

Cadenz 3. D' moll Concert v. Mozart v. Brahms
mit Benutzung einer Cadenz von mir.

Wiederum benutzt ist in meiner später
herausgegebenen Cadenz einige Stellen aus
der Brahms'schen Cadenz, und sehr Vorst
in den für die folgenden Exemplaren
unter A-B. C-D. Original.

In der 2^{ten} Cadenz (3. letzten Satz)
ist die Stelle von A-B. von Brahms.

Meinen Kindern die zur
Hofe zur Verwendung
meiner Freunde.

PD
Lara Fumana.

1890.

Barberis (Duo lebender u. toter I.)

A handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation is in brown ink and includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The score is organized into systems, with some staves containing multiple lines of music. Key annotations include 'ad lib.' on the third staff, 'cresc.' on the fourth staff, and 'dim. sost.' on the sixth staff. The manuscript shows signs of age, including some staining and wear along the edges.

