Sechs Suiten

für

Violoncello solo

von

Joh. Seb. Bach.

Nach den Handschriften der Kgl. Bibliothek zu Berlin
unter Vergleichung der Ausgabe der Bach-Gesellschaft und anderer Druckausgaben

revidiert und bezeichnet
von

ROBERT HAUSMANN.

STEINGRÄBER VERLAG, LEIPZIG.

London, Bowerman & Cº, 43 Poland Str, W. Copyright Proprietors in the British Empire.
New York, Edw. Schuberth & Cº, 23 Union Square.

882.

Oscar Brandstetter lor mp.

INHALT.

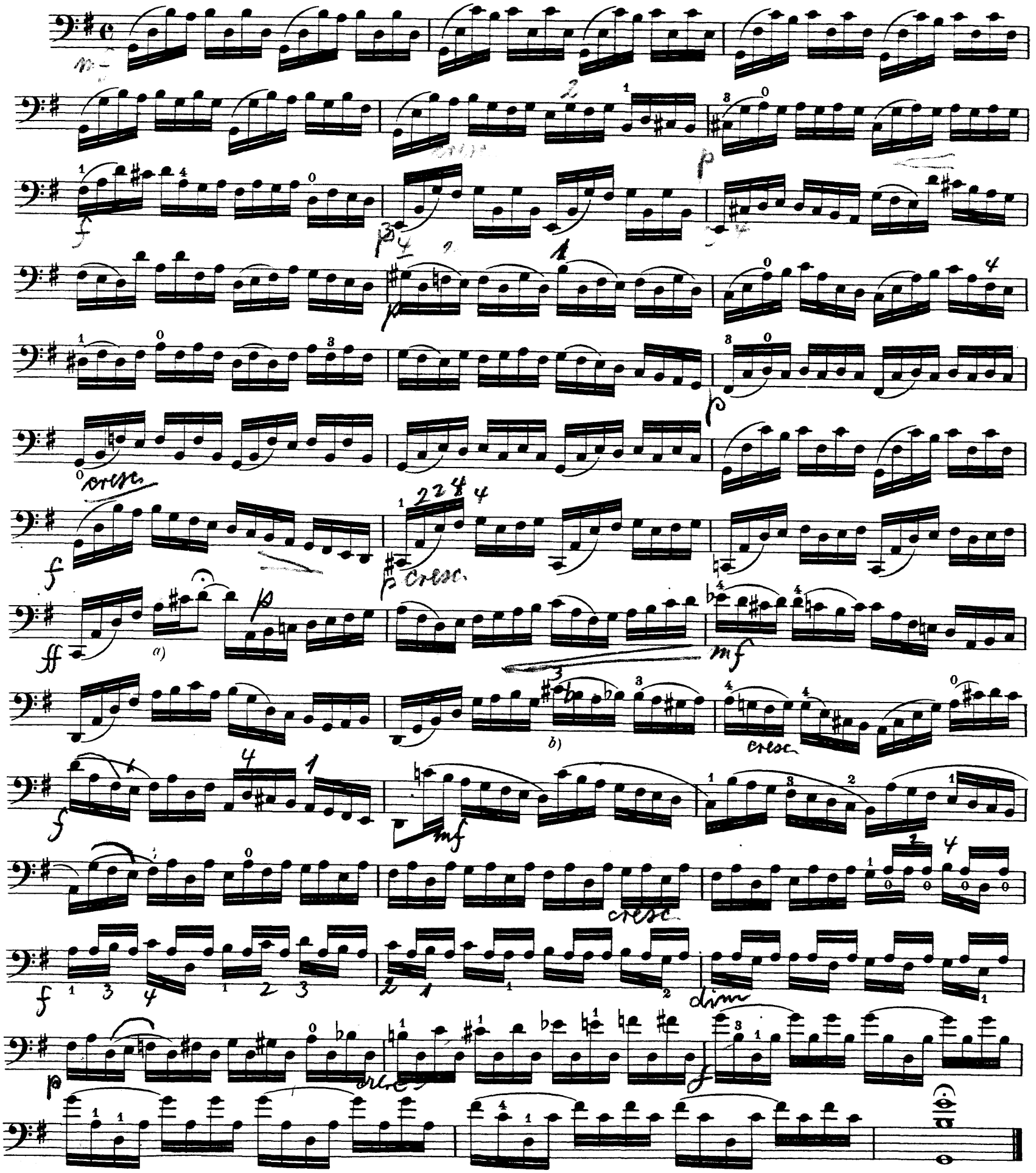
Suite I Gdur . . . . . S. 3
Suite II Dmoll . . . . . „ 7
Suite III Cdur . . . . . „ 10
Suite IV Esdur . . . . . „ 16
Suite V Cmoll . . . . . „ 22
Suite VI Ddur . . . . . „ 32

Vorbemerkung.

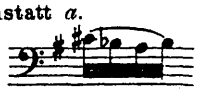
1. Zu der Revision der Suiten von Bach für Violoncello solo sind benutzt worden: Die als Original geltende Handschrift, eine Abschrift von Joh. Peter Kellner, sowie eine Abschrift aus einem Sammel-Bande (früher im Besitz des Organisten Westfal in Hamburg), sämtlich im Besitz der Kgl. Bibliothek in Berlin; aufserdem die Bach-Ausgabe (Dörffel), sowie Druck-Ausgaben im Verlag von Breitkopf & Härtel (Dotzauer), Probst u. a.
2. Stricharten und Fingersätze, sowie Metronom-Bezeichnungen sind frei hinzugefügt.
3. Von dynamischen Bezeichnungen (*piano*, *forte* etc.) ist Abstand genommen, mit Ausnahme des Praeludium der VI. Suite (Ddur); hier finden sich in den ersten 14-15 Takten des „Originals“ einige Bezeichnungen von *piano* und *forte*.

SUITE I.

Praeludium. (♩ = 104.)



a) Alle Handschriften haben *a*; die Bach-Ausgabe *h* anstatt *a*.

b) Alle Handschriften wie oben; die Bach-Ausgabe hat: 

Stich u. Druck v. Oscar Brandstetter, vorm. F. W. Gerbrecht, Leipzig.

Allemande. (♩ = 88.)

Courante. (♩ = 116.)

Allegro

Sarabande. (♪ = 88)

Largo

c) Original und Kellner wie oben. Die Bach-Ausgabe hat:

Menuetto I. (♩ = 120.)

Menuetto I da Capo.

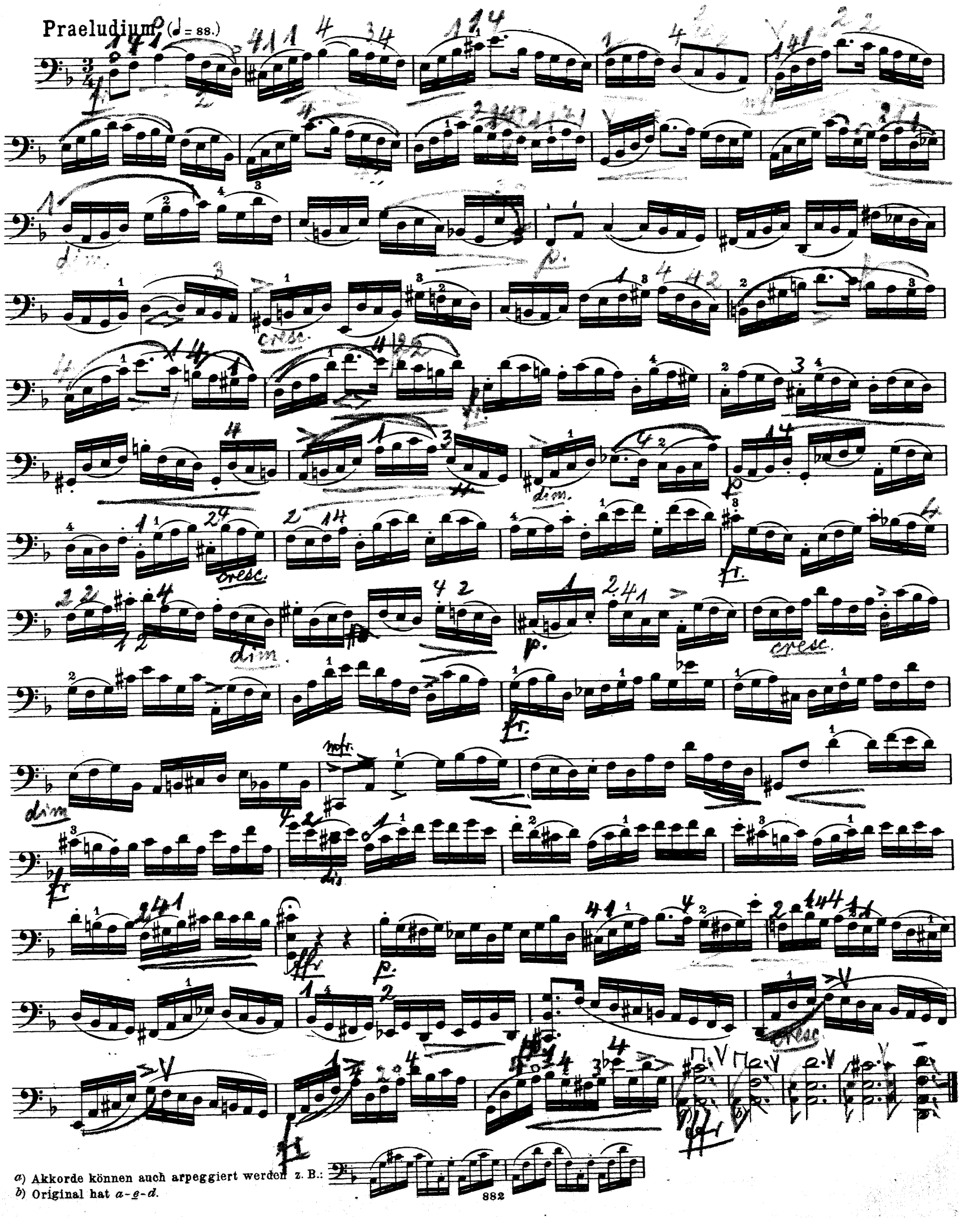
Menuetto II. (♩=138.)

Gigue. (♩.=116.)

d) Im Original, sowie in der Bach-Ausgabe, ist dem Menuetto II ein ♭ vorgezeichnet, und vor der letzten Note im 7. Takt steht ausdrücklich ♮, dagegen bei Kellner ausdrücklich ♭.

SUITE II.

Praeludium. (♩ = 88.)



a) Akkorde können auch arpeggiert werden z. B.:

b) Original hat *a-g-d*.

Allemande. (♩ = 84.)

Courante. (♩ = 100.)

c) Original *dis* ohne *a*. Bach-Ausgabe und Kellner wie oben.

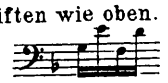
Sarabande. (♩ = 96.)

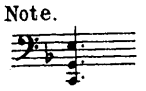
Menuetto I. (♩ = 138.)

Menuetto II.

Menuetto I da Copa.

d) Original wie oben. Bach-Ausgabe und Kellner Doppelgriff *f a*.

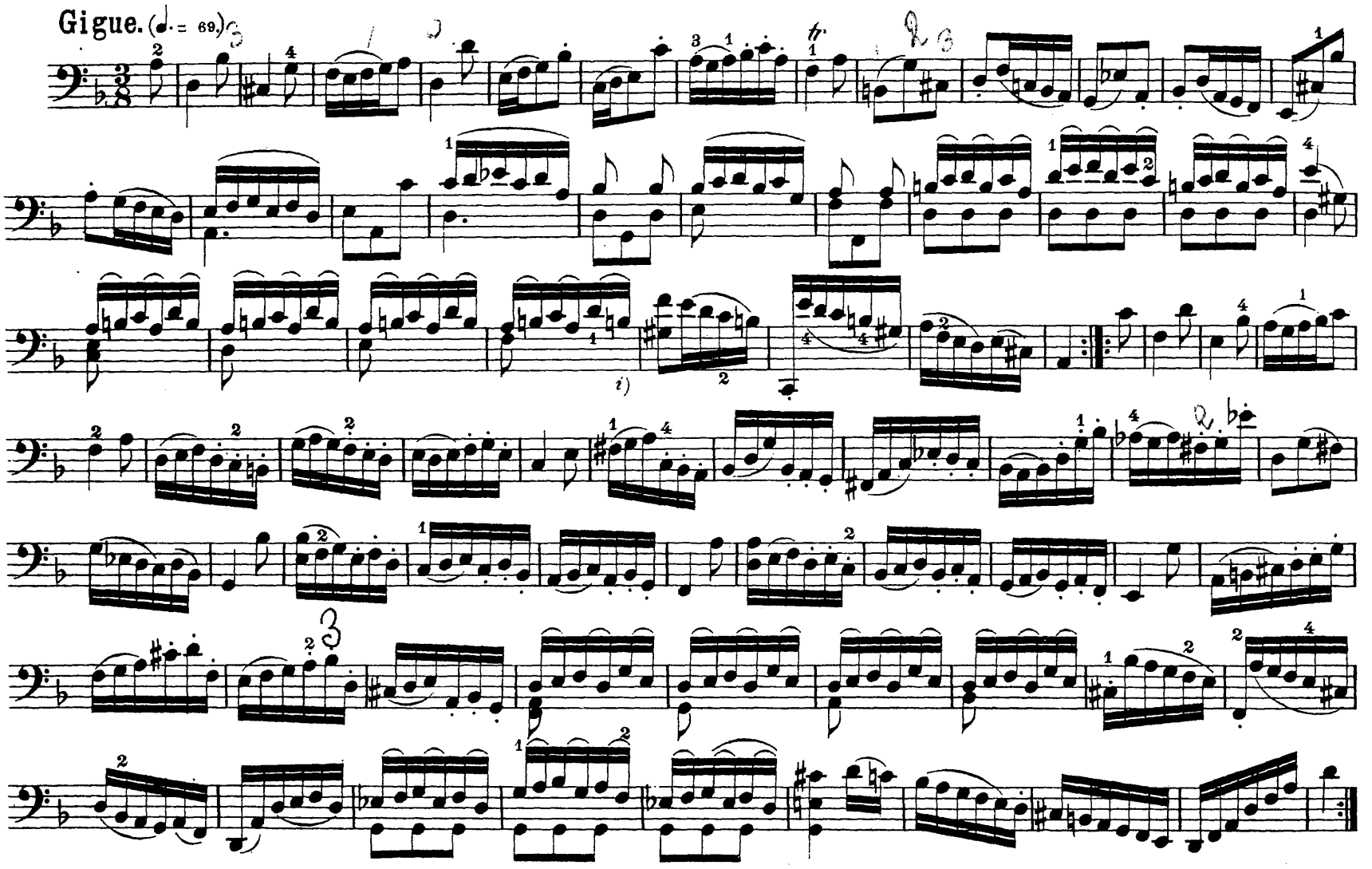
e) Alle Handschriften wie oben.
Bach-Ausgabe:  *f* statt *g* vorletzte Note.

f) Original wie oben. Bach-Ausgabe und Kellner: 

g) Original wie oben.
Bach-Ausgabe und Kellner:

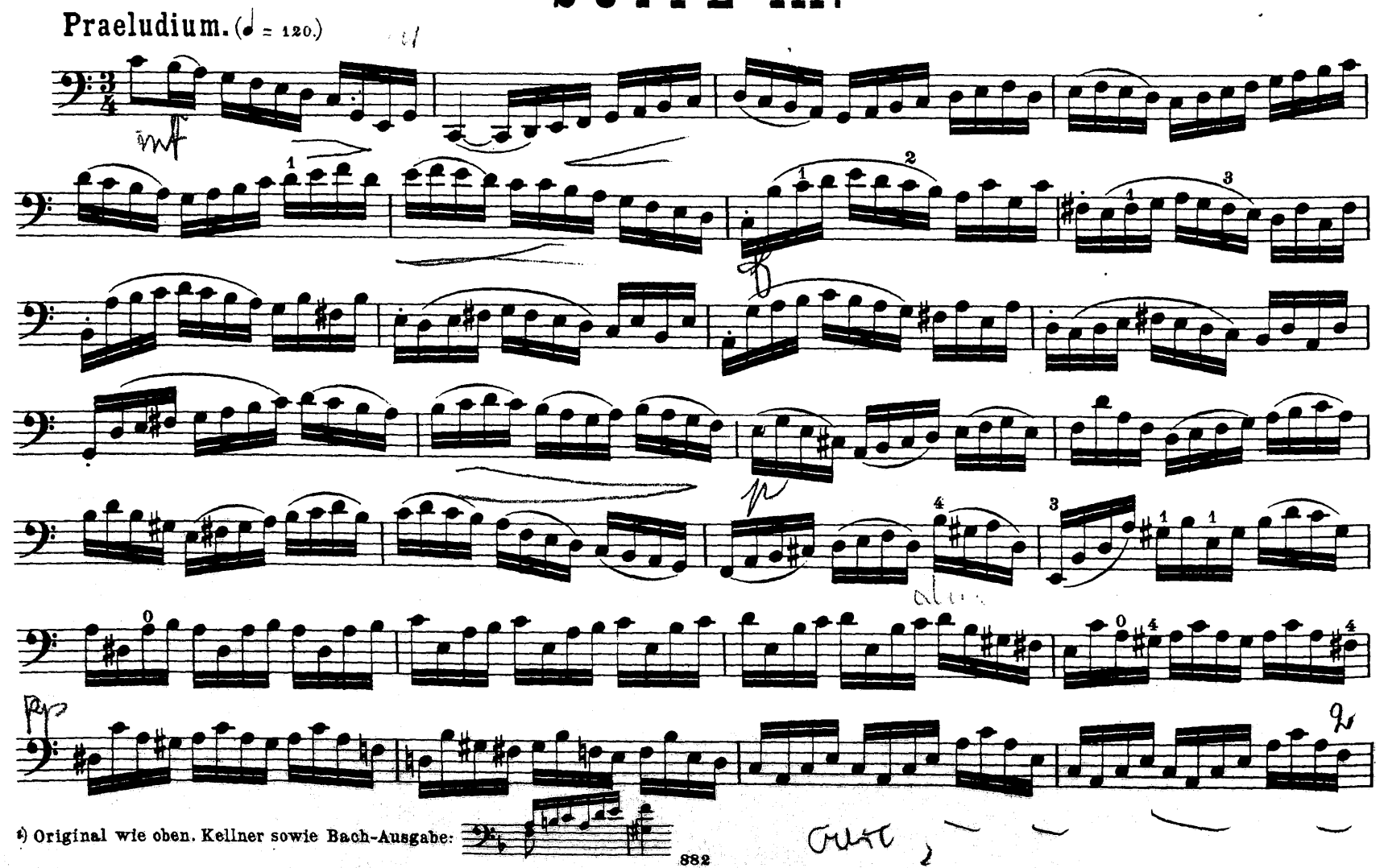
h) Menuett II. Original ein ♯ vorgezeichnet.

Gigue. (♩. = 69.)

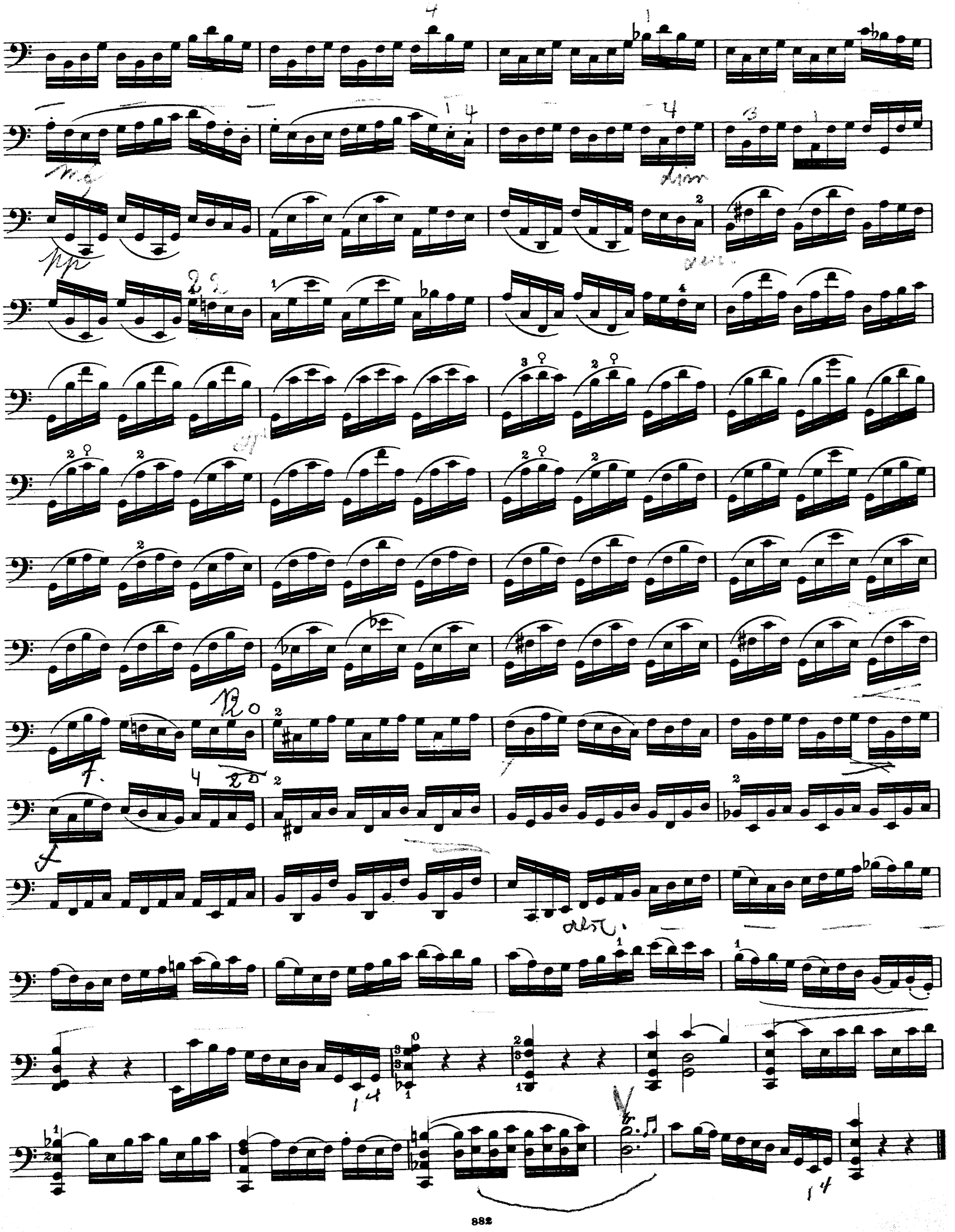


SUITE III.

Praeludium. (♩ = 120.)



i) Original wie oben. Kellner sowie Bach-Ausgabe:

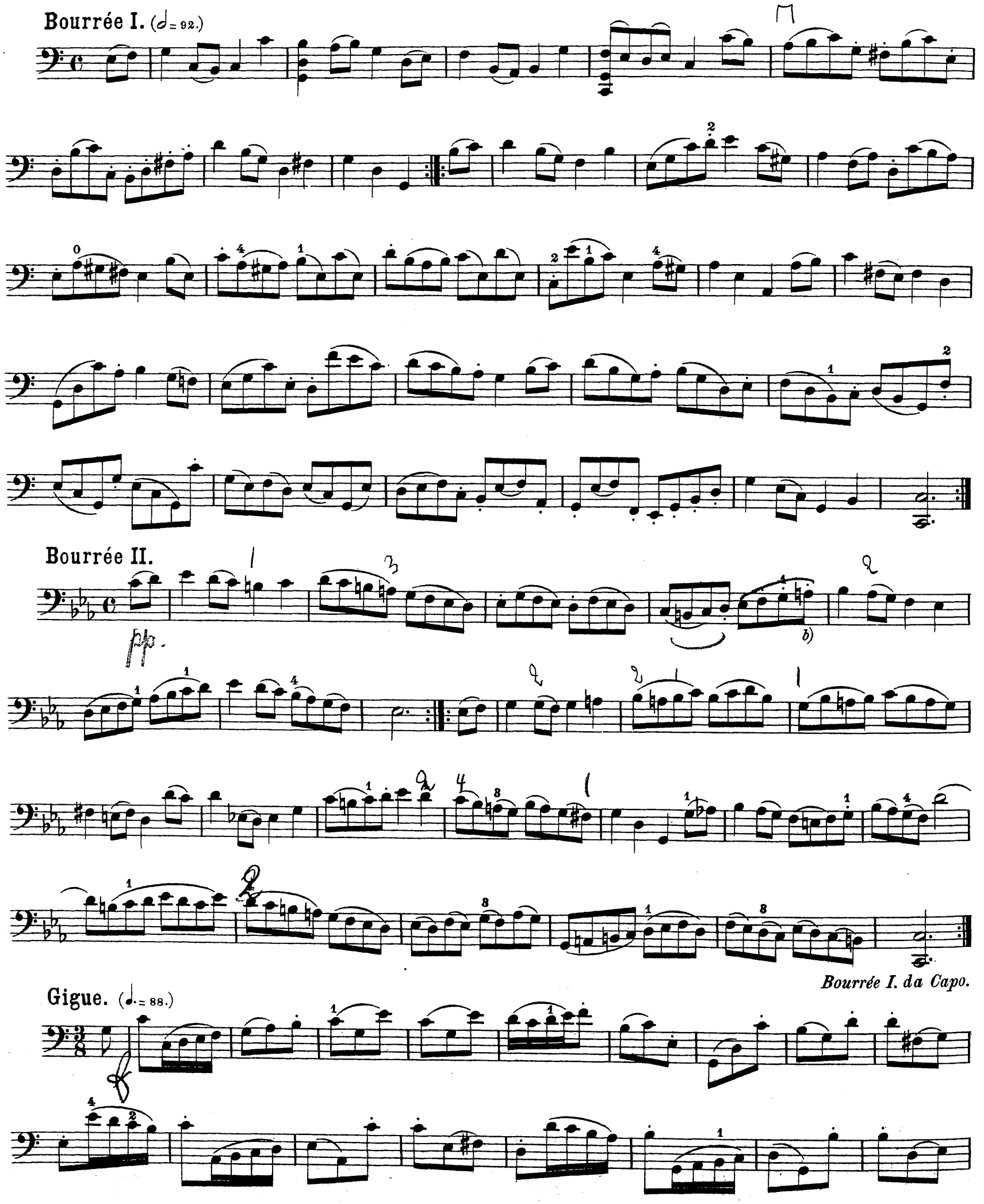


Allemande. (♩ = 80.)

Courante. (♩ = 168.)

Sarabande. (♪ = 100.)

a) Original 2tes Viertel:



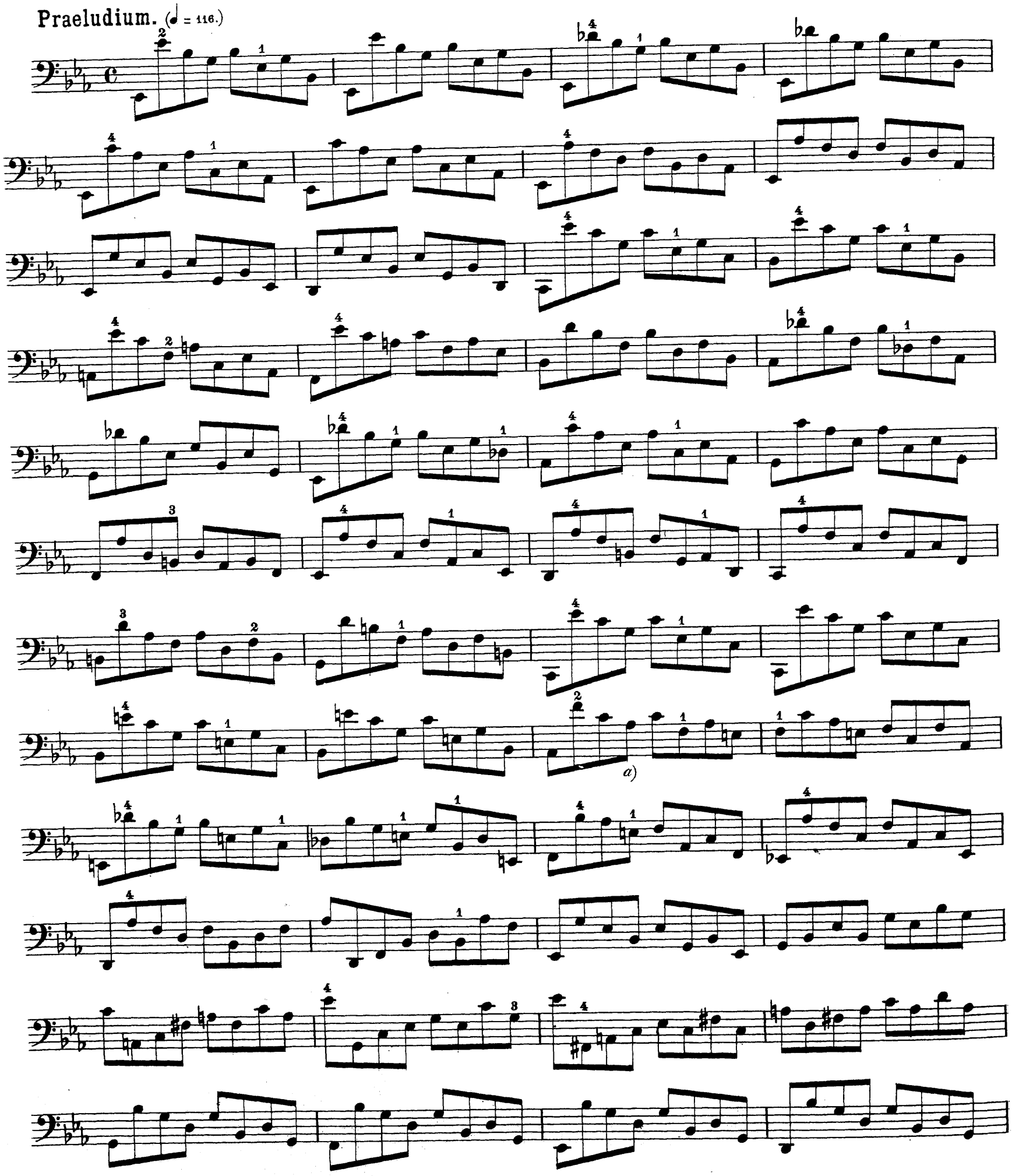
b) Im Original (wie in der Bach-Ausgabe) der zweiten Bourrée nur 2 ♭ vorgezeichnet, vor der letzten Note Takt 4 kein ♭ vor *a*, muss also wohl *a* heissen wie oben.

c) Original:

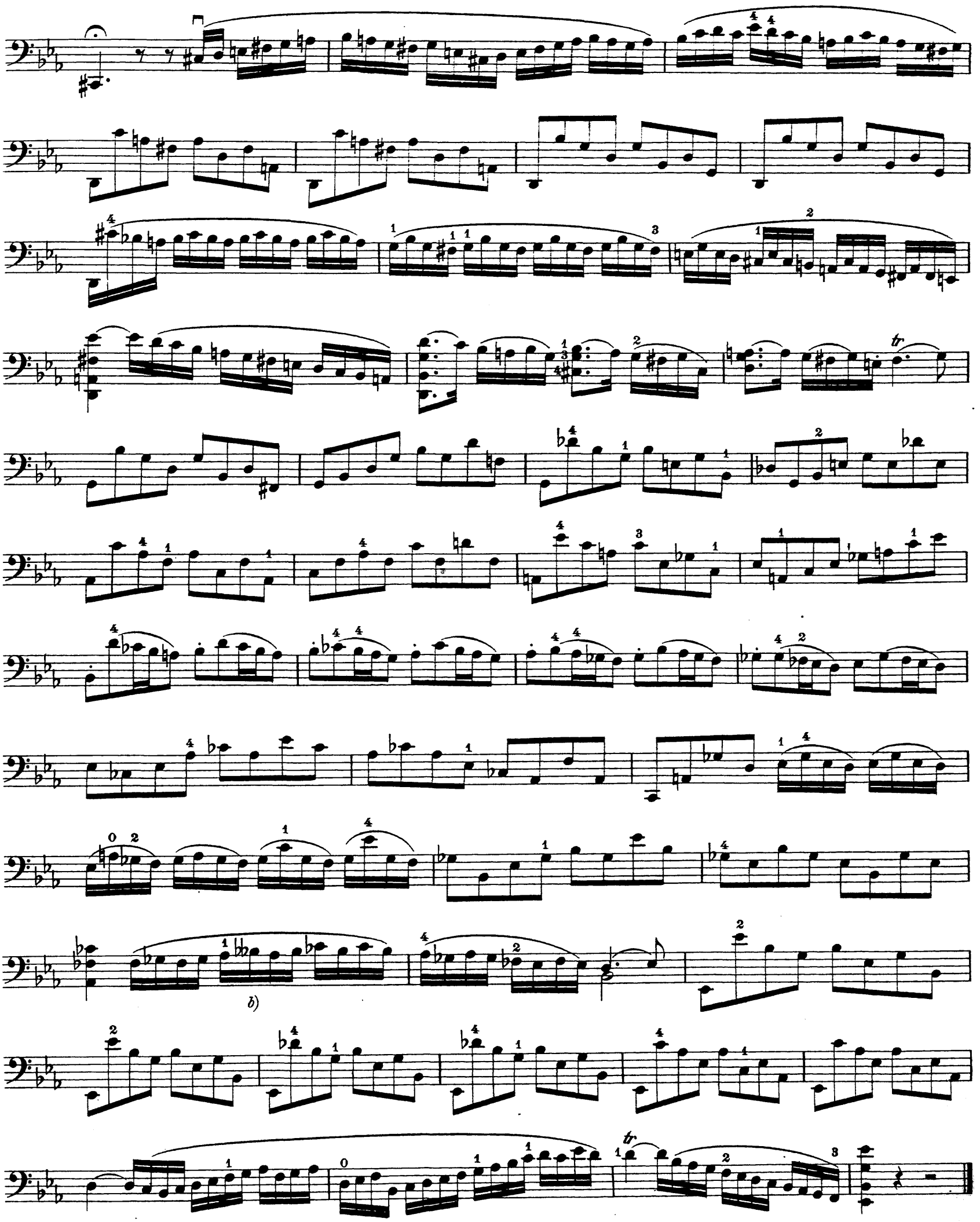
d) Original ausdrücklich wie oben. Bach-Ausgabe: wie Parallel-Stelle.

SUITE IV.

Praeludium. (♩ = 116.)



a) Original *b* anstatt *as*.



b) Original ein ♭ vor der Note b.

Allemande. (♩ = 96.)

I^a

Courante. (♩ = 138.)

c) Dieser und die folgenden 8 Takte genau nach dem Original. Die Bach-Ausgabe hat im ersten und zweiten Takte *a*, im dritten Takte letzte Note *des* (*b* über der Note), Kellner auch *des*.

Sarabande. (♩ = 60.)

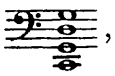
Bourrée I. (𝅗𝅥 = 92.)

Bourrée II.

Bourrée I da Capo.

Gigue. (♩. = 144.)

SUITE V.

Die *A*-Saite wird nach *G* heruntergestimmt  , demnach klingen alle Noten von der 5ten Linie aufwärts einen Ton tiefer als sie geschrieben sind.

Praeludium. (♩ = 63.)

Notierung nach dem wirklichen Klange.

Allegro. (♪ = 184.)

a) Original hat *as* anstatt *a*.
b) Original hat *a* (klingt wie *g*) anstatt *f*.
c) Original hat *as* anstatt *a*.
d) Original hat *as* anstatt *a*.

cresc.

f

sempre f

p

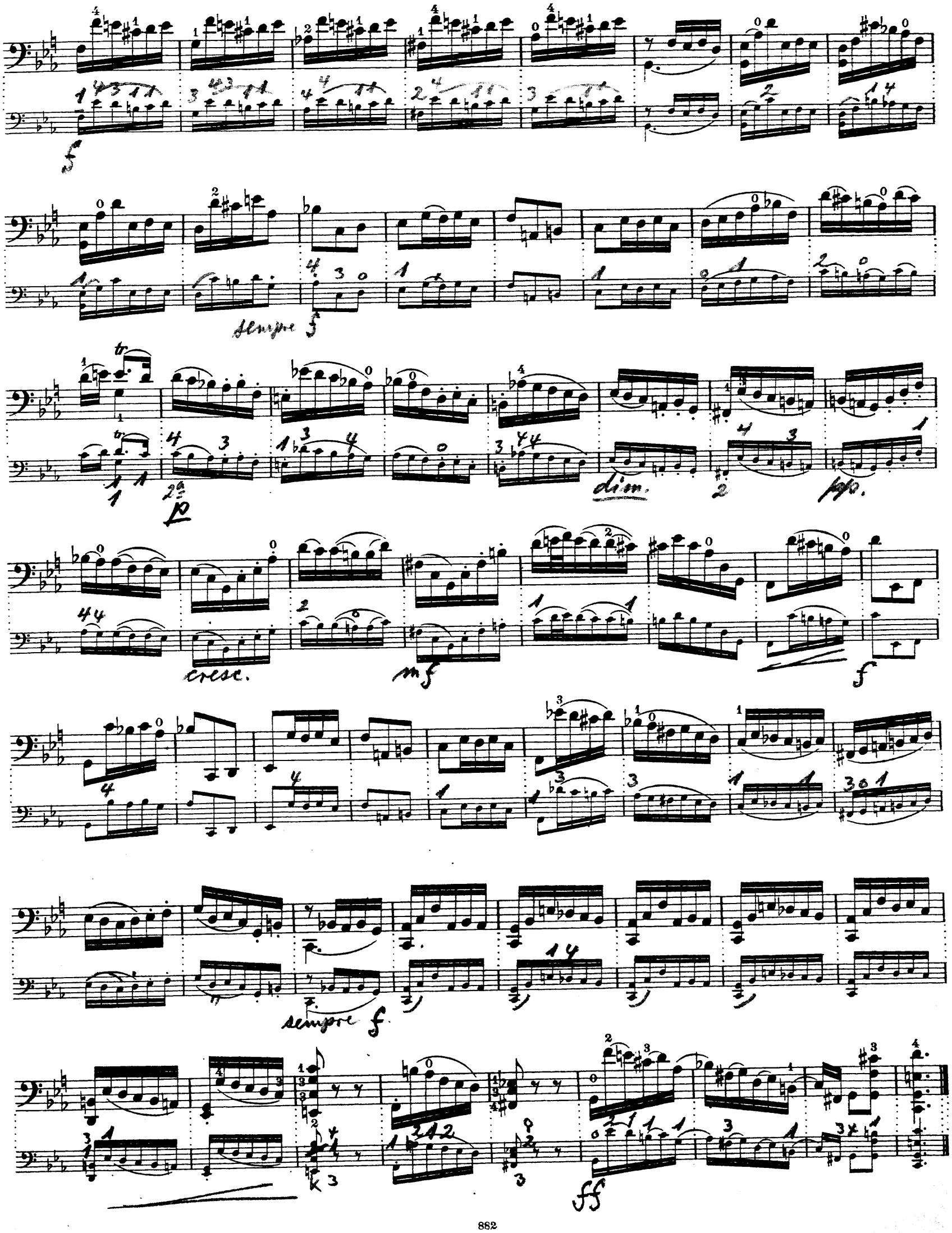
II.ª

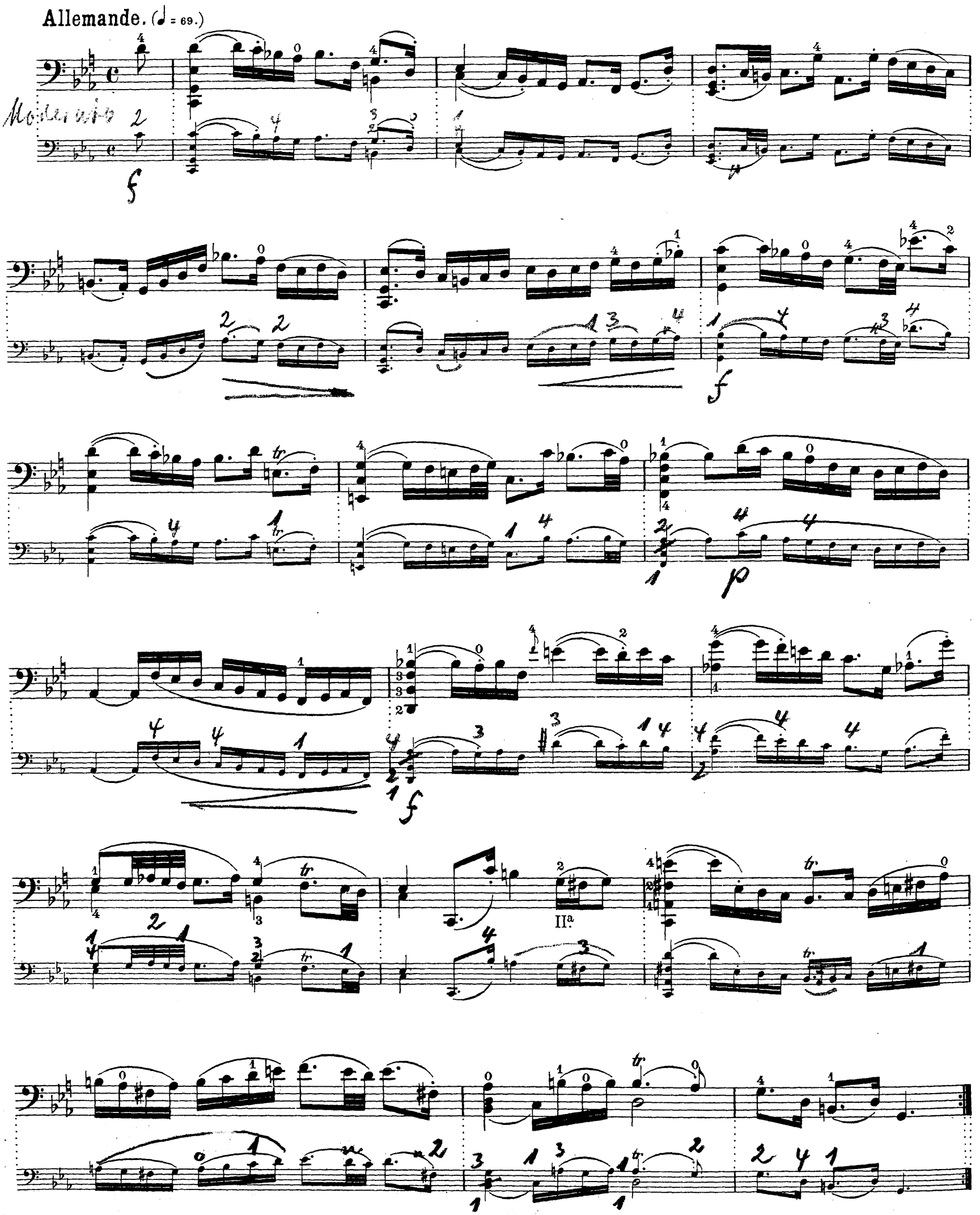
cresc.

f

p.

e) Original wie oben ausdrücklich *a*, Bach-Ausgabe und Kellner *as*.


f
sempre f
p
dim.
pp.
cresc.
mf
f
sempre f
ff


Allemande. (♩ = 69.)
Moderato
IIa

f

dim

p.

mf

cresc.

f

ff.

Courante. (♩ = 63.)

mf

f

mf

f

p

cresc.

f

Sarabande. (♩ = 60.)

Largo

p. espress.

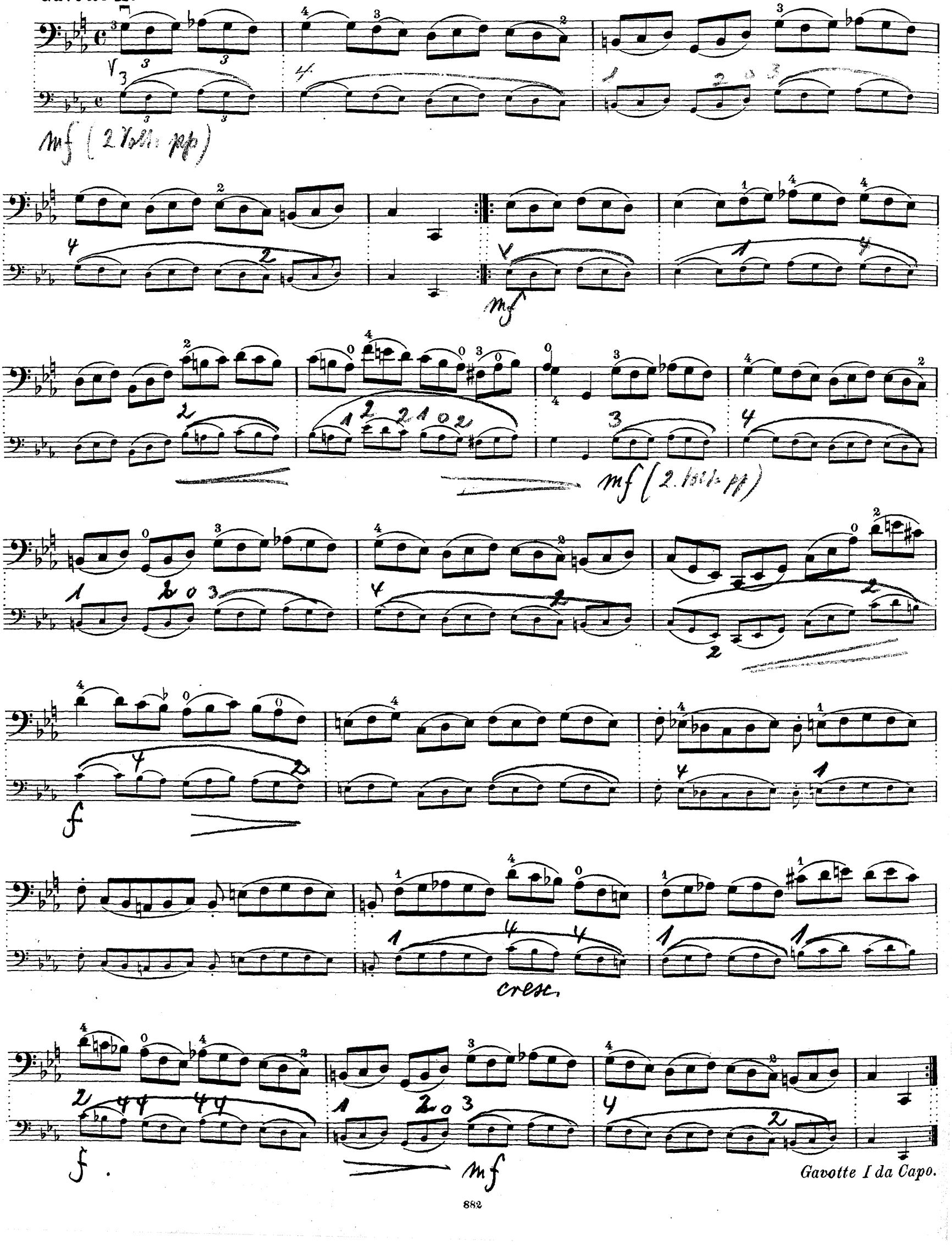
p

p

Gavotte I. (♩ = 76.)

Allegro

Gavotte II.



Gavotte I da Capo.

Gigue. (♩. = 80.)

882

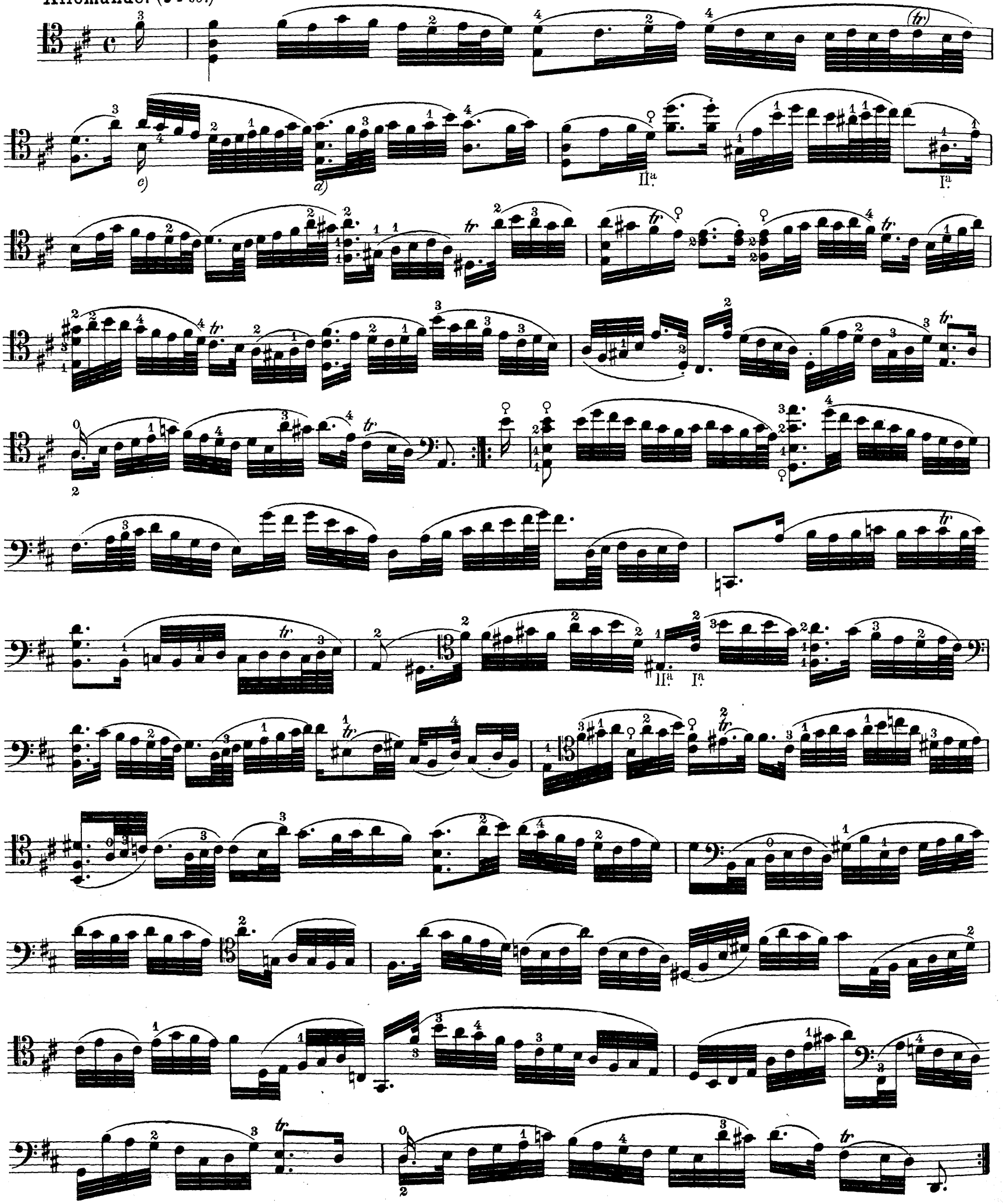
SUITE VI.

Für ein fünfsaitiges Instrument geschrieben:

Praeludium. (♩. = 104.)

a) Im Original fehlt ♯ vor *c*.
b) Im Original *cis* anstatt *a*.

Allemande. (♪ = 60.)



c) Im Original kein *h* unter *a*. Bach-Ausgabe und Kellner wie oben.
d) Im Original nur Oberstimme *g* (ohne Akkord).

Courante. (♩ = 144.)

II.ª I.ª

II.ª

I.ª

II.ª II.ª

Sarabande. (𝅗𝅥 = 54.)

Orig.

Orig.

restez

Orig.

Orig.

Gavotte I. (𝅗𝅥 = 72.)

Orig.

Orig.

Orig.

Orig.

Orig.

Gavotte II. (𝅗𝅥 = 96.)

Gavotte I da Capo.

Gigue. (♩. = 84.)

II[a]

e) Das Original hat den Akkord = *cis - e - h - e*.