

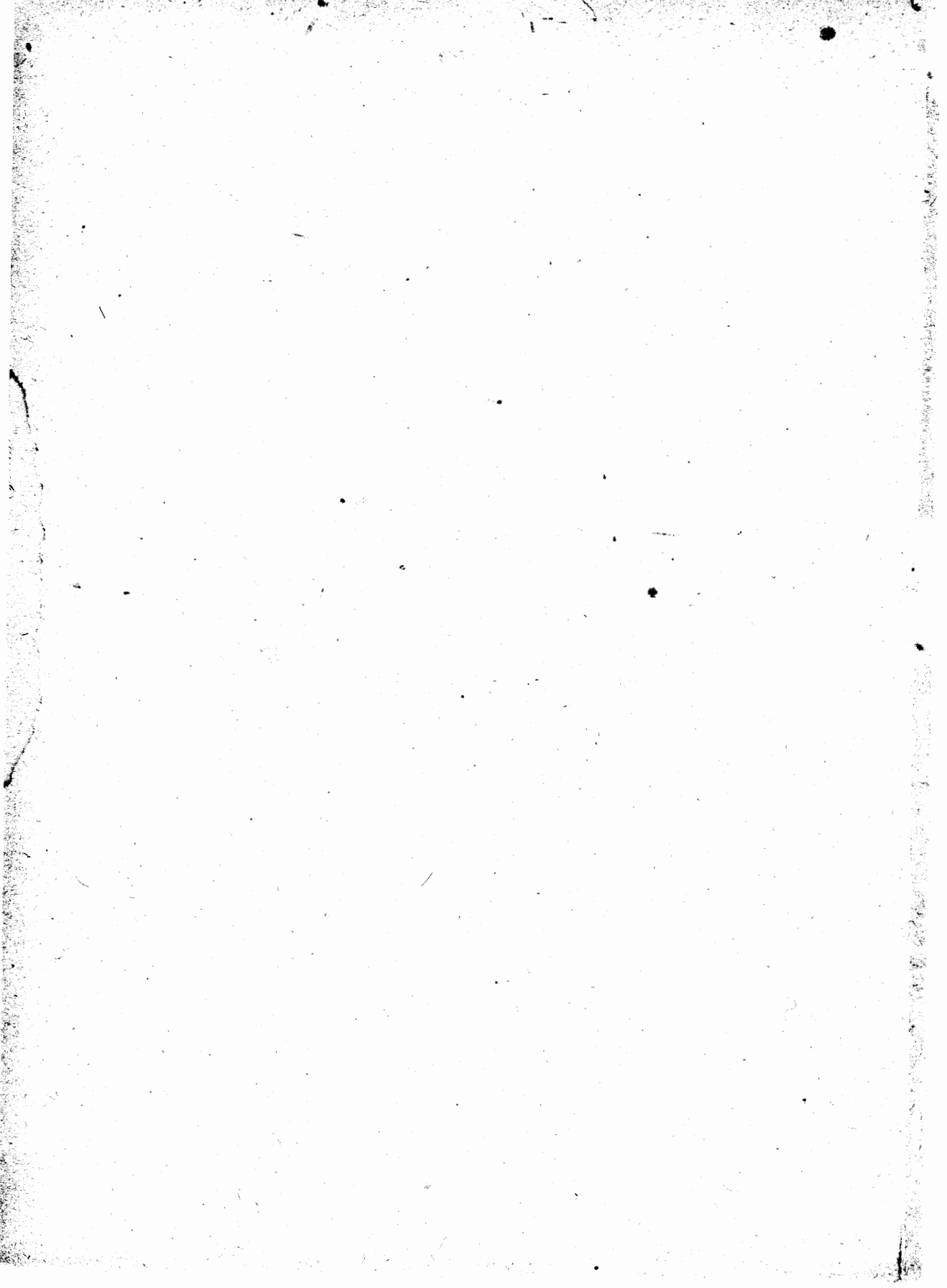
• UNIVERSAL-EDITION •

№ 950

**GUSTAV
MAHLER**

III. SYMPHONIE
RÉ MINEUR - D MOLL - D MINOR.

PARTITUR



Besetzung der Symphonie N^o 3 von Gustav Mahler.

1. Holzbläser.

4) Orchester: 1. 2. 3. 4. Flöte. — 3. u. 4. Flöte wechseln mit 1. u. 2. Piccolo. (An einer Stelle werden 4 Piccolini verwendet.)

1. 2. 3. 4. Oboe. — 4. Oboe wechselt mit Englisch Horn.

1. 2. 3. Clarinette in B. — 3. Clarinette wechselt mit Bassclarinette in B.

1. 2. Clarinette in Es. — 2. Clarinette in Es wechselt mit Clarinette in B. (1. womöglich doppelt besetzt.)

1. 2. 3. 4. Fagott. — 4. Fagott wechselt mit Contrafagott.

2. Blechinstrumente.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. Horn in F.

1. 2. 3. 4. Trompete in F oder B. (2 andere hohe Trompeten womöglich zur Verstärkung heranzuleihen.)

1. 2. 3. 4. Posaune und Basstuba.

3. Schlaginstrumente.

1. 2. Pauke. Je drei Pauken.

1. 2. Glockenspiel. (klingen eine Oktave höher, als notiert.)

Tambourin. — Tamtam. — Triangel. — Becken (freihängend, durch ein zweites zu verstärken.)

Kleine Trommel. — Grosse Trommel.

Becken (an der grossen Trommel befestigt und mit derselben von einem Musiker geschlagen.)

Ruthe (auf das Holz der grossen Trommel geschlagen.)

4. Saiteninstrumente.

1. 2. Harfe. — Alle Streichinstrumente sehr stark besetzt; Contrabässe mit Contra C-Salte versehen.

b) Singstimmen: Alt-Solo. — Frauenchor.

c) In der Ferne aufgestellt: Posthorn in B. — Mehrere kleine Trommeln.

d) In der Höhe postiert: Vier (eventuell 5 oder 6) abgestimmte Glocken. — Knabenchor.

Die Symphonie zerfällt in zwei Abtheilungen. Abtheilung I umfasst den 1^{ten}, Abtheilung II den 2^{ten}, 3^{ten}, 4^{ten}, 5^{ten} und 6^{ten} Satz. Nach Abtheilung I eine grössere Pause.

Anmerkung: Vorschläge, Pralltriller und Doppelschläge sind durchaus als Auftakte zu behandeln. Alle Triller sind ohne Nachschläge auszuführen, falls solche nicht ausdrücklich notiert sind.

SYMPHONIE N°3.

Erste Abtheilung.

N° 1.

GUSTAV MAHLER.

Kräftig. Entschieden.

Nicht eilen.

- 1. 2. Flöte.
- 3. 4. Flöte. (1. 2. Piccolo)
- 1. 2. 3. Oboe.
- 4. Oboe. (engl. Horn.)
- 1. 2. Clarinette in B.
- 3. Clarinette in B. (Bassel.)
- 1. 2. Clarinette in Es.
- 1. 2. 3. Fagott.
- 4. Fagott. (Contrafag.)
- 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. Horn in F.
- 1. 2. 3. 4. Trompete in F.
- 1. 2. 3. 4. Posaune.
- Contra-Basstuba.
- Glockenspiel. Kl. Trommel. (≡≡)
- Triangel. (≡≡) Tambourin. (≡≡)
- Becken (freihängend) (≡≡) Tamtam (≡≡)
- Becken. (≡≡) an der gr. Trommel befestigt und vom selben Musiker geschlagen, der die Trommel versieht.
- Gr. Trommel. (≡≡)
- 1. 2. Pauke.
- 1. 2. Harfe.
- 1. Violine.
- 2. Violine.
- Viola.
- Violoncell.
- Contrabass.

The musical score is written for a full orchestra. It features multiple staves for woodwinds (flutes, oboes, clarinets, bassoons), brass (horns, trumpets, trombones, tuba), percussion (snare drum, cymbals, triangle, tambourine, gong, tom-tom, cymbals, snare drum, tom-tom, cymbals, snare drum, tom-tom, cymbals), and strings (violin I, violin II, viola, cello, double bass). The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte), and performance instructions like "Kräftig. Entschieden." and "Nicht eilen." (do not rush). Specific parts for the horn section are numbered 1 through 8. The string section includes markings for "G-Saite" (G string).

Aufführungsrecht vorbehalten.

Zurückhaltend.

Molto riten. **1**

1.2.3. **1**
 Wag. *f* *ppp*

Contra-
 tag *ff* *f* *p* *fff* *sempre*

1.8.
 Horn *sempre ff* *f* *p* *fff* *sempre*
 zu 2 Schalltrichter in die Höhe

3.2.
 Horn *sempre ff* *p* *pp* *sempre*
 in F. zu 2 Schalltrichter in die Höhe

4.7.
 Horn *sempre ff* *p* *pp* *sempre*
 in F. zu 2

6.8.
sempre ff *p* *pp* *sempre*

1.2.
 Pos. *f* *p* *ff* *pp*

3.4.
f *p* *ff* *p*

Bib. *ff* *f* *p* *ff* *pp*

Hi.Tr. *ff*

2 Becken
 Tamtam *ff* *pp*
 2 Beck. mit Tellern (mit 2 Schwammehlägeln) *pp* *Tamtam*

Gr.Tr. *ff* *p* *pp*

1.2.Pk. *ff* *pp* *sempre*
 1. Pk. B nach C.
 2. Pk. B nach D.

1.Viol. *ff* *pp*
 Zurückhaltend. Molto riten. **1**

2.Viol. *ff* *pp*

Viola *ff* *pp*

Wd. *ff* *pp*

Cv. *ff* *pp*

1. Pag.
Contra-
fag.
1.8.
Horn
in F.
3.2.
Horn
in F.
4.7.
Horn
in F.
6.8.
12.3.4.
Pos.
Bib.
Trompeten
Gr.Tr.
1.
Pauke
2.

12.0.
1.2.
Cl. in B.
2.
1.2.3.4.
Contra-
fag.
1.2.
Horn
in F.
3.4.
1.2.3.
Trompeten
12.3.4.
Pos.
Bib.
Gr.Tr.
1.
Pauke
2.
Viola

*) Diese Triolen schnell, ungefähr mit den Vorschlägen der grossen Trommel zusammen.

1.2. Ob.
1.2.
Cl. in B.
3.
1.2.3. Flg.
Clarinete
1.2.
Horn
in F.
3.4.
1.2.3.
Trup.
in F.
4.
1.
Pos.
2.3.4.
Ttb.
Gr.Tr.
1.
Pauke
2.
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Vel.
Cb.

3

zu 2 *tr*
pp *ff*
zu 2
pp *ff*
zu 2 *tr*
pp *ff*
1.2.3. zu 8
ff *ff*
1.2. zu 2 *tr*
ff *tr*
zu 2
zu 2
zu 8
immer mit Dämpfer
offen
3
pp *ff*
3
pp *pp* *pp*
3
pp *pp* *pp*
3
pp *pp* *pp*
3
pp *pp* *pp*
Dämpfer ab
immer gedämpft
pp *pp*
auf der G-Saite
ff 3 fach geth.
pp *pp*
wird *pp* *ff*
wird *pp* *ff*

12.04. *p* *pp—ff* *m 2*

1.2. *p* *pp—ff*

Clarin. B. *p* *pp—ff*

3. *p* *pp—ff*

1.2. *p* *ff* *f* *tr*

Fag. *ff* *f* *tr*

3. *ff* *f* *tr*

Contrag. *p* *ff* *f* *tr*

1.2.3. *zu 3* *immer mit Dämpfer* *zu 3* *4* *f* *tr*

Trum- *immer offen*

pa 4. *ff*

1. *ff*

Poa. *pp* *pp*

2.3.4. *pp* *pp*

Bih. *pp* *pp*

Gr. Tr. *pp* *pp*

1. *ff*

2. *pp* *4*

1.Viol. *p* *G-Saite* *ff*

2.Viol. *ff*

Viola *sempre p*

Vol. *ff*

Co. *ff*

1.2. Nicht schleppen. Bewegt. (aber immer noch $\frac{4}{4}$ schlagen.) $\text{♩} = 8$

1.2.06. *p*

Euglar. *zu 2*

1.2. *p*

Cl. in B. *zu 2*

B. *p*

1.2. *zu 2*

Fag. *mf*

B. *mf*

Cornfag. *mf*

1.2.07. *mf*

Horn in E. *mf*

2.4.08. *mf*

4. Trup. in F. *mf*

1.2. *mf*

Pos. *mf*

B. 4. *mf*

Co. Tr. *mf*

1. Posa. *mf*

1. Viol. *pp* Nicht schleppen. *mf* *Bewegt.* (gewöhnliche Lage) 4 fach geth.

2. Viol. getheilt *mf* Doppelgr. *mf* *mf* 2 fach geth.

Viola 3 fach getheilt *sempre ff* *mf* 4 fach geth.

Viol. *sempre ff* *mf* *mf* *mf*

Co. *mf*

nimmt B-Tromp.

5. Rubato.

12.2.0.6. *rit.* *a tempo* *ff* *rit.*

Englbr. *rit.* *a tempo* *ff* *rit.*

12.2.1. Clarin B. *rit.* *a tempo* *ff* *rit.*

1.2.2. Bass. *rit.* *a tempo* *ff* *rit.*

2.2.2. Bass. *rit.* *a tempo* *ff* *rit.*

12.2.3. Horn in F. *rit.* *a tempo* *ff* *rit.*

2.2.4.5.6. *rit.* *a tempo* *ff* *rit.*

1.2.5. Viol. I. *rit.* *a tempo* *ff* *rit.*

2.2.5. Viol. II. *rit.* *a tempo* *ff* *rit.*

Viola. *rit.* *a tempo* *ff* *rit.*

Vel. *rit.* *a tempo* *ff* *rit.*

Cb. *rit.* *a tempo* *ff* *rit.*

a tempo *zu 3*

** II schnell u. heftig non legato*

** III schnell u. heftig*

12.2.0.6. *ff* *p*

Englbr. *ff* *p*

12.2.1. Clarin B. *ff* *p*

1.2.2. Bass. *ff* *p*

2.2.2. Bass. *ff* *p*

12.2.3. Horn in F. *ff* *p*

2.2.4.5.6. *ff* *p*

1.2.5. Viol. I. *ff* *p*

2.2.5. Viol. II. *ff* *p*

12.2.6. Trump. F. *ff* *p* *zu 3* *mit Dämpfer*

1.2.7. Tromb. *ff* *p*

Bib. *p*

Viola. *p* *Doppelgriff*

Vel. *ff* *p* *viel Bogen*

Cb. *ff* *p* *wenig Bogen*

a tempo

** NB. Bassen u. Cello u. Contrabasso: Der Dirigent hat den Bassen u. Cello jedesmal die genügende Zeit zu geben, den aufwärts stürzenden Gang schnell, aber deutlich u. wachzig heranzubringen.*

6

Nicht schleppen.
mit aufgehob. Schalltrichter

12.8.Ob. zu 8

Flöte zu 8

1.2.8.Cl. in B. zu 8

1.2.8.Fag. zu 8

Clarin. zu 8

1.2.8.F. Horn in F. zu 4

2.4.6.8. gest.

1. Trp. in B. zu 2

2. 8.

f.Viol. geh. 6-Saite rit.

2.Viol. rit.

Viola am Sleg

Vcl. *)

Cb. *)

12.8.Ob. zu 8

Flöte mit aufgehob. Schalltrichter

1.2.8.Cl. in B. mit aufgehob. Schalltrichter

1.2.8.Fag. zu 8

Clarin. zu 8

1.2.8.F. Horn in F. Nicht schleppen.

1. Trp. in B. Triolen nicht breit

2. 8. Offen

f.Viol. 2 fach geh. nehmen B-Tromp.

2.Viol. geh.

Viola

Vcl. *)

Cb. *)

12.8.Ob. aufg. Schalltr. zu 3

Flöte zu 3

1.2.8.Cl. in B. aufg. Schalltr. zu 3

1.2.8.Fag. zu 3

Clarin. zu 3

1.2.8.F. Horn in F. zu 4

1. Trp. in B. 8 fach geh.

2. Trp. in B. *) rit. 2 fach geh. a tempo 8 fach geh.

f.Viol. 8 fach geh. mit Dämpfer

2.Viol. *)

Viola *)

Vcl. *)

Cb. *)

*) Wie vorher.

7

Gedehnt.
zu 8
hinunterziehen

Drängend.

1.2.3. Pkg. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

Ctrfag. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

1.3.5.7. Horn in F. *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

2.4. Horn in E. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

6.8. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

Lin. F. *sp* *ff* *sp* *ff* *sempre ff* *sehr kurzer Halt*

Tramp. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

2.3. in B. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

4. in B. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

1.2. Pö. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

Bib. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

1. Viol. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

2. Viol. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

Viola *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

Vcl. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

Cb. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

immer mit Dämpfer *offen* *immer mit Dämpfer*

zu 4 *zu 2 gest.* *gest.* *gest.* *gest.* *gest.*

zu 2 *zu 2 gest.* *gest.* *gest.* *gest.* *gest.*

zu 8 *hinunterziehen* *hinunterziehen* *hinunterziehen* *hinunterziehen* *hinunterziehen*

Gedehnt. *Gedehnt.* *Drängend.* *Drängend.* *Drängend.* *Drängend.*

C-Saite *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

ppp *molto cresc.* *ppp* *molto cresc.* *ppp* *molto cresc.*

Anmerkung f. d. Dirigenten.
Von hier ab Halbe zu schlagen.
a tempo

8 Nicht eilen.
(Sempre l'istesso tempo)

12.3.Ob. *zu 8* *ff*

Englhr. *ff*

1. 2. *zu 2 trem.* *ff*

Cl.in B. *trem.* *ff*

3. *nimmt Bassclarinette*

1.2.3. *zu 8* *ff*

Fag. *p*

Cltrfag. *ff*

1.2.3. *zu 3 offen* *ff*

Horn in F. *zu 2 offen* *ff*

5.7. *gest. offen*

Horn in F. *ff*

4.6.8. *zu 3 gest.* *ff*

a tempo
(Sempre l'istesso tempo)

1.in F. *Schalttr. auf!*

Trmp. *nehmen F-Tromp.*

2.3.in B. *Schalttr. auf!*

Trmp. *ff*

4.in B. *Schalttr. auf!*
ff

1.2.Pos. *ff*

3ib. *8 a tempo*

1.Viol. *geth.* *ff* *p* *geth.* *ff* *p*

2.Viol. *geth.* *ff* *p* *geth.* *ff* *p*

Viola *geth.* *p* *molto cresc.*

Vcl. *geth.* *ff* *p* *ff* *ff*

Cb. *ff* *ff* *ff*

zu 8 9 Nicht schleppen.

12.3.Ob. *ff* *f* *p*

Engelbr. *ff* *f* *p*

1.2. Clar. B.

12.3. Fag. *ff* *f* *p*

Clar. Fag. *ff* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

1.2.3. Horn in F. *f* *p* 9 Nicht schleppen.

5.7. Horn in F. *ff* *f* *p* *ff* *f* *p* *ff*

4.6.6. *ff* *f* *p* *ff* *f* *p* *ff*

1.2.3. Tromp. in F. *ff* *f* *p* *ff* *f* *p* *ff*

3.3b. *f* *p* *f* *p*

2. Pk. *f* *p*

1. Viol. *f* *p* *ff* *dim.* *ff* *pp*

2. Viol. *f* *p* *ff* *dim.* *ff* *pp*

Viola *ff*

Vel. *ff* *dim.* *ff* *ff* *ff*

Cb. *ff* *dim.* *ff* *ff* *ff*

zu 8 *gest.* *offen* *gest.* *offen*

zu 8 *mit Dämpfer*

ohne Dämpfer

9 6-Saite *ff* *dim.* *ff* *pp*

9 6-Saite *ff* *dim.* *ff* *pp*

9 6-Saite *ff* *dim.* *ff* *pp*

10 a tempo

Bascel. in B. *ff* *p* *molto cresc.* *accel.* *ff* a tempo

1.2.3. Fag. *ff* *p* *molto cresc.* *accel.* *ff* a tempo

Clarfag. *zu 2* *p* *accel.* *f* a tempo

1.3. Horn in F. *p* *offen* *zu 2* *accel.* *f* a tempo

2.5. Horn in F. *p* *zu 2* *f* a tempo

4.7. Horn in F. *p* *zu 2* *f* a tempo

6.8. Horn in F. *p* *zu 2* *f* a tempo

1.2.3. Trp in F. *zu 3* *accel.* *dim.* *pp* *10 a tempo*

hcb. *p* *pp* *f* a tempo

2. Fk. *pp* *f* a tempo *pp*

Vel. *accel.* *f* a tempo

Cb. *pp* *f* a tempo

($\frac{4}{2}$ schlagen)

Sempre l'istesso tempo.

Bascel. in B. *p* *nimmt Clar. in B*

1.2.3. Fag. *p*

Clarfag. *p*

4.7. Horn in F. *zu 2* *p* *pp* *dim.* *ppp*

6.8. Horn in F. *p* *zu 2* *pp* *dim.* *ppp*

Gr. Tr. *pp*

2. Fk. *pp*

Vel. *pizz.* *pp* *pizz.* *pp* *Sempre l'istesso tempo.*

Cb. *pp*

11 Immer das gleiche Tempo.

1.2. Fl. zu Hervortretend, nehmen gr. Flöte.

1.2. Flöte

1.Ob.

1.2. Cl. u. B.

3.

1. Fag.

Gr. Tr.

11 Immer das gleiche Tempo.

Viol. Solo (ohne Dämpfer) *zart*

1. Viol. *quasi Triller am Steg* *pppp* *mit Dämpfer* *quasi Triller am Steg* *sempre pppp*

2. Viol. *quasi Triller am Steg* *pppp* *mit Dämpfer* *quasi Triller am Steg* *pppp* *mit Dämpfer* *sempre pppp*

Viola *quasi Triller am Steg* *pppp* *mit Dämpfer* *sempre pppp*

Vcllo *Flag.*

sf *sf*

Fließend.

1.2. Fl.

Fl.

Fl.

Engl. Hr.

1. Fag.

Viol. Solo *Nicht schleppen.* *dim.*

2. Viol. *kaum hörbar* *pppp* *Dämpfer ab.*

Viola *immer am Steg*

Vcllo *Flag.*

sf *sf*

12

1. Cl. *ppp*

2. Cl. *ppp* aufgehob. Schalltrichter

1.2.3. Cl. in B. *ff* Vorschläge so schnell als möglich und stets vor dem Takttheil.

1.3. Cl. in Es *ff* *sempre ff* *zu 2*

1.2. Fag. *ff* *p*

3. Fag. *ff* *p*

Clarin. *ff* *zu 2* *p*

2.4. Horn in F. *ff* *zu 2* *p*

6.8. Horn *ff* *zu 2* *p*

Or. Tr. *ff* *p*

1. Pt. A nach As, C nach Des.

Viol. Solo *ppp* Dämpfer wegl

2. Viol. *ppp*

Viol. *ff* *sempre ff*

8. Clar. nimmt Bassclar.

1.2. Fag. *zu 2*

3. Fag.

Clarin. *ff* *p*

2.4. Horn in F.

6.8. Horn *ff* *p*

3. Fag. *ff* *p*

Or. Tr. *p* *pp*

1. Pt. *ff* *pp*

Viol. *dim.* *p*

Cl. *p*

Largel

Triangel *pp*

Becken mit Schwammschlägel *p* deutlich *pppp*

Gr. Tr. Becken angebunden (aber von einem 2. Musiker geschlagen) *pppp*

Tamb. gedämpft *pp*

1. Pk. 1. Pk. As nach A. 2. Pk. F hoch nach E, D tief nach E tief.

Cs. Laogel

13 Langsam. Schwer. *)

(♩ = ♩) Die Triolen immer schnell (als Vorschlag) ausgeführt.

1. & 2. Cl. in B. *ppp*

Basscl. in B. *ppp*

1. & 2. S. Pkg. *ppp*

Ctr. fag. *ppp*

2. & 4. Horn in F. *ppp*

1. *ppp*

Pon. *ff*

2. S. & 4. *ppp*

Bth. *ppp*

Gr. Tr. *ppp*

1. *ppp*

2. *ppp*

Vel. spring. Bog. tr *tr*

Cs. *ppp* spring. Bog. tr *tr*

Langsam. Schwer. *ppp*

Solo

Bei den gehaltenen Tönen Schalltrichter in die Höhe!

*) Anmerkung f. d. Dirig. Im Anfang Viertel ausschlagen, später zu Halben übergehen.

18

1.2.Cl. in B. *zu 2*

Bassel. in B. *pp*

1.2.3.Fag. *pp*

Clrfag. *pp*
(Triolen nicht schleppend)

1. *sempre ff*

Pos. *sempre pp*

2. 3. 4. *sempre pp*

Rth. *sempre pp*

Gr. Tr. *sempre pp*

1. *sempre pp*

Pauke *sempre pp*

2. *sempre pp*

Viola 8 fach geth. *pp*

Vel. *sempre pp*

Cb. *sempre pp*

14

18

1.2.Cl. in B. *Etwas drängend.*

Bassel. in B. *pp*

1.2.3.Fag. *pp*

Clrfag. *pp*

1. *sempre ff*

Pos. *sempre pp*

2. 3. 4. *sempre pp*

Rth. *Etwas drängend.*

Gr. Tr. *sempre pp*

1. *sempre pp*

Pauke *sempre pp*

2. *sempre pp*

Viola geth. *pp*

Vel. *sempre pp*

Cb. *sempre pp*

14

Zurückhaltend.

nimmt Oboe

Englhr. *pp* *sempre pp*

1.2. Cl. in B. *zu 2* *sempre pp*

Basscl. in B. *sempre pp*

1.2.3. Fag. *sempre pp*

Cirfag.

1.8. Horn in F. *zu 2* *pp* Zurückhaltend.

2.5. Horn in F. *zu 2* *pp*

4.7. Horn in F. *zu 2* *pp*

6.9. Horn in F. *zu 2* *pp*

1. Pos. *p* *ppp* *f*

2.3.4. *sempre pp*

Trb. *sempre pp*

Gr.Tr. *sempre pp*

1. Pauke A nach G

2. Pauke D nach A. E tief nach D tief.

Viola Zurückhaltend.

Viol. *sempre pp*

Cb. *sempre pp*

15 Wieder schwer.

zu 2

1.2. Cl. in B. *pp* *sempre pp*

Basscl. in B. *pp* *sempre pp*

1.2.3. Fag. *pp* *sempre pp*

Contrag. *pp* *sempre pp*

1. Pos. *ff* *ff* *accel.*

2.3.4. Pos. *pp* *sempre pp*

Btb. *pp* *sempre pp*

Gr. Tr. *pp* *sempre pp*

1. Pk. *pp* *sempre pp*

2. Pk. *pp* *sempre pp*

Vel. *pp* *sempre pp*

Cb. *pp* *sempre pp*

15 Wieder schwer.

1.2. Cl. in B. *pp* *sempre pp*

Basscl. in B. *pp* *sempre pp*

1.2.3. Fag. *pp* *sempre pp*

Contrag. *pp* *sempre pp*

1. Pos. *ff* *ff* *accel.*

2.3.4. Pos. *pp* *sempre pp*

Btb. *pp* *sempre pp*

Gr. Tr. *pp* *sempre pp*

1. Pk. *pp* *sempre pp*

2. Pk. *pp* *sempre pp*

Vel. *pp* *sempre pp*

Cb. *pp* *sempre pp*

G nach A.

16 Etwas drängend.

zu 2

1. & 2. Cl. in B. *ff trem.*

Basscl. in B. *ff trem.*

1. & 2. Fag. *ff trem.*

Ctrbass *ff*

16 Etwas drängend.

zu 2

1. & 2. Horn in F. *ff*

2. & 3. Horn in F. *ff*

4. & 7. Horn in F. *ff*

6. & 8. Horn in F. *ff*

1. & 2. Pau. *ff* *Triolen nicht schleppend.* *Wild.* *f cresc.*

4. Pau. *ff*

3. & 4. Bth. *ff*

16 Etwas drängend.

Gr. Tr. *ff*

1. & 2. Pk. *ff* *Des nach D.*

Viola *ff* *goth.* *fp* *cresc.*

Viol. *ff* *goth.* *fp* *cresc.*

Cb. *ff* *fp* *cresc.*

*) Anmerkung f. d. Dirig: „Ausholen“ zum Akkord.

Vorwärts. **17 Wieder zurückhaltend.**

1. 2. Fl. *zu 2*

3. 4. *zu 2*

1. 2. Ob. *zu 2*

3. 4. *zu 2*

1. 2. Cl. in B. *zu 2*

3. 4. *zu 2*

Basscl. in B. *nimmt 3. Cl.* *3. Cl.*

1. 2. 3. Fag. *zu 3*

Clorog. *Vorwärts.* *17 Wieder zurückhaltend.*

1. 3. Horn in F. *zu 3*

2. 5. Horn in F. *zu 3*

4. 7. Horn in F. *zu 3*

6. 8. *zu 2*

1. 2. 3. Trup. in F. *Vorwärts.* *Rit.* *Pesante.* *Schalttr. auf!* *mit Dämpfer zu 3* *mit Dämpfer.*

1. Pos. *Vorwärts.* *Rit.* *Pesante.* *mit Dämpfer.*

2. 3. Pos. *Vorwärts.* *Rit.* *Pesante.* *mit Dämpfer.*

4. *Vorwärts.* *Rit.* *Pesante.* *zu 2 ff*

Hrb. *Vorwärts.* *Rit.* *Pesante.*

Trgl. *Vorwärts.* *dim.* *17 Wieder zurückhaltend.*

Berk. *Becken.* *Tamtam klingen lassen.*

Tamb. *Becken.* *Tamtam klingen lassen.*

Gr. Tr. *Becken.* *Tamtam klingen lassen.*

1. Fk. *D nach C, E hoch nach F.*

2. *A nach G, E hoch nach C*

Viola *molto*

Vel. *molto* *pizz.* *arco* *ff geb.*

Cb. *molto* *ff* *pp* *ff*

su 2

1. 2. Cl. in B

3. 4. Cl. in B

su 3

1. 2. 3. 4. Fag.

Orrfag.

1. 2. 3. 4. Pos.

mit Dämpfer.

Dämpfer ab.

su 2

Dämpfer ab.

mit Dämpfer.

Dämpfer ab.

Bb.

Tantam.

nicht mit Dämpfer.

Zum Anfangstempo zurückkehren.

Viola.

mit Dämpfer.

Viol.

mit Dämpfer.

Ch.

18 Tempo I.

1. 2. 3. 4. Fl.

1. 2. 3. 4. Cl. in B

1. Cl. in E-flat

1. Harfe.

18 Tempo I.

Solo-Viol.

ohne Dämpfer

am Stog.

3. Viol.

mit Dämpfer.

am Stog.

Viola.

ohne Dämpfer

Viol.

am Stog.

Dämpfer weg.

mit Dämpfer.

espr.

Ch.

espr.

Musical score for measures 12-18. Instruments and markings include:
 1. 2. Flöte: *pp*
 3. 4. Flöte: *pp*
 1. Oboe: *pp*
 1. 2. 3. Clarineten: *pp*, mit Dämpfer, Dämpfer ab, *ff* Vorschläge möglichst schnell.
 1. 2. 3. Trompeten: *pp*, natürlich, *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*, offen!
 1. Horn: *pp* G-Salto, *tr*
 1. Violine: *pppp* Solo, *tr*
 Viola: *pppp*
 Violoncello: *p*
 Kontrabaß: *p*
 Piano: *p* *pp*

19 Unmerklich etwas bewegter.

Musical score for measures 19-26. Instruments and markings include:
 1. 2. 3. Clarineten: *pp* zu 2
 2. 4. Horn: *ff* zu 2, *p*
 1. 2. 3. Oboen: *ff*
 1. 2. 3. Trompeten: *fp*
 Hornen: *ff*
 1. Posaunen: *p*
 2. Posaunen: *p*
 2. Violine: *ff*
 Viola: *ff*
 Violoncello: *ff*
 Kontrabaß: *pp*
 Piano: *p* *pp*

19 Unmerklich etwas bewegter.

Musical score for measures 27-34. Instruments and markings include:
 2. Violine: ohne Dämpfer, *tr*
 Viola: ohne Dämpfer, *tr*
 Violoncello: ohne Dämpfer, *tr*
 Kontrabaß: *pizz.*
 Piano: *pp* *pp*

arco
2. Stimme nur von den mit Contra-C versehenen Bassen.

sich gänzlich verlierend.

6. 8.
Mora in R

1. Viol. *tr* *molto*
ohne Dämpfer.
p *ppp* *molto*

2. Viol. *p* *pp* *ppp* *molto*

Viola. *p* *pp* *ppp* *molto*

Viol. *p* *pp* *p* deutlich. *molto*

20 Wie aus weiter Ferne.

12. A. Fl.

1. Flöt. *p* *poco accel.* *ff* *U. 118*

1. Oboe. *ppp* *ppp* *fpp* *fpp*

1. Clar. in B. *ffp*

2. Clar. in B. *ffp*

3. Clar. in B. *ffp*

1. Cor. in Es. *ffp*

1. 2. S. Tromp. in B. mit Dämpfer *pp* *ppp* *pp*

Beck. (frei kläng.) mit Schwammschlägel *pp* *pp* *sempre pp*

Gr. Tr. Wie aus weiter Ferne. *ppp*

1. Viol. 20 deutlich. *p* *ppp*

2. Viol. *pppp* *ppp*

Viola. *pppp* *ppp*

Viol. arco unisolo *ppp* *sempre pp*

Cb. Wie aus weiter Ferne. *ppp* *sempre pp*

1. Flöc. *Rückzicht auf den Fakt.*

Cl. in B. *hervortretend!*

2. Cl. in B. *p*

3. Cl. in B. *p*

3. Bass. *nimmt Bassclar.*

1. 2. 3. Horn in F *fp*

Kl. Tr. *Immer wie aus weiter Ferne.*

1. Viol. *Immer wie aus weiter Ferne.* *Die Hälfte*

2. Viol. *tr* *tr* *tr* *tr* *ppp* *Die Hälfte* *sempre ppp*

Viola. *Die Hälfte.* *tr* *ppp* *sempre ppp*

Viol. *Die Hälfte.* *tr* *ppp* *sempre ppp*

Cell. *Die Hälfte.* *tr* *ppp* *sempre ppp*

1. Oboe. *sempre ppp*

1. 2. 3. Tramp. in B. *immer mit Dämpfer* *sempre ppp*

Kl. Tr. *immer mit Schwammschlägel* *pp*

Beck. (Crd.) *pp*

1. Viol. *sempre ppp*

2. Viol. *tr* *sempre pp*

Viola. *tr* *sempre ppp*

Viol. *tr* *sempre ppp*

Cell. *tr* *sempre ppp*

1. 2. Fl. *ppp*

1. Ob. *ppp*

1. Cl. in B *p* Vorschläge möglichst schnell. *ppp*

2. Cl. in B *p* Vorschläge möglichst schnell.

Basocl. in B *p* Vorschläge möglichst schnell. nimmt 3. Cl. in B

1. 2. 3. Fag. *p* Vorschläge möglichst schnell. zu 3

Contrafag. *p* Contrafag. nimmt 4. Fag.

23

1. Horn in F *mf*

2. Horn in F *p*

4. Horn in F *p*

Kl. Tr.

23

1. Viol. *pp* immer nur die Hälfte. *pp* Keine Triole *sempre pp*

2. Viol. *pp* immer nur die Hälfte. *pp* *sempre pp*

Viola. *p* *arco* *sempre pp*

Vel. *p* *arco* *ppp* *sempre pp*

Cb. *p* *arco* *ppp* *sempre pp*

reb.

Mit zartester Tongebung!

Fl. 1. *zu 2*
ppp *ppp* *f* *pp*

Fl. 2. *zu 2*
ppp *f* *pp*

Ob. 1.
ppp *ppp* *f* *pp*

Ob. 2.
ppp *ppp* *f* *pp*

Cl. in B. 1.
ppp *ppp* *f* *pp*

Cl. in B. 2.
ppp *ppp* *f* *pp*

Fag. 1.
ppp *pp* *stacc.* *pp*

Fag. 2.
pp *stacc.* *pp sempre stacc.*

S. 4.
zu 2
pp staccato *pp sempre stacc.*

Trpt. 1.
pp

1. Trb.
pp

Viol. 1.
pp *pizz.* *pp*

Viol. 2.
pp *pizz.* *pp* *unis.* *pizz.*

Vcl.
pp

zu 2

1. 2. Fl. *f* *pp* *dim.* *ppp*

3. 4. Fl. *f* *pp* *dim.* *ppp*

1. 2. Cl. in Bb *f* *pp* *dim.* *ppp*

3. 4. Cl. in Bb *f* *pp* *dim.* *ppp*

1. 2. Fag. *f* *pp* *dim.* *ppp*

3. 4. Fag. *f* *pp* *dim.* *ppp*

1. Tr. *f* *pp* *dim.* *ppp*

2. Tr. *f* *pp* *dim.* *ppp*

1. Tr. *f* *pp* *dim.* *ppp*

2. Tr. *f* *pp* *dim.* *ppp*

1. Viol. *f* *pp* *dim.* *ppp*

2. Viol. *f* *pp* *dim.* *ppp*

Viola *f* *pp* *dim.* *ppp*

Vcl. *f* *pp* *dim.* *ppp*

Cb. *f* *pp* *dim.* *ppp*

1. Tr. *offen*

1. Viol. *Immer nur die Hälfte.*

2. Viol. *Immer nur die Hälfte.* *Doppelgriff.*

Viola *Immer nur die Hälfte.* *p geh.*

Vcl. *Immer nur die Hälfte.* *arco*

Cb. *Immer nur die Hälfte.* *p arco*

24

1. 2. Fl. *tr* *tr* *tr* *tr*

3. 4. *tr* *tr* *tr* *tr*

1. 2. Ob. *tr* *tr* *tr* *tr*

3. 4. *tr* *tr* *tr* *tr*

1. 2. Cl. in B. *tr* *tr* *tr* *tr*

3. 4. *tr* *tr* *tr* *tr*

1. 2. Fag. *tr* *tr* *tr* *tr*

3. 4. *tr* *tr* *tr* *tr*

1. 5. Horn in F. *tr* *tr* *tr* *tr*

2. 4. *tr* *tr* *tr* *tr*

1. Trumpet in F. *tr* *tr* *tr* *tr*

Tpt. *tr* *tr* *tr* *tr*

1. Pt. *tr* *tr* *tr* *tr*

1. Viol. *tr* *tr* *tr* *tr*

2. Viol. geth. *tr* *tr* *tr* *tr*

Viola geth. *tr* *tr* *tr* *tr*

Vel. *tr* *tr* *tr* *tr*

Cb. *tr* *tr* *tr* *tr*

550.

108488

1. Fl. *ff* *zu 2*

2. Fl. *ff* *zu 2*

1. Ob. *ff* *zu 2*

2. Ob. *fp* *f*

3. Cl. in B *ff* *f*

4. Cl. in B *fp* *f*

1. Fag. *ff* *zu 2*

2. Fag. *ff* *zu 2*

1. B. Horn in F *f* *zu 2*

2. B. Horn in F *f* *zu 2*

1. Trp. in F

2. Trp. in F

1. Trbn. *ff*

2. Trbn. *ff*

1. Viol. *ff*

2. Viol. *ff*

Viola *f* *ff*

Viol. *f* *ff*

Cell. *ff*

1. Bass *ff*

2. Bass *ff*

4. Fag. nimmi Contrafag.

offen

25

1. 2. Fl. *sf* *sf* *sf*

3. 4. *sf* *sf* *sf*

1. Ob. *sf* *sf* *sf*

2. 3. 4. *sf* *sf* *sf*

1. Cl. in B. *sf* *sf* *sf*

2. 3. *sf* *sf* *sf*

1. 2. 3. Fag. *sf* *sf* *sf*

Cl. in B. *sf* *sf* *sf*

25

1. 3. Horn in F. *mf* *mf*

5. 7. *mf* *mf*

1. 2. Trup. in F. *f*

Beck. *p* mit Schwamm-
schl.

25

1. Viol. *sempre ff* *ff*

2. Viol. *sempre ff*

Viola. *Doppelgriff.* *sempre ff*

Vcl. *sempre ff* *p*

Cb. *sempre ff* *p*

1. 2. Fl. zu 2

3. 4. Fl. zu 2

1. 2. Ob. zu 2

3. 4. Ob. zu 2

Cl. in B zu 2

2. 3. Cl. in B zu 2

1. 2. Cl. in B zu 2

1. 2. 3. 4. Fag. zu 3

Str. Dip.

1. 6. Horn zu 2

5. 7. Horn zu 2

KL. Tr.

Beck. mit Schwänmschl.

1. Viol. *tr.* *ff* *mf* *p*

2. Viol. *tr.* *ff* *mf* *geth.* *p* *mf*

Viola. *tr.* *ff* *mf* *geth.* *p* *mf*

Viol. pizz. arco *ff* *mf* *p* *mf*

Ch. pizz. arco *ff* *mf* *p* *mf*

zu 2 **26** Schwungvoll.
Immer dasselbe feurige Marschtempo, ohne zu eilen.

1. 2.
Fl.
3. 4.
1. 2. 3. 4.
Ob.
1. 2. 3.
Cl. in B.
1. 2. Cl.
in B.
1. 2. 3. 4.
Fag.

26 Schwungvoll.
Immer dasselbe feurige Marschtempo, ohne zu eilen.

1. 2. 3. 4.
Horn
in F.
2. 4.
Horn
in F.
6. 8.
1.
2.
Trp.
in F.
3. 4.
1. 2. 3.
Pos.
4.
Tb.
Glocksp.
Kl. Tr.
Trgl.
2. Pt.

26 Schwungvoll.
Immer dasselbe feurige Marschtempo, ohne zu eilen.

1. Viol.
2. Viol.
Viola
Vcl.
Cb.

zu 2

1. V.

Ff.

3. 4.

zu 4

2. 3. 4.

Ob.

zu 3

1. 2. 3.

Cl. in B.

zu 2

1. 2. Cl. in Es

zu 4

1. 2. 3. 4. Fag.

Hörn in F.

zu 2

2. 4.

Hörn in F.

0. 8.

L. in F.

Trpp.

3. 4. in B.

zu 2

1. 2. 3.

Pau.

4.

Bth.

Glocksp.

Kl. Tr.

Trgl.

Recl.

2. Pt.

1. Viol.

2. Viol.

Viola.

Viol.

Cb.

nehmen 1. 2. Pic.

Portamento

nehmen F. Tromp.

2. 3. 4. Portac.

crac.

mit Tellern

geth.

geth.

geth.

geth.

geth.

sempre

sempre

sempre

sempre

sempre

Musical score for orchestra and strings, page 37. The score includes parts for Flute (Fl.), Piccolo (Picc.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl.in B.), Clarinet in E-flat (Cl. in Es.), Bassoon (Fag. / Contrab.), Horn in F (Horn in F.), Trumpet in F (Tr. in F.), Trombone (Pos., 4., Bth.), Trombone (Trgl.), Contrabass (Gr. Tr.), Double Bass (L.Pk.), Violin I (1. Viol.), Violin II (2. Viol.), Viola (Viola), Violoncello (Vcl.), and Double Bass (Cb.). The score features various dynamics such as 'sempre ff', 'ff', 'p', and 'p'. Rehearsal mark 27 is indicated with a vertical line. Performance instructions include 'zu 2', 'zu 4', and 'zu 8'. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

*) das A der 2. Tr. ist kein Druckfehler.

zu 2
 Fl. *ff* *poco a poco cresc.*
 Pic. *ff*
 zu 4
 Ob. *ff* *poco a poco cresc.*
 zu 3
 Cl. in B. *ff* *poco a poco cresc.*
 zu 2
 Cl. in Es. *ff* *poco a poco cresc.*
 zu 4
 Fag. *ff* *poco a poco cresc.*
 Cym. *ff*
 1.2. Horn in F. *ff*
 3.4. Horn in F. *ff*
 5.6. Horn in Es. *ff*
 7.8. Horn in Es. *ff*
 1.8. Tromp. *p*
 2.4. Tromp. *p*
 zu 3
 1.2.8. Pos. *ff*
 4. *ff*
 Cym. *f* *p*
f *p*
 Trgl. *pp* *poco a poco cresc.*
 1. Pk. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*
 1. Viol. *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*
 2. Viol. *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *poco a poco cresc.*
 Viola *ff* *ff* *ff*
 Vel. *ff* *ff* *ff*
 Cb. *ff* *ff* *ff*

1.2. Fl. *su 2*
 1.2. Picc. *zu 2*
 1.2.3.4. Ob. *zu 4*
 1.2.3. Cl. in B. *zu 3*
 1.2. Cl. in Ba. *zu 2*
 1.2.3. Fag. C. Fag. *1. u. 2. Fag.* *zu 4*
 1.2. Horn in F. *Triller.*
 3.4. Horn in F. *Triller.*
 5.6. Horn in F. *ff*
 7.8. Horn in F. *ff*
 1.2. Trep. in F. *zu 2*
 3.4. Trep. in F. *S.u. 4. in B. zu 2*
 1.2.3. Pos. *mit Dämpfer zu 3*
 Tamb. *f*
 Beck. *f*
 Gr. Tr. *ff*
 1. Pa. *C nach D.*
 1. Viol. *3 fach geth. ff p ff p ff p*
 2. Viol. *G-Saite ff ff ff*
 Viols. *ff ff*
 Vcl. *ff*
 Ca. *ff*

Musical score for orchestra, page 40. The score is in 3/4 time and includes parts for various instruments. Key annotations include:

- Flutes (Fl.):** 1. Flute (1. Fl.) and 2. Flute (2. Fl.).
- Oboes (Ob.):** 1. Oboe (1. Oboe), 2. Oboe (2. Oboe), and 3. Oboe (3. Oboe).
- Clarinets (Cl.):** 1. Clarinet in B-flat (1. Cl. in B.), 2. Clarinet in E-flat (2. Cl. in Es.).
- Bassoons (Fag.):** 1. Bassoon (1. Bassoon).
- Horns (Horn):** 1. Horn in F (1. Horn in F), 2. Horn in F (2. Horn in F), 3. Horn in F (3. Horn in F), 4. Horn in F (4. Horn in F).
- Trumpets (Tr.):** 1. Trumpet (1. Tr.).
- Drum (Tamb.):** 1. Tambourine (1. Tamb.).
- Timpani (Timp.):** Timpani.
- Violins (Viol.):** 1. Violin (1. Viol.), 2. Violin (2. Viol.).
- Viola (Viola):** Viola.
- Violoncello (Vcl.):** Violoncello.
- Double Bass (Cb.):** Double Bass.

Dynamic markings include *ff*, *f*, *p*, *pp*, *ppp*, *mf*, and *ff*. Performance instructions include "Dämpfer ab" (mute), "Breit gestrichen" (broadly), and "Doppelgriff" (double grip). Rehearsal mark 28 is present at the end of the page.

1. Fl. *su 2*
 1. Oboe *su 2*
 1. 2. 3. 4. Oboe *su 4*
 1. 2. 3. 4. Clarinet in B *su 2*
 1. 2. 3. 4. Clarinet in E-flat *su 4*
 1. 2. Horn in E-flat *su 2*
 3. 4. Horn in E-flat *su 2*
 5. 6. Horn in F *su 2*
 7. 8. Horn in F *su 2*
 1. 2. Trumpet in F *su 2*
 3. 4. Trumpet in F *su 2*
 1. 2. Trombone *su 2*
 3. 4. Trombone *su 2*
 1. Violin *G-Saite*
 2. Violin *G-Saite*
 Viola
 Violoncello
 Contrabass

Dynamics: *cresc.*, *ff*, *mf*
 Performance markings: *rit.*, *rit. 1/2*, *rit. 1/4*, *rit. 1/8*, *rit. 1/16*

The image displays a page of a musical score for orchestra, measures 42 through 45. The instruments listed on the left include Flutes (1.2.), Piccolo (Pic.), Oboes (1.2. Ob.), Clarinets (1.2.3. Clar. B., 1.2. Clar. Es.), Bassoon (1.2.3. Bas. Contr.), Horns (1.2.3.4. Horn in F, 1.2. Horn in F), Trombones (3.4. Tromba F., 1.2.3.4. Pos., 1.2.3.4. Tib.), Trumpets (1.2.3.4. Trgt.), Drums (Bock, Gr.Tr.), Cymbals (i., 2. Pauch), Harp (Harten), Violins (1. Viol., 2. Viol.), Viola (Viola), Cello (Cel.), and Double Bass (Cb.).

Key performance instructions and markings include:

- Zett lassen*)**: Repeated in measures 43 and 44 for various sections.
- Rit.** (Ritardando): Marked at the top right and in measures 44 and 45.
- glissando**: Used for the Harp in measure 44, with notes *D dur* and *F dur*.
- 3 fach** (triple): Indicated for the Viola and Cello in measure 44.
- Doppelgriff** (double fret): Marked for the Cello in measure 44.
- mit Schwammechl.** (with sponge): Marked for the Trombones in measure 44.
- gest.** (gestrichelt): Marked for the Violins in measures 43 and 44.
- fff** (fortississimo): Used for dynamic markings in measures 43 and 44.
- dim.** (diminuendo): Used for dynamic markings in measures 44 and 45.

The score shows complex rhythmic patterns and melodic lines for several instruments, particularly in measures 43 and 44. Measure 45 features a prominent melodic line in the upper strings and woodwinds, with a clear ritardando effect.

*) Anmerkung für den Dirigenten: Zum Akkord ausholen!

30

Stringendo.

1.2.3.4. Fl. *zu 4 trem.*

1.2.3.4. Ob. *zu 4 trem.*

1.2.3. Clar. in B. *zu 3 trem.*

1.2.3. Fag. *zu 4*

1.2.3.4.7. Horn in F. *zu 5* **30** *sempre ff*

4. Horn in F. *zu 2* *sempre ff* **Stringendo.**

6.8. Horn in F. *zu 2* *sempre ff*

1.2.3. Trum. in F. *zu 2* *mit Dämpfer* *ff* *p* *sempre ff*

1.2. Pos. *mit Dämpfer* *zu 2* *f* *p* *f* *p* *f*

3.4. Pos. *mit Dämpfer* *zu 2* *f* *p* *f* *p* *f*

5.6. Btr. *f* *p* *f* *p*

1. Viol. **30** *unis.* *ff* *Stringendo.* *6. Saite* *geth.*

2. Viol. *unis.* *ff*

Viola. *ff*

Cel. *ff*

Cb. *ff*

1.2.3.4. Fl. *zu 4* - *a tempo*

1.2.3.4. Ob. *zu 4*

1. 2. Cl in B. *zu 2* *ff sempre* *p* *fp*

3. *ff sempre* *p* *fp*

1.2.3.4. Fag. *zu 3* *dim.* *mf* *p* *pp*

Clarin. *dim.* *mf* *p* *pp*

1.2.3.4.7. Horn in F. *zu 5* - *a tempo* *3* *aufgehob. Schalltr.* *accel.* *tempo* *mf* *dim.* *p* *pp*

4. Horn in F. *a tempo* *3* *accel.* *ff*

6.6. Horn in F. *zu 2* *3* *accel.* *ff*

1. Trp. in F. *1.* *ff* *p*

2. 2. *zu 2* *2.* *ff* *p*

1. 2. Pos. *zu 2* *zu 2* *3* *3* *3* *3*

3. 4. *4.*

Bb. *dim.* *mf* *p*

2. Pt. *ff* *p* *ff* *p*

1. Viol. *a tempo*

2. Viol. *G-Saite* *ff geh.* *geh.* *geh.* *ff* *dim.*

Viola *ff* *geh.* *geh.* *geh.* *ff* *dim.*

Cel. *dim.* *p* *pp* *dim.*

Cb. *dim.* *p* *pp* *dim.*

31

1.2. Fl. zu 2

9.4. Fl. zu 2

1.2. Ob. zu 2

8.4. Ob. zu 2

1.2. Cl in B. zu 2

3. Cl in B. zu 2

1.2.3. Fag. zu 2

Clarin. 7

1.3.5. Horn in F. zu 3 gest.

2.4. Horn in F. zu 2 gest.

6.7.8. Horn in F. zu 3 gest.

1. Trup. in F. Dämpfer ab Schalltr in d. Höhe

2.3. Trup. in F. Dämpfer ab zu 2

1.2.3. Pos. zu 3 dim. p

2. Pt. A nach G.

31

Viola

Vcl. 7

Cb. 7

in B

ppp

mf

f

ff

gest.

dim.

p

ppp

mf

f

ff

II

III

II

III

1.2. Fl. zu 2

8.4. Fl. zu 2

1.2. Ob. zu 2

8.4. Ob. zu 2

Cl in B. zu 2

3. Cl in B.

1.2. & 8. Fag. zu 2

1.3. & 5. Horn in F. gest. zu 3

2.4. Horn in F. zu 2 offen 3

6.7. & 8. Horn in F. zu 3 offen 3

1.4. & 2. Trup. in B. mit Dämpfer zu 2

2. & 3. Trup. in B. offen 3

1.2. Voc. zu 2

3. Bb. zu 2

Beck. zu 2

1. Viol. zu 2

2. Viol. zu 2

Viola gliss. p

Vel. gliss.

Ch. gliss.

nehmen Piccolo

Vorwärts. offen

Alle Hörner mit höchster Kraftentfaltung *staccato*

Vorwärts. in B offen zu *ff*

Dämpfer ab.

Doppelgeige Vorwärts. G-Saite

Doppelgeige Vorwärts. G-Saite

mit Tellern

1.2.8. Fag. zu 3 *accelerando* *dim.*

Orfag. *dim.*

1.2.8. K. zu 3 *sempre fff* *dim.*

Horn in F. zu 3 *sempre fff* *dim.*

4.6.8. zu 3 *f* *dim.*

1. 4. zu 2 *f* *mf* 1. u 4. nehmen F-Tromp.

2. 3. zu 2 *f* *pp* 3. nimmt F-Tromp.

1.2.8. Pos. *offen* *ff* *accelerando* zu 3 *f* *p*

Rth. *dim.*

Trgl. *ff*

Gr.Tr. *f* *mf* *p* *pp*

1. Ph. *ff* *p* *mf* *p*

1. Viol. *accelerando* *sempre ff*

2. Viol. *sempre ff*

Viola *sempre ff*

Vel. *sempre ff*

Cb. *sempre ff* *ff*

33

Zurückhaltend.

Zeit lassen.

Nicht eilen.

1.2.3. Png. Cirleg. *p*

1.2.3.4.7. Horn in F. *dim. zu 3* *p*

4.5.6. *dim.* *p*

1.2.3.4. Png. *zu 3* *p*

8tb. *pp*

Gr.Tr. *pp*

1. Pr. *pp* H nach B, E hoch nach Es, Fis nach F.

Zurückhaltend. *pp*

33 *pp* Zeit lassen.

Sentimental. *p*

Nicht eilen.

Viola. *pizz.*

Vcl. *pp* *pizz.*

Cb. *pp*

34

Etwas drängend.

Wieder a tempo. Nicht eilen.

Englhr. *p*

1.2. Cl. in B. *zu 2* *pp*

1.2. Png. *poco rit.* *sf*

1. Pos. *f*

2. *pp*

1. Pr. *pp* Etwas drängend.

34 *pp* Wieder a tempo. Nicht eilen. *pp G-Saiten.*

Viol. *f*

Viola. *f* *arco* *pp*

Vcl. *f* *arco* *pizz.* *pp*

Cb. *f* *pizz.* *pp*

Nicht eilen.

1. Fl. *ppp*

Englbr. *pp*

1. Pk. *pp* *gedämpft*

1. Viol. *sempre pp* *dim.* *ppp* *am Griffbrett*

Viola. *ppp* *am Griffbrett*

Cb. *ppp* *nicht eine Octave über*

35

1.2. Fl. *ppp* *zu 2*

1. Fl. *ppp* *nehmen Gr. Fl.*

2. Fl. *pp*

1. Ob. *pp*

1.2. Clar. B. *pp*

3. Clar. B. *pp*

1. Fag. *pp*

Bth. *SOLO* *sempre pp*

1. Harfe. *p* *Mediator.*

35

1. Viol. *mit Dämpfer* *am Steg* *pp* *ohne Dämpfer* *p espr.*

2. Viol. *mit Dämpfer* *am Steg* *ppp*

Viola. *tr* *pp* *sich verlierend*

Cb. *mit Dämpfer* *am Griffbrett*

*) $\frac{3}{4}$ taktiren

AB. Alle Vorschläge vor dem Takttheile!

ppp / Wie aus weitester Ferne.

1.2. Fl.

3.4. Fl.

1.3. Viola F.

1. Harfe.

2. Harfe.

1. Viol. geh.

2. Viol. geh.

Viola. geh.

Cello geh.

36

AB. Alle Vorschläge vor dem Takttheile!

mit Dämpfer am Griffbrett

ppp / Wie aus weitester Ferne.
am Griffbrett

zu 2 *tr*
ppp

zu 2 *tr*
ppp

mit Dämpfer
p

nicht brechen
pp nicht abdämpfen

Nicht abdämpfen
p

Nicht abdämpfen
nicht brechen
p

mit Dämpfer
ppp / Wie aus weitester Ferne.
am Griffbrett

mit Dämpfer
am Griffbrett
ppp sf

mit Dämpfer
am Griffbrett
ppp sf

mit Dämpfer
am Griffbrett
ppp sf-ppp

mit Dämpfer am Griffbrett
ppp sf-ppp

mit Dämpfer am Griffbrett
ppp sf-ppp

mit Dämpfer am Griffbrett
ppp sf-ppp

sempre pppp

sempre pppp

sf-pp

sempre pppp

1. 2.
Fl.
3. 4.
1. 2.
Ob.
3.
Englbr.
1.
Cl. in B.
2. 3.
1. Cl. in B.
1. Fag.
1. in F
Trp.
2. in B.
1. Harf.
1. Viol.
2. Viol.
Viola

(1. Piccolo nimmt gr. Fl.)

pp

mf *p* *p*

pp

pp

pp

(Echo)
SOLO
ppp

38

(womöglich auf kleinem Piston)
mit Dämpfer

(offen)

ppp (doch hervortretend)

p

38

immer mit Dämpfer

ppp

tr

morendo

unis.

ppp *morendo*

ppp *morendo*

immer mit Dämpfer

ppp

ppp immer Dämpfer

ppp *morendo*

39 *zu 2*

1. 2.
Fl.
3. 4.
Englbr.
1.
Cl. in B.
2. B.
1. Fag.
1. Horn in F
1. in F
Trop.
2. in B.
1.
Harfe.
2.
Solo-Viol.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Vcl.

ppp *ppp* *ppp* *ppp*

sempre pp *sempre pp* *sempre pp*

39 *SOLLO weich und ausdrucksvoll hervorsteigend*

offen *molto portamento*

nimmt B-Tromp.

39 *aspress.*

Dämpfer ab *8. fach geth.* *pizz.*

immer mit Dämpfer *ppp* *tr* *tr* *sempre pp* *tr* *tr*

immer mit Dämpfer *ppp* *tr* *tr* *sempre pp* *tr* *tr*

ppp *ppp* *ppp*

1. 2.
Fl.
3. 4.
Cl. in B.
1. Horn
in F.
Solo-Viol.
1. Viol.
2. Viol.

ppp *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

1. 2. Fl. *Sehr zart.* *1. SOLO espr.*

3. Fl. *pp*

4. Fl. *4. Flöte nimmt 1. Piccolo.* *Piccolo* *pp* *tr* *pp* *nimmt gr. Flöte*

1. Ob. *zart hervortretend* *pp* *espr.* *pp*

Klar. *pp* *p*

1. 2. Klar. *1. SOLO* *pp* *pp*

1. Fag. *pp*

1. Horn in F. *40* *Sehr zart.*

2. Horn in F. *pp* *pp*

Trgm. *pp*

LH Harfe *pp*

Solo-Vcl. *40* *Sehr zart.* *dim.* *pp* *mit Dämpfer* *gliss.* *pp*

1. Viol. *3 fach geh.* *pizz.* *ppp* *Alle* *pp* *pp* *gliss.*

2. Viol. *ohne Dämpfer*

Viola. *mit Dämpfer* *pp* *tr* *tr* *ohne Dämpfer*

Solo-Vcl. *pp*

Vcl. *arco* *mit Dämpfer* *pizz.* *ohne Dämpfer* *pp*

Vcl. *ohne Dämpfer* *pp* *pp*

C. *pp* *pizz.* *pp*

41

1. 2. *pp* 1.

Fl. *sf* *sf* *sf*

3.

1. Ob. *pp* *ppp*

Kornbr.

1. Clar. B. *pp*

1. Fag.

1. Horn in F. *pp* 41

2. A.

Glocksp.

1. Harfe *pp*

1. Viol. *mf* *dim.* *pp* 41

2. Viol.

Viola. *pp* ohne Dämpfer pizz.

Solo Viol.

Viol. *pp* *arco* *pp*

1. 2. Fl. *pp*

3. 4. Fl. *pp*

Engbr. *pp*

1. Cl. in B. *pp*

1. Trp. in B. *pp* *offen*

1. 2. Pos. *pp*

3. 4. Pos. *pp*

Glocksp. *pp*

1. Harfe. *dim.* *ppp*

2. Harfe. *p* *ppp*

1. Viol. *arco*

2. Viol. *pp* *4 fach geth.* *pizz.* *arco*

Vel. *pp* *pizz.* *arco* *mf*

Ob. *pp* *mf*

1. 2. Fl. *pppp* *morendo*

3. 4. Fl. *pppp* *morendo*

1. Cl. in B. *ppp* *dim.*

3. 4. Pos. *p* *zu 2* *f* *mf* *p*

Rib. *f* *mf* *p*

1. Harfe. *f* *Flag.* *mf* *p* *ppp*

2. Harfe. *f* *Flag.* *mf* *p* *ppp*

Viol. *pppp*

Vel. *ff* *mf*

Ob. *ff* *mf*

43 Immer dasselbe Tempo. (Marsch.) Nicht eilen.

First system of music for measures 43-44. It consists of two staves, likely for piano and bass. The music is in 3/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic.

44

Second system of music for measures 44-47. This system is a full orchestral score with multiple staves. The instruments shown include strings (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses), woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons), brass (Trumpets, Trombones, Horns), and Percussion (Timpani). The score includes various dynamics such as *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), *dim.* (diminuendo), and *arco* (arco). There are also performance instructions like "zu 2" (second ending) and "Schaltr. in die Höhe!" (change register to the higher register). The number "44" is written in the lower left of the system.

This page of a musical score contains the following parts and markings:

- Flöte (Flute):** 1.2. and 3.4. staves, marked *zu 2* and *ff*.
- Oboe (Oboe):** 1.2. and 3.4. staves, marked *zu 2* and *ff*.
- Cl.in B. (Clarinet in B):** 1.2. and 3. staves, marked *zu 2* and *mf*.
- Cl.in Es. (Clarinet in E-flat):** 1.2. staff, marked *ff*.
- Fag. (Bassoon):** 1.2.3. staff, marked *zu 3* and *ff*.
- Contra-fag. (Contrabassoon):** staff, marked *ff*.
- 3 4 6 8. Horn in F (Horn in F):** staff, marked *zu 4*.
- Trompete (Trumpet):** 1.2. and 3.4. staves, marked *offen*, *mit Dämpfer*, *zu 2*, and *Vorschläge so schnell als möglich ausgeführt*.
- 1.2. Pos. (Trumpet 1st/2nd):** staff, marked *mf*.
- 3. Pos. (Trumpet 3rd):** staff, marked *zu 2*, *ff*, and *mf*.
- Tamb. (Tambourine):** staff, marked *sempre ff*.
- 1. Viol. (Violin 1):** staff.
- 2. Viol. (Violin 2):** staff.
- Viola:** staff.
- Vi. (Violoncello):** staff.
- Cb. (Contrabasso):** staff, marked *ff*.

46

1. 2. Oboe *ff* *zu 2*

3. 4. Oboe *ff* *zu 2*

1. 2. Cl. in B. *ff* *zu 2*

3. Cl. in B. *ff* *zu 2*

1. 2. Cl. in Es. *ff* *zu 2*

1. 2. 3. Fag. *ff*

Contr. fag. *ff*

1. 3. 5. Horn in E. *ff* *zu 3*

2. 7. Horn in E. *ff* *zu 2*

4. 6. 8. Horn in F. *ff* *zu 3*

1. 9. Trup. in E. *mit Dämpfer*

3. 4. Trup. in E. *mit Dämpfer*

Trubr.

1. Viol. *ff* *immer 6-Saite*

2. Viol. *ff* *immer 6-Saite*

Viol. *mf*

Ch. *mf*

2. 1boe *sempre ff*

3. 4. 1boe *sempre ff*

2. 1. B. *sempre ff*

8. 1. B. *sempre ff*

2. 1. Es. *ff* *sempre ff* *zu 2*

1. 2. 1. B. *ff* *sempre ff*

8. 1. B. *ff* *sempre ff*

1. 2. 1. B. *ff* *sempre ff*

1. 8. 1. F. *ff* *sempre ff*

1. 7. 1. F. *ff* *sempre ff*

1. 4. 1. F. *ff* *sempre ff*

3. 8. 1. F. *ff* *sempre ff*

1. 2. 1. F. *ff* *sempre ff* *zu 2* *Dämpfer ab!*

3. 4. 1. F. *ff* *sempre ff* *zu 2* *Dämpfer ab!*

1. 2. 1. F. *ff* *sempre ff* *4. nimmt B.-Tromp.*

1. Viol. *ff* *mf*

2. Viol. *ff* *mf*

Ver. *ff* *mf*

Ch. *ff* *mf*

Musical score page 64, featuring a variety of instruments including Flutes (Fl.), Oboes (Ob.), Clarinets (Cl. in B., Cl. in Es.), Bassoons (Fag.), Contrabassoon (Contrafag.), Horns (Horn in F., Horn in E.), Trumpets (1, 2, 3, 4 Tr. in B.), Trombones (1, 2, 3 Tr. in B.), Percussion (Tamb., Glocken), Violins (1. Viol., 2. Viol.), Viola, and Cello (Cb.). The score includes dynamic markings such as *ff*, *sfz*, *tr*, *gest.*, *ohne Dämpfer*, *mit Dämpfer*, *z. 2*, *z. 3*, *z. 4*, *z. 5*, and *z. 6*.



1. & 2. Fl.

(3. & 4. Fl. nehmen 1. u. 2. Picc.)

1. & 2. Picc.

1. & 2. Oboe

1. & 2. Clarinet B.

1. & 2. Clarinet Es.

1. & 2. Bassoon

3. Bassoon

Contrabassoon

1. & 2. Horn in F.

3. & 4. Horn in F.

1. & 2. Trumpet in B.

1. & 2. Trombone

1. Violin

2. Violin

Viola

Violoncello

Double Bass

Conductors' Sticks

1. & 2. Fl. *zu 2* *ff*

1. & 2. Picc. *ff*

1. & 2. Oboe *zu 2* *ff*

1. & 2. Clarinet B. *zu 2* *ff*

1. & 2. Clarinet Es. *zu 2* *ff*

1. & 2. Bassoon *zu 2* *ff*

3. Bassoon *ff*

Contrabassoon *ff*

1. & 2. Horn in F. *zu 2* *ff* *offen*

3. & 4. Horn in F. *zu 2* *ff* *offen*

1. & 2. Trumpet in B. *zu 2* *ff*

1. & 2. Trombone *zu 2* *ff*

1. Violin *ff*

2. Violin *ff*

Viola *geth.* *arco* *ff*

Violoncello *ff*

Double Bass *ff*

48 nehmen ebenfalls Piccolo

1.2. Fl. zu 2

1.2. Flac. zu 2 *mf*

1.2. Ob. zu 2 *pp*

3.4. Ob. zu 2

1. Cl. in B. *tr* *dim.* *tr* *tr*

2. Cl. in B. *tr* *tr* *tr* *tr* *dim.*

3. Cl. in B. *tr* *tr* *tr* *tr* *dim.*

1.2. Cl. in Es. zu 2 *fff* *dim.* *tr* *tr*

1. Fag. *tr* *tr* *tr* *tr* *dim.*

2. Fag. *tr* *tr* *tr* *tr* *dim.*

3. Fag. *tr* *tr* *tr* *tr* *dim.*

Contratag.

48

1. 8. Horn in F. zu 2 *ff*

5. 7. Horn in F. zu 2 *ff*

Horn in F. 2. 4. 6. Schalltr. i. d. Höhe! *gest.* *fff*

1.2.3. Trp. in B. zu 3 *pp*

Trb.

Tam-tam.

Gr. Tr.

48

1. Viol. *pp* *tr*

2. Viol. 2. Viol. *pp* *tr*

Viol. *pp*

Viola *pp*

Violoncello *pp*

Contrabasso *pp*

1. 3. 3. 4. Oh. *tr* *1* *zu 4* *grell* *ff* *1, 2. zu 2*

1. 2. Cl. in B. *zu 2* *f* *fp* *f* *fp*

1. 2. Cl. in Es. *f* *fp*

1. 2. B. Fag. *zu 3* *pp*

1. 3. 2. Horn in F. *gest.* *mf* *fp*

1. 3. 3. Trp. in B. *mit Dämpfer* *1, 2.*

Db. *p*

Kl. Tr. *mf* *tr*

1. Viol. *tr* *mit Dämpfer* *pp*

2. Viol. *tr* *mit Dämpfer* *pp*

geth. *tr* *mit Dämpfer* *pp*

Viola *gesth.* *mit Dämpfer* *pp*

Vcl. *pp* *tr* *pp*

Cb. *pp*

49

1.2.3.4. Piccolo. *ff* zu 4

1. Oboe *ff* zu 3

2.3.4. Cl.in B. *ff* zu 3

1.2.3. Cl.in Es. *ff* zu 3

1.2. Fag. *p* zu 3

Contr. fag. *ff*

1.2. 3. Trump. in B. *ff* Dämpfer ab.

1.2. 3. Pos. *f* zu 2

4. Pos. u. Bth. *p*

Tam-tam *p*

Becken. Gr. Tr. *f* von Einem geschlagen

2. Pk. *p*

1. Viol. *tr* 49

2. Viol. *tr*

Viola. *ppp* *geth.*

Vel. *tr* *ff*

Cb. *p* *ff*

1.2.3.4. Piccolo *ff* zu 4

1.2.3.4. Oboe *ff* zu 4

1.2.3. Cl. in B. *ff* zu 3

1.2. Cl. in Es. *ff* zu 2

1.2.3. Bass. *ff* zu 3 *sempre ff*

Contra-Tag. *ff* *sempre ff*

1.3.5.7. Horn in F. *ff* offen zu 4

2.4.6.8. *ff* *ff*

3. Trp. in B. *ff* zu 2

1. 2. Pos. *ff* zu 2

3. 4. *ff*

Hr. *ff*

Kl. Tr. *ff*

2. Pk. *ff*

1. Viol. *ff* ohne Dämpfer

2. Viol. *ff* ohne Dämpfer

Viola. *ff* ohne Dämpfer

Vel. *ff*

Ch. *ff*

1.2.3.4. Picc. *ff* zu 4 50

1.2.3.4. Ob. *ff* zu 4

1.2.3. Cl. in B. *ff* zu 3 1. 2. 3. *ff*

1.2. Cl. in Es. *ff* zu 2 3. zu 2 3. *ff*

1.2.3. Fag. *ff* zu 3 1. 2. 3. zu 3 50

Clrfag. *ff*

1.3.3.7. Horn in F *ff* zu 4 1. 3. 5. 7. zu 4

2.4.6.6. *ff*

1.2. Trap. in E. *f* ohne Dämpfer. zu 2 *ff*

1.2.3. Pos. *f* zu 3 *ff*

4. Pos. u. Kb. *ff*

Kl. Tr. *ff* *trm* *trm* *trm* *trm* 50

1. Viol. *ff*

2. Viol.

Viola

Vel.

Ob.

Etwas drängend.

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The top staves are for woodwinds: Piccolo (1. 2.), Oboe (1. 2., 3. 4.), Clarinet in B-flat (1. 2. 3., 4.), and Clarinet in E-flat (1. 2.). Below these are the Bassoon (1. 2. 3.) and Contrabassoon. The Horn section includes Horn in F (1. 5., 3. 7., 2. 4., 6. 8.) and Horn in E-flat (1. 2., 3. 4., 6. 8.). The Trumpet section consists of 1. 2. Trumpet in B-flat and 1. 2. 3. Trombones. The string section includes Violin I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is marked with dynamic levels such as *ppp*, *f*, *ff*, and *sfz*. Performance instructions include *verklingend ppp*, *sompre ff*, and *Etwas drängend.* repeated in several places. Rehearsal marks with numbers like 'zu 2' and 'zu 3' are placed above the staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

1.2. Picc. zu 2.
 3.4. zu 2.
 1.2. Ob. zu 2.
 3.4. zu 2.
 2.3. Cl. in B. *) zu 3. Schalltrichter auf.
 2. Cl. in Ba. zu 2. Schalltrichter auf.
 1.2.3. Fag. zu 3.
 Ctrfag. *ff*
 1.3.5.7. Horn in F. zu 4.
 2.4. Horn in F. zu 2. *ff*
 6.8. zu 2. *ff*
 1.2. Trup. in F. ohne Dämpfer *ff*
 3.3. *ff*
 1.2.3. Pos. zu 3. *ff*
 4. Pos. u. Btb. *ff*
 Trgl. *ff*
 Tambr. *ff*
 Taotom *ff*
 1. Fk. F nach A, B nach Des, Es nach E hoch. ohne Dämpfer *pp*
 1. Viol. Alle Streicher mit furchtbarer Gewalt. *ff*
 2. Viol. *ff*
 Viola. *ff*
 Viol. *ff*
 Cb. *ff*

*) Alle Vorschläge vor dem Takttheile.

Alle Streicher mit furchtbarer Gewalt.

geh. *ff*

Più mosso. (doch nicht alla breve)

1.2.3. Fag. *zu 3* *p*

Cir.fag. *p*

1.3.5.7. Horn in F. *zu 4* *ff*

2.4.6.8. *zu 4* *p*

8.4. Trompete in B. *in B.* *3.* *f*

1. Pos. u. Bt. *p*

Kl.Tr. **Più mosso. (doch nicht alla breve)**

Triangel *ff*

Tamb. *ff*

Beck. Gr.Tr. von Einem geschlagen

1. Pauke *ff*

2. *D tief nach B, G nach Des, C nach F hoch.*

1.Viol. **Più mosso. (doch nicht alla breve)**

2.Viol.

Viola

Vel.

Cb.

This page of a musical score contains the following elements:

- Instrumentation:** 1.2.3. Cl. in B., 1.2. Cl. in Es., 1.2.3. Fag., Cornet, 1.2.3.4. Horn in F., 1.2. Trup. in B., 3.4. 4. Pos. u. Etb., Kl. Tr., Trgl., Tambr., Tamtam., Beck., Gr. Tr., 1. 2. Pauke, 1. Viol., 2. Viol., Viola, Viol., and Cb.
- Rehearsal Marks:** 'zu 3', 'zu 2', 'zu 4', and 'zu 2' are placed above various staves to indicate specific rehearsal points.
- Dynamic Markings:** 'ff' (fortissimo), 'sempre ff' (sempre fortissimo), 'mf' (mezzo-forte), and 'sempre mf' (sempre mezzo-forte) are used throughout the score.
- Section Markers:** The number '52' is printed at the top right and in the right margin of several staves.
- Staff 1.2.3. Cl. in B.:** Features a melodic line with a 'zu 3' rehearsal mark and dynamic markings 'ff' and 'sempre ff'.
- Staff 1.2. Cl. in Es.:** Features a melodic line with a 'zu 2' rehearsal mark and dynamic markings 'ff' and 'sempre ff'.
- Staff 1.2.3. Fag.:** Features a melodic line with a 'zu 3' rehearsal mark and dynamic markings 'ff' and 'sempre ff'.
- Staff 1.2.3.4. Horn in F.:** Features a melodic line with a 'zu 4' rehearsal mark.
- Staff 1.2. Trup. in B.:** Features a melodic line with a 'zu 2' rehearsal mark and dynamic markings 'ff' and 'mf'.
- Staff 3.4. 4. Pos. u. Etb.:** Features a melodic line with a 'zu 2' rehearsal mark.
- Staff Kl. Tr.:** Features a melodic line with dynamic markings 'mf' and 'ff'.
- Staff 1. 2. Pauke:** Features a rhythmic pattern with dynamic markings 'mf' and 'ff'.
- Staff 1. Viol.:** Features a melodic line with dynamic markings 'ff' and 'mf'.
- Staff 2. Viol.:** Features a melodic line with dynamic markings 'ff' and 'mf'.
- Staff Viola:** Features a melodic line with dynamic markings 'ff' and 'mf'.
- Staff Viol.:** Features a melodic line with dynamic markings 'ff' and 'mf'.
- Staff Cb.:** Features a melodic line with dynamic markings 'ff' and 'mf'.

Immer noch drängend.

nehmen grosse Flöte

This musical score page contains the following parts and markings:

- 12.3.4. Picc.**: Piccolo
- 12.3.Cl. in B.**: Clarinet in B-flat
- 1.2. Cl. in Es.**: Clarinet in E-flat
- 1.2. Fag.**: Bassoon
- 8.**: Bassoon
- Ctr-fag.**: Contrabassoon
- 2.4.6.8. Horn in F.**: Horn in F
- 1.2.3. Pos.**: Trumpet
- 4. Pos. u. Btb.**: Trumpet and Trombone
- 1.1. Tr.**: Trombone
- Trgl.**: Trumpet
- Tambu.**: Tambourine
- Tam-tam**: Tam-tam
- Bock. Or. Tr.**: Bockhorn
- 1. Pauke**: Snare Drum
- 2. Pauke**: Snare Drum
- 1. Viol.**: Violin
- 2. Viol.**: Violin
- Viola**: Viola
- Vcl.**: Violoncello
- Cb.**: Contrabass

Key markings and instructions include:

- zu 3**: Marking for the Piccolo and Clarinet in B-flat.
- nehmen A-Clau.**: Instruction for the Clarinet in B-flat.
- zu 2**: Markings for the Clarinet in E-flat, Bassoon, and Horn in F.
- ff (accel.)**: Fortissimo (accelerando) marking for the Clarinet in E-flat, Bassoon, and Horn in F.
- zu 4**: Marking for the Horn in F.
- zu 3**: Marking for the Trumpet.
- zu 2**: Marking for the Trombone.
- pp**: Pianissimo marking for the Tam-tam.
- p**: Piano marking for the Bockhorn and Snare Drums.
- f**: Fortissimo marking for the Snare Drums.
- mf**: Mezzo-forte marking for the Trombone.
- ly**: Lyrics for the Snare Drums.
- Des nach B.** and **Des nach C.**: Instructions for the Snare Drums.
- 53**: Page number markings on the right side of the score.

12.8.4 Fl. *ff* zu 4

1.2.3.4 Ob. *ff* zu 4

1.2.3. Cl. in A. *p* zu 3 *ff* zu 3

1.2.3. Fag. *ff* zu 3

Ctrfag. *ff*

2.4.6.8. Horn in F. *ff* zu 4

Bth. *ff*

Tamte. *pp* *pp* *pp*

2. Viol. *f*

Viola *f*

Vel. *f* *dim.*

Cb. *ff* *ff*

54 zu 3 nehmen Clarinetten in B

1.2.3. Cl. in A. *mf*

Kl. Tr. *mf* Einige kleine Trommeln in der Entfernung aufgestellt. Im alten Marschtempo (Allegro Moderato) ohne Rücksicht auf Celli und Bässe.

Vel. *pizz.* *p* *mf* *pp* Celli und Bässe im Tempo fort ohne Rücksicht auf die Kl. Trommeln, welche das erste ge. *ppp*

Cb. *dim.* *p* *dim.* *pp* *pizz.* *ppp*

12.8.4. 5.6.7.8. Horn in F. *ff* zu 8 **Tempo primo.**

Kl. Tr. *pppp*

Vel. *pppp* mässige Marschtempo beginnen.

Cb. *pppp*

55 Wie zu Anfang. Nicht ellen.

12.5.7. Horn in F *sempre ff*

2.4.6.8. Horn in F *sempre ff*

Kl. Tr. im Orch.

Mehrere Becken mit Tellern. *fff*

Gr. Tr.

1.2. Pk. 1. Pauke 2. Pauke

1. Viol. *ff* G-Saiten

2. Viol. *ff* G-Saiten

Viola *ff*

Vel. *ff* arco

Ch. *ff* arco

Zurückhaltend. **56** Schwer.

1.2. Pkg. *pp*

3. Ctrfag. *pp*

1.3. Horn in F *p*

2.4. Horn in F *p*

3.7. Horn in F *p*

6.8. Horn in F *p*

1.2. Pos. *f*

3.4. Pos. *f*

Hr. *f*

Tamtam. *pp*

Gr. Tr. *f*

1. Pk. *p*

Schwer.
Etwas (aber unmerklich)
zurückhaltend.

57

Musical score for woodwinds and strings, measures 57-60. The score includes parts for Flute (1, 2), Oboe, Clarinet in B-flat (1, 2), Bassoon, and Trombone. The woodwinds play a melodic line with various articulations and dynamics. The strings provide a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ppp*, *p*, and *f*. Performance instructions include *SOLO.*, *B nach D.*, *B nach E tief, C nach A.*, *3 fach getrh.*, and *spring. Bog.*

Musical score for brass and strings, measures 57-60. The score includes parts for Horns (1, 2), Trumpets (1, 2, 3), Trombones (1, 2, 3), and strings (Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, Contrabasso). The brass instruments play a melodic line with various articulations and dynamics. The strings provide a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ppp*, *p*, *f*, and *ff*. Performance instructions include *mit Dämpfer zu 3*, *zu 2*, *zu 3*, *sempré ppp*, *sempré pp*, *sempré p*, *sempré pp*, *sempré ppp*, *2 fach getrh.*, *unis.*, and *ff*.

Nicht schleppend. 58 Rit. a tempo

1. Cl. in B. *ff* *pp* *sempre pp*

2. 3. Cl. in B. *ff* *pp*

1. 2. 3. Fag. *pp* *sempre pp* *tr* *tr*

Otr. *pp* *sempre pp* *tr* *tr*

1. 2. Horn in F. *p*

3. 4. Horn in F. *p*

1. 2. 3. Trp. in B. *ff* *ff* *ff*

1. Pos. *ff* *ff* *sempre ff*

2. 3. 4. Pos. *ppp* *ppp* *sempre ppp*

5. 6. Trb. *ppp* *ppp* *sempre ppp*

Gr. Tr. *pp* *ppp* *sempre ppp*

1. Pauke *ppp* *ppp* *sempre ppp*

2. Pauke *ppp* *ppp* *sempre ppp*

1. Viol. (Viel Bogen!) *ff* *dim.* *p* *dim.* *ff* *pp* *sempre ppp*

2. Viol. (Viel Bogen!) *ff* *dim.* *p* *dim.* *ff* *pp* *sempre ppp*

Viola. *ff* *pp* *3 fach geth.* *sempre p*

Vcl. *pp subito* *spring Bogen* *sempre ppp*

Ch. (Viel Bogen!) *pp subito* *spring Bogen* *sempre ppp*

58 Rit. a tempo

59

1. Cl. in B.

2. B.

1. 2. 3. Fag.

Clarin.

1. 2. 3. Trup. in B.

1. Pos.

2. 3. 4.

Bb.

Gr. Tr.

1. Posa.

2.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Viol.

Cb.

60 Ruhig.

Sehr getragen.

Zeit

1. Cl.in B. *zu 2*

2. 3. *zu 3 lr*

1. 2. 3. Fag. *sempre ppp*

Corfag. *lr*

1. Pos. *Tempo* *mf pedalis* *3*

2. 3. 4. *3*

Bib.

Gr.Tr.

1. Pauke *A nach D tief.*

9. *3*

Viola. *60 Ruhig.*

Viol. *immer geth.*

Cb. *morendo pppp* *3 fach geth.*

Schalltr. i. d. H.

3. Clar. nimmt Bassclar.

Sehr getragen.

Zeit

mf

p

pp

ppp

pppp

mf

pp

ppp

pppp

lassen.

1. 2. 3. Fag. *p*

Corfag. *p*

1. Pos. *lassen. molto portamento* *p espress* *p*

1. Pauke *mf*

2. *E tief nach Es.* *p*

Viol. *lassen.* *p* *ppp* *sempre pp* *unls.* *gef.* *mf* *p* *mf*

Cb. *p* *ppp* *pizz.* *arco* *mf* *p* *mf*

61 Vorwärts. Wieder zurückhaltend!

1. & 2. Cl. in B.
 Basscl. in B.
 1. & 2. Fag.
 Ctr.fag.
 2. Horn in F.
 4. & 6. Horn in F.

1. Pos.
 2. Pt.

Viola
 Viol.
 Cb.

61 Vorwärts. *riten.*
pp *f* *accel.* *rit.* *pp* *ppp*
f *p* *Es tief nach F, A nach C.* *geth.*
pp *ppp* *arco* *sempré ppp*
 Wieder zurückhaltend!
pp *ppp* *arco* *sempré ppp*
 verklingend

Langsam. Lange 62 Tempo I. (zuerst noch gemässigt) Nicht eilen!

1. Cl. in B.
 Basscl. in B.
 Ctr.fag.
 2. Horn in F.
 4. & 6. Horn in F.

1. Pt.
 Viol.
 Cb.

Langsam. *pp* *ppp*
riten. *pp* *Lange*
 Kurz Kurz Kurz
 Kurz Kurz
 Nicht eilen!
 Nicht eilen!
pp *ppp* *morendo*
ppp *ppp* *ppp*
 D tief nach G, D nach C, E hoch nach D.
 Die Hälfte
 Die Hälfte
 Kurz a tempo I.
 a tempo I.
ppp *ppp* *ppp* *ppp*
ppp *ppp* *ppp* *ppp*

Nicht eilen! (Wieder Alles aus weitester Ferne sich nähernd.)

1. Oboe (Vorschläge so schnell als *pp*)

2. S. & F. *ppp*

Basscl. in B. *ppp* *sempre pp* *ppp*

Ctrfag. *ppp* *sempre pp* *ppp* (mit Schwamm-schl.)

Beck. (frei) *pp*

Beck. Gr. Tr. *sempre pp*

Viol. *sempre pp e staccatissimo*

Cb. *sempre pp e staccatissimo*

1. Oboe (möglich) *sempre pp*

2. S. & F. *sempre pp*

1. 2. Cl. in B. *ppp* *ppp*

Basscl. in B. nimmt 3. Clar. *ppp* *ppp*

1. 2. Cl. in Es. *ppp* *ppp*

1. Fag. *pp*

3. Fag. *pp*

Ctrfag. nimmt 4. Fagott.

1. 2. Horn in F. mit Dämpfer. *mf*

Beck. (frei) *sempre pp*

Beck. Gr. Tr. *pp* *pp*

1. Viol. nur die Hälfte. *ppp*

2. Viol. nur die Hälfte. *ppp*

Viol. *sempre pp*

Cb. *sempre pp*

1.2.3.4. Fl. *su 4*

1.2. Oboe *su 2*

3.4. *su 2*

1.2. Clar. in B. *su 2*

3. Bassoon *pp*

1.2. Cl. in E. *pp*

1. Fag. *p espress.*

2. *non prep p*

3.4. *non prep*

1. Horn in F. *ohne Dämpfer*

1. Tromp. in F. *pp*

Trgl.

Tambu. *p*

2. Viol. *(immer nur die Hälfte)*

Viola. *arco*

Viol. gest. *(immer nur die Hälfte) pizz.*

Ob. *pizz. arco*

(immer nur die Hälfte)

65

1.2.3.4. Fl. *su 4*

Oboe *su 2*

3.4. *su 2*

1.2. CLin B. *su 2*

3. *su 2*

1.2. Cl. in Es. *su 2*

Fag. *su 2*

3.4. *su 2*

1.2.3.4. Trup. in F. *mit Dämpfer*

1.2.3.4. Pos. *pp*

Kl. Tr. *pp*

Bach. *mit Schwamschl. pp*

Gr. Tr. *pp*

65

1. Viol. *sempre pp*

2. Viol. *pp*

Viola *pp*

Vel. *ppp*

Cb. *ppp*

Alto

offen su 4

pliss.

arco

66

12. & 4. Fl.

1. & 2. Ob.

1. Clar. in B.

2. & 3. Fag.

1. & 2. Horn in F.

2. & 4. Horn in F.

1. Trump. in B.

2. & 3. & 4. Trump. in F.

1. & 2. & 4. Pos.

Kl. Tr.

Tamb.

Beck.

Gong.

2. Pk.

1. Viol.

2. Viol.

Viola.

Viol.

Cb.

mf, *ff*, *tr*, *zu 2*, *offen*, *mit Tellern*, *2. Tramp. nimmt B- Tramp.*, *Alle arco*, *Alle*, *geth.*, *anis.*, *p*, *f*, *sf*, *mf*, *ff*, *tr*, *br*, *2 br*

67

1. 2. Fl. *su 2* *ff* *tr*

3. 4. Fl. *su 2* *ff* *tr*

1. 2. Oboe *su 2* *ff* *tr*

3. 4. Oboe *su 2* *ff* *tr*

1. Clar. in Bb *tr* *su 2* *ff* *tr*

2. 3. Clar. in Bb *tr* *su 2* *ff* *tr*

1. 2. Bassoon *tr* *su 2* *ff* *tr*

3. 4. Bassoon *tr* *su 2* *ff* *tr* 4. nimmt Contrafag.

1. 3. Horn in F *su 2* *ff* *tr*

2. 4. Horn in F *su 2* *ff* *tr*

1. 2. Trumpet in Bb *1. 2. 3. 4. 5.* *p* *mit Dämpfer su 2.*

3. 4. Trumpet in Bb *mit Dämpfer su 2.*

Trombone *tr*

Tuba *tr*

1. Violin *tr* *su 2* *ff* *tr*

2. Violin *tr* *su 2* *ff* *tr*

Viola *tr* *su 2* *ff* *tr*

Violoncello *tr* *su 2* *ff* *tr*

Contra *tr* *su 2* *ff* *tr*

1. 2. Fl. *tr* *zu 2* *ff* *p* *tr* *ff* *p*

3. 4. Fl. *tr* *zu 2* *ff* *p* *tr* *ff* *p*

1. 2. Ob. *zu 2* *ffp* *ffp* *ffp*

3. 4. Ob. *ffp* *ffp* *ffp*

1. 2. Cl. in Bb. *zu 2* *tr* *ff* *p* *tr* *ff* *p*

1. 2. Fag. *zu 2* *ff* *tr* *ff* *p* *f* *tr* *ff* *p*

3. 4. Fag. *ff* *tr* *ff* *p* *f* *tr* *ff* *p*

1. 2. Horn in F. *zu 2* *f* *68* *p* *f* *p*

3. 4. Horn in F. *gest.* *zu 2* *ff* *p* *gest.* *ff* *p*

1. 2. in B. Trmp. *zu 2* *3*

3. 4. in F. Trmp. *zu 2*

Beck. (Trel) *mit Schwamm-schl.* *mf* *mf*

1. Viol. *tr* *zu 2* *3* *f* *ff* *ff*

2. Viol. *f* *ff* *ff*

Viola *tr* *ff* *ff* *ff*

Vel. *ff* *ff* *ff*

Cb. *ff* *ff* *ff*

1. 2. & 4. Fl. *zu 2*

1. 2. Ob. *zu 2* *p*

3. 4. *zu 2* *p*

1. 2. 3. Cl. in B. *zu 8* *p* *pp* *pp*

1. 2. Cl. in E. *zu 2*

1. 2. 3. Fag. *zu 8* *p* *pp* *pp* *zu 8* *pp*

Cornfag. *p* *pp*

1. 2. Horn in F. *zu 2* *ff*

3. 4. *offen zu 2* *p* *ff*

1. 2. Pos. *pp* *pp stacc.*

3. 4. *pp* *pp stacc.*

8. Kb. *pp* *pp stacc.*

Kl. Tr. *p*

Gr. Tr. *pp*

2. Pt. *p*

1. Viol. *pp*

2. Viol. *mf* *pp* *geth. pizz.* *pp*

Viola *mf* *pp* *pizz.*

geth. *mf* *pp* *pizz.*

Vel. geth. *dim.* *p* *pp* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

Gb. *dim.* *p* *pp* *pizz.* *pizz.* *arco* *pizz.*

1. 2. Fl. *p* zu 2

3. 4. Fl. *p* zu 2

1. 2. Ob. *espress.* zu 2

3. 4. Ob. *p* zu 2

1. 2. 3. Cl. in B. *p* zu 3

1. 2. 3. Fag. *p* zu 3

Cornet *p*

1. 2. Horn in F. *Portamento* zu 2 *Mit grossem Ausdruck.* *molto espress.*

3. 4. Horn in F. *p* *molto espress.*

5. 6. Horn in F. *p* zu 2

7. 8. Horn in F. *p* zu 2

1. Tromp. in F. *offen* *mf* *p*

2. 4. Tromp. in B. *offen* *mf* *p*

1. Pos. *Portamento* zu 2

2. 3. Pos. *p*

1. 2. 3. Tuba *p*

1. 2. 3. Tr. *p*

2. Pp. *p*

1. Viol. *pizz.* *arco* *ff* Keine Triole *Mit grossem Ausdruck.* *p*

2. Viol. *arco* *pp* *ff* *espress.* *p*

Viola *arco* *ff* *p* *espress.*

geb. *arco* *ff* *p* *gliss.*

Vcl. *arco* *ff* *p* *gliss.*

geb. *arco* *ff* *p*

Cb. *arco* *ff* *p*

1. 2. Fl. zu 2
 3. 4. Fl. zu 2
 1. 2. Ob. zu 2
 3. 4. Ob. zu 2
 1. 2. 3. Cl. in B. zu 3
 1. 2. Cl. in Es. zu 2
 1. 2. 3. Fag. zu 3
 Orlfag. nimmt Fag.
 1. 2. 3. 4. Horn in F. zu 4
 5. 6. Horn in F. zu 2
 7. 8. Horn in F. zu 2
 1. Trup. in F. hervortretend
 2. Trup. in B. Portamento hervortretend
 3. 4. Trup. in B. zu 2
 1. Pos. zu 2
 2. 8. Pos. zu 2
 4. Pos. u. Btb. zu 2
 Kl. Tr. zu 2
 Beck. Becken an der gr. Tr. befestigt, aber ohne Trommel geschlagen.
 1. Viol. G-Saite zu 2
 2. Viol. zu 2
 Viola p espress.
 Vel. geth. cresc.
 Cb. cresc.

1. 2. Fl. *zu 2*

3. 4. Fl. *zu 2*

1. 2. Ob. *zu 2* *fff*

3. 4. Ob. *fff*

1. Cl in B. *fff*

2. 3. Cl in B. *fff*

1. 2. 3. Horn in F. *1. 2. 3. zu 3* *zu 5* *ff* *sempre ff*

4. 6. Horn in F. *zu 2* *sempre ff*

8. Horn in F. *ff* *sempre ff*

Kl. Tr. *tr* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Beck.

1. Viol. *mf*

2. Viol. *mf* *dim.* *f*

Viola *ff Doppelgriff.* *sempre ff* *dim.* *sempre ff*

Vel. *uniss.* *f* *sempre ff* *Doppelgriff*

71

1.2. Fl. *p*

3.4. Fl. *p*

1.2. Ob. *p*

3.4. Ob. *p*

1. Cl. in B. *p*

2.8. Cl. in B. *p*

1.2. Cl. in E. *p*

In Es. *p*

1.2. Fag. *ff*

3.4. Fag. *ff*

1.2. & 5.7. Horn in F. *pp*

4.6.8. Horn in F. *pp*

1. Trump. in F. *f*

Glocksp. *f*

1. Viol. *pp*

2. Viol. *p*

Viola *p*

Viol. *p*

4. nimmt Ctrlag.

72 Schwungvoll.

1.2. Fl. nehmen Piccolo

1.2. Ob. *mf*

2.3. Cl. in B *mf*

2.3. Cl. in Es *mf*

1.2.3. Fag. *mf* L. 2. m. 2

1.2.3.4. Horn in B *mf* gut hervortretend

1.2.3.4. Trum. in B *mf* *cresc.* *dim.*

1.2.3.4. Pos. *mf*

4. Pos. u. Bb. *mf*

4. Fag. *mf* Schwungvoll.

1.2.3. Pic. *mf*

Harfen *mf*

1. Viol. *mf* mit Schwung

2. Viol. *mf*

Viola geh. *mf*

Viol. geh. *mf*

Ca. *mf*

1. & 2. Fl. *zu 2*

1. & 2. Ob. *zu 2*

3. & 4. Cl. in B.

1. & 2. Cl. in Bb. *zu 2*

1. & 2. Fag. *zu 3*

Cl. in Bb. *sempre ff*

1. & 2. Horn in F. *zu 5, sempre ff*

4. & 0. Horn in F. *zu 3, sempre ff*

1. & 2. Tramp. in Bb. *p*

3. & 4. Tramp. in Bb. *p*

1. & 2. Pos. *p*

4. Pos. u. Bitt. *p*

Beck. (frei)

1. & 2. Pk. *1. sempre f*

1. Pk. G nach F tief.

2. Pk. F tief nach A.

Harfen witt. *sempre ff*

1. Viol. *sempre ff*

2. Viol. *sempre ff*

Viola *sempre ff*

Viol. gth. *sempre ff*

Viol. gth. *sempre ff*

Vol. gth. *sempre ff*

Cb. *sempre ff*

molto cresc.

cresc.

mit Teller.

geth.

08 73

1. 2. Fl. *zu 2*

1. 2. Picc. *zu 2*

1. 2. Ob. *zu 2* *p poco a*

3. 4. Ob. *zu 2* *p poco a*

1. 2. & Cl. in B. *zu 2* *p poco a*

1. 2. Cl. in Es. *zu 2*

1. 2. & Fag. *zu 8*

Contrag. *zu 5*

1. 2. & Horn in F. *zu 8*

4. 6. 8. *zu 2* *(wo möglich verdoppelt) zu 2* *ff* *alles übereinander*

1. 2. Trmp. in B. *zu 8* *cresc.* *ff* *zu 2*

3. 4. Trmp. in B. *zu 8* *cresc.* *ff* *zu 2*

1. 2. Pos. *zu 8* *cresc.* *ff* *zu 2*

3. Pos. u. Hrb. *zu 8* *cresc.* *ff* *zu 2*

Beck. *ff*

Gr. Tr. *ff*

2. Pk. *ff*

Harfen unis. *ff*

1. Viol. *geh.* *ff* *G-Saite* *ff* *unis.* *poco a*

2. Viol. *ff* *poco a*

Viola *geh.* *ff*

Viol. *ff*

Cb. *ff*

*) Anmerkung für den Dirigenten: Anhalten zum 1. Viertel.

1. Fl. *zu 2* *ff*

1.2.3.4. Ob. *poco cresc.* *ff*

1.2.3. Cl. in B. *poco cresc.* *ff*

1.2. Cl. in Es. *zu 2* *ff*

1.2.3. Fag. *zu 3* *ff*

Citrag. *ff*

1.3.6. Horn in F. *zu 3*

2.7. Horn in F. *zu 2*

4.6.8. Horn in F. *zu 3*

1.2. Trup. in B. *eresc.*

3.4. *ff*

1.2. Pos. *zu 3*

3. *ff*

4. Pos. u. Bth. *zu 2* *ff*

1. Viol. *immer G-Saite* *ff*

2. Viol. *poco cresc.* *ff* *geth.*

Viola *ff*

Viol. *ff*

Cb. *f* *ff*

1.2. Fl. zu 2

1.3. Fl. zu 2

1.2. Ob. aufgehob. Schalltrichter zu 2

3.4. aufgehob. Schalltrichter zu 2

1.2.3. Cl. in B. aufgehob. Schalltrichter zu 2

1.3. Cl. in Es aufgehob. Schalltrichter zu 2

1.2.3. Fac. zu 2

Cl. Fac. aufgehob. Schalltrichter zu 2

1.3.5. Horn zu F. aufgehob. Schalltrichter zu 3

2.7. Horn zu F. aufgehob. Schalltrichter zu 2

4.6.8. zu 2 aufgehob. Schalltrichter zu 3

1.2. Trmp. zu 2

3.4. zu 2

4. Pos. zu 2

3.4. zu 2

Trgl.

Beck.

Gr. Tr.

2. Ph. Anach F. tief.

Clarinetten

1. Viol. *mf* *cresc.* **74** *ff* *3 fach get.*

2. Viol. *mf* *cr. sc.* *ff* *3 fach get.*

Viola.

Viol.

Cb.

1.2. Fl. *zu 2* **Etwas gehaltener.**

1.2. Picc. *zu 2*

1.2. Ob. *zu 2*

3.4. Cl. *zu 2*

1.2.3. Cl. in B. *zu 2*

1.2. Cl. in Es. *zu 2*

1.2.3. Fag. *zu 3*

Cltrfag.

1.3.5. Horn in F. *zu 1*

2.7. Horn in F. *zu 2*

4.6.8. Horn in F. *zu 3*

1.2. Trmp. in B. *Schalltrichter in die Höhe. Etwas gehaltener.* *zu 2 Zeit lassen.*

3.4. Trmp. in B. *Schalltrichter in die Höhe.* *zu 2 Zeit lassen.*

1.2.3. Pos. *Schalltrichter in die Höhe.* *zu 3 Zeit lassen.*

4. Pos. *Pos.*

Trgl.

Gr.Tr.

2. Pk. *molto cresc.*

Harfo. unis. *glissando* *Etwas gehaltener.* *glissando* *unis.*

1. Viol. *Stacc.* *Etwas gehaltener.* *unis.*

2. Viol.

Viola.

Vcl.

Cb.

Zeit lassen.

Wieder vorwärts.

Drängend.

1.2. Fl. zu 2

1.2. Picc. zu 2

1.2. zu 2

Ob. zu 2

3.4. zu 2

1.2.3. Cl. in B. zu 3

1.2. Cl. in Es. zu 2

1.2.3. Fag. zu 3

Clfag. 1.2.3. zu 3

1.2.3.5.7. Horn in F. Zeit lassen.

4.6.8. Horn in F. zu 3

1.2. Trp. in B. zu 2

3.4. zu 2

1.2.3. Puz. zu 3

4. Fob. Bib. zu 3

Trgl.

Tantam Beck. Beck. mit Schwammschlägel gewirbelt

Gr. Tr. F hoch nach C, C nach B.

2. Pk.

Harfen unis. *ritardando*

1. Viol. *geh. b*

2. Viol. *b2*

Viola. *b2*

Viol. *b2*

Cb. *b2*

Wieder vorwärts.

Drängend.

1.2.3.5.7. zu 5

zu 3

Drängend.

Tantam.

Drängend.

Drängend.

Drängend.

Drängend.

Sehr drängend.

1.2.Pf. *zu 2* *ff* *pp* *mf* *ppp* *mf* *pp* *mf* *ppp* *mf*

1.2. Ploc. *zu 2* *pp* *mf* *ppp* *mf* *pp* *mf* *ppp* *mf*

1.2. Ob. *zu 2* *pp* *mf* *ppp* *mf* *pp* *mf* *ppp* *mf*

3.4. *pp* *mf* *ppp* *mf* *pp* *mf* *ppp* *mf*

1.2.3.Cl. in B. *zu 2* *pp* *mf* *ppp* *mf* *pp* *mf* *ppp* *mf*

1.2.Cl. in Es. *zu 2* *pp* *mf* *ppp* *mf* *pp* *mf* *ppp* *mf*

1.2.3.Fag. *pp* *mf* *ppp* *mf* *pp* *mf* *ppp* *mf*

Orfag. *pp* *mf* *ppp* *mf* *pp* *mf* *ppp* *mf*

1.2.3.7. Horn. in F. *zu 2* *pp* *mf* *ppp* *mf* *pp* *mf* *ppp* *mf*

4.6.8. *zu 2* *pp* *mf* *ppp* *mf* *pp* *mf* *ppp* *mf*

1.2. Trap. in B. *zu 2* *pp* *mf* *ppp* *mf* *pp* *mf* *ppp* *mf*

3.4. *pp* *mf* *ppp* *mf* *pp* *mf* *ppp* *mf*

1.2.3. Pos. *pp* *mf* *ppp* *mf* *pp* *mf* *ppp* *mf*

4. Post. Sib. *pp* *mf* *ppp* *mf* *pp* *mf* *ppp* *mf*

Kl.Tr. *pp* *mf* *ppp* *mf* *pp* *mf* *ppp* *mf*

Trpfl. *pp* *mf* *ppp* *mf* *pp* *mf* *ppp* *mf*

Tamb. *pp* *mf* *ppp* *mf* *pp* *mf* *ppp* *mf*

Beck. *pp* *mf* *ppp* *mf* *pp* *mf* *ppp* *mf*

Tamtam. *pp* *mf* *ppp* *mf* *pp* *mf* *ppp* *mf*

1. D nach Ges hoch. *pp* *mf* *ppp* *mf* *pp* *mf* *ppp* *mf*

2. hart geschlagen *pp* *mf* *ppp* *mf* *pp* *mf* *ppp* *mf*

1. Ges nach F. *pp* *mf* *ppp* *mf* *pp* *mf* *ppp* *mf*

2. B nach A. *pp* *mf* *ppp* *mf* *pp* *mf* *ppp* *mf*

Harfena. *pp* *mf* *ppp* *mf* *pp* *mf* *ppp* *mf*

1. Viol. *pp* *mf* *ppp* *mf* *pp* *mf* *ppp* *mf*

2. Viol. *pp* *mf* *ppp* *mf* *pp* *mf* *ppp* *mf*

Viola. *pp* *mf* *ppp* *mf* *pp* *mf* *ppp* *mf*

Vcl. *pp* *mf* *ppp* *mf* *pp* *mf* *ppp* *mf*

Cb. *pp* *mf* *ppp* *mf* *pp* *mf* *ppp* *mf*

Schalltrichter in die Höhe stark hervortretend *mf* *pp* *mf* *ppp* *mf* *pp* *mf* *ppp* *mf*

Schalltrichter in die Höhe stark hervortretend *mf* *pp* *mf* *ppp* *mf* *pp* *mf* *ppp* *mf*

Sehr drängend.

Doppigr. *pp* *mf* *ppp* *mf* *pp* *mf* *ppp* *mf*

mf col legno Doppigr. *pp* *mf* *ppp* *mf* *pp* *mf* *ppp* *mf*

mf col legno Doppigr. *pp* *mf* *ppp* *mf* *pp* *mf* *ppp* *mf*

mf col legno *mf col legno* *mf col legno* *mf col legno*

mf col legno *mf col legno* *mf col legno* *mf col legno*

mf col legno *mf col legno* *mf col legno* *mf col legno*

Mit höchster Kraft.

zu 2

scharf
abreißen

1.2.Fl. *molto cresc.* *ff* *dim.* *ff* zu 2

1.2. Picc. *molto cresc.* *ff* *dim.* *ff* zu 2

1.2. Ob. *molto cresc.* *ff* *dim.* *ff* zu 2

3.4. *molto cresc.* *ff* *dim.* *ff* zu 2

1.2.B.Cl. in B. *molto cresc.* *ff* *dim.* *ff* zu 3

1.2.Cl. in Es. *molto cresc.* *ff* *dim.* *ff* zu 2

1.2.3.Fag. *ff* *dim.* *ff* zu 4

1.3.4.7. Horn. in F. *ff* *dim.* *ff* **Mit höchster Kraft.**

2. Horn. in F. *ff* *dim.* *ff*

4.6.8. *ff* *dim.* *ff* zu 2

1.2. Trmp. in G. *ff* *dim.* *ff* zu 2

3.4. *ff* *dim.* *ff* zu 2

1.2.3. Posa. *ff* *dim.* *ff*

4. Posa. *ff* *dim.* *ff*

5.6. *ff* *dim.* *ff* **Mit höchster Kraft.**

7.1. Tr. *ff* *dim.* *ff* **Mit höchster Kraft.**

Trgl. *ff* *dim.* *ff*

Tamb. *ff* *dim.* *ff*

Bock. *ff* *dim.* *ff* **Mit höchster Kraft.**

Gen.Tr. *ff* *dim.* *ff*

1. Pa. *ff* *dim.* *ff*

2. *ff* *dim.* *ff*

Horn. min. *ff* *dim.* *ff* **Mit höchster Kraft.**

1.Viol. *ff* *dim.* *ff* **Mit höchster Kraft.**

2.Viol. *ff* *dim.* *ff* **Mit höchster Kraft.**

Viola. *ff* *dim.* *ff* **Mit höchster Kraft.**

Vcl. *ff* *dim.* *ff* **Mit höchster Kraft.**

Cv. *ff* *dim.* *ff* **Mit höchster Kraft.**