

146758

# LE MARTYRE DE SAINT SÉBASTIEN

*Mystère de GABRIELE D'ANNUNZIO*

*Musique de CLAUDE DEBUSSY*

## LA CHAMBRE MAGIQUE

Prélude (acte II)



	Prix nets
Partition d'Orchestre. . . . .	4 »
Parties d'Orchestre. . . . .	10 »
Chaque partie supplémentaire . . . . .	0.75
Piano à 2 mains. Transcription par André CAPLET.	2.50

A. DURAND & FILS, Editeurs,

\*\*\*\*\* DURAND & Cie \*\*\*\*\*

Paris, 4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux.

Propriété pour tous pays.

Tous droits d'exécution, de traduction,  
de reproduction et d'arrangements réservés.

Copyright by Durand et Cie, 1912.

IMP. CHAIMBAUD - PARIS

125  
125  
125



NOTE

*La copie des parties d'orchestre de cette œuvre est interdite et sera poursuivie comme contrefaçon.  
Tous droits d'exécution et de représentation réservés.  
S'adresser aux Éditeurs-Propriétaires.*

II  
La Chambre magique  
PRÉLUDE

N° 1

*Très modéré*

2 PETITES FLÛTES  
2 GRANDES FLÛTES  
1 HAUTBOIS  
1 COR ANGLAIS  
3 CLARINETTES en LA  
1 CLARINETTE BASSE en SI $\flat$   
3 BASSONS  
1 CONTREBASSON  
*p mystérieux*  
6 CORS en FA  
2 TROMPETTES en UT  
1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> TROMBONES  
3<sup>e</sup> TROMBONE et TUBA  
TIMBALES SI, LA  
CYMBALES  
TAM-TAM  
CÉLESTA  
3 HARPES

*Très modéré*

1<sup>ers</sup> VIOLONS  
Div. en 4  
2<sup>ds</sup> VIOLONS  
Div. en 3  
ALTOS  
Div. en 3  
VIOLONCELLES  
2 Pupitres  
Les autres  
CONTREBASSES

Fin Flûtes 9/22/38

1

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

1  
2  
3  
4  
5  
6  
Cors

Cymb.

T. T.

1<sup>ers</sup> Vons  
Div. en 4

2<sup>ds</sup> Vons  
Div. en 3

Alt.  
Div. en 3

velles

C. B.

Htb  
 Cl.  
 Cl. B.  
 Bons  
 C. BON  
 1  
 2  
 Cors  
 3  
 4  
 5  
 6  
 Tromp.  
 1  
 2  
 Tromb.  
 et Tuba  
 T. T.  
 Harpes  
 1ers Vons  
 Div. en 4  
 2ds Vons  
 Div. en 3  
 Alt.  
 Div. en 3  
 velles  
 C. B.

Musical score for page 3, featuring various instruments including woodwinds, brass, strings, and harp. The score includes dynamic markings such as *pp*, *p*, and *più p*, and performance instructions like *arco* and *pizz.*

qtba  
 Cl.  
 Cl. B.  
 Bons  
 Cors 1 2 3 4 5 6  
 Célesta  
 Harpes  
 1ers Vons Div. en 4  
 2ds Vons Div. en 3  
 Alt. Div. en 3  
 velles  
 C.B.

Musical score for a symphony orchestra, page 4. The score includes parts for woodwinds (clarinet, bassoon), brass (trumpets, horns), strings (violins, violas, cellos, double basses), harp, celesta, and piano. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The first two measures show a piano introduction with various instruments playing. The third measure is marked "1<sup>o</sup> Solo" and features a prominent solo for the first clarinet. Dynamics range from pianissimo (pp) to piano (p).

ptes Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

C. Bon

Tuba

Cymb.

1<sup>re</sup> Harpe

2<sup>e</sup> Harpe

3<sup>e</sup> Harpe

1<sup>ers</sup> vons  
Div. en 4

2<sup>ds</sup> vons  
Div. en 3

Alt.  
Div. en 3

velles

C. B.

*p*

*pp*

*mf*

*pp*

3<sup>o</sup>

1<sup>o</sup>

2<sup>o</sup>

3<sup>o</sup>

*p* près de la table

*p* près de la table

*pp*

harm.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

pizz.

arco

*pp*

2 Pupitres *pizz.*

ptes Fl.

Gdes Fl.

H<sup>tb</sup>

Cor A.

Cl.

Bons

C. B<sup>on</sup>

Cors

Tuba

Cymb.

1<sup>re</sup> Harpe

2<sup>e</sup> Harpe

3<sup>e</sup> Harpe

1<sup>ers</sup> vons  
Div. en 4

2<sup>ds</sup> vons  
Div. en 3

Alt.  
Div. en 3

velles

C. B.

This musical score page contains the following parts and markings:

- Flutes:** ptes Fl. and Gdes Fl. with triplets and dynamics *pp*.
- Woodwinds:** H<sup>tb</sup>, Cor A., Cl., and C. B<sup>on</sup>. Includes dynamics *pp*, *p*, and *mf*.
- Brass:** Cors (3/4 and 5/6), Tuba, and Cymb. Includes dynamics *pp* and *mf*.
- Harps:** 1<sup>re</sup> Harpe, 2<sup>e</sup> Harpe, and 3<sup>e</sup> Harpe. Includes dynamic *p*.
- Strings:** 1<sup>ers</sup> vons Div. en 4, 2<sup>ds</sup> vons Div. en 3, Alt. Div. en 3, velles, and C. B.



3

G<sup>des</sup> Fl. *pp* *à 2*  
 H<sup>tb</sup>  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B. *pp*  
 Bons  
 C. Bon *pp*  
 1  
 2  
 Cors *p* *pp*  
 3  
 4  
 5  
 6  
 Timb. *pp*  
 T. T. *mf*  
 1<sup>ers</sup> Vons Div. en 4 *p* *pp*  
 2<sup>ds</sup> Vons Div. en 3 *pp*  
 Alt. Div. en 3 *pp*  
 Violles *pp*  
 C. B. *arco* *pp*

G<sup>des</sup> Fl. *p* *pp*  
 H<sup>tb</sup> *p* *pp*  
 Cor A. *p* *pp*  
 Cl. *p* *pp*  
 Cl. B. *p*  
 Bons *p*  
 C. B<sup>on</sup>  
 Cors 1 2 3 4 5 6  
 Tromp. *p*  
 Tromb. et Tuba *p* *pp*  
 Timb. *p* *più p* *pp*  
 T. T. *mf* Changez Si en Do#  
 1ers vons Div. en 4 2 Pupitres 8 *p* *più p* *pp*  
 2ds vons Div. en 3 2 Pupitres *p* *più p* *pp*  
 Alt. Div. en 3 2 Pupitres *p* *pp*  
 velles 2 Pupitres *p* *pp*  
 C. B. *pp* arco *pp*

4

ptes Fl.

Htb

Cl.

Bons

C. Bon

T. T.

Célesta

Harpes

1ers vons  
Div. en 4

2ds vons

Alt.

velles

C. B.

*p*

*pp*

*1<sup>o</sup>*

*p*

*più p*

*più pp*

*pp*

*Div.*

*pp*

*più pp*

16758

**Rit.**

The musical score is arranged in systems. The top system includes Ptes Fl., Htb, Cl., Bons, Timb., and T. T. The middle system includes Célesta and Harpes. The bottom system includes 1ers Vons Div. en 2, 2ds Vons, Alt., Vclles, and C. B. The score features various dynamics such as *pp*, *ppp*, and *p*, and includes performance markings like *tr* and *plaintif*. A **Rit.** marking is placed at the top right of the page.

