

NORMA

oder

das Rosenfest von Caschmir,

Lyrisches Drama in 2 Abtheilungen,

in Musik gesetzt und

*Ihrer Königl. Hoheit der Erb-Prinzessin
Alexandrine v. Meklenburg-Schwerin,
geborenen Prinzessin von Preussen.*

in tiefster Ehrfurcht zugeeignet.

vom

RITTER SPONTINI.

Vollständiger Klavierauszug vom Componisten.

N^o 1332.

Eigenthum des Verlegers.

Pr. 12 ½ ⁴/₁₆

Berlin,

In Ad. Mt. Schlesinger's Buch- u. Musikhandlung.

Unter den Linden N^o 34.

WIR FRIEDRICH WILHELM von GOTTES GNADEN, KÖNIG von PREUSSEN pp:
berechtigen durch gegenwärtiges Privilegium Unsern General Musikdirector SPONTINI,
dass, so wie der Nachdruck und Nachstich seiner-musicalischen Compositionen im Allgemei-
nen durch Unsere Landesgesetze verboten ist, auch kein anderer, ohne seine oder seines
rechtmässigen Verlegers Einwilligung aus denselben, sie mögen in der Partitur, oder im
Klavier-Auszuge erscheinen, Auszüge oder Arrangements für einzelne Instrumente inner-
halb Unserer Staaten herauszugeben, oder zu verkaufen befugt sein soll.

Wer gegen dieses Privilegium handelt, verfällt in die Strafe, welche die Gesetze auf
den Nachdruck angeordnet haben.

Gegeben Berlin den 24^{sten} Juni 1823.

FRIEDRICH WILHELM.

Ich Unterzeichneter bescheinige hiermit, dass ich an den Buch- und Musikhändler Herrn
Adolph Martin Schlesinger, und seine Erben, das Eigenthumsrecht, und alle Vortheile,
die aus obigem Privilegium mir zu Theil werden, von folgenden Werken verkauft habe,
als: Meine Compositionen zu der Oper OLIMPIA, LALLA-RUKH, des FEST- und

SIEGESMARSCHES, und des PREUSSI: VOLKSGESANGS.

SPONTINI

Königl.: Preussi: General-Musik-Direktor.

PERSONEN.

SOPRANO
Nurmahal, Zelia,
Namuma,
Der Genius des Quells
Dschindara.

TENORE
Dsheangir

BASSO.
Bahar,
Atar,
Der Mollah.

Chor von Priestern, Frauen des Harems,
Kriegern und Volk.

Ouverture.
Allegro fiero con fuoco.

N^o 1.
Métro: de Maelzel
122 = ♩
Pag: 4.

N^o 2.
Pag: 18.

Introduction.

Glück - vol - ler Tag! ho - her

N^o 3.
Pag: 35.

Chor.

Hier von der Ro - sen - flur

N^o 4.
Pag: 49.

Aria.

Welch Gefühl durchströmt mein

N^o 5.
Pag: 61.

Duett.

Hat der Lenz, wann er froh er - wacht

N^o 6.
Pag: 84.

Aria.

Ver - zwei - felnd, ver - za - gend

N^o 7.
Pag: 98.

Duett.

O Vater! bei Lie - be, Va - ter, bei

N^o 8.
Pag: 115.

Marsch.

Tri - umph dem Monarchen, dem

N^o 9.
Pag: 125.

Aria.

Weiht Fes - te der Hol - den zum

N^o 10.
Pag: 132.

Lied.

Ihm tö - ne Dank, ihm tö - ne

N^o 11.
Pag: 136.

Ballet.

N^o 12.
Pag: 142.

Ballet.

N^o 13.
Pag: 148.

Chor.

Erhabnes Vorbild, aller Schö - nen

N^o 14.
Pag: 153.

Finale.

N^o 14. Bis
Pag: 158.

Durch - tanzt die Flur ihr

OUVERTURE.

Allegro fiero con foco Métron: 123 = $\text{♩} =$

Nº 1.

PIANO.

The musical score consists of eight systems of piano accompaniment. Each system typically contains two staves (treble and bass clef) joined by a brace. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The score is characterized by dense, rhythmic textures, often using chords and sixteenth-note patterns. Dynamic markings are prominent throughout, including fortissimo (FF), sforzando (Sf), piano (P), and pianissimo (PP). Performance instructions such as 'ten' (tension) and 'Morendo' (diminuendo) are placed above the staves to guide the performer. The piece concludes with a final system marked 'PP'.

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a 3/8 time signature. The bass line starts with a piano (P) dynamic, and the treble line includes a pianissimo (pp) dynamic marking.

Musical notation for the second system, marked "Dolce." in the treble clef. It includes trills (tr) and various melodic lines in both staves.

Musical notation for the third system, showing a continuation of the melodic and harmonic material in both staves.

Musical notation for the fourth system, featuring a pianissimo (pp) dynamic in the treble and piano (P) dynamics in both staves. Trills (tr) are present in the treble line.

Musical notation for the fifth system, characterized by a series of trills (tr) in the treble line and a rhythmic accompaniment in the bass line.

Musical notation for the sixth system, marked "Dolce..." in the treble clef. It includes trills (tr) and a triplet (3) in the bass line.

The musical score is written for piano and consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and dynamic markings like 'pp' and 'Dimin.'. It also features performance instructions like 'Morendo.' and 'tr' (trills), and includes a double bar line with a '2' indicating a repeat or second ending.

Allegro brillante.

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The tempo is marked "Allegro brillante".

- System 1:** Treble staff begins with a piano (*pp*) dynamic and features a series of triplets of eighth notes. The bass staff provides a simple accompaniment of quarter notes.
- System 2:** The treble staff continues with more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and triplets. The bass staff has a more active accompaniment.
- System 3:** The treble staff features dense sixteenth-note passages and triplets. The bass staff continues with a steady accompaniment.
- System 4:** The treble staff has a melodic line with triplets and sixteenth-note groups. The bass staff has a more rhythmic accompaniment.
- System 5:** The treble staff features a series of sixteenth-note runs and triplets. The bass staff has a steady accompaniment.
- System 6:** The treble staff features a series of sixteenth-note runs and triplets. The bass staff has a steady accompaniment. The system concludes with two measures containing trills (*tr*) in the treble staff.

tr tr

PP

PP

This system contains the first two measures of the piece. The treble clef staff begins with a trill on a G-sharp, followed by a trill on an A-sharp. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) in both staves.

This system contains measures 3 and 4. The treble clef staff continues with intricate melodic patterns, including triplets and slurs. The bass clef staff maintains a steady accompaniment.

This system contains measures 5 and 6. The treble clef staff features more complex melodic figures with triplets and slurs. The bass clef staff continues with its accompaniment.

This system contains measures 7 and 8. The treble clef staff shows a significant increase in melodic density with many sixteenth notes. The bass clef staff continues with chords and moving lines.

This system contains measures 9 and 10. The treble clef staff continues with dense melodic patterns. The bass clef staff provides a consistent accompaniment.

Cres poco a poco..

Rinforzando

This system contains measures 11 and 12. The treble clef staff continues with dense melodic patterns. The bass clef staff provides a consistent accompaniment. Dynamic markings include *Cres poco a poco..* and *Rinforzando*.

System 1: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a rhythmic accompaniment. The word "Rinforzando." is written above the bass clef staff.

System 2: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a rhythmic accompaniment. The word "ten" is written above the treble clef staff. Dynamic markings "FF" and "Sf" are present in the bass clef.

System 3: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a rhythmic accompaniment. The word "ten" is written above the treble clef staff. Dynamic markings "FF" and "Sf" are present in both staves.

System 4: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a rhythmic accompaniment. Dynamic markings "Sf" and "FF" are present in both staves.

System 5: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a rhythmic accompaniment. The word "ten." is written above the treble clef staff. Dynamic markings "Sf" and "FF" are present in both staves.

System 6: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a rhythmic accompaniment. Dynamic markings "FF" and "FF ten." are present in both staves.

This page of musical notation is divided into six systems, each containing a grand staff with a treble and bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The notation includes various dynamics such as *sf*, *FF*, and *ten*, along with articulation marks like accents and slurs. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Musical notation for the first system, featuring treble and bass staves. The treble staff contains a complex melodic line with slurs and accents, marked with *Sf* and *PP*. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines, marked with *Sf* and *PP*.

Musical notation for the second system, continuing the melodic and harmonic development. The treble staff features intricate passages with slurs and accents, while the bass staff maintains a steady accompaniment.

Musical notation for the third system, showing further melodic complexity in the treble staff with slurs and accents, and a consistent accompaniment in the bass staff.

Musical notation for the fourth system, with dynamic markings. The treble staff continues with complex melodic figures, and the bass staff provides a supporting accompaniment.

Musical notation for the fifth system, featuring slurs and accents. The treble staff has dense melodic textures, and the bass staff continues with a steady accompaniment.

Musical notation for the sixth system, including the instruction *Cres poco a poco*. The treble staff features a melodic line with slurs and accents, and the bass staff provides a harmonic accompaniment.

This musical score consists of six systems, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The first two systems feature a 'Rinforzando' marking. The third system includes 'ten' markings and dynamic markings of 'FF' and 'Sf'. The fourth system has 'Sf' and 'FF' markings. The fifth system includes 'FF', 'Sf', and 'ten' markings. The sixth system includes 'Sf', 'F', and 'PP' markings. The score is filled with complex piano textures, including rapid sixteenth-note passages, slurs, and various dynamic accents.

ten

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The treble clef staff features a series of sixteenth-note runs with slurs and accents, marked with 'ten'. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

ten

pp Dolce

PP

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with sixteenth-note runs, marked with 'ten' and '3' (triplets). The bass clef staff features chords and moving lines, with dynamic markings 'pp Dolce' and 'PP'.

ten

Third system of musical notation. The treble clef staff continues with sixteenth-note runs, marked with 'ten'. The bass clef staff features chords and moving lines.

pp

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features sixteenth-note runs with slurs and accents, marked with 'pp' and 'tr'. The bass clef staff features chords and moving lines, with dynamic marking 'pp'.

tr

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features sixteenth-note runs with slurs and accents, marked with 'tr'. The bass clef staff features chords and moving lines.

tr

Sixth system of musical notation. The treble clef staff features sixteenth-note runs with slurs and accents, marked with 'tr'. The bass clef staff features chords and moving lines.

Crescendo

Rinforzando PP

FF PP dolce leggermente

FF PP leggermente

Sf Sf Sf Sf Sf Sf

FF Sf Sf Sf Sf Sf Sf FF

ten

Sf Sf Sf Sf Sf Sf FF FF Sf

Sf Sf Sf Sf Sf Sf FF FF Sf

Sf Sf Sf Sf Sf Sf FF

Sf Sf Sf Sf Sf FF

ten

FF FF Sf Sf Sf Sf Sf Sf

FF ten Sf Sf Sf Sf Sf Sf

Sf Sf Sf Sf FF FF FF FF FF

Sf Sf Sf Sf FF FF FF FF FF

Allegro con foco.

FF Sf F Sf F Sf

FF Sf F Sf F Sf

F Sf F Sf F Sf

F Sf F Sf F Sf

F Sf FF Sf FF Sf

ritardando insensibilmente.

1° tempo con foco.

PP dolce FFF

tr

FFF tr FFF

FFF tr FFF

ten ten

INTRODUZIONE.

Andantino Grazioso Métronome 50 = ♩

Trompetenstoss das Fest anzukündigen. Das Volk strömt von allen Seiten her bey

Nº 2.
PIANO.

Two staves of piano introduction in D major, 6/8 time. The music is marked **FF** (fortissimo) and consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

Vocal line for Tenor and Bass. The lyrics are "Al - lah! Al - lah!". The music is marked **sf** (sforzando) and **p** (piano). There are dynamic markings **sf** and **p dolce**. The piano accompaniment is marked **sf** and **legato assai**.

Piano accompaniment for the first vocal line, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. It is marked **sf** (sforzando).

Vocal line for Soprani 1^o et 2^o. The lyrics are "Glück - vol - ler Tag! hoher Fest - tag der Won - ne! hoher Fest - tag der". The music is marked **sf** (sforzando).

Continuation of the vocal line for Soprani 1^o et 2^o. The lyrics are "- Won - ne! sey fröh - lich be - grüsst sey fröhlich be -". The music is marked **sf** (sforzando).

Piano accompaniment for the second vocal line, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. It is marked **sf** (sforzando).

- grüsst durch Ge-sang! Du schwebst im Duf-te im Duft der Ro-sen

nieder! Lieb und Freude weih' dir Lieder, dir huldigt al-ler Her-zen Dank!

Rinforzando.

Allgemeiner Chor.

Soprani
Tutti. *e Tenori.* Glück-vol-ler Tag! du Fest-tag der Won-ne, herrlicher

Bassi. Glück-vol-ler Tag! du Fest-tag der Won-ne, herrlicher

Fest-tag der Won-ne! sey fröh-lich fröh-lich begrüsst durch Ge-

Fest-tag der Wonne! sei fröhlich uns sey fröh-lich begrüsst durch Ge-

Zelia.

- sang, im Duft der Rosen schwebst du nieder, dir huldigt al - ler Herzen Dank! Hoffnung auf
Ober Bramin.

- sang, im Duft der Rosen schwebst du nieder, dir huldigt al - ler Herzen Dank! Quelle von

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines. A piano (p) dynamic marking is present.

Ein Theil des Chors.

Glück kehrt mir zu - rück, seit du dich zeigst festlicher Morgen! Zehangirs Huld scheucht alle

Glück, gü't ges Ge - schick, sey uns des schönen Festes Morgen! Zehangirs Huld scheucht fern alle
Chor. Sultan Zehangirs.

Piano accompaniment for the second system, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines. Trills (tr) are marked above several notes.

Tutti piano. Tenori colli Soprani.

Sor - gen, Freude ver - breitet sein lächelnder Blick. Zehangirs Huld scheucht alle

Sor - gen, Freude ver - breitet sein lächelnder Blick. Sultan Zehangirs Huld scheucht fern alle

Piano accompaniment for the third system, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines. Trills (tr) are marked above several notes.

Sorgen, Freude verbreitet sein lächelnder Blick! o Tag voll Glück uns lächelt hold des Herschers

Sorgen, Freude verbreitet sein lächelnder Blick! o Tag voll Glück uns lächelt hold des Herschers

Blick, Heil dir! o Tag voll Lust und Glück, Heil dir! o Tag voll Lust und Glück!

Blick, Heil dir! o Tag voll Lust und Glück, Heil dir! o Tag voll Lust und Glück!

Blick, Heil dir! o Tag voll Lust und Glück, Heil dir! o Tag voll Lust und Glück!

Soprani
Seht wieder Nebel weicht! bald strahlt im Glanz die Sonne!

Seht wieder Nebel weicht! bald strahlt im Glanz die Sonne! bald strahlt im Glanz die

Seht wieder Nebel weicht! bald strahlt im Glanz die Sonne! bald strahlt im Glanz die

glück - vol - ler Tag! hoher Fest - tag der Wonne! sey begrüset durch Gesang, dir huldiget
 Son - nelschö - ner Tag! hoher Fest - tag der Wonne! sey begrüset durch Gesang, dir huldiget
 Sonnelbeglückter Tag! hoher Festtag der Wonnese y begrüset durch Gesang, dir huldiget

Zelia.
 al - ler Herzen Dank! Hoffnung auf Glück kehrt mir zu - rück, seit du dich
 al - ler Herzen Dank! Ober Bramin.

al - ler Herzen Dank! Quelle von Glück, gü't'ges Ge - schick, sey uns des
 ein Theil des Chors.

zeigt festlicher Morgen. Zehangirs Huld scheucht alle Sorgen, Freude verbreitet ein lächelnder
 schönen Festes Morgen. Zehangirs Huld scheuchet fern alle Sorgen, Freude verbreitet ein lächelnder
 Sultan Zehangirs

Chor

Tutti piano. Tenori colli Soprani.

Blick. Zehangirs Huld scheucht alle Sorgen Freude verbreitet sein lächelnder

Blick. Sultan Zehangirs Huld scheuchet fern alle Sorgen Freude verbreitet sein lächelnder

Blick! o Tag voll Glück! uns lächelt hold des Herschers Blick, Heil dir! o Tag voll Lust und

Blick! o Tag voll Glück! uns lächelt hold des Herschers Blick, Heil dir! o Tag voll Lust und

Soprani. 2^o

Tenori.

Glück, Heil dir! o Tag voll Lust und Glück! Das Licht erwacht sein Purpurschein, sein Pur - pur -

Glück, Heil dir! o Tag voll Lust und Glück! Das Licht erwacht sein Purpurschein, sein Pur - pur -

schein verklärt den Saum der Wolkenreih, sein Purpurschein verklärt den Saum der Wolken -

- schein verklärt den Saum der Wolkenreih, sein Purpurschein verklärt den Saum der Wolken -

- schein verklärt den Saum der Wolkenreih, sein Purpurschein verklärt den Saum der Wolken -

Sop: 1^o

- reihn. Das Licht erwacht! sein Purpurschein verklärt den Saum der Wol - ken -

- reihn. Das Licht erwacht! sein Purpurschein verklärt den Saum der Wol - ken -

- reihn. Das Licht erwacht! sein Purpurschein verklärt den Saum der Wol - ken -

Sop: 2^o Sop: 1^o

- reihn. Das Licht erwacht! sein Purpurschein verklärt den Saum der Wolkenreihn, Ihm töne

- reihn. Das Licht erwacht! sein Purpurschein verklärt den Saum der Wolkenreihn, Ihm töne

- reihn. Das Licht erwacht! sein Purpurschein verklärt den Saum der Wolkenreihn, Ihm töne

Cres- - cen - - do

Seegen und Dank entgegen, Ihm tö - ne Seegen und Dank ent-gegen, Ihm muss das

Seegen und Dank entgegen, Ihm tö - ne Seegen und Dank ent-gegen, Ihm muss das

Welt-all' Huld'gung weihn, ihm muss das Weltall' Huldigungweihn, schon strahlt er -

Welt-all' Huld'gung weihn, ihm muss das Weltall' Huldigungweihn, schon strahlt er -

-öffnet das Him - mels - Thor, in - gold' - nem Wagen - empor - ge -

-öffnet das Him - mels - Thor, in gold' - nem Wagen empor ge -

-tragen schwebt hell die Gottheit des Ta-ges em-por, wir huld'gen

-tragen schwebt hell die - Gottheit des Ta-ges em-por, wir huld'gen

Dir, der Sterb-lichen Wonne! sey fest-lich festlich ge-grüsst im

Dir, der Sterb-lichen Wonne! sey fest-lich festlich ge-grüsst im

Glanz - - - strahl der Göttlichen Son-ne, sey uns gegrüsst im Glanz, sey

Glanz, sey gegrüsst uns im Glanzstrahl der Göttlichen Son-ne, sey uns gegrüsst im Glanz, sey

festlich ge - grüsst im Glanz - strahl der Gött - lich - chen

festlich ge - grüsst im Glanz sey gegrüsst uns im Glanzstrahl der Gött - lich - chen

Sonne, festlich lich sey uns festlich ge -

Sonne, festlich sey uns festlich ge -

Sonne, festlich sey uns gegrüsst sey uns festlich sey uns festlich gegrüsst, sey ge -

- grüsst, sey festlich uns gegrüsst im Glanz - strahl der Gött -

- grüsst, sey festlich uns gegrüsst im Glanz - strahl der Gött -

- grüsst, sey festlich uns gegrüsst im Glanz - strahl der Gött -

li - chen Son -
li - chen Son -
li - chen Son -
- ne!
- ne!
- ne!

FF
FF

This musical score is for a voice and piano piece. It features three vocal staves and two piano staves. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The lyrics are 'li - chen Son - ne!' repeated three times. The piano accompaniment is characterized by dense, flowing textures, often marked with 'FF' (fortissimo). The score concludes with a double bar line and a key signature change to B major.

RECITATIV.

Sostenuto.

Ober Bramin

Der Gottheit Dank, die diesen Tag uns sendet! das

Fest der freud' erfüllten Rosen zeit heut wird es uns ein Fest der Zärtlich_keit, das des Mo -

Zelia.. ad lib:

- narchen Glück vollendet. Bald sehn wir Caschmirs Blü_ then -

- thal dem mächt'_gen Dshean - gir mit Pracht sich schmücken! sein Thron wird

mit Feuer erstickten Neides.

glänzen in der Schönheit Strahl! denn zeigen wird er sei - nes Volkes

Blicken die hoch - ..beglückte Göttin seiner Wahl; ihr Ruhm durchtönt die

(bey Seite) Chor. Soprani. ritardato.
Welt! ach! mir zur Quaal! Dolce Heil Nur - ma - hals Ge -

Tenori: Allegro.
Heil un - serm Herrn!

Bassi:
Heil un - serm Herrn!

Allegro. ritardato.

- mahl! und Nur - ma - hal, und Nur - ma -

Allegro.

hoch le - be Dshean - gir! ja! und Nur - ma -

hoch le - be Dshean - gir! ja! ja Dshean - gir und Nur - ma -

Sf > P

FF

- hal!

- hal! *Recitativ.*
Bahar. *ad lib:*

- hal! Wohlan! ihr tanz - gewand - te junge Schönen, seyd auf des hohen

colla parte.

Sf

Paars Empfang bedacht! du Ze - li - a lass hold dein Lied er -

(bey Seite zu Zelia)

- tö - nen! er - pro - be des Ge - sanges Zauber - macht. Nur Muth! der Sul - tan

Dynamic markings: **Sf** > **PP**, **F**, **F**, **Sf** > **PP**

(geht ab) Ober Bramin. (zu den Priestern)

kommt!... das Glück erwacht! Durch uns sey fromm. der Opferrdienst voll-

Dynamic markings: **F**, **Sf** > **P**, **F**, **Sf** > **P**

- bracht, mit Himmels See - gen die - ses Fest zu krönen, das

Dynamic markings: **F**, **F**

Fest der Lust der Ro - sen und der

Dynamic markings: **Sf** > **P**

Chor Heil un - serm Herrn! Heil Nur - ma - hals Ge - mahl! hoch le - be Dshean -

Pracht Heil un - serm Herrn! Heil Nur - ma - hals Ge - mahl! hoch le - be Dshean -

Allegro

Tempo primo con brio.

- gir und Nur - ma - hal, und Nur - ma - hal!

- gir ja! ja Dsheangir und Nur - ma - hal!

ten

ten

Ober bramin und Priester im Zuge ab .

das Volk zerstreut sich.

di - mi - nu - en - do

Morendo.

Morendo.

Zelia ad lib:

Lasst rasch das heitre Fest uns vorbereiten, nun

Colla parte.

zeige sich in Wettstreit Geist und Kunst! Den Sultan selbst macht bald des Glückes

F Sf P

Gunst vielleicht zum Zeu - gen unsrer Lust - bar - kei - ten. Wohlan!

P F

beginnt den Tanz, den wir ihm weihten.

F

Nº 3.
PIANO.

First system of piano introduction. Treble and bass clefs, 3/8 time signature. Dynamics: *p* *leggermente*.

Second system of piano introduction. Dynamics: *Sf* *P*.

Third system of piano introduction. Dynamics: *P*.

Chor der Mädchen.

Vocal lines for the chorus with lyrics: *Con Grazia.* Hier, von der Ro - senflur Duft - hauch um - ge - - ben,
 2. 3. Hier, von der Ro - senflur Duft - hauch um - ge - - ben,
 füllt unser Le - - ben Frohsinn und Scherz.
 Dynamics: *P*, *Sf*, *P*.

Piano accompaniment for the chorus. Dynamics: *Sf*, *P*.

Lasst uns der Lie - be nur

Lasst uns der Lie - be nur

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto register, both with lyrics. The piano accompaniment is in the left hand, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Fest_krän_ze we - ben! wann unsre Tän - ze den Herr - scher um -

Fest_krän_ze we - ben! wann unsre Tän - ze den Herr - scher um -

The second system continues the musical piece with two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are identical to the first system. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure.

- schwe - ben, strö - me Ge - sang ihm Ent - zücken ins Herz.

- schwe - ben, strö - me Ge - sang ihm Ent - zücken ins Herz.

The third system concludes the musical piece with two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are identical to the previous systems. The piano accompaniment provides a consistent accompaniment throughout.

F Sf Sf Sf F

F..... Sf..... Sf..... Sf..... F

Lasst uns der Lie-be nur Festkrän-ze we--ben! wann un-sre

Lasst uns der Lie-be nur Festkrän-ze we--ben! wann un-sre

P F

P

Tän-ze den Herrscher um-schwe-ben, strö-me Ge-sang ihm Ent-

Tän-ze den Herrscher um-schwe-ber, strö-me Ge-sang ihm Ent-

Sf Sf Sf F P

Sf..... Sf..... Sf F P

- zücken ins Herz, strö-me Ge-sang ihm Ent-zücken ins

- zücken ins Herz, strö-me Ge-sang ihm Ent-zücken ins

P F

Zelia (bey Seite)

Herz. Glück - - li - che Nur - - ma -

Herz.

pp

pp

- hal! dich traf die Wahl!

Sf P

Sf P

Ba - har er - scheint noch nicht!... sollt' es nicht

Sf P

Sf P

- lin - - gen? wird er's voll - brin - gen?... wer gibt mir

Sf P

Sf P

Di - - - mi

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of staves. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a consistent rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include piano (p), piano-piano (pp), and sforzando (sf). The score includes lyrics in German, with some words hyphenated across lines. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

Licht? Glückli - che Nur - mahal dich traf die Wahl!...

nu - en - do

Chor. Froh - sinn und Zärt - lichkeit, Glück zum be - nei - den,

Froh - sinn und Zärt - lichkeit, Glück zum be - nei - den,

p *leggermente*

P

rei - - che - re Freu - - den bie - tet kein Thron!

rei - - che - re Freu - - den bie - tet kein Thron!

sf

sf

See - - li - ge Ju - gendzeit schwelget in bei - - den! soll schon für

See - - li - ge Ju - gendzeit schwelget in bei - - den! soll schon für

p leggermente

Thei - lung das Herz sich ent - schei - den, dann sieht es

Thei - lung das Herz sich ent - schei - den, dann sieht es

Froh - sinn und Lie - be ent - flohn.

Froh - sinn und Lie - be ent - flohn.

Con dolcezza. Frohsinn und Zärtlich - keit Glück zum be -
 Frohsinn und Zärtlich - keit Glück zum be -
 - nei - den! soll schon für Theilung das Herz sich ent - schei - den,
 - nei - den! soll schon für Theilung das Herz sich ent - schei - den,
 dann sieht es Froh - sinn und Lie - be ent - flohn!
 dann sieht es Froh - sinn und Lie - be ent - flohn!

Sf *Sf* *F* *P*
Sf *Sf* *F* *P*
F *Sf* *Sf* *Sf* *F*
F *Sf* *Sf* *Sf* *F*
F *Sf* *Sf* *Sf* *F*

Bahar (bey Seite zu Zelia.)

Freu_e dich Ze - li - a Blu - me der Frau - - en!

PP

F

PP

F

hör' im Ver - trau - - en dir lacht das Glück.

PP

F

PP

F

Schon naht der Sul - tan euch lau - - schend zu schau - - en.

PP

F

PP

F

Zelia (bey Seite zu Bahar.)

Schau - et zu tief mir ins Auge sein Blick; dann bleibt viel -

PP

PP

leicht hier sein Herz auch zu rück, dann bleibt viel leicht hier sein

diminu - en - do.

Herz sein Herz auch zu rück! ja

Zelia mit dem 1^{sten} Sopran.

wagt er's! Chor. Hier von der Ro - senflur Düft - hauch um -

Hier von der Ro - senflur Düft - hauch um -

P

(der Sultan tritt auf)

- ge - ben, lässt uns Festkränze we - ben!

- ge - ben, lässt uns Festkränze we - ben!

P

wann wir im Tan - ze den Herrscher um - schwe - ben, strö - me Ge -

wann wir im Tan - ze den Herrscher um - schwe - ben, strö - me Ge -

Animando poco a poco

- sang ihm Ent - zük - ken ins Herz! ja, ja,

- sang ihm Ent - zük - ken ins Herz! ja, ja,

poco - a - poco -

Insensibilmente.

lautes Ent - zük - ken, ja, ja, ström' ihm ins

lautes Ent - zük - ken, ja, ja, ström' ihm ins

cres.

Herz! Lasstuns der Liebe nur Festkränze weben!

Herz! Lasstuns der Liebe nur Festkränze weben!

wann wir im Tanze den Herrscher umschweben, dann

wann wir im Tanze den Herrscher umschweben, dann

rin - for -

ströme Ge - sang ihm Ent - zücken ins Herz, ach dann

ströme 'Ge - sang ihm Ent - zücken ins Herz, ach dann

zan - do.

8^v

F

F

strö - me Ge - sang ihm Ent - zük - ken ins Herz, Ent -

strö - me Ge - sang ihm Ent - zük - ken ins Herz, Ent -

8^v tr. loco. tr.

FF

- zük - ken ins Herz, ach dann strö - me Ge - sang ihm Ent -

- zük - ken ins Herz, ach dann strö - me Ge - sang ihm Ent -

Sf

Sf

- zük - ken ins Herz, Ent - zük - ken ins Herz, ach dann

- zük - ken ins Herz, Ent - zük - ken ins Herz, ach dann

tr. tr.

Sf F Sf

F Sf F Sf

ströme Ge - sang ihm Ent - zücken ins Herz!

ströme Ge - sang ihm Ent - zücken ins Herz!

F *FF*

F *Sf* *FF*

Detailed description: This system contains the first two vocal staves and the first two staves of the piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment is in bass clef. Dynamics include *FF* (fortissimo) and *F* (forte). The lyrics are 'ströme Ge - sang ihm Ent - zücken ins Herz!'.

Ent - zük - ken ins Herz!

Ent - zük - ken ins Herz!

Detailed description: This system contains the second two vocal staves and the second two staves of the piano accompaniment. The vocal staves continue the lyrics 'Ent - zük - ken ins Herz!'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Dynamics include *F* (forte).

Detailed description: This system contains the final two staves of the piano accompaniment, showing a continuation of the harmonic and melodic material from the previous systems.

RECITATIV.
Dsheangir.

Den schönsten Vorgenuss der Rosen-feier gewährt mir reiz-voll dieser

sf \rightrightarrows *P*

sf \rightrightarrows *P*

ad lib:

Augenblick, hierseh ich Freude zwanglos ohne Schleier, wie wohl ist

Mf

Mf

Mf

P

P

P

Allegretto. colla parte.

mir! mein Busen athmet freier! ————— entfernt euch!

Mf

Mf

F

F

P

Mf

F

Tempo 1º

Ze-li-a! Du! bleib zu

F

F

F

ARIA.

Allegretto brillante. Metron: 120 = ♩ =

(Die Mädchen grüssen den Sultan und entfernen sich tanzend.)

Nº 4.

-rück!

leggermente.

PIANO:

Zelia.

Welch Ge-fühl durchströmt mein Wesen, seelig macht es und be-

- zük - ken hier sich regt!

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a quarter note and a half note. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with dynamic markings 'F' and 'P'.

Da sich

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a few more notes, including a quarter note and a half note. The piano accompaniment features a prominent bass line with dynamic markings 'F' and 'P'.

Muth und Furcht ver - we - ben, macht es za - gen lässt es hof - fen, macht es

The third system shows the vocal line with a series of eighth notes and quarter notes. The piano accompaniment is primarily chordal, with dynamic markings 'P' and 'F'.

za - gen lässt es hoffen, ja da - sich Muth und Furcht ver -

The fourth system continues the vocal line with eighth and quarter notes. The piano accompaniment has a more active bass line with dynamic markings 'F' and 'P'.

- we - ben, macht es za - gen lässt es hof - fen, lässt es

The fifth system concludes the vocal line with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady bass line with dynamic markings 'F' and 'P'.

hof fen lässt es hof fen, reins - ter

This system contains the first line of the vocal melody and the beginning of the piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is written for grand piano with treble and bass staves.

Freu - de süs - ses Be - ben füllt dies Herz, das feu - rig

P

This system continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part features a dynamic marking of *P* (piano) and includes some slurs and accents.

schlägt, füllt dies Herz, das feu - rig schlägt

PP

This system continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part features a dynamic marking of *PP* (pianissimo) and includes slurs and accents.

PP

This system continues the piano accompaniment. The piano part features a dynamic marking of *PP* and includes slurs and accents.

This system continues the piano accompaniment. The piano part features slurs and accents.

die - ses Herz, das feurig schlägt

Sf > *P*

Sf > *P*

die - ses Herz

Sf > *P* *Sf* > *P*

Sf > *P* *Sf* > *P*

das feu - rig schlägt, das feu - rig schlägt, das feu - rig

Cres - cen - do

F

F

schlägt. Welch Ge -

tr

- fühl durchströmt mein We - sen , see - lig macht es und be -

PP

PP

- treffen ! Welch Ge - - fühl durchströmt mein

F dolce P

F p

We - sen durchströmt mein Wesen. see - lig macht es und be -

- treffen, mir im Au - ge muss man le - sen, welch Ent - zük - ken hier sich

- regt, mir im Au - - ge muss man le - - sen welch Ent -

schlägt, dies Herz das feurig schlägt

F PP

F PP

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single system with lyrics. The piano accompaniment is in two systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system includes dynamic markings 'F' and 'PP'. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes and slurs. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

feu - - - - - rig.

Cresc.

Cresc.

1^{ma} Volta. 2^{da} Volta.

schlägt, ja rei - ner schlägt, rei - ner Freude sü - - sses

PP F P F P

PP F P F P

Be - - - - - ben, rei - - ne

F P F P

F P F P

Freude füllt dies Herz - - - - -

F P F P

F P F P

ja rei - ner Freu - de sü - sses Be - ben füllt dies

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, marked with an 'A' above the staff. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand, with a forte 'F' dynamic marking.

Herz - das feu - rig schlägt, das feu -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more active melodic line. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern, with a forte 'F' dynamic in the right hand and a sforzando 'Sf' dynamic in the left hand.

-rig schlägt.

The third system shows the piano accompaniment continuing with a more complex rhythmic texture. The right hand features a series of sixteenth-note runs, and the left hand has a steady accompaniment. The dynamic marking is fortissimo 'FF'.

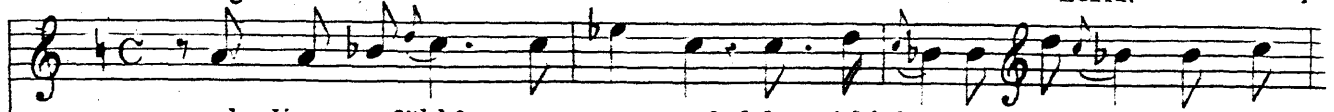
The fourth system continues the piano accompaniment with the same rhythmic and dynamic characteristics as the previous system.

The fifth system concludes the piano accompaniment with a final cadence in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

RECITATIV.

Dsheangir.

Zelia.

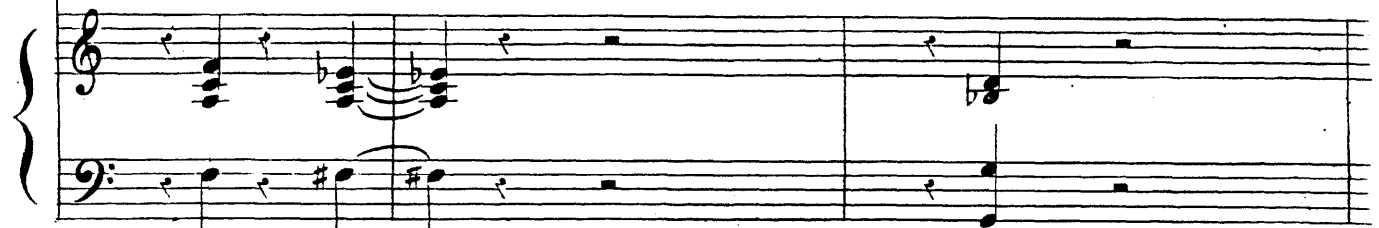


und dies Gefühl?.. was sagt es? lehr'mich's kennen! ich kenn' es selbst

colla parte.



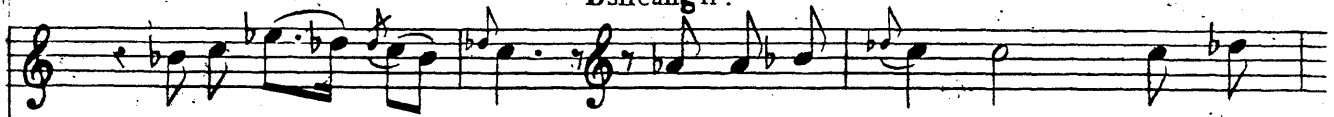
nicht! Herr, du wirst ver - zeihn! dein hoher



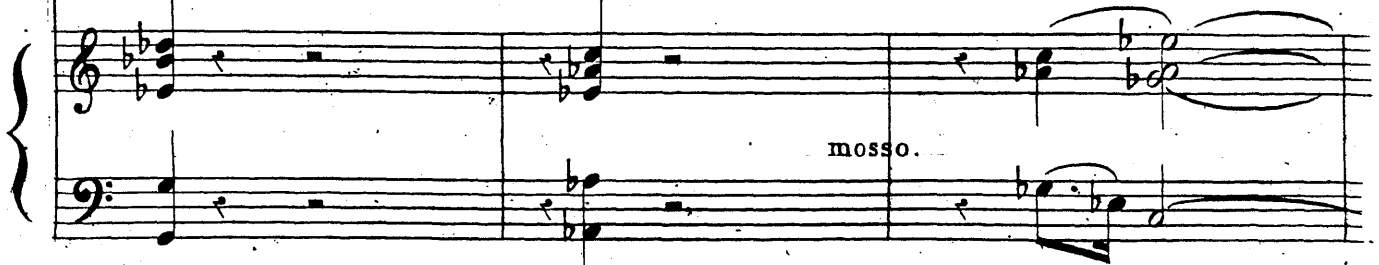
Anblick flöss - te rasch mir's ein und folglich.. folg - lich..



Dsheangir.



muss es Ehr - furcht sein!... macht Ehrfurcht Wangen so in



Zelia Dsheangir.

Gluth ent - bren - nen?... so ist's vielleicht auch Ehrfurcht nicht allein... Was

The first system of music includes a vocal line for Zelia and a piano accompaniment. The piano part features chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics markings include **F** (forte) and **P** (piano).

Zelia Dsheangir.

sonst?... mir fremd bis jetzt, wie könnt' ich's nennen? doch seinen wahren

The second system continues the musical piece with vocal lines for Zelia and Dsheangir and piano accompaniment. The piano part includes chords and a bass line. Dynamics markings include **PP** (pianissimo).

Namen zu er - ken - - nen, kann von Gefahr des Irthums uns be -

The third system shows the piano accompaniment for the phrase "Namen zu er - ken - - nen, kann von Gefahr des Irthums uns be -". It consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

(bey Seite) lächelnd.

- frey'n, es sey ver - sucht! schön ist sie, doch zu fein...

The fourth system includes vocal lines and piano accompaniment. The piano part features chords and a bass line. Dynamics markings include **F** (forte) and **P** (piano).

DUETT.

Andantino amoroso. Metr: 60 = ♩ =

Nº 5.

PIANO.

Dsheangir.

Hat der Lenz, wañ erfroh er -

dolce.

P

- wacht, dies Ge - fühl dir nie ge - ge - ben? ein heisses

Seh - - nen ein scheues Be - - ben dir Lust und

Schmerz zugleich ge - bracht, dir Lust und

Schmerz zu - gleich ge - bracht?

dolce.

Zelia.
Ach! wenn im Lenz rings alles lacht fülltauch mich ein neu - es

Le - - - ben, ein holdes. Ah - - - - - nen ein süs - ses

pp

Be - - - - - ben fühl ich im Her - - - - - zen dann er -

wacht, fühl'ich im Her - - - zen dann er - - -

Dsheangir.

wacht. Und den Lieb - ling dei - ner Träu - me.. hasst du

dolce.

tr *Zelia.* *tr*

nur im Geist ge - sehn? den ich such - te durch die

Dsheangir.

Räume, le - hend scheint... ernah' zu stehn... O - sa - - ge!

nähm' er voll Ent - zük - ken deine

Hand sie feu - rig zu drücken, zögst du zu -

Zelia. Dsheangir.
- rück sie? Ich glaube: nein! Aus seinen Ar - men zu

flie - hen, die an sein Herz voll Gluth dich zie - hen, könntst du

PP
.....
PP
dolce.
P

Zelia.

Holdes so grau - sam seyn? Ach! ich glau - be: nein, ich fürch - te:

Dsheangir.

Zelia.

nein! dann pflegt das Herz zu schlagen! ach ja! schon fühl'ich's

marcato. *pp* *pp*

Dsheangir.

Zelia.

schlagen! Ja dann pflegt das Herz zu schlagen! Ja! ach ja! schon fühl'ich's

pp *pp*

Dsheangir.

Zelia.

schlagen! an sich selbst zu ver - zagen! schon empfind'ich dies

pp *pp*

Zelia.

Zagen was kannes seyn dies Bangen!...

Dsheangir und dies Gefühl dies

dies Verlan... gen!.. ich weiss es nicht

Be - ben!.. dies Stre - ben was kann'es

Nein, dieses Be - ben die - ses Ver - lan - gen

seyn? dieses Be - ben die - ses Ver - lan - gen

morendo.

was kann es, was kann es seyn? nein ich weiß es nicht,
 was kann es, was kann es seyn? ja was kann es wohl

Cres - - - cen - - - do.

Allegro con brio. Metron: 140 = ♩ =

Nein! doch neu - es re - ges Le - - ben flösst
 seyn? doch neu - es re - ges Le - - ben flösst

rin - for - zan - do.

F P F F

dies Gefühl mir ein! doch neu - es re - ges Le - - ben flösst
 dies Gefühl mir ein! doch neu - es re - ges Le - - ben flösst

P Sf F F

dies Gefühl mir ein, flösst dies Ge - fühl es flösst's mir
 dies Gefühl mir ein, flösst dies Ge - fühl es flösst's mir

P F

ein, ja dies Gefühl es flösst's mir ein, es flösst's mir ein!
 ein, ja dies Gefühl es flösst's mir ein, es flösst's mir ein!

F

wär' ihm ein Na - me durchaus zu
 Wär' ein Na - me noch ihm zu ge - ben, so

P pp

ge - ben, wär' ihm ein Na - me zu ge - ben, so könnt' es Lie - be
 könnt' es Liebe seyn, ja! ja es könn - te Lie - be ja

seyn, ja! Lie - be seyn, dies süs - e Be - ben
 es - kann Liebe seyn, ja es kann dies süs - e Be - ben

dies re - ge Le - ben ja, es
 dies re - ge Le - ben ja, es

mag wohl Lie - be seyn. ja dies Ge -

mag wohl Lie - be seyn, dies neu - e Le - ben

P 3

P

- fühl! dies süs - se Be - ben!

dies süs - se Be - ben! dies süs - se

dies süs - se Beben, ja dies Ge - fühl dies süs - se

Be - ben! ja ja! dies Gefühl

ten ten

Beben dies neue Leben kann Liebe seyn - - - - Ach
 dies Gefühl kann Lie - be seyn - - - - Ach
 teh

ja dies süs - se Be - - ben, dies neu - e re - ge
 ja dies süs - se Be - - ben, dies neu - e re - ge

Le - - ben es wird wohl Lie - be seyn! Ach dies Er - be - - ben es
 Le - - ben es wird wohl Lie - be seyn! Ach dies Er - be - - ben es

F P
 F P

wird wohl Lie - be seyn dies neu - e Le - ben

wird wohl Lie - be seyn ja dies Ge -

dies süs - se Be - ben dies süs - se

- fühl dies süs - se Be - ben,

Be - ben! ja ja dies Gefühl

dies süs - se Be - ben, ja dies Gefühl dies süsse

dies Gefühl kann Lie - be seyn - - - - ach

Be - ben, dies rege Le - ben kann Liebe seyn - - - - ja

ja dies süs - se Be - - - ben, dies neu - e re - ge

ja dies süs - se Be - - - ben, dies neu - e re - ge

Le - - - ben, es wird wohl Lie - be seyn, ach dies Er - be - - - ben es

Le - - - ben, es wird wohl Lie - be seyn, ach dies Er - be - - - ben es

wird wohl Lie - be seyn es kann -
wird wohl Lie - be seyn es kann -
die
die
Lie - be seyn, die Lie - be
Lie - be seyn, die Lie - be
cres - cen do

F *F* *PP*
sf *PP*

The musical score is written for voice and piano. It features two vocal staves and a grand piano accompaniment. The lyrics are in German and are repeated across several lines. The piano part includes dynamic markings such as *F*, *PP*, and *sf*. The score is set in a key with one flat and a 4/4 time signature. The lyrics are: "wird wohl Lie - be seyn es kann -", "wird wohl Lie - be seyn es kann -", "die", "die", "Lie - be seyn, die Lie - be", "Lie - be seyn, die Lie - be", and "cres - cen do".

seyn, dies neu - e Le - - ben dies Ge - fühl dies neu - e
 seyn, dies neu - e Le - - ben dies Ge - fühl dies neu - e
 Le - - ben dies Ge - fühl muss Liebe seyn, ja dies Ge - fühl muss Lie - be
 Le - - ben dies Ge - fühl muss Liebe seyn, ja dies Ge - fühl muss Lie - be
 seyn.
 seyn.

Zelia geht von der einen Seite mit feiner Koketterie ab. Indessen tritt Nurmahäl von der andern auf, ihren Frauen voraneilend.

RECITATIV.

Agitato con moto assai. Metron: 100 = $\text{♩} =$

Nurmahal

Ha! nicht al - lein! Treu -

(zu den Frauen, die sich nähern) die Frauen ab.

- lo - ser! fort! zurück! O

Schmerz! wieschell zertrümmert ist mein Glück!

Dsheangir. (bei Seite) Zelia nachblickend.

Ich fühl's auch Zelia kann das Herz ent -

- zünden! doch Götterglück liess Nurmahal mich finden! Wen

Presto.

F

F

seh' ich? Ha! sie selbst! mit scheuem Blick

Sf

Sf

Sf

Sf

F

F

hat sie ge-lauscht? das muss ich schell ergründen.

F

P

F

F

F

P

F

(sich ihr nähernd) laut

Willkommen, Theure, hier im holden Thal, das dich mir

un poco lento.

P

P

Nurmahal.

gab, dem liebenden Gemahl! ich eilte mein Ge_mahl dich auf zu -

Dsheangir (Herzlich ihre Hand fassend.)

- finden, dich zu begrüßen kam ich, nicht zu stören. Sey froh will_kommen!

Nurmahal.

Herr! du willst mich ehren! doch fürcht' ich, dass ich nicht will_kommen

Dsheangir (stutzt und fixirt sie mit Empfindlichkeit)

sey! du kränkst mich Nur_ma_hal! lass dich be -

-schwören , entsag' den Launen, die dein Herz bethö - ren! dein Hang zur

Eifersucht ist mir nicht neu, doch er wird deiner Reitze Macht nie

lento meh - ren!... Wie ich dich liebe, hat die That bewährt! *Presto.* Dein

ten Va - - ter, mein Va - sall, *con foco.* dersich empör - te, sein Thron, *dolce* du

selbst, die zärtlich ich ver - ehrte, ihr wurdet Beute meinem Sieger -

-schwerdt! da war's die Lie - be, die mich Gros - - muth

lehr - te, dein Vater lebt, weil ich in dir ihn ehr - tel: zu meiner

Gat - tin wurdet du erklärt! auf meinem Thron, in Pracht des Herscher -

con dolcezza. Andantino a tempo. Metr: 60 = ♩ =

P *P* *F* *F* *F* *PP* *PP*

ad libit:

- stan - des zeig'ich dich heut' dem Blick des Va - ter - lan - des,

colla parte. F

(mit Unwillen) (schell ab) F b

nur Undank ist's, wenn mehr dein Stolz be - gehrt!

P F F

Agitato assai mosso. Metr: 100 = $\text{♩} = \text{♩}$

P

Cres - cen - do - F

Nurmahal.

ten O Liebe! ten Treu - e!

Sf F Sf F F

Gluth, die mich verzehrt! euch also schirmt kein

ten
sf
ten
sf
F

Recht des Gattenbandes! war ich nicht Augen-zeu-ge des Ver-

P
F
sf
ten

-raths? Soll ich, die Throngebör'ne dieses Staats, des Gatten

sf
pp
sf
pp

Lie-be mit der Sklavin theilen? Traf nicht des thronberaub-ten Va-ters

F
sf
pp
sf
pp

Schmach mein kindlich Herz schon mit den schärfsten

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a half note 'S' and continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a single bass note in the left hand.

Pfeilen? O blutend wundes Herz! nie wirst du

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings: 'F' in the bass line, 'Sf' in the right hand, and 'PP' in the left hand. The vocal line has a rest followed by a half note 'O' and continues with eighth and quarter notes.

heilen! neu fühl ich heut neu fühl ich

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings: 'F staccato.' in the bass line, 'F' in the right hand, and 'Sf' in the left hand. The vocal line has a rest followed by a half note 'he' and continues with eighth and quarter notes.

heut' all' deine Quaa... len wach!...

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings: 'F' in the bass line and 'Sf' in the left hand. The vocal line has a rest followed by a half note 'he' and continues with eighth and quarter notes.

ARIA.

Mosso agitato assai. Métr: 100 = ♩ =

Nº 6.

PIANO.

ff sf ff sf ff

non troppo Presto Métr: 92 = ♩ =

Sf Sf Sf Sf F PP

Verzweifelnd ver -

Sf Sf Sf Sf F

- zägend er - lieg' ich den Schmerzen er - lieg' ich den Schmerzen, ver -

schmachtend, nie klagend wie schreckt mich im Herzen, wie schreckt mich im

Herzen die Trennung vom theuren, die Trennung vom theu - ren ge -

pp pp

_ lieb - ten Ge - mahl vom theuren ge - liebten Gemahl! Wieschrecktmich im
 dolce. Sf \rightarrow P
 dolce.

Her - zen wie schreckt mich im Her - zen die Trennung vom
 Sf \rightarrow P Sf dim
 Sf \rightarrow P Sf \rightarrow P

theuren ge - lieb - ten Gemahl, die Tren - - - nung vom
 P 3 3 3 3

theu - - ren ge - lieb - - ten Ge - mahl, vom ge -
 P Cres - - cen - -

- lieb - - ten Gemahl!
 do - FF. Sf Sf Sf Sf
 FF 1332 Sf Sf Sf

Soll grausam mein Le - ben nur Mar - ter durch -

F P F P

- weben, nur Mar - ter durchweben. dann en - de dies.

F P Sf P

Le - ben, dies Da - - seyn voll Quaal dies Da - seyn voll

F P F P

Quaal, dann en - de dies Le - ben dann en - de dies

Sf PP

Le - ben dies Daseyn voll Quaal, dann en - de dies

PP

PP

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are 'Le - ben dies Daseyn voll Quaal, dann en - de dies'. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and triplets. Dynamics include piano (p) and pianissimo (pp).

Le - - - - - ben dies Da - - - - - seyn

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with 'Le - - - - - ben dies Da - - - - - seyn'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity. Dynamics include piano (p) and pianissimo (pp).

voll Quaal, dies Da - - - - -

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with 'voll Quaal, dies Da - - - - -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity. Dynamics include piano (p) and pianissimo (pp).

- - - - - seyn voll Quaal, dann en - de dies

F

F

P

P

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line concludes with '- - - - - seyn voll Quaal, dann en - de dies'. The piano accompaniment concludes with similar rhythmic complexity. Dynamics include forte (f) and piano (p).

Le - ben dies Da - - seyn voll Quaal, dann

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include 'F' (forte) and 'F³' (triple forte).

en - de dies Le - ben, dies Da - seyn dies Le - ben, dann

The second system continues the musical piece. The piano accompaniment features a prominent triplet of eighth notes in the right hand, marked with 'F³'. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls.

en - de dies Leben! Verzweifelnd ver - zagend er -

The third system introduces the word 'Leben!' with an exclamation mark. The piano accompaniment includes a dynamic marking of 'P' (piano) in the right hand. The vocal line has a more expressive, slightly slurred quality.

- lieg' ich den Schmerzen er - lieg' ich den Schmerzen, ver -

The fourth system features a vocal line with a long note on 'er - lieg' and a piano accompaniment with a steady eighth-note accompaniment. The piano part has a consistent rhythmic pattern.

- schmachkend nie klagend wie schreckt mich im Her - zen, wie

The fifth system concludes the page with a vocal line that has a melodic peak on 'Her - zen, wie'. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note accompaniment.

schreckt mich im Her - zen die Trennung vom theu - - ren vom

theu - ren ge - lieb - ten Ge - mahl. Soll grau - - sam mein

animando insensibilmente.

dolce. *pp*

Le - - ben nur Mar - ter durch - we - ben dann

en - de dies Le - ben dies Da - - seyn voll Quaal

più mosso. Met: 126 =

P

dann en - - - - de

dann en -

de die - ses Le - ben dies Da - - seyn voll.

Quaal, ja dies Da - seyn voll Quaal, ja dies Da - - - seyn voll

Quaal!

1332

RECITATIV.

Presto con foco.
Nurmahal.

Athar (sich enthüllend)

Wer ist der Küh - ne? Schweig! er kenn' Athar.....

FF FF FF

FF FF FF

Nurmahal. Athar, ad libit:

Mein Va - ter! Ja dein Va - ter, der Verban - te,

F F F

F F# F

der, trotz dem Stol - zen, der Vasal ihn nan - te, sonst

F P

F

die - ses schönen Lan - des Herr - scher war, der längst von

Sf P PP

Sf P PP

Nurmahal.

Sehn_sucht dich zu sprechen brannte! doch heu_ _te! hier...

Athar.

wo jeder einst dich kannte?... Ver klei_ _dung, Fest gewühl, dies

Nurmahal.

alles bot sich heute günstig dar!... O Vater! o Vater! über_

Athar (heftig auffahrend)

.. all lauscht hier Ge_ fahr! Ge_ fahr! Presto. ich biet ihr

Trotz! er, der den Thron mir raub_ te, er ja er_

Nurmahal.

Athar.

- zittre!

Welches Wort! es sträubt mein Haar!

Der Rache

Musical score for the first system, featuring vocal lines for Nurmahal and Athar, and piano accompaniment. Dynamics include F and PP.

Nurmahal.

Schwerdt schwebt ü - ber sei - nem Haup - te! halt ein!

tremolo

Musical score for the second system, featuring vocal lines for Nurmahal and Athar, and piano accompaniment. Dynamics include FF and P.

Athar.

den du bedroh'st, ist mein Gemahl! Er ist dein Herr! der auch als Herr be-

Musical score for the third system, featuring vocal lines for Athar and Nurmahal, and piano accompaniment. Dynamics include P, Sf, and P.

Nurmahal.

- fahl, als er dir stolz dies Wort: Gemahl, erlaubte!

ich lieb' ihn

Musical score for the fourth system, featuring vocal lines for Nurmahal and Athar, and piano accompaniment. Dynamics include F.

Athar.

heiss! du liebest ihn!... du liebest ihn!... 0

Presto marcato. Métron: 160 = $\text{♩} =$

Quaal! so wars nicht Zwang, so war es freye Wahl, was dich dem

Räuer meines Glücks vermählte! unwürd'ge Tochter!

Nun zerrinnt der Wahn, in dem ich fest auf deinen Beistand zählte!...

dies ists was meinem Missgeschick noch fehl - te! Dankst du mir

so, was ich für dich ge - than? Denk jener Nacht, wo ringsum Tod wir

sah'n, den tückisch sie in dunklem Schoos ver - heel - te!

Ver - zweif - lung wars, was Muth und Arm mir stähl - tel! zu deiner

Rettung hieb das Schwerdt mir Bahn! mit Blut bedeckt trug

(wild den Helm vom Haupte schleudernd)

ich, der Halbent-seelte, dich rettend fort!

b · f · g · a · b

schau die-se Nar-ben

an! sie sind mein Stolz!

und den dein Herz er-

-wähl-te, er ist mein Feind! der Räuber der Ty-rann!

Nurmahal.

Grau - samer Vater! sprich: was soll, was kann, was darf ich thun

Grau - samer Vater! sprich: was soll, was kann, was darf ich thun

in die sem Kampf der Pflichten? mich ihm verra then

musst du!.. mich ver nich ten! eh' sterben! Trotz ent böt' ich ihm auch.

Nurmahal!

dann! gross ist mein Anhang! und ich bin der

Mann kühn zu vol len den, was ich kühn be

DUETTO.

All^o fiero agitato assai. Métr: 132 = Nurmahal. con estrema agitazione ed es-

N^o 7.

PIANO.

-gann! O Va - - - ter! bey

-pressione. FF PP

Lie - be, Va - ter! bey Lie - be Pflicht und Eh - re! lass

ab von dieser That! halt rein dich vom Ver -

- rath! Va - - - ter!

P dolce. P

Va - - - ter! mein heis - - - ses

Flehn, mein Flehn er - hö -

con abbandono.

- re! dass der Schuld herbe Quaal nicht deine Leiden meh -

- re, Er, den du be_drohst ist mein Gemahl, er, den du be_

pp

_drohst ist mein Ge_mahl! ist mein Ge -

Sf > Sf > Sf >

F

Sf > Sf > Sf > 1332

Nurmahal.

- mahl! Va - - - ter

Athar.

Hier gilt Pflicht hier gilt

FF PP

Va - - ter! mein heis - - - ses

Pflicht, kei - ne Wahl! ja!...

Flehn, mein Flehn er hü - - -

ja diese That heischt die Eh - - re!

- re, dass der Schuld her-be Quaal nicht deine Leiden meh -

diese That. sie ist Pflicht ohne Wahl, nein! sie ist Pflicht meiner

F

F

- re, er, den du be-drohst ist mein Ge-mahl, er, den du be -

Eh - re, sie ist Pflicht meiner Eh - re,

PP

PP

- drohst. ist mein Ge-mahl! ist mein Ge -

diese That sie ist Pflicht, diese That sie ist Pflicht meiner Eh -

Sf > Sf > Sf >

F

Sf > Sf > Sf >

des Hel - den Ge - bie - trin ist die Eh - re, sie
 - - stö - re, ich fühl' es selbst, dass Trug mein Herz em - pö - re, doch

PP
 PP

zeigt ihm den Pfad! des Hel - den Ge -
 Trug bahnt der Ra - che den Pfad! erspar' mir deinen Rath! ich fühl' es

Sf
 PP

- bie - trin ist die Eh - re, sie zeigt ihm den
 selbst, dass Trug mein Herz em - pö - re, doch Trug bahnt der Rache den

Sf
 PP

Pfad O Va - ter folg' dem Ruf der Eh - re,

Pfad! ja Durst nach Ra - che Pflicht und Eh - re berecht'gen

rein bleib vom Ver - rath, dass der Schuld herbe Quaal nicht deine Leiden

mich zu küh - ner That, ja sie ist Pflicht ohne Wahl, nein!

meh - - - re! er, den du be - drohst, ist mein Ge -

sie ist Pflicht meiner Eh - re! sie ist Pflicht meiner

- mahl, er den du be - drohst, ist mein Ge - mahl, ist

Eh - re! diese That sie ist Recht, diese That sie ist

mein Ge - mahl! O Va - tersprich!

ten con estrema agitazione.

concentrato.

Pflicht, sie ist Pflicht mei - ner Ehr'! ha!... die

mein Flehner hö - re! entsage dem Verrath!

Klug - heit fordert nun dass ich auch sie be -

entsage dem Verrath! mein Flehnerhö - re!

thö - re dass ich auch sie be - thö - re, da -

entsage dem Verrath!

- mit nicht ih - re Furcht mein Unterneh - men

Osprich es aus dies Wort, Va - ter! sprich es aus!

stö - re, nicht mein Unterneh - men stö - re. Wohl -

Crescendo.

- an! dein Fle - hen siegt, ja dein Fle - hen

FF F F

Allegro con brio. Metron: 96 = ♩ =
con estrema espressione.

Va - - ter hab' Dank! ge - - ret - - tet ist

siegt, ja be - folgt sey als Ge - setz, was die

mein Ge - mahl! Va - ter hab Dank! ge - -

Tu - - gend be - fahl, ja be - folgt sey als Ge -

- ret - - tet ist mein - Gemahl!

- setz, was die Tu - - gend be - fahl, das Flehnder
dolce.
P

hab' Dank o Va - - ter! hab' Dank! o

Tochter, ihr Flehn lässt dem Va - ter kei - ne

Va - - ter! du folgst dem Ruf der Eh - re! lass ans

Wahl, es hemmt den schon ge - zück - ten Stahl, einer Toch - ter

Herz, ans Herz dich drücken! mei - ne Brust durchströmt Ent -

Flehn lässt dem Stolz nicht Wahl, einer Tochter Flehn lässt dem Stolz nicht

cres - cen - do

animando sempre poco a poco sino al fine.

- zücken, mir tagt neu der Freu-de Strahl, mir tagt neu der

Wahl, es entwisst der Hand den gezück-ten Stahl. Wohlan! er leb'

Sf > Sf > Sf > Sf >

Freu - de der Freude Strahl! der Freu - de. Strahl!

er le - be dein Gemahl! er le - be dein Gemahl! das Flehn der

Sf > Sf > Sf > F P dolce.

hab' Dank o Va - - ter! hab' Dank! O

Tochter, ihr Flehn lässt dem Va - ter kei - ne

Va - - ter! du folgst dem Ruf der Eh - re, lass an's
 Wahl, es hemmt den schon ge - zück - - ten Stahl, einer Toch - ter

Herz, an's Herz dich drücken! mei - - ne Brust durchströmt Ent -

Flehn lässt dem Stolz nicht Wahl, einer Toch - ter Flehn lässt dem Stolz nicht
 Cres - - cen - - do

- zücken, mir tagt neu der Freu - de Strahl, mir tagt neu der

Wahl, es entreisst der Hand den gezück - - ten Stahl! Wohl an! er leb'

Sf > Sf > Sf > Sf >

ret - - - tet mein... Gemahl!

le - - be dein Ge- mahl!

FF Athar

Man

Sf

kommt! hinweg! doch Pflicht bleibt mir die Ra - - che!

Sf Tremolo Colla parte

Nurmahal Bahar (sich nähernd)

O Ver - - legenheit! Erhabne Frau! der Sultan harret Dein, schon jauchzt das

tremolo.

Nurmahal

Volk, das Fest es ist be-reit, das heute dich zum Schmuck des Thrones weih! ich ei-le

(bey Seite im Abgehen)

schon... was wird dein Schicksalseyn O Vater! rettet ihn allmächt' - ge

(ab) Bahar blickt ihr schadenfroh nach und wendet sich zum Gefolge

Göt - ter! *Andante.* F Habt ihr's bemerkt

ihr ängst-liches Be-tragen? saht ihr den Flüchtling? Freun-de eilt ihm

nach! sein Helm-bund hier be-zeugt die That der Schmach! uns ist es

The first system features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a half rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamics include *F* and *Sf*.

Pflicht die Fürstin an-zu-klagen! Ha!... Ze - lia! Nun wird die

Presto a tempo

The second system continues the vocal and piano parts. The tempo marking *Presto a tempo* is placed above the piano staff. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Dynamics include *F* and *Sf*.

Hoff-nung wach!... Nun kann der Mor - - -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a trill (*tr*) in the right hand. Dynamics include *F* and *Sf*.

-gen höchsten Glückes tagen!...

(alle ab) Presto. Metron: 96 = ♩ =

The fourth system is primarily piano accompaniment. It features a *ff* dynamic marking and a metronome marking of 96 for a quarter note. The piano part has a driving, rhythmic character.

The fifth system continues the piano accompaniment with a consistent rhythmic pattern. It concludes with a double bar line.

MARSCH.

Andante. Maestoso Métron: 76 = ♩ =

Nº 8.
PIANO.

The musical score is written for piano and consists of eight systems of two staves each. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The tempo and dynamics are marked as 'Andante. Maestoso' with a metronome of 76. The score includes various musical notations such as trills (tr), tenor markings (ten), and dynamic markings (ff, sfz, p). The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, and features several trills and tenor markings throughout.

con dolcezza.
Sopran 1° 2°

CHOR.

Tenor 1° 2°

Tri - umpf dem Mo - nar - chen dem Ho - - hen!

Bass.

Tri - umpf dem Mo - nar - chen dem Ho - - hen!

mezza forte.

Preis ihm dem Herrscher der Macht!

Preis ihm dem Herrscher der

Preis ihm dem Herrscher der Macht!

Preis ihm dem Herrscher der

Macht!

Preis ihm!

Macht!

Preis ihm!

Preis ihm dem Herrscher der Macht! Preis ihm dem Herrscher der

Preis ihm dem Herrscher der Macht! Preis ihm dem Herrscher der

Macht! vor dem Thron des Siegeshe - ro - en mehret

Macht! vor dem Thron des Siegeshero - en mehret heut Ent -

vor seinem Thron vor dem Thron des Sie - ges - he -

heut Entzü - cken die Pracht, ja am Thro - ne des Sie - ges - he -

- zücken die Pracht, mehret heut Entzü - cken die Pracht, am Thron des Sie - ges - he -

- ro - en mehret

ro... en mehrtheit Entzü - cken die Pracht, meh-ret

ro... en mehrtheit Entzü - cken die Pracht, meh-ret

heut Entzü - cken die Pracht. vor dem Thron des Sie - ges - he

heut Entzü - cken die Pracht. vor dem Thron des Siegshero -

vor seinem Thron vor dem

ro... en mehret heut Entzü - cken die Pracht, ja am

en mehret heut Ent - zü - cken die Pracht, mehret heut Entzü - cken die

Thron des Sie - ges - he - ro... en mehret heut

Thro - ne des Sie - ges - he - ro - - en - mehrtheut Entzü - cken die
 Pracht, am Thron des Sie - ges - he - ro - - en mehrtheut Entzü - cken die

Pracht, mehret heut Entzü - cken die Pracht, meh - ret
 Pracht, mehret heut Entzü - cken die Pracht, meh - ret

heut Entzü - ckendie Pracht! Dem Donn - rer der Todesschlacht zur
 heut Entzü - ckendie Pracht! Dem Donn - rer der Todesschlacht zur

1332

Seite strahlt heit - rer Schön - heit Glanz dem

Seite strahlt heit - rer Schön - heit Glanz dem

Lenker des Orkans im rauhen Streite schmückt hol - der Lie - be

Lenker des Orkans im rauhen Streite schmückt hol - der Lie - be

Kranz. Dem Donner der Todesschlacht zur Seite strahlt heit - rer Schön - heit

Kranz. Dem Donner der Todesschlacht zur Seite strahlt heit - rer Schön - heit

Glanz den Lenker des Orkans im rauhen Streite schmückt.

Glanz den Lenker des Orkans im rauhen Streite schmückt

tr tr

FF P

hol - der Lie - be Kranz, Zwei Her - zen, die glut - voll sich

hol - der Lie - be Kranz, Zwei Her - zen, die glut - voll sich

Mf

Mf

wäh - len - einigt der Treue Al - tar einigt der Treue Al -

wäh - len - einigt der Treue Al - tar einigt der Treue Al -

3 3

- tar Heil den ho - hen Neu - ver - mähl - ten!

- tar Heil den ho - hen Neu - ver - mähl - ten!

Se - gen dem ruhmgeweihten Paar! Triumph dem ruhmgeweihten

Se - gen dem ruhmgeweihten Paar! Triumph dem ruhmgeweihten

Paar! Triumph und Eh - re dem hohen Paar! Triumph und

Paar! Triumph und Eh - re dem hohen Paar! Triumph und

Eh - re dem hohen Paar, Triumph und Preis dem hohen Paar, Triumph und Preis dem hohen

Eh - re dem hohen Paar, Triumph und Preis dem hohen Paar, Triumph und Preis dem hohen

Sf *Sf* *Sf* *Sf* *Sf* *Sf* *Sf* *Sf*

1^a volta *2^a volta*

Paar! Paar Triumph und Preis dem ho - hen Paar! dem

Paar! Paar Triumph und Preis dem ho - hen Paar! dem

Sf *Sf* *Sf* *Sf* *FF* *Sf* *Sf* *Sf* *Sf* *FF*

ho - - hen Paar!

ho - - hen Paar!

Xtr *Xtr* *Xtr* *FF* *FF*

Getreues Volk! ihr Krieger, ihr Va - sallen! mit Beifall

F P sf P

hört' ich euren Jubelchor auch zu der holden Schönen Ruhm erschallen, die meinen

Thron zu theilen ich erkohr. auf ihren Wink kehrt

Allegro nobile
Métron: 112 =

colla parte

F F


an des Friedens Hand. das Fest der Rosen, lang entbehrt, euch wieder!

F F

mit Freude füllt sie heut ihr Vaterland, Weiht

F F

ARIA.

Allegro un poco sostenuto. Métron: 72 = 

Nº 9.


Fe - ste der Hol - - den zum Prei - - - - - se, der

PIANO.




tr
Sf > PP
Sf > P

Hol - - den zum Prei - - - - - se, weiht



Sf > P P P

Più mosso. Métron: 126 = 

Feste der Hol - den zum Preise, deren Reiz, deren Reiz neuen Glanz - - - - - neuen



F F P Sf F Sf F

Glanz - - - - - meinem Thro - - - - - ne ge - währ't, ja meinem Thro - - - - - ne ge -



Sf > Sf > P Sf > Sf > P 1332 Sf > F

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a dynamic marking of *Sf* (Sforzando) and includes the lyrics "liebt, den Wunsch euch Glück zu spen den". The piano accompaniment also starts with *Sf* and *P* (Piano) markings.

The second system continues the vocal line with the lyrics "nährt. Auf! schliess't des". The piano accompaniment features a more active texture with chords and includes dynamic markings of *FF* (Fortissimo), *P*, and *F*.

The third system has the vocal line with the lyrics "Froh - sinns hei - tre Krei - - - se, voll Pracht sey dieses". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of chords, marked with *P* and *F*.

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "Fest dieses Fest, das die Schön - heit ver-". The piano accompaniment maintains the chordal texture with alternating *P* and *F* dynamics.

-klärt

Gesang und

rinforzando

F

P

Tanz vereint vom zarten Ban - de Gesang und Tanz, vereint vom zarten

tr

F

P

P

F

P

Ban - de, künd'es laut diesem schö - nen Lan - de künd'es

tr

tr

tr

tr

F

P

F

P

laut diesem schö - nen Lan - de, dass die Freude wie - der

tr

tr

tr

tr

F

P

P

F

F

kehrt, dass die Freu - de wie - der kehrt!

tr

F

Sf

P

F

Sf

P

rings werd' es laut, das Freu - de wieder

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#). The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes: B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand, with dynamic markings of *F*, *Sf*, and *P*.

kehrt, rings werd' es laut, werd' es laut, dass

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then eighth notes: B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern with dynamic markings of *Sf*, *P*, *F*, *Sf*, *P*, *F*, *Sf*, and *P*.

Freu - de wiederkehrt, rings erschall es laut, ja rings erschall es

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then eighth notes: B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The piano accompaniment has dynamic markings of *F*, *F*, and *F*.

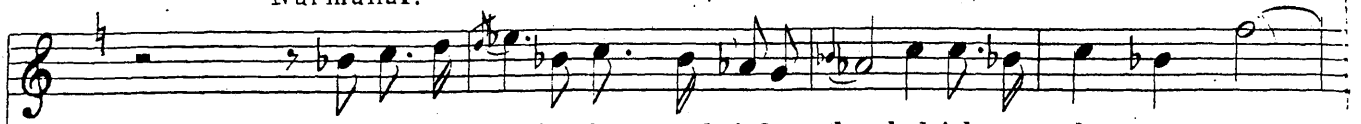
laut, dass Freu - de wie - der kehrt!..

The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then eighth notes: B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The piano accompaniment has dynamic markings of *FF*, *FF*, and *FF*.

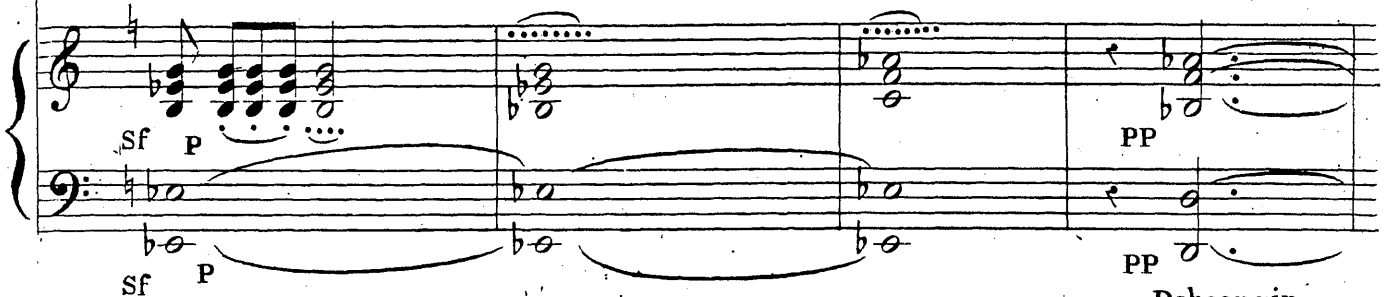
The fifth system consists of piano accompaniment on two staves. It features a complex rhythmic pattern with dynamic markings of *Sf* and *tr*.

RECITATIV.

Nurmahal.



Durch so viel Huld beschämt und tief gerührt, hab ich nur Thränen, Herr,



Sf P

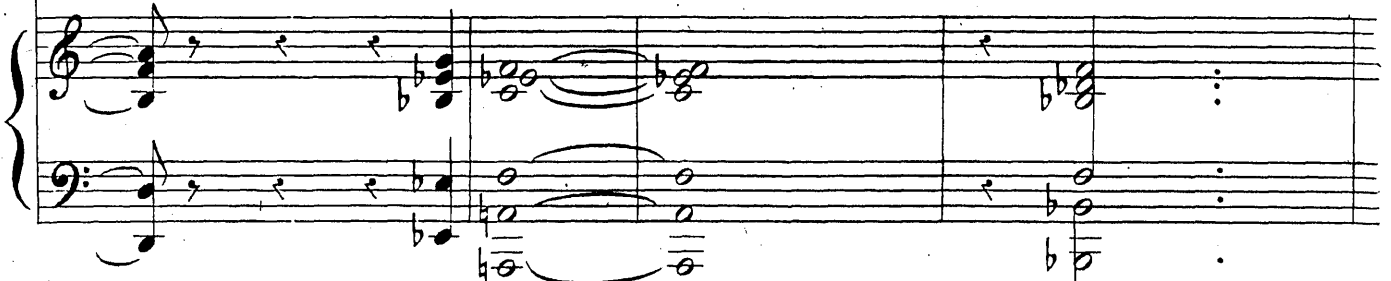
PP

PP

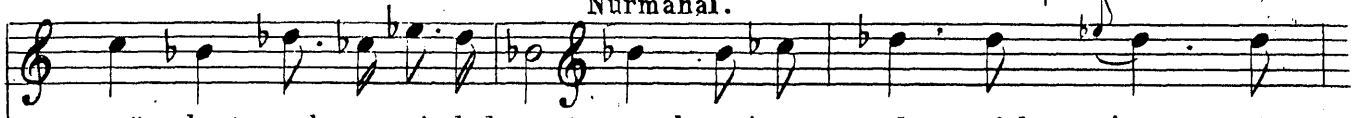
Dsheangir.



um dir zu danken! Doch setze heut der Gnade keine Schranken. Was du noch



Nurmahal.



wünschst, mach es mir bekannt! Durch meinen Mund, spricht jetzt mein



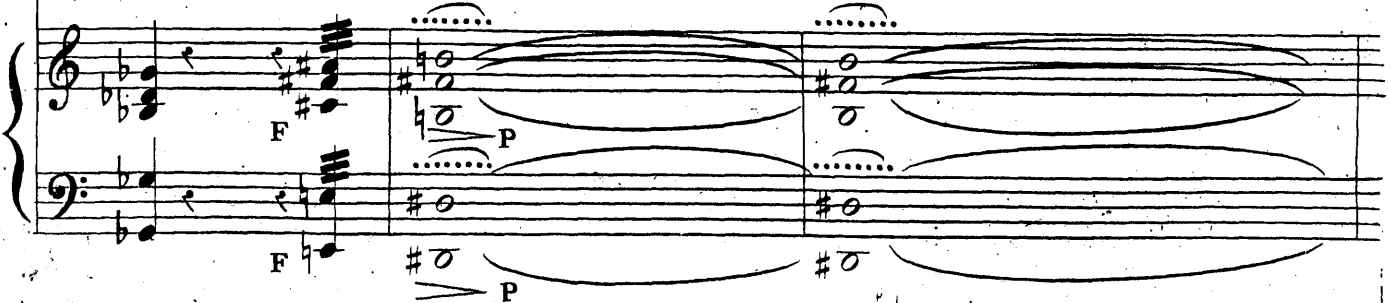
Sf P

Sf P

Sostenuto.



Va - terland: verehrt als neuen Völ - ker - glückes Gründer ström'st



F

P

F

P

du Entzücken hier in jedes Herz! Doch Caschmirs Söhne sind auch sie nicht

min-der, die einst besiegten Krieger, deren Schmerz um Gnade fleht zum edlen Ueber-

Dsheangir.

-winder. Sie sey gewährt! eilt hin und ruft erneu-ter

con moto.

Freiheit Glück in hoffnungsloser Sklaven Herz zu-rück.

Allegro Maestoso brillante. Métron: 116 = ♩ =

Nº10.
PIANO.

FF

Zelia.

1. Ihm tö - ne

P

1. Dank, ihm tö - ne Dank, dem Herrn voll Mil - de, dem Volk - be -
 2. - schallt, die Welt erschallt von sei - nen Tha - ten, nicht un - ge -
 3. Macht, dass Ruhm und Macht in Reiz sich klei - den, schmückt ho - he

F P F

- glücker auf macht - vollem Thron, dem Volk be - glük - ker auf macht - vollem
 - straft bot man je - mals ihm Hohn, nicht unge - straft bot man je - mals ihm
 Schönheit mit Lie - be den Thron, schmückt hohe Schönheit mit Lie - be den

F P

Thron! Reich an Huld dienet er der Göt - ter Huld zum
 Hohn; doch als Sie - gerstreut er des Frie - dens goldne
 Thron. Nurma - hals edles Herz stillt see - gnend fremde?

Bil - de, für sein Herz ist nur Lie - be Lohn. Be -
 Saa - ten, sein Triumph weckt der Freude Ton! Be -
 Lei - den, sie blickt hin, und sie sind ent - flohn! Ihr

- woh - ner glücklicher Ge - fil - de nie - der in Staub vor Akbar's
 - glück - te Völker seiner Staa - ten, nie - der in Staub vor Akbar's
 Völ - ker, dankvoll huldigt bei - den, nie - der in Staub vor Akbar's

Sohn! Heil dir Mo - narch! heil deinem Thron! Heil dir Monarch, heil dir Mo -
 Sohn! Heil dir Mo - narch! heil deinem Thron! Heil dir Monarch, heil dir Mo -
 Sohn! verehrtes Paar heil deinem Thron! verehrtes Paar, verehrtes

tutti con foco assai.

FF

- narch heil deinem Thron 1. Be - woh - ner glücklicher Ge -
 narch heil deinem Tenor.
 Paar heil deinem

CHOR. 1.2.3. Wöhlan! wohlan! 2. Beglück - te Völker, seiner
 Bass.
 3. Ihr Völ - ker, dankvoll huldigt

F FF

1. - fil - de! nie - der in Staub vor Akbar's Sohn! Heil dir Mo -
 2. Staa - ten! nie - der in Staub vor Akbar's Sohn! Heil dir Mo -
 3. Bei - den! nie - der in Staub vor Akbar's Sohn! verehr tes

Sf tr tr tr tr Sf

1. - narch! heil deinem Thron! Heil dir Monarch, heil dir Mo -
 2. - narch! heil deinem Thron! Heil dir Monarch, heil dir Mo -
 3. Paar heil deinem Thron! Heil! verehr - tes

Sf Sf Sf

1. - narch, heil deinem Thron!

2. - narch, heil deinem Thron!

3. Paar, heil deinem Thron!

Zelia.

2. Die Welt er -
3. Dass Ruhm und

Presto con forza. Métron: 66 = ♩ =

Nº 11.
PIANO.

The first system of the piano score consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature. The music is marked with **FF** (fortissimo) and **Fz** (forzando) throughout the system.

The second system continues the piece with two staves. It features a variety of chordal textures and melodic lines, with dynamic markings of **FF** and **Fz**.

The third system includes a first ending bracket in the treble staff, marked with the number '2'. The music continues with dynamic markings of **Fz** and **FF**.

The fourth system shows a continuation of the piece with dynamic markings of **Fz** in both staves.

The fifth system features a more active melodic line in the treble staff, with dynamic markings of **Fz**.

The sixth system continues with dynamic markings of **Fz** and includes some rests in the bass staff.

The seventh system concludes the piece with dynamic markings of **FF** and **Sf** (sforzando).

First system of musical notation, featuring treble and bass staves. The key signature has two flats. The music is marked with *Sf* (Sforzando) in both staves.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music is marked with *Fz* (Forzando) in both staves.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music is marked with *Fz* and *Sf* in both staves.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music is marked with *Fz* and *P* (Piano) in both staves.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music is marked with *P* (Piano) in both staves.

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music is marked with *P* (Piano) in both staves.

Seventh system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music is marked with *P* (Piano) in both staves. The system concludes with a double bar line and a 2/4 time signature.

The musical score consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto spiritoso' with a metronome marking of 104 quarter notes per minute. The piece begins with a piano (p) dynamic. The right hand plays a continuous eighth-note melody, while the left hand provides a bass line with chords and single notes. Dynamics vary throughout, including forte (f), sforzando (sf), and fortissimo (ff). The score concludes with a double bar line and a key signature change to one flat (B-flat).

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a series of eighth-note chords with dynamic markings *Fz*. Bass staff contains a series of eighth-note chords.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a series of eighth-note chords with dynamic markings *Fz*. Bass staff contains a series of eighth-note chords. A section begins with a double bar line, marked *1^{mo} Tempo.* in the treble staff, and changes to a 3/4 time signature. The treble staff has dynamic markings *sf* and the bass staff has *FF* and *sf*.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a series of chords with dynamic markings *FF* and *Fz*. Bass staff contains a series of chords with dynamic markings *FF* and *Fz*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a series of chords with dynamic markings *Fz*. Bass staff contains a series of chords with dynamic markings *Fz*. A section begins with a double bar line and a '2' marking.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a series of chords with dynamic marking *P*. Bass staff contains a series of chords.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a series of chords with dynamic marking *P*. Bass staff contains a series of chords. The word *staccato.* is written below the bass staff.

Seventh system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a series of chords with dynamic marking *P*. Bass staff contains a series of chords.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 2/4. The key signature has one sharp (F#). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with accents. The bass line consists of chords with eighth notes.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 2/4. The key signature has one sharp (F#). The music continues with the rhythmic pattern from the first system. The bass line has chords with eighth notes. Dynamic markings 'Fz' are present above the bass staff in measures 8, 9, and 10.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 2/4. The key signature has one sharp (F#). The music continues with the rhythmic pattern. The bass line has chords with eighth notes. Dynamic markings 'Fz' and 'FF' are present above the bass staff in measures 13, 14, 15, 16, 17, and 18.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 2/4. The key signature has one sharp (F#). The music continues with the rhythmic pattern. The bass line has chords with eighth notes. Dynamic markings 'Fz' are present above the bass staff in measures 19, 20, 21, 22, and 23. The system ends with a double bar line and a change in key signature to two flats (Bb) and time signature to 3/4.

Tempo primo.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 3/4. The key signature has two flats (Bb). The music features a new rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. The bass line has chords with eighth notes. Dynamic markings 'Fz' are present above the bass staff in measures 25, 26, 27, 28, and 29.

The sixth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 3/4. The key signature has two flats (Bb). The music continues with the rhythmic pattern. The bass line has chords with eighth notes. Dynamic markings 'Fz' and 'FF' are present above the bass staff in measures 31, 32, 33, 34, 35, and 36.

First system of musical notation, measures 1-2. The piece is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *Sf* (Sforzando) in both hands.

Second system of musical notation, measures 3-4. The right hand continues the melodic line, with a *Fz* (Forzando) marking in measure 4. The left hand accompaniment remains consistent.

Third system of musical notation, measures 5-6. The right hand has a more complex texture with sixteenth-note chords. Dynamic markings include *Sf* and *Fz* in both hands.

Fourth system of musical notation, measures 7-8. The right hand features a melodic line with some grace notes. Dynamic markings include *FF* (Fortissimo) and *Fz* in both hands.

Fifth system of musical notation, measures 9-10. The right hand has a melodic line with trills (*tr*) in measures 9 and 10. The left hand accompaniment consists of chords. Dynamic markings include *Fz* in both hands.

Sixth system of musical notation, measures 11-12. The right hand has a melodic line with trills (*tr*) in measure 11. The left hand accompaniment features chords and a final cadence. Dynamic markings include *Fz* and *FF* in both hands.

Nº 12.

PIANO.

The musical score for Piano, Op. 10, No. 12 by Frédéric Chopin is presented in eight systems of grand staff notation. The piece is in 2/4 time and marked 'Andante un poco sostenuto' with a metronome marking of 63. The score includes various musical notations such as triplets, trills (tr), and dynamic markings (sf, p, P, mf). The left hand features a complex accompaniment with frequent triplets and trills, while the right hand has a more melodic line with grace notes and trills. The key signature has one sharp (F#), and the piece concludes with a trill in the right hand.

tr 3 tr 3 tr 3

morendo. PP

Allegretto grazioso. Métron: 104 = ♩ =

P legermente...

mezzo F

1º 2º

Non troppo Presto. 3

FF 3 3 3 3 Sf

FF 3 3 3 3 Sf

FF 3 3 3 3 Sf

1^a Sf

tr 2^a tr tr tr tr tr

FF Ped: P

FF P

Sf

Musical notation for the first system, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The treble clef part begins with a piano (*P*) dynamic and a piano-lento (*P leggermente.*) marking. The bass clef part also starts with a piano (*P*) dynamic. The music features a complex, flowing melody in the treble and a supporting bass line.

Musical notation for the second system, continuing the piano and piano-lento sections. The treble clef part continues with intricate melodic patterns, while the bass clef part provides harmonic support with chords and moving lines.

Musical notation for the third system, continuing the piano and piano-lento sections. The treble clef part features a series of sixteenth-note passages, and the bass clef part continues with a steady accompaniment.

Musical notation for the fourth system, marked *Non troppo Presto.* The treble clef part features a series of triplet sixteenth-note passages. The bass clef part has a steady accompaniment. Dynamics include fortissimo (*FF*) and sfz (*Sf*).

Musical notation for the fifth system, continuing the fortissimo (*FF*) and sfz (*Sf*) dynamics. The treble clef part continues with the triplet sixteenth-note passages, and the bass clef part provides a consistent accompaniment.

Musical notation for the sixth system, including first and second endings (*1^a*, *2^a*). The treble clef part features a triplet sixteenth-note passage leading into the first ending, which then branches into two paths. The second ending leads back to an earlier section. Dynamics include fortissimo (*FF*) and piano (*P*).

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests. A dynamic marking 'P' is located below the first measure.

P

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic complexity and dynamics.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring more intricate rhythmic patterns.

Fifth system of musical notation, with dynamic markings 'sf' appearing above the bass staff.

sf sf sf sf sf sf sf sf

Sixth system of musical notation, with dynamic markings 'FF' appearing below both the treble and bass staves.

FF FF FF FF FF FF

Seventh system of musical notation, concluding the page with a final dynamic marking 'FF' below the bass staff.

FF

FF

This page of musical notation, numbered 147, features seven systems of grand staff notation. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The music is characterized by complex rhythmic patterns, including frequent trills and triplets, which are marked with the number '3'. Dynamic markings are prominent, with 'Sf' (Sforzando) and 'FF' (Fortissimo) appearing throughout. The notation includes various note values, rests, and articulation marks, creating a dense and technically demanding piece. The page concludes with a double bar line at the end of the seventh system.

CHOR der Mädchen.

Andante amoroso un poco mosso. Métron: 72 = ♩ =

Nº 13.

PIANO.

Piano introduction for No. 13, featuring treble and bass staves with chords and a melodic line. The tempo is marked 'Andante amoroso un poco mosso' with a metronome of 72. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The piano part is marked 'P'.

Sopran 2. Erhabnes Vor - bild alles Schö - nen vernimm voll

Sopran 3. Erhabnes Vorbild alles Schönen ver -

Piano accompaniment for the first vocal system, featuring treble and bass staves with chords and a melodic line.

Huld, vernimm voll Huld unsres Flehns weichen Ton..

nimmvollHuld, vernimm voll Huld unsres Flehns ja unsres Flehns weichen Ton.

Piano accompaniment for the second vocal system, featuring treble and bass staves with chords and a melodic line. A triplet of eighth notes is marked with a '3'.

Lass durch uns mit Ro - - sen dich

Lass durch uns lassdurchuns mit Ro - - sen dich

Piano accompaniment for the third vocal system, featuring treble and bass staves with chords and a melodic line. The piano part is marked 'dolce'.

krö... nen, dir weihst das Herz... unter Blü... then den

krönen, dir weihst das Herz... unter Blüthenden Thron... unter Blü... then den

Thron! erhabnes Vor... bild alles Schönen, vernim voll Huld, vernimm voll

Thron! erhabnes Vorbild alles Schönen, vernim voll Huld, vernimm voll

Huld... unsres Fleh'ns weichen Ton!... lass durch

Huld... unsres Fleh'ns, ja unsres Fleh'ns weichen Ton! lass durch uns

Dolce.

uns mit Ro - - - sen dich krönen, dir weiht das Herz dir weiht das
lass durch uns mit Ro - sen dich krönen, dir weiht das Herz dir weiht das
Herz un - ter Blü - thenden Thron, dir weiht das Herz, dir weiht das
Herz un - ter Blü - thenden Thron, dir weiht das Herz, dir weiht das
Herz un - ter Blü - then den Thron.. Thron.
Herz un - ter Blü - then den Thron.. Thron.

1^a 2^a

Sf Sf

Detailed description: This is a page of a musical score for voice and piano. It features two systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are in German and describe a coronation scene. The first system contains the first two lines of lyrics. The second system contains the next two lines. The third system contains the final two lines, which include first and second endings. The piano accompaniment is written in a style typical of 19th-century music, with arpeggiated chords and flowing lines. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'Sf' (sforzando).

RECITATIV.

Bahar.

Presto.

Herr! zürne nicht! Ich kann, ich darf nicht schweigen! Verräthrin! ungetreu

ist Nurmahal! Verläumder! welche Sprache! gült'ge Zeugen, Beweise,

Primo Tempo.

CHOR.

Erhabnes Vorbild, erhabnes Vor - bild al - les Schö - nen, lass durch

Dsheangir. Erhabnes Vorbild, erhabnes Vor - bild al - les Schö - nen, o lass durch,

Verläum - der!

Bahar.

Ja gült'ge Zeugen Beweise, die zu hellster Klarheit stei - gen be -

uns durch uns dich krö - nen, lass mit Ro - sen dich krö - nen.

uns durch uns dich krö - nen, o lass mit Ro - sen dich krö - nen.

welche Spra - che! Verläünder welche Sprache! ein

kräft'gen ih - re Schuld bekräft'gen ih - re Schuld und tiefen Fall.

Recit: Presto.

Donnerschlag ist dieser Worte Schall! doch als Be - weis gilt nur ihr

Mit - verbrecher, wo ist er?.. Herr, man folget seiner Spur. Vermessner Sklav!

Bahar. Dsheangir.

dein Wort der Kühnheit nur heischt also mein Vertrau - en? Zittre!

FINALE.

Allegro con foco. Métron: 108 = ♩ =

ad libit:schnell

Dsheangir.

Nº 14.

PIANO.

Musical score for the first system. It features a vocal line for 'Dsheangir.' and a piano accompaniment. The piano part is marked 'PIANO.' and includes dynamic markings 'P' (piano) and 'F' (forte). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piano part consists of a complex rhythmic pattern with many triplets and slurs. The vocal line has a few notes at the end of the system, with the word 'Hin-' written above.

Musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics: '-weg! den Frevlerschaft zur Stelle!... hör den'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamic markings 'P' and 'F' are present.

Musical score for the third system. The vocal line continues with the lyrics: 'Schwur! dein Blut dein Tod sey der Verläumdung Rächer!'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamic markings 'P' and 'F' are present.

Musical score for the fourth system, which is entirely piano accompaniment. It features complex rhythmic patterns with many triplets and slurs. Dynamic markings 'F' (forte) are present.

Musical score for the fifth system, which is entirely piano accompaniment. It features complex rhythmic patterns with many triplets and slurs. Dynamic markings 'Sf' (sforzando) and 'F' (forte) are present.

Un peu plus animé. Métro: 116 = ♩ =

Dsheangir für sich, finster brütend.

Ich kann's nicht glau - ben! Nein!

pp 3 3 3 3

PP

das sprach der Neid! Verläumdung ist's! und

Sf > Sf >

doch!.. sie an - zu kla - - gen, sie frech

Sf > Sf >

zu läs - tern!... ha... wie

Sf > Sf >

könn't er's wa - - gen? O Quaal

Sf *Sf*

des Argwohns! Quaal

Sf *Cresc.* *Sf*

Sf *Sf* *Sf*

der zärtlich_keit! zu herb ist die - - ser

Sf *F* *Sf* *Sf* *Sf*

Sf *Sf* *Sf* *Sf*

Schmerz, wer kann ihn tra - gen!

Sf *Sf* *FF* *P*

Sf *Sf* *Sf* *FF*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: **F** **F** **F** **F** **Sf** **F** **PP**

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Includes a triplet of eighth notes in the treble staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Includes a second ending bracket in the treble staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: **FF** **Sf** **Sf.** **F**

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: **Sf** **Sf** **FF** **Sf** **Sf.** **F** **Sf**

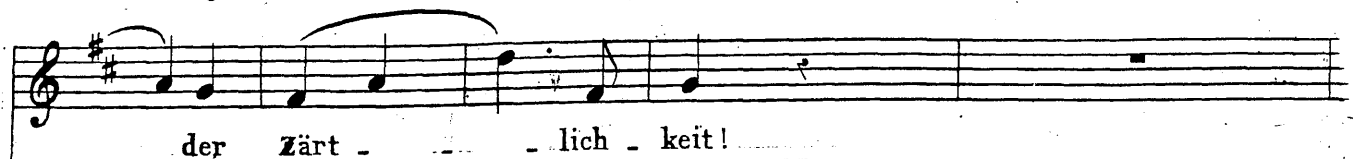
Dsheangir bei Seite

O Quaal des Arg - - - wohns! Quaal

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: **Sf** **Sf** **FF** **FF** **FF** **Sf** **FF**

Dsheangir.

CHOR



der Zärtlich-keit!



Durch-tanz durch-tanz durch-tanz die Flur ihr



durch-tanz die Flur ihr



durch-tanz die Flur ihr



P tr



fest-lichen Gespielen! dies Glück, das jetzt wir fühlen, weckt



fest-lichen Gespielen! dies Glück, das jetzt wir fühlen, weckt



fest-lichen Gespielen! dies Glück, das jetzt wir fühlen, weckt



V 8

Lenz und Na - tur; doch rasch ent - fliehn Ge -

Lenz und Na - tur; doch rasch ent - fliehn Ge -

Lenz und Na - tur; doch rasch ent - fliehn Ge -

- nüsse voll Ent - zük - ken, lasst uns die Rosen pflük - ken, be -

- nüsse voll Ent - zük - ken, lasst uns die Rosen pflük - ken, be -

- nüsse voll Ent - zük - ken, lasst uns die Rosen pflük - ken, be -

- vor sie ver - blühen, lasst uns die Rosen pflük - ken, be -

- vor sie ver - blühen, lasst uns die Rosen pflük - ken, be -

- vor sie ver - blühen, lasst uns die Rosen pflük - ken, be -

-vor sie ver-blüht.
-vor sie ver-blüht.
-vor sie ver-blüht.

FF Sf Sf
F Sf FF Sf Sf F
Sf F Sf F Sf F Sf F
F Sf F
Dimin. P PP tr

Detailed description: This page of a musical score features three vocal staves at the top, each with the lyrics "-vor sie ver-blüht." written below. The piano accompaniment is written in two systems of grand staves (treble and bass clefs). The first system includes dynamic markings FF, Sf, and Sf. The second system includes F, Sf, FF, Sf, Sf, and F. The third system includes Sf, F, Sf, F, Sf, F, Sf, F, and Sf. The fourth system includes F, Sf, F, and dynamic markings Dimin., P, PP, and tr. The score is in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

The first system of music features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The treble clef contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The bass clef provides a steady accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piano accompaniment. It includes a trill (tr) in the treble clef. The bass clef continues with a consistent accompaniment pattern.

The third system of music shows the piano accompaniment continuing with intricate melodic and harmonic textures in both staves.

Nurmahal bei Seite.

This system includes a vocal line in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The vocal line has lyrics: "In rer. Kampf mit". The piano accompaniment starts with a piano (*P*) dynamic and ends with a fortissimo (*Sf*) dynamic.

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Zorn und Schmerz, Weh-muth". The piano accompaniment features a wavy line under the word "Schmerz" and includes several fortissimo (*Sf*) markings.

- trübt des Sul - tans Mienen!

sf *sf* **F**

Hass und Rach - sucht

F

spricht aus ih - nen!

Dsheangir.

F *sf*

Nurmahal.

Hass und Qual des Arg - wohns! Qual der Zärt - lichkeit!

sf *sf*

Rach - sucht spricht aus ih - nen, angst - - voll klopft auch
 zu herb', zu herb' ist die - - ser Schmerz! wer kann

diminuendo.

mir das Herz! angstvoll klopft
 wer kann ihn tra - gen? welcher Schmerz!

morendo.

auch mir das Herz klopft auch mir das Herz!
 wer kann ihn tragen? wer kann ihn tragen?

2 2

Das Volk, welches die Gemüthsbeugung des Sultans und der Sultanin bemerkt, hat aufgehört zu tanzen und betrachtet beyde staunend. Der Sultan, der es bemerkt, giebt ein Zeichen, der Tanz beginnt von neuem.

FF Sf Sf F Sf Sf

FF Sf Sf F Sf Sf F Sf

F Sf F Sf F F F

Sf F

Dsheangir bei Seite.

Ba - har dein

FF Sf

Blut dein Blut dein Tod sey

Soprani.

mezzo forte. Durch -

FF FF P

FF Sf FF P

der Ver - läum - dung Rä - cher

- tanzt durch - tanzt durch - tanzt die Flur ihr

CHOR

durch - tanzt die Flur ihr

durch - tanzt die Flur ihr

festli - chen Gespie - len! dies Glück, das jetzt wir füh - len, weckt

festli - chen Gespie - len! dies Glück, das jetzt wir füh - len, weckt

festli - chen Gespie - len! dies Glück, das jetzt wir füh - len, weckt

Lenz und Na - tur, - doch rasch ent - fliehn Ge -

Lenz und Na - tur, doch rasch ent - fliehn Ge -

FF

FF

FF

tr

- nüsse voll Entzük - ken, lasst uns die Rosen pflük - ken, be -

- nüsse voll Entzük - ken, lasst uns die Rosen pflük - ken, be -

FF³

FF

Sf

F F F F

FF

Sf

F F F F

- vor sie ver - blühn.

- vor sie ver - blühn.

Sf

F

FF

Sf

Sf

Sf

F

FF

Dsheangir bei Seite.

Bahar.

- hie - ter, Be - wei - se der Kla - ge, be - frag' diese

CHOR der Krieger.

Bahar mit dem 1^{ten} Bass. Die Schuld liegt am Ta - gel die Schuld liegt am
 Zeu - - gen! Die Schuld liegt am Ta - gel die Schuld liegt am

Nurmahal

Weh mir! der Helm!
 Ta - - ge! der Helm hier des Frev - lers der Helm hier des
 Ta - - ge! der Helm hier des Frev - lers der Helm hier des

Ha! - ha ent - schie - - - - den ent -
 Frev - lers, der flie - hend entschwand, verräth er sey
 Frev - lers, der flie - hend entschwand, verräth er sey

poco. Sf cres - - cen Sf do... Sf Sf

- schie - - den ist mein Loos!

Krie - ger, er - ha - - ben sein Stand, ver - rath er sey

Sf *cresc* *Sf* *F* *Sf* *F* *Sf*

Sf *Sf* *Sf* *Sf* *Sf*

Sf *Sf* *Sf* *Sf* *Sf* *Sf* *Sf*

- Dsheangir... *FF*

So blei - bet kein Zwei - fel! o

Krie - ger, er - ha - ben sein Stand, *FF* und dass man noch *FF*

F *Sf* *F* *F* *F* *FF* *Sf*

Sf *F* *F* *F* *F* *Sf*

qual - vol - le La - ge! o qual - vol - le La - ge! ha

heu - te den Flüchtling - ja - - ge da für biet' ich

FF *Sf* *FF* *Sf* *FF* *Sf*

FF *Sf* *FF* *Sf* *FF*

Ra - che von dir sey mein Busen ent - - brannt, von
 Sul - tan mein Haupt dir als Pfand, ich bie - - te
 Pfand ich bie - - te dir
 der Ra - - che sey - mein Bu - - sen ent - -
 dir mein Haupt als Pfand, mein Haupt als
 mein Haupt als Pfand, mein Haupt dir als
 - brannt, von dir sey - mein Bu - sen ent - brannt, von
 Pfand, da - für biet' ich mein Haupt als Pfand, da -
 Pfand, da - für biet' ich mein Haupt als Pfand, da -

Musical notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. Dynamics include *FF* (fortissimo) and *Sf* (sforzando). The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

dir sey nun mein Herz entbrannt, von Rache sey mein
 für biet' ich mein Haupt als Pfand, da für biet' ich mein

Sf Sf Sf Sf

Chor des Volks!
 Herz entbrannt, von Ra-che sey mein Herz mein Herz ent brannt! Durch - tanzt die
 Haupt als Pfand da für biet' ich mein Haupt mein Haupt als durch - Pfand! tanzt die

Sf Sf FF FF

Flur ihr festli - chen Ge - spie - len, ihr fest - li - chen Ge -
 Flur ihr festli - chen Ge - spie - len, ihr fest - li - chen Ge -

tr Sf Sf

- spie - len, die Flur durch tanzt!
 - spie - len, die Flur durch tanzt mit Ju - bel
 Doch ei - lig ent -
 sey, sey dieses Fest voll - bracht! Doch ei - lig ent -
 - fliehn Ge - nüsse voll Entzük - ken, lässt Ro - sen uns
 - fliehn Ge - nüsse voll Entzük - ken, lässt Ro - sen uns

Dynamics: *F*, *Sf*, *FF*

Performance markings: *b*, *3*

pflük - - ken, e he sie ver-blühn, ja ei - lig ent -

pflük - - ken, e he sie ver-blühn, ja ei - lig ent -

Sf Sf Sf FF

fliehn Ge - nüsse voll Entzük - ken, lasst uns die Rosen

fliehn Ge - nüsse voll Entzük - ken, lasst uns die Rosen

Sf Sf Sf FF Sf

pflük - ken be - vor sie ver - blühn. Ja mit Tanz und Ge -

pflük - ken be - vor sie ver - blühn. Ja mit Tanz und Ge -

un poco piu animato. Métron: 152 =

F F F F F

F F F F

san - ge sey frei von allem Zwan - ge dies

san - ge sey frei von allem Zwan - ge dies

san - ge sey frei von allem Zwan - ge dies

Fest fest froh voll-bracht, sey froh dies Fest vollbracht, sey

Fest fest froh voll-bracht - - - - -

Fest fest froh voll-bracht, sey froh dies Fest vollbracht, sey

Fest froh voll-bracht, sey froh dies Fest vollbracht, sey

Fest froh voll-bracht, sey froh dies Fest vollbracht, sey

F F sf sf sf sf FF

F F FF

froh, sey froh dies Fest vollbracht!

froh, sey froh dies Fest vollbracht!

froh, sey froh dies Fest vollbracht!

FF FF Sf

FF Sf FF Sf FF

Sf F F F F Sf FF

FF

ENDE DES ERSTEN AKTS.
1332

NURMAETAL

Lyrisches Drama in 2 Abtheilungen.

Musik

vom

FRITZ SPONTINI.

Vollständiger Klavierauszug.

II^{ter} Act

Eigenthum des Verlegers.

Mit Königl. Preuss. Privilegium gegen alle Gattungen von Arrangements.

N^o 1332.

BERLIN,

In Ad. Mt. Schlesingers Buch- und Musikhandlung.

Unter den Linden N^o 34.

PERSONEN.

SOPRANO

Nurmahal, Zelia,

Namuma,

Der Genius des Quells

Dschindara.

TENORE

Dsheangir

BASSO

Bahar,

Athar,

Der Mollah.

Chor von Priestern, Frauen des Harems,

Kriegern und Volk.

Introdoction.

Nº 15.
Pag: 176

Nº 16.
Pag: 179.

Aria.

Ich fühl' im liebendem Herzen

Nº 17.
Pag: 185.

Duett.

Du Theurer willst mein

Nº 18.
Pag: 199.

Lied.

Halte Maas dem Gram zu

Nº 19.
Pag: 203.

Duett.

Pflück ke die Blu - men

Nº 20.
Pag: 209.

Duett und Chor.

Schlumm-re sanft im

Nº 21.
Pag: 213.

Lied.

mich lockt duft'-ger

Nº 22.
Pag: 218.

Tanz und Chor.

Horch! wel - chér

Nº 23.
Pag: 227.

Tanz.

Nº 24.
Pag: 233.

Chor.

Wo weilt, wo weilt

Nº 25.
Pag: 239.

Lied.

Eilt her - bey zum Thron der

Nº 26.
Pag: 242.

Lied.

Folg' zur Wüste mir wenn

Nº 27.
Pag: 244.

Aria.

Rieselt Bä-che spru-delt Quellen

Nº 28.
Pag: 259.

Chor.

A - - thar - er - ist's!

Nº 29.
Pag: 264.

Chor.

O Herr lass Gna-de

Nº 30.
Pag: 270.

Finale.

Neues Glück sollst du ge -

ZWEITER ACT.
INTRODUCTION.

Allegro agitato. Métron: 126 = ♩ =

Nº 15.

PIANO.

The musical score consists of seven systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece begins with a piano (p) dynamic. The first system shows the initial rhythmic patterns. The second system includes a 'Cres - cen -' marking. The third system features a 'do poco a poco' marking and dynamic markings of sf and sfz. The fourth system continues with sf and sfz markings. The fifth system shows a progression from sf to f and ff. The sixth system is marked ff. The seventh system concludes with ff markings. Measure numbers 1322 and 1332 are indicated at the bottom of the page.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with sf markings.

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with sf markings.

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with sf markings.

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with sf markings and chord symbols F.

Recitativ. Nurmahal.

ad libit:

Weh mir! weh mir! als treulos ward ich an - - - ge - -

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with F and PP markings.

klagt! ich sah des Sul-tans Aug' in Wuth entflammen auch frey von

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment with F markings.

Schuld muss mich der Schein ver - dammen, den auf - zu - klären heil - ge

Sf *PP* *F* *PP*

Pflicht versagt! Nun kämpf' ich ein - sam hier mit

Sf *P* *tr* *Sf* *P*

hoffnungsloser Quaal, wo einst Lie - be zur glück - lichsten

Andante espressivo. Métro: 63 = ♩ =

PP dolce. *PP*

Gat - tin mich weih - te! o du, mein höchstes

Lebensglück bis heute, dich sah' viel - leicht ich heut' zum letz - ten -

PP

ARIA.

Andantino malinconico. Métron: 50 = ♩ =

Nº 16.

PIANO.

- mal!...

P

P

Ped.

Ich-fühl' im lie-benden Her-zen

trost.lo-ser Ah-nung Schmerzen. Bang ruft ein Ton der

Kla-ge, ein Ton der Kla-ge: ent-sa-ge!

ent-sa - ge - ensag' - - - - - der Hoff -

- nung! durch Seuf - zer - nur - und Thränen - ent -

P Dolce.

- hüllt - dies Herz - sein Sehnen, - schuld - los verzehrts - der

Dolce.

Gram, ach! - oh - ne Ret - - - - - tung! schuldlos verzehrts der

Gram, ach! ohne Ret - - - - - tung. Ich

fühl im lie - benden Herzen trost - loser Ah - - - - - nung

Schmerzen, bangruft ein Ton der Kla - - - - - ge, ein Ton der

Klage: ent - sa - - - - - ge! ent - sa - - - - - ge, ent - - - - -

- sa - - ge der Hoff - - - nung, ent - -

tr

3

- sag' der Hoff - - - nung, der

PP morendo

PP

Hoff - - - nung ent - sa - - - ge!

PP

PP

morendo.

F

Ha! mein Gemahl! Du wagst

mich so zu nennen? Gemahl sprachst du?... Wohlan! so lern ihn

kennen, den schwer ge - kränk - ten rächen - den Ge - mahl! Treulo - se!

Nurmahal. Dsheangir. pflicht - vergess' ne Nurmahal!... Ich treulos? Vermess - ne! wag' es

leug - ne dein Ver - gehn, in eines Kriegers Arm ward'st du ge -

...sehn! Der Herrscher A - siens durch Recht und Sie - ge besitzt ein,

Weib, das für den Skla - ven glüht... Halt - ein! halt.

Nurmahal.

ein! dies Wort Verläum - dung ist es, Lü - ge, dass

je dies Herz der Treu - e, dass je dies

Herz der Treue, der Treue Pflicht verriecht! Ver -

Dsheangir.

DUETT.

Presto agitato assai. Métron: 80 = ♩ =

Nurmahal.

Nº 17.

PIANO.

räth - rin! Der Tod harr't dein! Du

Detailed description: This system contains the first vocal line and the beginning of the piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. The lyrics 'räth - rin! Der Tod harr't dein! Du' are written below the notes. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace on the left. Dynamics include 'F' (forte) and 'FF' (fortissimo) in the piano part.

Theu - rer willst mein Le - ben? den Tod willst du mir ge - ben!

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'Theu - rer willst mein Le - ben? den Tod willst du mir ge - ben!'. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern. Dynamics include 'PP' (pianissimo) in both the vocal and piano parts.

Töd - temich! doch wis - se, willst du den Tod mir ge - ben,

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'Töd - temich! doch wis - se, willst du den Tod mir ge - ben,'. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment.

treu bis zum Gra - be er - starrt! dies Herz!

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'treu bis zum Gra - be er - starrt! dies Herz!'. The piano accompaniment includes the instruction 'Dolce.' (dolce).

Con piu' anima.
Nimm hin mein Le - ben, doch wis - se, Theu - rer,

Detailed description: This system contains the final vocal line and piano accompaniment on this page. The vocal line has the lyrics 'Nimm hin mein Le - ben, doch wis - se, Theu - rer,'. The piano accompaniment includes dynamics 'F', 'PP', and 'Dolce.'.

treu bis zum Gra - - be, treu bis zum Gra - - be

morendo.

er-starrt mein Herz, treu bis zum Gra - - be

F Dolce.

Sf P

er-starrt mein Herz, treu bis zum Gra - - be

Sf PP PP

Sf PP PP

Presto con foco assai. Metron: 108 = $\text{♩} =$

- be erstarret dies Herz. Soll den von Quaa - - len

ff ff

ff ff

ich nie ge - ne - - sen? des Argwohns To - - ben

ff ff

ff ff

zerreißt mein We - sen, des Argwohns To - ben

FF

FF

zerreißt, zer - reißt mein We - sen! o sprich, lass

PP

F dim.

F dim. PP

schuld - loss dein Herz er - ken - nen! von dir mich

tren - nen ist To - des - schmerz, von dir mich

Dolce

P

tren - nen ist To - des - schmerz, von dir mich

Sf

PP

Sf PP

Nurmahal.

tren - nen ist To - des schmerz! Ja ich bin

schuld - frei, Göt - ter sind Zeu - gen! ja ich bin

Dsheangir. O Zweifels Quaal!

schuld - frei, Göt - ter sind Zeu - gen!

zei - ge dich

Ja ich bin schuld - frei.
schuld - frei! Verräthrin! brich die - ses

Göt - ter sind Zeu - gen! fas - se aufs
 Schwei - gen! Gieb mir aufs

PP

neu - e Glau - ben an Treu - e, fas - se aufs
 neu - e Glau - ben an Treu - e, gieb - mir aufs

tr

neu - e Glau - ben an Treu - e, an rei - ne
 neu - e Glau - ben an Treu - e, an rei - ne

ad libit:

Gluth, Glau-ben an Treu' an rei - ne Gluth, Glau

Gluth, Glau-ben an Treu' an rei - ne Gluth, Glau

Cresc. F Sf

lento. Tempo 1^o

ben, Glau ben an Treu' an

ben, Glau ben an Treu' an

PP

rei - ne Gluth, ja Glau - ben an Treu' an

rei - ne Gluth, ja Glau - ben an Treu' an

rei - ne Gluth! Ach dürft' ich es wa - gen!

rei - ne Gluth! Er - klä - re dich! wie

pp Dolce assai.

PP

die Pflicht lenkt mein Be - tra - gen.

deut' ich dies Ver - sa - gen?

Dsheangir.

Pflicht ruft dir zu: die Wahrheit wer - de kund!

Nurmahal. *Con foco assai. Metr: 108 = $\frac{3}{4}$*

Schwei - gen ist Pflicht, ver - stummen muss mein Mund!

FF

FF

Dsheangir.

Hin - weg Ent - weih - - te! mein Grim er - wa - - che!

sey nun die Beu - - te ge_rech-ter Ra - - che!

O mein Gemahl! o hü - re mich!

du brachst die Treue! hin - weg! Ver - -

ver - trau - e mir... ich schwö - es ich

- räthrin! Ent - weih-te! Treu - lo - se!

schwör's ich bin schuldigfrei, die Göt - - ter sind Zeugen, ich
 hin - - weg! Ver - räthrin!

tr

F P F P

schwör's ich bin schuldigfrei, mein Theurer! mein Gat - te! o hör mich!
 Ent - weihte! er - weis' dich schuldigfrei, ent - hül - le die

tr

F P F P

ich bin schuld - frei... Ihr Götter! seyd Zeugen!
 Räth - sel, gieb Frie - den, gieb Frie - den und Glück mir zu -

könnt ihr im Sturm so herber Plagen Schutz ver... sa... gen? hört ihr...
 ...rück. Wie darf Ver... rath in fre... chen Klagen fre... velnd wa... gen Schutz der

cresc.

cresc.

Göt - - ter hört mich Flehn, hört mein Flehn!
 Göt - - ter an - zu - flehn, an - zu - flehn! wie darf Ver -

FF *PP* *F*

FF *F* *P*

animando sempre poco a poco.

Göt - - ter
 ...rath den Fre - vel wagen um der Göt - ter, der Göt - - ter

F

F

hört mein Fleh'n ihr
 Schutz zu flehn! wie darf Schuld den Fre - vel wa - gen um der
 Göt - ter hört mein Fleh'n
 Göt - ter Schutz zu flehn! wie darf Schuld den Fre - vel
 ihr Göt - ter hört mein Flehn! theu - rer
 wagen um der Göt - ter Schutz zu flehn! nein Ver -

pp
 pp
 f
 f
 f
 sf sf

Gat-te hab' Er-bar-men! lass mich dein Vertraun er-
 -rath-rin kein Er-bar-men! Gna-de sollst du nie er-
 -flehn, o lass mich dein Vertraun er - flehn, lass mich Ver-
 -flehn, nein Gnade sollst du nie er - flehn,, nein Gna - - de
 traun er-flehn, Ver - traun - - er - flehn!
 nie er-flehn, nie er-flehn, nein nein!

sf sf sf
FF
FF
FF
FF

RECITATIV.
Lento colla parte.

Nurmahal.. Weh mir Ver - lor - nen! an Trost muss ich ver -

PP

PP

- za - gen! darf sich die Toch - ter rein'gen vom Verdacht auf die Ge -

F dimin. F dimin. P

F dimin. P

- fahr den Va - ter an - zu - kla - gen? Fluch der, die solcher

Sf dimin. F P

F P

That sich schuldig macht! O du, die seit der Kindheit früh'sten

Sf P

Sf P

Tagen als treue Freundin stets mein Glück bewacht, Na - mu - ma!

kannst du jetzt mir Schutz ver - sagen? Gra - samel die - se

Quaalen, diese Quaalen zum Ver - zagen, lass mich sie en - den

in des Gra - - - bes Nacht.

6

FF

FF

Detailed description: This is a musical score for voice and piano. It consists of five systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are in German. The piano accompaniment includes various chords, some marked with 'F' (F major), and dynamic markings like 'FF' (fortissimo). There are also performance instructions like '6' (sixteenth notes) and 'FF' (fortissimo) in the piano part. The score ends with a double bar line.

LIED.

Andante poco sostenuto. Metron: 50 = ♩ =

Nº 18.

Namuma.

Hal - te Maass! halte Maass den Gram zu nähren, dein das

PIANO. *pp*

Un - glück preis dich gab! hoffnungs - lo - ser Lie - be Zähren trocknet

trock - - - net treu - e Freundschaft ab, halte *tr*

Maass! hoffnungs - lo - - ser Liebe Zähren trocknet treu

Sf > *P*

Sf > *P*

e Freund. schaft ab

Dolce.

Nurmahal.

O ed-le mütterliche Schützerin! dein Zu - spruch wek - ket

RECITATIV.

p

Muth, dein Blick, dein Blick Vertrauen! Der Mondnacht

Namuma.

F *P*

Düfte seh' ich nie - der thauen! ihr Zau-ber sen-ket

F *P*

sich auf Blumen hin, und macht, betäubend jeden äussern Sinn, erhellten Ahnungs-

-blick der Seele eigen, ein Heer von Träumen rauscht durchs nächt' - ge

Schweigen, und giesst in ed - le See - len Geistes kraft, die Tugendhold und

lie - bens - werth zu zeigen. *Nurmal.* Omüchtesolch ein Traum mir nie - der -

-steigen! denn ach! ich fühl'es, Gluth der Leidenschaft macht oft mich ungerecht und launen.

pp *pp* *Sf* *Sf* *p*

1332

Namuma.

haft. Namu - ma, hilf diess stolze Herz mir beugen! dein Wunsch ist weis'und

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features chords and melodic lines with dynamic markings *F*, *Sf*, and *P*.

Andante con moto. Met: 66 = $\frac{6}{8}$

schön, ich bin be - reit ihn zu befried'gen. Günstig ist die Zeit, den zauber -

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features chords and melodic lines with dynamic markings *PP*.

- vol - - len Blumenkranz zu win - den, der dich dem Ein - fluss solcher Träume

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features chords and melodic lines.

weiht, die fä - hig sind dein künft'ges Glück zu gründen!

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features chords and melodic lines.

Nurmahal.

dein Garten ist's, der dir die Blumen beut. O lass mich eilen, um sie auf - zu - finden!

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features chords and melodic lines.

DUETT.

Andantino grazioso. Metron: 54 = ♩ =

Namuma.

Nº 19.

PIANO.

Pflük - ke die

P Dolce. PP

Blu - men, die Blumen, die rings dich um - blübn,

P

Or - d'ne sie reiz - voll zu duft - rei - chem

Kran - ze, zu duftreichem Kran - ze, or - d'ne sie

reiz - voll zu duftreichem Kran - - ze.

Dolce.

Nurmahal.

Freund - lich ge - sellt sich, ge - selltsich der weis - se Jas -

- min schon zu der Moos - ro - - se

P *pp*

feu - - ri - gem Glan - - ze, feurigem Glan - -

ze, schon zu der Moos - rose feurigem Glan -

Namuma.
ze. Fü - ge der As - ter die Mayblume

bei, flicht zur Cy - a - ne die Glutha - ne - mo - ne.

Nurmahal.
Nel - ke, Nar - cis - se, Ranunkel, A - glei misch' ich als

Schmuck dieser blühenden Krone dieser blühenden
Namuma. dieser blühenden Krone

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with the lyrics 'Schmuck dieser blühenden Krone' and continues with 'dieser blühenden'. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures.

Krone. Duftet ihr Blumen, begeistre begeistredich Lied, dass wir des
Zau - bers Vollendung er - rei - chen, e - he die Strahlendes Mondes er -

The second system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics 'Krone. Duftet ihr Blumen, begeistre begeistredich Lied, dass wir des'. The piano accompaniment features trills (tr) and a piano dynamic marking (pp).

Zau - bers Vollendung er - rei - chen, e - he die Strahlendes Mondes er -

The third system of the musical score shows the vocal line with the lyrics 'Zau - bers Vollendung er - rei - chen, e - he die Strahlendes Mondes er -'. The piano accompaniment continues with trills and chordal textures.

- blei - chen, eh' der be - seel' - gende Traum uns ent - flie - het. Duftet ihr

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics '- blei - chen, eh' der be - seel' - gende Traum uns ent - flie - het. Duftet ihr'. The piano accompaniment features trills and sustained chords.

Blu - men, begeistre be - geistredich Lied, dass wir des Zau - bers Vollendung er -

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with the lyrics 'Blu - men, begeistre be - geistredich Lied, dass wir des Zau - bers Vollendung er -'. The piano accompaniment features a complex texture with many trills and grace notes, particularly in the right hand.

- rei - chen, ehe die Strah - len des Mon - des er blei - chen,

The second system continues the musical score with four staves. The vocal line lyrics are '- rei - chen, ehe die Strah - len des Mon - des er blei - chen,'. The piano accompaniment continues with similar trills and grace notes, maintaining the intricate texture.

eh' der be - seel' - gende Traum uns ent -

The third system consists of four staves. The vocal line lyrics are 'eh' der be - seel' - gende Traum uns ent -'. The piano accompaniment continues with its characteristic trills and grace notes.

- flieht, eh' der be - seel' - gende Traum der

The fourth system is the final one on the page, consisting of four staves. The vocal line lyrics are '- flieht, eh' der be - seel' - gende Traum der'. The piano accompaniment concludes with the instruction 'Pdolce.' written above the right-hand staff.

tr
Traum - uns ent-
Traum - uns ent-

- flieht.
- flieht.

FF *Sf* *F* *FF*

Sf *F* *Sf*

RECITATIV.
Namuna... Nun lass mich, theures Kind, dein Haupt bekränzen! wohltät'ge Geister, die ihr uns um -

P *P*

- schwebt! aus Bildern die vom Strahl der Lie - be glän - zen sey ihr der

DUETT und CHOR.

Andante sostenuto. Metron: 52 = ♩ =

Nº 20.

Träu-me, sey ihr der Träume lieblichster gewebt.

PIANO.

Sopran 1. 2. Sotto voce

Unsichtbarer Chor. Ah

Sopran 3. Sotto voce

Ah

Namuma.

Schlum-mre sanft im

Sopran 1. 2. 3.

Tenori.

PP Ah

Nurmahal.

Süss be-täubt des Mon-des

Mon-des Schimmer;

Schimmer; doch zu hof-fen

Gieb er-neu-ter Hoff-nung Raum!

wag ich kaum!
auf zer - stö - ter Frei - de

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'wag ich kaum!' and 'auf zer - stö - ter Frei - de'. The second staff is another vocal line in treble clef. The third and fourth staves are piano accompaniment in treble clef, featuring long, sustained notes. The fifth staff is piano accompaniment in bass clef, showing complex chordal textures and triplets. Trills (tr) and triplets (3) are marked throughout the piano parts.

all' mein Glück ver - sank in Trümmer!
Trümmer grün - de schön' - res

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'all' mein Glück ver - sank in Trümmer!' and 'Trümmer grün - de schön' - res'. The second staff is another vocal line in treble clef. The third and fourth staves are piano accompaniment in treble clef, featuring long, sustained notes. The fifth staff is piano accompaniment in bass clef, showing complex chordal textures and triplets. Trills (tr) and triplets (3) are marked throughout the piano parts.

Lie - be, Lie - be,
 Glück ein Traum! schlumm' - re,

The first system of the score consists of five staves. The top two staves are vocal lines. The first staff has the lyrics 'Lie - be, Lie - be,'. The second staff has the lyrics 'Glück ein Traum! schlumm' - re,'. The bottom three staves are for piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, including triplets and trills. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8.

Freu - de wa - ren Traum wa - ren Traum.
 schlumm' re sanft, schlumm' re, schlumm' re sanft.

The second system of the score consists of five staves. The top two staves are vocal lines. The first staff has the lyrics 'Freu - de wa - ren Traum wa - ren Traum.' with a 'tenuto' marking under the final note. The second staff has the lyrics 'schlumm' re sanft, schlumm' re, schlumm' re sanft.' with 'ten' markings under the final notes. The bottom three staves are for piano accompaniment. The piano part continues with similar complex textures as the first system, ending with a 'ten' marking.

RECITATIV. Namuma.

The third system of the score consists of two staves for piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, including triplets and trills. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The system ends with a 'P' marking and a 'ten' marking.

auf zerstör - ter Freude Trüm - mer, gründe schönes Glück dein

The fourth system of the score consists of two staves. The top staff is a vocal line with the lyrics 'auf zerstör - ter Freude Trüm - mer, gründe schönes Glück dein'. The bottom staff is for piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, including triplets and trills. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8.

Nº 21.

Soprano 1º

Unsichtbarer Chor.

schlumm' - re sanft' schlumm' -

Namuma...

Sopran 2º

Traum! schlumm' - re,

PIANO.

Ped Sf PP PP

re sanft!
schlumm' - re sanft!

Genius.

Vers 1. Mich lockt duft' - ger Mond - blumen
Vers 2. Träu - me süß! vom Theu - ren ge -

PP PP

1: Kranz von Tsin - da - ra's ton - rei - cher
2: - trennt, kann be - glückt ein Traum nur dich

1. Quel - le, dass durch Träu - me voll Zau - - ber -
 2. ma - chen. An - muth, Tu - - gend, Geist und Ta -

1. glanz ein trü - bes Herz sich er - hel - - le, sich ein
 2. - lent entstrahl' dir schöner beim Er - wa - - chen, dir

Ped: *

1. trübes Herz er - hel - - le. Lebt ein
 2. schöner beim Er - wa - - chen! Duf - tend

PP Dolce

Ped:

1. Geist noch in Blumen der Nacht, wirkt noch magisch
 2. senk aus Blumen der Nacht in dem Herz der

Zau - ber der Lieder; so sag' ich's zu bey all mei - ner
 Frie - de sich nieder; Ich sag' es zu bey all mei - ner

PP

1. Macht: der ver irr - te Ge - lieb - te kehrt wie - - - der, der ver
 2. Macht: der - - - - -

V.1. und 2. irr - te Ge - lieb - te kehrt wie - - - der!

morendo.

Chor der Genien ungeschn.

Sopran 1.
 Bei des Kran - zes Zau - - bermacht: der ver - irr - te Ge -

Sopran 2. 3.
 Bei - - - - - der ver -

Dolce.
 PP

1332

der ver - irr - te Ge -
- lieb - te kehrt wie - - - - - der, der ver - irr - te Ge -
- irr - te Ge - lieb - te kehrt wieder, der ver - irr - te Ge -

This system contains the first three staves of a musical score. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes.

- lieb - te kehrt wie - - - - - der!
- lieb - te kehrt wie - - - - - der!
- lieb - te kehrt wie - - - - - der!

PP
PP

This system contains the next three staves of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are repeated. The piano accompaniment includes dynamic markings 'PP' (pianissimo) in both the grand staff and the piano staff. The music concludes with a fermata over the final notes.

This system contains the final three staves of the musical score. The top two staves are mostly empty, indicating the end of the vocal and piano parts. The bottom staff is a grand staff with a complex, dense piano accompaniment consisting of many sixteenth notes and chords, ending with a fermata.



PP

PP

The piano introduction consists of two staves. The right hand has a simple melodic line, while the left hand plays a dense, rhythmic accompaniment of sixteenth notes. The dynamic is marked *pp* (pianissimo).

Ha! welch ein Traum! O wär' ich



The first system of the vocal part shows the beginning of the song. The vocal line is in a single staff, and the piano accompaniment is in two staves. The lyrics are "Ha! welch ein Traum! O wär' ich".

nie er wacht! Warum entfloht ihr himmlische Ge-



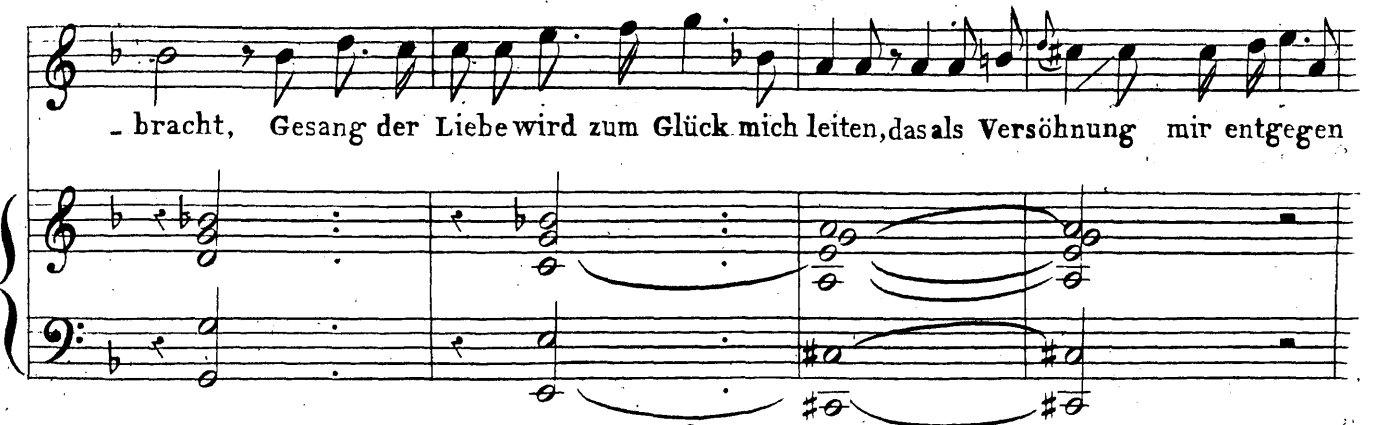
The second system of the vocal part continues the melody. The lyrics are "nie er wacht! Warum entfloht ihr himmlische Ge-".

- stal - ten! Dies Saiten - spiel hat mir ein Gott ge-



The third system of the vocal part continues the melody. The lyrics are "- stal - ten! Dies Saiten - spiel hat mir ein Gott ge-".

- bracht, Gesang der Liebe wird zum Glück mich leiten, das als Versöhnung mir entgegen



The fourth system of the vocal part concludes the phrase. The lyrics are "- bracht, Gesang der Liebe wird zum Glück mich leiten, das als Versöhnung mir entgegen". The piano accompaniment features sustained chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Allegro come prima. Métron: 116 = ♩ =

Nº 22.

PIANO.

lacht. Horch! welcher Schall!

des Ro-sen-fes-tes Tö-ne!

es lockt! es reisst mich hin mit

Zau-ber-macht, dass ich den

theu-ren, den theu-ren

zür - nen - den ver - söh - ne!

Sf *Sf* *Cresc.*

Sf *Sf* *F* *Sf*

Sf *Sf* *Sf* *Sf* *Sf* *F*

Sf *Sf* *Sf* *Sf* *Sf*

FF *P* *FF* *P* *FF*

FF *FF* *FF*

FF *FF* *Ped.* *Métron: 126* *tr* *Sf*

FF *Sf*

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a complex melodic line with slurs and a triplet of eighth notes. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. Dynamic markings include *Sf* and *F*.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, including a trill (*tr*) and a triplet. The left hand accompaniment features chords and moving lines. Dynamic markings include *FF*.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and a triplet. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. Dynamic markings include *Sf*, *F*, and *PP*.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, including a triplet. The left hand accompaniment features chords and moving lines. Dynamic markings include *FF* and *Sf*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and a triplet. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. Dynamic markings include *FF* and *Sf*.

Sixth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, including a triplet. The left hand accompaniment features chords and moving lines. Dynamic markings include *FF*, *Sf*, and *Sf*.

Seventh system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and a triplet. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. Dynamic markings include *F*, *Sf*, *FF*, and *Sf*.

The image shows a page of piano sheet music, page 221. It consists of eight systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The music is written in a key with two sharps (D major) and a 4/4 time signature. The notation is highly detailed, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Dynamic markings are prominent, including *F*, *sf*, *sfz*, and *ff*. There are also trills (*tr*) and triplets (*3*) indicated. The piece concludes with a double bar line and the number 1332 below it.

Chor des Volks.

FF
 Durch - tanzt die Flur ihr fest - li - chen Ge -
 FF
 Durch - tanzt die Flur ihr fest - li - chen Ge -
 FF
 Durch - tanzt die - tr -
 FF
 - spie - len, ihr fest - li - chen Ge - spie - len, die Flur durch -
 - spie - len, ihr fest - li - chen Ge - spie - len, die Flur durch -
 SF
 SF
 SF
 SF
 SF
 - tanzt!
 - tanzt! mit Ju - bel sey, sey dieses Fest voll -
 SF F SF F FF
 SF F SF FF

Doch ei - lig entfliehn Ge - nüsse voll Ent - zük - ken, lasst
 - bracht! Doch ei - lig entfliehn Ge - nüsse voll Ent - zük - ken, lasst
 Ro - sen uns pflük - ken, e - he sie verblühh, ja ei - lig ent -
 Ro - sen uns pflük - ken, e - he sie verblühh, ja ei - lig ent -
 - fliehn Ge - nüsse voll Entzük - ken, lasst uns die Rosen
 - fliehn Ge - nüsse voll Entzük - ken, lasst uns die Rosen

Dynamics: *FF*, *Sf*, *F*, *Sf*, *FF*, *Sf*, *Sf*, *Sf*, *FF*, *FF*, *Sf*, *Sf*, *Sf*, *FF*, *Sf*, *Sf*.

Performance markings: *3*, *1*, *3*, *5*.

pflük - ken be - vor sie ver - blühh. Ja mit Tanz und Ge -
 pflük - ken be - vor sie ver - blühh. Ja mit Tanz und Ge -

un poco piu animato. Metr: 152 = =

F F F F

F F F F

- san - - ge sey frei von al - lem Zwan - ge dies
 - san - - ge sey frei von al - lem Zwan - ge dies

Fest Fest froh froh voll - bracht, sey froh dies. Fest vollbracht, sey
 Fest Fest froh froh voll - bracht froh dies Fest vollbracht, sey
 Fest froh voll - bracht, sey froh dies Fest vollbracht, sey

Fest Fest froh froh voll - bracht, sey froh dies. Fest vollbracht, sey
 Fest Fest froh froh voll - bracht froh dies Fest vollbracht, sey
 Fest froh voll - bracht, sey froh dies Fest vollbracht, sey

Fest froh voll - bracht, sey froh dies Fest vollbracht, sey

F F Sf Sf Sf Sf FF

F F

froh, sey froh dies Fest vollbracht!

froh, sey froh dies Fest vollbracht!
vollbracht!
vollbracht!

froh, sey froh dies Fest vollbracht!

FF FF Sf

FF Sf FF Sf FF

Sf F F F Sf FF

FF

The musical score is written for voice and piano. It features three vocal staves and two piano staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are in German. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *sf* (sforzando). The score concludes with a double bar line.

RECITATIV.
Dsheangir (bei Seite)

O Nur - ma - hal! mir einst so theurer Name! ein Dolchstoss bist du

nun für mein Gefühl! Bahar: Ermann' dich, Herr! ge - bie - te dei - nem

Dsheangir: Gra - me! Be - täu - bung nur setzt die - sem Gram ein

(laut) Ziel. Wohlan! seydt froh bey Tanz und Saiten - spiel!

Nº 23.

PIANO.

FF sf sf sf sf FF

FF sf sf sf FF P

FF P

FF

FF sf sf sf sf sf P

FF

FF

First system of musical notation. Treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef staff contains a harmonic accompaniment. Dynamics include *Sf*, *Sf*, *FF*, and *P*.

Second system of musical notation. Treble clef staff continues the melodic line. Bass clef staff continues the harmonic accompaniment. Dynamics include *FF*.

Third system of musical notation. Treble clef staff features a melodic line with slurs and accents. Bass clef staff features a dense harmonic accompaniment. Dynamics include *FF*, *FF*, *Sf*, and *Sf*.

Fourth system of musical notation. Treble clef staff continues the melodic line. Bass clef staff continues the harmonic accompaniment. Dynamics include *Sf*, *Sf*, *Sf*, *P*, and *P*.

Fifth system of musical notation. Treble clef staff continues the melodic line. Bass clef staff continues the harmonic accompaniment. Dynamics include *Sf*, *Sf*, *Sf*, *Sf*, *Sf*, and *Sf*.

Sixth system of musical notation. Treble clef staff continues the melodic line. Bass clef staff continues the harmonic accompaniment. Dynamics include *Sf*, *Sf*, *Sf*, *Sf*, *Sf*, *Sf*, *Cres*, *Sf*, *cen*, and *Sf*.

Seventh system of musical notation. Treble clef staff continues the melodic line. Bass clef staff continues the harmonic accompaniment. Dynamics include *Sf*, *Sf*, *Sf*, *Sf*, *Sf*, *P*, and *P*.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with various accidentals and dynamics. The lower staff contains a bass line with chords and dynamics. Dynamics include *FF*, *Sf*, and *P*. There are also accents and slurs.

Second system of musical notation. Similar to the first system, featuring a melodic line and a bass line with chords. Dynamics include *FF*, *Sf*, and *P*.

Third system of musical notation. Continues the melodic and bass lines. Dynamics include *FF*, *Sf*, and *P*.

Fourth system of musical notation. Continues the melodic and bass lines. Dynamics include *FF*, *Sf*, and *P*.

Fifth system of musical notation. Continues the melodic and bass lines. Dynamics include *FF*, *Sf*, and *P*.

Sixth system of musical notation. The bass line features a prominent *FF* dynamic. The upper staff has *Sf* dynamics. There are also accents and slurs.

Seventh system of musical notation. The bass line features a prominent *FF* dynamic. The upper staff has *Sf* dynamics. There are also accents and slurs.

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth-note patterns and some accidentals. The bass staff provides harmonic support with chords and moving lines. A piano (*P*) dynamic marking is present in both staves.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features a melodic line with eighth-note patterns and some accidentals. The bass staff provides harmonic support with chords and moving lines. A piano (*P*) dynamic marking is present in both staves.


Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth-note patterns and some accidentals. The bass staff provides harmonic support with chords and moving lines. A piano (*P*) dynamic marking is present in both staves. A *cres* (crescendo) marking is present in the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth-note patterns and some accidentals. The bass staff provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamic markings include *FF* (fortissimo) and *Sf* (sforzando).

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth-note patterns and some accidentals. The bass staff provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamic markings include *Sf* (sforzando) and *FF* (fortissimo).

Sixth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth-note patterns and some accidentals. The bass staff provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamic markings include *Sf* (sforzando) and *FF* (fortissimo).

Seventh system of musical notation, concluding the piece. The treble staff features a melodic line with eighth-note patterns and some accidentals. The bass staff provides harmonic support with chords and moving lines. The system ends with a double bar line.

Andante un poco Sostenuto. Metron: 76 = 

Nº. 24.

PIANO.

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines. The treble staff has a piano dynamic marking 'P' and a triplet of eighth notes. The bass staff has a piano dynamic marking 'P' and a triplet of eighth notes.

Namuma.

Voiceline for the first system with lyrics: "Wo weilt, wo weilt die Herrin, des Volks Ent -".

Piano accompaniment for the second system, continuing the harmonic support for the vocal line.

Continuation of the voiceline with lyrics: "- zücken, warum noch fern? wo weilt die Her - rin,"

Sopran 1.

Soprano 1 vocal line with lyrics: "con dolcezza. Wo weilt die Her - rin, des Volks Ent -".

Sopran 2. 3.

Soprano 2 and 3 vocal line with lyrics: "con dolcezza. Wo weilt die Her - rin,"

Tenor 1. 2.

Tenor 1 and 2 vocal line with lyrics: "con dolcezza. Wo weilt die Her - rin, des Volks Entzük - ken".

Bass.

Bass vocal line with lyrics: "con dolcezza. Wo weilt die Her - rin,"

CHOR.

Piano accompaniment for the third system, concluding the piece with a final chordal texture.

des Volks Entzük - ken? wo weilt die Her - rin, des Volks Entzük - ken?
 - zük - ken? wo weilt die Her - rin, des Volks Entzük - ken, wa - rum ver -
 des Volks Entzük - ken? wa - rum noch fern? wa -
 wo weilt die Her - rin, des Volks Entzük - ken? wa - rum versagt sie
 des Volks Entzük - ken? wo weilt die Her - rin, des Volks Entzük - ken?
 warum versagt sie sich unsern Blick - ken? der Menschheit Freuden
 - sagt sie sich unsern Blick - ken? der Menschheit Freu - den theilt sie so
 - rum versagt sie sich un - sern Blicken? der Menschheit Freuden theilt
 sich unsern Blick - ken? der Menschheit Freu - den theilt sie so gern!
 warum versagt sie sich unsern Blick - ken? der Menschheit Freu - den

theilt sie so gern! die holde Fürs - tin, im Reiz der Ju - gend,
 gern! die hol - de Fürs - tin, im Reiz der Ju - gend, ver - ehrt durch
 sie so gern, die hol - de Fürstin, im Reiz der Ju - gend, ver -
 die holde Fürs - tin im Reiz der Ju - gend, geliebt durch Wohl - thun
 theilt sie so gern, ja die holde Fürs - tin im Reiz der Ju - gend,
 verehrt durch Tu - gend, ist unsrer Zukunft der Hoffnung Stern ist un - srer
 Tu - gend, ist unsrer Zu - kunft der Hoff - nung . Stern ist un - srer
 - ehrt durch Tugend, ist un - srer Zukunft der Hoff - nung Stern, der
 verehrt durch Tu - gend, ist unsrer Zu - kunft, ist unsrer Zu - kunft
 verehrt durch Tu - gend, ist unsrer Zu - kunft der Hoffnung Stern, ist un - srer

1332

Zu - kunft der Hoff - nung Stern, sie ist unsrer Zu - kunft der Hoffnung
 Zu - kunft der Hoff - nung Stern, sie ist unsrer Zu - kunft der Hoffnung
 Hoff - nung der Hoff - nung Stern, sie ist unsrer Zu - kunft der Hoffnung
 der heitren Hoff - nung Stern, sie ist unsrer Zu - kunft der Hoffnung
 Zu - kunft der Hoff - nung Stern, sie ist unsrer Zu - kunft der Hoffnung

Stern. Warum versagt sie sich unsern Blicken? die holde Fürstin
 Stern. Wa - rum versagt sie sich unsern Blicken? die holde
 Stern. Wa - rum versagt sie sich un - sern Blicken? die
 Stern. Warum versagt sie sich unsern Blicken? die holde Fürstin
 Stern. Warum versagt sie sich unsern Blicken? die holde Fürstin

verehrt durch Tu-gend ist unsrer Zu-kunft der Hoffnung Stern ist un-srer
 Fürs-tin ist unsrer Zu-kunft der Hoff-nung Stern, ist un-srer
 hol-de Fürstin ist un-srer Zukunft der Hoff-nung Stern, der
 verehrt durch Tu-gend ist unsrer Zu-kunft ist unsrer Zu-kunft
 verehrt durch Tu-gend ist unsrer Zu-kunft der Hoffnung Stern, ist un-srer
 Zu-kunft der Hoffnung Stern, die holde Für-stin ist unsrer
 Zu-kunft der Hoffnung Stern, die holde Für-stin ist unsrer
 Hoff-nung der Hoff-nung Stern, die hol-de Für-stin ist un-srer
 der heitren Hoff-nung Stern, die holde Für-stin ist unsrer Zu-kunft
 Zu-kunft der Hoffnung Stern, die holde Für-stin ist unsrer Zu-kunft

RECITATIV.

Zu - kunft der Hoffnung Stern.

Zu - kunft der Hoffnung Stern.

Zu - kunft der Hoff - nung Stern. Dsheangir (bei Seite)

der heitern Hoff - nung Stern. O Nur - ma -

der heitern Hoff - nung Stern.

(laut)
_ hal! dass dich des Volkes Treue als Tugend bild verehrt, weckt neuen Schmerz! Die Herrin

kommt! beru - higt euer Herz! erneut in dess des Rosenfestes Fei - er!

Métron: 60 = =
Maestoso espressivo e marcato.

LIED.

Métron: 100 = =
Piu mosso.

239

Nº 25.

PIANO.

The musical score consists of two systems. The first system is for the piano, with a grand staff (treble and bass clefs) and a common time signature. It features a key signature of one sharp (F#) and dynamic markings of *ff* and *Staccato P*. The second system is for the voice and piano accompaniment. It includes three vocal parts (V. 1, V. 2, V. 3) and a piano accompaniment with a grand staff. The lyrics are in German and are printed below the vocal staves. The piano accompaniment includes dynamic markings of *P* and *F*, and includes triplet markings (3) in the right hand.

V. 1. Eilt her - bey zum Thron der Freu - de, zu des Frohsins Auffent -
V. 2. Seuf - zer die den Busen deh - nen, sind ent - ath - met Bal - sam -
V. 3. Ein Ge - fühl nur weckt Ent - zük - ken: Treue, der das Glück ge -

- halt, wo der Blüten Lenz - ge - schmeide ew' ger Lie - be Hauch durch -
- duft, zarter Mädchen stil - le Thränen trinkt als Bal - sam - thau die
- nügt, lie - be - lodern zu be - glücken, die der Kränkung Schmerz be -

- wallt, wo dem Flehn geliebt zu ver - den nie ein Herz sich strenger -
Luft! Sehnsucht stört des Herzens Frie - den doch der Sehnsucht Angst ist
- siegt! Treu - e Lie - be beut ent - schie - den, was Vergött' - rung hof - fen

V. 1. wies: Giebt's ein Pa - ra - dies auf Er - den, so ist's
 2. süß! Giebt's ein Pa - ra - dies hie - nie - den, so ist's
 3. liess. Giebt's kein Pa - ra - dies hie - nie - den, Treu - e

PP

v. 1. 2. hier dies Pa - - ra - dies, so ist's
 3. schafft ein Pa - - ra - dies, Treu - e

Sf

v. 1. 2. hier dies Pa - - ra - dies.
 3. schafft ein Pa - - ra - dies.

Soprani FF

V. 1. Giebt's ein

Chor: Tenori. FF

V. 2. Giebt's ein

Bass. FF

V. 3. Giebt's kein

FF

Pa - - ra - dies auf Erden, so *Sf* *F* ist's

Pa - - ra - dies hie nieden, so *Sf* *F* ist's

Pa - - ra - dies hie nieden, Treu - - e *Sf* *F*

Sf *F*

hier dies Pa - - ra - dies, so *Sf* *F* ist's hier dies Pa - - ra - dies.

hier dies Pa - - ra - dies, so *Sf* *F* ist's hier dies Pa - - ra - dies.

Sf *F*

schaftt ein Pa - - ra - dies, Treu - - e schaftt ein Pa - - ra - dies.

Nº 26.

PIANO.

Diminuendo.

Con Espressione.
Canto

Folg' zur Wüste mir wenn

Flucht kei - nen Schwur der Treu - e bricht. Stets bleibt

Treue ers - te Pflicht, brächst du sie; dann bleib zu -

ritardando.

...rück! Stö - re nicht mein Le - bensglück! stö - re nicht mein Le - bens-

RECITATIV. Presto. Dsheangir.

Ritenuato.

-glück! Ha welcher Ton! wie. trifft er mir die See - le! Treue erste

Pflicht! O Nur - ma - hal! dass dies nicht dir ent - spricht! O fahre

fort, du holde Zau - ber - keh - le! lehr' mich verges - sen, lehr mich ver -

- gessen, was das Herz mir bricht!

ARIA.

Andantino Sostenuto. Métron: 48 = ♩ =

Nº 27.

Nurmahal

Rieselt Bä - che spru - delt Quel - len spricht im

PIANO.

Mur - meln sanf - ter Wel - len, rieselt Bä - che spru - delt

Quel - len, spricht im Mur - meln sanf - ter Wellen, sagt wo

weilt der ein - - - zig Theure? lin - - - dert

mir der Tren - - - nung Schmerz

ad libit: der Tren

nung

Soprani

Schmerz!

Tenori

CHOR.

Bass

Reitz - vol - ler Klang des Schö

Reitz - vol - ler Klang o, reitz - vol - ler

Reitz -

cres - cen - do.

FF

FF

Allegro. Métron: 120 = =

Nurmahal.

nen! E - cho! sprich, mein Glück er -

Klang des Schö - nen!

ten

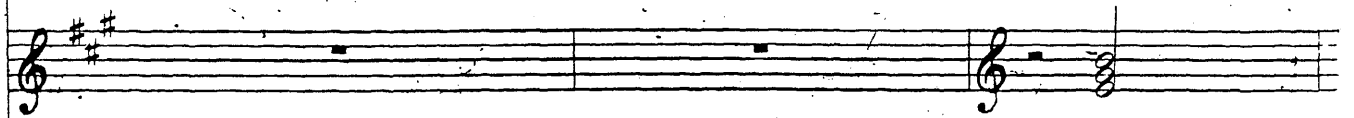
PP

PP

1332 ten



- neu - re, schmei - chle Hoff - nung mir ins Herz!

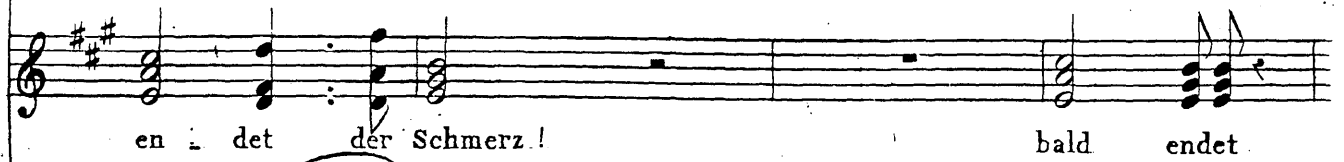


Namuna und
Genien ungesehn

Bald




Sag' es E - - cho mein Glück er -



en - det der Schmerz! bald endet




- neu - re, schmei - chle Hoff - - - nung, schmei - - chle



dein Schmerz!



CHOR.

Hoff - nung mir ins Herz! Rieselt Bäche sprudelt
 reitz - - - voller
 reitz - - - voller Klang des
 reitz - - -
 Quellen sagt, wo weilt der einzig Theure? lindert
 Klang des Schö - - - nen du strömst Ge - - -
 Schö - nen du strömst Ge - fühl ins
 cres - - - cen -

Sopran 1 2
 Tenor 1 2
 Bass

Sf *PP* *Sf* *PP*

PP

Sf *PP*

cres - - - cen -

mir der Tren - nung Schmerz
fühl ins Herz, Gefühl ins Herz, Gefühl ins
Herz du strömst Gefühl ins Herz, Gefühl ins
do
des Freun - des
Herz!
Herz!
Herz!

1332 PP

Detailed description: This is a page of a musical score, numbered 248. It features a voice line and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The lyrics are in German. The first system contains the main vocal melody and piano accompaniment. The second system shows a piano solo with a 'do' syllable. The third system features a vocal line with a trill and triplet, followed by three systems of 'Herz!' exclamations. The piano accompaniment for these 'Herz!' sections is sparse, with some chords and a final 'PP' (pianissimo) marking.

freu - de - leer mein Aug' voll

Thrä

Genien Chor Soprani. nen. E - cho

Bald en - det der Schmerz! Reitz - voller Klang des Schönen!

Tenori
Chor Reitz - voller Klang des Schönen!

mo - ren - do.

Reitz - voller Klang des Schönen!

mo - ren - do.

sprich, mein Glück er - neu - re, schmei - che Hoff - nung mir ins

Herz. Sag' es

Genien. Bald endet der Schmerz!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It begins with a half rest followed by a quarter note G4, then a quarter rest, and ends with a quarter note G4. The lyrics 'Herz.' and 'Sag' es' are placed below the staff. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, starting with a piano (pp) dynamic marking. It features a series of chords and moving lines. The lyrics 'Genien. Bald endet der Schmerz!' are placed below this staff. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, providing a harmonic foundation with chords and a melodic line.

E - - cho! mein Glück erneu - re! schmei - chle

bald endet dein Schmerz!

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, featuring a triplet of eighth notes. The lyrics 'E - - cho! mein Glück erneu - re! schmei - chle' are placed below the staff. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, with lyrics 'bald endet dein Schmerz!' placed below it. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, continuing the harmonic and melodic development from the previous system.

Hoff - nung mir ins Herz - 1 mir ins

F P F P

F F

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, with lyrics 'Hoff - nung mir ins Herz - 1 mir ins' placed below it. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, featuring dynamic markings 'F' (forte) and 'P' (piano) alternating between measures. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, also featuring dynamic markings 'F' and 'P'. The system concludes with a final chord in both piano parts.

Herz

Sopran $\frac{1}{8}$ $\frac{2}{8}$ pp Reitz - vol - ler Klang

Tenori pp Reitz - vol - ler

Bass pp Reitz - vol - ler

CHOR

des Schö - nen! du strö - mst Gefühl

Klang des Schö - nen! du strö - mst Ge...

Klang des Schö - nen! du strö - mst Ge...

Ge - fühl ins Herz!

- fühl ins Herz! ja du mal'st in

- fühl ins Herz! ja du mal'st in

du mal'st in Zau - ber - tö - nen

Zau - ber - tö - nen in Zau - ber - tö - nen

Zau - ber - tö - nen in Zau - ber - tö - nen

lie - ben - der lie - ben - der Sehn -

lie - ben - der lie - ben - der lie - ben - der Sehn -

lie - ben - der lie - ben - der lie - ben - der Sehn -

Dynamic markings: *F*, *PP*, *tr*

cres. schmei chle Hoffnung mir ins

cres. sucht Schmerz, lie - ben - der Sehn - sucht

cres. sucht Schmerz, lie - ben - der Sehn - sucht

cres. sucht Schmerz, lie - ben - der Sehn - sucht

Dynamic markings: *F*, *P*, *cres.*, *tr*

Herz schmeichle

Schmerz, du mal'st in Zauber

Schmerz, du mal'st in Zauber

Schmerz, du mal'st in Zauber

Hoffnung mir ins Herz, ja schmeichle Hoffnung mir ins

- tönen liebender liebensder Sehnsucht Schmerz, ja liebender

- tönen liebender liebensder Sehnsucht Schmerz, ja liebender

- tönen liebender liebensder Sehnsucht Schmerz, ja liebender

1332

Herz in mein Herz!

Sehn - sucht Schmerz der Sehnsucht Schmerz!

Sehn - sucht Schmerz der Sehnsucht Schmerz!

Sehn - sucht Schmerz der Sehnsucht Schmerz!

RECITATIV.
Dsheangir.

Hört ich Gesang der Sphären nieder schweben? Nur ei - ne

kañt'ich noch im Schöpfungsall, die fähig war mir diess Ge_fühl zu

Presto.

geben! es reisst mich hin! den Schleier lass mich heben, du Hol-de! Ha!... wen

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp. The lyrics are: "geben! es reisst mich hin! den Schleier lass mich heben, du Hol-de! Ha!... wen".

seh' ich! Nurmahal! *Allegro brillante. Métron: 132 = ♩ =*

Soprani
und Tenori
Chor. Sie ist's! Heil unsern Herrn! Heil Nur-ma-hals Ge-

Bassi

The second system features vocal parts for Soprano, Tenor, and Bass, along with piano accompaniment. The tempo is marked "Allegro brillante" with a metronome marking of 132. The lyrics are: "seh' ich! Nurmahal! Sie ist's! Heil unsern Herrn! Heil Nur-ma-hals Ge-".

Sie ist's! Heil unsern Herrn! Heil Nur-ma-hals Ge-

This block shows the piano accompaniment for the second system, with dynamic markings of *F* and *FF*.

mahl! hoch lebe Dshe-an-gir, und Nur-ma-hal und Nur-ma-hal! Dsheangir.

mahl! hoch lebe Dshe-an-gir! hoch! ja Dsheangir und Nurmahal! Ver-

The third system continues the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "mahl! hoch lebe Dshe-an-gir, und Nur-ma-hal und Nur-ma-hal! Dsheangir. mahl! hoch lebe Dshe-an-gir! hoch! ja Dsheangir und Nurmahal! Ver-".

This block shows the piano accompaniment for the third system, with dynamic markings of *FF*.

- stummet! schweigt! mit fals-chen Schmei-chel-tö-nen wagst du Ver-

The fourth system continues the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "- stummet! schweigt! mit fals-chen Schmei-chel-tö-nen wagst du Ver-".

Bahar.

- r ä t h - rin meinen Grimm zu höh - nen? Ha zittre! der Frevler ward ent -

FF

- deckt, der dei - nen Schmerz, der dei - ne Rache weckt! Man führt ihn her! Die

FF

Athar. ten. Schuld kan Blut nur söh - nen! Vollen - de Wüthrich! stoss, stoss den

F # p

Mör - der - stahl in mei - ne Brust! Er - bar - men o Ge -

F # p

- mahl! nicht mei - nes Va - ters Blut darf dich beflek - ken! Ihr

Athar

Was

Nº 28.

Va - - - - - ter er? er ist's! A -
 zö - - - - - gerst du? er kenn' A -

PIANO. FF

Soprani
 - thar! Chor. A - - thar er ist's! A -
 Tenor: FF : : : :
 Basso FF
 - thar! A - - thar er ist's! A -

FF

Sopr.:
 - thar! O Schrek - ken! A - thar! er selbst O Schrek - ken!
 Ten:
 - thar! O Schrek - ken! A - thar! er selbst O Schrek - ken!
 Bass: Athar.
 - thar! O Schrek - ken! A - thar! er selbst O Schrek - ken! Mich

FF

Presto con impeto 1^o Tempo.
Soprani.

CHOR.

FF
0 Frev - ler - trotz! 0 Schreck -

Tenori.
FF
0 Frev - ler - trotz! 0 Schreck -

Bass.
FF
0 Frev - ler - trotz! 0 Schreck -

FF FF

- ken! 0 Frev - ler - trotz 0 Schreck -

- ken! 0 Frev - ler - trotz 0 Schreck -

- ken! 0 Frev - ler - trotz 0 Schreck -

FF

- ken! wild sträubt uns Angst das Haar! er selbst wagt zu ent -

- ken! wild sträubt uns Angst das Haar! er selbst wagt zu ent -

- ken! wild sträubt uns Angst das Haar! er selbst wagt zu ent -

FF

-decken, wie sehr er straf-bar war! O Fre-vler trotz! O

-decken, wie sehr er straf-bar war! O Fre-vler trotz! O

-decken, wie sehr er straf-bar war! O Fre-vler trotz! O

Schrek-ken! wild sträubt vor Angst das Haar! wild

Schrek-ken! wild sträubt vor Angst das Haar! wild

Schrek-ken! wild sträubt vor Angst das Haar! wild

Sf Sf Sf Sf Sf Sf

sträubt uns Angst das Haar! O Fre-vler-

sträubt uns Angst das Haar! O Fre-vler-

sträubt uns Angst das Haar! O Fre-vler-

8^a loco. Sf Sf FF Sf

- trotz! O Schrek - ken! wie sehr er straf - bar

- trotz! O Schrek - ken! wie sehr er straf - bar

- trotz! O Schrek - ken! wie sehr er straf - bar

war, o Fre - vler - trotz! O Schrek - ken! wie sehr er straf - bar war!

war, o Fre - vler - trotz! wie sehr er straf - bar war!

war, o Fre - vler - trotz! wie sehr er straf - bar war! Athar.

war, o Fre - vler - trotz! wie sehr er straf - bar war! Was

war, o Fre - vler - trotz! wie sehr er straf - bar war! Was

war, o Fre - vler - trotz! wie sehr er straf - bar war! Was

RECITATIV.

zö - gerst du? Wohlan! ihn tref - fe Tod! Sey


zö - gerst du? Wohlan! ihn tref - fe Tod! Sey

zö - gerst du? Wohlan! ihn tref - fe Tod! Sey

zö - gerst du? Wohlan! ihn tref - fe Tod! Sey

zö - gerst du? Wohlan! ihn tref - fe Tod! Sey

zö - gerst du? Wohlan! ihn tref - fe Tod! Sey

Andante un poco sostenuto come 1° Metron : 76 = 

N° 29.

PIANO.

gnä - dig! hab' Erbarmen! o hab' Erbarmen, erhör mein

Nurmahal.

Flehn! O Herr lass Gnade die Rachsucht zähmen!

Sopran 1°

O Herr lass Gnade die Rachsucht zähmen, O Herr lass

Sopran 2° 3°

O Herr! lass Gnade lass Gnade die

Tenore 1° 2°

O Herr, lass Gnade die Rachsucht zähmen! O Herr lass Gnade

Bass.

O Herr, lass Gnade die Rachsucht zähmen!

Chor. Con dolcezza e sotto voce.

O Herr, lass Gna - de die Rachsucht zäh - men! erhab - ne Grosmuth

Gna - de die Rachsucht zäh - men! er - hab - ne Grosmuth kañ Schuld be -

Rach - sucht zähmen, er - hab - ne Grosmuth, er - hab - ne Grosmuth kann -

die Rachsucht zähmen! er - hab - ne Grosmuth kann Schuld beschä - men

O Herr, lass Gna - de die Rachsucht zäh - men er - hab - ne Grosmuth

kañ Schuld beschämen, erhör' der Gat - tin, des Volkes Fleh'n!

- schä - men, er - hör' der Gat - tin, des Vol - kes Fleh'n! nicht Zorn, nur

Schuld beschämen, er - hör' der Gattin des Vol - kes Flehn! nicht

erhör' der Gat - tin, des Volkes Fle - hen! nicht Zorn, nur Mit - leid

kañ Schuld beschämen, er - hör' der Gat - tin, des Volkes Fle - hen!

nicht Zorn, nur Mit - leid verdient der Schwache, üb' e - dle Ra - che
 Mit - leid ver - dient der Schwache, üb' e - dle Ra - che; mit Recht kan
 Zorn nur Mit - leid verdient der Schwache, üb' e - dle Ra - che mit
 verdient der Schwache, ein Herz vol Ho - heit übt e - dle Ra - che
 nicht Zorn nur Mit - leid verdient der Schwache, üb' e - dle Ra - che

O Herr lass Gna - de die Rachsucht zäh - men! O hab' Er -
 Stren - ge der Held ver - schmä'h'n, der Held ver - schmä'h'n. O Herr sey
 Recht kann Strenge der Held der Held verschmä'h'n. O Herr sey
 mit Recht kann Stren - ge der Held der Held verschmä'h'n. O Herr sey
 mit Recht kann Stren - ge der Held der Held verschmä'h'n. O Herr sey

The musical score consists of several systems. The first system features a vocal line with the lyrics: "bar men, er hör' mein Fleh'n". Below this are four staves for a four-part vocal choir, each with the lyrics: "gnä dig, O hab' Er bar men er". The piano accompaniment is shown in a grand staff. The second system continues the vocal line with the lyrics: "er - gnä dig, O hab' Er bar men er -". This is followed by four more staves for the choir, each with the lyrics: "gnä dig, O hab' Er bar men er -". The piano accompaniment continues. The third system shows a complex piano passage with many sixteenth notes. The fourth system consists of four vocal staves, each with the lyrics: "er - gnä dig, O hab' Er bar men er -". The piano accompaniment continues with sustained chords.

er hör' mein Fleh'n!

mein Fleh'n!

mein Fleh'n!

mein Fleh'n!

mein Fleh'n!

mein Fleh'n!

pp

RECITATIV.

siegst! dein treues Herz, das ich verkante versöhnt mich auch mit deines Va- ters

Sf. P.

Sf. P.

Athar.

Schuld, er keñ als Freund, A- thar, des Freundes Huld. Dich ehrt dies Wort der

F

F

Huld das Freund mich nannte. Dies Herz klopft dir entgegen edles Paar!

con moto.

Erbarmen Herr! Monarch! zu deinen Füßen fleh'ich dich

Dsheangir...
an, dem Bruder zu verzeih'n! Steht auf! zu glücklich ward ich heut um streng zu seyn!

Sop: u: Tenor Allegro con brio.
Heil unserm Herrn! Heil Nur-ma-hals Ge-mahl! hoch le-be Dshean-

Chor.
Heil unserm Herrn! Heil Nur-ma-hals Ge-mahl! hoch le-be. Dshean-

- gir und Nurma-hal! und Nur-ma-hal!
- gir! hoch! ja Dshe-an-gir und Nur-ma-hal!

ten.

FINALE.

Andante nobile. Métron: 56 = ♩ =

Namuma.

Nº 30.

Genius.

Neu-es Glück sollst du ge-nies-sen edles Paar voll-treu-er

Neu-es Glück sollst du ge-nies-sen edles Paar voll-treu-er

PIANO.

PP

Gluth,

Quel-len ew' ger Lie-be flie-ssen aus be-

Gluth,

Quel-len ew' ger Lie-be flie-ssen aus be-

dolce

- siegter Lei - den Wuth. Holder Eintracht Rosen - spriessen aus er - hab - - nem

- siegter Lei - den Wuth. Holder Eintracht Rosen - spriessen aus er - hab - - nem

E - - delmuth, aus er - hab' - - nem E - - del - -

E - - delmuth, aus er - hab' - - nem E - - del - -

Huld rei-ner Wesen,
 - irr - di - scher Wesen, ihr
 ihr Zu - spruch macht Her - zen ge -
 ihr Zu - spruch macht Her - zen ge -
 ihr Zu - spruchmacht Her-zen ge -
 - di - scher We - sen, ihr
 macht Her - zen ge - nesen,
 Zu - spruch macht Her - zen ge - nesen,
 nesen, des Her - zens Frie - de,
 - nesen, des Her - zens Frie - de,
 - nesen, des Herzens Frie - de,
 Zu - spruchmacht Her - zen ge - nesen, des Her - zens

des Her - zens Frie - de, ach! mit Schmerz ent -
 des Her - zens Frie - de, ach! mit Schmerz ent -
 ach! mit Schmerz ent - behrt, das Glück der
 ach! mit Schmerz ent - behrt, das Glück der
 ach! mit Schmerz entbehrt, hat nun aufs neue sich mir hold er - klärt!
 Friede, ach! mit Schmerz entbehrt, hat nun aufs neue sich mir hold er -
 Genius. - behrt, hat euch aufs neue hold sich er -
 Zelia. - behrt, hat wieder, hat euch wie - der
 - behrt, ist mir nun zurück ge - kehrt!
 Lie - be, ach! mit Schmerz mit Schmerz ent -
 Athar. Lie - be, ach! mit Schmerz ach! mit Schmerz lang ent -
 Bahar. er hat nun er hat aufs neu - e nun mir hold sich er -
 1332

- klärt, Euch aufs neu, e hold sich erklärt, hat aufs neu -
 hold nun sich er - klärt, er hat
 er ist nun zu - rück mir ge - kehrt, er
 - behrt, hat nun sich aufs neu - e
 - behrt, hat sich nun hat aufs neu - e, aufs
 - klärt er hat mir hold sich er - klärt, er - klärt, hat aufs
 e hold sich er - klärt, hat
 wie - der nun euch hold sich er - klärt
 ist nun zu - rück mir ge - kehrt, er ist
 hat mir hold sich er - klärt hat
 neu - e nun mir hold sich er - klärt, aufs
 neu - e mir sich hold er - klärt, hat mir sich

1332

euch hold sich er - klärt. ten

er hat nun euch hold sich er - klärt. ten Lasst

nun, ja nun zu - rück mir gekehrt. ten Lasst

hold hold sich er - klärt. ten

neu - e nun mir hold sich er - klärt. ten

hold erklärt, mir hold sich er - klärt. ten

Nam: Allegro cantabile. Metr: 84 = 0 =

Berauscht, be - -

Gen: froh nun das Fest - - lied er - tö - - nen! be - -

Zel: froh nun das Fest - - lied er - tö - - nen! be - -

Bah: froh nun das Fest - - lied er - tö - - nen! be - -

Lasst froh, lasst froh nun das Fest - - lied er - -

- rauscht euch im Nek - tar des Schönen, den das Fest das
 - rauscht euch im Nek - tar des Schönen, den das Fest, das Fest der
 - rauscht euch im Nek - tar des Schönen, den das Fest, das Fest der
 - tö - - - nen! berauscht euch im Nektar des Schönen, den das Fest, das Fest der

Nam:
 Fest der Ro - sen: beut! sein Zau - - ber kann
 Gen:
 Zel: Ro - - sen uns beut! sein Zau - - her kann

Nur: Ro - - sen uns beut!
 Dsh:
 Lasst froh nun das Fest - - - lied er -

Bah:
 Athar
 Lasst froh das

Ro - sen, der Ro - sen uns beut! Lasst froh das Fest - lied lasst das

Fein - - de ver - söh - - nen, kann meh - - ren die
 Fein - - de ver - söh - - nen, kann meh - - ren die
 sein Zau - - ber kann Fein - - de ver - söh - - nen, kann
 - tö - - nen, be - - rau - schet euch im Nek - - tar - des
 Fest - - lied er - tö - - nen, be - - rauscht euch im
 Fest - lied froh er - - tö - - - nen, be - rauscht euch im Nek - tar des.

Gluth, die Gluth ge - treu - er Zärtlich - keit, dies Fest der be -
 Gluth ge - treuer Zärtlichkeit, ge - treu - er Zärt - lich - keit, dies
 meh - ren die Gluth ge - - treu - er Zärt - lich - keit, dies
 Schönen, den das Fest, das Fest der Ro - - sen uns beut!
 Nektar, den dies Fest dar uns beut! dies Fest der be -
 Schönen, den dies Fest das Fest der Rosen, der Ro - sen uns beut! dies Fest, dies.

1332

- stä - - - tig - ten Treu - - e be - glückt al - le
 Fest der be - stä - - tig - ten Treu - - e be -
 Fest der be - stä - - tig - ten Treu - e be -
 dies Fest be - glückt al - le
 - stä - - - tig - ten Treu - - e be - glückt al - le
 Fest der be - stä - - tig - ten Treu - - e be -

Her - zen aufs neue, die Tri - umph Triumph der Tu - gend er -
 - glückt al - le Her - zen aufs neu - e, die der Tugend Sieg er -
 - glückt al - le Herzen, die der Tu - gend Sieg erfreut.
 Her - zen aufs neu - e, die Tri - umph der Tu - gend er -
 Her - zen aufs neu - e, die Tri - umph der Tu - gend er
 Chor.

- glückt alle Herzen aufs neu - e die, Tri - umph Triumph der Tugend der Tugend er - Dies

Nam:

Gen: freut.
Nur: freut.

Dsh: freut.

Tenor 1°
Dies Fest be - glückt alle

Ten: 2° freut.
Fest der be - stä - tig - ten Treu - e be - glückt al - le

Bas: 1°
Fest der be - stä - tig - ten Treu - e der Treue be -

Basso 2°
- freut. Dies Fest, dies Fest der be - stä - tig - ten Treu - e be -

Sopran 1
Dies

Sopran 2
Dies

Her - zen aufs neu - e, die Tri - umph der Tu - gend er -

Her - zen aufs neu - e die Tri - umph, Triumph der Tu - gend er -

- glückt al - le Her - zen, die Tri - umph, Triumph der Tu - gend er -

- glückt alle Herzen aufs neu - e, die Tri - umph, Triumph der Tugend der Tugend er -

Fest der be - stä - - - - - tig - ten Treu - e be - glückt alle -

Fest der be - stä - - - - - tig - ten Treu - e be - glückt al - le

- freut, ja dies Fest der be - stä - - - - - tig - ten Treu - e be -

- freut, ja dies Fest der be - stä - - - - - tig - ten Treu - e be -

- freut, dies Fest, dies Fest der be - stä - - - - - tig - ten Treu - e be -

Her - zen aufs neu - e, die Tri - umph der

Her - zen aufs neu - e, die Tri - umph, Triumph der

- glückt al - le Her - zen, die Tri - umph, Triumph der

- glückt alle Her - zen aufs neu - e, die Tri - umph, Triumph der

Namuma.

Métron: 96 = ♩ =

Musical staff for Namuma, featuring a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes.

Genius.

Der Freund - schaft män - lich ed - lem Trie - be

Musical staff for Genius, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The melody is mostly rests, with some notes appearing in the final measure.

Zelia.

Der Freundschaft

Musical staff for Zelia, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The melody is mostly rests, with some notes appearing in the final measure.

Nurmahal.

Der Freundschaft

Musical staff for Nurmahal, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes.

Dsheangir.

Der Freund - schaft män - lich ed - lem Trie - be

Musical staff for Dsheangir, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes.

Athar.

Der Freund - schaft män - lich ed - lem Trie - be

Musical staff for Athar, featuring a bass clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes.

Sopran 1.

Der Freund - schaft män - lich ed - lem Trie - be

Bahar.

Musical staff for Sopran 1, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes.

Tu - gend er - freut.

Der Freundschaft

Sopran 2.

Musical staff for Sopran 2, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes.

Tu - gend er - freut.

Tenor 1. 2.

Musical staff for Tenor 1. 2., featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes.

Tu - gend er - freut.

Der Freundschaft

Bass.

Musical staff for Bass, featuring a bass clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes.

Tugend der Tugend erfreut, Der Freundschaft män - lich ed - lem Trie - be

Piano accompaniment for the final section, featuring a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The right hand plays chords and arpeggios, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. The word 'F' is written below the bass line in two places.

Der Ein - tracht und dem Glück der Lie - be

männlich e - dlem Triebe, Der Ein tracht

männlich e - dlem Triebe, Der Ein tracht

Der Ein - tracht und dem Glück der Lie - be

Der Ein - tracht und dem Glück der Lie - be

Der Ein - tracht, und dem Glück der Lie - be

männlich e - dlem Triebe, Der Ein tracht

männlich e - dlem Triebe, der Eintracht

Der Eintracht und dem Glück der Lie - be,

F FF

Der Freund - schaft männlich e - dlem Trie - be,

und dem Glück der Lie - be, der Ein - tracht

und dem Glück der Lie - be, der Ein - tracht

Der Freund - schaft männlich e - dlem Trie - be,

Der Freund - schaft männlich e - dlem Trie - be,

Der Freund - schaft männlich e - dlem Trie - be,

und dem Glück der Lie - be, der Ein - tracht

Der Freund - schaft männlich e - dlem Trie - be, der Eintracht

und dem Glück, der Freund - schaft männlich e - dlem Trie - be, der Eintracht

Der Freundschaft männlich e - dlem Triebe, der Eintracht

Ge - nüs - sen rein - ster Freude sey die - ses Fest ge -

und dem Glück der Liebe, Ge - nüs - sen rein - ster Freude sey

und dem Glück der Liebe, Ge - nüs - sen rein - ster Freude sey,

Ge - nüs - sen rein - ster Freude sey die - ses Fest ge -

Ge - nüs - sen rein - ster Freude sey

Ge - nüs - sen rein - ster Freude sey die - ses Fest ge -

und dem Glück der Liebe, Ge - nüs - sen rein - ster Freude sey

und dem Glück der Liebe, bei - den der Freundschaft der Lie - be

und dem Glück der Liebe, bei - den der Freundschaft der Lie - be

und dem Glück der Lie - be, ja der Freundschaft und der Lie - be sey dies

- weiht! Ge - nüssen rein - ster Freude sey dieses Fest geweiht!
 dieses Fest ge - weiht! der Freude sey dieses Fest dies Fest - geweiht!
 dieses Fest geweiht! es sey der reinsten Freude dies Fest ge -
 - weiht! Ge - nüssen reinster Freude es sey der reinsten Freu - de - ge -
 die - ses Fest ge - weiht! der Lie - be der rein - sten Freu - -
 - weiht! der Freu - de sey dies Fest ge - weiht! dies
 dieses Fest geweiht! der Freude sey dieses Fest ge - weiht! dies Fest ge - weiht! der
 der reinsten Freude sey die - ses Fest ge - weiht!
 der reinsten Freude sey die - ses Fest ge - weiht!
 Fest, dies Fest geweiht! der Freude sey dies Fest ge - weiht! dies Fest ge - weiht!

sey die - ses Fest ge - weiht! dem
 sey dies Fest ge - weiht! dem Glück
 - weiht! sey dies Fest ge - weiht! dem Glück
 - weiht! sey geweiht! dem
 - de sey dies Fest ge - weiht! ja, dem
 Fest geweiht! dies Fest ge - weiht! ja, dem

Freu - de sey dies Fest, dies Fest ge - weiht! dem Glück
 sey dies Fest ge - weiht! dem Glück dem
 der Freude sey dies Fest ge - weiht! dem Glück dem
 der Freude - sey die - ses Fest ge - weiht! Ge - nüs - sen

cres. **F** **Mf**

con Sopran 2
 Glück der Liebe dem Glück der
 con Sopran 1
 der Liebe dem Glück der Liebe, der
 con Sopran 2
 der Liebe dem Glück der Liebe, der
 con Sopran 1
 Glück der Liebe dem Glück der
 con Tenor 1
 Glück der Liebe dem Glück der
 con Bass
 Glück der Liebe dem Glück der
 con Bass
 der Liebe dem Glück der Liebe, der

Glück der Liebe der Liebe dem Glück dem Glück der Lie - be der Lie - be und der
 Glück der Liebe der Liebe dem Glück dem Glück der Lie - be der

rein - ster Freude sey dies Fest ge - weiht, dem Glück der

reinsten Freude sey dieses Fest, sey die - ses Fest ge - weiht, es sey
 dieses Fest ge - weiht, es sey

es sey dies Fest

Nurmahal.

Sopran 2. der Freu - - de ge - weiht, es

Tenor 1. der Freu - - de ge - weiht, es

Tenor 2. der Freu - - de ge - weiht, es

Bass. der Freu - - de ge - weiht, es

der Freu - - de ge - weiht, es

FF

FF

sey der Freu - - de geweiht!

sey der Freu - - de geweiht!

sey der Freu - - de geweiht!

sey der Freu - - de geweiht!

sey der Freu - - de geweiht!

FF

FF

es sey der Freu -

es sey der Freu -

es sey der Freu -

es sey der Freu -

es sey der Freu -

FF

FF

- de ge - weicht, der Freu - de sey die - ses

- de ge - weicht, der Freu - de sey die - ses

- de ge - weicht, der Freu - de sey die - ses

- de ge - weicht, der Freu - de sey die - ses

- de ge - weicht, der Freu - de sey die - ses

p

Fest ge - weiht, die - ses Fest

Fest ge - weiht, die - ses Fest

geweiht!

geweiht!

FF

FF