. 428. Mutterwitz. Schnell-Polka.

- **V.** Op. 330. Eine gute Kur! Marsch. — Op. 419. Wiener Bürger. Walzer. — Op. 402. Deutsch-meister-Liebchen. Polka française. — Op. 407. Vaterlandsliebe. Polka-Mazurka. — Schreiber, Ad., Ziehrrer-Quadrille nach Motiven v. Ziehrrer. — Op. 403. Habn's a Idee? Schnell-Polka. — Op. 318. Der Schani u. die Fanny. Walzer-Rondo.

- **VI.** Op. 427. Donau-Nixe. Polka française. — Op. 429. Nadel-Stiche. Schnell-Polka. — Op. 431. Der Vater des Regiments. Patriotischer Marsch. — Op. 432. Backfischerln. Walzer. — Op. 470. Rigo-Marsch. — Op. 483. Mariska-Polka.

Ziehrrer-Tanz-Album f. Pfte. Tänze u. Märsche v. C. M. Ziehrrer. (Op. 439. Werner-Marsch. — Op. 444. Gebirgskinder. Walzer. — Op. 465. Lieber Bismarck, schauke nicht. Polka. — Op. 450. Liebestelephon. Polka-Mazurka. — Op. 438. Grossstädtisch. Galopp. — Op. 462. Meerleuchten. Walzer. — Op. 437. Durch die Blume. Polka-Mazurka. — Op. 442. Diesen Kuss der ganzen Welt. Walzer. — Op. 433. Nervös. Polka. — Op. 451. Mir nach. Galopp.) Leipzig, Cranz Mk 2,50.

Zielinski, J. de, Gavotte in ancient Style (Dm.) f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1.

Zienert, G., Hochzeit beim Wastlwrth. Schwank (Gebirgstück). Klavierauszug. gr. 8°. Annaberg, Graser Mk 3 *n.

— Im Süden: „Wie träumt so schön sich's unter Palmen“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. 8°. Annaberg, Graser Mk 1 n.

Zier, Emil, Op. 5. Andante. Trio f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Loebel Mk 2,50.

— Op. 6. Psalm 121: „Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen“ f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Meissen, Haefel Mk 1.

— Op. 8. Geistliches Lied: „Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen“ f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Meissen, Haefel Mk 1,50.

— Op. 9. Zwei Kinderlieder f. S. m. Pfte. (No. 1. „Wenn die Lerchen wiederkommen“. No. 2. Der Vöglein Abschied: „Wer klappert am Dache.“) Meissen, Haefel Mk 0,80.

Zierau, Fritz, Op. 4. Zwei instruktive Sonatinen f. den Klavierunterricht. No. 1 (G). No. 2 (Dm.). Berlin, Hoffheinz à Mk 1,50.

Zierau, Fritz, Op. 5. Ave Maria f. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 1,50.

— Op. 6. Drei lyrische Tonstücke f. Pfte. No. 1. In der Waldschenke. Mk 1. No. 2. Ländler. Mk 1. No. 3. In stiller Stunde. Mk 0,60. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

— Op. 6. No. 3. In stiller Stunde. Intermezzo f. Streich-orch. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,60 n.

— Op. 7. Für die Katz: „Als ich kam zu grüssen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 1,20.

— Op. 8. Drei Gesänge f. S., A., T. u. B. 8°. Berlin, Hoffheinz.

No. 1. Nachtigallenlieder: „Stille Nachtigallenlieder“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,55.

- 2. Das Vogelnest: „Der beste Vogel, den ich weiss“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.

- 3. Der Wald am Aareensee: „Am Aareensee, am Aareensee“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.

— Op. 9. Drei vierstimm. Männerchöre. 8°. Berlin, Wernthal.

No. 1. Die Lore am Thore: „Von allen den Mädchen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 2. Die Glocken im Thal: „Steht ein Häuschen am Walde“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 3. Der schwere Traum: „Ich hab' die Nacht geträumet“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 10. Verwehte Blätter f. Pfte. No. 4. Im Frühling. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1895, No. 8.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

— — No. 5. Gavotte (F). (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1895, No. 12.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

— — No. 6. Romanze (Dm.). No. 7. Walzer (E). (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1895, No. 14.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

— Op. 11. Der alte Zecher: „Ich war ein lust'ger Zecher“ f. Bar. (od. B.) m. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1.

— Op. 12. No. 2. Menuett (G) } f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung

— Op. 12. No. 3. Mennett (Dm.) } 1894, No. 8.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

— Op. 16. No. 3. Weihnachts-Erinnerung f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1896, No. 24.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

— Op. 17. „Gross ist die Diana der Epheser“. Ein patriotisches Trinklied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

— Albumblatt (D) f. V. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1895, No. 18.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

— Arabesken f. Pfte. No. 2. Albumblatt. No. 3. Erinnerung. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1892, No. 12) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

— — No. 4. Walzer. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1892, No. 18.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

— — No. 5, 6. Deingedenken. Aus dem Stegreif. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1892, No. 21.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

— — No. 7. Walzer (D). (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1892, No. 24.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

— Charakterstück f. Pfte, s.: Hausfreund-Album, Heft 5.

— Patriotisches Festlied: „Nun brich von deiner höchsten Eiche“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1896, No. 8.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

— Ländler f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1893, No. 12.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

— Mazurka (B) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1893, No. 15.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

— Verratene Liebe: „Da nachts wir uns küssten, o Mädchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1893, No. 13.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

— Warum nicht gar!: „Du glaubst, ich reiss' mich um dich gar“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1893, No. 18.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

— Weihnachten: „Es flammen die Kerzen am Weihnachtsbaum“ f. 2 mittlere Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1895, No. 24.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

Zierau — Zimay

- Zierau, Fritz**; Weihnachtslied f. V. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1893, No. 24.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30* n.
- Zierer, Franz Jos.**, Graduale: „Benedicta es tu“ f. B. m. Org. Wien, Rösch Mk 1,20.
— Trauer-Marsch f. Pfte. Wien, Aichwalder Mk 1,20.
- Zikoff, Fr.**, Op. 33. Romaneska. Fantasie f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Breslau, Sackur Mk 1,50 n.
- Zilcher, Carl**, Rondino (G) f. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 0,60.
- Zilcher, Paul**, Op. 5. Albumblätter. Kleine Klavierstücke. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.
— Ausgewählte Sätze aus den Klavier-Sonaten unserer Meister. Instruktiv geordnet, revid. u. genau bezeichnet. 2 Bände. Offenbach, André & Mk 1,80.
- Zillmann, C.**, Auf zum Gefecht } f. Pfte, s.: Marsch-Al-
— Bacchus-Marsch } bum, arr. v. L. Oertel,
Heft 13.
— Bravour-Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 14.
— Der Gladiator. Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 18.
— Scheiden von dem Vaterhause. Concert-Ländler f. 2 V. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1* n.
— Sieg od. Tod. Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 18.
— Ueber Stock u. Stein. Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 16.
— Vive le Soldat. Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 19.
— Vom Fels zum Meer. Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 17.
— Werder-Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 15.
- Zillmann, Eduard**, Op. 34. Caprice (A) f. Pfte. Leipzig, C. G. Röder Mk 1,80.
— Op. 42. Humoreske f. Pfte. Leipzig, C. G. Röder Mk 1,80.
— Op. 45. Zwei Ritornelle f. Pfte. No. 1 (A). No. 2 (C). Leipzig, C. G. Röder & Mk 1,80; cplt Mk 3.
— Op. 47. 2 Triolette f. Pfte. No. 1 (D). No. 2 (F). Leipzig, Kahnt Nachf. & Mk 1.
— Op. 55. Ernstes u. Heiteres aus meinem Wanderbuch f. Pfte. No. 1 (D). No. 2 (G). No. 3 (Em.). No. 4 (G). No. 5 (B). Regensburg, Boessenecker Verl. & Mk 1,50; cplt Mk 3 n.
— Op. 61. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. G. Röder & Mk 1,80; cplt Mk 3 n.
No. 1. Frühlingssahnen: „Was giebt's, dass vom Horste“.
— 2. Herbstliedchen: „Flog Waldvögelein über den See“.
— 3. Verloren Dasein: „Es steht ein stiller Entian“.
- Op. 62. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. G. Röder & Mk 1,80; cplt Mk 2 n.
No. 1. Er liebet dich: „Frag' nur die Vöglein“.
— 2. „Ein Fink sass schlank auf grünem Reiss“.
- Op. 63. Lose Blätter f. Pfte. No. 1. Romance (D). No. 2. Ariette (C). No. 3. Scherzino (G). No. 4. Cavatina (F). No. 5. Ballade (C). Regensburg, Boessenecker Verl. & Mk 1,50; cplt Mk 3 n.
- Op. 65. Einsame Stunden f. Pfte. No. 1 (E). No. 2 (A). No. 3 (C). No. 4 (Es). No. 5 (Hm.). Regensburg, Boessenecker Verl. & Mk 1,50; cplt Mk 3 n.
- Op. 66. Fünf Skizzen f. Pfte. No. 1. Ballo rustico. No. 2. Canzonetta (A). No. 3. Toccata (Em.). No. 4. Menuett (Es). No. 5. Prélude (C). Regensburg, Boessenecker Verl. & Mk 1,80; cplt Mk 4 n.
- Op. 76. Komm' mit: „Weisst, was die Vögel singen im Wald“ f. MS. m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus Mk 1.
— Molly-Tirolienne f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,80.
- Zimay, Lászlo**, Op. 16. No. 1. „Nem tudom én“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.
— Op. 28. Rhapsodie hongroise p. Piano. Nouv. Edition p. le Concert. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.
— Op. 36. Brautzug in der Kirche f. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 0,90.

Zimay — Zimmerbeutel

- Zimay, Lászlo**, Op. 42. Elementar- u. technische Studien f. Pfte. Heft 1, 2. & Mk 3. Heft 3. Mk 3 n. Budapest, Schunda.
— Op. 44. 3me Nocturne (Em.) im ungarischen Style f. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,40.
- Zimmer, Bruno**, Abendstille: „Nun hat am klaren Frühlingstage“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1,20.
— Bergmanns Loos: „Erlöschen ist der Sonnenstrahl“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Günther Mk 1,60.
- Zimmer, Fr. (Musikdir.)**, Op. 15. Praktische Elementar-Violinschule. Eine nach unterrichtlich bewährten Grundsätzen geordnete Sammlung v. Uebungsstücken f. V. in drei geordneten Stufen. Zum Gebrauche beim Violinunterricht an K. u. K. Lehrer- u. Lehrerinnenbildungsanstalten eingerichtet v. V. F. Skop. 3 Hefte. Quedlinburg, Vieweg & Mk 2 n.
— Op. 31. Etüden u. klassische Tonsätze f. V. zur Einführung in das Ensemble-Spiel. (Ergänzungsheft zur Violinschule Op. 15.) Quedlinburg, Vieweg Mk 2 n.
— Op. 32. Der angehende Organist. Sammlung leichter u. mittelschwerer Praeludien älterer u. neuerer Komponisten f. alle Tonarten des Choralbuches bearb. Quedlinburg, Vieweg Mk 4 n.
— Bass-Album. Lieder u. Gesänge f. B. m. einfacher Pftbegleitet zusammengestellt. Heft 1. gr. 8°. Quedlinburg, Vieweg Mk 1,80 n.
— Evangelisches Choralbuch, vierstimm. f. Org. u. Klavier bearb. 6., nach der v. der Provinzial-Synode gewählten Lesart der Melodien umgearb. Aufl. Quedlinburg, Vieweg Mk 8* n.; geb. Mk 9,20* n.
— Neues vollständiges Choralmelodienbuch zum Gesangbuche f. die Provinz Sachsen u. zum Altmärkisch-Priegnitzischen Gesangbuche nach der v. der Provinzial-Synode gewählten Lesart. Heft 1. Zum Gebrauche in der Volksschule, enthaltend 80 Choralmelodien in ausgleichener u. in altrhythmischer Form u. verschiedene liturgische Chor- u. Gemeindegesänge. 2. Aufl. 8°. Quedlinburg, Vieweg Mk 0,30* n.
— Der Geigenlehrer. Eine nach unterrichtlich bewährten Grundsätzen geordnete Sammlung v. Uebungsstücken f. V. Zusammengestellt aus des Verfassers grösserer praktischer Violinschule. Quedlinburg, Vieweg Mk 3 n.
— Hosanna. Kinderlieder in Weise, Wort u. Bild m. Pfte. Wohlfeile Ausg. kart. Basel, Spittler Mk 1,20* n.
— 26 volkstümliche Lieder f. Männerchor bearb. Part. (Heft 1.) 4. Aufl. 8°. Osterburg, Danehl Verl. Mk 0,30 n.
— 25 volkstümliche Lieder f. Männerchor bearb. 2. Folge. Part. 2. Aufl. 8°. Osterburg, Danehl Mk 0,30 n.
— Kleiner Liederchatz. Eine Sammlung 1-, 2- u. 3stimm. Lieder in volkstümlichem Satze, f. deutsche Schulen nach Jahreskursen methodisch geordnet u. m. ton. Uebungen versehen. 9. Aufl. 8°. Quedlinburg, Vieweg Mk 1,30* n.
— Orgel-Schule. Eine theoret.-praktische Anleitung zur Erlernung des kirchlichen Orgelspiels. Teil 4. Die Orgel. Das Wissensnötige über Anlage u. Einrichtung, Neubau u. Behandlung einer Kirchenorgel. 2. Aufl., bearb. v. P. Habermas. gr. 8°. Quedlinburg, Vieweg Mk 2* n.
— Sang u. Klang. Kleine Lieder m. neuen Weisen zum Singen u. Spielen m. Pfte. Mit Zeichnungen deutscher Künstler. 2., verm. Aufl. geb. Quedlinburg, Vieweg Mk 4* n.
— Musikalisches Taschenbuch f. angehende Klavierspieler. 8°. geb. Quedlinburg, Vieweg Mk 1* n.
- Zimmer, Georg**, Op. 15. Andante religioso f. V. u. Pfte. — f. V. u. Org. — f. V. u. Harm. Berlin, Simon & Mk 1,80.
- Zimmer, L.**, Hoch Taxis! Militärmarsch f. neunstimm. Blechmusik. Mk 1,20* n. — f. Pfte. Mk 0,80. Regensburg, Boessenecker Verl.
- Zimmer, W.**, Op. 26. 16 leichte Tonstücke f. Org. (od. Harm.) Ziegenhals, Pietsch Mk 1,50.
- Zimmerbeutel, Ewald**, Gruss an die fernen Lieben. Lied ohne Worte f. Z. Leipzig, Felix Stoll Mk 0,80.

Zimmermann

- Zimmermann, Emil**, Kompositionen. Mülhausen, Danner.
Op. 4. Ein flotter Tänzer: „Da jetzt fast in der ganzen Welt“. Tanz-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
Du hältst ja doch nicht Wort: „Es wird im Volkesmunde“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
Hans, Michel, Wenzel, das dumme Kleeblatt: „Ich heisse Hans und habe einen Bruder“. Komisches Terzett m. Pfte. Mk 2.
Die genialen Hausknechte: „Wie muss man sich doch plagen“. Komische Scene m. Gesang f. 2 Männerst. m. Pfte. Mk 3.
Drei alte Jungfern: „Ach wie ist es doch auf Erden“. Urkomisches Terzett m. Pfte. Mk 2.
Das verliebte Trio od. Die Hermine-Verhrer: „O schrecklich herbes Missgeschick“. Komische Scene m. Gesang f. 3 Männerst. m. Pfte. Mk 3.
— Soldatenliebe od. Krausemenzel's Brautfahrt, s.: **Schich u. Zimmermann**.
Zimmermann, Ernst, Gesanglehre f. deutsche Volks- u. höhere Schulen, Seminarien, weltliche u. kirchliche Gesangsvereine. Neue methodische Bearbeitung der Sing-schule v. Fr. Th. Stahl. Ausg. f. Lehrer. gr. 8°. geb. Mk 2**n. Schülerheft dazu. Mk 0,20**n. Noten-Schreib-heft. Mk 0,10**n. Arnberg, Stahl.
Zimmermann, G. F., Les Cloches de Notre Dame. Mé-lodie religieuse p. Piano. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.
— Ich sag' net „Ja“. Polka f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,80.
— Ich sag' net „Nein“. Melodie f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,80.
Zimmermann, H., 2 Trios f. Oboe, Fag. u. Vcello. No. 1 (F). No. 2 (C). Heilbronn, Schmidt à Mk 1n.
Zimmermann, Joseph, Op. 5. Tagzeiten zum göttlichen Herzen Jesu. Neun Lieder f. zweistimm. Frauen- od. Kinderchor m. obl. Org. (od. Harm.) Part. Mk 1,50*n. Singst. (1. u. 2. St. zusammen) Mk 0,20*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.
— Op. 6. Tagzeiten unserer Lieben Frau v. der unbe-fleckten Empfängnis. Sieben Lieder f. zweistimm. Frauen- od. Kinderchor m. Org. (od. Harm.) Part. Mk 1,50*n. Singst. (1. u. 2. St. zusammen) Mk 0,20*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.
— Op. 8. Kinder-Hausmusik bei frohen Festen. 1-, 2- u. 3stimm. Kinderlieder m. leichter Pftbegleitg f. Weih-nachts-, Neujahrs-, Namenstags-, Geburtstags-, Hochzeits-Festlichkeiten u. s. w. Originalbeiträge deutscher Ton-künstler hrsg. v. J. Z. gr. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 3n.
— Op. 9. Heil unserm Bischof! 24 Lieder f. 2- u. 3stimm. Kinderchor zur Begrüssung des hochwürdigsten Herrn Oberhirten hrsg. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,20*n.
— Op. 12. Der heilige Petrus. Kantate f. gem. Chor, Soli u. Frauen- od. Kinderchor m. Orch., od. Pfte, od. Harm., nebst verbind. Text zur Aufführung m. 6 leben-den Bildern. Orch.-St. Mk 18*n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 5*n. Singst. gr. 8°. Mk 2*n. Fulda, Maier.
— Des Schülers Fest-Gesänge. Lieder f. 1-, 2- u. 3stimm. Kinderchor m. Pfte (ad lib.) f. die verschiedenen Schul-feste. Original-Beiträge deutscher Tonkünstler. 8°. Düs-seldorf, Schwann Mk 0,60*n.
Zimmermann, M., Postzug-Polka française arr. v. Th. F. Schild f. 1 Z. (m. Schellenbegleitg) Mk 0,75. — f. 2 Z. (m. Schellenbegleitg) Mk 1. — f. Z. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Robitschek.
Zimmermann, S. A., Op. 59. Drei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8°. Offenbach, André.
No 1. An die Nacht: „Sinke hinab ambrosische Nacht“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1,10.
— 2. Abschied: „O Thäler weit, o Höhen“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
— 3. „Im wunderschönen Monat Mai“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30. [lin. Kaun.
Zimmermann, Werner, Op. 35. Männerchöre. 8°. Ber-
No 1. Hans u. Liese: „Wer liegt dort und schnar-chet“. Part. u. St. (Mk 0,90) Mk 1,65.
— 2. Der Morgenstern: „Stern der Liebe, Glanz-gebilde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Zingel — Zither-Album

- Zingel, L.**, Akademisches Potpourri f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 2n. — f. Pfte (m. unterlegtem Text). Mk 1,80. Breslau, Sackur.
Zingerle, F. G., „Chi te vedi, moretina“. Canzonetta popolare triestina p. Canto e Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.
Zingsem, Joseph, Gavotte v. Heinrich IV. f. Streich-quartett, s.: **Gruber, Jakob**, Musikperlen, Lief. 22.
— „Im wunderschönen Monat Mai“ f. vier Männerst. Part. 8°. Leipzig, Otto Dietrich
— „Wenn ich ein Vöglein wär“ Mk 0,20.
— „Komm in die stille Nacht“ f. vier Männerst. Part. 8°. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,20.
Zipoli, Dom., Aria e Variazioni p. Pfte, s.: Musica antica italiana.
— Canzone f. Org., s.: Cecilia, Book 56.
Zipp, Emil, Haus-Choralbuch. 42 geistliche Lieder u. 57 Choralmelodien, nach der Notierung des rheinisch-westfälischen Provinzial-Gesangbuchs f. Klavier u. Har-monium (die Choräle auch f. gem. Chor) harmonisch bearb. u. hrsg. Neuwied, Henner Verl. Mk 2,50*n.
Zippert, Ludwig, Op. 33. Rhein-Ballade: „Laest euch erzählen ein Märchen vom Rhein“. Ballade f. hohen Bar. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,50.
Zirinn, Josef, Op. 26. Luftschlösser. Walzer f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,50.
Zirnewald, Ewald, Op. 2. Ein Liebestraum. Idylle f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Leipzig, Kabatek.
— Op. 3. Marien-Rheinländer f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. Leipzig, Kabatek.
— Op. 4. Sehnsuchts-Walzer f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. Leipzig, Kabatek.
Zither, die Sammlung der beliebtesten Piècen f. Z. v. verschiedenen Komponisten. Saarbrücken, v. der Eltz. Heft 12. Binnemann, Chr., Die Muttersprache; Anna-Polka. Mk 0,75.
— 13. Ewald, C., Gruss aus Berlin. Concert-Walzer. Mk 0,75.
— 14. — Gut Klang. Marsch. Mk 0,50.
— 15. — Träumerei. Mk 0,50.
Zither-Album, deutsches. Eine Reihe der neuesten Ori-ginal-Werke f. Z. v. verschiedenen Komponisten. Dresden, Liebert.
Heft 1. Swoboda, Jos., Op. 43. Klänge aus der Heimath. Salon-Walzer. Mk 0,80.
— 2. — Op. 80. Waldeinsamkeit. Idylle f. Z. u. Pfte. Mk 1.
— 3. — Op. 42. Am Ostseestrand. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
— 4. Woeste, Gustav, Op. 72. Graziella. Concert-Polka-Mazurka. Mk 0,60.
— 5. — Op. 83. Zitherklänge. Walzer-Caprice. Mk 0,60.
— 6. Forkart, A., Op. 10. Grüss' mir mein Lieb'. Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
— 7. Kau, F., Op. 71. Die Balkkönigin. Polka-Ma-zurka f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Z. Mk 0,60.
— 8. — Op. 72. Italienische Serenade f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Z. Mk 0,60.
— 9. Reigersberg, H. v., Op. 9, 10. Zwei Lieder ohne Worte. (Liebeszauber. Ein Gruss aus der Ferne.) Mk 0,60.
— Leipziger. Sammlung der neuesten Musikstücke f. Z. Leipzig, Kabatek.
Heft 103. Eckerskorn, J., Op. 3. Weihnachtstraum. Concert-Fantasie. Mk 1.
— 104. Maier, Max, Frühlingsgruss. Réverie. Mk 0,90.
— 105. Herrlinger, J. G., Op. 3. Zithergruss. Marsch. Mk 0,60.
— 106. — Op. 10. Gut Heil. Marsch. Mk 0,60.
— 107. — Op. 16. Sirenen u. Nixen. Concert-Walzer. Mk 0,90.
— 108. Koenig, K., Op. 76. Erste Liebe. Tonstück. Mk 0,80.
— 109. Egli, A., Op. 2. Herbstrosen. Polka-Ma-zurka. Mk 0,70.

Zither-Album — Zither-Bund

Heft 110. Wagner, Franz, Op. 73. Blau-Aeuglein. Polka-Mazurka. Mk 0,60.

- 111. Dasselbe f. 2 Z. Mk 1.
- 112. Bössenroth, H., Nixenreigen. Glockenwalzer f. 2 Z. Mk 1.

Zither-Album, Mannheimer. Sammlung beliebter Kompositionen f. Z. Band II. qu. 8°. Mannheim, Heckel Mk 2n.
— neues. Acht beliebte Kompositionen f. Z. (Burgstaller, E., Glückssterne-Walzer. — Fricke, Gerh., Anemonen-Polka-Mazurka. — Burda, C. G., Op. 9. Amazonen-Walzer. Burda, C. G., Op. 10. In der Fremde. Idylle. Burda, Op. 30. Sehnsucht nach der Heimath. Fantaise. Burda, Op. 31. Frühlingsklänge. Walzer. — Eilers, Albert, Mein Glück, wo bist du hin arr. v. Peter Renk. — König, G. Storchlied, arr. v. Peter Renk.) Köln, vom Ende Mk 1,80.

— schlesisches. Heft 1. Sechs beliebte Originallieder arr. v. F. Lohr. (Pulvermacher, B., Es ist das Beste, wein' dich aus. — Sackur, C., Op. 42. Am Waldesbach. — Wegern, C. v., Ich u. mein Feinsliebchen. — Starke, H., Op. 148. Die Macht der Liebe. — Wolff, W., Der letzte Schnee. — Sackur, C., Op. 44. Ein einziger Augenblick kann Alles umgestalten.) Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Zither-Almanach. Unterhaltungs-Stücke f. Z. No. 39. Kreutzer, Schäfers Sonntagslied, nach der Fantasie v. G. Lange, Op. 171 No. 20, arr. v. Heinrich Schmidt. 8°. Offenbach, André Mk 0,50.

— Sammlung beliebter u. gefälliger Kompositionen f. Z. qu. 8°. Berlin, H. Augustin.

No. 6. Böck, A., Op. 10. Im Wiesengrund. Gavotte. Mk 0,75.

- 16. Polnisches Lied arr. v. A. Hermann. Mk 0,60.
- 19. Bach, Em., Frühlings Erwachen. Romanze. Mk 0,50.
- 20. Bellini, V., Arie aus „Norma“. Mk 0,50.
- 21. Glys, H., Op. 10 No. 2. Air de Louis XIII. Mk 0,50.
- 22. Händel, G. F., Largo. Mk 0,50.
- 23. Haydn, Jos., Serenade. Mk 0,50.
- 24. Hüntten, F., Op. 30 No. 2. Der kleine Tambour. Mk 0,50.
- 25. Mendelssohn, Op. 62 No. 6. Frühlingslied. Mk 0,60.
- 26. Schumann, R., Op. 15 No. 7. Träumerei. Mk 0,50.
- 27. Weber, C. M. v., Letzter Gedanke. Mk 0,50.
- 29. Pschibbl, Jos., Op. 10. 's Diandl u. sein Bua. Mk 0,60.
- 30. — Dasselbe f. 2 Z. Mk 1.

Zither-Bund, der Wiener Sammlung ausgewählter Stücke f. Z. Wien, Kratochwill.

Heft 11. Wagner, Franz, Bundesweihe. Concertstück f. 2 Diskant- u. 1 A.-(Elegie-)Z. Mk 3.

- 12. Vauportić, Alois C., Op. 7. Die Frageblume. Polka française. Mk 0,80.
- 13. Huber, Adolf, Op. 36. Lenzblüthen. Walzer f. 2 Diskant- u. 1 A.-(Elegie-)Z. Mk 3.
- 14. Enslein, C. F., Op. 150. Wanderbilder. Potpourri f. 2 Diskant- u. 1 A.-(Elegie-)Z. Mk 5.
- 15. Posepný, Rud., Klänge aus Böhmen, Mähren u. der Slowakei. Potpourri aus tschechoslawischen Volksliedern. Mk 1,20.
- 16. Seifert, Heinrich, Seelenharmonie. Concert-Fantasie. Mk 1.
- 17. — Ungarische Fantasie. Mk 1,20.
- 18. Kleibl, Eduard, Gamsveigerln. Ländler. Mk 1,60.
- 19. — Wiegenlied f. 2 Z. Mk 1,50.
- 20. Wagner, Franz, Union-Marsch f. 2 Diskant- u. 1 A.-(Elegie-)Z. arr. v. F. Kolmanek. Mk 1,50.
- 21. Seifert, Heinrich, Am Mondsee. Lied ohne Worte. Mk 0,60.
- 22. Slezak, Otto, Op. 11. Am Scheidewege. Charakteristisches Tonstück f. Z. u. Streich-Z. Mk 1.

Zitherfreund — Zither-Klänge

Heft 23. Kleibl, Eduard, In fröhlicher Laune. Duo f. 2 Z. Mk 2.

- 24. Altmann, Anton, Op. 102. Beim Liebchen. Ständchen f. 2 Diskant- u. 1 A.-(Elegie-)Z. Mk 3.

Zitherfreund, der. Sammlung der beliebtesten Salonstücke, Tänze etc. f. Z. arr. v. Heinr. Beck. Leipzig, Bosworth & Co.

No. 7. Dacre, Harry, Daisy. Walzerlied. Ausg. im V.-Schlüssel. Mk 1,20.

- 8. — Ting-a-ling. Marsch. Ausg. im V.-Schlüssel. Mk 1,20.
- 10. Lehner, Fritz, Meine Lieb' kennt keine Grenzen. Walzerlied. Ausg. im V.-Schlüssel. Mk 0,80.
- 12. Zeller, C., Lied „Der alte Bergmann“ aus der Operette „Der Obersteiger“. Mk 1.
- 13. — Ah, das ist der Obersteiger. Polka française nach der gleichnamigen Operette. Mk 1.
- 14. — Obersteiger-Marsch nach Motiven der Operette „Der Obersteiger“. Mk 1.
- 15. — Schöne Frau. Polka-Mazurka nach Motiven der Operette „Der Obersteiger“. Mk 1.
- 16. Hummel, J. E., D'Almröserln. Mk 0,50.
- 17. Eilenberg, Rich., Auszug der Garde. Marsch. Mk 0,80.
- 18. — S'il vous plait. Morceau de Salon. Mk 0,80.
- 19. Sperber, Rich., Kosakenmarsch. Mk 0,50.
- 20. Dacre, Harry, Daisy. Walzerlied. Ausg. im B.-Schlüssel. Mk 1,20.
- 23. — Ting-a-ling. Marsch. Ausg. im B.-Schlüssel. Mk 1,20.
- 25. Lehner, Fritz, Meine Lieb' kennt keine Grenzen. Ausg. im B.-Schlüssel. Mk 0,80.

Zither-Grüsse. Unterhaltungsstücke f. Z. v. verschiedenen Komponisten. qu. 8°. Dresden, Liebert.

No. 23. Metzner, R., Frühlingslust. Walzer. Mk 0,40.

- 24. Woeste, Gust., Op. 36. Aus schöner Zeit. Romanze f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 3 Schlag- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50.
- 25. — Op. 87. Zwei Lieder (Silcher, Loreley. Weber, Einsam bin ich nicht alleine) f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Schlag- u. 1 Streich-Z. Mk 1.
- 26. — Op. 90. Schaut der Jäger in das Thal f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 0,80.
- 27. Kau, F., Op. 73. Deutscher Jäger-Marsch f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Z. Mk 0,70; dazu 1 A.-Z. Mk 0,30. 2 Streich-Z. u. Vcello. à Mk 0,20.
- 28. — Op. 74. Sphärenklänge. Walzer f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Z. Mk 0,70.

Zither-Klänge. Sammlung beliebter u. gefälliger Unterhaltungsstücke f. Z. qu. 8°. Berlin, H. Augustin.

No. 41. Die letzten Walzer eines Wahnsinnigen, arr. v. H. Augustin. Mk 0,80.

- 44. Augustin, H., Op. 46. Liebchens Gruss. Rheinländer. Mk 0,50.
- 45. Lortzing, Sonst spielt' ich mit Scepter, aus „Czaar u. Zimmermann“ arr. v. H. Augustin. Mk 0,50.
- 46. Schubert, Franz, Ständchen (Leise flehen) arr. v. H. Bössenroth. Mk 0,80.
- 47. Reichardt, A., Ich kenn' ein Auge, arr. v. J. Wankmüller. Mk 0,75.
- 48. Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum, arr. v. H. Bössenroth. Mk 1.
- 49. Fesca, A., Der Wanderer, arr. v. J. Wankmüller. Mk 0,60.
- 50. Schubert, Franz, Der Lindenbaum, arr. v. J. Wankmüller. Mk 0,60.
- 52. Volkslied: Letzte Rose. Mk 0,50.
- 53. — Lang, lang ist's her, arr. v. H. Bössenroth. Mk 0,60.
- 56. Die Marseillaise. Mk 0,60.

Zither-Klänge

- Zither-Klänge. Sammlung beliebter u. gefälliger Unterhaltungsstücke f. Z. (Fortsetzung.) Berlin, H. Augustin.
- No. 59. Landwehr, H., Op. 23. Möchte wieder in die Gegend, arr. v. O. Gurth. Mk 0,60.
- 60. — Op. 26. Mein Liebchen, arr. v. O. Gurth. Mk 0,60.
- 62. Bössenroth, H., Op. 2. Gruss an Warmbrunn. Walzer f. 2 Z. Mk 0,80.
- 64. — Op. 3. Weisse Rosen. Walzer f. 2 Z. Mk 0,80.
- 65. Russische National-Hymne arr. v. H. Bössenroth. Mk 0,60.
- 68. Augustin, H., Op. 51. Was sich Berlin erzählt. Potpourri f. 2 Z. Mk 1,80.
- 69. Bössenroth, H., Op. 4. Stilles Gedenken. Melodie. Mk 0,50.
- 70. — Op. 5. Elisabeth-Gavotte. Mk 0,50.
- 71. — Op. 6. Schneeflocken. Ländler. Mk 0,50.
- 72. Lortzing, Auch ich war ein Jüngling, aus dem Waffenschmied, arr. v. H. Augustin. Mk 0,50.
- 74. Arditi, L., Il Bacio. Kuss-Walzer arr. v. O. Gurth. Mk 0,75.
- 75. Himmel, Gebet während der Schlacht, arr. v. O. Gurth. Mk 0,50.
- 76. Andreas Hofer's Tod, arr. v. H. Augustin. Mk 0,50.
- 77. Zwei Sternlein am Himmel. Kärntner Volkslied arr. v. A. Hermann. Mk 0,50.
- 78. Die Erde braucht Regen. Schwäbisches Lied arr. v. H. Augustin. Mk 0,50.
- 79. Mozart, Bundeslied arr. v. A. Hermann. Mk 0,50.
- 80. — Wiegenlied arr. v. A. Hermann. Mk 0,50.
- 81. Kreipl, 's Mailüfterl. Mk 0,50.
- 82. Bössenroth, H., Op. 7. Souvenir de Rheinsberg. Walzer f. 2 Z. Mk 1.
- 84. — Op. 8. Der Traum. Lied. Mk 0,60.
- 85. — Op. 9. Spree-Wellen. Walzer. Mk 0,60.
- 87. Wankmüller, J., In der Bauernschenke. Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 1.
- 88. Reissiger, C. G., Der Zigeunerbube im Norden, arr. v. O. Gurth. Mk 0,50.
- 89. Kreutzer, C., Abendchor aus „Das Nachtlager in Granada“. Mk 0,50.
- 90. Bortniansky, Ich bete an die Macht der Liebe, arr. v. H. Bössenroth. Mk 0,50.
- 91. Weber, Durch die Wälder, aus „Freischütz“ arr. v. O. Gurth. Mk 0,50.
- 92. — Einsam bin ich nicht alleine, aus „Preciosa“ arr. v. H. Bössenroth. Mk 0,50.
- 95. Förster, Rud., Ich liebe dich! Walzer arr. v. H. Augustin. Mk 0,60.
- 96. Schubert, Franz, Haiden-Röslein, arr. v. O. Gurth. Mk 0,50.
- 97. — Ständchen (Horch, horch) arr. v. O. Gurth. Mk 0,50.
- 98. Gurth, O., Froh u. frei. Marsch. Mk 0,75.
- 99. — Steirische Klänge. Ländler. Mk 0,75.
- 100. Wankmüller, J., Leb' wohl. Lied ohne Worte. Mk 0,60.
- 101. Eichler, Max, Op. 24. Ein Tag des Glücks. Salonstück arr. v. H. Bössenroth. Mk 0,50.
- 103. Bössenroth, Hugo, Op. 13. Dornröschen. Walzer. Mk 0,60.
- 104. — Op. 14. Maiblumen. Walzer. Mk 0,60.
- 105. — Op. 15. Kornblumen-Gavotte. Mk 0,60.
- 106. Engelbrecht, E., Op. 1. Alpenröslein's Sehnen. Mk 0,50.
- 107. Chopin, Fr., Walzer (C). Mk 0,50.
- 108. Auber, Schlummerlied aus der Oper „Die Stumme v. Portici“. Mk 0,60.
- 109. Weber, C. M. v., Lied der Meermädchen, aus „Oberon“ arr. v. O. Gurth. Mk 0,60.
- 110. Mendelssohn, Ich wollt', meine Lieb' ergösse sich, arr. v. O. Gurth. Mk 0,60.
- 111. Esser, R., Festglocken im Gebirge, arr. v. H. Bössenroth. Mk 0,50.

Zitherklänge — Zither-Salon

- No. 112. Mendelssohn, Op. 50 No. 2. Wer hat dich, du schöner Wald, arr. v. H. Bössenroth. Mk 0,50.
- 113. Weber, C. M. v., Lützow's wilde Jagd, arr. v. H. Bössenroth. Mk 0,50.
- 115. Die Loreley, arr. v. H. Bössenroth. Mk 0,50.
- 116. Gavotte König Ludwig XIII., arr. v. O. Gurth. Mk 0,80.
- 118. Bier-Walzer, arr. v. H. Bössenroth. Mk 0,50.
- 120. Mendelssohn, Ich wollt', meine Lieb' ergösse sich, f. 2 Z. arr. v. O. Gurth. Mk 0,75.
- 121. Meissner, Franz, Im Grunewald ist Holzauktion. Rheinländer. Mk 0,60.
- 122. Landwehr, H., Op. 25. Ständchen (m. Text) arr. v. O. Gurth. Mk 0,75.
- 123. Gutmann, Fr., Op. 337. Alpenblümchen. Idylle. Mk 0,60.
- 124. Esser, R., Op. 45. Herbststimmung arr. v. P. Spiegelberg. Mk 0,60.
- 125. Engelbrecht, E., Op. 2. Grüsse aus der Alpenwelt. Mk 0,75.
- 126. Landwehr, H., Op. 32. Das Elternhaus. Lied arr. v. H. Bössenroth. Mk 0,60. [0,60.]
- 127. — Liebesgruss arr. v. H. Bössenroth. Mk 0,50.
- 128. { Mendelssohn, Es ist bestimmt } arr. v. H. Bössenroth.
 { Haydn, Jos., Oesterreichische Nationalhymne } Mk 0,50.
- Zitherklänge aus Berlin f. Z. arr. v. Jos. Kellner. qu. 8^o. Berlin, Ed. Kühn.
- No. 1. Biesel, C., Op. 14. Wiedersehen. Salonstück. Mk 0,50.
- 2. Bohm, C., Op. 5. Abschied der Sennerin v. der Alm. Salon-Fantasie. Mk 0,80.
- 5. — Op. 39. Tanzkränzchen-Walzer. Mk 0,80.
- 6. — Op. 41. Traum einer Jungfrau. Fantasie. Mk 0,80.
- 7. — Op. 85. Hast du mich lieb? Lied (m. Text). Mk 0,80.
- 9. — Op. 293. Was mir als Kind die Mutter sang. Lied (m. Text). Mk 0,50.
- 10. Brandt, Herm., Op. 159. Treue Liebe sie besteht. Lied (m. Text). Mk 0,50.
- 12. — Op. 208. Jugendträume. Lied (m. Text). Mk 0,80.
- 13. Lange, H., Op. 29. Schneeglöckchen. Rheinländer. Mk 0,50.
- 14. Lege, W., Alpenröslein's Sehnen. Salonstück. Mk 0,80.
- 15. Priemer, R., Op. 1. Maiglöckchen. Walzer. Mk 0,80.
- 16. Siewert, H., Op. 94. Hopsa Trudchen. Salon-Mazurka. Mk 0,80.
- Zither-Salon, Wiener. Leipzig, Robitschek.
- No. 41. Wagner, J. F., Op. 159. Unter dem Doppel-Adler. Marsch arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1.
- 42. Lorens, C., Der Müller u. sein Kind. Komisches Lied arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1.
- 43. Müller, Johann, Op. 22. Seg'n's, so hat's der Weana gern. Walzerlied v. A. J. Paschinger. Mk 1.
- 44. — Op. 30. Weana san ma, u. Weana bleib'n ma! Marsch arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1.
- 45. Wagner, J. F., Op. 160. Einen schönen Gruss aus Graz. Steirisches Lied arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1.
- 46. Quiquerez, H., Op. 71. Gross-Wien, Hoch! Jux-Marsch arr. v. Josef Král. Mk 1. — Elegie-Z. dazu. Mk 0,40.
- 47. Kleinecke, Rudolf, Op. 21. Alpen-Gigerl. Jux-Marsch arr. v. J. Král. Mk 1.
- 48. Wagner, J. F., Op. 150. Gigerl-Marsch f. 2 Z. arr. v. J. Král. Mk 1. — Elegie-Z. dazu. Mk 0,40.
- 49. Schild, Th. F., Op. 430. Das Tanzen ist mein Leben. Walzerlied arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1.

Zither-Salon

- Zither-Salon, Wiener. (Fortsetzung.) Leipzig, Robitschek.
- No. 50. Schiemer, G., Op. 35. So wollen wir unaewig lieben. Lied (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1.
- 51. Lorens, C., Op. 41. Wiener Schnapper-Marsch arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1.
 - 52. — Op. 50. Der schönste Fleck auf Gottes Erd. Wiener Lied arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1.
 - 53. Nowotny, Joh., Op. 28. Aller Ehren ist Oesterreich voll! 92er Regiments-Defilir-Marsch arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1.
 - 54. — Dasselbe f. 2 Z. Mk 1,25.
 - 55. Oelschlegel, Alfred, Op. 99. Neckerei. Gavotte arr. v. Th. F. Schild. Mk 1.
 - 56. Schild, Martin, Josephi-Marsch. Mk 0,60.
 - 57. — Elisen-Klänge. Lied ohne Worte. Mk 0,60.
 - 58. Schild, Th. F., Op. 499. Ein Frosch-Concert. Jux-Marsch. Mk 1.
 - 59. Labitzky, A., Op. 48. In der Gebirgs-Schenke. Idylle f. 2 Z. arr. v. Hans Böhm. Mk 1,25.
 - 60. Rosen, Jos., Op. 43. Die schöne Oesterreicherin. Polka-Mazur. Mk 0,75.
 - 61. Wagner, J. F., Op. 159. Unter dem Doppel-Adler. Marsch f. 2 Z. arr. v. J. Rosen. Mk 1,25.
 - 62. Schild, Th. F., Wann der Auerhahn balzt. (m. Gesang ad lib.) Mk 0,75.
 - 63. Kuhn, Leopold, Ständchen: „Margarethe, Mädchen ohne Gleichen“ (m. Text) arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,25.
 - 64. Wagner, J. F., Op. 219. Margarethe-Marsch. Mk 1,25.
 - 65. Schild, Th. F., Op. 643. Vom Wörther See. Marsch. Mk 1.
 - 66. Kuhn, Leopold, In's Grüne. Walzer nach Motiven der Posse „Ein armes Mädel“. Mk 1,50.
 - 67. — Junggesellen-Marsch aus der Posse „Ein armes Mädel“. Mk 1.
 - 68. Wagner, J. F., Op. 225. Pflanz-Ritter. Marsch. Mk 1.
 - 69. Schrammel, Joh., 's Herzbünkerl. Lied arr. v. Th. F. Schild. Mk 0,75.
 - 70. Gruber, Johann, Op. 40. Die Gamseck-Steig-Jodler. Original-steirische Melodien. Mk 1,25.
 - 71. — Op. 41. Waldeszauber. Mazurka. Mk 1.
 - 72. Zimmermann, M., Postzug. Polka m. Schellenbegleitg. Mk 0,75.
 - 73. — Dasselbe f. 2 Z. Mk 1.
 - 74. — Dasselbe f. 2. u. Pfte. Mk 1,50.
 - 75. Lenkauf, R., Das Mutterherz. Wiener Lied (m. Text). Mk 1.
 - 76. Nováček, Rud., Op. 58. A hoj. Marsch. Mk 1.
 - 77. Wagner, J. F., Op. 266. Aus meiner theuren Vaterstadt. Original Wiener Lieder u. Tänze arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,50.
 - 78. — Op. 270. Alter Wiener Volkston. Walzer arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,50.
 - 79. Sprowacker, Leopold, Op. 101. Verlor'nes Glück. Rumänisches Lied arr. v. Th. F. Schild. Mk 1.
 - 80. Lorens, C., Op. 80. Liebeszauber od. Die Liebe ist so schön. Marschlied arr. v. Th. F. Schild. Mk 1.
- Ausg. im V-Schlüssel:
- No. 5. Komzák, K., Vindobona. Marsch arr. v. A. J. Paschinger. Mk 0,80.
- 6. Wagner, J. F., Op. 159. Unter dem Doppel-Adler. Marsch arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1.
 - 7. Schlögel, L., Op. 86. Wiener Schwalben. Marsch arr. v. Franz Wagner. Mk 0,80.
 - 8. Kuhn, L., Ständchen: „Margarethe, Mädchen ohne Gleichen“ (m. Text) arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,25.
 - 9. Wagner, J. F., Op. 219. Margarethe-Marsch arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,25.

Zitherschule — Zither-Vereins-Musik

- No. 10. Kuhn, Leopold, Junggesellen-Marsch aus der Posse „Ein armes Mädel“. Mk 1.
- 11. Nováček, Rud., Op. 58. A hoj. Marsch. Mk 1.
- Zitherschule, Münchener, m. Rücksicht auf den Selbstunterricht. Theil 1. Hamburg, Ahrens Mk 1.
- Zitherspieler, Wiener. Sammlung beliebter Musikstücke f. Z. Wien, Kratochwill.
- Heft 155. Komzák, K., Der letzte Gruss arr. v. A. J. Paschinger. Mk 0,80.
- 156. Schiemer, Georg, Der Donau-Giglerl. Marsch arr. v. A. J. Paschinger. Mk 0,80.
 - 157. Czibulka, A., Potpourri über Motive der Operette: „Der Bajazzo“ arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1,30.
 - 158. Knayer, L., Aus tiefem Gemüth. Lied ohne Worte. Mk 0,60.
 - 159. — Erinnerung an Karlsbrunn. Polka française. Mk 0,60.
 - 160. — Erinnerung an Regelsbrunn. Ländler f. 2 Z. Mk 1,30.
 - 161. Ramsl, Fr., 's Herzbünkerl. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
 - 162. — Struwwelpeter-Marsch. Mk 0,60.
 - 163. — Kirtags-Polka. Mk 0,60.
 - 164. Dühl, Carl, Damenspende. Polka-Mazurka. Mk 1.
 - 165. Kilian, Emilie, Herz u. Hand. Marsch f. 2 Z. Mk 1.
 - 166. Ramsl, Fr., Die Trotzige. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
 - 167. Mayer, Heinrich, Op. 10. Isabella. Polka. Mk 0,60.
 - 168. Spiegel, Carl, Die Namenlose. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
 - 169. Dickel, F., Hollitzer-Marsch f. 2 Z. Mk 1.
 - 170. Sprowacker, Leopold, Servus Schurl! Jux-Marsch arr. v. F. J. Sturm. Mk 1.
 - 171. Zeller, Carl, Obersteiger-Marsch nach Motiven der gleichnamigen Operette arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1.
 - 172. — Sei nicht böse! Lied aus der Operette „Der Obersteiger“ (m. Text) arr. v. Franz Wagner. Mk 1,20.
 - 173. — Grubenlicht-Walzer nach Motiven „Der Obersteiger“ arr. v. Franz Wagner. Mk 1,80.
 - 174. — Ah, das ist der Obersteiger! Polka française nach Motiven „Der Obersteiger“ arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1.
 - 175. — Der alte Bergmann. Couplet aus „Der Obersteiger“. Mk 1.
 - 176. Komzák, K., Op. 215. Wiener Spaziergänge. Potpourri arr. v. A. J. Paschinger. Mk 2.
 - 177. Hörmann, Anton, Herminen-Polka-Mazurka. Mk 1.
 - 178. Müller jun., Ad., General Gogo-Marsch nach Motiven der Operette „General Gogo“ arr. v. Ferd. Kolmanek. Mk 1.
 - 179. — Eine Fee hat es gethan. Lied aus der Operette „General Gogo“ arr. (m. Text) v. Ferd. Kolmanek. Mk 1,20.
 - 180. Taund, Eugen v., Nur Geduld, sei doch geachtet. Lied aus der Operette „Der Wunderknabe“ arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1.
 - 181. Weinberger, Carl, Schmetterling-Walzer, arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1,50.
 - 182. — Schmetterling-Lied aus „Der Schmetterling“ f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 1.
- Zithersport. 16 ausgewählte Kompositionen f. Z. 2 Bände. Berlin, Wernthal & Mk 2n.
- Zither-Vereins-Musik. No. 89. Wobersin, Willy, Op. 11. Die lustigen Berliner. Mazurka f. 3 Z. u. V. qu. 8°. Mannheim, Heckel Mk 1,20.

Zither-Vereins-Musik — Zois

Zois — Zöllner

Zither-Vereins-Musik. Trier, Hoenes.

No. 68. Heinemann, B., Op. 1. Liebestraum. Réverie f. 2 Diskant-Z. u. V. Mk 1,50; ad lib. 3. Diskant-Z. Mk 0,50. Streich-Z. Mk 0,25. Vcello. Mk 0,25.

- 69. Illich, H., Op. 3. Maiblumen-Gavotte f. 3 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,50.

- 70. Haubner, B., Op. 8. Simbacher Zitherclub-Marsch f. 3 Diskant-, 1 A.-Z., V., Streich-Z. u. Guitarre. Mk 2,50.

Zitt, Th., Quadrille suisse über Nationalmelodien. Zürich, Fries.

Ausg. f. Orch. 8°. Mk 2,40 n.

- V. Mk 0,60 n.

- Pfte, Streichquartett, Fl., Clar., Cornet u. Schlagzeug. Mk 3 n.

- Pfte, V., Fl. u. Cornet. Mk 1,80 n.

- Pfte, Fl., Clar. u. Cornet. Mk 2 n.

- Pfte, V. u. Fl. Mk 1,60 n.

- Pfte u. V. Mk 1,40 n.

- Pfte. Mk 1,20 n.

Zitterbart jun., F., Abenddämmerung. Quartett f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, The John Church Co. Mk 1,20.

- Barkarole (Gm.) f. Vla m. Pfte. Leipzig, The John Church Co. Mk 1,20.

- Des Flötisten Traum. Fantasie f. Fl. m. Pfte. Leipzig, The John Church Co. Mk 2.

- Lied ohne Worte f. Vla m. Pfte. Leipzig, The John Church Co. Mk 1.

Zitzmann, H., Mainzer Schützenfest-Marsch f. Pfte. Mainz, Emmermann Mk 1.

Zmigryder, Adolf J., Op. 1. Huit Miniatures p. Piano. 2 Cahiers. Rotterdam, Lichtenauer & Mk 2.

Cah. I. No. 1. La Ronde des Villageois. Pastorale. No. 2. Simplicie. Canzonetta. No. 3. Madame de Pompadour. Gavotte. No. 4. Fillette d'Alsace. Alla Mazurka.

- II. No. 5. Chanson du Fuseau. Idylle. No. 6. Ciel d'Automne. Nocturne. No. 7. Ma Varsovie. Polonaise. No. 8. Aux Rochers du Rhin bleu. Barcarolle.

Zocher, Eugen, Der Pantoffelheld od. Schlecht verheirathet: „Ach meiner Dorothee, der thut der Backen weh“. Heitere Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Zoder, Max, Op. 8. Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Hamburg, Haring & Mk 2.

Heft 1. No. 1. Glück: „Wie jauchzt meine Seele“. No. 2. „Veilchen, unter Gras versteckt“. No. 3. Abendfriede: „Die Schwalbe schwingt zum Abendliede“. No. 4. Guter Rath: „Stecke doch lieber die Rose in's Haar“.

- 2. No. 5. Unruhe: „Bei den Bienenkörben im Garten“. No. 6. Schlummerlied: „Schlaf süß, mein Kind“. No. 7. Mädchenklage: „In meinem Garten die Nelken“. No. 8. „Die Rose, die Lilie, die Taube, die Sonne“.

- Op. 10. Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Haring.

No. 1. „Wie soll ich's bergen, wie soll ich's tragen“. Mk 1,20.

- 2. Winterträume: „Winter hat angefangen“. Mk 1.

- 3. Ave Maria im Gebirge: „Die Sonne sinkt, die hohen Alpen stehen“. Mk 1.

- 4. Frühlingszeichen: „Schmilzt der Schnee, und laue Luft“. Mk 0,80.

Zois, Hans v., Op. 90. Sérénade orientale. Valse de Ballet fantastique p. Piano. Graz, Pechel Mk 2.

- Op. 111. Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Träume: „Ich träumte süß“. No. 2. Erwach'!: „Es winkt zu neuem Leben.“) Wien, Berté & Co. Mk 1,50.

- Op. 125. Amor u. Psyche. Scène fantastique de Ballet p. Orch. Part. u. St. Mk 4,50 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Hofbauer.

- Op. 125a. Dorfscenen. Cyklus v. Klavierstücken. Leipzig, Robitschek Mk 3.

- Op. 126. Ballscenen. Ein Cyklus v. 10 Tonstücken f. Pfte. (Eintritt in den Ballsaal. Promenade. Flüstern im

Nebengemach. Einsame Maske. Ungarische Gruppe. Selt-same Maske. Verfolgung. Entdeckung. Sensation im Ballsaal. Eine neue Erscheinung.) Leipzig, Robitschek Mk 3.

Zois, Hans v., Op. 190. Das Phantom. Charakteristisches Ballet-Capriccio f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.

- Op. 191. Dame Chamäleon. Polka de Ballet f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.

- Carita-Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette „Der Venetianer“. Leipzig, Cranz Mk 2.

- 's Kärntner Diandle. Volkslied f. Z. (m. Text) arr. v. F. J. Sturm. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.

- Wiener Radfahrer-Marsch: „Ha, wie vorgeschritten sind wir schon“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25. — f. Militärmusik arr. v. Ad. Ischpold. 8°. Mk 3,50 n. Leipzig, Hofbauer.

Zoller, Georg, Op. 11. „Caecilia, o schwebe nieder“. Hymne f. gem. Chor, S.-Solo u. Pfte. Part. u. Chorst. (Mk 0,40 *n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,60 *n.

- Op. 12. Missa de Spiritu sancto f. vierstimm. gem. Chor m. obl. Org. Part. u. St. (Mk 1 *n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 3 *n.

- Op. 14. Missa solemn in honorem S. Caeciliae ad quinque voces inaequales. (S., A., T., Bar., B.) Part. u. St. (Mk 1,25 *n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 3,25 *n.

- Op. 15. Tonstücke über gregorianische Melodien f. Org. Düsseldorf, Schwann Mk 1,20 *n.

- Op. 16. Missa in honorem S. Antonii de Padua f. vierstimm. Männerchor m. obl. Org. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2,30 *n.

- Op. 25. Sancta Caecilia. Hymne f. gem. Chor, S.-Solo u. Pfte. Part. Mk 1 *n. Chorst. à Mk 0,05 *n. Regensburg, Pustet.

- Sechs neue Grabgesänge. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.

Ausg. A. f. gem. St. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) Mk 1,10 *n.

- B. Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) Mk 1,10 *n.

- Missa „Maria, consolatrix afflictorum“ ad duas voces, org. vel harm. comitante. Part. Mk 1,20 *n. St. à Mk 0,10 *n. Regensburg, Pustet.

- Missa pro defunctis ad duas voces, org. vel harmonio comitante. Part. Mk 1,20 *n. St. à Mk 0,10 *n. Regensburg, Pustet.

- Missa pro defunctis ad quatuor voces aequales, org. comitante ad lib. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) Regensburg, Pustet Mk 1,80 *n.

- Missa solemn in honorem St. Georgii f. vierstimm. Männerchor m. obl. Org. Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) Regensburg, Pustet Mk 1,80 *n.

- Acht Pange lingua f. vierstimm. gem. Chor. Part. Mk 1 *n. St. 8°. Mk 0,80 *n. Regensburg, Pustet.

- Requiem m. Libera f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1 *n.) 8°. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 2,50 *n.

- Zur Trauung: „Herr, vor dein Antlitz treten zwei“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,80.

Zöllner, Andreas, „Gott wiege dich in Schlummer“, s.: Männerchöre, deutsche, Heft 6.

- Die Heimath: „In der Heimath ist es schön“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Zöllner, Bruno, Op. 5. Drei Lieder f. B. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich & Mk 0,80.

No. 1. Herbst: „Wenn im Purpurschein“.

- 2. Nur dir allein: „So willst du mich nun meiden“.

- 3. Winter: „In den jungen Tagen“.

- Op. 6. Heimkehr: „Entfernte Glocken klangen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,40.

- Op. 7. Ständchen: „Es senkt sich mild hernieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,40.

- Ein Röslein rot: „Mein Lieb' das ist ein Röslein rund“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, F. R. Müller Mk 1,20.

Zöllner

Zöllner

- Zöllner, Bruno**, Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, F. R. Müller.
- No. 1. Aber die Liebe: „Wohl war eine Zeit“. Mk 1,20.
 - 2. „Wandert ihr Wolken, wandert“.
 - 3. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen“.
- 2 Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Romanze (Es). No. 2. Serenade (Am.). Leipzig, Rud. Dietrich à Mk 1,20.
- Zöllner, Carl**, Op. 13. No. 1. Morgengebet: „O wunderbares, tiefes Schweigen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg; Hug & Co. Mk 0,80.
- Op. 13. No. 2. Wanderlied: „Hinauf! Mit frischem Mut den Berg hinauf“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Op. 13. No. 3. Das Lämmchen: „Ein junges Lämmchen, weiss wie Schnee“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Op. 13. No. 5. Trinklied: „Gläser klingen, Nektar glüht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- f. 1 mittlere Singst. m. Pfte arr. v. F. Th. Cursch-Bühren. Leipzig, Siegmund & Volkening Mk 0,30.
- Op. 14. No. 3. Einkehr: „Im Krug zum grünen Kranze“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Offenbach, André; Leipzig, Eulenburg Mk 0,80; Part. u. St. (Mk 0,20 n.) Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.; revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80. — revid. v. Edwin Schultz. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1.
- f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. F. Th. Cursch-Bühren. Leipzig, Siegmund & Volkening Mk 0,30.
- Op. 19. No. 5. „Wenn das atlantische Meer“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Op. 22. No. 4. Waldvöglein: „Vöglein, was singst du im Walde so laut?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80; Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.
- Halt!: „Eine Mühle seh' ich blinken“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Das Lied vom Rheinwein: „Heda, Wein her! Vom Rhein muss er sein!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Offenbach, André; Leipzig, Eulenburg Mk 0,80; Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.; revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- Lobgesang: „Lobt den Herrn! Er ist die Liebe“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Marsch: „Brüder, auf! mit frohem Sang!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Der Speisezettel: „Marqueur! Mein Herr!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Offenbach, André; Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Tanz: „Heiter mein liebes Kind“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.
- Toast: „Dein Wohl mein Liebchen, dein Wohl!“ f. Männerchor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 0,90.
- Trinklied: „Auf und trinkt! Brüder trinkt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Trinklied: „Kommt, Brüder, trinket froh mit mir“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80; revid. v. Edwin Schultz. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1.
- f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. Edwin Schultz. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
- Wanderschaft: „Das Wandern ist des Müllers Lust“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg; Hug & Co. Mk 0,80; Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.; revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- Wer ist unser Mann?: „Wer nicht trinkt, wenn der volle Römer winkt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80; Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.
- Zöllner, Carl**, „Wo möcht' ich sein?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Offenbach, André; Leipzig, Eulenburg; Bremen, Fischer; Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80; revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- Wohin?: „Ich hört' ein Bächlein rauschen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Zöllner, C. H.**, 40 petits Exercices p. le Médium de la Voix. Une Introduction p. l'Art du Chant. Neu revid. v. L. Benda. gr. 8°. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Zöllner, Heinrich**, Op. 16. Hunold Singul. Acht neue Rattenfängerlieder. Ausg. f. T. m. Pfte. (No. 1. „Wo ich mich zeige“. No. 2. Frage: „Eine Rose gepflückt“. No. 3. Erinnerung: „Die Bilder des Lebens schwanken“. No. 4. Waldvöglein wird ausgefragt: „Waldvöglein sage doch einmal“. No. 5. Kleine Mädchen: „Jüngferlein ihr, fasset Muth“. No. 6. Knabenspiel: „Nun tummelt euch, Buben“. No. 7. Lockung: „Schläfst du, Liebchen“. No. 8. Die schönste Frau vom Rheine: „Sei mir gepriesen“.) Leipzig, Siegel Mk 4.
- Op. 34. Hohenzollernlied: „Hohenzollern, deine Herrscher“. Leipzig, Klincks.
- Ausg. f. gem. Chor m. Pfte einger. v. Franz Preitz. Klavierauszug. Mk 2. St. 8°. Mk 0,80.
- - dreistimm. Schulchor bearb. v. Karl Goepfart. Part. u. St. (Mk 0,90) 8°. Mk 1,90.
- Op. 38. Festhymnus (I. Dem neunzigjährigen Kaiser zum 22. März 1887: „Ein Lied singet dem greisen Helden“. (Orig.-Dichtung.) II. Dem Vaterlande: „Ein Lied singet dem Vaterlande“. Patriotischer Festgesang (neu unterlegter Text) f. gr. Männerchor, Soloquartett (od. kl. Chor), Knabenchor ad lib. u. Blechmusik. (m. Org. ad lib.) Part. Mk 5 * n. Orch.-St. Mk 6 * n. Orgelst. (in Abschrift) Mk 0,50 * n. Klavierauszug. Mk 3. Männerchorst. 8°. (à Mk 0,50) Mk 2. Knabenchorst. (S. u. A. zusammen) 8°. Mk 0,15. Leipzig, Siegel.
- Op. 53. König Sigurd Ring's Brautfahrt f. Männerchor m. Orch. Part. Mk 5 n. Orch.-St. Mk 8 n. Klavierauszug. Mk 1,20. Chorst. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Leuckart.
- Op. 54. Liebeslieder f. 1 mittlere St. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. „Ich lag in stillem Zimmer“. No. 2. „Der Bach mit seinem Rauschen“. No. 3. „Schon grüsst auf dämmerndem Pfade“. No. 4. „Liebeswonnen, zarte Bande“. No. 5. Hinaus: „Hinaus in das Lustgeschmetter“) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2 n.
- Op. 55. Indianischer Liebesgesang: „Onaway! wach auf, Geliebte“ f. Männerchor u. Orch., deutsch u. engl. Part. Mk 5 * n. Orch.-St. Mk 6 * n. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Siegel.
- Op. 56. Drei Männerchöre, deutsch u. engl. 8°. New York, Luckhardt & Belder.
- No. 1. Die Rose im Thale: „Im blühenden Thal das Mägdlein sang“ m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Weckruf: „Die Sonn' hat mich gewecket“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Die Grasmücke: „Jüngst mit ihr in holdem Bängen“ m. obl. Fl. Part. Mk 0,80. Flötenst. Mk 0,30. Chorst. Mk 0,60.
- Op. 57. Der Todesritt von Mars la Tour: „Sie haben Tod und Verderben gespie'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.
- Op. 58. Lettische Volkslieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, Kistner Mk 3.
- Op. 61. Die Meerfahrer. Ein Cyklus v. Gesängen f. Männerchor, S.-Solo u. Orch., deutsch u. engl. Klavierauszug. Mk 5. Solost. Mk 0,50. Chorst. (à Mk 0,80) Mk 3,20. Leipzig, Siegel.
- Op. 62. Helden-Requiem. Zur 25jährigen Erinnerungsfest an den Tod der in den Jahren 1870 u. 1871 gefallenen deutschen Krieger f. Männerchor u. S.-Solo m. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 4,50. Solost. 8°. Mk 0,30. Chorst. 8°. Mk 2,40. Leipzig, Siegel.
- Op. 63. Der Heini v. Steier: „Den Finken des Waldes die Nachtigall ruft“ f. S., B., V.-Solo u. Männerchor, deutsch u. engl. Part. gr. 8°. Mk 2 n. Solost. 8°. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Schubert jun.

Zöllner — Zorn**Zsadányi — Zureich**

Zöllner, Heinrich, Op. 64. Bei Sedan. Im Jahre 1870. Oper. Klavierauszug. Berlin, Schlesinger Mk 10 n.

Daraus einzeln:

Im Lager vor Sedan. Grosse volkstümliche Scene f. Männerchor, Soli u. Orch.

No. 3. Der Todesritt von Vionville: „Sie haben Tod und Verderben gespie'n“ f. Bar. m. Pfte. Mk 1.

- 6. Lied des Kürassiers: „Kein sel'ger Tod ist auf der Welt“ f. Bar. m. Pfte. Mk 0,80.

- 9. Kaiserlied: „Wir Deutschen woll'n einen Kaiser han“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. Mk 1,20.

Phantasie(Interludium) f. Orch. Part. Mk 8 n. St. Mk 12 n.

— Op. 65. Der Ueberfall. Oper. Klavierauszug. Berlin, Schlesinger Mk 10 n.

— Op. 66. Schummerlied: „Ruhe, Süsliedchen, im Schatten“ f. 12stimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2.

— Op. 67. Belsazar: „Die Mitternacht zog näher schon“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.

— Op. 69. 6 Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Kistner. No. 1. Wanderer's Nachtlid: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“ achtstimm. Part. u. 4 St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. O Heimath: „Wie lange soll ich noch fern dir sein?“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Die Wacht um Mitternacht: „Um Mitternacht hab' ich gewacht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 4. Unstäte Liebe: „Dein Herz ist wie ein Taubenhau“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 5. Der Liebsten Namen: „Der Liebsten Namen schrieb ich in Sand“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.

- 6. Auf dem Alpensee: „Schweigsam treibt mein morscher Einbaum“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

— Op. 75. Zwei Sprüche f. Männerchor u. Orch. Leipzig, Siegel.

No. 1. Beherzigung. Part. Mk 2,40 *n. Orch.-St. Mk 6 *n. Klavierauszug, deutsch u. engl. Mk 1,50. Chorst., deutsch u. engl. 8°. T. I, II. à Mk 0,20. B. I, II. à Mk 0,30.

- 2. Wider die Heuchler. Part. Mk 4 *n. Orch.-St. Mk 7 *n. Klavierauszug, deutsch u. engl. Mk 2,50. Chorst., deutsch u. engl. 8°. à Mk 0,30.

— Op. 76. Das hölzerne Schwert. Musik-Komödie. Klavierauszug. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8 n.

— Vorspiel zur Kerkerscene aus dem Musikdrama „Faust“ f. gr. Orch. Part. Mk 8 *n. St. Mk 12 *n. Leipzig, Siegel.

— Die neue Welt. Eine Festkantate f. Männerchor, S.-u. Bar.-Solo u. Orch., deutsch u. engl. Klavierauszug v. E. Ring. gr. 8°. Mk 5. Chorst. 8°. Mk 2. Leipzig, Schuberth jun.

Zoltowska, A. What is it? (Qui vive?) Polka gracieuse p. Piano. Breslau, Becher Mk 0,80.

Zöpf, Josef, Am Tegernsee: „Reich sind dieses Lebens Wonnen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. 1 Singst. m. Z. im V.-Schlüssel arr. v. Jos. Silberbauer. Mk 1; im B.-Schlüssel arr. v. Franz Fiedler. Mk 1. München, (Läuterer Nachf.)

— Rot, Silber, Blau. Marsch f. Pfte. München, Läuterer Nachf. Mk 1.

Zorn, B., Op. 11. Choralbuch zu dem evangel. Gesangsbuche f. die Provinz Brandenburg, unter Mitwirkung v. C. Schwarzlose. Berlin, Bahn Mk 4,50 n.

— Op. 12. Festmotette nach Psalm 21: „Herr, der König freuet sich in deiner Kraft“ f. gem. Chor. Part. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,20.

— Op. 13. Toccata u. Fuge (Es) f. Org. qu. 8°. Quedlinburg, Vieweg Mk 1.

— Op. 14. Konzert-Fantasie f. Org. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,20.

Zorn, H., Op. 15. Notturmo (Des) f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

Zorn u. W. Winterling, Kosakentanz f. 2 Personen m. Tanzbeschreibung u. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1,50 n.

Zsadányi, Armand, Bihari primatialis magyarja f. V. u. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,50.

— Czinka Panna. Ungarische Fantasie aus dem 18. Jahrh. f. Pfte u. V. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,50.

Zsák, Wilhelm, Op. 95. Fontaine lumineuse. Morceau de Salon p. Piano. Wien, Rörich Mk 1,50.

— Op. 96. Mariannen-Gavotte f. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,50.

— „15 Grade unter Null“. Scherz-Polka f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,20. St. 8° Mk 1,20. Wien, Rörich.

Zucker, J., Op. 12. Elsa-Valse (Valse roumaine) p. Piano. Graz, Pechel Mk 1,50.

— Op. 13. Ella-Schottisch p. Piano. Graz, Pechel Mk 0,80.

Zuk-Skarszewska, M., „Czy pamiętasz“ f. 1 Singst. m. Pfte. Krakau, Krzyżanowski Mk 1.

— „O nie mów o mnie“ f. 1 Singst. m. Pfte. Krakau, Krzyżanowski Mk 1.

Zulehner, Narrhalla-Marsch, u. L. Stanny, Op. 142. Die Rheingauerin. Polka française f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.

Zumbach, F. T., Zwei Männerchöre. (No. 1. Marschlied: „Frisch auf, ihr Freunde, fröhlich in die Weite“. No. 2. Das deutsche Vaterland: „Deutsches Land, der Länder Krone.“) Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Hamburg, Schierwater Mk 1,10.

Zumpe, Edmund, Op. 16. Sons du Coeur (Klänge zum Herzen). Lied ohne Worte f. Pfte. Erleichterte Ausg. Mk 1,50; erleichterte Ausg. ohne Oktaven v. François Behr. Mk 1. Dresden, Brauer.

— Op. 32. Traum der Vergangenheit. Romanze f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. C. Burchard. Dresden, Brauer Mk 1,50.

Zumpe, Herman, Op. 7. Ich muss zu dir: „Ich muss hinaus, ich muss zu dir“ f. A. (od. Bar.) — f. A. (od. (B.)) m. Pfte. Offenbach, André à Mk 1.

— Op. 10. Vier einfache Weisen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Veilchen: „Zu dem Duft, der da würzt des Lenzes Luft“. No. 2. Wiegenlied: „Vöglein fliegt dem Neste zu“. No. 3. Nachts: „Nachts bin vom Traum schlaftrunken ich erwacht“. No. 4. Liebesahnung: „Sprach eine Maid voll Bangigkeit.“) Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

— Op. 11. Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schlüsselblumen: „Ihr goldnen Schlüsselblumen“. No. 2. „Begrabe nur dein Liebstes!“) München, Schmid Nachf. Mk 1,50.

— „Ich habe nur einen Gedanken“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe St. m. Pfte. Offenbach, André à Mk 1,20.

— Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Streich“ aus, mein Ross, die Flanken hoch“. No. 2. Die Lautenstimmer: „Schlummernd einst im Waldesraum“. No. 3. Unruhige Nacht: „Heut' ward mir bis zum jungen Tag.“) Leipzig, Langen Mk 2 n.

— Vier Lieder f. 1 Singst. (Bar.) m. Pfte. (No. 1. Gefesselte Musen: „Es herrscht ein König irgendwo“. No. 2. Gute Stunde: „Wie ist es tief in mir so stille“. No. 3. Der Harfner: „Wer nie sein Brot mit Thränen ass“. No. 4. Altddeutsches Volkslied: „Wo find' ich deines Vaters Haus.“) Leipzig, Fritsch Mk 2,50.

— Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das heilige Feuer: „Auf das Feuer mit dem goldnen Strahle“. No. 2. Liederseelen: „In der Nacht, die die Bäume mit Blüten deckt“. No. 3. „Nun die Schatten dunkeln“. No. 4. Die Königskinder: „Es waren zwei Königskinder“. No. 5. Ständchen: „Die rothen Rosen duften.“) Leipzig, Fritsch Mk 3.

Zumsteeg, J. R. Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Hagars Klage: „Hier am Hügel heissen Sandes“. No. 2. Die Erwartung: „Hör' ich das Pfrörtchen nicht gehen“. No. 3. Ritter Toggenburg: „Ritter, treue Schwesterliebe.“) Als Muster zu Franz Schubert's gleichnamigen Gesängen neu hrsg. v. Ensebins Mandyczewski. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Zureich, Franz, Op. 4. 3 kleine Vortragsstücke f. V. (1—3. Lage) u. Pfte. No. 1. Menuett. Leipzig, Zschocher Mk 0,80.

— Op. 5. Albumblatt (E) f. Pfte. Leipzig, Zschocher Mk 0,80.

Zureich — Zuschneid

Zureich, Franz, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Zechocher.

- No. 1. „Ueber Nacht, über Nacht kommt still das Leid“. Mk 0,60.
- 2. Zu Zwei'n: „Hier umher, dort umher bin ich gewalt“. Mk 0,60.
- 3. Kehr' wieder: „Kehr' wieder mein Lieb', es blühet der Haag“. Mk 0,60.

Zurluth, M., Op. 6. In der Schlucht bei Gravelotte. Stimmungsbild f. Pfte. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,20.

- Op. 7. Gruss an Lothringen: „So weit der Flug des deutschen Aars“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 0,75.
- Nocturne f. V. u. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1,50.

Zuschneid, Hugo, Op. 1. Die Pfändung: „Und wieder sass beim Weine“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 0,80.

- Op. 2. Drei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Lieb' ist ein Blümelein“ No. 2. Liebesaufruf: „Nun ist dein kleines Fensterlein“ No. 3. Rheinfahrt: „Es rauschen die Wogen im Strome dahin“) gr. 8°. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 1.
- Op. 3. Drei Lieder im Volkston f. Männerchor. (No. 1. Liebesaufruf: „Nun ist dein kleines Fensterlein“ No. 2. „Lieb' ist ein Blümelein“ No. 3. Feld- u. Waldlied: „In frischer Luft und Sonnenschein“) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 1,60.
- Op. 4. Drei Männerchöre. 8°. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.

- No. 1. Erinnerung: „Ich hör' die Bächlein rauschen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Im Spätherbst: „Der blühende Lenz am Rosenhag“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Waldesruhe: „Ich grüsse dich, du schöner Wald“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Zuschneid, Karl, Op. 20. Hermann der Befreier. Ein deutscher Heldensang f. Männerchor, Solost. u. Orch. (Part. u. Orch.-St. leihweise.) Klavierauszug. gr. 8°. Mk 9n. Chorst. 8°. Mk 4,80. Quedlinburg, Vieweg.

- Op. 21. Der Friedel u. die Nachtigall: „Der Friedel zählte zwanzig kaum“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hannover, Oertel Mk 1,50.
- Op. 22. Lenzfahrt: „Hinaus in die Thäler“ f. Männerchor m. Blechinstrumenten, m. deutschem u. engl. Text. Part. Mk 6n. Orch.-St. Mk 3,60n. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 23. Vier Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Frühling: „Heil, lieblicher Frühling, verjüngte Natur“ No. 2. „Abendsonnenstrahl! Heil'ger, milder Schein“ No. 3. Abendgebet: „O der du über Sternen“ No. 4. Singe: „Singe, kleines Vögelein“) Part. u. St. (Mk 2,40) 8°. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 3,60.

— Op. 24. Zwölf kleine Tonbilder aus der Kinderstube f. die Klavier spielende Jugend. Berlin, Hoffheinz.

- Heft 1. Fröhlicher Morgengruss. Soldaten kommen. Püppchen will tanzen. Der Steckenreiter. Der Hampelmann. Der kleine Jägersmann. Mk 1,80.
- 2. Ringelreihen. Schiffchen-Treiben. Kriegen spielen. Püppchen will schlafen. Grosse Maskerade. Abendgeläut u. Nachtsegen. Mk 2.

— Op. 25. Zwei Mazurka-Impromptus f. Pfte. No. 1 (G). Mk 1,50. No. 2 (F). Mk 1,20. Bremen, Praeger & Meier.

- Op. 26. Deutsche Hymne: „O deutsches Land, mein Vaterland“. gr. 8°. Quedlinburg, Vieweg.
- Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.
- - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.
- - - einstimm. Volkschor. Mk 0,10. (50 St. Mk 8.)
- - - Kinderchor, 2- u. 3stimm. Mk 0,03. (50 St. Mk 1.)
- - - 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.

— Op. 27. „Grüss' dich Gott, Westfalenland“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 2.

— Op. 28. Zwei Männerchöre. 8°. Bremen, Praeger & Meier.

Zuschneid — Zwanzig-Pfennig-Biblioth.

No. 1. Nun ist's genug: „Abends spät im Mondenschein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Abschied: „Es glänzt die helle Mondennacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Zuschneid, Karl, Op. 29. Zwei Männerchöre. 8°. Bremen, Praeger & Meier.

- No. 1. Sommerabend: „Nach des Tages dumpfer Schwüle“ m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Herbststimmung: „Durch dunkle Wolken flimmert“ m. T.-Solo ad lib. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 33. Zwei Frühlingslieder f. Männerchor. (No. 1. Frühlingsakkorde: „Hörst du es klingen im tiefen Grund“ No. 2. „Sei gegrüsst, o Frühlingsstunde“) Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Quedlinburg, Vieweg Mk 2,40.

— Enfant terrible: „Ich war ein Mädchen jung und klein“. Scherzlied f. 1 weibliche St. m. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 0,80.

— Preislied deutscher Frauen: „Duftige Frühlingszeit“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8°. Braunschweig, Bauer Mk 1,40.

Züst, Eugen, Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. „Ich glaube mich verwandelt“ No. 2. „Glockenblumen, was lüftet ihr“ No. 3. Stille Botschaft: „Es blinkt von einem Sterne“) Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Zwanzig-Pfennig-Bibliothek. Aeltere u. neuere Lieblings-Kompositionen f. Pfte. No. 1—200. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Mk 0,20n.

Da Capo-Stücke älterer u. neuerer Meister. Serie I.

(Serie II siehe No. 101—181.)

No. 1. {Bach, J. S., Præludium No. 1 (C).

- {— Gigue (Bm.).
- 2. Chopin, F., Op. 57. Bercense.
- 3. {— Trauermarsch aus Op. 35.
- {— Op. 9 No. 2. Nocturne (Es).
- 4. Dussek, J. L., Op. 62. La Consolation.
- 5. — Les Adieux.
- 6. — La Chasse.
- 7. Field, J., Nocturnes No. 1 u. 5.
- 8. Haydn, J., Berühmte Serenade.
- 9. — Variationen aus dem Kaiserquartett.
- 10. Mayer, Ch., Op. 41. Variations sur un Air russe.
- 11. — Op. 117. Galop militaire.
- 12. — Op. 121 No. 10. Valse sentimentale.
- 13. — Op. 151. Fleur de Lys. Idylle.
- 14. Mendelssohn, F., Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum.
- 15. — Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia“.
- 16. — Op. 62 No. 6. Frühlingslied (A).
- 17. — Rubinstein, A., Op. 3 No. 1. Melodie.
- 18. {Schumann, Rob., Op. 12 No. 3. Warum.
- {— Op. 28 No. 2. Berühmte Romanze.
- 19. — Drei beliebte Stücke aus: Kinderszenen, Op. 15. (Glückes genug. Wichtige Begebenheit. Träumerei.)
- 20. — Op. 82 No. 7. Vogel als Prophet.
- 21. {— Träumerei aus „Kinderszenen“ erleichtert.
- {— Berühmtes Schlummerlied } v. H. Necke.
- 22. Söderman, H., Schwedischer Hochzeitsmarsch u. Bröllops-Marsch.
- 23. {Tschaikowsky, P., Op. 19 No. 1. Réverie du Soir.
- {— Op. 19 No. 4. Nocturne.
- {— Op. 87 No. 6. Barkarole.
- 24. {Hollaender, V., Barkarole.
- 25. Weber, C. M. v., Op. 65. Aufforderung zum Tanz.
- 26. — Op. 62. Rondo brillant.

Moderne Salon-Musik. Serie I.

(Serie II siehe No. 182—170.)

No. 27. Abesser, E., Traum der Alperin. Tonstück.

- 28. Bądarzewska, Th., La Prière d'une Vierge.

- 29. {— Mazurka.

- {— Douce Réverie.

- 30. Behr, Franz, Alpenveilchen. Erinnerung an Luzern.

Zwanzig-Pfennig-Bibliothek

Zwanzig-Pfennig-Bibliothek. (Fortsetzung.) Leipzig-Reudnitz, Rühle à Mk 0,20n.

- No. 31. Behr, Franz, Elfengesang. Melodie.
- 32. — Liebesträume. Salon-Walzer.
- 33. Cooper, W., Zur Guitarre. Salonstück.
- 34. — Loin du Bal. Walzer-Idylle.
- 35. — Mandolinata. Spanisches Ständchen.
- 36. Eilenberg, R., Tausendschön. Salonstück.
- 37. — Glühwürmchen. Salon-Walzer.
- 38. — Schneeglöckchen läutet den Frühling ein. Salonstück.
- 39. Eilenberg, H., Ritt der schwarzen Husaren. Bravour-Galopp.
- 40. — Die beiden Finken. Salonstück.
- 41. — Die Schmiede im Walde. Salonstück.
- 42. Faust, Carl, Eine heitere Schlittenpartie. Lustiges Stück (m. Text).
- 43. Grennebach, G., Tyroler Heimkehr. Ländler.
- 44. Harmston, J. W., Der Alpenjäger. Tonstück.
- 45. — Herzensthränen. Salonstück.
- 46. Hartmann, H., Op. 78. Osterglocken. Salonstück.
- 47. Heins, Carl, Schweizers Gruss. Melodisches Tonstück.
- 48. — Die Spieluhr. Bagatelle.
- 49. Martini, H., Der Schwalben Ankunft.
- 49. Hennes, A., Op. 404. Feiertagstimmung. Salonstück.
- 50. Kirchner, F., Op. 340. Die Glocken des Strassburger Münsters. Salonstück.
- 51. — Op. 841. Der Vöglein Abendgesang.
- 52. Ledosquet, A., Abendruhe. Salonstück.
- 53. Martini, H., Das Herzklopfen. Salonstück.
- 54. Matthey, J. H., Echo im Walde. Salonstück.
- 55. — Sphärenmusik.
- 56. — Aufzug der Wachtparade.
- 57. — Vöglein in den Zweigen. Salonstück.
- 58. Necke, H., Das Heimweh. Salonstück.
- 59. — Humoristische Paraphrase über den bayerischen Bier-Walzer.
- 60. — Irrlichtertanz. Salonstück.
- 61. — Traumbilder-Fantasie.
- 62. — Nachtigallenschlag. Salonstück.
- 63. — Ein Tag in den Alpen. Salonstück.
- 64. — Die Mühle im Waldthal. Salonstück.
- 65. — Taubenflug. Salonstück.
- 66. — Das lustige Böttcherlein. Salonstück.
- 67. Schuster, W., Abendständchen.
- 68. Soltans, N., Kuckuck! Scherz-Polka.
- 69. Tourbié, R., Waldmeisters Brautfahrt. Gavotte.
- 70. Ungarische Tänze nach bekannten National-Melodien.

Lieder-Transcriptionen. Serie I.
(Serie II siehe No. 171—186.)

- No. 71. Necke, H., Am Meer u. Guten Morgen, schöne Müllerin, v. Schubert. 2 Fantasien.
- 72. — Du bist wie eine Blume v. Schumann. Fantasie.
- 73. Bohm, C., Frühlingstoaste v. Häser. Fantasie.
- 74. Necke, H., Ich grolle nicht v. Schumann. Fantasie.
- 75. Bohm, C., Leise flehen meine Lieder v. Schubert. Fantasie.
- 76. Necke, H., O Thäler weit, o Höhen v. Mendelssohn. Fantasie.
- 77. — Spinn, spinn. Schwedisches Volkslied. Fantasie.
- 78. — Strömt herbei, ihr Völker-
scharen v. Peters. } 2 Fantasien.
— Die Thräne v. Gumbert. }
- 79. Heins, C., Trennung v. Marschner. Fantasie.
- 80. — Uebers Jahr mein Schatz v. Musiol. Fantasie.

Zwanzig-Pfennig-Bibliothek

Zwanzig-Pfennig-Bibliothek. (Fortsetzung.) Leipzig-Reudnitz, Rühle à Mk 0,20n.

- No. 81. Necke, H., Wohlauf noch getrunken. Wanderlied v. Schumann. Fantasie.
- 82. — { Zigeunerbube im Norden v.
Reissiger. } 2 Fantasien.
— „Ach einmal blüht im Jahr
der Mai“ v. Heiser. }

Lieblingstänze n. Märsche. Serie I.
(Serie II siehe No. 187—200.)

- No. 83. Berner, L., Myrtenblätter. Walzer.
- 84. Bohm, Carl, Op. 263. Pflücket die Rosen. Walzer.
- 85. Eilenberg, R., Op. 46 No. 2. Immer lustig. Schottisch.
- 86. — Silberfäden. Polka-Mazurka.
- 87. Eilenberg, R., Kleiner Schelm. Schottisch.
- 88. Faust, C., O schöne Zeit, o sel'ge Zeit. Walzer.
- 89. — Backfischchens Kreuzpolka.
- 90. Ivanovič, J., Donauwellen-Walzer. Original-Ausgabe.
- 91. — Donauwellen-Walzer (erleichtert).
- 92. — Seufzer-Walzer.
- 93. Necke, H., Op. 266. Edelweiss-Walzer.
- 94. — Der Schlittschuhläufer. Walzer.
- 95. — Vater Strauss-Quadrille. Contre.
- 96. Strauss, Joh., Loreley-Rheinklänge. Walzer (erleichtert).
- 97. — Radetzky-Marsch.
- 98. — { Die letzten Walzer eines Wahnsinnigen.
Marsch der finnländischen Reiterei.
Pariser Einzugs-Marsch. }
- 99. Torgauer- u. Hohenfriedberger-Marsch.
- 100. Mollwitzer- u. Petersburger-Marsch.

Da Capo-Stücke älterer u. neuerer
Meister. Serie II.
(Serie I siehe No. 1—26.)

- No. 101. Beethoven, Trauer-Marsch aus Op. 26.
- 102. — Sehnsuchts-, Schmerzens- u. Hoffnungs-Walzer.
- 103. — 6 Variationen über „Nel cor più“.
- 104. — { Türkischer Marsch aus den Ruinen von
Athen.
Mozart, W. A., Türkischer Marsch. }
- 105. Döhler, Th., Op. 24. Nocturne (Des).
- 106. Graun, C. H., Gigue (Bm.).
- 107. Kalkbrenner, F., La Femme du Marin.
- 108. — La Femme du Marin. Erleichterte Ausgabe.
- 109. Martini, P., Beliebte Gavotte.
- 110. Mayer, Ch., Op. 61 No. 2. Le Trémolo. Etüde.
- 111. — Op. 61 No. 3. Etüde (Fis).
- 112. — Op. 48. Variationen „Sarfan“.
- 113. — Op. 83. Valse-Etüde.
- 114. — Op. 121 No. 9. Mazurka.
- 115. — Op. 134. Romance italienne.
- 116. Mendelssohn, F., Op. 14. Rondo capriccioso.
- 117. Prudent, E., Op. 8. Fantasie: Lucia.
- 118. Schubert, Franz, Op. 142 No. 2. Impromptu (As).
- 119. Schumann, Rob., Op. 82 No. 8. Jagdlied.
- 120. — Op. 124 No. 16. Schlummerlied.
- 121. Seeling, H., Op. 2. Loreley.
- 122. — Op. 11 No. 5. Schilflied.
- 123. Tschaikowsky, P., Op. 9 No. 1. Réverie.
- 124. — Op. 37 No. 1. Am Kamin.
- 125. — Op. 40 No. 12. Réverie interrompue.
- 126. Weber, C. M. v., Op. 24a. Perpetuum mobile.
- 127. — Op. 65. Aufforderung zum Tanz. Erleichterte Ausgabe.
- 128. Wollenhaupt, H. A., Op. 23 No. 2. La Gazelle.
- 129. — Op. 56. Le Météor.
- 130. — Op. 14 No. 1. La Rose.
- 131. — Op. 27 No. 2. Valse styrienne.

Zwanzig-Pfennig-Bibliothek

Zwehl — Zybinn

Zwanzig-Pfennig-Bibliothek. (Fortsetzung.) Leipzig-Reudnitz, Rühle & Mk 0,20n.

Moderne Salon-Musik. Serie II.

(Serie I siehe No. 27—70)

- No. 132. Bach, Em., Frühlings Erwachen.
 - 133. Bądarzewska, Th., La Prière d'une Vierge. Erleichterte Ausgabe.
 - 134. Behr, Franz, Vater Rhein. Gavotte.
 - 135. Bohm, Carl, Addio a Napoli. (Etwas erleichterte Ausgabe.)
 - 136. Bring, G., Der Schwalben Heimkehr. Salon-Walzer.
 - 137. Cooper, W., Das Echo v. Luzern.
 - 138. Dorn, A., Sennerin u. Alpenglühn.
 - 139. Eichler, Max, Des Wanderers Traum im Walde.
 - 140. Friedrich, F., Sehnsucht nach dem Rigi.
 - 141. — Gebet eines Greises.
 - 142. — Russisches Tanzlied.
 - 143. — Die kleine Neapolitanerin. Tarantelle.
 - 144. Grennebach, G., Op. 13. In die Ferne. Salonstück.
 - 145. Harmston, J. W., Weihnachts-Gebet.
 - 146. Häsner-Behr, H., Op. 47. Alt-Väterchen. Ländler.
 - 147. — Op. 48. Alt-Mütterchen. Ländler.
 Hennes, A., Op. 266. Vier elegante Salonstücke.
 - 148. No. 1. Marsch-Melodie.
 - 149. - 2. Im Walde.
 - 150. - 3. Elfsentanz.
 - 151. - 4. Frohsinn.
 - 152. Isenmann, C., Op. 17. Instiller Sternennacht.
 - 153. Kägele, R., Op. 26. Engelsang.
 - 154. Kühn, E., Die Spieluhr.
 - 155. Meyer, Louis H., Op. 67. Zur Hochzeitsfeier. Charakterstück.
 - 156. — Op. 78. Perlender Wein. Mazurka poétique.
 - 157. Milder, B., Op. 67. Beim Scheiden. Melodie.
 - 158. Müller, J. A. f. d. Spinnrädchen. Charakterstück.
 - 159. Necke, H., Op. 283 No. 4. Schneewittchen. Gavotte.
 - 160. — Sprudelnde Quellen. Salonstück.
 - 161. — Op. 237 No. 12. Halleluja der Vögel.
 - 162. — Op. 286 No. 21. Fest der Pusztas-Schänke.
 - 163. — Op. 297. Corsofahrt in Rom.
 - 164. — Op. 297. Auf Capri: Tarantelle auf dem Monte Tiberius u. Trinklied bei Pagano.
 - 165. — Op. 287. Humoristische Fantasie über: „Lott' ist tot“.
 - 166. — Op. 399. Gebet an der Wiege.
 - 167. Rothenberger, K., Op. 8 No. 1. Murrender Bach.
 - 168. Schuster, W., Op. 103. Dornröslein. Melodie.
 - 169. Stumpf, W., Die Kameruner Wachtparade.
 - 170. Berühmter ungarischer Tanz. (Nach Brahms, No. 5.)

Lieder-Transcriptionen. Serie II.

(Serie I siehe No. 71—82.)

- No. 171. Standke, O., Il Bacio v. Arditi. Leichte Fantasie.
 Behr, Franz, Op. 470. Alpenklänge. 8 leichte Fantasien.
 - 172. No. 1. Ueber Berg u. Thal (aus Tirol).
 - 173. - 2. Da Gamsjaga (aus Steiermark).
 - 174. - 3. Mein Vater ist ein Appenzeller (aus der Schweiz).
 - 175. - 4. Der Kärntner Bua (aus Kärnten).
 - 176. - 5. Schön blau ist der See (aus Ober-Oesterreich).
 - 177. - 6. Mädchens Garten (aus den Karpathen, Ungarn).

- No. 178. No. 7. S' kurze Rückerl (aus dem Salzkammergut).
 - 179. - 8. Meischatzerl (aus dem bayrischen Hochgebirge).
 - 180. Krug, D., Berühmte Arie aus Händel's Rinaldo.
 - 181. Tourbié, R., Nur am Rheine blüht mein Glück v. Brandt.
 - 182. Necke, H., Gott grüße dich v. Mücke.
 - 183. Friedrich, F., Ich bete an die Macht der Liebe.
 - 184. Haine, Mein Heimatthal v. L. Liebe.
 - 185. Burow-Nicorowicz, Polnisches Lied: Ave Maria.
 - 186. Necke, H., Ritter's Abschied v. Kinkel. Lieblingstänze u. Märsche. Serie II. (Serie I siehe No. 83—100.)
 No. 187. Grennebach, G., Op. 12. Mairöschchen. Polka-Mazurka.
 - 188. Harris, K., Nach dem Balle (Blumen-Walzer).
 - 189. { Heins, Carl, Zum Geburtstage. Polka-Mazurka.
 { Kühn-Panzer, Adelen-Marsch.
 - 190. Heins, Carl, Mit Bomben u. Granaten. Marsch.
 - 191. Hüttner, H., Kosaken-Marsch.
 - 192. — Kosaken-Marsch. Erleichterte Ausgabe.
 - 193. Ivanovitch, J., Höllenzug. Galopp.
 - 194. Märsche (zwei) über Frühlingsfroste u. Ach einmal blüht im Jahr der Mai.
 - 195. Necke, H., Was die Tannengeister flüstern. Walzer u. Die Himmelsstürmer. Galopp.
 - 196. Rossi, Luigi, Margherita, bella Salvatore. Walzer.
 - 197. { Stasny, L., Op. 142. Die Rheingauerin.
 { Polka française.
 { Zulehner, Narhalla-Marsch.
 - 198. Weissenborn, E., Op. 24. Scheiden-Walzer.
 - 199. — Op. 42. Träume aus schöner Zeit. Walzer.
 - 200. Wilson, M., Lustige Brüder (In the Midnight). Pfeif-Rheinländer.

Zwehl, Ida v., Op. 2. Lola-Gavotte f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.
 — Libelle. Valse gracieuse p. Piano. Schwerin, Hartmann Mk 1,80.

**Zweifel, B., s.: } Alpenrosen.
 } Helvetia.**

Zweig, Otto, Capriccio f. Pfte, s.: Arion, Jahrg. 1894—95, Heft 6.

Zweigl, Friedrich, u. Chr. Burkhardt, Elementarschule des Klavier-Spielers. Eine Sammlung v. Fingerübungen u. melodischen Übungsstücken m. Erläuterungen f. die Technik des Spiels. Verkürzte Ausg. f. die Allgem. Musikschule in Basel v. S. Bagge. Stuttgart, Zumsteeg Mk 3n.

Zwérina, Ch., Op. 11. La belle Pragoise. Polka-Mazurka p. Piano. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1.

Zwinkl, Hugo, Ein Hoch dem Schweizer Zitherverein in Paris. Marsch f. Z. Zürich, Holzmann Mk 0,60.

Zwintscher, Bruno, Klavier-Technik systematisch geordnet zum Gebrauch bei seinem Unterricht am Conservatorium der Musik zu Leipzig. Neue verb. u. verm. Ausg. Leipzig, Jost Mk 6*ⁿ.

— Technical Exercises for the Piano-Forte systematically arranged as taught in the Conservatorium of Leipzig. Translated from the revised and improved German Edition under commission from the author, by C. H. Porter. Leipzig, Jost Mk 6*ⁿ.

Zwysig, P. A., Die Schweiz f. Männerchor, s.: Lieder, 12. — Der Tag des Herrn: „Sei gegrüßt, du bunte Flur“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1.

Zybinn, s.: Thienen-Zybinn.

ANHANG.

Bücher und Schriften über Musik.

- Abrányi** sen., K., Franz Erkel's Leben u. Wirken. Kulturhistorische Skizze (in ungar. Sprache). gr. 8°. Budapest, Schunda Mk 4*ⁿ.; geb. Mk 6*ⁿ.
- Ackermann**, A., Der synagogale Gesang in seiner historischen Entwicklung. Mit Rücksicht auf die Bedeutung des Judenthums f. die musikalische Kunst überhaupt dargestellt. (Aus: Winter u. Wünsche, Die jüdische Litteratur seit Abschluss des Kanons.) 8°. Trier, Mayer Mk 1,50*ⁿ.
- Adler**, Eduard, Die Behandlung u. Erhaltung der Streichinstrumente. Unter besonderer Berücksichtigung der Geige od. Violine zur Belehrung f. Musiker u. Dilettanten verfasst nebst einem Litteraturanhang: Werke aus der Spezial-Litteratur über Streichinstrumente u. einem Verzeichniss der Geigenbauer, Streichinstrumentenmacher u. Reparateure in Deutschland, Oesterreich-Ungarn u. der Schweiz. 16°. Leipzig, Merseburger Mk 0,45ⁿ.
- Ahle**, J. N., Die Choral-Ausgabe der heiligen Riten-Congregation (Editio Medicea), ihre Geschichte u. Stellung unter den liturgischen Büchern der römisch-katholischen Kirche. Eine liturgisch-historische Studie. 8°. Regensburg, Pustet Mk 1*ⁿ.
- Alexander**, J., „Con Amore“. Poetical Introduction to musical instruction. Translated from the German into English Verse by Hugh Jones. 8°. London, Augener & Co. Mk 2*ⁿ.
- Allgayer**, Andr., Vademecum. Taschenbüchlein u. Repetitorium f. Schulseminaristen, Organisten u. Chorregenten. Uebersichtliche Zusammenstellung des Wissenswerthesten zur raschen Orientierung in praktischen Fragen. 8°. geb. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,70*ⁿ.
- Allihn**, Max, Einiges über Harmoniumbau, Harmoniumspiel u. Harmoniumnoten m. Abbildungen u. Notenbeispielen. Sonder-Ausg. zu des Verfassers Wegweiser durch die Harmonium-Musik. 8°. Berlin, Simon Mk 0,50ⁿ.
- Wegweiser durch die Harmonium-Musik, m. Erläuterungen versehen. 8°. Berlin, Simon.
- Ausg. A. m. Anhang: Verzeichniss v. Harfen-Harmonium-Ensemble-Musik u. Melodramen m. Harmonium. Mk 1,50ⁿ.
- B. m. Vorwort über Harmoniumbau, -Spiel u. -Noten. Mk 1,80ⁿ.
 - C. Dasselbe m. Papierdurchschnitt. geb. Mk 3ⁿ.
 - E. Anhang. Verzeichniss v. Harfen-Harmonium-Ensemblemusik, Melodramen u. Weihnachtsmusik m. Harmonium. Ausgewählt u. aufgestellt v. Carl Simon. Mk 0,30*ⁿ.
- Almanach** der österreichischen Musik- u. Theaterzeitung in Wien. Red. v. B. Lvovskij. Lex.-8°. geb. (m. Bildnissen.) Wien. (Leipzig, Literar. Anstalt, A. Schulze) Mk 3*ⁿ.; f. die Abonnenten der Zeitung unentgeltlich.
- Altmüller**, Hans, Deutsche Klassiker u. Romantiker. Aufsätze. 8°. Kassel, Hühn Mk 2*ⁿ.
- Ambergensis**, A. R. Sein Leben u. seine Werke, s.: **Auer**, J.
- Ambros**, Aug. Wilhelm, Bunte Blätter. Skizzen u. Studien f. Freunde der Musik. 2., verb. Aufl. in 1 Bande hrsg. v. Emil Vogel. 8°. (m. Bildnis.) Leipzig, Leuckart Mk 3*ⁿ.; geb. Mk 4*ⁿ.
- Geschichte der Musik. Band II. 3. verb. u. m. Nachträgen versehene Aufl. Besorgt v. Heinrich Reimann. 8°. Leipzig, Leuckart Mk 12*ⁿ.
- Ambrosius**, Aurelius, s.: **Dreves**, G. M.
- Amelung**, Wilhelm, Das genau temperierte Klavier. Praktische Anleitung zum Klavierstimmen nach anerkannter, auf den Regeln der Akustik bestehenden Methode. 2. Aufl. gr. 8°. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,40*ⁿ.
- Annesley**, Charles, The standard-operaglass, containing the detailed plots of 119 celebrated operas with critical and biographical remarks, dates etc. etc. 11. Edition. (m. 2 Bildnissen.) 12°. geb. Dresden, Tittmann Mk 3,50*ⁿ.
- Anschtz**, Fr. W., Allgemeine Musiklehre. Teil 2. Leicht fassliche Harmonie- u. Generalbasslehre. Ein theoretisch-praktisches Hand- u. Hülfsbuch f. den Unterricht in Praeparandenanstalten u. Lehrerseminarien. 2. Aufl. 8°. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 2*ⁿ.
- Apian-Bennowitz**, Paul Otto, Der Geigenbau u. die Bogenverfertigung. Eine auf Grund der Theorie u. Geschichte der Bogeninstrumente, sowie des v. den hervorragendsten Meistern des Geigenbaues beobachteten Verfahrens gegebene Anweisung zur Herstellung der verschiedenen Geigen u. ihres Zubehörs, eingeleitet durch eine Darstellung der darauf bezüglichen Lehren der Physik. Mit Benutzung der neuesten in- u. ausländischen Litteratur u. teilweiser Verwertung v. Wettengel-Gretschel's Lehrbuch der Geigen- u. Bogenmacherkunst. Mit einem Atlas, enthaltend 14 Foliotafeln u. 56 in den Text gedruckten Abbildgn. gr. 8°. Leipzig, B. Fr. Voigt Mk 12ⁿ.; geb. Mk 16ⁿ.
- Appunn**, Anton, Ein natürliches Harmoniesystem, m. besonderer Rücksicht auf Anwendung in der musikalischen Praxis, verbunden m. einer Anleitung zur Behandlung eines neu konstruirten Instrumentes m. reiner Stimmung, ohne Aenderung der gewöhnlichen Claviatur. (Aus: „Bericht der Wetterauischen Gesellschaft f. die gesammte Naturkunde in Hanau, 1898.“) (m. Musikbeilage.) gr. 8°. Hanau. (Leipzig, Fock) Mk 1,50*ⁿ.
- Apuntes**, breves, sobre el canto y la música de la iglesia para uso de los jóvenes seminaristas y del clero en general. 8°. Freiburg i/B., Herder Mk 0,60ⁿ.
- Arend**, Max, Systematisches Lern-Princip f. die Schlüssel-u. Transpositions-Lehre in der Musik. Zum Gebrauche beim Unterricht u. zum Selbst-Unterricht. 8°. Köln, Ullrich Mk 1,30*ⁿ.
- Arion's** Sängerfahrt durch Deutschland u. Oesterreich in Wort u. Bild. (v. Wilh. Salzmann.) 8°. New York, The international News Company Mk 3*ⁿ.
- Aristoxenos v. Tarent**, Melik u. Rhythmik des klassischen Hellenismus. Band 2. Bericht. Original-Text, nebst Prolegomena v. R. Westphal. Hrsg. v. F. Saran. gr. 8°. Leipzig, Barth Mk 20*ⁿ.; geb. Mk 22*ⁿ.
- Arlberg**, Fritz, Tonbildungslehre f. Sänger u. Sängerinnen, s.: **Sandberg**, Axel.
- Armellino**, G., Die Kunst des Klavierstimmens, nebst einer vollständigen Anleitung zur Erhaltung u. Wiederherstellung gebrauchter, sowie zur Prüfung neuer Instrumente. Zum Selbstunterricht f. angehende Stimmer, sowie f. alle Klavierbesitzer. 5. Aufl. Mit 26 Figuren u. mehreren Notenbeispielen. 8°. Leipzig, B. Fr. Voigt Mk 1,50ⁿ.
- Armin**, Geo., Gesanglehrer der Gegenwart. Kritisches u. Didaktisches 1. Folge. (a. Julius Stockhausen u. seine Schule. b. Friedrich Schmitt u. seine Stellung zum

Auber — Beethoven

- Kunstgesang. c. Müller-Brunow u. die Lehre des primären Tones. gr. 8°. Leipzig, Wild Mk 2*ⁿ.
- Auber, D. F. E. Biographie, s.: **Kohut**, Ad.
- Auer**, J., Andreas Raasilius Ambergensis, sein Leben u. seine Werke. Eine Studie. (Beilage zu den Monatsheften f. Musikgeschichte.) gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50*ⁿ.
- Aus der Musik- u. Theater-Welt. Beschreibendes Verzeichnis der Autographen-Sammlung Fritz Donebauer in Prag. gr. 8°. Prag, (Harpfer) Mk 4ⁿ.
- Avellis**, Geo., Der Gesangsarzt. Gemeinverständliche ärztliche Bemerkungen zur Gesanglehre u. zur Hygiene der Stimmorgane. 8°. geb. Frankfurt a/M., Alt Verl. Mk 1,80*ⁿ.
- Ax**, Heinrich, Die Bedeutung des Gesanges u. der Gesangsunterricht in der Volksschule. gr. 8°. Minden, Hufeland Mk 0,90*ⁿ.
- Bach's, J. S., Analyse „Kunst der Fuge“ s.: Hesse's illustr. Katechismen No. 29.
- Biographie, s.: **Batka**, R.
- Forschungen über dessen Grabstätte, s.: **Hin**, Wilh.
- Generalbass-Uebungen u. Generalbass-Stimmen aus seinen Kantaten, s.: **Pitsch**.
- Johannes-Passion, erläutert v. B. Widmann, s.: Musikführer No. 52, 53.
- Kantaten, s.: **Todt**, B.
- Ein Künstlerleben, s.: **Stein**, Armin.
- Matthäus-Passion, erläutert v. B. Widmann, s.: Musikführer No. 38, 39.
- Messe (Hm.), erläutert v. J. Sittard, s.: Musikführer No. 19, 20.
- Ornamentik in seinen Klavierwerken, s.: **Ehrlich**, H.
- Passionsmusiken, s.: **Spitta**, Ph.
- Skizze, s.: **Frommel**, E.
- Bader**, Franz, Die Pflege der Musik in Jever. Festschrift zum 75jähr. Jubiläum des Singvereins. gr. 8°. Jever, Mettcker & Söhne Mk 1,20*ⁿ.
- Bagatella**, Antonio, Regeln zur Verfertigung v. Violinen, Violon, Violoncellen u. Violonen. Denkschrift überreicht der Akademie der Wissenschaften u. Künste zu Padua zur Bewerbung um den im Jahre 1782 f. die Künste ausgesetzten Preis u. v. der Akademie gekrönt. Aus dem Italienischen. Mit 2 Tafeln. 2. Aufl. gr. 8°. geb. Göttingen, Wunder Mk 1,50*ⁿ.
- Barbi, Alice, s.: **P.**, A.
- Batka**, Richard, Joh. Seb. Bach. Biographie. gr. 16°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*ⁿ.
- Robert Schumann. Biographie. gr. 16°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*ⁿ.
- Martin Plüddemann u. seine Balladen. Eine kritische Studie. gr. 8°. Prag, Ehrlich Mk 1*ⁿ.
- Baumgärtel**, Fr., Die 36 Choräle des Lehrplans f. die einfachen Volksschulen des Königr. Sachsen vom 5. Novbr. 1878 in Ziffern. Ein Beitrag zur Methodik des Gesangsunterrichts. 8°. Borna, (Veit) Mk 0,40*ⁿ.
- Bayreuth 1894. Praktisches Handbuch f. Festspielbesucher. Deutsche Ausg. — Engl. Ausg. — Französ. Ausg. 8°. Leipzig, Wild & Mk 1,50*ⁿ.
- 1896. Praktisches Handbuch f. Festspielbesucher, hrsg. v. Friedrich Wild unter Mitwirkung v. Rich. Pohl, Aug. Götlicherich, Heinrich Chevalley, Friedr. Ad. Geisler u. Heinr. Platzbecker. Mit 41 Künstler-Porträts u. Landschaftsbildern, sowie m. 2 Plänen u. 2 Eisenbahnkarten. 8°. Leipzig, Wild Mk 2*ⁿ.
- Bayreuth-Album. 1896. (m. Abbildgn.) gr. 4°. Elberfeld, Lucas Mk 1*ⁿ.
- Beck**, G., s.: **Schimmelbusch**, E. W.
- Bedeutung, die des Tastenlehrers od. Warum vielen das Klavierspielen so schwer wird. Ein Wort f. Lehrer u. Schüler. 8°. Düsseldorf, Friedrichstädtische Buchh. Mk 0,30*ⁿ.
- Beethoven**, L. van, Op. 21. Symphonie No. 1 (C) erläutert v. G. Erlanger, s.: Musikführer No. 34.
- Op. 36. Symphonie No. 2 (D) erläutert v. G. Erlanger, s.: Musikführer No. 24.
- Op. 55. Sinfonia eroica erläutert v. Ernst Radecke, s.: Musikführer No. 51.

Beethoven — Berlinertum

- Beethoven**, L. van, Op. 60. Symphonie No. 4 (B) erläutert v. C. Witting, s.: Musikführer No. 61.
- Op. 61. Violin-Konzert erläutert v. Carl Beyer, s.: Musikführer No. 100.
- Op. 67. Symphonie No. 5 (Cm.) erläutert v. A. Morin, s.: Musikführer No. 1.
- Op. 68. Symphonie No. 6 (F) erläutert v. A. Morin, s.: Musikführer No. 81.
- Op. 80. Phantasie erläutert v. Th. Müller-Reuter, s.: Musikführer No. 98.
- Op. 86. Messe (C) erläutert v. J. Sittard, s.: Musikführer No. 30.
- Op. 92. Symphonie No. 7 (A) erläutert v. Th. Helm, s.: Musikführer No. 72.
- Op. 93. Symphonie No. 8 (F) erläutert v. G. Erlanger, s.: Musikführer No. 66.
- Op. 123. Missa solemnis erläutert v. J. Sittard, s.: Musikführer No. 47, 48.
- — Eine Studie, s.: **Weber**, Wilhelm.
- Op. 125. Symphonie No. 9 (Dm.) erläutert v. J. Sittard, s.: Musikführer No. 4.
- Biographie, s.: **Wasielewski**, W. J. v.
- dessen Klavier-Sonaten, s.: **Elterlein**, E. v.; **Reinecke**, C.
- Klavierwerke. Anleitung zum Vortrag derselben, s.: **Marx**, Ad. B.
- Ornamentik in seinen Klavierwerken, s.: **Ehrlich**, H.
- Symphonien, erläutert m. Notenbeispielen v. G. Erlanger, Helm, A. Morin, Radecke, Sittard u. Wittig, nebst einer Einleitung: Ludwig van Beethoven's Leben u. Wirken m. besonderer Berücksichtigung seines Schaffens als Symphoniker v. A. Pochhammer. 8°. geb. Stuttgart, Schmitt Mk 2*ⁿ.
- Beetschen**, Alfred, Die Musik im Spiegel zeitgenössischer Dichtung. 8°. Zürich, Schröter Mk 2*ⁿ; geb. Mk 3*ⁿ.
- Behr**, Franz, Verzeichniss seiner im Druck erschienenen Werke. Nach Opuszahlen u. Titeln (alphabetisch) geordnet. Hrsg. v. Chr. Flamme. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2ⁿ.
- Bender**, Georg. Eine Gelegenheitschrift, s.: **Hodermann**, Rich.
- Bender**, Herm., Wie muss der Klavier-Unterricht in den ersten Jahren erteilt werden? Eine methodisch-pädagogische Unterrichtsschrift, zugleich ein Leitfaden beim Gebrauche v. Louis Köhler's praktischem Lehrgang des Klavierspiels. 8°. Braunschweig, Litolf Mk 0,50ⁿ.
- Bennowitz**, P. O., s.: **Apian-Bennowitz**.
- Berchem**, C. O., Vollständig ausgeführter Quintenzirkel (nach der temperirten Stimmung), nebst kurzer schematischer Darstellung der Intervallen-Verhältnisse der Tonleitern. Eine praktische Beigabe u. Hilfstafel zu jeder Musik- od. Harmonielehre. Tafel in qu. Fol. m. 1 Blatt Text. Leipzig, Zschocher Mk 0,50*ⁿ.
- Berger**, Julius, Die Note. Kurzgefasstes, praktisches Universal-Handbuch zur Erlangung der Notenkenntnis u. zur Erlernung des Singens nach Noten speziell f. Vereinszwecke. qu. 12°. Stallupönen, Klutke Mk 0,40*ⁿ.
- Bergmann**, A., Die Lehre v. der Modulation od. den Uebergängen, erläutert u. in zahlreichen Beispielen dargelegt. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,75*ⁿ.
- Materialien f. den Unterricht in der Harmonielehre. Die Folgen u. die einfachste Figuration der Akkorde, in Beispielen u. Aufgaben dargelegt. Neue Aufl. gr. 4°. Leipzig, Merseburger Mk 1,80ⁿ.
- Bericht des königl. Conservatoriums f. Musik (u. Theater) zu Dresden über das 36. Studienjahr 1891/92, 37. Studienjahr 1892/93, 38. Studienjahr 1893/94, 39. Studienjahr 1894/95, 40. Studienjahr 1895/96, 41. Studienjahr 1896/97. gr. 8°. Dresden, Warnatz & Lehmann & Mk 0,30*ⁿ.
- Berlinertum, das, in Litteratur, Musik u. Kunst v. einem Unbefangenen. (v. R. Schuster.) 2. Aufl. 8°. Wolfenbüttel, Zwisler Mk 0,50*ⁿ.

Berlioz — Bowen

Boyes — Breslaur

- Berlioz, H.**, Op. 7. Romeo u. Julie, erläutert v. L. Voltz u. A. Pochhammer, s.: Musikführer No. 92.
 — Faust's Verdamnis, erläutert v. Fr. Volbach, s.: Musikführer No. 33.
 — Requiem (Messe des Morts) erläutert v. A. Grütters, s.: Musikführer No. 9, 10.
 — Ein Pionier der Tonkunst, s.: **Lüning, O.**
 — Studien u. Erinnerungen, s.: **Pohl, Rich.**
 — s. auch: Neujahrsblatt, 82.
Bernards, Jos., Allgemeine Musik- u. Harmonielehre f. Seminaristen u. Schulamts-Praeparanden, sowie auch f. Musikfreunde. gr. 8°. Aachen, Jacobi & Co. Mk 1* n.
Beutter, Alex., Akustik u. Gesangsunterricht. (Aus: Neue Blätter aus Süddeutschland f. Erziehung u. Unterricht.) gr. 8°. Stuttgart, Belser Mk 0,40* n.
Beyer, Carl, Beethoven's Violin-Konzert, s.: Musikführer No. 100.
 — Brahms' Klavier-Konzert No. 1, s.: Musikführer No. 18.
 — Brahms' deutsches Requiem, s.: Musikführer No. 40, 41.
 — Draeseke's Requiem, s.: Musikführer No. 79, 80.
 — Draeseke's Symphonia tragica, s.: Musikführer No. 32.
 Biberach einst u. jetzt. Festschrift zum 24. Liederfest des schwäbischen Sängerbundes in Biberach am 21. u. 22. Juli 1895. Hrg. vom Pressausschuss. (m. Abbildgn u. 9 Tafeln.) 8°. Biberach, (Dorn) Mk 1* n.
Bielfeld, Aug., Die Formen in der Zithermusik. Monographische Skizze. 8°. Tölz, Fiedler Mk 0,50* n.
Bienemann, Friedr., Dorpater Sängerbünde 1812—1816. Lieder aus der Jugendzeit der alma mater Dorpatensis. Hrg. u. eingeleitet v. B. 8°. Reval, Kluge Mk 2,50* n.
Billroth, Theodor, Wer ist musikalisch? Nachgelassene Schrift. Hrg. v. Ed. Hanslick. 2 Aufl. Berlin, Gebr. Paetel Mk 5* n.; geb. Mk 6,50* n.
Birnback, Otto, Das Hochamt u. der deutsche Volks-gesang. Eine offene Antwort an meine Kritiker. gr. 8°. Neisse, (Huch) Mk 0,50* n.
Bitter, C. H., Eine Studie zum Stabat Mater. 8°. Regens-burg, Boessenecker Verl. Mk 1* n.
Bock, Alfred, Deutsche Dichter in ihren Beziehungen zur Musik. 8°. Dresden, Reissner Mk 4* n.; geb. Mk 5* n.
Boedri, Paul, Samuel's Christus, s.: Musikführer No. 104.
Boehm, Ernst, Das Harmonium im akustischen Unter-richt. Progr. gr. 4°. Berlin, Gaertner Mk 1* n.
Böhm, Josef, Abriss seines Lebens u. Wirkens, s.: **Man-tuani, Jos.**
Böhme, Reinhold, Handbüchlein zum Gebrauche beim Unterrichte in Gesangsvereinen. 2. Aufl. 8°. Leipzig, M. Hesse Mk 0,25 n.
Bohn, Emil, Fünfzig historische Concerte in Breslau, 1881—1892. Nebst einer biographischen Beigabe: Biblio-thek des gedruckten mehrstimm. deutschen Liedes vom Anfange des 16. Jahrh. bis ca. 1640. gr. 8°. Bres-lau, Hainaner Mk 4* n.; auf Velinpapier Mk 6* n.
 Boll's musikalischer Haus- u. Familienkalender. Mit bio-graph., novellist. u. musikal. Beiträgen. Mit zahlreichen Illustr. erster Künstler. 1893—1898. 4°. Berlin, Boll & Mk 1* n.; geb. & Mk 1,50* n.
Bolte, Johs., Die Singspiele der engl. Komödianten, s.: Forschungen.
Bönisch, J., Musikalisches Fremdwörterbuch m. Erklärung der bei Tonstücken vorkommenden Wörter u. Zeichen. 16°. Neisse, Selbstverlag Mk 0,30 n.
Bopp, Wilh., Die Bühnenfestspiele in Bayreuth im Jahre 1892. Die Aufführungen v. Parsifal, Tristan, Tannhäuser u. Meistersinger am 21., 22., 24. u. 25. Juli, besprochen. 8°. Mannheim, Bensheimer Mk 1* n.
Böttcher, Ernst, Populäre Harmonielehre in Unterrichts-briefen. 8°. Dresden, Koch Mk 1,80 n.
Bottermund, W., Die Singstimme u. ihre krankhaften Störungen. Allgemein verständliche Abhandlung f. Sänger u. Gesanglehrer. 8°. Leipzig, F. C. W. Vogel Mk 1* n.
Bowen, Anna Maude, The Sources and Text of Richard Wagner's Opera „Die Meistersinger v. Nürnberg“. Dissertation. gr. 8°. München, Lüneburg Mk 2,40* n.

- Boyes, Francis Bryan**, Das Jankó-Klavier in seiner vollkommenen Ausführung (Boyes Construction, in Alu-minium gefertigt) u. die Frage seiner Existenzberech-tigung. Durch Illustrationen erläutert, nach Möglichkeit kurz gefasste u. zugleich erschöpfende Behandlung dieses Gegenstandes. gr. 8°. Wien. (Leipzig, Literar. Anstalt, A. Schulze) Mk 0,30 n.
Brahms, Johannes, Op. 15. Klavierconcert (Dm.) er-läutert v. C. Beyer, s.: Musikführer No. 18.
 — Op. 16. Serenade f. kl. Orch. erläutert v. I. Knorr, s.: Musikführer No. 16.
 — Op. 18. Sextett (B) erläutert v. I. Knorr, s.: Musik-führer No. 23.
 — Op. 36. Sextett erläutert v. Iwan Knorr, s.: Musik-führer No. 57.
 — Op. 45. Ein deutsches Requiem erläutert v. C. Beyer, s.: Musikführer No. 40, 41.
 — Op. 53. Rhapsodie erläutert v. R. Heuberger, s.: Musikführer No. 44.
 — Op. 54. Schicksalslied erläutert v. J. Sittard, s.: Mu-sikführer No. 37.
 — Op. 56. Variationen über ein Thema v. Haydn erläu-tert v. I. Knorr, s.: Musikführer No. 3.
 — Op. 68. Symphonie No. 1 erläutert v. I. Knorr, s.: Musikführer No. 73.
 — Op. 73. Symphonie No. 2 erläutert v. I. Knorr, s.: Musikführer No. 86.
 — Op. 77. Konzert f. Violine erläutert v. R. Heuberger, s.: Musikführer No. 36.
 — Op. 80. Akademische Fest-Ouv. } erläutert v. J. Sit-
 — Op. 81. Tragische Ouv. } tard, s.: Musik-
 führer No. 25.
 — Op. 82. Nanie erläutert v. R. Heuberger, s.: Mu-sikführer No. 44.
 — Op. 89. Gesang der Parzen erläutert v. J. Sittard, s.: Musikführer No. 37.
 — Op. 90. Symphonie No. 3 erläutert v. H. Riemann, s.: Musikführer No. 101.
 — Op. 114. Trio f. Pfte, Clar. (od. } erläutert v. R. Heu-
 Vla) u. Vcello } berger, s.: Musik-
 — Op. 115. Quintett f. Clar. (od. Vla), } führer No. 45.
 2 V., Vla u. Vcello }
 — Erläuterung seiner bedeutendsten Werke v. C. Beyer, R. Heuberger, I. Knorr, H. Riemann, J. Sittard, K. Söhle u. G. H. Witte. Nebst einer Darstellung seines Lebensganges m. besonderer Berücksichtigung seiner Werke. Von A. Morin. 8°. (m. Bildnis.) geb. Stuttgart, Schmitt Mk 5* n.
 — Lebens- u. Charakterbild, s.: **Reimann, H.**
 — u. die ungarischen Tänze, s.: Zur Abwehr.
 — Verzeichniss seiner im Druck erschienenen Komposi-tionen. (A. Nach der Reihenfolge der Opuszahlen (m. Angabe der Arrangements, Preise u. Verleger). B. Systematisch geordnet. C. Alphabetische Aufstellung der Lieder u. Gesänge. Anhang: a) Schriften über Johs. Brahms. b) Portraits v. Johs. Brahms.) 4. Aufl. m. Nachtrag vom Oktbr 1890 bis Decbr 1892. gr. 8°. Leipzig, Pabst Mk 0,75 n.
 Brahms-Texte, s.: **Ophüls, G.**
Brambach, Wilhelm, Gregorianisch, s.: Sammlung bibliothekwissenschaftl. Arbeiten.
 — Die verloren geglaubte Historia de sancta Afra mar-tyre u. das Salve Regina des Hermannus Contractus. gr. Fol. (m. 8 Lichtdr.-Taf.) Heidelberg, C. Th. Groos Mk 15* n.
Brandes, Friedr. Ein Rezensenten-Problem, s.: **Hösel, Kurt.**
Braun, Gottfr., Hofpianist Georg Liebling. Bio-graphie. gr. 8°. Berlin, Barschall Mk 0,45 n.
Brendler, Paul, s.: Verzeichniss.
Brenner, Adolf, Übungsmaterial f. den Unterricht in der Harmonielehre. Mit Rücksicht auf die Anforderun-gen des Allerhöchsten Normativs vom 29. Septbr 1866 u. 29. Decbr 1884. — Bildung der Schullehrer betr. — zunächst zum Gebrauch f. Praeparandenschulen, dann aber auch zum Privat-Unterrichte bearb. 2. verb. Aufl. Lex.-8°. Freising, Datterer Mk 0,60* n.
Breslaur, Emil, Aufgaben-Buch f. den Musikunterricht. Mit den Geburts- u. Sterbetagen unserer Meister u. der

- Verdeutschung der wichtigsten musikal. Fremdwörter. gr. 8°. Berlin, Rosenthal & Co.
- A. Für den Elementarunterricht. 7. Aufl. Mk 0,20 *n.
B. Für die Mittelstufen. 3. Aufl. Mk 0,20 *n.
- Breslaur, Emil**, Der Fortschritt. Führer durch die Klavierunterrichts-Litteratur m. besonderer Berücksichtigung wohlfeiler Musikstücke. 16°. geb. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1 *n.
- Melodiebildungslehre auf Grundlage des harmonischen u. rhythmischen Elements. gr. 8°. Stuttgart, Grüninger Mk 2,40 *n.; geb. Mk 3 *n.
- Brett, Harry**, Die Musik-Stadt Leipzig u. August Güssbacher. Sachlich beleuchtet. Deutsch u. englisch. gr. 8°. Leipzig, (Kahnt Nachf.) Mk 0,30 n.
- Brodbeck, Adolf**, Die physischen Grundfragen der Musik-Wissenschaft, methodisch zusammengestellt. gr. 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1 n.
- Bruch, Max**, Op. 23. Frithjof, erläutert v. A. Glück, s.: Musikführer No. 83.
- Erläuterungen zu „Das Lied von der Glocke“, s.: **Jahn, Aug.**
- Brückler, Hugo**, s.: **Músiol, Robert.**
- Bruckner, Anton**, Te Deum, erläutert v. S. Ochs, s.: Musikführer No. 102.
- Ein Lebensbild, s.: **Brunner, Franz.**
- Brunner, Franz, Anton Bruckner**. Ein Lebensbild. (m. 1 Bildnis) gr. 8°. Linz, (Fink) Mk 0,60 n.
- Bühnen-Spielplan, deutscher. Theater-Programm-Austausch. 1896. September — Dezember 8°. — 1897. 12 Hefte. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Subscr.-Pr. à Mk 0,75 *n. Einzel-Pr. Mk 1 *n.
- Bülow, Hans v.**, Briefe u. Schriften, hrsg. v. Marie v. Bülow. I. Briefe. Band 1. 1841—1853. Mit einem Bildnis u. einer Briefnachbildung. Band 2. 1853—1855. Mit einem Bildnis. 8°. Mk 10 *n.; geb. in Leinw. Mk 12 *n.; in Halbfranz. Mk 14 *n. Band 3. Ausgewählte Schriften. 1850—1892. gr. 8°. Mk 6 *n.; geb. in Leinw. Mk 7 *n.; in Halbfranz. Mk 8 *n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Gedenkblätter aus seinen letzten Lebensjahren, s.: **Zabel, Eugen.**
- Studien, s.: **Motta, J. V. da; Pfeiffer, Theodor.**
- Bulthaupt, Heinr.**, Wagner als Klassiker, s.: **Göllerich, Aug.**
- Bungert, Aug.**, Führer durch „Odysseu's Heimkehr“, s.: **Chop, Max.**
- Burghold, Julius**, s.: { Wagner's Parsifal.
— Ring des Nibelungen.
- Bussler, Ludwig**, Musikalische Elementarlehre m. 58 Aufgaben f. den Unterricht an öffentlichen Lehranstalten u. den Selbstunterricht. 7. Aufl. gr. 8°. Bielefeld, Velhagen & Klasing Mk 1,60 *n.
- Musikalische Formenlehre in 33 Aufgaben. 2. Aufl. gr. 8°. Mk 4 *n.; in Schulbd. Mk 4,50 *n.; in Halbfzbd. Mk 5,50 *n. Berlin, Habel.
- Musical form. A systematical course in 33 exercises. Translated by N. Gans. gr. 8°. kart. Berlin, Habel Mk 6 *n.
- Praktische Harmonielehre in 54 Aufgaben m. zahlreichen, ausschliesslich in den Text gedruckten Muster-, Übungs- u. Erläuterungs-Beispielen, sowie Anführungen aus den Meisterwerken der Tonkunst, f. den Unterricht an öffentlichen Lehr-Anstalten, den Privat- u. Selbst-Unterricht systematisch-methodisch dargestellt. 3. Aufl. gr. 8°. Berlin, Habel Mk 4 *n.; in Schulband Mk 4,50 *n.; in Halbfranz. Mk 5,50 *n.
- Practical Harmony. A systematic course in 54 lessons. Translated, with the author's consent, from the 3. German edition by N. Gans. gr. 8°. geb. Berlin, Habel Mk 6 *n.
- Bylicki, Franz**, Die Musik in Polen. Skizze. — Alfred **Szczepański**, Das Theater in Polen. Skizze. gr. 8°. Wien. (Leipzig, Literar. Anstalt, Aug. Schulze) Mk 1,50 n.
- Cäcilien-Kalender f. katholische Chorregenten, Lehrer, Organisten u. Kirchensänger, hrsg. v. Fr. X. Haberl. Schalt-Jahr 1896. 21. Jahrg. qu. 12°. geb. Regensburg, Pustet Mk 1 *n.

- Caland, Elisabeth**, Die Deppe'sche Lehre des Klavierspiels erklärt u. erläutert. 8°. Stuttgart, Ebner Mk 1,50 n.
- Catalogue of the Mozart-Museum in Mozart's birthroom and parlour in Salzburg. gr. 8°. Salzburg, (Kerber) Mk 0,40 *n.
- du Musée Mozart énumérant les objets dans la chambre où naquit Mozart et dans le salon de la famille à Salzburg. gr. 8°. Salzburg, (Kerber) Mk 0,40 *n.
- Chabrier's, Em., Gwendoline**, s.: **Sandberger, Adolf.**
- Challier, Ernst**, Doppel-Handbuch der Gesangs- u. Klavierlitteratur. 4. Nachtrag, umfassend die Zeit vom Septbr 1890—Aug. 1893. Mk 0,60 *n. — 5. Nachtrag, umfassend die Zeit vom Septbr 1893—Aug. 1897. Mk 0,75 *n. Lex.-8°. Giessen, Challier.
- Katalog der Gelegenheits-Musik. Ein classificirtes Verzeichniss v. Kompositionen f. Gelegenheiten aller Art der Vokal- u. Instrumental-Musik in den verschiedensten Besetzungen. 4°. Giessen, Challier Mk 0,90 *n.
- Grosser Lieder-Katalog. 4°. Giessen, Challier.
- Nachtrag 4. Enthaltend die neuen Erscheinungen vom September 1890 bis Juli 1892, sowie eine Anzahl älterer bisher noch nicht aufgenommener Lieder. Mk 5 *n.
- 5. Enthaltend die neuen Erscheinungen vom Juli 1892 bis Juli 1894, sowie eine Anzahl älterer bisher noch nicht aufgenommenen Lieder. Mk 5 *n.
- 6. Enthaltend die neuen Erscheinungen vom Juli 1894 bis Juli 1896, sowie eine Anzahl älterer bisher noch nicht aufgenommenen Lieder. Mk 3,50 *n.
- Special-Handbuch. Ein alphabetisch geordnetes Verzeichniss sämtlicher gemischter Potpourris (Fantasien, Quodlibets), melodramat. Werke (m. Pftbegleitet), Werke f. die linke Hand. Werke f. die Begleitet v. Kinderinstrumenten. 8. Nachtrag, umfassend die Zeit vom September 1890 bis August 1893. Mk 0,60 *n. — 4. Nachtrag, umfassend die Zeit vom Septbr 1893—Aug. 1897. Mk 0,90 *n. gr. 8°. Giessen, Challier.
- Verzeichniss sämtlicher komischer Duette u. Terzette, alphabetisch geordnet, zusammengestellt u. hrsg. gr. 8°. Giessen, Challier.
- Nachtrag 3. Umfassend die Zeit vom September 1890 bis August 1893. Mk 1,20 *n.
- 4. Umfassend die Zeit vom Septbr 1893 bis Oktober 1895. Mk 1,35 *n.
- 5. Umfassend die Zeit vom Oktober 1895—Septbr 1897. Mk 1,35 *n.
- Chamberlain, Houston Stewart**, 1876—1896. Die ersten 20 Jahre der Bayreuther Bühnenfestspiele. gr. 8°. Bayreuth, (Nehrenheim & Bayerlein) Mk 1 *n.
- Richard Wagner. Mit zahlreichen Portraits, Facsimiles, Illustrationen u. Beilagen. gr. 4°. München, Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G. Mk 24 *n.; geb. Mk 30 *n.; Luxusausg. Mk 48 *n.; geb. Mk 60 *n.
- Richard Wagner. Translated from the German by G. Ainslie Hight and revised by the author. With photogravures and collotypes, facsimiles and engravings. 4°. geb. München, Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G. Mk 25 *n.
- Das Drama Richard Wagner's. Eine Anregung. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3 *n.; geb. Mk 4 *n.
- Charles, M., s.: Chop, Max.**
- Cherubini, L.**, Theorie des Kontrapunktes u. der Fuge in neuer Uebersetzung. Bearb. m. Anmerkungen u. einem Anhang über die alten Kirchentonarten versehen v. Gustav Jensen. gr. 8°. Köln, vom Ende Mk 4 *n.
- Cherubini, L.** Biographie, s.: **Wittmann, M. E.**
- Chop, Max (M. Charles)**, Führer durch „Odysseu's Heimkehr“. Musiktragödie v. August Bungert. Mit zahlreichen Notenbeispielen. 8°. Leipzig, (Leede) Mk 1 *n.
- Führer durch Franz Liszt's sinfonische Dichtungen. 1) Les Préludes. 2) Tasso, Lamento e Trionfo. 3) Orpheus. 4) Ce qu'on entend sur la montagne. Mit 44 in den Text gedruckten Notenbeispielen. 3. Aufl. gr. 8°. Leipzig, Rossberg Mk 1 *n.

Chop — Draeseke

Dreher — Ehrlich

Chop, Max (M. Charles), Vademecum f. Wagnerfreunde. Führer durch Rich. Wagner's Tondramen (m. über 40 Notenbeispielen). gr. 8°. Leipzig, Rossberg cpl. Mk 8* n.; geb. Mk 10* n.

- No. 1. Der fliegende Holländer. Mk 1* n.
- 2. Tannhäuser. Mk 1,20* n.
- 3. Lohengrin. Mk 1* n.
- 4. Die Meistersinger v. Nürnberg. Mk 1,20* n.
- 5. Tristan u. Isolde. Mk 1,20* n.
- 6. Der Ring des Nibelungen. Mk 3* n.
- 7. Parsifal. Mk 1,20* n.

Chopin, Fr., s.: **Liszt**, F., Gesammelte Schriften, Band I; **Lüning**, O.

Chrystander, Friedr., Händel's biblische Oratorien in geschichtlicher Betrachtung. Vortrag. gr. 8°. Hamburg, Meissner's Verl. Mk 1* n.

Clavier u. Clavierspiel, das, sowie Mitteilungen u. Ratschläge f. Ankauf u. Instandhaltung der Clavierinstrumente. Entnommen aus Mitteilungen Fachkundiger u. eigenen Erfahrungen des Verfassers. 12°. Dresden, (O. Damm) Mk 1* n.

Colberg, Paul, Die Anfangsgründe der Harmonielehre, in Regeln m. Aufgaben leicht fasslich dargestellt. Mit einem deutsch-engl. Wörterverzeichnis, die gebräuchlichsten musik-technischen Ausdrücke enthaltend. 12°. geb. Dresden, Hertz Mk 1,50* n.

Conservatorium, das königl., der Musik zu Leipzig. 1843—1893. Lex.-8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2* n.

Cornelius, Peter, Cid, s.: **Sandberger**, Adolf.

Cornill, Carl Heinrich, Nicht „rhythmisch“! Antwort auf die hymnologische Streitschrift des Prof. Ph. Wolf- rum in Heidelberg. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75* n.

Couplets-Katalog, erster, enthaltend Couplets, komische u. heitere Lieder, Soloscenen etc. nach den Textanfängen geordnet. 8°. Leipzig, Siegmund & Volkening Mk 1* n.

Craemer, Jos. Ludwig, Königshistorien. Theil 2. König Ludwig II. u. Richard Wagner. (m. Abbildgn.) 8°. München (Baumstr. 11), Selbstverlag Mk 2* n.

Crocker, Norris, Handbook for Singers. 8°. London, Augener & Co. Mk 2,50 n.

Cursch-Bühren, Franz Theodor, Erläuterungen zu dessen Festspiel „Hans Sachs in Leipzig“, s.: **Gutjahr**, E.A.

— Kleine Kompositionslehre. Leicht fassliche Anleitung zum Komponiren m. besonderer Berücksichtigung des Klavierspiels, Gesanges u. der Instrumentation. gr. 8°. Leipzig, Hiller Mk 2* n.

Dannenberg, R., Katechismus der Gesangkunst, s.: Heese's illustr. Katechismen No. 7.

Dannreuther, Edward, Musical Ornamentation. Part I. From Diruta to J. S. Bach. London, Novello & Co. Ltd. Mk 6* n.

Delia, Max, Reisende Musikerinnen. Tagebuchblätter. 8°. Wien, Hartleben Mk 2* n.

Deppe'sche Lehre des Klavierspiels, s.: **Caland**, E.

Destouches, Ernst v., Orlando di Lasso. Ein Lebensbild zum 3. Centenarium seines Todestages (14. Juni 1894). (m. 5 Abbildgn. u. 1 Stammtafel.) gr. 8°. München, Lentner Mk 1,50* n.

Dinger, Hugo, Die Meistersinger v. Nürnberg v. Richard Wagner. Eine Studie. 8°. Leipzig, Wild Mk 1* n.

— Les Maitres-Chanteurs de Nuremberg. Traduit de l'allemand p. George Dwelshauvers. 8°. Leipzig, Wild Mk 1,25* n.

— The Mastersingers of Nuremberg. Translation by John Bernhoff. 8°. Leipzig, Wild Mk 1,25* n.

— Richard Wagner's geistige Entwicklung. Versuch einer Darstellung der Weltanschauung Richard Wagners m. Rücksichtnahme auf deren Verhältnis zu den philosophischen Richtungen der Junghegelianer u. Arthur Schopenhauers. Band 1. Die Weltanschauung Richard Wagners in den Grundzügen ihrer Entwicklung. gr. 8°. Leipzig, Fritsch Mk 6* n.; geb. Mk 7,50* n.

Dost, Br., Material, s.: **Seydler** u. **Dost**.

Draeseke, Felix, Op. 22. Requiem, erläutert v. C. Beyer, s.: Musikführer No. 79, 80.

— Op. 40. Symphonia tragica erläutert v. C. Beyer, s.: Musikführer No. 32.

Dreher, Eugen, Grundzüge der Aesthetik der musikalischen Harmonie, auf psycho-physiologischer Grundlage. Eine Vorlesung. gr. 8°. Bielefeld, Helmich Mk 0,40* n.

Dreves, Guido Maria, Aurelius Ambrosius, der Vater des Kirchengesanges. Eine hymnologische Studie. gr. 8°. Freiburg i/B., Herder Mk 2* n.

Drögemeyer, Herm. Aug., Die Geige. Mit eingehender Belehrung über den internationalen Geigenschwindel. 2., umgearb. u. verm. Aufl. (m. Bildnis Caspar Tieffenbrucker.) 8°. Bremen, (Meinhardt Wwe) Mk 2* n.

Drönewolf, O., Eine Parsifal-Aufführung in Bayreuth. 8°. Bayreuth, Heuschmann jun. Mk 1* n.

Dudler u. Dalder. Studien über die Annahmen der Tonkunst. Von einem alten Musikfreund. gr. 8°. Dresden, Reissner Mk 1* n.

Duette u. Terzette, ernste u. komische. Nach Titeln geordnet u. m. Textanfängen versehen. 8°. Leipzig, Siegmund & Volkening Mk 0,60* n.

Duesberg, August, Ueber Hebung der Volksmusik in Hinsicht auf das „Erste Wiener Volksquartett f. klassische Musik“. gr. 8°. Wien, Lesk Mk 0,40* n.

Dwelshauvers-Dery, F. V., Die Cavalleria rusticana u. ihre Bedeutung f. Deutschland. Kritische Auseinandersetzung. 6. Aufl. 8°. Leipzig, Wild Mk 0,50* n.

— Grundlage einer neuen Methode der Schallstärkemessung. gr. 8°. Leipzig, Wild Mk 1,20* n.

— Tannhäuser u. der Sängerkrieg auf Wartburg v. Richard Wagner, besprochen. 2. Aufl. 8°. Leipzig, Wild Mk 0,60* n.

— Tannhäuser and the Minstrels' Tournament at the Wartburg, translated by E. C. Carrick. 8°. Leipzig, Wild Mk 0,60* n.

— Tannhäuser et la Tournoi des Chanteurs à la Wartbourg de Richard Wagner, commentée. 8°. Leipzig, Wild Mk 0,80* n.

Eccarius-Sieber, A., Der Klavier-Unterricht wie er sein soll. 15 Abhandlungen zur Aufklärung u. Belehrung über die wichtigsten Fragen betr. die Gestaltung u. Handhabung des Unterrichts. Für die Lehrer, Schüler u. Freunde des Klavierspiels verf. 8°. Zürich, Schröter Mk 1,60* n.

— Lehrgänge f. den Violin-Unterricht. Ein unentbehrliches Handbuch f. Lehrer u. Lernende. 16°. geb. Berlin, Simrock Mk 1* n.

— Sechs Lehrgänge f. den Klavierunterricht. Ein unentbehrliches Handbuch f. Lehrer u. Lernende. 16°. geb. Berlin, Simrock Mk 1* n.

— Ueber die musikalische Erziehung unserer Jugend. Ein Beitrag zur Reform des Musikunterrichtes. — Ueber die Anforderungen an den zeitgemässen Klavierunterricht. Ein populärer Vortrag. 8°. Zürich-Oberstrass, Speidel Mk 0,30 n.

— Vorschläge zur zeitgemässen Reorganisation des Unterrichtes an den Akademien u. Konservatorien f. Musik. 8°. Zürich, Schröter Mk 0,60* n.

Ehrenberg, Fritz, Bei den Festspielen in Bayreuth 1897. Mit Zeichnungen u. vollständigem Verzeichnis der Mitwirkenden. gr. 8°. Strassburg, Heinrich Mk 1,20* n.

Ehrenfels, Chrn., Zur Klärung der Wagner-Controverse. Ein Vortrag. gr. 8°. Wien, Konegen Mk 1* n.

Ehrenfreund, T. Dory, u. Edm. O. **Ehrenfreund**, Was ist uns Musik? Heft 1. Enth.: Original-Beiträge v.: Amyntor, Baumbach, Bern etc. 8°. Leipzig, Literar. Anstalt, A. Schulze Mk 0,80* n.

Ehrlich, A., Berühmte Geiger der Vergangenheit u. Gegenwart. Eine Sammlung v. 87 Biographien u. Portraits. gr. 8°. geb. Leipzig, A. H. Payne Mk 5* n.

— Berühmte Klavierspieler der Vergangenheit u. Gegenwart. Eine Sammlung v. 116 Biographien u. 114 Portraits. gr. 8°. geb. Leipzig, Payne Mk 7* n.

Ehrlich, Heinrich, Dreissig Jahre Künstlerleben. 8°. Berlin, Steinitz Mk 6* n.

— Modernes Musikleben. Studien. 2. Aufl. gr. 8°. Berlin, Allgemeiner Verein f. deutsche Litteratur Mk 5* n.; geb. Mk 6* n.

— Die Ornamentik in Joh. Seb. Bach's Klavierwerken. Studien u. Erläuterungen. gr. 8°. Leipzig, Steingraber Mk 0,50 n.

— Die Ornamentik in Beethoven's Klavierwerken. gr. 8°

- Eichborn**, Hermann Ludwig, Das alte Clarinblasen auf Trompeten. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1*ⁿ.
 — Die Dämpfung beim Horn od. Die musikalische Natur des Horns. Eine akustisch-praktische Studie. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1*ⁿ.
 Einfluss, der, des tonischen Accenten auf die melodische u. rhythmische Struktur der gregorianischen Psalmodie v. den Benediktinern zu Solesmes. Vergleichende Tabellen zwischen der Version der Manuskripte u. der Version der Ausgabe v. Regensburg. Freiburg, Herder Mk 4,80*ⁿ.
Eisenberg, Ludwig, Künstler- u. Schriftsteller-Lexikon „Das geistige Wien“. Mittheilung über Wiener Architekten, Bildhauer, Bühnenkünstler, Graphiker, Journalisten, Maler, Musiker u. Schriftsteller. 4. Jahrg. (Nachtrag 1892.) Mk 1,60*ⁿ; geb. Mk 2*ⁿ. — Jahrg. 1893. Band I. geb. Mk 6*ⁿ. gr. 8°. Wien, Daberkow.
 — Johann Strauss. Ein Lebensbild. (m. Bildniss.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4*ⁿ; geb. Mk 5*ⁿ.
Elben, Otto, Erinnerungen aus der Geschichte des Stuttgarter Liederkranzes. gr. 8°. Stuttgart, (Metzler Sort.) Mk 1*ⁿ.
Elterlein, Ernst v., Beethoven's Klavier-Sonaten (unter Berücksichtigung der Sonate vor u. nach Beethoven) f. Freunde der Tonkunst erläutert. 5. Aufl. 8°. Leipzig, Matthes Mk 2,50*ⁿ.
Engel, Gustav, Die Bedeutung der Zahlenverhältnisse f. die Tonempfindung. gr. 8°. Dresden, Bertling Mk 1,50*ⁿ.
Engelhardt, Leonhard, Organische Reformen in der Rede- u. Gesangkunst m. besonderer Berücksichtigung der gegenwärtigen Zustände. Für Kanzelredner, Parlamentarier, Juristen, Offiziere, Schauspieler, Sänger, Sängerinnen, Gesangslehrer u. -Lehrerinnen u. s. w. gr. 8°. Berlin, Carl Duncker Mk 1,50*ⁿ.
Engelke, Leopold, Neues System der Musikschrift, gegründet auf ein einfaches, aber vernünftiges u. rechtmässiges Princip, welches die Abschaffung der Hilfslinien, Versetzungszeichen, Notenschlüssel u. enharmonischen Verwechselungen bewirkt, m. Supplement. Bremen, (Schweers & Haake) Mk 2ⁿ.
Engl, Joh. Ev., Alois Walter. Ein Gedenkblatt. 8°. Salzburg, Kerber Mk 0,20ⁿ.
 — Studien über W. A. Mozart. (Sonderabdruck aus dem XII. Jahresberichte der „Internationalen Stiftung: Mozarteum“.) gr. 8°. Salzburg, (Kerber) Mk 0,50*ⁿ.
 — s. auch: Jahresbericht der internat. Stiftung: Mozarteum in Salzburg.
Engl, Raf., „Oesterreichs Cremona“. Ein kurzgefasster Ueberblick über die Entstehung, weitere Entwicklung sowie über die gegenwärtige Bedeutung der Musik-Instrumenten-Industrie in der Stadt Schönbach bei Eger in Böhmen. Auf Anregung des Genossenschafts-Vorstehers Carl Köhler verf. (Zugleich m. engl. Uebersetzung.) gr. 8°. (Mit 1 Ansicht.) Schönbach b/Eger, Genossenschaft der Musikinstrumentenhändler- u. Musikinstrumentenmacher (Vorsteher C. Köhler) Mk 1,40*ⁿ.
Enna, August, Eine gedrängte Inhaltsangabe m. thematischem Verzeichniss der wichtigsten Motive der Oper „Die Hexe“. 8°. Leipzig, Hofmeister Mk 0,80*ⁿ.
 Entwürfe zu Instruktionen f. Messner, Organisten od. Chorregenten u. Todtengräber (Erweiterter Separat-Abdruck aus: „Praktisches Geschäftsbuch f. den Curat-Clerus Oesterreichs“.) gr. 8°. Wien, Fromme Mk 0,60*ⁿ.
 Erinnerung an die Wagner-Opern-Aufführungen. München 1893. (m. 1 Ansicht u. 2 Bildnisaufn.) 12°. München, A. Bruckmann Verl. Mk 0,40*ⁿ.
 Erkel's Franz, Leben u. Wirken, s.: **Abrányi**, K.
Erlanger, Gustav, Beethoven's Symphonie No. 1, s.: Musikführer No. 34.
 — Beethoven's Symphonie No. 2, s.: Musikführer No. 24.
 — Beethoven's Symphonie No. 8, s.: Musikführer No. 66.
 — Mendelssohn's Symphonie No. 4, s.: Musikführer No. 126.
Ernst, Ed., Die Gymnastik der Hand od. Vorschule der Musik u. der verschiedenen Künste u. Gewerbe. Ein nützliches Handbuch f. Eltern, Erzieher, Musiklehrer sowie eine Anleitung zur Behandlung des Händezit-
 terns, Schreibkrampfes u. anderer Handtüb. (m. 23 Abbildgn.) 2. Aufl. 16°. Leipzig, J. J. Weber Mk 1*ⁿ.
Ernst, Herzog II. v. Sachsen-Coburg-Gotha, s.: **Mokrauer-Mainé**.
Eschmann, J. Carl, Wegweiser durch die Klavier-Literatur. Zur Erleichterung f. Lehrer u. Schüler zusammengestellt. 4., gänzlich umgearb. u. bedeutend verm. Aufl. v. Adolf Ruthardt. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50*ⁿ; geb. Mk 2*ⁿ.
 Eulenstein's musikalische Laufbahn. Hrag. v. Fanny Roodenfels. gr. 8°. Stuttgart, Strecker & Moser Mk 0,75*ⁿ.
 Fach-Katalog der musikhistorischen Abteilung v. Deutschland u. Oesterreich-Ungarn, nebst Anhang: Musikvereine, Concertwesen u. Unterricht. Internationale Ausstellung f. Musik- u. Theaterwesen Wien, 1892. (m. 1 Lichtdruck) gr. 8°. Wien. (Leipzig, Literar. Anstalt, Aug. Schulze) Mk 2,65*ⁿ.
Fernbach, Leo, Die Violine als akustischer Apparat. Programm. 4°. Berlin, R. Gaertner Mk 1*ⁿ.
 Festchrift zur Enthüllung des Denkmals f. Ferdinand Möhring zu Alt-Ruppin am Sonntag, den 29. VIII. 1897. 12°. Neu-Ruppin, Michaëlis Mk 0,15*ⁿ.
 — der Magdeburger Liedertafel zu ihrer 75. Jubelfeier am 2. u. 3. März 1894. Mit einem Albumblatt: Andreas Seebach. — August Mühlh. — G. Kretschmann. — Julius Mühlh. — G. Adolf Brandt. gr. 8°. Magdeburg, (Faber) Mk 2*ⁿ.
 — zum 2. schwäbischen Musikfest. Augsburg, Pfingsten 1892. Hrag. v. W. Weber u. R. Tannert (m. Abbildgn.) gr. 4°. Augsburg, Gebr. Reichel Mk 1*ⁿ.
 — zum 1. deutsch-akademischen Sängerfest in Salzburg 4., 5., 6., 7. Juni 1892, hrag. vom Wiener akadem. Gesangs-Verein. 4°. Wien, (Lesk) Mk 0,80*ⁿ.
 Festspiele, Bayreuther, 1897. „Der Ring des Nibelungen“ u. „Parsifal“. (Scenischer Führer.) qu. gr. 16°. München, A. Bruckmann Verl. Mk 0,50*ⁿ.
 Fest-Zeitung zum 8. fränkischen Bundessängerfest. Hrag. vom Pressausschuss unter Redaction v. dessen Vorsitzenden. 4 Nrn. gr. 4°. Schweinfurt, Stoer & Mk 0,35*ⁿ.
 — zum 10. Niederlausitzer Bundesgesangsfeste am 23. u. 24. Juli 1893 in Sommerfeld. Fol. Sommerfeld, Mertsching Mk 0,30*ⁿ.
Feyertag, Friedrich, Das Wissenswerte über die Tonkunst, v. den Tondichtern u. Tonkünstlern. Verfasst u. den Spielern der Zither gewidmet. 2. Aufl. 8°. Tölz, Fiedler Mk 0,50*ⁿ.
Fichtner, Otto, Notenschreibheft. Stufe 1, 2. Mk 0,20*ⁿ. Stufe 3, 4. Mk 0,15*ⁿ. qu. gr. 8°. Leipzig, A. Berger.
 — Reform des Schulgesangs-Unterrichts. Für alle Schulbehörden, Lehrer u. Freunde deutschen Volksanges. gr. 8°. Leipzig, A. Berger Mk 1,25*ⁿ.
Fiedler, Franz, Aus der Musikantenhölle. Ein Urtheil über Richard Wagner im Jenseits. 8°. Graz, Wagner Mk 1,25*ⁿ.
 — Handlexikon f. Zitherspieler. Biographische Notizen über hervorragende Musiker, Fabrikanten u. Verleger auf dem Gebiete der Zither. 8°. geb. Tölz, Fiedler Mk 1,20*ⁿ.
Finck, Heinrich T., Wagner u. seine Werke. Die Geschichte seines Lebens m. kritischen Erläuterungen. Deutsch v. Geo. v. Skal. (m. Bildnis). 2 Bände. 12°. Breslau, Schles. Buchdruckerei etc. Mk 6*ⁿ; geb. Mk 7,50*ⁿ.
Fischer, K., Das natürliche Harmonie-System. Prinzipien einer modernen Musiktheorie. gr. 8°. München, (Merhoff) Mk 1,60*ⁿ.
Flamme, Chr., Verzeichniss der im Druck erschienenen Werke u. Bearbeitungen v. Fritz Spindler. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80*ⁿ.
 — s. auch: Behr, Verzeichniss.
Fleischer, Oskar, Die Bedeutung der internationalen Musik- u. Theaterausstellung in Wien, s.: Universal-Bibliothek, No. 67.
 — Neumen-Studien. Abhandlungen über mittelalterliche Gesangs-Tonschriften. Theil 1. Ueber Ursprung u. Entzifferung der Neumen. Mk 7,50*ⁿ. Theil 2. Das altchristliche Recitativ u. die Entzifferung der Neumen. Mk 10*ⁿ. gr. 4°. Leipzig, Fleischer Verl.

Fles — Fuchs

Fuchs — Glasenapp

- Fles**, Anna, Ein Büchlein v. der Singekunst. Aus einigen Werken älterer Meister zusammengestellt. 4^o. kart. Utrecht. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 2,50*n.
- Flotow's**, Friedrich v., Leben. Von seiner Wittwe. gr. 8^o. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3*n.
- Flüggen**, O. G., Führer durch R. Wagner's Repertoire-Opern. Szenenweise Erläuterung der Handlung. 3. Aufl. qu. gr. 16^o. München, A. Bruckmann Verl. Mk 1*n.
- Die Wagnerbühne der Zukunft, eine bühnentechnische Skizze. (m. 1 Abbildg.) 12^o. München, Franz Sort. Mk 0,30*n.
- Forschungen**, theatergeschichtliche. Hrsg. v. Berthold Litzmann. VII. Bolte, Johs., Die Singspiele der englischen Komödianten u. ihrer Nachfolger in Deutschland, Holland u. Skandinavien. gr. 8^o. Hamburg, Voss Mk 5*n.
- Foerster**, Josef, Harmonie-Lehre. gr. 8^o. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 7,60*n.
- Förtsch**, Joh. Phil., s.: **Zelle**, Friedr.
- Foyer**, Heiteres Feuilleton aus 55 Jahrgängen der „Signale f. die musikalische Welt“. 1842—1897. Mit einer Original-Handzeichnung v. C. v. Piloty. gr. 8^o. Leipzig, Senff Mk 2,50*n.; geb. Mk 3*n.
- Franch**, Caesar, Die Seligkeiten, erläutert v. B. Scholz, s.: Musikführer No. 11, 12.
- Frank**, Paul, Taschenbüchlein des Musikers. 16^o. Leipzig, Merseburger.
- I. Fremdwörterbuch. Enthaltend eine vollständige Erklärung der in der Tonkunst gebräuchlichen Fremdwörter, Kunstausdrücke u. Abkürzungen, sowie die Anfangsgründe des Musikunterrichts u. manches andere Wissenswerthe. 18. Aufl. Mk 0,45n.; geb. Mk 0,75n.
- II. Kleines Tonkünstlerlexikon. Enthaltend kurze Biographien der Tonkünstler früherer u. neuerer Zeit. 9., revid. u. verm. Aufl. Mk 1*n.; geb. Mk 1,35*n.
- Frank**, H., Der Vortrag des liturgischen Gesanges. Ein Handbuch f. evangelische Geistliche. gr. 8^o. Leipzig, Klincksch. Mk 1,50*n.
- Frans**, Robert, Gespräche aus zehn Jahren, veröffentlicht v. Wilh. Waldmann. (m. Bildnis) 8^o. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3*n.; geb. Mk 4*n.
- Biographie, s.: **Prochaska**, Jos.
- Frenzel**, Robert, Die Orgel u. ihre Meister. Ein Büchlein zum Preise der Königin unter den Instrumenten. Für ihre Kenner u. Liebhaber zusammengestellt. 12^o. Dresden, Naumann Mk 1,20*n.; geb. Mk 2*n.
- Friedlaender**, Max, Gedichte v. Goethe in Kompositionen seiner Zeitgenossen, s.: Schriften der Goethe-Gesellschaft.
- Opern-Statistik f. das Jahr 1894. Verzeichniss der vom 1. Januar bis 31. Decbr 1894 in Deutschland u. auf den deutschen Bühnen Oesterreichs, der Schweiz u. Russlands aufgeführten Opern. 8^o. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75*n.
- Friedrich's** des Grossen Verhältniss zur Musik, s.: **Thouret**, Geo.
- Frimmel**, Theodor v., Josef Danhauser u. Beethoven. Eine Studie aus der internationalen Ausstellung f. Musik u. Theaterwesen. 8^o. Wien, Gerold & Co. Mk 1*n.
- Fröhlich**, J., Biographie des grossen Tonkünstlers Abt Georg Joseph Vogler, bei Gelegenheit der Inauguration des an seinem Geburtshause vom histor. Vereine v. Unterfranken u. Aschaffenburg am 5. Aug. gesetzten Denksteines. (m. Bildnis) gr. 8^o. Würzburg, (Stahel) Mk 1*n.
- Frommel**, Emil, Gesammelte Schriften. Erzählungen f. das Volk. 1. Bändchen. Händel u. Bach. Skizze. Nebst 2 Bildern. 3. Aufl. 8^o. Berlin, Wiegandt & Grieben Mk 0,75*n.
- Fuchs**, Julius, Kritik der Tonwerke. Ein Nachschlagebuch f. Freunde der Tonkunst. Band I. Die Komponisten v. Bach bis zur Gegenwart (Abt. I. Einteilung der Komponisten nach dem dauernden Werte ihrer Schöpfungen. Abt. II. Einteilung ausgewählter Werke nach Schwierigkeitsgraden. (NB. Die Vokalwerke sind noch speziell nach Stimmlagen geordnet). Abt. III. Kritischer

- Katalog.) gr. 8^o. Leipzig, (Hofmeister) Mk 6*n.; geb. Mk 7,50*n.
- Fuchs**, Robert, Op. 37. Symphonie (C) erläutert v. Josef Stransky, s.: Musikführer No. 60.
- Führer durch die leichtansführbare katholische Kirchenmusik. Mit besonderer Berücksichtigung der v. dem Referenten-Collegium des Cäcilien-Vereins f. alle Länder deutscher Zunge in den Vereins-Katalog aufgenommenen Kirchenmusikalien. 8^o. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 0,40*n.
- illustrirter, durch die internationale Ausstellung f. Musik- u. Theaterwesen Wien 1892. Mit 22 Illustrationen, 4 Plänen u. einem geordneten Katalog der Ausstellung. 2. Aufl. 16^o. Wien, (Leipzig, Literar. Anstalt, Aug. Schulze) Mk 0,40*n.
- Fux**, Joh. Jos. Eine biogr. Skizze, s.: **Schnabl**, Carl.
- Gade**, Niels W., Aufzeichnungen u. Briefe, hrsg. v. Dagmar Gade. Autoris. Uebersetzung aus dem Dänischen. Mit 3 Portr. u. 2 Facsim. gr. 8^o. Basel, Geering Mk 4*n.; geb. Mk 5*n.
- Ganzel**, H., Leitfaden f. den ersten theoretisch-musikalischen Unterricht. 8^o. Breslau, Becher Mk 0,80*n.
- Gebeschus**, J., Geschichte der Musik v. den ältesten vorchristlichen Zeiten bis auf die Gegenwart. Mit ausführlichen Geschichtstabellen. 8^o. Berlin, Aug. Schultze's Verl. kart. Mk 3,50*n.; geb. Mk 4,50*n.
- Genée**, Rud., Der Tod eines Unsterblichen. Zum Tode Mozarts, den 5. Decbr. Sonder-Ausg. f. die Mitglieder der Mozart-Gemeinde. 2. Aufl. gr. 8^o. Berlin, (Mittler & Sohn) Mk 1*n.
- s. auch: Mitteilungen f. die Mozart-Gemeinde in Berlin.
- Generalregister, alphabetisches u. sachliches zu No. 1—1500 des Cäcilienvereinskataloges, s.: Vereins-Katalog.
- George**, Max, Harmonisation. Nouveau traité de composition musicale libre. 2^{me} édition augmentée d'un tableau synoptique du système grégorien. gr. 4^o. Paris, Peelman Mk 17*n. — m. deutschem Führer. Mk 20*n.
- Gercke**, Victor, Einige musikalische Probleme der Gegenwart. 8^o. Petersburg, Schmitzdorff Mk 0,60*n.
- Gerhard**, C., Im Banne der Musik. Erzählung f. die musikalische Jugend (m. Abbildgn.) Band 1. Mk 1,40*n. Band 2. Mk 1,60*n.; in 1 Band geb. Mk 4*n. 8^o. Münster, Russell's Verl.
- Germer**, Henri, De l'ornement musical. Traité critique et didactique du système des broderies, tant anciennes que modernes spécialement adopté à l'étude du Piano. D'après la 3^{me} édition, revue et augmentée. gr. 8^o. Brüssel, Schott Mk 0,80*n.
- Gernsheim**, F., Verdi's Messa da Requiem, s.: Musikführer No. 55, 56.
- Gesangverein, der Güstrower, v. 1819—1894. Fest- u. Gedenkschrift zu der am 23. u. 24. Febr. 1895 bevorstehenden Feier des 75jähr. Bestehens des Vereins verf. v. einem Mitgliede. gr. 8^o. Güstrow, (Opitz & Co.) Mk 0,50*n.
- Gevaert**, F. A., Neue Instrumenten-Lehre. Ins Deutsche übersetzt v. Hugo Riemann. Paris, Lemoine & Co. (Leipzig, Junfermann) Mk 20*n.
- Giesebrecht, Ludwig, s.: **Runze**, Max.
- Gilhofer**, Jos., Das Büchlein v. der Geige. Geschichte u. Charakteristik der Violine. Nebst einer gründl. Anweisung, wie sich jeder Spieler selbst sein Instrument verbessern u. in gutem Zustande erhalten könne. 4. Aufl. 12^o. Pressburg, Natali Mk 0,40*n.
- Girschner**, Otto, Allgemeine Musiklehre m. Rückblicken in die Geschichte der Musik. Für Kunstjünger u. gebildete Musikfreunde. Teil 1, enthaltend die Lehre v. den allerersten Elementen der Musik u. die Elementarformenlehre. gr. 8^o. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.
- Glasenapp**, Carl Fr., Das Leben Richard Wagner's in sechs Büchern dargestellt. 3., gänzlich neu bearb. Ausg. v. „Richard Wagner's Leben u. Wirken“. Band 1 (1813—1843). Mk 7,50*n.; geb. Mk 9*n. Band 2. Abth. 1. (1843—1853). Mk 7,50*n.; geb. Mk 9*n. gr. 8^o. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

- Gleitz, Karl**, Op. 16. *Künstlers Erdenwallen. Ein Lebensbild. Mit Musikbeilagen u. dem Bildnis des Verf.* Theil I. Berlin, Groscurth Mk 3*ⁿ.
- Glück, Aug.**, Bruch's Frithjof, s.: *Musikführer* No. 83.
- Mendelssohn's 3. Symphonie, s.: *Musikführer* No. 58.
- Goldschmidt, Hugo**, Der Vokalismus des neuhochdeutschen Kunstgesanges u. der Bühnensprache. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50*ⁿ.
- Göllerich, August**, Richard Wagner's Bühnenfestspiel „Der Ring des Nibelungen“. Mit einer Einleitung: Wagner als Klassiker v. Heinr. Bulthaupt. Zur Einführung in Richard Wagners deutsche Dramen. 8°. Leipzig, Wild Mk 2*ⁿ.
- Goethe's Gedichte in Kompositionen seiner Zeitgenossen hrsg. v. Max Friedlaender, s.: *Schriften der Goethe-Gesellschaft*.
- Gotthelf, F.**, Das Wesen der Musik. gr. 8°. Bonn, F. Cohen Mk 1*ⁿ.
- Goetze, Rud.**, Heinrich v. Stein in seinem Verhältniss zu Richard Wagner u. Schopenhauer, s.: *Veröffentlichung des akadem. Richard Wagner-Vereins*.
- Gounod, Charles**, Aufzeichnungen eines Künstlers. Aus dem Französisch v. E. Bräuer. 8°. Breslau, Frankenstein Mk 5ⁿ; geb. Mk 6,50*ⁿ.
- Gounod, Charles. Ein Lebensbild, s.: *Musikheroen der Neuzeit*.
- Grieg, Edvard**, Op. 16. Klavierkonzert, erläutert v. J. Kwast, s.: *Musikführer* No. 70.
- Grieg-Katalog. Verzeichniss seiner Kompositionen m. einer Biographie v. La Mara. 8°. Leipzig, Edit. Peters Mk 0,50ⁿ.
- Griggs, John Cornelius**, Studien über die Musik in Amerika. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50*ⁿ.
- Grün, Hermann**, Einige Winke f. den Gesangs-Unterricht. gr. 8°. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 0,50*ⁿ.
- Günther, Friedr.**, Erinnerungen an berühmte Virtuosen der Gegenwart. Briefe eines kassub. Konzert-Arrangeurs an seinen Freund in der Residenz. gr. 8°. Stolp, Hildebrandt Mk 1*ⁿ.
- Gutjahr, Emil A.**, Erläuterungen zu Franz Theod. Cursch-Bührens Festspiel „Hans Sachs in Leipzig“. Leipzig, Pöschel & Trepte Mk 0,50*ⁿ.
- Haberl, Franz Xav.**, Kirchenmusikalisches Jahrbuch. 1892—1896. 8—12. Jahrg. 17—21. Jahrg. des Caecilienkalenders. à Mk 2*ⁿ. 1897. 13. Jahrg. 22. Jahrg. des früheren Caecilienkalenders. Mk 2,60*ⁿ. gr. 8°. Regensburg, Pustet.
- *Magister choralis. Theoret.-praktische Anweisung zum Verständniss u. Vortrag des authentischen römischen Choralgesanges*. 11. vermehrte u. verb. Aufl. 8°. Regensburg, Pustet Mk 1,40*ⁿ.
- Giovanni Pierluigi da Palestrina u. das Graduale Romanum der editio Medicea v. 1614. Ein Beitrag zur Geschichte der Liturgie nach dem Trienter Concil. 8°. Regensburg, Pustet Mk 0,50*ⁿ.
- s. auch: Caecilien-Kalender.
- Hagen, Karl**, Ueber die Musik einiger Naturvölker (Australier, Melanesier, Polynesier). Dissertation (m. 14 Musiktafeln) gr. 8°. Hamburg, (Kriebel) Mk 2*ⁿ.
- Hahn, Arthur**, Liszt's Ce qu'on entend sur la Montagne, s.: *Musikführer* No. 71.
- Liszt's Hungaria, s.: *Musikführer* No. 99.
- Liszt's Die Ideale, s.: *Musikführer* No. 113.
- Liszt's Mazeppa, s.: *Musikführer* No. 76.
- Liszt's Orpheus, s.: *Musikführer* No. 64.
- Liszt's Les Préludes, s.: *Musikführer* No. 65.
- Liszt's Tasso, s.: *Musikführer* No. 82.
- Haek, D.**, Frau Musika. Eine poetische Anthologie f. Musikfreunde. 8°. Leipzig, Warnecke Mk 3,50ⁿ; geb. Mk 4,50*ⁿ.
- Haller, Mich.**, Uebungs-Material zur Kompositionslehre. gr. 8°. Regensburg, Coppeneurath Verl. Mk 1*ⁿ.
- Hammerich, August**, Musiken ved Christian den fjerdes Hof. Et Bidrag til dansk Musikhistorie. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 5*ⁿ.
- Hampp, Philipp**, Der Gesangunterricht in der Volksschule. Auf Grundlage des Münchener Lehrplanes u. m. besonderer Berücksichtigung der Grell'schen Gesangslehre bearb. (aus: „Schulanzeiger f. Oberbayern“) gr. 8°. München, Oldenbourg Mk 0,75*ⁿ.
- Handbuch f. Dirigenten u. Vorstände v. Männer-Gesangs-Vereinen zugleich Führer durch die Männer-Chor-Litteratur. 16°. geb. Mainz, Emmermann Mk 1*ⁿ.
- Händel, G. F.**, L'Allegro, il Pensiero ed il Moderato, erläutert v. B. Widmann, s.: *Musikführer* No. 26, 27.
- Cäcilien-Ode, erläutert v. B. Widmann, s.: *Musikführer* No. 81.
- Frohsinn, Schwermut u. Mässigung, erläutert v. B. Widmann, s.: *Musikführer* No. 26, 27.
- Der Messias, erläutert v. J. Sittard, s.: *Musikführer* No. 42, 43.
- Samson, erläutert v. B. Widmann, s.: *Musikführer* No. 21, 22. [sander, Fr.]
- Bibl. Oratorien in geschichtl. Betrachtung, s.: *Chrysiographie*, s.: *Schrader*, Bruno.
- Ein Lebens- u. Charakterbild, s.: *Volbach*, F.
- Skizze, s.: *Frommel*, E.
- Hanslick, Eduard**, Aus dem Concert-Saal. Kritiken u. Schilderungen aus 20 Jahren des Wiener Musiklebens 1848—1868. Nebst einem Anhang: Musikalische Reisebriefe aus England, Frankreich u. der Schweiz. 2. Aufl. gr. 8°. Wien, Braumüller Mk 8*ⁿ; geb. Mk 9,40*ⁿ.
- Aus dem Tagebuch eines Musikers. (Der „Modernen Oper“ VI. Theil.) Kritiken u. Schilderungen. 3. Aufl. gr. 8°. Berlin, Allgem. Verein f. deutsche Litteratur Mk 5*ⁿ; geb. Mk 6*ⁿ.
- Aus meinem Leben. 2 Bände. 3. Aufl. gr. 8°. Berlin, Allgem. Verein f. deutsche Litteratur Mk 10*ⁿ; geb. Mk 12*ⁿ.
- Concerte, Komponisten u. Virtuosen der letzten 15 Jahre. 1870—1885. Kritiken. gr. 8°. Berlin, Allgem. Verein f. deutsche Litteratur Mk 7*ⁿ.
- Fünf Jahre Musik [1891—1895]. (Der „Modernen Oper“ VII. Theil.) Kritiken. 3. Aufl. gr. 8°. Berlin, Allgem. Verein f. deutsche Litteratur Mk 6*ⁿ; geb. Mk 7*ⁿ.
- Die moderne Oper. Kritiken u. Studien. 9. Tausend. 8°. Berlin, Allgem. Verein f. deutsche Litteratur Mk 5*ⁿ; geb. Mk 6*ⁿ.
- Musikalisches Skizzenbuch. (Der „Modernen Oper“ IV. Theil.) Neue Kritiken u. Schilderungen. 3. Aufl. gr. 8°. Berlin, Allgem. Verein f. deutsche Litteratur Mk 5*ⁿ.
- Vom Musikalisch-Schönen. Ein Beitrag zur Revision der Aesthetik der Tonkunst. 9. Aufl. 8°. geb. Leipzig, Barth Mk 3ⁿ.
- Hartmann, Ludwig**, Richard Wagner's Tannhäuser. Festschrift zum Gedenktage der ersten Aufführung am 19. Oktober 1845 in Dresden. Unter Benützung zeitgenössischer Quellen. Mit dem facsimilirten Theaterzettel der ersten Tannhäuseraufführung. 12°. Dresden, Bertling Mk 1*ⁿ.
- Hasel, Johann Emerich**, Die Grundsätze des Harmoniesystems. Ein vollständig umfassendes Lehrbuch über den Bau, die Verbindung u. die chromatische Umgestaltung aller Akkorde auf ihren unveränderlich diatonischen Fundamenten nebst einer Anleitung zur Analyse der vorhandenen Harmonie-Complicationen. Mit besonderer Rücksicht auf den Selbstunterricht. gr. 8°. Wien, Kratochwill Mk 13,50*ⁿ; geb. Mk 16*ⁿ.
- Haslwanter, J.**, Die Zither-Saiten u. deren Behandlung. 8°. Tölz, Fiedler Mk 0,50*ⁿ.
- Hauptner, Th.**, Aussprache u. Vortrag beim Gesange m. Berücksichtigung der neuesten wissenschaftlichen Forschungen auf diesem Gebiete. Ein Supplement zu des Verfassers „Ausbildung der Stimme“. 2. Aufl. kart. Leipzig, Eulenburg Mk 3*ⁿ.
- Haydn, Jos.**, Die Jahreszeiten, erläutert v. B. Widmann, s.: *Musikführer* No. 84, 85.
- Die Schöpfung, erläutert v. B. Widmann, s.: *Musikführer* No. 13, 14.
- Symphonie No. 1 (Es), erläutert v. E. Humperdinck, s.: *Musikführer* No. 6.
- Symphonie (Oxford), erläutert v. B. Widmann, s.: *Musikführer* No. 50.
- Symphonie m. dem Pankenschlag, erläutert v. B. Widmann, s.: *Musikführer* No. 59.

- Hebert, Marcel**, Das religiöse Gefühl im Werke Richard Wagners. Jesus v. Nazareth — Tetralogie. — Tristan u. Isolde. — Parsifal. Mit einer Einleitung v. Hans Paul v. Wolzogen. Uebersetzt v. A. Brunnemann. 8°. München, Schupp Mk 2*ⁿ.
- Hegar, Fr.**, Manasse, s.: **Pfohl, Ferd.**
- Heim, Ernst**, Die akustische Sängerbühne im Freien, m. Bauplänen v. G. Issler. 8°. Davos, Richter Mk 0,80*ⁿ.
- Heinrich, Wagnerbüchlein**. Richard Wagner's Leben u. Schaffen u. der Nibelungenring nach seinem Inhalte u. den zu Grunde liegenden deutschen Mythen, zu besserem Verständnis den Laien, insbesondere Theaterbesuchern erzählt. 12°. Dresden, Lehmann'sche Buchdr. Mk 0,60*ⁿ.
- Heinrich, Elisabeth**, Für Gesangs-Dilettanten. (Aus: Hamburger Signale.) 8°. Potsdam, (Riegel) Mk 0,50*ⁿ.
- Heints, Albert**, Der fliegende Holländer v. Richard Wagner. Nach Dichtung u. musikalischer Entwicklung dargestellt. Mit 32 in den Text gedruckten Notenbeispielen. gr. 8°. Charlottenburg, Verl. der Allgem. Musik-Zeitung Mk 1*ⁿ.
- Rich. Wagner's Lohengrin. Nach Dichtung u. musikalischer Entwicklung dargestellt. Mit 50 in den Text gedruckten Notenbeispielen. gr. 8°. Charlottenburg, Verl. der Allgem. Musik-Zeitung Mk 1,20*ⁿ.
- Die Meistersinger v. Nürnberg v. Richard Wagner. Versuch einer musikalischen Erklärung. (m. 84 in den Text gedruckten Notenbeispielen.) 2. Aufl. gr. 8°. Charlottenburg, Verl. der Allgem. Musik-Zeitung Mk 1,25*ⁿ.
- The Master-Singers of Nuremberg by R. Wagner. A musical explanation with numerous musical examples. Translated into English by Constance Bache. 8°. London, Novello & Co. Ltd. Mk 1,50*ⁿ.
- Richard Wagner's Bühnenweihfestspiel „Parsifal“. Nach Sagenstoff u. musikalischer Entwicklung in den Motiven dargestellt. Mit 67 in den Text gedruckten ausführl. Notenbeispielen. 4. Aufl. gr. 8°. Charlottenburg, Verl. der Allgem. Musik-Zeitung Mk 1,25*ⁿ.
- Parsifal by R. Wagner. Its origin in the old legends and its musical motives explained in the order of their development. With 67 musical examples. Translated into English by Constance Bache. 8°. London, Novello & Co. Ltd. Mk 1,50*ⁿ.
- Der Ring des Nibelungen. Geschichtliches über Richard Wagner's Tetralogie. 8°. Charlottenburg, Verl. der Allgem. Musik-Zeitung Mk 0,60*ⁿ.
- Wegweiser durch die Motivenwelt der Musik zu Richard Wagner's Bühnenfestspiel „Der Ring des Nibelungen“, in besonderer Rücksicht auf ihren organischen Zusammenhang m. dem dichterischen Gehalte des Dramas. 4 Theile. Mit 245 in den Text gedruckten Notenbeispielen u. einem vollständigen Motiv-Verzeichniss. gr. 8°. Charlottenburg, Verl. der Allgem. Musik-Zeitung.
- I. Das Rheingold. Mk 1*ⁿ.
- II. Die Walküre. Mk 1,50*ⁿ.
- III. Siegfried. Mk 1,50*ⁿ.
- IV. Götterdämmerung. Mk 2*ⁿ.
- Richard Wagner's Tristan u. Isolde. Nach der musikalischen Entwicklung des Werkes in den Motiven dargestellt. Mit 66 in den Text gedruckten Notenbeispielen. 2. Aufl. gr. 8°. Charlottenburg, Verl. der Allgem. Musik-Zeitung Mk 1,25*ⁿ.
- Tristan and Isolde by R. Wagner. Explained according to the musical development of its motives. With 66 musical examples. Translated into English by Constance Bache. 8°. London, Novello & Co. Ltd. Mk 1,50*ⁿ.
- Heinze, Leopold**, Theoretisch-praktische Harmonielehre nach pädagogischen Grundsätzen nebst spezieller u. ausführlicher Behandlung der Harmonien der Kirchentonarten bearb. 11. Aufl. 8°. Breslau, Handel Mk 2*ⁿ; geb. Mk 2,40*ⁿ.
- Für den Gebrauch in evangel.-luther. Lehrerbildungsanstalten bearb. v. Bernhard Reichardt. gr. 8°. Breslau, Handel Mk 2*ⁿ; geb. Mk 2,30*ⁿ.
- Theoretisch-praktische Musik- u. Harmonielehre nach pädagogischen Grundsätzen. Für oesterreich. Lehrerbildungsanstalten, Musikschulen etc. einger. v. Franz

- Krenn. Theil 1: Musik- u. Harmonielehre. 6. Aufl. gr. 8°. Breslau, Handel Mk 1,80*ⁿ; geb. Mk 2,20*ⁿ.
- Heinze, Leopold**, Harmonie- u. Musiklehre. Teil 2. Formenlehre, Organik u. Geschichte der abendländischen Musik f. Seminaristen u. Musikschüler. 3. Aufl. gr. 8°. Breslau, Handel Mk 1,25*ⁿ; geb. Mk 1,65*ⁿ.
- Allgemeine Musiklehre f. Seminaristen, Praeparanden u. Musikschüler. 14. Aufl. gr. 8°. kart. Breslau, Handel Mk 0,75*ⁿ.
- Held, Karl**, Das Kreuzkantorat zu Dresden. Nach archivalischen Quellen bearb. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3*ⁿ.
- Helm, Joh.**, Die Formen der musikalischen Komposition, in ihren Grundzügen systematisch u. leicht faßlich dargestellt. 3. Aufl. gr. 8°. Leipzig, Deichert Nachf. Mk 1,80*ⁿ.
- Allgemeine Musik- u. Harmonielehre. Zunächst f. Lehrerbildungs-Anstalten bearb. 5. Aufl. gr. 8°. Gütersloh, Bertelsmann Mk 3,60*ⁿ; geb. Mk 4*ⁿ.
- Helm, Theodor**, Beethoven's Symphonie No. 7, s.: Musikführer No. 72.
- Helmhols, Herm. v.**, Die Lehre v. den Tonempfindungen als physiologische Grundlage f. die Theorie der Musik. 5. Ausg. (m. Bildnis u. 66 Holzt.) gr. 8°. Braunschweig, Vieweg & Sohn Mk 12*ⁿ; geb. Mk 14*ⁿ.
- Hennig, C. R.**, Die Aesthetik der Tonkunst. 8°. Leipzig, Barth Mk 4*ⁿ; geb. Mk 4,75*ⁿ.
- Die Unterscheidung der Gesangregister auf physiologischer Grundlage m. besonderer Grundlage der voix mixte. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,60*ⁿ.
- Zur Verständigung. Ein Beitrag zur Wagner-Sache. 8°. Leipzig, Reinboth Mk 1*ⁿ.
- Hennig, Rich.**, Die Charakteristik der Tonarten. Historisch, kritisch u. statistisch untersucht vom psycho-physiolog. u. musikal. Standpunkt aus. gr. 8°. Berlin, Dümmler's Verl. Mk 2,40*ⁿ.
- Hepworth, William**, Mittheilungen f. Spieler, Besitzer, Händler u. Verfertiger v. Streich-Instrumenten sowie f. Saitenfabrikanten nach eigenen Erfahrungen, Studien u. Beobachtungen zusammengestellt. 8°. Dresden, Seeling Mk 0,60ⁿ.
- Hermann, Albert v.**, Antonio Salieri. Eine Studie zur Geschichte seines künstlerischen Wirkens. gr. 8°. Leipzig, Robitschek Mk 0,70*ⁿ.
- Hermann, Alb. v.** Erinnerungen, s.: **Müller, Johanna.**
- Hermann, K. A.**, Ueber estnische Volksweisen. gr. 8°. Dorpat, (Krüger) Mk 2*ⁿ.
- Hermann, Robert**, s.: Musik-Kritiker-Spiegel, Berliner.
- Herold, Gustav**, Die Kunst des Notenschreibens. Kurze praktische Anleitung, richtig u. schön Noten schreiben zu lernen. Mit zahlreichen Notenbeispielen. 4°. Leipzig, Merseburger Mk 1*ⁿ.
- Hesse's, Max**, illustrierte Katechismen. 8°. Leipzig, M. Hesse.
- No. 1. Riemann, Hugo, Katechismus der Musikinstrumente. (Kleine Instrumentationslehre.) 2., umgearb. Aufl. Mk 1,50*ⁿ; geb. Mk 1,80*ⁿ.
5. — Allgemeine Musiklehre (Katechismus der Musik). 2., umgearb. Aufl. Mk 1,50*ⁿ; geb. Mk 1,80*ⁿ.
6. — Katechismus des Klavierspiels. 2., umgearb. Aufl. Mk 1,50*ⁿ; geb. Mk 1,80*ⁿ.
7. Dannenberg, Richard, Katechismus der Gesangkunst. 2. umgearb. u. vervollständigte Aufl. Mk 1,50*ⁿ; geb. Mk 1,80*ⁿ.
8. Riemann, Hugo, Grundriss der Kompositionslehre (Musikalische Formenlehre). I. (theoretischer) Teil: Allgemeine Formenlehre. 2., umgearb. Aufl.
9. — II. (praktischer) Teil: Angewandte Formenlehre. 2., umgearb. Aufl.
29. — Katechismus der Fugen-Komposition. Teil 3. Analyse v. J. S. Bach's „Kunst der Fuge“. Mk 1,50*ⁿ; geb. Mk 1,80*ⁿ.

à Mk 1,50*ⁿ;
in 1 Bande
geb. Mk
3,50*ⁿ.

- Hesse's, Max, deutscher Musiker-Kalender f. das Jahr 1893—1896. 8—11. Jahrg. à Mk 1,20*n. 1897, 1898. 12 u. 13. Jahrg. à Mk 1,50*n. Mit Porträts. gr. 16°. geb. Leipzig, M. Hesse.
- Heuberger, Richard**, Brahms' Konzert f. V., s.: Musikführer No. 36.
- Brahms' Rhapsodie } s.: Musikführer No. 44.
— — Nanie }
— — Trio f. Pfte, Clar. (Vla) u. Vcello } s.: Musikführer
— — Quintett f. Clar. (Vla), 2 V., Vla } No. 45.
u. Vcello
- Mendelssohn's Paulus, s.: Musikführer No. 74, 75.
- Schumann's Paradies u. Perie, s.: Musikführer No. 89.
- Schumann's Szenen aus Goethe's Faust, s.: Musikführer No. 62, 63.
- Hiebisch, Josef**, Lehrbuch der Harmonie f. Lehrer- u. Lehrerinnenbildungs-Anstalten. gr. 8°. Wien, Pichler's Wwe & Sohn Mk 1,80*n.; geb. Mk 2,10*n.
- Allgemeine Musiklehre. Zum Gebrauche an Lehrer- u. Lehrerinnen-Bildungsanstalten. 2. Aufl. gr. 8°. Wien, Pichler's Wwe & Sohn Mk 1*n.; geb. Mk 1,30*n.
- Hilfsbuch f. Liturgen u. Organisten in den Brüdergemeinden. 2. neu bearb. Ausg. des „Hilfsbüchleins f. Liturgen u. Organisten“. gr. 8°. Gnadau, Unitäts-Buchh. Mk 2,70*n.
- Hiller, Ferd.**, Uebungen zum Studium der Harmonie u. des Contrapunktes. 16. Aufl. gr. 8°. Köln, Du Mont-Schauberg Mk 4,40*n.
- Hiller, Joh. Adam, s.: **Peiser, Karl**.
- Hilpert, Bruno**, Die Besteuerung musikalischer Aufführungen in Elsass-Lothringen durch den Agenten der „Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique“ in Paris. Zur Belehrung u. Warnung aller Betheiligten. gr. 8°. Strassburg, Strassburger Druckerei & Verlagsanstalt Mk 0,60*n.
- His, Wilhelm**, Johann Sebastian Bach. Forschungen über dessen Grabstätte, Gebeine u. Antlitz. Bericht an den Rath der Stadt Leipzig, im Auftrage einer Commission erstattet. Nebst Schluss-Urtheil der Commission. Mit 1 Situationsplan u. 9 Tafeln in Kupferätzung. gr. 4°. Leipzig, F. C. W. Vogel Mk 16*n.
- Hodermann, Rich., Georg Benda**. Eine Gelegenheitschrift. Mit Benutzung des Oberhofmarschallamtsarchives zu Gotha. Im Anhang: Seylers Contract u. Benda's Verzeichnis seiner Gothaer Werke. gr. 8°. Koburg, Wechsung & Co. Mk 1n.
- Hoffmann, Wilhelm**, Der Richard Wagner-Taumel. Ein Mahnruf gegen den Verfall der Künste. gr. 8°. Leipzig, Siegmund & Volkening Mk 0,80*n.
- Höller, Alois**, Wotan. Eine Studie zum „Ring des Nibelungen“. 2. Aufl. gr. 8°. (Leipzig, Rüttig) Mk 1*n.
- Hofmann, Richard**, Praktische Instrumentationslehre. 7 Theile. gr. 4°. Leipzig, Dörffling & Franke cpl Mk 30*n.
- Theil 1. Die Streichinstrumente. Mk 5*n.
- 2. Die Holzblasinstrumente. Mk 5*n.
- 3. Die Streich- u. Holzblasinstrumente zusammenwirkend. Mk 3*n.
- 4. Die Hörner. Mk 3*n.
- 5. Die Vermischung der Streich- u. Holzblasinstrumente nebst Hörnern. Mk 3*n.
- 6. Die Trompeten, Cornette, Posaunen, Tuben u. Schlaginstrumente. Mk 6*n.
- 7. Die Harfe, Mandoline, Zither, Guitarre, Klavier (Cembalo), Cymbal, Orgel u. Harmonium. Mk 5*n.
- Die Violino, s.: **Schubert, F. L.**
- Hofmeister, Friedrich**, Handbuch der musikalischen Literatur od. Verzeichniss der im deutschen Reiche u. in den angrenzenden Ländern erschienenen Musikalien, musikal. Schriften u. Abbildungen m. Anzeige der Verleger u. Preise. In alphabetischer Ordnung m. systematisch geordneter Uebersicht. 10. Band od. 7. Ergänzungsband. Die v. Anfang 1886 bis Ende 1891 neu erschienenen u. neu aufgelegten musikal. Werke enthaltend. gr. 4°. Leipzig, Hofmeister Mk 82*n.; Schreibpapier Mk 102*n.

- Homeyer's, Maria Joseph, Leben, s.: **Steinhäuser, W.**
- Hösel, Kurt**, Friedrich Brandes. Ein Rezensenten-Problem. In objectiver Darstellung als Selbsthilfe der öffentlichen Beurtheilung übergeben. gr. 8°. Dresden, (Pierson) Mk 0,50*n.
- Höcker, Robert**, Der Klavierunterricht nach den Forderungen der modern-wissenschaftlichen Paedagogik. Für Seminare, Musikinstitute u. Lehrer des Klavierspiels. 8°. Leipzig, M. Hesse Mk 0,60*n.
- Hoya, Amadeo v. der**, Ueber den Elementarunterricht des Violinspiels, wie solcher in Lehranstalten u. privatim im allgemeinen erteilt wird. Eine kritische Beleuchtung desselben unter Darlegung seiner Unzulänglichkeit. 16°. Berlin, Rasabe & Plothow Verl. Mk 0,60*n.
- Hoyer, Fritz**, Tabellen. Fol. Berlin, Hoyer.
- No. 1. Quinten-Schnecke. Mk 0,25n.
- 5. Geometrie des Dreiklangs. Mk 0,15n.
- Hrimaly, Adalbert**, Das königl. böhmische Nationaltheater u. die böhmischen Komponisten. Ein Wort an die böhmische Journalistik. gr. 8°. Czernowitz. (Prag, Dominicus) Mk 0,40*n.
- Huber, Anton**, u. **Josef Fressal**, Grundzüge der Theorie der Tonkunst. Ein Lehrbuch auf wissenschaftlicher Grundlage verf. Mit 8 Tafeln. 8°. Dresden, C. O. Lehmann Mk 2*n.
- Jacobsthal, Gustav**, Die chromatische Alteration im liturgischen Gesang der ausländischen Kirche. Lex-8°. Berlin, Springer Mk 14*n.
- Jadassohn, S.**, Werke. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Elementar-Harmonielehre f. den Schul- u. Selbstunterricht. Mk 3*n.; in Schulband Mk 3,50*n.; eleg. geb. Mk 4*n.
- Schlüssel zu den Aufgaben der Elementar-Harmonielehre, deutsch u. engl. (m. 1 Tafel.) Mk 4*n.; in Schulband. Mk 4,50*n.; eleg. geb. Mk 5*n.
- Lehrbuch des einfachen, doppelten, drei- u. vierfachen Contrapunktes. 3. Aufl. Mk 3*n.; in Schulband. Mk 3,50*n.; eleg. geb. Mk 4*n.
- Die Formen in den Werken der Tonkunst. Analysirt u. in stufenweise geordnetem Lehrgange f. die praktischen Studien der Schüler u. zum Selbstunterricht dargestellt. 2. Aufl. Mk 3*n.; geb. Mk 4*n.
- Aufgaben u. Beispiele f. die Harmonielehre. 2. Aufl. Mk 1,80*n.; in Schulband. Mk 2,30*n.; eleg. geb. Mk 2,80*n.
- Allgemeine Musiklehre. Mk 4*n.; geb. Mk 5*n.
- Elementary principles of harmony for school and self-instruction. geb. Mk 6*n.
- A course of instruction in pure harmonic writing in 3 volumes.
- Vol. 1. Manual of harmony. Translated from the German by Paul Torek and H. B. Pasmore. 6. ed., carefully revised and enlarged with a third appendix by the author. Mk 5*n.; geb. Mk 6*n.
- 2. Manual of simple, double, triple and quadruple counterpoint. Translated into English by Gust. (Tyson-) Wolff. 3. ed., revised by E. M. Barber. Mk 3*n.; geb. Mk 4*n.
- Traité d'Harmonie. Traduit de l'allemand p. Edouard Brahy. Mk 4*n.; geb. Mk 5*n.
- Traité de Contrepoint simple, double, triple et quadruple. Traduit de l'allemand p. Mathieu Jodin. Mk 4*n.; in Schulband. Mk 4,50*n.; eleg. geb. Mk 5*n.
- Jaehn, August**, Erläuterungen zu Max Bruch's „Das Lied von der Glocke“ m. Notenbeispielen. Leipzig, Reinboth Mk 0,40*n.
- Leitfaden zu Richard Wagner's Lohengrin. Mit vollständiger Inhaltsangabe u. 36 Notenbeispielen. 8°. Leipzig, Reinboth Mk 1*n.
- Jaehn, Hermann**, Vorlesungen über den Bau u. die Funktion des menschlichen Kehlkopfes f. Sänger u. Sängerinnen. (m. 4 Abbildgn.) 8°. Berlin, Hirschwald Mk 1*n.

Jahrbuch — Katalog

- Jahrbuch des k. k. Hof-Operntheaters in Wien. Hrg. f. Neujahr 1893—1897 v. Ferd. Hirt. 8°. Wien. (Leipzig, Literar. Anstalt, A. Schulze) à Mk 1,60* n.
- kirchenmusikalisches, s.: **Haberl, F. X.**
- der Musikbibliothek Peters f. 1894—1898. 1—5. Jahrg. Hrg. v. Emil Vogel. Lex.-8°. Leipzig, Edit. Peters à Mk 3* n.
- Jahresbericht, 22., der k. Akademie der Tonkunst in München. Veröffentlicht am Schlusse des Studienjahres 1895/96. 8°. München, Buchdr. Kastner & Lossen Mk 0,50* n.
- Jahresbericht, 13—16., der unter dem höchsten Protectorate Ihrer k. u. k. Hoheit, der durchlauchtigsten Frau Kronprinzessin-Witwe Erzherzogin Stephanie stehenden internationalen Stiftung Mozarteum in Salzburg. Verf. u. vorgetragen v. Joh. Ev. Engl. 13., 1894. Mk 1,60* n. 14., 1895. Mk 1,20* n. 15., 1896. Mk 1,20* n. 16., 1897. Mk 1,40* n. Lex.-8°, Salzburg, (H. Kerber.)
- Jensen, Adolf. Ein biogr.-kritischer Essay, s.: Neujahrsblatt, 83.
- Jensen, Gustav**, Ueber die alten Kirchentonarten, s.: **Cherubini, L.**, Theorie des Kontrapunktes.
- Im Reiche der Musen. Kalender f. 1897. Fol. (12 farb. Blatt m. Musikstücken.) Königstein. (Leipzig, Hug & Co.) Mk 5* n.
- Joachim, G.**, Von Rossini bis Mascagni. Ein Bild der italienischen Oper im 19. Jahrhundert. gr. 8°. Berlin, Lesser Mk 0,50* n.
- Jörgang, Wilh.**, Leitfaden der allgemeinen Musiklehre f. Musikinstitute, Seminare u. zum Selbstunterricht. 4., veränd. Aufl. gr. 16°. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80 n.
- Jugendführer der internationalen Ausstellung f. Musik- u. Theaterwesen, Wien 1892. Anleitung zur Besichtigung der Ausstellung, in. besonderer Rücksichtnahme auf die Jugend. Hrg. v. der Ausstellungscommission. 8°. Wien. (Leipzig, Literar. Anstalt, Aug. Schulze) Mk 0,30 n.
- Jugend-Kalender, musikalischer. Hrg. v. Franz Kaim. 2. u. 3. Jahrgang. 1893 u. 1894. 16°. geb. München, Stahl sen. à Mk 1 n.
- Kade, Otto**, Die Musikalien-Sammlung des grossherzogl. Mecklenburg-Schweriner Fürstenhauses aus den letzten 2 Jahrhunderten. Verzeichnet u. ausgearb. 2 Bände. gr. 8°. Wismar, Hinströf's Verl. Mk 8* n.
- Die ältere Passionskomposition bis zum J. 1631. gr. 8°. Gütersloh, Bertelsmann Mk 9* n.
- Kaden, Richard**, Wie studiert man Musik? Nebst Anhang: Bericht über die paedagogische Musikschule. gr. 8°. Dresden, Weiske Mk 0,40* n.
- Kahnt, Paul**, Vollständiges musikalisches Taschen-Wörterbuch f. Musiker u. Musikfreunde, enthaltend die Erklärung aller in der Musik vorkommenden Kunstausdrücke nebst einer kurzen Einleitung über das Wichtigste der Elementarlehre der Musik, einem Anhang der Abbreviaturen, sowie einem Verzeichniss empfehlenswerther progressiv geordneter Musikalien, hauptsächlich f. den Pffe-Unterricht bestimmt. 6. Aufl. 16°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,50 n.; geb. Mk 0,75 n.; eleg. geb. Mk 1,50 n.
- Kalinowski, Jos.**, Erklärung katholischer Kirchenlieder, Responsorien u. Psalmen f. den Schulgebrauch, in Anlehnung an Kaffler's „Einstimm. kathol. Kirchenlieder“ hrg. gr. 8°. Deutsch-Krone, Garms Mk 1* n.
- Kalkbrenner, Th. A.**, Die königl. Preussischen Armeemärsche. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50* n.
- Kastner, Emerich**, Briefe v. Richard Wagner an seine Zeitgenossen. 1830—1883. Zusammengestellt, chronologisch geordnet, m. biographischen Notizen über die Adressaten. gr. 8°. Berlin, Liepmannsohn's Antiqu. Mk 5* n.
- Chronologisches Verzeichnis der ersten Aufführungen v. Richard Wagner's dramatischen Werken. Mit Registern, nach Städten u. nach den Werken geordnet. Nach officiellen Quellen zusammengestellt. 16°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1* n.
- Katalog der Musikbibliothek Peters. I. Abth. Theoretische Werke. II. Abth. Praktische Werke. Lex.-8°. Leipzig, C. F. Peters Mk 18* n.; geb. Mk 20* n.

Katalog — Kirchengesang-Vereinstag

- Katalog der Donizetti-Ausstellung (Ausstellung der f. die Centenarfeier in Bergamo bestimmten österr. Objecte), Saal IX des k. k. österr. Museums f. Kunst u. Industrie in der Zeit vom 15. bis 25. V. 1897. 8°. Wien. (Leipzig, Literar. Anstalt, A. Schulze) Mk 1,20* n.
- der theatergeschichtlichen Ausstellung der Stadt Wien, der internationalen Ausstellung f. Musik- u. Theaterwesen, Wien 1892, Abtheilung f. Drama u. Theater. (m. 2 Bildern.) gr. 8°. Wien. (Leipzig, Literar. Anstalt, Aug. Schulze) Mk 0,80* n.
- der Ausstellung des Königreichs Grossbritannien u. Irland der internationalen Ausstellung f. Musik- u. Theaterwesen, Wien 1892. Hrg. v. der Ausstellungscommission. gr. 8°. Wien. (Leipzig, Literar. Anstalt, Aug. Schulze) Mk 0,60* n.
- der polnischen Abtheilung der internationalen Musik- u. Theaterausstellung in Wien. 1892. Red. v. Alfred Nossig. gr. 8°. Wien. (Leipzig, Literar. Anstalt, Aug. Schulze) Mk 0,60* n.
- der Abtheilung Russland der internationalen Ausstellung f. Musik- u. Theaterwesen, Wien 1892. Direktion der kaiserl. Hoftheater in St. Petersburg u. Moskau. Hrg. v. der Ausstellungscommission. gr. 8°. Wien. (Leipzig, Literar. Anstalt, Aug. Schulze) Mk 0,60* n.
- der Portrait-Sammlung der k. u. k. General-Intendanz der k. k. Hoftheater. Zugleich ein biographisches Hilfsbuch auf dem Gebiete v. Theater u. Musik. 2 Abth. Gruppe IV. Wiener Hoftheater. gr. 8°. Wien, (Künast) à Mk 3* n.
- f. Zither-Musik. Ein Wegweiser durch das Gebiet der Zither-Literatur. In 20 Klassen geordnet. 4. verb. u. verm. Aufl. 8°. Leipzig, Grude Mk 1* n.
- Katschthaler, Johannes**, Kurze Geschichte der Kirchenmusik. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 5* n.
- Kaufer, Oswald**, Musica sacra. Vortrag. gr. 8°. Leipzig, Wallmann Mk 0,40* n.
- Kauffmann, E.**, Justinus Heinrich Knecht, ein schwäbischer Tonsetzer des 18. Jahrh. gr. 8°. Tübingen, Laupp Mk 2* n.
- Keller, J.**, Michael Traugott Pfeiffer, der Musiker, Dichter u. Erzieher. 8°. Frauenfeld, Huber Mk 2* n.
- Keller, Otto**, Geschichte der Musik. gr. 8°. Leipzig, Friesenhahn Mk 4* n.; geb. Mk 5* n.; in Prachtband Mk 5,50* n.
- Kennedy, Hans**, Des weltberühmten Zitherakademie-direktors Blasius Klapperplekters untrügliche Anleitung: In drei Stunden ein fertiger Zitherspieler zu werden. Komisches Intermezzo. 16°. Tölz, Fiedler Mk 0,75 n.
- Die Zither in der Vergangenheit, Gegenwart u. Zukunft. Eine historisch-kritische Studie über das Instrument u. seine musikalischen Verhältnisse. Mit Federzeichnungen. 8°. Tölz, Fiedler Mk 2,40 n.
- Kerschensteiner, Xaver**, Das Griffblatt der Zither. 8°. Tölz, Fiedler Mk 0,40* n.
- Ketzereien aus dem Bayreuther Heiligtum. Bühnen-„Fest“-Spiel 1896. Von einem Gläubigen. 16°. München, Verlagsgesellschaft Münchner freie Presse Mk 1,20* n.
- Kentmann, Adam**, Elementarkenntnisse der Musik f. den Sänger. 8°. Aachen, (Schweitzer) Mk 0,60 n.
- Kewitsch, Theodor**, Wiederholungsbuch des musiktheoretischen Lernstoffes zur Vorbereitung angehender Musik-Gehilfen auf die ordnungsmässige Prüfung vor der Musiker-Innung. gr. 8°. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,50* n.
- Kiel, Fr.**, Op. 60. Christus, erläutert v. B. Widmann, s.: Musikführer No. 28, 29.
- Kienle, Ambrosius**, Kleines kirchenmusikalisches Handbuch. Zur Einführung des neuen Diöcesan-Gesangbuches Magnificat im Auftrage des hochwürdigsten Herrn Erzbischofs v. Freiburg Johs. Chrn. Roos verf. gr. 8°. Freiburg i/B., Herder Mk 1,50* n.
- Kirchengesang-Vereinstag, der 7. deutsch-evangelische, zu Breslau am 2. u. 3. Oktbr. 1888. gr. 8°. Darmstadt, (Waitz) Mk 1* n.
- Dasselbe, der 10. deutsch-evangelische, zu Darmstadt am 29. u. 30. Septbr. 1891. gr. 8°. Darmstadt, (Waitz) Mk 1* n.

Kirchengesang-Vereinstag — Köhler**Köhler — Krome**

- Kirchengesang-Vereinstag.** 11. Vereinstag zu Ulm am 26. u. 27. Septbr 1893. gr. 8°. Darmstadt, (Waitz) Mk 1*ⁿ.
- Dasselbe. 12. Vereinstag zu Hannover am 25. u. 26. Septbr 1894. gr. 8°. Darmstadt, (Waitz) Mk 1*ⁿ.
- Dasselbe, der 13. deutsch-evangelische, zu Wiesbaden am 29. u. 30. Septbr 1896. gr. 8°. Darmstadt, (Waitz) Mk 1*ⁿ.
- Kirchenmusik, unsere katholische, v. heute.** Eine kritische Studie von *.* gr. 8°. Wien, St. Norbertus Mk 0,90*ⁿ.
- Kistler, Cyrill,** Ernste Worte an die komponierende Jugend. gr. 8°. Bamberg, Handels-Druckerei Mk 0,60*ⁿ.
- Kistler's „Kunihild“** epochemachend? Nein!!! Eine kritische Studie m. nicht minder kritischem Vorwort u. noch kritischerem Anhang v. — R. gr. 8°. Würzburg, Dornauer Mk 0,50ⁿ.
- Klauwell, Otto,** Musikalische Bekenntnisse. Aphoristische Bemerkungen zur Tonkunst. 2. Aufl. der „Musikalischen Gesichtspunkte“. 12°. Leipzig, Gerhard Mk 1,60*ⁿ.
- Die Formen der Instrumentalmusik. 16°. Köln, vom Ende Mk 1*ⁿ.
- Kleinecke, Rud., Joh. Strauss.** Ein Lebensbild, s.: Universal-Bibliothek No. 8.
- Kling, H.,** General-Tabelle sämtlicher Singstimmen u. Musikinstrumente, welche im modernen Orchester (Theater, Civil u. Militär) angewandt werden, deren Normalumfang, Klanghöhe (zueinander) u. Schreibart. Hannover, Oertel Mk 0,50*ⁿ.
- Populäre Kompositions-Lehre. Zum Schulgebrauch, wie zum Selbststudium angehender Komponisten. gr. 8°. Hannover, Oertel Mk 5*ⁿ.
- Kloss, Julius Erich,** Zwanzig Jahre „Bayreuth“ 1876-1896. Allerlei Betrachtungen. 8°. Berlin, Schuster & Loeffler Mk 1,50ⁿ; geb. Mk 2,50*ⁿ.
- Vingt années de „Bayreuth“ 1876 à 1896. Considérations et pensées diverses. Traduit de l'allemand p. Georges Korczewski. 8°. Berlin, Schuster & Loeffler Mk 1,50ⁿ; geb. Mk 2,50*ⁿ.
- Twenty years of „Bayreuth“ 1876 to 1896. Various reflections and criticisms. Translated from the German by William Faulkland. 8°. Berlin, Schuster & Loeffler Mk 1,50ⁿ; geb. Mk 2,50*ⁿ.
- Kluss, Th.,** Musikalischer Wegweiser. Ein Hilfsbuch f. die Prüfungen Musikbefähigter. 16°. Hannover, Oertel Mk 0,50*ⁿ.
- Knecht, J. H., s.: Kauffmann, E.**
- Kneschke, Emil,** Die 150jährige Geschichte der Leipziger Gewandhaus-Concerte } s.: Universal-Bibliothek
— Das königl. Conservatorium der Musik zu }
Leipzig }
Knorr, Iwan, Brahms Symphonie No. 1, s.: Musikführer No. 78.
- Brahms' Symphonie No. 2, s.: Musikführer No. 86.
- Brahms' Symphonie No. 3, s.: Musikführer No. 101.
- Brahms' Sextett No. 1, s.: Musikführer No. 57.
- Brahms' Serenade f. kl. Orch., s.: Musikführer No. 16.
- Brahms' Sextett No. 2, s.: Musikführer No. 23.
- Tschaiakowsky's Serenade f. Streichorch., s.: Musikführer No. 17.
- Köckert, Adolf,** Martinus Luther der Autor des Choral's „Ein feste Burg ist unser Gott“. (Sonderdruck aus „Schweizerische Musikzeitung“.) gr. 8°. (Leipzig, Hug & Co.) Mk 0,30ⁿ.
- Felix Mendelssohn-Bartholdy u. sein „Paulus“. Biographische u. analytische Notizen. 8°. Zürich, Hug & Co. Mk 0,20*ⁿ.
- Einige musikalische Reminiszenzen. (Sonderdruck aus der Schweizerischen Musikzeitung No. 20 u. 21.) gr. 8°. Leipzig, Hug & Co.
- Koczalski, Raoul,** Skizze, s.: **Vogel, Bernhard.**
- Köhler, J.,** Zur Charakteristik Richard Wagners. 12°. Mannheim, Bensheimer Mk 0,80*ⁿ.
- Köhler, Louis,** Führer durch den Klavier-Unterricht. Ein Repertorium der Klavierliteratur etc. als Wegweiser f. Lehrer u. Schüler. 9., v. Bernh. Vogel verb. u. neu bereicherte Aufl. 8°. geb. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50ⁿ.
- Köhler, Louis,** Katechismus der Harmonielehre. Mit zahlreichen in den Text gedruckten Notenbeispielen. 2. Aufl. gr. 8°. Stuttgart, Grüniger Mk 1*ⁿ; geb. Mk 1,60*ⁿ.
- Kohut, Adolph, D. F. E. Auber.** Biographie. gr. 16°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*ⁿ.
- Aus dem Zauberlande Polyhymnias. Musikalische Geschichten u. Plaudereien. gr. 8°. Berlin, Ebering Mk 6*ⁿ; geb. Mk 8*ⁿ.
- Dur- u. Moll-Akkorde. Musikalische Streifzüge, Portraitskizzen u. Genrebilder. (3 Theile in 1 Bde.) Mit zahlr. Künstler-Portraits. gr. 8°. Berlin, Boll Mk 2,75ⁿ; geb. Mk 3,50*ⁿ.
- Rossini. Biographie. gr. 16°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*ⁿ.
- Könnemann, Arthur,** Rascher zum Ziel. Anleitung zur höheren technischen Ausbildung der Hand auf mechanischem Wege. Von höchster Wichtigkeit speciell f. Klavierspieler, wie auch f. die Spieler der nachstehenden Musikinstrumente: Orgel, Violine, Bratsche, Violoncell, Contrabass, Harfe, Flöte, Oboe, Clarinette u. Fagott; gewissermassen auch f. die Spieler aller Ventil-Blechinstrumente. (m. Abbildgn.) 8°. Mähr.-Ostau, (Kittl) Mk 0,40*ⁿ.
- Konzertbegleiter, der I. Jahn, Aug.,** Erläuterungen zu Max Bruch's das Lied v. der Glocke (Gedicht v. Schiller). Mit Notenbeispielen. 8°. Leipzig, Reinboth Mk 0,40*ⁿ.
- Körner, Theodor, u. seine Beziehungen zur Musik, s.: Müsli, R.**
- Korbmüller, Utto,** Lexikon der kirchlichen Tonkunst. 2. Aufl. Teil II. Biographisches. (m. 1 Bildnls.) gr. 8°. Regensburg, Cöppenrath Verl. Mk 4*ⁿ.
- Koschat, Thomas, u. das Kärntner Volkslied, s.: Marold, M.**
- Kothe, Bernhard,** Abriss der Musikgeschichte. Mit vielen in den Text gedruckten Abbildungen u. Porträts, einem Wegweiser f. den Klavierunterricht sowie zahlreichen Notenbeispielen. 6. verm. u. verb. Aufl. 8°. Leipzig, Leuckart Mk 2*ⁿ; geb. Mk 2,80*ⁿ.
- Führer durch die Orgel-Litteratur. 2. Bändchen. (Fortsetzung des Führers durch die Orgel-Litteratur, bearb. v. B. Kothe u. Th. Forchhammer.) 12°. geb. Leipzig, Leuckart Mk 1,40*ⁿ.
- Krabbel, Chrn.,** Prinzipien der Kirchenmusik. 8°. Bonn, Henry Mk 1,20*ⁿ. (Seminarpreis bei 10 Expl. Mk 1*ⁿ.)
- Regeln f. den Vortrag des gregorianischen Choral's. 8°. Bonn, Henry Mk 0,30ⁿ.
- Kracke, Otto,** Erläuterungen zur Klavier-Technik der Elementar- u. Mittelstufen. gr. 8°. kart. Hamburg, Kriebel Mk 1,50*ⁿ.
- Kratt-Harveng, Elise, Jacques Rosenhain,** Komponist u. Pianist. Ein Lebensbild. (m. Bildnls.) 8°. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1*ⁿ.
- Krause, Carl Chrn. Frdr.,** Zur Theorie der Musik. Aus dem handschriftlichen Nachlasse des Verf. hrsg. v. Rich. Vetter. (m. 1 Tafel.) gr. 8°. Weimar, Felber Mk 1,60*ⁿ.
- Krause, Emil,** Die Entwicklung des einstimmigen Liedes am Klavier u. dessen Abarten. Mit literarischen Hinweisen in kurz gefasster Darstellung. gr. 8°. Hamburg, Boysen Mk 1*ⁿ.
- Krause, Ernst,** Didaktisches f. junge Musiker u. Musikfreunde. Vermischte Aufsätze. Lex.-8°. Hamburg, Boysen Mk 3*ⁿ.
- Krause, Bernh. Rud.,** Studie zur altchristlichen Vokalmusik in der griechischen u. lateinischen Kirche u. ihr Zusammenhang m. der altchristlichen Musik. Dissertation. 8°. Leipzig, (Fock) Mk 1*ⁿ.
- Krebs, Karl,** Die Frauen in der Musik. gr. 8°. Berlin, Taendler Mk 0,60*ⁿ.
- Krebs-Brenning, Mary,** Biograph. Skizze, s.: **Schmid, O.**
- Kretschmar, Hermann,** Ueber den musikalischen Theil unserer Agenda. Vortrag, auf der Meissner Konferenz am 25. Juni 1894 gehalten. gr. 8°. Leipzig, Dörffling & Franke Mk 0,50*ⁿ.
- Krome, Ferdinand,** Die Anfänge des musikalischen Journalismus in Deutschland. Inaugural-Dissertation zur

Krutschek — Leitfaden**Lemme — Loewe**

- Erlangung der philosophischen Doktorwürde einer hohen Fakultät der Universität Leipzig. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50 *n.
- Krutschek, Paul**, Die Kirchenmusik nach dem Willen der Kirche. Eine Instruktion f. katholische Chordirigenten u. zugleich ein Handbuch der kirchenmusikalischen Vorschriften f. jeden Priester u. gebildeten Laien. 4., abermals sehr verb. u. verm. Aufl. 8°. Regensburg, Pustet Mk 2,40 *n.; geb. Mk 3,20 *n.
- Kufferath, Maurice**, Le Théâtre de R. Wagner, de Tannhaeuser à Parsifal. Essais de critique littéraire, esthétique et musicale. La Walkyrie. 3. Edition. 8°. Brüssel, Schott Mk 2n.
- Kügele, Richard**, Harmonie- u. Kompositionslehre nach der entwickelnden Methode. Teil 1. Theoretische Abteilung. 2. Aufl. gr. 8°. Breslau, Goerlich Mk 1 *n.; geb. Mk 1,20 *n.
- Aufgaben- u. Arbeitsbuch dazu. Breslau, Goerlich Mk 0,60 *n.; geb. Mk 0,80 *n.
- Kleine allgemeine Musik-, Harmonie- u. Formenlehre nach der entwickelnden Methode. Für Anfänger zunächst in Praeparandenanstalten u. Musikinstituten bearb. gr. 8°. Gühran, Lemke Mk 1 *n.
- Kühne, Fr.**, Die Knopftafel. Ein Hilfsmittel zum Zweck einer naturgemässen Einführung in das Singen nach Noten. gr. 8°. Berlin, Osterwald Mk 0,60 *n.
- Kullak, Franz**, Der Vortrag in der Musik am Ende des 19. Jahrhunderts. gr. 8°. Leipzig, Lenckart Mk 3 *n.
- Kunn, Carl Gust.**, Die Tontaubheit u. der Musikunterricht. (Aus: „Wiener medicin. Wochenschrift.“) gr. 8°. Wien, Perles Mk 0,60 *n.
- Kunze, Karl**, Lehrbuch der Harmonie f. den Schul- u. Selbstunterricht. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50 *n.; in Schulband Mk 2 *n.; fein geb. Mk 2,70 *n.
- Kürschner, Jos.**, Das Richard Wagner-Museum in Eisenach. (Revid. Abdruck aus „Eisenacher Zeitung.“) gr. 8°. Eisenach, (Kahle) Mk 0,80 *n.
- Kwast, James**, Grieg's Klavier-Konzert, s.: Musikführer No. 70.
- Mendelssohn's Klavier-Konzert No. 1 (Gm.), s.: Musikführer No. 90.
- Mendelssohn's Klavier-Konzert No. 2 (Dm), s.: Musikführer No. 91.
- Lackowitz, W.**, Der Opernführer. Ein Textbuch der Textbücher. 2 Bände. 12°. geb. Leipzig, Reinboth & Mk 2n.
- Der Operettenführer. Textbuch der Textbücher. 12°. geb. Leipzig, Reinboth Mk 2n.
- La Mara, Briefe** hervorragender Zeitgenossen an Franz Liszt. Nach den Handschriften des Weimarer Liszt-Museums m. Unterstützung v. Gille hrsg. Band 1. 1824—1854. Band 2. 1855—1861. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12 *n.; geb. Mk 14 *n.
- Musikalische Studienköpfe. Band 1. Romantiker. 7. Aufl. Mit Portraits (1 Lichtdrucktafel). 8°. Leipzig, Schmidt & Günther Mk 3,50 *n.
- s. auch: Grieg-Katalog.
- Lange, Gustav**, Verzeichniss seiner Werke, bearb. u. hrsg. v. Fr. Keller. 8°. Berlin, Paez Mk 0,75 n.
- Langhans, Wilhelm**, Der Endreim in der Musik. Ein Kapitel v. der musikalischen Deklamation. gr. 8°. Leipzig, Lenckart Mk 0,60 *n.
- Lass, M. J. A.**, Dix ans après le décret „Romanorum pontificum“ concernant les livres officiels de plain-chant. Traduit du Hollandais p. un musicien belge. gr. 8°. Regensburg, Pustet Mk 0,80 *n.
- Lasso, Orlando di**, s.: **Sandberger, Adolf**.
- Ein Lebensbild, s.: **Destouches, E. v.**
- Lauer, K.**, Kleines Musiklexikon nebst Winken zur Erlangung u. Bewahrung der Kunstkennerschaft. Fragmente aus dem Nachlasse des Professors K. L. Hrsg. v. H. Osmin. 16°. Berlin, Ries & Erler Mk 0,50 *n.
- Laurencie, Jul.**, s.: Universal-Bibliothek.
- Lehmann, Johannes**, Die musikalische Vorbildung der lutherischen Geistlichen in der sächsischen Landeskirche. gr. 8°. Leipzig, Wallmann Mk 0,40 *n.
- Leitfaden** f. den Unterricht in der Kunstgeschichte, der Baukunst, Bildnerei, Malerei u. Musik, f. höhere Lehr-
- anstalten u. zum Selbstunterricht bearb. nach den besten Hilfsquellen. 7. Aufl. gr. 8°. kart. Stuttgart, Ebner & Seubert Mk 3,50 *n.
- Lemme, Adolf**, Geschichte der märkischen Volksgesangs-feste u. des märkischen Sängerbundes. 1847—1897. Jubiläums-Festschrift. gr. 8°. Eberswalde, Lemme Mk 0,80 *n.
- Lesimple, Aug.**, Aus dem Reiche der Frau Musica. Von Mozart zu Mozart. 8°. Dresden, Reissner Mk 1 *n.
- Bilder aus der Musikwelt. Studien u. Erlebnisse. 8°. Köln, J. G. Schmitz Mk 1,50 *n.
- Liebling, Georg**, Biographie, s.: **Braun, Gottfr.**
- Lillencron, R. v.**, Die Aufgaben des Chorgesanges im heutigen evangel. Gottesdienste. Vortrag. gr. 8°. Öppeln, Maske Mk 0,60 *n.
- Liturgisch-musikalische Geschichte der evangel. Gottesdienste v. 1523—1700. gr. 8°. Schleswig, Bergas Mk 3 *n.
- Lind, Jenny**, Ein Caecilienbild, s.: **Wilkins, C. A.**
- Liszt's, Franz**, Briefe. Gesammelt u. hrsg. v. La Mara. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel
- Band 1. Von Paris bis Rom. } Mk 12 *n.;
- 2. Von Rom bis ans Ende. } geb. Mk 14 *n.
- 3. Briefe an eine Freundin. Mk 4 *n.; geb. Mk 5 *n.
- Gesammelte Schriften. Band I. Friedr. Chopin. Frei in's Deutsche übertr. v. La Mara. 2., Neubearb. Aufl. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6 *n.; geb. Mk 7,50 *n.
- Lettres à une amie, publiées p. La Mara. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4 *n.; geb. Mk 5 *n.
- Ein Apostel des Idealen, s.: **Lüning, O.**
- als Künstler u. Mensch, s.: **Ramann, Lina.**
- Führer durch dessensinfonische Dichtungen, s.: **Chop, M.**
- Ce qu'on entend sur la Montagne, erläutert v. A. Hahn, s.: Musikführer No. 71.
- Hungaria, erläutert v. A. Hahn, s.: Musikführer No. 99.
- Die Ideale, erläutert v. A. Hahn, s.: Musikführer No. 113.
- Mazeppa, erläutert v. A. Hahn, s.: Musikführer No. 76.
- Orpheus, erläutert v. A. Hahn, s.: Musikführer No. 64.
- Les Préludes, erläutert v. A. Hahn, s.: Musikführer No. 65.
- Tasso, erläutert v. A. Hahn, s.: Musikführer No. 82.
- Litalbaur, Ludwig**, Taschenbüchlein f. Zitherspielende, enthaltend Fragen u. Antworten über alles Wissenswerte der Zither (Theorie u. Praxis). Wiener Stimmung. 8°. Urfahr. (Linz, Mareis) Mk 0,30 *n.
- Litsmann, B.**, s.: Forschungen.
- Lobe, Joh. Christ.**, Katechismus der Kompositionslehre. 6. Aufl. 12°. geb. Leipzig, J. J. Weber Mk 2 *n.
- Katechismus der Musik. 26. Aufl. 8°. geb. Leipzig, J. J. Weber Mk 1,50 n.
- Traité pratique de Composition musicale depuis les premiers éléments de l'harmonie jusqu'à la composition raisonnée du Quatuor et des principales formes de la musique p. Piano. Traduit de l'Allemand (d'après la 5^{me} édition) p. Gustave Sandré. 2^{me} Edition revue. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8 *n.; geb. Mk 9,50 *n.
- Locher, Carl**, Erklärung der Orgel-Register u. ihrer Klangfarben. 2. Aufl. m. vielen neuen Angaben zu Registermischungen u. m. praktischen Ratschlägen f. Kirchenbehörden. (m. Holzschn. u. 1 Bildnis.) 8°. Bern, Nydegger & Baumgart Mk 2 *n.
- Lohse, Louis**, Bedarf unser Kirchengesang einer wesentlichen Umgestaltung? Vortrag gehalten in der Diöcesanversammlung zu Plauen am 9. Nov. 1892. 8°. Plauen, Neupert Mk 0,30 *n.
- Lorenzutti, Carlo**, Wagner. 12°. Triest, May Mk 1,40 *n.
- Loeschhorn, A.**, Führer durch die Klavier-Literatur. 2. verm. Aufl. 16°. Berlin, Bote & Bock Mk 1n.
- Louis, Rudolf**, Der Widerspruch in der Musik. Bausteine zu einer Aesthetik der Tonkunst auf realdialektischer Grundlage. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50 *n.
- Loewe, Karl**, der Meister der Ballade, s.: Neujahrsblatt, 85.
- als Balladenkomponist, s.: **Wossidlo, W.**
- s. auch: **Runze, Max.**

- Loewengard, Max**, Lehrbuch der Harmonie als Leitfaden f. den Unterricht, sowie zum Selbststudium. 8°. Berlin, Raabe & Plathow Verl. Mk 2,50*ⁿ.
- Ludwig, August**, Geharnischte Artikel über Musik. 8°. Gross-Lichterfelde, Ludwig Mk 0,60*ⁿ.
- Das musikalische Dreigestirn! Eine beschauliche Betrachtung. 8°. Gross-Lichterfelde, Ludwig Mk 0,20*ⁿ.
- „Gelobet seist du jederzeit: Frau Musika!“ Oder: Aufgezwungene Betrachtungen durch die „Internationale Musik- u. Theater-Ausstellung“ zu Wien. 8°. Gross-Lichterfelde, Ludwig Mk 1*ⁿ.
- Wir haben keinen König! Musikalisches Ausstellungs-Praeludium. 8°. Gross-Lichterfelde, Ludwig Mk 0,50*ⁿ.
- Stachel u. Lorbeer! (Aus drei Redaktionsjahren.) 8°. Gross-Lichterfelde, Ludwig Mk 2*ⁿ.
- Lüning, O.**, Hector Berlioz. Ein Pionier der Tonkunst. (m. Bildnis.) 4°. Zürich, (Fäsi & Beer) Mk 2,20*ⁿ.
- Fr. Chopin. Ein Künstlerbildnis, s.: Neujahrsblatt.
- Franz Liszt. Ein Apostel des Idealen. (m. Bildnis.) 4°. Zürich, (Fäsi & Beer) Mk 3*ⁿ.
- Luther, Martinus, s.: **Köckert, Ad.**
- Mahillon, Victor**, Le Matériel sonore des Orchestres de Symphonie, d'Harmonie et de Fanfares ou Vade mecum du Compositeur suivie d'une Echelle acoustique permettant de calculer très facilement la longueur théorique de tous les instruments à vent à un diapason quelconque. 8°. Brüssel, Mahillon & Co. Mk 2*ⁿ.
- Mainé, O.**, s.: **Mokrauer-Mainé.**
- Mandyczewski, Eusebius**, s.: **Schubert's, Franz**, Werke.
- Mantovani, Tancredi**, Lo Studio della Estetica musicale. 8°. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,80*ⁿ.
- Mantuan, Jos.**, Professor Josef Böhm. Abriss seines Lebens u. Wirkens (m. Bildnis u. 1 Tafel). gr. 8°. Wien, Rörich Mk 1,80*ⁿ.
- Marold, Max**, Das Kärntner Volkslied u. Thomas Koschat. Text-Gabe zum 8. August 1895. (m. Koschat's Portr.) Fol. Leipzig, Leuckart Mk 0,60*ⁿ.
- Marschner, Heinrich**. Biographie, s.: **Wittmann, M. E.**
- Marx, Adolf Bernhard**, Anleitung zum Vortrag Beethoven'scher Klavierwerke. 3. Aufl., hrsg. v. Gust. Behncke. gr. 8°. Berlin, Janke Mk 3*ⁿ; geb. Mk 4*ⁿ.
- Mastrigli, Leopoldo**, La sicilia musicale. 8°. Triest, Schmidl & Co. Mk 2,20*ⁿ.
- Mauke, Wilhelm**, Schilling's Ingwelde, s.: Musikführer No. 77, 78.
- Strauss' Don Juan, s.: Musikführer No. 114.
- Strauss' Till Eulenspiegel's lustige Streiche, s.: Musikführer No. 103.
- Strauss' Tod u. Verklärung, s.: Musikführer No. 115.
- Strauss' Wanderers Sturmlied, s.: Musikführer No. 67.
- Mayer, F. Arnold**, u. Heinr. **Rietsch**, Die Mondsee-Wiener Liederhandschrift u. der Mönch v. Salzburg. Eine Untersuchung zur Litteratur- u. Musikgeschichte, nebst den zugehörigen Texten aus der Handschrift u. m. Anmerkungen. [Aus: „Acta germanica.“] (m. 9 Fksm.-Taf.) gr. 8°. Berlin, Mayer & Müller Mk 18*ⁿ.
- Mayrhofer, Isidor**, Ueber die Bedingungen einer gesunden Reform der Kirchenmusik. gr. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50*ⁿ.
- Mayser, Edwin**, Alter Musikschatz, geordnet u. beschrieben. gr. 4°. Heilbronn, (Schmidt) Mk 4*ⁿ.
- Meinardus, Ludwig**, Klassizität u. Romantik in der deutschen Tonkunst. Vortrag. (Aus: Jahrbuch der k. Akad. gemeinnütziger Wissenschaften zu Erfurt.) gr. 8°. Erfurt, Villaret Mk 0,60*ⁿ.
- Mozart, ein sittlich erziehliches Vorbild deutscher Jugend u. ihrer Pfleger. Charakterstudie. gr. 8°. Bielefeld, Helmich Mk 0,60*ⁿ.
- Meinck, Ernst**, Die sagenwissenschaftlichen Grundlagen der Nibelungendichtung Richard Wagner's. gr. 8°. Weimar, Felber Mk 6*ⁿ.
- Mendelssohn-Bartholdy, Felix**, Op. 25. Klavierkonzert (Gm.), erläutert v. J. Kwast, s.: Musikführer No. 90.

- Mendelssohn-Bartholdy, Felix**, Op. 36. Paulus, erläutert v. R. Heuberger, s.: Musikführer No. 74, 75.
- Op. 40. Klavierkonzert (Dm.), erläutert v. J. Kwast, s.: Musikführer No. 91.
- Op. 56. 3te Symphonie (Am.) erläutert v. Aug. Glück, s.: Musikführer No. 58.
- Op. 70. Elias, erläutert v. Ph. Müller-Reuter, s.: Musikführer No. 87, 88.
- Op. 90. Symphonie No. 4 (A), erläutert v. G. Erlanger, s.: Musikführer No. 126.
- u. sein „Paulus“, s.: **Köckert, Ad.**
- Sein Leben u. seine Werke, s.: **Reissmann, Aug.**
- Merk, Gustav**, Allgemeine Musik- u. Harmonielehre. Ein Lehr- u. Lernbuch f. Seminare, Praeparanden- u. Musikanstalten, sowie zum Selbstunterricht. 3., verb. u. erweiterte Aufl. 8°. Quedlinburg, Vieweg Mk 2,70*ⁿ.
- Merkel, Johs.**, Schumann's Rose Pilgerfahrt, s.: Musikführer No. 117, 118.
- Merten, Friedrich**, Die Grundlage der Harmonie. 2. Ausg. gr. 8°. Leipzig, (Wild) Mk 2*ⁿ.
- Harmonische Klangbildung, nach dem Grundakkord gebildet u. erklärt. 2. Ausg. gr. 8°. Leipzig, (Wild) Mk 5*ⁿ.
- Mettenleiter, Dom.**, Grammatik der katholischen Kirchensprache, s.: **Wissl, Th.**
- Mey, Curt**, Der Meistergesang in Geschichte u. Kunst. gr. 8°. Karlsruhe, (Ulrich) Mk 2*ⁿ.
- Meyer, H.**, Welchen Fehlern begegnet der Lehrer im Gesangsunterricht u. wie beseitigt er dieselben? 8°. Hildesheim, Helmke Mk 0,40*ⁿ.
- Michaelis, A.**, Die Grundlehren der Harmonie. Ein Führer durch den Dreiklang u. Septimenakkord m. Übungsaufgaben zur schriftlichen Bearbeitung. 2. Aufl. 12°. Leipzig, Verlags-Institut Richard Kühn Mk 1,20*ⁿ; geb. Mk 1,50*ⁿ.
- Vermischte Aufsätze über Musik belehrenden, unterhaltenden u. biographischen Inhalts, nebst Grundlagen zu einer musikalischen Physiologie. 8°. geb. Leipzig, Verlags-Institut Richard Kühn Mk 3*ⁿ.
- Michelsen, G. A.**, Der Fingersatz beim Klavierspiel. Didaktisches u. Kritisches. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1*ⁿ.
- Migge, Otto**, Das Geheimniss der berühmten italienischen Geigenbauer, ergründet u. erklärt. (m. Bildnis.) gr. 8°. Frankfurt a/M., Gebr. Staudt Mk 3,50*ⁿ.
- Le secret des célèbres luthiers italiens découvert et expliqué. (m. Bildnis.) gr. 8°. Frankfurt a/M., Gebr. Staudt Mk 4*ⁿ.
- The secret of the celebrated Italian violin makers. Discovered and explained. (m. Bildnis.) gr. 8°. Frankfurt a/M., Gebr. Staudt Mk 5*ⁿ.
- Mirus, Adolf**, Das Liszt-Museum zu Weimar u. seine Erinnerungen. 2. Aufl. Mit 4 Abbildgn nach Orig.-Zeichnungen v. L. v. Jordan. 8°. Weimar, Thelemann Mk 1*ⁿ.
- Mistler, A.**, Der katholische Kirchengesang in der Volksschule. Ein Hilfsbüchlein f. Lehrer, Katecheten u. Chorregenten. 8°. Speyer, Jaeger Mk 1*ⁿ.
- Mitteilungen des bayerischen Sängerbundes. 1. Jahrg. 1892. Lex.-8°. Freising, Datterer Mk 2*ⁿ.
- f. die Mozart-Gemeinde in Berlin. Hrsg. v. Rud. Génée. Heft 1. Novbr 1895. Heft 2. April 1896. Heft 3. Novbr 1896. Heft 4. April 1897. gr. 8°. Berlin, (Mittler & Sohn) à Mk 1,50*ⁿ.
- Möbius, Emil**, Ferdinand Möhring. Ein Lebensbild. Mit dem Bilde des Komponisten. 8°. Stolp, Hildebrandt Mk 1*ⁿ.
- Mohr, Joseph**, Zur Einführung des Volksanges in der Kirche. gr. 8°. Regensburg, Pustet Mk 0,30*ⁿ.
- Möhring, Ferd.** Festschrift zur Enthüllung seines Denkmals, s.: Festschrift.
- Ein Lebensbild, s.: **Möbius, E.**
- Mokrauer-Mainé, Oscar**, Herzog Ernst II. v. Sachsen-Coburg u. Gotha u. die Tonkunst. Eine Studie. 8°. Hannover, Oertel Mk 0,75*ⁿ.
- Monaldi, Gino**, Giuseppe Verdi u. seine Werke. Aus dem Italienischen v. L. Holthof. Mit 2 Bildnissen Verdis. gr. 8°. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt Mk 6*ⁿ; geb. Mk 7*ⁿ.

Morin — Musikführer

Musikführer

Morin, A., s.: Musikführer, der.

- Beethoven's Symphonie No. 5, s.: Musikführer No. 1.
- Beethoven's Symphonie No. 6, s. Musikführer No. 81.

Morsch, Anna, Deutschlands Tonkünstlerinnen. Biographische Skizzen aus der Gegenwart. 2. (Titel-)Aufl. gr. 8°. Berlin, Steinitz Mk 3* n.

Moszkowski, Alex., Anton Notenquetschers neue Humoresken. 8°. Berlin, Steinitz Mk 3* n.

Motta, José Vianna da, Nachtrag zu Studien bei Hans v. Bülow v. Theodor Pfeiffer. 8°. Leipzig, Fr. Luckhardt Mk 2* n.; geb. Mk 3* n.

— Zur Einführung in Richard Wagner's Bühnenweihfestspiel „Parsifal“. Uebersicht des Sagenstoffes, Geschichte der Entstehung des Dramas, Erläuterung der Dichtung. gr. 8°. Bayreuth, Niehrenheim & Bayerlein Mk 0,60* n.

Mozart, W. A., Symphonie (Es), erläutert v. C. Witting, s.: Musikführer No. 69.

— Symphonie (Gm.) erläutert v. A. Glück, s.: Musikführer No. 8.

— Jupiter-Symphonie, erläutert v. Ad. Pochhammer, s.: Musikführer No. 54.

— Klavier-Concerte, s.: **Reinecke, C.**

— s. auch: **Scholz, Bernh.**; **Snell, K.**

Müller, Franz Carl, Vereinfachte Harmonik, auf Grundlage eines natürlichen Harmoniesystems. Zugleich eine leichtfassliche Anleitung zum harmonischen Begleiten f. den Selbstunterricht. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2* n.

Müller, Johanna, Erinnerungen an Albert v. Hermann. (m. 2 Bildnissen.) 8°. Wien, Hölder Mk 2,40* n.

Müller-Brunow u. die Lehre des primären Tones, s.: **Armin, G.**, Gesanglehrer.

Müller-Reuter, Theodor, Beethoven's Phantasie, s.: Musikführer No. 98.

— Mendelssohn's Elias, s.: Musikführer No. 87, 88.

— Schumann's Ouv., Scherzo u. Finale, s.: Musikführer No. 97.

— Volkmann's Ouv. zu Shakespeare's Richard III., s.: Musikführer No. 96.

Mündel, K., Der Wert der rhythmischen Choräle u. deren Einübung. Referat, erstattet an die Diözesansynode Lörrach, den 11. Juli 1894. gr. 8°. Zell i. W., (Specht) Mk 0,50* n.

Munzinger, Karl. Eine biogr.-kritische Skizze, s.: **Niggli, A.**

Musici scriptores graeci. Aristoteles, Euclides, Nicomachus, Bacchius, Gaudentius, Alypius et melodiarum veterum quidquid exstat. Recognovit, prooemiis et indice instruxit Carol. Janus. Annexae sunt tabulae. 8°. Leipzig, Teubner Mk 9* n.

Musiker, berühmte. Lebens- u. Charakterbilder, nebst Einführung in die Werke der Meister. Hrsg. v. Heinr. Reimann. gr. 8°. geb. Berlin, Harmonie.

I. Reimann, Heinr., Johannes Brahms. (m. Abbildgn, 2 Tafeln, Bildnis u. 5 Fkms.) Mk 3,50* n.

II. Volbach, Fritz, Georg Friedrich Händel. (m. Abbildgn u. Bildnis) Mk 3* n.

Musiker-Kalender, allgemeiner deutscher, f. 1892—1898. 14—20. Jahrg. 2 Bde. 16°. Berlin, Raabe & Plothow Verl. & Jahrg. Mk 2* n.

— deutscher, s.: Hesse, Max.

Musikführer, der. Gemeinverständliche Erläuterungen hervorragender Werke aus dem Gebiete der Instrumental- u. Vokalmusik. Mit zahlreichen Notenbeispielen. Redig. v. A. Morin. 8°. Stuttgart, Schmitt & No. Mk 0,20 n.

No. 1. Beethoven, Op. 67. Symphonie No. 5 (Cm.). Erläutert v. A. Morin.

— 2. Tinel, Op. 36. Franciscus. Erläutert v. Bernhard Scholz.

— 3. Brahms, Op. 56. Variationen über ein Thema v. Haydn f. Orch. Erläutert v. Iwan Knorr.

— 4. Beethoven, Op. 125. Symphonie No. 9 (Dm.). Erläutert v. J. Sittard.

— 5. Tschaiikowsky, Op. 55. Suite No. 3 (G) f. Orch. Erläutert v. Iwan Knorr.

Musikführer, der. (Fortsetzung.) Stuttgart, Schmitt & No. Mk 0,20 n.

No. 6. Haydn, Symphonie No. 1 (Es). Erläutert v. E. Humperdinck.

— 7. Schubert, Grosse Symphonie (C). Erläutert v. A. Niggli.

— 8. Mozart, Symphonie (Gm.). Erläutert v. Aug. Glück.

— 9. Berlioz, Requiem (Messe des Morts). Erläutert v. Aug. Grütters.

— 10. Franck, Caesar, Die Seligkeiten. Erläutert v. Bernhard Scholz.

— 11. Haydn, Die Schöpfung. Erläutert v. Benedikt Widmann.

— 12. Schubert, Unvollendete Symphonie (Hm.). Erläutert v. A. Niggli.

— 13. Brahms, Op. 16. Serenade f. kl. Orch. Erläutert v. Iwan Knorr.

— 14. Tschaiikowsky, Op. 48. Serenade (C) f. Streichorch. Erläutert v. Iwan Knorr.

— 15. Brahms, Op. 15. Klavierkonzert No. 1 (Dm.). Erläutert v. Carl Beyer.

— 16. Bach, J. S., Messe (Hm.) m. Textbuch. Erläutert v. J. Sittard.

— 17. Händel, Samson m. Textbuch. Erläutert v. Benedikt Widmann.

— 18. Brahms, Op. 18. Sextett (B). Erläutert v. Iwan Knorr.

— 19. Beethoven, Op. 36. Symphonie No. 2 (D). Erläutert v. Gustav Erlanger.

— 20. Brahms, Op. 80. Akademische Fest-Ouvertüre. Erläutert v. J. Sittard.

— 21. Händel, Frohsinn, Schermut u. Mässigung (L'Allegro, il Pensiero ed il Moderato). Erläutert v. Benedikt Widmann.

— 22. Kiel, Fr., Op. 60. Christus m. Textbuch. Erläutert v. Benedikt Widmann.

— 23. Beethoven, Op. 86. Messe (C) m. Textbuch, latein. u. deutsch. Erläutert v. J. Sittard.

— 24. Händel, Cäcilien-Ode. (Nach der Ausg. der deutschen Händelgesellschaft, Lief. 23.) Erläutert v. Benedikt Widmann.

— 25. Draeseke, Op. 40. Symphonia tragica. Erläutert v. Carl Beyer.

— 26. Berlioz, Faust's Verdamnis (La Damnation de Faust). Erläutert v. Fritz Volbach.

— 27. Beethoven, Op. 21. Symphonie No. 1 (C). Erläutert v. Gust. Erlanger.

— 28. Schumann, Op. 38. Symphonie No. 1 (B). Erläutert v. A. Niggli.

— 29. Brahms, Op. 77. Konzert f. Violine. Erläutert v. R. Heuberger.

— 30. — Op. 54. Schicksalslied. Erläutert v. J. Sittard.

— 31. — Op. 89. Gesang der Parzen. Erläutert v. J. Sittard.

— 32. Bach, J. S., Matthäus-Passion. Erläutert v. Benedikt Widmann.

— 33. Brahms, Op. 45. Ein deutsches Requiem. Erläutert v. Carl Beyer.

— 34. Händel, Der Messias. Erläutert v. J. Sittard.

— 35. Brahms, Op. 53. Rhapsodie. Erläutert v. R. Heuberger.

— 36. — Op. 82. Nänie. Erläutert v. R. Heuberger.

— 37. — Op. 114. Trio f. Pfte, Clar. (od. Vla) u. Vcello. Erläutert v. R. Heuberger.

— 38. — Op. 115. Quintett f. Clar. (od. Vla), 2 V., Vla u. Vcello.

— 39. Wagner, Das Liebesmahl der Apostel. Erläutert v. Fritz Volbach.

— 40. Beethoven, Op. 123. Missa solemnis. Erläutert v. J. Sittard.

— 41. Saint-Saëns, Op. 45. Die Sündflut. (Le Déluge). Erläutert v. Ad. Pochhammer.

— 42. Haydn, Jos., Symphonie (Oxford, G). Erläutert v. Benedikt Widmann.

— 43. Beethoven, Op. 55. Sinfonia eroica (No. 3, Es). Erläutert v. Ernst Radecke.

Musikführer

- Musikführer, der. (Fortsetzung.)** Stuttgart, Schmitt & No. Mk 0,20.
- No. 52.) Bach, J. S., Johannes-Passion (m. Text). Erläutert v. Benedikt Widmann.
 - 53.) Mozart, Jupiter-Symphonie (C). Erläutert v. Adolf Pochhammer.
 - 54.) Verdi, Messa da Requiem (m. Text). Erläutert v. F. Gernsheim.
 - 55.) Brahms, Op. 36. Sextett f. Streichinstrumente No. 2 (G). Erläutert v. Iwan Knorr.
 - 56.) Mendelssohn, Op. 56. 3. Symphonie (Am.). Erläutert v. Aug. Glück.
 - 57.) Haydn, Symphonie m. dem Pankenschlag (G). Erläutert v. Benedikt Widmann.
 - 58.) Fuchs, Rob., Op. 37. Symphonie (C). Erläutert v. Josef Stransky.
 - 59.) Beethoven, Op. 60. Symphonie No. 4 (B). Erläutert v. C. Witting.
 - 60.) Schumann, Szenen aus Goethe's Faust (m. Text). Erläutert v. Richard Heuberger.
 - 61.) Liszt, Orpheus. Erläutert v. Arthur Hahn.
 - 62.) — Les Préludes. Erläutert v. Arthur Hahn.
 - 63.) Beethoven, Op. 93. Symphonie No. 8 (F). Erläutert v. Gust. Erlanger.
 - 64.) Strauss, Richard, Op. 14. Wanderers Sturmlied. Erläutert v. Wilh. Mauke.
 - 65.) Schumann, Op. 61. Symphonie No. 2 (C). Erläutert v. A. Niggli. [Witting.]
 - 66.) Mozart, Symphonie (Es). Erläutert v. C. Witting.
 - 67.) Grieg, Op. 16. Klavierkonzert (Am.). Erläutert v. James Kwast.
 - 68.) Liszt, Ce qu'on entend sur la Montagne (Bergsymphonie). Erläutert v. Arthur Hahn.
 - 69.) Beethoven, Op. 82. Symphonie No. 7 (A). Erläutert v. Theodor Helm.
 - 70.) Brahms, Op. 68. Symphonie No. 1 (Cm.). Erläutert v. Iwan Knorr.
 - 71.) Mendelssohn, Op. 36. Paulus. (m. Text). Erläutert v. Richard Heuberger.
 - 72.) Liszt, Mazeppa. Erläutert v. Arthur Hahn.
 - 73.) Schillings, M., Ingwelde. Erläutert v. Wilh. Mauke.
 - 74.) Draeseke, F., Op. 22. Requiem. Erläutert v. Carl Beyer.
 - 75.) Beethoven, Op. 68. Symphonie No. 6 (F, Pastorale). Erläutert v. A. Morin.
 - 76.) Liszt, Tasso. Erläutert v. Arthur Hahn.
 - 77.) Bruch, Op. 23. Frithjof. Erläutert v. Aug. Glück.
 - 78.) Haydn, Die Jahreszeiten. Erläutert v. Benedikt Widmann.
 - 79.) — Dasselbe (m. Text).
 - 80.) Brahms, Op. 73. Symphonie No. 2 (D). Erläutert v. Iwan Knorr.
 - 81.) Mendelssohn, Op. 70. Elias. Erläutert v. Theodor Müller-Reuter.
 - 82.) — Dasselbe (m. Text).
 - 83.) Schumann, Op. 50. Das Paradies u. die Perie. Erläutert v. Richard Heuberger.
 - 84.) Mendelssohn, Op. 25. Klavier-Konzert (Gm.). Erläutert v. James Kwast.
 - 85.) — Op. 40. Klavier-Konzert (Dm.). Erläutert v. James Kwast.
 - 86.) Berlioz, Op. 17. Romeo u. Julie. Erläutert v. Ludwig Voltz u. Adolph Pochhammer.
 - 87.) Smetana, Mein Vaterland. I. Vyšhrad. Erläutert v. Jos. Stransky.
 - 88.) — Dasselbe. II. Vltava. III. Šárka. IV. Aus Böhmens Hain u. Flur. Erläutert v. Jos. Stransky.
 - 89.) — Dasselbe. V. Tabor. VI. Blaník. Erläutert v. Jos. Stransky.
 - 90.) Volkmann, Op. 68. Ouv. zu Shakespeare's Richard III. Erläutert v. Th. Müller-Reuter.

Musikheroen — N(ant)

- No. 97. Schumann, Op. 52. Ouv., Scherzo u. Finale. Erläutert v. Th. Müller-Reuter.
 - 98. Beethoven, Op. 80. Phantasie f. Pfte, Chor u. Orch. Erläutert v. Th. Müller-Reuter.
 - 99. Liszt, Hungaria. Erläutert v. Arthur Hahn.
 - 100. Beethoven, Op. 61. Violin-Konzert. Erläutert v. Carl Beyer.
 - 101. Brahms, Op. 90. Symphonie No. 3 (F). Erläutert v. Hugo Riemann.
 - 102. Bruckner, Te Deum. (m. Text.) Erläutert v. Siegfried Ochs.
 - 103. Strauss, Richard, Op. 28. Till Eulenspiegel's lustige Streiche. Erläutert v. Wilh. Mauke.
 - 104. Samuel, Adolf, Christus. (Symphon. Mysterium f. Orch., Chor u. Org.) Erläutert v. Paul Boedri.
 - 105. Wagner, Der Ring des Nibelungen. I. Das Rheingold. Erläutert v. Ad. Pochhammer.
 - 106. — Dasselbe. II. Die Walküre. Erläutert v. Ad. Pochhammer.
 - 107. — Dasselbe. III. Siegfried. Erläutert v. Ad. Pochhammer.
 - 108. — Dasselbe. IV. Götterdämmerung. Erläutert v. Ad. Pochhammer.
 - 109. Liszt, Die Ideale. Erläutert v. Arthur Hahn.
 - 110. Strauss, Richard, Op. 20. Don Juan. Erläutert v. Wilhelm Mauke.
 - 111. — Op. 24. Tod u. Verklärung. Erläutert v. Wilhelm Mauke.
 - 112. Schumann, Op. 112. Der Rose Pilgerfahrt. Erläutert v. Johannes Merkel.
 - 113. — Dasselbe (m. Text).
 - 114. Mendelssohn, Op. 90. Symphonie No. 4 (A). Erläutert v. Gustav Erlanger.
 - 115. Rimsky-Korsakow, Op. 35. Scheherazade. Symphonische Suite. Erläutert v. Hugo Riemann.
- Musikheroen der Neuzeit.** VIII. Voss, Paul, Charles Gounod.-Ein Lebensbild (m. Bildnis.) 8°. Leipzig, M. Hesse Mk 1,50 *n.; geb. Mk 2 *n.
- Musik-Katalog.** Gesammelte Verlags-Kataloge des deutschen Musikalienhandels, zusammengestellt vom Verein der deutschen Musikalienhändler. 6 Bände. gr. 8°. geb. Mk 30 *n. — 1. u. 2. Ergänzungs-Band. gr. 8°. geb. Mk 7,50 *n. Leipzig, Verein der deutschen Musikalienhändler (Breitkopf & Härtel).
- Musik-Kritiker-Spiegel,** Berliner. Ein Wink f. Komponisten, die an der Hand eines „eigenen“ Concertes in Berlin die öffentliche Meinung über den Werth ihrer Schöpfungen aufzuklären wünschen. (v. Robert Hermann.) 12°. Leipzig, (Hofmeister) Mk 0,50n.
- Musiklexikon,** kleines, nebst Winken zur Erlangung u. Bewahrung der Kunstkenntenschaft. Fragmente aus dem Nachlasse des Professor Kalauer. Hrsg. v. H. Osmi. 3. Aufl. 12°. Berlin, Ries & Erler Mk 0,75n.
- Musik-Taschenbuch.** (Riemann, Hugo, Erklärung der musikalischen Kunstausdrücke. Kurzgefasste Harmonielehre. Anleitung zum Studium der technischen Uebungen. Tabellen zur Musikgeschichte. — Schwalb, Oskar, Katechismus der Musik. — Notizblätter u. Stundenconti. — Führer durch die Edition Steingraber.) 5. Aufl. 16°. geb. Leipzig, Steingraber Mk 1n.
- Musiol,** Robert, Hugo Brückler. Ein Beitrag zur Geschichte des musikalischen deutschen Liedes. (m. Bildnis.) 8°. Dresden, Hoffarth Mk 0,75n.
- Theodor Körner u. seine Beziehungen zur Musik. Musikhistorische Studie. 8°. Ratibor, Simmich Mk 1,50 *n.; geb. Mk 2,50 *n.
- Nagel,** Wilibald, Johannes Brahms als Nachfolger Beethoven's. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,60 *n.
- Geschichte der Musik in England. Teil 1. Mk 4 *n. Teil 2. Mk 8 *n. gr. 8°. Strassburg, Trübner.
- N(ant),** S. v., Leitfaden zum richtigen Gebrauche des Pianoforte-Pedals. Mit Beispielen aus den historischen Concerten v. Anton Rubinstein. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3 *n.

- Naumann, Emil**, Deutsche Tondichter v. Sebastian Bach bis Richard Wagner. 6. Aufl. 8°. Leipzig, List & Francke Mk 3*n.; geb. Mk 4*n.
- Nef, Karl**, Die Collegia musica in der deutschen reformierten Schweiz v. ihrer Entstehung bis zum Beginn des 19. Jahrh. Mit einer Einleitung über den reformierten Kirchengesang u. die Pflege der Profanmusik in der Schweiz in den frühern Zeiten. gr. 8°. St. Gallen, Fehr Mk 2*n.
- Neitzel, Otto**, Der Führer durch die Oper des Theaters der Gegenwart, Text, Musik u. Scene erläuternd. Band I. Deutsche Opern. Abth. 3. (Rich. Wagner.) gr. 8°. Stuttgart, Cottasche Buchh. Nachf. Mk 4*n.; geb. Mk 6*n.
- Neujahrsblatt der allgemeinen Musikgesellschaft in Zürich. 4°. Zürich, (Fäsi & Beer.)
- No. 80. 1892. Lünig, O., Friedrich Chopin. Ein Künstlerbildniss. Mk 1,70**n.
- 81. 1893. — Hector Berlioz. Ein Pionier der Tonkunst. (m. Bildniss.) Mk 2,20**n.
 - 82. 1894. — — Teil 2. Mk 1,70**n.
 - 83. 1895. Niggli, A., Adolf Jensen. Ein biographisch-kritischer Essay. (m. Bildnis) Mk 2,20**n.
 - 84. 1896. Lünig, O., Franz Liszt. Ein Apostel des Idealen. Mk 3**n.
 - 85. 1897. Niggli, A., Karl Loewe, der Meister der Ballade. Ein Gedenkblatt zur 100. Wiederkehr seines Geburtstages, 30. Novbr. 1896. (m. Bildnis.) Mk 3**n.
- Nicolai's Otto, Tagebücher nebst biographischen Ergänzungen. hrsg. v. B. Schröder. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3*n.; geb. Mk 4*n.
- Niederheilmann, Friedr.**, Cremona. Eine Charakteristik der italienischen Geigenbauer u. ihrer Instrumente. 3. Aufl. m. Bild v. Caspar Tieffenbrucker alias Gasparo Duiffopruggar u. 36 Nachbildn v. Geigenzetteln. gr. 8°. Leipzig, Merseburger Mk 2,40*n.
- Niessen, Jos., u. W. Wessel**, Anleitung zur Behandlung der Lieder in Volks- u. Mittelschulen, enth. die Erklärung v. 100 Liedern, darunter diejenigen, welche v. den königl. Regierungen zu Düsseldorf u. Arnberg zur Eintübung in den Volksschulen bestimmt sind. 8°. Mettmann, Frickenhaus Mk 0,80*n.; geb. Mk 1*n.
- Nietschmann, H.**, Aus dem Reich der Töne, s.: **Stein, Armin.**
- Nietzsche, Friedrich**, Der Fall Wagner. Ein Musikanten-Problem. 2. Aufl. gr. 8°. Leipzig, C. G. Naumann Mk 1,50*n.
- Le cas Wagner. Un problème musical. Traduit p. Daniel Halévy et Rob. Dreyfus. (m. Bildniss.) 8°. Leipzig, C. G. Naumann Mk 1,60*n.
- Niggli, A., Adolf Jensen**. Ein biogr.-kritischer Essay, s.: Neujahrsblatt 83.
- Karl Loewe, s.: Neujahrsblatt 85.
 - Karl Munzinger. Eine biographisch-kritische Skizze (m. Bildnis). 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,40*n.
 - Schubert's unvollendete Symphonie (Hm.), s.: Musikführer No. 15.
 - Schumann's Symphonie No. 1, s.: Musikführer No. 35.
 - Schumann's Symphonie No. 2, s.: Musikführer No. 68.
 - Das Künstlerpaar August u. Anna Walter-Strauss. Ein biographisch-kritischer Essay. (m. 2 Abbildgn.) gr. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,50*n.
 - Die Sängerfahrt der Basler Liedertafel nach Stuttgart vom 5. bis 8. Mai 1892. (Sonderabdruck aus der Schweizerischen Musikzeitung.) 8°. Zürich, Hug & Co. Mk 0,25*n.
 - Die Sängerfahrt der „Harmonie Zürich“ nach Lausanne u. Genf (12—15. Juli 1896) (Separatabdruck aus No. 14 u. 15 der Schweizerischen Musikzeitung 1896.) 8°. Zürich, Hug & Co. Mk 0,25*n.
- Nissl, Theodor**, Fassliche u. praktische Grammatik der katholischen Kirchen-Sprache. Für Chorregenten, Lehrer, Laienbrüder, Ordensfrauen, überhaupt f. alle, welche, ohne humanistische Studien gemacht zu haben, ein Verständnis dieser Sprache anstreben. Nebst einer religions-philosophischen Abhandlung über die Wichtigkeit u. Bedeutung des Lateinischen als Kirchensprache. Früher

- hrsg. v. Dom. Mettenleiter. 4. Aufl. 8°. geb. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 2,50**n.
- Nutzen, der, u. die Zulässigkeit des katholischen Volksgesanges in deutscher Sprache beim Gottesdienste. Von einem Geistlichen. 8°. Osnabrück, Wehberg Mk 0,40*n.
- Oberländer, Heinr.**, Uebungen zum Erlernen einer dialektfreien Aussprache. 4. Aufl. Mit einem Anhang: „Uebungen in der richtigen Anwendung der Tonfarben“, „Regeln f. den Vortrag“. gr. 8°. München, Bassermann Mk 2,40*n.
- Ochs, Siegfried**, Bruckner's Te Deum, s.: Musikführer No. 102.
- Ohly, Emil**, Aus der Jugendzeit berühmter Künstler. (Beethoven's Knabenjahre. Aus Coregio's Jugendlieben. Die Jugend Palestrina's.) 2. Aufl. 12°. kart. Leipzig, Oehmigke's Verl. Mk 0,75*n.
- Ophüls, G.**, Brahms-Texte. Vollständige Sammlung der v. Johannes Brahms komponirten u. musikalisch bearbeiteten Dichtungen. (m. Bildnis.) 8°. geb. Berlin, Simrock Mk 6*n.
- Opitz, Karl**, Das Aufführungsrecht musikalischer Werke in der Schweiz nach dem 1. Februar 1892. 1. u. 2. Artikel. (Sonderabdruck aus der Schweizerischen Musikzeitung.) 8°. Zürich, Hug & Co. & Mk 0,15*n.; cplt Mk 0,30*n.
- Le droit d'exécution des oeuvres musicales en Suisse après le 1^{er} Février 1892. Second Article. 8°. Zürich, Hug & Co. Mk 0,15*n.
- Oppel, Karl**, Tondichter-Album. Leben u. Werke der hervorragendsten Meister der Tonkunst. Mit 7 Porträts. 7—9. Tausend. 8°. geb. Leipzig, Serig Mk 5*n.
- Orgelaufsätze. Literarischer Theil v. „Die Orgel“. Monatschrift f. Orgelmusik u. Kirchengesang. I. Jahrg. Fol. Leipzig, Klinckschrodt Mk 3*n.
- Orientierungsplan, scenischer, zu Rich. Wagner's Opernaufführungen im königl. Hof- u. National-Theater in München 1893 (m. 2 Gruppenbildern). qu. gr. 16°. München, A. Bruckmann Verl. Mk 0,80*n.
- Osmin, H.**, s.: Musiklexikon, kleines.
- Oesterlein, Nikolaus**, Ueber Schicksale u. Bestimmung des Richard Wagner-Museums in Wien. Festschrift zur Feier seines 5jährigen Bestehens. gr. 8°. Wien. (Leipzig, Literar. Anstalt, Aug. Schulze) Mk 0,80*n.
- Beschreibendes Verzeichniss des Richard Wagner-Museums in Wien. Ein bibliographisches Gesamtbild der kulturgeschichtlichen Erscheinung Richard Wagner's v. den Anfängen seines Wirkens bis zu seinem Tode, dem 13. Februar 1883. Band 4. (des Kataloges einer Richard Wagner-Bibliothek vierter Band.) Eine Ergänzung zu Band 1—3. (Mit einer Innen-Ansicht des Museums.) gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5*n.; geb. Mk 7,50**n.
- P., A.**, Alici Barbi zum Abschied. 8°. Wien, Doblinger Mk 1*n.
- Palestrina, G. P. da, s.: **Haberl, F. X.**
- Parlow, Edmund**, Führer durch die Gesang-Litteratur. Für Lehrende u. Lernende. 16°. geb. Berlin, Simrock Mk 1*n.
- Paschinger, A. J.**, Kurzgefasste u. vollständige theoretisch-praktische Harmonielehre (Akkordenlehre, Generalbass) f. den Selbstunterricht leicht fasslich dargestellt. 8°. Wien, Rörich Mk 1,50*n.
- Patterson, Franklin P.**, The Leit-Motives of Der Ring des Nibelungen. First Night: Das Rheingold. Second Night: Die Walküre. Third Night: Siegfried. Fourth Night: Götterdämmerung. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel & Mk 1,20*n.
- Paul, Oscar**, Lehrbuch der Harmonik. Für musikalische Institute, Seminarien u. zum Selbstunterricht verf. 2. Aufl. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3*n.; geb. Mk 4*n.
- Pauli, H.**, Das praktische Orgelspiel u. die Behandlung der Orgel. Wegweiser f. den katholischen Organisten. 12°. Trier, Paulinus-Druckerei Mk 0,50*n.
- Peiser, Karl**, Johann Adam Hiller. Ein Beitrag zur Musikgeschichte des 18. Jahrhunderts. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40*n.
- Pembaur, Josef**, Ueber das Dirigiren. Die Aufgaben des Dirigenten beleuchtet vom Standpunkte der ver-

- schiedenen Disciplinen der Kompositionslehre. 16^o. geb. Leipzig, Leuckart Mk 1*n.
- Petersen**, John, Ueber Erziehung durch Musik u. über Talent. 8^o. Berlin, Schlesinger Mk 0,40*n.
- Peterson**, Franklin, An Introduction to the Study of Theory. A Sequel to the „Elements of Music“, and intended to prepare the Student for Prout's series of theoretical Works. 8^o. geb. London, Augener & Co. Mk 1,50n.
- Pfeiffer**, Franz Xaver, Geschichte der Glocken u. Orgel in der Pfarrkirche zu Rheinzabern. gr. 8^o. Speyer, (Jäger) Mk 0,60*n.
- Pfeiffer**, Michael Traugott, s.: **Keller**, J.
- Pfeiffer**, Theodor, Studien bei Hans v. Bülow. (Mit Portrait) 5. Aufl. 8^o. Leipzig, Fr. Luckhardt Mk 3*n.; geb. Mk 4*n.
- Pfohl**, Ferd., Manasse. Dramatisches Gedicht f. Solost., Chor u. Orch. v. Fr. Hegar. Thematischer Führer. 8^o. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,50n.
- Führer durch Rich. Wagner's deutsche Nationaloper „Die Meistersinger v. Nürnberg“. Ein Essay. Mit Notenbeispielen, einem Partiturreizate u. einem alten Meistersingerliede. 2. Aufl. 8^o. Leipzig, Reinboth Mk 1*n.
- Führer durch Rich. Wagner's Tannhäuser u. der Sängerkrieg auf Wartburg (Pariser Besetzung). 3. Aufl. 8^o. Leipzig, Reinboth Mk 1*n.
- Die Nibelungen in Bayreuth. Neue Bayreuther Fanfaren. Mit einem Anhang: „Bayreuther Fanfaren (1891)“. (m. Abbildgn.) gr. 8^o. Dresden, Reissner Mk 1,50*n.
- Die moderne Oper. 8^o. Dresden, Reissner Mk 5*n.; geb. Mk 6*n.
- Pfordten**, Herm. v. der, Musikalische Essays. gr. 8^o. München, C. H. Beck Mk 4,50*n.; geb. Mk 5,50*n.
- A plain Handbook to Richard Wagner's Ring of the Nibelung. Prelude: The Rheingold. First day: The Valkyre. Second day: Siegfried. Third day: The Dusk of the Gods. From the German by F. Speed. 12^o. Berlin, Trowitzsch & Sohn à Mk 0,50*n.
- A plain handbook to the plot and text of Rich. Wagner's Tristan and Isolde. Translated from the German. 12. Berlin, Trowitzsch & Sohn Mk 0,50*n.
- Handlung u. Dichtung der Bühnenwerke Richard Wagners, nach ihren Grundlagen in Sage u. Geschichte dargestellt. 8^o. Berlin, Trowitzsch & Sohn Mk 5*n.; geb. Mk 6*n.
- Daraus einzeln:
Heft 3. Lohengrin. 4. Aufl. Mk 0,50*n. Heft 9. Götterdämmerung. 5. Aufl. Mk 0,50*n.
- Piengendorfer**, Georg, Die schwäbischen Geigenbauer vom Jahre 1600 bis auf unsere Zeit, nebst einer kurzgefassten Charakteristik ihrer Arbeiten. (Aus: „Zeitschrift f. Instrumentenbau“) gr. 8^o. Leipzig, de Wit Mk 0,75n.
- Piel**, P., Op. 64. Harmonie-Lehre. Unter besonderer Berücksichtigung der Anforderungen f. das kirchliche Orgelspiel zunächst f. Lehrer-Seminare bearb. u. hrsg. 4. Aufl. gr. 8^o. Düsseldorf, Schwann Mk 3,50**n.; geb. Mk 4**n.
- Op. 64. Trattato di composizione, specialmente dedicato all' organista liturgico. Traduzione dal tedesco di G. Tebaldini. gr. 8^o. Düsseldorf, Schwann Mk 8*n.
- Ueber den Gesang. Einiges aus der Gesanglehre u. aus der Gesangsmethode. Konferenz-Vortrag. 3. Aufl. gr. 8^o. Düsseldorf, Schwann Mk 0,30*n.
- Pitsch**, Generalbass-Uebungen u. Generalbass-Stimmen aus den Kantaten v. J. S. Bach. Prag, Wetzler Mk 4n.
- Planck**, Max, Die natürliche Stimmung in der Vokalmusik. gr. 8^o. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75*n.
- Plüddemann**, Martin, u. seine Balladen, s.: **Batka**, Richard.
- Pochhammer**, Adolf, Ludwig van Beethoven's Leben u. Wirken besonders als Symphoniker, s.: Beethoven's Symphonien.
- Berlioz' Romeo u. Julie, s.: Musikführer No. 92.
- Einführung in die Musik. 8^o. kart. Stuttgart, Schmitt Mk 1*n.
- Mozart's Jupiter-Symphonie, s.: Musikführer No. 54.
- Saint-Saëns' Sündfluth (Le Déluge), s.: Musikführer No. 49.

- Pochhammer**, Adolf, Richard Wagner's der Ring des Nibelungen erläutert. 8^o. geb. Stuttgart, Schmitt Mk 2*n.
- Dasselbe einzeln, s.: Musikführer No. 105—112.
- Pohl**, Rich., Gesammelte Schriften über Musik u. Musiker. Band 3. Hektor Berlioz. Studien u. Erinnerungen (m. 1 Bildnis.) 8^o. Leipzig, Elischer Nachf. ermäss. Pr. Mk 4*n.; geb. Mk 5,50*n.
- Pohle**, Hugo, B. Pollini. Eine Beleuchtungsprobe u. kulturhistorische Skizze. gr. 8^o. Hamburg, Selbstverlag Mk 1*n.
- Polko**, Elise, Faustina Hasse. Musikalischer Roman. 4. Aufl. 4 Teile in 2 Bdn. 8^o. Leipzig, Elischer Nachf. Mk 6*n.; geb. Mk 8*n.
- Musikalische Märchen, Phantasien u. Skizzen. Neu durchgesehene Ausg. in 2 Bänden. Band 1. 23. Aufl. Band 2. 13. Aufl. 12^o. geb. Leipzig, Barth à Mk 6n.
- Meister der Tonkunst. Ein Stück Musikgeschichte in Biographien. 8^o. Wiesbaden, Lützenkirchen & Bröcking geb. in Leinw. Mk 5*n.; in Seide m. Goldschn. Mk 8*n.
- Pollini, B. Eine Beleuchtungsprobe, s.: **Pohle**, Hugo.
- Porjes**, Heinrich, Die Aufführung v. Beethoven's neunter Symphonie unter Richard Wagner in Bayreuth (22. Mai 1872). 8^o. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,80*n.
- Richard Wagner's Bühnenfestspiel „Der Ring des Nibelungen“. Eine Studie. 3. (Titel-)Aufl. gr. 8^o. Leipzig, Zieger Mk 1*n.
- Die Bühnenproben zu den Bayreuther Festspielen des Jahres 1876. III. Siegfried. Mk 1,25*n. IV. Götterdämmerung. Mk 1*n.; cplt (I-IV) in 1 Bande Mk 4*n. Leipzig, Siegmund & Volkening.
- Possart**, Ernst, Ueber die Neueinstudierung u. Neuzensurierung des Mozart'schen Don Giovanni (Don Juan) auf dem Königl. Residenztheater zu München. 8^o. München, A. Bruckmann Verl. Mk 0,30n.
- Praeger**, Ferdinand, Wagner wie ich ihn kannte. gr. 8^o. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5*n.; geb. Mk 6*n.
- Briefe, s.: **Wagner**, Richard.
- Pressl**, Jos., Grundzüge der Theorie der Musik, s.: **Huber u. Pressl**.
- Prieger, Erich, s.: **Bust**, Fr. W.
- Procházka**, Rud., Arpeggien. Musikalisches aus alten u. neuen Tagen. gr. 8^o. Dresden, O. Damm Mk 3*n.
- Robert Franz. Biographie. gr. 16^o. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*n.
- Mozart in Prag. Zum hundertjährigen Gedächtniss seines Todes. Mit 3 Beilagen u. 5 Abbildgn. gr. 8^o. Prag, Dominicus Mk 6*n.; geb. Mk 7*n.
- Programm-Buch der Sinfonie-Concerte der königl. musikalischen Kapelle. Winter 1897/98. Hrsg. v. Frdr. Brandes. Serie A. 1—3. Concert. Serie B. 1—3. Concert (m. Bildnis) gr. 8^o. Dresden, Meinhold & Söhne à Mk 0,25**n.
- Prout**, Ebenezer, Analytical Index to Counterpoint strict and free. 8^o. London, Augener & Co. Mk 0,50n.
- Applied Forms. A Sequel to „Musical Form“. gr. 8^o. geb. London, Augener & Co. Mk 5n.
- Fruckner**, Caroline, Ueber Ton- u. Wortbildung in Fragen u. Antworten. gr. 8^o. Wien. (Pressburg, Heckenast Nachf.) Mk 1,60*n.
- Prüfer**, Arthur, Die gegenwärtigen Aufgaben der Musikgeschichte. Vortrag. [Aus: Musikal. Wochenblatt.] gr. 8^o. Leipzig, Fock Mk 0,30*n.
- Johan Herman Schein. gr. 8^o. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3*n.
- Pudor**, Heinrich, Die Welt als Musik. Vortrag. 2. Aufl. 8^o. Dresden, Verlag der Dresdner Wochenblätter Mk 1*n.
- Wiedergeburt in der Musik. 8^o. Dresden, Verlag der Dresdner Wochenblätter Mk 1,60*n.
- Püringer**, Aug., Künstler- u. Publikums-Unarten. Ein Warn- u. Mahnruf. gr. 8^o. Wien, Schalk Mk 0,50*n.
- Radecke**, Ernst, Beethoven's Symphonia eroica, s.: Musikführer No. 51.
- Ramann**, Lina, Allgemeine musikalische Erzieh- u. Unterrichtslehre. Der Klavierunterricht. 2. Aufl. gr. 8^o. Leipzig, Schmidt & Günther Mk 3,60*n.; geb. Mk 4,50**n.
- Franz Liszt. Als Künstler u. Mensch. Band 2. Abth. 2. Sammlung u. Arbeit — Weimar u. Rom. Die Jahre

Rambach — Richter

Richter — Rietsch

- 1848—1886. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9 *n.; geb. Mk 10,50 *n.
- Rambach**, Ludwig, System einer Musik-Stenographie. gr. 8°. Zürich, Artist. Institut Orell Füssli, Verl. Mk 4 *n.
- Reichardt**, B., Die Kirchentonarten, mit Bezugnahme auf das sächsische Landeschorabuch dargestellt. Mit einer Notenbeilage. gr. 8°. Leipzig, Klinkhardt Mk 0,50 *n.
- Reimann**, Heinrich, Johannes Brahms. Ein Lebens- u. Charakterbild nebst Einführung in seine Werke. (m. Bildnis u. Abbildgn.) gr. 8°. geb. Berlin, Harmonie Mk 3,50 *n.
- Reinecke**, Carl, Die Beethoven'schen Klavier-Sonaten. Briefe an eine Freundin. Mit zahlreichen Notenbeispielen. gr. 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 2,40 *n.; geb. Mk 3,20 *n.
- Dasselbe. Neue Ausg. 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 3 *n.; geb. Mk 4,50 *n. Separatabdruck des 12—15. Briefes. (Erläuterung der fünf letzten grossen Sonaten.) Mk 1 *n.
- Rathschläge u. Winke f. die musikalische Jugend. gr. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 0,60 n.
- Advice and Hints f. musical youth. Reduced into English by Harry Brett. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 0,60 n.
- Zur Wiederbelebung der Mozart'schen Klavier-Concerte. Ein Wort der Anregung an die klavierspielende Welt. 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,50 *n.; geb. Mk 2,25 *n.
- Biographie, s.: **Wasielowski**.
- Reinhard**, Aug., Etwas vom Harmonium. (Aus Briefen an Konzertmeister S. in D.) Ein Beitrag zur Erklärung des Wesens des Harmoniums. [Aus „Sonntagsblatt des Reichsboten“.] gr. 8°. Berlin, Simon. Unentgeltlich.
- Reinhardt**, O., Die Liedertafel Hildburghausen in den 50 Jahren v. 1843—1893. Festschrift zur 50jähr. Jubelfeier am 29., 30. u. 31. Juli 1893. gr. 8°. Hildburghausen, (Gadow & Sohn) Mk 0,60 *n.
- Reissmann**, August, Dichtkunst u. Tonkunst in ihrem Verhältniss zu einander. 8°. Köln, vom Ende Mk 1 *n.
- Dichtungen f. Musik. Gesammelt, geordnet u. m. Anweisungen versehen. 8°. Köln, vom Ende Mk 1 *n.
- Illustrierte Geschichte der deutschen Musik. 2. Aufl. gr. 8°. Leipzig, Reissland Mk 12 *n.
- Die Kunst u. die Gesellschaft. Eine kritische Studie. gr. 8°. Hamburg, Verlags-Anstalt u. Druckerei, A.-G. Mk 1 *n.
- Felix Mendelssohn-Bartholdy. Sein Leben u. seine Werke. 3. Aufl. Mit Mendelssohn's Bildniss u. Ansicht seines Denkmals in Leipzig. gr. 8°. Leipzig, List & Francke Mk 5 *n.; geb. Mk 6 *n.
- Was wird aus unserer deutschen Musik? Ein Mahnwort an der Wende des Jahrhunderts f. Alle, die es angeht. (Rückschau. Die sogenannte Reform u. ihre Propaganda. Was nun?) gr. 8°. Berlin, Driesner Mk 3 *n.
- Richter**, Alfred, Die Elementarkenntnisse der Musik. Als Einleitung zur Harmonielehre u. m. praktischen Uebungen verbunden. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2 *n.; in Schulband. Mk 2,50 *n.; fein geb. Mk 3 *n.
- Aufgabenbuch zu E. Fr. Richter's Harmonielehre. 12. Aufl. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1 *n.; in Schulband Mk 1,50 *n.; fein geb. Mk 2 *n.
- Oefeningen ten gebruike bij E. F. Richter's Leerboek der Harmonie (Nederl. bewerkt door Jacques Hartog), bewerkt volgens de 12de Deutsche uitgaaf door Jacques Hartog. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,70 *n.
- Schlüssel zu dem Aufgabenbuch zu E. Fr. Richter's Lehrbuch der Harmonie. Zum Selbstunterricht. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3 *n.; in Schulband Mk 3,50 *n.; fein geb. Mk 4 *n.
- Die Lehre v. der thematischen Arbeit m. praktischen Uebungen verbunden. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3 *n.; in Schulband Mk 3,50 *n.; fein geb. Mk 4 *n.
- Richter**, C. Heinrich, Gedanken über das Punctum saliens im Musikleben, Lehren u. Schaffen. Mk 0,80 *n. — 2. u. 3. Folge. à Mk 0,80 *n. gr. 8°. Leipzig, Hug & Co.
- Richter**, Ernst Friedrich, Katechismus der Orgel. Erklärung ihrer Struktur, besonders in Beziehung auf

- technische Behandlung beim Spiel. 4. Aufl. v. Hans Menzel. 12°. geb. Leipzig, J. J. Weber Mk 3 *n.
- Richter**, Ernst Friedrich, Die praktischen Studien zur Theorie der Musik. In 3 Lehrbüchern bearb. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel
- Band I. Lehrbuch der Harmonie. Praktische Anleitung zu den Studien in derselben zunächst f. das königl. Konservatorium der Musik zu Leipzig. 19. Aufl., m. Anmerkgn u. Ergänzn versehen v. Alfr. Richter. Mk 3 *n.; geb. in Schulbd. Mk 3,50 *n.; in Leinw. Mk 4 *n.
- II. Lehrbuch des einfachen u. doppelten Contrapunkts. 8. Aufl., bedeutend erweitert, verm. u. ergänzt v. Alfred Richter. Mk 4,50 *n.; in Schulband. Mk 5 *n.; in Leinw. Mk 5,50 *n.
- Traité complet de Contrepoint. Traduit sur la 6. édition allemande p. Gustave Sandré. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80 *n.; geb. Mk 5,80 *n.
- Tratado de Armonia teórico y práctico. Vertido al español por Felipe Pedrell. La presente edición contiene, además, los ejercicios complementarios para el estudio de la armonia práctica, escritos por el mismo autor. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6 *n.; geb. Mk 7 *n.
- Riechers**, August, Die Geige u. ihr Bau. Mit 4 lithograph. Tafeln. 2. Aufl. gr. 8°. geb. Göttingen, Wunder Mk 2 *n.
- The Violin and the Art of its Construction. A Treatise on the Stradivarius Violin. With 4 lithogr. plates. 8°. geb. Göttingen, Wunder Mk 2,50 *n.
- Riedel**, August, Verzeichnis der Lieder des Landesgesangbuchs in ihrer Verteilung auf die Melodien des Landeschorabuchs. 8°. Plauen, Neupert Verl. Mk 0,40 *n.
- Riehm**, W., Das Harmonium, sein Bau u. seine Behandlung. 3., verm. Aufl. Mit 14 Figurentafeln. gr. 8°. Berlin, Simon Mk 2 *n.; geb. Mk 2,50 *n.
- Riemann**, Hugo, Brahms' Symphonie No. 3, s.: Musikführer No. 101.
- Grundriss der Kompositionslehre (Musikal. Formenlehre), s.: Hesse's illustr. Katechismen No. 89.
- Vereinfachte Harmonielehre od. Die Lehre v. den tonalen Funktionen der Akkorde. 8°. London, Augener & Co. Mk 2,50 n.
- Harmony simplified or The theory of the tonal functions of chords. Translated by H. Bwerunge. gr. 8°. geb. London, Augener & Co. Mk 4 n.
- Allgemeine Musiklehre (Katechismus der Musik), s.: Hesse's illustr. Katechismen No. 5.
- Katechismus der Fugen-Komposition, s.: Hesse's illustr. Katechismen No. 29.
- Katechismus des Klavierspiels, s.: Hesse's illustr. Katechismen No. 6.
- Katechismus der Musikinstrumente, s.: Hesse's illustr. Katechismen No. 1.
- Musik-Lexikon. Vierte, sorgfältig revid. u. m. den neuesten Ergebnissen der musikal. Forschung u. Kunstlehre in Einklang gebrachte Aufl. 8°. Leipzig, M. Hesse Mk 10 *n.; geb. Mk 12 *n.
- Opern-Handbuch. Repertorium der dramatisch-musikal. Litteratur (Opern, Operetten, Ballette, Melodramen, Pantomimen, Oratorien, dramat. Kantaten etc.). Ein nothwendiges Supplement zu jedem Musiklexikon. II. Supplement, unter Mitwirkung v. Franz Stieger. gr. 8°. Dresden, C. A. Koch Mk 2 *n.
- Præludien u. Studien. Gesammelte Aufsätze zur Aesthetik, Theorie u. Geschichte der Musik. Band 1. gr. 8°. Stuttgart, Schmitt Mk 5 *n.; geb. Mk 6,50 *n.
- Rimsky-Korsakow's Scheherazade, s.: Musikführer No. 127.
- s. auch: Musik-Taschenbuch.
- Riemann**, Ludwig, Populäre Darstellung der Akustik in Beziehung zur Musik. Im Anschluss an Herm. v. Helmholtz's „Lehre v. den Tonempfindungen“. gr. 8°. Braunschweig, Vieweg & Sohn Mk 3 *n.
- Rietsch**, Heinrich, Die Mondsee-Wiener Liederhandschrift, s.: **Mayer**, Arnold.

Rietschel — Runge

Runze — Schimmelbusch

- Rietschel**, Geo., Die Aufgabe der Orgel im Gottesdienste bis in das 18. Jahrh. Geschichtlich dargelegt. Lex.-8°. geb. Leipzig, Ditt'sche Buchh. Mk 3*n.
- Rimsky-Korsakow**, N., Praktisches Lehrbuch der Harmonie. Nach der 3. Aufl. der russ. Original-Ausg. deutsch v. Hans Schmidt. gr. 8°. Leipzig, Belaieff Mk 3n.
- Scheherazade, erläutert v. H. Riemann, s.: Musikführer No. 127.
- Ritter**, Hermann, Etwas weniger Musik! 16°. Bamberg, Handels-Druckerei Mk 0,20n.
- Haydn, Mozart, Beethoven. Ein Dreigestirn am Himmel deutscher Tonkunst. gr. 8°. Bamberg, Handels-Druckerei Mk 1*n.
- Katechismus der Musik-Aesthetik. Zugleich ein Hilfsbuch f. den Musikunterricht in Schule u. Haus. 2. Aufl., verm. durch eine Einleitung, behandelnd das Wesen unserer Tonkunst. 12°. Dresden, Hertz Mk 1,50*n.
- Katechismus der Musikinstrumente. Mit besonderer Berücksichtigung der Geschichte sowie der physikalischen Natur derselben. Ein Hilfsbuch beim Musikunterricht f. Musikschüler u. gebildete Musikfreunde. 12°. geb. Dresden, Hertz Mk 1,50*n.
- Repetitorium der Musikgeschichte nach Epochen übersichtlich dargelegt, nebst einem Verzeichnisse der hauptsächlichsten wissenschaftlichen Musikliteratur. 8°. Würzburg, Stuber Verl. Mk 3*n.
- Franz Schubert. (geb. 31. Jan. 1797.) Gedenkschrift zur 100. Geburtstagsfeier (m. Bildnis). gr. 8°. Bamberg, Handels-Druckerei Mk 0,60*n.
- Studien u. Skizzen aus Musik- u. Kulturgeschichte, sowie Musikästhetik. 2. Aufl. gr. 8°. Dresden, O. Damm Mk 3*n.
- Volkslied in alter u. neuer Zeit. 16°. Bamberg, Handels-Druckerei Mk 0,20n.
- Zwiegespräche. (1. Eine Episode aus unserer modernen sogenannten musikalischen Gesellschaft. 2. Sie fahren Rad, gnädige Frau? 3. Um's Jahr 1880. 4. Sie sind also ein „Moderner?“) schmal 8°. Bamberg, Handels-Druckerei Mk 0,75n.; kart. Mk 1n.
- u. seine Viola alta. Wichtig f. alle Interessenten der Altgeige. (m. Bildnis.) 2. Aufl. gr. 8°. Würzburg, Stuber Verl. Mk 1*n.
- s. auch: **Schimmelbusch**, E. W.
- Ritter**, Peter. Sein Leben u. Wirken, s.: **Schulze**, Wilhelm.
- Roeckel**, Aug., Briefe, s.: **Wagner**, Richard.
- Roos**, Johs. Chrn., Hirtensreiben an den hochwürdigen Clerus u. die Gläubigen der Erzdiözese über den kirchlichen Gesang, zur Einführung des neuen Diöcesan-Gesangbuches Magnificat. gr. 8°. Freiburg i/B., Herder Mk 0,25*n.
- Rosch**, Friedrich, Musik-ästhetische Streitfragen. Streiflichter u. Schlagschatten zu den Ausgewählten Schriften v. Hans von Bülow. Ein kritischer Waffengang. 8°. Leipzig, (Hofmeister) Mk 3*n.
- Rosenhain, J. Biographie, s.: **Kratt-Harvang**.
- Rossini, G. Biographie, s.: **Kohut**.
- Rothenberger**, Julie, Rätsel u. Erzählungen musikalischen Inhalts f. die reifere Jugend. gr. 8°. Köln, vom Ende Mk 1,50n.
- Rueber**, Karl Adler v., Musikalischer Automat. (2 Bl. m. 1 Bl. Erklärungen.) qu. gr. 4°. In Karton. Brünn. (Nitsch's Wwe) Mk 2,50*n.
- Rubinstein**, Anton, Erinnerungen aus 50 Jahren. 1839—1889. Aus dem Russischen v. Eduard Kretschmann. Berichtigte u. vervollst. Ausg. (m. 5 Abbildgn u. Bildnissen u. 1 Facsim.) 8°. Leipzig, Senff Mk 3*n.; geb. Mk 4**n.
- Gedankenkorb. Mit einem Vorwort v. Hermann Wolff. 8°. Leipzig, Senff Mk 2,50*n.; geb. Mk 3**n.
- Die Musik u. ihre Meister. Eine Unterredung. 4. Aufl. 16°. Leipzig, Senff Mk 2,50*n.; geb. Mk 3**n.
- Ein Künstlerleben, s.: **Zabel**, Eugen.
- Ruf**, S., Jakob Stainer, s.: Stainer, Jakob.
- Runge**, Paul, Die Sangesweisen der Colmarer Handschrift u. die Liederhandschrift Donaueschingen. Mit 6 Faksimiles in Lichtdruck. Fol. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 20*n.

- Runze**, Max, Ludwig Giesebrecht u. Carl Loewe. Zur 350jährigen Gedenkfeier des Stettiner Marienstiftsgymnasiums. gr. 8°. Berlin, C. Duncker Mk 0,80*n.
- Ruscheweyh**, E., Die uniformierten deutschen Kapellen (Garde-Infanterie u. Garde du Corps) auf der Weltausstellung in Chicago 1893. Ihre Reisen, Aufnahme, Erlebnisse u. Erfolge in den Vereinigten Staaten v. Nordamerika. Mit 16 Illustr. u. 1 Plan v. New-York gr. 8°. Pforzheim, Haug Mk 2*n.
- Rust**, Friedrich Wilhelm. Ein Vorgänger Beethoven's (Von Erich Prieger.) gr. 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,30*n.
- Ruths**, Ch., Experimental-Untersuchungen über Musikphantome u. ein daraus erschlossenes Grundgesetz der Entstehung der Wiedergabe u. der Aufnahme v. Tonwerken. gr. 8°. Darmstadt, (Schlapp) Mk 8*n.
- Sachs**, Woldemar, Die Klavierbegleitung zu Schumann's Frauenliebe u. Leben (Op. 42). Eine Vortragsanalyse. 12°. Zürich, Speidel (Konstanz, Ackermann) Mk 0,30n.
- Saint-Saëns**, Camille, Op. 45. Die Sündflut (Le Déluge), erläutert v. A. Pochhammer, s.: Musikführer No. 49.
- Catalogue général et thématique de ses Oeuvres. gr. 8°. Paris, Durand & Fils Mk 9,60n.
- Salieri, Antonio. Eine Studie, s.: **Hermann**, A. v.
- Salsmann**, W., s.: Arion's Sängerfahrt.
- Sammlung bibliothekswissenschaftlicher Arbeiten, hrg. v. Karl Dziatzko. Heft 7. Brambach, Wilh., Gregorianisch. Bibliographische Lösung der Streitfrage über den Ursprung des gregorianischen Gesanges. 8°. Leipzig, Spitzgatis Mk 1,20*n.
- Samuels**, A., Christus, erläutert v. P. Boedri, s.: Musikführer No. 104.
- Sandberg**, Axel, Eine natürliche u. vernünftige Tonbildungslehre f. Sänger u. Sängerinnen. Nach dem Schwedischen des Fritz Arlberg. 8°. Köln, (Sauerwald) Mk 1,50*n.
- Sandberger**, Adolf, Beiträge zur Geschichte der bayerischen Hofkapelle unter Orlando di Lasso. In drei Büchern. Buch 1 m. 4 Abbildgn. Mk 3*n. Buch 3: Dokumente. Theil 1. (m. 2 Abbildgn.) Mk 7*n. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Emanuel Chabrier's Gwendoline. Mit 25 Notenbeispielen. (Aus: „Allgemeine Musikzeitung.“) 8°. München, Lukaschik Mk 0,60*n.
- Peter Cornelius' Cid. Mit 32 Notenbeispielen. (Aus: „Allgemeine Musikzeitung.“) 8°. München, Lukaschik Mk 0,60*n.
- Sauren**, Jos., Die lauretanische Litanei, nach Ursprung, Geschichte u. Inhalt dargestellt. gr. 8°. Kempten, Kösel Mk 1,20*n.
- Sax**, Carl v., Bosnische Musik. (Aus: „Wissenschaftl. Mittheilungen aus Bosnien u. der Hercegovina“. Band 2.) Lex.-8°. Wien, (Gerold's Sohn) Mk 0,40*n.
- Schärf**, Hermann, Ein jüdisches Operntheater u. seine Primadonna. gr. 8°. Czernowitz, Pardini Mk 0,40*n.
- Schauerte**, Heinrich, Die Akte der heiligen Musik. 8°. Paderborn, Junfermann Mk 0,60*n.
- Musikalischer Commentar zum Missale Romanum. gr. 8°. Paderborn, Junfermann Mk 0,60*n.
- Geschichte der liturgischen Musik. gr. 8°. Paderborn, Junfermann Mk 0,40*n.
- Die natürlichen Theile der heiligen Musik. 8°. Paderborn, Junfermann Mk 0,60*n.
- Wesen der heiligen Musik. 8°. Paderborn, Junfermann Mk 0,50*n.
- Schein, Joh. Herm., s.: **Präfer**, Arthur.
- Scherer**, Carl, Gertrud Elisabeth Schmeling u. ihre Beziehungen zu Rud. Erich Raspe u. Carl Matthaei. Ein Beitrag zur Lebensgeschichte der Künstlerin in den Jahren 1766—1774. (Aus: „Vierteljahrsschrift f. Musikwissenschaft.“) gr. 8°. (Kassel, Freyschmidt) Mk 0,80*n.
- Schillings**, M., Ingwelde, erläutert v. A. Mauke, s.: Musikführer No. 77, 78.
- Schimmelbusch**, E. W., Im Geiste Richard Wagners. Studien u. Kritiken zur Ethik u. Aesthetik deutscher Gegenwart. II. Dichter u. Dichtung des Musik-

Schmelting — Schroeder

- dramas Kunihild. Studien u. Kritiken v. Geo. Beck, Herm. Ritter, Bernh. Vornhecke u. dem Hrg. gr. 8°. Würzburg, Ballhorn & Cramer Mk 1 *n.
- Schmelting, Gertrud Elisabeth, s.: **Scherer**, Carl.
- Schmetz**, Paul, Die Harmonisierung des gregorianischen Choralgesanges. Ein Handbuch zur Erlernung der Choralbegleitung. Im Anschlusse an die römischen Chorbücher, sowie an die methodischen Choralwerke v. D. Pothier u. P. Kienle f. den Schulgebrauch u. zum Selbststudium bearb. Mit einer Vorrede v. P. Piel. 2. Aufl. Lex.-8°. Düsseldorf, Schwann Mk 3 *n.; geb. Mk 4 *n.
- Schmid**, Otto, Bunte Blätter. Studien u. Skizzen aus dem Reiche der Töne. Berichte u. Kritiken aus dem Dresdner Opernleben. gr. 8°. Dresden, O. Damm Mk 2 *n.
- Mary Krebs-Brenning. Biographische Skizze. (m. 2 Bildnissen.) gr. 8°. Dresden, Albanus Mk 0,50 *n.
- Schmidl**, Carlo, Roberto Schumann, la sua vita e le sue opere. Con un'appendice Clara Schumann cenno biografico. 8°. Triest, Schmidl & Co. Mk 1 *n.
- Schmidt**, Leopold, Zur Geschichte der Märchenoper. — Dissertation. gr. 8°. Halle, (Hendel) Mk 3 *n.
- Schmitt, Friedr., u. seine Stellung zum Kunstgesang, s.: **Armin**, G., Gesanglehrer.
- Schmitt**, Hans, Eine neue Notenschrift. Studie. 8°. Brunn, Rohrer Mk 1,20 *n.
- Das Pedal des Klaviers. Seine Beziehung zum Klavierspiel u. Unterricht, zur Komposition u. Akustik. Vier Vorlesungen. 3. Aufl. gr. 8°. Wien, Doblinger Mk 5 *n.
- Ueber die Kunst des Anschlags. Vorlesung gehalten im Wiener wissenschaftlichen Club. 8°. Wien, Doblinger Mk 1 *n.
- Schmits**, Adolph Albert, Die Cis-moll Sonate quasi una Fantasia Op. 2 No. 2 v. L. van Beethoven. Ein Tongemälde od. Tongedicht, erklärt. gr. 8°. Remscheid, (Schmidt) Mk 1,75 *n.
- Schnabl**, Carl, Johann Joseph Fux, der oesterreichische Palestrina. Eine biographische Skizze. [Aus „Jahrbuch der Leo-Gesellschaft 1895.“] (m. Bildnis.) gr. 8°. Wien, (St. Norbertus) Mk 0,36 *n.
- Schneider**, Paul, Ueber das Darstellungsvermögen der Musik. Eine Untersuchung an der Hand v. Ed. Hanslick's Buch „Vom Musikalisch-Schönen“. 8°. Oppeln, Franck Mk 3 *n.
- Schnerich**, Alfred, Der Messen-Typus v. Haydn bis Schubert. (Joseph u. Michael Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert.) Mit 1 thematischen Verzeichnisse als Anhang. (Aus „St. Leopoldsblatt.“) gr. 8°. Wien, (Gerold & Co.) Mk 1 *n.
- Scholz**, Bernhard, W. A. Mozart u. seine Stellung in der Geschichte der Musik. Festrede gehalten bei der Mozart-Feder des Hoch'schen Conservatoriums in Frankfurt a/M., am 6. Dezember 1891. 8°. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 0,50 *n.
- Wohin treiben wir? Betrachtungen eines Musikers. (Aus: Beilage zur Allg. Zeitung.) gr. 8°. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1 n.
- Scholz**, Richard, Die Vortragskunst in der Musik nebst spezieller Berücksichtigung des Violinvortrages. Katechismus f. Lehrende u. Lernende. gr. 8°. Hannover, Oertel Mk 2 *n.
- Schönbach**, J. v., Die Guitarre u. ihre Geschichte. 8°. Tölz, Fiedler Mk 0,60 n.
- Schopenhauer's, Arthur, Metaphysik der Musik, s.: **Seydel**, Martin.
- Schrader**, Bruno, G. F. Händel. Biographie. gr. 16°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20 *n.
- Schriften der Goethe-Gesellschaft. Im Auftrage des Vorstandes hrg. v. Bernh. Suphan. Band 11. Gedichte v. Goethe in Kompositionen seiner Zeitgenossen. Hrg. v. Max Friedlaender. gr. 4°. geb. Nur für Mitglieder. Weimar, Verlag der Goethe-Gesellschaft.
- Schroeder**, Carl, Catechism of Violin Playing. Translated and ed. by J. Matthews, with an Appendix consisting of a Guide through Violin Literature and a Chapter of the Viola. 8°. London, Augener & Co. Mk 2,50 n.

Schubert — Schumann

- Schubert**, F. L., ABC der Tonkunst od. Das Wissenswürdigste f. Musiker u. Freunde der Tonkunst. Einfach dargestellt. 4. Aufl. 16°. Leipzig, Merseburger Mk 0,90 n.
- Instrumentationslehre nach den Bedürfnissen der Gegenwart. 5., verm. u. verb. Aufl. bearb. v. Carl Kipke. kl. 8°. Leipzig, Merseburger Mk 0,90 n.
- Katechismus der Gesanglehre als Leitfaden beim Gesangunterricht in seinem ganzen Umfange nach den besten Quellen bearb. 3., verm. u. verb. Aufl., m. Literatur-Anhang bearb. v. Carl Kipke. 16°. Leipzig, Merseburger Mk 0,90 n.
- Der praktische Musikdirektor od. Wegweiser f. Musik-Dirigenten. Auf Erfahrung gestützte Bemerkungen. 4., verm. u. verb. Aufl. bearb. v. Carl Kipke. kl. 8°. Leipzig, Merseburger Mk 0,90 n.
- Die Violine. Ihr Wesen, ihre Bedeutung u. Behandlung als Solo- u. Orchester-Instrument. 4. Aufl., vollständig umgearb. u. m. einem Literatur-Anhang versehen v. Richard Hofmann. 16°. Leipzig, Merseburger Mk 0,90 n.
- Vorschule zum Komponiren, zugleich Kompositionslehre f. Dilettanten. 5. Aufl. kl. 8°. Leipzig, Merseburger Mk 0,90 n.
- Schubert**, Franz, Symphonie (C) erläutert v. A. Niggli, s.: Musikführer No. 7.
- Unvollendete Symphonie (Hm.) erläutert v. A. Niggli, s.: Musikführer No. 15.
- Werke. Kritisch durchgesehene Gesamtausg. Revisionsbericht. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Serie 10. Sonaten f. Pfte. Hrg. v. Julius Epstein u. Eusebius Mandyczewski. Mk 1,50 n.
- 17—19. Mehrstimmige Gesangwerke. Unter Mitwirkung v. Josef Gänsbacher hrg. v. Eusebius Mandyczewski. Mk 0,50 n.
- 20. Lieder u. Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Hrg. v. Eusebius Mandyczewski. Mk 3 n.
- Gedenkschrift, s.: **Ritter**, Hermann.
- Vortrag, s.: **Skalla**, F.
- Schubert-Ausstellung der k. k. Reichshaupt- u. Residenzstadt Wien, verbunden m. einer Ausstellung v. Werken der Maler Moriz v. Schwind, Josef Danhauser u. Leopold Kupelwieser. 8°. (m. 11 Taf.) Wien, (Leipzig, Literar. Anstalt, A. Schulze) Mk 1 *n.
- Schubert**, Gustav, Mozart u. die Freimaurei. Zum 100jährigen Todestage des grossen Meisters 5. Dezbr. 1891. 8°. Berlin, Ebering Mk 1 *n.
- Schuberth's**, Julius, vollständig erklärendes Fremdwörterbuch aller in der Musik gebräuchlichen Ausdrücke nebst einer kurzen Einleitung über die Elementarlehre der Musik, verm. u. verb. v. R. Musiol. 20. Aufl. 32°. geb. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1 n.
- musikalisches Konversationslexikon. Ergänzungen u. Berichtigungen (fortgeführt bis Ende Oktober 1894 v. Bernhard Vogel). 8°. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,15 n.
- Schults**, Carl, Wohlklang. Zur Musikreform im Sinne verfeinerter Stimmung insbesondere der Tasteninstrumente. Allgemein fasslich entwickelt. gr. 8°. Berlin, Ebering Mk 0,60 *n.
- Schultze-Strelitz**, L., Ueber Gesangunterricht u. Gesangsmethoden. Kritische Skizzen. 8°. Leipzig, (K. Fritzsche) Mk 1 *n.
- Sänger-Fibel. Elemente des Kunstgesanges. 8°. Hamburg, (Leipzig, K. Fritzsche) Mk 1 *n.
- Schulze**, Wilhelm, Peter Ritter, langjähriger Kapellmeister in Mannheim, geb. am 2. Juli 1763, gest. am 1. Aug. 1846. Sein Leben u. Wirken. 8°. Berlin, Oehmigke's Verl. Mk 1,20 *n.
- Schumann**, Robert, Op. 33. Symphonie No. 1, erläutert v. A. Niggli, s.: Musikführer No. 35.
- Op. 50. Das Paradies u. die Perie, erläutert v. Rich. Heuberger, s.: Musikführer No. 89.
- Op. 52. Ouv. Scherzon. Finale, erläutert v. Th. Müller-Reuter, s.: Musikführer No. 97.
- Op. 61. Symphonie No. 2, erläutert v. A. Niggli, s.: Musikführer No. 68.
- Op. 112. Der Rose Pilgerfahrt, erläutert v. Johs. Merkel, s.: Musikführer No. 117, 118.

- Schumann, Robert**, Briefwechsel m. Henriette Voigt, geb. Kuntze. Mitgeteilt v. Jul. Gensel. (Erweiterter Abdruck aus „Grenzboten“.) Lex.-8°. Leipzig, Grunow Mk 0,60 n.
- Klavierbegleitung zu Frauenliebe u. Leben, s.: **Sachs, W.**
- Musikalische Haus- u. Lebens-Regeln. — Conseils aux jeunes Musiciens traduits p. François Liszt. 16°. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1 n.
- Precetti al giovani studiosi di musica. Versione italiana di Carlo Schmidl. 8°. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,35 n.
- Scenen aus Goethe's Faust, erläutert v. Rich. Heuberger, s.: Musikführer No. 62, 63.
- Gesammelte Schriften über Musik u. Musiker. 4. Aufl., m. Nachträgen u. Erläuterungen v. F. Gustav Jansen. 2 Bände. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12 n.; geb. Mk 15 n.
- La sua vita e le sue opere, s.: **Schmidl, C.**
- Schuster, R.**, s.: Berlinertum, das.
- Schütz's, H.**, Passionsmusiken, s.: **Spitta, Ph.**
- Schütze, Frdr. Wilh.**, Handbuch zu der praktischen Orgelschule. 8. Aufl. gr. 8°. Leipzig, Klinkhardt Mk 2,40 n.
- Schwalm, R.**, s.: Musik-Taschenbuch.
- Schwedler, Maximilian**, Katechismus der Flöte u. des Flötenspiels. Ein Lehrbuch f. Flötenbläser. Mit 22 Abbildgn u. vielen Notenbeispielen. 8°. geb. Leipzig, J. J. Weber Mk 2,50 n.
- Schwing, Henry**, Neue Übungen in Melodie-Bildung, englisch u. deutsch. 8°. Dresden, Günther Mk 1,50 n.
- Seelen, Hugo v.**, Die deutsche Oper als Aschenbrödel. Offener Brief an den Grafen v. Hochberg. gr. 8°. Charlottenburg, Köhler Mk 0,40 n.
- Seidel, Heinrich**, Die Musik der armen Leute u. andere Vorträge. gr. 8°. Stuttgart, Liebeskind Mk 0,50 n.
- Seidl, Arthur**, Hat Richard Wagner eine Schule hinterlassen? 8°. Kiel, Lipsius & Tischer Mk 1 n.
- Sering, F. W.**, Allgemeine Musiklehre in ihrer Beziehung auf das Nothwendigste f. Lehrer u. Schüler in jedem Zweige musikalischen Unterrichts. 3. Aufl. gr. 8°. Lehr, Schauenburg Mk 0,80 n.
- Vorstufe zur Harmonielehre f. Seminar-Aspiranten. 5., verb. Aufl. gr. 8°. Halle, Schroedel Mk 1,20 n.
- Seydel, Martin**, Arthur Schopenhauer's Metaphysik der Musik. Ein kritischer Versuch. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50 n.
- Seydler, Th.**, u. **B. Dost**, Material f. den Unterricht in der Harmonielehre zunächst f. Seminaristen bearb. Heft 2, bearb. v. Th. Seydler. 2. Aufl. Mk 0,80 n. Heft 4, bearb. v. Br. Dost. 2. Aufl. Mk 1,20 n. 8°. kart. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Shedlock, J. S.**, Die Klavier-Sonate, ihr Ursprung u. ihre Entwicklung. Aus dem Englischen v. Olga Stieglitz. 8°. Berlin, Habel Mk 4 n.
- Sieber, A.**, s.: **Eccarius-Sieber.**
- Sieber, Ferdinand**, Katechismus der Gesangkunst. Mit vielen in den Text gedruckten Notenbeispielen. 5. verb. Aufl. 8°. geb. Leipzig, J. J. Weber Mk 2,50 n.
- Simoutre, N. E.**, Ein Fortschritt in der Geigenbaukunst od. Das harmonische Unterlagholz, m. 6 Illustrationstabellen. 3. Aufl. 8°. Basel, Hug & Co. Mk 4 n.
- Sittard, J.**, Kritische Briefe über die Wiener internationale Musik- u. Theater-Ausstellung. gr. 8°. Hamburg, Boysen Mk 1,50 n.
- Bach's Messe (Hm.), s.: Musikführer No. 19, 20.
- Beethoven's Messe (C), s.: Musikführer No. 30.
- Beethoven's Missa solemnis, s.: Musikführer No. 47, 48.
- Brahms' akadem. Festouv. } s.: Musikführer No. 25.
- — Tragische Ouv. }
- Brahms' Schicksalslied } s.: Musikführer No. 37.
- — Gesang der Parzen }
- Händel's Messias, s.: Musikführer No. 42, 43.
- Skalla, Ferd.**, Franz Schubert. Vortrag. gr. 8°. Prag, (Haerpfer) Mk 0,20 n.
- Karl Maria v. Weber. Vortrag. gr. 8°. Prag, (Haerpfer) Mk 0,30 n.
- Smend, Julius**, Ueber den erziehlchen Wert der Hausmusik. Ein Vortrag. gr. 8°. kart. Dortmund, Ortwell Mk 1 n.
- Zum Gedächtnis W. A. Mozart's. Vortrag, gehalten in der Aula des Ludwig-George-Gymnasiums zu Darmstadt am 9. Dezbr 1891. gr. 8°. Darmstadt, Waitz Mk 0,80 n.
- Smetana, Fr.**, Mein Vaterland, erläutert v. J. Stransky, s.: Musikführer No. 93—95.
- s. auch: **Wellek, B.**
- Snell, Karl**, Mozart. Gedenkrede, gehalten im Jahre 1856 in den akademischen Rosensälen zu Jena. gr. 8°. Jena, (Mauke) Mk 0,60 n.
- Söchting, Emil**, Die Lehre des „freien Falles“. Eine Anleitung zu kunstgerechter Tonbildung beim Klavierspiel. Für Lehrer u. Schüler gemeinverständlich dargestellt. 8°. kart. Mk 2 n. Noten-Tafeln f. den Anfänger im Klavierspiel, Separat-Druck der Beispiele. Mk 1 n. Berlin, Wernthal.
- Söhle, Karl**, Musikantengeschichten. 8°. Florenz, Diederichs Mk 2,50 n.; geb. Mk 3,50 n.
- Sonneck, O. G.**, Ein kritisch-polemische Referat über die musik-ästhetischen Streitfragen u. s. w. v. Friedrich Rösch als Protest gegen den Symbolismus in der Musik. gr. 8°. Frankfurt a/M., Gebr. Knauer Mk 1,50 n.
- Spies, Hermine**, Ein Gedenkbuch f. ihre Freunde v. ihrer Schwester. Vorwort v. Heinr. Bulthaupt. Mit Bildnis. 8°. Leipzig, Götschen Mk 5 n.; geb. Mk 6 n.
- Spindler, Fritz**, Verzeichnisse seiner Werke, s.: **Flamma.**
- Spitta, Philipp**, Musikgeschichtliche Aufsätze. gr. 8°. Berlin, Gebr. Paetel Mk 9 n.; geb. Mk 11 n.
- Die Passionsmusiken v. Joh. Seb. Bach u. Heinrich Schütz. gr. 8°. Hamburg, Verlagsanstalt & Druckerei A.-G. Mk 0,80 n.
- Zur Musik. 16 Aufsätze. gr. 8°. Berlin, Gebr. Paetel Mk 9 n.; geb. Mk 11 n.
- Stainer, Jakob**, der Geigenmacher v. Absam in Geschichte u. Dichtung. (Eine Lebensskizze v. S. Ruf. — Novelle v. J. Schuler. — Dichtung v. H. v. Gilm.) 8°. Innsbruck, Wagner Mk 1,20 n.
- Stein, Armin (H. Nietschmann)**, Aus dem Reich der Töne. Bilder aus dem Leben unserer grossen Meister. 8°. Halle, Buchh. des Waisenhauses Mk 2,40 n.; geb. Mk 3,10 n.
- Deutsche Geschichts- u. Lebensbilder. XXIII. Johann Sebastian Bach. Ein Künstlerleben. (m. Bildnis.) 8°. Halle, Buchh. des Waisenhauses Mk 3,30 n.; geb. Mk 4 n.
- Steingraber, Louis**, Erinnerungen aus meinem Künstlerleben. 8°. Graz, Selbstverl. Mk 2,50 n.
- Steinhäuser, Wilhelm**, Die Abenteuer eines deutschen Orgelvirtuosen. Aus Joseph Maria Homeyer's Leben. Nach vergilbten Papieren u. persönlichen Mitteilungen in Form gefasst u. an das Licht befördert. (m. Bildnis u. Facs.) 8°. Mülhausen i/Th., (Andres) Mk 4 n.
- Steinitz, Hugo**, Ueber das Leben u. die Compositionen des Matthaeus Apelles v. Löwenstern. 8°. Breslau, (Bial & Freund) Mk 1,20 n.
- Stiehl, Carl**, Katalog der Musik-Sammlung auf der Stadtbibliothek zu Lübeck. 4°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1 n.
- Stöbe, Paul**, Zur Geschichte der Kirchenorgeln in Halberstadt. Mit mehreren Holzschn. u. Autotypen nach fotogr. Orig.-Aufnahmen. (Aus „Zeitschrift f. Instrumentenbau“.) gr. 4°. Leipzig, de Wit Mk 0,60 n.
- Stockhausen, Jul.**, u. seine Schule, s.: **Armin, G.**, Gesanglehrer.
- Stolz, Jakob**, Allgemeine Geschichte der Musik. br. 8°. Graz, (Wagner) Mk 4 n.
- Katechismus der Akustik (Musikwissenschaft). br. 8°. Graz, (Wagner) Mk 1,10 n.
- Allgemeine Musiklehre. (Mit besonderer Berücksichtigung f. Klavierspieler.) kl. 4°. Graz, (Wagner) Mk 1,20 n.
- Pianisten u. Komponisten f. Pfte. br. 8°. Graz, (Wagner) Mk 1,50 n.
- Die Verzierungsarten in der Musik. gr. 4°. Graz, (Wagner) Mk 2 n.

- Stransky, Josef**, Fuchs' Symphonie Op. 87, s.: Musikführer No. 60.
- Smetana's Mein Vaterland, s.: Musikführer No. 93—95.
- Strauss, Johann**, Ein Lebensbild, s.: **Eisenberg, L.**; Universal-Bibliothek, No. 8.
- Strauss, Richard**, Op. 14. Wanderers Sturmlied, erläutert v. W. Mauke, s.: Musikführer No. 67.
- Op. 20. Don Juan, erläutert v. W. Mauke, s.: Musikführer No. 114.
- Op. 24. Tod u. Verklärung, erläutert v. W. Mauke, s.: Musikführer No. 115.
- Op. 28. Till Eulenspiegel's lustige Streiche, erläutert v. W. Mauke, s.: Musikführer No. 103.
- Stredicke, W.**, Leitfaden zur Dirigenten- od. Meisterprüfung f. den Vorstand u. die Prüfungskommission der Innungen selbständiger Musikdirektoren u. Stadtmusiker, entworfen u. m. einem Vorwort über die Entstehung der betr. Innungen sowie m. den diesbezügl. gewerbegesetzl. Bestimmungen versehen. gr. 8°. Hannover, Lehne & Co. Mk 0,75 n.
- Stumpf, Carl**, Die pseudo-aristotelischen Probleme über Musik. [Aus: „Abhandlgn der Akademie der Wissenschaften zu Berlin“.] gr. 4°. Berlin, (Reimer) Mk 3,50 *n.
- Subert, Fr. Ad.**, Das böhmische National-Theater in der ersten internationalen Musik- u. Theater-Ausstellung zu Wien im Jahre 1892. Lex. -8°. Prag, (Urbánek) Mk 3 *n.
- Suphan, Bernh.**, s.: Schriften der Goethe-Gesellschaft.
- Svoboda, Adalbert**, Illustrierte Musik-Geschichte. Mit Abbildungen v. Max v. Branca. 2 Bände. Lex. -8°. Stuttgart, Grüninger & Co. Mk 5 *n.; geb. & Mk 6 *n.
- Szczepański, A.**, Das Theater in Polen, s.: **Bylicki**.
- Szczepański, Jos.**, Die Walzer-Dynasti. Eine Plauderei über Musik, Sitten u. Tänze. Vortrag. (Aus: „Wiener Mode“.) gr. 8°. Wien, (Weiss) Mk 0,70 *n.
- Tabulae codicum manu scriptorum praeter graecos et orientales in bibliotheca palatina vindobonensi asservatorum ed. academia caesarea vindobonensis. Vol. IX. (codicum musicorum pars I.) Cod. 15501—17500. gr. 8°. Wien, Gerold's Sohn Mk 9 *n.
- Taschenbuch, Bayreuther, hrsg. v. der Centralleitung des Allgemeinen Richard Wagner-Vereins unter Redaktion v. Oskar Eichberg. 1893—94. 9. u. 10. Jahrg. 8°. geb. Berlin, Thelen & Co. Mk 1,80 *n.
- Taylor, Franklin**, Die Elemente des Klavierspiels. Deutsche Ausg. v. Mathilde Stegmayer. 2. verm. Aufl. 8°. geb. Leipzig, J. J. Weber Mk 2 *n.
- Tetzner, F.**, n. H. **Tetzner**, Dianos. Litauische Volks-gesänge, m. Einleitung, Abbildungen u. Melodien hrsg. gr. 16°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20 *n.
- Theater-Album, mein. Gedenkbuch an meine Opern-Besuche. (m. Bildnissen.) gr. 4°. geb. Leipzig, J. J. Weber Mk 6 *n.
- Theater-Almanach, neuer. Hrsg. v. der Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger. 3. Jahrg. 1892. (m. Text-Abbildgn u. 1 Photograv.) 4. Jahrg. 1893. (m. 2 Heliograv.) 5. Jahrg. 1894. (m. 2 Heliograv.) gr. 8°. Berlin, (Nauck) geb. in Leinw. & Mk 6 *n.; fein geb. & Mk 7 *n.
- Dasselbe. Theatergeschichtliches Jahr-u. Adressen-Buch. Hrsg. v. der Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger. 6. Jahrg. 1895. (m. Abbildgn u. 1 farb. Tafel) 7. Jahrg. 1896. (m. 2 Abbildgn u. 13 Bildnissen) 8. Jahrg. 1897. (m. 16 Bildnistaf.) gr. 8°. geb. Berlin, (Günther & Sohn) & Mk 6 *n.; m. Ldr-Rücken & Mk 7 *n.
- Theorie der neuen Klaviatur unter Mitwirkung v. W. B. Keeler hrsg. v. Emil K. Winkler. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1 n.
- Thibaut, Ant. Friedr. Just.**, Ueber Reinheit der Tonkunst. 7. Ausg. Mit einem Vorwort v. K. Ch. W. F. Bähr. 8°. Freiburg i/B., Mohr Mk 1 *n.; geb. Mk 1,80 *n.
- Thieme, Karl Ludwig**, Richard Wagner im Dienste französischer Mader. Eine kritische Studie. (Zum Teil aus: Die Grenzboten.) 8°. Leipzig, Wild Mk 1 *n.
- Thouret, Geo.**, Friedrich's des Grossen Verhältnis zur Musik. Programm. gr. 4°. Berlin, Gaertner Mk 1 *n.
- Katalog der Musiksammlung auf der königl. Hausbibliothek im Schlosse zu Berlin. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel

- Mk 8 *n.; geb. Mk 9,50 **n.; auf Velinpapier Mk 10 *n.; geb. Mk 20 *n.
- Thürlings, Adolf**, Der Musikdruck m. beweglichen Metalltypen im 16. Jahrh. u. die Musikdrucke des Mathias Aparius in Strassburg u. Bern. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1 *n.
- Tinel, Edgar**, Op. 36. Franciscus, erläutert, s.: Musikführer No. 2.
- Todt, B.**, Vademecum durch die Bach'schen Kantaten m. Hinweisen auf ihre Verwendbarkeit auch f. Schülerchöre. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1 *n.
- Trausil, Max**, Franz Liszt u. das Ewig-Weibliche. Wahrheit u. Dichtung. gr. 8°. Leipzig, Bleier Mk 2 n.
- Tresch, Joh. B.**, Das Notwendigste u. Wichtigste über u. vom Gregorianischen Choral. 2. Aufl. 12°. Eichstätt, Brönner Mk 0,75 *n.
- Treuheit, Hans**, Richard Wagner's Erdenwallen, 1813—1883, in kurzgefasster, freiheitlicher Form. 12°. Nürnberg, (J. Ph. Raw) Mk 0,30 n.
- Trüg, Ludwig J.**, Die menschliche Stimme nach Charles Lunn's „Philosophy of Voice“. Unter Anleitung des Verfassers bearb. n. in's Deutsche übertragen. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2 *n.
- Tschaikowsky, P.**, Op. 48. Serenade f. Streichorch., s.: Musikführer No. 17.
- Op. 55. Suite No. 3 erläutert, s.: Musikführer No. 5.
- Catalogue thématique de ses Oeuvres. Rédigé p. B. Jurgenson. gr. 8°. Moskau, Jurgenson Mk 12 n.
- Tschirch, Wilhelm**, Aus meinem Leben. gr. 8°. Gera, Nügel Mk 0,60 *n.
- Tämpel, W.**, Geschichte des evangel. Kirchengesanges im Herzogthum Gotha. Theil 2. Die gothaischen Kirchenlieddichter. gr. 8°. Gotha, Schloessmann Mk 1,60 *n.
- Ueber die „sogenannte“ moderne Richtung in den Künsten (unter besonderer Berücksichtigung der Dichtkunst, Musik u. Schauspielkunst). Winke f. junge Künstler, Kunst-u. Litteraturfreunde v. A. T. 8°. Hamburg, Laeisz Mk 1 *n.
- Universal-Bibliothek f. Musiklitteratur, begründet v. Jul. Laurencic. 8°. Köln, vom Ende.
- No. 1—3. Kneschke, Emil, Die 150jährige Geschichte der Leipziger Gewandhaus-Concerte 1743—1893 (m. Illustr.) Mk 1,20 *n.
- 4—5. — Das königl. Conservatorium der Musik zu Leipzig 1843—1893. Mit Illustr. Mk 1 *n.
- 6—7. Fleischer, Oskar, Die Bedeutung der internationalen Musik- u. Theater-Ausstellung in Wien f. Kunst u. Wissenschaft der Musik. Mit Illustrationen nach Originalen v. W. Oertel u. E. Schlemo. 5. Tausend. Mit Illustr. Mk 1 *n.
- 8. Kleinecke, Rud., Johann Strauss. (Erinnerung zum 14. März.) Ein Lebensbild. (m. Bildnis.) Mk 0,50 *n.
- 9—10. Klauwell, Otto, Die Formender Instrumentalmusik m. vielen Notenbeispielen. Mk 1 *n.
- 11—12. Reissmann, Aug., Dichtkunst u. Tonkunst in ihrem Verhältniss zu einander. Mk 1 *n.
- 13—14. — Dichtungen f. Musik. Gesammelt, geordnet u. m. Anweisungen versehen. Mk 1 *n.
- Vademecum des Verbandes deutscher Studenten-Gesang-Vereine (m. 15 farbigen Tafeln). 2. Aufl. 12°. Erlangen, (Blaesing) Mk 1,60 *n.
- Venino, Albert F.**, A Pedal Method for the Piano. gr. 8°. Leipzig, C. Diekmann Mk 4 *n.
- Verdi, G.**, Messa da Requiem, erläutert v. F. Gernsheim, s.: Musikführer No. 55, 56.
- u. seine Werke, s.: **Monaldi, G.**
- Vereins-Katalog. [Begonnen 1870.] Die v. dem allgemeinen deutschen Cäcilienvereine empfohlenen u. deshalb in den „Vereins-Katalog“ aufgenommenen kirchenmusikal. od. auf Kirchenmusik bezügl. Werke enthalten. Eine selbständige Beilage zu den „Fliegende Blätter f. kathol. Kirchen-Musik v. Fr. Witt“, fortgesetzt v. Frdr. Schmidt. (7 Abth.) No. 1299—1500. Mk 0,70 *n. No. 1501—1838. Mk 0,90 *n. hoch 4°. Regensburg, Pustet.
- Dasselbe. Alphabetisches u. sachliches Generalregister

- zu No. 1—1500. Ein Ratgeber u. Wegweiser f. kathol. Chorregenten, Kirchenvorstände, Organisten u. Sänger. Sep.-Ausg. Lex.-8°. Regensburg, Pustet Mk 1*ⁿ.
- Veröffentlichung, I.**, des akademischen Richard Wagner-Vereins (Z. V.) zu Berlin. (1. Abhandlung: „Heinrich v. Stein in seinem Verhältnisse zu Richard Wagner u. Schopenhauer“, v. Rud. Goetze. 2. Bericht über die Thätigkeit des Vereins vom Tage der Gründung, 13. Febr. 1887, bis März 1888.) gr. 8°. Bayreuth, (Heuschmann) Mk 0,75ⁿ.
- Verzeichniss der 1895 in der königl. katholischen Hofkirche zu Dresden v. der königl. musikal. Kapelle u. den Kirchensängern auszuführenden Gottesdienste.** Entworfen v. Paul Brendler. 12°. durchschossen. Dresden, (Warnatz & Lehmann) Mk 0,40*ⁿ.
- der im Jahre 1892—1897 erschienenen Musikalien, auch musikalischen Schriften u. Abbildungen, m. Anzeige der Verleger u. Preise. In alphabetischer Ordnung nebst systematisch geordneter Uebersicht. gr. 8°. Leipzig, Hofmeister.
1892. Mk 16*ⁿ; Schreibpapier. Mk 18*ⁿ.
1893. Mk 16*ⁿ; Schreibpapier. Mk 18*ⁿ.
1894. Mk 16*ⁿ; Schreibpapier. Mk 18*ⁿ.
1895. Mk 16*ⁿ; Schreibpapier. Mk 18*ⁿ.
1896. Mk 22*ⁿ; Schreibpapier. Mk 25*ⁿ.
1897. Mk 22*ⁿ; Schreibpapier. Mk 25*ⁿ.
- v. leicht aufführbaren Theaterstücken u. Musikalien ersten u. heiteren Inhaltes zur leichteren Auswahl u. besseren Orientirung f. Vereine u. Erziehungsanstalten. 4., verm. u. verb. Aufl. 8°. Paderborn, Esser Mk 0,70*ⁿ.
- Vierteljahresschrift f. Musikwissenschaft.** General-Register zu Band I—X, 1885—1894, bearb. v. Rudolf Schwartz. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2*ⁿ.
- Vieweg's musikalische Taschenbibliothek.** No. 3. Zimmer, Fr., Taschenbuch f. angehende Violinspieler. 8°. geb. Quedlinburg, Vieweg Mk 1*ⁿ.
- Vincent, H. J.**, Ist unsere Harmonielehre wirklich eine Theorie? Eine musikalische Lebensfrage beantwortet. gr. 8°. Wien, Bösch Mk 0,50ⁿ.
- Die Zwölffzahl in der Tonwelt. Ein Blick in die Zukunft. Beitrag zur Vereinfachung u. Erleichterung des Musikbetriebes. gr. 8°. Mk 0,30ⁿ. Schlüssell. I. gr. 8°. Mk 0,30ⁿ. Wien, Bösch.
- Vogel, Bernhard**, Raoul Koczalski. Skizze. 8°. Leipzig, Pabst Mk 2ⁿ.
- Vogel, Emil**, Bibliothek der gedruckten weltlichen Vokalmusik Italiens. Aus den Jahren 1500—1700. Enthaltend die Litteratur der Frottole, Madrigale, Canzonette, Arien, Opern etc. Hrg. durch die Stiftung v. Schnyder v. Wartensee. 2 Bände. gr. 8°. Berlin, Haack Mk 24*ⁿ.
- Vogel, Moritz**, Kleine Elementar-Musiklehre. Das Wichtigste aus der Lehre vom Tonsystem u. der Notenschrift, nach drei Stufen methodisch geordnet, zum Gebrauche beim Gesangsunterrichte hrg. m. einem Anhang, enthaltend 60 Treff. u. Zahlübungen, versehen. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,25*ⁿ.
- Ueber Pflege u. Schonung der Kinderstimme. Klangfarbe u. Vortrag. Zwei Abhandlungen, als ein Beitrag zur Förderung des Schulgesangsunterrichtes u. des Chorgesanges hrg. 8°. Leipzig, Klinkhardt Mk 0,40*ⁿ.
- Vogler, Georg Josef**. Biographie, s.: **Fröhlich, J.**
- Volbach, Fritz**, Berlioz' Faust's Verdammnis (La Damnation de Faust), s.: Musikführer No. 33.
- Georg Friedrich Händel. Ein Lebens- u. Charakterbild nebst Einführung in seine Werke. (m. Bildnis u. Abbildgn.) gr. 8°. geb. Berlin, Harmonie Mk 3*ⁿ.
- Wagner's Liebesmahl der Apostel, s.: Musikführer No. 46.
- Volkheimer, A.**, Die Missa Cantata u. das deutsche Kirchenlied. Anweisung zum Orgelspiel beim gesungenen Amte mit deutschem Volksgefang. (Aus „Theologisch-prakt. Monats-Schrift.“) 8°. Passau, Abt Mk 0,20*ⁿ.
- Volkmann, Robert**, Op. 68, Ouv. zu Shakespeare's Richard III., erläutert v. Th. Müller-Reuter, s.: Musikführer No. 96.
- Vollhardt, Reinhard**, Bibliographie der Musik-Werke in der Ratschulbibliothek zu Zwickau. Beilage zu den Monatsheften f. Musikgeschichte. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5*ⁿ.
- Voltz, Ludwig**, Berlioz' Romeo u. Julie, s.: Musikführer No. 92.
- Vornhecke, B.**, s.: **Schimmelbusch, E. W.**
- Voss, Paul**, Charles Gounod. Ein Lebensbild, s.: Musikheroen der Neuzeit.
- Wagner, Peter**, Einführung in die gregorianischen Melodien. Ein Handbuch der Choralkunde. Mit 18 Tabellen u. zahlreichen Notenbeispielen. (m. Musikbeilage.) gr. 8°. Freiburg (Schweiz), Universitätsbuchh. Mk 6*ⁿ; geb. Mk 7,50*ⁿ.
- Wagner, Richard**, Echte Briefe an Ferd. Praeger. Kritik der Praeger'schen Veröffentlichungen v. Houston Stewart Chamberlain. Vorwort v. Hans v. Wolzogen. gr. 8°. Bayreuth, (Gran) Mk 1,50*ⁿ.
- Briefe an August Roeckel. Eingeführt durch La Mara. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2*ⁿ; geb. Mk 3*ⁿ.
- Fünfzehn Briefe. Nebst Erinnerungen u. Erläuterungen v. Eliza Wille, geb. Sloman. 8°. Berlin, Gebr. Pastel Mk 2*ⁿ; geb. Mk 3*ⁿ.
- Briefe an seine Zeitgenossen, s.: **Kastner, E.**
- Gesammelte Schriften u. Dichtungen. 3. Aufl. 10 Bände. 8°. Leipzig, Fritsch Mk 18ⁿ.
- Nachgelassene Schriften u. Dichtungen. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80*ⁿ; geb. Mk 5,80*ⁿ.
- im Dienste französischer Maler, s.: **Thieme, Karl**.
- Sein Leben, s.: **Glasenapp, C. F.**
- Leben u. Schaffen u. der Nibelungenring, s.: **Heinrich**.
- Führer durch dessen Repertoire-Opern, s.: **Flüggen, O. G.**
- Führer durch dessen Tondramen, s.: **Chop, M.**
- Führer durch „Lohengrin“, s.: **Heintz, Alb.**
- Leitfaden zu „Lohengrin“, s.: **Jahn, Aug.**
- Das Liebesmahl der Apostel, erläutert v. Fritz Volbach, s.: Musikführer No. 46.
- Die Meistersinger v. Nürnberg, s.: **Dinger; Wilsing**.
- Führer durch „Die Meistersinger“ } s.: **Heintz, A.;**
v. Nürnberg“ } **Pfohl, H.**
- Führer durch „Tannhäuser“ }
- Parsifal. Ein Bühnenweihfestspiel. Text m. den hauptsächlichsten Leitmotiven u. Notenbeispielen hrg. v. Julius Burghold. 8°. Mainz, Schott Mk 1ⁿ.
- Leitfaden durch „Parsifal“, s.: **Heintz, A.; Wolzogen, H.**
- Ring des Nibelungen. Textbuch m. den hauptsächlichsten Leitmotiven u. Notenbeispielen hrg. v. Julius Burghold: Rheingold, Walküre, Siegfried, Götterdämmerung. 8°. Mainz, Schott & Mk 1ⁿ.
- s. auch: **Göllerich, Aug.**
- erläutert v. A. Pochhammer, s.: Musikführer No. 105—112.
- Wegweiser durch die Motive der Musik zu „Der Ring des Nibelungen“, s.: **Heintz, Alb.**
- Der Ring des Nibelungen erläutert, s.: **Pochhammer, Ad., Wolzogen, H. v.**
- The Leit-Motives of „Der Ring des Nibelungen“, s.: **Patterson, F. P.**
- Tannhäuser. Festschrift, s.: **Hartmann, L.**
- Tannhäuser, s.: **Dinger**.
- Wegweiser durch „Tristan u. Isolde“ s.: **Heintz, A.**
- Chronolog. Verzeichnis der ersten Aufführungen seiner dramatischen Werke, s.: **Kastner, H.**
- u. seine Werke, s.: **Finck, H. T.**
- s. auch: **Chamberlain, H. St.; Lorenzutti, C.**
- Wagner-Album** (der „Allgemeinen Kunstchronik“). (Allg. Kunst-Chronik XVII. No. 17—19.) (m. Illustr. u. Tafeln.) hoch 4°. München, Verl. der Allg. Kunst-Chronik (Jos. Albert) Mk 3ⁿ.
- Richard Wagner-Museum**, das, u. die Zukunft des Wagnerthums. Ein Aufruf an die Wagnerianer „Zu neuen Thaten!“ gr. 8°. Leipzig, Wild Mk 0,50*ⁿ.
- Waldappfel, Otto**, Philosophie u. Technik der Musik auf Unterlage der griechischen Skriptoren, als Fortsetzung der Schrift „Ueber das Idealschöne in der Musik etc.“ Dresden, (Petzold) Mk 1,50*ⁿ.
- Ueber das Idealschöne in der Musik u. die Mittel zu dessen künstlerischer Wiedergabe. Nebst Anhang, Ueber-

- setzung resp. Auszug der Schriften eines griechischen Musikers (Pseudo-Euklid) u. Metrikers (Hephästion) enthaltend. gr. 8°. Dresden, Petzold Mk 2* n.
- Walter, Alois.** Ein Gedenkblatt, s.: **Engl, Joh. Ev.**
- Walter's, E.** Notenliniensystem. Eignet sich besonders f. Klavier u. Harmonium. Das Lesen der Noten beruht nur auf dem Princip der Anschauung bei diesem System. Keine Verwandlung der Noten beim Lesen der Kreuze, Bee od. Auflösung. Mühelos können jetzt die schwierigsten Stücke gelesen werden. R. G. M. S. W. 1426. gr. 4°. Warmbrunn, (Leipelt) Mk 1,50* n.
- Walter-Strauss, August u. Anna, s.: Niggli, A.**
- Walther, Arnold.** Verordnungen über Kirchenmusik f. die Diözese Basel. Beleuchtet v. A. W. gr. 8°. Basel. (Regensburg, Coppensrath Verl.) Mk 1,20* n.
- Wangemann, Otto.** Die Orgel, ihre Geschichte u. ihr Bau. Mit authentischen Abbildungen, faksimilierten Beilagen, Portraits u. Orig.-Zeichnungen. 3. vollst. umgearb. Aufl. Neue Ausg. gr. 8°. Leipzig, Verlags-Institut Richard Kühn Mk 3* n.; geb. Mk 3,50* n.
- Was willst du werden?** Die Berufsarten des Mannes in Einzeldarstellungen. Der Musiker. 12°. Leipzig, Beyer Mk 0,50* n.
- Wasielewski, Wilh. Jos. v.,** Aus siebenzig Jahren. Lebenserinnerungen. (m. Bildnis) gr. 8°. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt Mk 5* n.; geb. Mk 7* n.
- **Ludwig van Beethoven.** 2 Bände. 2. (Titel-)Ausg. gr. 8°. Leipzig, List & Francke Mk 7* n.; geb. Mk 9* n.
- **Carl Reinecke.** Sein Leben, Wirken u. Schaffen. Ein Künstlerbild. Mit R. Bildniss. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 3* n.; geb. Mk 4* n.
- **Die Violine u. ihre Meister.** 3., m. Abbildgn, sowie zahlreichen Nachträgen u. Berichtigungen verm. u. verb. Ausg. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9* n.; geb. Mk 10,50* n.
- Weber's, Carl Maria v.,** ausgewählte Schriften, hrsg. v. Rud. Kleinecke. gr. 16°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20* n.; geb. Mk 0,80* n.
- s. auch: **Skalla, Ferd.**
- Weber, Heinrich.** Der Kirchengesang im Fürstbisthum Bamberg. Ein Beitrag zur Geschichte des Kirchengesanges in Ostfranken. (II. Vereinschrift der Görres-Gesellschaft f. 1893.) gr. 8°. Köln, (Bachem) Mk 1,20* n.
- Weber, Wilhelm.** Beethoven's Missa solemnis. Eine Studie. Mit 71 Notenbeispielen. gr. 8°. Augsburg, Schlosser Mk 2* n.
- Weigand, Ernst.** Die Unhaltbarkeit der bisherigen Tonschrift u. Theorie. gr. 8°. Frankfurt a/M. (Mainz, E. Kern) Mk 1,50* n.
- Weinberger, Karl Frdr.,** Handbuch f. den Unterricht in der Harmonielehre. Mit vielen Übungsbeispielen, unter besonderer Berücksichtigung des praktischen Orgelspiels f. Lehrerbildungsanstalten bearb. gr. 8°. München, C. H. Beck Mk 4* n.
- Weingartner, Felix,** Bayreuth. (1870—1896.) 8°. Berlin, S. Fischer Verl. Mk 1,50* n.
- **Die Lehre v. der Wiedergeburt u. das musikalische Drama,** nebst dem Entwurf eines Mysteriums „Die Erlösung“. gr. 8°. Kiel, Lipsius & Tischer Mk 4* n.; geb. Mk 5* n.
- **Die Symphonie nach Beethoven.** Ein Vortrag. 8°. Berlin, S. Fischer Verl. Mk 1,50* n.
- **Ueber das Dirigiren.** 8°. Berlin, S. Fischer Verl. Mk 1,50* n.
- Weiss, G. Gottfr.,** Denkschrift zur Orientierung über den neuen Lehr- u. Studienzweig Sing- u. Sprech-Gymnastik u. die Einrichtung einer Lehranstalt zu gesundheitgemässer gesanglicher u. rednerischer Vollverwerthung des Stimmorgans u. Beseitigung v. Stimmleiden durch Anwendung der Lehrgrundsätze der Sing- u. Sprach-Gymnastik. gr. 8°. Berlin, Elsner Mk 0,50 n.
- **Sing- u. Sprech-Gymnastik.** Der Weg zur Meisterschaft in der gesanglichen u. rednerischen Vollverwerthung des Stimmorgans. (m. 49 Illustr.) gr. 8°. Berlin, Herm. Paetel Mk 5* n.
- Weiss, Joh.,** Die musikalischen Instrumente in den heiligen Schriften des Alten Testaments. Festschrift der k. Universität Graz, aus Anlass der Jahresfeier
- am 15. Novbr. 1895. (Im Anhang: Bericht über das Studienjahr 1894/95 v. A. Rollett) (m. 7 Tafeln) gr. 8°. Graz, Leuschner & Lubensky Mk 7* n.
- Weissappel, Friedrich,** Die Vortheile der Jankó-Klavatur u. ihre unberechtigte Gegnerschaft. gr. 8°. Wien, (Trömel) Mk 0,40* n.
- Weitzmann, C. F.,** Harmoniesystem. Erklärende Erläuterungen u. musikal.-theoret. Begründung der durch die neuesten Kunstschnöpfungen bewirkten Umgestaltung u. Weiterbildung der Harmonik. Gekrönte Preisschrift. Neue Aufl. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20 n.
- Wellek, Bronislaw, Friedrich Smetana.** Mit einem Anhang v. Correspondenzen Smetanas an Liszt. (Aus: Oesterr.-ungar. Revue.) Mit 1 Bildnis. gr. 8°. Prag, Dominicus Mk 2,40* n.
- Welt, Fromme's** musikalische. Notiz-Kalender f. das Jahr 1892—1898. 17—23. Jahrg. Red. v. Th. Helm. 16°. geb. Wien, Fromme à Mk 3,20* n.; Briefaschen-Ausg. à Mk 4,40* n.
- Weltner, Alb. Jos.,** Mozart's Werke u. die Wiener Hof-Theater. Statistisches u. Historisches, nebst einem Anhang: Mozart betr. Dichtungen. gr. 8°. Wien, Künast Mk 2,50* n.
- Werkenthin, Albert,** Die Lehre vom Klavierspiel. Lehrstoff u. Methode. 2. Aufl. 8°. Berlin, Simon.
- Band 1. Die Lehre v. der Tonschrift. Mk 2,50* n.
- 2. Die Lehre vom Anschlag u. v. der Technik. Mk 3* n.
- 3. Die Lehre vom Vortrag. Mk 2* n.
- Werner, Fritz,** Liederpiel zu Schubert's Säkularfeier am 31. Jan. 1897. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1 n.
- Werner, R.,** Leitfaden der Musiklehre f. den Unterricht in Praeparanden-Anstalten. gr. 8°. Hannover, C. Meyer Mk 1* n.
- **Allgemeine Musiklehre.** Ein Hand- u. Hilfsbuch f. jeden Musiktreibenden. gr. 8°. geb. Hannover, C. Meyer Mk 1,25* n.
- Wessel, A.,** Anleitung, s.: **Niessen u. Wessel.**
- Wickenhagen, Ernst,** Leitfaden f. den Unterricht in der Kunstgeschichte der Baukunst, Bildnerei, Malerei u. Musik, f. höhere Lehranstalten u. zum Selbstunterricht. 8. Aufl. gr. 8°. kart. Stuttgart, Neff Mk 3,50 n.
- Widmann, Benedikt,** Generalbass-Übungen nebst kurzen Erläuterungen. Eine Zugabe zu jeder Harmonielehre, systematisch geordnet. 5., durchges. Aufl. gr. 8°. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.
- **Bach's Johannes-Passion, s.: Musikführer No. 52, 53.**
- **Bach's Matthäus-Passion, s.: Musikführer No. 38, 39.**
- **Händel's Cäcilien-Ode, s.: Musikführer No. 31.**
- **Händel's Frohsinn, Schwermut u. Mässigung (l'Allégo, il Pensiero ed il Moderato), s.: Musikführer No. 26, 27.**
- **Händel's Samson, s.: Musikführer No. 21, 22.**
- **Haydn's Jahreszeiten, s.: Musikführer No. 84, 85.**
- **Haydn's Symphonie in dem Paukenschlag, s.: Musikführer No. 59.**
- **Haydn's Oxford-Symphonie, s.: Musikführer No. 50.**
- **Kiel's Christus, s.: Musikführer No. 28, 29.**
- Wiesinger, Alb.,** Mozart u. das Christenthum in der Musik. Vortrag, gehalten zur Feier des 100jährigen Todestages Mozart's am 18. Dezember 1891. 8°. Wien, „Austria“ Mk 0,50* n.
- Wild, Friedrich,** Bayreuth 1897. Praktisches Handbuch f. Festspielbesucher. Unter Mitwirkung v. Heinr. Bult-haupt, Max Chop, Rob. West, Heinr. Platz-becker. Mit 41 Künstler-Porträts u. Landschaftsbildern, sowie m. 2 Plänen u. 2 Eisenbahnkarten. 2. Aufl. 8°. Leipzig, Wild Mk 2* n.
- Wilhelm II., Kaiser.** Künstler oder Dilettant? Eine erste Mahnung an die Zeitgenossen v. Quidam. 8°. Amsterdam. (Leipzig, C. Dieckmann) Mk 0,50* n.
- Wilkins, C. A.,** Jenny Lind. Ein Caecilienbild aus der evangel. Kirche. 2. Aufl. 8°. Gütersloh, Bertelsmann Mk 1,20* n.; geb. Mk 1,80* n.
- Wilpert, Richard v.,** Die Tonkünstler. Lustspiel. 8°. Leipzig, Mutze Mk 1* n.

Wilsing — Wolzogen

Wolzogen — Zur Abwehr

- Wilsing**, Heinrich, Die Meistersinger v. Nürnberg v. Richard Wagner. Einführung in Musik u. Dichtung. Mit einer Notenbeilage u. einer Motivtafel. 2. Aufl. 8°. Mainz, Schott Mk 1,50n.
- The Mastersingers of Nürnberg of Richard Wagner. A Guide of the Music and the Drama. Translated by Carl Armbruster. With musical illustrations and a table of leading motives. 8°. Mainz, Schott Mk 1,50n.
- Winkler**, Emil K., s.: Theorie der neuen Klaviatur.
- Wirth**, Moritz, Die Entdeckung des Rheingolds aus seinen wahren Dekorationen. Mit einer Zeichnung der Walhallandschaft. gr. 8°. Leipzig, Wild Mk 3* n.
- Die Fahrt nach Nibelheim. (Erweiterter Sonderabdruck aus „Die redenden Künste“.) gr. 8°. Leipzig, Wild Mk 0,80* n.
- Witting**, C., Beethoven's Symphonie No. 4, s.: Musikführer No. 61.
- Mozart's Symphonie (Es), s.: Musikführer No. 69.
- Wittko**, Paul, Das erste Kartellfest des Verbandes deutscher Studentengesangsvereine zu Sondershausen. Offizieller, vom Festausschuss revid. Festbericht. 8°. Nordhausen, Müller Mk 0,50* n.
- Wittmann**, Max Emil, Cherubini. Biographie. 16°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20* n.
- Heinrich Marschner. Biographie. gr. 16°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20* n.
- Wohlfahrt**, Heinrich, Katechismus der Harmonielehre. Leichtfassliche Anleitung zum Selbstunterricht. 3. Aufl. 8°. Leipzig, Merseburger Mk 0,90n.
- Vorschule der Harmonielehre. Eine leichtfassliche Anleitung zu schriftlicher Bearbeitung der Tonstufen, Tonleitern, Intervalle, Akkorde u. s. w. Zum Gebrauch f. Klavierschüler hrsg. 9. Aufl. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1* n.; geb. Mk 1,80* n.
- Wölf**, William, Gesammelte musikästhetische Aufsätze. (Aus: „Neue Berliner Musikzeitung“ u. „Klavierlehrer“.) gr. 8°. Stuttgart, Grüniger Mk 1,20* n.
- Musik-Aesthetik in kurzer u. gemeinfasslicher Darstellung. Mit zahlreichen Notenbeispielen. Band 1. 2. Aufl. gr. 8°. Stuttgart, Grüniger Mk 2,40* n.; geb. Mk 3* n.
- Wolf**, Eugen, Das deutsche Kirchenlied des 16. u. 17. Jahrh. 8°. Stuttgart, Union Mk 0,50* n.
- Der Niedergang des Bel-Canto u. sein Wiederaufblühen durch rationelle Tonbildung. 8°. Leipzig, Junne Mk 2n.
- Wolff**, L. A. Herm., Kurzgefasste allgemeine Musiklehre. gr. 16°. geb. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,60* n.
- Wolfram**, Ph., Rhythmisch! Eine hymnologische Streitschrift gegen Professor D. Cornill in Königsberg. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75* n.
- Schluss-Erwidern auf die „nicht-rhythmischen“ Auslassungen des Prof. C. H. Cornill in Königsberg. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75* n.
- Wolzogen**, Hans v., Grossmeister deutscher Musik. Band 1. Bach — Mozart — Beethoven — Weber. Mit den Bildnissen der Meister. gr. 4°. Hannover, Dunkmann Mk 5* n.
- Führer durch die Musik zu Richard Wagner's Festspiel „Der Ring des Nibelungen“. Ein thematischer Leitfad. Neue wohlff. Ausg. 8°. Leipzig, Reinboth Mk 1* n.; geb. Mk 1,50* n.
- Richard Wagner, l'anneau des Nibelungen. L'Or du Rhin, la Walkyrie, Siegfried, le Crépuscule des Dieux. Guide musical. 8°. Leipzig, Reinboth Mk 1,50* n.; geb. Mk 2* n.
- Thematischer Leitfad. durch die Musik zu Richard Wagner's Parsifal, nebst einem Vorworte über den Sagenstoff des Wagner'schen Dramas. 11. Aufl. 8°. Leipzig, Reinboth Mk 2* n.; geb. Mk 2,50* n.; engl. Ausg. Mk 2* n.
- Wolzogen**, Hans v., Thematischer Leitfad. durch die Musik zu Rich. Wagner's Tristan u. Isolde, nebst einem Vorwort über den Sagenstoff des Wagner'schen Dramas. 6. Aufl. 8°. Leipzig, Reinboth Mk 0,75* n.; kart. Mk 1* n.
- Richard Wagner's Heldengestalten erläutert. Hannover, Oertel Mk 1,50* n.
- Recollections of Richard Wagner. Translated from the German with the author's permission by Agnes and Carnegie Simpson. 12°. Bayreuth, Giesel Mk 1,20* n.
- Wossidlo**, Walther, Carl Loewe als Balladenkomponist. Einführung in das Verständniss u. in den Vortrag Loewe'scher Balladen f. Loewe-Freunde u. Solche, die es werden wollen. 8°. Berlin, Schlesinger Mk 1n.
- Wie verstehen wir Richard Wagner's Nibelungen? Populärer Führer durch Poesie u. Musik. 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,60* n.
- Wuttke**, Karl, Noten-Tafeln als Anschauungsmittel zur Einführung in das Tonsystem u. zur Bildung sämtlicher Tonleitern. 4 Blatt. Fol. Mit Text. gr. 8°. Breslau, Morgenstern Mk 0,80* n.
- Zabel**, Albert, Ein Wort an die Herren Komponisten über die praktische Verwendung der Harfe im Orchester. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 0,50n.
- Zabel**, Eugen, Hans v. Bülow. Gedenklätter aus seinen letzten Lebensjahren. Mit 1 Bildnis u. 1 autogr. Brief Bülow's. gr. 8°. Hamburg, Gräfe & Sillem Mk 1* n.
- Anton Rubinstein. Ein Künstlerleben. (m. Bildnis in Heliograv.) 8°. Leipzig, Senff Mk 6* n.; geb. Mk 7* n.
- Zelle**, Friedrich, Ein' feste Burg ist unser Gott. Zur Entwicklung des evang. Choralgesanges. Progr. gr. 4°. Berlin, Gaertner Mk 1* n.
- Joh. Phil. Förtsch. 3. Beitrag zur Geschichte der ältesten deutschen Oper. 4°. Berlin, Gaertner Mk 1* n.
- Zellner**, L. A., Vorträge über Orgelbau. Gehalten am Conservatorium der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien. Mit 65 Abbildgn im Texte, 2 Notenbeispielen u. 3 Beilagen. gr. 8°. Wien, Hartleben Mk 4* n.; geb. Mk 5,40* n.
- Zimmer**, Musikdir. Fr., Elementar-Musiklehre. Enthaltend das Wissensnötige f. jeden Musiktreibenden. 8°. Quedlinburg, Vieweg.
- Heft 1. Tonlehre. Rhythmik. Allgemeine Akkordlehre u. in einem Anhang: Vortrag v. Tonstücken, melismatische Manieren, Abkürzungen in der Notenschrift u. Winke f. den anfangenden Klavierspieler. 15. verb. Aufl. Mk 0,80* n.
- 3. Organik, musikal. Formenlehre u. Abriss der geschichtlichen Entwicklung der abendländischen Musik, insonderheit des evang. Kirchengesanges. 8. Aufl. Mk 1,50* n.
- Der praktische Gesangsvereinsdirigent. Winke u. Ratschläge zur Gründung u. Leitung kleiner Gesangsvereine nebst einem Verzeichnis v. Gesangsmusikalien, nach Inhalt, Satzweise u. ungefährem Schwierigkeitsgrad geordnet. 2. umgearb. u. verb. Aufl. 8°. Quedlinburg, Vieweg Mk 1,20* n.
- Orgel-Schule. Eine theoretisch-praktische Anleitung zur Erlernung des kirchlichen Orgelspiels. Teil 4. Die Orgel. Das Wissensnötige über Anlage u. Einrichtung, Neubau u. Behandlung einer Kirchenorgel. 2. Aufl., bearb. v. P. Habermas. (m. Abbildgn u. 1 Tafel) gr. 8°. Quedlinburg, Vieweg Mk 2* n.
- Taschenbuch f. angehende Violinspieler. 8°. geb. Quedlinburg, Vieweg Mk 1* n.
- Zur Abwehr. Johannes Brahms u. die „Ungarischen Tänze“. 8°. Berlin, Simrock Mk 0,20* n.

Musikalische Zeitschriften.

- Blätter, Bamberger. Offizielles Organ der bayerischen Musik-Feste. 1. u. 2. Jahrg. 1894 u. 1895. à ca. 8 Nrn. Fol. Bamberg, Handels-Druckerei u. Verlagsh. à Mk 2n.
- Bayreuther. Monatschrift, unter der Red. v. Hans v. Wolzogen hrsg. vom Allgemeinen Richard Wagner-Verein. 15. u. 16. Jahrg. 1892 u. 1893. 12 Stücke. gr. 8°. Bayreuth. (Leipzig, Leede) à Jahrg. Mk 8**n.; f. Mitglieder des Vereins à Mk 6**n.
- Dasselbe. Deutsche Zeitschrift, im Geiste Richard Wagner's hrsg. v. Hans v. Wolzogen. (Mittheilungen des Verwaltungsrathes der Bayreuther Bühnenfestspiele u. des Allgemeinen Richard Wagner-Vereines.) 17—20. Jahrg. 1894—1897. à 12 Stücke. gr. 8°. Bayreuth. (Leipzig, Leede) à Jahrg. Mk 8**n.; f. Vereinsmitglieder à Mk 6**n.
- f. Haus- u. Kirchenmusik, hrsg. v. Ernst Rabich. Jahrg. I. 1897. 12 Nrn. gr. 4°. Langensalza, Beyer & Söhne. Halbjährl. Mk 3**n.
- des evangelischen Kirchengesangsvereins f. Deutschland. Hrsg. v. dem Vorstände des Centralausschusses. 6. Jahrg. 1892. 12 Nrn. gr. 8°. Darmstadt, (Waitz) Mk 2**n.
- f. Kirchenmusik. Red.: Theob. Kretschmann. Jahrg. 1892. 12 Nrn. gr. 4°. Wien, Buchdr. Hellos Mk 4**n.; m. musikal. Rundschau Mk 10**n.
- fliegende, f. katholische Kirchen-Musik. Offizielles Organ des allgemeinen Cäcilienvereines f. die Diözesen Deutschlands, Oesterreich-Ungarns u. der Schweiz. Red.: Frdr. Schmidt. 27—32. Jahrg. 1892—1897. à 12 Nrn. Mit Musikbeilagen. hoch 4°. Regensburg, Pustet à Jahrg. Mk 2**n.
- musikpädagogische. Organ f. die Interessen des musikal. Unterrichtswesens, f. Dirigenten, Organisten u. das Musikleben der Gegenwart. Hrsg. v. Karl Zschneid. 1. Jahrg. Oktbr 1896—Septbr 1897. 12 Nrn. hoch 4°. Quedlinburg, Vieweg. Vierteljährl. Mk 1**n.
- Dasselbe. 2. Jahrg. Oktbr—Dezbr 1897. 6 Nrn. hoch 4°. Quedlinburg, Vieweg Mk 1,50n.
- Caecilia. Monatsblätter f. katholische Kirchen-Musik. Organ des Caecilienvereins der Diocese Strassburg. Red.: Ch. Hamm. 12—14. Jahrg. 1895—1897. à 12 Nrn. gr. 4°. Strassburg, Le Roux & Co. à Jahrg. Mk 2,40**n.
- Zeitschrift f. katholische Kirchenmusik. Red.: F. Rotter. 1. u. 2. Jahrg. 1893 u. 1894. à 12 Nrn. à Jahrg. Mk 1**n. 3—5. Jahrg. 1895—1897. à 12 Nrn. à Jahrg. Mk 1,25**n. 8°. Breslau, Goerlich.
- Centralblatt f. Instrumentalmusik, Solo- u. Chorgesang. Chefred.: A. W. Gottschalg. Hrsg. f. die Schweiz: G. Baldamus. Hrsg. f. Amerika: E. Kappell. 9. u. 10. Jahrg. Oktbr. 1893—Septbr. 1895. à 26 Nrn. Lex.-8°. Leipzig, Licht à Jahrg. Mk 8**n.
- Dasselbe. Musikzeitung f. Musiker, Gesangsvereine u. das musikalische Haus. Chefred.: A. W. Gottschalg. 11—13. Jahrgang. Oktbr 1895—Septbr 1898. à 26 Nrn. Lex.-8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. à Jahrg. Mk 8**n.
- der Zithervereine. Organ des Centralverbandes der Zithervereine der österr.-ungar. Monarchie. Musikalische Fachzeitschrift f. die Interessen der Zither. Hrsg.: Ant. Mart. Sacher. Red.: Carl Nekham. 1—3. Jahrg. Oktbr 1892—Septbr 1895. à 12 Nrn. gr. 4°. Wien, (Robitschek) à Jahrg. Mk 8**n.; ohne Musikbeilage à Jahrg. Mk 4**n.
- deutscher Zither-Vereine. Offizielles Organ des Verbandes deutscher Zither-Vereine u. des Zither-Reform-Vereines zu Wien. Red.: Hans Thauer. 16—20. Jahrg. 1893—1897. à 12 Nrn. gr. 4°. München. (Leipzig, Kabatek) à Jahrgang Mk 4,60**n.; halbjährl. Mk 2,60**n.
- Chorgesang, der. Centralblatt f. Instrumentalmusik, Chor- u. Sologesang. Hrsg. u. Chefred.: A. W. Gottschalg. Red. f. Amerika: Leo Kofler. 8. Jahrg. Oktbr. 1892—Septbr 1893. 24 Nrn. (m. Musikbeilagen u. Bildnissen.) Lex.-8°. Leipzig, Licht Mk 8**n.
- Fortsetzung s.: Centralblatt f. Instrumentalmusik.
- Chorwächter, der. Eine gemeinverständliche Volkschrift f. Kirchenmusik. Zugleich Organ der schweizer. Cäcilien-Vereine. Im Auftrage des Comites red. v. J. G. E. Stehle. 17—22. Jahrg. 1892—1897. à 12 Nrn. Lex.-8°. St. Gallen. (Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf) à Jahrg. Mk 1,25**n.
- Concertina- u. Bandoneon-Zeitung, allgemeine. Organ zur Vertretung der Interessen der chromatischen Harmonika. Bundes-Organ des Hannoverschen Concertina- u. Bandoneon-Bundes. Red.: W. Böttger. 1. Jahrg. 1896. 24 Nrn. gr. 4°. Leipzig-Eutritzsch, Bauerfeld. Vierteljährl. Mk 0,50**n.; für's Ausland Mk 1**n.
- Correspondenzblatt des evangelischen Kirchengesangsvereins f. Deutschland. Hrsg. v. dem Vorstände des Centralausschusses. Red.: H. Sonne. 6—10. Jahrg. 1892—1896. à 12 Nrn. gr. 8°. Darmstadt, (Waitz) à Jahrg. Mk 2**n.
- Dasselbe. Red.: H. Sonne. 11. Jahrg. 1897. 12 Nrn. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2**n.
- Dur u. Moll. Eine musikalische Monatsschrift. Mit Musikbeilagen u. Abbildgn. 1. u. 2. Jahrg. Oktbr 1896—Septbr. 1898. à 12 Hefte. Lex.-8°. Leipzig, Payne à Hft Mk 1**n.
- Echo, musikalisches. Internationales Offertenblatt f. Musikindustrielle u. Musiker. Hrsg. v. Leonhard Heilborn. Jahrg. 1893. 24 Nrn. gr. 4°. Berlin, Verlag des Musikal. Echo Mk 2,40**n.
- vom Gebirge. Fachblatt f. die Interessen des Zitherspiels. Central-Organ sämtlicher Zithervereine. Offizielles Organ des süddeutschen Zitherbundes. Red.: Franz Fiedler. 10—13. Jahrg. 1892—1895. à 12 Nrn. gr. 4°. Tölz. (Leipzig, Grude) à Jahrg. Mk 4,80**n.; m. 2 Musikbeilagen Mk 6,80**n.
- Dasselbe. Illustr. Fachblatt f. Zitherspieler. Central-Organ sämtl. Zithervereine. Offizielles Organ des süddeutschen Zitherbundes. Red.: Franz Fiedler. 14. u. 15. Jahrg. 1896 u. 1897. à 12 Nrn. gr. 4°. Stuttgart, Grüniger.
- | | | |
|--|-------------------------|--------------------|
| Ausg. A. m. Musikbeilage in Bassschlüssel- | | |
| | Notation im | |
| | unteren No- | |
| | tensystem. | Viertel- |
| - B. - | - Violinschlüs- | jährl. |
| | sel - Notation | à Mk |
| | im unteren | 1,20**n. |
| | Notensystem. | [1,70**n. |
| - C. - | - beiden Musikbeilagen. | Vierteljährl. à Mk |
- Festzeitung zum V. deutschen Sängerbundesfest, Stuttgart 1—3. Aug. 1896. Hrsg. vom Fest-Ausschuss. Stuttgart, (Wildt) Mk 1**n.
- Gregorius-Blatt. Organ f. katholische Kirchenmusik. Hrsg.: H. Böckeler. 17—22. Jahrg. 1892—1897. à 12 Nrn. Mit Gratisbeilage: Gregoriusbote. gr. 4°. Düsseldorf, Schwann à Jahrg. Mk 2**n.
- Gregoriusbote f. katholische Kirchsänger. Beilage zum „Gregorius-Blatt“, Organ f. katholische Kirchenmusik. Red.: W. Schönen. 9—14. Jahrg. 1892—1897. à 12 Nrn. gr. 4°. Düsseldorf, Schwann à Jahrg. Mk 0,60**n.
- Handweiser, literarischer, f. Freunde katholischer Kirchenmusik. Unter Mitwirkung bewährter Fachmänner hrsg. v. J. Auer. 1—5. Jahrg. 1893—1897. à 3—4 Nrn. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. à Jahrg. Mk 0,20**n.
- Harmonia sacra. Monatschrift f. kathol. Kirchenmusik. (Mit einer Musikbeilage.) Organ des Cäcilien-Vereines der Diocese St. Pölten etc. Hrsg. u. red. v. Ant. Ditko. 7. u. 8. Jahrg. 1892 u. 1893. à 12 Nrn. Lex.-8°. Krems, (Lamprecht) à Jahrg. Mk 2,60**n.
- Harmonie. Centralorgan f. das ausschliessliche Interesse der ausübenden Musiker. Hrsg. v. Louis Oertel. 7—10. Jahrg. 1894—1897. à 12 Nrn. gr. 4°. Hannover, Oertel à Jahrg. Mk 0,50**n.
- Jugendpost, musikalische. 7—12. Jahrg. 1892—1897. à 24 Nrn. (m. illustr. u. Musikbeilagen.) gr. 8°. Stuttgart, Grüniger à Jahrg. Mk 1**n.

Musikalische Zeitschriften

- Kammermusik, die. Zeitschrift f. Pflege der Instrumentalmusik unter besonderer Berücksichtigung des Kammerstils. Fachorgan der Kammermusik-Vereinigungen. Red.: A. Eccarius-Sieber. 1. Jahrg. 1897. 12 Nrn. gr. 4°. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50 n.
- Kirchenchor, der. Eine gemeinverständliche Zeitschrift f. Kirchenmusik. Zunächst f. Cäcilien-Vereine Vorarlbergs u. der Diocese Gurk. Red.: Fr. Jos. Battlogg. 22—25. Jahrg. 1892—1895. à 12 Nrn. Lex.-8°. Bregenz, (Teutsch) à Jahrg. Mk 1,50 ** n.
- Kirchensänger, der katholische. Monatsschrift des Cäcilien-Vereins der Erzdiocese Freiburg. Hrg. v. dessen Vorständen. Red.: Jos. Schulz u. S. Bürgermaier. 5—10. Jahrg. 1892—1897. à 12 Nrn. gr. 8°. Freiburg, (Herder) à Jahrg. Mk 2 n.
- Klavier-Lehrer, der. Musik-pädagogische Zeitschrift. Organ des Verbandes deutscher Musik-Lehrer-Vereine etc. Hrg. v. Emil Breslaur. 15—20. Jahrg. 1892—1897. à 24 Nrn. Lex.-8°. Berlin, W. Peiser Verl. Vierteljähr. Mk 1,50 ** n.
- Konzertsaal, Leipziger. Wochenschrift f. Musik u. Literatur unter specieller Berücksichtigung des Leipziger Musikwesens. Schriftleitung: Fr. Wild u. Paul Alex. Wolff. Winterhalbjahr 1894/95. ca. 30 Nrn. gr. 8°. Leipzig. Wild Mk 4 n.
- Fortsetzung s.: Künste, die redenden.
- Kunst, Dresdener. Zeitschrift f. Musik u. Litteratur. Red.: Friedr. Ad. Geissler. 1. Jahrg. Oktbr 1896—Septbr 1897. gr. 8°. Dresden, Rost Mk 6 n.; einzelne Hefte Mk 0,50 ** n.
- Wochenschrift f. Musik, Litteratur u. bildende Kunst. Red. i. V.: Heinrich Platzbecker. 2. Jahrg. Oktbr 1897—Septbr 1898. 52 Hefte. gr. 8°. Dresden, Rost. Postfrei Mk 7,60 ** n.; einzelne Hefte Mk 0,30 ** n.
- Kunst-Chronik, allgemeine. Illustrierte Zeitschrift f. Kunst, Kunstgewerbe, Musik, Theater u. Literatur. Hrg.: Wilh. Lauser. 15. Jahrg. 1892. 24 Hefte. hoch 4°. Wien, (Mohr) Halbjährlich Mk 12 n.
- Dasselbe. Hrg. Wilh. Lauser. 16. Jahrg. 1893. 1. Sem. 12 Hefte. hoch 4°. München, Verlag der „Allgem. Kunst-Chronik“ (Jos. Albert) Mk 12 n.
- Dasselbe. Hrg.: Jos. Albert. Schriftleitung: Ad. Roeper u. Hans Moltan. 17. Jahrg. 1893. 2. Sem. 12 Hefte. hoch 4°. München, Verl. der „Allgem. Kunst-Chronik“ (Jos. Albert) Mk 9 n.; einzelne Hefte Mk 1 n.
- Dasselbe. Hrg.: P. Albert. 18—21. Jahrg. 1894—1897. à 24 Hefte. hoch 4°. München, Verl. der „Allgem. Kunst-Chronik“ (P. Albert) à Jahrg. Mk 18 n.; einzelne Hefte Mk 1 n.
- Künste, die redenden. (Leipziger Konzertsaal.) Zeitschrift f. Musik u. Litteratur unter spezieller Berücksichtigung des Leipziger Kunstlebens. Chefred.: Friedr. Wild u. Paul Alex. Wolff. 2. Jahrg. 1895/96. 52 Hefte. gr. 8°. Leipzig, Wild à Jahrg. Mk 6 n.
- Dasselbe. Red.: Otto Sonne u. Vict. Schweizer. 3. Jahrg. 1896/97. 52 Hefte. gr. 8°. Leipzig, Wild Mk 6 n.
- Dasselbe. Zeitschrift f. volkstümliche Kunst m. dem Beiblatt: Leipziger Konzertsaal. Red.: Carlos Droste. 4. Jahrg. 1897/1898. 52 Hefte. gr. 8°. Leipzig, Wild Mk 10 n.
- Kunstfreund, der, an der Saar. Organ zur Hebung u. Förderung des Sinnes f. Kunst, Musik, Litteratur u. Kunstgewerbe. Theater-Zeitung. 1. Jahrg. Novbr 1897—Oktbr 1898. 52 Nrn. gr. 4°. Saarbrücken, Hecker Mk 4 n.
- Kunstgesang, der. Zeitschrift f. Berufssänger u. Gesangsfreunde. Allgemeine Musiknachrichten. Hrg.: L. Schultze-Strelitz. Jahrg. 1. 1897. 26 Nrn. 8°. Leipzig, K. Fritzsche Mk 8 n.
- Kunstnachrichten, allgemeine. Zeitschrift f. Musik, Theater, Litteratur, bildende Künste u. Kunstunterricht. Hrg.: Rud. Kaiser. Chefred.: Vict. Bruckmüller. 1. u. 2. Jahrg. 1895 u. 1896. à 12 Nrn. gr. 8°. Wien (VII., Zieglergasse 29), Administration. Postfrei à Jahrg. Mk 3,80 ** n.; halbjährl. Mk 2,10 ** n.; vierteljährl. Mk 1,20 ** n.
- Kunstwart, der. Rundschau über Dichtung, Theater, Musik u. bildende Künste. Hrg.: Ferd. Avenarius. 10. u. 11. Jahrg. Oktbr. 1896—Septbr. 1898. à 24 Hefte. gr. 8°. Nebst Ergänzungsblatt: Neue Musikal. Rundschau. Begründet v. Herm. Teibler. Geleitet v. Rich. Batka. 2. u. 3. Jahrg. gr. 8°. München, Callwey à Jahrg. Mk 10 ** n.
- Kunst- u. Musik-Zeitung, deutsche. Central-Organ f. Musik, Theater, Litteratur u. bildende Kunst. Officielles Organ v. Gesangsvereinen Oesterreich-Ungarns. Hrg.: Ad. Robitschek. Red.: Jos. Buschmann. 19—23. Jahrg. 1892—1896. à 24—86 Nrn. Fol. (m. Abbildgn u. Musikbeilage.) Wien, Robitschek à Jahrg. Mk 10 ** n.; halbjährl. Mk 6 n.; vierteljährl. Mk 3 n.; einzelne Nrn. Mk 0,40 ** n.
- Dasselbe. Mit dem Gratis-Beiblatt: „Novitätenschau“. Hrg. u. Red.: Otto Keller. 24. Jahrg. 1897. 24 Nrn. Fol. Wien, (Robitschek) Mk 10 ** n.; halbjährl. Mk 6 n.; vierteljährl. Mk 3 n.
- Lyra, die. Wiener allgemeine Zeitschrift f. die literarische u. musikalische Welt. Mit den Abthln u. Beilagen: „Sängerhalle“, „Lieder-Album“, „Literatur-Zeitung“. Hrg.: Anton Aug. Naaff. 15—21. Jahrg. Oktbr 1891—Septbr 1898. à 24 Nrn. gr. 4°. Wien (Leipzig, Kittler) Vierteljährl. Mk 2,60 ** n.; à Jahrg. Mk 10 ** n.
- Mandoline, die. Fachschrift f. die Interessen des Mandolinenspiels. Red.: Joh. Haslwanter. 1. u. 2. Jahrg. 1895 u. 1896. à 12 Nrn. gr. 4°. (m. Musikbeilagen.) München, Haslwanter à Jahrg. Mk 6 n.
- Militärmusik, die. Fachblatt f. die Musiker der deutschen Armee u. Marine. Hrg.: Theodor Kewitsch. 1. Jahrg. Novbr. 1897—Oktbr 1898. 52 Nrn. Fol. Berlin, Arends & Mossner Mk 7,20 ** n.
- Militär-Musiker-Zeitung, deutsche. Organ zur Hebung deutscher Militär-Musik. Red. u. hrg. v. Emil Prager. 14—19. Jahrg. 1892—1897. à 52 Nrn. Fol. Berlin, E. Prager à Jahrg. Mk 6 ** n.
- Militär-Musik-Zeitung, neue. (Fortsetzung v. „Das Musikkorps“.) Red.: Th. Kewitsch. 1—4. Jahrg. 1894—1897. à 52 Nrn. gr. 4°. Hannover, Lehne & Co. à Jahrg. Mk 5 n.
- Mitteilungen des bayerischen Sängerbundes. Jahrg. 1893, 1895, 1897. Lex.-8°. Freising, Datterer à Mk 2 n.
- des steirischen Sängerbundes. Red.: Alois Taucher. 1—3. Jahrg. 1895—1897. à 12 Nrn. gr. 4°. Graz, Wagner. Für die Mitglieder des Sängerbundes unentgeltlich; f. Nichtmitglieder à Jahrg. Mk 2 n.
- Monatsbericht, musikalisch-literarischer, über neue Musikalien, musikalische Schriften u. Abbildungen. Als Fortsetzung des Handbuchs der musikal. Litteratur. 64—69. Jahrg. à 12 Nrn. gr. 8°. Leipzig, Hofmeister à Jahrg. Mk 13 n.; auf Schreibpapp. Mk 15 n.; Ausg. f. das Publikum Mk 1 n.
- Monatshefte, musikalische. Familienblätter f. Alt u. Jung. Jahrg. 1892—1897. à 12 Hefte, enth. je 2 Nrn der: Neuen Musik-Zeitung u. Musikal. Jugendpost. gr. 4°. Stuttgart, Grüniger à Jahrg. Mk 8,40 ** n.; à Heft Mk 0,70 ** n.
- Monatshefte f. Musik-Geschichte, hrg. v. der Gesellschaft f. Musikforschung. Red.: Rob. Eitner. 24—29. Jahrg. 1892—1897. à 12 Nrn. (m. Beilagen.) gr. 8°. Leipzig, (Breitkopf & Härtel) à Jahrg. Mk 9 n.
- Monatsschrift f. Gottesdienst u. kirchliche Kunst, hrg. v. Frdr. Spitta u. Jul. Smend. 1. u. 2. Jahrg. April 1896—März 1898. à 12 Nrn. Lex.-8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht à Jahrg. Mk 6 n.
- Musica sacra. Beiträge zur Reform u. Förderung der katholischen Kirchenmusik. Gegründet v. Franz Xav. Witt. Neue Folge 4—8., als Fortsetzung. 25—29. Jahrg. 1892—1896. à 12 Nrn. Mit Musikbeilagen. hoch 4°. Regensburg, Pustet à Jahrg. Mk 2 n.
- Dasselbe. Neue Folge. 9. als Fortsetzung. 30. Jahrg. 1897. 24 Nrn. Mit 12 Musikbeilagen. Lex.-8°. Regensburg, Pustet Mk 3 n.
- Musiker-Zeitung, deutsche. Organ f. die Interessen der Musiker u. des musikalischen Verkehrs. Gegründet vom Verein Berliner Musiker. Hrg. vom Allgem. Deutschen Musiker-Verband. Im Auftr.: H. Thadewaldt. 23—25. Jahrg. 1892—1894. à 52 Nrn. 4°. Berlin, Exped. (W. Mauerstr. 2) à Jahrg. Mk 7 ** n.
- Dasselbe. Hrg. v. J. Bumke. Red.: W. Lackowitz. 26—28. Jahrg. 1895—1897. à 52 Nrn. 4°. Berlin, Exped. (SW., Besselstr. 20, D) à Jahrg. Mk 7 ** n.

Musikalische Zeitschriften

- Musiker-Zeitung**, hannoversche. Organ der Musiker-Innungen u. selbständ. Musikdirektoren. Schriftleiter: Th. Kewitsch. 1—5. Jahrg. 1893—1897. à 52 Nrn. gr. 4°. Hannover, Lehne & Co. à Jahrg. Mk 5*ⁿ.
- Musik-Instrumenten-Zeitung**. Fach- u. Anzeigebblatt f. Fabrikation, Handel u. Export v. Musik-Instrumenten aller Art. Red.: Carl Baetz. Oktbr 1891—Septbr 1896. à 52 Nrn. gr. 4°. Berlin, Warschauer à Jahrg. Mk 6*ⁿ.
- Musikkorps**, das. Wochenschrift f. die Interessen der Armeemusik. 2. Jahrg. 1892. 52 Nrn. gr. 4°. Berlin, Kewitsch Mk 5*ⁿ.
- Fortsetzung, s.: **Militär-Musik-Zeitung**, neue.
- Musik- u. Theater-Rundschau** f. bildende u. darstellende Kunst. Organ f. Musik, Theater, Kunst u. Literatur. Hrsg.: Felix Faith. Red.: Rud. Carlo. Febr. 1896—Febr. 1897. 24 Nrn. gr. 4°. Wien (II 3, Rembrandtstr. 37), Expedition Mk 10*ⁿ.
- Musikstudent**, der deutsche. Musikalisches Familienblatt. Special-Organ f. die Interessen sämtlicher Schüler u. Schülerinnen deutscher Musikinstitute. Red.: Rich. Hillgenberg. 1. Jahrg. Oktbr. 1892—Septbr. 1893. 24 Nrn. gr. 4°. Stettin, Verlag des deutschen Musikstudent Mk 3*ⁿ.
- Musikwelt**, die. Unparteiisches Wochenblatt f. die Interessen der Musik u. Musiker. Populäre Musikzeitung. Red. u. Hrsg.: Hermann Genss. 1. Jahrg. 1898. 52 Nrn. gr. 4°. Berlin, Verl. der Musikwelt Mk 6*ⁿ.
- Musik-Zeitung**. Fachblatt der Musikdirektoren. Red.: Paul Grüner. 1. u. 2. Jahrg. 1893 u. 1894. à 52 Nrn. gr. 8°. Berlin, Genossenschaft der Komponisten à Jahrg. Mk 6*ⁿ.
- allgemeine. Wochenschrift f. die Reform des Musiklebens der Gegenwart. Red.: Otto Lessmann. 19—24. Jahrg. 1892—1897. à 52 Nrn. gr. 4°. Charlottenburg, Expedition à Jahrg. Mk 8*ⁿ.
- internationale. Zeitschrift f. die Gesamt-Interessen der musikalischen Welt, enthaltend die Beiblätter: „Sänger-Zeitung“, Organ f. Männergesang, red. v. Ed. Kremser, u. „Instrumenten-Zeitung“. Hrsg.: Franz Wagner. Red.: Siegfried Speier. Jahrg. 1893 u. 1894 à 12 Nrn. gr. 4°. Wien. (Leipzig, Grude) à Jahrg. Mk 8*ⁿ; ohne Musikbeilage Mk 4*ⁿ.
- neue. Red.: A. Svoboda u. E. Raschdorff. 13—18. Jahrg. 1892—1897. à 24 Nrn. (m. Musikbeilagen.) Imp.-4°. Stuttgart, Grüninger à Jahrg. Mk 4*ⁿ.
- neue Berliner. Red.: Aug. Ludwig. 46—50. Jahrg. 1892—1896. à 52 Nrn. gr. 4°. Berlin-Lichterfelde, Ludwig à Jahrg. Mk 8*ⁿ.
- schweizerische u. Sängerblatt. Organ des eidgenössischen Sängervereins. Red.: A. Niggli. 32—34. Jahrg. 1892—1894. à 24 Nrn. Fol. Zürich, Hug & Co. à Jahrg. Mk 5*ⁿ.
- Dasselbe. Red.: A. Glück. 35. Jahrg. 1895. 24 Nrn. Fol. Zürich, Hug & Co. Mk 5*ⁿ.
- Dasselbe. Red.: A. Niggli. 36. u. 37. Jahrg. 1896 u. 1897. à 24 Nrn. Fol. Zürich, Hug & Co. à Jahrg. Mk 5*ⁿ.
- Musik- u. Theaterzeitung**, oesterreichische. Zeitschrift f. Musik u. Theater. Hrsg.: B. Lvovský. 9. u. 10. Jahrg. Aug. 1896—Aug. 1898. à 24 Nrn. gr. 4°. Wien. (Leipzig, Literar. Anstalt, Aug. Schulze.) à Jahrg. Mk 10*ⁿ; vierteljährl. Mk 3*ⁿ.
- Orchester**, das. Blätter f. Musiker u. Freunde der Musik. Red.: Bruno Schulze. 9—14. Jahrg. 1892—1897. à 36 Nrn. gr. 4°. Dresden, Seeling à Jahrg. Mk 4*ⁿ.
- Organist**, der. Organ des allgemeinen Organistenvereins. (Köln.) Hrsg. v. H. Pauli. No. 1—5. gr. 8°. Düsseldorf, Schwann à Mk 0,30*ⁿ.
- Orgel**, die. Monatsschrift f. Orgel, Harmonium u. Kirchengesang. Red.: Fritz Lubrich u. Wilh. Mauke. 5—8. Jahrg. Oktbr. 1893—Sept. 1897. gr. 4°. Leipzig, Klinner. Aug. A. Mit kathol. Kirchenmusikbeilage. 12 Hefte. à Mk 0,70*ⁿ.
- B. Mit evangel. Kirchenmusikbeilage. 12 Hefte. à Mk 0,70*ⁿ.
- C. Mit Beilage f. Harmonium. 12 Hefte. à Mk 0,50*ⁿ.
- Presse**, neue musikalische. Zeitschrift f. Musik, Theater, Kunst, Sänger- u. Vereinswesen. Beiblätter: Musikinstru-
- mentenzeitung, Kirchenmusikzeitung, Musikbeilagen. Red.: Carl Kratochwill. 4. Jahrg. 1895. Mk 8*ⁿ. — 5. u. 6. Jahrg. 1896 u. 1897. à 52 Nrn. gr. 4°. à Jahrg. Mk 12*ⁿ. Wien (XVIII, 1. Währing-Weinhauserstr. 18), Administration.
- Regisseur**, der. Fachblatt f. Theater, Musik u. Kunst. Red.: C. F. van Hell. 1. u. 2. Jahrg. April 1894—März 1896. à 52 Nrn. Fol. Berlin, (Steinitz) à Jahrg. Mk 24*ⁿ; vierteljährl. Mk 7*ⁿ; einzelne Nrn Mk 1*ⁿ.
- Rundschau**, allgemeine musikalische. Red.: Emil Hunger. 1. Jahrg. Oktbr 1896—Septbr 1897. 52 Nrn. gr. 4°. Berlin, Rühle & Hunger Mk 4*ⁿ; einzelne Nrn Mk 0,10*ⁿ.
- Dasselbe. Red.: Paul Ertel. 2. Jahrg. 1897. 52 Nrn. gr. 4°. Berlin, Rühle & Hunger Mk 4*ⁿ; einzelne Nrn Mk 0,10*ⁿ.
- musikalische. Neue Wiener Musik-Zeitung u. Blätter f. Kirchenmusik. Organ f. Musiker, Musik- u. Kunstfreunde. Red.: Ernst Piok. 8. Jahrg. 1893. 24 Nrn. gr. 4°. Wien, Graf's Zeitungsverl. Mk 10*ⁿ.
- Dasselbe. Organ f. Musiker, Musik- u. Kunstfreunde. (Neue Wiener Musikzeitung. — Blätter f. Kirchenmusik.) Hrsg. u. Red.: Jos. Graf. 9. Jahrg. 1894. 24 Nrn. m. 12 Musikbeilagen. gr. 4°. Wien. (Leipzig, Literarische Anstalt, A. Schulze) Mk 10*ⁿ.
- neue musikalische. Prager Musik- u. Theaterzeitung. Hrsg.: Herm. Teibler. 1. Jahrg. Oktbr 1896—Septbr 1897. 24 Nrn. gr. 8°. Prag. (München, Callway) Mk 6*ⁿ.
- österreichische, f. bildende u. darstellende Kunst. Organ f. Musik, Theater, Kunst u. Literatur, (vorm. Musikal. Rundschau). — Neue Wiener Musikzeitung — Blätter f. Kirchenmusik. Hrsg. v. Felix Faith. Red.: Jos. Widmann. 10. Jahrg. 1895. 24 Nrn. gr. 4°. Exped. Wien II, Rembrandtstr. 37. Mk 10*ⁿ.
- Dasselbe. Hrsg. v. Felix Faith. 11. Jahrg. 1896. 24 Nrn. Wien (Leipzig, Literarische Anstalt, A. Schulze) Mk 10*ⁿ.
- Sängerbote**, hessischer. Offizielles Organ des „Sängerbundes des Kreises Worms“. Red.: Heinrich Diehl. 1. Jahrg. Oktbr 1897—Septbr. 1898. 12 Nrn. gr. 8°. Worms, (Kraeuter) Mk 3*ⁿ.
- Sänger-Gruss**. Organ des allgemeinen christlichen Sängerbundes. Red.: E. Gebhardt. 14. Jahrg. 1892. 12 Nrn. hoch 4°. Bonn, Schergens Mk 1,20*ⁿ.
- Dasselbe. Red.: Rich. Schmitz. 15—19 Jahrg. 1893—1897. à 12 Nrn. gr. 4°. Bonn, Schergens à Jahrg. Mk 1,20*ⁿ.
- Sängerkhalle**, die. Allgemeine Deutsche Gesangsvereinszeitung f. das In- u. Ausland m. den 3 Musikalbum-Gratisbeilagen „Sängerlust“, „Liederhain“ u. „Hausmusik“. Zugleich auch Organ f. die Veröffentlichungen des Deutschen Sängerbundes. Red.: Carl Kipke. 32—37. Jahrg. 1892—1897. à 52 Nrn. gr. 4°. Leipzig, Siegel à Jahrg. Mk 5*ⁿ.
- Sänger-Zeitung**, akademische, f. die Interessen der akadem. Gesangsvereine Deutschlands. Schriftleitung: W. Külz. 2. Jahrg. Mai 1896—April 1897. 12 Nrn. gr. 4°. Leipzig-Reudnitz, Hoffmann Mk 4,50*ⁿ.
- akademische. Bundes-Organ des deutsch-akadem. Sängerbundes. Schriftleitung: Fliegel. 3. Jahrg. Aug. 1897—Juli 1898. 12 Nrn. gr. 4°. Leipzig-Reudnitz, Hoffmann Mk 4*ⁿ.
- deutsche. Organ zur Wahrung der Interessen der deutschen Sängerschaft. Red.: Ernst Janetzke. Oktbr 1896—Septbr 1897. 24 Nrn. Lex. -8°. Berlin, Janetzke Mk 3*ⁿ.
- Dasselbe. Zeitschrift zur Pflege deutschen Sanges-Organ deutscher Sänger-Vereinigungen. Red.: Kurt Sachthal. Oktbr 1896—Septbr 1897. 24 Nrn. Lex. 8°. Berlin, Janetzke Mk 3*ⁿ.
- Sankt Caecilia**. Monatsschrift f. kathol. Kirchenmusik. Red.: Jakob Gruber. 1. Jahrg. Okt. 1891—Sept. 1892. gr. 4°. Leipzig, Klinner.
- Aug. A. 12 Nrn. (Bog.) Mk 3,20*ⁿ.
- B. 12 Hefte. (Bog. m. Musikbeilage) Mk 6*ⁿ.
- Signale**. Illustr. Fachblatt f. die Zitherwelt. Red.: Lor. Wasserburger. 13. Jahrg. 1897. 12 Nrn. 4°. Erding, Hauser Mk 3*ⁿ; m. Musikbeilagen Mk 5*ⁿ.

Textbücher

- Signale, Berliner. Zeitschrift f. die musikalische Zeit. Organ des Verlages der Freien musikalischen Vereinigung zu Berlin. Hrg.: Philipp Roth. 3. u. 4. Jahrg. 1896 u. 1897. à 24 Nrn. 8°. Berlin, Verl. der Freien musikal. Vereinigung à Mk 3*n.; f. das Ausland Mk 4,50*n.
- Hamburger. Allgemeine Musik-Zeitung. Red.: Hugo Pohle. 5. Jahrg. Oktbr. 1892—Septbr. 1893. 24 Nrn. Lex.-8°. Hamburg, Verl. der Hamburger Signale. Mk 6n.
- musikalische. Neue Wiener Musik-Zeitung u. Blätter f. Kirchenmusik. Organ f. Musiker u. Kunstfreunde. Red.: Jos. Graf. 7. Jahrg. 1892. 36 Nrn. gr. 4°. Wien, Buchdr. Helios Mk 10*n.; Blätter f. Kirchenmusik allein Mk 4*n.
- f. die musikalische Welt. Red.: Bartholf Senff. 50—55. Jahrg. 1892—1897. à 52—70 Nrn. gr. 8°. Leipzig, Senff à Jahrg. Mk 6*n.
- Siona. Monatsschrift f. Liturgie u. Kirchenmusik. In Verbindung m. † L. Schoeberlein begründet u. unter Mitwirkung v. Gelehrten u. Fachmännern hrg. v. Max Herold. 17—21. Jahrg. 1892—1896. à 12 Nrn. gr. 8°. Gütersloh, Bertelsmann à Jahrg. Mk 5*n.; m. Beiblatt: Korrespondenzblatt des Evangel. Kirchengesangsvereins f. Deutschland Mk 6**n.
- Theater, das. Wochenschrift f. dramatische Kunst u. Litteratur, Bühnenwesen u. Musik. Red.: Max Schlesinger. 1. Jahrg. April—Dezbr. 1892. 39 Nrn. Fol. (Bog.) Berlin, Kühling & Güttner. Vierteljährl. Mk 2*n.
- Troubadour, der. Monatsschrift f. Haus- u. Familien-Musik, insbesondere f. Freunde des Zitherspiels. Hrg. u. Red.: Ferd. Rebay. 5. Jahrg. Juli 1891—Juni 1892. 6. Jahrg. 1892. à 12 Nrn. (m. Abbildgn u. Musikbeilage.) gr. 4°. Wien, (Börsch) Verl. des Troubadour. Vierteljährl. Mk 2*n.
- Urania. Musik-Zeitschrift f. Orgelbau, Orgel- u. Harmoniumspiel, sowie f. musikalische Theorie, kirchliche, instruktive Gesang- u. Klavier-Musik. Hrg.: A. W. Gottschalg. 49—52. Jahrg. 1892—1895. à 12 Nrn. 4°. Erfurt, Conrad à Jahrg. Mk 2,50*n.
- Vierteljahrsschrift, kirchenmusikalische. Hrg. vom Salzburger Diöcesan-Cäcilien-Verein. Red.: Balth. Pfisterer. 8—10. Jahrg. 1893—1895. à 4 Hefte. gr. 8°. Salzburg, Mittermüller à Jahrg. Mk 2*n.
- Dasselbe. Red.: Balth. Feuersinger. 11. u. 12. Jahrg. 1896 u. 1897. à 4 Hefte. gr. 8°. Salzburg, Mittermüller à Jahrg. Mk 2*n.
- f. Musikwissenschaft. Hrg. v. Friedr. Chrysander, Ph. Spitta u. Guido Adler. 8—12. Jahrg. 1892—1896. à 4 Hefte. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Jahrg. Mk 12*n.
- Volksgesang, der. Organ des Schweizerischen Gesang- u. Musiklehrervereins zur Pflege des Gesanges u. der Musik in Schule, Haus, Kirche u. Verein. Red.: F. Schneeberger. 1—3. Jahrg. 1894—1896. à 24 Nrn. gr. 4°. St. Gallen, Zweifel-Weber à Jahrg. Mk 4*n.
- Dasselbe. Red.: Karl Nef. 4. Jahrg. 1897. 24 Nrn. gr. 4°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 4*n.
- Wochenblatt, musikalisches. Organ f. Musiker u. Musikfreunde. Hrg. v. E. W. Fritzsche. 23—28. Jahrg. 1892—1897. à 52 Nrn. gr. 4°. Leipzig, Fritzsche à Jahrg. Mk 8*n.
- Inhalts-Verzeichniß der Jahrgänge I—XXV (1870—1894). Angefertigt v. Willibald Fritzsche. gr. 4°. Leipzig, Fritzsche Mk 6*n.
- Wochen-Rundschau f. dramatische Kunst, Literatur u. Musik. Unter Mitwirkung v. Fachmännern hrg. v. Ant. Bing. 17. Jahrg. 1896. 52 Nrn. Lex.-8°. Frankfurt a/M., (Fichardstr. 41), A. Bing Mk 12*n.
- Dasselbe. 18. Jahrg. 1897. 52 Nrn. gr. 4°. Frankfurt a/M., Kumpf & Reis Mk 12*n.
- Zeitschrift f. Instrumentenbau. Central-Organ f. die Interessen der Fabrikation v. Musikinstrumenten u. des Handels, f. ausübende Künstler u. Musikfreunde. Unter Mitwirkung fachmänn. Redacteurs u. kompetender Theoretiker hrg. v. Paul de Wit. 12—17. Band. 1892—1897. à 36 Nrn. gr. 4°. Leipzig, de Wit à Band Mk 10*n.; Arbeiter-Ausg. Mk 1,50*n.
- Dasselbe. Officielles Organ der Berufsgenossenschaft der Musikinstrumenten-Industrie, des Vereins deutscher Pianoforte-Fabrikanten u. des Vereins deutscher Orgelbaumeister. Red. u. Hrg.: Paul de Wit. 18. Jahrg. Oktbr. 1897—Septbr. 1898. 36 Nrn. gr. 4°. Leipzig, de Wit Mk 10*n.; wohlfeile Ausg. Mk 1,50*n.
- neue, f. Musik. [Begründet 1834 v. Robert Schumann.] Organ des Allgemein. Deutschen Musikvereins. Red.: Paul Simon. 59—64. Jahrg. [88—93. Band.] 1892—1897. à 52 Nrn. gr. 4°. Leipzig, Kahnt Nachf. à Jahrg. Mk 10*n.
- schweizerische, f. Gesang u. Musik. (5. Jahrg. des „Volksgesang“.) Organ des schweizerischen Gesang- u. Musiklehrervereins zur Pflege des Gesanges u. der Musik in Schule, Kirche, Haus u. Verein. Red.-Comité: J. Ryffel, A. Spahr, B. Kühne. Red.: Karl Nef. 5. Jahrg. Dezbr. 1897—Novbr. 1898. 24 Nrn. gr. 4°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 4*n.
- f. den musikalischen Unterricht an den deutschen Lehranstalten. Hrg.: P. Stöbe. 1. u. 2. Jahrg. 1896 u. 1897. à 24 Nrn. gr. 4°. Zittau, Pahl à Jahrg. Mk 6*n.
- Zither-Zeitung, Münchener. Billigstes Fachblatt f. die Interessen des Zitherspiels. Red.: Hans Kennedy. 1. Jahrg. 1896. 12 Nrn. 4°. München, Haalwanter Mk 2,40*n.; einzelne Nrn Mk 0,30*n.
- Wiener. Zeitschrift f. Freunde des Zitherspiels unter Mitarbeiterschaft der hervorragendsten Zitherfachmänner. Officielles Organ des Wiener Zitherbundes u. des Zitherbundes f. Nordböhmen. Hrg. u. Red.: Franz Wagner. 6—9. Jahrg. 1892—1895. à 24 Nrn. gr. 4°. Wien. (Leipzig, Grude) à Jahrg. Mk 8*n.; ohne Musikbeilage Mk 4*n.
- Dasselbe. Hrg. u. Red.: Franz Wagner. 10. u. 11. Jahrg. 1896 u. 1897. à 24 Nrn. gr. 4°. Wien, Krämer's Nachf. à Jahrg. Mk 8*n.; ohne Musikbeilage Mk 4*n.; halbjährlich Mk 4,40*n.; ohne Musikbeilage Mk 2,20*n.

Textbücher.

- A basso porto. (Am untern Hafen.) Drama. [Musik v. Spinelli.] 8°. Köln, Kölner Verlagsanstalt u. Druckerei Mk 0,60*n.
- A Santa Lucia (Am Strande Santa Lucia). Melodram. [Musik v. Tasca.] 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,50n.
- Adam u. Eva. Schwank. [Musik v. Jacoby.] Text- u. Regie-Buch. 8°. Mk 0,50n. Text der Gesänge. 8°. Mk 0,20n. Offenbach, André.
- Agamemnon. Melodram. [Musik v. Georg Romberg.] 8°. Berlin, Paetz Mk 0,20*n.
- Aglaia. Oper. [Musik v. Blech.] 8°. Aachen, Naus Mk 0,50n.
- Aloysius, der heilige. Kantate. [Musik v. P. Koehler.] 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,20*n.
- Alpenkönig, der, u. der Menschenfeind. Zauberspiel. [Musik v. M. Haller.] Umgearb. nach Ferd. Baymund v. G. Dengler. 16°. Paderborn, Kleine Mk 0,80n.
- Alten, die, u. die Jungen. Operette. [Musik v. Klimsch.] Regiebuch. 8°. Mk 0,60*n. Text der Gesänge. 8°. Mk 0,60*n. Wien, Krämer's Nachf.
- Am silbernen Hochzeitstag od. Alte Liebe rostet nicht. Festspielchen. [Musik v. Kipper.] 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,20n.
- Amen! Opern-Drama. [Musik v. Heydrich.] 8°. Köln, Kölner Verlags-Anstalt & Druckerei Mk 0,50*n.
- Angla. Oper. [Musik v. Ferd. Hummel.] 8°. Berlin, Paetz Mk 0,30n.
- L'Anneau du Nibeloung. [Poème et Musique de Richard Wagner.] Version française de Victor Wilder. 8°. Mainz, Schott.
- I. L'Or du Rhin.
II. La Valkyrie.
III. Siegfried.
IV. Le Crépuscule des Dieux. } à Mk 1,20n.

Textbücher

- Apfelfest, das, s.: Jabuka.
- Apotheker, der (Lo Speciale). Oper. [Musik v. Jos. Haydn.] 8°. Wien, Gutmann Mk 0,50*ⁿ.
- Asket, der. Oper. [Musik v. Carl Schroeder.] 8°. Köln, vom Ende Mk 0,40ⁿ.
- Aspasia. Oper. [Musik v. Carl Schroeder.] 8°. Köln, vom Ende Mk 0,50ⁿ.
- Athalia. [Musik v. Mendelssohn.] Text der Gesänge vereinigt m. den Zwischenreden u. Melodramen v. Eduard Devrient. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30*ⁿ.
- Aucassin u. Nicolette. Oper. [Musik v. Enna.] 16°. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60ⁿ.
- Auf Freiersfüßen od. Die Braut mit dem Schnurrbart. Lustige Scene aus dem Sänglerleben. [Musik v. Ernst Simon.] Text- u. Regiebuch. 16°. Leipzig, Otto Forberg Mk 0,40ⁿ.
- Aus der alten Reichsstadt. Tonbilder f. Männerchor. [Musik v. K. Hirsch.] 8°. Quedlinburg, Vieweg Mk 0,20*ⁿ.
- Bajazzo, der. Drama. [Musik v. Leoncavallo.] 8°. Berlin, Fürstner Mk 0,60ⁿ.
- Baldurs Tod. [Musik v. Kistler.] 8°. Kissingen, Selbst verl. Mk 0,60ⁿ.
- Balkanbilder. Männerchor. [Musik v. Kremser.] 8°. Leipzig, Leuckart Mk 0,20*ⁿ.
- Barbarossa's Erwachen. Kantate. [Musik v. A. Wiltberger.] 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,15*ⁿ.
- Barbier, der, v. Sevilla. Oper. [Musik v. Rossini.] Vollständiges Buch. Durchgearbeitet u. hrsg. v. Carl Friedr. Wittmann. gr. 16°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*ⁿ.
- Bauer, der, als Millionär. Schauspiel m. Gesang. [Musik v. Deigendesch.] 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,40*ⁿ.
- als Millionär. Schauspiel m. Gesang. [Musik v. Drexler.] 16°. Paderborn, Kleine Mk 0,60ⁿ.
- Bei frommen Hirten. Komische Oper. [Musik v. Fiebach.] Sonfflierbuch m. der vollständigen Regiebearbeitung. gr. 16°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*ⁿ.
- Bei Sedan. Oper. [Musik v. H. Zöllner.] 8°. Berlin, Schlesinger Mk 0,50ⁿ.
- Bergkönigin Frühlingsfahrt, der. Gem. Chor. [Musik v. Brambach.] 8°. Leipzig, Kistner Mk 0,10ⁿ.
- Bernay, Michael, Prolog zu Mozart's Requiem. 16°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,10.
- Bey v. Marocco, der. Operette. [Musik v. V. Hollaender.] Text- u. Regiebuch. 8°. Mk 0,50ⁿ. Text der Gesänge. 8°. Mk 0,15ⁿ. Leipzig, Siegel.
- Blumenkönigin, die. Singspiel. [Musik v. V. Hollaender.] 8°. Braunschweig, Litolf Mk 0,15ⁿ.
- Blumenleben. Cyklus v. Gesängen m. verbind. Deklamation. [Musik v. C. Jul. Schmidt.] Mk 1ⁿ. Text der Gesänge. Mk 0,10. 8°. Leipzig, Kistner.
- Bohème, la. Oper. [Musik v. Puccini.] 8°. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1*ⁿ.
- Bonifacius. Oratorium. [Musik v. A. Wiltberger.] 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,20*ⁿ.
- Braut, die verkaufte. Oper. [Musik v. Smetana.] 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,75ⁿ.
- Brautmarkt, der, zu Hira. Oper. [Musik v. Zepler.] 8°. Berlin, Schlesinger Mk 0,30ⁿ.
- Brüderchen u. Schwesternchen. Ein Liedercyklus. [Musik v. O. Goepfert.] Deklamation u. Liedertexte. 8°. Leipzig, Merseburger Mk 0,30*ⁿ.
- Burschenliebe. Pantomime. [Musik v. Bayer.] 8°. Leipzig, Weinberger Mk 0,30*ⁿ.
- Cabale u. Liebe. Singspiel. [Musik v. J. Piber.] Regiebuch. Mk 0,60*ⁿ. Text der Gesänge. Mk 0,10*ⁿ. 8°. Quedlinburg, Vieweg.
- Caecilia, die heilige. Oratorium. [Musik v. Haller.] 8°. Regensburg, Habel Mk 0,40*ⁿ.
- die heilige. Kantate. [Musik v. A. Wiltberger.] 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,40*ⁿ. (10 Exempl. à Mk 0,35*ⁿ.)
- Caecilienode. [Musik v. Händel.] 8°. Stuttgart, Schmitt Mk 0,10ⁿ.
- Camogasker, der. Oper. [Musik v. Schneeberger.] Regiebuch. 8°. Biel, Schneeberger Mk 1*ⁿ.
- Caporal Mimi. Operetta comica. [Musica di Scarano.] 8°. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,60ⁿ.
- Carmen. Oper. [Musik v. Bizet.] 8°. Wien, Künast Mk 0,50ⁿ.
- Caesar. Komische Trauer-Oper. [Musik v. Goss.] Text- u. Regiebuch. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,40ⁿ.
- Cäsar am Rubikon. Konzertepos. [Musik v. Brambach.] 8°. Köln, vom Ende Mk 0,10ⁿ.
- Chansonnnette, die. Operette. [Musik v. Dellinger.] 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 0,50ⁿ.
- Chatterton. Drama. [Musik v. Leoncavallo.] gr. 8°. Berlin, Fürstner Mk 0,80*ⁿ. [Mk 0,50ⁿ.]
- Cherubina. Oper. [Musik v. Blech.] 8°. Aachen, Naus Christkindlsinger, der. Weihnachtsmärchen. [Musik v. Dreyer.] 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,30ⁿ.
- Christus. Geistliche Oper. [Musik v. Rubinstein.] 8°. Leipzig, Senff Mk 1*ⁿ.
- Christwunder. Weihnachtsspiel. [Musik v. S. Bren.] 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,20*ⁿ.
- Cid, der. Drama. [Musik v. Cornelius.] 8°. München, Aibl Verl. Mk 0,50*ⁿ.
- Clare Dettin. Oper. [Musik v. Meyer-Olbersleben.] 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,50*ⁿ.
- Cleopatra. Oper. [Musik v. Enna.] 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50ⁿ.
- Cognac-König, der. Operette. [Musik v. Franz Wagner.] 8°. Leipzig, Weinberger Mk 0,50*ⁿ.
- Cornelius Schut. Oper. [Musik v. Smareglia.] 8°. Leipzig, Hofbauer Mk 0,75ⁿ.
- Corregidor, der. Oper. [Musik v. Hugo Wolf.] 8°. Mannheim, (Heckel) Mk 0,30*ⁿ.
- Così fan tutte — So machen's Alle. Komische Oper. [Musik v. Mozart.] Nach dem Italienischen des Lorenzo da Ponte m. Benutzung der Uebersetzungen v. E. Devrient u. Niese v. Herm. Levi. Mit Illustr. v. Bernh. Kühn u. einem Grundriss der Lautenschläger'schen Drehbühne. qu. gr. 8°. München, A. Bruckmann Mk 1*ⁿ.
- Czaar u. Zimmermann. Oper. [Musik v. Lortzing.] Mit Auslassung der weiblichen Rollen u. der schwierigen Gesangspartien f. Dilettantenbühnen bearb. v. P. Brill. 8°. Paderborn, Kleine Mk 0,50ⁿ.
- Dalekarlierinnen, die. Singspiel. [Musik v. Cursch-Bühnen, Op. 112.] Text- u. Regiebuch. Mk 1*ⁿ. Text der Gesänge. Mk 0,15*ⁿ. 8°. Leipzig, (Zangenberg & Himly.)
- Dalibor. Oper. [Musik v. Smetana.] 8°. Leipzig, Weinberger Mk 0,60ⁿ.
- Dame, die weisse. Oper. [Musik v. Boieldieu.] Vollständiges Buch. Durchgearb. u. hrsg. v. Carl Friedr. Wittmann. gr. 16°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*ⁿ.
- Dem Kaiser Heil! [Musik v. C. Ad. Lorenz.] 8°. Kassel, Kuprion Nachf. Mk 0,20ⁿ.
- Dem Kaiser Heil! Festspiel. [Musik v. Kipper.] 8°. Köln, vom Ende Mk 0,50ⁿ.
- Der Monate Wettstreit. Liederspiel. [Musik v. Schweninger.] 8°. Wien, (St. Nobertus) Mk 0,20*ⁿ.
- Des fremden Kindes heiliger Christ. Legende. [Musik v. Ellmenreich.] 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,05ⁿ.
- Des Kaisers Ahnfrau. (Kurfürstin Luise). Cyklus. [Musik v. Bohm.] 8°. Breslau, Hainaner Mk 0,30ⁿ.
- Des Teufels Antheil. Oper. [Musik v. Auber.] 8°. Wien, Künast Mk 0,50ⁿ.
- Des Waisenkindes Weihnachtstraum. Weihnachtsfestspiel. [Musik v. Gottlieb.] 8°. Leipzig, A. H. Fiedler Mk 0,30ⁿ.
- Deutsche Jugend. [Musik v. C. Ad. Lorenz.] 8°. Kassel, Kuprion Nachf. Mk 0,20*ⁿ.
- Deutsche Treue. Singspiel. [Musik v. Griesbacher.] 8°. Straubing, Volks- u. Jugendschriften Verl. Mk 0,30ⁿ.
- Deutschlands Liederschatz. 16°. Charlottenburg, Michow.
1. Bdchn. 333 Couplets, Lieder- u. Walzerlieder-Texte. Die berühmtesten Lieder Deutschlands, ausgewählt u. mit Angabe der Komponisten u. Verleger versehen v. Anna Asbahr. Mk 0,10*ⁿ.
 2. - 222 Commers- u. Studentenlieder-Texte. Die berühmtesten Kneiplieder Deutschlands zusammengestellt v. Erich Petersilie. Mk 0,10*ⁿ.

Textbücher

3. Bdehn. 245 Volkslieder-Texte, hauptsächlich Deutschlands, ausgewählt v. Alfred Michow. Mk 0,10*ⁿ.
 4. - Des Radler's Wunderhort. 111 neue u. beste Radlerlieder zum Mitsingen, nebst einer Sammlung v. 22 der beliebtesten Parodien deutscher Klassiker, aufs Rad geflochten v. Eduard Jürgensen-Friedenau. Mk 0,10*ⁿ; geb. Mk 0,20*ⁿ.
- Die Soldaten kommen. Schwank. [Musik v. Renger.] Text- u. Regiebuch. 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,15ⁿ.
- Dolcetta. Burlesk-Oper. [Musik v. Doebber.] Souffrierbuch m. der vollständ. Regiebearbeitg. gr. 16°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*ⁿ.
- Don Giovanni (Don Juan). Oper. [Musik v. Mozart.] Italienischer Original-Text u. deutsche Uebersetzung. Mit Illustrationen v. Bernhard Kühn. qu. gr. 8°. München, A. Bruckmann Mk 1*ⁿ.
- Der bestrafte Wüstling od. Don Giovanni. Heiteres Drama. [Musik v. Mozart.] Dichtung v. Lorenzo da Ponte. Der italienische Original-Text, m. hauptsächlichster Benutzung der Uebersetzung v. Franz Gradauer, neu bearb. v. Herm. Levi. 12°. München, Th. Ackermann Mk 0,60ⁿ.
- Donna Diana. Oper. [Musik v. Reznicek.] 8°. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,60ⁿ.
- Dorf-Idyllen. [Musik v. C. Jul. Schmidt.] Textbuch. Mk 1ⁿ. Text der Gesänge. Mk 0,10ⁿ. 8°. Leipzig, Kistner.
- Dornröschen. Lieder-Cyklus. [Musik v. O. Goepfert.] 16°. Leipzig, Merseburger Mk 0,40*ⁿ.
- Singspiel f. Mädchen. [Musik v. Witzmann.] Regie-, Souffrier- u. Rollenbuch. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,50*ⁿ.
- Dreizehnlinden-Festspiel. [Musik v. Pauss.] 12°. Paderborn, Esser Mk 0,50*ⁿ.
- Edelmann, der arme. Operette. [Musik v. Donndorff.] 8°. Altona, Hinz Mk 0,50ⁿ.
- Edelstein, der verborgene. Drama. [Musik v. Kipper.] 12°. Köln, Bachem Mk 1,20ⁿ.
- Ein Tag in der Pension. Singspiel. [Musik v. Cursch-Bühren.] Regiebuch. Mk 1ⁿ. Text der Gesänge. Mk 0,15ⁿ. 8°. Leipzig, Hug & Co.
- Ein Viertelstündchen Schweigen. Singspiel. [Musik v. Überlée.] 8°. Berlin, Schlesinger Mk 1ⁿ.
- Eiskönigin, die. Singspiel. [Musik v. Victor Hollaender.] 8°. Braunschweig, Litolf Mk 0,20ⁿ.
- Elias. [Musik v. Mendelssohn.] 8°. Stuttgart, Schmitt Mk 0,10ⁿ.
- Enoch Arden. Oper. [Musik v. Hansmann.] 8°. Leipzig, Oberdörffer Mk 0,50ⁿ.
- Oper. [Musik v. Raimann.] 8°. Leipzig, Cranz Mk 0,50ⁿ.
- Entfesselte Gewalten. Kantate. [Musik v. Löhle.] 8°. Leipzig, M. Brockhaus Mk 0,10ⁿ.
- Entlein, das graue. Märchendichtung. [Musik v. Radetzki.] Vollständiges Textbuch Mk 0,60ⁿ. Text der Gesänge. Mk 0,15ⁿ. 16°. Leipzig, Siegel.
- Erlöst! Drama. [Musik v. Curti.] 8°. Dresden, (H. Bock) Mk 0,50*ⁿ.
- Errettung, die, des Moses. Ein dramatisches Spiel f. die weibl. Jugend. [Musik v. Deigendesch.] 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,30*ⁿ.
- Esel, der, von Taucha od. Des Müllers Töchterlein. Schwank. [Musik v. Böhmer.] 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1ⁿ.
- Evangelimann, der. Schauspiel. [Musik v. Kienzl.] 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,60ⁿ.
- Evanthia. Oper. [Musik v. Umlauf.] 8°. Köln, vom Ende Mk 0,50ⁿ.
- Fanchon's Leyer. Operette. [Musik v. Varney.] 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,50*ⁿ.
- Feldweibel, der wilde. Liederspiel. [Musik v. Franz Müller.] 8°. Wiesbaden, Bechtold & Co. Mk 0,30ⁿ.
- Figaro's Hochzeit. Oper. [Musik v. Mozart.] Mit Illustrationen v. Carl Gampennieder. qu. gr. 8°. München, A. Bruckmann Mk 1ⁿ. Salonsausg. Mk 2ⁿ.
- Fledermaus, die. Operette. [Musik v. Joh. Strauss.] 8°. Leipzig, Weinberger Mk 0,50ⁿ.
- Flotte Bursche. Operette. [Musik v. Suppé.] 8°. Leipzig, Cranz Mk 0,40*ⁿ.
- Dasselbe. Ausg. m. italien. Text. 8°. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,50ⁿ.
- Francesca. Oper. [Musik v. Herm. Goetz.] Neue Ausg. Inszenierungsbuch. Mk 3*ⁿ. Textbuch. Mk 0,50*ⁿ. 8°. Leipzig, Kistner.
- Frau Holle. Märchendichtung. [Musik v. Herm. Müller.] Vollständiges Textbuch. Mk 0,60ⁿ. Text der Gesänge. Mk 0,10ⁿ. 8°. Leipzig, Siegel.
- Frau Musica. Cyklus f. Männerchor. [Musik v. Deigendesch.] 8°. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 0,20ⁿ.
- Frauenlob. Oper. [Musik v. Reinhold Becker.] 8°. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,50ⁿ.
- Freischütz, der. Oper. [Musik v. Weber.] Für Dilettantenbühnen u. nur männliche Rollen umgearb. v. P. Brill. 8°. Paderborn, Kleine Mk 0,50ⁿ.
- Freund Felix. Operette. [Musik v. Genée.] 8°. Berlin, Pacz Mk 0,50ⁿ.
- Freund Fritz. Lyrisches Lustspiel. [Musik v. Mascagni.] 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,75ⁿ.
- Friedel, mit der leeren Tasche. Oper. [Musik v. Beer.] 16°. Leipzig, Weinberger Mk 0,80*ⁿ.
- Frode. Oper. [Musik v. Bechgaard.] 8°. Breslau, Hainauer Mk 0,50ⁿ.
- Froschkönig, der. Märchenspiel. [Musik v. Wette.] 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,30ⁿ.
- Für immer curirt. Humoristisches Ensemble. [Musik v. Eyle.] Leipzig, Rob. Forberg Mk 0,50.
- Fürst u. Sänger. Oper. [Musik v. Mottl.] gr. 8°. Berlin, Fürstner Mk 0,50ⁿ.
- Fürstin Ninetta. Operette. [Musik v. Joh. Strauss.] 8°. Leipzig, Cranz Mk 0,50ⁿ.
- Galathee, die schöne. Operette. [Musik v. Suppé.] 8°. Leipzig, Cranz Mk 0,40ⁿ.
- Gärtnerin, die (La finta giardiniera). Oper. Mit neuem Text u. Dialog. [Musik v. Mozart.] 8°. Wien, Künast Mk 0,60ⁿ.
- Gauner, die beiden. Operette. [Musik v. Lorenz.] Regiebuch. Mk 0,60ⁿ. Textbuch. Mk 0,15ⁿ. 8°. Leipzig, Glaeser.
- Geburt Christi, die. Oratorium. [Musik v. Herzogenberg.] Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,10ⁿ.
- Gefunden. Lieder-Cyklus. [Musik v. K. Goepfert.] 8°. Zürich, Fries Mk 0,10ⁿ.
- Geheimniss, das. Komische Oper. [Musik v. Smetana.] 8°. Leipzig, Weinberger Mk 0,60ⁿ.
- Geisler, Kurt, Zigeunerblut. Eine Dichtung. (Bei Auf-führung v. Jul. Becker's „Die Zigeuner“ bestimmt.) 8°. Braunschweig, Litolf Mk 0,50ⁿ.
- Generalprobe, eine, in der Kaserne. Humoristische Scene. [Musik v. Kron.] 8°. Leipzig, Kistner Mk 0,20ⁿ.
- Germania's Rheinwacht. Bilder aus dem Kriege 1870/71. [Musik v. Herm. Müller.] Vollständiges Textbuch. Mk 0,60ⁿ. Text der Gesänge. Mk 0,10ⁿ. 8°. Leipzig, Siegel.
- Geschichte, eine tolle, od. Der verheirathete Junggeselle. Singspiel. [Musik v. Kreymann.] 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,50ⁿ.
- Ghismonda. Oper. [Musik v. d'Albert.] 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50ⁿ.
- Glöcklein, das, vom Steig. Volksstück. [Musik v. Schneeberger.] 8°. Biel, Schneeberger Mk 0,50ⁿ.
- Götterdämmerung. [Musik v. Rich. Wagner.] Ausg. m. franzö. Text, s.: Anneau du Nibeloung.
- Gralspiel, das. Oper. [Musik v. Reissmann.] 8°. Wiesbaden, Bechtold & Co. Mk 0,50ⁿ.
- Grille, die. Oper. [Musik v. Doebber.] 8°. Berlin, Ries & Erler Mk 0,50*ⁿ.
- Gringoire. Oper. [Musik v. Brüll.] 16°. Leipzig, Weinberger Mk 0,70*ⁿ.
- Gunld. Oper. [Musik v. Cornelius.] 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50*ⁿ.
- Günstling, der. Operette. [Musik v. Grau.] 8°. Hamburg, Leichsenring Mk 0,50ⁿ.
- Guntram. Oper. [Musik v. Richard Strauss.] 8°. München, Aibl Verl. Mk 0,60ⁿ.

Textbücher

- Hagbart u. Signe. Drama. [Musik v. Metzendorff.] 8°. Braunschweig, Litolf Mk 0,50n.
- Hans Heiling. Oper. [Musik v. Marschner.] Für das k. k. Hofopertheater in Wien einger. 8°. Wien, Künast Mk 0,50n.
- Vollständiges Buch. Durchgearb. u. hrsg. v. Carl Frdr. Wittmann. gr. 16°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*n.
- Hans Sachs in Leipzig. Festspiel. [Musik v. Cursch-Bühren.] Text- u. Regiebuch. Mk 0,75n. Text der Gesänge. Mk 0,15*n. 8°. Leipzig, Pöschel & Trepte.
- Hänsel u. Gretel. Märchenspiel. [Musik v. Humperdinck.] 8°. Elberfeld, Lucas Mk 0,50n.
- Harald u. Theano. Oper. [Musik v. C. Ad. Lorenz.] 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50n.
- Harlekin, der. Oper. [Musik v. Kaiser.] 8°. Leipzig, Weinberger Mk 0,60*n.
- Haschisch. Oper. [Musik v. Chelius.] 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,50n.
- Hausfrauen-Verein, der. Humoristische Scene. [Musik v. Kron.] 8°. Leipzig, Kistner Mk 0,20n.
- Haydn, der kleine. Komische Oper. [Musik v. Cipollini.] 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,50n.
- Heilmars, der Narr. Oper. [Musik v. Kienzl.] Regiebuch. 8°. Berlin, Ries & Erler Mk 2*n.
- Heimchen, das, am Herd. Oper. [Musik v. Goldmark.] 8°. Wien, Berté & Co. Mk 0,70n.
- Heinrich, der arme. Drama. [Musik v. H. Pfitzner.] 8°. Frankfurt a/M., (Firnberg) Mk 0,50*n.
- Heinzelmannchen, die. Märchendichtung. [Musik v. Winter.] 8°. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 0,25n.
- in Köln. Märchendichtung. [Musik v. Herm. Müller.] Vollständiges Textbuch. 8°. Mk 0,60n. Text der Gesänge. 8°. Mk 0,10n. Leipzig, Siegel.
- Hermann der Befreier. Heldensang f. Männerchor. [Musik v. Zuschneid.] 8°. Quedlinburg, Vieweg Mk 0,20n.
- Hertha. Oper. [Musik v. Curti.] 8°. Dresden, (H. Bock) Mk 0,50**n.
- Hexe, die. Oper. [Musik v. Enna.] 16°. Leipzig, Hofmeister Mk 0,50n.
- Hinkel, Gockel u. Gackeleia. Dramatisches Sing-spiel. [Musik v. Cavallo.] Vollst. Text. Mk 0,40*n. Text der Gesänge. Mk 0,15*n. Düsseldorf, Schwann.
- Hochstapler, der. Operette. [Musik v. Gustav Meyer.] 8°. Leipzig, Cranz Mk 0,50n.
- Hochzeit, die, im Frisirsalon. Ballet. [Musik v. Mader.] 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,30n.
- eine, in Bosnien. Bilder u. Scenen aus dem Volksleben. Ballet. [Musik v. Bayer.] 8°. Wien, Künast Mk 0,40*n.
- istranische. Drama. [Musik v. Smareglia.] 8°. Leipzig, Hofbauer Mk 0,80*n.
- Hochzeitsmorgen. Oper. [Musik v. Kaskel.] 8°. Berlin, Fürtner Mk 0,30*n.
- Holländer, der fliegende. Oper. [Musik v. Rich. Wagner.] Textbuch m. gegenüberstehender englischer Uebersetzung v. Paul England. 8°. Berlin, Fürtner Mk 1,50*n.
- Hugenotten, die. Oper. [Musik v. Meyerbeer.] Vollständiges Buch. Durchgearb. u. hrsg. v. Carl Friedrich Wittmann. gr. 16°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*n.
- Husarenblut. Operette. [Musik v. Felix.] 8°. Leipzig, Weinberger Mk 0,60n.
- Jabuka (Das Apfelfest). Operette. [Musik v. Joh. Strauss.] 8°. Leipzig, Weinberger Mk 0,50n.
- Jahreszeiten, die. [Musik v. Haydn.] 8°. Leipzig, Edit. Peters Mk 0,20n.; Stuttgart, Schmitt Mk 0,20n.
- Idalka. Oper. [Musik v. Franz Neumann.] 8°. Berlin, Ludw. Weber Mk 0,50n.
- Jephtha. Biblische Scenen. [Musik v. Jos. Anton Mayer.] 8°. Leipzig, Leuckart Mk 0,20*n.
- Im Brunnen. Oper. [Musik v. Blodek.] 8°. Leipzig, Weinberger Mk 0,40n.
- In dulci júbilo. 100 Volks- u. Kommerzlleder-Texte. 2. Sammlung v. „Zum Mitsingen“. 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,10n.
- Ingrid. Oper. [Musik v. Grammann.] 8°. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,40*n.
- Ingwelde. Oper. [Musik v. Schillings.] 8°. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,60n.
- Inkasöhne, die. Oper. [Musik v. de Haan.] 8°. Darmstadt, Herbertsche Hofbuchdruckerei Mk 0,60*n.
- Institutsleben. Dramatisches Gedicht in Chören. [Musik v. Haller.] 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,30*n.
- Johann v. Paris. Oper. [Musik v. Boieldieu.] Vollständiges Buch. Durchgearb. u. hrsg. v. Carl Friedr. Wittmann. gr. 16°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*n.
- Johannes-Passion. [Musik v. Joh. Seb. Bach.] 8°. Leipzig, Edit. Peters Mk 0,20n.; Stuttgart, Schmitt Mk 0,20n.
- Jolanthe. Oper. [Musik v. Tschaiowsky.] 8°. Leipzig, Rahter Mk 0,50n.
- Joseph u. seine Brüder in Egypten. Oper. [Musik v. Méhul.] Vollständiges Buch. Durchgearb. u. hrsg. v. Carl Frdr. Wittmann. gr. 16°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*n.
- Josua. Oratorium. [Musik v. Händel.] 8°. Leipzig, Edit. Peters Mk 0,20n.
- Irrlicht, das. Oper. [Musik v. Grammann.] 8°. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,30*n.
- Israel in Egypten. Oratorium. [Musik v. Händel.] 8°. Leipzig, Edit. Peters Mk 0,20n.
- Juan Galeano. Komödie. [Musik v. Stern.] 8°. Wien, Doblinger Mk 0,50n.
- Judas Makkabäus. Oratorium. [Musik v. Händel.] 8°. Leipzig, Edit. Peters Mk 0,20n.
- Jungfrau v. Orleans, die. [Musik v. C. Ad. Lorenz.] 8°. Berlin, Schlesinger Mk 0,20n.
- Kaffekränzchen, ein, bei Frau Vogelsberg. [Musik v. Peuschel.] Text- u. Regiebuch. Mk 0,60n. Text der Gesänge. Mk 0,15n. 8°. Leipzig, Hug & Co.
- Karlsschülerin, die. Operette. [Musik v. Weinberger.] 8°. Wien, Doblinger Mk 0,50n.
- Kaschka, die schwarze. Oper. [Musik v. Jarno.] 8°. Berlin, Bloch Mk 0,50n.
- Kasernen-Schwänke. Posse m. Gesang. [Musik v. Krey-mann.] Regie- u. Souffirbuch. 8°. Leipzig, Glaser Mk 1n
- Kenilworth. Drama. [Musik v. Klein.] 8°. Leipzig, Hofmeister Mk 0,60*n.
- Kirchtag, der, in Teufelsdorf. Operette. [Musik v. Klimsch.] Regiebuch. Mk 0,60*n. Text der Gesänge. Mk 0,30*n. 8°. Wien, Krämer's Nachf.
- Klein-Däumling. Melodram. [Musik v. Curt Schneider.] 16°. Leipzig, Loebel Mk 0,25*n.
- König Arthur. Oper. [Musik v. Vogrich.] gr. 8°. Leipzig, Hofmeister Mk 0,60n.
- König Drosselbart. Märchendichtung. [Musik v. Klages.] Vollständiges Textbuch. Mk 0,60n. Text der Gesänge. Mk 0,10n. 8°. Leipzig, Siegel.
- König Rhapsinit. Operette. [Musik v. V. Hollaender.] 8°. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,50n.
- Kontraktbruch, ein. Komisches Sing-spiel. [Musik v. C. Schumann.] Regiebuch. Mk 1n. Textbuch. Mk 0,10n. 8°. Delitzsch, Pabst.
- Kränzchen, das. Sing-spiel f. Mädchen. [Musik v. Kipper.] Regie-, Souffir- u. Rollenbuch. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,50*n.
- Kremsier**, Eduard, Sechs altniederländische Volkslieder aus der Sammlung des Adrianus Valerius vom J. 1626, übersetzt v. Jos. Weyl. Text m. verbind. Dichtung v. Heinrich Drees. Zu Schulfestlichkeiten an Gymnasien u. anderen höheren Lehranstalten. Zur Schulausg. A. 8°. Leipzig, Leuckart Mk 0,60*n.
- Kreuz, 's eiserne, od. Der Stromerhartl Anno 1870. Oberbayerisches Volksstück. [Musik v. Czeluschk.] 8°. Regensburg, (Riempp) Mk 1,25*n.
- Krieg, der letzte, in Wort u. Lied. Cyklus v. patriot. Deklamationen u. Gesängen f. Schulaufführungen. [Zusammengestellt v. G. W. C. Schmidt.] Deklamationsheft. 8°. Meissen, Haefel Mk 0,30*n.
- Kukuška. Drama. [Musik v. Lehár.] 8°. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 0,60*n.
- Künstlerin der Klemme, der. Posse. [Musik v. Krey-mann.] Regiebuch. Mk 0,40n. Text der Gesänge. Mk 0,15n. 8°. Leipzig, Siegel.
- Kuss, der. (Hubička.) Volksoper. [Musik v. Smetana.] 8°. Leipzig, Weinberger Mk 0,75n.

Textbücher

- Lachen, das heilige. Märchen-Schwank. [Musik v. Ferd. Hummel.] 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,40n.
- Lachende Erben. Operette. [Musik v. Weinberger.] 8°. Wien, Berté & Co. Mk 0,50n.
- Lackowits, W., Der Operettenführer. Textbuch der Textbücher. 12°. geb. Leipzig, Reinboth Mk 2n.
- Der Opernführer. Textbuch der Textbücher. 2 Bände. 12°. geb. Leipzig, Reinboth à Mk 2n.
- Lady Charlatan. Operette. [Musik v. Müller jun.] 8°. Leipzig, Weinberger Mk 0,50*n.
- Landsknecht, der. Dichtung. [Musik v. Stritzko.] 8°. Leipzig, Robitschek Mk 0,10n.
- Laurin. Ballet. [Musik v. Moszkowski.] 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,50n.
- Lautenschlägerin, die. Tanzspiel. [Musik v. Heuberger.] 8°. Leipzig, Weinberger Mk 0,50*n.
- Lehrerin, die christliche. Frauenchor. [Musik v. Ed. Brunner.] 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,20*n.
- Lenzes Ankunft. Liederspiel. [Musik v. Stöhr.] Textbuch m. Deklamation. 8°. Wien, Rörich Mk 0,25n.
- Leonidas. Männerchor m. Orch. [Musik v. Bruch.] 8°. Berlin, Simrock Mk 0,15n.
- Liebeskampf, der. Oper. [Musik v. Meyer-Helmund.] 8°. Berlin, Fürstner Mk 0,25n.
- Lieutenant, der, zur See. Operette. [Musik v. Louis Roth.] 8°. Wien, Jungmann & Lerch Mk 0,50n.
- Lili-Tsee. Japanisches Märchen. [Musik v. Curti.] 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50n.
- Lobetanz. Bühnenspiel. [Musik v. Thuille.] 8°. Berlin, Deneke Mk 0,60*n.
- Lorle. Oper. [Musik v. Alban Förster.] Regiebuch. Mk 2*n. Textbuch. Mk 0,50*n. 8°. Berlin, Ries & Erler.
- Lotse, der. Oper. [Musik v. Brauer.] 8°. Karlsruhe, (Dört) Mk 0,40**n.
- Löwenjäger, der. Operette. [Musik v. G. Verö.] 8°. Leipzig, Weinberger Mk 0,50*n.
- Mädchen v. Navarra, das. Lyrische Episode. [Musik v. Massenet.] 8°. Paris. (Berlin, Fürstner) Mk 0,50*n.
- Maigang, ein. Dichtung. [Musik v. Machts.] Vollst. Text. Mk 0,60n. Text der Gesänge. Mk 0,10n. 8°. Leipzig, Siegel.
- Mainacht, die. Oper. [Musik v. Rimsky-Korsakow.] 8°. Leipzig, Belaieff Mk 0,50n.
- Maitres-Chanteurs, les, de Nuremberg. [Poème et Musique de Richard Wagner.] Version française de Victor Wilder. 8°. Mainz, Schott Mk 1,20n.
- Manon Lescot. Drama. [Musik v. Puccini.] 8°. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1n.
- Mara. Oper. [Musik v. Ferd. Hummel.] 8°. Mk 0,40n. — Italien. Übersetzung v. F. Tonolla. 8°. Mk 0,60*n. Berlin, Bote & Bock.
- Märchen, das, vom Schnee. [Musik v. Thieriot.] Dialog u. Text der Gesänge. 8°. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,20n.
- Mariner Liebchen. Operette. [Musik v. Christiani.] 8°. Leipzig, Felix Siegel Mk 0,15*n.
- Martinswand, die. [Musik v. Stahl.] 8°. Dresden, Brauer Mk 0,15n.
- Märtyrerin, die. Scenische Novelle. [Musik v. Samara.] 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,75n.
- die, v. Sicca. [Musik v. Kipper.] 12°. Köln, Bachem Mk 1n.
- Maskenball, ein. Oper. [Musik v. Verdi.] 16°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30*n.
- Matthäus-Passion. [Musik v. J. S. Bach.] 8°. Leipzig, Edit. Peters Mk 0,20n.; Stuttgart, Schmitt Mk 0,20n.
- Maurer u. Schlosser. Oper. [Musik v. Auber.] Vollständiges Buch. Durchgearb. u. hrsg. v. Carl Friedr. Wittmann. gr. 16°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*n.
- Medici, die. Historische Handlung. [Musik v. Leoncavallo.] 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,75n.
- Meistersinger, die, v. Nürnberg. Oper. [Musik v. Wagner.] Facs.-Ausg. des Textes. gr. 4°. geb. Mainz, Schott Mk 12,50n.
- Melitz, Leo, „Liliput“ Opernführer. 200 Operntexte nach Angabe des Inhalts, der Gesänge, des Personals u. Szenenwechsels. 12°. kart. Berlin, Wiener Mk 1n.
- Messias, der. Oratorium. [Musik v. Händel.] 8°. Leipzig, Edit. Peters Mk 0,20n.; Stuttgart, Schmitt Mk 0,10n.
- Mette, die, v. Marienburg. Ballade f. Männerchor. [Musik v. Wermann.] 8°. Leipzig, Loebel Mk 0,20n.
- Millionen-Onkel, der. Operette. [Musik v. Ad. Müller jun.] 8°. Leipzig, Weinberger Mk 0,50n.
- Missa solemnis. [Musik v. Beethoven.] 8°. Stuttgart, Schmitt Mk 0,10n.
- Mister Menelaus. Operette. [Musik v. Jos. Bayer.] 8°. Leipzig, Weinberger Mk 0,50*n.
- Mit Gott f. König u. Vaterland. Patriotische Festscene. [Musik v. E. Simon, Op. 248 No. 1.] 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,30n.
- Moeckel's Operntextbibliothek. No. 1. Char, Fritz, Der Schelm v. Bergen. Oper. 8°. Zwickau, Moeckel Mk 0,50*n.
- Modell, das. Operette. [Musik v. Suppé.] 8°. Leipzig, Weinberger Mk 0,50n.
- Moses. Geistliche Oper. [Musik v. Ant. Rubinstein.] 7. u. 8. Bild. 8°. Leipzig, Senff Mk 0,10n.
- Oratorium. [Musik v. Bruch.] 8°. Berlin, Simrock Mk 0,25n.
- Münchhausen. Ein Schelmenstück. [Musik v. H. Sommer.] 8°. Leipzig, (Leede) Mk 0,60n.
- Münchner Kindl. Operette. [Musik v. Weinberger.] 8°. Wien, Berté & Co. Mk 0,50n.
- Musensöhne, die beiden, od. Ein kritischer Tag. Posse. [Musik v. Kreymann.] Regie- u. Soufflirbuch. 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 0,90n.
- Nacht, die heilige, od. Die Erscheinung der Engel den Hirten. Krippenspiel. [Musik v. Groh jun.] 8°. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 0,50n.
- Nanon. Operette. [Musik v. Genée.] 8°. Leipzig, Weinberger Mk 0,50n.
- Natalia. (Die Märtyrerin.) Novelle. [Musik v. Samara.] 16°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,75n.
- Nordlicht. Operette. [Musik v. Millöcker.] 8°. Wien, Jungmann & Lerch Mk 0,50n.
- Notenklex od. Eine Abendpromenade. Singspiel. [Musik v. Lorenz.] Regie- u. Soufflirbuch. 8°. Leipzig, Glaser Mk 0,60n.
- Nothelfer, die vierzehn. Komische Oper. [Musik v. Loewengard.] 8°. Berlin, Ries & Erler Mk 0,50*n.
- Oberhof, der. Oper. [Musik v. Liebeskind.] 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 0,50*n.
- Oberst Lumpus. Komische Oper. [Musik v. Rehbaum.] 16°. Wiesbaden, (Bechtold & Co.) Mk 0,30n.
- Obersteiger, der. Operette. [Musik v. Zeller.] 8°. Leipzig, Bosworth & Co. (f. Oesterr.-Ungarn: Wien, Kratochwill) Mk 0,50*n.
- Odysseus' Heimkehr. Musik-Tragödie. [Musik v. Bunnert.] 8°. Leipzig, (Leede) Mk 1*n.
- Orpheus u. Eurydike. Oper. [Musik v. Gluck.] 8°. Wien, Künast Mk 0,40*n.
- Pagliacci, i. Pantomime. [Musik v. Haller.] 8°. Leipzig, Weinberger Mk 0,30*n.
- Parsifal. [Poème et Music de Richard Wagner.] Version française de Victor Wilder. 8°. Mainz, Schott Mk 1,20n.
- Passion, die. Kirchen-Oratorium. [Musik v. Herzogenberg.] Teil 1: Gründonnerstag. Mk 0,10n. Teil 2: Charfreitag. Mk 0,10n. 8°. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Pastor bonus. Frauenchor. [Musik v. Ed. Brunner.] 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,20*n.
- Paul u. Virginie od. Das Abenteuer vor dem Maskenball. Schwänklein. [Musik v. Kipper.] Text- u. Regiebuch. Mk 0,40n. Text der Gesänge. Mk 0,15n. 8°. Leipzig, Siegel.
- Paulus. Oratorium. [Musik v. Mendelssohn.] 8°. Leipzig, Edit. Peters Mk 0,20n.; Stuttgart, Schmitt Mk 0,10n.
- Petrus Canisius. Oratorium [Musik v. Hämel.] 8°. Regensburg, Pustet Mk 0,40*n.
- Petrus, der heilige. Kantate. [Musik v. Zimmermann.] Textbuch m. Deklamation. 8°. Fulda, Maier Mk 0,20*n.
- Pfeifer v. Hardt, der. Oper. [Musik v. F. Langer.] 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,60n.
- Posten, der vierjährige. Oper. [Musik v. Franz Schubert.] 8°. Leipzig, Weinberger Mk 0,30n.

Textbücher

- Preisgericht, ein. Singspiel. [Musik v. Weweler.] 8°. Leipzig, M. Brockhaus Mk 0,25*ⁿ.
- Prima Ballerina. Vaudeville. [Musik v. Weinberger.] 8. Wien, Doblinger Mk 0,50n.
- Prinzessin Ilse. [Musik v. A. Bunte.] 8°. Hannover, Lehne & Co. Mk 0,20n.
- Probekuss, der. Operette. [Musik v. Millöcker.] 8°. Leipzig, Cranz Mk 0,50n.
- Prometheus. Dichtung. [Musik v. Heinrich Hofmann.] 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,20n.
- Prophet, der. Oper. [Musik v. Meyerbeer.] Vollständiges Buch, durchgearb. u. hrg. v. Carl Friedr. Wittmann. gr. 16°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*ⁿ.
- Puppenfee, die. Ballet. [Musik v. Bayer.] 8°. Leipzig, Weinberger Mk 0,30n.
- Rantzan, die. Oper. [Musik v. Mascagni.] 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,75n.
- Rasche**, Emil, Lied hoch! Eine Sammlung v. Trinksprüchen, Prologen, Festliedern u. Ansprachen, Festspielen u. Lieder-Cyklen m. verbind. Textworten. Den deutschen Männergesangsvereinen gewidmet. 8°. Berlin, Bloch Mk 2,40*ⁿ.
- Ratcliff, William. Oper. [Musik v. Mascagni.] 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,75n.
- Rattenfänger, der, von Hameln. Dramatisches Gedicht f. Männerchor. [Musik v. Hirsch.] 8°. Berlin, Ries & Erler Mk 0,30*ⁿ [0,10n]
- Requiem. [Musik v. Verdi.] 8°. Stuttgart, Schmitt Mk
- Rheingold, das. [Musik v. Rich. Wagner.] Ausg. m. französ. Text, s.: Anneau du Nibeloung.
- Rheinweinielied, das. Liederspiel. [Musik v. Victor Hollaender.] Text- u. Regiebuch. Mk 0,50n. Text der Gesänge. Mk 0,15n. 8°. Leipzig, Siegel.
- Ritter Kuno v. Drachenstein, der Geisterseher. [Musik v. Fauner.] 8°. Paderborn, Kleine Mk 0,60n.
- Robert der Teufel. Oper. [Musik v. Meyerbeer.] Vollständiges Buch. Durchgearb. u. hrg. v. Carl Friedrich Wittmann. gr. 16°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*ⁿ.
- Rose, die, v. Genzano. [Musik v. Doebber.] 8°. Berlin, Ries & Erler Mk 0,40*ⁿ.
- v. Pontevedra. Oper. [Musik v. Forster.] 12°. Berlin, Exped. des „Sporn“ (Reinh. Strauss) Mk 0,40*ⁿ.
- v. Thiessow. Oper. [Musik v. Franz Götze.] 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50*ⁿ.
- Rosmunda. Oper [Musik v. Vavrinecz.] Vollständiges Buch durchgearb. v. Carl Frdr. Wittmann. gr. 16°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*ⁿ.
- Rothkäppchen. Oper. [Musik v. Boieldieu.] Deutsche Bearbeitung v. E. Klingenfeld. 12°. Berlin, Exped. des „Sporn“ (Reinh. Strauss) Mk 0,40*ⁿ.
- Rouge et Noir. Ballet. [Musik v. Jos. Bayer.] 8°. Leipzig, Weinberger Mk 0,30n.
- Rübezahl. Melodram. Märchen. [Musik v. Gustav Schubert.] Vollständiges Textbuch. Mk 0,50n. Text der Gesänge. Mk 0,10n. 8°. Leipzig, Siegel.
- Legende f. Soli u. Chor. [Musik v. Überlée.] 8°. Leipzig, Verlags-Institut Rich. Kühn Mk 0,20*ⁿ.
- Rubin, der. Musikalisches Märchen. [Musik v. d'Albert.] 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50n.
- Runenzauber. Oper. [Musik v. Emil Hartmann.] 8°. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,50*ⁿ.
- Ruth. Kantate. [Musik v. Müller-Reuter.] 8°. Leipzig, Kistner Mk 0,10n.
- Ruth, die fromme. Kantate. [Musik v. Herm. Müller.] 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,15n.
- Ruy Gomes. Musikalisches Lustspiel (komische Oper). [Musik v. Martin Roeder.] gr. 8°. Prag, (Weiner) Mk 0,80n.
- Saint Foix. Heiteres Bühnenspiel. [Musik v. Sommer.] 8°. Leipzig, (Leede) Mk 0,50n.
- Samson. Oratorium. [Musik v. Händel.] 8°. Leipzig, Edit. Peters Mk 0,20n.; Stuttgart, Schmitt Mk 0,10n.
- Sangesbrüder in Algier. Schwank. [Musik v. Peuschel.] Text- u. Regiebuch. Mk 1n. Text der Gesänge. Mk 0,15n. 8°. Leipzig, Hug & Co.
- Sankt Dominikus. Lebensbild. [Musik v. Kammerlander.] 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,20n.
- Sankt Gotthard. Kantate. [Musik v. Schneeberger.] Deklamirbuch. 8°. Biel, Schneeberger Mk 0,40*ⁿ.
- Santa Chiara. Oper. [Musik v. Herzog Ernst zu Sachsen-Coburg-Gotha.] Vollständiges Buch. Durchgearb. u. hrg. v. Carl Frdr. Wittmann. gr. 16°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*ⁿ.
- Santuzza. Drama. [Musik v. Freyhold.] 8°. Leipzig, Wild Mk 1*ⁿ.
- Saul. Oratorium. [Musik v. Händel.] 8°. Neubrandenburg, Nahmacher Mk 0,15n.
- Scenen aus Goethe's Faust. [Musik v. Rob. Schumann.] 8°. Stuttgart, Schmitt Mk 0,20n.
- Schach dem König! Oper. [Musik v. Brüll.] 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 0,50n.
- Schatzgräber, der. Operette. [Musik v. Lorenz.] Regie- u. Soufflirbuch. Mk 0,60n.; Textbuch. Mk 0,15n. 8°. Leipzig, Glaser.
- Schelm, der, v. Bergen. Oper. [Musik v. Char.] 8°. Zwickau, Moeckel Mk 0,50*ⁿ.
- ein treuer. Oper. [Musik v. Ferd. Hummel.] 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,50*ⁿ.
- Schilfinsel, die. Märchen. [Musik v. Machts.] Vollst. Textbuch. Mk 0,60n. Text der Gesänge. Mk 0,10n. 8°. Leipzig, Siegel.
- Schlacht, die. Männerchor m. Orch. [Musik v. Curti.] 8°. Dresden, (H. Bock) Mk 0,20n.
- im Teutoburger Walde. Oper. [Musik v. V. E. Becker.] Regiebuch. Mk 0,60n. Textbuch. Mk 0,15n. 8°. Leipzig, Glaser.
- Schlossfrau, die. Operette. [Musik v. Klimsch.] Regiebuch. Mk 0,60*ⁿ. Text der Gesänge. Mk 0,40*ⁿ. 8°. Wien, Krämer's Nachf.
- Schmetterling, der. Operette. [Musik v. Weinberger.] 8°. Wien, Kratochwill Mk 0,20*ⁿ.
- Schneeflocke. Oper. [Musik v. Berté.] 8°. Wien, Berté & Co. Mk 0,50n.
- Schön Karin. Oper. [Musik v. Griebel.] 8°. Leipzig, Hofmeister Mk 0,40*ⁿ. [Mk 0,20*ⁿ]
- Schöpfung, die. [Musik v. Haydn.] 8°. Stuttgart, Schmitt
- Schreckschuss, der. Kärntnerisches Liederspiel. [Musik v. Koschat.] Regiebuch. Mk 1*ⁿ. Text der Lieder u. Gesänge. Mk 0,15*ⁿ. 8°. Leipzig, Leuckart.
- Schuldigkeit, die, des ersten Gebotes. Geistl. Singspiel. [Musik v. Mozart.] 16°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,25*ⁿ.
- Schulfeier. Kinderfestspiel. [Musik v. Hallig.] Text der Gesänge u. Deklamationen. Mk 0,15n. Text der Gesänge. Mk 0,10n. 8°. Leipzig, Hug & Co.
- Schwester Studio. Heitere Scene. [Musik v. Amer.] Regiebuch. Mk 0,50n. Textbuch. Mk 0,20n. 8°. Leipzig, Robitschek.
- Schwiegerpapa, der. Operette. [Musik v. Strasser u. Weinzierl.] 8°. Wien, Kratochwill Mk 0,50*ⁿ.
- Schwur, der. Oper. [Musik v. Reich.] 8°. Leipzig, Cranz Mk 0,50n.
- Seejungfrau, die. Märchendichtung. [Musik v. Gröel.] 8°. Quedlinburg, Vieweg Mk 0,10*ⁿ.
- Seekadett, der. Operette. [Musik v. Genée.] 8°. Leipzig, Weinberger Mk 0,50n.
- Seemannsbrant, die. Oper. [Musik v. Aspestrand.] 12°. Berlin, Exped. der Immaterialgüter Mk 0,50*ⁿ.
- Seerätslein, die Meerjungfrau. Cyklus. [Musik v. Bohm.] 8°. Breslau, Hainauer Mk 0,30n.
- Sennen-Fahrten. Volkstück. [Musik v. Schneeberger.] 8°. Biel, Schneeberger Mk 0,30*ⁿ.
- Siegfried. [Musik v. Rich. Wagner.] Ausg. m. französ. Text, s.: Anneau du Nibeloung.
- Signor Formica. Oper. [Musik v. Schütt.] 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,50n.
- Singspiel, das, der Zarin. Operette. [Musik v. Sängler.] 8°. Dresden, Koch Mk 0,50n.
- Sireneninsel, die. Ballet. [Musik v. Mader.] 8°. Leipzig, Weinberger Mk 0,50n.
- Sjula. Oper. [Musik v. Kaskel.] 8°. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,50*ⁿ.
- Soldatennieder, deutsche. [Musik v. Kriegeskotten.] Textbuch. Mk 0,50n. Text der Gesänge. Mk 0,05n. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Textbücher

- Sommernachtstraum, ein. [Musik v. Mendelssohn.] Verbind. Worte, s.: **Vincke**, G.
- Sommertag, ein, auf dem Lande. Liederspiel. [Musik v. Ramisch.] 16°. Wien, Pichler's Wwe & Sohn Mk 0,20 *n.
- Sonnenblick. Märchendichtung. [Musik v. Angerer.] 16°. Zürich, Fries Mk 0,80n.
- Sonnenwende. Weihnachtsmärchen. [Musik v. Haller.] Textbuch zur dramatischen Aufführung. Mk 0,40n. Textbuch zur melodramatischen Aufführung. Mk 0,20n. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.
- Sonntagskind, das. Operette. [Musik v. Millöcker.] 8°. Leipzig, Cranz Mk 0,50n.
- Sonntagsmorgen. Oper. [Musik v. Schjelderup.] 8°. Leipzig, Hofmeister Mk 0,40 *n.
- Streit, der, der Handwerker. Singspiel. [Musik v. Krininger.] 8°. Leipzig, M. Brockhaus Mk 0,20 *n.
- Struwelpeter. Ballet-Pantomime. [Musik v. Heuberger.] Textbuch m. Illustr. 8°. Leipzig, Weinberger Mk 0,75n.
- Sylvesterglocken. Ein weltliches Requiem. [Musik v. Koessler.] gr. 8°. Berlin, Fürstner Mk 0,10n.
- Tag, der, der Pfingsten. [Musik v. Bartmuss.] 8°. Dessau, Kahle Mk 0,10 *n.
- Talisman, der. Posse m. Gesang. [Musik v. Adolf Müller.] Durchgesehen u. hrsg. v. Carl Friedr. Wittmann. gr. 16°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20 *n.
- Talmah. Drama. [Musik v. Berény.] 8°. Berlin, Fürstner Mk 0,80n.
- Tannhäuser. (Parodie.) Burleske Oper. [Musik v. Binder.] Musikalisch u. textlich neu eingerichtet u. erweitert v. Franz Josef Brakl u. Konrad Dreher. 8°. Leipzig, Weinberger Mk 0,50 *n.
- Tanzmärchen. Ballet [Musik v. Bayer.] 8°. Wien, Künast Mk 0,40 *n.
- Tata-Toto. Vaudeville. [Musik v. Banès.] 8°. Leipzig, Weinberger Mk 0,50n.
- Templer, der, u. die Jüdin. Oper. [Musik v. Marschner.] Für das k. k. Hofopertheater in Wien einger. 8°. Wien, Künast Mk 0,50n.
- Dasselbe. Vollständiges Buch. Durchgearb. u. hrsg. v. Carl Friedr. Wittmann. gr. 16°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20 *n.
- Teufels Anteil. Oper. [Musik v. Auber.] Soufflierbuch m. der vollständ. Regiebearbeitung. Durchgesehen u. hrsg. v. Carl Friedr. Wittmann. gr. 16°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20 *n.
- Textbibliothek des Musik-Führer. No. 1—12. 8°. Stuttgart, Schmitt
- No. 1. Matthäus-Passion. [Musik v. J. S. Bach.] Mk 0,20n.
- 2. Johannes-Passion. [Musik v. J. S. Bach.] Mk 0,20n.
- 3. Cäcilienode. [Musik v. Händel.] Mk 0,10n.
- 4. Messias. [Musik v. Händel.] Mk 0,10n.
- 5. Samson. [Musik v. Händel.] Mk 0,10n.
- 6. Die Jahreszeiten. [Musik v. Haydn.] Mk 0,20n.
- 7. Die Schöpfung. [Musik v. Haydn.] Mk 0,20n.
- 8. Elias. [Musik v. Mendelssohn.] Mk 0,10n.
- 9. Paulus. [Musik v. Mendelssohn.] Mk 0,10n.
- 10. Missa solemn. [Musik v. Beethoven.] Mk 0,10n.
- 11. Requiem. [Musik v. Verdi.] Mk 0,10n.
- 12. Scenen aus Goethe's Faust. [Musik v. Schumann.] Mk 0,20n.
- musikalische. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- No. 111. Tinel, Saint François. Oratorio. Mk 0,40n.
- 192. Scharwenka, K., Mataswintha. Oper. Mk 0,50n.
- 193. Mozart, Bastien u. Bastienne. Oper. Mk 0,25n.
- 194. — Gärtnerin aus Liebe. Oper. Mk 0,25n.
- 196. — Thamos, König in Aegypten. Oper. Mk 0,10n.
- 197. Hiller, J. A., Die Jagd. Oper. Mk 0,25n.
- 198. Grétry, Der kurirte Eifersüchtige. Oper. Mk 0,25n.
- 199. Lortzing. Die Opernprobe. Mk 0,25n.
- No. 200. Doeber, Der Schmidt v. Greta-Green. Mk 0,50n.
- 255. Schenk, Der Dorfbarbier. Oper. Mk 0,80n.
- 305. Schumann, Georg, Amor u. Psyche. Chorwerk. Mk 0,20n. [Mk 0,20 n.
- 306. Hofmann, Heinz, Waldfräulein. Chorwerk.
- 307. Beethoven, Preis der Tonkunst. Mk 0,10n.
- 308. Mendelssohn, Antigone. Verbind. Dichtung v. E. Böcker. Mk 0,30n.
- 332. Pergolese, Die Magd als Herrin. (La Serva Perdona.) Oper. Mk 0,25n.
- 333. Scharwenka, Y., Mataswintha. Opera. English Version. Mk 1n.
- Theodora, Oper. [Musik v. Koppel.] 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50n.
- Thusnelda. Oper. [Musik v. Grammann.] 8°. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,50n.
- Tidian. Eine Harzsage. [Musik v. Hecht.] 8°. Quedlinburg, Vieweg Mk 0,20n.
- Tischlein, deck' dich! Märchendichtung. [Musik v. Herm. Müller.] Vollständ. Textbuch. Mk 0,60n. Text der Gesänge. Mk 0,10n. 8°. Leipzig, Siegel.
- Töchter des Veteranen. Heitere Scene. [Musik v. Weinzierl.] 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,15n.
- Traviata, la. (Violetta.) [Musik v. Verdi.] 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30 *n.
- Tristan u. Isolde. Oper. [Musik v. Wagner.] Mit russ. Text. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,80 *n.
- Trompeter, der, v. Säckingen. Kantate f. Männerchor. [Musik v. Hirsch.] 8°. Berlin, Ries & Erler Mk 0,30n.
- Ueberfall, der. Oper. [Musik v. H. Zöllner.] 8°. Berlin, Schlesinger Mk 0,50n.
- Unmöglichste, das, von Allem. Komische Oper. [Musik v. Urspruch.] 8°. Leipzig, (Cranz) Mk 0,80n.
- Unter dem Christbaum. Weihnachtsbilder. [Musik v. Rosenmund.] Deklamationsbuch. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,40n.
- Vampyr, der. Oper. [Musik v. Marschner.] Für das k. k. Hofopertheater in Wien. 8°. Wien, Künast Mk 0,50n.
- Dasselbe. Vollständiges Buch. Durchgearb. u. hrsg. v. Carl Frdr. Wittmann. gr. 16°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20 *n.
- Vardhamana. Oper. [Musik v. Oelsner.] 8°. Darmstadt, (Thies) Mk 0,50 *n.
- Velida od. Das Winterfest. Liederspiel. [Musik v. Puschel.] Regiebuch. Mk 1,50n. Text der Gesänge. Mk 0,20n. 8°. Offenbach, André.
- Verheissung, die, der Weihnachtsfee. Weihnachtsfestspiel. [Musik v. Rühle.] Text- u. Regiebuch. 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,25n.
- Verschwender, der. Lebensbild m. Gesang. Umgearb. v. Dengler. [Musik v. Conradin Kreutzer u. Balfe.] 8°. Paderborn, Kleine Mk 0,90n.
- Vincke**, Gisbert, Ein Sommernachtstraum. Verbindende Worte zu Mendelssohn-Bartholdy's Musik. (Mit Benutzung Schlegel's.) 2. Aufl. gr. 8°. Münster, Regensburg Mk 0,50 *n.
- Violetta, s.: Traviata, la.
- Vogelhansel, der, od. Wenn die Schwalben wiederkommen. Schwank m. Gesang. [Musik v. Born.] 8°. Bremen, Klebahn Mk 0,50n.
- Vom goldenen Horn. Liederspiel. [Musik v. Rheinberger.] 8°. Leipzig, Leuckart Mk 0,20 *n.
- Vroni od. Die Aufforderung zum Tanz. Singspiel. [Musik v. Kudell.] Soufflierbuch m. der vollständigen Regiebearbeitung v. Carl Friedr. Wittmann. gr. 16°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20 *n.
- Waldbilder. Cyklus. [Musik v. C. Jul. Schmidt.] Mk 1n. Text der Gesänge. Mk 0,10n. 16°. Leipzig, Kistner.
- Waldeszauber. Lieder-Cyklus. [Musik v. Angerer.] Textbuch m. Deklamation. 8°. Zürich, Fries Mk 0,30n.
- Waldmeister. Operette. [Musik v. Johann Strauss.] 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,50 *n.
- Walküre, die. [Musik v. Rich. Wagner.] Ausg. m. französ. Text, s.: Anneau du Nibeloung.
- Wasserträger, der. Oper. [Musik v. Cherubini.] Vollständiges Buch. Durchgearb. u. hrsg. v. Carl Friedr. Wittmann. gr. 16°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20 *n.

Abbildungen

- Weber, F. W.**, Deklamationen u. Lieder zu der Dreizehnlinden-Aufführung. Festspiel. [Musik v. Arndts.] 8°. Krefeld, (Hoffmann & van Acken) Mk 0,30n.
- Weihnacht im Walde.** Festspiel. [Musik v. Anton Maier.] Text- u. Regiebuch. 8°. Quedlinburg, Vieweg Mk 0,10n.
- Weihnachten!** [Musik v. Schildknecht.] Deklamationsbuch. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,40n.
- im Walde. Weihnachtsmärchen. [Musik v. Breu.] 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,20*n.
- vor Paris. [Musik v. Friedenberg.] 8°. Dresden, Seeling Mk 0,10n.
- Weihnachts-Baum, der.** Kinderfestspiel. [Musik v. Hallig.] Text der Gesänge u. Deklamationen. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,10n.
- Weihnachtsengel, der.** Festspiel. [Musik v. Breu.] 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,15n.
- Weihnachtsfeier in Worten, Liedern u. Bildern** [Musik v. J. G. Mayer] Text- u. Regiebuch. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,20*n.
- Weihnachtsfest, der Wichtelmännchen.** Festspiel. [Musik v. Kron.] 8°. Leipzig, Kistner Mk 0,30n.
- Weihnachts-Kantate f. Chor.** [Musik v. Nater.] 16°. Zürich, Holzmann Mk 0,10n.
- Weihnachtsmärchen.** Dramatisches Gedicht. [Musik v. Höller.] Text- u. Regiebuch. Mk 0,40*n. Liederbuch. 8°. Mk 0,40*n. Graz, Wagner.
- Weihnachts-Oratorium.** [Musik v. J. S. Bach.] 8°. Leipzig, Edit. Peters Mk 0,20n.
- Weihnachts-Sinfonie, eine.** [Musik v. Unbehaun.] Verbindende Dichtung. 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,30n.
- Weise, der, v. Cordova.** Oper. [Musik v. Oscar Straus.] 8°. Leipzig, Cranz Mk 0,50n.
- Werinher.** Chorwerk. [Musik v. C. Hirsch.] 16°. Berlin, Ries & Erler Mk 0,30n.
- Wieland der Schmied.** Oper. [Musik v. Zenger.] 8°. Leipzig, M. Brockhaus Mk 0,50*n.
- Wilddiebe, die.** Singspiel. [Musik v. Cursch-Bühren.] Text- u. Regiebuch. Mk 1n. Text der Gesänge. Mk 0,15n. 8°. Leipzig, Hug & Co.
- Wilhelm der Grosse, deutscher Kaiser.** Festspiel. [Musik v. Kriegeskotten.] 8°. Quedlinburg, Vieweg Mk 0,60*n.
- Wilhelm Tell.** Oper. [Musik v. Rossini.] Vollständiges Buch. Durchgearb. u. hrg. v. Carl Friedr. Wittmann. gr. 16°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*n.
- Winter u. Weihnacht.** Kinderfestspiel. [Musik v. Hallig.] Text der Gesänge u. Deklamationen. Mk 0,30n. Text der Gesänge. Mk 0,10n. 8°. Leipzig, Hug & Co.
- Winzerfest, das.** Oper. [Musik v. Schneeberger.] Regiebuch. Mk 1*n. Textbuch. Mk 0,30*n. 8°. Biel, Schneeberger.
- Wolfgang, der heilige.** Oratorium. [Musik v. Bonn.] 8°. Regensburg, Pustet Mk 0,30*n.
- Wunderknaube, der.** Operette. [Musik v. von Taund.] 8°. Wien, Kratochwill Mk 0,50*n.
- Zahnschmerzen.** Singspiel. [Musik v. Tourbié.] 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,50n.
- Zaide.** Operette. [Musik v. Mozart.] 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,25*n.
- Zampa, od. Die Marmorbraut.** Oper. [Musik v. Hérold.] Vollständiges Buch. Durchgearb. u. hrg. v. Carl Friedrich Wittmann. gr. 16°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*n.
- Zauberer vom Nil, der.** Operette. [Musik v. Herbert.] 8°. Leipzig, C. Dieckmann Mk 0,60n.
- Zollern, die, u. das Evangelium.** Schulfestspiel. [Musik v. Kriegeskotten.] Mk 0,60*n. Text der Gesänge. Mk 0,10*n. 8°. Quedlinburg, Vieweg.
- Zwei Wittwen.** Komische Oper. [Musik v. Smetana.] 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,75n.

Abbildungen.

- d'Albert, Eugen.** Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.
- Album der internationalen Ausstellung f. Musik- u. Theaterwesen, Wien 1892.** (15 Tafeln in Farbendr. m. 1 farb. Plan.) Wien, Herzig.
- Ausg. I in Leinwand-Decke. qu. gr. 8°. Mk 3,60*n.
- II in Steindruck, in Leinwand-Decke. 16°. Mk 1,80*n.
- III in Steindruck. 16°. Mk 0,90*n.
- Anthes, Georg.** Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.
- Aschenbrödel.** Märchendichtung. [Musik v. Abt, Op. 545.] 8 Lichtdrucke. 8°. Offenbach, André Mk 6n.
- Bach, Joh. Seb.** Nach dem Original v. C. Jäger in Photogravüre Bruckmann. 13 u. 9 1/2 cm. München, Photogr. Union Mk 1n.
- Bachmann, Walther.** Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.
- Bagg, Edith.** Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.
- Bauer, Albin.** Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.
- Bauer-Zieck, Frau Melanie.** Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.
- Baumfelder, Friedrich.** Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.
- Bayreuth-Album 1892.** (deutsch u. engl.) Imp.- 4°. Elberfeld, (Lucas) Mk 1*n.
- Becker, Reinhold.** Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.
- Beethoven, L. van.** Ganze Figur m. hohem Cylinderhut u. m. Notenblatt in den nach hinten gelegten Händen. Nach einer älteren Lithographie photogr. Kabinet. München, Seeling Mk 1,20*n.
- Brustbild en face. Nach dem Gemälde v. C. Jäger in Photogravüre. 53 u. 38 1/2 cm. Chin. Papier. München, Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G. Mk 15n.
- Beethoven, L. van.** (Portrait als Kniestück, en face, den Kopf geneigt auf ein Notenblatt vor ihm, eine Feder in der Hand haltend.) Nach dem Gemälde v. Uetz phot. Royalformat. Mk 6n. Panelformat. Mk 4n. Folioformat. Mk 3n. Kabinetformat. Mk 1n. München, Hanfstaengl.
- Gezeichnet in Kreide v. A. v. Kloeber. 1817. Photographie. Kabinet. Mk 1,25n. Boudoir. Mk 2n. Berlin, Simon.
- Bei Johann Strauss.** Musikalische Vereinigung v. Damen u. Herren, Strauss am Klavier. Nach dem Gemälde v. de Bayros 1895 in Heliogravüre v. J. Blechinger. 37 1/2 u. 61 cm. Chin. Papier. Wien, Heck Mk 20n.
- Bercht, Paul.** Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.
- Blumer, Theodor.** Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.
- Böckmann, Ferdinand.** Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.
- Bossenberger, Fräulein Rosalie.** Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.
- Braunroth, Ferdinand.** Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.
- Bruckner, Anton.** Photogravüre. Leipzig, Weinberger Mk 2*n.
- Brückner, Richard.** Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.
- Brüning, Fräulein Marie.** Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.
- Bruns, Heinrich.** Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.
- Buchmayer, Richard.** Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.
- Bungert, August.** Photographie. Boudoirformat. Leipzig, (Leede) Mk 3**n.
- Camil, Hedwig.** Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.
- Carreño, Theresa.** Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.

Abbildungen

- Chavanne**, Fräulein Irene v. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.
- Chopin**, Fr. Nach dem Original v. Jäger in Photographüre Bruckmann. 13 u. 9 $\frac{1}{2}$ cm. München, Photograph. Union Mk 1n.
- Curti**, Franz. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.
- Decarli**, Eduard. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.
- Der Töne Meister. Beethoven in Gesellschaft m. Haydn, Mozart etc. beim Klavier sitzend. Nach dem Gemälde v. H. Temple in Photographüre auf chines. Papier. 53 $\frac{1}{2}$ u. 38 c. Berlin, Schuster Mk 18n.
- Döring**, Carl Heinrich. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.
- Draeske**, Felix. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.
- Edel**, Fräulein. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.
- Elsmann**, Adolf. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.
- Erinnerung an die Wagner-Aufführungen München 1893. (Medaillonrelief v. R. Wagner, umgeben v. Ansichten der Städte München u. Bayreuth, dem Bühnefestspielhaus, Hof- u. Nationaltheater, Wahnfried etc., nebst Blätterumrahmung) Nach photograph. Aufnahmen, auf ein Tableau gruppiert, in Lichtdruck. Panelformat (20 u. 13 cm.) München, Weihrach Mk 2n.
- Erl**, Anton. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.
- Fährmann**, Johannes. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.
- Fährmann-Bächi**, Frau. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.
- Fairbanks**, Frederick. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.
- Falkenberg**, Frau Nina. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.
- Feigler**, Emil. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.
- Fielitz**, Alexander v. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.
- Freitag**, Manja. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.
- Fröhlich**, Mathilde. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.
- Fuchs**, J. N. Photographüre. Leipzig, Weinberger Mk 2*n.
- Grammann**, Carl. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.
- Grieg**, Edvard. Photographie. Kabinet. Brustbild. Mk 2n. Kniestück. Mk 2n. Amsterdam, De Nieuwe Muziekhandel. — u. Frau Nina Grieg. Photographie. Kabinet. Amsterdam, De Nieuwe Muziekhandel Mk 2n. — — u. Jul. Röntgen. Photographie. Kabinet. Amsterdam, De Nieuwe Muziekhandel Mk 2n.
- Gritinger**, Leo. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.
- Grütmacher**, Friedrich. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.
- Gudehus**, H. W. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.
- Gunkel**, Adolf. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.
- Hagen**, Adolf. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.
- Hanekam**, Wilhelm. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.
- Hänisch**, Fräulein Natalie. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.
- Heinse**, Frau Sarah. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.
- Hermes**, Adalbert. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.
- Hofmann**, Josef. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.
- Höllweck**, Karl. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.
- Humoristisches aus der musikalischen Welt v. Hugo Braune. Photogr. Kabinet. No. 1—8. Berlin, Karikaturen-Verl. (Phil. Roth) à Mk 1,50.
- No. 1. Beim Zeitungsmariächen.
- 2. Ehrlich währt nicht immer am längsten.
- 3. Nach Capri.
- 4. Im Barbierstübchen.
- 5. Die Jury.
- 6. Cirkus Wolf.
- 7. Die Kurrende.
- 8. Beim Zeitungsmariächen. (Sommer-Ausg.)
- Jahn**, W. Photographüre. Leipzig, Weinberger Mk 2*n.
- Jakimowski**, Fräulein Sophie v. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.
- Janssen**, Paul. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.
- Jerabtsch**, Fräulein Anna. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.
- Iffert**, Ludwig. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.
- Jüngst**, Hugo. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.
- Kirchner**, Theodor. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.
- Kolle**, Theodor. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.
- Koschat**, Thomas. Brustbild. Nach einer photogr. Original-Aufnahme v. N. Perscheid in Leipzig, in Matt-Lichtdruck. 8°. Auf grossem Papier. Leipzig, Leuckart Mk 1,25n.
- Kotzebue**, Fräulein Molly v. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.
- Krantz**, Eugen. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.
- Kratina**, Josef. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.
- Krebs-Brenning**, Frau Mary. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.
- Kretschmer**, Edmund. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.
- Kronke**, Emil. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.
- Kühner**, Conrad. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.
- Lamond**, Frederic. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.
- Lamperti**, Giov. Batt. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.
- Lange** jun., S. de. Holzschnitt. Fol. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1n.
- Lauterbach**, Johannes. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.
- Lehmann-Osten**, Paul. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.
- Leoncavallo**, R., Photographie. Brustbild. Kabinet Mk 2,50n. Visit Mk 1,50n. Berlin, Fürstner.
- Liszt**, Franz. Brustbild nach rechts. Nach einer Federzeichnung v. Hans Prüm in Photographüre auf chines. Papier. 38 u. 30 c. Berlin, Schuster Mk 10n.
- Loewe**, Carl. Autotypie. 23×16 cm. (Blattgrösse 40×30.) Stettin, Simon Mk 2n.
- Malten**, Fräulein Therese. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.
- Mann**, Eduard. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.
- Militär-Musik, die deutsche, auf der internationalen Ausstellung f. Musik u. Theaterwesen Wien 1892 in Bildern. (16 Lichtdr.-Tafeln m. 16 Seiten Erklärungen.) 12°. In Leinwand-Decke. Berlin, Prager Mk 2*n.
- Mottl**, Felix. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.
- Mozart**, W. A. Nach dem Original v. C. Jäger in Photographüre Bruckmann. 13 u. 9 $\frac{1}{2}$ cm. München, Photogr. Union Mk 1n.
- Brustbild. Profil nach links. Nach dem Gemälde v. C. Jäger in Photographüre. 53 u. 38 $\frac{1}{2}$ cm. Chin. Papier. München, Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G. Mk 15n.

Abbildungen

- Mozart-Monument** in Wien v. Bildhauer Victor Tilgner. Nach einer fotogr. Original-Aufnahme in Lichtdruck. 25¹/₂ u. 19¹/₂ cm. Wien, Perles Verl. Mk 0,60n.
- Musiker-Portraits.** 11 Blätter Brustbilder v. R. Wagner, Mozart, Beethoven, J. S. Bach, J. Haydn, Schubert, C. M. v. Weber, Chopin, Schumann, Mendelssohn, Liszt, nach den Gemälden v. C. Jaeger u. Veit Baur in Photogravüre Bruckmann. 13¹/₂ u. 9¹/₂ cm. München, Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G. à Bl. Mk 1n.
- Nebelong, Siegfried.** Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.
- Nicodé, Jean Louis.** Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.
- Niessen, Matja van.** Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.
- Nikisch, Arthur.** Brustbild halb nach rechts blickend. Nach einer Kreidezeichnung v. Anton Klamroth 1896 in Photogravüre v. Meisenbach, R. & Co. auf chinesis. Papier. 24¹/₂ cm. Leipzig, Georg Wigand Mk 5n.
- Nordica, Fräulein Lillian.** Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.
- Orgeni, Fräulein Aglaja.** Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.
- Perlen aus der Instrumenten-Sammlung** v. Paul de Wit in Leipzig. qu. Fol. (16 Blatt in Photolithochromie m. 14 Seiten deutschen, französ. u. engl. Text.) geb. Leipzig, P. de Wit. Mk 8n.; Prachtausg. in Plüschmappe. Mk 30n.
- Perron, Carl.** Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.
- Petri, Henri.** Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.
- Pittrich, Georg.** Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.
- Portrait-Katalog zur Geschichte des Theaters u. der Musik.** 10,000 Portraits berühmter Musiker, dramatischer Künstler, Schauspieler etc. Theil 1: A—L. gr. 8°. München, Halle Mk 0,75n.
- Preyer, G. v.** Photogravüre. Leipzig, Weinberger Mk 2*n.
- Rappoldi, Eduard.** Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.
- Rappoldi-Kahner, Frau Laura.** Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.
- Reinhard, August.** Photographie. Folio. Mk 1,25n. Kabinet. Mk 0,75n. Berlin, Simon.
- Remmele, Rud. Ferd.** Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.
- Ritter, C., Richard Wagner's Parsifal.** 9 Szenenbilder. Mit einem Vorwort v. Hans v. Wolzogen. In Lichtdruck ausgeführt v. Jos. Albert. 12°. In Leinwand-Mappe. Bayreuth, Heuschmann jun. Mk 6*n.
- Rolfuss, Bernhard.** Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.
- Roth, Bertrand.** Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.
- Rothkäppchen.** Märchendichtung. [Musik v. Abt, Op. 526.] 6 Lichtdrucke. Mk 6n. Dasselbe in Grossformat 33:45 cm in lithogr. Tondruck. Mk 12n. Offenbach, André.
- Rübezahl.** Märchendichtung. [Musik v. Abt, Op. 600.] 6 Lichtdrucke. 8°. Mk 6n. Dasselbe in Grossformat 33:45 cm in lithogr. Tondruck. Mk 12n. Offenbach, André.
- Rubinstein, Anton.** Heliogravüre. Mit Facs. Leipzig, Senff Mk 2*n.
- Photographie (mit u. ohne fotogr. Facsimile.) Dresden, H. Bock.
- | | | | | |
|---------------------|---|------------|---|------------|
| Kabinet. Kopf. | 3 | Aufnahmen. | à | Mk 2*n. |
| Kabinet. Kniestück. | 3 | - | à | Mk 2*n. |
| Boudoir. Kopf. | 2 | - | à | Mk 3,50*n. |
| Panel. Kopf. | 2 | - | à | Mk 5,50*n. |
| Lebensgrösse. Kopf. | 2 | - | à | Mk 200*n. |
- Sanderson, Lillian.** Brustbilder u. Kniestücke in verschiedenen Posen. Nach dem Leben fotogr. v. Erich Sellin & Co. Berlin. à Mk 2n.
- Sarasate, Pablo de.** Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.
- Scheidemantel, Carl.** Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.
- Schmeidler, Carl.** Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.
- Schmole, Georg.** Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.
- Schneider, R. L.** Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.
- Scholtz, Herrmann.** Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.
- Schubert, Franz.** Nach dem Original v. C. Jäger in Photogravüre Bruckmann. 13 u. 9¹/₂ cm. München, Photogr. Union Mk 1n.
- Schuch, Ernst.** Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.
- Schumann, Robert.** Brustbild en face. Gez. u. rad. v. Ludw. Michalek. 39 u. 30 cm. Chin. Papier. Wien, Heck Mk 10n.
- Schumann-Medaillon.** (Robert u. Clara Schumann.) Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- In Elfenbeinmasse m. Einfassung (viereckig) 17¹/₂×17¹/₂ cm. Mk 4*n.
- - - ohne Einfassung (rund) 17×17 cm. Mk 2,50*n.
- In Gyps, m. Einfassung (viereckig). Mk 2,50*n.
- - - ohne Einfassung (rund). Mk 1,50*n.
- Schütz, Heinrich.** Portrait. (Heliogr.) Folio. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,25n.
- Seitz, Hans.** Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.
- Sherwood, Percy.** Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.
- Sneewittchen.** Märchendichtung. [Musik v. Abt, Op. 550.] 7 Lichtdrucke. 8°. Offenbach, André Mk 6n.
- Sommer, Hans.** Photographie. Kabinet. Mk 2*n. Visit. Mk 1*n. Leipzig, Klemm.
- Souvestre, A.** Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.
- Spliet, Fräulein Wally.** Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.
- Stahlstiche, kleine, nach den berühmtesten Originalen.** 22¹/₂×15 cm. No. 1—11. Berlin, Simon à Mk 0,50.
- No. 1. Bach, Joh. Seb., gest. v. A. Weger.
- 2. Beethoven, nach A. v. Kloeber, gest. v. Th. u. A. Weger.
- 3. Gluck, gest. v. A. Weger.
- 4. Händel, gest. v. A. Weger.
- 5. Haydn, gest. v. Th. u. A. Weger.
- 6. Mendelssohn-Bartholdy, gest. v. Th. u. A. Weger.
- 7. Mozart, gest. v. Th. u. A. Weger.
- 8. Schubert, Franz, gest. v. Th. u. A. Weger.
- 9. Schumann, gest. v. Th. u. A. Weger.
- 10. Wagner, Richard, gest. v. A. Weger.
- 11. Mozart (als 14jähriger Knabe), nach Battoni, gest. v. H. Adlard.
- Stenz, Arthur.** Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.
- Stern, Frau Margarethe.** Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.
- Streichquartett, Böhmisches.** (Hoffmann, Suk, Nedbal u. Wihan.) Gruppenbild (m. ihren Instrumenten). Photographie. Kabinet. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50n.
- Dasselbe. Photographie. Kabinetformat. Amsterdam, De Nieuwe Muziekhandel Mk 2n.
- Telecky, Emmy.** Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.
- Thomas, Hans.** Kostümentwürfe zu Richard Wagner's Ring des Nibelungen. Mit einer Einleitung v. Henry Thode. Fol. (18 Tafeln) geb. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10*n.
- Costums designs for Richard Wagner's Ring des Nibelungen. With an Introduction by Henry Thode. Fol. (18 Taf. m. 11 S. Text.) geb. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10*n.
- Tyson-Wolff, s.: Wolff, Tyson G.**
- Velida od. Das Winzerfest.** Liederspiel. [Musik v. Puschel.] 8 colorirte Bilder. 4°. Offenbach, André Mk 12n.

Abbildungen

Wagner, Richard. Photographie. (letzte Aufnahme) Panel. Mk 5,60*n.; Kabinet Mk 2*n. — m. Baret: Panel. Mk 5,60*n.; Kabinet Mk 2*n. Dresden, H. Bock.

— Nach F. v. Lenbach als Relief in Elfenbeinmasse. Rund 15 u. 15 cm. München, Wehrauch Mk 2,50n.

— in seinem Heim Wahnfried, 1880. (R. W. an seinem Schreibtisch stehend, neben ihm Cosima u. Franz Liszt etc. sitzend.) Nach dem Gemälde v. W. Beckmann 1887 in Photogravüre. 42 $\frac{1}{2}$ u. 50 cm. Chin. Papier. München, Hanfstaengl Mk 15n.

— Parsifal, s.: **Bitter, C.**

— Ring des Nibelungen. Dekorations-Entwürfe v. Max Brückner. (13 Blatt nach den Originalen in Matt-Lichtdruck, nebst Vorwort.) qu. 8°. Mk 7,50n.; in Mappe. Mk 8n.; in Glanz-Lichtdruck in Mappe. Mk 9n. Bayreuth, Heuschmann jun.

Richard Wagner-Werk. Ein Bilder-Cyklus v. Ferd. Leeke. Begleitender Text v. Franz Muncker. (Enthaltend 15 Blatt Photogravüren. No. 1. Der fliegende Holländer. Akt II: „Doch kann dem bleichen Mann“. No. 2. Senta erblickt den Holländer. No. 3. Tannhäuser. Akt III, 1. Elisabeth knieend. No. 4. Akt III, 3. „Ein Engel bat für mich“. No. 5—7. Lohengrin. Akt I, II 2, III 3. No. 8. Rheingold. Scene 1. No. 9. Die Walküre. Akt I u. II, 10: „Siegfried sieh' auf mich“. No. 11. Akt III. Siegfried mit Brünhilde liegend, daneben das Schild. No. 12. Siegfried. Akt III. „Hinab denn, Erda“. No. 13. Brünhildens Erweckung. No. 14. Götterdämmerung. Akt I. „Willkommen Gast“. No. 15. Akt III. „Behalt ihn, Held.“) Gr. Folio. Eleg. Lwdbd m. Wagner's Brustbild. München, Franz Hanfstaengl Mk 45n.

— Dasselbe. Reproduktionen in unveränderlichem Kohleverfahren nach den Originalen v. Ferdinand Leeke. München, Hanfstaengl.

Imperial-Format. à Mk 18n.

Royal-Format. à Mk 7,50n.

Folio-Format. à Mk 3n.

Panel-Format. à Mk 4n.

Kabinet-Format. à Mk 1n.

No. 1. Der fliegende Holländer. II. Aufzug. Doch dem bleichen Mann.

- 2. — II. Aufzug. Senta erblickt den Holländer.

- 3. Tannhäuser. III. Akt. 1. Scene. Er kehrt nicht zurück.

- 4. — III. Akt. 3. Scene. Ein Engel bat für dich auf Erden.

- 5. Lohengrin. I. Akt. 3. Scene. Den Sieg hab' ich erstritten. [Klagen.]

- 6. — II. Akt. 2. Scene. Euch Lüften, die mein

- 7. — III. Akt. 2. Scene. Höchstes Vertrau'n hast du mir schon zu danken. [den Blick.]

- 8. Das Rheingold. 1. Scene. Deinen stechen-

- 9. Die Walküre. I. Aufzug. Siegmund den Walsung siehst du Weib!

- 10. — II. Aufzug. Siegmund! Sieh auf mich!

- 11. — III. Aufzug. Brünhildens Schlaf.

- 12. Siegfried. III. Aufzug. Hinab denn Erda!

- 13. — III. Aufzug. Brünhildens Erweckung.

- 14. Götterdämmerung. I. Aufzug. Willkommen

- 15. — III. Aufzug. Behalt ihn, Held. [Gast!]

Richard Wagner-Werk. Dasselbe. Photogravüren. Blatt 16. Folio. à Mk 3n. Panel auf Goldkarton. à Mk 4n. München, Franz Hanfstaengl.

Rheingold . . . I. Aufzug. „Jauchzend grüsst sich das junge Paar“.

II. - „Aus eurer Schaar ist die treulose Schwester geschieden“.

Siegfried III. - „Zehrendes Sengen zehrt meine Sinne“.

Götterdämmerung II. - „Dann brach seine Eide er all“.

III. - Die Rheintöchter ziehen Hagen in die Tiefe.

— Dasselbe. Neue Folge. 15 Blatt in Kupferdrucken. (Darstellungen aus Tristan, Parsifal, Meistersinger.) geb. München, Hanfstaengl Mk 45n.

Richard Wagner-Werk. Ein Bilder-Cyklus v. Ferd. Leeke. Photogravüren. München, Hanfstaengl.

Tannhäuser. (Tannhäuser schlafend am Lager der Venus, I. Aufzug 1. Sc.) Auf chin. Papier. 40 u. 56 c. Mk 15n.

Der fliegende Holländer. (Senta erblickt den Holländer, II Aufzug. 3. Sc.) Auf chin. Papier. 44 u. 55 $\frac{1}{2}$ c. Mk 15n.

Siegfried (nach dem Kampf mit dem Drachen, aus „Nibelungen“ II. Aufzug.) Auf chin. Papier. 35 $\frac{1}{2}$ u. 55 c. Mk 15n.

Lohengrin. „Nun sei bedankt mein lieber Schwan“. (I. Aufzug. 3. Sc.) Auf chin. Papier. 40 u. 55 c. Mk 15n.

Götterdämmerung. Schlusscene (aus „Nibelungen“, III. Aufzug.) Auf chin. Papier. 40 u. 55 c. Mk 15n.

Wagner's, Richard, Sängerkranz, Bayreuth u. München. Gedenkblatt m. 72 Miniatur-Portraits ausgezeichneter Sänger u. Sängerinnen aus Wagner's Festspielen, nach dem Leben fotogr. in Lichtdruck v. Römmler & Jonas. Royal-Fol. 51 u. 44 cm. München, Fr. A. Ackermann Mk 2n.

Wagner, Siegfried. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.

Walker, Edith. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.

Wallowitz, Fräulein Margarete. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.

Wedekind, Fräulein Erika. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.

Wermann, Oscar. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.

Wiborg, Lala. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.

Wittich, Frau Marie. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.

Witting, Fräulein Agnes. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.

Wolfemann, Albert. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.

Wolff, Tyson Gustav. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.