

A Monsieur  
**SARASATE.**

**CONCERTO**  
pour  
**VIOLON**  
avec accompagnement de Piano  
par  
**CAMILLE SAINT-SAËNS.**

Op. 20.

Prix net 5 fr.

Le même grande partition d'Orchestre net. 6 fr.

Parties d'Orchestre: Prix net: 10 fr.

Réduction pour le Piano des Instruments de l'Harmonie Prix net 3 fr.

Propriété pour tous pays.

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR

ANCIENNE MAISON J. MAHO

22. Boulevard Malesherbes 22.

(J. 808. H.)

Oeuvres de Camille Saint-Saëns

Op. 14. Quintette (la mineur) pour P <sup>o</sup> , 2 V <sup>ons</sup> , Alto, V <sup>elle</sup> et (C-B. ad lib.)	net 12 <sup>f</sup>
Op. 16. Suite, pour Piano et Violoncelle	net 7 <sup>f</sup>
La même, pour Piano et Violon	net 7 <sup>f</sup>
Op. 18. Trio (fa majeur) pour P <sup>o</sup> , V <sup>on</sup> et V <sup>elle</sup>	net 8 <sup>f</sup>
Le même, transcrit pour Piano à 4 mains	net
Op. 67. Romance, pour Cor (ou Violoncelle) et Orchestre:	
Cor et Piano net 2 <sup>f</sup>	Violoncelle et Piano net 2 <sup>f</sup>

## MUSIQUE INSTRUMENTALE

## TRAITÉS DIVERS

- Faura (A.-P.)**. Traité simple et pratique de Guitare, basé sur un nouveau procédé graphique, pour apprendre facilement et sans maître, le doigté dans tous les tons, soit pour l'accompagnement, soit pour jouer des airs. 6 »
- Wachs (Paul)**. Petit Traité pratique d'Harmonie. 4 »
- Petit Traité pratique de Contre-Point et de Fugue. 4 »
- N. B.** — Ces deux ouvrages s'adressent également aux amateurs et aux personnes qui se destinent à la composition.

## MÉTHODES, ÉTUDES, ETC.

## POUR VIOLON

- Capet (L.)**. Etudes journalières. 3 »
- Hermann (R.)**. Gammes et Arpèges. 3 »
- Hubay (Jeno)**. Op. 63. Six Etudes, pour développer la technique de l'archet. 3 50
- Op. 64. Six Etudes, pour développer la technique de la main gauche. 3 50
- Léonard (H.)**. Le Violon au point de vue de l'orchestration, avec un tableau d'accords dans tous les tons. 2 50
- 5 Cadences, dont 4 pour 2 concertos de VIOTTI, et 1 pour le « trille du Diable » de TARTINI. 2 »
- Maurin (P.)**. 24 Etudes artistiques, avec accomp. d'un 2<sup>e</sup> violon obligé, en 2 livres. Chaque. 7 »
- Mazas (F.)**. Méthode, revue, corrigée, augmentée et illustrée de vignettes représentant l'Archet, le Violon, la tenue de chacun d'eux, et la position de l'exécutant :  
1<sup>re</sup> Partie, 3 fr.; 2<sup>e</sup> Partie. 2 »
- 3<sup>e</sup> Partie, traité des sons harmoniques et des Pizzicati, d'après le système de PAGANINI. 1 50
- Les 3 Parties réunies. 6 »

## VIOLON ET PIANO

- N. B.** — Tous les morceaux précédés d'un \* existent pour violon et orchestre; voir catalogue général (ou spécial d'orchestre).
- Alary (G.)**. \*Op. 9. Concertstück. 4 »
- Aubin (Tor)**. 2<sup>e</sup> Concerto (la mineur). 6 »
- Bach (J.-S.)**. Aria, tiré de la suite en ré, édition en ut (sur la 4<sup>e</sup> corde), par R. HAMMER. 1 35
- La même, édition en ré. 1 35
- Gavotte de la 6<sup>e</sup> Sonate. 2 »
- Choral (n<sup>o</sup> 45 du 5<sup>e</sup> livre d'orgue), transcrit. 1 75
- Bachmann (A.)**.  
— Op. 2. Scherzo diabolique. 2 50
- Op. 10. Elégie. 2 »
- Op. 11, n<sup>o</sup> 1. Chant de printemps. 2 »
- Op. 11, n<sup>o</sup> 2. Pavane. 2 »
- Op. 15. Mazurka brillante. 2 50
- Op. 18. Aria. 1 75
- Barcarolle. 2 »
- Bachmann (G.)**. Chanson d'ancêtre. 2 »
- Menuet. 2 »
- Romance passionnata. 1 75
- Bassine (N.)**. Op. 7. 1<sup>re</sup> Sonate. 5 »
- Battmann (J.-L.)**. Op. 429. Frère et Sœur, 6 petits duos très faciles :  
N<sup>o</sup> 1. La bonne entente. 1 75
2. Divertissement. 1 75
3. L'Élégance, valse. 1 75
4. Simple mélodie. 1 75
5. La Gaité, Boléro. 1 75
6. Le Départ, Marche. 1 75
- Beethoven (L.-V.)**. Grand Adagio de la Sonate pathétique, arrangé par A. BARTELLONI. 1 75
- Behr (Fr.)**. Op. 523. Gavotte, arrangée par A. HIGNARD. 2 »
- Op. 564. Marche arabe, à la première position, sur la 2<sup>e</sup> corde, arrangée par A. GILIS. 2 »
- Bellenot (Ph.)**. Réverie. 1 75
- Bombard (H.)**. Les Larmes, lamento. 2 »
- Mélancolie. 2 »
- Souvenir d'autrefois. 2 50
- Boellmann (L.)**. \*Op. 7. Fantaisie sur des airs hongrois. 3 »
- Boisdeffre (R. de)**.  
— Op. 12. Sonate (la majeur). 7 »
- Op. 15, n<sup>o</sup> 2. Doux souvenir, élég. 1 75
- Op. 15, n<sup>o</sup> 4. Adagietto. 2 »
- Op. 19. Suite poétique, en 2 liv. Chaque. 3 »
- M. I.** Prélude — Méditation — Berceuse.  
**M. D.** Elégie — Sérénade mystérieuse — Pastorale.  
— Op. 24. Suite romantique, en 2 liv. Chaque. 4 »
- M. I.** Invocation — Ballade — Cantilène.  
**M. II.** Badinage — Récit — Hymne triomphal.  
— n<sup>o</sup> 3. Cantilène, séparément. 2 »

- Boisdeffre (R. de) (Suite)**.  
— Op. 26, n<sup>o</sup> 2. Prière. 1 75
- Op. 34. Berceuse. 2 »
- Op. 38, n<sup>o</sup> 5. Doux sommeil. 1 75
- Op. 38, n<sup>o</sup> 8. Canzonetta. 2 »
- Op. 42. Suite Orientale. 3 »
- Op. 48. Élévation. 2 »
- Op. 50. 2<sup>e</sup> Sonate (mi mineur). 7 »
- Op. 52. Au bord d'un Ruisseau. 2 »
- \*Op. 55. Réverie. 1 75
- Op. 57. N<sup>o</sup> 1. Andante Religioso. 2 »
2. Chanson Arabe. 2 »
- Op. 61. Élévation (n<sup>o</sup> 2). 1 75
- Op. 67. 3<sup>e</sup> Sonate (sol majeur). 7 »
- Op. 75. Deux Idylles. 3 »
- Op. 89. Chant d'Eglise. 2 »
- Op. 93. Sérénade printanière. 2 »
- Op. 94. 3<sup>e</sup> Romance (si majeur). 2 50
- Bourges (M.)**. 2<sup>e</sup> Sonate (mi b). 7 »
- Brahms (Joh.)**. Op. 49. N<sup>o</sup> 4. Berceuse, transcrite par E. ALDER. 2 »
- Danses Hongroises, transcrites par JOACHIM, en 2 liv. Chaque. 4 »
- Les mêmes, édition simplifiée par HERMANN, en 2 liv. Chaque. 3 »
- Bruneau (Al.)**. \*Romance en fa. 2 »
- Romance (la majeur). 2 »
- Camillieri (L.)**. Nocturne. 2 »
- Chiti (U.)**. Madrigal. 1 50
- Davidoff (Ch.)**. Op. 10. N<sup>o</sup> 2. Berceuse. 2 »
- Op. 22. Romance élégiaque. 2 »
- Op. 23. Romance en sol. 2 »
- Op. 37. Petite Romance. 2 »
- Decq (A.)**. Vielle et Musette. 2 »
- Delège-Prat (J.)**. Andante Religioso. 2 »
- Deutenay (E.)**. Sonate. 7 »
- Diemer (L.)**. \*Op. 33. Concertstück. 6 »
- Dolmetsch (V.)**. Op. 46. Douce Confiance, romance sans paroles. 2 »
- Domerc (J.)**. 3 Fantaisies faciles :  
N<sup>o</sup> 1. Le Calme de la Nuit. 1 50
2. La Plainte du Père. 1 75
3. Les Petits Valseurs. 1 75
- 8 Petits Morceaux, à la 1<sup>re</sup> posit. :  
N<sup>o</sup> 1. En marche. 2 »
2. Sur le Lac bleu, barcarolle. 2 »
3. Rêve charmant, valse lente. 2 »
4. Promenade aux Champs. 2 »
5. Le Petit Folâtre, rondo. 2 »
6. Près de Séville, boléro. 2 »
7. Douce Gaité, petite fantaisie. 2 »
8. Souvenir du Pays. 2 »
- Dvorák (Ant.)**. Op. 46. Danses Slaves, transcrites par FR. HERMANN, en 2 liv. Chaque. 5 »
- Eilenberg (R.)**. Op. 22. Violette d'Azur, mazurka-caprice. 2 50
- Op. 25. Câlinerie, morc. de salon. 2 50
- Ernesti (Titus d')**. Op. 17. Introduction et Andante Religioso. 2 50
- Fauré (G.)**. Op. 4. N<sup>o</sup> 1. Lamento, trans. 2 »
- \*Op. 16. Berceuse. 2 »
- \*Op. 17. 3 Romances sans paroles, trans. Chaque. 2 »
- Op. 23. N<sup>o</sup> 1. Les Berceaux, trans. 2 »
- Op. 24. Elégie, transcrite. 2 »
- \*Op. 28. Romance (si b). 2 50
- \*Op. 56. N<sup>o</sup> 1. Dolly-Berceuse. 2 »
- Op. 57. N<sup>o</sup> 5. Nocturne de Shylock, transcrit. 1 75
- Op. 75. Andante. 2 »
- Op. 77. Papillon, pièce transcrite par A. BACHMANN. 3 »
- Op. 78. Sicilienne, trans. 2 »
- Fileuse (de Pelles et Mélisande), transcrite par L. AUER. 2 »
- Franck (C.)**. Sonate (la majeur). 8 »
- Symphonie (ré mineur) pour orchestre, transcrite par E. ALDER. 7 »
- Le n<sup>o</sup> 2. Allegretto, séparément. 4 »
- Gigout (E.)**. \*Méditation. 2 »
- Giraud (F.)**. Op. 12. Concerto. 7 »
- Glass (L.)**. Op. 7. Sonate (mi b). 6 »
- Godard (B.)**. \*Op. 36. 2 Morceaux, pour v<sup>o</sup>. transcrits par l'auteur. 3 50
- N<sup>o</sup> 1. Sur le lac. N<sup>o</sup> 2. Sérénade. 2 »
- Op. 54. 2<sup>e</sup> Mazurka, transcrite par R. DE BOISDEFFRE. 2 »
- Op. 119. Menuet Pompadour. 2 »
- Op. 120. Romance sans paroles. 2 »
- Op. 133. Aubade, transcrite. 2 50
- \*Op. 138. Scènes Ecossoises :  
N<sup>o</sup> 1. Légende pastorale. 2 »
2. Sérénade à Mabel. 2 »
3. Marche des Highlanders. 2 50
- Godebski (F.)**. Fantaisie. 2 »
- Goens (D. Van)**. \*Op. 10. Églogue. 2 »
- Op. 12. N<sup>o</sup> 1. Romance. 2 »
2. Scherzo. 2 50
- Op. 15. N<sup>o</sup> 1. Nocturne. 2 »
2. All' Ungarese. 2 50
- Op. 17. N<sup>o</sup> 1. Largo. 1 75
2. Deuxième Gavotte. 2 »
- Op. 19. La Brise, barcarolle. 2 50
- Op. 26. Aux Bords du Loing. 2 »
- Op. 27. Feuillet d'Album. 2 »
- Op. 31. 3<sup>e</sup> Mazurka (ut majeur). 2 »

- Goens (D. Van) (Suite)**.  
— \*Op. 36. Invocation. 2 »
- Op. 39. N<sup>o</sup> 1. Marine. 2 50
2. Menuet. 2 50
- Goldstein (Ed.)**. Petite Sérénade. 1 75
- Grovez (G.)**. Romance. 3 »
- Haendel (G.-F.)**. \*Célèbre Largo, trans. (en fa). 1 75
- La même, trans. (en sol). 1 75
- La même, trans. (en la). 1 75
- Halphen (F.)**. Romance. 2 »
- Sonate (ut mineur). 7 »
- Hammer (R.)**.  
— Op. 19. 3 Romances sans paroles. 3 »
- Op. 31. Canzonetta. 2 »
- Op. 32. 3 Feuillet d'Album. 3 50
- Le n<sup>o</sup> 2. Intermezzo, sép. 1 75
- Haydn (J.)**. Célèbre Sérénade, trans. 2 »
- 12 Symphonies arrangées par G. VIERLING. Chaque. 3 »
- Heller (St.)**. Voir LÉONARD :
- Hervelois (CAIX D')**. 3 Pièces trans. 3 »
- Hubay (J.)**.  
— Op. 18. Scènes de la Csarda (n<sup>o</sup> 3). 3 »
- Op. 22. Sonate Romantique. 7 »
- \*Op. 25. Romance. 2 »
- \*Op. 27. Six Poèmes hongrois, sur des thèmes populaires. 6 »
- Op. 54. 2 Mazurkas de concert :  
N<sup>o</sup> 1 (ré min.), 2 (fa maj.) ch. 2 50
- Op. 66. N<sup>o</sup> 1. Moment musical. 2 »
2. Adieu. 1 75
3. Vol d'hirondelles. 2 »
- \*Op. 69. Scènes de la Csarda (n<sup>o</sup> 10). 3 50
- \*Op. 70, n<sup>o</sup> 1. Cantilène. 2 50
- Op. 76. Six Nouveaux Poèmes hongrois, sur des thèmes populaires :  
Le n<sup>o</sup> 4. Vekony Deszka, sép. 2 50
- Op. 81. Arlequin, Scherzo. 2 50
- Op. 82. Scènes de la Csarda (n<sup>o</sup> 11). 3 50
- Op. 84. Scènes d'enfants, 10 morceaux en 2 livres. Chaque. 4 »
- Séparément :  
N<sup>o</sup> 1. Sur la pelouse. 1 75
2. Premier chagrin. 1 75
3. Chasse aux Papillons. 1 35
4. Égaré dans la forêt. 1 35
5. Jouons à cache-cache. 2 »
6. Je serai soldat. 2 »
7. Ce que Grand'mère raconte. 1 75
8. Bulles de savon. 2 »
9. Prière du soir. 1 35
10. Endormi. 1 75
- Op. 86. N<sup>o</sup> 1. Rayon de lune. 2 »
2. Danse des elfes. 2 50
- \*Op. 90. Deuxième Concerto. 7 »
- Le n<sup>o</sup> 2. Larghetto, extrait. 2 »
- Indy (V. d')**. Op. 16, n<sup>o</sup> 1. Sérénade. 1 75
- Chant élégiaque, trans. 2 »
- Divertissement, trans. 2 50
- Kiesgen (A.)**. Concertino. 3 »
- Lacombe (P.)**. Op. 8. Sonate (la min.). 7 »
- Op. 14. 4 Morceaux en 2 liv. Ch. 2 50
- Op. 17. 2<sup>e</sup> Sonate (fa min.). 7 »
- Op. 47. Sérénade d'Automne. 2 »
- Op. 98. 3<sup>e</sup> Sonate (sol maj.). 7 »
- Op. 107. Six Petites Pièces :  
N<sup>o</sup> 1. Chanson d'Avril. 2 »
2. Pavane. 2 »
3. Valse lente. 2 »
4. Mélodie. 1 75
5. Mazurka. 2 »
6. Air de danse ancien. 2 »
- Lalo (Ed.)**.  
— Op. 14. N<sup>o</sup> 1. Chan... villageoise. 1 75
- Op. 14. N<sup>o</sup> 2. Sérénade. 2 »
- \*Op. 28. Guitare. 2 »
- \*Fantaisie-Ballet, d'ap. NAMOUNA. 4 »
- \*Introduction et Scherzo, d'après NAMOUNA. 3 »
- Sérénade de NAMOUNA, transcrite par A. BACHMANN. 2 »
- Langer (Curt.)**. Gavotte d'amour. 2 »
- Langer (G.)**. \*Op. 20. Grand Maman. 2 »
- \*Op. 22. Grand-Papa. 2 50
- Lederer (D.)**. Op. 15. Quatre Petits Morceaux, très faciles, à la 1<sup>re</sup> position :  
N<sup>o</sup> 1. Berceuse. 1 75
2. Cavatine. 1 75
3. Petite Valse. 1 75
4. Mignonne Gavotte. 1 75
- Nocturne. 1 75
- Lefebvre (Ch.)**. \*Op. 30. Romance. 2 »
- Lenormand (B.)**. Op. 11. 3 Morceaux. 3 »
- Op. 28. Adagio. 3 »
- Op. 31. Le Lann de Mabel. 2 50
- Op. 54. Deux Esquisses, sur des thèmes malais :  
N<sup>o</sup> 1. Air des marins Bouguis. 2 »
2. Air des Zamboanga. 2 »
- Léonard (H.)**. Valses de St. Heller. (Op. 145), transcrites. 3 50
- Lévy (M.)**. Fantaisie. 2 »

- Loew (J.)**. Op. 370. Souvenir d'Amitié. 1 75
- Lotti**. Aria, transcrit par W. LANGHANS. 1 75
- Luc (W.)**. Offertoire. 2 50
- Luzzatto (F.)**. Op. 57. Fantaisie. 6 »
- Marais**. Rondo et Marcello Adagio, 2 pièces transcrites. 2 »
- Mathias (G.)**. Op. 68. Sonate. 6 »
- Mendelssohn (F.)**. Op. 17. Variations. 2 50
- Op. 109. Romance sans paroles. 2 »
- Chanson de Printemps, trans. 2 »
- Canzonetta du 1<sup>er</sup> quatuor, trans. 2 »
- Michaëlis (Th.)**. Op. 83. La Patrouille turque, trans. par G. SCHELLER. 2 »
- Mozart (W.-A.)**. Douze Symphonies, arrangées par H. GOTTWALD. Ch. 3 »
- Pergolèse**. Aria. 1 50
- Pierne (Ch.)**. Aubade. 1 75
- Planchet (D. Ch.)**. Sonate. 7 »
- Platen (H.)**. Sonate (ut mineur). 2 »
- Popper (D.)**. Op. 3. Six pièces caractéristiques, transcrites par R. HAMMER :  
1<sup>er</sup> Livre : Scène de Carnaval (Arlequin). Pourquoi ? Conte. 2 »
- 2<sup>e</sup> Livre : Scène de Carnaval (Papillon). Rencontre. Lied. 2 50
- Op. 5. Romance. 2 »
- Op. 11. Trois Pièces, transcrites :  
N<sup>o</sup> 1. Adagio. 2 »
2. Humoresque. 2 »
3. Mazurka. 2 »
- Op. 33. Tarentelle, transcrite par JENO HUBAY. 3 50
- \*Op. 39. Danse des elfes, transcrite par CARL HALIS. 3 »
- Op. 42. 3<sup>e</sup> Nocturne, trans. 2 »
- Op. 47. 4<sup>e</sup> Nocturne, trans. 2 »
- Op. 50. Dans la Forêt, suite. 10 »
- Séparément :  
N<sup>o</sup> 1. Entrée. 2 50
2. Danse des Gnomes. 2 »
3. Recueillement. 1 75
4. Ronde. 2 »
5. Fleur d'Automne. 1 50
6. Le Retour. 2 50
- Op. 75. N<sup>o</sup> 2. Gavotte (n<sup>o</sup> 5) trans. 2 50
- Au Printemps, 6 morc. originaux :  
N<sup>o</sup> 1. Tendresse. 2 »
2. Pastorale. 3 »
3. Rêve d'Amour. 3 »
4. Printemps d'Amour. 2 »
5. Petit Conte de Fée. 2 50
6. Caprice. 3 »
- Raff (J.)**. Op. 73. 1<sup>re</sup> grande Sonate (mi mineur). 8 »
- Op. 78. 2<sup>e</sup> grande Sonate (la maj.). 8 »
- Op. 128. 3<sup>e</sup> grande Sonate (ré maj.). 8 »
- Op. 129. 4<sup>e</sup> grande Sonate (chromatique) (sol min.). 6 »
- Op. 145. 5<sup>e</sup> grande Sonate (ut min.). 7 »
- Op. 157, n<sup>o</sup> 2. La Fileuse, transcrite par FR. RIES. 2 50
- La même, trans. par HERMANN. 2 50
- Op. 163. Au Soir, rhapsodie. 1 75
- \*Op. 180. Suite (sol mineur). 6 »
- L'Aria, séparément. 1 75
- Berceuse, transcrite. 2 »
- Sérénade, trans. par M. WOLTAG. 2 »
- Resch (Joh.)**. Op. 100. Amour discret. 2 »
- Op. 104. Salut au printemps. 2 »
- Op. 150. Gloire aux Dames. 1 75
- Reuchsel (M.)**. Epithalame. 2 »
- Richards (B.)**. Op. 50. Chant du soir. 2 »
- Op. 60. Marie, nocturne. 2 50
- Op. 82. Chant du Matin, romance. 2 »
- Ries (Fr.)**. Op. 26. Suite. 6 »
- Introduction et Gavotte, sép. 2 »
- Rittberger (D.)**. Op. 8. Introduction et Gavotte. 2 50
- Rougnon (P.)**. Op. 138. Concertino romantique. 2 50
- Rouher (M.)**. Berceuse pastorale. 2 »
- Rosas (J.)**. Sobre las olas (sur les vagues), valse, transcrite par J. COTTIN. 2 50
- Rubinstein (Ant.)**. Op. 3, n<sup>o</sup> 1. Mélodie, en fa, trans. par L. AUER. 2 »
- Op. 11. Trois Morceaux. 5 »
- Op. 13. 1<sup>re</sup> Sonate (sol maj.). 7 »
- Op. 16, n<sup>o</sup> 3. Sérénade, trans. 3 »
- Op. 18. 1<sup>re</sup> Sonate pour violoncelle, transcrite. 7 »
- Op. 19. 2<sup>e</sup> Sonate (la min.). 7 »
- Op. 30, n<sup>o</sup> 1. Barcarolle, transcrite par N. DE SWETT. 2 50
- Op. 44, n<sup>o</sup> 1. Romance tirée des Soirées de Saint-Petersbourg, transcrite par J. SACHS. 2 »
- La même, trans. par H. WIENIAWSKI. 2 »
- Op. 45 bis. 2<sup>e</sup> Barcarolle, trans. 2 50
- \*Op. 46. Concerto (sol maj.). 7 »
- Op. 49. Sonate, pour alto, trans. par FERD. DAVID. 7 »
- Op. 50, n<sup>o</sup> 3. 3<sup>e</sup> Barcarolle. 2 »
- \*Op. 86. Romance et Caprice. 6 »
- Op. 98. 3<sup>e</sup> Sonate (si min.). 7 »

A Monsieur  
**SARASATE.**

**CONCERTO**  
pour  
**VIOLON**  
avec accompagnement de Piano  
par  
**CAMILLE SAINT-SAËNS.**

Op. 20. Prix net 5 fr.

Le même grande partition d'Orchestre net. 6 fr.

Parties d'Orchestre: Prix net: 10 fr.

Réduction pour le Piano des Instruments de l'Harmonie Prix net 3 fr.

Propriété pour tous pays.

PARIS, **J. HAMELLE**, ÉDITEUR

ANCIENNE MAISON J. MAHO

22. Boulevard Malesherbes 22.

(J. 808. H.)

**Oeuvres de Camille Saint-Saëns**

Op. 14. Quintette (la mineur) pour P <sup>o</sup> , 2 V <sup>ons</sup> , Alto, V <sup>clle</sup> et (C-B. ad lib.)	net 12 <sup>f</sup>
Op. 16. Suite, pour Piano et Violoncelle	net 7 <sup>f</sup>
La même, pour Piano et Violon	net 7 <sup>f</sup>
Op. 18. Trio (fa majeur) pour P <sup>o</sup> , V <sup>on</sup> et V <sup>clle</sup>	net 8 <sup>f</sup>
Le même, transcrit pour Piano à 4 mains	net
Op. 67. Romance, pour Cor (ou Violoncelle) et Orchestre:	
Cor et Piano net 2 <sup>f</sup>	Violoncelle et Piano net 2 <sup>f</sup>

# Œuvres de DAVID POPPER

## VIOLONCELLE & PIANO

	PRIX NETS
Op. 3. <b>Six pièces caractéristiques</b> , en 2 livres :	
Livre I. . . . .	3 »
* Nos 1. Scène de Carnaval (Arlequin).	
2. Pourquoi ?	
3. Conte.	
Livre II. . . . .	2 50
* Nos 4. Scène de Carnaval (Papillon).	
5. Rencontre.	
6. Lied.	
Op. 5. <b>Romance</b> . . . . .	2 »
Op. 11. <b>Trois pièces</b> . . . . .	4 »
Nos 1. Adagio.	
2. Humoresque.	
3. Mazurka.	
* Op. 33. <b>Tarentelle</b> , pour violoncelle et orchestre :	
Violoncelle et piano . . . . .	3 50
* Op. 39. <b>Danse des Elfes</b> , p <sup>r</sup> violoncelle et orchestre :	
Violoncelle et piano . . . . .	3 »
Op. 42. <b>Troisième Nocturne</b> . . . . .	1 75
Op. 47. <b>Quatrième Nocturne</b> . . . . .	2 »
* Op. 50. <b>Dans la Forêt</b> , suite p <sup>r</sup> violoncelle et orch. :	
Violoncelle et piano . . . . .	10 »
Séparément :	
* Nos 1. <b>Entrée</b> . . . . .	2 50
2. <b>Danse des Gnomes</b> . . . . .	2 »
3. <b>Recueillement</b> . . . . .	1 75
4. <b>Ronde</b> . . . . .	2 »
5. <b>Fleur d'Automne</b> . . . . .	1 35
6. <b>Le Retour</b> . . . . .	2 50
Op. 52. N <sup>o</sup> 2. <b>Mazurka fantastique</b> . . . . .	2 50
Op. 75. <b>Trois pièces</b> :	
Nos 1. Sérénade . . . . .	2 50
2. Gavotte (n <sup>o</sup> 5) . . . . .	2 50
3. Barcarolle Vénitienne . . . . .	2 50
<b>Trois morceaux</b> extraits des <b>Saisons</b> , de P. TSCHAIKOWSKY (op. 37), transcrits :	
Nos 1. <b>La Perce-neige</b> . . . . .	2 »
2. <b>Barcarolle</b> . . . . .	2 »
3. <b>Chant d'Automne</b> . . . . .	2 »

## Trois Transcriptions de morceaux célèbres : PRIX NETS

Nos 1. <b>Mélodie</b> en fa de RUBINSTEIN (op. 3, n <sup>o</sup> 1) . . . . .	2 »
2. <b>Ave Maria</b> de CHERUBINI . . . . .	2 »
3. <b>Nocturne</b> de CHOPIN (op. 9, n <sup>o</sup> 2) . . . . .	2 »

## VIOLONCELLE & ORCHESTRE

Op. 3. N <sup>o</sup> 4. <b>Papillon</b> (Scène de Carnaval) :	
Partition d'orchestre in-8 <sup>o</sup> . . . . .	2 »
Parties séparées . . . . .	6 »
Chaque partie supplémentaire . . . . .	» 50
Op. 11. N <sup>o</sup> 1. <b>Adagio</b> :	
Partition d'orchestre in-8 <sup>o</sup> . . . . .	3 »
Parties séparées . . . . .	6 »
Chaque partie supplémentaire . . . . .	» 75
Op. 33. <b>Tarentelle</b> :	
Partition d'orchestre in-8 <sup>o</sup> . . . . .	5 »
Parties séparées . . . . .	10 »
Chaque partie supplémentaire . . . . .	1 »
Op. 39. <b>Danse des Elfes</b> :	
Partition d'orchestre in-8 <sup>o</sup> . . . . .	4 »
Parties séparées . . . . .	6 »
Chaque partie supplémentaire . . . . .	» 75
Op. 50. <b>Dans la Forêt</b> , suite :	
Nos 1. <b>Entrée</b> . . . . .	4 »
2. <b>Danse des Gnomes</b> . . . . .	6 »
3. <b>Recueillement</b> . . . . .	» 75
Nos 4. <b>Ronde</b> . . . . .	4 »
5. <b>Fleur d'Automne</b> . . . . .	6 »
6. <b>Le Retour</b> . . . . .	» 75
Partition d'orchestre in-8 <sup>o</sup> . . . . .	12 »
Parties séparées . . . . .	15 »
Chaque partie supplémentaire . . . . .	2 »

## PIANO & ALTO

Op. 5. <b>Romance</b> . . . . .	2 »
---------------------------------	-----

## POUR VIOLON & PIANO

Op. 3. <b>Six pièces caractéristiques</b> , transcrites par HAMMER :	
Livre I. . . . .	3 »
Nos 1. Scène de Carnaval (Arlequin).	
2. Pourquoi ?	
3. Conte.	
Livre II . . . . .	2 50
Nos 4. Scène de Carnaval (Papillon).	
5. Rencontre.	
6. Lied.	
Op. 5. <b>Romance</b> . . . . .	2 »
Op. 11. <b>Trois pièces</b> , transcrites :	
Nos 1. Adagio . . . . .	2 »
2. Humoresque . . . . .	2 »
3. Mazurka . . . . .	2 »
Op. 33. <b>Tarentelle</b> , transcrite par JENŐ HUBAY . . . . .	3 50
Op. 39. <b>Danse des Elfes</b> , transcrite par CARL HALIR . . . . .	3 »

Op. 42. <b>Troisième Nocturne</b> , transcrit . . . . .	2 »
Op. 47. <b>Quatrième Nocturne</b> , transcrit . . . . .	2 »
Op. 50. <b>Dans la Forêt</b> , suite, transcrite . . . . .	10 »
Séparément :	
Nos 1. <b>Entrée</b> . . . . .	2 50
2. <b>Danse des Gnomes</b> . . . . .	2 »
3. <b>Recueillement</b> . . . . .	1 75
4. <b>Ronde</b> . . . . .	2 »
5. <b>Fleur d'Automne</b> . . . . .	1 50
6. <b>Le Retour</b> . . . . .	2 50
Op. 75. N <sup>o</sup> 2. <b>Gavotte</b> (N <sup>o</sup> 5), transcrite . . . . .	2 50
<b>Au Printemps</b> , six morceaux originaux :	
Nos 1. <b>Tendresse</b> . . . . .	2 »
2. <b>Pastorale</b> . . . . .	3 »
3. <b>Rêve d'amour</b> . . . . .	2 »
4. <b>Printemps d'amour</b> . . . . .	3 »
5. <b>Petit Conte de fée</b> . . . . .	2 50
6. <b>Caprice</b> . . . . .	3 »

N. B. — Les morceaux de Piano et Violoncelle précédés d'un \* sont transcrits pour Piano seul.  
La Tarentelle (op. 33) est transcrite pour Piano deux et quatre mains.

PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR

PARIS - J. HAMELLE, Éditeur, 22, boulevard Malesherbes

Tous droits d'audition, de reproduction et d'arrangements réservés.

# CONCERTO.

(Concertstück.)

à Monsieur Sarasate.

Camille Saint-Saëns, Op. 20.

Violon. *Allegro.*

Piano. *Allegro.* *f*



**A**  
*grazioso*

*sp*

*pp*

*sp*

*sp*

*sp*

*pp*

First system of musical notation, consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features a melodic line with slurs and ties. The piano accompaniment includes a treble clef with eighth-note patterns and a bass clef with chordal accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The piano accompaniment shows a more active treble part with sixteenth-note runs.

Third system of musical notation, marked with a section letter **B**. It includes dynamic markings *cresc.* and *p*. The piano accompaniment features dense chordal textures and triplet markings in the vocal line.

Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings *f*, *dim.*, and *poco rit*. The piano accompaniment includes a *tr* (trill) marking and a *dim.* marking.

*cantabile*

*p*

*mf.*

*p*

*lusingando*

*p*

*pp*

**C**

*pp*

*pp*



First system of musical notation. It consists of a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The vocal line begins with the instruction *con anima*. The piano accompaniment features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music is in a 4/4 time signature.

Second system of musical notation. The vocal line starts with *cresc.* and continues with a melodic line. The piano accompaniment includes a *ped.* (pedal) marking in the bass line and another *cresc.* marking in the right hand. The music continues with various chordal textures and melodic fragments.

Third system of musical notation. The vocal line features a dynamic marking of *f* (forte). The piano accompaniment shows a complex texture with many chords and some melodic lines in both hands. The overall mood is more intense due to the forte dynamic.

Fourth system of musical notation. The vocal line begins with *mf* (mezzo-forte) and ends with a *D* chord. The piano accompaniment has a *f* (forte) dynamic marking. The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking in the bass line, indicating a slowing down of the music.

*f poco rit. f f f ff*

This system contains the first two staves of the piece. The upper staff is a vocal line with lyrics and dynamic markings. The lower staff is a piano accompaniment with dynamic markings and articulation. The key signature has two sharps (F# and C#).

*dimin. p mf dimin.*

This system contains the third and fourth staves. The piano accompaniment features a 'dimin.' marking and a 'p' dynamic. The vocal line continues with a 'mf' dynamic and another 'dimin.' marking. The key signature changes to one sharp (F#).

*dolce p*

This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line is marked 'dolce'. The piano accompaniment begins with a 'p' dynamic and features a dense texture of chords and moving lines.

This system contains the seventh and eighth staves. The piano accompaniment continues with a complex texture of chords and moving lines. The key signature changes to one flat (F).

First system of musical notation. The top staff features a melodic line with a long slur and a *cresc.* marking. The piano accompaniment includes a *pp* dynamic marking.

Second system of musical notation. The top staff begins with a forte *f* dynamic, followed by a piano *p* dynamic. A chord symbol **E** is present above the staff. The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking.

Third system of musical notation, continuing the piano accompaniment with various chordal textures and rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation. The top staff features a melodic line with a long slur and a *f* dynamic marking. The piano accompaniment includes a *f* dynamic marking.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The top staff contains a melodic line with a long slur over the first two measures. The grand staff contains accompaniment with a *mf* dynamic marking. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff below. The top staff contains a melodic line with a long slur over the first two measures. The grand staff contains accompaniment with a *f* dynamic marking. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff below. The top staff contains a melodic line with a long slur over the first two measures. The grand staff contains accompaniment with a *ff* dynamic marking. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff below. The top staff contains a melodic line with a long slur over the first two measures. The grand staff contains accompaniment with a *sp* dynamic marking. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with trills and slurs, marked with *dim.* (diminuendo). The piano accompaniment in the lower staves includes chords and single notes, with dynamic markings *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Second system of musical notation, labeled *Cadenza*. The upper staff contains a long melodic line with trills, marked with *p accelerando* (piano, accelerating), *poco rit.* (poco ritardando), and *pp sempre* (pianissimo, always). The piano accompaniment consists of sustained chords.

Third system of musical notation, marked *Andante espressivo.* The upper staff features a melodic line with trills and slurs, ending with the instruction *il più pp possibile* (as pianissimo as possible). The piano accompaniment in the lower staves includes chords and single notes, with dynamic markings *pp*.

Fourth system of musical notation, marked *ad lib.* (ad libitum). The upper staff features a melodic line with trills and slurs. The piano accompaniment in the lower staves includes chords and single notes.

**G**

*dolce molto cantabile*

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in G major, marked *dolce molto cantabile*. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a long, flowing melodic line with a slur. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

The third system shows further development of the melody. The vocal line has a slur over several notes. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment, featuring some chordal textures in the right hand.

The fourth system concludes the piece. It begins with a piano fortissimo (*pp*) dynamic. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with chords in the right hand. The system ends with a double bar line, a fermata, and a *ped.* (pedal) marking. There are also asterisks and a *2<sup>da</sup>* marking at the bottom of the system.



First system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is a single melodic line. The middle and bottom staves are a grand staff with piano accompaniment. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It features a mix of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together.

Second system of musical notation, consisting of three staves. Similar to the first system, it has a single melodic line on top and piano accompaniment below. The piano part includes a section marked "Ped." (pedal) with asterisks, indicating a sustained pedal point. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The top staff begins with a large letter "H". The piano accompaniment in the middle and bottom staves is more active, featuring many sixteenth-note chords and arpeggiated figures. The melodic line continues with eighth and sixteenth notes.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. This system continues the complex piano accompaniment from the previous system, with dense sixteenth-note textures in both the right and left hands. The melodic line remains active with rhythmic patterns.

First system of musical notation. It consists of a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part has a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The vocal line has a long note with a slur. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The word *cresc.* is written above the piano part.

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The piano part has a treble and bass clef. The key signature has two sharps. The time signature is 4/4. The vocal line has a long note with a slur. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The word *p* is written below the piano part. The word *cresc.* is written above the piano part. The word *ped.* is written below the piano part. The word *più cresc.* is written above the vocal line.

Third system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The piano part has a treble and bass clef. The key signature has two sharps. The time signature is 4/4. The vocal line has a long note with a slur. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The word *poco f* is written above the piano part. The word *mf* is written below the piano part. The word *dim.* is written above the piano part. The word *ped.* is written below the piano part.

Fourth system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The piano part has a treble and bass clef. The key signature has two sharps. The time signature is 4/4. The vocal line has a long note with a slur. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The word *dim.* is written above the vocal line. The word *p* is written below the piano part. The word *sempre dim.* is written above the vocal line. The word *ped.* is written below the piano part.

First system of musical notation. It consists of a vocal line (top staff) and piano accompaniment (bottom two staves). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/4. The vocal line includes a trill (tr) and dynamic markings of *pp*, *p*, and *pp*. The piano accompaniment features complex chordal textures and arpeggiated figures.

Second system of musical notation. It includes a vocal line (top staff) and piano accompaniment (bottom two staves). The tempo is marked *Tempo I.* and the dynamic is *sempre p*. The piano accompaniment is marked *pp*. The system concludes with the instruction *II. corde* and a cross symbol (x) above the vocal line.

Third system of musical notation, primarily piano accompaniment. It consists of two staves. The dynamic markings are *pp* and *pp*. The system ends with the instruction *Ped.* and a flower-like symbol.

Fourth system of musical notation, primarily piano accompaniment. It consists of two staves. The dynamic markings are *ppp* and *pp*. The system concludes with the instruction *Ped.* and a flower-like symbol.

pp *con anima*

First system of a musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a piano (*pp*) dynamic and a *con anima* instruction. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

*cresc.*

Second system of the musical score. The vocal line continues with a *cresc.* (crescendo) instruction. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chordal changes in the right hand.

*cresc.*

Third system of the musical score. The vocal line features a *cresc.* instruction. The piano accompaniment includes a prominent, sweeping melodic line in the right hand, while the left hand continues with a steady bass line.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a more complex texture with chords and some melodic fragments in both hands.

The first system of the musical score features a treble clef staff with a melodic line starting with a series of sixteenth notes, marked with a forte *f* dynamic. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A first ending bracket labeled 'I' spans the first few measures.

The second system continues the piece with a treble clef staff. It begins with a piano *pp* dynamic. The piano accompaniment is more active, with chords in the right hand and a bass line in the left hand. A first ending bracket labeled 'I' is present at the end of the system.

The third system features a treble clef staff with a melodic line characterized by slurs and accents. The piano accompaniment includes chords in the right hand and a bass line in the left hand.

The fourth system features a treble clef staff with a melodic line that includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes chords in the right hand and a bass line in the left hand. A first ending bracket labeled 'K' is present at the end of the system.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line with a treble clef, featuring a series of eighth-note runs with slurs and accents, and a dynamic marking of *fp*. The middle and bottom staves are grand piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The middle staff begins with a dynamic marking of *p* and contains chords and arpeggiated figures. The bottom staff contains a bass line with chords and moving lines. A dynamic marking of *fp p* is placed between the middle and bottom staves.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line with eighth-note runs and slurs, marked with *fp*. The middle and bottom staves continue the piano accompaniment with chords and arpeggiated figures in the middle staff and a bass line in the bottom staff. A dynamic marking of *p* is placed in the middle staff, and *fp* is placed in the top staff.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line with eighth-note runs and slurs. The middle and bottom staves continue the piano accompaniment. A dynamic marking of *p* is placed in the middle staff.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line with eighth-note runs and slurs. The middle and bottom staves continue the piano accompaniment with chords and arpeggiated figures in the middle staff and a bass line in the bottom staff.



First system of musical notation, featuring a treble clef staff with a melodic line and a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation, starting with a **L** (Lento) marking and a *cresc.* (crescendo) instruction. It includes a treble staff with a melodic line and a grand staff with piano accompaniment. The piano part features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Third system of musical notation, starting with an *mf* (mezzo-forte) marking and an *espress.* (espressivo) instruction. It features a treble staff with a melodic line and a grand staff with piano accompaniment. The piano part has a more active bass line.

Fourth system of musical notation, starting with a *calando* (ritardando) marking and a *subito dim.* (sudden decrescendo) instruction. It includes a treble staff with a melodic line and a grand staff with piano accompaniment. The piano part has a very soft *pp* (pianissimo) section. The system concludes with the instruction *tranquilla assai* (very tranquil).

pp  
sempre pp

First system of a musical score. It features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part consists of dense chords in both hands, with some arpeggiated textures. The dynamic marking is *pp* (pianissimo) and *sempre pp* (always pianissimo).

Second system of the musical score, continuing the piano accompaniment with dense chordal textures in both hands.

Third system of the musical score. The vocal line is written with a melodic line and a fermata. The piano accompaniment consists of sustained chords. The dynamic marking is *pp* (pianissimo). The tempo/mood marking is *con. grazia, sempre tranquillo*.

Fourth system of the musical score. The vocal line features a melodic line with a fermata, followed by a phrase marked *semplice* with a dynamic of *p* (piano). The piano accompaniment includes chords and a melodic line in the right hand. The dynamic marking is *pp* (pianissimo).

Ossia.

*poco a poco cresce.*

*leggero e brillante*

*p*

*marcato*

*p*

sempre cresc.

mf

This system contains the first two staves of music. The top staff features a complex, rhythmic melody with many sixteenth notes. The bottom staff provides a harmonic accompaniment with chords and some melodic lines. A dynamic marking of *mf* is present in the lower right of the system.

cresc.

This system contains the next two staves. The top staff continues the melodic line with various articulations. The bottom staff features a prominent sixteenth-note pattern in the bass. A *cresc.* marking is placed over the bottom staff.

*f* appassionato

*sp*

This system contains two staves. The top staff has a melodic line with a dynamic marking of *f* and the instruction *appassionato*. The bottom staff consists of a series of chords, with a dynamic marking of *sp* (sforzando) repeated several times.

brillante

cresc.

*p*

This system contains the final two staves. The top staff has a melodic line with a dynamic marking of *p* and the instruction *brillante*. The bottom staff features a sixteenth-note accompaniment with a *cresc.* marking and ends with a *p* dynamic marking.

First system of musical notation. The top staff features a melodic line with a dynamic marking of *ff*. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings of *mf* and *p*. A *cresc.* marking is present in the right hand.

Second system of musical notation. The top staff begins with a **P** dynamic marking. The piano accompaniment features a *ff* dynamic marking in both hands.

Third system of musical notation. The top staff has a dynamic marking of *f poco a poco dim.* and ends with *p calando*. The piano accompaniment starts with *fp* and includes a *dim.* marking. The right hand has a *pp* marking.

Fourth system of musical notation. The top staff has a dynamic marking of *perdendosi*. The piano accompaniment includes *dim.* markings in both hands, followed by *p* and *ff* markings.

# LES SOIRÉES INTIMES

Collection de Pièces célèbres transcrites pour Violoncelle (ou Violon)  
avec accompagnement de Piano

Par D. POPPER, C. LIÉGEOIS, F. LINDEN, etc.

	Net.		Net.
Bach (J. S.) <i>Célèbre Aria</i> , de la suite en ré . . . . .	1.35	Lenepveu (Fr.) <i>Sérénade</i> , extraite du Quatuor	2.50
Brāhms (J.) <i>Danses hongroises</i> , en deux livres . . . . .	4 »	Lotti, <i>Aria</i> . . . . .	1.75
Cherubini, <i>Ave Maria</i> (par Popper) . . . . .	2 »	Pergolèse, <i>Aria</i> . . . . .	1.50
Chopin (Fr.) <i>Elégie d'après l'Etude</i> (Op. 25)	2.50	Popper (David) (voir catalogue spécial).	
— Op. 9, N° 2. <i>Nocturne</i> , (par Popper)	2 »	Raff (J.) <i>Sérénade</i> . . . . .	2 »
Delmetsch, Op. 46, <i>Douce confidence</i> . . . . .	1.75	— Op. 157, N° 2. <i>Fileuse</i> . . . . .	2.50
Eilenberg (R.) <i>Câlinerie</i> . Morceau de salon	2 »	Rubinstein (Ant.) <i>Trois Barcarolles</i> :	
Fauré (Gabriel) Op. 4 N° 1 <i>Lamento</i> , mélodie	2 »	— Op. 30, N° 1, en fa mineur . . . . .	2 »
— — Op. 16, <i>Berceuse</i> . . . . .	2 »	— Op. 45 bis, N° 2, en la mineur . . . . .	2.50
— — Op. 17, <i>Trois romances sans paroles</i> . . . . .	chaque 2 »	— Op. 50, N° 3, en sol mineur . . . . .	2 »
— — Op. 46, N° 2. <i>Clair de lune</i> , mélodie. . . . .	2 »	— Op. 44, N° 1. <i>Romance</i> . . . . .	2 »
— — Op. 56, N° 1. <i>Dolly-Berceuse</i>	2 »	— Op. 3, N° 1. <i>Célèbre Mélodie</i> (par Popper) . . . . .	2 »
— — <i>Fileuse</i> , extraite de <i>Pelléas et Mélisande</i> . . . . .	2 »	Saint-Saëns (C.) Op. 16, <i>Suite</i> . . . . .	7 »
Franck (César) <i>Sonate</i> . . . . .	8 »	— Chaque morceau séparément	2 »
Godard (Benj.) Op. 120, <i>Deuxième Romance</i>	2 »	— Op. 67, <i>Romance en Mi</i> . . . . .	2 »
Goens (D. van) (voir catalogue spécial)		Schubert (Fr.) <i>Sérénade</i> . . . . .	1.75
Haendel (G. F.) <i>Célèbre Largo</i> (en la) . . . . .	1.75	— <i>Au bord de la Mer</i> . . . . .	1.75
— <i>Le même</i> (en sol) . . . . .	1.75	— <i>Son Image</i> . . . . .	1.50
Heller (St.) Op. 146, 1 <sup>re</sup> <i>Sonatine</i> . . . . .	4 »	— <i>Le double</i> (Doppelgänger) . . . . .	1.50
— Op. 147, 2 <sup>e</sup> <i>Sonatine</i> . . . . .	4 »	— <i>Ave Maria</i> . . . . .	1.75
Hervelois (Caix d') <i>Trois pièces</i> : N° 1. <i>La désolée</i> . N° 2. <i>Plainte</i> . N° 3. <i>Papillon</i> . . . . .	3 »	— <i>Le Roi des Aulnes</i> . . . . .	8 »
Kervéguen (V <sup>o</sup> de) <i>Chanson Valaque</i> . . . . .	2 »	— <i>Tu es le Repos</i> . . . . .	1.75
Lalo (Ed.) Op. 28, <i>Guitare</i> . . . . .	2 »	— <i>Andante et Menuet</i> . . . . .	2.50
— Op. 14, N° 1. <i>Chanson Villageoise</i>	1.75	— <i>L'Abeille</i> . . . . .	2 »
— Op. 14, N° 2. <i>Sérénade</i> . . . . .	2 »	Schumann (R.) Op. 15, N° 7. <i>Célèbre Réverie</i>	1.35
Langer (G.) Op. 20, <i>Grand'Maman</i> . . . . .	2 »	Stradella, <i>Air d'Église</i> . . . . .	2 »
— Op. 22, <i>Grand-Papa</i> . . . . .	2.50	Tschaïkowsky (P.) <i>Trois Morceaux extraits des saisons</i> (op. 37), transcrits par Popper:	
		— N° 1. <i>La Perce-Neige</i> . . . . .	2 »
		— N° 2. <i>Barcarolle</i> . . . . .	2 »
		— N° 3. <i>Chant d'Automne</i> . . . . .	2 »

PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS  
Tous droits d'auteurs, de reproduction, de traduction, d'arrangements réservés pour tous pays

PARIS, J. HAMELLE ÉDITEUR  
Ancienne Maison J. MAHO  
22, Boulevard Malesherbes, 22

ÉDITION POUR VIOLON

ÉDITION POUR VIOLONCELLE



<b>Saint-Quentin (G. DE).</b> Op. 19. Première Romance sans paroles. . . . .	2
<b>Saint-Saëns (C.).</b> Op. 16. Suite, trans. . . . .	7
Séparément :	
N <sup>o</sup> 1 et 2. Prélude et Sérénade . . . . .	2
3. Scherzo . . . . .	2
4. Romance . . . . .	2
5. Final . . . . .	2
— Op. 20. Concerto (la maj.) . . . . .	5
<b>Sandré (G.).</b> Op. 21. Sonate . . . . .	8
— Op. 31. Romance . . . . .	2 50
— Op. 63. Mélodie religieuse . . . . .	2
<b>Schubert (FR.).</b> Trois Mélodies, transcrites par R. HAMMER :	
N <sup>o</sup> 1. Sérénade . . . . .	2
2. Ave Maria . . . . .	2
3. Le Roi des Aulnes . . . . .	2
<b>Schumann (R.).</b> Op. 15, n <sup>o</sup> 7. Réverie (en fa), transcrite par F. LINDEN. La même (en sol) . . . . .	1 35
— Op. 82. Dans la Forêt, morceaux caractéristiques, transcrits par OCHSNER . . . . .	4
— Op. 105. Sonate (la mineur) . . . . .	6
— Op. 124, n <sup>o</sup> 16. Berceuse, transcrite par V. MORET . . . . .	2
<b>Seitz (A.).</b> Chanson créole . . . . .	1 75
— Sérénade . . . . .	2
<b>Spindler (FR.).</b> Op. 140. Le Trot du cavalier, transcrit . . . . .	2
<b>Strelezki (ANT.).</b> Op. 34. 3 Morceaux. N <sup>o</sup> 1. Réverie . . . . .	2
2. Romance . . . . .	2
3. Scherzo . . . . .	2 50
<b>Thomé (FR.).</b> Op. 55. Le Rêve . . . . .	2
— Op. 67. Berceuse (sol maj.) . . . . .	1 75
— Op. 68. Minuetto . . . . .	2
— Op. 70. 1 <sup>er</sup> Andante religioso . . . . .	2
— Op. 120. Élévation (2 <sup>e</sup> andante religioso) . . . . .	2
— Sonate (ut mineur) . . . . .	7
— Menuet extrait de la Sonate . . . . .	2
— Invocation . . . . .	2
— Réverie . . . . .	2
— Au printemps (Primavera), valse . . . . .	2 50
<b>Tchaïkowsky (P.).</b> Op. 37. Les Saisons. Douze tableaux caractéristiques du Nord :	
N <sup>o</sup> 1. Janvier. Au coin du feu . . . . .	2
2. Février. Au Carnaval . . . . .	2
3. Mars. Le Chant de l'A-louette . . . . .	2
4. Avril. La Perce-neige . . . . .	2
5. Mai. Nuits blanches . . . . .	2
6. Juin. Barcarolle . . . . .	2
7. Juillet. Chant du Fau- cheur . . . . .	2
8. Août. La Moisson . . . . .	2
9. Septembre. La Chasse . . . . .	2
10. Octobre. Chant d'au- tomne . . . . .	2
11. Novembre. En Traîneau . . . . .	2
12. Décembre. La Fête de Noël . . . . .	2
N. B. — Tous ces morceaux sont transcrits par HEINECKE, SITT, SAURET et DE SWERT.	
<b>Viardot (PAUL).</b> 1 <sup>er</sup> Sonate . . . . .	6
— 2 <sup>e</sup> Sonate . . . . .	7
— Gitane . . . . .	3
— Madrigal . . . . .	1 50
— Scherzando . . . . .	2
— Lied . . . . .	1 25
— Sérénade . . . . .	2
— Réverie . . . . .	2
— Le Montreur d'Ours . . . . .	2
<b>Wachs (P.).</b> Barcarolle . . . . .	1 75
— Berceuse des Anges . . . . .	2
— Cantilène espagnole . . . . .	2
— Danse navarraise . . . . .	2
— légie . . . . .	2
— Extase . . . . .	2
— Joyeux babil, scherzetto . . . . .	2
— Les Muscadins, marche élégante . . . . .	2
— Le Sommeil de Bébé, berceuse . . . . .	2
— Tiens!... c'est gentil, bluette . . . . .	2
<b>Wael-Munk (FR.).</b> Berceuse . . . . .	2
<b>Weber (C. M. DE)</b> Op. 48. Grand Duo . . . . .	5
<b>Widor (CH.-M.).</b> Op. 10. Sérénade, (si b), trans. par CH. BORDS . . . . .	3
— Op. 11, n <sup>o</sup> 1. Valse, trans. . . . .	2 50
— Op. 15, n <sup>o</sup> 6. Valse Impromptu . . . . .	2
— Op. 21. Trois Pièces, trans. :	
N <sup>o</sup> 1. Méditation . . . . .	2
2. Appassionato . . . . .	2
3. Canzonetta . . . . .	2
— Op. 26, n <sup>o</sup> 2. Valse, transcrite . . . . .	2
— Op. 42, n <sup>o</sup> 1. Toccata (Moto per- petuo), trans. par A. BACHMANN . . . . .	3
— Op. 42, n <sup>o</sup> 8. Romance pathé- tique, transcrite . . . . .	2 50
— Op. 50. Sonate . . . . .	7
— Op. 57. Cavatine . . . . .	2 50
— Op. 76. Suite :	
N <sup>o</sup> 1. Cantilène . . . . .	2
2. Berceuse . . . . .	1 75
3. Danse de la Bayadère . . . . .	2
— Six Transcriptions, par V. BAL- BRECK, en 2 livres :	
Livre I. 1. Valse. 2. Ciel gris. 3. Papillons bleus . . . . .	3
Livre II. 4. Romance pathé- tique 5. Valse 6. Intermezzo . . . . .	4
<b>Wieniawski (H.).</b> Romance en mi b de A. RUBINSTEIN. (Op. 44, n <sup>o</sup> 1) . . . . .	2
<b>Wiernsberger (J.-A.).</b> Op. 32. Sonate. Le N <sup>o</sup> 2. Intermezzo sur un air breton, séparément . . . . .	7

<b>Woltag (M.).</b> Romance . . . . .	2
— Sérénade . . . . .	2
<b>Woollett (H.).</b> 2 <sup>e</sup> Sonate (mi maj.) . . . . .	7
<b>VIOLONCELLE ET PIANO</b>	
N. B. — Tous les morceaux précédés d'un (*) existent pour Violoncelle et Orchestre; voir Catalogue général (ou spécial d'orchestre).	
<b>Bach (J.-S.).</b> Aria, tiré de la Suite en ré, transcrit par C. LIÉGEOIS . . . . .	1 35
<b>Bachmann (G.).</b> Chanson d'ancêtre . . . . .	2
<b>Barbedette (H.).</b> Op. 166. 1 <sup>er</sup> Sonate — Op. 185. 2 <sup>e</sup> Sonate . . . . .	4
<b>Bassine (N.).</b> Op. 9. Sonate . . . . .	4
<b>Beethoven (L.-V.).</b> Souvenir de la Sérénade, transcrite par F. BAR- TANGHON . . . . .	2 50
<b>Bellenot (PH.).</b> Réverie . . . . .	1 75
<b>Bemberg (H.).</b> Les Larmes, lamento — Mélancolie . . . . .	2
— Souvenir d'autrefois . . . . .	2 50
<b>Boellmann (L.).</b> Op. 6. Suite . . . . .	4
Le N <sup>o</sup> 4. Romance, séparément . . . . .	1 75
<b>Boisdeffre (R. DE).</b> Op. 15. Six Pièces, en 2 liv. . . . .	3
Le N <sup>o</sup> 2. Élégie, Doux Souve- nir, séparément . . . . .	1 75
Le N <sup>o</sup> 4. Adagietto, séparément . . . . .	2
— Op. 24, n <sup>o</sup> 3. Cantilène . . . . .	2
— Op. 26, n <sup>o</sup> 2. Prière . . . . .	1 75
— Op. 34. Berceuse . . . . .	2
— Op. 37. Méditation et Cantilène . . . . .	2 50
— Op. 42. Suite Orientale . . . . .	3
— Op. 48. Élévation . . . . .	2
— Op. 51. N <sup>o</sup> 1. Lamento . . . . .	2
2. Chant d'automne . . . . .	2
— Op. 52. Au bord d'un ruisseau . . . . .	2
— Op. 55. Réverie . . . . .	1 75
— Op. 56. Suite, 1. Lied; 2. Ber- ceuse; 3. Scherzo . . . . .	3
— Op. 63. Sonate (fa majeur) . . . . .	7
— Op. 72. Ballade . . . . .	2 50
<b>Braga (G.).</b> Prélude et Menuet . . . . .	2
— Deux Sonatines de Sr. HELLER (Op. 146 et 147), trans., chaque . . . . .	4
<b>Brahms (Joh.)</b>	
— Op. 38. Sonate (mi mineur) . . . . .	5
— Op. 49, n <sup>o</sup> 4. Berceuse, transcrite — Danses hongroises, transcrites par PIATTI en 2 livres, chaque . . . . .	4
<b>Bruneau (A.).</b> Romance en fa . . . . .	2
<b>Camillieri (L.).</b> Aveu . . . . .	1 75
<b>Casella (C.).</b> Biondina, mazurka . . . . .	2
— Rêve, mélodie-valse . . . . .	2 50
<b>Chopin (FR.).</b> Élégie d'après l'Étude (Op. 25, n <sup>o</sup> 7), transcrite par F. LUZZATTO . . . . .	2 50
— Nocturne (Op. 9 n <sup>o</sup> 2), transcrit par D. POPPER . . . . .	2
<b>Davidoff (CH.).</b> Op. 10, n <sup>o</sup> 2. Berceuse — Op. 22. Romance élégiaque . . . . .	2
— Op. 23. Romance, en sol . . . . .	2
— Op. 37. Petite Romance . . . . .	2
<b>Destenay (E.).</b> A l'automne de la vie, trois esquisses musicales. N <sup>o</sup> 1. Visions d'autrefois . . . . .	2
2. Les dernières feuilles . . . . .	2
3. Le Chant du cygne . . . . .	2
<b>Eckert (CH.).</b>	
— Op. 26. Concerto (ré mineur) . . . . .	5
<b>Ernesti (TITUS D').</b> Op. 17. Introduc- tion et Andante religioso . . . . .	2 50
<b>Fauré (G.).</b>	
— Op. 4, n <sup>o</sup> 1. Lamento, transcrit par C. CASSELLA . . . . .	2
— Op. 16. Berceuse . . . . .	2
— Op. 17. 3 Romances sans paroles, danse par DELSART. Chaque . . . . .	2
— Op. 23. N <sup>o</sup> 1. Les Berceaux, mélo- die transcrite par C. LIÉGEOIS . . . . .	2
— Op. 24. Élégie . . . . .	2
— Op. 56. N <sup>o</sup> 1. Dolly-Berceuse . . . . .	2
— Op. 69. Romance (la majeur) . . . . .	2
— Op. 77. Papillon . . . . .	3
— Op. 78. Sicilienne . . . . .	2
— Fileuse extraite de Pelléas et Mélisande, transcrite . . . . .	2
<b>Franchomme (A.).</b>	
— Op. 34. Grande Valse . . . . .	2 50
<b>Franck (C.).</b> Sonate (la majeur) trans- crite par J. DELSART . . . . .	8
<b>Godard (B.).</b> Op. 36. Sur le lac et Sérénade . . . . .	3 50
— Op. 120. 2 <sup>e</sup> Romance sans pa- roles, trans. . . . .	2
— Op. 138, n <sup>o</sup> 1. Légende pastorale . . . . .	2
<b>Goens (D.VAN)</b> Op. 7. Concerto (la min.) Le N <sup>o</sup> 2. Larghetto, séparément . . . . .	1 75
— Op. 10. Élégie . . . . .	2
— Op. 12. N <sup>o</sup> 1. Romance . . . . .	2
2. Scherzo . . . . .	2 50
— Op. 17. N <sup>o</sup> 1. Largo . . . . .	1 75
2. Deuxième Gavotte . . . . .	2
— Op. 18. Polonaise de concert . . . . .	2 50
— Op. 19. La Brise, barcarolle . . . . .	2 50
— Op. 25. Danse villageoise . . . . .	2 50
— Op. 26. Aux bords du Loing . . . . .	2
— Op. 27. Feuillet d'Album . . . . .	2
— Op. 31. 3 <sup>e</sup> Mazurka (ut majeur) . . . . .	2
— Op. 36. Invocation . . . . .	2
— Op. 39. N <sup>o</sup> 1. Marine . . . . .	2 50
2. Menuet . . . . .	2 50
<b>Haendel (G.-F.).</b> Célèbre Largo, transc. par LIÉGEOIS. (en la) . . . . .	1 75
Le même transcrit (en sol) . . . . .	1 75

<b>Hammer (R.).</b> Op. 31. Canzonetta . . . . .	2
— Op. 32, n <sup>o</sup> 2. Intermezzo . . . . .	1 75
<b>Heller (ST.).</b> (Voir Braga.)	
<b>Hervelois (CAIX D').</b> Trois Pièces, transcrites par C. LIÉGEOIS . . . . .	3
<b>Hubay (JENO.).</b> Op. 15, n <sup>o</sup> 2. Magglo- lata (Chant de Mai) . . . . .	2 50
<b>Indy (V. D').</b> Op. 19. Lied . . . . .	2 50
<b>Kiesgen (A.).</b> Concertino . . . . .	3
<b>Lacombe (P.).</b>	
— Op. 47. Sérénade d'Automne . . . . .	2
— Op. 100. Sonate . . . . .	6
<b>Lalo (Ed.).</b>	
— Op. 14, n <sup>o</sup> 1. Chanson Villageoise . . . . .	1 75
— Op. 14, n <sup>o</sup> 2. Sérénade . . . . .	2
— Op. 16. Allegro . . . . .	3 50
— Op. 28. Guitare . . . . .	2
— Valse, tirée du ballet NAMOUNA . . . . .	2 50
<b>Langer (CURT.).</b> Gavotte d'amour . . . . .	2
<b>Langer (G.).</b> Op. 20. Grand Maman . . . . .	2
— Op. 22. Grand-Papa . . . . .	2 50
<b>Le Borne (F.).</b> Op. 41. Sonate . . . . .	7
<b>Lée (S.).</b> Op. 84. Le Retour du marin, scène caractéristique . . . . .	2
— Op. 85. Airs russes, variés . . . . .	2
— Op. 86. Sérénade russe . . . . .	2
<b>Lenormand (R.).</b> Op. 55. Berceuse . . . . .	2 50
<b>Lotti.</b> Aria, trans. par W. LANGHANS . . . . .	1 75
<b>Luc (V.).</b> Le Chant du Gondolier, rom. <b>Marais.</b> Rondelet Marcello. Adagio, 2 pièces trans. par C. LIÉGEOIS . . . . .	2
<b>Mendelssohn (F.).</b> Op. 17. Variations — Op. 100. Romance sans paroles . . . . .	2 50
<b>Munck (E. DE).</b> Concerto dramatique — Polonaise . . . . .	5
— Souvenir d'Amérique . . . . .	3
— Le Tourbillon, morceau caractér. <b>Pergolèse.</b> Aria, trans. par C. LIÉGEOIS . . . . .	2 50
<b>Popper (D.).</b> Op. 3. Six Pièces carac- téristiques, en deux livres : 1 <sup>er</sup> livre : Scène de carnaval (Arlequin). Pourquoi? Conte . . . . .	3
2 <sup>e</sup> livre : Scène de carnaval (Papillon). Rencontre, Lied . . . . .	2 50
— Op. 5. Romance . . . . .	2
— Op. 11. Trois Pièces : N <sup>o</sup> 1. Ada- gio; 2. Humoresque; 3. Ma- zurka . . . . .	4
— Op. 33. Tarentelle . . . . .	3 50
— Op. 39. Danse des Elfes . . . . .	3
— Op. 42. Troisième Nocturne . . . . .	1 75
— Op. 47. Quatrième Nocturne . . . . .	2
— Op. 50. Dans la forêt, suite . . . . .	10
Séparément :	
N <sup>o</sup> 1. Entrée . . . . .	2 50
2. Danse des Gnomes . . . . .	2
3. Recueillement . . . . .	1 75
4. Ronde . . . . .	2
5. Fleur d'automne . . . . .	1 35
6. Le Retour . . . . .	2 50
— Op. 52. N <sup>o</sup> 2. Mazurka fantastique . . . . .	2 50
— Op. 75. Trois Pièces. N <sup>o</sup> 1. Sérénade . . . . .	2 50
2. Gavotte (N <sup>o</sup> 5) . . . . .	2 50
3. Barcarolle Vénitienne . . . . .	2 50
— Trois Morceaux extraits des Sal- sons de P. TCHAIKOWSKY (Op. 37), transcrits. N <sup>o</sup> 1. La Perce-neige . . . . .	2
2. Barcarolle . . . . .	2
3. Chant d'automne . . . . .	2
— Trois transcriptions de mor- ceaux célèbres. N <sup>o</sup> 1. Mélodie en fa de RUBIN- STEIN (Op. 3, n <sup>o</sup> 1) . . . . .	2
2. Ave Maria de CHERUBINI . . . . .	2
3. Nocturne de CHOPIN (Op. 9, n <sup>o</sup> 2) . . . . .	2
<b>Raff (J.).</b> Op. 157. N <sup>o</sup> 2. La Fileuse, transcrite par Fr. RIES . . . . .	2 50
La même, transcrit par HERMANN . . . . .	2 50
— Op. 180. N <sup>o</sup> 4. Aria, tiré de la Suite (sol mineur) pour violon, transcrit . . . . .	2 50
— Op. 183. Sonate (ré majeur) . . . . .	8
— Op. 193. Concerto (ré mineur) . . . . .	6
— Berceuse, transcrite . . . . .	1 75
— Sérénade, trans. par M. WOLTAG . . . . .	2
<b>Reinecke (CH.).</b> Op. 146. 3 Morceaux . . . . .	4
<b>Resch (Joh.).</b> Op. 100. Amour discret, — Op. 104. Salut au printemps . . . . .	1 75
<b>Reuchsel (M.).</b> Epithalame . . . . .	2
<b>Richards (B.).</b> Op. 50. Chant du soir . . . . .	2
— Op. 60. Marie, nocturne . . . . .	2 50
<b>Rouher (M.).</b> Berceuse pastorale . . . . .	2
<b>Rubinstein (ANT.).</b> Op. 3, n <sup>o</sup> 1. Mélo- die en fa, trans. par F. LINDEN La même transcrite par D. POPPER . . . . .	2
— Op. 11. Trois Morceaux . . . . .	2 50
— Op. 18. 1 <sup>er</sup> Sonate (ré majeur) . . . . .	7
— Op. 30. N <sup>o</sup> 1. 1 <sup>er</sup> Barcarolle (fa mineur), transcrite . . . . .	2
— Op. 39. 2 <sup>e</sup> Sonate (sol majeur) . . . . .	7
— Op. 44. N <sup>o</sup> 1. Romance, transcrit par Fr. GRUTZMACHER . . . . .	2
La même, transcrite par J. SACHS . . . . .	2
— Op. 44. N <sup>o</sup> 3. Prière, transcrite par Fr. GRUTZMACHER . . . . .	2 50
— Op. 44. N <sup>o</sup> 5. Nocturne, transcrit par Fr. GRUTZMACHER . . . . .	2 50
— Op. 45 bis. 2 <sup>e</sup> Barcarolle (la min.) . . . . .	2 50
— Op. 50. N <sup>o</sup> 3. 3 <sup>e</sup> Barcarolle (sol mineur), transcrite . . . . .	2
— Op. 65. Concerto (la mineur) . . . . .	7
— Op. 96. 2 <sup>e</sup> Concerto (ré mineur) . . . . .	7
<b>Saint-Quentin (G. DE).</b> Op. 19. Pre- mière Romance sans paroles . . . . .	2

<b>Saint-Saëns (C.).</b> Op. 16. Suite . . . . .	7
Séparément :	
N <sup>o</sup> 1 et 2. Prélude et Sérénade . . . . .	2
3. Scherzo . . . . .	2
4. Romance . . . . .	2
5. Final . . . . .	2
— Op. 67. Romance en mi . . . . .	2
<b>Sandré (G.).</b> Op. 3. Sonate . . . . .	4
— Op. 20. Romance . . . . .	2 50
— Op. 39. Romance en fa . . . . .	2
<b>Schmitt (FL.).</b> Sérénade . . . . .	2
<b>Schubert (F.).</b> 3 Mélodies, trans. :	
N <sup>o</sup> 1. La Sérénade . . . . .	2
2. Ave Maria . . . . .	2
3. Le Roi des Aulnes . . . . .	2
— Andante et Menuet, transcrit par G. SANDRÉ . . . . .	2 50
<b>Schumann (R.).</b> Op. 15. N <sup>o</sup> 7. Réverie, transcrite, en fa par Fr. LINDEN; La même (en sol) . . . . .	1 35
<b>Spindler (FR.).</b> Op. 140. Le Trot du Cavalier, morceau caractéris- tique, transcrit . . . . .	2
<b>Thomé (FR.).</b> — Op. 55. Le Rêve . . . . .	2
— Op. 70. 1 <sup>er</sup> Andante religioso . . . . .	2
— Op. 120. Élévation (2 <sup>e</sup> andante religioso) . . . . .	2
— Au Printemps (Primavera), valse . . . . .	2 50
— Romance . . . . .	2
— Mazurka . . . . .	2
<b>Tchaïkowsky (P.).</b> (Voir POPPER).	
<b>Viardot (PAUL).</b> Réverie . . . . .	2
<b>Volkmann (R.).</b> Op. 33. Concerto . . . . .	6
<b>Wachs (PAUL).</b> Extase . . . . .	2

C. FRANCK. Symphonie (ré min.) transcrit en trio, pour Piano, Violon et Violoncelle net 12 fr.

Table listing musical works by composers like Brahms, Bruch, Callaerts, Caune, Chopin, Destenay, Diémer, Dvorak, Ernesti, Fauré, Franck, Goens, Haendel, Indy, Lacombe, Lalo, Langer, Lassen, Luzzatto, Meyer, Plianchet, Raff, Resch, Rheinberger, Rouher, Rubinstein, Saint-Saëns, Schubert, Schumann, Spindler, Steinkühler, Thomé, Volkmann, Weber, Widor. Includes titles like 'Trio (si majeur)', 'Op. 40. Trio (mi b)', 'Dances hongroises', etc.

Table listing musical works under 'TRIOS INSTRUMENTS DIVERS' and 'QUATUORS'. Composers include Bachmann, Boisdeffre, Brahms, Destenay, Indy, Lacombe, Lalliet, Langer, Resch, Rubinstein, Thomé, Weber, Widor. Works include 'Op. 28. Andante et Bourrée', 'Op. 55. Réverie', etc.

Table listing musical works under 'QUATUORS INSTRUMENTS DIVERS' and 'QUINTETTES, SEXTUORS, ETC., AVEC PIANO'. Composers include Bach, Boisdeffre, Ernesti, Luzzatto, Rubinstein, Tchaïkowsky. Works include 'Six Sonates (N° 4)', 'Op. 15, n° 2. Chant nuptial', etc.

Table listing musical works under 'HARPE ET PIANO', 'FLUTE ET PIANO', and 'HAUTBOIS ET PIANO'. Composers include Dupont, Pierné, Thomé, Bach, Brahms, Bruneau, Duvernoy, Eilenberg, Franck, Lalo, Langer, Michaëlis, Raff, Resch, Rubinstein, Thomé, Tchaïkowsky, Widor. Works include 'Op. 58. Feuille d'Album', 'Op. 39. Concertstück', etc.