**Marschner,** Heinrich.

Op. **60.** Der Templer u. die Jüdin. Oper. Klavierauszug m. Text u. vollständ. Dialog bearb. v. Richard Kleinmichel. Wien, Universal-Edition M 5*n.

„Wer ist der Ritter hochgeehrt". Romanze f. T. m. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0.25 n.

---

Ouv. — Potpourri f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" à M 0,30 n.

Op. **80.** Hans Heiling. Oper.

Daraus f. Gesang m. Pfte, rev. v. Hugo Hartmann. Mainz, Edit. Schott à M 0,25 n.

„An jenem Tag" f. Bar.

„Gönne mir ein Wort der Liebe" f. T.

---

Ouv. f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30 n. — rev. v. Hugo Hartmann. Mainz, Schott M 0,30 n.

Potpourri f. Pfte, 2 V., Vcello, Kb. u. Fl. bearb. v. R. Hofmann. M 1,40 n. (auch in jeder kleineren Besetzung ausführbar.) Mainz, Edit. Schott.

—— f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30 n.

—— f. Pfte leicht bearb. v. E. D. Wagner. Neue Ausg. v. M. P. Heller. Berlin, Birnbach M 0,30 n.

Op. **101.** No. 5. Der Himmel im Tal: „Der Himmel da oben" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.

Op. **155.** No. 1. „Ja, du bist mein!" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, rev. v. Hugo Hartmann. Mainz, Edit. Schott à M 0,25 n.

Ouv. Des Falkners Braut f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.

Heideldi: „Brüder, lasst uns lustig sein!" f. gem. Chor, s.: **Engelhart,** F. X., Op. 66. No. 2.

**Marshall,** Henry J.

Du nur sollst mein kleines Bienchen sein: „Einst die Bienenkönigin" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Roehr M 1,80.

—— Marsch u. Two Step f. Salonorch. 8°. M 2,50 n. — f. Pfte. M 1,80. Berlin, Roehr.

**Martell,** s.: **Petrie-Martell.**

**Martens,** A.

s.: **Liederbuch,** Schleswig-Holsteinisches.

**Martens,** J.

Liederheft f. schleswig-holstein. Schulen. 80 ein- u. zweistimm. Lieder m. vorbereit. Uebungsstoff. Auf Grund des minister. Erlasses v. 10. I. 1914 bearb. kl. 8°. Schleswig, Bergas Verl. geb. M 0,60*n.

**Marterer,** Albert.

Op. **5.** Dorfreigen: „Juchheissa, der Spielmann" f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. M 1,80. St. 8°. M 0,80. Leipzig, Schuberth jun.

**Marti,** Estéban.

Aragonaise. Duo espagnol p. Piano transcrit p. Max Laistner. Mainz, Edit. Schott M 0,20 n.

Kompositionen f. V. u. Pfte. Mainz, Edit. Schott à M 0,40 n.

A la Plaza. Marche.

Bolero.

Confidences (Air de Ballet) bearb. v. J. W. Slatter. Habanera.

**Martin,** Frank.

Op. **1.** Sonate (Gm.) p. Piano et V. Basel, (Hug & Co.) M 6 n.

**Martin,** Friedrich.

Aus dem kleinen Rosengarten (Herm. Loens) f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Verbotene Liebe: „Weisst du wohl." No. 2. Schab ab: „Jetzt kommt der Sommer in das Land." No. 3. Das bittersüsse Lied: „In dem Grünebusch." No. 4. Totenblumen: „Es blühten Blumen und Narzissen." No. 5. Verspruch: „Wir sind einander zugesellt." No. 6. Heckenkind: „Und als mein Vater." No. 7. Abendlied: „Rose Marie." No. 8. Der Stromer: „Hier auf der Heide.") Leipzig, Kahnt Nachf. M 2 n.

**Martin,** Friedrich.

Kinderlieder. Alte deutsche Kinderverschen m. neuen Weisen, für Kleine u. Grosse singbar, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die beiden Hasen: „Zwischen Berg und tiefem Tal." No. 2. Wenn die Hühner im Garten sind. No. 3. Abendgebet an das Jesuskindlein: „Jesus, kleines Kindelein." No. 4. Das Mauerkätzchen: „Wer sitzt auf unsrer Mauer." No. 5. „Denkt ihr denn?" No. 6. Dämmerstündchen: „Liebe Mutter, 's wird finster." No. 7. „Backe, backe Kuchen." No. 8. Ein Scherz: „Eine Kuh, die sass im Schwalbennest." No. 9. „Mäh", Lämmchen." No. 10. Schutzengel: „Wenn die Kinder schlafen ein.") Leipzig, Kahnt Nachf. M 1,50 n.

**Martin,** Henri.

Op. **26.** No. 27. Martha (F. v. Flotow). Leichte u. instruktive Fantasie f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle M 0,20 n.

Op. **33.** Leichte Fantasien f. Pfte. No. 12. Alessandro Stradella. (Flotow.) No. 17. Martha. (Flotow.) Leipzig, Carl Rühle à M 0,20 n.

Op. **52.** No. 3. Martha. — No. 6. Stradella. (F. v. Flotow). Leichte u. instruktive Fantasien f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Carl Rühle à M 0,20 n.

**Martin,** Max.

Deutschland voran! Soldaten- u. Jungwehrlieder. Zum Gebrauch in Schulen, Lehranstalten u. Jugendvereinigungen hrsg. 1915. 16°. München, Seyfried & Co. M 0,35 n. (Partien billiger.)

**Martin,** Otto.

Op. **5.** Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tischer & Jagenberg.

No. 1. Wanderer: „Die Strassen, die ich gehe". M 1,20.
- 2. Winternacht: „Vor Kälte ist die Luft erstarrt". M 1,20.
- 3. Schifferliedchen: „Schon hat die Nacht den Silberschein". M 1,50.
- 4. Botschaft: „Mein Knecht! steh auf". M 1,50.
- 5. Maikaterlied: „Maikater singt die ganze Nacht". M 1,50.

Wanderlieder (v. L. Uhland) f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Lebe wohl, lebe wohl mein Lieb!" No. 2. Scheiden u. Meiden: „So soll ich nun dich meiden". No. 3. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier". No. 4. Winterreise: „Bei diesem kalten Wehen". No. 5. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht". No. 6. Abreise: „So hab' ich nun die Stadt verlassen". No. 7. Nachtreise: „Ich reit' ins finstre Land hinein". No. 8. Heimkehr: „O brich nicht, Steg!") Köln, Tischer & Jagenberg M 2,50 n.

**Martinek,** August.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Ferd. Zierfuss.

Bal paré: „Rote Lippen, tiefe Augen". M 1,50 n.

„Neben dir auf weichem Kissen". M 1,50 n.

**Martinek,** Hans.

Op. **80.** Süsser Wohllaut schläft in der Saiten Gold. Berlin, Carl Simon.

a) f. V., Harm. (od. Org.) u. Pfte (od. Harfe). M 2.

b) - V. u. Pfte (od. Harfe). M 1,50.

**Martini,** G. B. Padre.

Gavotte (A) f. V. u. Pfte bearb. v. Arthur Seybold. Hamburg, Benjamin M 0,40.

Gavotte (F) f. Vcello u. Pfte, s.: **Jeral,** Wilh., Alte Weisen u. Tänze Heft 1.

Gavotte (F), s.: **Gavotten,** 20 berühmte, f. Pfte. Heft 9.

Gavotte (F) f. Org., s.: **Guilmant,** A., Répertoire des Concerts du Trocadero. Livr. 1.

Plaisir d'amour. Romanze f. V. m. Pfte arr. v. Albert Vizentini, Op. 4 No. 2, bezeichnet v. Fritz Meyer. Mainz, Edit. Schott M 0,40 n.

—— (Die Ungetreue), s.: **Berner,** L. u. C., Lieder zur Laute od. m. Pfte. No. 8.

Siciliana, s.: **Bossi,** M. E., Il Repertorio dell' Organista No. 4.

**Martini,** Hugo.

Op. **61.** Heimweh. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 0,30.

**Martron,** Emile.

Op. **44.** Cinema. Intermezzo caractéristique f. Pfte. Amsterdam, Seyffardt M 0,80.

**Marty,** Hermann.
Walzer (As) f. Pfte. Zürich, C. Ramspeck M 2.

**Marx,** Aloys.
30 beliebte Weihnachtslieder f. Gesang m. Pfte. Insbesondere f. Weihnachtsfeiern in Familien, Schulen, Gesellschaften u. Vereinen hrsg. Essen (Ruhr), Fredebeul & Koenen M 1,40 n.; geb. M 2,50 n.

**Marx,** Carl.
Couplets u. Soloszenen f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich.

Couplets:

No. 9. / - 10. s.: **Spahn,** Adolf, Marx-Couplets.
Maikäfer flieg', Soldaten zieh'n in' Krieg. M 1,20.
Mein Land Tirol: „Dort in den Engel-Landen". Heiteres Kriegslied. M 1,50.
Der verlassene Bräutigam: „Zwei Jahre lang hatt' ich 'ne Braut". Kostüm-Couplet. M 1,50.

Soloszenen:

August Prell, der lustige Zimmergesell'. M 1,50.
Knurrhahn macht Einkäufe. M 1,50.
Die dicke Tante Berta u. der Onkel Zeppelin: „Ein sonderbares Liebespaar". Urkomischer Vortrag m. Gesang u. Pfte. Leipzig, Gust. Richter M 1,50.
Mister Plumpudding in Gefangenschaft. Komische Soloszene m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter M 1,50.
Der Schrei nach Petroleum: „Mein Heimatsort, mein Vaterhaus". Tragikomische Betrachtungen eines Daheimgebliebenen f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter M 1,50.
Soloszenen m. Pfte. Mühlhausen, G. Danner à M 1,50.
Der billige Jakob aus Tirol.
Nisselbriem, der Strassenkehrer.
Rekrut Starre mit der Knarre.
Der Tango-Rummel: „Das Tanzen ist 'ne Leidenschaft". Uebermütige Streiflichter in Wort u. Ton f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter M 1,50.

**Marx** Hermann.
Sieben Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Im Kloster: „Eine stille Zelle". M 1.
- 2. Tränen: „Was ist's, o Vater, was ich verbrach?" M 1.
- 3. Die Gymnasiastin: „Von fern die Nachtigall". M 0,80.
- 4. „Wenn der Frühling kommt". M 1.
- 5. Gebet: „Alle Tropfen, die da sickern". M 1.
- 6. Die Bangende: „Liebes Vaterland, liebes Heimatland". M 1.
- 7. Trutzliedchen: „Und bild' dir nur im Traum nichts ein". M 0,80.

**Marx,** Joseph.
Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte u. einem Streichinstrum. Wien, Universal-Edition.
Adagio: „Alles Tagverlangen" (m. Vcello). M 1,20 n.
„Du bist der Garten" (m. V.). M 1,20 n.
„Durch Einsamkeiten, durch waldwild' Geheg" (m. Vla). M 1,20 n.
Sechs Klavierstücke. No. 1. Albumblatt (E). No. 2. Humoreske (Fism.). No. 3. Arabeske (Es). No. 4. Ballade (Dm.). No. 5. Praeludium u. Fuge (Esm.). No. 6. Rhapsodie (Hm.). Wien, Universal-Edition à M 1,50 n.
Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Universal-Edition.

3. Folge.

No. 9. Selige Nacht: „Im Arm der Liebe schliefen wir selig ein". M 1 n.
- 10. Isolde: „Sonn' auf Sonn' sich hellt" f. mittlere Frauenst. M 1 n.
- 11. Herbst: „Tausend goldne Blätter sinken" f. mittlere St. M 1 n.
- 12. Con sordino: „Mir zittern die Saiten" f. hohe Männerst. M 1 n.
- 13. Ein goldenes Kettlein: „Acht der winzigen Perlen" f. hohe St. M 1 n.
- 14. Der Gefangene: „Tod mit Blumen lass dein Tor bereiten" f. hohe St. M 1 n.

**Marx,** Joseph.
Lieder und Gesänge. Wien, Universal-Edition.
No. 15. Serenata: „Die Quellen sangen" f. hohe St. M 1 n.
- 16. „Schliesse mir die Augen beide" f. mittlere St. M 1 n.
- 17. „Der Kuckuck ruft kukukuku" f. hohe St. M 1 n.

Lieder-Album. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 1, 2 f. hohe St. Heft 3, 4 f. mittlere St. Wien, Universal-Edition à M 3 n.
I. Jugend u. Alter. Marienlied. Zigeuner. Erinnerung. Venetianisches Wiegenlied. Barkarole.
II. Sommerlied. Nocturne. Der bescheidene Schäfer. Hat dich die Liebe berührt. Maienblüten. Waldseligkeit. Und gestern hat er mir Rosen gebracht.
III. Wie einst. Septembermorgen. An einen Herbstwald. Japanisches Regenlied. Valse de Chopin. Windräder. Regen.
IV. (Bar.) Ein junger Dichter denkt an die Geliebte. Der Ton. Wanderers Nachtlied (Der du von dem Himmel bist). Bitte. Gebet. Der Rauch. O süsser Tod.
Ein Neujahrshymnus: „Herr, o Herr, du hast mich reich gemacht" f. Männerchor m. Org. Part. M 3 n. St. 8°. M 1,20 n. Wien, Universal-Edition.
Pan trauert um Syrinx: „Dämm'rung feuchtet die Büsche". Eine mythologische Szene f. 1 hohe Singst. m. Pfte u. Fl. Wien, Universal-Edition M 2 n.
Kompositionen. Wien, Universal-Edition.
Pastorale (F) f. Vcello u. Pfte. M 1,50.
Phantasie u. Fuge aus der Violin-Sonate (A) f. V. u. Pfte. M 3.
Sonate (A) f. V. u. Pfte. M 7,50.
Suite (F) f. Vcello u. Pfte. M 6.
Daraus Menuett. M 2.
Trio-Phantasie (Gm.) f. Pfte, V. u. Vcello. M 8.
Valse de Chopin: „Wie ein blasser Tropfen Bluts" f. 1 Singst. m. 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Wien, Universal-Edition M 3 n.

**Marylis,** Guy.
Kisses Dance f. Orch. arr. v. Fil. Cristofaro. 8°. M 2,50 n. — f. Salonorch. 8°. M 2 n. Berlin, Drei Masken-Verlag.

**Marzuttini,** G. B.
Trio (D) p. V., Vla e Vcello. Leipzig, Schmidl & Co. M 2,50 n.
La vera Furlana (Ziguzaine) f. Pfte. Leipzig, Schmidl & Co. M 1,60.

**Mascagni,** P.
Cavalleria rusticana. Oper. s.: **Musik für Alle.** Heft 73.

**Maschke,** Ernst.
Op. **29.** Aus Deutschlands grosser Zeit. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Angedenken: „Von stillem Ort, von kühler Statt". No. 2. Mahnung: „Nun schweige mir jeder von seinem Leid". No. 3. „Die Mütter, die längst in der Erde ruhn". No. 4. Massengrab: „Der Bruder Tod macht alle gleich". No. 5. Einem Helden: „Der du gekämpft und überwunden".) Königsberg i/Pr., Selbstverl. M 2,50.

**Maske,** Wilhelm.
Hass auf England: „Ewigen Hass" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rühle-Zechlin M 1.

**Máslo,** J.
Op. **15.** Erinnerungen aus den Kinderzeiten. 28 leichteste instruktive Klavierstücke. 2 Hefte. Hamburg, Benjamin à M 1,50 n.

Heft 1 (No. 1—16).

Am Anfange. Daheim. Lustige Kinder. Der Entschlossene. Erster Schmerz. Am Morgen. Am Abend. Spielen wir. Wiegenliedchen. Glückwunsch zum Namenstage. Beim Ausruhen. Ernste Stunde. Das Erwachen. Im Frühling auf der Wiese. Kranke Puppe. Springtanz.

**Máslo,** J.
Op. **15.** Erinnerungen aus den Kinderzeiten. 28 leichteste instruktive Klavierstücke. Hamburg, Benjamin.
Heft 2 (No. 17—28).
Im Kahne. Die Grossmutter erzählt ein Märchen. Aus der Schule. Mütterchen am Krankenbette ihres Lieblings. Jagdlied. Das Gebet. Kinderreigen. Auf dem Marsche. Vor dem Schlafe. Kleiner Walzer. Im Winter. Gute Laune.
Op. **16.** Miniaturen. Zehn Kompositionen f. Pfte. (Bange Erinnerung. Irrlichter. Ständchen [Gm.]. Im Scherze. Mazurka [Hm.]. Schmetterling. Jagd nach dem Schmetterlinge. Polka [D]. Liedchen. Albumblatt [Em.].) Hamburg, Benjamin M 1,50 n.

**Mason,** Daniel Gregory.
Op. **9.** Ländliche Bilder f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel à M 1,50.
Heft 1. Wolkenzug. — Dachschwalben.
- 2. Sonnenuntergang. Der Whippoorwill. Stille Stunde. Nachtwind.

**Mason,** L.
„Näher, mein Gott, zu dir". Engl. Choralmelodie f. gem. Chor bearb. v. W. Eckardt. Part. u. St. (M 0,40) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling M 0,80.

**Masson,** Dagobert.
Op. **10.** Frühlingsblumen. Polka-Mazurka f. Pfte. Spandau, Reetz M 0,80.

**Massur,** G.
Mein Hamburg: „Zur Abfahrt liegt das Schiff bereit" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Leichssenring M 1,20 n.

**Mathias,** Fr. X.
Op. **34.** Mess-Kantate: „O unbesiegter Gottesheld St. Michael" f. Solo-, Chor- u. Volksgesang m. Org. Part. M 2,50 n. Chorst. (S., A., T., B.) M 0,80 n. Volksst. (m. Text). 32°. M 0,06*n. (100 Exempl. M 5*n.) Regensburg, Pustet.
Op. **44.** Herz Jesu-Kantate: „Tausendmal ich dich begrüsse" f. Einzel-, Chor- u. einstimm. Volksgesang m. Org. zur feierlichen Segensandacht. Part. M 3,50 n. St. (T. I, II, B. I, II). 8°. M 2 n. Regensburg, Pustet.
Missa de Angelis cum Credo V Toni in moderner Notation. 8°. M 0,30 n. Orgelbegltg dazu. M 0,60 n. Regensburg, Pustet.
Organum comitans ad Missam pro Defunctis, absolutionem pro Defunctis, Antiphonas in exsequiis Defuncti necnon ad tonos communes Missae Defunctorum. Regensburg, Pustet M 0,80 n.
Organum comitans ad Proprium Sanctorum Gradualis Romani. Hoch 4°. Regensburg, Pustet M 11 n.; in Halblederbd M 15*n.
Orgelbegleitung zu den Einheitsliedern. Anhang zum Magnifikat. Freiburg i. Br., Herder M 1,20*n.
Blechmusikbegltg dazu, s.: **Kleiber,** L.
Orgelbegleitung zu den Einheitsliedern der Deutschen Diözesan-Gesangbücher. Regensburg, Pustet (f die Diözese Breslau: Breslau: Goerlich Verl.) M 1,20 n.
Orgelbegleitung zu den gebräuchl. Segensgesängen. M 2,80 n.; in Hlblwdbd. M 3,60*n. Regensburg, Pustet.
s. **Vesperale Romanum.**

**Mathis,** Else.
Ein Lied vom täglichen Brot: „Mama! Wir brauchen kein Fett" f. Pfte m. Gesang. 8°. Berlin, Stahl M 0,10 n.

**Mattheson,** Johann.
Menuett f. Vcello u. Pfte, s.: **Perles musicales** No. 39.

**Matthison-Hansen,** Frederik.
Fantasi over „Til dig jeg raaber, Herre Krist" f. Org. Leipzig, Hansen M 2.

**Mattiesen,** Emil.
Op. **3.** Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Edit. Peters à M 2.
Heft 1. No. 1 Philomele: „Dich hat Amor gewiss". No. 2. Selige Sehnsucht: „Sagt es niemand". No. 3. Venedig: „An der Brücke stand jüngst ich". No. 4. Die kleine Passion: „Der sonnige Duft".

**Mattiesen,** Emil.
Op. **3.** Lieder und Gesänge. Leipzig, Edit. Peters.
Heft 2. No. 5. „O dunkle Nacht". No. 6. „Von übergrosser, schwerer Last befreit". No. 7. „Schliesse mir die Augen beide". No. 8. „Wenn du einst alt sein wirst".
Op. **4.** Willkommen u. Abschied: „Es schlug mein Herz" f. T. m. Pfte. Leipzig, Edit. Peters M 1.

**Matton,** Adolphe.
Männerchöre. Part. 8°. Zürich, Holzmann à M 0,60; in Partien à M 0,20 n.
Abendständchen (Schlaf ein!): „Die Blümlein alle schlafen".
Ewig liebe Heimat: „Deine Wälder hör' ich rauschen".
Wellen u. Wogen. Walzer f. Pfte. Zürich, Holzmann M 1,50

**Matys,** Josef.
Op. **37.** Abiturienten-Walzer f. Salonorch. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe M 3 n.

**Matzdorf,** Paul, u. Wilh. **Gropp.**
Unsere liebsten Lieder. Sammlung ausgewählter Volkslieder f. Schul- u. kleinere gem. Chöre. Heft 1. 8°. Leipzig, A. Strauch M 1 n.

**Mauke,** Wilhelm.
Op. **34.** Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
No. 2. Leitspruch: „In allen Tiefen musst du dich prüfen". Ausg. hoch u. tief. à M 0,60 n.
- 3. Meeresleuchten: „Aus der Wolken purpurnem Kranz". M 0,60 n.
Op. **39.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Halbreiter.
No. 1. Frau Minne: „Weisst du, was ich erträume und sinne?" M 1,20 n.
- 2. „Und doch, es war ein Wonnerausch". M 1,50 n.
Op. **50.** No. 1. Der Schmied: „Glühe, Eisen, glühe" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1916, Heft 1.) Stuttgart, Grüninger M 0,50 n.
Op. **60.** No. 2. Sphinx f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1917, Heft 13.) Stuttgart, Grüninger M 0,50*n.
Op. **64.** Glück: „Was ist Nähe, was Beglückung". Zwiegesang f. S. u. T. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. M 1,20 n.
Op. **65.** Die letzte Maske. Mimodrama v. Kurt Münzer. Klavierauszug. Wien, Universal-Edition M 5*n.
Op. **67.** No. 1. „Und doch, es war ein Wonnerausch" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1917, No. 8.) Stuttgart, Grüninger M 0,50*n.
Laurins Rosengarten. Romantische Oper. Klavierauszug. Wien, Universal-Edition M 12 n.

**Maurer,** Gustav.
s.: **Hellmesberger,** Jos., Tonleiterstudien f. V.

**Maux,** Richard.
Op. **23.** Es war einmal: „Wenn ich dein kindlich Lachen höre" f. 1 Mittelst. m. Pfte. Wien, „Mozarthaus" M 1,50 n.
Op. **26.** Neu Oesterreich: „Lasst läuten die Glocken". Wels, Ob.-Oesterr., L. Litzlbauer.
Ausg. f. Männerchor m. Pfte (ad lib.). Klavierauszug. M 1,50. St. 8°. M 1.
- - gem. Chor m. Pfte (ad lib.). Klavierauszug. M 1,50. St. 8°. M 1.
- - 1 Singst. m. Pfte. M 1,50.
Schul- u. Volksausg. Part. (2stimm.) kl. 8°. M 0,20 n.
Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, „Mozarthaus".
Op. **28.** Nachruf: „Er war ein Bub, frisch und gesund" mittel. M 1,50 n.
- **32.** Wiegenlied: „Seelchen, blondes Seelchen du" hoch. M 1,50 n.
- **35.** Frühling: „Die Lerche jubelt in sonniger Höh'" hoch. M 2 n.

**Mawet,** Lucien.
Miniatures p. Piano. 1r Vol. Brüssel, Breitkopf & Härtel M 2 n.

**Maxedi**, H.
Bei Lunéville: „Es trug im Frankenlande". Heitere Episode f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Pfeffer M 1,50 n.
Drei Schnitte mit der Schere: „Pulver war genug verschossen". Ein Scherzspiel f. Pfte m. Gesang. Wien, Pfeffer M 2 n.

**Maxstadt**, Carl.
Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich à M 1,20.
No. 147. Achtung! Aufgepasst: „Ich hab' schon hundertmal probiert".
- 148. So sieht's auf der Welt jetzt aus: „Im Winter fängt's zu donnern an".
- 149. Neueste Nachrichten: „Hab'n Sie's schon gehört".

**May**, C. M.
Heut' geh'n wir nicht mehr schlafen: „Wir sind fürs Bummeln nur". Humoristisches Duett m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich M 2.

**May**, Carl.
Op. **25**. No. 1. Tränen. Lied f. Salonorch. Berlin, Walther Schroeder M 1,80 n.

**May**, Hans.
Op. **48**. Das kann nur der Wiener verstehn: „Es streifen zwei durch die Praterau" f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,50 n. — f. Salonorch. 8°. M 1,50 *n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. M 1 *n. Leipzig, Robitschek.
Op. **79**. Draussen beim Heurigen: „Auf der Strasse geht der Dichter". Ein Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 1,50 n.
Op. **80**. Das sind die letzten Tage: „Weisse Silberfäden hängen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 1,50 n.
Hindenburg, der Russenschreck: „Eilt herbei zu Reih und Glied". Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. München, Halbreiter M 1,20.

**May**, Siegfried.
Op. **14**. La Joyeuse. Intermezzo f. Orch. M 2,50 n. — f. Pariser Besetzung. M 1,20 n. — f. Salonorch. M 1,80 n. — f. Pfte, orig. u. erleichtert. à M 1,50. Berlin, Birnbach.
Op. **25**. Ich liebe dich — o lieb' mich wieder. Lied f. Salonorch. 8°. München, Ferd. Zierfuss M 1,80 n.
Op. **27**. Du bist mein Sonnenschein: „Ein Frühlingstag zu Winterszeiten" f. 1 Singst. m. Pfte. München, Ferd. Zierfuss M 1,50 n.

**Mayer**, Charles.
Barkarole (Es) aus Op. **121** f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30.
Die junge Tänzerin. Salon-Polka aus Op. **121** f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.

**Mayer**, Franz.
Wann's Maiglöckerl läut'!: „Wann's wieder tuat grün werd'n". Wienerlied f. 1 St. m. Pfte. Wien, Brüder Mändl M 1,50 n.

**Mayer**, Friedrich.
Herbstgefühl: „Wie ferne Tritte hörst du's schallen" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. München, Callwey M 0,90 n.
Der Millionendieb. Operette. Wien, Brüder Mändl.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50 n.
Der Grosspapa u. die Grossmama: „Die Sache ist doch nicht so tragisch". Lied.
Jeder Mensch muss Geld verdienen. Marschlied.
Komm, mein Schatz: „Und wenn auch zwei mal zwei nicht mehr vier wär". Walzerlied.
Schwarz u. weiss: „Wie lieben Gott das Welt hat machen". Lied.
Tanz' den Liebesreigen. Tanzlied.
Was zu dumm zum Reden ist, das singt man: „Ein bisserl dumm sein, ist ja erlaubt".

**Mayer**, Georg.
Almfrieden: „Wann i auf d'Alma geh" f. Gesang m. Pfte. München, Westermair M 0,80.

**Mayer** Lise Maria.
Kompositionen. Wien, Universal-Edition.
Op. **5**. Meisters Gruss: „Der Hammer schallt" f. Bar. m. Pfte M 1,20.

**Mayer**, Lise Maria.
Kompositionen. Wien, Universal-Edition.
Op. **6**. Vier Lieder f. 1 Frauenst. m. Pfte. (No. 1. Gabe: „Alles hinzugeben". No. 2. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein, wenn mir der Sonne Schimmer". No. 3. Im Walde: „So einsam ist es um mich her". No. 4. Grabschrift: „Gute Nacht, du liebe Welt!") M 2.
- **9**. Drei chinesische Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1 Der Tanz der Götter: „Zu meiner Flöte". No. 2. Die Lotosblumen: „Im Mondlicht glitzern". No. 3. Nächtliches Bild: „Vom Wind getroffen".) M 2.
- **11**. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Geworbene: „Sie gruben einen Soldaten ein". No. 2. An einen Boten: „Wenn du zu mei'm Schätzle kommst". No. 3. Marienlied: „Schilt nicht! Ich kann nicht beten". No. 4. Sonnensegen: „O Sonnensegen, o Fichtenduft". No. 5. Waldseligkeit: „Der Wald beginnt zu rauschen".) Wien, Universal-Edition M 2.
Op. **16**. Die roten Teufel: „Die Steppe donnert" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Wien, Universal-Edition M 1 n.
Op. **20**. Drei Orchesterlieder. Gedichte v. Franz Karl Ginzkey. Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Universal-Edition.
No. 1. Auferstehung: „Nie griff ans Herz der Lenz" f. Mittelst. M 1 n.
- 2. Gottes Nacht: „Durch die mondverklärten stillen Frühlingsgärten" f. hohe St. M 1 n.
- 3. Das Liebesboot: „Ueber die grünen, rollenden Wogen" f. hohe St. M 1,60 n.
Reiterlied: „Wir traben durch die stille Welt" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Universal-Edition M 1.

**Mayer**, Theodor.
Op. **34**. Stürme: „Es brausen die Stürme" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein M 1.
Hoch Heimatland, hoch Badnerland: „Vom schönen blauen Bodensee" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein M 1,60.

**Mayer-Francis.**
Puppenspiele: „Halloh! How do you do?" Intermezzo-Twostep f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle M 1,50 n.

**Mayer-Mahr**, M.
Die Technik des Klavierspiels von den ersten Anfängen bis zur Meisterschaft (unter Mitwirkung v. Adolph Stark). Text deutsch, engl., französ. Band I—III. à M 8 *n. Ausg. in 12 Heften. à M 2 *n. Berlin, Simrock.

**Mayer-Schöll**, W.
Einzugs-Marsch f. Pfte. München, Halbreiter M 1,50 n.

**Mayerhoff**, Franz.
Op. **27**. Motetten f. gem. Chor. 8°. Hameln, Oppenheimer.
No. 4. Weihnacht: „Wie leuchten heut' die Sterne". Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.
- 5. Ostergesang: „Christ ist erstanden". Part. u. St. (M 0,60) M 1,20.
Op. **39**. Aus grosser Zeit. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm.
No. 1. Hassgesang gegen England: „Was schiert uns Russe und Franzos'" f. Bar. (od. MS.) M 1,50. Ausg. f. Männerchor m. Pfte (ad lib.). Part. gr. 8°. M 1,20. St. 8°. M 1,20.
- 2. „Im Feld des Morgens früh" f. Bar. (od. MS.) — f. T. (od. S.) à M 0,80.
- 3. Kampfgesang der Deutschen: „Wir haben's gewagt mit Sinnen" f. Bar. (od. MS.). M 0,60.
- 4. Landsturmmanns Abschied: „Gib mir den letzten Kuss" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. à M 0,60.
- 5. Friede: „Jeder hat's gehabt" f. Mittelst. M 1,20.
Deutschland 1914: „Nun läuten die Glocken im Jubelchor" f. einstimm. Chor od. Sologesang m. Pfte (od. Orch.) Orch.-Material leihweise. Klavierauszug. 16°. M 0,20 n. Singst. 8°. M 0,10 n. — Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. M 0,20 n. Chemnitz, (Klemm.)
Der Landsturm kommt!: „Tritt gefasst" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, C. A. Klemm M 0,50.

**Mayerhoff,** Franz.
Weihnachtslied: „Kommen ist der Gottessohn“ f. 3-stimm. Knaben- od. Frauenchor. Part. 8°. Hameln, Oppenheimer M 0,30; von 10 Exempl. an à M 0,15 n.

**Maykapar,** S.
Op. **14.** 12 Handgelenk-Praeludien f. Pfte (ohne Oktavenspannung, m. Fingersatz u. Pedal versehen). Leipzig, Zimmermann M 2 n.
Op. **19.** Sonate (Cm.) p. Piano. Leipzig, Belaieff M 3,50

**Mayr,** Carl M.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, gesungen in der Revue: „Ja, ja die Liebe“. Wien, Rosé à M 1,50 n.
Sonntagskinder: „Wenn du ein echter Wiener bist“. Wien u. Berlin: „Berlin ist ausser Form gekommen“.

**Mazas, F.**
Op. **38.** 12 petits Duos p. 2 V. (1re Position), revus et doigtés p. J. Bloch. 2 Cahiers. Budapest, Rozanyai à M 1,40 n.

**Meacham,** F. W.
Op. **92.** Amerikanische Wachtparade (American Patrol) f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30. — Leipzig, Otto Dietrich M 0,30. — Köln, Tonger M 0,30.

**Mecke,** Hanna, u. Helene **Hildebrandt.**
Sang u. Klang im Kinderleben. 2. verb. u. verm. Aufl. 8°. Bamberg, C. G. Buchner Lwdbd M 3*n.

**Medger,** Rolf.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart.
Op. **18.** „Rothaarig ist mein Schätzelein“. Koloraturlied. M 1.
- **19.** Zwei Heidelieder f. A. (od. MS.). (No. 1. „Auf sonniger Heide rings umher“. No. 2. Auf einsamer Heide: „Im Regen und Wetter und Sturmgebraus“.) M 1,20.
- **20.** Kinderlied: „Schlafe süss, mein kleiner Bube“ f. S. (od. MS.). M 1,20.

Op. **21.** Bolero (D) f. Pfte. Leipzig, Leuckart M 1,50.
Op. **22.** Der Landwehrmann: „Weit vorgeschoben der deutschen Macht“. Ballade f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Leuckart M 1,50.

**Méhul,** E. H.
Andante religioso f. Blasmusik, s.: **Siegin,** F.
Gavotte bearb. v. W. Burmester, f. Vla u. Pfte v. H. Dessauer. Mainz, Edit. Schott M 0,40 n.
Hymne: „Hör uns! Gott, Herr der Welt“ f. gem. Chor bearb. v. Ludwig André. Part. u. St. (M 0,40) 8°. Offenbach, André M 0,80.
Je toller, je besser (Une Folie). Komische Oper. Klavierauszug m. Text u. vollständ. Dialog bearb. v. Richard Kleinmichel. Wien, Universal-Edition M 3*n.
Joseph u. seine Brüder. Oper. Mit revid. deutschem Text u. Rez. v. Felix Weingartner. 4 Chorst. (S., A., T., B.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3,60 n.
„Ich war ein Jüngling noch an Jahren“. Romanze m. Pfte, rev. v. Hugo Hartmann. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

---

Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn v. Brandts Buys. Wien, Universal-Edition M 0,50. — v. L. Windsperger. Mainz, Schott M 0,60 n.
Ich war ein Jüngling noch an Jahren. Romanze. Leichte Fantasie f. Pfte v. D. Krug. Mainz, Schott M 0,25 n.
Morgengebet aus „Joseph“ u. Andr. **Romberg,** Holder Friede, süsse Eintracht. Chor aus „Das Lied von der Glocke“ arr. v. S. Müller f. Harmoniemusik. M 4,50 n. — f. Blechmusik. M 4 n. qu. 8°. Adliswil-Zürich, Em. Ruh.
Der Schatzgräber. Komische Oper. Klavierauszug m. Text u. vollständ. Dialog bearb. v. Richard Kleinmichel. Wien, Universal-Edition M 3*n.

**Meibom,** F. v.
40 Lieder u. andere Stücke f. Pfte im V.- u. B.-Schlüssel f. den ersten Klavierunterricht zusammengestellt. Kassel, Kramer-Bangert M 1 n.

**Meier,** Rudolf.
Oberstleutnant Bach-Marsch. Parademarsch des kgl. sächs. Inf.-Reg. No. 473 f. Orch. 16°. M 2 n. — f. Salonorch. 8°. M 2 n. — f. Blasmusik. 16°. M 2 n. — f. V. M 0,30. — f. Pfte u. V. M 1,80 n. — f. Pfte. M 1,50. Leipzig, C. A. Klemm.

**Meier,** Walter.
Ruhm u. Ehr dem siegreichen Heer! Marsch f. Orch. M 2*n. — f. Salonorch. (m. Harm.). M 2*n. — f. Infanteriemusik. M 3*n. — f. Blechmusik. M 2*n. — f. Pfte. M 1,50. Berlin, Wernthal.

**Meilbeck,** Hermann.
„Deutschland sei wach! Wahr' deine Sach'!“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. München, Halbreiter M 1,40
Ausg. f. dreistimm. Kinderchor m. Pfte. Part. M 1,20. St. M 0,60. 8°.

**„Mein Wagner“.** Album, s.: **Wagner,** Richard.

**Meincke,** Ulrich.
Mein Kriegsfreiwilliger: „Noch einmal die Hand“ f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. Hellmut Vaal. Hamburg, Leichssenring M 1,50 n.

**Meinecke,** Carl.
Die Reiter des Kaisers. Marsch f. Pariser Besetzung. M 1,20 n. — f. Berliner Besetzung. M 1,50 n. — f. Salonorch. M 1,80 n. Bremen, Fischer.

**Meinel,** Bruno.
Lieder zur Laute. Band 1—3. qu. 8°. Lübeck, Kaibel à M 2 n.

**Meinhard-Jünger,** Rudolf.
Lisl's Märchenreise. Ein Märchenspiel. Vollständ. Klavierauszug. Berlin, Drei Masken-Verlag M 4 n.

**Mejo,** Paul.
Op. **22.** Maskierte Liebe. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 1 Dame u. 2 Herren. Burgstädt i/S., Weissbach M 3.

**Meise,** Albert.
Mit Singen ins goldene Morgenrot. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Auf! Auf!: „Nun gilt kein Federlesen“. No. 2. Reiterlied: „Es kam wohl ein Franzos daher“. No. 3. Soldat will ich sein: „Der weisse, der rote“. No. 4. Der Grenadier: „Die Trommeln und die Pfeifen“. No. 5. Wildrosen: „Wär' ich ein Knab' geboren“. No. 6. Matrosenlied: „Heute wollen wir ein Liedlein singen“. No. 7. Deutschlands Fahnenlied: „Es zieht eine Fahne vor uns her“. No. 8. Von Feld zu Feld: „Was ist so rot im Osten entbrannt?“ No. 9. Wiegenlied, im Krieg zu singen: „Vater ist im Kriege“. No. 10. Die Verlassene: „Standen gestern noch beisammen“. No. 11. Soldatenlied: „Viel blankes Geld, das hab' ich nicht“. No. 12. Der Feldsoldat: „Hoch am Gewehr den Blumenstrauss“. No. 13. Reiterlied: „Wir traben durch die stille Welt“. No. 14. Oesterreichisches Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand“. No. 15. Der Steirer in Russland: „B'hüat di Gott, Steirerland“. No. 16. Die Geschichte von Lüttich: „Uns're Kerrels“. No. 17. Lied einer Braut: „Es liegt eine Stadt im Niederland“. No. 18. Nach der Schlacht: „Was soll auf dem Grabe stehen“. No. 19. Kriegers Erntelied: „Es ist ein Schnitter, der heisst Tod“. No. 20. Gefallene Kameraden: „Die ihr Blut und Leib und Leben“.) Stuttgart, Die Lese Verlag M 1,50 n.

**Meisinger,** Othmar.
Oberländer Volksliederbuch. Im Auftrag des Vereins Badische Heimat hrsg. kl. 8°. Heidelberg, C. Winter M 0,60*n.

**Meissler,** Jos.
Stolzenfels am Rhein. Lied f. Pfte (m. Text). Leipzig, Bosworth & Co. M 2.

**Meissner,** Arthur.
Op. **15.** Generalstabs-Marsch f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder M 1,50 n.
Op. **18.** Ballkönigin. Gavotte f. Pfte. M 1,50 n. — f. Salonorch. 8°. M 2 n. Berlin, Walther Schroeder.

**Meissner,** Carl.
Op. **16.** Ostpreuss. Befreiungs-Marsch: „Russen- u. Kosakenbanden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vetter M 1,50.

**Meissner,** Carl.
Schlachten-Gesang: „Wie wir so treu beisammen steh'n". Leipzig, Rühle & Wendling.
Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. M 0,75.
- - einstimm. Schulgesang. 8°. M 0,05.
- - Orch. M 1,50 n. — f. Salonorch. M 1 n. 8°.

**Meissner,** Emil.
Op. **87.** Vier Bismarcklieder f. Deutschlands Schuljugend, 2stimm. (No. 1. „Wie könnt' ich dein vergessen". No. 2. „Wer hat das Reich uns aufgebaut". No. 3. Bismarck im Berge: „Ein Felsen steht im Walde". No. 4. Wir fürchten Gott und nichts sonst in der Welt: „Das war ein Wort".) Part. 8°. Leipzig, Otto Dietrich M 0,15.
Mundharmonika-Schule. Praktische Anleitung, das Mundharmonikaspiel nach leichtfasslicher Methode ohne Notenkenntnisse zu erlernen. qu. 8°. Spandau, Leop. Schroeder M 0,75 n.

**Meissner,** Herbert.
Nixenreigen: „Mit dem Fischlein, mit dem schnellen". Reigen m. Pfte f. 4—8 junge Damen. Leipzig, Franz Dietrich M 3.

**Meissner,** Julius.
„Christus ist erstanden" s.: **Haufe,** Armin, u. M. G. **Winter,** Geistliche Chöre No. 21.

**Meister,** Aloys.
Kleine Gesangschule f. die Vorklassen höherer Lehranstalten. Ausgewählte Kinder- u. Spiellieder f. das Singen nach dem Gehör nebst einer kurzen Lese-, Treff- u. Vortragsschule f. die ersten Uebungen im Notensingen. 8°. Frankfurt a/M., Kesselring M 0,60*n.
Der Reitersmann: „Es blühen die Rosen, die Nachtigall singt" f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt M 0,30.
Vorwärts!: „Vorwärts, vorwärts mit hellem Mut" f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt M 0,30.

**Meister,** Arnold.
Op. **31.** Colombine u. Schneemann: „Ein Schneemann stand im Mondenschein" f. einstimm. Gesang m. Pfte. Offenbach, André M 1,80 n.
Kriegswiegenlied: „Klapperstorch flieg'" f. 1 Singst. m. Pfte. Weimar, Mensing M 1,20.

**Meister,** Casimir.
Dreistimm. Frauenchöre. (Nach den Orig.-Ausg. f. Männerchor bearb.) Part. à M 0,80. St. (à M 0,20) à M 0,60. 8°. Leipzig, Hug & Co.
Op. **35.** No. 2. Ueberfahrt: „Rote Wolkenflucht dort oben".
- **40.** No. 2. Maiennacht: „O heimlich stille Maiennacht".
Op. **60.** Liedli ab em Land. Schweizerische Mundartgedichte v. Josef Reinhart f. 1 Singst. m. einfacher Pftebegltg Heft 1, 2. qu. 8°. Bern, A. Francke à M 1,50*n.
Op. **61.** Es läutet über den Reif: „Jung Maienblust und Fliederflor" f. 4- bis 6stimm. gem. Chor. Part. M 1,35; jede St. M 0,30. 8°. Leipzig, Hug & Co.

**Meister,** Robert.
Volksschul-Liederschatz. Eine Sammlung 1-, 2- u. 3stimm. Lieder. Uebereinstimmend m. den Fordergn des Ministerial-Erlasses v. 10. I. 1914 neu bearb. u. erweitert v. F. Eckell. 11. Aufl. 8°. Halle, H. Schroedel M 0,40*n.

**Meister,** Wilhelm.
An die deutsche Flotte: „Heldenschar auf dem brausenden Meer" f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt M 0,30.
Deutscher Schwur: „Heilig Vaterland in Gefahren" f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt M 0,30.
Fluchtlied 1812: „Mit Mann und Ross und Wagen" f. gem. Chor. Part. 8°. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 0,10 n.
Das Lied vom Feldmarschall: „Was blasen die Trompeten". Volksweise f. 3stimm. Schulchor m. Pfte bearb. Part. Frankfurt a/M., Baselt M 0,30 (in Partien à M 0,10 n.).

**Meister,** Wilhelm.
Soldaten-Kriegslied 1914: „Wir ziehen hinaus in den blut'gen Streit". Part. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Ausg. f. Männerchor. 8°. M 0,10 n.
- - gem. Chor. 8°. M 0,10 n.
- - 3stimm. Jugendgesang. (No. 348.) kl. 8°. M 0,05 n.

**Meister des Bel Canto,** s.: **Alte Meister.**
—— **des deutschen Liedes,** s.: **Alte Meister.**
—— **der Gitarre,** s.: **Alte Meister.**

**Meister für die Jugend.** Stücke f. V., Vcello u. Pfte od. f. 2 V. u. Pfte hrsg. v. Richard Hofmann. Band 2. (Beethoven-Schubert.) Band 3. (Mendelssohn-Schumann.) Leipzig, Edit. Peters à M 2.

**Meisterwerke** kirchlicher Tonkunst in Oesterreich, f. den prakt. liturgischen Chorgebrauch einger. u. hrsg. v. der „Schola austriaca" unter Leitung v. V. Goller. Wien, Universal-Edition.
Band 2. Siehe: **Lotti,** Ant., Studenten-Messe.
- 3. Die wechselnden Messgesänge f. die Adventsonntage, s.: **Goller,** V.
- 4. Eucharistische Gesänge f. gem. Chor. Ausgewählt aus Werken v. Meistern des 16. bis 19. Jahrh. Part. gr. 8°. M 2,50 n.
- 5. „Asperges me" u. „Vidi aquam" f. gem. Chor m. Org. (ad lib.) aus Werken v. Meistern des 16. bis 18. Jahrh. Part. M 1,50 n. St. M 1,20 n.

**Meixner,** Max.
„Nach Frankreich zog vom stillen Haus" (Die drei Mondenscheine) f. 1 Singst. m. Pfte. M 1. — f. Z. (m. Text). M 0,80. München (Grosshadern), Westermair.

**Melartin,** Erkki.
Op. **33.** No. 2. Etude (E) f. Pfte. Helsingfors, Westerlund M 1,60.
Op. **56.** Syrische Suite f. Pfte. Helsingfors, Apostol M 3,80.
Op. **83.** Feuillets d'Album p. Piano. No. 1. Chanson matinale. M 0,60. No. 2. Intermezzo (Em.). M 0,60. No. 3. Bagatelle (G). M 0,60. No. 4. Esquisse (Am.). M 0,60. No. 5. Menuet (A). M 0,80. No. 6. Elegie (Em.). M 0,80. No. 7. Berceuse (E). M 0,60. Helsingfors, Westerlund.
Op. **85.** Preludien f. Pfte. (Griechische Opferhandlung. Capriccio [Cm.]. Studie. Méditation. Japanische Kirschblüte. Venezianischer Abend. Spieluhr. Schwerer Abend.) Leipzig, Hansen M 3 n.
Op. **87.** Noli me tangere. Stimmungsbilder f. Pfte. (Dämmerung im Schnee. Ahnung. Todesstunde. Herbstwind.) Leipzig, Hansen M 3.
Op. **92.** Penneteckningar f. Pfte. No. 1. Hälsning. M 0,80. No. 2. Scherzino (E). M 1,20. No. 3. Vemod. M 1. No. 4. Vaggvisa. M 1. No. 5. Chanson triste. M 1. No. 6. Canzoncina. M 1,20. Helsingfors, Westerlund.
Op. **95.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. En Melodi. No. 2. Der König im Kerker: „Die Nacht steigt über die Berge". No. 3. „Sister, awake", engl.-dän. No. 4. „Som på blånande fjärdar".) Leipzig Hansen M 3.

**Melcher,** Heinrich.
Kriegs-Choral: „Allmächt'ger Herr der Heere" f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.). 8°. Breslau, Goerlich M 0,50 n.
Zwei vierstimm. Männerchöre. 8°. Breslau, A. Kothe.
No. 1. Winternachtszauber: „Es glänzt der Schnee wie Diamanten". Part. M 1. St. M 0,80.
- 2. Trinklied im Winter: „Das Glas gefüllt! Der Nordwind brüllt!" Part. M 0,80. St. M 0,80.

**Melliger,** K.
Hallwylermarsch. Schweizerischer Militärmarsch f. Pfte. Zürich, Hug & Co. M 2.

**Mello,** Alfred.
Op. **28.** Als ich wiederkam. Fantasie-Transcription f. Pfte, s.: **Rodominsky,** E., Op. 151.
Op. **64.** No. 2. Ausruh'n: „So will ich rasten denn und ruh'n" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1915 No. 23.) Stuttgart, Grüninger M 0,50*n.
Op. **103.** Zurück vom Balle. Intermezzo f. Pfte. Berlin-Schöneberg, Rob. Kühn M 1,50.
Op. **114.** Soldatenleben im Felde. s.: **Deutschland singt,** Heft 5.

**Mello,** Alfred.

Op. **117.** No. 1. Deutsches Fliegerlied: „Die tapfre deutsche Fliegerschar" f. Gesang u. Pfte. Leipzig, Vetter M 1,80.

**Melnik,** J.

Op. **42.** Kleine Wildblumen. Sechs leichte Erholungsstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Boston, The B. F. Wood Music Co. à M 1; cplt M 1,50.

Op. **43.** Musikalische Bilder. 4 leichte Stücke f. Pfte zu 4 Hdn (im Umfange v. 5 Tönen). Boston, The B. F. Wood Music Co. à M 1; cplt M 1,50n.

**Melodien-Album,** modernes. Band 2. Ausg. f. V. — f. Fl. — Klar. — Tromp. od. Cornet à Pistons. — f. Mandoline. Berlin, Drei Masken-Verlag à M 1n.

**Mendelssohn,** Arnold.

Op. **13.** Das Leiden des Herrn: „Da Krist der Herr in den Garten ging". Nach einem altdeutschen Volkslied f. gem. Chor, Soli ad lib., Org. u. kl. Orch. Part. (m. untergel. Klavierauszug). M 3n. Jede Orch.-St. M 1n. Chorst. 8°. M 1.20n. Leipzig, Edit. Peters.

Op. **14.** Sechs vierstimm. Chorsätze nach Angelus Silesius. (No. 1. Der Schnee in der Sonne: „Wie schöne glänzt der Schnee". No. 2. „Die Rose, die dein äussres Aug'". No. 3. Das Allersüsseste: „Süss ist der Honigseim". No. 4. Der Mensch ist eine Kohle: „Mensch, du bist eine Kohl'". No. 5. Die gelassene Schönheit: „Wer schmückt die Lilien?" No. 6. Der Adler fliegt hoch: „Ja, wer ein Adler ist".) Part. M 1,50n. St. (S., A., T., B.) M 1.60n. 8°. Leipzig, Edit. Peters.

Op. **32.** Fünf geistliche Tonsätze f. gem. Chor. (No. 1. Zur Fastenzeit: „Hochgelobet sei Gott in Ewigkeit". No. 2. Zum Totenfest: „Christus ist die Auferstehung". No. 3. Zum Missionsfest: „Das ist je gewisslich wahr". No. 4. Zur Adventszeit: „Träufelt, ihr Himmel". No. 5. Zuversicht: „Ich steh' in meines Herren Hand".) Part. M 2n. St. M 1,60n. 8°. Leipzig, Edit. Peters.

Op. **52,** s.: 24 Paraphrasen über Choral-Melodien. Heft 1.

Op. **54.** „Aus tiefer Not schrei' ich zu dir". Kantate f. gem. Chor, S.-Solo, kl. Orch. u. Org. Part. (m. untergel. Klavierauszug.) M 3n. Jede Orch.-St. M 1n. Chorst. 8°. M 1,20n. Leipzig, Edit. Peters.

Op. **59.** Zwei Motetten f. gem. Chor. Part. à M 0,60. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. Zur Trauung: „Zwei Hände wollen heute sich".
- 2. Am heiligen Abend: „O heiliger Abend, mit Sternen besät".

Op. **60.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart à M 1.

No. 1. Lied des Schmiedes: „Heule nicht länger".
- 2. Die Verschmähte: „Komm ich längs der grünen Weide".
- 3. Zigeunermusik: „Hör' die Zigeuner spielen".
- 4. Lied in der Nacht: „Strassen hin und Strassen her".
- 5. Das goldne Kalb: „Doppelflöten, Hörner, Geigen".

Op. **61.** „Auf meinen lieben Gott". Kantate f. gem. Chor, Soli, kl. Orch. u. Org. ad lib. Part. (m. untergel. Klavierauszug). M 3n. Jede Orch.-St. M 1n. Chorst. 8°. M 1,20n. Leipzig, Edit. Peters.

Op. **62.** Suite f. Blas- u. Schlaginstrumente. Part. M 12*n. St. M 20*n. Leipzig, Leuckart.

Op. **66.** Sonate (Em.) f. Pfte. Leipzig, Edit. Peters M 3.

Op. **67.** Quartett (D) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. M 1n. St. M 5. Leipzig, Edit. Peters.

Op. **70.** Sonate (Fism.) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Edit. Peters M 3.

Op. **71.** Sonate (C) f. Pfte u. V. Leipzig, Edit. Peters M 3.

Op. **76.** Trio (Am.) f. 2 V. u. Pfte. Leipzig, Edit. Peters M 3.

Op. **79.** Moderne Suite f. Pfte. (Vorspiel. Allemande. Sarabande. Gavotte. Walzer. Gigue.) Leipzig, Edit. Peters M 3.

Op. **80,** s.: 24 Paraphrasen über Choralmelodien. Heft 2.

**Mendelssohn,** Arnold.

Auf Kaisers (Königs) Geburtstag: „Gott und Herr, in deinem Sohne" f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,40) 8°. Hildburghausen, Gadow & Sohn M 0,90.

„Auf meinen lieben Gott". Kantate f. vierstimm. gem. Chor, Soli, kl. Orch. u. Org. (ad lib.). Part. (m. untergel. Klavierauszug). M 6*n. Orch.-St. M 8*n. Chorst. 8°. M 1,60n. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Des Königs Artollerei, s.: **Kriegsflugblatt** No. 13/14.

Sechs Gedichte v. Goethe f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. St. Nepomucks Vorabend: „Lichtlein schwimmen auf dem Strome". No. 2. An seine Spröde: „Siehst du die Pomeranze?" No. 3. Selige Sehnsucht: „Sagt es niemand, nur den Weisen". No. 4. Lied des Lynkeus: „Zum Sehen geboren". No. 5. Mai: „Leichte Silberwolken schweben". No. 6. Nachgefühl: „Wenn die Reben wieder blühen".) Leipzig, Edit. Peters M 2.

Geistliche gem. Chöre. Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

Auf Kaisers Geburtstag: „Gott und Herr, in deinem Sohne". M 0,10*n.; von 15 Exempl. an à M 0,06*n.

Erntelied: „Es ist, o Gott, die Welt". M 0,10*n.; von 15 Exempl. an à M 0,06*n.

„Fahre fort, Zion". M 0,12*n.; von 15 Exempl. an à M 0,08*n.

Geistliches Wanderlied: „O lieber Herre Jesus Christ" (auch f. 2stimm. Kinderchor). M 0,12*n.; von 15 Exempl. an à M 0,08*n.

„Gloria sei dir gesungen". Zu Himmelfahrt od. Totenfest. M 0,10*n.; von 15 Exempl. an à M 0,06*n.

Liturgische Sätze zum Totenfest. M 0,16*n.; von 15 Exempl. an à M 0,12*n.

Passionslied: „Ach, wir armen Menschen" m. Solo u. Org. M 0,16*n.; von 15 Exempl. an à M 0,12*n.

Psalm 91: „In dieser uns'rer grossen Not". Mel.: vermutlich v. P. Kugelmann. M 0,12*n.; von 15 Exempl. an à M 0,08*n.

Das Vater unser. M 0,12*n.; von 15 Exempl. an à M 0,08*n.

„Wie's Gott gefällt, so g'fällt's mir auch". M 0,16*n.; von 15 Exempl. an à M 0,12*n.

„Wir glauben all an einen Gott" (auch f. Gemeindegesang u. Org.). M 0,12*n.; von 15 Exempl. an à M 0,08*n.

Zuversicht: „Ich steh' in meines Herren Hand". M 0,15*n.; von 15 Exempl. an à M 0,10*n.

Hessenlied: „Wir Hessen vergessen die Heimat nicht wieder" f. 1 Singst. m. Pfte. Darmstadt, Falken-Verlag M 0,15n.

Zwei Kriegslieder, s.: **Kriegsflugblatt** No. 29.

Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Auf der Wacht: „Viel tausend Stern' am Himmel steh'n". No. 2. Lied an Alle: „Sei gesegnet, ernste Stunde".) Part. 8°. Darmstadt, Waitz M 0,15n. (20 Exempl. à M 0,10n.)

Lob der Musica: „Die beste Zeit im Jahr ist mein". Ausg. f. 3stimm. Frauen- od. Kinderchor. Part. M 0,60. St. (S. I, II, A.) M 0,45. 8°. Leipzig, Leuckart.

s. auch: **Haufe,** Armin, u. M. G. **Winter,** Geistliche Chöre No. 31.

24 Paraphrasen über Choral-Melodien f. zweistimm. Knaben- od. Frauenchor m. Org. u. V. 2 Hefte. Part. à M 3n. V.-St. à M 0,60n. Chorst. S. u. A. (à M 0,30n.) 8°. à M 0,60n. Leipzig, Edit. Peters.

Heft I. Op. **52.**

„Nun danket alle Gott". — „Mache dich, mein Geist, bereit". — „Herr, wie du willst". — „O Lamm Gottes". — „Wunderbarer König". — „Wenn mich meine Sünden kränken". — „Freu' dich sehr, o meine Seele". — „Nun preiset alle Gottes Barmherzigkeit". — „O Haupt voll Blut u. Wunden". — „Wie gross ist des Allmächtigen Güte". — „O Gott, du frommer Gott". — „Fahre, fort, Zion, fahre fort".

Heft II. Op. **80.**

Advent: „Nun komm' der Heiden Heiland". Weihnachten: „Gelobet seist du, Jesus Christ". Neujahr:

**Mendelssohn,** Arnold.

24 Paraphrasen über Choral-Melodien f. zweistimm. Knaben- od. Frauenchor. Leipzig, Edit. Peters.
„Nun lasst uns gehn und treten". „Gelobt sei Gott im höchsten Thron". Ostern (Himmelfahrt): „Christ ist erstanden" („Christ fuhr gen Himmel"). Himmelfahrt: „Zeuch uns nach dir". Pfingsten: „Jauchz' Erd' und Himmel". Ernte- od. Missionsfest: „Es wollt' uns Gott genädig sein". Reformationsfest: „Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort". Totenfest: „Jerusalem, du hochgebaute Stadt". „Was mein Gott will". „Wenn wir in höchsten Nöten sein".

Psalm 137: „An den Wassern zu Babel sassen wir" f. S.-Solo, gem. Chor u. Orch. Part., Orch.- u. Chorst. Preis nach Vereinbarung. Klavierauszug. M 4 n. Berlin, Ries & Erler.

s.: **Reformationslieder** f. gem. Chor.

Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, (Universal-Edition) M 0,10 n.

Spielmanns Tod, s.: **Kriegsflugblatt** No. 17/18.

Suite f. kl. Orch., nach Klavierstücken Mozarts zusammengestellt u. instrum. Part. M 5*n. St. M 10*n. Leipzig, Leuckart.

**Mendelssohn,** Felix Robert.

Sehnsucht f. Vcello (od. V.) m. Pfte. Berlin, Sulzer Nachf. M 2.

**Mendelssohn,** Louise.

Geistliche Gesänge f. 1 Singst. m. Org. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht à M 0,12*n.; von 15 Exempl. an à M 0,08*n:
Gebet: „Herr der Welten".
Weihnachtslied: „Den geboren hat ein Magd".

„Komm, Trost der Nacht, o Nachtigall" f. gem. Chor. Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 0,20*n.; von 15 Exempl. an à M 0,15*n.

**Mendelssohn,** Ludwig.

Op. **130.** Erotikon. Eine Walzer-Suite f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Moderner Musikverl. K. Köhler M 2 n.

Op. **138.** Durch die Blume. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.

Op. **168.** Potpourri über beliebte Opernmelodien f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.

Hermann heesst er! Ein Dienstmädchenlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Orpheus-Verlag M 1,50 n.

Die Laubenkolonie: „Jibt et denn wat Bessert". Humoreske f. Gesang m. Pfte. Berlin, Rich. Rühle M 1,20 n.

**Mendelssohn Bartholdy,** Felix.

Menuett a. der Sonate Op. **6**, s.: Leichtere Klavierstücke.

Op. **7.** No. 6. Andante (Em.) f. V. u. Pfte bearb. v. Paul Klengel. Berlin, Simrock M 1.

Op. **7.** No. 7. Leicht u. Luftig. Charakterstück (u. L. **Gottschalk,** Ständchen) f. Pfte, rev. u. m. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Op. **14.** Rondo capriccioso f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Edit. Schott M 0,50 n.

— - f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Schott M 0,60 n.

Op. **16.** No. 1. Fantasie (Am.) f. Pfte, rev. u. m. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Hamburg, Benjamin M 0,20.
s.: Leichtere Klavierstücke.

Op. **19a.** No. 5. Gruss (Leise zieht). Fantasie f. V. m. Pfte v. L. Ruffin. Mainz, Edit. Schott M 0,50 n.

—— f. Pfte (m. Text) ohne Oktavenspannung übertr. v. Franz Behr. Mainz, Schott M 0,30 n.

—— Fantasie f. Pfte (m. Text) v. L. Ruffin. Mainz, Schott M 0,30 n.

— — zur Laute, s.: **Ritter,** Theodor, Deutscher Liederschatz. Band 6. — **Sörnsen,** Niels, Lautenlieder 1915.

Op. **19.** No. 2. Lied ohne Worte (Am.) f. Vcello u. Pfte bearb. v. A. Moffat. Mainz, Edit. Schott M 0,40 n.

**Mendelssohn Bartholdy,** Felix.

Op. **21.** Ouv. zu Shakespeares Sommernachtstraum Ausg. f. Orch. M 4*n. — f. Salonorch. M 2,50*n.; m. Harm.-St. M 3*n. — f. Pfte. M 0,20. Hamburg, Benjamin.

- - Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. gr. 8°. Leipzig, Cranz M 3 n.
- - V. u. Pfte v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz M 0,60 n.
- - V. u. Pfte bearb. v. L. Windsperger. Mainz, Schott M 1,20 n.
- - Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Schott M 0,90 n.
- - Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30 n. — Leipzig, C. F. Teich M 0,60.
- - Org. arr. v. Ed. H. Lemare. Mainz, Schott M 2,50 n.

Marsch a. dem Capriccio Op. **22**, s.: Leichtere Klavierstücke.

Op. **26.** Ouv. Die Hebriden (Die Fingalshöhle) f. Salonorch. Berlin, Roehr M 3 n.

—— f. V. u. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz M 0,60 n.

—— f. Org. arr. v. Ed. H. Lemare. Mainz, Schott M 2 n.

Op. **27.** Ouv. Meeresstille u. glückliche Fahrt, bearb. v. Schmidt-Köthen f. gr. Militärmusik. M 4*n. — f. kl. Harmoniemusik. M 3*n. — f. Blechmusik. M 3*n. Hannover, Oertel.

—— f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Schott M 0,90 n.

Op. **29.** Rondo brillant (Es) f. Pfte, m. Begleitg eines 2. Pfte v. Adolf Ruthardt. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.). Leipzig, Edit. Peters (à) M 1,20.

Op. **30.** No. 6. Venetianisches Gondellied f. Vcello u. Pfte bearb. v. A. Moffat. Mainz, Edit. Schott M 0,40 n.

Op. **32.** Ouv. Die schöne Melusine, f. V. u. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz M 0,60 n.

Op. **34.** No. 1. Leucht't heller als die Sonne. Lied f. Pfte (m. Text), ohne Oktaven, übertr. v. Franz Behr. Mainz, Schott M 0,30 n.

Op. **34.** No. 2. „Auf Flügeln des Gesanges" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.

—— Lied f. Z. (m. Text) im V.-Schl. arr. v. A. Hermann. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30 n.

—— f. Pfte (m. Text) ohne Oktavenspannung, übertr. v. Franz Behr. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

—— Fantasie f. Pfte v. Fred. M. Voss. Mainz, Edit. Schott M 0,20 n.

—— Fantasie f. Pfte im leichtesten Stile (ohne Oktaven) v. D. Krug, Op. 78. No. 67, m. Fingersatz v. G. Lazarus. Hamburg, Benjamin M 0,20.

—— Lied f. Org. bearb. v. W. Faulkes, rev. v. C. Falkenstein. Mainz, Schott M 0,30 n.

—— zur Laute, s.: **Ritter,** Theodor, Deutscher Liederschatz. Band 6.

Op. **34.** No. 3. Es brechen in schallendem Reigen. Lied f. Pfte (m. Text) übertr. v. Franz Behr. Mainz, Schott M 0,30 n.

Op. **34.** No. 5. Sonntagslied (Ringsum erhallt). Leichte Fantasie f. Pfte (m. Text) v. D. Krug. M 0,25 n. — Paraphrase v. J. Leybach, Op. 225. M 0,25 n. Mainz, Edit. Schott.

Op. **36.** Paulus. Oratorium.
Religioso f. Vcello u. Pfte v. A. Moffat. Mainz, Edit. Schott M 0,40 n.

Op. **38.** No. 6. Duo. Lied ohne Worte f. Pfte, 3 V., Vla, Vcello u. Kb. arr. v. Fr. Hermann. M 1,20 n. (auch in jeder kleineren Besetzung ausführbar.) Mainz, Edit. Schott.

Op. **39.** No. 2. „Wohl denen, die ihn von Herzen suchen" bearb. v. W. Herrmann. 8°. Hameln, Oppenheimer. Ausg. f. gem. Chor. Part. M 0,60. St. M 0,60.

- - 2 S. u. A. (Soloterzett) m. Org. (Harm. od. Pfte). Part. M 1. St. M 0,45.
- - dreistimm. Knaben- od. Frauenchor. Part. 8°. M 0,30; von 10 Exempl. ab à M 0,10 n.

Op. **43.** Serenade u. Allegro f. Pfte, m. Begleitg eines 2. Pfte v. Adolf Ruthardt. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Leipzig, Edit. Peters (à) M 1,20.

**Mendelssohn Bartholdy**, Felix.

Andante a. der Vcello-Sonate Op. **45**, s.: Leichtere Klavierstücke.

Arie: „Kommt, lasst uns anbeten" aus dem 95. Psalm, Op. **46** f. 1 mittlere Singst. m. Harm. (od. Org.) u. V. od. Vcello ad lib. bearb. v. A. Reinhard, Op. 44 No. 22b. Berlin, Carl Simon M 1.

Op. **47**. No. 4. „Es ist bestimmt in Gottes Rat" f. 3-stimm. Knaben- od. Frauenchor bearb. v. W. Herrmann. Part. 8°. Hameln, Oppenheimer M 0,30; von 10 Exempl. an à M 0,10 n.

—— zur Laute, s.: **Ritter**, Theodor, Deutscher Liederschatz. Band 6.

- —— f. Pfte (m. Text), ohne Oktavenspannung, übertr. v. Franz Behr. Mainz, Schott M 0,30 n.

—— f. Pfte leicht v. D. Krug, Op. 196 No. 7, rev. u. m. Fingersatz v. Gustav Lazarus. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Op. **48**. No. 5. Morgengebet, s.: Leichtere Klavierstücke.

Op. **50**. No. 2. Der Jäger Abschied: „Wer hat dich, du schöner Wald".

Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.

- - Gesang m. Laute, s.: **Ritter**, Theodor, Deutscher Liederschatz. Band 6.
- - Z. im V.-Schl. (m. Gesang ad lib.) arr. v. Max Eichler, rev. v. C. N. Pfleger. Mainz, Schott M 0,30 n.
- - Pfte (m. vollständ. Text) arr. v. L. Wolff. Leipzig, Otto Dietrich M 0,30.
- - Pfte u. V. (ad lib.). Leichte Fantasie v. L. Ruffin. Mainz, Schott M 0,60 n.
- - Pfte (m. Text) v. D. Krug. Mainz, Schott M 0,30 n.

Op. **53**. No. 1. (Lieder ohne Worte No. 19). Liebeslied f., V. u. Pfte, rev. u. bezeichnet. Leipzig, Bosworth & Co. M 0,40. — v. Emil Kross. Köln, Tonger M 0,40.

Op. **53**. No. 2. Lied ohne Worte (Es) f. kl. (13- bis 16-stimm.) Orch. arr. v. N. Kasanli. Part. M 0,60 n. St. M 1,20 n. 8°. Leipzig, Zimmermann.

Op. **53**. No. 4. Lied ohne Worte (F) f. V. u. Pfte bearb. v. Fritz Meyer. Leipzig, Bosworth & Co. M 1.

Op. **54**. 17 Variations sérieuses (Dm.) p. Piano revues p. A. Szendy. Budapest, Rozsnyai M 1,40 n.

Op. **56**. Symphonie No. 3 [schottische] (Am.) f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Max Pauer. Mainz, Edit. Schott M 1,20 n.

Op. **57**. No. 5. Venezianisches Gondellied (Wenn durch die Piazzetta) f. Gitarre u. Gesang bearb. v. J. Quast. Mainz, Schott M 0,30 n.

— f. Pfte (m. Text) ohne Oktavenspannung, übertr. v. Franz Behr. Mainz, Schott M 0,30 n.

Op. **59**. No. 3. O Täler weit, o Höhen, f. V. u. Pfte, rev. v. Hugo Hartmann. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

—— f. Pfte (m. Text). Leichte Fantasie v. D. Krug. Mainz, Schott M 0,30 n.

—— f. Pfte (m. vollständ. Text) arr. v. L. Wolff. Leipzig, Otto Dietrich M 0,30.

Op. **60**. Die erste Walpurgisnacht. Ballade f. Chor u. Orch. Klavierauszug nach der Part. bearb. v. Josef V. v. Wöss. Einführung v. Siegfried Ochs. gr. 8°. Wien, Universal-Edition M 1,50.

Op. **61**. Ein Sommernachtstraum.

Potpourri f. Pfte, 2 V., Vcello, Fl. u. Kb. arr. v. R. Hofmann. M 1,40 n. (auch in jeder kleineren Besetzung ausführbar.) Mainz, Edit. Schott.

No. 3. Notturno, f. Salonorch. arr. v. L. Zeitlberger. Berlin, Birnbach M 2 n.

f. Pfte, s.: Leichtere Klavierstücke.

- 4. Hochzeitmarsch, u. **Wagner**, Rich., Brautchor u. Zug der Frauen zum Münster aus „Lohengrin" arr. v. P. Schulz f. Salonorch. Berlin, Birnbach M 2 n.

Marsch u. Chor der Elfen, f. Salonorch. arr. v. Leop. Zeitlberger. Berlin, Roehr M 2,50 n.

**Mendelssohn Bartholdy**, Felix.

Op. **61**. Ein Sommernachtstraum.

No. 4. Hochzeitmarsch f. 12stimm. Z.-Chor bearb. v. Max Albert. Leipzig, Wobersin cplt M 5,80.

- —— f. Z. im V.-Schl. arr. v. Max Eichler. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

—— f. V. m. Pfte leicht arr. v. R. Kaden. Potschappel, Bellmann & Thümer M 0,80 n.

—— f. Pfte u. V. bearb. v. Emil Kross. Köln, Tonger M 1.

—— f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30; Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30 n. — Leipzig, Otto Dietrich M 0,30. — f. Pfte leicht bearb. v. D. Krug, Op. 196 No. 187 m. Fingersatz v. Gust. Lazarus. Hamburg, Benjamin M 0.30 n.

—— f. Pfte bearb. v. Friedrich Michael. Berlin, Birnbach M 0,25.

s.: Leichtere Klavierstücke. — **Musik für Alle.** Heft 46.

Op. **62**. No. 3. Trauermarsch (Em.) f. Pfte, 3 V., Vla, Vcello u. Kb. bearb. v. Fr. Hermann. M 1,40 n. (auch in jeder kleineren Besetzung ausführbar.) Mainz, Edit. Schott.

Op. **62**. No. 6. Frühlingslied (A), Lieder ohne Worte No. 30, f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. arr. v. N. Kasanli. Part. M 0,60 n. St. M 1,20 n. 8°. Leipzig, Zimmermann.

—— f. Salonorch. arr. v. E. Haensch. 8°. Berlin, Roehr M 1,50 n.

—— f. Z. im V.-Schl. arr. v. Max Eichler. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

—— f. V. u. Pfte, rev. u. bezeichnet. Leipzig, Bosworth & Co. M 0,40. — v. Emil Kross. Köln, Tonger M 0,40.

—— f. V. m. Pfte leicht bearb. v. Rich. Kaden. Potschappel, Bellmann & Thümer M 0,50 n.

—— f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30; Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30 n. — Leipzig, Otto Dietrich M 0,30.

—— f. Pfte. Neue Ausg. v. M. P. Heller. Berlin, Birnbach M 0,30 n.

Op. **63**. No. 1. „Ich wollt' meine Liebe ergösse sich" f. 2 S. m. Z. im V.-Schlüssel arr. v. M. Eichler. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

—— f. Pfte (m. Text) arr. v. D. Krug. Mainz, Schott M 0,30 n.

—— Lied f. Z. arr., s.: **Schubert**, Franz, Am Meer.

—— f. Z. (m. Text) im V.-Schl. arr. v. H. Bössenroth. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30 n.

Op. **63**. No. 2. „Wie war so schön doch Wald und Feld" f. 2 S. m. Pfte, rev. v. Hugo Hartmann. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

Op. **63**. No. 5. O säh' ich auf der Heide dort. Lied f. V. u. Pfte, rev. v. Hugo Hartmann. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

—— f. Z. im V.-Schl. (m. Gesang ad lib.) arr. v. Max Eichler, rev. v. C. N. Pfleger. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

Op. **63**. No. 6. Maiglöckchen läutet im Tal. Leichte Fantasie f. Pfte (m. Text) v. D. Krug. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

Op. **64**. Violinkonzert (E) m. Pfte, m. Vortragszeichen u. Fingersätzen versehen v. Jenö Hubay. Budapest, Rozsnyai M 3 n.

Andante f. Pfte nach einem Motive a. dem V.-Konzert Op. **64** bearb. v. Lebert u. Stark. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Op. **70**. Elias. Oratorium.

Daraus f. 1 Singst. m. Pfte, rev. v. Hugo Hartmann. Mainz, Schott à M 0,25 n.

„Sei stille dem Herrn". Arie f. A.

„So ihr mich von ganzem Herzen suchet". Arie.

Arie: „Dann werden die Gerechten leuchten" f. 1 mittlere Singst. m. Harm. (od. Org.) u. V. od. Vcello ad lib. bearb. v. A. Reinhard, Op. 44 No. 15b. Berlin, Carl Simon M 0,80.

**Mendelssohn Bartholdy**, Felix.

Op. **70.** Elias. Oratorium.

„Sei stille dem Herrn". Arie f. S. u. A. (Chor od. Solo) m. Org. bearb. v. Otto Mürbe. Part. M 0,80. St. M 0,30. 8°. Hameln, Oppenheimer.

---

Arioso — Melodie f. Vcello u. Pfte bearb. v. A. Moffat. Mainz, Edit. Schott à M 0,40 n.

Op. **71.** No. 2. Der Frühling naht mit Brausen. Lied f. Pfte (m. Text) ohne Oktavensp. übertr. v. Franz Behr. Mainz, Schott M 0,30 n.

Op. **74.** Musik zu Athalia v. Racine.

Ouv. f. Salonorch. arr. v. E. Haensch. Berlin, Roehr M 3 n.

—— f. V. u. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz M 0,60 n.

—— f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Schott M 0,90 n.

—— f. Pfte bearb. v. O. Thümer. Mainz, Schott M 0,30 n.

Kriegsmarsch f. Orch. M 2,50 n. — f. Salonorch. M 1,80 n.; m. Harm.-St. M 2 n. 8°. Hamburg, Benjamin.

—— f. V. u. Pfte bearb. v. Emil Kross. Köln, Tonger M 1.

—— f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30; Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30 n.

—— f. Pfte erleichterte Ausg. v. L. Streabbog, Op. 179. Hamburg, Benjamin M 0,30.

Op. **78** u. **79**, s.: 3 Psalmen f. 8stimm. Männerchor.

Op. **79.** No. 2. Motette: „Herr Gott, du bist unsre Zuflucht für und für" f. achtstimm. gem. Chor. Part. M 0,50 n. 4 St. M 0,60 n. gr. 8°. Berlin, Sulzbach.

Op. **89.** Ouv. Heimkehr aus der Fremde f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. gr. 8°. Leipzig, Cranz M 3 n.

—— f. V. u. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz M 0,60 n.

Op. **90.** Symphonie No. 4 (italienische, A) f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Max Pauer. Mainz, Edit. Schott M 0,80 n.

Op. **95.** Ouv. Ruy Blas, f. V. u. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz M 0,60 n.

—— f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Schott M 0,90 n.

—— f. Pfte bearb. v. O. Thümer. Mainz, Schott M 0,30 n.

Op. **99.** No. 3. Lieblingsplätzchen (Wisst ihr). Lied f. Pfte (m. Text) ohne Oktaven übertr. v. Franz Behr. Mainz, Schott M 0,30 n.

Op. **109.** Lied ohne Worte (Romanze, D) f. Vcello u. Pfte v. H. W. Squire u. P. Such. Mainz, Edit. Schott M 0,40 n.

Arien-Album (Gott sei mir gnädig. — Doch der Herr vergisst. — Sei stille dem Herrn. — Hebe deine Augen auf) f. Harm. bearb. v. L. Stapf. Mainz, Edit. Schott M 0,40 n.

Busstag (Entsagung): „Herr, zu dir will ich mich retten" f. S. u. A. (Chor od. Solo) m. Org. bearb. v. Otto Mürbe. Part. M 0,80. St. M 0,30. 8°. Hameln, Oppenheimer.

Duette f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 1,25 n.

Gebet: „Verleih uns Frieden gnädiglich", bearb. v. Kurt Erbe. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. M 0,50.

- - 1 Singst. m. Org. (od. Harm.). M 0,50.

—— f. einstimm. Chor m. Pfte, s.: **Vogel**, Moritz, Klassische Chorstücke No. 33.

—— („Da nobis pacem") nach Lutherschen Worten f. 3stimm. Frauen- od. Schulchor u. A.-Solo (ad lib.) m. Org. (od. Pfte) bearb. Part. M 1. St. 8°. M 0,30. Leipzig, Siegel.

— f. 3stimm. Knaben- od. Frauenchor bearb. v. W. Herrmann. Part. 8°. Hameln, Oppenheimer M 0,30; von 10 Exempl. an à M 0,10 n.

—— f. 2 S. u. A., s.: **Haufe**, Armin, u. M. G. **Winter**, Geistliche Chöre No. 16.

Hymne: „Hör' mein Bitten" f. S.-Solo u. 4stimm. Frauenchor m. Org. bearb. v. Gustav Schreck. Part. M 2. St. 8°. à M 0,30. Hameln, Oppenheimer.

**Mendelssohn Bartholdy**, Felix.

Leichtere Klavierstücke (Leichte Klassiker-Schule), instruktiv geordnet, m. Fingersatz versehen u. sorgfältig bearb. v. O. Beringer, E. Pauer u. A. Hrsg. v. Lothar Windsperger. No. 06697—06712. à M 0,30 n.; cplt (Jugend-Band). M 1,20 n. Mainz, Edit. Schott.

Zwei Kinderstücke (No. 1, 2).

Zwei Kinderstücke (No. 3, 4).

Venetianisches Gondellied. — Lied ohne Worte.

Fantasie od. Caprice, Op. **16** No. 1.

Andante con moto. — Andante a. Op. **16** No. 1. — Menuett a. der Sonate Op. **6.**

Andante a. der Vcello-Sonate, Op. **45.**

Marsch a. dem Capriccio, Op. **22.**

Lieder ohne Worte (G—E).

Notturno a. „Ein Sommernachtstraum" Op. **61.**

Feenreigen a. „Ein Sommernachtstraum" — Scherzo (E).

Hochzeitmarsch a. „Ein Sommernachtstraum" Op. **61.**

2 Lieder. (Auf Flügeln des Gesanges. — Sonntagslied.)

2 Lieder. (Suleika. — Volkslied: Es ist bestimmt.)

Wachet auf, ruft uns a. „Paulus". — Morgengebet, Op. **48** No. 5.

2 Lieder. (Ich wollt' meine Liebe. — O Täler weit.

Es brechen im schallenden Reigen. — Jerusalem. Arie a. „Paulus".

s.: **Beringer**, Oscar, Leichte Klassiker-Schule. Klavierstücke.

Sämtliche Klavierwerke, hrsg. v. Xaver Scharwenka. 5 Bände. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel à M 1,50.

Band 1. Lieder ohne Worte.

- 2. Op. 5, 7, 14, 16, 33, 72. — Andante cantabile e Presto agitato.
- 3. Op. 28, 35, 54, 82, 83. 104 Heft 2. — Scherzo (Hm.). Etude (Fm.). Scherzo a capriccio.
- 4. Op. 6, 15, 104, 105, 106, 117, 118, 119. — Praeludium u. Fuge (Em.). Gondellied (A). 2 Klavierstücke (B, Gm.).
- 5. Konzerte u. Konzertstücke.

Ausgewählte Kompositionen f. Pfte. Band 2. (Op. **25.** Konzert No. 1 [Gm.]. — Op. **40.** Konzert No. 2 [Dm.]. — Op. **22.** Capriccio brillant. — Op. **29.** Rondo brillant. — Op. **43.** Sérénade u. Allegro giojoso.) Leipzig, Edit. Cranz M 1,50.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" à M 0,20 n.

Op. **34.** No. 3. „Es brechen im schallenden Reigen".
- **47.** - 3. „Durch den Wald, den dunklen".
- **47.** - 5. Der Blumenstrauss.
- **63.** - 1. „Ich wollt', meine Liebe ergösse sich".
- **71.** - 2. „Der Frühling naht mit Brausen".

„Es ist bestimmt in Gottes Rat", u. „Leise zieht durch mein Gemüt".

„Wer hat dich, du schöner Wald", u. „O Täler weit, o Höhen".

—— „Es ist bestimmt in Gottes Rat", u. „O Täler weit, o Höhen". M 0,30. „Wer hat dich, du schöner Wald". M 0,30. Berlin, Globus-Verlag.

—— rev. v. Hugo Hartmann. Mainz, Schott à M 0,30 n.

Op. **9.** No. 9. „In weite Ferne will ich träumen".
- **19a.** No. 2. Das erste Veilchen: „Als ich das erste Veilchen erblickt".
- **34.** No. 4. Suleika: „Ach, um deine feuchten Schwingen".
- **47.** No. 3. Frühlingslied: „Durch den Wald, den dunklen".
- **57.** No. 6. Wanderlied: „Laue Luft kommt blau geflossen".
- **59.** No. 3. „O Täler weit, o Höhen" arr. v. E. Langerstädt.
- **63.** No. 5. „O säh' ich auf der Haide dort" arr. v. E. Langerstädt.

Berühmte Lieder f. Harm. bearb. v. L. Stapf. Heft 1, 2. Mainz, Edit. Schott à M 0,40 n.

Lieder ohne Worte f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 1,25 n.

**Mendelssohn Bartholdy, F.**

Lieder ohne Worte (Op. 62, 4. Op. 19, 4. Op. 30, 9. Op. 53, 4. Op. 67, 5. Op. 85, 5) f. Harm. bearb. v. L. Stapf. Mainz, Edit. Schott M 0,40 n.

Marsch aus der unvoll. Oper „Loreley" f. Salonorch. Berlin, Walther Schroeder M 2 n.

Drei Psalmen, f. 8stimm. Männerchor einger. v. Paul Schöne. 8°. Dresden, Hochburg-Verlag (Leipzig, C. A. Klemm).

No. 1. Op. **79.** No. 2. Psalm 90: „Herr Gott, du bist unsre Zuflucht". Part. M 1 n. Jede St. M 0,15 n.

- 2. Op. **78.** No. 2. Psalm 43: „Richte mich, Gott". Part. M 1,50 n. Jede St. M 0,20 n.
- 3. Psalm 100: „Jauchzet dem Herrn alle Welt" f. Männerchor u. 8 Solost. Part. M 1 n. Jede St. M 0,20 n.

„Verleih' uns Frieden gnädiglich", s.: Gebet.

**Mendelssohn-Album.** Eine Blumenlese aus Mendelssohn Bartholdy's Werken f. Harm. gesetzt v. Robert Schaab. Neue Ausg. 2 Hefte. Leipzig, Rob. Forberg à M 1,20 n.

**Mendelssohn-Schubert-Schumann.**

Zwanzig ausgewählte Lieder m. Laute od. Gitarre gesetzt v. Alfred Oelschlegel. Leipzig, Zimmermann M 2 n.

**Mendelsohniana.** Potpourri über Lieder, s.: **Hillmann,** Oscar, Op. 18.

**Mendoza,** Pablo.

La Bailadora. Tango f. Salonorch. 8°. Berlin, Verlag „Harmonie" M 2 n.

**Menge,** Th.

Op. **14.** No. 1. Larghetto (Hm.) f. Vcello (od. Englisch Horn) m. Pfte. Berlin, Musikverlag „Eos" M 1,50.

Op. **14.** No. 2. Wiegenlied (G) f. Vcello (od. V.) u. Pfte. Berlin, Musikverlag „Eos" M 1,20.

**Mengelberg,** Curt Rudolf.

Die deutsche Mutter an ihr Kind: „Komm, mein Kind, in meine Hand" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tischer & Jagenberg M 1 n.

**Menn,** Julius.

Lebe wohl, auf Wiederseh'n: „Von der Allerliebsten scheiden" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Godesberg, Ullrich M 1,20.

**Menne,** Arnold.

Op. **5.** Hoch Hindenburg! Rheinländer f. Pfte (m. Text). Münster i/W., Baldur-Verlag M 1,20.

**Mennicke,** Carl.

In Reih' u. Glied: „Nun heisst es Alles geben". Ein Kriegslied f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Kistner M 1,20.

Ouv. zu einem Schauspiel f. gr. Orch. Part. M 20 *n. St. M 24 *n. Leipzig, Kistner.

**Menzel,** Adolf.

Op. **52.** Fasching: „Heisa, wie klingen die Geigen so helle". Karnevalsbilder in Walzerform f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. M 2. St. 8°. M 2. Leipzig, Rob. Forberg.

**Menzel,** H.

„Allein Gott in der Höh sei Ehr'" f. Gemeindegesang (od. Trompete) od. Sänger gem. Chor (auch f. Bläserchor verwendbar) u. Org. Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 0,10 *n.; von 15 Exempl. an à M 0,06 *n.

**Menzel,** Hans.

Abendsegen: „Mein schönste Zier und Kleinod". Geistliches Lied f. S. m. Pfte od. Org. Zittau, Oliva M 1,20.

**Menzen,** Jakobus.

Op. **10.** Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, Tischer & Jagenberg à M 1,50 n.

No. 1. „So ich traurig bin".

- 2. „An Baches Ranft".

Op. **11.** Drei Kinderlieder f. S. m. Pfte. Köln, Tischer & Jagenberg à M 1,50 n.

No. 1. Drei Bäumchen: „Jung, jung drei Bäumchen wachsen".

- 2. Mondmärchen: „Des Mondes Tochter, Mirlamein". Wiegenlied.
- 3. Königskind: „Wer tanzt mit mir?"

**Menzenhauer's** Gitarr-Zitherschule zum Selbstunterricht. qu. 8°. Berlin SO. 16, Menzenhauer & Schmidt M 0,50 n.

**Menzner,** Heinrich.

Zwanzig Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Bände. Leipzig, Siegel à M 3 n.

Band I.

No. 1. Lindenblüte: „Nun duftet wieder schon von fern". No. 2. Wunsch: „In meine Wälder". No. 3. Liebeslust: „Nun bin ich in wonniglich süsser Stund'". No. 4. So hab' ich die Erde gern: „Es springt mit rosigen Füssen". No. 5. Erlöst: „Das dank' ich deiner Güte". No. 6. Aurikeln: „Durch die gelben Himmelschlüssel". No. 7. Märchen: „Das Glück einmal spazieren ging". No. 8. Abschied: „Herbstfäden woben um Weg und Rain". No. 9. Frühlingsmelancholie: „Mich bewegt ein dunkles Ahnen". No. 10. Das grüne Blatt: „Vor meinem Fenster weht ein Blatt".

Band II.

No. 11. Liebe: „So fest wir uns umschliessen". No. 12. Erlösung: „Nun hat mein Herz sich losgerissen". No. 13. Die Glücklichen: „Mädchen, lieb Mädchen". No. 14. Vorsommer: „Das ist ein Tag, wie ich noch keinen sah". No. 15. „Linder Hauch der Blütenflöcken". No. 16. An die Augen im Meeres-Abendsonnenglanz: „Mutter Sonne glüht". No. 17. Die ferne Laute: „Eines Abends hört' ich". No. 18. Vorfrühling: „Nun sind ihrer selbst noch". No. 19. Vierblattgruss: „Es schneite weiss und rosenrot". No. 20. Ein Orakel: „Als ich das Leben allein nicht ertrug".

**Merckelbach,** Fr. W.

Op. **38.** Rheingruss: „O sei mir gegrüsset, du herrlicher Rhein" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.

**Merckens,** Otto.

Die Brünnlein, die da fliessen. Acht Lieder f. 1 St. m. Laute od. Pfte. (No. 1. „Die Brünnlein, die da fliessen". No. 2. Ritterballade: „War einmal ein Ritterlein". No. 3. Das Fensterlein: „Ach, ich war den ganzen Tag allein". No. 4. Herbst: „Es raschelt im Baum". No. 5. Der Pionier: „Manches Korps hat bunte Kragen". No. 6. Auf der Gartenbank: „Ei, was mag denn das da sein". No. 7. Winter: „Ueber die Heide geht mein Gedenken". No. 8. Auf Wiedersehn: „Die Schneegans zieht".) Berlin, Füllhorn-Verlag M 3 n.

**Mergner,** Friedrich.

Geistliche gem. Chöre. Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht à M 0,12 *n.; von 15 Exempl. an à M 0,08 *n.

Osterlied: „Auf, mein Herz, des Herren Tag".

Psalm 39, 6: „Wie gar nichts".

Zwei Lieder f. die Kriegszeit f. gem. Chor. (No. 1. „Ist Gott mein Schild und Helfersmann". No. 2. „Mein Herr, vergiss mein nicht".) Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 0,12 *n.; von 15 Exempl. an à M 0,08 *n.

Paulus Gerhardts geistliche Lieder in neuen Weisen. 2. Aufl. hrsg. v. Friedrich Spitta. Leipzig, A. Deichert M 6 n.; kart. M 7,50 *n.

**Merikanto,** Aarre.

Op. **13.** Vier Klavierstücke. No. 1. Elegia (C). No. 2. Burlesco. No. 3. Rêverie (Cm.). No. 4. Valse miniature. Helsingfors, Westerlund à M 2.

**Merkel,** Gustav.

Op. **31.** No. 3. Des Knaben Berglied. Charakterstück f. Pfte leicht, rev. u. m. Fingersatz v. Gustav Lazarus. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Op. **42.** Zweite Sonate (Gm.) f. Org. Leipzig, Edit. Peters M 1,50.

Op. **81.** Leichte kleine Tonbilder f. Pfte, rev. u. m. Fingersatz v. Gustav Lazarus. No. 1. Süsse Heimat. No. 4. Schmetterling. Hamburg, Benjamin à M 0,20.

Op. **81.** No. 4. Schmetterling f. Pfte. Braunschweig, Bauer M 0,50 n.

**Merkel,** Gustav.
Werke f. Orgel. Leipzig, Edit. Peters.
Op. **177.** Orgelschule. Praktische Anleitung zur gründlichen Erlernung des Orgelspiels. 9., verb. u. verm. Aufl. bearb. v. Paul Claussnitzer. M 3.
- **182.** Pedalstudien. 30 Etüden zur Ausbildung der Pedaltechnik. Ein Supplement zu jeder Orgelschule. M 1.

Album ausgewählter Werke f. Pfte hrsg. v. Xaver Scharwenka. Band 1, 2. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel à M 3.
Album. 30 Vor- u. Nachspiele f. Org., in leichter Ausführbarkeit hrsg. v. Paul Claussnitzer. Leipzig, Edit. Peters M 2.
Orgel-Werke (Auswahl). Neu hrsg. v. Karl Hasse. Leipzig, C. F. Peters (Edit. Breitkopf & Härtel).
Band 1. 40 kurze u. leichte Choralvorspiele (Op. **129** u. **146**). — Choralstudien. 10 Figurationen über „Wer nur den lieben Gott lässt walten" (Op. **116**). M 2 n.
- 2. Einleitung u. Doppelfuge (Op. **105**) nebst 12 Orgelfugen von mittlerer Schwierigkeit zum Studium u. zum prakt. Gebrauch (Op. **124**). M 2 n.
- 3. Sonate No. 2 (Gm.) Op. **42.** — Sonate No. 6 (Em.) Op. **137** (Choral-Sonate). — Fantasie No. 5 (Dm.) Op. **176.** — Introduction u. Passacaglia a. der Sonate No. 8 (Hm.) Op. **178.** M 2 n.

**Merkel-Album.** 6 ausgewählte Klavierstücke. (Im wunderschönen Monat Mai. Frühlingslied. Schmetterling. Auf grüner Au'. Frühlingsbotschaft. Jagdszene.) Neuausg. v. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolff M 1.

**Merkel,** Johannes.
Op. **21.** Zwei Klaviervorträge No. 1. Capriccio (As). No. 2. Var. über ein Original-Thema. Leipzig, Rob. Forberg à M 1,50.

**Merkelt,** Paul.
Fanfaren-Marschheft No. 2 f. Signal-Hörner m. Aufsatzbogen u. Trommel. qu. 8°. Hamburg, Benjamin M 2 n.
Grossherzogs Grenadiere. Marsch f. Orch. M 2*n. — f. Salonorch. M 1,50*n.; m. Harm.-St. M 1,80*n. 8°. — f. Pfte. M 1,50. Hamburg, Benjamin.
Guitarre- u. Lautenschule ohne Noten. Allerleichteste Anweisung ohne Notenkenntnisse das Spiel der Guitarre zu erlernen. qu. 8°. Hamburg, Benjamin M 1 n.
Volkstümlich bearb. Schule f. die zweireihige Harmonika (Akkordeon) m. Ziffern u. Noten zum Selbstunterricht, m. einer grossen Zahl der beliebt. Lieder, Tänze u. Märsche. gr. 8°. Hamburg, Benjamin M 1 n.
Lieder-Album f. die zweireihige Zugharmonika (Akkordeon 19 u. 21 Tasten) m. Ziffern u. Noten bearb. (Elite-Melodien-Album Heft 6). 8°. Hamburg, Benjamin M 1 n.
Lieder-Marschheft f. Fl. u. Trommel. Jahrg. 10. 10 der beliebtesten Lieder-Märsche bearb. qu. 8°. Hamburg, Benjamin M 2 n.
Kleine Mandolinen-Schule. Allerleichteste Anweisung, ohne Notenkenntnisse schnell das Spiel auf der Mandoline zu erlernen. Mit Abbildgn, Uebungen u. 23 der schönsten Lieder. qu. 8°. Hamburg, Benjamin M 1,20 n.
Marschheft f. Flöten u. Trommel (Jahrg. 9). 10 der besten Militär- u. Armee-Märsche bearb. gr. 8°. Hamburg, Benjamin M 2 n.
Volkstümlich bearb. Okarina-Schule zum Selbstunterricht m. Noten u. Ziffern. M 1 n. — Kleine Ausg. M 0,50 n. qu. 8°. Hamburg, Benjamin.
Modernes Opern-Album u. beliebte Schlager f. die zweireihige Zugharmonika (Akkordeon 19 u. 21 Tasten) m. Ziffern u. Noten bearb. (Elite Melodien-Album Heft 7.) 8°. Hamburg, Benjamin M 1 n.
Opernmelodien-Album f. die zweireihige Zugharmonika (Akkordeon 19 u. 21 Tasten) m. Ziffern u. Noten bearb. (Elite-Melodien-Album Heft 5.) 8°. Hamburg, Benjamin M 1 n.

**Merkelt,** Paul.
Pauken-Schule, auch zum Selbstunterricht m. vielen Abbildgn, Uebungsbeispielen u. Orchesterstudien unter besonderer Berücksichtigung der Werke Rich. Wagners. Hamburg, Benjamin M 2 n.
Piccolo-Flöten-Schule. Zum Selbstunterricht, m. vielen Grifftabellen u. Uebungs- u. Unterhaltungsstücken bearb. qu. 8°. Hamburg, Benjamin M 1,20 n.
Schlagzeug-Schule. Praktische Anleitung zur Bedienung sämtlicher Schlaginstrumente, wie Gr. Trommel, Becken, Glockenspiel, Xylophon, Tamburin, Castagnetten, sowie des gemeinsamen Schlagens v. Gr. Trommel, Becken u. kl. Trommel mit u. ohne Beckenmaschine, m. vielen Noten-Beispielen u. Abbildungen verfasst. Hamburg, Benjamin M 2 n.
Signalhorn-Schule, auch zum Selbstunterricht geeignet, m. vielen Uebungsstücken, allen vorkommenden Militär-Signalen der deutschen Infanterie, sämtlichen Jagdsignalen sowie Märschen f. Signalhörner m. Aufsatzbogen u. Trommelbegltg. qu. 8°. Hamburg, Benjamin M 1 n.
Schule f. Kavallerie-Signaltrompete sowie Fanfaren- u. Heroldstrompete, auch zum Selbstunterricht geeignet, m. vielen Abbildgn, Uebungen, Fanfaren u. Märschen sowie sämtl. Signalen der deutschen Kavallerie, Artillerie u. des Train. qu. 8°. Hamburg, Benjamin M 1 n.
Trauer-Marschheft f. Flöten u. gedämpfte Trommel. (Jahrg. 11.) 14 der beliebtesten Trauermärsche, Choräle u. Lieder f. Trauermusik bearb. Hamburg, Benjamin M 2 n.
Vaterländisches Marsch-Album f. Fl. u. Trommel. Eine Sammlung der schönsten u. bekanntesten Armee-, Militär-, Turner- u. Schüler-Märsche f. Trommler- u. Pfeifer-Corps bearb. (m. Flötengrifftabelle u. Erklärung der Trommelnoten). 8°. Hamburg, Benjamin M 2 n.
Xylophon-Schule, s.: **Gottschalk,** Herm.
Zugharmonika-Schule, einreihige, nach dem Ziffern-System m. einer grossen Zahl der beliebtesten Lieder, Tänze u. Märsche bearb. 8°. Hamburg, Benjamin M 0,30 n.

**Merker,** Richard.
Op. **33.** Dunsel Hochdumm. Soloszene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich M 1,50.

**Merlik-Salten.**
Deutsche Weihnachten. Eine Weihnachts-Phantasie f. Orch. Berlin, Parrhysius M 3*n.

**Merre,** Franz, s.: **Hienl-Merre.**

**Mertens,** Fr. Wilh.
Im Argonnenwald. Jägermarsch 1914/15 f. Infanteriemusik. M 2*n. — f. Kavalleriemusik. M 1,50*n. 16°. Berlin, Parrhysius.

**Mertens,** Wilhelm.
Op. **52.** Wenn man Angst vor'm Fliegen hat: „Kommt der Sommer in das Land". Humoristische Duoszene m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Leipzig, Glaser M 2,40.
Humoristische Soloszenen m. Pfte. Leipzig, Glaser à M 1,60.
Op. **54.** Fliegentüten-Tuterich: „Sie seh'n in mir ein Unikum".
- **55.** Ein fideler Luftschiffer: „Es gibt zwar viel Soldaten schon".

**Mertz,** J. K.
Kuckuck. Musikalische Rundschau. 136 kurze Unterhaltungsstücke f. Gitarre, leicht spielbar einger. u. m. Fingersatz versehen. 12 Hefte. à M 0,80; cplt M 4. Wien, Universal-Edition.

**Merwolff,** R.
Op. **8.** Dix Morceaux p. Piano. No. 1. Prélude (Ges). M 0,60. No. 2. Humoresque (Am.). M 1,20. No. 3. Barcarolle élégiaque. M 1,60. No. 4. Intermezzo (Dm.). M 1,60. No. 5. Mélodie (Am.). M 1,40. No. 6. Nocturne (As). M 1,40. No. 7. Canzonetta (B). M 1. No. 8. Scherzino (G). M 1,40. No. 9. Berceuse (Cism.). M 1,50. No. 10. Etude (C). M 1,50. St. Petersburg, Jurgenson.

**Messager,** André.
Béatrice. Légende lyrique. Partition p. Chant et Piano. Berlin, Fürstner M 16*n.

**Messmer,** Ehrhard.
Lieder vom Lauenstein m. Laute od. Pfte. (No. 1. „Herzblatt am Lindenbaum". No. 2. Zu Dreien: „Ich wandere froh durch den grünen Wald". No. 3. Der Kamerad: „Ich hatt' einen Kameraden, so klang es". No. 4. „Ueber die Heide geht mein Gedenken". No. 5. „Im Traum, da schritt ich". No. 6. Männertreu: „Es ging einmal ein Wind". No. 7. Vom Pagen u. der Königin: „Es trug der Page schlank und fein".) 8°. Berlin, Simrock M 2n.

**Messner,** Georg.
Op. **26.** Zwei Gesänge f. Männerchor. 8°. Berlin, Verlag Dreililien.
No. 1. Wacht im Osten: „Wie jäher Schmerz durchzuckte". Part. M 1,20n. St. M 0,80n.
- 2. Heimat: „Was starker Geist und Bauernhand". Part. M 1,80n. St. M 1n.

**Messner,** Hans.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Elberfeld, Küpper.
Op. **2.** Lebe wohl!: „Nun ruhest du in kühler Erde". M 1.
- **5.** Gebt mir Rosen: „Rosen, gebt mir Rosen". M 1,50.

**Messner,** Joseph.
Sehnsucht u. Erfüllung. Zwei Liedfolgen f. 1 Singst. m. Pfte. Gedichte v. Edgar Lintold. (Amsellieder. Lieder der Sehnsucht: No. 1. „Durch den Abend weint der Amsel Sehnsuchtslied". No. 2. „Noch sind auf allen Bäumen". No. 3. „Scheu durch die Nacht". No. 4. „Aus goldnen Sternen flutet Frieden". No. 5. „Schon wird auf einem Baume". — Freundschafts-Lieder: No. 1. „Lass mich ruhen". No. 2. „Wär mein ein Stern vom hellsten Glanz". No. 3. „Ich lieb' nicht deine dunklen Augen". No. 4. „Ich könnte dich verlieren?" No. 5. „Warum wir uns so lieben?" No. 6. „Wenn tief in dich mein Sein versinkt".) Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 4,50.

**Messner,** Oscar.
Werke f. Z. Leipzig, Kabatek.
Op. **381.** Ewiger Frühling. Fantasie f. Z. M 0,60. — f. 1 Streich-Z. (od. V.) u. 1 Diskant-Z. M 1.
- **382.** In der Puszta. Ungarische Fantasie f. 1 Z. M 0,60. — f. 2 Z. M 1. — f. 1 Streich-, 2 Diskant-, 1 A.-Z. u. Vcello. M 2,30.
- **383.** Schelmereien. Mazurka brill. f. 1 Z. M 0,60. — f. 2 Z. M 1. — f. Streichquintett, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. M 3,20.
- **385.** Freiwillige vor! Marsch f. 1 Z. M 0,60. — f. 2 Z. M 1. — f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. M 2.
- **386.** Almenrausch. Walzer f. 1 Z. M 0,60. — f. 2 Z. M 1. — f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. M 2.

Op. **411.** Hausschatz f. Gitarre (Laute). Eine Sammlung gefälliger Orig.-Kompositionen fortschreitend zur höchsten Ausbildung im Solospiel, Duette m. Mandoline, f. 2 Gitarren, sowie Orig.-Lieder m. Gesang (od. Mandoline). Heft 1—6. (Heft 3 u. 6. Lieder. Heft 5. Volksmelodien). Berlin-Pankow, Selbstverl. (Berlin, Gust. Lehmann) à M 1n.

**Metallo,** G.
Curro cuchares. Spanischer Marsch f. V. Hamburg, Benjamin M 0,20.
—— f. Z. Hamburg, Benjamin M 0,20.
— — f. Bandoneon arr. v. A. Weber. Dortmund, Weber M 0,50.
—— (Stierkämpfer-Marsch) f. Pfte bearb. v. Hermann Krome. Berlin, Birnbach M 0,30.

**Methfessel,** Albert.
Der Freiheit Schlachtruf: „Der Gott, der Eisen wachsen liess". Vaterlandslied f. Männerchor bearb. v. Curt Goldmann. Part. u. St. (M 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg M 0,80.
Der Gott, der Eisen wachsen liess, s.: **Flugblätter,** neue, f. 1 Singst. m. Pfte.

**Methfessel,** Albert.
„Der Knabe Robert fest und wert" f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. Otto Ludwig. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,60.

**Methfessel,** E.
Soldatenlied: „Wenn man beim Wein sitzt" f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,20n.

**Meuerer,** Joh. Georg.
Op. **33.** Missa jubilaei solemnis de immaculata conceptione BMV. f. vierstimm. Chor. 1: m. Orch. — 2: m. Streichquintett (Vcello ad lib.) u. Org. obl. — 3: m. Org. allein. 2. verb. Aufl. Orgelpart. Graz, Verlag „Styria" M 2,70n.
Op. **66.** Viertes Requiem (Cm.) m. Sequenz u. Libera f. gem. Chor m. Org. od. m. a) Org. obl., 2 V., Kb., 2 Hörner (F) ad lib. — od. b) dazu 2 Tromp. (C) u. Pauken ad lib. — od. c) m. 2 Tromp., 2 Pos. u. Org. Part. M 2,20*n. Orch.-St. M 2,40*n. Chorst. M 1,20*n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.
Op. **76.** Missa facilis. Leichte Messe zu Ehren der allersel. Jungfrau vom allerheil. Sacrament f. gem. Chor m. Org. (od. Harm.) ad lib.: 2 Tromp. u. 2 Pos. Part. M 1,90*n. Instrum.-St. M 0,80*n. Chorst. M 0,80*n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.
Kompositionen. Düsseldorf, Schwann.
Op. **79.** Missa: „O crux benedicta" f. 4- bis 6stimm. gem. Chor m. Org. (ad lib.: 2 Tromp. u. 2 Pos.) Part. M 2,40*n. 4 Singst. M 1n. 4 Blasst. M 0,80*n. 8°.
- **83.** Messe (D) m. einem choralartigen Credo f. 2 gleiche St. m. Org. (od. Harm.) Part. M 1,50*n. 2 St. à M 0,20*n. 8°.
- **84.** Fünf Pange lingua (Tantum ergo) f. vierstimm. gem. Chor m. Org. (darunter ein achtstimm. ohne Org.) Part. M 1*n. St. à M 0,20*n. 8°.

Zehn deutsche kirchl. Lieder (6 Marienlieder, 1 Josephslied, 1 Aloysiuslied, 1 Heil.-Geist-Lied, 1 Lied zum süssen Namen Jesu) f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (M 1*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann M 2*n.
Sechs deutsche Marienlieder u. ein Veni creator spiritus f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann M 1,40*n.

**Mewes,** Georg.
Op. **92.** Pfiffikus (Ich pfeif' auf Jugend). Pfeiflied f. Salonorch. Berlin, Walther Schroeder M 1,50n.
Op. **97.** Cowboys. Marche caractéristique (Two Step) f. Orch. M 2n. — f. Pariser Besetzung. M 0,80n. — f. amerikan. Besetzung. M 1,30n. — f. Berliner Besetzung. M 1,80n. — f. Salonorch. M 1,50n. — f. Liebhaber-Orch. M 2n. 8°. — f. Pfte. M 1,20. Berlin, Scheithauer.
Op. **101.** „Von Deutschlands Süd' bis Deutschlands Nord". Neues deutsches Kriegslied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Walther Schroeder M 0,60n.

**Meyer,** Albert.
Op. **15.** Zweite Sonate (F) f. Pfte u. V. Zürich, (Hug & Co.) M 6.

**Meyer,** Anton.
Landwehrlied: „Wem Gott solch herrlich Vaterland" f. 1 Singst. m. Pfte (m. Part. f. Männerchor). M 0,20n. Chorst. 8°. M 0,40n. Mainz, Edit. Schott.

**Meyer,** Carl.
Op. **26.** Des Königs Grenadiere. Marsch über das Lied v. L. Fichtelberger. Berlin, Carl Simon.
3. Ausg. f. Salonorch. arr. v. Carl Lautner. M 2n.
4. Trio f. V., Harm. u. Pfte. M 1,50.
5. - - Vcello, Harm. u. Pfte. M 1,50.
6. - - Fl., Harm. u. Pfte. M 1,50.
7. - - Cornet à Pistons, Harm. u. Pfte. M 1,50.
8. Duo f. Harm. u. Pfte. (O. Wellmann.) M 1,20.
9. Ausg. f. V. u. Pfte. M 1.
9b. - - 3 V. (Solo od. Chor) m. Pfte. M 1,80.
10. - - Vcello u. Pfte. M 1.
11. - - Fl. u. Pfte arr. v. Wilh. Popp. M 1.
12. - - Cornet à Pistons (A) u. Pfte. arr. v. W. Popp. M 1.

**Meyer,** Carl.
Op. **26.** Des Königs Grenadiere. Marsch. Berlin, Carl Simon.
13. Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn, V., Vcello, Fl., Cornet à Pistons (A) u. Harm. arr. v. O. Wellmann. M 1,80n.
14. - - Pfte zu 4 Hdn u. Harm. M 1,50.
15. - - Pfte zu 4 Hdn u. 3 V. (Solo od. Chor). M 1,80.
16. - - Pfte zu 4 Hdn. M 1.
17. - - Pfte. M 1.
—— u. **Schulz-Swinemünde,** Carl, Wellenspiele. Galopp f. Salonorch. bearb. v. Carl Lautner. Berlin, Carl Simon M 2,40n.

**Meyer,** Ferdinand.
Mein Vaterland: „Dem Land, wo meine Wiege stand" f. A.-Solo u. dreist. Männerchor m. Pfte. Part. M 0,80*n. 3 St. à M 0,10*n. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

**Meyer,** Fritz.
Bearbeitungen f. V. u. Pfte, m. ad lib. V. II, Vla, Vcello, Fl. u. Kb. Jede St. der einzelnen No. M 0,25n. — Ausg. f. Vcello u. Pfte. Vcellost. bearb. v. W. Wunderlich. à M 0,25n. Mainz, Edit. Schott.
Bériot, Ch. de, Mélodies italiennes No. 11. Quel suono (Mozart).
Bizet, G., Adagietto aus L'Arlésienne (4. Entr'acte).
Chopin, F., Op. 37. No. 1. Nocturne (Gm.).
Gavotte Louis XIII.
Offenbach-Kaiser, Barkarole-Walzer aus „Hoffmann's Erzählungen".
Paladilhe, E., Mandolinata.
Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.
Schubert, Franz, Am Meer. Lied.
Smetana, F., Die verkaufte Braut. Oper. Fantasie.
Strauss (Vater), J., Op. 228. Radetzky-Marsch.
Ungarische Tänze. Bártfai emlék. (No. 5 der Brahmsschen Bearb.).
Vieuxtemps, H., Op. 40. No. 1. Romanze.
Wagner, R., Walthers Preislied aus Meistersinger.
Wieniawski, H., Op. 23. Gigue.
Der Klassikerfreund. Beliebte Stücke der klass. Meister f. V. u. Pfte bearb. (Jugend-Band.) Mainz, Edit. Schott M 2n.
Klassische Lieblingsstücke. Eine Sammlung bekannter u. allgemein beliebter Stücke unserer Meister f. V. u. Pfte (Silhouetten-Bände). M 1,80n. — f. V. allein. M 0,80n. Mainz, Edit. Schott.
Lieder u. Opern-Melodien f. V. u. Pfte hrsg. (Jugend-Band.) Mainz, Edit. Schott M 2n.
s.: **Salon-Musik.**
Sonaten. Eine Auswahl vollständ. Sonaten f. V. u. Pfte, f. den Unterricht bearb. u. m. genauer Bezeichnung versehen. (Jugend-Band.) Mainz, Edit. Schott M 3n.
Leichte Tänzchen u. Stückchen f. V. u. Pfte hrsg. (Jugend-Band.) Mainz, Edit. Schott M 2n.
Ungarische Tänze, frei bearb. f. V. u. Pfte. Mainz, Edit. Schott à M 0,40n.
Bártfai emlék. (Bei Brahms No. 5.)
Rózsabokor-Csardas. (Bei Brahms No. 6.)
Ungar. Tanz No. 8. (Thema der „Ungar. Fantasie" v. Liszt.)
Violin-Abende. Beliebte Stücke f. gute Spieler f. V. m. Pfte hrsg. (Silhouetten-Bände.) M 2n. — f. V. allein. M 0,80n. Mainz, Edit. Schott.
Leichtes Vortrags-Album f. V. u. Pfte hrsg. Band I, II. (Jugend-Bände.) Mainz, Edit. Schott à M 2n.

**Meyer,** Gertrud.
Tanzspiele u. Volkstänze. Neue Folge. Gesammelt. kl. 8°. Leipzig, B. G. Teubner M 1,20*n.

**Meyer,** Gregor.
„Send' deinen Geist, Herr Jesu Christ" f. gem. Chor bearb. v. Carl Thiel. Part. M 0,60n. St. M 0,60n. gr. 8°. Berlin, Sulzbach.

**Meyer,** Gustav.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
Op. **23.** Mein Arm gehört dem Kaiser: „Es zieht der deutsche Recke". Vaterlandslied f. T. — f. B. à M 0,75.

**Meyer,** Gustav.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
Op. **59.** O liebe Engelein: „Der Mond scheint still ins Kämmerlein". Volkstüml. Lied. M 0,60.
- **60.** Eins und zwei fürcht i net. (Bayrischer Wahlspruch): „Fritze Lange, Bayerns Junge". M 0,75.
Op. **62.** „Hindenburg" Marschall Vorwärts 1914: „Wer fegt in das russische Heer hinein" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Roehr M 0,60.
Op. **63.** „Ein Landwehrmann schrieb seiner Braut" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger M 0,60.

**Meyer,** Julius.
Anstich-Lieder. Gesammelt u. hrsg. in Verbindung m. Walther Biermann u. Walther Lemme. 3. Aufl. 8°. Leipzig-R., Aug. Hoffmann M 2*n.

**Meyer,** Jul. Ed.
Op. **9.** Drei Soldatenlieder f. B. m. Pfte, deutsch-engl. Neue Ausg. Leipzig, Schuberth & Co.
No. 1. Der Reitersmann: „Der Wald ist schwarz". M 1.
- 2. Der Tambour: „Wenn meine Mutter hexen könnt'". M 1,25.
- 3. Der sterbende Krieger: „Die Sonne sinkt durch blut'gen Dampf". M 1,25.

**Meyer,** Paul.
Gebet: „Lieber Gott, mit starker Hand". Deutsches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, C. A. Klemm M 0,80.

**Meyer,** Wilhelm.
Op. **119.** „Wenn ich ein Waldvöglein wär'" f. Männerchor. Part. 8°. Godesberg, Ullrich M 0,10n.

**Meyer-Helmund,** Erik.
Op. **2.** Zwei Duette f. S. u. Bar. m. Pfte. Neue, vom Komponisten durchgesehene Ausg. Leipzig, Rahter.
No. 1. „Kein Feuer, keine Kohle". Kanon. M 1.
- 2. Ein Zwiegesang: „Liebchen, öffne das Gitter". In freiem Kanonstyl. M 1,80.
Op. **21.** No. 2. Das Zauberlied: „Wenn dein ich denk'" f. 1 Singst. (F) m. Orch. Orch.-St. (Streichquartett doppelt). M 20*n. — f. Pfte (m. übergel. Text) übertr. M 2n. Berlin, Ries & Erler.
—— f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Berlin, Ries & Erler M 2n.
Op. **73.** No. 2. Ball-Geflüster. Walzer-Intermezzo f. Pfte, erleichtert. Leipzig, Rahter M 1,50.
—— f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Rahter M 2.
—— f. Bandoneon bearb. v. Arthur Weber. Leipzig, Rahter M 0,60.
Op. **75.** Zwei Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Neue durchgesehene Ausg. Text deutsch, engl., französ. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Ich liebe dich: „O wie tief hat er mir in's Aug' geseh'n". à M 1,50.
- 2. Kleines Ständchen: „Ich steh' nun eine Stunde". à M 1,50.
Op. **202.** No. 2. Glockenständchen f. 3- bis 11stimm. Salonorch. (Walhalla No. 202.) Berlin, Bote & Bock M 3n.
Allein! (Enfin seul!) Liebeslied f. Pfte. V. u. Vcello arr. v. Rich. Atzler. (Museum No. 18.) Leipzig, Cranz M 1,20n.
Blühe neu auf!: „Deutschland, blick' zum Himmel empor". Im Volkston. Berlin, Ries & Erler.
Ausg. f. 1 Singst. (Es—Des) m. Pfte. à M 1n.
- - 1 Singst. (Des) m. Orch. Part. u. St. M 10*n.
- - Männerchor. Part. M 0,50n. St. M 0,60n. 8°.
- - 3 od. 4 Frauenst. (auch Kinderst.). Part. M 1n. 3 St. (S. I, II, A.) à M 0,15n. 8°.
Zwei Chöre f. Männerst. Part. à M 1,50n. St. (à M 0,45n.) à M 1,80n. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. Liebesglück: „Zur Mutter hab' jüngst ich mein Schätzlein gebracht".
- 2. Der Garten: „Um den Garten ist ein Zaun".
Deutsche Fanfare: „Hurra! Deutschland soll leben!" Berlin, Ries & Erler.
Ausg. f. 1 Singst. (Es—B) m. Pfte. à M 0,50n.
- - Männerchor. Part. M 0,50n. St. M 0,40n. 8°.

**Meyer-Helmund,** Erik.

Deutschland: „Sie haben mich gescholten". Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte (Es). — f. höhere St. (G). Berlin, Ries & Erler à M 1,20 n.

Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Cranz à M 1,50.

Einsamer Schwan (Le Cygne solitaire).

Es war einmal (Il y avait une fois).

Frühlings Erwachen: „Die Fenster auf! Die Drossel singt!" f. 1 Singst. m. Pfte. Orig.-Ausg. (E). — Transpon. Ausg. (D). Berlin, Stahl à M 1,50 n.

Frühlingszauber (Printemps enchanteur) f. Pfte. Leipzig, Cranz M 1,50.

Gartenständchen. Serenade f. Pfte, V. u. Vcello arr. v. A. Oelschlegel. (Museum No. 12.) Leipzig, Cranz M 1,20 n.

Gavotte-Mélodie (D) f. Pfte. Leipzig, Zimmermann M 1,50.

„Ich bin ein Kaiserschütz". Das Lied der Kärntner Landesschützen No. 4 f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. in As (Orig.). — in F. Berlin, Ries & Erler à M 1,50 n.

In deinen Armen (Dans tes Bras). Valse lente f. Pfte, V. u. Vcello arr. v. Rich. Atzler. (Museum No. 25.) Leipzig, Cranz M 1,50 n.

Der Kaiserruf: „Der Kaiser rief! Und alle, alle kamen". Berlin, Ries & Erler.

Ausg. f. 1 Singst. (Es, Orig. — F, hoch) m. Pfte. à M 1,50 n.

\- - 1 Singst. m. Orch. Part. u. St. M 10 *n.

Marschlied im Volkston f. Pfte (m. Text). M 1,50 n.; f. Salonorch. M 3 *n. — bearb. v. Th. Grawert. Ausg. a) f. Infanteriemusik. M 4 *n. b) f. Jägermusik. M 3 *n. c) f. Kavalleriemusik. M 3 *n.

Der Liebesrausch: „Die Linde rauscht es Tag und Nacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. in Es — C. Berlin, Ries & Erler à M 2 n.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Cranz.

No. 3. Ein Sänger sang ...: „Die Nacht war schwül". M 1.

\- 4. „Heute Nacht! Hab ich bei dir zugebracht". M 1.

„Mein Heidelberg, Stadt ohnegleichen" f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. in A, F. Berlin, Ries & Erler à M 1,50 n.

Mondschein-Gavotte (Au Clair de la Lune) f. Pfte. Leipzig, Cranz M 1,50.

Nachtpatrouille. Charakterstück f. Orch. Part. u. St. Berlin, Ries & Erler M 5 *n.

O komm' zu mir! Walzer nach dem Lied „Gondoliera" f. Pfte (m. Text) bearb. v. D. Alberti. M 2 n. — f. Salonorch. v. H. Worch. 8°. M 1,80 n. Leipzig, Junne.

Perles de Rosée. Valse legère p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. M 1,50.

Pizzicato d'un Troubadour f. Pfte, V. u. Vcello arr. v. Rich. Atzler. (Museum No. 19.) Leipzig, Cranz M 1,20 n.

Ran Matrosen!: „Karl und Fritze, schief die Mütze." Matrosenlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 1,80 n.

Ausg. f. gr. Orch. M 1 n. — f. kl. Orch. M 0,75 n. 8°.

Rosenwalzer f. Pfte. M 2 n. — f. Salonorch. bearb. v. Kurt Kotally. M 4 *n. Berlin, Ries & Erler.

Die schöne Frau Marlies. Spieloper (nach einem Lustspielmotif v. Rud. Schiller) v. Bruno Decker. Klavierauszug. M 7,50 *n. Regie- u. Soufflierbuch. 8°. M 1,50 *n. Text der Gesänge. 8°. M 0,50 *n. Leipzig, Leuckart.

Daraus:

Gavotte (E) f. Orch. M 4 *n. — f. Salonorch. M 2 *n. — f. Pfte. M 1 *n.

Mädels, kommt herbei! Walzerlied f. Orch. M 5 *n. — f. Salonorch. M 2,50 *n. — f. Pfte. M 1 *n.

Sehnsucht! f. V. u. Pfte. Leipzig, Leuckart M 1,50.

Sein Lied: „Als wiedermal, vom Frühlingsstrahl besiegt" f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. in G, Es (Orig.). Berlin, Ries & Erler à M 1,50 n.

Tausenderlei: „Liebchen, was treibst du den ganzen Tag" f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler M 1.

**Meyer-Helmund,** Erik.

„Traget in Demut, Mütter, die Schmerzen". Berlin, Ries & Erler.

Ausg. f. 1 hohe (Bm.) — f. 1 tiefe (Gm.) Singst. m. Harm. (Org.) od. Pfte sowie Vcello (od. V.) ad lib. à M 1 n.

\- - Männerchor (auch f. Soloquartett). Part. M 0,50 n. St. M 0,60 n. 8°.

Traumgedanken (Esprit rêveur) f. Pfte. Leipzig, Cranz M 1,50.

Traumnacht: „Es duftet süss der Flieder". Duett f. S. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann M 1,50.

Valse des Larmes (Tränen-Walzer) f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. M 1,50.

Wir beide (Nous deux). Walzer. Leipzig, Cranz M 1,50.

**Meyer-Mahlstedt,** Adolph.

Op. **36.** Braune Aeuglein. Morceau gracieux p. Piano. Neuss, M. Mauelshagen M 1,50.

Frühling u. Liebe. Walzer f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.

**Meyer-Olbersleben,** Max.

Op. **107.** Frau Minne: „König Harald, der Held" f. S.- u. Bar.-Solo, gem. Chor u. Orch. (od. Pfte). Orch.-Material leihweise. Klavierauszug. M 4,50 n. Chorst. 8°. M 1,60 n. Leipzig, Hug & Co.

Op. **108.** Zauberer Frühling: „Zauberer Frühling kommt in Lüften" f. gem. Chor, 4 Hörner u. Harfe (od. m. Pfte). Part. M 1,60. Klavierauszug. M 1,60. Chorst. 8°. M 0,80. Instrum.-St. M 1,60. Augsburg, Böhm & Sohn.

Bayrische Königshymne: „Bayerns Landesfarben prangen". 8°. Würzburg, Banger Nachf.

a) f. einstimm. Chor m. Pfte. M 1,50 n. St. à M 0,10 n.

b) - vierstimm. Frauenchor a cappella. Part. M 1,20 n. St. M 0,80 n.

Die Nacht: „Die rote Sonne ging hinunter" f. Männerchor. Part. In: **Amft,** G., Deutscher Männerchor Band V. St. M 0,60 n. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Meyer-Rauhinek,** Hans.

Kompositionen f. V. m. Pfte. Nürnberg, Hugo Zierfuss.

Op. **3.** Erzählung. M 1,50.

\- **7.** Menuett (C, 1. bis 3. Lage). M 1,50.

**Meyer-Schierloh,** W.

Treue Liebe: „Schatz, wenn du gehst von hier fort" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, (Haake) M 1.

„Vater unser" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, (Haake) M 1,50 n.

**Meyer-Steineg,** Theodor.

Ganz dichte bei Calais, s.: **Kriegsflugblatt** No. 3/4.

**Meyer-Stolzenau,** Wilhelm.

Op. **28.** Die grosse Doxologie: „Ehre sei Gott in der Höhe" f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,80 n.) 8°. Hannover, Gries & Schornagel M 1,80 n.

Op. **75.** Zwei Weihnachtsstücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Weihnachtsfantasie. No. 2. Stille Nacht, heilige Nacht. Fantasie. Görlitz, Platt à M 0,80.

Op. **75.** No. 3. Geburtstagsmarsch f. Pfte zu 4 Hdn. Görlitz, Platt M 0,80.

Op. **78.** No. 2. Das Soldatenkind: „Ruth kniet im Bettchen" f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Offenbach, André à M 1,20.

Ausg. f. 1 tiefere Singst. m. Laute arr. v. Ludwig Heller. M 0,60.

Op. **78.** No. 3. Deutschland muss bestehn!: „Nun schweige mir jeder von seinem Leid" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Köln, Tonger M 1.

„Deutschland, mein Vaterland, dir ist mein Sinnen zugewandt". Hannover, Gries & Schornagel.

Für Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. M 1,20.

\- gem. Chor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. M 1,20.

\- dreistimm. Chor. Part. 16° M 0,15 n.

\- 1 Singst. m. Pfte. M 0,80 n.

Zwei Geburtstagsstücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Op. **75.** No. 3. Geburtstagsmarsch. No. 2. Ein frohes Wiegenfest. Görlitz, Platt à M 0,80.

**Meyer-Stolzenau,** Wilhelm.
Kaiser-Hymne: „Heil, Kaiser, hoch und hehr". Hannover, Gries & Schornagel.
Ausg. f. gem. Chor. Part. 8°. M 0,15 n.
- - 3stimm. Schulchor. Part. 16°. M 0,15 n.
- - Männerchor. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8°.
Neue deutsche Volks-Hymne (Kaiserhymne) f. Pfte (m. Text). M 0,20 n. — f. Militärmusik. M 2 n. 16°. Hannover, Gries & Schornagel.

**Meyerbeer,** Giacomo.
Die Afrikanerin. Oper.
Ouv. f. Pfte, V. u. Vcello. (Museum No. 34.) Leipzig, Cranz M 1,50 n.
—— f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30 n.
Phantasie über Motive daraus f. 3- bis 11stimm. Salonorch. v. Max Oscheit, Op. 234. (Walhalla No. 203.) Berlin, Bote & Bock M 3 n.
Potpourri f. Salonorch. bearb. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal M 3 n.
—— f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30 n.
s.: **Musik für Alle.** Heft 129.
Schattentanz aus „Dinorah" f. Pfte, rev. v. Hugo Hartmann. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.
Fackeltanz No. 1 (B) f. Salonorch. arr. v. Richard Atzler. gr. 8°. Leipzig, Cranz M 3 n.
—— bearb. v. Schmidt-Köthen f. gr. Militärmusik. M 3*n. — f. kl. Harmoniemusik. M 2,50*n. — f. Blechmusik. M 2,50*n. Hannover, Oertel.
—— f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Benjamin M 0,40. — Mainz, Edit. Schott M 0,40 n.
—— f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30 n. — Leipzig, Otto Dietrich M 0,30. — Neuausg. v. Friedr. Michael. Berlin, Birnbach M 0,25.
Fackeltanz No. 3, einger. v. Fr. Grossjohann f. Pfte zu 4 Hdn u. V. M 2. V. II u. Vcello-St. (ad lib.) à M 0,25. Leipzig, Siegel.
Das Fischermädchen: „Du schönes Fischermädchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.
—— Leichte Fantasie f. Pfte (m. Text) v. D. Krug. Mainz, Schott M 0,30 n.
Die Hugenotten. Oper.
Daraus f. Gesang m. Pfte, rev. v. Hugo Hartmann. Mainz, Edit. Schott.
„O glücklich Land". Arie. M 0,50 n.
„Ihr edlen Herren allhier". Pagen-Arie f. S. M 0,25 n.

---

Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. L. Windsperger. Mainz, Edit. Schott M 0,50 n.
—— f. Pfte bearb. v. Hugo Hartmann. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.
Arien f. Harm. bearb. v. Jos. Löw: Ihr Augenpaar. — O schönes Land. Mainz, Schott à M 0,30 n.
Grosse Fantasie f. schweizer Harmonie- od. Blechmusik arr. v. E. Kiesler. gr. 8°. Zürich, Kühn M 4,80 n.
—— f. Vcello u. Pfte v. F. Servais. Mainz, Edit. Schott M 0,60 n.
Fantasie f. Harm. u. Pfte v. Jos. Löw. Mainz, Edit. Schott M 0,80 n.
Geheiligt sei die Rache. Fantasie f. Pfte (m. Text) v. L. Ruffin. Mainz, Schott M 0,30 n.
Potpourri f. Salonorch. bearb. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal M 3 n.
—— f. Pfte, 2 V., Vcello, Kb. u. Fl. M 1,40 n. (auch in jeder kleineren Ausg. ausführbar.) Mainz, Edit. Schott.
—— f. Fl. u. Pfte v. J. Küffner. Mainz, Edit. Schott M 0,60 n.
—— f. Pfte. No. 1, 2. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" à M 0,20 n.
—— f. Pfte leicht bearb. v. E. D. Wagner. Neue Ausg. v. M. P. Heller. Berlin, Birnbach M 0,30.
s.: **Musik für Alle.** Heft 57.

**Meyerbeer,** G.
Der Prophet. Oper.
Auf! seht der Becher winket! Trinklied m. Pfte, rev. v. Hugo Hartmann. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

---

Ouv. f. Pfte rev. v. Hugo Hartmann. Mainz, Edit. Schott M 0,50 n.
Krönungsmarsch f. Orch. M 3*n. — f. Salonorch. (m. Harm.-St.) M 2,20*n. Hamburg, Benjamin.
- — f. V. bearb. v. Fr. Seitz. Hamburg, Benjamin M 0,30.
—— f. Z. im V.-Schl. arr. v. Max Eichler. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.
—— f. V. u. Pfte bearb. v. Emil Kross. Köln, Tonger M 1.
—— f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. L. Windsperger. Mainz, Edit. Schott M 0,20 n.
- — f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30; Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30 n. — Hamburg, Benjamin M 0,30. — Leipzig, Otto Dietrich M 0,30.
Potpourri f. Salonorch. bearb. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal M 3 n.
—— f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30 n.
—— f. Pfte, leicht bearb. v. E. D. Wagner. Neue Ausg. v. M. P. Heller. Berlin, Birnbach M 0,30.
s.: **Musik für Alle.** Heft 98.
Robert der Teufel. Oper. Klavierauszug bearb. v. Rich. Kleinmichel. Wien, Universal-Edition M 6*n.
„Robert, Robert! mein Geliebter". Cavatine m. Pfte, rev. v. Hugo Hartmann. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

---

Ouv. f. Pfte, rev. v. Hugo Hartmann. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.
Potpourri, f. V. u. Pfte bearb. v. J. Strubel, rev. v. Hugo Hartmann. Mainz, Edit. Schott M 0,75 n.

**Meyerbeeriana.** Grosses Opern-Potpourri über die beliebtesten Melodien v. G. Meyerbeer, f. Pfte bearb. v. L. Ruffin. Mainz, Edit. Schott M 0,50 n.

**Meyerhold,** Casimir.
Op. **3.** Préludes (Fm.-Dm.) p. Piano. Berlin, Ries & Erler M 1,50.

**Meysel,** Ferdinand.
Bulgarisches Ständchen. Pizzicato-Intermezzo f. Salonorch. M 1,80 n. — f. Pariser Besetzung. M 1,50 n. 8°. Charlottenburg, Universal-Verlag „Favorit".

**Mezger,** Karl.
„Wir neigen das Haupt vor unsern Toten" f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8°. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora.

**Mezger,** M.
Liederlust. s.: **Lang,** Heinrich.

**Miaskowsky,** N.
Sonate No. 1 (Dm.) p. Piano. Moskau, Jurgenson M 5,50.
Sonate (D) p. Vcelle et Piano. Moskau, Jurgenson M 5,50.

**Michael,** Friedrich.
Kompositionen. Leipzig, Portius.
Op. **109.** Vivat Imperator! (Es lebe der Kaiser!) Marsch f. Pfte. M 1.
- **110.** Duftende Rosen. Valse moderne f. Pfte. M 1,50.
- **111.** Marsch der Landsknechte. Intermezzo-Patrouille f. Pfte. M 1.
- **112.** Stilles Sehnen. Idylle f. Pfte. M 1.
- **115.** Deutsch-österr. Bundestreue. Marsch f. Pfte. M 1,20.
- **116.** Hoch Hindenburg. Marsch f. Pfte (m. Text). M 1. — f. Orch. u. Salonorch. gr. 8°. M 2 n. — f. Militärmusik. gr. 8°. M 2 n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. gr. 8°. M 1 n.
- **117.** Lippe-Detmold. Soldatenlieder-Marsch f. Pfte (m. Text). M 1. — f. Orch. od. Salonorch. gr. 8°. M 2 n. — f. Infanterie- od. Kavalleriemusik. 16°. M 2 n.

**Michael**, Friedrich.
Kompositionen. Leipzig, Portius.
Op. **118.** Parade der Jugendwehr (Horch, horch, da kommt die Jugendwehr) f. Pfte (m. Text). M 1,20.
- **119.** Drum, Mädchen, weine nicht! Deutscher Landsturmmarsch 1915 f. Pfte (m. Text). M 1n. — f. Infanterie- od. Kavalleriemusik. 16°. M 2*n.
Ausg. f. Orch. u. Salonorch. (zusammengedruckt). gr. 8°. M 2n.
- **120.** Landsturmmanns Abschied. Soldatenlieder-Marsch f. Pfte (m. Text). M 1. — f. Infanterie- od. Kavalleriemusik. 16°. M 2n.
Ausg. f. Orch. u. Salonorch. (zusammengedruckt). gr. 8°. M 2n.
- **121.** Ordensritter-Marsch f. Pfte. M 1. — f. Infanterie- od. Kavalleriemusik. 16°. M 2n. — f. Orch. od. Salonorch. (zusammengedruckt). M 2n.

Op. **124.** Christglöckleins Läuten. Leichte Weihnachtsfantasie f. Pfte. M 1. — zu 4 Hdn. M 1,50. Leipzig. Portius.

Klavierstücke. Leipzig, Schuberth & Co. à M 1,50.
Op. **151.** Das Silberglöckchen. Salonstück.
- **152.** Mondnacht am See. Salonstück.
- **153.** Frühlingsduft. Salonstück.
- **154.** Liebesgrüsse. Serenade.

Alter Jägermarsch, f. Pfte neu bearb. Berlin, Birnbach M 0,20n.

Barcarolle-Walzer nach Melodien aus „Hoffmanns Erzählungen" f. Pfte. Berlin, Birnbach M 0,20n.

Fasching-Walzer — Für's Vaterland. Marsch, u. J. **Kreibich**, Eröffnungs-Marsch f. Orch. arr. v. Joh. Holzinger. Schaiba-Haida, Kuckauf M 2,50n.

Im Künstlerkonzert. Sammlung melodiöser Tonstücke im modernen Genre komp. Band 1, 2. Leipzig, Portius.
Ausg. f. 2 V. à M 1,50n. — f. V. u. Vcello. à M 1,50n. — f. 2 V. u. Vcello. à M 2n.
- - 2 V. u. Pfte. à M 2,50n.
- - 2 V., Vcello u. Pfte (Künstlerquartett). à M 3n.
- - V., Vcello u. Pfte. à M 2,50n.

In treuer Liebe (Rosmarin u. Nägelein): „So oft hab' ich in heisser Schlacht". Ein neues Soldatenlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Birnbach M 0,20.

Lunapark-Album. Band 1. 12 moderne Tänze f. die heitere Jugend f. Pfte. M 1,50n. — f. V. M 1n. — f. V. u. Pfte. M 2n. Leipzig, Portius.

—— Band 2. Ausg. f. Pfte. Leipzig, Portius M 1,50n.

Selige Stunden. Salonstück f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1n.

Silberwellen. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,50.

Süsses Erwarten. Salonstück f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,80.

Tirolerlieder f. 1 Singst. m. Pfte bearb. (No. 1. „Zillertal, du bist mei Freud". No. 2. „Zwoa Sternderln am Himmel".) Berlin, Birnbach M 0,20.

**Michaels**, Ilse, s.: **Fromm-Michaels.**

**Michálek**, Franz.
Op. **46.** Krippenlied: „Lasst schallen heut' Jubellieder" f. 2 S. u. A. m. Pfte. Klavierauszug u. St. 8°. M 1. (St. apart in Part.) à M 0,20n. Köln, Tonger.

Weihnachts-Album f. Harm. 21 Lieder (m. Text) m. Vor- u. Nachspielen bearb. Köln, Tonger M 1,25n.

Sechs Weihnachtslieder f. gem. Chor. (No. 1. Wiegenlied: „Still geschwinde". No. 2. „Dich grüssen wir, o Jesulein". No. 3. „Zu Bethlehem geboren". No. 4. Hirtenlied: „Ihr Hirten erwacht". No. 5. Loblied dem Kinde: „Lasst uns das Kindlein grüssen". No. 6. „Es ist ein' Ros' entsprungen" m. Org. od. Pfte.) Part. u. St. (M 1*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann M 3*n.

Wir alle ziehen mit: „Hoch flattert übers deutsche Land". Kriegslied 1914 f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Gerdes M 1n.

**Miche**, Paul.
Op. **12.** Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Musette (E). No. 2. Le Chant de ma Mère. No. 3. Noël passé. Leipzig, Hug & Co. à M 1,50.

**Michel**, Wilhelm.
Roland: „Im Felsental von Ronceval" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,80.

**Micheli**, Giulio de.
Cipelimerlo! Humoristischer Marsch f. Pfte. Zürich, Hug & Co. M 1.

**Michiels**, G.
Op. **100.** Czárdás No. 8 f. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier- u. Jägermusik. (Arion No. 24.) gr. 8°. Leipzig, Cranz M 3n.

**Michielsen**, Leo.
Acht Klavierstücke. Amsterdam, Alsbach & Co. M 4,50n.

**Michielsens**, Franz.
Für Uns: „Ferne im Osten gähnt ein Grab" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, C. A. Klemm M 0,60.

**Michler**, Otto.
Op. **37.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Neuss, Mauelshagen à M 1.
No. 1. „Silbernes Bächlein im tiefen Tal".
- 2. Das Mädchen spricht: „Mond hast du nicht gesehen".

**Mielke**, Georg.
Op. **333.** Deutsche Helden! Marsch m. der Nationalhymne „Heil dir im Siegerkranz" in der neuen deutschen Komposition. Berlin, Verlag „Harmonie" M 1n.

Op. **500.** Waldeszauber. Walzer a. der Balletmusik „Semmelhans'l u. die Winterfee" f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. M 2.

**Miersch**, Paul Th.
Op. **32.** Rauschlied (Dithyrambe): „Ich hebe das volle, das schäumende Glas" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler M 1,50.

Op. **36.** Im Dämmerstündchen (Told at Twilight). Intermezzo f. Vcello m. Pfte. Berlin, Ries & Erler M 2.

„Ueber allen Gipfeln ist Ruh'" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler M 0,80.

**Miessner**, Hanns.
Op. **18.** Zwei Soldatenlieder f. Männerchor. Part. à M 0,60n. St. (à M 0,15n.) à M 0,60n. 8°. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. Oesterreichisches Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand".
- 2. Der Grenadier: „Die Trommeln und die Pfeifen".

**Miethling**, K. F.
Op. **57.** „Mein Thüringen, aus dem ich schied" f. Männerchor. Part. M 0,40. St. M 0,60. 8°. Mühlhausen, Danner.

Op. **62.** Mein Liebster liegt zu Felde: „Nun blüht die Linde vor der Tür" f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, G. Danner M 1,50.

Op. **63.** Heil dir, Kaiser! Ruhmumflossen". Ein Kaiserlied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner M 1,50.

**Mikorey**, Franz.
Deutsches Flottenlied: „Noch tönt in unser'n Ohren' f. Pfte m. Gesang. 8°. Dessau, Allner M 0,10n.

Quintett (Em.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Kahnt Nachf. M 20*n.

**Mikusch**, Margarete v.
Op. **3.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Jatho-Verlag.
Heft 1. M 2n.
No. 1. Das Grab (Arbeit u. Lohn): „Mir war, als müsst' ich graben". No. 2. Einsam: „Der Blüten holde Schönheit". No. 3. Drinnen im Strauss: „Der Abendhimmel leuchtet".

**Milde**, L.
Op. **26.** Konzert-Studien f. Fag. Heft 2 (No. 26—50). Leipzig, C. Merseburger M 3n.

**Miles**, Walter E.
Sparklets f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. M 1,80.

**Milian,** Max.
Die goldene Tochter. Operette. Klavierauszug. (Klavierpart.) Leipzig, Doblinger M 10 n.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50 n.
No. 1. Susettchen: „Ich bin heimlich getraut". Lied.
- 2. Meine goldene Tochter: „Mein Kind, wenn ich dich vor mir seh'". Lied.
- 3. Tohuwabohu, du herrliches Land. Lied.
- 4. Die Liebe ist dran schuld!: „Die Lieb' ist blind und macht auch blind". Marschlied.
- 5. Ein Kuss von deinem Munde. Walzerlied, 1- od. 2stimm.
- 6. Schlaf, mein Kindchen, schlaf! Lied.
- 7. Göttlicher Leichtsinn, nur du sollst regier'n!: „Lacht dir das Glück hold entgegen". Walzerlied.
- 8. Fräulein, das ist kein Mann für Sie! Marschlied. M 1,50 n.

---

Goldene Töchter. Walzer nach Motiven arr. v. Ad. Ischpold f. gr. Orch. M 5 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. M 2,50 n. — arr. v. Martin Uhl f. Salonorch. M 2,50 n. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello. M 1,50 n. 8°. — f. Pfte. M 1,80 n.
Ein Kuss von deinem Munde. Walzerlied arr. v. Martin Uhl f. Salonorch. M 1,80 n. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello. M 1 n. 8°.
Susettchen. Lied arr. v. Martin Uhl f. Salonorch. M 1,80 n. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello. M 1 n. 8°.

**Militärmärsche u. Signale,** altbayrische u. churpfälzische f. 2 Querpfeifen u. Trommel. (1. Samml.) Fl. I, II. à M 0,50 n. Trommel. M 0,30 n. qu. 16°. München, Dennerlein.

**Militzer,** Clara, s.: **Hönisch-Militzer.**

**Millet,** Jean.
La Reine s'amuse. Valsette f. Pfte. M 1,50. — f. Orch. arr. v. Adolf Schmid. 8°. M 1,50*n. Mainz, Schott.

**Millöcker,** Carl.
Ouv. Der Bettelstudent f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. gr. 8°. Leipzig, Cranz M 3 n.
Der Bettelstudent. Operette. Potpourri f. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier- u. Jägermusik bearb. v. Jul. Goldberg. (Arion No. 69.) gr. 8°. Leipzig, Cranz M 3,90 n.
Freicorps-Marsch aus „Der Feldprediger" f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. gr. 8°. Leipzig, Cranz M 1,80 n.
Tausendschön-Walzer aus „Jung Heidelberg" f. Pfte, V. u. Vcello. (Museum No. 35.) Leipzig, Cranz M 1,80 n.
Postscriptum. Polka-Mazurka aus „Der Viceadmiral" f. Pfte, V. u. Vcello arr. v. Rich. Atzler. (Museum No. 30.) Leipzig, Cranz M 1,20 n.

**Minkwitz,** Bruno.
Deutsche Helden! Parademarsch f. Orch. 8°. M 2 n. — f. Berliner Besetzung. 8°. M 1,50 n. — f. Militärmusik. 16°. M 2,50 n. — f. Pfte. M 1,50. Berlin-Pankow, Feldow-Bechly.

**Minoja,** Ambrogio.
Solfeggi facili, umgearb. v. G. W. Teschner. Neuausg. v. L. Benda. Braunschweig, Litolff.
45 Solfeggi facili f. S. m. Pfte. M 1,50.
24 Solfeggi facili f. A. m. Pfte. M 0,80.

**Mirsch-Riccius,** Erich.
Hellenische Suite f. gr. Orch. (Pan u. Echo — Im Elfenhain — Spiel des Faunes). Part. Leipzig, Jost M 15**n.

**Mirus,** Eduard.
Alte Weiber: „'s ist nichts mit den alten Weibern". Altdeutsches Volkslied aus Steiermark f. Männerchor bearb. Part. M 0,50 n. St. M 0,80 n. 8°. Wien, Eberle.

**Mischou,** M.
Rosige Lippen. Walzer f. Pfte. Berlin, (Raabe & Plothow Sort.) M 1,50 n.

**Missionslied:** „O rette deine Seele" f. Gesang m. Org. Orgelst. M 0,25*n. Singst. 16°. 100 Stück M 1*n. Karlsruhe i. B., „Badenia".

**Mit klingendem Spiel.** Band 4. 10 ausgewählte schneidige Märsche f. Pfte. Leipzig, Portius M 1,50 n.

**Mitkiewicz,** Hugo v.
Des Kindes Sehnen. Lied f. V. u. Pfte bearb. v. Emil Söchting. Magdeburg, Haushahn Verl. M 1,20.

**Mitnitzky,** Issay.
Op. 8. „Ich halte ihr die Augen zu" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hansen M 1,50.
Op. 9. Valse con sordino f. V. u. Pfte. Leipzig, Hansen M 2.
Op. 11. Mazurka (G) f. V. u. Pfte. Leipzig, Hansen M 2.
Op. 12. Fête orientale p. V. et Piano, rev. p. H. W. Nicholl. Leipzig, Hansen M 2,50.
Op. 13. Fantasiestück im alten Stil f. V.solo. Leipzig, Hansen M 2.
Op. 14. Coquetterie p. V. av. Piano. Leipzig, Hansen M 2,50.
Op. 15. Nocturne (A) f. V. u. Pfte. Leipzig, Hansen M 2,50.
Traum f. Pfte. Odense, A. Lang M 1.

**Mittelmann,** S.
Die Griffsicherheit auf der Violine, s.: **Ondříček,** Franz.
Mittelstufe des Violinspiels, s.: **Ondříček,** Franz.

**Mittelstädt,** Albert.
Hessenlied: „Wir Hessen vergessen die Heimat nicht wieder" f. 1 Singst. m. Pfte. Darmstadt, Falken-Verlag M 1,50.

**Mitterer,** Ignaz.
Op. 20. Missa pro defunctis ad tres voces inaequales cum org. Edit. II. Part. M 1,75 n. St. (A., T., B.) M 0,75 n. Regensburg, Pustet.
Op. 184. Die Kaiserjäger: „Bajonett aufs Gewehr" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,40) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. M 1,20.
Op. 185. Vesperae dominicales (Sonntags-Vesper) ad IV voces inaequales. Part. u. St. (M 2,40*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. M 4,10*n.
Op. 187. Wiegenlied der Kriegswitwe: „Er ist gefallen" f. S. m. Pfte. 8°. Regensburg, Pustet M 0,30 n.
Op. 190. Requiem f. 1 St. od. Unisono-Chor m. Org. Part. M 1,80 n. St. M 0,30 n. (12 Stück M 2,70 n.) Regensburg, Pustet.
Op. 191. Drei Chorlieder f. 4 Männerst. (No. 1. „Des Königs Banner kündet Sieg". No. 2. „Ich bleibe fest in meinem Glauben". No. 3. Unsere Fahne: „Das Banner fliegt".) Part. M 2 n. St. M 2 n. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.
Immaculata-Lied f. Chor unisono m. Org. Part. 8°. M 0,60 n. St. 32°. M 0,04 n. (100 Exempl. M 3*n.) Regensburg, Coppenrath Verl.

**Mittler,** Franz.
Op. 7. No. 1. Marienbildchen: „Maria sitzt im Blütengarten" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Universal-Edition M 1.

**Mittmann,** Paul.
Op. 24. Gebet für unsern Kaiser. Lied f. Salonorch. Dresden, Rob. Fischer M 1,50 n.
Op. 162. Zwei vierstimm. Frauenchöre. Part. à M 0,60. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.
No. 1. Daheim: „Und sind die Männer all im Feld".
- 2. „Steht ein Mädel am Weg".
Op. 163. Mit Lorbeern kehrt ihr heim: „Nehmt all' die Rosen" f. 3stimm. Frauenchor m. Pfte. Part. M 1. St. M 0,60. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 167. Eine Kriegsmesse f. gem. Chor, Org. u. Orch. Klavierauszug (Direkt.-St.) v. Fritz Müller-Prem. M 2,50 n. Chorst. M 1,20 n. gr. 8°. Wien, Universal-Edition.

**Mitze,** Heinrich.
Op. 5. Heimatsehnen: „In fernen, fremden Landen". Im Volkston f. Männerchor. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8°. Dortmund, Wildt.

**Mletzko-Eckersdorf,** Georg v.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Wilmersdorf, Märkischer Musikverlag.
Die deutsche Frau: „Brüder hört, die ihr Schwert". Marschlied f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. à M 1,20 n.
Ausg. f. Orch. M 3 n. — f. Salonorch. M 2 n. 8°.

**Mletzko-Eckersdorf,** Georg v.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Wilmersdorf, Märkischer Musikverlag.
Friedensglockenlied: „Unsichtbar sind nun die grauen Wolken". M 1,80.
Das fromme Maidl: „Komm mal her zu mir! Spricht der Hans zu ihr". Scherzlied im Volkston. M 1,20 n.
Mädchen, die lieblichen, braven: „Wenn die Mädchenknospe leise". Walzerlied. M 1,20 n.
Ausg. f. Salonorch. 8°. M 2 n.
Mein Edelstein: „Einst hatt' ich einen Edelstein". Scherzlied im Volkston. M 1,20 n.
Menschenherzen müssen fröhlich sein!: „Freude ist die hehrste Göttin". M 1,20 n.
Trost: „Wenn auch die Menschen nicht versteh'n". Scherzlied im Volkston. M 1,20 n.
Verlorene Liebe: „Denkst du noch an die Zeit". M 1,50 n.
Ausg. f. Salonorch. 8°. M 2 n.
Weisse Chrysanthemen: „Als wir uns das erste Mal gesehen". M 1,20 n.
Wenn ein Walzer klingt: „So oft dich der Jammer des Lebens erfasst". M 1,20 n.
Ausg. f. Salonorch. 8°. M 2 n.
„Wenn i zu dir komm'". Im Volkston. M 1,20 n.
Menschenherzen müssen fröhlich sein u. a. Zwölf Lieder zur Laute od. Gitarre. Lautensatz v. E. Vorpahl. hoch 8°. Berlin-Wilmersdorf, Märkischer Musikverlag M 2,50 n.

**Möbis,** Fritz.
Marinelied: „Die feindliche Flotte bedroht unser Land". Höchst a/M., Hugo Harz.
Ausg. f. Männerchor arr. v. H. Harz. Part. u. St. 8°. (M 0,60) M 1,20.
- - gem. Chor arr. v. H. Harz. Part. u. St. (M 0,60) 8°. M 1,20.
- - 3stimm. Schulchor arr. v. H. Harz. Part. 8°. M 0,10.
- - 1 Singst. m. Pfte. M 0,80.

**Mockwitz,** Friedrich.
Ländler (A) f. V. m. Pfte bearb. v. Issay Mitnitzky. Kristiania, Norsk Musikforlag M 1,25.

**Mode-Album** neuer u. neuester Tänze f. V. (od. Fl.) M 1,50 n. — m. Pfte. M 3,50 n. — f. Pfte allein. M 2 n. Mainz, Schott.

**Model,** Otto.
Der Sologesang. 60 Lieder, Balladen, Rez. u. Arien f. T.-, Bar.- u. B.-St., zum Gebrauch in Lehrerseminaren ausgewählt u. fortschreitend geordnet. 4. Aufl. Ausg. B: f. mittlere St. Lex. 8°. Halle, H. Schroedel M 2,50 *n.
—— M. **Möhring,** W. **Pfeifer.**
Liederbuch f. mehrklass. Schulen in 1 Band. 6. Aufl. des Volksliederbuches f. Stadtschulen v. A. Grässner u. R. Kropf. 8°. Halle a/S., Schroedel kart. M 1,20 *n.

**Modlmayr,** Joseph.
Op. **18.** Abendfeier auf dem Chiemsee: „Schweigsam treibt ein morscher Einbaum" f. S.- u. A.-Solo u. vierstimm. Frauenchor m. Harm. Part. M 1,20. St. à M 0,20. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

**Moffat,** Alfred.
Op. **16.** Transcriptionen klassischer Stücke f. 2 V. m. Pfte (Vcello ad lib.). Mainz, Schott.
No. 43. Valentini, Allegro scherzando (D).
- 44. Corelli, A., Preludio (Dm.).
- 45. Geminiani, Allegro (Dm.).
Op. **50.** Fünf altitalienische Melodien f. Vcello u. Pfte übertr. No. 1. La Madrigale. No. 2. La Sampogna (Der Dudelsack). No. 3. Malinconia. No. 4. La Partenza. Romanze (1710). No. 5. Ballo (um 1750). Berlin, Simrock à M 1.
Alte Tänze aus dem 17. u. 18. Jahrh. f. V. m. Pfte bearb. No. 3. Liron-Lirette. Air de danse basé sur un Thème de l'Époque Louis XVI. Mainz, Schott M 1 n.
From olden Days. Transcriptions f. V. and Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt.
Old French. Gavotte. M 1,50 n.

**Mohaupt,** Franz.
Op. **30.** Festmusik f. gr. Orch. Klavierauszug zu 4 Hdn. Reichenberg i/B., (Sollors Nachf.) M 2,50 *n.

**Möhler,** A.
Sechs Prozessionsmärsche f. das Fronleichnamsfest u. ähnliche kirchl. Anlässe nach Motiven einzelner Kirchenlieder f. Org., mit Beigabe des Liedes „Grosser Gott" f. Org. u. Harm. m. figur. Bass. Augsburg, Böhm & Sohn M 2 n.

**Mohr,** Adolf.
Kriegers Abschiedslied: „O horch, wie die Trommel so fröhlich erschallt" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. à M 1,50.

**Mohr,** Hermann.
Op. **23.** No. 3. Zum Unglück bestimmt: „I bin holt vom Schicksal" f. 1 hohe Singst. (T.) — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Carl Simon à M 0,80.
Op. **36.** Zigeunermusik (Em.) arr. v. Georg Hinkeldey f. Salonorch. M 1,80 n.; m. Pftest. zu 4 Hdn. M 2,40 n. Berlin, Carl Simon.

**Mohrenwitz,** Ludwig.
Op. **6.** Krieger-Huldigungs-Marsch f. Militärmusik arr. v. H. Harms. Würzburg, (Banger Nachf.) M 2 *n.

**Möhring,** Ferdinand.
Op. **18.** No. 3. Heimkehr aus Frankreich: „Deutsche Worte hör' ich wieder" f. gem. Chor bearb. v. Ludwig André. Part. u. St. (M 0,40) 8°. Offenbach, André M 0,80.

**Möhring,** M.
Liederbuch f. mehrklass. Schulen, s.: **Model,** O.
Die 25 Martin Luther-Lieder des evangel. Gesangbuches f. die Prov. Sachsen im Auftrage der Kreissynode Halberstadt bearb. u. hrsg. Mit e. Vorwort u. Beigabe v. Hermes. A: f. 4stimm. gem. Chor. — B: f. 3stimm. Kinder- od. Frauenchor. 8°. Leipzig, C. Merseburger à M 0,30 *n.

**Mojsisovics,** Roderich v.
Op. **11.** Frühlingsmorgen (No. 1) u. Melodie (Erinnerung, No. 3) f. Pfte. Wien, Universal-Edition M 1 n.
Op. **48.** Drei Kriegslieder, s.: **Kriegsflugblatt** No. 35.

**Mol,** W. de.
„Ich kenn' ein Lied". Niederländ. Volkslied, s.: **Berner,** L. u. C., Lieder zur Laute od. m. Pfte.

**Moldenhauer,** Walther.
Auf Heimatsurlaub. Lieder f. 1 mittlere St. (m. 2. St. ad lib.) zur Laute od. m. Pfte. Berlin, Verlag Kameradschaft M 1,50 n.
Berliner Jungen: „Brüder lasst uns fahren". Marsch f. Pfte m. Gesang. Berlin, „Kameradschaft" M 1.
Deutscher Sturmmarsch: „Vorwärts, vorwärts, 'ran an den Feind" f. 1 Singst. m. Pfte (od. Laute). Berlin, „Kameradschaft" M 0,10.
s.: **Deutschland singt!** Heft 4.
Jungenschlacht: „Hurra, hier gibt's 'ne Jungenschlacht" f. 3stimm. Knabenchor. Part. M 0,40. St. M 0,30. 8°. Berlin, Verlag „Harmonie".
Ein Kinderlied aus dem Weltkrieg: „Nun schlaf', mein Püppchen, ruhig ein". Berlin, Durstboff.
Ausg. f. 1 hohe (E) — f. 1 tiefe (D) Singst. m. Pfte. à M 0,80. V.-St. dazu (ad lib.) à M 0,20.
- - 1- od. 2stimm. Schulchor. 8°. M 0,10.
Kosaken: „Staubwolke dort, Staubwolke hie". Ballade f. 1 mittlere (od. tiefe) Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" M 1,80 n.
Das Lied vom Hindenburg: „Wer hält im deutschen Osten". Berlin, Dursthoff.
Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte (od. Pfte allein) M 0,80.
- - einstimm. Schulchor. 8°. M 0,10.
Neun Soldatenlieder v. A. de Nora f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Heimkehr: „Die Trommel rühren". No. 2. Die Alten: „Der Auersperg und der Windischgrätz". No. 3. „Zeppelin! Mach' die Engländer hin". No. 4. Letztes Geleit: „Und wenn ich tot bin". No. 5. Posten: „Das Herz tut mir so weh". No. 6. Weihnacht: „O gnadenvolle Weihnachtszeit". No. 7. An

**Moldenhauer,** Walther.
die Geliebte: „Und eifersüchtig sein, das darfst du nicht". No. 8. Umgang mit Mädchen: „Gehest du zu deinem Mädchen". No. 9. Ulanen: „Es ist kein schöner Reiten".) Berlin, Verlag „Harmonie" M 2 n.

**Molitor,** Gregor.
Hymnus „Te Deum laudamus" f. 4stimm. gem. Chor m. Org. Part. M 2,50 n. St. M 0,80 n. Regensburg, Pustet.
Messe zu Ehren des heil. Karl Borromäus, Bekenners f. 2 gleiche St. Part. M 1,80 n. 2 St. à M 0,40 n. Regensburg, Pustet.
Requiem. Choralmesse f. die Verstorbenen f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.). Part. M 1,50 *n. St. M 0,20 *n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

**Moll,** Adolf.
Detmolder Marsch f. Pfte (m. Benutzung zweier Detmolder Lieder). Köln, Tonger M 1.
Einig in Nord u. Süd. Kriegermarsch f. Pfte. Köln, Tonger M 1.
Zwei Kriegslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Auf Posten: „Draussen im Felde steh' ich auf Wacht". No. 2. „Flammendes Schwert".) M 0,50. Singst. M 0,05. gr. 8°. Neukölln, Kurt Schmidt.

**Moll,** Franz.
Volkslieder, gesammelt u. f. die Laute gesetzt. Leipzig, Hofmeister.
Band 6. 15 echte, vorwiegend humoristische Volkslieder. M 2,40 n.
„Wir Tyroler müess'n marschieren". Tyroler Soldatenlied. — „Und bei der Festung Pschremischel". — Ueber den Luxus der Mentscher. Salzburgisch. — „Es leb' der Schütze froh und frei". — Der Stierhandel. — Der Schneider u. der Goggelhahn. Spottlied. — Die loadige Sennerin u. der Holzknecht. — „Hin über die Almen". — 's Bettlmandl. — „Du giengst so froh im Grase". — Die dumme Liesl. — „Mei Diandl hod an Kropf". — Vogerl als Angebind. Niederoesterr. — „Ei, wia tuet mar decht di Zeach so weah!" Tyroler Scherzlied. — Dö Pfandla Buab'm. Salzburgisch.

**Möllendorf,** Julius.
Parademarsch No. 1 (K. preuss. Armeemarsch III, 51) f. 3- bis 11stimm. Salonorch. Berlin, Bote & Bock M 2 *n.

**Moellendorff,** Willy v.
Op. **26.** Fünf kleine Stücke f. das bichromatische (Viertelton-) Harm. (Sehr langsam, schwül. — Ziemlich geschwind, burlesk. — Tränen u. Trost. — Wie einst, nur behutsamer. Walzer. — Das Erwachen.) Leipzig, Leuckart M 1,50 *n.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Fritz Bartels à M 1,25 n.
Hans der Schwärmer: „Hans Töffel liebt schön Doris sehr".
Rieke im Manöver: „Ulanen das ist leichte War'".

**Möller,** Emil.
Heraus dein Wälsung-Schwert: „Du Reich aus Blut und Eisen" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel M 0,20 n.

**Möller,** H., s.: **Rechnitzer Möller.**

**Moeller,** John.
Op. **41.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm à M 0,60.
No. 1. Irgendwo: „Irgendwo auf Polens Feld".
- 2. Die Reue: „Es hockt am Wege ein hässliches Weib".

**Möller,** Paul.
Zwei patriotische Lieder. (No. 1. Du liebes deutsches Vaterland: „Ob Wolken zieh'n" f. Pfte (m. Text), u. Die Donauwacht u. die Wacht am Rhein: „Die Banner hoch, Trompeten drein" f. Männerchor. Part.) Berlin, Parrhysius M 1 n.

**Molnár,** A.
Op. **6.** Die lustigen Streiche eines bösen Buben. Sechs leichte Klavierstücke. Budapest, Rozsnyai M 2 n.

**Molnár,** Michael.
Op. **16.** Nixentänze. 5 Vortragsstücke f. Pfte. (Spieluhr. — Seguidilla. — Wiegenlied [G]. — Walzer [Dm.]. — Gavotte. Musette [G].) Budapest, Bárd & Sohn M 1,50 n.
Mazurka (Em.) p. V. et Piano. Budapest, Bárd & Sohn M 2 n.
„Sereth"-Serenade f. V. u. Pfte. Budapest, Bárd & Sohn M 2 n.
Wiegenlied: „O schlaf, mein Püppchen". Cabaretlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, M. Bárd M 1,50 n.

**Molzer** jun., Ferry.
Unsre blauen Edelknaben. Marsch f. Pfte. Wien, Brüder Mändl M 1,50 n.

**Monaco,** James V.
Ich muss dich lieben!: „Immer bin ich wie verdreht" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. M 1,80 n. — f. Salonorch. arr. v. L. Zeitlberger. 8°. M 2,50 n. Berlin, Roehr.
—— Fischtanz (od. One Step) über das Lied „You made me love you" f. Pfte. M 1,80 n. — f. Orch. 8°. M 3 n. — f. Salonorch. 8°. M 2,50 n. Berlin, Roehr.

**Monar,** Wilhelm.
Marsch der Landwehr f. Pfte (m. Text). Köln, (Tonger) M 1.

**Monckton,** Lionel.
Mädchenträume. Walzerlied f. Salonorch. M 2 n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. M 1 n. 8°. Wien, Blaha.

**Mondonville,** J. E. de.
Op. **4.** Sonate No. 5 (F) f. V. u. Pfte bearb. v. D. Alard, genau bez. v. Fritz Meyer. Mainz, Edit. Schott M 0,75 n.

**Moniuszko,** Stanislas.
Ouv. Bajka (Wintermärchen) f. Salonorch. 8°. Warschau, Gebethner & Wolff M 3,60 n.
Das Gespensterschloss (Strasny Dwór). Oper. Potpourri f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30 n.
Halka. Oper. Vollständ. Klavierauszug. Bearb. v. Wilhelm Kleefeld. Berlin, Verlag „Harmonie" M 5 n.
Ouv. f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30 n.
Fantasie, s.: **Petrás,** Oscar.
Mazurka f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30.
Potpourri f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30.
Der Kosak: „Seitwärts zwischen Berg und Tal" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-poln. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.
Valse douloureuse p. Piano. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.

**Moniuszkoiana.** Fantasie, s.: **Recktenwald,** Fr.

**Monn,** Matthias Georg.
Konzert (Gm.) f. Vcello. m. Pfte hrsg. v. Arnold Schönberg. Wien, Universal-Edition M 5.

**Monsigny,** P. A.
Der Deserteur. Oper. Klavierauszug m. Text u. vollständ. Dialog bearb. v. Richard Kleinmichel. Wien, Universal-Edition M 3 *n.

**Monteclair,** Michel Pignolet de.
Musette (C) f. Fl. (od. V.) m. Pfte, s.: **Reinecke,** Carl, Zwei Stücke.

**Monteverdi,** Claudio.
Acht fünfstimm. Madrigale (2 S., A., T., B.), f. den Vortrag bearb. v. Arnold Mendelssohn. Deutsche Uebersetzung vom Herausgeber. Leipzig, Edit. Peters. 3. Folge. Part. M 1,50 n.
No. 1. „Quel Augellin, che canta". No. 2. „Baci, soavi, e cari". No. 3. „Crudel! perche mi fuggi?" No. 4. „Lasciate mi morire". No. 5. „Jo mi son giovinetta". No. 6. „Se nel partir da voi". No. 7. „Zefiro torna". No. 8. „O rossignuol".
Messa a 4 da cappella (S., A., T., B.). Mise en partition p. Ad. Tirabassi, Préface de Ch. van den Borren. gr. 8°. Brüssel, Breitkopf & Härtel M 4 n.

**Moog,** H.
Das Dorfglöckerl. Idylle f. Z. im V.-Schlüssel. München, Max Amberger M 0,50.
Gruss an Tegernsee. Marsch f. 2 Z. im V.-Schl. München, Max Amberger M 1.

**Moor,** Carlo.
Serenata II (Dm.) p. V. con Pfte. Leipzig, Schmidl & Co. M 1,60.

**Moór,** Emanuel.
Op. **150.** Petite Suite (Images d'un Pays vu en Songe) p. Piano. Paris, Mathot M 4,80 n.

**Moosbrugger,** Max.
Waldbua-Marsch (m. Benutzung des Liedes „Und a Waldbua bin i) f. Orch. 8°. M 2 n. — arr. v. M. Royer f. Infanteriemusik — f. Kavalleriemusik. 16°. à M 2 n. Berlin, Apollo-Verlag.

**Mörchen,** A.
Op. **14.** Du deutsches Mutterherz sei stark und fest: „Es ist dein Sohn zum Kriege ausgezogen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vetter M 1.

**Moreira,** L.
Don Quixote. Maxixe brésilienne (Tanz-Marsch) bearb. v. R. Tourbié f. V. (od. Fl.) u. Pfte. M 0,40 n. — f. Pfte. M 0,20 n. Mainz, Edit. Schott.

**Morena,** C.
Op. **21.** Memoiren einer Tänzerin. Walzer f. V. u. Pfte leicht bearb. v. Rich. Kaden. Potschappel, Bellmann & Thümer M 0,50 n.
Op. **109.** Die Flamme im Herzen. Valse Boston f. Salonorch. arr. v. Ad. Ischpold. 8°. Leipzig, Schuberth & Co. M 1,50*n.
Op. **122.** Souvenir de Bayreuth. Chronologische Phantasie über Richard Wagner's Bühnenwerke f. Pfte. M 2 n. — f. Orch. M 5 n. — f. Salonorch. M 3 n. — f. deutsche u. oesterr. Harmoniemusik. M 6 n. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Op. **124.** Es wird weiter getanzt! Potpourri über die neuesten Modetänze f. Orch. M 4 n. — f. Salonorch. M 2,50 n. — f. Harmoniemusik. M 5 n. — f. Kavalleriemusik. M 4 n. — f. Pfte. M 1,80 n. Berlin, Roehr.
Op. **127.** Was die Wandervögel singen. Potpourri f. Pfte (m. übergel. Text). Berlin, Verlag „Harmonie" M 1,80 n.
Op. **128.** Glori-gluja! Soldatenlieder-Marsch f. Salonorch. M 1,80 n. — f. Pfte (m. Text). M 1,50 n. Berlin, Roehr.
Op. **129.** Eichenblätter. Potpourri über Lieder aus der deutschen Heimat f. Pfte (m. Text). M 1,80 n. — f. Salonorch. 8°. M 2,50 n. Berlin, Roehr.
Op. **130.** Der jüngste Jahrgang. Potpourri f. Orch. M 4 n. — f. Salonorch. M 2,50 n. — f. Pfte. M 1,80 n. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Berlin wackelt. Potpourri f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Dortmund, Weber M 1,20.
Musikalische Rundschau. Lust u. Leid aus dem Reiche der Töne, durchgesehen u. zusammengestellt. Hamburg, Benjamin M 3,75*n.
Rekord. Die neuesten Operetten u. andere Schlager f. Pfte (m. Text) hrsg. Berlin, Drei Masken-Verlag M 6 n.
Träumende Zigeunerin. Walzer-Serenade f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.

**Moreno,** Trinidad.
Cantar llorando! Danza p. Piano. Leipzig, Hofmeister M 1,50.

**Mörike,** Paul.
Die Serpentin-Tänzerin. Walzer f. Salonorch. M 2 n. — f. Pariser Besetzung. M 1,50 n. Stettin, Mörike.

**Morin,** A.
Flottenlieder f. 1 Singst. od. Volkschor m. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt à M 0,30.
„Breit' aus die stolzen Schwingen".
„Gürte dich, Germania!"

**Moritz,** Curt.
Op. **14.** Die Fensterschau: „Der bleiche Heinrich ging vorbei" f. Bar. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,20.

**Moritz,** Edvard.
Op. **1.** Vier Klavierstücke. (Capriccio [Aism.]. — Intermezzo. — Im Zeitmass eines langsamen Walzers. — Burleske.) Mainz, Schott M 2 n.

**Moritz,** Edvard.
Op. **3.** Empfängnis: „Mit einem feinen Bogen". Eine Suite f. weibliche St. a cappella m. S.-Solo. Part. M 3 n. 3 St. (S. I. M 1,20. S. II. M 1 n. A. I/II. M 1,20 n.) M 3,40 n. 8°. Mainz, Schott.
Op. **4.** Zwei Chöre f. 4 Frauenst. (Solo od. Chor). 8°. Mainz, Schott.
No. 1. Maikaterlied: „Maikater singt die ganze Nacht". Part. M 0,80 n. St. M 0,60 n.
- 2. Das Grab des Hafis: „Vor den Mauern von Schiras". Part. M 0,60 n. St. M 0,40 n.
Op. **5.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott.
No. 1. Glück: „Nun ward es Sommer". M 0,80 n.
- 2. Der Tanz der Götter: „Zu meiner Flöte, die aus Jade ist". M 1 n.
- 3. „Ich sah dich immer nur mit Rosen in der Hand". M 0,80 n.
- 4. Die Wohnung der Maus: „Ich frag' die Maus, wo ist dein Haus?" Kinderlied. M 0,80 n.
- 5. Der Frühlingskasper: „Weil nun wieder Frühling ist". M 1 n.
Op. **9.** Burleske f. gr. Orch. Part. M 9*n. St. Preis nach Uebereinkunft. Mainz, Schott.
Op. **10.** Quartett f. 2 V., Vla u. Vcello m. S.-Solo (3. Satz: Kleine Erkenntnis: „Stütz' den Arm auf's Knie". 4. Satz: Pansmusik: „Ein Floss schwimmt"). Part. kl. 8°. M 4,50*n. Quartettst. u. Klavierauszug der Gesangst. M 7,50*n. Mainz, Schott.
Kleine Erkenntnis: „Stütz' den Arm auf's Knie" aus Op. **10,** f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott M 0,60 n.
Scherzo (Dm.) f. Pfte. Mainz, Schott M 1,20 n.

**Moritz,** Franz.
Op. **14.** Weihnachtsglocken hör' ich klingen, f. Z. (m. Text) im V.-Schlüssel gesetzt v. H. Vries. Leipzig, Paul Schirmer M 0,80.
Op. **96.** Miranda. Polnischer Tanz f. Pfte. Mainz, Schott M 0,80.
Op. **97.** Wiegenlied (Repose) f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt M 1 n.
Op. **125.** Das Schwert: „Es ward ein Schwert geschmiedet" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Vetter M 1.
Am Spinnrad f. Pfte. Mainz, Schott M 0,80.

**Morley,** Charles.
Op. **89.** Chant du Ménestrel (Lied des Troubadour) f. Pfte. Mainz, Schott M 1.

**Morrison,** T.
Alt Wien f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. M 1,50.

**Moers,** Antoinette v.
Pour le Mérite. Marsch f. Militärmusik. Part. u. St. M 3*n. — f. Pfte. M 1 n. Würzburg, Banger Nachf.
Rawaruska-Marsch f. Militärmusik. M 2*n. — f. Pfte. M 1 n. Würzburg, Banger Nachf.

**Mors,** Richard.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Weihe der Nacht: „Nächtliche Stille". No. 2. Der Reiter: „Ich sah zurück auf lange Strecken". No. 3. Letztes Licht: „Nun sinkt der Tag".) München, (Verlag f. Moderne Musik Ferd. Zierfuss) M 2,50 n.
Vier Lieder nach Gedichten v. Gustav Falke f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ein silbernes Märchen: „Wie Spinneweben fein". No. 2. Das Licht: „Ein Traum nur war es". No. 3. Der seltene Vogel: „Geht ein kleiner Mann spazieren". No. 4. Wäsche im Wind: „Tollt der Wind über Feld und Wiese".) München, Verlag f. Moderne Musik Ferd. Zierfuss M 3 n.

**Morschbach,** H.
Geistliche Gesänge f. gem. Chor. Part. 8°. Adliswil-Zürich, Em. Ruh à M 0,15*n.
Op. **41.** Segenswunsch: „Nur einen Wunsch".
- **42.** „Wache auf vom Sündenschlafe".

**Mörschbacher,** Herm. Jos.
Lieder f. Kirche u. Vaterland. 100 Neuheiten, m. Noten. 16°. Trier, J. B. Grach M 1 n.

**Morse,** Theodor F.
Op. **160.** Blau Aeuglein (Kriegers Abschied), Soldaten-Marsch f. Salonorch. 8°. Berlin, Roehr M 2,50 n.

**Mortier,** W. René.
Zwei heitere Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Füllhorn-Verlag à M 1,20 n.
Op. **198.** Sehr appetitlich und äusserst niedlich!: „Welch herbe Schmerzen".
- **199.** Alles zu weit!: „Wie ist doch die heutige Mode so nett".
Op. **200.** Das Blaue vom Himmel: „Ich sass jüngst im Keller zum goldenen Hecht". Heiteres Trinklied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Füllhorn-Verlag M 1,20 n.
Op. **201.** Klar zum Gefecht! Marsch f. Pfte. Berlin, Füllhorn-Verlag M 1,20 n.

**Moseberg,** A.
Op. **10.** Trinklied: „Kommt Brüder, trinket froh mit mir" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0.80) 8°. Trier, Trierer Musik-Verlag M 1,40.

**Moser,** Hans Joachim.
Op. **8.** Männerchöre aus Kriegszeit. Die drei Chöre auf einmal bezogen. Part. M 1 n. St. M 1 n. 8°. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
No. 1. Reiters Abschiedslied: „Die Sonne scheint auf harten Frost". Part. u. St. (M 0,40 n.) M 0,80 n.
- 2. Das Mädchen u. die Garde: „Braungolden war der Sommertag". Part. u. St. (M 0,60 n.) M 1,20 n.
- 3. Oesterreichisches Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand". Part. u. St. (M 0,60 n.) M 1,20 n.
Mahnung: „Nun schweige ein jeder von seinem Leid" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 1 n.
s.: **Alte Meister des deutschen Liedes.**

**Möskes,** Carl.
Sei mir gegrüsst, du Land am Rhein: „In treuen deutschen Landen" f. Männerchor. Part. M 0,60. St. M 0,80. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.

**Möskes,** Hermann.
Op. **18.** No. 2. Tod in Aehren: „Im Weizenfeld, in Korn und Mohn" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. M 0,80.

**Moszkowski, M.**
Op. **34.** No. 1. Walzer (E) f. Salonorch. M 3 n. — f. Pariser Besetzung. M 2 n. Breslau, Hainauer.
Op. **77.** No. 10. Menuet f. 2 V. (Vcelle ad lib.) av. Piano arr. p. J. W. Slatter. Mainz, Schott M 1,50.
Paraphrasen f. Pfte über Rich. Wagner, Isoldens Liebestod. Schlussszene aus „Tristan u. Isolde" — Venusberg-Bacchanale aus „Tannhäuser". Leipzig, Edit. Peters à M 1,50.

**Motal,** Anton.
Budiner Marsch f. Pfte. Wien, Rosé M 1.

**Moth,** Hans.
Op. **7.** Fünf Charakterstücke f. Vcello u. Pfte. (Andacht. Rokoko-Gavotte. Scherzo [Dm.]. An der Wiege. Zigeunerweise.) Münster, Bisping M 2.
Märchenbilder. Konzert-Ländler f. Z. Dresden, Chr. Voigt M 0,60.
Mein Cello-Album. Sammlung klass. u. moderner Tonstücke f. Vcello u. Pfte bearb., m. Fingersatz, Strichart- u. Vortragsbezeichnung versehen. Heft 1—3. Münster, Bisping à M 2,50.

**Mothes,** Curt.
Der Hirten Lied am Krippelein: „Schlaf wohl, du Himmelsknabe du" f. 4stimm. Knaben- od. Frauenchor. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.
Der Rhein soll deutsch verbleiben: „Wo solch ein Feuer noch gedeiht". Rheinweinlied f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt M 0,30.
s.: **Heinrich,** A., Neue Weisen f. die Jugend.

**Mottl,** Franz.
Isonzo-Walzer f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,80.

**Motz,** Franz.
Kreuzlustig! Leipzig, Bosworth & Co.
Band 1. Jodler, Juchezer, G'stanzln, Schnadahüpfln m. 550 Textstrophen gesammelt u. f. Z. arr. M 1 n.
- 2. Schuhplattler-Tänze, bayr. Ländler u. Polka gesammelt u. f. Z. arr. M 1 n. II. Z.-St. M 0,90 n.

**Motz,** Franz.
Unterm Tannenbaum. Ernste u. heitere Lieder u. Weisen sowie Hymnen u. Choräle f. Weihnachten, Sylvester u. Neujahr f. Z. (m. vollständ. Texten) im B.- — im V.-Schlüssel arr. Leipzig, Bosworth & Co. à M 1,20 n.

**Moulin rouge.** Danses modernes p. Piano. Hamburg, Benjamin M 2 n.

**Moussorgsky,** M., s.: **Mussorgsky.**

**Mozart,** W. A.
Larghetto aus dem Klarinetten-Quintett (A), Op. **108.** Ausg. f. V. u. Pfte bearb. v. Emil Kross. Köln, Tonger M 1.
- - Vla m. Pfte — f. Vcello m. Pfte bearb. v. Emil Kross. Mainz, Edit. Schott à M 0,40 n.
- - Fl. u. Pfte bearb. v. G. Gariboldi. Mainz, Edit. Schott M 0,40 n.
- - Pfte übertr. v. Alfred Kleinpaul. Hamburg, Benjamin M 0,20.
Adagio (Hm.) f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30. — rev. u. m. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Hamburg, Benjamin M 0,20.
Adagio f. Vcello u. Pfte bearb. v. R. Vollrath. Mainz, Edit. Schott M 0,40 n.
Adagio aus dem Klarinetten-Konzert, f. Vcello u. Pfte übertr. v. Heinrich Grünfeld. Berlin, Simrock M 1.
Adagio a. der 2. Klaviersonate (Köch.-Verz. No. 280) f. V. u. Pfte bearb. v. Paul Klengel. Berlin, Simrock M 1.
Allegro, Andante u. Rondo f. Pfte hrsg. v. Ig. Brüll. Wien, Universal-Edition M 0,70.
Das alte Lied. Kleine Hauskomödie m. Pfte (f. 3 Personen). Klavierauszug. Berlin, Verlag „Harmonie" M 2 n.
Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:
Liebe u. Hoffnung, goldne Sterne. M 1 n.
Andante (A) f. V. m. Pfte bearb. v. Ph. Lamoury. M 0,60 n. Ausg. f. Vcello m. Pfte, rev. v. P. Such. M 0,60 n. Mainz, Schott.
Andante aus dem 8. Quartett f. Pfte, 3 V., Vla, Vcello u. Kb. bearb. v. Fr. Hermann. M 1,20 n. (auch in jeder kleineren Besetzung ausführbar.) Mainz, Edit. Schott.
Andante aus dem Quartett (Dm.) f. Pfte bearb. v. J. Rummel, rev. v. Fred. M. Voss. Mainz, Edit. Schott M 0,20 n.
Andante aus dem 3. Quintett (Cm.) f. V. u. Pfte bearb. v. G. Haddock. Mainz, Edit. Schott M 0,40 n.
Andante aus der Sonate (C) f. Harm. u. Pfte arr. v. J. Leybach, rev. v. K. Falkenstein. Mainz, Edit. Schott M 0,40 n.
—— aus der Sonate No. 1 (C) f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30.
Andante aus der Symphonie (Gm.) arr. v. L. Weninger f. Orch. M 4 *n.; f. Salonorch. (m. Harm.-St.) M 3 *n. Hamburg, Benjamin.
Andante u. Var. (D) arr. f. Solo of the orig. Pfte Duet by L. Borwick. London, Augener Ltd M 2 n.
Andantino aus dem 9. Klavier-Konzert (Werk 271) f. Pfte allein frei übertr. u. m. einer Kadenz versehen v. Ferruccio Busoni. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 1,50.
Andantino con espressione aus der Klavier-Sonate (D) [Köchel No. 311] bearb. v. L. Weninger f. Orch. M 3 *n. — f. Salonorch. M 2 *n.; m. Harm.-St. M 2,50 *n. Hamburg, Benjamin.
„Ave verum corpus" -- „Liebe, die für mich gestorben".
Ausg. f. vierstimm. Frauenchor, Streichinstrum. u. Org. (od. Org. allein) bearb. v. Carl Hirsch. Part. M 1 n. Chorst. 8°. M 0,60 n. Instrum.-St. (V. I, II, Vla, B.) à M 0,30 n. Hameln, Oppenheimer.
- - vierstimm. Knaben- od. Frauenchor bearb. v. Carl Hirsch. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.
- - 1 Singst. (2. St. ad lib.), V. (od. Vcello) ad lib. u. Org. (Harm. od. Pfte) bearb. v. W. Herrmann. M 1,20. Singst. 8°. à M 0,15. Hameln, Oppenheimer.

**Mozart**, W. A.
„Ave verum corpus". (Fortsetzung).
Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30n.
- - Orch. arr. v. L. Weninger. Hamburg, Benjamin M 2n.
- - Salonorch. m. Harfe od. Pfte (Harfenvorspiel), arr. v. Albert Schaefer. Berlin, Carl Simon M 2n.
- - Salonorch. arr. v. L. Weninger. M 1,50n.; m. Harm.-St. M 1,80n. Hamburg, Benjamin.
- - V. m. Pfte (Harm. od. Org.) gesetzt v. Hjalmar v. Dameck. Berlin, (Raabe & Plothow Sort.) M 1.
- - V. u. Pfte bearb. v. Emil Kross. Köln, Tonger M 1.
- - Vcello u. Pfte bearb. v. A. Moffat. Mainz, Schott M 0,60n.
- - Pfte (od. Harm.). Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30n.
- - Pfte, arr. v. Max Eichler, rev. v. Hugo Hartmann. Mainz, Schott M 0,30n. — arr. v. H. Trehde. Hamburg, Benjamin M 0,30.
- - Harm., s.: **Bühnert,** Franz, Drei Stücke.

„D'Bäurin hat d'Katz verlorn". Gem. Quartett. Part. 8°. München, Callwey M 0,60n.

Brüder, reicht die Hand zum Bunde, f. Z. (m. Text) im V.-Schl. arr. v. A. Hermann. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30n.

Cantabile f. Vcello u. Pfte bearb. v. A. Moffat. Mainz, Edit. Schott M 0,40n.

Rez. u. Arie: „Cosi dunque tradisci" — „So hat sie dich verraten" aus Metastasios „Temistocle" f. B. m. Pfte hrsg. v. Bernh. Engelke. (Köchel No. 432.) Berlin-Schöneberg, Musikverlag „Eos" M 1n.

Ouv. Cosi fan tutte (So machen's alle) f. gr. Orch. M 4,20*n.; f. kl. Orch. M 3,60*n. — f. Salonorch. M 3*n.; m. Harm.-St. M 3,60*n. Hamburg, Benjamin.
—— (Weibertreue) f. V. u. Pfte. Leipzig, Cranz M 0,60n. — bearb. v. J. Strubel. Mainz, Schott M 0,30n.
—— (So machen's Alle), f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. L. Windsperger. Mainz, Schott M 0,60n.
—— f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30n. — Hamburg, Benjamin M 0,30. — bearb. v. Ferd. Beyer. Mainz, Schott M 0,30n.

Potpourri „Cosi fan tutte" f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30n. — (m. Text). Hamburg, Benjamin M 0,30.

Sechs deutsche Tänze, f. das Klavier gesetzt v. Otto Mellnitz. Berlin, Simon Harmoniumhaus M 1,20n.

Don Juan. Oper.
Ständchen: „Horch auf den Klang der Zither" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30.
—— zur Laute, s.: **Ritter,** Theodor, Liederschatz. Band 6.
„Wenn du fein fromm bist". Arie der Zerline f. S. m. Pfte — f. A. (od. MS.) m. Pfte, deutsch-ital. Mainz, Edit. Schott à M 0,25n.
Ouv. f. Ensemble auf Grundlage des Klaviertrios in jeder Zusammenstellung bis zu 16 St., s.: **Domesticum** No. 17.
—— f. Pfte, V. u. Vcello. (Museum No. 39.) Leipzig, Cranz M 2,40n.
—— f. V. u. Pfte. Leipzig, Cranz M 0,60n. — bearb. v. L. Windsperger. Mainz, Schott M 0,90n.
—— f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Benjamin M 0,60.
—— f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30n. — f. Pfte bearb. v. Ferd. Beyer. Mainz, Edit. Schott M 0,30n. — Neuausg. v. Fr. Michael. Berlin, Birnbach M 0,30.
Grosse Fantasie f. Salonorch. bearb. v. Alfred Mühlhoff. Teil 1, 2. Berlin, Roehr à M 5n.
Kleine Fantasie f. V. u. Pfte v. G. Wichtl, rev. v. E. Kross. Mainz, Edit. Schott M 0,50n.

**Mozart**, W. A.
Don Juan. Oper.
Grosse Fantasie f. Vcello u. Pfte v. F. Servais. Mainz, Edit. Schott M 0,80n.
Fantasie f. Fl. u. Pfte v. G. Gariboldi. Mainz, Edit. Schott M 0,40n.
—— f. Harm. u. Pfte v. Jos. Löw. Mainz, Edit. Schott M 0,40n.
Menuett f. 2 V. Berlin, Globus-Verlag M 0,30. — f. Z. im V.-Schl. arr. v. Max Eichler. Mainz, Schott M 0,30n.
Potpourri f. Pfte, 2 V., Vcello, Kb. u. Fl. arr. v. R. Hofmann. M 1,20n. (auch in jeder kleineren Besetzung ausführbar). Mainz, Edit. Schott.
—— f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30n. — zusgest. v. Otto Teich. Leipzig, C. F. Teich M 0,40.
—— f. Pfte leicht bearb. v. E. D. Wagner. Neue Ausg. v. M. P. Heller. Berlin, Birnbach M 0,25.
Ständchen f. V. u. Pfte bearb. v. J. Strubel, rev. v. Hugo Hartmann. Mainz, Schott M 0,30n.
—— f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Globus-Verlag M 0,30.
Thema (Rondo) f. Pfte zu 4 Hdn v. C. T. Brunner, aus Op. 31. Mainz, Edit. Schott M 0,25n.
Var. f. 2 Oboen u. Englisch Horn über das Thema „Là ci darem la mano" — „Reich' mir die Hand, mein Leben", s.: **Beethoven,** L. v.
s.: **Musik für Alle.** Heft 40.

Die Entführung aus dem Serail. Oper. Klavierauszug m. vollständ. Dialog bearb. v. Rich. Kleinmichel. Wien, Universal-Edition M 2*n.
Ouv. f. Orch. M 2n. — f. Pariser Besetzung. M 1n. — f. amerikan. Besetzung. M 1,50n. — f. Berliner Besetzung. M 2n. — f. Salonorch. M 2n. — f. Liebhaber-Orch. M 2,50n. Berlin, Scheithauer.
—— f. gr. Orch. M 4,20*n.; f. kl. Orch. M 3,60*n. — f. Salonorch. M 3*n.; m. Harm.-St. M 3,60*n. Hamburg, Benjamin.
—— f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. gr. 8°. Leipzig, Cranz M 3n.
—— f. V. u. Pfte. Leipzig, Cranz M 0,60n. — bearb. v. J. Strubel. Mainz, Schott M 0,60n.
—— f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30n. Hamburg, Benjamin M 0,30. Leipzig, Otto Dietrich M 0,30.
—— f. Pfte bearb. v. L. Windsperger. Mainz, Schott M 0,60n.
Potpourri f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30n.
s.: **Musik für Alle.** Heft 141.

Fantasie (Dm.) f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30.

Die Gärtnerin aus Liebe. Komische Oper. Neueinrichtung v. R. u. L. Berger. Blasst. Preis nach Uebereinkunft. Klavierauszug v. F. H. Schneider. M 6. Textbuch. kl. 8°. M 0.40n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
—— Klavierauszug bearb. v. Rich. Kleinmichel. Wien, Universal-Edition M 4*n.
—— s.: **Rau,** Carl August. Praktische Neuausg. älterer Musikwerke I, 1.
s.: **Gavotten,** 20 berühmte, f. Pfte. Heft 10.

Die grüne Flöte. Ballet-Pantomime. Zusammengestellt u. bearb. v. Einar Nilson. Klavierauszug (m. erläuterndem Text). Wien, Universal-Edition M 5n.

Die Hochzeit des Figaro. Oper.
„Ich soll ein Glück entbehren" („Der Prozess schon gewonnen?"). Arie des Grafen f. B. (Bar.) m. Pfte, deutsch-ital. Mainz, Edit. Schott M 0,25n.
„Neue Freuden, neue Schmerzen". Pagen-Arie f. S. m. Pfte — f. A. m. Pfte, deutsch-ital. Mainz, Edit. Schott à M 0,25n.

---

Ouv. f. Orch. bearb. v. M. Rhode. M 3n. — f. Salonorch. M 2n. Berlin, Apollo-Verlag.
—— f. Salonorch. bearb. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal M 3n.

**Mozart**, W. A.

Die Hochzeit des Figaro. Oper.

Ouv. f. V. u. Pfte. Leipzig, Cranz M 0,60 n.

—— f. V. u. Pfte bearb. v. Hugo Hartmann. Mainz, Edit. Schott M 0,75 n.

—— f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30; Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30 n. — bearb. v. Ferd. Beyer. Mainz, Schott M 0,30 n.

„Dove sono" („Nur zu flüchtig") f. V. u. Pfte — f. Vcello u. Pfte bearb. v. H. Leonard. Mainz, Edit. Schott à M 0,40 n.

Kleine Fantasie f. V. u. Pfte v. G. Wichtl, rev. v. E. Kross. Mainz, Edit. Schott M 0,50 n.

Potpourri f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.

—— f. Pfte leicht bearb. v. E. D. Wagner. Neue Ausg. v. M. P. Heller. Berlin, Birnbach M 0,25.

—— f. Pfte, 2 V., Vcello, Kb. u. Fl. arr. v. R. Hofmann. M 1,20 n. (auch in jeder kleineren Besetzung ausführbar). Mainz, Edit. Schott.

„Voi che sapete" f. V. u. Pfte v. Albert Vizentini, genau bezeichnet v. Fritz Meyer. Mainz, Edit. Schott M 0,40 n.

s.: **Musik für Alle.** Heft 91.

Ouv. Idomeneus, König von Kreta f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. einger. v. K. Th. Grohmann. (Odeon No. 1061.) gr. 8°. Leipzig, Cranz M 2,40 n.

—— f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. gr. 8°. Leipzig, Cranz M 3 n.

—— f. V. u. Pfte bearb. v. J. Strubel. Mainz, Edit. Schott M 0,50 n.

—— f. Pfte bearb. v. L. Windsperger. M 0,25 n. — zu 4 Hdn. M 0,50 n. Mainz, Edit. Schott.

Kadenzen zum Konzert f. Fl. u. Harfe (C), Köchel No. 299, v. J. Thomas, rev. u. hrsg. v. Karl H. Marstaller. Würzburg, Banger Nachf. M 3 n.

Klavier-Konzert No. 9 (Es). Köchel-Verz. 271. Dazu: Zwei Kadenzen v. F. Busoni. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1.

Kadenzen zum Klavierkonzert (Dm.), s.: **Schumann**, Clara.

s.: **Beringer**, Oscar, Leichte Klassiker-Schule. Klavierstücke.

Leichtere Klavierstücke (Leichte Klassiker-Schule), instruktiv geordnet, m. Fingersatz versehen u. sorgfältig bearb. v. O. Beringer, E. Pauer u. A. Hrsg. v. Lothar Windsperger. No. 06713—23. à M 0,30 n.; cplt (Jugend-Band). M 1,20 n. Mainz, Edit. Schott.

3 Menuette (komp. im 6. Lebensjahr).

Thema a. Sonate (A). Köch. 331. — Antante cantabile a. der Sonate (C). — Menuett.

3 Walzer.

3 graziöse Walzer (B, F, B). — Thema a. dem Finale der Sonate (Cm.). Köch. 457.

Andante. Thema m. Var. — Allegretto a. der Fantasie (Dm.). — 2 Menuette a. der Sonate (Es).

Romanze a. dem Konzert (Dm.).

Finale a. der Sonate (B).

Rondo a. der Sonate (Am.).

Menuett a. „Don Juan" („Reich' mir die Hand"). — Var.: Ah! vous dirai-je, Maman.

Das Veilchen. Lied. — Ein Mädchen od. Weibchen aus „Die Zauberflöte".

Dort vergiss leises Fleh'n. Arie des Figaro. — Glockenspiel-Szene aus „Die Zauberflöte".

Violin-Konzert No. 1 (B) (Köchel-Verz. No. 207) m. Pfte hrsg. u. m. Kadenzen versehen v. Hans Sitt. Leipzig, Edit. Peters M 1,50.

Lacrimosa a. dem Requiem f. gem. Chor einger. v. Aug. Becker. Part. M 0,40. St. M 0,40. 8°. Hameln, Oppenheimer.

Landeshymne: „Vaterland, hoch und schön" f. Männerchor frei gesetzt v. K. H. David. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. M 0,15 *n.

„Liebe und Hoffnung, goldne Sterne" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Halensee, Verlag „Harmonie" M 0,60.

**Mozart**, W. A.

Lieder m. Gitarre bearb. v. J. Quast. Mainz, Edit. Schott à M 0,25 n.

„Liebes Mädchen, hör' mir zu" f. 3 St.

„Mädchen, ich komm' mit der Zither" f. 3 St.

Marcia alla turca, s.: Türkischer Marsch.

Menuet (D) f. V. m. Pfte arr. v. Arthur Seybold. Hamburg, Benjamin M 0,40.

—— f. Vcello u. Pfte v. Th. Lamoury, rev. v. Ph. Such. Mainz, Schott M 0,60 n.

—— f. Pfte bearb. v. Th. Oesten. Berlin, Globus-Verlag M 0,30.

Menuet aus Divertimento (D), f. Salonorch. arr. v. Bernh. Kutsch. Berlin, Roehr M 3 n.

—— (aus der Haffner-Musik) f. V. u. Pfte — f. Vcello u. Pfte hrsg. v. A. Moffat. Mainz, Edit. Schott à M 0,40 n.

Menuett a. dem Streichquartett No. 2 (Dm.) f. V. u. Pfte bearb. v. Fabian Rehfeld. Berlin, Simrock M 1.

Menuett aus der Symphonie (Es) bearb. v. L. Weninger f. Orch. M 3,60 *n. — f. Salonorch. (m. Harm.-St.) M 2,40 *n. 8°. — f. Pfte. M 0,30. Hamburg, Benjamin.

—— f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30 n.

Menuett aus der Symphonie (Gm.) f. kl. (13- bis 16-stimm.) Orch. arr. v. N. Kasanli. Part. M 0,60 *n. St. M 1,20 *n. 8°. Leipzig, Zimmermann.

Menuett aus der Symphonie No. 2 (Gm.) f. Salonorch. arr. v. Alfred Mühlhoff. Berlin, Roehr M 1,50 n.

Drei Menuette f. Pfte. Nach der im Mozarteum befindl. Handschrift des 5jähr. M. bearb. u. hrsg. v. Edwin Fischer. Berlin, Ries & Erler M 1,50 n.

Zwei Menuette (B, C) f. Pfte, frei bearb. v. Edmund Parlow. Leipzig, Hansen M 0,75.

Menuette I u. II a. der 4. Klaviersonate (Köch.-Verz. No. 282) f. V. u. Pfte bearb. v. Paul Klengel. Berlin, Simrock M 1.

Menuet favori (p. F. Bendel) transcr. p. V. et Piano p. G. J. Lingeman. Amsterdam, Seyffardt M 1,25.

Minuetto grazioso. Als Klavierstück gesetzt v. Rich. Krentzlin. Berlin, Krentzlin M 0,80 n.

„Nachtigall du, dein holder Sang". Thème et Var. de la Sonate VI, f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. Ch. Grelinger, französ.-deutsch. Mainz, Schott M 1,20 n.

Romantische Sonaten f. V. u. Pfte, s.: Sonaten.

Romanze (As) f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30. — Köln, Tonger M 0,30.

Romanze aus dem Waldhorn-Konzert (Es) [Köchel-Verz. No. 447], f. Pfte übertr. v. Konrad Rösser. Leipzig, Gebr. Reinecke M 1.

Rondo (D) f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30.

Rondo (Allegretto) aus Sonate I (C) f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30.

Rondo alla turca, s.: Türkischer Marsch.

Schlummerlied: „Schlaf', mein Prinzesschen, schlaf' ein" f. 1 Singst. m. Pfte. (Neuer Text v. Hans Lisel zu „Schlafe mein Prinzchen".) gr. 8°. Leipzig, Schuberth jun. M 1.

Sechs romantische Sonaten f. Pfte u. V., auf Grund der Urtext-Ausg. f. den praktischen Gebrauch genau bezeichnet v. Hermann Gärtner. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 2,50.

Sonaten f. Pfte u. V., m. Fingersatz, Vortragszeichen u. Angabe der Bogenstriche versehen v. Tivadar Nachèz. Mainz, Schott.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| No. | 1 | (A). | Köchel-Verz. | No. 305. | M 0,60 n. |
| - | 2 | (C). | - - | - 303. | M 0,60 n. |
| - | 3 | (D). | - - | - 306. | M 0,80 n. |
| - | 4 | (Em.). | - - | - 304. | M 0,40 n. |
| - | 5 | (Es). | - - | - 302. | M 0,60 n. |
| - | 6 | (G). | - - | - 301. | M 0,60 n. |
| - | 7 | (F). | - - | - 376. | M 0,60 n. |
| - | 8 | (C). | - - | - 296. | M 0,60 n. |
| - | 9 | (F). | - - | - 377. | M 0,60 n. |
| - | 10 | (B). | - - | - 378. | M 0,60 n. |
| - | 11 | (Em.). | - - | - 379. | M 0,60 n. |
| - | 12 | (Es). | - - | - 380. | M 0,80 n. |

**Mozart**, W. A.

Sonaten f. Pfte u. V. (Fortsetzung.) Mainz, Schott.
No. 13 (A). Köchel-Verz. No. 402. M 0,40 n.
- 14 (B). - - - 570. M 0,60 n.
- 15 (B). - - - 454. M 0,80 n.
- 16 (Es). - - - 481. M 0,80 n.
- 17 (A). - - - 526. M 0,80 n.
- 18 (F). - - - 547. M 0,60 n.
- 19 (C). - - - 404. M 0,40 n.

Sonaten f. Pfte u. V. Neue Folge. (Köchel-Verz. No. 55 bis 60.) Hrsg. v. Hans Sitt. Leipzig, Edit. Peters M 2,50.

Sonate No. 1 (C) f. Pfte. Neuausg. v. M. P. Heller. Berlin, Birnbach M 0,50.

Sonaten f. Pfte, kritisch durchgesehen u. genau bezeichnet v. Carl Reinecke. Hamburg, Benjamin.
Sonate (C). Köchel-Verz. No. 545. M 0,20.
- (F). - - - 332. M 0,40.
Fantasie — Sonate (Cm.) a) Fantasie (K.-V. 475). M 0,20. b) Sonate (K.-V. 457). M 0,40.

Ausgewählte Sonaten u. Stücke f. Pfte. (Olympia-Samml. No. 24.) Berlin, Globus-Verlag M 1,75 n.

Suite f. kl. Orch., nach Klavierstücken instrum., s.: **Mendelssohn,** Arnold.

Symphonie (C, Jupiter) m. Schlussfuge No. 49 (Köchel No. 551). Bearbeitung (Klavierpart.) zu 2 Hdn v. August Stradal. Leipzig, Schuberth & Co. M 2,50 n.

Symphonien f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Max Pauer. No. 1 (D, Prager). M 0,60 n. No. 2 (Gm.). M 0,60 n. No. 3 (Es). M 0,60 n. No. 4 (C, Jupiter). M 0,80 n. No. 5 (D, Haffner). M 0,60 n. No. 6 (C). M 0,60 n. No. 7 (D). M 0,60 n. No. 8 (D). M 0,80 n. No. 9 (D). M 0,60 n. No. 10 (C). M 0,60 n. No. 11 (B). M 0,60 n. No. 12 (G). M 0,40 n. Mainz, Edit. Schott.

Tänze, s.: Sechs deutsche Tänze.

Ouv. Titus arr. v. L. Weninger f. gr. Orch. M 3*n.; f. kl. Orch. M 2,50*n. — f. Salonorch. M 2*n.; m. Harm.-St. M 2,50*n. — f. Pfte. M 0,25. Hamburg, Benjamin.

—— f. Salonorch. arr. v. E. Haensch. Berlin, Roehr M 3 n.

—— f. V. u. Pfte. Leipzig, Cranz M 0,60 n. — bearb. v. J. Strubel. Mainz, Schott M 0,60 n.

—— f. Pfte bearb. v. L. Windsperger. M 0,25 n. — zu 4 Hdn. M 0,50 n. Mainz, Edit. Schott.

Türkischer Marsch (Rondo alla turca) aus der Sonate (A) f. Orch. M 2,50*n. — f. Salonorch. M 1,50*n.; m. Harm.-St. M 1,80*n. 8°. Hamburg, Benjamin.

—— (Marcia alla turca) f. Z. im V.-Schl. Mainz, Schott M 0,30 n.

—— f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30.

Das Veilchen. Leichte Fantasie f. Pfte (m. Text) v. D. Krug. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

—— f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Globus-Verl. M 0,30.

Wiegenlied (Schlafe, mein Prinzchen).
Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30.
- - Orch. u. Salonorch., s.: **Chopin,** Fr., Op. 9. No. 2.
- - Z. (m. Text) im V.-Schl. arr. v. Max Eichler. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30 n.
- - Laute m. Gesang, s.: **Ritter,** Th., Deutscher Liederschatz. Band 6.
- - Pfte, leicht übertr. v. E. Langerstädt; rev. v. Hugo Hartmann. Mainz, Schott M 0,30 n.

Fantasie v. L. Kron. f. 2 V. u. Pfte bearb. v. Arthur Seybold. Köln, Tonger M 1,50.

Zaide. Ein morgenländisches Singspiel. Klavierauszug m. neuem deutschen Text bearb. v. A. Rudolph. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 6.

Die Zauberflöte. Oper.
„Ach ich fühl's, es ist verschwunden". Arie der Pamina f. S. m. Pfte — f. A. m. Pfte, deutsch-ital. Mainz, Edit. Schott à M 0,25 n.

**Mozart**, W. A.

Die Zauberflöte. Oper.
Ouv. f. Ensemble-Musik auf Grundlage des Klaviertrios, s.: **Domesticum** No. 18.
—— f. V. u. Pfte. Leipzig, Cranz M 0,60 n. — bearb. v. L. Windsperger. Mainz, Schott M 0,90 n.
—— f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. R. Kleinmichel. Mainz, Edit. Schott M 0,50 n.
—— f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30; Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30 n. — Leipzig, Otto Dietrich M 0,30 n. — bearb. v. Ferd. Beyer. Mainz, Schott M 0,30 n. — v. Michael Zadora. Leipzig, Zimmermann M 2.
Arie des Sarastro (In diesen heil'gen Hallen). Fantasie f. Pfte (m. Text) v. L. Ruffin. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.
—— f. Z. (m. Text) im V.-Schl. arr. v. J. Wankmüller. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30 n.
—— zur Laute, s.: **Ritter,** Theodor, Deutscher Liederschatz. Band 6.
Dies Bildnis ist bezaubernd schön. Arie f. Gesang m. Gitarre bearb. v. J. Quast. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.
—— Leichte Fantasie f. Pfte v. D. Krug. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.
Divertissement f. Z. arr. v. Ferd. Kollmaneck. Dresden, Chr. Voigt M 1,50.
Duett f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Globus-Verlag M 0,30.
Grosse Fantasie f. Salonorch. bearb. v. Alfred Mühlhoff. Berlin, Roehr M 6*n.
Kleine Fantasie f. V. u. Pfte v. G. Wichtl, rev. v. E. Kross. Mainz, Edit. Schott M 0,50 n.
Feierlicher Marsch u. Chor der Priester f. schweizer Harmonie- od. Blechmusik. gr. 8°. Zürich, Kühn M 3 n.
Potpourri f. Salonorch. bearb. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal M 3 n.
—— f. Pfte, 2 V., Vcello, Kb. u. Fl. bearb. v. R. Hofmann. M 1,20 n. (auch in jeder kleineren Besetzung ausführbar.) Mainz, Edit. Schott.
—— f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30 n. — bearb. v. H. Cramer. Leipzig, Otto Dietrich M 0,50.
—— f. Pfte, leicht bearb. v. E. D. Wagner. Neue Ausg. v. M. P. Heller. Berlin, Birnbach M 0,30 n.
Der Vogelfänger bin ich ja. Arie. Leichte Fantasie f. Pfte v. D. Krug. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.
s.: **Musik für Alle.** Heft 79.

**Mozart, der Wunderknabe.** Jugend-Kompositionen f. Pfte hrsg. v. Fred. M. Voss. Mainz, Edit. Schott à No. M 0,20 n.
Ah! vous dirai-je, Maman. Var.
Andante grazioso (aus der Sonate in B).
Lison dormait. Var.
Menuett de Mr. Duport m. 3 Var.
3 Menuets.
Mio core adone m. 3 Var.
Sonate (G).
3 graziöse Walzer.
3 leichte Walzer.
3 stimmungsvolle Walzer f. die Jugend.

**Mozart-Heft,** s.: **Musik für Alle.** Heft 84.

**Mozartiana** f. Pfte, s.: **Ruffin,** L., Grosse Opern-Potpourris.

**Mraczek,** Joseph Gust.
Der Liebesrat. Schäferspiel v. Guido Glück. Klavierauszug. Wohlfeile Kriegsausg. Berlin, Verlag „Harmonie" M 3 n.
Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ständchen: „Schon nahet die Nacht". No. 2. Das Geheimnis: „Heckenröslein, über Nacht". No. 3. Das Lied: „In schweren Fiebern lag der Held". No. 4. Nixleins Klage: „Was weinst du, Nixlein". No. 5. Spinnerlied: „Spinn, Töchterchen". No. 6. März: „Frühling, wie bist du überall". No. 7. Am Strande: „Das Meer ist müde".) Berlin, Verlag „Harmonie" M 4 n.

**Mraczek,** Joseph Gust.

Orientalische Skizzen (Harem. Der Kalif. Gang zur Moschee. Schach. Diwan. Der Zauberer. Tanz der Odaliske) f. Kammerorch. Part. u. St. Preis nach Uebereinkunft. Klavierauszug. M 2*n. Leipzig, Leuckart.

Patriotischer Festmarsch f. Orch. Part. M 15 n. St. M 10 n. — f. Salonorch. arr. v. C. Morena. 8°. M 2 n. — f. Pfte v. Karl Frotzler. M 1,50 n. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Sang der Deutschen: „Wenn des Hasses finstre Mächte" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" M 1 n.

Vier Reiter: „Beim gelben Berg vom Tale her" f. gem. Chor. Part. M 1,20 n. St. M 1 n. Leipzig, Eulenburg.

**Mücke,** Franz.

Den heimkehrenden Kriegern: „Gott grüsse euch" f. Männerchor. Part. M 0,40. St. M 0,60. 8°. Köln, Tonger.

„Gott grüsse dich" f. gem. Chor. Part. 8°. Adliswil-Zürich, Em. Ruh M 0,15*n.

—— f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Globus-Verl. M 0,30; Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30 n.

—— Lied f. Z. (m. Gesang ad lib.) arr. v. Max Eichler, rev. v. C. N. Pfleger. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

—— Fantasie f. V. m. Pfte v. L. Ruffin. Mainz, Edit. Schott M 0,50 n.

—— Fantasie f. Pfte (m. volständ. Text) v. Hermann Krome. Berlin, Birnbach M 0,20 n. — Fantasie (m. Text) v. L. Ruffin. Mainz, Schott M 0,30 n.

—— f. Pfte, s.: **Wolff,** L., Zwei berühmte Lieder.

—— Lied arr. f. Bandoneon, s.: **Fries,** Peter, Op. 37.

**Mückenberger,** Hilmar.

Drum an Auerschbarg. Walzer f. Bandoneon. Burkhardtsdorf i/Erzgeb., A. Werner (Chemnitz, Klemm) M 0,40.

**Mühlauer,** M.

Op. **90.** Erinnerung an Schliersee. Ländler f. Z. im V.-Schlüssel. M 0,80. — f. 2 Z. M 1,40. — f. 1 Streich-, 2 Diskant-, 1 A.-Z., Vcello. M 3,60. Leipzig, Kabatek.

**Mühlauer,** Peter.

Kompositionen f. Z. München, Hauser.

Op. **7.** Gemütswecker. Mazurka. M 0,80.
- **11.** Im Wonnemonat. Konzert-Walzer. M 1,50.
- **19.** Heide-Röschen. Mazurka. M 0,60.
- **30.** Alpenveilchen. Idylle. M 1.
- **31.** Maria Josefa-Gavotte f. 1 Z. M 0,60. — f. 2 Z. M 1,10.

Op. **35.** Blumenspende. Konzert-Mazurka f. 1 Z. M 0,80. — f. 2 Z. M 1,20. Z. III, Elegie-Z., Streich-Z., V., Gitarre u. Fl. à M 0,40; cplt (m. Part.) M 4. München, Max Amberger.

Op. **73.** Das Leben u. die Kunst. Konzert-Fantasie f. Z. München, Hauser M 1,50.

Op. **80.** Die schöne Münchnerin. Walzer f. Z. im V.-Schl. München, Max Amberger M 1.

Kompositionen f. Z. München, Jos. Hauser.

Op. **82.** Schneidig voran! Militärmarsch f. Z. u. Gitarre. M 1.
- **83.** Für lustige Leut'. Rheinländer f. Z. M 0,60.
- **87.** Der Zither Herzenssprache. Lied (m. Text). M 0,80.
- **93.** Lustige Schlierseer. Echte Schuhplattler f. 1 Z. M 0,60. — f. 2 Z. M 1,10. Gitarrest. M 0,40.

Album. Band 1—3. Ausg. f. 1 Z. à M 1,50. — f. 2 Z. à M 2,50.

Heft 1. Op. **91.** Leichte Walzer u. Ländler.
- 2. - **92.** Leichte Ländler u. Tänze.

Op. **101.** Ein Hoch den Siegern! Militärmarsch f. Z. u. Gitarre. München, Hauser M 1.

Op. **102.** Album. Heft 3. Leichte Vortragsstücke. (Gisela-Gavotte. — Mandolinenständchen. — Wann d' Sennerin alloa is. Gebirgsg'sangl. — A Bleamerl am Herz. Lied ohne Worte. — Zapfenstreich.) M 1,50. f. 2 Z. M 2,50. München, Hauser.

**Mühlauer,** Peter.

Op. **108.** Schau! Schau! Polka française f. Z. u. Gitarre. München, Hauser M 1.

Op. **115.** Bundestreue. Marsch f. Z. M 0,60. — f. Z. u. Gitarre. M 1. München, Hauser.

**Mühlauer** (Peter)-**Album** f. Gitarre solo. Heft 1—4. München, Hauser à M 1 n.

**Mühlbeck,** Hans.

Landsturm-Trommelverse f. Z. (m. Text) gesetzt v. P. Schell. München-Grosshadern, Westermair M 0,50.

—— f. Pfte m. Gesang, s.: **Dorbe,** Hans. Landsturm-Schnadahüpfl.

**Mühlberger,** Karl.

Mir sein die Kaiserjäger. Marsch f. Pfte (m. Kaiserjägerlied v. Max Depolo). M 1,50 n. — f. Z. (m. Text). M 1,20 n. Innsbruck, Gross Sort.

**Mühlert,** Max.

Op. **41.** No. 1. Das treue Mütterchen: „Am Hügel dort, nahe dem Strande" f. Männerchor. Part. u. St. (M 1,20) 8°. New York, Luckhardt & Belder M 2,20.

**Mühling,** A.

Deutscher Sinn: „Ein Geist, ein Herz, ein Gott soll walten" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,40) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 0,60.

**Mühlstädt,** Carl.

Op. **26.** Feinde ringsum! Kriegsmarsch 1914 f. Pfte (m. Text). Leipzig, (Vetter) M 1.

**Mühlwasser,** Hans.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Zu deinen Füssen will ich ruh'n". No. 2. „Lieb' Seelchen, lass das Fragen".) Mähr.-Ostrau, Kittl. M 2.

**Mullen,** Frederic.

Compositions p. Piano. Leipzig, Cranz à M 1,30.
Ballet Humoresque.
Charme d'amour.
Coquetterie. Pizzicato.
Im Lande der Zwerge.
Intermède dansant.
Marche héroïque.
Mi Carême. Two Step.
Romanze (G).
Rosita. Morceau caractéristique.
Valsette (Es).
Venetian Serenade.

Im Lande der Zwerge (Dwarfland) f. kl. (6- bis 17-stimm.) Orch. (Odeon No. 1074.) M 1,20 n. Pftest. dazu. M 0,40 n. — f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. M 1,50 n. gr. 8°. — f. Pfte, V. u. Vcello arr. v. A. Oelschlegel. (Museum No. 16.) M 1,20 n. — f. Pfte. M 1,30. Leipzig, Cranz.

**Müller,** Adolf.

Ernstes und Heiteres zur Laute. Ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Gitarre (od. Laute) gesetzt. Heft 1. qu. 8°. Dresden, (Klemm) M 1 n.

Zwei Kriegslieder im Volkston f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Oesterr. Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand". No. 2. Das ferne Grab: „Draussen in Feindesland".) Dresden, Verlag Buchhdlg der Stadtmission Dresden M 0,30.

Liederheft f. 2stimm. Gesang. kl. 8°. Dresden, Buchhdlg der Stadtmission à M 0,15*n.
Heft 1, 2, 5, 7, 8. Volkslieder.
- 3, 4 (zusammen). Weihnachten im Volkslied.
- 6. Passionslieder.

**Müller,** Alexis.

Schülerchöre, 3stimm. Part. 8°. Breslau, Goerlich.
„Kein schönrer Tod auf dieser Welt". M 0,10 n.
Mailied: „Im jungbeblätterten Busch". M 0,10 n.

**Müller,** Alois Maria.

Der Engel des Herrn (Der englische Gruss) f. S.- (od. T.-) Solo u. vierstimm. gem. Chor od. f. 3 gleiche St. m. Org. Part. M 2 n.; jede einzelne St. M 0,10 n. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

**Müller,** August.
Op. **8.** Aus der Ferne: „Einmal noch vom hohen Berge" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Köln, Tonger M 1.

**Müller,** B.
Op. **6.** Acht kirchliche Chorgesänge f. S., A., T. u. B. (No. 1. Neujahr: „Ein neues Jahr! ein neuer Kreis von Tagen". No. 2. Passion: „Fürwahr, er trug unsre Krankheit". No. 3. Ostern: „Früh am Sabbath". No. 4. Pfingsten: „Schaffe in mir, Gott". No. 5. Auf den Tod eines Kindes: „Das Vöglein ist über die Mauer geflogen". No. 6. Gott allein genügt: „Lass dir an Gott genügen". No. 7. Totenfest: „Selig sind die Toten". No. 8. Weihnachten: „Weihnacht, du heilige Nacht".) Part. M 1,50 n. St. M 1,20 n. 8°. Hildburghausen, Gadow & Sohn.

**Müller,** Bernhard.
Waldromantik. Salonstück f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.

**Müller,** Bernhard E.
300 Cornet-Quartette f. Cornet à Pistons I, II (B) od. B-Tromp., Althorn od. Waldhorn (Es), Tenorhorn (B) od. Bass-Pos. gesetzt. Heft 23—30 (à 10 Nrn). 8°. Leipzig, Zimmermann à M 1,50 n.

**Müller,** Bruno.
Op. **112.** „Hinaus ins Feld fürs Vaterland". Kriegslied f. 1 Singst. m. Pfte. M 0,60. — f. Salonorch. M 1,20 n. München, D. J. Bosman.

Op. **116.** Das Lied der deutschen Frau: „Ich nahm das Leben immer heiter" — „Nun weiss ich, was die Träne ist" f. 1 Singst. m. Pfte. München, Ernst Schött M 0,80 n.
Ausg. f. Z. m. Gesang (im V.-Schl.) einger. v. M. Schricker. M 0,80 n.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Verlag für Moderne Musik Ferd. Zierfuss à M 1,50 n.
Op. **119.** Seemannstod: „Mütterlein weint sich die Augen aus".
Ausg. f. Z. m. Gesang (im V.-Schl.) arr. v. M. Schricker. M 0,80 n.
- - Salonorch. m. Piston (B) - Solo ad lib. gr. 8°. M 1,80 n.
- **120.** Der deutsche Adler: „Und als sie uns so falsch und feig".
Ausg. f. Z. m. Gesang (im V.-Schl.) arr. v. M. Schricker. M 0,80 n.
- - einstimm. Chor. M 0,10 n.

Op. **126.** Mütterchens Los. Lied f. Z. m. Gesang (im V.-Schl.) einger. v. M. Schricker. München, Schött M 0,80 n.

**Müller,** Caroline.
Der Joagersbua: „Ganz einsam und verlassen" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha M 1,50 n.
Ausg. f. Salonorch. 8°. M 1,50 n.
- - V., V. obl., Gitarre u. Akkordeon. 8°. M 1 n.
- - Z. (m. Text) v. Joh. Pickart. M 1 n.

**Müller,** Christian O.
Op. **16.** Trio (Fm.) f. V., Vcello u. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne M 3,60 n.

**Müller,** Edmund.
Op. **5.** Gebet: „Ich komme vor dein Angesicht" f. gem. Chor. Part. Leipzig, Vetter M 0,20 n. (Partien billiger.)

**Müller,** Ernst.
Op. **50.** Zwei geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte) u. V. ad lib. Leipzig, C. A. Klemm à M 1.
No. 1. „Herr, schicke was du willst."
- 2. „Der Herr ist mein getreuer Hirt."

Geistliche Gesänge f. gem. Chor. Part. à M 0,50. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8°. Leipzig, C. A. Klemm.
Op. **51.** Säerspruch: „Bemesst den Schritt."
- **52.** No. 1. „Der Herr ist mein getreuer Hirt."
- **52.** No. 2. Auf Gott allein: „Wer auf die Welt."

**Müller,** Ernst.
Op. **53.** Königshymne: „Vater, kröne du mit Segen" f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Leipzig, C. A. Klemm M 1,10.

Lieder zum Deutschen Krieg 1914. Leipzig, (Dürr'sche Buchhdlg.)
Op. **54.** Drei Lieder f. 1 Singst. (od. 1stimm. Chor) m. Pfte. à M 0,50 n. St. à M 0,10 n.
No. 1. Reservistenlied: „Nun geht's voran in Reih und Glied".
- 2. Sturmlied 1914: „Der Sturm brach ein in deutsches Land".
- 3. Der Kronprinz: „Jetzt aufgemerkt".
- **55.** Drei Lieder (Solo od. Chor) m. Pfte. à M 0,50 n. St. à M 0,10 n.
No. 1. „Nun auf, mein Volk!" 1- od. 2stimm.
- 2. „Setzt zusammen die Gewehre" einstimm., m. Tromp. (D) ad lib.
- 3. Deutschlands Auszug: „Auf den Strassen Heeresschritte" 1- od. 2stimm. m. Pfte (od. Org.) ad lib.

Op. **56.** „Nimm Christum in dein Lebensschiff" f. gem. Chor. Part. M 0,50. St. M 0,60. 8°. Leipzig, C. A. Klemm.
Op. **57.** Drei Weihnachtslieder f. 1 Singst. m. Org. (Pfte od. Harm.). No. 1 u. 3 m. V. ad lib. (No. 1. Weihnacht: „Die Sternlein an dem Himmelszelt". No. 2. Weihnachtszeit: „O Weihnachtszeit". No. 3. Wiegenlied in der Weihnacht: „Kindelein zart".) Leipzig, C. A. Klemm M 1,50.
Op. **58.** Dem Kaiser!: „Wenn einer wert ist" f. 1 mittlere Singst. od. einstimm. Chor m. Pfte (od. Org.) M 1. Singst. 8°. M 0,10. Leipzig, C. A. Klemm.
s.: **Haufe,** Armin, u. M. G. **Winter,** Geistliche Chöre No. 25 a/b, 33, 34.
s.: **Kriegslieder 1914** f. deutsche Schulen.

**Müller,** Erwin.
Zwei rote Rosen brennen: „In meinem kleinen Garten" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1916, Heft 22.) Stuttgart, Grüninger M 0,50 *n.

**Müller,** Franz.
Op. **10.** Fest-Chöre f. S., A., T. u. B. (No. 1 u. 2 m. nicht obl. Pfte, No. 3 a cappella). 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.
No. 1. Zur Begrüssung eines Bischofs od. eines Pfarrherrn. Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.
- 2. „Herr, grosser Gott". Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.
- 3. Jubellied zu einem Priesterjubiläum, einer Primiz- od. Installations-Feier sowie zu sonstigen Anlässen ähnlicher Art, leicht ausführbar. Part. u. St. (M 0,80) M 1,40.

Op. **11.** Vier deutsche Gesänge zur Verehrung des allerheil. Altarsakramentes f. S., A., T. u. B., leicht ausführbar. Part. u. St. (M 1,20) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn M 2,40.
Op. **18.** Aufrichtige Liebe: „Mädel, mach' mir's Herz nicht schwer" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Godesberg, Ullrich M 1,20.
Deutsches Miserere: „Erbarm' dich meiner, Gott" zum Gebrauch während der heil. Fastenzeit u. bei Trauer-Feierlichkeiten f. Volksgesang m. Org. (od. Harm.) u. mehrstimm. Choreinlage f. 3 Kinder- od. Frauenst. gr. 8°. M 0,50. Partien billiger. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Müller,** Georg.
Op. **3.** Lied ohne Worte. Fantasie f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 2.

**Müller,** H.
Vorwärts, f. gem. Chor, s.: **Rentsch,** Arno, Deutsche Lieder.

**Müller,** Heinrich.
Op. **10.** Gott ist mein Lied! Eine Sammlung v. 100 dreistimm. Motetten, Festgesängen u. geistl. Liedern zum Gebrauche in Kirche u. Schule, bei Gemeindefeiern u. im häusl. Kreise. Zusammengestellt u. z. T. neu bearb. 8°. Giessen, E. Roth M 1 *n.

**Müller,** Heinrich.
Op. **14.** Liederbuch für die deutsche Jugend. Eine Sammlung v. 235 Gesängen f. den Schulgebrauch bearb. u. hrsg. 8°. Giessen, Em. Roth M 1,60*n.; geb. M 2*n.
Sammlung v. Orgelkompositionen. Für den Gebrauch beim öffentl. Gottesdienste ausgewählt u. hrsg. Darmstadt, Johs Waitz.
Band 1. 100 Tonstücke f. den Anfang u. Schluss des Gottesdienstes. M 5*n.; geb. M 7*n.

**Müller** (Meiningen), Hermann.
Op. **1.** Sängergruss: „Seid willkommen, liebe Gäste" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,40) gr. 8°. Meiningen, Funk M 1.

**Müller,** J. G.
Deutsches Freiheitslied: „Seid uns gegrüsst im jubelnden Gesange" f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,20n.

**Müller,** Johann.
Op. **51.** Festmarsch f. Pfte. Wien, Krämer Nachf. M 1.

**Müller,** Johannes.
Im Tangoschritt: „Ach die Erde ist wirklich ein Jammertal". Tanzduett (einstimm.) m. Pfte. Gera, Böhme & Sohn M 1,50n.

**Müller,** Konrad.
Fest-Marsch zum Heimatfest in Döbeln 1914 f. Militärmusik. 8°. M 2n. — f. Pfte (m. Text). M 1,50. Döbeln, Selbstverl.

**Müller,** Ludwig.
Unsere tapferen Bayern. Marsch f. Orch. M 2*n. — f. Salonorch. M 2*n. — f. Pariser Besetzung. M 1,50*n. — f. Militärmusik. M 3*n. — f. Pfte. M 1,20. Würzburg, (Banger Nachf.)
—— arr. v. Jos. Hauser, Op. 210. Ausg. f. Z. M 0,70. — f. 2 Z. M 1,20. München, Hauser.

**Müller,** Martha.
Zwölf Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin-Halensee, Musikverlag f. nationale Volkskunst à M 2n.

Heft 1. Op. **10.**

No. 1. Wiegenlied: „Schlaf, Püppchen, schlaf". No. 2. Das Huhn u. der Karpfen: „In einer Meierei". No. 3. Der Sonnenstrahl: „Ein Sonnenstrahl gleitet zum Kinde herein". No. 4. Mausfallen-Sprüchlein: „Kleine Gäste, kleines Haus". No. 5. „Das grosse Loch". No. 6. „Mitten auf der Wiese".

Heft 2. Op. **15.**

No. 1. Vom Träumen: „Weisst du auch, was ein Engel macht". No. 2. Des Kindes Gebet: „Wenn die kleinen Kinder beten". No. 3. Hans Naseweis. No. 4. Tanzliedchen: „Komm, mein Schatz, ich lehr' dich tanzen". No. 5. Neckreim: „Der Besen, was macht man damit?" No. 6. Mein Püppelein: „Jetzo, mein Püppelein".

**Müller,** Oskar.
Op. **11.** Schlaf' du, mein Kindelein!: „Die Blümelein sind schlafen schon". Wiegenlied f. S. m. Pfte. Löbau i/Sa., Walde M 1.
Op. **14.** „Ein Häuschen liegt im Grünen" f. Männerchor. Part. M 0,80n. St. M 0,80n. Löbau i/S., Walde.
„Befiehl du deine Wege". Geistliches Lied f. gem. Chor. Part. 8°. Löbau i/S., Walde M 0,50n.
Gottes Vatertreue: „Es ist kein liebes Vögelein" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Löbau i/Sa., Walde M 0,80n.

**Müller,** Otto.
Auf der Wacht: „Wie schwarze Wolken dehnt sich" f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8°. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora.
„Zu Rüdesheim in der Drosselgass'". Ein lustiges Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel M 1,20.

**Müller,** P.
Cantata pontificia (Papst-Cantate) f. Chorgesang m. Pfte (od. Harm.) u. ad lib. Streichquintett. Klavierpart. M 1,50n. Chorst. M 0,40n. Streichst. (V. I, II., Vla, Vcello, B.) M 0,50n. Regensburg, Pustet.

**Müller,** Richard.
Op. **43.** Gesänge f. 3stimm. Frauen- od. Schulchor bearb. v. Carl Kipke. Part. u. St. (M 0,30) 8°. Leipzig, Siegel M 0,70.
No. 1. Ganz Deutschland hält die Wacht: „Das Herz gehört dem Vaterland".
- 3. Alldeutschland: „Deutschland, Deutschland eins geworden".

**Müller,** Richard. (Rellüm).
Liebeslied: „Wie ich dich lieb', so liebt dich keiner wieder" f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim-Fendenheim, (Bernh. Kirsch) M 2n.

**Müller** (Berlin), Richard.
Oesterreichisches Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bernh. Siegel M 0,60n.

**Müller,** S.
Feierabend. Potpourri über religiöse Abendlieder f. Harmoniemusik. M 4,50n. — f. Blechmusik. M 4n. qu. 8°. Adliswil-Zürich, Em. Ruh.
„Verzage nicht, wenn tiefer Kummer" f. gem. Chor. Part. 8°. Adliswil-Zürich, Em. Ruh M 0,15*n.
Die Waldkirche: „Wenn zum grünen Waldesgrunde" f. S. u. 2 A. Part. 8°. Adliswil-Zürich, Em. Ruh M 0,15*n.
Zuversicht: „Brausende Wogen im wilden Meer" f. gem. Chor. Part. 8°. Adliswil-Zürich, Em. Ruh M 0,20*n.

**Müller,** W.
Lied ohne Worte (F) f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,20.

**Müller,** Wenzel.
Nur Ruhe! Posse. Für die moderne Bühne bearb. v. Leo Birinski. Red. v. Otto Stransky. Klavierauszug. Wien, Karczag M 5n.
Daraus f. 1 Singst. m. Pfte. à M 1,20n.:
's ist alles nicht wahr! Couplets.
Romeo u. Julia: „Es kommt in allen Stücken". Duett.
Die Schwestern von Prag. Komische Oper. Klavierauszug m. Text u. vollständ. Dialog bearb. v. Richard Kleinmichel. Wien, Universal-Edition M 3*n.
Zurück zur Natur! Ein Sennhüttenschwank, s.: **Hauskomödien,** kleine, No. 8.

**Müller** Wilhelm.
Der „alte Leutnant". Marsch f. Pfte m. dem Marschlied des k. bayer. 2. Inf.-Reg. „Kronprinz". M 1. Singst. M 0,10. München, Schmid Nachf.
Aus Deutschlands grosser Zeit (1914/15). Lieder u. Gesänge. München, Schmid Nachf.
„In stiller Nacht am Himmel sacht" f. 1stimm. Gesang m. Pfte. (Harm. od. Org.) M 1,50n.
Mahnung: „Nun schweige ein Jeder von seinem Leid" f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,20n.
Mein Junge: „Mit kräftigen Schritten die Strasse heran" f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,20n.
Das Lied vom Hindenburg: „Wer hält im deutschen Osten" f. Gesang m. Pfte. München, Bosman M 1.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf.
Oesterreichisches Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand". M 0,80n.
Soldatenbraut: „Liegt ein Grab in Polen fern". M 1n.
„Wenn ich gefallen bin". M 1n.
Zehn Soldatenlieder aus dem „Soldatenbuch" v. A. de Nora f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Mein Schatz, jetzt hat's geschnackelt". No. 2. Ulanenquartier: „Es ist kein schöner Reiten". No. 3. Schwolischöh-Lied. No. 4. Ansbacher Ulanen. No. 5. Reitende Artollerie: „Kamerad, was tut denn so brausen?" No. 6. Die Braut des Leutnants. No. 7. „Warum sind wir Soldaten". No. 8. Soldatenlob. No. 9. Posten: „Das Herz tut mir so weh". No. 10. Heimkehr: „Die Trommler die Trommeln rühren".) München, A. Schmid Nachf. M 2n.
Ausg. f. 1 Singst. m. Gitarre (Laute) bearb. v. Josef Wachter. M 1,50n.

„Wenn die Landwehr kommt". Neue Marschweise f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte (auch m. Pfeifen u. Trommeln). München, (Schmid Nachf.) M 0,50n.

**Müller,** Wilhelm.
Wiegenlied: „Schlaf, mei liabs Kinderl mei" f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. in Des — C. München, Halbreiter à M 1 n.

**Müller-Eisenach,** Carl Hugo.
Am trauten Kamin. 12 Lieder im Volkston zur Laute od. Gitarre (einfache Begleitg). Leipzig, Siegel M 1,50n.
Dachstubenlieder. 12 Gesänge im Volkston zur Laute od. Gitarre. Leipzig, Zimmermann M 1,50n.
Dorf-G'sangerln. 12 Lieder im Volkston zur Laute (od. Gitarre) m. einfacher Begltg. Leipzig, Hofmeister M 1,50n.
Feldbleamerln. 12 Lieder im Volkston zur Laute od. Gitarre. Leipzig, Zimmermann M 1,50n.
Für's Herz u. Gemüt. 12 Gesänge im Volkston zur Laute od. Gitarre m. einfacher Begleitung. (No. 1. Jager u. Sennrin. Kärntnerlied. No. 2. Schlotfeger-Schnadahüpfl'n. No. 3. „Versprecht mir Gold und Edelstein." Jägerlied. No. 4. Hollaradie. Tanz um den Maibaum. No. 5. Friehlingsgefiehle: „Ich schdeh' uff meines Daches Zinnen." No. 6. Die Liesel von der Sonnalm. No. 7. Sächsiches Jagdlied: „Es jagden zwei Jäger im grünen Klee." No. 8. Des Froschquartetts Frühlingslied. No. 9. „Herr Udo, der gastliche Ritter." Ballade. No. 10. Katzen-Duett. No. 11. „Ueber Nacht, über Nacht, sind viel Blümlein erwacht." No. 12. Die rote Nase: „Setzt euch zu mir um's Fass herum." f. B.) Leipzig, Zimmermann M 1,50n.
Immer lustig u. fidel. 14 Lieder im Volkston f. 1 (u. 2) Singst. m. einfacher Lauten- (od. Gitarren-) Begltg. Leipzig, Hofmeister M 1,50n.
Lieder aus dem Thüringerwald. 24 Gesänge im Volkston zur Laute od. Gitarre m. einfacher Begleitung. 2 Hefte. Leipzig, Zimmermann à M 1,50n.
Heft 1.
No. 1. „Wenn mild durch die Lande." No. 2. Winterwald: „Nun spann der Wald." No. 3. In den Bergen: „Wenn draus' so die Sonn' scheint." No. 4. Wandervögel: „Der Frühling hat sich eingestellt." Marschlied. No. 5. Waldesruh: „O lass das Haupt mich legen." No. 6. Peters Brautschaft: „Am Arme sein Liebchen." No. 7. „Christel hatte einen Schatz." No. 8. „Die Morgensonne grüsst den frischen Tau." No. 9. Wanderlust: „Ein Röslein im Knopfloch." No. 10. Liebehglück: „Frühling war's, die Vögel sangen." No. 11. Ich liebe dich: „Ich schliesse meine Augen." Hans u. Grete: „Hans sprach: Grete, liebst du mich?"
Heft 2.
No. 1. „Im Mühlgrund singen die Vögelein." No. 2. Waldlied: „Auf und lasst uns fröhlich steigen." No. 3. Wartburg-Heimweh: „Wo ich streife." No. 4. Rennstieg-Lied: „Steigt hinan zum Bergeskamme." No. 5. Sehnsucht nach Thüringen: „Ein Waldesstreifen." No. 6. Mei Schätzle: „Uebers Bergle bin i gange." No. 7. In der Fremde: „Ich hör' die Bächlein rauschen." No. 8. Gruss an Thüringen: „Wo prangender Hochwald." Marschlied. No. 9. Zum Abschied: „Schätzchen, reich' mir deine Hand." No. 10. Gruss in die Ferne: „Soviel Stern am Himmel stehen." No. 11. Herbstlied: „Einmal noch in Scharen." No. 12. Das Grab in Thüringen: „Daheim im Thüringer Lande."
Lieder zur Laute f. 1 Singst. m. Laute od. Gitarre bearb. kl. 8°. Leipzig, Siegel M 0,80n.
Lustige Spielleute. 12 leichte volkstüml. Musikstücke f. Mandoline (od. V.) in der 1. Lage, od. Streich-Z. m. einer 2. St. (V., Mandoline od. Streich-Z.) ad lib. u. Lauten- od. Gitarrebegltg. M 1,50n. Die 2. St. (ad lib.) extra. M 0,75n. Leipzig, Siegel.

**Müller-Franz,** August.
Ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Drei Linden-Verlag.
No. 6. Bim bam, bim bam: „Kindchen schlafe ein". M 1,50n.
- 7. „Gegrüsst sei tausendmal, du wonnig schöner Mai!" M 1,80n.

**Müller-Hansen,** C.
Op. **27.** Uns're „U". Marsch u. Lied f. Salonorch. 8°. M 2n. — f. Pfte (m. Text). M 1,20. Berlin, Gloria Musik-Verlag.

**Müller-Hartmann,** Robert.
Op. **5.** Sonate (G) f. V. u. Pfte. Leipzig, Rahter M 6.
Op. **6.** Sieben Skizzen f. Pfte. M 3. Daraus einzeln: No. 5. Scherzino. M 1. Berlin, Simrock.
Op. **11.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter à M 1,50n.
No. 1. Am Flusse: „Trauernd stehst du an des Flusses Rande".
- 2. Liebesode: „Im Arm der Liebe schliefen wir selig ein".
- 3. „Ich sehe dich in tausend Bildern".
- 4. „Der weisse Mond leuchtet im Holz".
- 5. „Der Himmel ist am Dache dort".

Op. **12.** Liebesgedichte v. Ricarda Huch f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Rahter à M 3n.
Heft 1. No. 1. „Wo hast du all die Schönheit hergenommen". No. 2. „Was für ein Feuer". No. 3. „Eine Melodie singt mein Herz". No. 4. „Wie liebten wir so treu". No. 5. Sturmlied: „O Brausen des Meers".
- 2. No. 6. „Gestern weint' ich in den Schoss des Glückes". No. 7. „Schwill an, mein Strom". No. 8. Sehnsucht: „Um bei dir zu sein, trüg ich Not". No. 9. Ungeduld: „Wenn dein Herz wie meins schlägt". No. 10. Unersättlich: „Ganz mit Frühling und Sonnenstrahl".

**Müller-Hermann,** Johanna.
Op. **14.** Vier Lieder nach J. P. Jacobsen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Landschaft: „Wir müssen, Geliebteste, leise hinschreiten". No. 2. Sonnenuntergang: „Schwimmende Wolken". No. 3. „Den Lenz lass kommen". No. 4. Polka: „Cendrée und klein".) Wien, Universal-Edition M 2.
Op. **18.** Acht Lieder nach W. Calé f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Wien, Universal-Edition à M 2.
Heft 1. No. 1. „Von Sternen glitt ein stummer Funke". No. 2. „Die Stunde, da ich dich zuerst ersah". No. 3. „Beim stummen Gange durch die finstern Bäume". No. 4. Abendstunde: „Es weht dein ferner Atem".
- 2. No. 5. „Du gabst mir deine Hand". No. 6. „Es goss mein volles Leben sich". No. 7. Eine liebe Stunde: „Und eine liebe Stunde kam". No. 8. Encore: „Nun bist du ruhig, liebes Herz".

**Müller-Herrneck,** Antonio.
Vorbei: „Es war ein so lächelnder, blühender Mai" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1917, Heft 16.) Stuttgart, Grüninger M 0,60 n.

**Müller-Hertlein,** S.
Zehn kleine Klavierstücke f. die Jugend. München, Halbreiter M 1,20.

**Müller-Pasing,** Alois.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Halbreiter.
An den Sohn im Feld: „Nun zog er hinaus" f. MS. (od. Bar.). M 1,20.
Kriegsgebet: „Bedrängt vom Feind fleh'n wir zu dir" f. B. (od. tiefen Bar.) M 1,80.

**Müller-Prem,** Fritz.
„Ich wandle durch die Auen" f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hoppe M 1,50n.

**Müller-Sinzig,** Irmgard.
Op. **28.** Frühlingszeit: „Heimlich im Wiesengrün" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Heins M 1.
Thalia-Album. Ausgewählte Kompositionen. (No. 1—7. Klavierstücke. No. 8—15. Stücke f. Pfte u. Gesang.) (No. 1. Humoreske [G]. No. 2. Schäferreigen. No. 3. Grillen. No. 4. Albumblatt [G]. No. 5. Herbststimmung. No. 6. Tändelei. No. 7. Spanische Liebe. No. 8. Sommermittag: „Ringsum geheimnisvoller Friede" No. 9. Was ist Liebe?: „Ich sprach zur Sonne". No. 10. „Wenn ich in deine Augen schaue". No. 11. Fraue, du süsse: „Ich hab' es nicht gewusst".

**Müller-Sinzig,** Irmgard.
No. 12. „Nur ganz heimlich darf ich drücken". No. 13. Waldvögelein: „Ich geh' durch einen grasgrünen Wald". No. 14. Tanzliedchen: „Kommt ein junger Rittersmann". No. 15. Hans u. Grete: „Hans sprach: Grete, liebst du mich?") Hamburg (Mönckebergstr.), Rud. Karstadt M 2n.

**Müller-Thürlings,** Wilhelm.
Op. **3.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Vineta: „Aus des Meeres tiefem Grunde". No. 2—5. Winterlieder. No. 1. „Hüll' in den Mantel dich fest". No. 2. „Von den Sternen allen". No. 3. „Nun geh' ich einsam wieder". No. 4. „Einst folgt' ich einer zarten Spur".) München, Odeon-Verlag M 2.
Op. **5.** Lieder nach Gedichten v. Max v. Mallinckrodt f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schlummerlied: „Schlafe, mein Söhnelein". No. 2. Spätschnee: „Es ist ein Schnee gefallen". No. 3. Wunsch: „Unter dem Sternenreigen". No. 4. Arbeit: „Der Acker dampft".) München, Odeon-Verlag M 1,50.
Op. **7.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. So wird's gewesen sein: „Ich hab's vergessen, was es war". No. 2. Wacholder: „Wacholderstrauch, Wacholder". No. 3. Epheu: „So nimm dies kleine Epheublatt". No. 4. Sommerabschied: „Kleine Schwalbe, warum ziehst du". No. 5. Verweht: „Durch die Fluren".) München, Odeon-Verlag M 1,80.
Op. **9.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Rosenzeit: „Blühet, rote Rosen bald". No. 2. Abend: „Durch die stillen Meeresfluten". No. 3. Die Flüchtlinge: „Nun sind nach all der Sommerpracht". No. 4. Vittorios Lied: „Nun geh' ich". No. 5. Lied des Spielmanns: „Warum mit trübem Blick träumst du?") München, Odeon-Verlag M 2.

**Munk,** Ernst.
Op. **8.** Ländler (D) f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.

**Munkel,** Fritz.
„Heil dir, im Siegerkranz" in neuer, deutscher, Vertonung f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Elberfeld, Küpper M 0,25n.
Hoch Hindenburg!: „Aufgepasst! Tritt gefasst!" Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Elberfeld, Küpper M 0,50n

**Munkelt,** Traugott.
Op. **121.** Blumen-Walzer f. Pfte (m. Text). Leipzig, C. F. Teich M 0,20.
Bundes-Ouv. (m. deutscher, oesterreichischer, ungarischer u. türkischer National-Hymne) f. Orch. M 2n. — f. Harmoniemusik. M 2n. Dresden, Ackermann & Lesser.
Das eiserne Jahr 1914. Patriot. Potpourri f. Pfte (m. Text). M 1. — f. Salonorch. M 1,50n. — f. V. M 0,20. — f. Pfte u. V. M 0,75. — f. Pfte, V. u. Vcello. M 1. Leipzig, Rühle & Wendling.
Extra-Blätter: „Extrablatt hört man jetzt schrei'n". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 1,20.
„O Deutschland hoch in Ehren!" Patriotischer Männerchor, bearb. Part. u. St. (M 0,40) 8°. Leipzig, Otto Dietrich M 0,70.
O Deutschland hoch in Ehren! Marsch m. Benutzung des gleichnam. Volksliedes f. Pfte (m. Text). Leipzig, Otto Dietrich M 0,50.
s. auch: **Marsch-Album,** vaterländisches.
—— f. Instrumentalmusik, s.: **Berndt,** Wilh., Gruss an Deutschlands Söhne. Marsch.
Waffenbrüder-Marsch 1813, u. Euterpe-Marsch f. gr. Streich- u. Blasmusik. M 2,50n. — f. kl. Besetzung. M 2n. — f. Salonorch. M 1,50n. — f. Pariser Besetzung. M 1,50n. Leipzig, Otto Dietrich.

**Munz,** Theodor.
Grabgesang: „O wie sanfte, selige Ruh" f. Männerchor. Part. M 0,40. St. M 0,80. 8°. Nürnberg, Hugo Zierfuss.
Jagdlied: „Auf, ihr Herrn und Damen schön" f. Männerchor. Part. M 0,40. St. M 0,80. 8°. Nürnberg, Hugo Zierfuss.

**Munz,** Theodor.
Männerchöre. 8°. Karlsruhe, Fritz Müller.
Osterwasser: „Beim Osterwasser holen". Part. u. St. (M 1) M 2.
Der Schmied: „Ich hör' meinen Schatz". Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.
Zwei Männerchöre. (No. 1. Frühling: „Hell in's Fenster scheint die Sonne". No. 2. „Wenn ich ein Vöglein wär'". Volkslied, arr.) Part. M 0,40. St. M 0,80. 8°. Nürnberg, Hugo Zierfuss.

**Mürbe,** Otto.
Geistliche Duette od. Chorgesänge f. S. u. A. m. Org. bearb. Part. à M 0,80. St. (à M 0,15) à M 0,30. 8°. Hameln, Oppenheimer.
No. 10. Reformation (16. Jahrh.): „O Herre Gott, dein göttlich Wort" f. 2stimm. Chor.

**Mürich,** Ernst.
Kostüm-Quadrillen f. Pfte (m. Tanzbeschreibung). Ber-Ed. Bloch à M 4,50.
Dahome. Amazonentanz f. 8 Damen u. 1 Herrn.
Die lustigen Wienerinnen, f. 8 Damen u. 2 Herren.
Nääs-Quadrille. Schwed. Volkstanz.
Die Sylphiden, f. 16 Damen.
Träumende Blumen. Walzer-Reigen f. 8 Damen.
Waldesläuten. Eine Glockenblumen-Quadrille f. 8 od. 16 Damen.
Kuan-tung. Ta Tao. Salontanz f. Pfte (m. Beschreibung). Berlin, Ed. Bloch M 2.

**Mürich,** Paul.
Ungarischer Tanz f. 8 Paare. Kostüm-Quadrille f. Pfte (m. Tanzbeschreibung). Berlin, Ed. Bloch M 4,50.

**Murphy,** C. W., u. H. **Fragson.**
„Kinder ich brauch' an Kren". Chanson f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,50n. — f. Salonorch. M 2,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. M 1n. Wien, Bárd & Bruder.

**Murschhauser,** Anton.
Gesammelte Werke f. Pfte u. Org., s.: **Denkmäler deutscher Tonkunst.** II. Folge, Jahrg. XVIII.

**Murzilli,** Tito.
Op. **37.** Tetty. Intermezzo f. Pfte. M 1,50. — f. Salonorch. M 2n. Düsseldorf, Suppan.
Kompositionen f. Salonorch. Düsseldorf, Suppan.
Op. **40.** Heldentraum. Marsch. M 2n.
- **41.** Vielliebchen. Intermezzo. M 2n.
Liebeskummer. Walzer-Intermezzo f. Salonorch. 8°. Dresden, Rob. Fischer M 2n.

**Museum.** Sammlung der beliebtesten Ouv., Tänze, Märsche, Salonstücke u. s. w. in Form von Trios f. Pfte, V. u. Vcello. (Bei grösserer Besetzung m. andern Instrumenten sind St. aus „Odeon" u. „Salonorchester" gleichen Verlages zu verwenden.) Leipzig, Cranz à No. M 1,20n. bis M 2,40n.

**Musica sacra.** Sammlung ernster Festmusik bearb. v. Schmidt-Köthen. Heft 2. (Beethoven, L. v., Busslied aus Op. 48. — Schubert, F., Litanei. — Kücken, Fr., Gebet [Verlass uns nicht]. — Stevenson, F., Vespergesang [Horch, wie übers Wasser hallend]). Ausg. f. gr. Militärmusik. M 2,50*n.; f. kl. Harmoniemusik. M 2*n.; f. Blechmusik. M 2*n. Hannover, Oertel.

**Musik,** s.: **Intime Musik. — Wiener Musik.**

**Musik für Alle.** Musikhefte. (Die Zahlen in Klammer bezeichnend die Heft-No.) Jedes Heft M 1,50n. Berlin, Ullstein & Co.
Afrikanerin v. Meyerbeer (129).
Aida v. Verdi (100).
Alpenkönig u. Menschenfeind, s.: Rappelkopf.
Amerika-Heft (11).
Autoliebchen und Reise um die Erde in 40 Tagen v. Gilbert (116).
Bach-Heft (39).
Ball-Heft (29).
Barbier von Sevilla v. Rossini (48).
Beethoven-Heft (54).
Biedermeier-Heft (130).
Bohème v. Puccini (102).
Brahms-Heft (75).
Carmen v. Bizet 2 Hefte (7, 18).
Cavalleria rusticana v. Mascagni (73).

**Musik für Alle.** Berlin, Ullstein & Co. (Fortsetzung.)
Chopin-Heft (138).
Dollarprinzessin v. Leo Fall (52).
Don Juan v. Mozart (40).
Elisabeth-Legende v. Liszt (146).
Entführung aus dem Serail v. Mozart (141).
Evangelimann v. Kienzl (67).
Fahrende Musikanten v. Schumann-Doebber (140).
Farmermädchen v. Jarno (109).
Faschings-Heft (17).
Fidele Bauer u. Dollarprinzessin v. Leo Fall (52).
Fidelio v. Beethoven (107).
Figaros Hochzeit v. Mozart (91).
Fliegende Holländer v. R. Wagner (85).
Fra Diavolo v. Auber (60).
Freischütz v. Weber (45).
Geisha v. Jones (58).
Glöckchen des Eremiten v. Maillart (144).
Goethe-Heft (56).
Götterdämmerung v. R. Wagner (125).
Graf von Luxemburg v. Lehàr (90).
Grossherzogin von Gerolstein v. Offenbach (127).
Händel-Heft (63).
Hänsel und Gretel v. Humperdinck (26).
Hoffmanns-Erzählungen v. Offenbach (77).
Hollaender-Heft (82).
Hugenotten v. Meyerbeer (57).
Humperdinck Weihnachtsheft (87).
Jahreszeiten v. Haydn (131).
Italien-Heft (21).
Jugend-Heft (51).
Kollo-Heft I, II (135, 136).
Kriegslieder, neue (120).
Liebeslieder (44).
Lieder zur Laute (106).
Lieder zur Laute II. (115).
Lieder zur Laute III. (126).
Lieder zur Laute, alte u. neue, IV. (137).
Lincke-Heft (72).
Lohengrin v. R. Wagner (14).
Das lustige Berlin (65).
Lust. Weiber v. Windsor v. Nicolai (32).
Madame Butterfly v. Puccini (108).
Mamsell Angot v. Lecocq (80).
Margarethe v. Gounod (49, 55).
Marsch-Hefte (47, 59).
Martha v. Flotow (114).
Matthäus-Passion v. J. S. Bach (122).
Meistersinger v. R. Wagner (37, 38).
Mikado v. Sullivan (97).
Mozart-Heft (84).
Nachtlager von Granada v. C. Kreutzer (95).
Oberon v. C. M. v. Weber (94).
Obersteiger v. Zeller (103).
Offenbach-Heft (43).
Offenbach-Tänze (89).
Opernball v. Heuberger (124).
Orpheus in der Unterwelt v. Offenbach (83).
Otello v. Verdi (134).
Parsifal v. R. Wagner (111).
Die polnische Wirtschaft v. Gilbert (123).
Postillon von Lonjumeau v. Adam (74).
Prophet v. Meyerbeer (98).
Pusztakavalier v. Szirmai (133).
Rappelkopf (Alpenkönig u. Menschenfeind) v. Leo Blech (142).
Regimentstochter v. Donizetti (69).
Reise um die Erde, s.: Autoliebchen.
Rheingold v. R. Wagner (128).
Rienzi v. R. Wagner (88).
Schöne Helena v. Offenbach (71).
Schöne Risette v. Leo Fall (93).
Schöpfung v. Haydn (42).
Schubert-Heft (50).
Schubert-Melodien. Motive aus dem Dreimäderl haus (132).
Schumann-Heft (68).
—— II, s.: Fahrende Musikanten.

**Musik für Alle.** Berlin, Ullstein & Co. (Fortsetzung.)
Siegfried v. R. Wagner (113).
Soldatenlieder und Märsche (117, 118).
—— deutsche u. oesterreichische (119).
Sommernachtstraum v. Mendelssohn-Bartholdy (46).
Stumme von Portici v. Auber (92).
Symphonie-Heft (66).
Tango-Heft (110).
Tannhäuser v. R. Wagner (61, 62).
Tänze (41, 78).
Tiefland v. Eug. d'Albert (143).
Tosca v. Puccini (99).
Tristan und Isolde v. R. Wagner (70).
Undine v. Lortzing (86).
Die verkaufte Braut v. Smetana (121).
Vogelhändler v. Zeller (76).
Waffenschmied v. Lortzing (105).
Walküre v. R. Wagner (112).
Walzerheft (36).
Weihnachtsheft (139).
Weisse Dame v. Boieldieu (81).
Wiener Frauen u. Graf v. Luxemburg v. Lehár (90).
Wiener Tanz- u. Operetten-Heft (25).
Wiener Tänze (101).
Wildschütz v. Lortzing (64).
Zar und Zimmermann v. Lortzing (53).
Zauberflöte v. Mozart (79).
Zepler-Heft (96).
Zigeunerliebe v. Lehàr (104).

Nach Klassen geordnet.

Opern:

Adam, Der Postillon von Lonjumeau (74).
d'Albert, Eug., Tiefland. Musikdrama (143).
Auber, Stumme von Portici (92).
—— Fra Diavolo (60).
Beethoven, Fidelio (107).
Bizet, Carmen I (7).
—— Carmen II (18).
Blech, Leo, Rappelkopf (Alpenkönig u. Menschenfeind). (142).
Boieldieu, Weisse Dame (81).
Donizetti Regimentstochter (69).
Flotow, Martha (114).
Gounod, Margarethe (Faust) I (49).
—— Margarethe (Faust) II (55).
Humperdinck, Hänsel und Gretel (26).
Kienzl, Evangelimann (67).
Kreutzer, Das Nachtlager von Granada (95).
Lortzing, Undine (86).
—— Waffenschmied (105).
—— Wildschütz (64).
—— Zar und Zimmermann (53).
Maillart, Louis, Das Glöckchen des Eremiten (144).
Mascagni, Cavalleria (73).
Mendelssohn, Sommernachtstraum (46).
Meyerbeer, Afrikanerin (129).
—— Hugenotten (57).
—— Prophet (98).
Mozart, Don Juan (40).
—— Entführung aus dem Serail (141).
—— Figaros Hochzeit (91).
—— Zauberflöte (79).
Nicolai, Lustigen Weiber von Windsor (32).
Offenbach Hoffmanns Erzählungen (77).
Puccini, Bohème (102).
—— Madame Butterfly (108).
—— Tosca (99).
Rossini, Barbier von Sevilla (48).
Schumann-Doebber, Fahrende Musikanten. (2. Schumann-Heft.) Ein Singspiel. (140).
Smetana, Verkaufte Braut (121).
Verdi, Aida (100).
—— Otello (134).

**Musik für Alle.** Berlin, Ullstein & Co. (Fortsetzung.)
Wagner, Der fliegende Holländer (85).
– Götterdämmerung (125).
– – Lohengrin (14).
—— Meistersinger I (37).
—— Meistersinger II (38).
—— Parsifal (111).
—— Rheingold (128).
—— Rienzi (88).
—— Siegfried (113).
—— Tannhäuser I (61).
—— Tannhäuser II (62).
—— Tristan und Isolde (70).
—— Walküre (112).
Weber, Freischütz (45).
—— Oberon (94).

Operetten:

Fall, Leo, Dollarprinzessin, u. Fidele Bauer (52).
—— Schöne Risette (93).
Gilbert, Reise um die Erde in 40 Tagen, u. Autoliebchen (116).
—— Polnische Wirtschaft (123).
Heuberger, Opernball (124).
Jarnó, Farmermädchen (109).
Jones, Geisha (58).
Kollo-Heft I, II (135, 136).
Lecocq, Mamsell Angôt (80).
Lehár, Graf von Luxemburg, u. Wiener Frauen (90).
—— Zigeunerliebe (104).
Offenbach, Grossherzogin von Gerolstein (127).
—— Orpheus in der Unterwelt (83).
—— Die schöne Helena (71).
Offenbach-Heft (43).
Sullivan, Mikado (97).
Szirmai, Der Pusztakavalier (133).
Zeller, Vogelhändler (76).
—— Obersteiger (103).

Klassische Musik:

Bach, J. S., Matthäus-Passion (122).
Bach-Heft (39).
Beethoven-Heft (54).
Brahms-Heft (75).
Chopin-Heft (138).
Goethe-Heft (56).
Händel-Heft (63).
Haydn, Jahreszeiten (131).
—— Schöpfung (42).
Liszt, Franz, Die Legende von der heiligen Elisabeth. Oratorium. (146).
Mozart-Heft (84).
Schubert-Heft (50).
Schubert-Melodien (132).
(Motive aus dem Dreimäderlhaus).
Schumann-Heft (68).
Sinfonie-Heft (66).

Liederhefte:

Amerika-Heft (11).
Biedermeierheft (130).
Jtalien-Heft (21).
Jugend-Heft (51).
Neue Kriegslieder (120).
Liebesliederheft (44).
Lieder zur Laute I (106).
Lieder zur Laute II (115).
Lieder zur Laute III (126).
Lieder zur Laute, alte u. neue, IV. (137).
Soldatenlieder und Märsche (117).
Zweites Soldatenliederheft (118).
Weihnachtsheft (139).
—— (Humperdinck). (87).
Zepler-Heft (96).

Marschhefte:

Märsche I (47).
Märsche II (59).
Deutsche und oesterreichische Soldatenlieder (119).
Paul-Lincke-Heft (72).

**Musik für Alle.** Berlin, Ullstein & Co. (Fortsetzung).

Tanzhefte:

Ball-Heft (29).
Faschings-Heft (17).
Holländer, Metropolschlager (82).
Das lustige Berlin (65).
Offenbach-Tänze (89).
Tango-Heft (110).
Tänze I (41).
Tänze II (78).
Walzer-Heft (36).
Wiener Tanz- und Operettenheft (25).
Neue Wiener Tänze (101).

**Musikalische Rundschau.** Beliebte Musikstücke aus alter u. neuer Zeit. No. 1—136. Einzelausg. Berlin, Kaun-Verlag.

**Musikalisches Paradies,** f. Pfte. Berlin, Birnbach M 3 n.

**Musiksalon-Album.** Band 1 bis 4. Je 12 beliebte Vortragsstücke f. Pfte. Berlin, Kaun-Verlag à M 2 n.

**Musik-Sammlung,** deutsche. Einzel-Nrn. Berlin, Globus-Verlag à M 0,30 n.

**Musestunden.** Gefällige Vortragsstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Band 2. Leipzig, Bosworth & Co. M 2.

**Mussorgsky,** M.
Boris Godunow. Oper. Grosse Fantasie f. Pfte v. C. Tschernow. St. Petersburg, Bessel & Co. M 2.
—— —— s.: **Frühling,** Carl.

**Muth,** Fritz.
Op. **12.** Liebesgaben-Post. Charakterstück f. Orch. 8°. M 2 n. — f. Salonorch. M 2,50 n. Dresden, Rob. Fischer.
Op. **51**a. Zehn Uebungen f. Waldhorn zur Bildung einer guten Geläufigkeit. Bremen, Fischer M 1,50 n.
Op. **51**b. Zehn Uebungen zur Bildung eines grossen vollen Tones f. Waldhorn m. Pfte, aus den Gesangsschulen v. J. Concone u. Th. Hauptner übertragen. Bremen, Fischer M 2,50 n.
Op. **65.** Gebet um Frieden: „Ach, dass wir Frieden sollten hören" f. gem. Chor. Part. 8°. Hildburghausen, Gadow & Sohn M 0,50.
Op. **67.** Brief!: „Mein Schatz, ich hab' im Krieg da drauss'" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg M 1,20 n.
Die gestörte Nachtruhe. Humoristische Szene m. Pfte f. 3 Herren. Heidelberg, Hochstein M 5.
Ludendorff-Marsch f. Orch. 8°. M 2 n. — f. Salonorch. M 1,80 n. Dresden, Rob. Fischer.
Die Tanzprobe. Humoristisches Duett m. Tanz nach beliebten Melodien m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Heidelberg, Hochstein M 4.

**Muth,** Max.
Kompositionen f. Z. Görlitz, Platt.
Op. **1.** Du mein Tyrol. Abschiedslied (m. Text). M 0,60.
- **5.** Die schöne Ungarin. Polka. M 0,60.
- **8.** Der verkehrte Rheinländer (Polka). Ein musikal. Scherz auf beiden A-Seiten. M 0,60.
- **11.** Mein Junge. Mazurka. M 0,90.
- **15.** Lieder ohne Worte. (Geburtstagslied. Zur Verlobung.) M 0,60.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Görlitz, Platt à M 0,50 n.
Op. **31.** Reiterliebchen: „Mein Schatz ist ein Reiter" (m. Pfte od. Gitarre).
- **32.** Ade du liebes Mütterlein, ich kehre bald zurück: „Des Königs Ruf erging im Land".
Ade du liebes Mütterlein, u. Reiterlied f. V. (od. Mandoline). 8°. Görlitz, Platt M 0,20 n.

**Muuss,** F.
Kompositionen. Wien, Muuss.
An der Adria. Gavotte f. Salonorch. 8°. M 1,80 n.
Im Zirkus. Galopp f. Salonorch. 8°. M 1,80 n.
Lollo. Tango argentino f. Pfte. M 1,50 n.
Minnchen-Twostep: „Minnchen, Mayers hübsche Tochter" f. Gesang m. Pfte. M 1,50 n.
Die Rollschuhläufer. Walzer f. Salonorch. 8°. M 2,40 n.

**Myon,** Alexander.
Romanze (G) f. Pfte. Wien, Aichwalder M 1,50.

# N.

**Naacke, M.**
Geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Org. Hameln, Oppenheimer à M 0,60.
No. 1. Zum Gedächtnis der Entschlafenen: „Brich herein, süsser Schein".
- 2. Karfreitag: „Nun ruhest du".
- 3. Pfingsten: „Gib deinen Geist meiner Seele".
Der Lebensweg: „Ist auch der Weg gleich schmal" f. 3stimm. Knaben- od. Frauenchor (S. u. 2 A.) m. Harm. od. Org. (ad lib.). Part. 8°. Hameln, Oppenheimer M 0,30 (von 10 Exempl. ab à M 0,10*n.).

**Nabholz,** Philipp.
Der Tellen Erwachen: „Es geht Uralt die Sage" f. Männerchor m. Orch. Orch.-Material leihweise. Klavierauszug. M 2 n. Chorst. 8°. M 0,80 n. Leipzig, (Hug & Co.).

**Nacke,** Ewald.
Op. **16.** Sechs Klavierstücke. (Orientalische Klänge. Fantasie über einen Walzer. Capriccio [Es]. Deutsches Lied. Tscherkessischer Tanz. Kavalleriemarsch.) Bremen, Haake M 1 n.
Op. **20.** Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sehnsucht: „Ich möchte weinen". No. 2. Nur sie!: „Als ich noch zur Schule ging". No. 3. Am Grabe des Meeres: „O sag, wie lange ist es her". No. 4. Schäferstunde: „Schöner Hirtenknabe sag mir". No. 5. Melancholie: „Ich war ein Träumer lange Zeit". No. 6. Ave Maria: „Heilige Mutter, vergiss" deutsch-ital.) Bremen, Haake M 2.

**Nacken,** Ernst.
Posaunenchor-Album. Eine Sammlung v. Vortrags- u. Unterhaltungsmusik bearb. u. hrsg. Heft 1. Weltliche u. heitere Musik. Heft 2. Geistliche u. ernste Musik. Part. gr. 8°. Berlin, Carl Simon à M 1*n. (bei Bezug v. 100 Exempl. à M 0,80*n.).

**Nadel,** Arno.
Jontefflieder f. 1 Singst. m. Pfte bearb. u. hrsg. Berlin, Jüdischer Verlag à Heft M 1 n.
Heft 1. No. 1. „Kinder, mir hubon simches toire". No. 2. „Ssissu w'ssimchu b'ssimchas tauroh".
- 2. Chanukkah. No. 1. „Moaus zur j'schuossi". No. 2. „Zint on lichtelach". Chassidische Melodie.
- 3. No. 1. „Schoischanas jankoiw". Chassidische Weise aus Jassy. No. 2. „A gitm pirim".
- 4. Pessach. No. 1, 2. „Chad gadjo". Fassung 1, 2. No. 3. „Ein Lämmchen, ein Lämmchen".
- 5, 6. Lag-boaumer u. Schowuaus. No. 1. Chassene Tanz f. Pfte allein. No. 2. „Wus she wilst di". No. 3. „Micho maucho". No. 4. „Akdomus milin". No. 5. „Der eeberschter is der mechutn".

**Nadherny,** Ernst.
Was mir der Wienerwald erzählt: „Da wo man von oben herabschaut auf Wien". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Krenn M 2 n.

**Nádor,** Samu.
Ausflug der Kinder. 2 Kinder-Suiten f. Pfte. No. 1. Op. **25.** Im Cirkus. (Im V.-Schlüssel.) No. 2. Im Wurstl-Prater. Budapest, Nádor à M 1 n.
Volkshymnen, Soldatenlieder u. Märsche f. Pfte (m. ungar.-deutsch. Text). Budapest, Nádor M 2,50 n.

**Nagel,** F. J.
Op. **32.** Drei Violoncellstücke m. Pfte. No. 1. Romanze (F). M 1,80. No. 2. Impromptu (Dm.). M 1,50. No. 3. Serenade (B). M 1,30. Berlin, Walther Schroeder.

**Nagel,** Johannes.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Org. Leipzig, Robitschek.
No. 1. Kantate: „Zwei Hände wollen heute sich". M 0,80 n
- 2. „Wenn schlanke Lilien wandelten". M 1,20.

**Nagel,** Rudolf.
Op. **12.** Bauern-Walzer f. Pfte. Erleichterte Ausg. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.
Op. **14.** In der Ferne. Tongemälde f. Pfte, rev. v. Edm. Kühn. Leipzig, Otto Dietrich M 0,20.

**Nagel,** Wilhelm.
Männerchöre. Part. à M 0,80. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8°. Stuttgart, Zumsteeg.
Op. **20.** Abschied: „Heimat, ade! Trennung tut weh".
- **21.** Die Landwehr: „Hellauf, ihr deutschen Mannen".
Op. **22.** Wir Deutschen fürchten Gott allein: „Der Kaiser rief! Nun zieh'n wir aus". Soldatenlied (1914). Stuttgart, Zumsteeg.
a) f. 1 Singst. m. Pfte. M 0,80 n.
c) - 2stimm. Schulchor od. Duett. Part. 8°. M 0,10.
d) - Unisono-Chor. 8°. M 0,10.

**Nägeli,** Hans Georg.
Christenglaube: „Wir glauben all' an einen Gott, der wohnt im Himmel oben" f. Männerchor hrsg. v. C. Kipke. Part. u. St. (M 0,40) 8°. Leipzig, Siegel M 0,80.
Lob des Schöpfers: „Singt mit heiligem Entzücken" f. gem. Chor. Part. 8°. Adliswil-Zürich, Em. Ruh M 0,20*n.
Der treue Hirte: „Der Herr ist mein getreuer Hirt" f. gem. Chor bearb. v. W. Herrmann. Part. M 0,40. St. M 0,40. 8°. Hameln, Oppenheimer.
—— f. 3stimm. Knaben- od. Frauenchor bearb. v. W. Herrmann. Part. 8°. Hameln, Oppenheimer M 0,30; von 10 Exempl. an à M 0,10 n.
Unser Vaterland: „Kennt ihr das Land, so wunderschön" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg M 0,80.
—— f. gem. Chor, s.: **Rentsch,** Arno, Deutsche Lieder.

**Nagler,** Franciscus.
Op. **40.** Schlichte Kirchenmusik. Meissen, Sächs. Schulbuchhandlg.
No. 21. „Euch ist heute der Heiland geboren" f. zweistimm. Kinderchor, S. u. Org. Part. M 1 n. Singst. à M 0,10 n.
- 22. „Christ ist erstanden von der Marter alle". Ostergesang f. 2stimm. Chor (S. u. A.), S.-Solo u. Org. Part. M 1 n. St. à M 0,10 n.
- 23. Totenklage um die gefallenen Helden: „Lasst uns beweinen" f. 2- od. 4stimm. gem. Chor (od. f. S.) m. Org. Part. M 1 n. St. à M 0,10 n.
- 24. Pfingsten: „Ich will euch ein neues Herz" f. Solo, 2stimm. Chor u. Org. Part. M 1 n. St. à M 0,10 n.
- 25. Deutsches Vaterunser 1915 f. 1 Singst. m. Org. M 1 n.
Op. **51.** Motetten f. dreistimm. Knaben- od. Frauenchor. Part. à M 0,80. St. (à M 0,15) à M 0,45. 8°. Hameln, Oppenheimer.
No. 5. Totenfeier: „Es ist noch eine Ruh' vorhanden".
- 6. Konfirmation: „Wohl dem, der den Herrn fürchtet".
Op. **70.** Schlichte Kirchen-Musik. Neue Folge. Leipzig, Otto Forberg.
No. 7. Kleine Reformationsfest-Kantate: „Das Volk so im Finstern wandelt" f. gem. Chor, B.- u. S.-Solo m. kl. Orch. (od. Org.), od. Org. u. Streichorch. Orgelpart. u. Chorst. (8°. M 1,20) M 3. Orch.-St. M 3*n. Streichorch.-St. m. Org.-St. M 3*n:
Op. **85.** Mein Dörfchen. Ein Bilderreigen f. Kinder in Wort, Lied u. Tanz. Klavierauszug. M 5*n. Singst. à M 0,75*n. Textbuch. 8°. M 0,75*n. Text der Gesänge. M 0,15*n. Meissen, Sächs. Schulbuchhdlg.
Op. **86.** Motetten f. gem. Chor. Part. à M 0,50. St. (à M 0,10) à M 0,40. 8°. Hildburghausen, Gadow & Sohn.
No. 1. „Der Herr ist der rechte Kriegsmann". Kriegs-Motette.
- 2. „Es sollen wohl Berge weichen".
- 3. „Bleibe fromm und halte dich recht".
- 4. „Sei still dem Herrn".
- 5. „Aller Augen warten auf dich, Herr".
- 6. „Wie sind die Helden gefallen". Kriegs-Motette.

**Nagler,** Franciscus.

Op. **87.** Drei ernste Weisen aus schwerer Zeit f. gem. Chor. Part. à M 0,60. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8°. Leipzig, Siegel.

No. 1. Kriegers Gebet: „Du Urquell aller Güte".
- 2. Kraft im Streit: „Reine Kraft vom heitern Morgen".
- 3. „Um Mitternacht hab' ich gewacht".

Op. **88.** Helden-Requiem: „Weh! Der Herr hat zertreten die Starken im Volk" f. gem. Chor m. S.- u. Bar.-Solo, kl. Orch. (od. Streichorch. u. Org.) od. m. Org. allein. Orgelpart. M 2,80. Orch.-St. M 4*n. Streichorch.- m. Org.-St. M 3 n. Chorst. 8°. M 1,20. Leipzig, Otto Forberg.

Op. **89.** Drei ernste Gesänge f. gem. Chor, insbesondere zum Gebrauch bei Kriegsandachten. Part. à M 0,60. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. „Ich ruf' zu dir, Herr Jesus Christ".
- 2. Gott der Helfer: „O mein Herz, gib dich zufrieden".
- 3. Auf Gott allein: „Wer auf die Welt".

Op. **90.** Zwei geistliche Gesänge f. gem. Chor. Part. cplt M 0,80. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8°. Leipzig, C. A. Klemm.

No. 1. „Bis hieher hat uns der Herr geholfen".
- 2. „Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzet".

Op. **90.** Motetten f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Otto Forberg.

No. 1. „Der Herr ist mein Licht" 4stimm. Part. M 0,60. St. M 0,60.
- 2. „Tröstet mein Volk" f. 2 S., A., 2 T. u. B. Part. M 0,90. 4 St. M 0,60.

Op. **91.** Drei geistliche Gesänge f. 1 Singst. m. Org. u. V. (ad lib.). Leipzig, Siegel.

No. 1. In Gottes Hand: „Alle deine Wege". M 1,50.
- 2. „In dir ist Freude". Volkslied a. d. 17. Jahrh. M 1,50.
- 3. Abendlied: „Herr, der du mir das Leben". M 2.

Op. **93.** Zwei Weihnachtsstücke. No. 1. Wiegenlied der Hirten an der Krippe zu Bethlehem. No. 2. Ehre sei Gott. Hameln, Oppenheimer.

a) f. 2 Solo-V. m. Streichquintett od. Quartett. Part. à M 1*n. St. à M 2,50*n.
b) - 2 Solo-V. m. Org. (Harm. od. Pfte). à M 2*n.

Op. **94.** Zwei lyrische Stücke f. V. u. Org. No. 1. Tröstung (Die mit Tränen säen). No. 2. Zuversicht (Es ist ein köstlich Ding, geduldig sein). Hameln, Oppenheimer à M 1,50.

Op. **95.** Luther. Ein Festspiel f. Kinder zur 400jähr. Jubelfeier der Reformation i. J. 1917 f. 1-, 2- u. 3stimm. Kinderchor m. Pfte, Harm. u. gesprochene Dichtung. Klavierauszug. gr. 8°. M 3 n. Chorst. 8°. à M 0,30 n. Text- u. Regiebuch. 8°. M 1 n. Leipzig, Siegel.

Op. **97.** Leichte Motetten f. zweistimm. Chor m. Org., zum Gebrauche bei Gottesdiensten u. Feiern in Kirche u. Schule. Part. No. 1—6, 9, 10. à M 0,80. No. 7, 8, 11. à M 1. Jede einzelne St. M 0,20. 8°. Leipzig, Siegel.

No. 1. Advent: „Aus Zion bricht an der schöne Glanz Gottes".
- 2. Weihnachten: „Ein Kind ist uns geboren".
- 3. Konfirmation (u. ähnliche Gelegenheiten): „Fürchte dich nicht, ich bin bei dir".
- 4. Passion-Karfreitag: „Wir haben Erlösung durch sein Blut".
- 5. Ostern: „Entsetzet euch nicht".
- 6. Pfingsten: „Siehe da, ich will meinen Geist ausgiessen".
- 7. Erntedankfest: „Singet und spielet dem Herrn".
- 8. Reformationsfest: „Die Nacht ist vergangen".
- 9. Totenfest-Begräbnis: „Die mit Tränen säen".
- 10. Zuversicht: „Was zagt meine Seele".
- 11. Sieg u. Frieden: „Der Herr ist unser Schild".

Am Hünengrab. Ein Spiel für Kinder. Klavierpart. gr. 8°. M 4 n. Chorpart. 8°. à M 0,40 n. Text- u. Regiebuch. kl. 8°. M 1 n. Text der Gesänge. kl. 8°. M 0,15 n. Leipzig, Siegel.

**Nagler,** Franciscus.

Deutsches Kriegsgebet: „Aus tiefer Not, Herr Zebaoth". 8°. Leipzig, Siegel.

Ausg. f. Männerchor m. Org. Orgelauszug. M 0,80. St. M 0,60.
- - gem. Chor m. Org. (ad lib.) Part. u. St. (M 0,60) M 1,40.
- - dreistimm. Frauen- od. Knabenchor m. Org. Part. u. St. (M 0,45) M 1,25.

Deutschland, mein Deutschland!: „Hinweg, du Welt voll Schand und Schmach" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Vetter) M 1.

Die Dicke Berta: „Kamerad, jetzt geht's in die Schlacht". Lied der „Brummer-Kanoniere" f. 1 Singst. (od. 1-stimm. Chor) m. Pfte. M 0,50 n. St. M 0,10 n. Leipzig, (Dürr'sche Buchhdlg.)

— f. Männerchor m. Pfte. Part. gr. 8°. M 1,20. St. 8°. M 0,60. Leipzig, (Vetter.)

Dreistimm. Frauenchöre. 8°. Leipzig, Portius.

No. 15. „Was dröhnt denn da die Strasse her?" Part. M 0,50. St. M 0,60.

Gott, Kaiser, Vaterland!: „Nun, deutsche Schmiede, hämmert". Leipzig, (Vetter.)

a) f. 1 Singst. m. Pfte. M 1.
b) - Männerchor. Part. u. St. (M 0,40) 8°. M 1.
c) - dreistimm. Chor (2 S. u. A.). Part. M 0,20. (Partien billiger.)

Heimat: „Auf leisen Füssen, mild und lieblich". Ein Weihnachts-Melodram m. Pfte. Leipzig, Siegel M 3 n.

„Der Herr ist König!" Dankgesang.

a) f. gem. Chor. — b) f. Männerchor. — c) f. 3-stimm. Knaben- od. Frauenchor. Part. à M 0,80. Jede einzelne St. M 0,15. Hameln, Oppenheimer.

Kluck!: „Als Lüttich war genommen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Vetter) M 1.

Orgel-Vorspiele zu geistlichen Volksliedern des Landesgesangbuches f. das Königreich Sachsen. Heft 1—3. Meissen, Sächs. Schulbuchhdlg à M 1,80*n.

Stille Nacht, heilige Nacht. Ein Spiel m. Gesang von der Entstehung des Weihnachtsliedes. Part. M 2,50*n. Stimmpart. M 0,25*n. 8°. Leipzig, Arwed Strauch.

Weihnachtslied, s.: **Haufe,** Armin, u. M. G. **Winter,** Geistliche Chöre No. 2.

**Nagy,** Géza.

Triller-Uebungen f. Pfte, m. Fingersatz u. Bemerkungen versehen. Budapest, Rozsnyai M 2 n.

**Najork,** W.

„Michel, horch, der Seewind pfeift" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Herm. Augustin) M 1,20.

**Nardini,** Pietro.

Adagio du Concerto hrsg. v. Tiv. Nachèz, f. Vcello m. Pfte bearb. v. J. van Lier. Berlin, Simrock M 1,50.

Andante cantabile (C) arr. v. A. Moffat f. V. u. Pfte — f. Vcello u. Pfte. Mainz, Edit. Schott à M 0,40 n.

Konzert (A) nach dem Autograph m. nicht beziff. Bass zum erstenmal bearb. v. Tivadar Nachèz. Mainz, Schott.

Ausg. B f. V. u. Pfte. M 2,50 n.
- D - V., Streichorch. u. Org. M 5 n.
- E. Orgelst. allein. M 1 n.

Larghetto (A) f. V. u. Pfte bearb. v. Paul Klengel. Berlin, Simrock M 1.

Larghetto f. Vcello u. Pfte, s.: **Perles musicales** No. 31.

Sonate No. 1 (B) f. V. u. Pfte bearb. v. D. Alard, genau bez. v. Fritz Meyer. Mainz, Edit. Schott M 1 n.

**Naris,** Antonio de la.

El Cordero (Das Lämmchen). Tango arg. f. Orch. 8°. M 1,50. — f. Pfte. M 1,25. Prag, Mojmír Urbánek.

**Näscher,** Erich.

Op. **6.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann.

No. 1. „Ich wandre heim vom Abendgang". M 1.
- 2. Mittag: „Am Waldessaume träumt die Föhre". M 1.
- 3. Beichtlied: „Herr, zeige aus Gnaden". M 0,80.

**Näscher,** Erich.
Op. **7.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann.
No. 1. Ständchen: „Alles wiegt die stille Nacht". M 0,80.
- 2. „Wenn du einst alt sein wirst". M 1.
- 3. Frühlingsnacht: „Es hat mich der weiche Frühlingstag". M 0,80.
- 4. „Es schauen die Blumen alle". M 0,80.
- 5. Liebeständelei: „Süsses Liebchen komm zu mir". M 0,80.
- 6. „Aus meinen grossen Schmerzen". M 0,80.

**Nast,** L.
Op. **17.** Liebeslied: „Weltvereinsamt und verlassen" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Berlin-Pankow, Feldow-Bechly M 1,40.
Op. **18.** Oesterreichisches Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand" f. Männerchor. Part. M 0,60. St. M 0,80. 8°. Berlin-Pankow, Feldow-Bechly.

**National-Hymnen** u. **Gesänge** aller Völker, s.: **Hohenstein,** A.

**National-Musik,** deutsch-österreichische, f. Pfte (m. Text). Hamburg, Benjamin à Heft M 0,20.
Heil dir im Siegerkranz. Deutschland über alles. Die Wacht am Rhein. Ich bin ein Preusse.
Gott erhalte Franz, den Kaiser. Prinz Eugen. Radetzky-Marsch.
—— f. V. (m. übergel. Text). 4 Hefte. Hamburg, Benjamin à M 0,20.

**Natorp,** Paul.
Kriegslieder, s.: **Kriegsflugblatt** No. 5/6. 13/14. 32/33.

**Naudot,** Jean Christophe.
2 Menuets (A, Am.) p. Fl. et Piano p. Louis Fleury. Mainz, Schott M 1.50.

**Naumann,** Arnold.
Acht Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Nach dem Regen: „Sieh', es hat ausgeregnet." No. 2. Die Hexe: „Wir gehen durch den Wiesentau." No. 3. Die Drossel: „Ich will ja nicht zum Garten gehn." No. 4. Das Reh: „Es jagt ein Jäger." No. 5. Hans u. Grete: „Guckst du mir denn immer nach." No. 6. Der Hirtenbube: „Pfeif' ich nicht, so sing ich halt." No. 7. Die Lerche: „Welch ein Schwirren." No. 8. Jägerlied: „Kein' bessre Lust in dieser Zeit.") München, Ferd. Zierfuss M 2 n.

**Nautilus.**
Op. **11.** Liebesmahl. Streichquartett No. 4 (D) f. 2 V., Vla u. Kleinbass. Part. kl. 8°. M 2*n. St. M 4*n. Leipzig, Kahnt Nachf.
Op. **12.** Ein Haydnlärm. Trio f. 2 V. u. Kleinbass. Leipzig, Kahnt Nachf. M 3*n.

**Neal,** Heinrich.
Kompositionen. Heidelberg, Neal.
Op. **6.** Tanzweisen f. Pfte. No. 1. Im Pensionat. Polka. M 1,20.
- **9.** Zehn kleine Vortragsstücke f. Pfte. (Aufstieg. Das Bächlein. Alte Mühle. Bergkapelle. Wirtshaus am Steig. Kreuz an der Strasse. Zigeunerwagen. Rast im Walde. Auf der Bergwiese. [M 0,60 n.] Heimkehr.) M 1,80 n.
- **22.** Vier Stücke f. V. u. Pfte. No. 1. Albumblatt (Em.). M 0,90 n. No. 2. Stille Einkehr. M 1,50 n. No. 3. Weisst du noch? M 0,90 n. No. 4. Menuett (A). M 1,20 n.; cplt M 2,40 n.
- **36.** Kinder-Ouv. f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Ein Vortragsstück f. Schüleraufführungen, f. den Anfangsunterricht. M 2,10 n.
- **40.** Geistliches Lied: „Welche ich lieb habe" f. S.-Solo, 3stimm. Frauenchor m. Org. (od. Pfte). Part. M 2. Chorst. 8°. à M 0,20.
- **51.** Vier Gedichte f. Deklamation u. Pfte.
Heft 1. No. 1. Wonne der Wehmut: „Trocknet nicht, Tränen". No. 2. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein, wenn mir der Sonne Schimmer". No. 3. Das verlassene Mägdelein: „Früh, wenn die Hähne kräh'n". M 2.
- 2. No. 4. Das Märchen vom Glück: „Sie sind allein". M 2.

**Neal,** Heinrich.
Kompositionen. Heidelberg, Neal.
Op. **56.** Evangeline: „Ein schwüler Abend folgt der Glut des Tages" f. 1 Singst. m. Pfte u. V., deutsch-engl. M 2.
Deutsche Rhapsodien. Symphonische Klavierstücke.
No. 4. Op. **57.** Parkszene. M 1,50.
- 5. - **63.** Huldigungs-Musik an Franz Liszt. M 2,50.
- 6. - **68.** Wanderer im Sturm. M 1,50.

Op. **62.** Adagio (C) m. Var. f. Pfte zu 4 Hdn. M 1,80 n.
- **64.** „Weihnacht sinkt dämmernd über den Strom" f. 2 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Klavierauszug. M 1,80. St. 8°. à M 0,20.

Op. **72.** Zwei Männerchöre. 8°.
No. 1. Der einsame See: „Wo Gletscherhöhen starren". Part. M 1,20. St. M 0,80.
- 2. Huttens Wahlspruch: „Von Wahrheit will ich nimmer lan". Part. M 1. St. M 0,80.

Op. **74.** Rückblicke. 4 Klavierstücke. No. 1. Stunden der Nacht. M 1. No. 2. Im Kampfe des Tages. M 1,20. No. 3. Abschied von einem jungen Leben. M 0,80. No. 4. Erinnerung. M 1; cplt M 2,50.
- **75.** 24 Klavier-Etüden in allen Dur- u. Moll-Tonarten. Zur Einführung in die moderne Musik. M 3 n.
- **76.** Zwei Sonatinen f. Pfte. No. 1 (Am.). M 1,20 n. No. 2 (Des). M 1,80 n.

**Nebling,** Emil.
Kompositionen f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag à M 0,30; Verlagsanstalt „Hymnophon" à M 0,30 n. — Görlitz, Platt à M 1.
Die Spieldose.
Waldfrieden. Idylle.
Die Spieldose. Imitation f. Pfte. Berlin, Birnbach M 0,20. — Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.

**Necke,** H.
Deutsche Kaiser-Ouv. f. Salonorch. Hannover, Oertel M 3*n.
—— u. Leo **Norden.**
Violin-Schülerkonzerte 1. bis 3. Lage m. Pfte, nach Motiven klassischer Meister, f. Unterricht u. Vortrag. Band 2. (Leo Norden.) Leipzig, Carl Rühle M 2 n.

**Nedbal,** K.
Op. **7.** Sonate (Em.) f. Vcello m. Pfte. Prag, Chadím M 3.
Slovakisch f. V. u. Pfte. Prag, Chadím M 1,20.

**Nedbal,** Oskar.
Andersen. Märchenballett. Vollständ. Klavierauszug (m. übergedrucktem Text). Leipzig, Weinberger M 6 n.

---

Chinesischer Walzer f. Pfte. M 1,20 n.
Nachtigallen-Walzer f. gr. Orch. M 2 n. — f. kl. Orch. M 1,80 n. — f. Salonorch. M 1,50 n. 8°. — f. Pfte. M 1,20 n.
Paradiesreigen f. gr. Orch. M 4 n. — f. kl. Orch. M 3 n. — f. Salonorch. M 2 n. 8°. — f. Pfte. M 1,20 n.
Tanz der Porzellanfiguren, u. Chinesischer Walzer f. gr. Orch. M 4 n. — f. kl. Orch. M 3 n. — f. Salonorch. M 2 n. 8°.
Urwald-Polka f. gr. Orch. M 2 n. — f. kl. Orch. M 1,80 n. — f. Salonorch. M 1,50 n. 8°. — f. Pfte. M 1,20 n.
Zinnsoldaten-Marsch f. gr. Orch. M 2 n. — f. kl. Orch. M 1,80 n. — f. Salonorch. M 1,50 n. 8°. — f. Pfte. M 1,20 n.
Der Kriegsberichterstatter. Bunte Bilder vom Tage. Leipzig, Doblinger à M 1,50 n.
Bauern-Marsch f. Pfte (m. Text).
„Einsam und verlassen". Lied im hannakischen Volkston f. 1 Singst. m. Pfte.
Jung u. verliebt! Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte.

**Nedbal,** Oskar.

Polenblut. Operette. Leipzig, Doblinger.

Glück im Spiel. Marsch f. gr. Orch. Mk 3 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. M 1,80 n. — f. Salonorch. M 1,80 n. — f. oesterr. Militär- od. deutsche Infanteriemusik. M 2,50 n. — f. Blechmusik. M 2 n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. M 1 n. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello. M 1 n. 8°.

Heléna. Lied f. gr. od. kl. Orch. M 3 n. — f. Salonorch. M 1,80 n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. M 1 n. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello. M 1 n. 8°.

Hören Sie, wie es singt u. klingt. Walzerlied f. gr. od. kl. Orch. M 3 n. — f. Salonorch. M 1,80 n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. M 1 n. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello. M 1 n. 8°.

Immer nur ländlich u. sittlich. Duett f. gr. od. kl. Orch. M 3 n. — f. Salonorch. M 1,80 n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. M 1 n. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello. M 1 n. 8°.

Kavalier-Walzer arr. v. Gust. Mahr f. oesterr. Militär- od. deutsche Infanteriemusik. M 5 n. — f. deutsche Blechmusik. M 4 n. 8°. — arr. v. Gust. Blasser u. Th. Holzhei f. V. M 1 n. — f. V. u. Pfte. M 2 n. — f. Pfte zu 4 Hdn v. Gust. Blasser. M 2 n. — im leichtesten Style v. Wilh. Alexi zu 4 Hdn. M 1,20 n.; zu 2 Hdn. M 1 n.

Grosses Potpourri arr. v. Ad. Ischpold f. gr. Orch. M 10 n. — f. kl. Orch. M 5 n. — f. Salonorch. arr. v. Hans Schott. M 5 n. — arr. v. Ad. Ischpold f. oesterr. od. deutsche Infanteriemusik. M 10 n. — f. Blechmusik. M 8 n. 8°. — arr. v. B. Bersa u. Th. Holzhei f. V. u. Pfte. M 4,50 n. — f. V. allein. (Th. Holzhei.) M 2 n. — arr. v. Gustav Blasser f. Pfte zu 4 Hdn. M 4,50 n.; zu 2 Hdn (m. Text). M 3 n.

Potpourri im leichtesten Style arr. v. W. Alexi f. V. M 0,50 n. — f. V. u. Pfte. M 1 n. — f. Pfte zu 2 u. 4 Hdn. à M 1 n.

Verliebte Brüder. Marsch f. oesterr. Militär- od. deutsche Infanteriemusik. M 2,50 n. — f. Blechmusik. M 2 n. — f. Z. im B.-, im V.-Schlüssel arr. v. A. Wanjek à M 0,80 n. — im leichtesten Style bearb. v. Wilh. Alexi f. Pfte zu 4 Hdn. M 0,80 n. — zu 2 Hdn. M 0,60 n.

Valses-Silhouettes p. Piano. (Valse petite. — Fleurs de Vienne. — Valse mélancolique. — Valse des Papillons. — Deux Souvenirs.) Leipzig, Bosworth & Co. M 2.

Die Winzerbraut. Operette. Klavierauszug. M 10 n. — Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text) v. B. Bersa. M 5 n. Leipzig, Doblinger.

Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50 n.:

No. 1. Draga Ljubica: „Dieses Bild, glaubt mir". Lied.
- 2. Kind, ich bin so musikalisch. Lied.
- 3. Mädel, fährst du mit der Eisenbahn. Lied.
- 4. Einmal noch erklingt es: „Nun ja, ich fühl's".
- 5. Romeo u. Julie: „Ich steh' vor dem Tor". Parodistisches Duett.
- 6. Du kleine Fee vom Donaustrand: „Nun soll dich nichts mehr mir entreissen". Lied.
- 7. Lieber kleiner Wurstelmann. Walzerlied.

---

Ouv. f. Orch. M 10 n.

Aufzug der Winzer u. Serenade f. Pfte, 2 V. u. Vcello. 8°. M 1 n. — f. Pfte (m. Text). M 1,50 n.

Draga Ljubica. Lied arr. v. B. Bersa f. gr. od. kl. Orch. M 3 n. — f. Salonorch. M 1,80 n. 8°. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello arr. v. Martin Uhl. M 1 n. 8°.

Du kleine Fee vom Donaustrand. Lied arr. v. B. Bersa f. gr. od. kl. Orch. M 3 n. — f. Salonorch. M 1,80 n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. M 1 n. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello v. Martin Uhl. M 1 n. 8°.

Kind, ich bin so musikalisch arr. v. B. Bersa f. gr. od. kl. Orch. M 3 n. — f. Salonorch. M 1,80 n. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello v. Martin Uhl. M 1 n. 8°.

Kolo f. Pfte, 2 V. u. Vcello. 8°. M 1 n. — f. Pfte (m. Text). M 1,50 n.

**Nedbal,** Oskar.

Die Winzerbraut. Operette. Leipzig, Doblinger.

Lieber kleiner Wurstelmann. Walzerlied f. gr. od. kl. Orch. arr. v. B. Bersa. M 3 n. — f. Salonorch. v. Martin Uhl. M 1,80 n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. M 1 n. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello. M 1 n. 8°.

Mädel, fährst du mit der Eisenbahn. Lied arr. v. B. Bersa f. gr. od. kl. Orch. M 3 n. — f. Salonorch. M 1,80 n. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello arr. v. Martin Uhl. M 1 n. 8°.

Winzerbraut-Walzer arr. v. Ad. Ischpold f. gr. Orch. M 5 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. M 2,50 n. — f. Salonorch. v. M. Uhl. M 2,50 n. — arr. v. Ad. Ischpold f. oesterr. od. deutsche Infanteriemusik. M 5 n. — f. Blechmusik. M 4 n. — Ausg. f. Pfte, 2 V. u. Vcello. M 1,50 n. 8°. — f. Pfte nach Motiven v. Gustav Blasser. M 1,80 n.

**Neergaard,** J. B. de.

Sechs kleine Charakterstücke f. Pfte. Leipzig, Hansen M 1,80.

**Nehl,** W.

Friedensfeier-Ouv. f. Orch. M 4*n. — f. Salonorch. M 3*n. Hannover, Oertel.

**Neibig,** Gustav.

Op. **195.** Was mir die Mutter hat gesungen. Fünf Gedichte f. besondere Tage f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. An der Wiege: „Ich hab' dich geboren in Schmerzen". No. 2. Zum Geburtstage: „Heute ist ein froher Tag". No. 3. Zur Konfirmation: „Nun gehst du zum Altare". No. 4. Zur Verlobung: „Wenn in wahrer, edler Tugend". No. 5. Zur Hochzeit: „Alles Hoffen, alles Sehnen".) Braunschweig, Neibig M 2.

Op. **216.** Der Krieg hat mir's Liebste genommen: „Als wieder der Mai war gekommen" f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer M 1.

**Neidhardt,** Karl.

Die Monduhr: „Der Förster ging zu Fest und Schmaus". Ausg. f. T. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. M 1,50.

**Neithardt,** A.

Ich bin ein Preusse, kennt ihr meine Farben, f. Z. (m. Text) im V.-Schl. arr. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30 n.

**Neitzel,** Otto.

Op. **43.** Haschisch. Fantasiestück f. Pfte. Leipzig, M. Meiling M 2 n.

Op. **43.** Vaterland: „War je umbrandet". Ode f. gem. Chor, Orch. u. Org. Part. M 12 n. Klavierauszug. M 3 n. Düsseldorf. Selbstverl.

**Neldy,** A. B.

Op. **12.** Himmelsruf (La Voix du Ciel) f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.

**Nelle,** Wilh., u. Johs. **Plath.**

Chorbuch 1917. 27 Lieder Martin Luthers in Chorsätzen alter Meister, J. S. Bachs u. in neuen dreistimm. Tonsätzen. Im Auftrage d. evang. Kirchengesangvereine f. Rheinland u. Westfalen hrg. Lex. 8°. Gütersloh, Bertelsmann.

Ausg. A: I. Vier- u. mehrstimm. Tonsätze alter Meister. II. Vierstimm. Tonsätze v. J. S. Bach. B: III. Dreistimm. Tonsätze f. Frauen- u. Kinderchor. Cplt M 5*n.; geb. M 6*n.

Daraus: Ausg. B. 25 Lieder Luthers in 27 dreistimm. Tonsätzen f. Frauen- u. Kinderchor. M 1,20*n.

Singheft zu Ausg. A. M 1*n. — zu Ausg. B. M 0,60*n'

**Nelson,** Rudolph.

Op. **61.** Suse auf dem Pegasus: „Meine Frau wär' furchtbar lieb und nett" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" M 1,50 n.

Blaue Jungens. Marine-Volksstück. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Daraus f. Gesang m. Pfte à M 1,50 n.

Darum lasst uns noch Einen geniessen: „Das Leben ist heut' furchtbar schwer". Tanz-Duett.

Frei soll auf allen Meeren. Marschlied.

Der Marineleutnant: „Als Gott die Welt erdachte". Duett.

**Nelson,** Rudolph.

Blaue Jungens. Marine-Volksstück. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Mutter, um viere gibt es Butter. Duett.
So machen's die Mädelchen immer. Duett.
Wenn der Weihnachtsmann: „Ist erst alles aus". Terzett.

Daraus f. Orch. 8°. à M 2,50 n. — f. Salonorch. à M 2 n.

Blaue Jungens. Marsch.
Darum lasst uns noch Einen geniessen. Tanz-Duett.
Mutter, um viere gibt es Butter. Duett.
So machens die Mädelchen immer. Duett.
Wenn der Weihnachtsmann steckt die Lichter an. Terzett.

---

Blaue Jungens. Marsch f. Pfte (m. Text) nach Motiven. M 1,50 n.
Potpourri f. Pfte (m. Text). M 2 n.

Incognito. Operette. Klavierauszug. Berlin, Drei Masken-Verlag M 10 n.

Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50 n.

Fächer, kleiner Fächer: „Wohl jede Frau erlebt auf Bällen". Duett.
Heiss brennt ein Liebeskuss. Duett, erleichtert v. W. E. Rösch.
Inkognito bist du und bin auch ich. Walzerlied.
Wenn die Mädels achtzehn sind. Duett, erleichtert v. W. E. Rösch.
Wiege dich, biege dich. Tanzlied.
Textbuch. 8°.

Für Salonorchester. 8°.:

Fächer, kleiner Fächer! Terzett. M 2,50 n.
Wiege dich, biege dich. Tanzlied. M 2,50 n.

Der Kaiser rief . . . Patriotisches Volksstück. Berlin, Bote & Bock.

Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1 n.

No. 1. Und nun gibt's Dresche: „Wir lebten still und friedlich".
- 2. Wir gehen feste ran! Marschlied.
- 3. Was man als Kind einst erlebte! Walzerlied.
- 4. Wir reden deutsch und wollen Deutsche sein.

---

Ausg. f. (3- bis 11stimm.) Salonorch.:

Und nun gibt's Dresche! u. Was man als Kind einst erlebte. Walzerlied. M 2,50 *n.
Wir gehen feste ran! Marschlied, u. Wir reden deutsch u. wollen Deutsche sein. M 2,50 *n.

Potpourri f. Pfte, s.: Krümel vor Paris.

Krümel vor Paris. Vaterländ. Volksstück. Berlin, Bote & Bock.

Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1 n.

No. 1. Das deutsche Temperament.
- 2. „Schrumm wiedebum, nicht spröde sein". Duett.
- 3. Feldpostkartengrüsse: „Sendet einen schönen Gruss".
- 4. Berliner u. Wiener Herzen: „Hören Sie, mein lieber Wiener".

---

Ausg. f. (3- bis 11stimm.) Salonorch.:

Das deutsche Temperament, u. Schrumm wiedebum. M 2,50 *n.
Feldpostkartengrüsse. u. Berliner u. Wiener Herzen. M 2,50 *n.

Potpourri aus „Der Kaiser rief" u. „Krümel vor Paris" f. Pfte (m. Text) bearb. v. Fritz Baumann. M 2 n.

Das Ladenmädel f. Z. (m. Text) im B.- u. V.-Schlüssel — f. Gitarre (Laute) arr. v. F. Paul Schell. Berlin, Verlag „Harmonie" à M 1.

'mal muss ein Ende sein: „Wir, die wir das Spiel des tollen Schicksals nicht versteh'n" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin. (Verlag „Harmonie") M 1,20 n.

Meeresträume. Walzer f. Pfte nach Motiven aus „Blaue Jungens". M 1,80 n. — f. Salonorch. arr. v. Franz Schmidt. 8°. M 3 n. Berlin, Drei Masken-Verlag.

**Nelson,** Rudolph.

Aus „Nelsons Künstlerspielen". Berlin, (Verlag „Harmonie".)

Karussell. 10 Guckkastenbilder. Daraus f. Gesang m. Pfte:

No. 1. So was hat die Welt noch nicht geseh'n! M 1,50 n.
- 2. Angellied: „Frauen, die haben's schwer jetzt". M 1,20 n.

Seifenblasen. 10 Scherzbilder. Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,20 n.

Ach Berlin, du bist die schönste Stadt der Welt!
Lasst euch die Hoffnung nicht rauben! (Ende gut, alles gut.)

Stpl. 14952. Szenische Scherze. Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,20 n.

Berlin W. u. O.: „Komm du zuckersüsse Fee". Tanzduett.
Das Lied vom Morphium: „Leg' ich des Abends mich nieder". Tanzduett.
Mal muss ein Ende sein: „Wir, die wir das Spiel". Marschlied.

W. T. B. (Was träumt Berlin?). 10 zeitgemässe Bilder. Daraus f. Gesang m. Pfte:

No. 1. Alles kommt einmal wieder: „Schlachtmusik und wieder 'mal Krachmusik". Marschlied. M 1,50 n.
- 2. Wenn im Frühling die Blumen blüh'n: „Nur nicht grollen". Walzer. M 1,20 n.
- 3. Meissner Porzellan: „Wie schön war doch die alte Zeit". Walzerduett. M 1,20 n.

Neptun auf Reisen. Musikalisches Scherzspiel. Berlin, Ahn & Simrock.

Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50 n.

No. 1. Lied des Neptun: „Sitzt der Schüler noch als Kind da".
- 2. Nixenlied: „Wenn mich Langeweile packt".
- 3. Das ist der alte deutsche Geist! Marsch.
- 4. Mondlied: „Wenn die Sternlein am Himmel stehn". Duett.
- 5. Die Frauen von Berlin: „Einst galt als Modenparadies". Marschlied.
- 6. Dreh' dich, Mädel: „Ei, das klingt wie'n Märchen". Walzerduett.

Die Peruanerin. 14 Kleinkunstbilder. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Die Peruanerin: „Nie hätt' ich gedacht". Exotisches Duett m. Pfte. M 1,50 n.
Ausg. f. Salonorch. 8°. M 2,50 n.

Ein Abend im Kasino. Walzer nach Motiven f. Pfte. M 1,80 n.

Ick kieke eenmal (Da hat doch wieder eener dran jedreht): „Wenn ick mir meine Uhr beseh'". Vortragslied aus „Ein Prachtmädel" f. Pfte m. Gesang. Berlin, Ahn & Simrock M 1 n.

Vagantenlied: „Traf ein Mädel braun und schlank" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,50 n.
Ausg. f. Salonorch. 8°. M 2,50 n.

Verheiratete Junggesellen. Schwank. Klavierauszug. Berlin, Ahn & Simrock M 3 n.

Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50 n.

No. 1. Im Dämmerschein: „Ich richte mir mein Dasein ein". Duett (einstimm.)
- 2. Wo die deutschen Fahnen wehen: „Fern vom Missisippistrand".
- 3. „Wenn es draussen dunkel wird".
- 4. „Wenn ich mir einen wählen könnt'". Terzett.
- 5. „Mädel, sei doch nett! Begleit' mich mal!"

Wenn die Nacht beginnt (Künstlerspiele). 12 neue Bilder. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Ausg. f. Gesang m. Pfte. à M 1,50 n.

Das Fräulein von Tietz. Duett.
Die Praterspatzen: „Manchen Ort gibt es". Walzerlied.
Tauentzien-Bummel: „Wenn Frau Sonne aus dem Westen". Marschlied.
Wenn die Nacht beginnt: „Was jetzt kommt ihr lieben Leut'". Lied, erleichtert v. Gustav Meyer.

**Nelson,** Rudolph.
Wenn die Nacht beginnt. Lied f. Salonorch. arr. v. L. Zeitlberger. 8°. Berlin, Drei Masken-Verlag M 2n.
Wenn die Sonne kommt. Heitere Szenen. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,80n.
Der neue Hut: „Ob Menschen, ob Welten vergehen". Duett.
Wild-West: „Fern aus Montreal". Tanz-Duett.
Ausg. f. Salonorch. 8°. à M 2,50n.
Ein Wiedersehen!: „An einem Regentage" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" M 1,50n.
Wir gehen feste ran! Marsch, s.: **Simon,** Robert.

**Nemerowski,** Alex.
Op. **8.** Méditation f. V., bezeichnet v. Arthur Seybold. Hamburg, Benjamin M 0,20.

**Nerlich,** Heinz.
Kriegsgetraut. Walzer-Intermezzo f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,50n.
Dein Paradies. Walzer f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 1,50n.

**Nerre,** A.
Systematische Lagenwechselübungen auf allen Saiten aus der K. Wassmann-Violinschule Band II in die höheren Lagen Lagen transponiert. Basel, Selbstverl. (Heilbronn, Schmidt) à Heft M 1*n.
Heft 1: 3.—5., 3.—6. Lage.
- 2: 3.—7., 4.—6., 3.—4., 4.—5. Lage.

**Nerreter,** K.
Frühling in Flandern: „Der Frühling kommt mit Vogelsang" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,20.
Kriegesleid u. Frühlingszeit!: „Wenn dir der Krieg auch das Liebste geraubt' f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,20.

**Nesmüller,** Josef Ferdinand.
Mein Mütterl war so gut: „Als ich noch so a Büberl war". Lied aus dem Singspiel „Die wilde Toni" f. Männerchor bearb. v. Conrad Ulbricht. Part. M 1. St. M 0,80. 8°. Leipzig, E. Scholl.
Der Tiroler u. sein Kind: „Wenn ich mich nach der Heimat sehn'" (m. „Ueber Berg und Tal") f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Birnbach M 0.25.

**Nessler,** Victor E.
Der Rattenfänger v. Hameln. Oper. Potpourri f. Salonorch. arr. v. Karl Komzák jun. 8°. Leipzig, Schuberth & Co. M 3*n.

**Nessler,** W.
Malerlied: „Was gibt's wohl lust'gers auf der Welt" f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. Curt Goldmann. Leipzig, Carl Rühle, M 0,20n.

**Nesvadba,** Jos.
Op. **17.** Loreley-Paraphrase f. Pfte. Berlin, Birnbach M 0,30; Globus-Verlag M 0,30; Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30n. — Leipzig, Otto Dietrich M 0,30.
—— f. Salonorch. arr. v. L. Weninger. 8°. Dresden, Rob. Fischer M 2,50n.

**Neu,** Karl.
Op. **1.** Erzherzog Max. Marsch f. Pfte. Wien, Aichwalder M 1,50.

**Neubeck,** Ludwig.
Op. **13.** Drei ernste Gesänge nach Dichtungen v. Albert Sergel f. 1 Singst. m. Orch. (No. 1. Wann?: „Wann schweigt ihr Wünsche". No. 2. Müde: „In Kampf und Not hab' ich dich nie ersehnt". No. 3. „Dass du mein gewesen".) Klavierauszug. Berlin, Jatho-Verlag M 3n.
Op. **16.** No. 1. Im Park: „Stumm liegt der Park" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger M 1,20.
Op. **16.** No. 2. „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen". Trauungsgesang f. 1 mittlere Singst. m. Org. (od. Pfte). Berlin, Schlesinger M 0,60.
Op. **21.** No. 1. Soldatengrab: „Sie haben ihn begraben" f. 1 Singst. m. Pfte. Kiel, Mühlau M 1n.

**Neubert,** Ernst.
Die dicke Bertha: „Ich kenn' eine feurige, fleissige Maid". Deutsches Kriegslied f. 1 Singst. m. Pfte. M 1n. — m. Laute. M 1n. Strassburg i/E., (Wolf).

**Neubert,** Otto.
Lieder in volkstümlicher Form f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Vetter).
Op. **9.** Der sterbende Soldat: „Die Kugel traf, mich ruft der Tod". M 1.
- **10.** „Hab' Sonne im Herzen". Lied-Klavierstück. M 1.
- **11.** Mutters Einziger: „Wie war ihr beim Abschied". M 1,20.

Kompositionen f. Pfte. Leipzig, (Vetter).
Op. **12.** Die Glocken der Waldkapelle. Idyllisches Tonstück. M 1,20.
- **13.** Trauermarsch. M 1,20.
- **14.** Ein Blumenstrauss u. Grüsse. Vortragsstück. M 1,50.
- **15.** Friedensglocken. Tonstück. M 1,50.

**Neuendorf,** Waldemar.
„Wir Deutsche fürchten Gott allein, sonst nichts in dieser Welt": „Der Kaiser rief, nun zieh'n wir aus". Soldatenlied. Leipzig, Krüger & Co.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. M 1.
- - Pfte m. Gesang. gr. 8°. M 0,60.

**Neuendorff,** Adolf.
Lied des Rattenfängers: „Wandern, ach wandern" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30n.; Globus-Verlag M 0,30. — Leipzig, Otto Dietrich M 0,30. — rev. v. Hugo Hartmann. Mainz, Schott M 0,30n.
Lied f. V. Berlin, Globus-Verlag M 0,30.
Leichte Fantasie f. Pfte u. V. (ad lib.) bearb. v. L. Ruffin. M 0,40n. — desgl. als Walzer. M 0,40n. Mainz, Edit. Schott.
—— Lied f. Z. (m. Gesang ad lib.) im V.-Schl., rev. v. C. N. Pfleger. Mainz, Edit. Schott M 0,25n.
Rattenfänger-Walzer f. Z. rev. v. C. N. Pfleger, im B.-Schl. bearb. v. Em. Krell. — im V.-Schl. v. Max Eichler. Mainz, Edit. Schott à M 0.25n.

**Neuert,** Fritz.
Op. **65.** „Es zieht nach meiner Heimat mich" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte bearb. v. R. Gompf. Heidelberg, Hochstein M 1,25.
Männerchöre. Part. à M 0,80. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8°. Heidelberg, Hochstein.
Op. **115.** No. 1. Musikantenzauber: „Es geht ein hübsch Märlein".
- **117.** No. 2. Junge Liebe: „Du lachende Dirne".
- **123.** No. 1. Abend im Walde: „Abend senkt sich nieder".
- **125.** No. 1. Lieserl vom Schliersee: „Im Schliersee erglänzet".
- **129.** No. 1. Wandern im Wald: „Will ich einmal recht lustig sein".
- **129.** No. 2. Ein Singsang vom Rhein: „Herr Steuermann! leg an der Brück' von Köllen an".
- **130.** Sonntagmorgen im Walde: „Ich wandre durch Wiesen und Felder".
- **134.** No. 1. Pusztarose: „Wo feurige Rosse".

Op. **136.** Drei Männerchöre. Part. à M 0,80. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8°. Heidelberg, Hochstein.
No. 1. „Am deutschen Rhein ihr Burgen all".
- 2. Rosenzeit: „Goldener Sonnenschein strahlst mir".
- 3. Abendfeier: „Welch dunkle Dämm'rung sinkt hernieder".

Op. **139.** Vaterländische Männerchöre. Part. à M 0,80. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8°. Heidelberg, Hochstein.
No. 2. Wir müssen siegen: „Deutsches Herz, wir müssen siegen".
- 3. Wir Deutsche: „Und rüstet man in Ost und West".

Abschiedsgruss: „Dir gilt mein letztes Grüssen" f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. Heidelberg, Hochstein.

**Neuert,** Fritz.

Jagdlied: „Auf, auf, zum fröhlichen Jagen". Alte Volksweise f. Männerchor bearb. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein M 1.

Lied der tapfern deutschen Strickerinnen: „Wir sind Deutschlands tapfre Strickerinnen" f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Heidelberg, Hochstein M 0,50. Singst. allein M 0,10.

Mit Herz und Hand fürs Vaterland! Sammlung vaterländ. Lieder als Nachtrag zu jedem deutschen Schulliederbuch (3- u. 4stimm.) bearb. u. hrsg. kl. 8°. Weinheim, Ackermann's Verl. M 0,25 *n.

Patriotische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Heidelberg, Hochstein à M 0,50 n.

Abschied: „Nun gib mir deine Hand".

Berliner Landsturm: „Es pfeift die Eisenbahne".

Des Königs Artollerey: „Wir sind des Königs Artollerey".

Das Lied vom Hindenburg: „Wer hält im deutschen Osten".

Matrosenlied: „Heute wollen wir ein Liedlein singen".

Schulter an Schulter: „Die Weichselwache steht fest und gut".

Soldatenlied: „Ueberall und nirgendwo".

Urlauber-Liedchen: „Wir schlagen uns im Krieg herum".

Die wilde Rose: „Es blüht eine wilde Rose im Wald".

Frauen- od. Schülerchöre (dreistimm.). Part. à M 0,60. St. (à M 0,20) à M 0,60. 8°. Heidelberg, Hochstein.

Wir Deutsche fürchten unsern Gott: „Und rüstet man in Ost und West".

Wir müssen siegen: „Deutsches Herz, wir müssen siegen".

Zur Heimkehr unserer tapferen Streiter, f. Schülerchor, s.: **Händel,** G. F., Chor aus „Judas Makkabäus".

**Neuhofer,** Franz.

Op. **86** a. Zita-Hymne: „Dir jubelt zu dein Oesterreich" f. einstimm. Chor m. Org. od. gem. Chor a cappella. Linz, Pressverein M 0,25 *n.

Op. **86** b. Studenten-Messe: „Hör', Vater, an die junge Schar". f. gem. Chor m. Org. Part. gr. 8°. Linz, Pressverein M 1 *n.

Op. **87** a. Linzer Dom-Lied: „Zu Linz am Donaustrande" f. einstimm. Gesang m. Org. Linz, Pressverein M 0,45 *n.

Op. **87** b. Liebfrauen-Messlied f. einstimm. Gesang m. Org. Linz, Pressverein M 1 *n.

**Neumann,** Emil.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" à M 0,20 n.

Op. **39.** „A Busserl is a schnuckrig Ding".

Bliemchens Wahlspruch: „Nee! derheeme geh' ich nicht!" m. Chor (ad lib.).

Blumen, Augen, Sterne: „Sagt an, was mag das Schönste sein".

— f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" à M 0,30.

„Der Bergmann holt's Gold aus der Erde heraus".

„Ich hatte eine Heimat süss".

Mein Glück ist mein Daheim: „Ich sucht' das Glück wohl Tag und Nacht".

Mein Mütterlein ist mir mein Liebstes auf der Welt.

Lieder f. gem. Chor arr. Part. à M 0,60. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8°. Berlin, Herm. Augustin.

Ihre Aeugerln: „Mei Glück is a Hütten". Tyrolerlied.

Schön Aennchen: „Lieb Aennchen, schön Aennchen".

**Neumann** (Bliemchen), Emil.

Der beste Schatz: „Ach, hätt' mein Mütterlein ich noch" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,20) 8°. Berlin, Verlag „Harmonie" M 0,60.

**Neumann,** Erich.

Vier Gedichte aus der Kriegszeit f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Küstenwacht: „Ein bayrischer Reiter steht Posten am Meer". No. 2. Im Sattel: „Wir sind des Königs Ulanen". No. 3. Deutsches Matrosenlied: „Heute wollen wir ein Liedlein singen". No. 4. Das Vaterland: „Trauer darf nicht trauern".) gr. 8°. Wiesbaden, Stöppler M 1,50 n.

**Neumann,** Josef.

Gebet der Kinder um Sieg u. Frieden: „Herr, hilf uns kriegen". 8°. Breslau, Goerlich.

Ausg. f. S., A. u. Bar. Part. M 0,10 n.

- - 2stimm. Schülerchor. Part. M 0)10 n.

- - 1 Singst. m. Pfte. M 0,50 n.

**Neumann,** Mathieu.

Lieder im Volkston f. gem. Chor. Part. à M 0,80. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8°. Godesberg, Ullrich.

Op. **19.** No. 3. Des Sohnes Heimkehr: „Es zieht ein Bursch in die Welt hinaus".

- **31.** No. 3. Mütterlein: „Fern der Heimat denk' ich stille".

Op. **81.** No. 1. „Bei Goldhähnchens war ich jüngst zu Gast" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. M 1.

Op. **84.** No. 1. Deutschlands Gebet: „Ein Haupt hast du dem Volk gesandt". Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. M 0,60.

Op. **87.** Männerchöre. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verlag.

No. 6. Bannerlied: „O töne laut, du Festgesang". Part. u. St. (M 0,80) M 1,40.

- 7. In der Fremde: „Sollst nicht weinen". Part. u. St. (M 0,80) M 1,20.

- 8. „Gretel wollte Veilchen suchen". Part. u. St. (M 0,80) M 1,20.

- 9. A Liedl: „Fiedel und Bass. D'Feder am Lodenhut". Part. u. St. (M 0,80) M 1,20.

Op. **89.** Kriegsgesänge f. Männerchor. 8°. Düsseldorf 57, Selbstverl.

No. 1. Reiterlied: „Kameraden, seid mutig". Part. M 1. St. M 0,80.

- 2. Nach der Schlacht: „Grosser, allmächtiger Lenker der Welt". Part. M 0,80. St. M 0,80. (Orch.-Part. u. St. ad lib. leihweise.)

- 3. Oesterreichisches Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand". Part. M 0,60. St. M 0,60.

- 4. Ich bet' für meinen Jungen: „Meinen lieben Knaben". Part. M 0,80. St. M 0,60.

- 5. Soldatenabschied: „Lass mich geh'n, Mutter". Part. M 0,80. St. M 0,80.

- 6. Tiroler Grenzwacht: „Hütbub vom Berge". Part. M 0,80. St. M 0,80.

- 7. Der Spielleute Totentanz: „Die deutschen Soldaten zogen ins Feld" m. Horn (F) u. ad. lib. Trommel. Part. M 0,80. St. M 0,80.

No. 3 u. 4. Ausg. f. gem. Chor. Part. M 0,20 n.

Op. **89.** Kriegsgesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. 8°. Düsseldorf 57, Selbstverl.

No. 3. Oesterr. Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand". M 0,80 n.

- 4. Die Mutter. a) Ich bet' für meinen Jungen: „Meinen lieben Knaben". b) Fürs heil'ge Vaterland: „Sie haben ihn begraben". M 1,20 n.

- 5. Soldatenabschied: „Lass mich geh'n, Mutter". Ausg. hoch u. tief. à M 0,80 n.

- 7. Der Spielleute Totentanz: „Die deutschen Soldaten zogen ins Feld". M 0,80 n.

Männerchöre. 8°. Düsseldorf 57, Selbstverl.

Op. **90.** Golgatha: „Am Kreuzesstamm der dorngekrönte Held". Part. M 2. St. M 2.

- **91.** Schwedische Heide (6. Nov. 1632): „Schwedische Heide, Novembertag". Ballade. Part. M 2. St. M 2.

- **92.** Ernste Gesänge.

No. 1. Türmerlied: „Wachet auf! ruft euch die Stimme". Part. M 0,80. St. M 0,80. (Orch.-Part. u. St. ad lib. leihweise.)

Abschied am Grabe: „Wir übergeben dich dem Mutterschosse" f. Männerchor. Part. 16°. Düsseldorf 57, Selbstverl. M 0,10 n.

Deutscher Spruch: „Deutsche Freiheit, deutscher Gott" f. Männerchor. Part. 16°. Düsseldorf 57, Selbstverl. M 0,06 n.

Kinderzeit: „Es hat der liebe Herrgott wohl" f. 3stimm. Chor (2 S. u. A.) Part. 8°. Düsseldorf 57, Selbstverl. M 0,20 n.

**Neumann,** R.
Op. **64.** Imperator-Gavotte f. Orch. 8°. M 2*n. — f. Salonorch. M 1,80*n. — f. Pariser Besetzung. M 1,50*n. — f. Pfte. M 1,50. Hamburg, Benjamin.
Op. **81.** Natürlich zwei: „Hände hast du" f. 1 Singst. m. Pfte od. Laute. Hamburg, Benjamin M 1,50.
Ganz Deutschland, Nord u. Süd vereint: „Du deutsches Volk, nun wache auf" f. Pfte m. Gesang. 8°. Hamburg, Benjamin M 0,50 n.

**Neumann,** Willy.
Op. **8.** Plauderei. Gavotte im Notensystem „Rapid". Rostock, Musikverlag Rapid M 1 n.
Op. **26.** Nun leuchtet wieder der Tannenbaum! Lied im Notensystem „Rapid". Rostock, Musikverlag Rapid M 1 n.

**Neumark,** Ignaz.
Zwei polnische Miniaturen f. Pfte. (Prélude [E] — à la Mazurka.) Leipzig, Hansen M 1,50.

**Neumeister,** Hugo.
Op. **78.** Kriegs-Weihnachtsmärchen vom kleinen Lieschen u. dem Schnee-Elfchen. Melodram m. Pfte. Mühlhausen, Danner M 3.

**Neuner,** Ludwig.
Nach Feierabend. Klein-Ausg. echter deutscher Volkslieder. qu. 8°. Leipzig, Hedeler.
1. Folge. 12 Volksliedchen aus Oesterreich f. eine Mittelst. m. leichter Gitarrebegltg. (Samml. v. Spaun.) M 1,50 n.

**Neuner,** N.
König Ludwig-Hymne: „Heil, König Ludwig Heil!" f. einstimm. Chor m. Pfte. Part. M 0,80 n. St. M 0,10 n.; von 20 Exempl. ab à M 0,06 n. 8°. Regensburg, Gleichauf.

**Neupert,** Edmund.
Op. **18.** Heft 1. No. 3. Oktav-Etüde (Fis) f. Pfte. Leipzig, Hansen M 1,50.
Etüde No. 33 (Am.) aus dem Repert. v. Ignaz Friedman f. Pfte. Leipzig, Hansen M 1,25.

**Neupert,** Fritz.
„Ave Maria, gratia plena" f. 1 hohe Singst. m. V. u. Org. Augsburg, Böhm & Sohn M 1,50.

**Neury,** Jos.
Little Japs. Marche des Diablotins p. V. av. Piano. M 1,60. — Edit. p. Piano. M 1,60. Brüssel, Schott Frères.

**Neustadt,** Hanna.
Op. **2.** Stille Nacht 1917: „Weihe heil'ge Winternacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,20.

**Nevin,** Ethelbert.
Op. **9.** „Blinker, Zwinker u. Müd zu drei'n" f. 4stimm. Frauenchor u. S.-Solo m. Pfte arr. v. Max Laistner, engl.-deutsch. Mainz, Schott M 1,50 n.
Narcissus aus „Water Scenes" f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,20 n.

**Nichols,** Hal G.
Harmony Rag. Two Step f. Salonorch. 8°. M 1,50 n. — f. Pfte. M 1,80. Leipzig, Bosworth & Co.

**Nickisch,** Karl.
Vermisst!: „Nun ruhest du sanft" f. 1 Singst. (T.) m. Pfte. Kiel, Streiber M 1,20.

**Nicklass-Kempner,** Siegfried.
Die elfte Muse. Cabaretlieder f. 1 St. m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag à M 1,50 n.
Die Blumenlucie: „Ich hab' ein Mädel".
Das Opfer des Verkehrs: „In einer verkehrsreichen Strasse".
Der Wohnungslose: „Was eine Schwalbe ist".
Das Zigarettenmädel: „Von all' den Mägdelein".
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Füllhorn-Verlag à M 2,50.
Bub oder Mädel: „Leutnant Hans, der höchst patente".
Czardas: „In einem Magyarenschloss es war".
Zwei kleine schmutzige Hände!: „Ein armes Weib ist Frau Mathilde" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Füllhorn-Verlag M 3*n.

**Nicolai,** Otto.
Op. **31.** Kirchliche Fest-Ouv. über den Choral „Ein' feste Burg ist unser Gott" f. Pfte zu 4 Hdn u. V. M 2 n., m. ad lib. V. II u. Vcello. M 2,50 n. Harm.-St. (ad lib.). M 0,50. Einger. v. C. Kipke. Leipzig, Siegel.
Die lustigen Weiber von Windsor. Komisch-phantast. Oper. Klavierauszug zu 2 Hdn m. beigefügtem deutsch-engl. Text u. Dialog hrsg. v. F. H. Schneider. Berlin, Bote & Bock M 2,50 n.
Daraus f. Gesang m. Pfte, rev. v. Hugo Hartmann. Mainz, Edit. Schott à M 0,25 n.
„Als Büblein klein an der Mutter Brust". Trinklied m. Chor.
„Wie freu' ich mich".
„Als Büblein klein an der Mutter Brust". Trinklied f. tiefe St. m. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30.
— Köln, Tonger M 0,30.

---

Ouv. f. Orch. M 3*n. — f. Salonorch. M 2*n.; m. Harm. M 2,50*n. 8°. Hamburg, Benjamin.
—— f. Blechmusik bearb. v. Julius Goldberg. (Arion No. 33.) gr. 8°. Leipzig, Cranz M 3 n.
—— f. V. u. Pfte v. L. Windsperger. Mainz, Edit. Schott M 1 n.
—— f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,50. — Neuausg. v. Friedrich Michael. Berlin, Birnbach M 0,25.
Duett (Was werden wir beginnen) f. Pfte, 3 V., Vla, Vcello u. Kb. bearb. v. Fr. Hermann. M 1,20 n. (auch in jeder kleineren Besetzung ausführbar.) Mainz, Edit. Schott.
Fantasie f. V. u. Pfte v. L. Jansa. Mainz, Edit. Schott M 0,50 n.
Potpourri f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.
—— v. H. Cramer. Leipzig, Otto Dietrich M 0,60.
—— f. Pfte leicht bearb. v. M. P. Heller. Berlin, Birnbach M 0,25.
—— f. Pfte, 2 V., Vcello, Kb. u. Fl. bearb. v. R. Hofmann. M 1,20 n. (auch in jeder kleineren Besetzung ausführbar.) Mainz, Edit. Schott.
Trinklied des Falstaff (Als Büblein klein). Fantasie f. Pfte (m. Text) v. L. Ruffin. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.
s.: **Musik für Alle.** Heft 32.

**Nicolai,** Philipp.
„Gott mit uns! tönt's durch die Reihen". (Melodie: „Wachet auf, ruft uns die Stimme") f. 1 Singst. od. gem. Chor. Frankfurt a/M., Baselt M 0,30.
„Halleluja, jauchzt ihr Chöre". Wechselgesang, s.: **Haufe,** Armin, u. M. G. **Winter,** Geistliche Chöre No. 26.

**Niechciol,** T.
Am Abend u. Adagio (A) f. V. u. Org. (Harm.). Hameln, Oppenheimer M 1,50.
Geistliche Gesänge f. 1 Singst. m. Org. (Harm.) Hameln, Oppenheimer.
„Herr, bleib' bei uns, denn es will Abend werden". M 0,60.
Zur Trauung: „Vater in des Himmels Höh'n". M 0,80.

**Niederlitz,** Heinrich.
Bandonium-Album. Eine Sammlung beliebter Tonstücke aus Opern, Operetten sowie Lieder, Tänze u. Märsche f. 56- bis 130töniges Bandonium (Hansa-Ausg.) Heft 3. Hamburg, Domkowsky & Co. M 1,50.
Jubiläums-Ausstellungs-Marsch f. Militärmusik. 8° M 3 n. — f. Pfte. M 1,50 n. Hamburg, Leichssenring.

**Niedermann,** Gustav.
Op. **16.** Seligkeit: „Ueber den Sternen wohnt meine Liebe" f. Männerchor. Part. u. St. (M 1) 8°. Leipzig, Hug & Co. M 2,20.
Op. **50.** Inneres Licht: „Im Frühling ist gut lustig sein" f. Männerchor. Part. 8°. Winterthur, Ruckstuhl & Co. M 0,20*n.
Die Frühglocke: „Ferne her, vom Burgkastell" f. 4stimm. Frauenchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. M 0,20*n.

**Niedermann,** Gustav.

In der Dämmerung: „Nun da die Nacht im Tale liegt" f. Männerchor m. B.-Solo. Part. 8°. Zürich, Hug & Co. M 0,15 n.

Lenzfahrt: „Am Himmel wächst der Sonne Glut" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. M 1,80 n.

Trinklied: „Füllet die Gläser, lasst perlen den Wein" f. Männerchor. Part. 8°. Zürich, (Hug & Co.) M 0,15 *n.

**Niehusen,** Helene.

Wer singt mit? Liedersammlung fürs junge Volk. Unter Mitarbeit v. M. Danziger hrsg. v. Pestalozzi-Fröbel-Haus I. Lex. 8°. Leipzig, B. G. Teubner geb. M 3 *n.

**Nielebock,** H.

Hoch lebe unser Hindenburg: „Siehst flattern du die Fahnen". Heiteres Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Potsdam, Emil Ehrlich M 0,50.

Ich bet' für ihn: „Ich weiss es doch, er fehlt mir sehr" f. 1 Singst. m. Pfte. Potsdam, Emil Ehrlich M 1.

O sei mir gut: „Ich möchte gern mein Herz dir ewig schenken" f. 1 Singst. m. Pfte. Potsdam, Emil Ehrlich M 1,20.

**Nielsen,** Carl.

Op. **29.** Das Unauslöschliche. Symphonie f. Orch. Part. M 25 n. St. M 50 n. Leipzig, Hansen.

Op. **32.** Chaconne f. Pfte. Leipzig, Hansen M 3,50.

Hahnentanz aus der Oper „Maskarade" f. Orch. Part. M 3,50 n. St. M 6 n. Leipzig, Hansen.

**Nielsen,** Ludolf.

Op. **30.** No. 3 b. Dudelsack f. 8 Blasinstrum. m. Schlagzeug. Part. u. St. Berlin, Carl Simon M 3 n.

Op. **33.** „Schlummert sanft in heil'ger Ruh" f. 1 Singst. m. Streichorch. u. Harfe, dän.-deutsch (auch f. Streichorch. allein aufführbar). Part. u. St. Leipzig, Hansen M 3.

Ausg. f. 1 Singst., V. (ad lib.) u. Org. (od. Pfte). M 2.

Isbella. Opera. Klavierauszug zu 2 Hdn. Leipzig, Hansen M 2,50.

**Niemann,** G.

Frühlingsständchen: „Stille ist's rings umher" f. 1 Singst. m. Pfte. Glogau, (Hellmann) M 1,50.

**Niemann,** Walter.

Op. **8.** Holsteinische Idyllen f. Pfte. Neue rev. Ausg. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 2,50 n.

Op. **11.** Fünf kleine Poesien f. Pfte. (Capriccietto [Cm.]. — Mazurka [F]. — Kleiner Walzer. — Rococo. Minuetto scherzando. — Arietta [Am.].) Langensalza, Beyer & Söhne M 2,20 n.

Op. **16.** Weihnachten! Kleine leichte Suite f. Jung u. Alt f. Pfte (u. zum Mitsingen) bearb. (In der Christmette [Es ist ein' Ros' entsprungen]. — Knecht Ruprechts Besuch. — Weihnachtsabend. Idylle. — Grossmamas u. Grosspapas Besuch. Minuetto all'antica. — Heinzelmännchen. Scherzino. — Fröhliches Fest. Paraphrase über „Vom Himmel hoch".) Langensalza, Beyer & Söhne M 2 n.

Op. **19.** Musikalisches Bilderbuch nach Kate Greenaway. 16 Vortrags- u. Uebungsstückchen in fortschreitender Reihenfolge f. Pfte. 2., vom Komponisten sorgfältig durchgesehene Aufl. Leipzig, Leuckart M 2 n.

Op. **29.** Waldmärchen. Fünf Miniaturen f. Pfte. (No. 1. Elfenkönig auf der Jagd. No. 2. In der Dämmerung. No. 3. Das Bächlein erzählt. No. 4. Die Waldprinzessin. No. 5. Die Sonn' geht auf.) Leipzig, Kahnt Nachf. M 1,50 n.

Op. **30.** Singende Fontäne. Nocturne f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. M 1.

Op. **31.** Impromptu (F) f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. M 1,50.

Op. **32.** Eine kleine Wassermusik. Drei poetische Vortragsstücke f. Pfte. (Der Wiesenbach. Am Waldbach entlang. Der kleine Wasserfall.) Münster, Bisping M 1,50.

**Niemann,** Walter.

Op. **33.** Romantische Miniaturen f. Pfte. Nach Worten J. P. Jacobsens. (Gelbe Rosen. Altrömische Pastorale. Träume. Stille Liebe. Schöner Herbsttag. Schmetterling. Schatten. Im Blumengarten. Tod im Frühling. Auf dem Elfenhügel.) Münster, Bisping M 2.

Op. **34.** Fürs Haus. Acht kleine lyrische Stücke f. Pfte nach Worten v. Joh. Heinrich Fehrs. (Schneeglöckchen. Bunter Falter. Unruhe. Dein gedenken. Trockne Blumen. Um die Weihnachtszeit. Böse Laune. Ein altes Jagdstück.) Leipzig, Leuckart M 1,50 *n.

Op. **35.** Rheinische Nachtmusik f. Streichorch. u. 2 Hörner (F). Part. München, Wunderhorn-Verl. M 5 n.

Op. **36.** Hans u. Grete. Leichte Klavierstückchen. (Die Grete. Der Hans. Ein Kirmestänzchen. Suse, Peter Krause. Die schwere Ferienaufgabe. Des Nachtwächters Runde. Im Garten unterm Fliederbusch. Auf der Eisenbahn. Der erste grosse Schmerz. Der böse Friedrich aus dem Dorfe. Der Waldmann u. die Mieze. Onkel Theobald u. Tante Doris. Abschied.) Leipzig, Kahnt Nachf. M 1,50 n.

Op. **37.** Hymne an die Nacht: „Wenn so stolz zu lichten Sternen" f. gem. Chor. Part. M 0,60 n. St. M 0,80 n. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.

Klavier-Kompositionen. Leipzig, Leuckart.

Op. **38.** Der Kuckuck (Claus Groth). Kleine Suite zum Unterricht u. Vortrag. (Praeludium. — Tempo di Minuetto. — Tokkatina. — Arietta. — Gigue: Jagdstücklein.) M 1,80.

- **39.** Aus alter Zeit. Kleine Suite im alten Stil (Em.) nach Worten Th. Storms zum Unterricht u. Vortrag. (Pavane: Im Festsaal. — Allemande: Frühlingssonntag im alten Garten. — Hornpipe: Matrosentanz. — Capriccio: Der Abschied.) M 1,50.

Op. **40.** Deutsches Waldidyll f. kl. Orch. Part. M 6 n. St. M 6 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. **41.** Geschichten aus den Bergen. Kleine Ländler u. Tänze f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. M 1,50 n.

Klavier-Kompositionen. Leipzig, Leuckart.

Op. **42.** Von Gold drei Rosen. Kleine Var. f. Unterricht u. Vortrag. M 1,20.

- **43.** Suite (Bm.) nach Worten v. J. P. Jacobsen. No. 1. Praeludium. Der alte Springbrunnen. M 1,20. No. 2. Romanze: Rosenzeit. M 1. No. 3. Barkarole: Im Kahn. M 1,20. No. 4. Ballade-Finale: Phantom im Nebel. M 1,20; cplt M 3 *n.

Werke f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.

Op. **44.** Chaconne (Gm.). M 1,50 n.

- **45.** Sommernacht am Flusse. Barkarole. M 1,50 n.

Op. **46.** Im Kinderland. 19 Stücke f. Pfte in fortschreitender Folge. (Morgengebet. Die Weihnachtsglocken. Laterne, Laterne! Prinz Suso u. Prinzessin Susi tanzen Menuett. Schulmeister Hase mit der langen Nase. Mit einem Geburtstagsstrauss. Sehr traurig. Klein Willy u. der Wind. Das Seejüngferchen in der Muschel. Hans auf dem Eise. Wiegenlied für Puppe Dora. Im Flugzeug. Grosse Puppenwäsche. Frau Holle schüttelt die Betten. Die brave Henne. Brüderchen u. Schwesterchen. Die drei kleinen Plappertaschen. Abendsegen. Träume.) Leipzig, Edit. Peters M 2.

Op. **47.** Silhouetten. Vergnügliche musikalische Bildchen f. Pfte nach Worten v. Theodor Storm. (Praeludim: Frohes Schaffen. — Allemande: Blumen am Fenster. — Courante: Das Grossmütterchen. — Sarabande: Der Liebesbrief. — Basso ostinato: Herbstsonnenschein. — Arietta: Die kleine Demoiselle. — Siziliano: Italienische Landschaft. — Scherzino-Canon: Das Ziegengespann. — Menuett: Ein zierlich Tänzlein. — Rigaudon: Die galanten Franzosen.) Münster, Bisping M 1,50.

Op. **48.** Pompeji. Mosaik romantischer Miniaturen. 10 Klavierstücke. (Heiterer Sommermorgen. Praeludium. — Die ägyptischen Priester ziehen zum Isistempel. Marcia solenne. — Amor u. der Schmetterling. Scherzino. — Rosen für die Geliebte. Romanze. —

**Niemann,** Walter.
Ein Sizilianer erzählt den Fischern Märchen. Intermezzo. — Hirtengedicht. Ekloge. — Die Saga des Vesuv. Ballade. — Abend auf dem Campanischen Meere. Barkarole. — Tanz der Nereiden. — Vor der Statue der Sphinx. Nachtstück.) Leipzig, Kahnt Nachf. M 3 n.

Op. **49.** Aus vergangenen Tagen. Ballade f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. M 1,50 n.

Op. **50.** Anakreon. Frühlingsstimmung u. Feierlicher Tempelreigen nach Gedichten des Anakreon f. Streichorch. Part. M 4 *n. 5 St. M 6 *n. Leipzig, Kahnt Nachf.

Op. **51.** Altgriechischer Tempelreigen f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. M 1,50.

Op. **52.** Arabeske (Ges) f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. M 1,50 n.

„Christum wir sollen loben schon" s.: **Haufe,** Armin, u. M. G. **Winter,** Geistliche Chöre No. 24.

Deutscher Frühling. No. 1. Unter Birken f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1916, No. 7.) Stuttgart, Grüninger M 0,50 *n.

Polnische Tanzidylle f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1918, No. 13.) Stuttgart, Grüninger M 0,60 *n.

Sommernacht am Flusse, f. Pfte. (Beilage zur Neuen-Musik-Zeitung 1917, No. 7.) Stuttgart, Grüninger M 0,50 *n.

**Niemeyer,** Fr. W.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart.

Op. **22.** Wenn du kein Spielmann wärst: „Traf ich die Blonde" f. Bar. M 0,80.
- **23.** „Du feuchter Frühlingsabend". M 0,80.
- **24.** Rechenstunde: „Du bist so ein kleines Mädchen". M 1.

**Niepel,** Paul.

Op. **7.** Geistliche Gesänge f. gem. Chor. (No. 8—10 der Sammlung. Part. à M 0,60. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. Totenfest: „Unser keiner lebt ihm selber".
- 2. —— „Ich habe dich je und je geliebt".
- 3. —— „Selig sind, die reines Herzens sind".

Op. **9.** Kaiserworte in Kriegesnot: „Geht in die Kirche, kniet nieder" f. 1- od. 2stimm. Gesang m. Pfte (od. Org.) ad lib. zum Gebrauch in Kirche, Schule u. Haus. Hirschberg i/Schl., (Springer) M 0,60 n.

Op. **11.** Leicht ausführbare Motetten nach Psalmen f. gem. Chor. Part. à M 0,60. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. „Der Herr ist mein Licht" (aus Ps. 27a.).
- 2. „Herr, höre meine Stimme" (aus Ps. 27b.).
- 3. „Die den Herrn fürchten" (aus Ps. 115).
- 4. „Barmherzig und gnädig ist der Herr" (aus Ps. 103).
- 5. „Ich harre des Herrn" (aus Ps. 130).
- 6. „Der Herr ist meine Macht" (aus Ps. 118).

Op. **17.** Festgesänge m. Benutzung alter Weisen f. gem. Chor gesetzt. Part. à M 0,60. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. Weihnachten: „Freut euch, ihr lieben Christen".
- 2. —— „Als ich bei meinen Schafen wacht'".
- 3. —— „Inmitten der Nacht, als Hirten erwacht".

No. 4—6. Ostern.
No. 4. „Ostern, Ostern Frühlingswehen".
- 5. „Erschienen ist der herrlich Tag".
- 6. „Seid, Menschenkinder, eingedenk".

No. 7—9. Pfingsten.
No. 7. „O heil'ger Geist, o heil'ger Gott".
- 8. „Zeuch ein zu deinen Toren".
- 9. „Nun bitten wir den heil'gen Geist".

**Nieslony,** Joh.

Op. **23.** Tabernakelwacht: „Gegrüsst seist du in Ewigkeit". 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.
a) f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,60) M 1.
b) - Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) M 1.

**Niessner,** W.
Aus der Jugendzeit. Walzer f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1.80.

**Niewiadomski,** St.

Op. **43.** Zwölf polnische Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-poln. Heft 1, 2. Wien, Universal-Edition à M 2 n.
Heft 1. No. 1. Drei Vögel: „Ueberm See am Waldesrand". No. 2. Die Weide: „Hört, ihr Leute". No. 3. „Uebers Feld, klein Liedchen". No. 4. Wohin?: „Hans, wohin fährst du". No. 5. „Hirse hab' ich ausgesäht". No. 6. „Mütterlein, du Gute".
- 2. No. 7. Wiegenlied: „Leise schaukelt deine Wiege". No. 8. „Steht der Mond helle". No. 9. Maciek: „Durch das Dorf geht Maciek". No. 10. „Weit im Felde glänzt ein See". No. 11. Der Reiter: „Mein Herzenslieb schütze, o Herr". No. 12. Krakowiak: „Lebe wohl, Schätzel".

**Niggli,** Friedrich.

Op. **9.** No. 3. Zapfestreich: „'s trummlet dur's Städtli" f. Männerchor. Part. M 1,20. St. M 1. 8°. Leipzig. Hug & Co.

Op. **10.** Schwyzer Liedli v. Meinrad Lienert f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Plange. M 0,80. No. 2. Wän's dimmered. M 0,80. No. 3. Spinnerliedli. M 1,20. No. 4. Nachtbuebeliedli. M 1,20. Leipzig, Hug & Co.

Op. **10.** No. 5a. D' Wält im Mai: „'s heisst, d' Aerde syg äs Chummertal" f. gem. Chor. Part. 8°. Zürich, Hug & Co. M 0,20 *n.

Op. **11.** Eine Trommel hör' ich schlagen. Sechs Lieder aus alter Kriegszeit f. Bar. m. Pfte. (No. 1. Abschied: „Eine Trommel hör' ich schlagen". No. 2. Morgenlied: „Es flitzt der erste Sonnenstrahl". No. 3. Freude: „Ich weiss auf dieser weiten Welt". No. 4. Heute u. morgen: „Allstund des Ends gewärtig". No. 5. Abends: „Das Fieber brennt, mein Kopf ist schwer". No. 6. Dem Toten: „Fahr wohl, Herzbruder mein".) Zürich, (Hug & Co.) M 2,50 *n.

Op. **12.** Männerchöre. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. An das Vaterland: „Du bist das Land". M 0,15 *n.
- 2. Aargauerlied: „Der Jura lodert rot belaubt". M 0,20 *n.

Op. **13.** Männerchöre. No. 1. Edelweiss: „Ich klimme verlorene Steige". No. 2. Vale: „Der Lenz stolziert im Veilchenhut". No. 3. Am Jahresschluss: „Des Jahres Becher werden leer". Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. à M 0,20 *n.

**Nigra,** Giacomo.
Furlana vénitienne (Vieille Danse de Friuli) f. Orch. M 2 *n. — f. Salonorch. M 1,80 *n. — f. Militärmusik. M 3 *n. — f. Blechmusik. M 2,50 *n. 8°. — f. Pfte (m. Tanzbeschreibung). M 1,60 n. Leipzig, Junne.

**Nikel,** Emil.

Op. **51.** Lyrische Stücke f. Pfte. 2 Hefte. Breslau, Hoppe à M 1,50 n.
Heft 1. Morgengebet. Melodie. Gruss an die Heimat. Frohe Botschaft.
- 2. Osterglocken. Auf dem Königssee. Frohsinn.

**Nikisch,** Amelie.
Daniel in der Löwengrube. Oper. Daraus einzeln m. Pfte. Duett: „Es rinnt ein Zittern durch die Sykomoren". Berlin, Verlag „Harmonie" M 2 n.

Immer der Andere. Operette. Berlin, Verlag „Harmonie". Daraus f. Gesang m. Pfte:
Anita-Walzer: „Ach, zu weich ist mein Herz". M 0,60 n.
Cabaret-Lied: „Das geht mir durch und durch". M 1 n.
Du oder Keine: „Du blondes Mädel". Walzerlied. M 0,80 n.
Mobil, mobil!: „Eine Frau muss heutzutage". M 0,50 n.

---

Anita-Walzer f. Salonorch. 8°. M 3 n.
Potpourri f. Pfte (m. Text). M 1 n.

**Nikorowicz,** J.
„Mit dunklem Rauch der feurigen Lohe" f. 1 Singst. m. Pfte, poln.-deutsch. Hamburg, Benjamin M 0,20.

**Nilson,** E.
Musik zu „Der lebende Leichnam" v. L. Tolstoi f. 3- bis 11stimm. Salonorch. Berlin, Bote & Bock M 2,50*n.

**Nimes,** José.
Cá e lá. Maxixe brésilienne f. Pfte arr. v. Arnold Wilke. M 3n. — f. Salonorch. M 2,50n. 8°. — f. Pfte. M 1,80. Berlin, Roehr.

**Nitsche,** Paul.
Vierstimm. Jugendchöre hrsg. v. Max Battke. Part. 8°. Berlin-Lichterfelde, Vieweg à M 0,05n.
Deutsches Lied: „Nun steige auf, mein deutscher Sang".
Siegeslied: „Vaterland, jauchze und singe: Zu Ende der Krieg".
Ausg. f. gem. Chor. à M 0,10n.

**Nitzsche,** Bernhard.
Op. **135.** Strick', Mädel, strick': „Strick', mein kleines Mädelchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Walther Schroeder M 1.

**Nitzsche,** Richard.
Am Abend: „Das Kindlein ruht im weichen Flaum" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm M 1,20.

**Noatzsch,** Richard.
Geistliche Lieder u. Motetten f. gem. Chor. 8°. Hameln, Oppenheimer.
No. 4. Weihnachtslied: „Heil'ge Nacht, auf Engelschwingen". Part. M 0,60. St. M 0,60.
Die Geschichte von Lüttich: „Unsre Kerrels, die wollten in's Frankreich hinein" f. 3stimm. Männerchor. Part. M 0,50. St. à M 0,10. 8°. Hildburghausen, Gadow & Sohn.
Der neue Kutschke: „Was kraucht dort in dem Busch c weh". 8°. Hildburghausen, Gadow & Sohn.
Ausg. a) f. 1 Männerst. m. Pfte. M 0,50.
- b) - 1 Frauenst. m. Pfte. M 0,50.
- c) - 1 Männerst. m. Gitarre. M 0,50.
- d) - 1 Frauenst. m. Gitarre. M 0,50.
- e) - 3stimm. Männerchor. Part. M 0,50. St. à M 0,10.
- f) - 3stimm. Frauen- (Kinder-) Chor. Part. M 0,50. St. à M 0,10.

**Nodermann,** Preben.
Rokoko. Komische Oper. Klavierauszug m. schwed.-deutschem Text. Deutsch v. Georg Rich. Kruse. Berlin, (Stahl) M 8n.

**Noel,** Joscelyn.
Rosalind. Entr'acte f. Salonorch. arr. v. Percy Elliott. 8°. Mainz, Schott M 1,50*n.

**Nölck,** August.
Op. **61.** Salon-Perlen. 8 leichte Tonstücke f. die Jugend. Ziegenhals, Pietsch.
Ausg. f. V. u. Pfte. M 1,75.
- - 2 V. u. Pfte. M 2,25.
- - 1 V. M 0,50. — f. 2 V. M 1.

Op. **166.** Sechs leichte melodische Tonstücke f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. cplt M 1,50n.

Op. **167.** Six petits Morceaux p. Vcelle et Piano. No. 4. Tarantelle (Am.). No. 5. Pirouette-Valse. No. 6. Légende du Nord. Leipzig, Rob. Forberg à M 1.

Op. **180.** Valse-Arabesque (G) f. Pfte. Mainz, Schott M 1,50.

Op. **184.** Weihnachts-Andacht. Kleine Fantasie über Weihnachtslieder f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg M 1,50.

Op. **186.** Blumenkorso. Promenaden-Walzer f. Pfte. Wien, Goll M 1,50.

Op. **187.** Unter den Cascaden. Spiccato-Studie f. Vcello m. Pfte. Offenbach, André M 1,80n.

Op. **189.** Intermezzo (E) f. V., Vcello u. Pfte. Leipzig, Rahter M 1,50.

Op. **192.** Legende (Am.) f. Vcello m. Pfte. Offenbach, André M 1,50n.

**Nölck,** August.
Op. **194.** Melodische Studien f. Pfte. Leipzig, Rahter.
Heft 1.
Frühlingszauber. Vortragsstudie. — Anmut. Stakkato. — Zwiegespräch. Phrasierung. — In munterer Laune. Gewandheit der linken Hand. — Tarantella. Geläufigkeit. — Blütenregen. Melodie u. Begleitung in einer Hand. M 1,50n.
Heft 2.
Türkisches Tänzchen. Anmut im Vortrage. — Die Libelle. Wechseln der Hände. — Ein schöner Traum. Das Legato im Vortrage der Melodie. — In der Mühle. Stakkato- u. Markatostudie. — Melodie. Gebrochene Akkorde bei gehaltener Melodie. — Der Schlittschuhläufer. Ausdauer im Passagenspiel. M 1,50n.

Op. **198.** Süsser die Glocken nie klingen. Fantasie f. Pfte. Offenbach, André M 1,50.

Op. **200.** Capriccio (D). Spiccato-Studie f. Vcello m. Pfte. Offenbach, André M 2,50n.

Op. **205.** Drei Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Elegie (C). No. 2. Das Spinnrädchen. No. 3. Burleske (G). Offenbach, André à M 1,50n.

Op. **208.** Zwei Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Spanische Serenade. No. 2. Mazurka brillante (D). Offenbach, André à M 1,80n.

Op. **217.** Sechs Charakterstücke f. die Jugend f. Pfte. (Die lustige Spinnerin. Schleiertanz. Sizilianisch. Romanze [F]. Der Page. Die Ballettdiva.) Leipzig, Kistner M 2n.

Jugendalbum. Instruktive Stücke f. Pfte. (Fröhliche Jugend. Gnomentanz. Frühlings-Gavotte. Menuett [G]. Wiegenlied. Ständchen. Wir tanzen. Wettspiel. Scherzo [Dm.].) Leipzig, Kistner M 1,50.

Tanz-Mappe. 18 beliebte Tänze in leichter Spielart f. Pfte bearb. Wien, Goll M 1,50n.

**Nolden,** Hubert.
Männerchöre. Part. à M 0,40. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8°. Bonn, Heidelmann.
Uebers Jahr um die Zeit: „Dort am Rhein steht ein Haus".
Wanderwonne: „Wie weit ist die Welt doch".

**Nolte,** Ludwig.
Op. **5.** „Nur im Herzen wohnt die Liebe" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Godesberg, Ullrich M 1,20.

Op. **6.** Deutscher Spruch: „Deutsche Männer kampfbereit" f. Männerchor. Part. 8°. Godesberg, Ullrich M 0,10n.

Drei Kriegslieder f. Männerchor. Part. à M 0,60. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8°. Godesberg, Ullrich.
Op. **8.** Lieb Oesterreich hurra!: „Hurra, noch lebt der alte Gott".
- **9.** Deutsches Matrosenlied: „Heute wollen wir ein Liedlein singen".
- **10.** Schlachtgesang: „Kameraden, lasst die Kugeln singen".

**Nordberger,** Carl.
Op. **1.** Schwedische Tänze f. V. u. Pfte. No. 1—3. Leipzig, Hansen à M 2,50.

**Norden.** Album bearb. v. Nicolai Hansen. Band 1, 2. Ausg. f. V. à M 2n. — f. 2 V. à M 3n. — f. 3 V. à M 4n. Leipzig, Hansen.

**Norden,** Leo.
Op. **28.** Durch die weite Welt. Fünf Klavierstücke. Einzel-Ausg. zu 4 Hdn. No. 1. Am Strande von Cadix. M 1. No. 2. Kosakisches Wiegenlied. M 1. No. 3. Irischer Tanz. M 1. No. 4. Ein Fest in Bangkok. Indischer Marsch. M 1,50. No. 5. Auf der Puszta. M 1; cplt M 2n. Leipzig, Rahter.
Blumen u. Lieder. Sechs sehr melodische Stücke f. Pfte. (Menuet à la Cour. Auf einsamer Höh'. Morgen ist mein Geburtstag. Unter blühenden Bäumen. Aus vergangener Zeit. Normannisches Lied.) Leipzig, Bosworth & Co. M 1,20.
Violin-Schülerkonzerte, s.: **Hecke,** H.

**Norden,** Leo.
Ganz leichte Weihnachts-Fantasien f. Pfte im V.-Schlüssel ohne Oktavenspannung. Berlin, Birnbach.
Am heiligen Abend. M 1.
Am Weihnachtsabend. M 0,80.
Morgen kommt der Weihnachtsmann. M 1.
Weihnachtsfreude. M 0,80.

**Norden,** Max.
Douce Amitié (Liebeswerben). Morceau de Salon p Piano. Leipzig, Bosworth & Co. M 1.
Douce Solitude. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. M 1,20.

**Nordische Männergesänge** m. schwed.-deutschem Text a. d. Rep. des Schwedischen Sängerquartettes. No. 1—18. Part. u. St. Berlin, Carl Simon à M 0,70 bis M 1,20.

**Nordiska Folkvisor** f. Pfte (m. übergel. schwed. Text) bearb. (Vårvindar friska. — Mandom, mod och morske män. — Som stjärnan uppå himmelen så klar.) Hamburg, Benjamin M 0,20.

**Noren,** Heinrich G.
Op. **30.** Kaleidoskop. Var. u. Doppelfuge über ein eigenes Thema f. gr. Orch. Part. (zum Privatgebrauch). Berlin, Bote & Bock M 12*n.
Op. **45.** Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Orch. Berlin-Schöneberg, Musikverlag „Eos".
No. 1. Blühen: „In den Nächten lang". Part. M 3n. Orch.-St. M 7,50n. Ausg. m. Pfte, hoch — mittel. à M 1n.
- 2. Ausmarsch: „Horch, wie die Trommel hallt". Part. M 5n. Orch.-St. M 10n. Ausg. m. Pfte f. Mittelst. M 1,50n.

Op. **47.** Sonate (Am.) f. Vcello u. Pfte. Berlin-Schöneberg, Musikverlag „Eos" M 7,50n.

**Nori,** A., s.: **Horn-Nori.**

**Noronha,** F. S.
Panchita. Tango nacional de Buenos Aires f. Pfte. Berlin, Schlesinger M 1,50n.

**Noskowski,** Sigismund.
Op. **47.** Les Primavères. 4 Morceaux p. Piano. No. 1. Valse (Cm.). M 1,60. No. 2. Krakowiak. M 1,60. No. 3. Mazurka (E). M 1. No. 4. Polonaise de Concert (Des). M 2,50. Lemberg, Jakubowski.
Op. **48.** Fleurs du Printemps. 4 Pièces caractéristiques p. Piano. No. 1. Primvère. M 1. No. 2. N'oubliez pas. M 2. No. 3. Rose. M 1. No. 4. Marguerite. M 2. Lemberg, Jakubowski.

**Nössler,** Eduard.
Op. **26.** „Horch auf, du träumender Tannenforst" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte arr. v. C. Kainer. Bremen, Haake M 1,20.
Op. **31.** „Siehe, das ist mein Knecht". Sologesang f. 1 hohe — f. 1 tiefere St. m. Org. f. Konzert, Taufe od. Konfirmation. Bremen, (Haake) à M 1,20n.
Op. **33.** Kinder- u. Märchenlieder f. 1 Singst. m. Pfte (od. Harm.). Bremen, (Haake).
No. 1. Gebet: „Des Morgens, wenn ich früh aufsteh'".
- 2. Weihnachtsliedchen: „Wenn die Mädchen und die Buben". } M 1n.
- 3. „Schneewittchen hinter den Bergen". M 1,50n.
- 4. Tanzlied: „Immer so rund sich im Kreise zu dreh'n". M 1n.

Op. **42a.** Frühlingstag: „Es ist so still, als wär' es Schlafenszeit" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, (Haake) M 1n.
Op. **49.** Blumenstücke f. Pfte. No. 3. Erika. Bremen, Haake M 1.

**Nottbeck,** Friedrich v.
Feuerwehr-Hymne: „Laut tönet das Horn" f. Männerchor. Part. u. St. M 1*n. — f. Militärmusik. Part. u. St. M 1,60*n. Leipzig, Eulenburg.

**Nourney.**
Kriegslied 1914: „Auf, Deutschlands Helden, auf zum Streit!" f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, E. Simon M 0,20.

**Nováček,** L.
Böhmische Volkslieder f. Pfte m. Gesang ad lib. (Text böhm.-deutsch). Mainz, Edit. Schott à Heft M 0,25n.
Aennchen klein. — Wo denn ist ein Weg. — In den Hain.
Aennchen Pächterskind. — Herrgott, gib uns Gesundheit. — Mariska, begiesse nicht das Pflaster.
Bin allein. — An die Donau, Mädchen. — Unterm Baum.
Du bist nicht. — Berg, o Berg, wie hoch du bist. — Hättest du Häuser. — Ich habe ein Täubchen.
Du rotes Röslein. — Ach, wär' das so schön. — Hüte mich, mein Mütterlein.
Kaufe mir Rappen. — Als ich den Flachs spann. — Auf dem Wege wachsen Blümelein.
Der Kuckuck rief. — Lieb, lieb!: „Lieb hab' ich dich". — Ich will niemanden.
Nichts, ach ist in der Welt. — Bin der Herr Seminarist. — Oelbaum mit goldenem Laub.
Scheiden, Scheiden! — Aennchen mein, liebes Kind. — Blauäugiges Mädel.
Zur Beichte ging das Mädchen. — Schmerzt mein Kopf mich sehr. — Auf dem Dorfplatz.

Fantasien über böhmische Volkslieder f. Pfte (m. böhm.-deutsch. Text). Mainz, Edit. Schott à M 0,25n.
Ach, wär' das so schön.
Aennchen klein, Pächters Kind, hör'.
Aennchen mein, liebes Kind.
Berg, o Berg, wie hoch du bist.

Potpourri über böhmische Lieder f. Pfte (m. böhm.-deutsch. Text) bearb. Heft 1—3. Mainz, Edit. Schott à M 0,25n.

**Novák,** Vitězlav.
Op. **33.** Von ewiger Sehnsucht. Tondichtung. Klavierauszug zu 4 Hdn v. Roman Veselý. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3,50n.
Op. **36.** Serenade f. kl. Orch., f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Rom. Veselý. Wien, Universal-Edition M 4.
Op. **49.** Zvíkovský rarášek. Komická opera. Klavierauszug m. böhm. Text. Wien, Universal-Edition M 8n.
Op. **50.** Karlštejn. Opera. Klavierauszug m. böhm. Text v. Roman Veselý. Wien, Universal-Edition M 12n.

**Nowotny,** Joh.
Op. **28.** Aller Ehren ist Oesterreich voll. 92er Reg. Defiliermarsch f. 1 od. 2 Bandoneon. Leipzig, Robitschek M 1n.

**Nowotny,** Karl.
Die Geige. Sammlung berühmter Kompositionen f. V. u. Pfte hrsg. Band 1, 2. Wien, Goll à M 3n.

**Nowowiejski,** Felix.
Op. **18.** Slavische Volksszene (Kujawiak) f. 3- bis 11-stimm. Salonorch. Berlin, Bote & Bock M 3*n.
Op. **32.** Légende p. V. et Orch. (ou Piano). Part. M 3,50n. Orch.-St. M 6,50n. Edit. p. V. et Piano. M 2,25. Leipzig, Hansen.
Op. **35.** Kreuzauffindung (In hoc signo vinces). Oratorium f. Soli, Chor, Orch. u. Org. Part. u. St. Preis nach Uebereinkunft. Leipzig, Leuckart.

**Nowowiejski,** Rudolf.
Op. **6.** Erzherzog Karl Stefan-Marsch f. Pfte. Fulda, Maier M 1n.

**Nürnberg,** Hermann.
Op. **301.** Perlenreihe. 12 sehr leichte u. melodische Orig.-Stückchen f. junge Pianisten zur Erlangung einer korrekten Hand-Haltung zu 4 Hdn. Berlin, Carl Simon cplt M 1,50.

**Nutile,** E.
Canzoni p. 1 Voce e Pfte. Luna 'e mele. — O volete o non volete. — Saie Marì? — Si nun veco a tte. — Tuorne a me! — Amor di pastorello. Wahren-Leipzig. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à M 1,60.

**Nyblom,** C. G.
Studien f. V. 9 Cadenzen zu Beethoven's V.-Konzert (No. 1—3), zu Viotti, Konzert No. 22 (No. 4—8), zu Corelli, La Folia (No. 9). Leipzig, Hansen cplt M 2.

# O.

**Oberdörffer,** Martin.
Freimaurers Abschied vom Frühling: „In Liebe sind wir heut vereint". Johannislied f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Leipzig, Otto Dietrich M 0,50.

**Oberhoffer,** Bernhard.
Op. **14.** No. 3. Ständchen: „Abendglocken leis' verklingen" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Trier, Trierer Musikverlag M 1,40.

**Oberhoffer,** Fr. Jos.
Op. **9.** Liebe u. Wein: „Was freut ein deutsches Gemüt?" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Trier, Trierer Musikverlag M 1,40.

**Oberleithner,** Max.
Der eiserne Heiland. Oper. Vollständ. Klavierauszug v. Ferd. Rebay. M 18 n. — Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text). M 12 n. Leipzig, Weinberger.
Daraus einzeln:
Lied der Mädchen: „Bin ich nicht ein frisch Mädel im Tal" f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierpart. M 1 n. Chorst. 8°. M 0,80 n.
„Stehe fest, mein Vaterland!" f. Männerchor m. Orch. od. Pfte. Part. M 2 n. Orch.-St. 16°. M 3 n. Klavierpart. M 1,20 n. Chorst. 8°. M 0,80 n.
Daraus f. Pfte (m. übergel. Text) arr. v. Ferd. Rebay.
Arrangement I (No. 1—4). cplt M 2,40 n.
No. 1. Quartett der Mädchen (Bin ich nicht ein frisch Mädel im Tal). M 1 n.
- 2. Lied der Annina (Kleine Wellen). M 1,20 n.
- 3. Auftritt des Ridicolo u. Tanz (Wo die dunklen Trauben). M 1,20 n.
- 4. Auftritt des Pfarrers (Des Abends heil'gen Frieden). M 1 n.
Arrangement II (No. 1—4). cplt M 2,40 n.
No. 1. Einleitung zum 2. Akt. M 1 n.
- 2. Szene des Ridicolo (Guten Morgen, schon wach?) M 1 n.
- 3. Weine nicht, Annina. M 1 n.
- 4. Aus dem 3. Akt (Ich kann nicht meine Hände falten). M 1,20 n.
Textbuch. 8°. M 0,80 n.
La Vallière. Oper. Klavierauszug v. C. Hynais. Berlin, Drei Masken-Verlag M 15 n.

**Obermaier,** Lorenz.
Kompositionen f. Z. München, Max Amberger.
Sechs kleine Etüden m. besonderer Berücksichtigung des 5. Fingers der rechten Hand, im B.-Schl. M 1,20.
Münchener Grazien-Walzer f. 1 Z. im B.-Schl. M 1.
Nesthäckchen. Mazurka f. 2 Z. M 1,20.
Leopold-Marsch f. Z. M 0,80. — f. 2 Z. M 1,20. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. Streich-Z. M 1,80. Nürnberg, H. Drechsel.

**Obermayer,** Jos. Karl.
Op. **10.** Das Fiakermadl: „I bin a kecker Niegel" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Krämer Nachf. M 1,50.
Op. **18.** Volksweisen u. volkstüml. Gesänge f. gem. Chor hrsg. Part. à M 0,60. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8°. Leipzig, Robitschek.
No. 1. „Das Lieben bringt gross Freud'".
- 2. Wiegenlied: „Liebchen lass' dich küssen".
Op. **19.** Sommerabend: „Tagmüdes Schweigen ruhet" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek M 1,60.
Op. **20.** Rosenzeit, Herzeleid: „Es war zur schönen Rosenzeit" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek M 1,60.

**Obermeyer,** Carl.
Rheinlied f. Salonorch. bearb. v. Felix Zumhasch. 8°. Köln, Tonger M 1,50 n.

**Oberndorff,** Teo v.
Op. **2.** No. 3. Gondoliera f. Salonorch. 8°. Berlin, Carl Simon M 1,80 n.

**Oberstadt,** Willy.
Op. **8.** Legende (F) f. V. (od. Vcello) u. Pfte. Leipzig, (Simrock) M 2 n.

**Obrecht,** Jacob.
Werke. Im Auftrage der Vereeniging voor Noord-Nederlands Muziekgeschiedenis hrsg. v. Johannes Wolf. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Missen.
Lief. 14. Missa: Sicut spina rosam genuit Judaea Mariam. (No. 11). M 5*n.
- 17. Missa Ave Regina coelorum (No. 12). M 5*n.
- 18. Missa super Petrus Apostolus (No. 13). M 5*n.
- 19. Missa: Adieu mes amours I. (No. 14). M 5*n.
- 20 u. 21. Missen. (No. 15. Missa sine Nomine. No. 16. Missa carminum.) M 10*n.
- 22. Missa „Schoen lief". M 5*n.
- 23 u. 24. Missa Caput (No. 18). M 10 n.
- 25. Missa sine Nomine (No. 19). M 5 n.
- 26. Missa L'omme armé (No. 20). M 5 n.
- 27. Missa Beata viscera (No. 21). M 5 n.

**Ochs,** Siegfried.
Drei alte deutsche Volkslieder f. Frauenchor gesetzt. (No. 1. Geistliches Abendlied: „Es ist so still geworden". No. 2. Abschied: „Ach Gott, wem soll ich klagen". No. 3. „Joseph, lieber Joseph mein".) Part. M 1,50 n. 2 St. (S. I/II, A. I/II) à M 0,80 n. 8°. Berlin, Bote & Bock.
Deutsche Volkslieder f. gem. Chor gesetzt. No. 1—18. Part. à M 0,60 n. St. (à M 0,20 n.) à M 0,80 n. Ausg. in 3 Heften (à 6 Nrn). Part. à M 2,50 n. St. (à M 0,60 n.) à M 2,40 n. 8°. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. Bitte an Sankt Raphael: „Tröst' die Bedrängten". (Aus dem 30jähr. Kriege.)
- 2. „Es waren zwei Königskinder".
- 3. Der gute Kamerad: „Ich hatt' einen Kameraden".
- 4. Der letzte Tanz: „Schwesterlein, wann geh'n wir nach Haus?"
- 5. „Das Lieben macht gross' Freud'".
- 6. „Mir ist so traurig, mir ist so trübe". Ein Scherzlied.
- 7. „Deutschland, Deutschland über alles" — „Gott erhalte Franz den Kaiser". (Mel. v. Jos. Haydn.)
- 8. Abschied: „Ach Gott, wem soll ich klagen".
- 9. „Joseph, lieber Joseph mein".
- 10. Dankgebet: „Wir treten zum Beten".
- 11. „Ich hab' die Nacht geträumet".
- 12. „Es ritten drei Reiter zum Tore hinaus". Süddeutsch.
- 13. Liebesleid: „Mein Aeuglein weinen".
- 14. „Maria, holdes Bild". Altes Prozessionslied aus dem Schwarzwald.
- 15. „Es ist ein Schnitter, der heisst Tod".
- 16. Die Wacht am Rhein: „Es braust ein Ruf".
- 17. „Ach, wie ist's möglich dann". (Fr. Kücken.)
- 18. Der Jäger: „Der Jäger längst dem Weiher ging". Volkslied vom Rein.

**Oechsler** (Erlangen), Elias.
Op. **15.** Motetten f. gem. Chor. Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.
No. 1. Reformationsfest: „Herr, unser Gott, sei mit uns". M 0,20*n.; von 15 Exempl. an à M 0,15*n.
- 2. „Hosianna dem Sohne Davids". M 0,15*n.; von 15 Exempl. an à M 0,10*n.
Op. **16.** No. 1. Motette für das Erntefest: „Lasset uns dem Herrn frohlocken" f. 3stimm. Frauenchor u. Org. Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 0,15*n.; von 15 Exempl. an à M 0,10*n.
Op. **23.** Zwei Motetten f. gem. Chor (No. 2 m. Org.). Part. à M 1. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. Reformationsfest: „Halleluja! Gottes ist ganz die Ehre".
- 2. Weihnachten: „Heilig ist der Herr, Gott Zebaoth" m. Org.

**Oechsler** (Erlangen), Elias.

Op. **24.** Orgelvorspiele zu Kirchenmelodien. Heft 9. Hameln, Oppenheimer M 3.

Geistliche Gesänge. Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

„Heil'ger Geist, du Tröster mein" f. 1- bis 3stimm. Kinder- od. Frauenchor m. Org. M 0,20*n.; von 15 Exempl. an à M 0,15*n.

Psalm 68: „Erhebet er sich" als Wechselgesang f. Gemeinde u. gem. Chor m. Org. M 0,25*n.; von 15 Exempl. an à M 0,18*n.

Reformationslied v. Hans Sachs: „Wach auf, meins Herzens Schöne". a) f. gem. Chor. — b) f. Männerchor. — c) f. 3stimm. Kinderchor m. Org. (ad lib.). M 0,20*n.; von 15 Exempl. an à M 0,15*n.

Weihnachtslied: „Aus des Vaters Herz geboren". a) f. gem. Chor — b) f. Männerchor — c) f. 3stimm. Kinderchor m. Org. M 0,16*n.; von 15 Exempl. an à M 0,12*n.

Ein Weihnachtsliedchen: „Halleluja, denn uns ist heut'" f. 3stimm. Kinder- od. Frauenchor m. Org. M 0,12*n.; von 15 Exempl. an à M 0,08*n.

„Wie sind die Helden gefallen". Motette f. gem. Chor. M 0,20*n.; von 15 Exempl. an à M 0,15*n.

**Ocki-Albi,** Georges N.

Les Larmes de Carmen Silva. Valse triste f. Salonorch. gr. 8°. M 2n. — f. Pfte. M 1,20. Leipzig, Zimmermann.

Le Nonpareil. Tango argentin f. Orch. M 2n. — f. Salonorch. M 1,50n. gr. 8°. — f. Pfte. M 1,20. Leipzig, Zimmermann.

**Odeon.** Sammlung f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Piano-Conducteur dazu. gr. 8°. Leipzig, Cranz.

No. 40. Strauss, Ed., Das Leben ist doch schön. Walzer. M 0,80n.

- 181. Millöcker, C., Freicorps-Marsch aus „Der Feldprediger". M 0,40n.
- 192. Strauss, Joh., Op. 421. Husaren-Polka aus „Der Zigeunerbaron". M 0,40n.
- 225. Kràl, J. N., Op. 105. Rheinländer-Reg.-Marsch. M 0,40n.
- 241. Strauss, Joh., Op. 430. Soldatenspiel. Polka a. „Simplicius". M 0,40n.
- 349. Ziehrer, C. M., Op. 439. Werner-Marsch. M 0,40n.
- 376. Strauss, Joh., Op. 447. Ninetta-Marsch. M 0,40n.
- 474. Vollstedt, Rob., Op. 106. Tauperlen. Walzer. M 0,80n.
- 595. Eilenberg, Rich., Op. 229. Fahne vor! Marsch. M 0,80n.
- 631. Lortzing, Ouv. Der Waffenschmied. M 1,40n.
- 701. Strauss, Joh., Ouv. Carneval in Rom. M 0,80n.
- 742. Weyts, H., Op. 101. Capricieuse. Polka. M 0,40n.
- 767. Meyerbeer, G., Fackeltanz No. 1, arr. v. Rich. Atzler. M 1,20n.
- 818. Strauss, Josef, Op. 207. Friedens-Palmen. Walzer. M 0,80n.
- 843. Balfe, M. B., Cavatine (Das Herz von Kummer) aus „Die Zigeunerin". M 0,40n.
- 858. Mendelssohn Bartholdy, Op. 89. Ouv. Heimkehr aus der Fremde. M 1,60n.
- 909. Jensen, Ad., Op. 45. Hochzeitsmusik. M 1,60n.
- 1002. Offenbach, J., Entr'act u. Barkarole aus „Hoffmanns Erzählungen". M 0,80n.
- 1026. Eilenberg, Rich., Op. 284. Heissa lustig (Bien joyeuse!). Marsch. M 0,60n.
- 1028. —— Op. 299. Die Glocken von Notre Dame. Gavotte. M 0,40n.
- 1030. Eilenberg, Rich., Op. 303. Nigger-Launen. M 0,40n.

**Odeon.** Sammlung f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Piano-Conducteur dazu. gr. 8°. Leipzig, Cranz.

No. 1055. Làroso, G., Bella Marietta. Tango argentino. M 0,40n.

- 1061. Mozart, W. A., Ouv. Idomeneus, König v. Kreta. M 1n.
- 1071. Cipollone, A., La belle Vénetienne. Furlana. M 0,40n.
- 1072. Desmedt, Fr., Echos d'Argentine. Tango M 0,40n.
- 1076. Schubert, Fr., Op. 170. Ouv. im italien. Stile. M 1,20n.
- 1081. Cranz, A., Heil dir im Siegerkranz. Deutsche Volkshymne. Neue Vertonung. M 0,20n.
- 1117. Wagner, Rich., Eine Faust-Ouv. arr. v. R. Atzler. M 2n.
- 1121. —— Introduction u. Chor der Friedensboten a. „Rienzi". M 1n.
- 1146. — Grosser Kriegsmarsch aus „Rienzi". M 0,80n.
- 1147. —— Die Meistersinger von Nürnberg. Vorspiel zum 3. Akt. M 0,40n.
- 1162. Smetana, F., Ouv. Libussa. M 1n.

**Offenbach,** Jacques.

Op. **24.** Musette. Air de Ballet f. Pfte arr. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20n.

Die Banditen (Les Brigands). Potpourri f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,60n.

Blaubart. Operette. Potpourri f. Berlin-Wien-Orch. (m. Harm.) bearb. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal M 3*n.

—— Potpourri f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,60n.

Daphnis u. Chloe. Operette. Daraus: Schlummerlied; „Naht sich die stille Nacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30n.

Ein Ehemann vor der Tür. Operette. Potpourri f. Salonorch. (m. Die Verlobung bei der Laterne) bearb. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal M 3*n.

—— Potpourri f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,60n.

Fortunios Lied. Operette.

Daraus f. Gesang m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" à M 0,30n.

„Sehnsucht umschlingt des Herzens Triebe".

Liebeslied: „Nur du bist meine Seligkeit".

---

Potpourri f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,60n.

—— f. Berlin-Wien-Orch. (m. Harm.), zusammen m. „Herr u. Madame Denis" bearb. v. Richard Tourbié. Berlin, Wernthal M 3*n.

Die Grossherzogin von Gerolstein. Operette.

Einlage-Lied (Text v. Willi Prager).

Grosspapa u. Grossmamachen: „Aus der Zeit, da Grosspapa" f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. Paul Hühn. M 1,50n. — f. Salonorch. M 2*n. Berlin, Bote & Bock.

---

Potpourri f. Berlin-Wien-Orch. (m. Harm.) bearb. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal M 3*n.

—— f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,60n.

s.: **Musik für Alle.** Heft 127.

Hanni weint — Hansi lacht. Operette. Daraus:

Romanze: „Wenn morgens früh die Glocken läuten" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30n.

Potpourri f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,60n.

Herr u. Madame Denis. Potpourri f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,60. f. Berlin-Wien-Orch. (m. Harm.) zusammen mit „Fortunios Lied" arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal M 3*n.

**Offenbach,** Jacques.
Hoffmann's Erzählungen. Oper.
Barkarole: „Töne, Barkarolensang" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.

---

Entr'act u. Barkarole f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. gr. 8°. Leipzig, Cranz M 1,80 n.
—— f. Kavalleriemusik bearb. v. Jul. Goldberg. (Arion No. 76). gr. 8°. Leipzig, Cranz M 2,10 n.
—— f. Z. im B.-, im V.-Schl. arr. v. Joh. Pugh f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. à M 1,60 n. — f. 2 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. à M 2,40. — f. 2 Streich-, 2 Diskant-, 1 A.-Z. u. Vcello. à M 2,60. Leipzig, Kabatek.
—— f. V. u. Pfte arr. v. Paul Körke. Leipzig, Bosworth & Co. M 0,80. — bearb. v. Emil Kross. Köln, Tonger M 1.
Barkarole, einger. v. Fr. Grossjohann f. Pfte zu 4 Hdn u. V. M 1,50. V. II u. Vcello-St. (ad lib.) à M 0,25. Leipzig, Siegel.
—— arr. f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. gr. 8°. Wien, Eberle M 1,20 n.
—— f. Pfte u. V. Berlin, Globus-Verlag M 0,30. — bearb. v. Emil Kross. Köln, Tonger M 1.
—— f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. G. Lazarus. Berlin, Globus-Verlag M 0,30.
Barkarole f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. M 0,25.
Barkarole-Walzer, s.: **Meyer,** Fritz, Bearbeitungen.
—— arr. v. H. Mannfred f. V. (od. Mandoline). M 0,50. — m. Pfte. M 1. — f. Pfte, orig. u. erleichtert. à M 0,80. Görlitz, Platt.
—— f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30 n.
—— f. Pfte, s.: **Krome,** Hermann.
—— nach Motiven f. Pfte arr. v. Edmund Kühn. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.
—— f. Pfte v. Friedrich Michael. Berlin, Birnbach M 0,25.
Fantasie f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. gr. 8°. Leipzig, Cranz M 3 n.
Fantasien f. Pfte zu 4 Hdn, s.: **Alberti,** H., Op. 23 u. 25.
Fantasie f. Pfte, s.: **Alberti,** H., Op. 8. No. 91.
Fantasie über die Antonia-Mirakel-Szene (3. Akt) f. V. u. Pfte v. L. Ruffin. M 0,50 n. — f. Pfte. M 0,25 n. Mainz, Edit. Schott.
Menuett u. Barkarole f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30.
Menuett-Walzer f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30 n.
Potpourri f. V. (Fl. od. Klar.) bearb. v. M. Chiesa. Leipzig, Schmidt & Co. M 1,20 n.
—— f. Pfte, 2 V., Vla, Vcello, Kb. u. Fl. bearb. v. E. Thomas. M 1,60 n. (auch in jeder kleineren Besetzung ausführbar.) Mainz, Edit. Schott.
—— f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.
—— f. Pfte leicht bearb. v. M. P. Heller. Berlin, Birnbach M 0,25.
Spiegel-Arie arr. v. Emil Ohlsen. Dresden, Rob. Fischer.
Ausg. f. Orch. M 2,50 n. — f. Salonorch. M 2,50 n. 8°.
- - Pfte u. Vcello. M 1,50 n.
Walzer f. Z. im V.-Schl. arr. v. C. Böck. Leipzig, C. F. Teich M 0,20.
s.: **Musik für Alle.** Heft 77.
Potpourris f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" à M 0,60 n.
Die Insel Tulipatan.
Kakadu (Vert-Vert).
Madame Favart.
Das Mädchen von Elizondo (Pepito).
Trinklied: „Mich erfreut helles Gläserklingen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30 n.
No. 66. Trinklied (Tokayerlied): „Von den Getränken in der Welt" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30 n.

**Offenbach,** Jacques.
Offenbach-Quadrille f. Pfte, s.: **Ginzel,** Fritz.
Ouv. Orpheus in der Unterwelt bearb. v. C. Binder, f. Orch. arr. v. Max Rhode. 8°. Neukölln, Wrede M 2,50 n.
—— f. Salonorch. arr. v. Max Rhode. 8°. Neukölln, Wrede M 2 n. — v. Leopold Zeitlberger. Berlin, Roehr M 3 n.
—— f. Militärmusik v. L. Gärtner. Potschappel, Bellmann & Thümer M 3 n.
—— instrum. v. Schmidt-Köthen f. gr. Militärmusik. M 3*n. — f. kl. Harmoniemusik. M 2,50*n. — f. Blechmusik. M 2,50*n. Hannover, Oertel.
—— f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. gr. 8°. Wien, Eberle M 1,60 n.
—— f. V. u. Pfte bearb. v. L. Windsperger. Mainz, Schott M 0,90 n.
Orpheus in der Unterwelt. Operette.
Leichte Fantasie f. Fl. m. Pfte v. J. Küffner, Op. 305 No. 41. Mainz, Edit. Schott M 0,60 n.
Potpourri f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,60 n.
s.: **Musik für Alle.** Heft 83.
Papillon-Walzer über Motive des gleichnamigen Ballets, bearb. v. F. Burgmüller f. Pfte. M 0,20 n. — zu 4 Hdn. M 0,40 n. Mainz, Edit. Schott.
Pariser Leben. Quadrille nach Motiven der gleichnam. Oper, f. Pfte bearb. v. Carl L. Heidenreich. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.
Potpourri aus „Pariser Leben" f. 3- bis 11stimm. Salonorch. bearb. v. Karl Hirthe. Berlin, Bote & Bock M 3*n.
—— f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,60 n.
Potpourris f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" à M 0,60 n.
La Périchole.
Die Prinzessin von Trapezunt.
Robinson Crusoe.
Romanze: „Jüngst sass ich still allein" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30 n.

---

Potpourri f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,60 n.
Die schöne Helena. Operette.
Daraus f. Gesang m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" à M 0,20 n.
Arietta: „Sei mir gegrüsst, du goldne Sonne".
Chanson: „Ich hab' gewählt mir einen Gatten".
Ouv. f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.
Ballet-Einlage f. Pfte bearb. u. hrsg. v. Georg Hartmann. Berlin, Bote & Bock M 2 n.
Potpourri f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.
—— f. Pfte, 2 V., Vla, Vcello, Kb. u. Fl. bearb. v. E. Thomas. M 1,60 n. (auch in jeder kleineren Besetzung ausführbar.) Mainz, Edit. Schott.
—— f. Salonorch. bearb. v. Rich. Tourbié. Berlin. Wernthal M 3*n.
s.: **Musik für Alle.** Heft 71.
Potpourris f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" à M 0,60 n.
Die schönen Weiber von Georgien.
Schönrös'chen (La jolie Parfumeuse).
Die Schwätzerin von Saragossa.
Trinklied: „Wo die Liebe thront" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30 n.
Potpourris f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" à M 0,60 n.
Die Schwätzerin von Saragossa (Les Bavards).
Die Seufzerbrücke.
Die Tochter des Tambourmajors.
Urlaub nach dem Zapfenstreich.
Die Verlobung bei der Laterne.

**Offenbach,** Jacques.
Die Verlobung bei der Laterne.
Daraus f. Gesang m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" à M 0,30 n.
Abendlied: „Abendsänge, Zauberklänge".
Trinklied: „Komm ich abends spät mal nach Hause".

Potpourri f. Salonorch. (m. Ein Ehemann vor der Tür) bearb. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal M 3*n.
—— f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,60 n.
Die Zaubergeige.
Musikantenlied: „Bin ein Musikant hienieden" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30 n.

**Offenbach-Heft,** s.: **Musik für Alle.** Heft 43.

**Offenbachiana.** Potpourris über Lieder aus Operetten v. J. Offenbach f. Pfte v. O. Hillmann. 2 Nrn. Op. 43, 44. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" à M 0,20 n.
—— f. Z.-Chor, s.: **Schiffel,** Edwin.

**Offenbach-Tänze,** s.: **Musik für Alle.** Heft 89.

**Offenbach**—Leop. **Schmidt.**
Die glückliche Insel. Singspiel in einem Akt frei nach J. Offenbach v. Oscar Blumenthal. Musik unter Benutzung Offenbach'scher Motive. Klavierauszug. M 10 n. Text der Gesänge. 8°. M 0,60*n. Berlin, Bote & Bock.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50 n.
No. 4. Brautwerber-Ständchen: „Klingender Saiten zarte Töne".
- 7. Menuett: „In unserm Schlosse thront feierlich".
- 10. Humoristische Barkarole: „Wenn du jung bist und ledig".
Textbuch. 8°. M 0,60 n.

Potpourri f. Pfte (m. Text) bearb. v. F. H. Schneider. M 2 n.
Walzer f. (3- bis 11stimm.) Salonorch. bearb. v. H. Worch. (Walhalla No. 200.) M 3*n. — f. Pfte (m. Text) bearb. v. F. H. Schneider. M 2 n.

**Officium defunctorum** in commemoratione omnium fidelium defunctorum et commune defunctorum necnon exsequiarum ordo et missa pro defunctis cum cantu in notatione traditionali. Edit. vatic. Michael Distler. 8°. Graz, Verlagsbuchh. „Styria" geb. M 1,40*n.

**Oginski,** M. K. v.
Les Adieux. „Sterbe"-Polonaise f. Pfte. Berlin. Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.
Polonaisen f. Pfte. Hamburg, Benjamin à M 0,20.
Abschieds-Polonaise (Les Adieux).
Toten-Polonaise (Polonaise funèbre).
Zwei Polonaisen (F. Am.) f. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

**Oehl,** August.
Op. **40.** Rote Rosen. Walzer-Idylle f. gem. Chor m. kl. Orch. od. Pfte. Part. M 6*n. Orch.-St. (13- bis 17-stimm.). M 9*n. Klavierauszug. M 3. Chorst. 8°. M 1,60. Leipzig, Siegel.
Op. **42.** Besuchs-Regeln: „Nichts ist wichtiger hienieden". Polka-Mazurka f. Männerchor m. Pfte (od. kl. Orch.) Part. M 5*n. Orch.-St. M 7,50*n. Klavierauszug. M 2,50. Chorst. 8°. M 1,20. Leipzig, Siegel.
Op. **43.** Zwei Männerchöre. Part. à M 0,80. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8°. Leipzig, Glaser.
No. 1. Kaiserhymne: „Wer ist's der unermüdlich".
- 2. Der Dragoner: „Kling, klang und gloria, das Lieben, das ist aus".

**Ohliger,** W.
Der schönste Augenblick. Lied f. Salonorch. bearb. v. Felix Zumhasch. 8°. Köln, Tonger M 1,50 n.

**Ohlsen,** Emil.
Op. **100.** Lotosblumen. Walzer f. Militärmusik. Leipzig, Rahter M 6 n.
Ausg. f. V. u. Pfte arr. v. Arthur Seybold. M 2 n.

**Ohlsen,** Emil.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich à M 0,25.
Op. **101.** Mein Glück, mein alles in der Welt, mein holdes Lieb' bist du.
- **105.** Das treue Mutterherz: „Glücklich, wen in Jugendtagen".
Op. **123.** Mia bella Napoli. Walzer f. Orch. Dresden, Rob. Fischer. M 4 n.
Stücke f. Salonorch. Dresden, Rob. Fischer.
Op. **123.** Mia bella Napoli. Walzer. M 3 n.
- **128.** Marche parisienne. M 1,80 n.
Op. **131.** Riviera-Zauber. Walzer f. Salonorch. M 2 n. — f. Pfte. M 1,80 n. Mainz, Schott.
Op. **134.** Pariser Strassensänger. Walzer f. Orch. 8°. M 3 n. — f. Salonorch. 8°. M 2,50 n. Dresden, Rob. Fischer.
Op. **136.** Colombine. Intermezzo f. Salonorch. gr. 8°. Dresden, Rob. Fischer M 2,50 n.
Op. **137.** In Kaisers Rock. Marsch (m. Benutzung bekannter Soldatenlieder) f. Orch. M 2 n. — f. Salonorch. M 1,80 n. — f. Militärmusik. M 2,50 n. 8°. — f. Pfte. M 1,50 n. Dresden, Rob. Fischer.
Op. **138.** St. Quentin-Marsch (1914) m. Benutzung der Soldatenlieder „Wenn die Soldaten" u. „Drei Lilien" f. Orch. M 2 n. — f. Salonorch. M 1,80 n. — f. Militärmusik. M 2,50 n. 8°. — f. Pfte. M 1,50 n. Dresden, Rob. Fischer.
Op. **139.** Morgen marschieren wir. Marsch m. Benutzung beliebter Soldatenlieder f. Pfte (m. Text). M 1,50 n. — f. Salonorch. M 1,80 n. — f. Militärmusik. 8°. M 2,50 n. Dresden, Rob. Fischer.
Op. **140.** Soldatenrast (Rendezvous). Soldatenlieder-Marsch f. Orch. M 2,50 n. — f. Salonorch. M 1,80 n. — f. Militärmusik. 8°. M 2,50 n. Dresden, Rob. Fischer.
Op. **142.** Soldaten, Kameraden! Marsch f. Pfte, m. Benutzung bekannter Soldatenlieder. Hamburg 5, Luttermann M 1,50.
Ausg. f. Orch. M 2 n. — f. Salonorch. M 1,80 n. 8°.
- - Militärmusik. 8°. M 2,50 n.

**Ohmann,** Otto.
Zwei Vaterlandslieder f. gem. Chor. Part. Berlin-Steglitz, (Protze) à M 0,15; 20 Exempl. M 1,60*n.
No. 1. Gesang des deutschen Heeres: „So schwören wir getreuen Muts".
- 2. Deutsches Kriegslied: „Nun lasst auf Sturmesflügeln".
Ausg. A: f. 1 mittlere Singst. m. Pfte (No. 1 u. 2 zusammengedruckt). M 0,80 n.

**Oehme,** Robert.
Op. **19.** Drei Stücke f. Pfte. No. 1. Barcarolle (B). No. 2. Gavotte (D). No. 3. Nocturne (Cism.). Mainz, Schott à M 1 n.

**Ohnesorg,** Carl.
Carolin: „Mein Schatz ist in Berlin zu Haus". — Fridolin: „Mein Schatz, der ist aus Steiermark". Two Step (Marsch) f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich M 1,50.

**d'Olabo,** José.
Como fue! Elite Tango à la Ritz f. Salonorch. 8°. M 1,50 n. — f. Pfte. M 1,50 n. Wien, Bárd & Bruder.

**Olbrich,** Hermann.
Unter Hindenburg's Fahnen. Marsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, (Vetter) M 1,20 n.

**Oldhouse,** H.
Grosses Potpourri über alle Modetänze. 20 berühmte Melodien f. V. (od. Fl.) m. Pfte. M 0,60 n. — f. Pfte. M 0,40 n. Mainz, Edit. Schott.
Thé dansant. Grosses Potpourri aller Modetänze. 22 Melodien f. Pfte. Mainz, Schott M 2 n.
Winnetou. One Step bearb. v. Otto Köpping f. V. (od. Fl.) u. Pfte. M 0,40 n. - Ausg. f. Pfte. M 0,20 n. Mainz, Edit. Schott.

**Oliveira,** A. de.
Vem çá Mulata. Maxixe brésilienne f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 1,50 n.

**Ollrogge,** Walther.
Op. **17.** Intime Musik f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,80.
Ach, könnt' ich 'mal ein Mäuschen sein!: „Viel bunte Tiere gross und klein" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.

**Oelschlegel,** Alfred.
Op. **111.** Minnetraum. Lied ohne Worte f. Salonorch. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe M 2,40 n.
Fantasie über beliebte Weihnachtslieder f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. gr. 8°. Leipzig, Cranz M 3 n.

**Olsen,** Julian.
Prinz Haralds-Marsch f. Pfte. Leipzig, Hansen M 1,25.

**Olsen,** Ole.
Barkarole (G) f. Pfte. Kristiania, Norsk Musikforlag M 1.

**Olsen,** Otto.
Op. **6.** Rhapsodie danoise f. Orch. Part. Leipzig, Hansen M 8 n.

**Olympia-Sammlung.** Band-Ausg. Berlin, Globus-Verlag.

**Olsem,** E. A.
Op. **4.** Prärie-Abend. Salonstück f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 1,50.

**Ondříček,** Franz.
15 Künstler-Etüden f. V. solo. Leipzig, Edit. Peters M 3.
Kompositionen f. V. u. Pfte. Wien, Universal-Edition.
Valse triste. M 1.
Wiegenlied. M 1.
—— u. S. **Mittelmann.**
Die Griffsicherheit auf der Violine. Methode u. Uebungsmaterial zur Verhütung u. Behandlung des Violinspielerkrampfes. Leipzig, Edit. Peters M 3.
Mittelstufe des Violinspiels nach neuem System u. auf wissenschaftlicher Grundlage. (Violinschule zweiter Teil.) Leipzig, Edit. Peters M 3.

**Onégin,** E. B.
Geschwisterblut: „Sie sassen sich gegenüber bang". Ballade f. A. m. Pfte. Berlin, Simrock M 2,50.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Volkslied: „Es kräuselt weisse Nebelschicht". No. 2. Mein Herz: „Heisser schlug täglich mein Herz". No. 3. Flieder: „Stille, träumende Frühlingsnacht".) Berlin, Simrock M 2.

**Oosterzee,** Cornélie v.
„Klingt im Wind ein Wiegenlied" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1916, Heft 3.) Stuttgart, Grüninger M 0,50*n.

**Opel,** Otto.
Das Waldvöglein. Polka f. Salonorch. arr. v. H. Pastor. gr. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. M 1,80 n.

**Operetten- u. Schlager-Album.** (Elite Melodien-Album Heft 12, 14—16.) qu. 8°. Hamburg, Benjamin.
Ausg. f. V. (od. Mandoline od. Fl.). à M 1,50 n.
- - Klar. (od. Tromp.). à M 1,50 n.
Pftebegltg dazu. à M 2 n.
—— (Zitherspielers Lieblinge No. 21) f. Z. im V.-Schl. v. Aug. Bielfeld. Hamburg, Benjamin M 2,25 n.
—— (Zitherspielers Lieblinge Bd. 24). 20 beliebte Melodien f. Z. (m. Text) in Münch. St. bearb. v. Felix Lohr. Hamburg, Benjamin M 2,25 n.
—— (Elite-Tanz-Album). Band 4. Ausg. f. V. M 0,50 n. — f. Pfte. M 1 n. qu. 8°. Hamburg, Benjamin.
—— neuestes. (Komm, tanz' mit mir! Heft 6, 7.) Ausg. f. Pfte. à M 1,50 n. — f. V. à M 1,20 n. — f. Pfte u. V. à M 2,50 n. Hamburg, Benjamin.

**Opern-Album,** modernes, u. beliebte Schlager. (Elite Melodien-Album Heft 13.) Ausg. f. V., Mandoline, Fl., Klar., Tromp. à M 1,50 n. Gitarre. M 2 n. Pftebegleitst. M 1,80 n. Hamburg, Benjamin.

**Opern-Album** des jungen Pianisten. Instruktive Fantasien über beliebte Opernmelodien, hrsg. v. Hermann Scholtz. Berlin, Krentzlin.
Band 1. Für die Elementarstufe. M 1,50 n.

**Opernfreund,** der. Leichte Fantasien über beliebte Opern-Melodien f. Pfte bearb. v. J. Rummel u. G. Horváth. (Jugend-Band.) Mainz, Edit. Schott M 1,20 n.

**Operngesänge u. Lieder** f. V. arr. Berlin, Globus-Verlag à M 0,30.
Lortzing, Auch ich war ein Jüngling. — Neuendorff, A., Der Rattenfänger.
Gaudeamus igitur. — Lang', lang' ist's her. — Weber, Einsam bin ich.
Kreutzer, Hobellied. — Weber, Gesang der Meermädchen. — Lortzing, Vater, Mutter, Schwestern.

**Opieński,** Henryk.
Op. **13.** Praeludium VI u. VII f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. (VI: „Am stillen Abend aus der Ferne". VII: „An meiner Wiege rauschte".) Berlin, (Stahl) M 1,80 n.

**Opitz,** Curt.
„Hab' Sonne im Herzen" f. 4stimm. Frauenchor. Part. 8°. Leipzig, C. A. Klemm M 0,15.
Ausg. f. 3stimm. Chor. Part. (Postkarten-Format.) M 0,05 n.

**Oppegaard,** Karl F.
Op. **1.** Zwei Stücke f. Pfte. (Aber die Sehnsucht. Lied ohne Worte. — Prelude.) gr. 8°. Dresden, Günther M 1,80.

**Oppel,** Reinhard.
Das Leiden des Herrn: „Als Christ der Herr im Garten ging". Volkslied f. 3stimm. Frauenchor. Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 0,10*n.; von 15 Exempl. an à M 0,06*n.
„O dass doch bald dein Feuer brennte" f. gem. Chor. Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 0,20*n.; von 15 Exempl. an à M 0,15*n.

**Oppenauer,** Friedrich.
Trainlied: „Wacht auf, die Pferde eingespannt" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Aichwalder M 1,80.

**Oppermann,** M. A.
Melodien f. 1 Singst. m. Pfte, französ.-deutsch. Brüssel, Breitkopf & Härtel.
Op. **21.** Die guten Alten: „Lieb ist mir das Lächeln der Alten". M 1,20.
- **24.** Trübes Morgengrauen: „In sehr trüber, grauer Fern'". M 1,20.
- **25.** „Wo wird einst des Wandermüden". M 1,20.
- **26.** Ihr Bild: „Ich stand in dunkeln Träumen". M 1,20.
- **33.** Der Fischer: „Das Wasser rauscht, das Wasser schwoll" m. Pfte zu 4 Hdn. M 2,40 n.

Op. **34.** Etude chromatique p. Piano. Brüssel, Breitkopf & Härtel M 1,60 n.

Op. **35.** Meeresleuchten: „Langsam steigt und fällt die Welle" f. 1 Singst. m. Pfte, französ-deutsch. Brüssel, Breitkopf & Härtel M 2,40 n.

**Oppermann,** Paul.
Krischan u. Stine, ein gewitztes Bauernpaar. Urkomische Duoszene m. Pfte Mühlhausen, G. Danner M 2,50.

**Oppliger,** H.
Dir, unserm Gott: „Jehova, dir, dem Gott" f. gem. Chor. Part. 8°. Adliswil-Zürich, Em. Ruh M 0,20*n.

**Orchen,** D.
Moritaten u. Schnurren v. H. R. Oehrig m. Weisen u. Gitarrebegltg. (Liebe, Salz u. Mord. — Der Schneider von Tschaslau. — Zum alten Lied ein neuer Vers. — Der Giftmord im Tal. — Durch Liebe zum Tode. — Die tötliche Autorfahrt. — Der Feigenbaum: „Jetzt steig'n mer auf den Feigenbaum". — Die Gans: „Pol, Zenith und Stern". — Der Skiläufer: „Aufi stieg er".) 8°. Leipzig, Hofmeister M 1,50 n.

**Ore,** Adam.
Op. **75.** Pastorale über „Stille Nacht" f. Org. Leipzig, C. Merseburger M 1.
Op. **76.** Phantasie über „Harre meine Seele" f. Org. Leipzig, C. Merseburger M 1,50.

**Orlandini,** Ernesto.
Pamela. Furlana. Venezianischer Tanz f. Pfte m. Tanzbeschreibung. Berlin, Ed. Bloch M 2.

**Ornstein,** Leo.
Op. **12.** Suite russe p. Piano. Leipzig, Hansen M 2,50.
Op. **16.** Deux Impressions de Notre Dame p. Piano. Mainz, Schott M 3 n.
Op. **20.** Trois Préludes p. Piano. Mainz, Schott M 3 n.

**Orte,** Pietro dal.
Larghetto religioso f. Salonorch. 8°. M 2 n. — f. Pfte. M 1 n. Berlin, Verlag „Harmonie".

**Ortega,** Aniceto.
Mexikanische Wachtparade. Marcha Zaragoza f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25. — arr. v. L. Tervan. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.
Saragossa-Marsch. Mexikanischer National-Marsch f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.
—— f. Salonorch. bearb. v. P. Lincke. 8°. Berlin, Apollo-Verlag M 2 n.

**Oerter,** J. C.
Meckelbörgsche Hymne nebst 3 plattdeutschen Kriegsliedern: (Soldaten. — Gebet vör de Slacht. — Stormleed) f. Pfte m. Gesang. Schwerin, Hahn & Lang M 1 n.

**Orth,** Arthur.
Austria-Germania. Patriotisches Potpourri über deutsche u. österr Vaterlandslieder f. Pfte (m. Text). M 1,50. — f. Salonorch. 8°. M 2 n. Berlin, Rich. Rühle.
Feinde ringsum! Patriotischer Defiliermarsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Rich. Rühle M 1.
Grossmütterchens Friedenstraum: „Grossmütterchen träumte einst einen Traum" f. 1 Singst. m. Pfte. M 1. — Ausg. f. V. v. S. Winkler. 8°. M 0,20. Berlin, Rich. Rühle.
Roter Mohn. Valse lente f. Pfte. M 1,20 n. — arr. v. H. Blüthgen. 8°. Ausg. f. Orch. — f. Solistenorch. à M 1,50 n. — f. V. M 0,20. Berlin, Rich. Rühle.
Vertraut auf Gott, er kehrt zurück: „Es weint die Braut" f. 1 Singst. m. Pfte. M 1. f. Salonorch. 8°. M 1,70 n. Berlin, Rich. Rühle.

**Orthmann,** W.
Das Lied vom Hindenburg: „Wer hält im deutschen Osten" f. 1 höhere — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Liegnitz, Preiser à M 1.

**Ortmann,** Petrus.
Organum comitans ad Graduale parvum (Edit. Vaticanam). Regensburg, Pustet M 4,20 n.; geb. M 6*n.
Organum comitans ad Vesperale parvum juxta edit. Vaticanam harmonice ornavit. quer 4°. M 7,50 n.: geb. M 11,25*n. Regensburg, Pustet.

**Ortmann,** William.
Kompositionen. Hamburg, Abicht's Verl.
Op. **22.** Pikanterie. Serenade f. Pfte. M 1,50.

---

Ausg. f. Orch. 8°. à M 2*n.
- - Salonorch. 8°. à M 1,80*n.
- - Harmoniemusik. 8°. à M 2*n.
- - Blechmusik. 8°. à M 1,80 n.
- - Pfte. 8°. à M 1,50.

Op. **89.** Olympische Spiele. Marsch.
- **90.** Püppchen tanzt. Intermezzo.
- **91.** Chinesischer Marsch.
- **92.** Yjona. Marche caractéristique. Two Step.
- **93.** Wer treu gedient hat seine Zeit. Soldatenliedermarsch.
- **95.** Illusion. Valse Boston.

---

Op. **102.** Ghazi (Der Siegreiche). Türkischer Marsch f. Pfte. M 1,50.
- **103.** Heimatglocken. Idyll f. Pfte. M 1,50.
- **115.** Der graue Strumpf: „Schwing du im Feld dein Eisen". Feldpostbrief einer Frau f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,20.
- **117.** Der Trommler von St. Quentin: „Es tobt die Schlacht schon Tag und Nacht" f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,20.

**Ortmann,** William.
Kompositionen, Hamburg, Abicht's Verl.
Op. **118.** Wenn wir ausmarschieren. Neuer Soldatenlieder-Marsch f. Pfte (m. Text). M 1. — f. Salonorch. 8°. M 1,50. — f. Harmoniemusik. 8°. M 1,80 n. — f. Blechmusik. 8°. M 1,50 n.
Op. **123.** Der Honvedhusar (Ich bin ein Husar): „Meine Czarda steht verlassen" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Haake M 1,50 n.
Himmel-Stürmer. Operette. Hamburg, Abicht's Verl.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50.
Bi-Ba-Bo! Tanzlied.
Fischerlied: „Die Flasche Wein, die du nicht leerst".
Reizende Frauen: „Ich bin ein schneid'ger Reitersmann".
Ausg. f. Salonorch. à M 2 n.
Tango f. Orch. M 2,50 n. — f. Salonorch. M 2 n. 8°. — f. Pfte. M 1,50.

**Oscheit,** Max.
Kompositionen. Berlin, Kaun-Verlag.
Op. **34.** Rosen-Gavotte f. Solisten-Orch. 8°. M 2 n.
- **45.** Masuren-Marsch f. Pfte. M 1,20.
- **78.** Prärieblume. Indianisches Charakterstück f. Salonorch. 8°. M 2 n.

Op. **80.** Carmen-Marsch f. Salonorch. 8°. Görlitz. Platt M 1,50 n.
Op. **81.** Rita. Korsisches Intermezzo f. Pfte. Berlin, Kaun-Verlag M 1,20 n.
Kompositionen f. Salonorch. à M 2 n. — f. Pfte. à M 1,20 n. Berlin, Kaun-Verlag.
Op. **86.** Gnomentanz.
- **132.** Französische Wachtparade.
- **137.** Am Goldfischteich. Gavotte.
- **143.** Ruhmesklänge. Marsch.
- **147.** Nachteulen. Walzer.
- **153.** Sanssouci. Gavotte.
- **156.** Raja. Indisches Intermezzo.

Op. **205.** Biwakstreiche. Marsch f. Pfte. Berlin, Kaun-Verlag M 1,20 n.
Op. **210.** Liana. Intermezzo f. Pariser Besetzung. M 1 n. — f. amerikan. Besetzung. M 1,50 n. — f. Berliner Besetzung. M 2 n. — f. Salonorch. M 2 n. — f. Liebhaber-Orch. M 2,50 n 8°. — f. Pfte. M 1,50. Berlin, Scheithauer.
Op. **211.** Panama-Tango f. 3- bis 11stimm. Salonorch. M 2 n. — f. Pfte. M 1,50 n. Berlin, Orpheus-Verlag.
Op. **215.** Uebern Rhein! Marsch m. Benutzung des gleichnam. Liedes v. Victor Hollaender f. Orch. M 1,50*n. — f. (3- bis 11stimm.) Salonorch. 8°. M 2*n. Berlin, Bote & Bock.
Op. **217.** Annemarie-Marsch nach dem gleichnam. Liede v. V. Hollaender f. Orch. M 2*n. — f. 3- bis 11stimm. Salonorch. M 2*n. 8°. — f. Pfte (m. Text). M 1 n. Berlin, Bote & Bock.
—— u. K. **Haefele,** Marsch: Infanterie-Reg. Grossherzog Friedrich v. Baden. K. preuss. Armeemarsch II, 224. f. Infanteriemusik v. O. Hackenberger. 16°. Berlin, Bote & Bock M 3*n.
Op. **226.** Puppen-Parade. Charakterstück f. 3- bis 11stimm. Salonorch. (Walhalla Nr. 197.) M 2*n. — f. Pfte. M 1,50 n. Berlin, Bote & Bock.
Op. **228.** Polens Erwachen. Phantasie über polnische Lieder f. (3- bis 11stimm.) Salonorch. (Walhalla No. 196.) M 2*n. — f. Pfte. M 1,50 n. Berlin, Bote & Bock.
Op. **229.** Patrouillenritt. Marsch f. Salonorch. 8°. M 1,50 n. — f. Pfte. M 1,50. Köln, Tonger.
Op. **230.** Phantasie über Motive aus der Oper „Martha" f. (3- bis 11stimm.) Salonorch. (Walhalla No. 198.) Berlin, Bote & Bock M 3*n.
Op. **231.** Husaren-Attaque. Marsch f. Salonorch. 8°. M 2 n. — f. Pfte. M 1,50. Düsseldorf, Suppan.
Op. **233.** Liebelei (Küss' mich noch einmal). Biedermeier-Gavotte f. Solisten-Orch. 8°. M 2 n. — f. Pfte (m. Text). M 1 n. Berlin, Kaun-Verlag.

**Oscheit,** Max.
Op. **234,** s.: **Meyerbeer,** G., Die Afrikanerin. Phantasie.
Op. **235.** Nachtvögel (Ja man lebt nur einmal). Marsch f. Pfte. Berlin, Kaun-Verlag M 1 n.
Hannerl's erster Ball. Walzer nach Franz Schubert Melodien f. Pfte. Berlin, Kaun-Verlag M 1,20.
Das kleine Häuselein. Paraphrase über das Lied: Ich weiss ein kleines Häuselein f. Pfte (m. Text). Berlin, Kaun-Verlag M 1,20.
Ein Küsschen in Ehren: „Es schnäbelt sich das Taubenpaar". Liebeslied f. Pfte m. Gesang. Berlin, Kaun-Verlag M 1 n.
Ausg. f. Solistenorch. 8°. M 1,50 n.
Unter dem Freiheitsbanner (Freiheit, die ich meine). Marsch f. Pfte. Berlin, Kaun-Verlag M 1,20.
Zigeuner-Marsch f. Bandoneon arr. v. P. Fries. Dortmund, Weber M 0,50.

**Oslislo** J.
Op. **15.** Ein Traum. Fantasie f. Salonorch. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe M 2,40 n.

**Osmanski,** W.
Karol Mazur f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.

**Oesten,** Max.
Op. **222.** Klänge am Harmonium. Sammlung, leicht spielbar gesetzt. Leipzig, Zimmermann.
Heft VII. 1tes Wagner-Album. (16 Stücke aus Rienzi, Holländer, Tannhäuser, Lohengrin.) M 2 n.
- VIII. 2tes Wagner-Album. (13 Stücke aus Meistersinger, Der Ring des Nibelungen, Parsifal.) M 2 n.

Op. **224.** Sechs leichte Klavierfantasien f. kleine Hände über Motive aus Wagner's Opern. No. 1—6. Leipzig, Zimmermann à M 0,80; cplt M 2 n.
No. 1. Rienzi: Jubelchor des Volkes.
- 2. —— Chor der Friedensboten.
- 3. Tannhäuser: Begrüssung Tannhäusers durch Wolfram.
- 4. —— Einzug der Gäste auf Wartburg.
- 5. Lohengrin: Gesang der Elsa (O fänd' ich Jubelweisen).
- 6. —— Brautchor.

Op. **225.** Für Kaiser u. Reich: „In den Jahren der Schmach" f. einstimm. Männerchor m. Bar.-Solo (od. Halbchor) u. Pfte Klavierauszug. M 1,20. Chorst. (T. u. B.) 8°. à M 0,20. Leipzig, Gebr. Reinecke.

**Oesten,** Theodor.
Op. **19.** Var. über Webers letzten Gedanken f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,30. — Neuausg. v. Friedrich Michael. Berlin, Birnbach M 0,30.
Brillante Opern-Fantasien f. Pfte. Op. **33.** Flotow, Stradella. Op. **34.** Flotow, Martha. Leipzig, Carl Rühle à M 0,20 n.
—— Op. **34.** Martha. Fantasie f. Pfte. Köln, Tonger M 0,80.
Op. **50.** Klänge der Liebe f. Pfte. No. 4. Seliges Glück. No. 6. Alpenlieder. Leipzig, Otto Dietrich à M 0,25.
Op. **61.** Maiblümchen. 25 leichte Klavierstücke f. Pfte, rev. u. m. Fingersatz versehen v. Gustav Lazarus. 2 Hefte. Hamburg, Benjamin à M 0,20.
Op. **65.** No. 1. Der Leiermann f. Pfte. Neue Ausg. v. M. P. Heller. Berlin, Birnbach M 0,25 n.
Op. **65.** Kinderträume f. Pfte. No. 2. Der Schmetterlingsjäger. No. 5. Der Seiltänzer. Hamburg, Benjamin à M 0,20.
—— No. 1. Der Leiermann. No. 3. Die Wachtparade. Berlin, Globus-Verlag à M 0,30.
Op. **70.** Oberons Zauberhorn f. Pfte. Neuausg. v. Friedrich Michael. Berlin, Birnbach M 0,30.
Op. **167.** Melodien-Quelle. 19 sehr leichte Kinderstücke f. Pfte, rev. u. m. Fingersatz versehen v. Alfred Kleinpaul. 4 Hefte. Hamburg, Benjamin à M 0,20.
Op. **175.** Alpenglöckchen f. Pfte. Neuausg. v. Friedrich Michael. Berlin, Birnbach M 0,30.

**Oesten,** Theodor.
Op. **193.** Alpenglühen. Idylle f. Pfte. Berlin, Birnbach M 0,20; Globus-Verlag M 0,30. — Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.
—— f. 2 V. u. Pfte bearb. v. Arthur Seybold. Köln, Tonger M 1,50.
—— f. V. u. Pfte bearb. v. Emil Kross. Köln, Tonger M 1.
Op. **202.** Kinderszenen. 6 leichte Klavierstücke No. 1—6. Hamburg, Benjamin à M 0,20.
Op. **202.** No. 1. Die Zigeunerpost f. Pfte. Neue Ausg. v. M. P. Heller. Berlin, Birnbach M 0,25.
Op. **204.** Aelplers Liebesklage, f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.
Op. **378.** Ein Abend im Gebirge, f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.
Op. **404.** Im Rosenhain. Idylle f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 0,20.
Kompositionen f. Pfte. Mainz, Schott à M 0,30 n.
Op. **34.** Martha-Fantasie.
- **50.** No. 4. Seliges Glück.
- **50.** - 6. Alpenlieder.
- **56.** Gondellied.
- **70.** Oberons Zauberhorn. Salon-Fantasie.
- **175.** Alpenglöckchen. Tyrolienne.
- **193.** Alpenglühen. Idylle.
- **235.** Zither-Ständchen.
- **241.** Irisches Ständchen.
- **296.** No. 2. Alpengruss. Melod. Tonstück.
- **406.** Italienische Serenade.
- **407.** Jägers Lust. Charakterstück.

**Ostermann,** W.
Wägen de Zemmermanns. Karneval-Marschlied, u. O jömmich! Wat han se dem Herrmann gedönn? Walzerlied f. Bandoneon. Dortmund, Weber M 0,60.

**Oesterreicher,** Rudolf, u. Wilhelm **Sterk.**
Der Kriegsberichterstatter. Bunte Bilder vom Tage: s.: **Eysler,** Edm., **Granichstaedten,** Br., **Nedbal,** O., **Weinberger,** Carl, **Zichrer,** C. M.

**Ostroglasow,** M.
Op. **14.** Cinq Esquisses p. Piano. Moskau, Jurgenson M 1,10.

**O'Swald,** Ernst.
Kompositionen. Berlin, Ries & Erler.
Op. **7.** Briefe. Sechs Klavierstücke. M 3.
Aus dem ritterlichen Liederbuche des Freiherrn Börries v. Münchhausen. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wir drei: „Wir standen zu drei'n". No. 2. Diner: „Ein Meer von Stimmen". No. 3. Weiland Bursch zu Heidelberg: „Wenn Heidelberger Studenten".) M 2.
Drei Lieder v. Arno Holz f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Es gaudirt ihn, dass die Mädergens schon das Grass zertrükken: „Die Veilgens schlagen aus". No. 2. Er hört mit ihr den Gukguk schreyn: „Grisillgen, weistu wass?" No. 3. „Schluchtzt ihr Flöhten".) M 2.
Eine Novelle in Liedern f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Märzabend: „Bläulich dämmert am Hügel hinab". No. 2. Sonnenkuss: „Mein Herz ist wie ein Rosenstrauch". No. 3. Verzeih mir!: „In hoch erhobner Faust". No. 4. Herbst: „Von allen Bäumen fällt der Herbst". No. 5. Liebe: „In deine Hände legt' ich meine Seele".) M 3.
Studie (C) f. Pfte. M 1,50.
Suite (E) f. Pfte. M 3.
Wandertage. Drei Gedichte v. Hartwig Litzmann f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Aufblick: „Ueber blaue Himmelsbahnen". No. 2. Ungeduld: „Wolken, die wandernden weissen". No. 3. Gleichklang: „Und es wanderten Wolken herauf".) M 2,50.

**Otero,** Manuel.
Très bath! Castle Walk or One Step f. Pfte. Lausanne, Wallbach M 1,60 n.

**Othegraven,** August v.
Op. **31.** No. 2. „Ein Jäger aus Kurpfalz". Volkslied f. 4stimm. Kinderchor einger. v. Max Wiedemann. Part. 8°. Leipzig, Leuckart M 0,20*n.

**Othegraven,** August v.

Op. **48.** Stromfahrt: „Mit dem Wind, den Wellen" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Leipzig, Leuckart. M 2.

Op. **49.** Acht Soldatenlieder f. Männerchor. Part. à M 1. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8°. Leipzig, Leuckart.

No. 1. Zahn, Chr. J., Reiterlied: „Wohlauf, Kameraden, auf's Pferd".
- 2. Grenadiere: „Bin ein lust'ger Grenadier".
- 3. Reitende Artilleristen: „Frau Wirtin, was schenken Sie ein?"
- 4. Füsiliere: „Füsilier' sind lust'ge Brüder".
- 5. Die Schildwache: „Steh' ich in finstrer Mitternacht".
- 6. Der Stabstrompeter: „Seht den Stabstrompeter".
- 7. Marsch: „Als ich an einem Sommertag".
- 8. Arrest: „Ich bin ein lust'ger Musketier".

Op. **51.** Am alten Soldatengrab: „Wo hohe Tannen als Wächter steh'n" f. Männerchor. Part. u. St. (M 1,60) 8°. Leipzig, Siegel M 3,60.

Op. **52.** „Kein schönrer Tod ist in der Welt". Volkslied f. Männerchor u. Orch. (od. Pfte) bearb. Part. u. Orch.-Material nach Uebereinkunft. Klavierauszug. M 3 n. Chorst. 8°. M 0,80 n. Köln, Tischer & Jagenberg.

Deutscher Heerruf: „Germanen heraus!" f. Männerchor. Part. u. St. (M 1,20 n.) 8°. Kassel, Kramer-Bangert M 2,40 n.

Marienleben. Oratorium f. S.- u. Bar.-Solo, gem. Chor u. Orch. (Org. ad lib.). Klavierauszug. M 7,50 n. Chorst. à M 2 n. Köln, Tischer & Jagenberg.

**Oetiker,** Aug.

Op. **12.** „Ave Maria, gratia plena" f. 1 Singst. m. V. u. Org. Zürich, Fries M 1,60 n.

Die Pilgerin: „Ein armes Pilgerweiblein kniet" f. Männerchor. — f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. à M 0,20 *n.

**Ott,** Albin.

Op. **24.** Mein Ideal. Walzer f. Orch. 8°. M 2,20 n. — f. Pfte. M 1,50. Leipzig, Vetter.

**Ott,** Karl.

„Her durch Wände und geschloss'ne Türen" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.

**Ottenheimer,** Paul.

Der arme Millionär. Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text) v. Theodor Vogl. Berlin, Drei Masken-Verlag M 5 n.

Die Geschichte von der schlimmen Nichte f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Berlin, Drei Masken-Verlag M 0,80 n.

**Ottenwälder,** A.

Op. **6.** Fest-Hymnus über „Danket dem Herrn" f. Org. Regensburg, Coppenrath Verl. M 1,50 n.

**Otto,** Franz.

Op. **9.** Des Sängers Fluch: „In allen Strassen bin ich bekannt". Soloszene m. Gitarre. Leipzig, Kabatek M 2.

**Otto,** H., u. Fr. W. **Goeldner.**

Deutsches Schulsingebuch. Nach dem Ministeriallehrplan v. 10. I. 1914 bearb. u. hrsg. 8°. Lissa, Eulitz M 0,50*n.

**Otto,** Julius.

„Nettes Dirndl" f. Gitarre m. Gesang bearb. v. J. Quast. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

Rautsch, rappelte rautsch, f. gem. Chor, s.: **Engelhart,** F. X., Op. 66 No 1.

Das treue deutsche Herz: „Ich kenn' ein'n hellen Edelstein" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30 n.; Globus-Verlag M 0,30. — Leipzig, C. A. Klemm M 0,30.

—— f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. Hermann Krome. Berlin, Birnbach M 0,20.

—— Lied f. Z. im V.-Schl. (m. Text). Würzburg, Banger Nachf. M 0,20. — gesetzt v. Paul Schell. München (Grosshadern), Westermair M 0,50.

**Otto,** Julius.

Das treue deutsche Herz. Lied. Ouv. darüber, s.: **Richter,** Ernst.

**Otto,** Max.

„Drüben am Wiesenrand". Oesterr. Reiterlied f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.

Frühling im Krieg: „Der weisse Mond im hohen Tag" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.

Herbstessang: „Ich ging durch Waldeshallen" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.

**Otto,** Theodor.

Op. **22.** Alte Weisen in neuem Gewande. Eine Auslese v. deutschen u. ausländ. Volksliedern, Madrigalen etc. aus dem 16. bis 19. Jahrh. f. Männerchor bearb. Part. à M 0,40. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8°. Berlin, Simrock.

No. 1. „Nun laube, Lindlein, laube". Weise nach Triller.
- 2. Nachtigallensang: „Viel Freuden mit sich bringet".
- 3. Der Deserteur: „Zu Strassburg auf der Schanz'".
- 4. Die Spinnerin: „Spinn, meine liebe Tochter".
- 5. Die Waldprinzessen: „Wir sind die drei Waldprinzessen".
- 6. Hassler, Hans Leo, Tanzliedchen: „Tanzen und springen".
- 7. Schein, J. H., „Viel schöner Blümelein".
- 8. —— „Der kühle Maien".
- 9. Lully, J. B., Tanzchor: „Haltet uns, wonnige Banden, umwunden".
- 10. Stevenson, John, Russischer Vespergesang: „Horch, die Wellen tragen bebend".

Perlen alter Tonkunst. Eine Auslese der schönsten Volkslieder u. Kunstgesänge des a cappella-Stils aus dem 13. bis 19. Jahrh. Für 3- bis 4stimm. Frauenchor bearb. Heft 3: Kriegslieder. 8°. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 0,40 n. (25 Exempl. M 8 n.)

**Otto,** Wilhelm.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Füllhorn-Verlag.

Op. **3.** Wo der Mensch nicht mehr den Menschen töte...: „Europas Völker steh'n im Streite". M 1 n.
- **4.** Stilles Heldentum: „Der stillen Heldin Bild trag ich im Herzen". M 1,20 n.

Deutschlands Stern: „Ein starkes Volk in starker Hand" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Füllhorn-Verlag M 1 n.

Frauentreue: „Ein junger Krieger zog ins Feld". Nach einer wahren Begebenheit f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Berlin, Füllhorn-Verlag M 1,50 n.

**Ötvös,** Adorjan.

Heut' muss ich mein Mäderl haben! Lied f. Salonorch. v. C. Morena. 8°. Hamburg, Benjamin M 1,50 n.

Sag', wo bist du, Liebster: „Ich denk' Tag und Nacht an den Mann nur" f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. M 2 n.

**Ouvertüren-Album** f. Pfte, arr. v. Fr. J. Liftl. 2 Bände. à M 1. — zu 4 Hdn. à M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

**Ouvertüren-Album** f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 3 n.

**Ouvertüren-Band.** Die beliebtesten Ouv. f. Pfte bearb. v. R. Kleinmichel. 1. u. 2. Folge. Mainz, Edit. Schott à M 1,50 n.

**Overbeck,** Wilhelm.

Kompositionen f. Bandoneon. Dortmund, Weber.

Jubiläums-Marsch. M 0,60.

Meine Lotte. Walzer. M 0,40.

**Owst,** W. G.

Menuett (Es) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Ries & Erler M 4.

# P.

**Pache,** Johannes.
Op. **75.** Zur Erholung. Sechs kleine Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Leipzig, Schuberth jun. à M 1.
Op. **82.** Gavotte (G) f. Pfte. Edited by H. W. Nicholl. Leipzig, Otto Dietrich M 0,30.
„Es war ein Knabe gezogen". Ballade. Ausg. f. 1 höhere Singst. (ohne Chor, Edur) m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. M 0,80.

**Pacher,** J. A.
Kompositionen f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" à M 0,20 n.
Op. **21.** Die Aeolsharfe.
- **47.** Graziosa. Menuett.
- **53.** Tendresse.

**Pachner,** Klara v.
Theoretische, technische u. rhythmische Studien f. die ersten Jahre des Klavierunterrichts. Leipzig, Doblinger M 2 n.

**Pachulski, H.**
Op. **5.** Polonaise, arr. p. 2 Pianos à 4 Mains. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Moskau, Jurgenson (à) M 2,20.
Op. **29.** Trois Pièces p. Piano. No. 1. Prélude (Ges). M 0,90. No. 2. Prélude (Bm.). M 0,90. No. 3. Elégie (Fis). M 1,65; cplt M 2,75. Moskau, Jurgenson.

**Packenius,** J.
Kölsch Beierleed (Kirmesleed) f. Männerchor. Part. M 0,40. St. M 0,60. 8°. Köln, Tonger.

**Pašr,** F.
Der Kapellmeister od. Das unverhoffte Souper. Komische Oper. Klavierauszug m. Text u. vollständ. Dialog bearb. v. Richard Kleinmichel. Wien, Universal-Edition M 3,50 *n.
Der lustige Schuster od. Die verwandelten Weiber. Komische Oper. Klavierauszug m. Text u. vollständ. Dialog bearb. v. Richard Kleinmichel. Wien, Universal-Edition M 3,50 n.

**Paganini,** Niccolò.
Op. **6.** Konzert No. 1 (Es) f. V. u. Pfte hrsg. u. m. Kadenz versehen v. Carl Flesch. Leipzig, Edit. Peters M 1,50.
Kompositionen f. V. m. Pfte bearb. v. Emil Kross. Köln, Tonger à M 0,40.
Op. **10.** Der Karneval von Venedig.
- **11.** Moto perpetuo.

Caprice XXIV (Am.) composé p. V. av. Orch. p. Joan Manén, arr. p. V. et Piano p. Alexander Wunderer. Wien, Universal-Edition M 2,50.
Sonata (A) f. V. u. Pfte. V. II ad lib. (Op. posth.), rev. v. L. Ruffin. Mainz, Edit. Schott M 0,60 n.
Sonate No. 12 (Em.) f. V. u. Pfte, bearb. v. D. Alard, genau bez. v. Fritz Meyer. Mainz, Edit. Schott M 0,50 n.

**Pagel,** Alfred.
Vaterlandsklänge. Soldatenlieder-Potpourri instrum. v. H. Blüthgen f. Infanteriemusik — f. Kavalleriemusik. à M 4 n. — f. Pfte (m. Text). M 1 n. Berlin, Birnbach.

**Pagel,** Franz.
Stimmt an! s.: **Battke,** Max.

**Pahl,** Hartwig.
Op. **8.** Mit fliegendem Banner. Marsch f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.

**Pahlen,** Richard.
Op. **9.** Gavotte (G) arr. v. Ernst Netsch f. Orch. M 4 n. — f. Salonorch. M 3 n. 8°. Wien, Rosé.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rosé cplt M 1,50.
Op. **17.** „Ein kleines Lied, wie geht's nur an". M 1.
- **18.** Wenn du mich liebst . . .: „Du bist in meine Macht gebannt". M 1.

**Paisiello,** Giovanni.
Die schöne Müllerin. Komische Oper. Klavierauszug m. Text u. vollständ. Dialog bearb. v. Richard Kleinmichel. Wien, Universal-Edition M 3 *n.

**Paisiello,** Giovanni.
„Mich fliehen alle Freuden" a. dem Singspiel „Die schöne Müllerin" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.

**Paladilhe,** E.
Mandolinata, f. Gitarre m. Gesang bearb. v. J. Quast. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.
Mandolinata, s.: **Meyer,** Fritz, Bearbeitungen.
Mandolinata (Erinnerung an Rom) f. V., Vcello u. Pfte bearb. v. Richard Lange. Mainz, Edit. Schott M 0,75 n.
– Fantasie f. V. u. Pfte v. J. B. Singelée, Op. 122, rev. v. E. Kross. Mainz, Edit. Schott M 0,50 n.
Mandolinata. Römisches Ständchen. Leichte Fantasie f. Pfte (m. Text) v. D. Krug. M 0,25 n. — v. J. Rummel M 0,25 n. Mainz, Edit. Schott.
—— arr. v. Alfred Lebeau, rev. v. K. Falkenstein. Ausg. f. Harm. M 0,30 n. — f. Harm. u. Pfte. M 0,60 n. Mainz, Schott.

**Palestrina,** Giov. Pierluigi da.
Ausgewählte achtstimm. Motetten f. 2 gem. Chöre in moderner Notation unter Reduzierung der Liniensysteme, m. Vortragszeichen red. v. Hermann Bäuerle. Ausg. f. die Liturgie. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Heft 1. Stabat mater. Part. M 1,50 n. 4 St. M 1,20 n.
- 2. Pater noster. Text lat.-deutsch. Part. M 1,50 n. 4 St. M 1,20 n.

Stabat mater f. 2 gem. Chöre, s.: **Wagner,** Rich., Religiöse Tondichtungen.
„Wir singen dir, Immanuel". Weihnachtslied f. gem. Chor bearb. v. Carl Hirsch. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.

**Paley,** s.: **Kendis** u. **Paley.**

**Pallavicino,** Carlo.
La Gerusalemme liberata. Part., s.: **Denkmäler deutscher Tonkunst.** I. Folge, Band 55.

**Pallos,** Paul.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek.
Op. **7.** „Der jüngste Leutnant achtzehn Jahr". M 1,50 n.
- **8.** Die Soldatenbraut: „Es musst' ein Bursch zum Militär". M 1,50 n.
- **9.** Husarenlied: „In öden Steppen, fremdem Land". M 1,50 n.

Op. **12.** Kinderlied: „Mizzerl sei doch netter" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 1,50 n.
Op. **14.** Die gute alte Zeit: „Ach, der Winter ist gekommen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 1,50 n.
Op. **15.** Eine grosse Gemeinheit: „Was sagen Sie zu folgender Geschichte" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 1,50 n.
Op. **16.** Die Näherin: „Morgens, wenn die Hähne krähen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 1,50 n.
Op. **17.** Zwiegespräch. Ein Albumblatt f. Pfte. Leipzig, Robitschek M 2 n.
Op. **19.** Mein Bräutigam — der Romuald: „Mein Bräutigam heisst Romuald" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 1,50 n.
Op. **20.** Bauerngstanzln: „Im Frieden sein's kummen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 1,50 n.
Adelheid (Mein Theodor): „Früh trieb ein Drang mich zum Theater" — „Früher war ich bei grossen Bühnen" f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,80 n. — f. Orch. 8°. M 2 n. — f. Salonorch. 8°. M 1,50 n. Leipzig, Lyra-Verlag (H. Molitor).
Chansons f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, M. Bárd.
Der Knopf des Prinzen Ladislaus: „Es zog der Erbprinz Ladislaus". M 1,50 n.
Die zwei Alten: „Der gute alte Grosspapa". M 1,50 n.
Mein Freund, der Ignaz Grün. Kabarettlied f. 1 St. m. Pfte. Wien, Brüder Mändl M 1,50 n.

**Pallos,** Paul.

Wien im Mai!: „Wie schön bist du, mein Wien, im Winterglanze“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Dobinger M 1,50n.

Bearbeitungen v. Georg Zolli. 8°.

Ausg. f. Salonorch. M 1,80n.

\- - Pfte, 2 V. u. Vcello. M 1n.

**Palmetzhofer,** Karl.

Die Zufriedenheit. Nach einem Ländler-Motiv f. Gitarre m. Gesang (od. V.) bearb. v. Alois Wanjek. Wien, Blaha M 1,20n.

**Palmgren,** Selim.

Op. **33.** Der Fluss. Konzert No. 2 f. Pfte m. Orch. Solost. m. untergel. 2. Pfte v. Ign. Friedman. Leipzig, Hansen M 10.

Op. **36.** Maskenball. Stücke f. 2 Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Berlin, Schlesinger à M 4.

Heft 1. Der Improvisator. Die Tänzerin.

\- 2. Der schwarze Domino. Humoristisches Gefolge.

Op. **37.** No. 2. Ein Mephisto-Walzer f. Pfte. Leipzig, Hansen M 2,50.

Op. **39.** Nordischer Sommer. Fünf Klavierstücke. No. 1. Abendstück (nach einem finnischen Volkslied). No. 2. Am Bach. No. 3. Tanzstück. No. 4. Kleine Ballade (C). No. 5. Hochzeitsmarsch. Leipzig, Hansen à M 1,50.

Op. **41.** Die Stadt: „Am grauen Strand, am grauen Meer“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Schöneberg, Musikverlag „Eos“ M 1n.

Op. **43.** Quatre Morceaux p. V. et Piano. No. 1. Capriccio pastorale (E). No. 2. Valse capriccio. No. 3. Canzonetta (F). No. 4. Musette (D). Leipzig, Hansen à M 2,50.

Op. **44.** Drei Männerchöre. Part. à M 0,60n. St. (à M 0,20n.) à M 0,80n. 8°. Berlin, Bote & Bock.

No. 1. „Heute früh auf grüner Halde“.

\- 2. Schwermut: „Mir ist so weh ums Herz“.

\- 3. „Mädchen sind wie der Wind“.

Op. **54.** No. 2. Valse mignonne f. Pfte, rev. v. Julia A. Burt. Leipzig, Hansen M 2,50.

Op. **57.** Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Prélude mélancolique. M 1,60. No. 2. Snöflingor. M 2. No. 3 Menuet mignon. M 2. Helsingfors, Westerlund.

Berceuse (As) p. V. av. Piano. Leipzig, Hansen M 2,50.

Chant d'Automne p. Vcelle et Piano. Leipzig, Hansen M 2,50.

Romance (G) p. V. et Piano. Leipzig, Hansen M 2,50.

Spinnrocken (Das Spinnrad) f. Pfte. Leipzig, Hansen M 2.

„Tränen der Menschen“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60n.) 8°. Köln, Tischer & Jagenberg M 1,60n.

**Pander,** Oskar v.

Ballade (Cm.) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.

**Pani,** Julio.

Dos Danzas (Tibi. Lola) p. Piano. Leipzig, Hofmeister M 1.

Remembrance. Valse lento p. Piano. Leipzig, Hofmeister M 1,50.

**Panofka,** H.

Op. **85.** 24 Vokalisen f. alle Stimmlagen, ausgenommen die Bassst., rev. v. Hjalmar Arlberg. 2 Hefte. Leipzig, Edit. Peters à M 2.

**Panseron,** A.

Die Schwalben: „Gefangen in maurischer Wüste“ f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. in A — G. Chemnitz, Klemm à M 1n.

**Pany,** Lenore.

Du!: „Kennst du das Wort?“ Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20n.

**Panzer,** Fritz.

O Deutschland, hoch in Ehren! Marsch f. Pfte (m. Benutzung des Liedes v. H. H. Pierson). Krefeld, Selbstverl. M 1.

**Panzer,** Pankraz.

Neuer Lehrgang des Gesangunterrichts. Ein praktisches Handbuch f. Lehrpersonen. 8°. Regensburg, Pustet M 2,40*n.; geb. M 3,20*n.

**Panzer,** Wilhelm.

Des Weibes Schöpfung: „Als Gott am sechsten Schöpfungstage“ f. 1 höhere — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora à M 1,80.

19 heitere Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Belagerung: „Vor alter Zeit war eine Stadt“. No. 2. Die Katzen u. der Hausherr: „Tier und Menschen schliefen feste“. No. 3. Der Bauer im Holze: „Es fuhr ein Bauer durch den Wald“. No. 4. Der erschrockene Tod: „Es lebte ein Bauer im sächsischen Land“. No. 5. Das Dorfgericht: „Es lebt'n in einem Dorfe“. No. 6. Der Philosoph u. das Schwein: „Ein Philosoph in Attika“. No. 7. Das Testament: „Ein alter, aber reicher Mann“. No. 8. Der Esel als Schiedsrichter: „Einmal in einem tiefen Tal“. No. 9. Es könnte besser sein: „Es ging ein Männlein in den Wald“. No. 10. Wettrennen: „Für alle Menschen hier im Erdenleben“. No. 11. Der Gevatter: „Herr Martin war dem Aermsten gleich“. No. 12. Der Pfalzgraf: „Dem Grafen an dem Rhein“. No. 13. Der Nebel ist schuld: „Zwei Freunde zogen in den Wald“. No. 14. Der Apfelschnitz: „Herr Ludewig zu Aachen fein“. No. 15. Von Rechts wegen: „Denkt nur, Herr Doktor“. No. 16. Ein deutscher Postillon: „Es fuhr der Herr von Zavelstein“. No. 17. Die Weiber von Weinsberg: „Der erste Hohenstaufen“. No. 18. Trost der Kleinen: „Es hat mich immer sehr verdrossen“. No. 19. Punschlied: „Vier Elemente innig gesellt“.) Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 3.

22 Liebeslieder (in populärem Stile) f. 1 Singst. m. Pfte, f. den Familienkreis. (No. 1. Gib mir Gott, der alles gibt, eine Seele, die mich liebt!: „Wenn die Abendsterne blinken“. No. 2. Hast du mich lieb?: „Ich hab' dein Bild im Traum geseh'n“. No. 3. Die Schiffahrt: „Das waren mir selige Tage“. No. 4. Das erschafft der Dichter nicht: „Liebste, sollst mir heute sagen“. No. 5. Im Glück der jungen Liebe: „Der Lenzwind spielte in den Bäumen“. No. 6. Ist es Wonne, ist es Schmerz?: „Warum schlägt so laut mein Herz?“ No. 7. Das war ich!: „Jüngst träumte mir“. No. 8. Das warst du!: „Der Morgen kam“. No. 9. Der Gefangene: „Liegt ein Schloss im grünen Tal“. No. 10. Wehmut der Liebe: „Ach, dass im lauten Spiel des Lebens“. No. 11. Das verrenkte Herz: „Einst ging zum alten Doktorherrn“. No. 12. Was ist Liab?: „Die Liab is a Glöckerl“. No. 13. Vision: „Sage mir, du loses Mädchen“. No. 14. Guter Rat: „Durch Schönheit kann man wohl bezwingen“. No. 15. Dein Herz war nicht dabei!: „Wonnig winkte mir im Lenze“. No. 16. Der Blumen Los: „Ich sende diese Blume dir“. No. 17. Der verliebte Esel: „Es war in sel'ger Lenzeszeit“. No. 18. Liebesfreude: „Die Lieb', die bringt viel Freud'“. No. 19. Die drei Reiche: „Ich trink' und trinkend fällt mir bei“. No. 20. „Der Kukuk fliegt über mein' Schätzel sein Haus“. No. 21.. Zur Verlobung: „Das ist des Lebens schönste Blütenzeit“. No. 22. Zur Vermählung: „Heil, liebes Paar“.) Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 3.

Acht Lieder für Krieg u. Frieden f. 1 höhere — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. (No. 1. Kehrt denn mein Vater noch nicht heim?: „In stiller Kammer ruht das Kind“. No. 2. Das Marienburger Lied: „Vom Osten her, wie wildes Meer“. No. 3. Auf Vorposten: „Gar fern von dir, du teures Herz“. No. 4. Gebet während der Schlacht: „Vater, ich rufe dich“. No. 5. Letztes Gebet: „Ich habe dir mich hingegeben“. No. 6. Am Grabe. [Klavierstück.] No. 7. Volks-Hymne: „Mächtig wie Sturmgebraus“. No. 8. Husarenlied: „Hoch zu Pferd, stolz der Mut“.) Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora à M 2.

„Vater unser“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Harm. (Org. od. Pfte). Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora à M 1,50.

**Panzer,** Wilhelm.
Fünf Weihnachtslieder f. 1 Singst. m. Harm. od. Pfte. (No. 1. „Heil'ge Nacht, auf Engelsschwingen". No. 2. „Nun senkt sich leise wieder". No. 3. „Heil'ge Nacht, du kehrst wieder". No. 4. „Horch, fernher klingt ein Glöckchen leise". No. 5. „Ein Liedchen tönt in meinem Ohr".) Ausg. f. höhere — mittlere — tiefe St. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora à M 2.

**Papier,** Louis.
Weihnachten: „Hört ihr die Englein singen?" bearb. v. W. Herrmann. 8°. Hameln, Oppenheimer.
Ausg. f. gem. Chor. Part. M 0,40. St. M 0,40.
- - 2 S. u. A. Part. M 0,30 (von 10 Exempl. an à M 0,10*n.).

**Papini,** Guido.
Deux Airs suédois transcrits p. V. av. Piano. London, Augener Ltd M 2n.

**Papperitz,** Robert.
Op. **15.** 34 Choralvorspiele f. Org. Neue Ausg. 2 Hefte. Leipzig, Rob. Forberg à M 1,20n.

**Papst,** Eugen.
Vier Lieder im Volkston f. Männerchor. Part. 8°. Bern, Gilgien à M 0,20.
No. 1. Lindenbaum: „Hinterm Lindenbaum".
- 2. Volkslied: „Seitdem ich die Lieb' mir zum Leben erkor".
- 3. „Es war einmal so wunderschön".
- 4. Liebesscherz: „Wo a klein's Hüttle steht".

Fünf Lieder nach Texten v. Jos. Reinhart aus der Sammlung „Im grüene Chlee" f. 1 Singst. m. Pfte (schweiz. Mundart). 8°. Bern, A. Francke M 2*n.

**Paradies,** s.: **Musikalisches Paradies.**

**Paradies,** P. D.
Tokkata (A) f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.
—— Studie f. Pfte v. Michael Zadora. Leipzig, Leuckart M 1.
— f. Harfe bearb. v. L. M. Magistretti. Leipzig, Zimmermann M 1,50n.
Toccata (D) f. V. u. Pfte v. Joan Manén. Wien, Universal-Edition M 1.

**Parchet,** A.
Wanderlied: „Den Ranzen auf dem Rücken" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein M 1,60.

**Paris,** H.
Op. **3.** No. 1. Das Volkslied: „Ein Jäger sang vor Liebchens Haus" f. Männerchor. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8°. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora.

**Parish-Alvars.**
Piraten-Marsch f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20n. — rev. v. G. Reichardt. Mainz, Edit. Schott M 0,20n.

**Pàrla,** Josef.
La véritable Furlana (La belle Chitta) f. Pfte (m. Tanzbeschreibung). Amsterdam, Seyffardt M 1,60.

**Parlow,** Edmund.
Op. **76.** Bunte Reihe. Sechs leichte Vortragsstücke f. die Jugend, f. Pfte. Leipzig, Kistner cplt M 1,50.
Op. **117.** 2 instructive Pieces f. Pfte. No. 1. Maytime. No. 2. Dewdrops. Leipzig, A. P. Schmidt à M 1,20n.
Op. **118.** Vier Klavierstücke. Leipzig, Kahnt Nachf. cplt M 1,50n.
Op. **122.** Sechs leichte Klavierstücke. No. 1. Kahnfahrt. No. 2. Am Ambos. No. 3. Gavotte (F). No. 4. Am Springbrunnen. No. 5. Schlittschuhlauf. No. 6. Marsch der Bleisoldaten. Leipzig, Hansen à M 0,60.
Op. **124.** Fürs junge Volk. Sechs Klavierstücke. (Geburtstagsmarsch. Der lustige Grobschmied. In der Dämmerung. Der Jongleur. Fallende Blätter. Bauerntanz.) Leipzig, Kistner M 1,50.
Op. **125.** Liedersträusschen. Sechs kleine Fantasien über Kinderlieder f. Pfte. (Suse, liebe Suse. Fuchs, du hast die Gans gestohlen. Der Mond, der scheint, das Kindlein weint. Mann, was hast du in deinen Köbercben. Ein Männlein steht im Walde. Tra-ri-ra, der Sommer der ist da.) Leipzig, Rahter M 1,50n.

**Parlow,** Edmund.
Op. **126.** Für unsere Kleinen. 12 leichte instruktive Klavierstücke. 4 Hefte. Hamburg, Benjamin à M 0,40; cplt in 1 Band M 1,50n.
Heft 1. Fröhlicher Anfang. ABC. Die Zauberflöte (Erinnerung an Mozart).
- 2. Geburtstagsmarsch. Puppenwiegenlied. Auf dem Schaukelpferd.
- 3. In der Dämmerung. Kinderreigen. Der kleine Postillon.
- 4. Kleiner Walzer (G). Auf dem Karussell. Fliegende Schwalbe.

Daheim am Klavier. Klassische u. moderne Klavierstücke nach der Schwierigkeit geordnet u. genau bezeichnet. Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. Band 1, 2. Leipzig, Rahter à M 2n.

Sechs Fantasien über beliebte Weihnachtslieder f. Pfte (m. Text) in mittelschwerer Ausführbarkeit u. brill. Stile. No. 1. Stille Nacht, heilige Nacht. M 0,80. No. 2. O du fröhliche, o du selige. M 1. No. 3. Weihnachtsgesang v. Ad. Adam. M 1,20. No. 4. O Tannenbaum. M 0,80. No. 5. Das ist der Tag des Herrn v. Conr. Kreutzer. M 0,80. No. 6. Des Jahres letzte Stunde v. J. A. P. Schulz. M 0,80; cplt M 1,80n. Offenbach, André.
Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Otto Singer. No. 1, 4—6. à M 1,50. No. 2. M 1,80. No. 3. M 2.

Irene. Valse galante f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt M 1,50n.

Jugend-Album. Zehn ausgewählte Klavierstücke, zusammengestellt u. m. einem Geleitwort versehen v. Walter Niemann. (Op. 74. No. 5. Dudelsackstücklein. Op. 103. Nr. 2. Abendfrieden. Op. 96. Tic e tic e toc. Op. 97. No. 4. Rokoko-Menuett. Op. 118. No. 2. Serenade [Hm.]. Op. 99. No. 1. Menuett [E]. Op. 97. No. 2. Intermezzo. Op. 118. No. 3. Bluette. Op. 118. No. 4. Der Springbrunnen. Op. 97. No. 5. Scherzino.) Leipzig, Kahnt Nachf. M 1,50n.

Praktischer Lehrgang des Klavierspiels. Vom Anfang bis zur Mittelstufe. Text deutsch-engl., 4 Hefte. Leipzig, Kahnt Nachf. à M 1,50n.

s.: **Wagners Reich,** In. Heft 4, 5.

**Parma,** Viktor.
Jung Militär-Marsch f. Pfte (m. Text). Wien, „Mozarthaus" M 1,50n.

**Pártos,** Eugen.
Pester Mädel. Foxtrott f. Pfte. Budapest, Bárd & Sohn M 2,50n.
Wir trinken Brüderschaft beim Schampus: „Frühlingslüfte wehen" f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Zipser & König M 1,50n.

**Pasch,** Oscar.
Kompositionen. Berlin, Preussische Verlagsanstalt.
Op. **1.** Psalm 130: „Aus der Tiefe rufe ich" f. Soli, 5stimm. gem. Chor u. Orch. Klavierauszug. M 6.
- **7.** 18 Lieder f. gem. Chor. 3 Hefte. Part. 8°. à M 3n.

Heft 1.

No. 1. Frühlingsnahen: „Wenn der Duft quillt". No. 2. Frühlings Auferstehung: „Nach langen Wintertagen". No. 3. Frühlings Ankunft: „Bist du da?" No. 4. Lieblicher Mai: „Bin kommen, bin kommen". No. 5. „O Maienduft, o Frühlingsluft". No. 6. Morgenandacht: „Silbernebel von den Bergen".

Heft 2.

No. 7. „Im Wald, im grünen Walde". No. 8. Morgenmarsch: „Seht, wie die Höhen glüh'n". No. 9. Wanderlied: „Wohlauf in Gottes schöne Welt". No. 10. „Willkommen, mein Wald". No. 11. Wandern im Walde: „Will ich einmal recht lustig sein". No. 12. Mein liebster Aufenthalt: „Wo Büsche stehn".

**Pasch,** Oscar.
Kompositionen. Berlin, Preussische Verlagsanstalt.
Heft 3.
No. 13. Leichter Sinn: „Heiter, froh und sorgenlos". No. 14. Wasserfahrt: „Ueber die hellen, funkelnden Wellen". No. 15. Der Abendstern: „Du lieblicher Stern". No. 16. Abend im Walde: „An moosiger Quelle". No. 17. Abendlied: „Der Tag geht zu Ende". No. 18. Frühlingsnacht: „Lass mich deine Zauber trinken".

Op. **10.** Sechs Motetten f. 6stimm. gem. Chor. Part. 8°. à M 1,50 n.
No. 1. „Herr, mich verlanget nach deinem Heil".
- 2. „Die Angst meines Herzens ist gross".
- 3. „Der Engel des Herrn lagert sich um die her, so ihn fürchten".
- 4. „Unsere Seele harret auf den Herrn".
- 5. „Der Herr ist des Armen Schutz".
- 6. „Sei nun wieder zufrieden, meine Seele".

- **23.** Die Auferweckung des Jünglings zu Nain. Kantate f. Soli, Chor u. Org. od. Pfte. Part. M 6 n. St. M 6 n.

- **24.** Sechs achtstimm. Motetten f. gem. Chor. 3 Hefte. Part. 8°. à M 2 n.
Heft 1. No. 1. „Der Herr ist nahe allen, die ihn anrufen". No. 2. „Herr, wie sind deine Werke so gross".
- 2. No. 3. „Erhöhet den Herrn, unsern Gott". No. 4. „Wo dein Gesetz nicht mein Trost gewesen wäre".
- 3. No. 5. „Herr, dein Wort bleibet ewiglich". No. 6. „Herzlieb habe ich dich, Herr".

- **25.** Fünf Motetten f. gem. Doppelchor. Part. 8°. à M 1,50 n.
No. 1. „Wohl dem, den du erwählest".
- 2. „Breite deine Güte über die, die dich kennen".
- 3. „Herr, wie lange willst du meiner so gar vergessen?"
- 4. „Herr, ich rufe zu dir".
- 5. „In deine Hände befehle ich meinen Geist".

- **26.** 38 Sprüche nach Angabe der Agende zum Gebrauche im Gottesdienste f. vierstimm. gem. Chor. 12 Hefte. Part. 8°. à M 1,50 n.
Heft 1. Advent. No. 1. „Nach dir, Herr, verlanget mich". No. 2. „Machet die Tore weit". No. 3. „Träufelt, ihr Himmel".
- 2. No. 4. Weihnacht: „Uns ist ein Kind geboren". No. 5. Weihnachtszeit: „Das Volk, so im Finstern wandelt". No. 6. Neujahr: „Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen".
- 3. No. 7. Epiphanien. No. 7. „Lobet den Herrn, seine Engel". No. 8. „Der Herr ist mein Licht".
- 4. No. 9. Vorpassion: „Sei mir ein starker Fels". No. 10. Passionszeit (Invocavit): „So spricht der Herr: Er rufet mich an". No. 11. Reminiscere: „Gedenke, Herr, an deine Barmherzigkeit".
- 5. No. 12. Oculi: „Meine Augen sehen stets zu dem Herrn". No. 13. Lätare: „Freuet euch mit Jerusalem". No. 14. Judica: „Richte mich, Gott". No. 15. Palmarum: „Herr, sei mir gnädig".
- 6. No. 16. Gründonnerstag: „Der Herr hat ein Gedächtnis". No. 17. Karfreitag: „Christus ward gehorsam bis zum Tode".

**Pasch,** Oscar.
Kompositionen. Berlin, Preussische Verlagsanstalt.
Op. **26.** Heft 7. No. 19. Osterfest: „Der Herr ist auferstanden". No. 20. Quasimodo: „Als die jetzt gebornen Kindlein". No. 21. Misericordias: „Der Güte des Herrn". No. 22. Jubilate: „Jauchzet Gott alle Lande".
- 8. No. 23. Kantate: „Singet dem Herrn ein neues Lied". No. 24. Rogate od. Vocem jucund: „Mit fröhlichem Schall". No. 25. Himmelfahrtsfest: „Der Herr sprach zu meinem Herrn". No. 26. Exaudi: „Höre, Herr, meine Stimme".
- 9. No. 27. Pfingstfest: „Aus Zion bricht an". No. 28. Trinitatisfest: „Gelobet sei Gott".
- 10. No. 29—31. Trinitatiszeit: „Gott wir gedenken". — „Das Wort, so aus meinem Munde gehet". — „Gott unser Schild".
- 11. No. 32. Trinitatiszeit: „Habe deine Lust an dem Herrn". No. 33. Erntefest: „So spricht der Herr: Ich will hinfort". No. 34. Reformationsfest: „Dennoch soll die Stadt Gottes".
- 12. No. 35. Schluss-Sonntage des Kirchenjahres: „Seid stille vor dem Herrn". No. 36. Busstag: „Höret, ihr Himmel". No. 37. Busstag: „So spricht der Herr: Bekehret euch". No. 38. Totenfeier: „Alles Fleisch ist wie Gras".

- **27.** Zwei Motetten f. Männerchor. No. 1. Psalm 121: „Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen". No. 2. „Wo du hingehest".) Part. 8°. M 1,20 n.

- **28.** Drei Motetten f. Männerchor. (No. 1. „Also hat Gott die Welt geliebet". No. 2. „Herr des Lebens, Jesus Christ". No. 3. „O heiliger Geist, o heiliger Gott".) Part. 8°. M 1,50 n.

- **29.** Vier Motetten f. Männerchor. (No. 1. Trinitatisfest: „Gesegnet sei die heilige Dreifaltigkeit". No. 2. „Herr wir gedenken deiner Güte". No. 3. „Aus der Tiefe rufe ich". No. 4. „Führe mich, Herr".) Part. 8°. M 2,40 n.

- **30.** Fünf Motetten f. Männerchor. (No. 1. „Wie lieblich sind deine Wohnungen". No. 2. „So spricht der Herr: Bekehret euch zu mir". No. 3. „Der Herr ist mein Licht und mein Heil". No. 4. „Bringet her dem Herrn". No. 5. Psalm 66: „Jauchzet Gott alle Lande".) Part. M 3 n.

- **32.** Am Meeresstrande. Dichtung v. D. E. Klopsch f. Soli, Chor u. Pfte. (Morgens am Strande. — Hymnus an das Meer. — Abschiedslied. — Ruhige Fahrt. — Lied des Alten beim Netzstricken. — Chor der Meergeister. — Solo u. Chor der Fischer im Sturm. — Gebet am Strande. — In der Strandkirche.) Part. M 9 n. St. M 4 n.

Deutsche Kraft u. deutsche Treue: „Wie die stolzen deutschen Eichen" f. 1 Singst. m. Pfte. M 0,80*n.

Gebet des Kaisers: „Vater im Himmel, Lenker der Sonnen" f. 1 Singst. m. Pfte. M 0,80*n.

Männerchöre. 8°.
No. 1. Unsern toten Kriegern: „Kühl gebettet". Part. M 0,50*n. St. M 0,40*n.

**Paschelke,** Max.
Fahnenträgerlied (1914/15): „Er starb, die deutsche Fahne in der Hand" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Charlottenburg, Germania-Verlag M 1,50 n.

**Pásxthory,** Kasimir v.
Die Weise von Liebe u. Tod des Cornets Christoph Rilke. Dichtung (Deklamation) m. Pfte. Klavierauszug. Leipzig, (Siegel) M 5 n.

**Pataloff,** D.
1813. Parademarsch f. Pfte. Frankenhausen (Kyffh.), Selbstverl. M 0,80.

**Patermann,** Hermi.
Elegie u. Heimatsklänge f. Pfte. Leipzig, Fritzsche & Schmidt M 2 n.

**Patriot,** s.: **Junge Patriot,** der.

**Patzig,** Alfred.
Kurzgefasster Leitfaden der Klavier-Technik nebst Anweisung zur Verteilung des freien Uebungsstoffes in die tägl. Uebungen. Essen, Patzig M 2 n.

**Pätzold,** W., u. K. **Henniger.**
120 Kinderlieder zum Vortragen bei Schulfeiern u. Kinderaufführungen. Für den Schulgebrauch gesammelt u. hrsg. gr. 8°. Hannover, Cruse M 1*n.

**Paul,** Curt.
von Kluck-Marsch f. Militärmusik. Berlin, Parrhysius M 3 n.

**Paul,** Emil.
Op. **24.** „Zu dir heb' ich die Hände" f. A. m. Org. Leipzig, Hug & Co. M 0,60.
Op. **25.** Germanias Aufruf an ihre Kinder. Ode v. H. v. Kleist f. Männerchor (od. gem., od. Frauen-, bzw. Schulchor), Deklamation u. Pfte. Part. (f. alle Ausg.). M 3 n. Jede einzelne St. 8°. M 0,30 n. Deklamations-Text. 8°. M 0,10 n. Leipzig, M. Brockhaus.
Am Palmsonntage. s.: **Haufe,** Armin, u. M. G. **Winter,** Geistliche Chöre No. 17.

**Paul,** Theodor.
Dreschlied der Deutschen 1914 (Klipp! Klippe-klipp!): „Fridericus Rex sah hernieder auf die Welt". Breslau, (Michaelis.)
Ausg. A: Text m. Melodieskizze. M 0,10 n.
- B: f. 1 Singst. m. Pfte. M 0,30 n.
- C, a: Streichorch. m. obl. Singst. (Chor unisono) Part. u. St. M 0,80 n.
- C, b: Dazu Blas- u. Schlaginstrum. M 0,20 n.
- D: f. vierstimm. Frauen- od. Kinderchor. Part. M 0,30 n.
- E: f. Männerchor. Part. M 0,30 n.
- F: f. gem. Chor. Part. M 0.30 n.

Helden! Dank! (Hymnus teutonicus): „Weltenschlacht! Weltfriedens Pracht". Breslau, Michaelis.
A: f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,50.
B: - gem. Chor. Part. 8°. M 0,30.
C: - Männerchor. Part. 8°. M 0.30.
D: - 3stimm. Schulchor. Part. 8°. M 0,15.
E: - Postkarten-Form. (1- bis 4st.) M 0,15.

**Pauli,** Alfred.
Op. **11.** Kleiner Ländler (C) f. Pfte. Essen, Patzig M 0,80.

**Paulich,** Hermann.
Daheim: „Ein Weg durch Korn und roten Klee" f. 1-, 2- od. 3stimm. Schulchor. Part. 16°. Dresden, Frey M 0,10 n.; von 25 Stück an à M 0,07*n.
„Ich sage dir, lieb Mütterlein" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Frey M 0,80.
Schmiedewerk: „Wir Gnomen, wir in den Klüften" f. Männerchor. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8°. Dresden, Frey.

**Paulke,** Karl.
Op. **16.** Tiefste Sprache: „Ich liebe deine Seele" f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne M 0,50 n.
Op. **22.** Heute: „Heut' ist der Mond und die Tasche voll" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Leipzig, Otto Dietrich M 1.
Op. **31.** Frohe Weise: „Heut' bin ich ausser Rand und Band" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Leipzig, Otto Dietrich M 1.
Op. **38.** Der betrübte Landsknecht: „Das Land durchströmt der Regen". Pflichtchor f. Männerst. Part. u. St. (M 1) 8°. Meiningen, Funk M 2,50.
Op. **44.** „Michel horch, der Seewind pfeift" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,40) 8°. Hildburghausen, Gadow & Sohn M 0,90.
Op. **46.** Soldatenlied: „Wenn's ging, wie meine Mutter wollt'" f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Hildburghausen, Gadow & Sohn M 0,50.

**Paull,** E. T.
Attacke der leichten Brigade. Marsch f. Berliner Besetzung. 8°. Berlin, Roehr M 1,80 n.
Der Brand von Rom. Descriptive March and Two Step f. Berliner Besetzung. 8°. Berlin, Roehr M 1,80 n.

**Paulus,** W.
Nun jauchzet auf, ihr Frommen! Neue Klänge zu altem u. neuem Weihnachtssang nebst 2 Kriegsgebeten (auf das Neujahrsfest) u. einem Morgenlied. No. 1—9, 12 m. Pfte (Harm. od. Org.). Part. 8°. Ebingen, Jehle M 2,50.
Einzelausgabe:
No. 1. „Nun jauchzet auf, ihr Frommen". Weihnachtslied f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. à M 0,15.
- 2. Christkindleins Wiegenlied: „O Jesulein zart" f. S. u. A. (Chor od. Solo). M 0,30.
- 3. Hirtenlied: „Da liegt es, das himmlische Kindelein" 1- od. 2stimm. M 0,30.
- 4. Weihnachtslied der Hirten: „Was soll das bedeuten". Altes Volkslied, 1stimm. M 0,15.
- 5. „Du lieber, heil'ger, frommer Christ" 1stimm. M 0,15.
- 6. „Der heil'ge Christ ist kommen" 1stimm. M 0,15.
- 7. Gespräch der Kinder mit dem Christkind. Zum Aufsagen u. Singen f. 1stimm. Kinderchor u. 1 Solo-(Frauen-) St. M 0,40.
- 8. Ein ernstes Lied auf die Weihnacht od. Advent: „Es kommt ein Schiff geladen" f. gem. Chor (od. f. S. u. T., auch einstimm.). M 0,15.
- 9. Weihnachtsbitte: „O neige deine Flügel" f. 1 mittlere St. M 0,15.
- 10. Kriegsgebet: „Zeuch an die Macht" f. gem. Chor. M 0,30.
- 11. Ein altes Lied für die neue Zeit: „Allein zu Gott mein' Hoffnung steht" f. gem. Chor. M 0,15.
- 12. Morgenlied: „Aus des Himmels hellen Toren" f. 1 hohe St. M 0,15.

**Paumgartner,** Bernhard.
Op. **4.** Sechs Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Herbsttag: „Mit Strömen blassen Goldes überschüttet". No. 2. An einen Herbstwald: „Wald du, fieberdurchglutet". No. 3. Trübes Erwachen: „Und ich wachte diesen Morgen auf". No. 4. Im Schnee: „Und dichter fällt der weiche Schnee". No. 5. Lied eines Mädchens: „Du dunkle Sehnsucht meiner Tage". No. 6. Idealer Frühlingsabend: „Ich wandelte im Frühlingsabend".) Wien, Universal-Edition M 3.
Op. **7.** Soldaten-Messe f. vierstimm. Männerchor a cappella, od. m. Org. (Harm.) ad lib. Part. M 2 n. Chorst. 8°. M 2 n. Wien, Universal-Edition.
Oesterreichische Soldatenlieder. (Ein- u. mehrstimm.) kl. 8°. Wien, Universal-Edition.
Heft 1. Marsch- u. Heimatlieder I. M 0,25 n.
- 4. Lieder aus der Steyermark I. M 0,25 n.

Ueber die Felder: „Ueber den Himmel Wolken zieh'n" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Universal-Edition M 1,20.

**Paxmann,** H.
Wir Deutsche fürchten Gott allein: „Von Stürmen umtost". Vaterländ. Lied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Rich. Rühle M 1.

**Paxmann,** Oskar.
Drei ernste Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Mit deinen weichen Händen". No. 2. Ein Vermächtnis: „Wenn dir noch die Jugend blüht". No. 3. Wintertrost: „Wenn die Natur in Todesschlummer". Gesang einer Greisin.) Köln, Tonger M 2.

**Payne,** Geo. J.
Kompositionen f. V. u. Pfte. Prag, Chadím.
Billet doux. M 1,20.
Lullaby. M 1,80.

**Pazeller,** J.
Op. **111.** Dein Herz, mein Himmelreich: „Ich bin gewandelt rauhe Bahnen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 1,50 n.
Ausg. f. Salonorch. 8°. M 1,50*n.

**Pazeller,** J.
Op. **114.** Werde mein!: „Als ich zum erstenmale". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 2n.
Ausg. f. Salonorch. 8°. M 2*n.
Op. **116.** Unter türkischer Flagge. Orientalischer Marsch f. Orch. 8°. M 3n. — f. Pfte. M 1,50n. Budapest, Nádor.
Op. **117.** Lasst mich weinen: „Sonne sinkt im fernen Westen" f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Nádor M 1,50n.
Ausg. f. Salonorch. 8°. M 2n.
Op. **119.** Glück nur im Traume: „Herz, o Herze mein". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha M 2n.
Ausg. f. Salonorch. 8°. M 3n.
Op. **120.** Süsse Sorgen. Walzerlied f. Pfte. Budapest, Nádor M 2n.
Ausg. f. Salonorch. 8°. M 3,50n.
Op. **122.** Liebestanz. Walzer-Intermezzo f. Pfte. Budapest, Nádor M 1,80n.
Op. **123.** Die Rosenkönigin. Walzer f. Pfte. Budapest, Nádor M 2n.
Op. **135.** Haideblumen. Walzer f. Pfte. Budapest, Nádor M 2n.
Op. **137.** Leda. Walzer f. Pfte. M 2n. — f. Salonorch. 8°. M 4n. Budapest, Nádor.
Op. **145.** Heimkehr der Sieger. Marsch f. Pfte. Budapest, Nádor M 1,50n.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Brüder Mändl.
Du bist wie ein Rätsel der Menschheit: „Tausend Rosen wollt' ich pflücken". M 1,50n.
Guten Morgen! Mach' dir keine Sorgen!: „Die Tagwacht ruft". Marsch. M 1,50n.
Muttersorgen: „Hier im Sorgental der Welt". M 1,50n.
Ausg. f. Salonorch. 8°. M 3,50n.
Souvenir de „Herkulesfürdö". (Ich hab' dich ja so lieb.) Valse lente. Budapest, Nádor.
Ausg. f. Gesang m. Gitarre od. f. Gitarre solo arr. v. Otto Schick. M 1,80n.
- - Mandoline u. Gitarre (m. Text). M 1,50n.
- - 2 V., Gitarre u. Akkordeon arr. v. Carl Diamanti. 8°. M 1,50n.
- - Pfte zu 4 Hdn. M 2n.
Erstes Ungarische Lieder-Potpourri f. Pfte bearb. v. Albert Heidlberg. Budapest, Nádor M 1,50n.
Weil ich dich so wahnsinnig liebe: „Es war an einem Frühlingstage" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Brüder Mändl M 1,50n.

**Pecher,** Albin.
Op. **4.** Missa „Laudate Dominum" f. 2 Frauenst. m. Org. Part. M 2n. 2 St. à M 0.25n. gr. 8°. Regensburg, Gleichauf.
Op. **8.** Sechs Marienlieder f. dreistimm. Frauenchor. Part. M 1,60n. 3 St. à M 0,30n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.
Volkstümliche Männerchöre. Part. à M 0,80. St. (à M 0.20) à M 0,80. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 1. Altdeutsches Minnelied: „Mein Lieb', siehst du das Gärtlein dort?"
- 2. Mein Engel hüte dein: „Und willst du von mir scheiden".

**Peglow,** W.
Ein Walzerabend in Wien. Grosses Potpourri f. Pfte über beliebteste Walzermelodien v. Joh. u. Jos. Strauss u. Jos. Lanner. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.

**Peitz,** E.
Hassgesang gegen England: „Was schiert uns Russe und Franzos'" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse M 1,50.

**Pellegrini,** Alfred.
Op. **23.** Menuett im klassischen Stil (G) f. V. u. Pfte. Dresden, Frey M 1,20.
Rote Kreuz-Hymne (Das rote Kreuz im weissen Feld): „Als uns der Ost und West verraten" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Frey M 1.

**Peltzer,** Gerhart.
Scheiden: „Ja, müsste die Lieb' nicht scheiden". Im Volkston f. Männerchor. qu. 8°. Elberfeld, Hartmann M 0,30n.; von 30 Expl. je M 0,15**n.

**Pelz,** Friedrich.
Antwerpener Einzugs-Marsch (11. Oktbr 1914) f. Pfte. Kiel, (Streiber) M 1n.

**Pembaur,** Josef.
Op. **90.** Scherzo appassionato (Em.) f. Pfte. Leipzig, Siegel M 2.
Op. **96.** Vier Klavierstücke. No. 1. Frühlingsnacht. No. 2. Sommernacht. No. 3. Herbstnacht. No. 4. Winternacht. Leipzig, Kistner à M 1.
Op. **98.** Die schwarze Laute: „Aus dem Rosenstocke vom Grabe des Christ" f. Männerchor. Part. In: **Amft,** G., Deutscher Männerchor Band V. St. M 0,60n. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Frühlingslied: „Gekommen ist die Frühlingszeit" f. vierstimm. Frauenchor, 2 Hörner (F) u. Pfte. Klavierauszug M 2. Chorst. 8°. à M 0,20. Hornst. à M 0,50. München, Halbreiter.

**Pembaur,** Karl.
Op. **18.** Weihnachts-Messe (Messe No. 3 in G) f. die 3. Messe am Weihnachtsfest u. für das Neujahrsfest f. Soli, gem. Chor u. Orch. (m. Org.). Org.- (Direkt.-St.) M 4*n. Orch.-St. M 10*n. Chorst. 8°. M 2,40*n. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **19.** Wiedersehen: „Düstre Nebel hangen über dem Gelände". Melodram m. Pfte. Klavierauszug. Leipzig, Siegel M 2,50.
Op. **23.** Silhouetten. Fünf Gedichte v. Bruder Willram (Anton Müller) f. S., Bar. m. Pfte. (No. 1. „Von dunklen Bergen steigt zu Tal" f. S. u. Bar. No. 2. „Ob mir ein schwarzes Wolkenbild" f. Bar. No. 3. „Auf stillen Bergen noch ein Brand" f. S. No. 4. „Weit draussen in dunkelnder Fern'" f. S. u. Bar. No. 5. „Durch den stillen Abend geh'n" f. S. u. Bar.) Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 3.
Seliger Tod: „Es zogen drei Krieger". Nach einer Volksweise f. gem. Chor bearb. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Leipzig, Leuckart M 1,40.

**Penn,** Wilhelm H.
Der Stärkere: „War einmal ein liebes, gutes, kleines Mädchen". Chanson f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. M 1n. Wien, Bárd M 1,50n.

**Pennerstorfer,** Adolf.
Heil dir mein Oesterreich!: „Mein Lieb' geh', weine nicht!" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Krenn M 1,20n.

**Péntek,** Poldi.
Ungarische Kriegsweise f. Pfte. Wien, (Aichwalder) M 2n.

**Pergament,** Simon.
Op. **3.** Zehn Mazurkas f. Pfte. Heft 1 (No. 1—5). Helsingfors, Westerlund M 3,60.

**Pergolesi,** G. B.
Die Magd als Herrin. Intermezzo. Klavierauszug m. Text u. vollständ. Dialog bearb. v. Richard Kleinmichel. Wien, Universal-Edition M 3*n.
Tre giorni son che Nina. Siciliana.
Nina. Arie f. V. u. Pfte bearb. v. Fritz Meyer. Leipzig, Bosworth & Co. M 1.
—— f. V. m. Pfte bearb. v. E. Kross. Mainz, Schott M 0,60n.
Fantasie f. V. m. Pfte v. L. Ruffin. Mainz, Edit. Schott M 0.50n.
Siciliano f. V. bearb. v. Fr. Seitz. Hamburg, Benjamin M 0,20.
Nina, f. Vcello m. Pfte bearb. v. E. Kross. Mainz, Schott M 0,60n.
Canzonetta, f. Vcello u. Pfte bearb. v. Aug. Lindner, s.: **Jeral,** Wilh., Alte Weisen u. Tänze Heft 1.
Leichte Fantasie f. Pfte (m. Text) v. D. Krug. Mainz, Edit. Schott M 0.25n.
Fantasie (m. Text) v. L. Ruffin. Mainz, Edit. Schott M 0,25n.

**Perleberg,** Arthur.

Op. **19.** Zwei Lieder vom Glück f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Das macht dein stiller, keuscher Blick". No. 2. „Nun ward es Sommer".) Berlin, Verlag „Harmonie" M 1,80 n.

Op. **20.** Zwei Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" à M 1,80 n.

No. 1. Die Laute: „Und sassen oft in guter Stund".
- 2. Das Heidegrab: „In fremdem Lande ein einsames Grab".

Op. **21.** Liebeslegende f. V. m. Pfte. Berlin, Jatho-Verlag M 1 n.

Hindenburg-Marsch f. Salonorch. 8°. M 1,50 n. — f. Pfte (m. Text). M 1. Berlin, Rich. Rühle.

**Perlen des Gesanges.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, od. Pfte allein. (Abt, F., Gute Nacht, du mein herziges Kind. — Waldandacht. — O Schwarzwald, o Heimat. Baumgartner, W., Noch sind die Tage der Rosen. Jensen, A., O lass dich halten, goldne Stunde. Schubert, F., Ungeduld. — Ich schnitt es gern in alle Rinden ein. Steiner, H., Op. 40a. Ein Stündchen wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag". Op. 40a. „Rosenzeit, wie schnell vorbei".) Stuttgart, Curt Winkler M 1,80.

**Perlen der Musik.** Eine Auswahl schönster u. beliebtester Lieder, Operettenstücke, Tänze u. Märsche f. Haus u. Gesellschaft. 47 Stücke in Originalausgaben. Berlin, Neufeld & Henius M 3 n.

**Perlen der Tonkunst.** Album f. Pfte, s.: **Wyrott,** Karl.

**Perles musicales.** Pièces célèbres transcr. p. Vcelle et Piano p. David Popper et continuées p. J. W. Slatter. Offenbach, André à M 1,80.

No. 29. Couperin, Fr., Sœur Monique.
- 30. Hasse, Joh. Ad., Canzona.
- 31. Nardini, Larghetto.
- 32. Händel, Menuet.
- 33. Bach, J. S., Gavotte.
- 34. Händel, Adagio u. Allegro.
- 35. Campagnoli, Romance.
- 36. Händel, Sarabande.
- 37. —— Mélodie.
- 38. Chopin, Cantabile.
- 39. Mattheson, Joh., Minuetto.

**Peschke,** Alwin.

Praesentir-Marsch. Central-Part. f. Jäger-, Pionier- u. Kavalleriemusik. Berlin, Parrhysius M 2*n.

**Peslmüller,** Joseph.

„Kein schönrer Tod ist in der Welt" f. 3stimm. Jugendchor. Part. 8°. München, S. Koch M 0,10 n.

**Pesola,** Väinö.

Elegia (Fism.) f. V. u. Pfte. Helsingfors, Westerlund M 2,40.

**Pesse,** Maurice.

Compositions p. Piano. Leipzig, Cranz.
Colombine chantait. Petite Pièce. M 1,30.
Parmi les Fleurs enchantées. M 2.
Simple Historiette. Piècette. M 1,30.

**Pestalozzi,** Heinrich.

Op. **18.** Soldatenliebe: „Und morgens rief das Reiterhorn" f. Männerchor. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8°. Leipzig, Hug & Co.

Op. **28.** Bittgesang der Menschheit in Kriegsnot: „Gott, wir haben genug vom Kampf" f. Männerchor. Part. gr. 8°. Zürich, Hüni & Co. M 0,70.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 1—10. Zürich, Hüni à M 2,50 n.

Heft 1.

Op. **7.** Fünf Kinderlieder nach Gedichten v. Frida Schanz. (No. 1. Ruschepuschel. No. 2. Roter Mohn: „Morgens stand er noch voll Kinderleid". No. 3. Hansis Nachtgebet: „Still! Im Hemdchen". No. 4. Elfenäpfel: „Die Kinder pflückten die Halde leer". No. 5. Mamas Schrank.)

**Pestalozzi,** Heinrich.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Zürich, Hüni.

Heft 2. Op. **8.**

No. 1. Die Kapelle: „Droben stehet die Kapelle." No. 2. Wiegenlied: „Blauaegelein schlaf ein!" No. 3. Tanzlied: „Ich warf eine Rose ins Meer." No. 4. Meeresleuchten: „Dämmrung breitet ihre Schleier." No. 5. Maiwunder: „Maikönig kommt gefahren."

Heft 3. Op. **9.** Fünf cyklische Lieder.

No. 1. Begegnung: „Ich schritt durchs Feld." No. 2. Rosen: „Die Menschen wollen nicht, dass du mich liebst." No. 3. Stelldichein: „Der keusche Mohn nickt träumend. No. 4. Todesnähe: „Es ist ein Reif gefallen." No. 5. Morgensonnengold: „Durch meine Träume schlich dein Bild."

Heft 4. Op. **10.**

No. 1. Einst: „Ich ruhe. Helle Wolken flieh'n." No. 2. Vagabunden: „Was fragst du den Mann nach Heimat und Haus." No. 3. Abendlied: „Die Sonnenrosse weiden." No. 4. „Als schweigend ich die rote Rose." No. 5. „Eine Harfe gab mir Gott."

Heft 5. Op. **11.** Fünf Kinderlieder.

No. 1. Schneeflöckchen: „Es schneit! o Flöcklein rein." No. 2. Elfen: „Wie klein Elfen sind." No. 3. Weihnachtswünsche: „Heil'ger Christ, der alles kann." No. 4. Gute Nacht: „Die blitzblauen Lichtl." No. 5. Muttertränen: „Mein Kind, was hast du verübt."

Heft 6. Op. **13.** Zwei Balladen.

No. 1. Das Lied: „In schweren Fiebern lag der Held." No. 2. Der Scherbenweg: „Herr, es murrt das Volk."

Heft 7. Op. **14.** Sechs schlichte Weisen.

No. 1. „Dü Chüeli uf der Matte.' No. 2. Heijo, nit elei lo! No. 3. Bestand: „Und wieder sy mer gsässe." No. 4. „Vergäss'n und verschmerze. No. 5. Stärnli überm Huus. No. 6. Winter: „Das sy die Tage."

Heft 8. Op. **16.** Sechs schlichte Weisen.

No. 1. „I möcht, i möcht singe. No. 2. Weggeleit: „Wo'n ig z' Nacht zum Meitli bi." No. 3. Rosenzeit: „Wildi Rose heimer gfunde." No. 4. Das tote Lieb: „Am schönste Tag im Meie." No. 5. Gsätzli: „Zweu Füürli im Ofe." No. 6. 's Meitli am Wäbstuehl.

Heft 9. Op. **17.**

No. 1. Zigeunerwiegenlied: „Dass du schlummerst in den Linnen." No. 2. „Unter Pilgern in Rom." No. 3. Maryna: „Seit du gestorben." No. 4. Ins Weite: „Die du mich seliger machst."

Heft 10. Op. **20.**

No. 1. Vergessene Kunde: „Es steht ein Kirchlein, das heisst Leid." No. 2. Jetzt rede du!: „Du warest mir ein täglich Wanderziel." No. 3. „Ich weiss, dass meine Lieder endlich sind." No. 4. Assistono diversi santi: „Nichts andres haben wir zu tun."

My Bueb isch au drby: „Mit Trummen und Trompete" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. M 0,20*n.

**Peter,** Georg.

Kompositionen. Heidelberg, Hochstein.

Im blauen Affen zu Taldorf. Humoristisches Quartett f. Männerst. nach bekannten Weisen m. Pfte. M 5.

Die Räuberhöhle. Humoristisches Quartett f. Männerst. nach bekannten Melodien m. Pfte. M 5.

**Peter,** Jos.

Schweizer Grenzwacht: „Wilder Schlachten Schrecken wüten" f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. M 0,15*n.

**Peters,** Guido.

Kompositionen. Wien, Universal-Edition.

Nocturno. Oktett (in 4 Sätzen) f. 2 V., Vla, Vcello, Oboe, Klar., Fag. u. Horn. Part. kl. 8°. M 1*n. St. M 10 n.

**Peters,** Guido.
Kompositionen. Wien, Universal-Edition.
Quartett (A) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. M 1*n. St. M 6n.
Quartett No. 2 (Cm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. M 1*n. St. M 6n.

**Peters,** Joh.
Op. **3.** „Strömt herbei, ihr Völkerscharen". Rheinlied f. Männerchor. Part. 16°. Leipzig, Robitschek M 0,10.
— — f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30.
— bearb. v. Willy Wolff. Berlin, Birnbach M 0,30.
— — u. Op. **23.** Westfalenlied: „Ihr mögt den Rhein" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30n.
— — — — f. 1 hohe od. Mittelst. m. Pfte (od. f. Pfte allein). Leipzig, Otto Dietrich M 0,30.
Op. **12.** Spielmanns Lied: „Und legt ihr zwischen mich und sie" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger M 0,60.
Op. **23.** Westfalenlied: „Ihr mögt den Rhein" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30. — arr. v. Herm. Krome. Berlin, Birnbach M 0,30.
— — arr. v. L. Weninger f. Salonorch. M 1,50n.; f. Berliner Besetzung M 1,50n.; f. Pariser Besetzung M 1n. Dresden, Rob. Fischer.

**Peters,** K.
Wieniec. Kranz beliebter polnischer Nationallieder in leichter Spielart bearb. Heft 1. Ausg. f. V. M 1. — f. V. u. Pfte. M 2,50. Leipzig, Hug & Co.

**Peters,** Max.
Op. **65.** Drei Weihnachtslieder (No. 1. „Stille Nacht, heilige Nacht". No. 2. „Der Heiland ist geboren". No. 3. Der Kinder Weihnachtsgebet: „Du lieber, heilger frommer Christ") f. S.- u. A.-Solo (od. Chor) m. Streichinstrum. (2 V. u. Vcello [No. 3 ohne Vcello]), Harm. (od. Org.) u. Pfte, zur Verwendung bei Weihnachts-Konzerten u. zum prakt. Gebrauch in Kirche u. Haus. Part. M 1*n. Streichst. à M 0,20*n. Singst. à M 0,20n. gr. 8°. Leipzig, C. F. Peters.
Op. **66.** Das deutsche Kriegslied 1914: „Auf, Deutsche, auf! von Lug und Trug umgeben." Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Ausg. a) f. Männerchor m. Blasorch. (od. Pfte). Klavierauszug. gr. 8°. M 1n. Chorst. 8°. M 0,60n. Blasst. 8°. M 3**n.
— b) f. gem. Chor od. dreistimm. Schulchor m. Pfte od. Schulorch. (2 V., Vcello, Fl. u. Harm.). Klavierauszug. gr. 8°. M 1n. Jede Chorst. M 0,15n. Jede Instrum.-St. M 0,20n.
Op. **67.** Fest u. mutig drauf!: „Wenn wir marschieren" f. Männerchor. Part. u. St. (M 1,20) 8°. Leipzig, Pabst M 2.
Op. **68.** Dem Kaiser: „Himmlischer Segen blühe entgegen". Ausg. a) f. gem. Chor od. 3stimm. Schulchor m. Pfte. Ausg. b) f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. à M 1,20. Jede einzelne St. 8°. M 0,15. Leipzig, Pabst.
Kompositionen. Hameln, Oppenheimer.
Op. **74.** Totenfeier f. Streichorch., Pauken u. Org. Part. M 1,50*n. St. à M 0,30*n.
— **75.** Weihnachts-Pastorale f. Streichorch., Klar. (A) u. Org. Part. M 1,50*n. St. à M 0,30*n.
— **76.** Weihnachtsmusik m. Benutzung des altdeutschen Volksliedes „Es ist ein Reis entsprungen" f. V., Vcello u. Org. M 1,80.
Op. **79.** Passionsmusik, unter Zugrundelegung des Chorals „Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld" f. Streichorch., Pauken (ad lib.) u. Org. Part. M 1,50*n. 6 St. à M 0,30*n. Hameln, Oppenheimer.

**Peters,** Rudolf.
Op. **1.** Sonate (C) f. Pfte u. V. Berlin, Simrock M 7,50n.
Op. **2.** Fünf Fantasiestücke f. Pfte. Berlin, Simrock M 3n.

**Petersen,** Friedrich.
Drei Klavierstücke. Langensalza, Beyer & Söhne M 0,60n.

**Petersen-Vietor,** Helene M.
Op. **6.** Kriegsgesang zum Schwerterklang. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Haake à M 0,20.
No. 1. Ein Kaiserwort: „Nun Feinde rings in Ost und West".
— 2. Reiterlied: „Es kam wohl ein Franzos daher".
— 3. Marsch, marsch: „Nun Tritt gefasst".
— 4. Reiterlied: „Wir traben durch die stille Welt".
— 5. Oesterreichisches Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand".
— 6. Wiegenlied während des Krieges: „Die Wiege schwebt".
— 7 bis 11, s.: **Vietor,** Otto.
— 12. Kriegskinds Wiegenlied: „Schlafe wohl in deiner Wiege". M 0,30.
— 13. Kriegsweihnacht: „Willkommen, o heiliger Christ". M 0,30.
Op. **8.** Kaiser Friedrich III. letzte Fahrt (6. VI. 1888): „Ich sähe wohl gerne" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Haake M 1,50.
— — u. Otto **Vietor.**
Die Welt der Kleinen. 14 deutsche Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mit Schattenrissen v. Hans Hösel. (No. 1. „Ein Heideröslein ist erblüht". No. 2. Erwachen: „Was blickt denn da". No. 3. Morgenwäsche: „Wir waschen uns munter". No. 4. Puppenlied: „Schlafe, Püppchen, schlafe". No. 5. Soldatenspiel: „Wohlauf, ihr Soldaten". No. 6. Auf dem Markt: „Zum Kaufen kommt eilends gelaufen". No. 7. Die Eisenbahn: „Puff, puff, puff". No. 8. Ausfahrt: „Rolle, rolle, Wägelein". No. 9. Im Walde: „Was raschelt dort im Waldeslaub". No. 10. Kranzbinden: „Nun binden wir viel Zweige". No. 11. Ringelreihn: „Auf, wir wollen im Reigen uns wiegen". No. 12. Bei Grossmama: „Wenn heute ist die Schule aus". No. 13. Abendgebet: „Lieber Gott, wie viele Freude". No. 14. Zur Nacht: „Du herzig lieber Sonnenschein".) Bremen, Haake M 2n.

**Peterson-Berger,** W.
Op. **13.** Tonmålningar f. Pfte. Stockholm, Lundquist M 2,50n.
Sex Låtar f. Pfte. Stockholm, Lundquist M 2,50n.
Drei Melodien aus „Frösoblomster" f. V. u. Pfte gesetzt. (An die Rosen. Lawn Tennis. Sommerlied.) Stockholm, Lundquist M 2*n.
Sonate No. 2 (G) f. V. u. Pfte. Stockholm, Lundquist M 7*n.

**Petre,** Torsten.
Op. **41.** Drömbilder (Rêveries) f. V. u. Pfte. No. 4. Le Violon du Grand-Père. No. 7. La Demoiselle. Leipzig, Hansen à M 1,50.
Op. **46.** Drömbilder (Rêveries) p. Piano. 2me Série. (Oubli c'est consolation. — La Force de l'âme. — Dans le Pays des Contes. — Le Roseau ondulant. — Revenants. — Réminiscence rococo. — La Delivrance. — Danse provinciale suédoise.) Leipzig, Hansen M 3,50.

**Petri,** Johannes.
Deutsches Matrosenlied: „Heute wollen wir ein Liedlein singen" f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 0,30.

**Petrie,** H. W.
Siehst du die Flagge wehn!: „Ueber das gleissende Meer" f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Bosworth & Co. à M 1,50n.

**Petrie-Martell,** H. W.
Seemanns Los: „Stürmisch die Nacht". Köln, Tonger.
Ausg. f. gem. Chor bearb. v. Emil Kraemer. Part. u. St. (M 0,60) M 1.
— — Laute m. Gesang bearb. v. Willy Overzier. M 0,60.
— — V. M 0,30.
— — Pfte. Fantasie v. Carl Lyskirchen. M 1,50.
— — Harm. (m. Text). M 0,80.
— — Lied. Fantasie f. Pfte v. Carl Heins. Offenbach, André M 1,80.
— — Walthers Notengeist No. 111. (Für Spieler ohne Notenkenntnisse.) Hamburg, Benjamin M 1,50n.

**Petyrek,** Felix.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle.
Op. **1.** Jane Grey: „Sie führten ihn durch den grauen Hof". Ballade. M 1,25 n.
- **2.** In der Rosenzeit: „Bring' mir von allen Rosensträuchern". M 1 n.

**Petzholtz,** Günther.
Das Heldengrab: „Ferner Hügel, stille Stätte" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ed. Bloch M 0,80.

**Petzl,** Carl.
Der kleine Salon. Operette. Klavierauszug. Berlin, Drei Masken-Verlag M 8 n.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Adolar, du bist so sonderbar! Marschlied. M 1,50 n.
Bim-Bam! Tanz-Duett. M 1,50 n.

---

Adolar, du bist so sonderbar! Marschlied f. Salonorch. M 2,50 n.
Bim-Bam. Tanz-Duett f. Salonorch. M 2,50 n.
Furlana. Tanz-Duett arr. v. R. Planer f. Harmoniemusik. M 2,50 n. — f. Blechmusik. M 2 n. — f. Salonorch. M 2,50 n. 8°. — f. Pfte (m. Text). M 1,50 n.
Trudel-Walzer nach Motiven f. Salonorch. M 4 n. — f. Pfte. M 1,80 n.
Wir sind's, dem König seine tapferen Husaren: „Morgens eh' die Hähne kräh'n". Burleskes Reiterlied f. 1 Singst. m. Pfte. München, Verlag für Moderne Musik Ferd. Zierfuss M 1,50 n.
Ausg. f. Salonorch. 8°. M 1,80 n.

**Petzl-Basny.**
Fuchstanz (Foxtrot) f. Pfte. M 2. — f. Salonorch. 8°. M 2 n. Berlin, Roehr.

**Petzold,** Gustav.
Das Grab in Flandern. Lied im Volkston f. Z. im V.-Schl. bearb. v. Ch. Weinmann. Stuttgart, Auer Verlag M 0,60.

**Petzold,** Max.
Op. **25** u. **26.** Mazurka No. 1 (A), No. 2 (Am.) f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 2.
Kriegsgebet: „Herrgott, lass Abend werden" f. gem. Chor. Part. M 0,60 n. St. M 0,80 n. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.
Oesterreichisches Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand hocken zwei Dohlen" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1915, Heft 10.) Stuttgart, Grüninger M 0,50 n.

**Peuschel,** Moritz.
Op. **54.** No. 4a. Der Negersklave. Lied f. 1 Singst. (od. f. Mandoline) m. Gitarre bearb. v. Paul Renk. Leipzig, Eulenburg M 1.
Ausg. f. Z. im V.-Schlüssel (m. Text) bearb. v. Paul Renk. M 1.
- - V. u. Pfte bearb. v. Louis Kron. M 1,20.
- - Pfte bearb. v. Theodor Espen, Op. 70. M 1,20
Als Walzer bearb.:
Ausg. f. Orch. v. E. H. Darras. 8°. M 1,60 n.
- - Salonorch. v. E. H. Darras. 8°. M 1,60 n.
- - Pfte (m. Text) v. Curt Goldmann. M 1.

---

Op. **54.** No. 4a. Der Negersklave: „Nach der Heimat möcht' ich eilen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Birnbach M 1.
—— Lied. Fantasie f. Pfte (m. Text) v. Hermann Krome. M 1. — f. Salonorch. M 1,50 n. Berlin, Birnbach.

**Peycartos,** S. M.
El dorado de los Tangos. Tango argentino orig. f. Orch. M 2,50 *n. — f. Salonorch. M 2 *n. 8°. Hannover, Oertel.

**Pezold,** Gustav.
Das Grab in Flandern: „Drunten in Flandern". Im Volkston. Stuttgart, Auer Verl.
Ausg. f. Männerchor gesetzt v. Otto Löffler. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8°.
- - gem. Chor gesetzt v. Otto Löffler. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8°.
- - 1 Singst. m. Pfte. M 1.
—— f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Stuttgart, Sulze & Galler M 0,20.

**Pezold,** Gustav.
Das Grab in Flandern u. andere Kriegslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Grab in Flandern: „Drunten in Flandern, bei tausend andern". No. 2. Heimat, o Heimat: „Im Sommer vierzehn sind wir ausgezogen". No. 3. Die Argonnenmühle: „Mitten im Argonnenwalde". No. 4. Der Feldsoldat: „Hoch am Gewehr den Blumenstrauss". No. 5. Deutsche Mädchen: „O mein Deutschland, o mein Vaterland". No. 6. „Die Nacht vergeht, der Tag aufsteht". Anhang: No. 1. Das russische Kegelspiel: „Im schönen Lande Polen". No. 2. Feldgebet: „Viele sind gefallen".) hoch 8°. Stuttgart, Auer Verl. M 2 n.
Weihnachtslied: „Zu Bethlehem im Stalle ein Kind geboren war" f. 1 Singst. m. V. u. Pfte. Stuttgart, Auer Verl. M 1,20.

**Pfannenschmidt,** R.
Op. **31.** Fürst Adolf-Marsch f. Pfte. Kassel, W. Simon M 1.

**Pfanner,** Adolf.
Op. **1.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Thema m. Var. (C). No. 2. Wiegenlied (E). München, Wunderhorn-Verlag à M 0,90 n.

**Pfannschmidt,** Heinrich.
Op. **21.** Sehnsucht: „Meine Seele ist gefangen" f. S. (od. T.) m. Pfte (od. Org.). Langensalza, Beyer & Söhne M 0,60 n.
Op. **38.** Danklied zur Jahrhundert-Feier 1813—15: „Auf! Danket Gott und betet" f. gem. Chor. Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 0,20 *n.; von 15 Exempl. an à M 0,15 *n.
Op. **40.** Gem. Chöre. 8°. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
No. 1. Deutsches Trutzlied: „Es kam wohl ein Franzos daher". Part. M 0,10 n.
- 2. Der Landsturm-Füsilier: „Der böse Feind ist kommen". Part. M 0,10 n.
- 3. Die ersten Toten: „Eine weite Brücke ab". Part. u. St. (M 0,60 n.) M 1,20 n.

Op. **41.** „Selig sind die Toten, die für ihre Heimat starben". Kantate zum Gedächtnis der Gefallenen. Ausg. a) f. gem. Chor — b) f. Männerchor. Part. à M 0,80. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.
Op. **42.** Geistliche Männerchöre. Part. à M 0,60. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. Totenfest (Letztes Gebet): „Du kannst durch Todestüren".
- 2. Weihnacht: „Es klang dereinst voll Traurigkeit".
- 3. Ostern: „Ich bin die Auferstehung".

Op. **43.** Zwei geistliche Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte). Hameln, Oppenheimer à M 0,80.
No. 1. Ueber Todestalen: „Was kann der Gram denn grämen".
- 2. „Herr, du meine Stärke".

Op. **44.** Reformations-Motette: „Das ist des Glaubens Trost und Teil" f. gem. Chor. Part. M 1. St. M 0,80. 8°. Hameln, Oppenheimer.
Op. **45.** Zum Reformationsfest 1917: „Lass dich spüren, Geist des Lebens". A: f. gem. Chor. — B: f. 3stimm. Kinder- od. Frauenchor. Part. gr. 8°. à M 0,75 n. Jede einzelne Chorst. 8°. M 0,15 n. B.-Lichterfelde, Vieweg.
Bismarcklied: „Den hehren Bismarcknamen vergiss nicht" f. gem. Chor. Part. 8°. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 0,10 n.
Des Liebsten Grab: „Irgendwo liegt ein deutscher Held" f. 1 Singst. m. Pfte. (Notenbeilage zu „Der Türmer" 2. Juliheft 1915.) 8°. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,80 n.
Deutsches Kampflied: „Nun, Trompeter, stoss' ins Horn" f. dreistimm. Chor m. Pfte (ad lib.). Part. 8°. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 0,10 n.
Dur u. Moll. Deutsche Haus- u. Festlieder, zusammengestellt u. ein- u. mehrstimm. bearb. Berlin, Warneck geb. M 4,50 n.

**Pfannschmidt,** Heinrich.
Geistliche gem. Chöre. Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.
Christnacht: „Was leuchten die Fenster". M 0,20*n.; von 15 Exempl. an à M 0,15*n.
Gebet im grossen Kriege, s.: **Kriegschoräle,** neue. No. 1.
„Herr, bleibe bei uns, denn es will Abend werden". M 0,12*n.; von 15 Exempl. an à M 0,08*n.
Kriegschoral: „Nun steh uns bei der treue Gott". M 0,20*n.; von 15 Exempl. an à M 0,15*n.

**Pfau,** Ernst.
Romanze (Zuversicht) f. Pfte Zürich (Hug & Co.) M 1.

**Pfeifer,** A.
Lieder f. gem. Chor od. Einzelgesang. Part. 8°. Posen, (Evangel. Vereinsbuchhdlg).
Gebet fürs Vaterland: „König der Könige". M 0,20*n.
Drei Trostlieder. (No. 1. „Wenn der Herr ein Kreuze schickt". No. 2. Um den Abend wird es licht: „Dunkel bricht der Tag dir an". No. 3. „Verzage nicht! Will auch die Sonne untergeh'n".) M 0,20*n.
Von Weihnachten bis Pfingsten. Sechs einfache Lieder. (No. 1. „Majestät in Niedrigkeit". No. 2. „Deine Dornen meine Rosen". No. 3. „Auf der via dolorosa". No. 4. Ostern: „Grüss Gott, der Ostertag ist da". No. 5. „Ergrünt, ihr Siegespalmen". No. 6. „Geist vom Vater, taue, taue".) M 0,40*n.

**Pfeifer,** W.
Liederbuch f. mehrkl. Schulen, s.: **Model,** O.

**Pfeiffer,** Toni.
Die Jugend will singen von grossen Dingen. Acht Kriegskinderlieder f. 1 St. m. Pfte. 2. Folge (No. 1. „Wisst ihr, wie viel Krieger ziehen?" Volksliedmelodie. No. 2. Vom Russenfangen: „Mutter, hinterm Ofen dort". No. 3. Neues Maikäferlied: „Maikäfer flieg! Mein Vater ist im Krieg". No. 4. Feldgrau: „Es blüht der Flachs am Ackerrain". No. 5. Vom Maulwurf: „Der Maulwürf' gibt es jetzund zwei". No. 6. Das grosse „U": „Auf weitem, weitem Meere". No. 7. Des Kriegers Heimat: „Der Kaiser stösst in's Horn, Hurra!" No. 8. Einzug der Sieger: „Erhebe dich, du stolzer Sang".) München, Schmid Nachf. M 1,50n.

**Pfeiffer,** Wilhelm.
Ein Gebet für den Kaiser f. Infanteriemusik, s.: **Händel,** G. F., Vaterlandshymne.

**Pfeil,** Heinrich.
Lieder f. Z. (m. Text) im V.- u. B.-Schlüssel bearb. v. Th. F. Schild. Leipzig, Siegel.
Op. **10.** No. 1. Still ruht der See. à M 0,60.
- **16.** Mein Himmel auf der Erde. à M 0,60.
- **18.** Fahr' wohl, du schöner Maientraum. à M 0,60.
- **20.** Ein Sohn des Volkes will ich sein und bleiben. à M 0,60.

**Pfeilschifter,** J. v.
„Herzvolk Europas, zittre nicht!" Kriegslied 1914 f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Ebling M 1.

**Pfeilstücker,** Suse.
Lied vom Wind: „Nun schlaft, ihr lieben Kinder, ein" f. 3stimm. Frauenchor a cappella. Part. Frankfurt a/M., Baselt M 0,30. (Partien à M 0,10n.)

**Pfirstinger,** Felix.
Liederbuch f. gem. Chor. Hrsg. vom Schweizer. gem. Chor-Verbande unter Red. v. F. Pf. kl. 8°. Leipzig, Hug & Co. geb. M 1,30**n.
Männerchöre. Part. 8°. Zürich, Holzmann à M 0,60; in Partien à M 0,25*n.
Wanderlied: „Es ruht die Welt im Sonnenglanz".
Warnung vor dem Rhein: „An den Rhein zieh' nicht, mein Sohn".
s.: **Schweizer Grenzwacht.**

**Pfister,** Carl.
Intime Hausmusik. Sechs volkstümliche Lieder f. 1 Singst., 1 od. 2 Lauten, Fl. u. Geige. No. 1, 3, 4 auch m. Laute allein. (No. 1. Die Nachtigall: „Was ist das für ein süsser Schall". No. 2. Aus u. vorbei: „O bittere Not". No. 3. „Wenn die Blümchen schlafen ein". No. 4. „Der Kuckuck schrie die ganze Nacht". No. 5. Heckenkind: „Und als mein Vater die Mutter freit". No. 6. Zwei Spielleut: „Es zogen zwei Spielleut".) qu. 8°. Würzburg, Banger Nachf. M 2n.
Litauisches Lied: „Sieben bunte Träume" f. 1 Frauenst. m. Pfte. Würzburg, Banger Nachf. M 0,80.
Löns-Album. Gedichte a. dem „Kleinen Rosengarten" f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Husarenlied: „Heiss ist die Liebe". No. 2. Der Reitersmann: „Es blühen die Rosen". No. 3. Der Abschiedsstrauss: „Roter Klee, weisser Klee". No. 4. Denn nicht: „Der rote, der weisse und der blutrote Klee". No. 5. Liebeszauber: „Und willst du mich nicht lieben". No. 6. Die Funken: „Und wenn das Feuer brennt". No. 7. Rose im Schnee: „Rose weiss, Rose rot". No. 8. Liebesklage: „Weidenbaum, dir will ich's sagen". No. 9. Erwartung: „Unter der Linde".) Würzburg, Banger Nachf. M 1,80n.

Band II.

No. 1. Verloren: „Rosmarienhaide". No. 2. Der Rosengarten: „Ich weiss ein Garten hübsch und fein". No. 3. Der Tausch: „Du hast mein Herz gefangen". No. 4. Aus u. vorbei: „O bittere Not und o Weh". No. 5. Winter: „Ueber die Haide geht mein Gedenken". No. 6. Der Traum: „Machangel". No. 7. Heckenkind: „Und als mein Vater die Mutter freit". No. 8. Abendlied: „Rose Marie". No. 9. Der Kürassier: „Ich hör' ein Vöglein singen". No. 10. Ulaneneinmaleins: „Eins, zwei, drei und vier". M 1,80n.

—— f. Gesang m. Laute od. Gitarre. Würzburg, Banger Nachf.
Band 1. Der Reitersmann. Ulaneneinmaleins. Der treue Kanonier. Der Kürassier. Der Grenadier. Husarenlied. Matrosenlied. M 1,50n.
- 2. Auf der Lüneburger Heide. Der Spuk. Heckenlied. Erwartung. Der Rosengarten. Tanzlied. Heimliche Liebe. Die Funken. M 1,50n.
- 3. Männertreu. Kurz ist der Mai. Denn nicht. Das Scheiden. Häckerling. Die böse Sieben. Der böse Vogel. Verloren. Winter. Der Abschiedsstrauss. M 1,50n.
- 4. Warnung. Leonore. Verschütt. Aus u. vorbei. Der Tausch. Das Geheimnis. Der eine allein. Blut um Blut. Der Dragoner. So oder so. M 1,50n.
- 5. Das Vergissmeinnicht. Der Traum. Die schönste Jagd. Das Vogelorakel. Das Grab. Absage. Das Hederitt. Liebessuche. Auf der Gartenbank. Mai. M 1,50n.

Wiegenlied 1914: „Schlaf, mein Kind, die Nacht beginnt" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Würzburg, Banger Nachf. M 0,50.

**Pfister,** K. A.
Konzert-Eröffnungs-Marsch f. 1 Z. M 0,60. Z. II, A.-Z. à M 0,40. V. I, II, Gitarre, Vcello. à M 0,30. München, Franz Seith.

**Pfitzner,** Hans.
Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus à M 1,80n.
Op. **2.** No. 5. „Ich hör' ein Vöglein locken". Ausg. f. tiefe St.
- **2.** No. 6. „Immer leiser wird mein Schlummer". Ausg. f. tiefe St.
- **10.** No. 2. Müde: „Auf dem Wege vom Tanzsaal nach Haus". Ausg. f. mittlere St.

Op. **20.** Das Christ-Elflein. Spieloper. Klavierauszug v. Rudolf Louis. Berlin, Fürstner M 12n. Textbuch. 8°. M 1*n.

---

Ouv. f. Pfte. M 3n. — zu 4 Hdn bearb. v. Rudolf Louis. M 4n.
Paraphrase f. Pfte v. Otto Singer. M 3n.

**Pfitzner,** Hans.

Op. **25.** Zwei deutsche Gesänge f. Bar. (m. Männerchor ad lib.) u. gr. Orch. Leipzig, M. Brockhaus.

No. 1. Der Trompeter: „Wenn dieser Siegesmarsch". Part. Folio. M 12*n. Orch.-St. M 14*n. Ausg. m. Pfte, nach der Orch.-Begltg bearb. v. Felix Wolfes. M 2n.

- 2. Klage: „O könnt' ich mich niederlegen" f. Bar., zweistimm. Männerchor (ad lib.) m. Orch. (od. Pfte). Part. Folio. M 10*n. Orch.-St. M 12*n. Chorst. qu. 8°. à M 0,15. Klavierauszug v. Otto Wittenbecher. M 1,60n.

Ausg. B: f. Bar. m. Pfte im V.-Schl. M 1,60n.

Op. **26.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus à M 1,80n.

No. 1. Gebet: „Die du, über die Sterne weg".

- 2. Nachts: „Ich stehe in Waldesschatten".
- 3. Neue Liebe: „Herz, mein Herz, warum so fröhlich".
- 4. Trauerstille: „O wie öde". Sonett.
- 5. Mailied: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur".

Ausg. f. tiefe St. à M 1,80n.

No. 1. Gebet: „Die du über die Sterne weg".

- 3. Neue Liebe: „Herz, mein Herz, warum so fröhlich".
- 5. Mailied: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur".

Op. **27.** Sonate (Em.) f. V. u. Pfte. Leipzig, Edit. Peters M 4.

Palestrina. Musikalische Legende. Klavierauszug v. Felix Wolfes. M 20*n. Textbuch. 8°. M 1,20*n. Berlin, Fürstner.

---

Paraphrase f. Pfte v. Otto Singer. M 4n.

Die Rose vom Liebesgarten. Oper. Leipzig, M. Brockhaus.

Zwiegesang der Schwarzhilde u. Rotelse: „Sommerherrin, lachende Welle" f. S. u. A. m. Pfte. Klavierauszug. M 1,60n.

Untreu u. Trost: „Da drob'n auf jener Linden". Deutsches Volkslied f. 1 mittlere (Orig.) — f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus à M 1,80n.

**Pfitzner,** Paul.

Op. **38.** Stolzer Trost (Das trübe Lied): „Es war eine Braut" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, (Siegel) M 2.

**Pfleger,** Carl N.

Am Weihnachtsabend. Eine Auswahl ernster u. heiterer Weihnachtslieder f. Z. (m. Text) im Bass-Schl. einger. Mainz, Edit. Schott M 0,25n.

**Pfleger,** Karl.

Deutsches Gebet: „Behüte Gott das deutsche Volk" f. Männerchor m. Pfte. Part. M 1,25n. St. 8°. M 1n. Wien, Eberle.

Geistliche Gesänge. Wien, Eberle.

Das Gebet des Herrn (Das Vaterunser) f. einstimm. Kinderchor, ganz leicht, m. Harm. (Pfte od. Org.) 8°. M 1,50n. Singst. kl. 8°. M 0,10n.

Heilige Nacht: „Stille Nacht auf stiller Erde". Krippenlied f. 1 Singst. m. Harm. M 1n. Singst. kl. 8°. M 0,10n.

„Mein Gott, ich komm' zu dir!" Deutscher Messgesang f. dreistimm. Frauenchor m. Org. (od. Harm.). Part. M 2,50n. St. à M 0,90n. gr. 8°.

Singen u. Klingen aus dem Wienerwald. Neue zwei- u. dreistimm. Weisen, Lieder u. Jugendchöre (m. u. ohne Begleitung) f. Haus, Schule u. Leben. Wien, Eberle.

Band 1. Erhebung zu Gott. Tageszeiten. Haus, Schule u. Leben. Vaterland. Klavierpart. M 4n. Gesangspart. M 2,40n.

Zur Jahrhundertfeier der glorreichen Gedenktage v. 1813. Drei Jugendchöre m. Pfte f. den Gebrauch an höheren Unterrichtsanstalten. (No. 1. Der Löwe von Aspern: „Bei Aspern ist ein Löwe" 2stimm. No. 2. Die Leipziger Schlacht: „Wo kommst du her in dem roten Kleid?" 2stimm. No. 3. Friedenshymne: „Himmelentsprungnen glorreichen Frieden" 3stimm.). Part. M 1,20n. St. à M 0,30n. 8°. Wien, Eberle.

**Pfleiderer,** Wolfgang.

Menuett (F) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1914, Heft 11.) Stuttgart, Grüninger M 0,50n.

Scherzino (G) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1915, No. 17.) Stuttgart, Grüninger M 0,50n.

Suite f. Pfte. München, Wunderhorn-Verlag M 2n.

**Pfuhl,** Kurt v.

Husarenfieber. Walzer f. Salonorch. Berlin, Walther Schroeder M 2n.

**Pfund,** Leonore.

Zwei Klavierstücke. (Verborgener Quell. Konzert-Etüde. — Vorbei.) Dresden, Seeling M 2.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Dresden, Seeling.

Heft 1. M 3n.

No. 1. Wiegenlied: „Schlafe und träume, du süsses Ding". No. 2. Wunsch: „Ich wollt', ich wär' ein Sonnenstrahl". No. 3. Fromm: „Der Mond scheint auf mein Lager". No. 4. Deutsche Frau: „Ich sah eine tapfere deutsche Frau". No. 5. „Nun hast du mir den ersten Schmerz getan". No. 6. „O Welt, du Wunder". No. 7. Nacht: „Welch' tiefe Stille". No. 8. Heidekind: „Tralala, ich tanz' mit frohen Sinnen".

Heft 2. Krieg! M 7n.

No. 1. Krieg!: „Eine Wolke wetterschwer". No. 2. Abschied des Sohnes von der Mutter: „Mutter, deine Hände beben". No. 3. Vaterworte: „Nun stehst du marschbereit vor mir". No. 4. Auszug der Soldaten: „Leb' wohl, du kleine Heimat". No. 5. Gebet: „Grosser Gott! Im Staube fleh' ich" m. V. No. 6. Brief aus dem Felde: „Mutter! Die Post brachte einen Brief". No. 7. Reiterlied: „Ich reite durch goldnen Sonnenschein". No. 8. Liebesgaben: „Mit zärtlichen Händen". No. 9. Der Flieger: „Mein ist der blaue Sonnentag". No. 10. Urlaub: „Lass mich deine Schönheit trinken". No. 11. Kindesfrage: „Mutter, kommt der Vater nicht wieder". No. 12. Glockenlied: „Glocken läuten dumpf und trauervoll". No. 13. Weihnachten im Schützengraben: „Droben die hellen Sterne". No. 14. Hindenburg: „Du bist der Mann, auf den voll Neid".

Zwei Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall". No. 2. Sehnsucht: „Um bei dir zu sein".) Dresden, Seeling M 1,50.

Der Schmied von Barlt: „Das Dorf ist bang!" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Seeling M 4.

**Pfusch,** Ernst.

Op. **11.** Kompositionen. Hannover, Simon Sort.

No. 2. In den Karpathen: „Mein Schatz, es ist schon lange her".

Ausg. f. Männerchor. Part. M 0,40. St. M 0,40. 8°.

- - 1 Singst. m. Pfte. M 0,60.

- 3. Der Landwehr Abschied: „Mach Platz, mein Jung" f. 2- od. 3stimm. Schulchor. Part. 8°. M 0,05n.
- 4. Hindenburglied 1915: „Vielhunderttausend Russen".

Ausg. f. 2 Singst. m. Pfte. 8°. M 0,10n.

Matrosenlied (Wir fahren gegen Engelland): „Heute wollen wir ein Liedlein singen". Hannover, A. Simon Sort.

Ausg. f. Männerchor. Part. 8°. M 0,15.

- - 2stimm. Schulchor. Part. 8°. M 0,10.
- - 1 Singst. m. Pfte. M 0,60n.

**Philharmonie-Album.** Opernmusik, moderne Salonstücke, Operette u. Tanz, ernste u. heitere Lieder hrsg. v. Heinrich Mannfred. Band I, II. Berlin, Globus-Verlag à M 18n.

**Philipp,** Franz.

Op. **5.** Zwei Kriegslieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock à M 1,50.

No. 1. Kriegsgebet: „Wir schreiten ernst im Sturm der Zeiten".

- 2. Der erste Schnee: „Das letzte Lied hat ausgeklungen".

**Philipp,** Franz.
Op. **6.** Ballade (Ich hatt' einen Kameraden) f. Pfte. Berlin, Simrock M 4.
Op. **10.** Deutschlands Stunde: „Auf, deutsches Volk! Trompetenschall" f. Männerchor m. Orch. Part. u. Orch.-St. leihweise. Klavierauszug. M 4*n. Chorpart. (als St.) M 0,60 n. Berlin, Simrock.
Märsche f. Berlin-Wien-Orch. Berlin, Wernthal.
General v. Courbière-Marsch. M 2*n.
König Albert-Marsch. M 2*n.

**Philipp,** Rudolf.
Op. **5.** „Wenn du zu mei'm Schätzel kommst". Lied im Volkston zur Gitarre od. Laute. Offenbach, André M 0,60.

**Philippi,** Josef.
's Kaiserlied. Charakterbild, s.: **Raimann,** R.

**Phillips,** O. F.
Ragtime Jim. Texas Rag f. Salonorch. 8°. Berlin, Roehr M 2,50 n.

**Pianist,** s.: **Kleine Pianist,** der.

**Piber, Josef.**
Op. **90.** Aennchen von Tharau. Heiteres Singspiel f. 5 Solost. (1 Dame u. 4 Herren) u. 1 Sprechrolle m. Pfte, m. Einfügung v. Studentenliedern. Klavierpart. M 4,50 n. Solost. 8°. cplt M 3,50 n. Text- u. Regiebuch. kl. 8°. M 1 n. Text der Gesänge. kl. 8°. M 0,15 n. Leipzig, Siegel.

**Pickert,** Alfred.
Imperator-Marsch f. Orch. M 1,50 n. — f. Bijouorch. arr. v. H. Blüthgen. M 1,20. gr. 8°. — f. Pfte. M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.
„Liebchen, komm in den Garten, komm in den lauschigen Hain". Walzer-Serenade f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Allegro-Verlag M 1,20.
Mannequin. Intermezzo f. Orch. M 2 n. — f. Salonorch. M 1,50 n. 8°. Hannover, Oertel.
Nach mir sind alle Weiber ganz verrückt! Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Allegro-Verlag M 1,20.
Rêve et Enchantement (Traum u. Erwachen). Valse parisienne p. Piano. Mainz, Schott M 1,60 n.
Le Secret (Das Geheimnis). Intermezzo f. Orch. M 2*n. — f. Salonorch. M 1,50*n.; m. Harm.-St. M 1,80*n. 8°. Hamburg, Benjamin.

**Piechler,** Artur.
Op. **1.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frisch gesungen: „Hab' oft im Kreise der Lieben". No. 2. Volkslied: „An der Wiese Rand". No. 3. „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht". No. 4. Im Volkston: „Der Maien war kommen". No. 5. „Unter der Linden an der Heide". No. 6. Abendlied: „Die Nacht ist niedergangen".) Nürnberg. Hugo Zierfuss M 3.

**Piefke,** Gottfried.
Düppel-Schanzen-Sturm-Marsch (m. Trio: „Steh ich in finstrer Mitternacht") f. 3 V., Vla (od. V. 4), Vcello u. B. m. Pfte. Part. (zugleich Pftest.) M 1,20 n. 7 Streichst. à M 0,20 n. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

**Piel,** P.
Sammlung kirchlicher Gesänge f. 3 gleiche St. Zum Gebrauche beim kathol. Gottesdienste. 12. Aufl. Münster, Aschendorff geb. M 1,60*n.

**Pielein,** Ernst.
Op. **2.** Die drei Geiger vom Berg: „Mir san die drei lustigen Geiga vom Berg" f. 3 Singst., Pfte, 2 V. u. Kb. Part. M 0,80. Singst. à M 0,20. Instrum.-St. à M 0,20. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

**Pienski,** J.
„Deutschland sei wach! Wehr' deine Sach'!" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,40) 8°. Breslau, Gleis M 1.

**Pierson,** Heinrich Hugo.
Beharrlich: „O Deutschland hoch in Ehren". Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Ausg. f. gem. Chor. Part. 8°. M 0,10 n.
- - 2- u. 3stimm. Jugendchor hrsg. v. Max Battke. Part. 8°. M 0,05 n.

**Pierson,** Heinrich Hugo.
„O Deutschland, hoch in Ehren" f. Männerchor gesetzt v. Ludwig André. Part. M 0,40. St. M 0,40. 8°. Offenbach, André.
—— f. Männerchor hrsg. v. Max Ludwig. Part. u. St. (M 0,40). 8°. Leipzig, Eulenburg M 0,80.
—— f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger M 0,20.
—— f. Pfte (m. Text) gesetzt v. Albert Borth. gr. 8°. Stuttgart, Zumsteeg M 0,20.
- - v. Max Büttner. 8°. Dessau, Allner M 0,10.

**Pietzsch,** Hermann.
Gruss an die Heimat. Konzert-Polka f. Tromp. (od. Cornet à Pistons) in B u. Pfte. Offenbach, André M 1,80.

**Pigage,** Albrecht v.
Op. **11.** Nur Dir! Stimmungsweise f. Pfte (m. Text). Leipzig, K. Bothe M 1,25 n.

**Pigenot,** F. v.
Die Helden in den Vogesen: „Sie durften nicht jauchzend". Ballade f. hohen Bar. od. T. m. Pfte. München, Schmid Nachf. M 2 n.

**Piké thy,** K. Tibor.
Op. **12.** Poetische Stimmungen f. Pfte. (Frage. Antwort. Idylle. Scherzando. Tröstung. Tändelei. Erinnerung.) Budapest, Bárd & Sohn M 2 n.
Op. **13.** Klavierstücke. No. 1. Menuett (C). No. 2. Gavotte-Musette. Budapest, Klökner à M 1,20 n.
Op. **26.** Zwei Klavierpiecen. (Arabesk. Am Bach. — Capriccioso. Ungeduldig.) Budapest, Bárd & Sohn M 2 n.

**Pilát,** F.
60 Uebungen f. Flügelhorn (C—B) od. Cornet à Pistons. Prag, Mojmír Urbánek M 3,60 n.

**Pilet,** Pierre.
Sérénade (D) p. V. av. Piano. Lausanne, Foetisch Frères M 1,60 n.

**Pilland,** Eduard.
Op. **10.** Die Donauwacht: „Es klingt ein Lied wie Schwerterklang" f. 1stimm. Chor m. Pfte. Klavierauszug. gr. 8°. M 0,60 n. St. 8°. M 0,06 n. Regensburg, Gleichauf.
Op. **35.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Regensburg, Gleichauf.
No. 1. Lied einer Soldatenfrau: „In der Nacht mit starren, heissen Blicken" f. S. M 1 n.
- 2. Hurra, der deutsche Landwehrmann: „Ihr störtet uns aus Fried' und Haus" f. T. od. hohen Bar. M 0,60 n.
Wiegenlied der Kriegswitwe: „Er ist gefallen, ich weiss nicht wie" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, C. A. Klemm M 0,80.

**Pilz,** Paul.
Lustige Duette m. Pfte f. 2 Herren. Mühlhausen, G. Danner à M 2.
Das kleine Einmaleins.
So ein Theater: „In Bimmelsdorf".

**Pilz,** Rudolf.
Soldatengrab: „Ein schlichtes Kreuz" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,20.

**Pinks,** Emil.
Kriegsgebet 1914: „Wir schreiten ernst im Sturm der Zeiten" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke M 0,60.
Sturmlied: „Nun steht die ganze Welt in Brand" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke M 1.

**Pipping,** Georg.
Op. **24.** Frühling wird's!: „Die Mitzerl und die Pepperl" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 1,50 n. Ausg. f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. M 1 n.
Op. **64.** Bubi, ach bitte: „Als sie kleine Kinder waren" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 1,50 n.
Op. **68.** Aeh, tadellos!: „Herr Leutnant mit deinem Monokel" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 1,50 n.
Op. **110.** Mädel, schenk' mir deine Rosen: „Vorigen Winter kaufte ich Rosen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 1,50 n.

**Pipping,** Georg.
Unsere deutsche Jugendwehr: „Auf, auf ihr Jungen" f. 1 Singst. m. Pfte. M 1n. — f. Salonorch. 8°. M 2n. Berlin, Drei Masken-Verlag.

**Pipping,** Willy.
Wien—Berlin. Operette. Daraus f. Gesang m. Pfte: Zwei Lieder. (No. 1. „Mein Wien, ach du reizende, schöne Stadt". Trinklied. No. 2. Das Lied von der Treue: „Ihr süssen kleinen Mägdelein". Einleitung u. Walzerlied.) Würzburg, Banger Nachf. M 1,50n.

**Piraly,** Berby.
Die drei Zigeuner: „Drei Zigeuner fand ich einmal" f. 1 Singst. m. Pfte. Kiel, R. Streiber M 1,80.

**Pircher,** Jos.
Op. **56.** Steirerbluat. Marsch f. kl. Orch. M 1,80*n. — f. Salonorch. M 1,50*n.; m. Harm.-St. M 1,80*n. 8°. — f. Pfte (m. Text). M 1,50n. Hamburg, Benjamin.
Op. **58.** Deutsche Worte: „Wenn sich der Mensch in bangen Zeiten" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin M 1,50n.
Op. **59.** „Freu' dich des Lenzes goldener Pracht". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin M 1,50n.

**Pischinger,** Anton.
Das alte Wiener Lied: „Die Wiener sind heut' ganz modern" f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. M 1,50n. — f. Salonorch. 8°. M 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. M 1n. Wien, Blaha.

**Pisendel,** Johann Georg.
Konzert (D) f. V. u. Pfte, zum ersten Male hrsg. u. nach dem Manuscript der Ausg. m. Orch. bearb., m. Vortragszeichen, Bogenstrichen u. Fingersätzen, sowie m. Kadenz versehen v. Robert Reitz. Leipzig, Eulenburg M 5n.

**Pittroff,** Andr.
Neue Kriegslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der deutsche Kronprinz: „Jetzt aufgemerkt". No. 2. Die fleissige Bertha: „Aufgemerkt, ihr Herrn Soldaten".) Schönwald i/Oberfr., Selbstverl. (Leipzig, Vetter) M 0,60n.
2. Folge. M 0,90n.
No. 1. Unser Rupprecht: „Zwischen Metz und den Vogesen". No. 2. Fechterlied: „Heimat, warum ich fechten soll". No. 3. Die Mutter: „Es blieb mir nichts hienieden".
Das Lied vom Hindenburg: „Lasst sie schmettern, die Trompeten" f. 1 Singst. m. Pfte. M 0,50n. Singst. 16°. M 0,10. Leipzig, Vetter.

**Piutti,** Carl.
Op. **9.** Die Trauung. Ein Cyklus von vier Stücken in Form einer Sonate f. Org. Neue Ausg. Leipzig, Eulenburg M 4.
Op. **15.** Zehn Improvisationen über bekannte Choräle als Vor- od. Nachspiele f. Org. Neue Ausg. Leipzig, Rob. Forberg M 1,20n.
Op. **22.** Sonate (Gm.) f. Org. Leipzig, Edit. Peters M 2.

**Place,** Richard.
The Boy Scouds (Pfadfinder). Marsch-Twostep f. Salonorch. 8°. München, Ferd. Zierfuss M 1,80n.

**Plag,** Johannes.
Op. **21.** Kleiner Festmarsch f. Pfte zu 4 Hdn in leichtem, brillanten Stil. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20n.
Op. **71.** Acht deutsche Weihnachtsgesänge f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Ehre sei Gott" auch f. fünfstimm. gem. Chor ausführbar), z. T. m. Org. Part. u. St. (M 1,20*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann M 3*n.
Op. **71.** Missa in hon. Sancti Huberti ad IV voces inaequales cum Org. Part. u. St. (M 1,20*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. M 4,40*n.
Op. **73.** Missa Mater Dolorosa f. dreistimm. Männerchor (a cappella), leicht ausführbar. Part. M 0,60n.; von 15 Exempl. ab à M 0,30n. Regensburg, Gleichauf.

**Plakowitz,** A.
Bono modo. Amerikanischer Marsch f. Pfte. Wien, Krämer Nachf. M 1,50n.

**Plass,** Joh.
Geistliche gem. Chöre. Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht à M 0,12*n.; von 15 Exempl. an à M 0,08*n.
An die deutsche Nation: „Frisch auf, in Gottes Namen".
Deutscher Schwur, s.: **Kriegschoräle,** neue. No. 2.
Glaubenslied: „Wir glauben all' an einen Gott".

**Platen,** H. v.
Florence. Walzer f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,80.

**Plath,** Johs..
Chorbuch 1917, s.: **Nelle,** Wilh.

**Platt,** Johannes.
Kleine Liedchen f. 1 Singst. m. Pfte. Görlitz, Platt.
No. 2. „So denk' ich mir's! Ein Sommertag".
- 3. Gute Nacht: „Mutter Nacht im Mantel grau". } M 1.
Platt's Universal-Weihnachtsalbum f. Pfte, enthaltend 35 Kompositionen v. A. Sartorio, W. Kienzl, C. Morena u. a. f. Jung u. Alt. Görlitz, Platt M 1n.

**Platzbecker,** Heinrich.
Op. **48.** Deutsches Wort u. deutsche Art: „Auf, du altes Banner". Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. M 0,60.
Op. **81.** No. 1. „Wenn die Landwehr kommt". Kriegs-Marschlied f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,40) 8°. Dresden-A., Crescendo-Verl. (E. Schmidt) M 0,80.
Kriegslieder 1914 f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Dresden-A., Crescendo-Verl. (E. Schmidt).
Op. **82.** Deutschland-Oesterreich Hand in Hand: „Lasst im Westen und im Osten". M 0,80n. Singst. allein. 8°. M 0,10. — Volksausg. f. Pfte (m. Text). M 0,50n.
- **83.** Es wird geschafft: „Wir preisen hoch unsre Ahnen". Marschlied. M 1n.
- **84.** Bei Metz: „Das war bei Metz der grosse Schlag". M 1n. Singst. allein. 8°. M 0,10.
- **85.** Die eiserne Brigade: „Du meine eiserne Brigade". M 0,80n.
- **86.** „U 9": „Was brauste uns für Kunde her". M 1n.
- **87.** Held Hindenburg: „Kam angetappt der Russenbär". M 1,20n.

Op. **88.** Mädchenlied: „O Lust an Putz und Trödel" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Dresden, Crescendo-Verlag à M 1,20.
Op. **89.** Weihnachtslied: „Weihnacht, du holdes, du trautes Fest" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Dresden, Crescendo-Verlag à M 1.
Op. **90.** Kriegers Wiegenlied: „Schlaf', mein Kind, die Nacht beginnt" (auch plattdeutsch). Ausg. hoch u. tief. Dresden, Crescendo-Verlag à M 1.

**Plechoyano,** Gil.
Danse dans le Genre ancien p. Piano. Braunschweig, Bauer M 1,20.

**Plenzat,** Karl.
Der Liederschrein. 110 deutsche, litauische u. masurische Volkslieder aus Ostpreussen, m. Lautensatz v. Heinrich Scherrer u. Buchschmuck v. Robert Budzinski hrsg. 8°. Leipzig, Hofmeister M 4n.

**Pleyel,** I.
Op. **24.** Six Duos p. 2 V. (1—5. Lage), rev. u. bezeichnet v. Jos. Bloch. Budapest, Rozsnyai M 1,40n.

**Plöhn,** August.
Op. **25.** Wir werden siegen!: „Ihr Deutschen auf! Das Land ist in Gefahr". Leipzig, Vetter.
Ausg. f. 3stimm. Schülerchor. Part. gr. 8°. M 0,10.
- - 1 Singst. m. Pfte. M 1,20.
- - Orch. 8°. M 1,50n.
- - Salonorch. 8°. M 1,20n.
Lieder aus dem Schützengraben f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. **26.** „Graue Wolle an den Füssen". Op. **27.** Der Monokelmann: „Ob er in Berlin stolzierte". Op. **28.** Der Schnitter: „Der Franzel stand im Sonnenschein".) Leipzig, Vetter M 1,50.

**Plöhn,** August.
Op. **29.** Die Gulasch-Kanone: „Infantrie und Kavall'rie". Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vetter M 1.
Der schmucke Grenadier: „Soldat zu sein ist eine wahre Lust". Patriot. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vetter M 1,20.

**Plothow,** H.
Op. **34.** No. 1. Geburtstags-Walzer f. Pfte. Berlin, Rich. Rühle M 0,80.

**Plüddemann,** Martin.
Balladen u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Nürnberg, Schmid.
Band 2.
No. 5. Ode an die preussische Armee: „Unüberwund'nes Heer". M 1,50.

**Pochhammer,** Adolph.
Kaiser-Hymne: „Heil deutschen Volkes Zier!" f. 1 Singst. m. Pfte. Aachen, (Naus) M 0,50 n.

**Pochmann,** Oskar.
Op. **86.** Gallwitz-Marsch f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,20.
Hindenburg-Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Uhse M 1,20.

**Pochmann,** Wilhelm.
Op. **76.** Marsch der zweiten Armee f. Pfte (m. Text). M 1,50 n. — f. Orch. 8°. M 2,50 n. — f. Militärmusik. 8°. M 2,50 n. Wien, Karl Mück.

**Podbertsky,** Theodor.
Op. **199.** Fünf Männerchöre. Part. à M 0.80. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8°. Trier, Kessler.
No. 2. „Die schöne Brigitte".
- 3. Von deinem blonden Sängersmann: „Wenn einst in deiner Brust erlischt".
- 4. Abendgesang: „Es wiegen sich leicht die Fluten".
- 5. Die deutsche Meereswacht: „Seht, wie im Wind die Fahnen weh'n".

**Podbregar,** J.
Hoch die Kaiserschützen. Marsch f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.
Vier Schilflieder (v. Lenau) f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Drüben geht die Sonne scheiden". No. 2. „Trübe wird's die Wolken jagen". No. 3. „Auf geheimem Waldespfade". No. 4. „Auf dem Teich, dem regungslosen".) Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,80.

**Pogge,** Hans.
Op. **5.** Zwei kleine Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Selbstbetrug: „Der Vorhang schwebet hin und her". No. 2. Gleich u. gleich: „Ein Blumenglöckchen vom Boden hervor".) Hamburg, Leichssenring M 1,20 n.

**Poggi,** Alberto S.
Qué cosa barbara (O dieser Modetanz). Tango f. V. (od. Fl.) u. Pfte bearb. v. R. Tourbié. M 0,40 n. — Ausg. f. Pfte. M 0,20 n. Mainz, Edit. Schott.

**Pohl,** A.
Drei fröhliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Schön Elschen sass am Fenster". No. 2. Mein u. Dein: „Das Mägdlein sprach — Lieb Knabe mein". No. 3. Der Lenz geht um: „Ich sag euch was".) Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 2.

**Pohl,** M.
Op. **56.** Freund Hein: „Die Trauben tiefblau" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Köln, Tonger à M 1.
Op. **76.** Das Lied: „In schweren Fiebern lag der Held". Ballade f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Köln, Tonger à M 1,25.

**Pohl,** U.
Reitergeneral von Rosenberg. Kavallerie-Parade-Marsch f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.

**Poiger,** Victor.
Op. **1.** No. 1. Ueber die Felder: „Ueber den Himmel Wolken zieh'n" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, (Aichwalder) M 1,60.

**Pokorny,** Florenze v.
Kriegerfrauen Abendlied: „O Jungfrau hold" f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. Markus Koch. München, Schmid Nachf. M 1.

**Pokrovsky,** A.
Quatre Morceaux p. Vcelle av. Piano. No. 1. Prélude (Hm.). M 1. No. 2. Danse grotesque. M 1,50. No. 3. Minuetto (D). M 1,80. No. 4. Romanze (Em.). M 1,50. St. Petersburg, Jurgenson.

**Poldini,** Eduard.
Op. **55.** Kleine Studien f. Pfte. Einzel-Ausg. No. 1. Nachts. No. 2. Regentraufenlied. No. 3. Marienkäferchen. No. 4. Windsbraut. Leipzig, Rahter à M 1,20.
Op. **63.** Lustgärtchen f. Pfte. (Spaziergang. Frühlingsbeet. Rosenlaube. Falter. Vogelgeschwätz. Schattenbank.) Mainz, Schott M 2 n.
Op. **64.** Poésies alpestres p. Piano. No. 1. Rosages (Almenrausch). M 0,60. No. 2. Armaillis (Aelpler). M 1. No. 3. Brise folâtre (Loses Lüftchen). M 1; cplt M 1,50 n. Leipzig, Rahter.
Op. **67.** Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Chant d'Avril. M 1,20 n. No. 2. Faridondaine. M 1,20 n. No. 3. Voix intimes. M 1 n. Berlin, Challier & Co.
Op. **68.** Poésies lyriques p. Piano. No. 1. Message. No. 2. Chagrin. No. 3. Gais Propos. Berlin, Challier & Co. à M 1,20 n.

**Polenz,** Walter.
Unsere braven Sachsen. Marsch f. Pfte. Zittau, Oliva M 1,20.

**Pollak,** Egmont.
Deutsche Losungsworte: „Von Jung und Alt der Ruf erschallt". Volksweise f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer M 0,50*n.
Wanderlied: „O Wanderlust, du Herrlichkeit" f. Männerchor bearb. v. Julius Sachs. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Breslau, Becher M 1,40.

**Pollitt,** Arthur W.
Even Song (E) f. Org. Mainz, Schott M 1,75.

**Polnariow** A.
Abenddämmerung im Taunus, f. V. m. Pfte. Hamburg, Leichssenring M 1,20 n.
Kompositionen f. Salonorch. 8°. Hamburg, Leichssenring.
Esplanade. Tango. M 1,50 n.
Romana. Walzer-Boston. M 1,50 n.
Valse d'amour. Valse Boston. M 1,50.
Ausg. f. Pfte. à M 1,50 n.

**Polo,** Enrico.
Op. **5.** Esercizi p. V. applicati alle Scale maggiori e minori. 2 parte. Mailand, Carisch & Co. à M 2 n.; cplt M 3 n.
Op. **8.** Zwölf technische Studien f. V. Leipzig, Eulenburg M 3,60 n.

**Polzer,** Julius.
Op. **45.** Des Kindes Weihnachtsgruss. Leichte Weihnachts-Fantasie f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, C. F. Teich M 0,30.
Op. **108.** In der Almhütte. Idylle f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 0,20.

**Pommer,** H.
Op. **59.** O Heimat, schöne Heimat mein: „Was zieht so tief durch meine Brust" f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Leipzig, Portius M 1,10.

**Pommer,** W. H.
Op. **22.** Acht Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, engl.-deutsch. No. 1—8. Leipzig, Rahter à M 1; cplt M 3.
No. 1. Frühlingslied: „Im Frühling das Jahr".
- 2. Am Wege: „Kühl in dem Schatten".
- 3. Mondringleins Gruss: „Ueber das Meer mein Liebster zog fort".
- 4. „Sie ist falsch, o Tod".
- 5. Traumgarten: „Wo die Moosrosen blüh'n".
- 6. Lenzfrage: „O wie ich traure?"
- 7. Weihnachtsträumerei: „Unter dem weh'nden Schnee".
- 8. „Die Nachtigall auf meiner Flur singt".

**Pomper,** A.
Adagio (Dm.) f. Org. (od. Harm.). Amsterdam, Seyffardt M 0,60.

**Ponce,** M. M.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Hofmeister.
Arrulladora mexicana (La Rancherita). M 1,50.
Serenata mexicana. M 1,50.

**Ponchielli,** A.
Danza delle Ore (Stundentanz). Balletmusik aus „Gioconda" f. Salonorch. arr. v. Otto Köpping. 8°. Neukölln, Wrede M 2,50 n.
- — arr. v. L. Weninger. Ausg. f. Salonorch. M 3 n.; m. Harm.-St. M 3,60 n. — f. Pfte. M 0,30 n. Hamburg, Benjamin.

**Pondero,** Leo.
Doña Clarissa (Le Fado portugais). Portugiesisches Ständchen f. Pfte. M 1,80. — f. Orch. 8°. M 2 n. — f. Salonorch. 8°. M 1,50 *n.; m. Harm.-St. M 2 n. Berlin, Stahl.
Ta Hyen. Chinesisches Ständchen f. Pfte. M 1,50. — f. Orch. 8°. M 2 n. — f. Salonorch. 8°. M 1,50 n.; m. Harm.-St. M 2 n. Berlin, Stahl.

**Pontzen,** Alfred.
Frohsinn: „O Wandern, fröhlich Singen". Ein Wanderlied f. Männerchor. Part. 8°. Düsseldorf, Deiters M 0,80.
Wanderlieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Frohsinn: „O Wandern, fröhlich Singen". No. 2. Freude: „Freude, du, des Lebens Sonne". No. 3. Sonnenschein: „O Sonne, herrlich, gross und schön". No. 4. Im Walde: „Im Wald, im grünen Walde".) Düsseldorf, Deiters' Verl. M 2 n.
—— f. Männerchor. Part. à M 0,80. St. (à M 0,10) à M 0,40. 8°. Düsseldorf, Deiters Vlgshdlg.
Freude: „Freude, du des Lebens Sonne".
Im Walde: „Im Wald, im grünen Walde".
Sonnenschein: „O Sonne, herrlich".

**Ponzio,** Ernesto.
Don Juan. Tango argentino f. Pfte. Berlin, Roehr M 1,80.

**Popitz,** Hermann.
Op. **20.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich à Mk 1.
No. 1. An Belinde: „Kleine Blumen, kleine Blätter".
- 2. Wiegenlied der Soldatenfrau (Vater ist in den Krieg): „Schlafe, schlafe, süsses Kind".
- 3. In der Heimat: „Warum soll ich denn wandern?"
- 4. Ihr Lied: „Verheissend sprach aus deinem Mund".
- 5. Neue Liebe, neues Leben: „Herz, mein Herz, was soll das geben?"
- 6. Der Lenz lässt grüssen: „Du heller, linder Abendwind".

**Popp,** M.
Op. **4.** Grosser Festmarsch f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne M 0,75 n.
Op. **7.** Sommertag. Salonstück f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne M 1 n.

**Popp,** Wilhelm.
Op. **290.** Alpen-Scene (Scène alpestre) f. Klar. m. Pfte, frei bearb. v. Alfred Piguet. Bremen, Fischer M 2,50.

**Poppen,** Hermann Meinhard.
Denn wir fahren gegen Engeland, s.: **Kriegsflugblatt** No. 19/20.
Geistlich u. Weltlich, s.: **Hesselbacher,** Karl.
6 Kriegs-Volkslieder, s.: **Kriegsflugblatt** No. 21/22.

**Popper,** David.
Improvisation über Rich. Wagner's „Die Meistersinger v. Nürnberg" f. Vcello m. Pfte. Offenbach, André M 2,50.
s.: **Perles musicales.** Pièces célèbres transcrites p. Vcelle et Piano.

**Popper,** Gregor.
Op. **22.** Nicht wahr, mein Schatz, das war schön! Ein Liebesidyll f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,50 n. — arr. v. H. Blüthgen f. Salonorch. 8°. M 2 n. — f. Pfte, V. u. Vcello. 8°. M 1 n. Berlin-Lichterfelde W., Reibenstein.

**Popper,** Wilhelm.
Op. **12.** Vor einem Bilde. Melodie f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Rahter M 1,20.

**Popy,** Francis.
Aubade à Musette. Sérénade f. Salonorch. 8°. Berlin, Roehr M 2,50 n.
Caravane hindoue. Morceau de Genre f. Orch. M 3,50 n. — f. Salonorch. M 2,50 n. 8°. — f. Pfte. M 2. Berlin, Roehr.

**Popy,** Francis.
Les Roses chantent (Rosengeflüster). Valse lente f. Salonorch. 8°. Berlin, Roehr M 3 n.
Suite-Ballet (Entrée - Mazurka. Pizzicati. Valse lente. Largo. Final Galop) f. Orch. M 6 n. — f. Salonorch. M 4,50 n. 8°. — f. Pfte. M 4,80 n. Berlin, Roehr.
Suite orientale (Les Bayadères. Au Bord du Gange. Les Almées. Patrouille) f. Orch. 8°. M 6 n. — f. Salonorch. M 4,50 n. — f. Pfte. M 6,50 n. Berlin, Roehr.
Valse bohême f. Salonorch. 8°. M 2,50 n. — f. Pfte. M 2 n. Berlin, Roehr.

**Poras,** Eleonore.
Studentenliebe. Walzer f. Pfte. Czernowitz, Schally M 1,70 n.

**Porepp,** G.
Kompositionen. Berlin-Lichterfelde W., Reibenstein.
Op. **33.** No. 2. Marche brésilienne. One Step.
- **33.** No. 3. Fleur du Nord. Valse Boston.
- **34.** No. 1. Viva el Presidente! Südamerikan. Marsch-Intermezzo.
- **34.** No. 2. Dandy Promenade. Intermezzo americain. Ragtime.
- **34.** No. 3. Iraçema (Honigmund). Maxixe brésilienne.
- **35.** Der sterbende Tango. Ein Tanz-Epilog.

Ausg. f. Pfte. à M 1,80 n. Op. 35. M 2 n.
- - Salonorch. v. H. Blüthgen. 8°. à M 2 n.
- - Pfte, V. u. Vcello v. H. Blüthgen. 8°. à M 1 n.

Kompositionen Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon".
Op. **36.** Für Kaiser u. Reich: „Allwegen zum Segen". Ein Gebet u. Gelübde. Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. M 0,80 n.
Ausg. f. 3stimm. Chor (m.: Ein Kaiserwort). Part. 8°. M 0,10 n.
- **37.** Unsere Grauen: „Was zieht geschlossen die Strass' entlang?" Marsch. Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,20 n.

Ausg. f. Orch. 8°. à M 2 n.
- - Salonorch. à M 2 n.

Op. **38.** Der grosse Krieg. Vaterländisches Tongemälde f. Theater- od. Chorauffuhrungen m. verbind. Deklamation u. lebenden Bildern in melodramat. Form. Klavierauszug. M 1,50 n. Vorkommende Gesänge f. einstimm. Chor. St. 8°. M 0,75 n. Text der Deklamation. M 0,50 n. Regiebuch. 8°. M 1 n. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon".
Ein Kaiserwort (Nie ward Deutschland überwunden, wenn es einig war!): „Von des Weltbrands Glutgewalten". Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon".
Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. M 0,60 n.
- - 3stimm. Chor, s.: Op. 36.
Marschgesang der deutschen Truppen: „Ist es denn auch wirklich wahr" f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,25 n.
Ausg. f. Orch. 8°. M 2 n.
- - Salonorch. M 2 n.

**Porges,** Arthur.
Hoch Prinz Leopold! Marsch f. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" M 1,50 n.

**Porpora,** N.
Sonaten f. V. u. Pfte, bearb. v. D. Alard, genau bez. v. Fritz Meyer. No. 1 (A). No. 9 (E). Mainz, Edit. Schott à M 0,50 n.

**Portnoff,** Leo.
Op. **11.** Concertino (Gm.) in 3 Sätzen f. V. (1.—3. Lage) m. Pfte. Offenbach, André M 2,50 n.
Op. **35.** 50 Synkopen-Etüden f. V. zur Ausbildung des rhythmischen Gefühls u. der Phrasierungskunst. Leipzig, Edit. Cranz M 2.
Etüden f. V. Leipzig, Edit. Cranz.
Op. **50.** Stützfinger-Etüden zur Erlangung einer reinen u. sicheren Intonation auch bei komplizierten Akkordstellungen in allen Lagen. M 1,80.
- **52.** Stützfinger-Uebungen in der 1. Lage. M 1,50.
- **66.** Melodische Etüden zur Kräftigung des 3. u. 4. Fingers in der 1—5. Lage. M 1,50.

**Portnoff,** Leo.
Etüden f. V. Leipzig, Edit. Cranz.
Op. **68.** Melodische Lagenwechsel-Etüden. M 1,50.
- **70.** Studien zur Kräftigung u. Ausdehnung des 4. Fingers. M 2.

Op. **71.** Var. sur un Air russe f. V. m. kl. (6- bis 17-stimm.) Orch. (Odeon No. 1069.) M 2,70 n. Pfte-Cond. dazu. M 1,20 n. — f. V. m. Salonorch. M 2 n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.

Op. **77.** Das Tonleiterreich in Liedform f. V. Heft 1—7. Offenbach, André à M 2 n.
Heft 1. Dur- u. Moll-Tonleitern (1. Lage).
- 2. Dur- u. Moll-Tonleitern (1. u. 3. Lage).
- 3. Dur- u. Moll-Tonleitern (1. bis 7. Lage).
- 4. Chromatische Tonleitern.
- 5. Tonleitern in Sexten.
- 6. Tonleitern in Terzen.
- 7. Tonleitern in Oktaven.

Op. **80.** Triller-Concertino No. 9 (F) f. V. m. Pfte. Leipzig, Edit. Cranz M 1,80.

National-Konzertinos f. V. (1. bis 3. Lage) m. Pfte. Op. **85.** Russisch. Op. **86.** Französisch. Op. **87.** Ungarisch. Op. **88.** Schwedisch. Op. **89.** Italienisch. Op. **90.** Hebräisch. Op. **91.** Polnisch. Leipzig, Kistner à M 3.

Op. **92.** Concertino (D) f. V. (1—3. Lage) u. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 2,50.

Miniatur-Concertinos f. V. 1. Lage (m. Fingersatz versehen f. die 1—3. Lage) u. Pfte (progressiv geordnet. No. 1. Op. **94** (D). No. 2. Op. **95** (Dm.). No. 3. Op. **96** (Dm.). No. 4. Op. **97** (G). Magdeburg, Heinreichshofen Verl. à M 2.

**Posa,** Oskar C.
Op. **14.** Acht Gedichte v. Hans Kyser f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Zimmermann à M 2 n.
Heft 1. No. 1. Der Schatten Gottes: „Es geht ein Säemann aus". No. 2. Frauenbildnis: „Du bist die Herrin aller leichten Dinge". No. 3. Frühling: „Es ist ein Läuten im Wind". No. 4. Dissonanz: „Hundert feiernde Türme".
- 2. No. 5. „Ein Tag geht aus". No. 6. Selige Madonna: „Sieben güldne Brünnlein fliessen". No. 7. Ein Abendlied: „Irgendwo im Winde". No. 8. „Polonaise unter mir im Garten".

Op. **15.** Sieben Mädchenlieder f. S. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Zimmermann à M 2 n.
Heft 1. No. 1. Mädchenlied I: „Von deinem heissen Kusse". No. 2. Mädchengebet: „Ich bitte dich, Herrgott". No. 3. „Deine Rosen an der Brust". No. 4. Mädchenlied II: „Ach, wenn es nun die Mutter wüsst".
- 2. No. 5. Liebesflämmchen: „Die Mutter mahnt mich abends". No. 6. Trutzliedchen des Mädchens: „Und bild' dir nur im Traum nichts ein". No. 7. „Mir glänzen die Augen".

**Posch,** Rudi.
Das goldene, blühende Leben: „Ich steh' auf dem Berge und blicke ins Tal" f. 1 Singst. m. Pfte. Halle, Arnoldis M 2 n.

**Posse,** Wilhelm.
Drei Etüden f. Harfe. No. 1 (Ces). No. 2. Perpetuum mobile (Am.). No. 3 (Ces). Leipzig, Zimmermann à M 2 n.

**Post,** Max.
Kompositionen. Frankfurt a/M., Kastl.
Gavotte (D) f. Vcello m. Pfte — f. V. m. Pfte. à M 2*n.
Romanze (D) f. V. u. Pfte. M 3 n.
Sursum corda f. V. u. Pfte. M 5 n.

**Pötschick,** Johannes.
Der Schiffsjunge: „Das wilde, jagende Ross". Ballade f. Männerchor. Part. M 1,60. St. M 1,60. 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke.

**Pötter-Bachmann,** Eduard.
Op. **5.** Das ferne Grab: „Draussen im Feindesland" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,20.

**Pötter-Bachmann,** Eduard.
Op. **6.** Mag Lenz u. Los sich wenden, die Lieb' kann nimmer enden: „Nun geh' ich einsam meinen Weg" f. 1mittlere Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,20.

**Pottgiesser,** Karl.
Jung-Deutschland: „Wehrkraftjungen, Kameraden" f. 3stimm. Chor m. Pfte od. Gitarre. Part. 8°. München, Schmid Nachf. M 0,60 n.
„Wenn die Landwehr kommt" f. 1 Singst. (od. f. Männerchor. Part.) m. Pfte. München, Schmid Nachf. M 0,60 n.

**Powollik,** Georg.
Op. **3.** Jungdeutschland. Marsch f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.

**Powolny,** Anton.
Wir Deutsche fürchten Gott!: „Ein Deutscher bin ich ohne Scheu". Kriegslied 1914. Leipzig, (Simrock).
Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. M 1.
- - Z. (m. Text) bearb. v. A. Dendl. M 0,75. — als Marsch bearb. M 1.
- - Pfte (m. Text). Marsch. M 1,50.

**Pracht,** Robert.
Op. **13.** Sieben instruktive Stücke in der ersten Lage f. 3 V. m. einfacher Pftebegltg. (Andante [C]. Menuett [G]. Scherzo [G]. Auf der Jagd. Frohe Wanderung. Menuett [A]. Andante religioso [Es].) Mainz, Schott M 3 n.

Op. **25.** Wer rief?: „Ueber die Erde hallet ein Laut" f. Männerchor. Part. u. St. (M 1) 8°. Trier, Kessler M 2.

Op. **30.** Drei Nelken: „Du lieber Schatz, behüt' dich Gott" f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Karlsruhe, Stürer M 1,60.

**Prade,** Ida.
Op. **1** b. Vergangenes Glück: „Sie hatte in die Hände" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke M 1,20.

Op. **2** b. Ein Seelenhauch: „In Kampfgewühl und Kugelbraus" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke M 1,20.

**Prager,** Willy.
Fridolin (Violon d'amour): „Ach, wie war ich überglücklich" f. 1 Singst. m.. Pfte. Zürich, Reissbrodt M 1,50 n.
Ausg. f. Streichorch. gr. 8°. M 1,80 n.

'ne hübsche, ruhige, runde Sache: „Der gute Witz und der Humor" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" M 1,50 n.

**Praeludien-Album,** zweites, f. Org. (od. Harm.). Eine Auswahl von Vor-, Zwischen- u. Nachspielen in allen Dur- u. Molltonarten bearb. v. Carl Sattler. (Tongers Taschenalb. Bd 62.) kart. Köln, Tonger M 1.

**Praetorius,** Michael.
Deutsche Psalmen u. Kirchenlieder, nach den Originalen f. den prakt. Gebrauch bearb. u. hrsg. v. Johannes Dittberner, Part. cplt (No. 1—36). gr. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. M 2 n.
Ausg. in 2 Heften. Part. à M 1 n. St. (S., A., T., B. à M 0,50 n.) à M 2 n. St. zu jedem einzelnen Chore (à M 0,15 n.) à M 0,60 n.

Heft 1 (No. 1—16).

Advent:
No. 1. „Wohlauf, mit hellem Ton der Wächter ruft".
- 2. „Frohlock', o Tochter Zion".
- 3. „Hosianna, dem Sohne Davids" f. 2 S., A., T., B.

Weihnachten:
No. 4. „Freut euch, ihr lieben Christen".
- 5. „Dem neugebor'nen Kindelein".
- 6. „Vom Himmel hoch" f. S., A., T. (od. Bar.)
- 7. „Jetzt sprosst herfür aus Davids Stämmelein".
- 8. „In dulci jubilo" (Nun singet und seid froh).
- 9. Christ der Herr: „Gebor'n ist uns Emanuel".
- 10. „Der Morgenstern ist aufgegangen".
- 11. „Gross und hehr ist Gottes Nam'".

**Praetorius,** Michael.
Deutsche Psalmen u. Kirchenlieder. Leipzig, Kahnt Nachf.
Am Jahresschlusse:
No. 12. „Bleib' bei uns, Herr, denn es will Abend werden". Motette.
Am Neujahrstage:
No. 13. „Dein Wohltat, liebstes Jesulein".
- 14. „Das alte Jahr ist nun vergahn".
Passionszeit:
No. 15. „O Lamm Gottes, unschuldig".
- 16. „O Lamm Gottes unschuldig".

Heft 2 (No. 17—36).

Ostern:
No. 17. „Heut' triumphieret Gottes Sohn".
- 18. „Zu dieser österlichen Zeit".
- 19. „Erstanden ist der heilig Christ".
- 20. „Erstanden ist der heilige Christ" 3stimm.
Pfingsten:
No. 21. „Komm, heiliger Geist, Herre Gott".
Trinitatisfest:
No. 22. „Allein Gott in der Höh' sei Ehr'".
Kirchweih- u. Missionsfest:
No. 23. Psalm 46: „Ein feste Burg ist unser Gott".
- 24. „Freut euch in dieser Zeit".
Erntedankfest:
No. 25. „O Gott, wir danken deiner Güt'".
Busstag:
No. 26. „Ach, wir armen Sünder".
- 27. Psalm 103: „Nun lob', mein' Seel' den Herren".
- 28. „Herr Jesus Christ, mein Trost du bist".
Totenfest:
No. 29. „Wenn mein Stündlein vorhanden ist".
- 30. „Wenn mein Stündlein vorhanden ist".
- 31. „Im Frieden dein, o Herre mein".
- 32. „Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr".
Vom christlichen Leben u. Wandel:
No. 33. Psalm 121: „Wenn ich in Angst und Nöten bin".
- 34. „Kein' Freud' ohn' Leid".
- 35. „Mein Trost und Hülf' ist Gott allein".
- 36. „Hilf, Herr mein Gott, hilf in der Not".

„In natali Domini" f. 4stimm. Frauenchor bearb. v. Carl Thiel. Part. M 0,40 n. St. M 0,40 n. gr. 8°. Berlin, Sulzbach.

Ostern: „Wir wollen alle fröhlich sein" f. 3stimm. (4. St. ad lib.) Knaben- od. Frauenchor bearb. v. W. Herrmann. Part. 8°. Hameln, Oppenheimer M 0,30 (von 10 Exempl. ab à M 0,10 *n.).

Passion: „Siehe, das ist Gottes Lamm" f. S. u. A. (Chor od. Solo) m. Org. bearb. v. Otto Mürbe. Part. M 0,80. St. M 0,30. 8°. Hameln, Oppenheimer.

Weihnachten: „Es ist ein Ros' entsprungen" f. 2 S. u. A. bearb. v. W. Herrmann. Part. 8°. Hameln, Oppenheimer M 0,30 (von 10 Exempl. an à M 0,10 n.).

**Prechtl,** Ludwig.
Op. **87.** 's Veigerlbrocken: „An an Sonntagsmorgen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 1,50 n.

Op. **96.** Denk' an dein Wien: „Braust der Sturm durch unsre Heimat" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 1,50.

Op. **97.** Wann die Vogerln schlafen gehn: „Seh' ich wo ein hübsches Kind" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Krenn M 1,20 n.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek à M 1,50 n.
Op. **99.** Dann trinkt man's letzte Tröpferl aus!: „Weckt einem an ein' Sonntagmorgen".
- **100.** Und wann i Wasser saufen muss: „Als ganz ein kleiner Pamperletsch".
Ausg. f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. M 1 n.

**Prechtl,** Ludwig.
Op. **101.** Is das net fünf Kranl'n wert?: „Wie man hört, soll anno siebzehn" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 1,50 n.

Wienerlieder v. F. Allmeder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek à M 1,50.
No. 7. Grinzinger Lied: „Nahe beim Himmel".
- 8. Wienerwald-Zauber: „Kommt der Frühling übers Land".
- 9. Selige, fröhliche Altwiener Zeit. Biedermeierlied.
- 10. Ein Tampus vom Schampus: „Von sechs bis elf im ‚Parseval'".
- 11. Zwei Jucker, die ka Peitschen brauchen. Fiakerlied.
- 12. San ma fesch: „Wann d'Liesl drob'n am Firmament".

---

No. 7. Grinzinger Lied. — No. 8. Wienerwald-Zauber f. Salonorch. à M 1,50 n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. à M 1 n. 8°.

**Preciosa.** Sammlung beliebter Musikstücke f. Orch., Salonorch. u. Militärmusik. (Einzel-Ausg.) Berlin, Birnbach.

**Preckher,** Jean.
Quakers et Shakers. Yankee March f. Pfte. Leipzig, Cranz M 1,30.

**Prehl,** Paul.
Op. **27.** Drei leichte Passionsgesänge f. gem. Chor. (No. 1. O Jesu mein!: „Wer hat dich, mein Jesu, gefangen?" No. 2. „Fürwahr, er trug unsere Krankheit". No. 3. „Siehe, das ist Gottes Lamm".) Part. u. St. (M 1,20) 8°. Leipzig, Leuckart M 2,20.

Op. **31.** Drei geistliche Gesänge f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Pabst.
No. 1. „Lobet den Herrn! Meine Seele". Part. M 1. St. M 0,80.
- 2. Osterjubel: „Juble nun, befreite Seele". Part. M 0,60. St. M 0,60.
- 3. „O selig Haus, wo man dich aufgenommen". Part. M 0,60. St. M 0,60.

Op. **35.** Kriegskindleins Wiegenlied: „Wie geht in Weh und Wonnen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler M 1.

Op. **36.** Zum neuen Jahr: „Wie heimlicher Weise" f. gem. Chor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8°. Leipzig, Pabst.

Op. **38.** Mein Schatz ist ein Spielmann: „Mein Herz ist voll Lieder" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, C. A. Klemm M 0,60.

Op. **39.** Den Gefallenen: „Nun ruhet aus von Märschen und von Schlachten" f. Solo-V., dreistimm. Chor u. Pfte (od. Org.) Part. M 1. V.-St. M 0,15. Chorst. (Sängerpart.) 8°. M 0,15. Leipzig, C. A. Klemm.

Dem Kaiser, s.: **Haufe,** Armin, u. M. G. **Winter.** Geistliche Chöre No. 14.

Wehrmannslied: „Wehrmann in Eisen" f. Gesang (Solo od. Chor) m. Pfte od. Orch. Klavierauszug. gr. 8°. M 0.75 n. Orch.-St. in Abschrift, leihweise. Leipzig, C. A. Klemm.

—— u. G. **Schmalzried.**
Geistlicher Liederschatz. 130 Lieder u. Motetten alter u. neuer Zeit f. 2- u. 3stimm. Frauen- od. Kinderchor zum Gebrauch in Kirche, Schule u. Haus hrsg. 2. verm. Aufl. 8°. Leipzig, Leuckart geb. M 1,50 *n.

**Prehn,** Holger.
Op. **4.** Rêverie heureuse. Romance p. Vcelle et Piano. Leipzig, Hansen M 2,50.

**Preil,** Arthur.
Die letzten zwei der Kompagnie: „Im Schützengraben hocken wir". Humoristisches Schützengraben-Duett m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter M 2,50.

**Preil,** Paul.
Op. **135.** Lieschen-Walzer f. Harmoniemusik. 8°. Leipzig, Vetter M 2 n.

**Preil,** Paul.
Soloszenen u. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser.
Op. **166.** Schornsteinfeger Kienruss: „Wo ich gehe". Soloszene (m. Bigotphon [Tromp.]) m. Pfte. M 1,60.
- **167.** Platz gemacht!: „Wie ändern sich die Zeiten schnell". Couplet. M 1,20.
- **168.** Der Kino-Sänger: „Wie ich jetzt tret' hier auf die Bübü-bühne". Soloszene. M 1,60. (Die 9 Bilder M 2 n.)
- **169.** Lämmchen als Fensterputzer: „Spiegel- und auch Fensterscheiben". Soloszene. M 1,60.
- **170.** Piefke als Wandervogel! Soloszene. M 1,60.

Op. **171.** Fischhändler Sprotte: „Mit meiner Kiste kennt man mich". Soloszene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich M 1,50.

Op. **172.** Herr Professor heiratet od. Kilian als Servierkellner. Humoristische Duoszene m. Pfte (incl. 2 Texten). Leipzig, Glaser M 2,40.

Soloszenen u. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser.
Op. **173.** Ach, wenn das der „?" wüsste!: „Lustig, frei und sorgenlos". Parodie. M 1,50.
- **174.** Ein Gemütsmensch: „Da kullern mir die Tränen aus den Oogen". M 1,20.

Op. **190.** Schnutenzwickel, das Kompagniekarnickel. Kostüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner M 1,20.

Op. **200.** Das U-Boot!: „Deutschland, das ist heut' zur See". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vetter M 1,50.
—— Marsch f. Pfte (m. humorist. Text). Leipzig, Vetter M 1.

Op. **201.** „Drunten im Unterstand, da lebt sich's fein!" Feldgraue Schnadahüpferl-Verse m. Pfte. Leipzig, Vetter M 1,20.

Op. **203.** Gustav vom Train. Soloszene m. Pfte. Leipzig, Glaser M 1,60.

Op. **206.** Der kleine Pflaumenbaum: „Ja, wer mich kennt, der weiss". Ein Schlemmerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vetter M 1,50.

Op. **210.** Ohne Hose, ohne Weste, ohne Rock! Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser M 1,50.

Orig.-Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich.
Allerhand Tätärätä! Pauken- u. Trompetenverse. M 1,20.
Das tut er!: „Es sassen jüngst, wie's Mode ist". Couplet. M 1,20.
Ich weiss was von dir! Couplet. M 1,50.

**Preinfalk,** Karl.
Op. **14.** Zwei Kriegsgesänge f. das Volk. Zum Gebrauch bei kirchl. Andachten u. religiösen Feiern f. einstimm. Chor m. Org. (od. Harm.) komp. (No. 1. „Wir rufen dich zum Streite". No. 2. „O Stern im Meere". Part. M 0,60 n. Singst. 32°. M 0,05 n. (100 St. M 3 n.) Regensburg, Gleichauf.

**Preiter,** Arnulf.
Op. **22.** Einsam. Fantasie-Caprice f. Z. Dresden, Voigt M 0,80.

**Preitz,** Gerhard.
Op. **15.** Geistliche Gesänge f. gem. Chor. Part. à M 0,60. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. „Selig sind, die da Leid tragen".
- 2. Karfreitagsgesang: „Und es war um die dritte Stunde" m. Bar.-Solo.
- 3. Dankgebet: „Herr, du gibst mir deinen Segen".
- 4. Weihnachten: „Süsser die Glocken nie klingen".

Op. **27.** Selig seid ihr: „Mitten wir im Leben sind" f. S.-Solo, gem. Chor u. Org. Part. M 2,50. Chorst. 8°. M 1,20. Leipzig, Leuckart.

Deutsches Lied: „Ueberall wo in schäumender Wut" f. Pfte m. Gesang. 8°. Dessau, Allner M 0,10 n.

Hindenburg: „Trotzig sass ein wackrer Held" f. 2stimm. Gesang m. Pfte. Part. 8°. Dessau, Allner M 0,10 n.

**Preitz,** Gerhard.
Drei Vaterlandslieder. (No. 1. Krüger, Friedrich, „Wenn die Landwehr kommt", arr. No. 2. Deutsches Lied: „Ueberall wo in schäumender Wut". No. 3. Hindenburg: „Trotzig sass ein wackerer Held".) kl. 8°. Dessau, Allner.
Ausg. f. 3stimm. Schulchor. Part. M 0,30 n.
- - Männerchor. Part. M 0,30 n.

**Prelinger,** Fritz.
Weihnachtskantate: „Dunkler wird die Dämmerung" f. vierstimm. Männerchor (od. dreistimm. Frauenchor) m. S.-Solo, Pfte u. Harm. Part. (f. beide Ausg.) M 4. Harm.-St. M 0,80. Jede Chorst. 8°. M 0,20. Leipzig, Siegel.

**Prem,** Fritz, s.: **Müller-Prem.**

**Prentner,** Marie.
Klavier-Kompositionen. Berlin, Schlesinger.
Caprice (D). M 1,20 n.
Duett (B). M 0,60 n.
Scherzo (Des). M 1,50 n.

**Press,** Robert.
Op. **4.** Siegesjubel. Marsch f. Pfte. Hannover, Oertel M 1,50.

**Pressel,** Gustav.
An der Weser. Lied f. Harm. (m. Text) bearb. v. Karl Kämpf. Berlin, Simrock M 1.

**Presuhn,** Alex.
Hochzeitsreigen. Walzer f. V. u. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler M 2.

**Preuss,** Alexander.
Op. **19.** Zwei Stücke f. V. m. Begltg. Frankfurt a/O., Bratfisch à M 1,25.
No. 1. Andante religioso (Am.) m. Pfte. (Harm. od. Org.)
- 2. Albumblatt (G) m. Pfte.

Op. **31.** Sechs Klavierstücke. No. 1. Valse-Impromptu (Es). M 0,80. No. 2. Abendmelodie. M 0,80. No. 3. Lied ohne Worte (Em.). M 0,60. No. 4. Gondoliera. M 0 80. No. 5. Elegie (B). M 0,80. No. 6. Gavotte (D). M 0,60; cplt M 3. Görlitz, Paternoster.

Op. **34.** Von Advent bis Totenfest. Zehn geistliche Lieder f. gem. Chor. No. 1—10. Part. à M 0,60. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8°. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Advent: „Nach dir, o Herr, verlangt mich". (Psalm 25, 1—3.)
- 2. Weihnachten: „Zu Bethlehem geboren".
- 3. „Heil'ge Weihnacht, Fest der Kinder".
- 4. Passionslied: „Jesus, deine tiefen Wunden".
- 5. Ostern: „Ueberwinder, nimm die Palmen".
- 6. Himmelfahrt: „Zieh' uns nach dir".
- 7. Pfingsten: „Nun bitten wir den heil'gen Geist".
- 8. Reformation (Wort Gottes): „O Gott, du höchster Gnadenhort".
- 9. Busstag: „So wahr ich lebe, spricht dein Gott".
- 10. Totensonntag: „O wie selig seid doch ihr Frommen".

Op. **34.** Zum Totensonntag: „Selig sind die Toten". Motette f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer M 1,20.

Op. **38.** Ode an die Musik: „O Musica, du schöne" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Walther Schroeder M 0,80 n.
Ausg. f. gem. Chor bearb. v. Oskar Rohr. Part. M 0,40. St. M 0,40. 8°.

Op. **42.** Fünf geistliche Lieder f. S. m. Org. (No. 4 m. Vcello ad lib.). Hameln, Oppenheimer à M 0,80.
No. 1. Busslied: „Aus einem tief vor dir gebeugten Herzen".
- 2. Gebet des von Sternegasse: „Schöpfer aller Kreatur".
- 3. Weihnachtsbotschaft: „Fürchtet euch nicht".
- 4. „Ach, mein Herr Jesu, dein Nahesein" m. Vcello (ad lib.).
- 5. Passion: „Herr, der mit so viel Schmerzen".

Op. **43.** „Dein Heiland weint". Geistliches Lied f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer M 1,20.

**Preuss,** Alexander.
Op. **51.** Sturm: „Hinaus, auf den Deich". 8°. Hameln, Oppenheimer.
A: f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,80) M 1,80.
B: - Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) M 1,80.
Op. **60.** Friede: „Gelobt seist du mit Freuden" f. gem. Chor. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.
Gustav Adolfs Feldliedlein: „Verzage nicht, du Häuflein klein" f. 1 Singst. (od. einstimm. Chor) m. Org. (Harm. od. Pfte) bearb. Part. M 0,60. St. 8°. M 0,10. Hameln, Oppenheimer.

**Preza,** Velino M.
Rosas Guanajuatenses. Marcha p. Piano. Leipzig, Hofmeister M 1,50.

**Prietzel,** A.
Könnt' ich noch einmal mit dir glücklich sein: „Wo sind sie hin, die wonnevollen Tage" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,20.
Der Landsturm kommt! Marschaufzug nach alten Motiven f. Orch. M 2 n. — f. Salonorch. M 2 n. — f. Infanteriemusik. M 2 n. — f. Kavalleriemusik. M 1,50 n. — f. Pfte. M 1,50. Berlin, Köster.
O Susanne! Henkeltöpfchen-Rheinländer f. Pfte (m. Text). Leipzig, Otto Dietrich M 0.25.

**Prill,** Emil.
Op. **14.** 24 Etüden f. Fl. 2 Hefte. Leipzig, Zimmermann à M 2 n.

**Pringsheim,** Klaus.
Op. **23.** No. 2. Die drei Zigeuner: „Drei Zigeuner fand ich einmal" f. 1 Singst. m. Orch. Part. Berlin, Ries & Erler M 4,50 *n.

**Prinz,** Johann.
Ein feines lied von einem landsknecht: „Ein birnbaum stet am strassenrain" f. 1 Singst. m. Pfte. Steyr, (Lindl) M 1,20.

**Prior,** Joh. Aug.
Mein stolzes Frankfurt an dem Main: „Ich nahm den Wanderstab zur Hand" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Frankfurt a/M., Baselt M 1,60.

**Prisching,** Franz.
Op. **6.** Vorspiel-Album. 25 ausgewählte Klavierstücke über Opern u. Lieder. Wien, Karl Mück M 1,80 n.
Op. **7.** Opern-ABC f. junge Klavierspieler. Wien, Karl Mück M 1 n.
Op. **8.** Singen u. Klingen unterm Weihnachtsbaum. Zwei leichte Vortragsstücke f. Pfte (m. Text). No. 1. O du fröhliche. No. 2. Stille Nacht. Berlin, Schlesinger à M 0,80.
Op. **9.** Alle Jahre wieder. Leichte Weihnachtsfantasie (m. Text). Berlin, Schlesinger M 1,20.

**Proch,** H.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" à M 0,20 n.
Op. **18.** Das Alpenhorn: „Von der Alpe tönt das Horn".
- **36.** Das Erkennen: „Ein Wanderbursch mit dem Stab in der Hand".

**Procháska,** Rudolph Freiherr.
Op. **21.** Trauer u. Trost. Drei Gesänge f. 3 Frauenst. (Chor od. Soli) komp. (No. 1. Herbstblick: „Aus trüber Dämmrung blickt ein Strahl". No. 2. Dem rettenden Genius: „Du schwebst um müde Herzen". No. 3. Sonnwendfeier: „Und du willst bangen und zagen".) Part. M 1. St. (S., A. I, II) à M 0,30. 8°. Leipzig, Rahter.
Op. **24.** Zwei symphonische Lieder (Eine Mitternachtsstunde. Die Götter Griechenlands) f. gr. Orch. Part. Wien, Universal-Edition M 10 *n.

**Prohaska,** Carl.
Deutscher Schwur: „Heil Vaterland in Gefahren". Leipzig, Leuckart.
Ausg. f. 8stimm. Männerchor. Part. u. 4 St. (M 0,80) 8°. M 1,80.
- - 4stimm. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. M 1,80.
- - 1 Singst. m. Pfte. M 0,80.

**Prokofiew,** Serge.
Op. **10.** 1er Conzerto (Des) p. Piano. Pftest. m. untergel. II. Pfte (an Stelle des Orch.). Moskau, Jurgenson M 6,60.
Op. **14.** Seconde Sonate (Dm.) f. Pfte. Moskau, Jurgenson M 4,40.

**Proppe,** Ludwig.
Rackow-Marsch f. Militärmusik. M 2 *n. — f. kl. Harmoniemusik. M 1,50 *n. — f. Blechmusik. M 1,50 *n. 8°. — f. Pfte. M 1 n. Hannover, Oertel.

**Prost,** Carl.
Reservistenlied 1914: „Nun geht's voran in Reih und Glied" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 1,20.

**Protiwinsky,** Hans.
Von Bach bis Schumann. Eine Auswahl klass. u. romantischer Kompositionen f. Pfte bearb. Leipzig, Bosworth & Co. M 1,50 n.

**Protze,** Curt.
Das Heimatdörfchen. Kindheits-Erinnerungen. 10 Tonstücke f. Pfte. (Morgenwanderung. Die Erwartung. Tänzchen auf grüner Wiese. Kahnfahrt. Der Kirchgang. Ueber dem Friedhof. Reigen im Lenz. Der Mühlbach. Kirmes. Marsch beim Scheiden.) Berlin, Triumph-Verlag M 2,50 n.
Zwei Impromptus f. Harm. No. 1 (A). No. 2 (F). Berlin-Steglitz, Protze à M 1.
Lütticher Tanzweise: „Wir liegen vor Lüttich" f. Bar. m. Pfte. Berlin-Steglitz, Protze M 1,50 n.

**Protze,** Hermann.
Op. **22.** Praktische Schule f. Harm. Universal-Schule f. alle Systeme. Ausführlicher Lehrgang von den ersten Anfängen bis zur vollen Ausbildung nebst einer grossen Auswahl v. Uebungs- u. Vortragsstücken. Grosse Ausg. M 7,20 n. Volksausg. M 4,80 n. Berlin, Triumph-Verlag.
Op. **27.** Kommuniongesang am Feste der Himmelfahrt sowie Sonntag darnach: „In meines Vaters Hause" f. gem. Chor. Part. 8°. Berlin-Steglitz, H. Protze M 0,10 n.
Op. **28.** O freut euch, Menschenkinder: „Im Stalle liegt als schwaches Kind". Weihnachtslied f. 3stimm. Frauenchor. Part. 8°. Berlin-Steglitz, Protze M 0,10 n.
Op. **29.** Ostern: „Lass ab von deiner Klage" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Steglitz, H. Protze M 1.

**Provazník,** A.
Op. **45.** Quatre Etudes p. Piano. No. 1 (Fism.). M 1,20. No. 2 (Fis). M 1,50. No. 3 (Fism.). M 1,20. No. 4 (Des). M 1,20; cplt M 3,60. Prag, Mojmír Urbánek.

**Provinzial-Gesangbuch,** Schlesisches. Nach d. Beschluss der Prov.-Synode 1908 hrsg. v. k. Konsistorium. Zeichnungen v. Franz Stassen. Ausg. B: mit Noten. kl. 8°. Breslau, W. G. Korn Lwdbd M 3 *n.

**Prume,** Fr.
Op. **1.** La Mélancolie. Pastorale f. V. m. Pfte bearb. v. Emil Kross. Köln, Tonger M 0,40.

**Prümers,** Adolf.
Op. **34.** Ein Abend am Rombinus: „Schon sah ich die Wiesen ergrauen" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Königsberg, A. H. Harpf M 1,60.
Op. **38.** No. 1. „Reite Pferdchen, reite schnell" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Trier, Kessler M 1,20.
Op. **39.** Vergissmeinnicht: „Als einst am heil'gen Schöpfungstag" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Leipzig, Siegel M 1,40.
Op. **43.** Brummbär: „Du ziehst in tiefem Grimme" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch M 1,60.
Op. **60.** Hindenburg, der Befreier: „Das war die Wacht im Osten" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Berlin, Verlag „Harmonie" M 0,60.

**Przetak,** Paul.
Hurra, die Wedel-Dragoner! Reiter-Marsch f. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musik-Verlag M 1,20 n.

**Pscherer,** Aug.
Marine-Militärvereins-Marsch f. Orch. M 2 *n. — f. Salonorch. M 2 *n. 8°. Hannover, Oertel.

**Puccini,** G.
s.: **Musik für Alle.** Opern-Hefte.

**Pugh,** Ernst.
Violinett-Schule. Praktische Anleitung m. Benutzung der beliebtesten Volksmelodien. Leipzig, Kabatek M 1,20n.

**Pugh,** Johannes.
Kompositionen. Leipzig, Kabatek.
Op. **25.** No. 1. Glück auf! Marsch f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. M 2.
- **74.** 2 Stücke f. 1 Z. No. 1. Klänge aus der Haide. Idylle. M 0,90. No. 2. Klingberger-Marsch. M 0,60.
- **76.** Rondo (C) f. Z. M 1,50.
Slavische Melodien f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. M 2.

**Pugnani,** Gaetano.
Adagio sostenuto bearb. v. A. Moffat f. V. u. Pfte — f. Vcello u. Pfte. Mainz, Edit. Schott à M 0,40n.
Sonate No. 1 (E) f. V. u. Pfte, bearb. v. D. Alard, genau bez. v. Fritz Meyer. Mainz, Edit. Schott M 0,75n.

**Puls,** Eduard.
Marche écossaise f. Salonorch. 8°. Berlin, Platt M 1,50n.

**Pulvermacher,** Benno.
Deutsch: „Ob auch die Feinde zürnen" f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer M 1,20n.
Kaiserlied: „Der du einst, von Gott berufen". Leipzig, Kahnt Nachf.
Ausg. f. einstimm. Gesang (Solo od. Chor) m. Pfte. (od. Harm.) M 0,80. Chorst. 8°. M 0,10.
- - 2stimm. Schulgesang. Part. 8°. M 0,05n.
Reiterlied: „Es kam wohl ein Franzos daher". Breslau, Hoppe.
Ausg. f. Männerchor. Part. M 0,30n. St. à M 0,10.
- - 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. 8°. à M 0,30n.

**Püschel,** Eugen.
Der Page: „Du süsse Königin Fanchon". Ballade f. MS. od. Bar. m. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm M 1,80.

**Puttmann,** Max.
Weihnachts-Fantasie über „Stille Nacht, heilige Nacht" f. V. u. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. M 1,50.

**Pütz,** Jean.
Guten Morgen: „Unser Kind ist aufgewacht" f. Männerchor. Part. 8°. Godesburg, Ullrich M 0,10n.

# Q.

**Quantz,** A.
Op. **8.** „Der Herr ist König". Motette nach Psalm 97 u. 99 f. gem. Chor. Part. M 0,80. St. M 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.
Motette: „Ich steh' in meines Herren Hand" (Psalm 91) f. gem. Chor. Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 0,20*n.; von 15 Exempl. an à M 0,15*n.
Zwei Osterlieder in neuen Weisen f. gem. Chor. (No. 1. Ostermorgen: „Auf, auf, mein Herz, mit Freuden". No. 2. Osterabend: „Wo willst du hin".) Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 0,16*n.; von 15 Exempl. an à M 0,12*n.

**Quarder,** H.
Der Tannenberger. Ostpreuss. Siegesmarsch (1914) f. Pfte. Stralsund (Bergholz Nachf.) M 1n.

**Quäschling,** Max.
Hindenburg-Marsch f. Pfte. Stettin, Priedöhl M 1,50.

**Quast,** E.
Fröhliche Weihnachten. Leichte Weihnachts-Fantasie f. Pfte u. V. Leipzig, C. F. Teich M 0.30.

**Quast,** Fr.
Deutscher Sieg: „Im Sturm die stolzen Fahnen fliegen". Hannover, Gries & Schornagel.
Ausg. f. Männerchor. Part. 8°. M 0,10n.
- - 2stimm. Chor. Part. 8°. M 0,05n.

**Quast,** J.
Liebe Laute. Eine Sammlung beliebter Lieder zur Laute bearb. 1. u. 2. Folge. Mainz, Schott à M 1.80n.
Lieder f. Gitarre u. Gesang bearb. Mainz, Schott à M 0,30n.
Das stille Tal (Im schönsten Wiesengrunde). — Sah ein Knab ein Röslein stehn v. H. Werner.
Jan Hinnerk. — Sabinchen.
In der Heimat, da gibt's ein Wiederseh'n. — Heimat, o Heimat. — So leb' denn wohl, wir müssen Abschied nehmen.

**Quast,** J.
Lieder f. Gitarre u. Gesang bearb. Mainz, Schott.
Ins Heu. — Danz, danz Quieselche. — Weib sollst hoamgeh'n.
Lied der Grete v. A. Conradi, Op. 121. — Hans u. Liese.
Och Moder, ich well en Ding han. — A Busserl is a schnuckrig Ding.
Rosestock, Holderblüh. — Das Lieben bringt gross Freud. — Horch, was kommt von draussen 'rein.
Der Tod von Basel. — Phyllis u. die Mutter.

**Quast,** Martha.
Scherzo (C) f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 1,20.

**Quatfasel,** Ernst.
„Das Lied vom deutschen Waffenschmied" f. 1 Singst. m. Pfte. Essen a/R., Merz M 1,25.

**Queckenberg,** F.
Op. **18.** Sehnsucht. Lied ohne Worte f. Salonorch. 8°. Köln, Tonger M 1,50n.

**Quedenfeld,** W.
Op. **50.** Meerlied: „Gruss dir und deiner trotzigen Kraft" f. Männerchor. Part. u. St. (M 1,20) 8°. Leipzig, Siegel M 2,40.
Op. **53.** „Agnus Dei!" — „O Lamm Gottes" f. gem. Chor. Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 0,25*n.; von 10 Exempl. an à M 0,20*n.
Op. **55.** Requiem: „Sahst du, wie der Sturm" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0.80) 8°. Leipzig, Siegel M 1,60.
Op. **63.** Helm ab zum Gebet: „Die Helme ab! Schwadron zum Gebet!" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. M 1,20.

**Quennet,** Oskar.
Op. **35.** Zwei Männerchöre. (No. 1. „Die deutsche Flagge, sie soll weh'n". No. 2. Mit Gott für König und Vaterland: „Auf, auf zum Kampfe".) Part. M 0,60n. St. M 0.40n. 8°. Düsseldorf, Deiters Verl.

# R.

**Raaff,** Jan.
12 Refrains aus Dafnis Fress-, Sauff- u. Venus-Lieder. Gedichte v. Arno Holz f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock M 2n.

**Raasted,** N. O.
Op. **8.** Zwölf Orgelchoräle. 2 Hefte. Leipzig, Hansen à M 2.

**Rabaud,** Henri.
Mârouf. Savetier du Caire. Opéra comique. Klavierauszug m. französ. Text. Paris, Choudens M 16n.

**Rabich,** Ernst.
Album neuer Meister-Lieder. 62 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte hrsg. Langensalza, Beyer & Söhne M 6n.
Geistliche Hausmusik. Langensalza, Beyer & Söhne.
Heft 1. Zehn rhythmische Choräle f. Pfte (Org. od. Harm.). M 1n.
- 2. Rhythmische Choräle f. 1 Singst. m. Pfte. M 1n.
Lied der Meyhöferin aus „Frau Sorge": „Schlaf ein, lieb Kind, schlaf ein!" f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne M 0,40n.

**Rabich,** Ernst.

Meisterstücke f. Pfte hrsg. Langensalza, Beyer & Söhne à Heft M 1,50 n.

Heft 1. Beethoven, Klavierstück. — Schumann, Rob., Op. 118 No. 1. Sonate f. die Jugend 1. Satz. — Hummel, J. N., Andantino.

- 2. Händel, Matrosentanz. — Bach, J. S., Aus einer unvollendeten Suite. — Fux, J. J., Rigaudon. — Bourrée bearb. v. O. Schmid-Dresden.

Vierstimm. Melodienbuch geistl. Gesänge f. Kirche, Schule u. Haus bearb. Gotha, E. F. Thienemann kart. M 1,60 *n.

Leicht ausführbare Motetten u. geistliche Lieder f. gem. Chor. Zusammengestellt u. z. T. bearb. 4., durchges. Aufl. 8°. Langensalza, Beyer & Söhne M 1 n.

„O komm, mein Lieb, ich warte dein" nach einem Volksliedmotif f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,20 n.) 8°. Langensalza, Beyer & Söhne M 0,50 n.

Rätsel: „Ein Männlein steht im Walde" f. Männerchor hrsg. Part. u. St. (M 0,20 n.) 8°. Langensalza, Beyer & Söhne M 0,50 n.

**Rabsch,** Edgar.

Deutsche Kriegslieder f. dreistimm. Kinderchor m. Pfte. (No. 1. Das Lied vom Hindenburg: „Wer hält im deutschen Osten". No. 2. Sturmlied 1914: „Der Sturm brach ein in deutsches Land". No. 3. Gebet vor der Schlacht: „Lieber Gott im Himmel droben". Pftest. ist auch f. gem. Chor gesetzt.) 8°. Leipzig, Arwed Strauch M 0,50 n.

—— f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Leipzig, Arwed Strauch. 2. Folge.

No. 1. Landsturmlied: „Der Landsturm steht auf im deutschen Land". No. 2. Die deutsche Erde: „Nun spriesst die deutsche Erde". No. 3. Land: „Jetzt auf, jetzt gilt's der Freiheit". M 0,50 *n.

**Rabus,** Hugo.

Sonate (D) f. V. u. Pfte. Leipzig, Musikverlag Polyhymnia (Zöllner) M 5.

**Rachmaninoff,** S.

Op. **3.** No. 2. Prélude (Cism.) f. Org. bearb. v. F. G. Shinn, rev. v. C. Falkenstein. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

—— f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30.

Op. **3.** No. 3. Melodie, f. Vcello m. Pfte übertr. v. Julius Klengel. Leipzig, Bosworth & Co. M 1,50.

Op. **21.** No. 5. Le Lilas. Romance transcrite p. Piano. Moskau, Gutheil M 1,10.

Op. **33.** Etudes-Tableaux p. Piano. No. 1 (Fm.). M 1,10. No. 2 (C). M 1,10. No. 6 (Esm.). M 1,65. No. 7 (Es). M 1,10. No. 8 (Gm.). M 1,10. No. 9 (Cism.). M 1,65. Moskau, Gutheil.

Op. **36.** Sonate No. 2 (Bm.) f. Pfte. Moskau, Gutheil M 6,50.

**Racky,** Rudolf.

Im Sturm gen England: „Auf, auf, zum letzten Sturm gen England" f. Gesang m. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt M 0,30.

**Radeck,** Fr.

Grenadier-Marsch Fridericus Rex (K. preuss. Armeemarsch No. 198) f. Salonorch. Berlin, Bote & Bock M 2 *n.

**Radecke,** Robert.

Op. **38.** No. 5. Weihnachtsspruch: „Also hat Gott die Welt geliebt". Berlin, Challier & Co.

c) f. 2- od. 3stimm. Frauen- od. Knabenchor. Part. M 0,60. St. à M 0,10 n. 8°.

Ausg. f. 2 Singst. (hoch u. mittel) m. Pfte (Harm. od. Org.). M 0,80 n.

- - Pfte. (Harm. od. Org.). M 0,60.

Op. **56.** Ein Lobgesang: „Herr, nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren". Ausg. f. 8stimm. gem. Chor (Doppelchor) bearb. v. Ernst B. Mitlacher. Part. M 2. St. 8°. à M 0,30. Hameln, Oppenheimer.

**Radeke,** Ulrich.

Zwei Märsche f. Pfte. Berlin NW. 21, Neuer Berliner Musik-Verlag.

Op. **91.** Heroischer Festmarsch. M 1 n.

- **92.** Panther-Marsch. M 1 n.

**Radetzky,** Theodor Graf.

Abschiedsklänge. Walzer f. Pfte. Wien, Krenn M 1,80 n.

**Radi,** Emil.

Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius à M 1.

Op. **42.** Morgenlust. Leichtes Tonstück.

- **43.** Kletterrosen. Idyll.

- **44.** Fallende Blätter. Charakterstück.

Jugend-Album. Allerliebste Vorspielstückchen f. Pfte in leichter Spielart (ohne Oktaven) zum Gebrauche beim Unterricht. Leipzig, Portius.

Band 1. Wanderfreude. Margareta. Vergnügt. Die kleinen Feldgrauen. Etüde. Menuett. Lieb Aennchen (Polka). Schlummerlied. Rondino. Mutig vorwärts. Liebliche Blume. Die Mühle. Blau Aeuglein (Gavotte). Scherzando. Inniger Gruss. Waidmannslust. M 1,50 n.

**Radics,** Béla.

Souvenir de Baden-Baden. Marsch f. Pfte. Baden-Baden, Schmutzer M 1,50 n.

**Radler,** Ottomar.

Op. **3.** Waidmanns-Freuden. Marsch f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 0,20.

**Radnai,** Miklós.

Falun. Ungarische Dorfbilder. Sechs Klavierstücke. No. 1. Gevatter Kleinrichter. No. 2. Die traurige Gänsehirtin. No. 3. Der Dorflump. No. 4. Der Schweinehirt. No. 5. Maisschälen. No. 6. Erntetanz. Budapest, Rózsavölgyi & Co. à M 1 n.

Kriegszeiten. Sechs Klavierstücke. No. 1. Durch Dick u. Dünn. No. 2. Das flackernde Lagerfeuer. No. 3. Der tapfere Trompeter. No. 4. Husarenattacke. No. 5. Der Flieger. No. 6. Ritter Prahlhans. Budapest, Rózsavölgyi & Co. à M 1 n.

Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Arabesque (A). No. 2. Idylle (G). No. 3. Burlesque (G). Budapest, Rózsavölgyi & Co. à M 1,60 n.

Sommerbilder. Sechs Klavierstücke. No. 1. Die Klappermühle. No. 2. Unter Bäumen. No. 3. Der fröhliche Wanderer. No. 4. Auf blumiger Wiese. No. 5. Der Bärenführer. No. 6. Bauerntanz. Budapest, Rózsavölgyi & Co. à M 1 n.

Deux Valses-Caprices p. Piano. No. 1 (E). No. 2. (Gm.). Budapest, Rózsavölgyi & Co. à M 1,60 n.

**Radtke,** J.

Neue Kriegslieder. Ergänz.-Heft zu „Alte u. neue Kriegslieder". Für den Schulgebrauch zusammengestellt. 8°. Breslau, Ferd. Hirt M 0,30 *n.

**Radziszewski,** Sigismond.

Trois Morceaux p. Piano. (Nachgel. Werk.) No. 1. La Plainte. M 1,50. No. 2. Berceuse. M 1,50. No. 3. Menuet. M 1,70. Lemberg, Jakubowski.

**Raff,** Joachim.

Op. **55.** No. 12. Abends (aus Frühlingsboten) f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30 n. — bezeichnet v. O. Thümer. Mainz, Schott M 0,90.

Op. **75.** No. 1. Fleurette. Romanze f. Pfte. Köln, Tonger M 0,30. — Berlin, Globus-Verlag M 0,30.

Op. **75.** No. 2. Fabliau. Altes Märchen f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30 n. — hrsg. v. M. P. Heller. Berlin, Birnbach M 0,30.

Op. **79.** Cachoucha. Caprice f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30 n. — Hamburg, Benjamin M 0,30. — Mainz, Schott M 0,30 n.

—— f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Richard Lange. Mainz, Schott M 0,60 n.

Op. **80.** Wachet auf!: „Hört ihr's dumpf im Osten klingen" f. Männerchor m. Bar.-Solo u. Pfte. Part. u. St. (M 0,60 n.) 8°. Mainz, Edit. Schott M 1,20 n.

**Raff,** Joachim.

Op. **85.** No. 3. Cavatina f. V. m. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 925.) M 2,25n. — m. Salonorch. M 1,50n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.

—— f. V. m. Salonorch. M 2*n. — m. Pariser Besetzung. M 1,80*n. Hamburg, Benjamin.

—— f. Salonorch. arr. v. Arnold Wilke. Berlin, Birnbach M 1,50n.

—— f. V. m. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30. — Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30n. — Mainz, Schott M 0,60n.

Ausg. v. C. H. Hartmann. Offenbach, André M 0,50.

- - R. Jängerich. Berlin, Birnbach M 0,30.

- - Emil Kross. Köln, Tonger M 0,50.

—— f. V. solo. 8°. Berlin, Rich. Rühle M 0,20.

—— f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30; Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30n.

Op. **94.** Impromptu-Valse f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30n.

Op. **95.** La Polka de la Reine. Caprice f. Pfte. Berlin, Birnbach M 0,20.

—— f. Pfte. Original- u. erleichterte Ausg. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" à M 0,30n.

Op. **99.** Cah. I. No. 3. Tarantelle f. Pfte, hrsg. v. J. Lusakowski. Warschau, Arct M 1,30.

Op. **114.** No. 12. Zum neuen Jahr: „Wie heimlicher Weise" f. gem. Chor frei bearb. v. Aug. Becker. Part. M 0,40. St. M 0,40. 8°. Hameln, Oppenheimer.

Op. **173.** No. 8. Sei still!: „Ach, was ist Leben doch so schwer" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte od. Org. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,50.

—— f. 1 Singst. m. Pfte (od. Harm.). Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20n.

—— Geistliches Lied f. gem. Chor od. Soloquartett frei bearb. v. W. Herrmann. Part. u. St. (M 0,60). 8°. Hameln, Oppenheimer M 1,20.

Op. **175.** No. 2. La Fileuse f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30n.

Op. **180.** Suite f. Solo-V. u. Orch. Neue Ausg. m. Bogenstrichen u. Fingersatz versehen v. Hugo Heermann. Klavierauszug u. Solost. Leipzig, Siegel M 3n.

Op. **204.** Suite f. Pfte. Daraus m. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. No. 3. Rigaudon. No. 6. Tambourin. Hamburg, Benjamin à M 0,25.

—— No. 3. Rigaudon f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30n.

Sous le Saule du Levant. Elegie f. Vcello u. Pfte bearb. v. G. Zanger. Leipzig, Steingräber M 1,20.

Valse-Impromptu à la Tyrolienne f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30n.

**Raggenbach,** Jos.

Op. **3** b. Marienkind. Weihnachtslied f. gem. Chor. Part. 8°. M 0,60*n. St. 16° M 0,10*n. Karlsruhe i. B., „Badenia"

**Rahl,** Victor.

Op. **31.** Ein Bächlein zum andern: „Ein Bächlein spricht zum andern" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Bochum, Rebbert M 1,60.

**Rahlfs,** Ludwig.

An unsere Jungen: „Nun rückt wie ein lebend'ger Damm" f. Männerchor. Part. 8°. Hannover, (Hampe) M 0,10.

50 Lieder aus dem „Kleinen Rosengarten" v. Herm. Löns f. Gitarre (od. Laute). kl. 8°. Lauenburg a/E., Ad. Saal kart. M 1,50*n.

**Rahm,** Johs.

Weihnachtslieder. nach den schönsten verbreitetsten Texten u. bekanntesten Singweisen hrsg. kl. 8°. Bonn, M. Rahm M 0,45*n.

**Rahm,** L.

Des Selchers Töchterlein: „Die Sonne liegt im Sterben" f. Männerquartett. St. M 0,50n.; einzelne St. M 0,15n. qu. 8°. Augsburg, B. Schmid.

**Raida,** C. A.

Op. **100.** Excelsior-Marsch f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20n.

Op. **102.** „En puis-je mais" p. Chant av. Piano. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20.

**Raillard,** Theodor.

Op. **19.** Deutsche, zum Sturm!: „Ein Strahl vom Himmel" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80n.) 8°. Leipzig, Junne M 1,80n.

Op. **23.** „Beherrsche dich selbst" f. Männerchor. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8°. Leipzig, Pabst.

—— f. gem. Chor, s.: **Haufe,** Armin, u. M. G. **Winter,** Geistliche Chöre No. 36.

Gott unsre Hilfe, s.: **Haufe,** Armin, u. M. G. **Winter,** Geistliche Chöre No. 12.

**Raim,** Fritz.

Op. **36.** Stille Nacht, heilige Nacht. Leichte Weihnachtsfantasie f. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm M 1,50.

Op. **37.** Kaffee-Walzer f. Pfte in leichter Spielart. Leipzig, C. A. Klemm M 1,20.

**Raimann,** R.

's Kaiserlied. Charakterbild v. Josef Philippi. Leipzig, Cranz. Daraus: Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte:

I. „Im ganzen grossen Weltbereich". M 1.

II. „Auf Erden weit und breit". M 1.

**Rakier,** A.

Hebräischer Nationaltanz No. 1, aufgezeichnet u. hrsg. f. Salonorch. 8°. Dresden, Rob. Fischer M 2n.

**Rakoczy-Marsch.** Ungarischer Nationalmarsch f. Orch. M 1,50*n. — f. Salonorch. M 1*n.; m. Harm.-St. M 1,20*n. 8°. Hamburg, Benjamin.

—— f. Pariser Besetzung. M 0,60n. — f. amerikan. Besetzung. M 1n. — f. Berliner Besetzung. M 1,50n. — f. Salonorch. M 1,50n. — f. Liebhaber-Orch. M 2n. Berlin, Scheithauer.

—— f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. gr. 8°. Wien, Eberle M 1,20n.

—— f. V. u. Pfte bearb. v. Fritz Meyer. Mainz, Schott M 0,60n.

—— f. Z. (im B.-Schl.) arr. v. C. N. Pfleger. Mainz, Edit. Schott M 0,25n.

—— f. Z. (im V.-Schl.) bearb. v. Hans Ragotzky. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,25.

—— f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30n.

—— f. Pfte Leipzig, Robitschek M 1.

**Rakowianu,** Robert.

Op. **1.** Barlied (Die schönsten Stunden in der Bar): „Komm in den kleinen behaglichen Raum" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Krenn M 2,50n.

**Rambold,** Franz Xaver.

Aus meinem Notenbüchlein. Ein Dutzend u. etliche lustsame Gitarreliedlein. (Der schöne Alfred. — Im Kloster Sankt Gallen. — Abschied: „Es kugelte". — „Es war ein fauler Schäfer". — Das sündige Fleisch. — Hans Liederlich: „Hans, du sollst in d' Werkstatt geh'n". — „Häst sull'n a Glöckerl wern!" — Mei Zuastand. — Parole Heimat. — „In meinem Stübelein". — Ständchen: „Komm, o komm holdes Kindchen". — Das Frauenhaar. — Lied der Hausknechte. — Bauernlied: „Niemals lass ich mir zur Ader". — „Pater Franzesco". — Der Ulan: „Soll ich ein' Schatz mir suchen". — Waldlied: „Und wer sich recht vergnügen will". — „Wenn i amal stirb, stirb". — Aussicht auf das Paradies. — Das Lied des Hipponax aus Ephesos.) 8°. Leipzig, Hofmeister M 1,50n.

**Rameau,** Jean Philipp.

L'Agacante f. V. u. Pfte, s.: **Singer,** Otto, Perlen alter Meister No. 6.

Forlane p. Piano. Paris, Durand & Co. M 0,80n.

Gavotte aus „Der Ruhmestempel" bearb. v. E. Kross f. V. u. Pfte — f. Vcello u. Pfte. Mainz, Edit. Schott à M 0,40n.

s.: **Gavotten,** 20 berühmte, f. Pfte. Heft 1, 2.

Gavotte u. Var. (Am.) f. V. u. Pfte, s.: **Singer,** Otto, Perlen alter Meister No. 10.

Gigues f. V. u. Pfte übertr. v. Fabian Rehfeld. No. 1 (Em.). No. 2 (G). Leipzig, Zimmermann à M 1n.

Menuet (G) f. 3- bis 11stimm. Salonorch. arr. v. Joh. Doebber. Berlin, Bote & Bock M 2*n.

Menuett (E) f. V. u. Pfte bearb. v. Sam Franko. Berlin, Ries & Erler M 1,50n.

**Rameau,** Jean Philipp.
Zwei Menuette f. Vcello u. Pfte bearb. v. A. Moffat. Mainz, Edit. Schott M 0,40 n.
Musette (E) f. V. u. Pfte, s.: **Lieberson,** S., Aus dem XVIII. Jahrh. No. 5.
Le Rappel des Oiseaux f. Pfte, f. den Konzertvortrag frei bearb. v. Ignaz Friedman. Wien, Universal-Edition M 1.
Rigaudon f. V. u. Pfte bearb. v. Sam Franko. Berlin, Ries & Erler M 2 n.
Rigaudon (Reigen) u. Musette f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.
Drei Suiten (Am., Em., Gm.) f. Pfte. Nach den Pièces zum Konzertvortrage u. Schulgebrauche zusammengestellt u. einger. v. Hans Huber. Leipzig, Edit. Peters M 3.
Tambourin f. V. u. Pfte bearb. v. Sam Franko. Berlin, Ries & Erler M 1,50 n.
—— f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,30.
Les tendres Plaintes f. V. u. Pfte, s.: **Lieberson,** S., Aus dem XVIII. Jahrh. No. 4.

**Rammel,** Jos.
Op. **4.** Sieben Gesänge zur ersten heil. Kommunion f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,80 n.) 8°. Regensburg, Gleichauf M 2,30 n.

**Rammelt,** Friedrich.
Op. **38.** Hindenburg!: „Ein Name klingt durchs deutsche Reich" f. 1 Singst. m. Pfte, hoch (D) — tief (C). Hannover, Gries & Schornagel à M 1.
Die Helden von Lüttich: „Lüttich ist im Sturm genommen". Marsch f. Pfte m. Gesang im Trio. M 1*n. Singst. M 0,30*n. Hannover, Oertel.

**Ramicello,** P. C.
Chopin-Rag f. Pfte. Amsterdam, Seyffardt M 1.

**Ramrath,** Konrad.
Op. **28.** Wir wandern doch!: „Droht auch der Wolken tiefschleppendes Heer". Ein Trutzlied f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60 n.) 8°. Köln, Tischer & Jagenberg M 2,10 n.
Op. **28.** No. 2. Auf grüner Au': „Es ist ein Brünnlein geflossen". 8°. Köln, Tischer & Jagenberg.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,40 n.) M 1 n.
- - 3stimm. Frauenchor. Part. M 0,10 n.
- - 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. à M 1 n.
Op. **30.** Suite (D) im alten Stil f. V. solo. Köln. Tischer & Jagenberg M 2 n.
Soldatenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Abschied. Matrosenlied. Im Feldquartier. Reiterlied.) Köln, Tischer & Jagenberg cplt M 2,40 n.
Einzel-Ausg. à M 1 n.
No. 1. Abschied: „O du Deutschland, ich muss marschieren".
- 2. Matrosenlied: „Heute wollen wir ein Liedlein singen".
- 3. „Im Feldquartier auf hartem Stein".
- 4. Reiterlied: „Mit hochgebauschten Fahnen".
Reiterlied (Mit hochgebauschten Fahnen) u. H. **Buch,** Drüben am Wiesenrand. Oesterr. Reiterlied f. Salonorch. 8°. Köln, Tischer & Jagenberg M 2 n.
Drei Soldatenlieder. Köln, Tischer & Jagenberg.
Für den Kaiser: „Früh, wenn die Sonne steigt".
„Im Feldquartier auf hartem Stein".
Matrosenlied: „Heute wollen wir ein Liedlein singen".
Ausg. f. Männerchor. Part. à M 0,60 n. St. (à M 0,10 n.) à M 0,40 n. 8°.
- - 3stimm. Frauen- (Kinder-) Chor m. Pfte (ad lib.). Klavierst. à M 1 n. Jede einzelne Singst. M 0,10 n. 8°.

---

Für den Kaiser: „Früh, wenn die Sonne steigt" f. 1 Singst. m. Pfte. M 1 n.
Im Feldquartier (Annemarie) f. 3 stimm. Frauen- od. Kinderchor a cappella. Part. M 0,60 n. St. M 0,30 n. 8°.
—— f. Z. (m. Text) im V.-Schl. gesetzt v. H. Vries. M 0,75 n.
—— u. Matrosenlied f. Salonorch. bearb. v. Bernh. Meyer. 8°. M 3 n.

**Ramrath,** Konrad.
Weihnacht: „O gnadenvolle Weihnachtszeit" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tischer & Jagenberg M 1 n.

**Randegger jun.,** Albert.
Op. **33.** Trois Morceaux p. V. et Piano. No. 1. Pierrot-Sérénade. No. 2. Lamento (In memoriam). No. 3. Nenia. Berceuse. Brüssel, Schott Frères à M 1,60 n.

**Rangström,** Ture.
Der Abschied: „O, du mein Freund" f. 1 Singst. m. Pfte, dän.-deutsch. Leipzig, Hansen M 1.
Des Meeres Sommer. Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, dän.-deutsch. (No. 1. Im Morgenrot: „Blick' auf die hellen Morgenwellen". No. 2. Sonnenflimmern: „Die Möwe schreit". No. 3. Regenlied: „Stille, graue Regenschäume". No. 4. In der Mittagsschwüle: „Hier träumt, ein Traum in Weiss". No. 5. Der Julitag: „Sonnenrauch auf goldnen Wogen". No. 6. Nach Kämpfen: „Brechend, berstend". No. 7. Sonnenuntergang: „Es fällt ein Zauberglanz". No. 8. Abenddämmerung: „Schäume des Meeres gleiten". No. 9. Mondscheinstück: „Schwarze Wälder schlafen". No. 10. Nacht: „Ueber der Tiefe ewig grüne Wälder".) Leipzig, Hansen M 4.
Idyllen f. 1 Singst. m. Pfte, dän.-deutsch. Leipzig, Hansen.
No. 1. Die Sommernacht: „Auf des stillen Waldsees Welle". M 1,50.
- 2. „Leid u. Freude, beide wohnten". M 1,25.
- 3. Die Verschmähte: „Aehren wiegen weit im Felde". M 1,25.
- 7. Die Schmetterlingspost: „An dem offnen Gartenfenster". M 1,50.
- 9. Behagen: „Ich blick' auf die Scharen der Schönen". M 1,25.
- 10. Des Mägdleins Jahreszeiten: „Mägdlein ging am Wintermorgen". M 1,25.
- 15. Die Gefangenen: „Aus des roten Flusses Tiefe". M 2.
Praeludien f. Pfte. No. 1 (Bm.). M 2. No. 2 (Cism.). M 1,50. No. 3 (Cm.). M 1,50. Leipzig, Hansen.
Suite (in modo antico) f. V. u. Pfte. (Intonation. Menuett. Sarabande. Tambourin.) Leipzig, Hansen M 3,50.

**Ranish,** J. F.
Gigue (G) f. Fl. u. Pfte v. Louis Fleury. Mainz Schott M 1.

**Rapid-Musikalien.** Ausgabe klass. u. moderner Musik im Notensystem „Rapid". (Erfinder: Willy Neumann.) No. 382—393. à M 0,75 bis M 1,50. Rostock, Musikverlag Rapid.

**Rappaport,** Moriz.
Op. **1.** Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin. Schlesinger.
No. 21. Prometheus: „Bedecke deinen Himmel, Zeus". Orch.-Lied f. Bar. Klavierauszug. M 2.
Walzer f. Salonorch. Berlin, Schlesinger.
Asti spumante. M 3 n.
Faschingsträume. M 3 n.
Glycinien-Walzer. M 3 n.
Sonnenfäden. M 3 n.

**Rassmann,** Richard.
Schweizerlied: „Uf'm Bergli bin i g'sässe" f. 1 höhere Singst. m. Pfte. Breslau, Becher M 0,80 n.

**Rathgeb,** Fr.
Bundeslied: „In froher Stund' o Lied erschall'" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein M 1,60.

**Rathgeber,** Georg.
Op. **166.** Waldzauber: „Wie hält mich wundersam umfangen" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Offenbach, André M 1,80.
Männerchöre. 8°. Heidelberg, Hochstein.
Op. **188.** Heimkehr: „Nun seh' mein Heimatland ich wieder". Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.
- **190.** Heimatglocken: „Sie haben so seltsam beredten Klang". Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.
Op. **191.** Röslein am Grab: „Bist nicht wie die andern rot" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Trier, Kessler M 1,40.

**Rathgeber,** Georg.
Männerchöre. 8°. Heidelberg, Hochstein.
Op. **194.** Die Schill'schen Offiziere: „Horch, die Trommeln wirbeln". Part. u. St. (M 0,80) M 1,80.
- **197.** „Still, Kamerad! Mein Schätzchen wacht". Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.
Op. **199.** Unter der Linde: „Einst hab' ich so selig gestanden" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Trier, Kessler M 1,20.
Op. **200.** Der Deserteur: „Dämmerung! Ueber Algeriens heisse Erde". Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (M 1,20). 8°. Heidelberg, Hochstein M 2,40.
Op. **208.** Heldengrab: „Es ragt ein Kreuz im Feld" f. Männerchor. Part. M 1,20. St. M 1,80. Offenbach, André.

**Rathke,** Otto.
Op. **13.** Siegesruf. Marsch f. Salonorch. gr. 8°. M 2n. — f. Infanteriemusik. kl. 8°. M 4n. — f. Pfte. M 1,50. Berlin-Schöneberg, Neuer Berliner Musikverlag.
Kompositionen f. Salonorch. gr. 8°. Berlin-Schöneberg, Neuer Berliner Musikverlag.
Op. **19.** Klingende Schwerter. Marsch. M 2n.
- **21.** Wiener Schneid (Aufziehen der Burgwache). Marsch. M 2n.
Kompositionen f. Orch. à M 3n. — f. Salonorch. à M 2n. gr. 8°. Berlin-Schöneberg. Neuer Berliner Musikverlag.
Op. **25.** O kehre zurück! Lied (m. B-Tromp.-Solo).
- **27.** Hoch Ferdinand! Marsch.
- **33.** Die Sultanswache. Türkischer Marsch.

**Rathmann,** O.
Feldgrau: „Was machst du deine Augen rund" f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner M 1,50.
Spielmanns Goldgrube. 150 Lieder u. Gesänge zur Gitarre od. Laute gesammelt u. gesetzt. 8°. Leipzig, Carl Rühle M 2n.

**Ratzel,** Ed. Wilh.
Op. **51.** Feinde ringsum! Marschlied f. Pfte (m. Text). Karlsruhe, (Tafel) M 1,20.

**Rau,** Albrecht.
Op. **26.** Schneeflocken. Salonstück f. Pfte zu 4 Hdn. M 0,80. — zu 2 Hdn. M 0,40. Leipzig, C. F. Teich.

**Rau,** Carl August.
Gott strafe England: „Stumme du, geboren aus dem Kummer" f. Unisonochor m. Pfte. gr. 8°. Frankfurt a/M., Baselt M 0,30.
Klein Mariechens Abendgebet im Kriege: „Müde bin ich, geh' zur Ruh" f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt M 0,30 (Partien à M 0,10 n.)
Praktische Neuausgaben älterer Musikwerke. I. Folge. Werke des XVIII. Jahrh. München, Ferd. Zierfuss.
Band 1. Mozart, W. A., Die Gärtnerin aus Liebe. Komische Oper m. neuem Text u. Dialog v. Anton Rudolph. Vollständ. Klavierauszug, neu bearb. v. Fritz Haas. M 5*n. Textbuch. 8°. M 1,20*n.

**Rau,** Karl.
Ausgemustert: „I bin koa Infantrist". Lustiges Lied f. 1 Singst. m. Pfte. München-Grosshadern, Westermair M 0,80.

**Rau,** Max.
Flirtation. Rococo-Intermezzo f. Pfte. M 1,80 n. — f. Orch. M 6n. — f. Salonorch. M 5n. Berlin, Birnbach.

**Rauber,** Eugen.
Aus grosser Zeit. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Tetschen, Henckel à M 1.
No. 1. Die Donauwacht: „Mit flatternden Fahnen".
- 2. Haubitzlied: „Wenn 's ging, wie meine Mutter wollt".

**Rauber,** J. M.
Das Gäuerliedchen nach der Melodie „O Sepp, wie han i di so gärn!" zweistimm. Part. 16°. Biel, Schneeberger M 0,10.
Trennung u. Wiedersehn: „Muss einer von dem andern". Grablied f. gem. Chor. Part. 8°. Biel, Schneeberger M 0,20.

**Raubinek,** Hans, s.: **Meyer-Raubinek.**

**Raupp,** Otto.
Op. **45.** Kriegs-Wiegenlied: „Schlafe Kind, gar müd' bist du" f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 0,80.

**Rauscher,** Franz.
Das Götterweib: „Sanft von der Wellen Flut umkost". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Bárd & Sohn M 1,80 n.
Der zerstreute Professor: „Es war einmal ein Professor". Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Bárd & Sohn M 1,80 n.

**Ravina,** H.
Op. **62.** Petit Boléro f. Salonorch. bearb. v. Rich. Tourbié. 8°. Mainz, Schott M 2*n.
Kompositionen f. V. u. Pfte bearb. v. E. W. Ritter. Mainz, Edit. Schott à M 0,40 n.
Op. **62.** Petit Bolero.
- **71.** Historiette. Naiveté musicale.

**Rebay,** Ferdinand.
Op. **40.** Die Donauwacht u. Die Wacht am Rhein: „Die Banner hoch! Trompeten drein". Ein Gruss an Oesterreich f. Männerchor m. Pfte zu 4 Hdn. Klavierauszug. M 2,50. St. 8°. M 0,80. Leipzig, Robitschek.
Op. **41.** Am Heldengrab: „Es ragt ein hehres Denkmal" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 2n.
Bärenspass: „Potzblitz, der Bär will tanzen" f. 1 Singst. m. Pfte. (Wien, Universal-Edition) M 0,10 n.

**Rebbert,** L.
Op. **5.** No. 1. Des Kindes Klage: „In stiller Kammer ruht das Kind". Leipzig, Leuckart.
Ausg. f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. M 1,40.
Op. **32.** Kriegsgebet: „Vater im Himmelszelt" f. Männerchor. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8°. Bochum, Rebbert.
Dankgebet: Altniederländisches Volkslied: „Wir treten mit Beten" f. Männerchor (m. neuem zeitgemässen Text) bearb. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Bochum, Rebbert M 1,20.
„Horch, was kommt von draussen rein". Badisches Volkslied f. Männerchor frei bearb. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Bochum, Rebbert M 1,20.

**Rebbert,** O.
Männerchöre. Part. à M 0,60. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8°. Bochum, Rebbert.
Op. **31.** Sieg oder Tod: „Was stehst du, süsses Schatzel".
Kriegslied: „Die Zeit ist ernst, es droht der Feind".
Schlaf wohl, mein Kamerad: „Es flockt hernieder".

**Rébikow,** Wl.
Op. **29.** Feuilles d'Automne p. Orch. à cordes. Part. M 2,20*n. St. M 3,30 n. Moskau, Jurgenson.
Op. **47.** Jenseits. Sept Morceaux p. Piano. Moskau, Jurgenson M 2,20.
Op. **50.** Trois Idylles p. Piano. (Hymne au Soleil. — Dans une vaste espace. — Parmi les Fleurs.) Moskau, Jurgenson M 1,30.
Trois Ballades p. Piano. Moskau, Jurgenson M 1,30.
Danses amères p. Piano. No. 1 (G). Moskau, Jurgenson M 0,90.
En Orient. Suite arr. p. Piano. (A la Noce. Cortège. Danse des jeunes Filles. Danse générale.) Moskau, Jurgenson M 2,20.
Souvenir des Temps passés. Six Morceaux p. Piano. Moskau, Jurgenson M 3,30.

**Rebner,** Artur.
Repertoire-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Brüder Mändl à M 1,50 n.
Op. **32.** „Kennst du das Land, wo man die Freiheit wahrt?"
- **33.** Und draussen ist Krieg!: „Wir klagen über die schreckliche Zeit".
- **34.** Der Vegetarianer: „Der gute Tommy, er hasste das Fleisch".
- **35.** Miss Neutral: „Ich komme aus Chicago".
- **36.** Der Pilot: „Ist wo ein Dörfchen im Thüringerwald".
- **37.** Das können Sie der Frau Blaschke erzählen „Im Haus wo ich wohne".

**Rebner,** Artur.
Repertoire-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Brüder Mändl.
Op. **38.** Es ist kurios, was so ein Weltkrieg bringt.
- **39.** „Der Hungerkrieg ist einfach fürchterlich".
- **40.** Es geht auch so!: „Bei Frau von Pollak".
Op. **41.** Blaue Adria: „Mondlicht fliesst über das bewegte Meer" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Roehr M 3,90 n.
—— Intermezzo unter Benutzung einer amerikan. Melodie f. Pfte. M 1,80 n. — f. Salonorch. 8°. M 3,75 *n. Berlin, Roehr.
—— Wien, M. Bárd.
Ausg. f. Salonorch. v. Gust. Richter. 8°. M 2,50 n.
- - 2 V., Gitarre u. Akkordeon v. Gust. Richter. 8°. M 1 n.
Op. **42.** Gretel: „In einer Strasse im Arbeiterviertel" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, M. Bárd M 1,50 n.
Repertoire-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Brüder Mändl à M 1,50 n.
Op. **44.** Nur nicht drängen!: „Das schöne Fräulein Mausi".
- **45.** „Wenn der Krieg aus ist und ich lieg' noch im Bett".
Op. **50.** Das Lied vom alten Naschmarkt: „Die Sonn' schaut mit vergnügtem Sinn" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Doblinger M 1,50 n.
Ausg. f. Salonorch. 8°. M 1,80 n.
- - Pfte, 2 V. u. Vcello. 8°. M 1 n.
Op. **51.** Die Beine, die Beine: „Ob ich bei Dressel sitz'" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder M 1,50 n.
Op. **54.** Ein Gläschen Sekt!: „Er kauft' ein paar Handschuh" f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. M 2 n.
Op. **55.** Die Kinderhand: „Der Landsturmmann Schulze" f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. M 2 n.
Lied der Feldwache: „Kalt wie die Nacht auf flandrischem Feld" f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. M 1,50 n.
Ausg. f. Salonorch. arr. v. Siegfried Caads. 8°. M 2 n.
- - Z. bearb. v. Alois Wanjek. M 1 n.
Mein Wien! Lied f. Salonorch. M 1,50 n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. M 1 n. 8°. Wien, Blaha.

**Rebus,** Fritz.
Op. **3904.** Abgeblitzt! Nicht preisgekrönter Walzer f. Pfte. Berlin, Glas M 1,50.

**Rechnitzer-Möller,** H.
Op. **3.** Sept Pièces lyriques p. V. et Piano. Kopenhagen, Skandinavisk Musikforlag.
Cah. 1. Canzonetta (A). Capriccio (As). Berceuse (G). M 1 n.
- 2. Chant du Soir. Capriccio (As). Barcarolle (F). M 1,20 n.
Op. **6.** Vier Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Allein im Stillen völlig sich beglücken". No. 2. „Ich schleich umher". No. 3. „Des Glückes Gunst". No. 4. „Glaub' mir, noch denk' ich jener Stunden".) Kopenhagen, Skandinavisk Musikforlag M 1,75.
Op. **8.** Serenade (Am.) f. Pfte. Kopenhagen, Skandinavisk Musikforlag M 1,75.
Op. **13.** Berceuse (As) f. V. m. Pfte. Kopenhagen, Skandinavisk Musikforlag M 1.
Op. **16.** Suite (Des) f. V. u. Pfte. Kopenhagen, Skandinavisk Musikforlag M 4,50.
Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Schön wie der Tag". No. 2. „O süsser Lenz". No. 3. „Wie rafft' ich mich auf".) Kopenhagen, Skandinavisk Musikforlag M 1,50.

**Reck,** Gustav.
Op. **30.** Zwei Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Zigeuner-Marsch. No. 2. Polonaise. Leipzig, Otto Dietrich à M 0,30.

**Reckling,** A.
Revue-Marsch f. Orch. M 3 *n. — f. Militärmusik. M 3 *n. — f. Pfte. M 1 n. Berlin, Parrhysius.

**Recktenwald,** Fritz.
Op. **35.** Prinz Otto zu Windisch-Grätz. Marsch f. Pfte. Wien, Krämer Nachf. M 1,25.
Op. **96.** Unterm Kirschbaum: „Mit Prangen zog der Lenz ins Land". Eine schlichte Weise aus ernster, grosser Zeit f. 1 Singst. m. Pfte. Warnsdorf i/B., Strache M 2 n.
Ausg. f. Pfte, 2 V. u. Vcello. 8°. M 1,20 n.
Op. **101.** Neustift, du altes, du trautes!: „Nahe am Wald". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 1,50 n.
Ausg. f. Salonorch. 8°. M 1,50 n.
- - 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. M 1 n.
Op. **102.** Aus der Stadt meiner Träume. Potpourri, zusammengestellt. Leipzig, Robitschek.
Ausg. f. Orch. M 10 n. — f. Salonorch. M 6 n.
- - oesterr. Militärmusik. M 10 n.
- - deutsche Infanteriemusik. M 10 n.
- - Kavallerie-, Pionier- u. Jägermusik. M 8 n.
- - V., V. obl., Gitarre u. Akkordeon. M 3 n.
- - Pfte, V., V. obl. u. Vcello. M 4 n.
- - Pfte (m. Text). M 3 n.
Op. **103.** „Des Nachts, wenn alles unter Dach". Eine kleine Walzer-Fantasie f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 1,50 n.
Ausg. f. Orch. M 3 n. — f. Salonorch. M 2 n. gr. 8°.
- - 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. M 1 n.
- - Pfte (m. Text). M 1,50 n.
Op. **104.** So a Weinderl: „Ganz draussen vor der Lina liegt". Eine Wiener Weise f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 1,50 n.
Ausg. f. Salonorch. 8°. M 2 n.
- - 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. M 1 n.
In der Früh bei der Nacht!: „Ich denk' zu manchen Zeiten". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Brüder Mändl M 1,50 n.
Ausg. f. Salonorch. 8°. M 2,50 n.
- - 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. M 2 n.
Liebhartstal, süsse Qual: „Das Schönste hier auf Erden". Wiener Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Brüder Mändl M 1,50 n.
Ausg. f. Salonorch. 8°. M 2,50 n.
- - 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. M 2 n.
Meine Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à M 1,20.
No. 1. Wunsch: „Möchte einmal wieder schlafen".
- 2. Armes Herz: „Was willst du, Herz, mit deinem Pochen".
No. 3—6. à M 1.
No. 3. Wehe: „Alles liegt in tiefem Schlafe".
- 4. Sehnsucht: „Ich möchte die Augen schliessen".
- 5. Herbes Leid: „O glaube der Sprache".
- 6. „Ich hör' den Finken schlagen".
Die Meistersinger von Ottakring. Parodistisches Singspiel. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text). Leipzig, Doblinger M 5 n.
Textbuch. 8°. M 0,50 n.
Moniuszkoiana. Fantasie über Themen v. St. Moniuszko f. gr. Militärmusik. M 3 *n. — f. kl. Besetzung. M 2,50 *n. — f. Blechmusik. M 2,50 *n. Hannover, Oertel.
Viktoria! Austria - Germania! Defilier - Siegesmarsch f. Orch. M 2,50 n. — f. Salonorch. M 1,50 n.; m. Harm.-St. M 2 n. — f. Militärmusik. M 2,50 n. — f. Blechmusik. M 2,50 n. 8°. — f. Pfte (m. Text). M 0,80 n. Leipzig, Carl Rühle.
Viribus unitis 1914/16. (Mit vereinten Kräften.) Grosses militär. Tongemälde, zusammengestellt. Leipzig, Carl Rühle.
Ausg. f. Orch. (m. Direkt.-St.). Kleine Besetzung. M 8 n. — gr. Besetzung. M 10 n. Harm.-St. (ad lib.) M 0,50 n.
- - Salonorch. (m. Harm.). M 6 n.
- - Künstlerbesetzung. M 5 n. (Harm.-St. ad lib. M 0,50 n.)
- - deutsche — f. oesterreichische Militärmusik. Grosse Besetzung. à M 10 n. — f. kl. Besetzung. à M 8 n.

**Recktenwald,** Fritz.
Viribus unitis 1914/16. Leipzig, Carl Rühle.
Ausg. f. Blechmusik (Kavallerie-, Artillerie-, Pionier- u. Jägermusik) f. gr. Besetzung. M 8 n. — f. kl. Besetzung M 6 n.
- - Streichquintett. M 2,50 n.
- - Streichquintett u. Pfte. M 4,50 n.
- - Streichquintett, Pfte u. Harm. M 5 n.
- - V. u. Pfte*. M 2,50 n.
- - 2 V. u. Pfte*. M 3 n.
- - V., Vcello u. Pfte*. M 3 n.
- - 2 V., Vcello u. Pfte. M 3,50 n.
- - Fl. (Klar. od. Cornet) u. Pfte. M 2,50 n.
- - Pfte u. Harm. M 2,50 n.
- - V., Pfte u. Harm. M 3 n.
- - Pfte (m. erläuterndem Text). M 2 n. (100 Texterläut. M 1 n.)
* Harm.-St. (ad lib.) M 0,50 n.

**Recoschewitz,** Heinrich.
Zwei Märsche. Berlin, Bote & Bock.
Op. **72.** Lütticher Sturm-Marsch f. Pfte. M 1 n.
- **73.** Berliner Landsturm-Marsch f. Pfte. M 1 n.
Ausg. f. Infanteriemusik. à M 2*n.

**Redless,** Adolf.
Emden: „Schiff ohne Hafen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.
Waldfriedhof: „Am Wege der kleine Friedhof" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Meiling M 1 n.

**Redl,** Fritz.
Op. **14.** Kriegers Los (Die alten Strassen noch): „Die Schlacht is aus, den Feind bezwang" f. 1 hohe (G) — mittlere (F) — tiefe (D) Singst. m. Pfte. Berlin, Füllhorn-Verlag à M 1,50 n.
Op. **15.** Der Spielmann (Echt ist das Gold im Sonnenschein): „Jung Fridolin hiess der Fiedelmann" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Füllhorn-Verlag à M 1,50 n.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. **21.** Mein Schatz, der Frühling: „Wer hat den schönsten Schatz der Welt". Op. **33.** Die Kindlein wissen's: „Wie's aussieht im ewigen Freudenhain".) Berlin, Füllhorn-Verlag M 2.

**Redlich,** Irene.
Lieder nach Werken berühmter Meister m. Unterlegung des Textes f. 1 Singst. m. Pfte arr. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Schumann, Robert, Aria a. d. Fism.-Sonate Op. 11: „Sieh, mein Herze, in seines Reichtums Qual". M 0,60.
—— Op. 12. No. 3. Warum?: „Sag' mir dies eine nur". M 0,60.
—— Op. 15. No. 7. Träumerei: „Ich träum' von deiner Augen Pracht". M 0,60.
—— Op. 124. No. 16. Schlummerlied: „Schlaf mein Büblein, Sandmännchen schleicht sich". M 0,60.

**Redlinger,** F.
Auf grüner Heide. Walzer f. Mandoline I, II, Mandola u. Gitarre. 8°. Berlin, Kirst M 0,80 n.

**Rée,** Louis.
Op. **35.** Trois Morceaux de genre p. Piano. No. 1. Tendre plainte (Herzeleid). No. 2. Cantique d'Amour (Liebeslied). No. 3. Valse triste (Abschiedswalzer). Berlin-Steglitz, Protze à M 1,20.
Op. **36.** Sechs Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin-Steglitz, Protze.
No. 1. Du: „Seit du mir ferne bist". M 0,80.
- 2. Wiegenlied: „Schlaf, schlaf ein, mein Kind". M 1.
- 3. Lied: „Und weisst du warum so trübe". M 0,80.
- 4. Volkslied: „Was ist es mit dem Leben". M 1.
- 5. Liebeslied: „Ich nehme dich, ich küsse dich". M 0,80.
- 6. Das rote Band: „Als ich von dir schied". M 1.

Op. **38.** Bilder aus alter Zeit. 4 Klavierstücke. No. 1. Wiener Weihnachtswalzer. No. 2. Menuett (D). No. 3. Gavotte (F). No. 4. Ländler (Es). à M 1,50 n.; cplt M 4 n. Leipzig, Doblinger.

**Rée,** Louis.
Op. **39.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Romanze (Ges). No. 2. Caprice (G). Leipzig, Doblinger à M 2 n.
Schwäbisches Volkslied: „Mädle ruck, ruck, ruck" f. 1 hohe Singst. m. Pfte zum Konzertvortrag bearb. Berlin-Steglitz, Protze M 1,20.
Wiener Walzerklänge. Konzert-Paraphrase f. Pfte nach Motiven v. Rud. Flamm. Berlin-Steglitz, Protze M 2,50.

**Reeg,** Eugen.
Op. **24.** Falkenhausen-Marsch f. Pfte (m. Text) nach dem gleichnam. Liede v. H. Ulrich. München, Hieber M 1 n.

**Reeves,** Ernest.
Nachtschatten. Eine mexikanische Romanze f. Orch. 8°. M 2*n. — f. Salonorch. M 1,50*n.; m. Harm.-St. M 1,80*n. 8°. — f. Pfte. M 1,50 n. Hamburg, Benjamin.
Playtime. Air de Ballet p. Piano. Mainz, Schott M 1.
A Springtime Idyll. Dance f. Salonorch. 8°. Mainz, Schott M 2*n.

**Refice,** Licinio.
Missa „Gratia plena" ad 3 vel 4 voces impares cum org. Part. M 2,40 n. 3 St. à M 0,20 n. Regensburg, Pustet.

**Reformationslieder** des Markgrafen Albrecht v. Brandenburg, Herzogs v. Preussen, aus Luthers Gesangbüchern, f. gem. Chor. No. 1—3 gesetzt v. A. Mendelssohn, No. 4 u. 5 v. E. Hohmann. (No. 1. Markgraf Casimir-Lied: „Capitan, Herr Gott, Vater mein". No. 2. Markgraf Georg-Lied: „Genad mir, Herr". No. 3. Lied der Königin Maria von Ungarn: „Mag ich Unglück nicht widerstahn". No. 4. „O Herre Gott, dein göttlichs Wort". No. 5. „Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ".) Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 0,30*n.; von 15 Exempl. an à M 0,22*n.

**Reger,** Max.
Op. **26.** No. 5. Resignation. Phantasiestück, f. Org. einger. v. Rich. Lange. Leipzig, Rob. Forberg M 1.
Op. **27.** Phantasie (D) über den Choral „Ein' feste Burg ist unser Gott" f. Org., f. Pfte zu 4 Hdn gesetzt v. Rich. Lange. Leipzig, Rob. Forberg M 2.
Op. **75.** No. 11. Aeolsharfe: „Geheimnisvoller Klang" f. 1 Singst. m. Orch. Part. M 3*n. Orch.-St. M 6*n. 8°. Berlin, Bote & Bock.
Op. **76.** Schlichte Weisen. Ausg. f. 1 Singst. m. Orch. Part. à M 3*n. St. à M 6 n. 8°. Berlin, Bote & Bock.
No. 16. Glück: „Das machte dein stiller keuscher Blick".
- 22. Des Kindes Gebet: „Wenn die kleinen Kinder beten".
- 35. Mittag: „Zwischen Mohn und Rittersporn".

---

Op. **76.** No. 52. Mariae Wiegenlied: „Maria sitzt am Rosenhag". Berlin, Bote & Bock.
Ausg. f. 1 Singst. m. Orch. (auch f. Orch. allein in kleinster Besetzung ausführbar.) Part. M 3*n. Orch.-St. M 6*n. 8°.
- - 1 Singst., V. (ad lib.) u. Org. M 1,80 n.
- - 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. M 1 n.
- - 1 Singst. m. Pfte, französ.-russ. M 1 n.
- - Gesang u. Laute (E) gesetzt v. H. Schmid-Kayser. M 1 n.
- - Pfte (m. Text) übertr. M 1,50 n.
- - 3- bis 11stimm. Salonorch. arr. v. Joh. Doebber. M 2*n.

Op. **76.** No. 52. Mariae Wiegenlied: „Maria sitzt am Rosenhag" — „Schlaf wohl, du Himmelsknabe" (kirchl. Text) f. 1 hohe (As) — mittlere (F) — tiefe (D) Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à M 1 n.
Op. **79**d. Kompositionen f. V. m. Pfte. Heft 1. (Wiegenlied [G]. Capriccio [Hm.]. Heft 2. Burla. Langensalza, Beyer & Söhne à Mk 1 n.
Op. **79**e. Kompositionen f. Vcello m. Pfte. Heft 1. Caprice (Hm.). M 1 n. Heft 2. Kleine Romanze (D). M 0,75 n. Langensalza, Beyer & Söhne.

**Reger**, Max.

Op. **79** f. 14 Choralbearbeitungen f. gem. Chor. Langensalza, Beyer & Söhne.
Heft 1. Sieben 4stimm. Choräle. („Jesu, meines Lebens Leben". — „Auferstanden bist du". — „Auf Christi Himmelfahrt allein". — Zum Erntedankfest: „Nun preiset alle". — „Such', wer da will". — „Ach Gott, verlass mich nicht!" — „Ich weiss, mein Gott".) Part. M 1,25 n. St. 8°. M 1,50 n.
- 2. Sieben 5- u. 6stimm. Choräle. („Ich hab' in Gottes Herz und Sinn" f. 2 S., A., T., B. — „Jesu, grosser Wunderstern" f. 2 S., A., T., B. — „Jesus soll die Losung sein" f. 2 S., A., T., B. — „O selig Haus". Trauungsgesang f. S., A., 2 T., B. — „Herr, deine letzten Worte" f. 2 S., A., T., B. — „Auferstanden bist du" f. 2 S., A., T., B. — „Gib dich zufrieden und sei stille" f. S., 2 A., T., 2 B.) Part. M 1,50 n. St. 8°. M 1,60 n.

Op. **79** g. Drei Choralbearbeitungen f. dreistimm. Frauen- (od. Knaben-) Chor. (No. 1. „Lobt Gott, ihr Christen". No. 2. „Danksaget dem Vater". No. 3. „Nun lasst uns geh'n und wandern".) Part. M 0,80 n. St. 8°. M 0,30 n. Langensalza, Beyer & Söhne.

Op. **82.** No. 5. Gavotte (E) f. 3- bis 11stimm. Salonorch. arr. v. Joh. Doebber. Berlin, Bote & Bock M 2*n.

Op. **86.** Var. u. Fuge über ein Thema v. Beethoven f. Orch. bearb. vom Komponisten. Part. gr. 8°. M 25*n. St. M 50*n. Berlin, Bote & Bock.

Op. **93.** Suite im alten Stil, f. Orch. gesetzt vom Komponisten. Part. gr. 8°. M 20*n. St. M 30*n. Berlin, Bote & Bock.

Op. **97.** No. 1. Das Dorf: „Wie ist die Nacht voll holder Heimlichkeiten" f. 1 Singst. m. Orch. Part. M 3*n. Orch.-St. M 6*n. 8°. Berlin, Bote & Bock.

Op. **98.** No. 1. „Aus den Himmelsaugen droben" f. 1 mittlere Singst. m. Orch., deutsch-engl. Part. 8°. M 2**n. Orch.-St. M 3 n. Berlin, Simrock.

Op. **103**c. Zwölf kleine Stücke nach eigenen Liedern f. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Bote & Bock à M 3 n.
Heft 1 (aus Op. 76). Waldeinsamkeit (No. 3). — Herzenstausch (No. 5). — Beim Schneewetter (No. 6). — Glück (No. 16). — In einem Rosengärtelein (No. 18). — Friede (No. 25).
- 2 (aus Op. 76). Du meines Herzens Krönelein (No. 1). — Wenn die Linde blüht (No. 4). — Mein Schätzelein (No. 14). — Klein Marie (No. 44). — Mariä Wiegenlied (No. 52). — Zum Schlafen (No. 59).

Op. **131**a. Praeludien u. Fugen f. V. allein. No. 1 (Am.). No. 2 (Dm.). No. 3 (G). No. 4 (Gm.). No. 5 (D). No. 6 (Em.). Berlin, Simrock à M 2.

Op. **131**b. Drei Duos. Canons u. Fugen im alten Styl f. 2 V. No. 1 (Em.). No. 2 (Dm.). No. 3 (A). Berlin, Simrock à M 2,50.

Op. **131**c. Drei Suiten f. Vcello allein. No. 1 (G). No. 2 (Dm.). No. 3 (Am.). Berlin, Simrock à M 2.

Op. **131**d. Drei Suiten f. Bratsche allein. No. 1 (Gm.). No. 2 (D). No. 3 (Em.). Berlin, Simrock à M 2.

Op. **132.** Var. u. Fuge f. Orch. über ein Thema v. Mozart. Part. M 12**n. Kleine Part. kl. 8°. M 2*n. St. M 60 n. Berlin, Simrock.

Op. **132**a. Var. u. Fuge über ein Thema v. Mozart f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Berlin, Simrock (à) M 6 n.
Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. M 6 n.

Op. **133.** Quartett (Am.) f. V., Vla, Vcello u. Pfte. Part. u. St. Berlin, Simrock M 15.

Op. **134.** Var. u. Fuge über ein Thema v. G. Ph. Telemann f. Pfte. Berlin, Simrock M 6 n.

Op. **135**a. 30 kleine Choralvorspiele zu den gebräuchl. Chorälen f. Org. Berlin, Simrock M 4.
Ausg. f. Harm. bearb. v. Karl Kämpf. M 4.

Op. **135**b. Fantasie u. Fuge (Dm.) f. Org. Berlin, Simrock M 3 n.

**Reger**, Max.

Op. **136.** Hymnus der Liebe (aus „Vom Geschlecht der Promethiden" v. L. Jacobowski): „Höre mich, Ewiger" f. Bar. (A.) m. Orch. Part. M 4**n. Orch.-St. M 10. Klavierauszug. M 3 n. Berlin, Simrock.

Op. **137.** Zwölf geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte (Harm. od. Org.). (No. 1. Bitte um einen seligen Tod: „Wenn mein Stündlein fürhanden ist". No. 2. „Dein Wille, Herr, geschehe". No. 3. „Uns ist geboren ein Kindelein". No. 4. Am Abend: „Mit meinem Gott geh ich zur Ruh". No. 5. „O Herre Gott, nimm du von mir". No. 6. „Christ, deines Geistes Süssigkeit". No. 7. Grablied: „Geht nun hin und grabt mein Grab". No. 8. Morgengesang: „Steht auf, ihr lieben Kinderlein". No. 9. „Lass dich nur nichts nicht dauern". No. 10. Christkindleins Wiegenlied: „Lasst uns das Kindlein wiegen". No. 11. Klage vor Gottes Leiden: „O Ursprung aller Brunnen". No. 12. „O Jesu Christ, wir warten dein".) Leipzig, Edit. Peters M 2.

Op. **138.** Acht geistliche Gesänge f. gem. Chor (4- bis 8stimm.) aus „Der deutsche Psalter". (No. 1. „Der Mensch lebt und bestehet" achtstimm. No. 2. Morgengesang: „Du höchstes Licht" f. 2 S., A., T. u. 2 B. No. 3. Nachtlied: „Die Nacht ist kommen" f. S., A., T. u. 2 B. No. 4. Unser lieben Frauen Traum: „Und unser lieben Frauen" vierstimm. No. 5. Kreuzfahrerlied: „In Gottes Namen fahren wir" f. 2 S., A., T., B. No. 6. Das Agnus Dei: „O Lamm Gottes, unschuldig" f. S., A., T. u. 2 B. No. 7. Schlachtgesang: „Mit Gottes Hilf sei unser Fahrt" f. S., A., T. u. 2 B. No. 8. „Wir glauben an einen Gott" f. 2 S., A., T., B.) Part. M 4. 4 St. (S., A., T., B. à M 1) M 4. 8°. Berlin, Simrock.

Op. **139.** Sonate (Cm.) f. V. u. Pfte. Berlin, Simrock M 7,50 n.

Op. **140.** Eine vaterländ. Ouv. f. gr. Orch. (Dem deutschen Heere). Part. M 10**n. Ausg. in kl. 8°. M 1,50*n. — f. Pfte zu 4 Hdn. M 5. Berlin, Simrock.

Op. **141**a. Serenade (G) f. Fl., V. u. Vla od. f. 2 V. u. Vla. Part. kl. 8°. M 0,70 n. St. M 2. Leipzig, Edit. Peters.

Op. **141**b. Trio (Dm.) f. V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. M 0,70 n. St. M 2. Leipzig, Edit. Peters.

Op. **142.** Fünf neue Kinderlieder f. 1 hohe (Orig.) — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. No. 1—5. à M 1,50; cplt à M 3 n. Berlin, Simrock.
No. 1. Wiegenlied: „Schlaf' ein, mein liebes Kindlein du".
- 2. „Schwalbenmütterlein! Wie hast du lieb deine Gelbschnäblein".
- 3. Maria am Rosenstrauch: „Maria sitzt am Rosenbusch".
- 4. Klein Evelinde: „Prinzesslein tanzt durch die Wiese".
- 5. Bitte: „Alle Sternelein, die am Himmel steh'n".

Op. **143.** Träume am Kamin. Zwölf kleine Klavierstücke. Berlin, Simrock M 3 n.

Op. **144.** Zwei Gesänge f. gem. Chor m. Orch. Berlin, Simrock.
No. 1. Der Einsiedler: „Komm, Trost der Welt, du stille Nacht" f. Bar.-Solo u. 5stimm. Chor.
- 2. Requiem: „Seele, vergiss sie nicht" f. A. (od. Bar.) u. 4stimm. Chor. (Dem Andenken der im Kriege gefallenen deutschen Helden.)

Part. à M 7,50**n.
Orch.-St. cplt à M 25 n. (Streichst. einzeln jede M 2,50 n.)
Klavierauszug. à M 3 n.
Chorst. (à M 0,30 n.) à M 1,20 n. 8°.

Op. **145.** Orgelstücke. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. Trauerode. M 1,50.
- 2. Dankpsalm. M 1,80.
- 3. Weihnachten. M 1,50.
- 4. Passion. M 1,50.
- 5. Ostern. M 1,50.
- 6. Pfingsten. M 1,50.
- 7. Siegesfeier. M 2.

Op. **146.** Quintett (A) f. Klar., 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. M 6**n. St. M 12 n. Berlin, Simrock

**Reger,** Max.

Albumblatt, Humoreske u. Romanze No. 1 aus „Blätter u. Blüten", in: **Hochstetter,** C., Album f. das einhändige Klavierspiel.

Am Meer: „Unendlich dehnt sich das brausende Meer" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1.

An Zeppelin: „Du, der die Menschheit stolz und kühn" f. vierstimm. Kinderchor bearb. v. W. Hastung. Part. 8°. Berlin, Bote & Bock M 0,10 n.

Aria nach Joh. Seb. Bach's Choralvorspiel „O Mensch, bewein' dein Sünde gross" f. Streichorch. Part. M 1 n. St. (2 V., Vla, 2 Vcelli, B.) M 1,80 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Introduction u. Passacaglia (Dm.) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 2.

Klavier-Album. Band 1, 2. Mainz, Schott à M 2 n.

Band I.

Op. **11.** No. 3. Walzer (D). Op. **13.** No. 1. Petite Romance. No. 4. Moment musical. No. 5. Petite Caprice. Op. **17.** No. 3. Ein Spielchen. No. 2. Hasche mich! No. 7. Ein Tänzchen. Op. **18.** Improvisation No. 1 u. 2. No. 3. Caprice (Gm.). Op. **25.** No. 1. Canzonetta (Am.). No. 2. Humoreske (G).

Band II.

Op. **11.** No. 5. Walzer (E). Op. **13.** No. 14. A la hongroise. No. 9. Danse des Paysans. No. 10. Chant sans Paroles (E). Op. **17.** No. 11. Abendgesang. No. 18. Nordischer Tanz. Op. **18.** Improvisation No. 5 u. 6. Op. **17.** No. 20. Versöhnung. Op. **25.** No. 5. Mazurka (Es).

Lieder f. 2 S., A., T. u. B. gesetzt. (No. 1. „Jesus soll die Losung sein!" No. 2. „Jesu, grosser Wunderstern". No. 3. „Ich hab' in Gottes Herz und Sinn".) Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 0,12 *n.; von 15 Exempl. an à M 0,08 *n.

Zwei 5stimm. Lieder (2 S., A., T. u. B.) f. Passion u. Ostern, gesetzt. (No. 5. „Herr, deine letzten Worte". No. 6. „Auferstanden bist du, Herr".) Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 0,16 *n.; von 15 Exempl. an à M 0,12 *n.

Zwei Lieder (No. 1. „O selig Haus" f. S., A., 2 T. u. B. No. 2. „Gib dich zufrieden und sei stille" f. S., 2 A., T., 2 B.) gesetzt. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 0,16 *n.; von 15 Exempl. an à M 0,12 *n.

Vier dreistimm. Lieder (2 S. u. A.) f. Passion u. Ostern gesetzt. (No. 1. „Der du, Herr Jesu, Ruh und Rast". No. 2. „So ruhest du". No. 3. „Ich sag' es jedem, dass er lebt". No. 4. „Wandle leuchtender und schöner".) Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 0,16 *n.; von 15 Exempl. an à M 0,12 *n.

Romanze (Am.). Ausg. k) f. Blasquartett: Oboe, Klar., Horn u. Fag. (Fl. u. Kontrafag. ad lib.) Part. u. St. (8°. à M 0,30 n.) M 2,40 n. — f. Salonorch. arr. v. S. Karg-Elert. M 2,40 n. Berlin, Carl Simon.

„Der Tod, das ist die kühle Nacht" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1916, Heft 18.) Stuttgart, Grüninger M 0,50 *n.

Drei dreistimm. Tonsätze (2 S. u. A.) f. Weihnachten, Neujahr, Epiphanias. (No. 1. „Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich". No. 2. „Nun lasst uns gehn und treten". No. 3. „Danksaget dem Vater".) Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 0,12 *n.; von 15 Exempl. an à M 0,08 *n.

Trauer-Marsch (Marcia funebre), f. Orch. bearb. v. L. Windsperger. Part. gr. 8°. M 3 *n. St. M 5 *n. Mainz, Schott.

**Reggov,** William.

Verlorene Liebe. Valse lente f. Orch. M 3 n. — f. Salonorch. M 2,50 n. — f. Pfte. M 2 n. Stuttgart, Gebr. Vogger (Auslief. Breitkopf & Härtel, Leipzig).

**Regnart,** Jacob.

„Venus, du und dein Kind" f. 2 S. u. A. bearb. v. Carl Thiel. Part. u. St. (M 0,30 n.) gr. 8°. Berlin, Sulzbach M 0,70 n.

**Regulski,** Br.

Op. **11.** Deutschlands Gebet: „Ein Haupt hast du dem Volk gesandt" f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch M 1,60.

**Rehberg,** Adolphe.

Marches p. Piano. Lausanne, Foetisch Frères à M 1,20.
Au Faisceaux!
Serrons les Rangs!

**Rehberg,** Walter.

Gavotte (B) f. Pfte. Leipzig, Pabst M 2.

Zehn Stücke f. Pfte. No. 9. Romanze (Ges). (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1919, No. 3.) Stuttgart, Grüninger M 0,60 *n.

**Rehbock,** H.

Berceuse f. V. m. Orch. -- f. Vcello m. Orch. 8°. à M 2,50 n. — f. V. m. Pfte. M 1,80. — f. Vcello m. Pfte. M 1,80. — f. Mandoline m. Pfte. M 1,80. Spandau, Leop. Schroeder.

**Rehfeld,** C.

Sehnen nach der Heimat: „Was pochst du, Herz" f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8°. Braunschweig, Fritz Bartels.

**Rehfeld,** Fabian.

Alte Meister f. V. u. Pfte bearb. No. 1. Bach, J. S., Loure. No. 2. Gluck, Arietta (Liebesgespräch) a. „Armida". No. 3. Grazioli, Adagio. No. 4. Händel, Sarabande (G). No. 5. Haydn, J., Menuett (C). No. 6. Haydn, J., Scherzo (G). No. 7. Kirnberger, Gavotte. No. 8. Kuhnau, Canzonetta. No. 9. Mozart, Menuett (Dm.). No. 10. Sacchini, Passepied. No. 11. Vivaldi-Bach, Adagio. No. 12. Aria u. Gavotte. Berlin, Simrock à M 1.

**Rehfeld,** Otto.

Kompositionen f. Pfte. Dresden-N., Selbstverl.
Jung Deutschland. Marsch. M 1 n.
Treue um Treue. Marsch. M 1 n.

**Rehfeld,** Wilhelm.

Op. **16.** Brause, mächt'ger Sang!: „Brause, mein Lied". Festgesang f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. M 2. St. 8°. M 1,20. Bremen, Fischer.

Op. **17.** „Heil'ge Nacht, auf Engelsschwingen" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Fischer M 0,80.

Op. **19.** „Wie gross ist des Allmächt'gen Güte". Hymne f. gem. Chor m. Org. (Harm.) od. Pfte. Part. gr. 8°. M 0,80. St. 8°. M 0,80. Bremen, Fischer.

**Reich,** H. K.

Zwölf Lieder zur Laute. (No. 1. „Lindenbaum, kannst du dich noch erinnern?" No. 2. „Gretel, schau mir in die Augen". No. 3. Schlummerlied: „Wenn die Abendschatten sinken". No. 4. Mückerichs Liebesflug. No. 5. Verunglücktes Ständchen: „Vor dem Nest ein grauer Star". No. 6. Der Backfisch: „Kichernd und wispernd". No. 7. Märzsonne: „Nun wandr' ich über Berg und Tal". No. 8. „Ich trage meine Liebe so schwer". No. 9. Jägerlied: „Heissa, juchhei! Der Jäger ist frei". No. 10. Im Sommer: „Es steht im Parke". No. 11. Mondnacht: „Wann heut' der Mond". No. 12. „Warum ich immer so lustig bin".) Wien, Aichwalder M 3 n.

**Reich,** Rich.

Die ersten Erfolge. Instruktive Klavierstücke. Berlin, Rich. Rühle à M 0,60 n.
C. D. E. F. G-Walzer.
Das Heimatsglöckchen. Salonstück.

Weihnachts-Glockenklänge. Tongemälde f. Pfte (m. Text). Berlin, Rich. Rühle M 0,60.

**Reich,** Rudolf.

Op. **33.** Bayern-Marsch (Wir Deutschen fürchten Gott) f. Pfte (m. Gesang im Trio). Berlin, Verlag „Harmonie" M 1,20 n.

**Reichardt,** A.

Am meisten u. liebsten gesungene Soldatenlieder des Weltkrieges, hrsg. f. Pfte (m. vollständ. Text). gr. 8°. Mainz, Edit. Schott M 0,60 n.

**Reichardt,** Bernhard.
Vollständiges Praeludienbuch, zunächst zu dem Choralbuch f. die evangel.-luth. Landeskirche des Königreichs Sachsen. Eine Auswahl kirchlich-würdiger, kurzer u. leicht ausführbarer Choralvorspiele f. Org. 3., verb. Aufl. hrsg. v. Ossian Reichardt. Leipzig, B. G. Teubner geb. M 5,60 *n.

**Reichardt,** Gustav.
Op. **7.** No. 3. Des Deutschen Vaterland: „Was ist des Deutschen Vaterland" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg M 0,80.
—— f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle M 0,25 n. — Berlin, Globus-Verlag M 0,30.
—— Leichte Fantasie f. Pfte (m. Text) v. D. Krug. Mainz, Schott M 0,30 n.
—— s.: **Vaterlandslieder-Märsche.**
Op. **8.** No. 2. Das Bild der Rose: „In einem Tale friedlich stille" f. 1 höhere — f. 1 mittlere (tiefe) Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à M 0,30 n.
—— f. 1 Singst. m. Laute od. Pfte bearb. v. Max Eichler. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30 n.
Elegante Fantasie f. Pfte v. Heinrich Siewert, Op. 56. Leipzig, Carl Rühle M 0,20 n.
Leichte Transkription f. Pfte, f. Anfänger v. W. Lege. Leipzig, Carl Rühle M 0,20 n.

**Reichardt,** Joh. Friedrich.
Heilige Nacht: „Engel und Selige loben" f. gem. Chor bearb. v. E. Ruh. Part. 8°. Adliswil-Zürich, Em. Ruh M 0,20 n.
Trauerchor: „Traure um den Trauernden" bearb. v. W. Herrmann. Hameln, Oppenheimer.
Ausg. f. Männerchor. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8°.
- - gem. Chor. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8°.
Weihnachten: „Heilige Nacht der unendlichen Liebe" bearb. v. W. Herrmann. Hameln, Oppenheimer.
Ausg. f. Männerchor. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8°.
- - gem. Chor. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8°.

**Reichardt,** Max.
Zwei Lieder aus dem Feld 1914/15 f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. **24.** Wehrmann-Lied: „Wir stehn im Feld und schau'n dem Tod". Op. **25.** Die ganze Kompagnie: „Im Feldquartier auf hartem Stein".) 8°. Stuttgart, Sulze & Galler M 0,30.

**Reichardt,** Ossian.
Op. **19.** Zwei Vortragsstücke f. Org. No. 1. Andante religioso (A). No. 2. Choralvorspiel: Jesu Leiden, Pein u. Tod. (Cantus firmus im T.) Hameln, Oppenheimer à M 1.
Op. **20.** Reigen (G) f. Pfte zu 4 Hdn m. ad lib. 1 od. 2 V. u. Vcello in ein- od. mehrfacher Besetzung. Streichst. à M 0,30. Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn allein. M 1,60; cplt M 2,50. Leipzig, Siegel.

**Reichel,** Bernhard.
Kompositionen. Leipzig, Steingräber.
Aus verklungenen Tagen. Sechs Klavierstücke. (Beim Scheiden. Tanzlied. Am Bach. Barkarole [G]. Liebeswerben. Morgenständchen.) M 2.
Bourrée (Am.) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) (à) M 1,20.
Bunt durcheinander. Sechs Klavierstücke. (Praeludium [Cm.]. Rosengruss. Waldweben. Melodie [G]. Sehnsucht. Prozession u. Springtanz.) M 2.
Epheublätter. Sieben Klavierstücke.
Heft 1. Sarabande (Am.). Impromptu (B). Skandinavisch. Traumbild. M 1,60.
- 2. Unter blühenden Bäumen. Chopin. Zigeunerisch. M 1,60.
Es war einmal. Drei Klavierstücke. (Scherzetto a Capriccio. Nachtfalterchen. Intermezzo [D].) M 2.
Für fleissige Kinder. Sechs leichte Klavierstückchen. (Liedchen. Mazurka [Am.]. Der Mai singt. Im Grünen. Pate Drosselmeiers Spielwerk. Goldene Hochzeit.) M 2.
Grüsse von fern. Drei Klavierstücke. (Rokoko. Legende. Spanisch.) M 2.

**Reichel,** Bernhard.
Kompositionen. Leipzig, Steingräber.
Illusionen. Fünf Klavierstücke. (Schlaflied der Fee. Mohnblüte. Mazurka [Am.]. Elfen. Ungarisch. Burleske [B].) M 2,40.
Acht Klavier-Poesien. 2 Hefte. à M 2.
Heft 1. Waldeinsamkeit. Notturno (Des). Lenzgebot. Am Runenstein.
- 2. Alfsonnens Lied. Wenn wohl junge Mädchen träumen? Frühlingsabend. Die Spieluhr.
Lyrische Blätter. Fünf Klavierstücke. (Widmung. Zum Geburtstag. Verwelkte Rosen. Scheherazadens Gesang. Die Schlangenbeschwörerin.) M 2.

**Reichel,** Franz.
Kompositionen f. Z. im V.-Schlüssel. Mainz, Schott à M 0,30 n.
Op. **11.** Kirta is. Ländler im Walzerstil.
- **13.** Wiener Herzen. Konzert-Walzer.
- **14.** Braunäuglein. Walzer-Rondo.
- **17.** Sehnsucht nach den Bergen. Lied ohne Worte.
- **22.** Abendläuten. Idylle.
- **25.** Ans Heimatsdörfl. Fantasie.
- **26.** Dein gedenk' ich. Lied ohne Worte.

**Reichenberger,** Hugo.
Op. **1.** Drei Klavierstücke. No. 1. Impromptu. M 1,50. No. 2. Intermezzo. M 1,80. No. 3. Novellette. M 1,50. Wien, Universal-Edition.
Op. **2.** Fünf Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Wien, Universal-Edition.
No. 1. Liebespredigt: „Was singt und sagt ihr". M 1.
- 2. Gute Nacht: „Die Höh'n, die Wälder schon steigen". M 0,80.
- 3. Elfe: „Bleib' bei uns, wir haben den Tanzplan". M 0,80.
- 4. Wiegenlied: „Fragst du mit den Aeugelein". M 1,20.
- 5. Die Musikanten: „Schwirrend Tambourin". M 1.
Op. **3.** Sechs Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Wien, Universal-Edition.
No. 1. Wand'rer: „Brause nur, Winterwind". M 0,80.
- 2. „Findest du denn noch Blüten?" M 1.
- 3. „Der Bach mit seinem Rauschen". M 0,80.
- 4. Liebeslied: „Mein Mädchen, nun gib mir die bebende Hand". M 1.
- 5. „Als ich dich fand". M 1.
- 6. „Die Dichter möchten doch alle was sein". M 1.
Marias Sehnsucht: „Es ging Maria in den Morgen hinein" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Universal-Edition M 1,50 n.
Zwei Marienbilder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Maria, Rosenblüte rot". No. 2. „Maria sitzt im Blütengarten".) Wien, Universal-Edition M 2 n.

**Reichert,** A.
Ein neuer Lehrmeister, um Gitarre od. Laute durch Selbstunterricht, ohne Lehrer, richtig spielen zu lernen. Ausg. A: Nach Zahlen (ohne Noten). M 2 n. — Ausg. B: Nach Noten. Band 1, 2. à M 3 n. Frankfurt a/M.-Süd, H. Schmidt.
Ein neuer Lehrmeister, um Mandoline durch Selbstunterricht, ohne Lehrer, richtig spielen zu lernen. Ausg. A: Nach Zahlen (ohne Noten) M 2 n. — Ausg. B: Nach Noten. M 3 n. Frankfurt a/M.-Süd, H. Schmidt.

**Reichert,** Johannes.
Deutsches Landsturmlied 1914: „Wir haben im tiefsten Frieden geschafft" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Dresden, Günther M 1.

**Reichert,** Max.
Frage u. Antwort: „Wie zieh'n denn die deutschen Soldaten in's Feld" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, C. A. Klemm M 0,80.
Der Kurfürst geht jagen. Walzer f. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm M 2.
Landsturm-Marsch f. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm M 1,20 n.
Das Lied vom Hindenburg: „Wer hält im deutschen Osten" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. M 0,50. Ausg. ohne Begleitung (f. Schüler). kl. 8°. M 0,05. Leipzig, C. A. Klemm.

**Reichl,** Klemens.
Op. **12.** Weihnacht: „Steig' hernieder, Weihnachtsfriede". Terzett f. 2 S. u. A. m. Pfte. Part. M 0,50. St. à M 0,10. 8°. Wien, Goll.

**Reichs-Lieder.** Deutsches Gemeinschafts-Liederbuch. 71. bis 80. Tausend. Neumünster, Vereinsbuchh. G. Ihloff & Co. geb. M 4*n.; m. Goldschnitt. M 6*n.
Ausg. f. Posaunenchöre. M 3*n.

**Reichswacht.** Soldaten-, Matrosen- u. Vaterlandslieder. Gesammelt u. m. Notensatz hrsg. v. Joh. Lewalter. Schluss-Sammlung Doppelheft 9 u. 10. M 0,75 n.; cplt M 4 n. Kassel, M. Brunnemann.

**Reidock,** Oskar.
Hurra! Mein Regiment! (157.) Regimentslied-Marsch f. Pfte (m. Text). Brieg, Leichter Nachf. M 1.

**Reigersberg,** Heinrich Freih. v.
Zither-Vereins-Musik. München, Hauser.
Op. **28.** Märchenprinzessin. Gavotte f. 1 Z. M 0,80.
. — f. 2 Z. M 1,30. A.-Z. M 0,50. Streich-Z. (od. V. I) u. Gitarre. à M 0,40. Streich-Z. II u. Vcello. à M 0,30.
Op. **29.** Träume am Kamin f. Z. im B.-Schlüssel. Dresden, Voigt M 0,80.
Op. **36.** Schätzchen vom Königsee. Idylle f. 1 Z. M 0,90.
— f. 2 Z. M 1,40. München, Hauser.
Op. **38.** Intermezzo (D) f. Z. Leipzig, Wobersin M 0,90.

**Reil,** Eduard.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Vorfrühling: „Nun fangen die Weiden zu blühen an". No. 2. Die Nachtigall: „Nachtigall, o hör' mein Frag'". No. 3. Aus: Erntelieder: „Du träumst so süss".) Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 2.

**Reim,** Paul A.
Das Lied von der deutschen Bauernfrau: „Wer ist es, der vom ersten Tag". Im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. M 1. — f. 2stimm. Kinderchor. Part. 8°. M 0,10 n. Dresden, (Seeling).

**Reimann,** Friedrich.
Op. **30.** Schlesische Begräbnisgesänge f. 3- u. 4stimm. gem. Chor m. gleichem Alt bearb. Part. geb. 8°. M 2*n. Stimmheft qu. 16°. à M 0,50*n. Grossburg (Kreis Strehlen), Selbstverl.

**Reimann,** Heinrich.
Geistliches Abendlied: „Es ist so still geworden" f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.). Einzelausg. aus „Das deutsche geistliche Lied". Berlin, Simrock M 0,80.

**Reimann,** Max.
Op. **44.** Hoch der Landsturm! Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Herm. Augustin M 1,20 n.

**Reinard,** B.
Jugendtraum. Gavotte f. Pfte. Zürich, C. Ramspeck M 1,40.

**Reindel,** A.
Ungarische Rhapsodie (m. Benutzung ungar. Nationalmelodien) f. Pfte. M 1,50 n. — f. Salonorch. M 3 n. Breslau, Hainauer.

**Reinecke,** Alfred.
Op. **16.** No. 1. Scheiden, Leiden: „Und bist du fern" f. 1 Singst. m. Pfte. Elberfeld, Küpper M 1.

**Reinecke,** Carl.
Op. **57.** Alte u. neue Tänze, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Fritz v. Bose. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 1,50.
Op. **91.** No. 4. Rataplan: „Lasset uns marschieren" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,60.
Op. **121.** 24 Etüden f. Pfte. Neue Ausg. v. Willy Rehberg. 3 Hefte. Leipzig, Kistner à M 2.
Op. **122a.** Zehn leichte Stückchen f. V. u. Pfte. Leipzig, Kistner M 2.
Op. **137.** 24 kleinere Studien f. Pfte. Neue Ausg. Heft 1—3. à M 1,50; cplt M 3 n. Leipzig, Rob. Forberg.
Op. **145.** Ernstes u. Heiteres. 12 Etüden m. vorausgehenden entsprechenden Fingerübungen u. 12 Tänze f. Pfte. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 3.
Op. **276.** Blumenlieder. Zehn Fantasiestücke f. Pfte. No. 10. Nelken u. Jasmin. Leipzig, Gebr. Reinecke M 1.

**Reinecke,** Carl.
Kinderlieder m. Pfte. Neue verm. Gesamtausg. Band 3. (No. 74—97 einstimm.; No. 98—105 zweistimm.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
Leichte Stückchen f. Pfte zu 4 Hdn, hrsg. v. Curt Beilschmidt. (Zur Guitarre. Savoyarde. Ländlicher Tanz. Gavotte [Gm.]. Harlekin. Menuett [G]. Mandolinenklänge. Melodie [D]. Bourrée. In der Dorfschenke. Kavatine [F]. Tambourin.) Leipzig, Kistner M 2.
Zwei Stücke f. Fl. (od. V.) m. Pfte bearb. (Destouches, André, Sarabande [Em].. — Monteclair, Michel Pignolet de, Musette [C]). Leipzig, Gebr Reinecke M 1.
Unsere Lieblinge. Die schönsten Melodien alter u. neuer Zeit f. Pfte in leichter Bearbeitung. Neue Ausg. rev. v. Max Ritter. Heft 1—3. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel à M 2.
Weihnachts-Gesang: „Fürchtet euch nicht" f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte). Langensalza, Beyer & Söhne M 0,50 n.

**Reinecke,** Heinz, s.: **Schmidt-Reinecke.**

**Reinhard,** August.
Op. **44.** No. 11b., s.: **Bach,** J. S., Arie aus der Pfingstkantate.
Op. **44.** No. 15b. u. 22b., s.: **Mendelssohn Bartholdy,** Op. 46 u. 70.

**Reinhard,** Ferdinand.
Hoch Dörzbach. Marsch f. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt M 1,20.

**Reinhard,** Wilhelm.
Aus deutschem Herzen. Sieben der bekanntesten u. beliebtesten Gedichte aus der grossen Kriegszeit, zum Gebrauch f. Schulen f. 2 St. einger. (No. 1. Auf, auf!: „Nun gilt kein Federlesen". No. 2. „Die Kürassiere reiten". No. 3. „Es kam wohl ein Franzos' daher". No. 4. „Drüben am Wiesenrand". No. 5. „Ulanen stolz von Lützow her". No. 6. „Heute wollen wir ein Liedlein singen". No. 7. Landsturmlied: „Ihr aber habt es nicht gewollt".) Part. 8°. Mainz, Schott M 0,20*n. Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. M 0,50.
Neue Kriegslieder „Aus deutschem Herzen" f. Gesang m. Pfte, u. Fantasie f. Pfte. Mainz, Schott à M 1n.
No. 1. Auf, auf!: „Nun gilt kein Federlesen".
- 4. Oesterreichisches Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand".

**Reinhardt,** G.
Trompeten von Jericho. Artillerie-Marsch f. V. u. Pfte bearb. v. L. Ruffin. M 0,40 n. — Ausg. f. Pfte. M 0,20 n. Mainz, Edit. Schott.
Weihnachtslied: Stille Nacht, heilige Nacht. Fantasie f. Pfte, orig. u. erleichtert. — f. Pfte zu 4 Hdn. — f. Pfte u. V. Mainz, Edit. Schott à M 0,20 n.
Weihnachtslieder. Leichte Fantasien f. Pfte. Stille Nacht. — O sanctissima. — O Tannenbaum. Mainz, Edit. Schott à M 0,20 n.

**Reinhardt,** Heinrich.
Der Gast des Königs. Drei Akte (frei nach Dickens). Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text). Wien, (Schuberthaus-Verlag) M 6 n.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Walzer-Arie: „Als Zerline, Columbine". M 1,80 n.
„Der Blumengärtner kommt herbei" f. mittlere — f. tiefe St. à M 1,50 n.
„Hier steh' ich, ein zweifelnder Träumer". M 1,50 n.
Reigen-Lied: „Es kommt nun bald der Maien". M 1,20 n.
„Ein Rosenknosplein fein und zart". M 1,20 n.
Textbuch. 8°. M 0,60 n.
Daraus f. gr. Orch. à M 3 n. — f. kl. Orch. à M 2,50 n.
Gärtnerlied.
Intermezzo.
Kinderreigen.
Polonaise.
Walzer-Ariette f. gr. Orch. M 5 n. — f. kl. Orch. M 4,50 n.

**Reinhardt,** Heinrich.
Der Gast des Königs. Drei Akte. Wien. (Schuberthaus-Verlag).
Daraus f. Salonorch. 8°.:
Gärtnerlied. M 2,50 n.
Kinderreigen. M 2,50 n.
Walzer-Ariette. M 4 n.

---

Intermezzo f. Pfte. M 1,50 n.
Polonaise f. Pfte. M 1,50 n.
Primadonnen-Walzer f. Pfte nach Motiven arr. v. Gustav Blasser. M 1,80 n.
Prinzess Gretl. Operette. Daraus zur Laute (Gitarre) arr. Wien, Krenn à M 0,50 n.
Lindenwirt, mach deine Türen auf. Lied bearb. v. Franz Motz.
Man blättert im Buche der Liebe. Lied.

**Reinhold,** Hans.
Drei Tenor-Lieder m. Pfte. (No. 1. Maienregen: „Die letzten schweren Tropfen". No. 2. Erinnern: „So stieg noch nie am Giebelhaus". No. 3. Lenzmorgen: „Sonne! Und ein Himmel".) Wien, Rosé M 3.

**Reinhold,** Hugo.
Op. **27.** Jugend-Album. 10 kleine mittelschwere Musikstücke f. Pfte. (Curt Beilschmidt.) Leipzig, Kistner M 1,50.
Op. **41.** Miniatures. Zwei Stücke f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Edit. Robitschek M 1,50 n.
Op. **45.** Suite mignonne. Fünf kleine instruktive Tonstücke in leichterem Styl f. Pfte. Neue revid. Ausg. v. Willy Rehberg. Leipzig, Kistner M 1,50.
Op. **66.** Sechs Klavierstücke. (Praeludium [D]. Capriccietto [Hm.]. Melodie [Fis]. Petite Valse mélancolique. Idylle [Es]. Toccata [C].) Leipzig, Doblinger M 2 n.

**Reiniger,** Max.
Deutscher Heldensang. Lieder u. Gedichte aus dem Weltkriege, f. den Schulgebrauch. 2. Aufl. kl. 8°. Langensalza, Jul. Beltz M 0,25 *n.

**Reinthaler,** C.
Bei der kirchlichen Trauung: „Hebe deine Augen auf zu den Bergen". Geistliches Lied (Nachgel. Werk) f. MS. m. Org. Berlin-Steglitz, (Protze) M 1,50.
Wir Deutschen stehen fest vereint: „Sei auf der Hut, mein Vaterland" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Berlin, Wernthal M 0,60.

**Reisert,** Karl.
Deutsche Lieder. Klavierausg. des deutschen Kommersbuches. 4., verm. Aufl., enth. 706 Vaterlands-, Studenten- u. Volkslieder, sowie ein- u. zweistimm. Sologesänge m. Pftebegltg. Lex. 8°. Freiburg i/B., Herder Lwdbd M 21 *n.
—— 3. Ergänzungsheft, enth. 29 neue Lieder der 4. Aufl. des Hauptwerkes m. Pfte. Lex. 8°. Freiburg i/Br., Herder Hlblwdbd M 4.80 n.

**Reising,** Konrad.
Op. **51.** Waldesrauschen: „Geheimes süsses Hallen" f. Männerchor. Part. M 1. St. M 1. 8°. Mainz, Ebling.

**Reiss,** Robert.
Op. **10.** Wenn die Finken draussen schlagen: „Er ist ganz ein altes Manderl". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag M 2 n.

**Reissiger,** Fr. Aug.
Op. **18.** Feen-Reigen. Sieben Tänze f. Pfte. Neuausg. v. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolff M 0,50.
Op. **18.** No. 1. Feenreigen-Walzer f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30 n.; Globus-Verlag M 0,30. — Köln, Tonger M 0,30. — Leipzig, Carl Rühle M 0,30 n.
—— f. Pfte. Neu bearb. v. Friedrich Michael. Berlin, Birnbach M 0,30.
—— Elegante Fantasie f. Pfte zu 4 Hdn v. D. Krug, Op. 116 No. 2. Leipzig, Carl Rühle M 0,20 n.
Op. **19.** No. 5. Der schlesische Zecher u. der Teufel: „Auf Schlesiens Bergen". Humoristisches Basslied m. Pfte. Berlin, Schlesinger M 0,80. — Leipzig, Carl Rühle M 0,20 n. — Köln, Tonger M 0,20.
—— f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20. — Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30 n.

**Reissiger,** C. G.
Op. **50.** No. 1. Heimweh (Nach der Heimat). Lied. Leichte Fantasie f. Pfte (m. Text) v. D. Krug. Mainz, Schott M 0,30 n.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" à M 0,20 n.
Op. **95.** No. 1. Die Grenadiere.
- **96.** - 3. Mein Reichtum: „In dem Herzen ein Bild".
- **206.** - 1. Felice Notte, Marietta.
- **206.** - 2. Der Zigeunerbube im Norden.

Op. **206.** No. 1. Felice Notte, Marietta. Leichte Fantasie f. Pfte (m. Text) v. D. Krug. Mainz, Schott M 0,30 n.
Op. **206.** No. 2. Der Zigeunerbube im Norden, f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. Mainz, Edit. Schott à M 0,20 n.
—— f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Globus-Verl. M 0,30.
Ouv. Die Felsenmühle f. Salonorch. arr. v. E. Haensch. Berlin, Roehr M 3 n.
—— f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. L. Windsperger. Mainz, Schott M 0,90 n.
—— f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30 n.
Ouv. Yelva f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.

**Reiter,** A.
As da Haimat. Egerländer Lieder-Marsch f. Pfte (m. Text). Eger i/B., Götz M 1.

**Reiter,** August.
Op. **14.** Polka-Caprice f. Z. Nürnberg, H. Drechsel M 0,80.

**Reiter,** Josef.
Op. **89.** Bruder Liederlich: „Die Feder am Sturmhut" f. Männerchor m. Orch. Part. u. Orch.-St. in Abschrift (auch leihweise). Klavierauszug. M 2,40. Chorst. 8°. M 1,20. Leipzig, Hug & Co.
Op. **100.** Der Tell. Ein deutsches Drama. (Dichtung v. Max Morold.) Vollständ. Klavierauszug. Leipzig, Hug & Co. M 25 **n.
Op. **109.** Männerchöre. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Nächtliche Jagd: „Mit Lust tät ich ausreiten". Part. u. St. (M 0,80) M 1,40.
- 2. Mond u. Sterne: „Wenn der Mond ist aufgegangen". Part. u. St. (M 0,80) M 1,20.
- 3. Lindenblüte: „Nun die Linden blühn". Part. u. St. (M 0,80) M 1,20.
- 4. Deutsches Festlied: „Es rauscht der Wald, es klingt der Hain". Part. u. St. (M 0,80) M 1,40.

Deutschland u. Oesterreich, hurra!: „Leb' wohl, Feinslieb, die Fahnen wehen". Volksgesang f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. M 0,30 n.
Rhein-Donaulied: „Im Sang sind eng verschlungen" f. Männerchor m. Orch. od. Pfte. Part. u. Orch.-St. in Abschrift (auch leihweise). Klavierauszug. M 1. Chorst. 8°. M 0,80. Leipzig, Hug & Co.
Echte Tiroler-Lieder, s.: **Kohl,** Franz Fr.

**Reith,** Rudolf.
Hurrah Hindenburg! Marsch f. Pfte (m. Gesang ad lib.). Berlin, Heins M 1 n.
„1914". Marsch f. Pfte (m. Text). Wien, Rosé M 1,20 n.

**Reitz,** Robert.
Konzerte aus alter Zeit f. V. m. Orch. Zum ersten Male hrsg. u. nach den Manuscripten f. V. u. Pfte bearb., m. Vortragszeichen, Bogenstrichen u. Fingersätzen, sowie m. Kadenzen versehen. Leipzig, Eulenburg.
No. 1. Stamitz, Karl, Konzert (G). M 4 n.
- 2. Tartini, G., Konzert (A). M 3 n.
- 3. Pisendel, Georg, Konzert (D). M 5 n.

**Rékai,** Ferdinand.
Ein letztes Lied: „Zigeuner, morgen geht's in's Feld" f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Bárd & Sohn M 2 n.

**Rekord,** s.: **Morena,** C.

**Rella,** Karl.
Op. **65.** Kuss-Lektion: „Ich lehrte küssen manches kleine Mädchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Krämer Nachf. M 1 n.
Op. **71.** Lustige Rodelpartie. Galopp f. Pfte. Wien, Krämer Nachf. M 0,90 n.

**Rella,** Karl.
Zwei Intermezzi. Op. **72.** Siwaja. Op. **73.** Mahtoree arr. v. W. Baehncke f. Salonorch. à M 2 n. — f. Pariser Besetzung. à M 1,80 n. Offenbach, André.
Im bunten Reigen. Tanz-Kompositionen f. Pfte. Wien, Krämer Nachf.
No. 2. Darf ich bitten. Quadrille. M 0,90 n.
- 4. Märchenzauber. Walzer nach Motiven der Feerie „Die Eselshaut". M 0,90 n.
- 6. Highlife. Schottisch. M 0,70 n.
- 7. Im Seebensteiner Wald. Walzer. M 0,90 n.
- 8. Galanterien. Gavotte. M 0,50 n.
- 9. Im Wintergarten. Walzer-Intermezzo. M 0,70 n.
- 10. La Plata. Marsch. M 0,50 n.
- 11. Marquisette. Gavotte im Rococo-Stil. M 0.50 n.
- 12. Amor spielt auf. Walzer. M 0,90 n.
- 13. Freiwillige vor! Marsch. M 0.50 n.
- 14. Valse Tabarin. M 0,90 n.
- 15. D'Grinzinger. Walzer. M 0,90 n.
- 16. Buffalo Bill. Twostep. M 0,50 n.

Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Krämer Nachf.
Blonde Locken, blaue Augen: „Als zum erstenmal die Maid". M 1,50 n.
Der Hutschen-Schleuderer. Couplet. M 1 n.
Jugendliebe: „Die Liebe mit dem Menschen geht". Wienerlied. M 1 n.
Mürzsteg: „Wo der Tannawald rauscht". M 1 n.
Mürzsteger-Walzer f. Pfte. Wien, Krämer Nachf. M 1,25 n.
Unterm Aequator (Auf hoher See). Ballet-Pantomime. Vollständ. Klavierauszug m. Scenarium. Wien, Krämer Nachf. M 4 n.

**Rellstab,** Chard. (Rich. Müller.)
Liebeslied: „Wie ich dich lieb', so liebt dich keiner wieder" f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, (Michaelis) M 2 n.

**Reményi,** Béla.
Ein Brief: „Verehrte gnäd'ge Frau" f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Bárd & Bruder M 1,50 n.
Siehst du den Stern am Himmel steh'n?: „Wein' nicht, Schatz, weil wir nun müssen scheiden" f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,50 n. — Ausg. f. Salonorch. 8°. M 2 n. Budapest, Bárd & Bruder.
Soldatenliebe: „Sehnend denk' ich längst vergang'ner Stunden" f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Klökner M 1,50 n.

**Renaud,** Albert.
Op. **92.** Marche dalécarlienne f. Pfte. Leipzig, Hansen M 1,50.

**Renner jun.,** Josef.
Op. **59.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart.
No. 1. „Weit, weit aus ferner Zeit". M 1,20.
- 2. Erinnerung: „Stille ist's in allen Strassen". M 1.
- 3. Schilflied: „Auf geheimem Waldespfade". M 1.
- 4. Das Mädchen spricht: „Mond, hast du auch gesehen". M 1.
- 5. Volkslied: „Wenn ich scheiden muss". M 0,80.
- 6. Wir Drei: „Wo tief versteckt im Grunde". M 0,80.

Orgelbegltg zu den Responsorien der Messe sowie zu den Responsorien u. Psalmtönen der Vesper nach der Editio Vat. Regensburg, Pustet M 1 n.
„Recordare" — „Ach gedenke, treuer Jesu" f. A. (od. Bar.) m. Org. (od. Pfte), lat.-deutsch. Leipzig, Rob. Forberg M 1,50.

**Renner,** Willy.
Op. **3.** Suite (Allemande. Air. Gavotte et Carillon. Capriccio) f. Pfte. Leipzig, Steingräber M 2,40.
Op. **6.** Praeludien über den Namen „BACH" f. Pfte. Leipzig, Steingräber M 2,40.
Op. **7.** Impressionen. 7 Klavierstücke. Leipzig, Steingräber M 2,40.

**Rennert,** Friedrich.
Iros. Intermezzo f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.

**Rennes,** Catharina van.
Kompositionen. Utrecht, Jac. van Rennes.
Op. **10.** Vier Terzette f. Frauenst. m. Pfte (ad lib.), deutsch-holl. (No. 1. An einem Herbstabend: „Silbern steht der Vollmond". No. 2. Christnacht: „Mit Licht umsäumen die Gassen sich sacht". No. 3. Belohnung: „Brichst du dir eine Freude ab". No. 4. Dass Gott dich behüt': „Du lächelnde Dirne".) Part. M 2,50 n. St. 8°. M 1,50 n.
- **24.** Drei Quartette f. Frauenst. m. Pfte. (No. 1. Uralt: „So bischen Maiensonne". No. 2. „Ich schreite heim vom Ball". No. 3. „Ich reite hinaus in das Weite".) Part. M 2,50 n. St. 8°. M 1,40 n.
- **29.** Weihnachtslied: „Kommet, ihr Hirten" f. 5-stimm. Frauenchor. Part. gr. 8°. M 0,50 n.
- **30** bis. Kleine Miniaturen. Liedchen (nach Kate Greenaway) f. 1 Mädchenst. m. Pfte, holl.-deutsch. M 2 n. St. M 0,50 n.
- **39.** „Ach, nur ein Viertelstündchen" f. 1 Singst. m. Pfte. M 0,85.
- **42.** Momentaufnahmen aus der Kinderwelt. Gedichte v. Freia. (Heft 2 f. die Grösseren) f. 1 Singst. m. Pfte, holl.-deutsch. M 2,20 n. Singst. M 0,50 n.
- **45.** Zweistimm. Miniaturen m. Pfte, holl.-deutsch. Part. M 2,50 n. St. 8°. M 0,50 n.
- **50.** Von den sieben Sonnenstrahlen. Kantate f. Frauen- u. Mädchenchor m. Pfte, holl.-deutsch. Part. M 3,50 n. St. 8°. M 1 n.
- **51.** Silhouetten. Gedichte v. Freia f. 1 Singst. m. Pfte, holl.-deutsch. M 2,50 n.
- **55.** Sonn' u. Sang. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, holl.-deutsch. M 2,50 n. St. M 0,50 n.
- **59.** Schwalbenflug. Sechs zweistimm. Lieder m. Pfte. Part. M 3 n. St. S. I, II. 8°. M 0,90 n.
- **60.** Zwiegespräch der Kinder mit dem Christkindlein f. zweistimm. Kinderchor u. S.-Solo m. Pfte (od. Org.), holl.-deutsch. Part. M 2,50 n. St. 8°. M 0,70 n.
- **62.** Speel'sche Wijsjes. 7 Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte, holl.-deutsch. M 2 n.

Ein Liedchen für deutsche Knaben: „Gebt Acht! Rechts um!" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,60.

**Rensing,** Gregor.
Op. **9.** Deutschland u. Oesterreich: „Geheiligte Erde an Donau und Rhein". Bundeslied f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. 8°. Essen, (Schmeemann) M 0,30 n.

**Rentsch,** Arno.
Deutsche Lieder. Alte u. neue Weisen f. vierstimm. gem. Chor u. ad lib. kl. Orch. od. Pfte. (No. 1. „Es geht eine dunkle Wolk' herein" [um 1625]. No. 2. Gläser, Traugott, „Feinde ringsum! Um diese zischende Schlange" [1791]. No. 3. Müller, H., Vorwärts, vorwärts, Deutschlands Krieger [1870]. No. 4. „Auf den Feind, auf den Russ'". No. 5. „Ein Schifflein sah ich fahren". Soldatenlied. No. 6. Nägeli, H. G., Unser Vaterland: „Kennt ihr das Land, so wunderschön?") Part. u. Orch.-St. nach Vereinbarung. Klavierauszug M 2 n. Chorst. 8°. M 1,20. Berlin W. 35, Verlag des Bruno Kittel'schen Chores.
Weltfrühling: „Meine Seele durstet nach Licht" f. 5-stimm. gem. Chor m. Orch. Part. u. Orch.-St. nach Vereinbarung. Klavierauszug. gr. 8°. M 2 50 n. St. (S. I, II, A., T., B.) 8°. M 1. Berlin W. 35, Verlag des Bruno Kittel'schen Chores.

**Reppert,** Otto.
Beda's Tod: „Die Osterglocke läutet". Ballade. Melodram m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus M 2.

**Reschofsky,** Alexander.
Ausgewählte leichte Etüden f. Pfte, m. Vortragszeichen, Fingersatz u. Anmerkungen versehen. Heft 1. Budapest, Rózsavölgyi & Co. M 2 n.
Technische Uebungen f. Pfte. Heft 1. Budapest, Rószavölgyi & Co. M 2,40 n.

**Resinarius,** Baltasar.

„Mit Fried und Freud fahr' ich dahin" f. gem. Chor. Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 0,16 *n.; von 15 Exempl. an à M 0,12 *n.

„Verleih' uns Frieden gnädiglich" f. 3stimm. Knaben-(Frauen-)Chor einger. v. R. Wustmann. Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 0,12 *n.; von 15 Exempl. an à M 0,08 *n.

**Rettungsjubel.** Zum Gebrauch in Evangelisations- u. Glaubens-Versammlungen (vierstimm.). Bd. 1, 2 geb. à M 3,30 *n.; in Leder à M 5 *n.; cplt in 1 Bde. M 5,50 *n. Wandsbeck, Verlagsbuchhdlg „Bethel".

**Reuss,** Adam.

Kriegslied zum heil. Herzen Jesu f. 4stimm. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,60 n.) 8°. Würzburg, Banger Nachf. M 1,40 n.

**Reuss,** August.

Op. **7.** Tag- u. Nachtgesänge aus G. Keller's „Buch der Natur" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Germann & Co. No. 1—5 à M 1,50; cplt M 5.

No. 1. Sonnenaufgang: „Fahre herauf, du krystallener Wagen".
- 2. Gruss der Sonne: „Aus den braunen Schollen".
- 3. Abendregen: „Langsam und schimmernd fiel ein Regen".
- 4. Stille der Nacht: „Willkommen, klare Sommernacht".
- 5. Unruhe der Nacht: „Nun bin ich untreu worden".

Op. **22.** Landsommertage. Sieben Var. über ein eigenes Thema aus der Oper „Herzog Philipps Brautfahrt" f. Pfte. M 3 n. — zu 4 Hdn. M 4 n. München, Wunderhorn-Verlag.

Op. **26.** Sonate (Cm.) f. V. u. Pfte. München, Wunderhorn-Verlag M 5 n.

Op. **28.** No. 1b. Abendlied: „Du ferne Flöte" f. 1 Singst., Pfte u. Fl. München, Wunderhorn-Verlag M 1 n.

Op. **30.** Trio (F) f. V., Vcello u. Pfte. München, Wunderhorn-Verlag M 8 n.

Op. **33.** No. 1. Einst: „Einst wird dies alles vergangen sein". Ein Gesang f. 1 hohe St. m. Pfte. München, Wunderhorn-Verlag M 1,50 n.

Op. **34.** Fünf Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. München, Ferd. Zierfuss.

No. 1. Von Ferne: „Am liebsten hör' ich die Töne". M 1,25 n.
- 2. „Es hatten in weihevollen Stunden". M 1,50 n.
- 3. Schmetterlingslieder I: „Goldne Sterne, blaue Glöckchen". M 1,25 n.
- 4. Schmetterlingslieder II: „Schwebe, du Schmetterling". M 1 n.
- 5. Jüngster Frühling: „Nun kommt der Frühling doch". M 1,25 n.

**Reuter,** Ekkehard.

Vier Lieder vom Kriege f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim, Eug. Pfeiffer cplt M 3,50.

No. 1. Lied im April: „Wir kämpften nur". M 1,50.
- 2. Die Mutter: „Der Tod klopft an die Gartentür". M 1,20.
- 3. Im Heimatwald (Der Verwundete im Heimatland): „Mit schwarzen Tannen ist der Hang besät". M 1,20.
- 4. Nachtgesang an einen Flieger: „Spann deine Flügel in der Sterne Aufgang". M 2.

**Reuter,** Fritz.

Flatternde Fahnen. Marsch f. Salonorch. gr. 8°. M 2 n. — f. Infanteriemusik. M 3 n.; f. Kavalleriemusik. M 2,50 n. 16°. Berlin-Schöneberg, Neuer Berliner Musikverlag.

Sing' mit! Orig.-Lieder aus der Kinder- u. Schulstube, m. Pfte nach alten u. neuen Texten komp. Mit Illustr. v. Ludw. Richter u. a. Band 1. Zwickau, J. Herrmann geb. M 3,25 n.

**Reutter,** Otto.

Couplet-Schatz f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner à Band M 3.

Band 7. Ob's wahr ist, weiss ich nicht, man sagt. — Lass sie sausen! — Nun weisst du Bescheid. — Vergänglichkeit (Das war einmal). — Wiederkehr (Wenn Lortzing einmal wiederkäm'). — Weil's einfach ist. — Wir werden's noch erleben! — Lustige Antworten. — Man muss für alles dankbar sein. — Immer korrekt!

Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, G. Danner.

No. 267. Aus Dankbarkeit: „Mit vollem Rechte schauen wir". Couplet. M 1,50.
- 268. 's wird ja langweilig mit der Zeit! Couplet. M 1,50.
- 269. Ach, wie sind die Zeiten schlecht!: „Auf der Welt wird's immer schlimmer". Couplet. M 1,50.
- 270. Michel, sei stolz: „Ei sieh, wo kam ich denn hier hinein". Couplet. M 1,50.
- 271. Kinder, Kinder, sorgt für Kinder!: „Durch ganz Deutschland geht ein Schrei". Marsch-Couplet. M 1,50.
- 272. 's ist Krieg: „Nehm'n wir 'ne Zeitung heut' zur Hand". M 1,50 n.
- 273. Die Ballade von der Marmelade: „Früher sang man täglich fast". M 1.50 n.
- 274. Das dank' ich dir, mein lieber guter Feind. M 1,50 n.
- 275. Wenn's heute heisst, der Krieg ist aus: „Ich habe drüber nachgedacht". M 1.50 n.
- 276. Mutter Erde: „Ich bin die Welt". Kostüm-Vortrag. M 1,50 n.
- 277. Das sind die Richtigen, die hab' ich gern! Gegen die Miesmacher. M 2 n.
- 278. Ich hab' ein ruhiges Gewissen. (Michels Friedenswünsche.) M 1,50 n.
- 279. Der Lorbeerkranz der Tiere: „Kürzlich stritten sich die Tiere". M 1,50 n.
- 280. John Bull's Friedenswünsche: „Ich glaube wohl, Sie kennen mich". Potpourri. M 4 n.
- 281. Berlin ist die herrlichste Stadt von der Welt: „Ich lob' die Berliner in jetziger Zeit". M 1,50 n.
- 282. Wer lebt am längsten? (Die sechs feindlichen Zecher.) M 1,50 n.

u. Max **Schröder.**

1914. Zeitbild m. Gesang. Mühlhausen, G. Danner. Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50 n.

No. 1. Nein, was hab'n wir bloss für'n Schaden durch den Krieg. Couplet.
- 2. Nicht zu laut, nicht zu laut!
- 3. ... sagt Russland, ... sagt England. Couplet.
- 4. Wir wollen mit zum Kampf hinaus! Marsch-Couplet f. 1 Dame.
- 5. Mehr als sterben können wir nicht!
- 6. Mein Lorbeerkranz: „Ein Lorbeerkranz — für alle in der Ferne".
- 7. Das ist der Leutnant!
- 8. Genau wie 1870. Couplet.
- 9. Mein Erster im Osten. Lied. Ausg. f. Z. im V.-Schl. gesetzt v. Paul Schell. M 0,60 n.
- 10. Kriegs-Schnadahüpferl.

**Révay,** R.

Op. **42.** Das deutsche Mutterherz: „Im Dorf, in der Kirche". Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Brüder Mändl M 2 n.

**Rewitzer,** Heinrich.

Die echten Soldatenlieder, gesammelt 1914, f. Gitarre arr. 8°. München, Chr. Werner M 1 n.

**Reynard,** Jules.

Bowl of Pansies f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. M 1,80.

**Reznicek,** E. N. v.

Die Angst vor der Ehe. Operette. Berlin, Ahn & Simrock.

Das müsst' ein eigener Zauber sein. Marsch-Intermezzo. Duett m. Pfte. M 1,50 n.

Text der Gesänge. 8°. M 1 n.

---

Champagner-Marsch f. Pfte (m. Text). M 1,50 n.

Dem Mai entgegen. Walzer f. Pfte (m. Text). M 2 n.

Potpourri f. Pfte (m. Text) bearb. v. C. Morena. M 2 n.

Walzer-Entr'act f. Pfte bearb. v. C. Morena. M 1,50 n.

Vier Bet- u. Bussgesänge nach Worten der heil. Schrift f. A. (od. B.) m. Pfte. (No. 1. „O wie ist die Barmherzigkeit des Herrn so gross". No. 2. „Willst du Gottes Diener sein". No. 3. „Alles was aus der Erde kommt". No. 4. „Tod, wie bitter bist du".) Wien, Universal-Edition M 3.

In Memoriam: „Ach Herr, siehe doch" f. A.- u. Bar.-Solo, gem. Chor, Org. u. Streichorch., im 4. Satz ad lib.: 2 Tromp. u. Pauken (auch m. Org. od. Pfte allein ausführbar). Klavierauszug. Wien, Universal-Edition M 12 n.

Drei Lieder f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock.

No. 1. März: „Der Himmel blaut". à M 1,50.

\- 2. Denk' es, o Seele: „Ein Tännlein grünet wo". à M 1,50.

\- 3. Der Glückliche: „Ich hab' ein Liebchen lieb". à M 1,50.

Praeludium u. Fuge (Cm.) f. Org. Berlin, Simrock M 3 n.

Schlemihl. Symphonisches Lebensbild f. gr. Orch. (u. T.-Solo). Part. Preis des Orch.-Materials nach Vereinbarung. Berlin, Bote & Bock.

Der Sieger. Symphonisch-satyrisches Zeitbild f. gr. Orch., A.-Solo u. gem. Chor (Schlussgesang). Part. Folio. Aufführungs-Material leihweise nach Vereinbarung. Berlin, Bote & Bock.

**Rheinberger,** Josef.

Op. **88.** Pastoral-Sonate f. Org. Neue Ausg. m. Vortragszeichen, Pedal- u. Fingersatz bearb. v. Karl Hoyer. Leipzig, Rob. Forberg M 2,50 n.

Orgel-Album. Ausgewählte Sätze aus seinen Orgelkompositionen f. den prakt. Gebrauch m. Vortragszeichen, Pedal- u. Fingersatz hrsg. v. Karl Heynsen. Band 1, 2. Leipzig, Rob. Forberg à M 2 n.

Band 1.

Op. **49.** No. 6, 7. Trios (Es, A). Op. **189.** No. 5, 8. Trios (E, A). — Intermezzo aus Op. **98.** — Skandinavisch aus Op. **175.** — Idylle aus Op. **165.** — Pastorale aus Op. **154.** — Fuga cromatica aus Op. **98.**

Band 2.

Intermezzo aus Op. **132.** — Provençalisch aus Op. **193.** — Idylle aus Op. **188.** — Cantilene aus Op. **148.** — Toccata aus Op. **165.**

**Rheinen.**

Ungarische Studie (D) f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.

**Rhode,** Max.

Op. **8.** Dornröschens Brautfahrt. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag M 1,50 n.

Op. **9.** Die Mühle im Tale. Charakterstück f. Pfte. M 1,50 n. — f. Salonorch. 8°. M 2 n. Neukölln, Wrede.

Op. **10.** Elfengeflüster. Intermezzo. Neukölln, Wrede. Ausg. f. Orch. 8°. M 2,50 n.

\- \- Salonorch. 8°. M 2 n.

\- \- Pfte u. V. M 1,60 n.

\- \- Pfte u. 2 V. M 1,80 n.

\- \- Pfte, 2 V. u. Vcello. M 2 n.

\- \- Pfte. M 1,50 n.

Op. **12.** Furchtlos u. treu. Marsch f. Harmoniemusik. M 3 n. — f. Blechmusik. M 2,50 n. 16°. — f. Pfte (m. Text). M 1 n. Berlin-Neukölln, Wrede.

Kompositionen f. Salonorch. 8°. Neukölln, Wrede.

Op. **13.** In der Spinnstube. Charakterstück. M 2 n.

\- **14.** Pussi! Pussi! Rheinische Serenade. M 2 n.

**Rhode,** Max.

Op. **15.** Bulgarischer Zapfenstreich. Ausg. f. Orch. M 2 n.; f. Pariser Orch. M 1,80 n.; f. amerikan. Besetzung. M 2,10 n.; f. Berliner Besetzung. M 2,40 n.; f. Salonorch. M 2,40 n.; f. Pfte. M 1,20 n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Heil Hindenburg: „Wer ist in Deutschland allbekannt". Kriegshymne 1914 f. Pfte (m. Gesang). M 0,50 n. — f. Salonorch. M 1,20 n. 8°. Berlin, (Gust. Lehmann).

Kol Nidrei. Hebräische Melodie nach einer alten Ueberlieferung f. Orch. gesetzt. 8°. Berlin, Apollo-Verlag M 2 n.

**Rhynal,** C. de.

Royal Boston (Mon seul Amour). New Waltz f. Pfte. M 1,80 n. — arr. v. F. D. Marchetti. 8°. f. Orch. M 3 n. — f. Salonorch. M 2,50 n. Berlin, Roehr.

**Ribbe,** Luise.

O klagt nicht laut: „Beklagt die blassen Helden nicht" f. 1 Singst. m. Pfte. Potsdam, Emil Ehrlich M 1.

**Ricardo,** Esteban.

Gaucho u. Estragadao. Maxixes brésiliennes f. Pfte (m. Tanzbeschreibung). Hamburg, Benjamin M 1,50 n.

**Ricci,** Luigi.

Celebre Tarantella nell' opera nazionale „Piedigrotta" p. Pfte. Leipzig, Schmidl & Co. M 1.

**Riccius,** A. F.

Die lust'gen Musikanten. Lied zur Laute, s.: **Winter,** M. Georg, Daheim u. draussen. No. 5.

**Riccius,** C.

Deutschlands Erhebung. Festmusik zum Andenken an Theodor Körner (m. Prolog ad lib.). Gemeindeschlussgesang (ad lib.). Ausg. f. Orch. M 4*n. — f. Salonorch. M 3*n. — f. gr. Militärmusik. M 5*n.; f. kl. Harmoniemusik. M 3,50*n.; f. Blechmusik. M 4*n. Hannover, Oertel.

**Riccius,** Erich, s.: **Mirsch-Riccius.**

**Richard,** August.

Drei Gesänge nach Gedichten v. Fr. Hebbel f. 1 St. m. Pfte. (No. 1. Dem Schmerz sein Recht: „Schlafen, schlafen, nichts als schlafen". No. 2. Der Tanz: „Die Kerzen verlieren den hellen Glanz". No. 3. Der beste Liebesbrief: „Hat sie's dir denn angetan".) Berlin, Verlag „Harmonie" M 4 n.

Vaterländische Männerchöre. Part. à M 0,40. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8°. Berlin, Verlag „Harmonie".

Tagwacht: „Das Frührot leuchtet am Himmelsrand". Die zwei Schmiede: „Ich will mir lassen schmieden". Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte, beide Lieder in einem Heft. M 2 n.

**Richards,** Brinley.

Op. **24.** Lied des Gefangenen (Le Chant du Captif). Romanze f. Pfte. Mainz, Schott M 0,30 n.

Op. **25.** Sibylle. Romanze f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,30. — Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30 n. — Leipzig, C. F. Teich M 0,30 n. — Mainz, Schott M 0,30 n.

Op. **26.** Victoria. Nocturne f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30 n. — Leipzig, Otto Dietrich M 0,30. — rev. v. Hugo Hartmann. Mainz, Schott M 0,30 n. — Neuausg. v. W. Wolff. Berlin, Birnbach M 0,30.

— f. 2 V. u. Pfte arr. v. Arthur Seybold. Köln, Tonger M 1,50.

Op. **27.** Die Klosterkirche. Salonstück f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30 n. — Leipzig, Otto Dietrich M 0,30.

Op. **28.** Ethel. Romanze f. Pfte. Mainz, Schott M 0,30 n.

Op. **32.** Weihnachtsläuten f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,30. — Köln, Tonger M 0,40.

Op. **47.** Des Wanderers Traum. Romanze f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30; Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30 n. — Leipzig, Otto Dietrich M 0,30. — Neuausg. v. Friedrich Michael. Berlin, Birnbach M 0,30.

**Richards,** Brinley.

Op. **60.** Marie. Nocturne f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30n. — Leipzig, Otto Dietrich M 0,30. — rev. v. Hugo Hartmann. Mainz, Schott M 0,30n. — rev. v. Friedrich Michael. Berlin, Birnbach M 0,30.

Op. **61.** Das Echo von Luzern. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30n. — Leipzig, Otto Dietrich M 0,30. — Neuausg. v. Fr. Michael. Berlin, Birnbach M 0,30.

Op. **65.** Das Lebewohl. Romanze f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Op. **67.** No. 1. In der Fremde. Romanze f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30n.

Op. **71.** Der Vöglein Abendlied. Romanze f. Pfte. Berlin, Birnbach M 0,30; Globus-Verlag M 0,30; Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30n. — Leipzig, Otto Dietrich M 0,30. — rev. v. R. Tourbié. Berlin, Rich. Rühle M 0,45.

—— f. V. u. Pfte bearb. v. Emil Kross. Köln, Tonger M 1.

—— f. 2 V. u. Pfte bearb. v. Arthur Seybold. Köln, Tonger M 1,50.

**Richards,** R.

„Stille Nacht, heilige Nacht" f. Pfte m. 2stimm. Gesang (ad lib.). Berlin, Rich. Rühle M 0,80.

**Richardson,** W.

Op. **18.** Les Lanciers. Quadrille anglaise f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20n.

**Richardy,** Johannes.

Op. **100.** Ein deutsches Kaiserwort: „Noch nie ward Deutschland überwunden, noch niemals wenn es einig war" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vetter M 0,80.

Op. **101.** Das Mägdelein aus den Argonnen: „Der Feind ist im Lande" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vetter M 1.

Die Kriegsfreiwilligen: „Beim Rasseln der Trommeln" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Gleissenberg) M 1.

Der Pionier: „Ein Pionier in seinem Unterstande" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Lessing-Verlag M 1.

**Richnau,** Gunnar.

Schwedisches Liebeslied: „In goldenen Wogen das Kornfeld nun gehet" f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, E. Simon M 1,30.

Ausg. zur Laute od. Gitarre. M 1,30.

**Richter,** A.

Im süssen Schlummer. Lied f. Z., s.: **Kreutzer,** C., Die Kapelle.

**Richter,** B.

Ta tü-ta ta! Der Kaiser kommt! f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter M 1,50.

Vermisst od. Weihnachten im Kriegsjahr. Weihnachtsspiel, s.: **Junghähnel,** O.

**Richter,** C. Arthur.

Op. **20.** „Wenn die Landwehr kommt!" f. Männerchor. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8°. Stuttgart, Auer Verl.

Op. **20.** No. 2. Weisse Astern: „Siehst du die weissen Astern nicht?" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1918, No. 24.) Stuttgart, Grüninger M 0,60*n.

Sternschnuppe: „Es ist ein Stern gefallen" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1918, No. 1.) Stuttgart, Grüninger M 0,60*n.

**Richter,** Eduard.

Das deutsche Banner: „Fahnenträger an der Spitze". Hymne f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (André) M 1,50.

**Richter,** Ernst.

Ouv. über „Das treue deutsche Herz". Lied v. Jul. Otto f. gr. Militärmusik. M 3*n. — f. kl. Militärmusik. M 2,50*n. — f. Blechmusik. M 2,50*n. Hannover, Oertel.

**Richter,** Fr. E.

Op. **52.** No. 2. Weihnachtslied: „Heil'ge Nacht, auf Engelschwingen" f. gem. Chor hrsg. v. William Eckardt. Part. u. St. (M 0,40) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling M 0,80.

**Richter,** Fr. R.

Gammel Jägermarsch (nach altnorweg. Motiven) f. Z. im B.-Schl. — im V.-Schl. arr. v. C. N. Pfleger. Mainz, Schott à M 0,30n.

**Richter,** Franz Xaver.

s.: **Denkmäler deutscher Tonkunst.** 2. Folge. Jahrg. XV, 1.

**Richter,** Georg.

Fünf Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Osterlied: „Ein Duft liegt über den Birken". No. 2. An den Schlaf: „Schlaf! süsser Schlaf". No. 3. Im Park: „Wir sind in strömender Abendglut". No. 4. Schneidermär: „Ein Schneider zog einst über Land". No. 5. Die stille Stadt: „Liegt eine Stadt im Tale".) Breslau, Becher M 3.

**Richter,** Gustav.

Op. **84.** Gold-Else. Polka-Mazurka f. Pfte zu 6 Hdn bearb. v. W. Ebers. Offenbach, André M 2.

Op. **168.** Glücksträume. Walzer f. Salonorch. 8°. Wien, Blaha M 2,50n.

**Richter,** H. Ernst.

Op. **44.** No. 3c. Die Mühle im Tale: „Dort unten im Tale am murmelnden Quell" f. gem. Chor bearb. v. Hermann Wenzel. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Leipzig, Portius M 1,10.

Op. **54.** Maiglöckchen läuten: „Maiglöckchen auf den Fluren" f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8°. Leipzig, Glaser.

Drei kleine Stücke f. Pfte zu 6 Hdn. Offenbach, André à M 1,50.

Op. **77.** Grosse Parade.

- **78.** Im Schatten der Linde.
- **79.** Dir bring' ich die Rosen.

Held Hindenburg: „Kennt ihr den kühnen Recken" f. 1 Singst. m. Pfte. M 0,80. St. allein M 0,15. gr. 8°. Leipzig, C. A. Klemm.

**Richter,** Hans.

Op. **19.** Dresdener Wachtparadeklänge. s.: **Marschheft** f. Blechmusik 38.

**Richter,** Henryk.

Polonez (Gm.) f. Pfte. Lemberg, Seyfarth M 1,80.

**Richter,** Kurt.

Klänge von der Ostfront. Fünf Stücke f. Pfte. (An der Olschanka. Einsame Stunde. Abend. Sehnsucht. Steppeneinsamkeit.) Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.

**Richter,** Leonhard.

Im Volkston: „Er ist von mir gegangen" f. 1 Mädchenst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,20.

„Mein Mädel, du mit dem Kirschenmund". Soldatenlied f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,20.

Zwei patriotische Männerchöre. (No. 1. Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand". No. 2. „Weiss nicht, wo ich morgen bin".) Part. M 1. St. M 1. 8°. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora.

**Richter,** Otto.

Motetten f. gem. Chor. Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

„Die auf den Herrn harren". M 0,16*n.; von 15 Exempl. an à M 0,12*n.

„Herr, bleibe bei uns, denn es will Abend werden". M 0,12*n.; von 15 Exempl. an à M 0,08*n.

**Richter,** R. E.

Op. **10.** Moewe-Marsch f. Orch. M 2n. — f. Salonorch. M 1,50n. — f. Militärmusik. M 2n. — f. Pfte (m. Text). M 1,25. Hamburg, Luttermann.

**Richter,** Rudolf.

Ein Walzerlied: „Gar lang' schon is' her" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Aichwalder M 1,50n.

**Richter,** Willibald.

Virtuosen-Studien f. Pfte. Offenbach, André M 3n.

**Richter-Anschütz,** Alfred.

Kriegs-Vaterunser: „Vater unser! Zu dir heben flehend wir" f. gem. Chor. Part. M 1,50n. St. M 0,80n. 8°. Dresden. (Leipzig, C. A. Klemm.)

**Riecken,** Gustav.
Op. **24.** Kaiser Wilhelm-Marsch f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder M 0,80.

**Riedel,** A.
Letzte Begegnung: „König Oskar vom Mälar kommt". Kaiser Friedrich-Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Görlitz, Platt M 1,80.

**Riedel,** August.
Op. **26.** Erntelied, s.: **Haufe,** Armin, u. M.. G. **Winter,** Geistliche Chöre No. 37.

**Riedel,** Felix.
Dankgebet: „Siehe, um Trost war mir so bange" f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte). Leipzig, Pabst M 1,20.

**Riedel,** Karl.
Schlachtenlied: „Die Fahnen wehen, frisch auf, zur Schlacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. M 0,60.

**Rieder,** Emeran.
Kriegers Abschied: „Leb' wohl, mein holdes Schätzelein" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. München 12 (Grosshadern), Joh. B. Westermair Verl. M 1,20.
Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. M 1.
- - Z. (m. Text). M 0,60.

Kriegers Heimkehr: „Grüass di Gott, mei zuckerherzigs Schatzerl" f. Pfte m. Gesang. M 1. — f. Z. (m. Text) bearb. v. Jos. Chr. Fischer. M 0,60. München 12 (Grosshadern), Joh. B. Westermair Verl.

**Rieding,** Oscar.
Op. **28.** Valse à la Diable p. V. et Piano. Budapest, Nádor M 1,50 n.
Klavierstücke. Budapest, Nádor.
Op. **30.** Ein Märchen. M 0,75 n.
- **31.** Die Erwartung. M 1 n.
- **32.** Die Nixe. M 1,25 n.

Op. **39.** Etude mélodieuse p. V. et Piano. Budapest, Nádor M 1,50 n.
Compositions p. V. et Piano. Budapest, Nádor à M 1,20 n.
Op. **41.** Désir ardent. Morceau lyrique.
- **42.** Gavotte (C). 1. Lage.
- **43.** Valse (C).
- **44.** Marcia (G).
- **45.** Rondino (D).
- **46.** Canzone (G).
- **47.** Impromptu (Em.).

**Riemann,** Gustav.
Einsames Heldengrab: „Es schlafen viel deutsche Soldaten" f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8°. Leipzig, C. A. Klemm.
Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,20.
In stiller Erwartung: „Nun gingst auch du, auch du hinaus ins Feld" f. MS. m. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm M 1,50.
Ein Wiegenlied aus dem Schützengraben (Slap, min Kind) nach einer Melodie v. Jul. Schmidt-Arthur f. Pfte bearb. Leipzig, C. A. Klemm M 1,20.

**Riemann,** Hugo.
Op. **48.** 16 Kinderstücke zur Uebung u. Unterhaltung f. Pfte. Leipzig, Rahter M 2 n.
Op. **50.** Die allerersten Etüden. 25 kleine instruktive Stücke f. Pfte. Leipzig, Kistner M 1,50.
Op. **60.** Leichte Etüden. 15 instruktive Stücke f. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Kistner M 2.

**Riemann,** Ludwig.
Die Spinnstube, s': **Köhler,** Carl.

**Ries,** Franz.
Op. **15.** Legende f. V. m. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,40 n.
Op. **35.** Am Rhein u. beim Wein. Lied f. Pfte (m. übergel. Text). Berlin, Ries & Erler M 2 n.

**Ries** (Hubert)-**Sitt,**
Violinschule. I. Teil: Heft 1—3. (Heft 3; Duette f. 2 V.) à M 1,50 n.; cplt M 4 n. II. Teil: Heft 4. Das Studium der Lagen. Heft 5. Tonleiter- und Doppelgriffstudien, akkordische Uebungen etc. à M 1,50 n.; cplt M 3 n. Teil I, II in einem Band. M 6 n. Leipzig, Hofmeister.

**Riess,** Hans.
Morgenritt f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1915, Heft 6.) Stuttgart, Grüninger M 0,50 n.

**Rietsch,** Heinrich.
Op. **27.** Zuversicht: „In eisernen Gewittern". Ein Kriegsgesang f. Deutschböhmen f. Männerchor m. Orch. Part. (m. untergel. Klavierauszug). M 3 n. Chorst. 8°. M 1,60 n. Wien, Eberle.
Zwei alte Volkslieder f. Männerchor einger. (No. 1. „Elslein, liebstes Elslein mein". No. 2. Trinklied: „Frisch auf, gut Gsell".) Part. M 0,75 n. St. M 1 n. Wien, Eberle.

**Righini,** Vinzenz.
„Traute Heimat meiner Lieben" f. Männerchor bearb. v. Carl Weidt, Op. 91. No. 1. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein M 1,60.

**Rigo,** G.
Furlana f. Salonorch. gr. 8°. M 1,50 n. — f. Pfte. M 1,50. Leipzig, Ita-Verlag.

**Rihovsky,** Ad.
Repertorium canticorum sacrorum pro choris parvis. Part. à M 0,80. Jede einzelne St. M 0,10. 8°. Prag, Mojmír Urbánek.
No. 1. Op. **44.** No. 1. „Ave Maria, gratia plena" f. S., A., T. u. B.
- 2. - **44.** - 2. „Pange lingua" f. S., A., T. u. B.
- 3. - **45.** - 1. „O salutaris hostia" f. S. I, II, A. u. Org.
- 4. - **45.** - 2. „Domine, non sum digmus" f. S., A., B. u. Org.
- 5. - **45.** - 3. „Adoramus te, Christe" f. S., A., T. u. B.

**Rimsky-Korssakow,** N.
Op. **27.** No. 1. Dans le Ciel: „Au vaste Azur". Mélodie p. Chant av. Orch. p. M. Steinberg. Texte russe-français. Part. M 1,20. St. M 2,50. gr. 8°. Leipzig, Belaieff.

**Ringelhann,** Gotthard.
Schülerchöre. Part. 8°. Breslau, Goerlich à M 0,15*n.
Dem Herrn sei Lob und Ehr'!: „Die Vöglein regen ihre Schwingen" vierstimm.
Dem Kaiser: „Hoch preis' dich mein Festgesang" vierstimm.
„Grüss Gott! Das ist der schönste Sang" dreistimm.

**Ringler,** Franz.
Op. **75.** Erinnerung an den Gardasee. Konzert-Fantasie f. Z. Nürnberg, H. Drechsel M 1,50.

**Rinkens,** Wilhelm.
Op. **11.** Die Heinzelmännchen in Köln: „Wie war zu Köln es doch vordem" f. Deklamation m. Pfte. Leipzig, Siegel M 2,50.

**Ris,** Ferdinand.
Op. **7.** Unsern Helden: „Euch, vor allen ihr mutigen Streiter" f. 3stimm. Frauenchor m. Pfte. Part. gr. 8°. M 2 n. St. 8°. M 0,45 n. Köln, Tischer & Jagenberg.
Op. **8.** Ulanen-Ausritt: „An Helm und Himmel blühen" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60 n.) 8°. Köln, Tischer & Jagenberg M 1,35 n.
Op. **9.** Preis der Güte Gottes: „Erhebe dich, Gott, über den Himmel". Motette f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer M 1,20.
Op. **10.** Psalm 118: „Dies ist der Tag, den der Herr macht" f. gem. Chor. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.
Zur Konfirmation: „Herr, wohin sollen wir gehen" f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer M 1,20.

**Ristori,** G. A.
„Pro peccatis" aus dem Stabat Mater (Cm.) f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. C. R. Mengelberg. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1917, Heft 1.) Stuttgart, Grüninger M 0,50*n.

**Ritter,** A.
Deutscher Trutzmarsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, (Vetter) M 1,50.

**Ritter,** A. G.

Op. **15.** Praktische Orgelschule (Kunst des Orgelspiels). Band 1. Neue Ausg. v. Alfred Glaus. Mit: Kleiner Anhang f. kathol. Organisten, hrsg. v. Johannes Diebold. Leipzig, Edit. Peters M 3.

**Ritter,** E. W.

Volkslieder f. V. u. Pfte (nach H. Steckmest, Op. 16) bearb. Lang', lang' ist's her. — Robin Adair. — Der rote Sarafan. — Santa Lucia. — Von meinen Bergli muss i scheiden. Mainz, Edit. Schott à M 0,20 n.

**Ritter,** Hermann.

Solobuch (Orchester-Studien) f. Vla (Vla alta, Altgeige). Enthaltend die wichtigsten Soli der orchestralen Literatur dieses Instruments. Heft 5—7. Hrsg. v. Karl Paasch. Leipzig, C. Merseburger à M 2,25 n.

**Ritter,** L.

Die erste Fahne. Marsch f. Pfte. M 0,20 n. — f. Pfte u. V. bearb. v. L. Ruffin. M 0,40 n. Mainz, Edit. Schott.

Der wackre Schwabe. Festmarsch f. Pfte einger. v. Karl Eichhorn. Stuttgart, Auer Verl. M 0,40 *n.

**Ritter,** P.

Advent: „Hosianna! Davids Sohn" f. 3stimm. Knaben- od. Frauenchor bearb. v. W. Herrmann. Part. 8°. Hameln, Oppenheimer M 0,30; von 10 Exempl. an à M 0,10 n.

„Grosser Gott, wir loben dich" f. gem. Chor gesetzt v. G. Zanger. Part. M 0,40. St. M 0,40. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

**Ritter,** Theodor.

Brettel-Lieder. 12 heitere Lieder aus dem Höllen-Repertoire, zur Laute gesetzt. Band 1, 2. qu. 8°. Wien, Schuberthaus-Verlag à M 3 n.

Band I.

No. 1. Benatzky, R., Die Sonate: „Eine Jede wohl". No. 2. Benatzky, R., Die kleine Lampe: „Es steht in meinem Zimmer". No. 3. Benatzky, R., Die Horizontale. Ein geometrisches Chanson. No. 4. Granichstaedten, B., Mein Mann war eine Woche in Paris. No. 5. Granichstaedten, B., Das Gänschen. No. 6. Weber, O., Die ärztliche Visite: „Ein Bett von grüner Seide".

Band II.

No. 1. Fall, R., Adelens Kraftmotor. No. 2. Granichstaedten, B., Der Gärtner: „In einem Gärtchen". No. 3. Benatzky, R., Die Knöpfelschuh. No. 4. Benatzky, R., Liebesidyll: „Im Park sitzt Kunigunde". No. 5. Granichstaedten, B., Die Geisterstunde: „Nachts von aller Glocken Munde". No. 6. Benatzky, R., Edi war ein Kavalier.

Deutscher Liederschatz f. Gitarre. Band 1—6. qu. 8°. Leipzig, Hofmeister à M 1 n.

Band 1. Volkslieder u. volkstümliche Weisen.
- 2. Lustige Weisen.
- 3. Soldaten-, Kriegs- u. Vaterlands-Lieder.
- 4. Gitarremusik f. 1 u. 2 Gitarren.
- 5. Mundartliche Lieder.
- 6. Lieder klassischer Komponisten.

Inhalt v. Band 6:

Bach, J. S., Willst du dein Herz mir schenken. Beethoven, Ich liebe dich. Haydn, Serenade. Lortzing, Auch ich war ein Jüngling. — Vater, Mutter, Schwestern, Brüder. Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges. — Der Jäger Abschied. — Es ist bestimmt in Gottes Rat. — Leise zieht durch mein Gemüt. Mozart, Horch auf den Klang der Zither aus „Don Juan". — In diesen heil'gen Hallen aus „Die Zauberflöte". — Schlafe, mein Prinzchen. Schubert, An die Musik. — Der Lindenbaum. — Leise flehen. — Wiegenlied (Schlafe, holder süsser Knabe). Schumann, Rob., Frühlingsgruss. Weber, Brautjungfernlied aus „Der Freischütz". — Einsam bin ich aus „Preziosa". — Gebet aus „Der Freischütz". — Mei Schatzerl.

**Ritter,** Theodor.

Hausmusik f. Mandoline u. Gitarre. Band 1, 2. Gitarrest. (Part.) à M 1 n. Mandolinenst. à M 0,50 n. qu. 8°. Leipzig, Hofmeister.

Band I.

Ich hatt' einen Kameraden. — Heil dir im Siegerkranz. — Guter Mond, du gehst so stille. — Der Mai ist gekommen. — Gesang der Meermädchen aus Oberon. — Stille Nacht. — Spinn, Spinn. — Arie u. Tyrolienne aus Regimentstochter. — Hans u. Liesel. — Binder, Wenn ich einmal. — Einsam bin ich aus Preciosa. — Soldatenlied 1914: Gloria Viktoria. — Lorelei. — Menuett aus Don Juan. — Vater, Mutter aus Undine. — Duett aus Lucrezia Borgia. — Erzherzog Johann. Steyr. Lied. — Reissiger, Der Zigeunerbube im Norden. — Duett aus Zauberflöte. — Silcher, Nun leb' wohl, du kleine Gasse. — Freut' euch des Lebens. — Ritter, Th., Frisch u. flott. Polka. — Im Wald u. auf der Heide. — Schubert, F., Leise flehen. — Petersburger Marsch. Armeemarsch 113. — Auch ich war ein Jüngling aus Waffenschmied. — Ritter, Th., Kirchweihklänge. Walzer.

Band II.

Lustig ist das Zigeunerleben (Faria). — Von meinen Bergen muss ich scheiden. — Kinkel, Ritters Abschied. — Ich habe Lust, im weiten Feld zu streiten. Kriegslied. — Abt, F., Die Lindenwirtin. — Peters, J., Rheinlied. — Siebenbürg. Jägerlied. — Strauss, Joh., Kathinka-Polka. — Abt, F., Schlaf wohl. — Boccherini, Menuett. — Peters, J., Westfalenlied. — Abt, Waldandacht. — Ritter, Th., Neckteufelchen. Walzer. — Lied an den Abendstern aus Tannhäuser. — Melodien aus Martha v. Flotow. — Bizet, Carmen-Marsch. — Fantasie aus Der Barbier von Sevilla.

Junge Liebe (Amour de jeunesse). Walzer. Ausg. f. Mandoline (od. V.). M 0,50 n. — f. 2 Mandolinen. M 0,80. — f. Mandoline u. Gitarre. M 0,80 n. — f. 2 Mandolinen u. Gitarre. M 1,25 n. — f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. M 1,60 n. Leipzig, Schmidl & Co.

Lehrgang des modernen Gitarrespiels. (Hofmeister's Schulen No. 50.) qu. 8°. Leipzig, Hofmeister M 1 n.

Spiel-Abende im Mandolinen-Klub. Leipzig, Hofmeister.

Band I.

Auf zur Heimat! Marsch. — Wilhelminen-Gavotte. — Grossmütterchen erzählt. Fantasie. — Auf sanften Wogen. Walzer. — Ein Traum. Romanze. — Die Husaren kommen. Reitermarsch. — Am Spinnrädchen. Intermezzo. — Gondolier-Walzer. — Spanischer Tanz. — Friedensgrüsse. Marsch.

Ausg. f. Mandoline alleln. M 1,20.
- - Mandoline u. Pfte. M 3,60.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. M 4,80.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. M 6.
- - Mandoline u. Gitarre. M 2,40.
- - 2 Mandolinen u. Gitarre. M 3,60.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. M 4,80.

Tanz- u. Marsch-Album. 15 leichte Tänze u. Märsche (m. Text) f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Mandoline I, II, Mandola. à M 0,50 n. Gitarrest. (Part.) M 1 n. qu. 8°. Leipzig, Hofmeister.

Taschenbuch f. Gitarre od. Laute. Eine Sammlung beliebter Lieder (Mittelst.) u. Vortragsstücke. qu. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. à M 1 n.

Band 6. Solo-Album. Lieder, Tänze, Märsche, Vortragsstücke.
- 7. G'stanz'ln, Schnadahüpfeln, Jodler, Juchzer, Ländler u. Schuhplattler gesetzt v. F. Motz.
- 8. Humoralbum II.

Ein Traum. Romanze f. Mandoline I, II, Mandola u. Gitarre. 8°. Berlin, Kirst M 0,80 n.

Vaterländische Lieder (m. Text) u. Märsche f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre bearb. (Deutschland über alles. Heil dir im Siegerkranz. Reichardt, G., Was ist des Deutschen Vaterland. O Deutschland hoch in Ehren. Lützows wilde Jagd. Wer will unter die Sol-

**Ritter,** Theodor.
daten. Ich habe Lust, im weiten Feld zu streiten. Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre. Ich bete an die Macht der Liebe. Nun danket alle Gott. — Präsentiermarsch. Hohenfriedberger Marsch. Torgauer Marsch. Pariser Einzugsmarsch. Armeemarsch No. 7 [Marsch des 1. Garde-Bat.]. Radetzky-Marsch. Coburger Josias-Marsch.) Mandolinenst. I, II. à M 0,50 n. Mandolast. M 0,50 n. Gitarre (Part.). M 1 n.; cplt M 2,50 n. qu. 8°. Leipzig, Hofmeister.
Weihnachten. Eine Sammlung der beliebtesten Weihnachtslieder u. Vortragsstücke. Mandoline I, II, Mandola. à M 0,50 n. Gitarrepart. M 1 n. qu. 8°. Leipzig, Hofmeister.
Wellenspiel. Walzer f. Bandoneon arr. v. P. Fries. M 0,60; 2stimm. M 1. Dortmund, Weber.

**Ritzau,** Hermann.
Das Hexchen u. der Dieb: „Heimlich am Ufer" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, G. Grote M 1 n.

**Rixner,** Jos.
Op. **31.** Landjäger-Marsch, f. V. m. Pfte bearb. v. Rich. Kaden. Potschappel, Bellmann & Thümer M 0,50 n.
Op. **50.** Die schöne Schweizerin. Polka-Mazurka f. Z.-Chor. (Z. I, II, III, A.-Z. à M 0,60. Streich-Z. I, II, Vla, Gitarre. à M 0,30.) Pasing b/München, Hoenes cplt M 3,60.
Op. **223.** Gruss an meine Heimat, s.: **Effekt-Märsche,** 6 neue, No. 6.
Op. **715.** Geh', tanz' mit mir! Polka française f. Z. im V.-Schlüssel. M 0,60. — f. 2 Z. M 1. — f. 1 Streich-, 2 Diskant-, 1 A.-Z., Vcello u. Glocke. M 2,40. Leipzig, Kabatek.
Op. **822.** Kocherl-Marsch f. Z. M 0,60. — f. 2 Z. M 1. — f. 1 Streich-, 2 Diskant-, 1 A.-Z., Vcello u. Gitarre. M 2,60. Leipzig, Kabatek.
Für die Kleinen. Gavotte, u. L. **Gärtner,** Liebende Herzen. Gavotte, f. V. u. Pfte leicht bearb. v. Rich. Kaden. Potschappel, Bellmann & Thümer M 0,50 n.
Wanderlust, s.: **Marschheft** f. Blechmusik 37.

**Robaudi,** V.
Alla stella confidente. Leichte Transcription f. Pfte v. L. Streabbog, Op. 172. Mainz, Edit. Schott M 0,20 n.
Vergissmeinnicht (Non ti scordar di me). Leichte Transcription f. Pfte v. L. Streabbog, Op. 171. Mainz, Edit. Schott M 0,20 n.

**Röber,** Richard.
„Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin", s.: **Haufe,** Armin, u. M. G. **Winter,** Geistliche Chöre No. 39.

**Roberto,** Carlos.
La bella Argentina. Tango f. Orch. M 3 n. — f. Salonorch. M 2,50 n. — f. Militärmusik. M 3 n. — f. Blechmusik. M 2,50 n. 8°. Bremen, Fischer.

**Roberts,** Osborne.
Was fällt dir ein? Aber nein!: „Ach, mein Junge hatt' viele Sachen" f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Lieder-Verlag (W. Bartels) M 1,80 n.

**Roberts,** Ralph Arthur.
Auf der Reeperbahn nachts um halb eins: „Silbern klingt und springt die Heuer" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Kreisler & Co. M 1,80 n.

**Robineau,** A.
Sonate No. 3 f. V. u. Pfte, bearb. v. D. Alard, genau bez. v. Fritz Meyer. Mainz, Edit. Schott M 0,75 n.

**Robitschek,** Robert.
Op. **15.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag Dreililien.
No. 1. Wandel: „Auf nächtlicher Heide". M 1,20 n.
- 2. Du: „Seit du mir ferne bist". M 1 n.
Op. **16.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag Dreililien.
No. 1. Lob des Frühlings: „Saatengrün, Veilchenduft". M 1,20 n.
- 2. Letzte Bitte: „Lass mich noch einmal dir". M 1,20 n.
- 3. Flieder: „Stille, träumende Frühlingsnacht". M 1,50 n.

**Robitschek,** Robert.
Op. **19.** Frühlingsfeier: „Ein Blütenzweig, blass rosa" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag Dreililien M 1,50 n.

**Robrecht,** Carl.
Op. **10.** Das letzte Stelldichein: „Mein Herzallerliebster, der Fritze" f. 1 Singst. m. Pfte. M 1. — f. Salonorch. M 1 n. Kassel, W. Simon.
Op. **11.** Liebesträume: „Wunderbar süsse Träume" f. 1 Singst. m. Pfte. Cassel, W. Simon M 1,50.

**Röcke,** Carl.
„Drum sage, Mensch, was du nun bist" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Birnbach M 0,20.

**Rode,** Gottfried.
Der Jäger aus Kurpfalz. K. preuss. Armeemarsch II, 243, neu bearb. v. Th. Grawert f. Infanteriemusik. Part. M 1,50*n. St. 16°. M 2*n. — hrsg. v. K. Hirthe f. 3- bis 11stimm. Salonorch. M 2*n. — f. Pfte. M 0,80 n. Berlin, Bote & Bock.

**Rode,** P.
Op. **10.** Air varié (G) f. V. m. Pfte bearb. v. Emil Kross. Köln, Tonger M 0,40.

**Roedelberger,** Franz.
s.: **Schweizer Grenzwacht.**

**Rodemann,** Heinrich.
Op. **10.** Landwehrmanns Abschied: „Sei stark, mein Weib, verzage nicht" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel M 1,20.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, (Hampe).
No. 1. Des Kriegers Sterbelied: „Die Kugel traf! Mich ruft der Tod". M 1,25 n.
- 2. Gebet 1914: „Kriegsflammen rings umher". M 0,80 n.

**Röder,** E.
Op. **67.** Fest-Motetten f. gem. Chor. Part. à M 0,80. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.
No. 9. Busstag: „Kommet her zu mir".
- 10. Totenfest: „Selig sind die Toten, die in dem Herrn sterben".

**Roeder,** Karl.
Noten-Singschule nach den Bestimmungen des Ministerial-Erlasses v. 10. I. 1914. Für die Hand der Schüler bearb. 8°. Neuwied, Heuser's Verl. M 0,60*n.

**Röder,** Martin.
Es muss ein Wunderbares sein, f. Vcello (od. V.) m. Pfte, s.: **Grünfeld,** Heinrich, Romanze.

**Rodewald,** F. A.
Hoch, Deutschland, hoch!: „Und wenn die Welt voll Teufel wär'". 8°. Hannover, (Kettner.)
Ausg. a) f. 1 Singst. od. gem. Chor. (Part.) M 0,50.
- b) - Männerchor. Part. M 0,50.

**Rodige.**
Muy Lindo, Tango argentino f. Salonorch. 8°. M 1,60 n. — f. Pfte. M 1,60 n. Leipzig, Junne.
La véritable Furlana. Venezianischer Tanz f. Orch. 8°. M 3 n. — f. Salonorch. 8°. M 2,50 n. — f. Pfte. M 1,80 n. Berlin, Roehr.

**Rodominsky,** Eugen.
Op. **151.** Als ich wiederkam. Fantasie-Transcription über das Lied v. A. Mello, Op. 28, f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30 n.
Op. **153.** Vom Manöver zurück. Marsch f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.
Op. **161.** Komm an mein Herz, um recht zu weinen. Fantasie-Transcription über das Lied v. Richard Sperber, Op. 86. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30 n.
Op. **167.** Du Stern am Himmel meiner Liebe, f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.
Op. **171.** O komm, mein holdes Liebchen komm!: „Liebchen, hörst du die Töne erklingen?" Gondelständchen (Gesangswalzer) f. 1 St. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.
Op. **171.** Was mir der Wald so traut erzählt: „Wenn hell des Frühlings Stimme schallt" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. M 1. — f. Salonorch. bearb. v. Nik. Prosch. 8°. M 1,50 n. Köln, Tonger.

**Rodominsky,** Eugen.

Op. **332.** An deiner Seite lass mich ewig weilen! Lied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. M 1 n.

Op. **439.** Deutschlands grosse Kanonen. Marsch f. Pfte. M 0,60 n. — f. kl. Orch. M 1 n. 8°. Berlin-Pankow, (Feldow-Bechly).

Op. **450.** Mein goldener Jugendtraum: „Nie vergess ich die Zeit" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.

Deutschlands grosse Kanonen: „Es braust ein Ruf, der Krieg bricht an" f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Berlin-Pankow, (Feldow-Bechly) M 0,25 n.

**Rodt,** J.

Des Kriegers Frau an der Wiege: „Du liegst in weicher Wiege" f. 1 Singst. m. Laute (od. Pfte). Leipzig, Frl. Wilferodt M 0,50 n.

**Roeingh,** Rolf.

Jugend-Walzer: „Nie sollt ihr grämiglich dreinschauen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Der Pfau" Krebs & Co. M 1,50 n.

Rita. Intermezzo f. Pfte. M 1,80 n. — f. Salonorch. bearb. v. H. Worch. 8°. M 1,80 n. Leipzig, Junne.

Tschin-Ta-Tao. Danse chinoise f. Salonorch. M 1,50*n.; m. Harm.-St. M 1,80*n. 8°. — f. Pfte. M 1,50 n. Hamburg, Benjamin.

**Rohde,** Eduard.

Op. **32.** Kleine Unterrichtsstücke f. Pfte, neu bearb. v. M. P. Heller. No. 1. Märchen. No. 3. Wahre Geschichte. Berlin, Schlesinger à M 0,50.

—— in leichter Bearbeitung, rev. u. m. Fingersatz v. Gustav Lazarus. No. 1. Märchen. No. 3. Wahre Geschichte. Hamburg, Benjamin à M 0,30.

Op. **36.** Fliegende Blätter. 12 Klavierstücke, neu rev. v. Ad. Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters M 1.

—— f. Pfte. No. 2. Soldatenlied. No. 6. Das erste Veilchen. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" à M 0,30 n.

—— 12 gefällige Tonstücke f. Pfte in leichter Spielart, rev. u. m. Fingersatz v. Gustav Lazarus. Hamburg, Benjamin à M 0,30.

Heft 1. Gedenke mein!, u. Soldatenlied.
- 2. Vor Mozarts Bildnis, u. Gute Nacht.
- 3. Die Marionetten, u. Die ersten Veilchen.
- 4. Heimweh, u. Schmetterling.
- 5. Das tote Vöglein, u. Scherzo (D).
- 6. Ständchen, u. Tirolienne.

—— f. Pfte. No. 2. Soldatenlied, hrsg. v. H. Richter. Berlin, Birnbach M 0,30.

—— Kleine Unterrichtsstücke f. Pfte, neu bearb. v. M. P. Heller. No. 2. Soldatenlied. No. 4. Gute Nacht. No. 5. Die Marionetten. No. 6. Die ersten Veilchen. Berlin, Schlesinger à M 0,50.

—— f. Pfte, rev. v. R. Tourbié. No. 2. Soldatenlied. No. 6. Die ersten Veilchen. Berlin, Rich. Rühle à M 0,30.

Op. **50.** Tonbilder. Sechs Charakterstücke f. Pfte, rev. u. m. Fingersatz v. Gustav Lazarus. No. 1. Gondelfahrt. No. 2. Elfentanz. No. 3. Nixengesang. No. 4. Jägers Heimkehr. No. 5. Freudvoll. No. 6. Leidvoll. Hamburg, Benjamin à M 0,30.

—— No. 1. Gondelfahrt f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30 n. — Köln, Tonger M 0,30.

—— Kleine Unterrichtsstücke f. Pfte. neu bearb. v. M. P. Heller. No. 1. Gondelfahrt. No. 4. Jägers Heimkehr. Berlin, Schlesinger à M 0,80.

—— No. 4. Jägers Heimkehr f. Pfte, hrsg. v. H. Richter. Berlin, Birnbach M 0,30.

Op. **137.** 74 Volkslieder in leichtester Spielart f. Pfte einger. u. m. Fingersatz versehen. Neue, durch 34 Volkslieder u. volkstüml. Melodien verm. Ausg. v. Leo Norden. Leipzig, Carl Rühle M 1 n.; geb. M 2 n.

—— Im Kinder-Reich. Schöne Volks- u. Kinderlieder in leichter Spielart gesetzt. Neue Ausg. m. Fingersatz v. M. P. Heller. Im Anhang 8 leichte Kinderlieder-Fantasien v. P. Zilcher. Berlin, Schlesinger **M 1 n.**

**Rohde,** Eduard.

Album. Kompositionen f. Pfte. hrsg. u. nach der Schwierigkeit geordnet v. Ad. Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters M 1.

**Rohde jun.,** Eduard.

Op. **58.** Die Auferweckung des Jünglings zu Nain. Kantate f. das Totenfest f. gem. Chor u. Soli m. Org. Part. M 2. S.-Solost. M 0,50. Chorst. 8°. M 1,20. Hameln, Oppenheimer.

**Rohde,** Wilhelm.

Op. **11.** Zwei Stücke (Waldstille. Elfenreigen) f. kl. Orch. Part. M 4*n. St. M 10*n. Köln, Tischer & Jagenberg.

Op. **23.** Das deutsche Lied: „Ich dachte dein, du trautes Heimattal" f. Männerchor. Part. M 1 n. St. M 0,60 n. 8°. Köln, Tischer & Jagenberg.

Op. **26.** Vier Duette in Kanonform f. Solost. od. Frauenchor m. Pfte. Part. cplt M 3,50; einzeln No. 1—3. à M 1,50. No. 4. M 1. Chorst. (1. u. 2. St. übereinandergedruckt) 8°. No. 1—4. à M 0,15. Köln, Tischer & Jagenberg.

No. 1. Lockung: „Hörst du nicht die Bäume rauschen?"
- 2. „Immerhin und immerfort".
- 3. Vogelweisheit: „Die Grete half am ersten Mai".
- 4. Ritornell: „Tändelnde Schmetterlinge".

**Rohloff,** Hermann.

Das Lied vom Hindenburg: „Wer hält im deutschen Osten". Soldatenlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 0,50 n.

Ausg. f. Männerchor. Part. M 0,10 n. 2 St. (T. I/II, B. I/II). à M 0,10 n. 8°.
- - gem. Chor. Part. 8°. M 0,10 n.
- - 2- od. 3stimm. Schulchor. Part. kl. 8°. M 0,05 n.

**Rohloff,** Max.

Op. **15.** Zwei Meilen Trab: „Es sät der Huf, der Sattei knarrt". Ballade f. Bar. m. Pfte. Berlin, Verlag Dreililien M 2,40 n.

Op. **16.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag Dreililien.

No. 1. Kriegschoral: „Allmächt'ger Herr der Heere". M 1,50 n.
- 2. Den Gefallenen: „Ach hätt' ich Wassers g'nug". M 1,80 n.

**Röhmeyer,** Theodor.

Das Lied vom Hindenburg, s.: **Kriegsflugblatt** No. 13/14.

**Röhn,** J.

Der sterbende Krieger: „Die Kugel traf, mich ruft der Tod". Im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Neukölln, Kurt Schmidt M 1,20.

**Röhricht,** Curt.

Op. **12.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Gleis.

No. 1. Hannchen beim Pfarrer: „Ach, Herr, des Nachbars Valentin". M 1.
- 2. Der Traum: „Es war ein winzig Zeiselein". Kinderlied. M 1,20.

**Röhricht,** P.

Op. **15.** No. 2d. Sennerin Sehnsucht nach der Alm: „Almenrausch und Edelweiss, ew'ger Firn" f. Männerchor bearb. v. Hermann Wenzel. Part. u. St. (M 1,20) 8°. Leipzig, Portius M 2,20.

**Röhrig,** Else.

Schlaflied im Kriege: „Stille wird's im Kriege" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Charlottenburg, Germania-Verlag M 1 n.

**Röhrl,** Georg.

Hans Bubenberger. Marsch, u. **Rossgotterer,** Der Bayern Treue. Marsch f. Militärmusik. 8°. Nürnberg, Musikhaus „Noris" M 3 n.

Hans Bubenberger-Marsch f. Pfte. M 1. — f. Z. M 0,60. Nürnberg, Musikhaus „Noris".

**Rohs,** Eugen.

Op. **220.** Festspenden. Walzer f. Pfte. Elberfeld, Peter Rohs & Co. M 1,50.

**Rolf,** Frank.
Ein seltsames Abenteuer: „Ein kleines Lämmchen". Cabaretlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,50 n.

**Rolle,** G. E.
Allegro e Presto f. Harfe bearb. v. L. M. Magistretti. Leipzig, Zimmermann M 2 n.

**Rolle,** Georg.
„Heil dir im Siegerkranz". Neue Melodie f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Berlin, Sulzbach M 0,20 n. (50 Exempl. M 5 n.)

**Rollnik,** Ewald.
Deutsche Helden. Marsch f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.

**Roman,** Joh. H.
Larghetto ur Violin-Konsert No. 2 (Es) f. V. u. Pfte bearb. v. Patrik Vretblad. Leipzig, (Hansen) M 1,50.

**Romaniello,** Luigi.
Album psichico. 7 Pezzi p. Pfte. Mainz, Schott M 2,50 n.

**Romanoff,** Ivan.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co.
Antoinette. Menuet ancien français. M 1,20.
Herzenswunsch. Intermezzo. M 1,50.
Simple Histoire. M 1,20.

**Romberg,** Andreas.
Op. **25.** Das Lied von der Glocke: „Festgemauert in der Erde" f. gem. Chor, Deklamation u. Pfte bearb. u. zum prakt. Gebrauche an höheren Lehranstalten einger. v. Fr. Kriegeskotten. Part. gr. 8°. M 2 n. Jede Chorst. 8°. M 0,30 n. Textbuch. M 0,10 n. Ausg. f. 3stimm. Chor (S., A., Bar.) einger. v. E. Schmidt. Stimmheft. 8°. M 0,30 n. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Holder Friede, süsse Eintracht. Chor aus „Das Lied von der Glocke" f. Blasmusik, s.: **Méhul,** E. N.

**Romberg,** Bernhard.
„Ich weiss, dass mein Erlöser lebt" f. gem. Chor. Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 0,12 *n.; von 15 Exempl. an à M 0,08 *n.
Passionsgesang: „Sei mir tausendmal gegrüsst" f. gem. Chor hrsg. v. William Eckardt. Part. u. St. (M 0,40) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling M 0,80.
Zwei Passionsgesänge f. gem. Chor. (No. 1. „Die Seele Christi heil'ge mich". [Mel.: Nun lasst uns den Leib begrab'n.] No. 2. „So ruhest du, o meine Ruh".) Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 0,10 *n.; von 15 Exempl. an à M 0,06 *n.

**Römer,** Käte.
Germania: „Heraus mit dem Schwert". Kriegslied f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zu „Der Türmer", 2. Februarheft 1915.) 8°. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,80 *n.
Zwei Vortragsstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Pensée. No. 2. Albumblatt (D). Köln, Tonger à M 1.

**Roemer,** Matthaeus.
Bayrischer Schneeschuh-Schützenmarsch: „Wir sind vom ersten bayrischen Schneeschuhbatalion" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. München, Schmid Nachf. M 0,60 n.

**Römisch,** Otto.
Die tolle Therese. Biedermeier-Operette. Musik nach Motiven Johann Strauss' (Vater). Klavierauszug. M 10 n. — Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text) v. Martin Uhl. M 5 n. Wien, Karczag.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,20 n.:
No. 1. O erstes Rendezvous. Lied.
- 2. „Du liebe, du herzige Gretel!" Walzerlied.
- 3. Fiaker „809". Lied.
- 4. Nur kane Schulden! Marschlied.
- 5. Der Liebesphilosoph: „Gern lass den alten Spruch ich walten". Walzerlied.

---

Ball-Rendezvous-Walzer nach Motiven arr. v. M. Uhl f. Orch. M 5 n. — f. Salonorch. M 4 n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. M 1,60 n. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello. M 1,60 n. 8°.
Fiaker „809". Lied.
Nur kane Schulden. Marschlied.

**Römisch,** Otto.
Die tolle Therese. Biedermeier-Operette. Wien, Karczag.
O erstes Rendezvous! Lied.
Ausg. arr. v. M. Uhl f. Salonorch. à M 2,50 *n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. à M 0,80 n. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello. à M 0,80 n. 8°.
Potpourri f. Pfte (m. Text) No. 1, 2. à M 2 n.
Reserl-Walzer f. Pfte. M 1,80 n.

**Romo,** Manuel V.
Danzas p. Piano (con letra). Leipzig, Hofmeister.
Ausencia. M 1.
Lupita. M 1.

**Röntgen,** Julius.
Op. **59.** Azzopardi-Studien f. Pfte. Praeludien durch alle Tonarten, Fuge u. Walzer über einen Canto fermo v. Azzopardi. London, Augener Ltd M 3 n.
Op. **61.** Deutsche Kriegslieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Heft 1, 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel à M 3.
Heft 1. No. 1. Der Fahnenträger: „Als wir nach Frankreich zogen". No. 2. Deutsches Herbstlied: „Herbstdunst weht um die Gipfel". No. 3. Trost: „Es steht die Schlacht in Feindesland". No. 4. Der heilige Reiter: „Ich zieh' in einen heil'gen Krieg". No. 5. Der Unterseehund: „Es war ein wackrer Seehund". No. 6. Das 28. Reserve-Infanterie-Reg.: „Im Gürzenich, im Hochzeitssaal".
- 2. No. 7. Ritter, Tod u. Teufel: „Stumm kauern im zerstampften Feld". No. 8. Sturmlied: „Nun steht die ganze Welt in Brand". No. 9. Das Haidegrab: „Im fremden Land ein einsames Grab". No. 10. Trost: „Nur nicht an gestern denken". No. 11. Vermisst: „Mein Denken sucht umsonst". No. 12. Friede (Dona nobis pacem): „Sei willkommen einst, erste Friedensnacht".
Op. **65.** Buiten. Eene Reeks Pianostukken. Rotterdam, Ph. Hakkert jun. M 4,50.
Altniederländ. Volkslied: „Wir treten zum Beten" (übersetzt v. Karl Budde) f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,30.

**Roose,** H.
Op. **14.** Neue deutsche Kriegslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gebet: „Herr der Welten, Herr der Herzen". No. 2. Nimmermehr: „Es kam wohl ein Franzos' daher". No. 3. Reiterlied: „Wir traben in die Weite". No. 4. Oesterr. Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand". No. 5. Deutsches Matrosenlied: „Heute wollen wir ein Liedlein singen". No. 6. Am Abend vor der Schlacht: „Die Wälder steh'n im weiten Rund". No. 7. Erntelied: „Die Ernte reift im Sonnenbrand".) Basel, Kober C. F. Spittlers Nachf. M 1,20 *n.

**Ropartz,** J. Guy.
Die Heimat. Musikalisches Drama. Klavierauszug m. deutschem Text. Nancy, Dupont-Metzner (Leipzig, Breitkopf & Härtel) M 16 n.

**Rore,** Cyprian de.
„Starre Felsen". Duett, s.: **Schering,** Arnold, Vier Meister-Madrigale.

**Rosa,** Hugo de.
Die Waise: „Du siehst mich selig lächelnd an" f. 1 Singst. m. Pfte. Zürich, Kewley M 1,20 n.

**Rosas,** Juventino.
Ueber den Wellen. Walzer, u. **Sousa,** J. Ph., The Washington Post. Marsch f. V. (od. Mandoline). Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.
Ueber den Wellen f. Z. gesetzt v. Wilh. Schröder. M 0,60. — f. 2 Diskant-, 1 A.-Z. M 1,80. V. I, II., Vcello, Guitarre. à M 30. Pasing-München, Hoenes.
—— f. Z. (im V.-Schl.) M 0,25 n. — f. 2 Z. M 0,50 n. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon".
—— f. Pfte. Berlin, Birnbach M 0,30. — Leipzig, Otto Dietrich M 0,30.
—— f. Z. im B.-Schlüssel — im V.-Schlüssel arr. v. Max Eichler, rev. v. C. N. Pfleger. Mainz, Edit. Schott à M 0,30 n.

**Rosas,** Juventino.
Ueber den Wellen. Walzer f. Pfte. M 0,30. — zu 4 Hdn. M 0,30. Berlin, Globus-Verlag.
—— f. Pfte. M 0,30n. — Leichte, etwas gekürzte Ausg. v. G. Reinhardt. M 0,30n. Mainz, Schott.

**Rosdücher,** Albert.
Lütticher Sturm-Marsch f. Pfte. Arnsberg, Stahl M 0,50.

**Rose,** Alfred.
Schire Jaakow. Gem. u. Männer-Chöre, Soli m. Rez. f. den israelit. Gottesdienst m. u. ohne Org. Part. Hannover, (A. Simon) M 30*n.

**Roese,** F.
Schule f. Thüringerwald- od. Luther-Zither, erweitert u. f. den Selbstunterricht einger. v. C. H. Müller-Eisenach. qu. 8°. Leipzig, Zimmermann M 1,50n.

**Rose,** Gustav.
Fackeltanz f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.

**Rosellen,** H.
Op. **31.** No. 1. Le Trémolo. Rêverie f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30; Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30n. — hrsg. v. Friedrich Michael. Berlin, Birnbach M 0,30.

**Rosemeier,** Kurt.
Op. **10.** Kinema-Marsch. Marsch des Kinematographen-Verbandes Oesterreichs f. Pfte. Spandau, Schroeder M 1,80.

**Rosen,** L.
Op. **82.** Hedvige. Valse slave p. Piano. Warschau, Gebethner & Wolff M 1,10.
Op. **83.** Bayrischer Einzugsmarsch f. Pfte. Warschau, (Gebethner & Wolff) M 1.
Plainte du Cœur. Valse lente p. Piano. Warschau, Gebethner & Wolff M 1,10.

**Rosen,** Willy.
Die elfte Muse. Cabaretlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag à M 1,50n.
Das ist die Frühlingszeit: „Troppt's von unten".
Dragonerlied: „Noch kräht kein Hahn".
Ei, ei, wer tommt denn da?
Ich möcht' so gern 'n Soldaten hab'n.
Kinder! Kinder!: „Da habe ich neulich ein Mädel geseh'n".
Plakate: „An allen Säulen sehe ich Plakate". Ein blödsinniges Lied.
Sehnsucht nach Berlin. Drei Briefe an eine Berlinerin.
Die unverstandene Frau: „Sie war ein entzückendes Mädel".
Wenn man küsst: „Noch ein Jüngling der Fritz war".
Tabarin. Maxixe brésilienne f. Salonorch. M 2n. — f. Pfte. M 1,50n. Berlin, Schlesinger.

**Rosen der Liebe.** Modernes Salon-Album f. Pfte. Band 3. Leipzig, Portius M 1,50n.

**Rosenberger,** Fritz.
Erinnerung an Lens-Lorette. Serenade f. V. m. Pfte. Potsdam, Ehrlich M 1,50n.
„Frisch auf, Kameraden, zum Kampf und Sieg". Soldatenlied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Potsdam, Ehrlich M 1n.
Heran an den Feind! Marsch f. Pfte (m. Benutzung des Liedes „Frisch auf, Kameraden, zum Kampf u. Sieg!). Potsdam, Ehrlich M 1,20n.

**Rosenbloom,** Sydney.
Op. **15.** Valse Poem f. Pfte. London, Augener Ltd M 2.

**Rosendahl,** Wismar.
Heimatlied (Bitte, grüsst mir, liebe Sterne): „Als ich zog in die Welt hinaus" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Raabe & Plothow Sort.) M 1,20n.
Ausg. f. Orch. arr. v. Benno Gieseke. 8°. M 1,50n.
Der lustige Vagabund. Spitzbubengeschichte m. Gesang u. Tanz. Berlin, Tiemann.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50n.
Duett: „Uff'm Kanapee".
Kuss-Duett: „Willst wissen du, wie man ein Mädchen küsst".
Lied: „Die Mädchen sind zum Lieben da".
Marsch: „Frühmorgens, wenn die Hähne kräh'n".
Marschlied: „Immer wenn es dunkel ist".

**Rosendahl,** Wismar.
Meyer, du kleiner Schieber. Two Step f. Orch. gr. 8°. Altona, Grossmann M 2n.
Die Zirkusmaus. Berlin, Kollo-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Kannst du mich denn noch so'n bisschen leiden? Duett. M 1n.
Mädel, willst du später mal 'nen Mann hab'n? Duett. M 1n.
s. auch: **Wismar-Rosendahl,** A.

**Rosenfeld,** J.
Kol Nidrei. Hebräische Melodie f. Orch. arr. v. Otto Brinkmann. M 2,50n. — Ausg. f. Militärmusik. M 3n. 8° Berlin, Walther Schroeder.

**Rosenfeld,** Leopold.
Op. **23.** No. 4. Dämmerungs-Phantasie f. Pfte v. Alvin Berger. Leipzig, Hansen M 1,50.

**Rosenhain,** J.
Op. **39.** Andante u. Rondo (Es) f. Pfte, rev. v. L. Weninger. Hamburg, Benjamin M 0,20.

**Rosenmeyer,** Hans.
An die Musik: „Du holde Kunst! in wieviel grauen Stunden" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Offenbach, André M 1,80.

**Rosenmüller,** Joh.
Suite aus Studenten-Music, s.: **Schering,** Arnold, Perlen alter Kammermusik 2. Folge No. 4.

**Rosenthal,** Emil.
Daham is daham!: „Ich waass e klaa Ländche". Volkslied in Nassauer Mundart f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8°. Mainz, Ebling.

**Rosenthal,** Felix.
Die Wacht im Osten: „Wir haben starke Arme" f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau (Opitzstr. 26), Selbstverl. M 0,60n.

**Rosenzweig,** Hermann.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Krämer Nachf. à M 1,50.
Op. **201.** Erfüllung: „Ich träumte in süssen Nächten".
- **204.** Das Frauenherz: „Ein kleines Ding, ganz unscheinbar".

**Rosetti,** Antonio Francesco.
Der sterbende Jesus. Oratorium. Daraus Duett: „Tief anbetend hier im Staube" f. A. u. T. m. Org. bearb. u. hrsg. v. August Brandenburg. Berlin, Sulzbach M 1n.

**Roskin,** Janot S.
Kompositionen. Berlin-Halensee, Musikverlag f. nationale Volkskunst.
Op. **2.** Aus der Kindheit Tagen. 10 Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wiegenlied: „Alles still in süsser Ruh'". No. 2. Soldatenlied: „Ein scheckiges Pferd". No. 3, 4. Die kleine Maria: „Wie die Blum' in ihrer Dolde". — „Schön wie's Lied der Nachtigallen". No. 5. Vergissmeinnicht: „Es blüht ein schönes Blümchen". No. 6. Zum Tanz: „Komm, mein liebes Fränzchen". No. 7. Reiterlied: „Wenn die bunten Blumen blühn". No. 8. Zeisig: „Zeislein, wo ist dein Häuslein". No. 9. Wacht auf!: „Es ruft der Hahn". No. 10. Badelied: „In den Lüften so schwül".) M 2,50n.
- **5.** Schlichte Weisen. 5 melodische Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Das Tänzchen der kleinen Puppen. Walzer. M 0,80n. No. 2. Bei frohem Spiel. M 0,80n. No. 3, 4. Aus der Schule. Volkslied. — Schlummerliedchen. M 0,80n. No. 5. Slavischer Tanz. M 0,80n.
- **6.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. Kriegs-Erntelied: „Schön im Blauen zu baden". M 0,80n.
- 2. Abschied: „Sie ritten über das weite Feld". M 1,20n.
- **7.** Jüdische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte u. V. No. 1. Mein Spielen: „Ojf a klein zerbrochener Fiedel". M 1n. No. 2. Das Gebet: „Ribojnoj schel Ojlom". M 1,50n.; cplt M 2n.

**Roskin,** Janot S.
Kompositionen. Berlin-Halensee, Musikverlag f. nationale Volkskunst.
Op. **8.** Jüdische Lieder (Heft 2) f. 1 Singst. m. Pfte. cplt M 2n.
No. 1. Der Schuster bei der Arbeit. M 0,60n.
- 2. „Ich weiss nit, woss hob ich". M 0,60n.
- 3. Dos naie Lied. M 1n.
- 4. Mein Ruhe-Plaz: „Nit such mich". M 0,80n.

- **9.** Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. à M 1n.
- **10.** Jüdische Lieder (Heft 3) f. 1 Singst. m. Pfte. cplt M 2n.
No. 1. „Sing mir still a troirig Lied". M 0,80n.
- 2. Wiegenlied: „Schlof noch, schlof noch, liebes Kind". M 0,80n.
- 3. Das goldne Kalb: „Doppelflöten, Hörner, Geigen" f. 1 Singst. m. Pfte u. V. M 1,20n.

- **11.** Jüdische Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte neu bearb. gr. 8°.
Heft I (No. 1—5) cplt M 2,50n.
No. 1. Der Fuhrmann: „Soll ich weren a Row". Volkslied, bearb. M 0,75n.
- 2. Dos heilige Rikud'l. Tanzlied. M 0,75n.
- 3. Rosinkes mit Mandlen. Wiegenlied, bearb. M 1,20n.
- 4. Der Parom (Die Fähre).
- 5. Der Seiger (Die Uhr).

Heft II (No. 6, 7) Familienlieder m. V. u. Pfte. cplt M 2n.
No. 6. A Brivelle der Mammen. M 1,30n.
- 7. A Mutters Freid. M 1,30n.

Heft III (No. 8—10) cplt M 2n.
No. 8. A nächtiger Tag. Humorist. Volkslied. M 1n.
- 9. Jankele geht in Schuhl. Volkslied. M 1n.
- 10. Der Alef beiss. Volkslied. M 0,75n.

Op. **12.** Jüdische Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte neu bearb. Sammlung II. gr. 8°.
Heft I (No. 1—5) cplt M 3n.
No. 4. „Ein schönes Lied hab' ich gesungen". M 0,80n.
- 5. Hatikwah (Die Hoffnung): „Kolsman noch in unser Harzen". Nationallied. M 1n.

---

No. 6. Der Schikur: „In dir, mein Gläsle Wein". Humoristisch. M 1,20n.
- 7. Klipp klapp: „Schläfst du schon, so sag' es mir". M 1n.

**Roeslein,** A.
Der Krieger Morgenbetrachtung: „Herr, mitten im wogenden Leben". Grablied f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Godesberg, Ullrich M 1,20.

**Rosoni,** Francesco.
Mandolinenschule zum Selbstunterricht. Leichtfassliche, praktische Anleitung, in kurzer Zeit Mandoline spielen zu können, nebst einer Anzahl reizender Vorspielstücke. Leipzig, Otto Dietrich cplt M 2,50.
Band 1. M 1,20.
- 2. Mandolinen-Perlen. 30 Vortragsstücke f. 1 od. mehrere Mandolinen. M 1.

**Rossbacher,** Andreas.
Dem Feind entgegen. Marsch f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,20.
Ein Traum. Walzer f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.

**Rossi,** C.
Op. **29**b. Fantasie über das Lied „Sonntag ist's" v. Simon Breu, bearb. v. P. Körke. Leipzig, Hug & Co.
Ausg. f. V. u. Pfte. M 1,50n. — f. 2 V. u. Pfte. M 1,80n.
- - V., Vcello u. Pfte. M 1,80n.
- - 2 V., Vcello u. Pfte. M 2,10n.
- - Fl. u. Pfte. M 1,50n.
- - Fl., V. u. Pfte. M 1,80n.
- - Fl., V., Vcello u. Pfte. M 2,10n.

**Rossi,** M. A.
Andantino ed Allegro f. Harfe bearb. v. L. M. Magistretti: Leipzig, Zimmermann M 1,50n.

**Rossi,** Victor.
Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. **19.** Der Knabe u. die Rose: „Zog ein Knabe, jung und keck". Op. **27.** Vergessen — Verklungen: „O wie müd' ist nun mein Träumen". Op. **28.** Das Liedchen von der Liebe: „Zwei Blumen wiegten sich leise". Op. **30.** Am Abend: „Leise rauschend durch Ruinen". Op. **31.** Botschaft: „Fern liegt der Ort". Op. **36.** Sehnsucht: „Wie sehn' ich mich". Op. **39.** Welke Blüten: „Das ist das traurigste auf Erden". Op. **42.** Wie damals: „Die Wolken segeln eilig hin".) Wien, Kulm M 2,40.

**Rossini,** G.
Ouv. Aschenbrödel (La Cenerentola) f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30n.
Der Barbier von Sevilla. Oper.
„Ich bin das Faktotum der schönen Welt". Cavatine des Figaro f. B. od. Bar. m. Pfte, deutsch-ital. Mainz, Edit. Schott M 0,50n.

---

Ouv. f. Orch. M 3*n. — f. Salonorch. M 2*n.; m. Harm.-St. M 2,50*n. 8°. Hamburg, Benjamin.
— (Elisabeth) f. Pfte, V. u. Vcello. (Museum No. 33.) Leipzig, Cranz M 2,40n.
— f. V. u. Pfte, revid. v. Hugo Hartmann u. J. Strubel. Mainz, Schott M 1,20n. — v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz M 0,60n.
— f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. R. Kleinmichel. Mainz, Schott M 0,60n.
— f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30n. — Leipzig, Otto Dietrich M 0,30.
Leichte Fantasie v. D. Alard f. V. m. Pfte, rev. v. Emil Kross. — f. Vcello m. Pfte, rev. v. P. Such. Mainz, Edit. Schott à M 0,40n.
— f. Pfte zu 4 Hdn v. C. T. Brunner, Op. 31. Mainz, Schott M 0,30n.
Potpourri f. Berlin-Wien-Orch. (m. Harm.-St.) arr. v. Richard Tourbié. Berlin, Wernthal M 3*n.
— f. Pfte, 2 V., Vla, Vcello, Kb. u. Fl. bearb. v. R. Hofmann. M 1,60n. (auch in jeder kleineren Besetzung ausführbar). Mainz, Edit. Schott.
— f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30n.
— f. Pfte leicht bearb. v. E. D. Wagner. Neue Ausg. v. M. P. Heller. Berlin, Birnbach M 0,25.
s.: **Musik für Alle.** Heft 48.
Ouv. Die Belagerung von Corinth f. V. u. Pfte bearb. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz M 0,60n. — v. Hugo Hartmann u. F. R. Richter. Mainz, Schott M 0,90n.
— f. Pfte. Mainz, Schott M 0,30n.
Ouv. La Cenerentola, s.: Aschenbrödel.
Ouv. Die diebische Elster (La gazza ladra) f. Salonorch. Berlin, Roehr M 3n.
— f. V. u. Pfte, bearb. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz M 0,60n. — v. H. Hartmann u. J. Strubel. Mainz, Schott M 0,90n.
— f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30n. — Leipzig, Otto Dietrich M 0,30. — hrsg. v. W. Wolff. Berlin, Birnbach M 0,30.
Die Gondelfahrt: „Fliege, Schifflein, lustig weiter". Barkarole f. 1 Singst. m. Pfte, it., deutsch, französ. Mainz, Edit. Schott M 0,25n.
Ouv. Die Italienerin in Algier f. Orch. M 3*n. — f. Salonorch. M 2*n. — m. Harm.-St. M 2,50*n. 8°. Hamburg, Benjamin.
— f. V. u. Pfte bearb. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz M 0,60n. — v. H. Hartmann u. F. R. Richter. Mainz, Schott M 0,90n.
— f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30n. — bearb. v. R. Kleinmichel. Mainz, Schott M 0,30n.
Larghetto (C) bearb. v. A. Moffat f. V. u. Pfte — f. Vcello u. Pfte. Mainz, Edit. Schott à M 0,40n.
Messe solennelle. Leichte Fantasie f. Pfte v. J. L. Battmann. Mainz, Edit. Schott M 0,20n.

**Rossini,** G.
Finale aus der Oper „Moses" f. Salonorch. arr. v. Ferd. Bauer. Berlin, Walther Schroeder M 2,25 n.
Ouv. Othello f. V. u. Pfte bearb. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz M 0,60 n.
La Regatta veneziana. Notturno f. Pfte arr. v. Edmund Kühn. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.
Ouv. Semiramis f. V. u. Pfte bearb. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz M 0,60 n.
— — f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30 n. — bearb. v. O. Thümer. Mainz, Schott M 0,60 n.
Stabat mater. Daraus: „Cujus animam" — „Um zu sühnen unsre Schulden" f. T. m. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,30 n. — Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30 n.
Ausg. f. Harm., arr. v. L. Ritter, rev. v. K. Falkenstein. Mainz, Edit. Schott à M 0,20 n.
Cujus animam.
In flammatus et accensus.
Quando corpus morietur. (Quatuor.)
Quis est homo.
Arie a. d. „Stabat mater" f. V. m. Pfte leicht bearb. v. Rich. Kaden. Potschappel, Bellmann & Thümer M 0,80 n.
Tancred. Oper. Klavierauszug m. Text u. vollständ. Dialog bearb. v. R. Kleinmichel. Wien, Universal-Edition M 3*n.
Ouv. f. Orch. M 3*n. — f. Salonorch. M 2*n.; m. Harm.-St. M 2,50*n. — f. Pfte. M 0,25. Hamburg, Benjamin.
— — arr. v. M. Rhode f. Orch. M 3 n. — f. Salonorch. M 2 n. — f. Künstler-Ensemble. M 1,70 n. 8°. Berlin, Apollo-Verlag.
— — f. V. u. Pfte bearb. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz M 0,60 n. — v. Hugo Hartmann u. J. Strubel. Mainz, Schott M 0,90 n.
— — f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30 n. — bearb. v. R. Kleinmichel. Mainz, Schott M 0,60 n. — v. O. Thümer. Mainz, Schott M 0,30 n.
Tell. Oper.
Ouv. f. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier- u. Jägermusik. (Arion No. 5.) gr. 8°. Leipzig, Cranz M 3 n.
— — f. V. u. Pfte bearb. v. L. Ruffin. Mainz, Edit. Schott M 1,25 n.
— f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. H. Behn. Mainz, Edit. Schott M 1,50 n.
— f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30 n. — Leipzig, Otto Dietrich M 0,60. — bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich M 0,30.
— — f. Pfte hrsg. v. W. Wolff. Berlin, Birnbach M 0,50.
Fantasie f. V. u. Pfte v. L. Jansa. Mainz, Edit. Schott M 0,75 n.
— — f. V. u. Pfte v. J. B. Singelée, Op. 117, bez. v. A. Seybold. Hamburg, Benjamin M 0,40.
— — f. Fl. u. Pfte bearb. v. G. Briccialdi, Op. 107. Mainz, Edit. Schott M 0,60 n.
— — f. Harm. u. Pfte v. Jos. Loew. Mainz, Edit. Schott M 1,20 n.
Potpourri f. Salonorch. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal M 3 n.
— — f. Pfte, 2 V., Vla, Vcello, Kb. u. Fl. bearb. v. R. Hofmann. M 1,60 n. (auch in jeder kleineren Besetzung ausführbar). Mainz, Edit. Schott.
— — f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30 n.
— — f. Pfte leicht bearb. v. E. D. Wagner. Neue Ausg. v. M. P. Heller. Berlin, Birnbach M 0,30.
Transcriptionen f. Harm. v. E. Stapf. Mainz, Edit. Schott à M 0,20 n.
O Gott nur du, u. Tag der Wonne.
Pastorale a. Ouv., u. Chor: O Licht des Himmels.
Tyrolienne f. V. u. Pfte bearb. v. Ad. Hermann. Mainz, Schott M 0,60 n.
— — (Terzett) f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Globus-Verlag M 0,30.

**Rossiniana** f. Pfte, s.: **Ruffin,** L., Grosse Opern-Potpourris.
**Rössler,** Richard.
Op. **26.** Vier geistliche Chöre (Klagelieder Jeremiae) f. gem. Chor. (No. 1. „Wie liegt die Stadt so wüste". No. 2. „Ach, du Tochter Jerusalem". No. 3. „Alle unsere Feinde sperren ihr Maul auf". No. 4. „Unseres Herzens Freude hat ein Ende".) Part. u. St. (M 3,20 n.) 8°. Berlin, Bote & Bock M 5,70 n.
Op. **27.** Zwei Impromptus f. Pfte. No. 1 (F). No. 2 (As). Berlin, Ries & Erler à M 1,50.
Wiegenlied: „Singet leise, leise, leise" f. 2 Frauenst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler M 1,50 n.
**Rossow,** A.
Op. **99.** Schweizer Blut. Marsch f. Schweizer Militärmusik. qu. 16°. Zürich, Kühn M 2,80 n.
**Rossteuscher,** D.
Op. **4.** Drei Kriegslieder (1914) f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel à M 0,80.
No. 1. „Die Schwerter heraus und die Fahnen".
- 2. Bereitschaft: „Dumpf hallt der Schritt".
- 3. Wir alle ziehen mit!: „Hoch flattert übers deutsche Land".

**Rost,** Ernst.
Op. **11.** Sanctus f. Salonorch. Dresden, Rob. Fischer M 2,50 n.
**Roters,** Ernst.
Op. **4.** Sechs Variationen u. Fuge über ein bretonisches Thema f. Pfte. Berlin, Simrock M 3 n.
Op. **7.** Rhapsodie (Am.) f. V., Vcello u. Pfte. Berlin, Simrock M 7,50 n.
**Roth,** Carl.
Op. **5.** Dann schau ins Auge deinem Kinde: „Der König rief. Er zog hinaus" f. Männerchor. Part. 8°. Godesberg, Ullrich M 0,10 n.
— — f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Frankfurt a/M., Baselt M 1,60.
**Roth,** Franz.
Op. **467.** Ballgeflüster. Walzer f. Pfte. Wien, Krämer Nachf. M 2.
**Roth,** Herman.
Soldatenlied, s.: **Kriegsflugblatt** No. 7/8.
**Roth,** Louis.
Damen-Toiletten: „Es dreht sich alles hier auf Erden". Kabarett-Lied f. 1 Singst. m. Pfte aus nachgelassenen Skizzen v. Josef Hellmesberger zusammengestellt. Wien, Eberle M 1,50 n.
Der Steffel: „Geht's hört's ma denn net auf". Ein Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle M 1,50 n.
**Roth,** Max.
Habt acht! Marsch nach österr. Militär-Signalen f. Pfte (m. Text). Berlin, Verlag „Harmonie" M 0,50.
Illusion. Valse lente f. Orch. M 3 n. — f. Salonorch. M 2 n. — f. Künstler-Ensemble. M 1,70 n. 8°. Berlin, Apollo-Verlag.
Im zoologischen Garten. Intermezzo f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag M 1,50.
**Rothe,** Erich.
Op. **5.** Drum, Mädchen, weine nicht!, s.: **Gramm,** Carl, Op. 42. No. 11.
**Rothe,** Oscar.
Op. **13.** Drei Lieder. Dresden, Selbstverl.
No. 1. Gott mit uns: „Mitten im Frieden überfällt uns der Feind". Deutsches Kriegsgebet 1914.
- 2. Kriegers Abschied: „Heimat ade! Trennung tut weh!"
- 3. Deutsches Fahnenlied: „Es zieht eine Fahne vor uns her".

No. 1 u. 2 zusammen. Part. u. St. f. Männerchor. M 1. No. 3. M 0,80. — f. gem. Chor. No. 1 u. 2. M 1. No. 3. M 0,80.
No. 2. Kriegers Abschied f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. à M 1.
Op. **13.** No. 1c. Gott mit uns! Deutsches Kriegsgebet 1914 f. gem. Chor m. Streichquartett u. Pfte. Part. u. Streichst. Dresden, Selbstverl. M 1,40 n.

**Rothe,** Oscar.

Op. **14.** Deutschland, Oesterreich, -- siegumschlungen. Deutsch-oesterr.-ungar. Bundesmarsch. Dresden, Selbstverl.

Ausg. f. Orch. M 3,20 n.
- - 12stimm. Salonorch. M 2 n.
- - 33stimm. Blasorch. M 3,30 n.
- - Pfte (m. Text). M 1,20.

**Röthig,** Bruno.

20 Heimatlieder im Felde, f. 2- u. 4stimm. Männerchor in einfachster Weise gesetzt. kl. 8°. Berlin, Furche-Verlag M 0,40 n.

Herr, unser Trutz! 40 altdeutsche Kirchengesänge f. Männerchor m. 9 Bildern v. Rembrandt. 8°. 1916. Berlin, Furche-Verlag M 1,80 n.

Lutherlieder f. Männerchor gesetzt. (No. 1. „Aus tiefer Not schrei' ich zu dir". No. 2. „Christ ist erstanden" („Christ lag in Todesbanden"). No. 3. „Ein' feste Burg ist unser Gott". No. 4. „Erhalt' uns, Herr, bei deinem Wort". No. 5. „Herr Gott, dich loben wir". No. 6. „Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin". No. 7. „Mitten wir im Leben sind". No. 8. „Nun bitten wir den heiligen Geist". No. 9. „Nun freut euch, lieben Christen g'mein". No. 10. „Und ob es währt bis in die Nacht". No. 11. „Verleih' uns Frieden gnädiglich". No. 12. „Vom Himmel hoch, da komm' ich her". No. 13. „Wär' Gott nicht mit uns diese Zeit".) Part. kl. 8°. Berlin, Furche-Verlag M 0,70 n.

**Rothlauf,** B.

Op. **35.** Deutsches Matrosenlied: „Heute wollen wir ein Liedlein singen" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musikzeitung 1915, Heft 8.) Stuttgart, Grüninger M 0,50 n.

Op. **36.** Hurra für Hindenburg!: „Das war der Herr von Hindenburg" f. B. (od. Bassbar.) m. Pfte. (Notenbeilage zu „Der Türmer" 1. Augustheft 1915.) 8°. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,80*n.

Op. **37.** Wiegenlied (Kriegslied): „Sei ruhig und schlafe, meine Kind" f. A. m. Pfte. (Beilage zu „Der Türmer" 1. Märzheft 1916.) Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,80*n.

**Rothstein,** James.

Op. **79.** Drei jüdische Gesänge a. d. Cyklus „Judenlieder" v. Ad. Donath f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Halensee, Musikverlag f. nationale Volkskunst cplt M 2,50 n.

No. 1. „War ein kleines stilles Haus". M 1,20 n.
- 2. „Mirjam, hast du die Mutter geseh'n?" M 1,20 n.
- 3. „War ein Jude und ein Krüppel." M 1,50 n.

**Rottenberg,** Ludwig.

Die Geschwister. Ein Schauspiel (v. Goethe). Klavierauszug. M 10 n. Textbuch. 16°. M 0,20 n. Mainz, (Schott).

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott à M 1,20 n.
„Als ich zog, ein Vogel frei".
Die Blume: „Im Busch sah ich ein Blümchen liegen".
„Ich darf nicht dankend an dir niedersinken".
„Ich gehe des Nachts wie der Mond".
Phantasie: „Warum gabst du uns die tiefen Blicke".
Sonett v. Petrarca: „Ist's Liebe nicht, was sonst".
„Und hat der Tag all seine Qual".
Worte sterben, wenn die Träne spricht: „Eine Träne, wenn gequält".

Aus H. Bethge „Die Chinesische Flöte" f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott à M 1,20 n.
Der Einsame: „Am dunkelblauen Himmel steht der Mond".
Die geheimnisvolle Flöte: „An einem Abend, da die Blumen dufteten".
„So lange wir auf Erden sind".

Gedichte v. Rich. Dehmel f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott à M 1,20 n.
Feierabend: „Geh nur, lieber Tag".
Die Frage: „Kann ich dein Herz beglücken".
Nachtgebet: „Du tiefe Ruh', lass deinen Schleier sinken".

**Rottenberg,** Ludwig.

Zwölf Lieder v. H. Heine f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. „Andre beten zur Madonna". No. 2. „Das Herz ist mir bedrückt". No. 3. „Wie der Mond sich leuchtend dränget". No. 4. „In mein gar zu dunkles Leben". No. 5. „Das ist ein schlechtes Wetter". Ausg. hoch u. tief. No. 6. „Werdet nur nicht ungeduldig". No. 7. „Nun ist es Zeit, dass ich mit Verstand". No. 8. „Es blasen die blauen Husaren". No. 9. „Mein Herz, mein Herz ist traurig". No. 0. „Warum sind denn die Rosen so blass?" No. 11. „So wand'l ich wieder den alten Weg". No. 12. „Sie liebten sich beide". Mainz, Schott à M 1,20 n.; cplt M 6 n.

Gedichte v. R. M. Rilke f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott à M 1,20 n.
Ernste Stunde: „Wer jetzt weint irgendwo".
Die Liebende: „Das ist mein Fenster".
Liebeslied: „Wie soll ich meine Seele halten?"
Das Roseninnere: „Wo ist zu diesem Innern ein Aussen?

**Royer, Max.**

Am Rio de la Plata. Tango argentino f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag M 1,50.

**Royer,** Paul.

Faun-Sprünge. Two-Step f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.

**Różycki,** Ludomir.

Op. **35.** Quintett f. 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mainz, Schott M 15 n.

Op. **37.** Polnische Tänze f. Pfte. No. 1 (Dm.). M 2. No. 2 (Am.). M 2. No. 3 (C). M 2,50. Leipzig, Hansen.

**Rubach,** Ernst.

Musikalische Telegramme. Humoristisches Potpourri. Hamburg, Benjamin.

Ausg. f. Orch. M 6*n.
- - Salonorch. M 3,50*n.; m. Harm.-St. M 4*n.
- - Militärmusik arr. v. A. Reckling. M 8*n.
- - Kavalleriemusik arr. v. A. Reckling. M 6*n.
- - Pfte (m. Text). M 1,80 n.

**Rubens,** Paul A.

After the Girl. A revusical Comedy. Vocal Score. Berlin, Apollo-Verlag M 6*n.

—— arr. v. H. M. Higgs. Klavierauszug zu 2 Hdn. M 3,50*n. — Selection f. Pfte. M 1,50 n. — Valse on Melodies f. Pfte. M 1,50 n. Berlin, Apollo-Verlag.

**Rubinstein,** Anton.

Op. **3.** Deux Mélodies f. Salonorch. v. Alfred Pagel. Berlin, Birnbach M 2 n.

—— p. Piano. Leipzig, Otto Dietrich M 0,30.

—— f. Pfte zu 4 Hdn, s.: Album.

Op. **3.** No. 1. Mélodie (F).

Ausg. f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30 n.; Globus-Verlag M 0,30. — bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich M 0,30 n.
- - Pfte. Neue Ausg. v. M. P. Heller. Berlin, Birnbach M 0,30.
- - f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Globus-Verlag M 0,30.
- - V. u. Pfte bearb. v. Emil Kross. Köln, Tonger M 1.
- - Vcello m. Pfte bearb. v. J. W. Slatter. Mainz, Edit. Schott M 0,40 n.
- - Z. im B.-Schl. arr. v. Edwin Schiffel. Deuben b/Dresden, R. Söhnel M 0,80.
- - Org. bearb. v. W. Faulkes, rev. v. C. Falkenstein. Mainz, Schott M 0,30 n.
- - Orch. M 2 n. — f. Salonorch. M 1,80 n. — f. Pariser Besetzung. M 1,50 n. 8°. Hamburg, Benjamin.

s.: **Meyer,** Fritz, Bearbeitungen.

Op. **10.** No. 5. Romance f. Vcello m. Pfte bearb. v. G. Sandré. Mainz, Edit. Schott M 0,40 n.

Op. **44.** No. 1. Romanze (Die Nacht, Es) f. Pfte. Orig.-Ausg. Leipzig, Kahnt Nachf. M 1,50.

Album f. Pfte zu 4 Hdn. (Op. **3.** Deux Mélodies. Trot de Cavalerie.) Berlin, Moderner Musikverl. K. Köhler M 2 n.

**Rubinstein,** Anton.

Die sibirischen Jäger. Oper. Klavierauszug. Wien, Universal-Edition M 3,50*n.

Trot de Cavalerie (Im Reitertrab) f. Pfte, hrsg. v. M. P. Heller. Berlin, Birnbach M 0,20.

—— Erleichterte Ausgabe f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30n.

—— f. Pfte zu 4 Hdn, s.: Album.

Valse Caprice (Es) f. Pfte. Neue Ausg. v. Ed. Schütt. Berlin, Simrock M 1,25n.

**Rübner,** Cornelius.

Op. **6.** Acht Klavierstücke. (Romanze. Charakterstück. Wiegenlied. Scherzo. Der kleine Savoyarde. Ständchen. Capriccio. Reigen.) Neue Ausg. Leipzig, Kahnt Nachf. M 1,20n.

**Rübsam,** Richard.

Dem Vaterland 1914: „Aus schweren Zeiten, bangen Tagen". Hymne f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Nagel & Dursthoff M 1.

**Ruch,** Hannes. (Hans Rich. Weinhöppel.)

Zwei Artillerie-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Batterien vom Edelweiss: „Die Augen so blank". No. 2. Die Wandertruppe: „Wir schweren Batterien".) Leipzig, Hofmeister M 1n.

Bunte Beute. 10 leichte u. 10 schwere Stücke f. Gitarre allein. qu. 8°. Leipzig, Hofmeister.

Band 1. Zehn leichte Stücke. M 1n.

Volksliedchen. Mariechen-Walzer. Einfache Geschichte. Der Dudelsack. Gassenhauer. Kleiner Marsch. Ständchen. Tonleiter-Polka. Alter Marsch. Slawisches Stück.

Band 2. Zehn schwere Stücke. M 1n.

Ländler. Melancholie. Melodie. Uebungsstück. Trauriges Liedchen. Menuett. Aenne-Walzer. Liebeslied. Julchen-Polka. Novellette.

„Drüben am Wiesenrand". Oesterr. Reiterlied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, Tischer & Jagenberg M 1n.

—— f. Salonorch., s.: **Ramrath,** Konrad.

30 heitere Basslieder m. Pfte. Reihe 1. 2. Leipzig, Hofmeister à M 2n.

Reihe 1.

Notabene: „Ist der Wein mir aufgetragen". — Bruder Liederlich: „Die Feder am Sturmhut". — Flussübergang: „Es hatten sich siebenzig Schneider verschworen". — Der Nachtwächter: „Hört, ihr Leut'". — „Es war ein braunes Maidelein". — „Die heil'gen drei Könige aus Morgenland". — Einfältige Ballade: „König ist spazieren gangen". — „Johann von Nepomuk". — „Pieter van der Butterseiten". — Die Byern Kürassier'". — Eine gantz neu Schelmweys: „Wir Schelme sind ein feiner Hauff". — Pech des Armen: „So ein Huhn vom armen Mann". — Die Prinzessin: „Da war einst eine Prinzessin". — Dorinde: „Zwölf Jahr ist erst Dorinde". — Im Schlosse Mirabel: „Der Erzbischof von Salzburg".

Reihe 2.

Wanderschaft: „Im Walde blüht der Seidelbast". — Slavisches Lied: „Zdenka, Seele". — Boarisch: „De Gambsein: — Des Antonius v. Padua Fischpredigt. — Der grosse Durst: „So lang' ich nicht getrunken hab'". — Diogenes im Fass: „Ergattert mit Sorgen viel". — Der Handwerksbursche: „In Frankreich drinnen". — Ein Traum: „O Traum, der mich entzücket". — Laridahl: „Ach, mein Schatz ist durchgegangen". — Das Huhn u. der Karpfen: „Auf einer Meierei". — Weihnachtswünsche: „An dem lieben Weihnachtsfeste". — Der Jäger: „Der Vöglein Sang". — „Der liebste Buhle". — Der alte Kakadu. — Trinklied: „Ich ging einmal nach Grassdorf nein".

30 heitere Tenorlieder m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Hofmeister à M 2n.

1. Reihe.

Gassenhauer: „Viele schelten, dass mein Lied". — Abschied: „Muss ich heute von dir wandern". — Zwiegespräch: „Guten Morgen, Fräulein Huhn". —

**Ruch,** Hannes. (Hans Rich. Weinhöppel.)

30 heitere Tenorlieder m. Pfte. Leipzig, Hofmeister. Sommernacht: „Zum Trinken ist die Sommernacht". — Pennal: „Länger kann mein Herz ich nicht bezähmen". — Laternenlied (Der trunkene Pierrot singt): „O Gott, was kann ich denn dafür?" — Gute Nacht: „Das war der Junker Uebermut". — Tanzlied: „Des Goldbauern Hiesel". — Der Steirer in Russland: „B'hüat di Gott, Steierland". — Slavisches Lied: „Zdenka, Seele". — Frühling: „Das Frühlingswetter macht mich meist". — Der alte Kakadu: „Es lebte einst in Indien". — Dankbar u. bescheiden: „Ich hab' dich lieb. Ich hör' das so". — Die Prinzessin: „Da war einst eine Prinzessin". — Adam u. Ida: „Bei dem Herrn von Drachselmeyer".

2. Reihe.

Resolut: „Bin ich da, so will ich leben". — Frühling: „Im Wald die Knospen springen". — Sie: „Ihr Wuchs ist nymphenhaft". — Das Lied vom Schützengraben: „'s gibt kein schöner Leben". — „Es war einmal ein Schneiderlein". — Trinklied: „Ich sitz' in einem grünen Busch". — Der Handwerksbursche: „In Frankreich drinnen". — „Die Brünnlein, die da fliessen". — Wanderschaft: „Im Walde blüht der Seidelbast". — Unterm Lindenbaum: „Komm, Mädel, gib mir deine Hand". — Rumänisches Liedchen: „Wären wir zwei kleine Vögel". — Ein gut Gewissen ist das beste Ruhekissen: „Ich ging wohl bei der Nacht". — Lehrhaftes Gedicht: „Adolf war der Sprosse guter Leute". — Der Garten: „Um den Garten ist ein Zaun". — Eilig: „Herr Vetter und Frau Base".

15 Lieder im Volkston zur Laute. Gedichte v. Hermann Löns. (No. 1. Im Walde: „Der Wind auf der Heide". No. 2. Auf Feldwache: „Ich weiss einen Lindenbaum stehen". No. 3. Kurz ist der Mai: „Herzblatt am Lindenbaum". No. 4. Rose im Schnee: „Rose weiss, Rose rot". No. 5. Das beste Wildbret: „Nun aber will ich ziehen". No. 6. Warnung: „Du hast gesagt". No. 7. Der Rosengarten: „Ich weiss ein' Garten hübsch und fein". No. 8. Auf der Gartenbank: „Ei, was mag denn das da sein". No. 9. Der Tausch: „Du hast mein Herz gefangen". No. 10. Die Distel: „Du bist als wie ein Distelkraut". No. 11. Die böse Sieben: „Am Wirtshaus an der Strasse". No. 12. Schäferlied: „Wenn ich meine Schafe weide". No. 13. Der Grenadier: „Die Trommeln und die Pfeifen". No. 14. Der Reitersmann: „Es blühen die Rosen". No. 15. Der Dragoner: „Kling, klang und kloria".) Leipzig, Hofmeister M 2,50n.

15 Lose Lauten-Lieder. Gedichte v. Hermann Löns. (No. 1. Das Bickbeernpflücken: „Jetzt wolln wir Bickbeern pflücken geh'n". No. 2. Schab ab: „Jetzt kommt der Sommer in das Land". No. 3. Denn nicht: „Der rote, der weisse". No. 4. So oder so: „Frei bin ich, ich bin vogelfrei". No. 5. Wilde Rosen: „Die Rosen in dem Garten". No. 6. Heckenkind: „Und als mein Vater die Mutter freit". No. 7. Ulaneneinmaleins: „Eins, zwei, drei und vier". No. 8. Die schönste Blume: „Die Blumen, ja die Blumen". No. 9. „Auf der Lüneburger Heide". No. 10. Der sonderbare Vogel: „Ich hörte einen Vogel singen". No. 11. Küssekraut: „In den Grünewald". No. 12. Der Jungfernkranz: „Und dass ich eine Jungfer bin". No. 13. Die Strafe: „Ich ging einmal zur Maienzeit". No. 14. Der Spuk: „Ach Schwester, liebe Schwester". No. 15. Der gefährliche Jägersmann: „Der Fuchs, der hat die Enten lieb".) Leipzig, Hofmeister M 2,50n.

15 Mädchenlieder zur Laute. Gedichte v. Hermann Löns. (No. 1. Das Scheiden: „Aber dies, aber das". No. 2. Aus u. vorbei: „O bittere Not". No. 3. Das einsame Mädchen: „Ich stehe auf der Heide". No. 4. Männertreu: „Es ging einmal ein Wind". No. 5. Irrkraut: „Scheidewind weht auf der Heide". No. 6. Das stille Wasser: „So lang' die liebe Sonne lacht". No. 7. Das Fensterlein: „Ach, ich war den ganzen Tag allein". No. 8. Das Geheimnis: „Als ich gestern

**Ruch,** Hannes. (Hans Rich. Weinhöppel.)

einsam ging". No. 9. Der eine allein: „Wenn alle nach mir sehen". No. 10. Der Rosenstock: „Mein Rosenstock, der blühet". No. 11. Liebessuche: „Ich hab' mir einen Kranz gepflückt". No. 12. „Tausendschönchen in dem Garten". No. 13. Am Brunnen: „Was sehen denn die Leute". No. 14. Das Vergissmeinicht: „Es ging eine Jungfrau zart und fein". No. 15. Erwartung: „Unter der Linde".) Leipzig, Hofmeister M 2,50 n.

Oesterr. Reiterlied, s.: **Kriegsflugblatt** No. 7/8.

Reiterlied: „Wir traben durch die stille Welt" f. Männerchor. Part. M 2 n. St. M 0,80 n. 8°. Köln, Tischer & Jagenberg.

20 Romanzen, Balladen, Serenaden, Mori- u. andere Taten nebst einem Prolog f. Gesang u. Gitarre. (Prolog des Ausrufers: „Hereinspaziert, meine Damen und Herrn". — Der Lohn einer guten Tat: „Wenn man von dem Lohn der Tugend". — Das Mädchen am See: „Mädchen, du liegst mir im Sinn". Brief eines Schlossergesellen. — Räuberlied: „'s gibt kein schön'res Leben". — Schwäbische Serenade: „Du wonscht in meiner Brust". — Das Attentat: „Leute, tretet rings heran". — Christel: „Hab oft 'nen dumpfen, düstern Sinn". — Das Hildebrandslied. — „In der grossen Seestadt". — Der arge Wirt: „Mich hat ein Wirt beschädigt". — Rührende Liebes- u. Heiratsgeschichte: „Die Gaugräfin Kunigunde". — Verlassen: „Ich hatt' einmal ein holdes Lieb". — Verrückte Akzente: „Wenn ich zart die Worte stelle". — Freiligrathiana: „Liebchen, komm vor dieser Zeit". — Kabale u. Liebe: „Offizier liebt Bürgermaid". — Wüstenbild: „In der Wüste der Sahara". — Das Ideal: „Nicht zu jung und nicht zu alt". — Phantasie: „Hinan zum sprossenreichen Spiegel". — Die drei Gespenster um Mitternacht od. Hungertod u. Dolchstich: „Graf Kunibert von Eichenhorst". — Protzenlied: „Ich hab' eine Log' im Theater".) qu. 8°. Leipzig, Hofmeister M 2 n.

Scherz u. Ernst. Zwölf neue Lautenlieder im Volkston. (No. 1. Schwerer Abschied: „Ade zur guten Nacht!" No. 2. Altes Liebesliedchen: „Könnt' ich meinen Schatz doch sehen". No. 3. Trinklied: „Was ist das für ein durstig Jahr". No. 4. Lauf der Welt: „An jedem Abend geh' ich aus". No. 5. Was fang' ich an?: „Ach, den ich hätt' so gern". No. 6. Bekenntnis: „Nichts süsseres auf Erden". No. 7. Husarenlied: „Es ist nichts lust'gers auf der Welt". No. 8. Stille Liebe: „Du bist mei lieb's Schatzerl". Volkslied. No. 9. Unter Linden: „Kein schöner Land in dieser Zeit". No. 10. Trost beim Abschied: „Mädchen, warum weinest du". No. 11. Sehr einfach: „Was hab' ich denn meinem Schatz getan?" No. 12. „Wer lieben will, muss leiden".) 8°. Köln, Gerdes M 2.

Drei Soldatenlieder f. 1 Singst. m. Pfte od. Laute. Köln, Tischer & Jagenberg à M 1 n.; cplt M 2 n.

No. 1. Oesterreichisches Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand".

- 2. „Heiss ist die Liebe".
- 3. „Zwei rote Rosen brennen".

Spielmusik f. Gitarre. 15 Stücke f. Gitarre allein. (Kindermarsch. Polka. Ständchen. Menuett. Capriccietto. Largo. Etüde. Slavisches Stück. Romanze. Liebesliedchen. Elegie. Impromptu. Thema m. Var. Ballade. Ländler.) qu. 8°. Leipzig, Hofmeister M 1,50 n.

**Ruch-Tschiemer,** F.

Rosmari. Zwölf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Was han' i g'seh im Garte?" No. 2. Schelmenliedli: „I Wald bin i gange". No. 3. Guter Mond: „Wonig z' Nacht zum Meitli bi". No. 4. „O Jugendzeit, du grüner Wald". No. 5. „Bleibe, Abend will es werden". No. 6. Herbstlied: „Nun die Mutter schlafen will". No. 7. Heiweh. No. 8. Vom zerbrochenen Ringelein: „Es geht ein Lied im Volke". No. 9. Wie schön ist die Welt!: „Schön ist die Welt in jungen Maientagen". No. 10. „Nyna, Buscheli schlof". No. 11. Es Gloggeglüt. No. 12. Das Lied: „Ist mir doch, als schweb' ein Liedchen".) Bern, Müller-Gyr Söhne M 1,60 n.

**Rückbeil,** Alfred.

Die Kaiserglocken. Lied f. 1stimm. Chor od. 1 Singst. m. Pfte. Gotha, Schubert M 1 n.

**Rücker,** A.

Schweizer Zither-Album. Acht melodienreiche Stücke u. Tänze f. Z. im V.-Schl. (Touristen-Marsch. — Der Sennerin Abendgebet. — Die schöne Bernerin. Polka. — Liebeswerben. — Auf dem Scheidegg. Walzer. — Auf zur Zither. Alpenreigen. — Braun Aeuglein. Polka-Mazurka. — Im Berg-Hôtel. Walzer.) Zürich, Reissbrodt M 2 n.

**Rücker,** August.

Fünf Lieder f. Einzelgesang m. Harm. od. Pfte, m. geistl. Texten versehen u. hrsg. (No. 1. Händel, G. F., „Fürchtet euch nicht!" nach dem „Largo". No. 2. Loewe, Carl, Göttlicher Friede: „Der du von dem Himmel bist". No. 3. Wagner, Richard, Bussgebet: „Vater im Himmel, gnäd'ger Gott". No. 4. Beethoven, L. v., Trost: „Wenn in des Lebens trüben Leidenstagen". No. 5. Händel, G. F., „Jesus, meiner Seele Ruh".) Stuttgart, Christliches Verlagshaus M 1,20 n.

**Rücker,** Julius.

Katholisches Gesang- u. Gebetbuch f. die Diözese Breslau u. d. Deligaturbezirk. Anhang: 23 Einheitslieder m. Noten. 16°. Breslau, Aderholz M 0,10 *n.

**Rückert,** Theodor.

„Der schöne Tag bricht an." Festgesang (Advent, Weihnachten, Ostern u. Pfingsten) f. gem. Chor m. Org., leicht aufführbar. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

**Rücklos,** Heinrich.

In Flandern: „Mädel, suchst du den Liebsten dein?" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1918, No. 22.) Stuttgart, Grüninger M 0,60 *n.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 1—4. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à M 2.

Heft 1. Gedichte v. Goethe.

No. 1. Nach Sesenheim: „Ich komme bald, ihr goldnen Kinder". No. 2. Klaggesang: „So singet laut den Pillalu". No. 3. St. Nepomucks Vorabend: „Lichtlein schimmern auf dem Strome". No. 4. Elfenliedchen: „Um Mitternacht, wenn die Menschen erst schlafen".

Heft 2. Gedichte v. Eichendorff.

No. 1. Schifferspruch: „Wenn die Wogen unten toben". No. 2. Auf meines Kindes Tod I: „Von fern die Uhren schlagen". No. 3. Auf meines Kindes Tod II: „Dort ist so tiefer Schatten". No. 4. Elfe: „Bleib bei uns, wir haben den Tanzplan".

Heft 3. Gedichte v. Dehmel.

No. 1. Sehet, welch ein Wort!: „Ich trat in ein Haus". No. 2. Stimme im Dunkeln: „Es klagt im Dunkeln irgendwo". No. 3. Die stille Stadt: „Liegt eine Stadt im Tale". No. 4. Aufblick: „Ueber unsre Liebe hängt".

Heft 4. Im Volkston.

No. 1. Liebesklage: „Wer sehen will zween lebendge Brunnen". No. 2. Biwak: „Habt ihr die Husaren g'sehn". No. 3. Lied des Harfenmädchen: „Heute, nur heute bin ich so schön". No. 4. Maria auf dem Berge: „Da droben auf dem Berge".

Von Feld zu Feld: „Was ist so rot im Osten entbrannt" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler M 1.

Zweiter Lenz: „Wenn die Blumen auf dem Felde" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1918, No. 8.) Stuttgart, Grüninger M 0,60 *n.

**Rüdinger,** Gottfried.

Op. **9.** Romantische Serenade f. kl. Orch. München, Wunderhorn-Verlag M 10 n.

Op. **11.** Symphonie f. Vcello u. Orch. Part. München, Wunderhorn-Verlag M 30 n.

**Rüdinger,** Gottfried.
Op. **15.** Drei Lieder f. vierstimm. Frauenchor. 8°. München, Wunderhorn-Verlag.
No. 1. Heilige Not: „Vaterland, du Name". Part. M 0,80 n. St. M 0,60 n.
- 2. Kriegswiegenlied: „Schlaf, mein Kind! Genug gespielt!" Part. M 1 n. St. M 0,80 n.
- 3. Karneval 1915: „Das ist der blutige Karneval". Part. M 1 n. St. M 0,80 n.

Op. **16.** Helden-Totenlieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Winter 1914: „Leid und Finsternis, wohin ich seh'!" No. 2. Wolken: „Wolken, die so hoch im Blauen streifen". No. 3. Der Sämann: „Auf blutigem Acker". No. 4. Hagel: „Wie ein Bauer, dem der Hagel".) München, Wunderhorn-Verlag M 2,50 n.

Op. **18.** Ein Kränzlein Kinderlieder. 11 alte deutsche Verse f. 3stimm. Kinder- od. Frauenchor. Part. (zugleich St.) cplt. 8°. München, Wunderhorn-Verlag M 1 n.
Einzel-Ausgabe:
No. 1, 2. Morgenlieder: „Steht auf, ihr lieben Kinderlein". — „Das walte Gott, der helfen kann". M 0,15 n.
- 3, 4. Wiegenlieder: „Es geht der Schlaf beim Fenster umher". — „Haidl, bubaidl". M 0,15 n.
- 5. Wiegenlied: „Horcht Kinder, was klinget". M 0,15 n.
- 6. Weihnachtslied: „Ach, dass Gott walt'!" M 0,15 n.
- 7. Der Reitersmann: „Ein Reitersmann muss haben". M 0,10 n.
- 8, 9. Scherzlieder: „Der Hanselema". — „Neunundzwanzig Schneider". M 0,15 n.
10. Scherzlied: „Schusterbu, flick mir die Schuh". M 0,15 n.
- 11. Scherzlied: „Meine Mutter schickt mich her". M 0,10 n.

Op. **22.** Sechs Marienlieder (nach Texten v. Cordula Peregrina) f. gem. Chor. Part. M 1,50 n. St. M 1,20 n. 8°. München, Wunderhorn-Verlag.
„Libera me Domine" f. einstimm. Chor m. Org. Part. M 1 n. St. 8°. M 0,15. München, Wunderhorn-Verlag.
Melodie (G) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1914, Heft 13.) Stuttgart, Grüninger M 0,50 *n.

**Rudloff,** Kurt v.
Albumblatt: „Hab' nicht zu lieb die knospende Rose" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1919, No. 1.) Stuttgart, Grüninger M 0,60 *n.

**Rudnick,** Wilhelm.
Op. **150.** Jesus u. die Samariterin. Oratorium f. gem. Chor, Soli, Orch. u. Org. — od. m. Streichorch. u. Org. — od. m. Org. (Harm. od. Pfte) allein. Orch.-Part. M 7 n. Orch.-St. M 11,50 n. (Streichst. allein M 7,50 n.) Liegnitz, Preiser.
„Im Dorfe blüht die Linde" f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Regensburg. Gleichauf M 1,20.

**Rudolph,** Oscar.
Op. **56.** Im Schwarzatal: „Trauter Pfad, vom schroffen Stein" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Mühlhausen, G. Danner M 1.

**Rudolphs,** G.
Opern-Album. Beliebte Potpourris f. Pfte zu 4 Hdn, leicht spielbar bearb. Hamburg, Benjamin.
Heft 6. Wagner, Rich., Tannhäuser. — Lohengrin. — Meistersinger. — Walküre. M 2 n.

**Ruef,** A.
Praktische u. leicht verständliche Schule zum Selbstunterricht f. die 7saitige Gitarre. qu. 8°. Leipzig, Zimmermann M 2 n.

**Rueff,** Rolf.
Op. **2.** Von Krieg u. Liebe. Neue Lieder f. 1 Singst. m. Laute (Gitarre) od. Pfte. (No. 1. Denn wir fahren gegen Engeland: „Heute wollen wir ein Liedlein singen". No. 2. Der bayrische Soldat an seine Geliebte: „Und eifersüchtig sein". No. 3. Fürs Militär: „Rieke näht auf die Maschine". No. 4. Der grosse Brummer: „Bei Krupp in Essen kam zur Welt". No. 5. Geselle Tod: „Ueberm Lande die Sterne". No. 6. Trauriges Liedel (Der arme Tommy in das Schützengraben):

**Rueff,** Rolf.
Op. **2.** Von Krieg u. Liebe. Mainz, Schott.
„Der Whisky ist vertrunken". No. 7. Russenliedchen: „Czarr, was ist derr Nicolai". No. 8. Der Wissbegierige: „Wenn i nu mal wisse tät". No. 9. Soldatenlied: „Wenn wir morgens ausmarschieren". No. 10. Der Pantoffel: „Der Schwertgriff war sein heiliges Kreuz". No. 11. Der lustige Bruder: „Ein Heller und ein Batzen".) Mainz, Schott M 2 n.
— Kleine Ausg. f. 1 Singst. allein m. Harmoniesierungsangaben f. Laute (od. Pfte). qu. 8°. Mainz, Schott M 0,30 n.
31 Lieder zur Laute, hrsg. 2 Hefte. Hamburg, Benjamin à M 2 n.

**Ruf,** Hans.
Backfischerln. Walzer-Idyll f. Pfte. Hamburg, Leichssenring M 1,50 n.
Zaza. Argentinische Serenade f. Pfte. M 1,80 n. — f. Salonorch. v. H. Schlippe. M 2,50 n. Berlin, Birnbach.

**Rüfer,** Ph.
Op. **23.** Symphonie (F). Klavierauszug zu 4 Hdn. Offenbach, André M 4,50 n.

**Ruffin,** L.
Albums f. V. bearb. Lieder-Fantasien. — Opern-Melodien in Fantasieform. Mainz, Edit. Schott à M 0,80 n.
„Drei Rosen hab' ich im Garten gepflückt". Lied einer Mutter f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott M 1,20 n.
Lieder-Fantasien. Melodische Fantasien in moderner Ausführung. (Silhouetten-Bände.) Mainz, Edit. Schott.
Ausg. f. V. M 0,80 n. — f. V. u. Pfte. M 2 n.
- - Pfte. M 1,50 n.

Opern-Melodien in Fantasieform. (Silhouetten-Bände.) Mainz, Edit. Schott.
Ausg. f. V. M 0,80 n. — f. V. u. Pfte. M 2 n.
- - Pfte. M 1,50 n.

Grosse Opern-Potpourris f. Pfte (m. Text). Erinnerungen an die Opern der beliebtesten Komponisten. Mainz, Edit. Schott.
Mozartiana. M 0,50 n.
Rossiniana. M 0,50 n.
Weberiana. M 0,50 n.
Siebenbürg. Jägerlied (Ich schiess den Hirsch). Leichte Fantasie f. V. m. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,50 n.
Leichte Tänzchen (moderner Autoren) f. Pfte, m. Fingersätzen u. Vortragszeichen reichlich versehen u. hrsg. Band 1, 2. (Jugend-Bände.) Mainz, Edit. Schott à M 1,20 n.

**Ruh,** Emil.
Christbaumlieder. Fünf Gesänge f. gem. Chor hrsg. (No. 1. Christi Geburt: „Ein Kind ist uns geboren". No. 2. O du sel'ge Weihnachtszeit: „Leise, leise senkt sich nieder". No. 3. Walser, G. A., Weihnachtsfreude: „Freuet euch, ihr Menschenkinder". No. 4. Brunner, H., Der Stern von Bethlehem: „Heil'ge Nacht der ew'gen Liebe". No. 5. Brunner, H., Sylvesterlied: „Aus frohem Herz steig' heut' empor".) Part. 8°. Adliswil-Zürich, Em. Ruh M 0,35 *n.
Feierklänge. Heft 2. Eine Sammlung ausgewählter Kompositionen f. Blasmusik einger. u. bearb. qu. 8°. Adliswil-Zürich, Em. Ruh jede St. M 0,40 n.
Festhymne f. Harmoniemusik. M 4,50 n. — f. Blechmusik. M 4 n. qu. 8°. Adliswil-Zürich, Em. Ruh.
Geistliche Lieder f. gem. Chor. Part. 8°. Adliswil-Zürich, Em. Ruh.
Drei Begleiter: „Auf der Reise nach dem Himmel". M 0,15 *n.
„Ehre sei Gott in der Höhe". Motette nach einem alten Hymnus bearb. M 0,25 *n.
„Es ist vollbracht! O Erde höre". M 0,20 *n.
Gebet für das Vaterland: „O heil'ger Geist, o grosser Gott". M 0,15 *n.
Glaube, Liebe, Hoffnung: „Armes Herz, nicht bange sollst du zagen". M 0,20 *n.
Im Gotteshaus: „Getreuer Gott, in Jesu Namen". — Der 1. Psalm: „Wohl dem, der nicht wandelt im Rat der Gottlosen". M 0,25 *n.
In Liebe treu: „Wo Zweie sich in Gott vereint". Hochzeitslied. M 0,15 *n.

**Ruh**, Emil.

Geistliche Lieder f. gem. Chor. Adliswil-Zürich, Em. Ruh

Jubiläumslied: „Anbetung, Ehr und Preis sei Gott". M 0,20*n.

Mache mich selig, o Jesu: „In den blauen Morgen hinein". M 0,15*n.

„Nimm Christum in dein Lebenschiff". M 0,15*n.

Osterpsalm: „Fürchtet euch nicht, ich weiss". Motette. M 0,30*n.

Passionsgesang: „Fürwahr, er trug unsre Krankheit". Motette. M 0,20*n.

„Schaff' in mir, Gott, ein reines Herz". Motette über Psalm 51. M 0,25*n.

Seliger Frieden: „O seliger Frieden". M 0,15*n.

Triumphlied: „Heil und Preis". M 0,30*n.

Trost: „Wenn dir in Schmerz und Kummer". M 0,20*n.

Vertrauen auf Gott: „Will in trüben Kummertagen". M 0,15*n.

Zwei religiöse Volkslieder. (No. 1. Menschenwürde: „Umsonst suchst du des Guten Quelle". No. 2. Das Grab auf der Haide: „Da draussen auf der Haide".) M 0,25*n.

Weihnacht: „O du geweihte, heilige Nacht". M 0,20*n.

„Wo eilt ihr hin, ihr Lebensstunden?" M 0,15*n.

Glockengeläute: „O Glockengeläute von Bergeshöh'n" f. Männerchor. Part. 8°. Adliswil-Zürich, Em. Ruh M 0,15*n.

„Harre, meine Seele". Choral v. C. Malan. Paraphrase. Adliswil-Zürich, Em. Ruh.

6. Ausg. f. Salonorch. M 1,80n.
7. - - Pfte. M 1n.
8. - - Harm. M 1n.
9. - - Org. M 1n.
10. bis 14. Ausg. f. Pfte u. Fl., od. Oboe, od. V., od. Vla, od. Vcello. à M 1,20n.
15. Ausg. f. Pfte u. 2 V. M 1,40n.
16. - - Pfte, 2 V. u. Oboe. M 1,60n.
17. - - Pfte, Fl. u. V. M 1,40n.
18. - - Pfte, Fl. u. Vcello. M 1,40n.
19. - - Pfte, V. u. Vcello. M 1,40n.
20 bis 22. Ausg. f. Pfte, 2 V. u. Vcello, od. Vla, od. Fl. à M 1,60n.
23. Ausg. f. Pfte, V., Vla u. Vcello. M 1,60n.
24. - - Pfte, V. u. Vla. M 1,40n.
25. - - Pfte u. Streichquintett. M 2n.
26. - - Pfte u. Streichquartett. M 1,80n.
27. - - Pfte u. Harm. M 2n.
28 bis 32. Ausg. f. Harm. (od. Org.) m. Fl., od. Oboe, od. V., od. Vla, od. Vcello. à M 1,20n.
33. Ausg. f. Harm. (od. Org.) u. 2 V. M 1,40n.
34. - - Harm. (od. Org.) m. 2 V. u. Vla. M 1,60n.
35. - - Harm. (od. Org.), Fl. u. V. M 1,40n.
36. - - Harm. (od. Org.), Fl. u. Vcello. M 1,40n.
37. - - Harm. (od. Org.), V. u. Vcello. M 1,40n.
38 bis 40. Ausg. f. Harm. (od. Org.) m. 2 V. u. Vcello, od. Oboe, od. Fl. à M 1,60n.
41. Ausg. f. Harm. (od. Org.), V., Vla u. Vcello. M 1,60n.
42. - - Harm. (od. Org.), V. u. Vla. M 1,40n.
43. - - Harm. (od. Org.) u. Streichquintett. M 2n.
44. - - Harm. (od. Org.) u. Streichquartett. M 1,80n.

's Heimweh: „All's ist trurig". Part. f. Männerchor — f. gem. Chor. 8°. Adliswil-Zürich, Em. Ruh à M 0,15*n

Lob göttlicher Führung: „Lob sei dir, mein Gott, gesungen" f. 4stimm. Frauenchor. Part. 8°. Adliswil-Zürich, Em. Ruh M 0,15*n.

Marsch-Album. Lief. 2. Sammlung v. 12 ausgewählten Märschen f. Blasmusik unter Berücksichtigung leichter Ausführbarkeit. Jede einzelne St. M 0,50n. qu. 8°. Adliswil-Zürich, Em. Ruh.

Märsche f. Blasmusik. qu. 8°. Adliswil-Zürich, Em. Ruh.

Schweizerischer Etappen-Marsch f. Harmoniemusik. M 4n. — f. Blechmusik. M 3,50n.

Soldatenabschied. Marsch f. Harmoniemusik. M 4n. — f. Blechmusik. M 3,50n.

Wohlan, mit Gott! Marsch f. Blechmusik. M 3,50n.

**Ruh**, Emil.

Schweizerische Militärmärsche f. Pfte. Adliswil-Zürich, Em. Ruh.

No. 2. Schweizerischer Etappen-Marsch (Schorno-Marsch). M 1,50n.

- 3. Gruss vom Hauenstein. M 1,50n..

Weihnachten und Jahreswende. 7 Lieder f. Advent, Christfest, Sylvester u. Neujahr f. gem. Chor. Part. 8°. Adliswil-Zürich, Em. Ruh M 0,50n.

Einzel-Ausgabe:

No. 4. Weihnachtspsalm: „Jauchzet Gott alle Lande!" M 0,25n.

- 5. Alles für mich: „Für mich bist du gekommen". M 0,20n.

- 6. Zum Jahresschluss: „Zieht hinab, ihr letzten Stunden".
- 7. Am Neujahrsmorgen: „Mit Gott fang an".

} M 0,20n.

**Rühling**, E.

Op. **20.** „Wenn ein liebes Aug' gebrochen". 8°. Liegnitz, Preiser.

a) f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,60) M 1,60.

b) - dreistimm. Frauen- od. Kinderchor. Part. u. St. (M 0,45) M 1,05.

**Rummel**, Bruno.

Op. **13**b. Die jungen Reiter: „Es ritt ein Reiter durch Brabant" f. 3stimm. Knabenchor m. Pfte. Part. M 1. St.-Part. M 0,15n. gr. 8°. Baden-Baden, Sommermeyer.

**Rummel**, J.

Bonbonnière des Pianistes. Eine Sammlung beliebter Opern-Melodien f. Pfte in ganz leichter Bearbeitung. Mainz, Schott à M 0,30n.

Don Juan: Reich' mir die Hand, u. Champagnerlied.

Euryanthe: Ich bau' auf Gott. — Fröhliche Klänge. — O Seligkeit.

Fidelio: O wär ich schon mit dir vereint.

—— Marsch aus Akt 1.

Figaro: Will einst das Gräflein, u. Dort vergiss leises Flehen.

Fra Diavolo: Ich zähle Freunde.

Liebestrank: Beliebte Melodien.

Lucia di Lammermoor: 2 Arien des Edgardo.

Norma: Entfloh'ner, kehre wieder.

Preziosa: Einsam bin ich, u. Ballet-Walzer.

Regimentstochter: Beliebte Melodien.

Rigoletto: Holdes Mädchen, u. Ach, wie so trügerisch.

Stumme v. Portici: Schlummerarie u. Barkarole.

Tell: Beliebte Melodien.

Traviata: Er ist es, u. Hat dein heimatliches Land.

Trovatore: Ihres Auges himmlisch Strahlen, u. O dürfte ich es glauben.

—— Miserere, Schon naht die Todesstunde, u. In unsre Heimat.

Zampa: Reizendes Mädchen, u. Das Echo hallt.

Zar u. Zimmermann: Sonst spielt' ich, u. Holzschuhtanz.

Zauberflöte: In diesen heil'gen Hallen, u. Glockenspielszene.

—— Serie 2, s.: **Horváth**, Géza.

**Rummel**, Walter Morse.

7 little Impressions for a simple Mind f. Pfte. London, Augener Ltd M 2n.

**Rundschau**, s.: **Musikalische Rundschau.**

**Runge**, Bernhard.

Liederbuch m. methodisch geordneten Stimmbildungs- u. Treffübungen. Hrsg. unter Mitarbeit v. Karl Gast u. Alois Gusinde. Nach dem neuen Lehrplan bearb. Ausg. F. 1. Teil (Mittelstufe) f. den Reg.-Bez. Frankfurt. Berlin, Trowitzsch & Sohn M 0,40*n.

Singefibel m. methodisch geordneten Stimmbildungs- u. Treffübungen. Hrsg. unter Mitarb. v. Karl Gast u. Alois Gusinde. Nach dem neuen Lehrplan bearb. Ausg. B. 8°. Berlin, Trowitzsch & Sohn. M 0,30*n.

—— u. Karl **Gast.**

Kriegsgesänge 1914, f. den Schulgebrauch hrsg. 8°. Berlin, Trowitzsch & Sohn M 0,15*n. (Partien billiger.)

**Runge,** Bernhard, K. **Gast** u. A. **Gusinde.**
Liederbuch m. methodisch geordneten Stimmbildungs- u. Treffübungen. Lehrerheft, enth. die Anleitung sowie 138 Kinder- u. Spiellieder. Ausg. f. 3klass. Schulen. M 0,60*n., f. 4- bis 8klass. Schulen. M 0,60*n. 8°. Berlin, Trowitzsch & Sohn.

**Rünger,** Julius.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf.
Vier Mädchenlieder f. hohe St.
Op. **29.** „Vöglein wohin so schnell?" M 1,50n.
- **30.** Erste Liebe: „Es neigte sich zu Ende". M 1n.
- **31.** „Ich hab kein' Mutter, die mich hegt". M 1n.
- **33.** „Ich weiss ein Herz, das traurig schlägt". M 1,50n.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott.
Rautendelein-Lieder aus Hauptmann's „Die versunkene Glocke". No. 1—3. à M 1n.
Op. **49.** „Du Summserin von Gold".
- **47.** „Weisst nicht woher ich kommen bin".
- **48.** „In tiefer Nacht mutterseelen allein".

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf.
Lyrische Lieder f. Mittelst.
Op. **52.** „Dämmerdunkel! Tiefer Friede". M 1,50n.
- **54.** Wiegenlied: „Nun hebt sich Dach und Decke". M 1,25n.
- **55.** Der alte König: „Es war ein alter König". M 1,25n.
- **56.** „Nicht darf ich fürder klagen". M 1,25n.

Hochlandslieder f. Mittelst.
Op. **59.** Und doch bist du meine weisse Rose! „Gönn' mir dies heisse". M 1,50n.
- **60.** „Du gingst von mir". M 1,25n.
- **61.** Vale Carissima: „Ich bin der Mönch Waltramus". M 1,25n.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott.
Drei Lieder f. hohe St. No. 1—3. à M 1n.
Op. **57.** „Hängende Herzen flattern im Wind".
- **65.** „Komm', wir wollen Veilchen suchen".
- **66.** „Hier, ganz allein, lass klagen mich".

Drei Lieder. No. 1—3. à M 1n.
Op. **62.** Die Kunst: „Ein herrliches Weib auf dem Markte steht".
- **63.** Was ich liebe: „Ich liebe die kecken Husaren gar sehr".
- **58.** „Seewind soll aus meinem Sang dir weh'n".

Op. **64.** Vor Nietzsches Büste: „Als ich dein Antlitz sah in Stein gemeisselt" f. einstimm. Gesang m. Orch. Klavierauszug. Mainz, Schott M 1,50n.
Op. **68.** „Sei stark, mein Volk, im Kampfe". Ein Kriegsgesang f. das deutsche Volk f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. M 0,60n.

**Runkewitz,** Hermann.
Rosen u. Jugend. Gesangs-Walzer f. Z. (m. Text). Leipzig, Kabatek M 0,80.

**Runsky,** Georg.
Op. **51.** Alpenröslein f. Pfte. Berlin, Norddeutscher Musikverlag M 0,80.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Roehr.
Das Drama vom Kaktus: „Von ihrem Haus im Glanz". Lustiges Walzerlied. M 1,50.
Liebchens Lektüre: „Mein Schatz, wenn du allein bist" hoch u. mittel. à M 1n.
Ein praktischer Wunsch: „Mein Schatz, wenn du ein Büchlein wärst". M 1n.
Unser Junge. Volksstück m. Gesang u. Tanz. Vollständ. Klavierauszug. kl. 8°. Berlin, Roehr M 1n.

**Runsky u. Körner.**
Liebe u. Tanz od. Mexikanische Hochzeit. Heitere musikalische Szene m. kreolischen Orig.-Liedern, Chören u. Tänzen aus „Stimmen der Völker" v. A. Friedenthal. Klavierauszug. M 3n. Singst. (Chöre). 8°. à M 0,30n. Dialogbuch. gr. 8°. M 1n. Berlin, Schlesinger.

**Rupp,** E.
Kompositionen f. Mandolinen I, II, Mandola u. Gitarre. 8°. Berlin, Kirst.
Op. **11.** Im Grünen. Marsch. M 0,80n.
- **18.** Mit Sang u. Klang. Marsch. M 0,80n.

**Rüppell,** Oskar.
Op. **14.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, W. Simon à M 1.
No. 1. „Mein Herz ist wie ein Rosenstrauch".
- 2. Anfang u. Ende: „Nichts hat in der Welt Bestand".

**Rupprecht,** Theo.
Op. **18.** Don Quixote. Marche grotesque f. Pfte. Spandau, Leop. Schroeder M 1,50.
Mamsell Carmen. Operette. Klavierauszug. München, Ferd. Zierfuss M 10n.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Alter Wein u. junge Weiber. Lied. M 1,20n.
Fata Morgana: „Verschmähte Jugendliebe". Lied. M 1,20n.
Mädel lach!: „Dort unten tief im Ungarland". Walzerlied. M 1,50n.
Meta, ach Meta! Walzerlied. M 1,20n.
Nicht auf der Linken. Gavotte. M 1,50n.
Textbuch. 8°. M 0,60n.

---

Banjo-Marsch f. Pfte (m. Text). M 1,50n.
Mädel lach'! Walzer f. Pfte. M 2n. — f. Salonorch. 8°. M 2,50n.

**Ruprecht,** Heinrich.
Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Nachts: „Ich stehe in Waldesschatten". No. 2. „Still slöppt de Welt". — „Still schläft die Welt". No. 3. Träume: „Es ging ein Traum von mir zu dir". No. 4. Der Herbst: „Dies ist der Herbst". No. 5. Abendwolke: „So stille ruht im Hafen". No. 6. „Der Tod das ist die kühle Nacht".) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2.

**Rust,** Arnold.
Bodensee-Lied: „Treibe, mein Schifflein" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Konstanz, Ackermann M 1,20n.
Hurra, die M. G. K.! Marsch f. Infanteriemusik (m. Maschinengewehrfeuer-Imitation). 16°. Berlin, Parrhysius M 3*n.
Militärmärsche f. 2 Pfeifen u. Trommel. Heft 3—10 (je 8 Märsche). qu. 8°. Gera, Böhme & Sohn à M 3.
Nachtlied: „Senke deine Flügel nieder" f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Kastl M 2,30.

**Rust,** F. W.
Menuett (D) f. V. u. Pfte bearb. v. Issay Barmas. Leipzig, Hansen M 1,50.
12 Sonates p. Piano, transcrites conformément aux Manuscrits orig. de la Bibliothèque de Berlin, accomp. d'une Notice p. Vincent d'Indy et doigtées p. Blanche Selva. No. 1 (F). No. 2 (Gm.). No. 3 (Es). No. 4 (G). No. 5 (A). No. 6 (Des). No. 7 (Dm.). No. 8 (Em.). No. 9 (G). No. 10 (C). No. 11 (Fism.). No. 12 (D). Paris, Rouart, Lerolle & Co. à M 1,60n.

**Ruthardt,** Adolf.
Op. **27.** Schritt für Schritt. 12 vierhänd. Klavierstücke f. die ersten Unterrichtsstunden im Umfang v. 5 Tönen. Leipzig, Kistner cplt M 1,50.
Meister für die Jugend. Klavierstücke ohne Oktavenspannung bearb. Leipzig, Edit. Peters.
Wagner, Richard. M 1,50.

**Rutkowski,** Napoléon de.
Kompositionen f. Pfte. Posen, (Niemierkiewicz.)
Op. **27.** Souviens-toi! Valse. M 2.
- **28.** Albumblatt (D). M 1,20.
- **29.** Marche funèbre. M 1,50.
- **30.** Nocturne (Es). M 1,50.
- **32.** Od Szamotut! Obertas. M 1,50.
- **34.** Arabeske (As). M 1,20.

**Ruttloff,** Curt.
Zum neuen Jahr: „Wie heimlicherweise" f. gem. Chor. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke.

**Rutz,** Hans.
Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Dein Stimmchen klingt so fromm und fein". No. 2. Abendopfer: „Ich bin nun herzlich müde". No. 3. Vor Mondaufgang: „Es ist noch nicht ganz stille". No. 4. Lebensmelodie: „Leis erklingende Melodie". No. 5. Maria im Rosenhag: „Marienkind im Rosenhag".) Leipzig, Rothe M 2n.

**Ružička,** Jindřich.
Národni pisně. Böhmische Nationallieder f. Mandoline (od. Gesang, böhm. Text) m. Laute od. Gitarre. qu. 8°. Prag, Wetzler M 1n.

**Rysling,** Heinrich.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie".
Op. **1.** No. 1. Zu meinem Bilde: „Dies ist der Mund". M 1,20n.
- **2.** No. 1. Requiem: „Ruh' von schmerzenreichen Mühen aus". Altkatholisches Gedicht. M 1,20n.
- **2.** No. 2. Tröstung: „Es kommt die Nacht mit ihren dunklen Stunden". M 1,50n.

**Rysling,** Heinrich.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie".
Op. **3.** No. 1. An ein Kind: „Komm, gib mir deine Kinderhand". M 0,80n.
- **3.** - 2. Du: „Du bist mein Himmel". M 1,20n.
- **3.** - 3. Veränderung: „Ich habe keine eignen Häuser mehr". M 0,80n.
- **3.** No. 4. Frühherbst: „Schon fühl' ich's herbstlich". M 1,20n.
- **4.** No. 1. Das Rautensträuchelein: „Gar hoch auf jenem Berg allein". M 1,20n.
- **4.** No. 3. Urlicht: „O Röschen rot, der Mensch liegt in der grössten Not". M 1,20n.
- **4.** No. 4. Zarathustras Nachtgesang: „O Mensch, gib Acht!" M 1,80n.
- **5.** No. 3. Die Freundin des Hafis: „Zur Schule ging die Holde nie". M 1,20n.
- **6.** No. 1. Das Lied von Winden u. Wogen: „Wir Winde, Kinder der Luft". M 1,80n.
- **6.** No. 4. Nacht u. Morgenröte: „Am grossen Himmel glänzen die Gestirne". M 1,50n.

# S.

**Saabye,** M. Listov.
Op. **12.** Kleine Tonbilder. Die allerersten Klavierstücke (im Umfange v. 5 Tönen). Leipzig, Rahter M 1,50n.

**Sabathil,** F.
Der kleine Pfiffikus. Konzert-Polka f. Flöte piccolo (Des) od. Tromp. (Cornet) in B. m. Pfte. Hannover, Oertel M 1,50*n.
Mit Trommeln u. Pfeifen. Marsch f. Pfte. Berlin, Platt M 1,25.

**Sabathil,** Rudolf.
Di eisana Sechsa. Reg.-Marsch des k. k. Landwehr-Inf.-Reg. No. 6 f. Pfte u. Gesang. Marienbad, Fink M 1,80.
Da Landsturm ruckt oan! Marsch im egerländer Volkston f. Gesang u. Pfte. Marienbad, Hans Fink M 1.

**Saebisch,** Hugo.
Op. **83.** Tanz der Gnomen. Charakterstück f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.

**Saborido,** E.
La Marocha. Tango argentino arr. v. L. Zeitlberger f. Salonorch. 8°. M 2,50n. — f. Pfte. M 1,80. Berlin, Roehr.

**Sacchini,** A.
Passepied (Am.) f. V. u. Pfte bearb. v. Fabian Rehfeld. Berlin, Simrock M 1.

**Sachs,** F.
Technische Studien f. den Klavierunterricht. (Uebungen m. Stützfingern. Das Unter- u. Uebersetzen. Die Dur-Tonleitern.) Mainz, Kittlitz-Schott & Bieger M 1.

**Sachs,** Léo.
Wiedersehen: „Ich habe dich wieder" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-französ. Leipzig, (Joh. André) M 2,50.

**Sachs,** W., u. a.
Deutsche Klänge in grosser Zeit 1914/15. 16 Kriegs- u. Vaterlandslieder f. Schülerchor. (Beigabe zum Liederkranz.) Meissen, Schlimpert M 0,15*n.

**Sachse.**
Im Argonnerwald: „Ueber'm Argonnerwald", bearb. v. Wilh. Gössler. Ulm, Ulmer Musikhaus Hans Kaim.
Ausg. f. Männerchor. Part. M 0,60n. St. M 0,60n. 8°.
- - 1 od. 2 Singst. m. Pfte. M 1n.
- - V. M 0,30n.
- - Pfte (m. Text). gr. 8°. M 0,20n.
- - Z. gesetzt v. Jos. Weber. M 0,80.

**Sachsenlieder.** Eine Sammlung der beliebtesten Lieder der k. sächs. Armeekorps zugleich zum Gebrauch f. die k. sächs. Militär- u. Krieger-Vereine. 10., durch e. Nachtrag erweiterte Aufl. 16°. Dresden, Jacobi's Verl. M 0,60*n.

**Sackellaridis,** Th.
Parapichmata. Charakterstück f. V. od. Mandoline. 8°. M 0,20. — f. Pfte. M 1,50. Görlitz, Platt.
Tanz' mit mir!: „Vereint auf der luft'gen Veranda". Nach einer griechischen Walzermelodie f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,50. — f. V. od. Mandoline. 8°. M 0,20. Görlitz, Platt.

**Sacramento,** P. de.
O Vatapá. Maxixe brésilienne f. Pfte. M 1,80. — arr. v. L. Zeitlberger. 8°. f. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 2,50n. Berlin, Roehr.

**Saffe,** Ferdinand.
„Wie der Hirsch schreit nach frischem Wasser" f. 3stimm. Kinder- od. Frauenchor. Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 0,10*n.; von 10 Exempl. an à M 0,06*n.

**Sahm,** Adolf.
Bundestreue. Marsch f. Pfte. Frankfurt a/M., Hummel M 1,50n.
—— f. Orch. — f. Salonorch. 8°. Frankfurt a/Main, Ad. Sahm à M 2n.
Hab mich lieb!: „Mein Herz bedrückt ein Liebeswahn" f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Ad. Sahm M 1,50.
Kompositionen. Frankfurt a/M., Ad. Sahm.
Der gute Kamerad. Marsch.
Morgenrot. Marsch.
Ausg. f. Pfte. à M 1,20n.
- - Orch. 8°. à M 2n.
- - Salonorch. 8°. à M 2n.

**Saint-Lubin,** Léon.
Op. **41.** Sechs Konzert-Studien f. V., bearb., m. erläut. Text, Vortragszeichen u. Fingersätzen versehen v. Jenö Hubay. Budapest, Rozsnyai M 3,60n.

**Saint-Saëns,** C.
Op. **57.** La Lyra et la Harpe. Soli et Chœurs. Transcription p. 2 Pianos à 4 Mains p. Raynaldo Hahn. Paris, Durand & Co. M 5,60n.
Ouv. d'un Opéra comique inachevé p. Piano à 4 Mains p. J. Charlot. Paris, Durand & Co. M 2,80n.

**Salabert,** Francis.
Maxixe brésilienne (Vem cá Mulata) arr. v. G. Offeney f. Infanteriemusik. M 3,50n. — f. Kavalleriemusik. M 3n. Berlin, Roehr.

**Salomé,** Th.
Entreaty (B) f. Org. arr. v. Arthur W. Pollitt. Mainz, Schott M 1,50.

**Salomon,** Siegfried.
Op. **15.** Stimmungsbilder f. Pfte. (Sehnsucht. Sonnige Gedanken. Einsam. Frisch auf! Heitere Stunden.) Leipzig, Hansen M 3.

**Salomon,** Willy.
Op. **3.** Fünf Gedichte v. O. J. Bierbaum f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Devotionale: „Schöne du, Erbarmerin". No. 2. Mädchenlied: „Auf einem jungen Rosenblatt". No. 3. Liebe: „Es ist ein Glück, zu wissen". No. 4. Faunsflötenlied: „Ich glaube an den grossen Pan". No. 5. Freundliche Vision: „Nicht im Schlafe hab' ich das geträumt".) München, Wunderhorn-Verlag M 3n.

**Salomon,** Willy.
Appell: „Ich hört' viel Dichter klagen" f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt M 0,30.

**Salon-Album,** leichtes. Beliebte Stückchen (moderner Autoren) f. Pfte. Neu rev. Ausg. (Jugend-Band.) Mainz, Edit. Schott M 1,20n.

**Salon-Musik.** Lieblingsstücke u. Perlen der romantischen Musik in mittelschwerer Bearbeitung hrsg. u. einger. (Silhouetten-Bände.) Mainz, Schott.
Ausg. f. V. allein. M 0,80n. — f. V. m. Pfte. M 2n. (Fritz Meyer.)
- - Vcello allein. M 0,80n. — f. Vcello m. Pfte. M 2n. (W. Wunderlich.)
V. II, Vla, Vcello, Kb. u. Fl.-St. einger. v. Fritz Meyer. à M 0,80n.

**Salonsängers Lieblinge.** Lieder-Album f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Peuschel, Moritz, Op. 54. No. 4a. Der Negersklave. No. 2. Hoffmann, L., Op. 10. „Das Lied, das meine Mutter sang". No. 3. Hofmann, H., Sehnsucht. No. 4. Sacks, W., Op. 25. No. 3. Rococco. No. 5. Cesek, H. A., Op. 6. No. 1. Das erste Lied. No. 6. Eyle, Wilh., Op. 38. O Glücklicher, dem noch ein Vater lebt. No. 7. Demmler, K., Heimweh. No. 8. Kron, Louis, Op. 91. Der Waisenknabe. No. 9. Sitt, Hans, Op. 18. No. 1. „Hab' ich's geträumt". No. 10. Heiser, Herm., „Wer mag es wohl der Schwalbe sagen". No. 11. Hummel, Ferd., Op. 79. No. 3. „Unterm Machandelbaum". No. 12. Bucha, Karl, Liebchen mit dem Grübchen. No. 13. Schiebold, Carl, Abendständchen. No. 14. Platzbecker, H., Op. 44. O sei versöhnt. No. 15. Renger, Fritz, „Es steht eine Lind'". No. 16. Graener, P., Frühlingstraum. Gesangs-Walzer.) Leipzig, Eulenburg M 1,50n.

**Salter,** Mary, s.: **Turner-Salter.**

**Salzbrenner,** Richard.
„Am Ort, wo meine Wiege stand". Im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. M 1.

**Salzmann,** Theodor.
Bunt durcheinander. 56 alte u. neue wenig bekannte, meist heitere Volksweisen, gesammelt u. als Zwiegesänge m. leicht spielbarer Pftebegltg bearb. Leipzig, Hofmeister M 2n.
Lebensfreude. Lieder zur Laute f. 2 Singst. m. 2 Lauten (Gitarren) od. f. 1 Singst. m. 1 Laute. (No. 1. „Mein Herz hat sich gesellet". No. 2. „Es war eine Ratt' im Kellernest". No. 3. Tanzlied: „Ich wollt' gern singen". No. 4. „War's vielleicht um eins". No. 5. „Die Mädchen in Deutschland". No. 6. „Herr Bruder, nimm dein Gläschen". No. 7. „Mariandel ist so schön". No. 8. Wie die Alten, so die Jungen. No. 9. Der verliebte Jäger: „Ein Jäger zog zu Walde". No. 10. „Hermann auf der Treppe sass". No. 11. „Mädel mit dem roten Mieder". No. 12. „Mein Schatz, wennst du zum Tanz willst geh'n". No. 13. „Schön jung is mei Bluot". No. 14. Der Zwasiedler: „I sig schon". No. 15. „Alleweil kann mer net lustig sein".) Leipzig, Hofmeister M 2n.
Volkstümliche Weisen, meist aus der Biedermeierzeit, als Zwiegesänge m. leicht spielbarer Zupfgeigenbegltg bearb. (auch einstimm. verwendbar). Leipzig. Hofmeister M 2n.

**Salzungen,** H.,
s.: **Schuls-Salzungen.**

**Salzwedel,** Max.
Op. **8.** Ballade (Dm.) f. V. u. Pfte. Berlin, Stahl M 1,80.

**Samary,** F.
Op. **16.** Rappelle-toi p. V. av. Piano — p. Vcelle av. Piano p. J. W. Slatter. Mainz, Schott à M 0,60n.

**Sammartini,** Giuseppe.
An old italian Love Song, s.: **Kaiser,** Alfred.

**Sammlung** beliebter Volkslieder f. Gesang od. Mandoline u. Gitarre. Heft 12—16. Köln, Gerdes à M 0,20.

**Samson-Himmelstjerna,** Guido v.
Die Tage der Rosen: „Ueber perlmutter schimmerndem Meer" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Zimmermann M 1.

**Sancho,** J.
Négrita. Tango argentino f. Pfte. M 1,80. — arr. v. L. Diodet f. Orch. 8°. M 3n. — f. Salonorch. 8°. M 2,50n. Berlin, Roehr.

**Sandberger,** Adolf.
Op. **17.** Viola. Sinfonisches Gedicht f. gr. Orch. Part. M 10n. — Klavierauszug zu 4 Hdn v. Herm. Junker. M 6. München, Schmid Nachf.

**Sander-Stade,** Hermann.
Heidelied f. 1 Singst. zur Laute. 16°. Harburg. (Danckwerts) M 0,15n.

**Sandurow,** J.
Schumi Maritza (Schäume Maritza). Bulgarischer Marsch m. Benutzung des gleichnam. Volksliedes f. Pfte. M 1,50n. — f. Salonorch. 8°. M 2*n. Leipzig, Robitschek.

**Sang u. Klang,** deutscher. Heft 1. 25 Vaterlandslieder (m. vollständ. Text) f. Mandoline (od. Gesang) m. Gitarre. M 1,50n. — f. Mandoline solo. M 1n. Frankfurt a/M.-Süd, H. Schmidt.
Mit vollständ. Texten:
Ausg. f. V. (Mandoline, Fl. od. Klar.). M 1n.
- - Z. im B.-Schl. — im V.-Schl. à M 1,50n.
- - Pfte. M 1,50n.

**Sängergruss-Lieder** f. gem. Chor. Hrsg. vom christl. Sängerbund deutscher Zunge als Auswahl seiner Darbietungen während 25 Jahre seines Bestehens. 8°. Bonn, J. Schergens kart. M 1,20*n.

**Sängersprüche,** gewidmet dem 1. Teplitzer Männergesangverein. Part. 32°. Teplitz-Schönau, Becker M 0,40*n.

**Sanges-Perlen.** Auswahl beliebter Gesänge (in einzelnen Nummern) f. Männerchor. Part. à M 0,40. St. (à M 0,10) à M 0,40. 8°. Offenbach, André.

**Sannemann,** Max.
Op. **34.** Schäfertanz (Menuett) f. Pfte. Leipzig, Zimmermann M 1,20.
Op. **35.** Alt Wiener Reigen f. Pfte. Leipzig, Zimmermann M 1,50.
„Jung Deutschland tritt zu den Fahnen" (Oktober 1914). Patriot. Volkslied im langsamen Marschtempo f. 1 Singst. (od. einstimm. Chor) m. Pfte. 8°. Magdeburg. Heinrichshofen Verl. M 0,25n.
„Nach Paris, wir wollen marschieren". Patriotisches Lied im Marschtempo f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 0,25n.
Ein neu-deutsch' Kampflied (1914): „Auf, deutsches Volk, zum Streiten" f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 0,25n.

**Santner,** Karl.
Religiöser Marsch f. 9stimm. Blechmusik arr. v. J. B. Thaller. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn M 1,20n.

**Sarasate.** Pablo de.
Op. **20.** Zigeunerweisen, f. Pfte übertr. v. Albert Bensch. Berlin, Simrock M 2.
Op. **37.** Danse espagnole. Adios Montañas mias. Zortzico f. V. u. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,40n.

**Saro,** H.
Op. **101.** Schlachtmusik. Deutschlands Erinnerungen an die Kriegsjahre. Grosses militär. Potpourri arr. v. H. Worch. Berlin, Carl Simon.
Ausg. f. Salonorch. M 6n.
- - V., Harm. u. Pfte. M 4,50.
- - V., Vcello, Harm. u. Pfte. M 5.
- - V., Vcello u. Pfte. M 4.
- - V. u. Pfte. M 3,50.
Op. **107.** Bombardon-Marsch über Motive aus „Das goldene Kreuz" v. L. Brüll f. 3- bis 11stimm. Salonorch. Berlin, Bote & Bock M 2*n.

**Sarrablo,** M.
Kompositionen. Berlin, Roehr.
Excelsior. Tango argentino f. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 2,50n. 8°. — f. Pfte. M 1,80.
Naõ faça isso! Maxixe, s.: **Duque,** L.
El Nùmero 13. Tango argentino f. Salonorch. 8°. M 2,50n. — f. Pfte. M 1,80.

**Sartorio,** Arnoldo.

Op. **185.** Fünf leichte Vortragsstücke f. Pfte (ohne Oktavenspannung). Neue Ausg. Leipzig, Kahnt Nachf. cplt M 1,20 n.

Op. **985.** La Gracieuse p. Piano. Boston, The B. F. Wood Music Co. M 1,50.

Op. **1005.** Zehn melodische, brillante u. instruktive Klavierstücke in Oktaven. Boston, The B. F. Wood Music Co. M 1,50.

Op. **1072.** Fünf leichte Vortragsstücke f. V. u. Pfte. (Erinnerung. Lenzeslust. Melodie [D]. Rosen-Gavotte. Abendlied [G]). Leipzig, Kahnt Nachf. M 2 n.

Klavier-Albums zu 2 Hdn. Leipzig, Kahnt Nachf.

Op. **1188.** Sonnige Tage. Acht instruktive Vortragsstücke. (Freundschaft. Immer heiter. In stiller Sommernacht. Italienisches Liedchen. Ländliches Fest. Abschiedsgruss. In ernster Stunde. Schützenmarsch.) M 1,50 n.

- **1189.** Frisch ins Leben. Acht Klavierstücke f. den Unterricht u. Vortrag. (Frisch ins Leben. Heiterer Sinn. Hasche mich! Ungeduld. Kinderball. Erinnerung. Zu Mutters Geburtstag. Jagdstück.) M 1,50 n.

- **1190.** Maienlust. Acht leichte Klavierstücke f. Unterricht u. Vortrag. (Im Maien. Fröhliche Wanderschaft. Ein Tänzchen. Komische Erzählung. Frühlingswehen. Vögleins Tod. Frisch auf, zur Jagd! Im schönen Ungarland.) M 1,50 n.

Op. **1190.** Hohenzollern allzeit! Marsch der Etappen-Komp. 66, V. Armee f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag M 1,50 n.

Ausg. f. Orch. M 3 n. — f. Salonorch. M 2 n. 8°.

An den Frühling. Romanze f. V. u. Pfte. Köln, Tonger M 1,50.

Bauern-Kirmes. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle M 0,20 n.

Goldkörner für die Jugend. Album klass. u. romantischer Stücke zum Prima Vista-Vortrag f. Pfte bearb. Leipzig, Carl Rühle M 1,50 n.

Klavier-Schüler-Konzerte nach klass. u. klass.-romantischen Meister-Motiven f. Vortrags- u. Unterrichtszwecke gesetzt. Band 1, 2. Leipzig, Carl Rühle à M 2 n.

Klavierspiel mit einer Hand. 39 melodische Vortrags- u. Unterhaltungs-Stücke, beliebte Volksweisen, Märsche u. Opernmelodien, komp. u. bearb. Zugleich als Uebungsbuch f. die linke Hand allein zu verwenden. Leipzig, Carl Rühle M 1,50 n.

Rondo (G) f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle M 0,20 n.

Schüler-Konzert (C) f. V. (1. Lage) m. Pfte. Köln, Tonger M 3 n.

s. auch: Klavier-Schüler-Konzerte.

Vortrags-Album f. Pfte. Eine Sammlung v. acht leichten Klavierstücken f. den Unterricht. (Op. **1154.** Flotte Burschen. Op. **1172.** Blumen am Wege. Op. **1168.** Glück auf! Op. **1169.** Idylle. Op. **1153.** Gavotte [B]. Op. **1171.** Barkarole [F]. Op. **1164.** Capriccietto [Am.]. Op. **1170.** Spanischer Tanz.) Leipzig, Kahnt Nachf. M 2 n.

**Sartorius,** R.

Op. **7.** Zehn Motetten zu den Festen des Kirchenjahres f. gem. Chor. (No. 1. Advent: „Macht die Tore weit". No. 2. Weihnacht: „Fröhlich soll mein Herze springen". No. 3. Neujahr: „Zum neuen Jahr den alten Vater". No. 4. Karfreitag: „Siehe, das ist Gottes Lamm". No. 5. Ostern: „Osternacht, hast der Welt das Licht gebracht". No. 6. Pfingsten: „Schmückt das Fest mit grünen Maien". No. 7. Trinitatisfest: „Sehet, sehet, welche Liebe". No. 8. Erntedankfest: „Danket dem Schöpfer". No. 9. Reformationsfest: „Gott, du bist meine Zuversicht". No. 10. Totensonntag: „Mitten wir im Leben sind".) Part. M 2 n. Chorst. M 1,40 n. Meissen, Sächs. Schulbuchhdlg.

**Sass,** Arthur.

Op. **1.** Mein Kaiser hoch und hehr: „Vom blauen Meer zum Alpenfirn" f. 1 Singst. m. Pfte. Posen, Sluzewski M 1,20 n.

**Sass,** Arthur.

Mein Deutschland: „Mein Deutschland, liebes Vaterland". Hymne aus dem gleichnam. Liederspiel. Berlin, Ed. Bloch.

Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. M 1.

- - Männerchor. St. 8°. M 0,80.

- - Orch. 8°. M 3*n.

Pfadfinders Kummer: „Schaut her, wie ich gewachsen bin". Ein Lied f. Jung-Deutschland f. 1 Singst. m. Pfte. Posen, Sluzewski M 1 n.

Soldaten-Abschied (Deutschland muss leben und wenn wir sterben müssen): „Lass mich geh'n, Mutter" f. 1 Singst. m. Pfte. Posen, Sluzewski M 1,20 n.

Unsere Flieger. Deutscher Fliegermarsch f. Pfte (m. Text). Posen, Sluzewski M 1 n.

Wir treten zum Beten. Altniederländ. Dankgebet, bearb., Mein Kaiser hoch u. hehr (m. Tromp.- od. Pos.-Solo) u. Mein Deutschland. Hymne f. Militärmusik (auch als Begleitung zum Männerchor geeignet). 16°. Berlin, Parrhysius M 2,50*n.

**Sass,** Aug. Leop.

Vollständiges Tonleiterwerk f. die Violine in einfachen u. Doppelgriffen m. durchgehender Bezeichnung des kleinen u. übermässigen Sekundenschrittes. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 4 n.; geb. M 5 n.

**Sattelmair,** Eugen.

Op. **108.** Herzog Friedrich-Marsch f. Pfte. Spandau, Leop. Schroeder M 1,20.

Op. **150.** Blumenstück. Intermezzo, arr. v. K. Th. Grohmann, u. Gust. Schmidt, Wandervögel-Marsch f. gr. Orch. M 3 n. — f. kl. Orch. M 2 n. — f. Salonorch. M 2,40 n. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe.

Alpenveilchen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Vetter M 1,20.

**Sattler,** Carl.

Am Laacher See: „Im grünen Kranz der Berge". 8°. Köln, Tonger.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) M 1.

- - gem. Chor. Part. u. St. (M 0,60) M 1.

Es braust ein Ruf! 46 Soldaten-Marschlieder f. Pfte bearb. M 1,25 n. Textheft (Patronentaschenformat). M 0,10*n. Ausg. f. V. (m. Text). M 1,25 n. Köln, Tonger.

Drei Fantasien f. Org. No. 1. Grosser Gott wir loben dich, in Form v. Var. M 1,50. No. 2. Weihnachtspastorale, unter Verwendung des Liedes: Es ist ein' Ros' entsprungen. M 1. No. 3. Einleitung, Var. u. Fuge über: O sanctissima. Melodie v. C. Cohen. M 2. Köln, Tonger.

Harmonium-Album. Ausgewählte Unterhaltungs- u. Vortragsstücke f. Harm. bearb. Band 1—4. à M 1 n.; cplt m. Lwdbd. M 4 n. Köln, Tonger.

Heldengräber: „Mit leisem Rauschen geht der Abendwind" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, Buchdruckerei Fritz Elsner M 1**n.

Hinter Metz, bei Paris, in Chalons: „Als ich an einem Nachmittag". Volkslied. Köln, Tonger.

Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. M 0,20.

- - Männerchor. Part. M 0,40. St. M 0,60. 8°.

s.: **Praeludien-Album,** zweites, f. Org. (od. Harm.).

„Schatz mein Schatz, reise nicht" m. Refrain „Drum Mädchen weine nicht" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger M 0,20.

**Satyricus,** Michel.

Britanneria Russicana. Das Brigantenlied f. 1 Singst. (Solo od. Chor) m. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt M 0,30.

**Satz,** I.

Der blaue Vogel. Suite f. gr. Orch. u. Frauenchor, unter Redaktion v. R. Glière. Orch.-St. Berlin, Russischer Musikverlag M 17,40 n.

Pièces p. Piano. Moskau, Jurgenson.

Minuetto (G). M 1.

Prélude (Gm.). M 1.

Prélude (Am.). M 0,65.

Prélude (Dm.). M 0,65.

Tanz der Bockfüssler f. gr. Orch. unter Redaktion v. R. Glière. St. Berlin, Russischer Musikverlag M 13 n.

**Sauer,** Emil v.
Boîte à Musique (Spieldose) f. Pfte erleichtert. Mainz, Schott M 2.
—— (Spieluhr) f. 5 Solo-Blasinstrum. (gr. u. kl. Fl., Oboe. 2 Klar. in B) u. Harfe. Part. gr. 8°. M 1,50*n. St. M 2,40*n. Mainz, Schott.
Etudes de Concert p. Piano. Mainz, Schott.
No. 23. Toccata (Cm.). M 1,50n.
- 24. Les Pins de la Villa Médicis. M 2n.
- 25. Gebirgsbächlein. M 2n.
- 26. Preghiera (Gebet). M 2n.
- 27. Waldeszauber. M 2n.
- 28. Waldandacht (f. die linke Hand allein). M 2n.
- 29. Staccato-Etüde. M 2n.

**Sauer,** Heinrich.
Op. **15.** Zwei Männerchöre. Part. à M 0,60n. St. (à M 0,10n.) à M 0,40n. 8°. Köln, Tischer & Jagenberg.
No. 1. Der Deutschen Kriegslied 1914: „Die deutsche Jugend ist am Feind".
- 2. Posten vor Tag: „Die dürren Scheite".

Kriegslied 1914: „Die deutsche Jugend ist am Feind" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tischer & Jagenberg M 1n.

**Sauer,** K. L. Georg.
Dorpertanzweise: „Den Finken des Waldes" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Bremerhaven, Petermann M 1,60.

**Sauer,** Ludwig.
Männerchöre. 8°. Frankfurt a/M., Baselt.
Op. **23.** Fürchte dich nicht: „Gross sind die Wogen". Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.
- **27.** Das Vaterhaus: „Wo's Dörflein dort zu Ende geht". Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.
- **31.** Sein Bub: „Der Wagen schwankt". Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.
- **33.** „Jung Volker, das ist unser Räuberhauptmann". Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.
- **38.** Das deutsche Lied: „Als schönste Gabe". Part. u. St. (M 1) M 2.
- **40.** „Deutschland sei wach! wahr' deine Sach'". Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.
- **43.** Reiterlied: „Es kam wohl ein Franzos daher". Part. u. St. (M 0,80). M 1,60.
- **44.** Landsturmmanns Abschied: „Gib mir den letzten Kuss". Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.
- **45.** Mahnung: „Nun schweige ein jeder von seinem Leid". Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.

Bundeslied: „Deutschland und Oesterreich" f. 1 Singst. m. Pfte od. gem. Chor. Frankfurt a/M., Baselt M 0,30 (Partien à M 0,10n.)

**Sauer,** Wilhelm.
Op. **22.** Lied eines fahrenden Schülers: „Kein Tröpflein mehr im Becher" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Hamburg, Benjamin M 1.
Männerchöre. Part. à M 0,40. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8°. Magdeburg, Haushahn.
Op. **105.** Komm, komm: „Die Welt ist weit."
- **106.** Spielmanns Abschied: „Möchte wissen, ob im Tode."

**Saul,** Th.
Scherzetto (Em.) f. Pfte. New York, Luckhardt & Belder M 1,20.

**Saupe,** W. C.
Op. **9.** Gondelfahrt. Charakteristisches Tonbild in Form einer Etüde f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,30.

**Sauret,** Emile.
Op. **29.** No. 8. Barcarolle (H) p. V. et Piano. Nouv. Edit. Leipzig, Rob. Forberg M 1,25.

**Sauter,** H.
Vor Ypern. Marsch f. Pfte. Würzburg, Banger Nachf. M 1n.

**Scandellus,** Ant.
„Ein Hennlein weiss", s.: **Thiel,** Carl, Auswahl. Band III No. 15.

**Scarlatti,** Domenico.
Bourrée f. Harfe bearb. v. L. M. Magistretti. Leipzig, Zimmermann M 1,50n.
Katzenfuge f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30.

**Scarlatti,** Domenico.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich à M 0,20.
Katzenfuge.
Pastorale. Konzertbearb. v. Carl Tausig.
Konzert-Transcriptionen f. Pfte v. Ignaz Friedman. Gigue (G). — Pastorale (D). Wien, Universal-Edition à M 1.
Pastorale (Em.) f. V. m. Pfte bearb. v. Emil Kross. Mainz, Edit. Schott. M 0,40n.
Sonaten f. V. u. Pfte, s.: **Singer,** Otto Perlen alter Meister No. 3—5.

**Schaaf,** Jodocus.
Op. **19.** Drei Wünsche: „Lass dein Weinen" f. 3stimm. Frauen- od. Kinderchor. Part. 8°. Godesberg, Ullrich M 0,10n.
Op. **60.** Preussisches Reiterlied: „Wir sind Lützows schwarze Scharen" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich M 1,60.
Op. **63.** Altdeutsche Liebesklage: „Es hat mein Herz sich dir gesellt" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Köln, Tonger M 1.
Op. **63.** „Jubilate Deo" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich M 1,60.
Op. **64.** Legionärenlied: „Was rattert durch den Kasernenraum" f. Männerchor. Part. u. St. (M 1) 8°. Godesberg, Ullrich M 2.
Op. **65.** „Flaggen heraus! Lasst sie wallen" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich M 1,60.
Op. **70.** Soldatenkind: „Mein Bub' ist ein Soldatenkind" f. Männerchor. Part. M 0.80. St. M 0,80. 8°. Godesberg, Ullrich.
„Ein Männlein steht im Walde". Volkslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Godesberg, Ullrich M 1,20.

**Schaarschmidt,** Fritz.
„Die heil'gen drei Könige aus Morgenland". Weihnachtslied f. gem. Chor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8°. Leipzig, Siegel.

**Schächtl,** Georg.
Kompositionen. Regensburg, Pustet.
Op. **1.** Ave verum Corpus. 15 eucharistische Gesänge f. vereinigte Ober- u. Unterst. m. Org. Part. M 4,60n. 2 St. M 2n.
- **2a.** Kindes-Grüsse an die himmlische Mutter. 12 Marienlieder f. S.- u. A.-Solo u. 4- bis 7-stimm. gem. Chor. Part. M 4,50n. 4 St. (S. M 1n. A. M 0,80n. T. M 0,60n. B. M 0,80n.) M 3,20n.
- **2b.** Kindes-Grüsse an die himmlische Mutter. 6 Marienlieder f. S.- u. A.-Solo u. 3- bis 4stimm. Frauenchor m. Org. (Auszug aus Op. 2a.) Part. M 2,40n. St. (S. M 0,60n. MS. M 0,40n. A. I/II. M 0,60n.) M 1,60n.
- **3.** 3 Veni sponsa Christi f. 3- u. 4stimm. Frauenchor m. Org. nebst einem Tantum ergo f. 2 gleiche St. Part. M 1,60n. 3 St. M 1,20n.
- **4.** Fünf lateinische Predigtgesänge (3 Veni Creator Spiritus f. 2 gleiche St. u. 2 Veni sancte Spiritus f. 3 gleiche St.) m. Org. Part. M 1,40n. 2 St. M 0,80n.
- **5.** Sechsstimm. Fest-Messe f. gem. Chor zu Ehren der allerseligsten Jungfrau Maria. Part. M 4n. 6 St. (S. I, II, A., T., Bar., B.) M 3,60n.
- **6.** Graduale u. Offertorium f. das Fest der Schutzfrau Bayerns f. 6stimm. gem. Chor u. Org. Part. M 1,60n. 6 St. M 1,50n.
- **7.** Graduale u. Offertorium f. das Fest der Schutzfrau Bayerns f. 4stimm. gem. Chor m. Org. Part. M 1,80n. St. M 1n.

**Schade,** Georg.
Kompositionen f. Pfte. Heilbronn, Schmidt.
Op. **69.** Casseler Leben. Mazurka-Bravour. M 1,20.
Das Lied der Liebe. Dichtung. M 1,50n.
Die Heideprinzess. Märchen. Vorspiel f. Pfte. V., V. obl. u. Vcello. Dresden, Rob. Fischer M 1,80n.
„Heil dir im Siegerkranz." Neue Melodie f. 1 Singst. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt M 0,50.

**Schadewitz,** Carl.

Op. **11.** Der brennende Kalender. Zwölf Liebeslieder v. Max Dauthendey f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. à M 3 n. No. 1—12 einzeln. à M 1,50 n. Köln, Tischer & Jagenberg.

Heft 1.

No. 1. Januar: „Jetzt muss sich im Himmel die Schneemühle dreh'n".
- 2. Februar: „Keine Wolke stille hält".
- 3. März: „Heut' habe ich über den Aeckern gehört".
- 4. April: „Zu Luft wird jede kommende Stund'".
- 5. Mai: „Ich war am Maienabend am Bach".
- 6. Juni: „Gern höre ich Vögel".

Heft 2.

No. 7. Juli: „Als ich am Abend dich traf".
- 8. August: „Die Grillen behexen die Sommernacht".
- 9. September: „Hinfällig, wie die Erinnerungen".
- 10. Oktober: „Zaudernde Nebel ziehen ums Haus".
- 11. November: „Wie in dem Keller der Schimmel".
- 12. Dezember: „Im Zimmer steht mir ein Bett mit Stolz".

**Schaefer,** A.

Op. **23.** Sérénade napolitaine. Chant élégiaque f. V. u. Pfte. Potschappel, Bellmann & Thümer M 0,80 n.

**Schäfer,** Christian.

Op. **88.** The fairy Castle f. Pfte. No. 1. Amongst wild Roses. M 0,50 n. No. 2. The old Staircase. M 0,50 n. No. 3. The young Prince. M 1 n. No. 4. Prince and Princess. M 0,50 n. No. 6. March of the Knights. M 0,50 n. No. 6. They lived happily ever afterwards. M 0,50 n. London, Augener Ltd.

Melodious Recreation Studies f. Pfte. London, Augener Ltd.

I. Op. **90.** Scala Studies. M 2.

**Schaefer,** Jos.

Op. **10.** Kantate f. vierstimm. gem. Chor, Duett f. T. u. Bar. m. obl. Begleitung u. Einleitung f. Org. (od. eines gr. Harm. u. nicht obl. Pftebgltg). Part. M 2,80 *n. 4 St. M 0,80 *n. Düsseldorf, Schwann.

**Schäfer,** Martin.

12 Kriegslieder, zweistimm. gesetzt u. f. den Schulgebrauch hrsg. (No. 1. „Auf, auf zum Kampf sind wir geboren". No. 2. „So leb' denn wohl, wir müssen Abschied nehmen". No. 3. „Heimat, o Heimat, ich muss dich verlassen". No. 4. „Nur glücklich ist der deutsche Mann". No. 5. „Was zieh'n die grauen Scharen". No. 6. „Ich weiss nicht, bin ich reich oder arm". No. 7. „Frisch auf, Soldatenblut!" No. 8. „Ich hatt' einen Kameraden". No. 9. „Bei Sedan auf den Höhen". No. 10. „Die Sonne sank im Westen". No. 11. „Argonnerwald! Um Mitternacht". No. 12. „Wenn die Landwehr kommt".) Part. 8°. Mainz, Schott M 0,25 *n.

**Schäfer,** Math. Josef.

Deutsche Gesänge aus ernster Zeit f. 1 Mittelst. m. Pfte. gr. 8°. Regensburg, Gleichauf.

Op. **13.** Der sterbende Soldat: „Die Kugel traf". M 0,50.
- **14.** „Germania, du Hehre!" f. Solo od. einstimm. Chor. M 0,50. Singst. 16° M 0,05.

Op. **15.** Gott schütze jetzt u. allezeit des Deutschen Reiches Einigkeit: „Es klingt der Gruss durch's deutsche Land" f. 1 Mittelst. (od. einstimm. Chor) m. Pfte. gr. 8°. M 0,50 n. Singst. 32°. M 0,05. Regensburg, Gleichauf.

**Schäfer,** Max.

Op. **70.** „Herr, ich habe lieb die Stätte deines Hauses". Motette nach Worten der heil. Schrift f. gem. Chor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

**Schäffer,** August.

Op. **41.** Der goldene Hochzeitsmorgen: „Wach auf, alter Schläfer". Heiteres Duett m. Pfte. Berlin, Schlesinger M 2.

**Schäffer,** Heinrich.

Op. **12.** No. 1. Das eigne Herz: „Was ist das Herrlichste in unserm Sein" f. Männerchor. Part. M 0,20. St. M 0,40. 8°. Berlin, Kaun-Verlag.

**Schäffer,** Heinrich.

Op. **12.** No. 3. Die Post im Walde: „Im Walde rollt der Wagen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30 n.; Globus-Verlag M 0,30. — hrsg. v. Hermann Krome. Berlin, Birnbach M 0,30.

—— f. Pfte allein od. m. Gesang (od. V., od. Cornet à Pistons in B, od. V. u. Cornet à Pistons) bearb. v. Edmund Kühn. Leipzig, Otto Dietrich M 0,30.

—— arr. v. Aug. Bielfeld f. Z. M 0,60. — f. 2 Z. M 1. — f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. M 1,80. Leipzig, Kabatek.

—— Fantasie v. L. Ruffin f. V. m. Pfte. M 0,50 n. — f. Pfte (m. Text). M 0,25 n. Mainz, Edit. Schott.

—— Transcription f. Pfte, s.: **Trehde,** G., Op. 126.

Op. **19.** No. 1. Abschied: „Nun da ich fort" f. Männerchor. Part. M 0,20. St. M 0,40. 8°. Berlin, Kaun-Verlag.

„Holder Friede, süsse Eintracht" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,40) 8°. Hamburg, Benjamin M 0,80.

**Schaeflein,** Karl.

„Ich wollt', ich wär die Harfe dein" f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8°. Mainz, Ebling.

**Schaidacher,** Max.

Op. **10.** Auferstehungs-Chor: „Kaum strahlt im Osten heller Schein" f. S., A., T., B. m. Org. (od. Orch.) Orgel- (Direkt.-) St. M 1. Orch.-St. M 2,20. Chorst. 8°. M 0,80. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Schalit,** Heinrich.

Op. **5.** Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. München, Halbreiter à M 1,20.

No. 1. „Ich wandle ganz zu dir mich hin".
- 2. „Wie liebten wir so treu in jenen Tagen".
- 3. Tröstung: „O sei du ganz zufrieden".

Op. **8.** Miniaturen f. Pfte. München, Halbreiter M 2 n.

**Schall-Caspary,** Heinz.

Meine Lieder zur Laute. Band 2. Breslau, Hainauer M 1,50 n.

**Schallehn,** Franz.

Deutsches Wilhelmuslied: „Wilhelmus, deutscher Kaiser" f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Berlin-Steglitz, Protze M 0,60 n.

**Schaller-Lang,** Elisabeth.

Op. **5.** Vier Lieder f. MS. m. Pfte. München, Wunderhorn-Verlag à M 0,60.

No. 1. Langezeit: „Ich tu mir Zwang zu scherzen".
- 2. „Meine Haare fliegen".
- 3. Das Mädchen singt: „Wenn der Abend kommt".
- 4. Die Rose: „Umspielt dich wie ein Traum".

**Schandl,** Franz.

Kompositionen f. Z. Nürnberg, H. Drechsel.

D'Hochalpler. Ländler. M 0,80.

Ostergrüsse. Konzertwalzer. M 1,20.

Schneeflocken. Mazurka. M 0,80.

**Schanze,** Ludwig.

Elegische Melodie f. V. (od. Vcello) m. Pfte. München, Ferd. Zierfuss M 1,50.

Mein Vaterland, wie bist du schön: „Deutsch ist und bleibt der stolze Rhein" f. 2stimm. Gesang m. Pfte. 8°. München, Schött M 1,20 n.

Die gebräuchlichsten Tonleitern u. deren Dreiklänge im Umfange einer Oktave f. V. (1. Lage) sowie tägliche Uebungen f. Anfänger, zusammengestellt. Leipzig, Carl Rühle M 0,60 n.

Tägliche Uebungen zum Erlernen der 2., 3. u. 4. Lage f. V., zusammengestellt. Leipzig, Carl Rühle M 0,60 n.

**Scharbach,** Edmund.

Op. **17.** Polka-Mazurka (As) f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,30.

**Scharf,** G.

Zum Gedächtnis eines gefallenen Kriegers: „Heldentod, Heldentod" f. gem. Chor. Part. gr. 8°. M 0,10 n. (Partien billiger.) Hildburghausen, Gadow & Sohn.

**Schärf,** Paul.

Op. **31.** Deutschenlied: „Wir Deutschen fürchten Gott, sonst nichts" f. gem. Chor u. f. 3stimm. Kinderchor. Part. 8°. Potsdam, A. Stein M 0,50 n.

**Scharff,** Th.

„Hurra! Ihr blauen Jungen", s.: **Schmidt,** Heinrich, Der Chorgesang der Mittelschulen. Heft 1.

**Schartel,** Rudolf.

Op. **16.** Zwei Gedichte v. Anna Ritter f. 1 mittlere Singst. m. Harm. Berlin, Carl Simon à M 1,20.
No. 1. Traumglück: „Und wenn du schläfst".
- 2. „Er rauscht und rauscht".

Op. **16b.** Zwei Gedichte v. Anna Ritter f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. No. 1. Traumglück. No. 2. „Er rauscht und rauscht". Berlin, Carl Simon à M 1.

Op. **17.** Drei kleine Studien f. Harm. (Kunstharm.). (Air pathétique. Berceuse [As]. Sylphide.) Berlin, Carl Simon M 2.

Op. **18.** Schwanengesang. Ein Tongedicht (Fm.) f. Kunstharm. (Harm.). Berlin, Carl Simon M 1,80.

Op. **19.** Kleine Bilder aus grosser Zeit f. Kunstharm (Harm.) komp. (Frisch voran! Die Samariterin. Kriegers Weihnachtstraum. Neujahrsnacht im Felde. Grab in fremder Erde. Liebesgaben.) Berlin, Carl Simon M 3.

**Scharwenka,** G. Walter.

Op. **4.** No. 3. Kreuzrittermarsch f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1914, Heft 18.) Stuttgart, Grüninger M 0,50*n.

Op. **6.** Deutsche Lieder aus grosser Zeit. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
No. 1. Soldatenabschied: „Fröhliche Fahnen flattern im Wind".
- 2. Reiterlied: „Horch Trommel- u. Trompeten schall".
- 3. Kaiserlied: „Himmlischer Segen blühe".

Ausg. f. gem. Chor. Part. 8°. à M 0,10 n.
- - 3stimm. Jugendchor. Part. kl. 8°. à M 0,05 n.
- - Männerchor m. Pfte (ad lib.). Part. gr. 8°. à M 0,50 n.; jede einzelne Chorst. 8°. M 0,10 n.
- - 1 Singst. m. Pfte. à M 0,50 n.

No. 4. Marsch u. Lied der Jungmannschaft (Jungmannschaftslied): „Wir sind die deutsche Jungmannschaft".
Ausg. f. dreistimm. Chor od. f. vierstimm. gem. Chor m. Streichorch. (ad lib.: 2 Hörner, Pauken u. Triangel) od. Pfte. Part. (zugleich Pftest.) gr. 8°. M 2,50 n. Jede Chorst. 8°. M 0,15 n. Jede Instrum.-St. 8°. M 0,20 n.
- - 1 Singst. m. Pfte. M 0,50 n.

- 5. Wir Kavalleristen: „Wir sind die Kavalleristen".
Ausg. f. dreistimm. Chor od. vierstimm. gem. Chor m. Streichorch. (ad lib.: 2 Hörner, Pauken u. Triangel) od. Pfte. Part. (zugleich Pftest.) gr. 8°. M 1,50 n. Jede Chorst. 8°. M 0,15 n. Jede Instrum.-St. 8°. M 0,20 n.
- - zweistimm. Schulchor. Stimmblatt. 8°. M 0,05*n.
- - 1 od. 2 Singst. m. Pfte. M 0,50 n.

**Scharwenka,** Philipp.

Op. **10.** No. 1. Romanze (D) f. V. m. Pfte — f. Vcello m. Pfte. Neue, red. Ausg. Leipzig, Carl Rühle à M 1,50.

Op. **54.** No. 5. Lied im Volkston, u. **Thiessen,** Karl, Op. 25. No. 2. Barkarole f. Salonorch. arr. v. Georg Hinkeldey. Berlin, Carl Simon M 2,40 n.

Op. **68.** Kinderspiele. 2. Folge. 8 leichte Stücke f. Pfte. Ausg. in 2 Heften. Breslau, Hainauer à M 2 n.

Op. **121.** Trio (Em.) f. Pfte, V. u. Vla. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 6 n.

**Scharwenka,** Xaver.

Op. **3.** No. 1. Polnischer Tanz (Esm.) f. Infanteriemusik einger. v. K. Kneifel. Direkt.-St. M 1 n. Instrum.-St. M 7,50 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

—— f. Pfte, sehr leicht bearb. v. W. Aletter. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1.

Op. **86.** Drei Klavierstücke (Nocturne [Des]. Serenade [Hm.]. Märchen). Leipzig, Edit. Peters M 1,50.

Op. **87.** Zwei lustige Stücke f. Pfte (Humoreske [As]. Scherzino [C].). Leipzig, Edit. Peters M 1,50.

**Scharwenka,** Xaver.

Op. **88.** Acht Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Leuckart à M 2,50.
Heft 1. No. 1. „Nun die Schatten dunkeln". No. 2. „Im Lenz, wenn Veilchen blüh'n zu Hauf". No. 3. „Siehst du das Meer?" No. 4. Der Kuckuck: „Der Kuckuck schrie die ganze Nacht".
- 2. No. 5. „Wenn du hinweggegangen". No. 6. „Ich weiss von einem blonden Kind". No. 7. „Wenn du, mein Liebster, steigst zum Himmel auf". No. 8. Tanzlied: „Des Goldbauern Hiesel".

Modernes Vortragsalbum ausgewählter neuzeitlicher Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Band 1 bis 5. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel à M 2.

**Scharwenka-Stresow,** M.

Kompositionen. Leipzig, Schuberth jun.

Op. **8.** Drei kleine Vortragsstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Barkarole (B). M 1,80. No. 2. Perpetuum mobile. M 1,50. No. 3. Scherzino (A). M 1,50.
- **9.** Zehn Spezial-Studien f. V. M 2,50.

**Schattschneider,** A.

Arioso (Am.) f. V. u. Org. Leipzig, Leuckart M 1,50.

**Schatzkästlein,** musikalisches, f. Z. (m. Text) im V.-Schlüssel. qu. 8°. Regensburg, Fritz à No. M 0,10 n.
No. 230. Die Wacht am Rhein. Lied.
- 232. Wenn die Soldaten durch die Stadt marschieren. Marsch.
- 233/34. O Deutschland hoch in Ehren.
- 235. Muss i denn zum Städtele hinaus.
- 236. In der Heimat, da gibt's ein Wiedersehn, gesetzt v. F. Edenharter.

**Schaub,** Hans Ferd.

Op. **6.** Sechs Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingslied: „Wo am fernen Himmelssaum". No. 2. „Es ist eine alte Stadt". No. 3. Sehnsucht: „Einsam geh' ich und still in der Fremde". No. 4. Du u. ich: „Deine Rede ist das Schweigen". No. 5. Dem Geliebten: „Was die Sonne den Blütenknospen". No. 6. „Du bist die Macht".) Berlin, Simrock M 3.

Op. **6.** No. 3. Dem fernen Geliebten: „Einsam geh' ich und still" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zu „Der Türmer" 1. Augustheft 1916.) 8°. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,80*n.

Deutsche Armeemärsche f. Pfte bearb. München, Callwey.
Heft 5. Herzogin Charlotte v. Braunschweig. — Marsch des Inf.-Reg. Jung Bornstedt. — Marsch des Inf.-Reg. v. Möllendorf. M 0,30 n.
- 6. Prinz Louis Ferdinand v. Preussen. Parademarsch. — Der Torgauer Parademarsch. — Coburg-Marsch. M 0,30 n.
- 7. Bataillon Garde 1805. — Herzog von Braunschweig 1805. — Pariser Einzugsmarsch 1814. M 0,30 n.

**Schauenburg,** Anna.

„Heil dir im Siegerkranz". Deutsche Kaiserhymne 1915 gestaltet nach einem deutschen Volkslied. Ausg. f. gem. Chor. Part. 8°. Wiesbaden, (Stöppler) M 0,10 n.

**Schauer,** Rosa, s.: **Häckel-Schauer.**

**Schauf,** Paul.

Nebeltag: „Entlaubte Bäume ragen kahl" f. Männerchor Part. M 0,80. St. M 0,80. 8°. Hochdahl, Erich Pohl.

**Schaun,** W., u. M. **Scheunemann.**

Uebungen f. das Singen nach Noten. Prakt. Lehrgang zu der Gesangsmethode „Singe nach Noten." 8°. Osterwieck, Zickfeldt M 0,75*n.

**Schauss,** Ernst.

Der erste Schnee: „Das letzte Lied hat ausgeklungen" f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin-Halensee, Selbstverl. (Leipzig, Hug & Co.) à M 1,20.

**Schauss,** Karl.

„Auf, mein Deutschland, zieh' dein Schwert" f. Männerchor. Part. M 0,40. St. M 0,40. 8°. Köln, Tonger.

Kirschenballade: „Ein Kirschenbaum und ein Sommertraum f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein M 1,60.

**Schauss,** Karl.
„Die Kugel traf, mich ruft der Tod" f. Männerchor. Part. M 0,40. St. M 0,60. 8°. Köln, Tonger.
Männerchöre. 8°. Wiesbaden, Karl Schauss.
„Wenn die Landwehr kommt". Part. u. St. (M 0,60) M 1,20.

**Schebeck,** J.
Op. **25.** Souvenir de Mona Lisa. Valse lente f. Orch. M 2*n. — f. Salonorch. M 1,50*n.; m. Harm.-St. M 1,80*n. 8°. — f. Pfte. M 1,50n. — f. V. m. Pfte bearb. v. Arthur Seybold. M 1,50n. Hamburg, Benjamin.

**Scheck,** Friedrich.
Drei Frühlingslieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht". No. 2. Frühlingsgruss: „O so lasst euch froh begrüssen". No. 3. Frühlingslied No. 2 Aus „Neuer Frühling": „In dem Walde spriesst und grünt es".) Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 2.

**Scheel,** Jos.
Kompositionen. Düsseldorf, Schwann.
Op. **15.** Missa in hon. Sti Galli ad IV voces inaequales. Part. u. St. Part. u. St. (M 0,80*n.) 8°. M 2,30*n.
- **16.** Missa in hon. St. Dominici ad IV voces inaequales comit. org. Part. u. St. (M 0,80*n.) 8°. M 2,60*n.

Op. **25.** II. Monolog aus dem gleichnam. dramatischen Mysterium: „Jahrhunderte sind diesen Händen". (In: Der Türmer. Monatsschrift XVI. Jahrg. Heft 9.) 8°. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,80*n.

**Scheffler,** John Julia.
Op. **55.** Zwei deutsche Kriegslieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Deutschlands Fahnenlied: „Es zieht eine Fahne vor uns her". Part. u. St. (M 0,80) M 1,40.
- 2. Altes Soldatenlied für die kaiserliche Armee (1690): „Auf Kameraden, brav' Soldaten". Part. u. St. (M 0,80) M 1,80.

Op. **59.** Drei volkstümliche Kriegslieder auf Dichtungen v. Herm. Löns f. Männerchor. Part. à M 0,60. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8°. Hamburg, Benjamin.
No. 1. Der Dragoner: „Kling, klang und Kloria, das Lieben das ist aus".
- 2. Der Reitersmann: „Es blühen die Rosen, die Nachtigall singt".
- 3. Der Grenadier: „Die Trommeln und die Pfeifen".

Op. **65.** „Es muss ein Wunderbares sein" f. Männerchor. Part. M 0,60n. St. M 0,60n. 8°. Leipzig, Zimmermann.
Vier einfache vaterländische Gesänge f. Männerchor. Part. à M 0,80. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8°. Leipzig, Siegel.
Op. **62.** Soldatenlied: „Was schert's uns, Kameraden".
- **63.** Der Kaiser ruft: „Ein sturmgewaltig Klingen".
- **67.** Eines frommen Landsknechts Gebet: „Es hat uns unser Herr und Gott".
- **69.** Ausmarsch: „Ade, Kameraden und Lieben zu Haus!"

Kaiserhymne: „Wer ist's der unermüdlich" f. einstimm. Volkschor m. Pfte. Part. M 0,50. St. M 0,05. 8°. Hamburg, Benjamin.
Ausg. f. Männerchor. Part. M 0,40. St. M 0,60. 8°.

**Schefold,** Jos.
Tanzlied: „Die Zither lockt, die Geige klingt" f. gem. Chor. Part. 8°. Zürich, Holzmann M 0,20n.

**Scheibe,** Gustav.
Op. **4.** Weihnachtstraum. Ausg. f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1.

**Scheidemantel,** Karl.
Meisterweisen. Lieder u. Gesänge aus alter u. neuer Zeit f. 1 Singst. m. Pfte, fortschreitend geordnet, sowie m. Atem- u. Vortragszeichen versehen. 6 Bände (je 100 Lieder u. Gesänge). Band 1 f. S. — Band 2 f. MS. — Band 3 f. A. — Band 4 f. T. — Band 5 f. Bar. — Band 6 f. B. Leipzig, Eulenburg à M 4n.; geb. in Weichleinen. à M 5n.; in Prachtband. à M 5,50n.

**Scheiding,** Fritz.
Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Nürnberg, Hugo Zierfuss.
No. 1. Op. **18.** No. 1. „Vater unser" f. S. M 0,80.
- 2. Auf Höhen: „Wie ist dies Schreiten so wunderbar" f. tiefe St. M 1.
- 3. Op. **24.** No. 5. Ueber ein Stündlein: „Dulde, gedulde dich fein". M 1,20.

**Schein,** Joh. Hermann.
Drei Lieder f. S., A., 2 T. u. B., f. den prakt. Gebrauch einger. v. H. Kretzschmar. (No. 1. Trauerklage über den Tod eines Kindes: „In Seufzen tief". No. 2. Angst-Seufzer: „Ein müd und mattes Hirschelein". No. 3. Psalm 116: „Wohl mir, das ist mir lieb".) Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 0,15*n.; von 15 Exempl. an à M 0,10*n.
Männerchöre (aus den Waldliederlein), s.: **Otto,** Th., Op. 22 No. 7 u. 8.
„O Lamm Gottes, unschuldig". Chorst. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel à M 0,15n.
Weihnachtslied f. gem. Chor, s.: **Engelke,** B., 10 alte deutsche Volkslieder.
„Wenn Filli ihre Liebesstrahl", s.: **Thiel,** Carl, Auswahl. Band III. Madrigale. No. 22.
Sämtliche Werke. Hrsg. v. Arthur Prüfer. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Band M 20*n. Subscr.-Pr. à M 15**n.
Band V. Opella nova. Geistliche Konzerte (Leipzig 1618) zu 3, 4 u. 5 St. Teil 1. Durchgesehen u. f. den prakt. Gebrauch bearb. v. Karl Hasse.
s.: **Dahlke,** E., Alte Meister des deutschen Liedes f. Laute od. Gitarre gesetzt. No. 1, 2.

**Scheingraber,** Julius.
Der Frühling kommt! f. Pfte. Würzburg, Banger Nachf. M 1,20.

**Scheinpflug,** Max.
Soldatenbraut: „Liegt ein Grab in Polen fern" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, (Anzengruber-Verlag) M 1,60n.

**Scheinpflug,** Paul.
Op. **17.** Drei Männerchöre. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Auf der Lagune: „Lieblich erglitzert rauschend das Meer". Part. u. St. (M 0,80) M 1,80.
- 2. Tod in Aehren: „Im Weizenfeld, in Korn und Mohn". Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.
- 3. Märzwind: „Flatternder Märzwind". Part. u. St. (M 0,80) M 1,80.

Op. **19.** Trio-Sonate (G) f. Pfte, V. u. Vcello. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 6n.
Op. **20.** Bundes-Ouv. m. Benutzung der Nationalhymnen der Mittelmächte. Berlin, Fürstner.
Ausg. f. gr. Orch. Part. M 8*n. St. M 12*n.
- - Salonorch. einger. v. Kunibert Kistler. M 6*n.; f. Pariser Bearbeitung. M 4*n.
- - Infanteriemusik bearb. v. Theodor Grawert. M 12*n.
- - Blechmusik bearb. v. Theodor Grawert. M 8*n.
- - Pfte. M 3*n.

Op. **22.** Vier Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à M 1,20.
No. 1. Sonett der Nacht: „Der Tag ist wie ein Kindlein eingeschlafen".
- 2. Im Frühjahr: „Mit holden Silberknospen".
- 3. Abend am Meer: „O heil'ge Stunde".
- 4. „O schlohweisse Rose".

Op. **23.** Rosa Zenoch. Eine Erzählung v. Albrecht Schaeffer m. gr. Orch., S.- u. A.-Solo, Frauenchor u. Sprecher. Klavierauszug (auch f. Sprecher m. Pfte allein einger.). Magdeburg, Heinrichshofen Verlag M 8n.
Den Hinterbliebenen: „Mutter, er kommt nicht nach Haus" f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 1.

**Schell,** P.
Bayrische Kriegs-Schnadahüpfl 1916 f. Z. (m. Gesang) gesetzt. München-Grosshadern, Joh. B. Westermair M 0,50 n.
Zwei bayrische Volkslieder f. Z. (m. Text) gesetzt. (Elternliebe. Am Grabe des Vaters.) München-Grosshadern, Joh. B. Westermair M 0,50 n.
Kriegs- u. Heimatlieder f. Z. (m. Gesang) gesetzt. München-Grosshadern, Westermair à M 0,50 n.
Madl, Madl, wink (Wenn wir marschieren). Finkenlied.
Der tapfre bayrische Soldat (Wer gesund ist kommt zum Militäre).
Die tapfern Pionier.

**Schellenberg,** Ernst Ludwig.
Das deutsche Volkslied. Ein Hausschatz von über 1000 der besten deutschen Volkslieder, hrsg. f. Gesang m. Pfte. 2 Bände. Berlin-Lichterfelde, Bermühler Verl. M 20 n.

**Scheluta,** Apolinary.
Op. **12.** Buch der Lieder v. H. Heine f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-poln.-russ. (No. 1. „Du bist wie eine Blume". No. 2. „Es liegt der heisse Sommer". No. 3. „Aus meinen Tränen spriessen". No. 4. „Die Mitternacht war kalt und stumm". No. 5. „Der Tod das ist die kühle Nacht". No. 6. Die Nacht: „Wo ich bin, mich rings umdunkelt". No. 7. „Ein Fichtenbaum steht einsam". No. 8. „Dein Angesicht so lieb und schön". No. 9. Liebessehnen: „Lehn' deine Wang'".) Berlin, (Stahl) M 3 n.

**Schemel,** Willy.
Op. **3.** Drei Lieder f. T. m. Pfte. (No. 1. Komm mit!: „Es zwitschert ein Vöglein". No. 2. „Es ist eine alte Stadt". No. 3. Der Dieb: „Ich bin ein Dieb geworden".) Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,80.
Op. **5.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lied des Harfenmädchens: „Heute, nur heute bin ich so schön". No. 2. „Ueber die Heide hallet mein Schritt". No. 3. „Er ist von mir gegangen".) Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,80.
Kriegers Erntelied, s.: **Kriegsflugblatt** No. 19/20.

**Schenk,** Albert.
Gebet für das Vaterland, s.: **Henniger,** K.

**Schenk,** Johann.
Der Dorfbarbier. Komische Oper. Klavierauszug bearb. v. Richard Kleinmichel. Wien, Universal-Edition M 3 *n.

**Schenk,** L.
Frühlingsglück: „Lenzluft zieht durch Busch und Felder" f. Männerchor. Part. 8°. Solingen, Assmann jr. M 0,15 n.

**Schennich,** Emil.
Op. **11.** Zwei Kriegslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Elberfeld, Hartmann à M 1,50 n.
No. 1. Trauer in der Ferne: „Irgendwo liegt ein deutscher Held".
- 2. Oesterreichisches Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand".
Deutsche Sonne, gehe auf!: „Feldgrauer Nebel. Der Himmel wolkenschwer.' Melodram m. Pfte. Solingen, Schmitz & Olbertz M 1,80 n.

**Schenschin,** A.
Op. **2.** Sommerfäden. Eine musikal. Skizze zum Gedichte v. K. Balmont. f. Orch. Part. Mk 2,20 *n. St. M 5,50 n. — Ausg. f. Pfte. M 1. Moskau, Jurgenson.

**Scherber,** Ferdinand.
Quartett f. Oboe, Klar., Bassklar. u. Pfte. Heibronn, Schmidt M 6 n.

**Scherer,** Wilhelm.
Am Arberkreuz: „Hoch vom Berge seh ich ragen" f. Männerchor. Part. 8°. Regensburg, Pustet M 0,30 n. (12 Exempl. M 3 n.)
Deutscher Treueschwur: „Auf, mein Volk im deutschen Land" f. einstimm. Gesang m. Pfte. (Frei nach I. Mitterer's Bundeslied.) 8°. M 0,20 n. Singst. 32°. M 0,03 n. (100 Exempl. M 2,40 n.) Regensburg, Pustet.

**Schering,** Arnold.
Vier Meister-Madrigale aus dem 16. Jahrh. f. 1 u. 2 Sopranst. (d.-ital.), m. Begleitung v. Streichinstrum. einger. (No. 1. Willaert, Adrian, „Wie das süsse Klingen". No. 2. Willaert, Adrian, „Ob ich schon glühe". No. 3. Festa, Cost., „Gibt's unter Mädchen eine". No. 4. Rore, Cyprian de, „Starre Felsen, wilde Klüfte". Duett f. 2 S. [S. u. A.].) Part. cplt. M 2 n. Singst. No. 1—3 (einstimm.). einzeln à M 0,60 *n. No. 4 (Duett) à M 1 n. Streichst. zu No. 1—3 (Vla I od. V., Vla II, Vcello I, II) jede einzelne. M 0,40 *n.; zu No. 4. à M 0,80 n. Ausg. f. S. u. Pfte No. 1—3 (in 1 Heft). M 1,20 n. Leipzig, Kahnt Nachf.
Perlen alter Kammermusik, zum prakt. Gebrauch hrsg. Leipzig, Kahnt Nachf.
2. Folge. Instrumental-Suiten deutscher Meister.
No. 4. Rosenmüller, Joh., „Suite aus Studenten-Music". 1654. (Paduane. Allemande. Courante. Ballo. Sarabande) f. 2 V., 2 Violen, Vcello (od. Kb) u. begl. Pfte. Part. M 2 n. 6 St. M 2,40 n.
Drei Soldatenlieder 1914/15 f. 1 Singst. (od. 1stimm. Chor) m. Pfte (Harm.). No. 1. Deutsches Marschlied: „So woll'n wir nun marschieren". No. 2. Die dicke Bertha: „Ich kenn ein Maidlein, das ist dick". No. 3. Der Landsturm kommt: „Tritt gefasst".) gr. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. M 0,80.

**Scherrer,** Heinrich.
Altbayerische Märsche u. Regimentsstreich f. Pfeifen u. Trommel. Vorgeschrieben zum Dienstgebrauch f. die Spielleute der K. Bayer. Armee. Nach alten Quellen neu bearb. Part. M 1 n. Pfeife I/II, Trommel. à M 0,50 n. gr. 8°. Leipzig, Hofmeister.
Ausg. f. Pfte zu 2 u. 4 Hdn s.: **Burckart,** Julius.
Deutsche Choräle zur Laute. Die meistgesungenen deutschen Choräle aus fünf Jahrhunderten zur Laute u. zur Gitarre gesetzt. 8°. Leipzig, Hofmeister geb. M 8 n.
Deutsche Soldatenlieder m. einer volkstüml. Gitarrebegltg hrsg. Mit 10 Vollbildern in Vierfarbendruck v. J. A. Sailer. 8 Liefgn. à M 0,60 n.; cplt geb. M 4,50 n. 8°. — Ausg. m. Pftebegltg v. Theodor Salzmann. M 3,50 n. Leipzig, Hofmeister.
Ein Hausball nach alter Art. 17 leichte Tänze f. die Gitarre od. Laute gesetzt u. hrsg. Leipzig, Hofmeister M 2 n.
Die Kunst des Gitarrespiels. Auf Grundlage der Spielweise der alten Lautenschläger. Leipzig, Hofmeister. Heft 10. Die Molltonarten (Am. Em.). M 2 n.
Die lustigsten Lieder aus A. de Nora's „Soldatenbuch". Im Volkston zur Gitarre komp. Leipzig, Hofmeister M 2 n.
Siebzehn kurze leichte Musikstücke f. Gitarre u. Laute zum Alleinspiel in den unteren Lagen. qu. 8°. Leipzig. Hofmeister M 2 n.
Querpfeifenschule. Verfasst im Auftrage des K. bayr. Kriegsministerium. gr. 8°. Leipzig. Hofmeister M 1,20 n.
Worte ohne Weisen zur Laute v. Lisa Schwenker, gesetzt u. hrsg. Leipzig, Hofmeister M 1,50 n.

**Scherz,** Willy.
Op. **15.** Auf, auf zum Kampf! Patriotischer Liedermarsch f. Orch. u. Salonorch. gr. 8°. M 2 n. — f. Infanterie- od. Kavalleriemusik. 16°. M 2 n. — f. Pfte (m. Text). M 1. Leipzig, Portius.

**Scheuch,** Otto.
Op. **3.** Volkslieder f. Männerchor bearb. Part. à M 0.40. St. (à M 0,10) à M 0,40. 8°. Kassel, W. Simon.
No. 2. „Mein Schatz hat mich verlassen".
- 3. „Wie die Blümlein draussen zittern".
Op. **14.** Gebet für den Kaiser: „Herr, lenke du des Kaisers Herz" f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, W. Simon M 0,50.
Op. **28.** Gebet: „Verleih' uns Frieden gnädiglich". Auf Grundlage des f. 3stimm. Frauen- (Kinder-) od. gem. Chor u. Org. (Harm.) gesetzten Chorales „Aus tiefer Not schrei' ich zu dir" f. 1 Einzelst. m. Pfte gesetzt. Part. Cassel, W. Simon M 1.

**Scheuch,** Otto.
„Deutschland, ich muss dich verlassen" f. Gesang (zweistimm.) m. Pfte. Kassel, W. Simon M 0,10 n.

**Scheuer,** R.
Kompositionen. Leipzig, Schuberth jun.
Op. **2.** Welkende Rosen. Valse d'amour f. Pfte. M 1,50.
- **3.** Harlekin träumt. Valse grotesque f. Orch. M 3 n. — f. Salonorch. M 1,50 n. 8°. — f. Pfte. M 1,80.
- **4.** Zur Attaque. Marsch f. Orch. M 2,50 n. — f. Salonorch. M 1,50 n. — f. Harmoniemusik. M 2,50 n. 8°. — f. Pfte. M 1,20.

**Scheuernstuhl,** C.
Prinzregent Luitpold-Marsch, s.: **Marschheft** f. Blechmusik 37.

**Scheumann,** Richard.
Den heimkehrenden Kriegern: „Willkommen, ihr Helden". Begrüssungschor f. gem. St. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8°. Dresden, Günther.

**Scheunemann,** M.
Männerchöre. Part. à M 2. St. (à M 0,40) à M 1,60. 8°. Trier, Trierer Musikverlag.
Op. **9.** Kaisergruss: „Frisch auf, mein Sang".
- **10.** Oktoberlied: „Der Nebel steigt".
Uebungen f. das Singen nach Noten, s.: **Schaun,** W.

**Scheuren,** P.
Jung Heidelberg. Studentenlieder-Potpourri f. V. u. Pfte (auch f. V. od. f. Pfte allein spielbar). Pftest. M 0,20 n. V.-St. M 0,20 n. Mainz, Edit. Schott.

**Scheuren,** Wilh.
Jungwehrlieder. Vaterlands- u. Soldatenlieder f. die Jugendwehr u. zum Schulgebrauch. Ausg. m. Melodien. 16°. M.-Gladbach, Volksvereins-Verlag geb. M 0,45 *n.
Sammlung v. ein- u. zweistimm. Volks- u. volkstüml. Liedern f. Mädchen-Mittelschulen, Lyzeen, Oberlyzeen u. Studienanstalten. 8°. Trier, Stephanus geb. M 0,65 *n.

**Schewe,** F.
Op. **5.** Von Sieg zu Sieg. Marsch f. Pfte. Berlin, Prinz M 1,20.

**Schicha,** Paul.
Op. **3.** Weihnacht: „Auf den weissen Flocken gleiten" f. Frauenterzett od. Chor m. Streichquartett (ad lib.). Part. M 1,50 n. 3 Singst. 8°. M 0,90 n. 4 Streichst. M 1,20 n. Breslau, Hoppe.
Die Leipziger Schlacht: „Wo kommst du her in dem roten Kleid?" f. 2 Knaben- od. Frauenchöre (6 stimm.). Part. M 1 n. Chorst. M 0,60 n. 8°. Breslau, Hoppe.
s.: **Heinrich,** A., Neue Weisen f. die Jugend.

**Schick,** Otto.
Mandolinen-Album. Band IV—VI. Leipzig, Hofmeister.
IV. Italienische u. französische Lieder.
V. Fantasien aus beliebten Opern. (Lucrezia Borgia. Maurer u. Schlosser. Carmen. Figaros Hochzeit. Zar u. Zimmermann. Tell. Die Hexe (Enna). Das Leben für den Zar. Das Glöckchen des Eremiten. Der Prophet. Don Juan.)
Ausg. f. Mandoline allein. à M 1 n. — f. Mandoline u. Pfte. à M 3 n. — f. 2 Mandolinen u. Pfte. à M 4 n. — f. 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. à M 5 n. — f. Mandoline u. Gitarre. à M 2 n. — f. 2 Mandolinen u. Gitarre. à M 3 n. — f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. à M 4 n.
VI. Suppé, F. v., Sechs Ouvertüren. (Dichter u. Bauer. Die schöne Galathée. Zehn Mädchen u. kein Mann. Flotte Bursche. Paragraph 3. Isabella.)
Ausg. f. Mandoline allein. M 2 n. — f. Mandoline u. Pfte. M 4 n. — f. 2 Mandolinen u. Pfte. M 5 n. — f. 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. M 6 n. — f. Mandoline u. Gitarre. M 3 n. — f. 2 Mandolinen u. Gitarre. M 4 n. — f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. M 5 n.

**Schicker,** Alb.
Op. **10.** Vier Marienlieder f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,80 *n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. M 2 *n.

**Schiebel,** Hans.
Für uns: „Fern, ferne im Osten" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,20.

**Schiebold,** Carl.
Beschirm' dich Gott, lieb Vaterland: „Wo dich dein Mütterlein geheget" f. Männerchor. Part. M 0,50. St. M 0,60. 8°. Leipzig, Portius.
Blaublümelein: „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht". Niederrhein. Volkslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. M 1.
Das gute Kind: „'s klopft ans Fenster, Madel". 8°. Leipzig, Portius.
Ausg. f. Männerchor. Part. M 0,50. St. M 0,60.
- - 3stimm. Frauenchor. Part. M 0,50. St. M 0,60.
Jägers Lieb: „Mein Schatz ist ein Jäger" f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Leipzig, Leuckart M 1,40.
Infanteristenlied: „Hurra! Kameraden, 's Gewehr zur Hand" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Leipzig, Carl Rühle M 1,20.
„Der Kaiser rief: „Das Schwert zur Hand" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Leipzig, Siegel M 1,40.
Mädchenlachen: „Es sind in einer Laube" f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Leipzig, Leuckart M 1,20.
Männerchöre. Part. à M 0,60. St. (à M 0,15) M 0,60. 8°. Leipzig, Eulenburg.
No. 52. „Nun ade! Keinen kümmert's, dass ich geh'".
- 53. „Blaue Jungens, haltet Wacht!"
„Mein Mädel hat einen Rosenmund". Volkslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. M 1.
Die Soldatenbraut: „Scheidet mein Liebster und ziehet ins Feld" f. 3stimm. Frauenchor. Part. M 0,50. St. M 0,60. Leipzig, Portius.
Volkslieder f. Männerchor bearb. Part. à M 0,40. St. (à M 0,10) à M 0,40. 8°. Leipzig, Eulenburg.
Maienfahrt: „Nun will der Lenz uns grüssen".
Der schwere Traum: „Ich hab' die Nacht geträumet".

**Schieck,** M.
Musketier sind lust'ge Brüder. Marsch über das bekannte Soldatenlied f. Pfte (m. Text). Leipzig, C. F. Teich M 0,20.

**Schieder,** Silvester.
Op. **27.** „Im Garten unter Rosenhecken" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha M 1,50 n.
Ausg. f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. M 1,20 n.

**Schiegg,** Anton.
Kompositionen. München (Balanstr. 14), Selbstverl.
Op. **11.** Das Lied vom Hindenburg: „Wer hält im deutschen Osten" f. 1 Singst. m. Pfte. M 0,30. St. M 0,05. 8°.
Ausg. f. Z. u. Gitarre (m. Text) einger. v. A. Multerer. M 0,30.
Op. **12.** Ein Gebet (1914): „Meinem lieben Knaben seine Wange" f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,40) 8°. München, Halbreiter M 1.
Kompositionen. München (Balanstr. 14), Selbstverl.
Op. **13.** „Mein eisern Kreuz für frohen Mut" f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. M 0,30. — f. Z. u. Gitarre (m. Text). M 0,30.
- **14.** An edle Menschen: „Wir armen Soldaten". Ein humorist.-satirischer Hilferuf aus Russisch-Polen f. 1 Singst. m. Pfte. M 0,50.
- **15.** Das Rote Kreuz-Lied: „O rotes Kreuz" f. 1 Singst. m. Pfte. M 0,50. St. 8°. M 0,15.
Op. **18.** Neues deutsches Weihelied: „Hoch tönt das Lied dem Sieger". Einstimm. Siegeschor m. Pfte. Part. M 0,60. St. M 0,10. 8°. München, Halbreiter.
Op. **19.** „Dich vergisst dein Oestreich nimmer, dich, du guter Kaiser Franz" f. 1 Singst. m. Pfte. München Halbreiter M 1 n.
Theorie u. Praxis der Stimmerziehung im Schulgesang-Unterricht m. Anhang: Lehrgang f. Einführung in das Treffsingen. 8°. 1915. München, Oldenbourg M 2 *n.

**Schiegg,** Anton.
Wie bilde ich meine Stimme? Schülerausg. zu Theorie u. Praxis der Stimmerziehung im Schulgesangunterricht. Mit Anhang: Lehrgang f. Einführung in das Treffsingen. 8°. 1917. München, R. Oldenbourg M 0,85 n.

**Schiementz,** Karl.
Op. **7.** Ich liebe dich: „Im Wonnemond, dem ewig schönen" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Goldregen" à M 1.

**Schier,** Franz.
Kompositionen f. Salonorch. gr. 8°. Berlin-Schöneberg, Neuer Berliner Musikverlag à M 2 n.
Op. **18.** Piraten-Marsch.
- **23.** Liebeskummer. Walzer.
- **26.** Unter der Hansa-Flagge. Marsch.
- **31.** Grossstadtkinder. Marsch.

**Schierhorn,** Paul.
Hilfsbuch f. den Gesangunterricht. Enth.: I. Lieder f. die Unterstufe. II. Spiellieder. III. Lieder f. die Mittelstufe. IV. Kanons. V. Lieder f. die Oberstufe. VI. Motetten. VII. Choräle u. VIII. Die liturg. Gesänge. 13. Aufl. Leipzig, Klinkhardt kart. M 1,60 *n.

**Schierloh,** W., s.: **Meyer-Schierloh.**

**Schievenbusch,** Willy.
Herrlicher Rhein!: „Was kann es wohl schöneres geben" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Köln, Könemann à M 1,80 n.

**Schiffel,** Edwin.
Kompositionen f. Z. Deuben b/Dresden, R. Söhnel.
Op. **34.** Gruss ans Herzliebchen. M 0,80.
- **71.** Erinnerung an Zschopau. Walzer. M 1,20.
- **75.** Frühlingsblumen. Konzert-Walzer. M 1,20.
- **82.** Herzensgrüsse. Tonstück. M 0,80.
- **84.** Episode. Tonstück. M 0,80.
- **86.** Graziella. Tonstück. M 0,80.
- **87.** Ständchen. Tonstück. M 0,80.
- **89.** Gruss an Königstein. Marsch f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. M 2,20. 2 Streich-Z., 1 Altstreich-Z., Vcello u. Gitarre ad lib. M 1,50.

Zwei Tonstücke f. Z. (Op. **90.** Vision. Op. **91.** Souvenir.) M 1.
Op. **112.** Sérénade-Rococo. Tempo di Gavotte f. 3 Z. (od. 2 Diskant- u. 1 A.-Z.) M 2,20. — m. Gitarre u. Streichquartett. M 5,50. Leipzig, Wobersin.
Kompositionen. Dresden, Chr. Voigt.
Op. **113.** Hoch Hanseaten! Marsch f. Z.-Chor. (Z. I, II, A.-Z. à M 0,60. V. I, II, Vla u. Gitarre à M 0,30) cplt M 3,90.
- **114.** Melodie f. Z. M 0,60.

Offenbachiana f. Z.-Chor (Z. I, II, A.-Z. à M 1,20. Z. III. M 1. 4 Streichst. u. Gitarre. à M 0,40.) Dresden, Voigt cplt M 6,60.

**Schiffer,** J.
Kompositionen. Frankfurt a/M., J. Schiffer.
Op. **79.** Herbstblätter. Walzer f. Salonorch. M 2,50 n.
- **88.** Heimatzauber. Gavotte f. Salonorch. 8°. M 1,80 n.
- **89.** Tändelei. Bluette f. Salonorch. 8°. M 1,80 n. — f. Streichquintett. 8°. M 1,50 n. — f. Pfte. M 1,20.

**Schikowski,** Max.
Op. **13.** Resignation f. Vcello u. Pfte. Berlin, Glas M 1,50.

**Schild,** Th. F.
Op. **10.** Weihnachtstraum. Salonstück in Polkaform f. Pfte. Leipzig, Robitschek M 1,50.
Op. **50.** Aus froher Kinderzeit. Sechs leichte Klavierstücke. (Frühlings Einzug. Polonaise. — Unterm Rosenbaum. Walzer. — Harlekin. Scherzo. — Unter blühenden Bäumen. Serenade. — Veilchenstrauss. Salonstück. — Im Flügelkleide. Gavotte.) Leipzig, Robitschek M 1,50 n.
Backfisch-Lied: „Ich hab' die Männer alle gern" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle M 1,50 n.
2 Compositions f. Pfte. No. 1. Daphne. Gavotte. No. 2. Sweet Primrose. Waltz. Leipzig, A. P. Schmidt à M 1,20 n.

**Schild,** Th. F.
Die Mutterstimme: „Der Franzel, der klane". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 1,50.
„Stellt's euch an!" Marschlied f. 1 St. m. Pfte. Wien, Brüder Mändl M 1,80 n.
Das Tränenkrügelein: „Es lauscht die Mutter atemlos" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle M 1,25 n.
Das Waisenkind: „Der Kaiser ruft! Die Fahnen weh'n" f. 1 Singst. m. Pfte. Steyr O/Oe., Kaltenbacher M 1,50.
Weana Schatz: „Was blieb'n is von der Gmüatlichkeit". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Brüder Mändl M 1,50 n.

**Schildbach,** L.
Vier ernste Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wie Gott es will, füg' dich". No. 2. „Verleih' uns Frieden gnädiglich". No. 3. „Zu dir, o Herr, erheben wir die Hände". No. 4. „Harre, meine Seele".) Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,80.

**Schiller,** C. A.
Op. **65.** Bugra Festmarsch: „Nun Bugra, stolze Bugra" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Leipzig. Schuberth jun. M 1,20.
Ausg. f. Orch. M 2 n. — f. Salonorch. M 1,50 n. — f. gr. u. kl. Infanteriemusik. à M 2 n. — f. Kavalleriemusik. M 2 n. — f. Pfte. M 1 n.

**Schilling,** Alfred.
Am Karfreitage, s.: **Haufe,** Armin, u. M. G. **Winter,** Geistliche Chöre No. 19.
Die deutsche Wacht. Vier vaterländ. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à M 0,60.
No. 1. Lied der Kriegsfreiwilligen: „Wir sind Alldeutschlands Jungmannschaft".
- 2. Die deutsche Doppelwacht: „Vom Kölner Dom zum Stephansturm".
- 3. Kampfgesang der Deutschen: „Wir haben's gewagt".
- 4. Vom Hindenburg ein Liedlein: „Nun woll'n wir aber singen".

Ausg. f. Männerchor. No. 2—4. Part. à M 0,40. St. (à M 0,15 à M 0,60. 8°.
„Schwalbe im Blauen". Sehnsucht nach dem Frieden f. 1 Singst. m. Pfte. (Harm. od. Org.) Leipzig, Kahnt Nachf. M 0,80.

**Schilling,** Ferdinand.
Op. **43.** Das Gebet des Herrn: „Vater unser". Freiburg i/Br., Ruckmich.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.
- - gem. Chor. Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.
- - 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte (od. Harm.) à M 1 n.

Op. **64.** „Vater unser" u. Englischer Gruss: „Gegrüsst seist du, Maria". Freiburg i/Br., Ruckmich.
Ausg. f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à M 1,20 n.
- - Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. M 1,60.
- - gem. Chor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. M 1,60.

Op. **66.** No. 1. Alpenlied: „Was tu' ich in den Alpen?" Humoreske f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) M 1,20.
Op. **67.** Trinklied aus Mirza Schaffy: „Aus dem Feuerquell des Weines" f. Bar. m. Pfte. — f. B. m. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) à M 1,20.

**Schillings,** Max.
Op. **28.** Jung Olaf: „Wer ist jener Mann". Ballade (Melodram) m. Orch. od. Pfte, deutsch-engl. Orch.-Part. Neue Ausg. M 15 *n. — Ausg. m. Pfte. M 5. Leipzig, Rob. Forberg.
Op. **30.** Zwei Chorlieder f. 4 Männerst. Part. à M 0,60. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Ballade: „Und die Sonne machte den weiten Ritt".
- 2. Sternennacht: „O lasst mich schweben und gleiten".

Op. **31.** Mona Lisa. Oper. Klavierauszug v. Heinz Ludwig. M 15 n. Textbuch. 8°. M 1 *n. Berlin, Drei Masken-Verlag.

---

Schleier-Intermezzo bearb. v. Paul Lincke f. Pfte. M 1,50 n. — f. Salonorch. 8°. M 2,50 n.

**Schimeck-Russwurm,** R.
Bangen u. Hoffen: „Ich ging zu suchen Freud' und Lust". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Krenn M 1,50 n.

**Schinagl,** Max.
Deutsche Mahnung: „Stehe fest, o Vaterland" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,40) 8°. Leipzig, Schuberth & Co. M 0,80.

**Schinck,** K.
Marsch zur Erinnerung an den Weltenbrand 1914 f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,20.
Reitergruss: „Bruder, weiss nicht wer du bist" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,20.

**Schindler,** F.
Gloria Viktoria. Ein patriotischer Melodienkranz f. kl. Orch. — f. Salonorch. à M 1,50 n. — f. Pfte. M 1. Leipzig, Otto Dietrich.

**Schindler,** Hans.
Op. **19.** Var. über ein Thema v. Rob. Schumann (Armes Waisenkind) f. Pfte. Würzburg, Banger Nachf. M 1,50.
Op. **20.** Drei Kriegslieder v. Detlev v. Liliencron f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Würzburg, Banger Nachf. cplt M 2.
No. 1. Tod in Aehren: „Im Weizenfeld, in Korn und Mohn". M 1,20.
- 2. In Erinnerung: „Wilde Rosen überschlugen". M 1.
- 3. Siegesfest: „Flatternde Fahnen und frohes Gedränge". M 1.

Op. **21.** Drei Lieder aus grosser Zeit f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Volkslied: „Ich trag' mein Herz zu Leide". No. 2. Das einsame Grab: „Ein Kreuzlein steht in Feindesland". No. 3. Ein deutsches Reiterlied: „Ob auch die Kugeln surrten".) Würzburg, Banger Nachf. M 1.
Op. **22.** Var. u. Fuge über ein Thema v. Händel f. V. u. Pfte. München, Wunderhorn-Verlag M 4,50 n.
Op. **23.** Lose Blätter. Sechs Stücke f. Pfte. (Märchen. Humoreske [A]. Menuett [Hm.]. Reigen. Romanze. Capriccio.) München, Wunderhorn-Verlag M 4 n.
Op. **24.** Albumblätter f. Pfte. Heft 1 (No. 1—8). M 1,80 n. Heft 2 (No. 9—16). M 2,40 n. Würzburg, Banger Nachf.
Op. **25.** Miniaturen f. Pfte. Würzburg, Banger Nachf. M 3 n.
Op. **26.** Kleine Klavier-Vortragsstücke f. die Jugend 2 Hefte. Würzburg, Banger Nachf. à M 1,50 n.
Heft 2. Grossmütterchen erzählt. Reigen. Kindes Gebet. Volksweise. Liedchen. Traurige Botschaft. Melodie. Glühwürmchen. Ländler. In der Dämmerung. Abschied. Wächterlied.
Op. **27.** Kleine Vortragsstücke f. V. u. Pfte, in der 1. Lage ausführbar. (Intermezzo. Romanze [F]. Barkarole [Em.]. Tanzlied. Fantasiestück [Am.]. Gavotte [D].) Würzburg, Banger Nachf. M 2 n.
Op. **28.** Aquarellen. Kleine leichte Tonbilder f. V. (1. Lage) u. Pfte. Würzburg, Banger Nachf.
Heft 1. Erzählung. Haidebild. Klage. Romanze (D). Menuett (F). Burleske (D). M 2 n.
Op. **29.** Stimmungsbilder. 12 kleine leichte Poesien f. Pfte. 2 Hefte. Würzburg, Banger Nachf. à M 2 n.
Heft 1. Waldmärchen. Entsagung. Dämmerstunde. Fantasiestück. Intermezzo (Am.). Schlummerlied (G).
- 2. Walzer (Am.). Gavotte in altem Stil. Melodie (F). Romanze (Es). Jagdstück. Orientalisches Märchen.

**Schindler-Mahler,** Alma Maria.
Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Licht in der Nacht: „Ringsum dunkle Nacht". No. 2. Waldseligkeit: „Der Wald beginnt zu rauschen". No. 3. Ansturm: „O zürne nicht, wenn mein Begehren". No. 4. Erntelied: „Der ganze Himmel glüht".) Wien, Universal-Edition M 2,50.

**Schink,** Anton.
Op. **15.** Lütticher Einzugsmarsch f. Pfte (m. Text). Breslau, (Hainauer) M 1 n.

**Schink,** Hans.
Klage f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1918, No. 1.) Stuttgart, Grüninger M 0,60 *n.
Praeludium über den Weihnachtschoral: Vom Himmel hoch f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1919, No. 3.) Stuttgart, Grüninger M 0,60 *n.
Kleiner Walzer (A) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1917, Heft 19.) Stuttgart, Grüninger M 0,60 *n.

**Schinnerer,** Friedrich.
Deutsche Brüder. Marsch f. Pfte (m. Text). München, Hieber M 1.

**Schjörring,** Chr.
Uebungen in den verschiedenen Positionen f. V. Leipzig, Hansen M 1,50.

**Schirmann,** Alexander.
Frühlingsreigen: „Eine Blume erblüht im dunklen Hain" aus dem Film „Das Himmelsschiff" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Roehr M 1,80 n.
Ausg. f. Salonorch. 8°. M 2,50 n.
Das Lied von der sterbenden Rose: „Siehe, ich bin Prinz Mondenschein" a. dem Film „Der siebente Kuss" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Roehr M 1,80 n.
Das Lied vom tanzenden Toren: „Seht ihn, den Narren" f. 1 Singst. m. Pfte (od. Harfe). Berlin, Roehr M 1,50 n.
Entr'acte u. Lied aus dem Tanzenden Toren f. Salonorch. 8°. Berlin, Roehr M 4,50 n.

**Schlager-Album** arr. v. Herm. Worch f. V. (Mandoline, od. Fl. od. Klar.) Berlin, Birnbach M 1,20 n.

**Schlegel,** Artur.
Das Reh: „Es jagt ein Jäger früh am Tag" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Leipzig, Siegel M 1,40.
Vaterländische Festgesänge f. Männerchor m. einfacher (8- bis 15stimm.) Blechmusik bearb. Part. à M 0,80 n. Chorst. (à M 0,10 n.) à M 0,40 n. Instrum.-St. cplt à M 1 *n. 8°. Leipzig, Siegel.
No. 1. Haydn Jos., Deutschland über alles.
- 2. „Ein' feste Burg ist unser Gott".
- 3. Wilhelm, C., Die Wacht am Rhein.
- 4. „Nun danket alle Gott". Choral.

Zu schnell vertraut: „Das Mädchen, es geht zum Tanze". Schwedisches Volkslied f. Männerchor od. Soloquartett gesetzt. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Leipzig, Siegel M 1,20.

**Schlegel,** H.
Geistliche Lieder f. gem. Chor. Part. à M 0,80. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8°. Stuttgart, Berthold & Schwerdtner.
Op. **7.** No. 1. „Und Jesus hub seine Augen auf".
- 2. „O du; vor dem die Stürme schweigen".
- **8.** - 1. „Das Leid, das Gott dir auferlegt".
- 2. Adventslied: „Es fiel ein Tau vom Himmel".

Op. **70.** Gebet aus Psalm 27: „Herr! höre meine Stimme". Geistliches Lied f. 1 tiefere Singst. m. Org. (od. Pfte). Stuttgart, Zumsteeg M 1,20.

**Schlegel,** Oskar.
Op. **15.** Deutscher Schneid. Marsch f. Orch. M 2 n. — f. Salonorch. M 1,80 n. 8°. — f. Militärmusik. qu. 8°. M 2 n. Dresden, Rob. Fischer.
Durch Kampf zum Sieg. Marsch f. Orch. M 2 n. — f. Salonorch. M 1,80 n. 8°. — f. Militärmusik. qu. 8°. M 2 n. Dresden, Rob. Fischer.

**Schlemüller,** Hugo.
Op. **22.** Sechs unterhaltende Stücke f. Vcello (in der ersten engen Lage) m. Pfte. No. 1. Ein Volksliedchen. No. 2. Im Reifrock. No. 3. Erinnerung. No. 4. Rondo (C). No. 5. Reigen (G). No. 6. Burleske (F). Offenbach, André à M 1,20; cplt M 3.
Op. **23.** Fünf Kriegsmärsche f. die Jugend, f. Pfte (leicht) komp. (Gegen die Franzosen. — Gegen die Engländer.) Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1915 Heft 9. Stuttgart, Grüninger M 0,50 n.
—— (Gegen die Russen. — Gegen die Serben. — Gegen alle zusammen) f. Pfte leicht. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1915, Heft 12.) Stuttgart, Grüninger M 0,50 n.

**Schlemüller,** Hugo.
Op. **24.** Ballade (B) f. Vcello m. Pfte od. Org. Leipzig, Zimmermann M 2,40n.
Op. **26.** Sarabando (Em.) f. V. m. Pfte — f. Vcello m. Pfte. Offenbach, André à M 1,50n.
Op. **29.** Sieben kleine Stücke (in der 1. Lage) zum Vorspielen f. junge Cellisten m. Begltg des Pfte od. eines 2. Vcells. No. 1. Morgenliedchen. No. 2. Stilles Glück. No. 3. Ländlicher Tanz. No. 4. Ueber Stock u. Stein. No. 5. Beim Wandern. No. 6. Frühlingsklänge. No. 7. Lustige Kameraden. Offenbach, André.
Ausg. f. Vcello u. Pfte. No. 1, 2. M 1n. No. 3, 4. M 1n. No. 5, 6, 7. M 1,30n.; cplt M 2,50n.
Ausg. f. 2 Vcelli. cplt M 1,80n.
Etüden-Schule f. Vcello. Eine Sammlung v. progressiv geordneten Etüden der bedeutenden Cellomeister, zusammengestellt, genau bezeichnet u. hrsg. Leipzig, Zimmermann à Heft M 3n.
Kl. I. Heft 1. Erste Lage (ohne Spannung).
- - 2. Erste Lage (m. Spannung).
- II. - 1. Erste bis vierte Lage.
- - 2. Erste bis vierte Lage.
- III. - 1. Erste bis sechste Lage.
- - 2. Erste bis siebente Lage.
- IV. - 1. Uebungen m. der Daumen-Lage.
- - 2. Virtuosen-Uebungen.

**Schlesinger,** Ant.
Kyffhäuser. Ein Singspiel f. Deutschlands Jugend f. Kinderst. m. einem Duett u. dreistimm. Schlussgesang. Part. M 2,40*n. Singst. à M 0,10*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

**Schlessinger,** Max O.
Schliersee, das is halt a Platzerl. Heiteres Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Jos. Chr. Fischer. München-Grosshadern, Joh. B. Westermair M 0,60n.

**Schlichting,** Wilh.
Op. **41.** Das lustige Hindenburglied: „Auf, preiset hoch den Helden". Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Münster i/W., Schlichting M 0,60.

**Schliestedt,** Arthur.
„Deutschland halt' aus! Trotz Schlachtengraus". Leipzig, Vetter.
Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. M 0,50.
- - Männerchor. Part. M 0,40. St. M 0,40. 8°.
Hoch Elsterberg! Marsch f. Pfte. Leipzig, (Vetter) M 1.

**Schlögl,** Alfons.
Op. **3.** Weihnachts-Vesper. II. Vesper für das Fest der Geburt des Herrn. Ausführbar als Choral-Vesper u. als Falsibordoni-Vesper f. 4stimm. gem. Chor. Part. M 3,50*n. Singst. à M 0,50*n. Regensburg, Coppenrath Verl.
Op. **5.** Gottes Macht u. Vorsehung: „Gott ist mein Lied" f. Männerchor m. Org. Part. 8°. M 1,50n. St. M 0,80n. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.
Laudate Dominium, s.: **Blank,** Meinrad.
Missa „Rorate cœli desuper" f. gem. Chor u. Org. Ausg. A: Stehende Teile. — B: Wechselnde Teile. Part. à M 2*n. St. (à M 0,25*n.) à M 1*n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

**Schloming,** H.
Op. **2.** Drei Vortragsstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Romanze. No. 2. Berceuse. No. 3. Fantasiestück. Hamburg, Benjamin à M 0,40.

**Schloth,** Karl.
Trutzlied „1914" (Nun aber wollen wir sie dreschen): „Geschmiedet, geprüft ist das eiserne Band" f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Würzburg, Banger Nachf. M 0,20.

**Schlottmann,** L.
Op. **34.** No. 1. Friedens-Hymnus: „Ein Engel schwebt auf lichten Schwingen". Neue Ausg. Berlin, Challier & Co.
Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. M 0,80n.
- - gem. Chor. Neue Ausg. Part. M 0,60n. St. M 0,60n. 8°.

**Schlüter,** W.
Op. **10.** 15 Vortragsstücke f. V. (od. Mandoline) hrsg. Heft 1—5. à M 0,90n. — m. Pfte. à M 1,50n. Berlin, Helvetia-Verlag.

**Schmahl,** Paul.
Herzlieb. Tonstück f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.
Kriegsjahre. Tongemälde f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,80.
Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lied: „Kalt und schneidend weht der Wind". No. 2. Reiterlied: „Die bange Nacht ist nun herum". No. 3. „Alte Träume kommen wieder". No. 4. Lacrimae Christi: „Es war in alten Zeiten".) Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,80.
Mein Junge. Charakterstück f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,80.
Morgenrot, das Volkslied. Fantasie f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 2.
Zwei Studien-Seelen. Tonstück f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,80.

**Schmal,** René Richard.
Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Wien, Rosé.
Braunes Isonzo-Mädel: „Ein Kaiserjäger-Leutnant glühte". M 1,50n.
Ausg. f. Salonorch. 8°. M 3n.
- - Pfte, V., V. obl. u. Vcello. 8°. M 2n.
- - Z. (m. Text) im B.-Schl. arr. v. Th. F. Schild. M 1n.
Drunten am Guadalquivir: „Dort wo Spaniens heisse Gluten". Spanisches Intermezzo. M 2n.
Drunten beim Laternenschein: „Geht man nach dem Heurigen". M 1,50n.
Ausg. f. Salonorch. 8°. M 3n.
- - Pfte, V., V. obl. u. Vcello. 8°. M 2n.
„Die Männer werden jetzt rayoniert". Ein zeitgemässes Lied über das „Anstellen". M 1,50n.
Mein süsser Tommy: „Five o'clock Tee im Bristol". M 2n.
Schnapserl-Lied: „Als Noah den Wein einst entdeckte". M 2n.
Die Spieluhr der Marquise: „Im Schlosse Versailles". M 2n.
Stadtparklied (Stadtpark, wie schön bist du!): „Es gibt in Wien manch' schönen Ort". M 1,80n.
Wenn die ersten Sterne nachts am Himmel steh'n: „Was der Krieg in diesen Tagen". M 1,50n.
Ausg. f. Salonorch. 8°. M 3n.
- - Pfte, V., V. obl. u. Vcello. 8°. M 2n.

**Schmal,** Richard.
Bundestreue. Marsch f. Pfte. Wien, Kulm M 1,50n.

**Schmalstich,** Clemens.
Op. **34a.** Wiegenlied f. Pfte, V. u. Vcello arr. v. H. Blüthgen. M 1,50n. — Ausg. f. Pfte, V. u. Vcello. M 1n. 8°. Berlin, Reibenstein.
Op. **43.** Peterchens Mondfahrt. Ein Märchenspiel. Berlin, Birnbach.
No. 3. Maikäfer Tanzlied
- 4. Traumlied der Sternchen. Duett.
} f. Gesang m. Pfte. M 1,50n.
a) Maikäferlied: „War einst ein kleines Käferlein" f. 1 Singst. m. Pfte u. V. (ad lib.). M 1,50n.
Reigen f. Orch. instrum. v. P. Schulz. M 3n. — f. Salonorch. M 2n. — f. Pfte. M 1,50n.
Op. **45.** Zwei geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.). Berlin, Birnbach à M 1,50n.
No. 1. Trost u. Hoffnung: „Mag auch die Liebe weinen".
- 2. Trauungsgesang: „Setze mich wie ein Siegel auf dein Herz".
Op. **46.** Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Orch. (od. Pfte). Berlin, Birnbach.
No. 1. Nacht: „Wie das droht". Part. M 3n. Orch.-St. M 5n. Ausg. f. Gesang m. Pfte. M 1,80n.
- 2. An die Sonne: „Sonne, goldprächtige Herrin" f. 1 hohe — f. 1 mittlere St. m. Pfte. à M 1,80n. Orch.-Part. M 5n. St. M 7,50n. (f. mittlere St.).
Op. **47.** Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Birnbach.
No. 1. Lebensbüsser: „Wir gehen entlang". M 1,50n.
- 2. Märchen: „Glänzende Augen". M 1,50n.

**Schmalstich,** Clemens.

Op. **49.** Drei leichte Vortragsstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Schnitterlied. M 1 n. No. 2. Gnomenmarsch. M 1 n. No. 3. Scherzo (B). M 1,50 n. Berlin, Birnbach.

Op. **50.** Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Birnbach à M 1,50 n.
No. 1. Am Bach: „Am murmelnden Bach".
- 2. Lerchenlieder: „Helles Klingen in den Lüften".

Op. **51.** Miniaturen. Fünf ganz leichte Klavierstücke (C) im Violinschlüssel. (Elegie. Scherzo. Romanze. Wiegenlied. Intermezzo.) Berlin, Birnbach M 1,50.

Op. **52.** Skizzen. Fünf leichte Klavierstücke f. Anfänger. (Gavotte. Dudelsack. Gondoliera. Kleiner Walzer. Springtanz.) Berlin, Birnbach M 1,50.

Op. **53.** No. 1. Ein geistliches Abendlied: „Nun lass den Tag, o Vater mein" f. 6stimm. gem. Chor. Part. M 0,60. St. (S., A. I, II, T., B. I, II.) à M 0,10. 8°. Berlin, Birnbach.

Op **54.** Konzert-Capriccio „Elfenreigen" f. V. u. Pfte. Berlin, Birnbach M 2 n.

Op. **55.** No. 2. An Deutschland: „Hinaus in die Weite zu wandern" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,50 n.

Op. **56.** Zwei Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Berlin, Birnbach.
No. 1. Wiedersehen: „Noch lagert rosenzart gebreitet". M 1,50 n.
- 2. Botschaft: „Tausend Farben klingen". M 1,80 n.

Op. **57.** Ein deutscher Lobgesang: „Kaum lachte warmer Sonnenschein" f. S.-Solo, Chor u. Orch. St. (S., A., T., B.). 8°. Berlin, Birnbach M 1,60.

Op. **59.** Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Birnbach à M 1,50 n.
No. 1. Dein Antlitz: „Mir ist, als ob aus dunklen Tiefen".
- 2. Frühlingsgrüsse: „Leichtgewellte, himmelhohe Wolken".

Op. **60.** Liebeslieder-Zyklus im Volkston m. Pfte. No. 1 u. 8: Duette f. S. u. T. à M 2 n. No. 2—7: f. 1 Singst. à M 1,80 n. Berlin, Birnbach.
No. 1. Wald-Wanderung: „In früher Morgenstunde".
- 2. Liebeslied: „Säng' ein Liedchen gern vom Liebchen".
- 3. Du: „Wenn mit ihrem Silberklange".
- 4. Mädchenlied: „Von deinem heissen Kusse".
- 5. „Liebste, auf deinen Locken".
- 6. „Auf einem jungen Rosenblatt".
- 7. „Wie ein Rausch ist deine Liebe".
- 8. Frühling: „Wenn im Lenz".

Auf! Landsturm mit Waffe, mit Knarre u. mit Affe. Landsturmlied 1914 f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Birnbach M 0,50 n.

Auf! mein Volk! Tongemälde f. Pfte. (In: Lieb Vaterland magst ruhig sein.) Berlin, Birnbach M 1 n.

Christkindchens Erzählungen. Weihnachts-Fantasie f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,80.

Das deutsche Volkslied. Eine Auswahl der schönsten Heimatlieder f. Pfte (m. Text) bearb. nebst einem Tongemälde. Berlin, Birnbach geb. M 7,50 n.

Landsturmlied: „Es pfeift die Eisenbahne" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Birnbach M 0,20.

Liebesgeschichten. Walzer-Intermezzo f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,50 n.

Pips der Pilz. Märchenspiel in 5 Bildern f. grosse u. kleine Leute. Klavierauszug. Berlin, Birnbach M 3 n.

Schlafliedchen im Kriege: „Schlafe, mein Plapperchen doch" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,50 n.

Schmetterlings-Reigen. Intermezzo arr. v. Arnold Wilke f. Orch. M 3 n. — f. Salonorch. M 2,50 n. — f. Pfte. M 1,50 n. Berlin, Birnbach.

Sieg od. Tod!: „Nun gilt kein Federlesen". Vaterlandslied 1914. Berlin, Birnbach.
Für Männerchor. Part. u. St. (M 0,40) 8°. M 1.
- gem. Chor. Part. u. St. (M 0,40) 8°. M 1.
- 2- od. 3stimm. Chor. Part. M 0,60. St. à M 0,10. 8°.
- 1 Singst. m. Pfte. M 0,50 n.

**Schmalstich,** Clemens.

Tanzrausch. Walzer-Intermezzo instrum. v. Alfred Pagel f. Orch. M 3 n. — f. Salonorch. M 2,50 n. — f. Pfte. M 1,50 n. Berlin, Birnbach.

Weihnachtsstimmung. Fantasie f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,80.

Weihnachtstraum. Nocturne f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,50.

**Schmalz,** Oskar Fr., u. J. Rud. **Krenger.**

Bi üs im Bärnerland. Volks- u. Jodellieder (Schweizer Jodel), vierstimm. hrsg. Heft 2. 8°. Bern, Müller-Gyr M 1,20 n.

„Du liebe Bueb vom Aemmital" f. Männerchor u. Jodel. Part. 8°. Bern, Müller-Gyr M 0,20 *n.

**Schmalzried,** G.

Geistlicher Liederschatz, s.: **Prehl,** P.

**Schmarsow,** Ada.

Mein Kind: „Ich weiss ein Grab in Polen" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, C. A. Klemm M 0,80.

**Schmeck.**

Katholisches Soldatengesangbuch (einstimm.). 24°. Regensburg, Pustet M 0,25 *n. (Partien billiger.)

**Schmeck,** Hermann.

Die deutschen Kinder an Hindenburg: „Gar bitterböse Zeit". Rybnik O/Schl., Selbstverl.
Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. M 1.
- - 1-, 2- od. 3stimm. Schülerchor. Part. 8°. M 0,10 n.

**Schmeidel,** H. F. v.

Gavotte (D) f. V. u. Pfte. Berlin, Schlesinger M 1.

**Schmeiser,** Jos.

Deutsches Schlachtlied: „Sankt Michel, der vor Gottes Thron" f. Männer-, gem. Chor, f. 3stimm. Frauen- od. Kinderchor m. od. ohne Pfte (od. Harm.) od. Orch. Köln, Tonger.
Klavier- (Harm.-) Auszug f. alle 3 Ausg. M 1.
Jede einzelne Chorst. f. Männer- u. gem. Chor. 8°. M 0,15.
St. f. 3stimm. Chor (Stimmpart.) 8°. M 0,20.
Instrum.-St. f. Streich- od. Blasmusik (leihweise) M 5 **n.

**Schmeling,** Friedrich.

Op. **10.** Treue Waffenbrüderschaft. Marsch f. Pfte. Kiel, (Streiber) M 1,50.

**Schmeling,** Martin.

Deutschland über alles. Kriegs-Potpourri f. Salonorch. M 2 n. — f. V. u. Pfte. M 2. — f. Pfte (m. Text). M 1,50. Frankfurt a/O., Schnelle.

Das Glück am Rhein. Heiteres Spiel. Potsdam, Emil Ehrlich.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50 n.
No. 6. Willst du mein Goldhähnchen sein. Duett, auch f. 1 St.

Kaiser Wilhelm-Fanfare f. gr. Militärmusik. M 3 *n. — f. kl. Harmoniemusik. M 2,50 *n. — f. Jäger- od. Kavalleriemusik. M 2,50 *n. 8°. Hannover, Oertel.

Wenn der Landsturm kommt: „Adjes denn, liebe Meiern". Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Potsdam, Emil Ehrlich M 0,50.

**Schmeltzer,** Heinrich.

Missa nuptialis, s.: **Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich,** Band 49.

**Schmelzer,** Detlev.

Der erste Blick. Walzer f. Pfte. Frankfurt a/O., (Schnelle) M 1.

**Schmid,** E. Hellmuth.

Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Halbreiter.
No. 1. Altdeutsches Verslein: „Reich' sie mir, die schale". M 1,20.
- 2. Sturmnacht: „Schwere, schwarze Wolkenfetzen". M 1,50.
- 3. Sternschnuppe: „Ich harr' auf einsamer Wacht". M 1,50.
- 4. Der Soldat: „Und wenn es einst dunkelt". M 1,20.

**Schmid,** Ernst.

Ausgewählte Kindergartenlieder nebst einem Anhang v. 26 Liedern f. Mütter, Erzieherinnen etc. zum Vorsingen. Teilweise bearb. u. m. leichter Pfte- od. Harm.-Begltg sowie den nötigen Vor- u. Nachspielen versehen v. Karl Pfleger. Lex. 8°. Wien, Manz M 4,30*n.

**Schmid,** Georg.

Op. **81.** Durchhalten! Marsch f. Pfte. München, (Schött) M 1n.

**Schmid,** Heinrich Kaspar.

Op. **19.** Türkisches Liederbuch f. 1 Singst. m. Pfte. Nach Gedichten des Assim Agha nachgedichtet v. B. Schulze-Smidt. (No. 1. „Tue der Bröckchen vier beiseite". No. 2. Nachtigall: „Was wollt' ich, Liebster, dir nicht sagen". No. 3. Mondlicht: „Goldner du am Himmelsbogen". No. 4. „Das harte Wort, das deine Lippe". No. 5. Die Schreibfeder: „Hebe, Täubchen, deine grauen Flügel". No. 6. Am Brunnenhause: „Auf des Brunnens Säule sass die Taube". No. 7. Zigeunerin: „Neige den Turban". No. 8. Qual: „Du bist der Funke". No. 9. Stolz: „Ueber dem Schleier die brennenden Augen". No. 10. Türkis: „Weich gewiegt vom schwanken Kahne". No. 11. Das Fenstergitter: „Vöglein schlägt mit seidnen Schwingen". No. 12. Perle: „Stiller Grabstein im Cypressendüster". No. 13. Rat: „Sohn, im Anfang sieh das Ende".) München, Wunderhorn-Verlag M 7n.

Op. **23a.** Drei Gedichte v. Jos. v. Eichendorff f. gem. Chor. 8°. München, Wunderhorn-Verlag.

No. 1. Mittagsgruss: „Ueber Bergen, Fluss und Talen" f. 2 S., A., T. u. 2 B. Part. M 1n. St. à M 0,20n.

\- 2. Der Abend: „Schweigt der Menschen laute Lust" f. S., A., T. u. 2 B. Part. M 1n. St. à M 0,15n.

\- 3. Die Nacht: „Nacht ist wie ein stilles Meer" f. S., 2 A., T. u. B. Part. M 1,50n. St. à M 0,25n.

Op. **23b.** „Wer die Schönheit angeschaut mit Augen" f. 6stimm. gem. Chor (S., 2 A., T. u. 2 B.) Part. M 1,50n. St. à M 0,25n. 8°. München, Wunderhorn-Verlag.

Op. **24.** Drei Lieder f. Bar. m. Pfte. München, Wunderhorn-Verlag cplt M 2,50n.

No. 1. Vor einem heil. Hieronymus v. Dürer: „Hier bin ich eingetreten". M 1,20n.

\- 2. Der Mensch: „Empfangen und genähret". M 0,90n.

\- 3. Der Dichter: „Ihm ist's verlieh'n". M 0,90n.

Op. **25.** Sieben dreistimm. Jugendlieder nach Gedichten v. Friedrich Güll. Klavierpart. cplt M 2,50n. Singst. No. 1—7 einzeln (je als Part. zusammengedruckt). 8°. à M 0,15. München, Wunderhorn-Verlag.

No. 1. Frisch auf: „Sei wacker und fleissig."

\- 2. Tanzliedchen: „Hinter dem Müllersteg."

\- 3. Spruch von der Kirche: „Umsonst hat der Maurer die Kirch' nicht gebaut."

\- 4. „Wenn die Kinder schlafen ein."

\- 5. Osterhäslein: „Drunten an der Gartenmauer."

\- 6. Sommernacht: „Wenn lau und lind die Nachtluft weht."

\- 7. Waffenschmied: „Die Esse sprüht."

**Schmid,** Joseph.

Op. **59.** „Nun bitten wir den heiligen Geist". Ein geistlicher Gesang in Form eines figurierten Chorals f. Vla-, Oboe-, V.-Solo, gem. Chor m. A.-Solo u. Org. Part. M 2. Solost. (à M 0,30) M 1,20. Chorst. 8°. M 0,80. Bremen, Schweers & Haake.

Op. **61.** Festliches Interludium über ein deutschvaterländisches Thema f. Org. Leipzig, Leuckart M 1,20.

Op. **75.** Crucifix: „Hält der Mensch die Blicke himmelwärts" f. 1 Singst. m. Pfte od. Org. München, Halbreiter M 1,20.

Op. **77.** „Schliesse mir die Augen beide" f. 1 Singst. m. Pfte. München, Halbreiter M 1,20.

**Schmid,** Otto.

s.: **Armeemärsche,** beliebte, f. Haus- u. Schülerorch.

Bulgarische Armeemärsche, s.: **Armeemärsche,** beliebte, f. Haus- u. Schülerorch.

Vaterländischer Festgesang: „Herr, du in Himmelshöh'n". Melodie a. d. 18. Jahrh. f. gem. Chor, Männerchor od. 3stimm. Kinder- bezw. Frauenchor m. Pfte (Harm. od. Org.) u. Schülerorch. ad lib., od. m. Blasorch. bearb. u. m. Texten versehen. Part. (zugleich Pftest.) M 1,20n.; jede Chorst. 8°. M 0,15n. Schülerorch. (V. I, II, III, Vcello, B., Fl., Harm. à M 0,30n.) 8°. M 2,10n. (Blasorch.-St. in Abschrift.) B.-Lichterfelde, Vieweg.

**Schmid,** Richard.

Op. **72.** Schubertiade f. Gitarre. Leipzig, Hofmeister M 1n.

Op. **75,** s.: **Schubert-Lieder,** 10, zur Gitarre.

**Schmid,** Rudolf.

Männerchöre. 8°. Stuttgart, Berthold & Schwerdtner.

Op. **5.** Frühlings Einzug: „Es flog der Sonnenschein zu Tal". Part. u. St. (M 0,60) M 1,20.

\- **6.** Neues Hoffen: „Wo kam das her?" Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.

**Schmid,** Theodor Karl.

Kompositionen f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg.

Heft 1. Hirtenmusik. Praeludium u. Fuge (E). Fuge (Fm.). M 2,50n.

\- 2. Sonate (Dm.). M 3n.

**Schmid-Kayser,** Hans.

Altfranzösische Schäferlieder (Bergerettes) des 18. Jahrh., ins Deutsche übertr. (m. Originaltext) u. m. Lautenbegltg versehen. Heft 2. qu. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 2n.

Amerikanische Negerlieder m. anglo-amerikan. u. deutschem Text zur Laute od. Gitarre. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 1n.

Deutsche Volkslieder zur Laute gesetzt. qu. 8°. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 2n.

Flugblätter f. Lautenmusik. 8°. Berlin, Birnbach.

Heft 1. Muntere Spielmannsweisen. (No. 1. Vagantenlied: „Ein Bänkelsänger bin ich nur". No. 2. Babettchen: „Lackstiefl'ettchen trägt Babettchen". No. 3. Der letzte Schatz: „Versetzt sind Uhr und Kette". No. 4. Mein Liebesgram: „Mein Liebchen ist mir untreu worden". No. 5. Männertreu: „Wenn alle Blümlein spriessen".) M 1n.

\- 2. Aus dem Rosengarten v. Herm. Löns. (No. 1. Winter: „Ueber die Haide geht mein Gedenken". No. 2. Schab ab: „Jetzt kommt der Sommer". No. 3. „Der Kuckuck schrie die ganze Nacht". No. 4. An die Spröde: „Gertrude, weisse Blume". No. 5. Matrosenlied: „Heute wollen wir ein Liedchen singen". No. 6. Heckenkind: „Und als mein Vater die Mutter freit".) M 1n.

\- 3. Lieder in sächsischer Mundart. (No. 1. Klagelied im Mai. No. 2. Der Läwemann: „Von Nadur bin ich solide". No. 3. Der fahrende Sänger: „Im Königsschlosshof trutzig stand". No. 4. Im Rosental: „Ich war Student am Pleissenstrand". No. 5. Sächsische Romanze: „Ach mei Städtchen".) M 1n.

\- 4. Lieder in bayrischer Mundart. (No. 1. „Mir san vom Wald daham". No. 2. Trutzliadl: „Und a G'schnippige". No. 3. Lenika: „Reich ist's net". No. 4. Die lustigen Hammerschmiede. No. 5. „Almenrausch, bist a schön's Blümerl". No. 6. „In Schliersee is Kerwa".) M 1n.

\- 5. Lustige Lieder. (No. 1. „Flink, Mädel, flink!" No. 2. Am Ostseestrande: „Ich lieg' am Ostseestrande". No. 3. Hänschen: „Als er noch jung war". No. 4. Seelensympathie: „Else, diese blonde Maid". No. 5. Drei schwache Stunden: „In einer schwachen Stunde".) M 1n.

Humor-Album. 16 Lieder zur Laute od. Gitarre in Greifnotenschrift, m. untergel. gewöhnl. Noten. qu. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 1,80n.

**Schmid-Kayser,** Hans.

Lauten-Schule nach Greifnoten. qu. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 1,20 n.

Zwölf Lieder zur Laute. (No. 1. Bruder Liederlich: „Die Feder am Sturmhut". No. 2. Hans der Schwärmer. No. 3. Liebesnacht: „Nun lös' ich sanft die lieben Hände". No. 4. Zu spät: „Ich kann das Wort nicht vergessen". No. 5. Ich liebe dich: „Zwei adlige Rosse". No. 6. Gute Nacht: „Das war der Junker Uebermut". No. 7. Der Nachtwandler: „Trommler, lass dein Kalbfell klingen". No. 8. Auf dem Maskenball: „Die Geigen girren leise". No. 9. Die zierliche Geige: „Ein klapperdürrer Fiedelmann". No. 10. Gigerlette: „Fräulein Gigerlette". No. 11. „Rieke im Manöver singt". No. 12. Das Schreiberlein von Osnabrück".) qu. 8°. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 2 n.

Lustige Lautenlieder. Heft 2 u. 3. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à M 2 n.

Maidenlied im Kriege: „Und eben noch war er ein Knabe" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" M 1 n.

Ausgewählte Opern-Arien zur Laute od. Gitarre. (Adam, Freunde vernehmet die Geschichte. — Boieldieu, Spinne, arme Margarete. — Donizetti, Weiss nicht die Welt. — Kreutzer, C., Ein Schütz bin ich. — Lortzing, Auch ich war ein Jüngling. — Lebe wohl, mein flandrisch Mädchen. — Sonst spielt' ich. — Vater, Mutter. — Mozart, Neue Freuden, neue Schmerzen. — Und ob die Wolke. — Der Vogelfänger bin ich ja. — Wenn du fein fromm bist. — Rossini, Sieh, schon die Morgenröte. — Weber, Einsam bin ich. — Leise, leise. — Wir winden dir den Jungfernkranz.) qu. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 1,20 n.

Schule des Lautenspiels als Begleitung zum Gesang. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 3 n.; geb. M 4 n.

Soldatenlieder zur Laute od. Gitarre. qu. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 1 n.

Vaterländische Lieder zur Laute (od. m. Pfte). No. 1—10. à M 0,50 n.; cplt M 2 n. Berlin, Verlag „Harmonie".

No. 1. Aufruf: „Wohlauf zur Tat!"
- 2. Berliner Landsturm: „Es pfeift die Eisenbahne".
- 3. Reiterlied: „Horch, Trommel und Trompetenschall".
- 4. Es ist Zeit: „Der deutsche Kampfeszorn brach los".
- 5. „Auf den Feind!"
- 6. Gardemarsch: „Die Garde marschiert".
- 7. Drauf los!: „Dem deutschen Krieger wird nichts zu sauer".
- 8. Reiterlied: „Es kam wohl ein Franzos' daher".
- 9. Fest und mutig drauf!
- 10. Monaco mobil!: „Was zu viel ist, ist zu viel".

Volkslieder zur Laute od. Gitarre in Greifnotenschrift, m. untergel. gewöhnl. Noten. Heft 1, 2. qu. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à M 1,80 n.

Neue Wanderlieder zur Laute od. Gitarre. (No. 1. Allgemeines Wandern: „Vom Grund bis zu den Gipfeln". No. 2. Der wandernde Musikant. No. 3. Die Spielleute: „Frühmorgens durch die Klüfte". No. 4. Der Morgen: „Fliegt der erste Morgenstrahl". No. 5. In der Fremde: „Ich hör' ein Bächlein rauschen". No. 6. Heimweh: „Wer in der Fremde will wandern". No. 7. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier". No. 8. Lustig Volk: „Kein Mädel lassen wir in Ruh'". No. 9. Im Vorüber: „Habe im Vorüberschreiten". No. 10. Ausklang: „Wie sehr mir's auch gefällt".) qu. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 1 n.

Wandervogel-Lieder zur Laute od. Gitarre. qu. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 1 n.

—— in Greifnotenschrift, m. untergel. gewöhnl. Noten. qu. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 1,80 n.

Wenn wir marschieren! 16 Armeemärsche (m. neuen Texten v. Richard Zoozmann) f. zweistimm. Gesang einger. v. Franz A. Kumm. Mit einer Bezeichnung f. leichte Lautenbegltg versehen. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 0,50 n. (von 25 Exempl. an à M 0,45 n.)

**Schmidbaur,** Eugen.

„Marienwürmchen setze dich" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. M 1,20.

**Schmidt,** A.

Patriotische Klänge. Marsch über Soldatenlieder f. Infanteriemusik. M 2 *n. — f. Kavalleriemusik. M 1,50 *n. 16°. Berlin, Parrhysius.

**Schmidt,** Alex.

Op. **6.** Tanz-Intermezzi f. Pfte. No. 1 (B). No. 2 (As). Leipzig, Vetter à M 1,25.

Op. **8.** No. 1. Schön ist die Welt: „Durch Wies' und Feld". Marschlied. Leipzig, Vetter.

Ausg. f. gem. Chor. Part. kl. 8°. M 0,40.
- - 1 Singst. m. Pfte. kl. 8°. M 0,20 n.
- - Pfte (m. Text). M 0,20 n.

**Schmidt,** Andreas.

Dämmerung. Serenade f. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler M 1,50.

Friedel-Walzer f. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler M 1,50.

**Schmidt,** Arthur.

Auferstehung: „In himmlischer Pracht" f. gem. Chor m. Pfte, 4 V. u. ad lib. Harm. (od. Org.). Part. (zugleich Pfte- u. Orgelst.) M 1 *n. Chorst. in Part. gedruckt. 8°. à M 0,30 *n. Jede V.-St. 8°. M 0,20 *n. Breslau, Hainauer.

**Schmidt,** August.

Vortragsstücke f. Cornet à Piston od. B-Tromp. Dortmund, Bornstr. 104, Aug. Schmidt Selbstverl.

Abendfrieden. Lied. Ausg. m. Orch. M 1,80 n. 8°. — m. Pfte. M 1,20 n.

Am Bodensee. Echostück m. Orch. M 2 n. — m. Militärmusik. M 2,50 n. — m. Kavalleriemusik. M 2 n. 8°. — m. Pfte. M 1,50 n.

Reminiscenzen an Lino. Fantasie m. Orch. M 3 n. — m. Militärmusik. M 3,20 n. 8°. — m. Pfte. M 1,50 n.

Rose vom Linosee m. Orch. M 2 n. — m. Militärmusik. M 2,50 n. — m. Kavalleriemusik. M 2 n. 8°. — m. Pfte. M 1,20 n.

**Schmidt,** C. Jul.

Das blonde Kind am Rhein: „Ich wandre in die weite Welt" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. M 0,80.

Der Chorsänger. Winke u. Anleitungen zu einem guten Chorgesange (m. praktischen Uebungen). Leipzig, Kistner.

I. Theoretischer Teil. 8°. M 1,50 n.
II. Praktischer Teil.
Ausg. A: f. Männerst. gr. 8°. M 1,50 n.
- B: - Frauen-, Knaben- u. Mädchenst. gr. 8°. M 1,50 n.

**Schmidt,** D.

Die Nachtigall: „Die beste Zeit im Jahr ist mein" f. 3stimm. Knaben- od. Frauenchor. Part. 8°. Hameln, Oppenheimer M 0,30 (von 10 Exempl. ab à M 0,15 *n.).

**Schmidt,** E.

Der Deutschen Gebet 1914: „Lass die Gerechtigkeit nicht sterben, Herr" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. M 1,20.

**Schmidt,** Ernst.

Op. **20.** „Der Rabenauer Jägersmann" f. Männerchor. Part. M 1,20. St. M 1,20. 8°. Mainz, Ebling.

Op. **36.** Sechs Melodien f. V. (zur Befestigung der 3. Lage) m. Pfte. 2 Hefte. Mainz, Schott à M 1,50 n.
Heft 1. Marcia. Sarabande (D). Gavotte (G).
- 2. Barcarolle (B). Melancholie. Musette (D).

Zum Geburtstag des Landesherrn: „Lobet den Herrn in seinem Heiligtum" f. 8stimm. Chor (Männer- u. 4stimm. Frauenchor) u. Soli. Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 0,20 *n.; von 15 Exempl. an à M 0,15 *n.

**Schmidt,** Erwin Oscar.

Greifnoten. Schule u. Volkslieder f. Laute u. Gitarre. (Sofort abzuspielen.) qu. 8°. Dresden-A., Selbstverl. M 2,50 n.

**Schmidt,** Erwin Oscar.

Scherz u. Ernst. Greifnotenlieder zur Laute, in gewöhnl. Notenschrift aufgeschrieben u. m. Greifnoten versehen. Band 1, 2. qu. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à M 1,80 n.

Band I.

Schwesterlein. — Bei Sternwirts Töchterlein. — Der Postillon: „Hört, ihr Herr Studente". — In der Rosenlaube am Rhein. — Hans u. Liesel. — Der Schneiderjahrtag. — Schule-Schulemeister. — Es hat sich halt eröffnet. — Mädel, kämm' dich, putz' dich. — Burlala. — Wiegenlied: „Nuna nina". — Weisser Schnee rieselt. — Soldatenliebe: „Ach Mädchen, schönes Mädchen". — Drüben am Wiesenrand. — Vogel Fix u. Vogel Fax. — Ade zur guten Nacht.

Band II.

Uebers Bacherl bin i g'sprunga. — Lob auf den Ehestand. — Bauernhochzeit: „Beim Kronenwirt gibt es heit Jubel un Danz". — Ei, was bin i für ä lustiger Bua. — Der Fahrende vor der Himmelstür: „Ein Spielmann ist aus Franken kommen". — Bayrische Schnadahüpferl: „A Hollerbeer". — 's Mailüfterl. — „Der Sang ist verschollen". — Wiegenlied: „Schlafe, mein Prinzchen". — Es fiel ein Reif. — Bin der Herr von Puderquast. — Bin ich jüngst verwichen. — Annamirl u. die Schwieger. — Du, du dalkata Jagersbua. — Wenn wir marschieren. — Die schöne Lilofee.

**Schmidt,** Eugen.

Frommer Sinn — Versette (A) f. Harm. od. Org. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1916, Heft 23.) Stuttgart, Grüninger M 0,50*n.

**Schmidt,** Franz.

Notre Dame. Romantische Oper (nach dem Roman v. Victor Hugo). Klavierauszug. Berlin, Drei Masken-Verlag M 15 n.

Zwischenspiel u. Karnevalsmusik aus der Oper „Notre Dame" f. Pfte bearb. v. Alexander Wunderer. Wien, Universal-Edition. — Berlin, Drei Masken-Verlag M 3.

Symphonie No. 2 (Es) f. gr. Orch. Part. M 50*n. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Alexander Wunderer. M 10 n. Wien, Universal-Edition.

**Schmidt,** Friedrich.

Drei Lieder aus grosser Zeit f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Unsern hinausziehenden Kriegern: „Sie ziehen hinaus mit jubelnder Lust". No. 2. Honvedhusar: „Trink den Tokaier, Herz noch geschwind". Ungar. Lied. No. 3. Die Batterien vom Edelweiss: „Die Augen so blank".) Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 2.

**Schmidt,** G.

Ständchen: „Liegst du schon in sanfter Ruh" aus der Oper „Weibertreue" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger M 0,20.

**Schmidt,** Gustav.

Wandervögel. Marsch (m. **Sattelmair,** Eug., Op. 150. Blumenstück) f. gr. Orch. M 3 n. — f. kl. Orch. M 2 n. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe.

**Schmidt,** Gustav Friedrich.

Barrenkopf-Marsch f. Pfte. München, A. Haingaertner M 1,50 n.

Die Kugel traf: „In Polen steht eine Birke" f. 1 Singst. m. Pfte. München-Schwabing, A. Haingaertner M 1,50 n.

**Schmidt,** Hans.

Op. **9.** No. 5. Dem Kinde zur Nacht: „Sonne und Regen müssen ja sein" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Neuer Text v. Robert Kothe. Berlin, Simrock à M 1.

Albumblatt (Fism.) f. Pfte. Berlin, Bote & Bock M 1,50 n.

Ländler (G) f. V. u. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1914, Heft 24.) Stuttgart, Grüninger M 0,50*n.

Lieder aus grosser Zeit v. Jos. v. Lauff f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Dem Kaiser: „Herr Kaiser, es wussten seit Jahr und Tag". No. 2. Der Kronprinz: „Jetzt aufgemerkt". No. 3. Te deum: „Die Felder wie ein Leichentuch".) Berlin-Karlshorst, Westphal M 1 n.

**Schmidt,** Hans.

Menuett (G) f. V. u. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1917, No. 10.) Stuttgart, Grüninger M 0,50*n.

Motetten f. gem. Chor. Part. à M 0,60. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.

No. 1. Passion: „Christe, du Lamm Gottes".
- 2. Reformationsfest: „Herr, gedenke unser".

Rainer-Marsch f. Pfte. Salzburg, Höllrigl M 1.

Scherzo (G) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1914, Heft 12.) Stuttgart, Grüninger M 0,50 n.

Sonatine (G) 1. Satz f. V. u. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1916 No. 2.) Stuttgart, Grüninger M 0,50 n.

**Schmidt,** Heinrich.

Der Chorgesang der Mittelschulen. Ein- u. mehrstimm. Gesänge m. Begleitung des Schülerorch. od. des Pfte, bearb. u. hrsg. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Heft 1. Schulgesangfeiern. Vaterländische Gesänge f. einstimm. u. mehrstimm. gem. Chor m. Begleitg (Streichorch.). Pfte u. Harm. (od. Org.) ad lib.

No. 1. Beethoven, L. v., Op. 48. No. 1. Die Ehre Gottes aus der Natur: „Die Himmel rühmen" einstimm. No. 2. Beethoven, L. v., Heil dir, Germania!: „Germania, wie stehst du jetzt" f. gem. Chor u. Solo (od. Chorbass). No. 3. Sibelius, Jean, Op. 31. No. 3. Gesang der Athener: „Herrlich zu sterben" einstimm. No. 4. Händel, G. F., „Stimmt an den Preisgesang!" aus „Herakles" f. gem. Chor. No. 5. Scharff, Th., „Hurra! Ihr blauen Jungen" f. gem. Chor. No. 6. Lassen, Ed., „Domine, salvum fac regem nostrum" — „Herre Gott, verleihe Heil unserm König" f. gem. Chor No. 7. Borchers, Gustav, Op. 19. Am 3. September 1870: „Nun lasst die Glocken von Turm zu Turm" einstimm. No. 8. Trautner, Fr. W., Op. 62. In Memoriam — Die Toten: „Herr Gott, nun schliess den Himmel auf" f. gem. Chor. No. 9. Haydn, Jos., „Die Himmel erzählen die Ehre Gottes". Terzett u. Chor aus „Die Schöpfung". Part. M 4 n. Klavierauszug. M 6 n. Harm.-(Org.-)St. M 3 n. Chorst. (S., A., T., B.) 8°. à M 1,20 n.; jede Streichst. M 0,60 n.

Liederbüchlein f. evangel. Kindergottesdienste, s.: **Adel,** Oskar.

Das Streichorchester der Mittelschulen, bearb. u. hrsg. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Heft IX.

Wagner, Rich., Meistersinger: Aufzug der Meistersinger u. Schlussmusik. — Tanz der Lehrbuben. — Lohengrin: Brautchor. — Walküre: Wotans Abschied u. Feuerzauber f. Streichorch. m. Pfte zu 4 Hdn. Harm. (od. Org.) ad lib. (Brautchor aus Lohengrin f. Streichorch. allein.) Part. M 4 n. Pftest. M 1,50 n. Harm.-St. M 1,50 n. 7 Streichst. (statt Vla auch V. III). M 4,20 n.

Heft X. Vaterländische Feierklänge.

Gluck, Chr. W. v., Hymne (Seht, er kommt im Siegesglanz!) aus „Iphigenie in Tauris". — Händel, Chor (Seht, er kommt, mit Preis gekrönt) u. Marsch aus „Judas Makkabäus". — Altpreuss. Armeemarsch No. 7. Marsch des 1. Bat. Garde 1805. — Mozart, W. A., Ave verum corpus. — Beethoven, Trauermarsch a. d. Klavier-Sonate Op. 26. — Schubert, Franz, Ungar.-Marsch a. d. Divert. à la hongroise Op. 54. — Wagner, Rich., Introduction u. Chor der Friedensboten a. „Rienzi". — Ein Kranz Soldatenlieder. — Reinecke, Carl, Deutscher Triumphmarsch Op. 110. — Zwei Märsche unserer Verbündeten. a) Sultan-Marsch m. der türkischen Nationalhymne. b) Schumi-Maritza-Marsch m. der bulgar. Nationalhymne.

Sämtliche Stücke f. Streichorch., Pfte zu 4 Hdn u. Harm. od. Org. (ad lib.). Part. M 4 n. Pftest. M 1,50 n. Harm.-(Org.-)St. M 1,50 n.; jede Orch.-St. (statt Vla auch V. III) M 0,60 n.

**Schmidt,** Heinrich, u. Jos. **Schuberth.**
Lehrbuch f. den Gesangunterricht an den höheren Lehranstalten Bayerns (m. 60 Volksliedern u. volkstüml. Gesängen). Im Anschluss an den Lehrplan v. 10. VI. 1914 bearb. 8°. München, R. Oldenbourg M 0,40*n.; geb. M 0,55*n.

**Schmidt,** Herm.
Ouv. zu dem Schauspiel „Der Militär-Befehl" f. Salonorch. Berlin, Walther Schroeder M 2,25 n.
—— f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.

**Schmidt,** Hermann.
Op. **14.** Im fröhlichen Kreise. Mazurka. Z. I, II, A.-Z. à M 0,60. V. I, II, Vcello, Gitarre, Glocke. à M 0,30; cplt M 3,30. Frankfurt a/M.-Süd, H. Schmidt.
Op. **15.** Lieblings-Stückchen f. die Zither-Jugend unter Benutzung bekannter Volkslieder komp. u. arr. Frankfurt a/M.-Süd, H. Schmidt.
Band I. Ausg. f. 1 Z. cplt M 1,50 n. Einzel-No. M 0,60. — f. 2 Z. cplt M 2,50 n. Einzel-No. M 1.
Hänschen klein. Polka.
Ich hatt' einen Kameraden. Marsch.
Komm, lieber Mai und mache. Walzer.
Kommt ein Vöglein geflogen. Tyrolienne.
Weisst du, wie viel Sternlein stehen? Lied.
Populäre Mandolinen-Schule. Frankfurt a/M. Süd, Selbstverl. M 2.
Neues Unterrichtswerk f. Gitarre od. Laute. Band 1, 2. Frankfurt a/M.-Süd, H. Schmidt à M 2 n.
Neues Unterrichtswerk f. Mandoline. Frankfurt a/M.-Süd, H. Schmidt M 2 n.
Zither-Kompositionen. Frankfurt a/M.-Süd, H. Schmidt.
No. 1. Op. **2.** Zithergruss. Marsch f. 1 Z. M 0,60. — f. 2 Z. M 1,20. — Alt-Z. M 0,60. — V. I, II, Vcello, Gitarre. à M 0,30; cplt M 3.
- 2. Op. **12.** Sommer-Rosen. Walzer f. 1 Z. M 0,60. — f. 2 Z. M 1,20. — A.-Z. M 0,60. — V. I, II, Vcello u. Gitarre. à M 0,30; cplt M 3.
- 3. Op. **11.** Frisch u. munter. Polka f. 1 Z. M 0,60. — f. 2 Z. M 1,20.
- 4. Op. **6.** Geburtstags-Gavotte f. 1 Z. M 0,80.

**Schmidt,** Hermann J. W.
„Komm zu mir, wenn du müde bist" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,60.

**Schmidt,** Jürgen.
Die Kokette. Pantomimisches Pas de trois f. Pfte (m. Beschreibung). Berlin, Ed. Bloch M 4,50.

**Schmidt,** Karl.
Der Hymnus, s.: **Haufe,** Armin, u. M. G. **Winter,** Geistliche Chöre No. 28.

**Schmidt,** Leopold.
Gewonnene Herzen. Volksstück. Berlin-Halensee, Verlag „Harmonie".
Daraus f. Gesang u. Pfte:
No. 2. „Abgerutscht". Couplet. M 0,60 n.
- 3. Das ist der Rhythmus. Marschlied. M 0,80 n.
- 5. O Engeland: „Vor hundert Jahr bei Waterloo". Duett. M 0,60 n.
- 6. Da freu' ick mir wirklich. Couplet. M 0,60 n.
- 7. Abschiedslied: „Am Brandenburger Tor". M 0,80 n.
- 9. Couplet-Einlage: „Das hab' ich mir freilich ganz anders gedacht" v. Ernst Hartwig. M 0,60 n.

Die glückliche Insel. Singspiel, s.: **Offenbach-Schmidt.**
Die Heimkehr des Odysseus. Musik nach J. Offenbachs Werken zusammengestellt. Selection arr. v. R. Planer f. Militärmusik. M 5 n. — f. Blechmusik. M 4 n. 8°. Berlin, Drei Masken-Verlag.

**Schmidt,** P. O.
Op. **89.** Haltet aus! Marsch m. Benutzung des Liedes „O Deutschland hoch in Ehren" f. Salonorch. gr. 8°. Berlin, Paul Schmidt M 1,50 n.

**Schmidt,** Paul.
Op. **18.** „Banges Herz, wenn Leid und Not" f. 1 Singst. m. Pfte (Org. od. Harm.). Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.

**Schmidt,** Paul Walter.
Rosen u. Liebe. Fünf Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. **4.** No. 1. Heimliche Liebe: „Soll ich schweigen". — Op. **5.** No. 3. Dorfblümelein: „O Brünnelein". — Op. **4.** No. 3. Falter u. Rose: „Wandle dich zur roten Rose". — Op. **5.** No. 1. Rosenglut: „Vor Liebchens Häuschen". — Op. **5.** No. 6. Rosmarin: „Grünes Blatt von Rosmarin".) Mainz, Ebling M 2 n.

**Schmidt,** Richard.
Mirjam-Lied: „Wir sassen an den Wassern" f. 1 Singst. (od. V.) m. Pfte (od. Org.). Dresden, Hoffarth M 2.

**Schmidt,** Walter.
Zwei Lieder f. 1 Singst. od. einstimm. Chor m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. Dem Vaterlande: „O deutsches Land, mein Vaterland". M 1 n. St. 8°. M 0,10*n.
- 2. Kriegsgesang: „Nun jauchzet laut". M 1 n. St. 8°. M 0,10*n.

**Schmidt-Arthur,** Julius.
Ein Wiegenlied aus dem Schützengraben f. Pfte, s.: **Riemann,** Gustav.

**Schmidt-Lux,** Hans.
Der grosse Krieg. Kriegs- u. Sieges-Marsch m. einstimm. Chorgesang (ad lib.) im Trio. Klavierauszug zu 2 Hdn. Cronberg (Taunus), Selbstverl. (Leipzig, André) M 1,50 n.

**Schmidt-Marlissa,** Friedr.
Um die Liebe. Lieder zur Laute zu singen. (No. 1. Mancherlei Boten: „Röslein, sag' mir fein". No. 2. Zum Abschied: „Schätzchen, reich' mir deine Hand". No. 3. Treue Liebe: „Schatz, mein Schatz, warum so traurig". No. 4. „Von dir geschieden". No. 5. Die Liebe: „Ohne Liebe lebe". No. 6. Also eng verbunden: „Wenn mein Schatz schlafen geht". No. 7. Lass rauschen Lieb, lass rauschen: „Ich hört' ein Sichlein rauschen". No. 8. „Ei, ei wie scheint der Mond so hell". No. 9. Hans in allen Gassen: „Ich will einmal spazieren geh'n". No. 10. „Die Liebe ist ein Galigen".) Berlin, Köster M 1,80 n.

**Schmidt-Reinecke,** Heinz.
Die Soldatenbraut: „In der Früh', wann i aufsteh'" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Dortmund, (Wildt) M 0,60.

**Schmidt-Wetzlar,** W.
Kaiserhymne: „Es fliegt ein Wort von Mund zu Mund". Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. M 0,60.

**Schmidtke,** E.
s.: **Marschheft** f. Blechmusik 38.

**Schmiedeknecht,** B.
Op. **17.** Motette zum Gedächtnis der Gefallenen: „Wie sind die Helden gefallen" f. gem. Chor. Part. Bochum, Hässler M 0,15*n.

**Schmitt,** August.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. De profundis: „Sprich leiser, störe mich nicht". No. 2. „Schlafen, schlafen, nichts als schlafen".) Beilage zu „Der Türmer" 2. Dezemberheft 1915. 8°. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,80*n.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Erinnerung: „In allen Bäumen am Wege". No. 2. Wiegenlied in der Weihnacht: „Kindelein zart, von guter Art". Volkslied f. Mittelst.) Beilage zu „Der Türmer" 2. Dezember-Heft 1916. gr. 8°. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,80*n.
Requiem: „Seele, vergiss sie nicht" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zu „Der Türmer" 2. Novemberheft 1917.) 8°. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,90*n.
Tod in Aehren: „Im Weizenfeld, in Korn und Mohn" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zu „Der Türmer", 1. Märzheft 1915.) 8°. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,80*n.

**Schmitt,** Cornelius.
Kompositionen. Augsburg, Böhm & Sohn.
Gebet vor der Hunnenschlacht: „Bedrängt u. hart geängstigt".
Ausg. A f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. M 1,80.
- B - einstimm. Chor m. gem. Chor (ad lib.) u. Pfte. Part. M 1. St. à M 0,20. 8°.
„Sankt Jörg, der frumme reitersman". Ein schön teutsch reiterlied.
Ausg. A f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. M 1,60.
- B - einstimm. Chor m. gem. Chor (ad lib.) u. Pfte. Part. M 0,80. St. à M 0,20. 8°.
Sankt Michel salva nos!: „Sankt Michel, der vor Gottes Thron" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. M 1,40.
So einer war auch er: „Liegt ein Dörfchen mitten im Walde" f. Doppelchor (gem. u. 1-, 2- od. 4-stimm. Männerchor) m. Pfte. Klavierauszug. M 1,40. 5 Chorst. M 1. 8°.
Ein- u. mehrstimm. Spiellieder (einstimm. gesetzt) m. Pfte. (No. 1. Putzmamsellchen: „Schnipp-schnapp, Schneider". No. 2. „Mein Auto fährt nach Afrika". No. 3. Der Zuckerbäcker: „Herbei, bei mir gibt's Zuckerkant". No. 4. Märchen: „Es war einmal ein Sonntagskind". No. 5. „Apotheker, beeilt euch sehr". No. 6. „Wer kommt dort gegangen".) Regensburg, Coppenrath Verl. M 1,50 n.
Lied vom Hindenburg f. Z., s.: **Lange,** E., Zither-Archiv No. 21.

**Schmitt,** Florent.
Menuet vif p. Piano. Paris, Mathot M 1,60 n.

**Schmitter,** Theodor.
Gott strafe England! Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin-Friedenau, Musikverlag Schwartz-Rheinschloss M 1 n.
Sein Mütterlein: „Ein junger Krieger zog ins Feld" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Friedenau, Musikverlag Schwartz-Rheinschloss M 1 n.

**Schmitz,** Helene.
Heldenlieder. Melodrama m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 3.
Jubilate: „Die Mutter spricht: der Tag ist heut'" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,20.
„Schliesse mir die Augen beide" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,20.

**Schmock,** Jul. Edgar.
Kompositionen. Berlin, Verlag „Harmonie".
Op. **13.** No. 1. „Memento". Ein geistlicher Gesang. Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. M 1,20.
- - 3stimm. Frauenchor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. M 1.
- **14.** No. 1. „Agnus dei" f. 4stimm. Frauenchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. M 1,20.
Op. **20.** Der Wandervogel: „Zu Freuden und Sonne" f. S. u. A. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" M 0,60 n.
Op. **21.** No. 1. Im Maien: „Ein Reigen im Maien" f. gem. Chor od. Soloquartett. Part. M 0,40. St. M 0,80. 8°. Berlin, Verlag „Harmonie".
Op. **24.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie".
No. 1. Sehnsucht: „Lass mich nun zur Ruhe gehen". M 1 n.
- 2. Abendlied: „Um blutende Rosen". M 1,50 n.
- 3. Bitte: „Die Sonne ist versunken" m. Pfte (od. Org.). M 1 n.

**Schmölzer,** J. E.
Op. **209.** No. 1. Waldabendschein. Lied f. Z. (m. Text) im V.- u. B.-Schlüssel bearb. v. Th. F. Schild. Leipzig, Siegel à M 0,60.
Dort wo im Oberland noch Gems' und Adler haust" f. Z. (m. Text). München-Grosshadern, Joh. B. Westermair M 0,60 n.

**Schmuller,** Alexander.
Der kleine klassische Geiger. Eine Sammlung klass. Stücke f. V. (1.—3. Lage) u. Pfte bearb. Heft 1, 2. à M 1,50 n. Heft 3—5. à M 2 n. Leipzig, Zimmermann.

**Schmutzer,** Franz.
O Deutschland hoch in Ehren! Marsch f. Orch. 8°. M 1,50 n. — f. Salonorch. 8°. M 1 n. Bremen, Fischer.

**Schmutzer,** Joh.
Kompositionen. Baden-Baden, Badenia-Musikverlag.
Op. **53.** Deutsch-oesterr.-ungar. Bundestreue. Kriegsmarsch 1914/15 f. Orch. M 3 n. — f. Salonorch. M 2 n. — f. Militärmusik. M 3,50 n. gr. 8°. — f. Pfte u. V. M 1,80 n. — f. Pfte. M 1,50 n.
- **54.** Berceuse f. Vcello m. Pfte — f. V. m. Pfte. à M 1,50 n.
- **55.** Menuett (G) f. Vcello m. Pfte — f. V. m. Pfte. à M 1,80 n.
- **56.** Scherzo (Em.) f. Vcello m. Pfte. M 1,80 n.
- **57.** Fantasie-Capriccio f. Vcello m. Pfte. M 2 n.
- **58.** Romanze (G) f. Vcello m. Pfte. M 2 n.
- **59.** Tarantella u. Canzone napolitana f. Vcello m. Pfte. M 2 n.
- **60.** Mazurka No. 2 (Fism.) f. Vcello u. Pfte. M 2 n.

**Schmutzer,** Toni.
„Heil dir, Hurra, mein Oesterreich!" f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. M 0,50. St. allein. 16°. M 0,15. Feldkirch, Unterberger.

**Schnabel,** Josef.
Lob u. Dank: „Herr, unser Gott, wie gross bist du" f. 3stimm. Knaben- od. Frauenchor bearb. v. W. Herrmann. Part. 8°. Hameln, Oppenheimer M 0,30; von 10 Exempl. an à M 0,10 n.

**Schnabel,** M.
Op. **22.** Jung Deutschlands Söhne, schützt eure Ostmark: „Die wir in Deutschlands Gauen geboren" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Breslau, (Hoppe) M 1.

**Schnabl,** J.
Im Kastanienhain. Idylle f. Z.-Chor bearb. v. M. Schricker. (Z. I, II, III, A.-Z. à M 0,60. V. I, II, Gitarre. à M 0,30.) Pasing b/München, Hoenes cplt M 3,30.

**Schneeberger,** Paul.
Op. **5.** Vater unser. Gebet f. gem. Chor. Part. 8°. Biel, Schneeberger M 0,25.

**Schneemann,** Sally.
Kind, nur dich hab' ich so gern. Walzerlied f. Salonorch. Berlin-Charlottenburg, Deutscher Operettenverlag M 1,50 n.

**Schneider,** Adolf.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich à M 0,30.
Op. **140.** Mondnacht am Königsee. Nocturne.
- **300.** Mit Lanzen u. Schwertern. Marsch.
- **304.** Am Strande des Ebro. Spanische Walzer-Serenade.
- **354.** Orientalischer Marsch.

**Schneider,** Bernhard.
Op. **26.** Meiner ist auch dabei! 25 zweistimm. Lieder (S. u. A.) f. Deutschlands Heldinnen. (No. 1. „Liebe Seele, sei nur stille". No. 2. Slapenleed: „Nun schree dir man keen'n roden Kopp". No. 3. „Einen Pelz muss er haben". No. 4. Die Kugel traf: „In Polen steht eine Birke". No. 5. Weihnachtslied der Kinder 1915/16: „Wieder kam die Weihnachtszeit". No. 6. Mein Soldat: „Meine Minne geht dahin". No. 7. „De Ring an minen Finger". No. 8. Des Mägdleins Lied: „Es ritt mit grauem Bart". No. 9. Die Wiese: „Ueber die Wiese im Westen". No. 10. „In meinem kleinen Garten". No. 11. „Weisser Schnee". No. 12. Heilige Wacht: „Abends, wenn Deutschlands Kinder". No. 13. Auf der Wacht: „Viel tausend Stern am Himmel stehn". No. 14. Mutterliebe: „Ich möchte meine Liebe breiten". No. 15. Weiss nit, wo —: „Mein Sohn, der war ein Reiter". No. 16. Kinderlied: „Auf unsrer Wiese gehet was". No. 17. „Schlaf(e), mein Söhnelein!" No. 18. Ballade: „Die Nacht ist so dunkel". No. 19. Die kleine Strickerin: „Strick, du mein kleines Mädelchen". No. 20. Gerechte Strafe: „Jeden Mister, den ihr fischtet". No. 21. Reiters Mutter: „Mein Junge, mein Junge". No. 22. Orakel: „Den Spruch,

**Schneider,** Bernhard.
ich muss ihn haben". No. 23. „Ich hab' eine Rose vom Strauche gepflückt". No. 24. Kriegsweihnacht: „Ueber den verschneiten Dächern". No. 25. Wir Mütter: „Wer ist so stolz".) Part. kl. 8°. Dresden-Striessen, Georg Wagner M 0,60*n.

**Schneider,** F. H.
Für deutsches Land das deutsche Schwert. Potpourri, s.: **Wagner,** Richard.
s.: **Weihnachts-Album** f. die deutsche Familie.

**Schneider,** F. Louis.
Op. **88.** Cinq petites Pièces progressives p. V. av. Piano (Novellette [G]. Petite Danse. Intermède. Rêve du Bal. Barcarolle [G].) Mainz, Schott M 2n.

Op. **91.** Trois Pièces de Salon p. V. av. Piano. No. 1. Sérénade (A). No. 2. Irish Reel. No. 3. Gavotte (G). Mainz, Schott à M 1,50.

**Schneider,** Franz.
Castello d'amore: „Ein Haus, ein Schloss, von Bergen bewacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Charlottenburg, Germania-Verlag M 1n.

Verlorenes Glück: „Ferneher der Silberquellen" f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,50n. Kriegsausg. 8°. M 0,50n. Berlin-Charlottenburg, „Germania"-Verlag.

**Schneider,** Friedrich.
Begräbnis. Totenfest: „Mag auch die Liebe weinen" f. 3stimm. Knaben- od. Frauenchor bearb. v. W. Herrmann. Part. 8°. Hameln, Oppenheimer M 0,30; von 10 Exempl. an à M 0,10n.

**Schneider,** Fritz Wilhelm.
Angedenken der gefallenen Freunde: „In Feindesland, von Feindeshand" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 1,20.

**Schneider,** Georg.
Op. **24.** Konzert-Paraphrase über ein eigenes Walzerthema f. Pfte. Wien, Rosé M 2n.

**Schneider,** H. J.
Heil u. Sieg. Bundes-Marsch f. Pfte (m. Text). Hamburg, Benjamin M 0,20.

**Schneider,** Hans.
Op. **4.** Romance (As) f. Pfte. New York, Gries M 1.

**Schneider,** J. Chr. Friedrich.
Passion (Jesus auf Golgatha): „Ach, bis zum Tod am Kreuz hinab" f. 3stimm. Knaben- od. Frauenchor bearb. v. W. Herrmann. Part. 8°. Hameln, Oppenheimer M 0,30 (von 10 Exempl. ab à M 0,15*n.).

**Schneider,** Oscar.
Heil u. Sieg. Marsch f. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich M 1,50.

Schlummerlied: „Schlafe, schlafe, mein Kindchen fein" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich M 1,50.

Zigeunerweise. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich M 1,80.

**Schneider,** S.
Kompositionen f. Z. Nürnberg, H. Drechsel.
Op. **17.** Blaue Augen. Mazurka. M 0,80. — f. 2 Z. M 1,20.
- **21.** Bergbleamerln. Ländler. M 0,80. — f. 2 Z. M 1,20.
- **37.** Faschingsbilder. Walzer. M 1. — f. 2 Z. M 1,60.

Aus meiner Gitarremappe. 12 leichtere Stücke f. Gitarre. (Op. **47.** Wandervogel-Marsch. Op. **48.** Im Mai. Walzer. Op. **49.** Gavotte. Op. **50.** Alpenrosen. Ländler. Op. **51.** Mazurka. Op. **52.** Ständchen. Op. **61.** Klage. Op. **62.** Junge Liebe. Walzer. Op. **63.** Wellenspiele. Capriccio. Op. **64.** Barkarole. Op. **65.** Menuett. Op. **66.** In die Ferne. Marsch.) qu. 8°. Leipzig, Hofmeister M 1,50n.

**Schneider,** Waldemar.
Op. **43.** Mimosa. Japanische Serenade f. Pfte. M 1,50. — f. Salonorch. M 1,50n. Berlin, Kaun-Verlag.

Op. **46.** Picadores. Spanischer Tanz f. Salonorch Berlin, Kaun-Verlag M 1,50n.

**Schneider,** Walter.
Op. **3.** Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel.
No. 1. Die Lotosblume: „O sanftes, wunderbares Schweigen". M 0,75.
- 2. „Es liegt die Welt in Nacht und Traum". M 0,50.

Op. **4.** Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel.
No. 1. Die Flocken fallen: „Ein Winterabend wölkt das Land". M 0,80.
- 2. An Sie: „Lass meine Seele Seligkeit trinken". M 0,75.

Op. **7.** Die Verlassene: „Standen gestern noch beisammen" f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Lieder-Verl. (W. Bartels) M 0,80n.

**Schnell,** Walther.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel.
Abschied: „Verblühte Malven stehen". M 1.
Erdenlos: „Es fährt mit eis'gem Hauch". M 1.
Gedächtnis der Kindheit: „Du bist mein fernes Tal". M 1.
Im Volkston I: „Als ich dich kaum geseh'n". M 1.
Im Volkston II: „Einen Brief soll ich schreiben". M 1.
Lenzlust: „Hinter jedem Blumentöpfchen". M 1,50.
Das Los des Menschen: „Der Glut des Sommers". M 1.
„Mein Kindchen ist fein". M 0,80.
„Mit vierzig Jahren ist der Berg erstiegen". M 1.
Mondnacht: „Leis im Mondlicht". M 1.
Nachts: „Ein Boot treibt auf dem Strome". M 1.
„Tränen, die der Liebe fliessen". M 1.

**Schnitzler,** Louis.
Op. **8.** Sechs kleine u. instruktive Kinderstücke f. Pfte. Rotterdam, Ph. Hakkert jun. M 1 n.

Op. **10.** No. 3. Mutters Liedchen: „Liebling, es ist Zeit" f. 1 Singst. m. Pfte, holl.-deutsch. Rotterdam, Ph. Hakkert jun. M 0,80n.

Op. **15.** Vier Aquarellen. Kleine Tonbilder f. Pfte. (Lied ohne Worte [As]. Gavotte [G]. Melodie [H]. Walzer [F].) Rotterdam, Ph. Hakkert jun. M 1,20n.

Op. **17.** Die kleinen Virtuosen. Vier instruktive vierhänd. Kinderstücke. (Mutters Liedchen. Walzer. Das Mühlrad. Marsch.) Rotterdam, Hakkert jun. M 1,50.

**Schnorrenpfeil,** Ernst.
Deutschland voran! Marsch f. Orch. M 2,50n. — f. Harmoniemusik. M 3n. 8°. — f. Pfte. M 1,20. Berlin, (Walther Schroeder).

**Schober,** Hans.
Lieder aus dem Kriegsjahr 1914/15 f. 1 Singst. m. Pfte. München, Wunderhorn-Verlag.
Die alte Mühle: „Tief drinnen im Argonnenwald". M 1.
Landsturmmanns Abschied: „Gib mir den letzten Kuss" f. hohe — f. tiefe St. à M 0,80.
Mahnung: „Nun schweige mir jeder von seinem Leid". M 0,80.
Oesterreichisches Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand" f. hohe — f. tiefe St. à M 0,80.

**Schoeck,** Othmar.
Op. **24.** Wegelied: „Drei Ellen gute Bannerseide" f. Männerchor m. Orch. Klavierauszug. M 2. 2 Chorst. 8°. à M 0,30. Leipzig, Hug & Co.

Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 1—3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Heft 1. Lieder nach Gedichten v. Goethe. M 4.
No. 1. Herbstgefühl: „Fetter grüne du Laub." No. 2. „Dämmrung senkte sich von oben." No. 3. Mailied: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur." No. 4. Mit einem gemalten Band: „Kleine Blumen, kleine Blätter." No. 5. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen." No. 6. Sorge: „Kehre nicht in diesem Kreise." No. 7. Ungeduld: „Immer wieder in die Weite." No. 8. Parabase: „Freudig war vor vielen Jahren." No. 9. Nachklang: „Es klingt so prächtig." No. 10. Suleika u. Hatem: „An des lust'gen Brunnens Rand." No. 11. Suleika: „Deinem

**Schoeck,** Othmar.

Lieder u. Gesänge. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Blick mich zu bequemen." No. 12. Aus dem Buch der Betrachtungen: „Haben sie von deinen Fehlen." — „Höre den Rat." — „Wie ich so ehrlich war." No. 13. Unmut: „Keinen Reimer wird man finden." No. 14. Selige Sehnsucht: „Sagt es niemand.' No. 15. Fünf Venezianische Epigramme: „Warum leckst du dein Mäulchen." — „Eine einzige Nacht." — „Wie sie klingeln." — „Seh ich den Pilgrim." — „Diese Gondel vergleich' ich."

Heft 2. Lieder nach Gedichten v. Uhland u. Eichendorff. M 4.

No. 1. Auf ein Kind: „Aus der Bedrängnis." No. 2. An einem heitern Morgen: „O blaue Luft." No. 3. Dichtersegen: „Als ich ging die Flur entlang." No. 4. Frühlingsruhe: „O legt mich nicht ins dunkle Grab." No. 5. Wein u. Brot: „Solche Düfte sind mein Leben." No. 6. Abendwolken: „Wolken seh ich abendwärts." No. 7. Abschied: „Abendlich schon rauscht der Wald." No. 8. Auf meines Kindes Tod: „Von fern die Uhren schlagen." No. 9. Der Kranke: „Soll ich dich denn nun verlassen." No. 10. Abendlandschaft: „Der Hirt bläst seine Weise." No. 11. Der Gärtner: „Wohin ich geh' und schaue." No. 12. Umkehr: „Hier bin ich, Herr!' No. 13. Nachtlied: „Vergangen ist der lichte Tag." No. 14. Nachruf: „Du liebe treue Laute."

Heft 3. Lieder nach Gedichten v. Lenau, Hebbel, Dehmel, Spitteler, Gamper, Hesse, Keller. M 4.

No. 1. Lenz: „Die Bäume blüh'n." No. 2. Stumme Liebe: „Liesse doch ein hold Geschick." No. 3. An die Entfernte: „Diese Rose pflück' ich dir." No. 4. Die drei Zigeuner: „Drei Zigeuner fand ich einmal." No. 5. Das Heiligste: „Wenn zwei sich in einander still versenken." No. 6. Manche Nacht: „Wenn die Felder sich verdunkeln." No. 7. Das bescheidene Wünschlein: „Damals, ganz zuerst am Anfang." No. 8. Glöckleins Klage: „Ein junges Glöcklein klagte." No. 9. Der Hufschmied: „Schwarzbrauner Hufschmied." No. 10. Eine Unbekanntschaft: „Der Denker rechnet wohl einmal." No. 11. Ein Jauchzer: „Was ist's, das der Gedanken." No. 12. Jünger des Weins I: „Führe mich zum Rosenhaine." No. 13. Jünger des Weins II: „Laut gesungen sei das Feuer." No. 14. „Kennst du das auch?" No. 15. „Was lachst du so?" No. 16. Frühling: „Wieder schreitet er." No. 17. Keine Rast, „Seele, banger Vogel du." No. 18. Das Ziel: „Immer bin ich ohne Ziel gegangen." No. 19. Ravenna: „Ich bin auch in Ravenna gewesen." No. 20. Jugendgedenken: „Ich will spiegeln mich."

's Seeli: „I weiss äs Seeli" f. gem. Chor gesetzt v. A. Oetiker. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. M 0,15 *n.

**Schöfmann,** Karl.

Fuga über das österliche „Alleluja" f. Org. Augsburg, Böhm & Sohn M 1,50.

**Schöll,** W., s.: **Mayer-Schöll.**

**Scholz,** Bernhard.

Der Kinder Kriegsgebet: „Lieber Gott, wir bitten dich sehr" f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt M 0,30 (Partien à M 0,10 n.).

Gelöbnis: „O Deutschland, teures Vaterland" f. Männerchor. Part. 8°. Frankfurt a/M., Baselt M 0,10.

Marschlied: „Und als der grosse Krieg begann" f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt M 0,30. (Partien billiger.)

**Scholz,** Carl A.

Op. **13.** Märzveilchen-Gavotte f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.

**Scholz,** H.

Trauungsgesang: „So nimm denn meine Hände". In 2 Fassungen f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte (od. Harm.) bearb. (1. Nach Fr. Silcher. 2. Nach dem Choral: Befiehl du deine Wege.) Leipzig, Carl Rühle M 0,20 n.

**Scholz,** Hans.

Die bunte Garbe, zur Laute, s.: **Beifus,** Joseph.

**Scholz,** William.

Ganz dein! Walzerlied f. Salonorch. 8°. Berlin, Walther Schroeder M 1,50 n.

**Scholze,** Anton.

Op. **38.** Des Osterhasen Wunderei. Märchenspiel m. Gesang u. Tanz. Klavierauszug. gr. 8°. M 3 n. Chorst. (in Part.) 8°. à M 0,30 n. Vollständ. Textbuch. kl. 8°. M 1 n. Leipzig, Kistner.

**Schön,** Friedrich.

Kampf u. Sieg. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Kriegslied der Deutschen: „Von Feinden sind wir nun umringt". No. 2. Sieg!: „Unser ist der Sieg!" No. 3. Kampflied: „Deutschland, klingt's in den Lüften". No. 4. Trutzlied: „Und ob der Feinde noch so viel".) Pölitz i. Pomm., (Max Mundt) M 0,30 n.

Zum neuen Deutschland. Zehn Vaterlandslieder in Wort u. Weise (einstimm.) ohne Begltg. M 0,50 n. Daraus No. 10 Lied der Deutschen als Weltvolk: „Siegreich fliegt der deutsche Aar". Ausg. m. Pfte. M 0,25 n. kl. 8°. Leipzig, Xenien-Verlag.

**Schönauer,** Heinrich Wolfgang.

Von Liebe u. Leid. Fünf Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht". No. 2. „Ich ging im Wald spazieren". No. 3. „Sie liebten sich beide". No. 4. Abschied: „Warum bist du doch so traurig". No. 5. Vergessen: „Ich hab' dich ja so lieb gehabt".) Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag M 2 n.

**Schönbaumsfeld,** Franz.

Die Millionengretl. Operette. Klavierauszug. Wien, Karczag M 10 n.

Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,20 n.

No. 1. Nur das Geld. Lied.
- 2. Mädel, die Schönste der Welt bist du!
- 3. Ja, ihr Mädele verdreht uns die Köpfe. Lied.
- 4. Noch einmal möcht' ich zwanzig sein! Lied.
- 5. O folge mir ins Märchenland.

Textbuch. 8°. M 0,50 n.

---

Millionengretl-Walzer nach Motiven bearb. v. Martin Uhl f. Salonorch. M 4 n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. M 1,60 n. — f. Pfte. M 1,80 n.

**Schönberg,** Arnold.

Op. **15.** 15 Gedichte aus „Das Buch der hängenden Gärten" v. Stefan George f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Unterm Schutz von dichten Blättergründen". No. 2. „Hain in diesen Paradiesen". No. 3. „Als Neuling trat ich ein". No. 4. „Da meine Lippen". No. 5. „Saget mir, auf welchem Pfade". No. 6. „Jedem Werke bin ich fürder tot". No. 7. „Angst und Hoffen wechselnd". No. 8. „Wenn ich heut' nicht deinen Leib berühre". No. 9. „Streng ist uns das Glück". No. 10. „Das schöne Beet". No. 11. „Als wir hinter dem bebl[illegible]ten Tore". No. 12. „Wenn sich bei heil'ger Ruh". No. 13. „Du lehntest wider eine Silberweide". No. 14. „Sprich nicht immer von dem Laub". No. 15. „Wir bevölkerten die abenddüstern Lauben".) Wien, Universal-Edition M 4,50.

Op. **21.** Dreimal sieben Gedichte aus Albert Guirauds „Pierrot lunaire" f. 1 Sprechst., Pfte, Fl. (od. Piccolo), Klar. (auch Bass-Klar.), V. (od. Vla) u. Vcello. (Melodramen.) Part. M 15 *n.; auf Büttenpapier. M 20 *n. Part. kl. 8°. M 4 *n. Wien, Universal-Edition.

Op. **22.** Vier Lieder f. Gesang (einstimm.) m. Orch. (No. 1. Seraphita: „Erscheine jetzt nicht". No. 2. „Alle, welche dich suchen". No. 3. „Mach mich zum Wächter deiner Weiten". No. 4. Vorgefühl: „Ich bin wie eine Fahne".) Vereinfachte Studier- u. Dirigier-Part. Wien, Universal-Edition M 5 n.

**Schönberg,** Arnold.

Gurrelieder. Klavierauszug bearb. v. Alban Berg. Wien, Universal-Edition.

Daraus einzeln:

Lied Waldemars: „So tanzen die Engel". M 1,20.

Lied Toves: „Nun sag' ich dir zum ersten Mal". M 1,20.

Lied Waldemars: „Du wunderliche Tove". M 1,20.

Lied der Waldtaube: „Tauben von Gurre". M 2,50.

**Schönberg,** Frieda v.

Matrosenlied: „Heute wollen wir ein Liedchen singen" f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beltz M 0,80 n.

**Schönberg,** G.

Kavalier-Marsch f. Orch. 8°. M 2 n. — f. Berliner Besetzung. M 1,50 n. — f. Pfte. M 1,50 n. Dresden, Rob. Fischer.

**Schoene,** Adolf Wald.

Lieder u. Duette m. Pfte. Leipzig, (Germann & Co.).

Op. **4.** No. 1. „Schön Suschen kannt' ich lange Zeit". Walzerlied f. T. M 1,20.

- **4.** No. 2. Schmeichelkätzchen: „Ein Schmeichelkätzchen nenn' ich mein". Duett f. T. u. Bar. M 1,50.
- **4.** No. 3. O Frühling!: „Noch rauschen die Quellen" f. S. M 1.
- **5.** No. 1. Der Räuber im Rosenbusch: „Ein Räuber sass im Rosenbusch" f. S. — f. A. à M 1,50.
- **5.** No. 2. Wiegenlied: „Schlaf' mein Kindchen, schlafe süss" f. S. M 0,80.
- **6.** Es war einmal: „Wie war als Kind ich so ganz Ohr" f. T. M 1,50 n.

Op. **7.** Erinnerung an Elgersburg. Idylle f. Pfte. Leipzig, Germann & Co. M 1,80.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Germann & Co.

Op. **10.** No. 2. „Im Märzen, als der Schnee zerschmolz" f. T. M 1,20.

- **10.** No. 3. Winterträume: „Weisse Last drückt alle Zweige" f. S. M 1,20.
- **13.** „Vergessen vom Liebsten werden" f. S. M 1,20.
- **29.** No. 2. Waldesfrühe: „Ein Klingen irrt wie ferne Psalmen" f. S. M 1,20.

Op. **37.** Scherzo (E) f. Orch. Klavierauszug. Neue Bearbeitung. Leipzig, Germann & Co. M 2.

Op. **38.** Aschenbrödel: „Meine Schwestern gehen in Sammt und Seide" f. S. m. Pfte. Leipzig, Germann & Co. M 1,80.

Op. **43.** Schwalben: „Hoch im blauen Himmel". Duett f. S. u. T. m. Pfte. Leipzig, Germann & Co. M 2,50.

Op. **44.** Sehnsucht: „Ich ging den Weg entlang" f. T. m. Pfte. Leipzig, Germann & Co. M 1,50.

Op. **47.** Das Gebet auf dem Meere: „Vater unser, bet' ich still" f. T. m. Pfte. Leipzig, Germann & Co. M 1,50.

Op. **58.** No. 3. Das Winterweib: „Allein im Wald mit dem Winterweib" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Germann & Co. M 1,20.

Op. **66.** „Wenn es schlummert auf der Welt" f. S. (F) — f. MS. (D) m. Pfte. Leipzig, Germann & Co. à M 1,50.

Op. **67.** Var. über „Komm, lieber Mai, und mache". Volkslied von Mozart f. Pfte. Leipzig, Germann & Co. M 3,50.

Op. **79.** No. 1. „Weiss nicht, was mich so still" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-russ. Leipzig, Germann & Co. M 1.

**Schöne,** Gustav.

Op. **14.** Drei kurze Festlieder f. gem. Chor. (No. 1. Zum Jahreswechsel: „Das alte Jahr vergangen". No. 2. Ostergesang: „Frühmorgens, da die Sonn' aufgeht". No. 3. Pfingstgesang: „Geist, vom Vater uns gegeben".) Part. u. St. (M 0,60) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling M 1,20.

**Schöne,** Paul.

Ein deutsches Kaiser-Tedeum in Liedform f. gem. Chor m. Org. (od. Pfte) allein, od. f. 2 Tromp., 2 Pos. u. Pauken allein od. f. Org. u. Blasinstrum. Part. (zugleich Orgelst.) M 2,50 n. Chorst. 8°. M 1 n. Jede Blasst. M 0,50 n. Dresden, Hochburg-Verlag (Leipzig, C. A. Klemm).

Geistliche Lieder f. gem. Chor. 8°. Dresden, Hochburg-Verlag.

No. 1. „Herr, du bist unsre feste Burg". Ein lutherisch Kampf- u. Siegeslied (1917) m. ad lib. Org. od. Tromp.- u. Posaunenbegltg. Vollständ. Part. M 1,50; jede Singst. M 0,20; jede Instrum.-St. M 0,30.

- 2. „Auf den Nebel folgt die Sonn'" (a cappella). Part. M 1,20. St. M 0,80.

**Schönebaum,** Iwan.

Op. **61.** Heimat u. Walstatt. Neue Kriegslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Argonner Wachgebet: „Der Tag ist hin". No. 2. Ausmarsch: „Ich zieh' für meinen Kaiser". No. 3. Der alte Haudegen: „Mein Jung, der ritt neben mir in die Schlacht". No. 4. Muttersang: „Kind, lass dein Lachen heut'". No. 5. Deutsches Mädchenlied: „Ich mit meinen Fingerlein". No. 6. Auf roter Heide: „Ich steh' auf roter Heide". No. 7. Frührot: „Gottlob, nun bricht das Frührot an". No. 8. Fliegersang: „Flieg' auf, mein Falke". No. 9. Das zweite Aufgebot: „Der Kaiser ruft. Nun Weib und Kind". No. 10. Der U-Michel: „John Bull machte immer ein X für ein U".) Leipzig, Kistner M 1.

**Schönecke,** Otto.

Op. **146.** Tuchreisender Läppchen als Porträtmaler. Soloszene m. Pfte. Mühlhausen, G. Danner M 1,50.

**Schöner,** H.

Oesterreichisches Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Frankfurt a/M., Baselt M 1,60.

**Schöngart,** Edwin.

Op. **6.** Walzer-Caprice f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.

Op. **8.** No. 2. Zackelfall (aus Riesengebirgsbilder) f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.

Op. **9.** Moment musical (Dm.) f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.

**Schönhardt,** Arnold.

Op. **10.** Passion. Choralfiguration über „Wenn mich die Sünden kränken" f. Vcello u. Org. Hameln, Oppenheimer M 1,20.

Seid uns gegrüsst! Ihr tapferen Soldaten! Siegesgruss u. Danklied zugleich Siegesmarsch f. 2stimm. Schulchor. Part. 8°. Reutlingen, K. Haas (Apotheker) M 0,20 n.

**Schönherr,** Carl.

Op. **8.** Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Pabst M 0,80.

Op. **14.** Zwei Kompositionen f. Pfte. No. 1. Prélude (E). M 1. No. 2. Romanze (As). M 1,60. Leipzig, (Pabst.)

Op. **17.** Fester Bund: „Jeder freuet sich der Stunden". Festgesang f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Leipzig, Portius M 1,10.

Op. **18.** Harrende Liebe: „Mit grünen Zweigen schmücke ich mein Haus" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm M 1,20.

Op. **22.** No. 2. Frage!: „Ich fragte den kosenden Morgenwind" f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm à M 1,50.

Op. **24.** Deutsche Hymne: „Heiliger Gott, des Weltalls Führer". Dem Gedächtnis der Helden f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8°. Leipzig, Siegel.

Op. **26.** Albumblatt (Des) f. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm M 1,20.

Op. **28.** Heimatwimpel: „Bläh stolz dich im Bogen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1.

Op. **29.** Tarantella (Des) f. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm M 2,50.

Op. **30.** Krieg: „Mutter, Mutter, hörst du nicht" f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, W. Simon M 0,75.

**Schönherr,** Carl.
Op. **31.** Reiterlied: „So vom Pferd getragen". Kassel, W. Simon.
a) f. 1 Singst. m. Pfte. M 0,75.
b) - Männerchor. Part. M 0,40. St. M 0,40. 8°.
Op. **32.** Dem Gedächtnis der Gefallenen: „Selig sind die Toten, die in dem Herrn sterben" f. gem. Chor m. Org. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8°. Leipzig, C. A. Klemm.
Op. **34.** Ein Lobgesang auf das Osterfest, s.: **Hauke,** Armin, u. M. G. **Winter,** Geistliche Chöre No. 20.
Op. **35.** Das gleiche Lied: „Das ist das ewig gleiche Lied" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Klemm M 1,20.
Op. **37.** Ahnung: „Ich weiss es nicht, wach' ich" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm M 1,20.
Op. **42.** Trutz-Lied: „Wär' Gott nicht mit uns diese Zeit" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte (od. Org.). Leipzig, C. A. Klemm M 1,50.
Op. **43.** Glockenlied: „Den Lebenden zum Ruf" f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm à M 1,50.

**Schönicke,** W.
Op. **12.** No. 1. Der schönste Becher: „Ich trank aus der hohlen Hand am Born" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas M 1.

**Schönlein,** Adalbert.
s.: **Hesse,** Friedrich, u. **Schönlein.**

**Schop,** Joh.
Neujahrsgesang: „Das alt' ist abgegangen" bearb. v. Carl Hirsch. 8°. Hameln, Oppenheimer.
a) f. gem. Chor. Part. M 0,60. St. M 0,60.
b) - Männerchor. Part. M 0,60. St. M 0,60.

**Schoppmann,** Rudolph.
Kompositionen f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora.
Op. **19.** Frauenlob. Gavotte. M 1,50.
- **24.** Fantasie über das Lied „In einem kühlen Grunde". M 1,50.
Eile mit Weile. Tanzweisen im Rhythmus des Rheinländers. M 1,50.

**Schorlemmer,** Erna v.
Soldatenblut. Parademarsch im Schritt. Berlin-Steglitz, Protze.
Ausg. f. Orch. M 2 n.
- - Salonorch. arr. v. C. Marco. 8°. M 1,50 n.
- - Harmoniemusik. 16°. M 2 n.
- - Kavallerie- (Blech-) Musik. 16°. M 1 n.
- - Pfte (m. Text). M 1 n.

**Schottlaender,** Leo.
Kaiserplatz 3, eine Treppe. Ein lustiges Stück. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich M 7,50 n.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50 n.
No. 2. Mädel, ach Mädel vom Kaiserplatz 3. Walzer-Duett f. 1 od. 2 St.
- 3. Ja im Lenz: „Ist die Winterszeit vorbei" f. 1 od. 2 St.
- 4. Sekt-Lied (Mädel, ach komm und trink') f. 1 St.
- 5. Wenn die Veilchen blüh'n: „Jeder Spatz hat sein Spätchen" f. 1 od. 2 St.
Textbuch. 8°. M 0,50 n.

Mädel, ach Mädel. Walzer f. Salonorch. 8°. M 2,50 n.
—— Walzer-Duett f. Pfte (m. Text). M 1,50 n.
Potpourri f. Pfte (m. Text) bearb. v. Jul. Jehring. M 2 n.

Ein kritischer Tag. Operettenschwank. Klavierauszug. M 10 n. Text der Gesänge. 8°. M 0,50 n. Leipzig, Otto Dietrich.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,80 n.
No. 3. Walzer-Duett: „Komm' her, du herz'ge Kleine" f. 1 od. 2 St.
- 4. Kinder-Duett: „Wo sind doch die Zeiten hin".
- 5. Chamäleon-Duett: „Im grünen Moos des Urwalds lebte".

No. 1. Du. Walzer f. Pfte (m. Text) bearb. v. Jul. Jehring. M 1,80 n.
- 2. Potpourri f. Pfte (m. Text) bearb. v. Jul. Jehring. M 2.

**Schrader,** Alfred.
Baby will tanzen. Gavotte f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.

**Schrader,** Bruno.
Zum Totenfeste (Allerseelen): „Selig sind die Toten! denn sie sind entrückt der Erde" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. M 1,20.

**Schrader,** Friedrich.
Messen f. 2 gleiche St. m. Org. (od. Harm.). Part. à M 1,50*n. Jede einzelne St. M 0,25*n. Hildesheim, Borgmeyer.
Op. **6.** Missa pro Defunctis (auch einstimm. ausführbar).
- **7.** Messe f. Ostersonnabend.
Orgelbegltg zu den Einheitsliedern der Deutschen Diözesan-Gesangbücher, bearb. Hildesheim, Borgmeyer Verl. M 1 n.; geb. M 1,50*n.
Die technischen Gesangsübungen f. die Volksschule. Ministerial-Erlass v. 10. I. 1914 gemäss bearb. Für die Hand des Lehrers. gr. 8°. Hildesheim, Borgmeyer M 1,50*n.

**Schrader,** Heinrich.
Op. **8.** Das blaue Regiment. Marsch des 4. Garde-Reg. z. F. f. Orch. 8°. M 3 n. — f. Salonorch. M 2 n. — f. Infanteriemusik. 16°. M 3 n. — f. Pfte. M 1,50 n. Berlin, Triumph-Verlag.
Deutsche Helden. Einzugsmarsch f. Pfte. Berlin, Kaun-Verlag M 1,50.

**Schramm,** Paul.
Op. **15.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Puppentanz. No. 2. Romanze (E). Kassel, W. Simon à M 1.
Op. **16.** Menuett (G) im alten Stil f. V. u. Pfte. Kassel, W. Simon M 1.
Op. **20.** Passacaglia f. Pfte, s.: **Halvorsen,** J.
Op. **23.** Fünf Klavierstücke. Berlin, Jatho-Verlag M 3 n.
Op. **33.** Thema m. Var. u. Fuge f. Pfte (dem Andenken Theodor Leschetizky's). Leipzig, Eulenburg M 4 n.

**Schrammel,** Johann.
Kompositionen f. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier- u. Jägermusik. gr. 8°. Leipzig, Cranz.
Op. **112.** Weana G'müath. Walzer. (Arion No. 86.) M 3 n.
- **115.** Kunst u. Natur. Marsch. (Arion No. 87.) M 1,80 n.
Wien bleibt Wien. Marsch. (Arion No. 88.) M 2,10 n.
Wiener Kinder. Singspiel. Für die Bühne einger. v. Oskar Stalla. Vollständ. Klavierauszug. M 10 n. — Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text) arr. v. Gustav Blasser. M 5 n. Leipzig, Weinberger.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50 n.
No. 1. Wiener Musik: „Wer kann 's erklären?" Lied f. 1 od. 2 St.
- 2. Lied an die Stockuhr: „Hast uns gar viele Stunden g'schlagen".
- 3. Lied von der Schule: „O in die Schul', da geh' ich gerne".
- 4. Lieb's Wiener Kind. Marschlied f. 1 od. 2 St.
- 6. Wiener Hochzeit: „Was is denn da g'scheh'n?" Marschlied.
- 7. Die Liebe ist da: „Zwei Leut', die sich g'funden". Lied.
Text der Gesänge. 8°. M 0,50 n.

---

Lieb's Wiener Kind. Lied f. Salonorch. instrum. v. Ad. Ischpold. 8°. M 1,50 n.
Lied an die Stockuhr f. Salonorch. instrum. v. Ad. Ischpold. 8°. M 1,50 n.
Potpourri f. Pfte (m. Text) No. 1, 2 bearb. v. Gustav Blasser. à M 2 n.
Urwiener Tänze nach Motiven f. gr. Orch. M 4,50 n. — f. kl. Orch. M 3,50 n. — f. Salonorch. M 2 n. 8°. — f. Pfte bearb. v. Gustav Blasser. M 2 n.
Wiener Kinder. Walzer nach Motiven instrum. v. Ad. Ischpold f. gr. Orch. M 4,50 n. — f. kl. Orch. M 3,50 n. — f. Salonorch. M 2 n. 8°. — f. Pfte bearb. v. Gustav Blasser. M 2 n.

**Schrattenholz,** Leo.

Bekenntnis: „Immer schon haben wir eine Liebe zu dir gekannt" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler M 1,50.

20 Gesänge u. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. gr. 8°. Berlin, Simrock M 3 n.

Konzert (Cm.) f. V. m. Orch. Part. u. Orch.-St. leihweise. Klavierauszug. M 7,50 n. Berlin, Ries & Erler.

Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à M 1 n.

No. 1. Der Pilger: „Schon glänzt fern ab vom hohen Berge".
- 2. Volkslied: „Hab mein Lieb so lieb".
- 3. Das Lied vom Leid: „Lass dir erzählen vom Leid".
- 4. Wer weiss?: „Ein Feuerlein hell und lustig".

Urlicht: „O guter Gott! Der Mensch liegt in grösster Noth". Einzel-Ausg. aus „20 Gesänge u. Lieder" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock M 0,50.

**Schreck,** Gustav.

Op. **45.** „Der Herr ist der rechte Kriegsmann" f. 1 Solost. (S. od. T.), Org. u. Chor. Orgelpart. M 1. Chorpart. (f. gem. St.) 8°. M 0,20. Leipzig, Leuckart.

Op. **46.** No. 1. Für uns!: „Fern, ferne im Osten, da gähnt ein Grab". Leipzig, Leuckart.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. M 1,40.
- - gem. Chor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. M 1,40.
- - 3stimm. Frauenchor m. Pfte (od. Harm.) ad lib. Part. M 1. St. M 0,60. 8°.
- - 1 Singst. m. Pfte (od. Harm.). M 0,80.

Op. **46.** No. 2. Kriegsgebet: „Allmächt'ger Vater, höre unser Fleh'n" f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Leipzig, Leuckart M 1,80.

Op. **47.** „Gott rückt als Kriegsheld in das Feld" (nach Psalm 68). Kantate f. S.-Solo, gem. Chor, Tromp. u. Org. Part. M 2. Chorst. 8°. M 1,20. Solost. à M 0,50. Hameln, Oppenheimer.

Op. **48.** Dankgesang: „Das ist ein köstlich Ding, dem Herrn danken" f. gem. Chor. Part. M 0,80. St. M 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.

Op. **49.** Vier geistliche Lieder f. gem. Chor. Part. à M 0,40 n. St. (à M 0,20 n.) à M 0,80 n. B.-Lichterfelde, Vieweg.

No. 1. Aufschwung: „Die Nacht versank".
- 2. Weine nicht: „Zu Nain vor dem Tore".
- 3. Stille Gedanken: „Das Menschenherz ist ein vom Himmel".
- 4. „Lass mich stille sein und warten".

Op. **50.** Geistliche Frauenchöre, vierstimm. 8°. Hameln, Oppenheimer.

No. 1. „Vater unser". Part. M 0,80. St. M 0,60.
- 2. Motette: „Dennoch bleibe ich stets an dir". Part. M 0,80. St. M 0,60.
- 3. Kyrie. Part. M 1. St. M 1,20.
- 4. „O Domine". Part. M 0,60. St. M 0,60.

Op. **51.** Geistliche Gesänge f. gem. Chor. 8°. Hameln, Oppenheimer.

No. 1. Der rechte Mann: „Wer ist ein Mann? Der beten kann". Part. M 0,60. St. M 0,60.
- 2. Ergebung (Passion): „Wenn alle untreu werden". Part. M 0,60. St. M 0,60.
- 3. Passionslied: „O Herr, was hast du doch begangen". Part. M 0,60. St. M 0,60.

—— „Verzage nicht, du Häuflein klein". Gustav Adolfs Feldlied f. gem. Chor m. Org. (od. Pfte). Part. M 1,50. St. 8°. M 0,80. Hameln, Oppenheimer.

Adventgebet: „Ach, mache du mich Armen" f. gem. Chor. Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 0,12*n.; von 15 Exempl. an à M 0,08*n.

Du hast den Ansturm des Feindes zerschellt: „Grosser, allmächtiger Lenker der Welt". Kriegslied f. gem. Chor. Part. gr. 8°. M 0,60 n. St. 8°. M 0,40 n. Leipzig, (Dürr'sche Buchhdlg).

Epiphaniasgesang, s.: **Haufe,** Armin, u. M. G. **Winter,** Geistliche Chöre No. 6.

Die ganze Kompanie: „Im Feldquartier auf hartem Stein". Volkstüml. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. M 0,50 n.

**Schreck,** Gustav.

„Halt aus, mein Volk, halt aus!" f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,60 n.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,60 n.

„John Anderson, mein Lieb" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1.,

Siehe: **Kriegslieder 1914** f. deutsche Schulen.

Martin Luther: „Heil, Held, der römisch Joch zerbrach" f. gem. Chor. Part. M 1 n. St. M 0,60 n. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Neujahrslied 1916/17: „Das Jahr geht still zu Ende" f. 4stimm. gem. Chor. Part. M 1 n. St. M 0,60 n. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Oesterreichisches Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand" f. Männerchor m. Pfte. Part. M 1,50 n. St. 8°. (M 0,60 n.) Leipzig, (Dürr'sche Buchhdlg).

Trauernden Müttern zum Troste: „Zerschlagnes Mutterherz" f. 1 Singst. (od. einstimm. Chor) m. Pfte (od. Harm.). gr. 8°. M 0,50 n. St. M 0,10 n. Leipzig, (Dürr'sche Buchhdlg.).

Vertrauen: „Im Morgengrauen der grossen Zeit" f. gem. Chor. Part. M 1 n. St. M 0,60 n. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

„Verzage nicht, du Häuflein klein" s.: Op. 51.

**Schreder,** Karl.

Den letzten Heller gib i her. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Krämer Nachf. M 1 n.

**Schreiber,** Arthur.

Tonleiter-Studien f. Vla. Leipzig, Kistner M 2 n.

**Schreiber,** D.

An die Isonzofront. Marsch f. Pfte. Marburg a. d. Drau, (Höfer) M 1,50 n.

**Schreiber,** Max.

Bayrischer Studenten-Marsch f. Pfte u. V. ad lib. (m. Text). Klavierst. M 0,50 n. V.-St. M 0,20 n. gr. 8°. Regensburg, Gleichauf.

Deutsche Jungens, Hurra!: „Die freie Burschenherrlichkeit". Marschlied f. einstimm. Gesang m. Pfte. Part. M 1 n. St. M 0,20 n. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Friedensgebet: „Mutter, Mutter, hör' das Flehen" f. gem. Chor m. Org. Part. M 0,60 n. St. M 0,40 n. Regensburg, Coppenrath Verl.

**Schreiber,** Maximilian.

Ave-Läuten. 5 Marienlieder f. vierstimm. gem. Chor m. Org. Part. M 1,20 n. St. M 0,80 n. 8°. Regensburg, Pustet.

Ausg. f. 3 gleiche St. m. Org. Part. M 1,40 n. St. M 0,90 n. 8°.

**Schreiner,** Ad.

Die musikalische Hexenküche. Grosses humorist. Potpourri f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer M 3 n.

Ein musikalischer Witzbold. Potpourri f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer M 2,50 n.

Von Gluck bis Rich. Wagner. Ein chronologisches Potpourri f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,40.

Der Wildschütz. Fantasie, s.: **Lortzing,** G. A.

**Schreiner-Dümke,** P.

Seid gegrüsst! Festmarsch f. Pfte. M 1,20. — f. Orch. M 1,50 n. — f. V. u. Pfte bearb. v. Hanns Göpner. M 1,20. Leipzig, Vetter.

**Schreker,** Franz.

Der ferne Klang. Oper. Wien, Universal-Edition.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

Die glühende Krone: „In einem Lande ein bleicher König". Ballade f. Bar. M 1,50.

Schlussduett: „Hast du mir verzieh'n?" M 2.

Die Gezeichneten. Oper. Klavierauszug v. Walther Gmeindl. Wien, Universal-Edition M 20 n.

Vorspiel zu einem Drama f. gr. Orch. Part. M 30*n. Studien-Part. gr. 8°. M 4*n. — Klavierauszug zu 4 Hdn v. Heinrich Hartmann. M 6. Wien, Universal-Edition.

**Schrempel,** Oscar.

Sämtliche (50) offizielle Hymnen der deutschen Staaten u. europäischen Völker, meist zweistimmig. 8°. Dresden, (Frey) M 1 n.

**Schrempel,** Oscar.

Deutsche, oesterreichische, russische u. französische Militärsignale sowie sämtliche Jagdsignale (m. den von deutschen Soldaten gern benutzten Texten). 8°. Dresden, (Frey) M 0,75 n.

**Schreuder,** Justus.

Sonate (G) f. Pfte u. V. Rotterdam, van Esso & Co. M 4 n.

**Schricker,** Michael.

Almenrosen. 24 Lieder aus Tirol m. Gitarre od. Laute, leicht gesetzt. Pasing b/München, Hoenes M 1 n.

Für meine Mussestunde. 10 leichte Solostücke f. Gitarre. (Frisch voran! Marsch. — Almfreuden. Ländler. — Vergnügt. Polka française. — Zur Maienzeit. Gavotte. — Liebesplauschen. Walzer-Intermezzo. — Stilles Sehnen. — Liebchens Gruss. Mazurka. — Kreuzfidel. Ländler. — Menuett. — Vier kleine Stückchen. [Adagio. Andantino. Liedchen. Adagio.]) München, Schött M 2 n.

40 Jugendlieder, zur Laute gesetzt u. nach der Schwierigkeit fortschreitend geordnet. Pasing, Hoenes M 2 n.

Der Klampf'n Toni. Eine Sammlung humorist. echt bayrischer Lieder, urwüchsiger G'sang'ln u. 92 Schnadahüpfeln f. Gesang m. leicht spielbarer Gitarrebegl. gesetzt. kl. 8°. München, Hieber M 2,50 n.

Mein Lied zur Laute. Eine Sammlung beliebter volkstüml. Lieder f. 1 mittlere Singst. m. leichter Begleitung der Laute od. Gitarre gesetzt. Pasing b/München, Hoenes M 1 n.

Münchner Lautenalbums f. 1 mittlere Singst. Pasing, Hoenes.

Lieder aus den Bergen (18), leicht spielbar gesetzt. M 1,50 n.

12 Lieder v. Abt, F., Dregert, Kücken, leicht spielbar gesetzt. (Abt, Gute Nacht, du mein herziges Kind. — Schlaf wohl, du süsser Engel du. — Frühmorgens wenn die Hähne kräh'n. — Wo den Himmel Berge kränzen. — Wenn die Schwalben. — Keinen Tropfen im Becher mehr. Dregert, A., Op. 22. No. 1. Wiegenlied. No. 2. Die Soldatenbraut. No. 3. Vergissmeinnicht. Kücken, F., Herzallerliebstes Schatzerl. — Schaust so freundlich aus, Gretelein. — Wenn sich zwei Herzen scheiden.) M 1,50 n.

12 Lieder v. Robert Schumann. Die beiden Grenadiere. — Volksliedchen: Wenn ich früh. — Seit ich ihn gesehen. — Die Soldatenbraut. — Er, der Herrlichste von allen. — An den Sonnenschein. — Sonntags am Rhein. — Die Stille: „Es weiss und rät es doch keiner". — Der Hans und die Grete tanzen. — In meiner Brust, da sitzt ein Weh. — Der arme Peter. — Die Lotosblume. M 1,50 n.

Drei Stücke f. Z. (Bei guter Laune. Mazurka. — Mit frohem Mut. Marsch. — Auf dem Riedererstein. Konzert-Ländler.) München, Max Amberger M 1,20.

Traute Zitherklänge. Eine Sammlung leichter, gefälliger, lusterweckender Vortragsstücke Band 1, 2 f. Z. im V.-Schl. à M 1,30 n. — f. Z. u. Gitarre. à M 1,80 n. München, Schött.

Band 1. Frohes Wandern. Marsch. — Ein Tänzchen. Walzer. — Heiteres Spiel. Polka. — Lied ohne Worte. — Der kleine Schelm. Mazurka. — Heideröschen. Gavotte.

- 2. Liebchen, sollst nicht gleich böse sein. Walzerlied. — Tändelei. Polka-Mazurka. — Kahnfahrt. — Kirtatanzln. — Oberbayr. Ländler (Halb-Walzer). — Frisch gewagt. Marsch. — Melodie.

**Schrock,** Adolf.

Op. **202.** Triumph der Marine. Deutscher Flottenmarsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Verlag „Goldregen" M 1.

Op. **223.** Ach, wie schön ist die Welt zur Frühlingszeit: „Wenn laue Lüfte weh'n im Haine". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Goldregen" M 1.

**Schrock,** F. A.

Kompositionen. Dresden, Rob. Fischer.

Op. **114.** Mit ihr allein, f. Vcello u. Pfte. M 1,20.

- **144.** Elegie (D) f. V. u. Pfte. M 1,20.

Op. **146.** Concertino f. V. m. Pfte. M 1,20. — f. V. m. Salonorch. 8°. M 2,10 n. Berlin-Spandau, Leop. Schroeder.

Kompositionen. Dresden, Rob. Fischer.

Op. **155.** Glockengeister. Gavotte f. Harmoniemusik arr. v. W. Böhme. 8°. M 1,80 n.

- **157.** Isola bella. Valse espagnole f. Pfte. M 1,20.
- **190.** Senner u. Sennerin. Ländler f. Pfte u. 2 V. M 1,50.
- **203.** Kaisergruss. Marsch f. Harmoniemusik arr. v. W. Böhme. 8°. M 2 n.
- **228.** Stiefmütterchen. Ländler f. Pfte u. 2 V. M 1,50.

A: Ausg. f. Salonorch.:

Op. **114.** Mit ihr allein. (Vcello-Solo.) M 1,80 n.

- **142.** Zigeunertanz 1, Csardas. M 2,50 n.
- **144.** Elegie. (V.-Solo.) M 1,80 n.
- **148.** Berliner Blut. Marsch. M 1,80 n.
- **154.** Gebet einer Waise. M 1,80 n.
- **155.** Glockengeister (m. Glocken). M 1,80 n.
- **157.** Isola bella. Valse espagnole. M 1,80 n.
- **182.** Kusshändchen. Konzert-Polka. M 1,50 n.
- **190.** Senner u. Sennerin. Ländler. (2 Solo-V.) M 1,50 n.
- **191.** Miska. Russ. Mazurka. No. 1. M 1,80 n.
- **193.** Balkanklänge. Marsch. M 1,80 n.
- **194.** Borussia-Marsch. M 1,80 n.
- **200.** Engelsgesang. M 1,80 n.
- **201.** Paraphrase über „Spinn, spinn". M 2,50 n.
- **203.** Kaisergruss. Marsch. M 1,80 n.
- **205.** Schneewittchen. (Märchenbilder 1.) M 1,50 n.
- **206.** Aschenbrödel. (Märchenbilder 2.) M 1,50 n.
- **207.** Dornröschen. (Märchenbilder 3.) M 1,50 n.
- **210.** Nocturno. M 2,50 n.
- **216.** Strand-Erinnerungen. Walzer. M 2,50 n.
- **220.** Kosmopolit. Weltbürger-Marsch. M 1,80 n.
- **221.** Melitta. Intermezzo. M 1,80 n.
- **222.** Sascha. Russ. Mazurka No. 2. M 1,80 n.
- **225.** Zigeunertanz 2, Csardas. M 2,50 n.
- **227.** Marietta's Gondelfahrt. Barkarole. M 1,80 n.
- **228.** Stiefmütterchen, Ländler. (2 Solo-V.) M 1,50 n.
- **231.** Bubi. Intermezzo. M 1,80 n.
- **243.** Erinnerung. Lied ohne Worte. M 2 n.

Lachen u. Weinen. Tonstück f. Salonorch. M 2,50 n.; f. Pariser Besetzung. M 1,80 n.

B: Ausg. f. Orchester:

Op. **162.** Sieges-Jubel. Fanfaren-Marsch. M 2 n.

C: Ausg. f. Pianoforte:

Op. **148.** Berliner Blut. Marsch (m. Text). M 1,20.

- **151.** Strand-Erinnerungen. Walzer. M 1,80.
- **182.** Kusshändchen. Konzert-Polka. M 1.
- **193.** Balkanklänge. Marsch. M 1,20.
- **201.** Paraphrase über „Spinn, spinn". M 1,50.
- **210.** Nocturno. M 1,50.
- **216.** Thé dansant. Valse brillante. M 1,50.

**Schröder,** Edmund.

Zwei Gedichte v. N. Lenau f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Stille Sicherheit: „Horch, wie still es wird". No. 2. Der Hirte: „Schon zog vom Wald".) Beilage zu „Der Türmer" 1. Dezemberheft 1916. gr. 8°. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,80 *n.

Fünf Gesänge nach Gedichten des Michelangelo f. 1 Singst. m. Pfte. 1. Reihe. (No. 1. „Weh, weh mir Armen". No. 2. „Wenn du Gott bist, o Liebe". No. 3. „Ich Armer geh'".) Beilage zu „Der Türmer", 16. Jahrg. Heft 6. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 1,75 *n.

2. Reihe.

No. 4. „Ach, lass dich aller Orten von mir finden". No. 5. „Von übermannend schwerer Last entbunden". (Beilage zu „Der Türmer", 16. Jahrg. Heft 7.) Stuttgart, Greiner & Pfeifer M 1,75 *n.

**Schröder,** Johannes.

Dardanellen-Klänge. Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Birnbach M 1,50 n.

**Schröder,** Johannes.
Deutschland, du herrliches Land: „O Deutschland, mein Deutschland" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Berlin-Schöneberg, Neuer Berliner Musikverlag M 1,60.
Hymne f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,20.
- - 3stimm. Schülerchor. Part. M 0,20. St. à M 0,05.
- - Salonorch. gr. 8°. M 2n.

**Schröder,** Martin.
Jungwehr-Marsch m. Benutzung des Jungwehrliedes v. Meyer-Wetzel f. Pfte (m. Text). Frankfurt a/O., Bratfisch M 1n.
Ausg. f. Orch. M 1,50n.
- - Salonorch. M 1,50n.
- - Militärmusik. M 2n.

**Schröder,** Max.
Op. **200.** Nauke in Zivil. Grotesk Verwandlungs-Couplet m. Pfte f. 1 Herrn. Mühlhausen, G. Danner M 1,20.
Op. **302.** Der Vagabund: „Vor Jahren, da war es". Charakterszene f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Pankow, Feldow-Bechly M 1,50.
Op. **322.** Im Orient. Charakterstück f. Berliner Besetzung. 8°. M 2n. — f. Pfte. M 1,80. Pankow, Feldow-Bechly.
Lehmanns Heimkehr vom Schwimmfest. Grotesk Tanz-Szene m. Pfte f. 1 Herrn. Mühlhausen, G. Danner M 1,20.
1914. Zeitbild, s.: **Reutter,** Otto.

**Schröder,** O.
Bussgesänge f. gem. Chor. Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.
Bussgebet (Kanon) u. Choral: „Herr, erbarme dich". M 0,16*n.; von 15 Exempl. an à M 0,12*n.
Busslied: „Gott, sei mir gnädig, straf' mich nicht". M 0,12*n.; von 15 Exempl. an à M 0,08*n.
Lieder Luthers im Satz seines Freundes Johann Walther f. gem. Chor. Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.
No. 1. „Gelobet seist du, Jesus Christ". M 0,16*n.; von 15 Exempl. an à M 0,12*n.
- 2. „Mit Fried und Freud ich fahr dahin". a) 4stimm. — b) f. S., A., 2 T., B. M 0,20*n.; von 15 Exempl. an à M 0,15*n.
- 3. Von der Auferstehung Christi: „Christ lag in Todesbanden". a) 4stimm. — b) f. S., A., 2 T., B. M 0,20*n.; von 15 Exempl. an à M 0,15*n.
- 4 u. 5. „Nun bitten wir den heiligen Geist" 5stimm. — „Komm heiliger Geist, Herre Gott" 4stimm. M 0,25*n.; von 15 Exempl. an à M 0,18*n.
- 6. „Gott, der Vater, wohn' uns bei" f. S., A., 2 T. u. B. M 0,20*n.; von 15 Exempl. an à M 0,15*n.

Trauungsgesang: „Zwei Hände wollen heute sich" f. S. (od. T.) m. Org. (od. Pfte). Hameln, Oppenheimer M 0,80.

**Schröder,** Wilh.
Op. **71.** Ein Sonntag auf dem Wendelstein. Schuhplattel-Ländler f. Z. M 0,60. — f. 2 Z. M 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. M 1,80. V. I, II, Vcello, Guitarre. à M 0,30. Pasing-München, Hoenes.
Op. **73.** Wellenspiel. Mazurka. Z. I—III, A.-Z. à M 0,60. V. I, II, Vcello, Gitarre, Glockenspiel. à M 0,30; cplt M 3,90. Pasing, Hoenes.

**Schröter,** Alfred.
Op. **21.** Hindenburg-Marsch f. Orch. — f. Salonorch. à M 2n. 8°. — f. Pfte. M 1. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon".

**Schröter,** Leonhard.
Weihnachten: „Freut' euch, ihr lieben Christen" f. 3stimm. Knaben- od. Frauenchor bearb. v. W. Herrmann. Part. 8°. Hameln, Oppenheimer M 0,30; von 10 Exempl. an à M 0,10n.
—— f. 4stimm. Frauenchor bearb. v. Carl Thiel. Part. M 0,40n. St. M 0,40n. gr. 8°. Berlin, Sulzbach.
—— f. gem. Chor bearb. v. E. Ruh. Part. 8°. Adliswil-Zürich, Em. Ruh M 0,20n.

**Schröter,** Leonhard.
Neue Weihnachtsliedlein f. gem. Chor, f. den prakt. Gebrauch hrsg. v. Bernhard Engelke. Part. kl. 8°. Leipzig, Edit. Peters M 0,60n.

**Schröter,** Oscar.
Albumblatt (D) f. V. u. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1917, No. 2.) Stuttgart, Grüninger M 0,50*n.
Käuze. Musikalische Scheerenschnitte f. Pfte. No. 1. Gernegross. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1917 No. 15.) Stuttgart, Grüninger M 0,50*n.
—— f. Pfte. No. 2. Sterngucker. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1918, No. 9.) Stuttgart, Grüninger M 0,60*n.

**Schröter-Sartori,** Karl.
„Heil dem König! Lasst es klingen". Ein neues bayrisches Königslied f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. M 0,75.

**Schubart,** Christian Fr. Dan.
Weihnachtslied der Hirten f. 1 Singst. m. Pfte, s.: **Wetzel,** J. H., Drei alte Weihnachtslieder.

**Schubert,** Alfred.
Männerchöre. Part. à M 0,60. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8°. Leipzig, Leuckart.
Op. **2.** No. 1. Reiterlied: „Die Kürassiere reiten".
- **2.** - 2. Der schönste Tod: „Kein schön'rer Tod auf dieser Welt".
- **3.** - 1. Freisinn: „Lasst mich nur auf meinem Sattel gelten".
- **3.** - 2. An den Mond: „Füllest wieder Busch und Tal".
- **3.** - 3. Beherzigung: „Feiger Gedanken bängliches Schwanken".

**Schubert,** Anton.
Turner-Marsch (Turner, auf zum Streite) f. Z. (m. Text). Dresden, Seeling M 0,60.

**Schubert,** August.
Op. **143.** Die deutsche Eiche: „Deutscher Kaiser, deutsche Eiche" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20n.

**Schubert,** Camille.
Les Lanciers. Quadrille f. V. u. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,40n.
—— f. Pfte bearb. v. Edmund Kühn. Leipzig, Otto Dietrich M 0,30.

**Schubert,** François.
Op. **13.** Bagatellen f. V. m. Pfte, rev. u. m. Fingersatz v. Arthur Seybold. No. 1. Impromptu. No. 3. Allegretto grazioso. No. 9. Die Biene. Hamburg, Benjamin à M 0,60.
Op. **13.** No. 9. L'Abeille (Die Biene) f. V. u. Pfte. Neuausg. v. R. Jängerich. Berlin, Birnbach M 0,20.
—— bearb. v. Emil Kross. Köln, Tonger M 1.

**Schubert,** Franz.
Op. **1.** Der Erlkönig. Lied.
Ausg. f. Harm. u. Pfte bearb. v. Jos. Löw. Mainz, Edit. Schott M 0,40n.
- - 1 hohe od. mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.
Op. **3.** No. 3. Heidenröslein: „Sah ein Knab'" f. S.-Solo u. Männerchor bearb. v. Josef Schwartz. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8°. Köln, Gerdes.
—— Lied f. Pfte v. Fred. M. Voss. Mainz, Schott M 0,30n.
Op. **3.** No. 4. Jägers Abendlied, f. Harm. u. Pfte arr. v. F. Lux, rev. v. K. Falkenstein. Mainz, Edit. Schott M 0,40n.
Op. **4.** No. 1. Der Wanderer: „Ich komme vom Gebirge her" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.
—— Lied f. Salonorch. arr. v. Alfred Pagel. 8°. Berlin, Birnbach M 1,50n.
—— Leichte Fantasie f. Pfte (m. Text) v. D. Krug. Mainz, Edit. Schott M 0,25n.
Op. **6.** No. 1. Memnon: „Den Tag hindurch nur einmal mag ich sprechen" f. 1 Singst. m. Orch., instrum. v. Max Reger. Part. Text deutsch-engl. M 3n. Orch.-St. M 4,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Schubert,** Franz.

Op. **9.** Walzer u. Ländler f. Pfte, bearb. v. Franz Liszt. Heft 1, 2. Hamburg, Benjamin à M 0,20.

Op. **15.** Grosse Fantasie (Wanderer-Fantasie) f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Franz Liszt. (Pftest. II an Stelle des Orch.) Neu-Ausg. v. Aug. Schmid-Lindner. (Zur Aufführung gehören 2 Exemplare.) Mainz, Edit. Schott (à) M 1,20 n.

Op. **18.** Walzer u. Ländler f. Pfte, bearb. v. Franz Liszt. Heft 1, 2. Hamburg, Benjamin à M 0,20.

Zwölf Ländler aus Op. **18,** f. V. u. Pfte frei bearb. v. Max v. Herold. Wien, Universal-Edition M 1,50 n.

Op. **20.** No. 2. Frühlingsglaube. Lied. Fantasie f. Pfte (m. Text) v. L. Ruffin. M 0,25 n. Ausg. f. V. m. Pfte. M 0,50 n. Mainz, Edit. Schott.

Zwei beliebte Lieder f. 1 hohe — f. tiefe Singst. m. Pfte. (Op. **25.** No. 6. Der Neugierige: „Ich frage keine Blume". No. 7. Ungeduld: „Ich schnitt es gern in alle Rinden ein".) Leipzig, Carl Rühle à M 0,20 n.

Op. **25.** No. 7. Ungeduld: „Ich schnitt es gern" f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. Friedr. Michael. Berlin, Birnbach M 0,20.

Op. **26.** Musik zu v. Chezy's Schauspiel „Rosamunde".
Ouv. f. Salonorch. arr. v. E. Haensch. Berlin, Roehr M 3 n.
—— f. V. u. Pfte v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz M 0,60 n. — bearb. v. J. Strubel. Mainz, Schott M 0,90 n.
—— f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30 n.
Balletmusik f. Pfte, leichte Bearbeitung v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich M 0,30 n.
Zwischenakts- u. Balletmusik f. Orch. M 5*n. — f. Salonorch. M 3*n.; m. Harm.-St. M 4*n. Hamburg, Benjamin.
—— f. Orch. hrsg. v. Max Reger. Part. M 3 n. St. M 4,50 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Entr'acte, f. Pfte, 3 V., Vla, Vcello u. Kb. arr v. Fr. Hermann. M 1,20 n. (auch in jeder kleineren Besetzung ausführbar). Mainz, Schott.
Zwei Entr'actes f. Pfte bearb. v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle M 0,20 n.
Potpourri f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30 n.

Op. **27.** Marches héroiques f. 2 Pfte zu 4 Hdn v. L. Gobbaerts. No. 1 (Hm.). No. 2 (C). Mainz, Edit. Schott à M 0,50 n.

Op. **32.** Die Forelle f. 2 Singst. m. Pfte, s.: Lieder.

Op. **43.** No. 2. Nacht u. Träume: „Heil'ge Nacht, du sinkest nieder" f. 1 Singst. m. Orch., instrum. v. Max Reger. Part. Text deutsch-engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3 n.

Op. **51.** Drei Militärmärsche arr. v. L. Weninger f. Orch. M 3*n. — f. Salonorch. M 2*n.; m. Harm.-St. M 2,50*n. 8°. Hamburg, Benjamin.
—— f. Pfte zu 4 Hdn, rev. u. m. Fingersatz v. Gustav Lazarus. Hamburg, Benjamin M 0,20.
—— f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30 n.

Op. **51.** No. 1. Militärmarsch, bearb. f. gr. Orch. v. Gustav Brecher. Part. M 6*n. St. M 10*n. Leipzig, Zimmermann.
—— f. V. u. Pfte. Mainz, Schott M 0,60 n.
—— f. Pfte. Berlin, Birnbach M 0,30; Globus-Verlag M 0,30.
—— f. Pfte, f. den Konzertvortrag bearb. v. K. Tausig. Mainz, Edit. Schott M 0,20 n.
—— (D), f. Org. bearb. v. W. T. Best, rev. v. C. Falkenstein. Mainz, Schott M 0,30 n.

Op. **51.** No. 3. Militärmarsch (Es) f. V., Vcello u. Pfte bearb. v. W. Abert. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1914, Heft 17.) Stuttgart, Grüninger M 0,50*n.
—— (Es) f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. G. Horvath. Leipzig, Steingräber M 1,60.

**Schubert,** Franz.

Zwei Lieder (Op. **52.** No. 4. Ave Maria, m. V.-Solo. — Op. **59.** No. 3. Du bist die Ruh') f. Orch. M 2,50*n. — f. Salonorch. M 1,50*n.; m. Harm.-St. M 1,80*n. Hamburg, Benjamin.

„Ave Maria! Jungfrau mild." Ellens 3. Gesang aus Op. **52,** f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte, Harm. u. V. einger. v. C. Kühnhold. Part. M 1,20. Chorst. 8°. M 0,45. V.-St. gr. 8°. M 0,20. Leipzig, Siegel.
—— f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30.

Op. **52.** No. 6. Hymne an die Jungfrau (Ave Maria).
Ausg. f. Pfte arr. v. Fred. M. Voss. Mainz, Edit. Schott M 0,20 n.
- - Pfte (m. Text) arr. v. D. Krug, aus Op 196, rev. u. m. Fingersatz v. G. Lazarus. Hamburg, Benjamin M 0,30.
s.: Leichtere Klavierstücke.
- - Z. (m. Gesang) im V.-Schl. arr. v. Max Eichler, rev. v. C. N. Pfleger. Mainz, Schott M 0,30 n.
- - V. Hamburg, Benjamin M 0,30.
- - Harm. u. Pfte bearb. v. F. Lux, rev. v. K. Falkenstein. Mainz, Edit. Schott M 0,40 n.
- - Harm., s.: **Bühnert,** Franz, Drei Stücke.

Op. **59.** No. 3. „Du bist die Ruh'" f. 1 Singst. m. Orch. instrum. v. Max Reger, deutsch-engl. Part. M 3 n. St. M 4,50 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— f. Orch. u. Salonorch., s.: Op. **52.** No. 4. Zwei Lieder.
— - Lied f. Harm. u. Pfte arr. v. F. Lux, rev. v. K. Falkenstein. Mainz, Schott M 0,60 n.

Op. **60.** No. 1. Greisengesang: „Der Frost hat mir bereitet" f. 1 Singst. m. Orch. instrum. v. M. Reger, deutsch-engl. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3 n.

Op. **69.** Alfonso u. Estrella. Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. L. Windsperger. Mainz, Edit. Schott M 0,50 n.
—— f. Pfte u. V. arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz M 0,60 n.

Op. **75.** No. 3. Polonaise f. V. u. Pfte bearb. v. Paul Klengel. Berlin, Simrock M 1.

Op. **76.** Ouv. Fierrabras f. V. u. Pfte bearb. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz M 0,60 n.

Op. **77.** Valses nobles f. Pfte, rev. v. Fred. M. Voss. Mainz, Edit. Schott M 0,20 n.

Op. **78.** No. 3. Menuett (Hm.) f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30.

Op. **79.** No. 2. Die Allmacht: „Gross ist Jehovah". In Anlehnung an F. Liszt's Ausg. f. Männerchor, f. S.-Solo, gem. Chor m. Pfte (od. Org.) bearb. v. Willy Herrmann. Klavier-(Org.-)Auszug. M 2,50 n. Chorst. 8°. M 1,20. Leipzig, Schuberth & Co.

Op. **81.** No. 2. An die Laute: „Leiser, leiser kleine Laute". Leipzig, Röbitschek.
Ausg. f. Männerchor m. Pfte einger. Part. M 1,50. St. 8°. M 0,60.
- - gem. Chor m. Pfte. einger. v. R. Winkelmann. Part. M 1,50. St. 8°. M 0,60.

Op. **88.** No. 4. An die Musik: „Du holde Kunst" f. 1 Singst. m. Orch., instrum. v. Max Reger. Part. m. deutsch-engl. Text. M 3 n. Orch.-St. M 3,60 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. **89.** No. 5. Am Brunnen vor dem Tore, als Duett f. S. u. T., s.: **Seidler-Winkler,** Br., In einem kühlen Grunde.
— - Der Lindenbaum (Am Brunnen vor dem Tore). Lied f. Pfte (m. Text) arr. v. D. Krug, aus Op. 196, rev. u. m. Fingersatz v. Gustav Lazarus. Hamburg, Benjamin M 0,30.

Op. **90.** Impromptus f. Pfte. No. 1. (Cm.). No. 2 (Es). No. 3 (G). No. 4 (As). Hamburg, Benjamin à M 0,20.
—— No. 2, 3, 4. Neue Ausg. f. Pfte v. M. P. Heller. Berlin, Birnbach à M 0,60.

Op. **94.** Moments musicaux f. Pfte. No. 1, 2 (C—As). M 0,20. No. 3 (Fm.). M 0,20. No. 4 (Cism.). M 0,20. No. 5, 6 (Fm.—As). M 0,20. Hamburg, Benjamin.

**Schubert,** Franz.

Op. **94.** No. 3. Moment musical.
Ausg. f. gr. Orch. M 2,50 n.; f. kl. Orch. M 2 n. 8°. Hamburg, Benjamin.
- - Salonorch. M 1,80 n.; m. Harm.-St. M 2 n. 8°. Hamburg, Benjamin.
- - Pfte, 3 V., Vla, Vcello u. Kb. arr. v. Fr. Hermann. M 1,20 n. (auch in jeder kleineren Besetzg ausführbar). Mainz, Edit. Schott.
- - V. u. Pfte, leicht bearb. v. Rich. Kaden. Potschappel, Bellmann & Thümer M 0,50 n.
- - Vcello u. Pfte, arr. v. A. Moffat. Mainz, Edit. Schott M 0,40 n.
- - Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30. — Leipzig, C. F. Teich M 0,30.

Op. **98.** No. 2. Wiegenlied f. V. u. Pfte bearb. v. A. Moffat. Mainz, Edit. Schott M 0,40 n.

—— s.: **Petrás,** O., Vier Stücke f. Streichquintett od. f. Salonorch.

Op. **142.** Impromptus f. Pfte. No. 1 (Fm.). M 0,40. No. 2 (As). M 0,20. No. 3 (B). M 0,40. No. 4 (Fm.) M 0,20. Hamburg, Benjamin.

Op. **142.** No. 2. Impromptu (As) f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30 n.; Globus-Verlag M 0,30.

—— f. Pfte. Neue Ausg. v. M. P. Heller. Berlin, Birnbach M 0,60.

Op. **142.** No. 3. Impromptu (B) f. Pfte, rev. v. A. Szendy. Budapest, Rozsnyai M 0,80 n.

Allegretto quasi Andantino aus der Klavier-Sonate Op. **164,** bearb. v. L. Weninger f. Orch. M 3,60 *n. — f. Salonorch. (m. Harm.-St.) M 3 n. Hamburg, Benjamin.

Op. **170.** Ouv. im italien. Style (nachgel. Werk) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. arr. v. Karl Th. Grohmann. (Odeon No. 1076.) M 3 n. — f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. M 3 n. gr. 8°. — f. V. u. Pfte bearb. v. A. Oelschlegel. M 0,60 n. Leipzig, Cranz.

Adagio aus der Sonate f. Arpeggione f. V. od. Vcello m. Pfte einger. v. Fr. Spiro. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 1.

Am Meer. Lied f. 1 hohe od. mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.

—— f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30.

—— f. Salonorch. arr. v. Alfred Pagel. Berlin, Birnbach M 1,50 n.

—— s.: **Meyer,** Fritz, Bearbeitungen.

—— f. V. Hamburg, Benjamin M 0,20.

—— f. Vcello m. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,40.

—— f. Z. im V.-Schlüssel arr. v. C. N. Pfleger. Mainz, Schott M 0,25 n.

—— Fantasie f. Pfte, s.: **Krug,** D., Op. 196 No. 14.

Am Meer, u. **Mendelssohn Bartholdy,** Felix, Op. 63. No. 1. Ich wollt', meine Liebe ergösse sich, arr. v. Edwin Schiffel f. 2 Disk.-Streich-Z. M 0,60; m. Begltg v. 2 Disk.-Schlag-Z. u. A.-Z. M 2,60; A.- u. B.-Streichz. ad lib. M 0,60. Deuben b/Dresden, R. Söhnel.

An den Mond: „Füllest wieder Busch und Tal" f. 1 Singst. m. Orch. instrum. v. Max Reger, deutsch-engl. Part. M 3 n. Orch.-St. M 4,50 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

—— f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger M 0,50.

—— s.: **Petrás,** O., Vier Stücke f. Streichquintett od. f. Salonorch.

Auswahl. 52 ausgewählte Lieder. Aus dem Schubert-Album Band 4 bis 7 nebst 6 weiteren Gesängen f. 1 tiefere St., rev. u. in Gemeinschaft m. Eduard Behm hrsg. v. Max Friedlaender. Leipzig, Edit. Peters M 3.

Deutsche Messe. Zweistimm. Ausg. (S. u. A.) Part. 16°. Linz, Pressverein M 0,12 *n.

—— Stimmblatt (f. 2 St.) kl. 8°. Trautenau, Lorenz Nachf. M 0,10 n.

—— s.: **Bibl,** Rud., Vier Messgesänge. Heft 1.

**Schubert,** Franz.

„Heilig" aus der „Deutschen Messe" f. gem. Chor hrsg. v. Will. Eckardt. Part. u. St. (M 0,40) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling M 0,80.

Deutsche Tänze (Tanzpoesien No. 1) f. Salonorch. arr. v. Alfred Pagel. Berlin, Birnbach M 2,50 n.

—— f. V. u. Pfte, s.: 24 Ländler.

Ecossaise (G) f. Pfte, bearb. v. Willy Klasen. Leipzig, Hansen M 1,50.

„Der Friede sei mit euch". (Nachlass Lief. 10) bearb. v. C. Kühnhold. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Ausg. f. 3stimm. Kinder- (od. Frauen-) Chor m. Pfte. Part. gr. 8°. M 0,50 n. Stimmpart. kl. 8°. M 0,05 *n.

Das grosse Halleluja: „Ehre sei dem Hocherhabnen" f. 3stimm. Frauenchor m. Pfte. St. (S. I, II, A.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,45 n.

Der häusliche Krieg. Komische Oper, s.: Die Verschworenen.

Heidenröslein (Sah ein Knab), f. Pfte (m. Text) bearb. v. Theodor Oesten, Op. 369. Hamburg, Benjamin M 0,20.

„Heilig" f. gem. Chor, s.: Deutsche Messe.

Heldenklage, s.: **Adam,** L., Totenmarsch.

Im Abendrot: „O wie schön ist deine Welt" f. 1 Singst. m. Orch. instrum. v. Max Reger, deutsch-engl. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3 n.

Der Jüngling an der Quelle: „Leise, rieselnder Quell" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger M 0,30.

Leichtere Klavierstücke (Leichte Klassiker-Schule), instruktiv geordnet, m. Fingersatz versehen u. sorgfältig bearb. v. O. Beringer, E. Pauer u. A. Hrsg. v. Lothar Windsperger. No. 06724—35. à M 0,30 n.; cplt (Jugend-Band). M 1,20 n. Mainz, Schott.
Andantino (Es). — Thema m. Var. (As).
Menuett (Es).
Ecossaise (D).
Ländler (D). — Menuett a. Op. **78.**
Scherzo (B).
Thema u. Menuett a. dem Oktett, Op. **166.** — Andante a. der Sonate, Op. **42.**
Ecossaise (D). — Allegretto (As).
Ländler (G). — Walzer (D).
Walzer (F).
2 Lieder. (Das Wandern. — Die Forelle.)
2 Lieder. (Die Post. — Morgengruss.)
Ave Maria. Op. **52.** No. 6.

s.: **Beringer,** Oscar, Leichte Klassiker-Schule. Klavierstücke.

24 Ländler u. Deutsche Tänze f. V. u. Pfte bearb. v. Paul Klengel. 2 Hefte. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel à M 1,50.

Vier Ländler f. V. u. Pfte bearb. v. Paul Klengel. Berlin, Simrock M 1.

Liebesbotschaft: „Rauschendes Bächlein" f. 1 Singst. m. Pfte, rev. v. Hugo Hartmann. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

Liebeswalzer f. gem. Chor m. Pfte zu 4 Hdn, s.: **Dannenberg,** Richard.

Lieder, 52 ausgewählte, f. 1 tiefere St. m. Pfte, s.: Auswahl.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Am Meer. — Aufenthalt. — Ave Maria. — Des Mädchens Klage. — Du bist die Ruh'. — Erlkönig. — Frühlingsglaube. — Der Lindenbaum. — Der Neugierige, u. Die liebe Farbe. — Die Post. — Horch, horch! Morgen-Ständchen. — Ständchen (Leise flehen meine Lieder). — Sei mir gegrüsst. — Ungeduld. — Der Wanderer, u. Haidenröslein. — Wohin. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" à M 0,30 n.

Lieder f. 2 Singst. m. Pfte gesetzt v. Heinrich van Eyken. Neue (m. No. 7. Op. 32. Die Forelle) verm. Ausg. Leipzig, Leuckart M 3 n.

12 Lieder zur Laute od. Gitarre, leicht bearb. v. Léon Hantz. gr. 8°. Stuttgart, Berthold & Schwerdtner M 2 n.

**Schubert,** Franz.

Lieder f. Gitarre m. Gesang bearb. v. J. Quast. Mainz, Schott à M 0,30 n.
Aufenthalt: „Rauschender Strom".
Das Fischermädchen, u. Der Tod u. das Mädchen.
Ständchen: „Horch, horch, die Lerch!"
—— „Leise flehen meine Lieder".
Der Wanderer: „Ich komme vom Gebirge her".

—— s.: **Ritter,** Th., Deutscher Liederschatz f. Gitarre. Band 6.

Ausgewählte Lieder f. 1 Singst. (od. Mandoline) m. Laute od. Gitarre bearb. v. Heinr. Ružička. (Das Wandern. Morgengruss. Des Müllers Blumen. Der Leiermann. Das Heidenröslein. Halt! Der Lindenbaum. Das Fischermädchen. Wasserflut. Frühlingsglaube.) Prag-Weinberge, Heinr. Ružička M 4 n.

—— zur Laute od. Gitarre bearb. v. Hans Schmid-Kayser. (Das Wandern. Wohin. Ungeduld. Mit dem grünen Lautenbande. Trockene Blumen. Der Lindenbaum. Leise flehen. Am Meer. Heidenröslein. Der Wanderer. Sei mir gegrüsst. Frühlingsglaube. Des Mädchens Klage. Horch', horch', die Lerch'. An die Musik.) qu. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

s.: **Schubert-Lieder,** 10, zur Gitarre bearb. v. Rich. Schmid.

s. auch: **Mendelssohn-Schubert-Schumann.**

Lieder f. Z. (m. Text) arr. v. Max Eichler. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" à M 0,30 n.
Das Haideröslein.
Ständchen (Horch, horch, die Lerch').

Lieder. Leichte Fantasien f. Pfte (m. Text) v. D. Krug. Mainz, Schott à M 0,30 n.
Am Meer.
Ave Maria.
Der Lindenbaum.
Ständchen (Leise flehen).
Ungeduld.
Der Wanderer.
Das Wandern ist des Müllers Lust.

s.: **Schubert-Album.** 30 Lieder f. Pfte (m. Text) leicht bearb. v. Aug. Nölck.

Elf Lieder f. Harm., s.: **Hassenstein,** Paul.

Litaney auf das Fest Aller Seelen: „Ruh'n in Frieden" f. 1 Singst. m. Orch. instrum. v. Max Reger, deutsch-engl. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3 n.

—— f. Salonorch. od. Streichorch., s.: **Fetrás,** O., Vier Stücke.

—— f. Streichorch., Harfe u. Org. bearb. v. Axel Hildingsen. gr. 8°. Leipzig, Hansen M 3 n.

—— f. Militär- u. Blechmusik, s.: **Musica sacra** Heft 2.

—— f. V. od. Vcello m. Pfte arr. v. Axel Hildingsen. Leipzig, Hansen M 0,80.

—— f. Org., s.: **Zingel,** R. E., Feierliche Orgelstücke.

Litaney auf unsere gefallenen Krieger: „Ruh'n in Frieden alle Seelen". Berlin, Bote & Bock.
Ausg. f. Männerchor m. Benutzung der Worte v. Marg. Grantz u. des ursprüngl. Textes v. J. G. Jacobi gesetzt v. H. Miessner. Part. M 0,50 n. St. M 0,60 n. 8°.
- - gem. Chor gesetzt v. M. Böhme. Part. 8°. M 0,10 n.
- - 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. à M 0,50 n.

—— (m. Text aus der Zeit des Weltkrieges): „Ruh'n in Frieden alle Seelen". Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. (Orig.) M 0,50.
- - 1 Singst. m. Org. bearb. v. Sigfrid Karg-Elert. M 0,50.

Menuett (Em.) f. Vcello u. Pfte arr. v. S. Bürger. Mainz, Edit. Schott M 0,40 n.

Militärmarsch (Es), f. Pfte bearb. v. Wilhelm Backhaus. Mainz, Schott M 1,20 n.

Moments musicaux No. 2, 4, s.: **Bossi,** M. E., Il Repertorio dell' Organista No. 5, 6.

**Schubert,** Franz.

Paraphrase über „Der Tod u. das Mädchen" u. „Ein Thema a. der unvollendeten Sinfonie" f. Pfte v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle M 0,20 n.

Rondo (A) f. Pfte gesetzt v. Ignaz Friedman. Leipzig, Hansen M 3,50 n.

„Ruhe, schönstes Glück der Erde" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,40) 8°. Offenbach, André M 0,80.

Salve Regina: „Sei, Mutter der Barmherzigkeit". Ein deutsches Marienlied f. vierstimm. gem. Chor m. Org. hrsg. v. V. Goller. Part. M 0,50 n. St. M 0,40 n. gr. 8°. Wien, Universal-Edition.

Zwei Scherzi f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.

—— f. Pfte bearb. v. M. P. Heller. No. 1 (B). No. 2 (Des). Berlin, Birnbach à M 0,20.

Die schöne Müllerin. Ein Zyklus v. Liedern v. Wilhelm Müller f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. in 8°. Wien, Universal-Edition M 0,60 n.

Schwanengesang. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 4. Ständchen: „Leise flehen meine Lieder". No. 12. Am Meer. Berlin, Birnbach à M 0,20.

Ständchen (Horch, horch, die Lerch') f. Pfte bearb. v. Fred. M. Voss. Mainz, Edit. Schott M 0,20 n.

Ständchen (Leise flehen) a. dem Schwanengesang f. kl. Orch. M 1,80*n. — f. Salonorch. M 1,50*n.; m. Harm.-St. M 1,80*n. 8°. Hamburg, Benjamin.

—— f. Z. (m. Gesang ad lib.) im V.-Schl. arr. v. Max Eichler, rev. v. C. N. Pfleger. Mainz, Schott M 0,30 n.

—— f. V. u. Pfte bearb. v. Rich. Kaden. Potschappel, Bellmann & Thümer M 0,50 n.

s. auch: Lieder.

Symphonien f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Max Pauer. (C). M 1 n. (Hm.). M 0,60 n. Mainz, Edit. Schott.

Zwei Sätze aus der Unvollendeten Symphonie (Hm.), f. Salonorch. arr. v. Alfred Mühlhoff. Berlin, Roehr M 2,50 n.

I. Satz aus der unvollendeten Symphonie (Hm.), f. Militärmusik einger. v. E. Wilde. Cottbus, Czada M 6 n.

Der Tod u. das Mädchen, s.: **Friedemann,** Carl, 2 Trauermärsche.

—— f. Pfte v. A. Kleinpaul, s.: Paraphrase.

Totenmarsch (Heldenklage), s.: **Adam,** L.

Die Verschworenen (Der häusliche Krieg). Komische Oper. Klavierauszug. Wien, Universal-Edition M 3*n.

Wanderers Nachtlied (Der du von dem Himmel bist) f. Z. (m. Gesang ad lib.) im V.-Schl. arr. v. Max Eichler. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

**Schubert-Album.** 30 berühmte Lieder v. Franz Schubert in leichter Spielart f. Pfte (m. Text) bearb. v. August Nölck. (Wohin. Das Wandern. Des Mädchens Klage. Der Wanderer. Die Forelle. Ungeduld. Ständchen [Leise flehen]. Ave Maria. Erlkönig. Der Neugierige. Trock'ne Blumen. Auf dem Wasser zu singen. Aufenthalt. Am Meer. Halt. Drang in die Ferne. Abschied. Morgenständchen. Lob der Tränen. Gretchen am Spinnrade. Morgengruss. Du bist die Ruh. Der Müller u. der Bach. Die Post. Der Lindenbaum. Des Baches Wiegenlied. Sei mir gegrüsst. Der Tod u. das Mädchen. Heidenröslein. Die liebe Farbe.) Wien, Goll M 5 n.

**Schubert-Heft,** s.: **Musik für Alle.** Heft 50.

**Schubert-Lieder,** 10, zur Gitarre, m. einer musikhistorischen Skizze „Franz Schubert als Gitarrist" v. Rich. Schmid, Op. 75 u. farb. Titelbild: Schubert als Gitarrist im Kreise seiner Freunde. (Op. **98.** No. 2. Wiegenlied: „Schlafe, holder, süsser Knabe". — Morgengruss: „Guten Morgen, schöne Müllerin". — Lied der Mignon: „Nur wer die Sehnsucht kennt". — Des Mädchens Klage. — Op. **3.** No. 2. Meeresstille. — Heiden-Röslein. — Der Leiermann. — Ungeduld. — Trost in Tränen. — Das Wandern.) Leipzig, Hofmeister M 2 n.

**Schubert-Melodien.** Potpourri f. Pfte, s.: **Manngold,** Curt.

—— (Motive aus dem Dreimäderlhaus), s.: **Musik für Alle.** Heft 132.

In Schuberts Reich, f. Pfte, s.: **Heller,** M. P.

Schubert, Franz, unterm Tannenbaum, s.: **Brode,** B. E., Op. 12.

**Schubertiana.** Aus dem Andante der Symphonie (C) v. Franz Schubert f. V., Vcello u. Pfte, s.: **Abert,** W.

**Schubert-Berté.**

Das Dreimäderlhaus. Singspiel nach Melodien v. Franz Schubert, f. d. Bühne bearb. v. Heinrich Berté. Klavierauszug. M 12n. — Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text) arr. v. B. Bersa. M 6n. Leipzig, Doblinger.

Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50n. (No. 8, 9, 13, 14 à M 0,50n.)

No. 1. Lied aus Wien: „Was macht glücklich, augenblicklich" f. hohe St.
- 2. Dasselbe f. tiefe St.
- 3. Das Lied vom Dreimäderlhaus: „'s steht in Wien wo".
- 4. Liebes Schicksalsblümlein sprich: „Was uns dies Blümlein verschafft". Lied.
- 5. Geh, Alte schau!: „Wenn uns Gott Kinder schickt". Lied.
- 6. Vorüber — Vorbei!: „Kam der Tag, wo ich dich ersah'". Lied.
- 7. Unter einem Fliederbaum. Lied.
- 7b. Ausg. f. tiefe St.
- 8. „Ich schnitt' es gern in alle Rinden ein". Orig.-Ausg. M 0,50n.
- 9. Dasselbe f. tiefe St. M 0,50n.
- 10. „Zu jeder Zeit, ob früh, ob spät". Lied f. hohe St.
- 11. Dasselbe f. tiefe St.
- 12. Da gehst her und rührst dich nicht! Lied.
- 13. Ständchen: „Horch, horch, die Lerch'" f. hohe St.
- 14. Dasselbe f. tiefe Stimme.
- 15. Mädel, sei nicht dumm!: „Was ist über's Leberl krochen". Lied f. 1 od. 2 St.

Textbuch. 8°. M 0,50n.

---

Ouvertüre, s.: **Berté,** Heinrich.

Dreimäderlhaus-Walzer f. gr. Orch. M 5n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. M 2,50n. (Ad. Ischpold.) 8°.

—— f. Salonorch. v. Martin Uhl. 8°. M 2,50n.

—— f. oesterr. Militärmusik od. deutsche Infanteriemusik arr. v. Ad. Ischpold. 8°. M 5n.

—— f. deutsche Blechmusik. M 4n.

—— f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. M 1,50n.

—— f. Pfte, 2 V. u. Vcello. 8°. M 1,50n.

—— f. V. M 1n. — f. V. u. Pfte. M 2n. (Bersa u. Holzhei.)

—— f. Z. im B.- u. V.-Schl. arr. v. A. Wanjek. à M 1,20n.

—— f. Pfte zu 4 Hdn v. Gust. Blasser. M 2n.; im leichtesten Stile v. Wilh. Alexi. M 1,20n.

—— f. Pfte v. Gustav Blasser. M 1,80n.; im leichtesten Stile v. Wilh. Alexi. M 1n.

Geh', Alte schau! Lied f. gr. od. kl. Orch. arr. v. Ad. Ischpold. 8°. M 3n.

—— f. Salonorch. 8°. M 1,80n.

—— f. oesterr. Militär- od. deutsche Infanteriemusik. 8°. M 2,50n.

—— f. Blechmusik. 8°. M 2n.

—— f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. M 1n.

—— f. Z. (m. Text) im B.- u. V.-Schl. bearb. v. Alois Wanjek. à M 1n.

—— f. Pfte, 2 V. u. Vcello arr. v. Martin Uhl. 8°. M 1n.

—— Ländler (nach Motiven) arr. v. Ad. Ischpold f. gr. Orch. M 5n. — f. kl. Orch. M 2,50n. 8°. — f. Salonorch. arr. v. Martin Uhl. M 2,50n. — f. oesterr. Militär- od. deutsche Infanteriemusik. M 5n. — f. deutsche Blechmusik. M 4n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. M 1,50n. — f. Z. (m. Text) im B.- u. V.-Schlüssel bearb. v. Alois Wanjek. à M 1,20n. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello.

**Schubert-Berté.**

Das Dreimäderlhaus. Singspiel. Leipzig, Doblinger. M 1,50n. 8°. — bearb. v. Bersa u. Holzhei f. V. M 1n. — f. V. u. Pfte. M 2n. — f. Pfte zu 4 Hdn im leichtesten Stile v. Wilh. Alexi. M 1,20n. — f. Pfte bearb. v. G. Blasser. M 1,80n.; im leichtesten Stile v. Wilh. Alexi. M 1n.

Ich schnitt es gern in alle Rinden ein. Lied, u. Ständchen (Horch', horch', die Lerch') f. Salonorch. arr. v. M. Uhl. 8°. M 1,80n.

Ausg. f. Pfte, 2 V. u. Vcello arr. v. M. Uhl. 8°. M 1n.

Lauten-Album f. 1 Singst. (od. V.) m. Laute (Gitarre). Lautensatz v. Alois Wanjek. M 2n.

Lied aus Wien f. gr. od. kl. Orch. arr. v. Ad. Ischpold. M 3n. — f. Salonorch. 8°. M 1,80n. — f. oesterr. Militär- od. deutsche Infanteriemusik. à M 2,50n. — f. deutsche Blechmusik. à M 2n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. M 1n. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello. M 1n. 8°. — f. Z. (m. Text) im B.- u. V.-Schl. bearb. v. A. Wanjek. à M 1n.

Grosses Potpourri instrum. v. B. Bersa f. gr. Orch. M 10*n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. M 5n. — f. Salonorch. arr. v. Martin Uhl. M 5n. — v. Ad. Ischpold f. oesterr. Militär- od. deutsche Infanteriemusik. M 10n. — f. deutsche Blechmusik. M 8n. 8°. — arr. v. Bersa u. Holzhei f. V. M 2n. — f. V. u. Pfte. M 4,50n. — f. Z. (m. Text) im B.- u. V.-Schl. arr. v. Alois Wanjek. à M 2n. — f. Pfte zu 4 Hdn v. G. Blasser. M 4,50n. — f. Pfte (m. Text) bearb. v. B. Bersa. M 3n.

Potpourri im leichtesten Stile bearb. v. Wilhelm Alexi f. V. M 0,50n. — f. V. u. Pfte. M 1n. — f. Pfte zu 2 u. 4 Hdn. à M 1n.

Unter einem Fliederbaum. Lied f. gr. od. kl. Orch. arr. v. Ad. Ischpold. M 3n. — f. Salonorch. arr. v. M. Uhl. M 1,80n. — f. oesterr. Militär- od. deutsche Infanteriemusik. M 2,50n. — f. Blechmusik. M 2n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. M 1n. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello. M 1n. 8°. — f. Z. (m. Text) im B.- u. V.-Schl. bearb. v. Alois Wanjek. à M 1n.

Violin-Album v. Th. Holzhei. M 1,50n. — f. 2 V. M 2n.

Lenz u. Liebe. Singspiel. Musik nach Melodien v. Franz Schubert v. Heinrich Berté. Klavierauszug (Klavierpart.). M 12n. — Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text) v. B. Bersa. M 6n. Leipzig, Doblinger.

Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50n.

No. 1. Frühling ist da!: „Es lacht die Flur". Lied.
- 2. Die Liebe, die Jugend, der Wein: „Mein Liebchen, das ist schelmisch". Serenade.
- 3. „Kleine Königin, süsse Zauberin". Lied.
- 4. Polsterltanz: „Wir drehen uns im Kreise". Lied.
- 5. Trautmägdelein, sprich!: „Der Lenz ist da! Horch". Lied.
- 6. „Ich bin ein heimatloser Wicht". Lied.
- 7. Mädel, die Stunde der Liebe ist da!: „Ei, Herr Junker". Lied.
- 8. Kinderl sei gescheit!: „Ja, im Leben geht's nimmer". Lied.
- 9. „Deine gold'nen Locken!" Lied.

---

Kinderl, sei gescheit! Lied f. Salonorch. M 1,80n. — f. 2 V., Vcello u. Pfte. M 1n.

Kleine Königin. Lied, u. Frühling ist da! Marschlied. Ausg. f. Salonorch. M 2,50n. — f. 2 V., Vcello u. Pfte. M 1,50n. 8°.

Mädel, die Stunde der Liebe ist da. Lied f. gr. od. kl. Orch. (m. Flügelhornsolo ad lib.). M 3n. — f. Salonorch. M 1,80n. — f. 2 V., Vcello u. Pfte. M 1n. 8°.

Grosses Potpourri f. Pfte (m. Text) bearb. v. B. Bersa. M 3n.

**Schubert-Lafite.**
Hannerl. Singspiel. Musik v. Franz Schubert, f. die Bühne bearb. v. Carl Lafite. Klavierauszug. M 12 n. — Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text). M 6 n. Wien, Karczag.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 1. Ich weiss nur das eine: „Raus mit der Sprache". Lied. M 1,50 n.
- 2. Das Pusztamädel: „Wenn sich Pusztamädel". Lied. M 1,50 n.
- 3. Mein Buberl: „Mein Buberl das will ein' grossen Hut". M 1,50 n.
- 4. „Guck ein bisserl!" Lied. M 1,50 n.
- 5. Es is a alte Hauben. Wienerlied. M 1,50 n.
- 6. Könnt' man noch einmal so jung sein. Wienerlied. M 1,50 n.
- 7. Blüh'n Rosen dir: „Pflückt man im Schnee sich ein Bouquet". M 1,80 n.
- 8. „Klingen im Herzen süsse Melodien". M 1,80 n.
- 9. Dummer, dummer Peter!: „Ich finde nicht die Worte recht". Lied. M 1,50 n.

Text der Gesänge. 8°. M 0,80 n.
Daraus arr. v. Fritz Lehner. 8°.
Es is a alte Hauben. Wienerlied f. Salonorch. M 3 n.
Guck ein bisserl. Lied f. Salonorch. M 3 n.
Könnt' man noch einmal so jung sein! Wienerlied f. Orch. M 4 n. — f. Salonorch. M 3 n.
Mein Buberl. Lied f. Salonorch. M 3 n.
Daraus f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon arr. v. Anton Ernst. 8°.
Es is a alte Hauben. Wienerlied. M 1 n.
Guck ein bisserl! Lied. M 1 n.
Könnt' man noch einmal so jung sein. Wienerlied. M 1 n.

---

Potpourri f. Pfte (m. Text). M 3 n.

**Schubert-Lehnert.**
Die Jahreszeiten der Liebe. Vier Altwiener Tanzbilder v. Heinrich Regel. Musik v. Franz Schubert, arr. v. Julius Lehnert. Klavierauszug zu 2 Hdn. M 5 n. Erläuterung. 8°. M 0,30 n. Wien, Universal-Edition.

**Schubert,** Richard.
Kriegs-Weihnacht 1914: „Ich schnitt auf Polens Heide" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Breslau, A. Kothe M 0,60.

**Schuberth,** Jos.
Lehrbuch f. den Gesangunterricht, s.: **Schmidt,** Heinrich.

**Schubiger,** P. Anselm.
Drei Mariengesänge in Kriegszeiten f. vierstimm. Männerchor (aus der Sammlung „Marienrosen"). Part. qu. 8°. Regensburg, Gleichauf M 0,20 n.

**Schuh,** Karl.
Generalfeldmarschall v. Hindenburg-Marsch f. Orch. M 1,50 n. — f. Salonorch. M 1,50 n. — f. Infanterie- u. Kavalleriemusik. M 1,50 n. 8°. — f. Pfte. M 1,20. Augsburg, (Philippine Welser-Verlag).

**Schulchoralbuch** f. württembergische Schulen. 8°. Stuttgart, Bonz & Co.
Teil I. Choräle f. 1, 2 u. 3 Kinderst. u. kurzgefasste Gesanglehre. 11. neubearb. Aufl. M 0,50 *n.

**Schulchöre** f. S., A. u. Bar. Sammelheft (à 10 Chöre). No. 1, 2. 8°. Berlin-Lichterfelde, Vieweg à M 0,75 *n.

**Schuler,** Carl.
Op. **27.** Miscellen. Sieben kurze Klavierstücke. (Preludio [Canone all'ottava]. — Capriccietto [Fism.]. — Träumerei. Stilles Glück. — Morgenständchen. — Balletszene. — Studie. Wie der Wind. — Epilog. Mitternacht.) Mannheim, Mannheimer Musikhaus. M 2,50 n.

**Schüler,** Johannes.
Op. **15.** No. 2. Deutsches Bannerlied: „Brause nur, du Feindeswoge". Hamburg, (Benjamin).
a) f. 1- u. 2stimm. Gesang m. Pfte. M 0,50 n. Chorst. 8°. M 0,10 n.
b) - 3stimm. Schulchor m. Pfte. Part. M 0,50 n. St. 8°. à M 0,10 n.
c) - Männerchor. Part. u. St. (M 0,40) 8°. M 0,80.

**Schulgesangbuch,** evangelisches. Melodien u. Texte im Anschluss an das neue evangel. Kirchengesangbuch f. Rheinland u. Westfalen. 10. umgearb. u. erweiterte Aufl. kl. 8°. Essen, Baedeker M 0,50 *n.; geb. M 0,60 *n.

**Schulken,** Conrad.
Abends: „Abendlich schon rauscht der Wald" f. gem. Chor bearb. v. Carl Ahl. Part. u. St. (M 0,60 n.) 8°. Berlin, Bote & Bock M 1 n.

**Schulken,** Hermann.
Der Tannenbaum: „O Tannenbaum, o Tannenbaum" f. Männerchor bearb. Part. M 0,20. St. M 0,40. 8°. Berlin, Kaun-Verlag.

**Schulliederbuch.** Sammlung v. ein- u. mehrstimm. Liedern. Hrsg. v. einer Kommission Breslauer Schulmänner. Teil 2. Lieder f. das 4.—8. Schuljahr. kart. Breslau, E. Morgenstern Verl. M 0,70 *n.
— — hessisches. Nach den minister. Bestimmungen v. 10. I. 1914 hrsg. v. hess. Volksschullehrer-Verein. 8°. Kassel, Hess. Schulbuchhdlg R. Röttger.
Ausg. A: in 2 Heften f. einfache Schulverhältnisse. Heft 1. Unter- u. Mittelstufe. M 0,30 *n.
- B: in 3 Heften f. 4—8klass. Schulen. Heft 1. Unterstufe. M 0,30 *n. Heft 2. Mittelstufe. M 0,45 *n.

**Schul- u. Haus-Orchester** zum Gebrauch f. Seminar, Schule u. Haus, hrsg. v. Otto Wittenbecher. Leipzig, Edit. Peters.
Band 3. Wagner, Rich., Auserlesene Stücke. (Rienzi: Einleitung zum 2. Akt u. Chor der Friedensboten. — Fliegender Holländer: Spinnerlied. — Lohengrin: Elsas Brautzug.) M 3 n. Dublirst. à M 0,50 n. (schon als Duo f. Pfte u. V. I od. Pfte u. Harm. ausführbar.)

**Schulte,** Johannes.
Op. **7.** Missa: In Paradisum ad V voces inaequales. Part. M 2,80 *n. St. à M 0,30 *n. 8°. Düsseldorf, Schwann.
Op. **17.** Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, Tonger à M 1,50.
No. 1. Der Wanderer: „So wär' ich endlich doch am Ziel".
- 2. Mein Königreich: „Gäbst du mir sieben Schlösser".

Gebet: „Herr Gott, der du thronst" f. 1 Singst. m. Pfte. Bonn, Ahn M 1.
Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ruhe in Gott: „Wenn einst dein Leben trübe ist". No. 2. Sturm: „Die Winde weh'n". No. 3. Die Wunderblume: „Es blüht eine schöne Blume". No. 4. Pilgertrost: „Mag auch der Glaube zagen".) Bonn, Ahn M 2.

**Schultz,** Jakob.
Op. **32.** Drei Männerchöre. Part. à M 0,80. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8°. Heidelberg, Hochstein.
No. 1. Willkommen, Lenz: „An einem Morgen wunderhold".
- 2. Volkslied: „Burschen singen's auf der Reise".
- 3. Jugendzeit: „Nun ruht die märchenstille Sommernacht".

**Schultz-Stegmann,** A.
Op. **127.** Viel Feind — viel Ehr! Vaterländ. Lieder aus grosser Zeit f. 3stimm. Chor. (No. 1, 2 u. 3 auch 1- u. 2stimm. ausführbar). Part. kl. 8°. Quedlinburg, Schwanecke.
No. 1. Kriegslied 1914: „Lasst die Kriegstrompete klingen". M 0,05 n.
- 2. Kürassierlied: „Wir Kürassiere reiten". M 0,05 n.
- 3. Des Deutschen Kriegsgebet: „Vater, wir fleh'n zu dir". M 0,05 n.
- 4. Schiff „Emden": „Wir kennen es alle". M 0,10 n.

Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Offenbach, André à M 1,20.
Op. **128.** Deutsches Matrosenlied: „Heute wollen wir ein Liedlein singen".
- **129.** Lied eines Landsturmmannes (Ergebung): „Streu'n der ersten Veilchen Blüten".

**Schulz,** F. A.
Weihnachtsgesang: „Ehre sei Gott in der Höhe" f. Chor (2 S. u. ad lib. A.) bearb. v. Otto Mürbe. Part. M 0,80. 2 St. M 0,30. 8°. Hameln, Oppenheimer.

**Schulz,** Georg David.
Liebelei. Lyrischer Walzer f. Pfte. Berlin, Hugo Friedlaender M 1,50.

**Schulz,** Joh. Abr. Peter.
Des Jahres letzte Stunde (Am Sylvester-Abend) f. Pfte od. Harm. bearb. v. Ferdinand Friedrich. Op. 379. Neue Ausg. m. Text. Berlin, Carl Simon M 1,20.
—— s.: **Parlow,** Edm., Sechs Fantasien f. Pfte zu 2 u. 4 Hdn. No. 6.
Jehova's grosser Name: „Laut durch die Welten tönt". Motette f. gem. Chor bearb. Part. 8°. Adliswil-Zürich, Em. Ruh M 0,20*n.
Klage um die Gefallenen (1793): „Hier tönten sonst frühe" gesetzt v. Bernh. Engelke. 8°. Berlin-Schöneberg, Musikverlag „Eos".
Ausg. f. Männerchor. Part. M 0,10. St. M 0,40.
- - gem. Chor. Part. M 0,10.

**Schulz,** Joseph.
Kompositionen. Freiburg i/Br., Herder.
Op. **8.** Schutzengel-Messe f. S., A., T. (ad lib.), B. Part. u. St. (M 0,80*n.) 8°. M 2,30*n.
- **10.** Fünf „Veni Creator" f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,80*n.) 8°. M 2*n.

**Schulz,** Max.
Op. **14.** Glühwürmchens Brautwerbung f. Salonorch. 8°. M 2*n. — f. Pfte. M 1,50n. Berlin, Bote & Bock.

**Schulz,** Walter.
Ständchen (m. Worten) f. V. solo (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1917 No. 3.) Stuttgart, Grüninger M 0,50n.

**Schulz-Berger,** Max.
Op. **50.** Unsere blauen Jungen: „Was wirbelt durch die Lüfte". Marschlied, m. 2. Text: Der Train im Kriege: „Es rasseln die Geschütze" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ed. Bloch M 0,60.

**Schulz-Salzungen,** H.
Weihnachtsklänge. Stimmungsbild. Ausg. a) f. Streichinstrum. u. Kornettquartett (in der Entfernung). — Ausg. b) f. Salonorch. Hannover, Oertel à M 2*n.

**Schulz-Swinemünde,** Carl.
Wellenspiele. Galopp f. Salonorch., s.: **Meyer,** Carl Op. 26.

**Schulz-Weida,** Jos.
Op. **41.** Ein Abend im Gebirge. Tongemälde f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30; Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30n. — Leipzig, Otto Dietrich M 0,30. — Neuausg. v. Friedrich Michael. Berlin, Birnbach M 0,30.
—— f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. G. Reinhardt. Mainz, Schott M 0,30n.
Op. **102.** Ein Morgen im Gebirge. Tongemälde f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30; Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30. — Neuausg. v. Friedr. Michael. Berlin, Birnbach M 0,30.
—— f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. G. Reinhardt. Mainz, Schott M 0,30n.
Op. **141.** Schwarzwälder Uhrenspiele f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.
Op. **148.** Minnelied f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20n.

**Schumacher,** Aennchen.
Kleines Kommersbuch. 37. Aufl. M 10*n.; geb. M 12**n. Dazu: Textbuch. M 1,20*n. Godesberg a/Rh., Godesberger Kommersbuch-Verlag. (Auslief.: Leipzig, Hofmeister).

**Schumacher,** August.
Op. **1.** Zwei Klavierstücke (Einsam. Ungestillte Sehnsucht). Kopenhagen, Skandinavisk Musikforlag M 0,80.

**Schumacher,** J.
Weegenlied för de Kriegstied f. 2- od. 3stimm. Jugendchor. Part. 8°. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 0,05n.

**Schumacher,** Richard.
Männerchöre. 8°. Berlin, Sulzbach.
Op. **60.** Rheinsage: „Am Rhein, am grünen Rheine". Part. u. St. (M 1,20) M 2,70.
- **61.** Bismarcklied: „Dank dir, Gewalt'ger". Part. u. St. (M 0,60) M 1,20.
- **62.** Der Deutschen Schlachtgesang: „Kennt ihr der Deutschen Schlachtgesang?" Part. u. St. (M 0,60) M 1,20.
Hurra, Germania! 12 Vaterlandslieder f. dreistimm. Schulchor. Part. 8°. Berlin, Sulzbach à M 0,10.
No. 1. Ein Kaiserwort: „Von des Weltbrands Glutgewalten".
- 2. Deutsch u. furchtlos: „Die ganze Welt in Waffen starrt".
- 3. Der Deutschen Schlachtgesang: „Kennt ihr der Deutschen Schlachtgesang?"
- 4. Reiterlied: „Es kam wohl ein Franzos' daher".
- 5. Garde — marsch!: „Die Garde marschiert".
- 6. Hindenburg: „Wer hält im deutschen Osten".
- 7. „Die deutsche Flagge sie soll weh'n".
- 8. Deutsches Flottenlied: „Hurra! Ihr blauen Jungen".
- 9. Sturmlied: „Nun steht die ganze Welt in Brand".
- 10. Deutschlands Fahnenlied: „Es zieht eine Fahne vor uns her".
- 11. „Wenn die Landwehr kommt".
- 12. Das Lied vom Feldmarschall: „Das war der Herr von Hindenburg".

**Schumann,** Alwin.
Op. **1.** No. 1. Tapfre Helden: „Jetzo heisst es: ausmarschieret" f. 1 Singst. m. Pfte. Breitkopf & Härtel M 0,60.

**Schumann,** Camillo.
Op. **17.** Zwei Vortragsstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Berceuse (G). M 1,25n. No. 2. Canzona (Dm.). M 1,50n. Langensalza, Beyer & Söhne.
Op. **23.** Skizzen aus dem Thüringerwald. Ein Cyklus v. 8 Fantasiestücken f. Pfte. No. 1. Morgenandacht auf der Wartburg. M 0,50n. No. 2. Frühlingswanderung. M 0,75n. No. 3. Rast in der Schmiede (Ruhla). M 0,75n. No. 4. Am Kreuzweg. M 0,75n. No. 5. Im Schwarzatal. M 0,75n. No. 6. Dämmerung in der Klosterruine (Paulinzella). M 0,75n. No. 7. Abendstimmung am Goethehäuschen (Liebesduett). M 1n. No. 8. Mitternachtsspuk auf dem Hörselberg. M 1,50n. Langensalza, Beyer & Söhne.

**Schumann,** Clara.
Fünf Kadenzen f. Pfte (zu Beethoven, Op. 37. Konzert in Cm. — Op. 58. Konzert in G. 1. u. 3. Satz. — zu Mozart, Konzert in Dm., Köchel No. 466. 1. u. 3. Satz). Leipzig, Edit. Peters M 2.

**Schumann,** Egon.
Op. **26.** Die ersten Knospen. 3 Klavierstücke im V.-Schlüssel. No. 1. Wandern. No. 2. Tanzen. No. 3. Spielen. Berlin, Deutscher Musik-Verlag à M 0,60.

**Schumann,** Georg.
Op. **35.** Mädchenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 3. „Mir träumte von einem Myrtenbaum". Leipzig, Leuckart M 1.
Op. **58.** Alte Lieder in freier Bearbeitung f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Ries & Erler à M 3.
Heft 1.
No. 1. „Es wollt' ein Mädlein waschen gan". No. 2. „Schwäfelhelzle müass mä ha". No. 3. „Mitten im Garten". No. 4. „Allerschönster Engel". No. 5. Die junge Schuur u. die alte Schwieger: „Willst du denn mein Söhnchen haben?"
Heft 2.
No. 6. Eifersucht beim Bauerntanz: „Tanz mir nicht mit meiner Jungfer Käthe". No. 7. Treue Liebe: „Ach, wie ist's möglich dann". No. 8. Vogelhochzeit: „Es wollt ein Vogel". No. 9. „Es liegt ein Weiler fern im Grund". No. 10. Das hungernde Kind: „Mutter, ach Mutter, es hungert mich".

**Schumann,** Georg.
Op. **59.** Var. u. Fuge über ein Thema v. Joh. Seb. Bach f. gr. Orch. Part. u. St. Preis nach Vereinbarung. Berlin, Ries & Erler.
Op. **60.** Gesänge Hiobs. Drei Motetten f. gem. Chor u. Org. Leipzig, Leuckart.
No. 1. „Wo ist ein Mensch, wenn er tot?" Part. u. St. (8°. M 0,80) M 2,30.
- 2. „Muss nicht der Mensch immer in Streit sein." Part. u. St. (8°. M 1,20) M 3.
- 3. „O dass ich wäre, wie in den Tagen." Part. u. St. (8°. M 0,80) M 2,30.

Op. **61.** Durch Dur u. Moll. 24 Stücke f. Pfte. 3 Hefte. Leipzig, Leuckart à M 2 n.
Heft 1. Praeludium (C). — Marsch nächtlicher Geister. — In der Dämmerung. — Basso ostinato (Cism.). — Bourrée (D). — Durch Sturm u. Wetter. — Marsch (Es). — Labyrinth.
- 2. Zur Jagd. — Elegie (Em.). — Walzerträume. — Capriccio (Fm.). — Süsses Erinnern. Duett. — Böhmische Polka. — Frühlingssehnen. — Klage.
- 3. Frage. — Fuge (Asm.). — Gavotte (A). — Zweifel. — Im traulichen Zusammensein. — Schmerz u. Tröstung. — Ländler (H). — Thema m. Var. (Hm.).

Op. **63.** Drei altdeutsche Lieder f. gem. Chor bearb. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. Beim Kindelwiegen (nach dem Mainzer Cantual 1605): „Josef, lieber Josef mein". Part. M 1,50 n. St. 8°. M 1,20 n.
- 2. Von rechter Lieb' u. Stetigkeit: „Wie wohl ich arm und elend bin". Part. M 1,50 n. St. 8°. M 0,80 n.
- 3. Kuckuck: „Der Gutzgauch auf dem Zaune sass". Part. M 1,50 n. St. 8°. M 0,80 n.

Op. **64.** Var. u. Fuge (F) über ein eigenes Thema f. Pfte. Leipzig, Leuckart M 3 n.
Op. **65.** Ballade (Gm.) f. Pfte. Leipzig, Leuckart M 2 n.
Op. **66.** Im Ringen um ein Ideal. Sinfonische Dichtung f. Orch. Part. u. St. Preis nach Uebereinkunft. Leipzig, Leuckart.

**Schumann,** Hermann.
Zwölf Etüden f. Pfte, als Ergänzung zu Löschhorn Op. 65 u. Op. 66 komp. Berlin, Jul. Weiss M 1,50 n.

**Schumann,** Robert.
Op. **2.** Papillons f. Pfte, m. Fingersatz u. Phrasierungsergänzungen v. Hans Bischoff. Leipzig, Steingräber M 1.
Op. **11.** Daraus: Aria f. 1 Singst. m. Pfte arr., s.: **Redlich,** Irene.
Op. **12.** No. 2. Aufschwung f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.
Op. **12.** No. 3. Warum? Fantasiestück f. Vcello u. Pfte arr. v. E. Howell, neu rev. v. P. Such. Mainz, Edit. Schott M 0,40 n.
—— f. 1 Singst. m. Pfte arr., s.: **Redlich,** Irene.
Op. **15.** Kinder-Szenen. 15 leichte Stücke f. Pfte, f. den prakt. Gebrauch beim Unterricht m. Fingersatz bezeichnet v. S. Jadassohn. 2 Hefte. Hamburg, Benjamin à M 0,20.
—— f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag à M 0,30.
No. 1, 2. Von fremden Ländern u. Menschen. — Kuriose Geschichten.
- 3, 4. Haschemann. — Bittendes Kind.
- 5, 6. Glückes genug. — Wichtige Begebenheit.
- 8, 13. Am Kamin. — Der Dichter spricht.
- 11, 12. Fürchtenmachen. — Kind im Einschlummern.

—— f. V. u. Pfte bearb. v. Hans Sitt. Leipzig, Edit. Peters M 1.
—— No. 1. Von fremden Ländern u. Menschen, u. No. 7. Träumerei f. V. u. Pfte bearb. v. Fritz Meyer. Leipzig, Bosworth & Co. M 1.
Träumerei u. Am Kamin aus Op. **15** f. Vcello u. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,40.

**Schumann,** Robert.
Op. **15.** No. 7. Träumerei aus „Kinderszenen".
Ausg. f. V. u. Pfte v. Max Eichler. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0.20 n.
- - V. u. Pfte hrsg. v. R. Jängerich. Berlin, Birnbach M 0,25.
- - V. u. Pfte leicht bearb. v. Rich. Kaden. Potschappel, Bellmann & Thümer M 0,50 n.
- - V. u. Pfte (m. Abendlied) bearb. v. Emil Kross. Köln, Tonger M 1.
- - V. u. Pfte hrsg. v. Joan Manén. Wien, Universal-Edition M 1.
- - V. u. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. M 0,30. — (m. Dankgebet). Berlin, Globus-Verlag M 0,30.
- - Vla m. Pfte v. Emil Kross. Mainz, Edit. Schott M 0,40 n.
- - Z. im V.-Schl. arr. v. Max Eichler. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.
- - Pfte zu 4 Hdn bearb. v. G. Lazarus. Berlin, Globus-Verlag M 0,30.
- - 1 Singst. m. Pfte arr., s.: **Redlich,** Irene.

—— u. Op. **85.** No. 12. Abendlied f. Pfte. Neue Ausg. v. M. P. Heller. Berlin, Birnbach M 0,20 n.
Op. **25.** No. 1. Widmung (Du meine Seele) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Seb. Lee. Mainz, Edit. Schott M 0,40 n.
Op. **28.** No. 2. Romanze f. Vcello u. Pfte, s.: **Joral,** Wilh., Alte Weisen u. Tänze Heft 2.
Op. **29.** No. 3. Zigeunerleben: „Im Schatten des Waldes" f. dreistimm. Frauenchor arr. v. E. Rabich. Part. M 1,20 n. St. 8°. M 0,40 n. Langensalza, Beyer & Söhne.
—— f. Pfte (m. Text). Berlin, Globus-Verlag M 0,30; Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30 n.
Op. **36.** No. 4. An den Sonnenschein, f. Pfte zu 4 Hdn, s.: **Kullak,** Th., Op. 62 No. 6.
Op. **38.** Symphonie No. 1 (B) f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. E. Pauer. Mainz, Edit. Schott M 1 n.
Op. **39.** No. 5. Mondnacht. Lied. Mittelschwere Fantasie v. L. Ruffin. Mainz, Schott.
Ausg. f. Pfte (m. Text). M 0,30 n.
- - V. u. Pfte. M 0,60 n.

Op. **42.** No. 2. Er, der Herrlichste von allen. Lied f. Vcello m. Pfte bearb. v. Seb. Lee. Mainz, Edit. Schott M 0,40 n.
Op. **42.** No. 4. Du Ring an meinem Finger. Lied. Mittelschwere Fantasie v. L. Ruffin. Mainz, Schott.
Ausg. f. Pfte (m. Text). M 0,30 n.
- - V. u. Pfte. M 0,60 n.

Op. **46.** Andante u. Var. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Edit. Schott M 1 n.
Op. **48.** No. 7. „Ich grolle nicht" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.
—— Lied f. Vcello m. Pfte bearb. v. Seb. Lee. Mainz, Schott M 0,60 n.
Op. **49.** No. 1. Die beiden Grenadiere: „Nach Frankreich zogen zwei Grenadier'" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Birnbach M 0,20. — Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.
—— Lied f. Z. im V.-Schlüssel (m. Text) gesetzt v. Ludwig Strauch. Op. 93. No. 5. Leipzig, Grude M 1.
Op. **50.** Das Paradies u. die Peri. Daraus: Einleitung f. Org. einger. v. W. Heimann. Hameln, Oppenheimer M 0,60.
Op. **50.** No. 18. Chor der Houris (Schmücket die Stufen) aus „Das Paradies u. die Peri" f. Pfte, 3 V., Vla, Vcello u. Kb. M 1,20 n. (auch in jeder kleineren Besetzung ausführbar). Mainz, Edit. Schott.
Op. **61.** Symphonie No. 2 (C) f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. E. Pauer. Mainz, Edit. Schott M 1 n.
Op. **64.** No. 1. Die Soldatenbraut. Fantasie f. V. u. Pfte v. L. Ruffin. M 0,60 n. — Ausg. f. Pfte (m. Text). M 0,30 n. Mainz, Schott.
Op. **66.** Bilder aus Osten. 6 Impromptus f. Pfte zu 4 Hdn. Neue Ausg. m. Fingersatz v. Ed. Mertke. Leipzig, Steingräber M 1.
—— f. Pfte zu 4 Hdn, rev. v. Fred M. Voss. 2 Hefte. Mainz, Schott à M 0,60 n.

**Schumann**, Robert.

Op. **68.** Jugend-Album. 43 Klavierstücke. Instruktive Ausg. 8 Hefte. Hamburg, Benjamin à M 0,20.

Zwei Stücke aus dem Jugendalbum, Op. **68** (No. 30 u. No. 41. Nordisches Lied. Gruss an Gade) bearb. v. L. Weninger f. Orch. M 2,50*n. — f. Salonorch. M 1,80*n.; m. Harm.-St. M 2*n. 8°. Hamburg, Benjamin.

Op. **79.** No. 4. Frühlingsgruss, s.: **Ritter,** Theod., Deutscher Liederschatz f. Gitarre. Band 6.

Op. **79.** No. 17. Weihnachtslied: „Als das Christkind ward zur Welt gebracht" f. zweistimm. Kinder- (od. Frauen-) Chor m. Pfte bearb. v. C. Kühnhold. Part. gr. 8°. M 0,80n. Stimmpart. kl. 8°. M 0,05n. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Ouv. zu Op. **81.** Genoveva, f. V. u. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz M 0,60n.

—— f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. L. Windsperger. Mainz, Schott M 0,90n.

Op. **82.** No. 7. Vogel als Prophet aus „Waldszenen" f. Pfte, rev. u. m. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Jagdlied aus Op. **82** f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30n.; Globus-Verlag M 0,30.

Op. **85.** No. 12. Abendlied f. V. u. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. M 0,30.

—— f. V. u. Pfte. Neuausg. v. R. Jängerich. Berlin, Birnbach M 0,20.

—— f. V. m. Pfte (m. Träumerei) bearb. v. Emil Kross. Köln, Tonger M 1.

—— f. Vcello m. Pfte bearb. v. Seb. Lee. Mainz, Schott M 0,60n.

—— u. Ad. **Jensen,** Op. 8. No. 5. Sehnsucht f. Fl. u. Pfte arr. v. W. Barge. Leipzig, Rob. Forberg M 1,30.

Op. **85.** No. 12. Abendlied. f. Org. bearb. v. W. T. Best, rev. v. C. Falkenstein. Mainz, Edit. Schott M 0,25n.

Op. **91.** No. 2. Ins Feld: „Nun Trommler, schlagt den Wirbel fein" (Neuer Text v. O. Schlotke) f. gem. Chor m. Pfte (ad lib.) v. R. Dannenberg. Part. M 0,50n. St. M 0,40n. 8°. Berlin, Birnbach.

Op. **94.** Drei Romanzen f. V. (od. Oboe od. Vcello) u. Pfte, m. Fingersatz v. A. Pollitzer, neu rev. v. L. Ruffin. Mainz, Edit. Schott M 0,60n.

Op. **97.** Symphonie No. 3 (Es) f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. E. Pauer. Mainz, Edit. Schott M 1n.

—— Daraus: Scherzo f. Pfte, 3 V., Vla, Vcello u. Kb. arr. v. Fr. Hermann. M 1,40n. (auch in jeder kleineren Besetzung ausführbar). Mainz, Edit. Schott.

Albumblatt No. 1, 2 f. Pfte aus „Bunte Blätter" Op. **99.** Berlin, Globus-Verlag M 0,30.

Op. **100.** Ouv. zu Schillers „Braut von Messina" f. Pfte zu 4 Hdn v. L. Windsperger. Mainz, Schott M 0,60n.

Sonaten f. Pfte u. V. (Op. **105** Am. — Op. **121** Dm.), rev. v. Fr. Ondříček u. J. V. v. Wöss. Wien, Universal-Edition M 1,50.

Op. **113.** Märchenbilder. 4 Stücke f. V. u. Pfte. No. 1—4. Mainz, Edit. Schott à M 0,40n.

Ouv. zu Op. **115.** Manfred, f. V. u. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz M 0,60n.

—— f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. L. Windsperger. Mainz, Schott M 0,90n.

Op. **118.** No. 1. Sonate f. die Jugend. 1. Satz, s.: **Rabich,** Ernst, Meisterstücke f. Pfte Heft 1.

Op. **120.** Symphonie No. 4 (Dm.), f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. E. Pauer. Mainz, Edit. Schott M 1n.

Op. **121.** Sonate (Dm.) f. V. u. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 1n.
s. auch Op. 105.

Op. **123.** Fest-Ouv. über das Rheinweinlied „Bekränzt mit Laub" f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. L. Windsperger. Mainz, Schott M 0,60n.

**Schumann**, Robert.

Op. **124.** No. 16. Schlummerlied aus „Albumblätter" f. Pfte, rev. u. m. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Hamburg, Benjamin M 0,20.

—— f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30n.

—— f. V. u. Pfte bearb. Leipzig, Bosworth & Co. M 0,40. — v. Fabian Rehfeld. Berlin, Schlesinger M 0,80.

—— f. Vla u. Pfte — f. Vcello u. Pfte bearb. v. Emil Kross. Mainz, Schott à M 0,60n.

—— f. Org. bearb. v. W. Faulkes, rev. v. C. Falkenstein. Mainz, Schott M 0,30n.

—— bearb. f. 1 Singst. m. Pfte, s.: **Redlich,** Irene.

Romanze aus Op. **124,** in: **Hochstetter,** C., Album f. das einhändige Klavierspiel.

Op. **128.** Ouv. Julius Cäsar f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. L. Windsperger. Mainz, Schott M 0,60n.

Adagio aus dem Vcello-Konzert Op. **129,** f. V. m. Pfte — f. Vcello m. Pfte bearb. v. A. Moffat. Mainz, Edit. Schott à M 0,40n.

Op. **133.** Gesänge der Frühe No. 1, f. V., Vcello u. Pfte bearb. v. Armin Knab. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1915, Heft 7.) Stuttgart, Grüninger M 0,50n.

Op. **136.** Ouv. zu „Hermann u. Dorothea" (Goethe) f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. L. Windsperger. Mainz, Schott M 0,60n.

Album. Ausgewählte Klavierstücke in aufsteigender Schwierigkeit hrsg. v. Gustav Lazarus. Berlin, Globus-Verlag M 3n.

Der Contrabandiste. Spanische Romanze f. Pfte, f. den Konzertvortrag übertr. v. Carl Tausig, rev. v. Joseph Lhevinne. Budapest, Rózsavölgyi & Co. M 1,50n.

—— f. V. u. Pfte übertr. v. Franz v. Vecsey. Budapest, Rózsavölgyi & Co. M 2n.

Faust-Ouv. (Op. posth.) f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. L. Windsperger. Mainz, Edit. Schott M 0,50n.

Klavierstücke. (Träumerei. Abendlied. Warum. Albumblatt. Glückes genug.) Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20n.

Leichtere Klavierstücke (Leichte Klassiker-Schule), instruktiv geordnet, m. Fingersatz versehen u. sorgfältig bearb. v. O. Beringer, E. Pauer u. A. Hrsg. v. Lothar Windsperger. No. 06736—45. à M 0,25n.; cplt M 1,20n. Mainz, Edit. Schott.
Fröhlicher Landmann. — Soldatenmarsch. — Melodie (C).
Armes Waisenkind. — Wilder Reiter. — Kleine Studie.
Wiegenliedchen. — Abendmusik. Serenade.
Schnitterliedchen. — Botschaft. — Volksliedchen. — Erinnerung (Todestag Mendelssohn Bartholdys).
Einsame Blumen. — Walzer (Am.). — Melodie a. Op. **99.**
Schlummerlied, Op. **124** No. 16.
Knecht Rupprecht. — Frühlingsgesang.
Allegro moderato, Op. **118** No. 1. — Abendlied, Op. **85** No. 12.
Bild aus dem Osten.
Volksliedchen (Wenn ich früh in den Garten geh') — O Sonnenschein. Lied. — Albumblatt (Es).

s.: **Beringer,** Oscar, Leichte Klassiker-Schule. Klavierstücke.

Drei Kompositionen f. Pfte, rev. v. Edm. Kühn. (Op. **124.** No. 16. Schlummerlied. Op. **85.** No. 12. Abendlied. Op. **15.** No. 7. Träumerei.) Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. An den Sonnenschein. — Die beiden Grenadiere. — Du bist wie eine Blume, u. Die Lotosblume. — Du Ring an meinem Finger. — Seit ich ihn gesehen, u. Er, der Herrlichste. — Frühlingsnacht. — Ich grolle nicht. — Im wunderschönen Monat Mai, u. Waldesgespräch. — Der Nussbaum, u. Marienwürmchen. — Mondnacht. — Wanderlied. — Widmung. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" à M 0,20n.

**Schumann,** Robert.

Fünf Lieder f. Pfte gesetzt v. Michael Zadora. (Hör' ich ein Liedchen klingen. — Und wüssten's die Blumen, die kleinen. — Marienwürmchen. — Der Nussbaum. — Die Rose, die Lilie, die Taube.) Berlin, Bote & Bock M 2 n.

12 Lieder, s.: **Schricker,** M., Münchner Lautenalbums.

Lieder m. Laute (od. Gitarre), s.: **Mendelssohn-Schubert-Schumann.** Zwanzig ausgew. Lieder.

Nachtstück f. Vcello u. Pfte bearb. v. E. Howell, neu rev. v. P. Such. Mainz, Edit. Schott M 0,40 n.

Soldatenlied: „Ein scheckiges Pferd" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,60.

Spanische Romanze, s.: Der Contrabandiste.

**Schumann-Heft,** s.: **Musik für Alle,** Heft 68.

**Schumanniana.** Potpourri über Lieder v. R. Sch., s.: **Hillmann,** Oscar, Op. 21.

**Schumann-Doebber.**

Fahrende Musikanten. Singspiel v. Hans Gaus. Für die Bühne bearb. v. Johannes Doebber. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text). Erleichterte Ausgabe. Berlin, Drei Masken-Verlag M 5 n.

---

Frühlingszauber. Walzer nach Motiven f. Pfte. M 2 n. Phantasie f. gr. Orch. M 6 n. — f. Salonorch. M 4 n. 8°. —— s.: **Musik für Alle,** Heft 140.

**Schumm,** Oscar.

„Kommet her zu mir alle". Ein Trostlied in Arienform f. 1 hohe Singst. m. Pfte (Org. od. Harm.). Hildburghausen, Gadow & Sohn M 0,30 n.

Prinz Chrysanthemum. Märchenspiel m. Gesang u. Tanz. Klavierauszug. M 1 n. Textbuch. 8°. M 0,20 n. Hildburghausen, Gadow & Sohn.

**Schünemann,** Kurt.

Op. **11a.** Lied der Feldgrauen: „Das Herz und die Gedanken" f. 1 Singst. m. Pfte. Weinböhla-Dresden, Verlag Aurora M 1,20.

**Schüngeler,** Heinz.

Op. **5.** Serenade (B) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Köln, Tischer & Jagenberg (à) M 2,50 n.

Gottessieg!: „Lenker der Schlachten im Himmelsdom" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Sort. M 1.

**Schuppan,** Adolf.

Op. **29.** In der Dämmerung. Walzerweisen f. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) M 2.

Op. **31.** Sehnsucht. Klavierstück. Berlin, Charton M 1,50 n.

**Schuppmann,** Julius.

Op. **29.** Drei Intermezzo f. Charakterstimmen der Org. (Arietta d'amore f. Org. Vox humana [ev. m. Vcello]. — Capriole [f. Fl.]. — Cadenza sinfonico [f. Klar.].) Leipzig, Junne M 1,25 n.

Motette: „Dies ist der Tag, den der Herr gemacht" f. gem. Chor m. Org. (Harm. od. Pfte). Part. M 1. St. 8°. M 0,60. Berlin, Kaun.

**Schürger,** Eugen.

Kino-Szenen. Vier instruktive Stücke f. Pfte. (Ankunft der Schiffe. — Tanzszene. Walzer. — Wiegenlied. Familien-Idyll. — Gnomentanz.) Budapest, Bárd & Sohn M 1,80 n.

Drei Stücke f. Pfte. (Wiesenbächlein. Die Jagd. Albumblatt [As].) Budapest, Bárd & Sohn M 2 n.

**Schurmann,** K.

Valse Caprice (A) f. Pfte. Berlin, Stahl M 1,50.

**Schütky,** Richard.

„Deutschland, o Deutschland, du Land so schön, so jung, so stark" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1916 No. 5.) Stuttgart, Grüninger M 0,50 n.

**Schütt,** Eduard.

Op. **13.** Lose Blätter. Sammlung kleiner Klavierstücke, hrsg. v. Curt Beilschmidt. Leipzig, Kistner M 2 n.

**Schütt,** Eduard.

Kompositionen f. Pfte. Berlin, Simrock.

Op. **95.** Thema m. Varianten (G) M 3.

- **96.** Deux Canzones. No. 1 (Ges). No. 2 (Es). à M 1,50.

Op. **97.** Souvenirs de Jeunesse p. Piano. 2 Cahiers. Berlin, Simrock à M 2 n.

Cah. 1. Bonne Maman raconte. Petit Poême. Au Coin charmant. Solitude. Dans la Paix du soir. Feu pétillant. En campagne.

- 2. Tendresse. Hiver triste. Berceuse. Cache-cache. Journée de pluie. Doux Reproche. Promenade joyeuse.

A la Jeunesse (To Youth). Valse f. Pfte. Philadelphia, Theodore Presser Co. M 4.

**Schütt,** Walter.

Op. **7.** Der kleine Rosengarten. Dichtungen v. Hermann Löns f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jatho-Verlag.

Heft 1. No. 1. Auf Wiedersehn: „Die Schneegans zieht". No. 2. Auf der Gartenbank: „Ei was mag denn das da sein". M 2 n.

- 2. No. 1. Leonore: „Als ich, jung an Jahren, bin gewandert". No. 2. Denn nicht: „Der rote, der weisse und der blutrote Klee". M 2 n.

- 3. No. 1. Der Grenadier: „Die Trommeln und die Pfeifen". No. 2. Der Dragoner: „Kling, klang und kloria". M 2 n.

„Im Feldquartier auf hartem Stein" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Stahl) M 1 n.

In's Moulin-rouge. Walzerlied aus „Der Tanzanwalt" f. V. (m. Text). Hamburg, Benjamin M 0,20.

**Schütz,** Heinrich.

Geistliche Musik. Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

Adventsgebet: „O lieber Herre Gott" f. 2 Singst. m. Org. bearb. v. R. Löw-Burckhardt. (Kl. geistl. Konzerte I, 6.) M 0,15*n.; von 15 Exempl. an à M 0,10*n.

„Gib unsern Fürsten und aller Obrigkeit Fried'" f. 2 S. (od. T.), 2 V., Org. (u. Kb.) bearb. v. Edm. Hohmann. M 0,40*n.; von 10 Exempl. an à M 0,25*n.

Kriegslied: „Herr, hadre mit den Hadrern mein" f. gem. Chor. M 0,20*n.; von 15 Exempl. an à M 0,15*n.

Passionsgebet: „O hilf, Christe" f. 2 Chor- od. Solost. bearb. v. Chr. Fink. M 0.16*n.; von 15 Exempl. an à M 0,12*n.

Psalm 98: „Singet dem Herrn ein neues Lied" f. gem. Chor bearb. v. A. Haenlein. M 0,10*n.; von 15 Exempl. an à M 0,06*n.

Psalm 145, 3 u. 4: „Der Herr ist gross und sehr löblich" f. 2 S. u. Org. bearb. v. Rudolf Löw. M 0,20*n.; von 15 Exempl. an à M 0,15*n.

Reformationsfest u. Feiern des Evangel. Bundes: „Kommt her, des Königs Aufgebot" f. gem. Chor. (Werke XVI, 84.) M 0,12*n.; von 15 Exempl. an à M 0,08*n.

Verlangen nach Gott: „Komm, ich bitte" f. 2 S., A., T. od. Bar. hrsg. v. F. Spitta. (Cant. sacr. 31.) M 0,20*n.; von 15 Exempl. an à M 0,15*n.

„Verleih uns Frieden gnädiglich" f. 2 S. (od. T.), 2 V. (od. Blasinstrum.) u. Orgelsatz v. A. Mendelssohn. M 0,40*n.; von 10 Exempl. an à M 0,25*n.

„Wär Gott nicht mit uns diese Zeit" (Mel. u. Tonsatz des 58. Psalms) f. gem. Chor. M 0,12*n.; von 15 Exempl. an à M 0,08*n.

Psalm 98: „Singet dem Herrn ein neues Lied".

Ausg. f. gem. Doppelchor m. Org. (ad lib.) bearb. v. Carl Thiel. Part. M 1,50 n. 4 St. M 1,20 n. gr. 8°. Berlin, Sulzbach.

- - gem. Chor bearb. v. A. Haenlein. Part. M 0,10*n; von 15 Exempl. an à M 0,06*n. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

„Selig sind die Toten", s.: **Thiel,** Carl, Auswahl. Band II No. 16.

**Schütz,** Heinrich.
Symphonia sacra (1: „Ich werde nicht sterben, sondern leben". — 2: „Ich danke dir, Herr, von ganzem Herzen") f. einstimm. Frauen- od. Männerchor, Org. u. Streichorch. (Sämtl. Werke Band VII No. 6 u. 7) bearb. v. Edmund Hohmann. Orgelpart. M 2*n. Singst. 8°. M 0,25*n. Streichst. (V. I, II, Vla I, II, Vcello/B.) à M 0,30*n. Ansbach, Edm. Hohmann Selbstverlag.
„Was betrübst du dich, meine Seele?" (Psalm 42, 12). Symphonia sacra f. 2 S. od. T. (Chor od. Solo), 2 V., Org. (od. Harm.) ad lib.: Vcello u. Kb. bearb. v. Edmund Hohmann. Part. M 1n. Singst. à M 0,20n. Ansbach, Edm. Hohmann.

**Schütz,** Ludwig.
Neun Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Wiegenlied: „Schlaf Herzenssöhnchen, mein Liebling bist du". No. 2. „Schlaf ein, mein Leid". No. 3. Einst: „Es wandert sich lustig". No. 4. Rosen: „Von allen Blumen, die jemals geblüht". [M 1.] No. 5. Winterfriede: „Leise, leise, flockenweise". No. 6. Veilchen: „Ein Mägdelein steht sinnend". No. 7. Windstoss: „Du wilder Gesell". No. 8. Der rechte Ort: „Es ist ein stiller Pfad". No. 9. Bei Tag u. Nacht: „Wo ich am Tag auch gehe".) Offenbach, André M 2,50.

**Schütze,** Carl.
Vortragsstücke, Sonatinen u. Sonaten f. Pfte zu 4 Hdn in fortschreitender Folge f. die Unter- u. Mittelstufe, ausgewählt, die Fingersätze, Tempo- u. Vortragszeichen rev. u. sachgemäss ergänzt. 4 Hefte. Leipzig, Steingräber à M 1,80.
Heft 1. Unterstufe I. 35 Sonatinensätze u. Stücke.
- 2. Unterstufe II. 19 Sonatinen u. Sonatensätze u. Stücke.
- 3. Mittelstufe I. 11 Sonatinen, Sonaten u. Stücke.
- 4. Mittelstufe II. 9 Sonatinen, Sonaten u. Stücke.

**Schütze,** Gustav.
Op. **4.** No. 4. Friedenssehnsucht: „Es lebt eine Sehnsucht" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vetter M 1,50n.

**Schütze,** H. A.
Horrido! Jägerlieder-Marsch (Garde-Schützen-Marsch) f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20.

**Schütz,** Alfred.
Es ist vorbei: „Ein weites Feld" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1914, Heft 13.) Stuttgart, Grüninger M 0,50*n.
Frühlingslied: „Frühling wird's, die Bächlein springen" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1915, No. 24.) Stuttgart, Grüninger M 0,50*n.
In der Kriegszeit. Stimmungsbilder f. Pfte. (Furor teutonicus. Mit klingendem Spiel zu Kampf u. Sieg. Sursum corda. Totenklage u. heiliger Zorn.) Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1915, No. 18. Stuttgart, Grüninger M 0,50n.
s.: **Königs-Hymne.**

**Schwabacher,** Therese.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Volkslied: „Als ich dich kaum geseh'n". No. 2. Schlafliedchen: „Büblein, du liebes". No. 3. Mädchenlied: „Glockenblumen weiss und blau".) Würzburg, Banger Nachf. M 1,50.

**Schwabe,** Oswald.
Orchesterstudien f. Kb. Eine Sammlung schwieriger Stellen aus Ouv., Symphonien, Opern etc., m. Fingersatz u. Strichbezeichnung. Heft 8—10 hrsg. v. Alwin Starke. à M 2,25n. Band I (Heft 1—10). M 15*n. Leipzig, C. Merseburger.

**Schwake,** Kurt v.
Op. **1.** Eine kleine Erzählung f. Pfte. Hannover, (Kettner) M 1.

**Schwammel,** Jos. M.
Op. **30.** In gloriam Dei! 30 thematische Tonstücke f. Org. Regensburg, Gleichauf M 3n.
Op. **32.** Psallam Deo! 35 thematische Tonstücke neueren Stils f. Org. Düsseldorf, Schwann M 3*n.

**Schwammel,** Josef M.
Op. **41.** In der Heimat gibt's ein Wiederseh'n!: „Es steht ein Häuschen tief im Ried". Melodram f. Pfte, m. Benutzung geeigneter Volkslieder. M 2,50. Textbuch. kl. 8°. M 0,10. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Schwarck,** Ernst Paul.
Das Buch aus Paris. Cabaretlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,50n.

**Schwartz,** Alexander.
Mein Gott: „Du lebst und offenbarst" f. 1 Singst. m. m. Pfte. Leipzig, Junne M 1,50n.

**Schwartz,** Heinrich.
Frage: „O Menschenherz, was ist dein Glück?" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur „Neuen Musik-Zeitung" 1915, Heft 19.) Stuttgart, Grüninger M 0,50n.

**Schwartz,** Josef.
Op. **26.** Das alte Mütterlein (So einer war auch er): „Liegt ein Dörflein mitten im Walde". Köln, Tonger.
Ausg. f. 1 hohe — f. 1 tiefere St. m. Pfte. à M 1,50.
- - 2- od. 3stimm. Frauen- od. Knabenchor. Part. 8°. M 0,20.

Op. **40.** Zwei Männerchöre. Part. à M 0,80. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8°. Köln, Würges.
No. 1. Vergessen: „Liegt ein Grab am stillen Ort".
- 2. Ein Schlaflied: „Es geht der Sommertag zur Ruh'".

Op. **41.** Der Deutschen Kriegslied 1914: „Die deutsche Jugend ist am Feind!" Köln, (Tonger).
Ausg. f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à M 1,25.
- - Männerchor. Part. M 0,60n. St. M 0,80n. 8°. Orch.-St. dazu. M 4n.

**Schwartz,** M.
Tändelei. Walzer-Intermezzo f. Salonorch. 8°. M 1,50n. — f. Pfte. M 1. Köln, Tonger.

**Schwartz,** Otto.
Das Glücksmädel. Volksstück. Berlin, Mignon-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,80n.
No. 1. Willste nicht ein bischen nett zu mir sein? Duett.
- 2. Lass doch das Raufen um Gut und Geld!: „Ich war in der Jugend ein leichtes Blut".
- 3. Pusselchen, du tanzt so rassig. Tanz-Duett.
- 4. Weisst du es noch?: „Weisst du es noch, als wir im Wald allein". Walzerduett.
- 5. Hampelmann: „Schon in frühsten Kinderzeiten". Duett.
- 6. Ach, schenk' mir doch ein Puppchen! Duett.
- 7. Marie! Marie!: „Ach, meine Puste". Humoristisches Lied.

Die Königin der Luft. Volkstümliche Posse. Klavierauszug. M 10n. Text der Gesänge. 8°. M 0,50n. Hamburg, Benjamin.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50n.
Dreh' dich in der Krinoline. Gavotte (Duett).
Du u. ich!: „Endlich, endlich sind wir beide." Duett.
Text der Gesänge (m. Melodien). 8°. M 0,50n.
Daraus f. Salonorch. (m. Harm.-St.) 8°.:
Dreh' dich in der Krinoline! Gavotte. M 1,50*n.
Du u. ich! Gavotte. M 1,50*n.
Die Königin der Luft. Walzer nach Motiven. M 1,80*n.

---

Die Königin der Luft. Walzer nach Motiven f. Pfte (m. Text). M 2n.
Potpourri f. Pfte (m. Text). M 2,50n.
Werber-Marsch f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 0,20n.

**Schwarz,** Anton.
Op. **48.** Gretlein im Busch: „Im weissen Gewande mit lichtgrünen Spitzen" f. 4stimm. Frauenchor m. Pfte. Part. gr. 8°. M 1,50. St. 8°. M 0,80. Leipzig, Leuckart.
Op. **55.** Schlachtgebet: „Ewiger Gott, zu dir flehe ich" f. 1 mittlere Singst. od. einstimm. Chor m. Pfte (od. Org.). M 1. Singst. M 0,10. Blechmusikbegltg. in Abschrift. Trier, Kessler.

**Schwarz,** E.
Gebet: „Herr, schicke, was du willt". 8°. Berlin, Kaun. Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.
Notruf: „Was rottet an den Grenzgehegen" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60n.) 8°. Danzig, Lau M 1,20n.

**Schwarz,** E.
Reiters Abschied: „Der Morgen küsst die Erde" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Berlin, Kaun M 1,60.

**Schwarz,** Eduard.
Ein Weihefest der Schule. Kinderfestspiel f. 1-, 2- u. 3stimm. Chor m. Pfte u. Streichquartett (ad lib.). Part. M 1 n. Pftest. M 0,40 n. Chorst. 8°. à M 0,20 n. Jede Streichst. M 0,40 n. Textbuch. M 0,20 n. Hildburghausen, Gadow & Sohn.

**Schwarz,** Ernst.
Kompositionen. Berlin, Selbstverl. (Leipzig, Schuberth jun.)
Op. **1.** Blaue Augen. Polka-Mazurka f. Pfte. M 1.
- **6.** Minna-Gavotte f. Pfte. M 1.
- **7.** Fin de Siècle. Marsch f. Pfte. M 1,20.
- **12.** Liebesblicke. Polka f. Pfte. M 1.
- **14.** Mondscheinträume. Walzer f. Pfte. M 2.
- **15.** Kussmäulchen. Mazurka f. Pfte. M 1,20.
- **16.** Grunewald-Polka f. Pfte. M 1,20.
- **18.** Edelsteine. Walzer f. Pfte. M 2.
- **20.** Zerstörtes Glück. Romanze f. Pfte. M 1,25.
- **21.** An der Werra: „Am Werrastrand da liegt mein Heimatsort" f. S. (od. T.) m. Pfte. M 1 n.
- **22.** Ueber Zeit u. Herzeleid. Walzer f. Pfte. M 2.
- **23.** Mit dem Schritt der Zeit. Marsch f. Pfte. M 1,20.
- **25.** An deinem Herzen. Rheinländer f. Pfte. M 1,20.
- **27.** Perles d'Or. Gavotte f. Pfte. M 1,20.
- **28.** Liebreiz. Rheinländer f. Pfte. M 1,20.
- **32.** Tanzen, mein Leben: „In meiner Kindheit früh'sten Tagen". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,80.
- **34.** Am Hochzeitstage: „O lass mich deinen treuen, klaren Augen trau'n" f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,25.
- **37.** Impromptu (F) f. Pfte. M 1,20.
- **38.** Abschiedsküsse: „Wenn zwei sich lieben von Herzen". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,50.
- **39.** Im Werratal. Mazurka f. Pfte. M 1,20.
- **42.** Engelsköpfchen. Polka f. Pfte. M 1,25.
- **44.** Verklungene Akkorde: „Weil für die Tonkunst". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. M 2.
- **48.** Duft u. Grazie. Walzer f. Pfte. M 2.
- **49.** Mutig voran! Marsch f. Pfte. M 1,20.
- **53.** Meta-Mazurka f. Pfte. M 1,20.
- **58.** Clara-Gavotte f. Pfte. M 1,25.
- **59.** Brautpaar-Gavotte f. Pfte. M 1,20.

Finden Sie was dabei?: „Ach Josef, du machst mir viel Kummer". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. M 1.
Glückliche Stunden. Walzer f. Pfte. M 2.

**Schwarz,** Georg.
Heidelied: „Ich reit' auf grünen Wegen" f. 1 Singst. m. Pfte gesetzt. Harburg, (Danckwerts) M 0,80.

**Schwarz,** Philipp.
Kompositionen f. Z. München, Franz Seith.
Hoch, München! Marsch f. 1 Z. M 0,60. — f. 2 Z. M 1. V. I, II, Gitarre, Vcello. à M 0,30.
Im Walzerzauber. Walzer f. 1 Z. M 0,80. — f. 2 Z. M 1,30. V. I, II, Gitarre, Vcello. à M 0,40.

**Schwarz,** Wilhelm.
Die Veilchen fangen an zu blüh'n: „Nun ist des Winters Macht gebrochen" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur „Neuen Musik-Zeitung" 1915, Heft 13.) Stuttgart, Grüninger M 0,50 n.

**Schwarz-Reiflingen,** Erwin.
s.: **Meister, alte, der Gitarre.** Band I.

**Schwarze,** H.
Op. **34.** Lied der Sehnsucht. Klavierstück. Leipzig, C. A. Klemm M 1,50.
Kronprinz Georg-Marsch f. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm M 0,80.
Das Lied vom Hindenburg: „Wer hält im deutschen Osten". Part. f. Männerchor — f. gem. Chor. à M 0,20; Schulausg. 2- u. 3stimm. à M 0,20. 8°. Hannover, Hampe.
Schönberg-Marsch f. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm M 1.

**Schwarzer,** Franz.
Darf ich bitten! Mazurka f. Pfte. Berlin, Rich. Rühle M 1,50.

**Schwarzlose,** Adolf.
Heil dir im Siegerkranz. Kriegslieder aus grosser Zeit, ein-, zwei- u. dreistimm. vertont. Für deutsche Schulen bearb. u. hrsg. 8°. Osterburg, Danehl M 0,20 *n.

**Schwatschkin,** P.
Op. **4.** Deux Esquisses p. Piano. (Etude [Fis]. Comme Valse.) Leipzig, Zimmermann M 1,50.

**Schwedler,** Maximilian.
Die Griffart u. Spielweise der Reformflöte m. F-Mechanik (Schwedler-Flöte). Als Anhang zu Köhler, Flötenschule. Leipzig, Zimmermann M 1,50 n.

**Schweikert,** Margarete.
Melodie (Cm.) f. Org. u. V. Hildburghausen, Gadow & Sohn M 1.
Mit drei roten Rosenblättern: „Das eine Blättlein, das bin ich" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1917, No. 22.) Stuttgart, Grüninger M 0,50 *n.
Schwertsegen: „Gott schuf das Schwert" f. 1 Singst. m. Pfte. Karlsruhe, Fritz Müller M 1.
Zu Dritt: „Wir standen zu dritt im finstern Flur" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1917, No. 17.) Stuttgart, Grüninger M 0,50 n.
Zukunft: „Morgen, deinen Schleier lüfte" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1918, No. 11.) Stuttgart, Grüninger M 0,60 n.

**Schweitzer,** Joh.
18 Marienlieder aus Op. **28** f. 2 Singst. m. Org., ausgewählt u. neu bearb. v. M. Kagerer, Op. 227. Part. M 2 *n. Singst. à M 0,30 *n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

**Schweitzer,** Julius.
Das Lied vom Hindenburg: „Wer hält im deutschen Osten" f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. M 0,60 n.

**Schweizer Elite-Marsch-Album** f. Militärmusik. (Grünewaldt, R., Concordia-Marsch. — Schmidtke, E., Nach 25 Jahren. — Rossow, A., Tritt gefasst! — Zikoff, F., Gratulationsmarsch. — Muth, A., Für Freiheit u. Ehre. — Schmidtke, E., Treu zur Fahne. — Muth, A., Ottilien-Marsch. — Zikoff, F., Soldatenliebe.) Zürich, Kühn jede St. M 0,40 n.

**Schweizer Grenzwacht:** „Wilder Schlachten Schrecken wüten". Preischöre f. Männerchor komp. 2 Hefte. Part. 8°. Zürich, Holzmann.
Heft 1. v. Jakob Egli. 1. Preis a) — v. Franz Roedelberger. 1. Preis b). M 0,20 n.
- 2. v. Felix Pfirstinger. 2. Preis. — v. Gottfr Hüsler. 3. Preis. — v. Fritz Zschiegner. M 0,25 n.

**Schwelb,** Hugo.
Vier Vortragsstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Gavotte (G). No. 2. Walzer (D) No. 3. Canzonetta (F). No. 4. Am Springbrunnen. Köln, Tonger à M 1,50.

**Schwenke,** Paul.
Jung Deutschland voran! Marsch f. Pfte. Leipzig, (Vetter) M 1.
Sturmzeichen-Marsch f. Pfte. Leipzig, (Vetter) M 1.

**Schwenker,** Lisa.
Worte ohne Weisen zur Laute, gesetzt u. hrsg. v. Heinrich Scherrer. Leipzig, Hofmeister M 1,50 n.

**Schweppe,** Willy.
Dem Siege entgegen! Marsch f. Pfte. München, Ernst Schött M 0,80 n.
Frühlings-Glocken. Gavotte f. Pfte. München, Ernst Schött M 1 n.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Ernst Schött.
Dich grüsst der Mai: „Wach' auf, mein Herz". M 1,50 n.
Wiegenlied: „Süsses Kind, nun schlafe". M 1,20 n.

**Schwerdhöfer,** Markus.
Op. **18.** 12 Schuhplattler f. Guitarre (m. 2. Guitarre ad lib.). Heft 1, 2. gr. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn à M 2.50.
Op. **19.** Hausmusik. 20 Orig.-Kompositionen f. 2 V. (od. Mandolinen) u. Gitarre (V. II ad lib.). 2 Hefte. gr. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn à M [illegible]

**Schwerdhöfer,** Markus.
Op. **20.** 40 Volkslieder zur Guitarre od. Laute arr. qu. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn M 2,50.
Op. **21.** 24 Vaterlands- u. Soldatenlieder zur Gitarre od. Laute arr. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn M 1n.
Op. **22.** Zehn ernste u. heitere Kriegslieder zur Gitarre od. Laute. Neue Folge. (No. 1. „Wenn wir marschieren". No. 2. Das Lied von Hindenburg: „Wer hält im deutschen Osten". No. 3. Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand". No. 4. Hab acht, die Waffe zur Hand. No. 5. Reservistenlied 1914: „Nun geht's voran". No. 6. Die Verlobung: „Antwerpen war gefallen". No. 7. „Es zogen drei Burschen wohl in das Feld". No. 8. Abschied der Reiter: „An einer Kaserne kam ich vorbei". No. 9. An die Heimat: „Heimat, deinen Gauen ferne". No. 10. Huber, Heinrich, Kriegslied: „Empor mein Volk! Das Schwert zur Hand".) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn M 1.

**Schwerin,** C.
Die Betrogene: „Warum willst du mich denn ganz verlassen". Walzerlied f. Pfte m. Gesang. Leipzig, Otto Dietrich M 1,20.
—— Walzer f. Streich- u. Blasorch. M 1,50n. — f. Salonorch. M 1n. 8°. Leipzig, Otto Dietrich.

**Schwers,** Paul.
Op. **21.** Vier Gesänge aus grosser Zeit f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl.
No. 1. Gebet: „Hör' uns Allmächtiger". M 1,20.
Orch.-Material zu No. 1 leihweise. Preis nach Vereinbarung.
- 2. Wachfeuer: „Weib und Kind, schlaft wohl zu Haus". M 1,20.
- 3. Spruch der deutschen Frau: „Nun streift den Goldring von der Hand". M 1.
- 4. Ernte: „Die Wolken hingen in schwüler Nacht". M 1,20.

Op. **23.** Fünf Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Fromm!: „Der Mond scheint auf mein Lager". M 0,80.
- 2. Schlummerliedchen: „Schlaft nur allzusammen ein". M 1.
- 3. Das Blümlein u. der Schmetterling: „Sie war ein Blümlein". M 1.
- 4. Träumerei: „Es dämmert... leise Schatten". M 0,80.
- 5. Die Husarenbraut: „Sie reiten am rosigen Morgen". M 1.

**Schwert u. Leier.** Musikalischer Hausschatz zur Kriegszeit. 300 Vaterlandslieder, Soldaten- u. Kriegslieder, Volkslieder, ernst u. heiter, alte u. neue Armeemärsche f. Pfte gesetzt, leicht spielbar u. sangbar, m. vollständ. Liedertexten. 3 Bände. à M 3n. (Textbuch f. die 3 Bde zusammen M 0,30n.) Berlin, Schlesinger.

**Schwinn,** H. J.
Kriegslieder aus grosser Zeit f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Oesterreichisches Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand". No. 2. „Heiss ist die Liebe, kalt ist der Schnee". No. 3. Deutsches Matrosenlied: „Heute wollen wir ein Liedlein singen". No. 4. Lied vom bayrischen Waffenschmied: „Schwing dich, Scheibe, schwinge". No. 5. Fechterlied: „Heimat, warum ich fechten soll?" No. 6. Wiegenlied: „Slap, min Kind". No. 7. Deutsches Fahnenlied: „Es zieht eine Fahne vor uns her". No. 8. Einmütigen Volkes Gottvertrauen: „Grosser Gott, Beherrscher der Sternenheere".) Hrsg. v. Kilian Schwinn. gr. 8°. Leipzig, (Simrock) M 2n.
—— f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, (Simrock.)
Antwerpen: „Antwerpen, stolze Magd". M 0,10.
Echolied: „Erst fuhr der eine uns ans Bein". M 0,10.
Ein Lied des deutschen Volkes: „Es blühen die Rosen" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, (Simrock) M 0,60n.

**Schytte,** Ludwig.
Op. **69.** Aus froher Kinderzeit. 12 Klavierstücke f. die Jugend. Leipzig, Edit. Weinberger M 2n.

**Schytte,** Ludwig.
Op. **140.** Genrebilder. Acht leichte Klavierstücke. Leipzig, Kistner M 2.
Zehn kleine Plaudereien am Klavier zu 2 Hdn. Ausg. in 1 Band. Hamburg, Benjamin M 2n.

**Scorra,** Adolf.
Op. **17.** Messe zu Ehren des allerheil. Altarsakramentes f. 1 T. u. 2 B.-St. m. Org. Part. u. 3 St. (M 0,90*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann M 3,40*n.
Wenn die Schicht mit Glück vollbracht. Marsch f. Pfte (m. Text). Breslau, A. Kothe M 1,20.
„Wenn wir erst wieder heimwärts zieh'n" f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Kothe M 0,60.

**Scott,** Cyril.
Kompositionen. Mainz, Schott.
Cavatina p. Piano. M 2n.
Pastoral Suite f. Pfte. No. 1. Courante. No. 2. Pastorale (C). No. 3. Rigaudon (C). No. 4. Rondo. No. 5. Passacaglia (Em.). à M 2n.
Scotch Pastoral f. Fl. u. Pfte. Leipzig, Hansen M 3,50.
2 Sonnets p. V. et Piano. No. 1 (C). No. 2 (E). Mainz, Schott à M 1,50n.

**Scotto,** Vincent.
Sous les Ponts de Paris. Valse f. Orch. M 2,50n. — f. Salonorch. M 1,80n. — f. Militärmusik. M 3n. — f. Blechmusik. M 2,50n. 8°. — f. Pfte. M 1,80n. Leipzig, Junne.
Wir sind vom deutschen Blut!: „Wohl auf der ganzen weiten Welt" f. 1 Singst. m. Pfte nach dem Walzer: Unter den Brücken von Paris. M 2,40n. Ausg. in 8°. M 1,50n. — m. Marinetext: „Ich wollt', ich wär' ein kleines Schwein". 8°. M 1,50n. Leipzig, Junne.

**Scriba,** Ludwig.
Op. **8.** Suite (Dm.) f. V. u. Pfte. (Introduzione. Courante. Sarabande. Bourrée. Adagio [Air].) Frankfurt a/M., Schlemüller M 4,50n.
Op. **11.** Friedrich Hölderlin-Zyklus. Sechs Lieder f. Bar. m. Pfte m. Texten Fr. Hölderlins. (No. 1. Der gefesselte Strom: „Was schläfst und träumst du, Jüngling!" No. 2. Der Tod: „Er erschreckt uns, unser Retter, der Tod". No. 3. An die Parzen: „Nur einen Sommer". No. 4. Hälfte des Lebens: „Mit gelben Blumen". No. 5. Die Götter: „Du stiller Aether". No. 6. Lebensgenuss: „Noch kehrt in mich".) Frankfurt a/M., Schlemüller M 3.
Op. **12.** Quartett (Am.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8°. M 1n. St. M 6n. Frankfurt a/M., H. Schlemüller.
Kompositionen f. Pfte. Höchst a/M., H. Harz.
Capriccio. M 2n.
Var. u. Fuge über ein eigenes Thema. M 3n.

**Sedlacék,** Ludwig.
Am Bergerl steh'n zwa Tannabam. Volkslied f. Salonorch. 8°. Wien, Blaha M 1,50n.
Ausg. f. V., V. obl., Gitarre u. Akkordeon. 8°. M 1n.
- - Z. (m. Text) im B.-Schl. arr. v. Franz Faist. M 1n.
- - Gitarre od. Laute (m. Jodler) arr. v. Alois Wanjek. M 1,20n.

**Sedlarz,** Rudolf.
Scheuchenstuel-Marsch. Kriegsmarsch des K. u. K. VIII. Korps f. Pfte. M 1,50n. — f. Militärmusik. 8°. M 4n. Prag, Porges.

**Seelhorst,** Friedrich.
Böhmische Bettelmusikanten: „Ob Frühling, Sommer, Herbst, ob Winter". Humoristische Duoszene m. Pfte f. 2 Herren. Mühlhausen, G. Danner M 2,50.
Duftende Rosen. Gartenbau-Ausstellungs-Walzer f. Salonorch. M 3n. — f. Harmoniemusik. M 5n. gr. 8°. — f. Pfte. M 2n. Altona, Grossmann.
Jäger in die Front!, s.: **Kriegs-Marschalbum** II (1915).

**Seelhorst,** Hugo.
Des Seemanns Abschied: „Weine nicht, Liebchen, auf's offene Meer" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Haake M 1n.
—— f. Salonorch. 8°. Bremen, Fischer M 1,50n.

**Seelhorst,** Hugo.
Stille Nacht: „Liebe Eltern und Geschwister". Weihnachtsbrief eines Feldgrauen f. 1 Singst. m. Pfte. kl. Ausg. 8°. Hamburg, Benjamin M 0,50.

**Seelig,** Paul J.
Op. **19.** Chansons javanaises p. V. et Piano. No. 2. Krontjong Pandan. Bandoeng. (Leipzig, Hug & Co.) M 1,60.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. malayisch-deutsch. Bandoeng. (Leipzig, Hug & Co.)
Op. **24.** Zwei malayische Lieder. (No. 1. Kupu Kupu [Schmetterlinge]. No. 2. Pakai Chinchin [Dieser Ring].) M 2.
- **25.** Liebeslied: „Ach, wenn deine Liebe". M 1,50.

**Seeliger,** Hermann.
Op. **8.** Zwei Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hoppe à M 1,50 n.
No. 1. Armseelchens Johannisfest: „Heut' ist Johannis des Täufers Tag".
- 2. Siwards Warnung: „Lenzsonne küsste der Ostsee Strand".
Op. **12.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hoppe à M 1,20 n.
No. 1. Der Vöglein Abschied: „Was klappert am Dache".
- 2. Des Abends: „Auf meinem Schosse sitzet nun".
Op. **18.** No. 1. Die deutsche Mutter: „Mutter, wann kehrt der Vater nach Haus?" f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hoppe M 1,50 n.

**Seeling,** Hans.
Op. **2.** Loreley. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.

**Seeling,** Paul.
Tänze f. Pfte. Wien, Krämer Nachf.
Deutsche Jugendträume. Walzer. M 2 n.
Sommermärchen. Walzer. M 1,50 n.
Tanzlieder. Walzer. M 1,50 n.

**Seemann,** Lorenz.
Op. **14.** Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abendstunde: „Nun schweigt der Tag". No. 2. Gebet: „Herr, lass das Meer durch meine Seele fluten". No. 3. Liebesrausch: „In deinen Locken schlief ich selig ein". No. 4. Schwanenlied: „Meine Wünsche sind schimmernden Schwänen gleich". No. 5. „Du bist das Lied".) Berlin, Verlag „Harmonie" M 3 n.

**Ségo,** Paul.
Valse des Ombres f. Orch. M 2,50 n. — f. Salonorch. M 1,80 n. 8°. — f. Pfte. M 1,80 n. Leipzig, Junne.

**Seidel,** Arno.
Vogesen-Sturmmarsch (1914) f. Militärmusik. 16°. M 1,50 n. — f. Pfte. M 1. Leipzig, Schuberth jun.

**Seidl,** Otto.
Wenn Friede wird: „Sieh', das erträume ich" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Wien, Aichwalder M 1.50.

**Seidl,** Stefan.
Op. **90.** Herbst: „Wenn im Purpurschein" f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8°. München, Halbreiter.
Op. **110.** Ball auf der Alm. Bayerische Dorfmusik. Orig.-Ländler, Schuhplattler u. Volksweisen nebst Anhang v. altbayer. Tänzen. Heft 1—3. Leipzig, Hofmeister.
Ausg. f. Pfte. à M 2 n.
- - Z. im V.-Schl. à M 2 n.
Op. **115.** Marba. Ständchen f. Pfte. M 1,20 n. — f. Salonorch. 8°. M 1,80 n. München, Halbreiter.
Op. **116.** Zur Erntezeit: „Das ist die üppige Sommerzeit" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Dresden, Günther M 1,60.
Kompositionen f. Salonorch. 8°. à M 1,80 n. — f. Pfte. à M 1,20 n. München, Halbreiter.
Bräutchen träumt. Intermezzo a. d. Operette „Kismet".
Kraft u. Ehr'. Marsch (m. Text).
s.: **Soldatenlieder** f. Männerchor.
Die Sonne sank, der Abend naht. Lied f. Z. (m. 1- od. 2stimm. Gesang). München-Gro-sladern, Westermair M 0,80.

**Seidl,** Stefan.
Wahl-, Trinksprüche u. Toaste f. Männerchor gesammelt u. vermehrt. Part. M 1 n. St. M 1,20 n. kl. 8°. München, Dennerlein.

**Seidler-Winkler,** Bruno.
Zwei Vortragsstücke f. V. u. Pfte. Berlin, Simrock.
Op. **92.** Romanze (G). M 1.
- **93.** Scherzo (A). M 1.
Vier beliebte Lieder-Märsche. Bremen, Fischer.
Op. **103.** Das Weidwerk lebe hoch! Jägermarsch.
- **105.** Fröhliches Wandern (Das Wandern ist des Müllers Lust).
- **106.** Hinaus in die Ferne.
- **107.** Husaren heraus! (Was blasen die Trompeten).
Ausg. f. grosse Militärmusik. à M 2 n. — f. kl. Militärmusik. à M 1,50 n. 8°.
- - Blechmusik. 8°. à M 1,50 n.
Also sprach Bismarck. Eine Huldigung in deutschen Liedern. Melodienkranz f. Pfte (m. Text). Berlin, Schlesinger M 1,50.
Ausg. f. Orch. M 3 n.
- - Salonorch. M 2 n. — f. V. solo. M 0,60.
Die alten Kämpen: „Bei Metz auf den Leichenfeldern". Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock M 1,50 n.
Das eiserne Kreuz: „Man zwang uns zum Kriege". Vaterländ. Dankeslied. Berlin, Rich. Rühle.
Ausg. f. Männerchor. Part. M 0,30. St. M 0,60. 8°.
- - 1 mittlere Singst. m. Pfte. M 1,20.
Heidekraut 1914: „Die Glöckchen der wilden Erika" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rich. Rühle M 1.
In einem kühlen Grunde. Deutsche Volkslieder f. 2 Singst. (S. u. T.) m. Pfte (od. Streichquartett) gesetzt. (No. 1. „Du, du liegst mir im Herzen". No. 2. „In einem kühlen Grunde". No. 3. Die Auserwählte: „Schätzle, ruck, ruck, ruck". No. 4. „Ach, wie ist's möglich dann". No. 5. „Am Brunnen vor dem Tore" [nach F. Schubert]. No. 6. „Ein Schäfermädchen weidete".) Berlin, Schlesinger M 1,80 n. (Streichst. leihweise).
„Rosen, rote Rosen send' ich dir ins Feld" f. 1 hohe — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Berlin, Rich. Rühle à M 1 n.
Wo ist Coletti? f. 1 Singst m. Pfte, ungar. Text. Berlin, Fürstner M 1,50 n.

**Seidmann,** Bernhard.
Gleich u. gleich: „Ein Blumenglöckchen vom Boden hervor" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1917, No. 18.) Stuttgart, Grüninger M 0,50 n.

**Seifert,** Anton.
Op. **80.** Kärntner Lieder-Marsch f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0.30 n.; Globus-Verlag M 0.30. — Hamburg, Benjamin M 0,30.
— — f. Pfte, neu bearb. v. Friedrich Michael. Berlin, Birnbach M 0.30.
— — f. Z. (im V.-Schl.) bearb. v. Max Eichler. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,25 n.

**Seifert,** Bernhard.
Op. **133.** Tonwellen. Konzert-Fantasie f. Z. Nürnberg, H. Drechsel M 1,50.

**Seifert,** Erich.
Karline, komm nach Pankow, dort tanzen wir 'mal Tango. Tanz-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich M 1,50.

**Seiffert,** A.
„Der beste Wein für Kinder" f. 1- od. 2stimm. Kinderchor m. Pfte (ad lib.) M 0,25. 2 Exempl. à M 0,10 n.; 100 Exempl. M 6 n. kl. 8°. Leutesdorf a/Rh., Morgen-Verlag.

**Seiffert,** Alexander.
Einstimm. Massenchöre m. Pfte. Glogau, Hellmann.
Op. **53.** Deutsch u. furchtlos: „Die ganze Welt in Waffen starrt". M 0,10 n.
- **80.** Deutsches Kampflied 1914: „Werft Bomben und Granaten". M 0,10 n.

**Seiffert,** Alexander.
Op. **81.** Kriegsgebet: „Lenker der Schlachten, Gott Zebaoth". gr. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.
a) Ausg. einstimm. (Solo od. Chor) m. Pfte (Harm. od. Org.). M 0,20.
b) - f. gem. Chor m. Pfte (Harm. od. Org.) ad lib. Part. M 0,20. Stimmblatt. M 0,05.
c) - - Männerchor. Part. M 0,20. Stimmblatt. M 0,05.

Op. **83.** Drum bin ich stolz, dass ich ein Deutscher bin: „Die Welt erbebt in ihrem Fundamente" f. 1- od. 2stimm. Chor m. Pfte. Glogau, Verlag Hellmann M 0,40 n.

**Seiffert,** Henry.
Op. **23.** Concertino (Em.) f. V. m. Pfte. Offenbach, André M 2,50.

**Seiler,** J. P.
Daheim: „Ein Weg durch Korn und roten Klee" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zu „Der Türmer", 2. Maiheft 1916.) Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,80*n.

„Ich weiss einen Lindenbaum stehen" f. Männerchor. Part. (Notenbeilage zu „Der Türmer" 2. Juliheft 1915.) 8°. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,80 n.

Trauermarsch zum Gedächtnis an Hermann Löns f. Pfte. (Notenbeilage zu „Der Türmer" 1. Nov.-Heft 1915.) 8°. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,80 n.

**Seitz,** Friedrich.
Op. **27.** Dem Andenken unserer toten, deutschen Helden. Drei Grabgesänge f. deutsche Krieger f. vierstimm. gem. Chor. (No. 1. „Rot wie Blut die Abendsonne". No. 2. „Klagend tönt der Trauerglocke Stimme". No. 3. „Schwarz wie die Nacht, schwarz ist das Grab".) Part. u. St. (M 1 n.) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. M 2,50 n.

Op. **28.** Drei Grabgesänge f. gefallene Krieger f. gem. Chor. (No. 1. „Ihr Lieben, lasst das Trauern". No. 2. „Du bist so freudig ausgezogen". No. 3. „Schlaf wohl in deiner teuren Heimat Erde".) Part. M 1. St. M 1,20. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.

Op. **50.** Schüler-Konzert No. 6 (D) f. V. u. Pfte, 1. bis 7. Lage. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 3 n.

**Sekles,** Bernhard.
Der Zwerg u. die Infantin. Orchester-Suite nach dem gleichnam. Tanzspiel, Op. **22.** (Pastorale u. Marche miniature. — Einzug u. Tanzspiel der Stierkämpfer. — Marientanz der Tänzerknaben. — Forioso der Jäger u. Tanz des Zwergen.) Part. M 24*n. St. M 36*n. Leipzig, M. Brockhaus.

Op. **23.** Passacaglia u. Fuge im vierfachen Kontrapunkt f. Streichquartett (2 V., Vla u. Vcello). Part. kl. 8°. M 0,50*n. St. M 4*n. Leipzig, M. Brockhaus.

Op. **24.** Drei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Mainz, Schott à M 1,20 n.
No. 1. Rosenhag: „Es blühen die Rosen jeglichen Tag". Ausg. hoch u. tief.
- 2. „Auf meinem Bette Mondenschein".
- 3. Weihnachtslied der Pifferari: „Als dort das Kind zu Bethlehem geboren".

Op. **25.** Die Temperamente. Vier sinfonische Sätze f. gr. Orch. Part. u. St. Preis nach Uebereinkunft. Leipzig, Leuckart.

Schahrazade. Oper. Klavierauszug v. Hans Rosbaud. Berlin, Drei Masken-Verlag M 18 n. Textbuch M 1 n.

**Selchow,** R.
Bundeslied: „Wir sind vereint zur frohen Stunde" f. Männerchor. Part. M 0,40. St. M 0,40. 8°. Berlin, Carl Simon.

**Selden,** G.
Op. **32.** Vier deutsche Kriegslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Landsturmmanns Abschied: „Gib mir den letzten Kuss". No. 2. Reiterlied: „Wir traben durch die weite Welt". No. 3. Tannenberg: „Landbreite ward zum Krieger". No. 4. Oesterr. Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand".) München, Schmid Nachf. M 2 n.

**Seling,** Emil.
Deutscher Schwur: „Der Kaiser ruft, das Volk tritt an". Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Ausg. f. Männerchor. Part. 8°. M 0,10 n.
- - gem. Chor. Part. 8°. M 0,10 n.
- - 4stimm. Frauen- od. Kinderchor. Part. 8°. M 0,10 n.
- - 3stimm. Kinder- od. Frauenchor. Part. kl. 8°. M 0,05 n.
- - 1stimm. Gesang m. Pfte. M 0,50 n.

Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl.
No. 1. „Ich hör' ein Vöglein locken" mittel. M 1.
- 2. Morgen: „Juble hinaus deine glückliche Seele" hoch u. tief. à M 1.20.
- 3. Obdachlos: „Jeder ist obdachlos". mittel. M 1.
- 4. Winterstimmung: „Von tiefer Winterruh umfangen" mittel. M 1.

**Sell,** Josef.
Wien, bleib deutsch!: „Mein Wien, wie oft bist du besungen" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, (Blaha) M 1,50.

**Seltzle,** Bruno.
„Das Schönste auf der Welt ist mein Tirolerland". Soldatenlied f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt M 0,30 (Partien à M 0,10 n.)

**Selvelli,** Aug. G.
Enver Pascha-Marsch f. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.
Neue türkische Nationalhymne, u. Marsch des Sultans f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.

**Sembach,** Johannes.
Op. **109.** Stelldichein. Gavotte f. Pfte. Wien, Mozarthaus M 1,80 n.

**Semfke,** Johannes.
Op. **26.** Hoch unser Kaiserhaus. Marsch f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.

**Semper-Lieder** zur Laute. Lieder in plattdeutscher Mundart v. Georg Semper. Heft 1, 2. qu. 8°. Leipzig, Hofmeister à M 1,50 n.

**Senaillé,** J. B.
Sonate f. V. u. Pfte No. 9 (Gm.), bearb. v. D. Alard, genau bez. v. Fritz Meyer. Mainz, Edit. Schott M 0,75 n.

**Senff,** Richard.
Morgenfeier: „Von duft'ger Höhe fliesset" f. Männerchor. Part. M 1,20. St. M 1,40. 8°. Mainz, Ebling.

**Senfter,** Johanna.
Op. **8.** No. 3. An die Nacht: „Heil'ge Nacht, nun senkst du leise" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1915 No. 22.) Stuttgart, Grüninger M 0,50*n.
Op. **8.** No. 13. „Ein kleines Nest, o sagt mir an" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1915, No. 20.) Stuttgart, Grüninger M 0,50 n.
Op. **29.** Sechs Klavierstücke No. 4. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1918, No. 19.) Stuttgart, Grüninger M 0,60 n.
Im Volkston, f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1917, No. 24.) Stuttgart, Grüninger M 0,50*n.

**Senftleben,** Johannes.
Op. **8.** Der 99. Psalm: „Der Herr ist König" f. gem. Chor. Part. u. St. (M 1,20 n.) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. M 2,40 n.

**Senger,** Rudolf.
Der Heiratskandidat. Musikalischer Schwank. Klavierauszug. Leipzig, (Simrock) M 10 n.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 2 n.
Hochzeitsreise: „Wir reisen direkt in den Himmel hinein". Duett.
Lämmchen hat hunderttausend Emmchen: „Weil ich suchte eine Frau".
„Liebchen, horch die Walzertöne". Duett.
Lotosblume u. Krokodil: „Fern von hier am Gangesstrand". Groteskes Duett.
Zwei Bettchen, ein Tischchen, zwei Stühle: „Liebchen, höre mich an". Duett.

**Sentis,** José.
Bébé. Argentin. Tango f. Orch. M 2,50 n. — f. Salonorch. M 1,80 n. 8°. Leipzig, Junne.

**Seretti,** Anton.
Herzen u. Scherzen. Rheinländer f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,20.

**Serrano,** J.
Alma de Dios. Chanson bohémienne aus der gleichnam. Operette f. Salonorch. 8°. Berlin, Roehr M 2,50 n.

**Sevalk,** A., s.: **Gaude-Sevalk.**

**Severin,** W.
s.: **Kriegslieder 1914.**

**Seybold,** Arthur.
Kompositionen f. V. u. Pfte. Mainz, Schott.
Op. **115.** Frühlingsnacht. M 1,20.
- **116.** Adagio concertante. M 1,20.
- **125.** Capri. Italienische Romanze. M 1,20.

Op. **137.** Volkslieder-Album. 55 beliebte Melodien. Hamburg, Benjamin.
Ausg. f. Pfte u. Vcello. M 1,50 n.
- - Pfte, V. u. Vcello. M 2 n.
- - Pfte, 2 V. u. Vcello. M 2,50 n.
- - Vcello. M 0,60 n.
- - V. u. Vcello. M 1 n.
- - 2 V. u. Vcello. M 1,50 n.

Op. **172.** Das neue System od. Wie ich meinem fünfjähr. Jungen das Geigen lehrte. Violinschule. Hamburg, Benjamin M 3 n.; geb. M 4,50 n.

Fünf Stücke f. V. u. Pfte. Hamburg, Benjamin à M 1,20.
Op. **173.** Réunion.
- **174.** Kaiserstandarte.
- **175.** Am Waldsee.
- **176.** Festzug.
- **177.** Mexikanisches Ständchen.

Op. **178.** Juchhei! Kling, kling: „Juchhei! Wer stieg von den Bergen so sacht?" Lustiges Lied. Leipzig, Gebr. Reinecke.
a) f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. M 1,60.
b) - T. m. Pfte. M 1,20.

Op. **179.** „Rrraus aus dem Haus" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke M 1,60.

Zwei vaterländische Fantasien f. V. u. Pfte. Hamburg, Benjamin à M 1,50.
Op. **180.** „1914". (1.—3. Lage.) Mit Benutzung der Lieder: Was ist des Deutschen Vaterland. Ich bin ein Preusse. Wir treten zum Beten.
- **181.** „Das eiserne Kreuz". (1.—5. Lage.) Mit Benutzung der Lieder: Die Wacht am Rhein. Deutschland über alles. Heil dir im Siegerkranz.

Op. **182.** Neue Violin-Etüden-Schule. Eine Auswahl der wertvollsten u. berühmtesten Etüden (älterer u. moderner Komponisten) in progressiver Reihenfolge in 12 Heften. Text deutsch, französ., engl. Hamburg, Benjamin à M 1,50.
Heft 1. Die ersten u. allerleichtesten Etüden. 1. Lage.
- 2. Leichte Etüden in der 1. Lage.
- 3. Schwierigere Etüden in der 1. Lage.
- 4. Etüden in der 2. Lage; Verbindung der 1. u. 2. Lage.
- 5. Etüden in der 3. Lage; Verbindung der 1. u. 3. Lage.
- 6. Etüden in den ersten drei Lagen.
- 7. Etüden in der 4. Lage u. Etüden in den ersten vier Lagen.
- 8. Etüden in der 5. Lage u. Etüden in den ersten fünf Lagen.
- 9. Etüden in den höheren Lagen.
- 10. Triller-, Oktaven- u. Arpeggien-Etüden.
- 11. Doppelgriffetüden.
- 12. Künstleretüden.

Op. **184.** Lagen-Schule f. V. 2. Teil der Violinschule „Das neue System". Hamburg, Benjamin M 5 n.

Alte Meister des Violinspiels f. V. m. Pfte, ausgewählt, rev. u. bezeichnet. 2 Hefte.. Hamburg, Benjamin à M 2 n.

Die Wundergeige. Eine Sammlung berühmter Kompositionen alter u. neuer Meister. Band 1—6. Ausg. f. V. à M 1 n. — Zu Band 1—4: V. II u. Vcello-St. jede St. M 1 n. Hamburg, Benjamin.

**Seydel,** Martin.
Deutsche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. **Leipzig,** C. A. Klemm à M 0,50.
„Kornblumen flecht' ich dir zum Kranz".
„Die stille Wasserrose steigt".

Deutschlands Beruf: „Soll's denn ewig von Gewittern" f. 1 tiefere — f. 1 höhere Singst. m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, C. A. Klemm à M 0,80.

s.: **Kriegsgesang,** der alte deutsche.

**Seyffardt,** Ernst H.
Op. **34.** Eines Ahnen Vermächtnis: „Mein Deutschland soll sich bücken?" Ein Heldensang aus Deutschlands grösster Zeit f. Männerchor m. gr. Orch. Part. M 15*n. Orch.-St. M 20*n. Klavierauszug. M 4. Chorst. 8°. M 2,40. Stuttgart, Sulze & Galler.

**Seyton,** Mabel.
Adagio (alta Trinita beata) f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Sort. M 2,50.

**Sibelius,** Jean.
Op. **3.** Arioso: „Ging an einem Wintermorgen" f. 1 Singst. m. Streichorch. Klavierauszug, neu rev. Helsingfors, Apostol M 1,80.

Op. **24.** No. 9. Romanze, f. Org. bearb. v. James Lyon. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 1,50.

Op. **25.** Scènes historiques. Suite, f. Pfte bearb. v. Rebay. No. 1. All'Overtura. No. 2. Scena. No. 3. Festivo. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel à M 1,50.

Op. **31.** No. 3. Gesang der Athener s.: **Schmidt,** Heinrich, Der Chorgesang der Mittelschulen. Heft 1.

Op. **34.** Kleine Stücke f. Pfte. No. 1. Walzer (Des). No. 2. Tanzweise (E). No. 3. Mazurka (A). No. 4 Scherzlied. No. 5. Neckerei. No. 6. Träumerei (Em.). Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel à M 1,50.

Op. **40.** Pensées lyriques p. Piano. No. 1. Valsette (Em.). No. 2. Chant sans Paroles. No. 3. Humoresque (C). No. 4. Minuetto (C). No. 5. Berceuse (D). No. 6. Pensée mélodique. No. 7. Rondoletto. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel à M 1,50.

Valse triste aus „Kuolema" Op. **44,** f. Org. bearb. v. W. H. Humiston. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2.

Op. **64.** Der Barde. Tondichtung f. Orch. Part. M 6 n. Klavierauszug zu 2 Hdn v. Herm. Gärtner. M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. **65b.** Die Glockenmelodie in der Kirche zu Berghäll: „Tag vollbracht, naht die Nacht" f. gem. Chor, deutsch-finnisch. Part. u. St. (M 0,60 n.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,60 n.

Op. **66.** Scènes historiques. Suite f. gr. Orch. (Folge No. 4—6 zu Op. 25.) Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. Die Jagd. Ouv. Part. M 6 n. St. M 4,80 n.
- 2. Minnelied. Part. M 3 n. St. M 5,70 n.
- 3. An der Zugbrücke. Part. M 6 n. St. M 6,60 n.

No. 1—3 f. Pfte bearb. v. Ferd. Rebay. à M 1,50.

Op. **70.** Luonnotar: „Einst webte hoch in höchster Höhe" (aus „Kalevala") f. S. u. Orch., deutsch-finnisch. Ausg. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.

Op. **72.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-schwed. Leipzig, Breitkopf & Hartel.
No. 3. Der Kuss: „Reich' mir der köstlichen Lippen Kelch" hoch. M 2.
- 4. Die Echonymphe: „Waldechos niedliche Nymphe" mittel. M 2.
- 5. Der Wanderer u. der Bach: „Wohin, o Bächlein schnelle" mittel. M 1.
- 6. Hundert Wege: „Grosser Schöpfer, sei mir gnädig" hoch. M 1.

Op. **73.** Die Okeaniden (Aallottaret). Tondichtung f. gr. Orch. Part. M 12 n. St. M 18 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. **74.** Lyrische Stücke f. Pfte. No. 1. Ekloge. No. 2. Sanfter Westwind. No. 3. Auf dem Tanzvergnügen. No. 4. Im alten Heim. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel à M 2.

Op. **81.** No. 1. Mazurka (Dm.) f. Pfte u. V. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 2.

**Sibelius,** Jean.

Op. **91** a. Marsch der finnländischen Jäger: „Scharf ist unser Hieb" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,50 n.

Ausg. f. Orch. Part. M 3 n. St. qu. 8°. M 3 n.

- - Militärmusik bearb. v. Theodor Grawert Part. 8°. M 2 n. St. qu. 8°. M 3 n.

**Sichart,** K. v.

Zwei Kriegsgesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Beim Heldentode eines Kameraden: „Abend, lege deine Hände". No. 2. Schwertsegen: „Wir haben gewartet nun Jahr und Tag".) Köln, Tischer & Jagenberg M 1,50 n.

**Sickinger,** Heinrich.

Op. **73.** „Drei Blätter von der Linde". Im Volkston. 8°. Karlsruhe, Fritz Müller.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.

- - gem. Chor. Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.

Op. **74.** Deutsches Gebet: „O Herr und Gott, wir rufen dich" f. Männerchor. (Melodie aus R. Wagners Lohengrin.) Part. u. St. (M 0,40) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 0,60.

**Sieber,** Ferdinand.

Achttaktige Vokalisen f. den ersten Gesangunterricht f. Schule u. Haus. 6 Hefte (je 36 Vokalisen). Heft 1. Op. **92.** Sopran. Heft 2. Op. **93.** MS. Heft 3. Op. **94.** Alt. Heft 4. Op. **95.** Tenor. Heft 5. Op. **96.** Bariton. Heft 6. Op. **97.** Bass. Leipzig, Edit. Peters à M 2.

**Sieber-Siegl,** s.: **Siegl,** Otto.

**Sieberg,** A.

Marche funèbre, f. Militärmusik arr. v. H. Schirrmacher. Potschappel, Bellmann & Thümer M 2,50 n.

**Siebold,** Hans.

Op. **20.** „Vater unser" f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.). Saarbrücken, B. Schellenberg M 1,20 n.

**Sieczyński,** Rudolf.

Op. **1.** Wien, du Stadt meiner Träume: „Mein Herz und mein Sinn". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 1,50 n.

Ausg. f. gr. — f. kl. Orch. m. Flügelhorn solo. gr. 8°. à M 2*n.

- - Salonorch. v. F. Sadek. gr. 8°. M 2*n.
- - oesterr. Militär- od. deutsche Infanteriemusik m. Flügelhorn-Solo (auch f. Blechmusik ausführbar) arr. v. Anton Mader. 8°. M 2,50 n.
- - 2 V., Gitarre u. Akkordeon. gr. 8°. M 1*n.
- - V. M 0,80 n.; in 8°. M 0,20*n.
- - Pfte, 2 V. u. Vcello v. F. Sadek. gr. 8°. M 1,50*n.
- - Pfte u. V. M 1,50 n.
- - Z. (m. Text) im B.-Schl. — im V.-Schl. arr. v. A. Wanjek. à M 1 n.
- - Pfte (m. Text) arr. v. M. Uhl. M 1,50 n.

Als Walzer f. Pfte (m. Text) bearb. M 1,50 n.

Op. **2.** Geh'n ma mit! Wiener Heurigenlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 1,50.

Op. **3.** Du altes Oesterreich: „Ich kenn' ein Land so wunderschön" f. 1 (oder 2) Singst. m. Pfte. M 1,50 n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon arr. v. A. Ernst. 8°. M 1 n. Leipzig, Robitschek.

Op. **4.** Das sind die Frauen u. Mädchen von Wien: „Die Strassen der Stadt" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 1,50 n.

Ausg. f. Salonorch. 8°. M 1,50 n.

Op. **5.** Die kleine Marie: „Viele Mädchen rings im Lande". Ein recht sentimentales Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 1,50 n.

Op. **6.** Serenade: „Komm, mein blondes kleines Mädchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 1,50 n.

Op. **7.** Ja, das war schön —: „Es prangten die Rosen" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha M 1,50 n.

Ausg. f. Salonorch. 8°. M 1,50 n.

- - 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. M 1 n.

Op. **8.** Das war die Zeit der Blüten: „Fernher tönet ein Lied" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Krämer Nachf. M 1,80 n.

Op. **9.** Friedenslied: „Der alte Steffel schaut betrübt" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Krämer Nachf. M 2,50 n.

**Siede,** Ludwig.

Op. **47.** Sefira: „Es ging in Hinter-Indien". Intermezzo f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,80 n. — arr. v. A. Reckling f. Militärmusik. M 3*n. — f. Kavalleriemusik. M 2,50*n. 8°. — f. V. u. Pfte v. A. Seybold. M 1,80. — arr. v. E. Stoye f. Mandoline. M 0,80. — f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. M 1,50. — Ausg. f. Pfte. M 1,50; zu 4 Hdn. M 1,80. Hamburg, Benjamin.

Ausg. f. Blassextett. 8°. M 1*n.

- - Z. im V.-Schlüssel arr. v. Aug. Bielfeld. M 1,20.
- - V., V. obl. (ad lib.), Gitarre u. Akkordeon arr. v. Franz Schneider. 8°. M 0,80 n.
- - Bandoneon. M 0,60 n.

— — Ein Frühlingsständchen: „Der Mond ist aufgegangen" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin M 1,50 n.

Op. **50.** Am Lagerfeuer. Charakterstück arr. v. M. Kohlmann f. Militärmusik. M 3*n. — f. Blechmusik. M 2,50*n. 8°. Hamburg, Benjamin.

Op. **52.** Unter dem Halbmond. Türkisches Intermezzo f. Orch. M 2,50 n. — f. Salonorch. M 2,50 n. — f. Pfte. M 1,50 n. Berlin-Karlshorst, Westphal.

Op. **54.** Indischer Brautzug. Charakterstück f. Orch. M 2,50 n. — f. Salonorch. M 2 n. — f. Harmoniemusik. M 2,50 n. — f. Blechmusik. M 2 n. 8°. — f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. M 0,80 n. — f. Pfte. M 1,50 n. Berlin-Neukölln, Wrede.

Op. **55.** Durch die Lüfte. Fliegermarsch f. Orch. M 2,50*n. — f. Salonorch. M 2*n. — f. gr. Militärmusik. M 2,50*n. — f. kl. Harmoniemusik. M 2*n. — f. Blechmusik. M 2*n. 8°. Hannover, Oertel.

Op. **56.** Flandrische Mädchen. Tanz-Intermezzo f. Orch. M 2*n. — f. (3- bis 11stimm.) Salonorch. M 2*n. — f. Pfte. M 1,50 n. Berlin, Bote & Bock.

Op. **59.** Heinzelmännchen-Parade. Charakterstück f. Orch. M 2*n. — f. (3- bis 11stimm.) Salonorch. M 2*n. — f. Pfte. M 1,50 n. Berlin, Bote & Bock.

Op. **60.** Die Puppenhochzeit. Charakterstück f. Orch. M 2,50 n. — f. Salonorch. M 2 n. — f. Pfte. M 1,50 n. Berlin-Neukölln, Wrede.

Op. **61.** Tauentzienbummel. Marsch u. Two Step f. Orch. — f. Salonorch. 8°. Berlin-Karlshorst, Westphal à M 2,50 n.

Op. **62.** Farbenspiele. Intermezzo f. Orch. M 2,50 n. — f. Salonorch. M 2 n. 8°. — f. Pfte. M 1,50 n. Berlin-Neukölln, Wrede.

Op. **66.** Texas Girls. Intermezzo caractéristique f. Salonorch. M 1,50*n.; m. Harm.-St. M 1,80*n. 8°. — f. Pfte. M 1,50. Hamburg, Benjamin.

Op. **67.** In der Laube von Jasmin. Gavotte-Intermezzo f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 1,20.

Op. **68.** Die Liebesbotschaft. Balletszene f. Orch. M 3 n. — f. Salonorch. M 2,50 n. Hamburg, Benjamin.

Op. **69.** Ein Schäferstündchen. Intermezzo f. Pfte. M 1,50 n. — arr. v. Max Rhode f. Orch M 2,50 n. — f. Salonorch. M 2 n. Neukölln, Wrede.

Op. **70.** Leuchtkäferchens Stelldichein: „Siehst du es schimmern". Eine nächtliche Serenade f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin M 1,50 n.

Ausg. f. Orch. 8°. M 2 n.

- - Salonorch. M 1,50 n.; m. Harm.-St. M 1,80 n. 8°.
- - Harmoniemusik. 8°. M 3 n.
- - Blechmusik. 8°. M 2,50 n.
- - Pfte. M 1,50 n.

Op. **74.** Allezeit marschbereit, s.: **Kriegs-Marschalbum** II (1915).

Op. **77.** El Ghazi. Türkisches Charakterstück f. Orch. M 2*n. — f. Salonorch. M 1,50*n.; m. Harm.-St. M 1,80*n. — f. Pfte. M 1,50. Hamburg, Benjamin.

Op. **78.** Im Liebestempel. Intermezzo grazioso f. Pfte. M 1,50 n. — f. Orch. 8°. M 2,50*n. — f. Salonorch. M 1,80*n.; m. Harm.-St. M 2*n. 8°. — f. Z. (im V.-Schl.) arr. v. Aug. Bielfeld. M 1 n. Hamburg, Benjamin.

**Siede,** Ludwig.
Op. **80.** Vielliebchen. Intermezzo grazioso f. Orch. M 2*n. — f. Salonorch. M 1,50*n.; m. Harm.-St. M 1,80*n. arr. v. A. Reckling f. Militärmusik. M 3*n. — f. Blechmusik. M 2,50*n. 8°. — Ausg. f. Pfte. M 1,50n. Hamburg, Benjamin.
Op. **84.** Bulgarischer Siegeszug. Charakterstück f. Orch. M 2*n. — f. Salonorch. M 1,50*n.; m. Harm.-St. M 1,80*n. 8°. — f. Pfte. M 1,50n. Hamburg, Benjamin.
Kompositionen. Hamburg, Benjamin.
Op. **85.** Stadion-Marsch f. Orch. M 2*n. — f. Salonorch. M 1,50*n.; m. Harm.-St. M 1,80*n. 8°. — f. Pfte. M 1,20n.
- **86.** Das Cigarettenmädel. Intermezzo f. Salonorch. M 1,80*n.; m. Harm.-St. M 2n. 8°. — f. Pfte. M 1,50n.
Op. **98.** Illusion. Fantasiebild f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 1,50n.
Ausg. f. Orch. 8°. M 3n.
- - Salonorch. (m. Harm.-St.) 8°. M 2,40n.
Op. **106.** Saïda. Arabisches Intermezzo f. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 2,50n. 8°. — f. Pfte. M 1,50n. Berlin, Birnbach.
Op. **110.** Standarten weh'n u. Fahnen! Marsch f. Orch. M 2n. — f. Salonorch. M 2n. — f. Pfte. M 1,20n. Berlin, Scheithauer.
Op. **115.** Das Blumenmädel. Intermezzo f. Orch. M 3,60*n. — f. Salonorch. (m. Harm.-St.) M 2,40*n 8°. — f. Pfte. M 1,50n. Hamburg, Benjamin.
Op. **117.** Roter Mohn. Intermezzo f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 1,50n.
Ausg. f. Orch. 8°. M 3n.
- - Salonorch. (m. Harm.-St.) 8°. M 2,40n.
Op. **123.** Rosenzauber. Walzer-Intermezzo f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,80n.
Op. **127.** Apfelblüte. Intermezzo f. Orch. M 3n. — f. Salonorch. (m. Harm.-St.) M 2,40n. 8°. — f. Pfte. M 1,50n. Hamburg, Benjamin.
Op. **128.** Tanzmädelchen. Intermezzo f. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 3n.; f. amerikan. Besetzung. M 2,50n.; f. Berliner Besetzung. M 3n.; f. Pariser Besetzung. M 1,90n. — f. Pfte. M 1,50n. Berlin, Scheithauer.
Op. **130.** Odaliske. Intermezzo f. Orch. M 2,50n. — f. Salonorch. M 1,80n. 8°. — f. Pfte. M 1,80n. Leipzig, Junne.
— — arr. v. C. Morena f. Militärmusik. M 3n. — f. Blechmusik. M 2,50n. 8°. Leipzig, Junne.
Op. **133.** Der neugierige Mond: „Ein Fink im Blütenbaume" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Junne M 2n.
- f. Pfte (m. Text). M 1,80n. — arr. v. C. Morena f. Salonorch. M 1,80n. — f. Militärmusik. M 3n. — f. Blechmusik. M 2,50n. 8°. Leipzig, Junne.
Op. **143.** Liebesrausch. Walzer-Intermezzo f. Pfte. Mainz, Ita-Verlag M 1,80n.
Op. **146.** Die Puppenparade. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Stemmler M 1,80n.
Op. **147.** Indischer Schleiertanz. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,50n.
Op. **151.** Zorika. Walzer f. Pfte. Leipzig, Stemmler M 2n.
Op. **153.** Nidia. Intermezzo grazioso f. Pfte. Mainz, Ita-Verlag M 1,80n.
Op. **155.** Die Wichtelmännchen. Ein Mitternachts-Spuk f. Pfte. Mainz, Ita-Verlag M 1,80n.
Op. **156.** Betyarenständchen f. Pfte. Düsseldorf, Suppan M 1,50.
Op. **159.** Wiener Schusterjungen-Marsch f. Pfte. Düsseldorf, Suppan M 1,50.
Op. **160.** Rackerchen. Intermezzo f. Pfte. Düsseldorf, Suppan M 1,50.
Op. **161.** Sonniges Glück. Novellette f. Pfte. Düsseldorf, Suppan M 1,50.
The Boy Scouts (Jugendwehr). Marsch (Two Step) f. Orch. M 2,50*n. — f. Salonorch. M 2*n. 8°. Hannover, Oertel.
Chinesische Strassen-Serenade. Charakterstück f. Bandoneon arr. v. P. Fries. Dortmund, Weber M 0,60.

**Siede,** Ludwig.
Kompositionen f. Salonorch. 8°. Hannover, Oertel
Nefissa. Intermezzo. M 2,50*n.
Wuschelköpfchen. Charakterstück. M 2,50*n.
**Siegel,** Rudolf.
Herr Dandolo. Komische Oper. Daraus: Liebesszene f. Gesang m. Pfte. (Beilage zu: Der Türmer. 16. Jahrg. Heft 10.) Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,80*n.
**Siegert,** Bruno.
Op. **1.** Gruss an Deutschlands Heldensöhne. Marsch f. Pfte. Frankenberg i/S., Rossberg M 0,60n.
**Siegert,** Ewald G.
Op. **38a.** Requiem für unsere Gefallenen: „Schlaft wohl, ihr tapfern Streiter" f. Männerchor, Solost. (S. u. Bar.), Solo-V. u. Pfte (bezw. Org.). Part. (zur Aufführung gehören 2 Exempl.) M 3. Chorst. 8°. M 0,60. Solost. à M 0,30. V.-St. M 0,30. — Ausg. b: m. Orch. (Org. ad lib.). Part. u. Orch.-St. leihweise. Leipzig, C. A. Klemm.
Op. **42.** Lieder aus deutschen Heldentagen f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm.
No. 1. Abschied: „Noch einmal die Hand". M 1,20.
- 2. Lisa: „Ach Mutter, wie tut es so bitter weh". M 0,60.
- 3. Wiegenlied einer deutschen Mutter: „Schlaf mein Prinzlein, du kleiner Held". M 0,60.
- 4. Mahnung: „Nun schweige mir jeder von seinem Leid". M 0,60.
Kompositionen. Chemnitz, Hochmuth.
Op. **43.** Gesänge zu Schulfeiern, vaterländ. Gedenktagen etc. f. 3- bezw. 4stimm. Kinderchor, Harm., Pfte, V.-Chor u. ad lib. Solo-V. Part. à M 2n. Singst. (m. übergel. V.-St.) à M 0,25n.
No. 1. Festhymnus: „Grosser Gott, dich loben wir".
- 2. Königshymne: „Vater, kröne du mit Segen unsern König".
- **44.** No. 1. „Zieht in Frieden eure Pfade!" Gesang bei Schul- bezw. Konfirmanden-Entlassungsfeiern, sowie als Trauungsgesang f. einstimm. Chor od. Sologesang u. Pfte bezw. Org. (od. Harm.), V. (ad lib.). Klavierauszug. M 1,50n. V.-St. M 0,20.
- **44.** No. 2. „Salvum fac regem". Gesang zu Königs Geburtstagsfeiern in höheren Lehranstalten f. Männerchor m. Pfte u. Harm. (od. Org.) sowie V.-Chor. Part. M 3. V.-St. M 0,20. Chorst. 8°. M 1.
- **45.** No. 1. Trauungsgesang: „Ein getreues Herze wissen" f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte) u. ad lib. V. M 1,80.
Op. **45.** No. 2. Friedensgebet 1917: „Verleih uns Frieden gnädiglich" f. 1 Singst. (od. 1 stimm. Chor), V. (Solo od. Chor) u. Pfte od. m. Org. à M 1,50. Singst. m. übergel. V. M 0,30. Chemnitz, Hädrich.
Op. **46a.** Deutsches Gebet 1914: „Herr der Welten" f. einstimm. Männerchor m. Org. (od. Pfte) u. V. Orch.-Material leihweise. Orgelpart. M 2,50. V.-St. M 0,20. Chorst. 8°. M 0,80. Chemnitz, Hochmuth.
Kompositionen. Chemnitz, Hochmuth.
Die Wacht am Meer: „Vom Nordsee bis zum Baltenstrand" f. Männerchor m. Pfte (ad lib.). Part. M 1. Chorst. à M 0,15. 8°. (Orch.-St. in Abschrift.)
Jubiläums-Gesang: „Strahlte jedes Glückes Sonne" f. Männerchor. Part. M 0,60. St. M 0,80. 8°. Leipzig, C. A. Klemm.
Sturmlied 1914: „Der Sturm brach ein in deutsches Land". gr. 8°. Leipzig, C. A. Klemm.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,40) M 0,80.
- - 1 Singst. m. Pfte, hoch u. tief. à M 0,50.
**Siegesklänge.** 96 Vaterlands- u. Soldatenlieder, Märsche, Hymnen u. patriotisches Marsch-Potpourri f. Pfte in leichter Spielart (m. vollständ., untergel. Text). Ausg. cplt in 1 Band. kart. Hamburg, Benjamin M 3n.
— — Unsere Volks- u. Vaterlandslieder f. 1 Singst. m. Laute od. Gitarre. Band 1, 2. qu. 8°. Hamburg, Benjamin à M 1n.

**Siegesklänge.** Soldaten-Märsche u. Lieder f. V. (Mandoline od. Fl.) M 0,60. — f. Pfte (m. Text). M 1. Hamburg, Benjamin.

—— 44 deutsche Soldaten- u. Vaterlandslieder f. Z. im V.-Schl. (m. vollständ. Text) v. Aug. Bielfeld. (Zitherspielers Lieblinge. Heft 17.) M 1,50n. Text apart. M 0,10n. Hamburg, Benjamin.

Auswahl in 6 Heften. à M 0,20.

O Deutschland, hoch in Ehren. Zu Mantua in Banden. Lützows wilde Jagd.

Deutschland über alles. Heil dir im Siegerkranz. Ich bin ein Preusse.

Ich bete an die Macht der Liebe. Die Himmel rühmen. Ein' feste Burg.

Altniederländ. Dankgebet. Drei Lilien. Schatz, mein Schatz.

Gloria Victoria (In der Heimat gibt's ein Wiedersehen). Soldatenmarsch.

Auf, auf, zum Kampf sind wir geboren. Der Gott, der Eisen wachsen liess. Was blinkt so freundlich in der Ferne.

—— Neue Folge. 55 Vaterlands- u. Soldatenlieder, Märsche, Hymnen u. patriotisches Marsch-Potpourri f. Pfte (m. Text) in leichter Spielart. Hamburg, Benjamin M 1,50n.

Ausg. f. V. M 1n. — f. V. u. Pfte. M 2,50n.

**Siegin,** F.

Frühlingsmarsch u. Vorwärts, aufwärts, heimwärts. Marsch. — **Gluck,** Hymne (Leih' aus deines Himmels Höhen), u. **Méhul,** Andante religioso. Ausg. f. Harmoniemusik. M 6n. — f. Blechmusik. M 5n. qu. 8°. Adliswil-Zürich, Em. Ruh.

**Siegl,** Otto.

Zwei gesprochene Lieder m. Pfte. Text v. Rud. Sieber. (No. 1. Wetternacht: „Wüste Wetternacht umdüstert meine Seele". No. 2. Gott im Märzen: „Blütenwolken an dem grünen Märzenhimmel".) Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.

Zwei gesprochene Lieder (Heft 2) m. Pfte. Text v. Rud. Sieber. (No. 1. Mondnacht am Weiher: „Es schleicht der Mond durch Wolkenschleier". No. 2. Das Grab der Sünde: „Fahl im Mondenschein".) Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.

**Sieveking,** Martinus.

Souffrance. Berlin, Stahl.

Ausg. f. V. u. Pfte — f. Vcello u. Pfte. à M 2.

\- - Pfte. M 1,80.

Variations et Fugue sur un Thème original p. Piano. Berlin, Stahl M 5.

**Siewert,** Heinrich.

Op. **56,** s.: **Reichardt,** G., Das Bild der Rose.

**Sigmundt,** Adolf.

Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lied in der Nacht: „Strassen hin und Strassen her". No. 2. Rosen: „Als ich im kurzen Röckchen ging". No. 3. „Neuer Frühling ist gekommen". No. 4. „Unter blühenden Bäumen". No. 5. Liebe u. Tod: „Zwischen Rosenranken steht der kleine Gott". No. 6. In einer dunkeln Nacht: „Wenn dieser Körper einst zerfallen". No. 7. „O Römerin, was schauest du".) Stuttgart, Auer Verl. M 3.

Lieder-Album. Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich dachte dein in tiefer Nacht". No. 2. „Ich bin ein armes Flämmchen nur". No. 3. „Wie stolz und stattlich geht er". No. 4. „Nun ist er hinaus in die weite Welt". No. 5. Einsamkeit: „Nun ist es still da draussen". No. 6. Waldglück: „Das war schön Ellen Dorneros". No. 7. Traumsommernacht: „Sommernacht, Traumsommernacht". No. 8. Gesicht: „Ich sah das Kreuz".) gr. 8°. Stuttgart, Sulze & Galler M 4n.

**Signale** der deutschen Infanterie u. Kavallerie, m. untergel., im Soldatenmund gebräuchl. Text. Lex. 8°. Stuttgart, Auer's Verl. M 0,20n.

**Sigwart,** Botho.

Op. **15.** Hektors Bestattung. (Aus Ilias, 24. Gesang.) Rezitation m. Orch. od. Pfte. Text deutsch-engl. Part. M 16*n. Orch.-St. M 16*n. Klavierpart. M 5. Leipzig, Rob. Forberg.

Die Lieder des Euripides. Eine Mär aus Alt-Hellas v. Ernst v. Wildenbruch. 3 Aufzüge. Klavierauszug. M 15*n. Textbuch. 8°. M 0,80n. Leipzig, (M. Brockhaus).

**Siklós,** Albert.

Op. **59.** Ein Musikalisches Bilderbuch. Leichte Stücke f. Pfte. Budapest, Rozsnyai cplt M 3,60n.

Op. **60.** Pastellbilder. Fünf leichte Klavierstücke. Budapest, Rozsnyai M 3n.

Kompositionen f. 6 V. u. Pfte. Part. à M 2. Jede einzelne V.-St. M 0,50. Budapest, Rozsnyai.

Op. **61.** Menuett (F).

\- **62.** Wiegenlied.

**Silbers,** Felix.

Kompositionen f. Flügelhorn (C) od. Cornet à Pistons (B) m. Orch. à M 3n. — m. Pfte. à M 1,50n. Leipzig, Rühle & Wendling.

Des Zigeuners Traum. Ungar. Romanze.

Mein liebstes Da-capo.

Serenade.

Spanisches Ständchen.

**Silcher,** Friedrich.

Abschied: „Muss i denn". Schwäb. Volkslied f. Männerchor, hrsg. v. E. Rabich. Part. u. St. (M 0,20n.) 8°. Langensalza, Beyer & Söhne M 0,50n.

Album. 31 ausgewählte Lieder zur Laute od. Gitarre bearb. v. Hans Schmid-Kayser. qu. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 1,20n.

Altdeutsches Grablied: „Ehrenvoll ist er gefallen" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg M 0,80.

„Bin i net a Bürschle". Württemberg. Tanzlied f. Männerchor gesetzt. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein M 1.

Siehe auch: Schwäbisches Tanzlied.

Der brave Reitersmann: „Morgenrot, Morgenrot". Volksweise f. Männerchor gesetzt. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg M 1,20.

Der gute Kamerad: „Ich hatt' einen Kameraden" f. Männerchor bearb. v. L. Rebbert. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8°. Bochum, Rebbert.

Hoffe das Beste: „Herzel, was kränkt dich". Volkslied f. Männerchor gesetzt. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein M 1.

„Ich hatt' einen Kameraden" f. Männerchor. Part. 16°. Leipzig, Robitschek M 0,10n.

Karfreitag (Der Tod des Erlösers): „Schau hin nach Golgatha" f. 3stimm. (4. St. ad lib.) Knaben- od. Frauenchor bearb. v. W. Herrmann. Part. 8°. Hameln, Oppenheimer M 0,30 (von 10 Exempl. ab M 0,15*n.)

Liebesscherz: „Wo a kleins Hüttle steht". Schwäb. Volkslied f. Männerchor hrsg. v. E. Rabich. Part. u. St. (M 0,20n.) 8°. Langensalza, Beyer & Söhne M 0,50n.

Die Loreley f. Z. (m. Gesang) arr. v. Max Eichler. Mainz, Edit. Schott M 0,25n.

Schlachtlied: „Kein schönrer Tod ist auf der Welt" f. gem. Chor gesetzt v. M. Grabert. Part. 8°. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 0,10n.

Schottischer Bardenchor: „Stumm schläft der Sänger". Trauerchor f. Männerst. Part. u. St. (M 0,40) 8°. Leipzig, Robitschek M 0,80.

Schwäbisches Tanzlied: „Bin i net a Bürschle" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling M 0,30n.

Die Soldatenbraut: „Ach, wenn's nur der König auch wüsst'" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,40) 8°. Köln, Tonger M 0,80.

„Steh' ich im Feld" f. Männerchor. Part. M 0,50. St. M 0,50. 8°. Mainz, Ebling.

s.: **Scholz,** H., Trauungsgesang.

Deutsche Volkslieder f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. Stuttgart, Auer Verl. M 1,50n.; geb. M 2n.

**Sild,** Rudolf.
Op. **4.** Meine Mutter. Walzer f. Pfte. Wien, Krämer Nachf. M 2.

**Silésu,** Lao.
Un peu d'Amour (Liebesglück) f. 1 Singst. m. Pfte, engl., französ., deutsch. M 1,80 n. — f. Pfte. M 1,80 n. — f. Salonorch. arr. v. E. Haensch. 8°. M 2,50 n. Berlin, Roehr.

**Silva,** C. A.
San Lorenzo-Marsch f. Orch. M 2*n. — f. Salonorch. M 1,50*n.; m. Harm.-St. M 1,80*n. 8°. — f. Pfte. M 0,20. Hamburg, Benjamin.
—— f. V. (od. Fl.) u. Pfte bearb. v. R. Tourbié. M 0,60 n. -- Ausg. f. Pfte. M 0,30 n. Mainz, Schott.

**Silving,** Berthold.
Ritz Danubienne Tango f. Pfte. Budapest, „Harmonia" M 2 n.

**Silwedel,** H.
s.: **Tanzalbum,** Landsberger.

**Simon,** Antony.
Op. **28.** No. 1. Wiegenlied (Berceuse) f. V. m. Pfte. Mainz, Schott M 0,30 n.
- - f. Vcello u. Pfte bearb. v. Arthur Seybold M 0,40. -- Ausg. f. V. solo. M 0,20. Hamburg, Benjamin.

**Simon,** Ernst.
Op. **462.** Stille Grüsse: „Wenn die Sonne sank hernieder" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8°. Leipzig, Glaser.
Op. **657.** Weihnachtslied-Fantasie f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 1,50.
Das Dorfglöckchen in der Christnacht. Melodisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Wernthal M 1,50.
„O Deutschland, hoch in Ehren" f. Männerchor bearb. Part. u. St. (M 0,40) 8°. Magdeburg, Haushahn M 0,60.
Waldkirchleins Weihnachtsgeläut. Melodisches Tonstück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 1,20.

**Simon,** Ferd., u. Jul. **Stockhaus.**
Französ. u. engl. Volkslieder f. den Schulgebrauch. 8°. Frankfurt a/M., M. Diesterweg geb. M 1,35.
s. auch: **Stockhaus,** Jul., Der Schulgesang I.

**Simon,** Gustav.
Männerchöre. 8°. Mainz, Ebling.
Op. **42.** Jugend: „Am Schlehdorn, wisst ihr, wo der steht?" Part. M 0,80. St. M 0,80.
- **43.** Bekenntnis: „Nichts süsseres auf Erden". Part. M 0,50. St. M 0,50.
- **48.** „Röslein am Hag". Part. M 0,60. St. M 0,60.
- **49.** Das Lied der Mutter: „Früh von der Heimat musst ich wandern". Part. M 0,80. St. M 0,80.

**Simon,** James.
Op. **10.** Drei Lieder aus der Chinesischen Flöte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag Dreililien cplt M 2,40 n.
No. 1. Die geheimnisvolle Flöte: „An einem Abend, da die Blumen dufteten". M 1 n.
- 2. In der Fremde: „In fremdem Lande lag ich". M 1 n.
- 3. Die rote Rose: „Am Fenster sass ich trauernd". M 1,20 n.

Op. **11.** Vier Kriegslieder 1914 f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" cplt M 2,50 n.
No. 1. Kriegsspruch: „Tausend Hufe tragen". M 1 n.
- 2. Vor der Schlacht: „Brüder, erst ein Gebet". M 1,20 n.
- 3. Nehmet den Spaten: „Ein Befehl kam an die Bauern". M 1,20 n.
- 4. „Es kam wohl ein Franzos daher". Reiterlied. M 1,80 n.

Op. **12.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag Dreililien.
No. 1. „Es klagt auf hoher Heide". M 1 n.
- 2. Vorfrühling: „Leise tritt auf". M 1 n.
- 3. Als ich so mit Rosen ging: „Einen Strauss voll dunkler Rosen". M 1,20 n.

**Simon,** James.
Op. **14.** Sechs Lieder nach Dauthendey f. 1 hohe Singst. m. Pfte.. (No. 1—3 f. hohe St. No. 4—6 f. mittlere St.) Berlin, Verlag „Harmonie" cplt M 4 n.
No. 1. „Lange rote Abendstreifen". M 1 n.
- 2. „Komm heim, ich kann's nicht erwarten". M 1 n.
- 3. „Der Regen wandert über den Fluss". M 1,50 n.
- 4. Es ist nicht der Wind: „Es bauschen sich Bäume". M 1,50 n.
- 5. „Graue Engel gehen um mich". M 1 n.
- 6. Ein jedes Blatt zur Erde will: „Es liegt ein Nebel im Morgen". M 1 n.

Op. **15.** Drei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" cplt M 2 n.
No. 1. „Bin heut' durch den Wald gegangen". M 0,80 n.
- 2. „Es ist ein Läuten im Wind". M 1,50 n.
- 3. Sommerlied: „Weil die Wiesen ohne Ende". M 1,20 n.

Op. **17.** Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" cplt M 3,50 n.
No. 1. „Singe, meine liebe Seele". M 1,80 n.
- 2. „Ich habe keine Heimat mehr". M 0,80 n.
- 3. Gelassenheit: „Seit ich mich in der Zeit ergeben". M 0,80 n.
- 4. Rosen: „Im abendlichen Garten". M 0,80 n.
- 5. Schlummerlied: „Schlaf ein, mein kleines Kind". M 1,20 n.
- 6. Abendgang: „Und ich führte das blonde Jungfräulein". M 0,80 n.

3 Kriegslieder, s.: **Kriegsflugblatt** No. 23/24.

**Simon,** Johann.
Unser Landsturm. Marsch f. Pfte. Saarbrücken, B. Schellenberg M 1.

**Simon,** Johannes.
Op. **2.** „Nun reck dich empor, du deutscher Leu!" f. Männerchor v. Paul Mania. Part. 8°. Köln, Fritz Elsner M 0,20 n.
Op. **3.** An den Frieden: „Holder Friede, kehre wieder" f. 3stimm. Schulchor gesetzt v. Carl Sattler. Part. 8°. M 0,30 n. (2seitig. M 0,20 n.) — f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,50. Köln, Fritz Elsner.

**Simon,** R.
In der Waldschenke. Lied, s.: **Jehring,** Jul., Die verlassenen Italiener.

**Simon,** Robert.
Es gibt nur ein Hamburg auf der Welt: „Ich bin ein vaterlandsloser Gesell" f. 1 Singst. m. Pfte. Altona, Grossmann M 1,50 n.
Wir gehen feste ran! Marsch nach Rud. Nelson'schen Motiven. Berlin, Bote & Bock.
Ausg. f. Orch. M 2*n.
- - 3- bis 11stimm. Salonorch. M 2*n.
- - Pfte (m. Text). M 1 n.

**Simon,** Rudolf.
Op. **17.** Rheinlied: „Ohne Liederklang und Wein" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Köln, Tonger M 1.
Op. **21.** „Ich traf einst frohe Zecher" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Köln, Tonger M 1.
Op. **22.** Den gefallenen Kameraden: „Die ihr Blut und Leib und Leben" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Köln, Tonger M 1.
Das eiserne Kreuz: „Als ein Denkmal jener Tage" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich M 1,60.

**Simon,** Walter v.
Alles klappt. Volksstück. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1 n.
Ach Helene, du genierst ja! Couplet.
Die Feldpost: „Wie mir die Feldpost imponiert". Couplet.
Fritze — mach' keine Witze! Duett.
Kinder, gebt euch schnell ein Küsschen! Walzerlied.
Lerne, mein Kind, entsagen. Walzerlied.
Wenns de willst mein Mäuschen sein. Tanzduett.

---

Wenns de willst mein Mäuschen sein. Tanzduett f. Salonorch. arr. v. Rich. Planer. 8°. M 1,50 n.

**Simon,** Walter v.
Alt Potsdam, od. Die erste Eisenbahn od. Dem Vergnügen der Einwohner! Heimat- u. Liederspiel. Berlin, Ahn & Simrock.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1 n.
Abfahren!: „Bloss nicht aus dem Fenster gucken".
Die blonde Juste: „Beim led'gen Bauern".
Da pfeif' ich auf Berlin!
„Grüss Gott, mein altes Vaterhaus!"
Hottehüh u. Eisenbahn.
Der janze Kitt is futsch!
„Ist's denn immer nur Jugendbraus".
Das Lied vom Tuback: „Grand Kardinal".
Das Mädchenpensionat: „Wir sind ein feines Fräuleinpensionat".

**Sin,** Otokar.
Op. **5.** Intime Stimmungen f. Pfte. (Erinnerung. Sehnsucht. Serenata [E]. Amoroso.) Prag, Chadím M 3.

**Sinclair,** Phyllis.
Mélodie (Es) p. Piano. Mainz, Schott M 1.

**Sinding,** Christian.
Op. **50.** No. 6. Mohnblumen im Felde, f. Pfte arr. v. Alvin Berger. Leipzig, Hansen M 1,50.
Op. **52.** No. 3. Mélodie mignonne (Em.) p. Piano. Leipzig, Hansen M 1,50.
Op. **59.** No. 3. Walzer (G). Freie Bearbeitung f. V. m. Pfte. Leipzig, Hansen M 2 n.
Op. **109.** Balladen u. Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Orch. deutsch-engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 3. Jane Grey: „Sie führten ihn durch den grauen Hof". Part. M 6 n.
- 4. Jung Diethelm: „Die Sonnwendnacht im schweigenden Tann". Part. M 6 n.

Op. **110.** No. 6. Des Abends, f. Org. arr. v. James Lyon. Berlin, Simrock M 1,50.
Op. **116.** Drei Intermezzi f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (E). No. 3 (As). Leipzig, Breitkopf & Härtel à M 1,50.
Op. **118.** 5 Fantaisies p. Piano. No. 1. Décision. No. 2. Méditation (H). No. 3. Caprice (Es). No. 4. Nocturne (Fis). No. 5. Conte. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel à M 1,50.
Op. **120.** Abendstimmung f. Solo-V. m. Orch. Part. M 6 n. Orch.-St. M 11,40 n. Ausg. f. V. m. Pfte. M 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Sylvelin, f. Pfte arr. v. Ludwig Schytte. Leipzig, Hansen M 1,50.

**Singelée,** J. B.
Op. **67.** Martha v. Flotow. Fantasie f. V. u. Pfte. Leipzig, Carl Rühle M 0,40 n. — bearb. v. Emil Kross. Köln, Tonger M 1 n.
Op. **68.** Stradella v. Flotow. Fantasie f. V. u. Pfte. Leipzig, Carl Rühle M 0,40 n. — bezeichnet v. A. Seybold. Hamburg, Benjamin M 0,40.
Fantasien f. V. u. Pfte, rev. v. A. Pollitzer u. E. Kross. Mainz, Schott.
Op. **109.** Die Zauberflöte v. Mozart. M 0,40 n.
- **141.** Oberon v. Weber. M 0,40 n.
Rev. v. A. Pollitzer.
Op. **27.** La Favorite. M 0,75 n.
Rev. v. E. Kross.
Op. **90.** Zampa v. F. Hérold. M 0,75 n.
- **119.** Fra Diavolo v. Auber. M 0,75 n.
- **120.** Robert der Teufel v. Meyerbeer. M 0,75 n.
- **121.** Fantaisie mélodique. M 0,75 n.
- **122.** Mandolinata v. Paladilhe. M 0,50 n.
- **124.** Fantaisie (D). M 0,75 n.
- **125.** Der Postillon v. Lonjumeau v. Adam. M 0,75 n.

Grosse Fantasien f. V. u. Pfte, rev. u. bezeichnet v. Arthur Seybold. Hamburg, Benjamin à M 0,40.
Op. **26.** Der Barbier von Sevilla v. Rossini.
- **67.** Martha v. Flotow.
- **68.** Stradella v. Flotow.
- **71.** Die Stumme von Portici v. Auber.
- **98.** Fantaisie élégante.
- **109.** Die Zauberflöte v. Mozart.
- **125.** Der Postillon von Lonjumeau v. Adam.

**Singelée,** J. B.
Fantasien f. V. u. Pfte, bearb. v. Curt Goldmann. Leipzig, Carl Rühle à M 0,40 n. — bezeichnet v. A. Seybold. Hamburg, Benjamin à M 0,40.
Op. **123.** Wagner, Rich., Lohengrin.
- **128.** —— Der fliegende Holländer.
- **131.** —— Tannhäuser.
- **137.** —— Die Meistersinger v. Nürnberg.

Album. Fantaisies p. V. av. Piano revues et doigtées p. Arthur Seybold. 2 Vols. Hamburg, Benjamin à M 2.
Vol. 1. Freischütz. Fantasie pastorale. Hugenotten. Der fliegende Holländer. Lohengrin. Stradella.
- 2. Prophet. Regimentstochter. Lucia di Lammermoor. Weisse Dame. Tannhäuser. Meistersinger. Martha.

Opern-Fantasien f. V. m. Pfte. Braunschweig, Litolff à M 1,50.
Band 5. Tannhäuser. Lohengrin.
- 6. Meistersinger. Holländer. Martha.

**Singelée-Album.** Fantasien f. V. m. Pfte (über Opern v. Flotow, Rossini, R. Wagner) hrsg. v. Heinrich Mannfred. Berlin, Globus-Verlag M 1,50 n.
**Singen u. Wandern.** Klavierausgabe zu 281 Volks- u. Wanderliedern. 5. verm. u. verb. Aufl. Stuttgart, (Koch, Neff & Oetinger) M 6*n.
**Singenberger,** J.
Theoretisch-praktische Harmonium-Schule f. den kirchl. Gebrauch. 6., verm. u. verb. Aufl. Regensburg, Pustet M 6,50 n.; geb. M 8*n.
**Singer,** Otto.
Eine Meditation f. V. (od. Vcello) u. Pfte nach Liszt's Bénédiction de Dieu dans la Solitude. Leipzig, Edit. Peters M 1,20.
Paraphrasen f. Pfte, s.: **Pfitzner,** Hans.
Perlen alter Meister f. V. u. Pfte in freier Bearbeitung. München, Halbreiter.
No. 1. Gluck, Chr. W. v., Gavotte (A). M 1,50.
- 2. Händel, G. Fr., Air à la Bourrée (G.) M 1,20.
- 3. Scarlatti, D., Sonate (D). M 1,80.
- 4. —— Sonate (G). M 1,20.
- 5. —— Sonate (D). M 1,50.
- 6. Rameau, J. Ph., L'Agaçante. M 1,20.
- 7. Bach, J. S., Praeludium (A) a. d. wohltemp. Klavier. M 1,20.
- 8. —— Menuett (Hm.) a. e. Französ. Suite. M 1,20.
- 9. —— Praeludium u. Fuge (G) a. d. wohltemp. Klavier. M 1,80.
- 10. Rameau, J. Ph., Gavotte u. Var. (Am.) M 1,80.

**Singmessen,** drei deutsche, 1- u. 2stimm. (Separatabdruck aus V. Gollers „Jubilate"). Regensburg, Coppenrath Verl. M 2*n.
**Singweisen zum Lesebuche.** (1- u. 2stimm.) kl. 8°. Leipzig, Jul. Klinkhardt à M 0,30**n.
I. Lehrgang in Liedern f. 1. bis 4. Schuljahr.
II. Lehrgang in Liedern f. 5. bis 10. Schuljahr.
**Sinigaglia,** Leone.
Op. **40.** Vecchie Canzoni popolari del Piemonte. Raccolte e trascritte con accomp. di Pfte, ital.-französ. Heft 1, 2. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel à M 2,50.
**Sinkhofer,**
Möwe: „Hei Seemann, es geht in die Weite" f. Pfte m. Gesang. Berlin, Jatho-Verlag M 1 n.
**Sinogowitz,** H.
Ein Mädchen in Masuren singt, s.: **Kriegsflugblatt** No. 36.
**Sinzig,** J., s.: **Müller-Sinzig.**
**Sjögren,** Emil.
Op. **12.** No. 6. Ich möchte schweben über Tal und Hügel. Lied f. Pfte arr. v. Alvin Berger. Leipzig, Hansen M 1,50.
Op. **64.** 7 Var. f. Pfte över den Svenska Kungssången af Otto Lindblad. Leipzig, (Hansen) M 2,50.
Op. **65.** Min moder. Lied f. 1 Singst. (dän. Text) m. Pfte. Leipzig, Hansen M 1 n.

**Sjögren,** Emil.
Pianostycken rev. v. Per Winge. (Op. **10.** No. 4. Erotikon. Op. **15.** No. 1. Morgonvandring. Op. **20.** Stämningar No. 3, 4.) Leipzig, Hansen M 2.

**Sioly,** Johann.
Geh Muatterl, hol mi bald. Lied f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Wien, Blaha M 1,50 n.
Ausg. f. Z. (m. Text) arr. v. A. Wanjek. Ausg. im B.-Schl. M 1. — im V.-Schl. M 1,20.

**Šístek,** V.
Op. **42.** Missa in hon. corporis Christi IV voces inaequales cum org. Org.- (Direkt.-) St. M 3. Singst. à M 2. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Sitt,** Hans.
Op. **119.** Konzertstück (Allegro appassionato, Romanze u. Tarantelle) f. V. m. Orch. Ausg. f. V. m. Pfte — f. Vla m. Pfte. à M 3 n. Orch.-Part. u. St. leihweise nach Vereinbarung. Leipzig, Hofmeister.
Op. **120.** Kryptagesang: „Heilig ist dieses Land!" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Leipzig, Pabst M 1,40.
Op. **120.** Sechs leichte Stücke f. V. u. Pfte. Heft 1, 2. Leipzig, Junne à M 2 n.
Heft 1. Praeludium (Am.). Ballade (Gm.). Berceuse (G). - 2. Valse lente (B). Impromptu (G). Romanze (F).
Op. **122.** „Komm, stille Nacht" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Leipzig, Jost M 1,20.
An Graf Zeppelin: „Zu den Fahnen vor dem Heere" f. 1 Singst. (od. 1stimm. Chor) m. Pfte. M 0,50 n. St. M 0,10 n. Leipzig, (Dürr'sche Buchhdlg.)
Hurra der Kaiser u. das Reich!: „Lugt scharf hinaus auf hohe See" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Leipzig, (Gleissenberg) M 1,40.
„Oesterreich, du herrlich Land" f. Männerchor. Part. M 0,40. St. M 0,40. 8°. Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. M 1 n. Leipzig, Eulenburg.
Soldaten-Lied: „Und wenn die Welt voll Teufel wär" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,40) 8°. Leipzig, Pabst M 0,80.
Siehe auch: **Kriegslieder 1914** f. deutsche Schulen.

**Sittard,** Alfred.
Drei geistliche Kriegslieder f. gem. Chor a cappella gesetzt u. nach alten Sätzen zusammengestellt. (No. 1. Himmel, Fr. H., Gebet während der Schlacht: „Vater, ich rufe dich". No. 2. Weber, C. M. v., „Hör' uns, Allmächtiger". No. 3. „Ein' feste Burg ist unser Gott". Luther-J. S. Bach.) Part. cplt M 1,80 n. St. zu No. 1—3 einzeln (à M 0,20 n.) à M 0,80 n. 8°. Leipzig, Junne.

**Sitter,** Anton.
Tanzstudien-Walzer f. Pfte. Wien, Krämer Nachf. M 1,75.

**Sixt,** Johann August.
Klage der Trennung: „Getrennt von dir, umringt" f. 1 Singst. m. Pfte. (Notenbeilage zu „Der Türmer" 1. Juniheft 1915.) 8°. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,80 *n.
Lied eines deutschen Knaben: „Mein Arm wird stark" f. 1 Singst. m. Pfte. (Notenbeilage zu „Der Türmer" 2. Aprilheft 1915.) 8°. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,80 *n.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. An das Klavier: „Mit stillem Kummer in der Brust". No. 2. Lied in der Abwesenheit: „Ach, mir ist das Herz so schwer". No. 3. Der Grabstein: „Bemooster Stein".) 8°. (Notenbeilage zu „Der Türmer" 2. Maiheft 1915.) Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,80 *n.

**Skagerberg,** Einar.
18 Praeludien f. Org. 2 Hefte. (Album f. Orgelspieler. Lief. 135, 136.) Leipzig, Kahnt Nachf. à M 1,50.

**Skalicky,** Jos. Ferd.
Unser Kaiser im Gebet: „Vater im Himmel, Lenker der Sonnen" u. neuer Text: „Sieh Vater, von dem höchsten Throne". Geistliches Lied f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte). Wien, Rosé M 1,50.

**Skalla,** A.
Op. **131.** Jugend-Erinnerungen. Salon-Mazurka f. V. m. Pfte. Potschappel, Bellmann & Thümer M 0,50 n.

**Skiebe,** R.
Die alte Mühle im Argonnenwald: „Tief drinnen im Argonnenwald" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,20.
Deutsches Soldatenlied: „Der Franzmann reisst das Maul weit auf" f. 1 Singst. m. Pfte. Friedewald-Dresden, Verlag Aurora M 1,20.

**Skofitz,** Franz.
Walzer aus dem Ballet „Brüder Japonet" f. Pfte. Wien, Krämer Nachf. M 1,50 n.

**Skougaard,** Ivar.
Ihr Bild: „Ich stand in dunklen Träumen" f. 1 Singst. m. Pfte. Kopenhagen, Skandinavisk Musikforlag M 0,75.

**Skrzydlewski,** Jan.
24 Préludes p. Piano. Heft 1 (No. 1—6). M 2,75 n. Heft 2 (No. 1—6). M 3 n. Leipzig, Junne.
Kompositionen f. Pfte. Nocturne (E). M 1,80 n. Marche funèbre. M 1,50 n. Leipzig, Junne.

**Sletrab,** F.
Auf der Farm. Charakterist. Tonstück f. Pfte. Braunschweig, Lieder-Verlag W. Bartels M 1,80 n.

**Sluníčko,** Johann.
Kompositionen. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **71**a. Suite (Neuausg.) f. Pfte, 2 V. obl., Vla, Vcello u. Kb. (ad lib.) arr. v. K. Huppmann. Klavierauszug u. St.
No. 1. Nocturne (Es). M 3.
- 2, 3. Scherzo u. Idylle. M 3.
- 4. Pastorale (A). M 3.
- **88.** Fünf Vortragsstücke f. V. m. Pfte. (In der 1. bis 3. Lage ausführbar.) No. 1. Lied ohne Worte (D). M 1,50. No. 2. Menuett (G). M 1,50. No. 3. Air M 1. No. 4. Valse lente (Es). M 1. No. 5. Ständchen. M 1.
- **89.** Sphärenmusik f. 4 V. m. Pfte. M 3,50.
- **90.** Lagen-Studien f. V. Tonleiter u. die Intervalle des Dreiklangs durch zwei u. drei Oktaven. M 3 n.
- **91.** Albumblätter f. Pfte. (Zueignung. Melodie [Des]. Walzer [A]. Menuett [F]. Ausklang.) M 2.
- **92.** Stimmungsbilder f. 4 V. No. 1. Abend Part. M 1. St. M 1,20. No. 2. Nachtzauber. Part. M 1. St. M 1,20. No. 3. Elfenreigen. Part. M 1. St. M 1,60.
- **93.** Fünfzehn Etüden f. V. M 3.
- **93.** No. 15. Cavatine (As) f. V. m. Pfte. M 1,50.
- **94.** Vier Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Ballade. M 2. No. 2. Mazurka (Dm.). M 1,50. No. 3. Impromptu (D). M 1,50. No. 4. Elfentanz. M 1,50.

**Smareglia,** Giulio.
Op. **10.** Poésie des Fleurs. 2me Mazurka de Salon p. Piano. Leipzig, Schmidl & Co. M 1,60 n.

**Smet,** G.
Llorona. Tango argentino f. Pfte. Berlin, Roehr M 1,80 n.
Le Tango du Pendu, arr. v. F. de Cristofaro f. Orch. M 2,50 n. — f. Salonorch. M 2 n. — v. H. Blüthgen f. Harmoniemusik. M 2,50 n. — f. Blechmusik. M 2 n. Berlin, Drei Masken-Verlag.

**Smetak,** Anton.
Op. **101.** Sehnsucht nach dem Frühling. Lied f. 1 Singst. m. Z. M 0,50; zweistimm. M 1. Dresden Voigt.

**Smetana,** Friedrich.
Op. **17.** Am Seegestade. Eine Erinnerung. Konzert-Etüde f. Pfte, revid. v. Henri de Kàan. Wien, Universal-Edition M 0,60.
Aus der Heimat. Zwei Stücke f. V. u. Pfte, rev. v. Fr. Ondříček. Wien, Universal-Edition M 1,50.
—— rev. u. bezeichnet v. Arthur Seybold. 2 Hefte. Hamburg, Benjamin à M 0,40.
Aus meinem Leben. Quartett f. 2 V., Vla u. Vcello, rev. u. bezeichnet v. Arnold Rosé. Wien, Universal-Edition M 3.
—— f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. J. V. v. Wöss. Wien, Universal-Edition M 3.
Böhmische Tänze f. Pfte. No. 3. Polka (F). Prag, F. A. Urbánek M 2.

**Smetana,** Friedrich.
Die Brandenburger in Böhmen. Potpourri f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,30.
Dalibor. Oper.
Arie f. V. u. Pfte bearb. v. Franz Drdla. Wien, Universal-Edition M 0,60.
Entr'acte bearb. v. Jos. V. v. Wöss f. Pfte. M 0,30; zu 4 Hdn. M 0,50. Wien, Universal-Edition.
Fantasie f. Harfe bearb. v. H. Trneček, Op. 75. Leipzig, Zimmermann M 3 n.
—— f. V. u. Pfte bearb. v. Franz Drdla, Op. 144. Wien, Universal-Edition M 2.
Marsch f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.
Potpourri f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.
„Dalibor" u. „Zwei Witwen". Potpourris bearb. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal.
Ausg. f. Pfte, V. u. Vcello. M 1,50 n.
- - Pfte u. V. M 0,60 n.
- - V. M 0,60 n. — f. Pfte. M 0,60 n.
- - Pariser Besetzung. M 1,80 n.
- - Salon-Orch. (m. Harm.-St.) M 3 n.
Ouv. Das Geheimnis f. Orch. Part. M 3 n. St. M 6 n. Leipzig, Edit. Weinberger.
Das Geheimnis. Oper. Potpourri f. Pfte (m. böhm. Text). Hamburg, Benjamin M 0,30.
Sieben Klavierstücke rev. v. Henri de Kàan. (Andante [Es]. Das Brautpaar. Freundliche Landschaft. Der Uhlane. Springtanz. Die kleine Henne. Furiant.) Wien, Universal-Edition M 1,50.
Der Kuss (Hubička). Oper.
Ouv. f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20. — Wien, Universal-Edition M 0,30.
—— bearb. v. J. V. v. Wöss f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Universal-Edition M 0,50.
Potpourri arr. v. Rich. Tourbié, s.: Die verkaufte Braut. Oper.
Wiegenlied aus der Oper f. Pfte. M 0,30. — f. V. übertr. v. A. Seybold. M 0,30. Hamburg, Benjamin.
Libussa. Fest-Oper. Klavierauszug. Mit deutschem Text v. Ludwig Hartmann. M 8 n.; Textbuch. M 0,50 n. Leipzig, Edit. Weinberger.
Ouv. Libussa f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. bearb. v Karl Th. Grohmann. (Odeon No. 1162.) gr. 8°. Leipzig, Cranz M 3 n.
—— f. Orch. Part: kl. 8°. Leipzig, Eulenburg M 1 *n.
—— f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. gr. 8°. Leipzig, Cranz M 3 n.
—— f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.
—— bearb. v. J. V. v. Wöss f. Pfte. M 0,30; zu 4 Hdn. M 0,50. Wien, Universal-Edition.
Potpouri aus „Libussa" f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,30.
Mein Vaterland. Zyklus symphonischer Dichtungen f. Orch. Rev. v. Wilhelm Zemánek. No. 1. Vyšehrad. No. 2. Moldau (Vltava). No. 3. Šárka. No. 4. Aus Böhmens Hain u. Flur. No. 5. Tábor. No. 6. Blaník. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg (Wien, Universal-Edition) à M 1,50 *n.
—— f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Roman Vesely. Wien, Universal-Edition.
No. 1. Vyšehrad. M 2.
- 2. Die Moldau. M 2.
Moldau. Transcription f. Harfe, s.: **Trneček,** Hans, Op. 43.
Ouvertüren. (Die verkaufte Braut. Libussa. Der Kuss. Das Geheimnis. Dalibor [Entr'acte]. Die Teufelsmauer.) Ausg. f. Pfte. M 1,50. — zu 4 Hdn. M 2. Leipzig, Edit. Weinberger.
Rêves. 6 Morceaux caractéristiques p. Piano, revus p. Henri de Kàan. (Verlorenes Glück. Trost. In Böhmen. Im Salon. Am Schloss. Böhmisches Bauernfest.) Wien, Universal-Edition M 1,50.
Tänze f. Pfte, zusammengestellt v. Henri de Kàan. (Op. **8.** Trois Polkas poétiques. Op. **12.** No. 1. Souvenir de Bohême. — Polka [G]. — Cibulička. — Sousedská. — Obkročák.) Wien, Universal-Edition M 1,50.

**Smetana,** Friedrich.
Teufelswand. Oper. Potpourri f. Pfte (m. böhm. Text). Hamburg, Benjamin M 0,30.
Die verkaufte Braut. Komische Oper. Klavierauszug m. deutschem Text v. Max Kalbeck. Wien, Universal-Edition — Leipzig, Breitkopf & Härtel M 6 n.
—— Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text). Wien, Universal-Edition M 4 n.
Ouv. f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. bearb. v. Karl Th. Grohmann. (Odeon No. 1161.) M 3,30 n. Pfte-Cond. dazu. M 2 n. — f. Salonorch. v. Rich. Atzler. M 3 n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.
—— f. Pfte. M 0,30; zu 4 Hdn. M 0,60. — f. V. u. Pfte. M 0,50. Braunschweig, Litolff.
—— f. Pfte. M 0,50. — zu 4 Hdn. M 0,60. Wien, Universal-Edition.
Fantasie arr. v. Oscar Fetrás f. gr. Orch. M 6 *n. — f. kl. Orch. M 5 *n. — f. Salonorch. M 3,50 *n.; m. Harm.-St. M 4 *n.; f. Pariser Besetzung. M 3 *n. Hamburg, Benjamin.
Fantasie v. L. Adam, bearb. v. Fritz Meyer f. V. u. Pfte m. ad lib.: V. II, Vla, Vcello, Kb. u. Fl. Jede St. M 0,25 n. Mainz, Edit. Schott.
—— f. V. u. Pfte v. Franz Drdla, Op. 142. Wien, Universal-Edition M 2.
—— f. Vcello m. Pfte v. W. Wunderlich. Mainz, Edit. Schott M 0,50 n.
Fantasie über beliebte Themen v. L. Adam. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.
Fantasie f. Pfte v. Henri de Kàan. Wien, Universal-Edition M 2.
—— u. Sextett f. Harfe v. H. Trnecek, Op. 76. Leipzig, Zimmermann M 2 n.
Furiant, s.: **Hauskapelle.** No. 66.
Marsch nach Motiven bearb. v. Oscar Fetrás, Op. 203 f. Orch. M 1,80 *n. — f. Salonorch. M 1,20 *n.; m. Harm.-St. M 1,50 *n. 8°. — f. Pfte. M 0,20. Hamburg, Benjamin.
—— Melodienstrauss leicht f. Pfte bearb. v. Gust. Lazarus. Hamburg, Benjamin M 0,20.
Polka, s.: **Hauskapelle.** No. 65.
Potpourri f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,30. — bearb. v. L. Adam. Mainz, Schott M 0,50 n. — v. Leo Norden. Leipzig, Carl Rühle M 0,25 n.
—— (Die verkaufte Braut u. Der Kuss) arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal.
Ausg. f. Pfte u. V. M 1 n.
- - Pfte, V. u. Vcello. M 1,50 n.
- - V. M 0,60 n. — f. Pfte. M 0,60 n.
- - Pariser Besetzung. M 1,80 n.
- - Salonorch. (m. Harm.-St.) M 3 n.
s.: **Musik für Alle,** Heft 121.
Zwei Witwen. Oper. Potpourri arr. v. Rich. Tourbié, s.: Dalibor.
—— Potpourri f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,30.

**Smigelski,** Ernst.
Op. **13.** „Und es rauscht nur und weht". Duett f. S. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg M 1,50 n.
Frühlingsboten: „Der Frühling schickt holde Blüten" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rothe M 1,50 n.

**Smith,** S.
Op. **51.** Oesterreichische Hymne. Grosse Fantasie f. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,20 n.

**Smith,** Warren Storey.
Op. **20.** 12 melodious Studies f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt M 3 n.
Op. **21.** Festal Suite f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, A. P. Schmidt M 3 n.

**Smith,** Wilson G.
Op. **103.** Autumn Sketches. 6 Pieces f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. M 4 n.

**Smyth,** Ethel.
Quartett (Em.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. M 2 *n. St. M 6 n. Wien, Universal-Edition.

**Snaga,** Joseph.

Fürs Xanderl. Operette. Berlin, Thalia-Theater-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50 n.
Dummerchen, Dummerchen seid ihr Männer.
Kolo tanzen: „Am Abend vor St. Cyprian".
Mein Gatte muss von hohem Adel sein. Gavotte.
Troika: „Mit drei Rossen vor dem Wagen".
Und schliesslich ist gar nichts dabei. Marschlied.
Daraus f. Salonorch. arr. v. Ernst Urbach. 8°.:
Dummerchen, Dummerchen seid ihr Männer. M 1,50 n.
Mir fehlt so ein liebendes Weiberl. Walzerlied. M 1,50 n.

Hanuschka. Operette. Hamburg, Benjamin.
Daraus f. Gesang m. Pfte (od. Pfte allein):
Das Glück, es wohnt im Märchenland. Walzerlied (Duett) f. 1 St. m. Pfte einger. M 1,50 n.
Wenn im Mai die Blüten schneien: „Im Winter, auf der Ofenbank". Volkslied. M 1,50 n.
Zum Geniessen gehören mindestens zwei: „O du flüsternder Wald". Lied (Duett). M 1,50 n.
Text der Gesänge. M 0,50 n.

---

Brautwalzer nach Motiven f. Salonorch. M 2,50 *n.; m. Harm.-St. M 3 *n. — f. Pfte (m. Text). M 2 n.
Potpourri f. Pfte (m. Text). M 2,50 n.

Der Hutmacher Seiner Majestät. Volksstück. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon".
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1 n.
No. 1. Pfeiflied: „Schon als ganz kleiner Fratz".
- 2. Kornblumenlegende: „Als unser Herr noch auf Erden war".
- 3. Duett vom Kuss: „Man will ja nicht viel".
- 4. Reiterliedchen: „Kecker Husar".

Textbuch. 8°. M 0,30 n.

---

Pfeiflied f. Salonorch. 8°. M 2 n.

Das kleine Mädel. Singspiel. Hannover, Oertel.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1 *n.
Die dicke Bertha: „Du bist ein Mädel, meiner Seel'".
Ja, der deutsche Leutenant.
Ja, wenn die deutsche Landwehr aufmarschiert.
Kleines Mädel, halte fein still.

Die ledige Ehefrau. Berliner Posse. Hannover, Oertel.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50 *n.:
Johannes, du Perle eines Mannes. Two Step.
Mädel, sei gescheit: „Fräulein, sind Sie nicht bös". Tanz-Duett.
Wenn der Kuckuck ruft! Tanz-Duett.

---

Berlin im Dalles, f. Salonorch. 8°. M 2 *n. — f. Militärmusik. M 2,50 *n. — f. kl. Harmoniemusik. M 2 *n. — f. Blechmusik. M 2 *n. 8°.
Johannes, du Perle eines Mannes. Two Step f. Salonorch. M 1,50 *n. — f. Militärmusik. M 2 *n. — f. Blechmusik. M 1,50 *n. 8°.
Mädel, sei gescheit. Tanz-Duett f. Salonorch. M 1,50 *n. — f. Militärmusik. M 2 *n. — f. kl. Harmoniemusik. M 1,50 *n. — f. Blechmusik. M 1,50 *n. 8°.
Pierretten-Walzer f. Orch. M 2,50 *n. — f. Salonorch. M 2 *n. — f. Militärmusik. M 2,50 *n. — f. kl. Harmoniemusik. M 2 *n. — f. Blechmusik. M 2 *n. 8°.
Tango (Einlage) f. Orch. M 2,50 *n. — f. Salonorch. M 2 *n. — f. kl. Harmoniemusik. M 2 *n. — f. Blechmusik. M 2 *n. 8°.
Wenn der Kuckuck ruft. Tanzduett f. Salonorch. M 1,50 *n. — f. gr. Militärmusik. M 2 *n. — f. kl. Harmoniemusik. M 1,50 *n. — f. Blechmusik. M 1,50 *n. 8°.

**Söchting,** Emil.

Op. **31** c. Weihnachtslied: „Kommst du wieder, schönster aller Tage". Ausg. f. 2 S. u. A. m. Pfte od. Harm. (auch mit beiden Instrum.). Part. M 1,20. St. 8°. M 0,60. Berlin, Carl Simon.

Op. **146.** Ein Abend in Venedig. Serenade f. Pfte. Leipzig, Steingräber M 1.

Op. **150.** Opern-Potpourris v. Rich. Wagner f. Pfte (m. Text) in leichtem Stile bearb. No. 1. Lohengrin. No. 2. Tannhäuser. No. 3. Meistersinger von Nürnberg. Leipzig, Schuberth & Co. à M 0,75.

**Söchting,** Emil.

Op. **152.** Schüler-Concertino No. 2 (Am.) f. V. u. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. M 1,50.

Op. **153.** Fürs Kinderherz. 20 sehr beliebte Klavierstücke f. die Jugend. 2 Hefte. Leipzig, Schuberth & Co. à M 1.

Heft 1 (Beide Hände im Violinschlüssel).
Den Eltern zur Freude. — Grossmutters Lieblingsstück. — Erzählung in der Dämmerstunde. — Puppentanz. Kleiner Walzer. — Der böse Bubi. — Ein Gruss für Mutti. Mit einem Blumenstrauss. — Spaziergang im Garten. — Beim Ballspiel. Kleine Studie. — Beim Rollschuhlauf. Galopp. — Wir spielen Hasche-Mann. Rondino.

Heft 2 (im B.- u. V.-Schlüssel).
Zum Weihnachtsfeste. Kleine Fantasie. — Kindes Bitte. — Püppchen schaukelt. Kleiner Walzer. — Zinnsoldaten-Marsch. — Spieldose. — Ballet im Circus. Gavotte. — Bajazzo. Humoreske. — Reiterstück. — Hurra! Ein Zeppelin kommt! — Fackelzug. Polonaise.

Op. **154.** In Wald u. Flur. 12 melodisch-charakteristische Tonstücke f. Pfte. No. 1. Morgenstimmung. No. 2. Jägers Aufbruch. No. 3. Eichhörnchen springt von Baum zu Baum. Scherzino. No. 4. Sonntagsmorgen im Dörfchen. No. 5. Im Schatten der Linde. Valsette. No. 6. Mühle im Waldtale. No. 7. Lustiger Wanderbursch. Rondino. No. 8. Der Postillon im Walde. No. 9. Rast auf der Waldwiese. Intermezzo. No. 10. Auf blumiger Aue. Idylle. No. 11. Der Lerche Abendlied. Lied ohne Worte. No. 12. Heimkehr des Jägers. Jagdstück. Leipzig, Schuberth & Co. à M 0,75.

Op. **155.** Am Weihnachtsabend. Leichte Fantasie f. Vcello u. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 1.

Op. **156.** Christkindlein ist kommen. Leichte Weihnachtsfantasie f. Pfte über „Vom Himmel hoch" u. „Sei uns mit Jubelschalle". Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 1.

Op. **157.** Recreations. 5 Kompositionen f. V. m. Pfte. No. 1. Romance (G). No. 2. Gavotte (D). No. 3. Petite Valse (A). No. 4. Intermezzo (Dm.). No. 5. Polonaise (G). Leipzig, A. P. Schmidt à M 1,50 n.

Op. **159.** Sechs leichte Vortragsstücke f. V. (1. Lage) u. Pfte. (Mélodie [G]. — Barkarole [Gm.]. — Valse-Intermezzo [D]. — Pastorale [F]. — Larghetto [C]. — Alla Zingara [Am.].) Leipzig, Kahnt Nachf. M 1,50 n.

Op. **166.** Glöckchen am Weihnachtsabend. Leichte Fantasie f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 1,20.

Op. **167.** Oesterr. Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. M 0,80.

Op. **168.** In der Sommerzeit: „Es war ein Knabe gezogen". Lied im Volkston f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. à M 1.

Deutschland über alles. Sammlung der beliebtesten Vaterlands-, Kriegs- u. Soldatenlieder, Märsche u. Choräle f. Pfte (m. Text) leicht gesetzt. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 0,60 n.

„Emden" hurra! Marsch über „Das Lied von der Emden" f. Pfte. M 2; erleichterte Ausg. M 1. Magdeburg-N., Balkwitz.

Das Lied: Gegen England: „Wer hat geneidet uns das Brot?" Kampflied f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Balkwitz M 1 n.

Zwei Lieder. Magdeburg-N., Balkwitz.
Das Lied von der „Emden" od. Die deutsche Wacht im Indischen Ozean: „Wer rauscht durch Wind und Welle?" Matrosenlied.
Das Lied vom Hindenburg: „Wer hält im deutschen Osten". Soldatenlied.
Ausg. A) f. 1 Singst. m. Pfte. à M 0,60. Salonausg. à M 1. Prachtausg. à M 3 n.
- B) f. dreistimm. Schülerchor. Part. 8°. à M 0,10.
- C) - Männerchor. Part. à M 1 n. St. (à M 0,25 n.) à M 1 n. 8°.

Einbanddecken dazu. à M 1,25 n.

**Söchting,** Emil.
Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Balkwitz à M 0,80 n.
Des Kaisers Flieger: „O herrlich Spiel der Stärke".
O Mutterherz, wie warst du deutsch und gross: „Die Waffen hoch!" Kriegslied.
Das Siegeslied vom Skagerak: „Das war ein donnernd Heldenlied".
Die Wacht im deutschen Osten. Marsch über „Das Lied vom Hindenburg" f. Pfte. M 2; erleichterte Ausg. M 1. Magdeburg-N., Balkwitz.
Wiegenlied einer Kriegermutter: „Flammend, wie das Abendrot" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vetter M 0,80.

**Söderman,** August.
Zwei Märsche arr. v. Carl Lautner. Berlin, Carl Simon.
Op. **12.** Schwedischer Hochzeitmarsch. Ausg. f. Pfte u. Harm. M 1,30. — f. V., Harm. u. Pfte. M 1,50. — f. Salonorch. M 1,50 n.
- **13.** Bröllöps-Marsch aus „Eine Bauernhochzeit" (Hochzeitmarsch) f. V., Harm. u. Pfte. M 1,50. — f. Salonorch. M 1,50 n.

Bröllops-Marsch f. Pfte. Schwedischer Hochzeitmarsch (No. 1, 2. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.
Hochzeitmarsch f. Pfte zu 4 Hdn, rev. u. m. Fingersatz v. Gustav Lazarus. Hamburg, Benjamin M 0,20.
Schwedischer Hochzeitmarsch f. Pfte bearb. v. E. W. Ritter. Mainz, Edit. Schott M 0,20 n.

**Sohler,** Wilhelm.
Op. **45.** Sauerland-Hymne f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Leipzig, C. F. Teich M 1.

**Soehlmann,** Rose.
Sechs Lieder im Volkston v. Hilde v. Zobeltitz f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Heimkehr: „Auf dem Meere schwimmt ein Schiffchen". No. 2. „Hott und hüh". No. 3. Schlafliedchen: „Mein herzig süsses Bübchen". No. 4. Vergissmeinnicht: „Ein Mägdlein sass am Bache". No. 5. Kirchgang: „Es läuten die Glocken". No. 6. Tanz: „Mutter, lass mich doch hinaus".) Berlin, Füllhorn-Verlag M 2 n.

**Sokolow,** Nicolas.
Op. **42.** Divertissement. Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Belaieff M 6,50.
Op. **44.** Musik zu Shakespeares „Wintermärchen" f. gr. Orch. Part. M 11. St. M 24. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. A. Egoroff. M 5. Leipzig, Belaieff.

**Sokolowsky,** N.
Pièces enfantines p. Piano. No. 1. Salut. M 0,55. No. 2. Plainte. M 0,55. No. 3. Consolation. M 0,55. No. 4. Gavotte. M 0,55. No. 5. Menuett. M 0,90. Moskau, Jurgenson.

**Solbrig,** Robert.
Op. **8.** Immelmann-Marsch f. Pfte. Leipzig, (C. A. Klemm) M 1,20.

**Soldatenlied:** „Heimat, o Heimat, ich muss dich verlassen" f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Dessau, Allner M 0,10 n.

**Soldatenlied,** altes: „(Ach) Schatz, mein Schatz, reise nicht so weit von hier" (m. „D'rum Mädchen, weine nicht") f. 1 Singst. m. Pfte. Dessau, Allner M 0,10.

**Soldatenlied,** lustiges. Der grimme Michel u. die dicke Lott': „Von Krupp in Essen komm ich her" (Melodie: Doktor Eisenbart) f. Gesang m. Pfte. M 0,25 n. Singst. allein. M 0,10 n. 8°. Berlin-Lichterfelde-W., Sieben Siegel Sammlg.

**Soldatenlieder,** beliebte, f. Männerchor. No. 1—5 bearb. v. St. Seidl. Part. à M 0,60. St. (à M 0,10) à M 0,40. 8°. München, Halbreiter.
No. 1. Beharrlich!: „O Deutschland, hoch in Ehren".
- 2. „Drei Lilien, drei Lilien".
- 3. Der gute Kamerad, m. Gloria.
- 4. Der Musketier: „Musketier' sind lust'ge Brüder".
- 5. „Wenn die Soldaten durch die Stadt marschieren".

**Soldatenlieder** f. Pfte m. Gesang. („Schatz, mein Schatz, reise nicht so weit von hier". — „Heimat, o Heimat". — Drei Lilien.) Berlin, Schlesinger M 0,20.
— — — f. V. (od. Mandoline). 6 Hefte. (Musikschatz No. 251—56). Leipzig, Otto Dietrich à M 0,30.
— — f. Pfte (m. Text): O Deutschland hoch in Ehren. — In der Heimat, da gibt's ein Wiedersehn. Leipzig, C. F. Teich M 0,30.
— — 2, f. Pfte m. Gesang. (No. 1. „Die Erde braucht Regen". No. 2. „Im grünen Wald, da wo die Drossel singt".) gr. 8°. Stuttgart, Auer Verl. M 0,20 n.

**Soldatenlieder,** 6 oesterreichische, f. 1 Singst. m. Pfte, hrsg. v. k. u. k. Kriegsministerium (Musikhistorische Zentrale). No. 1—3, 6 bearb. v. Wilhelm Grosz. No. 4, 5 bearb. v. Felix Petyrek. (No. 1. Reiters Abschied: „Ach Bauer, was soll ich dir sagen". No. 2. Dragonerlied: „Ei lustig wohlan". No. 3. Mädchenklage: „Muss denn kommen die Nacht". No. 4. „Steht ein Birnbaum auf der Heide". No. 5. Schützenlied: „Mädchen! Ulanen kommen geritten". No. 6. „Holdes Mariechen, wo gehst du denn hin".) Wien, Universal-Edition M 1 n.

**Soldatenlieder des Weltkriegs** f. Pfte (m. vollständ. Text). Mainz, Edit. Schott à M 0,25 n.
Das Schönste auf der Welt ist mein Tirolerland, u. Lustig ist das Zigeunerleben.
Was nützet mir ein schöner Garten, u. Es war einmal 'ne Müllerin.
Wenn die Soldaten durch die Stadt marschieren, u. Drum Mädel, wink.

**Soldaten- u. Vaterlandslieder,** 91. Band 1: Textausg. M 0,15 n. Band 2: mit Noten f. Gesang (auch f. V. od. Mandoline). kl. 8°. M 0,40 n.; 100 Exempl. à M 0,30*n.; 1000 Exempl. à M 0,25*n. Trier, Kessler.

**Soldaten- u. Volkslieder,** deutsche, f. Pfte (m. vollständ. Texte). 6 Hefte. Hamburg, Benjamin à M 0,20 n.
Deutschland über alles. Die Wacht am Rhein. An der Weichsel gegen Osten. Auf, auf zum Kampf sind wir geboren.
Drüben am Wiesenrand. (L. Weninger.) Drei Lilien.
Lützows wilde Jagd. (Weber.) — Fridericus Rex. (C. Loewe.)
Schleswig-Holstein, meerumschlungen. (C. G. Bellmann.) — Grüss dich Gott, Westfalenland. (J. Peters.)
Ist alles dunkel. Morgen will mein Schatz verreisen.
Heimat, o Heimat. — Was blinkt so freundlich in der Ferne. Reservistenlied.
Schatz, mein Schatz. — Hinter Metz, bei Paris. — Wenn die Soldaten.

**Soldatenliederheft** der „Musik für Alle" m. Pfte. Heft 1, 2. Berlin, Ullstein & Co. à M 1,50 n.

**Soldatenmärsche,** deutsche u. oesterreichische, der „Musik für Alle" f. Pfte. Berlin, Ullstein & Co. M 1,50 n.

**Soldaten-Marschlied:** In der Heimat, da gibt's ein Wiederseh'n. Ausg. f. V. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

**Soldaten-Marschlieder** f. Pfte (m. Text). Leipzig, Schuberth & Co. à M 0,20.
1. In der Heimat gibt's ein Wiederseh'n. — Drum Mädchen, weine nicht.
2. Des Morgens zwischen drein u. vieren. — Weh, dass wir scheiden müssen.
3. Drei Lilien. — Lippe-Detmold. — Setzt zusammen die Gewehre.
4. Wenn die Soldaten durch die Stadt marschieren. — Heimat, o Heimat. — Musketier seins lust'ge Brüder.

**Soli,** drei. (Bendel, F., Wie berührt mich wundersam. Lied. — Flotow, F., Martha: Ach so fromm. Arie. — Mag der Himmel euch vergeben. Arie.) Ausg. f. V., od. Vla, od. Vcello, od. Oboe, od. Klar., od. Fag., od. Wald- (Alt-) Horn, od. Cornet à Pistons, od. Tromp., od. Flügelhorn, od. Tenorhorn, od. Pos. m. Orch. à M 2 n. — m. Blasmusik. à M 2 n. — m. Pfte. à M 1,50. Dresden, Seeling.

**Solle,** W.
Kriegsverlobt. Kriegsoperette. Klavierauszug. Berlin, Neun Musen-Verlag M 10 n.
No. 1. Unser Kronprinz: „Das ist die Kronprinzen-Armee." M 1,50 n.
- 2. Berliner Tauentzien-Bummel: „Ja, auf der Tauentzien." Walzer. M 1,80 n.
- 3. Wien u. Berlin, Berlin u. Wien: „O du mein Wien." Bundeswalzer. M 1,80 n.
- 4. Lied vom eisernen Kreuz: „Wir Deutschen ziehen in den Krieg." M 1,50 n.
- 5. Lusitania-Song: „Als ich nach Deutshland fuhr." Cabaret-Szene. M 1,50 n.
- 6. Berliner Range: „Resch muss man sein." Cabaret-Szene. M 1,50 n.
- 7. Hamborger Deern: „Es gibt wohl Weaner Madln." Cabaret-Szene. M 1,50 n.
- 8. Pokerlied: So'n bissel pitchikokern." M 1,50 n.
- 9. Mondscheinzauber: „Denkst du der Aisne." Walzer-Intermezzo. M 1,80 n.
- 10. „D-Zugfahrt, flott und smart." Quintett. M 1,50 n.

Textbuch (als Manuscript gedruckt). M 2,50 *n.
No. 11. Grosses Potpourri f. Pfte (m. Text). M 3 n.
Daraus f. Salonorch.:
Mondschein-Zauber. Walzer-Intermezzo. M 3 n.
Grosses Potpourri. M 4 n.
Unser Kronprinz. Argonnen-Marsch. M 3 n.
Wien-Berlin, Berlin-Wien. Bundes-Walzer. M 3 n.
Moderne Walzer f. Pfte. Berlin, Neun Musen-Verlag.
I. Folge. Aus fremden Landen. No. 1—4. à M 1,80 n.; cplt M 5 n.
No. 1. Ostergrüsse aus der Champagne (Mumm-Walzer).
- 2. Brüsseler Spitzen.
- 3. Warschauer Leben.
- 4. Im Champagner-Rausch.

II. Folge „Aus dem F.F." No. 1—4. à M 1,80 n.; cplt M 5 n.
No. 5. Flammen.
- 6. Flittergold.
- 7. Fasching.
- 8. Fabelhaft!

III. Folge.
No. 11. Derby! f. Salonorch. M 3 n.
Stadt aller Städte, du mein Berlin: „Kennst du die Stadt" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Neun Musen-Verlag M 1,50 n.
Ausg. f. Orch. M 4 n. — f. Salonorch. M 3 n.

**Soller,** Esther.
Frühling. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Frühlingsew'ge Schöpferkraft". No. 2. Sonnenlied: „Heute im goldenen Sonnenschein". No. 3. Amsellied: „Die Amsel flötet süss im Hag". No. 4. Schlooffliedli: „My Kindli". No. 5. 's Bäggli: „Dr Schnee uf dä Bärge".) Basel, Hug & Co. M 2 n.

**Solonovsky,** L.
Op. **44.** Des Kaisers Schwert. Marsch f. Pfte (m. Text). Altona, Grossmann M 1.

**Somborn,** Karl.
Motette: „Der Herr ist meine Stärke" f. gem. Chor. Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 0,12 *n.; von 15 Exempl. an à M 0,08 *n.

**Sommer,** F. A.
Mackensen-Marsch f. Pfte. M 1,50 n. — arr. v. Max Rhode f. Orch. M 2,50 n. — f. Salonorch. M 2 n. 8°. Neukölln, Wrede.

**Sommer,** P.
Die Räuberbraut: „An einem Bach, in einem stillen Tale" u. Volkslied: Der gute Reiche: „An einem Fluss, der rauschend schoss" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Birnbach M 0,20.

**Sompek,** Ernst.
„Ich bin ein armer Exulant", Lied des Emigrantenführers Jos. Scheitberger (1686) f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte). Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,50.

**Sonaten.** Eine Auswahl vollständ. Sonaten f. V. u. Pfte, f. den Unterricht bearb. u. m. genauer Bezeichnung versehen v. Fritz Meyer. (Jugend-Band.) Mainz, Edit. Schott M 3 n.

**Sonatinen-Album** f. Pfte, methodisch u. in progr. Anordnung f. den Unterricht zusammengestellt u. m. Phrasierungszeichen u. Fingersätzen versehen v. O. Bartke. Band 1. Zürich, Helvetia-Verlag M 0,75 n.

**Sonatinen-Album.** Ausgewählte Sonatinen u. kleine Vortragsstücke älterer u. neuerer Meister f. Pfte, zum Gebrauch beim Unterricht zusammengestellt u. bezeichnet v. Xaver Scharwenka. Band III. Neuere Meister. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 3.

**Sonderburg,** Hans.
Deutsches Vaterlandslied: „Fruchtschwere Felder". Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Ausg. f. Männerchor. Part. 8°. M 0,10 n.
- - gem. Chor. Part. 8°. M 0,10 n.
- - 3stimm. Schülerchor. Part. 8°. M 0,05 n.
- - 1stimm. Gesang m. Pfte. M 0,50 n.

**Sonnecalb,** Hermann.
Jugend-Schatz f. 1 Z. 107 der schönsten Lieder f. die Jugend, in fortschreitender Schwierigkeit bearb. Würzburg, Banger Nachf. M 2 n.; geb. M 3 n.

**Sonnet,** Hermann.
Op. **60.** Ueber Nacht: „Wie bist du so herrlich" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Karlsruhe, Fritz Müller M 1,60.
Op. **125.** Beim Scheiden: „Und als es ging zum Scheiden" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte bearb. v. R. Gompf. Heidelberg, Hochstein M 1.
Op. **128.** Am Morgen: „Die Sonne erwacht" f. gem. Chor arr. v. Rich. Gompf. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein M 1,60.
Op. **146.** Matrosengrab: „Nicht ein Kreuz aus Holz und Stein" f. 1 Singst. m. Pfte. Trier, Kessler M 1,20 n.
Op. **175.** Zwei Männerchöre. 8°. Trier, Kessler.
No. 1. „Hab' nie den deutschen Rhein geseh'n". Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.
- 2. Die Krone im Rhein: „Es lag eine Krone". Part. u. St. (M 1,20) M 2,40.

Op. **176.** Reiterschlacht: „Nacht ist's, Nacht! Wachtfeuer lodern". Chorballade f. Männerst. Part. u. St. (M 1,20) 8°. Trier, Kessler M 2,40.
Op. **199.** Das Kreuzlein im Winde (Soldatengrab): „Mit frohem Mut zog er hinaus" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Trier, Kessler M 1,60.
Op. **200.** Wir sind des Kaisers tapfres Heer!: „Die Fahne fliegt uns kühn voran". Soldaten-Marschlied f. Männerchor. Part. M 0,80 n. St. M 0,80 n. 8°. Heidelberg, Hochstein.
Op. **200a.** Deutschlands junge Wehr: „Der Heimat Gut, der Heimat Blut". Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein M 1,20 n.
Vaterländische Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein à M 1,20.
Op. **201.** „Führ' uns, Kaiser!" f. Bar.
- **202.** Die Wacht am Meer: „Es schallt ein Ruf wie Sturmgebraus" f. Bar.
- **203.** Bismarck, sei uns Panier! f. Bar.
- **204.** „Mein Liebster steht im Feld" f. S.

Am Heldengrab: „Der Friede küsste deine Stirn". 8°. Heidelberg, Hochstein.
Ausg. f. Männerchor. Part. M 0,60. St. M 0,80.
- - gem. Chor. Part. M 0,60. St. M 0,80.

Jäger u. Fiedelmann: „Von hinnen zog der Fiedelmann" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Karlsruhe, Fritz Müller M 1,60.
Männerchöre. Part. à M 0,80. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8°. Heidelberg, Hochstein.
Frühling u. Liebe: „Juchhei! Wer stieg von den Bergen so sacht?"
Die Frühlingszeit: „Auf lichtgrüner Halde".
Mein Heimattal: „So viel ich fremde Lande sah".
Das Waldhorn: „Ein Waldhorn hört' ich klingen".

**Sonnet,** Hermann.
Sommernacht: „Es zog in lauer Sommernacht" arr. v. Rich. Gompf. Heidelberg, Hochstein.
Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.
- - 1 tiefe Singst. m. Pfte. M 1.

**Sonntag,** G.
Nibelungen-Marsch über Motive aus Wagner-Opern f. V. u. Pfte bearb. Mainz, Edit. Schott M 0,50 n.

**Sonntag,** Heinrich.
Op. **17.** Sei still: „Ach, was ist's Leben doch so schwer". Geistliches Lied f. Männer- u. f. gem. Chor (zusammengedruckt). Part. 8°. Frankfurt a/M., Baselt M 0,20*n.

**Soph,** Hans.
Erzgebirgische Lieder f. 1 Singst. m. Laute (od. Pfte). Zwickau, Sa. (Marx Nachf.)
1. Reihe. No. 1—10. à M 1.
No. 1. Mei Hamit lässt mich grüss'n. No. 2. Wenn da Sunn untergieht. No. 3. Weil ich a Erzgeberger bi. No. 4. Da Zipp. No. 5. Dr Rutschwanz. No. 6. Dr Tannazapp'n. No. 7. Da Balg'nharmenie. No. 8. Mei Stübela. No. 9. 's Friehgahr. No. 10. Guta Nacht.
2. Reihe (No. 11—20). à M 1.
No. 11. O du mein Erzgeberg. Marsch.
- 12. Wos iech mr winsch.
- 13. A grussmachtigs Wunner.
- 14. Hindenburg-Marsch: „In 1914".
- 15. Dr voreilicha Staarl.
- 16. Mei Stillitz (Stieglitz).
- 17. Da Eisnbah: „Heit sing ich a Liedl".
- 18. Dr Teiflstaa.
- 19. Da Aushebing.
- 20. Sachsenlied: „Ich wass a Lied, dös is net nei"

**Sor,** Ferdinand.
Ausgewählte Guitarre-Werke, nach den Orig.-Ausg. rev. v. Georg Meier. Heft 1 (leicht). M 3 n. Heft 2 (mittelschwer). M 2 n. Berlin, Simrock.

**Sorani,** Emil Saurin.
Unserer Feldgrauen Lieblingslied: „Was schallt durch die Strassen" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,40) 8°. Elberfeld, Küpper M 0,90.

**Sorkine,** J.
Op. **29.** 2me Quatuor à cordes (Dm.) p. 2 V., Vla et Vcelle. Breslau, (Hainauer) M 4 n.

**Sörnsen,** Niels.
Lauten-Lieder 1915. (No. 1. Das Lauten-Lied: „Was rühmet ihr mir doch". No. 2. Reiterlied: „Die bange Nacht ist nun herum". No. 3. Schwertlied: „Du Schwert an meiner Linken" v. C. M. v. Weber. No. 4. Der Grenadier: „Die Trommeln und die Pfeifen". No. 5. Oesterr. Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand". No. 6. „Gehest du zu deinem Mädchen". No. 7. Lobpreisung: „Es lag in Nacht und Graus die Erde". No. 8. Altes Weihnachtslied: „Es ist ein Reis entsprungen" (Text neue Fassung v. R. Dehmel). No. 9. Berger, Ludwig, Wo bist du, mein Herz: „Nie mehr bin ich allein". No. 10. Sonnenkäfer: „Erst kommt der Sonnenkäferpapa". No. 11. Mendelsohn, F., Gruss: „Leise zieht durch mein Gemüt". No. 12. „Gussgous un Pattaant".) qu. 8°. Leipzig, Hofmeister M 1,50 n.
Semper-Lieder. Tier-, Kinder- u. Minnelieder zur Laute bearb. qu. 8°. Leipzig, Hofmeister M 1,50 n.

**Soeser,** Ferdinand.
's war immer so: „Wenn wir Sonntags in die Kirche geh'n". Schlesisches Volkslied f. Männerchor gesetzt. Part. M 0,40. St. M 0,60. 8°. Wien, Krämer Nachf.

**Soucoup,** F.
Die Hochzeitsreise: „Auf der Piazetta wogt es" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Krämer Nachf. M 1,50 n.

**Sousa,** John Philipp.
Kadetten-Marsch, arr. v. Edwin Schiffel f. 2 Disk.- u. 1 A.-Z. M 2,20. Streichquartett ad lib. M 1,20. Deuben b. Dresden, R. Söhnel.
—— f. V., s.: **Bizet,** G., Carmen-Marsch.
—— f. Z. arr. v. M. Eichler u. C. N. Pfleger. Mainz, Schott M 0,25 n.

**Sousa,** John Philipp.
Märsche f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich à M 0,25.
Aus dem Occident.
Gladiatoren-Marsch.
Kreuzritter-Marsch.
Semper fidelis. Marsch.
Märsche f. Pfte. Gladiatoren-Marsch. — Kadetten-Marsch. — Kreuzritter-Marsch. — Die Nationaltruppe. — Semper fidelis. — Washington-Post. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" à M 0,20 n.
—— f. Pfte. Mainz, Edit. Schott à M 0,25 n.
Die Corcoran-Cadetten.
Die Glocken von Chicago.
Immer fidel.
Die Kreuzritter.
Marsch aus dem Occident.
Die National-Truppe.
Die treue Legion.
—— f. Pfte. Kadetten-Marsch. M 0,30. Kreuzritter- u. Washington-Post-Marsch. M 0,30. Berlin, Globus-Verl.
The Washington Post. Marsch f. Z. arr. v. C. N. Pfleger. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.
—— Marsch f. V. (od. Mandoline), s.: **Rosas,** J., Ueber den Wellen. Walzer.
—— f. V. u. Pfte leicht bearb. v. Rich. Kaden. Potschappel, Bellmann & Thümer M 0,50 n.

**Spaček,** Wilhelm.
Op. **145.** Was das Herz spricht. Gavotte f. Pfte. M 1,50.
— f. Salonorch. gr. 8°. M 2 n. Leipzig, Zimmermann.
Op. **160.** Nachtschwärmer. Walzer f. Pfte. M 1,50. — f. Salonorch. gr. 8°. M 2 n. Leipzig, Zimmermann.
Op. **242.** Gretchens-Hochzeit. Walzer f. Pfte. M 2. — f. Salonorch. arr. v. Paul Körke. gr. 8°. M 2 n. Leipzig, Zimmermann.

**Spahn,** Adolf.
Das Bild der Braut. Die Geschichte eines deutschen Helden im Weltkriege. Melodram m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich M 2.
Humoristische Duoszenen m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich.
August im Kino, f. 2 Herren. M 3.
August wird helle, f. 2 Herren. M 3.
Der falsche Waldemar od. Jungfer Kammerkätzchen u. Mamsell Küchendragoner, f. 1 Herrn u. 1 Dame od. f. 2 Damen. M 3.
Jammerling u. Schwammerling od. Dünn u. Dick, die beiden Unglücksraben. M 3.
Karlinchen u. Sabinchen, die Dorf- u. Stadt-Cousinchen. M 3.
Paukenwilhelm u. der Weltkrieg, f. 2 Herren. M 3.
Rummel u. Bummel, die beiden Bänkelsänger, od. die grauenhaften Folgen des Juckpulvers. M 3.
Humoristische Gesamtspiele m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich.
August in Frankreich, f. 3 Herren. M 3.
Der Doppelmord, f. 7 Herren u. 1 Dame (od. f. 8 Herren). M 3.
Die drei lustigen Kirmesburschen. Terzett. M 3.
Faschingsrummel od. Ein Mummenschanz nach **Mitternacht** f. 4 Herren. M 3.
Fidele Wanderschaft. Terzett f. Herren. M 3.
Heine, Ede, Friede, die drei kreuzvergnügten Schmiede. Terzett. M 3.
Hundert Schritt vom Pulverturm od. Handwerksbursche als Wachtposten. Terzett f. Herren. M 3.
Im Erholungsheim zur Klapskiste, f. 5 Herren u. 1 Dame (od. f. 6 Herren). M 3.
Der kriegsfreiwillige Landsturm von Drückeberg, f. 3 Herren. M 3.
Der Landstreicher u. sein Onkel Gendarm. Terzett f. 2 Herren u. 1 Dame (od. f. 3 Herren). M 3.
Trottelheim wird Kurbad, f. 7 Herren. M 3.
Wir sind die Seekadetten, f. 7 junge Damen. M 3.
Kostüm-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich à M 1,50.
Rekrutensehnsucht nach der Heimat: „Vier Wochen schon bin ich nun ein Soldate".
Kostüm-Duette m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich.
Line u. Lene, die frohen Nachtigallen. M 2.

**Spahn,** Adolf.
Marx (Carl) -Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich.
No. 9. Ach, wenn das der Moses wüsste. M 1,20.
- 10. Vogel, Vogel fliege aus! M 1,20.
Mertes-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich.
No. 1. Der letzte Akt: „Es gleicht das ganze Menschenleben". M 1,20.
Preis-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich.
No. 1. Das haben die Frauen den Männern voraus. M 1,50.
- 2. Das ist der Zweck, die Absicht und das Ziel. M 1,50.
Humoristische Soloszenen m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich à M 1,50.
Der Goasbua: „I bin a armer Goasbua nur". Charakter-Soloszene.
Herr Pepi Zimperlich geht in die Tanzstunde.
Karolus Magnus Hosenleder, der Russen- u. Franzosentöter.
Knobloch im Ehejoch.
Ein kreuzfideler Sonntags-Ausflug.
Landsturmmann Knurrhahn.
Sebastian Kilian Mückenmörder, der Zoologische-Garten-Wächter.
Spahnischer Humor. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich à M 1,20.
No. 41. Karlchen, Karlchen, sieh mal da!
- 42. Ach Marie!: „Liebesfroh und heiratslustig".
- 43. Die Auswanderer (Das grosse Heimweh): „Es murrt daheim gar mancher unzufrieden".
- 44. Knackwurst mit Salat.
- 45. Der Flieger: „Weit draussen am Rande der riesigen Stadt".
- 46. „U 9": „Was schwimmt tief im Wasser".

**Spahr,** Fritz.
Kompositionen f. V. m. Pfte. Op. **1.** Rigaudon. Op. **2.** Cavatine. Op. **3.** Polnischer Tanz. Op. **4.** Nocturne (As). Op. **5.** Romanze (C). Op. **6.** Passamezzo. Op. **7.** Berceuse. Op. **10.** Menuet. Op. **11.** Pavane. Op. **12.** Gavotte (G). Op. **13.** Loure. Op. **15.** Romanesca. Op. **16.** Nocturne (As). Op. **17.** Musette. Op. **18.** Forlane. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" à M 0,20 n.

**Spalding,** Albert.
Bagatelle f. V. u. Pfte. No. 1. Nostalgie. No. 2. La Coquette. Leipzig, Hansen à M 1,50.

**Spangenberg,** Heinrich.
Sah ein Knab' ein Röslein stehn! Singspiel aus Goethes Jugendzeit. Klavierauszug. Mainz, Schott M 10 n.
Daraus einzeln: Zwei Duette m. Pfte. à M 1,50 n.
— f. Pfte (m. Text) gesetzt. à M 1,50 n.
No. 1. „Mach' auf die Tür".
- 2. „Maria, Marei, Maruschkaka".
Für eine Singst. m. Laute:
Volkslied: „Geh' mit der Dordel". M 0,80 n.
Textbuch. 8°. M 0,60 n.
Potpourri f. Pfte (m. Text). M 3 n. — f. Salonorch. arr. v. Fr. Keiser. 8°. M 4 n.

**Spannhof,** Otto.
Op. **12.** Kleine Suite f. Pfte. (Praeludium — alla marcia funebre — Menuet — Thema — Capriccio.) Braunschweig, Bauer M 1,80.
Liederkranz f. 4stimm. Frauenchor. 8°. Braunschweig, Lieder-Verlag (W. Bartels).
Band 1. 34 einfache u. mittelschwere Chöre. Part. M 2 n. St. à M 1,25 n.

**Spanuth,** Hermann.
Zwei patriotische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Matrosenlied: „Heute wollen wir ein Lied'lein singen". No. 2. Der Reitersmann: „Es blühen die Rosen, die Nachtigall singt".) Leipzig, Bruno Volger M 1.

**Spary,** Josef.
Op. **117.** Heil Germania! Bundestreue-Marsch f. Pfte. Leipzig, (Glaser) M 1,50.
Op. **120.** Waldheimat-Marsch f. Orch. 8°. Leipzig, Vetter M 2,50 n.

**Spechtenhauser,** Josef.
Op. **9.** Mairosen. Lieder zu Ehren der allerseligsten Jungfrau Maria f. gem. Chor m. Soli u. Org. Part. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn à M 1.
No. 1. Mariengrüsse, 4stimm. m. B.- u. T.-Solo.
- 2. „O Maria, Gnadenvolle" 4stimm. m. A.-Solo.
- 3. „Alle Tage sing' und sage" 6stimm. m. T.-Solo.

**Speckhahn,** Wilhelm.
Lieder f. Männerchor. 8°. Celle, (F. Upmann).
Op. **3.** Zwei Heidelieder. Part. à M 0,80. St. (à M 0,20) à M 0,80.
No. 1. Heimweh: „Nun färbt sich schon die Heide grün".
- 2. Heidefrühling: „Wie schnell schmolz der Schnee".
- **4.** Drei Heidelieder.
No. 1. Deutsche Heide: „Noch einmal möcht' ich schauen dich". Part. u. St. (M 0,60) M 1,20.
- 2. Heidenacht: „Wenn trüb' das verlöschende letzte Rot". Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.
- 3. Abseits: „Es ist so still". Part. u. St. (M 0,60) M 1,20.
- **5.** Fünf vaterländische Lieder.
No. 1. Deutschlands Ehre: „Lande hab' ich viel gesehen". Part. u. St. (M 0,80) M 1,40.
- 2. Dem Vaterland: „Das ist ein helles hohes Wort". Part. u. St. (M 0,80) M 1,60
- 3. Wo Bismarck liegen soll: „Nicht im Dom". Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.
- 4. Mein Vaterland: „Dem Land, wo meine Wiege stand". Part. u. St. (M 0,60) M 1,20.
- 5. Den Söhnen des Vaterlandes: „Wie die Väter einst gestritten". Part. u. St. (M 0,60) M 1,20.

**Speer,** E.
Drauf auf Engeland: „Wir sassen tief im Frieden". Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. München, Westermair M 0,60.

**Speier,** W.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" à M 0,30 n. — Leipzig, Otto Dietrich à M 0,25.
Op. **31.** Der Trompeter: „Wenn dieser Siegesmarsch".
- **33.** Die drei Liebchen: „Drei muntre Burschen sassen". Ballade.

**Speiser,** Wilhelm.
Op. **12.** Fahr wohl!: „So soll's denn sein, wir sind geschieden" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,20.
Op. **35.** Zwei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Geheimnis: „Heckenröslein, über Nacht". No. 2. Das Röslein: „Ich liebe ein Röslein".) Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.
Männerchöre. Part. à M 0,40. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8°. Bonn, Heidelmann.
Op. **152.** Trostlied: „Mag auch die Liebe weinen".
- **177.** Der arme Wanderer: „Der Tag neigt sich zu Ende".
- **178.** Hans im Glück: „Die Gretel ist so sauber".

Op. **230.** Vier Gedichte v. Aloys Buschmann f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Zwei, die Ringlein tauschten: „Stand ein Mädchen hold". No. 2. Abschied: „Leb' wohl, leb wohl, mein Trautgesell". No. 3. Vergissmeinnicht: „Er zog hinaus in die Frühlingspracht". No. 4. Rückkehr: „Wie seine jauchzenden Lieder".) Düsseldorf, Selbstverl. M 1,50.
Op. **236.** Drei Stücke f. Pfte. (Fröhliches Leben. Heiteres Streben. Seliges Sein.) Münster, Bisping M 1.
Kompositionen. Düsseldorf, Selbstverl.
Op. **300.** Der Landsturm kommt: „Tritt gefasst" f. 1 Singst. m. Pfte. M 0,50.
- **301.** Gebet für die Invaliden: „Und ist der heil'ge Krieg vorbei" f. 1 Singst. m. Pfte. M 0,50.

**Speiser,** Wilhelm.
Kompositionen.. Düsseldorf, Selbstverl.
Op. **302.** Zwei Brüder im Krieg: „Ich bin schon lange Landwehr" f. 1 Singst. m. Pfte. M 1. Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (M 1) 8°. M 2.
- - gem. Chor. Part. u. St. (M 1) 8°. M 2.
- **303.** Bismarck-Danklied (zum 100. Geburtstag): „Drei Fahnen von drei Fronten" f. Pfte m. Gesang. 8°. M 0,20.
- **304.** Blutschuld: „Noch schlug der Kaiser von Russland" f. 1 Singst. m. Pfte. M 1.
- **308.** Feinde ringsum: „Wenn auch die Welt voll Teufel wär'" f. 1 Singst. m. Pfte. M 0,50.
- **309.** Helgoland (Fest steht die Wacht aus Fels und Erz): „Wo der Nordsee Stürme brausen" f. 1 Singst. m. Pfte. M 1n.

Ein humorvoller Einbruch. Humoristische Szene m. Pfte f. 4 Herren u. 1 Dame. Heidelberg, Hochstein M 2,50.

**Spelthahn,** Johannes.
Für Gott u. Vaterland! 88 Lieder religiösen u. patriotischen Inhaltes, f. gem. Chor od. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.) u. melodischer Stimmführung der Harmonie bearb. Part. Lex. 8°. München, Schmid Nachf. M 5*n.

**Spengel,** Julius.
Lieder u. Gesänge. Hrsg. unter Mitwirkung v. Anna Rolffsen. Anhang: 20 Weihnachtslieder f. 3- u. 4stimm. Chor. kl. 8°. Hamburg, Boysen M 0,50*n.
Reiterlied: „Es kam wohl ein Franzos daher" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Hamburg, Benjamin M 1,20.
Vaterländ. Lieder aus der Zeit von Deutschlands Erhebung, f. das Kriegsjahr 1914/15 zum Gebrauch v. Knaben- u. Mädchenchören 3- bis 4stimm. gesetzt. kl. 8°. Hamburg, C. Boysen M 0,60*n.

**Spengler,** Alfred.
Op. **17.** Untreue: „Mein Schatz geht zum Walde" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein M 1,60.
Op. **21.** Mein Mütterlein: „Nach meinem Heimatsorte zieht es mich" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein M 1,60.
Männerchöre. 8°. Mainz, Ebling.
Bacchusfest: „Heiter im Kreise schwinget die Becher". Part. M 1. St. M 1.
Verwehter Klang: „Aus fernen Kindertagen". Part. M 0,80. St. M 0,80.
Die Wanderschaft: „Frisch auf! Es grüsst der Sonnenschein". Part. M 0,80. St. M 0,80.

**Sperber,** Richard.
Op. **86.** Komm an mein Herz, um recht zu weinen. Fantasie-Transcription f. Pfte, s.: **Rodominsky,** Eug., Op. 161.

**Speyer,** Arthur.
Op. **17.** Ein Gesicht: „Und als am Rhein der Sommer" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. M 1,50.
Op. **19.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun.
No. 1. Frage u. Antwort: „Was ist die Liebe? Sag' es mir". M 1,20.
- 2. Vorüber: „Ich legte mich unter den Lindenbaum". M 1.
- 3. Satan: „Verstossen von des Himmels höchstem Thron". M 1,50.

Op. **20.** Stille Streiter: „So hat sich ihr Geschick erfüllt" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger M 1,25.

**Spiegel,** Karl.
Viribus unitis. Marsch f. Pfte (m. Text), u. Oesterreichs Völkerschwur: „Hehr und rein sind unsre Ziele" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, (Aichwalder) M 1,25n.

**Spiegelberg,** Paul.
Kompositionen. Leipzig, Kabatek.
Op. **94** f. Friedensmarsch f. 3 Streich-Z., 2 Diskant-, 1 A.-Z., Bass-Streichz. (Vcello) u. Fl. Ausg. im B.-, im V.-Schlüssel. à M 3,40.

**Spiegelberg,** Paul.
Kompositionen. Leipzig, Kabatek.
Op. **110** f. Polonaise (C) f. 2 Streich-Z., 2 Diskant-, 1 A.-Z., Bass-Streichz. (Vcello), Fl. u. Glocke. Ausg. im B.-, im V.-Schlüssel. à M 3,10.

**Spiel' mit mir!** Melodiöse Vortragsstücke f. den Klavier-Unterricht. Band 1, 2 rev. v. C. F. Hartung. Band 3 rev. v. Rich. Tourbié. Berlin, Kaun-Verlag à M 2n.

**Spielberger,** Otto.
Die Bergbuam. Ländler f. Z. M 0,80. - f. 2 Z. M 1,20. Nürnberg, H. Drechsel.

**Spiel- u. Marschlieder.** (Lieder für die Jugend Band 2.) 78 ausgewählte Kinderlieder f. Gesang u. Pfte hrsg. v. Georg Göhler. Leipzig, Edit. Peters M 2.

**Spielter,** Hermann.
Op. **78.** Seine Heimat: „Zwei kleine Fenster" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Dresden, Günther M 1,40.
Op. **84.** Spielmannslied: „Ich sang den Mädeln ein Liedlein vor" f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Dresden, Günther M 1,40.

**Spielter,** Wilhelm.
Unser Kaiser: „Auf Gott vertrau'n" f. 1 Singst. (od. 3-stimm. Chor) m. Pfte. Part. 8°. Bremen, Haake M 0,50.

**Spies,** Ernst.
Op. **45.** Sechs Stücke zum Gebrauche beim Anfangs-Unterricht f. V. u. Pfte. Ausg. in 1 Heft. Mainz, Edit. Schott M 1,50n.
Op. **58.** Romanze (A) f. V. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt Hymnophon M 0,20n.
Op. **59.** Sechs Stücke zum Gebrauche beim Unterricht f. V. u. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 1,50n.
Kompositionen f. V. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" à M 0,20n.
Op. **76.** Cavatine (D).
- **77.** Fantasie (Dm.).
- **82.** Primula veris.

**Spiess,** Hermann Josef.
Sternenlied: „Maria, stille Magd des Herrn" f. vierstimm. Frauenchor m. Org. Part. gr. 8°. M 0,80n. 2 St. kl. 8°. à M 0,12n. Regensburg, Gleichauf.

**Spigl,** Friedrich.
Grundlagen des Klavierspiels. Für den prakt. Gebrauch ausgearb. Wien, Universal-Edition.
Heft 1. Vorbereitungsschule. I. Jahr. M 0,80n.
- 2. Vorbereitungsschule. II. Jahr. M 0,80n.
- 3. Mittelschule. I. Jahr. M 1n.
- 5. Mittelschule. III. Jahr. M 1n.

**Spindler,** Fritz.
Kompositionen f. Pfte. Mainz, Edit. Schott à M 0,25n.
Die schönen Tage von Aranjuez. Bolero.
Philinens Liebesbrief. Fantasie.

**Spira,** Paul.
General-Feldmarschall „Graf Waldersee". Marsch m. Fanfaren f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag M 0,75n.

**Spitzner,** Alfred.
Tonleiter- u. Akkord-Studien f. V. Tägliche Uebungen f. reifere Schüler unter Berücksichtigung der hauptsächlichsten Stricharten. Leipzig, C. Merseburger M 4n.

**Spitzner,** E. O.
Albumblatt (G). Bremen, Fischer.
Ausg. f. V. u. Pfte. M 1,20.
- - 2 V. u. Pfte. M 1,50.
- - 4 V. u. Pfte. M 1,80.
- - 4 V. M 1,20.

Braut-Menuett. Bremen, Fischer.
Ausg. f. V. u. Pfte. M 1.
- - 2 V. u. Pfte. M 1,50.
- - Pfte, V. u. Vcello. M 1,50.

Frohe Weisen. Ländler f. 2 V. m. Pfte. Bremen, Fischer M 1,20.

**Spitzner,** E. O.
Sehnsucht (Longing). Bremen, Fischer.
Ausg. f. Streichquartett u. Pfte. M 1,50.
- - V. u. Pfte. M 1.
- - 2 V. u. Pfte. M 1,20.
- - Pfte, V. u. Vcello. M 1,20.
- - 2 V., Vla u. Vcello. M 1,20.

**Spohr,** Ludwig.
Ouv. Jessonda, Op. **63**, f. Salonorch. arr. v. Ch. Gutherr. Berlin, Walther Schroeder M 3n.
—— f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. L. Windsperger. Mainz, Schott M 0,50n.
Potpourri aus der Oper „Jessonda" Op. **63** f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30n.
Op. **135.** No. 1. Barkarole (G) f. Org. bearb. v. W. J. Westbrook, rev. v. C. Falkenstein. Mainz, Edit. Schott M 0,25n.
—— f. V. m. Pfte bearb. v. Emil Kross. Köln, Tonger M 0,80.
Erwartung: „Komm in den Garten" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20n.
Faust-Polonaise, u. A. **Goria,** Op. 5. Olga-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.
Faust-Polonaise f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30n. — Berlin, Globus-Verlag M 0,30.
Die hohen Lagen (Applicaturen). Duos aus der grossen Violinschule bearb. v. H. Dessauer. Mainz, Edit. Schott M 0,50n.
„Rose, wie bist du reizend und mild". Romanze aus „Zemire u. Azor" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20n.
Sonate (Cm.) f. V. u. Harfe, durchgesehen u. bez. v. Wilh. Posse. (Bisher noch unveröffentl. Werk.) Leipzig, Zimmermann M 4n.

**Sponer,** Alfred v.
Op. **24.** Zwei Ensemblestücke f. die Jugend. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Andante (G) f. 3 Solo-V. u. dreistimm. V.-Chor m. Pfte. M 2.
- 2. Allegretto (G) f. 4 Solo-V. u. vierstimm. V.-Chor m. Pfte. M 2,50.
Etüden zur Ergänzung des 1. u. 2. Bandes der Violinschule v. Joseph Joachim u. Andreas Moser. Berlin, Simrock.
Op. **34.** 20 Etüden zu Band 2. Heft 1 (No. 1—10) zu den Nos 38—106 (4. u. 5. Lage). Heft 2 (No. 11—20) zu den Nos 119—179 (6. u. 7. Lage). à M 1,50n.

**Spontini,** Gaspare.
Ouv. Die Vestalin f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 1014.) M 2,40n. — f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. M 3n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.
— f. Pfte. Mainz, Schott M 0,25n.

**Spöttle,** J.
Deutsche Ratten: „Keck, mit kaltem Britenblut" f. 1 Singst. m. Pfte. Friedewald-Dresden, Verlag Aurora M 1,20.
Wir halten durch! Marsch f. Pfte (m. Text). M 1n. — f. Salonorch. arr. v. Bruno Müller. 8°. M 3n. München, Ernst Schött.

**Springer,** Hermann, u. Edward **Buhle.**
Canzonette da battello. Eine Auswahl venezianischer Gesänge aus der ersten Hälfte des 18. Jahrh. (Klavierbegltg v. E. Buhle. Deutsche Verse v. Jeanne Schoen.) Berlin, Schlesinger M 4n.

**Springer,** Max.
Kompositionen. Regensburg, Coppenrath Verl.
Op. **27.** Missa „Resurrexi" (Ostermesse) in hon. immaculatae Conceptionis B. M. V. f. gem. Chor u. Org. Part. M 3*n. St. 8°. M 2*n.
- **28.** „Te Deum" f. gem. Chor m. Org. Part. M 3*n. St. 8°. M 2*n.
- **30.** Missa „Puer natus est" (Weihnachtsmesse) f. gem. Chor m. Org. Part. M 3,80*n. St. 8°. M 2*n.
- **31.** Crescentia-Messe f. dreistimm. Frauenchor (resp. 5stimm. gem. Chor) m. Org. Part. M 4*n. St. 8°. M 2,80*n.

**Springer,** Max.
Kompositionen. Wien, Universal-Edition.
Op. **32.** Sieben kleine Tonbilder f. Pfte. (Gedenkblatt. Wichtelmännchen. Versonnen. Eine kleine Geschichte. Wehes Glück. Ein Lied. Gestörtes Idyll.) M 1,50n.
- **33.** Im Reiche der Mitternachtssonne. Drei Stücke f. Pfte. (Mitternachtssonne. In der Kingsbay. Gletscherwanderung.) M 1,50n.
- **34.** Drei Klavierstücke. (Weihnacht. Erwachender Mai. Frohes Stürmen.) M 1,50n.
- **35.** Drei Stimmungsbilder f. Pfte. (Sinkende Herbstsonne. Klage. Befreiung.) M 1,50n.

„Ecce sacerdos magnus" f. 3- bis 4stimm. Frauen- od. Männerchor m. Org. Part. Wien, Universal-Edition M 1,50n.
Königslied aus Psalm 45: „Aus tiefbewegtem Gemüte" f. dreistimm. Frauenchor. St. 8°. Wien, Universal-Edition M 0,60n.
Psalm 150: „Lobet den Herrn in des Heiligtums Hallen" f. 3stimm. Frauenchor, Soli u. Org. Part. M 2*n. St. M 0,80*n. Wien, Universal-Edition.
Vesper, s.: **Goller,** V.

**Springer,** Maximilianus.
Psalmi vesperarum et completorii pro omnibus dominicis et festis duplicibus ac pro officio defunctorum. (Ausg. m. Choralnoten.) Edit. II. 8°. Regensburg, Pustet M 1,20n.; geb. M 1,80*n.

**Springer,** Oskar.
Verlockend. Intermezzo f. Salonorch. 8°. Berlin-Neukölln, Wrede M 2n.

**Sprockhoff,** H.
Zwischen Maas u. Mosel. Marsch f. Pfte. Neukölln, Wrede M 1,20.

**Squire,** W. Barclay.
Ausgewählte Madrigale u. mehrstimm. Gesänge berühmter Meister des 16. u. 17. Jahrh. In Part. gebracht u. m. Vortragszeichen versehen. Band 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.

**Ssaminsky,** L.
Op. **5.** Ein Liederkreis v. Verlaine f. 1 hohe Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson à M 1,10.
No. 1. „Die Klaviatur vom Kuss der schönen Hand geweckt".
- 2. „Ein bröckelnd Ysopreis".
- 3. „Ein schwerer, schwarzer Traum".
- 4. „Hier, wo Dämmerung schwebt".
- 5. „Vom Fluss steigt Nebelhauch".

**Stadler,** Hans.
Op. **2.** Dämmerung. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „In meiner Seele fängt's an zu blüh'n". No. 2. „Du hast mich leis' heut' Nacht im Traum geküsst".) Langensalza, Beyer & Söhne M 0,60n.
Drei Weihnachtslieder (Vom Himmel hoch — O du fröhliche — Stille Nacht) f. 1 Singst., Pfte u. V. gesetzt. Leipzig, Leuckart M 1,20.

**Stahl,** G.
Der Weltlauf: „Bäurin, sollst ham geh'n". Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein M 1,60.

**Stahl,** Philipp.
Deutsche Kriegslosung: „Wir fragen nicht: wie wird es werden" f. 1 Singst. m. Pfte. Oldenburg, Schmidt M 0,50n.

**Stahl,** Wilhelm.
100 Volkskinderlieder aus Lübeck m. Melodien, Erläuterungen, Spielbeschreibungen, gesammelt. Zeichnungen v. Ch. Derlien. 8°. Lübeck, Gebr. Borchers M 1,50n.; geb. M 2n.

**Stahlberg,** Fritz.
Der Deutschen Lied: „Dir, mein Deutschland, will ich singen" f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler M 1.

**Stamitz,** Anton.
s.: **Denkmäler deutscher Tonkunst.** 2. Folge. Jahrg. XV, 1.

**Stamitz,** Karl.
Konzert (G) f. V. u. Pfte, zum ersten Male hrsg. u. nach dem Manuscript der Ausg. m. Orch. bearb., m. Vortragszeichen, Bogenstrichen u. Fingersätzen, sowie m. Kadenzen versehen v. Robert Reitz. Leipzig, Eulenburg M 4 n.
s.: **Denkmäler deutscher Tonkunst.** 2. Folge. Jahrg. XV, 1.

**Ständchen-Hefte** „Für Freud' u. Leid". Sammlung leicht arr. Gelegenheits-Musik f. 5- bis 10stimm. Blasmusik. Heft 3. qu. 8°. Dresden, Seeling à Stimme M 0,60 n.

**Standke,** Otto.
Op. **25.** No. 8. Ach so fromm aus „Martha" v. Flotow. Leichte Fantasie f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle M 0,20 n.

**Stange,** Max.
Sonntagsmorgen im Walde: „Wie reinigst du die Seele" f. Männerchor. Part. In: **Amft,** G., Deutscher Männerchor Band V. St. M 0,60 n. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Stapf,** Oskar.
Op. **14.** Moselwacht. Marsch f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 0,20 n.
Op. **45.** Frühling u. Liebe: „Juchhei! Wer stieg von den Bergen so sacht?" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Trier, Kessler M 1,60.
Op. **47.** Maria vom Siege. Drei Marienlieder zur Verehrung Mariens f. gem. Chor. Part. M 1 n. 4 St. M 0,80 n. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.
Op. **51.** „Fiedel und Brummbass" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Leipzig, Stemmler (Leede) M 1,20.
Op. **54.** Jäger Wohlgemut: „Es jagt ein Jäger wohlgemut" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80 n.) 8°. München, Wunderhorn-Verlag M 1,80 n.
Op. **56.** Juchhei: „Ha, ha, ha, zur Altenburg" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Leipzig, Stemmler (Leede) M 1,20.
Op. **59.** Sängerfahrt: „Wenn die Lindenbäume blühen" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Leipzig, Stemmler (Auslief.: Leede) M 1,40.
Op. **62.** Meine Welt: „Ich weiss ein Dörfchen in heimischer Gau" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Stemmler M 1,20.
Ausg. f. Salonorch. m. Tromp.-Solo. 8°. M 1,80 n.
\- - Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8°.
Op. **65.** Vier Weihnachtslieder f. gem. Chor. Part. à M 0,40. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8°. Leipzig, Siegel.
No. 1. Altes westfälisches Kindelwiegenlied: „Den geboren hat ein' Magd".
\- 2. „Es blüh'n drei Rosen auf einem Zweig".
\- 3. „Leise rieselt der Schnee".
\- 4. Namen u. Taufe Jesu: „Maria durch den Dornwald ging".
Op. **66.** Zwölf heitere Lieder zur Laute aus dem Schützengraben. (No. 1. „Heimat, o Heimat, ich muss dich verlassen". No. 2. Orakelspruch: „Wenn der Maulwurf mit der Mücke tanzt". No. 3. Das Lied vom grossen Brummer. No. 4. General Hindenburg: „Hindenburg, du edler Recke". No. 5. Wiegenlied 1914: „Schlaf Bubi, Mutter ist bei dir". No. 6. „Nun geht's ans Abschiednehmen". No. 7. Stimmungsbild aus Russland. No. 8. Schützengraben-Bundeslied: „Das Haar wächst uns zur Mähne". No. 9. Leichter Sinn: „Und mag mich mein Schatz nicht". No. 10. Unsere Flieger: „Wir sind die Flieger". No. 11. Jungfer Lüttich: „Und das war der Herr von Emmich". No. 12. Einer gegen Fünfe: „Es war in glutvoll heissen Julitagen".) gr. 8°. Berlin-Pankow, Köster M 1,50.
Op. **70.** Ein Lied vom grossen Brummer: „Schwupp, der Storch kam zu Herrn Krupp" f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Heidelberg, Hochstein M 0,50 n.
Op. **73.** Sammlung geistlicher gem. Chöre f. die verschiedenen kirchlichen Feste. Part. kl. 8°. Leipzig, Siegel à M 0,10 n.
No. 1. „Ein Engel kam zu Gottes Preis".
\- 2. Weihnachtslied: „Da drüben in der Ferne".

**Stapf,** Oskar.
No. 3. Neujahr: „Gott, wie flüchtig und wie nichtig".
\- 4. Auf's neue Jahr: „Der erste Tag des Jahr's erscheint".
\- 5. „An deine Leiden denken wir".
\- 6. Zum Karfreitag: „O Welt, sieh hier dein Leben".
\- 7. Osterlied: „Ich sag' es jedem, dass er lebt".
\- 8. „Jesus lebt und hat gesiegt".
\- 9. Himmelfahrt: „Nun öffnet eure Tore".
\- 10. Zum Himmelfahrtsfest: „Wir freuen uns, Herr Jesus Christ".
\- 11. Zum Pfingstfest: „Auf, feiert mit Dank".
\- 12. Pfingsten: „Komm, o Gott Schöpfer".
\- 13. Danklied: „Danket dem Herrn! Wir danken dem Herrn".
\- 14. „Lobet den Herren, alle, die ihn ehren".
\- 15. Kirchweih: „Ach, wie heilig ist es hier".
\- 16. —— „Die Kirchweih, Gott sei Dank und Preis".
\- 17. „Herr, bleib bei uns! Erhalt uns, Herr, dein Wort".
\- 18. „Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort".
\- 19. „Einst geh' ich ohne Beben".
\- 20. „O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen".
\- 21. Grablied: „Rosen welken und verschwinden".
\- 22. —— „Eingesargt in enger Kammer".
Op. **74.** Vier Weihnachts-Volkslieder f. gem. Chor gesetzt. (No. 1. Weihnachtswiegenlied aus d. 14. Jahrh.: „Joseph, lieber Joseph mein". No. 2. „Freu' dich, Erd' und Himmelszelt". No. 3. „Still, still, weil's Kindlein schlafen will". No. 4. Krippenlied: „Auf Christen, auf! Erwacht!") Part. M 1,20 n. St. M 1 n. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.
Op. **75.** Vier geistliche Kriegs-Männerchöre. (No. 1. „Deutschland, wach auf!" No. 2. Ein geistliches Kriegslied: „Zeuch an die Macht". No. 3. Choral nach der Schlacht: „Grosser, allmächtiger Lenker der Welt". No. 4. Loblied 1915: „Herr Gott, dich riefen wir".) Part. M 1 n. St. M 1,20 n. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.
Op. **83** c. Gottvertrauen: „Wenn der Trübsal Wetter toben" f. gem. Chor. Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 0,12 *n.; von 15 Exempl. an à M 0,08 *n.
„Leise tönt die Abendglocke". Nach einer alten Volksmelodie f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 0,30.

**Stappen,** J. H.
Souvenirs charmants. Valse p. Piano. Warschau, Gebethner & Wolff M 0,90.

**Stark,** L.
Klavierschule, s.: **Lebert** u. **Stark.**

**Stark,** Robert.
Das erste Weihnachten am Klavier. Die bekanntesten Weihnachtslieder. Ausg. No. 1: 2händ. im V.-Schlüssel. No. 2: 2händ. ganz leicht im B.-Schlüssel. No. 3: 4händ. leicht. Leipzig, Bosworth & Co. à M 0,20.
„Schön ist die Jugend bei frohen Zeiten". Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte, u. als Walzer f. Pfte. — f. Z. (m. Text) arr. v. Frantz Motz. Leipzig, Bosworth & Co. à M 0,20.
Sieben Weihnachtslieder f. V. (od. Mandoline). M 0,20. — m. Pfte. M 0,20. Leipzig, Bosworth & Co.

**Starke,** Hermann.
Acht neue schneidige Elite-Kriegsmärsche. Spandau, Leop. Schroeder.
Op. **742.** Feldmarschmässig.
\- **784.** Der König rief — und alle kamen.
\- **793.** Das Volk in Waffen.
\- **800.** Im Zeppelin-Luftschiff.
\- **803.** Im Schützenfeuer.
\- **810.** Auf Befehl!
\- **818.** Der lustige Fahnenschmied (m. Text, Amboss u. Pfeiferei ad lib.).
\- **824.** Deutsche Siege.

**Starke,** Hermann.
Acht neue schneidige Elite-Kriegsmärsche. Spandau, Leop. Schroeder.
Ausg. f. Pfte. à M 1,20.
- - V. u. Pfte. à M 0,80 n.
- - gr. Orch. à M 2 n. — f. kl. Orch. à M 1,50 n. 8°.
- - Berliner Besetzung. à M 1,50 n.
- - Pariser Besetzung. à M 1 n.
- - gr. Harmoniemusik. à M 2,50 n. 8°.
- - kl. Harmoniemusik. à M 2 n. 8°.
- - Blechmusik. à M 2 n. 8°.

**Stassny,** Ludwig.
Op. **155.** Füselier Kutschke-Polka f. Pfte (m. neuem Text) bearb. v. Curt Manngold u. Carl Frey. Leipzig, Carl Rühle M 0,50; billige Ausg. M 0,20 n.
Op. **211.** Rosen-Gavotte f. Schweizer Militärmusik, s.: **Kücken,** Fr., Op. 15 No. 2.

**Stattler,** Heinrich K.
Op. **20.** Zarte Seelen. Walzer f. Z. Nürnberg, H. Drechsel M 1,50.

**Stauffer,** Theodor.
Cavatine: „O Heimatluft, die mild und sanft" aus der Oper „Die Touristen" m. Pfte arr. v. Phil. Fries. Zürich, Fries M 1,50 n.

**Steckmest,** Henry.
Op. **16.** No. 6. Santa Lucia. Neapolit. Volkslied f. Fl. m. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,40 n.

**Stefan,** Udo.
Fliegerlied: „Was rattert und knattert" f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt M 0,30; in Partien M 0,10 n.

**Steffahn,** Albert.
Deutschland-Oesterreich: „Auf zum Kampfe all ihr Recken". Ein neues Kriegslied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,10.

**Steffan,** Ernst.
Liebesgeister. Operette. Leipzig, Robitschek.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50 n.
No. 1. Kauf mir eine Villa. Lied.
- 2. Gusti, bleib' bei mir! Grotesk-Lied.
- 3. Es klingt ein Ton durch die schweigende Nacht. Walzer.

Es klingt ein Ton durch die schweigende Nacht. Walzer aus „Liebesgeister" f. Pfte (m. Text). Leipzig, Robitschek M 1,50 n.
Die Tänzerin Tamara. Operette. Vollständ. Klavierauszug. Berlin, Drei Masken-Verlag M 10 n.

**Steffek,** Adolf.
Forlana f. Pfte. Wien, Krämer Nachf. M 1,25.

**Steffens,** W.
Was wir Soldaten singen! Potpourri f. Pfte (m. Text). Hamburg, Benjamin M 0,40. (50 Texte M 1*n.)

**Steger,** Hans.
Das Glockenspiel der Potsdamer Garnisonkirche. Charakterstück f. Salonorch. 8°. Neukölln, Wrede M 2 n.

**Stegmann,** A., s.: **Schultz-Stegmann.**

**Stehle,** J. G. Eduard.
Op. **35.** „O Domine Deus, speravi in te!" Motette f. vierstimm. gem. Chor. Part. M 0,60. St. M 0,80. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.
Lauda Sion Salvatorem! Gesänge zur Verehrung des allerheil. Altarssakramentes f. 3 od. 4 gleiche St. 2., verm. Aufl. Part. M 1,50 n. St. M 3,20 n. 8°. Regensburg, Pustet.
Schule f. Mannborg-Harm. Neue Ausg. f. das moderne Harm. beider Systeme bearb. v. Paul Hassenstein. Text deutsch, franz., engl. Versehen m. einer ausführlichen Erläuterung f. die Mannborg-Harmoniums. Leipzig, Hug & Co. M 4 n.

**Steibelt,** Daniel.
25 Etüden aus Op. **78** f. Pfte, nach dem Orig.-Druck hrsg. v. Walter Niemann. Wien, Universal-Edition M 1,50.
— — rev. u. bezeichnet v. Max Ritter. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 1,50.

**Steidl,** Robert.
So nischt — u. so nischt. Couplet, s.: **Klein,** Oskar.

**Stein,** Albrecht v.
Die Verlassene: „O weh, mein Schatz ist gangen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl M 1.

**Stein,** Armin.
Tod u. Auferstehung. Requiem nach Worten der heil. Schrift f. Chor, Soli, Org. u. Pos. Orgelauszug. M 4,50*n. Stimmpart. M 0,50*n. Textbuch. 8°. M 0,10*n. Karlsruhe, Reiff.

**Stein,** Bruno.
Op. **71.** Drei Passionsgesänge f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,80*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. M 2,40*n.
Op. **74.** „Jauchzet dem Herrn alle Welt" f. gem. Chor. Part. M 1 n. St. M 0,60 n. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.
Deutsches Soldatenlied: „Der Kaiser rief! Nun zieh'n wir aus" f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Breslau, Goerlich M 0,50 n.

**Stein,** Gustav.
Des deutschen Kriegers Weihnachtslied: „In der stillen, heil'gen Nacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer M 1,20.

**Stein,** Hermann.
Es zogen drei Burschen. Ein lustiges Spiel am Rhein m. Gesang u. Tanz. Klavierauszug. Hannover, (Oertel) M 6*n.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Kommt dir etwas in die Quere. Trinklied. M 1 n.
Lachendes Mädchen, jetzt bist du mein! Lied. M 1 n.
Die Rose vom Rhein. Walzerlied. M 1 n.
S. M. der Dollar! Deutsch-amerikan. Volksstück. Klavierauszug. Preis nach Vereinbarung. Hannover, Oertel.
Zu Luft, zu Land, zu Meer! Marsch f. Pfte (m. Text). M 0,50 n. — f. Salonorch. 8°. M 1,50 n. Altona a/E., Grossmann.

**Stein,** Wilhelm.
Gesänge f. 1 mittlere bis hohe St. m. Pfte. Heft 1, 2. München, Wunderhorn-Verlag à M 3 n.
Heft 1. Liebe: „Wir sind zwei Schatten". — Reife: „Nacht, die aus den Sternen quillt". — Trübes Lied: „Ich komm aus einem hohen Land". — Heimat: „Und auch im alten Elternhaus". — Erhebung: „Gib mir nur die Hand". — Das Grab: „Ich hab' ein Grab gegraben".
- 2. „Komm heim, komm heim". — Erfüllung: „Erst wenn die laute Welt dir fremd geworden". — Seelen: „Du weisst, wir bleiben einsam". — Rückzug: „Immer wieder gab ich meine Hände". — Sturmlied: „O Brausen des Meers". — „Was für ein Feuer".

**Stein-Schneider,** Lena.
Op. **99.** „Hinter dem Glanz deiner Augen" f. 1 Singst. m. Pfte. München, Verlag f. Moderne Musik Ferd. Zierfuss M 1,50 n.
Op. **103.** Kronprinzen-Marschlied (Immer feste druff!): „Donnerschlag, nun geht es los" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" M 1 n.

**Steinbach,** E.
„Rothaarig ist mein Schätzelein" f. 1 Singst. m. Gitarre bearb. v. J. Quast. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

**Steinbach,** Paul.
Op. **28.** Frühlingslied: „Auf Bergeshöh' zerrinnt der Schnee" f. Männerchor. Part. 8°. Godesberg, Ullrich M 0,10 n.
Op. **33.** Deutsche Treue. Marsch f. Pfte (m. Text). Brüssel, Breitkopf & Härtel M 1.
Reg.-Marsch des K. sächs. Inf.-Reg. No. 392 f. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm M 1.

**Steinberg,** Maximilian.
Op. **10.** Les Métamorphoses. Trois Tableaux chorégraphiques d'après Ovide (Semele. Midas. Adonis) p. Orch. Part. M 70. St. M 70. Edit. p. Piano. M 6. Leipzig, Belaieff.

**Steinbiss,** Karl.
Gelöbnis: „Zittern die Welten im Kampfgebraus". Ein Kampf- u. Trutzlied der Deutschen f. einstimm. Chor (od. Solo) m. Pfte. M 0,50 n. Chorst. 8°. M 0,15 n. Kattowitz, Gebr. Böhm.
—— Ein Kampf- u. Trutzlied der Deutschen, f. Militärmusik bearb. v. Theodor Grawert. Part. u. St. Berlin, Parrhysius M 3 n.

**Steinbock,** Gustav.
Es lebe die Freiheit! Republikanischer Volksmarsch f. Pfte. Chemnitz, (C. A. Klemm) M 2.

**Steinborn,** Rudolf.
Op. **14.** Beim fröhlichen Spiel f. Pfte. Berlin, Ernst Brauns M 1.

**Steineck,** Fritz.
Reichslied: „Land der Eichen! Land der Helden". Ausg. a) f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ed. Bloch M 0,60. Chorausgaben. 8°.
d) 2stimm. (F) } Schulausg. à M 0,20*n.; 20 Exempl.
e) 3stimm. (G) } M 3*n.; 50 Exempl. M 7*n.; 100
f) 4stimm. (G) } Exempl. M 10*n.
g) gem. Chor. Part. M 0,60 n. St. M 0,40 n.
h) Männerchor. Part. M 0,60 n. St. M 0,40 n.

**Steinecke,** Hugo.
Op. **5.** Männerchöre. Part. à M 0,80. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8°. Bochum, Rebbert.
No. 1. Hinter Metz: „Holla he! Herr Franzos".
- 2. „Du deutsches Volk in Waffen".

**Steinegg,** Paul.
John Bull, du kriegst die Hosen vull, siehste wull! Ein altes Lied m. zeitgemässen Versen f. 1 St. m. Pfte. Berlin, Walther Schroeder M 0,20 n.

**Steiner,** Erwin.
Tango excentric f. Pfte. Wien, Bárd & Bruder M 1,50 n.

**Steiner,** Franz Xav.
Kompositionen. München, Jos. Hauser.
Bavaria-Marsch, arr. v. Jos. Hauser, Op. 235. Ausg. f. 1 Z. M 0,60. — f. 2 Z. M 1,10. Gitarrest. M 0,30.
Gruss an das deutsche Heer. Marsch f. Z. arr. v. Josef Hauser, Op. 224. M 0,60. Z. II, A.-Z. à M 0,50. Streich-Z. (od. V.) I, II, Vcello, Gitarre. à M 0,30. Glocke. M 0,40.
Die schöne Münchnerin, arr. v. Jos. Hauser, Op. 234. Ausg. f. 1 Z. M 0,60. — f. 2 Z. M 1,10. Gitarrest. M 0,30.

**Steiner,** Heinrich.
Op. **24.** No. 1. „Abendfriede, süsser heil'ger Abendfriede" f. T. u. B. od. S. u. A. (od. Frauenchor) m. Pfte. M 1,50; einzelne St. 8°. M 0,15. Stuttgart, (Winkler).
Op. **26.** Jugendalbum. 7 kleine Charakterstücke f. Pfte. (Sorgenlos. Melodie. Im Frühling. Bei der Dorfschmiede. Abendlied. Am Waldbach. Aus der Spinnstube.) Stuttgart, (Winkler) M 1.
Op. **27.** Herbstjubel: „Heia, nun lasst uns tanzen" f. Männerchor. Part. M 0,40. St. M 0,40. 8°. Stuttgart, (Winkler).
Op. **31.** Aus dem Schwarzwald. Walzer-Serenade f. Pfte. Stuttgart, Winkler M 1.
Op. **37.** Mütterlein: „Und schleudert die Woge dich hin und her" f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, (Sulze & Galler) (Leipzig, Pabst) M 0,80 n.
Op. **38.** Furchtlos u. treu: „Hoch Württemberg, hoch seine Fahnen" f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Winkler M 1,50 n.
Op. **40,** s.: **Perlen des Gesanges.**

**Steiner.** M. R.
Die schöne Griechin. Vaudeville. Wien, Krämer Nachf.
Platonische Liebe: „O Mysos, ist's möglich, du liebst mich?" Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. M 1 n.

---

Walzer-Intermezzo f. Pfte. M 1 n.

**Steiner,** Oscar.
Cabaretlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bárd & Bruder à M 1,50 n.
„Felician besass kein Herz".
Halloh! Die Mädchen lachen.
—— Ausg. f. Salonorch. M 2,50 n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. M 1 n. 8°.
Das Tipmädel: „Sie war ein junges blondes Kind".
Die elfte Muse. Cabaretlieder f. 1 St. m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag à M 1,50 n.
Die Fabel vom Schwein.
Ein Grossstadtmärchen: „Es war einmal 'ne leere Bank".
Der indiskrete Papagei: „Frau Goldschmied liebt die Vogelwelt".
Kokottchens Schlafgemach.
Monte Carlo: „Madam, Loulou nach Monte kam".

**Steiner,** Walter.
Kientopp-Schlager: „Ich reise beständig im Lande umher". Couplet (Répertoire No. 27) f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner M 1,20.

**Steiner,** Wilhelm.
Bergfahrt der Jugend. Singspiel m. Reigen f. 3stimm. Schüler- od. Frauen-Chor m. Pfte (Harm. u. Streichquintett ad lib.) od. m. Orch. Klavierauszug. M 3 n. Textbuch. 8°. M 0,25 n. Bern, Müller-Gyr.
Reigenmusik aus dem Singspiel „Bergfahrt der Jugend" f. Pfte. (Traumgesicht u. Vorahnung. Tagwacht u. Abmarsch. Waldgeisterreigen.) Bern, Müller-Gyr M 1,20 n.
Heimweh: „Wie schön von dieser Alpenhöh'" f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. M 0,15*n.
Weihe des Hauses: „In die Sonne gestellt auf den grünenden Plan". Festkantate f. dreistimm. Chor u. kl. Orch. od. Pfte (m. Harm. u. Blasinstrum. ad lib.). Instrum.-St. leihweise. Klavierauszug. M 2. Chorst. (2 S. u. A.) 8°. à M 0,30. Leipzig, Hug & Co.

**Steiner-Kaiser,** Max.
„Das war der General Hindenburg". Soldatenlied 1914/15 f. 1 Singst. m. Pfte. Aussig, (Ad. Becker) M 0,90 n.

**Steinhauer,** Carl.
Op. **95.** Mein Köln: „Frisch soll zum Lichte" f. 1 od. 2 Singst. (Soli od. Chor) m. Pfte. Köln, (Tonger) M 1.
Op. **98.** Lieder deutscher Frauen aus grosser Zeit f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 7 m. Vcello ad lib.). Oberhausen, Rhld, Selbstverl. cplt à M 3.
No. 1. Das Lied der Frauen: „Ohne Sang, ohne Klang". 1- bis 3stimm. M 0,80.
- 2. Stricklied: „Zum Dienst für's liebe Vaterland". M 0,50.
- 3. Abschied: „Da stehst du vor mir". M 1,20.
- 4. Mein Liebster steht im Felde: „Mein Liebster ist so ferne". Ausg. hoch, mittel, tief. à M 0,80.
- 5. „Schlaf wohl mein Kind, so klang mein Lied". Ausg. hoch, mittel, tief. à M 0,80.
- 6. Wir Mütter: „Wer ist so stolz wie wir". M 1,50.
- 7. Gebet: „Zu dir, o Herr, ruf' ich aus tiefer Not" m. Pfte (Harm. od. Org.) u. ad lib. Vcello. M 1.

**Steinhauer,** J. M. P.
Methodischer Lehrgang zum Liederbuch f. deutsche Schüler „Fröhliches Singen", bearb. nach den Grundsätzen des Lehrplans v. 10. I. 1914. Heft 1—4. à M 0,30*n. Heft 5. Auswahl 3stimm. Gesänge. M 0,45*n. 8°. Paderborn, F. Schöningh.

**Steinitzer,** Max.
Vier kleine Praeludien f. Gitarre. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1915, Heft 15.) Stuttgart, Grüninger M 0,50 n.

**Steinke,** Artur.
Tango galiziano aus der Posse „Manöverschwindel" f. (3- bis 11stimm.) Salonorch. M 2*n. — f. Pfte. M 1,50 n. Berlin, Orpheus-Verlag.

**Steinschneider,** Ignaz.
Deutschland, Habsburg, Hohenzollern hoch!: „Deutschland, Oestreich wehrt euch". Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Breslau, Becher M 0,30 n.

**Steinschneider,** Otto.
Lebens-Walzer f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,80.

**Steinwarz,** Eduard.
Deutsche Heeresstrass: „Es zieht eine grade Strass hinauf" f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Karlsruhe, Fritz Müller M 0,60.

**Steinwender,** Otto.
„Aller Augen warten auf dich". Zum Erntedankfest. Motette f. gem. Chor. Part. M 1. St. M 0,60. 8°. Dresden, Hochburg-Verlag.
Feldgraue Weisen f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hochburgverlag.
Landsturmmanns Abschied: „Gib mir den letzten Kuss". M 0,75 n.
Die Soldatenmutter: „Mein Junge, mein Junge! Dass ich's übersteh'". M 0,75 n.
Für stille Stunden. 10 Vortragsstücke f. Laute allein. (Praeludium. Sehnsucht. Wandern. Pastorale. Gavotte. Wiegenlied. Capriccio. Kahnfahrt. Tanz unter der Linde. Abendstimmung.) qu. 8°. Leipzig, Hofmeister M 1,50 n.

**Steinwendner,** Karl.
Op. **11.** No. 1. Abschied: „Von den Bergen muss ich scheiden". Im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. M 1.

**Steller,** Walther.
Kloster Andechs: „Ein weltberühmtes Kloster" f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schött M 1,20 n.
Schnackerlfidel und a bisserl was fürs G'müat. Orig. kernbayr. Lieder u. Schnadahüpferl. Ausg. f. Z. im V.-Schl. m. Singst. München, Schött M 1,80 n.
Ausg. m. Gitarre leicht spielbar gesetzt v. Michael Schricker. 8°. M 1,20 n.

**Stellet,** Franz.
Op. **1.** Frühlingsnacht. Marsch f. Pfte. Neuss, Mauelshagen M 2.

**Stelzmann,** Anton.
Op. **6.** Teure Zeche: „Es steht ein Wirtshaus am grünen Rhein" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Elberfeld, Küpper M 1,20.

**Stemmler,** E.
Sturm auf Lüttich. Marsch f. Pfte. Buer i. W., (Vestische Buch- u. Kunsthdlg) M 1.

**Stempel,** L. v.
Op. **1.** Heimatklänge. Walzer f. Pfte. München, Schmid Nachf. M 1,50.
Op. **2.** Warschauer Einzugsmarsch f. Pfte. München, Schmid Nachf. M 1.
Op. **3.** Gavotte (C) f. Pfte. München, Schmid Nachf. M 1.
Op. **4.** Waldesrauschen. Walzer f. Pfte. München, Schmid Nachf. M 1,50 n.
Op. **5.** Fliegermarsch f. Pfte. München, Schmid Nachf. M 1.
Op. **6.** Frühlingsweisen. Drei Klavierstücke. (Erwachen. Werbung. Frohes Glück.) München, Schmid Nachf. M 1.
Op. **7.** Der deutsche Zorn: „Von allen Seiten stürmten sie an" f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. M 1.
Op. **8.** Polonaise. Erinnerung an den 4. XI. 1916 f. Pfte. München, Schmid Nachf. M 1.
Albumblätter f. V. m. Pfte. (Gavotte [C] aus Op. **6.** Werbung aus Op. **6.** Abendfrieden aus Op. **9.**) München, Halbreiter M 2 n.

**Stengel,** Robert.
Kompositionen f. Mandoline (od. V.) I, II, Mandola u. Gitarre. 8°. Berlin, Kirst.
Brillanten-Walzer. M 0,80 n.
Rosenzeit-Walzer. M 0,80 n.
Menuett (C) f. V. u. Pfte. Berlin, Kirst M 0,60 n.
Valse grazioso f. V. u. Pfte. Berlin, Kirst M 0,60 n.

**Stenhammar,** Wilhelm.
Op. **16.** No. 4. Fylgia, f. Pfte arr. v. Alvin Berger. Leipzig, Hansen M 1,50.

**Stenhammar,** Wilhelm.
Op. **28.** Deux Romances sentimentales p. V. et Piano. No. 1 (A). No. 2 (Fm.). Leipzig, Hansen à M 2,50.
Edit. p. V. av. Orch. (No. 1, 2 réunis). Part. M 4 n. St. M 4 n. V.-Solost. M 1.
Op. **33.** Sensommarnätter. 5 Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, Hansen à M 3.

**Stenzel,** Joh.
Des Mädchens Klage: „Schön' Knab', der du die Flöte bliest" f. 1 Singst. m. Pfte. Zürich, Reissbrodt M 1,20.

**Štěpán,** Vaclav.
Op. **10.** Böhmische Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-böhm. 2. Folge. Heft 1, 2. Wien, Universal-Edition à M 2 n.

Heft 1.

No. 13. „Wie ist die Moldau tief". No. 14. „Aennchen, o du kleine". No. 15. Trotz um Trotz: „Hätt' ich nur, ihr lieben Mädchen". No. 16. „Als ich gestern in der Frühe". No. 17. Schnell geheilt: „Frag' mich alle Tage". No. 18. „Weiss einen Weg gar schmal". No. 19. Klage: „Muss ich denn nicht weinen laut". No. 20. Sehnsucht: „Fliesst dort das Bächlein hin". No. 21. Wie herrlich wird das sein: „Ich ahne, was mir droht".

Heft 2.

No. 22. Vor dem Abschied: „Gern denk' ich einst zurück". No. 23. Vergangenes Lieben: „Meindest du, Mädchen sprich". No. 24. Vergeblicher Rat: „Was nur gepredigt". No. 25. Das arme Mädchen: „Den Klee, den Klee". No. 26. Lustiges Scheiden: „Dort, hinterm Dorfe". No. 27. Kirchweih: „Kommt doch, ihr Leut'". No. 28. Trost: „Muss dich verlassen". No. 29. Abschied: „Rund um den Klosterwall". No. 30. Trennung vom Liebchen: „Tautropfen fallen leise nieder". No. 31. Herrgott!: „Kam aus Erden".

**Stephan,** Rudi.
Die ersten Menschen. Oper. Klavierauszug v. R. Louis. Mainz, (Schott) M 15 n.

**Stephani,** Hermann.
Op. **18.** No. 3. „Gott, du bist meine Zuversicht, mein Schirm" f. gem. Chor. Part. M 0,50. St. à M 0,10. 8°. Hildburghausen, Gadow & Sohn.
Op. **22.** Dankgesang nach schwerer Zeit: „Gehet ein zu seinen Toren mit Danken" f. gem. Chor m. ad lib. Org. u. Streichorch. Gesangspart. 8°. Eisleben, Selbstverl. M 0,40 n.
Op. **23,** s.: **Wohlgemuth,** Gustav, Der feldgraue Sangesbruder f. 1 Singst. m. Pfte, No. 7, 11.
Op. **24.** No. 1. Die Geschichte von Lüttich: „Uns're Kerrels" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart M 1.
Op. **24.** Lieder f. einstimm. Chor (od. 1 Singst.) m. Pfte. Leipzig, Siegel à M 0,01**n. (100 Exempl., auch gemischt, m. 20 % Rabatt, sonst kein Rabatt.)
No. 3. Die deutsche Mutter: „Mutter, wann kehrt der Vater nach Haus?"
- 4. Der deutsche Knabe: „Der Krieg, der ist kommen". 8°.
- 5. Trutz England: „O England, stolzes Engelland".

Op. **25.** Gem. Chöre. Part. 8°. Eisleben, Selbstverl.
No. 1. 1813: „Frisch auf, ihr deutschen Scharen". M 0,15 n.
- 3. Deutscher Spruch: „Deutsch sein, heisst gut sein". M 0,25 n.
- 5. Heilige Saat: „Streuend zieh'n wir heiligen Pfad". M 0,25 n.
- 6. Deutsches Herz: „Herz der Welt". M 0,15 n.
- 7. Gebet vor den Schlachten: „Herr Christ, die Nöte wettern". M 0,25 n.
- 10. Luther: „Landsknecht Gottes, tritt auf den Plan". M 0,25 n.

Op. **25.** No. 4. Bitte um Frieden: „Gott voll Güt' und Gnade" f. gem. Chor. Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 0,12*n.; von 15 Exempl. an à M 0,08*n.

**Stephani,** Hermann.
Op. **27.** Fünf Kriegslieder f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Eisleben, Selbstverl. à M 0,25 n.
No. 1. Das Volk in Eisen: „Mein Volk im grauen Eisenkleid".
- 2. Michel auf der Tenne: „Nun, Michel, komm, die Frucht ist reif".
- 3. Dem Hindenburg, dem Feldmarschall: „Nun grollet, wenn ihr grollen wollt".
- 4. Des Kaisers Flieger: „Die freie Luft ist unser Reich".
- 5. „Der Landsturm steht auf im deutschen Land".

Dem Hindenburg, dem Feldmarschall: „Nun grollet, wenn ihr grollen wollt" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zu „Der Türmer" 2. Oktoberheft 1915.) Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,80 *n.

Glaubenslied: „Du lässt dich wieder sehen" f. gem. Chor. Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 0,12 *n.; von 15 Exempl. an à M 0,08 *n.

**Stephani,** Johann.
Ballet: „Der Kuckuck hat sich zu Tod gefall'n". Madrigal f. S. I, II, A., T., B. bearb. v. Carl Thiel. Part. M 0,60 n. 4 St. M 0,60 n. gr. 8°. Berlin, Sulzbach.

„Der Kuckuck auf dem Zaune sass" f. 5stimm. gem. Chor bearb. v. Carl Thiel. Part. M 0,60 n. 4 St. M 0,60 n. gr. 8°. Berlin, Sulzbach.

**Stephenson,** Morton.
Miniatur-Suite f. 2 V., Vla u. Vcello (Pfte ad lib.). Leipzig, Bosworth & Co. M 3.

**Stepovy,** J.
Op. **7.** Six Morceaux p. Piano. No. 1. Impromptu (Gm.). M 0,90. No. 2. Danse (Gm.). M 0,65. No. 3. Berceuse (Gism.). M 0,90. No. 4. Prélude (Am.). M 0,90. No. 5. Valse (Dm.). M 0,90. No. 6. Souvenir. M 0,65. Moskau, Jurgenson.

**Stork,** Wilhelm.
Der Kriegsberichterstatter. Bunte Bilder vom Tage, s.: **Oesterreicher,** Rudolf.

**Stern,** August.
Geistliches Chor-Album. Eine Sammlung religiöser Gesänge (S., A., T., B.) f. Kirchenchöre u. höhere Schulen hrsg. 5., verm. Aufl. 8°. Neuwied, L. Heuser Wwe & Co. geb. M 3 *n.

**Stern,** Erich J.
Der Deutschen Trutzlied: „Der Gott, der Eisen wachsen liess" f. Pfte m. Gesang. gr. 8°. Karlsruhe, Fritz Müller M 0,20.

Nun, o Deutschland, sei getrost: „Einst geschieht's, da wird die Schmach" f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Karlsruhe, Fritz Müller M 0,40.

**Stern** Tony.
Op. **1.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. à M 1.
No. 1. „Schwill an. mein Strom".
- 2. Volksweise: „Mich rührt so sehr böhmischen Volkes Weise".
- 3. Frage u. Antwort: „Fragst du mich, woher die bange Liebe".
- 4. „In diesem Dorfe steht das letzte Haus".
- 5. „Einstmals denk' ich".
- 6. Herbstgefühl: „Fetter grüne du, Laub".

**Sternfeld,** Richard.
Op. **15.** Schicksal u. Mensch: „Von der Kette des Leidens". Ode f. 5stimm. gem. Chor m. Orch. Klavierauszug. M 4. Chorst. (S., A., T., B. I, II) 8°. M 2. Orch.-Material in Abschrift, auch leihweise. Leipzig, Siegel.

**Steuer,** Ernst.
Orgelbegltg zu den Einheitsliedern f. die deutschen Diözesan-Gesangbücher. Berlin, „Germania" M 1 *n.; geb. M 1,50 *n.

**Steuer,** J.
Jung Deutschland. Marsch f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 0,20 n.

**Steurlein,** Johs.
Liebeswerbung, s.: **Dahlke,** E., Alte Meister des deutschen Liedes f. Laute od. Gitarre gesetzt No. 16.

**Stevenson,** F.
Vespergesang (Horch, wie übers Wasser hallend) f. Militär- u. Blechmusik, s.: **Musica sacra** Heft 2.

**Stevenson,** John.
Russischer Vespergesang f. Männerchor, s.: **Otto,** Th., Op. 22 No. 10.

**Sthamer,** Heinrich.
Op. **11.** Gesänge von verlorener Liebe f. 1 mittlere Singst. m. Orch. (od. Pfte). (No. 1. „Es ragt die Stadt". No. 2. „Es graut der Morgen, die Hähne schrei'n". No. 3. „Einmal noch sag' mir, dass du mich liebst". No. 4. „Waldvogel über der Heide".) Part. M 6 *n. Orch.-St. M 12 *n. Ausg. m. Pfte. M 3. Leipzig, Gebr. Reinecke.

**Stibbe,** Marie, s.: **Hartzer-Stibbe.**

**Stieber,** Hans.
Der heilige Reiter: „Ich zieh' in einen heil'gen Krieg" f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, W. A. Gust. Müller M 1,20 n.

3 Kriegslieder, s.: **Kriegsflugblatt** No. 38/39.

**Stiebitz,** Kurt.
Op. **11.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
No. 1. Komm!: „Komm', lass mich deine Hände fassen". M 0,60.
- 2. Längst gekannt: „Als dich das erstemal mein Auge sah". M 0,60.
- 3. Nächte: „Die Nächte sind an Glut so reich". M 1.

**Stiehl,** Heinrich.
Op. **54.** 20 kleine musikalische Portraits f. Pfte, rev. u. bezeichnet v. Ludwig Klee. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 1,50.

**Stierlin,** Kuno.
Sechs beliebte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebesbotschaft: „Und wollt' ich dir auch sagen". No. 2. „Soldaten marschieren mit festem Tritt". No. 3. Du bist doch der Beste: „Im Gärtchen die zwei". No. 4. Scherzo: „In einem umgestülpten Helm". No. 5. Beides: „Frage dein Herz". No. 6. „Der Kuckuck ruft am Waldesrand".) Mülheim (Ruhr), Gebr. Wellershaus M 2 n.

**Stigler,** Karl v.
Brüderlein u. Schwesterlein. Operette. Warnsdorf i/B., Ed. Strache.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,10 n.
An Frauen nur kann ich nichts finden! Lied.
Bei der Nacht, meine Herrn: „In der Früh von acht bis zehn". Terzett.
Lilly, du bist heut' so phlegmatisch. Duett.

---

Marsch nach Motiven f. Pfte. M 1,40 n. — f. Salonorch. arr. v. Jos. Wais. 8°. M 1,90 n.
Walzer nach Motiven f. Pfte. M 2,40 n. — f. Salonorch. arr. v. Jos. Wais. 8°. M 2,60 n.

Das Lied an die Mutter: „Wenn ich das Wörtchen Mutter hör'" f. Männerchor m. T.-Solo u. Pfte. Part. M 1,50 n. St. M 1,20 n. Wien, Eberle.

Das Mädchen im Mond. Operette. Wien, Eibenschütz & Berté.
Finkenlied: „Was, du hast keine noch geküsst" f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,50 n.
—— arr. v. Hans Schott f. Salonorch. M 2,50 n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. M 1 n. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello. M 1 n. 8°.
Das Pratermädel: „Ein Flirt nach Wiener Art" f. S. (od. T.) m. Pfte. M 1,50 n.
Daraus arr. v. Th. Vogl:
Heute Nacht wird durchgelumpt. Marsch f. gr. u. kl. Orch. M 3 n. 8°. — f. Pfte. M 1,50 n.
Mädchen im Mond. Walzer f. gr. u. kl. Orch. M 5 n. 8°. — f. Pfte. M 1,80 n.
Das Pratermädel-Lied f. gr. u. kl. Orch. M 3 n. — f. Salonorch. M 2,50 n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. M 1 n. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello. M 1 n. 8°.

**Stigler,** Karl v.
Stille Frage: „Du ahnest nicht, wie ich mich nach dir sehne“ f. T. (od. S.) m. Pfte. Wien, Eberle M 1,25 n.

**Stiller,** H. M.
Op. **51.** Les Comtesses. Mazurka f. Pfte. Hirschberg i/Schl., Selbstverl. (Leipzig, Spitzner Sort.) M 1.
Hindenburg-Ballade: „Der Tod auf seinem Wandern“. Melodram m. Pfte. Hirschberg, Selbstverl. (Leipzig, Spitzner Sort.) M 3.
Reiterlied: „Es kam wohl ein Franzos daher“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hirschberg, Selbstverl. (Leipzig, Spitzner Sort.) M 1.

**Stillman-Kelley,** Edgar.
Op. **33.** New England. Second Symphony (Bm.) f. Orch. Part. M 20 *n. St. M 24 *n. Berlin, Stahl.

**Stimmungsbilder** f. Harm. Band 3. (15 Stücke.) Leipzig, Portius M 1,50 n.

**Stix,** Otto.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich à M 0,25.
Op. **9.** Die Schelmin. Polka française.
- **35.** Wiener Praterklänge. Walzer.
- **59.** Ein Weihnachtstraum.
- **63.** Weihnachtsmärchen. Tonstück.

**Stöbe,** Paul.
Hochzeit, s.: **Haufe,** Armin, u. M. G. **Winter,** Geistliche Chöre No. 10.
Oybiner Glockenspiel: „Horch, die Glocken klingen über Berg und Tal“. qu. 8°. Zittau, Oliva.
Ausg. f. gem. Chor od. Solo m. Pfte (Org. od. Harm.). Part. M 0,30 n.
- - 3stimm. Frauen- od. Knabenchor. M 0,10 n.
Text (Postkarten-Format). M 0,10 n.

**Stobodzian,** Wladimir.
Romanze (Hm.) f. V. u. Pfte. Wien, Brüder Mändl M 1,50 n.

**Stockhaus,** Julius.
Der Schulgesang. Stufenmässig geordnete Stoffsammlung f. Theorie u. Praxis des Gesangunterrichts an Volks-, Mittel- u. höheren Schulen. Auf Grund der einschläg. Verfügungen kgl. Regierungen u. Schulkollegien bearb. u. hrsg. 2 Teile. 8°. Frankfurt a/M., M. Diesterweg.
I. Liederbuch. geb. M 1,45 *n. Ausg. m. F. Simon u. J. Stockhaus, Französ. u. engl. Volkslieder. geb. M 2,40 *n.
II. Wegweiser. Abteil. A. geb. M 1,70 *n. Abteil. B. geb. M 2,60 *n.
II. Für die Hand des Lehrers. geb. M 3,50 *n.

**Stockmayer,** Erich.
Vogesenwacht: „Ihr Brüder, auf!“ Ein Soldatenlied f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Stuttgart, Auer's Verl. M 1,20.

**Stögbauer,** Isidor.
Op. **14.** Missa pro defunctis f. Unisono-Chor (od. 1 Singst.) m. Org. (od. Harm.) Part. M 1,20 *n. St. à M 0,20 *n. Regensburg, Coppenrath Verl.
Op. **18.** Offertorien f. die Sonntage 3—23 nach Pfingsten f. 4stimm. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (M 2 n.) gr. 8°. Graz, Verlagsbhdlg. „Styria“ M 5 n.
Op. **20.** Missa „Cor Jesu Ss.“ f. vierstimm. gem. Chor m. Org. Part. M 2,60 n. St. à M 0,20 n. gr. 8°. Graz, Verl. „Styria“.

**Stöhr,** Richard.
Op. **28.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Trost: „Schweig still, du dummes Menschenherz“. No. 2. Altdeutsches Lied: „Liebster, Liebster, schläfst du noch?“ No. 3. Durch: „Ein Adler sass am Felsenbogen“. No. 4. Wanderschwäne: „Meine scheuen Lieder“. No. 5. Die süsse Sieben: „Sieben kleine Rosenstöcke“.) Wien, Universal-Edition M 2,50.
Op. **33.** Sonate (Dm.) f. Org. Augsburg, Böhm & Sohn M 6.
Op. **34.** Duette f. S. u. A. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 6. Johannesfeuer: „Julinacht! Feuer entfacht“. M 1,20.

**Stöhr,** Richard.
Op. **39.** Sechs vierstimm. Frauenchöre m. Pfte. Leipzig, Siegel.
No. 1. Armseelchen: „Sieben Zwerge um Mitternacht“ m. S.-Solo. Part. M 2. Solost. 8°. M 0,25. Chorst. 8°. M 0,80.
- 2. Hütet euch: „Wo am Herd ein Brautpaar siedelt“. Part. M 2. St. 8°. M 0,80.
- 3. Mondnacht: „Du märchenstille Winternacht“ m. S.-Solo. Part. M 2. Solost. 8°. M 0,25. Chorst. 8°. M 0,80.
- 4. Die Mittagsfrau: „Wenn die Mittagsfrau durch das Kornfeld schleicht“. Part. M 1,50. St. 8°. M 0,80.
- 5. Das Kind: „Die Mutter ruht im Totenschrein“ m. S.-Solo. Part. M 1,50. Solost. 8°. M 0,25. Chorst. 8°. M 0,80.
- 6. Wandere: „Wenn dich ein Weib verraten hat“. Part. M 1,50. St. 8°. M 0,80.

Op. **40.** Konzert f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Hannover, Oertel M 3 *n.
Op. **42.** Erntefestlied: „Wagen auf Wagen schwanken herein“ f. Männerchor m. Orch. Part. M 7 *n. Orch.-St. M 7 *n. Klavierauszug. M 2,50. Chorst. 8°. M 1. Leipzig, Siegel.
Op. **43.** Quintett (Cm.) f. 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Leipzig, Siegel M 6 n.
Op. **44.** Klostergrab: „Epheugrün spinnet die grauen Türme“ f. Männerchor m. Org. Part. u. St. (M 1) 8°. Leipzig, Siegel M 2,50.
Op. **45.** Johannisfeier: „In goldner Spätnachmittagssonnen träumt“ f. Männerchor u. S.-Solo m. Orch. u. Org. Part. M 8 *n. Orch.-St. M 10 *n. Klavierauszug. M 5. S.-Solost. 8°. M 0,25. Chorst. 8°. M 1,60. Leipzig, Siegel.
Op. **47.** Vier Gedichte v. Natalie v. Oldenburg f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel à M 1,20.
No. 1. „Ihr blauen Berge, wo ist mein Glück?“
- 2. Scheidestunde: „Ueber meine Berge kommt der Herbst gezogen“.
- 3. Der Frühling naht: „Noch liegt der Schnee“.
- 4. Winternacht: „Der Vollmond und die Winternacht“.

Op. **48.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Universal-Edition à M 1 n.
No. 1. „Eine schwarze Perle hab' ich in dem Kästchen“ f. tiefe St.
- 2. Einäscherungslied: „Lodernde Flammen, heilige Gluten“ f. hohe St.
- 3. Du warst es doch: „Im bunten Zuge zum Walde“ f. Mittelst.
- 4. Gomorrah: „Das Feuer schleicht in den Gassen“ f. Mittelst.
- 5. Vale: „Ich bin der Mönch Waltramus“ f. tiefe St.

Op. **54.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel.
No. 1. Trecento: „Maria im Rosenhag“. M 0,80.
- 2. Dämmerstunde: „Sprich nur, sprich“. M 0,80.
- 3. Sehnsucht nach Stille: „Höhentlang der Tag verraucht“. M 0,80.
- 4. Mutter: „Mutter, wann kommt der Vater vom Krieg?“ M 1,20.
- 5. „Im Feld ein Mädchen singt“. M 0,80.

Op. **55.** Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel.
No. 1. Das Mädchen singt in den Abend: „Wie konnt ich ruhig gehn“. M 1,20.
- 2. Gigerlette: „Fräulein Gigerlette lud mich ein zum Tee“. M 1,20.
- 3. „Ueber mir zieht eine tränenschwere Wolke hin“. M 0,80.
- 4. Die Nacht: „Aus dem Walde tritt die Nacht“. M 0,80.
- 5. „Februarschnee tut nicht mehr weh“. M 0,80.
- 6. Frühling: „Weiss über dem Wald wandern empor“. M 1,20.

**Stöhr,** Richard.
No. 7. Kampflied: „Heissa du Kampf!" M 1,20.
- 8. Schneeflocken: „Schneeflocken fielen die ganze Nacht". M 0,80.
- 9. Wir: „Du bist der Sturm". M 1,20.
- 10. „Weit, weit, im Dörfchen beim Wald". M 1,20.

Op. **56.** Drei Gedichte v. Hans Dietrolf f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel à M 1,50.
No. 1. Eislauf: „In lustigem Gleiten".
- 2. Liebchens Geburtstag: „Es singt und klingt just an mein Ohr".
- 3. Lichter: „Abends auf des Berges Höh".

Op. **57.** Zwei Frauenchöre m. Orch. Leipzig, Siegel.
No. 1. Die Hirten: „Hirten wachen im Feld" f. 2 S. u. A. Klavierauszug. M 2. Chorst. 8°. M 0,60.
- 2. Sylvester: „Ein Jahr will scheiden in dieser Nacht" f. 2 S. u. 2 A. Klavierauszug. M 2. Chorst. 8°. M 0,80.

Op. **58.** Zwei zweistimm. Frauen- (Kinder-)Chöre m. Pfte. No. 1 m. Glockenspiel ad lib. No. 2 m. S.-Solo u. Laute. Leipzig, Siegel.
No. 1. Weihnachtsliedchen: „Heil'ge Nacht, sie nahet leise". Klavierpart. M 1. 2 Chorst. (S., A.) 8°. M 0,40. Glockenspiel (F). 8°. M 0,20.
- 2. Das Gredlein: „Jung Gredleins Leib ist wohl geziert" m. S.-Solo. Klavierpart. M 1,80. Solost. 8°. M 0,20. 2 Chorst. (S. I, II) 8°. M 0,40. Lautenst. 8°. M 0,20.

**Stojanoff,** Andrey.
Fünf Klavierstücke. Leipzig, C. A. Klemm.
Heft 1. Elegie (Hm.). Prélude (Em.). Scherzo (G). M 2,50.
- 2. Capriccio. Phantasiestück. M 2.

**Stojanovits,** Peter.
Op. **8.** Souvenir (E) p. V. et Piano. Leipzig, Bosworth & Co. M 1,80.
Liebchen am Dach. Operette. Klavierauszug (Klavierpart.). M 10 n. — Klavierauszug zu 2 Hdn (m. untergel. Text) arr. v. B. Bersa. M 6 n. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50 n.
No. 1. Komm bisserl her!: „'s Mäderl hat nie drüber nachgedacht".
- 2. Die „Marie": „Mein Vater hat nichts g'habt". Lied.
- 3. „Wenn ewige Liebe es gibt". Duett.
- 4. Geh'n wir 'naus ins Grüne: „Die Linerl ist bös auf'n Fritz". Lied.
- 5. Lieblich Klingen tönt mir an das Ohr. Lied.
- 6. Schön ist wohl eine Rose!: „Aller Laster Anfang". Walzerlied.

---

Geh'n wir 'naus ins Grüne. Lied.
Komm bisserl her! Lied.
Die „Marie". Lied.
Ausg. f. gr. od. kl. Orch. 8°. à M 3 n.
- - Salonorch. arr. v. G. Zolli. 8°. à M 1,80 n.
- - Pfte, 2 V. u. Vcello arr. v. G. Zolli. à M 1 n.

Potpourri f. Pfte (m. Text) v. B. Bersa. M 3 n.
Schön ist wohl eine Rose. Walzerlied f. Salonorch. arr. v. Georg Zolli. M 1,80 n. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello. M 1 n. 8°.
Wir beide gehören zusammen! Walzer nach Motiven f. Salonorch. M 2,50 n. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello. M 1,50 n. 8°. — f. Pfte (m. Text) v. Gustav Blasser. M 2 n.

**Stolpe,** M.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Glogau, Hellmann.
Op. **10.** Der Seele Sturm: „O Herr, mir selber überlassen". M 0,50 n.
- **18.** Frühlingslied: „Er ist da! Der Frühling ist da!" M 0,50 n.

Auf dich, o Herr, hoffe ich! Psalm 70 f. gem. Chor. Part. 8°. Glogau, Hellmann M 1,40 n.
Dem Kaiser Heil!: „Du warst ein Friedensfürst" f. Männerchor. Part. Glogau, Hellmann M 0,50 n.

**Stolte,** W.
Liederborn, s.: **Hogrefe,** H.

**Stolz,** A.
Geistliche Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. „Mein Gott, du bist und bleibst mein Gott". No. 2. „Die Sünden sind vergeben". No. 3. „O Welt, sieh' hier". No. 4. „Gottlob, ein Schritt zur Ewigkeit". No. 5. „Halleluja! Schöner Morgen". No. 6. „Auf Christi Himmelfahrt allein". No. 7. „Wir warten dein, o Gottes Sohn". No. 8. Pilgerlied: „Ich weiss nicht, wo ich walle". No. 9. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist". No. 10. Advent: „Ich klopfe an zum heiligen Advent". No. 11. Seufzer: „Jesu benigne" — „Dein Liebesfeuer". Altlat. Busslied) Part. 8°. Ebingen, Jehle M 1,50 n.

**Stolz,** Gustav.
Op. **20.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Kiel, Mühlau.
No. 2. Auf Feldwache: „Ich weiss einen Lindenbaum stehen". M 1.
- 3. Der Dragoner: Kling, klang und kloria". } M 1,20.
- 4. Der Reitersmann: „Es blühen die Rosen". }
- 5. Husarenlied: „Heiss ist die Liebe, kalt ist der Schnee". M 1,20.

Op. **21.** Oesterreichisches Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand" f. 1 Singst. m. Pfte. Kiel, Mühlau M 1,20.

**Stolz,** Robert.
Op. **56.** Mon Bijou. Valse lente f. Orch. M 2 n. — f. Bijouorch. M 1,50 n. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co.
Op. **96.** Ruft dich das Vaterland!: „Ach Vater, wir spielen Soldaten" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Goll M 1,50 n.
Ausg. f. Salonorch. 8°. M 1,50 n.
Op. **102.** Servus Du! Chanson f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Leipzig, Robitschek M 1,50 n.
Die elfte Muse. Cabaretlieder m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag à M 1,50 n.
Op. **105.** Dirnenlied: „In der Rue Mont Parnasse".
- **112.** Mich u. mir: „Frau Daisy".
- **113.** Tisch u. Bett.
- **115.** Analyse. Arithmet. Chanson.
- **119.** Kindergebet: „Lieber Gott, ich bitt' dich, horch". Chanson.
- **120.** Das Alltags-Chanson.
- **129.** Miss Vampoo.
- **139.** Zigeunerlied: „Sie war ein braunes Lumpenkind".
- **141.** Im Kornfeld: „Das Kornfeld steht in Aehren reich". Chanson.
- **144.** Die heilige Ordnung. Chanson.

Op. **155.** Heut' um zehn!: „Auf der Strasse gehen" f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,50. — f. Orch. M 2 n. — f. Salonorch. 8°. M 1,50 n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. M 1 n. Wien, Blaha.
Op. **185.** Der Honvedhusar: „Fern der Heimat, an dem Dnjestr" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 1,50 n.
—— u. Op. **187.** Die Mutter des Reservisten f. Salonorch. arr. v. Geiger. 8°. Wien, Robitschek M 2,50 n.
Op. **187.** Die Mutter des Reservisten: „Pfürt Gott, liebes Mutterl" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 1,50 n.
Op. **190.** Marianka's Feldpostbrief: „Mein lieber Johann" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Brüder Mändl M 1,25 n. Ausg. f. Salonorch. 8°. M 1 n.
Op. **193.** Die Wacht am Berg (Tirol 1915): „Leutel'n, hört's". Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rosé M 1,50 n.
Op. **195.** Die Vielseitige: „Irene war gar wunderbar". Chanson f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Brüder Mändl M 1,25 n.
Op. **200.** Geh' nicht fort!: „Ein Abend im Prater". Chanson f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Brüder Mändl M 1,25.

**Stolz**, Robert.

Op. **201.** Wozu hat man schliesslich die Beine: „Ob hübsch ich bin". Chanson f. 1 St. m. Pfte. Braunschweig, Lieder-Verlag (W. Bartels) M 1,80 n.

Op. **207.** Meiner ist auch dabei. Lied f. 1 Singst. m. Pfte (m. Prosa-Schluss). Braunschweig, Lieder-Verlag W. Bartels M 1,80 n.

Op. **212.** Wiesenidyll: „Es stand auf einer grünen Wiese". Chanson f. 1 St. m. Pfte. Braunschweig, Lieder-Verlag (W. Bartels) M 1,80 n.

Op. **215.** Friedens-Kuplet: „Wenn man nicht vor Angst zu Haus bleibt" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Brüder Mändl M 1,25 n.

Op. **216.** Wien wird bei Nacht erst schön: „Wenn bekrittelt wird an unsrer Wienerstadt" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Brüder Mändl M 1,50 n.
Ausg. f. Orch. M 1,25 n. — f. Salonorch. M 1 n. 8°.
- - 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. M 2 n.
— Berlin wird bei Nacht erst schön: „Wie ihr alle wisst, gibt es nur ein Berlin" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Brüder Mändl M 1,50 n.

Op. **221.** Der Favorit. Operette. Klavierauszug. Berlin, Drei Masken-Verlag M 10 n.
Daraus einzeln f. Gesang m. Pfte. à M 1,50 n.
Bei Nacht um zehn. Marsch-Duett.
Du sollst der Kaiser meiner Seele sein: „Ich weiss ein Land".
Es ist nur ein „du". Duett.
Gesucht wird junger Herr, Zivil und Militär. Quartett.
Ja, sag' mir Kind, wie meinst du das? Lied.
Linchen, Linchen! Terzett.
„Unten an der Strassenecke". Duett.

---

Bei Nacht um zehn. Marsch-Duett f. Orch. M 2,50 n. — f. Salonorch. M 2 n. 8°.
Du sollst der Kaiser meiner Seele sein. Lied f. Orch. M 2,50 n. — f. Salonorch. M 2 n. — arr. v. H. Blüthgen f. Cornet à Piston m. Harmoniemusik. M 2,50 n.; m. Blechmusik. M 2 n. 8°.
Favorit-Walzer nach Motiven f. Orch. M 3 n. — f. Salonorch. M 2,50 n. 8°. — f. Pfte. M 1,50 n.
Linchen, Linchen. Terzett f. Salonorch. M 2 n. — arr. v. H. Blüthgen f. Harmoniemusik. M 2,50 n.; f. Blechmusik. M 2 n. 8°.
Netter Käfer. Marsch-Intermezzo f. Salonorch. 8°. M 2 n.

Op. **222.** „Möcht' so gern ein Spielzeug haben!" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rosé M 1,50 n.

Op. **225.** Ich denk' an dich, du schöner Kärntnerring: „Er zog hinaus zum Kampf und Streit" f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,50 n. — Ausg. f. Salonorch. 8°. M 1,80 n. Leipzig, Robitschek.

Op. **229.** Das Deutschmeisterkind: „Dass ich mit mein' Schatz" f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,50 n. Ausg. f. Salonorch. 8°. M 2,50 n. Wien, Brüder Mändl.

Op. **232.** Wenn der Walzer klingt. Wienerlied f. Salonorch. arr. 8°. Leipzig, Robitschek M 1,50 *n.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Brüder Mändl.
Op. **235.** Johanns Feldpostbrief: „Marianka liebes". (Antwort auf Mariankas Feldpostbrief.) M 1,50 n.
- **236.** Der Einjährig-Freiwillige: „Es ist so was reizend gewisses". M 1,25 n.
Ausg. f. Salonorch. 8°. M 2,50 n.

Op. **238.** Das fürchterliche Lied: „Am ersten hat er g'seh'n sie". Cabaretlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,50 n.

Op. **239.** Brief in den Himmel: „Lieber Gott im Himmel, hör'". Chanson f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,50 n.

Op. **240.** Kinder der Haide: „Weit durch die Felder". Cabaretlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,50 n.

**Stolz**, Robert.

Op. **245.** Mädel, küsse mich! Revue-Operette. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50 n.
Der erste Kuss: „Von deinem Mund strömt Seligkeit". Duett.
Ihr Mädels vom Graben. Lied.
Mädel, komm küsse mich: „Komm, tanz' mit mir durch's Leben". Walzerduett.
Pratermarsch: „Lieber Schwiegervater, führ' uns in den Prater".
Schwesterlein, Schwesterlein: „Jüngst schwamm ich froh im Mondenschein". Walzerlied.
Daraus f. Salonorch. 8°. à M 2 n.
Ihr Mädels vom Graben. Lied.
Mädel, komm und küsse mich. Walzerduett.
Pratermarsch.
Schwesterlein, Schwesterlein. Walzerlied.

Op. **247.** Im Prater blühn wieder die Bäume. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Brüder Mändl M 1,50 n.
Ausg. f. Orch. M 5 n. — f. Salonorch. M 2,50 n. 8°.
- - 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. M 2 n.

Op. **249.** In Wien gibt's manch' winziges Gasserl: „Alte, zähl' die Kinder z'samm" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 1,50 n.
Ausg. f. Salonorch. 8°. M 1,50 *n.
- - 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. M 1 n.

Repertoire Femina f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Op. **251.** Melanie!: „Das schöne Fräulein Melanie". M 1,50 n.
- **256.** Die kleinen, lieben, süssen Wiener Mädchen". M 1,50 n.
Ausg. f. Salonorch. 8°. M 2 n.

Aus dem Kabarett Simplicissimus f. 1 St. m. Pfte. Wien, Brüder Mändl à M 1,50 n.
Op. **257.** Juste von der Jarde: „Sonntags kam in Halensee".
- **258.** Meyer mit dem Portemonnaie: „Liselotte hiess die Kleine".

Op. **260.** Die Bauernprinzessin. Singspiel. Klavierauszug (Klavierpartitur). Leipzig, Doblinger M 10 n.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50 n.
No. 1. Mädel, Mädel, deine Augen lügen!: „Ja sag', warum." Lied.
- 2. Ja i, ja i, i kann was!: „Wenn wir nicht solche Künstler wär'n." Lied.
- 3. Sträub' dich länger nicht, wenn Liebe spricht. Lied f. 1 od. 2 St.
- 4. Ihr bayrischen Berge!: „Wie wundervoll ist's doch auf Bergeshöh'n." Lied.
- 5. Nachts bei Mondenschein!: „Ach, wie war mein Herz." Marschlied.
- 6. Das weiss kein Mensch net, was uns hat z'sammenbracht. Lied.
Text der Gesänge. 8°. M. 0,50 n.

---

Bauernprinzessinnen. Walzer nach Motiven f. gr. od. kl. Orch. arr. v. Adolf Ischpold. M 5 n. — f. Salonorch. M 2,50 n. — f. 2 V., Vcello u. Pfte. M 1,50 n. 8°. — f. Pfte (m. Text) bearb. v. Gustav Blasser. M 2 n.
Das weiss kein Mensch net, was uns hat z'sammen-'bracht. Lied.
Nachts bei Mondenschein! Marschlied.
Ausg. arr. v. Georg Zolli f. Salonorch. à M 1,80 n. — f. 2 V., Vcello u. Pfte. à M 1 n. 8°.

Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Brüder Mändl.
Op. **261.** Das Fräulein vor der Himmelstür: „Die Sache begann". M 1,50 n.
Ausg. f. Salonorch. 8°. M 3,50 n.
- **262.** „Das ist noch ein Stückerl vom alten Wien". M 1,50 n.
Ausg. f. Salonorch. 8°. M 3,50 n.
- **266.** Mir von Spleni!: „Mei Voda hat mar oft derzählt". Marschlied. M 1,50 n.
Ausg. f. Salonorch. 8°. M 2,50 n.

**Stolz**, Robert.

Op. **272.** O Wien, ich kenne dich nicht wieder: „Mein Wien, ich kenne dich nicht wieder" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Doblinger M 1,50 n.
Ausg. arr. v. Georg Zolli f. Salonorch. M 1,80 n. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello. M 1 n. 8°.

Op. **273.** Das Kaiserprinzchen: „Im Schloss Schönbrunn in seinem Zimmer" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Brüder Mändl.
Ausg. f. Salonorch. 8°. M 2,50 n.

Op. **275.** Lang', lang' ist's her... (Eine Liebesgeschichte aus der guten alten Zeit). Operette. Klavierauszug. M 10 n. — Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text) v. Fritz Lehner. M 5 n. Wien, Karczag.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50 n.
No. 1. Wienerin! Wienerin! Walzerlied.
- 2. Kinder, i brauch' a neuch's G'wandl! Walzerlied.
- 3. Zieh' an die Krinoline!: „Vorwärts ins Freie 'raus!" Marschlied.
- 4. Heute Nacht, wenn die Sterne glüh'n! Lied.
- 5. Mich haben viel reizende Mädchen berückt: „War stets zur Liebe hochbegabt". Marsch-Coupletlied.

---

Aus der guten alten Zeit. Walzer f. Orch. M 5 n. — f. Salonorch. M 4 n. 8°.
Heute Nacht, wenn die Sterne glühn. Lied f. Salonorch. 8°. M 2,50 n.
Lang', lang' ist's her! Walzer nach Motiven f. Pfte arr. v. Fritz Lehner. M 1,80 n.
Wenn die Sterne glüh'n. Lied f. Z. (m. Text) im B.-Schl. arr. v. Th. F. Schild. M 1 n.
Wienerin! Wienerin! Walzerlied f. Salonorch. 8°. M 2,50 n. — f. Z. (m. Text) im B.-Schl. — im V.-Schl. arr. v. Th. F. Schild. à M 1 n.

Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Brüder Mändl.
Op. **280.** Laxenburg, so blühend schön wie Flieder!: „Ich kenn' ein altes kleines Schloss". M 1,50 n.
Ausg. f. Salonorch. 8°. M 2,50 n.
- **300.** Frühling in Wien: „Gestern abends ging Frau Grete heim". M 1,50 n.

Das Glücksmädel. Operette. Wien, Karczag.
Das Glückerl. Lied f. Z. (m. Text) im B.-Schl. arr. v. Th. F. Schild. M 1 n.
—— zur Laute (Gitarre) bearb. v. A. Wanjek. M 0,50 n.

Das Lumperl. Operette. Klavierauszug. Wien, Karczag M 10 n.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 1. Ja, den Cognac trink' ich halt gern! Marschlied. M 1,50 n.
- 2. Junge Mäderln — junge Herr'n! Lied. M 1,50 n.
- 3. Man ist nicht immer in der Stimmung! Couplet. M 1,20 n.

Cognac-Marsch aus „Das Lumperl" f. Salonorch. arr. v. Martin Uhl. 8°. Wien, Karczag M 2,50 n.

Mosaik. 30 neue Cabaretlieder (Chansons) f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Brüder Mändl M 12 n.
No. 1. Op. **38.** Das Malheur von Venedig: „Dort von den Lagunen". M 1,50 n.
- 2. Op. **42.** Das Miederleibchen in blau: „Ich schlenderte gestern". M 1,80 n.
- 3. Op. **57.** Datum: „Er küsste mich und jauchzte dabei". M 1,50 n.
- 4. Op. **63.** Pikante Lektüre: „Schön Lieschen war eine Wundermaid". M 1,50 n.
- 5. Op. **70.** Weib u. Auto: „Unlängst tat mich einer fragen". M 1,80 n.
- 6. Op. **88.** Wie man Männer fesselt: „Mein Boby sagt". M 1,50 n.
- 7. Op. **106.** Wagner-Zyklus: „Es fühlte im Glauben der Väter". M 1,80 n.
- 8. Op. **107.** Mein Frauchen ist entzückend blond: „Als ich noch junger Ehmann war". M 1,50 n.
Ausg. f. Salonorch. 8°. M 2,50 n.

**Stolz**, Robert.

Mosaik. 30 neue Cabaretlieder (Chansons) f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Brüder Mändl.
No. 9. Op. **108.** Schlaflied: „Liebling du liegst in den Windeln noch". M 1,50 n.
- 10. Op. **109.** Don Juan's letztes Abenteuer: „Am letzten Tage im Karneval". M 1,50 n.
Ausg. f. Salonorch. 8°. M 2,50 n.
- 11. Op. **116.** Das Duell: „Baron Fontelles". M 1,50 n.
- 12. Op. **118.** Der Tenor: „In Aufruhr steht die ganze Stadt". M 1,80 n.
- 13. Op. **126.** Rouge et noir: „Es schäumet der Sekt im Glase". M 1,50 n.
- 14. Op. **131.** Komtesschen Strumpfsprache: „Komtess war blond". M 1,50 n.
- 15. Op. **132.** Die Ballade vom kleinen Japaner: „Es lebte einst ein Mandarin". M 1,50 n.
- 16. Op. **134.** Blondes Lottchen, du Kokottchen: „Eine kleine Fee". M 1,50 n.
Ausg. f. Salonorch. 8°. M 2,50 n.
- 17. Op. **136.** Lachspottlied: „Jüngst war es am Balle". M 1,50 n.
- 18. Op. **163.** Ihr Blonden! Ihr Braunen!: „Was nützt die ganze Philosophie". M 1,50 n.
Ausg. f. Salonorch. 8°. M 2,50 n.
- 19. Op. **172.** Aerarische Paternität (Hopsadara oho): „Blond Aennchen war schon zwanzig". M 1,50 n.
- 20. Op. **173.** Das uneigennützige Mädel: „Wie selbstlos und bescheiden". M 1,50 n.
- 21. Op. **174.** Ein Walzer von Johann Strauss: „Die Geigen, sie sangen". M 2,10 n.
Ausg. f. Salonorch. 8°. M 3,50 n.
- 22. Op. **176.** Elsa Mayer u. die drei Freier. M 1,50 n.
- 23. Op. **178.** Familie Wessely: „Wessely war in Neutitschein". M 1,50 n.
- 24. Op. **179.** Die ewige Jungfrau: „Im alten, heilgen röm'schen Reich". M 1,50 n.
- 25. Op. **182.** Dideldum Ringelreihn: „Der König lag im Sterben". M 1,50 n.
Ausg. f. Salonorch. 8°. M 2,50 n.
- 26. Op. **183.** „Drei Möpse, feist und kugelrund". M 1,50 n.
- 27. Op. **188.** „Mein Liebster ist ein Reiter". M 1,50 n.
Ausg. f. Salonorch. 8°. M 2,50 n.
- 28. Op. **194.** Gesprungene Saiten: „Mein Märchen aus seliger Jugendzeit". M 1,50 n.
- 29. Op. **196.** Goethe u. das Kino: „Herr Sudermann den Bart sich rauft". M 1,50 n.
- 30. Op. **197.** Zwei Musikanten: „Sass in einem Bodenstübel". M 1,50 n.
Ausg. f. Salonorch. 8°. M 2,50 n.

Weibi-Marsch nach Haupt-Hellmesberger'schen Motiven zusammengestellt. Ausg. f. Orch. gr. 8°. Wien, Eberle M 3 n.

**Stone**, s.: **Dick-Stone.**

**Stör**, August.

Heil Hindenburg!: „Der Feind! Der Feind! Ein Wutgeschrei". Hymnus (Lobgesang) f. 1 Singst. m. Pfte. Karlsruhe, Tafel M 1.

**Storoni**, J.

Amapa. Maxixe brésilienne arr. v. Francis Salabert f. Orch. M 3 n. — f. Salonorch. M 2,50 n. — arr. v. G. Offeney f. Infanteriemusik. M 3,50 n. — f. Kavalleriemusik. M 3 n. Berlin, Roehr.

**Stöver**, H.

Sieges-Trophäen. Festmarsch f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 1,20 n.

**Stradella**, Alessandro.

Kirchen-Arie: „Pietà Signore" — „Herr in den Höhen". Ausg. f. S. — f. T. — f. A. (od. MS.) m. Pfte, lat., französ., deutsch. Mainz, Edit. Schott à M 0,25 n.

**Stradella,** Alessandro.
Air d'Eglise (Pietà Signore) f. V. bearb. v. Fr. Seitz. Hamburg, Benjamin M 0,20.
—— f. Vcello u. Pfte bearb. v. Lefébure-Wély, rev. v. P. Such. Mainz, Schott M 0,60n.

**Stramm,** F. S.
Erinnerung aus grosser Zeit 1914. Weihnachtsfeier unsrer Feldgrauen. Tongemälde f. Pfte. Hamburg, Leichssenring M 2,50n.

**Stransky,** Josef.
Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ritter rät dem Knappen dies: „Sitz im Sattel, reite". No. 2. „Ich hab' eine alte Muhme". No. 3. „Wenn die Vöglein sich gepaart".) Berlin, Verlag „Harmonie" M 2n.

**Stransky,** Otto.
Fritzi. Operette. Klavierauszug. Wien, Karczag M 5n.
Das verflixte Geld. Schwankoperette. Klavierauszug. Wien, Karczag M 5n.

**Strässer,** Ewald.
Op. **7.** Stimmungsbilder f. Pfte. Neue, vom Komponisten sorgfältig durchgesehene Ausg. Leipzig, Leuckart M 2n.
Op. **20.** Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, Tischer & Jagenberg cplt M 4.
No. 1. „Wenn ich wüsste, dass du warten würdest". M 1.
- 2. Nachtgesang: „Wie der Nachtwind haucht meine Seele". M 1,50.
- 3. Worte am Abend: „Manchmal, wenn dein Mund im Abend spricht". M 1,50.
- 4. Julinacht: „Wie die Traube von dunklen Beeren". M 1,50.
- 5. Ruhelos: „In meinen Herzen die brandenden Wogen". M 1,50.

Op. **30.** Vier Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Gedichte v. E. A. Herrmann. Köln, Tischer & Jagenberg cplt M 3n.
No. 1. „Heut Nacht, in der blauen Nacht". M 1n.
- 2. Abendgang im Schnee: „Stiller Gang durch weite weisse Ruh'". M 1,50n.
- 3. Vor dem Frühling: „Noch wehen die Winde kalt". M 1,50n.
- 4. „Willst du mit mir gehn?" M 1,50n.

Op. **31.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—3. Köln, Tischer & Jagenberg à M 1,50n.; cplt M 3n.
No. 1. Der Heimat zu: „Der Strom rinnt lautlos".
- 2. „Jetzt ist es Herbst".
- 3. Das Kind im Walde: „Hier an der Bergeshalde".

Op. **32.** Sonate (D) f. V. u. Pfte. Köln, Tischer & Jagenberg M 12n.

Op. **35.** Frühlingsbilder. Drei Stücke f. gr. Orch. (Vorfrühling. Nacht. Festlicher Tag.) Part. M 10*n. Material nach Uebereinkunft. Köln, Tischer & Jagenberg.

Op. **39** a. Ein Tag im goldnen Licht: „Woher ich komm'" f. Männerchor. Part. M 1,50n. St. M 0,60n. Köln, Tischer & Jagenberg.

Deutscher Glaube: „Ueber die schlummernden Welten" f. Männerchor. Part. M 1. St. M 0,80. 8°. Solingen, Herm. Assmann jun.

Mädchenlied: „Ich hab' einen lieb da draussen". Leipzig, Leuckart.
Ausg. f. Männerchor. Part. M 0,60n. St. M 0,80n. 8°.
- - gem. Chor. Part. M 0,60n. St. M 0,80n. 8°.
- - 4stimm. Frauenchor. Part. M 0,60n. St. M 0,80n. 8°.
- - 1 Singst. m. Pfte. M 0,80n.

**Strater,** Tillmann.
Op. **8.** Fünf Klavierstücke. (Wiegenlied. Reigen. Klage. Erinnerung. Walzer.) Leipzig, Rahter M 1,50n.
Op. **16.** Acht kleine leichte Vortragsstücke f. Pfte. (Praeludium. Still vergnügt. Scherzo. Menuett. Meine Bleisoldaten. Traurigkeit. Bauerntanz. Schlummerliedchen.) Leipzig, Rahter M 1,50n.

**Strattner,** G. Chr.
Der am Abend Dankende, s.: **Wetzel,** Herm. J., Zwei geistliche Gesänge No. 2.

**Straub,** B.
Nis Randers: „Krachen und Heulen und berstende Nacht" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80n.) 8°. Ravensburg, Dorn M 2,30n.

**Strauch,** Ludwig.
Op. **93.** No. 5., s.: **Schumann,** Rob., Op. 49. No. 1. Die beiden Grenadiere, f. Z.

**Straus,** Oscar.
Op. **54.** Die Musik kommt! arr. v. Arnold Wilke f. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 2,50n. Berlin, Birnbach.

Eine Ballnacht. Operette. Leipzig, Weinberger.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50n.
No. 1. Wer sie ist, — ich weiss es nicht. Lied.
- 2. Reizende, kleine, entzückende Frau. Lied.
- 3. Am Sonntag geh'n wir aus! Lied.
- 4. Mein Schatz, wie hast du dich verändert! Lied.
- 5. Die Spatzen auf den Dächern: „Wenn so ein Spatz keine Wohnung hat". Lied.

---

Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text) bearb. v. Gustav Blasser. M 6n.
Ballnacht-Walzer nach Motiven f. Pfte (m. Text) bearb. v. Gustav Blasser. M 2n.
Potpourri f. Pfte (m. Text) bearb. v. Gustav Blasser. No. 1, 2 à M 2n.

Die himmelblaue Zeit. Ein Singspiel. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50n.
Das ist die Zeit, die neue Zeit. Duettino.
Ein jeder Mensch hat seine Freud'. Bänkellied.
Fiakerlied: „I bin nur a Fiaker".
Frauenlos: „Die echte, grosse Liebe".
„Frauenzimmerl, sei nicht bös'". Buffo-Duett.
Tändelei: „Ich bin bereit, in kurzer Zeit". Duett.

---

Herzblümerln. Walzer nach Motiven f. Pfte. M 1,80n. — arr. v. Hans Schott f. Orch. 8°. M 5n. — f. Salonorch. 8°. M 4n.
Ländler f. Pfte. M 1,50n. — f. Salonorch. arr. v. Hans Schott. 8°. M 2,50n.

Ilse! Cabaretlied zur Gitarre od. Laute v. F. P. Schell. Berlin, Verlag „Harmonie" M 1n.

Liebeszauber. Operette. Klavierauszug. M 10n. — zu 2 Hdn (m. übergel. Text) v. B. Bersa. M 5n. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50n.
No. 1. Ein bisserl Liebe: „Es war eine herrliche Nacht".
- 2. Nur einmal kann man lieben: „Wenn jemals ein kokettes Lächeln". Walzerlied.
- 3. Mit den kleinen Mäderln ist es Schluss. Lied.
- 4. Es hat der selige Offenbach. Parodistisches Lied.
- 5. Du kannst nicht lieben, du kannst nicht küssen. Walzer-Romanze.
- 6. Ich habe gelebt, u. ich habe geliebt. Walzerlied.
- 7. Unglaublich, aber wahr. Duett (auch f. 1 St.).
- 8. O holdes Mädchen: „Ich hab' einmal einen Freund gehabt". Lied.
- 9. Briefszene u. Galopp: „Nur einmal unter vier Augen".

Textbuch. 8°. M 0,50n.

---

Ein bisserl Liebe. Lied f. gr. od. kl. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 1,80n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. M 1n. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello arr. v. Martin Uhl. M 1n.
—— Marsch nach Motiven f. Pfte bearb. v. Gustav Blasser. M 1,50n.
In der Bar. Galopp f. gr. od. kl. Orch. arr. v. Ad. Ischpold. M 3n. — f. Salonorch. M 1,80n. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello. M 1n. — f. Pfte arr. v. Gustav Blasser. M 1,50n.

**Straus**, Oscar.

Liebeszauber. Operette. Leipzig, Doblinger.

Liebeszauber-Walzer nach Motiven. Ausg. f. gr. Orch. M 5 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. M 2,50 n. (Ad. Ischpold.) — f. Salonorch. M 2,50 n. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello arr. v. Martin Uhl. M 1,50 n. 8°. — f. Pfte (m. Text) v. Gustav Blasser. M 1,80 n.

Mit den kleinen Mäderln ist es Schluss. Lied f. gr. od. kl. Orch. M 3 n. — f. Salonorch. M 1,80 n. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello arr. v. Martin Uhl. M 1 n. 8°.

O holdes Mädchen. Lied f. Salonorch. M 1,80 n. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello. M 1 n. 8°.

Nachtfalter. Operette. Klavierauszug. M 10 n. — Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text) v. Fritz Lehner. M 5 n. Wien, Karczag.

Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50 n.

No. 1. Blonde Mitzi, geh'n wir tanzen!: „Zwei Mädels wollten tanzen geh'n." Tanzlied.
- 2. O je, die Liebe: „Wenn das Gemüt beschwert ist." Lied.
- 3. Blumenmädel-Lied: „Duftige Veilchen biete ich an."
- 4. Das ist die verliebte Zeit: „Sag mir, was ist das." Marschlied.
- 5. Der kleine Kamerad: „Du siehst mich so fragend an." Liebeslied.
- 6. Kinder, nur net schlafen geh'n: „Jetzt ist grad die rechte Stunde." Marschlied.
- 7. Lösch' die Lampe aus!: „In einem Mansardenstübchen." Lied.

Text der Gesänge. 8°. M 1,50 n.

---

Das ist die verliebte Zeit. Lied f. Z. im B.-Schl. arr. v. Th. F. Schild. M 1 n.

Lösch' die Lampe aus! Lied f. Salonorch. arr. v. Fritz Lehner. 8°. M 2,50 n.

Nachtfalter. Marsch f. Pfte v. Oscar Jascha M 1,50 n.

Nachtfalter-Walzer nach Motiven f. Salonorch. arr. v. Fritz Lehner. 8°. M 4 n. — f. Pfte v. Oscar Jascha. M 1,80 n.

Niobe. Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text) v. Gustav Blasser. Leipzig, Weinberger M 5 n

Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50 n.

Margot u. ihre kleinen Schuh'. Lied.

Mein Feldherr, wo nehmen Sie das Geld her? f. 1 od. 2 St.

Mich tröstet meine Pfeife: „Und drückt mich auch das Ehejoch." Rauschlied.

Nur du u. ich! Nur ich u. du!: „Glaub' mir, der es erfahren hat" f. 1 oder 2 St.

Reiselied: „Wenn unerträglich dir dein Los wird." — Daraus f. Salonorch. arr. v. Adolf Ischpold.

Niobe-Walzer. M 2 n. — Rauchlied (Mich tröstet meine Pfeife.) M 1,50 n. 8°. Leipzig, Weinberger.

— Potpourri No. 1, 2 f. Pfte (m. Text) zusammengestellt v. Gustav Blasser. Leipzig, Weinberger à M 2 n.

Niobe-Walzer f. Pfte nach Motiven der gleichnam. Operette v. Gustav Blasser. Leipzig, Weinberger M 2 n.

Rund um die Liebe. Operette. Klavierauszug. (Klavierpart.) M 10 n. — Klavierauszug zu 2 Hdn (m. untergel. Text) v. Benito Bersa. M 5 n. Leipzig, Doblinger.

Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50 n.

Nr. 1. Der Reservemann: „Ich warte schon seit Jahr und Tag". Lied f. 1 od. 2 St.
- 2. Ich weiss schon, was ich möcht'! Walzerlied.
- 3. O Stefanie! Marschlied.
- 4. Ein Schwipserl: „Wenn ich zu Hause etwas mag". Walzerlied.
- 5. Geh' pfeif' was! Lied.
- 6. Sie red't nichts, sie sagt nichts. Walzerlied.
- 7. Schau, mein Schatz! Lied.
- 8. Kinder, so ein Mädel! Marschlied.
- 9. „Es gibt Dinge, die muss man vergessen". Lied.
- 10. Ja, das kommt davon! Lied f. 1 od. 2 St.

**Straus**, Oscar.

Rund um die Liebe. Operette. Leipzig, Doblinger.

Ouv. f. Orch. M 5 n.

Es gibt Dinge, die muss man vergessen. Lied f. gr. u. kl. Orch. M 3 n. — f. Salonorch. M 1,80 n. 8°.

Geh', pfeif was! Lied f. gr. od. kl. Orch. M 3 n. — f. Salonorch. M 1,80 n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. M 1 n. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello. M 1 n. 8°.

Ich weiss schon, was ich möcht'! Walzerlied f. gr. od. kl. Orch. m. Cornet-Solo (ad lib.). M 3 n. — f. Salonorch. M 1,80 n.

— arr. v. Ad. Ischpold f. oesterr. Militär- od. deutsche Infanteriemusik. M 2,50 n. — f. Blechmusik. M 2 n.

— arr. f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. M 1 n. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello. M 1 n. 8°. — f. Z. (m. Text) bearb. v. A. Wanjek im B.-Schl. M 1 n.; im V.-Schl. M 0,80 n.

Kinder, so ein Mädel. Marschlied f. gr. u. kl. Orch. M 3 n. — f. V., Gitarre u. Akkordeon. M 1 n. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello. M 1 n. 8°.

O Stefani! Marschlied f. gr. od. kl. Orch. M 3 n. — f. Salonorch. M 1,80 n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. M 1 n. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello. M 1 n. 8°.

Grosses Potpourri bearb. v. Th. Holzhei u. B. Bersa f. V. M 2 n. — f. V. u. Pfte. M 4,50 n. — f. Pfte (m. Text). M 3 n.; zu 4 Hdn. M 4,50 n.

Potpourri im leichtesten Stile arr. v. Wilh. Alexi f. V. M 0,50 n. — f. V. u. Pfte. M 1 n. — f. Pfte. M 1 n.; zu 4 Hdn. M 1 n.

Rund um die Liebe. Walzer nach Motiven f. gr. Orch. M 5 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. M 2,50 n. — f. Salonorch. M 2,50 n. — arr. v. Ad. Ischpold f. deutsche od. oesterr. Infanteriemusik. M 5 n. — f. Blechmusik. M 4 n. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello. M 1,50 n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. M 1,50 n. — f. V. M 1 n. — f. V. u. Pfte arr. v. Holzhei u. Bersa. M 2 n. — f. Pfte. M 1,80 n.; zu 4 Hdn. M 2 n.

Schau, mein Schatz. Zwischenspiel f. Salonorch. M 1,80 n. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello. M 1 n. 8°.

Die schöne Unbekannte. Operette. Klavierauszug (m. untergel. Text), erleichterte Ausg. v. Th. Vogl. Wien, Eibenschütz & Berté M 5 n.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

Das ist der Walzer von heute Nacht. Walzerlied. M 2 n.

„Es war einmal ein Prinzesschen klein". Lied. M 2 n.

Komm, geh'n wir auf einen schwarzen Kaffee! Lied. M 1,50 n.

Servus Kamerad!: „Mit Trommeln, Pfeifen und Tschinellen". Marschlied. M 1,50 n.

„Wer bist du, schöne Unbekannte?" Walzerlied. M 1,25 n.

---

Burleske (D) f. gr. u. kl. Orch. M 4 n. — f. Salonorch. arr. v. H. Schott. M 2,50 n. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello. M 1.25 n. 8°. — f. Pfte. M 1,50 n.

Komm, geh'n wir auf einen schwarzen Kaffee. Lied. Ausg. f. Salonorch. arr. v. H. Schott. M 1,80 n. — f. 2 V., Gitarre u. Accordeon. M 1 n. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello. M 1 n. 8°. — f. Pfte (m. Text). M 1,20 n.

Lydia-Walzer f. gr. u. kl. Orch. M 5 n. — f. Salonorch. arr. v. H. Schott. M 3 n. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello. M 1,50 n. 8°. — f. Pfte. M 1,80 n.

Servus Kamerad! Marschlied f. gr. u. kl. Orch. M 3 n. — f. Salonorch. arr. v. H. Schott. M 1,80 n. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello. M 1 n. 8°.

**Strauss**, Eduard.

Op. **79.** Doctrinen (Saines doctrines). Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. arr. v. Karl Th. Grohmann. (Odeon No. 1080.) gr. 8°. M 2,40 n. Pftest. dazu. M 0,80 n. Leipzig, Cranz.

Ausg. f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. gr. 8°. M 2 n.

Op. **108.** Wo man lacht u. lebt! Polka schnell f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz M 1,50 n.

Op. **150.** Das Leben ist doch schön! Walzer f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. gr. 8°. Leipzig, Cranz M 2 n.

**Strauss,** Eduard.
Op. **180.** Boccaccio-Quadrille f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. gr. 8°. Leipzig, Cranz M 1,80n.

**Strauss** (Vater), Joh.
Op. **31.** Des Verfassers beste Laune. Charmant-Walzer f. Pfte. Mainz, Schott M 0,30n.
Op. **42.** Sperl-Galopp, u. Op. **220.** Wiener Kreuzer-Polka f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30.
Op. **49.** Das Leben ein Tanz. Walzer rev. v. Hugo Hartmann. Ausg. f. V. u. Pfte. M 0,50n. — f. Pfte. M 0,25n. — f. Z. im V.-Schl. arr. v. Max Eichler. M 0,25n. Mainz, Schott.
Op. **68.** Gabrielen-Walzer f. Pfte, rev. v. Hugo Hartmann. Mainz, Schott M 0,30n.
Op. **69.** Fortuna-Galopp f. Pfte (m. Jos. **Strauss,** Op. 166. Frauenherz. Polka-Mazurka). Berlin, Globus-Verlag M 0,30.
—— f. Z. (im V.-Schl.) arr. v. Max Eichler. Mainz, Schott M 0,30n.
Op. **82.** Philomelen-Walzer f. Pfte bearb. v. Curt Goldmann. Leipzig, Carl Rühle M 0,25n.
—— f. Pfte, rev. v. Hugo Hartmann. Mainz, Schott M 0,30n.
—— f. Z. (im V.-Schl.) arr. v. A. Hermann. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,25n.
Op. **127.** Deutsche Lust. Walzer f. V. u. Pfte bearb. v. Hugo Hartmann. u. J. Strubel. M 0,60n. — f. Z. (im V.-Schl.) arr. v. Max Eichler. M 0,30n. Mainz, Schott.
Op. **133.** Sperl-Polka f. Pfte bearb. v. Hugo Hartmann. M 0,30n. — f. Z. (im V.-Schl.) arr. v. Max Eichler. M 0,30n. Mainz, Schott.
Op. **137.** Annen-Polka f. Pfte. M 0,30n. — f. Z. (im V.-Schl.) arr. v. Max Eichler. M 0,30n. Mainz, Schott.
Op. **150.** Künstlerball-Tänze. Walzer rev. v. H. Hartmann f. Pfte. M 0,25n. — f. V. u. Pfte v. J. Strubel. M 0,60n. — f. Z. (im V.-Schl.) arr. v. Max Eichler. M 0,30n. Mainz, Schott.
Op. **154.** Loreley-Rheinklänge. Walzer f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30. Mainz, Schott M 0,30n.
Op. **210.** Kathinka-Polka f. Z. (im V.-Schl.) arr. v. Max Eichler. Mainz, Schott M 0,30n.
Op. **215.** Martha-Quadrille (Flotow) f. Pfte. Köln, Tonger M 0,20.
Op. **220.** Wiener Kreuzer-Polka f. Pfte. Mainz, Schott M 0,30n.
s. auch: Op. 42. Sperl-Galopp.
Op. **228.** Radetzky-Marsch.
s.: **Busch,** Adolf, Op. 9. Var. f. gr. Orch.
s.: **Meyer,** Fritz, Bearbeitungen.
Ausg. f. Salonorch. M 1*n.; m. Harm.-St. M 1,20*n. 8°. Hamburg, Benjamin.
- - 2 V., Gitarre u. Akkordeon. gr. 8°. Wien, Eberle M 1,20n.
- - V. Hamburg, Benjamin M 0,30.
- - Z. (im B.-Schl.) arr. v. C. N. Pfleger. Mainz, Schott M 0,30n.
- - Z. (im V.-Schl.) arr. v. Max Eichler. Mainz, Schott M 0,30n.
- - Z. Hamburg, Benjamin M 0,25.
- - f. V. u. Pfte bearb. v. Emil Kross. Köln, Tonger M 1.
- - V. u. Pfte, s.: **Märsche.**
- - Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Globus-Verl. M 0,30.
- - Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30; Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30n.; Rich. Rühle M 0,30. — Leipzig, Robitschek M 1.
- - Pfte bearb. v. Friedrich Michael. Berlin, Birnbach M 0,25.
Op. **229.** Quadrille im militärischen Style f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20n.
Op. **230.** Sorgenbrecher. Walzer f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30. — rev. v. H. Hartmann. Mainz, Schott M 0,30n.

**Strauss** (Sohn), Johann.
Op. **279.** Morgenblätter. Walzer f. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier- u. Jägermusik. (Arion No. 85.) gr. 8°. Leipzig, Cranz M 3,60n.
Walzer f. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier- u. Jägermusik bearb. v. Jul. Goldberg. gr. 8°. Leipzig, Cranz.
Op. **314.** An der schönen blauen Donau. (Arion No. 65.) M 3,60n.
- **333.** Wein, Weib u. Gesang. (Arion No. 66.) M 3n.
- **346.** Tausend u. eine Nacht. Walzer. (Arion No. 82.) M 3n.
- **354.** Wiener Blut. (Arion No. 67.) M 3n.
Op. **364.** Wo die Zitronen blüh'n! Walzer f. Pfte leicht bearb. v. L. Streabbog. Mainz, Edit. Schott M 0,20n.
Op. **367.** Du u. Du. Walzer aus „Die Fledermaus" f. Blechmusik. (Arion No. 18.) gr. 8°. Leipzig, Cranz M 2,70n.
Op. **388.** Rosen aus dem Süden. Walzer f. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier- u. Jägermusik bearb. v. Jul. Goldberg. (Arion No. 68.) gr. 8°. Leipzig, Cranz.
Op. **398.** Frisch ins Feld. Marsch nach Motiven der Operette „Der lustige Krieg" f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 1091.) gr. 8°. Leipzig, Cranz M 2,40n.
Op. **404.** Violetta. Polka aus „Der lustige Krieg" f. Salonorch. bearb. v. Rich. Atzler. gr. 8°. M 1,50n. — f. Pfte, V. u. Vcello. (Museum No. 42.) M 1,20n. Leipzig, Cranz.
Op. **407.** Italienischer Walzer nach Motiven der Operette „Der lustige Krieg" f. kl. Orch. (Odeon No. 1024.) M 2,40n. — f. Salonorch. M 2n. gr. 8°. — f. Pfte, V. u. Vcello arr. v. A. Oelschlegel. (Museum No. 14.) M 2,10n. Leipzig, Cranz.
Tänze f. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier- u. Jägermusik. gr. 8°. Leipzig, Cranz.
Op. **410.** Frühlingsstimmen. Walzer. (Arion No. 83.) M 3,60n.
- **411.** Lagunen-Walzer aus „Eine Nacht in Venedig." (Arion No. 80.) M 3,60n.
Bearbeitungen f. Salonorch. v. Rich. Atzler. gr. 8°. Leipzig, Cranz.
Op. **421.** Husaren-Polka aus „Der Zigeunerbaron". M 1,80n.
- **428.** Reitermarsch aus „Simplicius". M 1,50n.
- **430.** Soldatenspiel. Polka aus „Simplicius". M 1,50n.
- **431.** Lagerlust. Polka-Mazurka aus „Simplicius". M 1,50n.
- **447.** Ninetta-Marsch aus „Fürstin Ninetta". M 1,50n.
Ouv. Carneval in Rom. M 3n.
Ouv. Die Fledermaus f. Kavalleriemusik bearb. v. Jul. Goldberg. (Arion No. 74.) gr. 8°. Leipzig, Cranz M 3n.
1001 Nacht. Fantastische Operette. Leipzig, Cranz.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 16. Lied: „Fort mit Schaden ist mein Motto". M 1,20.
Ouv. Waldmeister f. 3- bis 11stimm. Salonorch. Berlin, Bote & Bock M 4*n.
Der Zigeunerbaron. Operette. Leipzig, Cranz.
Ouv. f. Kavalleriemusik bearb. v. Julius Goldberg. (Arion No. 75.) gr. 8°. M 3n.
Einzugsmarsch f. Pfte, V. u. Vcello arr. v. Rich. Atzler. (Museum No. 20.) M 1,20n.
Wer uns getraut. Lied.
Ausg. f. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier- u. Jägermusik. (Arion No. 27.) gr. 8°. M 1,80n.
- - Vcello m. Pfte übertr. v. Aug. Nölck. M 1,20.

**Strauss jun.,** Johann.
Op. **29.** Mit vereinten Kräften. Marsch f. Pfte, V. u. Vcello. (Museum No. 38.) Leipzig, Cranz M 1,20n.

**Strauss,** Josef.
Op. **47.** Frauenblätter. Walzer f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.

**Strauss**, Josef.
Op. **61.** Wiener Kinder. Walzer f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.
—— Walzer f. Pfte. Neuausg. v. W. Wolff. Berlin, Birnbach M 0,30.
Op. **62.** Flattergeister. Walzer arr. v. H. Worch f. Pariser Besetzung. M 1,80 n. — f. Salonorch. M 1,80 n. Berlin, Birnbach.
Op. **71.** Schwert u. Leyer. Walzer f. Salonorch. arr. v. Arnold Wilke. Berlin, Birnbach M 3 n.
Op. **128.** Freudengrüsse. Walzer f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. gr. 8°. Wien, Eberle M 1,60 n.
Op. **129.** Brennende Liebe. Polka-Mazurka f. Orch. 8°. M 1,80*n. — f. Salonorch. M 1,20*n.; m. Harm.-St. M 1,50*n. 8°. — f. Pfte. M 0,20. Hamburg, Benjamin.
Op. **148.** Edelweiss. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30 n.
Op. **158.** Die Industriellen. Walzer f. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.
Op. **164.** Dorfschwalben aus Oesterreich. Walzer f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30; Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30 n. — Leipzig, Otto Dietrich M 0,30. — Neuausg. v. Friedrich Michael. Berlin, Birnbach M 0,30.
—— f. V. Hamburg, Benjamin M 0,30.
Op. **166.** Frauenherz. Polka-Mazurka.
Ausg. f. Orch. M 1,80*n. — f. Salonorch. M 1,20*n.; m. Harm.-St. M 1,50*n. 8°. Hamburg, Benjamin.
- - Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n. — Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.
- - Pfte (m. Joh. Strauss, Op. 69. Fortuna-Galopp.) Berlin, Globus-Verlag M 0,30.
- - Pfte. Neuausg. v. Friedrich Michael. Berlin, Birnbach M 0,30.
Op. **172.** Herztöne. Walzer f. Orch. M 2,50*n. — f. Salonorch. M 1,50*n.; m. Harm.-St. M 2*n. 8°. — f. Pfte. M 0,20 n. Hamburg, Benjamin.
Op. **173.** Dynamiden-Walzer f. Salonorch. Berlin, Roehr M 3 n.
Op. **184.** Transactionen. Walzer f. Salonorch. Berlin, Birnbach M 2,50 n.
Op. **185.** Verliebte Augen. Polka f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30.
Op. **204.** Die Libelle. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30; Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.
Op. **207.** Friedens-Palmen. Walzer f. Salonorch. bearb. v. Rich. Atzler. gr. 8°. Leipzig, Cranz M 2 n.
Op. **212.** Delirien-Walzer: „Es bleicht der Mond am Himmelszelt". Als Koloratur-Walzer f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. Julius Lehnert. Leipzig, Doblinger M 2 n.
Op. **214.** Marien-Klänge. Walzer f. Salonorch. bearb. v. L. Zeitlberger. Berlin, Roehr M 3 n.
Op. **215.** Arm in Arm. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.
Op. **218.** Wiener Leben. Polka f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30.
Op. **232.** Herbstrosen. Walzer f. Pfte. Mainz, Schott M 0,30 n.
Op. **235.** Sphärenklänge. Walzer f. Salonorch. v. Leop. Zeitlberger. Berlin. Roehr M 3 n.
Op. **236.** Dithyrambe. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30.
Op. **239.** Wiener Stimmen. Walzer f. Pfte. Mainz, Schott M 0,30 n.
Op. **258.** Aquarellen. Walzer f. Salonorch. arr. v. L. Zeitlberger. Berlin, Roehr M 3 n.
—— f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30.
Op. **263.** Mein Lebenslauf ist Lieb u. Lust. Walzer f. Orch. M 3,60 n. — f. Salonorch. (m. Harm.-St.) M 2,40 n. 8°. Hamburg, Benjamin.
—— f. Salonorch. v. Leopold Zeitlberger. Berlin, Roehr M 3 n.
—— f. schweizer Harmonie- od. Blechmusik. gr. 8°. Zürich, Kühn M 4,80 n.
- - f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30.

**Strauss**, Josef.
Op. **277.** Frauenwürde. Walzer f. Pfte. Mainz, Schott M 0,30 n.
Op. **283.** Rudolfs-Klänge. Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. arr. v. Karl Th. Grohmann. (Odeon No. 1079.) gr. 8°. M 2,40 n. Pftest. dazu. M 0,80 n. Leipzig, Cranz.
—— f. Salonorch. bearb. v. Rich. Atzler. gr. 8°. Leipzig, Cranz M 2 n. — v. L. Zeitlberger. Berlin, Roehr M 3 n.
Frühlingsduftiger Pfeif-Rheinländer f. V. u. Pfte, s.: **Ginzel**, Fritz.
Frühlingsluft. Pfeif-Rheinländer f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.
—— Walzer (nach Motiven) f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30 n.
In der Frühlingsluft. Pfeif-Rheinländer nach Motiven. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.
**Strauss-Album.** Sammlung der beliebtesten Tänze v. Johann, Josef u. Eduard Strauss. Ausg. f. Pfte u. V. Band 6—8. Leipzig, Edit. Cranz à M 3.
**Strauss**, Richard.
Op. **27.** No. 4. Morgen: „Und morgen wird die Sonne wieder scheinen". Ausg. f. 1 hohe Singst. m. V. u. Pfte. Wien, Universal-Edition M 2 n.
Op. **41.** No. 1. Wiegenlied: „Träume, du mein süsses Leben" f. 1 hohe Singst. m. Orch. Part. u. Orch.-St. Preis nach Uebereinkunft. Leipzig, Leuckart.
Ausg. f. Salonorch. arr. v. Curt Goldmann. M 2,50*n.
Op. **43.** No. 2. Muttertändelei. Lied f. Pfte (m. deutsch., engl., französ. Text). Berlin, Challier & Co. M 1,50 n.
Op. **60.** Ariadne auf Naxos. Oper. Neue Bearbeitung. Vollständiger Klavierauszug m. deutschem Text arr. v. Otto Singer. Berlin, Fürstner M 20*n.; geb. M 22,50*n.
—— Neue Bearbeitung. Vollständ. Klavierauszug zu 2 Hdn, m. Hinzufügung der Gesangstexte u. der szen. Bemerkungen v. Otto Singer. Berlin, Fürstner M 16*n.; geb. M 18,50*n.
Op. **63.** Josephs Legende. Handlung. Vollständ. Klavierauszug (m. Hinzufügung der Handlung) arr. v. Otto Singer. Berlin, Fürstner.
Ausg. m. deutschem Text. M 12*n.
- - deutsch-engl. Text. M 12*n.
- - französ. Text. M 12*n.
Op. **64.** Eine Alpensinfonie f. Orch. Part. u. St. Preis nach Uebereinkunft. Handpart. Lex. 8°. M 6*n.; geb. M 8*n. Leipzig, Leuckart (Wien, Universal-Edition).
—— bearb. v. Otto Singer f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) à M 7,50*n. — f. Pfte zu 4 Hdn. M 10*n.; zu 2 Hdn. M 7,50*n. Leipzig, Leuckart (Wien, Universal-Edition).
Der Bürger als Edelmann. Komödie m. Tänzen v. Molière. Vollständ. Klavierauszug arr. v. Otto Singer. M 12*n. Textbuch. 8°. M 2*n. Berlin, Fürstner.
Klavierauszug zu 2 Hdn (m. Hinzufügung des Textes u. der szen. Bemerkungen) v. Otto Singer. M 10*n.
Das Menuett des Lully. (Vorspiel zum 2. Aufzug.)
Ausg. f. V. u. Pfte bearb. v. Hans Sitt. M 1,60 n.
- - Fl. u. Pfte bearb. v. Hans Sitt. M 1,60 n.
- - V. solo bearb. v. Hans Sitt. M 0,60 n.
- - Pfte zu 4 Hdn bearb. v. M. P. Heller. M 1,60 n.
- - Pfte bearb. v. Otto Singer. M 1 n.
- - Pfte bearb. v. M. P. Heller. M 1 n.
Siehe auch: **Kleine Kammermusiker, Flötist, Pianist, Violinist, Violoncellist**, der.
**Sträussler**, Wilhelm. W
Kriegschoral: „Allmächt'ger Herr der Heere" f. Männerchor. Part. 8°. Breslau, Hainauer M 0,20*n.
**Strawinsky**, Igor.
Rossignol. Conte lyrique d'après Andersen. Réduction p. Chant et Piano. Texte russe-français. Berlin, Russischer Musikverlag M 12 n.
Symphonie No. 1 (Es) p. grand Orch. Part. M 22*n. St. M 44 n. Moskau, Jurgenson.

**Streabbog,** L., (Gobbaerts.)
Op. **27.** Souvenir du Tannhäuser de Rich. Wagner p. Piano. Leipzig, Junne M 1.
Op. **36.** Orangenblüten (Fleurs d'Oranger). Valse brillante f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Edit. Schott M 0,50 n.
Kompositionen f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" à M 0,25.
Op. **78.** Valse mignonne.
- **99.** Fleurs de Mai. No. 1. La Violette. Valse.
— f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à M 0,25 n.
Op. **78.** Oiseaux de Paradies. No. 1. Valse mignonne.
- **99.** Fleurs de Mai. No. 1, 2. La Violette. Valse, u. La Paquerette. Polka. — No. 3, 4. Le Muguet. Schottisch, u. La Primevère. Polka-Mazurka.

Op. **99.** Fleurs de Mai f. Pfte. No. 1. La Violette. No. 2. La Paquerette (Das Gänseblümchen). Berlin, Rich. Rühle à M 0,30.
Op. **105.** Le petit Carnaval f. Pfte (No. 1. Walzer. No. 2. Polka). Berlin, Globus-Verlag M 0,30.
— No. 1. Walzer. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30 n.
Op. **115.** Kinder-Karneval. No. 6. Les Lanciers. Quadrille f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.
Op. **138.** Do, Ré, Mi, Fa. Walzer f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,25. — Leipzig, Carl Rühle M 0,25 n. — Mainz, Schott M 1,20 n.
Op. **171,** s.: **Robaudi,** V., Vergissmeinnicht.
Op. **172,** s.: **Robaudi,** V., Alla stella confidente.
Album. Tänzchen u. Stückchen f. Kinder, f. Pfte zu 4 Hdn. Neu rev. Ausg. (Jugend-Band.) Mainz, Edit. Schott M 2 n.
Einzel-Ausg. zu 4 Hdn. Edit. Schott à M 0,30 n.
Op. **65.** Rosenranken No. 2. Polka. No. 5. Galopp.
- **78.** Paradiesvogel. No. 1. Kleiner Walzer. — No. 3. Schottisch. — No. 4. Polka-Mazurka.
- **85.** Die Abreise (Le Départ). Militärmarsch.
- **86.** An der schönen blauen Donau. Walzer v. Joh. Strauss.
- **96.** Mandolinata. Erinnerung an Rom v. E. Paladilhe.
- **99.** Maiblumen. No. 3. Maiglöckchen. Schottisch. — No. 5. Vergissmeinnicht. Galopp. — No. 6. Fliederblüte (Le Lilas). Quadrille.
- **108.** Schmetterlinge. No. 1. Walzer. — No. 4. Polka-Mazurka.
- **115.** Air de Louis XIII.
- **117.** Rosenkörbchen. No. 1. Walzer. — No. 4. Polka-Mazurka. — No. 5. Redowa.
- **172.** An den Hoffnungsstern (Alla stella confidente) v. V. Robaudi.

Goldsterne. No. 1. Walzer. — No. 4. Polka-Mazurka.
Album. Tänzchen u. Stückchen f. Kinder f. Pfte. Neu rev. Ausg. (Jugend-Band.) Mainz, Edit. Schott M 1,20 n.
Einzel-Ausg. zu 2 Hdn. **Mainz,** Schott à M 0,30 n.
Op. **65.** Rosenranken. No. 1. Walzer.
- **66.** No. 1. Cantilène.
- **67.** No. 1. Triumphmarsch.
- **77.** Zampa. Kleine Fantasie.
- **78.** Paradiesvogel. No. 1. Kleiner Walzer.
- **86.** An der schönen blauen Donau. Walzer v. Strauss.
- **87.** Die Regimentstochter. Kleine Fantasie.
- **99.** Maiblumen. No. 2. Massliebchen. Polka.
- **115.** No. 1. Air de Louis XIII.
- **117.** Rosenkörbchen. No. 1. Walzer.
- **123.** Das Perlenhalsband. No. 1. Walzer. No. 3. Schottisch.
- **186.** Rosenregen. No. 2. Polka.
- **232.** Menuett (G).
- **235.** Zärtliche Liebe. Charakterstückchen.
- **255.** Erinnerung an den ersten Ball. No. 1. Polonaise.

**Streabbog,** L. (Gobbaerts.)
Album. Tänzchen u. Stückchen f. Kinder. Einzel-Ausg. f. Pfte. Mainz, Schott à M 0,30 n.
Alice. Romance v. J. Ascher, bearb.
Auf dem See. Barkarole.
Die Clowns (Der Hanswurst). Redowa.
Goldsterne. No. 4. Polka-Mazurka.
Grénadille. Spanischer Tanz.
In der Kirche. Choral.
Jung Wien. Marsch.
Primeln. Polka-Mazurka.
Venediger Walzer.
Aus Tirol. Leichte Fantasien f. Pfte. Abschied von den Bergen (Von meinen Bergli muss i scheiden). — Begegnet mir mei Dirndl. — Den lieben langen Tag. — Hoch vom Dachstein an. — Rauflieder-Stanzeln. — Der Tiroler u. sein Kind. Mainz, Edit. Schott à M 0,20 n.
Les Etoiles d'or f. Pfte. No. 1. Valse. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.
Pariser Einzugs-Marsch (1814) f. Pfte einger. **Mainz,** Edit. Schott M 0,20 n.
**Streabbog-Album.** Sammlung beliebter Kompositionen f. Pfte v. L. Streabbog, hrsg. u. bearb. v. Edmund Parlow. Leipzig, Junne M 2,50 n.
**Strecker,** Heinrich.
Sag', warum hast du gelacht?: „Es war in Schönbrunn, ein Sonntag im Mai". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Brüder Mändl M 1,50 n.
**Streicher,** Theodor.
Gavotte (F) u. Menuett (D) f. V., Vla u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 4.
Kampfruf: „Geist flamme auf! Herz glühe zu!" f. 2 Männerchöre, allgem. Chor (die Gesamtheit der Zuhörer) u. gr. Orch. Part. M 9 n. 5 Streichst. M 3 n. (Blasst. leihweise.) 5 Chorst. 8°. M 3 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Lieder f. 1 Singst. m. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Du bist es! Du!: „Du wirst den Brand in meine Seele werfen". Part. M 5 n. Orch.-St. M 15,60 n.
Frühlingsmorgen: „Welch ein Morgen". Part. M 5 n. St. M 18 n.
Gedenken: „Habe in den Herbst hinaus". Part. M 3 n. Orch.-St. M 4,20 n.
Lied der Tänzerin: „Wecket die Flammen auf". Part. M 3 n. Orch.-St. M 36 n.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Nach Gedichten v. Edith Streicher-Thorndike. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Du bist es! Du!: „Du wirst den Brand in meine Seele werfen". M 1.
Frühling u. Herbst. Zwei Lieder. (No. 1. Frühlingsmorgen: „Welch ein Morgen ist heute erwacht". No. 2. Gedenken: „Habe in den Herbst hinaus".) M 2.
Lied der Tänzerin: „Wecket die Flammen auf". M 2.
Lied im Herbste: „Ich bin im Walde für mich hingegangen". M 1.
Meinem Streiter: „Mein Streiter, deine Seel' ist rein". M 1.
Zwei Nachtlieder. (No. 1. Nachtlied: „Es schweigen die Gassen". No. 2. Mondwacht: „Heut' hält der Mond die Wacht".) M 2.
Todesritt: „Mein Ross, lass es reiten". M 2.
Drei Wiegenlieder. (No. 1. „Mutter singet, sachte". No. 2. „Die Blumen schlafen auf den Wiesen". No. 3. Wiegenlied der Elfen: „Wir tanzen im Reihen".) M 2.
**Strelezki,** Anton.
Miniaturen. Vier leichte Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Traumgesicht. M 0,60 n. No. 2. Tolle Streiche. M 0,60. No. 3. Hund u. Hase. M 0,60. No. 4. Kleiner Wanderer. M 1; cplt M 1,50 n. Leipzig, Tanner.
Trois Morceaux de Salon p. Piano. No. 1. Adieu. Melodie. M 0,60. No. 2. Vecchio Minuetto. M 0,60. No. 3. Romance. M 1. Leipzig, Tanner.
**Stresow,** M., s.: **Scharwenka-Stresow.**
**Strich,** Paul.
Wir siegen oder sterben!: „Heil dir, mein deutsches Vaterland". Kampflied f. 1 Singst. m. Pfte. **Magdeburg,** Haushahn M 1,20 n.

**Stricxl,** Josef.
Ungarischer Magnaten-Marsch f. Orch. M 2n. — f. Salonorch. M 1,25n. 8°. — f. Pfte. M 1n. Wien, Rosé.

**Striedinger,** E. G. Th.
Kling-Klang-Gloria. Kinderlieder f. Schule u. Haus f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Kastl.
Heft 2.
No. 1. Des Kindes Gebet: „Wenn die kleinen Kinder beten". No. 2. Ringelreihen: „Kling, klang, gloria! Nun ist der liebe Frühling da!" No. 3. Abendglöcklein: „Glöcklein, Abendglöcklein, läute". No. 4. „Der Sandmann ist da". No. 5. In guter Nacht: „Mach' zu die Augen". No. 6. Ländlicher Reigen: „Alle Wiesen sind grün". No. 7. Maiwunder: „Maikönig kommt gefahren". No. 8. „Juchhei, Blümelein". No. 9. Das verzogene Möpschen: „Als unser Mops". No. 10. Häslein: „Unterm Tannenbaum im Gras". No. 11. Schaukellied: „Schwinge, Schaukel, schwinge". No. 12. Der Traum: „Es war ein niedlich Zeiselein". No. 13. „Erst kommt die braune Ursula". No. 14. Winterlied: „Wie ruhest du so stille". No. 15. Spinnliedchen: „Schnurre, schnurre Rädchen". No. 16. Der Schneemann: „Kinder kommt und gebet acht". M 2,50n.
—— Schul-Ausg. ohne Pfte, teils mehrstimm. (No. 1 bis 31.) 8°. Frankfurt a/M., Kastl cplt M 0,50*n.

**Striegler,** Felix.
Fünf Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sonntag: „Der Sonntag ist gekommen". No. 2. Abends im Walde: „Die Sonne sank am Berge". No. 3. Schlafe, mein Püppelein: „Jetzo, mein Püppelein". No. 4. Brummers Abenteuer: „Es lag ein kleiner Strampelmann". No. 5. Der kleine Kavallerist: „Ich bin der kleine Kavallerist".) Beilage zu „Der Türmer" 2. Augustheft 1916. 8°. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,80*n.

**Striegler,** Kurt.
Op. **6.** Jugend. Klavierstücke. No. 1. Fröhlichkeit. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1916, Heft 1.) Stuttgart, Grüninger M 0,50n.
Op. **6.** No. 3. Neckerei f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1916, Heft 22.) Stuttgart. Grüninger M 0,50*n.
Op. **6.** No. 5. Uebermut, f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1917 Heft 1.) Stuttgart, Grüninger M 0,50*n.
Op. **29.** Das Marienburger Lied: „Von Osten her wie wildes Meer" f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (M 0,80) 8°. Dresden, Günther M 1,80.

**Stritzinger,** Karl.
Op. **85.** Fidelitas-Marsch f. 2 Z. u. A.-Z. à M 0,60. V. I, II, Vcello u. Gitarre. à M 0,30. Kb. in Abschrift. M 0,40. Dresden, Voigt cplt M 3.
Op. **86.** Sehnsucht nach dem fernen Lieb. Ländlerfantasie f. V. (od. Streichmelodeon) u. Z. Dresden, Voigt M 1,80.

**Strobl,** Karl.
Op. **7.** Konfirmationslied: „So nimm denn meine Hände" f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. M 0,15*n.
Op. **12.** Bayerntreue. Marsch f. Pfte. Kempten, A. Klein M 1,50.

**Strohecker,** Albert, s.: **Ziegler-Strohecker.**

**Stromwasser,** Leo.
Leichte Tonleitern f. V. in der ersten Lage. Budapest, Rózsavölgyi & Co. M 1,60n.

**Strong,** Templeton.
Der Dorfmusikdirektor. Trio f. 2 V. u. Vla. Part. M 3*n. St. M 5*n. Leipzig, Jost.
Legende. Quartett f. 4 Hörner (F). Part. M 1*n. St. M 1*n. Leipzig, Jost.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Jost.
No. 1. Asche: „Sag', wo ist dein schönes Liebchen". M 1,50*n.
- 2. „Du liebst mich nicht, dass kümmert mich gar wenig". M 1*n.

**Strong,** Templeton.
Die Nacht. Vier kleine symphonische Dichtungen f. Orch. (Beim Sonnenuntergang. Kriegsmarsch der Bauern. Im tiefen Wald. Das Erwachen der Waldgeister.) Part. M 10*n. St. M 20*n. Leipzig, Jost.
Daraus No. 2. Kriegsmarsch der Bauern.
Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. M 2,50n.
- - 2 Pfte zu 4 Hdn. M 3,50n.
Petite Rêverie et Scherzo p. 3 Vcelles et Cb. Part. M 2*n. St. M 2*n. Leipzig, Jost.
Sonate p. Vla et Vcelle. Leipzig, Jost M 3*n.

**Strubel,** Edward.
Op. **5.** Das Abendglöcklein: „Seht, wie die Sonne dort sinket" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. New York, Luckhardt & Belder M 1,40.

**Strubel,** J.
Op. **42.** Volksmelodien f. V. u. Pfte, rev. v. Hugo Hartmann. Mainz, Edit. Schott à M 0.25n.
No. 3. Der Hirt. Schwedische Melodie.
- 4. Freut euch des Lebens. (Nägeli-Mozart.)

**Struck,** J. C. L.
Deutsche Wacht am Weichselstrom: „Wasserfluten rollen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Steglitz, Protze M 0,60n.

**Stubbe,** Arthur.
Deutsches Flottenlied: „Die Sonne strahlt" f. 1 Singst. m. Pfte. Hermannstadt i/Ungarn, Selbstverl. (G. Meyer) M 1.

**Stubenberg,** Anna Gräfin Buttler (Zichy).
Kompositionen. Wien, Eberle.
Op. **152.** 's Gred: „Geht um oft a Gred". Steirerlied m. Jodler.
Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,25n.
- - Männerchor. Part. M 0,75n. St. 8°. M 1,20n.
- **155.** „Gib mir dein Herze" f. 1 Singst. m. Pfte. M 1n.
- **156.** 's arme Dirndl: „Es gibt nur a Platzerl".
Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. M 0,75n.
- - Männerchor. Part. M 0,75n. St. 8°. M 0,80n.

**Stübing,** Adolf.
Admiral Scheer: „Das war der Admiral, der Scheer" f. 1 Singst. m. Pfte (od. f. 3stimm. Chor). Frankfurt a/M., Baselt M 0,30 (Partien à M 0,10n.).
Neue deutsche Hymne: „Heil Kaiser Wilhelm!" f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt M 0,30.
Deutsche Mutterworte: „Mutter, warum ist der Himmel so rot?" f. 1 hohe - - f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt à M 1.
„Deutschland muss leben!" f. 1 Singst. od. 3stimm. Chor m. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt M 0,30; in Partien à M 0,10n.
Hindenburg: „Wo Feindes Wut den Ost bedräut" f. 1 Singst. (od. Chor unisono) m. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt M 0,30.
Hindenburg-Marsch (m. dem Hindenburglied) f. Salonorch. M 1n. — f. Infanteriemusik. M 1,50n. — f. Blechmusik. M 1,50n. 8°. — f. Pfte. M 1. Frankfurt a/M., Baselt.
Kiautschou: „Es schattet am Boden hin" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt M 1,20.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt à M 1.
No. 1. Stilles Gedenken: „Du warst mein Engel".
- 2. Mein Heiligtum: „Leuchtend und rein".
- 3. Weihnachtszauber: „Was fallen die Flocken" hoch u. mittel.
Niederwaldflammen: „Was raunt und rauscht im Niederwald" f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8°. Frankfurt a/M., Baselt.
Patriotische Einblattdrucke f. einstimm. Gesang m. Pfte. à M 0,30; in Partien à M 0,10n. Frankfurt a/M., Baselt.
Das eisern Gebet: „Nun gib uns Hände und Herzen von Stahl."
Wir Deutsche fürchten Gott, sonst nichts in der Welt: „Was schert uns Not."

**Sutoris,** Thea.
Siegesmarsch 1914: „Wir feiern heut' im ganzen Land" f. Pfte m. Gesang u. Tromp. (in der Entfernung). Hamburg, Leichssenring M 1n.

**Sveceny,** L.
Op. **3.** Brander: „Seht den Teich am Wege". Melodram auf die Ballade v. Ad. Heyduk. Klavierauszug. Pisek, Burian M 3n.

**Svendsen,** Joh. S.
Melodien f. Pfte arr. v. Alvin Berger. Frühling. — Winter. Leipzig, Hansen à M 1,50.

**Swert,** Jules de.
Op. 40. Konzertstück (Dm.) f. Vcello m. Pfte, nach späteren Intentionen des Komponisten neu hrsg. v. F. v. Liliencron. Mainz, Schott M 3n.

**Swiętochowski,** Bruno.
Op. **45.** Vision de Bal. Valse p. Piano. Warschau, Gebethner & Wolff M 1,20.

**Swoboda,** J. C. Fl.
Op. **5.** Einheits-Marsch f. Pfte (m. Text). Spandau, Reetz M 0,50n.
's Röserl. Salonstück f. Pfte. Berlin, Reetz M 0,80.

**Swoboda,** Jos.
Op. **118.** Bauern-Ballade f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Leipzig, Wobersin M 2,40.
Op. **118.** Bei guter Laune. Scherzetto f. Z. Köln, Rich. Grünwald M 1.
Kompositionen f. Z. Leipzig, Wobersin.
Op. **120.** Rondoletto (F) f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. M 2,20.
- **121.** Poesie u. Tanz. Gavotte. M 0,80. → f. 2 Z. M 1,50.
Op. **122.** Melancholie f. Z. Köln, Grünwald M 0,80.
Jägerfreuden, Rondo f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Dresden, Voigt M 1,80.

**Synderhauf,** Hans.
Kriegsmarsch 1914/15 f. Pfte. Kempten, (Klein) M 1.

**Syriotis,** G.
Stimmungs-Walzer f. Pfte. München, Schmid Nachf. M 2.

**Szabadi,** F. J.
Marche Turque-Hongroise f. Salonorch. arr. v. Ernest Netsch. 8°. Budapest, Rózsavölgyi & Co. M 2n.

**Szabados,** Béla.
Grossmütterchen erzählt. Vortragsstücke f. die Jugend f. Pfte. Budapest, Rozsnyai cplt M 4n.
No. 1. Aus guten alten Zeiten. M 0,80.
- 2. Im Postwagen. M 1,20.
- 3. Sommerabend. M 1,20.
- 4. Trübe Stimmung. M 0,80.
- 5. Am Puppenball. M 1,20.
- 6. Bei den Ruinen. M 1,20.
- 7. Stilles Glück. M 1,20.
- 8. Fröhliche Jugend. M 1,50.

Skalen zur Ausbildung der Stimme u. Gesangstechnik. Suppl. zur Gesangschule v. Josef Sik, zusammengestellt. Ausg. hoch u. tief. gr. 8°. Budapest, Rozsnyai à M 2n.

**Szeghő,** János.
Sommerbelustigungen junger Mädchen. Sechs Charakterstücke f. die Jugend f. Pfte. (Im Walde. — Hasch, hasch. — Hirtenlied. — Sommerball: Minuetto. Walzer. — Schlummerlied.) Budapest, Rozsnyai M 3n.

**Székács,** Aladár.
Zwiegespräch: „Warum liebst du mich?" f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. M 1,50n.

**Szélessy,** Hans, s.: **Breiter-Szélessy.**

**Szendrei,** Alfred.
Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Steingräber à M 1.
No. 1. Maiwunder: „Maikönig kommt gefahren".
- 2. „Käm' doch mein Liebchen".
- 3. Die drei Wunschdinge: „Kleines Mädchen, wähle gut".
- 4. Allerlei Arbeit: „Was muss der Schuster machen?"
- 5. Landschaft: „Wir müssen, Geliebteste, leise hinschreiten".

**Szent-Gály,** Gyula.
Feuille d'album (Dm.) p. V. et Piano. Budapest, Rozsnyai M 1,20n.

**Szirmai,** Albert.
Chansons f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder à M 1,50n.
Beim Rapport: „Früh morgens stand das Regiment".
Die Memoiren der Frau Toselli: „Ihr teuern Leser".
So wie du: „Als du mich zur Frau genommen".
Menuett (F) f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. M 1,50n.
Der Pusztakavalier. Operette. Klavierauszug. Wien, Karczag M 10n.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50n.:
Flüsternde, knisternde Seide. Lied.
Jai, Champagner! Lied (Duett).
Mädel, sei doch nicht so spröd'. Lied.
Mutzi, Putzi! Lied.
Textbuch. 8°. M 0,50n.

---

Flüsternde, knisternde Seide. Lied f. Salonorch. arr. v. L. Zeitlberger. M 2,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. M 0,80n. 8°.
Jaj, Champagner. Lied f. Salonorch. arr. v. Martin Uhl. M 2,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. M 0,80n. 8°.
Magnaten-Walzer arr. v. Martin Uhl. Ausg. f. Salonorch. M 4n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. M 1,60n. 8°. — f. Pfte. M 1,80n.
Potpourri f. Pfte (m. Text) arr. v. Joh. Doebber. M 2n.
s.: **Musik für Alle.** Heft 133.
Serenade (G) f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. M 1,50n.
Wenn einst alle wieder zu Hause sind: „Kehren sie einst alle zur Heimat wieder" f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. M 1,50n.

**Szkolny,** A.
Deutsches Siegeslied: „Mein Vaterland, es drohen dir" f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Berlin, Verlag „Ora" Hans Krocker M 0,30.

**Szymanowski,** Karol.
Op. **24.** Des Hafis Liebeslieder, deutsch-polnisch (1. Reihe.), f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wünsche: „Ich wollt', ich wär' ein morgenklarer See". No. 2. Die einzige Arzenei: „Ja, ich bin krank". No. 3. Die brennenden Tulpen: „Einst, aus meinem Grabe". No. 4. Tanz: „Heute tanzt alles". No. 5. Der verliebte Ostwind: „Ich Unglückseliger". No. 6. Trauriger Frühling: „Der Frühling ist erschienen".) Wien, Universal-Edition M 3n.

# T.

**Taglioni,** A. A.
Canzonetta f. Pfte. Leipzig, W. Hansen M 1.

**Tal,** C. v.
Op. **2.** L'Absence. Romance sans Paroles, f. V. m. Pfte bearb. v. Fred. Forberg. Mainz, Edit. Schott M 0,40n.

**Talexy,** Adrien.
Op. **92.** Prière à la Madonne. Mélodie religieuse p. Piano. Köln, Tonger M 0,20.
Musidora. Polka-Mazurka f. Pfte. Köln, Tonger M 0,20.

**Tanejew,** S. Iwan.
Op. **29.** Praeludium u. Fuge (Gism.) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Berlin, Russischer Musikverl. (à) M 2,80.
Op. **35.** 16 Chöre a cappella f. Männerst. nach Gedichten v. K. Balmont. Text russ., deutsch, böhm. Berlin, Russischer Musikverlag.
Heft 1 (No. 1—4). Dreistimmig.
No. 1. Stille: „Erster Frühling dämmerfein". No. 2. Gespenster: „Grasgeraune, Flüsterlaub". No. 3.

**Tanejew,** S. Iwan.
Op. **35.** 16 Chöre a cappella. Berlin, Russischer Musikverlag.
Sphinx: „Umflirrt vom heissen Sand der Wüste". No. 4. Anbrechender Tag: „Rosig versprühender Morgenglanz". Part. M 1,60n. St. 8°. M 2,10n.
Heft 3 (No. 9—12). Vierstimmig. No. 12 f. 2 dreistimm. Chöre.
Meereslieder. No. 9. Tote Schiffe: „Mit Aechzen stürmt durch Wogenschwall". No. 10. Schreie der Brandung: „Wie dumpf die Woge rollt". No. 11. Der Meeresgrund: „Vom Meeresgrund die Klagen". No. 12. Meereslied: „Was wir lieben wird verlassen". Part. M 2,60n. St. à M 0,90n.

**Tango-Abende** im Tango-Klub. Das Album der Weltmode-Tänze f. Pfte, f. Gesellschaft u. Tanz-Turniere (m. Beschreibung des Tango argentino u. des Salon- u. Gesellschafts-Tango). Leipzig, Carl Rühle M 1,50n.

**Tanner,** Rudolf.
Klassisch-modernes Jugend-Album f. Pfte. Heft 1—3. Leipzig, Tanner à M 1n.

**Tannstein,** v.
Hoch Ansbach. Marsch f. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt M 1,20.
Königs-Ulanen-Marsch f. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt M 1,20.

**Tanterl,** Johann.
Op. **20.** Libellentanz. Walzer-Intermezzo f. Pfte. Berlin, Verlag „Goldregen" M 1.

**Tanz-Album** f. Z. Band 12. M 1,50n. — f. 2 Z. M 3n. Pasing b/München, Hoenes.

**Tanz-Album.** 22 ausgewählte Tanz-Kompositionen f. Pfte. (Allegro-Album Bd. 9.) Breslau, „Allegro" M 1n.

**Tanzalbum,** Landsberger, f. Harmoniemusik, hrsg. v. H. Silwedel. Lief. 11/12, 13/14. 8°. Landsberg a. W., Silwedel à M 2,50n.

**Tanzen will ich!** 16 moderne u. beliebte Tänze f. Pfte v. W. Bromme, C. Uschmann, M. Oscheit, P. Lincke etc. Berlin, Kaun-Verlag M 2n.

**Tanz-Hefte,** s.: **Musik für Alle.**

**Tapper,** Thomas.
Relaxation. 10 Studies in Rhythm and Expression f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt M 1,50n.

**Tarenghi,** Mario.
Op. **50.** 10 Var. sul tema „Santa Lucia" p. Pfte. Mailand, Carisch & Co. M 2,50n.
Op. **51.** Cinq Morceaux p. Piano. No. 1. Doux Souvenir. No. 2. Bagatelle. No. 3. Berceuse (As). No. 4. Petit Caprice. No. 5. Nocturne (Es). Mailand, Carisch & Co. à M 1,30.

**Tartini,** Giuseppe.
Op. **3.** Sechs Trio-Sonaten f. 2 V. m. Pfte (Vcello ad lib.). Mit Bearbeitung des Klaviersatzes nach dem bezifferten Bass des Komponisten hrsg. v. Hugo Riemann. No. 4 (D). Langensalza, Beyer & Söhne M 2n.
Adagio (G) f. V. allein bearb. v. W. A. van Gulden. Rotterdam Esso & Co. M 1n.
Adagio cantabile (G) bearb. v. A. Moffat f. V. u. Pfte — f. Vcello u. Pfte. Mainz, Edit. Schott à M 0,40n.
Konzert (A) f. V. u. Pfte, zum ersten Male hrsg. u. nach dem Manuscript der Ausg. m. Orch. bearb., m. Vortragszeichen, Bogenstrichen u. Fingersätzen, sowie m. Kadenz versehen v. Robert Reitz. Leipzig, Eulenburg M 3n.
Larghetto (Dm.) f. V. u. Pfte hrsg. v. Arthur Seybold. Hamburg, Benjamin M 0,40.
Sechs Sonaten f. 2 V. u. Vcello (Sonate a tre) m. Pfte (ad lib.) bearb. u. kritisch durchgesehen v. Emilio Pente. 1. Suite. 2 Sonaten (A). 2. Suite. 2 Sonaten (Dm.). 3. Suite. 2 Sonaten (D). Hamburg, Benjamin à M 3.
Sonate (Hm.) f. V. u. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Mainz, Edit. Schott M 1.
Teufelstriller-Sonate f. V. u. Pfte. Neu rev. v. Tivadar Nachèz. Mainz, Edit. Schott M 1n.

**Tartini,** Giuseppe.
Zwei Trios (F, D) f. 2 V. u. Pfte (nach der ungedruckten Sammlung der Sonaten f. 2 V. u. B.) bearb. u. hrsg. v. Emilio Pente. Hamburg, Benjamin M 4.

**Tauber,** Leopold.
Op. **2.** Bruder Leichtsinn: „Die Menschen, die san grundverschieden". Marschlied f. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha M 1,50.
Ausg. f. V., V. obl., Gitarre u. Akkordeon. 8°. M 1n.

**Taubert,** Ernst Eduard.
Op. **8.** Kleine Suite f. Pfte zu 4 Hdn hrsg. v. Curt Beilschmidt. Leipzig, Kistner M 1,50.
Op. **65.** Allerlei Heiteres. Acht Klavierstücke. Neue Ausg. in 2 Heften. Leipzig, Kahnt Nachf. à M 1,50n.

**Taubert,** Wilhelm.
Op. **143.** No. 1. Vaterlandslied: „Empöret auch die ganze Welt" f. gem. Chor m. Pfte (ad lib.) bearb. v. Max Friedländer. Part. gr. 8°. M 1. St. 8°. M 0,80. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Ausg. f. 2- od. 3stimm. Schulchor, gesetzt v. F. Räck. Part. 8°. M 0,05*n.
Klavierwerke. Neuausg. v. O. Thümer. Aus der Sammlung „Vergessene Musik". Mainz, Edit. Schott à M 0,30n.
Allegro passionato.
Humoreske (D).
Lyrische Fantasie (G).
Momento capriccioso.

**Taubmann,** Otto.
Op. **25.** Vier alte deutsche Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn" f. Männerchor. Part. à M 0,80n. St. (à M 0,20n.) à M 0,80n. 8°. Leipzig, Zimmermann.
No. 1. Rosmarin: „Die Jungfrau wollte früh aufstehn".
- 2. Der Maria Geburt: „Gleich wie die lieb' Waldvögelein".
- 3. Das Todaustreiben: „So treiben wir den Winter aus".
- 4. Nachtmusikanten: „Hier sind wir arme Narren".

Op. **27.** Kampf u. Friede: „Sie ist gefallen Babylon, die grosse". Kantate f. gem. Chor, 1 mittlere Singst., Orch. u. Org. nach Worten aus der „Offenbarung des Johannes". Klavierauszug. M 6n. Chorst. 8°. M 2,40n. Leipzig, Zimmermann.
Op. **28.** Zwei Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann.
No. 1. Mutter: „Es ist was wunderbares". M 1,20n.
- 2. Der Einsiedler: „Gern verweil' ich noch im Tale". M 1,50n.

Op. **29.** Drei Kriegslieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann à M 1,20n.
No. 1. Rosen in Flandern: „Wo mögen sie glühen".
- 2. Feldpostbrief: „Sei lustig, Schatz, es geht mir gut".
- 3. Der Horchposten: „Acht Schritt entfernt".

Op. **30.** Drei Lieder aus: Des Knaben Wunderhorn f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann à M 1,20n.
No. 1. Das Rautensträuchelein: „Gar hoch auf jenem Berg allein."
- 2. Fuge: „Ein Musikant wollt' fröhlich sein."
- 3. „Sterben ist eine harte Buss'."

O holde Nacht! Schlussszene aus der Oper „Porzia" f. Gesang m. Pfte. (Beilage zu „Der Türmer", 2. Februarheft 1917.) 8°. Stuttgart, (Greiner & Pfeiffer) M 0,80*n.

**Tausch,** Julius.
Hochzeitmarsch aus der Musik zu Shakespeare's „Was ihr wollt" f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20n.

**Tavan,** Emile.
Danse chinoise, s.: **Lefort,** G., u. **Tavan.**
Original-Furlana f. Orch. M 2*n. — f. Salonorch. M 1,60*n. — f. Pariser Besetzung. M 1,20*. 8°. Berlin, Fürstner.

**Taylor,** Colin.
5 easy Pieces f. Pfte. (Scherzino. The Beggar's Song. Midsummer. Melody. Parted.) Mainz, Schott M 1,50n.

**Taylor,** Raymond.
Ein Zeichen vom Mars. Marsch (Two Step) f. Berliner Besetzung arr. v. J. H. Campbell. Berlin, Roehr M 1,80n.

**Tedeschi,** L. M.
Oeuvres p. Harpe. Leipzig, Zimmermann.
Op. **42.** Angelus. M 1,50n.
- **43.** Presque rien. M 1,50n.
- **44.** Anacreontica. M 2n.
- **45.** Idillio. M 1,50n.

**Tedesco,** Ignaz.
Op. **45.** No. 3. Loreley-Fantasie f. Pfte (m. Text). Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20n.
— — Transcription f. Pfte. Rev. u. Fingersatz v. A. Kleinpaul. Hamburg, Benjamin M 0,30n.
Op. **61.** No. 3. Aennchen v. Tharau. Volkslied f. Pfte (m. Text). Köln, Tonger M 0,20.
Op. **80.** No. 3. Gebet während der Schlacht (Vater, ich rufe dich!) v. F. H. Himmel f. Pfte. Köln, Tonger M 0,20.

**Tegern,** Hans.
Otto oder Otto!? Operette. Klavierauszug. Wien, Karczag M 5n.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 1. Am Heuboden. Lied. M 1,20n.
Eine Extratour. Walzer aus „Otto oder Otto?!" f. Pfte. Wien, Karczag M 1,80n.

**Teich,** Otto.
Op. **500.** Zeppelin-Marsch f. Z. (m. Text) im V.-Schl. arr. v. C. Bock. Leipzig, C. F. Teich M 0,20.
Kompositionen. Leipzig, Otto Teich.
Humoristische Gesangspiele m. Pfte. à M 3:
Op. **583.** Die Schürze od. Die Gnädige als Köchin, f. 5 Herren u. 3 Damen.
- **584.** Hans auf Freiersfüssen, f. 4 Herren u. 1 Dame.
- **585.** Der alte Kleiderschrank, f. 6 Herren.
- **586.** Rekruten-Instruktion: „Ja, Soldatenleben" f. 6 Herren.

Humoristische Terzette m. Pfte. à M 3.
Op. **587.** Der gemopste Paletot, f. 3 Herren.
- **588.** Die verkaufte Braut, f. 2 Herren u. 1 Dame.
- **589.** Onkel Hähnchen, f. 2 Herren u. 1 Dame.

Humoristische Duoszenen m. Pfte. à M 3.
Op. **590.** Michel im Grand Hotel, f. 2 Herren.
- **591.** Leutnants Geburtstag, f. 2 Herren.
- **592.** Peter u. Trine od. Die Sonntagsknödel.
- **593.** Marktfrau u. Köchin: „Früh am Morgen".

Kostüm-Duette m. Pfte. à M 1,50.
Op. **594.** Zwei fidele Mucker: „O Gott, wie ist die heut'ge Zeit".
- **595.** Zwei dicke Freunde: „Schaun Sie uns beide an".
- **596.** Die beiden Kesselflicker: „Grüss Gott, verehrte Leute".
- **597.** Die Stadt- u. Landschwestern: „Wir sind ein lustig Schwesternpaar".
- **598.** Brüderchen u. Schwesterchen. „Wir beide, Schwesterchen u. Brüderchen".

Kompositionen. Leipzig, Otto Teich.
Op. **599.** Der reiche Ackermann!: „Ich kleid' mich nach dem neu'sten Schnitt". Kostüm-Couplet m. Pfte. M 1,50.
- **600.** Komm in meine Arme!: „An einem schönen Sommertag". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,50.
- **601.** Der arme Lazzaroni. Kostüm-Vortrag f. 1 St. m. Pfte. M 1,50.
- **602.** Dunsels Abschied. Kostüm-Couplet m. Pfte. M 1,50.
- **603.** Drei lustige Brüder od. Was nützt das schlechte Leben. Humoristisches Terzett m. Pfte. M 1,50.
- **604.** Die Entfettungskur. Humoristisches Terzett m. Pfte f. 3 Herren. M 3.

**Teich,** Otto.
Op. **607.** „Wie bin ich stolz, ein deutscher, ein deutscher Mann zu sein". Ein Kampflied. Leipzig, C. F. Teich.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. M 1.
- - 1 Singst. m. Pfte. M 1,20.
- - Orch. 8°. M 2n.
- - Pfte (m. vollständ. Text). M 0,50n.

Op. **608.** Vaterländischer Liederreigen. Musikalisches Allerlei f. Pfte (m. Text). Leipzig, Otto Teich M 0,60.
Op. **609.** Unsre feldgrauen Jungen. Soldatenlieder-Marsch-Potpourri f. Pfte (m. Text). Leipzig, Otto Teich M 0,60.
Ach Isabella. Walzer f. Bandoneon arr. v. P. Fries. Dortmund, Weber M 0,50.
Die Alpenfee. Brillantes Tonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 0,30.
Bulgaren-Marsch u. Türkischer Marsch m. den National-Hymnen f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 0,20.
Knecht Rupprecht kommt, f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 0,20.
Der Schneemann. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 0,20.
s.: **Krimmling,** Franz, Lieder-Fantasien f. Pfte.

**Teichfischer,** P.
Op. **1.** Zwei Nachtlieder v. Goethe f. Männerchor. Part. à M 0,40n. St. (à M 0,05n.) à M 0,20n. 8°. Langensalza, Beyer & Söhne.
No. 1. „Der du von dem Himmel bist".
- 2. „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'".

Op. **3.** Mein Vaterland: „O du mein herrlich Vaterland" f. 1 Singst. od. 1stimm. Männerchor m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne M 0,50n.
„Brich herein, süsser Schein" f. gem. Chor. Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 0,12*n.; von 15 Exempl. an à M 0,08*n.

**Teichmann,** O.
Die Zither ist mein Liebstes. Lied f. Z. (m. Text). M 0,50. — f. 2 Z. M 0,80. Dresden, Chr. Voigt.

**Teichmüller,** A.
Psalm 126: „Wenn der Herr die Gefangenen Zions" f. 2 Singst. m. Pfte (od. Org.). Dresden, Hochburg-Verlag (Leipzig, C. A. Klemm) M 2n.

**Teike,** C.
Borussia-Marsch u. Kaiser-Parole. Marsch f. Harmoniemusik. M 3n. — f. Pfte. M 1,50. Potschappel, Bellmann & Thümer.
Observier-Marsch f. Orch., s.: **Wagner,** J. F., Op. 392.
Prinz Wilhelm-Marsch f. Salonorch. M 1,50n. — f. Pariser Besetzung. M 1,20n. 8°. Stettin, Mörike.
s.: **Effekt-Märsche,** 6 neue, f. Pfte. No. 1—3.

**Telemann,** Georg Philipp.
24 Oden, s.: **Denkmäler deutscher Tonkunst** I. Folge. Band 57.

**Telesfor,** S.
Vergesse mich!: „Der Winter kam" f. 1 Singst. m. Pfte. M 2n. — f. Salonorch. arr. v. B. Silving. 8°. M 2n. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

**Telle,** H.
Soldatenleben, ei, das heisst lustig sein (Schatz, mein Schatz) f. Pfte (m. Text) gesetzt. Hannover, Hampe M 0,50.

**Teller,** Alfred.
Op. **26.** Valerien-Walzer f. Pfte. Wien, Krämer Nachf. M 2.
Op. **30.** Drescher-Marsch f. Pfte. Wien, Krämer Nachf. M 1,30.

**Tellier, A.**
Frühling überall. Sechs instruktive Klavierstücke ohne Oktaven. (Lied der Schäferin. Der Hirt bläst auf der Schalmei. Das erste Veilchen. Wir spielen Soldat. Böcklein auf der Weide. Grasmücklein im Busch.) Leipzig, Bosworth & Co. M 1,20.
Herbst-Traum f. Pfte. Boston, The B. F. Wood Music Co. M 1.

**Tenaglia,** A. F.
Aria f. Vcello u. Pfte bearb. v. J. W. Slatter. Mainz, Edit. Schott M 0,20 n.

**Teresius** (a sancta Maria), P.
Op. **24.** Requiem m. Libera (Missa quarta) f. 1 Singst. (od. 1stimm. Chor) m. Org. Part. M 1,20 n. St. M 0,25 n. gr. 8°. Regensburg, Franz Feuchtinger.

**Terhune,** Anice.
Children's musical Kaleidoscope. 16 easy Pianoforte Pieces. Mainz, Schott M 1 n.

**Terra,** Maximilian de.
Kompositionen f. Pfte. Spandau, Schroeder.
Op. **5.** Qui vive! Marsch. M 1,20 n.
Arrivederci. Marcia. M 1 n.
Hurrah! Marsch. M 1,20 n.
Marcia di Campane. Italien. Glockenmarsch. M 1,50.
Tschiby. A la Gavotte. M 1,20 n.

**Tervan,** L.
Fest-Marsch f. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.
Kronprinz Rupprecht-Marsch f. Pfte. M 0,20 n. — f. V. u. Pfte bearb. v. L. Ruffin. M 0,40 n. Mainz, Edit. Schott.
Marsch-Album. 18 beliebte Märsche f. V. u. Pfte. (Silhouetten-Bände.) M 1,80 n. — V.-St. M 0,80 n. Pftest. M 1 n. (beide solo spielbar.) Mainz, Edit. Schott..
Marsch- u. Tanz-Potpourris f. Pfte bearb. Mainz, Edit. Schott.
Bayreuther-Marsch. Grosses Wagner-Marsch-Potpourri. M 0,50 n.
Marsch-Potpourri über die beliebtesten neueren Märsche. M 0,25 n.
Grosses Militärmarsch-Potpourri. M 0,50 n.
Die Ulanen von Lagarde. Marsch f. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,20 n.

**Teschner,** Gottlieb.
Kompositionen f. 1 Singst. m. Pfte. Lodz, Teschner (Leipzig, Breitkopf & Härtel).
Op. **33.** Das beste Kreuz: „Ein eisern Kreuz, wie stattlich hängt's". Vaterländ. Lied. M 2.
- **34.** Mama bleibt immer schön!: „Durchs grünumrankte Fenster". M 1,80.
Kompositionen. Lodz, Teschner (Leipzig, Breitkopf & Härtel).
Op. **35.** Polnische Rhapsodie f. Vcello m. Pfte. M 5.
- **36.** Der 121. Psalm: „Ich hebe meine Augen auf" f. gem. Chor. Part. M 1. St. M 1. gr. 8°.
- **37.** Switezianka. Fantasie-Walzer (nach der Ballade v. Mickiewicz) f. V. (od. Vcello) m. Pfte. M 1,80.
- **38.** Der 23. Psalm (Der gute Hirte): „Der Herr ist mein Hirte" f. 3stimm. Frauen- od. Kinderchor. Part. M 1. St. M 0,60. gr. 8°.
- **39.** Am Altar. Geistliches Lied ohne Worte f. V. (od. Vcello) m. Org. (od. Pfte). M 2.

**Teschner,** Melchior.
„Wie soll ich dich empfangen?" Weihnachtslied f. gem. Chor bearb. v. Carl Hirsch. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.

**Teschner,** Wilhelm.
Op. **42.** Sängergruss: „Wie lachende Sonne am Frühlingstage" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch M 1,60.
Op. **45.** Zum Reformationsfest (1917): „Dein Wort ist meines Fusses Leuchte" f. gem. Chor. Part. M 1,50 n. St. M 1,20 n. Leipzig, Kistner.

**Teut,** Fritz.
Der Töne Macht besiegt die Nacht. Melodie-Andante f. V. m. Pfte. M 1,80. — f. Pfte. M 1,50. Weissenfels, (Lehmstedt).

**Teutscher,** Josef.
Op. **91.** Ein-Finger-Uebungen f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.
Op. **92.** Zwei-Fingerübungen f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.
Op. **93.** Neuartige Skalen-Studien f. Pfte. 2 Hefte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora à M 1,50.
Heft 1. Skalen-Vorstudien f. die rechte Hand.
- 2. Skalen-Vorstudien f. die linke Hand.

**Teutscher,** Josef.
Op. **95.** Drei Lieder ohne Worte f. Pfte. (Mädchenlied. Röslein an der Hecke. Ich weiss es nicht.) Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.

**Tevfik Bey Davoud.**
Türkische Hymne f. Pfte. Wien, Krenn M 1,50 n.
Die Wacht an der Donau: „Die Grenze glüht im Feuerschein" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Krenn M 1,50 n.

**Thäder,** Erich.
Op. **4.** No. 1. Auf der Heide: „Wie im dunklen Bussgewand" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Braunschweig, Lieder-Verlag (W. Bartels) M 1.

**Thalia-Klänge.** Sammlung der bekanntesten Operetten-Melodien f. V., od. Mandoline, od. Klar., od. Tromp. (m. Text). à M 1,20 n. — m. Pfte. à M 3 n. Berlin, Thalia-Theater-Verlag.
Band II. Aus: Gilbert, J., Tango-Prinzessin. — Die Reise um die Erde in 40 Tagen. — Fräulein Trallala. — Urbach, E., Na, denn man los. Potpourri.

**Thaller,** Joh. B.
Op. **27.** Weiheklänge m. gregorian. Choralmotiven aus den Vesper-Antiphonen: Ecce sacerdos f. 9stimm. Blechmusik. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **28.** Modulationsschule. 355 teils kürzeste, teils längere Modulationen in den gebräuchl. Dur- u. Molltonarten, zumeist Charakterstücke m. melod. Einheitsgedanken f. Org. (Harm. od. Pfte). Regensburg, Coppenrath Verl. M 3,40*n.
Op. **30.** Dem Andenken unserer gefallenen Helden! Ein schlichtes Tonbild f. Harm. od. Pfte. Regensburg, Coppenrath Verl. M 2,25 n.
Kompositionen f. 9stimm. Blechmusik. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.
Herz Jesu-Lied (Auf zum Schwur). M 1,20 n.
Zwei Hymnen. M 1,20 n.

**Thamm,** P.
Was das Christkind bringt: „Kommt herbei, ihr lieben Leute" f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. gr. 8°. München, Höfling M 0,75 n.

**Thauer, Hans.**
Op. **84.** Frühlingszauber f. Z. München, Max Amberger M 1,20.
Op. **124.** Zukunftsträume. Tonstück f. 2 Diskant-, 1 A.-Z., 2 V., Vcello u. Gitarre. Frankfurt a/M.-Süd, H. Schmidt M 4,40.
Op. **125.** Auf Hochwaldspfaden. Stimmungsbild f. Z. M 0,90. — f. 2 Z. M 1,60. Leipzig, Wobersin.
Op. **128.** Sehnsuchts-Gefühle f. Z. Köln, Rich. Grünwald M 1,20.

**Theile,** A.
Op. **11.** No. 1. Oesterreichisches Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand" f. Gesang m. Pfte. 8°. Dessau, Allner M 0,10 n.

**Theimer,** John, s.: **Lindsay-Theimer.**

**Theinert,** J.
Auf, auf zum Kampf! Marsch f. Bandoneon arr. v. A. Weber. Dortmund, Weber M 0,50.

**Thelen,** August.
Op. **58.** König Adolfs Tod (2. Juli 1298): „Es scheinen die Sterne so hell" f. Männerchor. Part. u. St. (M 1,20) 8°. Trier, Kessler M 2,40.
Op. **60.** Stilles Glück: „Aus einem dunklen Forste" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Offenbach, André M 1,80.
Op. **63.** Rheinlands Söhne: „Lass rauschen deine Wogen" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Offenbach, André M 1,80.
Op. **64.** Des Liedes Heimat: „Die wilden Rosen bedecken" f. Männerchor. Part. u. St. (M 1,20) 8°. Godesberg, Ullrich M 2,40.
Op. **64.** Soldatenabschied: „Frisch auf, ins Feld wir müssen rücken" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Leipzig, Leuckart M 1,80.
Op. **65.** Ausfahrt: „Nun lichtet die Anker" f. Männerchor. Part. M 1. St. M 1,20. 8°. Offenbach, André.

**Thelen,** August.

Op. **65.** Des Kaisers Leut': „Was stehst du, süsses Schatzerl" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Köln, Tonger M 1.

Op. **67.** No. 1. U 9: „Das war eine wilde verwegene Jagd" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Köln, Tonger M 1,40.

Op. **67.** No. 3. Traumnacht: „Das späte Abendgold verrinnt" f. Männerchor. Part. M 1. St. M 1,20. 8°. Offenbach, André.

Op. **69.** Männerchöre. Part. à M 0,40 n. St. (à M 0,15 n.) à M 0,60 n. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. Wie war so süss der Lindenduft: „War das ein Blühen überall".

- 2. Für Kaiser u. Reich: „Wie bist du, herrlich Vaterland".

Op. **69.** Friedenshymne: „Nun läuten die Glocken von Turm zu Turm" f. Männerchor, A.- (od. Bar.-) Solo ad lib. m. Pfte od. Orch. Klavierauszug. M 2. Chorst. 8°. M 1. Solost. 8°. M 0,25. Orch.-St. in Abschrift (leihweise). Köln, Tonger.

**Theresius,** P.

Op. **25.** Kommunionlieder f. S. u. A. m. Org. (od. Harm) komp. (No. 1. „Jesus, dir lebe ich". No. 2. „Glaubenswunder, Himmelsbrot".) Part. 8°. M 1 n. St. 32°. à M 0,10. Würzburg, Bauch.

**Therig,** Albert.

Op. **12.** Männerchöre. 8°. Braunschweig, Bauer.

No. 1. Einkehr: „Bei einem Wirte wundermild". Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.

**Theumann,** M.

Kompositionen f. Harfe. Leipzig, Zimmermann.

Deux Pièces. (Op. **7.** Douleur. Op. **8.** Résignation.) M 1,50 n.

Op. **9.** Rêve d'une Mazurka. M 1,50 n.

- **10.** Cantique d'amour. M 1,50 n.

- **11.** Fantaisie sur quatre Thèmes russes. M 2 n.

**Thewett,** Alfred.

Op. **57.** Heuschreckentanz. Intermezzo f. Salonorch. gr. 8°. Berlin-Schöneberg, Neuer Berliner Musikverlag M 2 n.

Op. **61.** Weaner Maderl u. Weaner Lied: „Der junge Mensch will in die Welt hinaus" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Schöneberg, Neuer Berliner Musikverlag M 1,50 n.

Ausg. f. Salonorch. gr. 8°. M 2 n.

**Thiede,** Max.

Op. **103.** Erhörung: „Ich rang mit Not und Schmerzen". Geistliches Lied f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte). Karlsruhe, Tafel M 1.

Kompositionen. Heidelberg, Hochstein.

Op. **119.** Trost (Busslied): „Wenn du im Weltgetriebe" f. gem. Chor. Part. M 0,60. St. M 0,80. 8°.

- **124.** „Himmel, spend' uns deinen Segen" f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.). M 1,25 n.

- **127.** Gib Frieden, Herr!: „Noch glüht die Welt im Brande" f. gem. Chor. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8°.

Op. **142.** Psalm 103: „Lobe den Herrn, meine Seele" f. gem. Chor m. ad lib. 2 Tromp. (C) u. 3 Pos. Part. M 1. St. M 1,20. 8°. Karlsruhe, Fr. Doert.

Op. **152.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Karlsruhe, F. Doert à M 1,20.

No. 1. Stilles Glück: „Im Herzen halt' ich es verschlossen".

- 2. Der Spielmann: „Du mit deiner Fiedel".

Kompositionen. Heidelberg, Hochstein.

Op. **156.** No. 1. Mache mich selig, o Jesu: „Ueber den blauenden Morgen hinein" f. 4stimm. Frauenchor. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8°.

- **156.** No. 2. Gebet fürs Vaterland: „Betend sink' ich vor dir nieder". 8°.

Ausg. f. gem. Chor. Part. M 0,60. St. M 0,60.

- - 4stimm. Frauen- od. Schülerchor. Part. M 0,60. St. M 0,60.

- **157.** „Sei getreu bis in den Tod" f. 1 Singst. m. Pfte od. Org. M 1,25 n.

**Thiede,** Max.

Op. **159.** Landsturmmanns Abschied: „Gib mir den letzten Kuss" f. 1 Singst. m. Pfte. Oberneudorf-Buchen, Hefner M 1,20.

Der deutsche Gruss!: „Grüss Gott, so heisst das deutsche Wort". Im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Karlsruhe, (Tafel) M 1,20.

**Thiel,** Carl.

Auswahl hervorragender Meisterwerke des A Cappella-Stils aus dem 16., 17. u. 18. Jahrh., f. den prakt. Gebrauch bearb. Part. à M 0,60 n.; jede Einzelst. M 0,15 n. gr. 8°. Berlin, Sulzbach.

Band II. Motetten.

No. 16. Schütz, Heinrich, „Selig sind die Toten" f. 2 S., A., 2 T. u. B. Part. u. 6 St.

- 21. Eccard, Joh., „Es ist viel Not vorhanden" vierstimm.

- 22. Lotti, Ant., „Crucifixus" 6stimm.

- 23. Bach, Joh. Michael, „Ich weiss, dass mein Erlöser lebt" f. S., A., T., Bar., B.

- 24. Hassler, Hans Leo, „In dich hab' ich gehoffet, Herr" (Psalm 31). Vierstimm.

Band III. Madrigale.

No. 15. Scandellus, A., „Ein Hennlein weiss" vierstimm.

- 16. Eccard, Joh., „Nun schürz' dich, Gretlein" vierstimm.

- 17. Isaac, H., „Ich stund an einem Morgen" vierstimm.

- 18. Lechner, Leonh., „Gott b'hüte dich" vierstimm.

- 19. Hasler, H. L., „Mein G'müt ist mir verwirret" f. S., A., T., Bar./B. Part. u. 4 St.

- 20. Le Maistre, M., Der schlechte Schütze: „Bist du der Hansel Schütze" 4stimm.

- 21. — „Der Fuchs hat Glück" 4stimm.

- 22. Schein, J. H., „Wenn Filli ihre Liebesstrahl'" f. S., A., T., B. I/II.

- 23. Hasler, Hans Leo, „Ihr Musici. frisch auf" f. S. I/II, A., T. I/II. B.

- 24. Stephani, Joh., „Der Kuckuck auf dem Zaune sass" f. S. I/II, A., T., B.

- 25. Hansmann, Val., Tanzlied: „Tanz' mir nicht mit meiner Jungfer Käthchen" f. S. I/II, A., T., B.

- 26. Friederici, Daniel, „Ade, ich muss nun scheiden" vierstimm.

- 27. Stephani, Johann, Ballet: „Der Kuckuck hat sich zu Tod gefall'n" f. S. I, II, A., T., B.

Gebet: „Wo kalt die Winde sausen". Aeltere Volksweise f. Männerchor — f. gem. Chor — f. 4stimm. Frauenchor bearb. Part. à M 0,40 n. St. (à M 0,10 n.) à M 0,40 n. 8°. — f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.). M 0,60. Berlin, Sulzbach.

Geistliche u. weltliche Volksweisen f. gem. Chor bearb. Part. à M 0,60 n. St. (à M 0,10 n.) à M 0,60 n. 8°. Berlin, Sulzbach.

No. 1. Siehe: Gebet.

- 2. „Ein Haus voll Glorie". (Geistlich.)

- 3. Altdeutsches Soldatenlied: „Es geht wohl zu der Sommerzeit".

- 4. „Sichers Deutschland, schläfst du noch?" (a. d. 30jähr. Krieg.)

- 5. „Wir zogen in das Feld".

---

Deutscher Trost: „Deutsches Herz, verzage nicht" f. Männerchor — f. gem. Chor — f. 4stimm. Frauenchor.

Lustig Reiterleben: „Hallo, hei! welch lustig Reiterleben" m. Pfte f. gem. Chor. — f. 3stimm. Frauenchor.

Schenkenbach's Reiterlied: „Sankt Jörg, du edler Ritter" f. Männerchor — f. gem. Chor — f. Frauenchor, a) 3stimm. b) 4stimm.

**Thiele,** Georg.
Deutsches Fliegerlied: „Es streicht durch die Lüfte" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, (Tonger) M 1.

**Thiele,** H.
Generaloberst Freiherr v. Hausen. Marsch f. Pfte. Dresden, Seeling M 1,20.

**Thiele,** Kurt.
An das Vaterland: „Du bist das Land". Freiheitsang 1914/16 f. 1 Singst. m. Pfte. Halle a/S., Arnoldis M 1.
Chansons v. Walther Rath-Rex m. Pfte. No. 1—6. à M 1,50; cplt M 3,50. Halle a/S., Arnoldis.
No. 1. Das Strumpfband mit den Röschen: „Vor meinem Haus liegt gross und breit".
- 2. Das Cocottchen: „Es war das kleine Lieselottchen".
- 3. Zwei lange rotgoldene Zöpfe: „Wenn morgens zu Hause".
- 4. Das blaue Seidenschleifchen: „Alljährlich um die Sommerzeit".
- 5. Das Fürstenkind: „In München war's, im Faschingstrubel".
- 6. Das alte goldene Medaillon: „Es lagen viel Antiquitäten". Couplet.

Der moderne Lausbub: „Na, was sag'n Sie zu dem Jungen?" Couplet.
Lieder eines Kriegsfreiwilligen f. 1 Singst. m. Pfte. Halle a/S., Arnoldis cplt M 3 n.
No. 1. Hallenser Studentenlied: „Versungen und verklungen". M 1,50 n.
- 2. Fürs Reich und dich, Marie: „Nun bläst der Wind durch Flandern". M 1,20 n.
- 3. Sommernacht in Flandern: „Zum Trinken ist die Sommernacht". M 1 n.
- 4. Wildrosen: „Wär' ich ein Knab geboren". M 1 n.
- 5. An das Vaterland: „Du bist das Land, wo von den Hängen". Neue deutsche Volkshymne. M 1 n.

Unter dem Heldenbanner. Marschall Mackensen-Marsch f. Pfte. Halle a/S., Arnoldis M 1,50.
Unter flatternden Fahnen. Grosses militär. Tongemälde f. Pfte. Halle a/S., Arnoldis M 2,50.

**Thiele,** Richard.
Op. **50.** Paraphrase über das „Kornblumenlied" f. Salonorch. Berlin, Walther Schroeder M 2,25 n.
Op. **100.** Wir Deutsche fürchten Gott: „Was ehrt den deutschen Mann" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg. Benjamin M 0,20.
Deutsches Flaggenlied: „Stolz weht die Flagge Schwarz-weiss-rot" f. Laute (F). Berlin, Ed. Bloch M 0,75.
Mit Volldampf voraus!: „Im Hafen steht das prächtige Schiff". Marine-Tongemälde über das „Deutsche Flaggenlied". Ausg. als Melodram m. Pfte. Berlin, Ed. Bloch M 2,50 n.
Sarazenenzug. Charakterstück f. Pariser Besetzung. M 1,50 n. — f. Berliner Besetzung. M 1,80 n. — f. Salonorch. M 2 n. — f. Pfte. M 1,50. Bremen, Fischer.

**Thiem,** Kurt.
Ein Krippenspiel (bearb. v. Paul Quensel). Part. M 5*n. 1 Instrum.-St. (f. V. I, II, Oboe). M 0,50*n. 1 Chorst. 8°. M 0,50*n. Leipzig, Arwed Strauch.

**Thieriot,** Ferdinand.
Op. **96.** Konzert (Gm.) f. V. u. Vcello m. Orch. (od. Pfte). Part. u. Orch.-St. leihweise. Ausg. m. Pfte. M 7,50 n. Leipzig, C. F. Peters.
Op. **97.** Konzert (F) f. Vcello m. Orch. od. Pfte. Ausg. m. Pfte. Leipzig, C. F. Peters M 5 n.
Op. **98.** Gebet zum Frieden: „Du, auch unsrer Feinde Vater" f. 3stimm. Frauenchor m. Pfte (od. Org.). Part. M 1,20 n. St. 8°. M 0,90 n. Hamburg, Benjamin.
Abend: „Sehet, es kehret der Abend uns wieder" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein M 1,60.

**Thiessen,** Karl.
Op. **25.** No. 2. Barkarole f. Salonorch., s.: **Scharwenka,** Ph., Op. 54 No. 5.

**Thiessen,** Karl.
Op. **32.** Tanzbilder. No. 2. Menuett (G) f. Pfte zu 4 Hdn. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1917 No. 15.) Stuttgart, Grüninger M 0,50*n.
„Heil dir, mein Vaterland" f. Männerchor. Part. M 0,40 n. St. M 0,60 n. 8°. Zittau, Oliva.

**Thoma,** Karl.
Op. **10.** „Es war wohl um die Rosenzeit" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Karlsruhe, Fritz Müller M 1,60.
Op. **12.** Frühlings Nahen: „Es waren weiss die Felder" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Karlsruhe, Fritz Müller M 1,60.
Op. **14.** Liebesfrühling: „Ich sah den Lenz einmal" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Karlsruhe, Fritz Müller M 1,60.

**Thoma,** Leopold.
Wrucken-Couplet: „Um's Essen dreht sich alles heut'" f. 1 St. m. Pfte. Wien, Brüder Mändl M 1,50 n.

**Thoma,** Rudolf.
Op. **47.** Csárdas (Fm.) u. Op. **48.** Mignonne. Walzer f. Salonorch. arr. v. Georg Hinkeldey. Berlin, Carl Simon M 2,40 n.

**Thomae,** A.
Op. **24.** No. 1. Schweizerlied: „Uf em Bergli bin g'sässe" f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8°. Mainz, Ebling.

**Thomale,** Max.
An meine Frau: „Wenn ich einst fallen sollt'" f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hoppe M 1,50 n.

**Thomán,** Stefan.
Grundlage der Klaviertechnik. Tägliche Studien zur Aneignung einer gleichmässigen u. virtuosen Spielart. Band 6. Verzierungen (m. besonderer Berücksichtigung der Ausbildung des Trillers). Budapest, Rozsnyai M 3,60 n.

**Thomas,** A.
Mignon. Oper. Walzer über beliebte Melodien daraus f. Pfte v. F. Burgmüller. Mainz, Edit. Schott M 0,50 n.

**Thomas,** Emil.
Op. **5.** 154er Lied: „154er, euch vergess ich nimmermehr" f. 1 Singst. m. Pfte. Jauer, Scholtz M 0,75 n.

**Thomas,** Eugen.
Op. **66.** No. 1. Emden: „Schiff ohne Hafen" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Universal-Edition M 1.
Wiener Chorschule. Uebungen der Chorschule der k. k. Akademie f. Musik u. darstellende Kunst. Teil 3. Wien, Universal-Edition M 3 n.

**Thomas,** O.
Zwei Chorlieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. „Wenn ich ihn nur habe". No. 2. „Im Frieden dein, o Herre".) Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 0,16*n.; von 15 Exempl. an à M 0,12*n.

**Thomas,** Osc. Heinr.
Klavier-Kombinations-Uebungen u. Meisterstudien zur Erziehung rhythmischer Genauigkeit, technischer Fertigkeit u. künstlerischen Anschlags, unter besonderer Berücksichtigung bewussten Gewichtsspiels u. der natürl. Klaviertechnik. Leipzig-Pl. (Bernh. O. Thomas) M 5 n.

**Thoms,** C.
Des modernen Mannes Lebenslauf. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich M 1,20.

**Thoms,** Toni.
Alt-Münchner Lieder nach Texten v. Rich. Manz f. Gesang u. Pfte. (No. 1. Das Sendlingertor. No. 2. Abschied aus der guten alten Zeit: „Jetzt pfia di Gott, Schatzerl." No. 3. Der Hatschier: „Es liegt auf einer Seiten." No. 4. Schenkkellner: „Wer ist denn g'rad der Mensch dort." No. 5. Der Faberbräu: „Die Lichter san schon alle aus." No. 6. Kocherl: „Wenn der Abend kommt und die Sterne." No. 7. Der Schafflerg'sell: „Mei' Hansl is a Schafflerg'sell." No. 8. 's Millimadl: „Mei Schatzerl is der schönste Fratz.") München, Ferd. Zierfuss M 2,50 n.

**Thoms,** Toni.
Sechs Original-Chansons f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 2. 8°. Wien, Krämer Nachf. M 1,80n.
No. 1. „Grossvater sitzt im Sorgenstuhl". No. 2. Das Schwalberl: „Vis à vis von meinem Fenster". No. 3. Ein Dorfidyll: „Es säuselt leis' der Abendwind". No. 4. So ist das Leben: „Sie war ein herziges Mädel". No. 5. Eine Hühnerhofgeschichte: „Einst lebt' auf einem Hühnerhof". No. 6. Der Mai ist gekommen: „Wenn der Winter ist zu Ende".
Der Dorf-Caruso. Schwank-Operette. Berlin, Kollo-Verlag. Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50n.
Fensterlduett: „Deandl, liebs Deandl mein".
Kulissenzauber: „Welch wunderbarer Zauber".
Spielmannslied: „Es war einmal ein Spielmann".
Lustige Soldatenlieder nach Texten v. Ferd. Kahn f. Gesang m. Pfte. (No. 1. Ausgemustert: „I bin koa Infantrist". No. 2. „Wenn's ging wie meine Mutter wollt'". No. 3. Die Schwarzen, Braunen, Blonden: „O du mein blondes Liebchen". No. 4. Brief: „Mein Schatz, ich hab' im Krieg da draus". No. 5. 's 'Bett: „Hab koa Familli mehr". No. 6. Annamirl: „San viele fort mit Helm und G'wehr".) München, Ferd. Zierfuss M 1,80n.
Ausg. f. Gesang m. leichter Gitarrebegltg v. H. Sch. 8°. M 1,20n.
2. Folge. Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte.
Der Letzte: „Der Va is im Westen." — Das neue Lied: „Zog einer fort mit den Soldaten." — „Bal i z'ruck denk." — Werbung: „Anneliea, ich hab's nit g'wusst von dir." — Jäger: „Die Büchsen scharf geladen." — Wann ist der Krieg vorbei: „Als ich dereinst ins Feld marschiert." M 1,80n.
Münch'ner Schaffnerinnen: „Die Männer sind jetzt drauss im Feld" f. 1 Singst. m. Pfte. München, Hieber M 1,50.

**Thon,** François.
Liebesgeflüster (Le Séducteur). Valse Boston f. Salonorch. M 2,50n. — f. Pfte. M 1,80n. Berlin, Birnbach.

**Thorbrietz,** Karl.
Friedensglocken. Weihnachts-Tongemälde f. Pfte (m. Text). Berlin, Rich. Rühle M 1.

**Threde,** R.
Martha v. Flotow. Brillante Fantasie f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle M 0,20n.

**Thum,** Heinz.
Da flattern die grünen Standarten. 10 Lautenlieder. (No. 1. Landsknechtslied: „Vom Barette schwankt die Feder". No. 2. „Auf der Lüneburger Heide". No. 3. „Nach Ostland will ich reiten". No. 4. Lenzestrost: „In meines Vaters Garten". No. 5. Tanzlied: „Es ist ein Reihen geschlungen". No. 6. In der Dorfschenke: „Eine Geige weint und schluchzt". No. 7. Kleine Marie: „Marie auf der Wiese". No. 8. Herbstlied: „Sonne hat sich müd' gelaufen". No. 9. Schlummerliedchen: „Schlaft mir all zusammen ein". No. 10. Nachtlied: „Der Wächter tutet".) Leipzig, Hofmeister M 1n.
Widele, wedele. Sechs Lieder aus dem Volk m. Lautensätzen m. ad lib. einer Violinst. v. R. Friedenthal. (No. 1. „Guten Morgen, Spielmann". No. 2. „Der Mai ist gekommen". No. 3. Schönauer Linde. No. 4. Gänsekantate: „Was haben die Gänse für Kleidung an". No. 5. Schmützelputzhäusel. No. 6. „Widele, wedele".) qu. 8°. Leipzig, Hofmeister M 1n.

**Thurban,** T. W.
Mumblin Mose. Two Step f. Blassextett. 8°. Hamburg, Benjamin M 1*n.

**Thürlings,** A.
Zwei Choralmelodien f. gem. Chor, s.: **Hohmann,** Edmund.

**Thürlings,** Wilhelm, s.: **Müller-Thürlings.**

**Tichy,** Rudolf.
Op. **107.** Einigkeit macht stark. Marsch f. Pfte. Wien, Blaha M 1,50n.
Ausg. f. Salonorch. 8°. M 1,50n.
- - 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. M 1n.

**Tichy,** Rudolf.
„Und wann i mei Häuserl verkauf" (Was wird auf meinem Grabstein stehn?) Altes Soldatenlied f. 1 Singst. m. Pfte arr. Wien, Blaha M 1,50n.

**Tiebach,** Franz.
Op. **33.** Das Lied vom Feldmarschall Mackensen: „Hurra, ihr Leibhusaren" f. gem. Chor. Part. gr. 8°. Berlin, (Carl Simon Harmoniumhaus) M 1n.

**Tieck,** Gustav.
Weibchen, Täubchen, neige doch dein Köpfchen her: „Jüngst hab ich ein Pärchen". Heiteres Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin M 1,20.

**Tiehsen,** Otto.
Op. **5.** „Das Meer hat seine Perlen" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mainz, Edit. Schott à M 0,20n.

**Tierling,** Sigismund.
Op. **3.** Drei Minnelieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Riport' a mel: „So durch die Gassen im Silberlicht". No. 2. Mein Engel hüte dein!: „Und willst du von mir scheiden". No. 3. „Im Feld ein Mädchen singt".) Leipzig, Leuckart M 1,20.

**Tiesmeyer,** Jos.
Liederbuch f. Schule u. Haus. Nach dem neuen Lehrplan unter Mitwirkung v. Franz Clausing bearb. Unterstufe: 1.—3. Schuljahr. 8°. Lingen, R. van Acken M 0,25*n.

**Tiessen,** Heinz.
Op. **18.** Eine Natur-Trilogie f. Pfte. (Einsamkeit. Auf dem Gipfel der „Toten Düne". — Am kurischen Haff. — Nacht am Meere.) Leipzig, Leuckart M 3n.
Op. **22.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner
No. 1. Liebesode: „Im Arm der Liebe schliefen wir selig ein". M 1,20n.
- 2. Die Amsel hat gesungen: „Bäche zittern silbern". M 1n.
- 3. Deutsches Lied: „Mich drängt zu singen deutschen Geistes Kraft". M 1,20n.
- 4. Aus dem „Stundenbuch": „Ich lebe mein Leben". M 1,20n.
- 5. Die Amsel: „Da die Nacht mit Laternen". M 1,20n.

Op. **23.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner.
No. 1. Der Sklave: „Ich muss dich sehen". M 1,60n.
- 2. Spruch: „Sieh nicht, was andre tun". M 1n.
- 3. Vöglein Schwermut: „Ein schwarzes Vöglein fliegt über die Welt". M 1n.
- 4. „Im Baum du liebes Vöglein dort". M 1n.
- 5. Erwachen der Braut: „Es klingt vom Turme her". M 1,20n.
- 6. Glück: „Ich bin so voll von Liebe". Ausg. hoch u. tief. à M 1,20n.
- 7. „Klein Ursel liegt im Blätterzelt". M 1,20n.

**Tillmann,** Arthur.
Der Zapfenstreich: „Hört in der Fern' den Trommelschlag ihr" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg M 0,80.

**Tillmetz,** Rudolf.
Op. **20.** 52 Studien in allen Tonarten f. Fl. m. Pfte, zur Erlernung eines schönen modulationsfähigen Tones. Heft 2 (Neue Tonstudien No. 1—26). Leipzig, C. Merseburger M 2,50n.
Op. **26.** Valse brillante (C) f. Fl. m. Orch. Fl.-Solost. M 1. Orch.-St. M 5*n. Leipzig, Kistner.
Op. **58.** Fantasie über welsche Melodien f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann M 3.
Op. **59.** Geistliche Gesänge f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.). Augsburg, Böhm & Sohn à M 1.
No. 1. Franziskus, sei gegrüsset: „O Seraphengel, sei gegrüsst!"
- 2. „Maria sei gegrüsset". Marienlied.

Op. **60.** Ballade (Cm.) f. Fl. m. Pfte. Bremen, Fischer M 2,50n.
Op. **61.** Deux Fantaisies sur des Chants d'amour slavoniens p. Fl. av. Piano. No. 1, 2. Leipzig, Zimmermann à M 2n.
Op. **62.** Deux Fantaisies sur des Chansons nationales des Slaves p. Fl. av. Piano. No. 1 u. 2. Leipzig, Zimmermann à M 2n.

**Tilzer,** Albert v.
Parisienne-Glide. Ragtime f. Pfte. M 1,80. — f. Orch. 8°. M 3 n. — f. Salonorch. 8°. M 2,50 n. Berlin, Roehr.

**Tilzer,** Harry v.
Cubanola Glide. Texas Rag f. Pfte. M 1,80. — arr. v. W. Groh f. Orch. 8°. M 3 n. — f. Salonorch. M 2,50. Berlin, Roehr.

**Timm,** Walter.
Deutschland, mein Deutschland!: „Hinweg, du Welt voll Schand' und Schmach" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Germann & Co.) M 1.

**Tinel,** Edgar.
Op. **24.** Erst-Kommunion Lied: „Nun ist erfüllt mein süss Verlangen" f. 1 Singst. u. gem. Chor m. Org. Part. (deutsch, französ., fläm.) M 1 n. Chorst. 8°. (deutsch). M 0,60 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. **26.** Te Deum laudamus. Largo aus der Dankeshymne f. gem. Chor m. Org. Part. gr. 8°. M 1 n. St. 8°. M 0,60 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Deutscher Friedenssang: „Ehre sei Gott!" Nach dem Schlusschor a. dem Oratorium „Franziskus" f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. gr. 8°. M 1 n. St. 8°. M 0,60 n. Leipzig. Breitkopf & Härtel.

**Tiniakow,** Alexander.
Op. **8.** Suite (Elégie. Scherzo. Ballade. Tarantelle) p. grand Orch. Part. gr. 8°. M 16*n. St. M 30*n. Leipzig, Zimmermann.

**Tiroler Bauerntänze,** s.: **Tyroler.**

**Titl,** A. Emil.
Op. **39.** Ouv. Der Königs-Leutnant f. Orch. M 4*n. — f. Salonorch. M 2,50*n.; m. Harm.-St. M 3*n. Hamburg, Benjamin.
Serenade (F) f. Orch. M 2*n. — f. Salonorch. M 1,50*n.; m. Harm.-St. M 1,80*n. Hamburg, Benjamin.

**Toch,** Ernst.
Kanon (aus dem „Tagebuch") f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1915, Heft 10.) Stuttgart, Grüninger M 0,50 n.
Stammbuchvers f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1914, Heft 20.) Stuttgart, Grüninger M 0,50*n.

**Toeschi,** Joseph.
s.: **Denkmäler deutscher Tonkunst.** 2. Folge. Jahrg. XV, 1.

**Togni,** Felice.
Die Ausbildung der linken Hand. Systematische Uebungen f. V. Heft 4. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.

**Toka,** Franz.
Riviera Valse f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. M 2.

**Tonarten-Tabelle.** Praktische Erklärung der Vorzeichnung u. sofortige Auffindung des erhöhten resp. erniedrigten Intervalls, sowie der Dur- u. Moll-Tonart. Solingen, Assmann jr. M 0,25 n.

**Tonblumen.** Eine Sammlung leichter Tänze f. Bandoneon. Heft 16, 24, 34, 36, 38—40. à M 1 n. — f. Konzertina. Heft 16. 76tönig, 96tönig, 96—102tönig. à M 1 n. Dresden, Ackermann & Lesser.
— — Salon-Album f. Pfte. Hamburg, Benjamin à M 1,50.
Heft 5. 11 leichte Salonstücke.
- 6. 10 mittelschwere Salonstücke.

**Tongers Musikschatz.** Salon- und Vortragsstücke, Ouv. u. Opernmusik, Liederfantasien, Tänze u. Märsche, Lieder u. Arien, Duette. Lwdbd. Köln, Tonger.
Band 4. 99 beliebte Klavierstücke u. Lieder. M 18 n.
- 5. 87 beliebte Klavierstücke u. Lieder. M 18 n.

**Tonleitern** f. Pfte m. den dazu gehörigen Akkorden, rhythmisch dargestellt u. m. Fingersatz versehen. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.
—— f. Pfte m. Kadenzen (Scalen) bearb. v. L. Windsperger. Mainz, Edit. Schott M 0,20 n.

**Tonleitern u. Cadenzen.** Sämtliche Dur- u. Molltonleitern (melodisch u. harmonisch), Tonleitern in Terzen-, Sexten- u. Gegenbewegung sowie chromatische Tonleitern, nebst einem Anhang v. Cadenzen in Dur u. Moll. Leipzig, Robitschek M 0,50.

**Torjussen,** Trygve.
Op. **10.** Lyrische Tonbilder f. Pfte. No. 1. Nordlicht. No. 2. Inseln im Traumland. Mainz, Schott à M 1 n.

**Torjussen,** Trygve.
Op. **14.** Meeres-Stimmungen f. Pfte. (Nebel. April. Wallung. Nacht im Hafen.) Kristiania, Norsk Musikforlag M 1,75.
Op. **15.** Norwegische Melodien. 7 Stücke f. Pfte. (Brautlied. Die Hirtenflöte. Schelmerei. Bauerntanz. Der ertränkte Bock. Klagelied. Spielerei.) Leipzig, Hansen M 2.
Op. **16.** Norvegian Songs and Dances f. Pfte. 1st Series. Leipzig, A. P. Schmidt M 3 n.
Op. **19.** Astrid. Valse lente f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt M 1,50 n.

**Torquay,** Ch.
Tangos f. Xylophon m. Orch. 8°. Hannover, Oertel.
La Bailadora. M 2,50 n.
El Beso. M 3 n.

**Tosca,** Antonio.
Op. **8.** Wir drei (Der Lenz und ich und du). Lied f. Vcello m. Pfte übertr. v. Aug. Nölck. Leipzig, Cranz M 1,20.

**Toselli,** Enrico.
Célèbre Serenata p. Piano. Nizza, Delrieu Frères M 1,60 n.

**Tourbié,** Richard.
Op. **132.** Abendstille. Brillantes Tonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 0,30.
Op. **236.** Grossväterchen u. Grossmütterchen od. Goldene Hochzeit: „Liebes Frauchen, liebes Männchen". Humoristische Duoszene m. Pfte. Mühlhausen, G. Danner M 2,50.
Op. **237.** Stoffel in der Turnstunde: „Wo Turner sich zu edlem Tun vereinen". Humoristische Szene m. Pfte f. 3 Herren. Mühlhausen, G. Danner M 3.
Op. **381.** Der Pantoffelheld: „Mit meiner Kaffeemühle". Humoristisches Duett m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Part. u. St. Leipzig, Otto Teich M 5.
Op. **386.** Morgen kommt der Weihnachtsmann. Zwei ganz leichte Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Weihnachtsgruss. (Beide Hde im V.-Schl.). No. 2. Weihnachtsgabe. Berlin, Schlesinger à M 0,80.
Op. **387.** Weihnachts-Harmonien. Melodienkranz über Weihnachtslieder. Berlin, Schlesinger.
Ausg. f. 2 V. u. Pfte. M 2.
- - 1 V. u. Pfte. M 1,60.
- - V. M 0,60. — f. 2 V. M 1.
Am Waldessaume. Freie Fantasie m. Benutzung des Liedes „Ich lag am Waldessaume" v. B. Bradenberg f. Pfte (m. Text). Berlin, Rich. Rühle M 1,50 n.
Auf dem Studentenball. Quadrille à la cour f. Salonorch. (m. Harm.). Berlin, Wernthal M 2.
Aus Wagners Opern. Potpourri f. Pfte. Berlin, Wernthal M 0,60.
Festhymne über das Niederländische Dankgebet f. Pfte (m. Text v. F. Peters). Leipzig, C. F. Teich M 0,20 n.
Hallelujah! Eine Weihnachts-Fantasie heiterer Art f. Pfte. Berlin, Rich. Rühle M 1,50.
In einem kühlen Grunde. Fantasie f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.
Der kleine Klavier-Spieler. 10 ganz leichte Tänze, Märsche u. Lieder f. Pfte (ohne Bassschlüssel) bearb. Heft 3. Leipzig, C. F. Teich M 0,30.
Der kleine Liszt. Freie Fantasie nach Themen aus der 2. Rhapsodie v. F. Liszt f. Pfte. Berlin, Rich. Rühle M 1 n.
Salonstücke f. Pfte m. Benutzung bekannter Lieder. Instruktive Ausg. Berlin, Rich. Rühle à M 1 n.
Abschied von der Heimat. (Nun ade, du mein lieb Heimatland.)
Frühlingsrausch. (Wenn's Mailüfterl weht.)
Rosenstock, Holderblüt.
Wandrers Heimweh. (Wenn ich den Wandrer frage.)
Sommerabend im Gebirge. Nocturne f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 0,20 n.

**Traëtta,** Tommaso.
Ausgewählte Werke, s.: **Denkmäler** deutscher Tonkunst. II. Folge. Jahrg. XIV u. XVII.

**Trägner,** Richard.

Op. **34.** Geistliche Gesänge u. Motetten f. gem. Chor. Part. à M 0,60. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.

No. 1. Himmelfahrt: „Ergrünt, ihr Siegespalmen".
- 2. Reformationsfest: „Komm, du Licht in Gottes Pracht".
- 3. Busstag: „O König, dessen Majestät".
- 4. Erntedankfest: „Halleluja! Lob, Preis und Ehr'".
- 5. Totenfeier: „O Jesu Christ, mein's Lebens Licht".

Op. **35.** Vier schlichte geistliche Gesänge (Dichtungen v. Jul. Sturm) f. gem. Chor. (No. 1. „Sei still zu Gott, o meine Seele". No. 2. Aus Nacht zum Licht: „Der Himmel glüht im Morgenrot". No. 3. Im Gotteshaus: „Wie wohl ist mir, Herr Zebaoth". No. 4. Mut: „Mag die Not dich hart bedrängen".) Part. u. St. (M 1,20) 8°. Leipzig, C. A. Klemm M 2,20.

Op. **41.** Gem. Chöre (Texte v. M. Luther). Part. à M 0,45 n. St. (à M 0,15 n.) à M 0,60 n. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 1. „Der du bist drei in Einigkeit."
- 2. Lob der Musika: „Die beste Zeit im Jahr ist mein."
- 3. „Erhalt' uns, Herr, bei deinem Wort".

Deutsche Hymne (Kaiser-Hymne): „Glorreich auf dem Erdenrunde" f. Männerchor m. Orch. Part. u. Orch.-St. Preis nach Vereinbarung. Klavierauszug. M 1,50. Chorst. 8°. M 0,80. Chemnitz, Hochmuth.

Für uns!: „Fern, fern im Osten" f. 3stimm. Jugendchor. Part. 8°. Chemnitz, Hochmuth M 0,20.

**Transcriptions-Album** f. Pfte. (Olympia-Samml. No. 27.) Berlin, Globus-Verlag M 1,75 n.

**Translateur,** S.

Kompositionen f. Orch. (od. Salonorch.) Leipzig, Portius.

Op. **20.** Und sie lächelt. Mazurka. M 2 n.
- **21.** Dort wo die Donau fliesst. Walzer. M 2 n.

Op. **66.** Durch Kampf zum Sieg. Marsch f. Salonorch 8°. Berlin, Apollo-Verlag M 2 n.

Op. **158.** Valse Choclo sur les célèbres Mélodies de Villoldo f. Orch. M 2,50 n. — f. Salonorch. M 2 n. 8°. — f. Pfte. M 1,80 n. Berlin, Musikverlag „Lyra".

Op. **159.** Viel Feind' — viel Ehr'!: „Die ganze Welt vernimmt es jetzt mit Staunen". Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. M 0,50 n. — arr. v. Otto Lindemann f. Orch. M 1,50 n. — f. Salonorch. M 1 n. 8°. Berlin, Musikverlag „Lyra".

Op. **160.** Deutsche Einigkeit: „Noch nie ward Deutschland überwunden, wenn es einig war" f. 1 Singst. m. Pfte. M 0,50 n. — f. Orch. M 1 n. — f. Salonorch. M 1 n. 8°. Berlin, Musikverlag „Lyra".

Op. **161.** Nur wer die Sehnsucht kennt. Walzerträumerei f. Pfte. M 1,50 n. — f. Salonorch. 8°. M 1,50 n. Berlin, Musikverlag „Lyra".

Op. **163.** Fünf Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Rokoko-Gavotte. M 1,50 n. No. 2. Am Spinnrad. M 1,50 n. No. 3. Konzert-Walzer (Es). M 1,80 n. No. 4. Serenade (D). M 1,50 n. No. 5. Schlummerliedchen. M 1,20 n. Berlin, Musikverlag „Lyra".

Jeder Schuss — ein Russ'!: „Hurra, wir zieh'n hinaus ins Feld". 1914er Kampfruf f. 1 Singst. m. Pfte. M 0,20 n. — f. Salonorch. M 1,50 n. 8°. Berlin, Musikverlag „Lyra".

**Traude,** Hans.

Die Lieder des deutschen Hauses. Eine Sammlung der schönsten Lieder f. Pfte (m. Text) leicht spielbar gesetzt. Pasing b/München, Hoenes M 1 n.

Im Tonreiche Rich. Wagners. Kleine Stücke aus seinen Opern f. Pfte (m. Text) leicht gesetzt. Pasing b/München, Hoenes M 1 n.

**Traue,** Georg.

Op. **2.** Fröhliche fahrende Gesellen: „Wenn zwei rechte Freunde wandern". Wanderlied f. Männerchor. Part. u. St. (M 1.) 8°. Burgstädt i/S., Weissbach M 2.

**Traun,** Max. (Max Edlbacher.)

Op. **14.** Drei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Waldsee: „Wie bist du schön, du tiefer blauer See". No. 2. Winterlied: „Geduld, du kleine Knospe". No. 3. „Ueber den Bergen, weit zu wandern".) Leipzig, Pabst M 1,50.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Pabst.)

No. 1. Das war am Rhein: „Ich bin durch die Lande gezogen". M 1.
- 2. „In jedem vollen Glase Wein". M 0,80.

Mein Zauberring: „Es ist nur ein winziger Reifen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Pabst M 1,50.

Otto Weddigen: „Er jagte durch grüne Wogen sein Boot". Deutsches Matrosenlied 1915 f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Fischer M 1.

Tristan: „Du denkst an mich so selten" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Pabst M 0,80.

**Trauner,** Fritz.

Op. **35.** Wiener Rauchfangkehrer-Marsch f. Orch. M 2 *n. — f. Salonorch. M 1,50 *n.; m. Harm.-St. M 1,80 *n. 8°. — f. Pfte (m. Text). M 1,50 n. Hamburg, Benjamin.

Prinz Eugenius, der edle Ritter. Marsch f. Pfte bearb. Leipzig, Robitschek M 1.

**Traute Stunden.** Ausgewählte Klavierstücke, f. Pfte zu 4 Hdn hrsg. v. Heinrich Mannfred. Berlin, Globus-Verlag M 1,75 n.

**Trautner,** Fr. W.

Op. **62.** Die Toten (In memoriam): „Herr Gott, nun schliess den Himmel auf" f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,60 n.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,60 n.

—— s.: **Schmidt,** Heinrich, Der Chorgesang der Mittelschulen. Heft 1.

**Travers,** Mary.

An einem Sommertag. Vier kleine Stücke f. Pfte. No. 1. Molly erwacht. No. 2. Die Soldaten. No. 3. Im Heu. No. 4. Mutter singt. Leipzig, Bosworth & Co. à M 0,60: cplt M 1,20.

Miniatures. 4 kleine Stücke f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. cplt M 1,20.

**Trehde,** Gustav.

Transcriptionen f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" à M 0,30 n.

Op. **7.** Der Tiroler u. sein Kind. Volkslied.
- **126.** Die Post im Walde v. Heinrich Schäffer.
- **306.** Waldandacht v. F. Abt.

— — f. Pfte (m. Text). Hamburg, Benjamin à M 0,30 n.

Op. **7.** Der Tiroler u. sein Kind. Volkslied.
- **25.** Abt, F., Gute Nacht, du mein herziges Kind.
- **126.** Schäffer, H., Die Post im Walde.
- **255.** Mendelssohn Bartholdy, F., Auf Flügeln des Gesanges.
- **306.** Abt, F., Waldandacht.

Volkslied: Stille Nacht, heilige Nacht.

Op. **306.** Waldandacht. Lied v. Abt. Fantasie f. Pfte Leipzig, Carl Rühle M 0,40 n.; Hrsg. v. Friedrich Michael. Berlin, Birnbach M 0,40 n.; (m. Text) rev. v. Rich. Tourbié. Berlin, Kaun-Verlag M 0,75.

—— f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Benjamin M 0,30.

**Trenkler,** A.

Freiwilligen-Marsch, s.: **Marschheft** f. Blechmusik 38.

**Trenkner,** Wilhelm.

Op. **21.** Deutsches Matrosenlied: „Heute wollen wir ein Liedlein singen" f. Bar. m. Pfte. Langensalza, Schulbuchhdlg M 1 n.

Op. **24.** „Verleih uns Frieden gnädiglich". Gebet nach Luther'schen Worten f. gem. Chor. Part. M 0,60. St. M 0,80. 8°. Leipzig, Leuckart.

**Tresch,** J. B.

Am Grabe eines Kriegers: „Steig' auf, mein Geist, zum Sternenzelt". Part. f. gem. od. Männerchor. qu. 8°. Regensburg, Franz Feuchtinger M 0,25 *n. (von 4 St. ab à M 0,15 *n.)

**Treskow,** Max v.
Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Hofmeister.)
No. 1. Die beiden Mühlen: „Ich kenn' eine Mühle" hoch. M 1,20.
- 2. Der Wandelstern: „Der erste lag auf den Knieen" hoch. M 1,20.
- 3. Kinderlied: „Ach, Mutter lass mich spielen gehn" hoch. M 0,90.
- 4. Legende von den drei Eschen: „Als unser grosses Heil geschah" mittel. M 1,50.
- 5. Unschlüssig: „Der Weiser hat zwei Arme" mittel. M 0,90.
- 6. „Durch wirbelnde Blätter schritt ich dahin" mittel. M 1,20.
- 7. Sonntagmorgen: „O heil'ger Sonntagsfrieden" mittel. M 0,90.
- 8. Frühlingslied: „Horch, horch, im Feld" mittel. M 1,20.
- 9. Die Post fährt vor!: „Ins Städtchen biegt der Wagen" mittel. M 1,20.
- 10. Gewittersturm: „Dunkle Regenwolken jagen" mittel. M 0,90.

**Treskow,** Paul.
Op. **21.** Feinsliebchen. Polka Mazurka (Tyrolienne) f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Berlin, Gust. Lehmann M 0,80.

**Trinkhaus,** J.
Ach könnt' ich dich, mein Lieb, umfassen. Walzerlied, u. Reinh. **Utsch,** Flugzeuge vor! Marsch f. Bandoneon. Dresden, Ackermann & Lesser M 0,60 n.

**Trinkler,** U.
Op. **11.** Zwei Lieder zum Troste der Hinterbliebenen gefallener Krieger f. 4stimm. gem. Chor. (No. 1. Grablied: „Zum Kampfe rief es den Krieger hinaus." No. 2. Grabgesang: „Dumpf und ernst die Glocken tönen.") Part. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. M 1 n.

**Trinklieder,** zwei, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Im kühlen Keller sitz' ich hier". No. 2. „Wenn ich einmal der Herrgott wär'".) Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.

**Trnečck,** Hans.
Op. **43.** Moldau. Symphonische Dichtung v. Fr. Smetana. Transcription f. Harfe. Leipzig, Zimmermann M 2,50 n.
Kompositionen f. Harfe. Leipzig, Zimmermann.
Op. **73.** Var. über ein lustiges Thema. M 2,50 n.
- **74.** Erste Rhapsodie (Es). M 2,50 n.

Bearbeitungen f. Harfe aus Fr. Smetanas Werken. Leipzig, Zimmermann.
Op. **75.** Dalibor. Oper. Fantasie. M 3 n.
- **76.** Die verkaufte Braut. Oper. Fantasie m. Sextett. M 2 n.

**Troiani,** G.
Fra il sole e il mare. Album p. Pfte. Mainz, Schott M 2,50 n.

**Troschel,** W.
Venetianisches Gondellied: „In die Gondel lasst uns steigen" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-poln. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.

**Trost,** Hermann.
Zwei kleine Vortragsstücke (Wiegenlied. Bauernwalzer) f. V. u. Pfte, f. den allerersten Anfang. Basel, Pohl-Wohnlich M 0,80.

**Trüb,** Hans, u. Gerhart **Riemschneider.**
Hinder em Hus im Gärtli. 25 deutsche u. schweizerische Volkslieder zur Gitarre. Aarau, Trüb & Co. M 1,60 n.

**Trübe,** Maximilian.
Deutscher Tugend Kranz: „Du, deutsches Heldentum". Deutscher Sang f. 1 Singst. m. Pfte. München, Halbreiter M 1,50 n.

**Trümpelmann,** Max.
Op. **32** b. „Martinus Luther, sei wohlgemut" f. 3stimm. Knaben- od. Frauenchor. Part. 8°. Hameln, Oppenheimer M 0,30; von 10 Exempl. ab à M 0,10 n.
Op. **34.** Christus der Tröster: „Tiefnächtlich Dunkelrings bedeckt die Welt". Geistliches Lied f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer M 1,20.

**Trümpelmann,** Max.
Op. **36.** Gott. Oratorium. Daraus: „Was steht ihr am Grabe mit weinendem Blick" f. S.-Solo, 4stimm. Frauenchor, V. u. Org. (Harm. od. Pfte). Part. M 1. Chorst. 8°. à M 0,15. S.-Solo. M 0,50. V.-St. M 0,50. Hameln, Oppenheimer.
Op. **37.** Erntegebet: „Verblüht das Jahr" f. gem. Chor. Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 0,12*n.; von 15 Exempl. an à M 0,08*n.
Op. **38.** Ein feste Burg ist unser Gott: „Herbst ist geworden im deutschen Wald". Reformations-Kantate f. gem. Chor m. Org. (od. Pfte). Part. M 1,50. St. 8°. M 1. Hameln, Oppenheimer.
Am Abend vor der Schlacht: „Die Wälder steh'n im weiten Rund" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1916, Heft 15.) Stuttgart, Grüninger M 0,50*n.
Zwei neue Choräle f. gem. Chor. (No. 1. „Dein König kommt in niedern Hüllen". No. 2. „Der heilge Christ ist kommen".) Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 0,12*n.; von 15 Exempl. an à M 0,08*n.
s.: **Choralmelodien,** vier neue, No. 1, 2.
„Des Christen Herz auf Rosen geht". Luthers Wappenspruch f. 2 Singst. (S. I, II), V. u. Org. Part. M 1,20. Singst. 8°. à M 0,15. V.-St. M 0,30. Hameln, Oppenheimer.

**Trunk,** Richard.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Halbreiter.
Op. **9.** No. 1. In der Nacht: „Die Linde, die mein Haus überdacht". M 1,20.
- **9.** No. 2. „Meine Mutter hat's gewollt". M 1,20.
- **9.** No. 3. Frühlingssonne: „Hell in's Fenster scheint die Sonne". M 1,20.
- **16.** No. 1. Regennacht: „In weichen Tropfen fällt der Regen". M 1,20.
- **16.** No. 2. Erinnerung: „In schwülen Nächten". M 1,20.
- **16.** No. 3. Nachtgesang: „Ueber deine Seele sacht". M 1,20.
- **22.** No. 1. Schicksal: „Du, den ich mir erwähle". M 1.
- **22.** No. 2. Wunsch: „Ich möchte Sonnen sehen". M 1.
- **22.** No. 3. Das Hemd: „Mutter, dieweil ich wusch". M 1,20.
- **26.** No. 1. Im Heimathafen: „Mein Glück fuhr aus". M 1,20.
- **26.** No. 2. Gegen Abend: „Nun der Tag zur Stille sich gelärmt". M 1.
- **26.** No. 3. Froher Tag: „Was mich den Tag so froh gemacht". M 1.

Op. **27.** Zwei Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Köln, Tischer & Jagenberg à M 1,20 n.
No. 1. Abendgang: „Die grauen Schatten sinken".
- 2. Unter Blüten: „Rings weisse Blütendolden" mittel u. hoch.

Op. **31.** Zwei gem. Chöre. Part. à M 0,60. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8°. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Abendlied: „Der Wächter tutet in sein Horn".
- 2. Auf der Wiese: „Tausend stille weisse, blaue Blumen".

Op. **32.** Harald's Tod: „Aufbrüllte die See". Ballade f. Männerchor, Bar.-Solo u. gr. Orch. Part. M 10*n. Orch.-St. M 15*n. Klavierauszug. M 4. Chorst. 8°. M 1,20. (Orch.-Material auch leihweise.) Leipzig, Siegel.
Op. **33.** Herzdame. Operette. Klavierauszug. München, Halbreiter M 10 n.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 2. Frauenliebe: „Willst du um Liebe Frauen befragen." Walzerlied. M 1,50 n.
- 3. Wir sind verliebt: „Ich bin Baron." Duett u. Tanz. M 1,50 n.
- 4. Strampelliedchen: „Schon als Kind war ich der Aerger." M 1,20 n.
- 6. Oskar, da ist wer im Zimmer: „War ein junges Hochzeitspaar" f. 1 St. m. Pfte. M 1,20 n.

**Trunk**, Richard.
Op. **33.** Herzdame. Operette. München, Halbreiter.
No. 9. Fischer-Reigen f. Pfte. M 1,20n.
Text der Gesänge. 8°. M 0,60*n.
Daraus f. Salonorch. à M 1,80n. 8°.:
Frauenliebe. Walzerlied.
Strampelliedchen. Walzerlied.
Wir sind verliebt. Walzerlied.
Op. **36.** Fünf Männerchöre nach Gedichten v. Goethe. Part. à M 0,60. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8°. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingsmorgen".
- 2. Der Schäfer: „Es war ein fauler Schäfer".
- 3. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin".
- 4. Freibeuter: „Mein Haus hat kein' Tür".
- 5. Frech u. froh: „Mit Mädeln sich vertragen".

Op. **38.** Zwei Männerchöre. Part. à M 1n. St. (à M 0,15n.) à M 0,60n. 8°. Köln, Tischer & Jagenberg.
No. 1. Ins Feld: „Nun steht zum Schneiden reif die Saat".
- 2. Heimat: „Bienen summen, Mücken schwirren".

Op. **39.** Ein Erntewagen: „Komm, Bäurin, weine nicht so sehr" f. 1 Singst. m. Pfte. München, Bauer M 1,50n.
Op. **40.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Halbreiter.
No. 1. Ecce homo: „Ja! ich weiss, woher ich stamme". M 1.
- 2. Trost: „So komme, was da kommen mag!" M 1.
- 3. Die Stadt: „Am grauen Strand". M 1,20.
- 4. An die Liebe: „Von dir, o Liebe". M 1,20.
- 5. Suleika: „Bist du von deiner Geliebten getrennt?" M 1,20.
- 6. Schnitterlied: „Wir schnitten die Saaten". M 1,50.

Op. **41.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Halbreiter.
No. 1. „Flack're, ew'ges Licht im Tal". M 1,80.
- 2. Schmerz: „Ja, es gibt ein schönes Sehnen". M 1,50.
- 3. „Schlafen, schlafen, nichts als schlafen". M 1.
- 4. Der Sommerfaden: „Da fliegt, als wir im Felde geh'n". M 1.
- 5. Tanzlied: „Es ist ein Reihen geschlungen". M 1,20.
- 6. Der Feind: „Einen kenne ich". M 1,50.

**Trzeja**, W. A.
Op. **12.** Türken ziehen in den heiligen Krieg. Türkischer Marsch f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.

**Tschaikowsky**, Peter
Op. **2.** No. 3. Chanson sans Paroles (F).
Ausg. f. Salonorch. arr. v. Alfred Pagel. Berlin, Birnbach M 1,50n.
- - Infanteriemusik arr. v. S. Beileson. gr. 8°. Moskau, Jurgenson M 1,75*n.
- - V. u. Pfte bearb. v. Fabian Rehfeld. Berlin, Schlesinger M 0,80.
- - V. u. Pfte leicht bearb. v. Rich. Kaden. Potschappel, Bellmann & Thümer M 0,50n.
- - Vla u. Pfte bearb. v. E. W. Ritter. Mainz, Schott M 0,60n.
- - Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30n. — Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30. — Leipzig, Otto Dietrich M 0,30. — Ausg. v. M. P. Heller. Berlin, Birnbach M 0,30. — v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich M 0,30n.
- - Org. bearb. v. F. G. Shinn, rev. v. C. Falkenstein. Mainz, Schott M 0,30n.

Op. **6.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" à M 0,20n.
No. 5. „Warum sind denn die Rosen so blass?"
- 6. „Nur wer die Sehnsucht kennt".
- Op. **6.** No. 6. „Nur wer die Sehnsucht kennt" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.
- Lied f. V. u. Pfte arr. v. Arthur Seybold. Hamburg, Benjamin M 0,60.

**Tschaikowsky**, Peter.
Op. **9.** No. 3. Mazurka f. Vcello m. Pfte bearb. v. J. W. Slatter. Mainz, Edit. Schott M 0,40n.
Op. **19.** Klavierstücke. No. 1, 4 rev. v. L. Windsperger. No. 2, 3 v. O. Thümer. Mainz, Edit. Schott à M 0,20n.
No. 1. Rêverie du Soir.
- 2. Scherzo humoristique.
- 3. Feuillet d'Album.
- 4. Nocturne (Cism.).

Op. **19.** No. 4. Nocturne f. Vcello m. Pfte bearb. v. J. W. Slatter. Mainz, Edit. Schott M 0,40n.
Op. **26.** Sérénade mélancolique f. V. m. Pfte. V.-St. bezeichnet v. Issay Barmas. Leipzig, Hansen M 1.
Canzonetta a. d. Violin-Konzert Op. **35** m. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.
— Neue Ausg. f. V. u. Pfte bezeichnet v. Issay Barmas. Leipzig, Hansen M 0,60.
Op. **37a.** Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke f. Pfte. Neue Ausg. m. Fingersatz. M 1,50n. Daraus einzeln: No. 5. Helle Nächte (Mai). No. 6. Barkarole (Juni). No. 11. Troika-Fahrt (November). No. 12. Weihnachten (Dezember). à M 1. Leipzig, Robitschek.
Op. **37a.** No. 4. Schneeglöckchen, f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30n.; Globus-Verlag M 0,30n.
Op. **37a.** No. 6. Barkarole.
Ausg. f. Infanteriemusik arr. v. S. Beileson. Part. gr. 8°. Moskau, Jurgenson M 2,20*n.
- - Vcello u. Pfte bearb. v. J. W. Slatter. Mainz, Edit. Schott M 0,40n.
- - Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30n.; Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30n.

Op. **37a.** No. 10. Chant d'automne f. Infanteriemusik arr. v. S. Beileson. Part. gr. 8°. Moskau, Jurgenson M 1,75*n.
Op. **37a.** No. 11. November (Troika), f. Orch. arr. v. L. Gundlach. Potschappel, Bellmann & Thümer M 2,50n.
Op. **38.** No. 3. Inmitten des Balles: „Es war auf dem Balle" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mainz, Edit. Schott à M 0,20n.
Op. **39.** Jugend-Album. 24 leichte Klavierstücke. Neue Ausg. m. Fingersatz. Leipzig, Robitschek M 1,50n.
— Neu-Ausg. v. O. Thümer. (Jugend-Band.) Mainz, Edit. Schott M 1,20n.
Op. **39.** Aus dem Jugend-Album f. Pfte. 7 Hefte. Hamburg, Benjamin à M 0,20.
Daraus f. V. m. Pfte arr. v. Arthur Seybold. Hamburg, Benjamin à M 0,60.
Op. **39.** No. 16. Lied des Drehorgelmanns.
- **39.** - 20. Träumerei.

Op. **40.** No. 2. Chanson triste f. Vcello u. Pfte bearb. v. E. Howell, neu rev. v. P. Such. Mainz, Edit. Schott M 0,40n.
Op. **74.** Symphonie pathétique (No. 6). Leipzig, Rob. Forberg.
Daraus einzeln:
Allegro con grazia — Adagio lamentoso (Finale) f. V. u. Pfte frei übertr. v. Paul Klengel. à M 1,50.
Danse russe tirée du Ballet „Le Lac des Cygnes" p. Clar. et Piano transcr. p. S. Beileson. Moskau, Jurgenson M 1,65.
Ouv.-Fantaisie Romeo u. Julia (nach Shakespeare) f. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg M 2*n.

**Tscherepnin**, N.
Op. **40.** Narcisse et Echo. Poème mythologique p. Orch. Part. M 26,40*n. St. M 55n. Moskau, Jurgenson.
Zwei Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson à M 1,10.
No. 1. „Des Sommers müd'".
- 2. „Die Felder glüh'n".

**Tscherniawsky**, A.
Neue Blumen. Potpourri über kleinrussische Lieder f. Salonorch. arr. v. Paul Körke. gr. 8°. Leipzig, Zimmermann M 2n.

**Tschernowa,** H.
Angela. Valse espagnole p. Piano. Leipzig, Zimmermann M 1,50.

**Tschiemer,** F., s.: **Ruch-Tschiemer.**

**Tschirch,** E.
Wir halten durch!: „Tretet an, auf's neu zu schwören". Marschlied f. Pfte. m. Gesang. 8°. Berlin, Rich. Rühle M 0,50 n.

**Tschirch,** Wilhelm.
Die schönste Schenkin — sie war mein!: „Zu Ende geht's, nun muss ich fort" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Hamburg, Benjamin M 1.

**Tschurtschenthaler,** Helene v.
Lieder zur Laute. (No. 1. „Vöglein, was singst du". No. 2. „Ueber Nacht ist der Frühling erwacht". No. 3. Im Walde: „Der Wind auf der Heide". No. 4. „Schatz, die roten Rosen glühen". No. 5. Der Eine: „Wenn alle nach mir sehen". No. 6. Verbotene Liebe: „Weisst du wohl, als wie wir sind". No. 7. Der Dragoner: „Kling, klang und gloria". No. 8. Mein Lied: „Im silbernen Mondlicht". No. 9. „Häst sull'n a Glöckerl wern". No. 10. Der Tauber: „Horch, wie der Tauber ruft". No. 11. „Wenn du zu mei'm Schätzel kommst".) Bozen, J. Clement M 2 n.

**Tuesta,** E.
Ein Liederstrauss f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wenn ich von einem Sterben höre". No. 2. „Willst du dein Herz mir schenken". No. 3. Morgenlied: „Steht auf, ihr lieben Kinderlein". No. 4. „Liebster, Liebster! Schläfst du noch?" No. 5. „Kleine Blumen, kleine Blätter".) Frankfurt a/M., Kastl M 3.

**Tuisko,** H.
Oesterreichs Gruss an die deutschen Brüder: „Schmettre, du Lerche von Oesterreich" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,40 n.) 8°. Mainz, Edit. Schott M 0,60 n.
Ausg. f. Pfte (m. Text) bearb. v. G. Reinhardt. M 0,20 n.

**Tuma,** Franz.
Geistliche Gesänge, lat.-deutsch, bearb. v. O. Schmid-Dresden. Langensalza, Beyer & Söhne.
„Crucifixus" aus einem Credo solenne (D) f. 2 Singst. m. Org. M 0,60 n.
Duett („Fac me tecum") aus einem „Stabat mater" f. S. u. A. m. V. u. Org. M 1,50 n.

**Tümler,** Rudolf.
Op. **7.** Die Flunder: „In einen Hering, jung und stramm". Humoristisches Liedchen f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Gleis M 0,80.
Op. **8.** Walzerklänge: „Walzerklänge, ach sie rufen" f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau. Gleis M 1,20.
Op. **9.** Mimili. Tyrolienne (Mazurka) f. Pfte. München, Joh. B. Westermair M 0,80.

**Turner-Salter,** Mary.
„Es gibt keine Nacht im Himmel" f. gem. Chor m. S.- (od. T.-) Solo u. Org., engl.-deutsch. Part. 8°. New York, Luckhardt & Belder M 0,25 n.

**Tutein,** Karl.
Hagebutten: „Der Rosenstrauch ist so verändert" f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim, (Heckel) M 1,50.

**Twinn,** Sydney.
Air de Ballet (A) p. Piano. Mainz, Schott M 1,50.

**Tyroler Bauerntänze** f. 1 od. 2 V. (od. Mandolinen, Fl., Klar.) m. Gitarre (Laute). Band 1, 2. Part. à M 1,50 n.; jede einzelne St. M 0,60 n. qu. 8°. Leipzig, Hofmeister.
Heft 1. Tusch. Villanderer Hochzeitmarsch. Schilch-Annilö. Gams'njager. Und gheirât hât's a! Der Nahnd'l. Tâttn Much. Teutscher. Kög'l-toad-Anderle. Das Wirtshaus (m. Gesang). Mir san's zwa lustige Pustarabuim (m. Gesang). Bürschle uss'm Schwabaland (m. Gesang).
- 2. Tusch. Schmeisser. Knöschpeler. Eiserne mander. Urlaber-Walzer. Kâtznloatr. Neggl-burger. Dâlggata Jagersbua (m. Gesang). Teutscher. 's Hoamatle. D' Kupferschmied-Lena (m. Gesang). Wöber-Simele.

# U.

**Uhl,** Martin.
Sechs Hymnen (Haydn, J., Oesterr. Hymne. — Heil dir im Siegerkranz. — Die Wacht am Rhein. — Erkel, F., Ungarische Hymne. — Türkische Nationalhymne. — Bulgarische Hymne.) Ausg. f. Salonorch. M 1,80 n. — f. 2 V., Vcello u. Pfte. M 1 n. 8°. Leipzig, Doblinger.

**Uhlig,** Hermann.
Op. **8.** Grüsse vom Wendelstein. Salonstück f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.

**Ujvári,** Karl.
Album. Ernstes u. heiteres. 5 Lieder u. 5 Couplet-Schlager f. 1 Singst. m. Pfte. M 2 n. Singst. M 1 n. kl. 8°. Leipzig, Lyra-Verlag (H. Molitor).

**Ulbrich,** Kurt.
Gebet: „Hör' uns, Allmächtiger" f. MS. od. A. (Bar.) m. Pfte. Stettin, E. Simon M 1,20.

**Ullmann,** E.
Op. **13.** Die Spinnerin. Konzert-Polka
Op. **14.** Johanna-Mazurka
} f. Xylophon m. Pfte. Hannover, Oertel à M 1* n.

**Ullmann,** Max.
Op. **5.** No. 5. Weihnachtsgesang, u. Op. **7.** No. 1. „Wie lieblich ist doch, Herr, die Stätte", s.: **Haufe,** Armin, u. M. G. **Winter,** Geistliche Chöre No. 4 u. 27.

**Ullrich,** Friedrich.
Op. **26.** Flüsternde Blumen, f. 2 V. u. Pfte bearb. v. Arthur Seybold. Köln, Tonger M 1,50.
Op. **127.** No. 1. In der Heimat gibt's ein Wiedersehn: „Leb' wohl, mein liebes Mütterlein". 8°. Godesberg, Ullrich.
Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. M 0,50.
- - Männerchor. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8°.
- - 3stimm. Frauenchor. Part. 8°. M 0,10 n.
Op. **128.** Siegesklänge f. Pfte. Godesberg, Ullrich M 1 n.

**Ullrich,** Friedrich.
Op. **131.** Das neue Liederbuch. Studenten-, Rhein-, Wander-, Volkslieder u. Lieder im Volkston m. leichter Pftebegltg. Godesberg, Ullrich M 5 n.

**Ulrich,** Albert.
Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, (Krentzlin.)
No. 1. Erstorbener Kuss: „Im Grase wollt' in trüben Frühlingstagen". M 1 n.
- 2. Vorbei: „Ueber die Stoppeln her wehet der Wind". M 1 n.
- 3. Abendgang im Schnee: „Stiller Gang durch weisse Ruh'". M 1,50 n.

**Ulrich,** Gotthold.
Zwei zeitgemässe Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Gebet um Frieden: „Ach, dass wir Frieden sollten hören". No. 2. Die Herzen empor!: „Freuet euch, ihr Menschenkinder".) 8°. Ebingen, Jehle M 0,50.

**Unbehaun,** G.
Op. **30.** Zum Polterabend od. zur Trauung: „Hast du ein Herz gefunden" f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte). Langensalza, Beyer & Söhne M 0,75 n.

**Ungar,** Imre.
Sérénade andalouse f. V. m. Pfte. Mainz, Schott M 1,20.

**Ungarischer Tanz** (In der Brahms-Bearbeitung No. 5.) Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Benjamin M 0,20.

**Ungarische Tänze** (Gm. D) f. Pfte, erleichtert. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.
s. auch: **Voss,** Fred. M.

**Unger,** Hermann.
Op. **10.** Nacht. Drei Skizzen f. gr. Orch. (Träume. Nächtlicher Zug. Erotikon). Part. M 8 n. Material nach Uebereinkunft. Köln, Tischer & Jagenberg.

**Unger,** Hermann.

Op. **11.** Der Deutschen Rachelied 1914: „Einst geschieht's, da wird die Schmach" f. gem. Chor, Org., 3 Tromp. u. Pauken. Part. M 2n. Chorst. 8°. M 0,60n. Instrum.-St. 8°. M 2n. Köln, Tischer & Jagenberg.

Op. **12.** Totenfeier: „Diese Leiche hüte Gott" f. gem. Chor. Part. gr. 8°. M 1n. St. 8°. M 0,40n. Köln, Tischer & Jagenberg.

Op. **14.** Altdeutscher Liederkreis f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—4. à M 1n.; cplt M 2n. Köln, Tischer & Jagenberg.

No. 1. „All' mein Gedanken, die ich han".
- 2. „In meinem Rosengarten".
- 3. Mariae Wiegenlied: „Dor mi Jesu". — „Schlaf, mein Kindlein, deine Mutter lächelt".
- 4. Mailied: „Mir g'liebt im grünen Maien".

Op. **15.** Moderne Lyrik f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tischer & Jagenberg.

No. 1. „Schliesse mir die Augen beide". M 1,20n.
- 2. Einsamer Gang: „Stand der Mond am Himmel". M 1,20n.

Op. **16.** Zwei deutsche Tänze f. Pfte. Köln, Tischer & Jagenberg M 2n.

Op. **17.** Bilder aus dem Orient. Kleine Suite f. Orch. (Sultans Marsch Abdul Hamid. — Armenisches Lied. — Bülbül [Nachtigall]. — Arabischer Tanz.) Part. M 4*n. Marterial. M 15*n. (Streichst. à M 0,60*n.) Köln, Tischer & Jagenberg.

Op. **18.** Bilder aus dem Orient f. Pfte. Folge 1, 2. à M 1,50n.; cplt M 2,40n. Köln, Tischer & Jagenberg.

1. Türkischer Marsch. Praesentirmarsch. — Türkisches Lied. — Armenisches Lied (Der Gefangene). — Arabischer Tanz.
2. Türkischer Marsch (Abdúl Hamid). — Türkisches Lied. — Armenischer Marsch. — Bülbül (Nachtigall). — Türkischer Tanz.

Rekrutenlied: „Auf staubiger Strass'" f. 1 Singst. m. Pfte. M 1n. — f. Männerchor bearb. v. A. v. Othegraven. Part. M 0,60n. St. M 0,40n. 8°. M 1n. Köln, Tischer & Jagenberg.

Soldatenlieder f. Männerchor gesetzt v. A. v. Othegraven. Part. à M 0,60. St. (à M 0,10n.) à M 0,40n. Köln, Tischer & Jagenberg.

Altes Reiterlied: „Der Mond steht in den Gassen".
„Jetzt muss ich in den Krieg marschieren".
Rekrutenlied: „Auf staubiger Strass'".
Soldatenliebe: „Weisst du noch die schönen Maientage".

Sieben Soldatenlieder zu singen u. zu spielen f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—7. à M 1n.; cplt M 2,40n. Köln, Tischer & Jagenberg.

No. 1. Altes Reiterlied: „Der Mond steht in den Gassen".
- 2. Rekrutenlied: „Auf staubiger Strass'".
- 3. „Jetzt muss ich in den Krieg marschieren".
- 4. „Mit Pfeifenklang und Trommelton".
- 5. „Standen gestern noch beisammen".
- 6. Soldatenliebe: „Weisst du noch die schönen Maientage".
- 7. Schildwachlied: „Und wieder stand ich Wache".

**Unger,** R.

Preis des deutschen Volkes: „Deutsche Stämme, deutsche Zungen". 8°. Breslau, Kothe.

Ausg. f. gem. Chor m. Pfte (ad lib.). Part. M 0,60. St. M 0,60.
- - 3stimm. Schulchor. Part. M 0,10n.
- - 1stimm. Chor m. Blasinstrum. od. Pfte. Part. M 1,50. Singst. M 0,10n. Instrum.-St. M 0,50n.

Soldatengesang: „In Städten und Dörfern ein schwerer Tritt" f. gem. Chor. Part. M 0,80. St. M 0,60. 8°. Breslau, Kothe.

**Unglaube,** Richard.

Op. **9.** Weine nicht!: „An seiner Mutter lehnt das kleine Kind" f. 1 Singst. m. Pfte. Glogau, Hellmann M 0,10.

Op. **11.** No. 1. Das Volk steht auf!: „Die Sonne glüht in deutschen Landen" f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte (ad lib.). Glogau, (Hellmann) M 0,10n.

**Universal-Schule** f. Harmonika, Harmonikaflöte u. Blasakkordeon m. 10 u. mehr Tasten. Musikstücke, Uebungsstücke, Lieder u. Tänze nebst gründlicher Anweisung zum Bassspiel. 8°. Breslau, Starke M 0,50n.

**Unrath,** C. L.

Hohenzollern-Marsch f. 2 Z. M 1,80. — f. 2 Streich-, 2 Diskant-, 1 A.-Z., Vcello u. Glockenspiel arr. v. Aug. Bielfeld. Leipzig, Kabatek M 4,50.

König Karl-Marsch f. Blechmusik. 8°. Berlin, Fürstner M 1*n.

**Unser Wagner,** s.: **Wagner,** Richard.

**Unsere Feldgrauen!** 60 Marsch-, Lager- u. Vaterlandslieder f. Gesang u. Gitarre. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1n.

— 58 der bekanntesten Marsch-, Lager- u. Vaterlandslieder f. Pfte (m. Text). M 1n. Text. 16°. M 0,10. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Urbach,** Ernst.

Op. **94.** Wir müssen siegen! Patriotischer Melodienkranz f. gr. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 2n. — f. Harmoniemusik (m. Direkt.-St.) M 4n. — f. V. M 0,60. — f. V. u. Pfte. M 1,80. — f. Pfte (m. Text). M 1,50. Berlin, Schlesinger.

Op. **96.** Am Lagerfeuer. Fröhlicher Melodienkranz v. Heimat- u. Volksliedern f. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 2n. — f. Harmoniemusik. M 4n. — f. Blechmusik. M 3n. — f. V. M 0,60. — f. Pfte (m. Text). M 1,50. Berlin, Schlesinger.

Durch Not u. Tod zum Sieg!: „Mein Vaterland, mein Deutschland hoch und hehr". Hymne f. 1 Singst. m. Pfte. M 0,50n. — f. Orch. M 1,50n. — f. Salonorch. M 1n. 8°. Berlin-Neukölln, Wrede.

—— Marsch (m. Benutzung der Hymne) f. Orch. M 2,50n. — f. Salonorch. M 2n. 8°. — f. Pfte (m. Text). Berlin-Neukölln, Wrede.

— na, denn man los! Ein Nachtbummel durch Berlin. Grosses Potpourri (zum Mitsingen) f. Orch. M 4n. — f. Salonorch. M 2,50n. — f. Z. im B.- u. V.-Schlüssel arr. v. A. Klosinski. M 1,80n. — f. Pfte (m. Text). M 2n. Berlin, Thalia-Theater-Verlag.
Siehe auch: **Thalia-Klänge.**

Na, denn woll'n wir noch mal! Grosses Potpourri (m. Text) f. Salonorch. M 3n. — f. Pfte (m. Text). M 2n. Berlin, Thalia-Theater-Verl.

Die Nachtpatrouille. Kleines Tongemälde f. Salonorch. M 1,80n. — f. Pfte. M 1,50n. Berlin, Thalia-Theater-Verlag.

**Urban,** Georg.

Maxe, der Landwehrmann, der geht stets feste dran, f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Balkwitz M 1.

**Uschmann,** Carl.

Op. **6.** Des Lebens Mai: „Wenn in des Lenzes duftdurchwehten Tagen" f. 1 Mittelst. (C) m. Pfte. Berlin, Bote & Bock M 1n.

Der Prima-Geiger. Vortragsstücke f. V. 8°. Berlin, Rich. Rühle à M 0,20.

Op. **60.** Sinecura-Walzer.
- **69.** Der Liebe Lenz. Walzer.
- **70.** Zechers Lust. Rheinländer.
- **82.** Beim Becherklang. Rheinländer.
- **109.** Schelmen-Augen. Polka.

Op. **136.** Singvögelchen. (Flageolet-) Rheinländer f. Berliner Besetzung. Berlin, Gust. Lehmann M 1,80n.

Op. **158.** Die Schulreiterin. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Rich. Rühle M 1n.

Op. **175.** In der Dorfaue. Reigen (Ländler) f. Pfte. Berlin, Rich. Rühle M 0,60n.

**Ussar,** A.

Five o'clock, s.: **Effekt-Märsche,** 6 neue, No. 4.

**Usta,** Cl. Georg.

Das Lied vom Hindenburg: „Wer hält im deutschen Osten" f. Chor unisono m. Pfte. gr. 8°. Frankfurt a/M., Baselt M 0,30.

**Ustig,** der. Schweizerisches Taschenliederbuch hrsg. v. der Schweizer. Gesellschaft f. Volkskunde. (Ein- u. mehrstimm.) kl. 8°. Bern, A. Francke geb. M 1,15*n.

**Uthmann,** G. Ad.

„Der Herbststurm braust" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Dresden, Günther M 1,60.

In Mutterarmen: „In weichen Mutterarmen." 8°. Forst (Lausitz), Paul Kammer.

Für Männerchor. Part. u. St. (M 0,40) M 0,80.
- dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (M 0,45) M 0,85

Lieder f. dreistimm. Frauenchor. Part. à M 0,60. St. (à M 0,20) à M 0,60. Forst (Lausitz), Paul Kammer.
„Aufwärts zieht die Sonne wieder."
Bannergruss: „Schwingt der Freiheit Banner."
Sonnensieg: „Nun hebe deine Hände."

**Uthmann,** G. Ad.

Männerchöre. 8°. Forst (Lausitz), Paul Kammer.
Der Freiheit Sturmgesang: „Mein Lied, das prüht." Part. u. St. (M 0,60) M 1,20.
Excelsior: „Nach oben hinauf." Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.
Queretaro: „Dumpfmurrende Horten." Ballade. Part. u. St. (M 0,80) M 1,40.
Wacht auf! „Vergesst es nicht, getreue Brüder." Part. u. St. (M 0,60) M 1,20.
Wahlrechtslied: „Es braust ein Ruf durch's Land einher." Part. u. St. (M 0,40) M 0,80.
Psalm in die Zukunft: „Die wir fluchbeladen sind" f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,60. 8°. Solingen, Assmann jun.
Soldatenlied: „Hinterm Hügel, wo die Tannen steh'n" f. 1 Singst. m. Pfte. Forst (Lausitz) Paul Kammer M 1.

# V.

**Vademecum.** Taschenbuch f. Organisten. 85 Kadenzen nebst e. leichten Modulationsverfahren zu unterrichtl. Zwecken u. f. den kirchl. Gebrauch hrsg. v. einem Organisten der Diözese Limburg. Montabaur, W. Kalb geb. M 1,40*n.

**Vahrenhold,** W.

Op. **10.** Unsere U-Bootsleute: „Schwer geht und donnernd die See". Marsch f. einstimm. — f. zweistimm. Schulchor. Part. 8°. Münster, Westphälischer Musikverlag à M 0,30.
Ausg. f. 20stimm. Orch. 8°. M 2,50n.
- - Salonorch. M 2n.
- - V. (od. Mandoline). M 0,30. — f. 2 V. (od. Mand.). M 0,60. 8°.
- - Fl. — f. Tromp. (F). à M 0,30. 8°.
- - Pfte u. Fl. — f. Pfte u. Tromp. à M 1,80.
- - Pfte (m. Text). M 1,20.

Kompositionen f. Pfte. Münster, Westphäl. Musikverlag
Erinnerung an Chopin. Mazurka. M 1,20.
Frühlingsständchen. Serenade. M 1,50.
Im Frühling. Lied ohne Worte. M 1,20.
Im Maien. Rokoko-Gavotte. M 1,50.
Unter uns. Walzer. M 2.
— Münster, Westphäl. Musikverlag.
Frühlingsständchen. Serenade.
Unter uns. Walzer.
Ausg. f. Orch. à M 3n. — f. Salonorch. à M 2,50n.
- - V. (od. Mandoline) u. Pfte. à M 1,80.
- - Fl. u. Pfte. à M 1,80.
- - Tromp. (A) u. Pfte. à M 1,80.
- - 2 V. (od. Mandolinen) u. Pfte. à M 2.

**Valen,** Fartein.

Op. **2.** Sonate f. Pfte. Kristiania, Norsk Musikforlag M 4.

**Valente,** Nicola.

Canzoni p. 1 Voce e Pfte. Facimmo à prova. — 'Nu poco pur' i'! — Nun voglio fa niente! — Serenata a na vicina. — Gli stornelli del trabante (Riccardo). — Sulo a isso! — Vuie quanto site bella! Wahren-Leipzig. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à M 1,60.

**Valente,** Vincenzo.

Canzoni p. 1 Voce e Pfte. E che m'importa? — Tarantella a suspire. Wahren-Leipzig. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à M 1,60.

**Valentini,** Giuseppe.

Allegro scherzando (D) f. 2 V. m. Pfte (Vcello ad lib.) bearb. v. A. Moffat. Mainz, Schott M 1n.

**Valerius,** Adrianus.

Altniederländisches Dankgebet.
Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. Jul. Röntgen, s.: **Flugblätter,** neue.
- - Pfte u. Gesang (ad lib.). Zeitgemässer Text v. Franz Reinecke, gesetzt v. Fr. Krimmling. Leipzig, Gebr. Reinecke M 0,50.
- - Pfte (m. Text). Berlin, Birnbach M 0,30n. — Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20n.
- - Pfte, hrsg. v. Van Gael. Brüssel, Schott Frères M 1,15n.

**Valerius,** Adrianus.

Altniederländisches Dankgebet.
Ausg. f. Pfte. Transcription v. D. Krug. Berlin, Globus-Verlag M 0,30.
- - Pfte, frei bearb. v. Max Reger. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1.
- - Pfte v. L. Ruffin. M 0,20n. Mainz, Schott.
- - Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Gust. Lazarus. Berlin, Globus-Verlag M 0,30.
- - 2 V. (m. Abt. Waldandacht). Berlin, Globus-Verlag M 0,30.
- - Pfte u. V. hrsg. v. Van Gael. Brüssel, Frères M 1,15n. — bearb. v. L. Ruffin. Mainz, Schott M 0,60n.
- - Org. (m. Text) frei bearb. v. Max Reger. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1.
- arr. v. J. Lindsay (m. Glocken ad lib.) f. Orch. M 2,50n. — f. Salonorch. M 1,50n. Berlin, Birnbach.

**Valle de Paz,** Alberto.

La Hermosa. Tango arg. f. Pfte. Berlin, Schlesinger M 1,50n.
Manuela. Tango arg. f. Pfte. Berlin, Schlesinger M 1,50n.
La Sonrisa. Tango argentino f. Pfte. Berlin, Roehr M 1,80.

**Vallon,** H. Stierlin.

Trois Etudes p. Piano. No. 1 (Am.). No. 2 (Fis). No. 3 (H). Lausanne, Foetisch Frères à M 1,60n.
Prélude (Fm.) p. Piano. Lausanne, Foetisch Frères M 1,20n.

**Valsien, A.**

Wenn du willst, Margarethe! Marsch-Polka f. Infanteriemusik. M 3n. — f. Blechmusik. M 2,50n. Berlin, Apollo-Verlag.

**Vaterhaus,** Hans.

Gebet für den Kaiser: „Vater gib dem Kaiser Kraft" f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt M 0,30.
Mutter Helvetia: „Mitten im brandenden Völkerstreit" f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt M 0.80.

**Vaterländische Lieder** u. **Märsche** (Hansa-Ausg.) f. V., Mandoline, Klar., Fl. od. Tromp. (m. Text). Band I, II. à M 0,60n. Pftebegltg. à M 1n. Hamburg, Domkowsky & Co.
Ausg. f. Gitarre (Laute) übertr. v. Paul Renk. à M 1,50n.
- - Schlagzither übertr. v. Bernhard Abel. à M 1n.
- - Pfte (m. Text). à M 1n.
- - Harmonika (Band 1.) 8°. M 0,60n.

**Vaterlandslieder** f. Pfte m. einstimm. Gesang (ad lib.). No. 1. Die Wacht am Rhein. No. 2. Altniederländ. Dankgebet. Tonsatz v. R. Fritzsche. No. 3. Deutschland über alles. — Gott erhalte, Gott beschütze unsern Kaiser. No. 4. Vater, ich rufe dich! No. 5. Ich bin ein Preusse. No. 6. Gott segne Sachsenland. — Heil dir im Siegerkranz. No. 7. O Deutschland, hoch in Ehren, bearb. v. R. Fritzsche. No. 8. Zu Strassburg auf der

**Vaterlandslieder** f. Pfte. (Fortsetzung.)
Schanz. No. 9. Otto, Jul., Das treue deutsche Herz. No. 10. Bial, Rud., Des Königs Grenadiere. No. 11. Andreas Hofer. No. 12. Kücken, F., „Auf, mein Deutschland, schirm' dein Haus". Leipzig, C. A. Klemm à M 0,20.

**Vaterlandslieder** u. andere m. Noten f. Gesang m. Pfte. kl. 8°. Berlin, Litfass Erben M 0,20*n.

**Vaterlandslieder** u. **Armeemärsche** f. Pfte (m. Text). Leipzig, C. A. Klemm M 1n.

**Vaterlandslieder,** 56, m. Pfte, u. 9 **Armeemärsche** f. Pfte leicht. (Tongers Taschen-Album Band 61). qu. 8°. Köln, Tonger M 1n.

— — u. **Armeemärsche,** unsere, f. Pfte leicht gesetzt (m. vollständ. Texten). Band 1—8. à M 1n. Texte dazu. 16°. Heft 1, 2. à M 0,10n. Heft 3/4, 5/6. à M 0,10n. Heft 1—4 (in 1 Bde). Schwert u. Leier 1914. M 0,30n. Berlin, Schlesinger.
Ausg. f. V., od. Mandoline, od. Fl., od. Klar. Band 1—6. (Band 4. Weihnachten 1914.) à M 0,60n.

**Vaterlandslieder** u. **Märsche** f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon arr. (Haydn, Oesterr. Volkshymne. — Leonhardt A., Prinz Eugen-Marsch. — Heil dir im Siegerkranz. — Die Wacht am Rhein.) gr. 8°. Wien, Eberle M 1,60n.

**Vaterlandslieder** u. **Soldatenlieder-Album** f. Gesang m. Pfte (od. f. Pfte allein). Neue verm. Ausg. gr. 8°. M 1n. Textbuch dazu. 16°. M 0,05n. Offenbach, André.

— u. **Soldatenlieder,** 50. Taschenausg. f. Pfte (zum Begleiten gemeinsamer Gesänge). 8°. Berlin, Schlesinger M 0,50.

**Vaterlands-** u. **Volkslieder,** 52, einschliesslich 3 Weihnachts- u. 2 Grabgesängen f. Männerchor. (Auswahl aus Tongers Männerchor-Album Bd. I, II.) qu. 8°. Köln, Tonger M 0,50n.

**Vaterlands-** u. **Volkslieder-Hefte,** f. Pfte m. Gesang (ad lib.). Mainz, Schott à M 0,30n.
„Ich bin ein Preusse". — „Wohlauf Kameraden, aufs Pferd.
Prinz Eugen. — Lützows wilde Jagd.
„Was ist des Deutschen Vaterland". (G. Reichardt.) — „Was blasen die Trompeten".
„Der Gott, der Eisen wachsen liess". — „Deutschland über alles".
„Du Schwert an meiner Linken". — Morgenrot. — „Vater, ich rufe dich".
„Grosser Gott, wir loben dich". — „Nun danket alle Gott".
„Heil dir im Siegerkranz". — „O Deutschland, hoch in Ehren".

—— Ausg. f. V. 10 Hefte. Mainz, Schott à M 0,30n.

**Vaterlandslieder-Märsche** f. Pfte (m. Text). Leipzig, Carl Rühle.
Bearb. v. J. Schulz über: Was ist des Deutschen Vaterland? v. G. Reichardt, u. Die Wacht am Rhein v. C. Wilhelm. M 0,20n.
Bearb. v. J. Zech über: Rheinlied (Sie sollen ihn nicht haben), u. Lützows wilde Jagd. M 0,20n.

**Vecsey,** Franz v.
Caprices p. V. av. Piano. No. 1. Le Vent. No. 2. Cascade. No. 5. La Lune glisse à travers les Nuages. Budapest, Rózsavölgyi & Co. à M 2n.
Humoresque (Em.), f. Pfte übertr. v. A. Bodó. Budapest, Rózsavölgyi & Co. M 1,50n.
Valse triste p. V. et Piano. M 1,50n. — f. Pfte übertr. v. Albert Szirmai. M 1,50n. — f. Salonorch. arr. v. C. Morena. 8°. M 2n. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

**Veit,** E. A.
Op. **12.** Zwei Lieder ohne Worte f. Pfte nach Gedichten. No. 1. Liebe u. Frühling. No. 2. Meerleuchten. Berlin, Rich. Rühle à M 1.

**Venezia,** Franco da.
Op. **24.** Venetianische Suite f. gr. Orch. (Landung am Festtage St. Markus. Idyll auf der Lagune. Szene auf dem „Campiello". Madrigal. Karneval.) Part. M 30*n. Aufführungs-Material Preis nach Uebereinkunft. Leipzig, C. F. Peters.

**Venzoni,** Johann S.
Gesangschule m. besonderer Berücksichtigung des Selbstunterrichts. Ausg. f. hohe — f. tiefe St. Leipzig, Steingräber à M 3.

**Veracini,** Francesco Maria.
L'Echo. Giga f. V. m. Pfte frei bearb. v. Alfred Moffat. Mainz, Schott M 1n.
Giga (Em.) f. V. m. Pfte hrsg. v. Arthur Seybold. Hamburg, Benjamin M 0,40.

**Verdalle,** Gabriel.
Kompositionen f. Harfe. Leipzig, Zimmermann.
A Capri. Tarantelle. M 2n.
4me Air de Ballet (C). M 2n.
Capricciosa. Valse lente. M 1,50n.
2me Impromptu (As). M 2n.
On the Lake. M 1,50n.

**Verdayne,** Ernest.
Kompositionen f. Pfte. Berlin, Schlesinger.
Cats (Katzen). M 1,50n.
Impressionen. (Eine Edeltanne — Herbstlaub.) M 2,50n.
Wildes Wasser. M 1,50n.

**Verdi,** G.
Aida. Oper.
Fantasie f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. gr. 8°. Leipzig, Cranz M 4,50n.
— f. V. u. Pfte v. Grégoir u. H. Léonard, genau bezeichnet v. Fritz Meyer. Mainz, Schott M 1,20n.
— — f. Vcello u. Pfte v. F. Servais. Mainz, Schott M 1,20n.
— f. Fl. u. Pfte v. G. Briccialdi, Op. 134. Mainz, Schott M 1,20n.
Potpourri f. Pfte, leicht spielbar bearb. v. F. Beyer, aus Op. 36. — mittelschwer v. H. Cramer. Mainz, Schott à M 0,40n.
s.: **Musik für Alle.** Heft 100.

Ernani. Oper.
Fantasien f. V. u. Pfte, genau bezeichnet v. Fritz Meyer. Bearbtg v. H. Vieuxtemps. M 1,20n. — v. H. Ketterer u. Ad. Herman. M 1,20n. Mainz, Schott.
Potpourri f. Pfte, leicht spielbar bearb. v. F. Beyer, aus Op. 36. — mittelschwer v. H. Cramer. Mainz, Schott à M 0,40n.

Ein Maskenball (Un Ballo in Maschera). Oper.
Fantasie f. V. u. Pfte v. E. Ketterer u. Ad. Herman, genau bezeichnet v. Fritz Meyer. Mainz, Schott M 1,20n.
Potpourri f. Pfte, leicht spielbar bearb. v. F. Beyer, aus Op. 36. — mittelschwer v. H. Cramer. Mainz, Schott à M 0,40n.

Otello. Oper, s.: **Musik für Alle.** Heft 134.

Quartett f. 2 V., Vla u. Vcello. St. Mainz, Edit. Schott M 6n.

Rigoletto. Oper.
Fantasie f. V. u. Pfte v. J. Grégoir u. H. Léonard, genau bezeichnet v. Fritz Meyer. Mainz, Schott M 1,20n.
Grosse Fantasie f. V. u. Pfte v. E. Ketterer u. A. Herman. Mainz, Edit. Schott M 0,60n.
Fantasie f. Fl. u. Pfte v. G. Briccialdi, Op. 106. Mainz, Edit. Schott M 0,60n.
Leichte Fantasie f. Pfte zu 4 Hdn v. J. Rummel. Mainz, Edit. Schott M 0,20n.
Potpourri f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,70n.
— — f. Pfte, leicht spielbar bearb. v. F. Beyer, aus Op. 36. — mittelschwer v. H. Cramer. Mainz, Schott à M 0,40n.

La Traviata. Oper.
Fantasie f. V. u. Pfte v. A. Bazzini, Op. 50, genau bezeichnet v. Fritz Meyer. Mainz, Schott M 1,20n.
Konzert-Fantasie f. V. u. Pfte v. E. Ketterer u. A. Herman, neu rev. v. L. Ruffin. Mainz, Edit. Schott M 0,60n.
Grosse Fantasie f. Vcello u. Pfte v. F. Servais. Mainz, Edit. Schott M 0,60n.
—— f. Fl. u. Pfte bearb. v. G. Briccialdi, Op. 76. Mainz, Edit. Schott M 0,60n.

**Verdi,** G.
La Traviata. Oper.
Leichte Fantasie f. Pfte zu 4 Hdn v. J. Rummel. Mainz, Edit. Schott M 0,20 n.
Potpourri f. Salonorch. arr. v. O. Blume. Berlin, Walther Schroeder M 2,50 n.
— — f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,70 n.
— — f. Pfte, leicht spielbar bearb. v. F. Beyer, aus Op. 36. — mittelschwer v. H. Cramer. M 0,40 n. Mainz, Schott.
Der Troubadour. Oper.
Fantasie f. V. u. Pfte v. J. Grégor u. H. Léonard, genau bezeichnet v. Fritz Meyer. Mainz, Schott M 1,20 n.
— — f. V. u. Pfte bearb. v. E. Ketterer u. Ad. Herman. Mainz, Schott M 1,20 n.
Fantasie f. Vcello u. Pfte v. F. Servais. Mainz, Edit. Schott M 0,90 n.
—— f. Fl. u. Pfte v. G. Briccialdi, Op. 87. Mainz, Edit. Schott M 0,60 n.
Elegante Fantasie v. E. Ketterer f. Pfte. M 0,40 n. — zu 4 Hdn. M 0,40 n. Mainz, Edit. Schott.
Grosse Fantasie f. Pfte v. J. Rummel. Mainz, Edit. Schott. M 0,40 n.
Miserere. Ganz leichte Fantasie f. Pfte zu 4 Hdn v. J. Rummel. Mainz, Edit. Schott M 0,20 n.
Potpourri f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.
— — f. Pfte. leicht spielbar bearb. v. F. Beyer. aus Op. 36. M 0,40 n. — mittelschwer v. H. Cramer. No. 1, 2. à M 0,40 n. Mainz, Schott.

**Vergissmeinnicht.** Band 4. 10 mittelschwere gefällige Salonstücke f. Pfte. Leipzig, Portius M 1,50 n.

**Vermehren,** Franz.
Op. **6.** Vier leichte Klavierstücke. No. 1. Gondellied. No. 2. Tanzlied. No. 3. Menuet (G). No. 4. Scherzo (G). Hamburg, Benjamin à M 1,20.

**Vermeire,** Oscar.
Op. **5.** Berceuse (A) p. V. (ou Vcelle) av. Piano. Leipzig, Cranz M 1,30.

**Vesperale Romanum.** Ausg. in moderner Notation v. F. X. Mathias. 8°. M 4,80*n.; in Halblederbd. M 6,80*n. Orgelbegltg dazu. M 12 n.; in Halblederbd. M 16*n. Regensburg, Pustet.
—— Editio IIa juxta novissimas rubricas. 8°. M 4,80 n. In Halbleder m. Rotschnitt M 6,80*n. Regensburg. Pustet.

**Vesperale parvum** continens summa Festa necnon Vesperas de Dominica cum Completorio excerpta e Vesperalis romani. Edit. II. 8°. Regensburg, Pustet M 1,20 n.; geb. M 1,80*n.

**Vessey,** Gordon H. Bowker.
Mein Kleinchen (Baby Walzer). Amerikan. Walzer f. Orch. M 3 n. — f. Salonorch. M 2 n. 8°. Berlin, Apollo-Verlag.

**Vetter,** H.
Op. **15.** Impromptu (Des) f. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) M 2.

**Vetter,** Theodor.
Drei Lieder f. Z. (m. Text) im V.-Schlüssel gesetzt. (O Deutschland hoch in Ehren. — In der Heimat, da gibt's ein Wiedersehen. — O Heimat, o Heimat, bald muss ich dich verlassen.) Stuttgart, Lüschow M 0,40 n.
Heft 2.
Des Kriegers Abschied („So leb' denn wohl, wir müssen Abschied nehmen"). — O Mädchen, weine nicht. — Altniederländ. Dankgebet.) M 0,40 n.

**Veuskens,** Rud.
Op. **5.** Frühlingssehnsucht: Winter durchstürmt das Land" f. 1 Singst. m. Pfte. Duderstadt, (J. Haber) M 1,50.
Op. **6.** Eichsfelder Marsch f. Pfte (m. Text). Duderstadt, Haber M 0,60.
Op. **7.** Die Kriegerbraut: „Die Nacht ist so dunkel". Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Greven a. d. Ems, Selbstverl. M 1 n.

**Veuskens,** Rud.
Op. **10.** Emslied: „Liegt da am Wasser ein Häuslein klein". Münsterländer Kriegslied f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Greven a. d. Ems, Selbstverl. M 1 n.

**Viadana,** L.
Missa „Sine Nomine" f. 3 Oberst. m. obl. Org. bearb. v. Joseph Brettner. Part. M 2,40*n. St. M 0,60*n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

**Victoria,** Tomaso Ludovico da.
„Pópule meus" (Charfreitag). Zum Konzertgebrauch f. 8stimm. Männerchor bearb. v. Josef Werth. Part. M 1,20. 4 St. M 1. 8°. Bonn, J. A. Werth.
— u. Jos. **Hanisch.**
Zwei „Asperges me" u. zwei „Vidi aquam" f. 4stimm. gem. Chor hrsg. v. F. X. Engelhart. Part. M 1,20 n. St. M 1 n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

**Vielau,** Max.
Op. **20.** Ein Reich, ein Volk, ein Gott! Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Fechner M 1,20 n.

**Vierhändiges Album,** leichtes. Neu rev. Ausg. Band I. II. (Jugend-Bände.) Mainz, Edit. Schott à M 2 n.

Band I.

Aletter, Kleines Menuett. — Franke, Max, Frühlingszauber. — Gurlitt, Valse noble. — Parlow, Polonaise. — Reinecke, C., Primula veris. — Sartorio, Mit klingendem Spiel. — Spindler, Fritz, Ländliches Fest. — Morley, Ch., Teerose. — Zilcher, Paul, Wasserfahrt. — Mendelssohn, Lüdw., Zigeunertanz. — Ziegler, Goldene Sterne. Abendlied. — Schytte, Allegro moderato. — d'Ourville, Frühling. — Wilm, N. v., Tanz im Dorfe.

Band II.

d'Ourville, Polonaise. — Dacre, Daisy-Walzer. — Streabbog, Mandolinata. — Sartorio, A., Nahender Frühling. — Gurlitt, Immer lustig. Scherzo. — Reinecke, C., Unbekümmert. — Franke, Max, Tausendschön. — Verdi-Rummel, La Traviata. — Rosas, Ueber den Wellen. — Ziegler, Joh., Süsses Gedenken. — Parlow, Barkarole. — Förster, Alban, Marsch der Zwerge. — Volkmann, Auf dem See.. — Wagner-Bell, Preislied aus Meistersinger. — Sousa, Washington-Post-Marsch.

**Vierhub,** F.
Hurra! Unsere Kriegsfreiwilligen. Marsch f. Pfte. Brieg, Leichter Nachf. M 1.

**Vietor,** Otto.
Op. **5.** Zwei geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Org. od. Pfte. (No. 1. „Herr Christe, komm in uns're Not". No. 2. Kreuz am Wege: „Crucifixus, kreuzbeladen".) Bremen, Haake M 2.
Im Lichterglanz. Sieben Weihnachtslieder f. Kinder, einstimm. m. Pfte. (No. 1. Kinder-Weihnachtslied: „Rings ertönt zur Weihnachtszeit". No. 2. „Wer guckt herein durchs Fensterlein". No. 3. „Willkommen du sonniger Gottessohn". No. 4. Andacht vor der Krippe: „Kommt, lasst uns an die Krippe treten". No. 5. „Du lieber Heiland Jesus Christ". No. 6. Wiegenlied an der Krippe gesungen: „O Kindelein zart". No. 7. Die heiligen drei Könige: „Es wandern durch den Wüstensand".) Bremen, Haake M 1,50 n.
Kriegsgesang zum Schwerterklang. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Haake à M 0,30.
No. 7. Alles oder nichts: „Die Fahnen hoch! die Schwerter auf".
— 8. Gebet um Sieg: „Gib uns den Sieg".
— 9. Jungmädchenlied: „Mein Schatz, der ist gezogen".
— 10. Abschied: „Leb wohl, du goldige Anna Marein".
— 11. Gebet: „Du Heerfürst in der Höhe".
Siehe auch: **Petersen-Vietor,** Helene M.

**Vieuxtemps,** Henri.
Op. **22.** No. 3. Rêverie. Adagio.
Ausg. f. V. u. Pfte. V.-St. bezeichnet v. Issay Barmas. Leipzig, Hansen M 0,60.
- - V. u. Pfte v. Gustav Hollaender. Berlin, Schlesinger M 1,50. — v. Emil Kross. Köln, Tonger M 0,40.
- - Org. v. H. F. Henniker. Mainz, Schott M 1,20 n.

Op. **24.** No. 2. Le Rossignol d'Alabieff f. V. m. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,40 n.
Adagio religioso aus Op. **31** f. V. m. Pfte, rev. u. bezeichnet v. Emil Kross. Köln, Tonger M 0,40.
Op. **40.** No. 1. Romance f. V. u. Pfte, rev. v. H. Wessely. Mainz, Edit. Schott M 0,40 n.
— f. V. u. Pfte, rev. v. H. Wessely. Mainz, Schott M 0,60 n.
—— f. Vla u. Pfte bearb. v. H. Dessauer. Mainz, Schott M 0,60 n.
Op. **48.** 32 Etüden f. V., bearb., m. erläut. Text, Vortragszeichen u. Fingersätzen versehen v. Jenö Hubay. 4 Hefte. Budapest, Rozsnyai à M 4 n.

**Vignau,** Hans v.
Op. **16.** Ernestiner Marsch 1914/15 f. Infanteriemusik. Part. M 2*n. St. M 5*n. Berlin, Ries & Erler.

**Villiers,** J. S. de.
Das Volkslied der Buren. Fahnenlied f. Salonorch. 8°. Hannover, Oertel M 1,50*n.

**Villoldo,** A. G.
El Camambú. Maxixe brésilienne p. Piano. Berlin, Roehr M 1,80 n.
La Caprichosa-Tango criollo f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 1,50 n.
Chiquita. Tango argentino f. Orch. arr. v. Arnold Wilke. 8°. Berlin, Roehr M 3 n.
El Choclo. Argentinischer Orig.-Tango f. Z. im B.- u. f. Salonorch. M 1,80 n. 8°. — f. Z. im B.- u. V.-Schl. arr. v. Th. F. Schild. M 1,25 n. Leipzig, Junne.
—— f. Bandoneon arr. v. A. Weber. Dortmund, Weber M 0,60.
El Esquinazo. Tango f. Pfte arr. v. Oscar Fetrás. Hamburg, Benjamin M 1,50 n.
No me parece (Buenaventura). Tango argentino f. Salonorch. 8°. Berlin, Roehr M 2,50 n.

**Vink,** Henri.
Quintett (Dm.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Rotterdam, Lichtenauer M 8 n.

**Vintilesco,** George.
La Graciosa. Tango argentino f. Pfte. Berlin, Roehr M 1,80.
Isabel. Maxixe brésilienne f. Pfte. M 1,50 n. — f. Salonorch. arr. v. W. Lautenschläger. M 2,50 n. Berlin, Birnbach.
L'Orchidée. Valse-Intermezzo f. Pfte. Berlin, (Roehr) M 2 n.
Palais de Danse (Glückliche Träume). Valse Boston f. Pfte. Berlin, Roehr M 2.
Souvenir du Palais de Danse. Valse Boston f. Pfte. M 1,80 n. — f. Salonorch. gr. 8°. M 2,50 n. Leipzig, Hansen.

**Violin-Album.** No. 16. (Operetten-Album III.) No. 17. (Operetten-Album IV.) No. 18. (Opern-Album II.) Hansa-Ausg. Ausg. f. V. à M 1,20. — f. V. m. Pfte. à M 3. Hamburg, Domkowsky & Co.

**Violinist,** s.: **Kleine Violinist,** der.

**Violinspieler,** der kleine. Heft 6. Beliebte Lieder, Tänze u. Märsche f. V. (1. Lage). Leipzig, C. F. Teich M 0,30.

**Violoncell-Album** f. Vcello u. Pfte. Band 1, 2. Leipzig, Hansen à M 3.

**Violoncellist,** s.: **Kleine Violoncellist,** der.

**Viotti,** J. B.
Adagio (E) f. V. m. Pfte hrsg. v. Arthur Seybold. Hamburg, Benjamin M 0,40.
Ausgewählte Duette f. 2 V. rev. v. L. Portnoff. Leipzig, Edit. Cranz.
Heft 1. Op. **19.** No. 1—3. M 1,20.

**Viotti,** J. B.
Konzert No. 22 (Am.) f. V. m. Pfte, m. einer Orig.-Kadenz hrsg. u. rev. v. Joseph Bloch. Budapest, Rozsnyai M 2 n.
—— Dazu Kadenzen, s.: **Nyblom,** C. G., Studien f. V.

**Viribus unitis.** Lieder u. Märsche des Kriegs-Jahres 1914, f. Z. (m. Text). Leipzig, Robitschek M 1,50 n.

**Viscardini,** Carlo.
Preludio lento f. kl. Orch. (od. Streichquintett) m. Pfte-Conductor. Leipzig, Junne M 2,50 n.

**Vischer,** Emil.
Op. **32.** Die Flammenzeichen rauchen. Militärmarsch f. Militärmusik. M 3*n. — f. Pfte. M 1. gr. 8°. Leipzig, Siegel.
Einzug in Konstanza. Militärmarsch f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.
Für mein Vaterland ins Feld. Militärmarsch f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.
Im Lager der Barbaren. Militärmarsch f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.
Der Nachtfalter. Walzer f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,80.
Von Norden nach Süden. Grosser Walzer f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 2,50.

**Vischer,** Ernst.
Der Kronprinz: „Jetzt aufgemerkt, die Faust geballt". Lied f. Pfte (m. Text). Stuttgart, Luschow M 1,20 n.

**Vittoria,** Tom. Lud. da, s.: **Victoria.**

**Vivaldi,** Antonio.
Adagio (Dm.) bearb. v. Joh. Seb. Bach, f. V. u. Pfte arr. v. Fabian Rehfeld. Berlin, Simrock M 1.
- - hrsg. v. Tiv. Nachèz, f. Vcello m. Pfte bearb. v. J. van Lier. Berlin, Simrock M 1,50.
Sonate (A) f. V. u. Pfte, rev. u. bezeichnet v. Arthur Seybold. Hamburg, Benjamin M 0,40.

**Vivat Polonia!** Polnische National-Musik f. Pfte (z. T. m. Text). Leipzig, Carl Rühle M 1,25 n.

**Vockner,** Josef.
Op. **70.** Quintett (B) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Part. u. St. Leipzig, Doblinger M 10 n.

**Vogel,** Hans.
Op. **15.** Geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.). Karlsruhe, Fritz Müller.
No. 1. „Das walte Gott! Mehr braucht es nicht!" M 1,20.

**Vogel,** Max.
Trinklied: „Ein Leben wie im Paradies" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,40) 8°. Forst (Lausitz), Paul Kammer M 0,80.

**Vogel,** Moritz.
Op. **54.** Auf in's Freie! Sechs Stücke in Tanzform f. Pfte. (Curt Beilschmidt.) Leipzig, Kistner M 1,50.
Op. **83.** Zwei Weihnachtsstücke f. Org. zum Gebrauche beim Gottesdienst u. anderen kirchl. Handlungen. No. 1. Stille Nacht, heilige Nacht. M 0,80. No. 2. O du fröhliche. M 1. Leipzig, Hug & Co.
Op. **84.** Zwei Weihnachtsgesänge f. 1 mittlere Singst. m. V. (1. Lage) u. Pfte. (Harm. od. Org.) Leipzig, Hug & Co.
No. 1. „Heil'ge Nacht, auf Engelsschwingen". M 1,20.
- 2. „O selige Nacht, in himmlischer Pracht". M 1,50.
Op. **85.** Des Königs Grenadiere: „Was blitzet so prächtig im sonnigen Schein". Melodramatisch m. Pfte bearb. Leipzig, Hug & Co. M 1,50.
Op. **90.** Vorschule zur Kunst des polyphonen Spieles, enth. Uebungen u. Stücke zur Förderung des rhythmischen Verständnisses sowie zur Erreichung der zur Ausführung polyphoner Musik erforderlichen Selbständigkeit der Hände u. Finger f. Pfte komp. u. hrsg. Leipzig, Leuckart M 1,80*n.
Flotten-Sturm: „Hinaus, in die stürmische, schäumende See f. 1 Singst. (od. Chor unisono) m. Pfte. M 0,75 n. Singst. 8°. M 0,10 n. Leipzig, Hug & Co.
Heil, Kaiser, dir: „Heil dir im Siegerkranz". Eine neue Melodie zum alten deutschen Nationalliede f. 2- od. 3stimm. Schulchor. Part. M 0,10*n. Klavierausg. M 0,30*n. 8°. Leipzig, Hug & Co.

**Vogel,** Moritz.
Klassische Chorstücke zum Gebrauch an höheren Schulen f. Mädchen, Lehrerinnen-Seminaren sowie f. Frauenchöre bearb. 8°. Leipzig, Hug & Co.
No. 31. Kreutzer, C., An das Vaterland: „Dir möcht' ich diese Lieder weihen" f. 2 stimm. Chor (od. 2 Solost.) m. Pfte. Klavierauszug. M 0,60. St. M 0,20.
- 32. Bortniansky, D., Grosse Doxologie: „Ehre sei Gott in der Höhe" f. einstimm. Chor m. Pfte. Klavierauszug. M 1. St. à M 0,15.
- 33. Mendelssohn Bartholdy, F., Gebet: „Verleih uns Frieden gnädiglich" f. einstimm. Chor (Schluss dreistimm.) m. Pfte. Klavierauszug. M 1. St. à M 0,15.
- 34. Wagner, Rich., Chor der Friedensboten aus „Rienzi" m. Nachdichtung: „O holde Friedenskunde" f. dreistimm. Chor m. Pfte. Klavierauszug. M 1. St. M 0,45.
- 35. — — Festlied (Brautchor) aus „Lohengrin" m. Nachdichtung: „Sei uns gegrüsst, festlicher Tag" f. dreistimm. Chor m. Pfte. Klavierauszug. M 1. St. M 0,45.
- 36. Klein, Bernhard, Der 23. Psalm: „Der Herr ist mein Hirt" f. dreistimm. Chor m. Pfte (vollständ. Ausg.). Klavierauszug. M 1. St. M 0,45.

Sylvester: s.: **Haufe,** Armin, u. M. G. **Winter,** Geistliche Chöre No. 5.
s.: **Vorspielstücke,** die ersten, zur Verwendung beim Klavierunterricht.

**Vogl,** Erwin.
Op. **30.** Friedrich Freiherr von Georgi-Marsch f. Pfte. Wien, „Mozarthaus" M 2.

**Vogl,** Franz.
Jubelklänge. Walzer f. Pfte. Wien, Krämer Nachf. M 2 n.

**Vogler,** Georg Jos.
s.: **Denkmäler deutscher Tonkunst.** 2. Folge. Jahrg. XV, 1.

**Vogt-Breul,** Johanna.
Drei Gesänge nach Kriegsgedichten f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Kampfpause an der Rawka: „An der Rawka ruht in Schanzen". No. 2. Hindenburgmärsche: „Wir rasten nicht viel". No. 3. Wir!: „Der die Nebelgestalten gebraut".) Berlin-Steglitz, Protze M 1,50 n.

**Vohánka,** Rudolf.
Op. **2.** Jan Hus. Oratorium. Klavierauszug m. böhm. Text. Wien, Universal-Edition M 10 n.

**Vojáček,** Heinrich v.
Lustspiel-Ouv. Klavierauszug zu 4 Hdn v. Fr. Heyduk. Prag, Mojmír Urbánek M 3.

**Voigt,** Ferdinand.
Op. **47.** Drei melodische Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Der Wanderbursch. M 0,60 n. No. 2. Die tapferen Bleisoldaten. M 0,60 n. No. 3. Zum Geburtstag. M 0,75 n. Berlin, Krentzlin.

**Voigt,** Fr.
Berlin-Orient! Marsch f. gr. Militärmusik. M 2*n. — f. kl. Harmoniemusik. M 1,50*n. — f. Blechmusik. M 1,50*n. 8°. Hannover, Oertel.

**Voigt,** Fritz.
Op. **21.** Behüt dich Gott, auf Wiederseh'n! Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 0,30.

**Voigt,** G. B.
Vortragsstücke f. V. u. Pfte, arr. v. Rich. Kaden. Potschappel, Bellmann & Thümer.
Op. **78.** Mütterchens Wiegenliedchen. — Gebet. M 0,50 n.
- **80.** Ich möchte zieh'n in die Welt hinaus! M 0,50 n.

**Voigt,** Georg.
Immer feste druff!: „Es trieben's die Feinde" f. Männerchor. Part. M 0,20. Stimmblatt. à M 0,10. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.
— — Marsch f. Pfte (m. Text). Frankfurt a/O., Bratfisch M 1 n.

**Voigt,** Henny.
Unsere Feldgrauen: „Ja, unsre Feldgrau'n, seht sie an" f. 3 stimm. Chor (S. I, II, A.). Part. Frankfurt a/M., Baselt M 0,30; von 10 Exempl. an à M 0,10 n.

**Voigt,** Hermann.
Männerchöre. 8°. Berlin, Simrock.
Op. **247.** „Mein Heim soll ich schildern". Part. u. St. (M 0,80) M 1,20.
- **248.** Abendandacht: „Wie ist der Abend so traulich". Part. u. St. (M 0,80) M 1,20.
- **249.** Zur Trauung: „Was Gott zusammenfügt" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) M 1,20.

Op. **256.** Der Mai ist wieder da!: „Mein Freund, das ist der Monat Mai". Marschlied f. Männerchor. Part. M 0,40 n. St. M 0,60 n. 8°. Berlin, Rich. Rühle.

**Voigt,** Paul.
Op. **40.** Goldblume. Intermezzo. Berlin, Continental-Verlag.
Ausg. f. Salonorch. M 2 n.
- - V. (od. Mandoline). 8°. M 0,20 n.
- - **Mandoline** m. Pfte. **M 1,50** n.
- - V. u. Pfte — f. Vcello u. Pfte. à M 1,50 n.
- - Pfte. M 1,50 n.

Op. **48.** Falkenauge. Indianisches Intermezzo f. Salonorch. gr. 8°. Berlin-Schöneberg, Neuer Berliner Musikverlag M 2 n.
Gnomen-Parade. Charakterstück f. Pfte. M 1,50 n. — f. Salonorch. M 2,50 n. Berlin, Birnbach.
Kassandra. Intermezzo f. Salonorch. gr. 8°. Berlin-Schöneberg, Neuer Berliner Musikverlag M 2 n.
O Deutschland, hoch in Ehren! Marsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, C. F. Teich M 0,20 n.
Unter Hindenburgs siegreichen Fahnen. Marsch f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 0,20.
Die 94er kommen! Marsch f. Pfte. Schweidnitz i/Schl., Leuschner M 1,20.
Eine Welt nenn' ich mein eigen: „Wie ein Jubel ging's durch meine Seele" f. 1 Singst. m. Pfte. Schweidnitz i/Schl., Leuschner M 1,50.

**Voigtländer,** J.
Totenfest. Begräbnis: „Lasst mich gehn" f. 3 stimm. Knaben- od. Frauenchor bearb. v. W. Herrmann. Part. 8°. Hameln, Oppenheimer M 0,30; von 10 Exempl. an à M 0,10 n.

**Voigtländer,** K.
„Unter Lilien jener Freuden" f. 3 stimm. Jugendchor gesetzt v. Gustav Hecht. Part. 8°. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 0,05 n.

**Volbach,** Fritz.
„Ehre sei Gott in der Höhe" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg M 0,80.
Zwei Kriegslieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte (Chor ad lib.). Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Deutsches Matrosenlied 1914/15: „Blaujacken auf!" M 1,20.
- 2. Das Lied vom General Kluck: „Als Lüttich war genommen". M 1,50.

**Völckerling,** A.
Chorlieder zum Gebrauch in Gymnasien u. Realschulen unter Berücksichtigung der jugendl. St. f. S., A., T u. B. 4komp. 8°. Hildburghausen, Gadow & Sohn M 0,50 n.

**Volckmar,** W.
Zwei Chöre (No. 1. Mein Vaterland: „Freudensänge, deutsche Brüder". No. 2. Germania: „Ström' aus, mein Lied") f. gem. St. bearb. v. Ludwig André. Part. 8°. Leipzig, C. Merseburger M 0,15 (Partien billiger).
Zwei Gesänge, f. gem. Chor bearb. v. Ludwig André. (No. 1. Germania: „Ström' aus, mein Lied". No. 2. Mein Vaterland: „Freudensänge, deutsche Brüder".) Part. 8°. Leipzig, C. Merseburger M 0,15.

**Volckmar-Album.** Eine Auswahl aus Allgemeine Vorspiele — Choralvorspiele — Nachspiele — Festspiele — Adagios f. Org. v. W. Volckmar. Neuausg. v. G. Zanger. qu. 4°. Braunschweig, Litolff M 3.

**Voldan,** B.
Violinstücke m. Pfte. Pierrot. M 1,80. Scherzo (G). M 2,40. Prag, Chadím.

**Volker,** Ernst.
„Es war'n einmal drei Jungfräulein". Chanson f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Schimmel M 1,50.

**Volkheimer,** A.
Allerseelen-Gedenken, den gefallenen Helden 1914/15 gewidmet: „Weinet nicht" f. Männerchor. Part. M 0,80 n. St. M 0,40 n. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

**Volkmann,** Otto.
Op. **2.** Zwei Lieder f. 1 hohe od. Mittelst. m. Pfte, deutsch-engl. New York, Schirmer à M 1,50 n.
No. 1. Morgengang: „Ich geh' auf stillen Wegen".
- 2. „Wohin ich jetzt sehe".

**Volkmann,** Robert.
Op. **3.** Trio (F) f. Pfte, V. u. Vcello. Mainz, Edit. Schott M 3 n.
— Neuausg. v. Georg Woerl u. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolff M 1,80.
- - f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. F. Bugar. Mainz, Edit. Schott M 3.

Op. **5.** Trio (Bm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Neue rev. Ausg. Leipzig, Edit. Peters M 2.
- Neuausg. v. Georg Woerl u. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolff M 1,80.
- - f. Pfte zu 4 Hdn bearb. vom Komponisten. Mainz, Edit. Schott M 3 n.

Op. **7.** Romanze (E) f. Vcello u. Pfte, rev., m. Vortragszeichen u. Fingersätzen versehen v. Wilh. Jeral. Wien, Universal-Edition M 0,60.

Op. **11.** Musikalisches Bilderbuch. Sechs Stücke.
Für Pfte zu 4 Hdn:
Ausg. in 2 Heften. Hamburg, Benjamin à M 0,40.
- v. Carl Beving. Leipzig, Kistner cplt M 1.
- - Curt Goldmann. (No. 1. In der Mühle. No. 3. Die Russen kommen. No. 5. Der Kuckuck u. der Wandersmann.) M 0,20 n. — No. 2. Der Postillon. M 0,20 n. Leipzig, Carl Rühle.
- - Otto Klauwell. Köln, Tonger M 1 n.
- - Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters cplt M 0,80.
- - Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolff cplt M 0,80.

No. 1. In der Mühle. No. 2. Der Postillon. No. 4. Auf dem See. Mainz, Schott à M 0,30 n.

Für Pfte zu 2 Hdn:
Ausg. v. Curt Goldmann. No. 1. In der Mühle, u. No. 2. Der Postillon. Leipzig, Carl Rühle M 0,20 n.
- - Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolff cplt M 0,60.

Op. **18.** Deutsche Tanzweisen f. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,50 n.
- - f. Pfte, rev. u. instruktiv bearb. v. Julius Epstein. Wien, Universal-Edition M 0,60.

Op. **21.** Visegrád. 12 musikal. Dichtungen f. Pfte zu 4 Hdn bearb. No. 1. Der Schwur. No. 2. Waffentanz. No. 3. Beim Bankett. No. 4. Minne. No. 5. Blumenstück. No. 6. Brautlied. No. 7. Die Wahrsagerin. No. 8. Pastorale. No. 9. Das Lied vom Helden. No. 10. Der Page. No. 11. Soliman. No. 12. Am Salomonsturm. Elegie. à M 0,30 n.; cplt M 1,20. Mainz, Schott.
Ausg. in 2 Heften. Wien, Universal-Edition à M 0,75; cplt M 1,20.
- v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters M 1,20.
- - Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolff M 1,50 n.

Für Pfte zu 2 Hdn:
Ausg. v. Julius Epstein, rev. u. instruktiv bearb. Wien, Universal-Edition M 1.
- - Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolff M 1.
- - Einzel-Ausg. f. Pfte. No. 9. Das Lied vom Helden. No. 10. Der Page. Mainz, Edit. Schott à M 0,25 n.

**Volkmann,** Robert.
Op. **23.** Wanderskizzen f. Pfte, hrsg. v. Carl Beving. Leipzig, Kistner M 1.
—— Neuausg. v. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolff M 0,60.
- - Op. **23.** No. 4. In der Schenke f. Pfte. Mainz, Schott M 0,30 n.

Op. **24.** Ungarische Skizzen.
Für Pianoforte zu vier Händen.
Ausg. in 2 Heften. Hamburg, Benjamin à M 0,40. cplt. Wien, Universal-Edition M 1.
- v. Curt Goldmann. No. 1. Zum Empfange, u. No. 4. Junges Blut. M 0,20 n. — No. 2. Das Fischermädchen, u. No. 5. In der Kapelle. M 0,20 n. No. 6. Ritterstück. M 0,20 n. No. 7. Unter der Linde. M 0,20 n. Leipzig, Carl Rühle.
- - Otto Klauwell. Köln, Tonger cplt M 1 n.
- - Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters M 1.
- - Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolff M 0,80.

Für Pianoforte zu zwei Händen.
Ausg. v. Curt Goldmann. (No. 2. Das Fischermädchen. No. 4. Junges Blut. No. 5. In der Kapelle.) M 0,20 n. No. 6. Ritterstück u. Walzer aus Op. **63.** M 0,20 n. Leipzig, Carl Rühle.

Op. **24.** Sieben ungar. Skizzen f. Pfte zu 4 Hdn bearb. No. 1. Zum Empfange. No. 2. Das Fischermädchen. No. 3. Ernster Gang. No. 4. Junges Blut. No. 5. In der Kapelle. No. 6. Ritterstück. No. 7. Unter der Linde. Mainz, Schott à M 0,30 n.

Op. **26.** Var. über ein Thema v. Händel f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Edit. Schott M 1 n.

Op. **27.** Lieder der Grossmutter. 13 Kinderstücke f. Pfte. 3 Hefte. Hamburg, Benjamin à M 0,20.
- f. Pfte. 4 Hefte. Mainz, Schott à M 0,30 n.
- Kinderstücke f. Pfte, rev. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters M 0,80. — Neuausg. v. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolff M 0,50.
- — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. E. Humperdinck. 7 Hefte. Mainz, Schott à M 0,30 n.
Aus der guten alten Zeit. — Im Enkelkreise.
Ballade. — Wiegenlied.
Am Morgen. — Fritzchen auf dem Schosse.
Ringelreigen.
Warnung. — Im Garten.
Abendsegen. — In der Kinderstube.
Kirchgang.

Abendlied: „Der Abend senkt sich leise" aus Op. **30** f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,20 n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling M 0,30 n.

Op. **33.** Konzert (Am.) f. Vcello u. Pfte, rev., bezeichnet u. m. Kadenz u. Schluss versehen v. Julius Klengel. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition M 1,50.
—— hrsg. v. Otto Wittenbecher. Leipzig, Edit. Peters M 1,50.
- — Neuausg. v. Georg Woerl u. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolff M 1,20.

Op. **36.** No. 2. Ungarisches Liebeslied f. Pfte. Mainz, Schott M 0,30 n.

Op. **39.** Die Tageszeiten. 12 vierhänd. Klavierstücke. In 4 Heften. Hamburg, Benjamin à M 0,20.
Einzel-Ausg. zu 4 Hdn. Mainz. Schott à M 0,30 n.
Morgengesang. — ABC.
Frohe Rast.
Hinaus!
Unter blühenden Bäumen.
Abendläuten. — Ländler.
Türkischer Zapfenstreich.
Im Mondschein. — Irrwischtanz.
Im Traume. — Der Nachtwächter.
- f. Pfte zu 4 Hdn. Neuausg. v. Schultze-Biesantz. Braunschweig. Litolff cplt M 1,50.

**Volkmann,** Robert.

Op. **39.** Die Tageszeiten f. Pfte zu 2 Hdn. arr. v. Ludwig Stark. Mainz, Edit. Schott.
Morgengesang. ABC. Ländler. M 0,20 n.
Türkischer Zapfenstreich. M 0,20 n.
Im Mondenschein. Im Traume. Der Nachtwächter. M 0,20 n.

Op. **44.** Symphonie No. 1 (Dm.) f. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg M 2 *n.

Op. **50.** Fest-Ouv. f. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg M 1 *n.

—— f. Pfte bearb. v. Ludwig Stark. Mainz, Schott M 0,60 n.

Op. **52.** No. 3. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall" f. 1 Singst. m. Pfte, hoch, mittel, tief. Berlin, Schlesinger à M 0,80.

—— f. 1 hohe — f. 1 mittlere (tiefe) Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à M 0,20 n.

—— f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon". — Köln, Tonger à M 0,40 n.

Op. **55.** Rondino (B) f. Pfte bearb. v. Julius Epstein. Wien, Universal-Edition M 0,50.

Op. **59.** Weihnachtslied aus dem 12. Jahrh.: „Er ist gewaltig und ist stark" f. gem. Chor u. Soli, hrsg. v. Gustav Schreck. Part. M 1 n. St. M 1,20 n. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. **62.** Serenade No. 1 (C) f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Schott M 1,20 n. — arr. v. Adolf Ruthardt, s.: Drei Serenaden.

Marsch u. Andante sostenuto aus der Serenade No. 1 Op. **62,** f. Pfte arr. v. L. Stark. Mainz, Edit. Schott M 0,20 n.

Op. **63.** Serenade No. 2 (F) f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Benjamin M 0,60 n. — Mainz, Schott M 0,90 n.
Daraus einzeln: Walzer.
Ausg. f. Orch. 8°. Hamburg, Benjamin M 2,50 n.
- - Salonorch. M 1,80 n.; m. Harm.-St. M 2 n. 8°. Hamburg, Benjamin.
- - V. u. Pfte bearb. v. Fr. Hermann. Mainz, Edit. Schott M 0,20 n.
- - Pfte zu 2 u. zu 4 Hdn. Hamburg, Benjamin à M 0,20.
- - Pfte zu 4 Hdn arr. v. Adolf Ruthardt, s.: Drei Serenaden.
- - Pfte zu 2 Hdn arr. v. R. Altschul. Mainz, Edit. Schott M 0,20 n.
- - f. Pfte leicht gesetzt v. J. Doebber. Berlin, Schlesinger M 0,80.
- - Pfte (m. Op. 24 No. 6. Ritterstück) bearb. v. Curt Goldmann. Leipzig, Carl Rühle M 0,20 n.
- - Pfte übertr. v. Konrad Ramrath. Köln, Tonger M 0,20.
- - Pfte bearb. v. Jos. V. v. Wöss. Wien, Universal-Edition M 0,50.

Op. **69.** Serenade No. 3 (Dm.) f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Schott M 0,90 n. — arr. v. Adolf Ruthardt, s.: Drei Serenaden.

—— f. Pfte arr. v. L. Stark. Mainz, Schott M 0,30 n.

Op. **72.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott à M 0,30 n.
No. 1. Ein Lebewohl: „Fliess' kühler Bach".
- 2. „Auf der Stelle, wo sie sass".
- 3. Das Krüglein: „Zu dem Brunnen ging ein Krug".

Den gefallenen Helden: „Hinweggerafft vom Schlachtenwetter" f. Männerchor, bearb. u. m. neuem Text versehen v. Hans Volkmann. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Leipzig, Kistner M 1,80.

Der Postillon. Leichtes Klavierstück, bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich M 0,20 n.

Drei Serenaden (Op. **62, 63, 69**) f. Streichorch., f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters M 1,20.

Zwei Trios f. Pfte, V. u. Vcello. Neuausg. v. Georg Woerl u. Schultze-Biesantz. No. 1. Op. **3** (F). No. 2. Op. **5** (Bm.). Braunschweig, Litolff à M 1,80; cplt M 3.

**Volkmann,** Robert.

Album. 10 ausgew. Orig.-Kompositionen aus Op. **11** u. **24**) f. Pfte zu 4 Hdn, rev. v. Curt Goldmann. Leipzig, Carl Rühle M 1 n.; geb. M 2 n.

—— f. Pfte zu 4 Hdn. 10 der beliebtesten Kompositionen hrsg. v. Alfred Rose. Münster, Bisping M 1,50.

Album beliebter Kompositionen f. Pfte, ausgewählt, bezeichnet u. progressiv geordnet v. Otto Klauwell. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition M 1,50.

—— f. Pfte. 12 der beliebtesten Kompositionen, zusammengestellt, nach der Schwierigkeit geordnet, m. Fingersatz u. Phrasierungs-Bezeichnung versehen v. Alfred Rose. Münster, Bisping M 1.

—— 7 ausgewählte Klavierstücke. Neuausg. v. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolff M 0,80.

**Volkmar,** W.

„Nach der Heimat süsser Stille" f. gem. Chor bearb. v. E. Ruh. Part. 8°. Adliswil-Zürich, Em. Ruh M 0,20 *n.

**Volksballaden** f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Räuberbraut: „An einem Bach, in einem stillen Tale" u. Der gute Reiche: „An einem Fluss, der rauschend schoss".) Berlin, Birnbach M 0,20.

**Volkslied:** „Prinz Eugen, der edle Ritter" zweistimm. Part. 16°. Leipzig, Robitschek M 0,10.

—— Siegfrieds Schwert: „Jung Siegfried war ein stolzer Knab" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,60.

**Volkslieder** f. Z. (m. Text) im V.-Schl. bearb. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" à M 0,30 n.
Altniederländ. Dankgebet, bearb. v. Max Eichler.
Aennchen v. Tharau, arr. v. A. Hermann.
Auf der Alm, da gibt's koa Sünd', arr. v. Max Eichler.
Auf, ihr Brüder, lasst uns wallen, arr. v. A. Hermann.
Die Erde braucht Regen, arr. v. Max Eichler.
Hab' oft die ganze Nacht, arr. v. A. Hermann.
Letzte Rose, arr. v. Max Eichler.
Die Marseillaise, bearb. v. A. Hermann.
Polnisches Lied, bearb. v. A. Hermann.
Der rote Sarafan. Russisch, arr. v. A. Hermann.
Schön ist die Jugend, sie kommt nicht mehr, bearb. v. Max Eichler.
Spinn', spinn'. Schwedisch, arr. v. A. Hermann.
Und der Hans schleicht umher, arr. v. H. Bösserroth.
Ungarisch. Rheinländer.
Vater, ich rufe dich! arr. v. A. Hermann.
Von der Kapler Alm. Tyroler Volkslied.
Von meinen Bergli muss ich scheiden, arr. v. Max Eichler.
Der Wasserfall (Ueber Berg u. Tal), arr. v. A. Hermann.
Wohlauf noch getrunken, arr. v. A. Hermann.
Zu Mantua in Banden, arr. v. A. Hermann.
Zwei Sternlein am Himmel, arr. v. Max Eichler.

—— f. Z. im V.-Schl. arr. v. Max Eichler u. A. Richter, rev. v. C. N. Pfleger. Mainz, Schott à M 0,30 n.
Auf der Alm, da gibt's koa Sünd', u. Wenn ich mich nach der Heimat seh'n.
Bienenhaus-Marsch (m. Text).
Die Marseillaise.
Russische National-Hymne, rev. v. H. Hartmann.
Santa Lucia (m. Gesang ad lib.).
Spinn! Spinn! (m. Gesang ad lib.).
Weh', dass wir scheiden müssen, u. Lang', lang' ist's her.
Wir treten zum Beten. Altniederländ. Dankgebet (m. Gesang (ad lib.).
Zillertal, du bist mei Freud', u. Mein Herz ist im Hochland (m. Gesang ad lib.).

**Volkslieder** f. Männerchor bearb., s.: **André,** Ludwig.

**Volkslieder** f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Birnbach à M 0,20 n.
Schnadahüpferl: „Gar schön ist's, zu wandern", u. „Der Kuckuck ist ein braver Mann".
„Das Schönste auf der Welt ist mein Tirolerland" bearb. v. H. Krome, u. „Ich schiess den Hirsch". Siebenbürg. Jägerlied.
„Und der Hans schleicht umher", u. „I bin a Steirerbua" (Ria-riadi).

—— f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" à M 0,30 n.
„Gold und Silber lieb' ich sehr".
Hans u. Liese, u. Phyllis u. die Mutter.
Der Hirt: „Bin ich im Wald". — Der Schweinehirt: „Unser Peter, unser Hirt". (schwedisch.)
„Ich habe den Frühling gesehen" m. Pfte od. Laute bearb. v. Max Eichler.
Lied des Verbannten: „Nach Sibirien muss ich jetzt reisen".
Spinn, spinn: „Mägdlein am Spinnrad wacht".
„Tief im Böhmerwald".
Tokayerlied: „Ungarland, du schönes Land".
Der Wasserfall: „Ueber Berg und Tal".

—— f. 1 Singst. m. Pfte. No. 11—15 bearb. v. Fritz Trauner. Leipzig, Robitschek à M 0,50.
No. 1. Haydn, J., „Gott erhalte, Gott beschütze unsern Kaiser". Oesterr. Volkshymne.
- 2. „Prinz Eugen, der edle Ritter".
- 3. Carey, „Heil dir im Siegerkranz".
- 4. Wilhelm, C., Die Wacht am Rhein.
- 5. Haydn, J., Deutschland über alles.
- 6. Knebelsberger, Andreas Hofer.
- 7. Der gute Kamerad.
- 8. Der Landsturm 1813: „Brüder, uns ist alles gleich" bearb. v. Fr. Trauner.
- 9. Himmel, Gebet während der Schlacht.
- 10. Valerius, A., Dankgebet (Gebet zur Siegesfeier).
- 11. Verstehst?: „Ei Büble". Fränkisch.
- 12. 's war immer so!: „Wenn wir Sonntags in die Kirche geh'n". Schlesisch.
- 13. „Gold und Silber lieb' ich sehr". Studentenlied.
- 14. Heimkehr: „Ja, wann i hoamkumm." Steirisch.
- 15. Erzherzog Johann Lied: „Wo i geh' und steh".

In der Heimat, da gibt's ein Wiederseh'n (Gloria-Viktoria). Soldatenlied 1914.

—— bayrische, f. Gesang m. Pfte. München, Joh. B. Westermair.
Auf der Alm da gibt's koa Sünd': „Von der Alpe ragt ein Haus". M 0,60.
„Zillerthal, du bist mei Freud'". M 0,60.

**Volks- u. Soldatenlieder-Album**, vaterländ., f. V. 75 Lieder (m. Text). Hamburg, Benjamin M 1,20 n.

**Volksliederbuch** f. gem. Chor. Hrsg. auf Veranlassung S. M. des deutschen Kaisers Wilhelm II. 2 Bände. kart. kl. 8°. Part. à M 3*n. St. (à M 1*n.) à M 4*n. Leipzig, C. F. Peters.
Band 1 (No. 1—285). Geistliche Lieder. Ernstes u. Erbauliches. Vaterland u. Heimat. Natur. Wandern u. Abschied. Soldatenlieder. Lieder der Jäger, Schiffer, Bauern, Bergleute etc. Gesellige u. Trinklieder. — Anmerkungen.
- 2 (No. 286—604). Liebeslieder. Balladen. Scherz- u. Spottlieder. Anhang: Chöre m. Begleitung des Pfte. Anmerkungen.

**Volksliederbuch**, neues Wiener, f. alle geselligen Kreise. Gesammelt v. Freunden des Volksgesanges. kl. 8°. Wien, Hartleben geb. M 2 n.

**Volks- u. Commerslieder-Hefte** f. Gesang m. Pfte (od. f. Pfte allein). Heft 14—19. Leipzig, Otto Dietrich à M 0,25.

**Volksweise:** „Heimat, o Heimat, bald muss ich dich verlassen!" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger M 0,20.

**Vollath**, A.
Neun Grablieder f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (M 1,20) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. M 3.

**Vollerthun**, Georg.
Op. **11.** Duette f. S. u. T. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann.
No. 1. „Beati voi" (Michelangelo). M 1,50 n.
- 2. Altdeutscher Liebesreim: „Jungfräulein, soll ich mit euch gan". M 1,50 n.
- 3. Zwiegespräch im Schilfe: „Warum nach dem Mittagserwachen". M 1,80 n.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann à M 1 n.
No. 1. Zwei Meilen Trab: „Es sät der Huf". Ausg. hoch — tief.
- 2. Und ich war fern: „Es hat mich ein Traum aus dem Schlafe geweckt". Ausg. hoch — mittel.
- 3. Schrei: „O wär' es doch!" f. T.

Schlummerliedchen: „So schlafe nun, du Kleine" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann M 1,50 n.
Wer weiss wo (Schlacht bei Kolin 1757): „Auf Blut und Leichen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann M 1,50 n.

**Vollhardt**, Reinhard.
Op. **8.** Motette: „Unser Herz ist unruhig" f. gem. Chor. Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 0,12*n.; von 15 Exempl. an à M 0,08*n.
Op. **17.** Geistliche Gesänge f. gem. Chor. 8°. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. Weihnachtslied: „Wie heute die Glocken erklingen". Part. u. St. (M 0,80) M 1,40.
- 2. Charfreitagsgesang: „Lass wieder still uns stehen". Part. u. St. (M 0,60) M 1,20.
- 3. „Ostertag im heil'gen Land". Part. u. St. (M 0,60) M 1,20.
- 4. Pfingsten: „Komm mit Brausen von dem Himmel". Part. u. St. (M 0,60) M 1,20.

Neujahrslied, s.: **Haufe**, Armin, u. M. G. **Winter**, Geistliche Chöre No. 15.

**Vollstedt**, Robert.
Op. **98.** Schneidig. Marsch f. Pfte, V. u. Vcello. (Museum No. 41.) Leipzig, Cranz M 1,20 n.
Op. **106.** Tauperlen. Walzer f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. gr. 8°. Leipzig, Cranz M 2 n.

**„Von der Donau kam die Märe".** Ein neues Soldatenlied nach alter Melodie 1914 f. Pfte m. Gesang. Hannover, Gersbach M 0,20 n.

**Voorhis**, Arthur.
März: „Spross an der Lärch'." f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, engl.-deutsch-französ. New York, Luckhardt & Belder à M 1,20.

**Vopelius**, Gottfried.
Passion: „O grosser Schmerzensmann" f. 3- od. 4stimm. Knaben- od. Frauenchor bearb. v. W. Herrmann. Part. 8°. Hameln, Oppenheimer M 0,30 (von 10 Exempl. ab à M 0,10*n.).

**Vormeyer**, Max.
Unter deutschem Adler. Kriegs- u. Siegesmarsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, Vormeyer M 1,50.

**Vormeyer**, Richard.
Das alte Mütterl: „Es ist so still im Stüberl drin" f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, G. Danner M 1,20.

**Vorpahl**, Reinhold.
Heiteres u. Ernstes zur Laute (od. Gitarre) zu singen. Neue Sammlung beliebter Lieder, Gesänge u. Opernarien, bearb. Band 3. Berlin, Fürstner M 2 n.
Lenzessehnen. Walzer f. Mandolinen (od. V.) I, II, Mandola (od. Vcello) u. Gitarre. 8°. Berlin, Kirst M 0,80 n.
Mandolinen-Musik. Eine Auswahl besserer Musikstücke f. 1 Mandoline. M 1,50 n. — f. 2 Mandolinen. M 2,50 n. Leipzig, Zimmermann.
Wanderung u. Rast. Volksweisen, Hymnen, Lieder u. A. f. Gesang, Mandoline, Gitarre (Laute), Mandoline II u. Mandola (Mandolinen-Orch.) bearb. Heft 1 (No. 1 bis 12). Mandoline I. M 0,60 n. Mandoline II u. Mandola. à M 0,30 n.; cplt M 1 n. Berlin, Carl Simon.
Weihnachts-Album. 16 der bekanntesten Weihnachtslieder. Mandolinst. I. M 0,50 n. Mand. II. M 0,40 n. Gitarrest. (Direkt.) M 0,80 n. Mandolast. M 0,40 n.; cplt M 1,80 n. qu. 8°. Berlin, Köster.

**Vorpahl,** R. u. E.
Bunter Liederkranz f. Gitarre (Laute). 53 heitere u. ernste Lieder, vorherrschend Wanderlieder m. leicht spielbarer Begleitung u. Akkordbezeichnung. 8°. Hamburg, Benjamin M 2 n.
Moderne Operetten- u. andere Lieder f. 1 Singst. m. Gitarre od. Laute einger. Band 1—4. qu. 8°. Hamburg, Benjamin à M 2,25 n.

**Vorspielstücke,** die ersten, zur Verwendung beim Klavierunterricht, zusammengestellt v. Moritz Vogel. Leipzig, Edit. Peters M 1,50.

**Vortrags-Album** f. Vcello u. Pfte, s.: **Klengel,** Jul.
—— klassisches, f. V. u. Pfte — f. Vcello u. Pfte, s.: **Klengel,** Paul.

**Voss,** Heinrich.
Du liebes deutsches Vaterland: „So hab' ich Deutschland nie gesehen". Kriegslied 1914 f. 1 Singst. m. Pfte. M 0,10. — f. Salonorch. 16°. M 1 n. Essen (Ruhr), Vos.

**Voss,** Charles.
Op. **36.** Ne m'oubliez pas! Rhapsodie f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.
Op. **51.** No. 2. Le Carnaval de Venise. Capriccio brillant d'après **Paganini** p. Piano. Berlin, Globus-Verlag M 0,30 n. — Hamburg, Benjamin M 0,30 n. — Mainz, Schott M 0,30 n.
Op. **95.** La Pluie de Perles. Fantaisie-Etude p. Piano. Mainz, Edit. Schott M 0,20 n.
Op. **161.** Ecume de Champagne. Etude p. Piano. Berlin, Verlagsanstalt Hymnophon M 0,20 n.
Un petit Morceau p. Piano. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30 n. — rev. v. Hermann Krome. Berlin, Birnbach M 0,30 n.

**Voss,** Fr.
Frisch auf, Soldatenblut! Alte u. neue Soldatenlieder, ausgewählt u. 2stimm. gesetzt. kl. 8°. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 0,50 n.

**Voss,** Fred. M.
s.: **Gavotten,** 20 berühmte, f. Pfte.
Moderne Paraphrasen über beliebte Themen f. Pfte. (Silhouetten-Band.) Mainz, Edit. Schott M 2 n.

**Voss,** Fred. M.
Ungarische Tänze, frei bearb. (in der Brahms'schen Bearbeitung No. 5 u. 6). Mainz, Schott.
Ausg. f. Pfte. No. 1, 2. à M 0,20 n.
- - Pfte zu 4 Hdn bearb. v. L. Windsperger. à M 0,20 n.
- - Ensemble-Musik auf Grundlage des Klaviertrios, s.: **Domesticum** No. 22 u. 23.
—— No. 8. (Thema der „Ungar. Fantasie" v. Liszt) f. Pfte frei bearb. Mainz, Schott M 0,30 n.

**Voss,** Heinrich.
Elementar-Uebungen f. den Gesangsunterricht (Lehrer-Ausg.). Nach neueren Grundsätzen bearb. 8°. Münster, F. Coppenrath M 1,40*n.

**Vranken,** Jos.
Op. **41.** Missa pro defunctis ad III voces viriles comitante org. Part. M 2,40*n. St. M 1,95*n. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.

**Vraný,** A.
Herbst-Walzer f. Pfte. Berlin, Mignon-Verlag M 1,20.

**Vries,** H.
Op. **120.** Hindenburg-Marsch f. Z. (m. Text). Köln, Vries M 0,70.
Vaterlandslieder. 22 Lieder (m. Text), infolge beigedruckter Zwischenspiele auch ein Potpourri darstellend. Für 1 (od. 2) Z., auch f. 2 Singst. m. Z. (od. Gitarre), verwendbar, auch f. 1 (od. 2) V. od. Mandoline m. Gitarre (ad lib.) Köln, Vries M 1,50 n.

**Vulpius,** Melchior.
Pfingsten: „Des heilgen Geistes Gnade gross" f. zweistimm. Chor (S. u. A.) m. Org. bearb. v. Otto Mürbe. Part. M 0,80. St. M 0,30. 8°. Hameln. Oppenheimer.
„Zeug an die Macht, du Arm des Herrn" f. 3stimm. Knaben- od. Frauenchor bearb. v. Aug. Becker. Part. 8°. Hameln, Oppenheimer M 0,30; von 10 Exempl. ab à M 0,10 n.

**Vulté,** Waldemar v.
Op. **1.** Deutsches Flottenlied: „Hurra! Ihr blauen Jungen" f. 1 Singst. m. Pfte. Kiel, (Streiber) M 1.

**Vyborny,** J.
Karl Freiherr v. Vogelsang-Marsch f. Pfte. Berlin, Samson M 1.

# W.

**Wacek,** Wilhelm.
Märsche. Leipzig, Robitschek.
Op. **76.** Freiherr v. Kirchbach. Marsch.
- **77.** Oberst v. Dückelmann. Marsch.
Ausg. f. Orch. 8°. à M 3 n.
- - Salonorch. 8°. à M 2 n.
- - oesterr. Militärmusik. 8°. à M 3 n.
- - 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. à M 1 n.
- - Pfte. à M 1,50 n.
42 cm.-Marsch (Krupp-Marsch) f. Pfte. M 1,50 n. — f. Salonorch. 8°. M 1,80 n. Leipzig, Doblinger.

**Wachs,** Paul.
Les petites Marionettes. Badinage f. Pfte, V. u. Vcello arr. v. A. Oelschlegel. (Museum No. 10.) Leipzig, Cranz M 1,20 n.
Les petits Moutons. Pastorale p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Cranz M 1,50.
Royale Gavotte f. Blechmusik. (Arion No. 26.) gr. 8°. Leipzig, Cranz M 1,80 n.

**Wachter,** Karl.
Das Lied von Hindenburg: „Wer hält im deutschen Osten". Soldatenlied f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Grüninger M 0,20.
Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Beschützer: „Viel tausend Kugeln gehn vorbei". No. 2. Nachtgebet des kleinen Rudi: „Lieber Gott, ich bitte dich von Herzen".) Beilage zu „Der Türmer", 1. Januarheft 1917. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,80*n.

**Wächter-Lieder.** Vierstimm. 1. Teil. Heiligungslieder. Heft 1—7. 2. Teil. Erweckungslieder. Heft 1—3. 3. Teil. Heft 1. Festlieder. 8°. Neumünster, Vereinsbuchh. G. Ihloff & Co. à Heft M 0,10 n.

**Wagenblass,** Wilhelm.
Op. **170.** Heimkehr: „Mit eilendem Schritt" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Burgstädt i/S., Weissbach M 1,80.

**Wagenbrenner,** Joseph.
Julius Echter von Mespelbrunn. Lied zum 300. Todestag des grossen Fürstbischofs f. 1 Singst. m. Pfte (od. Harm.). 8°. M 1,25 n. St. 32°. M 0,10 n. Würzburg, Bauch.

**Wagener,** Conrad.
Twee nee'e plattdütsche Kinnerleeder för de Kriegstiet (Min Vadder — Weegenleed) f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel M 1.

**Wagener,** H.
Sechs Löns-Lieder f. Laute od. Pfte. (No. 1. Husarenlied: „Heiss ist die Liebe". No. 2. Kurz ist der Mai: „Herzblatt am Lindenbaum". No. 3. Der Rosengarten: „Ich weiss ein Garten hübsch und fein". No. 4. Das Scheiden: „Aber dies, aber das". No. 5. Liebesklage: „Weidenbaum, dir will ich's sagen". No. 6. Abendlied: „Rose Marie".) gr. 8°. Berlin, Köster M 1 n.

**Wagener,** Paul.
Unsere grossen Meister. Musikalische Rundschau f. Salonorch. gr. 8°. Berlin-Schöneberg, Neuer Berliner Musikverlag M 4 n.

**Wagenschein,** Hans.
Gedichte v. Gustav Falke f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à M 1.
Die Danaide: „Wenn der Tag verdämmert" f. A.
Zwischen Tag u. Abend: „Dämm'rung bringt mit weichen Händen".

**Wagenseil,** Georg Christoph.

Menuett f. 2 Pfte zu 4 Hdn frei bearb. v. Bernhard Reichel. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Leipzig, Steingräber (à) M 0,80.

**Waghalter,** Ignatz.

Jugend. Oper. Frei nach Halbes gleichnam. Drama v. Richard Weinhöppel. Vollständ. Klavierauszug m. Text. Berlin, Drei Masken-Verlag M 18 n.

Mandragola. Komische Oper. Klavierauszug. Berlin, (Simrock).

Daraus f. Gesang m. Pfte:

Liebeslied: „Ich hab' euch lieb". M 2 n.

Serenata: „Wenn die Abendwinde". M 1,50 n.

---

Ausg. f. Pfte v. O. Lindemann: Intermezzo (C). — Serenata (A). — Liebeslied. à M 1,50 n.

**Wagner,** A.

Bleib' bei mir (Wie die Blümlein draussen zittern). Fantasie f. Pfte v. D. Krug. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

**Wagner,** Arthur.

Die Landwehr kommt! Parademarsch 1915 (m. Benutzung des Liedes „Wenn die Landwehr kommt" v. Fr. Krüger) f. Pfte (m. Text). M 1,20. — f. V. M 0,50. — f. Trommel u. Pfeife. 16°. M 0,50 n. Dessau, Allner.

**Wagner,** E. D.

Op. **38.** No. 5. Martha v. Flotow. Potpourri f. Pfte, rev. v. Rich. Tourbié. Berlin, Kaun-Verlag M 0,50 n

Bruder u. Schwester. Die beliebtesten Opern-Melodien, Volkslieder etc. f. Pfte zu 4 Hdn ganz leicht bearb. (Allegro-Album Bd. 7.) Breslau, „Allegro" M 1 n.

Der Jugendfreund. 120 ausgewählte Opern-Melodien, Volksweisen, Lieder etc. f. Pfte (ohne Oktavenspannung) bearb. (Allegro-Album Bd. 8.) Breslau, „Allegro" M 1 n.

Das junge Geschwisterpaar. Die schönsten Opernmelodien, Volks- u. andere Lieder etc. f. Pfte zu 4 Hdn, m. Bezeichnung des Fingersatzes u. ohne Oktavenspannung. Band 1, 2 (à 20 Nrn). Köln, Tonger à M 1 n.

Potpourris f. Pfte. Neuausg. v. Schultze-Besantz. Band 1—3. Braunschweig, Litolff à M 1,80.

Band 1. Tannhäuser. Freischütz. Das Nachtlager in Granada. Die weisse Dame.

- 2. Lohengrin. Die lustigen Weiber. Zar u. Zimmermann. Don Juan.
- 3. Martha. Zauberflöte. Norma. Undine.

**Wagner,** Ferdy.

Frühlings Erwachen. Walzer f. Pfte. Saarbrücken, Schellenberg M 1,50 n.

Souvenir de Biarritz. Salonstück f. Pfte. Saarbrücken, Schellenberg M 1,20 n.

**Wagner,** Franz.

Op. **129.** Mai-Laendrer, s.: **Berner,** L. u. C., Lieder zur Laute od. m. Pfte. No. 9.

Op. **130.** Der Burggraf v. Nürnberg. Festspiel. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Daraus f. gem. Chor od. 3stimm. Kinderchor m. Pfte. No. 5. Den Hohenzollern Heil!: „Hohenzollern, hoher Name". Klavierpart. (f. beide Ausg.) gr. 8°. M 0,50 n.; jede Chorst. 8°. M 0,10 n.

Op. **141.** Der Kaiser ruft. (Mobilmachung am 2. Aug. 1914.) Ein Festspiel f. Deutschlands Jugend. Klavierauszug. gr. 8°. M 1 n. Chorst. 8°. à M 0,20 n. Textbuch kl. 8°. M 0,50 n. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Op. **143.** Deutsche Lieder aus grosser Zeit f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Lichterfelde, Vieweg à M 0,50 n.

No. 1. Weihgebet: „O Vater, Berater".

- 2. Im Feld, des Morgens früh f. S. (u. ad lib. A.). M 0,50.
- 3. Lied des Landsturms: „Es pfeift die Eisenbahne".

**Wagner,** Franz.

Op. **148.** Als Chorgesänge f. das deutsche Volk u. Heer. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

No. 1. Weihgebet: „O Vater, Berater."

Ausg. a) f. gem. Chor, od. einstimm. Kinderchor bezw. Männerchor m. Pfte (Org. od. Harm.) Part. gr. 8°. M 0,40 n. Jede Chorst. 8°. M 0,10 n.

- b) f. vierstimm. Männerchor a cappella. Part. gr. 8°. M 0,40. St. 8°. M 0,40.

Dazu Part. 8°. u. Orch. St. 16°. M 3 n.

- 2. „Im Feld des Morgens früh."

Ausg. a) f. zweistimm. Chor (S. u. A.) m. Pfte. Part. gr. 8°. M 0,40 n. Chorst. 8°. à M 0,10 n.

- b) f. vierstimm. Männerchor a cappella. Part. gr. 8°. M 0,40. St. 8°. M 0,40.

- 3. Lied des Landsturms: „Es pfeift die Eisenbahne."

Ausg. a) f. gem. Chor od. zweistimm. Kinderchor m. Pfte Part. gr. 8°. M 0,60 n. Jede St. 8°. M 0,15 n.

- b) f. Männerchor a cappella. Part. gr. 8°. M 0,40. St. 8°. M 0,40.

Op. **144.** Bismarck-Hymne: „Noch donnern die Kanonen" f. einstimm. Solo- od. Chorgesang m. Pfte. Klavierauszug. M 1 n. Singst. M 0,20. (Partien billiger.) Frankfurt a/O., Bratfisch.

Op. **147.** Bismarck-Hymne: „Es war ein Schmied im deutschen Land" f. 1stimm. Chor m. Pfte. Part. gr. 8°. M 0,50 n. St. 8°. M 0,10 n. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

**Wagner,** Franz u. Paul.

Op. **148.** Heil Hohenzollern! Vaterländ. Feier zum Gedächtnis der 500jähr. Hohenzollernherrschaft. Unter Benutzung fremder u. eigener Dichtungen u. Kompositionen f. 3stimm. Kinder- (od. Frauen)-Chor od. f. gem. Chor m. Pfte. Klavierpart. (f. beide Ausg.) M 2,50 n.; jede Chorst. M 0,30 n. gr. 8°. Textbuch. 8°. M 0,50 n. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

**Wagner,** Franz.

Deutscher Festgesang: „Heil dir, o Kaiser, du ruhmreicher Held". Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Ausg. f. 3stimm. Frauen- (Kinder-) Chor od. 4stimm. gem. Chor m. Pfte. Part. gr. 8°. M 0,60 n.; jede Chorst. 8°. M 0,10 n.

„Flagge, heraus! Lasset sie wallen". Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Ausg. f. gem. Chor. Part. 8°. M 0,10 n.

- - 3stimm. Kinder- od. Frauenchor. Part. 8°. M 0,05 n.

Der Hohenzollernaar: „Im Schwabenland auf Bergeshöh'" f. gem. Chor. Part. 8°. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 0,10 n.

Ich hab's nicht gewusst. Lied aus „Der Soubrettenjäger" f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 1077.) gr. 8°. Leipzig, Cranz M 1,20 n.

Schlachtenlied, s.: **Kriegslieder 1914** v. R. Krenn.

Alte Weihnachtslieder f. gem. Chor bearb. Part. à M 0,60. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.

No. 4. „Sei uns gegrüsst, o heilige Nacht".

- 5. „Uns ward geschenkt ein Kindelein".
- 6. „Der Tag, der ist so freudenreich".
- 7. „Ein Kind gebor'n zu Bethlehem".
- 8. Schlummerlied der Hirten: „Schlaf wohl, du Himmelsknabe".
- 9. „Vom Anfang bis zum Niedergang".

**Wagner,** Friedrich.

Op. **38.** „Ich sende diese Blume dir" f. 1 hohe — mittlere (od. tiefe) Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à M 0,50.

—— f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Seeling M 0,80.

—— f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30 n.; Verlagsanstalt „Hymnophon". — Hamburg, Benjamin. — Köln, Tonger. — Leipzig, Carl Rühle à M 0,30 n.

**Wagner,** Friedrich.
Op. **38.** „Ich sende diese Blume dir". Lied f. Tromp. m. Orch. M 2,50 n. — m. Salonorch. M 2 n. 8°. Berlin, Birnbach.
—— Lied f. Tromp. (ev. V.) Solo m. Orch. arr. v. Max Rhode. 8°. Neukölln, Wrede M 1,50 n.
—— f. Salonorch. bearb. v. Max Rhode. 8°. Neukölln, Wrede M 1,20 n.
—— f. Z. (m. Text). Dresden, Seeling M 0,60.
—— Fantasie f. Pfte v. Rich. Tourbié. Hamburg. Benjamin M 0,20.
Zwei Kavallerie-Märsche (Op. **35.** Defilier-Marsch zu Fuss des K. sächs. Garde-Reiter-Reg. — Op. **51.** Fabrice-Marsch) f. Pfte. Dresden, Seeling M 1,20.
Ausg. f. Militärmusik. qu. 8°. M 2 n.
- - Z. M 1.

**Wagner,** Fritz.
Op. **10.** Sonate (Dm.) f. Org. Langensalza, Beyer & Söhne M 2,40 n.
Geistliche Gesänge f. 1 Singst. m. Org. Langensalza, Beyer & Söhne.
Op. **18.** Abendgebet: „Wollest meine Seele stillen". M 0,50 n.
- **19.** Adventsgebet: „Die Türen sind verschlossen". M 1 n.
Op. **20.** „Weihnachtsglocken! Wieder sänftigt und bestürmt ihr mich" f. 1 Singst. m. Org. Langensalza, Beyer & Söhne M 0,75 n.
Op. **22.** Osterpsalm: „Die Engel schweben noch ums Grab" f. 1 Singst. m. Org. Leipzig, Kahnt Nachf. M 1,20.
Op. **23.** Wie Glocken läuten: „Und Dinge gibt's, die noch kein Aug' geseh'n" f. 1 Singst. m. Org. Leipzig, Kahnt Nachf. M 1.

**Wagner,** J. F.
Op. **250.** Das Jahr in Tönen. Grosses musikalisches Tongemälde f. Pfte. Leipzig, Robitschek M 2 n.
Op. **389.** Landwehr-Infanterie-Reg. Wien No. 1. Marsch f. Pfte. Wien, Krämer Nachf. M 1,30.
Op. **392.** Automobil-Polka française, u. C. **Teike,** Observier-Marsch f. 16- bis 24stimm. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer M 2 n.

**Wagner,** Max.
Op. **11.** Melodie (Em.) f. Vcello m. Pfte. Berlin, Rich. Rühle M 1,20 n.
Op. **15.** No. 2. Die Enterbten: „Um den Tisch im alten Pfarrhaus". Scherzlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rich. Rühle M 1 n.
Op. **16.** Des Hirten Abendlied f. Pfte. Berlin, Rich. Rühle M 0,60 n.
Op. **21.** No. 2. Osterlied: „Die Glocken läuten das Ostern ein" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rich. Rühle M 1 n.
August 1914: „Wir haben den Frieden hochgehalten" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Rich. Rühle) M 1.
Kompositionen f. Pfte. Berlin, Rich. Rühle.
Auf Wiederseh'n. Lyrisches Tonstück. M 1,20 n.
Glockenblumen. Vortragsstück. M 1.
Kolibri's Hochzeitszug. Vortragsstück. M 1 n.
Mignons Traum. Vortragsstück. M 1 n.
Rauschgold. Vortragsstück. M 1.
Rosenlied. M 1,20.
Franz Schubert im Dreimäderlhaus. Freie Fantasie. M 1 n.
Franz Schubert im Dreimäderlhaus. Fantasie f. V. arr. v. Carl Uschmann. 8°. Berlin, Rich. Rühle M 0,20.

**Wagner,** Oskar.
Op. **23.** Erinnerung an den Falkenstein. Gebirgsszene f. Z. qu. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn M 0,80.

**Wagner,** R. E.
Op. **12.** Erbeten muss es sein: „In Kummer und in Schmerzen". Geistliches Lied f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte). Leipzig, Siegel M 1,50.

**Wagner,** Richard.
Ein Albumblatt (C) 1861 f. Orch. 8°. Hamburg, Benjamin M 2,50 *n.
—— f. Orch. arr. v. Schmidt-Köthen. Hannover, Oertel M 2 *n.
—— f. Salonorch. M 2 *n. — f. Pariser Besetzung. M 2 *n. 8°. Hamburg, Benjamin.
—— f. Salonorch. arr. v. Franz Doelle. M 1,80 n. — f. Pariser Besetzung. M 1,50 n. Offenbach, André.
—— (u. Träume, Lied) f. Salonorch. arr. v. Alfred Pagel. Berlin, Birnbach M 2 n.
—— f. Salonorch. v. Schmidt-Köthen. Hannover, Oertel M 1,50 *n.
—— f. Streichorch. (Vla u. Kb. ad lib.) u. Pfte übertr. v. Wilh. Koehler-Wümbach. Part. (Pftest.). M 1,20 n. Jede Streichst. M 0,20 n. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
—— f. Pfte, V. u. Vcello arr. v. Richard Atzler. (Museum No. 26.) Leipzig, Cranz M 1,20 n.
—— f. V. m. Pfte übertr. v. Michael Press. Berlin, Schlesinger M 1,20.
—— f. V. u. Pfte bearb. v. Ossip Schnirlin. Berlin, Stahl M 1,20.
—— f. V. u. Pfte übertr. v. Arthur Seybold. Hamburg, Benjamin M 0,20.
—— f. Vcello m. Pfte bearb. v. Jacques van Lier u. Joh. Doebber. Berlin, Schlesinger M 1.
—— f. Vcello m. Pfte (nach D dur übertr.) v. Arthur Seybold. Hamburg, Benjamin M 0,60 n.
—— f. Org. übertr. v. C. Falkenstein. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.
—— f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,30 n. — Mainz, Schott M 0,30 n.
Zwei Albumblätter (C—Es) f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle M 0,20 n.
Albumblatt (Es) p. V. et Piano arr. p. Jos. Bloch. Budapest, Rozsnyai M 1,20 n.
—— f. V. u. Pfte bearb. v. Emil Kross. Köln, Tonger M 0,40.
—— f. Vla u. Pfte arr. v. Herm. Ritter. Mainz, Schott M 0,60 n.
—— f. Org. übertr. v. C. Falkenstein. Mainz, Schott M 0,30 n.
Album-Sonate (As) f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à No. M 0,20 n.
Album-Sonate für das Album v. Frau M. W.
Ankunft bei den schwarzen Schwänen (Albumblatt), u. Auftritt der Friedensgöttin a. dem Rienzi-Ballet. (C. Goldmann.)
An Webers Grabe: „Hebt an den Sang, ihr Zeugen dieser Stunde" f. gem. Chor bearb. v. Eugen Thomas. Part. gr. 8°. Wien, Universal-Edition M 0,30 n.
Aus seinen Tondramen f. Harm. m. Begleitung in bequemer Spielart v. Ferd. Rebay. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Tannhäuser: Fantasie Wolframs f. Vcello u. Harm. M 1.
- 2. —— Gebet der Elisabeth f. V. u. Harm. M 1.
- 3. Lohengrin: Vorspiel f. V., Harm. u. Pfte. M 1,80.
- 4. —— Lohengrins Herkunft f. V. u. Harm. M 1.
- 5. Meistersinger: Walther vor der Meisterzunft (Am stillen Herd) f. V., Harm. u. Pfte. M 1,80.
- 6. —— Walthers Preislied (Morgenlich leuchtend) f. V., Harm. u. Pfte. M 2.
- 7. —— Vorspiel zum 3. Akt f. V., Harm. u. Pfte. M 1,20.
- 8. —— Quintett aus dem 3. Akt f. V., Vcello, Harm. u. Pfte. M 1,80.
- 9. Parsifal: Vorspiel f. V., Harm. u. Pfte. M 2,40.
Bayreuther Marsch f. Pfte, s.: **Tervan,** L., Marsch- u. Tanz-Potpourris.

**Wagner,** Richard.

Bearbeitungen, neue, v. Heinrich Schmidt (Bayreuth). Heilbronn, Schmidt.

No. 1. Der fliegende Holländer: Spinnerlied.
- 2. Die Meistersinger: Aufzug der Meistersinger u. Chor a. d. 3. Akt.
- 3. Parsifal: Parsifal u. die Blumenmädchen.
- 4. Tannhäuser: Einzug der Gäste auf Wartburg u. Marsch.
- 5. Tristan u. Isolde: Vorspiel.

Ausg. f. V. u. Pfte. No. 1. M 0,60 n. No. 2—5. à M 0,80 n.
- - 2 V. u. Pfte. No. 1. M 1 n. No. 2—5. à M 1,20 n.
- - V., Vla u. Pfte. } No. 1. à M 1 n.
- - V., Vcello u. Pfte. } No. 2—5.
- - V., Fl. u. Pfte. } à M 1,20 n.
- - 2 V., Vla u. Pfte. } No. 1. à M 1,50 n.
- - 2 V., Vcello u. Pfte. } No. 2—5.
- - 3 V. u. Pfte. } à M 1,80 n.
- - V., Fl., Vcello u. Pfte. No. 1. M 1,20 n. No. 2—5. à M 1,50 n.
- - 4 V. u. Pfte. } No. 1. à M 1,80 n.
- - 3 V., Vla u. Pfte. } No. 2—5. à M 2 n.
- - 3 V., Vcello u. Pfte. }
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. No. 1. M 1,50 n. No. 2—5. à M 1,80 n.
- - 4 V., Vla u. Pfte. } No. 1. à M 2 n.
- - 4 V., Vcello u. Pfte. } No. 2—5.
- - 3 V., Vla, Vcello u. Pfte. } à M 2,40 n.
- - 4 V., Vla, Vcello u. Pfte. No. 1. M 2,40 n. No. 2—5. à M 2,70 n.
- - V., Pfte u. Harm. No. 1. M 1 n. No. 2—5. à M 1,20 n.
- - 2 V., Pfte u. Harm. } No. 1. à M 1,20 n. No. 2—5. à M 1,50 n.
- - V., Vla, Pfte u. Harm. }
- - V., Vcello, Pfte u. Harm. }
- - V., Fl., Pfte u. Harm. }
- - 2 V., Vla, Pfte u. Harm. } No. 1. à M 1,80 n. No. 2—5. à M 2 n.
- - 2 V., Vcello, Pfte u. Harm. }
- - 3 V., Pfte u. Harm. }
- - V., Fl., Vcello, Pfte u. Harm. No. 1. M 1,50 n. No. 2—5. à M 1,80 n.
- - 4 V., Pfte u. Harm. } No. 1. à M 2 n.
- - 3 V., Vla, Pfte u. Harm. } No. 2—5.
- - 3 V., Vcello, Pfte u. Harm. } à M 2,40 n.
- - 2 V., Vla, Vcello, Pfte u. Harm. No. 1. M 1,80 n. No. 2—5. à M 2 n.
- - 4 V., Vla, Pfte u. Harm. } No. 1. à M 2,40 n.
- - 4 V., Vcello, Pfte u. Harm. } No. 2—5. à M 2,70 n.
- - 3 V., Vla, Vcello, Pfte u. Harm. }
- - 4 V., Vla, Vcello, Pfte u. Harm. No. 1. M 2,70 n. No. 2—5. à M 3 n.
- - Salonorch. (2 V., Vcello, Fl., Pfte u. Harm.) No. 1. M 1,80 n. No. 2—5. à M 2 n.

Kb.-St. (ad lib.) zu jeder Ausg. M 0,30 n.

Die beiden Grenadiere. Ballade f. Bar. (B.) m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle M 0,20 n.

Chorgesänge, s.: Werke XVI.

Eine chronologische Fantasie über seine sämtlichen Bühnenwerke, s.: **Morena,** C., Op. 122. Erinnerung an Bayreuth.

Chronologisches Potpourri, grosses, s.: **Kraus,** H.

Deutsche Hymne: „Hebe dich auf Adlerschwingen" f. Männerchor (neuer Text). Part. u. St. (M 0,80) 8°. M 1,60. — f. einstimm. Chor m. Pfte. M 0,30 (in Partien à M 0,10 n.). Frankfurt a/M., Baselt.

Der Engel. Lied, s.: 5 Gedichte.

Fackeltanz, s.: **Eckert,** C.

Fantasien f. Harfe, f. Konzert- u. Schulgebrauch bearb. v. Hermann Fernbacher. No. 1. Tannhäuser. No. 2. Lohengrin. No. 3. Die Meistersinger v. Nürnberg. No. 4. Parsifal. Hannover, Oertel à M 2*n.

**Wagner,** Richard.

Ausgewählte Fantasien aus seinen Opern f. Mandoline bearb. v. Th. Ritter. Leipzig, Hofmeister.

Band 1. Tannhäuser. Lohengrin. Meistersinger.
Ausg. f. Mandoline allein. M 1 n.
- - Mandoline u. Pfte. M 3 n.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. M 4 n.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. M 5 n.
- - Mandoline u. Gitarre. M 2 n.
- - 2 Mandolinen u. Gitarre. M 3 n.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. M 4 n.

Fantasien über Opern f. Pfte v. Otto Singer. Band 1, 2. Leipzig, Edit. Peters à M 1.

Band 1. Rienzi. Der fliegende Holländer. Tannhäuser. Lohengrin. Tristan.
- 2. Die Meistersinger. Rheingold. Die Walküre. Siegfried. Götterdämmerung. Parsifal.

Fantasie-Potpourris, s.: Potpourris.

Sechs leichte Fantasiestücke f. Vcello m. Pfte bearb. v. Jacques van Lier u. Joh. Doebber. No. 1. Albumblatt (1861). No. 2. Lied an den Abendstern. No. 3. Träume. No. 4. Preislied aus „Die Meistersinger". No. 5. Gebet aus „Rienzi". No. 6. Am stillen Herd aus „Die Meistersinger". Berlin, Schlesinger à M 1.

Eine Faust-Ouvertüre.
Ausg. f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. arr. v. K. Th. Grohmann. (Odeon No. 1117.) gr. 8°. M 3 n. Leipzig, Cranz.
- - kl. (13- bis 16stimm.) Orch. arr. v. N. Kasanli. Part. M 3*n. St. M 3,60 n. Leipzig, Zimmermann.
- - Orch. bearb. v. Schmidt-Köthen. Hannover, Oertel M 3*n.
- - Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. gr. 8°. Leipzig, Cranz M 3 n.
- - Salonorch. bearb. v. Schmidt-Köthen. Hannover, Oertel M 2,50*n.
- - Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Fidelio Finke u. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolff M 0,60. — v. L. Windsperger. Mainz, Schott M 1,20 n. — v. Jos. V. v. Wöss. Wien, Universal-Edition M 1,50.
- - Pfte zu 2 Hdn bearb. v. Fidelio Finke u. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolff M 0,50. — v. Curt Goldmann. Leipzig, Carl Rühle M 0,20 n. — v. Jos. V. v. Wöss. Wien, Universal-Edition M 1.

Ouv. Die Feen f. Orch. Part. M 3 n. St. M 13,80 n. — f. Pfte bearb. v. Ferd. Rebay. M 1,50. Leipzig. Breitkopf & Härtel.

Grosser Festmarsch f. Pfte v. Curt Goldmann. Leipzig, Carl Rühle M 0,20 n.
s.: Marsch-Album.

**Der fliegende Holländer.** Oper.
Klavierauszug m. Text v. Gustav Brecher. Leipzig, Edit. Peters M 3 n.
—— v. K. Klindworth. Braunschweig, Litolff — Wien, Universal-Edition M 3 n.
—— v. Gust. F. Kogel. Braunschweig, Litolff M 3 n.
—— v. Otto Singer (deutsch-engl.) m. Einführung u. Motivangaben v. Carl Waack. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition M 3 n.
Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text) bearb. u. erleichtert m. Motivtafeln u. szen. Bemerkungen v. Fidelio Finke u. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolff M 2 n.
—— zu 2 Hdn (m. übergel. Text) v. Rich. Kleinmichel. Wien, Universal-Edition M 2 n.
—— zu 2 Hdn (m. übergel. Text) v. Gust. F. Kogel. Leipzig, Edit. Peters M 2 n.
—— zu 2 Hdn v. Otto Singer (deutsch-engl.) m. Motivangaben v. Carl Waack. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition M 2 n.
Daraus einzeln für Gesang m. Pfte:
Ausg. Carl Rühle, Leipzig. à M 0,20 n.
Ballade der Senta. Orig.

**Wagner,** Richard.

**Der fliegende Holländer.** Oper. (Fortsetzung.)

Ausg. Carl Rühle, Leipzig. à M 0,20 n.

Lied des Steuermanns, u. Kavatine des Erik (Willst jenes Tags), hoch.

Matrosenlied: „Steuermann, lass die Wacht" mittel.

Rez. u. Arie: „Die Frist ist um".

Spinnerlied, hoch.

Ausg. Benjamin, Hamburg. à M 0,20.

Ballade der Senta, hoch u. mittel (tief).

Spinnerlied, hoch u. mittel (tief), deutsch-engl.

Ausg. Schlesinger, Berlin. (Joh. Doebber.)

No. 1. Lied des Steuermanns f. T. — f. Bar. à M 0,30.

- 2. Arie (Die Frist ist um) f. Bar. M 0,60.
- 4. Spinnerlied f. S. — f. A. à M 0,30.
- 5. Ballade (Traft ihr das Schiff?) f. S. M 0,50.

Ausg. Edit. Schott, Mainz. (K. Klindworth.)

Arie des Holländers (Die Frist ist um) f. tiefe St. M 0,40 n.

Ballade der Senta, hoch u. tief. à M 0,20 n.

Lied des Steuermanns, hoch u. tief. à M 0,20 n.

Spinnerlied, hoch u. tief. à M 0,20 n.

Siehe auch: Gesang-Albums.

Matrosenchor: „Steuermann, lass die Wacht" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,40) Köln, Würges M 0,80. — bearb. v. Carl Hirsch. Part. u. St. (M 0,20 n.) Leipzig, Rühle & Wendling M 0,30 n. 8°.

Lied des Steuermanns f. Männerchor bearb. v. W. Eckardt. Part. u. St. (M 0,20 n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling M 0,30 n.

Spinnlied f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte einger. v. C. Kühnhold. Klavierauszug. M 1,20 n. Chorst. à M 0,25 n. gr. 8°. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Orchester-Ausgaben.

Ouv. f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. arr. v. Karl Th. Grohmann. (Odeon No. 1104.) gr. 8°. Leipzig, Cranz M 2,70 n.

—— f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. v. N. Kasanli. Part. M 3,60 n. St. M 3,60 n. 8°. Leipzig, Zimmermann.

—— f. Orch. bearb. v. Schmidt-Köthen. Hannover, Oertel M 3*n.

Fantasie f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. einger. v. Karl Th. Grohmann. (Odeon No. 1124.) gr. 8°. Leipzig, Cranz M 4,80 n.

—— f. Orch. bearb. v. G. Paepke. Hannover, Oertel M 5*n.

Spinnerlied f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. einger. v. K. Th. Grohmann. (Odeon No. 1130.) gr. 8°. Leipzig, Cranz M 2,25 n.

—— f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. v. N. Kasanli. Part. M 2,50 n. St. M 3 n. 8°. Leipzig, Zimmermann.

Für Salonorchester.

Ouv. bearb. v. Schmidt-Köthen. Hannover, Oertel M 2*n.

Ouv., s.: **Domesticum** No. 1.

Fantasie arr. v. Rich. Atzler. gr. 8°. Leipzig, Cranz M 5,40 n.

—— (kleine) v. Fr. Eberle, bearb. v. Arthur Hohenstein. M 1,80*n.; m. Harm.-St. M 2*n. 8°. Hamburg, Benjamin.

—— (grosse) bearb. v. G. Paepke. Hannover, Oertel M 3*n.

Matrosenchor f. Pariser Besetzung (m. Harm.-St.). Braunschweig, Litolff M 1,20 n.

Potpourri f. Pfte, 2 V., Vla, Vcello, Kb. u. Fl. bearb. v. E. Thomas. M 1,40 n. (auch in jeder kleineren Besetzung ausführbar, ausser Vcello u. Pfte.) Mainz, Edit. Schott.

s.: Potpourris.

Spinnerlied, bearb. v. Heinrich Schmidt, s.: Bearbeitungen, neue.

—— s.: **Schul- u. Hausorchester.** Band 3.

Steuermannslied u. Matrosenchor bearb. v. L. Weninger. Dresden, Rob. Fischer M 2 n.

---

**Wagner,** Richard.

**Der fliegende Holländer.** Oper. (Fortsetzung.)

Ouv. f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützen-Musik instrum. v. J. P. Ehmig. (Apollo No. 404.) gr. 8°. Leipzig, Cranz M 4,50 n.

—— arr. v. Schmidt-Köthen f. gr. Militärmusik. M 4*n.; f. kl. Harmoniemusik. M 3*n.; f. Blechmusik. M 3*n. Hannover, Oertel.

Grosse Fantasie v. Schmidt-Köthen f. Militärmusik. M 6*n. — f. kl. Harmoniemusik. M 4*n. — f. Blechmusik. M 4,50*n. Hannover, Oertel.

Matrosenchor, s.: **Kleine Violoncellist,** der. No. 16.

s.: Potpourris f. 1 (od. 2) V. — f. Vcello — f. Fl.

Potpourri f. Mandoline v. A. Bertinelli, s.: Album.

Spinnerlied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. gr. 8°. Wien, Eberle M 1,60 n.

Für Zither.

Lied des Steuermanns. — Ballade der Senta. — Spinnerlied. Hansa-Ausg. (m. Text). Hamburg, Domkowsky & Co. à M 0,20.

Für Pianoforte mit Begleitung.

s.: Kammermusik-Album. Band 1.

Ouv. f. V. u. Pfte v. Fidelio Finke u. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolff M 0,50. — v. F. Ondříček. Wien, Universal-Edition M 0,50.

Ouv. f. Ensemble-Musik auf Grundlage des Klavier-Trios, s.: **Domesticum** No. 1.

Einzel-Ausg. f. V. u. Pfte, s.: Tonbilder v. Brandstöttner u. Schultze-Biesantz.

Ballade der Senta f. V. u. Pfte — bearb. v. Emil Kross. Mainz, Edit. Schott M 0,40 n. — v. A. Seybold. Hamburg, Benjamin M 0,40.

—— f. Vcello u. Pfte bearb. v. A. Seybold. Hamburg, Benjamin M 0,60.

Fantasie f. V. u. Pfte v. Ferd. Rebay. Leipzig, Breitkopf & Härtel. — Wien, Universal-Edition M 0,75. — v. Hans Sitt. Leipzig, Edit. Peters M 0,80.

—— f. V. u. Pfte, s.: **Singelée,** J. B., Op. 128, bearb. v. C. Goldmann — A. Seybold.

Matrosenchor u. Lied des Steuermanns f. V. u. Pfte bearb. v. Emil Kross. Mainz, Edit. Schott M 0,40 n.

Matrosenchor f. Vcello u. Pfte, s.: **Kleine Violoncellist,** der.

s.: Potpourris.

Spinnerlied, bearb. v. Heinrich Schmidt, s.: Bearbeitungen, neue.

—— f. V. u. Pfte, bearb. v. Emil Kross. Mainz, Edit. Schott M 0,60 n. — v. Michael Press. Paraphrase. Berlin, Schlesinger M 2. — v. A. Seybold. Hamburg, Benjamin M 0,60. — Paraphrase v. Chr. Sinding. Leipzig, Edit. Peters M 1.

—— f. Vcello m. Pfte arr. v. August Nölck. Leipzig, Cranz M 1,80. — v. A. Seybold. Hamburg, Benjamin M 0,60.

Transcription f. V. u. Pfte v. E. Ramperti. Leipzig, Schmidl & Co. M 1.

Für zwei Pianoforte.

Ouv. f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Heinz Pringsheim. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Mainz, Schott (à) M 0,90 n.

Fantasie f. 2 Pfte zu 4 Hdn v. Emil Kronke. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Leipzig, Cranz (à) M 5.

Siehe: Ouv.-Albums zu 8 u. 4 Hdn.

Für Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung.

Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn u. V., ad lib.: V. II u. Vcello v. Heinrich Schmidt. Hannover, Oertel M 2,50*n.

Matrosenchor — Spinnerlied f. Pfte zu 4 Hdn u. V. m. ad lib. V. II u. Vcello v. Fr. Grossjohann. cplt à M 2,50. Jede Streichst. einzeln M 0,25. Leipzig, Siegel.

**Wagner,** Richard.

**Der fliegende Holländer.** Oper. (Fortsetzung.)

Für Pianoforte zu vier Händen.

Album, bearb. v. Ludwig Klee. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1.

Ouv. Hamburg, Benjamin M 0,40. — bearb. v. Fidelio Finke u. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolff M 0,60. — v. Emil Kronke. Leipzig, Cranz M 1,50. — v. L. Windsperger. Mainz, Schott M 1,20n. — v. Jos. V. v. Wöss. Wien, Universal-Edition M 0,50.

Einzelstücke f. Pfte zu 4 Hdn v. Brandstöttner u. Schultze-Biesantz, s.: Tonbilder.

Ballade der Senta. — Spinnerlied f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. L. Windsperger. Mainz, Edit. Schott à M 0,20n.

Fantasien, s.: **Alberti,** H., Op. 23 u. 25.

Fantasie bearb. v. Ferd. Rebay. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition M 0,75.

Potpourri. Hamburg, Benjamin M 0,40.

—— s.: **Marks,** G. W.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

s.: Ouvertüren u. Vorspiele.

Album f. Pfte (m. übergel. deutsch-engl. Text) hrsg. v. Emil Liepe. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1.

Ballade der Senta (m. Text). Berlin, Globus-Verlag M 0,30n. — bearb. v. A. Kaiser. Mainz, Schott M 0,30n.

—— arr. v. E. Kaselitz u. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolff M 0,20.

Arie des Daland. — Duett Erik u. Senta. — Kavatine des Erik arr. v. E. Kaselitz u. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolff à M 0,20.

Duett (Wohl hub auch ich). Fantasie f. Pfte (m. Text) v. L. Ruffin. Mainz, Edit. Schott M 0,25n.

Fantasie-Potpourris, s.: Potpourris.

Fantasie v. Th. Oesten, Op. 360. Leipzig, Carl Rühle M 0,20n.

—— v. F. Rebay. Leipzig, Breitkopf & Härtel. M 0,50n.

—— s.: **Alberti,** H., Op. 8. — **Kronke,** Emil. — **Marks,** G. W.

Lieblingsthemen (ohne Oktaven) v. C. Goldmann. 2 Hefte. Leipzig, Carl Rühle à M 0,20n.

Lied des Steuermanns (Mit Gewitter u. Sturm) arr. Berlin, Globus-Verlag M 0,30n. — bearb. v. E. Kaselitz u. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolff M 0,20.

—— (m. Text) v. A. Kaiser. Mainz, Edit. Schott M 0,20n.

—— leicht f. den Unterricht v. Edm. Parlow. Leipzig, Hansen M 0,50.

Matrosenchor (Steuermann lass die Wacht!) u. Tanz. Berlin, Globus-Verlag M 0,30n. — Hamburg, Benjamin M 0,60n.

—— (m. Einleitung) arr. v. E. Kaselitz u. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolff M 0,20.

—— bearb. v. R. Kleinmichel (m. Text). Mainz, Edit. Schott M 0,20n.

—— bearb. v. Franz Krimmling. Leipzig, C. F. Teich M 0,30n.

—— leicht f. d. Unterricht v. Edm. Parlow. Leipzig, Hansen M 0,50.

—— v. Carl Sattler. Köln, Tonger M 0,20.

Morceau mignon et instructif p. D. Krug. Leipzig, Schuberth jun. M 1.

s.: Perles musicales.

Potpourri f. Pfte, bearb. v. H. Cramer. Berlin, Verlagsanstalt Hymnophon M 0,20n. — v. Otto Teich. Leipzig, C. F. Teich M 0.20n.

Potpourri f. Pfte leicht bearb. v. M. P. Heller. Berlin, Birnbach M 0,50.

s.: Potpourris.

Spinnerlied (Summ' und brumm'). Berlin, Globus-Verl. M 0,30n. — Leipzig, Cranz M 0,90n.

—— arr. v. E. Kaselitz u. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolff M 0,20.

**Wagner,** Richard.

**Der fliegende Holländer.** Oper. (Fortsetzung.)

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Spinnerlied (m. Text) v. R. Kleinmichel. Mainz, Edit. Schott M 0,20n.

—— bearb. v. Franz Krimmling. Leipzig, C. F. Teich M 0,30n.

—— v. H. Mannfred. Hamburg, Benjamin M 0,20.

—— leicht f. d. Unterricht v. Edm. Parlow. Leipzig, Hansen M 0,50.

—— v. Carl Sattler. Köln, Tonger M 0,20.

—— v. Fr. M. Voss. Mainz, Edit. Schott M 0,40n.

Für Harmonium.

Album bearb. v. Paul Hassenstein. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1.

Ballade u. Steuermannslied, leicht (m. Text) bearb. v. H. Scholz. Leipzig, Carl Rühle M 0,20n.

Fantasie f. Harm. u. Pfte v. Jos. Löw. Mainz, Edit. Schott M 0,40n.

Lied des Steuermanns (m. Text) v. Franz Michàlek. Köln, Tonger M 0,20.

Spinnerlied (in 18 Ausg.) s.: Bearbeitungen, neue, v. Heinrich Schmidt.

s.: Harmonium-Album. (Karg-Elert.)

s.: **Musik für Alle.** Heft 85.

---

Für deutsches Land das deutsche Schwert! Ein Kranz vaterländ. Kampf- u. Siegesweisen, f. Pfte (m. Orig.-Text) bearb. v. F. H. Schneider. Leipzig, Breitkopf & Härtel. M 1.

Fünf Gedichte v. Mathilde Wesendonk f. 1 hohe — f. 1 tiefere Frauenst. m. Pfte. Leipzig, Edit. Peters à M 1.

—— f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,50n.

—— f. 1 Frauenst. m. Pfte. (Insel-Bücherei No. 107.) kl. 8°. Leipzig, Insel-Verlag kart. M 0,80n.

—— f. 1 Frauenst. m. Pfte. Ausg. f. S. — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. (L. Benda.) Braunschweig, Litolff à M 0,60.

Fünf Gedichte f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. English Version by Ernest Newman. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition cplt à M 1.

Einzel-Ausgaben:

Gedichte f. 1 hohe — f. 1 mittlere (tiefe) Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.

Der Engel: „In der Kindheit" hoch — mittel — tief. à M 0,80.

Im Treibhaus: „Hochgewölbte Blätterkronen". (Studie zu Tristan u. Isolde.) à M 0,30.

Schmerzen: „Sonne, weinest jeden Abend". à M 0,20.

Stehe still: „Sausendes, brausendes Rad der Zeit". à M 0,30.

Träume (Studie zu Tristan u. Isolde). Ausg. hoch — mittel — tief. à M 0,80.

Der Engel: „In der Kindheit frühen Tagen" f. 1 hohe — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte, deutsch, französ., engl. Hamburg, Benjamin à M 0,20.

—— f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger M 0,20. — (m. Träume). Ausg. hoch u. tief. Leipzig, Carl Rühle à M 0,20n.

Träume (No. 5), f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin à M 0,20.

—— f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger M 0,20. — (m. Der Engel). Ausg. hoch u. tief. Leipzig, Carl Rühle à M 0,20n.

Bearbeitungen:

5 Gedichte f. V. m. Pfte arr. v. H. Léonard. No. 1. Der Engel. No. 2. Stehe still. No. 3. Im Treibhaus. No. 4. Schmerzen. V.-St. cplt M 0,20n. Pftest. zu No. 1—4. à M 0,20n. Mainz, Edit. Schott.

—— f. V. u. Pfte übertr. v. Hans Sitt. (Der Engel. Stehe still. Im Treibhaus. Schmerzen. Träume [M 1].) Leipzig, Junne cplt M 2n.

—— f. Pfte bearb. v. Aug. Stradal. (Ausgew. Lieder No. 1—5.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1.

Der Engel f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte bearb. v. Arthur Seybold. Hamburg, Benjamin à M 0,60n.

**Wagner,** Richard.

5 Gedichte. Daraus: Im Treibhaus, f. Org. übertr. v. M. Enrico Bossi. Leipzig, C. F. Peters M 1 n.

Schmerzen, f. Harm., s.: Träume.

Träume. Studie zu Tristan u. Isolde f. kl. (13- bis 16-stimm.) Orch. arr. v. N. Kasanli. Part. M 0,60 n. St. M 1,20 n. 8°. Leipzig, Zimmermann.

Träume (m. Ein Albumblatt) f. Salonorch. arr. v. Alfred Pagel. Berlin, Birnbach M 2 n.

Träume f. V. u. Pfte v. E. Ramperti. Leipzig, Schmidl & Co. M 1. — übertr. v. Fritz Meyer. Leipzig, Bosworth & Co. M 1. — v. Nicolai Hansen. Leipzig, Hansen M 0,70. — v. Arthur Seybold. Hamburg, Benjamin M 0,60.

—— f. Vcello m. Pfte übertr. v. Joh. Doebber. Berlin, Schlesinger M 1. — v. Arthur Seybold. Hamburg, Benjamin M 0,40.

—— f. Pfte (m. Text) bearb. v. Alfred Kleinpaul. Mainz, Edit. Schott M 0,20 n.

—— f. Org. übertragen v. M. Enrico Bossi. Leipzig, C. F. Peters M 1. — v. C. Falkenstein. Mainz, Schott M 0,30 n.

Träume — Schmerzen, f. Harm. v. S. Karg-Elert, s.: Harmonium-Album II.

—— u. Schmerzen f. Harm. (m. Text) leicht bearb. v. H. Scholz. Leipzig, Carl Rühle M 0,20 n.

Gesang-Albums f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. (Lohengrin nur deutsch) hrsg. v. Emil Liepe. Klaviersatz nach Otto Singer. 11 Bände (jeder Band enthält Gesänge eines der Musikdramen). à Band M 1. — Auswahl v. 25 Gesängen aus sämtl. Opern. à M 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition.

Gesänge m. Orch., s.: Werke I.

**Götterdämmerung.**

Klavierauszug m. Text v. K. Klindworth. Braunschweig, Litolff — Wien, Universal-Edition M 5 n.

—— v. Felix Mottl. Leipzig, Edit. Peters M 5 n.

—— v. Otto Singer, deutsch-engl. m. Einführung u. Motivangaben v. Carl Waack. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition M 5 n.

Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text, szen. Bemerkungen u. Motivtafeln) v. Fidelio Finke u. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolff M 4 n.

—— zu 2 Hdn (m. übergel. Text) v. R. Kleinmichel. Wien, Universal-Edition M 4 n.

—— v. Ferd. Rebay (m. übergel. Text). Leipzig, Edit. Peters M 4 n.

—— v. O. Singer (m. übergel. deutsch-engl. Text). Leipzig, Breitkopf & Härtel M 4 n.

---

Schluss-Szene der Brünnhilde (S.): „Starke Scheite" m. Orch. Part. M 9*n. Orch.-St. M 12*n. Mainz, Schott.

s.: Gesang-Albums m. Pfte.

Orchester-Ausgaben.

Grosse Fantasie f. Orch. v. Schmidt-Köthen. Hannover, Oertel M 5*n.

Fantasie f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. bearb. v. K. Th. Grohmann. (Odeon No. 1127.) gr. 8°. Leipzig, Cranz M 3,90 n.

Siegfrieds Tod u. Trauermarsch f. Orch. v. Schmidt-Köthen (m. Eingang v. G. Sonntag). Hannover, Oertel M 3*n.

Trauermarsch f. kl. Orch. v. K. Th. Grohmann, 6- bis 17stimm. (Odeon No. 1112). Leipzig, Cranz M 1,80 n. — v. N. Kasanli, 13- bis 16stimm. Part. M 1,20 n. St. M 1,80 n. gr. 8°. Leipzig, Zimmermann.

Trauermusik beim Tode Siegfrieds f. Orch. bearb. v. W. Hutschenruyter. Part. M 2 n. St. M 10,20 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Für Salonorchester.

Grosse Fantasie bearb. v. Schmidt-Köthen. Hannover, Oertel M 3*n.

s.: Potpourris.

**Wagner,** Richard.

**Götterdämmerung.** (Fortsetzung.)

Siegfrieds Tod u. Trauermarsch (m. Eingang v. Sonntag) f. Salonorch. Hannover, Oertel M 2*n.

Trauermarsch f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. gr. 8°. Leipzig, Cranz M 1,50 n.

Für Militär- (Harmonie-) u. Blechmusik.

Grosse Fantasie v. Schmidt-Köthen f. gr. Militärmusik M 6*n. — f. kl. Harmoniemusik M 4*n. — f. Blechmusik M 4,50*n. Hannover, Oertel.

Siegfrieds Rheinfahrt. — Siegfrieds Tod u. Trauermarsch. — Vorspiel zum 3. Akt u. Gesang der Rheintöchter, bearb. v. Ant. Seidl u. G. Sonntag, neuinstrum. v. Oskar Jünger. Ausg. f. Militärmusik. à M 4*n. — f. kl. Harmoniemusik. à M 3*n. — f. Blechmusik. à M 3*n. Hannover, Oertel.

---

s.: Potpourris f. 1 (od. 2) V. — f. Vcello — f. Fl.

Trauermarsch auf Siegfried's Tod f. Z. (m. Text). Hansa-Ausg. Hamburg, Domkowsky & Co. M 0,20.

Für Pianoforte mit Begleitung.

Fantasie f. V. u. Pfte v. Ferd. Rebay. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition M 0,75.

—— f. V. u. Pfte v. Hans Sitt. Leipzig, Edit. Peters M 0,80.

s.: Kammermusik-Album Band 4.

Potpourri f. Pfte, 2 V., Vla, Vcello, Kb. u. Fl. bearb. v. E. Thomas. M 1,40 n. (auch in jeder kleineren Besetzung ausführbar, ausser Pfte u. Vcello). Mainz, Edit. Schott.

s.: Potpourris.

Transcription f. V. u. Pfte v. E. Ramperti. Leipzig, Schmidl & Co. M 1.

Trauermarsch f. Ensemble-Musik auf Grundlage des Klaviertrios, s.: **Domesticum** No. 11.

Für zwei Pianoforte mit u. ohne Begleitung.

s.: Fünfzig symphonische Sätze, f. 2 Pfte zu 4 Hdn gesetzt v. Herm. Behn.

Fantasie f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Emil Kronke. Leipzig, Cranz (à) M 5,50.

Rheintöchterszene f. 2 Pfte zu 4 Hdn, 2 V. u. Vla (bzw. 3. V.) gesetzt v. Hugo Rahner. Part. (Pftest.) à M 2,50 n. Jede Streichst. M 0,25 n. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

—— f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. J. Buths. Pftest. I, II. Mainz, Schott à M 0.60 n.

Siegfrieds Rheinfahrt, f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Otto Singer. Pftest. I. II. Mainz, Schott à M 0,90 n.

Trauermarsch, f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. H. Ehrlich. Pftest. I, II. Mainz, Schott à M 0,60 n.

Walkürenritt — Trauermarsch f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. Otto Singer. Leipzig, Edit. Peters M 2.

s.: Albums.

Für Pianoforte zu vier Händen.

Album, bearb. v. Ludwig Klee. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1.

Ouv. bearb. v. Jos. V. v. Wöss. Wien, Universal-Edition M 0,50.

Fantasien, s.: **Alberti,** H., Op. 23 u. 25.

Fantasie v. Ferd. Rebay. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition M 0,75.

Potpourri, s.: **Marks,** G. W.

Trauermarsch beim Tode Siegfrieds bearb. v. H. Cramer. Leipzig, Carl Rühle M 0,30 n.; C. F. Teich M 0,30.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

s.: Ouvertüren u. Vorspiele.

Album (m. übergel. deutsch-engl. Text) hrsg. v. Emil Liepe. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1.

Fantasie-Potpourris, s.: Potpourris.

Fantasie v. Gust. F. Kogel. Leipzig, Edit. Peters M 0,50.

—— v. Ferd. Rebay. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,50.

**Wagner**, Richard.

**Götterdämmerung.** (Fortsetzung.)

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Fantasien, s.: **Alberti**, H., Op. 8. — **Dorn**, Ed., Op. 39 No. 54. — **Kronke**, Emil. — **Marks**, G. W.

Gesang der Rheintöchter, erleichtert. Hamburg, Benjamin M 0,20.

—— f. Pfte frei übertr. v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle M 0,30 n.

Lieblingsthemen (ohne Oktaven) v. C. Goldmann (m. Siegfried). Leipzig, Carl Rühle M 0,20 n.

Einzelstücke bearb. v. Emil Kaseliz u. Schultze-Biesantz, s.: Tonbilder (Ring des Nibelungen).

—— v. Aug. Stradal. Leipzig, Schuberth & Co.

Rheinfahrt aus dem Vorspiel. M 1,20 n.

Trauermusik. M 1,20 n.

Schluss des letzten Aufzuges. M 2 n.

Perles musicales p. M. Chiesa. Leipzig, Schmidl & Co. M 0,40.

s.: Potpourris.

Trauermarsch beim Tode Siegfrieds. Orig. u. erleichtert. Hamburg, Benjamin à M 0,20.

—— Leipzig, Cranz M 0,60 n.

—— bearb. v. H. Cramer. Leipzig, Carl Rühle M 0,20 n.

—— leicht bearb. (Unterrichtsausg.) v. Edm. Parlow. Leipzig, W. Hansen M 0,50.

—— v. Carl Sattler. Köln, Tonger M 0,20.

Für Harmonium.

Album, arr. v. Paul Hassenstein. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1.

Vorspiel bearb. v. H. Scholz. Leipzig, Carl Rühle M 0,20 n.

Siegfried u. Brünhilde. — Trauermarsch bearb. v. Franz Michàlek. Köln, Tonger à M 0,20.

s.: Harmonium-Album III. (Karg-Elert.)

s.: **Musik für Alle.** Heft 125.

---

Gralsklänge aus „Parsifal" u. „Lohengrin" zusammengestellt v. Gustav Hecht. Ausg. A: f. Org. — Ausg. B: f. Harm. Berlin-Lichterfelde, Vieweg à M 1 n.

Gruss seiner Treuen an Friedrich August (Begrüssungsmarsch), u. Marsch der Stadtwächter aus Meistersinger f. Pfte bearb. v. Curt Goldmann. Leipzig, Carl Rühle M 0,20 n.

—— s.: Kaiserhymne. — Weihegruss.

Harmonium-Album. Auserlesene Stücke aus Opern, übertr. v. Sigfrid Karg-Elert. 3 Bände. Ausg. f. Harm. solo. à M 1,50. — f. Harm. u. Pfte. à M 2,50. Leipzig, Edit. Peters.

Band 1. Rienzi. Holländer. Tannhäuser.

- 2. Lohengrin. Parsifal. (In Soloausg. auch: Schmerzen. Träume.)
- 3. Tristan. Meistersinger. Walküre. Götterdämmerung. (In Soloausg. auch: Waldweben aus Siegfried.)

Heil, deutsche Kunst!: „Verachtet mir die Meister nicht." Nach den „Meistersingern" f. vierstimm. gem. Schulchor m. Pfte einger. v. Fr. Kriegeskotten. Klavierauszug. gr. 8°. M 1 n. Chorst. (S./A., T./B.) 8°. à M 0,15 n. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Huldigungsmarsch f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. v. Carl Th. Grohmann. (Odeon No. 1134.) gr. 8°. Leipzig, Cranz M 2,70 n.

—— f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik. (Apollo No. 409.) gr. 8°. Leipzig, Cranz M 4,20 n.

—— f. 2 Pfte zu 4 u. 8 Hdn, s.: Marsch-Album.

—— f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Otto Singer. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Mainz, Edit. Schott (à) M 0,60 n.

—— f. Pfte v. C. Goldmann. Leipzig, Carl Rühle M 0,30 n.

Im Tonreiche R. W.'s. Kleine Stücke aus seinen Opern f. Pfte (m. Text) leicht gesetzt v. Hans Traude. Pasing b/München, Hoenes M 1 n.

**Wagner**, Richard.

Im Treibhaus, s.: 5 Gedichte.

In Wagners Reich, s.: **Wagners Reich**, In.

Jugend-Album. Zwölf Stücke f. Pfte aus seinen Opern u. Musikdramen, progressiv geordnet, m. Fingersatz u. Phrasierung versehen. Unterrichts-Ausg. leicht bearb. v. Heinrich Cassimir. Braunschweig, Litolff M 1.

Kaisergruss: „Freudig begrüssen wir die edle Halle." Nach „Tannhäuser" f. vierstimm. gem. Schulchor einger. v. Fr. Kriegeskotten. Klavierauszug. gr. 8°. M 1 n. Chorst. (S./A., T./B.) 8°. à M 0,15 n. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Kaiserhymne: „Heil, deutscher Kaiser, dir" nach dem Liede „Gruss seiner Treuen an Friedrich August" f. einstimm. od. gem. Chor a cappella, od. m. Pfte od. Schulorch. (V. I, II, Vcello, Fl., Klar. u. Tromp.) arr. v. Emil Rödger. Part. M 1,50 n. Chorst. à M 0,15 n. Instrum.-St. M 1,20 n. gr. 8°. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Kaiser-Marsch m. Schlusschor (einstimm.) f. Streichorch., Pfte zu 4 Hdn (u. Org. od. Harm. ad lib.) bearb. v. Hugo Rahner. Part. M 3 n. Pftest. (4 hdg). M 2 n. Orgelst. M 1 n. 6 Streichst. à M 0,40 n. Chorst. 8°. M 0,15 n. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Schlusschor zum Kaisermarsch: „Heil, Heil dem Kaiser!" Ausg. A: f. vierstimm. Kinderchor einger. v. Carl Thiel. Part. M 0,50 n. St. M 0,60 n. gr. 8°. Berlin, Sulzbach.

Kaisermarsch f. Orch. Hamburg, Benjamin M 3*n.

—— f. gr. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg M 1*n.

—— f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. einger. v. K. Th. Grohmann. M 2,40 n. Pftest. dazu arr. v. Rich. Atzler. M 1,60 n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.

—— f. Orch. bearb. v. Schmidt-Köthen. Hannover, Oertel M 2,50*n.

—— f. Salonorch. M 2,50*n. — f. Pariser Besetzung. M 2,50*n. Hamburg, Benjamin.

—— f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. gr. 8°. Leipzig, Cranz M 2 n.

—— f. Salonorch. bearb. v. C. Schmidt-Köthen. Hannover, Oertel M 2*n.

—— arr. v. Th. Grawert f. Militärmusik. M 3*n. — f. Blechmusik. M 2,50*n. Hannover, Oertel.

—— f. 2 Pfte zu 4 u. 8 Hdn s.: Marsch-Album.

—— f. Pfte zu 4 Hdn m. Begltg, s.: **Grossjohann**, Fr., Hauskapelle No. 69.

—— f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Benjamin M 0,40.

—— f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Fidelio Finke u. Schultze-Biesantz. M 0,60; zusammen m. Siegfried-Idyll. M 1. Braunschweig, Litolff.

—— f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. L. Windsperger. Mainz, Schott M 0,60 n. — v. Jos. V. v. Wöss. Wien, Universal-Edition M 1,20.

—— f. Pfte. Köln, Tonger M 0,20. — Leipzig, Cranz M 0,90 n.

—— f. Pfte, erleichtert v. Joh. Doebber. Berlin, Schlesinger M 1. — v. C. Goldmann. Leipzig, Carl Rühle M 0,20 n.

—— f. Pfte, nach Cdur übertr. u. erleichtert v. Jul. Jehring. Leipzig, Otto Dietrich M 0,30.

—— f. Pfte, erleichtert v. Franz Krimmling. Leipzig, C. F. Teich M 0,20.

—— f. Pfte bearb. v. Friedrich Michael. Berlin, Birnbach M 0,20.

—— f. Pfte. Neuausg. v. Schultze-Biesantz. M 0,50; zusammen m. Siegfried-Idyll. M 0,80. Braunschweig, Litolff.

—— f. Pfte bearb. v. Hugo Ulrich. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.

—— f. Pfte bearb. v. L. Windsperger. Mainz, Schott M 0,60 n. — v. Jos. V. v. Wöss. Wien, Universal-Edition M 1.

**Wagner,** Richard.

Kammermusik-Albums f. Klavier-Trio. Quartett od. Quintett (Pfte, 2 V., Vla u. Vcello) bearb. v. Alban Förster. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Band M 2,50.
Band 1. Rienzi. Holländer.
- 2. Tannhäuser. Rheingold.
- 3. Lohengrin.
- 4. Walküre. Götterdämmerung.
- 5. Tristan u. Isolde. Meistersinger. Siegfried.

Vier Konzerstücke f. V. m. Pfte bearb. v. Michael Press. No. 1. Albumblatt (1861). M 1,20. No. 2. Walthers Preislied aus „Die Meistersinger". M 1,20. No. 3. Am stillen Herd aus „Die Meistersinger". M 1,20. No. 4. Spinnerlied aus „Der fliegende Holländer". Paraphrase. M 2. Berlin, Schlesinger.

Musik zu Kriegergestalten u. Todesgewalten v. Alexander (Sascha) Schneider, f. Pfte eingerichtet v. Paul Klengel. Verbindende Dichtung v. F. A. Geissler. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3 n.

Larghetto u. Minuetto aus der Sonate (B) f. Pfte bearb. v. C. Goldmann. Leipzig, Carl Rühle M 0,20 n.

Das Liebesmahl der Apostel. Eine biblische Szene.
Daraus:
„Gegrüsst seid, Brüder". Einleitungschor f. gem. St. bearb. v. Ernst B. Mitlacher. Part. u. St. (M 0,80) M 1,60. Leipzig, Leuckart.
„Seid getrost! Ich bin euch nah" f. vierstimm. Frauenchor. Part. 8°. Zürich, Fries M 0,20 n.

---

Ausg. f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. arr. v. Carl Th. Grohmann. (Odeon No. 1136.) gr. 8°. Leipzig, Cranz.

Potpourri f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30 n.

—— f. Pfte (m. Text). Hamburg, Benjamin M 0,25 n.

Orgelstück, übertr. v. M. Enrico Bossi. Leipzig, Edit. Peters M 1.

Sämtliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, hrsg. v. Emil Liepe. Ausg. f. hohe St. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 3.

Ausgewählte Lieder, f. Pfte bearb. v. August Stradal. No. 1. Der Engel. No. 2. Stehe still. No. 3. Im Treibhaus. No. 4. Schmerzen. No. 5. Träume. — No. 6. Schlafe, mein Kind. Konzert- u. erleichterte Bearbtg. (zusammengedruckt). Leipzig, Breitkopf & Härtel à M 1.

Lieder u. Gesänge m. Orch., s.: Werke I.

**Lohengrin.** Oper.

Part., s.: Werke IV.

Lohengrins Herkunft: „In fernem Land". (Grals-Erzählung, ursprüngliche Fassung.) Orch.-Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 4 n.

Klavierauszug m. Text v. Karl Klindworth. Braunschweig, Litolff. — Wien, Universal-Edition M 3 n.

—— v. Felix Mottl. Leipzig, Edit. Peters M 3 n.

—— v. Otto Singer, m. Einführung u. Motivangaben v. Carl Waack. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3 n.

—— hrsg. v. Th. Uhlig. Wien, Universal-Edition M 3 n.

Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text).
Ausg. v. Fidelio Finke u. Schultze-Biesantz, erleichtert, m. szen. Bemerkungen u. Motivtafeln. Braunschweig, Litolff M 2 n.
- - Curt Goldmann. Leipzig, Carl Rühle M 1,80 n.
- - R. Kleinmichel. Wien, Universal-Edition M 2 n.
- - F. H. Schneider. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2 n.
- - Otto Singer (Text deutsch-engl.). Leipzig, Edit. Peters M 2 n.

Einzel-Ausg. für Gesang m. Pfte:
Benjamin, Hamburg. à M 0,20.
Brautchor, hoch u. mittel (tief), deutsch-engl.
Elsas Traum u. Elsas Gesang an die Lüfte f. hohe St.
Lohengrins Herkunft, deutsch, französ., engl. Ausg. hoch, mittel, tief.

**Wagner,** Richard.

**Lohengrin.** Oper. (Fortsetzung.)

Einzel-Ausg. f. Gesang m. Pfte:
Tonger in Köln. à M 0,20.
Elsas Gesang an die Lüfte.
Elsas Traum: „Einsam in trüben Tagen".
König Heinrichs Aufruf: „Habt Dank, ihr Lieben von Brabant". Orig. (B.) Ausg. im B.-Schl. (F). — im V.-Schl. (Es).
Lohengrins Herkunft (Gralserzählung): „In fernem Land". Orig. (T.)
Schwanenlied.

---

Brautlied: „Treulich geführt", u. Schwanenlied: „Nun sei bedankt" f. Pfte m. Gesang (ad lib.). Leipzig, Otto Dietrich M 0,30.

Carl Rühle in Leipzig. à M 0,20 n.
Brautlied, u. König Heinrichs Aufruf, mittel.
Elsas Gesang an die Lüfte, u. Elsas Ermahnung an Ortrud.
Elsas Traum, hoch.
Lohengrins Herkunft (Grals-Erzählung), hoch u. mittel (tief).
Lohengrins Verweis an Elsa, u. Lohengrins Abschied, hoch.

Hrsg. v. Joh. Doebber. Berlin, Schlesinger.
Brautlied f. S. (ad lib. 2- od. 3stimm.) M 0,20. — nur 1stimm. f. A. M 0,20.
Elsas Gesang an die Lüfte f. S. — f. A. à M 0,20.
Elsas Traum f. S. — f. A. à M 0,40.
König Heinrichs Aufruf f. Bar. M 0,20.
Lohengrins Abschied f. T. M 0,30.
Lohengrins Ermahnung f. T. — f. Bar. à M 0,30.
Lohengrins Herkunft (Grals-Erzählung) f. T. — f. Bar. à M 0,30.
Lohengrins Verweis an Elsa f. T. M 0,30.

Hrsg. v. K. Klindworth. Mainz, Edit. Schott.
Brautlied, hoch u. tief. à M 0,20 n.
Elsas Gesang an die Lüfte: „Euch Lüften", hoch u. tief. à M 0,20 n.
Elsas Traum, hoch u. tief. à M 0,20 n.
Gralserzählung, hoch u. tief. à M 0,20 n.
Lohengrins Verweis, hoch u. tief. à M 0,20 n.
„Mein Herr und Gott, nun ruf' ich dich". Gebet des Königs f. B. od. Bar. M 0,20 n.
Das süsse Lied verhallt. Duett. M 0,40 n.

s.: Gesang-Albums.

---

Brautchor u. Reigen (III. Akt) bearb. v. Ernst B. Mitlacher f. Männerchor m. Pfte, m. Orig.-Text u. Text B: „Sei uns gegrüsst, festlicher Tag". Part. u. St. (M 0,80) 8°. Leipzig, Glaser M 1,60.

Brautlied: „Treulich geführt" f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.) bearb. v. W. Herrmann. Mit dem Orig. untergel. Strophen eines Trauungsgesanges v. Ella Herrmann. Ausg. a) f. 1 hohe St. (auch f. Org. od. Harm. solo). — b) f. 1 mittlere od. tiefe St. Hameln, Oppenheimer à M 1.

—— f. 1 Singst. m. Pfte (m. erweitertem Text v. Ernst Reichardt.) Dresden, Seeling M 1.

—— f. gem. Chor bearb. v. Carl Hirsch. Part. u. St. (M 0,20). 8°. Leipzig, Rühle & Wendling M 0,30.

—— f. dreistimm. Frauenchor, Pfte u. Harm. einger. v. C. Kühnhold. Part. M 1,50 n. St. à M 0,25 n. gr. 8°. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Brautlied „Treulich geführt" als Hochzeits- od. Trauungsgesang einger. v. Georg Döring, Op. 81. 8°. Dresden, Seeling.
Für Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) M 1,20.
- gem. Chor. Part. u. St. (M 0,80) M 1,20.
- vierstimm. Frauen- od. Kinderchor. Part. u. St. (M 0,80) M 1,20.

Deutsches Gebet (Melodie aus Lohengrin) f. Männerchor, s.: **Sickinger,** H., Op. 74.

**Wagner**, Richard.
**Lohengrin.** Oper. (Fortsetzung.)
Festlied (Brautchor) m. Nachdichtung: „Sei uns gegrüsst, festlicher Tag", s.: **Vogel**, Moritz, Klassische Chorstücke No. 35.
Gebet: „Mein Herr und Gott" f. B. m. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Orchester-Ausgaben.

Stücke f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. arr. v. K. Th. Grohmann. gr. 8°. Leipzig, Cranz.
Vorspiel. (Odeon No. 1102.) M 1,50.
Brautchor: Treulich geführt. (Odeon No. 1137.) M 2,10n.
Fantasie. (Odeon No. 1105.) M 3,90n.
Einleitung zum 3. Akt u. Brautchor. (Odeon No. 1119.) M 2,40n.
Elsas Traum: Einsam in trüben Tagen. (Odeon No. 1138.) M 2,40n.
Feierlicher Zug zum Münster. (Odeon No. 1120.) M 1,50n.
Lohengrins Verweis an Elsa. (Odeon No. 1139.) M 1,80n.
Lohengrins Warnung an Elsa. (Odeon No. 1128.) M 2,40n.
—— f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. arr. v. N. Kasanli. 8°. Leipzig, Zimmermann.
Vorspiel. Part. M 0,80n. St. M 1,80n.
Brautlied. Part. M 1,20n. St. M 1,80n.
Elsas Traum. Part. M 0,80n. St. M 1,80n.
Lohengrins Verweis an Elsa. Part. M 0,60n. St. M 1,50n.
Einleitung zum 3. Akt. Part. M 1,20n. St. M 1,80n.
Vorspiel f. Orch. bearb. v. Schmidt-Köthen. Hannover, Oertel M 2*n.
s.: 5 Vorspiele.

Für Salonorchester.

Vorspiel f. Pariser Besetzung (m. Harm.) St. Braunschweig, Litolff M 1,20n.
—— f. Salonorch. bearb. v. Rich. Atzler. gr. 8°. Leipzig, Cranz M 1,80n.
—— arr. v. Franz Doelle f. Salonorch. M 2n. — f. Pariser Besetzung. M 1,80n. Offenbach, André.
—— arr. v. Alfred Pagel. Berlin, Birnbach M 1,50n.
—— f. Salonorch. arr. v. Schmidt-Köthen. Hannover, Oertel M 1,50*n.
—— s.: **Domesticum** No. 4.
Bearbeitungen v. W. Koehler-Wümbach, s.: Ausg. f. Harm. u. Org.
Brautchor f. Pariser Besetzung (m. Harm.). Braunschweig, Litolff M 1,20n.
Brautchor u. Zug der Frauen zum Münster, s.: **Mendelssohn Bartholdy**, F., Op. 61. No. 4.
Brautlied arr. v. P. O. Schmidt f. Salonorch. M 1,50n. — f. Pariser Besetzung. M 1n. gr. 8°. Berlin, Paul Schmidt.
Einleitung zum 3. Akt u. Brautchor f. Salonorch. v. Rich. Atzler. gr. 8°. Leipzig, Cranz M 2n.
Elsas Brautzug, s.: **Schul- u. Hausorchester** Bd. 3.
Fantasie (kleine) v. Fr. Eberle, f. Salonorch. einger. v. Arthur Hohenstein. M 1,80*n.; m. Harm.-St. M 2*n. 8°. Hamburg, Benjamin.
—— f. Salonorch. v. Gustav Gold. Berlin, Roehr M 4n.
—— f. Salonorch. arr. v. Max Rau. Berlin, Birnbach M 4n.
Gebet des Königs Heinrich. — Schwanenlied. — Zug zum Münster f. Pariser Besetzung (m. Harm.-St.). Braunschweig, Litolff à M 1,20n.
s.: Potpourris.
Lohengrins Warnung an Elsa f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. gr. 8°. Leipzig, Cranz M 2n.

---

Brautchor f. Streichorch., s.: **Schmidt**, Heinrich, Das Streichorch. der Mittelschulen IX.
Vorspiel f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik. (Apollo No. 400.) gr. 8°. Leipzig, Cranz M 2,40n.

**Wagner**, Richard.
**Lohengrin.** Oper. (Fortsetzung.)
Brautchor f. Harmoniemusik. M 4n. — f. Blechmusik. M 3,50n. qu. 8°. Adliswil-Zürich, Em. Ruh.
Grosse Fantasie arr. v. Schmidt-Köthen f. Militärmusik. M 6*n. — f. kl. Harmoniemusik. M 4*n. — f. Blechmusik. M 4,50n. Hannover, Oertel.
Feierlicher Zug der Frauen (Elsas Brautzug) zum Münster, f. schweizer Harmonie- od. Blechmusik v. Paul Kühn. gr. 8°. Zürich, Kühn M 3,20n.
Königsgebet, f. schweizer Harmonie- od. Blechmusik, s.: **Grünewaldt**, R., Tell-Marsch.
Schwanengesang f. schweizer Harmonie- od. Blechmusik, s.: **Grünewaldt**, R., Unter schweizer Flagge.

---

Vorspiel f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. gr. 8°. Wien, Eberle M 1,60n.
Brautlied, s.: **Kleine Violinist.** — **Kleine Violoncellist.** — **Kleine Flötist**, der.
s.: Potpourris f. 1 u. 2 V. — f. Vcello. — f. Fl.
Brautchor (Treulich geführt) f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. gr. 8°. Wien, Eberle M 1,60n.
Brautchor u. Gebet f. 4 Hörner (F) bearb. v. Franz J. Liftl. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,20n.
Fantasie f. Harfe zum Konzert- u. Schulgebrauch bearb. v. Herm. Fernbacher. Hannover, Oertel M 2*n.
Brautchor f. Mandoline v. Th. Biewend, s.: Transcriptionen.
s.: Fantasien f. Mandoline, bearb. v. Th. Ritter.
Potpourri f. Mandoline v. A. Bertinelli, s.: Album.
Schwanenlied u. Brautlied, s.: **Menze**, Carl, Fantasie f. Gitarre solo No. 1.
Brautchor f. Z. u. Streich-Z. (od. V., Fl. od. Mandoline). München, Jos. Hauser M 0,80.
Brautlied f. Z. (m. Text). Dresden, Seeling M 0,60. — arr. v. Franz Motz. Leipzig, Bosworth & Co. M 0,20.
Brautchor. — Elsas Gesang an die Lüfte. — Gebet des Königs. — Lohengrins Abschied. — Lohengrins Herkunft. — Lohengrins Verweis an Elsa. — Schwanenlied f. Z. (m. Text). Hansa-Ausg. Hamburg, Domkowsky & Co. à M 0,20.
Schwanenlied f. Z. (m. Text) im V.-Schlüssel arr. v. Aug. Bielfeld. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Für Pianoforte mit Begleitung.

s.: Kammermusik-Album. Band 3.
s.: Tonbilder. Einzelstücke. Ausg. f. V. u. Pfte bearb. v. Brandstöttner u. Schultze-Biesantz.
Vorspiel f. Ensemble-Musik auf Grundlage des Klaviertrios, s.: **Domesticum** No. 4.
Vorspiel f. V. u. Pfte bearb. v. Fidelio Finke u. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolff M 0,50. — v. Emil Kross. Köln, Tonger M 0,40. — v. Franz Ondříček. Wien, Universal-Edition M 0,50. — v. L. Windsperger. Mainz, Schott M 0,60n.
Brautlied f. V. u. Pfte bearb. v. Emil Kross. Berlin, Schlesinger M 0,40. — leicht bearb. v. Fabian Rehfeld. Berlin, Schlesinger M 1. — bearb. v. A. Seybold. Hamburg, Benjamin M 0,20.
—— f. Vcello u. Pfte übertr. v. Arthur Seybold. Hamburg, Benjamin M 0,60n.
s.: **Kleine Kammermusiker.** — **Kleine Violinist.** — **Kleine Violoncellist.** — **Kleine Flötist**, der.
Elsas Brautzug. Paraphrase f. V. u. Pfte v. Chr. Sinding. Leipzig, Edit. Peters M 1.
—— s.: **Schul- u. Haus-Orch.** Band 3.
Elsa's Brautzug f. Vcello m. Pfte bearb. v. August Nölck. Leipzig, Cranz M 1,50.
Elsas Traum, f. V. u. Pfte bearb. v. Em. Kross. Mainz, Schott M 0,60n.
Fantasie f. V. u. Pfte, s.: **Drdla**, F., Op. 130.
—— f. V. u. Pfte v. Ferdinand Rebay. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition M 0,75. — v. Hans Sitt. Leipzig, Edit. Peters M 0,80.
—— f. V. u. Pfte, s.: **Singelée**, J. B., Op. 123, bearb. v. C. Goldmann. — A. Seybold.

**Wagner**, Richard.
**Lohengrin**, Oper. (Fortsetzung.)

Feierlicher Einzug zum Münster, f. Pfte, 3 V., Vla, Vcello, Kb. bearb. v. Fr. Hermann. M 1,40 n. (auch in jeder kleineren Besetzung ausführbar, ausser Pfte u. Vcello). Mainz, Edit. Schott.

---- f. Pfte, V. u. Vcello. (Museum No. 37.) Leipzig, Cranz M 1,50 n.

Gralserzählung f. V. u. Pfte bearb. v. Em. Kross. Mainz, Schott M 0,60 n.

Im fernen Land, übertr. v. Arthur Seybold. Ausg. f. V. u. Pfte. M 0,30. — f. Vcello u. Pfte. M 0,60. Hamburg, Benjamin.

Lohengrins Ankunft u. Schwanenlied f. V. u. Pfte bearb. v. L. Tervan. Mainz, Edit. Schott M 0,40 n.

s.: Potpourris.

Schwanenlied f. V. u. Pfte bearb. v. Fritz Meyer. Leipzig, Bosworth & Co. M 1.

Transcriptionen f. V. u. Pfte v. Gabriel Alberti. M 1,60. — v. E. Ramperti. M 1. Leipzig, Schmidl & Co.

Für zwei Pianoforte.

Vorspiel zu Akt 1 u. 3 f. 2 Pfte zu 8 Hdn v. O. Singer, s.: Vorspiele.

Vorspiel zum 1. Akt f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Klaus Pringsheim. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Mainz, Schott (à) M 0,30 n.

Fantasie f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Emil Kronke (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.). Leipzig, Cranz (à) M 5.

s.: Ouv. u. Vorspiele. — Albums.

Für Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung.

Vorspiel f. Pfte zu 4 Hdn u. V. ad lib.: V. II u. Vcello einger. v. Heinrich Schmidt. Hannover, Oertel M 1,50 *n.

Brautlied. — Feierlicher Zug zum Münster. — Einleitung (Hochzeitmusik) zum 3. Akt f. Pfte zu 4 Hdn u. V. m. einer 2. V. u. Vcello (ad lib.) einger. v. Fr. Grossjohann. cplt à M 2,50. Jede einzelne Streichst. M 0,25. Leipzig, Siegel.

Für Pianoforte zu vier Händen.

Album, bearb. v. Ludwig Klee. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1.

Vorspiel bearb. v. Fidelio Finke u. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolff M 0,50.

—— arr. v. Emil Kronke. Leipzig, Cranz M 0,60.

—— zum 1. u. 3. Akt, bearb. v. L. Windsperger. Mainz, Edit. Schott. à M 0,20 n. — v. Jos. V. v. Wöss. Wien, Universal-Edition à M 0,50.

—— zum 3. Akt u. Brautchor. Hamburg, Benjamin M 0,40.

Brautchor (Treulich geführt) bearb. v. G. Lazarus. Berlin, Globus-Verlag M 0,30 n.

Fantasie bearb. v. Ferd. Rebay. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition M 0,75.

—— s.: **Alberti**, H., Op. 23 u. 25.

Potpourri. Hamburg, Benjamin M 0,40. — v. F. Beyer, Op. 112. No. 32. Leipzig, Carl Rühle M 0,20 n.

—— s.: **Marks**, G. W.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

s. auch: Ouvertüren u. Vorspiele.

Album (m. übergel. deutsch-engl. Text) v. Emil Liepe. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1.

Einzelne Stücke.

Leichte Bearbeitungen v. A. Kaiser: Elsas Traum. — „Fühl' ich zu dir so süss" u. „Atmest du nicht mit mir". — Gralserzählung. — Lohengrins Verweis an Elsa. — Schwanenlied. Mainz, Edit. Schott à M 0,20 n.

s.: Tonbilder. Einzelstücke arr. v. E. Kaselitz u. Schultze-Biesantz.

**Wagner**, Richard.
**Lohengrin**. Oper. (Fortsetzung.)

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Brautlied (m. Text). Dresden, Seeling M 0,80. — Berlin, Globus-Verlag M 0,30 n. — Leipzig, Hug & Co. M 0,30. — orig. u. erleichtert. Hamburg, Benjamin à M 0,30.

—— v. M. P. Heller, s.: **Kleine Pianist** No. 38.

— **Krug**, D., Op. 196. No. 202.

—— v. R. Kleinmichel. Mainz, Edit. Schott. M 0,20 n.

—— f. Pfte, leicht bearb. v. D. Krug, Op. 196. No. 202. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n. — Leipzig, Otto Dietrich M 0,30. — Carl Rühle M 0,30 n.

—— f. Pfte (m. Text) arr. v. D. Krug, aus Op. 196, rev. u. m. Fingersatz v. Gustav Lazarus. Hamburg, Benjamin M 0,20.

—— s.: **Oesten**, Max, Op. 224. No. 6.

—— leicht bearb. (Unterrichtsausg.) v. Edm. Parlow. Leipzig, Hansen M 0,50.

—— f. Pfte (m. Text) bearb. v. Clemens Schmalstich. Berlin, Birnbach M 0,20.

Einleitung zum 3. Akt u. Brautchor. Hamburg, Benjamin M 0,20. — Leipzig, Cranz M 0,90 n. — bearb. v. Carl Sattler. Köln, Tonger M 0,20.

Einzugsmarsch, s.: **Goldmann**, C., Op. 383.

Elsas Brautgang zum Münster. Berlin, Globus-Verlag M 0,30 n.

Elsas Gang nach dem Münster, leicht bearb. (Unterrichtsausg.) v. Edm. Parlow. Leipzig, Hansen M 0,50.

Elsas Traum, v. Fred. M. Voss. Mainz, Edit. Schott M 0,20 n.

Fantasie v. Carl Frühling. Wien, Universal-Edition M 0,50.

—— v. Ferd. Rebay. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,50.

—— (freie) v. Aug. Stradal. Leipzig, Schuberth & Co. M 2 n.

s. auch: **Alberti**, H., Op. 8. — **Kronke**, Emil. — **Marks**, G. W.

Feierlicher Zug zum Münster. Leipzig, Cranz M 0,45 n.

Festmusik. Potpourri v. L. Windsperger. Mainz, Edit. Schott M 0,20 n.

Gebet (Herr und Gott) u. Lohengrins Verweis an Elsa. (Atmest du nicht mit mir.) Berlin, Globus-Verlag M 0,30 n.

Gebet, v. Franz Krimmling. Leipzig, C. F. Teich M 0,30 n.

Gesang der Elsa (O fänd' ich Jubelweisen), s.: **Oesten**, Max, Op. 224. No. 5.

Lieblingsthemen (ohne Oktaven) v. C. Goldmann. Leipzig, Carl Rühle M 0,20 n.

Lohengrins Verweis an Elsa, v. Fred. M. Voss. Mainz, Edit. Schott M 0,20 n.

Nun sei bedankt (Schwanenlied) bearb. v. D. Krug, Op. 196. No. 201. Leipzig, Carl Rühle M 0,20 n. — v. D. Krug — M. P. Heller. Berlin, Schlesinger M 1.

—— bearb. v. Franz Krimmling. Leipzig, C. F. Teich M 0,30 n.

—— bearb. v. Carl Sattler. Köln, Tonger M 0,20.

s.: Potpourris.

Prima-Vista-Spiel. Klavier-Uebertragungen (m. Text) v. C. Goldmann. 4 Hefte. Leipzig, Carl Rühle à M 0,20 n.

Vorspiel zum 3. Akt. Berlin, Globus-Verl. M 0,30 n.

Für Harmonium u. Orgel.

Bearbeitungen f. 4 V., Vla (ad lib.), Vcello, Kb. (ad lib.), Harm. (od. Org.) u. Pfte v. Wilh. Koehler-Wümbach. Hamburg, Benjamin.

Vorspiel. M 2 *n.

Gebet aus dem 1. Akt. M 2 *n.

Vorspiel zum 3. Akt u. Brautchor. M 3 *n.

Album f. Harm. bearb. v. Paul Hassenstein. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1.

s.: Harmonium-Album. (Karg-Elert.)

**Wagner,** Richard.

**Lohengrin.** Oper. (Fortsetzung.)

Vorspiel f. V., Harm. u. Pfte bearb. v. Ferd. Rebay. Leipzig, Hug & Co. M 1,80.

—— f. Org. übertr. v. C. Falkenstein. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

Atmest du nicht mit mir. Fantasie f. Harm. u. Pfte v. Jos. Löw. Mainz, Edit. Schott M 0,40 n.

Brautlied (m. Walthers Preislied aus Meistersinger) f. Harm. bearb. v. Franz Bühnert. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.

Brautmusik — Elsas Brautzug zum Münster f. Org. übertr. v. C. Falkenstein. Mainz, Edit. Schott à M 0,25 n.

Einsam in trüben Tagen. Fantasie f. Harm. u. Pfte v. Jos. Löw. Mainz, Edit. Schott M 0,40 n.

Gebet aus dem 1. Akt f. 4 V., Vla (ad lib.), Vcello, Kb. (ad lib.), Harm. (od. Org.) u. Pfte v. Wilh. Köhler-Wümbach. Hamburg, Benjamin M 2 n.

s.: Gralsklänge f. Org. — f. Harm.

Lohengrins Herkunft, f. V. u. Harm. bearb. v. Ferd. Rebay. Leipzig, Hug & Co. M 1.

Einzelne Stücke f. Harm. einger. v. Franz Michàlek, s.: Stücke, gewählte, No. 21—30.

—— f. Harm. einger. v. Ferd. Rebay, s.: Tonbilder No. 4—8.

—— f. Harm. (m. Text), leicht bearb. v. H. Scholz: Aus dem Vorspiel, u. „Nun sei bedankt". M 0,20 n. — Brautchor. M 0,20 n. Leipzig, Carl Rühle.

s.: **Musik für Alle.** Heft 14.

---

Marsch-Album (Huldigungs-Marsch. — Kaisermarsch) bearb. v. Edmund Parlow. Ausg. f. 2 Pfte zu 8 Hdn. M 2. — f. 2 Pfte zu 4 Hdn. M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Marsch-Album f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Ludwig Klee. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1.

—— (Huldigungsmarsch. — Kaisermarsch. — Grosser Festmarsch) f. Pfte bearb. v. Otto Singer. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1.

Märsche aus Opern, f. Pfte bearb. v. Otto Singer. M 1,20. — zu 4 Hdn. M 1,50. Leipzig, Edit. Peters.

s.: **Ruthardt,** Ad., Meister für die Jugend. Klavierstücke.

Meisteropern f. Pfte in mittelschwerer Spielart bearb. v. Hermann Wenzel. Leipzig, Portius.

Band 1. 12 Opernmelodien. M 1,50 n.

**Die Meistersinger von Nürnberg.** Oper.

Orch.-Part. Leipzig, Edit. Peters. M 16*n.

Daraus zum Konzertvortrag m. Orch. Mainz, Schott.

Evas Taufspruch (S) u. Quintett (2 S., 2 T. u. B.): „Selig wie die Sonne meines Glückes lacht". Part. M 2*n. Orch.-St. M 3*n.

Pogners Anrede (B): „Nun hört und versteht mich recht". Part. M 2*n. Orch.-St. M 4*n.

Sachsens Schlusslied: „Verachtet mir die Meister nicht". Part. M 3*n. St. M 5*n.

Klavierauszug m. Text v. K. Klindworth. Braunschweig, Litolff — Wien, Universal-Edition M 5 n.

—— v. Gust. F. Kogel. Leipzig, Edit. Peters M 5 n.

—— v. Otto Singer (deutsch-engl.), m. Einführung u. Motivangaben v. Carl Waack. Leipzig, Breitkopf & Härtel. — Wien, Universal-Edition M 5 n.

Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text) erleichtert, m. szenischen Bemerkungen u. Motivtafeln v. Fidelio Finke u. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolff M 4 n.

—— v. R. Kleinmichel (m. Text). Wien, Universal-Edition M 4 n.

—— v. Gust. F. Kogel (m. Text). Leipzig, Edit. Peters M 4 n.

—— v. Otto Singer (deutsch-engl.), m. Motivangaben v. Carl Waack. Leipzig, Breitkopf & Härtel. — Wien, Universal-Edition M 4 n.

Daraus einzeln f. Gesang m. Pfte.

Ausg. Benjamin, Hamburg. à M 0,20.

Am stillen Herd, hoch u. mittel (tief), d.-e.

Walthers Preislied, hoch u. mittel (tief), d.-e.

**Wagner,** Richard.

**Die Meistersinger von Nürnberg.** Oper. (Fortsetzung.)

„Am stillen Herd in Winterszeit" f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.

Ausg. Carl Rühle, Leipzig. à M 0,20 n.

Am stillen Herd, hoch u. mittel (tief).

Gruss an Sachs, u. Johannislied Davids.

Monolog von Sachs (Wahn!) f. B.

—— „Was duftet doch der Flieder" f. B.

Sachsens Schlusslied, f. B.

Walthers Preislied: „Morgenlich leuchtend" hoch u. mittel (tief).

Walthers Werbegesang, hoch u. mittel (tief).

Ausg. Tonger, Köln. à M 0,20.

Am stillen Herd.

Walthers Preislied: „Morgenlich leuchtend".

Hrsg. v. Johs. Doebber. Berlin, Schlesinger.

No. 2. Walther vor der Meisterzunft (Am stillen Herd) f. T. — f. Bar. — f. B. à M 0,30.

- 7. Monolog des Hans Sachs (Wahn!) f. B. M 0,40.

- 8. Walthers Preislied (Morgenlich leuchtend) f. T. — f. Bar. — f. B. à M 0,40.

Siehe auch: Gesang-Album.

„Wach auf! Es nahet gen den Tag". Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Ausg. f. 4stimm. Frauenchor m. Pfte einger. v. Carl Prost. Part. gr. 8°. M 0,50 n. 2 Chorst. (S. I/II, A. I/II) à M 0,10 n.

Orchester-Ausgaben.

Bearbeitungen f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. v. Carl Th. Grohmann. gr. 8°. Leipzig, Cranz.

Vorspiel. M 2,40 n. Pftest. dazu. M 1,60 n. (Odeon No. 1106.)

Vorspiel zum 3. Aufzug. (Odeon No. 1147.) M 1,80 n.

Fantasie. (Odeon No. 1097.) M 3,90 n.

Pogners Anrede: Nun hört (Odeon No. 1140.) M 2,10 n.

Walthers Preislied: Morgenlich leuchtend. (Odeon No. 1141.) M 2,40 n.

Erinnerung, s.: **Hohmann,** Otto.

Ausg. f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. v. N. Kasanli. 8°. Leipzig, Zimmermann.

Vorspiel. Part. M 2,40 n. St. M 3 n.

Vorspiel zum 3. Akt. Part. M 0,60 n. St. M 1,50 n.

Walthers Preislied. Part. M 1,20 n. St. M 1,80 n.

Ausg. v. Schmidt-Köthen. Hannover, Oertel.

Vorspiel. M 3*n.

Einleitung zum 3. Akt, Tanz der Lehrbuben u. Festwiese. M 3*n.

Grosse Fantasie. M 5*n.

Walthers Preislied. M 2*n.

s.: 5 Vorspiele.

Für Salonorchester.

Vorspiel. 8°. Mainz, Schott. M 3*n. — arr. v. Schmidt-Köthen. Hannover, Oertel M 2*n.

—— s.: **Domesticum** No. 7.

—— arr. v. Rich. Atzler. M 3 n. — zum 3. Akt. M 1,50 n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.

Am stillen Herd in Winterszeit. — Quintett u. Walthers Preislied. — Tanz der Lehrbuben u. Aufzug der Meistersinger f. Pariser Besetzung (m. Harm.-St.). Braunschweig, Litolff à M 1,20 n.

Aufzug der Meistersinger u. Chor, s.: Bearbeitungen, neue, v. Heinrich Schmidt.

Walthers Preislied arr. v. Franz Doelle. M 1,80 n. — f. Pariser Besetzung. M 1,50 n. Offenbach, André.

—— arr. v. G. Gold. Berlin, Roehr M 2,50 n.

—— arr. v. Alfr. Pagel. Berlin, Birnbach M 1,80 n.

—— (Schmidt-Köthen). M 1,50*n. — Einleitung zum 3. Akt, Tanz der Lehrbuben u. Festwiese. M 2*n. Hannover, Oertel.

Divertissement bearb. v. C. Hünn. 8°. Mainz, Schott M 3*n.

Erinnerung, s.: **Hohmann,** Otto.

**Wagner,** Richard.

**Die Meistersinger von Nürnberg.** Oper. (Fortsetzung.)

Für Salonorchester.

Fantasie (kleine) v. Fr. Eberle, einger. v. A. Hohenstein. M 1,80*n.; m. Harm.-St. M 2*n. Hamburg, Benjamin.

—— (grosse) v. Schmidt-Köthen. Hannover, Oertel M 3*n.

Marsch über Motive, bearb. v. Naumann-W. Jung. 8°. Mainz, Schott M 2*n.

s.: Potpourris.

Quintett, s.: **Domesticum** No. 8.

s.: **Schmidt,** Heinrich, Das Streichorchester der Mittelschulen IX.

Für Harmonie- u. Blechmusik bearb. v. Schmidt-Köthen. Hannover, Oertel.

Vorspiel f. Militärmusik M 4*n. — f. kl. Harmoniemusik. M 3*n. — f. Blechmusik. M 3*n.

Fackeltanz nach Motiven, s.: **Eckert,** C.

Grosse Fantasie f. Militärmusik. M 6*n. — f. kl. Harmoniemusik. M 4*n. — f. Blechmusik. M 4,50*n.

Einleitung III. Akt, Tanz der Lehrbuben u. Festwiese f. Militärmusik. M 3*n. — f. kl. Harmoniemusik. M 2,50*n. — f. Blechmusik. M 2,50*n.

Walthers Preislied f. Militärmusik. M 2,50*n. — f. kl. Harmoniemusik. M 2*n. — f. Blechmusik. M 2*n.

Für Kavalleriemusik bearb. v. Julius Goldberg. gr. 8°. Leipzig, Cranz.

Vorspiel. (Arion No. 79.) M 3n.

Walthers Preislied. (Arion No. 78.) M 1,80n.

s.: Potpourris f. 1 u. 2 V. — f. Vcello — f. Fl.

Am stillen Herd, s.: **Kleine Violinist. — Kleine Flötist,** der.

Walthers Preislied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon bearb. gr. 8°. Wien, Eberle M 1,60n.

Walthers Preislied, s.: **Kleine Violinist. — Kleine Violoncellist. — Kleine Flötist,** der.

—— f. Mandoline v. Th. Biewend, s.: Transcriptionen.

Fantasie f. Harfe, f. Konzert- u. Schulgebrauch v. Herm. Fernbacher. Hannover, Oertel M 2*n.

s.: Fantasie f. Mandoline, bearb. v. Th. Ritter.

Am stillen Herd. — Da zu dir der Heiland kam. Choral u. Wach auf! — Walthers Preislied f. Z. (m. Text). Hamburg, Domkowsky & Co. à M 0,20.

Am stillen Herd. — Walthers Preislied f. Z. (m. Text) im V.-Schl. bearb. v. Aug. Bielfeld. Hamburg, Benjamin à M 0,20.

Für Pianoforte mit Begleitung.

s.: Kammermusik-Album. Band 5.

Vorspiel f. V. u. Pfte v. Fidelio Finke u. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolff M 0,50.

—— f. V. u. Pfte v. Em. Kross. Mainz, Edit. Schott M 0,40n. — v. Franz Ondříček. Wien, Universal-Edition M 0,50.

—— s.: **Domesticum** No. 7.

Einzelstücke f. V. u. Pfte, bearb. v. Brandstöttner u. Schultze-Biesantz, s.: Tonbilder.

Am stillen Herd, f. V. u. Pfte arr. v. Emil Kross. Köln, Tonger M 0,40. — v. Michael Press. Berlin, Schlesinger M 1,20. — v. A. Seybold. Hamburg, Benjamin M 0,40. — Paraphrase v. Chr. Sinding. Leipzig, Edit. Peters M 1.

—— f. Vcello u. Pfte übertr. v. Jacques van Lier u. Joh. Doebber. Berlin, Schlesinger M 1. — v. Arthur Seybold. Hamburg, Benjamin M 0,40.

s.: **Kleine Kammermusiker. — Kleine Violinist. — Kleine Flötist,** der.

Aufzug der Meistersinger u. Chor a. d. 3. Akt v. Heinrich Schmidt, s.: Bearbeitungen, neue.

Fantasie f. V. u. Pfte v. F. Rebay. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition M 0,75.

—— f. V. u. Pfte, s.: **Singelée,** J. B., Op. 137, bearb. v. C. Goldmann — A. Seybold.

—— f. V. u. Pfte v. Hans Sitt. Leipzig, Edit. Peters M 0,80.

**Wagner,** Richard.

**Die Meistersinger von Nürnberg.** Oper. (Fortsetzung.)

Improvisation f. Vcello m. Pfte, s.: **Popper,** David.

Potpourri f. Pfte, 2 V., Vla, Vcello, Kb. u. Fl. bearb. v. E. Thomas. M 1,40n. (auch in jeder kleineren Besetzung ausführbar, ausser Pfte u. Vcello). Mainz, Edit. Schott.

s.: Potpourris.

Quintett f. Ensemble-Musik auf Grundlage des Klaviertrios, s.: **Domesticum** No. 8.

—— f. V. u. Pfte bearb. v. L. Windsperger. Mainz, Schott M 0,60n.

Transcriptionen f. V. u. Pfte v. E. Ramperti. Leipzig, Schmidl & Co. M 1.

Walthers Preislied f. V. u. Pfte bearb. v. Emil Kross. Köln, Tonger M 0,40. — v. Fritz Meyer. Leipzig, Bosworth & Co. M 1. — bearb. v. Mich. Press. Berlin, Schlesinger M 1,20. — v. Arthur Seybold. Hamburg, Benjamin M 0,60.

—— s.: **Meyer,** Fritz, Bearbeitungen.

—— f. Vla m. Pfte, nach der Paraphrase v. A. Wilhelmj bearb. v. Emil Kreuz. Mainz, Edit. Schott M 0,60n.

—— f. Vcello m. Pfte bearb. v. J. van Lier u. Joh. Doebber. Berlin, Schlesinger M 1. — v. August Nölck. Leipzig, Cranz M 1,20. — v. Arthur Seybold. Hamburg, Benjamin M 0,40.

—— Vcellost. bearb. v. W. Wunderlich, s.: **Meyer,** Fritz, Bearbeitungen.

s.: **Kleine Kammermusiker. — Kleine Violinist. — Kleine Violoncellist. — Kleine Flötist,** der.

Für zwei Pianoforte.

Vorspiel f. 2 Pfte zu 8 Hdn v. O. Singer, s.: Vorspiele.

—— f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. H. Behn. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Mainz, Edit. Schott (à) M 0,60n.

—— (m. Ouv. Tannhäuser) f. 2 Pfte zu 4 Hdn v. Max Reger. Leipzig, Edit. Peters M 3.

Fantasie f. 2 Pfte zu 4 Hdn v. Emil Kronke. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Leipzig, Cranz (à) M 4,30.

Sachsens Schlusslied f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. W. Wallace. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Mainz, Edit. Schott (à) M 0,40n.

s.: Ouv. u. Vorspiele. — Fünfzig symphonische Sätze. — Albums.

Für Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung.

Vorspiel f. Pfte zu 4 Hdn u. V., ad lib.: V. II u. Vcello v. Heinrich Schmidt. Hannover, Oertel M 2n.

Für Pianoforte zu vier Händen.

Album, bearb. v. Ludwig Klee. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1.

Einzelstücke, bearb. v. Brandstöttner u. Schultze-Biesantz, s.: Tonbilder.

Vorspiel bearb. v. Fidelio Finke u. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolff M 0,50.

—— arr. v. Emil Kronke. Leipzig, Cranz M 1,20.

—— v. Carl Tausig. Hamburg, Benjamin M 0,40.

—— v. Jos. V. v. Wöss. Wien, Universal-Edition M 0,50.

Fantasie v. Ferd. Rebay. Leipzig, Breitkopf & Härtel. — Wien, Universal-Edition M 0,75.

—— s.: **Alberti,** H., Op. 23 u. 25.

Marsch f. Pfte zu 4 Hdn v. L. Tervan. Mainz, Edit. Schott M 0,40n.

Potpourri. Hamburg, Benjamin M 0,60. — bearb. v. H. Cramer. Leipzig, C. F. Teich M 0,80.

—— s.: **Marks,** G. W.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

s.: Ouvertüren u. Vorspiele.

Album (m. übergel. deutsch-engl. Text), hrsg. v. Emil Liepe. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1.

Einzelne Stücke arr. v. Emil Kaselitz u. Schultze-Biesantz, s.: Tonbilder.

**Wagner,** Richard.

**Die Meistersinger von Nürnberg.** Oper. (Fortsetzung.)

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Am stillen Herd, f. Pfte (m. Text) bearb. v. Clemens Schmalstich. Berlin, Birnbach M 0,20.

Am stillen Herd, erleichtert. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Am stillen Herd — Preislied — Tanz der Lehrbuben, leicht bearb. (Unterrichts-Ausg.) v. Edm. Parlow. Leipzig, Hansen à M 0,50.

—— (Am stillen Herd) v. F. Bendel. Hamburg, Benjamin M 0,20. — Leipzig, Carl Rühle M 0,20n. — v. Bendel-Schytte. Berlin, Schlesinger M 0,60. — f. Pfte. Improvisation v. F. Bendel, bearb. v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle M 0,30n. s. auch: **Kleine Pianist,** der. No. 48.

Am stillen Herd. — Morgenlich leuchtend (m. Text) bearb. v. Carl Sattler. Köln, Tonger à M 0,20.

Fantasie-Potpourri, s.: Potpourris.

Fantasie v. Ferd. Rebay. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,50.

Fantasien, s.: **Alberti,** H., Op. 8. — **Dorn,** Ed., Op. 39. No. 53. — **Kronke,** Em. — **Marks,** G. W.

Lieblingsthemen (ohne Oktaven) v. C. Goldmann. Leipzig, Carl Rühle M 0,20n.

Marsch der Stadtwächter v. Curt Goldmann. Leipzig, Carl Rühle M 0,20n.

Morceau instructif v. D. Krug. Leipzig, Schuberth jun. M 1.

Perles musicales (sans Octaves) p. M. Chiesa. Leipzig, Schmidl & Co. M 0,40n.

Tanz der Lehrbuben. Berlin, Globus-Verlag M 0,30n. — leicht bearb. v. E. Parlow. Leipzig, Hansen M 0,50.

Walthers Preislied, s.: **Kleine Pianist,** der. No. 42.

Walthers Preislied (Morgenlich leuchtend). Transcription (m. Text). Berlin, Globus-Verlag M 0,30n.

—— Erleichtert v. W. Aletter. Hamburg, Benjamin M 0,20.

—— Fantasie v. F. Bendel. Hamburg, Benjamin M 0,20.

—— v. Bendel-Schytte. Berlin, Schlesinger M 0,20.

Schluss des letzten Aufzuges, bearb. v. A. Stradal. Leipzig, Schuberth & Co. M 2n.

—— f. Pfte leicht bearb. v. Franz Krimmling. Leipzig, C. F. Teich M 0,30n. — v. Edm. Parlow. Leipzig, Hansen M 0,50.

—— f. Pfte (m. Text) bearb. v. Carl Sattler. Köln, Tonger M 0,30. — v. Clemens Schmalstich. Berlin, Birnbach M 0,30.

—— Fantasie f. Pfte v. Rich. Tourbié. Hamburg, Benjamin M 0,25.

Für Orgel.

Uebertragungen f. Org. v. C. Falkenstein. Mainz, Schott à M 0,30n.

Vorspiel.

Quintett.

Walthers Preislied.

Für Harmonium.

Album f. Harm. bearb. v. Paul Hassenstein. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1.

s.: Harmonium-Album III. (Karg-Elert.)

Vorspiel f. Harm. u. Pfte arr. v. Aug. Reinhard. Mainz, Schott M 0,90n.

Aufzug der Meistersinger v. Heinrich Schmidt, s.: Bearbeitungen, neue, No. 2.

Quintett (III. Akt) nach der Part. f. Harm. u. Pfte bearb. v. B. Hans Keyl. gr. 8°. Leipzig, Steingräber M 1,60.

Walthers Preislied (m. Brautlied aus Lohengrin) f. Harm. bearb. v. Franz Bühnert. Leipzig, Otto Dietrich M 0,30.

Bearbeitungen v. Fr. Michálek, s.: Stücke, gewählte, No. 2—5.

—— v. Ferd. Rebay, s.: Aus seinen Tondramen. — Tonbilder.

—— v. H. Scholz (leicht): Am stillen Herd. — Morgenlich leuchtend. Leipzig, Carl Rühle M 0,20n.

s.: **Musik für Alle.** Heft 37. 38.

**Wagner,** Richard.

Sämtliche Opern u. Musikdramen f. Pfte, m. untergel. Text, Motiven u. Inhaltsangabe, gekürzt u. leicht gefasst v. Joh. Harder. 2 Bände. geb. Hamburg, Hansa-Verlag M 7,50 bar.

Opern-Album. Phantasien f. Pfte v. Otto Singer. Leipzig, Edit. Peters M 2.

Operngesänge zur Laute od. Gitarre gesetzt v. Hans Schmid-Kayser. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 2n.

—— —— gesetzt v. M. Schricker. Pasing b/München, Hoenes M 1n.

Opernschatz f. Harm. m. V. (ad lib.), auch f. V. allein ausführbar bearb. v. Hermann Wenzel. Band 1. Ausg. f. Harm. solo. M 1,50n. — f. Harm. u. V. Mk 2n. — f. V. solo. M 1n. Leipzig, Portius.

Orchester-Studien zu seinen Bühnen- u. Konzert-Werken. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel à Band M 3.

Für Violine I. (Rob. Künzel.) Band I, II.
- Violine II. (Rob. Künzel.) Band I, II.
- Viola. (Bernh. Unkenstein.)
- Violoncello. (Max Kiesling.)
- Kontrabass. (Gust. Láska.)
- Flöte. (Maximilian Schwedler.)
- Oboe v. Chr. Ritter Schmidt.
- Klarinette u. Bassklar. (Fr. Hinze.)
- Fagott. (Ernst Albert.)
- Horn. (H. Kling.)
- Trompete. (C. Höhne.) 2 Bände.
- Posaune v. Karl Hausmann.
- Basstuba. (E. Teuchert.)

Orchesterstudien f. Oboe. Alle wichtigen Solostellen aus seinen Opern, hrsg. u. m. prakt. Anweisungen (Atemzeichen etc.) versehen v. Walter Heinze. 2 Hefte. Leipzig, Zimmermann à M 2n.

Heft 1. Rienzi. Holländer. Rheingold. Walküre. Siegfried. Götterdämmerung.
- 2. Tannhäuser. Lohengrin. Tristan u. Isolde. Meistersinger. Parsifal.

—— f. Fagott, s.: **Freitag,** Franz.

—— f. Posaune, s.: **Dreyer,** Franz.

—— f. Pauke, s.: **Merkelt,** Paul, Paukenschule.

Orgel-Album. Auserlesene Stücke aus Opern, f. Org. bearb. v. Sigfrid Karg-Elert. Leipzig, Edit. Peters M 2.

Fünf Orgelstücke, übertragen v. M. Enrico Bossi. No. 1. Parsifal. No. 2. Tannhäuser: Gebet der Elisabeth. No. 3. Das Liebesmahl der Apostel. No. 4. Im Treibhaus. Lied. No. 5. Träume. Lied. Leipzig, Edit. Peters à M 1.

*Ouvertüren und Vorspiele.*

Fünf Vorspiele (Ouv. Tannhäuser. Vorspiel: Lohengrin — Meistersinger — Parsifal — Tristan) u. Isoldens Liebestod aus „Tristan u. Isolde" f. Orch. Part. Leipzig, Edit. Peters M 3n.

Ouv. u. Vorspiele f. V. u. Pfte, bearb. v. Fidelio Finke u. Schultze-Biesantz. 2 Bände. à M 1,50; cplt M 2,25. Jede Ouv. einzeln. M 0,50. Braunschweig, Litolff.

Band 1. Der fliegende Holländer. Lohengrin. Parsifal. Tannhäuser.
- 2. Meistersinger. Rienzi. Tristan.

—— f. V. u. Pfte nach den Part. bearb. v. Franz Ondříček. 2 Bände. à M 1,50. Einzel-Ausg. à M 0,50. Wien, Universal-Edition.

Band 1. Der fliegende Holländer. Lohengrin. Tristan u. Isolde. Die Meistersinger von Nürnberg.
- 2. Rienzi. Tannhäuser. Parsifal.

—— f. V. m. Pfte v. Hans Sitt. Leipzig, Edit. Peters M 2.

Ouvertüren-Album. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Ausg. f. V. u. Pfte. (Herm. Gärtner.) M 2,50.
- - Vcello u. Pfte. (Aug. Nölck.) M 2,50.

**Wagner,** Richard.

Ouvertüren-Album f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Band 1—3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Band 1. Rienzi. (Edm. Parlow.) M 1.
- 2. Holländer. Meistersinger. Parsifal. (Edm. Parlow.) M 2.
- 3. Tristan. (A. Heintz.) — Tannhäuser. (Edm. Parlow.) — Lohengrin. (Fr. Hermann.) M 2.

Vorspiele (Lohengrin zu Akt 1 u. 3. — Tannhäuser-Ouv. — Meistersinger) f. 2 Pfte zu 8 Hdn v. Otto Singer. Leipzig, Edit. Peters M 3.

Ouvertüren-Album f. 2 Pfte zu 4 Hdn (od. Harm. u. Pfte) arr. v. Paul Hassenstein. 2 Bände. Leipzig, Breitkopf & Härtel à M 1,50.

Band 1. Rienzi. Holländer. Parsifal.
- 2. Lohengrin. Tristan. Tannhäuser. Meistersinger.

Ouv. f. Pianoforte zu vier Händen.

Ouv. u. Vorspiele. Nach der Part. bearb. v. Gustav Blasser. (Rienzi. Holländer. Tannhäuser. Lohengrin zu Akt 1, 3. Meistersinger. Tristan. Parsifal.) Leipzig, Steingräber M 2.

Ouv. u. Vorspiele zu seinen Opern u. Musikdramen, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Fidelio Finke u. Schultze-Biesantz. 2 Bände. Braunschweig, Litolff à M 1,50; cplt M 2,50.

Band 1.

Holländer. M 0,60. Lohengrin. M 0,50. Parsifal. M 0,50. Tannhäuser. M 0,60.

Band 2.

Faust-Ouv. M 0,60. Meistersinger. M 0,50. Rienzi. M 0.60. Tristan. M 0,50.

Ouvertüren-Album f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Ludwig Klee. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 2. — Hrsg. v. Gustav Lazarus. Berlin, Globus-Verlag M 1,50n.

Ouv. u. Vorspiele f. Pfte zu 4 Hdn v. Otto Singer. Band 1. M 2. Band 2. M 1. Leipzig, Edit. Peters.

Ouv. u. Vorspiele f. Pfte zu 4 Hdn, nach der Part. bearb. v. Jos. V. v. Wöss. 2 Bände. à M 1,50. Einzel-Ausg. à M 0,50; Faust-Ouv. M 1,50. Wien, Universal-Edition.

Band 1.

Rienzi. — Holländer. — Tannhäuser. — Lohengrin (zum 1. u. 3. Aufzug). — Tristan.

Band 2.

Meistersinger. — Rheingold. — Walküre. — Siegfried. — Götterdämmerung. — Parsifal. — Eine Faust-Ouv.

Ouv. f. Pianoforte zu zwei Händen.

Ouv. u. Vorspiele. Der fliegende Holländer. M 0,60n. Lohengrin zu Akt 1, 3. à M 0,30n. Meistersinger. M 0,30n. Parsifal. M 0,30n. Rheingold. M 0,30n. Rienzi. M 0,60n. Tannhäuser. M 0,60n. Tristan. M 0,30n. Die Walküre. M 0,30n. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon".

— — Der fliegende Holländer. M 0,60. Lohengrin. M 0,60. Parsifal. M 0,30. Rienzi. M 0,60. Tannhäuser. M 0,90. Leipzig, Otto Dietrich.

Ouv. u. Vorspiele. Der fliegende Holländer. M 0,40. Lohengrin. M 0,20. Meistersinger. M 0,20. Parsifal, erleichtert. M 0,20. Rienzi. M 0,40. Tannhäuser. Orig. u. erleichtert. à M 0,40. Tristan u. Isolde. Orig. u. erleichtert. à M 0,20. Hamburg, Benjamin.

—— Lohengrin zum 1. u. 3. Akt. à M 0,20. Vorspiel zum 3. Akt aus Meistersinger. M 0,20. Köln, Tonger.

Ouv. Tannhäuser. Leipzig, Bosworth & Co. M 0,50.

—— f. Pfte, leicht bearb. v. Franz Krimmling. Leipzig, C. F. Teich M 0,20.

Ouv. u. Vorspiele. Nach der Part. bearb. v. Gustav Blasser. (Rienzi. Holländer. Tannhäuser. Lohengrin zu Akt 1, 3. Meistersinger. Tristan. Parsifal.) Leipzig, Steingräber M 1,50.

**Wagner,** Richard.

Ouv. u. Vorspiele zu seinen Opern u. Musikdramen, f. Pfte bearb. v. Fidelio Finke u. Schultze-Biesantz. 2 Bände. Braunschweig, Litolff à M 1; cplt M 1,80.

Band 1.

Fliegende Holländer. M 0,50. Lohengrin. M 0,30. Parsifal. M 0,30. Tannhäuser. M 0,50.

Band 2.

Faust-Ouv. M 0,50. Meistersinger. M 0,30. Rienzi. M 0,50. Tristan. M 0,30.

Ouv. u. Vorspiele f. Pfte bearb. v. Curt Goldmann. Lohengrin. — Lohengrin: Einleitung zum 3. Akt u. Brautchor (m. Text). — Meistersinger. — Meistersinger: Vorspiel zum 3. Akt. — Parsifal. — Rienzi. — Siegfried. — Tannhäuser. — Tannhäuser: Einleitung zum 3. Akt (Tannhäuser's Pilgerfahrt). — Der fliegende Holländer. Leipzig, Carl Rühle à M 0,20n.

—— f. Pfte. Mainz, Edit. Schott.

Der fliegende Holländer. (R. Kleinmichel.) M 0,40n.
Lohengrin. Vorspiel v. K. Klindworth. M 0,20n.
—— v. R. Kleinmichel. M 0,20n.
—— Vorspiel zum 3. Akt. (K. Klindworth.) M 0,20n.
Rienzi. (R. Kleinmichel.) M 0,40n.
Tannhäuser. (R. Kleinmichel.) M 0,40n.
—— Vorspiel zum 3. Akt. (R. Kleinmichel.) M 0,20n.
Tristan u. Isolde. (E. Kronke.) M 0,20n.

Ouvertüren-Album hrsg. v. Gust. Lazarus. Berlin, Globus-Verlag M 1n.

Ouv. u. Vorspiele f. Pfte bearb. v. Fel. Mottl u. O. Singer. Band 1. M 1,50. Band 2. M 1. Leipzig, Edit. Peters.

Ouvertüren u. Vorspiele f. Pfte v. A. Oelschlegel. Der fliegende Holländer. — Lohengrin. — Meistersinger. — Parsifal. — Rienzi. — Tannhäuser. — Tristan u. Isolde. Leipzig, Cranz à M 0,60n.

Vorspiel Parsifal, leicht. Unterrichtsausg. v. Edm. Parlow. Leipzig, Hansen M 0,50.

Ouvertüren-Album hrsg. v. Otto Singer. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,50.

Ouv. Der fliegende Holländer f. Pfte bearb. v. Aug. Stradal. Leipzig, Schuberth & Co. M 2n.

Ouv. u. Vorspiele zu seinen 11 Musikdramen u. Eine Faust-Ouv. f. Pfte bearb. v. Jos. V. v. Wöss. à M 0,30; Faust-Ouv. M 1; cplt M 2. Wien, Universal-Edition.

---

Paraphrasen über Themen aus seinen Opern f. V. u. Pfte v. Christian Sinding. Leipzig, Edit. Peters à M 1.

No. 1. Der fliegende Holländer: Spinnerlied.
- 2. Tannhäuser: Einzug der Gäste.
- 3. Lohengrin: Elsas Brautzug.
- 4. Tristan u. Isolde: Isoldens Verklärung.
- 5. Meistersinger: Am stillen Herd.
- 6. Die Walküre: Liebeslied.
- 7. Parsifal: Chor der Blumenmädchen.

**Parsifal.** Ein Bühnenweihfestspiel.

Klavierauszug m. Text v. K. Klindworth. Braunschweig, Litolff — Wien, Universal-Edition M 4n.
—— v. Felix Mottl. Leipzig, Edit. Peters M 4n.
—— v. Otto Singer (deutsch-engl.), m. Einführung u. Motivangaben v. Carl Waack. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition M 4n.

Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text) erleichtert, m. szenischen Bemerkungen u. Motivtafeln v. Fidelio Finke u. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolff M 3n.
—— (m. Text) v. R. Kleinmichel. Wien, Universal-Edition M 3n.
—— (m. Text) v. Otto Singer. Leipzig, Edit. Peters M 3n. — v. O. Taubmann (deutsch-engl.). Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3n.
——, kleiner, (m. Text u. Angabe der Motive) v. Max Spicker. (Unser Wagner Bd 7.) Mainz, Edit. Schott. M 1*n.

Gralsfeier (1. Akt) f. gem. Chor u. Harm. bearb. v. F. Volbach. Part. Mainz, Edit. Schott M 0,75n.

**Wagner**, Richard.

**Parsifal.** Ein Bühnenweihfestspiel. (Fortsetzung.)

Liebesmahl u. Schlussgesang des 1. Aufzugs f. gem. Chor m. Pfte bearb. v. Emil Rödger. Part. gr. 8°. M 1,50 n. St. 8°. M 0,60 n. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

s.: Gesang-Albums.

Orchester-Ausgaben.

Vorspiel f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. arr. v. K. Th. Grohmann. (Odeon No. 1109.) gr. 8°. Leipzig, Cranz M 1,80 n.

—— f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. v. N. Kasanli. Part. M 1,50 n. St. M 2 n. 8°. Leipzig, Zimmermann.

—— f. Orch. v. Schmidt-Köthen. Hannover, Oertel M 3*n.

s. auch: 5 Vorspiele.

Fantasie f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. arr. v. Karl Th. Grohmann. M 3,90 n. Cornet à Pistons-St. (B) ad lib. M 0,21 n. (Odeon No. 1135.) Leipzig, Cranz.

Fantasie v. G. Paepke. Hannover, Oertel M 5*n.

Karfreitagszauber f. Orch. Hamburg, Benjamin M 3*n.

—— f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. v. K. Th. Grohmann. (Odeon No. 1099.) M 2,25 n. Cornet à Pistons-St. (A) ad lib. M 0,14 n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.

—— f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. v. N. Kasanli. Part. M 1,50 n. St. M 1,80 n. 8°. Leipzig, Zimmermann.

—— f. Orch. v. Schmidt-Köthen. Hannover, Oertel M 2,50*n.

Für Salonorchester.

Vorspiel arr. v. Rich. Atzler. gr. 8°. Leipzig, Cranz M 1,80 n.

—— v. Schmidt-Köthen. Hannover, Oertel M 2*n.

—— s.: **Domesticum** No. 12.

Fantasie v. G. Paepke. Hannover, Oertel M 3*n.

Karfreitagszauber. M 1,80*n.; m. Harm.-St. M 2*n. Hamburg, Benjamin. — v. Schmidt-Köthen. Hannover, Oertel M 2*n.

—— f. Salonorch. Dresden, Rob. Fischer M 2,50 n.

—— v. Rich. Atzler. gr. 8°. Leipzig, Cranz M 1,80 n.

Parsifal u. die Blumenmädchen v. Heinr. Schmidt. Heilbronn, Schmidt M 2,30*n.

s.: Potpourris.

---

Vorspiel f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik. (Apollo No. 401.) gr. 8°. Leipzig, Cranz M 3,30 n.

Karfreitagszauber v. Schmidt-Köthen f. Militärmusik. M 3*n. — f. kl. Harmoniemusik. M 2*n. — f. Blechmusik. M 2,50*n. Hannover, Oertel.

s.: Potpourris f. 1 u. 2 V. — f. Vcello — f. Fl.

Fantasie f. Harfe, f. Konzert- u. Schulgebrauch bearb. v. Herm. Fernbacher. Hannover, Oertel M 2*n.

Karfreitagszauber f. Z. (m. Text). Hansa-Ausg. Hamburg, Domkowsky & Co. M 0,20.

Für Pianoforte mit Begleitung.

Vorspiel f. Ensemblemusik auf Grundlage des Klaviertrios, s.: **Domesticum** No. 12.

Vorspiel f. V. u. Pfte bearb. v. Fidelio Finke u. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolff M 0,50.

—— f. V. u. Pfte bearb. v. Franz Ondříček. Wien, Universal-Edition M 0,50.

Einzelne Stücke f. Pfte u. V. v. Brandstöttner u. Schultze-Biesantz, s.: Tonbilder.

Chor der Blumenmädchen. Paraphrase f. V. u. Pfte v. Chr. Sinding. Leipzig, Edit. Peters M 1.

Fantasie f. V. u. Pfte v. Ferd. Rebay. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition M 0,75.

—— f. V. u. Pfte v. Hans Sitt. Leipzig, Edit. Peters M 0,80.

Karfreitagszauber, f. V. u. Pfte v. Fabian Rehfeld. Berlin, Schlesinger M 1. — v. A. Seybold. Hamburg, Benjamin M 0,40.

Parsifal u. die Blumenmädchen v. Heinrich Schmidt, s.: Bearbeitungen, neue.

s.: Potpourris.

**Wagner**, Richard.

**Parsifal.** Ein Bühnenweihfestspiel. (Fortsetzung.)

Reigen der Blumenmädchen in Klingsors Zaubergarten 2. Aufzug, f. 3 V., Vcello u. Pfte einger. v. Emil Rödger. Part. (zugleich Pftest.) M 1,50 n. Jede Streichst. M 0,25 n. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Transcriptionen f. V. u. Pfte v. Gabriel Alberti. M 1,60. — v. E. Ramperti. M 1. Leipzig, Schmidl & Co.

Für zwei Pianoforte.

Vorspiel f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. E. Humperdinck. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Mainz, Schott (à) M 0,60 n.

Fantasie f. 2 Pfte zu 4 Hdn v. Emil Kronke. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Leipzig, Cranz (à) M 4,80.

Karfreitagszauber, Verwandlungsmusik u. Schlussszene f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Klaus Pringsheim. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Mainz, Schott à M 1,20 n.

Parsifal u. die Blumenmädchen, f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Alfred Pringsheim. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Mainz, Schott (à) M 0.90 n.

s.: Ouv. u. Vorspiele. — Albums.

---

Vorspiel f. Pfte zu 4 Hdn u. V., ad lib.: V. II u. Vcello v. Heinrich Schmidt. Hannover, Oertel M 1,50*n.

Für Pianoforte zu vier Händen.

Album, bearb. v. Ludwig Klee. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 1.

Einzelstücke arr. v. Brandstöttner u. Schultze-Biesantz, s.: Tonbilder.

Vorspiel bearb. v. Fidelio Finke u. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolff M 0,50.

—— v. Emil Kronke. Leipzig, Cranz M 0,90.

—— v. Jos. V. v. Wöss. Wien, Universal-Edition M 0,50.

Einzug in die Gralsburg. Verwandlungsmusik f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. E. Humperdinck. Mainz, Edit. Schott M 0,40 n.

Fantasie, bearb. v. Ferd. Rebay. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition M 0,75.

—— s.: **Alberti**, H., Op. 23 u. 25.

Potpourri, s.: **Marks**, G. W.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

s.: Ouvertüren u. Vorspiele.

Album (m. deutsch-engl. Text) hrsg. v. Emil Liepe. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1.

Einzelstücke, bearb. v. August Stradal. Leipzig, Schuberth & Co.

Verwandlungsmusik. M 1,20 n.

Nehmet hin meinen Leib. (1. Aufzug.) M 2 n.

Blumenmädchen-Szene. M 1,20 n.

Karfreitagszauber. M 1,20 n.

Schluss des letzten Aufzuges. M 1,20 n.

—— bearb. v. E. Kaselitz u. Schultze-Biesantz, s.: Tonbilder.

Die Blumenmädchen. Berlin, Globus-Verlag M 0,30 n. — bearb. v. Franz Krimmling. Leipzig, C. F. Teich M 0,30 n.

Fantasie-Potpourris, s.: Potpourris.

Fantasie v. Ferd. Robitschek. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,50.

—— v. Gust. F. Kogel. Leipzig, Edit. Peters M 0,50.

Fantasien, s.: **Alberti**, H., Op. 8. — **Dorn**, Ed., Op. 39. No. 58. — **Kronke**, Em. — **Marks**, G. W.

Gralsritter-Marsch, s.: Goldmann, C., Op. 379.

Karfreitagszauber. Leipzig, Cranz M 0,75 n. — erleichtert (2 Ausg.) Hamburg, Benjamin à M 0,20.

—— Berlin, Globus-Verlag M 0,30 n.

—— frei übertr. v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle M 0,25 n.

—— (u. Schluss) leicht (Unterrichtsausg.) v. Edm. Parlow. Leipzig, Hansen M 0,50.

—— bearb. v. Carl Sattler. Köln, Tonger M 0,20.

— v. Aug. Stradal. Leipzig, Schuberth & Co. M 1,20 n.

**Wagner,** Richard.

**Parsifal.** Ein Bühnenweihfestspiel. (Fortsetzung.)

Liebesmahl (Glaubensthema) f. Pfte bearb. v. Franz Krimmling. Leipzig, C. F. Teich M 0,20n.

Lieblingsthemen (ohne Oktaven) bearb. v. C. Goldmann. Leipzig, Carl Rühle M 0,20n.

Perles musicales (sans octaves) p. M. Chiesa. Leipzig, Schmidl & Co. M 0,40n.

Tonbilder. (Amfortas Trauerzug. Herzeleides Erzählung. Parsifal u. die Blumenmädchen. Marsch der Gralsritter.) Zum Gebrauch f. Bildungsanstalten, Seminarien u. Institute bearb. v. Heinrich Schmidt. Regensburg, Pustet M 1,60n.

Für Orgel u. Harmonium.

Album f. Harm., bearb. v. P. Hassenstein. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1.

Vorspiel f. Org. bearb. v. C. Falkenstein. Mainz, Schott M 0,30n. — v. Carl Schönherr. Leipzig, C. F. Peters M 0,90n.

—— f. V., Harm. u. Pfte arr. v. Ferd. Rebay. Leipzig, Hug & Co. M 2,40.

—— f. Harm. u. Pfte arr. v. Aug. Reinhard. Mainz, Edit. Schott M 0,40n.

—— f. Harm. v. Franz Michàlek. Köln, Tonger M 0,20.

Zwei Stücke f. Org. einger. v. Emil Rödger. (Feierlicher Marsch zur Gralsburg. 1. Aufzug. — Gralsenthüllung. 3. Aufzug.) Leipzig, Rob. Forberg M 1,20n.

s.: Gralsklänge f. Org. u. f. Harm.

Karfreitagszauber f. Org. übertr. v. C. Falkenstein. Mainz, Schott M 0,30n.

s.: Fünf Orgelstücke, übertr. v. M. Enrico Bossi. No. 1.

Parsifal u. die Blumenmädchen v. Heinrich Schmidt, s.: Bearbeitungen, neue, No. 3.

Zehn Tonbilder (m. Text) f. Harm. (Org. od. Pfte) m. V. (od. Vcello) ad lib. bearb. v. Heinrich Schmidt. Part. M 3,50*n. V.-St. M 1*n. Regensburg, Coppenrath Verl.

s.: Harmonium-Albums II. (Karg-Elert.)

s.: **Musik für Alle.** Heft 111.

---

Perlen aus seinem Opernschatz f. Z., s.: **Hoenes,** Ed.

Grosses chronologisches Potpourri f. Salonorch., s.: **Kraus,** H.

Potpourris über sämtliche 11 Opern u. Tondramen f. Salonorch. (V., V. II obl., Vcello, Vcello II [od. B.], Fl., Pftest., Harm.-St.) in jeder beliebigen Besetzung ausführbar, bearb. v. J. Blumenthal u. C. Goldmann. Jede einzelne St. (Musikal. 20-Pfennig-Bibliothek No. 3382—3458) M 0,20n. Leipzig, Carl Rühle.

Ausg. f. Salonorch. (Band-Ausg.). à M 1,50n.; m. Harm.-St. à M 2n.

- - V. à M 0,75. — f. 2 V. à M 1,25.
- - Vcello. à M 0,75. — f. Fl. à M 0,75.
- - 1 od. 2 V., leicht v. Curt Goldmann. à M 0,20n. — m. Pfte. à M 0,40n.
- - V. u. Pfte. à M 1,50.
- - 2 V. u. Pfte. à M 2.
- - Vcello u. Pfte. à M 1,50.
- - V., Vcello (m. 2. Vcello od. B. ad lib.) u. Pfte. M 2.
- - 2 V., Vcello (m. 2. Vcello od. B. ad lib.). à M 2,50.
- - Fl. u. Pfte. à M 1,50.
- - Fl., V. obl. u. Pfte. à M 2.
- - Fl., V. obl., Vcello (m. 2. Vcello od. B. ad lib.). à M 2,50.
- - 2 V., Fl. u. Pfte. à M 2,75.
- - 2 V., Fl., Vcello (m. 2. Vcello od. B. ad lib.). à M 3,25.

Harm.-St. zu jeder Ausg. passend. à M 0,50.

—— f. Pfte u. V. (2. V. ad lib.). Pftest. v. H. Cramer. V.-St. v. Curt Goldmann. 11 Nrn. Leipzig, Carl Rühle à M 0,40n.

**Wagner,** Richard.

Potpourri aus Meistersinger f. Salonorch. v. Alfred Pagel. Berlin, Birnbach M 4n.

Potpourris arr. v. A. E. Thomas f. Pfte, 2 V., Vla, Kb. u. Fl. bearb. (auch in jeder kleineren Besetzung ausführbar, ausser f. Pfte u. Vcello). Der fliegende Holländer. M 1,75n. Götterdämmerung. M 1,75n. Lohengrin. M 2n. Meistersinger. M 1,75n. Parsifal. M 1,75n. Rheingold. M 1,75n. Rienzi. M 2n. Siegfried. M 1,75n. Tannhäuser. M 2n. Tristan u. Isolde. M 2n. Die Walküre. M 1,75n. Mainz, Schott.

—— f. 1 od. 2 V. m. Pfte, leicht bearb. v. A. Bertinelli, s.: **Wagner-Album.**

—— f. V. u. Pfte arr. v. Em. Thomas. No. 1—11. Mainz, Schott à M 0,90n.

Potpourris arr. v. Rich. Tourbié. No. 1—11. Ausg. f. Berlin-Wien-Orch. (Harm.-Besetzung). à M 3*n. — f. Pariser Besetzung. à M 1,80*n. — f. Pfte, V. u. Vcello. à M 1,50. — f. Pfte u. V. à M 1. — f. V. solo. à M 0,60. Berlin, Wernthal.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Potpourris f. Pfte (m. Text): Der fliegende Holländer. No. 1, 2. — Götterdämmerung. — Meistersinger. — Parsifal. — Rheingold. — Rienzi. — Siegfried. — Tannhäuser. No. 1, 2. — Die Walküre. — Lohengrin. — Tristan. Hamburg, Benjamin à M 0,20.

—— f. Pfte, erleichtert (ohne Text). Der fliegende Holländer. — Meistersinger. — Rienzi. — Tannhäuser No. 1, 2. — Lohengrin No. 1, 2. Hamburg, Benjamin à M 0,20.

Potpourri Das Liebesmahl der Apostel. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30. — (m. Text). Hamburg, Benjamin M 0,30n.

Potpourris in Fantasieform f. Pfte über seine 11 Musikdramen.

Leichte Potpourris in Fantasieform (m. Text) v. Ferd. Beyer (teilweise im Stile v. Ferd. Beyer bearb. v. Curt Goldmann). Leipzig, Carl Rühle à M 0,20n.

Fantasie-Potpourris (moyenne Difficulté) w. Michael Chiesa. Leipzig, Schmidl & Co. à M 0,80n.

Potpourris f. Pfte zu seinen Musik-Dramen bearb. v. H. Cramer. 11 Nrn. Leipzig, Carl Rühle à M 0,20n.

—— arr. v. H. Cramer. Der fliegende Holländer. — Lohengrin. — Meistersinger. — Rienzi. — Tannhäuser. — Tristan u. Isolde. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" à M 0,30n.

—— arr. v. H. Cramer. Der fliegende Holländer. — Rienzi. — Tannhäuser. Leipzig, C. F. Teich à M 0,40.

—— leicht bearb. v. M. P. Heller. Der fliegende Holländer. — Lohengrin. — Meistersinger. — Tannhäuser. Berlin, Birnbach à M 0,60.

—— arr. v. O. Hillmann. Der fliegende Holländer. — Lohengrin. No. 1—3. — Meistersinger. — Parsifal. — Rheingold. — Rienzi. No. 1, 2. — Siegfried. — Tannhäuser. No. 1, 2. — Tristan u. Isolde. — Walküre. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" à No. M 0,30n.

—— f. Pfte (m. Text), leicht spielbar bearb. v. A. Kaiser. 11 Nrn u. Nibelungen-Potpourri. Mainz, Edit. Schott à M 0,20n.

—— f. Pfte (m. Text) bearb. v. Heinrich Mannfred. 11 Nrn. Berlin, Globus-Verlag à M 0,40n.

Collection de Potpourris en forme de Fantaisies p. Piano, s.: **Marks,** G. W., No. 185—195.

Potpourris bearb. v. F. H. Schneider: Der fliegende Holländer. — Lohengrin. — Tannhäuser. — Tristan. Berlin, Bote & Bock à M 1n.

Potpourri f. Pfte aus Tannhäuser, leicht in Fantasieform v. F. L. Schubert. Leipzig, Carl Rühle M 0,20n.

Potpourris f. Pfte (m. Text) in leichtem Stile bearb. v. Emil Söchting. Op. 150. No. 1. Lohengrin. No. 2. Tannhäuser. No. 3. Meistersinger. Leipzig, Schuberth & Co. à M 0,75.

—— f. Pfte arr. v. Otto Teich. Der fliegende Holländer. — Lohengrin. — Tannhäuser. Leipzig, C. F. Teich à M 0,50.

**Wagner,** Richard.

Potpourris f. Pfte über die 11 Opern bearb. v. Rich. Tourbié. à M 0,60 n. Potpourri: Aus Wagners Opern. M 0,60 n. Berlin, Wernthal.

—— f. Pfte v. E. D. Wagner. Berlin, Schlesinger. Die Meistersinger von Nürnberg. M 0,80. Der Ring des Nibelungen. M 0,80.

Potpourri f. Pfte aus Lohengrin v. A. Willibald. Leipzig, Carl Rühle M 0,20 n.

Siehe auch: **Wagneriana.**

Religiöse Tondichtungen f. Chorgesang hrsg. v. Leopold Hirschberg. (No. 1. Gebet während der Schlacht a. Rienzi, f. 3 S. m. Pfte. No. 2. Bussgesang a. Tannhäuser f. Männerchor. No. 3. Brautgesang a. Lohengrin f. 4stimm. Frauenchor m. Pfte. No. 4. Johannes der Täufer a. Meistersinger f. gem. Chor. No. 5. Die Wittenberger Nachtigall a. Meistersinger f. gem. Chor m. Pfte. No. 6. Der Gral a. Parsifal f. gem. Chor m. Pfte. No. 7. Das Abendmahl a. Parsifal f. mehrst. gem. Chor u. Soli m. Pfte. No. 8. Palestrina, Stabat mater f. 2 gem. Chöre einger., lat.-deutsch.) Part. Hildburghausen, Gadow & Sohn M 1,50 n.

**Das Rheingold.** Musikdrama.

Klavierauszug m. Text v. K. Klindworth. Braunschweig, Litolff — Wien, Universal-Edition M 4 n.

—— v. F. Mottl. Leipzig, Edit. Peters M 4 n.

—— v. Otto Singer (deutsch-engl.) m. Einführung u. Motivangaben v. Carl Waack. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition M 4 n.

Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text) erleichtert, m. szenischen Bemerkungen v. Fidelio Finke u. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolff M 3 n.

—— v. Rich. Kleinmichel. Wien, Universal-Edition M 3 n.

—— (m. Text) v. G. F. Kogel. Leipzig, Edit. Peters M 3 n.

—— v. Otto Singer (deutsch-engl.) m. Motivangaben v. Carl Waack. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition M 3 n.

Loges Gesang (T.): „Immer ist Undank Loge's Lohn" m. Orch. Part. M 3 *n. Orch.-St. M 5 *n. Mainz, Schott.

s.: Gesang-Album.

Orchester-Ausgaben.

Einzug der Götter in Walhall, arr. v. A. Hohenstein. Hamburg, Benjamin M 2,50 *n.

—— hrsg. v. W. Hutschenruyter. Part. M 4 n. St. M 8,70 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Erinnerung, s.: **Hohmann,** Otto.

Grosse Fantasie v. Henry Kling. Hannover, Oertel M 5 *n.

Für Salonorchester.

Einzug der Götter in Walhall f. Pariser Besetzung. Braunschweig, Litolff M 1,20 n. — arr. v. A. Hohenstein f. Salonorch. 8°. M 2 *n. — f. Pariser Besetzung. 8°. M 2 *n. Hamburg, Benjamin.

Erinnerung, s.: **Hohmann,** Otto.

Grosse Fantasie arr. v. Henri Kling. Hannover, Oertel M 3 *n.

s.: Potpourris.

---

s.: Potpourris f. 1 u. 2 V. — f. Vcello. — f. Fl.

Für Pianoforte mit Begleitung.

Fantasie f. V. u. Pfte v. Ferd. Rebay. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition M 0,75.

—— f. V. u. Pfte v. Hans Sitt. Leipzig, Edit. Peters M 0,80.

s.: Kammermusik-Albums. Band 2.

s.: Potpourris.

Transcription f. V. u. Pfte v. E. Ramperti. Leipzig, Schmidl & Co. M 1.

Für zwei Pianoforte.

Fantasie f. 2 Pfte zu 4 Hdn v. Emil Kronke. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Leipzig, Cranz (à) M 4,80.

s.: Albums.

**Wagner,** Richard.

**Das Rheingold.** Musikdrama. (Fortsetzung.)

Für Pianoforte zu vier Händen.

Album, bearb. v. Ludwig Klee. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1.

Vorspiel bearb. v. Jos. V. v. Wöss. Wien, Universal-Edition M 0,50.

Fantasie v. Ferd. Rebay. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition M 0,75.

—— s.: **Alberti,** H., Op. 23 u. 25. — **Marks,** G. W.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

s.: Ouvertüren u. Vorspiele.

Album (m. deutsch-engl. Text) v. Emil Liepe. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1.

Einzelstücke: Gewitterzauber u. Einzug der Götter auf Walhall. Hamburg, Benjamin M 0,20.

—— Einzug der Götter in Walhall — Gesang der Rheintöchter bearb. v. Emil Kaselitz u. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolff à M 0,20.

—— Einzug der Götter in Walhall, frei übertr. v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle M 0,30 n.

—— Gesang der Rheintöchter. Berlin, Globus-Verlag M 0,30 n. — bearb. v. Franz Krimmling. Leipzig, C. F. Teich M 0,30 n.

—— bearb. v. Carl Sattler. Einleitung u. Gesang der Rheintöchter. — Einzug der Götter in Walhall. Köln, Tonger à M 0,20.

—— Schluss der letzten Szene bearb. v. Aug. Stradal. Leipzig, Schuberth & Co. M 2 n.

Fantasie-Potpourri, s.: Potpourris.

Fantasie v. Ferd. Rebay. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,50.

—— s.: **Alberti,** H., Op. 8. — **Dorn,** Ed., Op. 39. No. 56. — **Kronke,** Emil. — **Marks,** G. W.

Lieblingsthemen (ohne Oktaven) bearb. v. C. Goldmann. Leipzig, Carl Rühle M 0,20 n.

Perles musicales (sans octaves) p. M. Chiesa. Leipzig, Schmidl & Co. M 0,40.

s.: Potpourris.

Für Harmonium.

Album, bearb. v. Paul Hassenstein. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1.

Einzug der Götter in Walhall, bearb. v. Fr. Michálek. Köln, Tonger M 0,20.

s.: **Musik für Alle.** Heft 128.

**Rienzi, der letzte der Tribunen.** Grosse tragische Oper.

Klavierauszug m. Text v. K. Klindworth. Braunschweig, Litolff. — Leipzig, Edit. Peters — Wien, Universal-Edition M 4 n.

—— v. Gust. F. Kogel. Braunschweig, Litolff M 4 n.

—— v. Otto Singer m. deutsch-engl. Text u. m. Einführung u. Motivangaben v. Carl Waack. Leipzig, Breitkopf & Härtel. — Wien, Universal-Edition M 4 n.

Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text), erleichterte Ausg. m. szenischen Bemerkungen u. Motivtafeln v. Fidelio Finke u. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolff M 3 n.

—— v. Otto Singer (deutsch-engl.), m. Motivangaben v. Carl Waack. Leipzig, Breitkopf & Härtel. — Edit. Peters. — Wien, Universal-Edition M 3 n.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

Arie des Friedensboten: „Ich sah die Städte" hoch u. tief. Leipzig, Carl Rühle à M 0,20 n. — bearb. v. K. Klindworth. Mainz, Edit. Schott à M 0,20 n.

Chor der Friedensboten Nachdichtung: „O holde Friedenskunde", s.: **Vogel,** Moritz, Klassische Chorstücke No. 34.

Gebet: „Allmächt'ger Vater". Leipzig, Carl Rühle M 0,20 n. — Hamburg, Benjamin M 0,20. — bearb. v. Joh. Doebber f. T. — f. Bar. Berlin, Schlesinger à M 0,30. — v. K. Klindworth. Ausg. hoch u. tief. Mainz, Edit. Schott à M 0,20 n.

**Wagner,** Richard.

**Rienzi, der letzte der Tribunen.** Grosse tragische Oper. (Fortsetzung.)

Schlachthymne f. Männerchor bearb. v. W. Eckardt. Part. u. St. (M 0,20 n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling M 0,30 n.

Siehe auch: Gesang-Album.

Orchester-Ausgaben.

Ouv. f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. arr. v. K. Th. Grohmann. (Odeon No. 1103.) gr. 8°. Leipzig, Cranz M 2,70 n. — (13- bis 16stimm.) v. N. Kasanli. Part. M 3 n. St. M 4 n. 8°. Leipzig, Zimmermann. — bearb. v. Schmidt-Köthen. Hannover, Oertel M 3*n.

Einleitung u. Gebet f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. arr. v. K. Th. Grohmann. (Odeon No. 1118.) gr. 8°. Leipzig, Cranz M 2,10 n.

Fantasie f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. v. Carl Th. Grohmann. (Odeon No. 1132.) gr. 8°. Leipzig, Cranz M 4,80 n.

Grosse Fantasie v. G. Paepke. Hannover, Oertel M 5*n.

Finale Akt III u. Schlachthymne bearb. v. Schmidt-Köthen. Hannover, Oertel M 3*n.

Friedensmarsch f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. v. N. Kasanli. Part. M 0,60 n. St. M 1,50 n. 8°. Leipzig, Zimmermann.

Introduction u. Chor der Friedensboten (2. Akt) bearb. v. Schmidt-Köthen. Hannover, Oertel M 2*n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. arr. v. K. Th. Grohmann. (Odeon No. 1121.) Leipzig, Cranz M 2,25 n.

Grosser Kriegsmarsch f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. v. C. Th. Grohmann. (Odeon No. 1146.) gr. 8°. Leipzig, Cranz M 2,70 n.

Kriegsmarsch u. Schlachthymne f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. v. N. Kasanli. Part. M 1,80 n. St. M 3 n. 8°. Leipzig, Zimmermann.

Für Salonorchester.

Ouv. arr. v. Rich. Atzler. gr. 8°. Leipzig, Cranz M 3 n.

—— bearb. v. Schmidt-Köthen. Hannover, Oertel M 2*n.

Einleitung u. Gebet (Allmächt'ger Vater) arr. v. R. Atzler. gr. 8°. Leipzig, Cranz M 1,80 n.

Grosse Fantasie v. G. Paepke. Hannover, Oertel M 3*n.

Kleine Fantasie bearb. v. Fr. Eberle. 8°. Hamburg, Benjamin M 2,50 n.

Introduction u. Chor der Friedensboten (2. Akt) f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. gr. 8°. Leipzig, Cranz M 2 n.

—— f. Salonorch. bearb. v. Schmidt-Köthen. Hannover, Oertel M 1,50*n. — bearb. v. L. Weninger. Dresden, Rob. Fischer M 2 n.

—— s.: **Schul- u. Haus-Orch.** Band 3.

Grosser Kriegsmarsch, arr. v. Rich. Atzler. gr. 8°. Leipzig, Cranz M 2 n.

Finale des 3. Aktes u. Schlachthymne v. Schmidt-Köthen. Hannover, Oertel M 2*n.

s.: Potpourris.

Für Harmonie- u. Blechmusik.

Ouv. f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik. (Apollo No. 402.) gr. 8°. Leipzig, Cranz M 4,80 n.

—— f. Blechmusik arr. v. Julius Goldberg. (Arion No. 38.) gr. 8°. Leipzig, Cranz M 3 n.

Ouv. arr. v. Schmidt-Köthen f. Militärmusik. M 4*n. — f. kl. Harmoniemusik. M 3*n. — f. Blechmusik. M 3*n. Hannover, Oertel.

Chor der Friedensboten f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik. (Apollo No. 405.) gr. 8°. Leipzig, Cranz M 3,30 n.

Grosse Fantasie v. G. Paepke u. Schmidt-Köthen f. Militärmusik. M 6*n. — f. kl. Harmoniemusik. M 4*n. — f. Blechmusik. M 4,50*n. Hannover, Oertel.

**Wagner,** Richard.

**Rienzi, der letzte der Tribunen.** Grosse tragische Oper. (Fortsetzung.)

Finale des III. Aktes bearb. v. Schmidt-Köthen f. gr. Militärmusik. M 3*n. — f. kl. Harmoniemusik. M 2,50*n. — f. Blechmusik. M 2,50*n. Hannover, Oertel.

Introduction u. Chor der Friedensboten arr. v. Schmidt-Köthen f. gr. Militärmusik. M 2,50*n. — f. kl. Harmoniemusik. M 2*n. — f. Blechmusik. M 2*n. Hannover, Oertel.

—— f. Blechmusik arr. v. Jul. Goldberg. (Arion No. 77.) gr. 8°. Leipzig, Cranz M 2,70 n.

Introduction u. Gebet, v. Schmidt-Köthen f. Militärmusik. M 2,50*n. — f. kl. Harmoniemusik. M 2*n. — f. Blechmusik. M 2*n. Hannover, Oertel.

---

s.: Potpourris f. 1 u. 2 V. — f. Vcello. — f. Fl.

Chor der Friedensboten. — Gebet des Rienzi f. Z. (m. Text). Hansa-Ausg. Hamburg, Domkowsky & Co. à M 0,20.

Für Pianoforte mit Begleitung.

s.: Kammermusik-Album. Band 1.

Ouv. f. V. u. Pfte bearb. v. Fidelio Finke u. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolff M 0,50.

—— f. V. u. Pfte v. Franz Ondříček. Wien, Universal-Edition M 0,50.

Fantasie f. V. u. Pfte v. Ferd. Rebay. Leipzig, Breitkopf & Härtel. — Wien, Universal-Edition M 0,75. — v. Hans Sitt. Leipzig, Edit. Peters M 0,80.

Gebet des Rienzi f. V. u. Pfte v. A. Seybold. Hamburg, Benjamin M 0,40. — v. L. Tervan. Mainz, Edit. Schott M 0,40 n.

Gebet, f. Vcello u. Pfte bearb. v. Jacques van Lier u. Joh. Doebber. Berlin, Schlesinger M 1. — v. Arthur Seybold. Hamburg, Benjamin M 0,40 n.

Introduction u. Chor der Friedensboten f. Vcello m. Pfte v. Aug. Nölck. Leipzig, Cranz M 1,80.

s.: Potpourris.

Rienzi-Marsch f. V. u. Pfte v. Emil Kross. Mainz, Edit. Schott M 0,40 n.

Transcription f. V. u. Pfte v. E. Ramperti. Leipzig, Schmidl & Co. M 1.

---

Fantasie f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Emil Kronke. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Leipzig, Cranz (à) M 4,30.

s.: Ouv. u. Vorspiele. — Albums.

Für Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung.

Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn u. V. ad lib.: V. II u. Vcello einger. v. Heinrich Schmidt. Hannover, Oertel M 2,50*n.

Einzelstücke f. Pfte zu 4 Hdn u. V. m. einer 2. V. u. Vcello (ad lib.) einger. v. Fr. Grossjohann. Leipzig, Siegel cplt à M 2,50. (Streich-St. einzeln à M 0,25.)

Chor der Friedensboten.

Grosser Kriegsmarsch.

Schlachthymne.

Für Pianoforte zu vier Händen.

Album, bearb. v. Ludwig Klee. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 1.

Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Benjamin M 0,40. — bearb. v. Fidelio Finke u. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolff M 0,60. — bearb. v. Emil Kronke. Leipzig, Cranz M 1,50. — bearb. v. Jos. V. v. Wöss. Wien, Universal-Edition M 0,50.

Fantasie v. Ferd. Rebay. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition M 0,75.

Fantasien s.: **Alberti,** H., Op. 23 u. 25.

Gebet aus Rienzi bearb. v. L. Windsperger. Mainz, Edit. Schott M 0,20 n.

Potpourri v. F. Beyer, Op. 112 No. 44. Leipzig, Carl Rühle M 0,20 n.

—— s.: **Marks,** G. W.

**Wagner,** Richard.

**Rienzi, der letzte der Tribunen.** Grosse tragische Oper. (Fortsetzung.)

Rienzi-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. L. Tervan. Mainz, Edit. Schott M 0,20n.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Album (m. deutsch-engl. Text) hrsg. v. Emil Liepe. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1.

s.: Ouvertüren u. Vorspiele.

Auftritt der Friedensgöttin a. dem Ballet (m. Ankunft bei den schwarzen Schwänen) bearb. v. C. Goldmann. Leipzig, Carl Rühle M 0,30n.

Auftritt der Jungfrauen u. Festlicher Tanz f. Pfte v. August Stradal. Leipzig, Schuberth & Co. M 2n.

Chor der Friedensboten. Leipzig, Cranz M 0,75n. — bearb. v. Franz Krimmling. Leipzig, C. F. Teich M 0,30n. — leicht bearb. (Unterrichts-Ausg.) v. Edmund Parlow. Leipzig, Hansen M 0,50.

Einleitung u. Chor der Friedensboten (m. Text) bearb. v. Carl Sattler. Köln, Tonger M 0,20.

Gebet aus Rienzi. Leipzig, Cranz M 0,45n.

—— (m. Text). Berlin, Globus-Verlag M 0,30n.

Kriegsmarsch u. Schlachthymne, bearb. v. C. Goldmann. Leipzig, Carl Rühle M 0,20n.

Einzelstücke bearb. v. Em. Kaselitz u. Schultze-Biesantz, s.: Tonbilder.

—— bearb. v. K. Klindworth: Entschluss des Rienzi. — Introduction zum 2. Akt u. Chor der Friedensboten. — Introduction u. Gebet des Rienzi. — Rienzi, dir sei Preis. Mainz, Edit. Schott à M 0,20n.

Fantasie-Potpourris, s.: Potpourris.

Fantasie v. Ferd. Rebay. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,50.

Fantasien s.: **Alberti,** H., Op. 8. — **Kronke,** Emil. — **Marks,** G. W. — **Oesten,** M., Op. 224.

Klavier-Uebertragungen zum Prima-Vista-Spiel (m. Text) v. Curt Goldmann. Leipzig, Carl Rühle M 0,20n.

Lieblingsthemen (ohne Oktaven) bearb. v. C. Goldmann. (m. Parsifal). Leipzig, Carl Rühle M 0,20n.

Morceau mignon et instructif p. D. Krug. Leipzig, Schuberth jun. M 1.

Perles musicales (sans octaves) p. M. Chiesa. Leipzig, Schmidl & Co. M 0,40n.

s.: Potpourris.

Rienzi-Marsch bearb. v. L. Tervan. Mainz, Edit. Schott M 0,20n.

---

Gebet f. Org. übertr. v. C. Falkenstein. Mainz, Schott M 0,30n.

Für Harmonium.

Album, bearb. v. Paul Hassenstein. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1.

Chor der Friedensboten, bearb. v. Ferd. Rebay. Leipzig, Hug & Co. M 0,50.

Gebet — Chor der Friedensboten (m. Text) bearb. v. Franz Michàlek. Köln, Tonger à M 0,20. — leicht bearb. v. H. Scholz. Leipzig, Carl Rühle à M 0,20n.

Fantasie f. Harm. u. Pfte bearb. v. Jos. Löw. Mainz, Edit. Schott M 0,60n.

s.: Harmonium-Album. (Karg-Elert.)

s.: **Musik für Alle.** Heft 88.

**Der Ring des Nibelungen.** Ein Bühnenfestspiel f. 3 Tage u. 1 Vorabend.

Vorabend, s.: **Das Rheingold.**

Erster Tag, s.: **Die Walküre.**

Zweiter Tag, s.: **Siegfried.**

Dritter Tag, s.: **Götterdämmerung.**

Potpourri bearb. v. Alfred Kaiser f. gr. Orch. M 3*n. — f. Salonorch. M 3*n. 8°. — f. Pfte. M 0,20n. Mainz, Schott.

Potpourri f. Pfte v. E. D. Wagner. Berlin, Schlesinger M 0,80.

Bearbeitungen f. Pfte v. Em. Kaselitz u. Schultze-Biesantz, s.: Tonbilder.

**Wagner,** Richard.

„Schlaf ein, holdes Kind" f. 1 hohe — f. 1 mittlere (tiefe) Singst. m. Pfte, deutsch-französ. Berlin, Schlesinger à M 0,30.

Schlummerlied: „Schlaf in Mutters Arm" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-franz. Mainz, Edit. Schott M 0,25n.

—— (Schlafe, mein Kind) f. Pfte. Konzert- u. erleichterte Bearbeitung v. Aug. Stradal. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1.

**Siegfried.** Oper.

Klavierauszug m. Text v. K. Klindworth. Braunschweig, Litolff. — Wien, Universal-Edition M 5n.

—— v. F. Mottl. Leipzig, Edit. Peters M 5n.

—— v. Otto Singer m. deutsch-engl. Text, m. Einführung u. Motivangaben v. Carl Waack. Leipzig, Breitkopf & Härtel. — Wien, Universal-Edition M 5n.

Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text), erleichterte Ausg. m. szenischen Bemerkungen u. Motivtafeln v. Fidelio Finke u. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolff M 4n.

—— (m. untergel. Text) v. R. Kleinmichel. Wien, Universal-Edition M 4n.

—— (m. untergel. Text) bearb. v. Gust. F. Kogel. Leipzig, Edit. Peters M 4n.

—— v. Otto Singer, m. deutsch-engl. Text, m. Motivangaben v. Carl Waack. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition M 4n.

Einzel-Gesänge m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à M 0,20n.
„Es sangen die Vöglein so selig".
„Als zullendes Kind".
Siegfrieds Schmelzelied: „Nothung!"

Chor der Friedensboten: „Jauchzet, ihr Täler" f. gem. Chor bearb. v. William Eckardt. Part. u. St. (M 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling M 0,30n.

Siehe auch: Gesang-Album.

Orchester-Ausgaben.

Fantasie f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 1123.) gr. 8°. Leipzig, Cranz M 3,30n.

—— f. Orch. v. Schmidt-Köthen. Hannover, Oertel M 5*n.

Waldweben f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. arr. v. K. Th. Grohmann. (Odeon No. 1114.) Leipzig, Cranz M 2,40n.

—— f. Orch. v. W. Hutschenruyter. Part. M 4n. St. M 8,40n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

—— f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. v. N. Kasanli. Part. M 2n. St. M 3n. 8°. Leipzig, Zimmermann.

Für Salonorchester.

Grosse Fantasie bearb. v. Schmidt-Köthen. Hannover, Oertel M 3*n.

Kleine Fantasie bearb. v. Fr. Eberle. 8°. Hamburg, Benjamin M 2,50n.

Waldweben, arr. v. Rich. Atzler. gr. 8°. Leipzig, Cranz M 2n.

s.: Potpourris.

Für Harmonie- u. Blechmusik.

Brünhildens Erwachen v. Ant. Seidl u. G. Sonntag, neu instrum. v. O. Jünger f. Militärmusik. M 4*n. — f. kl. Harmoniemusik. M 3*n. — f. Blechmusik. M 3*n. Hannover, Oertel.

Grosse Fantasie bearb. v. Schmidt-Köthen f. gr. Militärmusik. M 6*n. — f. kl. Harmoniemusik. M 4*n. — f. Blechmusik. M 4,50*n. Hannover, Oertel.

---

s.: Potpourri f. 1 u. 2 V. — f. Vcello. — f. Fl.

Für Pianoforte mit Begleitung.

Fantasie f. V. u. Pfte v. Ferd. Rebay. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition M 0,75. — v. Hans Sitt. Leipzig, Edit. Peters M 0,80.

s.: Kammermusik-Album. Band 5.

s.: Potpourris.

Transcription f. V. u. Pfte v. E. Ramperti. Leipzig, Schmidl & Co. M 1.

**Wagner,** Richard.

**Siegfried.** Oper. (Fortsetzung.)

Für zwei Pianoforte.

s.: Fünfzig symphonische Sätze bearb. v. Hermann Behn.

Fantasie f. 2 Pfte zu 4 Hdn v. Emil Kronke. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Leipzig, Cranz (à) M 4,80.

Für Pianoforte zu vier Händen.

Album bearb. v. Ludwig Klee. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1.

Ouv. v. Jos. V. v. Wöss. Wien, Universal-Edition M 0,50.

Fantasie bearb. v. Ferd. Rebay. Leipzig, Breitkopf & Härtel. — Wien, Universal-Edition M 0,75.

Fantasien s.: **Alberti,** H., Op. 23 u. 25.

Potpourri, s.: **Marks,** G. W.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Album (m. deutsch-engl. Text) hrsg. v. Emil Liepe. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1.

s.: Ouvertüren.

Fantasie-Potpourri, s.: Potpourris.

Fantasie v. Ferd. Rebay. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,50.

Fantasien, s.: **Alberti,** H., Op. 8. — **Kronke,** Emil. — **Marks,** G. W.

Einzelne Stücke v. Emil Kaselitz u. Schultze-Biesantz, s.: Tonbilder (Ring des Nibelungen).

— — Schmiedelied (Nothung, Nothung) — Waldweben f. Pfte frei übertr. v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle à M 0,30 n.

— — v. August Stradel: Schmiedelied. M 1,20 n. Waldweben. M 1,20 n. — Schluss des letzten Aufzuges. M 2 n. Leipzig, Schuberth & Co.

Lieblingsthemen (ohne Oktaven) v. C. Goldmann (m. Götterdämmerung). Leipzig, Carl Rühle **M 0,20 n.**

Perles musicales (sans Octaves) p. M. Chiesa. Leipzig, Schmidl & Co. M 0,40 n.

Siegfried-Marsch, s.: **Goldmann,** Curt, Op. 377.

Transcription f. Pfte v. Eduard Dorn, Op. 39. No. 59. Offenbach, André M 2.

Waldweben (Siegfried u. der Waldvogel). Berlin, Globus-Verl. M 0,30 n. — bearb. v. Franz Krimmling. Leipzig, C. F. Teich M 0,60 n.

— — erleichtert. Hamburg, Benjamin M 0,20.

— u. Hornruf, bearb. v. Carl Sattler. Köln, Tonger M 0,20.

Für Harmonium.

Album bearb. v. Paul Hassenstein. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1.

Liebesszene (m. Text) bearb. v. Franz Michàlek. Köln, Tonger M 0,20.

Waldweben, s.: Harmonium-Album III. (Karg-Elert.)

s.: **Musik für Alle.** Heft 113.

---

Siegfried-Idyll f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. arr. v. K. Th. Grohmann. (Odeon No. 1115.) gr. 8°. Leipzig, Cranz M 2,40 n.

— f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. v. N. Kasanli. Part. M 2,40 n. St. M 3 n. 8°. Leipzig, Zimmermann.

— f. Ensemble-Musik auf Grundlage des Klaviertrios, s.: **Domesticum** No. 13.

— f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. H. Behn. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Mainz, Edit. Schott (à) M 0,60 n.

— f. Pfte zu 4 Hdn hrsg. v. Fidelio Finke u. Schultze-Biesantz. M 0,60; (zusammen m. Kaisermarsch M 1.) Braunschweig, Litolff.

— f. Pfte zu 4 Hdn v. Otto Singer. Leipzig, Edit. Peters M 1. — v. Jos. V. v. Wöss. Wien, Universal-Edition M 1.

— f. Pfte zu 2 Hdn v. Schultze-Biesantz. M 0,50; (zusammen m. Kaisermarsch M 0,80.) Braunschweig, Litolff.

— f. Pfte. Leipzig, Cranz M 1,20 n. — bearb. v. Otto Singer. Leipzig, Edit. Peters M 1. — v. Jos. V. v. Wöss. Wien, Universal-Edition M 1.

**Wagner,** Richard.

Sonate (B). Daraus Larghetto u. Minuetto f. Pfte bearb. v. C. Goldmann. Leipzig, Carl Rühle M 0,30 n.

---

s.: **Schmidt,** Heinrich, Das Streichorchester der Mittelschulen IX.

Stücke, auserlesene, aus seinen Opern, f. Vcello u. Pfte bearb. v. Otto Wittenbecher. Band 1, 2. Leipzig, Edit. Peters à M 2.

Stücke, gewählte, aus seinen Opern f. Harm. (m. Text) bearb. v. Franz Michàlek. Köln, Tonger à No. M 0,20.

No. 1. Der fliegende Holländer: Lied des Steuermanns. No. 2—5. Meistersinger: Choral (Da zu dir). — Am stillen Herd. — Vorspiel zum 3. Akt. — Walthers Preislied. No. 6 u. 7. Rienzi: Gebet (Allmächt'ger Vater). — Chor der Friedensboten. No. 8—12. Tannhäuser: Gesang der Pilger beim Auszuge (Zu dir wall' ich.) — Freudig begrüssen wir die edle Halle. — Gebet der Elisabeth. — Gesang der Pilger (Beglückt darf nun). — Lied an den Abendstern. — Der Ring des Nibelungen. No. 13. Rheingold: Einzug der Götter in Walhall. No. 14 u. 15. Walküre: Liebeslied. — Feuerzauber. No. 16. Siegfried: Liebesscene. No. 17 u. 18. Götterdämmerung: Siegfried u. Brünhilde. — Trauermarsch. No. 19. Tristan u. Isolde: Wohin nun, Tristan. No. 20. Parsifal: Vorspiel. No. 21—30. Lohengrin: Vorspiel. — Elsas Traum. — Schwanenlied. — Gebet, Quintett u. Chor (I, 3). — Elsas Ermahnung an Ortrud. — Chor der Edlen u. Mannen. — Brautzug zum Münster. — Brautlied. — Lohengrin u. Elsa (Das süsse Lied verhallt). — Grals-Erzählung.

Stücke, leichte, f. Pfte bearb. v. Ludwig Klee. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 1,20.

Fünfzig symphonische Sätze aus seinen Dramen, f. 2 Pfte zu 4 Hdn gesetzt v. Hermann Behn. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel.

Meistersinger.

Heft 1. 1. Aufzug. M 4.
- 2. 2. Aufzug. M 3.
- 3. 3. Aufzug. M 4.

Parsifal.

Heft 1. 1. Aufzug. M 3.
- 2. 2. Aufzug. M 3.
- 3. 3. Aufzug. M 2.

Der Ring des Nibelungen. IV. Götterdämmerung.

Heft 1. Vorspiel. Die Nornen. Siegfrieds Rheinfahrt. M 2.
- 2. I. Aufzug. M 3.
- 3. II. Aufzug. M 2.
- 4. III. Aufzug. M 4.

Siegfried.

Heft 1. 1. Aufzug. M 4.
- 2. 2. Aufzug. M 3.
- 3. 3. Aufzug. M 4.

Tristan u. Isolde.

Heft 1. I. Aufzug: Vorspiel m. dem Konzertschluss. — Der Sühnetrunk. M 3.
- 2. II. Aufzug: 3. Vorspiel u. Erwartung. M 2.
- 3. II. Aufzug: Liebesnacht u. Fragment der 3. Szene: Marke, Tristan u. Isolde. M 3.
- 4. III. Aufzug: Vorspiel u. Kareol. — Tristans Hellsicht. — Isoldens Liebestod. M 3.

**Tannhäuser** u. **Der Sängerkrieg auf Wartburg.** Oper.

Klavierauszug m. Text (engl.-deutsch) v. Rob. Keller. Braunschweig, Litolff M 3 n.

— (deutscher Text) v. K. Klindworth. Braunschweig, Litolff. — Wien, Universal-Edition M 3 n.

— v. Gust. F. Kogel. Braunschweig, Litolff M 3 n.

— v. F. Mottl. Alte Fassung. M 3 n. — Pariser Bearbeitung. M 3,50 n. Leipzig, Edit. Peters.

— v. Otto Singer m. Einführung u. Motivangaben v. Carl Waack. Leipzig, Breitkopf & Härtel. — Wien, Universal-Edition M 3 n.

**Wagner,** Richard.
**Tannhäuser u. der Sängerkrieg auf Wartburg.**
Oper. (Fortsetzung.)
Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text), erleichterte Ausg. m. szenischen Bemerkungen u. Motivtafeln v. Fidelio Finke u. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolff M 2n.
—— v. R. Kleinmichel (m. übergel. Text). Leipzig, Breitkopf & Härtel. — Wien, Universal-Edition M 2n.
—— v. Otto Singer (m. übergel. Text). Leipzig, Edit. Peters M 2n.
—— v. O. Taubmann (deutsch-engl.) Leipzig, Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition à M 2n.
Einzel-Ausg. f. Gesang m. Pfte. Hamburg, Benjamin à M 0,20.
Arie der Elisabeth, hoch u. mittel.
„Blick' ich umher" hoch, mittel, tief.
Gebet der Elisabeth, hoch u. mittel (tief), deutsch, französ., engl.
Gesang der Pilger: „Beglückt darf nun" f. 1 mittlere St., deutsch-engl.
Lied an den Abendstern, mittel, d., fr., e.
—— Köln, Tonger à M 0,20.
Arie der Elisabeth: „Dich teure Halle".
Gebet der Elisabeth: „Allmächt'ge Jungfrau".
Lied an den Abendstern.
—— Leipzig, Carl Rühle à M 0,20n.
„Als du im kühnen Sange", u. „Blick' ich umher".
„Dich, teure Halle", u. „Allmächt'ge Jungfrau" f. S.
„Dir töne Lob" hoch.
Gesang der Venus, u. Venus' Fluch an Tannhäuser f. S. (od. MS.).
Lied an den Abendstern, u. „O Himmel, lass dich jetzt erfleh'n" mittel.
Pilgerchor (Beglückt darf nun) m. Pfte (od. Harm.) v. C. Goldmann.
—— bearb. v. Joh. Doebber. Berlin, Schlesinger.
No. 2. Tannhäusers Lied (Dir töne Lob) f. T. — f. Bar. à M 0,50.
- 8. Arie der Elisabeth (Dich, teure Halle) f. S. — f. MS. — f. A. à M 0,30.
- 11. Erster Gesang Wolframs (Blick' ich umher) f. T. — f. Bar. — f. B. à M 0,30.
- 16. Gebet der Elisabeth (Allmächt'ge Jungfrau) f. S. — f. MS. — f. A. à M 0,30.
- 17. Lied an den Abendstern f. T. — f. Bar. — f. B. à M 0,30.

—— bearb. v. K. Klindworth. Ausg. hoch u. tief. Mainz, Schott à No. M 0,30n.
Arie der Elisabeth (Dich teure Halle).
Gebet der Elisabeth (Allmächt'ge Jungfrau).
„Hör' an, Wolfram! Hör' an!" Rom-Erzählung f. T. M 0,60n.
Lied an den Abendstern.
Tannhäusers Lied (Dir töne Lob).
Wolfram's Lied (Blick' ich umher).
Lied an den Abendstern (Fantasie Wolframs): „Wie Todesahnung" f. Bar. m. Pfte. M 0,25. — Ausg. f. 1 Mittelst. m. Pfte bearb. v. W. Peglow. M 0,25. Leipzig, Otto Dietrich.
Siehe auch Gesang-Album.

---

Gesang der Pilger beim Auszuge: „Zu dir wall' ich" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,40) 8°. M 0,80. Leipzig, Eulenburg. — Köln, Würges.
Gesang der Pilger bei der Heimkehr: „Beglückt darf nun" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,40) M 0,80. Leipzig, Eulenburg. — Köln, Würges. — bearb. v. Carl Hirsch. Part. u. St. (M 0,20n.) Leipzig, Rühle & Wendling M 0,30n.
Hirten-Gesang: „Frau Holda kam aus dem Berg hervor" f. 4stimm. Frauenchor gesetzt v. Aug. Dechant. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. M 0,15*n.
Siehe auch: Kaisergruss („Freudig begrüssen wir") f. Schulchor.

**Wagner,** Richard.
**Tannhäuser u. der Sängerkrieg auf Wartburg.**
Oper. (Fortsetzung.)

Orchester-Ausgaben
(m. u. ohne Soli einzelner Instrumente).

Einzelstücke f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. v. Karl Th. Grohmann. gr. 8°. Leipzig, Cranz.
Ouv. (Odeon No. 1108.) M 3n.
Arie der Elisabeth: Dich teure Halle. (Odeon No. 1142.) M 2,40n.
Bacchanale. Der Venusberg. (Odeon No. 1133.) M 3,60n.
Einzugs-Marsch. (Odeon No. 1125.) M 2,40n.
Fantasie. (Odeon No. 1107.) M 3,30n.
Gebet der Elisabeth: Allmächt'ge Jungfrau. (Odeon No. 1143.) M 2,10n.
—— m. Solo f. Tromp., Cornet à Pistons od. Klar. (Odeon No. 1116.) M 1,80n.
Lied an den Abendstern. (Odeon No. 1144.) M 2,40n.
—— m. Pos.-Solo. (Odeon No. 1100.) M 1,50n.
Pilgerchor. (Odeon No. 1101.) M 1,80n.
Tannhäusers Lied: Dir töne Lob. (Odeon No. 1145.) M 2,40n.
Einzelstücke f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. v. N. Kasanli. 8°. Leipzig, Zimmermann.
Ouv. Part. M 4n. St. M 3,60n.
Einzug der Gäste auf Wartburg. Part. M 2n. St. M 3n.
Lied an den Abendstern. Part. M 0,80n. St. M 1,80n.
Pilgerchor. Part. M 1n. St. M 2n.
Grosse Fantasie f. Orch. v. Karl Ulrich. Hannover, Oertel M 5*n.
Tannhäuser-Fantasie f. Orch. v. W. Weide. Berlin, Scheithauer M 4n.
Siehe auch: Fünf Vorspiele.

Für Salonorchester.

Ouv., s.: **Domesticum** No. 2.
Bacchanale, s.: **Domesticum** No. 3.
Einzelstücke f. Pariser Besetzung (m. Harm.). Braunschweig, Litolff à M 1,20n.
Ouv. — Dir töne Lob. — Dich, teure Halle, grüss' ich wieder. — Einzug der Gäste auf Wartburg. — Lied an den Abendstern u. Pilgerchor.
—— f. Salonorch. bearb. v. Rich. Atzler. Ouvertüre. M 3n. — Einzugsmarsch. M 2n. — Lied an den Abendstern (m. Vcello-Solo). M 1,50n. — Pilgerchor. M 1,80n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.
—— bearb. v. Franz Doelle. Einzug der Gäste auf Wartburg. — Elisabeths Gebet f. Salonorch. M 1,80n. — f. Par. Besetzung. M 1,50n. — Pilgerchor u. Lied an den Abendstern f. Salonorch. à M 2n. — f. Par. Besetzung. à M 1,80n. Offenbach. André.
—— bearb. v. Heinrich Schmidt, s.: Bearbeitungen, neue, No. 4.
—— v. P. O. Schmidt f. Salonorch. à M 1,50n. — f. Par. Besetzung. à M 1n. gr. 8°. Berlin, Paul Schmidt.
Lied an den Abendstern.
Pilgerchor (Beglückt darf nun).
Marsch u. Chor.
—— arr. v. L. Weninger. Dresden, Rob. Fischer.
Einzugsmarsch. M 2n.
Pilgerchor u. Lied an den Abendstern. M 2,50n.
Fantasie f. Pariser Besetzung (m. Harm.). Braunschweig, Litolff M 1,20n.
—— f. Salonorch. v. Rich. Atzler. gr. 8°. Leipzig, Cranz M 3,90n.
—— (kleine) v. F. Eberle. M 1,80n.; m. Harm.-St. M 2n. Hamburg, Benjamin.
—— (grosse) v. G. Gold. Berlin, Roehr M 4n.
—— (kleine, leicht ausführbar) v. P. Schulz. Berlin, Birnbach M 2n.
—— (grosse) v. Karl Ulrich. Hannover, Oertel M 3*n.
—— bearb. v. W. Weide f. Pariser Besetzung. M 2n.
— f. amerikan. Besetzung. M 2,50n. — f. Berliner Besetzung. M 3n. — f. Salonorch. M 3n. — f. Liebhaber-Orch. M 4n. Berlin, Scheithauer.
s.: Potpourris.

**Wagner,** Richard.
**Tannhäuser u. der Sängerkrieg auf Wartburg.**
Oper. (Fortsetzung.)

Für Harmonie- u. Blechmusik.

Ouv. f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik. (Apollo No. 408.) gr. 8°. Leipzig, Cranz M 4,80 n.

—— arr. v. Schmidt-Köthen f. gr. Militärmusik. M 5*n. — f. kl. Harmoniemusik. M 3*n. Hannover, Oertel.

Fantasie (grosse) v. Schmidt-Köthen f. gr. Militärmusik. M 6*n. — f. kl. Harmoniemusik. M 4*n. — f. Blechmusik. M 4,50*n. Hannover, Oertel.

Lied an den Abendstern.

Ausg. f. (11- bis 38stimm. Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützen-Musik. (Apollo No. 403.) gr. 8°. Leipzig, Cranz M 2,40 n.

- - Blechmusik arr. v. Julius Goldberg. (Arion No. 39.) gr. 8°. Leipzig, Cranz M 1,80 n.

Pilgerchor (Beglückt darf nun).

Ausg. f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützen-Musik. (Apollo No. 406.) gr. 8°. Leipzig, Cranz M 3,30 n.

- - Blechmusik arr. v. Julius Goldberg. (Arion No. 47.) Leipzig, Cranz M 1,80 n.

---

Einzelstücke f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. gr. 8°. Wien, Eberle à M 1,60 n.
Einzugs-Marsch.
Lied an den Abendstern. (Fantasie Wolframs.)
Pilgerchor (Beglückt darf nun).

s.: Potpourris f. 1 u. 2 V. — f. Vcello. — f. Fl.

Fantasie f. Harfe f. Konzert- u. Schulgebrauch v. Herm. Fernbacher. Hannover, Oertel M 2 n.

Lied an den Abendstern u. Pilgerchor f. Mandoline v. Th. Biewend, s.: Transcriptionen.

s.: Fantasie f. Mandoline, bearb. v. Th. Ritter.

Potpourri f. Mandoline v. A. Bertinelli, s.: Album.

Einzelstücke f. Z. (m. Text). Hansa-Ausg.: Einzug der Gäste auf Wartburg. — Gebet der Elisabeth. — Gesang der Pilger. — Lied des jungen Hirten. — O du mein holder Abendstern. Wolframs Preislied. Hamburg, Domkowsky & Co. à M 0,20.

—— f. Z. (m. Text) im V.-Schl. arr. v. Aug. Bielfeld. Einzug der Gäste (Einzugsmarsch). — Lied an den Abendstern. Hamburg. Benjamin à M 0,30 n.

Lied an den Abendstern f. Z. (m. Text) im V.-Schlüssel arr. v. Franz Motz. Leipzig, Bosworth & Co. M 0,20.

Für Pianoforte mit Begleitung.

Ouv., s.: **Domesticum** No. 2.

Ouv. f. V. u. Pfte bearb. v. Fidelio Finke u. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolff M 0,50.

—— f. V. u. Pfte v. Franz Ondříček. Wien, Univeral-Edition M 0,50.

—— f. V. u. Pfte bearb. v. L. Windsperger. Mainz, Edit. Schott M 1 n.

Arie der Elisabeth (Dich, teure Halle), u. Pilgerchor (Beglückt darf nun) f. Vcello u. Pfte bearb. v. Arthur Seybold. Hamburg, Benjamin à M 0,40.

Bacchanale f. Ensemble-Musik auf Grundlage des Klaviertrios, s.: **Domesticum** No. 3.

Einzelne Stücke f. V. u. Pfte arr. v. Brandstöttner u. Schultze-Biesantz, s.: Tonbilder.

—— f. V. u. Pfte bearb. v. Emil Kross: Einzug der Gäste. — Lied an den Abendstern. — Pilgerchor (Beglückt darf nun). Köln, Tonger à M 0,40.

—— f. V. u. Pfte v. Fabian Rehfeld: Lied an den Abendstern. — Rez. u. Pilgerchor (Beglückt darf nun). — Tannhäuser-Marsch. Berlin, Schlesinger à M 1.

**Wagner,** Richard.
**Tannhäuser u. der Sängerkrieg auf Wartburg.**
Oper. (Fortsetzung.)

Einzelne Stücke f. V. u. Pfte v. A. Seybold. Hamburg, Benjamin à M 0,40.
Arie der Elisabeth (Dich, teure Halle).
Marsch u. Chor (Einzug der Gäste auf Wartburg).
Lied an den Abendstern.
Pilgerchor (Beglückt darf nun).

—— f. V. u. Pfte bearb. v. L. Tervan: Einzug der Gäste. — Lied an den Abendstern. — Chor der älteren Pilger. Mainz, Edit. Schott à M 0,40 n.

Einzug der Gäste auf Wartburg u. Marsch, v. Heinr. Schmidt, s.: Bearbeitungen, neue.

Einzug der Gäste. Paraphrase f. V. u. Pfte v. Chr. Sinding. Leipzig, Edit. Peters M 1.

Einzugsmarsch f. Pfte, V. u. Vcello arr. v. Rich. Atzler. (Museum No. 32.) Leipzig, Cranz M 1,80 n.

Fantasie f. V. u. Pfte bearb. v. Ferd. Rebay. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition M 0,75.

—— f. V. u. Pfte, s.: **Drdla,** Franz, Op. 133.

—— f. V. u. Pfte, s.: **Singelée,** J. B., Op. 131, bearb. v. C. Goldmann — A. Seybold.

—— f. V. u. Pfte v. Hans Sitt. Leipzig, Edit. Peters M 0,80.

Kavatine Wolframs u. Schluss des ersten Aufzuges (Als du im kühnen Sange) f. Pfte, 3 V., Vla, Vcello u. Kb. bearb. v. Fr. Hermann. M 1,40 n. (auch in jeder kleineren Besetzung ausführbar, ausser Pfte u. Vcello.) Mainz, Edit. Schott.

Lied an den Abendstern (Wolframs Fantasie) f. V. u. Pfte v. Fritz Meyer. Leipzig, Bosworth & Co. M 1.

—— (L'Etoile du Soir). Rec. et Romance p. V. (ou Vcello) av. Piano p. J. W. Slatter. Mainz, Schott M 0,80 n.

Lied an den Abendstern f. Vcello m. Pfte bearb. v. Jacques van Lier u. Joh. Doebber. Berlin, Schlesinger M 1. — bearb. v. Aug. Nölck. Leipzig, Cranz M 1,20. — bearb. v. Arthur Seybold. Hamburg, Benjamin M 0,60.

s.: Potpourris.

Transcriptionen f. V. u. Pfte v. Gabriel Alberti. M 1,60. — v. E. Ramperti. M 1. Leipzig, Schmidl & Co.

s.: Kammermusik-Album. Band 2.

Für zwei Pianoforte.

Ouv. f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Heinz Pringsheim. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Mainz, Edit. Schott (à) M 0,80 n.

Ouv. (m. Meistersinger-Vorspiel) f. 2 Pfte zu 4 Hdn übertr. v. Max Reger. Leipzig, Edit. Peters M 3.

—— f. 2 Pfte zu 8 Hdn v. Otto Singer, s.: Vorspiele.

Fantasie f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Emil Kronke. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Leipzig, Cranz (à) M 5.

s.: Ouv. u. Vorspiele. — Albums.

Für Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung.

Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn u. V. ad lib: V. II u. Vcello einger. v. Heinrich Schmidt. Hannover, Oertel M 3*n.

Einzug der Gäste f. Pfte zu 4 Hdn u. V. m. einer 2. V. u. Vcello (ad lib.) einger. v. Fr. Grossjohann. cplt M 2,50. (Jede Streichst. einzeln. M 0,25.) Leipzig, Siegel.

Für Pianoforte zu vier Händen.

Album, bearb. v. Ludwig Klee. Leipzig, Breitkopf & Härtel. M 1.

Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Benjamin M 0,80. — Leipzig, Bosworth & Co. M 0,60.

—— v. Fidelio Finke u. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolff M 0,60.

—— v. Emil Kronke. Leipzig, Cranz M 1,80.

—— v. L. Windsperger. Mainz, Schott M 1,60 n.

—— v. Jos. V. v. Wöss. Wien, Universal-Edition M 0,50.

**Wagner,** Richard.
**Tannhäuser u. der Sängerkrieg auf Wartburg.**
Oper. (Fortsetzung.)

Für Pianoforte zu vier Händen.

Einzelne Stücke bearb. v. Brandstöttner u. Schultze-Biesantz, s.: Tonbilder.

Chor der älteren Pilger. — Lied (Dir töne Lob) bearb. v. L. Windsperger. Mainz, Edit. Schott à M 0,20 n.

Einzug der Gäste v. D. Krug, Op. 116. No. 1. Leipzig, Carl Rühle M 0,20 n.

Fantasie (leichte instruktive) v. H. Martin, Op. 52. No. 16. Leipzig, Carl Rühle M 0,20 n.

—— v. Ferd. Rebay. Leipzig, Breitkopf & Härtel. — Wien, Universal-Edition M 0,75.

—— s.: **Alberti,** H., Op. 23 u. 25.

Fantasien v. H. Martin (im brillanten Style, Op. 24). — (leicht, Op. 33. No. 9). Leipzig, Carl Rühle à M 0,20 n.

Fantasie v. Theodor Oesten. Hamburg, Benjamin M 0,20.

—— v. Ferd. Rebay. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,50.

—— s.: **Alberti,** H., Op. 8. — **Kronke,** Emil. — **Marks,** G. W. — **Oesten,** M., Op. 224.

Fantasien in Potpourriform, s.: Potpourris.

Gebet (Allmächt'ger Vater) in leichtem Stile v. D. Krug, Op. 196. No. 74. Leipzig, Carl Rühle M 0,20 n.

Klavier-Uebertragungen zum Prima-Vista-Spiel (m. Text) v. C. Goldmann. 4 Hefte. Leipzig, Carl Rühle à M 0,20 n.

Lieblingsthemen (ohne Oktaven) bearb. v. C. Goldmann. Leipzig, Carl Rühle M 0,20 n.

Potpourri in Fantasieform v. F. Beyer, Op. 112. No. 25. — v. H. Martin, Op. 11. No. 33. Leipzig, Carl Rühle à M 0,20 n.

—— s.: **Marks,** G. W.

Potpourri. Hamburg, Benjamin M 0,40.

Tannhäuser-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. F. Beyer. Mainz, Edit. Schott M 0,20 n.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Album f. Pfte (m. übergel. deutsch-engl. Text) hrsg. v. Emil Liepe. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1.

s.: Ouvertüren.

Einzelne Stücke, bearb. v. A. Kaiser: Blick' ich umher. — Dich, teure Halle. — Gebet der Elisabeth. — Lied an den Abendstern. — Tannhäusers Lied (Dir töne Lob). Mainz, Edit. Schott à M 0,20 n.

—— arr. v. Em. Kaselitz u. Schultze-Biesantz, s.: Tonbilder.

Dich, teure Halle. Arie der Elisabeth (m. Text). Berlin, Globus-Verlag M 0,30 n.

Einzug der Gäste. Orig.-Ausg. (Transcription Bdur). Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.

—— u. Marsch (C). Berlin, Globus-Verlag M 0,30 n.

Einzug der Gäste auf Wartburg. Marsch. Köln, Tonger M 0,20. — Leipzig, Cranz M 0,60 n.

—— leicht bearb. v. H. Martin, Op. 20. No. 12. Leipzig, Carl Rühle M 0,20 n. — leicht f. Unterricht bearb. v. Edm. Parlow. Leipzig, Hansen M 0,50. — bearb. v. Carl Sattler. Köln, Tonger M 0,20. — v. L. Tervan. Mainz, Schott M 0,20 n.

Kleine Fantasie, leicht v. Ferd. Beyer, aus Op. 36. Leipzig, C. F. Teich M 0,30.

Marsch u. Chor. Hamburg, Benjamin M 0,20. — Leipzig, Hug & Co. M 0,40.

—— leicht bearb. v. D. Krug, Op. 196. No. 4. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30 n. — (m. Text). Leipzig, Otto Dietrich M 0,30. — Carl Rühle M 0,30 n. — bearb. v. M. P. Heller. Berlin, Schlesinger M 1. — m. Fingersatz v. Gust. Lazarus. Hamburg, Benjamin M 0,30 n.

—— nach der Bearbeitung v. E. D. Wagner, rev. v. Friedr. Michael. Berlin, Birnbach M 0,30.

**Wagner,** Richard.
**Tannhäuser u. Der Sängerkrieg auf Wartburg.**
Oper. (Fortsetzung.)

Lied an den Abendstern.
(m. Wolframs Ansprache). Berlin, Globus-Verlag M 0,30 n.

Ausg. (leicht) v. D. Krug. Hamburg, Benjamin. M 0,20.
— Leipzig, Otto Dietrich M 0,30.
- - - D. Krug-M. P. Heller. Berlin, Schlesinger M 1.
- - - D. Krug — Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle M 0,30 n.
- - - D. Krug — Gustav Lazarus. Hamburg, Benjamin M 0,30 n.
- - (Unterrichtsausg.) v. Edm. Parlow. Leipzig, Hansen M 0,50.
- v. Carl Sattler (m. Text). Köln, Tonger M 0,20.
- (m. Text) v. E. D. Wagner. Berlin, Birnbach M 0,30.

—— u. Pilgerchor, bearb. v. Franz Krimmling. Leipzig, C. F. Teich M 0,20 n.

Paraphrase, s.: **Moszkowski,** Moritz.

Perles musicales (sans Octaves) p. M. Chiesa. Leipzig, Schmidl & Co. M 0,40 n.

Pilgerchor (Chor der älteren Pilger: Beglückt darf nun) m. Text. Leipzig, Hug & Co. M 0,20.

—— (m. Text). Berlin, Globus-Verlag M 0,30 n.

—— u. Gebet der Elisabeth. Orig. u. erleichterte Ausg. Hamburg, Benjamin à M 0,20.

—— (Beglückt darf nun) bearb. v. R. Kleinmichel. Mainz, Edit. Schott M 0,20 n.

—— leicht bearb. Unterrichtsausg. v. Edmund Parlow. Leipzig, Hansen M 0,50.

—— (m. Text) arr. v. W. Peglow. Leipzig, Otto Dietrich M 0,30 n.

—— (m. Text) bearb. v. Carl Sattler. Köln, Tonger M 0,20.

Tannhäuser-Marsch (Orig., B) f. Pfte. Leipzig. Otto Dietrich M 0,25.

Der Venusberg (Bacchanale), bearb. v. Aug. Stradal. Leipzig, Schuberth & Co. M 2 n.

Für Orgel u. Harmonium.

Album f. Harm., bearb. v. Paul Hassenstein. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1.

s.: Harmonium-Album. (Karg-Elert.)

Ausgewählte Uebertragungen f. Org. v. C. Falkenstein. Mainz, Schott à M 0,30 n.
Tannhäuser: Chor der älteren Pilger (Der Gnade Heil).
- Gebet der Elisabeth.
- Hirtenlied u. Pilgerchor.

—— f. Harm. u. Pfte arr. v. Jos. Löw. Mainz. Edit. Schott à M 0,50 n.

Als du in kühnem Sange.

Tannhäusers Erzählung.

Einzel-Stücke f. Harm. bearb. v. Franz Michálek, s.: Stücke, gewählte, No. 8—12.

—— f. Harm. einger. v. Ferd. Rebay, s.: Tonbilder.

Einzug der Gäste auf Wartburg u. Marsch v. Heinrich Schmidt, s.: Bearbeitungen, neue.

Gebet der Elisabeth, f. Org. v. M. Enrico Bossi. Leipzig, Edit. Peters M 1 n.

—— (Allmächt'ge Jungfrau) f. V. u. Harm. bearb. v. Ferd. Rebay. Leipzig, Hug & Co. M 1.

—— u. Einzug der Gäste auf Wartburg, f. Harm. leicht bearb. v. H. Scholz. Leipzig, Carl Rühle à M 0,20 n.

Marsch f. Streichorch., Org. (Harm.) u. Pfte einger. v. Wilh. Koehler-Wümbach. Part. (Pftest.) M 2,50 n. Orgelst. M 1 n. Jede Streichst. M 0,40 n. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

O du mein holder Abendstern. Szene u. Lied f. Harm. bearb. v. Franz Bühnert. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.

Fantasie Wolframs f. Vcello u. Harm. bearb. v. Ferd. Rebay. Leipzig, Hug & Co. M 1.

s.: **Musik für Alle.** Heft 61, 62.

**Wagner,** Richard.

Tonbilder aus „Der fliegende Holländer" v. Brandstöttner u. Schultze-Biesantz. a) Arie des Daland (Mögst du, mein Kind). b) Duett zwischen Erik u. Senta (Mein Herz voll Treue). c) Lied des Steuermanns. d) Einleitung u. Matrosenchor. e) Kavatine des Erik (Willst jenes Tags). f) Spinnlied. g) Ballade der Senta. Braunschweig, Litolff.

Ausg. f. V. u. Pfte. à M 0,30; cplt M 1,20.
- - Pfte zu 4 Hdn. à M 0,30; cplt M 1,20.

Tonbilder aus „Lohengrin" bearb. v. Brandstöttner u. Schultze-Biesantz. a) Elsas Traum (Einsam in trüben Tagen). b) Lohengrins Ankunft (Nun sei bedankt). c) Zug zum Münster. d) Elsas Gesang an die Lüfte. e) Brautlied (Treulich geführt). f) Lohengrins Verweis an Elsa. g) Elsas Ermahnung an Ortrud (Du Aermste). h) Gebet des Königs Heinrich. i) Lohengrins Herkunft (in fernem Land). Braunschweig, Litolff.

Ausg. f. V. u. Pfte. à M 0,30; cplt M 1,20.
- - Pfte zu 4 Hdn. à M 0,30; cplt M 1,20.

—— aus „Die Meistersinger von Nürnberg", bearb. v. Brandstöttner u. Schultze-Biesantz. a) Walter vor der Meisterzunft (Am stillen Herd). b) Walters Preislied (Morgenlich leuchtend). c) Quintett (Selig wie die Sonne). d) Schusterlied u. Beckmessers Ständchen. e) Tanz der Lehrbuben. f) Vorspiel des 3. Aufzuges. g) David u. die Lehrbuben. Davids Johannislied. h) Aufzug der Zünfte u. der Meistersinger. Braunschweig, Litolff.

Ausg. f. V. u. Pfte. à M 0,30; cplt M 1,20.
- - Pfte zu 4 Hdn. à M 0,30; cplt M 1,20.

Tonbilder aus Parsifal arr. v. Brandstöttner u. Schultze-Biesantz. a) Amfortas u. Gurnemanz. b) Gurnemanz. Titurel, der fromme Held. c) Der Schwan. d) Einzug in die Gralsburg. e) Das Liebesmahl (Grals-Szene). f) Die Blumenmädchen. g) Karfreitagszauber. h) Kundry (Ich sah das Kind). i) Titurels Totenfeier. k) Gebet des Amfortas. l) Die Erlösung. Braunschweig, Litolff.

Ausg. f. V. u. Pfte. à M 0,30; cplt M 1,80.
- - Pfte zu 4 Hdn. à M 0,30; cplt M 1,50.

Tonbilder aus „Der Ring des Nibelungen" bearb. v. Brandstöttner u. Schultze-Biesantz. 14 ausgewählte Stücke. Braunschweig, Litolff.

Rheingold: Einzug der Götter in Walhall. — Gesang der Rheintöchter.

Die Walküre: Siegmunds Liebeslied. — Brünnhildes Todesverkündigung. — Walkürenritt. — Wotans Abschied. — Feuerzauber.

Siegfried: Es sangen die Vöglein. — Siegfrieds Schmelzlied. — Siegfrieds Hämmerlied. — Siegfried u. der Waldvogel (Waldweben).

Götterdämmerung: Duett zwischen Siegfried u. Brünnhilde. — Gesang der Rheintöchter. — Trauermarsch beim Tode Siegfrieds. — Brünnhildes Schlussgesang.

Ausg. f. V. u. Pfte. à M 0,30; cplt M 2.
- - Pfte zu 4 Hdn. à M 0,30; cplt M 2.

—— aus „Rienzi" u. „Tristan u. Isolde" bearb. v. Brandstöttner u. Schultze-Biesantz. 8 ausgewählte Stücke. Braunschweig, Litolff.

Rienzi: Gebet des Rienzi. — Schlachthymne. — Cavatine des Rienzi. — Chor der Friedensboten.

Tristan: Kurwenals Spottlied. — Tristan u. Isoldes Liebesduett. — Tristans Frage an Isolde u. Isoldes Antwort. — Isoldes Liebestod.

Ausg. f. V. u. Pfte. à M 0,30; cplt M 1,20.
- - Pfte zu 4 Hdn. à M 0,30; cplt M 1,20.

—— aus „Tannhäuser" arr. v. Brandstöttner u. Schultze-Biesantz. a) Der Venusberg. Bacchanale. b) Tannhäusers Lied (Dir töne Lob). c) Arie der Elisabeth. d) Einzug der Gäste auf Wartburg. e) Erster Gesang Wolframs (Blick' ich umher). f) Zweiter Gesang Wolframs (O Himmel). g) Einleitung des 3. Aufzuges (Tannhäusers Pilgerfahrt). h) Gebet der Elisabeth. i) Wolframs Lied an den Abendstern. k) Pilgerchor (Beglückt darf nun). l) Tannhäusers Erzählung (Inbrunst im Herzen). Braunschweig, Litolff.

Ausg. f. V. u. Pfte. à M 0,30; cplt M 1,80.

Tonbilder aus „Tannhäuser" f. Pfte zu 4 Hdn v. Brandstöttner u. Schultze-Biesantz. a) Der Venusberg. b) Tannhäusers Lied. c) Arie der Elisabeth. d) Einzug der Gäste auf Wartburg. e) Einleitung des 3. Aufzugs. f) Pilgerchor. g) Gebet der Elisabeth. h) Wolframs Lied an den Abendstern. i) Tannhäusers Erzählung. Braunschweig. Litolff à M 0,30; cplt M 1,50.

—— f. Pfte zu 2 Hdn aus seinen Musikdramen. Leicht bis mittelschwer arr. v. E. Kaselitz u. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolff.

Der fliegende Holländer: Arie des Daland. — Duett Erik u. Senta. — Lied des Steuermanns. — Einleitung u. Matrosenchor. — Cavatine des Erik. — Spinnlied. — Ballade der Senta. à M 0,20; cplt M 0,80.

Lohengrin: Elsas Traum. — Lohengrins Ankunft. — Zug zum Münster. — Elsas Gesang an die Lüfte. — Brautlied. — Lohengrins Verweis an Elsa. — Elsas Ermahnung an Ortrud. — Gebet König Heinrichs. — Lohengrins Herkunft. à M 0,20; cplt M 0,80.

Die Meistersinger von Nürnberg: Walter vor der Meisterzunft (Am stillen Herd). — Walters Preislied. — Quintett (Selig wie die Sonne). — Schusterlied u. Beckmessers Ständchen. — Tanz der Lehrbuben. — Vorspiel des 3. Aufzuges. — David u. die Lehrbuben. Davids Johannislied. — Aufzug der Zünfte u. der Meistersinger. à M 0,20; cplt M 0,80.

Parsifal: Amfortas u. Gurnemanz. — Gurnemanz (Titurel, der fromme Held). — Der Schwan. — Einzug in die Gralsburg. — Das Liebesmahl (Gralsscene). — Die Blumenmädchen. — Karfreitagszauber. — Kundry (Ich sah das Kind). — Titurels Totenfeier. — Gebet des Amfortas. — Die Erlösung. à M 0,20; cplt M 0,80.

Rienzi: Gebet des Rienzi. — Schlachthymne. — Cavatine des Rienzi. — Chor der Friedensboten. à M 0,20; cplt (m. Tristan-Bearb.) M 0,80.

Ring des Nibelungen. 14 Stücke. Rheingold: Einzug der Götter in Walhall. — Gesang der Rheintöchter. Die Walküre: Siegmunds Liebeslied. — Brünnhildes Todesverkündigung. — Walkürenritt. — Wotans Abschied. — Feuerzauber. Siegfried: Es sangen die Vöglein. — Siegfrieds Schmelzlied. — Siegfrieds Hämmerlied. — Siegfried u. der Waldvogel (Waldweben). Götterdämmerung: Duett Siegfried u. Brünnhilde. — Gesang der Rheintöchter. — Trauermarsch beim Tode Siegfrieds. — Brünnhildens Schlussgesang. à M 0,20; cplt M 1,20.

Tannhäuser: Tannhäusers Lied. — Arie der Elisabeth. — Erster Gesang Wolframs. — Gesang Walthers. — Lied des jungen Hirten. — Einzug der Gäste auf Wartburg. — Zweiter Gesang Wolframs. — Gebet der Elisabeth. — Pilgerchor. — Einleitung des 3. Aufzugs (Tannhäusers Pilgerfahrt). — Lied an den Abendstern. — Tannhäusers Erzählung. à M 0,20; cplt M 1,20.

Tristan u. Isolde: Kurwenals Spottlied. — Tristan u. Isoldes Liebesduett. — Tristans Frage an Isolde u. Isoldes Antwort. — Isoldes Liebestod. à M 0,20; cplt (m. Rienzi-Bearb.) M 0,80.

Tonbilder f. Harm. (m. Text) einger. v. F. Rebay. No. 1. Rienzi: Chor der Friedensboten. M 0,50. No. 2, 3. Tannhäuser: Pilgerchor. M 0,50. — Gebet der Elisabeth. M 0,60. No. 4—8. Lohengrin: Elsas Traum. M 0,60. — Gebet. M 0,60. — Elsas Gesang an die Lüfte. M 0,50. — Brautlied. M 0,50. — Lohengrins Herkunft. M 0,60. No. 9, 10. Die Meistersinger v. Nürnberg. Einleitung zum 3. Akt. M 0,60. — Walthers Preislied. M 0,80; cplt M 1,50 n. Leipzig, Hug & Co.

**Wagner,** Richard.

Tondichtungen f. Chorgesang, s.: Religiöse Tondichtungen.

Transcriptionen aus seinen Opern f. Mandoline arr. v. Th. Biewend. Leipzig, Bosworth & Co.
Lohengrin: Brautchor.
Meistersinger: Walthers Preislied.
Tannhäuser: Lied an den Abendstern.
—— Pilgerchor.
Ausg. f. Mandoline. à M 0,60. — f. Mandoline u. Gitarre. à M 1. — f. 2 Mandolinen u. Gitarre. à M 1,20. — f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. à M 1,50. — f. Mandoline u. Pfte. à M 1,20. — f. 2 Mandolinen u. Pfte. à M 1,50. — f. 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. à M 1,80. — f. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre u. Pfte. à M 2.

Fünf leichte Transcriptionen f. V. u. Pfte v. Fabian Rehfeld. No. 1. Tannhäuser-Marsch. No. 2. Lied an den Abendstern. No. 3. Brautlied aus Lohengrin. No. 4. Rez. u. Pilgerchor (Beglückt darf nun). No. 5. Karfreitagszauber aus „Parsifal". Berlin, Schlesinger à M 1.

Träume. Lied, s.: 5 Gedichte.

**Tristan u. Isolde.** Handlung.

Orch.-Part. Leipzig, Edit. Peters M 16*n.
Klavierauszug m. Text v. K. Klindworth. Braunschweig, Litolff — Wien, Universal-Edition M 4n.
—— v. Mottl u. Kogel. Leipzig, Edit. Peters. — v. O. Singer, m. Einführung u. Motivangaben v. Carl Waack. Leipzig, Breitkopf & Härtel à M 4n.
Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text), szenischen Bemerkungen u. Motivtafeln v. Fidelio Finke u. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolff M 3n.
—— (m. Text) hrsg. v. R. Kleinmichel. Wien, Universal-Edition. — v. F. H. Schneider. Leipzig, Breitkopf & Härtel. — v. Otto Singer. Leipzig, Edit. Peters à M 3n.
Daraus einzeln f. Gesang m. Pfte bearb. v. K. Klindworth. Mainz, Edit. Schott.
Isoldens Liebestod, hoch u. tief. à M 0,20n.
Liebesduett (O sink' hernieder). M 0,20n.
s.: Gesang-Albums.

Orchester-Ausgaben.

Vorspiel f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. arr. v. K. Th. Grohmann. (Odeon No. 1111.) gr. 8°. Leipzig, Cranz M 2,10n.
—— u. Isoldens Liebestod f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. v. N. Kasanli. Part. M 2,40n. St. M 3,60n. 8°. Leipzig, Zimmermann. — bearb. v. Schmidt-Köthen. Hannover, Oertel M 3*n.
s.: 5 Vorspiele (u. Isoldens Liebestod).
Fantasie f. kl. (6 bis 17stimm.) Orch. v. Karl Th. Grohmann. (Odeon No. 1129.) gr. 8°. Leipzig, Cranz M 3,90n.
Grosse Fantasie v. Schmidt-Köthen. Hannover, Oertel M 5*n.

Für Salonorchester.

Vorspiel arr. v. Rich. Atzler. gr. 8°. Leipzig, Cranz M 1,80n.
—— bearb. v. Heinrich Schmidt. M 2n. Kb.-St. ad lib. M 0,30n. Heilbronn, Schmidt.
—— u. Isoldens Liebestod f. Salonorch. arr. v. G. Gold. Berlin, Roehr M 2,50n. — v. Schmidt-Köthen. Hannover, Oertel M 2*n.
Vorspiel — Isoldens Liebestod f. Ensemble-Musik auf Grundlage des Klaviertrios, s.: **Domesticum** No. 5 u. 6.
Grosse Fantasie v. Schmidt-Köthen. Hannover, Oertel M 3*n.
s.: Potpourris.

---

s.: Potpourris f. 1 u. 2 V. — f. Vcello — f. Fl.
Isoldens Liebestod f. Z. (m. Text). Hansa-Ausg. Hamburg, Domkowsky & Co. M 0,20.

**Wagner,** Richard.

**Tristan u. Isolde.** Handlung. (Fortsetzung.)

Für Pianoforte mit Begleitung.

Vorspiel v. Heinrich Schmidt, s.: Bearbeitungen, neue.
—— f. Ensemblemusik auf Grundlage des Klaviertrios, s.: **Domesticum** No. 5.
—— f. V. u. Pfte v. Fidelio Finke u. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolff M 0,50. — v. Franz Ondříček. Wien, Universal-Edition M 0,50. — v. A. Seybold. Hamburg, Benjamin M 0,40. — (m. Konzertschluss) f. V. u. Pfte bearb. v. L. Windsperger. Mainz, Schott M 0,60n.
Fantasie f. V. u. Pfte v. Ferd. Rebay. Leipzig, Breitkopf & Härtel. — Wien, Universal-Edition M 0,75 — v. Hans Sitt. Leipzig, Edit. Peters M 0,80.
Isoldens Liebestod f. Ensemblemusik auf Grundlage des Klaviertrios, s.: **Domesticum** No. 6.
Isoldens Verklärung f. V. u. Pfte. Paraphrase v. Chr. Sinding. Leipzig, Edit. Peters M 1.
s.: Kammermusik-Album. Band 5.
s.: Potpourris.
Transcription f. V. u. Pfte v. E. Ramperti. Leipzig, Schmidl & Co. M 1.

Für zwei Pianoforte.

Vorspiel m. Konzertschluss, bearb. v. Alfred Pringsheim f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Mainz, Schott (à) M 0,60n.
Vorspiel u. Isoldens Liebestod, bearb. v. Alfred Pringsheim f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Mainz, Schott (à) M 0,90n.
Vorspiel u. Isoldens Liebestod (m. Wotans Abschied u. Feuerzauber aus „Die Walküre") f. 2 Pfte zu 4 Hdn übertr. v. Max Reger. Leipzig, Edit. Peters M 3.
Fantasie f. 2 Pfte zu 4 Hdn v. Emil Kronke. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Leipzig, Cranz (à) M 4,80.
s.: Ouv. u. Vorspiele. — Albums.

---

Vorspiel f. Pfte zu 4 Hdn u. V., ad lib.: V. II u. Vcello einger. v. Heinrich Schmidt. Hannover, Oertel M 1,50*n.

Für Pianoforte zu vier Händen.

Album bearb. v. Otto Volkmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1.
Vorspiel v. Fidelio Finke u. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolff M 0,50. — v. Emil Kronke. Leipzig, Cranz M 0,75. — v. Jos. V. v. Wöss. Wien, Universal-Edition M 0,50. — v. L. Windsperger. Mainz, Schott M 0,30n.
Fantasie v. Ferd. Rebay. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition M 0,75.
—— s.: **Alberti,** H., Op. 23 u. 25.
Isoldens Liebestod, bearb. v. L. Windsperger. Mainz, Edit. Schott M 0,20n.
Potpourri, s.: **Marks,** G. W.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Album (m. übergel. deutsch-engl. Text) hrsg. v. Emil Liepe. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1.
s.: Ouvertüren u. Vorspiele.
Einzel-Stücke bearb. v. Em. Kaselitz u. Schultze-Biesantz s.: Tonbilder.
—— bearb. v. Aug. Stradal. Leipzig, Schuberth & Co. Szene der Isolde u. Brangäne (2. Aufzug). M 1,20n. O sink' hernieder, Nacht der Liebe, u. Gesang der Brangäne (Einsam wachend). M 1,20n.
Isoldes Liebestod. Berlin, Globus-Verlag M 0,30n.
Isoldens Liebestod (m. Vorspiel). Hamburg, Benjamin M 0,20.
Isoldens Liebestod, bearb. v. A. Kaiser. — v. Em. Kronke. Mainz, Edit. Schott à M 0,20n. — v. Carl Sattler. Köln, Tonger M 0,20.
—— erleichtert, v. Leo Norden. Hamburg, Benjamin M 0,20.
O sink' hernieder (Liebesduett). Fantasie v. E. Kronke. — bearb. v. Fred. M. Voss. Mainz, Edit. Schott à M 0,20n.

**Wagner**, Richard.
**Tristan** u. **Isolde**. Handlung. (Fortsetzung.)
Für Pianoforte zu zwei Händen.
Fantasie-Potpourris, s.: Potpourris.
Fantasie v. Ferd. Rebay. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,50.
—— s.: **Alberti**, H., Op. 8. — **Dorn**, Ed., Op. 39. No. 57. — **Kronke**, Emil. — **Marks**, G. W.
Lieblingsthemen (ohne Oktaven) bearb. v. C. Goldmann. Leipzig, Carl Rühle M 0,20 n.
Paraphrase über Motive zum Konzertvortrag v. Robert Fischhof. Wien, Universal-Edition M 0,80.
—— s.: **Moszkowski**, Moritz.
Perles musicales (sans Octaves) p. M. Chiesa. Leipzig, Schmidl & Co. M 0,40 n.
Für Harmonium.
Vorspiel v. Heinrich Schmidt, s.: Bearbeitungen, neue.
Wohin nun, Tristan (m. Text) bearb. v. Franz Michàlek. Köln, Tonger M 0,20.
s.: Harmonium-Album III. (Karg-Elert.)
s.: **Musik für Alle**. Heft 70.

---

Volkshymne f. gem. Chor, s.: **Heidrich**, M., Op. 32.
Vorspiele, s.: Ouvertüren u. Vorspiele.
**Die Walküre**. Oper.
Klavierauszug m. Text v. K. Klindworth. Braunschweig, Litolff — Wien, Universal-Edition M 4 n.
—— v. F. Mottl. Leipzig, Edit. Peters M 4 n.
—— v. Otto Singer, deutsch-engl. m. Einführung u. Motivangaben v. Carl Waack. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition M 4 n.
Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text), erleichterte Ausg. m. szenischen Bemerkungen u. Motivtafeln v. Fidelio Finke u. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolff M 3 n.
—— (m. übergel. Text) v. R. Kleinmichel. Wien, Universal-Edition. — v. Gust. F. Kogel. Leipzig, Edit. Peters à M 3 n.
—— v. Otto Singer (deutsch-engl.). Leipzig, Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition M 3 n.
Daraus einzeln f. Gesang m. Pfte: Ausg. Carl Rühle, Leipzig. à M 0,20 n.
„Ein Schwert verhiess mir der Vater" f. T.
Siegmunds Liebeslied: „Winterstürme wichen" hoch — mittel (tief).
Wotans Abschied: „Leb wohl, du kühnes, herrliches Kind" f. B.

---

Siegmunds Liebesgesang (Winterstürme wichen) f. hohe St. Leipzig, Otto Dietrich M 0,30.
—— hoch u. mittel (tief), deutsch-engl. Hamburg, Benjamin à M 0,20.
—— (hoch). Köln, Tonger M 0,20.
—— f. T. — f. Bar. — f. B. bearb. v. Joh. Doebber. Berlin, Schlesinger à M 0,40.
s. auch: Gesang-Albums.
Orchester-Ausgaben.
Fantasie f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. v. Karl Th. Grohmann. (Odeon No. 1098.) gr. 8°. Leipzig, Cranz M 3,90 n.
Einzelne Stücke f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. arr. v. Karl Th. Grohmann. gr. 8°. Leipzig, Cranz.
Der Ritt der Walküren. (Odeon No. 1110.) M 3,30 n.
Siegmunds Liebeslied. (Odeon No. 1113.) M 1,80 n.
Wotans Abschied u. Feuerzauber. (Odeon No. 1126.) M 3,30 n.
—— f. Orch. arr. v. Artur Hohenstein. 8°. Hamburg, Benjamin à M 2,50 *n.
Siegmunds Liebeslied.
Wotans Abschied u. Feuerzauber.
Ritt der Walküren f. Orch. hrsg. v. W. Hutschenruyter. Part. M 5 n. St. M 9,90 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Siegmunds Liebeslied f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. v. N. Kasanli. Part. M 1,20 n. St. M 1,80 n. 8°. Leipzig, Zimmermann.

**Wagner**, Richard.
**Die Walküre**. Oper. (Fortsetzung.)
Für Salonorchester.
Fantasie (kleine) v. Fr. Eberle, f. Salonorch. bearb. v. Artur Hohenstein. M 1,80 *n.; m. Harm.-St. M 2 *n. Hamburg, Benjamin.
—— (grosse) v. A. Seidel. Hannover, Oertel M 4 *n.
s.: Potpourris.
Einzel-Stücke f. Pariser Besetzung (m. Harm.). Siegmunds Liebeslied. — Walkürenritt. — Wotans Abschied u. Feuerzauber. Braunschweig, Litolff à M 1,20 n.
—— f. Ensemble-Musik auf Grundlage des Klaviertrios:
Der Ritt der Walküren, s.: **Domesticum** No. 9.
Wotans Abschied u. Feuerzauber, s.: **Domesticum** No. 10.
—— f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. gr. 8°. Leipzig, Cranz.
Der Ritt der Walküren. M 2,40 n.
Siegmunds Liebeslied. M 1,80 n.
—— arr. v. Artur Hohenstein f. Salonorch. à M 2 *n. — f. Pariser Besetzung. à M 2 *n. 8°. Hamburg, Benjamin.
Siegmunds Liebeslied.
Wotans Abschied u. Feuerzauber.
Siegmunds Liebeslied, bearb. v. Franz Doelle. M 1,80 n. — f. Pariser Besetzung. M 1,50 n. Offenbach, André.
—— v. G. Gold. Berlin, Roehr M 2,50 n.

---

Wotans Abschied u. Feuerzauber, s.: **Schmidt**, Heinrich, Das Streichorchester der Mittelschulen IX.
Siegmunds Liebeslied, s.: **Kleine Violinist — Kleine Flötist**, der.
—— f. Z. (m. Text). Hansa-Ausg. Hamburg, Domkowsky & Co. M 0,30. — im V.-Schl. (m. Text) bearb. v. Aug. Bielfeld. Hamburg, Benjamin M 0,30.
s.: Potpourris f. 1 od. 2 V. — f. Vcello. — f. Fl.
Für Pianoforte mit Begleitung.
s.: Kammermusik-Album. Band 4.
Fantasie f. V. u. Pfte v. Ferd. Rebay. Leipzig, Breitkopf & Härtel. — Wien, Universal-Edition M 0,75.
—— f. V. u. Pfte v. Hans Sitt. Leipzig, Edit. Peters M 0,80.
s.: Potpourris.
Siegmunds Liebesgesang f. V. u. Pfte v. A. Seybold. Hamburg, Benjamin M 0,40.
Liebeslied. Paraphrase f. V. u. Pfte v. Chr. Sinding. Leipzig, Edit. Peters M 1.
Der Ritt der Walküren f. Ensemble-Musik auf Grundlage des Klaviertrios, s.: **Domesticum** No. 9.
Siegmunds Liebeslied f. Vcello u. Pfte übertr. v. Aug. Nölck. Leipzig, Cranz M 1,50. — v. Arthur Seybold. Hamburg, Benjamin M 0,60.
—— f. Vla u. Pfte bearb. v. H. Ritter. Mainz, Edit. Schott M 0,40 n.
—— s.: **Kleine Kammermusiker. — Kleine Violinist. — Kleine Flötist**, der.
Transcription f. V. u. Pfte v. E. Ramperti. Leipzig, Schmidl & Co. M 1.
Wotans Abschied u. Feuerzauber, f. Ensemble-Musik auf Grundlage des Klaviertrios, s.: **Domesticum** No. 10.
Für zwei Pianoforte.
Fantasie f. 2 Pfte zu 4 Hdn v. Emil Kronke. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Leipzig, Cranz (à) M 4,80.
Der Ritt der Walküren, f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. H. Ehrlich. Pftest. I, II. Mainz, Schott à M 0,60 n.
Siegmunds Liebesgesang frei übertr. v. Carl Tausig. Für 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Bernhard Reichel. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Leipzig, Steingräber (à) M 1.

**Wagner**, Richard.
**Die Walküre.** Oper. (Fortsetzung.)

Für zwei Pianoforte.

Wotans Abschied u. Feuerzauber, f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Alfred Pringsheim. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Mainz, Schott (à) M 0,90 n.
—— (m. Tristan-Vorspiel u. Isoldens Liebestod) f. 2 Pfte zu 4 Hdn übertr. v. Max Reger. Leipzig, Edit. Peters M 3.
s.: Albums.

Für Pianoforte zu vier Händen.

Album bearb. v. Ludwig Klee. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1.
Fantasie-Potpourris, s.: Potpourris.
Fantasie v. Ferd. Rebay. Leipzig, Breitkopf & Härtel. — Wien, Universal-Edition M 0,75.
—— s.: **Alberti**, H., Op. 23 u. 25.
Potpourri. Hamburg, Benjamin M 0,60. — bearb. v. H. Cramer. Leipzig, C. F. Teich M 0,80.
—— s.: **Marks**, G. W.
Walkürenritt. Hamburg, Benjamin M 0,40.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Album (m. übergel. deutsch-engl. Text) hrsg. v. Emil Liepe. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1.
Einzel-Ausg. Hamburg, Benjamin.
Siegmunds Liebesgesang (Winterstürme wichen), erleichtert. — Fantasie v. F. Bendel. — Fantasie v. Rich. Tourbié. à M 0,30.
Wotans Abschied u. Feuerzauber, erleichtert. M 0,30.
—— Leipzig, Cranz.
Siegmunds Liebesgesang. M 1,05 n.
Ritt der Walküren arr. v. A. Oelschlegel. M 0,90 n.
Wotans Abschied u. Feuerzauber. M 0,45 n.
—— Leipzig, Carl Rühle à M 0,20 n.
Ritt der Walküren, bearb. v. Alfred Kleinpaul.
Siegmunds Liebesgesang. Improvisation v. F. Bendel. — (m. Text) v. Carl Tausig.
Wotans Abschied u. Feuerzauber.
—— v. Em. Kaselitz u. Schultze-Biesantz, s.: Tonbilder (Ring des Nibelungen).
—— v. Carl Sattler. Köln, Tonger à M 0,20.
Liebeslied.
Wotans Abschied.
—— v. Aug. Stradal. Leipzig, Schuberth & Co.
Winterstürme wichen. M 1,20 n.
Der Ritt der Walküren. M 1,20 n.
Schluss des letzten Aufzuges. M 2 n.
Fantasie-Potpourris, s.: Potpourris.
Fantasie v. Ferd. Rebay. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,50.
Fantasien s.: **Alberti**, H., Op. 8. — **Dorn**, Ed., Op. 39. No. 55. — **Kronke**, Em. — **Marks**, G. W.
Lieblingsthemen (ohne Oktaven) v. Curt Goldmann. Leipzig, Carl Rühle M 0,20.
Morceau mignon et instructif v. D. Krug. Leipzig, Schuberth jun. M 1.
Perles musicales (sans Oktaves) p. M. Chiesa. Leipzig, Schmidl & Co. M 0,40 n.
Siegmunds Liebesgesang (Winterstürme wichen). Improvisation v. F. Bendel. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,25 n.
—— Improvisation v. Bendel-Schytte. Berlin, Schlesinger M 0,60.
—— Unterrichts-Ausg. (leicht) v. Edm. Parlow. Leipzig, Hansen M 0,50.
—— f. Pfte (m. Text) bearb. v. Clemens Schmalstich. Berlin, Birnbach M 0,20.
—— s.: **Kleine Pianist**, der. No. 44.
Wotans Abschied u. Feuerzauber. Berlin, Globus-Verl. M 0,30 n. — leicht bearb. v. Franz Krimmling. Leipzig, C. F. Teich M 0,30.

Für Harmonium.

Album bearb. v. Paul Hassenstein. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1.
Liebeslied — Feuerzauber, bearb. v. Franz Michálek. Köln, Tonger à M 0,20.

**Wagner**, Richard.
**Die Walküre.** Oper. (Fortsetzung.)

Für Harmonium.

Winterstürme wichen, u. Leb wohl, du kühnes, herrliches Kind, leicht bearb. v. H. Scholz. Leipzig, Carl Rühle M 0,20 n.
s.: Harmonium-Album III. (Karg-Elert.)
s.: **Musik für Alle.** Heft 112.

---

Weihegruss: „Aus Lilien zart und weiss". Nach dem Vokalchor: „Gruss seiner Treuen an Friedrich August" komp. Zürich, Fries.
A: f. Männerchor (Orig.). Part. 8°. M 0,30 n. (Hierzu kann die Pfte-, Orch.- od. Harmoniemusikbegltg der Ausg. B ad lib. verwendet werden.)
bearb. v. Phil. Fries:
B: f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. M 3 n. Chorst. 8°. M 1 n. Orch.- u. Blasst. leihweise.
C: f. 3stimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. M 3 n. Chorst. 8°. M 0,75 n. (St. f. kl. Orch. u. Harm. leihweise.)
Werke. Hrsg. v. Michael Balling. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Musikalische Werke.

Erste kritisch revid. Gesamtausgabe.
I. Lieder u. Gesänge. (No. 21—23. Opern-Einlagen m. Orch.) M 30*n. Subscr.-Preis M 15**n.
IV. Lohengrin. Romantische Oper. Part. M 50*n. Subscr.-Pr. M 30**n.
XVI. Chorgesänge. Part. M 30*n. Subscr.-Pr. M 15**n.
**Wagner** (Rich.)-**Abend.** 30 freie Bearbeitungen über Rich. Wagners Opern leicht bearb. v. Hermann Wenzel. 3 Bände. Leipzig, Portius.
Ausg. a) f. 2 V. m. Pfte. à M 2 n.
- b) - 1 V. m. Pfte. à M 1,50 n.
- c) - 2 V. à M 1,50 n.
- d) - 1 V. à M 1 n.
—— Eine bunte Folge v. Melodien aus seinen Opern, gesetzt v. Eduard Hoenes. Ausg. f. 2 Z. M 2. — f. 2 Z. u. Gitarre od. V. à M 2,50. — f. 2 Z. u. 2 V. M 3. — f. 2 Z., 2 V. u. Gitarre. M 3,50. Pasing bei München, Hoenes.
**Wagner-Album.** Gesänge aus Opern v. Richard Wagner f. 1 tiefe Singst. m. Pfte bearb. Leipzig, Edit. Peters M 2.
—— Gesänge aus den Opern u. Musikdramen. Neuausg. v. L. Benda. Braunschweig, Litolff.
Ausg. f. 1 hohe — f. 1 tiefe Frauenst. m. Pfte. à M 1,80.
- - 1 hohe — f. 1 tiefe Männerst. m. Pfte. à M 3.
—— zur Laute od. Gitarre s.: Operngesänge.
—— kleines, bearb. v. Schmidt-Köthen. Heft 1—6. Hannover, Oertel.
Ausg. f. Orch. à M 3*n.
- - Salonorch. bearb. v. B. Leopold. à M 3*n.
- - kl. Harmoniemusik. à M 2,50*n.
- - Blechmusik. à M 2,50*n.
Heft 1. Rienzi: Freiheitsmarsch der Römer. — Holländer: Ballade der Senta. — Tannhäuser: Tannhäusers Pilgerfahrt u. Gebet der Elisabeth. — Lohengrin: Königs Gebet u. König Heinrichs Aufruf.
- 2. Lohengrin: Lohengrins Liebesgesang. — Tristan: Kurwenals Spottlied. — Meistersinger: Aufzug der Zünfte. — Rheingold: Einzug der Götter.
- 3. Meistersinger: Quintett. — Walküre: Siegmunds Liebeslied. — Siegfried: Es sangen die Vöglein. — Parsifal: Feierliche Musik.
- 4. Holländer: Steuermannslied u. Matrosenchor. — Tannhäuser: Pilgerchor u. Lied an den Abendstern. — Lohengrin: Zug der Frauen zum Münster.
- 5. Lohengrin: Einleitung III. Akt u. Brautchor. — Walküre: Wotans Abschied u. Feuerzauber. — Holländer: Spinnerlied.
- 6. Meistersinger: Fanget an! so rief der Lenz. — Tannhäuser: Einzug der Gäste. — Parsifal: Chor der Blumenmädchen.

**Wagner** (Richard)-**Album** f. Blasmusik (Harmonie- od. Blechmusik), leicht ausführbar, auch in kleinster Besetzung, bearb. v. Franz Schmutzer. Heft 1, 2. Ausg. 6- bis 14stimm. à M 2 n. — 15- bis 18stimm. à M 2,50 n. qu. 8°. Bremen, Fischer.

Heft 1. Walters Preislied. — Karfreitagszauber. — Pilgerchor a. Tannhäuser. — Lied an den Abendstern. — Schlachthymne a. Rienzi. — Königs Gebet a. Lohengrin.

- 2. Steuermannslied u. Matrosenchor. — Siegmunds Liebeslied. — Wach auf! Chor a. Meistersinger. — Gebet a. Rienzi. — Am stillen Herd. — Brautchor a. Lohengrin.

**Wagner-Album,** s.: Kammermusik-Album.

—— Potpourris aus „Lohengrin", „Tannhäuser" u. „Der fliegende Holländer" f. 1 od. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre (Laute) u. Pfte leicht arr. v. A. Bertinelli. Berlin, Köster M 2,50.

**Wagner-Album.** (Zitherspielers Lieblinge Heft 16.) Eine Auswahl der schönsten Melodien aus den Opern u. Musikdramen Richard Wagners f. Z. im V.-Schlüssel bearb. v. Aug. Bielfeld. Hamburg, Benjamin M 1,50 n.

—— s.: **Abel,** Bernh., Zither-Album No. 28.

Album f. Z., s.: **Hoenes,** Ed., Perlen.

---

**Wagner-Album** f. V. u. Pfte. (Allegro-Album Bd. 6.) Breslau, „Allegro" M 1 n.

Album. Potpourri aus „Lohengrin", „Tannhäuser" u. „Der fliegende Holländer" f. 1 od. 2 V. m. Pfte leicht spielbar arr. v. A. Bertinelli. Berlin, Köster M 1,50.

— — — Auswahl der schönsten lyrischen Stücke, f. V. u. Pfte, in leichter Spielbarkeit bearb. v. Brandstöttner u. Schultze-Biesantz. Heft 1—3. à M 1.20; cplt M 3. Braunschweig, Litolff.

Heft 1. Tannhäuser. Lohengrin. Rienzi.

- 2. Meistersinger. Tristan. Parsifal.
- 3. Rheingold. Walküre. Siegfried. Götterdämmerung. Holländer.

Album f. Pfte u. V. arr. v. Arthur Seybold. 2 Bände. Hamburg, Benjamin à M 1,50.

Albums. Leipzig, Breitkopf & Härtel à M 1,50.

Band 1. Rienzi. Holländer. Tannhäuser.

- 2. Lohengrin.
- 3. Rheingold. Walküre. Siegfried. Götterdämmerung.
- 4. Meistersinger. Tristan. Parsifal.

Ausg. f. V. u. Pfte. (Herm. Gärtner.)

- - Vcello u. Pfte. (Aug. Nölck.)

Albums ausgewählter Stücke. Leipzig, Breitkopf & Härtel à M 2.

Für 2 V. u. Pfte (ad lib.) bearb. v. Hugo Wehrle.

- V. u. Pfte. (H. Gärtner.)
- Vcello u. Pfte. (Aug. Nölck.)
- Flöte u. Pfte. (Wilh. Schönicke.)
- Klar. u. Pfte. (Fr. Hinze.)
- Horn u. Pfte. (Franz J. Liftl.)

---

Albums f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Friedrich Hermann u. Edmund Parlow. Band 1—4. Leipzig, Breitkopf & Härtel à M 2.

Band 1. Lohengrin.

- 2. Holländer. Tannhäuser. Rheingold.
- 3. Tristan u. Isolde. Walküre.
- 4. Siegfried. Götterdämmerung. Parsifal.

—— f. 2 Pfte zu 4 Hdn (od. Harm. u. Pfte) arr. v. Paul Hassenstein. Band 1—3. Leipzig, Breitkopf & Härtel à M 1,50.

Band 1. Rienzi. Holländer. Tannhäuser. Lohengrin.

- 2. Tristan. Meistersinger. Parsifal.
- 3. Rheingold. Walküre. Siegfried. Götterdämmerung.

**Wagner-Album.** Auswahl der schönsten lyrischen Stücke, f. Pfte zu 4 Hdn, in leichter Spielbarkeit bearb. v. Brandstöttner u. Schultze-Biesantz. Heft 1—3. à M 1,20: cplt (m. Wagner-Bild). M 3. geb. M 4,75 n. Braunschweig, Litolff.

Heft 1. Tannhäuser. Lohengrin. Rienzi.

- 2. Meistersinger. Tristan. Parsifal.
- 3. Rheingold. Walküre. Siegfried. Götterdämmerung. Der fliegende Holländer.

Albums zu seinen 11 Musikdramen f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Ludwig Klee. (Tristan u. Isolde v. Otto Volkmann.) Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel à M 1.

Album ausgewählter Stücke f. Pfte zu 4 Hdn hrsg. v. Ludwig Klee. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 1.

—— s.: **Rudolphs,** G., Opern-Album f. Pfte zu 4 Hdn. Heft 6.

— — f. Pfte. Potpourris (m. Text). M 2 n. Erleichterte Ausg. Band 1, 2. à M 1 n. Hamburg, Benjamin.

—— f. Pfte (m. Text) bearb. (Allegro-Album Bd. 13.) Breslau, „Allegro" M 1 n.

— — s.: **Elite-Album.** Band 10.

— — s.: **Berndt,** Rich., Op. 16.

— — leicht bearb. v. H. Cassimir, s.: **Wagner,** R., Jugend-Album f. Pfte.

**Wagner-Album.** Auswahl der schönsten lyr. Stücke aus Rich. Wagners Opern u. Musikdramen f. Pfte, in leichter Spielbarkeit bearb. v. Emil Kaselitz u. Schultze-Biesantz. Band 1—3. Braunschweig, Litolff à M 0,80; cplt M 2.

—— In leichter Spielart f. Pfte (m. Text) arr. v. Gustav Lazarus. Berlin, Globus-Verlag M 1 n.

Albums f. Pfte (m. übergel. deutsch-engl. Text) hrsg. v. Emil Liepe zu seinen 11 Musikdramen. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 11 Bände à M 1.

Album ausgewählter Stücke f. Pfte (m. übergel. deutsch-engl. Text) hrsg. v. Emil Liepe. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1.

**Wagner, Richard, -Album.** Beliebte Potpourris f. Pfte v. Emil Söchting. Band 1, 2. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à M 1 n.

—— leichtes. 20 der beliebtesten Opernmelodien aus Lohengrin, Tannhäuser, Meistersinger u. A., f. Pfte (m. untergel. Text) bearb. v. Hermann Wenzel. Band 1, 2. Leipzig, Portius à M 1,50 n.

---

Albums f. Org. bearb. v. H. A. Fricker. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel.

Band 1. Rienzi. Tannhäuser. Lohengrin. M 2.

—— f. Org., edit. by W. Wolstenholme. Band 1, 2. Leipzig, Bosworth & Co. à M 2.

Albums zu seinen 11 Musikdramen f. Harm. bearb. v. Paul Hassenstein. à M 1. Ausg. f. Harm. u. Pfte. 3 Bde. à M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Album ausgewählter Stücke f. Harm. bearb. v. Paul Hassenstein. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,50.

— — f. Harm., s.: **Oesten,** Max, Op. 222. Heft 7, 8.

**Wagner** (Rich.)-**Freunde.** Auswahl der bekanntesten Opernmelodien aus R. Wagners Opern f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Hermann Wenzel. 2 Bände. Leipzig, Portius à M 1,50 n.

**Wagner, (Richard)-Heft** I. (Walters Traumlied. — Brautchor aus Lohengrin. — Pilgerchor u. Lied an den Abendstern. — Steuermannslied. — Marsch aus Rienzi.) Ausg. f. Orch. M 2,50 n. — f. Pariser Besetzung. M 2 n. — f. Harmoniemusik. M 3 n. Dresden, Seeling.

**Wagner-Klänge.** Grosses Wagner-Potpourri f. Pfte, s.: **Ziegler,** Joseph, Richard Wagner-Sträusschen.

**Wagner, (Richard)-Marsch,** s.: **Fischer,** Hermann.

**Wagner-Spieler,** der flotte, f. V., s.: **Berndt,** Rich., Op. 15.

**Wagner-Sträusschen.** Grosses Wagner-Potpourri f. Pfte, s.: **Ziegler,** Joseph.

**Wagner-Verehrer,** der kleine, f. Pfte, s.: **Berndt,** Richard, Op. 14.

**Wagner's** (Rich.) **Meisteropern** f. Pfte (m. untergel. Text) bearb. v. Hermann Wenzel. Leipzig, Portius M 1,50 n.

**Wagners** (Rich.) **Opernschatz** f. Harm. (m. untergel. Text). M 1,50 n. Ausg. f. Harm. u. V. M 2 n. — f. V. allein. M 1 n. Leipzig, Portius.

**Wagner's Reich,** In. Ganz leichte Klavierstücke über Rich. Wagner's Melodien. Heft 1—5 (zweihänd.) v. M. P. Heller u. Ed. Parlow. Berlin, Schlesinger à M 1 n.

—— Heft 6—8. (vierhänd.) v. M. P. Heller. Berlin, Schlesinger à M 1 n.

**„Mein Wagner".** Album f. Solisten u. Ensemblespieler. 11 grosse Potpourris über sämtliche Wagner-Opern v. Curt Goldmann (in 1 Band). Leipzig, Carl Rühle.
Ausg. f. V. M 1 n. — f. 2 V. M 2 n. — f. V. u. Pfte. M 2,50 n. — f. 2 V. u. Pfte. M 3,50 n. — f. Vcello. M 1 n. — f. Vcello u. Pfte. M 2,50 n. — f. V., Vcello u. Pfte. M 3,50 n. — f. 2 V., Vcello u. Pfte. M 4,50 n. — f. Fl. M 1 n. — f. Fl. u. Pfte. M 2,50 n. — f. Fl., V. obl. u. Pfte. M 3,50 n. — f. Fl., V. obl., Vcello u. Pfte. M 4,50 n. — f. 2 V., Fl. u. Pfte. M 4,50 n. — f. 2 V., Fl., Vcello u. Pfte. M 5,50 n. — Harm.-St. zu jeder Ausg. passend. M 1 n. — Pftest. (nur zur Begleitung). M 1,50 n. — Klar., Tromp., Pos., Schlagzeug (f. Salonorch.) ad lib. nur f. jedes Potpourri einzeln (44 St.). à M 0,20 n.

**„Mein Wagner".** Albums. Leipzig, Carl Rühle.
Band 1. 50 Lieblings-Themen f. Pfte in leichter Spielart (ohne Oktaven) v. C. Goldmann. M 1 n.
- 2. 11 leichte Potpourris in Fantasieform (m. Text) leicht bearb. im Stile v. Ferd. Beyer. M 1 n.
- 3. 11 grosse Opern-Potpourris f. Pfte in mittlerer Schwierigkeit v. H. Cramer. M 1,50 n.
- 4. 11 grosse Opern-Potpourris in mittlerer Schwierigkeit f. 1 od. 2 V. nach H. Cramer, bearb. v. C. Goldmann. M 1 n.
- 5. 40 Melodien u. Lieder f. Harm. (m. Text) in leichter Spielart. (H. Scholz.) M 1 n.
- 6. 11 grosse Opern-Potpourris in Fantasieform f. Harm. (m. Text) in mittlerer Schwierigkeit. (H. Scholz.) M 1 n.
- 7. Ouv. u. Vorspiele in R. Wagners Opern u. Tondramen f. Pfte. M 1 n.; geb. M 2 n.
- 8. Marsch-Musik f. Pfte. M 1 n.; geb. M 2 n.
- 9. Potpourris u. Einzelfantasien f. Pfte zu 4 Hdn. M 1 n. geb. M 2 n.
- 10. Improvisationen, Transcriptionen u. brillante Fantasien f. Pfte (z. T. m. Text). M 1 n.; geb. M 2 n.
- 11. Grosse Opern-Fantasien f. V. u. Pfte v. J. B. Singelée, bearb. v. C. Goldmann. M 1 n.
- 12. 23 Lieder, Arien u. Melodien f. Gesang m. Gitarre bearb. v. C. Goldmann. M 1 n.

**Unser Wagner.** Schott-Bände. Mainz, Schott.
Band 1, 2. Leichtes Klavier-Album I, II. à M 1 n.
- 3. Ouv. u. Vorspiele f. Pfte bearb. v. R. Kleinmichel. M 1 n.
- 4. Violin-Album m. Fingersatz v. Fritz Meyer. M 1 n.
- 5/6. Pftebegltg. dazu. M 2 n.
- 7. Parsifal. Kleiner Klavierauszug m. beigef. Text u. Angabe der Motive v. Max Spicker. M 1 n.
- 8. 9. Gesang-Album f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. m. Pfte in der Bearb. v. K. Klindworth. à M 1 n.
- 10. Harmonium-Album (m. Text). M 1 n.
- 11. Orgel-Album. Hrsg. v. C. Falkenstein. M 1 n.
- 12/13. Vierhänd. Klavier-Album. M 2 n.
- 14—17. Kleine Klavierauszüge m. Angabe der Motive, zusammengestellt v. O. Hackh. (Spicker-Auszüge.)
No. 14. Tannhäuser. M 1 n.
- 15. Lohengrin. M 1 n.
- 16. Die Meistersinger (m. übergel. Text). M 1 n.
- 17. Die Walküre (m. übergel. Text). M 1 n.

**Wagneriana,** s.: **Eberle,** F., Op. 38.

**Wagneriana.** Angereihte Perlen aus Richard Wagners sämtlichen Opern u. Tondramen. Grosses Potpourri v. Curt Goldmann, Op. 378. Leipzig, Carl Rühle.
Ausg. f. Orch. M 4 n. — f. Salonorch. (Harm. ad lib.) M 2 n.
- - Harmonie- u. Blechmusik. M 4 n.
- - V. M 0,50 n. — f. V. u. Pfte. M 1,25 n.
- - V., Vcello u. Pfte. M 1,50 n.
- - Pfte. M 1 n.

—— Potpourri arr. v. Alfred Kaiser. Mainz, Schott.
Ausg. f. Salonorch. M 4*n.
- - Ensemble-Musik auf Grundlage des Klaviertrios, s.: **Domesticum** No. 24.
- - Pfte, leicht (m. Text). M 0,50 n.

—— Grosse Fantasie über Motive aus R. Wagnerschen Opern bearb. v. G. Paepke f. Orch. M 8*n. — f. 3- bis 11stimm. Salonorch. M 5*n. Berlin, Bote & Bock.

—— Grosse Fantasie über die beliebtesten Rich. Wagnerschen Themen f. Orch. bearb. v. Schmidt-Köthen. M 6*n. — Ausg. f. Salonorch. M 4*n. Hannover, Oertel.

**Wagnervaria.** Die bekanntesten Bruchstücke aus Rich. Wagners Opern f. Unterricht u. Vortrag f. Pfte (m. Text) in bequemer Spielart bearb. v. H. Eisoldt. Berlin, R. Kuschke.
No. 1. Tannhäuser: Wolframs Gesang. M 0,80 n.
- 2. — Chor der älteren Pilger. M 0,80 n.
- 3. — Einzug der Gäste auf Wartburg. M 0,60 n.

**Wagner,** Rudolf.
Op. **255.** Der Spuk: „Ach Schwester, liebe Schwester" f. vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Leipzig, Leuckart M 1,80.
Männerchöre. Part. à M 1. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8°. Leipzig, Leuckart.
Op. **256.** Der Geig'nhansel: „Es geht scho zun End'".
- **257.** Probatum est: „Es war einmal ein Weber".
Op. **260.** Deutschland-Oesterreich Hand in Hand!: „Brüder aus dem deutschen Osten" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Leipzig, Leuckart M 1,40.

**Wagner,** Rudolf.
Messe zu Ehren des heil. Johannes des Teufers f. 4-stimm. Männerchor (Credo, Choral m. Org.) Part. u. St. (M 1*n.) 8°. Hildesheim, Borgmeyer M 3*n.

**Wagner,** Siegfried.
An Allem ist Hütchen schuld. Märchenspiel. Bayreuth, Giessel Verl.
Orch.-Part. M 120 n.
Klavierauszug v. Carl Kittel. M 17 n.
Vorspiel f. Orch. Part. M 10 n. St. M 15 n.
Der Fahnenschwur: „Hebet das Herz! Hebet die Hand!" f. Männerchor m. gr. Orch. Part. M 5 n. Orch.-St. M 8 n. Klavierauszug. M 3 n. Chorst. 8°. M 1,20 n. Bayreuth, Giessel.
—— f. Infanteriemusik bearb. v. Oscar Jünger. Part. u. St. Bayreuth, Giessel Verl. M 10 n.
Der Friedensengel (in 3 Akten). Klavierauszug v. Wilhelm Reuss. Bayreuth, Giessel Verl. M 15*n.
Vorspiel f. Orch. Part. M 4,50 n. St. M 6 n.
Der Heidenkönig. Oper. Klavierauszug v. Carl Kittel. Bayreuth, Giessel M 18*n.
Daraus einzeln:
Gesang der Ellida: „Ja! verraten hab' ich Radomar". Orch.-Part. M 3 n. Orch.-St. M 5 n. Klavierauszug M 2,50 n.
Trinklied: „Waidewut! Was gibt's" f. T.-Solo u. Männerchor. Orch.-Part. M 6 n. Orch.-St. M 8 n. Klavierauszug. M 4 n. Chorst. 8°. M 1,20 n.
Textbuch. 8°. M 0,80*n.

---

Glaube. Zwischenspiel f. Orch. Part. M 3 n. St. M 6 n. — f. Pfte. M 1,50 n. — f. Infanteriemusik bearb. v. Oscar Jünger. M 6 n.
Das Kupâlo-Fest. Zwischenspiel f. Orch. Part. M 8 n. St. M 12 n.
Konzert (G) f. V. m. Orch. Part. M 15 n. Orch.-St. M 15 n. Ausg. f. V. m. Pfte. M 6 n. Bayreuth, Giessel.

**Wagner,** Siegfried.
Konzertstück (F) f. Fl. m. kl. Orch. Part. M 6n. St. M 8n. — m. Pfte. M 5n. Bayreuth, Giessel.
Das Märchen vom dicken fetten Pfannekuchen (aus „Märchen seit Grimm"): „Drei Weiber sassen sorgvergessen" f. A.- (od. Bar.-) Solo m. Orch. Part. M 5n. Orch.-St. M 7,50n. Klavierauszug. M 4n. Bayreuth, Giessel.
Schwarzschwanenreich. In drei Aufzügen. Klavierauszug v. Eduard Reuss. Leipzig, M. Brockhaus M 12*n.
Sonnenflammen. In drei Aufzügen. Klavierauszug v. Wilhelm Franz Reuss. Leipzig, M. Brockhaus M 12*n.

**Wahl,** Carl.
Lied ohne Worte f. Tromp. (B) m. Pfte. 8°. Trier, Selbstverl. M 1,50n.

**Wahls,** Heinrich.
Op. **42.** Der Mutter Gebet: „Was glänzt aus dem Fenster". Eine vaterländische Ballade v. W. Alberti m. Einlage zweier Kriegsdichtungen f. Solo u. gem. Chor, m. verbind. Deklamation. Part. gr. 8°. M 1*n. St. 8°. M 0,80*n. Textbuch. kl. 8°. M 0,15*n. Leipzig, Leuckart.

**Wahlstedt,** Karl.
Der Lautenspieler: „In Frankreich sass vor seiner Tür" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zu „Der Türmer", 1. Augustheft 1916.) 8°. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,80*n.
Mein deutsches Vaterland. Patriotischer Marsch f. Salonorch. (m. Harm.-St.) M 2n. — f. Pariser Besetzung. M. 1,50n. — f. Pfte (m. Text). M 0,80. Berlin, Wernthal.

**Wahlström,** Irene.
Drei Charakterstücke f. Pfte. (Befreiung. Nachts. Heitere Gedanken.) Stuttgart, Sulze & Galler M 1,50.
Gesang jüdischer Mädchen: „Wir fürchten uns nicht in des Königs Saale" f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler M 1.
„Ich wohn' in meiner Liebsten Brust" f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler M 1.
Nachtlied: „Quellende, schwellende Nacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler M 1,20.

**Währinger,** J.
Wenn an den Bäumen rot die Kirschen hangen: „Es war einmal — fängt's Märchen an". Ein Märchen f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Dresden, Verlag Volkskunst M 1,20n.

**Wahringer,** Siegmund.
Das schönste Platzerl auf der Welt: „Wie Schwalben sich im Frühling" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Brüder Mändl M 1,50n.
Wenn die Veilchen blüh'n: „Ueber Nacht kommt oft die Lieb' gezogen" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Brüder Mändl M 1,50n.

**Waidmüller,** Alois.
Neue Anweisung, um das Spiel der Gitarre ohne Noten zu erlernen u. Gesänge zu begleiten. (Tyroler System.) qu. 8°. Hamburg, Domkowsky & Co. M 1.

**Waldau,** Harry.
Der kleine Brummer: „Direkt vom Hausvogteiplatz links" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Roehr M 1.
Cabaretlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag à M 1,50n.
Lolottens Himmelfahrt.
Das Ragtime Girl.
Der Spielmann: „Dideldum, Ringelreih'n". Kabaretlied f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Lieder-Verlag (W. Bartels) M 1,80n.

**Walde,** Paul.
Alldeutschlands Wehr u. Waffen: „Alldeutschland steht in blanker Wehr" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-N. (Leipzig, Tanner) M 0,40n. Singst. allein 8°. M 0,10n.

**Waldeck,** Karl.
Kompositionen. Augsburg, Böhm & Sohn.
Fantasie f. gr. Org. (Thema v. A. Bruckner.) M 1.
Orgelfantasie. (Thema v. Jos. C. Waldeck.) M 1,50.
—— nach 1868 in Steinbach gemachten Skizzen. M 1.

**Waldeck,** Karl.
Kompositionen. Augsburg, Böhm & Sohn.
Gradualien u. Offertorien f. die 4 Advent-Sonntage f. gem. Chor, vervollständigt v. Ignaz Gruber. Part. u. St. (M 1,20) M 2,20.
Laetentur coeli. Offertorium f. die 1. Weihnachtsmesse f. gem. Chor u. Org. (od. 7stimm. Blasmusik). Orgelpart. M 1. Chorst. M 0,80. Blasst. M 1,40.
Omnes de Saba. Graduale auf das Fest der heil. drei Könige f. gem. Chor m. Orch. Part. M 2. Chorst. M 0,80. Orch.-St. M 2,20.
Reges Tharsis. Offertorium f. das Fest der heil. drei Könige f. gem. Chor m. Orch. Part. M 2. Chorst. M 0,80. Orch.-St. M 2,20.
Tantum ergo (B) f. gem. Chor m. Streichquartett (od. Org.) Part. M 1. Chorst. M 0,60. Streichst. M 0,60.

**Walden,** Fritz.
Variété-(Belzoni-)Marsch f. Pfte. Prag, Porges M 1,50.

**Walden,** Herwarth.
Op. **11.** No. 2. Entbietung: „Schmück dir das Haar" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag Der Sturm M 2.
Op. **21.** Der Sturm. Heeresmarsch f. Pfte. Folio. Berlin W. 9, Verlag Der Sturm M 1,20n.
Op. **23.** Tanz der Töne f. Pfte. Berlin, Verlag Der Sturm M 3.

**Walden,** Otto v.
Salonstücke f. Pfte. Hamburg, Benjamin.
Op. **100.** Bist du mir gut? M 0,20.
- **101.** Veilchen vom Berg. M 0,20.

**Waldkirch,** Oskar v.
Herbstlied: „Feldeinwärts zog ein Vögelein" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock M 1,50n.

**Waldmann,** Cuno.
Op. **16.** Habsburg u. Hohenzollern. Marsch f. Salonorch. M 1,50n. — f. Pariser Besetzung. M 1n. — f. Pfte. M 1,20n. Breslau, Hainauer
Op. **24.** Prinzessin-Gavotte f. Orch. M 1,50n. — f. Salonorch. M 1,20n. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co.
Op. **63.** Carry. Intermezzo f. Pfte. M 1,50. — arr. v. C. Zimmer f. Orch. gr. 8°. M 1,50n. — f. Salonorch. gr. 8°. M 1,20n. Leipzig, Bosworth & Co.
Op. **65.** Aus der Rokokozeit. Gavotte f. Pfte. Frankfurt a/M., Musikverlag „Dur u. Moll" M 1,50.
Op. **66.** Albanische Wachtparade f. Pfte. M 1,80n. — arr. v. J. Lindsay f. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 2,50n. Berlin, Birnbach.

**Waldmann,** G. H.
„Holde Blum' der Männertreu". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte im Volkston. M 1,20n. — arr. v. H. Winkelmann f. Salonorch. M 1,50n. — f. Pariser Besetzung. M 1,20n. Berlin-Neukölln, P. Schwanebeck.

**Waldmann** Ludolf.
Op. **10.** Die Kriegstrompete: „Es tönt ein Ruf durchs weite Land" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.
Op. **12.** Ein Deutschland u. ein einzig Reich: „Glück auf, glück auf mein Deutschland du!" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.
Op. **84.** Wir sind Deutsche!: „Lasst ertönen deutsche Lieder" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Waldmann's Verl. M 1,20.
Op. **105.** Flottenlied: „Kommt die Kriegsflotte Deutschlands gezogen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Wilmersdorf, L. Waldmann M 1,50.
Op. **122.** Wir halten durch!: „Des Weltkriegs Feuerbrand". Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Berlin, Waldmann's Verl. M 0,50n.
Kriegsmarsch 1914, s.: **Fetrás,** O., Op. 200.
Zehn volkstümliche Vaterlandslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. **73.** „Herrlich auferstanden bist du, deutsches Reich". Op. **13.** Gott verlässt die Deutschen nicht: „Lass Deutschland, deine Banner fliegen". Op. **15.** „Nun folgen wir der Fahne". Op. **78.** Wir Deutsche fürchten Gott: „Lasst schmettern die Fanfaren". Op. **48.** Kaiserlied: „Ihr Völker der Lande". Op. **79.** Sei stolz, dass du ein Deutscher bist: „Lieber Sohn,

**Waldmann,** Ludolf.
dein Leben". Patriot. Wiegenlied. Op. **84.** Wir sind Deutsche: „Lasst ertönen deutsche Lieder". Op. **105.** Flottenlied: „Kommt die Kriegsflotte Deutschlands gezogen". Op. **120.** Deutsche Dresche: „Die deutsche Dresche stammt vom Teutoburger Wald". Op. **121.** Ans Vaterland, ans teure, schliess dich an: „Herrliches Deutschland".) 8°. Berlin, L. Waldmanns Verlag M 1n.

Wir halten durch! Marsch-Chorlied 1916 f. Orch. M 2*n. — f. Salonorch. M1,50*n. — f. gr. Militärmusik. M 2*n. — f. kl. Harmoniemusik. M 1,50*n. — f. Blechmusik. M 1,50*n. 8°. Hannover, Oertel.

**Waldmüller,** Ferd.
Op. **114.** Zwei Salonstücke f. Pfte. No. 1. Der Schmetterling. No. 2. Herzenssprache. Leipzig, Schmidl & Co. à M 1n.

**Waldmüller,** M., s.: **Bittner-Waldmüller.**

**Waldoff,** Claire.
Da kann kein Kaiser und kein König was bei machen: „Die Trommel ward gerühret". Soldaten-Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rich. Rühle M 1,20n.

**Waldteufel,** Emile.
Kompositionen. Leipzig, Cranz.
Op. **241.** Liebesengel-Walzer (Ange d'amour).
Ausg. f. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier- u. Jägermusik. (Arion No. 92.) gr. 8°. M 3n.
- - Pfte, V. u. Vcello arr. v. A. Oelschlegel. (Museum No. 9.) M 1,80n.

- **244.** Es muss doch Frühling werden (Le Retour du Printemps). Walzer.
Ausg. f. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier- u. Jägermusik. (Arion No. 84.) gr. 8°. M 3,60n.
- - Pfte, V. u. Vcello arr. v. A. Oelschlegel. (Museum No. 27.) M 2,10n.

- **246.** Invitation à la Gavotte.
Ausg. f. Blechmusik. (Arion No. 93.) gr. 8°. M 2,10n.
- - Pfte, V. u. Vcello. (Museum No.31.) M 1,50n.

- **252.** Ein Tag in Sevilla. Walzer f. Blechmusik. (Arion No. 43.) gr. 8°. M 2,70n.
- **253.** Himmelsaugen. Walzer f. Pfte, V. u. Vcello arr. v. Rich. Atzler. (Museum No. 22.) M 1,80n.

**Waldthausen,** Ernst v.
Vier japanische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Einsam: „Trostlos allein zu schlafen". No. 2. „Die Trauerweide auf dem Grab des Mädchens". No. 3. Der Freund des Weines: „Wenn ich nicht wäre, was ich bin". No. 4. Gedanken: „So wie der Rauch".) Heidelberg, Pfeiffer M 2,50.

„Und lischt nicht eine Sonne dort" f. 1 mittlere Singst. m. Streichquintett. Part. (m. Singst.) M 1,50. Streichst. M 0,50. Heidelberg, Pfeiffer.

**Walk,** Max.
Op. **21.** Die Wacht an der Weichsel: „Es klirrt der Sporn" f. Männerchor. Part. u. St. (M 1) 8°. Berlin O. 27, (Ernst Brauns) M 2.

**Wall,** Richard.
Reiterlos: „Drüben am Wiesenrand" f. 1 Singst. m. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn M 1,20.

**Wallace,** W. V.
Ouv. Loreley f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20n.

Maritana. Oper.
Ouv. — Potpourri f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" à M 0,20n.

**Wallbaum,** Carl.
Op. **5.** Das Kreuz im Walde: „Es steht ein Kreuz am Waldesrand" f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn M 1n.

**Wallfisch,** J. H.
Op. **12.** Vielliebchen-Gavotte f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle M 0,80.

**Wallis,** Adalbert.
Kompositionen. Leipzig, Stern-Verlag.
Op. **15.** Heut' Abend: „Wenn still an mein Liebchen (Liebsten) ich denke" f. 1 Singst. m. Pfte. M 1.
- **16.** Der Bettler: „Ein Bettler bin ich" f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,20. — f. Salonorch. 8°. M 1,20n.

Deutsche Kraft! Marsch f. Orch. (od. Salonorch.) M 1,50n. — f. Infanterie- u. Blechmusik. M 1,50n. 8°. — f. Pfte. M 1. Leipzig, Stern-Verlag.

**Wallnöfer,** Adolf.
Op. **88.** No. 1. Nocturno d'Autunno f. V. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,30.

Op. **98.** No. 1. Falter u. Rosen: „Sprach eine wilde Ros' am Zaun". Duett f. 1 hohe u. tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,60.

An Zeppelin: „Zum blauen Aether steig' empor" f. Männerchor. Part. M 1n. St. M 0,60n. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Ausgewählte Gesänge aus den Bänden 7 u. 8 f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel à M 0,60.
Op. **84.** No. 1. Leben u. Tod: „Ich warte auf die Nacht" f. A. od. Bar.
- **89.** No. 3. Lied in der Nacht: „Strassen hin und Strassen her" f. S. od. T.
- **91.** No. 1. „Komm, gib mir die Hand" f. S. od. T.
- **100.** No. 2. „Schon zählt ich mich zu jenen Leidgeprüften" f. MS. od. T.
- **101.** No. 5. Die Flamme: „Nicht unter schwarzer Erdenlast" f. MS. od. T.
- **102.** No. 6. Trauter Wald: „In deine grüne Nacht" f. A. od. B.
- **103.** No. 3. Aegyptisches Mädchenlied: „In meinem Garten sollst du ruhen" f. S. od. MS.
- **104.** No. 2. An den Schlaf: „Goldner Schlaf! Seit den Tagen der Kindheit" f. A. od. Bar.
- **105.** No. 6. Herdflammen: „Wenn ich hier am flackernden Kamine" f. MS. od. T.

**Walser,** Gustav A.
Der Born des Lebens: „Ach, wo strömt der Born des Lebens" f. gem. Chor. Part. 8°. Adliswil-Zürich, Em. Ruh M 0,25*n.

Das Gebet des Herrn „Unser Vater" f. gem. Chor. Part. 8°. Adliswil-Zürich, Em. Ruh M 0,25n.

Im Gewitter: „Horch! wie der Donner rollt" f. gem. Chor. Part. 8°. Adliswil-Zürich, Em. Ruh M 0,25n.

„Mein Herz ist im Himmel" f. gem. Chor. Im Volkston. Part. 8°. Adliswil-Zürich, Em. Ruh M 0,20*n.

Vergissmeinnicht: „Ich kenne ein Blümchen" f. vierstimm. Töchterchor. Part. 8°. Adliswil-Zürich, Em. Ruh M 0,15n.

Wahre Ruhe: „Seele, suche doch dein Glück" f. gem. Chor. Part. 8°. Adliswil-Zürich, Em. Ruh M 0,15*n.

Weihnachtsfeier f. Harmoniemusik. M 4n. — f. Blechmusik. M 3,50n. qu. 8°. Adliswil-Zürich, Em. Ruh.

Weihnachtsfreude, s.: **Ruh,** Emil, Christbaumlieder f. gem. Chor No. 3.

**Walter,** Eduard.
Op. **58.** Zwei Lieder f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Die schöne Müllerin: „Meine schöne Müllerin". Part. u. St. (M 0,60) M 1,20.
- 2. Mein Dörfchen: „Rote Dächer unter grünen Bäumen". Part. u. St. (M 0,60) M 1,50.

Op. **59.** Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Leipzig, Rahter M 1,40.

Op. **62.** Der Waldsee (Hintersteiner See i. F.): „Wie bist du schön, du tiefer blauer See" f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. M 1,20.

**Walter,** Eduard.
Op. **63.** Deutschland-Oesterreich. Verbrüderungslied 1914: „Brüder aus dem deutschen Osten" f. 1 hohe, mittlere, tiefe Singst. m. Pfte. Köln, Westdeutscher Musikverl. à M 1 n.

**Walter,** Ernst.
Op. **51.** Fünf Lieder v. Hermine Goger f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ein Traum: „Der Nachtwind flatterte herein". No. 2. Winterwald: „Still lag der Wald". No. 3. Frühlings Tod: „Wenn der Frühling zu Grabe geht". No. 4. „Ach, goldene Sonne". No. 5. Liebe: „Horch, wie braust das Meer".) Leipzig, Germann & Co. M 2.

**Walter,** I. X.
Op. **11.** Waldtragödie: „Zwei Bäume standen im Wald" f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à M 1,50.
Op. **12.** Offenes Geheimnis: „Ich und mein Lieb, wir zwei" f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à M 1,50.

**Walter,** John.
Op. **9.** In Erwartung: „Abend ist's, die kleinen Vöglein schweigen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling M 1,20 n.
Oneonta. Charakterstück f. Pfte. M 1,80 n. — f. Salonorch. arr. v. Herm. Worch. M 2,50 n. Berlin, Birnbach.

**Waltershausen,** Hermann W. v.
Op. **12.** Sieben Gedichte v. Ricarda Huch. Ein Liederkreis f. 1 hohe Frauenst. m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag à M 1 n.
No. 1. Widmung: „Deine Geige, lieber Meister".
- 2. Sehnsucht: „Um bei dir zu sein, trüg' ich Not".
- 3. „Süsser Schlaf, lass mich allein".
- 4. „Willst du, dass ich dich als Schwester hege?"
- 5. Erinnerung: „Von vieler Vöglein Singen".
- 6. „So fern und so entlegen".
- 7. Ausgang: „Wie vieler Nächte Schatten".

Cplt in 1 Band. Wien, (Universal-Edition) M 3 n.
Op. **13.** Drei weltgeistliche Lieder f. hohen S. m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag cplt M 3 n.
No. 1. „Ich sehe dich in tausend Bildern". M 0,60 n.
- 2. Ein neues Pilgerlied: „An welcher Zelle knien nun". M 1,50 n.
- 3. Maria auf dem Berge: „Dort oben vom Berge". M 1,50 n.

Op. **15.** No. 1. Cophtisches Lied: „Geh! Gehorche meinen Winken" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1 n.

**Walther,** Armin.
Das rote Kreuz im weissen Felde. Marsch f. Pfte. Saalfeld a. S., Selbstverl. M 1.

**Walther,** Erich.
Die Wacht an der Donau: „Von Berg zu Tal die Woge rauscht" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,20.

**Walther,** Johann.
„Ego sum resurrectio" — „Ich bin die Auferstehung und das Leben". Motette f. gem. Chor hrsg. v. O. Schröder. Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 0,16 *n.; von 15 Stück ab à M 0,12 *n.

**Walz,** Karl.
Theoret.-praktische Elementar-Tonleiterschule f. das Klavierspiel. Stuttgart, Auer Verl. M 5 n.

**Walzer,** Maria, u. Walther **Krafft.**
Neue Soldatenlieder f. 1 Singst. m. Pfte od. Laute. (No. 1. „Es reiten die Ulanen". No. 2. Annemarie: „Im Feldquartier, auf hartem Stein". No. 3. Oesterr. Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand". No. 4. Auszug der Garde: „Braungolden war der Sommertag". No. 5. Das Lied vom Schwalangscher: „Ist nicht der bayr. Schwalangscher". No. 6. Die Dragoner: „Kling, klang und gloria".) Berlin, Musikverlag „Eos" M 1 n.

**Walzer,** die letzten, eines Wahnsinnigen f. Pfte. Berlin, Globus-Verl. M 0,30 n. — Leipzig, Otto Dietrich M 0,60. — Neuausg. v. Friedrich Michael. Berlin, Birnbach M 0,30.
—— f. Z. (im V.-Schl.) arr. v. A. Hermann. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,25 n. — rev. v. C. N. Pfleger. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.
—— f. V. u. Pfte. Mainz, Schott M 0,60 n.

**Walzerabend,** ein. Sammlung der schönsten Walzer f. Pfte. Band 4. Leipzig, Portius M 1,50 n.

**Wambold,** Ludwig.
Op. **29.** Jahrmarktsbilder. Vier melodische u. instruktive Klavierstücke f. die Jugend. (In der Luftschaukel. Kasperle-Theater. Jongleur. Karusselfahrt.) Münster, Bisping M 1,50.
Etude-Arabeske (C) f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt M 1,20 n.

**Wamlek,** Hans.
Lieder zur Laute. qu. 8°. Marburg a/Drau, Höfer.
Heft 1. Zwei Spielleut': „Es zogen zwei Spielleut' im Lande herum". — Gebet einer Frau: „Nicht länger ist es zu ertragen". — „Viel blankes Geld das hab ich nicht". — „Ich hab' ein Hüglein in Polenland". — Liebesklage: „Weidenbaum, dir will ich's sagen". — „Roter Klee, weisser Klee". — „Wenn der Abend kommt". — „Müde bin ich, geh' zur Ruh". M 2 n.

**Wanda,** Gustav.
Da möcht' ich mal das Mäuschen sein: „Beim Hochzeitsmal die Gäste sich vergnügen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Halensee, Moderner Musikverl. K. Köhler M 1,50.
Küss mir die Augen zu: „Das Küssen ist am Ende". Herziges Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Karl Köhler M 1,50 n.
Die Nordseekrabbe. Vaudeville. Klavierauszug m. Text. Berlin-Schöneberg, Mignon-Verlag M 10 n.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Mausi: „Von allen Frauen zart und süss". Two Step. M 1,50.
Wenn man jung ist: „Noch bin ich lebensfroh". Marschlied. M 1,50.

---

Kleine Krabben. Walzer f. Salonorch. 8°. M 3 n. — f. Pfte. M 2 n.
Mausi. Two Step f. Salonorch. 8°. M 2 n.
Wenn man jung ist. Marschlied f. Salonorch. 8°. M 2 n.

**Wandelt,** Amadeus.
Op. **31.** Weihnachtslegende. Leichtes Weihnachtsstück f. Pfte. Berlin, Schlesinger M 1,50.
Stricklied im Kriege: „Zum Dienst fürs liebe Vaterland" f. zweistimm. Schulchor m. Pfte. Klavierauszug. M 1. St. à M 0,20. Berlin, Schlesinger.

**Wandelt,** Wolfgang.
Wer Deutschland trutzt, soll sterben: „Der deutsche Bergwald steht im Grün" f. 1 Singst. m. Pfte. Dessau, Allner M 0,10 n.

**Wander- u. Soldatenlieder** f. V. od. Mandoline. 5 Hefte. Görlitz, Platt à M 0,20 n.
Auf, auf, zum Kampf. — Das Lieben bringt gross Freud. — Drei Lilien. — Drum Mädel, weine nicht. Fritze Bollmann. — Hinter Metz. — Horch, was kommt von draussen rein. — Ich hatt' einen Kameraden (Gloria).
Ich sende diese Blume dir. — Im schönsten Wiesengrunde. — Lippe Detmold. — Lustig ist das Zigeunerleben.
Morgen marschieren wir. — Musketier sein lustge Brüder. — O Deutschland hoch in Ehren. — O Heimat, ich muss dich lassen.
Schön ist die Jugend. — Wenn die Soldaten. — Wenn wir marschieren (Drum mein Mädel). — Wir treten zum Beten.

**Wanjek,** Alois.
In der Heimat, da gibt's ein Wiedersehn. Marsch aus deutschen Liedern f. Z. (m. Text) bearb. Wien, Krenn M 1,20 n.

Operetten- u. Schlager-Album. Zitherspielers Lieblinge Band 5. 20 beliebte Stücke v. Kollo, Gellert, Eysler, Abt u. a. f. Z. im B.-Schlüssel. Hamburg, Benjamin M 2 n.

So zupft man in Wien. Sammlung beliebter Operetten u. Wienerlieder, zur Laute gesetzt. Band 1—3. Leipzig, Doblinger à M 2 n.

20 ungarische Lieder in deutschen Worten (übertr. v. Wilh. Donath) u. ungar. Orig.-Text f. Z. bearb. Ausg. im B.-Schl. — im V.-Schl. Budapest, Nádor à M 3 n.

Zitherspielers Lieblinge in Wiener Stimmung. Band 6 u. 7. Beliebte u. moderne Melodien (m. Text). Hamburg, Benjamin à M 3 n.

**Wanner,** J. G.
Konfirmation: „Heil'ge Gnadenstunde" f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. M 0,15 *n.

**Wantoch,** Rudolf.
Die Wacht an der Donau: „Ein Schuss war gefallen" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Brüder Mändl M 1,25 n.

**Ward-Stephens.**
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, engl.-deutsch. Leipzig, A. P. Schmidt.
Liebesfrühling: „Liebster, deine Worte stehlen" hoch u. mittel. à M 1,50 n.
Schmerz der Trennung: „Oft am Rande stiller Fluten" hoch, mittel u. tief. à M 1,50 n.

**Warlamoff,** A.
Der Engel: „Ein Engel der Liebe" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.

**Warlitz,** Ernst.
Komm, hab' mich lieb: „Im Lenz, wenn die Natur erwacht". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Altona, Grossmann M 1,20.

**Warnecke,** G.
Op. **17.** Los auf den Feind: „Ein Weltenbrand, ein grosser Krieg". Marschlied f. 1 Singspiel m. Pfte. M 1. — f. Salonorch. 8°. M 1,50 n. Hamburg, Domkowsky & Co.

**Warnecke,** Rud.
Op. **4.** Tarantelle (Am.) f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.

Op. **65.** Glücksträume. Walzer f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,80.

**Warteresiewicz,** Severin.
Op. **15.** Neun Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich habe den blauen Himmel gefragt". No. 2. Leb' wohl: „Es grub der Tod ein Kämmerlein". No. 3—5. Tragödie I: „Entflieh mit mir und sei mein Weib". — II: „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht". — III: „Auf Ihrem Grab, da steht eine Linde". No. 6. „Immer leiser wird mein Schlummer". No. 7. Sonntag: „Der Sonntag ist gekommen". No. 8. „Ueber's Jahr kommt der Frühling". No. 9. Am alten Schloss geh' ich vorbei. Berlin, Schlesinger M 1,50.

**Wartisch,** Otto.
Die Hanne: „Ist sie blond oder schwarz" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer Nachf. M 2.

**Wartner,** C.
Op. **25.** Immer 'rein!: „Wo der deutsche Sang". Humoristische Polka f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. M 2. Chorst. 8°. M 1. Leipzig, (G. Vetter.)

**Wassmann,** Karl.
Op. **38.** Dem Vaterlande: „Das Herz gehört dem Vaterland" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. M 0,60.
Lagenwechsel-Uebungen zur Violinschule, s.: **Herre,** A.

**Wassmer,** Berthold.
Op. **40.** Missa Sancta Dei genitrix f. 2 od. 3 Singst. m. Org. (sehr leicht). Part. u. 3 St. (M 0,90 n.) Augsburg, Böhm & Sohn M 2,70 n.

**Wassmer,** Berthold.
Kompositionen. Karlsruhe i. B., „Badonia".
Deutsches Predigtlied: „Komm zu uns, du Geist des Lebens" f. 4stimm. gem. Chor (od. 2stimm. Chor m. Org.) bearb. Part. qu. 8°. M 0,30 *n. Singst. 16°. M 0,10 *n.
„Es ist ein Gott" f. gem. Chor. Part. M 0,30 *n.; jede St. 16°. M 0,10 *n.
„Gloria Gott in der Höhe" f. gem. Chor. Part. M 0,30 *n.; jede St. 16°. M 0,10 *n.

**Watson,** Fr. Th.
Op. **50.** The Ragtime Girl. Ragtime Intermezzo f. gr. Orch. M 3,50 n. — f. kl. Orch. M 2,50 n. — f. Salonorch. M 3 n. — f. Harmoniemusik. M 3,50 n. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello. M 2 n. 8°. — f. Pfte. M 1.80 n. Prag, Porges

**Wattke** Johannes.
Soldaten-Marsch (In der Heimat, da gibt's ein Wiederseh'n) f. Pfte (m. Text). M 0,60 n. — f. Salonorch. 8°. M 1 n.; m. Harm.-St. M 1 n. — f. V. M 0,30 n. — f. V. u. Pfte. M 0,60 n. Hamburg, Benjamin.

**Wawrok,** Paul.
Die Wacht an der Weichsel: „Es klirrt der Sporn". Breslau, Michaelis.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,40) 8°. M 0,90.
- - gem. Chor. Part. u. St. (M 0,40) 8°. M 0,90.
- - 3- od. 4stimm. Kinder- (od. Frauen-) Chor. Part. M 0,50. Jede St. M 0,10. 8°.
- - 1 Singst. m. Pfte. M 0,50. St. 8°. M 0,10.

**Weber,** Carl.
Op. **50.** Alldeutschlands grosse Zeit 1915: „Aus ernstem, schweren Völkerringen" f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Breslau, Gleis M 0,60.

**Weber,** Carl Maria v.
Op. **10.** No. 4. Mazurka (C) f. Pfte zu 4 Hdn, rev. u. m. Fingersatz versehen v. Gustav Lazarus. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, rev. v. Hugo Hartmann. Mainz, Edit. Schott à M 0,25 n.
Op. **13.** No. 1. Wiegenlied: „Schlaf', Herzenssöhnchen", u. Op. **64.** No. 1. „Mei Schatzerl is hübsch".
- **15.** No. 1. „Meine Lieder, meine Sänge".

Op. **15.** No. 3. Der kleine Fritz an seine jungen Freunde: „Ach, wenn ich nur ein Liebchen hätte" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.

Perpetuum mobile. Rondo aus der 1. Sonate Op. **24** f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.

Minuett a. d. Klar.-Quintett, Op. **34,** s.: Leichtere Klavierstücke.

Op. **41** u. **42,** f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Leyer und Schwert.

Op. **42.** Männerchöre, hrsg. v. E. Rabich. Part. à M 0,30 n. St. (à M 0,15 n.) à M 0,20 n. 8°. Langensalza, Beyer & Söhne.
No. 1. Schwertlied: „Du Schwert an meiner Linken".
- 2. Lützows wilde Jagd: „Was glänzt dort im Walde".

Op. **42.** No. 1. „Du Schwert an meiner Linken" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n. — Satz v. Em. Liepe (m. Zeichnung). Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,10 n.
s.: **Börnsen,** Niels, Lautenlieder 1915.

Op. **42.** No. 2. Lützow's wilde Jagd, f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,40) 8°. Köln, Tonger M 0,80.
—— f. gem. Chor bearb. v. Ludwig André. Part. u. St. (M 0,40) 8°. Offenbach, André M 0,80.
—— f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Globus-Verl. M 0,30 n.
—— f. Z. im V.-Schl. (m. Text) arr. v. A. Hermann. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30 n.

Op. **59.** Jubel-Ouvertüre.
Ausg. f. Orch. Part. gr. 8°. Mainz, Edit. Schott M 1,20 *n.
- - Salonorch. bearb. v. B. Leopold. Hannover, Oertel M 2,50 *n.

**Weber,** Carl Maria v.

Op. **59.** Jubel-Ouvertüre.

Ausg. f. Salonorch. bearb. v. Alfred Pagel. Berlin, Birnbach M 3n. — instrum. v. Schmidt-Köthen f. gr. Militärmusik. M 3*n.; f. kl. Harmoniemusik. M 2,50*n.; f. Blechmusik. M 2,50*n. Hannover, Oertel.

- - Ensemble-Musik auf Grundlage des Klaviertrios, s.: **Domesticum** No. 21.
- - V. u. Pfte. Leipzig, Cranz M 0,60n.
- - V. u. Pfte bearb. v. L. Windsperger. Mainz, Edit. Schott M 0,75n.
- - V. Hamburg, Benjamin M 0,20.
- - Pfte zu 4 Hdn bearb. v. R. Kleinmichel. Mainz, Edit. Schott M 0,50n.
- - Pfte. Berlin, Birnbach; Verlagsanstalt „Hymnophon" — Leipzig, Otto Dietrich à M 0,30n.

Op. **65.** Aufforderung zum Tanz. Rondo.

Ausg. f. Salonorch., nach H. Berlioz arr. v. Alfr. Pagel. Berlin, Birnbach M 2,50n.

- - (11- bis 38stimm.) Harmonie-Musik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützen-Musik arr. v. J. P. Ehmig. (Apollo No. 434.) gr. 8°. Leipzig, Cranz M 4,50n.
- - 2 Diskant- u. 1 A.-Z. arr. v. Edwin Schiffel. Deuben bei Dresden, R. Söhnel M 3,60.
- - Fl. u. Pfte arr. v. G. Gariboldi. Mainz, Edit. Schott M 0,60n.
- - Pfte zu 4 Hdn. Leichte, etwas gekürzte Ausg. v. L. Windsperger. Mainz, Schott M 0,30n.
- - Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,30.
- - Pfte v. M. P. Heller. Berlin, Birnbach M 0,30.
- - Pfte, rev. v. Fred. M. Voss. Mainz, Edit. Schott M 0,20n.
- - Pfte, f. den Konzertgebrauch bearb. v. C. Tausig, neu rev. v. Fred. M. Voss. Mainz, Edit. Schott M 0,40n.
- - Pfte, erleichtert. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20n.

s. auch: Leichtere Klavierstücke.

Op. **71.** No. 3. Das Mädchen an das erste Schneeglöckchen: „Was bricht hervor" f. 1 Singst. m. Pfte, rev. v. Hugo Hartmann. Mainz, Schott M 0,30n.

Abu Hassan. Komische Oper. Klavierauszug m. Text u. vollständ. Dialog bearb. v. Rich. Kleinmichel. Wien, Universal-Edition M 3*n.

Ouv. Abu Hassan f. gr. Orch. M 3,50*n.; f. kl. Orch. M 3*n. — f. Salonorch. M 2,50*n.; m. Harm.-St. M 3*n. 8°. — f. Pfte. M 0,25. Hamburg, Benjamin.

—— f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. L. Windsperger. Mainz, Schott M 0,60n.

Die drei Wünsche, s.: **Hauskomödien,** kleine, No. 6.

Euryanthe. Oper.

„Unter blühenden Mandelbäumen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30n. — f. T., rev. v. Hugo Hartmann. Mainz, Schott M 0,30n.

Ouv. f. gr. Orch. M 4,20n.; f. kl. Orch. M 3,60n. — f. Salonorch. M 3n.; m. Harm.-St. M 3,60n. Hamburg, Benjamin.

—— f. Salonorch. einger. v. Otto Dobrindt. Berlin, Birnbach M 3n.

—— f. Ensemble-Musik auf Grundlage des Klaviertrios, s.: **Domesticum** No. 19.

—— f. V. u. Pfte. Leipzig, Cranz M 0,60n. — bearb. v. L. Windsperger. Mainz, Schott M 1,20n.

—— f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. R. Kleinmichel. Mainz, Edit. Schott M 0,50n.

—— f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30n. — Hamburg, Benjamin M 0,30n.

Potpourri f. V. u. Pfte bearb. v. J. Strubel. Mainz, Edit. Schott M 0,75n.

—— f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,70n.

**Weber,** Carl Maria v.

Euryanthe. Oper.

Schluss des ersten Aktes f. Pfte, 3 V., Vla, Vcello u. Kb. arr. v. Fr. Hermann. M 1,40n. (auch in jeder kleineren Besetzung ausführbar.) Mainz, Edit. Schott.

Der Freischütz. Oper.

Daraus f. Gesang m. Pfte. Mainz, Schott à M 0,30n.

„Einst träumte meiner sel'gen Base". Romanze (Aennchen).

„Hier im ird'schen Jammertal". Trinklied des Caspar f. B. od. Bar.

„Kommt ein schlanker Bursch gegangen". Ariette.

„Schelm halt' fest". Duett.

„Schweig', damit dich Niemand warnt". Arie. (Caspar.)

„Und ob die Wolke sie verhülle". Cavatine der Agathe.

„Wie nahte mir der Schlummer". Arie der Agathe f. A. od. MS.

Ausg. Berlin, Globus-Verlag à M 0,30n.

„Durch die Wälder, durch die Auen".

„Leise, leise" u. „Und ob die Wolke sie verhülle".

„Wir winden dir den Jungfernkranz" u. Bauern-Walzer.

---

Ouv. f. Ensemble-Musik auf Grundlage des Klaviertrios, s.: **Domesticum** No. 20.

—— f. V. u. Pfte. Leipzig, Cranz M 0,60n. — bearb. v. L. Windsperger. Mainz, Schott M 0,90n.

—— f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. R. Kleinmichel. Mainz, Edit. Schott M 0,50n.

—— f. Pfte. Berlin, Birnbach M 0,30n.; Globus-Verlag M 0,30n.; Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30n. — Leipzig, Otto Dietrich M 0,30.

—— f. Harm. u. Pfte bearb. v. E. Prout. Mainz, Edit. Schott M 0,80n.

Bauernwalzer f. Pfte, rev. v. Hugo Hartmann. Mainz, Schott M 0,30n. — Berlin, Globus-Verlag M 0,30n.

Durch die Wälder, durch die Auen. Lied f. Pfte (m. Text) arr. v. D. Krug, aus Op. 106, m. Fingersatz v. Gust. Lazarus. Hamburg, Benjamin M 0,30n.

—— f. Z. im V.-Schl. (m. Text) arr. v. M. Eichler. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30n.

Kleine Fantasie f. V. u. Pfte v. G. Wichtl, rev. v. E. Kross. Mainz, Edit. Schott M 0,50n.

Grosse Fantasie f. Vcello u. Pfte v. F. Servais. Mainz, Edit. Schott M 0,80n.

Fantasie f. Pfte v. Theodor Oesten, Op. 23. Mainz, Schott M 0,25n.

—— f. Harm. u. Pfte v. Jos. Löw. Mainz, Schott M 0,60n.

Jägerlied f. Pfte leicht bearb. v. D. Krug, Op. 196. No. 160, rev. v. G. Lazarus. Hamburg, Benjamin M 0,20.

—— f. Z. im V.-Schl. (m. Text) arr. v. Max Eichler. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30n.

Leise, leise, fromme Weise. Arie. Fantasie f. Pfte v. D. Krug. Mainz, Edit. Schott M 0,25n.

—— f. Z. (m. Gesang) arr. v. Max Eichler. Mainz, Edit. Schott M 0,25n.

Potpourri f. Pfte, 2 V., Vcello, Kb. u. Fl. arr. v. R. Hofmann. M 1,20n. (auch in jeder kleineren Besetzung ausführbar). Mainz, Edit. Schott.

—— f. Fl. (od. V.) m. Pfte bearb. v. J. Küffner, Op. 118. Mainz, Edit. Schott M 0,60n.

—— f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,70n. — bearb. v. H. Cramer. Leipzig, Otto Dietrich M 0,30.

—— f. Pfte leicht bearb. v. E. D. Wagner. Neue Ausg. v. M. P. Heller. Berlin, Birnbach M 0,30.

**Weber,** Carl Maria v.
Der Freischütz. Oper.
Wie nahte mir der Schlummer. Arie der Agathe. Fantasie f. Pfte (m. Text) v. L. Ruffin. — von Fred. M. Voss. Mainz, Edit. Schott à M 0,25 n.
Wir winden dir den Jungfernkranz. Lied f. Pfte (m. Text) arr. v. D. Krug, aus Op. 106, m. Fingersatz v. Gustav Lazarus. Hamburg, Benjamin M 0,30 n.
s.: **Musik für Alle.** Heft 45.
„Hör' uns, Allmächtiger" f. gem. Chor, s.: **Sittard,** A., Drei geistliche Kriegslieder.
„Judäa, hochgelobtes Land", s.: Weihnachtslied.
Leichtere Klavierstücke (Leichte Klassiker-Schule), instruktiv geordnet, m. Fingersatz versehen u. sorgfältig bearb. v. O. Beringer, E. Pauer u. A. Hrsg. v. Lothar Windsperger. No. 06746—56. à M 0,25 n.; cplt (Jugend-Band). M 1,20 n. Mainz, Edit. Schott.
Aufforderung zum Tanz, Op. **65.**
Thema. — Polacca (Es).
Sechs deutsche Walzer.
Minuett a. dem Klarin.-Quintett, Op. **34.**
Das Maiblümchen. — Rondo (Es).
Cavatine: Und ob die Wolke a. Freischütz.
Freischütz: Walzer u. Jägerchor.
Freischütz: Durch die Wälder. — Lied der Meermädchen a. Oberon.
Preciosa: Einsam bin ich. — Zigeunertanz.
Silvana: Marsch u. Arie.
Wiegenlied. — Das Veilchen im Tale. — Cavatine (Glöcklein im Tale) aus „Euryanthe".
Letzter Gedanke f. Z. im V.-Schl. (m. Text) arr. v. Hans Ragotzky. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30 n.
Leyer u. Schwert. 10 Lieder v. Theodor Körner f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. **41.** No. 1. „Vater ich rufe dich". No. 2. „Die Wunde brennt". No. 3. Trost: „Herz! lass dich nicht zerspalten". No. 4. Mein Vaterland: „Was ist des Sängers Vaterland?" Op. **42.** No. 1. Reiterlied: „Frisch auf mit raschem Flug!" No. 2. „Was glänzt dort vom Walde". No. 3. „Hör uns, Allmächtiger". No. 4. Männer u. Buben: „Das Volk steht auf". No. 5. Trinklied vor der Schlacht: „Schlacht, du brichst an!" No. 6. „Du Schwert an meiner Linken".) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,50.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Gebet während der Schlacht. — Schwertlied. — Lützow's wilde Jagd.) Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.
Lieder, s.: **Ritter,** Th., Deutscher Lautenschatz. Band 6.
Oberon. Romantische Oper. Umarbeitung des Textes u. musikal. Ergänzungen v. F. Weingartner. Klavierauszug. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 4.
Daraus f. Gesang m. Pfte. Mainz, Schott à M 0,30 n.
„Arabien, mein Heimatland". Arie der Fatime f. S. — f. A. (od. MS.).
„Eil', edler Held". Rec. u. Arie, rev. v. H. Hartmann. Ausg. hoch u. tief.
Lied der Meermädchen: „O wie wogt es sich".
„Von Jugend auf in dem Kampfgefild". Arie des Hüon f. T.

---

Ouv. f. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier- u. Jäger-Musik. (Arion No. 59.) gr. 8°. Leipzig, Cranz M 3 n.
—— f. V. u. Pfte. Leipzig, Cranz M 0,60 n.
—— f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30 n. — Leipzig, Otto Dietrich M 0,30.
Kleine Fantasie f. V. u. Pfte v. G. Wichtl, rev. v. E. Kross. Mainz, Edit. Schott M 0,50 n.
Leichte Fantasie f. Fl. (od. V.) m. Pfte bearb. v. J. Küffner, Op. 305 No. 36. Mainz, Edit. Schott M 0,60 n.
Grosse Fantasie f. Vcello u. Pfte v. F. Servais. Mainz, Edit. Schott M 0,80 n.

**Weber,** Carl Maria v.
Oberon. Romantische Oper.
Lied der Meermädchen f. Pfte leicht bearb. v. D. Krug, Op. 196. No. 139, m. Fingersatz v. Gust. Lazarus. Hamburg, Benjamin M 0,20.
—— f. Z. im V.-Schl. (m. Text) arr. v. H. Ragotzky. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30 n.
Potpourri f. Salonorch. (m. Harm.) v. R. Tourbié. Berlin, Wernthal M 3 n.
—— f. Pfte, 2 V., Vcello, Kb. u. Fl. bearb. v. R. Hofmann. M 1,40 n. (auch in jeder kleineren Besetzung ausführbar). Mainz, Edit. Schott.
—— f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30 n.
—— f. Pfte, leicht bearb. v. E. D. Wagner. Neue Ausg. v. M. P. Heller. Berlin, Birnbach M 0,30.
s.: **Musik für Alle.** Heft 94.
Ouv. Peter Schmoll, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. L. Windsperger. Mainz, Edit. Schott M 0,50 n.
Preciosa. Oper.
„Einsam bin ich, nicht alleine" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.
Ouv. f. Orch. M 4 n. — f. Salonorch. M 2,50 n.; m. Harm.-St. M 3 n. Hamburg, Benjamin.
—— f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik. (Apollo No. 432.) gr. 8°. Leipzig, Cranz M 4,50 n.
—— f. V. u. Pfte. Leipzig, Cranz M 0,60 n.
—— f. V. u. Pfte bearb. v. J. Strubel, rev. v. Hugo Hartmann. Mainz, Schott M 0,90 n.
—— f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. R. Kleinmichel. Mainz, Edit. Schott M 0,50 n.
—— f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30 n. — Hamburg, Benjamin M 0,30 n. — Leipzig, Otto Dietrich M 0,30.
Grosse Fantasie f. Vcello u. Pfte v. F. Servais. Mainz, Edit. Schott M 0,60 n.
Potpourri f. Berlin-Wien-Orch. (m. Harm.) bearb. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal M 3 n.
—— f. Pfte, 2 V., Vcello, Kb. u. Fl. bearb. v. R. Hofmann. M 1,40 n. (auch in jeder kleineren Besetzung ausführbar). Mainz, Edit. Schott.
—— f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,70 n.
—— f. Pfte v. H. Cramer. Leipzig, Otto Dietrich M 0,60.
—— f. Pfte leicht bearb. v. E. D. Wagner. Neue Ausg. v. M. P. Heller. Berlin, Birnbach M 0,30.
„Die Sonn' erwacht" f. Z. im V.-Schl. (m. Text). Würzburg, Banger Nachf. M 0,20.
Rondo (B) f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Géza Horváth. Mainz, Edit. Schott M 0,50 n.
Ouv. Silvana f. Pfte, rev. v. Hugo Hartmann. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.
Turandot-Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. L. Windsperger. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.
Weihnachtslied: „Judäa, hochgelobtes Land" f. gem. Chor bearb. v. E. Ruh. Part. 8°. Adliswil-Zürich, Em. Ruh M 0,15 *n.
—— f. 2stimm. Kinder- od. Frauenchor, s.: **Hildebrandt,** Ulrich, Op. 27. No. 2.
—— (Sehnsucht): Geistliches Lied f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.) bearb. u. hrsg. v. Otto Schmid-Dresden. Langensalza, Beyer & Söhne M 1 n.
—— u. Der Stern von Bethlehem: „Heil'ge Nacht der ew'gen Liebe". Zwei Weihnachtslieder f. 3stimm. Frauenchor bearb. v. E. Ruh. Part. 8°. Adliswil-Zürich, Em. Ruh M 0,20 *n.

**Weberiana** f. Pfte, s.: **Ruffin,** L., Grosse Opern-Potpourris.

**Weber,** Clemens.
Zither-Vereins-Marsch f. Z. M 0,60. — f. 2 Z. M 1. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 2 Streich-Z. M 2; m. vollständ. Streichquartett. M 2,60. Fl.- u. Gitarrest. à M 0,30. Deuben b/Dresden, Söhnel.

**Weber,** Fritz.
Op. **7.** Zehn Terzette f. Oberst. (2 S. u. A.) a cappella. 2 Hefte. Part. à M 1. St. (à M 0,30) à M 0,90. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.
Heft 1. No. 1. Sonntag: „Erblichen ist am Himmel". No. 2. Tolle Zeit: „Fasching in dem bunten Kleid". No. 3. Nun wag's: „Nun ist er endlich kommen". No. 4. Ostern: „Osterglocken klingen wieder". No. 5. Morgenlied: „Wer schlägt so rasch an die Fenster mir".
- 2. No. 6. Ritter Mai: „Ich weiss hoch droben". No. 7. Heimweh: „So weich und warm hält dich kein Arm". No. 8. Vertrauen: „Sag' an, o lieber Vogel mein". No. 9. „Marien-Kind im Stalle". No. 10. Frau Holle: „Schneeflocken wirbeln um und um".

Op. **8.** „Die deutsche Flagge, sie soll weh'n" f. einstimm. Chor (od. f. 1 Singst.) m. Pfte. M 1. St. 8°. M 0,10. München, Halbreiter.

Op. **9.** Ernstes u. Heiteres für Knaben u. Mädchen. 15 dreistimm. Lieder ohne Begltg. (No. 1. Gott ist überall: „Gott ist, wo die Sonne glüht". No. 2. Todaustreiben: „Nun treiben wir den Winter aus". No. 3. Der kleine Hauptmann: „Ich bin der Hauptmann". No. 4. Der Storch ist da. No. 5. Die seidenen Döckchen. No. 6. Am Morgen: „Der Morgen graut, es weicht die Nacht". No. 7. Reiterlied: „Wir reiten frisch durchs Morgenrot". No. 8. „Der Frosch sitzt in dem Rohre". No. 9. „Der Sunnwendmann". No. 10. Der erste Schnee: „Juchhe, es fällt der erste Schnee". No. 11. Pflaumenschütteln: „Dort oben auf dem Baume". No. 12. Lieb Vögelein, lieb Blümelein: „Des Sommers Fäden wehen". No. 13. „Sonnengoldener Herbstestag". No. 14. „Der beste Vogel, den ich weiss". No. 15. Weihnachten: „Ein Bäumlein grünt im tiefen Tann".) Part. M 2,50. St. M 1,50. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.

Op. **10.** Für Kaiser u. Reich: „O deutsches Land, mein Vaterland" ein- u. vierstimm. m. Pfte. Part. M 1. Singst. à M 0,15. München, Koch.

Op. **11.** Drei zweistimmige Lieder aus eiserner Zeit f. Jugendchöre m. Pfte. (No. 1. Ein Wiegenlied: „Er ist gefallen". No. 2. Reiterweise: „Wir traben in die Weite". No. 3. Auf der Wacht: „Zu Strassburg an dem Rheine".) Part. M 1,80. St. 8°. à M 0,30. Augsburg, Böhm & Sohn.

Op. **12.** Fünf dreistimm. Lieder f. Jugend- od. Frauenchöre m. Pfte. Klavierauszug. à M 1. St. 8°. (à M 0,20) à M 0,60. Augsburg, Böhm & Sohn.
No. 1. Juchhei, der Mai!: „Er hat ein wunderschönes Kleid".
- 2. Der heilige Reiter: „Ich zieh' in einen heil'gen Krieg".
- 3. Sonntagsfrieden: „Sonntag ist's, in allen Wipfeln".
- 4. Die Roggenfrau: „Schlafe, schlaf ruhig, mein Kind".
- 5. Heimat: „Heimat, Heimat, grüss' dich wieder".

Op. **13.** Dreistimm. Jugendchöre. Part. 8°. München, S. Koch à M 0,10 n.
No. 1. Nixentanz: „Mondlicht so hold".
- 2. Morgenwanderung: „Taufrisch der Morgen".

Op. **14.** Drei Frühlingslieder f. Jugend- od. Frauenchöre m. Pfte. (No. 1. „Schneeglöckchen, zartes Döckchen". No. 2. Frühlingslust: „Das hat der Mai sich schön erdacht". No. 3. Frühlingsglocken: „Schneeglöckchen tut läuten".) Klavierauszug. M 2,50. 3 Singst. 8°. M 1,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Op. **15.** Drei klavierbegleitete Wiegenlieder f. 3 Oberst. (Soli od. Chor). Part. à M 1. St. (S. I, II, A. à M 0,20) à M 0,60. 8°. Leipzig, Siegel.
No. 1. Schlaf, mein Wölfchen, schlaf': „Vor der Türe schläft der Baum".
- 2. Bienchen, Spinnchen, Edelinchen: „Bienchen wiegt sich im Sonnenschein".
- 3. Der Wind: „Suse, bruse, wie weht der Wind".

**Weber,** J. R.
Zum Jahreswechsel: „Des Jahres erster Morgen" f. gem. Chor bearb. v. E. Ruh. Part. 8°. Adliswil-Zürich, Em. Ruh M 0,15 n.

**Weber,** Josef.
Gott strafe England!: „Krämervolk der Briten" f. 1 Singst. m. Pfte. Graz, Böhm M 0,80 n.
Incognito. Operette. Wien, (Aichwalder). — Graz, Böhm.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
„An ein Mädel lieb und fein". Walzerlied. M 1,50.
Du bist mein Glück: „Bin rastlos durch die weite Welt gegangen". Liebeslied. M 1,20.
Weihelied-Totenfest: „Ihr Heldengräber, umgrünt von fremder Flur". Ausg. f. Männerchor. Part. M 1. St. 8°. M 0,80. Wien, Aichwalder. — Graz, Böhm.

**Weber,** Josephus.
Op. **17.** Der Totengräber: „Es gräbt bei Sternenscheine". Volkslied f. Männerchor gesetzt. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg M 1,20.
„Erlaube mir, liebe Mutter, in den Garten zu geh'n". Alte Volksweise f. Männerchor gesetzt. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Innsbruck, Innsbrucker Musikhaus M 1,20.

**Weber,** Konstanze.
Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Du: „Kleine Engelein fliegen um dich her". No. 2. „Find' ich Gedanken". No. 3. Gefunden: „Ueber den Strassen ein Glockenklang".) München, Ferd. Zierfuss M 1,80.
Wanderung am Abend: „Herzjung steig ich zu Tale" f. 1 Singst. m. Pfte. München, Ferd. Zierfuss M 0,80.

**Weber,** O.
Die ärztliche Visite, f. Gesang m. Laute, s.: **Ritter,** Theodor, Brettel-Lieder Band 1.

**Weber,** Otto.
Sebastian Goertz, der Held von Elsass. Oper. Klavierauszug. Wien, Karczag M 5 n.

**Weber,** Wilhelm.
Op. **32.** Der Mutter Abschiedswort: „Mein Sohn, du ziehst in die Schlacht hinaus" f. 1 hohe — f. 1 mittlere (tiefe) Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt à M 1.
Gott, Kaiser, Vaterland: „Nun, deutsche Schmiede, hämmert". 8°. Frankfurt a/M., Baselt.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.
- - gem. Chor. Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.
- - Unisono-Chor m. Pfte. M 0,30.

**Wechselgesang:** „Das Wort sie sollen lassen stahn" f. Knaben- u. Gemeinde-Chor, gem. Chor u. Org. Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 0,16*n.; von 15 Exempl. an à M 0,12*n.

**Weeber,** J. Chr., u. Friedrich **Krauss.**
Liedersammlung f. die Schule in stufenmässig geordneter Folge. Neu bearb. v. H. Schlegel u. F. Schuler. 8°. Stuttgart, Auer Verl.
Heft 1: f. die Vorklasse u. 1. Klasse höherer Schulen. M 0,35*n.
- 2: - die 2. Klasse höherer Schulen. geb. M 0,50*n.
- 3: - die 3. Klasse höherer Schulen. geb. M 1*n.

**Weede,** Maurice de.
Bonchamps l'ordonne!: „Près de Chollet" — „Als bei Chollet". Chanson vendéenne f. 1 St. m. Pfte. Wien, Aichwalder M 1,50.

**Wegeleben,** Theodor.
Glückliche Stunden (An sie . . .): „Ich weiss ein stilles Plätzchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Charlottenburg, Deutscher Operetten-Verlag M 1,20 n.

**Wegener,** Curt.
Der Weihnachtsmann kommt. Leichte Fantasie f. V. (1. Lage.) M 0,60. — f. V. u. Pfte zu 4 Hdn. M 1,50. Berlin, Wernthal.

**Wegener,** J.
Praeludien u. Nachspiele f. Org. Op. **1.** Elf Praeludien. M 1 n. Op. **2.** Zehn Orgelstücke, auch als Nachspiele zu benutzen. M 1,50 n. (Op. 1 u. 2 zusammen bezogen. M 1,80*n.) Frankfurt a/O., Bratfisch.

**Wegenstein,** J.
In der Spielschule. Musikalischer Scherz f. Orch. 8°. — f. Salonorch. 8°. Hannover, Oertel à M 4*n.

**Weger,** M.
Abendglocken tönen leise. Lied f. Z. (m. Text). München, Westermair M 0,50.

**Wegner,** Hermann.
Op. **10.** Auf und unter den Wellen des Meeres. Gavotte f. Pfte. Kiel, Streiber M 1,20.

**Wehnert,** O.
Der Siegesbote. Marsch f. Salonorch. arr. v. P. O. Schmidt. gr. 8°. Berlin, Paul Schmidt M 1,50 n.

**Wehrle,** Hugo.
„Es sprach der Herr von Hindenburg". Ein heiteres Soldatenliedchen 1914 f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,10.

**Weide,** Alfred.
Op. **15.** Hermann! Two Step f. Orch. M 1,50 n. — f. Salonorch. M 1,50 n. 8°. — f. Pfte (m. Text). M 1,20. Leipzig, G. Vetter.
Op. **16.** Türkisch-Bulgarisch. Marsch f. Infanteriemusik. 8°. M 2 n. — f. Pfte. M 1. Leipzig, Vetter.
Op. **20.** Vier Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wiegenlied: „Schliesse, mein Kind". No. 2. „Hampelmann, was fängst du an". No. 3. Käferlied: „Fliege, kleiner Käfer". No. 4. Von meinem Blümchen: „Ward ein Blümchen mir geschenket".) Leipzig, C. A. Klemm M 2.

**Weide,** Carl.
Die fleissige Bertha: „Aufgemerkt, ihr Herrn Soldaten". Vaterlandslied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vetter M 1.
Kriegs-Wiegenlied: „Schlaf', mein Junge, schlaf' ein! Vergiss all deine Sorgen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vetter M 1.
Sturmmarsch der Sachsen bei Craonne, f. Orch. 8°. M 1,50 n. — f. Salonorch. M 1,20 n. — f. Militärmusik. M 1,50 n. 8°. — f. Pfte. M 1. Leipzig, Vetter.

**Weidenhagen,** Emil.
Op. **42.** Erster Frühling: „Nun fangen die Weiden zu blühen an" f. vierstimm. Frauenchor u. S.-Solo m. Pfte. Part. M 1. 2 St. (S. I/II u. Solo. — A. I/II) 8°. à M 0,20. Leipzig, Steingräber.

**Weidt,** Carl.
Op. **90.** Zur gold'nen Maienzeit: „Des Morgens möcht' ich wandern" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein M 1,60.
Op. **91.** No. 1. Traute Heimat f. Männerchor, s.: **Righini, V.**
Op. **101.** Dem Andenken der gefallenen Kameraden: „Die ihr Blut, und Leib und Leben" f. 4stimm. Männerchor m. Pfte od. Org. Klavierpart. M 1.25 n. Chorst. 8°. M 0,60. Heidelberg, Hochstein.

**Weiffenbach,** Hans.
Op. **3.** Wiegenliedchen: „Schlafe wohl, mein kleiner Liebling du" f. 1 Singst. (od. V.) m. Pfte. Stuttgart, Verl. der Presse-Abt. des Württemb. Landesvereins v. Roten Kreuz M 1 n.
„Wenn der Herr ein Kreuze schickt" f. gem. Chor. Part. 8°. Stuttgart, Sulze & Galler M 0,20.

**Weigand,** H.
„Sei getreu bis in den Tod" f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Frankfurt a/M., Kastl M 1,20.

**Weigl,** Bruno.
Op. **9.** Vier Vortragsstücke f. Org. (Praeludium. Adagio. Scherzo. Resignation.) Leipzig, Leuckart M 1,80.
Op. **12.** Stimmungsbilder f. Org. zu den Chorälen: Aus tiefer Not schrei' ich zu dir. — Gott ist mein Lied. — O Haupt voll Blut u. Wunden. Leipzig, Leuckart cplt M 1,50.
Op. **16.** Erste Fantasie (B) f. Org. Leipzig, Leuckart M 1,80.
Op. **17.** Zwei Stücke f. Org. Leipzig, Leuckart M 2,50.
Op. **19.** Stimmungsbilder (2. Folge) f. Org. zu den Chorälen: Nun ruhen alle Wälder. — Wachet auf, ruft uns die Stimme. — Verzage nicht. Leipzig, Leuckart M 1,80.

**Weigl,** Joseph.
Onkel Tobias od. Die Brennschere, s.: **Hauskomödien,** kleine, No. 7.

**Weigl,** Joseph.
Die Schweizerfamilie. Oper. Klavierauszug m. Text u. vollständ. Dialog bearb. v. Richard Kleinmichel. Wien, Universal-Edition M 3*n.

**Weigl,** Karl.
Op. **5.** Symphonie No. 1 (E) f. Orch. Part. Wien, Universal-Edition M 40*n.
Op. **8.** Fünf Frauenlieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Rob. Forberg à M 1.
No. 1. Die Elfen sangen: „Um Mitternacht, wenn die Menschen erst schlafen".
- 2. Juli: „Klingt im Wind ein Wiegenlied".
- 3. Gode Nacht: „Oever de stillen Straten".
- 4. Marienlied: „Ich sehe dich in tausend Bildern".
- 5. Schlummerliedchen: „Schlaft mir all zusammen ein".

**Weihmann-Grohmann,** E.
Das deutsche Reich geht in der Welt voran: „Dass unser Deutschland heut' so gross und mächtig" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich M 1,20.

**Weihnachts-Album.** Ausg. f. V. (Mandoline, Klar. od. Tromp.) M 1. Pftest. (auch f. Pfte allein). M 1,50. (Hansa-Ausg.) Mit vollständ. Text. Hamburg, Domkowsky & Co.

**Weihnachts-Album** f. Gitarre, Mandolinen u. Gesang, s.: **Goldmann,** Curt.

**Weihnachts-Album.** 8 der bekanntesten Weihnachtsstücke f. Pfte (m. Text), rev. v. Hugo Hartmann. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

**Weihnachts-Album** f. die deutsche Familie. 30 der beliebtesten Weihnachts-, Silvester- u. Neujahrslieder f. Gesang u. Pfte od. f. Pfte allein hrsg. v. F. H. Schneider. M 1,50. Textbuch dazu. 16°. M 0,10. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Weihnachtsgedanken in grosser Zeit.** Weltliche u. geistliche Lieder f. Pfte (m. Text). Braunschweig, Litolff M 0,90.
Daraus einzeln:
Weihnachtsfreude (Morgen, Kinder, wird's was geben) zum Singen u. Deklamieren. Neuer Text f. das Kriegsjahr 1914. M 0,10.

**Weihnachtsheft,** s.: **Musik für Alle.** Heft 87, 139.

**Weihnachtsklänge.** Ein neues Weihnachtsalbum f. grosse und kleine Leute f. Pfte (m. Text). Görlitz, Platt M 0,50 n.

**Weihnachtslieder** (Stille Nacht. — O du fröhliche) f. Z. (m. Text) im V.-Schl. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30 n.
—— f. Z. Mainz, Edit. Schott.
O Tannenbaum, u. Es ist ein' Ros' entsprungen (m. Gesang ad lib.) im V.-Schl. arr. v. Max Eichler, rev. v. C. N. Pfleger. M 0,25 n.
Stille Nacht, u. O du fröhliche, im B.- u. V.-Schl. arr. v. A. Richter. M 0,25 n.

**Weihnachts-Lieder-Album.** 30 Weihnachts-Lieder u. Choräle f. V. (od. Mandoline, auch Fl., Tromp., Klar.). M 0,60 n. — Ausg. f. Pfte (m. Text). M 0,60 n. Görlitz, Platt.
—— m. Pfte (m. vollständ. Texten). Stuttgart, Sulze & Galler M 0,50.

**Weihnachts-, Silvester- u. Neujahrs-Lieder.** 15 Lieder im Notensystem „Rapid". Rostock, Musikverlag Rapid M 1,50 n.

**Weil,** August.
Op. **3.** Der kirchliche Organist. 1000 Orgel-Kompositionen in den Kirchentonarten, zum Gebrauch beim liturg. Gottesdienst hrsg. Regensburg, Pustet M 12*n.; geb. M 14,50*n.

**Weilshäuser,** Helene, s.: **Braunes-Weilshäuser.**

**Weimershaus,** E. Th.
Feldblumen. 12 allerleichteste melodische Tänze f. Pfte unter Benutzung beliebter Kinderlieder. (No. 1—6 nur im V.-Schlüssel.) Köln, Tonger M 1 n.

**Weinberger,** Carl.

Drei arme Teufel. Operette. Klavierauszug. Berlin, Verlag „Harmonie" M 10 n.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

Das geht in's Herz und in die Fusserln. Wiener Walzerlied M 1,80 n.

Glaub' mir, ich bin so verliebt. Walzerlied.

Mädel schau, was liegt denn schon daran. Duett.

Man möcht' viel, man wünscht viel: „Ich ginge viel lieber ins Freie hinaus". Walzerlied. M 1,50 n.

---

Lindenrauschen. Walzerreigen nach Motiven f. Pfte (m. Text). M 1,50 n. — f. Salonorch. 8°. M 3 n.

Potpourri f. Pfte. M 2 n.

Die muss aus Oesterreich sein! Walzerlied aus „Der Kriegsberichterstatter" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Doblinger M 1,50 n.

Männerchöre. Part. à M 0,80. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8°. Heidelberg, Hochstein.

Mahnung: „Sorge dich nicht, Mägdelein".

Wanderlied aus der Bergstrasse: „Vom Main her zieht ein heller Klang".

La Signorina del Cinematografo. Operetta. Klavierauszug m. ital. Text. Leipzig, Schmidl & Co. M 6,40 n.

Daraus f. Mandoline.

Canzone-Leggenda. — Duetto (La mia vetturina). — Duetto (La vita non è che un Valzer. — Duetto della Film. — Duetto Reminiscenza (Atto III). — Valzer-Carlo. à M 0,40 n.

Marcia sopra Motivi f. Salonorch. (M. Chiesa.) M 2,40 n. — f. Pfte. M 1,40 n.; erleichtert v. M. Chiesa. M 1 n.

Potpourri (stile facile) f. Pfte v. M. Chiesa. M 1,60 n.

Walzer über Motive f. Salonorch. v. M. Uhl. M 3,20 n. — f. Pfte. M 2 n. — arr. v. M. Chiesa f. V. M 1,20 n. — f. Pfte leicht. M 1,60 n.

Zweiter Walzer nach Motiven f. Pfte. M 2 n.

**Weinberger,** Jaromír.

Op. **4.** Sonata (Dm.) f. Pfte. Prag, Mojmír Urbánek M 4.

**Weinberger,** Karl Friedrich.

Lasst die Kindlein zu mir kommen. Lied zur Feier der ersten heil. Kommunion f. 2 S. u. A. m. Org. od. Harm. Part. M 0,60 n. 2 St. à M 0,10 n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

**Weiner,** Leo.

Op. **12.** Miniatur-Bilder. Acht leichte Klavierstücke. 2 Hefte. Budapest, Bárd & Sohn.

Heft 1. Huldigung an Bach. Scherzino. Kleine Etüde. Dem Andenken Schumanns.

- 2. Abendstimmung. Improvisation. Dem Andenken Chopins. Humoreske.

**Weiner,** Paul.

Glückskinder. Operetten-Idyll. Klavierauszug. Berlin, Ahn & Simrock M 12 n.

Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 2 n.

Der kleine Tanzbär: „Weisst du noch vor dreissig Jahr?" Duett.

Komm, mein Schatzerl: „Ja, so ein Musikus". Tanzduett m. Pfte. M 2 n.

O du mein Wien: „Drunten, wo der schönen Donau". Walzerlied.

O launische Fortuna. Polkalied.

Text der Gesänge. 8°. M 1 n.

**Weingartner,** Felix.

Op. **14.** Genesius. Oper. Klavierauszug. Berlin, Bote & Bock M 15 n.

Op. **15.** No. 1. Schäfers Sonntagslied: „Das ist der Tag des Herrn". Ausg. f. 1 hohe Singst. m. Orch., deutsch-engl.-französ. Part. M 2 n. Orch.-St. M 6 n. (Dublirst. à M 0,40 n.) Berlin, Challier & Co.

Ausg. f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à M 1,50.

Op. **16.** No. 2. Liebesfeier. Lied f. Salonorch. (m. Tromp. in A-Solo). Berlin, Birnbach M 2 n.

Op. **16.** No. 3. Welke Rose: „In einem Buche blätternd" f. 1 Singst. m. kl. Orch., deutsch-franz.-engl. Part. M 1,50 n. Orch.-St. M 3 n. (Dublirst. à M 0,40 n.) Berlin, Challier & Co.

**Weingartner,** Felix.

Op. **33.** Sextett (Em.) f. Pfte, 2 V., Vla, Vcello u. B. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 12 n.

Op. **43.** Musik zu Goethes Faust. I. Teil. Orch.-Part. u. St. Preis nach Vereinbarung. Klavierauszug. Neue Ausg. Teil 1. M 10 n. Teil 2. M 15 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. **46.** No. 2. Die Märchen: „Dies Eine möcht' ich gerne wissen" f. 1 Singst. m. Streichorch. u. Harfe, deutsch-engl. Part. M 3 n. (St. in Abschrift.) Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. **51.** Abendlieder. Ausg. f. 1 Singst. m. Orch., deutsch-engl. Part. à M 3 n. Orch.-St. in Abschrift leihweise. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 2. Sonnenuntergang: „Das ist die sanfte, die heilige Stunde".

- 8. Vergangenheit: „Hesperus, der blasse Funken".

Op. **55.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gottvertrauen: „Nichts soll, o Herr, mich fürder von dir trennen". No. 2. Nähe: „Ich tret' in deinen Garten". No. 3. Im Moose: „Hoch über mir endlos". No. 4. Sesostris: „Auf goldnem Wagen".) Wien, Universal-Edition M 3.

Op. **56.** Aus ernster Zeit. Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Jos. V. v. Wöss. Wien, Universal-Edition M 3.

Op. **58.** Herbstblätter. Fünf Klavierstücke. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 2.

Op. **59.** Daheim. Fünf Gesänge nach Gedichten v. Ernst Zahn f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Der gute Tag: „Ob schon die Lerchen steigen". No. 2. Lautenspiel: „Melodie um Melodie". No. 3. „Die Welt ist wolkenfinster". No. 4. „Dass du mich liebst, ganz leise sollst du's sagen". No. 5. Heimliche Stunde: „Aus Jahren eine Stunde".) Wien, Universal-Edition M 3.

Op. **60.** Konzert (Am.) f. Vcello u. Pfte. Wien, Universal-Edition M 6 n.

Op. **62.** Quartett No. 4 (D) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Wien, Universal-Edition M 1*n.

Op. **67.** Freiheitssang: „Er klingt von nah" f. einstimm. Gesang u. Pfte. Klavierauszug. M 0,25*n. St. M 0,06*n. 8°. Wien, Universal-Edition.

Dame Kobold. Komische Oper. Part. Orch.-St. Singst. Preis nach Vereinbarung. Klavierauszug. M 15 n. Textbuch 8°. M 0,80 n. Wien, Universal-Edition.

Daraus f. Orch. (Preis nach Vereinbarung.)

Ouv. Part. u. St.

Dame Kobold. Walzer. Part. u. St.

---

Dame Kobold. Walzer z. T. nach Motiven f. Salonorch. bearb. v. Fritz Redl. 8°. M 4 n. — Ausg. f. Pfte. M 2 n.

Kain u. Abel. Oper. Klavierauszug. Wien, Universal-Edition M 10 n.

**Weinhöppel,** H. R., s.: **Ruch,** Hannes.

**Weinmann,** Karl.

Auszüge aus der Editio Vaticana m. Choralnoten, Violinschlüssel, geeigneter Transposition, Uebersetzung der Texte u. Rubriken hrsg. 8°. Regensburg, Pustet.

Kleines Gradualbuch. M 0,90 n.; geb. M 1,20*n.

Kleines Kyrialbuch. Sammlung leichter Choralgesänge f. Chor- u. Volksgesang. M 0,60 n.; geb. M 0,90*n.

Kleines Vesperbuch, m. skizzierter Orgelbegltg der Hymnen. M 2 n.; geb. M 2,80*n.

Gregorianisches Messgesangbüchlein. Die gewöhnlichen Messgesänge nach der Editio Vaticana m. e. Gebetsanhang. 8°. Regensburg, Pustet M 0,70 n.; geb. M 1*n. Regensburg, Pustet.

Laudes vespertinae sive Thesaurus cantionum. 8°. Regensburg, Pustet M 1,20 n.; geb. M 1,80*n.

Psalmenbuch. Die Psalmen der Vesper u. Komplet f. alle Sonntage, Duplexfeste u. f. das Totenoffizium nach der Vatikanischen Ausg. m. Choralnoten, Violinschlüssel u. geeigneter Transposition hrsg. 8°. Regensburg, Pustet M 1,80 n.; in Lwdbd M 2,50*n.

**Weinmann,** Karl.

Die Sonntagsvesper u. Komplet. Auszug aus der Editio Vatic. m. Choralnoten, V.-Schlüssel, geeigneter Transposition, Uebersetzung der Texte u. Rubriken u. skizzierter Orgelbegltg. 8°. Regensburg, Pustet M 0,40 n.

Vesperbuch. Auszug aus der Editio Vaticana m. Choralnoten, Violinschlüssel, geeigneter Transposition, Uebersetzung der Texte u. Rubriken u. skizzierter Orgelbegltg der Hymnen hrsg. 8°. Regensburg, Pustet M 4,50 n.; in Lwdbd. M 5,50*n.; in Halbchagrin. M 6,50*n.

Kleines Vesperbuch, s.: Auszüge aus der Edit. Vatic.

**Weinreis,** Heinrich.

Op. **41.** Festgesang zu Kaisers Geburtstag, m. einem 2. Text: zur Einweihung einer Schule f. gem. Chor m. Pfte u. Harm. od. des Schulorch. Part. (m. untergel. Pfte). M 2 n. Klavierpart. M 1,20 n. gr. 8°. Chorst. 8°. M 0,80 n. Jede Instrum.-St. 8°. M 0,30 n. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

I. „Ein Rauschen geht durch die deutschen Gau'n".
II. „Wir treten heut' in ein neues Haus".

**Weinstabl,** Carl.

I nimm's so wia's kummt! Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle M 1,25 n.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Brüder Mändl.

Ach, so a Walzer, der ist süss!: „A Walzer ist des Menschen Lust". Walzerlied. M 1,50 n.

Cottage du Paradies: „Vom Wiener Wald". M 1,50 n.

I bin a Tachanierer! Marschlied. M 1,25 n.

Das Vaterunser: „A Muatterl sitzt bei ihrem Kinderl". Wienerlied. M 1,25 n.

Wien, du bleibst verehrt: „Wenn sich auch bei uns seit Jahr'n". Wienerlied. M 1,50 n.

Z'erst a wengerl, dann a bisserl. Couplet. M 1,50 n.

**Weinwurm,** Rudolf.

Deutsches Kampflied: „Deutsche heraus! Schützet die Heimat" f. Männerchor. Part. M 0,75 n. St. M 0,80 n. 8°. Wien, Eberle.

Gesangbuch f. S.- u. A.-St. m. Rücksicht auf Lehrerinnenbildungsanstalten. (In 8 Heften). 5. Heft. 3. Aufl. Lex. 8°. Wien, A. Hölder M 1,72*n.

Legende für das Monument Ihrer Majestät in Salzburg: „Dein Oesterreich, du hast es hier betreten". Wien, Eberle.

Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,25 n.
- - Männerchor. Part. M 0,75 n. St. 8°. M 0,80 n.

Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Im Häuschen vorm Tore". No. 2. Die du mein Alles bist: „Du weisst es wohl". No. 3. Spanisches Wiegenlied: „An der Himmelspforte". No. 4. Gruss: „Die Rose treibt ein rotes Blatt". No. 5. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen". No. 6. „Feurig geht die Sonne unter".) Wien, Eberle M 2 n.

Drei Männerchöre. Part. à M 0,75 n. St. No. 1, 2 à M 0,20 n.) à M 0,80 n. No. 3. M 1,20 n. 8°. Wien, Eberle.

No. 1. Die Heimat: „Stimmt an die tiefsten Sangesweisen".
- 2. Das Finden: „Ich hab' ein Mädchen funden".
- 3. Lied wird Tat, fruh oder spat: „Mit felsenfester Zuversicht".

**Weinzierl,** Max v.

Op. **28.** Sechs Lieder aus Jul. Wolff's „Rattenfänger v. Hameln" f. Bar. (od. A.) m. Pfte. Leipzig, Edit. Robitschek M 2 n.

Op. **32.** In Wald u. Feld. Walzer-Idyllen nach Gedichten v. W. Constant u. J. E. v. Eichendorff, bearb. f. gem. Chor, S.- (od. T.-) Solo m. Pfte v. Victor Keldorfer. Klavierauszug. M 4. Chorst. 8°. M 2,40. Leipzig, Robitschek.

Op. **43.** No. 2. Heute ist heut'. Lied zur Laute, s.: **Winter,** M. Georg, Daheim u. draussen. No. 7.

Op. **90.** Segenswunsch: „Heldenheimat, die wir schauen" f. 4stimm. Frauenchor bearb. v. Wilhelm P. Voigt. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Leipzig, Siegel M 1,60.

**Weinzierl,** Max v.

D' Erden dreht sich ruhig weiter. Walzer-Couplet f. Gitarre m. Gesang (od. V.) bearb. v. Alois Wanjek. Wien, Blaha M 1,20 n.

**Weis,** Franz.

Op. **2.** Reiters Abschied: „Der Morgen küsst die Erde" f. 1 Singst. m. Pfte. Coblenz, Falckenberg M 2.

Stiller Oktobertag: „Trinken will ich dein Gold" f. 1 Singst. m. Pfte. Coblenz, Falckenberg M 1,20.

**Weis,** Karl.

Walzer aus der Oper „Der Sturm auf die Mühle" f. 3- bis 11stimm. Salonorch. M 3*n. — f. Pfte. M 1,80 n. Berlin, Bote & Bock.

**Weise,** Paul.

Op. **21.** Zwei geistliche Gesänge f. 1 mittlere St. m. Harm. (od. Pfte). Frankfurt a/Oder, Bratfisch à M 1,50.

No. 1. „Herr, wohin sollen wir gehen?"
- 2. „Christus hat gelitten für uns."

Op. **22.** No. 1. „Der Herr ist nahe allen" f. gem. Chor. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

**Weiser,** Paul.

Praktische u. vollkommenste Gitarre-Schule (Neue Stimmung) f. den Selbstunterricht. Winnenden. (Leipzig, Wallmann) M 3,50 n.

**Weiskopf,** Karl.

Zwei Gesänge f. Männerchor. Part. à M 0,40. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. Gute Nacht: „Das war der Junker Uebermut".
- 2. „Nun pfeif' ich noch ein zweites Stück".

**Weismann,** Julius.

Op. **57.** Aus den Bergen. Fantasien f. Pfte. Heft I: No. 1. Tannenzapfenberg. M 2 n. No. 2. Im kühlen Grund. M 2 n. No. 3. Waldmeister. M 1,50 n. No. 4. Heimweh. M 1,50 n. No. 5. Die Wolkenfrau. M 2 n. No. 6. Der Stuibenfall. M 1,50 n.; cplt M 5 n. Heft II: No. 7. Bergesstimmen. M 2 n. No. 8. Die Felsenwächter. M 1,50 n. No. 9. Der dunkle Wald. M 1,50 n. No. 10. Wirrnis. M 2 n. No. 11. Der lebende Baum. M 1,50 n. No. 12. Das Heidelbeerengeistlein. M 1,50 n.; Heft II cplt M 5 n. Köln, Tischer & Jagenberg.

Op. **59.** Zehn kleine Walzer f. Pfte. Köln, Tischer & Jagenberg M 2 n.

Op. **65.** Alte fromme Lieder f. 4stimm. Frauenchor. Part. à M 1,50 n. (St. (à M 0,20 n.) à M 0,80 n. Köln, Tischer & Jagenberg.

No. 1. Als Maria ins Haus hinkam: „Und als Maria".
- 2. „Es ist ein' Ros' entsprungen".
- 3. „Im Himmelreich ein Haus steht".
- 4. „Als Gott der Herr geboren war".
- 5. Geistliches Wiegenlied zu Weihnachten: „Vom Himmel hoch, o Engel kommt".
- 6. Vom jüngsten Tage: „Wenn der jüngste Tag will werden".

**Weiss,** C.

Vers le Cœur (Der Weg zum Herzen). Valse lente f. Orch. arr. v. H. Recoschewitz. Berlin, Birnbach M 3 n.

**Weiss,** Friedrich.

Deutsche Weisen. Liederbuch zum Gebrauch an Mädchen-Mittelschulen, höheren Mädchenschulen u. Lyzeen. 8°. Berlin, (Carl Simon Harmoniumhaus) geb. M 2*n.

**Weiss,** Heinrich.

Kompositionen f. V. u. Pfte leicht bearb. v. Rich. Kaden. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Op. **45.** Ewig dein. Gavotte, s.: **Clarens,** R., Op. 88.
- **50.** Auf der Bastei. Polka. M 0,50 n.
- **58.** Alpenlieder. M 0,80 n.

**Weiss,** Johann.

Orgelbegleitung zu den Responsorien beim heiligen Amte in verschiedenen Transpositionen. 2. Aufl. nach der vatikan. Choralausg. bearb. u. m. e. Anhang: Die gebräuchlichsten Versikel m. ihren Responsorien versehen v. Michael Horn. Graz, Verlag „Styria" M 2*n.

**Weiss,** Josef.
Op. **62.** Im Dorfe. Sieben Miniaturen f. Pfte. Einzel-Ausg. No. 1. Die Soldaten kommen. M 1. No. 2. Im Karussell. M 1. No. 3. In der Dorfschenke. M 1. No. 4. Am Teiche. M 0,80. No. 5. Abendmusik. M 1,50. No. 6. Sommernacht. M 1. No. 7. Abzug der Soldaten. M 1,20. Leipzig, Rahter.
—— Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Die Soldaten kommen. M 1,20. No. 2. Im Karussell. M 1,50. No. 3. In der Dorfschenke. M 1,20. No. 4. Am Teiche. M 1. No. 5. Abendmusik. M 2. No. 6. Sommernacht. M 1,20. No. 7. Abzug der Soldaten. M 1,50. Leipzig, Rahter.
Op. **64.** Hindenburg-Festmarsch f. Pfte. Berlin, Loesdau M 2 n.
Der Student von Prag. Musik zu dem Film v. H. (H. Ewers. Klavierauszug. Berlin, Verlag „Harmonie" M 20 n.

**Weiss,** Otto.
Op. **9.** Wiegenlied: „Schlaf wohl, mein Herzenskindchen du" f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler M 1.

**Weiss,** P.
Sechs neue Original-Tänze. (Galopp. Tyrolienne. Polka. Walzer. Mazurka. Quadrille.) Ziegenhals, Pietsch.
Ausg. f. Pfte u. V. M 2.
- - Pfte u. 2 V. M 3.
- - 1 V. M 1. — f. 2 V. M 2.

**Weissbach,** M. Linus.
Kompositionen f. 1 Singst. m. Pfte. Burgstädt, Weissbach.
Op. **5.** Der Millionen-Friedrich: „Ich heisse Friedrich Morgenstern". Couplet. M 1,50.
- **6.** Ein alter Flickschuster: „Ach, in seinen alten Tagen". Humoristische Soloszene. M 1,50.
- **7.** Vergessen!: „Ich träumte einst von Lieb' u. Treue". Lied. M 1.
- **16.** Amandus Blasius's Liebesständchen an seine Guste. Soloszene. M 1,50.
- **57.** Auf der Promenade: „Geht man jetzt promenier'n". Humoristisches Walzerlied. M 1,50.

Kompositionen. Burgstädt i/S., Weissbach.
Op. **129.** Das geheimnisvolle Zimmer. Burleske m. Pfte. M 3,50.
- **130.** Rückkehr aus der Sommerfrische. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 2 Herren u. 1 Dame. M 3.
- **131.** Auf der Alm. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 4 Damen. M 3.
- **132.** Michels Aushebung: „Heut' bin ich Soldat geworden". Urkomische Soloszene m. Pfte. M 1,50.
- **133.** Am Weihnachtsabend auf Posten in Feindesland. Lyrisches Tonstück f. Pfte. M 1,20 n. — f. Z. M 1 n.

**Weissenbaeck,** Andreas.
Sieben Ave Maria, ausgewählt aus Meisterwerken des 16. u. 17. Jahrh. (Palestrina, Amon, Jac. Arcadelt, T. L. da Victoria, O. di Lasso u. 2 unbekannter Autoren aus dem Codex Moser der Bibl. Klosterneuburg) f. gem. Chor a cappella f. den prakt. liturg. Chorgebrauch einger. Part. M 1,50 n. St. M 1 n. gr. 8°. Wien, Universal-Edition.
„Salve Regina" f. dreistimm. Frauenchor m. Org. Part. gr. 8°. Wien, Universal-Edition M 1 n.

**Weisser,** A.
Mackensen-Marsch f. Orch. M 2,50 n. — f. Salonorch. M 2,20 n.; f. Berliner Besetzung. M 2,20 n.; f. amerikanische Besetzung. M 1,80 n.; f. Pariser Besetzung. M 1,50 n. — f. Pfte. M 1,20 n. Berlin, Scheithauer.

**Weitzel,** Alexander.
Jungwehrlied: „Das war fürwahr kein leichtes Stück" f. einstimm. Chor. gr. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch M 0,10. (100 Exempl. M 7,50.)

**Weitzel,** Wilhelm.
Op. **5.** Trauerklänge. Sammlung v. 10 Grabliedern f. 1, 2, 3 u. 4stimm. Frauenchor m. u. ohne Org., darunter vier Trauergesänge f. gefallene Soldaten bei kirchlichen u. weltlichen Trauerfeiern. Part. gr. 8°. Karlsruhe i. B., „Badenia" M 1,50 *n.
Zwei leichte Marienlieder f. Krieg u. Frieden, f. 2-stimm. Frauen- oder Knabenchor m. Org. (od. Harm.). Part. M 0,35 *n. St. M 0,20 *n. Karlsruhe i. B., „Badenia".

**Welb,** Heinrich.
Op. **17.** Festklänge. Walzer f. Pfte. Wien, Krämer Nachf. M 2.

**Welcker,** Max.
Op. **44.** Drei Männerchöre. Part. à M 0,80. St. (à M 0,20) à M 0,80. Heidelberg, Hochstein.
No. 1. „Mariele, Mareile". Schwäbisch.
- 2. D'Aussteuer: „'s Lieserl möcht gern g'heirat' sei".
- 3. 's Frühjahr: „Ja, der Frühling kommt wieder".

Kompositionen. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **60.** Bei einer Glockenweihe: „In Gottes geheiligten Hallen".
a) f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. M 1.
b) - Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. M 1.
- **61.** Zur Einweihung einer neuen Orgel: „Durch sinnige Künste der Menschen" m. Org.
a) f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. M 1,40.
b) - Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. M 1,40.
- **62.** Sechs leicht ausführbare deutsche Gesänge zu Ehren des allerheil. Altarsakramentes f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (M 1,20 n.) M 2,40 n.
- **63.** Sechs leicht ausführbare deutsche Predigtlieder f. Männerchor. Part. u. St. (M 1,60) 8°. M 3.
- **64.** Christnachtwunder od. Christkinds Einkehr beim Klausner. Ein Weihnachtsspiel f. Chor m. Pfte. Ausg. A: f. gem. Chor. — B: f. Männerchor. — C: f. 2- bezw. 3stimm. Frauen- (Kinder-) Chor. Klavierauszug. à M 1,20 n. Jede Singst. M 0,30 n. 8°. Text u. Deklamation. kl. 8°. M 0,30 n.
- **66.** Festchor zu einem Berufs-, Dienst- od. Arbeitsjubiläum: „Wer rastlos mit schaffenden Händen". A: f. gem. Chor. — B: f. Männerchor. Part. à M 0,80. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8°.
- **67.** Sechs Gesänge zum Begräbnis eines Kriegers f. gem. Chor. 3 Hefte. Part. à M 0,80. St. (à M 0,25) à M 1. 8°.
Heft 1. No. 1. „Rot wie Blut die Abendsonne". No. 2. „Klagend tönt der Trauerglocke Stimme".
- 2. No. 3. „Ein seliger Friede die Heimat umweht". No. 4. „Als der Kaiser alle rief".
- 3. No. 5. „O weinet nicht, o klaget nicht". No. 6. „Wieder rief der Herr der Heere".
Ausg. B: f. Männerchor.
Heft 1 (No. 1, 2). Part. M 0,80. St. M 1. 8°.
- **68.** Zwei Marienlieder bei Kriegsandachten. 8°.
Ausg. A: f. gem. Chor. Part. u. St. (M 1) M 2,20.
- B: - dreistimm. Frauenchor m. Org. (od. Harm.). Part. u. St. (M 0,75) M 2,25.
- **69.** Kriegsgebet: „O Vater du im Himmelsdom". 8°.
Ausg. A: f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.
- B: - dreistimm. Frauenchor m. Org. (od. Harm.). Part. u. St. (M 0,60) M 1,80.
- **70** a. Zwei Herz Jesu-Lieder f. gem. Chor. Part. M 1,20. St. M 1,80.

**Welcker,** Max.
Kompositionen. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **70**b. Dieselben f. dreistimm. Frauenchor m. Org. (od. Harm.). Part. M 1,50. St. M 0,75. 8°.
- **71.** Zwei Kommunion-Lieder f. 3stimm. Frauenchor m. Org. od. Harm. (No. 1. „Jesus, dein bin ich". No. 2. „O Herr, ich bin nicht würdig".) Part. M 1,50. St. M 0,75. 8°.
- **72.** Missa pro defunctis m. Libera f. 1 tiefe Singst. (od. Unisonochor) m. Org. (od. Harm.). Orgelst. M 2. Singst. 8°. M 0,40.
- **73.** Sechs deutsche religiöse Gesänge zum Gebrauch beim Gottesdienste f. 3stimm. Frauenchor m. Org. (od. Harm.). Part. M 2. St. M 1,20. 8°.

**Wellershaus,** A.
Ruhrwellen. Walzer f. Pfte. Mülheim (Ruhr), Gebr. Wellershaus M 2.

**Wellesz,** Egon.
Op. **21.** Idyllen. Fünf Klavierstücke zu Gedichten v. Stefan George. Wien, Universal-Edition M 3 n.
Deutsches Lied: „Mich drängt zu singen" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Universal-Edition M 1,20.
Ein oesterreichisches Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Universal-Edition M 1,20.

**Wellhäusser,** Benedict.
Op. **1.** Missa in hon. S. Josephi conf. Sponsa B. M. V. ad IV voces inaequales. Part. Ravensburg, Dorn M 2*n.

**Wellmann,** Otto.
Op. **271.** Der Zauber der Berlinerin: „Es gibt auf Erden allerwärts". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ernst Brauns M 1,50.

**Welser,** Julius.
Heimatlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. An mein Salzburg: „Kommst du von fernem Land gezogen". No. 2. „Mei Hoamat, mei Salzburg". No. 3. An den Königssee: „Berchtesgaden hoast das Landl".) Salzburg, Lorenz M 1,25.

**Wendel,** Ernst.
Op. **7.** No. 1. Feldeinsamkeit: „Ich ruhe still im Gras". Ausg. f. gem. Chor. Part. M 0,60. St. M 0,80. 8°. Leipzig, Leuckart.

**Wendel,** Wilhelm.
Mein Heimatort: „Ich kenn' ein Dörflein (Städtlein) lieb und traut" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, G. Grote M 1 n.

**Wendland,** Waldemar.
Kriegslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Halensee, Verlag „Harmonie".
Gebet vor der Schlacht: „Lasst uns beten". M 0,60.
Gruss an unsere ins Feld ziehenden Soldaten: „Sie wollen's nicht anders". M 0,60.
Reiterlied vor Paris: „Husar, Ulan, Dragoner, Kürassier". M 0,50.
Was mein Bruder sang: „Im Feldquartier auf hartem Stein". M 0,50.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
No. 1. Hüte dich, Engeland!: „Nun sind wir durchs blutige Flandern geritten". M 1.
- 2. „Zu denken, mein Sohn". M 1.
- 3. Altes Reiterlied: „Der Mond steht in den Gassen". (1. u. 2. Fassung.) M 0,60.
- 4. Lied einer Soldatenfrau: „Ich wollt', ich hätt' sechs Söhne". M 1.
- 5. Fliegende Seide: „Das war der Mai, der Blumen gab". M 0,60.
- 6. Lockeliedchen: „Treibt erst der Schäfer Mond heraus". M 0,60.

—— f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl.
Für uns!: „Fern, ferne im Osten". M 1,50.
Wiegenlied 1914: „Schlaf Bubi, Mutter ist bei dir". M 1.

**Wendling,** Joh. Baptist.
s.: **Denkmäler deutscher Tonkunst.** 2. Folge. Jahrg. XV, 1.

**Wengert,** Else.
Oesterreichisches Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand" f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. Hans Wagner. Wien, Rosé M 1 n.

**Wengert,** Julius.
Op. **12.** Des Kriegers Wiederkehr. Lied f. Salonorch. bearb. v. Alfred Pagel. gr. 8°. M 1,50 n. — f. Z. (m. Text) bearb. v. Ch. Weinmann. M 0,80 n. Stuttgart, Auer Verl.
Op. **19.** Heimatliebe: „Es jagen die Rosse" f. 3stimm. Frauen- od. Schülerchor bearb. v. R. Gompf. Part. M 0,60 n. St. M 0,30 n. 8°. Heidelberg, Hochstein. Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,25 n.
Chöre f. Bestattungen u. Gedächtnisfeiern. 8°. Heidelberg, Hochstein.
No. 1. Das Ehrenkreuz: „Nun schweigt, ihr Klagen und ihr Tränen".
- 2. „Selig sind die Toten, die im Herren sterben".
Ausg. f. Männerchor. Part. à M 0,80. St. (à M 0,20) à M 0,80.
- - gem. Chor. Part. à M 0,80. St. (à M 0,20) à M 0,80.
Der Diamant: „Zum Friedhof schien der Mond herab" f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein M 1,60.
Freiwillige!: „Ein gellendes Wecken durchdröhnt das Land" f. gem. Chor gesetzt v. R. Gompf. Part. M 1,80. St. M 1,20. 8°. Heidelberg, Hochstein.
Männerchöre. Part. à M 0,80. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8°. Heidelberg, Hochstein.
An die Heimat: „In stillen Stunden klingt ein altes Lied".
Attacke: „Hier lieg' ich im Walde".
Das Glück: „Ein frischer Knabe zog keck hinaus". Im Volkston.
„Hab' Sonne im Herzen".
Das letzte Geleit: „Nun ruh' nach Kampf und Stürmen aus".
Soldatenvolk: „Der kalte Reif, der kalte Schnee".
Urlauber-Tanz: „Hei, was gucken die Mädel so frisch".
Neue Männerchöre aus dem Kriegsjahr 1914/15. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Des Kaisers Reiter: „Des Kaisers Reitersleut' sind wir", Part. u. St. (M 1) M 1,60.
Deutsches Matrosenlied: „Heute wollen wir ein Liedlein singen". Part. u. St. (M 1) M 1,60.
Mutter u. Heldensohn: „Der Sturmwind pfeift durch den Föhrenwald". Part. u. St. (M 1,20) M 2.
Tafelrunde der Ausmarschierten: „Setzt euch an den Tisch". Part. u. St. (M 0,80) M 1,40.
Todesfahrt: „Stahlblau der Himmel". Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (M 1,20) 8°. Heidelberg, Hochstein M 3.
Vaterländische Männerchöre. 8°. Heidelberg, Hochstein.
Deutsches Aufgebot: „Die Trommel wirbt im Land". Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.
Die eiserne Wehr: „Die Geierkrallen streckten sie". Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.
Festchoral: „Die Glocken läuten den Festtag ein". Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.
Der Landsturm von 1813: „Brüder, uns ist alles gleich". Part. M 0,80. St. M 0,80.
Der Landsturm im Weltkrieg: „Der Franzos und der Russ". Part. M 0,80. St. M 0,80.
Die Sieger: „Sie griffen frech nach dem deutschen Land". Part. u. St. (M 1,20) M 2,40.
Vermisst: „Er hat noch lang' sein Tuch geschwenkt". Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.
Vorm Sturmangriff: „Bald hier, bald dort ein Heldengrab". Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.
Vaterländische Gesänge f. gem. Chor arr. v. R. Gompf. Part. à M 0,80. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8°. Heidelberg, Hochstein.
Festchoral: „Die Glocken läuten den Festtag ein".
Vermisst: „Er hat noch lang' sein Tuch geschwenkt".

**Weninger,** Leopold.
Fantasie über bulgarische Volksweisen f. Orch. M 3*n. — f. Salonorch. M 2*n.; m. Harm.-St. M 2,50*n. 8°. Hamburg, Benjamin.
Honved induló. Ungar. Marsch m. Benutzung der Lieder „Isten, aldd meg a Magyart" u. „Prinz Eugen" f. Orch. M 2n. — f. Salonorch. M 1,80n. — f. Militärmusik. M 2n. 8°. — f. Pfte. M 1,50n. Dresden, Rob. Fischer.
„Nach Sibirien muss ich jetzt reisen". Lied des Verbannten f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.
Oesterreichisches Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand" f. Pfte (m. Text). Hamburg, Benjamin M 0,20n.
Polnische Legionäre. Marsch m. Benutzung polnischer Volks- u. Nationallieder f. Orch. M 3*n. — f. Salonorch. M 2*n.; m. Harm.-St. M 2,50*n. 8°. — f. Pfte. M 1,50n. Hamburg, Benjamin.
Unsere Feldgrauen 1914. Marsch (m. Benutzung bekannter Soldatenlieder f. Orch. M 2n. — f. Salonorch. M 1,80n. — f. Militärmusik. M 2n. 8°. — f. Pfte. M 1,50n. Dresden, Rob. Fischer.
**Wenn wir marschieren!** Alte u. neue Soldatenlieder (z. Teil bisher ungedruckt) f. Pfte (m. vollständ. Texten). M 1n. — f. Z. (m. Text) arr. v. E. Lange. M 1n. Würzburg, Banger Nachf.
**Wenner,** Carl.
Die deutsche Reiterei: „Sankt Jörg, auf deinem Schimmel" f. 3stimm. Jugendchor. Part. kl. 8°. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 0,05n.
Ausg. f. einstimm. Gesang m. Pfte. M 0,50n.
Heil den Gefallenen: „Selig, die gefallen für das Vaterland" f. Chorgesang m. Harm. (Org. od. Pfte). Part. gr. 8°. à M 0,80n. jede Chorst. 8°. M 0,15n. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
A: f. vierstimm. gem. Chor.
B: - dreistimm. Frauen- od. Kinderchor.
**Wennrich,** E.
Unser Liederbuch. 100 Lieder f. die Vereine der Frauenhülfe u. ihre Feste. Noten-Ausg. Lex. 8°. Potsdam, Stiftungsverlag geb. M 2,50*n.
**Wenrich,** P.
Regenbogen. Indian Intermezzo f. Bandoneon arr. v. P. Fries. Dortmund, Weber M 0,60.
**Wensky,** Eduard.
Op. **201.** Holzschlager-Marsch f. Salonorch. arr. v. G. Richter. M 2*n. — f. deutsche Infanteriemusik. M 2,50*n. — f. österr. Militärmusik. M 2,50*n. — f. Kavalleriemusik. M 2*n. — f. Pionier- u. Jägermusik. M 2*n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. M 1n. — f. V. M 0,20n. 8°. — f. Z. im B.- u. im V.-Schlüssel arr. v. Th. F. Schild. à M 1. Leipzig, Robitschek.
**Wenzel,** Erwin.
Op. **146.** Deine blauen Aeugelein: „Wenn ich des Abends allein" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,20.
**Wenzel,** Fritz.
Tanz-Album. 20 ausgewählte Tänze. Heft 1. Op. **259.** Heft 2. Op. **260.** (Je 10 Tänze.) Ziegenhals, Pietsch.
Ausg. f. Pfte u. V. à M 2,25.
- - Pfte u. 2 V. à M 3.
- - 1 V. à M 0,50. — f. 2 V. à M 1,50.
Vortrags-Album f. d. Jugend. Band 1. Op. **290.** Band 2. Op. **333.** Ziegenhals, Pietsch.
Ausg. f. Pfte u. V. à M 1,50.
- - Pfte u. 2 V. à M 2.
- - 1 V. à M 0,50. — f. 2 V. à M 1.
**Wenzel,** Hermann.
Op. **156.** Neue Männerchöre. 8°. Leipzig, Portius.
No. 29. „Hebe deine Augen auf zu den Bergen". Geistliches Lied. Part. u. St. (M 0,60) M 1,10.
- 30. Gebet: „Hör' uns, Allmächtiger". Part. u. St. (M 0,60) M 1,10.
- 31. Maientanz: „Ein fröhliches Liedel". Part. u. St. (M 0,60) M 1,10.
Op. **157.** Männerchöre. Part. à M 0,80. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8°. Leipzig, Portius.
No. 4. „Du deutsches Lied, wohin?"
- 5. Rache: „Gleich der tödlichen Lawine".

**Wenzel,** Hermann.
Op. **179.** Dreistimmige Frauenchöre. Part. à M 0,50. St. (à M 0,20) à M 0,60. 8°. Leipzig, Portius.
No. 29. Maientanz: „Ein fröhliches Liedel".
- 30. Blumen wunderrot: „Es stehen auf weiter Heide". (Zum Gedächtnis gefallener Helden.)
- 31. Siegeslied: „Nun brause unser Lobgesang".
Op. **213.** Deutscher Reichsadler-Marsch f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Portius M 2n.
Op. **440.** Goldene Früchte. Ausgewählte Salonkompositionen f. Pfte (ohne Oktaven) in leichter Spielart. Band 3, 4. Leipzig, Portius à M 1,50n.
Band 3. Lauter Jubel. — Bei frohem Spiele. — Wie schön bist du! Lied ohne Worte. — Junge Tirolerin. — Glückssterne. Gavotte. — Glockenblümchen. — Heideprinzesschen. — Veilchen im Schnee. — Bächleins Erzählung. — Frohe Stunden. Tirolienne.
- 4. Jugenderinnerung. Albumblatt. — Im Festschmuck. — Finkenschlag. — Der Appenzeller. — Weit in die Ferne. Lied ohne Worte. — Dein gedenk' ich. Albumblatt. — Selige Stunde. — Abendstille. Romanze. — Abschied. Romanze. — Aus Hänschens Jugendzeit.
Op. **488.** Goldene Träume. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Portius M 1.
Op. **489.** Am Hammersee. Melodisches Tonstück f. Orch. arr. v. Wilhelm Pochmann. 8°. Schaiba-Haida, Kuckauf M 1,65n.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius.
Op. **490.** Stiller Sommertag. Salonstück. M 1.
- **491.** Froher Wunsch. Salonstück. M 1.
- **492.** Hinaus in den Wald. M 1.
- **500.** Kriegers Gebet. Fantasie über das Lied „Vater ich rufe dich". M 1.
Op. **501.** Kriegers Sehnsucht nach der Heimat. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius M 1.
Op. **502.** Was die Soldaten singen. Beliebte Liedermärsche f. Pfte (m. Text). Leipzig, Portius à M 1.
No. 1. Horch, was kommt von draussen rein?
- 2. In der Heimat gibt's ein Wiederseh'n, u. O Deutschland, hoch in Ehren.
- 3. Reservisten-Liedermarsch.
- 4. Turner, auf zum Streite. Turnerbundesmarsch.
Op. **503.** Friedensglocken. Tonstück m. Benutzung des Chorals „Nun danket alle Gott" f. Pfte. Leipzig, Portius M 1.
Allerseelen. Vortrags- u. Fantasiestücke f. Harm. Heft 8—11 (à 12 Stücke). Leipzig, Portius à M 1,50n.
Ernste Klänge, Band 1, 2. Sammlung v. Fantasien, Praeludien, Chorälen u. ernsten Vortragsstücken f. Harm. à M 1,50n.; m. V. à M 2n. — f. V. allein. à M 1n. Leipzig, Portius.
Leichtes Etüden-Album f. Pfte. Sammlung leichter Etüden in fortschreitender Folge bearb. u. m. Fingersatz versehen. Band 1, 2. Leipzig, Portius à M 1,50n.
Familien-Konzert. Sammlung beliebter Vortragsstücke. Band 1—3. Leipzig, Portius.
Ausg. a) f. 2 V. u. Pfte. à M 2n.
- b) - 1 V. u. Pfte. à M 1,50n.
- c) - 2 V. à M 1,50n.
- d) - 1 V. à M 1n.
- e) - 2 V., Vcello u. Pfte. à M 2,50n.
- f) - 1 V., Vcello u. Pfte. à M 2n.
- g) - 2 V. u. Vcello. à M 2n.
- h) - 1 V. u. Vcello. à M 1,50n.
Gebirgsklänge. 30 Vortrags- u. Unterhaltungsstücke f. Harm. Band 1—3. Leipzig, Portius à M 1,50n.
Heideröslein. Sammlung allerliebster Wald- u. Jagdstücke f. Pfte. Heft 1—4 (à 10 Stücke). Leipzig, Portius à M 1,50n.
Neue praktische Klavierschule, verbunden m. einer reichlichen Auswahl v. technischen Uebungen, Volks- u. Opernmelodien, sowie auserlesenen Stücken berühmter Meister u. Orig.-Kompositionen. Neue verb. Aufl. Kart. M 4n.; in Schulband. M 4,80n.; in Prachtband. M 5,50n. Leipzig, Portius.

**Wenzel,** Hermann.
Lieb Vaterland. Sammlung der volkstümlichsten Vaterlands- u. Soldatenlieder f. Pfte (m. vollständ. Text). Band 1—4. Leipzig, Portius à M 1,50 n.
Rhein-Album. Sammlung leichter melodischer Tonstücke Pfte. Band 1—4. Leipzig, Portius à M 1,50 n.
Spielmannsweisen. Melodische Vortragsstücke f. Pfte zur Bildung des musikal. Geschmackes. Leipzig, Portius à Band M 1,50 n.
Band 1. Auf grüner Au. — Mit frohem Sinn. Scherzo. — Freude im Herzen. — Sei nur lustig. — Tief betrübt. — Frühlingssäuseln. — Aufziehende Wache. — Das ist famos. — Wir tanzen zusammen. — Sommerabend. Serenade.
- 2. In Gottes schöner Welt. — Goldner Sonnenschein. — Frohes Wandern. — Mein Jugendglück. Idylle. — Munteres Vöglein. — Treues Gedenken. Romanze. — Liebessehnen. Serenade. — Spinnrädchen. Studie. — Waldesecho. — Wonnige Zeit.
Stimmungsbilder. Lyrische Tonstücke f. Harm. Leipzig, Portius à Band M 1,50.
Band 4. Sonntagsstille. Berceuse. — Fröhliche Heimkehr. — Brautzug. — Nordische Legende. — In stiller Sommernacht. Nocturne. — Zur Jubelfeier. — Was der Wald erzählt. Novellette. — Frommer Glaube. Vorspiel. — Milder süsser Abendhauch. — Dein gedenk' ich. Serenade. — Weihestunde. Praeludium. — Gesang der Waldelfen. — Aus der Biedermeierzeit. Im Gavottenstil. — Jugenderinnerung. Albumblatt. — Mein Wunsch. Ballade.
Studien-Album. 30 leichte Studien u. Uebungsstück f. Harm. in fortschreitender Schwierigkeit u. genauer Bezeichnung der Register. (Band 1.) Leipzig, Portius M 1,50 n.
Unsere Garde. Sammlung leichter Märsche für die heitere Jugend komp. f. Pfte zu 4 Hdn. (Huldigungsmarsch. — Reitermarsch. — Flotte Bursche. Geschwindmarsch. — Kaiser-Parade. Parademarsch. — Praesentirmarsch. — Türkischer Marsch. — Zum Weckruf. — Festmarsch. — Jung Deutschland. — Soldatenlust.) Leipzig, Portius M 2 n.
s.: **Wagner-Abend.**

**Werau,** A. M.
Op. **493.** Ein Rutscher in die Dobrudscha: „Als uns der Rumänenkönig" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Brüder Mändl M 1,50 n.
Ausg. f. Salonorch. 8°. M 3,50 n.

**Werau,** R. V.
Op. **420.** I zund' mir lieber mei gut's Pfeiferl an: „I bin alt, das is wahr". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha M 1,50 n.
Op. **450.** Rosa, wir fahr'n nach Lodz!: „Der Franzl hat a neue Braut" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Krenn M 1,50 n.
Ausg. f. Z. (m. Text) bearb. v. A. Wanjek. M 1,20 n.
Op. **455.** Sagen Sie, kennen Sie Pollak nicht? Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Krenn M 1,50 n.
Radetzky-Ragtime (Souvenir d'Autriche) f. Pfte. M 1,50 n. — f. Salonorch. arr. v. Martin Uhl. 8°. M 1,50 n. Leipzig, Lyra-Verlag (H. Molitor).
Wiener Schätze. Walzerlied f. Salonorch. 8°. Wien, Blaha M 2 n.

**Werbatus,** Gustav.
„Ich ging im Traum" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, (Pabst) M 1,20 n.
Olaf-Suite f. gr. Orch. Klavierauszug. Leipzig, (Pabst) M 5 n.

**Werckmeister,** Walther.
Deutsches Lautenlied. Band 1, 2. 8°. Berlin, Köster à M 2,25 n.
Wandervogel-Liederborn f. die deutsche Jugend. 2. Aufl. kl. 8°. Halle a/S., Gebauer-Schwetschke geb. M 2,50 n.

**Werding,** Karl.
Op. **38.** No. 1. Dem Lenz entgegen: „Was wogt durch die Weite?" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Trier, Kessler M 1,60.

**Werding,** Karl.
Op. **51.** No. 3. Ritterliches Madrigal: „O schönster aller Tage" f. Männerchor im Stil des 13. Jahrh. Part. u. St. (M 1,20) Trier, Trierer Musikverlag M 2,80.

**Werlé,** Heinrich.
Deutschland über alles. 30 vaterländ. Volksweisen, Deutschlands Jugend dargeboten in mehrstimm. Bearbeitg. kl. 8°. Mainz, Schott M 0,30 *n.
Gott, Kaiser, Vaterland! 12 Kriegslieder f. mehrstimm. (meist 3stimm.) Schulchor. (No. 1. „Nun deutsche Schmiede, hämmert". No. 2. Soldatenabschied: „Lass mich gehn, Mutter". No. 3. Ausmarsch: „Auf, nun lasst die Trommeln spielen". No. 4. Schlachtgesang: „Kameraden, lasst die Kugeln singen". No. 5. Fechterlied: „Heimat, warum ich fechten soll?" No. 6. Auf Feldwache: „Ich weiss einen Lindenbaum stehen". No. 7. Wider England: „Von Bayern Rupprecht, der Kronprinz, sprach". No. 8. Wie die auf der „Goeben": „Wir nageln die Flagge". No. 9. Der sterbende Soldat: „Die Kugel traf". No. 10. Reiterlied: „Die Kürassiere reiten". No. 11. Hurra für Hindenburg: „Das war der Herr von Hindenburg". No. 12. Zur Siegesfeier: „Herr, deinem Namen bringen wir".) 8°. Mainz, Schott M 0,25 *n.

**Wermbter,** Paul.
Op. **13.** Deutsches Aufgebot: „So schwören wir, getreuen Muts". Gesang des deutschen Heeres, einstimm. m. Pfte. Danzig, Verlag des Riemann-Konservatoriums M 1,25 n.

**Werner,** Arthur.
Op. **32.** Unsere Kaiser-Ulanen. Marsch f. Orch. 8°. M 1,50 n. — f. Pfte. M 1. Burkhardtsdorf i/Erzgeb., Selbstverl. (Chemnitz, Klemm).

**Werner,** Dolf.
Leitfaden des Gitarrespiels (Zupfgeigenschule) f. den Selbstunterricht. (Miniaturbibliothek No. 1174—78.) 8°. Leipzig, A. O. Paul M 0,50 n.

**Werner,** Ed.
Der Sturmmänner-Ausmarsch 1915 f. Pfte. Berlin, Schlesinger M 1.
Des jungen Kriegers Abschied 1914: „Deutscher Adler fliege" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,40) 8°. Berlin, Schlesinger M 0,90.
Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. M 0,75.
Drescher-Lied (1914): „Und nun wollen wir sie dreschen". Berlin, Schlesinger.
Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. M 0,50 n.
- - Männerchor. Part. u. St. (M 0,40) 8°. M 0,70.
Drescher-Marsch (Op. 1914), u. Otto **Lindemann,** Auf der Wacht. Marsch über die Lieder „Für brave Kameraden" v. C. Kuntze u. „Das Heidegrab" v. W. Heiser f. Orch. M 2 n. — f. Salonorch. M 1,50 n. Berlin, Schlesinger.
Drescher-Marsch (m. Drescherlied) Op. 1914 f. Pfte (m. Text). Berlin, Schlesinger M 1.
Furor teutonicus 1916. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn, m. Kampflied (Deutsch und Durch): „Klar ist die Luft und rein" f. einstimm. Massenchor m. Pfte od. f. vierstimm. Männerchor. M 1,50. Jede Chorst. einzeln. 8°. M 0,05. Berlin, Schlesinger.
Sturmmannslied 1915: „Der Sturmmann zieht in Grimm und Zorn" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,40) 8°. Berlin, Schlesinger M 0,90.

**Werner,** H.
Heidenröslein. Fantasie v. L. Kron, f. 2 V. u. Pfte bearb. v. Arthur Seybold. Köln, Tonger M 1,50.

**Werner,** Hans.
Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich à M 1,20.
Meine Kleine: „Einst liebt' ich ein Mädel".
Politische Liebesgaben: „Vom roten Kreuz".

**Werner,** Josef.
Op. **60.** Adagio religioso (F) f. Vcello m. Pfte. München. (Verlag f. Moderne Musik Ferd. Zierfuss) M 1,20.

**Werner,** K.
Vogelhochzeit. Lied f. Z. (m. Text) im V.-Schlüssel. Leipzig, Bosworth & Co. M 0,20.

**Werner,** Otto.
Op. **79.** Kriegsgefangen. Lustige Szene m. Pfte f. 2 Herren. Leipzig, Glaser M 2,40.

**Werner,** R.
In deutscher Treue. Marsch f. Militärmusik. 8°. Hannover, Oertel M 2,50*n.

**Werner,** Rudolf.
Landsturmlied (Berliner Landsturm): „Es pfeift die Eisenbahne" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1915, No. 17.) Stuttgart, Grüninger M 0,50n.

**Werner,** Th. W.
Gebet (1914): „Alle Tropfen, die da sickern" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) M 1n.

**Wernhburg,** Walter, s.: **Hauke-Wernhburg.**

**Werschinger,** Carl V.
Op. **16.** Zwei Männerchöre. Part. à M 0,60. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Einsamkeit: „Komm Trost der Welt, du stille Nacht".
- 2. Mondnacht: „Weile, weile lieber Mond".

**Werth,** Josef.
Gebet: „Heil'ger Friede schweb' hernieder" f. gem. Chor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8°. Heidelberg, Hochstein.

Heimatlied: „Du hast mit deiner schlichten Weise" f Männerchor. Part. M 1,20. St. M 1,20. 8°. Mainz, Ebling.

„Ich bin gewiss" f. gem. Chor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8°. Heidelberg, Hochstein.

Ludwig Frank: „Wie wir uns hoch gerissen haben" f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8°. Heidelberg, Hochstein.

Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Brudertreue: „Zwei sah ich nach dem Streite". Part. M 1. St. M 0,80.
- 2. Weihnachtsbotschaft: „Die Welt in Schnee verloren". Part. M 0,60. St. M 0,80.

Männerchöre. 8°. Bonn a/Rh., J. A. Werth.
Dein gedenk' ich, Margaretha: „Sonne taucht in Meeresfluten". Part. u. St. (M 0,80) M 1,80.
Heidekrug: „Sie lagen um's Feuer". Eine Wendensage f. Männerchor. Part. u. St. (M 1,60) M 4.
Im Hochgebirg: „Wind und Wolken tief zu Füssen". Part. u. St. (M 1,20) M 2,80.
—— 8°. Heidelberg, Hochstein.
Auf Feldwache: „Ich weiss einen Lindenbaum stehen". Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.
„Heimat ade! Trennung tut weh". Part. u. St. (M 0,60) M 1,20.
Schwert aus der Scheide!: „In der Halle des Hauses". Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.
—— 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
„Du lieber Waldbach, weisst du's noch". Part. M 0,40. St. M 0,80.
Kriegsrosen: „Im Laubgang dort". Part. M 0,40. St. M 0,60.
Der Meldereiter: „Du Heldentag von deutscher Kraft". Part. M 0,30n. St. M 1,20n.

Vier volkstümliche Lieder f. Männerchor. Part. à M 0,40. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 1,20.
No. 1. Die kleine Nachbarin: „Sie lacht und singt den ganzen Tag".
- 2. Fahr' wohl!: „Ich hatt' ein traut holdselig Lieb".
- 3. Die letzte Wacht: „Nun ist die Schlacht geschlagen".
- 4. Nimm dich in acht!: „Die Lieb' kommt über Nacht".

Wikinger: „Hei, wie des Meeres Woge braust" f. Männerchor. Part. M 1,20. St. M 1,20. 8°. Mainz, Ebling.

**Werth,** Maria v.
Musikalische Grüsse für frohe Feste. Eine Sammlung v. Vorträgen (mit u. ohne Pfte) f. kleine u. grössere Kinder hrsg. 2. Abteil. Hochzeitsfeier. 3. Abteil. Schul-, kirchl. u. vaterländ. Feste. 4. Abteil. Weihnachtsfeier. 5. Abteil. Verschiedene Feste. Köln, Tonger à M 2.

**Wertheim,** Cissy.
Waldesrauschen. Walzer f. Orch. M 3,50n. — f. Pfte. M 1,50n. Wien, (Hanusch).

**Wertheim.** G.
Fünf Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ganz im Geheimen: „Steh'n vor den Leuten wir". No. 2. Wiegenlied im Freien: „Da oben auf dem Berge, da rauschet der Wind". No. 3. Böhmische Weise: „Mich rührt so sehr böhmischen Volkes Weise". No. 4. Klein-Marie: „Marie auf der Wiese". No. 5. Soldatenlied: „Wenn wir morgens ausmarschieren".) Berlin, Verlag „Harmonie" M 3n.

**Werther,** Franz.
Es gibt nur ein München: „Der Herrgott hat in weisem Handeln" f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schött M 1,50n.
Die ungetreue Adelheid. Schwank-Operette. Klavierauszug. München, Ferd. Zierfuss M 10n.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50n.
Cäcilie, Cäcilie. Marschduett.
„Ernst ist das Leben, Cilli". Walzerlied (Duett).
Mädel mit dem roten Mund. Walzerlied (Duett).
Tobias: „Es war einmal ein Jüngling". Marschlied (Duett).
Wir wollen lumpen geh'n. Marschlied. (Terzett).
Textbuch. 8°. M 0,60n.

---

Walzer f. Pfte. M 2n.

**Werthner,** August.
Op. **6.** „Wenn der Lenz mit zarten Blüten". Im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 1.
Jessas, nur net furt von Wien! Wienerlied f. Salonorch. M 2n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. M 1n. 8°. Leipzig, Robitschek.

**Werveke,** Carl van.
Der Vogelfänger: „Sass einmal ein Vögelein" f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt M 1.

**West,** Alfred H.
The Butterfly f. Pfte. London, Augener Ltd M 1,50n.

**Westenberg,** L.
Op. **6.** Danse des Sylphides p. Piano. Rotterdam, van Esso & Co. M 1.

**Westermair,** J. B.
Därf i's Diandl liab'n: „I bin jüngst verwichen" f. 1 Singst. m. Pfte. München, Joh. B. Westermair M 1.
Kapleralm: „Von der Kapleralm" m. Benutzung einer Volksmelodie f. 1 Singst. m. Pfte. München-Grosshadern, Westermair M 0,50.
's Kreuz am Friedhof. Nach Volkslied-Motiven, f. Z. (m. Text) bearb. v. Jos. Chr. Fischer. München (Grosshadern), Westermair M 0,50.
's Loisachtal: „Es gibt a Loisachtal". Mit Benutzung einer Volksmelodie f. Gesang m. Pfte. München (Grosshadern), Westermair M 0,80.
Raus mit der Stimm'! 42 ein- u. zweistimm. Volkslieder mit ihren Singweisen u. Begleitangabe nebst einer kl. Gitarrenschule resp. Anweisung f. die gebräuchl. Akkorde zur Begltg der Lieder. qu. 8°. München (Grosshadern), Westermair M 1,20n.
Sehnsucht nach den Bergen: „Wo den Himmel Berge kränzen" f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. München (Grosshadern), Westermair M 1.
—— f. Z. arr. v. P. Schell. M 0,60. Z. II. M 0,40. München-Grosshadern. Westermair.
„Wir san die tapfern Bayern". Marschlied m. Benutzung einer Volksmelodie f. Pfte m. Gesang (ad lib.). M 0,80. St. M 0,20*n. — f. Z. (m. Text). M 0,60. München (Grosshadern), Westermair.

**Westermair,** J. B., u. J. **Deschermeier.**
Bayrische Kriegs-Schnadahüpfl f. Gesang m. Pfte (m. 2 verschiedenen Melodien.) München-Grosshadern, Westermair M 1.

**Westernacher,** Chr.
Op. **10.** Festmarsch f. Pfte. Nürnberg, Hugo Zierfuss M 1.

**Wetaschek,** Karl.
Zweibund-Marsch f. Pfte. Wien, Eberle M 1n.

**Wetter,** Otto.
Op. **7.** Vier lyrische Stücke f. V. u. Pfte. No. 1. Melodie (G). M 1. No. 2. Tempo di Minuetto (Es). M 1. No. 3. Ständchen. M 1. No. 4. Romanze (Em.). M 1,50. Kassel, W. Simon.

**Wettig,** Karl.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hilchenbach, Neuzeitverlag v. L. Wiegand.
Op. **10.** Oesterreichisches Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand". gr. 8°. M 0,50.
- **12.** Deutscher Burschen Sturmlied: „Heiliger Sang, mit ehernem Klang". Postkarten-Format. M 0,15n.

**Wettstein,** Heinrich.
Op. **3.** Doppelfuge (Es) m. Schlussverlängerung über „Wie schön leuchtet der Morgenstern" f. Org. Hildburghausen, Gadow & Sohn M 1,50n.
Op. **6.** Fantasie über das altniederländische Dankgebet „Wir treten zum Beten" f. Org. Hildburghausen, Gadow & Sohn M 1n.
Op. **8.** Fantasie über das altniederländ. Dankgebet „Wir treten zum Beten" f. Pfte. Hildburghausen, Gadow & Sohn M 1.
Fantasien über „Ein' feste Burg ist unser Gott" (m. Motiven aus dem grossen Halleluja v. Händel). Hildburghausen, Gadow & Sohn.
Op. **9.** Ausg. f. Org., zum Konzert- u. gottesdienstl. Gebrauch. M 1n.
- **10.** Ausg. f. Pfte. M 1.
Op. **11.** Fantasie über den Choral: Sei Lob u. Ehr dem höchsten Gut, m. Motiven aus dem Chor der „Schöpfung" v. Haydn: Die Himmel erzählen die Ehre Gottes, f. Org. zum Konzert- u. gottesdienstl. Gebrauch. Hildburghausen, Gadow & Sohn M 1.
Fantasie über den Choral: Nun danket alle Gott, m. Motiven aus dem ersten Chor des „Lobgesang" v. Mendelssohn-Bartholdy: Alles, was Odem hat, lobe den Herrn! Hildburghausen, Gadow & Sohn.
Op. **13.** Ausg. f. Org. zum Konzert- u. gottesdienstl. Gebrauch. M 1.
Op. **14.** Fantasie über: Nun danket alle Gott, m. Motiven aus dem 1. Chor des Lobgesanges v. Mendelssohn: Alles, was Odem hat, lobe den Herrn! Ausg. f. Pfte. Hildburghausen, Gadow & Sohn M 1.

**Wetz,** Richard.
Op. **10.** Fünf Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. Leipzig, Kistner à M 1.
No. 1. Auf einem verfallenen Friedhof: „Tod, dir zum Raube fiel eine Welt".
- 2. Confiteor: „Sieh', du musst es mir vergeben".
- 3. Wunsch: „Was wäre wünschenswerter wohl".
- 4. Bittrer Tod: „Krank liegt im Dorf die Schmiedefrau".
- 5. Einmal: „Einmal in die Sonnenhelle".

Op. **23.** No. 5. Tanzlied: „Es ist ein Reihen geschlungen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg M 1.
Op. **29.** Gesang des Lebens: „Gross ist das Leben und reich" f. Männerchor u. Orch. Part. M 6*n. Orch.-St. M 8*n. Klavierauszug. M 1,50. Chorst. 8°. M 0,80. Leipzig, Kistner.
Op. **35.** Fünf kleine Lieder f. hohe St. m. Pfte. Leipzig, Kistner à M 1.
No. 1. Erinnerung: „Von vieler Vöglein Singen".
- 2. „Ich hab' im Herzen sehnlich Leid".
- 3. „Die Nachtigall, die sang so wohl".
- 4. „Das Meer ist für die Fischer auf der Welt".
- 5. Gute Nacht: „Geh schlafen, Liebste".

**Wetz,** Richard.
Op. **37.** Der dritte Psalm: „Ach Herr, wie sind meiner Feinde so viel" f. Bar.-Solo, gem. Chor u. Orch. Part. M 16*n. Orch.-St. M 20*n. Klavierauszug. M 3n. Chorst. 8°. M 1,20n. Leipzig, Kistner.
Op. **41.** Sechs Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à M 1.
No. 1. Legende: „Draussen im Morgentau".
- 2. „Ich bin der Welt abhanden gekommen".
- 3. Jenseits: „Wie des Frühlingsmondes Schein".
- 4. „Dass ich dich liebe, erzürnt Gott den Herrn".
- 5. Du: „Seit du mir ferne bist".
- 6. Die Kleine: „Zwischen Bergen, liebe Mutter".

Op. **42.** Romantische Variationen über ein eignes Thema f. Pfte. Leipzig, Kistner M 3n.
Op. **43.** Quartett (Fm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. M 1n. St. M 7,50n. Leipzig, Kistner.

**Wetzel,** Hermann.
Zwei geistliche Gesänge nach Melodien des 17. Jahrh. f. 1 Singst. m. Pfte gesetzt. (No. 1. „Da Jesus in den Garten ging". No. 2. Strattner, G. Chr., Der am Abend Dankende: „Der Tag ist hin".) Beilage zu „Der Türmer" 1. Aprilheft 1917. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,80*n.
Vier Lieder nach Volksweisen des 16. Jahrh. f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ach Gott, wie weh tut scheiden". No. 2. „Es taget vor dem Walde". No. 3. „Kann denn ein Aug' erschauen". No. 4. „Die Fisch' im Wasser wohnen".) Beilage zu „Der Türmer" 2 Juniheft 1917. gr. 8°. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,80*n.
Vier Lieder nach Volksweisen des 16. Jahrh. f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Maidlein: „Das Vöglein in der Linde". No. 2. „Grüss Gott dich, schöner Maie". No. 3. „Ich hört' ein Fräulein klagen". No. 4. Hüt' du dich: „Ich weiss mir ein Maidlein".) Beilage zu „Der Türmer" 2. Sept.-Heft 1916. gr. 8°. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,80*n.
Lob der Musik: „Der hat hingegeben das ewig Leben" f. 1 Singst. m. Pfte gesetzt. (Beilage zu „Der Türmer" Oktober 1918.) gr. 8°. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,80*n.
Drei alte Soldatenlieder in neuen Weisen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Reiters Morgengesang: „Morgenrot, Morgenrot". No. 2. Soldatenliebe: „Steh' ich in finst'rer Mitternacht". No. 3. Der gute Kamerad: „Ich hatt' einen Kameraden".) 8°. (Notenbeilage zu „Der Türmer" 1. Oktbr-Heft 1915.) Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,80*n.
Vier Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte gesetzt. (No. 1. „Es ritten drei Reiter zum Tore hinaus". No. 2. „Kein Feuer, keine Kohle kann brennen so heiss". No. 3. „Das Lieben bringt gross Freud'". No. 4. „Rosestock, Holderblüh".) 8°. (Beilage zu Der Türmer, 1. Septemberheft 1917.) Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,80*n.
Drei alte Weihnachtslieder f. 1 Singst. m. Pfte gesetzt. (No. 1. Geistliches Wiegenlied: „Schlaf, mein Kindelein, schlaf." No. 2. Franck, J. W., Von der Geburt Jesu Christi: „Ein Kind ist uns zu Nutz gebor'n". No. 3. Schubart, Chr. Fr. D., Weihnachtslied der Hirten: „Schlaf wohl, du Himmelsknabe du".) Beilage zu „Der Türmer" 2. Dezemberheft 1917. 8°. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,90*n.

**Wetzel,** Peppi.
Kompositionen. Leipzig, Lehmann.
Op. **15.** Hast du vielleicht zehn Mark bei dir? Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,50n. — f. Salonorch. 8°. M 1,50n.
- **17.** Wer wohl das Küssen erfunden hat?: „Wer achtsam durch die Strassen geht". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,50n.
- **18.** Schnuckelchen, schlaf' ein: „Bübchen, du bist glücklich dran". Lustiges Wiegenlied f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,20n.

**Wetzel,** Peppi.
Kompositionen. Leipzig, Lehmann.
Op. **24.** Unsere dicke Bertha: „Wenn stramm im Takt wir marschier'n". Deutsches Soldatenlied f. Pfte m. Gesang. M 0,60 n. — f. Salonorch. 8°. M 2 n.
Der Sturm bricht los: „In Sturmesbrausen, so kam es her". Kriegslied im Marschtempo f. 1 Singst. m. Pfte. M 1. — f. Orch. 8°. M 1,50*n. — f. Salonorch. 8°. M 1*n. Hamburg, Benjamin.
—— Kriegslied f. V. (m. Text), m. **Kutschera,** A., Wein' nicht, Mutter! Hamburg, Benjamin M 0,20.

**Wetzler,** Hermann Hans.
Op. **7.** Musik zu Shakespeares „Wie es euch gefällt". Part. u. Orch.-St., Chor- u. Solost. Preis nach Uebereinkunft. Leipzig, Leuckart.
Daraus:
Pagen-Duett: „Ein Liebster und sein Mädel schön" f. 2 Singst. m. Pfte. M 1,20.
Ouv. f. Orch. Part. u. St. Preis nach Uebereinkunft.
Op. **8.** Fünf Gedichte v. Robert Burns f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Eppie Mac Nab: „O saht ihr mein Lieb". No. 2. Hochländisches Wiegenlied: „Schlafe, süsser kleiner Donald". No. 3. Musst es probieren: „Willst du zur Liebe". No. 4. Der staubige Müller: „Hei, der staub'ge Müller". No. 5. Kriegerisches Spottlied: „Als einst unser Johnnie Bursch".) Berlin, Simrock M 3.
Op. **9.** Zwei Gedichte v. Michelangelo f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sonett: „Mit deinen schönen Augen". No. 2. Madrigal: „Ob's auch sehr kostbar".) Berlin, Simrock M 2.

**Weybrecht,** J.
Märsche f. Harmoniemusik. à M 3,50 n. — f. Blechmusik. à M 3 n. qu. 8°. Adliswil-Zürich, Em. Ruh.
Helvetia-Marsch.
Henri Dunant. Marsch.
Waldesrauschen. Walzer-Idylle f. Harmoniemusik. M 8 n. — f. Blechmusik. M 7 n. 8°. Adliswil-Zürich, Em. Ruh.

**Weydert,** Carl.
Des Seemanns Ende. Lied f. Pfte v. Max Moritz. Berlin-Neukölln, Schmidt M 1,20.
—— Lied f. Z. (m. Text) bearb. v. Hans Steidle. München, Dennerlein M 0,80.

**Weydert,** Max.
General Hindenburg: „Hindenburg, du edler Recke" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wellnitz M 0,80.

**Weyding,** Carl.
Adagio: „Still ist die Nacht" f. 1 Mittelst. unter Benutzung des Adagios der Beethoven'schen Mondschein-Sonate, Op. 27 No. 2 als Pftebgltg komp. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.
Rautendeleins Lied: „Weiss nicht, woher ich kommen bin" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.

**Weygandt,** Felix.
Altniederländisches Dankgebet: „Wir treten zum Beten" m. Orig.-Text u. neuen Worten v. Emil Uellenberg. Leipzig, Schuberth & Co.
Ausg. f. 1 mittlere Singst. (D) m. Pfte (od. Harm.). M 0,50.
- - 1 hohe Singst. (F) m. Pfte (od. Harm.). M 0,50.
- - Pfte (m. Text) bearb. M 0,50.
—— Fantasie. (Mit neuen Worten v. Emil Uellenberg.) Leipzig, Schuberth & Co.
Ausg. f. Pfte m. V. (od. Mandoline). M 1.
- - Pfte m. 2 V. M 1,20.
- - Pfte m. Vcello. M 1.
- - Pfte, V. u. Vcello. M 1,20.
- - Pfte, 2 V. u. Vcello. M 1,40.
Streichst. einzeln. à M 0,20.
Ausg. f. Pfte (od. Harm.). M 0,80.

**Weygergans,** Clemens.
Op. **33.** Wann ist Friede?: „Wenn von deutscher Macht" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.

**Weyhmann,** Johannes.
Op. **6.** Kirchliches Festvorspiel (in Form einer kleinen Suite in F) zum Gebrauch bei musikalischen Aufführungen schlichter Art f. Org. Pirna, Diller & Sohn M 1,20.
Op. **10.** Choralphantasie (in Variantenform) über „Morgenglanz der Ewigkeit" (Melodie v. Freylinghausen, 1704) f. Org. Meissen, Schlimpert M 1,20 n.
Choral: „Ach wie flüchtig, ach wie nichtig" f. gem. Chor u. Knabenchor (Strophe 2 u. 3 f. 3stimm. Knabenchor). Part. M 0,60. St. M 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.

**Weyl,** Maximilian.
Op. **10.** Herr Seeligmann: „Jüngst traf ich beim Spazierengehen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Halensee, Musikverlag f. nationale Volkskunst M 1,20 n.
Op. **14.** Des Deutschen Lied: „Wir haben geschlagen so manche Schlacht". Berlin, Parrhysius.
Für Chor gesetzt v. Max Wolfheim. 8°.
Ausg. f. Männerchor. Part. M 0,80 n. St. M 0,80 n.
- - gem. Chor. Part. M 0,80 n. St. M 0,80 n.
- - 1 Singst. m. Pfte. M 1,50 n.
- - Orch., gesetzt v. Max Wolfsheim. 8°. M 4,50 n.
- - Salonorch., gesetzt v. Max Wolfsheim. 8°. M 3 n.
- - Infanterie- u. Kavalleriemusik, gesetzt v. Theodor Grawert. 16°. M 3*n.

**Weyrauch,** Joh.
„Mitten wir im Leben sind", s.: **Haufe,** Armin, u. M. G. **Winter,** Geistliche Chöre No. 22.

**Weyts,** H.
Op. **101.** Capricieuse. Polka f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. gr. 8°. Leipzig, Cranz M 1,80 n.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt.
Op. **602.** Nymphes of the Forest. Valse. M 1,50 n.
- **604.** May Flowers. Gavotte. M 1,20 n.
- **651.** On the Wing. Galop brillant. M 1,50 n.

**Wezel,** Karl.
Kompositionen. Stuttgart, (Auer Verl.)
Op. **4.** Zwei Duette f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. Waldsang: „Im Wald, im grünen Walde". No. 2. Rosenzeit: „In der Rosenzeit küssten sich die beid'".) M 1.
- **5.** Zwei Soldatenlieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Soldatenabschied: „O Schatz, schau nicht so traurig drein". No. 2. Des Kriegers Sterbelied: „Die Kugel traf".) M 1.
Op. **6.** Huldigung: „Wilhelm, Schwabens Vielgeliebter" f. gem. u. f. Männerchor. Part. (f. beide Ausg.) M 0,50. Jede Stimm-Part. 8°. M 0,15. Stuttgart, Auer Verl.
Op. **7.** Aufwärts! Sechs geistliche Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Sei du mit mir: „Herr, den ich tief im Herzen trage". No. 2. Gebet: „Ich habe dir mich hingegeben". No. 3. Mütterlein: „Ein Kirchlein steht so friedlich". No. 4. Heimweh: „Ach, uns wird das Herz so leer". No. 5. Daheim: „Du bist daheim". No. 6. „Selig sind die Toten, die in dem Herrn sterben".) Part. M 1 n. Chor-Part. M 0,15 n. 8°. Stuttgart, (Auer Verl.)
Op. **7.** No. 6. Selig, nach dem gem. Chor „Selig sind die Toten" f. MS. u. T. (od. Bar.) als Einzel- od. Zwiegesang m. Org. (Harm. od. Pfte) bearb. v. Otto Löffler. Stuttgart, (Auer Verl.) M 1.
Op. **8.** Lieder von deutscher Treue. Sechs gem. Chöre. Part. No. 1—6. à M 0,15 n.; cplt M 1 n. 8°. Stuttgart (Auer Verl.)
No. 1. Kaiser Wilhelm, dem Treuen: „Heil, Kaiser Wilhelm dir, dem Treuen".
- 2. „Für die Heimat, deutsche Brüder".
- 3. Frühsommer: „Wieder tragen die Soldaten".
- 4. Sehnsucht nach der Heimat: „Es glänzen hell die Sterne".
- 5. Soldatengrab: „Ein Hügel, frisch am Wegesrand".
- 6. Auf Wiedersehen!: „Ihr ruht, ihr treuen Toten".

**Wezel,** Karl.
Op. **9.** Feierabend. Sechs geistliche Lieder f. gem. Chor. No. 1—6. à M 0,15 n.; cplt M 1 n. 8°. Stuttgart, (Auer Verl.)
No. 1. Egen, Chr., Abend: „Nun geht der Tag zu Ende".
- 2. Lobgesang am Abend: „Bleib' bei uns, denn es will Abend werden".
- 3. Abendlied: „Es ist so still geworden".
- 4. Deutsches Kriegsgebet: „Der Tag geht nun zu Ende".
- 5. Abendlied: „Wieder neigt zu sanftem Ende".
- 6. Sonntagslied: „Tag der Stille".

Op. **10.** Am Altar. 7 geistliche Lieder zum kirchl. Gebrauch f. gem. Chor. (No. 1. Am Konfirmationsmorgen: „Gott, zu dir erheben wir". No. 2. Dank u. Bitte: „Herr, der du uns so reich gesegnet". No. 3. Konfirmations-Gelöbnis: „In Jesu will ich bleiben". No. 4. Traulied: „Hand in Hand durchs Leben wandern". No. 5. Trost: „Der Heiland sorgt für dich". No. 6. Zuspruch: „Trag still und ohne Klagen". No. 7. Zuversicht: „Herr Gott, du bist die Zuflucht".) Part. cplt M 1 n.; einzeln (Chorpart.) No. 1—7. à M 0,15 n. Stuttgart, (Auer Verl.)

Op. **11.** Aus der Kriegszeit 1914/16. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Schlummerlied: „Leise Kindchen, leise, leise". No. 2. Wiegenlied: „In stiller Kammer ruht das Kind".) Stuttgart, (Auer Verl.) M 1 n.

Op. **12.** „Auf, in den Kampf! Der Morgen loht" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Stuttgart, (Auer-Verl.) M 1 n.

Op. **14.** Vier geistl. Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte) vertont. (No. 1. Wiegenlied: „Ach, lieber Herre Jesus Christ". No. 2. Kindergebet: „Ich bin ein Kindlein arm und klein". No. 3. „Jesu, meine Freude". No. 4. Pfingstlied: „Es tönet über das weite Feld".) Stuttgart, (Auer Verl.) M 1,50 n.

**Wicher,** Albert.
Die dummen Rekruten (Pussel, Nussel u. Dussel). Komische Szene m. Pfte f. 3 Herren. Mühlhausen, G. Danner M 2.

**Wichern,** C.
Geistliche Duette od. Chorgesänge f. S. u. A. m. Org. bearb. v. Otto Mürbe. Part. à M 0,80. St. (à M 0,15) à M 0,30. 8°. Hameln, Oppenheimer.
Advent: „Weihnacht, Weihnacht kehret wieder".
Totenfest: „Es sind die Leiden dieser Zeit" f. zweistimm. Chor.
Weihnachten: „O Kindlein neugeboren".

**Wichmann,** K.
Op. **8.** Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage" f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch M 1,20.

**Wichtl,** Anton Max.
Op. **33.** Appalachia. Indian american Dance. Intermezzo f. Orch. M 2,50 n. — f. Salonorch. M 1,50 n. 8°. — f. Pfte. M 1,20 n. Wien, L. Krenn.
Op. **44.** Siegesmarsch der Verbündeten (dem deutsch-österr.-ungar. Heere) f. Pfte. Leipzig, Doblinger M 1,50 n.

**Wick,** Bruno.
Gebet (D) f. Harm. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1916, No. 13.) Stuttgart, Grüninger M 0,50 *n.

**Wickenhausser,** Richard.
Op. **62.** Zehn Charakterstücke in leichterer Spielart f. Pfte. Leipzig, Kistner cplt M 2.
Op. **72.** Kleine Tonbilder f. Pfte. Leipzig, Kistner cplt M 2.
Op. **80.** Die deutsche Reiterei: „Sankt Jörg, auf deinem Schimmel" f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8°. Leipzig, Robitschek.

**Wicker,** Karl.
Zwei Männerchöre. (Op. **19.** Wenn am Walde die Rosen blüh'n: „Es war ein Knabe gezogen". Op. **23.** Wach auf, mein Herz, und träume nicht: „Die Tage der Kindheit".) Part. u. St. (M 1) 8°. Leipzig, Otto Dietrich M 1,80.

**Widmann,** Ferdinand.
Reg.-Marsch des Bayr. Reserve-Inf.-Reg. No. 16 (List) f. Pfte. M 1. — f. Z. (im V.-Schl.) arr. v. Michael Schricker. M 0,80. — f. 2 Z. M 1. München, Hieber.

**Wiedebein,** Gottlob.
Immer mehr!: „I möchte sie wohl sehen". Ein Lieblingslied Rob. Schumanns f. 1 Singst. m. Pfte hrsg. v. O. Schmid-Dresden. Langensalza, Beyer & Söhne M 0,60 n.

**Wiedemann,** Curt.
Das eiserne Gebet: „Nun haben wir vor Gott gekniet" f. Männerchor od. Schulchor (ein- bis dreistimm.) m. Pfte. Klavierpart. gr. 8°. M 1 n. Stimmblatt. 8°. M 0,20 n. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

**Wiederhold,** Franz.
Kompositionen. Basel, Selbstverl.
Op. **9.** Weihnachtslied: „Seht hin, im Stall von Bethlehem" f. 1 Singst. m. Pfte (od. Harm.). 0,80 *n.
- **11.** „Mein Schatzerl ist e herzig's Ding" f. Männerchor od. Soloquartett. Part. 8°. M 0,50 *n.
- **12.** Scheiden: „Was ich so treu und wahr geliebet" f. Männerchor od. Soloquartett. Part. 8°. M 0,50 *n.
- **15.** Ans Schweizerland: „Wenn's geht hinaus auf die Berge" f. S. (od. T.) m. Pfte. M 0,80 *n.
- **16.** Gebet: „Herr, du bist heilig, hehr und gerecht" f. S. (od. T.) m. Org. (Harm. od. Pfte). M 1,20 *n.

Hymne: „Ertöne, Feierklang" f. Männerchor. Part. 8°. M 0,25 *n.
Die Ueberwinder: „Musst du hier viel Leid erfahren". Geistliches Lied f. S. (od. T.) m. Org. (Harm. od. Pfte). M 0,60.

**Wiedermann,** Friedrich.
Op. **22.** „Rufe mich an in der Not". Motette f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer M 1,20.
Essener Schulliederbuch. 159 1-, 2- u. 3stimm. Volkslieder u. volkstüml. Gesänge, 2 Kanons u. 9 Spiellieder, nach den minister. Bestimmungen v. 10. I. 1914 methodisch geordnet u. verteilt auf 8 Schuljahre. kl. 8°. Essen, Bädeker M 0,45 *n.
Uebungsheft zum Gesang-Unterricht. Ein Stufengang v. Gesangübungen nach den Minister. Bestimmungen v. 10. I. 1914. kl. 8°. Essen, Baedeker M 0,50 *n.

**Wiegand,** Georg.
Op. **10.** Deutsches Matrosenlied: „Heute wollen wir ein Liedlein singen" f. 1 Singst. m. Pfte. Trier, Bantus-Verlag M 1,50 n.

**Wiegenlied,** altenglisches: „Goldner Schlummer, dunkle Nacht" (17. Jahrh.) f. 1 Singst. m. Pfte, engl.-deutsch. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.

**Wiehmayer,** Theodor.
Die Etüde. Instruktive Ausg. f. Pfte. Band 1—3. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à M 1,50 n.
Band 1. Die ersten Etüden.
- 2. 75 ausgewählte Etüden f. die Elementarstufe.
- 3. 60 ausgewählte Etüden f. die Mittelstufe.

**Wieland,** Hugo.
„Lass mich geh'n — Mutter, lass mich geh'n!" f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch M 0,50 n.

**Wiemer,** Severin.
Op. **2.** Messe (ohne Credo) zu Ehren Unserer Lieben Frau von der immerwährenden Hilfe f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60 *n.) 8°. Düsseldorf, Schwann M 1,60 *n.
Op. **5.** Drei Herz Jesu-Lieder f. 2stimm. Frauen- od. Kinderchor m. Org. (od. Harm.) nebst Vor- u. Nachspielen. Part. M 2 n. 2 St. à M 0,20 n. 8°. Trier, Bantus-Verlag.

**Wiendl,** Max.
Op. **2.** Frühlingsschein: „Feldeinwärts flog ein Vögelein" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,20.
Op. **3.** Abschied: „Sing' mir noch ein Liedchen fromm" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,20.

**Wiener,** Turl.
Wenn Johanniskäfer glühen: „Bei hoher See, bei Sturmgebraus" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha M 1,50 n.
Ausg. f. Salonorch. 8°. M 1,50 n.
- - 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. M 1 n.

**Wiener, der, im Salon.** Wiener Tanz-Album f. Pfte. 31—38. Jahrg. Wien, Krämer Nachf. à M 2 n.

**Wiener Lauten- (Gitarre-) Spieler,** der. Sammlung moderner Lieder u. Operetten-Gesänge m. Singst. No. 1—4, 6—15. à M 0,50 n. No. 5. M 1 n. Wien, Krenn.

**Wienerlieder-Album** f. Z. (m. Text). Heft 4. Wien, Blaha M 1,50.

**Wiener Musik.** 110 Wiener Lieder u. Tänze hrsg. v. C. M. Ziehrer, unter Mitwirkung v. Rudolf Kronegger m. e. Vorwort v. V. Chiavacci. Enthaltend Schätze der Wiener Volksmusik aus alter u. neuer Zeit, weiters Kompositionen v. Ascher, Eysler, Fall, Lehár, Reinhardt, Stolz, Straus u. Ziehrer. Wien, (Universal-Edition) geb. M 4 n.

**Wieniawski,** Henri.
Op. **3.** Souvenir de Posen. Mazurka caractéristique f. V. u. Pfte rev. v. Emil Kross. Köln, Tonger M 0,40.
Op. **6.** Souvenir de Moscou. Deux Airs russes p. V. av. Piano. Leipzig, Edit. Peters M 1.
Op. **17.** Legende f. V. m. Pfte.
Ausg. V.-St. bezeichnet v. Issay Barmas. Leipzig, Hansen M 1.
- v. R. Jängerich. Berlin, Birnbach M 0,80.
- - Emil Kross. Köln, Tonger M 0,80.
- - A. Wilhelmj. Mainz, Schott M 1 n.
Arr. f. V. m. Salonorch. M 2 n.; m. Pariser Bestzg. M 1,80 n. Hamburg, Benjamin.
- - Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,40 n.
Op. **18.** Etudes-Caprices p. V. av. accomp. d'un IInd V. Nouv. Edition p. Hans Sitt. 2 Cahiers. Leipzig, Edit. Peters à M 1.
Op. **19.** Deux Mazurkas caractéristiques. No. 1. Obertass. No. 2. Le Ménétrier (Dudziarz).
Ausg. f. V. m. Pfte, neu bearb., m. Fingersatz u. Stricharten versehen v. Curt Goldmann. à M 0,50 n. Leipzig, Carl Rühle.
- - V. u. Pfte bearb. v. Emil Kross. Köln, Tonger à M 0,80.
- - Pfte allein gesetzt v. Curt Goldmann. Leipzig, Carl Rühle à M 0,25 n.
Op. **19.** No. 1. Obertass. Neue Ausg. f. V. m. Pfte v. R. Jängerich. Berlin, Birnbach M 0,40.
Romanze aus dem V.-Konzert No. 2, Op. **22,** f. Vla m. Pfte bearb. v. H. Dessauer. Mainz, Edit. Schott M 0,75 n.
Op. **23.** Gigue, s.: **Meyer,** Fritz, Bearbeitungen.
Trois Caprices p. V. Zum Konzertvortrag m. Pftebegltg versehen u. bearb. v. Zdislaw Jahnke. No. 1. Prélude. No. 2. Vélocité. No. 3. Chant du Bivouak. à M 0,80 n.; cplt M 1,20 n. Mainz, Schott.
Gartenszene aus „Faust" f. V. u. Pfte, s.: **Gounod,** Ch.
Kuyawiak. Danse nationale polonaise f. V. u. Pfte. Neue Ausg. v. R. Jängerich. Berlin, Birnbach M 0,40.

**Wieninger,** Wilm.
Fuchstanz (Foxtrot) f. Salonorch. gr. 8°. M 3 n. — f. Pfte. M 2 n. Leipzig, Schuberth jun.

**Wieprecht,** W.
Der grosse Zapfenstreich f. Pfte arr. v. Oscar Hillmann. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.
— — f. Pfte, neu bearb. v. Friedrich Michael. Berlin, Birnbach M 0,20.

**Wiese,** Ernst.
Weihnachtsfreuden. Leichtes Tonstück f. Pfte zu 4 Hdn. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 1.

**Wiese,** Max.
Edelstein-Walzer (Tanz der Edelsteine) aus dem Ballet „Der Zauberlehrling" f. Pfte. Kiel, Streiber M 2.

**Wieselmayer,** Rudolf.
O stille Nacht des Friedens: „Wachtfeuer in grauen Fernen" f. 1 Singst. m. Pfte. Friedewald-Dresden, Verlag Aurora M 1,50.

**Wieser,** Balthasar.
14 Orig.-Kompositionen f. Harm. (Pedalharm. od. Org.) München, Schmid Nachf. M 3.

**Wiesner,** Richard.
Op. **54.** A la Patrie: „Terre bénie" p. Choeur d'hommes av. Orch. ou Piano. Chorpart. 8°. Leipzig, Hug & Co. M 0,80.

**Wiggert,** Alfred.
Die beiden Postillone. Konzert-Polka f. 2 Tromp. m. Schweizer Militärmusik. gr. 8°. Zürich, Kühn M 4 n.
Kompositionen f. schweizer Harmonie- od. Blechmusik (alle St. im V.-Schlüssel). gr. 8°. Zürich, Kühn.
Amazonenritt. Konzert-Ouv. M 4,80 n.
Dein gedenk ich. Konzert-Walzer. M 4,40 n.
s.: **Märsche,** neueste.

**Wiggert,** Paul.
Kompositionen f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Offenbach, André.
Op. **7.** No. 1. Liebesständchen. M 1,50.
- **7.** - 2. Spanisches Ständchen. M 1,50.
- **19.** Ein Albumblatt (Des). M 2.
- **28.** Am Latefos. Romanze. M 1,80.
- **31.** Amerikanische Fantasie. M 2,50.
Jubiläums-Marsch f. Orch. M 2 n. — f. Harmoniemusik. M 2 n. — f. Pfte. M 1,50. Dresden, Ackermann & Lesser.

**Wihtol,** Joseph.
Op. **43.** Trois Reminiscences p. Piano. No. 1. Près de la Mer. M 0,80. No. 2. Berceuse. Mélodie lettonne. M 0,40. No. 3. Polka pas mélancolique. M 0,40; cplt M 1,20. Leipzig, Belaieff.
Op. **46.** König Brussubard u. Prinzessin Gundega. Musik zum Märchen-Drama v. Anna Brigader, m. Chor (ad lib.), lettisch-russ.-deutsch. Part. M 8. Orch.-St. M 14. Chorst. (S., A., T., B.) 8°. M 1,20. Leipzig, Belaieff.

**Wikarski,** Romuald.
Op. **10.** N. 1. Migule-Marsch f. Pfte. Stettin, E. Simon M 1,20 n.

**Wildt,** Franz.
Deutsche Kriegslieder f. Männerchor. Part. à M 0,80. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8°. Dortmund, Wildt.
Op. **100.** Deutscher Mahnruf: „Deutschland hab' acht! Will dir die Welt nichts Gutes".
- **117.** Hie allzeit deutsch!: „Gott schütz' den Kaiser und das Reich".
Op. **120.** Walderwachen: „Noch liegt der Wald im tiefen Traum" f. Männerchor. Part. M 1. St. M 1. 8°. Dortmund, Wildt.
Deutsche Kriegslieder f. Männerchor. Part. à M 0,80. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8°. Dortmund, Wildt.
Op. **124.** Reiterlust: „Die bange Nacht ist nun herum".
- **125.** Ein Kaiserwort: „Nun wollen wir sie verdreschen".
- **126.** Sieg oder Tod: „Hojo, hojo! Blaue Jungen".
Op. **127.** Ein kleines Malheur: „Im Brauhaus zur kupfernen Nase" f. Männerchor. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8°. Dortmund, Wildt.
Männerchöre. 8°. Dortmund, Wildt.
Op. **128.** „Wenn ich einmal der Herrgott wär'". Part. M 0,80. St. M 0,80.
- **129.** Walkürenlied: „Froh sah ich dich aufblühn". Part. M 1,20. St. M 1,20.
„Ave Maria, gratia plena" f. gem. Chor. Part. 8°. Dortmund, Wildt M 0,80.
Grablied: „Schlaf wohl, mein Kamerad" f. Männerchor. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8°. Dortmund, Wildt.
Kriegswiegenlied: „Draussen tobt die wilde Schlacht" f. gem. Chor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8°. Dortmund, Wildt.
Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. M 1.

**Wildt,** Franz.
Schüler- od. Frauenchöre. Part. 8°. Dortmund, Wildt à M 0,25.
Bundeslied: „Deutschland, Oestreich, Hand in Hand" 3stimm.
Deutsches Matrosenlied: „Heute wollen wir ein Liedlein singen" 3stimm.
Kaiser-Hymne: „Heil, Kaiser Wilhelm, dir!" 2-, 3- od. 4stimm.
„Wenn die Trommel ruft zum Streite" f. Männerchor. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8°. Dortmund, Wildt.

**Wildt,** Theo.
Ein- od. zweistimm. Lieder m. Pfte. gr. 8°. München, Höfling à M 0,75 n.
Deutschland-Oestreich Hand in Hand.
Wir Deutschen fürchten Gott allein: „Der Deutsche fürchtet Gott allein".

**Wilhelm,** Carl.
Op. **13.** Kavallerie-Marsch f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.
—— (Wrangel-Marsch) f. V. u. Pfte bearb. v. Fritz Meyer. Mainz, Schott M 0,60 n.
Op. **27.** Venetianisches Ständchen f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.
Barcarole (A) f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.
Lyrischer Walzer f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.
Vor der Schlacht: „Wenn wir fallen überwunden" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,40) 8°. Köln, Tonger M 0,80.
Die Wacht am Rhein, f. Männerchor. Part. 16°. Leipzig, Robitschek M 0,10. — gesetzt v. Max Ludwig. Leipzig, Zschocher M 0,10 n.
—— f. Männerchor m. Blechmusik, s.: **Schlegel,** A., Vaterländische Gesänge No. 3.
—— Elite-Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte, leicht bearb. u. m. verm. Text. Leipzig, Carl Rühle M 0,20 n.
—— f. Z. (m. Gesang) arr. v. Max Eichler, rev. v. C. N. Pfleger. Mainz, Schott M 0,30 n.
—— f. Z. im V.-Schlüssel (m. Text) gesetzt v. Paul Schell. München-Grosshadern, Westermair M 0,50.
—— f. Pfte zu 4 Hdn m. Begleitung, s.: **Grossjohann,** Fr., Hauskapelle No. 63.
—— Lied f. Pfte leicht bearb. v. Ferd. Beyer. Mainz, Edit. Schott M 0,20 n.
Wir wollen Deutsche immerdar und nichts als Deutsche sein!: „Vom Bodensee zum Ostseestrand". Berlin, Ries & Erler.
Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte (B—G). à M 0,50 n.
- - Männerchor. Part. M 0,50 n. Chorst. 8°. M 0,60.

**Will,** Willy.
Op. **20.** Hindenburg-Marsch f. Pfte. Bergedorf, Eckell M 1 n.
Hoch soll'n sie leben! Marsch f. Salonorch. 8°. M 1,80*n.
— f. Pfte. M 1 n. Hamburg, Benjamin.

**Willaert,** Adrian.
s.: **Schering,** Arnold, Vier Meister-Madrigale No. 1, 2.

**Willgeroth,** Alfred O.
Op. **2.** „Mutter, o Mütterlein" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Frey M 1,20.
Op. **3.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, (Frey).
No. 1. Ich u. du: „Wir träumten von einander", deutsch-engl. M 1,20.
- 2. Sie u. ich: „Sie sprach: du sollst nicht sehen". M 1.

**Willi-Rudi.**
Mäusehochzeit. Burleskes Walzer-Intermezzo f. Pfte. M 2 n. — f. Salonorch. M 4 n. Leipzig, Ita-Verlag.
Wenn ich wiederkomm', wird es Frieden sein: „Als ich vom Dörfchen Abschied nahm". Volkstüml. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Ita-Verlag M 1,50 n.
Ausg. f. Pfte (m. Text). M 1,50 n.
- - Salonorch. M 4 n.

**Willms,** Franz.
Weihnacht im Felde: „Der Tag entschwand, der Abend sank" f. Männerchor. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8°. Mainz, Ebling.

**Willnecker,** Alfred.
Op. **9.** Liebeslied: „Ich kenn ein Sternlein klar" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Krämer Nachf. M 1,25.
Op. **25.** Maiglöckchen-Gavotte: „Maienglöckchen läuten sanft und friedlich" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Krämer Nachf. M 1,50.
Op. **48.** Leichte Stücke f. Pfte zu 4 Hdn im Umfange von 5 Tönen. (Marsch. Walzer. Polka Mazur.) Wien, Blaha M 1,50 n.
Op. **52.** Fünf leichte Stücke f. V. (1. Lage) u. Pfte. (Hymne. In der Kirche. Kleine Romanze. Menuett. Heiteres Märchen.) Wien. Blaha M 1,50 n.

**Willner,** Arthur.
Op. **20.** Var. (Fm.) über ein eigenes Thema f. Pfte zu 4 Hdn. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Berlin, Verlag Dreililien (à) M 3,60 n.
Op. **24.** Von Tag u. Nacht. Klavierwerk in 24 Fugen. Band 1, 2. Berlin-Wilmersdorf, Madrigal-Verlag à M 4 n.

**Wilm,** Nicolai v.
Op. **208.** No. 2. Gotentreue: „Erschlagen lag mit seiner Schar" f. B. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. M 1,20.
Op. posth. Album f. meine kleinen Lieblinge. 5 Klavierstücke. (Frühlingswanderung. Kurze Rast. Fröhliches Spiel. Beim Blumenpflücken. Heimkehr.) Mainz, Schott M 1,20 n.
An Zeppelin: „Du, der die Menschheit stolz und kühn" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Frankfurt a/M., Kastl M 1,80.

**Wilms,** Ernst.
Deutsches Trutzlied: „Nun endlich fiel das grosse Wort" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin. (Raabe & Plothow Sort.) M 1 n.

**Wilms,** Fr.
Im Walde: „Wie herrlich klingt ein frisches Lied" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60 n.) 8°. Braunschweig, Bauer M 1,20 n.

**Wilsing,** Ewald.
Erinnerungs-Stunden. Salonstück f. Pfte. Leipzig. C. F. Teich M 0,30.

**Wiltberger,** August.
Op. **148.** Gebet für den Kaiser: „All mein Sinnen, all mein Wünschen". Ausg. a) f. Männerchor. — b) f. gem. Chor. — c) f. dreistimm. Frauen- (od. Kinder-) Chor. Part. 8°. Düsseldorf, Schwann à M 0,40*n. (von 10 Exempl. ab à M 0,15*n.).
Op. **149.** Drei Lieder f. Marianische Kongregationen f. zweistimm. Frauenchor m. Org. Part. M 1*n. St. à M 0,20*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.
Op. **150.** Frauen-Terzette u. -Quartette in losen Blättern zum a vista-Singen f. Frauen-Gesangvereine, f. Chorklassen höherer Mädchenschulen u. Lehrerinnen-Seminare. Part. 8°. Düsseldorf, Schwann à M 0,15*n.
No. 1. Kaisergruss: „Kaiser von Deutschland, dich grüsst unser Lied". 3stimm.
- 2. Deutscher Gruss: „Grüss dich Gott, du deutsche Erde". 4stimm.
- 3. „Schneeglöckchen, zartes Döckchen". 3stimm.
- 4. O Welt, wie bist du so schön! 4stimm.
- 5. Märzveilchen: „Veilchen lieb". 3stimm.
- 6. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass". 4stimm.
- 7. Frühlingsjubel: „Frühling im Felde". 4stimm.
- 8. „Wie ist doch die Erde so schön". 4stimm.
- 9. Sonntagsstille: „Der Sonntag wandelt durch den Hag". 4stimm.
- 10. Morgenlied: „Die Sterne sind erblichen". 3stimm.
- 11. Abendstimmung: „Verstummter Vöglein Singen". 3stimm.
- 12. Abend: „Schon glänzt der goldne Abendstern". 4stimm.
- 13. Waldesruh: „O Waldesruh', so tief". 3stimm.
- 14. Der Eichwald: „Ich trat in einen heilig, düstern Eichwald". 4stimm.
- 15. Ewig liebe Heimat: „Deine Wälder hör' ich rauschen". 3stimm.
- 16. Weihnachtslied: „Nun schwebt auf Engelsflügeln". 3stimm.

**Wiltberger,** August.
No. 17. Mutterherz: „Nun will das Laub der Wind verweh'n". 3stimm.
- 18. Wiegenlied: „Hier legen wir gemach." 4stimm.
- 19. Trauungsgesang: „Zwei Hände wollen heute sich". 4stimm.
- 20. „Sei stille dem Herrn". 37. Psalm. 4stimm.

Kompositionen f. 3 V. Düsseldorf, Schwann.
Op. **151.** Zwei Sonatinen. No. 1 (C). No. 2 (F). à M 0,40*n.
- **152.** Leicht ausführbare Suite (G). M 0,50*n.

Op. **153.** Kommunionlieder f. 3stimm. Frauenchor m. Org. Part. u. St. (M 0,90*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann M 3,70*n.

Op. **158.** No. 1. Soldatenmutter: „Mein Junge! Mein Junge! Dass ich's übersteh'" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Köln, Tonger M 1.

**Wiltberger,** Carl.
Op. **6.** Erwachen: „Schon dämmert's leise durch's Geäst" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Offenbach, André M 1,80.

**Wimmer,** J. B.
Altbayr. Ländler f. Z., s.: **Hauser,** Jos., Op. 185.
Seelenfriede. Rêverie f. Z. u. Streich-Z. (V., Fl. od. Mandoline) arr. v. Jos. Hauser, Op. 228. München, Hauser M 1,20.

**Winckler,** F. O.
Gebet vor der Schlacht: „Hör' uns, Allmächtiger!" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Lorentz M 0,50 n.

**Winding,** August.
Der ewige Schnee. Melodie f. Pfte arr. v. Alvin Berger. Leipzig, Hansen M 1,50.

**Windsor,** Basil.
Op. **25.** Wandelbilder f. Pfte. No. 1—6. Boston, Th. B. F. Wood Music Co. à M 1; cplt M 1,50.

**Windsperger,** Lothar.
15 Bagatellen f. Pfte. 3 Hefte. Mainz, W. A. Gust. Müller à M 2 n.
Heft 1. Improvisation. Berceuse (Des). Tokkata (Hm.). Notturno (F). Momento musicale (E).
- 2. Rondino (Fism.). Threnodie (Cm.). Dramatisches Praeludium. Walzer (D). Capriccietto (A).
- 3. Erotikon. Mazurka (Gm.). Arabeske (Esm.). Pastorale (G). Marsch (Es).

Deutsche Kinderlieder m. den Spielregeln f. die Spiellieder f. Pfte (m. vollständ. Texten) gesetzt. (Jugend-Band.) Mainz, Edit. Schott M 1,20 n.

Klassische Lieblingsstücke f. Pfte hrsg. (Silhouetten-Band.) Mainz, Edit. Schott M 1,20 n.

Konzertstück (D) f. V. u. Pfte. Mainz, W. A. Gust. Müller M 4 n.

Fünf Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mainz, W. A. Gust. Müller.
No. 1. Auf ein schlummerndes Kind: „Wenn ich, o Kindlein vor dir stehe". à M 1,20 n.
- 2. Siegesfest: „Flatternde Fahnen und frohes Gedränge". M 1,20 n.
- 3. Die Rosen im Süden: „Aus den Knospen, die euch deckten". à M 1,20 n.
- 4. Das letzte Ziel: „Ich glaub' nicht an die Dauer". à M 1,20 n.
- 5. Sehnsucht: „Wenn des Frühlings leise Hände". à M 1,20 n.

Lumen amoris. Ein Cyklus v. Fantasien u. Fantasietten f. Pfte. No. 1. Symphonische Fantasie (D). M 3 n. No. 2. Capriccio passionato. M 2 n. No. 3. Romanze (E). M 2 n. No. 4. Ballade. M 2 n. No. 5. Albumblatt (D). M 1,50 n. No. 6. Fantasie (Sturm). M 2 n. No. 7. Elegie (Cm.). M 1,50 n. No. 8. Scherzo (H). M 2 n. No. 9. Dramatische Szene. M 2 n. No. 10. Intermezzo (Fm.). M 1,50 n. No. 11. Humoreske. M 2 n. Mainz, W. A. Gust. Müller.

Ouvertüren-Album. Beliebte Ouv. f. V. u. Pfte in mittelschwerer Bearb. hrsg. (Silhouetten-Band.) Mainz, Edit. Schott M 2 n.

**Windsperger,** Lothar.
Kompositionen. Mainz, W. A. Gust. Müller.
Rhapsodie No. 1 (Bm.) f. Pfte. M 2 n.
Scherzo (Hm.) f. V. u. Pfte. M 2 n.
Sonate (D) f. Vcello u. Pfte. M 5 n.
Sonaten (D. — Dm.) f. Vcello solo. à M 2 n.
Sonate (Cism.) f. Pfte. M 4 n.

Tonleitern m. Kadenzen (Skalen) f. V. bearb. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

Was die deutschen Kinder singen. Eine Blütenlese der heimatl. Kinderlieder zusammengestellt von einer deutschen Mutter, f. Klavier (m. Text) gesetzt. geb. Mainz, Schott M 2,40 n.

Zur Unterhaltung. Leichte Stückchen u. Melodien f. Pfte hrsg. (Jugend-Band.) Mainz, Edit. Schott M 1,20 n.

**Winkel,** Ad.
Potpourri über polnische National- u. Volkslieder zusammengestellt. Ausg. f. Orch. M 4,50 n. — f. Salonorch. M 2 n. — f. Militärmusik. M 5 n. — f. Blechmusik. M 4 n. 8°. Berlin, Parrhysius.

**Winkelhake,** Ad.
Lied der Kriegsfreiwilligen 1914: „Schatz, ach Schatz, reise nicht so weit von hier". Volkslied f. dreistimm. Chor gesetzt. Part. 8°. Hannover, Hampe M 0,05.

**Winkelmann,** H.
Damenwahl! Walzer f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling M 0,60.

**Winkelmann,** R.
Der Landsturm 1813: „Brüder, uns ist alles gleich". Fränkisches Volkslied f. Männerchor bearb. Part. 16°. Leipzig, Robitschek M 0,10.
Weihnachtslied (aus dem Salzburgischen): „Still! weil's Kindlein schlafen will" f. gem. Chor bearb. Part. u. St. (M 0,60). 8°. Leipzig, C. F. Peters M 1,10.

**Winkelmüller,** Paul.
Op. **36.** Kluck-Marsch f. Orch. (u. Salonorch.). gr. 8°. M 2 n. — f. Infanterie- od. Kavalleriemusik. 16°. M 2 n. — f. Pfte (m. Text). M 1. Leipzig, Portius.

**Winkler,** Bruno, s.: **Seidler-Winkler.**

**Winkler,** Emil.
Op. **19.** „Flagge heraus! Lasset sie wallen". Flottenlied f. 1 Singst. (od. einstimm. Chor) m. Pfte. M 0,60. St. f. einstimm. Männer- od. Kinderchor. 8°. M 0,10. Leipzig, C. A. Klemm.
Op. **27.** Weihnachtsengel: „Wenn rings die Blümelein verblüht" f. 1- od. 2stimm. Kinderchor m. Pfte (od. Org.) M 0,80. Ausg. ohne Begleitung. 8°. M 0,20. Leipzig, C. A. Klemm.

**Winkler,** S.
Op. **110.** Lustige Kameraden. Potpourri über Soldaten- u. Kriegslieder f. Pfte (m. Text). Berlin, Rich. Rühle M 1,80.
Die deutschen Frauen am heimischen Herd: „Man kennt so manche Weise" f. 1 hohe — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Berlin, Rich. Rühle à M 1 n.
Heimatlieder-Potpourri f. Pfte (m. Text). M 1 n. — f. V. M 0,20. 8°. Berlin, Rich. Rühle.
Immer feste los!: „Mädel, weine nicht, ich komm' bald wieder". Patriotisches Liebeslied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rich. Rühle M 1,20 n.
Landwehrmanns Weihnachtstraum. Melodramatisches Tongemälde m. Pfte. M 1,20. — m. V. u. Pfte. M 1,50. — f. V. (m. Text). 8°. M 0,20. Berlin, Rich. Rühle.
Mein Schätzel sieht herab. Landwehrlieder-Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Rich. Rühle M 1.

**Winnicki,** W.
Maniusia-Polka f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.

**Winter,** Georg.
Op. **88.** Lirum larum. 20 lustige, leichte Kinderliedchen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Tintenheinz u. Plätscherlottchen. No. 2. Die fünf Hühnerchen. No. 3. Anna-Kathrein: „Unsre Anna-Kathrein". No. 4. „Rische, rasche, rusche". No. 5. Schwesterchen: „Mein Gretchen ist so kugelrund". No. 6. Frühstück: „Alle unsre

**Winter,** Georg,

Tauben". No. 7. Wittewoll schlafen. No. 8. Das Mäuschen: „War einmal ein graues Mäuschen". No. 9. Der Osterhase: „Schaut, wer sitzt denn dort im Gras". No. 10. Wenn die Maiglöckchen blühen: „Nun in der schönen Frühlingszeit". No. 11. „Bei Goldhähnchens war ich jüngst zu Gast". No. 12. Mutiges Lied: „Mutter hat mir 'nen Säbel gekauft". No. 13. Der kleine Sünder: „Gestern lief der Peter weg". No. 14. Tanzliedchen: „Hinter dem Müllersteg". No. 15. Der Traum: „Es war ein niedlich Zeiselein". No. 16. Das Lied vom Dackelhund: „Morgens früh um sechse". No. 17. Wie Hänschen gratulierte: „Guten Morgen sollt' ich sagen". No. 18. Herbstlied: „Lass meine Locken, du kecker Wind". No. 19. Der Schneemann: „Alles ringsum weit und breit". No. 20. Weihnachtslied für die Kleinen: „Tausend Engel fliegen heut'".) gr. 8°. Leipzig, (Dürr'sche Buchhdlg) M 1,20. Stimmheft kl. 8°. M 0,20*n.

Op. **89.** Deutschland-Oestreich Hand in Hand: „Lasst im Westen und im Osten" f. 2 Singst. (Solo od. Chor) m. Pfte. Part. M 0,50 n. St. à M 0,10 n. Leipzig, (Dürr'sche Buchhdlg.)

Lieder zum Deutschen Krieg 1914 f. 1 Singst. (Solo od. einstimm. Chor) m. Pfte. à M 0,50 n. St. à M 0,10 n. Leipzig, (Dürr'sche Buchhdlg.)

Op. **90.** Die Kaisersöhne: „Es geht ein Zittern durch die Welt".

- **91.** O Weib, o Mägdelein: „O deutsches Mägdelein".
- **92.** Deutsches Kampflied: „Der Tanz geht los".
- **93.** Vom Hindenburg ein Liedlein: „Nun woll'n wir aber singen".

Op. **94.** Den Gefallenen: „Der Ritter Tod jagt über das Feld". Im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Leipzig, Vetter M 1,20.

Op. **97.** Mein Liebster steht im Feld: „Mein Liebster ist so ferne" f. gem. Chor. Part. gr. 8°. Leipzig, Vetter M 0,20 n.

—— Geistliche Kriegslieder, s.: **Kriegsflugblatt.** No. 40.

Op. **100.** Drei Kriegs-Choräle f. gem. Chor. (No. 1. Sieg um Sieg: „Jauchzt dem Herrn alle Welt". No. 2. „Lobe den Herren, du seine Gemeinde". No. 3. Gottes Sache siegt: „Wacht auf, ihr hellen Siegesglocken".) Part. 8°. Leipzig, Vetter M 0,20 n.

Op. **101.** Zwei deutsche Volks-Weihnachtslieder f. gem. Chor. (No. 1. Christkindleins Wiegenlied (Volkslied aus Tirol): „Still, ihr Winde". No. 2. „Kindelein zart".) 8°. Leipzig, Vetter M 0,15 n.

Op. **103.** Dreistimm. Frauenchöre. Part. à M 0,50. St. (à M 0,20) à M 0,60. 8°. Leipzig, Portius.

No. 1. „Zog mein Schatz dereinst von dannen".

- 2. Der Reiter: „Mein Schatz, der ist ein Reiter".

Op. **104,** s.: **Haufe,** Armin, Geistliche Chöre No. 9, 11, 13.

Op. **106.** 40 Christkindellieder f. 1 Singst. m. leichter Guitarrenbegltg. 8°. Leipzig, Siegel M 1,50 n.

Op. **107.** Abendlied, s.: **Haufe,** Armin, Geistliche Chöre No. 32.

Op. **108.** Allerliebster Plunder. Kinderlieder v. Adolf Holst, nebst e. Anhang v. 60 der schönsten volkstüml. Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Unser Kind kann wunderschön". No. 2. Der Soldat: „Ich bin Soldat". No. 3. Kindchen tanzt: „Kindchen soll tanzen geh'n". No. 4. Weihnachtslied: „Die heil'gen drei Kön'ge aus Mohrenland". No. 5. Zwei Sternlein: „Durchs Fenster gucken Sternlein drei". No. 6. Reitersmann: „Peter kann reiten". No. 7. Das Vogelnest: „Im Hollerbusch, im Laubgeäst". No. 8. Schlummerlied: „Schlaf nur ein". No. 9. Die Schlittenfahrt: „Wer bleibt wohl im Stübel". No. 10. Danke schön: „Der Storch hat uns gebracht". No. 11. Ringelreih: „Es steht ein lust'ger Leiermann". No. 12. Das Geigenmännlein: „Es ging einmal ein Männlein klein". — Anhang.) Leipzig, Zimmermann M 4 n.

**Winter,** Georg.

Op. **109.** Lutherhymne: „Herr Gott, dich loben wir" f. Chor unisono od. 2- bzw. 4stimm. Frauen- (Kinder-) Chor od. gem. Chor a cappella od. m. Org. (Pfte) ad lib. f. Kirche u. Schule. Klavierpart. M 1,50 n. Jede einzelne Chorst. (Frauenchor-St. zusammengedruckt). 8°. M 0,15 n. Orgelst. M 0,60 n. Leipzig, Siegel.

Op. **111.** Ein Löns-Album. 16 Lieder aus „Der kleine Rosengarten" v. Herm. Löns f. 1 Singst. m. Laute (od. Pfte) komp. (No. 1. Auf der Gartenbank: „Ei, was mag denn das wohl sein". No. 2. Piedewitt: „Der Kuckuck und der Piedewitt". No. 3. Heckenkind: „Und als mein Vater die Mutter freit". No. 4. Liebessuche: „Ich hab' mir einen Kranz gepflückt". No. 5. Der Traum: „Machangel, lieber Machangelbaum". No. 6. Die böse Sieben: „Am Wirtshaus an der Strasse". No. 7. Schab ab: „Jetzt kommt der Sommer in das Land". No. 8. Der eine allein: „Wenn alle nach mir sehen". No. 9. Verloren: „Rosmarienheide". No. 10. Der Dragoner: „Kling, klang und kloria". No. 11. Küssekraut: „In den Grünewald". No. 12. Die Nonne: „Viel hundert weisse Liljen". No. 13. Das Hederitt: „Die Finken und die schlagen". No. 14. Kurz ist der Mai: „Herzblatt am Lindenbaum". Nr. 15. Auf Wiedersehn: „Die Schneegans zieht". No. 16. Der Grenadier: „Die Trommeln und die Pfeifen".) Leipzig, Zimmermann M 2 n.

Op. **112.** Adventlied: „Dein König kommt in niedern Hüllen" f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte). Leipzig, Siegel M 1,50.

Op. **120.** Am Wittenberger Kirchentor: „Deutscher Zorn ob welschem Tand" f. 2- od. 3stimm. Chor. Part. 8°. Leipzig, Vetter M 0,10 n. (Partien billiger.)

Op. **121.** 100 lustige Lieder a. dem XV. bis XIX. Jahrh. m. leichter Gitarrebegltg hrsg. kl. 8°. Leipzig, Siegel M 2,50 n.

Op. **122.** U-Bootlied: „Durchs Meer, da rauscht es silberhell" f. 1 od. 2 Singst. (Solo od. Chor) m. Pfte. Part. M 1. St. (nicht unter 10 Exempl.) 8°. M 0,10. Leipzig, Siegel.

Op. **123.** Fried' ist im Land!: „Hört ihr der Glocken Jubelsang?" Friedenshymne f. Kinderchor od. f. gem. Chor m. Org. (Harm.) od. Pfte (ad lib.). Gesamtpart. m. Org. M 1,50*n. Chorpart. f. gem. St. M 0,10*n.; f. Kinderchor. M 0,05*n. 8°. Leipzig, Arwed Strauch.

Op. **124.** Weltfriedens-Klänge: „Freude, o Freude, wach' auf". Melodrama m. Pfte. 8°. Leipzig, Arwed Strauch M 2,50*n.

Op. **137.** Friedensfeier: „Ewiger, Ewiger, Ewiger, höre" f. gem. Chor od. zweistimm. Kinderchor m. Pfte od. Org. (Harm.). Part. (zugleich Org.- od. Pftest.) M 2; jede einzelne Chorst. 8°. M 0,15. Leipzig, Siegel.

Op. **138,** s.: Daheim u. draussen. Ernste u. heitere Lieder zur Laute No. 2, 8, 10.

Op. **141.** 30 volkstümliche geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Gitarre bearb. kl. 8°. Leipzig, Arwed Strauch M 2,50*n.

Daheim u. draussen. Ernste u. heitere Lieder zur Laute, bearb. u. hrsg. 16°. Leipzig, Siegel jede No. M 0,20.

No. 1. Vogelhochzeit: „Es wollt' ein Vogel Hochzeit machen". Schlesisches Volkslied.

- 2. Winter, M. Georg. Op. **138.** No. 1. Hohn u. Spott: „Nun wollen wir singen das neue Lied".
- 3. Fuhrmannslied: „Bin i net a lustiger Fuhrmannsbue?"
- 4. „Wenns die Soldaten durch die Stadt marschieren".
- 5. Riccius, A. F., Die lust'gen Musikanten: „Ein herrlich Ding ist's".
- 6. Kamm, Ferd., Op. 4. No. 1. Heimkehr: „Es war ein Knabe gezogen". Heckenrosenlied.
- 7. Weinzierl, M. v., Op. 43. No. 2. Heute ist heut': „Was die Welt morgen bringt".
- 8. Winter, M. G., Op. **138.** No. 2. „Wohlauf, du frische Jugend".

**Winter,** Georg.

No. 9. Korsten jun., Ad., Op. 8. Das sag i net: „Schon als ganz kleines Madel".

- 10. Winter, M. G., Op. **138.** No. 3. Wenn du kein Spielmann wärst: „Traf ich die Blonde".
- 11. Phyllis u. die Mutter: „Ihren Schäfer zu erwarten".
- 13. Dinger, R., „Rosmarienheide zur Maienzeit blüht".
- 14. —— „Ueber die Heide geht mein Gedenken".

Deutschland es gilt! 12 neue Kriegslieder f. Männerchor. In Verbindung mit Rud. Dost, Fritz Lubrich jun., Franz Mayerhoff, Ernst Müller, Emil Paul, Gustav Schreck, Hans Sitt, Bernh. Uhlig hrsg. Part. 8°. Leipzig, (Dürr'sche Buchhdlg.) M 0,25 n.

s.: **Durch Kampf zum Sieg!** Eine vaterländische Feier.

In Treue fest! 8 neue Kriegslieder f. gem. Chor. In Verbindung m. A. J. Engler, Max Ludwig, Ernst Müller, Gustav Schreck, Bernh. Uhlig hrsg. Part. 8°. Leipzig, (Dürr'sche Buchhdlg) M 0,20.

s.: **Kriegslieder 1914** f. deutsche Schulen.

Kriegslieder f. deutsche Schulen (zweistimm.). kl. 8°. Leipzig, (Dürr'sche Buchhdlg.)

Sonderdruck:

Sieg!: „Fahnen heraus und Wimpel". — O Weib, o Mägdelein. M 0,05 n.

Ergänzungsdruck:

Den Gefallenen: „Auf grüner Heide, auf weitem Feld" (auch 3stimm.). — Wiegenlied: „Slap, slap ein, min Kind". M 0,05 n.

100 Exempl. M 4 n. 300 Exempl. M 9 n.

**Winter,** Johann.

„Wenn alles eben käme", s.: **Haufe,** Armin, u. M. G. **Winter,** Geistliche Chöre No. 8.

**Winter,** M. Georg, s.: **Winter,** Georg.

**Winter,** Peter v.

Das unterbrochene Opferfest. Oper. Klavierauszug m. Text u. vollständ. Dialog bearb. v. Richard Kleinmichel. Wien, Universal-Edition M 3,50*n.

—— Potpourri f. Pfte v. Henri Cramer. Leipzig. Carl Rühle M 0,30 n.

**Winter-Tymian,** Emil.

Orig.-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Burgstädt i/S., Weissbach à M 1,20.

Op. **87.** Mehr Licht od. X-Strahlen.
- **88.** Jetzt ist es grad noch so: „Ich hatte schon als Knabe".
- **89.** Daran lässt sich nicht tippen.
- **90.** Na, das gehört sich nicht.
- **93.** O du wunderschöne Welt.
- **94.** Mein Freund — und ich — und Lehmann od. Die fidele Entenjagd.

Humoristische Soloszenen m. Pfte. Burgstädt i/S., Weissbach à M 1,50.

Op. **95.** Klarinettist Quietsch.
- **116.** Wasserdoktor Kühleborn.
- **117.** Salontyroler Strippe.
- **118.** Botaniker Karbe.

Op. **268.** Ein dunkles Verhältnis od. Schwarz u. Weiss. Humoristische Duoszene m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Burgstädt i/S., Weissbach M 3.

Op. **280.** Die beiden Droschkenkutscher. Urkomische Duoszene m. Pfte. Burgstädt i/S., Weissbach M 3.

Das Heldengrab: „Ein Jüngling fleht" f. 1 Singst. m. Pfte (unter Benutzung des Liedes „Am Elterngrab"). M 1,20. Singst. (m. vollständ. Text) 8°. M 0,50 n. Leipzig, Otto Teich.

**Winterberg,** Felix.

Wenn ohne Kuss...?: „Als ich noch Jüngling war". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bremer & Co. M 1,80 n.

**Winterberg,** Robert.

Graf Habenichts. Operette. Berlin, Ahn & Simrock.

Daraus f. Pfte (m. Text):

No. 1. Fortuna-Walzer arr. v. W. E. Rösch. M 3,50 n.
- 2. Glockenlied (In Zeiten von denen die Sage noch singt). M 2 n.
- 3. Der Liebe Hexerei. Duett. M 2 n.
- 4. Papa, das ist ein Nummerchen. Terzett. M 2 n.
- 5. Kommen Sie zu einem Stelldichein? Duett. M 2 n.

Daraus f. Salonorch. arr. v. W. E. Rösch. 8°. à M 3 n.

Der Liebe Hexerei. Duett.
Die erste Liebeslektion. Duett.
Möchtest du mich mal kompromittieren? Duett.
Papa, das ist ein Nummerchen. Terzett.
Text der Gesänge. 8°. M 1 n.

Hoheit — der Franz. Operette. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Im Familienbad. Tanzlied arr. v. R. Planer f. Harmoniemusik. M 3*n. — f. Blechmusik. M 2,50*n. 8°.
Liebe auf den ersten Blick. Walzer f. Salonorch. bearb. v. O. Lindemann. 8°. M 4 n.
Onkel Cohn, der macht die Sache richtig schon, f. Salonorch. arr. v. H. Worch. 8°. M 2,50 n.
Wenn die Hühner schlafen geh'n. Marsch arr. v. R. Planer f. Harmoniemusik. M 3*n. — f. Blechmusik. M 2,50*n. 8°.

Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Starben leise über Nacht: „Sommerrosen starben still". No. 2. Erwacht: „Ueber die schlummernde Flur". No. 3. Herbst: „Nun fällt mit leisem Klagen". No. 4. Trauung: „War ein Singen". No. 5. Du und ich: „Ich hab mich oft um dich gehärmt". No. 6. In der „Krone" zu Assmannshausen: „Das war zu Assmannshausen".) Berlin, Füllhorn-Verlag M 3.

Die schöne Schwedin. Operette. Klavierauszug. Wien. Karczag M 10 n.

Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,20 n.

No. 1. Wien-Berlin: „Wenn man eine Reise tut". Marschlied.
- 2. Mädel, du hast mir den Kopf verdreht.
- 3. Bimba u. Bumba. Negerlied.
- 4. Liebchen, denkst du noch daran? Walzerlied.

Textbuch. 8°. M 0,50 n.

---

Hilma-Walzer arr. v. Martin Uhl f. Salonorch. M 4 n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. M 0,80 n. 8°. — f. Pfte bearb. v. Otto Stransky. M 1,80.
Mädel, du hast mir den Kopf verdreht! Marsch arr. v. Martin Uhl f. Salonorch. M 2,50 n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. M 0,80 n. 8°. — Ausg. f. Pfte. M 1,20.
Potpourri f. Pfte (m. Text). No. 1, 2. à M 2 n.
Wien-Berlin. Marschlied arr. v. Martin Uhl f. Salonorch. M 2,50 n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. M 0,80 n. 8°.

Unsere Feldgrauen. Zeitbild. Berlin, Verlag „Harmonie".

Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 0,50 n.

Dornröschen Deutschland. (Deutschland, dein Traum ist zu Ende).
Es ist ein altes Liedchen (Kein Feuer, keine Kohle). Lied.
Gebt mir eine lange Flinte. Duett.
Weeste noch, wie dunnemals. Duett.

---

Mädel, Mädel, lass dich nicht blenden: „Ich trag' echte Spitzen". Duett. M 0,60 n.
Wenn im Busch die Amsel singt. Duett. M 1 n.

**Winterberger,** Alexander.

Op. **58.** No. 3. Abendlied: „Der Tag neigt sich zu Ende" f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à M 0,60 n.

**Winterfeld,** Max. (s. auch: Jean **Gilbert.**)

Aus Berlin's lustigen Tagen. Musikal. Rückerinnerungen aus „Woran wir denken" f. Pfte m. Gesang. Berlin, Thalia-Theater-Verlag M 2 n.

**Winterfeld,** Max. (s. auch: Jean Gilbert.)
Hoch soll die Fahne schweben: „Nun brechen sie in Scharen". Deutsches Lied f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Hamburg, Benjamin M 1,40.
Ausg. f. Gesang m. Pfte. M 1n.
- - Salonorch. M 1*n. 8°.
- - Militärmusik. M 2,50*n.; f. Kavalleriemusik. M 2*n. 8°.
- - V. (m. Text). M 0,40n.
- - Z. (m. Text) im V.-Schlüssel bearb. v. Aug. Bielfeld. M 1n.
- - Bandoneon (m. Text) bearb. v. H. Niederlitz. M 0,60n.

Als Marsch bearb.:
Ausg. f. gr. Orch. M 2*n. — f. kl. Orch. 8°. M 1,80n. 8°.
- - Salonorch. M 1,80*n.; f. Pariser Besetzung. M 1,50*n.
- - V., V. obl. (ad lib.), Gitarre u. Akkordeon v. Franz Schneider. 8°. M 0,80n.
- - Pfte (m. Text). M 1,50n.

Woran wir denken! Bilder aus grosser Zeit (1914). Berlin, Ahn & Simrock.
Daraus f. Gesang m. Pfte. Erleichterte Ausg. v. Otto Lindemann. à M 1n.
No. 1. Deutsch will ich sein!: „Ran an die Front".
- 2. Waldemar u. Mieze: „Im Frieden war ich Bäcker".
- 5. Lied der Zigeunerin: „Die Wolken wandern".
- 7. Brummer u. Taube.
- 8. Die Strickerin: „Mein Justav is nich hier".
- 9. Im Graben von den Schützen.
- 11. Dann ist's Zeit.

Textbuch. 8°. M 0,50n.

---

Brummer u. Taube. Duett f. Salonorch. arr. v. O. Lindemann. 8°. M 1,50n.
Dann ist's Zeit. Marsch-Intermezzo f. Salonorch. 8°. M 1,50n.
Deutsch will ich sein! Marsch f. Orch. M 2n. — f. Salonorch. arr. v. O. Lindemann. M 1,50n.
Grosses Potpourri f. Pfte (m. Text). M 2n.
Und im Himmel lacht Vater Strauss. Walzer nach Motiven f. Pfte. M 1,50n.
Waldemar u. Mieze. Duett f. Salonorch. arr. v. O. Lindemann. 8°. M 1,50n.

**Winternitz,** Arnold.
Meister Grobian. Komische Oper. Klavierauszug. Wien, Universal-Edition M 12n.
Textbuch. 8°. M 0,80*n.

**Winterstein,** W. F.
Soldatenlob: „Die bayrischen Soldaten" f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Dessau, Allner M 0,10.

**Wintzer,** Richard.
An der Schwelle: „Es hat der Granate Blitzen" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zu „Der Türmer" 2. Februarheft 1916.) 8°. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,80n.
Auf den Bergen: „Ich will mein Haus auf den Bergen bau'n" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zu „Der Türmer" 2. Juliheft.) gr. 8°. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,80*n.
Gretel: „Die Gretel hat sich im Spiegel besehn" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1918 No. 2.) Stuttgart, Grüninger M 0,60*n.
Heiliger Abend im Felde: „Ueber die Felder hin ziehet ein Schweigen" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1917, No. 6.) Stuttgart, Grüninger M 0,50*n.
Knabe Frühling: „Ein grüner Zweig überm Strohhutrand" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1918, No. 19.) Stuttgart, Grüninger M 0,60*n.
Engelreigen aus der Oper „Marienkind" m. vierstimm. Frauenchor. (Beilage zu „Der Türmer", 1. Maiheft 1916.) 8°. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,80*n.

**Wintzer,** Richard.
Regen: „Die warmen Regenschnüre" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1916, Heft 24.) Stuttgart, Grüninger M 0,50*n.
Schnee: „Leis' und linde fällt herab" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zu „Der Türmer" 1. Januarheft 1916.) 8°. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,80n.
Wenn die Schatten wachsen: „Einsamkeit spannt weit die Flügel" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1916 Heft 12.) Stuttgart, Grüninger M 0,50*n.

**Wipplinger,** A.
Wo Mut u. Kraft. Marsch f. Pfte. Weissenfels a/S., Urlaub M 1,25.

**„Wir grüssen dich im Schlachtgesang."** Kriegslied zur Mutter Gottes f. einstimm. Gesang m. Org. (od. Harm.) gr. 8°. M 0,20n. Singst. 32°. M 0,03n. (100 Exempl.) M 2,40n. Regensburg, Pustet.

**Wirtz,** Franz.
Die deutsche Arbeit: „So weit die Falken fliegen" f. 1stimm. Männerchor m. Pfte. M 0,60n. St. M 0,05n. (100 Exempl. M 4n.) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.
Friede: „Jeder hat's gehabt" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger M 1.
Liebesgaben: „Liebeshandschuh trag' ich an den Händen". Gedicht (aus dem Schützengraben) f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte (od. Laute). Leipzig, Hofmeister M 1n.

**Wischnegradski,** A.
Op. **7.** Deuxième Symphonie (Bm.) p. grand Orch. Part. M 12*n. St. M 30*n. Berlin, Bote & Bock.

**Wismar-Rosendahl,** A.
Op. **15.** Der Tränensee: „Es liegt ein abgrundtiefer See" f. Männerchor. Part. u. St. (M 1) 8°. Burgstädt i/S., Weissbach M 2.
Op. **18.** Dein liebes Aug' soll mir der Leitstern sein: „Nun muss ich meiden dich" f. 1 Singst. m. Pfte. Burgstädt i/S., Weissbach M 1,50.
Nirwana. Indisches Intermezzo f. Pfte. Zwickau i/S., Maass M 1,20n.
Zwei-Kaiser-Marsch: „Lieb Vaterland, du lässt die Trommel rühren" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, W. Mandel M 0,50n.

**Witcomb,** G. H.
Historiette p. V. et Piano. Mainz, Schott M 1,50.

**Witek,** K.
Spielende Mücken. Skizze f. Vcello m. Pfte. Erfurt, Schütte M 2.

**Witt,** Alfons.
Op. **1.** Mazurka (As) f. Pfte. Breslau, „Allegro" M 1,20.

**Witt,** Carl.
Berlin-Wien: „So manches heitere Lied erklang" f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,20n. — f. Z. im V.-Schl. arr. v. Heinrich Seifert. M 0,60n. Berlin, Rich. Rühle.

**Witt,** Linus.
Op. **6.** Salon-Walzer f. Pfte. No. 1 (As). No. 2 (B). Breslau, Gleis à M 1,50n.

**Witt,** Simon.
Op. **55.** Huldigungs-Marsch f. König Ludwig III. v. Bayern f. Orch. M 2*n. — f. bayr. Infanteriemusik. M 3*n. — f. 9stimm. Blechmusik. M 1,50*n. 8°. München, J. B. Westermair.

**Witt,** Wilhelm de.
För de Görn: „Still, min Hanne, hör mi to!" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1916, Heft 15.) Stuttgart, Grüninger M 0,50*n.
Soldatenlied: „Draussen, da reitet der wilde Tod" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1918, No. 18.) Stuttgart, Grüninger M 0,60n.

**Witteborn,** Otto.
Op. **28.** Ein Fest im Gnomenreich. Ballet-Suite (Festmarsch. Gnomenreigen. Solotanz der Fee. Finale) f. Orch. M 5*n. — f. 3- bis 11stimm. Salonorch. M 3*n. — f. Pfte. M 2,50n. Berlin, Bote & Bock.

**Witteborn,** Otto.

Op. **30.** Darf ich dir Märchen erzählen: „Da hab' ich durchstreift den uralten Park" f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,50 n. — f. Orch. 8°. M 2 n. — f. Salonorch. 8°. M 2 n. Berlin-Neukölln, Wrede.

Ausg. f. Männerquartett bearb. v. A. Falkenhagen. Part. M 0,60 n. St. M 0,60 n. 8°.

Op. **31.** Ach Mädel, wie bist du so schön: „Es war im Mai" f. 1 Singst. m. Pfte. Spandau, Reetz M 1,20.

Unter Hindenburgs Fahnen. Hindenburg-Marsch f. Pfte. M 0,50. — f. Z. M 0,50. Regensburg, Fritz.

**Wittek,** Heinrich v.

Op. **2.** Kriegslied: „Auf zum Kampf, ihr Oestreichs Söhne" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte bearb. v. Carl Führich. Wien, Goll M 1,50 n.

**Wittor,** Erdmann Emanuel.

Op. **58b.** „O weine nicht, wenn auch dein Schatz" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Domkowsky & Co. M 0,75.

s. auch: **Gramm,** Carl, Op. 42. No. 10.

**Witzleben,** Felix.

Am goldenen Horn. Modern-türkische Operette. Halle a/S., Arnoldis.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

No. 1. Vogelsteller-Duett (Höre, kleiner Fink): „Vogelsteller pfiff sein Lied". M 1,80.
- 2. Wir sind im Orient: „Wo Asien von Europa trennt". Maschallah-Marsch. M 2.
- 3. Willst du nicht 'ne kleine Türkin werden? Duett. M 1,80.
- 4. Es lockt und lacht die Melodie: „Man tanzt nicht allein". Walzerduett. M 2.
- 5. Warum bist du so in mich verliebt?: „Die Liebe, die so glücklich macht". M 1,80.

Textbuch. 8°. M 0,75 n.

Daraus f. Salonorch. v. Alfred Schweichert. 8°.

Es lockt und lacht die Melodie. M 2,50 n.

Vogelsteller-Duett. M 2 n.

Warum bist du so in mich verliebt. Marsch-Terzett. M 2 n.

Willst du nicht 'ne kleine Türkin werden. Duett. M 2 n.

Wir sind im Orient. Maschalla-Marsch. M 2,50 n.

**Wladyka,** Eduard.

Es lebe unsre Freundschaft!, s.: **Effekt-Märsche,** 6 neue, No. 5.

**Wo findet die Seele die Heimat.** Geistliches Lied f. Z. im V.-Schl. (m. Text). Würzburg, Banger Nachf. M 0,20.

**Wobersin,** Wilhelm.

Jugendwehr. 40 vaterländische Weisen f. 1 mittlere Singst. zur Gitarre od. Laute, in leichter Bearbeitung. 2 Hefte. qu. 8°. Leipzig, Leuckart à M 1 n.

Künstler-Klause. Eine Sammlung klassischer u. romantischer Stücke unserer alten Meister. Leipzig, Zimmermann.

Für Mandolinen-Besetzung: Mandoline I, II, Mandola, Guitarre 6- od. 7saitig, (Bass-Guitarre 10- od. 11saitig) u. Pfte.

Für Zither-Besetzung: Ausg. im B.-Schlüssel — im V.-Schlüssel: Z. I, II. Streich-Z. I, II, Guitarre 6- od. 7saitig (Bass-Guitarre 10- od. 11saitig) u. Pfte.

No. 1. Bach, J. S., Sarabande (D) aus der 6. Violoncello-Sonate f. Mandolinen-Besetzung. M 2,50. f. Zither-Besetzung. à M 2,50.
- 2. Beethoven, L. v., Andante (C) aus der Sonate Op. 14 No. 2 f. Mandolinen-Besetzung. M 4. — f. Zither-Besetzung. à M 4,50.
- 3. Chopin, Fr., Op. 67 No. 3. Mazurka posth. (C) f. Mandolinen-Besetzung. M 3.— f. Zither-Besetzung. à M 3,50.
- 4. —— Zwei Praeludien aus Op. 28 (No. 6 [Hm.]. No. 7 [A] f. Mandolinen-Besetzung. M 2,50. — f. Zither-Besetzung. à M 3,50.
- 5. Haydn, Jos., Menuett u. Trio aus dem Streich-Quartett No. 22 f. Mandolinen-Besetzung. M 2,50. — f. Zither-Besetzung. à M 3,50.

**Wobersin,** Wilhelm.

Mandolinata. Neue u. beliebte Stücke, Tänze u. Märsche in leichter Bearbeitung arr. Heft 7 u. 8 (je 20 Nrn). Leipzig, Zimmermann.

No. 1. Für 1 Mandoline. à M 1 n. No. 2 f. 2 Mandolinen. à M 1,50 n.
- 3. - Mandoline u. Mandola. à M 1,50 n. No. 4 f. Mandoline u. Guitarre. à M 1,50 n. No. 5 f. Mandoline u. Z. à M 2 n.
- 6. - 2 Mandolinen u. Mandola. à M 2 n.
- 7. - 2 Mandolinen u. Guitarre. à M 2 n.
- 8. - 2 Mandolinen u. Zither. à M 2,50 n.
- 9. - Mandoline, Mandola u. Guitarre. à M 2,50 n.
- 10. - Mandoline, Mandola u. Z. à M 2,50 n.
- 11. - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre à M 2,50 n.
- 12. - 2 Mandolinen, Mandola u. Z. à M 3 n.
- 13. - 2 Mandolinen u. 2 Z. à M 3 n.
- 14. - Mandoline, Mandola, Guitarre u. Z. à M 3 n.
- 15. - Mandoline, Mandola u. 2 Z. à M 3 n.
- 16. - Mandoline, Guitarre u. 2 Z. à M 3 n.
- 17. - 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre u. Z. à M 3,50 n.
- 18. - 2 Mandolinen, Mandola u. 2 Z. à M 3,50 n.
- 19. - Mandoline, Mandola, Guitarre u. 2 Z. à M 3,50 n.
- 20. - 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre u. 2 Z. à M 4 n.
- 21. - Mandoline u. Pfte. à M 2 n.
- 22. - 2 Mandolinen u. Pfte. à M 2,50 n.
- 23. - Mandoline, Mandola u. Pfte. à M 2,50 n.
- 24. - Mandoline, Guitarre u. Pfte. à M 2,50 n.
- 25. - Mandoline, Z. u. Pfte. à M 3 n.
- 26. - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. à M 3 n.
- 27. - 2 Mandolinen, Guitarre u. Pfte. à M 3 n.
- 28. - 2 Mandolinen, Z. u. Pfte. à M 3,50 n.
- 29. - Mandoline, Mandola, Guitarre u. Pfte. à M 3 n.
- 30. - Mandoline, Mandola, Z. u. Pfte. à M 3,50 n.
- 31. - Mandoline, 2 Z. u. Pfte. à M 3,50 n.
- 32. - 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre u. Pfte. à M 3,50 n.
- 33. - 2 Mandolinen, Guitarre, Z. u. Pfte. à M 4 n.
- 34. - 2 Mandolinen, Mandola, Z. u. Pfte. à M 4 n.
- 35. - 2 Mandolinen, 2 Z. u. Pfte. à M 4 n.
- 36. - Mandoline, Mandola, Guitarre, Z. u. Pfte. à M 4 n.
- 37. - Mandoline, Mandola, 2 Z. u. Pfte. à M 4 n.
- 38. - 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre, Z. u. Pfte. à M 4,50 n.
- 39. - 2 Mandolinen, Guitarre, 2 Z. u. Pfte. à M 4,50 n.
- 40. - Mandoline, Mandola, Guitarre, 2 Z. u. Pfte. à M 4,50 n.
- 41. - 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre, 2 Z. u. Pfte. à M 5 n.

Volkstümliche Reform-Schule f. Laute, Gitarre od. Zupfgeige, m. neuartigen, sofort verständlichen Tabellen f. die gesamte Begleitungslehre. Besonders leichte Anleitung zum Solo-(Lieder)Spiel. qu. 8°. Leipzig, Zimmermann M 1,50 n.

Wanderlust. Marsch-Musik f. die wandernde deutsche Jugend. Mandoline I. M 1 n. Mandoline II. M 0,50 n. Gitarre. M 0,50 n. qu. 8°. Leipzig, Zimmermann.

Zitherspielers Lieblinge. Beliebte Stücke, Tänze u. Märsche f. Z. Heft 7 u. 8 (à 20 Nrn). Leipzig, Zimmermann.

Ausg. f. 1 Z. à M 1 n. — f. 2 Z. à M 2 n.
- - 1 Z. u. 1 Streich-Z. à M 1,50 n.
- - 2 Z. u. 1 Streich-Z. à M 2,50 n.
- - 1 Z. u. 2 Streich-Z. à M 2 n.
- - 2 Z. u. 2 Streich-Z. à M 3 n.
- - 1 Z. u. Pfte. à M 2 n.
- - 2 Z. m. Pfte. à M 3 n.

**Wobersin,** Wilhelm.
Zitherspielers Lieblinge. Leipzig, Zimmermann.
Ausg. f. 1 Z., 1 Streich-Z. u. Pfte. à M 2,50 n.
- - 2 Z., 1 Streich-Z. u. Pfte. à M 3,50 n.
- - 2 Z., 2 Streich-Z. u. Pfte. à M 4 n.
Guitarre-St., zu allen Ausg. passend. M 0,50 n.

**Woehl,** Victor.
s.: **Kriegslieder 1914.**

**Wohlauer,** Adolf.
Avanti el Tango. Tango f. Salonorch. M 2 n. — f. Pfte. M 1,50 n. Berlin, Verlag „Harmonie".

**Wöhlbier,** F.
Deutscher Flotten-Marsch f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.

**Woehlert,** Georg.
Op. **148.** Weisse Rosen. Walzer-Intermezzo f. Orch. M 3 n. — f. Salonorch. M 2 n. 8°. — f. Pfte. M 1,50 n. Berlin, Apollo-Verlag.
Op. **178.** Zaïrah. Maurisches Intermezzo f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag M 1,50.
Op. **192.** Aus grosser Zeit. Grosses vaterländ. Potpourri f. Orch. M 3 n. — f. Salonorch. M 2,50 n. — f. Pfte. M 1,50 n. Düsseldorf, Suppan.
Op. **197.** Sonnige Stunden. Walzer-Intermezzo f. Orch. M 2,50 n. — f. Salonorch. M 2 n. 8°. — f. Pfte. M 1,50 n. Neukölln, Wrede.

**Wohlfahrt,** Franz.
Op. **38.** Leichtester Anfang im Violinspiel. Neue, verbesserte u. ergänzte Ausg. v. Hugo Hamann. Leipzig, Carl Rühle M 1,50 n.; kart. M 2,50 n.
—— Herm. **Schröder** u. A. v. **Sponer.**
Op. **38.** Violinschule. Text deutsch, engl., französ. Teil II. Lagenschule (2. u. 3. Lage). Teil III. Lagenschule (4. bis 7. Lage). Leipzig, Rob. Forberg à M 2 n.

**Wohlfahrt,** Franz.
Op. **45.** 60 Etüden f. V. Neue verb. Ausg., m. Fingersätzen u. Stricharten sowie m. Pftebegltg versehen v. Heinrich Malz. Leipzig, Carl Rühle.
Heft 1 (1. Lage) f. V. M 0,75 n. Pftest. M 1,25 n.
- 2 (1., 2. u. 3. Lage) f. V. M 0,75 n. Pftest. M 1,25 n.
- - - 60 Etüden f. V.
Ausg. rev. v. Hans Sitt. Leipzig, Edit. Peters M 1,20.
- v. Aug. Wiltberger. Heft 1. 1. Lage. Heft 2. 3. Lage. Köln, Tonger à M 1 n.
Op. **50.** Erholungsstunden. Leichte Tonstücke f. V. u. Pfte zur Ausbildung im Vortrag, rev. v. Arthur Seybold. No. 1. Andante. No. 2. Moderato. No. 3. Romanze. No. 4. Walzer. Hamburg, Benjamin à M 0,20.
Op. **54.** 40 Elementar-Etüden f. V.
Ausg. rev. v. Hans Sitt. Leipzig, Edit. Peters M 1.
- v. Aug. Wiltberger. Köln, Tonger M 1 n.
Op. **74.** 50 Etüden f. V. Neuausg. v. Aug. Wiltberger. Köln, Tonger M 1 n.

**Wohlfahrt,** Heinrich.
Op. **87.** Musikalischer Kinderfreund. Melodische Klavierstücke zu 4 Hdn f. den Anfangsunterricht. Neuausg. v. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolff M 1,20.
Kinder-Klavierschule od. Musikalisches ABC- u. Lesebuch f. junge Klavierspieler. Neuzeitlich verb. u. verm. Ausg. v. Franz Eschweiler. Köln, Tonger M 2 n.; geb. M 3 n.
—— Text deutsch, französ., engl. Neuausg. v. H. Heger. Braunschweig, Litolff M 1,80.
—— Rev. u. Teil II „Instruktive Tonstücke" durch neue Vorübungen ergänzt v. Adolf Ruthardt. 2 Teile. Leipzig, Edit. Peters à M 1,50.
Der Klavierfreund. Ein progressiver Klavierunterricht (vierhänd.) f. Kinder, rev. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters M 1,20.

**Wohlgemuth,** Gustav.
Op. **49.** „Wie's daheim war, wo die Wiege stand" f. dreistimm. Frauenchor gesetzt v. Philipp Gretscher. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Bremen, Schweers & Haake M 1,20.

**Wohlgemuth,** Gustav.
Op. **56.** Bismarck: „Bismarck, steig auf aus dem Grab" f. einstimm. Chor u. Orch. Part. M 3 *n. Orch.-St. M 5 *n. Klavierauszug. M 1,50. Chorst. 8°. M 0,20. Leipzig, Leuckart.
Op. **57.** Oesterreichisches Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand". Leipzig, Leuckart.
Ausg. f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à M 0,80.
- - Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. M 1,80.
Op. **58.** Dem Andenken der gefallenen Kameraden: „Die ihr Blut und Leib und Leben" f. Einzelstimme u. Chor m. Pfte (od. Org.). Part. f. Männerchor. M 1 n. Jede einzelne St. f. Männer-, gem. u. 4stimm. Frauen-Chor. 8°. M 0,20 n. Leipzig, Gleissenberg.
Op. **59.** Zwei vaterländ. Lieder f. 1 Frauenst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Mädchenlied 1914: „In meinem Herzen ein heiliger Schrein". M 1,20.
- 2. Der letzte Brief: „Ein Brief von meinem fernen Lieb". M 0,80.
Op. **60.** Zwei Soldatenlieder aus Deutschlands grosser Kriegszeit f. Männerchor. Part. à M 0,60 n. St. (à M 0,20 n.) à M 0,80 n. 8°. Leipzig, Gleissenberg.
No. 1. Landwehrmanns Abschied: „Gib mir den letzten Kuss".
- 2. Auf Feldwache: „Ich weiss einen Lindenbaum stehen".
Op. **61a.** Das ferne Grab: „Draussen im Feindesland" f. 1, 2 od. 3 Singst. m. Pfte. Part. M 0,60 n. St. à M 0,20 n. 8°. Leipzig, Gleissenberg.
Op. **62.** Zwei fröhliche Lieder f. gem. Chor. Part. à M 0,60 n. St. (à M 0,20 n.) à M 0,80 n. 8°. Leipzig, Gleissenberg.
No. 1. Leichtsinn: „Wenn dir ist das Herze schwer".
- 2. Tandaradei: „Unter der Linde bei der Heide".
Op. **66.** No. 1. Grablied: „Nun schlafet wohl in fremder Erde". 8°. Leipzig, Gleissenberg.
Ausg. f. Männerchor. Part. M 0,60 n. St. M 0,80 n.
- - gem. Chor. Part. M 0,60 n. St. M 0,80 n.
Der feldgraue Sangesbruder. Lieder aus der deutschen Sängerbundeszeitung u. einige andere f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frisch drauf los!: „Du, mein Deutschland, musst marschieren". No. 2. Die Landwehr kommt: „Hüt' dich, Franzmann". No. 3. Lindner. Eug., Deutsches Soldatenlied: „Der Franzmann reisst das Maul weit auf". No. 4. Das Lied vom Hindenburg: „Hinten, hinten durch!" No. 5. Hirsch, Karl, Deutsches Flottenlied: „Die Sonne strahlt". No. 6. Deutsches Matrosenlied: „Heute wollen wir ein Liedlein singen". No. 7. Stephani, Herm., Op. 24. No. 5. Trutz England: „O England, stolzes Engelland". No. 8. „Es zogen zehn Millionen". No. 9. Wer geht mit nach Flandern?: „Unser Hauptmann geht nach Flandern". No. 10. Landsturmlied: „Die wir jetzt in schwerem Schreiten". No. 11. Stephani, Herm., Op. 24. No. 3. Die deutsche Mutter: „Mutter, wann kehrt der Vater nach Haus?" No. 12. „Wann wir erst wieder heimwärts zieh'n".) kl. 8°. Leipzig, Siegel M 0,20 *n.
Vaterland u. Heimat. Sammlung v. Männerchören, teilweise m. Pfte hrsg. Part. M 2 *n. St. M 2,40 *n. kl. 8°. Leipzig, Leuckart.
Volkslieder-Bearbeitungen f. Männerchor. Part. à M 0,40. St. (à M 0,10) à M 0,40. 8°. Leipzig, Leuckart.
„Fridericus Rex, unser König".

**Woikowsky-Biedau,** Victor v.
Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Berlin, (Raabe & Plothow Sort.)
„Deutschland: Tiefe Brunnen rauschen" f. T. — od. S. — f. Bar. od. MS. à M 1 n.
„Es geht eine Schlacht" f. tiefere St. M 1,50 n.
Feinde ringsum: „Vom Ost, von Westen zieht's schwarz herauf". Ein Kampflied. Berlin, (Raabe & Plothow Sort.)
Ausg. f. Männerchor m. Blasorch. Part. M 1 n.
- - Männerchor a cappella. Part. 8°. M 0,15 n.
- - 1 Singst. m. Pfte. 8°. M 0,20 n.

**Woikowsky-Biedau,** Victor v.
Hassgesang gegen England: „Was schiert uns Russe und Franzos'" f. Männerchor. Part. M 1,50 n. St. 8°. M 0,80 n. Berlin, (Raabe & Plothow Sort.)

**Woitschach,** Carl.
Wir halten durch!: „So sollen sie's denn alle hören". Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Spandau, Reetz M 1,20.

**Wolf,** Alexander.
Op. **17.** Drei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte od. Laute. Dresden, (H. Bock) à M 1.
No. 1. Hans u. Grete: „Guckst du mir denn immer nach".
- 2. Volkslied: „Ein Lichtlein zünd' an ich im Herzen".
- 3. Der Schwur: „Zum Hänschen sprach das Gretchen".

**Wolf,** Bodo.
Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Darmstadt, Bergstraessers Verl.
1. Op. **7.** No. 1. „Wir haben ins Aug' uns gesehen". M 1,75.
2. - **7.** No. 2. „Wenn schlanke Lilien wandelten". M 1,75.
3. - **7.** No. 3. „Totenstille liegt die Nacht". M 1,25.
4. - **7.** No. 4. „Die Welt ist drunten eingeschlafen". M 1,25.
5. - **8.** No. 1. „Gräber, von stiller Hand stille geschmückt". M 1,25.
6. - **8.** No. 2. Seligpreisung: „Selig, die reinen Herzens sind". M 1,75.
7. - **8.** No. 3. „Dormi Jesu mater ridet". M 1,75.
8. - **8.** No. 4. Sie weiss es: „Ein schmucker Bursch, ein schöner Mann". M 1,25.
9. - **9.** No. 1. „Herr Nachmittag ist gut zu Fuss". M 1,75.
10. - **9.** No. 2. Späte Rose: „Einer späten Rose süsse Lust". M 1,75.
11. Op. **10.** No. 1. „Zu dir heb' ich die Hände". M. 1,75
12. - **14.** No. 1. „Die Schönheit leuchtet mir". M 1,75.
13. - **14.** No. 3. „Ich dachte, wie so weit und schön die Welt". M 1,75.
14. - **14.** No. 4. „Ich sah dich, Freund". M 1,75.
15. - **14.** No. 5. „Es steht die Welt in Blüte". M 1,75.

Op. **11.** Zwei Klavier-Skizzen. Darmstadt, Bergsträsser M 3.

Op. **15.** Drei geistliche Frauenchöre, vierstimm. a cappella. (No. 1. „Regnabit dominus". No. 2. „Benedictus". No. 3. „Venite exultemus domino".) Part. 8°. Darmstadt, A. Bergstraesser Verl. M 3 n.

**Wolf,** Ernst.
Oberst Köller-Marsch f. Pfte. Wien, (Blaha) M 1,80 n.
Vom Sekt sind die Geigen berauscht. Walzerlied aus „Das haben die Mädchen so gerne" zur Laute (Gitarre) bearb. v. Franz Motz. Wien, Krenn M 0,50 n.
Ausg. f. Z. (m. Text) im B.- u. V.-Schlüssel arr. v. Th. F. Schild. à M 1 n.
Wer's Glück sucht, der muss in die Wienerstadt gehn: „Das Glück ist wie ein heller Stern" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, (Blaha) M 1,50 n.

**Wolf,** Heinrich.
Gruss aus Bern. Marsch f. Z. M 0,60. Z. II, A.-Z., Vcello. à M 0,40. Gitarre, V. I, II. à M 0,30. Bern, Bestgen-Sohn.

**Wolf,** Hugo.
Dem Vaterland!: „Das ist ein hohes, helles Wort". Hymne f. Männerchor m. Orch. (od. Pfte). Part. M 6 n. Orch.-St. M 9 n. Klavierauszug. gr. 8°. M 1,50. Chorst. 8°. M 0,80 n. Leipzig, Edit. Peters.
Fairy Song (Elfenlied) f. 4 stimm. Frauenchor, S.-Solo u. Orch. Klavierauszug m. engl. Text v. Paul England. gr. 8°. Berlin, Fürstner M 2.
Der Feuerreiter: „Sehet ihr am Fensterlein". Ballade f. gem. Chor u. gr. Orch. Part. M 10 n. Orch.-St. M 9 n. Klavierauszug. M 2,50. Chorst. 8°. M 1,20 n. Leipzig, Edit. Peters.
Goethe-Lieder. Gedichte v. Goethe. Auswahl f. tiefere Singst. m. Pfte. Leipzig, Edit. Peters M 3.

**Wolf,** Hugo.
Lieder f. 1 Singst. m. Orch. bearb. v. Max Reger. Part. à M 3 n. Jede einzelne Orch.-St. M 0,30*n. Leipzig, Edit. Peters.
Der Freund: „Wer auf den Wogen schliefe".
Das Ständchen: „Auf die Dächer, zwischen blassen Wolken".
„Sterb' ich, so hüllt in Blumen meine Glieder".
„Und willst du deinen Liebsten sterben sehen".
Manuel Venegas. Unvollendete Oper. Klavierauszug. Leipzig, Edit. Peters M 4.
Daraus:
Frühlingschor: „Frühling, Herrscher im sonnigen Blau" f. gem. Chor u. gr. Orch. Part. M 10 n. Orch.-St. M 9 n. Klavierauszug m. deutsch-engl. Text. gr. 8°. M 2,50. Chorst. 8°. M 0,80.
„Ueber Nacht kommt still das Leid" f. 1 hohe Singst. m. Org. Berlin, Bote & Bock M 1,50 n.
Wiegenlied f. 2 V. (Vcello ad lib.) m. Pfte. Mainz, Schott M 1,50.

**Wolf,** J.
„Halleluja! Lobet den Herren!" f. gem. od. Männerchor gesetzt. Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 0,10*n.; von 15 Exempl. an à M 0,06*n.

**Wolf,** Michael.
An den Friedenskönig Jesus: „O Herr, von grosser Huld und Treue" f. Pfte m. Gesang. Postkarten-Format. Ebingen, Jehle M 0,20*n.

**Wolf,** Oskar.
Op. **13.** 3 melodious Etudes f. Pfte. No. 1. Agility. No. 2. Impetuosity. No. 3. Confidence. Leipzig, A. P. Schmidt à M 1,20 n.
Op. **16.** Gebet fürs Vaterland: „Nicht für mich selber bitt' ich" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Glaser) M 1,20.
Op. **17.** Gebet einer Mutter: „Meinen lieben Knaben" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vetter M 1.
Op. **18.** Feinde ringsum! Mag es sein!: „Es saust ein Reiter durch deutsches Feld" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vetter M 1,50.
Bagatelle (A) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1918, No. 9.) Stuttgart, Grüninger M 0,60*n.
Oesterreichisches Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand" f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Vetter M 0,50.
Scherzino (As) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1918, No. 10.) Stuttgart, Grüninger M 0,60*n.

**Wolf,** Willy.
König Friedrich August-Marsch f. Pfte, Orig. u. erleichtert. à M 1,20 n. — f. Orch. M 3 n. — f. Salonorch. M 2 n. — f. Harmoniemusik. M 3 n. — f. Blechmusik. M 2 n. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek.

**Wolf-Ferrari,** E.
Op. **9.** La Vita nuova. No. 9. Sonetto II: „Bist du denn der" f. vierstimm. Frauenchor. Klavierauszug. Leipzig, Rahter M 1,20.
Der Liebhaber als Arzt (L'Amore medico). Musikal. Lustspiel. Leipzig, Weinberger.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Arie (Lucinde): „Hold säuselnde Stimmen". M 1,50 n.
Arie (Clitandro): „Immer, wenn mein Auge". M 1,50 n.
Wiegenlied: „Schlaf mir ein". Orig. u. hohe Ausg à M 1,50 n.

---

Ouv. f. Orch. Part. M 6 n. St. M 12 n.
Intermezzo f. Orch. Part. M 2,50 n. St. M 7,50 n.

**Wolfer,** Anton.
Neue praktische Klavier-Schule. Mit Text, Vorwort u. einem Anhang versehen v. Julius Landolt. 1. Teil. Leipzig, Hug & Co. M 4 n.

**Wolff,** Arthur.
Den Helden, die da schlafen: „An Deutschlands Heldengräber lasst uns treten" f. gem. Chor. Part. M 1*n. St. M 0,60*n. gr. 8°. Leipzig, Arwed Strauch.

**Wolff,** Bernhard.
Op. **115.** Ballklänge der Jugend. Sechs kleine Tänze f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg cplt M 1.

**Wolff,** C. A. Hermann.

Op. **65.** Der Kinderfreund. Theoret.-prakt. Klavierschule. Hamburg. Benjamin M 3 n.; in Schulband M 3,80 n.

Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin.

Op. **74.** Im Maien: „Denkst du noch, mein holdes Liebchen". M 1.

- **78.** No. 1. Die fünf Hühnerchen: „Ich war mal in dem Dorfe". M 1.
- **78.** No. 2. „Der General Bumbum". M 1.
- **78.** No. 3. Dat mit de Koh bliwt wohr. M 1.
- **79.** No. 1. Döntje: „Dar weer mal'n lütt Hohn". M 1.
- **79.** No. 2. Tanzlied: „So geht's auf uns're Weise". M 1,20.
- **88.** No. 2. Lütt Greten: „Hans Adeboor". M 1.
- **88.** No. 3. Utsichten: „Wenn'k grot bün". M 1.

Op. **93.** Kinder-Sinfonie f. Pfte (zwei- od. vierhänd.), 2 V., Vcello (ad. lib.), Fl., Org. od. Harm. (ad lib.) u. Kinderinstrumente m. Schlusschor (Kinderchor, S. u. A.). Leipzig, Leuckart M 4,50 *n.

Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin.

Op. **95.** No. 2. Schlummerlied für moderne Kinder: „Schlaf, Kindchen schlaf, in Schlummer singt". M 1,20.

- **103.** No. 1. Frisch vom Storch: „O du reizende Maus". M 1,20.

Op. **103.** No. 3. „Schlafe, Kindlein, hold und süss" f. 1 Singst. m. obl. Fl. (V. od. Vcello ad lib.) u. Pfte. Hamburg, Benjamin M 1,20.

Op. **104.** „Herr, den ich tief im Herzen trage" f. 1 hohe Singst. m. Pfte (Harm. od. Org.). Hamburg, Benjamin M 1,20.

Für unsere Kleinen. Kinderlieder-Album f. Pfte in ganz leichter Spielart f. jeden Unterricht zu benutzen. Hamburg, Benjamin M 1,50 n.

**Wolff,** Erich J.

Op. **16.** Drei Konzert-Etüden f. Pfte. No. 1 (Bm.). No. 2. Etude arabesque. No. 3. (Cism.). à M 2 n.; cplt M 4 n. Berlin, Verlag „Harmonie".

Lieder (aus seinem Nachlass) f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Friede: „Abendruhe liegt über dem Land". No. 2. Scheiden: „Ach Gott, wie weh tut scheiden". No. 3. Ach hartes Herz, lass dich doch eins erweichen". No. 4. „Ach wie süss, wie süss sie duftet". No. 5. „Alles still, es tanzt den Reigen". No. 6. „An dieser Stätte (Stelle) war's". No. 7. Die schwarze Laute: „Aus dem Rosenstocke vom Grabe des Christ". No. 8. Erster Schnee: „Aus silbergrauen Gründen". No. 9. „Bittres mir zu sagen, denkst du". No. 10. Im Entschlafen: „Blasse Blüten neigen". No. 11. „Bring ich der Schönheit die Seele nah'". No. 12. „Da deiner Schönheit Glanz mich hat besiegt". No. 13. Der tote Lenz: „Der Frühling starb im Dufte der Syringen". No. 14. „Der süsse Schlaf, der sonst stillt alles wohl". No. 15. Bekenntnis: „Du bist mein Schicksal". No. 16. Vöglein Schwermut: „Ein schwarzes Vögelein". No. 17. „Ein solcher ist mein Freund". No. 18. „Entzücket dich ein Wunderhauch". No. 19. „Es ist ein' Ros' entsprungen". No. 20. „Es ist ein Schnitter, der heisst Tod". No. 21. „Es werde Licht! So tönte der Ruf Gottes". No. 22. „Gemahnt dein Name mich an deine Züge". No. 23. Märchen: „Glaub' es mir, jubelnde Kinderschar". No. 24. Frühlingskinder: „Heute summte mir im Ohr". No. 25. „Horch, hörst du nicht vom Himmel her". No. 26. „Ich bin gen Baden gezogen". No. 27. Das kranke Kind: „Ich bin hässlich, liebe Mutter". No. 28. Der Wanderer: „Ich bin so müd' und weiss nicht mehr wohin". No. 29. Die widerspenstige Braut: „Ich ess' nicht gerne Gerste". No. 30. Traum: „Ich hab' die Nacht geträumet". No. 31. „Ich wollt', dass der verhindert mich". No. 32. Wüsst ich nur: „In der Seele ein Wachsen". No. 33. „In schwerer Schuld nur". No. 34. Entsagung: „In tiefem Rausch hab' ich mein Glück gesegnet". No. 35. „Kleinodien, Zierat, Perlen und Korallen". No. 36. Marienruf: „Maria, du Zarte". No. 37. Maria u. der Schiffer: „Maria wollt' zur Kirche geh'n". No. 38. „Meine Lebenszeit verstreicht". No. 39. Der Trauernde: „Mein Mutter mag mi net". No. 40. Verspätung: „Mutter, ach, Mutter, es hungert mich". No. 41. „Nach meiner Lieb' viel hundert Knaben trachten". No. 42. „O hättest du, begrüssend des Lebens erste Sonnen". No. 43. „O wie süss ein Duft von oben". No. 44. „Recht wie ein Leichnam wandle ich umher". No. 45. „Schönster Herr Jesu". No. 46. Dir: „Schön wie die Sünde bist du, Kind". No. 47. „Schön wie Thirza bist du". No. 48. Venedig: „Silberne Mondesstrahlen glänzen". No. 49. „Soll ich denn sterben?" No. 50. „Stark wie der Tod ist die Liebe". No. 51. „Täuscht euch, ihr Augen, nicht". No. 52. Der Tod: „Tod, alter Kapitän". No. 53. Maria auf dem Berge: „Uf'm Berga, da giht der Wind". No. 54. „Viel bin ich umhergewandert, um zum Heile zu gelangen". No. 55. „Wann ich den ganzen Tag". No. 56. „Wer sehen will zween lebendige Brunnen". No. 57. „Wie Melodie aus reiner Sphäre hör' ich". No. 58. „Wie soll den Mut ich finden". No. 59. „Wo ist der Ort, an dem du weilst". No. 60. Wer hat's Lieben erdacht: „Zum Sterben bin i verliebt in di". Berlin, Bote & Bock à M 1,20 n.

---

No. 23. Märchen. Ausg. f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à M 1,20 n.

- 24. „Recht wie ein Leichnam". Ausg. f. hohe St. M 1,20 n.

—— (No. 1—60) in 3 Bänden. Berlin, Bote & Bock (Wien, Universal-Edition) à M 3 n.

Drei Melodramen m. Pfte aus dem Nachlass. Berlin, Bote & Bock à M 1,50 n.

No. 1. Serenade: „Kolombine, nicht erschrecken".

- 2. Intermezzo: „Pierrot liebt Pierrette".
- 3. Finale: „Bajazzo ist tot!"

**Wolff,** Gustav.

Op. **24.** Kleine charakteristische Stücke f. Pfte. (Scherzino [D]. Humoreske [D]. Berceuse [H].) Leipzig, Otto Dietrich M 0,60.

**Wolff,** Jos.

Op. **29.** Das Singen nach Noten. Neue Melodien (m. untergel. Text) f. den Schulgebrauch. kl. 8°. Crefeld, Selbstverl. M 1,30 (bar).

**Wolff,** L.

Zwei berühmte Lieder f. Pfte (m. Text) arr. (No. 1. Mücke, Franz, Gott grüsse dich. No. 2. Beethoven, Die Himmel rühmen.) Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.

Volks- u. Kommerslieder-Hefte f. Gesang m. Pfte (auch f. Pfte allein spielbar). Heft 1—13. Leipzig, Otto Dietrich à M 0,25.

**Wolff,** Peter W.

Op. **49.** „Wach auf! meins Herzens Schöne". (Luther-Motette.) Eine schön Tageweis vom Wort Gottes f. gem. Chor. Part. M 1,80. St. M 1,20. 8°. Leipzig, Leuckart.

**Wolff,** Wilhelm.

Op. **98.** Turnerherzen: „Auf der grossen weiten Welt". Humoristische Szene m. Pfte f. 3 Herren. Mühlhausen, G. Danner M 3.

**Wolff-Fritz,** Sophie.

Fünf Lieder f. Gesang m. Pfte. (No. 1. „1914": „Und wenn die Welt voll Waffen starrt". No. 2. Flottensang: „Höret den Sang". No. 3. Berliner Landsturm: „Es pfeift die Eisenbahne". No. 4. „O Weihnachtsbaum in deiner Pracht". No. 5. Schippenlied: „Des Morgens, eh die Sonn' erwacht".) Berlin-Steglitz, (Protze) M 0,30 n.

Weddigen: „Nun lasset es blitzen" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. 8°. Berlin-Steglitz, (Protze) M 0,30 n.

**Wölfl,** Jos.

Adagio (A). Zweiter Satz aus einer Sonate (Am.) f. Pfte, bearb. v. O. Schmid-Dresden. Langensalza, Beyer & Söhne M 1 n.

**Wolfrum,** Karl.

Op. **17.** Der „Cantus firmus" auf der Orgel. Uralte Siegesgesänge u. Friedensklänge in Vorspielen zu Kirchenmelodien f. Org. Gütersloh, Bertelsmann M 2,50 n.

**Wolfrum,** Philipp.

Op. **22.** Das grosse Halleluja: „Ehre sei dem Hocherhabenen" f. gem. Chor m. Orch. (Org. ad lib.). Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 9 n.

Op. **39.** An den Kaiser: „Heil eiserner Kaiser". Allgemeiner Chor aus einem „Kriegerischen Marsch aus grosser Zeit (1914)" komp. u. f. Männerchor u. gr. Orch. einger. Part. M 5 *n. Orch.-St. M 8 *n. Klavierauszug. M 1,50 n. Chorst. 8°. M 0,40 n. Heidelberg, Pfeiffer.

„Im Frieden dein". Lied nach dem Abendmahle f. gem. Chor. Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 0,10 *n.; von 15 Exempl. an à M 0,06 *n.

**Wollenhaupt,** H. A.

Op. **19.** Grande Marche de Concert p. Piano. Köln, Tonger M 0,20.

Op. **23.** No. 2. Die Gazelle. Salon-Polka f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25. — Neuausg. v. Friedrich Michael. Berlin, Birnbach M 0,20.

Op. **42.** Hattie-Polka f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.

**Wöllmer,** W.

Junge Liebe: „Wenn der Blütenschnee" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,20.

**Wolthers,** Johannes.

Album f. Normal-Harm. (Bearbeitungen.) Leipzig, Hansen M 2.

**Wolzogen,** Elsa Laura v.

Meine Lieder zur Laute. Leipzig, Hofmeister à Bd M 3 n.

Band 5. 30 Lieder.

Der alte Aeol: „Wie der alte Aeol lärmt". — Erwartung am Kamin: „Rosina steck die Kerzen an". — „Dorette trägt ein rosa Kleid". — Des Sternwirts Töchterlein: „Wo dort die Burgen lauern". — Cupido spielt die Harmonie: „Wenn ich rasieret bin". — Tobak, der Gräul: „Aus Rauch und Dunst besteht die Welt". — Die Ode vom Kamillentee: „Was ich doch immer sagen wollte". — Lob des Kaffees: „Nein den Kaffee lass ich nicht". Melodie a. d. Paukenschlag-Symphonie v. Haydn. — Der Postillon: „Hört, ihr Herr Studente". — Der Savoyarde: „Ich armer Savoyarde". — Der französische Fuhrmann. — Jagdglück: „Es ritt ein Jäger wohlgemut". — Maria u. die Magd: „Maria führt den Reigen". — Nonnenbeichte: „Ich sage dir, mein Herz ist dein". — Les trois Princesses: „Derrière chez mon père". — Maria, Maid und Teufel: „Maria ging im Walde". — Die schlimme Pfalzgräfin: „Pfalzgräfin macht den Schlaftrunk". — Ewiger Verzicht: „Verdenk' mir's nicht, wenn ich dich meide". — Wächterlied: „Nun wollen wir singen das Abendlied". — „All' meine Herzgedanken". — „Schule-Schulemeister". — Inuckerli: „Schlofe, lieb's Kindli". — Die Walzergretl: „Nunani". — Der Hochzeitsbitter. — Ehestandsballade: „Es war mal ein kleiner Mann". — Claus Grotejahn im Himmel. — Was is'n de Liebe. Sächs. Soldatenlied. — Der schlaue Bauer: „Mei Schatz, das war a rare Magd". — Das Testament: „I bin alt, sagt er". — Eins, zwei, strammer Grenadier: „Wir müssen wohnen".

Band 6. 35 Lieder.

No. 1. Frage u. Antwort: „Was machen denn die Maurer?" No. 2. „Der Lipperl von Kroisbach". No. 3. Die Lieder bitten. No. 4. Rundgesang der Heiterkeit: „Hat einer ein schlimmes Weib". No. 5. Die Bekehrte: „Bei dem Glanz der Abendröte". (P. Gabler.) No. 6. Die roten Teufelsschuh: „Es hatt' ein Bauer eine Magd". No. 7. Der Galgen: „Ach Vater, so ein Galgen". No. 8. Das himmlische Menuett: „Es tanzen die Engel". No. 9. „Ein Bruder und eine Schwester". No. 10. Der Tod zu Frankreich: „Herr Kamerad, was fallest du". No. 11. Der dienstbereite Puderquast od. Das herrliche Metier. No. 12. „Alte, gib den Säbel her". No. 13. „Fräulein Gigerlette". No. 14. Die Freier beim Tanz. No. 15. Studiosus u. Magister: „Herr Magister, will er mir". No. 16. „Die Mutter, die schilt mich". No. 17. Ich rate dir, mein Kind: „Die Jahre sind gekommen". No. 18. Des Färbers Rache od. Der blaue Fähnrich. No. 19. „Ach du, mein liebes Jesulein". No. 20. Doktor Eisenbart. No. 21. Der Spielmann u. die Schwestern: „Zwei Töchter geh'n am Meeresstrand". No. 22. Deutsche Treue: „Weiss ich denn wo meine Strasse". No. 23. Bayrische G'stanzln: „A Hollerbeer". No. 24. Amalia, lebe wohl!: „Geh' unter die Soldaten". No. 25. Der Musikant an der Wiege. No. 26. „Mädel, kämm' dich, putz' dich". No. 27. Der Steirer in Russland. (v. Wolzogen.) No. 28. Das schönste Regiment: „Der Wald ist grün". (v. Wolzogen.) No. 29. Allweil ist's halt so!: „Mei Schatz is a Reiter". No. 30. Die gar so fromme Müllerin: „Ich weiss eine Mühle". No. 31. Buama, Madln, Bleameln und a Wein. Wiener Heurigenlied. No. 32. Nachtmusik: „Wie ein süsser Traum". (v. Wolzogen.) No. 33. Die Trauernde: „Mein Goldringlein ist mir zersprungen". (v. Wolzogen.) No. 34. Schwarz vom Küssen? No. 35. Liebender Verspruch: „Glaubst, ich lieb' dich nicht?"

Band 7. 34 Lieder.

Meine Tageweis: „Ich singe und ich wandre". — „Der Holdseligen sonder Wank". — „Das Morgentor ist aufgetan". — Chopin: „Ich fand ein Haus". — Kusslehre: „Nirgends hin, denn auf den Mund". — Modicum ein wenig: „Alleweil ein wenig lustig". — Cloe am Bache: „Wenn ich bei der Abendröte". — Lenztageweis-Walzer: „Und weil der Mai gekommen ist". — Spinnstubenlied: „Treten die Mädchen". — Polnisches Wiegenlied: „Draussen schleicht der Wolf". — Nachtlied an die Braut: „Ach Schatz, willst du schlafen geh'n". — Rundgesang der Frauen: „Schwestern, seid den Männern gut". — Krambambuli die Reben: „Wenn man beim Wein sitzt". — „Unter der Linde an der Heide". — Die traurig prächtige Braut: „Komm heraus". — Bettelmannslied: „Mein Bettelweib und ich". — Rosenstock, Hollerblüh!: „Deandl, drah die um". — Engelreigen: „Mutter Maria, die trägt eine Schaube". — Schlesisches Krippenspiel: „Als das Christuskind". — Kindelwiegenlied: „Schlafe, mein Jesulein". Engelreigen. — Nonnenreigen: „Die Ader hat das Blut vertan". — Vom unzufriedenen Tännlein: „Es war ein Tännlein". — Flandrischer Totentanz: „Der Tod reit't auf ein'm wilden Rappen". — „Es kumpt ein Schif geladen". — „Ach, wie ist's möglich dann". Oesterr. Fassung. — Der Bettelmönch: „Mönich, willst nit tanzen?" — Eherezept: „Geh du in den Garten". — Das schöne Dännerl: „Bin i das schöne Dännerl". — „Drunten im Unterland". — G'stanzeln: „Wann i oft alleine". — „Jetzt gang i an's Brünnele". Pfälzische Fassung. — „Jeder Soldat muss ein Mädel haben". — Der Krähwinkler Landsturm: „Als voran, unser Leitnant der fängt an". — Der Steyrer in Russland: „Pfüat di Gott, Steirerland".

Wilhelm Busch-Gedichte m. Lautensatz. (No. 1. Der Schmetterling: „Es war ein Blümlein zart und fein". No. 2. Die Unschuldigen: „Man wünschte sich herzlich gute Nacht". No. 3. Der Eitle: „Er stellt sich vor das Spiegelglas". No. 4. Der Esel: „Es stand vor eines Hauses Tor".) Leipzig, Hofmeister M 1,80 n.

Zehn Feldgraue! Lieder für u. von unseren Soldaten zur Laute od. Gitarre. (No. 1. Soldaten müssens sein. No. 2. Soldatenliebe: „Ach Mädchen, schönes Mädchen". No. 3. „Wisst ihr, wie viel Krieger gehen?" No. 4. Marschlied der Soldaten: „Als wir gegen Russland

**Wolzogen,** Elsa Laura v.
zogen". No. 5. Der letzte Becher vor dem Kampf. No. 6. Guter Trost. No. 7. Die Feldpost: „Ach seht nur die Briefe". No. 8. Das Dreigestirn der Schlacht. No. 9. Die Soldatenfrau an der Wiege. No. 10. Bubis Soldatenlied.) Leipzig, Zimmermann M 2 n.

**Wondra jun.,** Karl.
Landstrasser Beamten-Marsch f. Pfte. Wien, Krämer Nachf. M 1.

**Wood,** Haydn.
Omaha. Intermezzo-Twostep f. Pfte. Berlin, Roehr M 1,80.

**Worch,** Hermann.
Weihnachten. Ein Tongemälde f. Orch. M 3 n. — f. Pariser Besetzung. M 2 n. — f. Salonorch. M 2,50 n. Berlin, Birnbach.

**Wormsbacher,** Henry.
Op. **42.** Erinnerung an Tonawanda. Indanisches Intermezzo f. Z. Nürnberg, H. Drechsel M 0,80.

**Woernlein,** K.
„Ich will dir's nimmer sagen" f. 1 Singst. m. Pfte. Göttingen, Spielmeyers Nachf. M 1,20 n.

**Wortsmann,** Jos.
Kavalkade f. Harmoniemusik. M 3 n. — f. Blechmusik. M 2,50 n. 8°. — f. Pfte. M 1,50. Würzburg, Essmann.

**Wöss,** Josef V. v.
Op. **11.** Hymnen u. Motetten f. gem. Chor a cappella. 8°. Wien, Universal-Edition.
Heft 1. (No. 1. Tantum ergo, 4stimm. No. 2. Pange lingua, 5stimm. No. 3. Tantum ergo, 6stimm. No. 4. Tantum ergo, 7stimm. No. 5. Pange lingua, 8stimm. No. 6. O salutaris hostia, 4stimm. No. 7. O salutaris hostia, 8stimm. No. 8. Ave Maria, gratia plena, 4- bis 7stimm. No. 9. Tenebrae factae sunt, 6stimm.) Part. M 1,50 n.
- 2. No. 2. Ave verum corpus, 10stimm. Part. M 1,50 n.

Op. **32** b. No. 6. Partes propriae Missae in Festo Pretiosissimi Sanguinis d. n. J. Chr. f. gem. Chor m. Org. Part. M 1,50 n. St. M 0,80 n. gr. 8°. Wien, Universal-Edition.

Op. **57.** Te Deum f. gem. Chor u. Org. bearb. Part. gr. 8°. Wien, Universal-Edition M 2 n.

Die beiden Adler: „Ich seh' zwei Adler schweben" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, (Universal-Edition) M 0,10 n.

Das moderne Lied. Eine Sammlung v. 50 Gesängen f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, ausgewählt. Wien, Universal-Edition geb. M 4 n.

Nachts auf Posten: „Mein Städtchen liegt so ferne" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. 8°. Wien, Universal-Edition M 0,20.

Drei Zeitlieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Die beiden Adler: „Ich seh' zwei Adler schweben". No. 2. Nachts auf Posten: „Mein Städtchen liegt so ferne". No. 3. Reiterlied: „Husaren, die reiten".) Wien, Universal-Edition M 1.

**Wottitz,** Theodor.
Op. **151.** Nach Zigeuner Art! Lied f. Z. (m. Text) im V.-Schl. arr. v. Joh. Pickart. M 1,50 n. — zur Gitarre od. Laute arr. v. Alois Wanjek. M 1,20 n. Wien, Blaha.

Op. **240.** Das Elternhaus: „I wass wo an Ort" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha M 1,50 n.
Ausg. f. Salonorch. 8°. M 1,50 n.
- - 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. M 1 n.
- - Z. (m. Text) im V.-Schlüssel arr. v. Joh. Pickart. M 1,50.

Gib acht, Zigeunerkind: „Es war ein braun Zigeunerkind". Lied im ungar. Genre f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha M 1,80 n.

**Wrangel,** Baron.
Du meine Morgensonne, s.: **Baron Bébé.**

**Wrba,** Alexander.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" à M 0,20 n.
Op. **36.** Man muss bei süssen Mädchen: „Es sagte schon Mama zu mir".
- **37.** Kein König kann glücklicher sein: „Ganz heimlich unsre Liebe blüht".

**Wüerst,** Richard.
Op. **42.** No. 2. Keine Antwort: „Wenn in dem Frühling die Erd' erwacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.

**Wuilleumier,** H.
Vortragsstücke f. V. u. Pfte leicht bearb. v. Rich. Kaden. Potschappel, Bellmann & Thümer à M 0,50 n.
Alpenröschen.
Sehnsucht.

**Wulf,** G.
Vaterland: „Lasst hell das Lied erschallen" Ausg. a) f. 3stimm. Chor. Part. 8°. Hannover, Hampe M 0,05.

**Wulffius,** Arthur.
Gabina. Musikdrama. Klavierauszug v. B. S. Harder. M 16 n. Textbuch. 8°. M 0,80 n. Leipziger Bühnenverlag Erhard Schultz.

**Wulffraat,** Cornelius A.
Op. **36.** Valse mystérieuse p. Piano. Rotterdam, Ph. Hakkert jun. M 1,70.

**Wulkey,** Thurn.
Mary. Fox-Trot f. Pfte. Basel, Hug & Co. M 2 n.

**Wüllner,** Franz.
Einig! Einig! (Heil deutsches Volk! Heil deutsches Land!): „Von Berg zu Tal mit Donnerhall" aus der Kantate „Heinrich der Finkler" f. Männerchor m. Pfte (od. Orch.) Part. M 3 n. Orch.-St. M 6 n. Klavierauszug. M 1,20. Chorst. M 1,20. 8°. Leipzig, Cranz.

**Wullschlägel,** J.
Motette: „Lobe den Herrn, meine Seele" f. 3stimm. Frauenchor m. Org. Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 0,12 *n.; von 15 Exempl. an à M 0,08 *n.

**Wunderlich,** W.
s.: **Salon-Musik.** Ausg. f. Vcello u. Pfte.

**Wünsche,** H. Ew.
Op. **12.** Leipziger Bummel-Polka f. Pfte (m. Text). Leipzig, Otto Dietrich M 0,30.

**Wurm,** Joseph.
Op. **9.** Dies gloriosi certaminis. Karfreitagskantate f. gem. Chor, Bar.- u. A.-Solo, kl. Orch. u. Org. Org.-(Direkt.-) St. M 3. Orch.-St. M 5. Chorst. M 2. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Wurm,** Mary.
Op. **52.** Sexten-Etüde in Walzerform (Fis) f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg M 1,50.
Praktische Vorschule zur Caland-Lehre. Autorisiert überliefert u. bearb. Hannover, Ad. Nagel Sort. M 4 *n.

**Wurmbrand,** Margarete Gräfin.
Zwei Kriegslieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Auf Urlaub: „Ein feldgrauer Leutnant". No. 2. Gedämpfter Trommelklang: „Zwei sind gestorben in Frankreich".) Leipzig, Robitschek M 1,50 n.

**Würz,** Heinrich.
Op. **30.** Der Mai: „O holder Mai, wie minniglich" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein M 1,60.

**Wusél,** Hans.
Wir Deutschen fürchten unsern Gott!: „Die ganze Welt in Waffen starrt" f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Kramer-Bangert M 1,20 n.

**Wybicki,** J.
„Noch ist Polen nicht verloren." Dombrowski-Lied f. 1 Singst. m. Pfte, poln.-deutsch. Hamburg, Benjamin M 0,20.

**Wyman,** A. P.
Op. **39.** Vagues argentines (Silber-Wellen) f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30 n. — Hamburg, Benjamin M 0,30. — Köln, Tonger M 0,30. — Mainz, Schott M 0,30 n.

**Wyrott,** Karl.
Neun religiöse Lieder f. 1 Singst. m. Pfte (Org. od. Harm.) komp. (Op. **1.** No. 1. „Lieber Gott mach' mich fromm". No. 2. Zur guten Nacht: „Müde bin ich, und geh' zur Ruh'". No. 3. „Jesukindlein komm zu mir". Op. **7.** No. 1. Kriegsgebet: „Müde bin ich, geh' zur Ruh'". No. 2. Herr, mach' uns fromm: „Mein lieber Gott". No. 3. „Lieber Gott, wir bitten dich sehr". Op. **8.** No. 1. Zum Schluss der Schule: „Unsern Ausgang segne Gott". No. 2. Abendgebet: „Müde bin ich, geh' zur Ruh; lieber Himmel". No. 3. Beim Abendläuten: „Lieber Mensch, was soll's bedeuten".) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 2.

Op. **12.** Vier Weihnachtslieder f. 1 Singst. m. Pfte (No. 1, 2, 4 auch m. Org. od. Harm. ausführbar). (No. 1. „Christkindlein schläft". No. 2. Ankunft des Christkindleins: „Christkindlein steigt hernieder". No. 3. „Morgen kommt der Weihnachtsmann". No. 4. „Wie herrlich sieht das Zimmer am Weihnachtsabend aus".) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 1,80.

„Auf, auf, zum Kampf sind wir geboren". 8°. Soldatenlied. Würzburg, Banger Nachf.
Ausg. f. Pfte m. Gesang (ad lib.). Orig. u. erleichtert. à M 0,30.
- - Z. (m. Text) v. E. Lange. M 0,30.
- - Gesang m. Gitarre (Laute) v. Karl Ludwig. M 0,30.

In der Heimat, da gibt's ein Wiedersehn. Soldatenlied f. Pfte m. Gesang (ad lib.). — f. Z. (m. Text). Würzburg, Banger Nachf. à M 0,30.

Perlen der Tonkunst. Album klass. Stücke f. Pfte, hrsg. u. bezeichnet. Würzburg, Banger Nachf. M 2,50 n.

Technische Studien f. Pfte. Würzburg, Banger Nachf. M 2 n.

# Y.

**Yoshitomo.**
Japanischer Laternentanz f. Bandoneon arr. v. P. Fries. Dortmund, Weber M 0,60.

**Youferoff,** Serge.
Op. **48.** Elégie. Adagio symphonique p. Orch. Part. M 5 n. St. M 9 n. Edit. p. Piano. M 1,50. Leipzig, (Hofmeister.)

**Yradier,** S. de.
La Paloma (Die Taube): „Mich rief es an Bord". Mexikanisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30 n.
— „Die Pflicht rief auf Deck" f. 1 Singst. m. La Paloma: „Die Pflicht rief auf Deck" f. 1 Singst. m. Pfte, durchgesehen v. Hermann Krome. Berlin, Birnbach M 0,30.
— — „Mich rief es an Bord" f. Gitarre m. Gesang bearb. v. J. Quast. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.
—— Canzone spagnola bearb. v. C. Graziani-Walter. Triest, Schmidl & Co.
Ausg. f. 2 Mandolinen u. Pfte. M 1,25.
- - 2 Mandolinen u. Gitarre. M 1.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. M 1,40.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. M 1,25.

**Yradier,** S. de.
La Paloma. Canzone spagnola. Triest, Schmidl & Co.
Ausg. f. 2 Mandolinen. M 0,60.
- - Mandoline u. Pfte. M 1.
- - Mandoline u. Gitarre. M 0,60.
- - Mandoline solo (m. ital.-deutschem Text). 8°. M 0,30 n.
— f. Z. (m. Text) im V.-Schl. arr. v. F. Gutmann. Mainz, Edit. Schott M 0,30 n.
f. V. u. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30 n. — arr. v. R. Kaden. Potschappel, Bellmann & Thümer M 0,50 n.
—— f. Vcello u. Pfte bearb. v. O. Langey. Mainz, Edit. Schott M 0,40 n.
— — Spanische Serenade f. Fl. u. Pfte bearb. v. O. Langey. Mainz, Edit. Schott M 0,60 n.
—— f. Pfte (m. Text). Leipzig, Otto Dietrich M 0,30.

**Ysaye,** Théo.
Op. **10.** Variations (Em.) p. 2 Pianos à 4 Mains. Brüssel, Schott Frères M 6 n.
Op. **17.** Les Abeilles. 2me Esquisse symphonique p. Orch. Part. Brüssel, Breitkopf & Härtel M 20 n.

# Z.

**Zach,** Johann.
Streichquartett No. 1 (A) f. 2 V., Vla u. Vcello, bearb. v. Heinrich Schindhelm. Leipzig, C. A. Klemm M 3 n.

**Zachàr,** Walter.
Grüss mir die Heimat!: „Es ist der Mond mein Zeltgesell'" a. dem Volksstück „Lieb' Vaterland" f. 1 mittlere — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun-Verlag à M 1,50 n.

„Leb' wohl, liebe Mutter" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Birnbach M 1 n.

Rund um die Spree. Revue-Posse. Berlin, Verlag „Harmonie".
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50 n.
No. 1. Das macht die süsse Liebe. Marsch-Intermezzo.
- 2. Der kleine Terrier: „Ich schwärme sehr für Katzen". Chanson.
- 3. Der Mensch soll keinen Kuss verschmäh'n! Walzerlied.
- 4. „Reizende, kleine Nymphe". Walzer-Couplet.
- 5. Ach Isidor. Two Step.

---

Ach Isidor! Two Step f. Orch. M 3 n. — f. Salonorch. M 2 n. — f. deutsche u. oesterr. Infanteriemusik. M 4 n. — f. Blechmusik. M 3 n. 8°.

Das macht die süsse Liebe. Marsch-Intermezzo f. Orch. M 3 n. — f. Salonorch. M 2 n. — f. deutsche u. oesterr. Infanteriemusik. M 4 n. — f. Blechmusik. M 3 n. 8°.

**Zachàr,** Walter.
Der Schürzenjäger. Posse. Berlin, Birnbach.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 1. Was willst du denn die ganze Nacht zu Haus? Marschlied. M 1,50 n.
- 2. Ein jeder haut im Leben ein bisschen mal daneben. Two Step. M 1,50 n.
- 3. Bubi, lach' doch 'mal. Duett, einstimm. gesetzt. M 1,50 n.

---

No. 1—3. Bearbeitet v. H. Worch f. Orch. à M 2 n. — f. Salonorch. à M 1,50 n.

El Bravo. Tango argentino f. Pfte. M 1,50 n. — f. Salonorch. arr. v. H. Worch. M 1,50 n.

**Zacharitz,** Fritz.
Kriegsgebet: „Vater im Himmel, wir heben die Hände" f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.). Leipzig, Rud. Dietrich M 1,50.

Weihnachten. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich M 1,50.

**Zachow,** Friedrich Wilhelm.
„Christ lag in Todesbanden" (1. Teil der „Missa super chorale") f. gem. Chor u. m. deutsch. Text bearb. v. Gustav Beckmann. Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 0,20 *n.; von 15 Exempl. an à M 0,15 *n.

**Zack,** Oskar Viktor.
Kindliche Sorge: „Die Mutter schläft, die Kleine lauscht" f. 1 Singst. m. Pfte. München, Halbreiter M 1,20.

**Zack,** Oskar Viktor.
Reiters Abschied: „Der Morgen küsst die Erde“ f. Männerchor. Part. M 0,60. St. M 0,40. 8°. München, Halbreiter.

**Zack,** Viktor.
Das erste Notensingen in der Volksschule u. Vorübungen hiezu. Lehrgang u. Uebungsstoff f. das II. u. III. Schuljahr. Nach den neuen Lehrplänen f. die allgem. Volksschulen in Steiermark. 8°. Graz, Max Pock M 0,90*n.
Kurzgefasster Lehrgang f. den Gesangunterricht in der Volksschule m. besonderer Berücksichtigung des Treffsingens nach den neuen Lehrplänen f. Steiermark. 8°. Wien, F. Tempsky M 0,80*n.
Steirisches Liederbuch f. die Volksschulen. Mit Bildern v. L. Richter. 1. Unterstufe. 1. u. 2. Schulj. M 0,70*n. 2. Mittelstufe. 3. bis 5. Schulj. M 1,20*n. 3. Oberstufe. 6. bis 8. Schulj. M 1,60*n. Erläuterungen (f. die Lehrer). M 0,50*n. Wien, F. Tempsky.
Steirische Soldatenlieder. Aufgeschrieben u. gesammelt. kl. 8°. Graz, (Leuschner & Lubensky) M 0,60*n.

**Zadora,** Michael v.
Op. **2.** Kirgisische Skizzen f. Pfte. 2. Folge. No. 1. Ein Tanz. Leipzig, Rahter M 1,20.

**Zagwijn,** Henri.
Auferstehung, f. Gesang m. Harm. u. Pfte. (No. 1. Osterglocken. Vorspiel f. Harm. u. Pfte. No. 2. Hymne: „Wesen reiht sich an Wesen“ f. 1 St. m. Harm. u. Pfte. No. 3. Gebet: „Gib mir den Anblick deines Seins, o Welt“. Duett f. 2 MS. m. Pfte. No. 4. Vom Ziel: „Wer vom Ziel nicht weiss“. Duett f. 2 MS. m. Pfte. No. 5. Geistliches Lied: „Ich sag' es jedem, dass er lebt“ f. 1 St. m. Harm. u. Pfte.) Rotterdam, Van Esso & Co. M 7,50.
Vom Geisteslicht. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Einweihungsgesang: „Die zur Wahrheit wandern“ f. MS. od. Bar. No. 2. Geistliches Lied: „Wenn in bangen, trüben Stunden“ f. MS. No. 3. Schlafgesang: „Stör' nicht den Schlaf der liebsten Frau“ f. Bar. No. 4. Mond am Mittag: „Der weite blaue Raum“ f. S. No. 5. Gralesgesang: „Ich hebe dir mein Herz empor“ f. S. No. 6. Geistliches Lied: „Wenn ich ihn nur habe“ f. MS. od. Bar. No. 7. Hymne: „Wie in lauter Helligkeit“ f. MS. od. Bar.) Rotterdam, Van Esso & Co. M 5.
Weihe-Nacht f. 1 Singst. m. Harm. u. Pfte. (No. 1. Vorspiel [Vom Licht, durch die Finsternis, zum Licht]. No. 2. „Die Sonne schaue“. No. 3. Zwei Hirtenlieder: „Die Hirtlein, sie lagen im Felde“. — „Hirten wachet, kommt zu sehn“. No. 4. „Im Seelenaug' sich spiegelt“. No. 5. „Brüder! Hört das Wort“.) Rotterdam, Van Esso & Co. M 6.
Der Zauberlehrling: „Hat der alte Hexenmeister“. Ballade f. Soli, gem. Chor, Orch. u. Org. Part. u. Orch.-St. leihweise. Klavierauszug. gr. 8°. M 6n. Chorst. 8°. M 2,40n. Leipzig, C. F. Peters.

**Zahn,** A.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André.
No. 1. Widmung: „Dein liebholdes weisses Gesichtel“. M 1,50n.
- 2. Ein Wintertraum: „Allein im Wald mit dem Winterweib“. M 1,50n.
- 3. „Deine kleinen, weissen Hände“. M 1,50n.
- 4. Rosen: „Rosen so zart! Rosen so rot“. M 1,20n.
- 5. Abgeguckt: „Es liegt ein alter Mühlenstein“. M 1,50n.

**Zahn,** Adolf.
Evangelische Fest- u. Feierlieder in Kirche u. Haus f. gem. Chor od. f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Gütersloh, Bertelsmann M 0,60*n.

**Zahn,** Chr. J.
Reiterlied: „Wohlauf, Kameraden, aufs Pferd“ f. Männerchor bearb. v. A. v. Othegraven, Op. 49 No. 1. Part. M 1. St. M 0,80. 8°. Leipzig, Leuckart.

**Zaiczek-Blankenau,** Julius.
Ferdinand u. Luise. Vier Akte nach Schillers „Kabale u. Liebe“. Vollständ. Klavierauszug. Wien, Krämer Nachf. M 12n.
No. 5. Madrigal: „Ihr schönen Stunden seid so weit“ f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,50.

---

Vorspiel zum 2. Akt f. Pfte. M 1.
Vorspiel zum 3. Akt f. Pfte. M 1,50.
Menuett f. Pfte. M 1.

**Zamecnik,** J. S.
Kino-Musik. Charakteristische Begleitmusik f. besondere Gelegenheiten f. Pfte. Band 1, 2. Leipzig, Bosworth & Co. à M 2n.
Movie Rag. Novelty Two Step f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. M 1,80.
La petite Coquette. One Step, Two Step or Tango f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. M 1,80.

**Zamorsky,** Kamillo.
Das Lied der Kaiserdragoner: „Wir fürchten nicht Kugel noch Lanze“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, (Rosé) M 1,50n.

**Zander,** Ad., u. H. L. **Fischer.**
Liederschatz. Sammlung vierstimm. Chorlieder. gr. 8°. Berlin, L. Oehmigkes Verl.
Heft 3. Für Kinder- u. Frauenchöre. Hrsg. v. L. H. Fischer u. Carl Schotte. kart. M 1,20*n.

**Zanella,** Amilcare.
Canto d'anima. Studio p. Pfte. Leipzig, Schmidl & Co. M 1,60n.

**Zanger,** G.
Choräle f. gem. Chor gesetzt. Part. à M 0,40. St. (à M 0,10) à M 0,40. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.
„Grosser Gott, wir loben dich“ v. P. Ritter.
„Lobe den Herren, den mächtigen König“.
„Nun danket alle Gott“.
Ukrainisches Volkslied u. Dschumka (Volkstanz) f. Vcello u. Pfte bearb. Leipzig, Steingräber M 1,20.

**Zapfenstreich,** der grosse, der preuss. Armee f. V. u. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,20n.

**Zarzycki,** A.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-poln. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ à M 0,20n.
Mein Lied: „Herzig Lied, hör' deine Weise“.
Serenade: „Liebchen, der Frühling naht“.

**Zauleck,** Johs.
Aus dem evangel. Liederfrühling. Reformationslieder f. das Reformations-Jubeljahr. Grosse Ausg. m. sämtl. Texten u. Tonsätzen f. Begleitung, Posaunenchor. auch vierstimm. Chor. 8°. M 1*n. Textausg. kl. 8°. M 0,10*n. Gütersloh, Bertelsmann.

**Zeeh,** Hans.
Op. **2.** Soldatenspiel. Instruktives Klavierstück f. kleine Hände. Köln, Tonger M 1.
Op. **6.** Sonatine (G) f. Pfte. Köln, Tonger M 1.

**Zehrfeld,** Oskar.
Op. **38.** Musikalisches Handbuch f. Seminare. Teil II: Gesangschule. 5. erweiterte Aufl. 8°. geb. Löbau i/S., Walde M 3*n.
Op. **66.** Drei Kriegslieder im Volkston f. Männerchor. Part. à M 0,40. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8°. Löbau i/S., Walde.
No. 1. Zur Fahne: „Den Deutschen möcht' ich finden“.
- 2. Gott mit uns!: „Nun flieg' heraus, du Schwert von Erz“.
- 3. Schwertlied: „Es rufet der Kaiser sein Volk zum Schwert“.

Op. **67.** „Deutschland, halt' aus!“ f. einstimm. Gesang m. Pfte. Löbau i/S., Walde M 0,50.
Op. **68.** Das Lied der Treue: „Durch Deutschland braust gewaltig“ f. 1 Singst. m. Pfte. Löbau i/S., Walde M 0,80.

**Zeidler,** Karl.
Op. **10.** Drei ernste Gesänge in ernster Zeit f. gem. Chor. (No. 1. Meine Heimat bei Gott: „Dort wo Rosen und Cypressen“. No. 2. „Kein schönrer Tod ist auf der Welt“. No. 3. Das ferne Grab: „Draussen im Feindesland“.) Part. u. St. (M 1) 8°. Leipzig, C. A. Klemm M 1,60.

**Zeidler,** Karl.
Op. **11.** Hingebung: „Ich hab' dich lieb und lass dich nicht". Geistliches Lied f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.). gr. 8°. Leipzig, C. A. Klemm M 0,80.

**Zeidler,** Maria.
Faschingsträume. Walzer f. Bandoneon arr. v. H. Bielig. Leipzig, Vetter M 1.

**Zeiger,** Carl.
Op. **36.** Rautenblätter. Gavotte f. Salonorch. 8°. M 2n. — f. Pfte. M 1,20. Leipzig, C. A. Klemm.

**Zeillinger,** Fritz.
Tauch nur an!: „Will's einer zu was bringen". Jux-Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha M 1,50n.

**Zeillinger,** Karl.
Peperl, lahn di an!: „Die hübsche blonde Comptoiristin" f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,50n. — f. Salonorch. 8°. M 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. M 1n. Wien, Blaha.

**Zeise,** Olga.
Op. **12.** Zwei Melodramen m. Pfte. (No. 1. Trost: „Einsam sass ich, Tränen rannen". No. 2. Lied der Ghavaze: „Seid'ne Gewänder".) 8°. Hamburg, Benjamin M 1n.
Op. **14.** Seeleneinsamkeit. Stimmungsbild f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 1,20n.
Op. **15.** Kaiser-Huldigung. Patriotisches Tongemälde f. Orch. M 2*n. — f. Salonorch. M 1,50*n.; m. Harm.-St. M 1,80*n. 8°. — f. Pfte. M 1,50n. Hamburg, Benjamin.

**Zeitlberger.**
Nyra-Czardas. Nach ungar. Orig.-Motiven f. Salonorch. Berlin, Birnbach M 3n.

**Zeller,** Bruno.
Ein Gang zum Friedhof: „Beim Totengräber pocht es an". Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Salter M 1n.
Sängerspruch: „Wir grüssen euch mit Sangeslust" f. vierstimm. Männerchor. Part. 32°. Berlin, Salter M 0,10n.

**Zeller,** Carl.
Der Obersteiger } Operetten, s.: **Musik für Alle.**
Der Vogelhändler } Heft 103. 76.

**Zellner,** Heinrich.
Heimat. Zehn Lieder nach alten u. neuen Texten (m. Zeichnungen v. Schulpig) f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wanderlied: „Durch Feld und Buchenhallen". No. 2. Liebesjammer eines Dorfknechtes: „Es sull sich halt keener mit der Liebe abgebe". No. 3. „Keen Graff is so breet". No. 4. Erntegruss: „Rauscht ihr noch, ihr alten Wälder". Ein Kommerslied. No. 5. Die Jagd: „Halloh ein heller Wintertag". No. 6. „Drei Lilien, drei Lilien, die pflanzt' ich". No. 7. Die Trauernde: „Mei Mutter mag mi net". No. 8. Zum Stelldichein: „Dat du min Leewsten bist". No. 9. Samstag Abend: „Wozu würden wir denn leben". No. 10. De Muskanten: „Lat uns mal Muskanten spelen".) Berlin, Fürstner M 4n.

**Zelter,** K. Fr.
Ständchen: „Zu meiner Laute Liebesklang" f. 4 Männerst. (Chor od. Quartett) bearb. v. Rainer Winkelmann. a) m. Pfte u. Laute. b) m. Pfte allein. c) m. Laute allein. Part. (f. alle 3 Ausg.) M 1,50. Lautenst. 8°. M 0,60. Singst. 8°. à M 0,20. Leipzig, Robitschek.

**Zemlinsky,** Alexander.
Op. **13.** Sechs Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Die drei Schwestern wollten sterben". No. 2. „Die Mädchen mit den verbundenen Augen". No. 3. Lied der Jungfrau: „Allen weinenden Seelen". No. 4. „Als ihr Geliebter schied". No. 5. „Und kehrt er einst heim". No. 6. „Sie kam zum Schloss gegangen".) Wien, Universal-Edition M 3.
Op. **16.** Eine florentinische Tragödie. Oper. Klavierauszug. Wien, Universal-Edition M 10n.

**Zenger,** Max.
Op. **99.** Sechs Unterhaltungsstücke f. V. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne.
Heft 1. Gavotte (G). — An ein Mädchen. Lied des Anakreon (Am phrygischen Gestade). — Ständchen (B). M 2n.

**Zenger,** Max.
Am Rhein: „Lasst klingen den tröstlichen Feierklang" f. Männerchor hrsg. v. E. Rabich. Part. u. St. (M 0,40n.) 8°. Langensalza, Beyer & Söhne M 1n.

**Zens,** Jakob.
Das eiserne Korps. Marsch f. Pfte (m. Text). Wien, (Aichwalder) M 1,80n.

**Zepler,** Bogumil.
Op. **103.** Soldatenlieder, s.: **Deutschland singt!** Heft 2.
Aus Urgrossmutters Garten. Ein Frühlingsstrauss aus dem Rokoko. 5 deutsche Chansons f. 1 Singst. m. Begleitung eines Hammerklaviers od. der Guitarre. (No. 1. Die Verschwiegenheit: „Sobald Damötas Chloen sieht". No. 2. Die Freyheit: „Deine Herrschaft, meine Liebe". No. 3. Die Nacht: „Der schöne Mond, sanft grüsst er mich". No. 4. Dorinde: „Kaum sechzehn ist Dorinde". No. 5. Die Heimliche: „Schon lange schmeck' ich ein Vergnügen".) Ausg. m. Pfte. M 1,50n. — m. Gitarre. M 1n. Berlin, Stahl.
Das Lied vom feldgrauen Geld: „Infantrie im Schützengraben" f. 1 Singst. m. Pfte (m. Chorrefrain). Berlin, Alfred Metzner M 0,60n.
Vier Lieder eines Alexander-Grenadiers f. 1 Singst. m. Pfte od. Laute. (No. 1. „Ein Jäger vom Leibgrenadierbataillon". No. 2. „In der zweiten Kompagnie". No. 3. Peter Rieden: „So sind wir's schon zufrieden". No. 4. Der Tambour von Le Bourget.) Berlin, Bote & Bock M 1n.
Männerchöre. Part. à M 0,60. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8°. Berlin, Roehr.
Heiliger Klang (Deutsches Lied): „Das soll ein heilig Klingen".
Das Lied vom General Kluck: „Als Lüttich eingenommen".
O du deutsches Land u. du Oesterreich: „Stimmet, Deutsche, einen Lobgesang". Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Ausg. f. 4- bis 6stimm. gem. Chor. Part. gr. 8°. M 0,60n. Chorst. 8°. à M 0,15n.
- - 1-, 2- od. 3stimm. Chor. Part. 8°. M 0,15n.
- - 4stimm. gem. Schülerchor. Part. M 0,10n.
- - 1stimm. Gesang m. Pfte. M 0,50n.
Psalmodische Melodie f. Solo-V., Harfe, Org. (od. Pfte). Berlin-Halensee, Musikverl. f. Nationale Volkskunst M 3n.
Zwei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Nachtstück. M 1,50n. No. 2. Kleine Polka. M 1,20n. Berlin, Ries & Erler.
Der tapfre Landsturmmann. Daraus f. Gesang m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à M 1n.
Der tapfre Landsturmmann: „Es pfeift die Eisenbahne". Hauptquartier: gez. Stein.
Verlass dir bloss auf Onkeln nich.
Der tapfre Landsturmmann (Einlage in: Mein Leopold) f. (3- bis 11 stimm.) Salonorch. Berlin, Bote & Bock M 2*n.

**Zepler-Heft,** s.: **Musik für Alle.** Heft 96.

**Zergrossy,** Buday.
Zither-Kompositionen. Leipzig, Grude.
Op. **5.** Märchen-Walzer f. 2 Z. u. Gitarre. M 2,30.
- **12.** Serenata f. 1 Z. M 1.
- **27.** Frisch weg. Marsch f. 2 Z. M 1,20.
- **41.** Herzensstürme. Konzert-Polka-Mazurka f. 1 Z. M 1,20.
- **42.** Die lustige Zitherschlägerin. Flageolet-Konzertpolka f. 1 Z. M 1.
- **43.** Drei Romanzen f. 1 Z. No. 1. In Liebchens Armen. M 0,80. No. 2. Sirenengesang. M 1,20. No. 3. Träumerei. M 0,80.

**Zerkovitz,** Béla.
Op. **136.** Schütze Gott mein Vaterland!: „Warme Sonnenstrahlen hell" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. M 1,50n.
Ausg. f. Salonorch. arr. v. G. Geiger. 8°. M 2n.
Op. **138.** Hab versucht, entfernt von dir zu leben: „Eng vereint ist mein und dein Geschick" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. M 1,50n.
Ausg. f. kl. Orch. 8°. M 2n.
- - Salonorch. 8°. M 2n.

**Zerkovitz,** Béla.

Op. **143.** Das sind die jungen Herrn der Wienerstadt: „Hört man von den Heldentaten" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Doblinger M 1,50 n.

Ausg. f. Salonorch. 8°. M 1,80 n.

\- - 2 V., Vcello u. Pfte. 8°. M 1 n.

Op. **152.** Fort sind die letzten Träume: „War einmal ein Mädel jung" f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. M 2,50 n.

Op. **155.** Vöglein im Wald, trag du mein kleines Lied: „Es hüllt der schwere, heisse Kampf" f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. M 1,50 n.

Op. **168.** Traum, süss wie die Sünde: „Mondenschein und Sternenpracht" f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. M 2,50 n.

Das Finanzgenie. Operette. Wien, Bárd & Bruder.

Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,80 n.

Letzte Träume: „Die Nacht ist so lieblich". Walzerlied.

Herrgott, die Weiber! Marschlied.

Was so ein armes Menschenkind. Walzerlied. (Duett).

Tango f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. M 1,50 n.

Unzele-Schmunzele: „Dass mir nichts so sehr gefällt" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. M 1,50 n.

Die Wundermühle. Ein Possenspiel. Klavierauszug. Leipzig, Doblinger M 5 n.

Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50 n.

No. 1. Das ist schon lang, lang, lang. Walzerlied.

\- 2. Die Geister aus dem Wienerwald. Walzerlied.

\- 3. Gleich und gleich gesellt sich gern! Lied.

\- 4. So denk' ich mir einen Mann. Marschlied.

\- 5. Willst du gründlich küssen. Marschlied.

\- 6. „Die kleine Uhr, es ist das Kind". Lied.

---

No. 1, 2 u. 5. Bearbeitet f. Salonorch. à M 1,50 n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. à M 1 n. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello. à M 1 n. 8°.

**Zerlett,** J. B.

Der Deutsche im fernen Lande: „Wie denk' ich dein bei Tag und Nacht" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein M 1,60.

**Zernikow,** Elise.

Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius.

Op. **58.** Neue Heimat. Intermezzo. M 1.

\- **59.** Darf ich bitten? Salon-Mazurka. M 1.

Aus Wald u. Flur. Musikalische Wald- u. Wanderbilder f. Pfte. Band 1, 2. Leipzig, Portius à M 1,50 n.

Band 1. Morgenstimmung. — Rieselndes Bächlein. — Auf der Promenade. — Waldzauber. — Im Abendschein. — Flinkes Reh. — Jagdruf. — Lauschiges Plätzchen. — Picknicksfreuden. — An der Waldkapelle.

\- 2. Fröhliche Wanderer. — Kirmes im Dorf. — Mit Sang u. Klang. — Die Mühle im Tal. — Seltsame Begegnung. — Fidele Gesellschaft. — Beim Abendglockenklang. — Traurige Begebenheit. — Blütenpracht. — Seliges Gedenken.

Junge Meister der Tonkunst. Sammlung leichter Vortragsstücke f. den allerersten Unterricht f. Pfte. Leipzig, Portius.

Band 1. Ganz leicht, beide Hände im Violinschlüssel. (Schnitterliedchen. — Nur mutig zu! — Auf grünender Flur. — Der kleine Soldat. — Mein Hänschen. Polka. — Rondino. — Lieblicher Mai. — Lieb Mütterlein. Lied ohne Worte. — Frohsinn u. Freude. — Milde Düfte. Walzer. — Selige Abendruh. — Einsamkeit. — Gebet. — Schaukelliedchen. — Lustig u. wohlgemut. — Uebungsstück. — Andachtsvoll. — Auf dem Spielplatz. — Andante. — Heil Deutschland! Parademarsch. — Grossmütterchen. Minuetto. — Traurige Begebenheit. — Kleines Zerwürfnis. — Spinnerliedchen. — Almdirndel. Ländler.) M 1,50 n.

**Zeska,** Alfons v.

American-Bar: „Hast früh du am Morgen". Tanzlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rosé M 1,50 n.

**Zeumer,** Clemens.

Op. **212.** Deutscher Gruss an den Bosporus. Marsch f. Pfte (m. Text). Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,20.

**Zichy,** Graf Géza.

Liebestraum. Fantasie f. das einhänd. Klavierspiel. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1.

—— in: **Hochstetter,** C., Album f. das einhändige Klavierspiel.

—— f. V. m. Pfte bearb. v. Jenö Hubay. Leipzig, Zimmermann M 2 n.

**Ziegelmeier,** M.

Op. **29.** Missa „Sub umbra illius" f. 4stimm. gem. Chor m. Org. Part. M 3 n. St. 8°. M 2 n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Op. **35.** Missa „Dona nobis pacem" f. 4stimm. gem. Chor m. Org. Part. M 3 n. St. M 1 n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

**Ziegler,** Benno.

Stabat Mater: „Stand die schmerzgebeugte Mutter" f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte), deutsch-lat. München. Verlag für Moderne Musik Ferd. Zierfuss M 1,20 n.

Der sterbende Krieger: „Von fernen Ufern glänzt" f. 1 Singst. m. Pfte. München, Verlag für Moderne Musik Ferd. Zierfuss M 1,20 n.

**Ziegler,** Franz.

„Und wo ich immer ruhen wollt'". Romanze f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Dorfmeister M 1,20 n.

**Ziegler,** Hermann.

Zwei Motetten f. Männerchor. 8°. Hameln. Oppenheimer.

No. 1. „Himmel und Erde werden vergehen" m. 3stimm. Knaben- od. Frauenchor. Part. M 0,80. Männerchorst. M 0,80. Knabenst. I, II. à M 0,15. 8°.

**Ziegler,** Josef.

Das ganze deutsche Volk betet: „Zu dir heb' ich die Hände" f. 3stimm. Kinderchor od. 4stimm. gem. Chor m. Org. Part. M 2. Jede Singst. M 0,15. München, Koch.

Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage" f. 3stimm. Chor m. Org. Part. M 1,50. St. (2 S. u. A.) 8°. M 0,45. München, S. Koch.

Kirmesstanz: „Kirmess ist, ihr lieben Leut'" f. 3stimm. Chor m. Pfte u. Klarinette (B) ad lib. Part. M 3 n. Singst. (2 S. u. A.) 8°. à M 0,30 n. München, S. Koch.

Vierzehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gebet: „Herr, lass mich hungern". No. 2. „Es war ein alter König". No. 3. Liebe: „Es ist ein Glück, zu wissen". No. 4. Sehnsucht: „Wie eine kleine Glocke". No. 5. Rosen: „Sie wollte seine Rosen nicht". No. 6. Einsamkeit: „Es lag ein bleicher Mondenschein". No. 7. Im Vorübergehn: „Klipp und klapp so klang mein Schritt". No. 8. Mai: „Nun steht der Wald in Blüten". No. 9. Vergiss mein nicht: „Ein Blümlein steht am Strom". No. 10. Winterlied: „Geduld, du kleine Knospe". No. 11. Stumme Liebe: „Liesse doch ein hold Geschick". No. 12. Bettlerliebe: „O lass mich nur von Ferne stehn". No. 13. Spinnliedchen: „Als ich noch in der Heimat war". No. 14. Heiligung: „Ich möchte dich kleiden".) München, Wunderhorn-Verlag M 3,50 n.

**Ziegler,** Joseph.

Richard Wagner-Sträusschen (Wagner-Klänge). Grosses Wagner-Potpourri f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 2,50.

**Ziegler,** Theodor.

Op. **17.** Das arme Waiserl: „I bin e arms Diarndel". Tiroler Volksweise f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Regensburg, Gleichauf M 1.

Op. **18b.** „O Maria, Gnadenmutter" f. vierstimm. Kinder- od. Frauenchor m. Org. (od. Harm.) ad lib. Part. M 0,60 n. St. M 0,60 n. 8°. Hameln, Oppenheimer.

**Ziegler,** Theodor.

Leichte besonders beliebte u. praktisch erprobte kathol. Kirchenlieder nebst Responsorien f. gem. Chor bezw. 3- u. 2stimm. Kinder- od. Frauenchor. Part. 8°. Karlsruhe i. B., „Badenia" M 0,60*n.

Weihnachtsgesang: „Geheimnisvolles Rauschen durchzieht die heil'ge Nacht" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer M 1,20.

**Ziegler-Strohecker,** Albert.

Op. **2.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebesliedchen: „Dort unten, im kühlen Grunde". No. 2. Ständchen: „Vor deinem Schloss". No. 3. Wiegenliedchen: „Schlumm're, holder Engel du". No. 4. Storchlied: „Ich bin ein langer Geselle".) Zürich, Hüni & Co. M 2.

Op. **4.** No. 1. An Deutschland: „Im grimmen Völkerstreit" f. Männerchor. Part. u. St. (M 1) 8°. Leipzig, Hug & Co. M 2.

**Ziehm,** Max.

Zwei melodische Vortragsstücke f. Pfte. Berlin, Kirst.

Op. **14.** Blumengeflüster. M 0,60.

\- **15.** Wellenspiel. M 0,60.

Op. **24.** Frühling: „Sei mir gegrüsst, du schöne Natur" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Berlin, Ernst Brauns M 1,20.

Op. **30.** Der sterbende Soldat: „Die Kugel traf" f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Walther Schroeder à M 1.
Ausg. f. Salonorch. M 1,50 n.

Op. **31.** Soldatentod: „Er lag auf seinem wenigen Stroh" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, R. Kirst M 1,50.

**Ziehrer,** C. M.

Op. **366.** Alt Wien. Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. arr. v. Karl Th. Grohmann. (Odeon No. 1078.) gr. 8°. M 2,40 n. Pftest. dazu. M 1,20 n. Leipzig, Cranz. Ausg. f. Salonorch. v. Rich. Atzler. gr. 8°. M 2 n.

Op. **437.** Durch die Blume (Avec tendresse). Mazurka f. Pfte, V. u. Vcello arr. v. Rich. Atzler. (Museum No. 23.) Leipzig, Cranz M 1,20 n.

Kompositionen f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. gr. 8°. Leipzig, Cranz à M 1,50 n.

Op. **439.** Werner-Marsch (A la tête du Régiment.)

\- **449.** Matrosen-Polka.

Op. **466.** Nachtschwärmer. Walzer f. Blechmusik. (Arion No. 54.) gr. 8°. Leipzig, Cranz M 3 n.

Op. **471.** Schneeballen. Walzer f. Pfte, V. u. Vcello arr. v. Rich. Atzler. (Museum No. 24.) Leipzig, Cranz M 1,80 n.

Das dumme Herz. Ein Operetten-Zyklus. Klavierauszug (Klavierpart.). Leipzig, Doblinger M 10 n.

Daraus einzeln m. Pfte:

No. 1. „Ich lach'! Ich lach'!" Walzerlied. M 1,50 n.

\- 2. Das Herz ist nur ein Uhrwerk. Walzerlied. M 1,50 n.

\- 3. „Gut is gangen, nix ist g'scheh'n". Lied. M 1,50 n.

\- 4. Die Freundin u. der Freund! Lied f. 1 od. 2 St. M 1,50 n.

\- 5. Wart' nur, wenn ich dich erwisch'. Lied. M 1,50 n.

\- 6. Immer! Selten! Nie! Sprech-Couplet. M 1 n.

\- 7. Ob du ja sagst oder nein. Walzerlied. M 1,50 n.

---

Die Freundin u. der Freund. Lied f. gr. od. kl. Orch. arr. v. Ad. Ischpold. M 3 n. — f. Salonorch. v. Hans Schott. M 1,80 n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. M 1 n. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello. M 1 n. — f. Z. im B.-Schlüssel arr. v. A. Wanjek. M 0,80 n. 8°.

Das Herz ist nur ein Uhrwerk. Walzerlied f. gr. od. kl. Orch. m. Cornet à Pistons (C)-Solo (ad lib.) arr. v. Ad. Ischpold. M 3 n. — f. Salonorch. M 1,80 n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. M 1 n. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello. M 1 n. — f. Z. im B.-Schlüssel arr. v. A. Wanjek. M 1,80. 8°.

**Ziehrer,** C. M.

Das dumme Herz. Ein Operetten-Zyklus. Leipzig, Doblinger.

Ich lach'! Walzer nach Motiven f. gr. Orch. M 5 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. M 2,50 n. — f. Salonorch. M 2,50 n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. M 1,50 n. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello. M 1,50 n. — f. Z. im B.-Schlüssel arr. v. A. Wanjek. M 1,20 n. — f. Pfte. M 1,80 n. — im leichtesten Style arr. v. W. Alexi f. Pfte. M 1 n. — zu 4 Hdn. M 1,20 n.

Ob du ja sagst oder nein. Walzerlied f. Salonorch. 8°. M 1,80 n.

Grosses Potpourri f. Pfte (m. Text) v. Gust. Blasser. M 3 n.

Der Husaren-General (Als Exzellenz ein Jüngling war). Operette. Klavierauszug. Wien, Karczag M 10 n.

Kaiser Karl-Marsch, u. Krönungs-Marsch f. gr. od. kl. Orch. M 4 n. — f. oesterr. Militär- od. deutsche Infanteriemusik. M 4 n. — f. deutsche Blechmusik. M 3 n. 8°. Leipzig, Doblinger.

Kaiser Karl-Marsch, arr. v. Georg Zolli f. Salonorch. M 2,50 n. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello. M 1,50 n. 8°. — f. Pfte. M 1,50 n. Leipzig, Doblinger.

Kommt heran!: „So lang's zwei Kaiser". Kriegslied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Brüder Mändl M 1,25 n.

Tanzen, immer tanzen! Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte aus „Der Kriegsberichterstatter". Leipzig, Doblinger M 1,50 n.

Krönungs-Marsch f. Pfte. Leipzig, Doblinger M 1,50 n.

s. auch: Kaiser Karl-Marsch.

s.: **Wiener Musik.**

**Zierau,** Fr.

Op. **55.** Drei festliche Orgelstücke zum Gebrauch als Vor- od. Nachspiele beim Gottesdienst od. Konzert. No. 1. Deutschland über alles. No. 2. Wir treten zum Beten. No. 3. Nun danket alle Gott. à M 1 n. (No. 1—3 zusammen bezogen. M 1,50*n.) Frankfurt a/O., Bratfisch.

Largo (F) f. V., Vcello u. Org. (od. Harm.). Frankfurt a/O., Bratfisch M 1,25 n.

**Zieschang,** Kurt.

Op. **11.** Mädel, tanz' mit mir. Rheinländer f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.

**Zietsch,** Wilhelm.

Neue Kaiser-Hymne (1914/16): „Mächtig wie Sturmgebraus" f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

**Zifferer,** Hans.

Op. **12.** Das Rockerl, das braungestreifte . . .: „Er lernte sie kennen beim Tanze". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 1,50 n.

**Zikoff,** Fr.

Op. **52.** Amusement-Quadrille f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon". — rev. v. Edmund Kühn. Leipzig, Otto Dietrich à M 0,30.

Op. **69.** Deutscher Kaiser-Marsch f. Pfte. Köln, Tonger M 0,20.

**Zilcher,** Hermann.

Op. **18.** Skizzen aus dem Orient f. V. u. Orch. Part. No. 1. Gesang eines Muezzin. M 7 n. No. 2. Tanz der Derwische. M 8 n. München, Halbreiter.

Op. **30.** Vier Kriegslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart.

No. 1. Mahnung: „Nun schweige mir jeder von seinem Leid". M 0,80.

\- 2. Oesterreichisches Reiterlied: „Drüben am Waldesrand". M 0,80.

\- 3. Marschlied: „Und als der grosse Krieg begann". M 1.

\- 4. Abendlied im Felde: „Nun komm, du stille Nacht". M 1,20.

Op. **31.** Gesang zu zweien in der Nacht: „Wie süss der Nachtwind" f. S. u. T. m. Pfte. München, Halbreiter M 2 n.

**Zilcher,** Hermann.

Op. **32.** Deutsches Volksliederspiel. 16 Volkslieder f. 4 Singst. m. Pfte. Heft 1—3. Part. à M 3 n. St. (à M 0,60 n.) à M 2,40 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Heft 1 (No. 1—4) f. S., A., T. u. B.

No. 1. Das Wunderhorn: „Ein Knab auf schnellem Ross". No. 2. Mailied: „Im Maien ist lieblich und schön". No. 3. Kinderkonzert, prima vista: „Kleins Männele, was kannst du machen". No. 4. „Ein Musikus wollt' fröhlich sein" m. B.-Solo.

Heft 2 (No. 5—11).

No. 5. Widerhall: „In diesem grünen Wald" f. 4 gem. St. No. 6. Frau Nachtigall: „Nachtigall, ich hör' dich singen" f. T. No. 7. Wechselgesang: „Jungfrau, merk auf meinen Schall". Duett f. S. u. A. No. 8. Käuzlein: „Ich armes Käuzlein kleine" f. A. No. 9. Traum: „Ich hab' die Nacht geträumet" f. S. No. 10. „Wie kommt's, dass du so traurig bist?" Duett f. S. u. T. No. 11. Der Abschied im Korbe: „Wo gehst du hin, du Stolze?" Duett f. S. u. T.

Heft 3 (No. 12—16).

No. 12. Husarenglaube: „Es ist nichts lust'ger auf der Welt" f. B. No. 13. Der Schildwache Nachtlied: „Ich kann und mag nicht fröhlich sein". Duett bezw. Quartett. No. 14. Frommer Soldaten seligster Tod: „Kein selger Tod ist in der Welt" f. B. No. 15. Erntelied: „Es ist ein Schnitter, heisst der Tod" f. S., A., T. u. B. No. 16. Von der Schönheit der Kreatur in Gott: „All Ding auf Erden, welche Pracht!" f. S., A., T. u. B.

Op. **34.** Bilderbuch. Neun Klangstudien f. Pfte. (Erwachen. An die Arbeit! Glockenspiel. Trauerzug. Mittagsstille. Im Marionettentheater. Am Unkenteich. Abendgang. Nachtigall-Einschlafen.) München, Halbreiter M 3 n.

Op. **36.** Ein Tanzlied: „Keine Wolke stille hält" f. S. (Koloratur), V. u. Pfte. München, Halbreiter M 2,50 n.

Op. **37.** 15 kleine Lieder nach den Hey-Speckterschen Fabeln f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Morgen: „Wie fröhlich bin ich aufgewacht". No. 2. Schneemann: „Seht den Mann, o grosse Not". No. 3. Rabe: „Was ist das für ein Bettelmann?" No. 4. Vogel am Fenster: „An das Fenster klopft es". No. 5. Wandersmann u. Lerche: „Lerche, wie früh schon". No. 6. Vogel: „Knabe, ich bitt' dich". No. 7. Bär: „Was kommt denn da für ein Tanzmeister her?" No. 8. Storch: „Die Sonne scheint". No. 9. Mäuschen: „Mäuschen, was schleppst du dort". No. 10. Knabe u. Schmetterling: „Schmetterling, kleines Ding". No. 11. Eichhorn u. Wind: „Huhu, wie bläst du kalt". No. 12. Vögel vor der Scheuer: „Im Felde draussen". No. 13. Kanarienvogel: „Vögelchen, ach". No. 14. „Wo sind alle die Blumen hin?" No. 15. Abend: „Guter Vater im Himmel du".) Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 3.

Op. **38.** Aus dem Hohelied Salomonis. Ausgewählt a. d. neudeutschen Nachdichtungen v. Will Vesper. Var. f. 2 Singst. (A. u. Bar.), Streichquartett u. Pfte. Part. M 12 n. 4 Streichst. M 6 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. **39.** Musik zum Wintermärchen v. Shakespeare. 5 Streichst. Preis nach Vereinbarung. Klavierauszug v. Philippine Schick. gr. 8°. M 5 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Vorspiel zu Strindbergs Gespenster-Sonate f. V. u. Pfte (V. II ad lib.). München, Halbreiter M 1,80 n.

Von Feld zu Feld: „Was ist so rot im Osten entbrannt". Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tischer & Jagenberg M 1,20 n.

Musik zu „Wie es euch gefällt". Lustspiel v. Shakespeare. Bühnenbearb. v. Otto Falckenberg. Klavierauszug v. C. Orff. München, Halbreiter M 6 n.

Vorspiel (Walzer) daraus, f. Salonorch. arr. v. St. Seidl. 8°. M 1,80 n.

**Zilcher,** Paul.

Op. **37.** Zerstreuung. 12 leichte Klavierstücke, 3 Hefte. Budapest, Bárd & Bruder à M 1,50 n.

Heft 1. Marschliedchen. Beim Tanz. In schnellem Lauf. Walzer (F).

\- 2. Kuckucks Ruf. Der Postillon. Jägersmann. Rollschuhläufer.

\- 3. Schiffers Klage. Sternengefunkel. Mühlengeklapper. Gavotte (F).

Op. **40.** Dorfgeschichten. Sechs Klavierstücke. (Abends unter der Linde. In der Spinnstube. Kirmestanz. Schnitterliedchen. Am Dorfbrunnen. Im Aehrenfeld.) Leipzig, Kistner M 1,50.

Op. **61.** Acht kurze, leichte Phantasien über Kinderlieder f. Pfte. (Kuckuck, Kuckuck ruft aus dem Wald. Wer sitzt auf unsrer Mauer. Alles neu macht der Mai. Der Hans u. die Grete. Vöglein singen, Blumen blühen. Fuchs, du hast die Gans gestohlen. Schlaf, Kindchen schlaf'. Ein Männlein steht im Walde.) Berlin, Schlesinger M 1,50.

Op. **74.** Mancherlei. Sechs leichte Klavierstücke. Leipzig, Kistner cplt M 1,50.

Weihnachtszeit. Leichte Phantasien über bekannte Weihnachtslieder. Leipzig, Kistner.

Op. **81** f. Pfte zu 2 Hdn. No. 7. Der Christbaum ist der schönste Baum. No. 8. Es ist ein' Ros' entsprungen. No. 9. Du lieber, heil'ger, frommer Christ. No. 10. Ich steh an deiner Krippe hier. à M 1,20.

\- **82** f. Pfte zu 4 Hdn. No. 7. Alle Jahre wieder No. 8. Morgen kommt der Weihnachtsmann. No. 9. Herbei, o ihr Gläubigen. No. 10. Morgen, Kinder, wird's was geben. à M 1,20.

Op. **110.** Ein Kinderalbum f. Pfte. Braunschweig, Schondorfs Verl. M 1,50 n.

Op. **117.** Souvenirs. 15 Pièces caractéristiques p. Piano. 3 Hefte. à M 1,20; jede einzelne No. M 0,60. Leipzig, Bosworth & Co.

Heft 1. No. 1. Prélude (C). No. 2. Scherzino (C). No. 3. Barcarolle (G). No. 4. Am Strand. No. 5. Melodie (F).

\- 2. No. 6. Fröhliches Wandern. No. 7. Unruhe. No. 8. A la Menuet. No. 9. Im Herbst. No. 10. Winzerreigen.

\- 3. No. 11. Lied ohne Worte (F). No. 12. An Stephen Heller. No. 13. Im Traum. No. 14. Blütenregen. No. 15. Staccato (F).

Op. **119.** In Autumn f. Pfte. (Wanderung. Wirbelnde Blätter. Auf der Jagd. Welkende Blumen. Erntezeit.) London, Augener Ltd M 2 n.

Op. **120.** 14 melodische Klavier-Etüden f. die Mittelstufe. (Folge v. Op. 100.) Braunschweig, Schondorf M 1,50.

Op. **123.** Rococo. Six petits Morceaux caractéristiques p. Piano. No. 1. Fröhlicher Einzug. No. 2. Einstmals. Menuet gracieuse. No. 3. Valse des Elfes. No. 4. Chant du Soir. No. 5. Le Jongleur. Humoresque. No. 6. Fest auf der Burg. Gigue. Leipzig, Bosworth & Co. à M 0,60; cplt M 1,20.

Op. **124.** Ein Frühlingstag. Sechs leichte Klavierstücke. (In schnellem Schritt. Frohe Stunden. An der Wiege. Freie Bahn. Arabeske [F]. Abendfrieden.) Leipzig, Bosworth & Co. M 1,20.

Op. **124.** No. 3. Berceuse (An der Wiege) f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. M 0,60.

Op. **125.** Die Freuden des Tages. Sechs Erholungen f. Pfte. (Mit dem Wanderstab. Frühlingsliedchen. Im Irrgarten. In froher Gesellschaft. Beim Tennisspiel. Ländler [D].) Leipzig, Bosworth & Co. M 1,20.

Op. **126.** Jungbrunnen. 24 leichte Klavierstücke. Heft 1. Beide Hände im V.-Schlüssel. Heft 2. Linke Hand im B.-Schlüssel. Münster, Bisping à M 1,25.

Op. **127.** From everywhere. 9 Compositions f. Pfte. (Immer lustig. In der Tanzstunde. Ueber Stock u. Stein. Bei den Wandervögeln. Echo im Walde. Menuet gracieux. Valse lyrique. Spanisches Ständchen.) Leipzig, A. P. Schmidt M 2 n.

**Zilcher,** Paul.

Op. **129.** Zur Erholung. Leichte Klavierstücke. No. 1. Morgenliedchen. M 0,50. No. 2. Die Soldaten kommen. M 0,50. No. 3. Nach der Tanzstunde. M 0,50. No. 4. Die beiden Schwätzerinnen. M 0,50. No. 5. Bächleins Rauschen. M 0,60. No. 6. Wiegenliedchen. M 0,60. No. 7. Menuett (F). M 0,60. No. 8. Walzer (G). M 0,60. Leipzig, Hansen.

Op. **130.** Auf der Wanderschaft. Leichte Klavierstücke. No. 1. Aufbruch. M 0,50. No. 2. Im Grünen. M 0,50. No. 3. In froher Gesellschaft. M 0,50. No. 4. Rastloses Wandern. M 0,60. No. 5. Am Waldessaum. M 0,50. No. 6. Zum Abschied. M 0,60. Leipzig, Hansen.

Op. **133.** Mussestunden. Leichte Klavierstücke. No. 1. Beim frohen Spiel. M 0,50. No. 2. Heideröslein. M 0,50. No. 3. Hasche mich. M 0,50. No. 4. Kleiner Walzer. M 0,50. No. 5. Im Gesangverein. M 0,60. No. 6. Ländler (G). M 0,50. No. 7. Idylle (D). M 0,60. No. 8. Valse chromatique. M 0,60. No. 9. Rast am Bach. M 0,60. No. 10. Schmetterlingsspiel. M 0,60. Leipzig, Hansen.

Op. **134.** Kleinigkeiten. Leichte Klavierstücke. No. 1. Mit Trommeln u. Pfeifen. No. 2. Frühlingsstimmen. No. 3. Gavotte (F). No. 4. Walzer (G). No. 5. Unruhe. No. 6. Menuett (C). No. 7. Am traulichen Herd. No. 8. Walzer (D). No. 9. Scherzino. Leipzig, Hansen à M 0,50.

Op. **135.** Kurzweil. Leichte Klavierstücke. No. 1. Hinaus ins Freie. No. 2. In froher Stunde. No. 3. Fliegendes Blatt. No. 4. Scherzino. No. 5. Walzer. No. 6. Frohsinn. No. 7. Im Mondenschein. No. 8. Kleine Gigue. No. 9. Erinnerung. No. 10. Beim Fest. Heft 1 (No. 1—5). Heft 2 (No. 6—10) à M 1,50. Ausg. in 5 Abteil. (je 2 Nrn). à M 0,80. Offenbach, André.

Op. **136.** Fünf leichte Klavierstücke zu 4 Hdn. (Marsch [C]. Walzer [F]. Menuett [G]. Gavotte [C]. Tarantelle [Dm.].) Leipzig, Hansen M 2,50.

Op. **138.** Aquarellen. Sieben Klavierstückchen. (In Reih u. Glied. Beim Klang der Fiedel. Im Blumengarten. In treibender Eile. Den Bach entlang. Aus Grossvaters Zeiten. Springinsfeld.) Leipzig, Rahter M 1,50 n.

Op. **139.** Sechs leichte Klavierstücke. (Alla marcia [C]. Walzer [G]. Menuett [D]. Scherzino [G]. Ländler [F]. Tarantelle [Gm.].) Leipzig, Leuckart M 1,50 *n.

Op. **140.** Musikalisches Bilderbuch. Acht Klavierstückchen. (Wir zieh'n in den strahlenden Morgen hinaus. Auf blumiger Wiese. Was ruft aus den Wipfeln. Der Mond am Himmelsbogen. Die murmelnde Quelle, sie locket zur Rast. Horch! Durch die tiefe Stille. Es reift des Feldes Segen. Die Liesel u. die Gretel.) Leipzig, Rahter M 1,50 n.

Op. **141.** Federzeichnungen. Leichte Klavierstückchen. (Ständchen [D]. Scherzino [G]. Walzer. Menuett [C]. Polonaise [D].) Leipzig, Kistner M 1,50.

Op. **142.** Tonmalereien. Leichte Klavierstückchen. Leipzig, Kistner M 1,50.

Op. **143.** Allerlei. 12 leichte instruktive Klavierstückchen. (Arm in Arm. Auf freier Bahn. In fröhlicher Stunde. Abends im Dorf. Grossmütterchens Jugendtraum. Im Schneegestöber. Wildfang. Gnomenzug. Neckerei. Walzer. Im warmen Stübchen. Pfingsten.) Hamburg, Benjamin M 1,50 n.

Op. **144.** Kunterbunt. Sechs Klavierstückchen. (In's Freie. Ein Tänzchen. Lustige Gesellschaft. Schlummerliedchen. Frohe Botschaft. In Saus u. Braus.) Leipzig, Rahter M 1,50 n.

Op. **146.** Für Jung u. Alt. Leichte Klavierstückchen. (Frisch auf! Beim Tanz. Zum Studium. In der Postkutsche. Am Springbrunnen. Feierabend.) Leipzig, Kistner M 2 n.

Der erste Klavierunterricht. Praktischer Lehrgang nach langjähr. Erfahrungen. Offenbach, André M 1,80 n.

2 Etudes f. Pfte. No. 1. Vivacity. No. 2. Restlessness. Leipzig, A. P. Schmidt à M 1,20 n.

**Zimmer,** Carl.

Legende. Trio f. Harfe (od. Pfte), V. u. Vcello. Berlin, Apollo-Verlag M 2 n.

**Zimmer,** Carl.

„1914". Grosses Kriegs-Tongemälde f. Orch. M 4,50 n. — f. Salonorch. M 3,50 n. — f. Infanteriemusik. M 4,50 n. Berlin-Karlshorst, Westphal.

Türkisches Abendständchen f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag M 1,20.

—— u. Hans **Ailbout.**

Bei „Josty" am Potsdamer Platz aus der Operette „Wenn dich die bösen Buben locken" f. Orch. M 2,50 n. — f. Salonorch. M 2 n. — f. Pfte. M 1,50 n. Berlin-Karlshorst, Westphal.

**Zimmer,** Friedrich.

Epistelsprüche f. den Kinder-Kirchenchor zu sonn- u. festtäglicher gottesdienstl. Verwendung ausgewählt, komp. u. methodisch zu einem „Leitfaden f. die Einrichtung v. Kinderchören" angeordnet. kl. 8°. Hildburghausen, Gadow & Sohn M 1 *n.

Kleiner Liederschatz. Nach dem Lehrplan vom 10. Jan. 1914 neu bearb. v. Johannes Emilius. 22. Aufl. 8°. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 0,45 *n.

Orgelschule. Eine theoret.-praktische Anleitung zur Erlernung des kirchl. Orgelspiels. Für angehende Orgelspieler, insbesondere zum Gebrauch in Praeparanden-Anstalten u. Seminarien bearb. Völlig umgearb. u. neu hrsg. v. Karl Roeder. Teil 1, 2. gr. 8°. B.-Lichterfelde, Vieweg à M 1,80 *n.

**Zimmer,** Georg.

Op. **45.** Heimatserde: „Sie haben ihn eben hereingebracht" f. Bar. m. Pfte. Breslau, Hainauer M 1.

**Zimmer,** M.

Op. **24.** Geistliche Gesänge u. Motetten f. 4stimm. Frauenchor. Part. à M 0,60. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.

No. 1. Die Weihnachtsglocken: „Von all den tausend Klängen".
- 2. Zum neuen Jahr: „Wie heimlicher Weise".
- 3. Gebet: „Herr, schicke was du willt".
- 4. „Herr, wohin sollen wir gehn?"

**Zimmer,** Max.

Sturmlied 1914: „Der Sturm brach ein in deutsches Land" f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hoppe M 0,60 n.

**Zimmer,** W.

Op. **18.** Sammlung gewählter Tänze. Ziegenhals, Pietsch.

Ausg. f. Pfte u. V. M 2.
- - Pfte u. 2 V. M 3.
- - 1 V. M 1. — f. 2 V. M 2.

Op. **20.** Zwei Musikalische Rundreisen. Ziegenhals, Pietsch.

Ausg. f. Pfte u. V. M 2,50.
- - Pfte u. 2 V. M 3,50.
- - Pfte u. 3 V. M 4,50.
- - 1 V. M 1. — f. 2 V. M 2.
- - 3 V. M 3.

**Zimmermann,** Adolf.

Hindenburg. Sieges-Marsch f. Pfte. Elberfeld, (Küpper) M 0,60 n.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Elberfeld, Küpper.

Abschied: „Der Kaiser ruft; mein Lieb ade!" M 1.

Ich bleib' bei meinem Jungen: „Der Kaiser rief, und höher". M 1.

Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist". M 1.

Singschule zur Anleitung des Vomblattsingens f. Schulen u. Vereine. Ausg. im B.- u. im V.-Schlüssel. Elberfeld, A. P. Küpper à M 2,40 *n.

Tonleiterschule f. Pfte. Köln, Tischer & Jagenberg M 2 n.

**Zimmermann,** J. F.

Zwei Kompositionen f. V. u. Pfte. No. 1. Medora. Polonaise. No. 2. Twilight Shadows. Reverie. Leipzig, A. P. Schmidt à M 1,50 n.

**Zingel,** Rudolph Ewald.

An —: „In diesen trüben Maientagen" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1915, No. 14.) Stuttgart, Grüninger M 0,50 n.

An meinen Schutzengel: „Du, mein Schutzgeist, Gottes Engel". Aus dem Regensburger Gebetbuch 1831 f. 1 Singst. m. Org. (Pfte od. Harm.). Stuttgart, Grüninger M 1,20 n.

**Zingel,** Rudolf Ewald.

„Es wanderten drei Gesellen" f. Männerchor m. Soli (ad lib.) u. Pfte. Part. M 1,80. St. 8°. M 1,20. Leipzig, Leuckart.

Feierliche Orgelstücke in festlichem Ton zum Gebrauch als Vor- od. Nachspiele beim Gottesdienst od. Konzert. No. 1—5. à M 1 n. (auf einmal bezogen. M 2,50*n.) Frankfurt a/O., Bratfisch.

No. 1. Ueber Deutschland, Deutschland! u. Ein feste Burg.
- 2. „ Lobet den Herren, den mächtigen König der Ehren.
- 3. „ Heil dir im Siegerkranz.
- 4. „ Ein' feste Burg.
- 5. „ Franz Schubert's Litanei: Ruh'n in Frieden.

Frühlingsgruss. Skizze f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1917, Heft 16.) Stuttgart, Grüninger M 0,60 n.

Halleluja: „Preis, Ehr' und Hochgesang". Lob- u. Festgesang f. 1 Singst. od. 1stimm. Chor m. Pfte. (Org. od. Harm.) M 1. Chorst. 8°. M 0,20. Leipzig, Kahnt Nachf.

Ausg. f. Blasorch. (Harmoniemusik). 8°. M 3*n.

Herr hilf uns! Herr gib uns den Sieg! Dreistimm. Solo- od. Chorgesang. Part. gr. 8°. M 0,20. Stimmblatt. 8°. à M 0,05. Frankfurt a/O., Bratfisch.

„Herr, unser Gott, dich loben wir". Tedeum f. 1 Singst. (od. 1stimm. Chor) m. Pfte (Org. od. Harm.). M 1,20 n. Chorst. 8°. M 0,15. Leipzig, Kahnt Nachf.

Kaiserlied: „Noch lebt im deutschen Vaterland" f. Männerchor. Part. u. St. (M 1,20) 8°. Trier, Trierer Musikverlag M 2,80.

Klärung: „Nach langem, trübgrauen Regentag" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler M 0,80.

Meinem Kinde: „Du schläfst, und sachte neig' ich mich" f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne M 0,75 n.

Die Nornen: „Die Nornen singen durch die Nacht". Ein Gesang in ernster Zeit f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch M 1,50.

Romanze (Gm.) f. V. u. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. M 1,80 n.

Sedan: „Ruhmestag der deutschen Fahnen" f. gem. Chor m. Verwendung der Melodie „Deutschland über alles" als Cantus firmus. Part. 8°. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 0,10 n.

Vaterländisches Orgelstück über „Deutschland über alles" u. „Ein' feste Burg" zum Gebrauch beim Gottesdienst als Vor- od. Nachspiel wie auch zum Konzertgebrauch komp. Frankfurt a/O., Bratfisch M 1.

Vergiss es nicht: „Es ist kein Tag so streng und heiss" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. M 1 n.

Vorspiel zu einem Drama f. Orch. Part. M 8*n. St. M 12*n. Leipzig, Leuckart.

Winterblume: „Ich hab' eine Blume gezogen" f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, (Grüninger) M 1,20 n.

**Zipoli,** Domenico.

Aria u. Gavotte (Hm.) f. V. u. Pfte bearb. v. Fabian Rehfeld. Berlin, Simrock M 1.

Corrente f. Harfe arr. v. L. M. Magistretti. Leipzig, Zimmermann M 1 n.

s.: **Gavotten,** 20 berühmte, f. Pfte. Heft 5.

**Zippert,** Ludwig.

Op. **48.** Deutsches Kriegergebet 1914: „Du Herr und Gott der Schlachten." Berlin, Glas.

Ausg. f. Männerchor gesetzt v. Ad. Leiser. Part. M 0,40. St. M 0,60. 8°.
- - gem. Chor v. W. Hastung. Part. u. St. (M 0,60) 8°. M 1.
- - dreistimm. Chor arr. v. W. Hastung. Part. M 0,10 n.
- - 1 Singst. m. Pfte. M 1.
- - Militärmusik arr. v. Ludwig Plass. 8°. M 2 n.

**Zippert,** Ludwig.

Op. **49.** „Landsturm! Landwehrmann! Rekruten!" Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas M 1.

Op. **51.** Dem roten Kreuz: „Rotes Kreuz auf weissem Grunde". Ein Bundeslied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas M 1.

**Zippert,** Siegmar.

Briefwechsel: „Im Garten, heute Morgen" f. S. m. Pfte. Leipzig, Lessing-Verlag M 1,50 n.

**Zirinn,** Josef.

Op. **50.** Deutsches Bundeslied: „Schirme, Gott, den deutschen Kaiser" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Leipzig, Eulenburg M 1,10.

**Zirkelbach,** Ernst.

Op. **11.** Diamanten u. Perlen. Kleine Klavierstücke f. den Unterricht. No. 1. Mazurka. M 0,60. No. 2. Alpenklänge. M 1. No. 3. Erntetanz. M 0,60. No. 4. Elfenreigen. M 0,80. No. 5. Valse. M 0,80. No. 6. Gruss an Tirol. M 0,60. Berlin, Platt.

Op. **17.** Sempre vivo. Marsch f. 1 Z. M 1. — f. 2 Z. M 1,80. Berlin, Platt.

Op. **29.** Festmarsch (F) f. Pfte. Berlin, Norddeutscher Musikverlag M 0,80.

**Ziron,** Friedrich.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hoppe.
Op. **3.** No. 2. Philisterlied: „Ich sitz' zu später Stunde". M 1.
- **4.** No. 1. „Und stiller wird's von Tag zu Tag". M 1.
- **4.** No. 2. „Schon rötet sich das Laub". M 1.

Op. **5.** Zwei Duette f. 2 Singst. m. Pfte. Breslau, Hoppe à M 1,50.
No. 1. Trostlose Liebe: „Auf allen Wegen".
- 2. Unsere junge Liebe: „Wir haben weder Haus noch Herd".

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hoppe.
Op. **6.** Vor den Toren der seligen Gärten: „Im ew'gen Licht geboren". M 2.
- **7.** Der Fluch: „Dein Mund ist rot". M 2.
- **8.** No. 2. „Heil dir im Siegerkranz". Neue Melodie. M 0,60 n.

**Zitheralbum,** vaterländisches. Regensburg, Fritz M 1 n.

**Zither-Bibliothek,** Hamburger. Kompositionen u. Arrangements. No. 6571—6598. Hamburg, Domkowsky & Co. à M 0,20.

**Zither-Heim.** Sammlung beliebter Transcriptionen f. Z. No. 1—5. Wien, Krenn à M 1,20 n.

**Zitherklänge, 1000.** Bosworths goldener Liederschatz f. Zitherspieler (m. Text). Band I—III. Ausg. in Wiener St. à M 1,50 n. Münchener St. à M 1,50 n. Leipzig, Bosworth & Co.

**Zither-Salon,** Wiener. Leipzig, Robitschek.
No. 121. In der Heimat, da gibt's ein Wiederseh'n. Soldatenlied 1914 (m. Text). M 0,75 n.

**Zitherspielers Lieblinge.** Hamburg, Benjamin.
Ausg. in Münchener Stimmung. à Heft M 3.50 n. (m. Z.).
Operetten-Lieder u. Tänze. Heft 15, 21. 24. 25. 26.
Opern-Melodien u. Potpourris. Heft 16, 23.
Moderne Lieder. Heft 18.
Volkslieder. Heft 19, 20.
Weihnachtslieder. Heft 22.
Soldaten- u. Vaterlandslieder. Heft 17.
Ausg. in Wiener Stimmung. à Heft M 4,50 n. (m. Z.).
Heft 4. 22 beliebte u. moderne Melodien u. a.
- 6. Opernmelodien (m. Text).
- 5. 7. 8. 9. Operetten- u. andere Lieder.
- 10. 11. Volks-, Vaterlands-, Studenten- u. Tirolerlieder. Tänze, Märsche. Potpourris usw. (m. Text). Leichte Bearbtg.

**Zitherspielers Lieblings-Melodien.** Hamburg, Benjamin à Heft M 0,20.
Pariser Einzugsmarsch, u. Hohenfriedberger Marsch.

**Zitherspielers Schatzkästlein.** Die schönsten und melodiösesten Zitheralbums der Neuzeit. Band 1—15. Wien VI, Stumpergasse 37, E. Rohrer à M 1,50*n.
Band 1. Sehr leichtes Album.
- 2. Sehr leichtes Album f. 2 Z.
- 3, 4. Walzer-Album I, II (leicht).
- 5. Marsch-Album (mittelschwer).
- 6. Tanz-Album f. 2 Z. (leicht). [M 2,40*n.]
- 7. Tanz-Album (leicht).
- 8. Ländler-Album (leicht).
- 9, 10. Opern-Album I, II (mittelschwer).
- 11, 12. Konzert-Album I, II (mittelschwer).
- 13. Heiteres Lieder-Album.
- 14. Neues Weihnachts-Album I (leicht).
- 15. Neues Weihnachts-Album II (mittelschwer).

**Zitta,** Franz.
Die neue Bora. Marsch f. Pfte. Leipzig, Schmidl & Co. M 1,25 n.
Die Wacht am Isonzo: „Am Grenzwall ringt" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, „Mozarthaus" M 1,50 n.

**Zitzmann,** M.
Kameraden-Gruss. Marsch f. Pfte. Berlin, (Rich. Rühle.) M 1 n.

**Zivi,** Hermann.
Schütze unser deutsches Heer: „Lieber Gott, ich bitt' dich sehr". Ein Kriegsgebet f. unsere Kleinen f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Elberfeld, Küpper M 0,25 n.

**Zmertych,** Edith v.
Op. **22.** Sieges-Marsch f. Pfte. Mainz, Ebling M 1,20.

**Zobel,** Alfred.
Op. **12.** Zwei dreistimm. Frauenchöre. (No. 1. „Muttersprache, Mutterlaut". No. 2. „Wenn zu mein' Schätzle kommst".) Part. u. St. (M 0,80) 8°. Breslau, Hoppe M 1,60.
Op. **13a.** Das deutsche Volkslied: „Von Liebeslust und Liebesleid" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Breslau, Hoppe M 1,20.
Op. **16a.** Hindenburglied des Neutralen: „Nun grollet, wenn ihr grollen wollt" f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer M 0,50*n.
Op. **16b.** „Der Herr ist mein Hirt". Psalm 23. Breslau, Hainauer.
Ausg. f. 1 hohe Singst. (F) m. Pfte — m. Org. à M 1*n.
- - 1 mittlere Singst. (Es) m. Org. u. Pfte. M 1,50*n.
- - 1 tiefe Singst. m. Pfte — m. Org. à M 1*n.

Op. **18.** Fern im Osten Palmen rauschen. Kleine Weihnachts-Kantate f. 3stimm. Kinder- od. Frauenchor. Part. M 0,60*n. St. M 0,60*n. Breslau, Hainauer.

**Zöllner,** Carl.
Wanderschaft: „Das Wandern ist des Müllers Lust" f. Männerchor bearb. v. E. Rabich. Part. u. St. (M 0,20 n.) 8°. Langensalza, Beyer & Söhne M 0,50 n.

**Zöllner,** Heinrich.
Op. **116.** Hymne: „Gross ist der Herr! und jede seiner Taten". Ausg. B f. gem. Doppelchor. Part. u. 4 St. (M 1,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg M 3.
Op. **122.** Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Der Ritt in den Tod: „Greif aus, du mein junges, mein feuriges Tier". Part. u. St. (M 0,60) M 1,20.
- 2. Auf der Suche nach dem Nibelungenlied: „Kosewind, Tosewind". Part. u. St. (M 1) M 1,80.

Op. **123.** Es werde Licht!: „Bald ist der Nacht ein End' gemacht" f. Männerchor m. Orch. Part. M 3*n. Orch.-St. M 5*n. Klavierauszug. M 1,20. Chorst. M 0,80. Leipzig, Leuckart.
Op. **127.** Drei Gedichte v. B. v. Münchhausen f. Männerchor. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Abendstimmung: „Durch Abend und Dunkel der Regen rann". Part. u. St. (M 0,60) M 1,20.
- 2. An die Mutter: „All mein Freuen und all mein Klagen". Part. u. St. (M 0,60) M 1,20.
- 3. Die vertauschten Frauen: „Herr Berengar von Montmiral" m. doppeltem Soloquartett. Part. u. 4 St. (M 1) M 1,80.

**Zöllner,** Heinrich.
Op. **134.** Schwarzwald-Konzert: „Die Sonne hinter den Bergen schwand" f. 1 Solost. m. Männerchor (ev. auch Knabenchor) u. Pfte. Klavierauszug. M 1 n. Chorst. 8°. à M 0,15. Knabenchorst. 8°. à M 0,10. Leipzig, (Hofmeister.)
Op. **135.** Deutschland!: „Immer schon haben wir eine Liebe zu dir gekannt" f. einstimm. Gesang (Solo od. Männerchor) m. Pfte. M 1. Singst. M 0,15. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. **135a.** Deutschland: „Immer schon haben wir eine Liebe" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,60.
Auf hoher See: „Komm, setz' dich mir zur Seite" f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8°. Mainz, Ebling.
Baltenlied: „Drei Lande am baltischen Ostseestrand" f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Riga, Neldner M 1,20 n.
„Deutschland in Ewigkeit mein Herz und Hand". Hymne. Leipzig, (Hofmeister).
Ausg. f. einstimm. Gesang m. Pfte. M 0,30. Singst. 8°. M 0,05.
- - 2 S. u. A. Part. 8°. M 0,10.

Ulanenritt: „Nun Liebchen, schnell, du braunes Kind" f. Männerchor. Part. M 1,20. St. M 1,20. 8°. Mainz, Ebling.

**Zollner,** Jakob.
Männerchöre. Part. à M 0,60. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8°. München, Dennerlein.
Op. **6a.** 's Singvögerl: „Es singt in mein'm Garten".
- **10.** „Frühlingsklänge, vom Wind verweht".

**Zomart,** Willi.
Op. **14.** Mackensen-Marsch f. Pfte. M 1,20. — arr. v. C. Woitschach. 8°. f. Orch. M 2 n. — f. Salonorch. M 1,50 n. — f. Infanteriemusik. M 2 n. — f. Blechmusik. M 1,75 n. Dessau, Allner.

**Zoepf,** Joseph.
Kriegsgebet: „Auf unsern wunden Seelen lastet". München, Jos. Müller.
Ausg. f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.). M 1.
- - 1 Singst. m. Pfte. M 1.
- - 3stimm. Chor m. Org. Part. M 1. St. 8°. à M 0,15.
- - Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. M 1,20.
- - gem. Chor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. M 1,20.

**Zorlig,** Kurt.
Op. **11.** Kriegers Abschied: „Hörst du die Trompeten schmettern". Vaterländ. Volkslied f. Pfte m. Gesang. M 0,50 n. — f. Salonorch. bearb. v. F. Nemeczek. 8°. M 1,20 n. Leipzig, Schuberth jun.
Op. **15.** So sind uns're Mädels von heute!: „Klein Elschen schaute zum Fenster hinaus" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vetter M 0,50 n.
Op. **25.** „Leb' wohl, mein liebes Schätzelein" f. 1 Singst. m. Pfte (od. Gitarre). Leipzig, Schuberth jun. M 0,50 n.
Walzer aus der Operette „Das American Girl" f. Salonorch. M 3*n. — f. Pfte. M 1,80 n. Berlin, Bote & Bock.
Deutsche Wehr!: „Wer hält in Ost und West die Wacht" f. 1 Singst. m. Pfte. M 1. — arr. v. Curt Goldmann. 8°. f. Orch. M 1,50*n. — f. Salonorch. M 1,20*n. Leipzig, Leuckart.
Das feldgraue Tuch: „Hans sprach zur Resel: Komm her zu mir" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 1,20.
Der Landsturmmann von deutschem Blut: „Es rief der Kaiser bis zum Belt". Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 1.
Lieder u. Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Leipzig, Lessing-Verlag.
„Am zweiten Tage im August". Das Lied unserer Feldgrauen. M 0,50 n. Sonderausg. M 0,60 n.
Der Auslandsfimmel: „Es war bei uns im deutschen Reich". M 1 n.
Liebesstunde: „Sie waren allein im Kämmerlein". M 1,50.

**Zorlig,** Kurt.

Lieder u. Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Leipzig, Lessing-Verlag.

„Die Sonne sank zu Tal". M 0,50.

Vorwärts zum Siege: „Vorwärts — marsch mit Sang u. Klang" M 0,60.

Teure Heimat, du allein bist meine ganze Welt: „O Heimat, teures Vaterland". Im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle M 0,80.

**Zoubek,** Fr.

Op. **112.** In der Sommerfrische. Polka f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,20.

Op. **113.** Kaiserjäger-Marsch f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.

Op. **115.** Friedensklänge. Walzer f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 2.

**Zschiegner,** Fritz.

Das Lied vom Hindenburg: „Hinden durch! Hinden durch! rief der russ'sche Gen'ral" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Leipzig, Leuckart M 1,40.

s.: **Schweizer Grenzwacht.**

**Zschocke,** Rudolf.

„Reicht her die treuen Hände", s.: **Haufe,** Armin, u. M. G. **Winter,** Geistliche Chöre No. 18 (f. gem. u. 2stimm. Chor).

**Zsolt,** Nàndor.

Quintett (Bm.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. London, Augener Ltd .M 12*n.

Sérénade triste p. V. et Piano, London, Augener Ltd M 2n.

**Zumhasch,** Felix.

Op. **41.** Sashana. Indian Intermezzo f. Salonorch. (bzw. Pariser Besetzung). 8°. M 1,50n. — f. Pfte. M 1,20. Köln, Tonger.

Op. **42.** Jone. Serenade f. Salonorch. 8°. Köln, Tonger M 1,50n.

**Zupfgeigenhansl,** der. Hrsg. v. Hans Breuer, unter Mitwirkung vieler Wandervögel, m. leichter Gitarrebegltg versehen v. Heinrich Scherrer. 8°. Leipzig, Hofmeister cplt M 8n.

Teil 1. Abschied. Minnedienst. Liebesklage. Balladen.

- 2. Geistl. Lieder. Am Abend. Freude. Sommerlust. Auf der Landstrasse. Auf Schiffen u. Rollwägen. Spinnstube.
- 3. Soldatenlieder. Schlemmlieder. Beim Bauer. Tanz. Schnurren.

**Zureich,** Franz.

Op. **29.** Acht Vortragsstücke f. Pfte. (Froher Sang. Volksliedchen. Lustige Geschichte. Albumblatt [A]. Erzählung. Romanze [Em.]. Wiegenliedchen. Melodische Etüde.) Heidelberg, Hochstein M 2n.

Op. **30.** Heiteres u. Ernstes aus der Jugendzeit. Leichte instruktive Stücke f. Pfte. Heft 1, 2. Heidelberg, Hochstein à M 1,50n.

Heft 1. Kleiner Walzer. Mütterchen erzählt. Am Klavier. Abendgebet. Schlummerliedchen. Frohes Erwachen. Brüderchen ist krank. Kindertänzchen.

- 2. Am Morgen. Liedchen ohne Worte. Kleiner Eigensinn. Beim Spiel. Neckerei. Wiegenlied. Walzer. Jagdliedchen.

Op. **31.** Musikalische Skizzen. Sechs instruktive Stücke f. Pfte. (Melodie. Bei guter Laune. Lied ohne Worte [Gm.]. Stakkato-Studie [D]. Tarantelle [Am.]. Lustige Fahrt.) Heidelberg, Hochstein M 1,50n.

Op. **32.** Acht kleine leichte Vorspielstücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Fröhliche Wanderer. Wiegenliedchen. Lustiges Stücklein. Froh u. heiter. Am Abend. Beim Spiel. Zigeunertanz. Zum Schluss.) Heidelberg, Hochstein M 1,50.

Op. **33.** Für die junge Welt. Acht melodische Stücke f. Pfte. (In Reih u. Glied. Kleines Tänzchen. Erzählung. Beim Wandern. Volksliedchen. Scherzino [D]. Liedchen ohne Worte. Der lustige Fink.) Heidelberg, Hochstein M 1,50.

**Zureich,** Franz.

Theoret.-praktische Chorgesang-Schule f. Männerst. m. besonderer Berücksichtigung der Stimmbildung. Für Lehrer-Seminare u. Oberkl. der Mittelschulen. 3. Aufl. Lex. 8°. Karlsruhe, J. Lang M 5*n.

Denn wir fahren gegen Engeland: „Heute wollen wir ein Liedlein singen" f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8°. Neupfotz, (Loy).

Der Schneider Jahrtag: „Und als die Schneider Jahrtag hatt'n". Altes Volkslied f. Männerchor gesetzt. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein M 1.

Männerchöre. Part. à M 0,80. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8°. Heidelberg, Hochstein.

„Mein Rösslein, der Friedel".

Scheidelied: „Von der Allerliebsten scheiden".

**Zuschneid,** Hugo.

Deutschlands Erfüllung: „Nun geht in Erfüllung der deutsche Traum" f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Stuttgart, (Auer Verl.) M 0,20n.

Freiburger Taschen-Liederbuch. Ueber 300 der beliebtesten Vaterlands-, Volks- u. Studenten-Lieder, nebst einigen Solo-Gesängen, zumeist m. Melodie hysg. 9. Aufl. kl. 8°. geb. Freiburg i/Br., Herder. M 1,50*n.

Kompositionen. Offenburg (Baden), H. Zuschneid.

Abendgebet: „Herr, der Tag neigt sich zu Ende" dreistimm. Part. 16°. M 0,05*n.

Aus der Seele Jungbrunnen. Acht dreistimm. Frauenchöre. (No. 1. Morgenpsalm: „Die Rosenwolken gehen". No. 2. Frühlingswanderung: „Du lenzesliebe Gotteswelt". No. 3. Die Knospe: „Es schläft eine Knospe". No. 4. Frei!: „O Blütenpracht und Glanz und Duft". No. 5. Im Heimatland: „Vor der grauen Bergkapelle". No. 6. Der Seele Abendlied: „So sanft wie eine Mutterhand". No. 7. „Die Nacht schlürft sacht das Abendrot". No. 8. Abendgang: „Die letzten Lieder locken".) Part. 8°. M 1*n.

Dem Herzen Jesu: „Nun leg' ich all' mein Sorgen" f. 3stimm. Chor (2 S. u. A.) m. Harm. (od. Org.). Part. M 0,40n. Stimmblatt à M 0,20n. kl. 8°.

Gruss an das Christkind. Fünf dreistimm. Weihnachtslieder. (No. 1. Weihnacht: „Still ging der Tag zu Ende". No. 2. Weihnachtslied: „Jubelnd ist die Welt erwacht". No. 3. Weihnachtsklänge: „Von all den tausend Klängen". No. 4. „Heil'ge Nacht, voll Himmelswonne". No. 5. Gruss an das Christkind: „Kindlein in der Krippe".) Part. M 1n. St. M 0,75n. kl. 8°.

Dreistimm. Lieder. Ausg. A. (No. 1. Adventlied: „O Christkindlein komm, ach komme". No. 2. Abendgebet: „Herr, der Tag neigt sich zu Ende". No. 3. Abschied von der Heimat: „Wenn der Herbst beginnt". No. 4. Märzveilchen: „Veilchen lieb, Veilchen klein". No. 5. „Es schläft das Meer in Gottes Hand". No. 6. „Lieb' ist ein Blümelein". No. 7. Spinnlied: „Das Rädli goht umme".) Part. M 0,30*n. Ausg. B: für Schulen. (Inhalt No. 1—4 der Ausg. A.) M 0,20*n. 8°.

Lieder f. 2 S. u. A. (No. 1. Die Knospe: „Es schläft eine Knospe am Hagedorn." No. 2. Morgenpsalm: „Die Rosenwolken gehen.") gr. 8°. (Beilage zu „Der Türmer", 1. Maiheft 1917.) Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,80*n.

**Zuschneid,** Karl.

Op. **45.** Drei melodische Etüden f. Pfte. No. 1 (Fism.). No. 2 (Cm.). No. 3 (As). Berlin, Birnbach à M 1,50n.

Op. **52.** Drei Klavierstücke. No. 1. Serenade (F). No. 2. Romanze (A). No. 3. Scherzino (As). Berlin, Birnbach à M 1,50n.

Op. **59.** Melodische Studien f. Pfte. Heft 1—3. Berlin, Birnbach à M 1,50n.

Op. **60.** Zwei Impromptus f. Pfte. No. 1 (Cism.) Melancholisch. No. 2 (G). Marschmässig. Berlin, Birnbach à M 1,50n.

Op. **81.** Praeludium (F) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1914, Heft 8.) Stuttgart, Grüninger M 0,50n.

**Zuschneid,** Karl.
Op. **82.** No. 2. Praeludium (As) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1918, No. 8.) Stuttgart, Grüninger M 0,60*n.
Deutsche Lieder aus grosser Zeit. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Bismarcks Geist: „Bismarck, der Mann von Eisen".
Deutschlands Fahnenlied: „Es zieht eine Fahne vor uns her".
Die Donauwacht u. die Wacht am Rhein: „Die Banner hoch! Trompeten drein".
Fliegerlied: „Die freie Luft ist unser Reich".
Gott, Kaiser, Vaterland: „Nun, deutsche Schmiede, hämmert".
Sturmlied 1914: „Der Sturm brach ein in deutsches Land"
1914: „Und wenn die Welt voll Waffen starrt".
Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. à M 0,50 n.
- - 2- bis 3stimm. Schülerchor. (Battke, Max, Jugendgesang.) à M 0,05*n.
Fliegerlied: „Die freie Luft ist unser Reich" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 0,50 n.

**Zwart,** Jan.
„Wach auf, du Geist der ersten Zeugen" f. gem. Chor, Solost. (Gemeinde) u. Org. Part. M 1. 4 Chorst. M 0,80. gr. 8°. Amsterdam, Seyffardt.

**Zwätz,** Otto.
„Heimat, ach Heimat, jetzt muss ich dich verlassen". Deutsches Kriegslied (Volkslied) f. 1 Singst. m. Pfte bearb. Eisleben, Ed. Winkler M 1.

**Zwei Kaiser-Marsch-Album** 1914/15 f. Pfte. Würzburg, Banger Nachf. M 1,50 n.

**Zwiener,** Karl.
Ein Liedlein woll'n wir singen, s.: **Hildebrand,** Paul.

**Zwintscher,** Rudolf.
„Auf zum Kampf für Deutschlands Ehr'". Kriegslied f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, C. A. Klemm M 0,60.

**Zwyssig,** Alberik.
Schweizer Psalm: „Trittst im Morgenrot daher" f. Männerchor bearb. v. Carl Kipke. Part. u. St. (M 0,40) 8°. Leipzig, Siegel M 0,80.
—— f. gem. Chor gesetzt v. Ignaz Heim. Part. 8°. Zürich, Hug & Co. M 0,20*n.

# ANHANG.

## Bücher und Schriften über Musik.

**Abbetmeyer,** Theodor.
Richard-Wagner-Studien. Neue Untersuchungen über die Persönlichkeit u. die Kulturwelt des Bayreuther Meisters. gr. 8°. 1916. Hannover, Hahnsche Buchhdlg. Lwdbd M 7,50*n.

**Abert,** Hermann.
Johann Joseph Abert (1832—1915). Sein Leben u. seine Werke. Mit 2 Bildn. 8°. 1916. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 4*n.; geb. M 5*n.
s.: **Gluck-Jahrbuch.**
Piccinni als Buffokomponist. In: Jahrbuch der Musikbibliothek Peters f. 1913.
Robert Schumann. 3., neu bearb. u. verm. Aufl. 1917. Berlin, Schlesische Verlagsanstalt kart. M 5*n.

**Adler,** Felix.
Eine florentinische Tragödie. Einführung. s.: **Zemlinsky,** Alexander.

**Adler,** Guido.
Gustav Mahler. 8°. 1916. Wien, Universal-Edition M 1*n.
Musikgeschichtlicher Unterricht an Gymnasien u. Realschulen. In: **Jahrbuch der Musikbibliothek Peters** 1914/15.

**Adler,** Leo.
Heinrich Sontheim. Ein Künstlerleben. 8°. 1916. Stuttgart, Grüninger M 1.80*n.

**Albert,** Hermann.
Robert Schumann, s.: **Musiker,** berühmte XV.

**Albrecht,** Adalbert.
Kleine praktische Harmonielehre f. Zitherspieler. München 15, Selbstverl. M 1,20 n.

**Almanach** f. die musikalische Welt 1914/15. Hrsg. v. Leop. Schmidt. 8°. 1914. Berlin, H. S. Loesdau kart. M 2 n.; in Lwdbd. M 3,50 n.

**Almanach** f. Opernhaus u. Schauspiel. Amtl. Ausgabe 1918—1919. gr. 8°. Frankfurt a. M., (Auffarth) M 4,50*n.

**Altmann,** Wilhelm.
Was man von Wagner wissen muss. Kurze Geschichte seines Lebens u. seiner Werke, sowie allgemeinverständl. Inhaltsangabe seiner Opern u. Musik-Dramen. kl. 8°. 1914. Mainz, Schott M 0,40*n.

**Anton,** Karl.
Luther u. die Musik. Eine Gabe an das deutsche Volk zum Reformations-Jubiläum. 2., verb. u. verm. Aufl. kl. 8°. 1917. Zwickau, J. Herrmann M 0,30*n.

**Arend,** Max.
Zur Kunst Glucks, s.: **Musikbücherei,** deutsche, Bd. 21.

**Aron,** W.
Die Grundlagen u. die Entwicklung der Musik. Zur Einführung in die Tonkunst u. als Uebersicht über ihre Geschichte allgemein verständlich dargestellt. kl. 8°. 1917. Breslau, Becher M 2*n.
Richard Wagner's Parsifal. Textliche u. thematische Erläuterung. 16°. 1913. Breslau, Becher M 0,20*n.

**Ast,** Max.
Der Schulgesang auf der Grundlage des Ministerial-Erlasses v. 10. 1. 1914. Handbuch der Schulgesangmethodik m. ausführl. Stimmbildungslehre, vielen Notenbeispielen u. Abbildgn, f. Schulgesanglehrer u. solche, die es werden wollen. gr. 8°. 1914. Langensalza, Schulbuchhdlg M 3*n.; geb. M 3,50*n.

Bach, Joh. Seb., v. Philipp Spitta. 2 Bände. 8°. 1916. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 30*n.; geb. M 36*n.

Bach's Generalbass v. Max Schneider. In: **Jahrbuch der Musikbibliothek Peters** 1914/15.

Bach's, J. S., Kirchenkantaten, s.: **Wolff,** Leonh.

**Bach-Jahrbuch.** 10.—14. Jahrg. 1913—1917. Im Auftrage der Neuen Bach-Gesellschaft hrsg. v. Arnold Schering. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel à M 4*n.

**Bach-Urkunden,** s.: **Schneider,** Max.

**Bachrich,** 'S.
Aus verklungenen Zeiten. Erinnerungen eines alten Musikers. 8°. 1914. Wien, P. Knepler M 1,80 n.

**Bagier,** Guido.
Eine Alpensinfonie v. Richard Strauss. Eine Auslegung u. Anregung. 8°. 1916. Berlin, Jatho-Verlag M 0,50 n.

**Baldamus,** Gustav.
Elementartheorie f. den Musik- u. Gesangsunterricht. 2. Aufl. 8°. St. Gallen, Fehr M 0,50*n.

**Ballmann,** Willibrord.
In neuer Kraft. Ein Wort für den altkirchl. Choral. 8°. 1916. Trier, Paulinusdruckerei M 1,50 n.

**Batka,** Richard, u. Wilibald **Nagel.**
Geschichte der Musik des 19. Jahrh. Begonnen v. Richard Batka, fortgesetzt v. Wilibald Nagel. Band III. 1917. Stuttgart, Grüninger geb. M 7*n.

**Battke,** Max.
Vier Klappentafeln zum Zusammenstellen aller erdenklichen rhythmischen u. tonal-melodischen Uebungen f. den Gebrauch beim Gesang-Unterricht in Schulen u. Konservatorien. Tafel I-III f. rhythm. Uebungen im $^4/_4$, $^3/_4$, $^6/_8$ Takt. Tafel IV f. tonalmelod. Uebungen. 37 × 22,5 cm. 1914. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 20**n.

**Bauer,** M.
Iwan Knorr. Ein Gedenkblatt. Lex. 8°. 1916. Frankfurt a/M., Reitz & Koehler M 0,75*n.

**Bauer, Moritz.**
Die Lieder Franz Schubert's. 1. Band. 8°. 1915. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 6*n.

**Bauernfeind,** G.
Luther als Musiker. Luthers musikal. Erbe in seiner Bedeutung f. das evangel. Haus, Gemeinde, Kirche u. gesamtes Volksleben dargelegt. 8°. 1917. München, Müller & Fröhlich M 0,60n.

**Baumann,** W.
Das Orgelspiel im evangel. Gottesdienst. 8°. 1915. Karlsruhe, Evang. Schriftenverein M 0,20*n.

**Bechler,** Leo, u. Bernhardt **Rahm.**
Die Oboe u. die ihr verwandten Instrumente nebst biographischer Skizzen ihrer bedeutendsten Meister. Eine musikgeschichtliche Betrachtung. Mit Anhang: Musikliteratur f. Oboe u. Englisch Horn zusammengestellt v. Philipp Losch. 8°. 1914. M 2,40*n.; geb. M 3*n. Anhang einzeln. M 1*n. Leipzig, C. Merseburger.

**Beckmann,** Gustav.
Das Violinspiel in Deutschland vor 1700. 8°. 1917. Leipzig, (Simrock) M 5n.

Beethoven. Erinnerungen, s.: **Kerst,** Friedr.
—— s.: **Rolland,** Romain.
—— Briefe, Gespräche, Erinnerungen. Ausgewählt u. eingeleitet v. Paul Wiegler. kl. 8°. 1916. Berlin, Ullstein & Co. M 0,50*n.
—— s.: **Wagner,** Richard, Schriften über Beethoven.

Beethoven im Gespräch. Mit einem Nachwort v. Fel. Braun. (Oesterr. Bibliothek No. 9.) kl. 8°. 1915. Leipzig, Insel-Verlag M 0,60n.

Beethoven u. Michelangelo, s.: **Witting,** Felix.

Beethovens Leben, s.: **Thayer,** Alexander Wh.

Beethovens persönliche Aufzeichnungen. Gesammelt u. erläutert v. Albert Leitzmann. kl. 8°. 1918. Leipzig, Insel-Verlag kart. M 1,10n.

Beethovens Persönlichkeit. Urteile der Zeitgenossen, gesammelt u. erläutert v. Alb. Leitzmann. 2 Bände. 8°. 1914. Leipzig, Insel-Verlag geb. M 6n.; in Halbleder. M 9n.

Beethovens Sonaten (Op. 31 No. 2 u. Op. 57), s.: **Pembaur,** Jos.
—— sämtl. Klavier-Solo-Sonaten. Analyse, s.: **Riemann,** Hugo.
—— Stileigentümlichkeiten, s.: **Gál,** Hans.

**Beethoven-Forschung.** Lose Blätter. Hrsg. v. Th. v. Frimmel. Heft 5. 8°. 1915. Mödling, J. Thomas M 1*n.

**Behr,** Otto.
Natur-Harmonie. Grundlagen zur vollkommenen Tonkunst. Heft 1, 2. 1915. Berlin (O. 112), Selbstverl. à M 3*n.

**Behrend,** William.
Niels W. Gade. (Kleine Musiker-Biographie.) Mit einem Bildnis. 8°. 1918. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1*n.

**Bekker,** Paul.
Das deutsche Musikleben. 8°. 1916. Berlin, Schuster & Loeffler M 6*n.; geb. M 7,50*n.
Die Sinfonie von Beethoven bis Mahler. 8°. 1918. Berlin, Schuster & Loeffler M 2n.
Zweck u. Ziele des Männergesanges. (Flugschrift des Dürerbundes No. 126.) gr. 8°. 1914. München. Callwey M 0,15*n.

**Bélart,** Hans.
Gesangsdramatische Wagnerkunst. (Nach Rich. Wagner's Tradition.) gr. 8°. 1915. Dresden, C. Reissner M 5n.; geb. M 6n.

**Bélart,** Hans.
Richard Wagners Beziehungen zu François u. Eliza Wille (1852—1878) u. sein Asyl auf Mariafeld (1864). Ludwig Geyer, der Schauspieler u. Maler als leibl. Vater Rich. Wagners. gr. 8°. 1914. Dresden, C. Reissner M 1,50n.

**Below.**
Leitfaden der Pädagogik, enthaltend Psychologie u. Logik, Erziehungslehre, Allgemeine Unterrichtslehre. (Handbücher der Musiklehre, hrsg. v. Xaver Scharwenka. Band 1.) 8°. 1917. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2,50*n.

**Berg,** Alban.
Gurre-Lieder. Führer, s.: **Schönberg,** Arnold.

**Berlioz,** Hector.
Lebenserinnerungen. Ins Deutsche übertr. u. hrsg. v. Hans Scholz. Mit einem Bildnis. 8°. 1914. München, O. Beck geb. M 6*n.

Berlioz, H. Eine Biographie, s.: **Kapp,** Julius.

**Besch,** Otto.
Engelbert Humperdinck. Mit 8 Abbildgn u. 2 Facsms. 8°. 1914. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 4*n.; geb. M 5*n.

**Bie,** Oscar.
Die moderne Musik u. Richard Strauss, s.: **Musik,** die. Band 33, 34.

**Blessinger,** Karl.
Studien zur Ulmer Musikgeschichte im 17. Jahrh., insbesondere über Leben u. Werke Seb. Ant. Scherers. Lex. 8°. 1913. Ulm, (L. Frey) M 2*n.

**Bölsche,** Franz.
Uebungen u. Aufgaben zum Studium der Harmonielehre. 4., durchgesehene Aufl. 1918. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2,50*n,

**Bolte,** Theodor.
Die Musikantenfamilien Stein u. Streicher. Erweiterter u. bericht. Sonderabdruck. Mit 12 Abbildg. 8°. 1917. Wien, L. Schönberger M 0,75*n.

**Bopp,** A.
Friedrich Silcher. Mit 3 Abbildgn, 3 Facs. u. 10 Tafeln. gr. 8°. 1916. Stuttgart, Spemann M 3n.; geb. M 4*n.

**Boepple,** Paul.
Ton- u. Notierungslehre f. den Gesang- u. Musikunterricht an Volks-, Sing- u. Musikschulen u. zum Selbstunterricht. gr. 8°. 1915. Leipzig, Dürr'sche Buchh. M 1,25*n.

**Brachtel,** Karl.
Franz Schuberts musikal. Eigenart. Nach den Schubertbiogr. v. Heuberger u. La Mara zsgest. Lex. 8°. 1915. Friedek, Selbstverl. (Troppau, Buchholz & Diebel) M 0,50*n.

**Brahms,** Johannes.
Briefwechsel. 8°. Berlin, Deutsche Brahms-Gesellschaft.
Band 8. Briefe an Jos. Victor Widmann, Ellen u. Ferd. Vetter, Adolf Schubring. Hrsg. v. Max Kalbeck. M 4,50*n.; geb. M 5,50*n. 1915.
- 9, 10. Briefe an P. J. Simrock u. Fritz Simrock. Hrsg. v. Max Kalbeck. 1. u. 2. Band. geb. à M 5*n. 1917.
- 13. Johannes Brahms im Briefwechsel m. Th. W. Engelmann. Mit einer Einleitung v. Julius Röntgen u. 2 Bildnissen. M 9*n. 1918.

Brahms' Klaviersonaten, s.: **Nagel,** W.

Brahms' Werke, s.: **Colles,** H. C.

**Brasch,** Georg.
Tonkunst u. Wirklichkeit. 8°. 1918. München, Ferd. Zierfuss M 1,50n.

**Breitkopf & Härtel.** Gedenkschrift u. Arbeitsbericht v. Oskar von Hase. 4. Aufl. Erster Band (1542 bis 1827). 4°. 1917. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 6*n.; geb. M 8*n.

**Breslaur,** Emil.
Melodiebildungslehre auf Grundlage des harmon. u. rhythmischen Elements. 5. Aufl. M 3*n. Supplement: Schlüssel dazu. 3. Aufl. M 1,25*n. 8°. 1917. Stuttgart, Grüninger.

Bruckner's Symphonie, s.: **Halm,** Aug.

**Bruns,** Herm.
Stoffverteilungsplan, s.: **Kempff,** Fritz.

**Bühnen-Spielplan,** deutscher. Mit Unterstützung des deutschen Bühnenvereins. Red.: Erich Oesterheld. 23. Jahrg. Septbr. 1918 — Aug. 1919. 12 Hefte. Lex. 8°. Berlin, Oesterheld & Co. M 18 n. Einzelheft M 1,50 n.

**Bühnert,** Franz.
Wie lernt man registrieren. Eine leichtfassliche Methode zur Erlernung u. Anwendung der Register an Harmoniums jeden Systems. Leipzig, Portius M 1 n.

**Bülow,** Paul.
Die Jugendschriften Richard Wagners. 8°. 1917. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2,50*n.

Bungert, August, v. Max Chop. Mit 46 Bildern. 8°. 1916. Berlin, Stahl M 8*n.; geb. M 10*n.

**Burbach,** F.
Wagners Parsifal u. die Religion des Mitleids, s.: **Magazin,** musikal. Heft 62.

**Busoni,** Ferruccio.
Entwurf einer neuen Aesthetik der Tonkunst. 2., erweiterte Aufl. 1916. (Insel-Bücherei No. 202.) 8°. Leipzig, Insel-Verlag M 0,60*n.

Busoni, Ferruccio, v. Hugo Leichtentritt. Mit einem Bildnis. 8°. 1916. Leipzig, Breitkopf & Härtel geb. M 1 n.

**Bussler,** Ludwig.
Praktische Harmonielehre, systematisch-methodisch dargestellt. 8. verb. Aufl., durchgesehen v. Hugo Leichtentritt. 8°. 1916. Berlin, C. Habel M 4,50*n.; geb. M 5*n.

Musikalische Elementarlehre m. 58 Aufgaben f. den Unterricht an öffentl. Lehranstalten u. den Selbstunterricht. 12. Aufl. 1915. Bielefeld, Velhagen & Klasing Lwdbd M 2*n.

**Caruso,** Enrico.
Wie man singen soll. Praktische Winke. Ins Deutsche übertr. v. Aug. Spanuth. 8°. 1914. Mainz, Schott M 1*n.

**Caspar,** Helene.
Erläuterungen zum Praktischen Lehrgang des Klavierspiels f. den Elementarunterricht. Für die Hand des Lehrers. 8°. 1914. Leipzig, Pabst M 1*n.

Klavier-Unterricht. Ein Wegweiser u. Ratgeber f. Lehrende u. Lernende. 8°. 1914. Leipzig, Pabst M 3,50*n.; geb. M 4,50*n.

**Challier,** Ernst.
Lexikon des Liedes. 4°. Leipzig, Hofmeister.
Teil I. Grosser Lieder-Katalog.
Nachtrag 15. Enthaltend die neuen Erscheinungen vom Juli 1912 bis zum Juli 1914 sowie eine Anzahl älterer, bisher noch nicht aufgenommener Lieder. M 5**n.

**Chop,** Max.
Aehnliches u. Gleichklingendes in der Musik, s.: Magazin, musikal. Heft 59.

August Bungert. Mit 46 Bildern. 8°. 1916. Berlin, Stahl M 8*n.; geb. M 10*n.

Erläuterungen zu Meisterwerken der Tonkunst. Geschichtlich, szenisch u. musikalisch analysiert, m. zahlreichen Notenbeispielen. 16°. Leipzig, Reclam jun. à M 0,25*n.

No. 29. Haydn, Jos., Die Jahreszeiten. Oratorium.

Musikalische Erläuterungen. 8°. Leipzig, Zimmermann.

Kaun, Hugo, Erste (märkische) Suite f. Orch. Op. 92. 1917. M 0,20*n.

—— Symphonie No. 3 (Em.), Op. 96. 1917. M 0,20*n.

Chopin. Der Mensch, der Künstler, s.: **Huneker,** James.

Chopin, Fr., sein Leben u. seine Briefe, s.: **Karasowski,** Moritz.

**Christelbauer,** Josef.
Winke f. den Singunterricht. gr. 8°. 1918. Leipzig, A. Haase M 0,85 n.

**Clementi,** Muzio.
Annalen seines Lebens, s.: **Wille,** O., Grundriss der Musikwissenschaft 1.

**Cohen,** Hermann.
Die dramatische Idee in Mozarts Operntexten. 8°. 1916. Berlin, Bruno Cassirer M 3,50 n.; geb. M 4,50*n.

**Colles,** H. C.
Johannes Brahms' Werke. Autorisierte Bearbeitung v. A. W. Sturm. 8°. (1913) 1915. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3*n.; kart. M 4*n.; in Lederbd. M 8*n.

**Cordes,** Johs.
Literarischer Ratgeber f. Musikfreunde. gr. 8°. 1918. Bonn, Borromäusvereins-Verlag (Leipzig, C. Fr. Fleischer) M 1,60*n.

**Dahms,** Walter.
Schumann. Mit 158 Bildern. 1.—3. Aufl. Lex. 8°. 1916. Berlin, Schuster & Löffler M 12*n.; geb. M 14*n.

**Daninger,** Josef G.
Sage u. Märchen im Musikdrama. Eine aesthetische Untersuchung an der Sagen- u. Märchenoper des XIX. Jahrh. 8°. 1916. Prag, Hoffmann's Wwe M 2,50*n.

**Däubler,** Theodor.
Lucidarium in arte musicae des Ricciotto Canudo aus Gioja del Colle. 8°. 1917. Hellerau, J. Hegner M 3,50*n.; geb. M 6*n.

**Decsey,** Ernst.
Hugo Wolf. Eine Biographie m. 70 Bildern. 2. Aufl. 1913. Berlin, Schuster & Loeffler M 7,50*n.; Halblwdbd M 9*n.

**Delius,** Frederick.
Eine Messe des Lebens. Thematische Analyse v. Hans Haym. 8°. 1914. Wien, Universal-Edition M 0,40*n.

**Denecke,** A.
Tonkunst, Bühnenwesen u. Tanz. Verdeutschung der hauptsächl. in der Tonkunst, der Schauspielkunst, des Bühnenbetrieb u. der Tanzkunst vorkommenden entbehrl. Fremdwörter. 3., wesentlich verm. u. verb. Aufl. bearb. v. H. Seeliger. kl. 8°. 1916. Berlin, Verl. des Allgem. deutschen Sprachvereins M 0,60*n.; in Lwdbd M 0,90*n.

**Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich** unter Leitung v. Guido Adler. Register zu den ersten zwanzig Jahrgängen (Band 1—41). Zusammengestellt v. Heinz Etthofen. gr. 8°. 1914. Wien, Artaria & Co. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) M 1,50*n.

**Dette,** Arthur.
s.: Fuchs, Albert, Das tausendjährige Reich.
Neitzel, Otto, Die Barbarina.
Weingartner, Felix, Goethes Faust.
—— Kain u. Abel.

**Deutsch,** Otto Erich.
Franz Schubert. Die Dokumente seines Lebens u. Schaffens. (In 4 Bänden.) Lex. 8°. München, Georg Müller.
II. Die Dokumente seines Lebens. 1. Hälfte. 1914. kart. M 10 n.; geb. M 14 n. Luxusausg. M 20 n.
III. Sein Leben in Bildern. 1913. kart. M 25 n.; geb. M 32 n. Luxusausg. M 50 n.

**Dibbern,** G.
Grundzüge der Gesanglehre. Unter Berücksichtigung des Privatunterrichts sowie besonders der weibl. Stimme f. Lehrer u. Schüler zusgest. (Mit Fig. u. 2 Taf.) gr. 8°. 1918. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 5*n.

**Diestel,** Hans.
Wie führe ich den Bogen auf der Geige? Die Bewegungs- u. Strichfigur beim Spiel der Streichinstrumente, ihre Entstehung u. Bedeutung. Eine ergänzende Abhandlung zu „Violintechnik u. Geigenbau". 2. Aufl. 1916. 8°. Berlin, B. Siegel M 1*n.

**Dittmar,** Franz.
Opernführer. Ein unentbehrlicher Ratgeber f. den Besuch der Oper. kl. 8°. 1914. Leipzig, Hachmeister & Thal M 0,50*n.

**Dommer,** Arrey v.
Handbuch der Musikgeschichte bis zum Ausgang des 18. Jahrh. 3. Aufl., s.: **Schering,** Arnold.

**Donath,** Gust.
Florian Leop. Gassmann als Opernkomponist. In: **Studien zur Musikwissenschaft** Heft 2.

**Draeseke,** Felix.
Der gebundene Styl. Lehrbuch f. Kontrapunkt u. Fuge. Band I, II. gr. 8°. 1902. Hannover, Oertel à M 5*n.

**Drews,** Ilse Alma.
s.: **Humperdinck,** E., Königskinder. Erläuterungen.

**Drinkwelder,** Otto.
Gesetz u. Praxis in der Kirchenmusik. Praktische Erklärung aller kirchenmusikal. Gesetze. (Sammlung „Kirchenmusik" Band 12.) geb. 12°. 1914. Regensburg, Pustet M 1*n.

**Dubitzky,** Franz.
„Ein' feste Burg" u. „B-a-c-h" in Werken der Tonkunst, s.: **Magazin,** musikal. Heft 61.

**Dunn,** John Petrie.
Das Geheimnis der Handführung beim Klavierspiel. Eine Anleitung zur richtigen Ausführung der beim Klavierspiel erforderlichen Bewegungen der Hand u. des Arms. Mit zahlreichen Notenbeispielen u. Bildern. 8°. 1914. Leipzig, Kahnt Nachf. M 3*n.; geb. M 5*n.

**Dvořák's Werke.** Ein vollständiges Verzeichnis in chronologischer, thematischer u. systematischer Anordnung v. Otokar Šourek. Text deutsch-böhm. 1917. Berlin Simrock M 6*n.

**Eichberg,** Rich. J.
Ergänzungen zu Xaver Scharwenka's „Methodik des Klavierspiels". 8°. 1914. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,50*n.
Der Musiklehrer. Eine Anweisung zur Darstellung u. lückenlosen Erlernung der im Anfangsunterricht nötigen theoret. Kenntnisse, insbesondere des Weges der zuverläss. Erlernung der Noten u. Rhythmen. Mit besonderer Berücksichtigung des Klavierunterrichts. 2., erweiterte Aufl. 8°. 1918. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1*n.
Paedagogik für Musiklehrer. 8°. 1914. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,50*n.

**Einstein,** Alfred.
Beispielsammlung zur älteren Musikgeschichte. (Aus Natur u. Geisteswelt Bd. 439.) 1917. Leipzig, B. G. Teubner M 1,20*n.; kart. M 1,50*n.
Geschichte der Musik. (Natur u. Geisteswelt Bd 438.) kl. 8°. Leipzig, B. G. Teubner M 1,25*n.; kart. M 1,50*n.

**Eisenring,** Georg.
Der Gesangunterricht in der Volksschule. Ein method. Handbüchlein f. werdende u. fertige Lehrer u. Erzieher. 8°. 1918. Zürich. Art. Inst. Orell Füssli M 3n.
Kurze Einführung in die Musikgeschichte f. Schüler höherer Lehranstalten u. zum Selbststudium. 8°. 1915. Zürich, Art. Institut Orell Füssli in Lwdbd M 2*n.

**Eitz,** Carl.
Der Gesangunterricht als Grundlage der musikal. Bildung. (Paedagogium Band 2.) gr. 8°. 1914. Leipzig, J. Klinkhardt M 2*n.; in Lwdbd. M 2,50*n.

**Engel,** Adolf.
Methodik des Schulgesangunterrichts, zugleich Begleitheft zu den Wandnotentafeln, hrsg. v. Lehrerverein Hannover-Linden. Für die Hand des Lehrers. 8°. 1915. Hannover, Hahn M 2*n.; geb. M 2,20*n.

**Engel,** Egon.
Von den Anfängen der Lautenmusik. (Mit Musikbeilagen.) gr. 8°. 1915. Berlin. (Leipzig, Hofmeister) M 1*n.

**Engel,** Erich W.
Richard Wagner's Leben u. Werke im Bilde. Unter Mitwirkung v. S. Röckl hrsg. Neue, vollständig umgearb. Ausg. des gleichnam. Werkes in Kalenderform. Mit über 500 Illustr. Lex. 8°. 1913. Wien, E. M. Engel geb. M 20*n.

**Epstein,** Max.
Max Reinhardt. 8°. 1918. Berlin, Winkelmann & Söhne M 8n.

**Ergo,** Emil.
Ueber Richard Wagner's Harmonik u. Melodik. Ein Beitrag zur Wagnerschen Harmonik. Mit 169 in den Text gedruckten Notenbeispielen. (Sonderdruck aus den Bayreuther Blättern 1907—1912.) Lex. 8°. 1914. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 4*n.

**Ernest,** Gustav.
Richard Wagner. Sein Leben u. Schaffen. Mit 4 Bildnissen u. den Leitmotiven sämtlicher Werke als Beilage. Volksausg. gr. 8°. 1915. Berlin, G. Bondi geb. M 5,50*n.; bessere Ausg. M 7,50*n.

**Eschweiler,** Franz.
Kleine, leichtfassliche, allgemeine Musik- u. Harmonielehre zur Selbstbelehrung f. Musikfreunde. 8°. 1915. Köln, Tonger geb. M 1n.

**Faisst,** Immanuel.
Harmonielehre. 1. Teil: Akkordlehre, bearb. v. Heinrich Lang. 8. Aufl. 1918. Stuttgart, Sulze & Galler M 6,50n.
Beispiele u. Aufgaben zur Harmonielehre. 8. Aufl. 1918. Stuttgart, Sulze & Galler M 4,50*n.

**Falke,** Konrad.
Von alten u. neuen Geigen. Eine Studie. 8°. 1916. Zürich, Rascher & Co. M 1*n.

**Fehr,** Max.
Spielleute im alten Zürich (Zürich als Musikstadt im 18. Jahrh. Bd. 1). 8°. 1916. Zürich, Art. Institut Orell Füssli M 3*n.

**Festgottesdienst,** veranstaltet v. der Wiener evangel. Gemeinde gelegentlich des 7. Deutschen Bachfestes am 10. Mai 1914. 8°. 1914. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,30*n.

**Festschrift** zum 75jähr. Bestehen des Königl. Konservatoriums der Musik zu Leipzig am 2. April 1918. gr. 8°. Leipzig, Siegel M 5**n.

**Fey,** Hermann.
Moderner Schulgesang. Reformbestrebungen auf dem Gebiete des Schulgesanges. Mit Rücksicht auf den neuen Lehrplan v. 1914 bearb. 8°. 1914. Langensalza, Beyer & Söhne M 0,45*n.

**Ficker,** Rudolf v.
Beiträge zur Chromatik des 14. bis 16. Jahrhunderts. In: **Studien zur Musikwissenschaft** Heft 2.

**Fischer,** Alb.
Das deutsche evangel. Kirchenlied des 17. Jahrh. Nach dessen Tode vollendet u. hrsg. v. W. Tümpel. 32. Heft. (6. Band. S. 81—160.) gr. 8°. 1914. Gütersloh, Bertelsmann M 2*n.

**Fischer,** Georg.
Marschner-Erinnerungen. Mit 6 Taf. 8°. 1918. Hannover, Hahn'sche Buchh. M 9*n.

**Fischer,** Wilhelm.
Zur Entwicklungsgeschichte des Wiener klassischen Stils, in **Studien zur Musikwissenschaft** Heft 3.
Zur Kennzeichnung der mehrstimm. Setzweise um 1500. In: **Studien zur Musikwissenschaft,** Heft 5.

**Flade,** Paul.
Lasst die Kurrende wieder singen! Anregung u. Winke. 8°. 1918. Leipzig, Max Koch M 0,50*n.

**Franke,** F. W.
Praktische Uebungen in der Harmonielehre (Generalbass). 8°. 1916. Köln, Tonger M 1*n.

Franz (Rob.)-Brevier, s.: **Loë,** Didi.

**Freiesleben,** Gerhard.
Recht u. Tonkunst. Eine gemeinverständliche Darstellung des musikal. Urheber- u. Verlagsrechts. Lex. 8°. 1914. Leipzig, Siegel M 2*n.

**Friedenthal,** Albert.
Das flämische Volkslied. Geleitheft. (Einleitung. Aussprache. Literatur-Verzeichnis. Erläuterungen.) 1918. Berlin, Simrock M 3n.

**Frimmel,** Theodor v.
s.: **Beethoven-Forschung.**

**Fuchs,** Albert.
Das tausendjährige Reich. Kirchliche Tondichtung (Op. 48). Einführung v. Arthur Dette. 8°. 1916. Leipzig, C. F. Peters M 0,50*n.

Gade, Niels W. Biographie, s.: **Behrend,** William.

**Gál,** Hans.
Die Stileigentümlichkeiten des jungen Beethoven, in **Studien zur Musikwissenschaft.** Heft 4.

**Garlepp,** Bruno.
Die Geschichte der Trompete nebst einer Biographie Julius Kosleck's. 8°. 1914. Hannover, Oertel M 1*n.

**Gasteyger,** Otto.
Wie liest, lehrt u. lernt man die Notenschrift am zweckmässigsten? Ein Beitrag zur Psychologie des Notenlesens nebst Vorschlägen zur Verbesserung der Oktavenbenennung, der Hilfslinien, der Oktavzeichen und der Versetzungszeichen m. vielen Beispielen. 8°. 1917. Stuttgart, Gasteygers musikpaedag. Verl. M 1,20*n.

**Gauss,** O.
Kompendium der kathol. Kirchenmusik, s.: **Möhler,** A.

**Georgii,** Walter.
Karl Maria von Weber als Klavierkomponist. Mit zahlreichen Notenbeispielen. 8°. 1914. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3*n.

**Gerber,** P. H.
Die menschliche Stimme u. ihre Hygiene. 3. Aufl. Mit 21 Abbildgn. 1918. 8°. Leipzig, B. G. Teubner M 1,20*n.; kart. M 1,50*n.

**Gerhäuser,** Emil.
Stuttgarter Bühnenkunst. Inszenierungen der k. württemberg. Hofoper v. Werken Mozarts u. v. Schillings' Mona Lisa. Mit künstler. Entwürfen der Bühnenausstattung v. Bernhard Pankok u. e. Vorwort „Das Bühnenbild" v. Hans Hildebrandt. Mit Abbildgn u. 52 7farb. Taf. 1917. Pergbd m. Goldschnitt. Stuttgart, W. Meyer-Ilschen M 200*n.

Gesualdos v. Venosa's Madrigale, s.: **Keiner,** Ferd.

**Girschner,** Otto.
Repetitorium der Musikgeschichte. Das Wichtigste aus der Musikgeschichte aller Kulturvölker in Fragen u. Antworten. Für Unterricht u. Selbststudium bearb. 8°. 1915. Köln, Tonger M 2n.
Uebungsbuch f. den elementaren Musikunterricht an Konservatorien, Musikschulen u. a. Lehranstalten. Mit e. Verdeutschung der wichtigsten musikal. Fremdwörter. 8°. 1907. Hannover, Oertel M 0,60*n.

Gluck: Zur Kunst Glucks v. Max Arend, s.: **Musikbücherei,** deutsche, Bd. 21.

**Gluck-Jahrbuch.** 1. Jahrg. 1913. Im Auftrage der Gluck-Gesellschaft hrsg. v. Hermann Abert. 8°. 1914. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3*n.
—— 3. Jahrg. 1917. Im Auftrage der Gluck-Gesellschaft hrsg. v. Hermann Abert. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Lwdbd M 3*n.

**Göhler,** Georg.
Händler u. Künstler, s.: **Magazin,** musikalisches. Heft 65.

**Goldschmidt,** Bruno.
Stud. mus. Ein ärztlicher Ratgeber f. Gesangstudierende. 8°. 1914. Berlin, B. Behr Verl. M 1,50n.

**Goldschmidt,** Hugo.
Die Musikästhetik des 18. Jahrh. u. ihre Beziehungen zu seinem Kunstschaffen. gr. 8°. 1915. Zürich, Rascher & Co. M 11*n.

**Göllerich,** August.
s.: Liszt, Franz.

Goetz, Hermann, sein Leben u. seine Werke, s.: **Kreushage,** Eduard.

**Götze,** Gustav.
Klassische Stoffe f. das Musikdiktat u. f. Gesangübungen vorgeschrittener Schüler zusammengestellt. 8°. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 1*n.

Graupner's, Christoph, Kirchenmusiken, s.: **Noack,** Fr.

**Grawert,** Th.
Verzeichnis der k. preuss. Armee-Märsche. 8°. 1914. Berlin, Parrhysius M 2,50*n.

**Greiffenhagen,** O.
Zur Geschichte des Revaler Vereins f. Kammermusik (1888—1913). 8°. 1913. Reval, Kluge & Ströhm M 1*n.; geb. M 1,50*n.

**Grelinger,** Charles.
Die Hoffnung auf Segen. Musikdrama. Musikführer. 8°. Görlitz, Platt M 0,20n.

**Griesbacher,** P.
Kirchenmusikalische Stilistik u. Formenlehre. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.
I. Historischer Teil. Band 4. Op. **192.**
Reaktion u. Reform. Historische Entwickelung u. systematische Bearbeitung ihrer Formfaktoren m. besonderer Rücksicht auf moderne Komposition u. Praxis. 1916. M 10*n.

**Griesser,** Luitpold.
R. Wagners Tristan u. Isolde. Ein Interpretationsversuch. gr. 8°. 1918. Wien, K. Harbauer M 6*n.

**Grunsky,** Karl.
Musikgeschichte des 17. Jahrh. 2., völlig umgestalt. Aufl. kl. 8°. 1913. Berlin, Vereinigung wissenschaftl. Verleger geb. M 0,90*n.
Musikgeschichte des 18. Jahrh. 1. u. 2. Teil. 2., völlig umgestal. Aufl. kl. 8°. 1914. Berlin, Vereinigung wissenschaftl. Verleger geb. à M 0,90*n.

**G'schrey,** Richard.
Kurzer Leitfaden der Klavierspiel-Technik. Nach modernen Gesichtspunkten zusammengestellt. 8°. 1918. München, Ferd. Zierfuss M 1,20n.

**Güldenstein,** G.
Modulationslehre. Mit Beilage: Notenbeispiele. 8°. 1917. Stuttgart, Grüninger kart. M 2*n.

**Günther,** Felix.
Felix von Weingartner. Eine Studie zur Psychologie der modernen Musik. 8°. 1917. Berlin, Jatho-Verlag M 1n.

**Gutmann,** Albert.
Aus dem Wiener Musikleben. Künstler-Erinnerungen. 1. Band (1873—1908). Mit 14 Künstler-Portraits in Lichtdruck u. 17 facsm. bisher ungedruckten Künstlerbriefen. 4°. 1914. Wien, Gutmann M 6n.; geb. M 8,50n.

Gyrowetz, Adalbert, s.: **Lebensläufe deutscher Musiker** Bd 3/4.

**Hackmann,** Hans.
Die Wiedergeburt der Tanz- u. Gesangskunst a. dem Geiste der Natur. 8°. 1918. Jena, Diederichs M 2,50n.

**Hagemann,** Carl.
Die Mime. Band 2 der Modernen Bühnenkunst. 4., neubearb. u. verm. Aufl. (Band 1 des Werkes „Regie".) 8°. 1916. Berlin, Schuster & Löffler M 8*n.; geb. M 10*n.

**Haller,** Michael.
Vade mecum f. Gesangunterricht. Eine vollständ. Gesang- u. Elementar-Musiklehre. 14. Aufl. Nebst: Uebungsbuch. Eine praktische Lese-, Treff- u. Vortragsschule. 9. unveränd. Aufl. 8°. 1917. Regensburg, Pustet geb. M 2*n.

**Halm,** August.
Die Symphonie Anton Bruckner's. 8°. 1914. München, G. Müller M 3,50*n.; geb. M 5*n.
Von Grenzen u. Ländern der Musik. Gesammelte Aufsätze. 8°. 1916. München, Georg Müller M 4*n.; geb. M 5,50*n.

Hammerschmidt, Andreas, s.: **Steinhard,** Erich.

**Hand- u. Finger-Turnen.** Praktische Selbsthilfe zur Beseitigung des Schreibkrampfes, Zitterns, der Unsicherheit beim Schreiben, ungenügender Fingerfertigkeit der Musiker, von Lähmungserscheinungen u. Steifheiten der Finger u. Hände. kl. 8°. Heppenheim a. d. B., C. Malcomes M 0,90n.

**Hartl,** Alois.
Heinrich Wottawa. Ein Meister der Musik. 8°. 1914. Linz, Pressverein M 1,30n.

**Hartog,** J.
Richard Wagner. Mit Abbldgn, Bildnissen u. Fksms. kl. 8°. 1913. Leipzig, Meulenhoff geb. M 1,50*n.; in Prachtbd M 2*n.

**Hase,** Oskar von.
s.: **Breitkopf & Härtel.**

**Hasenmayer,** Albert.
Die Harmonie der Spannung u. Bewegung in der Klaviertechnik. 8°. 1917. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1*n.

**Hatzfeld,** Johs.
Tandaradei. Ein Buch deutscher Lieder m. ihren Weisen aus 8 Jahrh., bearb. u. hrsg. Lex. 8°. 1917. München-Gladbach, Volksvereinsverlag M 8 n.

**Hausegger,** Siegmund v.
Ueber nationale Kunst. Vortrag, gehalten z. Aufführung der Phantast. Symphonie v. Berlioz am 20. XI. 1916. 8°. Hamburg, H. Seippel M 0.50*n.

**Hauser,** Jos.
Das goldene Buch. Ein praktischer u. leicht verständlicher Ratgeber f. Zitherspieler u. zwar f. Zitherlehrer, Dirigenten, sowie f. solche, die ihr Wissen in Bezug auf Theorie u. Praxis bereichern wollen. 8°. 1917. München, Hauser M 3,15 n.

**Haussleiter.**
Das Lied „Deutschland über alles" u. sein Dichter (Hoffmann v. Fallersleben). Vaterländ. Rede. 8°. 1915. Greifswald, Bruncken & Co. M 0,20*n.

**Haydn,** Joseph.
Die Jahreszeiten, s.: **Chop,** Max, Erläuterungen No. 29.

Haydn, Josef. Künstlerbilderbuch. Bilder v. Grete Brzezowsky. Text v. A. Herget. 1917. Leipzig, A. Haase kart. M 2,50 n.

— — s.: **Thormälius,** Gust.

Haydn, Michael, als Kirchenkomponist v. A. M. Klafsky, in: **Studien zur Musikwissenschaft** Heft 3.

**Haym,** Hans.
s.: **Delius,** Frederick, Eine Messe des Lebens. Themat. Analyse.

**Hecht,** Gustav.
Merkbüchlein für angehende evangel. Organisten. Praktische Fingerzeige zur würdigen Ausübung des Amtes f. alle, die sich auf den Organistenberuf vorbereiten. 8°. 1918. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 0,60*n.

**Heimann,** W.
Aufgabenheft f. den Musikunterricht an Lehrerbildungsanstalten hrsg. kl. 8°. 1913. Gummersbach Luyken M 0,40*n.

Heinichen, Johann David, als dramatischer Komponist, s.: **Tanner,** Richard.

**Heinse,** Leopold.
Theoretisch-prakt. Musik- u. Harmonielehre nach paedagog. Grundsätzen. 1. Teil. gr. 8°. Breslau, Handel.
1. Für oesterr. Lehrerbildungsanstalten, Musikschulen usw. einger. v. Franz Krenn. 1. Teil. Musik- u. Harmonielehre. 13. Aufl. bearb. v. Hans Wagner. (m. 2 Taf.) 1916. M 2*n.

**Hemmes,** E.
„Richard Wagner's Parsifal". Aufbau u. Gedankenwelt des Bühnenweihfestspieles, unter Berücksichtigung der Quellen dargestellt. 8°. 1914. Mainz, Kirchheim & Co. M 1*n.

**Hempel,** Karl Otto.
Aufgabenbuch f. den Musikunterricht (Formulare). Nach paedagog. Grundsätzen bearb. 8°. Leipzig, C. M. F. Rothe M 0,50 n.

**Henschke,** Alfred, s.: **Klabund.**

**Herget,** A.
s.: Haydn, Jos., Künstlerbilderbuch.

**Herrmann,** Heinrich.
Die Bildung der Stimme. 2. Aufl. Mit vielen Abbildgn. 8°. 1908. Berlin, Schuster & Löffler M 6*n.; geb. M 7*n.

**Herzfeld,** Viktor v.
Lehrbuch der Fuge. 8°. 1914. Budapest, Rozsnyai M 1,80*n.

Hesse's, Max, deutscher Musiker-Kalender f. d. J. 1914 bis 1918. 29.—33. Jahrg. à M 3*n. 34. Jahrg. 1919. M 4,50*n. 2 Teile. (Teil 2 brosch.) kl. 8°. Berlin, M. Hesse.

**Heuler,** Raimund.
Neue Aufgaben des Gesangunterrichts an höheren Lehranstalten, höheren Mädchenschulen u. Mädchen-Mittelschulen des Königr. Bayern auf Grund der Schulordnung 1914 u. Zusatzbest. 1916. Einführung, Erläut. u. method. Winke f. Gesanglehrer u. Gesanglehrerinnen dieser Anstalten. gr. 8°. 1918. Nürnberg, F. Korn M 1,90*n.

Unterrichtsstoffe aus Musiklehre, Musikgeschichte, Stimmkunde, Laut- u. Bildungslehre f. höhere Mädchenschulen. gr. 8°. 1917. Nürnberg, F. Korn M 4,20 n.

Hiller, Joh. Adam, s.: **Lebensläufe deutscher Musiker** Bd 1.

**Hirschberg,** Leop.
Richard Wagners Beethoven-Brevier, zusammengestellt. [Deutsche Musikbücherei Bd 3.] gr. 8°. 1918. Hildburghausen, Gadow & Sohn M 2,50 n.

**Hirt's,** F. Notenschreibheft f. Gehör. (Diktat.) Uebungen. 3. Aufl. 1916. Breslau, Hirt M 0,20*n.

**Höfer,** Franz.
Leicht fassliche Modulationslehre. kart. 8°. 1916. Regensburg, Pustet M 2,60*n.

**Hoffmann,** E. T. A.
Musikalische Novellen u. Aufsätze. (Insel-Bücherei No. 142.) 8°. 1914. Leipzig, Insel-Verlag M 0,50 n.

**Hofmeister,** Friedrich.
Handbuch der Musikalischen Literatur od. Verzeichnis der im deutschen Reiche, in den Ländern deutschen Sprachgebieten sowie der f. den Vertrieb im deutschen Reiche wichtigen, im Auslande erschienenen Musikalien, auch musikal. Schriften, Abbildungen u. plastischen Darstellungen m. Anzeige der Verleger u. Preise. In alphabetischer Ordnung m. systematisch geordneter Uebersicht. Band XIV. Die v. Anfang 1909 bis Ende 1913 neu erschienenen u. neu bearb. musikal. Werke enthaltend. Mit Titel- u. Text-Register (Schlagwort-Register). gr. 8°. 1915. Leipzig, Hofmeister M 126*n.; auf Schreibpapier M 134*n.

**Hohenemser,** Richard.
Ueber Komik u. Humor in der Musik. In: **Jahrbuch der Musikbibliothek Peters** 1917.

**Hohn,** Wilhelm.
Der Kontrapunkt Palestrinas u. seiner Zeitgenossen. Eine Kontrapunktlehre m. prakt. Aufgaben. (Sammlung „Kirchenmusik" hrsg. v. Karl Weinmann, Band 17.) 12°. geb. M 1,20*n. Hierzu: Notenbeispiele (I. Der einfache Kontrapunkt. II. Der nachahmende Kontrapunkt). 8°. M 2 n. 1918. Regensburg, Pustet.

**Hollaender,** Alexis.
Kurzgefasste allgemeine Musiklehre f. den Gebrauch beim Schulgesang-Unterricht. (Kühn-Bauer-Hollaender, Liederbuch.) 2., durchgesehene Aufl. 8°. 1914. Leipzig, Quelle & Meyer M 0,60*n.

**Holle,** Hugo.
Goethes Lyrik in Weisen deutscher Tonsetzer bis zur Gegenwart. Eine stilkritische Studie. Lex. 8°. 1914. München, Wunderhorn-Verlag M 3 n.

**Humperdinck,** E.
Königskinder. Märchenoper. Erläuterungen m. Inhaltsangabe u. 41 Notenbeispielen v. Ilse Alma Drews. 8°. 1916. Leipzig, Max Brockhaus M 0,60*n.

Humperdinck, Engelbert, s.: **Besch,** Otto.

**Huneker,** James.
Chopin. Der Mensch, der Künstler. (Einzig autoris. Uebers. v. Lola Lorme u. H. Glücksmann. Mit 26 Tafeln u. 1 Faks. gr. 8°. 1914. München, Georg Müller M 8*n.; geb. M 12*n.

**Jacobi,** Martin.
Felix Mendelssohn Bartholdy. Mit 35 Abbildgn. (V. u. Kl. Volksbücher No. 116.) Lex. 8°. 1915. Bielefeld, Velhagen & Klasing M 0,60 n.

**Jahres-Bericht,** 35. des „Mozarteums" in Salzburg 1915. gr. 8°. Salzburg, (E. Höllrigl) M 0,75*n.

**Jahrbuch der Musikbibliothek Peters** f. 1913 bis 1918. 20.—24. Jahrg. (für 1914/15 in 1 Band) hrsg. v. Rudolf Schwartz. Lex. 8°. Leipzig, C. F. Peters à Band M 4*n.

**Jendrossek,** Karl.
Anleitung zur Durchnahme der Lieder u. Uebungen in der Volksschule nach den minister. Bestimmungen v. 10. I. 1914. kl. 8°. 1915. Breslau, Goerlich M 0,50*n.

**Imsan,** Dora.
Carmen. Charakter-Entwicklung für die Bühne. 8°. 1917. Darmstadt, Falken-Verlag M 1,50n.

**Jöde,** Fritz.
Musikalische Jugendkultur. Anregungen aus der Jugendbewegung. Unter Mitwirkung v. Kurt v. Beckmann, Hans Breuer, Gertrud Falke etc. hrsg. Lauenburg, Ad. Saal geb. M 4n.
Robert Kothe u. das deutsche Volkslied. gr. 8°. 1918. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 1,20n.

**Joss,** C.
Methodik des Schulgesangunterrichtes. (Separatabdruck a. dem „Schweiz. evangel. Schulblatt"). gr. 8°. 1915. Bern, (Müller-Gyr) M 1**n.

**Isler,** Ernst.
Max Reger. (105. Neujahrsblatt der Allgem. Musikgesellschaft in Zürich a. d. J. 1917.) Zürich, (Hug & Co.) M 4*n.

**Istel,** Edgar.
Das Kunstwerk Richard Wagners. 2., verb. Aufl. Mit e. Bildnis Richard Wagners. 8°. 1918. Leipzig, B. G. Teubner M 1,20*n.; kart. M 1,50*n.
Das Libretto. Wesen, Aufbau u. Wirkung des Opernbuchs nebst e. dramaturg. Analyse des Libretto v. „Figaros Hochzeit". 8°. 1914. Berlin, Schuster & Löffler M 3*n.; geb. M 4*n.
Die moderne Oper vom Tode Wagners bis zum Weltkrieg (1883—1914.) Mit 3 Bildnissen. (Aus Natur u. Geisteswelt Bd. 495.) 1915. kl. 8°. Leipzig, B. G. Teubner M 1*n.; geb. M 1,25*n.

**Kadén,** Richard.
Ethik. Auszug aus Schule der Musik-Paedagogik. 8°. 1911. Dresden, (Frey) M 0,25n.
Parsifal im Lichte des Zeitgeistes. 8°. 1914. Dresden, G. Kaufmann M 0,60n.

**Kapp,** Julius.
Berlioz. Eine Biographie. Mit 70 Bildern. gr. 8°. 1917. Berlin, Schuster & Löffler M 12n.; geb. M 14*n.
Wagner. Eine Biographie. 9. u. 10. durchgesehene Aufl. Mit 132 Abbldgn u. 1 Bildnis. Lex. 8°. 1913. Berlin, Schuster & Löffler M 5*n.; geb. M 6*n.

**Karasowski,** Moritz.
Friedrich Chopin. Sein Leben u. seine Briefe. Neue Ausg. gr. 8°. 1914. Berlin, Ries & Erler M 6*n.

**Karg-Elert,** Sigfrid.
Op. **91.** Die Kunst des Registrierens. Ein Hand- u. Nachschlagebuch f. Spieler aller Harmoniumsysteme. II. Teil. Das Sauchluftsystem. Lief. 21/22. 1915. Berlin, Carl Simon à M 1,60*n.
Registriervorlagen f. das Druckluftharmonium. Sonderabdruck der 109 Beispiele u. Stücke aus dem 16. Kap. der „Kunst des Registrierens". 4°. 1914. Berlin, Carl Simon M 3*n.

**Karpath,** Ludwig.
Richard Wagner, „der Schuldenmacher". Mit zahlreichen, unbekannten u. ungedruckten Dokumenten, Rechnungen, Schuldscheinen u. Briefen. 8°. 1914. Wien, Kamönenverlag M 1n.

**Katalog** der **Edition Peters.** Mit Anhang: Thematisches Verzeichnis. 1917. Leipzig, C. F. Peters M 10*n.

**Kaun,** Hugo.
Harmonie- u. Modulationslehre. gr. 8°. in Lwdbd. 1915. Leipzig, Zimmermann M 5*n.
s.: **Chop,** Max, Musikalische Erläuterungen.

**Kayser,** Karl.
Singebüchlein. 1. Teil: Skizzen zur Einführung in das bewusste Singen nach Noten. Ein Hilfsbüchlein f. Gesanglehrer an höheren u. niederen Schulen, nach d. Minister.-Erl. v. 19. I. 1914 bearb. 2. Aufl. 1914. Saarlouis, M. Hausen M 0,60*n.

**Kehrer,** Jodoc.
Die Kunst des Praeludierens. Systematische Anleitung zum freien Orgelspiel. (Sammlung „Kirchenmusik" hrsg. v. Karl Weinmann. 16. Bändchen.) kart. kl. 8°. M 1,20*n. Notenbeispiele. 8°. M 1n. Regensburg, Pustet.
Praktische Winke zur Erleichterung des Pedalspiels. 8°. 1915. Regensburg, Pustet M 0,20n.

**Keil,** Karl.
Leitfaden f. den rhythmischen Unterricht (Methode Jaques-Dalcroze). Elementarstufe. Mit 22 Textfiguren. 8°. 1916. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3*n.; geb. M 4*n.

**Keilmann,** Ferd.
Die Volksmusik. Das deutsche Lied im Wandel der Geschichte. Kulturhistorische Skizze. 8°. 1914. Nürnberg, F. Korn M 0,20n.

**Keiner,** Ferdinand.
Die Madrigale Gesualdos von Venosa. Mit Beispielsammlung. 8°. 1914. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 4*n.

**Keller,** Otto.
Peter Tschaikowsky. Ein Lebensbild. (Mit einem Bildnis.) kl. 8°. 1914. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1*n.

**Kempff,** Fritz, Fritz **Suchsdorf** u. Herm. **Bruns.**
Stoffverteilungsplan f. Gesang nach d. Bestimmungen des Minister.-Erl. v. 10. I. 1914. Ersatz des Gesanglehrplans in den Lehr- u. Stoffverteilungsplänen f. 1- u. mehrklass. Volksschulen dieser Verf. v. J. 1913. 8°. 1916. Breslau, Hirt M 1*n.

**Kerschagl,** Joh. N.
Die instrumentale Begleitung beim Schulgesange. Betrachtungen u. Anregungen f. die jüngere Lehrerschaft. Mit 34 Notenbeispielen. gr. 8°. 1917. Wien, Pichlers Wwe & Sohn M 1,70n.

**Kerst,** Friedrich.
Die Erinnerungen an Beethoven. Gesammelt u. hrsg. 2 Bände. 8°. 1913. Stuttgart, J. Hoffmann M 9*n.; kart. M 12*n.; geb. in Hlbldr M 15*n.

**Kiessling,** Arthur.
Richard Wagner und die Romantik. 8°. 1916. Leipzig, Xenien-Verlag M 3*n.; geb. M 4,50*n.

**Killermann,** Seb.
Stimme u. Sprache, ihre Entstehung, Ausbildung u. Behandlung f. Sänger u. Redner gemeinverständlich dargestellt. 2., verb. Aufl. 1914. 12°. Regensburg, Pustet M 1,20*n.

**Kirchengesangvereinstag,** der 25. deutsche evangel., in Essen-Ruhr am 4. bis 6. Mai 1914. 8°. 1914. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,70*n.

**Kirchl,** A.
s.: Schubert, Franz, Künstlerbilderbuch.

**Kirsten,** Paul.
Methodik des Gesangunterrichts in der Volksschule. gr. 8°. 1914. Leipzig, M. Scholtz M 4*n.; geb. M 5*n.

**Klabund.** (Alfred Henschke.)
Dragoner u. Husaren. Soldatenlieder. gr. 8°. 1916. München, G. Müller M 2*n.; geb. M 4*n.
Der Leierkastenmann. Volkslieder der Gegenwart. Aus dem Munde des Volkes gesammelt u. hier zum erstenmal veröffentlicht. Mit 10 kolor. ganzseit. Holzschn. v. Szafranski. kl. 8°. 1917. Berlin, E. Reiss M 3,60*n.; in Japanbd M 6*n.
Das deutsche Soldatenlied, wie es heute gesungen wird. Auswahl. Mit vielen Bildern v. Emil Preetorius. 8°. 1915. München, G. Müller M 4*n.; geb. M 6*n.

**Klafsky,** Anton M.
Michael Haydn als Kirchenkomponist, in: **Studien zur Musikwissenschaft** Heft 3.

**Klauwell,** Otto.
Die Formen der Instrumentalmusik. 2., sorgfältig durchgesehene u. erweiterte Ausg. v. Walter Niemann. kl. 8°. 1918. Leipzig, Leuckart M 1,50*n.

**Kleinecke,** Rud.
Musiker-Humor. Anekdoten u. Geschichten v. Künstlern, v. Bratlgeigern, v. Hoftheatern, v. Schmieren, v. philharmon. Konzerten u. vom Fünfkreuzertanz, gesammelt, m. Orig.-Zeichnungen v. Franz Wacik. 8°. 1916. Wien, Perles M 1,80*n.; geb. M 2,80*n.

**Klenau,** Paul Aug. v.
Klein Ida's Blumen. Ballet. (Der Vorgang.) 8°. Wien, Universal-Edition M 0,30 n.

**Klose,** Friedrich.
Der Sonne-Geist. Dichtung. Thematischer Führer v. Hans Reinhart. 8°. 1918. Wien, Universal-Edition M 1*n.

Knorr, Iwan. Ein Gedenkblatt, s.: **Bauer,** M.

**Kocsirz,** Adolf.
Oesterreichische Lautenmusik zwischen 1650 u. 1720. (Biographisch-bibliograph. Teil.) In: **Studien zur Musikwissenschaft,** Heft 5.

**Komorn-Rebhan,** Mary.
Was wir von Bruno Walter lernten. Erinnerungen eines ausübenden Mitgliedes der Wiener Singakademie. 8°. 1914. Wien, Universal-Edition M 2,50*n.

**König,** A.
Das Harmonisieren von Melodien. 8°. 1914. Gütersloh, Bertelsmann geb. M 2*n.
Wie lerne ich die Noten kennen u. singen? kl. 8°. Trier, Kessler M 0,40 n.

**Königliche Konservatorium der Musik zu Leipzig.**
Lehrer- u. Schüler-Verzeichnis 1893—1918. Leipzig, (Breitkopf & Härtel) M 2 n.

**Korngold,** Erich W.
Thematische Führer zu seinen Opern-Einaktern „Violanta" — „Der Ring des Polykrates" v. Richard Specht. 8°. 1916. Mainz, Schott M 1*n.

**Kothe,** Bernhard.
Abriss der allgemeinen Musikgeschichte. 10., auf Grund der neuesten Forschungen ergänzte Aufl. v. Rudolph Freiherrn Procházka. Mit vielen Abbildgn, Porträts u. Notenbeilagen. 8°. 1918. M 4,50*n., geb. M 6,50*n. Leipzig, Leuckart.

Kothe, Robert, u. deutsche Volkslied, s.: **Jöde,** Fritz.

**Kothe,** Wilh.
Theoret.-praktischer Leitfaden f. die method. Behandlung des Gesangunterrichts in Volksschulen u. gehobenen Bürgerschulen. Ausg. A. Nach unterrichtlich bewährten Grundsätzen zusammengestellt. 10. Aufl., besorgt v. Augustin Apel. 1910. 8°. Leipzig, Ed. Peter Verl. geb. M 1,35*n.

**Kracke,** Otto.
Akkordlehre u. Modulation. Anleitung zum selbständigen Aufbau u. zur Ausschmückung musikal. Gedanken im vierstimm. Satz. (Handbücher der Musiklehre hrsg. v. Xaver Scharwenka, Band XII.) 8°. 1914. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 4*n.; in Schulbd M 4,50*n.; in Lwdbd M 5*n.

**Krause,** Emil.
Op. **127.** Erläuterungen zu meinen theoretisch-praktischen Op. 43, Op. 105 u. Op. 120 u. Anleitung zur Einführung in den einfachen Kontrapunkt. Zur Anregung f. den Selbstunterricht. Lex. 8°. 1915. Hamburg, (Boysen) M 1*n.
414 Aufgaben zum Studium der Harmonielehre u. akkordlichen Analyse. Op. **43.** 9., verb. Aufl. 4°. 1915. Hamburg, Boysen M 3*n.
Uebungen zum Selbststudium des Musikdiktats u. f. den Klassenunterricht in Konservatorien u. Seminaren. Op. **120.** Lex. 8°. 1914. Hamburg, C. Boysen M 1,50 n.

**Krebs,** C.
Krieg u. Musik. Rede. gr. 8°. 1917. Berlin, Mittler & Sohn M 0,75 n.

**Krehl,** Stephan.
Musikalische Formenlehre (Kompositionslehre). I. Die reine Formenlehre. 2., verb. Aufl. kl. 8°. 1914. Berlin, Vereinigung wissenschaftl. Verleger geb. M 0,90*n.
Allgemeine Musiklehre. 2. verb. Aufl. kl. 8°. 1918. Berlin, Vereinigung wissenschaftl. Verleger M 1*n.

**Kreitmaier,** Josef.
W. A. Mozart. Eine Charakterzeichnung des grossen Meisters nach literarischen Quellen. Mit 4 Abbildgn. kl. 8°. 1918. Düsseldorf, Schwann M 5*n.; geb. M 7*n.

Kremser, Eduard. Ein Nachruf v. Heinrich v. Paumgartten. kl. 8°. 1915. Wien, J. Herz M 0,40 n.

**Kretzschmar,** Hermann.
Die „Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich". In: **Studien zur Musikwissenschaft,** Heft 5.
Für und gegen die Oper. In: **Jahrbuch der Musikbibliothek Peters** 1913.
Führer durch den Konzertsaal. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
II. Abteilung. Band 1.
Kirchliche Werke. Passionen, Messen, Hymnen, Psalmen, Motetten, Kantaten. 4., vollständ. neu bearb. Aufl. 1916. M 14*n.; geb. M 17*n.
II. Abteilung. Band 2.
Oratorien u. weltliche Chorwerke. 3., vollständ. neubearb. Aufl. 1915. M 15*n.; geb. M 18*n.
Luther und die Musik. In: **Jahrbuch der Musikbibliothek Peters** 1917.
Musikalische Forderungen an die höheren Lehranstalten. In: **Jahrbuch der Musikbibliothek Peters** 1916.
Verdi, Giuseppe. In: **Jahrbuch der Musikbibliothek Peters** 1913.

**Kreutzer,** Leonid.
Das normale Klavierpedal vom akustischen u. aesthetischen Standpunkt. (Mit Bildnis des Verfassers.) 8°. 1915. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3*n.; geb. M 4*n.

**Kreuzhage,** Eduard.
Hermann Goetz. Sein Leben u. seine Werke. Mit einem Notenanhang. 8°. 1916. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 7,50*n.; geb. M 8,50*n.

Krieger, Joh. Phil., Verzeichnis seiner Kirchenstücke, s.: **Seiffert,** Max.

**Kroyer,** Theodor.
Joseph Rheinberger. Mit 3 Bildnissen. kl. 8°. 1916. Regensburg, Pustet geb. M 2*n.

**Krückl.**
Notenschrift. 17×26 cm. Gebweiler, J. Boltze M 0,35*n.

**Kruse,** Georg Richard.
Albert Lortzing. Mit 1 Bildnis. 8°. 1914. Leipzig, Breitkopf & Härtel geb. M 1*n.
Zelter. (Musiker-Biographien. 34. Band.) 16°. 1915. Leipzig, Reclam jun. M 0,25*n.

**Kühn,** Edm. E. F.
Rich. Wagners Nibelungenring. Erläuterungen über Wesen u. Inhalt der 4 Nibelungendramen. m. Motiven, nebst Vorrede, e. Zeittafel aus Wagners Leben u. Notenbeilagen hrsg. kl. 8°. 1914. Berlin, Globus-Verlag M 0,20*n.

**Kummer,** Friedrich.
Dresdner Wagner-Annalen (1814—1914). 8°. 1914. Dresden, C. Reissner M 1*n.

**Kurth,** Ernst.
Grundlagen des linearen Kontrapunkts. Einführung in Stil u. Technik von Bach's melodischer Polyphonie. gr. 8°. 1917. Bern, Akadem. Buchh. v. M. Drechsel M 24 n.; geb. M 27*n.
Die Voraussetzungen der theoretischen Harmonik u. der tonalen Darstellungssysteme. gr. 8°. 1913. Bern, Akadem. Buchh. v. M. Drechsel M 5*n.

**Kwartin,** Bernhard.
Der moderne Gesangunterricht. Eine Kritik. 8°. 1910. Wien, Konegen M 2 n.

**Lach,** Robert.
Sebastian Sailers „Schöpfung" in der Musik. Ein Beitrag zur Geschichte des deutschen Singspiels um die Mitte u. in der 2. Hälfte des 18. Jahrh. 1916. gr. 8°. 1918. Wien, (A. Hölder) M 27*n.

**Laker,** Karl.
Graphische Musik-Analyse u. der Ton-Massstab. Mit 3 Abbildgn u. dem Ton-Massstabe. (Aus: Musikpaedag. Zeitschrift.) Lex. 8°. 1914. Graz, Leuschner & Lubensky M 2,50*n.
Der Obertonschieber. Ein Instrument zur Veranschaulichung der Gesetze über Obertöne u. Kombinationstöne. Mit Text. 10,5 × 28,5 cm. gr. 8°. 1914. Graz, Leuschner & Lubensky M 3,60 n.

**Lamm-Natannsen,** Marta.
Die Entwicklung der pianistischen Anschlagskunst. (Mit 13 Tafeln.) 1916. Berlin, Jatho-Verlag kart. M 4*n.

**Langanki,** Hugo.
Die technischen Gesangsübungen in der Volksschule nebst e. ausführl. Lehrgang f. ihre praktische Durchführung. Ratgeber f. einen planmäss. Unterricht gemäss d. Minister.-Erlass v. 10. I. 1914 z. Gebrauche neben dem jeweils eingeführten Schulliederbuche. 8°. Breslau, Hirt M 1,90*n.

**Lanz-Liebenfels,** J.
Die Blonden als Musik-Schöpfer. gr. 8°. 1913. Mödling-Wien, F. Schalk M 0,35*n.

Lasso, Orlando di, s.: **Schmitz,** Eugen.

**Lebede,** Hans.
Richard Wagners Musikdramen. Quellen. Entstehung, Aufbau. Eine Einführung. 2 Bände. 8°. 1916. Dresden, Ehlermann cplt in 1 Bd. geb. M 2,60*n.
Band 1. Rienzi. Holländer. Tannhäuser. Lohengrin. Meistersinger. Tristan u. Isolde. M 1,20*n.
- 2. Der Ring des Nibelungen. Parsifal. M 1*n.

**Lebensläufe deutscher Musiker** von ihnen selbst erzählt. Hrsg. v. Alfred Einstein. kl. 8°. geb. Leipzig, Siegel.
Band 1. Johann Adam Hiller (1728—1804). 1915. M 1n.
- 2. Christian Gottlob Neefe (1748—1798). 1915. M 1n.
- 3/4. Adalbert Gyrowetz (1763—1850). 1915. M 2n.

**Leichtentritt,** Hugo.
Ferruccio Busoni. Mit einem Bildnis. 8°. 1916. Leipzig, Breitkopf & Härtel geb. M 1n.

**Leimer,** Karl.
Handbuch f. den Klavierunterricht in den Unter- u. Mittelstufen. Das theoretische u. praktische Material f. die ersten Semester u. Anweisung f. die Verwendung. 8°. 1918. Hannover, Oertel M 3*n.

**Leipold,** Bruno.
Kurze Einführung in Theorie u. Praxis der Musik, besonders der geistl. Chormusik. Ein Abecedarium f. christl. Dirigenten u. Sänger. 8°. 1916. Pforzheim, Evangel. Buchh. A. Zutavern M 0,30*n.

**Leitzmann,** Albert.
s.: Beethovens persönliche Aufzeichnungen.
s.: Beethoven's Persönlichkeit.

**Lert,** Ernst.
Otto Lohse als Opernleiter. Mit einem Bildnis. kl. 8°. 1918. Leipzig, Breitkopf & Härtel geb. M 1*n.
Mozart auf dem Theater. Mit 39 Bildern. 8°. 1918. Berlin, Schuster & Loeffler M 12,50*n.; geb. M 16*n.

**Lewek,** Selma, s.: **Ruppin-Lewek.**

**Liebenfels,** J., s.: **Lanz-Liebenfels.**

Lindner, Edwin, s.: Wagner, R., über Tannhäuser.

**Linnarz,** Robert.
Wie kann der Lehrer den im Lehrplan f. den Gesangunterricht in den Volksschulen (Ministerial-Erlass v. 10. I. 1914) gestellten Forderungen gerecht werden? Ausführliche Antwort. gr. 8°. 1915. Berlin, Union D. Verl.-Ges. M 3n.

**Linprun-Kartenspiel** f. die musizierende Jugend. (No. 1 aus der Serie Linprun-Spiele.) In Karton. 32°. Frankfurt a/O., Bratfisch — Berlin, Hans Riedel M 1,50n.

Liszt, Franz. Musiker-Biographien. Band 8. Teil 2, v. August Göllerich. Neue Ausg. 16°. 1916. Leipzig, Reclam jun. M 0,50*n.
—— v. Bruno Schrader, s.: **Musiker,** berühmte XXI.

Liszt u. Grossherzog Carl Alexander, s.: **Raabe,** Peter.

**Litzmann,** Berthold.
Clara Schumann. Ein Künstlerleben. Nach Tagebüchern u. Briefen. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
1. Band. Mädchenjahre (1819—1840). Mit 3 Bildn. 6., aufs neue durchges. Aufl. 1918. M 6*n.; geb. M 7*n.
2. Band. Ehejahre (1840—1856). Mit 2 Bildn. 5., durchges. Aufl. 1918. M 6*n.; geb. M 7*n.

**Lobe,** J. C.
Katechismus der Kompositionslehre. 7. Aufl., durchgesehen u. neu bearb. v. Otto Klauwell. 8°. 1914. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2*n.; geb. M 2,50*n.

**Löbmann,** Hugo.
Ueber Glockentöne. Zugleich Ratschläge f. den Glockenkauf. 8°. 1915. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1*n.

**Löbmann,** Hugo.
Volkslied u. musikal. Volkserziehung. Ein Um- und Ausblick. 8°. 1916. Leipzig, Dürr'sche Buchhdlg M 2,50n.

**Locher,** Carl.
Die Orgel-Register u. ihre Klangfarben sowie die damit verwandten akustischen Erscheinungen u. wirksamen Mischungen. Ein Nachschlagewerk f. Organisten, Physiker u. Physiologen. 4., stark verm. Aufl., m. Berücksichtigung der modernen Anlagen u. Spielhilfen. 8°. 1913. Bern, E. Kuhn M 3,50*n.

**Loë,** Didi.
Robert Franz-Brevier. Mit Geleitwort u. Bildnis hrsg. 8°. 1915. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,50*n.

Lohse, Otto, als Opernleiter, s.: **Lert,** Ernst.

Lortzing, A., s.: **Kruse,** Georg Richard.

**Losch,** Philipp.
Musikliteratur f. Oboe u. Englisch Horn. Leipzig, C. Merseburger M 1*n.

Louis Ferdinand, Prinz v. Preussen als Mensch u. Musiker, s.: **Wintzer,** Elisabeth.

**Lütgendorff,** W. v.
Die Geigen- u. Lautenmacher vom Mittelalter bis zur Gegenwart. 2., verb. u. verm. Aufl. 2 Bände. Mit Abbildgn u. Taf. Lex. 8°. 1913. Frankfurt a/M., H. Keller geb. M 66n.

**Lutz-Huszágh,** N.
Musikalisches Aufgabenbuch. 8°. Leipzig, Franz Jost M 0,60**n.

**Magazin,** musikalisches. Abhandlungen über Musik u. ihre Geschichte, über Musiker u. ihre Werke. Hrsg. v. Ernst Rabich. 8°. Langensalza, Beyer & Söhne.
Heft 58. Rabich, Franz, Regerlieder. Studie. 1914. M 0,50*n.
- 59. Chop, Max, Aehnlichkeiten u. Gleichklingendes in der Musik. 1914. M 0,40*n.
- 60. Nagel, W., Ueber den Begriff des Hässlichen in der Musik. Ein Versuch. 1914. M 0,65*n.
- 61. Dubitzky, Franz, „Ein' feste Burg" u. „B-a-c-h" in Werken der Tonkunst. 1914. M 0,30*n.
- 62. Burbach, F., Wagners Parsifal u. die Religion des Mitleids. 1914. M 0,45n.
- 65. Göhler, Geo, Händler u. Künstler. Eine Kriegsbetrachtung. 1915. M 0,25*n.

**Mahler,** Gustav.
II. Symphonie. Thematische Analyse v. Richard Specht. 8°. 1916. Wien, Universal-Edition M 0,40*n.
III. Symphonie (Dm.). Thematische Analyse v. Richard Specht. 8°. 1916. Wien, Universal-Edition M 0,30*n.

Mahler, Gustav, s.: **Adler,** Guido.
**Neisser,** Arthur.
**Specht,** Richard.

**Manderscheid,** Paul.
Abriss der Musikgeschichte f. höhere Schulen u. Lehrerbildungsanstalten. 2., verm. Aufl. kl. 8°. 1913. Düsseldorf, Schwann M 0,60*n.

Marschner-Erinnerungen, s.: **Fischer,** Georg

**Marsop,** Paul.
Oeffentliche Unterhaltungsmusik in Deutschland. (Flugschrift des Dürer-Bundes No. 138.) gr. 8°. 1915. München, Callwey M 0,15*n.

**Martens,** J.
Die Gesangstunde im Schulunterricht. Kurze method. Anleitung f. den Gesanglehrer an Volksschulen. 8°. 1915. Schleswig, Bergas Verl. M 1n.

**Martienssen,** Franziska.
Johannes Messchaert. Ein Beitrag zum Verständnis echter Gesangskunst. 8°. 1914. Berlin, B. Behr's Verl. M 2*n.; kart. M 2,50*n.

**Matthay,** Tobias.
Die ersten Grundsätze des Klavierspiels. (Auszug aus „The Act of Touch") nebst zwei neuen Abschnitten: Anleitungen u. Erklärungen für Schüler u. Ratschläge für Lehrer u. Selbstlernende, f. den Schulgebrauch u. Selbstunterricht. Deutsche Uebersetzung v. Toni Cohen. 8°. 1914. Leipzig, Kahnt Nachf. M 3*n.

**Matzke,** Hermann.
Der Soldatengesang im belgischen Heere. Geschichte eines belgischen Soldatenliederbuches. Nach den Akten des belg. Generalstabes bearb. 8°. 1918. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 4*n.

**Maushagen,** Hubert.
Richard Wagner's Parsifal. Mit 43 Abbildgn, darunter 15 in farb. Wiedergabe (einschl. des Umschlagbildes) u. m. 31 Notenbeispielen. (V. u. Kl. Volksbücher No. 112.) Lex. 8°. 1914. Bielefeld, Velhagen & Klasing M 0,60 n.

**Mayerhausen,** Karl.
Musikalien-Katalog der „Volkskunst". 1. Reihe a. dem 1. Jahrg. der Volkskunst-Bücherei. 8°. 1913. M.-Gladbach, Verl. der westdeutschen Arbeiterztg M 0,75*n.

**Meier,** John.
Volksliedstudien. (Trübners Bibliothek Bd 8.) 1917. Strassburg i. E., Trübner M 5,75 n.

**Meissner,** Herbert.
Zur Entwicklung des „musikalischen Sinnes" beim Kinde während des schulpflichtigen Alters. Experimentellpsychologische Studie. [Aus: „Die Stimme".] gr. 8°. 1915. Berlin, Trowitzsch & Sohn M 2,40 n.

**Mendelssohn Bartholdy,** Albrecht.
Das deutsche Wesen in Regers Werk. 8°. 1916. Würzburg, Banger Nachf. M 1*n.

Mendelssohn Bartholdy, Felix, s.: **Jacobi,** Martin.

**Mengelberg,** Curt Rudolf.
Giovanni Alberto Ristori. Ein Beitrag zur Geschichte italienischer Kunstherrschaft in Deutschland im 18. Jahrhundert. Mit zahlreichen Notenbeispielen. 8°. 1916. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 4*n.; geb. M 5*n.

**Mennicke,** Karl.
Ueber Max Schillings Mona Lisa. Eine Einführung in das Werk m. 40 Notenbeispielen. 8°. 1915. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,50*n.

**Mensendieck,** Otto.
Die Gral-Parzivalsage u. Richard Wagner's Parsifal. Lex. 8°. 1915. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,20*n.
Vom Ring des Nibelungen zum Parsifal. Zwei Kriegsvorträge zur Kennzeichnung der Bedeutung Rich. Wagners für die sittlichen Aufgaben der Gegenwart. 8°. 1916. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,80*n.

**Merkel,** Johs.
Aufgaben zur Uebung im Harmonisieren. 8°. 1915. M 1*n.; geb. M 1,50*n. — Schlüssel dazu, zum Selbstunterricht. M 1*n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Kurzgefasster Lehrgang des Kontrapunkts. 8°. 1917. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3*n.; in Lwdbd M 4*n.; in Schulband. M 3,50*n.

**Mersmann,** Hans.
Beiträge zur Ansbacher Musikgeschichte (bis zum Tode des Markgrafen Georg Friedrich 1703). 8°. 1916. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,50*n.; geb. M 2*n.

Messchaert, Joh., s.: **Martienssen,** Fr.

**Meyer,** Fritz.
Violin-Unterricht auf Grundlage der „Edition Schott". 20 Pf.-Ausg. kl. 8°. 1915. Mainz, Edit. Schott M 0,40 n.

**Meyer,** Kathi.
Der chorische Gesang der Frauen, m. besonderer Bezugnahme seiner Betätigung auf geistlichem Gebiet. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
I. Teil: Bis zur Zeit um 1800. M 5*n. 1917.

**Meyer-Sanden,** Willy.
Wie bilde ich meine Stimme aus? Beiträge zu einer Stimmbildungslehre. 8°. 1916. Chemnitz, W. Berlinicke M 1,50 n.

**Michaelis,** Alfred.
Neue Ideen zur gesangl. u. harmonischen Behandlung der Choralmelodie f. den Gesangsunterricht u. den gottesdienstl. Gebrauch. 8°. 1891. Hannover, Oertel M 2*n.

**Mikorey,** Franz.
Grundzüge einer Dirigierlehre. Betrachtungen über Technik u. Poesie des modernen Orchester-Dirigierens. 8°. 1917. Leipzig, Kahnt Nachf. geb. M 2*n.
Nordische Sommernacht. Chorwerk. Kleiner Konzertführer v. Arthur Dette. 16°. 1915. Leipzig, Siegel M 0,15 n.

**Miscellanea Musicae Bio-bibliographica.** Musikgeschichtliche Quellennachweise als Nachträge u. Verbesserungen zu Eitner's Quellenlexikon, in Verbindung m. der Bibliographischen Kommission der Internat. Musikgesellschaft hrsg. v. Hermann Springer, Max Schneider u. Werner Wolffheim. Jahrg. 3. Heft 1/2 (pro 1—4). Ausg. A: doppelseitig bedruckt. M 8*n. Ausg. B: einseitig bedruckt. M 10*n. 8°. 1914. Leipzig, (Breitkopf & Härtel.)

**Modes,** Theo.
Zum Kunst- u. Idealtheater! Eine Darlegung seiner wichtigsten äusseren u. inneren Bedingungen in Wort u. Bild. 8°. 1917. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2*n.

**Mohaupt,** Franz.
Aus meinen Gesangstunden. Zugleich Anleitung zum Gebrauche der Neuaufl. des „Vaterländ. Liederbuches". 8°. 1916. Reichenberg, Sollors Nachf. M 1,40*n.

**Möhler,** A.
Aesthetik der kathol. Kirchenmusik. 2. Aufl. 8°. 1915. Rottenburg, Bader geb. M 4,50*n.
Geschichte der alten u. mittelalterlichen Musik. II. Das zweite christliche Jahrtausend (v. ca 1000 bis 1600). 2., vielfach verb. u. erw. Aufl. Mit zahlreichen Abbildgn u. Musikbeilagen. kl. 8°. (Samml. No. 347.) 1918. Berlin, Vereinigung wissenschaftl. Verleger M 1*n.

—— u. O. **Gauss.**
Kompendium der kathol. Kirchenmusik. 2., verm. u. verb. Aufl. 8°. 1915. Rottenburg, Bader geb. M 8*n.

**Moll,** Adolf.
Wie erhalten wir unsere Stimme gesund? Ein Ratgeber f. Lehrer, Geistliche, Sänger u. verwandte Berufe. kl. 8°. 1914. Leipzig, B. G. Teubner M 1*n.

**Möllendorff,** Willi.
Musik mit Vierteltönen. Erfahrungen am bichromatischen Harmonium. 8°. 1917. Leipzig, Leuckart M 1,50*n.

**Moos,** Paul.
Moderne Musikästhetik in Deutschland. Neue Ausg. gr. 8°. 1906. Berlin, Schuster & Loeffler M 8 n.; geb. M 9 n.

**Mörike,** Eduard.
Mozart auf der Reise nach Prag. Mit 14 farb. Orig.-Lithogr. v. Fritzi Löw. 16°. 1917. Wien, Schroll & Co. kart. M 4 n. Vorzugsausg. Seidenbd M 40 n.

**Moser,** Andreas.
Vom Vortrag. Zehn Aufsätze. (Sonderabdruck aus dem 3. Bande der Violinschule v. Josef Joachim u. Andreas Moser.) Berlin, Simrock M 1,50 n.

**Mozart,** W. A.
Cosi fan tutte. In der Uebersetzung v. Hermann Levi. f. die Bühne einger. v. Leopold Sachse. kl. 8°. 1917. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1*n.

Mozart, W. A. Eine Charakterzeichnung, s.: **Kreitmaier,** Josef.

—— Sein Leben u. sein Werk, s.: **Schurig,** Arthur.

Mozart auf der Reise nach Prag, s.: **Mörike,** Eduard.

Mozart auf dem Theater, s.: **Lert,** Ernst.

Mozart's u. seiner Familie Briefe. Erste kritische Gesamtausg. v. Ludwig Schiedermair. Band 3, 4. Die Briefe Leop. Mozart's (u. der übrigen Familie). Hrsg. v. Ludwig Schiedermair. 8°. 1914. Subscr.-Pr. à M 5*n.; geb. à M 8*n.; Luxusausg. à M 20*n. Einzelpreis M 10*n.; geb. M 16*n.; Luxusausg. M 20*n. München, G. Müller.
Band 5. Mozart: Ikonographie. Hrsg. u. erläutert v. L. Schiedermair. 157 Taf. m. Text u. 7 weiteren Tafeln. gr. 8°. 1914. München, G. Müller M 12**n.; geb. in Halbldr. M 16**n. Luxusausg. M 30*n.

Mozart's künstlerische Persönlichkeit, s.: **Raabe**, P.

—— Operntexte (dramatische Idee darin), s.: **Cohen**, Hermann.

—— Persönlichkeit. Urteile der Zeitgenossen, gesammelt u. erläutert v. Alb. Leitzmann. Mit 11 Bildertafeln. 8°. 1914. Leipzig, Insel-Verlag geb. M 4*n.; in Halbleder M 5,50*n.

—— Requiem. Nachbildung der Orig.-Handschrift Cod. 17561 der k. k. Hofbibliothek in Wien. Hrsg. u. erläutert v. Alfred Schnerich. 25,5 × 34,5 cm. Wien, Gesellschaft f. graph. Industrie geb. in Perg. M 50*n.

**Mozart-Büchlein**, Salzburger, s.: **Strohschneider**, J. St.

**Müller**, Erich H.

Angelo u. Pietro Mingotti. Ein Beitrag zur Geschichte der Oper im 18. Jahrh. Mit 1 Bildnis, 1 Theaterplan u. 19 Faks.-Taf. gr. 8°. 1917. Dresden, R. Bertling kart. M 20*n.

**Müller**, Heinrich.

Peter Müller, der erste hess. Seminar-Musiklehrer. Ein Bild seines Lebens u. Wirkens. 8°. 1917. Giessen, (E. Roth) M 1n.

**Müller**, Ph.

Der perfekte Rag-, Onestep, Twostep-, Boston- u. Tango-Tänzer. Leichtverständl. Beschreibung der modernen Tänze (m. Figuren-Zeichnungen) zum Selbst-Unterricht. Lex. 8°. 1913. Berlin-Halensee, Harmonie M 0,50n.

**Müller**, Wilhelm.

Kinderlieder u. Jugendsang. Unser Kinderlieder-Sing- u. Spielkurs. Ein kleiner Beitrag der Erziehung unserer deutschen Jugend zu Sang, Spiel u. Lebensfreude von früher Kindheit an. 16°. 1918. München, (J. J. Lentner) M 2n.

Müller, Wilh. Christian, s.: **Wellmann**, Frdrch.

**Münzer**, Kurt.

Die letzte Maske. Mimodrama. Musik v. Wilh. Mauke. 8°. 1917. Wien, Universal-Edition M 0,30*n.

**Musik**, die. Sammlung illustr. Einzeldarstellungen, begr. u. bis Bd 32 hrsg. v. Rich. Strauss. kl. 8°. Leipzig, Siegel.

Bd 33 u. 34. Bie, Oscar, Die moderne Musik u. Richard Strauss. 2. Aufl. 1916. M 3*n.; in Leder. M 5*n.

**Musikbücherei**, deutsche. 8°. geb. Regensburg, Bosse.

Band 8. Seidl, Arthur, Straussiana. Aufsätze zur Richard Strauss-Frage aus 3 Jahrzehnten. 1913. M 2,50n.

- 9. Weber, Hans, Richerd Wagner als Mensch. Lebenssätze aus seinen Schriften u. Briefen. Der Zeitfolge nach gesammelt. 1913. M 1,50n.
- 10. Nicolai, Otto, Musikalische Aufsätze. Zum ersten Male hrsg. v. G. Rich. Kruse. 1913. M 2n.
- 11. } Seidl, Arthur, Neue Wagneriana. Gesam-
- 12. } melte Aufsätze u. Studien. Band 1. M 3*n.
- 13. } Band 2. M 4*n. Band 3. M 3*n. 1914.
- 14. Uhlig, Theodor, Musikalische Schriften. Hrsg. v. Ludwig Frankenstein. M 3,50*n. 1914.
- 21. Arend, Max, Zur Kunst Gluck's. Gesammelte Aufsätze. M 2,50*n. 1915.

**Musikdirektoren-Kalender**, deutscher, f. 1915—16. 9. Jahrg. Hrsg. v. Mitgliedern des 23. Bezirks des deutschen Musikdirektoren-Verbandes Chemnitz i. S. kl. 8°. 1915. Frankenberg, C. G. Rossberg geb. M 1,20n.

**Musiker**, berühmte. Lebens- u. Charakterbilder nebst Einführung in die Werke der Meister. Lex. 8°. Berlin, Schlesische Verlagsanstalt.

XV. Albert, Herm., Robert Schumann. 3., neu bearb. u. verm. Aufl. (Mit Abbildgn u. 10 Taf.) 1917. kart. M 5*n.

XXI. Schrader, Bruno, Franz Liszt. (Mit Abbildgn u. Tafeln.) 1917. kart. M 6*n.

**Musikerkalender**, allgemeiner deutscher, f. 1919. Hrsg. Richard Stern. 41. Jahrg. (früher Raabe & Plothow.) 2 Bände. 16°. Berlin, Dr. Rich. Stern M 5n.

**Nagel**, Wilibald.

Geschichte der Musik des 19. Jahrhunderts, s.: **Batka**, Richard.

Die Klaviersonaten v. Joh. Brahms. Technisch aesthet. Analysen. 8°. 1915. Stuttgart, Grüninger M 1,80*n.

Ueber den Begriff des Hässlichen in der Musik, s.: **Magazin**, musikal., Heft 60.

**Natannsen**, Marta, s.: **Lamm-Natannsen.**

**Naumanns** Illustrierte Musikgeschichte. Vollständig neu bearb. u. bis auf die Gegenwart fortgeführt v. Eugen Schmitz. 3. verb. Aufl. Lief. 1. 8°. 1917. In 30 Lief. à M 0,60n.; cplt M 18n. Stuttgart, Union.

Neefe, Chr. Gottlob, s.: **Lebensläufe deutscher Musiker** Bd 2.

**Neisser**, Arthur.

Gustav Mahler. Mit Mahlers Bildnis. (Musiker-Biographien Bd 35.) kl. 8°. 1918. Leipzig, Reclam jun. M 0,50*n.

Giuseppe Verdi. Biographie. 8°. 1914. Leipzig, Breitkopf & Härtel geb. M 1*n.

**Neitzel**, Otto.

Die Barbarina. Führer, s.: **Dette**, Arthur.

**Neujahrsblatt**, CII, der Allgemeinen Musik-Gesellschaft in Zürich auf das Jahr 1914. Zürich, (Hug & Co.) M 2,40*n.

**1917** u. der deutsche evangel. Kirchengesang. Zur Vorbereitung auf das Reformationsjubiläum in liturg. u. kirchenmusikal. Hinsicht hrsg. v. d. Evangel. Kirchengesangverein f. Deutschland. Referate u. Aussprache bei der Sitzung des Zentralausschusses in Eisenach am 5. VII. 1916. (Sonderabdruck a. dem Korrespondenzblatt des Ev. K.-G.-V. f. D.) 8°. 1916. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,25*n.

**Nicolai**, Otto.

Musikalische Aufsätze, s.: **Musikbücherei**, deutsche. Band 10.

**Niehrenheim's** Wegweiser f. die Besucher der Bayreuther Festspiele 1914. 8°. 1914. Bayreuth, Niehrenheim M 3n.

**Niemann**, Walter.

Die Musik der Gegenwart u. der letzten Vergangenheit bis zu den Romantikern, Klassizisten u. Neudeutschen. 5. bis 8., reich verm. u. sorgfältig durchges. Aufl. gr. 8°. 1918. Berlin, Schuster & Löffler M 8*n.; geb. M 10*n.

Die nordische Klaviermusik. 8°. 1918. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1*n.

Jean Sibelius. Mit einem Bildnis. 8°. 1917. Leipzig, Breitkopf & Härtel geb. M 1*n.

**Noack**, Friedrich.

Christoph Graupners Kirchenmusiken. Ein Beitrag zur Geschichte der Musik am landgräfl. Hofe zu Darmstadt. 8°. 1916. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 4*n.; geb. M 5*n.

**Nohl**, Ludwig.

Richard Wagner. (Musiker-Biographien. Band 5.) 2., vervollständ. Aufl. 1918. Leipzig, Reclam jr. M 0,25n.

**Oberleithner**, Max.

Der eiserne Heiland. Oper. Einführung u. thematische Analyse v. Richard Specht. 1918. Leipzig, Weinberger M 0,50n.

**Odenthal**, Lorenz.

Begleitwort zum Lehrplan f. den Gesangunterricht in den preuss. Volksschulen. Nach den minist. Bestimmungen v. 10. I. 1914., im Anschluss an den v. Kölner Lehrerverein hrsg. Gesangbuch f. Volksschulen bearb. 8°. 1916. Köln, M. Du Mont-Schauberg M 0 60*n.

**Oettingen**, A. v.

Die Grundlage der Musikwissenschaft u. das duale Reininstrument. Mit 2 Separat-Taf. u. 86 Taf. im Text. 1916. Leipzig, B. G. Teubner M 8*n.

Palestrina, G. P., s.: **Schmitz**, Eugen.

Palestrina's Geburtsjahr, s.: **Weinmann**, Karl.

**Panzer**, Pankraz.

Neuer Lehrgang des Gesangunterrichts. Ein praktisches Handbuch f. Lehrpersonen. 8°. Regensburg, Pustet M 2,40*n.; geb. M 3,20*n.

**Pap-Stockert,** Berta v.
Stimmverlust u. Klangfehler, deren Ursache, Verhütung u. Heilung. gr. 8°. 1915. Graz, Leykam M 0,80n.

**Paul,** Emil.
Aufgabenbuch f. den Unterricht in der Harmonielehre. 2., verm. u. verb. Aufl. 8°. 1914. Leipzig, Pabst M 1,50*n.; geb. M 2*n.

**Paul,** Ernst.
Musiklehre in Erläuterungen, Beispielen u. Aufgaben. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
1. Teil. 1916. M 2*n.; geb. M 2,50*n.
2. Teil. 1917. M 2,50*n.; geb. M 3,50*n.

**Paulke,** Karl.
Musikalische Vespern. Ein Programmbuch. Entwürfe u. Ausführungen. gr. 8°. 1916. Hildburghausen, Gadow & Sohn M 2*n.

**Paumgartten,** Heinrich.
Eduard Kremser. Ein Nachruf. kl. 8°. 1915. Wien, J. Herz M 0,40*n.

**Pembaur,** Josef.
Ludwig van Beethovens Sonaten (Op. 31 No. 2 u. Op. 57). 4°. 1915. München, Wunderhorn-Verlag M 2,50n.; geb. M 3n.

**Peters-Katalog,** s.: **Katalog** der Edition Peters.

**Peterson-Berger,** Wilhelm.
Richard Wagner als Kulturerscheinung. Sieben Betrachtungen. Autorisierte Uebertragung aus dem Schwedischen v. Marie Franzos. 8°. 1917. M 2*n.; geb. M 3*n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Pfannenstiel,** Alexander.
Die Erhaltung der Militärkapellen — eine Kulturfrage. Denkschrift. 8°. 1914. Berlin, Parrhysius M 1n.

**Pfitzner,** Hans.
Futuristengefahr. Bei Gelegenheit v. Busoni's Aesthetik. kl. 8°. 1917. München, Süddeutsche Monatshefte M 1*n.

Die Rose vom Liebesgarten. Oper. Kurze Einführung m. Notenbeispielen. kl. 8°. 1914. Leipzig, M. Brockhaus M 0,30*n.

Vom musikalischen Drama. Gesammelte Aufsätze. kl. 8°. 2. Aufl. 1920. München, Süddeutsche Monatshefte M 11,20n; geb. M 15,40.

Pfitzner, Hans, u. die deutsche Bühne, s.: **Riezler,** Walter.

**Pfordten,** Herm. v. der.
Deutsche Musik, auf geschichtl. u. nationaler Grundlage dargestellt. (Mit 15 Taf.) gr. 8°. 1917. Leipzig, Quelle & Meyer kart. M 9*n.

Franz Schubert u. das deutsche Lied. 16°. 1916. Leipzig, Quelle & Meyer M 1*n.; geb. M 1,25*n.

Piccinni, als Buffokomponist. In: Jahrbuch der Musikbibliothek Peters f. 1913.

**Pieper,** Carl.
Praktische Anleitung zum Kontrapunktieren. (Aufgabenbuch m. vielen ausführlichen Beispielen.) gr. 8°. 1912. Hannover, Oertel M 4*n.

Praktischer Leitfaden zur Modulationslehre. Die Schwierigkeiten der Enharmonik u. Chromatik leicht fasslich dargestellt. Mit zahlreichen Notenbeispielen u. Abbildgn. 8°. 1916. kart. Leipzig, Kahnt Nachf. M 3*n.

**Pisk,** Paul.
Das Parodieverfahren in den Messen v. Jacobus Gallus. In: **Studien zur Musikwissenschaft,** Heft 5.

**Plass,** Johannes.
Der Rhythmus der Melodien unserer Kirchenlieder. Nach den Erfordernissen des Gemeindegesanges von den musikal. Grundlagen aus entwickelt. 8°. 1918. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 5*n.

**Poehlmann's** Musiklehre, s.: **Thauer,** Hans.

**Pollak-Schlaffenberg,** Irene.
Die Wiener Liedmusik v. 1778 bis 1789. In: **Studien zur Musikwissenschaft,** Heft 5.

**Poppen,** Hermann.
Max Reger. Kleine Biographie. 8°. 1917. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1n.

**Praetorius,** Michael.
Syntagma musicum. Band III. Kritisch revid. Neudruck nach dem Original, Wolfenbüttel 1619, m. einem Vorwort u. erläuternden Anmerkungen versehen v. Eduard Bernoulli. gr. 8°. 1916. Leipzig, Kahnt Nachf. M 10*n.

**Pretzsch,** Paul.
Die Kunst Siegfried Wagners. gr. 8°. 1918. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Daraus: Führer durch Dichtung u. Musik zu:
Schwarzschwanenreich. M 0,80*n.
Sonnenflammen. M 0,80*n.

**Prill,** Emil.
Führer durch die Flötenliteratur. Ergänzungsband (Neuerscheinungen v. 1898—1912) zusammengestellt v. Paul Lehmann. 8°. 1914. Leipzig, Zimmermann M 2*n.

**Procházka,** Rud. Frhr.
Das romantische Musik-Prag. Charakterbilder. Mit fünf Tafeln u. 4 Fksms. 8°. 1914. Saaz, Dr. H. Erben M 2n.

**Prosnis,** Adolf.
Compendium der Musikgeschichte. Band 3. Neue Geschichte (1750—1830). Für Schulen u. Konservatorien. gr. 8°. 1915. Wien, Universal-Edition M 6*n.

Handbuch der Klavier-Literatur. Historisch-kritische Uebersicht. Band 1 (1450 bis 1830). 2. verb. u. verm. Aufl. 1908. Band 2 (1830 bis 1904). 1907. à M 3*n.; geb. in 1 Bd. M 6*n. Leipzig, Doblinger (Wien, Universal-Edition.)

**Protiwinsky,** H.
s.: **Schwarz,** Klavier-Unterrichtsmethode.

**Quint,** Heinz.
Die Tonschubleiter u. der Dreiklangschlüssel. Apparat u. Abhandlung. 8°. 1918. Wien, Anzengruber-Verlag Brüder Suschitzky M 2n.

**Raabe,** Peter.
Grossherzog Carl Alexander u. Liszt. 8°. 1918. Leipzig, Breitkopf & Härtel kart. M 4*n.

Mozart's künstlerische Persönlichkeit. Vortrag. 8°. 1915. Weimar, Böhlau's Nachf. M 0,30n.

**Rabe,** Helene.
Die Tristansage in der Bewertung des Mittelalters u. der neuen Zeit. (Sonderdruck aus den Bayreuther Blättern 1913.) Lex. 8°. 1914. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1*n.

**Rabich,** Franz.
Reger lieder, s.: **Magazin,** musikal., Heft 58.

**Radcswill,** Minna.
Reigen-Sammlung, m. e. Anhang: Tanzen nach Instrumentalmusik. 1918. Leipzig, B. G. Teubner M 2,40n.

**Rau,** Carl Aug.
Sammlung musikwissenschaftlicher Dissertationen. 8°. München, Ferd. Zierfuss.
Band 1. Loreto Vittori, Beiträge zur histor.-kritischen Würdigung seines Lebens, Wirkens u. Schaffens. 1917. M 1,50n.

**Reger,** Max.
Beiträge zur Modulationslehre. 10. Aufl. kl. 8°. 1917. Leipzig, Kahnt Nachf. kart. M 1,50*n.

Op. 144. Zwei Gesänge f. gem. Chor u. Orch. Einführung, s.: **Salomon,** Karl.

Reger, Max, s.: **Isler,** Ernst.
**Poppen,** Hermann.

**Reger-Katalog,** Vollständ. Verzeichnis sämtlicher im Druck erschienenen Werke, Bearbeitungen u. Ausgaben Max Reger's, m. Preisangabe nebst systemat. Verzeichnis u. Registern aller Titelüberschriften, Textanfänge u. Dichter, zusammengestellt v. Wilhelm Altmann. 8°. 1917. Berlin, Simrock M 2*n.

**Reinecke,** Carl.
Die Beethoven'schen Klavier-Sonaten. Briefe an eine Freundin. 7. Aufl. 1917. gr. 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke M 3n.; geb. M 4n.

**Reinecke,** W.
Praktische Uebungen zur Gewinnung der Gesangsmeisterschaft, auf der Grundlage des Einregisters wissenschaftlich erklärt. Für Redner, Gesanglehrer, Schauspieler u. Sänger. 8°. 1916. Leipzig, Leuckart M 1,20*n.

Reinhardt, Max, s.: **Epstein,** Max.

**Reinhart,** Hans.
s.: **Klose,** Friedrich, Der Sonne-Geist.

**Reisert,** Karl.
O Deutschland hoch in Ehren! Das deutsche Trutzlied. Sein Dichter u. Komponist, seine Entstehung u. Ueberlieferung. Mit Bildnissen, Handschriftenproben, musikal. u. anderen Beigaben. 8°. 1917. Würzburg, Königl. Univ.-Druckerei H. Stürtz M 1 n.

**Reiss,** Josef.
Formy muzyczne. 8°. 1917. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2,50*n.

**Renn,** Wilhelm.
Der Musik-Dirigent bei besonderen Gelegenheiten wie: Paraden, Zapfenstreich, Wecken, Abholen der Fahnen etc., insbesondere f. Krieger-, Turn- u. Feuerwehr-Kapellen bearb. 8°. Hannover, Oertel M 2*n.

Rheinberger, Josef, s.: **Kroyer,** Theodor.

**Richter,** Alfred.
Die Elementarkenntnisse der Musik. Einleitung zur Harmonielehre m. prakt. Uebungen verbunden. 5., durchges. u. verm. Aufl. 1918. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2 n.

**Richter,** Ernst Friedrich.
Lehrbuch des einfachen u. doppelten Kontrapunkts. Bedeutend erweitert, verm. u. ergänzt v. Alfred Richter. Neu revid. 14. Aufl. 8°. 1918. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 4,50*n.

**Riedinger,** Lothar.
Carl v. Dittersdorf als Opernkomponist. In: **Studien zur Musikwissenschaft** Heft 2.

**Riemann,** Hugo.
L. van Beethovens sämtliche Klavier-Solo-Sonaten. Aesthetische u. formaltechnische Analyse m. historischen Notizen. I. Teil. Sonate I—XIII. 1918. Berlin, Max Hesse M 5,50 n.; geb. M 6,70 n.

Neue Beiträge zu einer Lehre von den Tonvorstellungen. In: **Jahrbuch der Musikbibliothek Peters** 1916.

Elementar-Schulbuch der Harmonielehre. 2. Aufl. gr. 8°. 1916. Berlin, M. Hesse M 3,20*n.; geb. M 3,80*n.

Folkloristische Tonalitätsstudien. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
I. Pentatonik u. tetrachordale Melodik im schottischen, irischen, walisischen, skandinavischen u. spanischen Volksliede u. im Gregorianischen Gesange. 8°. 1916. M 4*n.; geb. M 5*n.

Ideen zu einer „Lehre von den Tonvorstellungen". In: **Jahrbuch der Musikbibliothek Peters** 1914/15.

Musik-Lexikon. Achte, gänzlich umgearb. u. m. den neuesten Ergebnissen der musikal. Forschung u. Kunstlehre in Einklang gebrachte Aufl. Lief. 1 (erscheint in circa 20 Lfgn). gr. 8°. 1914. Leipzig, M. Hesse M 0,80*n.

Studien zur Byzantinischen Musik. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Heft 2. Neue Beiträge zur Lösung der Probleme der Byzantinischen Notenschrift. Eine Auseinandersetzung mit H. J. W. Tillyard. 1915. M 0,75*n.

**Rietsch,** Heinrich.
Die Grundlagen der Tonkunst. Versuch einer entwickelnden Darstellung der allgem. Musiklehre. 2. durchges. Aufl. kl. 8°. Leipzig, B. G. Teubner M 1,20 n.; kart. M 1,50*n.

Heinrich Isaak u. das Innsbrucklied. In: **Jahrbuch der Musikbibliothek Peters** 1917.

**Riezler,** Walter.
Hans Pfitzner u. die deutsche Bühne. 8°. 1917. München, Piper & Co. M 1,50*n.

**Rilz,** H.
Der Lehrer als Kirchenmusiker. Handbüchlein f. Anfänger im kirchl. Orgelspiel u. f. Seminaristen. kl. 8°. 1914. Hildburghausen, Gadow & Sohn M 1*n.

**Rimsky-Korsakow,** Nicolas.
Principes d'orchestration. Avec Exemples notés tirés de ses propres Oeuvres. Rédaction de Maximilian Steinberg. Traduite du russe p. M. D. Calvocoressi. 2 Vols. gr. 8°. 1914. Berlin, Russischer Musikverlag M 16*n.

Ristori, Giov. Alberto, s.: **Mengelberg,** Rudolf.

**Ritter,** M.
Methodik des Gesangunterrichts. Für Lehrerbildungsanstalten u. die Hand des Lehrers. 8°. 1916. Leipzig, Quelle & Meyer kart. M 2,80*n.

**Rolland,** Romain.
Ludwig van Beethoven. Deutsch v. Langnese-Hug. 8°. 1918. Zürich, M. Rascher M 3,50 n.; geb. M 5 n.

**Rupertus,** Otto.
Erläuterungen zu Beethovens Violin-Sonaten. (Tongers Musikbücherei, 7.) 8°. 1915. Köln, Tonger geb. M 1 n.

Der Geiger. Kurzgefasste Zusammenstellung der wichtigsten Fragen der Geigentechnik sowie allgemeiner, den Geiger interessierender Abhandlungen. (Tongers Musikbücherei Band 3.) 8°. geb. 1914. Köln, Tonger M 1*n.

**Ruppin-Lewek,** Selma.
Leitfaden f. die Stimmbildung im Gesangunterricht. gr. 8°. 1914. Charlottenburg, P. Baumann M 1,50 n.

**Ruth-Sommer,** Hermann.
Alte Musik-Instrumente. Ein Leitfaden f. Sammler. Mit 121 Abbildgn u. 5 Tafeln. 8°. 1916. Berlin, Rich. Carl Schmidt & Co. geb. M 6*n.

**Ruthardt,** Adolf.
Wegweiser durch die Klavierliteratur. 8. Aufl. 8°. 1914. Leipzig, Hug & Co. M 3,20*n.; geb. M 4,20*n.

**Sachs,** Curt.
Die Musikinstrumente Birmas u. Assams im k. ethnogr. Museum zu München. Mit 19 Taf. 1917. München, (G. Franz) M 2*n.

Die Musikinstrumente Indiens u. Indonesiens. Zugleich eine Einführung in die Instrumentenkunde. Mit 117 Abbildgn u. 1 Karte. 1915. Berlin, Vereinigung wissenschaftl. Verleger M 3,50*n.; geb. M 4*n.

**Sachse,** Leopold.
s.: **Mozart,** W. A., Cosi fan tutte.

**Sakolowski,** Paul.
Musikalisches Fremdwörterbuch. Neu bearb. (Miniatur-Bibliothek No. 343. 344.) 1917. Leipzig, A. O. Paul M 0,30 n.

**Salomon,** Karl.
Zwei Gesänge f. gem. Chor u. Orch. (Der Einsiedler u. Requiem) v. Max Reger, Op. 144. Einführung. 8°. 1916. Berlin, Simrock M 0,60 n.

**Sandberger,** Adolf.
Antonie Brentano an Joh. Mich. Sailer wegen Beethovens Neffen. In: **Jahrbuch der Musikbibliothek Peters** 1914/15.

**Sanden,** Willy, s.: **Meyer-Sanden.**

Sängerverein, der eidgenössische, nach 75 Jahren. Denkschrift des letzten Vierteljahrh. v. Rob. Thomann u. Chronik der 22 eidgenöss. Sängerfeste v. Rob. Tschannen. Hrsg. unter Mitwirkung des Zentralvorstandes. gr. 8°. 1917. Bern, Tschannen & Züttel M 4*n.

**Sass,** Aug. Leop.
Der Geigerspiegel. Betrachtungen über die verschiedenen Betätigungen des Geigers. 8°. 1918. Leipzig, Kahnt Nachf. M 0,60*n.

**Schaefer** Karl L.
Einführung in die Musikwissenschaft auf physikalischer, physiologischer u. psychologischer Grundlage. (Handbücher der Musiklehre hrsg. v. X. Scharwenka, Band VII.) 8°. 1915. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 4*n.; in Schulbd. M 4,50*n.; in Lwdbd. M 5*n.

**Schäfer,** Rud.
Stille Nacht, heilige Nacht. Drei neue Zeichnungen zum Jubiläum unseres alten deutschen Weihnachtsliedes. Mit Einführung in Lied u. Bild v. Andreas Fröhlich. Lex. 8°. Leipzig, G. Schloessmann in Umschlag M 2*n.

**Scharwenka,** Xaver.
Methodik des Klavierspiels. Ergänzung dazu, s.: **Eichberg,** Rich. J.

**Schaun,** W., u. M. **Scheunemann.**
Singe nach Noten! Gesangmethodik auf Grund des Minist.-Erl. v. 10. I. 1914 nebst einem Anhang m. methodisch geord. Uebungen. 8°. 1915. M 2*n. Uebungen einzeln. M 0,50*n. Osterwieck, Zickfeldt.

**Scheidemantel,** Karl.
Stimmbildung. 5., veränd. Aufl. 8°. 1916. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,50*n.; geb. M 2,50*n.

Scherer's, Seb. Ant., Leben u. Werke, s.: **Blessinger,** Karl.

**Schering,** Arnold.
Aus den Jugendjahren der musikalischen Neuromantik. In: **Jahrbuch der Musikbibliothek Peters** 1917.
Deutsche Musikgeschichte im Umriss. 8°. 1917. Leipzig, Siegel M 1 n.
Handbuch der Musikgeschichte bis zum Ausgang des 18. Jahrh. Auf Grundlage des gleichnam. Werks v. Arrey v. Dommer als dessen 3. Aufl. bearb. gr. 8°. 1914. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 12*n.; in Lwdbd M 14*n.; in Halbfrz. M 15*n.
Studien zur Musikgeschichte. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Band 2. Studien zur Musikgeschichte der Frührenaissance. 1914. M 5*n.; geb. M 7*n.
Tabellen zur Musikgeschichte. Ein Hilfsbuch beim Studium der Musikgeschichte. 2., verb. u. verm. Aufl. 8°. 1917. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,50*n.
Der Thomaskantor. Ein Gemüth-erfreuend Spiel, in: **Bach-Jahrbuch** 1916.

**Scheunemann,** M.
Singe nach Noten! s.: **Schaun,** W.

**Schiedermair,** Ludwig.
Einführung in das Studium der Musikgeschichte. Leitsätze, Quellen, Zusammenstellungen u. Ratschläge f. akadem. Vorlesungen. 8°. 1918. München, Ferd. Zierfuss M 2,50 n.

**Schiegg,** Anton.
Wie bilde ich meine Stimme? Schülerausg. zu Theorie u. Praxis der Stimmerziehung im Schulgesangunterricht. Mit Anhang: Lehrgang f. Einführung in das Treffsingen. 8°. 1917. München, R. Oldenbourg M 0,85 n.

**Schilling,** Kurt.
Schulpraktische Richtlinien f. Singen, Sprechen u. Rechtschreiben. gr. 8°. 1915. Meissen, Sächs. Schulbuchhdlg geb. M 1,60*n.

**Schillings,** Max.
Mona Lisa. Eine Einführung in das Werk, s.: **Mennicke,** Karl.

**Schipke,** Max.
Der deutsche Schulgesang v. Joh. Adam Hiller bis zu den Falk'schen allgem. Bestimmungen (1775—1875). Ein Beitrag zur Geschichte der Gesangpaedagogik. gr. 8°. 1913. Berlin, Union (Zweigniederlassung) M 4,70*n.; geb. M 5,50*n.

**Schlemüller,** Hugo.
Wie bekomme ich Konzert-Engagements? Der Künstler als Kaufmann. In 6 Lieferungen. 8°. Frankfurt a/M., Schlemüller.
Lief. 1. Wo kann ich auftreten? 1917. M 2 n.

**Schmeck,** Anton.
Die Literatur des evangel. u. kathol. Kirchenliedes i. J. 1912 m. Nachträgen u. Berichtigungen zu Bäumkers vier Bänden über „Das katholische deutsche Kirchenlied". 8°. 1913. Düsseldorf, Schwann M 2,80*n.

**Schmid,** Eugen.
Die neuen kirchenmusikal. Vorschriften. Ein Handbuch f. Geistliche u. Chorregenten. [Kirchenmusik. Sammlung hrsg. v. Karl Weinmann. Bd. 18.] kl. 8°. 1918. Regensburg, Pustet.

**Schmid,** Otto.
Merkblätter der Musikgeschichte. 2., erweiterte u. verb. Aufl. 8°. 1917. Dresden, Frey M 1,50*n.

**Schmid,** Richard.
Franz Schubert als Gitarrist. Eine musikhistorische Skizze (m. 10 Schubert-Liedern zur Gitarre arr.). 1918. Leipzig, Hofmeister M 2 n.

**Schmidt,** Karl.
Beiträge zur Kenntnis des musikal. Lebens in der ehemal. Reichsstadt Friedberg i. d. W. gr. 8°. 1918. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3 n.
Kirchenmusikalische Veranstaltungen. 50 Programme zu Abendandachten, Abendmusiken, Volkskirchenkonzerten gesammelt, m. e. Einleitung, Anmerkungen sowie e. Ueberblick über die einschlägige Literatur versehen. Zugleich ein Nachschlagebuch bei der Veranstaltung geistlicher Konzerte. 8°. 1917. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3*n.

**Schmidt,** Leopold.
s.: **Strauss,** Richard, Ariadne auf Naxos. Ein Führer.

**Schmitz,** Eugen.
Zur Geschichte des italien. Kammerduetts im 17. Jahrh. In: **Jahrbuch der Musikbibliothek Peters** 1916.
Geschichte der Kantate u. des geistlichen Konzerts. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Teil. 1. Geschichte der weltlichen Solokantate. 1914. M 7*n.; geb. M 8,50*n.
Orlando di Lasso. Mit einem Bildnis. 8°. 1915. Leipzig, Breitkopf & Härtel geb. M 1*n.
Musikästhetik. (Handbücher der Musiklehre hrsg. v. Xaver Scharwenka. Band XIII.) 8°. 1915. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 4*n.; in Schulbd. M 4,50*n.; in Lwdbd. M 5*n.
Giovanni Pierluigi Palestrina. Mit einem Bildnis. kl. 8° 1914. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1*n.
Richard Wagner. 2., verb. Aufl. 8°. 1918. Leipzig, Quelle & Meyer M 1,25 n.; kart. M 1,50 n.

**Schnée,** Wold.
Die Kultur — ein Training — der Hand. I. Zur Vervollkommnung der Technik f. Pianisten, Violinisten sowie f. jeden, der eine feinere Handtechnik erstrebt. II. Gesundheitspflege u. Behandlung der erkrankenden wie auch der kranken Hand einschliesslich Musiker- u. Schreibkrampf. 3. verm. Aufl. 8°. 1911. Berlin. (Leipzig, Kittler) M 1.
Ueber Hand- u. Arm-Behandlung u. Träning. I. Die gesunde Hand u. ihre Ausbildung. Für Künstler. II. Die kranke Hand. 5., völlig umgearb. Aufl. 8°. 1916. Berlin. (Leipzig, Kittler) M 0,50 n.

**Schneider,** Max.
Die Anfänge des Basso continuo u. seiner Bezifferung. 8°. 1918. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 5*n.
Bach-Urkunden. Ursprung der Musikalisch-Bachischen Familie. Nachrichten über Johann Sebastian Bach v. Carl Philipp Emanuel Bach, hrsg. (Veröffentl. der Neuen Bachgesellschaft, Jahrg. XVII, Heft 3.) 4°. 1917. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3 n.
Der Generalbass Joh. Seb. Bachs. In: **Jahrbuch der Musikbibliothek Peters** 1914/15.

**Schnyder,** Otto.
Grundzüge einer Philosophie der Musik. kl. 8°. 1915 Frauenfeld, Huber & Co. M 2,80*n.

**Scholtze,** Johs.
Taschen-Lexikon f. Musiker. Ein Nachschlagewerk in alphabet. Ordnung. kl. 8°. 1914. Berlin, S. Mode M 0,80 n.
Taschen-Lexikon f. Sänger. Ein Nachschlagewerk in alphabet. Ordnung. kl. 8°. 1914. Berlin, S. Mode M 0,80 n.

**Scholze,** Anton.
Orgellehre. Die innere Einrichtung, Pflege, Instandhaltung u. Behandlung der Orgel sowie des Orgelspiels. Mit einer Geschichte u. den Namen berühmter Meister der Orgel nebst dem Wissenswertesten über das Harmonium. Für Lehrerbildungsanstalten u. angehende Organisten bearb. 2. verb. u. erweiterte Aufl. (m. 17 Abbildgn). gr. 8°. 1915. Wien, Pichler's Wwe & Sohn geb. M 1,70*n.

**Schönberg,** Arnold.
Gurre Lieder. Führer (kleine Ausg.) v. Alban Berg. kl. 8°. Wien, Universal-Edition M 0,50*n.

**Schönberg,** Erich.
Unser Soldat u. sein Lied. kl. 8°. 1917. Berlin, Furche-Verlag M 1,40n.

**Schrader,** Bruno.
Franz Liszt, s.: **Musiker,** berühmte XXI.

**Schreiber,** Ulrich.
Ton- u. Stimmbildung als Grundlage f. den Schulgesangunterricht sowie zur Einführung in den Kunstgesang. Mit 19 Abbildgn. gr. 8°. 1917. München, C. H. Beck kart. M 2,25*n.

**Schreker,** Franz.
Die Gezeichneten. Oper. Einführung in den Inhalt u. die Thematik. gr. 8°. 1918. Wien, Universal-Edition M 1*n.

**Schrock,** F. A.
Praktischer Ratgeber zum Arrangieren v. Harmoniumst. f. Salonorch. (Zweispiel-Harm., Druckluftsystem). qu. 8°. 1914. Berlin, Carl Simon M 0,60n.

**Schubert,** Franz.
s.: **Der Blumen Rache.** (Musik aus „Rosamunde".)

Schubert, Franz. Die Dokumente seines Lebens und Schaffens, s.: **Deutsch,** Otto Erich.

—— als Gitarrist, s.: **Schmid,** Richard.

—— Künstlerbilderbuch. Bilder v. F. Wacik. Text v. A. Kirchl. 1917. Leipzig, A. Haase M 2n.

—— u. das deutsche Lied, s.: **Pfordten,** Herm. v. d.

Schubert's, Franz, Lieder, s.: **Bauer,** Moritz.

—— musikal. Eigenart, s.: **Brachtel,** Karl.

Schumann, Clara. Ein Künstlerleben, s.: **Litzmann,** Berthold.

**Schumann,** Robert.
Musikalische Haus- u. Lebensregeln, neu hrsg. u. erläutert v. Alexander Lidorf, m. den Lebensbildern der drei Zeitgenossen u. Jugendmeister Rob. Schumann, Friedrich Wieck u. Rob. Reinick. 8°. 1918. Berlin, Deutscher Liederverlag M 0,50n.
Gesammelte Schriften über Musik u. Musiker. 5. Aufl. m. den durchgesehenen Nachträgen u. Erläuterungen zur 4. Aufl. u. weiteren hrsg. v. Martin Kreisig. Band 1 u. 2. gr. 8°. 1914. Leipzig, Breitkopf & Härtel à M 7*n.; geb. à M 8,50*n.

Schumann, Robert, s.: **Abert,** Herm.
**Dahms,** Walter.

Schumann's, Rob., Lieder in ersten u. späteren Fassungen, s.: **Wolff,** V. E.

**Schurig,** Arthur.
Wolfgang Amadeus Mozart. Sein Leben u. sein Werk, auf Grund der vornehmlich durch Nic. v. Nissen gesammelten biograph. Quellen u. der Ergebnisse der neuesten Forschung dargestellt. 2 Bände. (Mit Bildnissen, Tafeln u. 1 Stammtafel.) Lex. 8°. 1913. Leipzig, Insel-Verlag M 24*n.; geb. M 30*n.

**Schwartz,** Heinrich.
Aus meinem Klavier-Unterricht. Gesammelte Aufsätze. gr. 8°. 1917. München, Halbreiter M 3*n.

**Schwartz,** Rudolf.
Zur Geschichte der liederlosen Zeit in Deutschland. In: **Jahrbuch der Musikbibliothek Peters** f. 1913.

**Schwarz.**
Klavier-Unterrichtsmethode. Neu bearb. v. H. Protiwinsky. 4. Aufl. 1913. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. M 1,50*n.

**Schwarz,** Otto.
Das Opernstudium. Repertoire der verschiedenen Stimmfächer. Praktische Winke f. Lernende u. Lehrende. 2., verb. u. verm. Aufl. 8°. 1914. Berlin-Halensee, Reflektor-Verlag M 1,50n.

**Seidl,** Arthur.
Ascania. Zehn Jahre in Anhalt. Gesammelte Aufsätze aus Erlebnissen, Anregungen u. Studien. 1914. Regensburg, Bosse M 30*n.; geb. in Halbperg. M 45*n.
Straussiana, s.: **Musikbücherei,** deutsche, Band 8.
Richard Wagners „Parsifal". Zwei Abhandlungen. 8°. 1914. Regensburg, Bosse M 2*n.
Neue Wagneriana, s.: **Musikbücherei.** Band 11—13.

**Seiffert,** Max.
Ein Archiv f. deutsche Musikgeschichte. Kaisergeburtstags-Rede. gr. 8°. 1914. Berlin, Mittler & Sohn M 0,60*n.
Johann Philipp Krieger. Verzeichnis der von ihm 1682—1785 in Weissenfels aufgeführten, sowie sonst in Bibliotheken handschr. erhaltenen eigenen Kirchenstücke. Als Nachtrag zu Rob. Eitners Quellenlexikon aus Band 53/54 der Denkmäler deutscher Tonkunst wieder abgedruckt u. hrsg. 8°. 1916. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3*n.; geb. M 4*n.
Die Mannheimer „Messias"-Aufführung 1777. In: **Jahrbuch der Musikbibliothek Peters** 1916.

**Sekles,** Bernhard.
Musikdiktat. Uebungsstoff in 30 Abschnitten. 1918. Mainz, Schott M 1,50*n.

**Sering,** F. W.
Allgemeine Musiklehre in ihrer Begrenzung auf das Notwendigste f. Lehrer u. Schüler in jedem Zweige musikal. Unterrichts. 7. Aufl. Neu bearb. v. Carl Thiel. 8°. 1918. Lahr, M. Schauenburg M 2,50*n.

**Seybold,** Arthur.
Tabellen f. Kinder zur sicheren Erlernung der Noten. Entworfen u. gez. Hamburg, Benjamin M 0,50n.

Sibelius, Jean, s.: **Niemann,** Walter.

**Siegfried,** Eva.
Tod u. Verklärung v. Rich. Strauss, Op. 24. Studie. 8°. 1913. Strassburg i/E., Jos. Singer M 2*n.

**Siklós,** Albert.
Praktische Instrumentationslehre. Notenhefte (zur Ausführung f. den Schüler). Heft 1, 2. Budapest, Rozsnyai à M 2.

Silcher, Friedrich, s.: **Bopp,** A.

**Smend,** Julius.
Luther u. Bach. Ein Vortrag. 8°. 1917. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,50*n.

**Snoer,** Johannes.
Die Verwendung der Harfe in modernen Orchesterwerken. Praktische Anleitung f. Komponisten u. Dirigenten. 8°. 1914. Leipzig, Zimmermann M 1,20*n.

**Specht,** Rich.
Gustav Mahler. Mit 1 Bildnis u. 90 Abbildgn. Lex. 8°. 1913. Berlin, Schuster & Löffler M 7,50*n.; geb. M 9*n.; in Leder M 12*n.
Thematischer Führer, s.: **Korngold,** Erich W.
**Mahler,** Gustav.

**Spitta,** Philipp.
Joh. Seb. Bach. 2., unveränd. Aufl. 2 Bände 1916. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 30*n.; geb. M 36*n.

**Sprüngli,** Th. A.
Kurzer Abriss der Musikgeschichte. 8°. 1914. Köln, Tonger geb. M 1*n.

**Staiger,** Robert.
Benedict von Watt. Ein Beitrag zur Kenntnis des bürgerl. Meistergesangs um die Wende des 16. Jahrh. (Publ. der Internat. Musikgesellschaft. Beihefte. 2. Folge. XIII.) 8°. 1914. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3*n.

**Steineck,** Fritz.
Das Singen nach Noten in unterrichtl. Behandlung u. das Musikdiktat in der Gesangstunde. 1914. Charlottenburg, P. Baumann M 1,80*n.

**Steinhard,** Erich.
Zum 300. Geburtstage des deutsch-böhm. Musikers Andreas Hammerschmidt. Mit einer Notenbeilage. gr. 8°. 1914. Prag II, Deutscher Verein zur Verbrtg gemeinnütz. Kenntnisse M 0,50n.

**Steinhausen,** F. A.
Die Physiologie der Bogenführung auf den Streichinstrumenten. 3. Aufl. hrsg. v. Arnold Schering. 8°. 1916. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 5*n.; geb. M 6,50*n.

**Steinitzer,** Max.
Eine Alpensinfonie. Thematische Einführung, s.: **Strauss,** Richard.
Musikalische Strafpredigten eines Grobians. 3. u. 4. durchges. u. verb. Aufl. kl. 8° 1914. Berlin, Schuster & Löffler M 3*n.; geb. M 4*n.

**Steinitzer,** Max.
Richard Strauss in seiner Zeit. Mit einem Abdruck der auf der Strausswoche zu Stuttgart gehaltenen Rede u. einem Bildnis. kl. 8°. 1914. Leipzig, Breitkopf & Härtel geb. M 1*n.

**Steinmetz,** Rud.
Cantate. Auslegung wertvoller Gesangbuchlieder. Beitrag zum Gedächtnis der Reformation. 2. Heft m. 20 Liedern der nachreformat. Zeit, darunter 9 v. Paul Gerhardt. 1917. Hannover, Hahnsche Buchh. M 1,80*n.

**Stern,** Richard.
s.: **Musikerkalender,** allgemeiner deutscher.

**Sternfeld,** R.
Richard Wagner u. der heil. deutsche Krieg. 8°. 1916. Oldenburg, Stalling M 1*n.

**Stieglitz,** Olga.
Musikalische Kultur. gr. 8°. 1918. Berlin, Union Zweigniederl. M 0,80n.

**Stöhr,** Richard.
Praktische Modulationslehre. 8°. 1915. M 1*n. Anhang dazu. 1917. M 1*n. Leipzig, Siegel.

**Storch,** Karl.
Luther u. die Musik. Vortrag. 8°. 1917. Magdeburg, E. Holtermann M 0,45*n.

**Storck,** Karl.
Geschichte der Musik. 3., verm. u. verb. Aufl. 2 Bände. à M 18,50; geb. à M 25n. gr. 8°. 1918. Stuttgart, Metzler.
Das Opernbuch. Ein Führer durch den Spielplan der deutschen Opernbühnen. 13. verm. Aufl. kl. 8°. 1918. Stuttgart, Muth geb. M 4,50n.

**Stoeving,** Paul.
Was jeder Violinist wissen sollte. Das Wie u. Warum der Grundregeln des Violinspiels. 8°. 1914. Leipzig, Bosworth & Co. M 0,60n.

**Sträter,** Klara.
R. Wagner's Ring des Nibelungen, in Altersmundart erzählt. 8°. 1914. Berlin-Lichterfelde, Verl. des Hauslehrers geb. M 1,25n.

**Strauss,** Richard.
Eine Alpensinfonie, Op. 64.
Bagier, Guido, Auslegung u. Anregung. Berlin, Jatho-Verlag M 0,50*n.
Specht, Rich., Themat. Analyse. Wien, Universal-Edition M 0,20*n.
Steinitzer, Max, Themat. Einführung. Leipzig, Leuckart M 0,30*n.
Ariadne auf Naxos. Oper. Neue Bearbeitung. Ein Führer durch das Werk v. Leopold Schmidt. 8°. 1916. Berlin, Fürstner M 1*n.
Josephs Legende. Ein Führer durch das Werk v. Heinz Tiessen. Deutsche Ausg. — Französ. Ausg. — Engl. Ausg. 8°. 1914. Berlin, Fürstner à M 1*n.
Tod u. Verklärung, Op. 24. Studie, s.: **Siegfried,** Eva.
Strauss, Richard, in seiner Zeit, s.: **Steinitzer,** Max.

**Straussiana.** Aufsätze zur Richard Strauss-Frage, s.: **Bücherei,** deutsche, Band 8.

**Strohschneider,** J. St.
Salzburger Mozart-Büchlein. 8°. 1914. Salzburg, G. Lorenz geb. M 1,70*n.

**Stübing,** Adolf.
Friedrich Hebbel in der Musik. Mit 220 in den Text gedruckten Notenbeispielen. gr. 8°. 1913. Berlin, O. Beckmann M 5*n.; geb. M 6,50*n.

**Studien zur Musikwissenschaft.** Beihefte der Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich unter Leitung v. Guido Adler. Wien, Artaria & Co. (Leipzig, Breitkopf & Härtel).
Heft 2. 1914. M 12,50*n. Heft 4. 1916. M 5*n.
- 3. 1915. M 2,50*n. - 5. 1918. M 5*n.

**Stumpf,** Carl.
Beiträge zur Akustik u. Musikwissenschaft, hrsg. Heft 8. gr. 8°. 1915. Leipzig, J. A. Barth M 3,60*n.

**Sucher,** Rosa.
Aus meinem Leben. Mit 4 Bildnissen. 8°. 1914. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3*n.; geb. M 4*n.

**Suchsdorf,** Fritz.
Stoffverteilungsplan, s.: **Kempff,** Fritz.

**Suhr,** W.
Liederbuch f. Niedersachsen, s.: **Först,** D.

**Süssmann,** Otto.
Methodisches Handbuch f. den Gesangunterricht in der Volksschule nach dem Ministerialerlass v. 1914. 8°. Berlin, Trowitzsch & Sohn.
Ausg. I: in Anlehnung an die Liederbücher v. Runge-Gast-Gusinde bearb. 1918. M 5*n.
- II: zum Gebrauch neben allen method. Liederbüchern. 1918. M 6*n.
Stoffplan f. den Gesangunterricht in Volksschulen, auf Grundlage des minister. Lehrplanes vom 10. I. 1914 m. Berücksichtigung des Liederbuchs v. Runge, Gast u. Gusinde. 8°. 1915. Berlin, Trowitzsch & Sohn. à M 0,30*n.
Ausg. D f. 3klass. Schulen.
- E - 1- u. 2klass. Schulen.
- f. 4- bis 8klass. Schulen (f. 4- bis 6klass. Schulen v. O. Süssmann, 7- u. 8klass. Schulen v. Bernh. Runge).

**Tanner,** Richard.
Johann David Heinichen als dramatischer Komponist. Ein Beitrag zur Geschichte der Oper. gr. 8°. 1916. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 4*n.; geb. M 5*n.

**Taylor,** David C.
Selbsthilfe f. Sänger. Orthophonet. Studien zum Selbstunterricht in der Stimmbildung auf Grundlage der altitalien. Methode. Ein prakt. Anhang zu „Reform der Stimmbildung" des gleichen Verfassers. Autoris. Uebersetzung v. Fr. B. Stubenvoll. 8°. 1914. Berlin, Schuster & Loeffler M 3n.; geb. M 4n.

**Tessényi,** M. G. v.
Die natürliche Klavierhand, ihre Technik u. ihre Bewegungsformen, m. vielen Abbildgn. Text ungar. u. deutsch. Budapest, Rozsnyai M 3n.

**Tetzel,** Eugen.
Das Problem der Modernen Klaviertechnik. 2., umgearb. Aufl. 8°. 1916. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 5*n.; geb. M 6*n.

**Thauer,** Hans.
Poehlmann's Musiklehre. Neue Darstellung der Musiktheorie, nach einzelnen Grundsätzen v. Poehlmanns Gedächtnislehre ausgearb. gr. 8°. 1914. München, H. Schmidt M 2*n.

**Thayer,** Alexander Wheelock.
Ludwig van Beethovens Leben. Nach dem Orig.-Manuscript deutsch bearb. v. Hermann Deiters. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
1. Band. 3. Aufl. Revision der von Hermann Deiters bewirkten Neubearbeitung (1901) v. Hugo Riemann. Mit einer Notenbeilage. 1917. M 12*n.; geb. M 15*n.

**Thormälius,** Gustav.
Josef Haydn. Mit 35 Abbildgn. 1914. Lex. 8°. Bielefeld. Velhagen & Klasing M 0,60*n.

**Tiessen,** Heinz.
s.: **Strauss,** Richard, Josephs Legende.

Tschaikowsky, Peter. Ein Lebensbild, s.: **Keller,** Otto.

**Uhlig,** Theodor.
Musikalische Schriften, s.: **Musikbücherei.** Band 14.

Venosa, s.: Gesualdo.

**Verdi,** Giuseppe.
I Copialettere di G. V., publicati e illustrati da Gaetano Cesari e Alessandro Luzio e con prefazione di Michele Scherillo. Lex. 8°. 1913. Milano. (Leipzig. Breitkopf & Härtel) M 7*n.

Verdi, G., v. Hermann Kretzschmar. In: **Jahrbuch der Musikbibliotkek Peters f.** 1913.

**Verdi-Biographie,** s.: **Neisser,** Arthur.

**Verzeichnis** der im Jahre 1914— 1918 erschienenen Musikalien, auch musikalischen Schriften u. Abbildungen m. Anzeige der Verleger u. Preise. In alphabet. Ordnung nebst systematisch geordneter Uebersicht u. e. Titel- u. Text-Register (Schlagwort-Register). 63. bis 66. Jahrg. Lex. 8°. Leipzig, Hofmeister à M 24*n.

**Vieweg,** Reinhard.
Ist Bayreuth eine nationale Kunststätte? kl. 8°. 1915. Leipzig, B. Volger M 0,80 n.

Vittori, Loreto, s.: **Rau,** Carl Aug., Sammlung musikwissenschaftl. Dissertationen. Band 1.

**Vogl,** Adolf.
Tiefe Schau in die Mysterien des Bühnenweihfestspiels. Mit 3 Gravüren, Kundry als Büsserin, als Verführerin, als Erlöste, dargestellt v. Berta Morena. 8°. 1914. München, H. Schmidt M 2,50 n.; geb. M 3,50 n.; Liebhaber-Ausg. M 15 n.

**Volbach,** Fritz.
Neugestaltung des Musikunterrichts an den höheren Schulen. Eine Denkschrift. 8°. 1917. Langensalza. Beyer & Söhne M 0,40 *n.

**Volkmann,** Hans.
Robert Volkmann. (Musiker-Biographien Band 33). Mit Rob. Volkmanns Bildnis. 16°. 1915. Leipzig, Reclam jun. M 0,20 *n.

**Volkmann,** Robert.
Briefe. Gesammelt u. hrsg. v. Hans Volkmann. Mit 1 Bildnis. 8°. 1917. Leipzig, Breitkopf & Härtel. M 8 *n.; geb. M 10 *n.

**Waack,** Carl.
Richard Wagner. Ein Erfüller u. Vollender deutscher Kunst. 8°. 1918. Leipzig, Breitkopf & Härtel kart. M 7,50 *n.

Wagner, Cosima. Ein Lebensbild — zu ihrem 80. Geburtstage. kl. 8°. 1918. Bayreuth, L. Giessel M 2 *n.

**Wagner,** Richard.
Autobiographische Skizze. — Eine Mitteilung an meine Freunde. Hrsg. u. eingeleitet v. G. R. Kruse. 16°. 1914. Leipzig, Reclam jun. M 0,40 *n.; geb. M 0,80 *n.

Schriften über Beethoven, hrsg. v. R. Sternfeld. Mit einem Bildnis. 8°. 1916. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Siegel (Auslief.: Breitkopf & Härtel) M 2 *n.; geb. M 2,50 *n.

Briefe an Hans von Bülow. 8°. 1916. Jena, Diederichs M 7 *n.; geb. M 9,20 *n.

Ein deutscher Musiker in Paris. Novellen u. Aufsätze. Hrsg. u. eingeleitet v. G. R. Kruse. Leipzig, Reclam jun. M 0,40 *n.; geb. M 0,80 *n.

Dramatische Werke. Reich illustriert. Hrsg. u. m. e. Einleitung versehen v. Karl Reuschel. 3 Bände in Pappeinbd m. Goldschnitt. 1918. Leipzig, Meulenhoff M 12 n.

Erinnerungen. Hrsg. u. eingeleitet v. G. Rich. Kruse. 16°. 1914. Leipzig, Reclam jun. M 0,20 *n.; geb. M 0,60 *n.

Das Judentum in der Musik. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Siegel M 0,50 *n.; geb. M 1 *n.

Lohengrin. Oper. Vollständ. Text nebst Führer u. Notenbeispielen, hrsg. v. Jul. Kapp. kl. 8°. Leipzig, Hesse & Becker Verl. M 0,20 *n.

—— Schulausg. v. J. Ziehen, m. Einleitung u. Anhang v. Hans Lebede. Dresden, L. Ehlermann M 0,60 n.

Lohengrin. Parsifal. Mit e. Einführung v. Hans Lebede. (Neuere Dichter f. die studierende Jugend, hrsg. v. A. Bernt u. J. Tschinkel.) kl. 8°. Wien, Manz geb. M 0,84 *n.

Die Meistersinger von Nürnberg. Mit Einleitung u. Anmerkungen f. den Schulgebrauch v. Egon v. Komorzynski. 8°. 1914. Wien, C. Graser & Co. — Leipzig, B. G. Teubner M 0,50 n.

Musikdramen. Hrsg. u. eingeleitet v. Franz Drexl. 2 Bände. kl. 8°. 1914. Regensburg, Habbel M 4 *n; in 1 Bd geb. M 3 *n.

—— Sämtliche komp. Bühnendichtungen, durchgesehen, m. Einleitungen, sowie den hauptsächl. Motiven u. Notenbeispielen versehen v. Edmund E. F. Kühn. 2 Bände. kl. 8°. 1914. Berlin, Globus-Verlag à M 1 *n.

**Wagner,** Richard.
Musikdramen. Mit Einleitung u. Anhang hrsg. v. Hans Lebede. (Schul-Ausg.) Lohengrin. M 0,60 *n. Tannhäuser. M 0,50 *n. Parsifal. M 0,60 *n. Tristan u. Isolde. M 0,80 *n. kl. 8°. 1914. Dresden, Ehlermann.

—— Band-Ausg., s.: **Lebede,** Hans.

—— Illustriert u. eingeleitet v. Karl Reuschel. kl. 8°. Leipzig, J. M. Meulenhoff.
Band 1. Rienzi. Der fliegende Holländer. Tannhäuser. Lohengrin. Tristan. 1914. geb. M 1,30 *n.; in Prachtband M 1,80 *n.

—— Hrsg. v. Fr. Rommel u. Johs Scholtze. kl. 8°. 1914. Berlin, S. Mode geb. M 3,50 *n.

Nibelungenring. Die Dichtungen durchgesehen, m. den ursprüngl. Fassungen verglichen, m. e. Vorrede, e. Einführung: Ueber Wesen u. Inhalt der Nibelungendramen, sowie den hauptsächlichsten Motiven u. Notenbeispielen versehen, nebst e. Zeittafel aus R. W.s Leben hrsg. v. E. F. Kühn. kl. 8°. 1914. Berlin, Globus-Verlag geb. M 1 n.
Siehe auch: **Kühn,** Edm. E. F., Erläuterungen.

Oper u. Drama. Hrsg. v. Fel. Gross. kl. 8°. 1914. Berlin, Deutsche Bibliothek geb. M 1 *n.; Geschenkausg. in Lederbd. M 3 *n.

Parsifal. Dichtung — Entwurf — Schriften. 8°. 1914. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Siegel M 1 *n.; in Pappband M 1,50 *n.

—— m. (17) Szenenbildern aus Bayreuth u. Bildern nach Aufführungen des Deutschen Opernhauses in der Inszenierung v. Geo. Hartmann. Hrsg. v. der Richard-Wagner-Gesellschaft m. e. Nachwort von Frhrn v. Lichtenberg. (Die Hrsg. veranlassten u. besorgten Curt L. Walt. van der Bleek u. Wilh. Borngräber im Auftrage der Richard-Wagner-Gesellschaft f. german. Kunst u. Kultur. Die Revision d. Textes besorgte Neumann-Hofer nach d. 5. Aufl. der Gesamtausg. u. dem Klindworthschen Klavier-Auszug.) kl. 8°. 1914. Berlin, W. Borngräber in Pappbd M 2 *n.

—— erläutert, s.: **Aron,** W.

—— dargestellt, s.: **Hemmes,** E.

—— 2 Abhandlungen, s.: **Seidl,** Arthur.
s.: **Maushagen,** Hubert.

—— s.: **Mensendieck,** Otto.

Parsifal in neuem Lichte, s.: **Wirth,** Mor.

Tristan u. Isolde. Schulausg. v. J. Ziehen, m. Einleitung u. Anhang v. Hans Lebede. kl. 8°. Dresden, L. Ehlermann M 0,80 n.

—— Ein Interpretationsversuch, s.: **Griesser,** L.

Ueber das Dirigieren. 8°. 1914. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Siegel M 0,50 *n.

Ueber das Dirigieren. — Bericht über eine in München zu errichtende Musikschule. Hrsg. u. eingel. v. G. R. Kruse. 16°. Leipzig, Reclam jun. M 0,40 *n.

Vom Ring des Nibelungen zum Parsifal, s.: **Mensendieck,** Otto.

Was ist deutsch. Schriften u. Dichtungen des Meisters f. die Zeit des Heiligen deutschen Krieges ausgewählt v. R. Sternfeld. 8°. 1915. Leipzig, Siegel — Breitkopf & Härtel (Auslief.: Breitkopf & Härtel) M 1 n.

Zukunftsmusik. 8°. 1914. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Siegel M 0,50 *n.; geb. M 1 *n.

Sämtliche Schriften u. Dichtungen. Volks-Ausg. Lex. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Siegel (Auslief.: Breitkopf & Härtel).
Band 13/14 u. 15/16 in 2 Doppelbänden. M 6 *n.; geb. M 8 *n. — in 4 Einzelbänden. M 6 *n.; in Pappe geb. M 8 *n.
Diese 4 Bände werden nur zusammen abgegeben.

Gesammelte Schriften u. Dichtungen in 10 Bdn (6 Tln). Hrsg., m. Einleitung, Anmerkungen u. Registern versehen v. Wolfg. Golther. Mit 24 Beilagen in Kunstdruck u. 2 Fksm.-Beilagen. Berlin, Deutsches Verlagshaus Bong & Co. in Lwdbd M 15 *n.; in Hlbfranz. M 20 *n.

Ausgewählte Schriften. Hrsg. v. Jul. Kapp. 4 Teile in 1 Bde. kl. 8°. 1914. Leipzig, Hesse & Becker M 1,50 *n.; geb. M 2 *n.

**Wagner,** Richard.
Ausgewählte Schriften über Staat u. Kunst u. Religion (1864—1881). 2. Aufl. 8°. 1914. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Siegel M 1,50*n.; in Pappband M 2*n.
Jugendschriften, s.: **Bülow,** Paul.
Wagners (Rich.) Werken, aus. Eine Auswahl f. den Schulgebrauch v. Otto u. Nora Braun. kl. 8°. 1914. Paderborn, F. Schöningh geb. M 1,50*n.
Wagner, Richard, s.: **Altmann,** W., Was man von Wagner wissen muss.
— Leben u. Werke im Bilde, s.: **Engel,** E. W.
— Sein Leben u. Schaffen, s.: **Ernest,** Gustav.
— s.: **Hartog,** J.
**Kapp,** Julius.
**Schmitz,** Eugen.
**Waack,** Carl.
Wagner, Richard, als Kulturerscheinung, s.: **Peterson-Berger,** Wilhelm.
Wagner, Rich., als Mensch, s.: **Musikbücherei,** deutsche, Band 9.
—— „der Schuldenmacher", s.: **Karpath,** Ludwig.
Wagner, R., über „Tannhäuser". Aussprüche des Meisters über sein Werk. Aus seinen Briefen u. Schriften sowie anderen Werken zusammengestellt u. m. erläuternden Anmerkungen versehen v. Edwin Lindner. 8°. 1914. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 6*n.; geb. M 7,50*n.
Wagner, Richard, an Mathilde Wesendonk. Tagebuchblätter u. Briefe 1853—1871. Hrsg., eingeleitet u. erläutert v. Wolfgang Golther. Mit Notenbeilage: Fünf Gedichte f. 1 Frauenst. 54. Aufl. Volksausg. 8°. 1916. geb. in Seidenatlas. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2*n.
—— an Mathilde u. Otto Wesendonk. Tagebuchblätter u. Briefe, hrsg. v. Julius Kapp. Mit 6 Bildn. (5 Taf.). Neue Ausg. kl. 8°. 1918. Leipzig, Hesse & Becker M 2,50*n.; Liebhaberbd. M 3,50*n.
Wagner, Rich., u. der heil. deutsche Krieg, s.: **Sternfeld,** R.
—— u. die Romantik, s.: **Kiessling,** Arthur.
Wagner's, Richard, Beziehungen zu Fr. u. E. Wille, s.: **Bélart,** Hans.
—— Harmonik u. Melodik, s.: **Ergo,** Emil.
—— Kunstwerk, s.: **Istel,** Edgar.
—— Ring des Nibelungen, in Altersmundart erzählt, s.: **Sträter,** Klara.
Wagner-Annalen, Dresdner, s.: **Kummer,** Fr.
Wagner-Studien (Rich.), s.: **Abbetmeyer,** Theodor.
Wagner's, Siegfried, Kunst, s.: **Pretzsch,** Paul.
**Walcker,** Paul.
Die Riesenorgel v. Breslau. 8°. Frankfurt a/O., (Bratfisch) M 0,70*n.
**Walde,** Paul.
Harmonielehre. Lief. 1, 2. 8°. 1915. Leipzig, (Tanner) à M 0,50n.
**Walter,** Karl.
Kleine Glockenkunde. Praktisches Handbuch f. Kirchenvorstände u. Kirchenmusiker. Mit 12 Abbildgn. (Sammlung „Kirchenmusik" hrsg. v. Karl Weinmann. Bd. 13.) kl. 8°. 1916. Regensburg, Pustet geb. M 1*n.
Watt, Benedict, v., s.: **Staiger,** Robert.
Weber C. M. v., als Klavierkomponist, s.: **Georgii,** W.
**Weinberger,** Karl Friedrich.
Handbuch f. den Unterricht in der Harmonielehre. Mit vielen Uebungsbeispielen unter besonderer Berücksichtigung des prakt. Orgelspiels f. Lehrerbildungsanstalten bearb. gr. 8°. 1916. München, C. H. Beck.
1. Abteil. Lehrstoff der Praeparandenschulen. 6. Aufl., durchgesehen v. Max Schmidtkonz. geb. in Lwd. M 3,60*n.
**Weingartner,** Felix.
Ratschläge für Aufführungen der Symphonien Beethovens. 2., durchgesehene Aufl. 8°. 1916. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 5*n.; geb. M 6*n.
Musik zu Goethes Faust. Einführung v. Arthur Dette. 8°. 1918. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1n.
**Weingartner,** Felix.
Kain u. Abel. Oper. Führer durch das Werk v. Arthur Dette. 8°. 1916. Leipzig, Rieter-Biedermann M 1*n.
Weingartner, Felix von, s.: **Günther,** Felix.
**Weinmann,** Karl.
Palestrina's Geburtsjahr. Eine historisch-kritische Untersuchung. 4°. 1915 Regensburg, Pustet M 0,80n.
Zur Geschichte v. Palestrinas Missa Papae Marcelli. In: **Jahrbuch der Musikbibliothek Peters** 1916.
**Weinwurm,** Rud.
Allgemeine Musiklehre od. musikal. Elementarlehre. insbesondere m. Rücksicht auf die Bedürfnisse an höheren Schulen verfasst. 8. Aufl., hrsg. v. Alb. Decker. 8°. 1913. Wien, A. Hölder geb. M 2,30*n.
**Weiss,** Josef.
Der Student v. Prag. Kurze Einführung v. K. Steinbrück. 8°. 1918. Berlin. Verlag „Harmonie" M 1n.
**Weissmann,** Adolf.
Der Virtuose. Mit einem Bilde d'Andrades, rad. v. Max Slevogt, Faksm. u. Lichtdrucken. 1918. 60 numer. Expl. auf Büttenpapier in Halbperg. geb. M 200*n. Gewöhnl. Ausg. M 24n.; geb. M 32n. Berlin, Paul Cassirer.
**Wellesz,** Egon.
Die Kirchenmusik im byzantin. Reiche. Eine kritische Studie über den Stand u. die Probleme der gegenwärt. Forschung. (Mit 2 Tafeln.) Lex. 8°. 1916. Leipzig O. Harrassowitz M 1,50*n.
Probleme der musikalischen Orientforschung. In: **Jahrbuch der Musikbibliothek Peters** 1917.
**Wellmann,** Friedrich.
Der bremische Domkantor Wilhelm Christian Müller. Ein Beitrag zur Musik- u. Kulturgeschichte Bremens. Mit Unterstützung der Domgemeinde hrsg. v. der histor. Gesellschaft des Künstlervereins. (Aus „Bremer Jahrbuch".) gr. 8°. 1914. Bremen, G. Winter Verl. M 2,50*n.
**Werner,** Heinz.
Die melodische Erfindung im frühen Kindesalter. Eine entwicklungspsychologische Untersuchung. gr. 8°. 1918. Wien, (Hölder) M 3,25*n.
**Werner,** R.
Allgemeine Musiklehre. Ein Leitfaden f. den Unterricht in Praeparanden-Anstalten u. Musikschulen. 8°. 4. Aufl. 1917. Hannover, C. Meyer M 1,35*n.
**Wesselski,** Albert.
Flämische Volkslieder. In deutscher Nachdichtung u. m. den Singweisen hrsg. 8°. 1918. Innsbruck, Wagner M 5*n.
**Wicke,** Richard.
Sprechen, Singen, Musik. Grund- u. Zeitfragen aus der Stimmkunde, der Musiktheorie u. der musikal. Jugend- u. Volkserziehung, hrsg. 8°. 1914. Leipzig, Dürr'sche Buchh. M 2,50*n.
**Wickenhagen,** Ernst.
Geschichte der Kunst, m. e. Anhang über die Musikgeschichte. 14. verm. Aufl., bearb. v. Herm. Uhde-Bernays. Mit 21 Kunstbeil. u. 367 Abbildgn im Text. Lex. 8°. 1916. Esslingen, Neff Verl. geb. M 6n.
**Wickenhausser,** Richard.
Arbeitsheft zur „Allgemeinen Musiklehre" (Uebungen im Bilden v. Tonleitern u. Intervallen.) Zum Gebrauch an Lehrerbildungsanstalten, Musikschulen u. f. den Privatunterricht hrsg. 8°. 1915. Wien, A. Pichlers Wwe & Sohn M 1n.
**Wiehmayer,** Theodor.
Musikalische Rhythmik u. Metrik. 8°. 1917. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 8*n.
Aufgabenbuch. 200 Aufgaben u. Beispiele zur „Musikalischen Rhythmik u. Metrik". Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 3n.
**Wild,** Friedrich.
Bayreuth 1914. Handbuch f. Festspielbesucher. 8°. 1914. Leipzig, C. Wild M 3n.; in Leinwd. M 4n.; Prachtausg. M 6n. Französ. Ausg. M 3n.

**Wilhelm,** Walter.
Der perfekte Ensemble-Musiker, m. besonderer Berücksichtigung des Ensemble-Pianisten. Hilfsbuch und praktischer Ratgeber für alle Musiker, die sich der Tätigkeit im modernen Salonorchester widmen wollen. 8°. Hannover, Oertel M 1*n.

**Wille,** Otto.
Quellenlesebuch f. Musiker u. Musikfreunde. No. 1, 2. gr. 8°. Leipzig-R., O. Wille à M 0,30 n.
Grundriss der Musikwissenschaft f. Tonkünstler, Musiklehrer u. Konservatoristen zur Einführung in die Spezialliteratur. gr. 8°. Leipzig-R., O. Wille.
1. Clementi, Muzio, Annalen seines Lebens. 1914. M 0,30 n.
2. Die Musikinstrumente. Zum Gebrauch beim Partiturenstudium. 1914. M 0,30 n.

**Wintzer,** Elisabeth.
Prinz Louis Ferdinand v. Preussen als Mensch u. Musiker. Mit einem Bildnis. kl. 8°. 1915. Leipzig, Breitkopf & Härtel geb. M 1*n.

**Wirth,** Mor.
Parsifal in neuem Lichte. 1. Heft. Mit Notenbeispielen u. dem Ritt der Kundry in Part. gr. 8°. 1914. Leipzig, O. Mutze M 3*n.; geb. M 4*n.

**Witting,** Felix.
Michelangelo u. Beethoven. 8°. 1916. Strassburg i/E., J. H. E. Heitz M 1,50*n.

**Wolff,** Leonh.
J. S. Bach's Kirchenkantaten. Ein Nachschlagebuch f. Dirigenten u. Musikfreunde. 8°. 1913. Leipzig, K. Wolff M 3,50*n.

**Wolff,** Viktor Ernst.
Robert Schumann's Lieder in ersten u. späteren Fassungen. 8°. 1914. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 4*n.

**Wolfrum,** Karl, Anleitung zum stilgerechten Praeludieren. Von der einfachen Kadenz bis zur Imitation. (Aus: Helm, Joh., Allgemeine Musik- u. Harmonielehre.) 8°. 1915. Gütersloh, C. Bertelsmann geb. M 0,90 n.

**Wolfrum,** Philipp.
Die evangelische Kirchenmusik, ihr Stand u. ihre Weiterentwicklung. Vortrag. (Sonderabdruck aus der „Orgel".) 8°. 1914. Bremen, Schweers & Haake M 0,60*n.

**Wolzogen,** Elsa Laura v.
Meine Laute u. ich. 8°. 1917. Graz, Deutsche Vereinsdruckerei u. Verlagsgesellschaft M 3 n.

**Wortsmann,** Steph.
Die deutsche Gluck-Literatur. 8°. 1914. Nürnberg, C. Koch M 2,50*n.

Wottawa Heinrich, Ein Meister der Musik, s.: **Hartl,** Alois.

**Wuthmann,** L.
Takt, Metrik u. Rhythmik. Ein Beitrag zur Elementar-Musiklehre. gr. 8°. 1900. Hannover, Oertel M 0,40*n.

**Zanten,** Cornelia van.
Merkblatt f. Sprecher u. Sänger (m. Oesen zum aufhängen). gr. 4°. 1914. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 0,50 n. (Partien billiger.)

Zelter. Biographie, s.: **Kruse,** G. R.

**Zemlinsky,** Alexander v.
Eine florentinische Tragödie. Einführung v. Felix Adler. 8°. 1917. Wien, Universal-Edition M 0,40 n.

**Zickbaur,** Stef.
Des Sängers Handbüchlein. (Miniatur-Bibliothek No. 1165.) 16°. 1914. Leipzig, A. O. Paul M 0,10 n.

**Zuth,** Joseph.
Das künstlerische Gitarrespiel. Paedagogische Studien. Mit Fig. Lex. 8°. 1916. Leipzig, Hofmeister M 3 n.

## Textbücher.

Achtzehnte Lenz, der. Ballet. [Musik v. Erzherzogin Immacolata.] 8°. Wien, Universal-Edition M 0,30 n.

Ahne, die. Oper. [Musik v. Saint-Saëns.] Deutsch v. Rich. Batka. 8°. Bonn, Ahn M 0,75 n.

Ali Baba. Komische Oper. [Musik v. Lecocq.] Deutsch v. H. Osten u. G. Davis. 8°. Bonn, Ahn M 0,75 n.

Allweg gut Zollern! Festgedicht. [Musik v. Kühnhold.] 8°. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 0,50 n.

Alte Aar, der. Musikdrama. [Musik v. R. Gunsbourg.] 8°. Bonn, Ahn M 0,75 n.

Alte Burschenherrlichkeit. Studenten-Operette. [Musik v. Heidingsfeld.] 8°. Bonn, Ahn 0,75 n.

Alte Dessauer, der. Vaterländische Oper. [Musik v. Otto Neitzel.] 8°. Bonn, Ahn 0,75 n.

Alte Mühle, die. Oper. [Musik v. Bruneau.] Deutsch v. Bolten-Baekers. 8°. Bonn, Ahn M 0,75 n.

Am Brunnen vor dem Tore. Singspiel. [Musik v. W. W. Goetze.] 8°. Berlin, Kollo-Verlag M 0,75 n.

Am goldenen Horn. Moderne türkische Operette. [Musik v. F. Witzleben.] 8°. Halle a/S., Arnoldi M 0,75 n.

Am Hünengrab. Ein Spiel f. Kinder. [Musik v. Fr. Nagler.] Text- u. Regiebuch. M 1 n. Text der Gesänge. M 0,15 n. kl. 8°. Leipzig, Siegel.

Amica. Dramatisches Gedicht. [Musik v. Mascagni.] Deutsch v. Otto Neitzel. 8°. Bonn, Ahn M 0,75 n.

Amor als Pilot. Operette. [Musik v. August Léon.] Regiebuch. 8°. Leipzig, Schuberth jun. M 1*n.

An allem ist Hütchen schuld. Märchenspiel. [Musik v. Siegfried Wagner.] 8°. Bayreuth, Giessel M 0,80*n.

Andersen. Märchenspiel. [Musik v. Nedbal.] 8°. Leipzig, Weinberger M 0,40 n.

André Chénier. Oper. [Musik v. U. Giordano.] 8°. Bonn, Ahn M 0,75 n.

Angèle. Romantisch-komische Oper. [Musik v. O. Neitzel.] 8°. Bonn, Ahn M 0,75 n.

Aennchen von Tharau. Heiteres Singspiel. [Musik v. Jos. Piber, Op. 90.] Vollständ. Text- u. Regiebuch M 1 n.; Text der Gesänge. M 0,15 n. kl. 8°. Leipzig, Siegel.

Annerle's Hochzeitstag. Musikal. Lebensbild. [Musik v. C. Ohnesorg.] 8°. Bonn, Ahn M 0,75 n.

Ariadne auf Naxos. Oper. [Musik v. Rich. Strauss.] Neue Bearbeitung. 8°. Berlin, Fürstner M 1**n.

Ariane u. Blaubart. Märchen. [Musik v. P. Dukas.] Deutsch v. Harry la Violette. 8°. Bonn, Ahn M 0,75 n.

Arlecchino od. Die Fenster. Ein theatral. Capriccio. [Musik v. Busoni.] 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,30 n.

— — s. auch: **Busoni,** F., La nuova Commedia dell'arte II.

Arlesierin, die. Schauspiel. [Musik v. Bizet.] Freie deutsche Bearbeitung v. Adolf Ebeling. 8°. Bonn, Ahn M 0,75 n.

Auf Befehl der Herzogin. Operetten-Idyll. [Musik v. Granichstaedten.] 8°. Wien, Karczag M 0,50 n.

**Auf der Wacht.** 100 Kriegs- u. Heimatlieder. Neue Ausg. m. Sängersprüchen. 16°. Leipzig, Zschocher M 0,20 n. (100 Stück M 18 n.)

Auf Flügeln des Gesanges. Heiteres Lebensbild. [Musik v. Bredschneider u. Kollo.] Berlin, Kollo-Verlag M 0,50 n.

Austria-Germania. Deutsche u. österr. Kriegs- u. Vaterlandslieder (m. Noten). kl. 8°. Berlin, Rich. Rühle M 0,10 n.

**Bach's,** Joh. Seb., Kantatentexte. Im Auftrage der Neuen Bachgesellschaft hrsg. v. Rudolf Wustmann. (Veröffentl. der Neuen Bachgesellschaft Jahrg. 14, 1.) gr. 8°. 1913. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 5*n.; geb. M 6*n.

Bachstelzchen. Volksstück. [Musik v. Max Bertuch.] Berlin, Kollo-Verlag M 0,75 n.

Barbier von Sevilla, der. Komische Oper. [Musik v. Rossini.] Neue Bearbeitung v. Otto Neitzel. 8°. Bonn, Ahn M 0,75 n.

Bärenhäuter, der. Oper. [Musik v. Arnold Mendelssohn.] 8°. Bonn, Ahn M 0,75n.

Bauernprinzessin, die. Singspiel. [Musik v. Rob. Stolz, Op. 260.] 8°. Leipzig, Doblinger M 0,50n.

Béatrice. Légende lyrique. [Musique de Messager.] 8°. Berlin, Fürstner M 1,20*n.

Bergfahrt der Jugend. Singspiel. [Musik v. W. Steiner.] 8°. Bern, Müller-Gyr M 0,25n.

Berlin im Krieg. Revue v. O. Reutter u. Rob. Liebmann. [Musik v. V. Hollaender.] Text der Gesänge. 8°. Berlin, Bote & Bock M 0,50n.

Bilder aus Westfalen. Ein Liederkranz. [Musik v. Kuhlow.] kl. 8°. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 0,35n.

Bimm Bambus & Co. Komisches Singspiel. [Musik v. Carl Born.] 8°. Leipzig, Otto Dietrich M 2n.

Bohème, die. Oper. [Musik v. Leoncavallo.] 8°. Bonn, Ahn M 0,75n.

Brigitte. Komische Oper. [Musik v. Messager.] 8°. Bonn, Ahn M 0,75n.

Brüderlein u. Schwesterlein. Operette. Musik v. Karl v. Stigler. 8°. Warnsdorf, Strache M 0,50n.

Bürger, der, als Edelmann. Komödie. [Musik v. Richard Strauss.] 8°. Berlin, Fürstner M 2*n.

**Busoni,** Ferruccio.

La nuova Commedia dell'arte. (I. Turandot. Eine chinesische Fabel. II. Arlecchino od. Die Fenster. Ein theatral. Capriccio.) kl. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel 0,50n.

**Büttner.**

Jung Deutschland. Liederbüchlein f. Jugendkompagnien. Wehrkraftvereine, Pfadfinder, zusammengestellt (z. T. m. Noten). Geprüft v. Hans Fischl. 8°. Würzburg, Banger Nachf. M 0,10n.

Canarien-Prinzessin, die. Operette. [Musik v. Lecocq.] 8°. Bonn, Ahn M 0,75n.

Carmen. Oper. [Musik v. Bizet.] Deutsch v. Julius Hopp. 8°. Bonn, Ahn M 0,75n.

Cherubin. Musikalisches Lustspiel. [Musik v. J. Massenet.] Deutsch v. Otto Neitzel. 8°. Bonn, Ahn M 0,75n.

Chopin. Oper. [Musik nach Melodien v. F. Chopin u. G. Orefice.] Deutsch v. Fritz Werner. 8°. Bonn, Ahn 0,75n.

Christ-Elflein, das. Spieloper. [Musik v. Hans Pfitzner.] 8°. Berlin, Fürstner M 1,20*n.

Christfeier f. Schule u. Haus, f. Deklamation m. Kinderchor m. Pfte (ad. lib.). [Musik v. Willy Herrmann.] kl. 8°. B.-Lichterfelde, Vieweg M 0,30n.

Christnachtwunder od. Christkinds Einkehr beim Klausner. Ein Weihnachtsspiel. [Musik v. M. Welcker, Op. 64.] 8°. Augsburg, Böhm & Sohn M 0,30n.

Clown, der. Musikalische Novelle. [Musik v. J. de Camondo.] 8°. Bonn, Ahn M 0,75n.

Czárdásfürstin, die. Operette. [Musik v. Kálmán.] 8°. Leipzig, Weinberger M 0,50n.

Dame Kobold. Komische Oper. [Musik v. F. Weingartner.] 8°. Wien, Universal-Edition M 0,80n.

Damenduell, das. Spieloper. [Musik v. Carl Futterer.] 8°. Basel, (Pohl-Wohnlich) M 1*n.

Dejanira. Lyrische Musiktragödie. [Musik v. Saint-Saëns.] Deutsch v. Paul Hiller. 8°. Bonn, Ahn M 0,75n.

**Der Blumen Rache.** Tanz-Phantasie. [Musik v. F. Schubert, Rosamunde.] Ordnung des Tanzspiels. 16°. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,15n.

Der Mutter Gebet. Eine vaterländische Ballade f. Chor m. Deklamation. [Musik v. H. Wahls, Op. 42.] 8°. Leipzig, Leuckart M 0,15*n.

Des Volkes Andacht u. Gebet. Kantate. [Musik v. L. Hess, Op. 54.] 16°. Leipzig, Kistner M 0,10n.

Deutsche Volkslied, das. Sammlung bearb. v. Cl. Schmalstich. Berlin, Birnbach M 0,10n.

Deutschland hoch! Soldatenliederbuch. 16°. Leipzig, Otto Dietrich M 0,20n.

Deutschlands Herrlichkeit. Kriegs-Oratorium. [Musik v. Paul Kurz.] 8°. Berlin, (Rich. Kaun Verl.) M 0,30*n.

Deutschland über alles! Jugendwehr Liederbuch. 16°. Leipzig, Otto Dietrich M 0,20n.

Deutsch-Oesterreich od. Durch Kampf zum Sieg. Märchenspiel. [Musik v. Braune.] 8°. Mühlhausen, Danner M 1n.

Dichterschicksal. (La Vie du Poète.) 4 Bilder. [Musik v. G. Charpentier.] Französ.-deutsch. 8°. Bonn, Ahn M 0,75n.

Dido. Oper. [Musik v. O. Neitzel.] 8°. Bonn, Ahn M 0,75n.

Die oder Keine. Operette. [Musik v. Eysler.] 8°. Leipzig, Doblinger M 0,50n.

Don Juans letztes Abenteuer. Oper. [Musik v. P. Graener.] 8°. Wien, Universal-Edition M 0,80n.

Don Quichotte. Komische Oper. [Musik v. Massenet.] Deutsch v. Ernst Huldschinsky. 8°. Bonn, Ahn M 0,75n.

Dragoner, die, der Kaiserin. Komische Oper. [Musik v. A. Messager.] 8°. Bonn, Ahn M 0,75n.

Drei alte Schachteln. Operette. [Musik v. Kollo.] 8°. Berlin, Kollo-Verlag M 0,60n.

Dreimäderlhaus, das. Singspiel. [Musik nach Franz Schubert bearb. v. Heinrich Berté.] 8°. Leipzig, Doblinger M 0,50n.

Dumme August, der. Operette. [Musik v. Rud. Gfaller.] 8°. Leipzig, Otto Dietrich M 0,50n.

Dumme Herz, das. Operetten-Zyklus. [Musik v. Ziehrer.] 8°. Leipzig, Doblinger M 0,50n.

Dunkle Schatz, der. Operette. [Musik v. Edmund Eysler.] 8°. Leipzig, Doblinger M 0,80n.

Durch Kampf zum Sieg! Eine vaterländische Feier f. Schulen u. Familienabende, zusammengestellt aus „1914. Kriegslieder für deutsche Schulen v. Georg Winter" v. Bruno Richter. Ausg. A: f. Kinder- (Frauen), gem. Chor, Einzelgesang u. lebende Bilder. Ausg. B: Dasselbe f. Männerchor. 8°. Leipzig, (Dürr'sche Buchhdlg.) à M 0,50n.

—— s.: Deutsch-Oesterreich.

Egmont. Oper. [Musik v. Beethoven.] Verbind. Texte v. Bruno Tuerschmann. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,20n.

Eheurlaub. Schwank. [Musik v. Gilbert.] 8°. Berlin, Drei Masken-Verlag M 0,75n.

Einberufen! od. Mit Gott für König u. Vaterland. Posse. [Musik v. R. Bial.] 16°. Leipzig, Reclam jun. M 0,20*n.

Einnahme, die, von Troja, s.: Trojaner, die.

Eiserne Heiland, der. Oper. [Musik v. M. Oberleithner.] 8°. Leipzig, Weinberger M 0,80n.

Elektra. [Musik v. Rich. Strauss, Op. 58.] Russ. Text. 8°. Berlin, Fürstner M 1*n.

Elsi. Oper. [Musik v. Wette u. Arnold Mendelssohn.] 8°. Bonn, Ahn M 0,75n.

Endlich allein. Operette. [Musik v. Lehár.] 8°. Wien, Karczag M 0,50n.

Engelspitzen, die. Legende. [Musik v. F. Fourdrain.] Deutsch v. Henriette Marion. 8°. Bonn, Ahn M 0,75n.

Erwartung. Monodram. [Musik v. A. Schönberg, Op. 17.] 8°. Wien, Universal-Edition M 0,40n.

Euripides, s.: Lieder des Euripides.

Euryanthe. Grosse romantische Oper. [Musik v. C. M. v. Weber.] Bearb. v. Hermann Stephani. 8°. Bonn, Ahn M 0,75n.

Extrablätter. Heitere Bilder aus ernster Zeit. [Musik v. Kollo u. Bredschneider.] 8°. Berlin, Drei Masken-Verlag M 0,50n.

Fahrend Volk. Oper. [Musik v. Coquard.] Deutsch v. Henriette Marion. 8°. Bonn, Ahn M 0,75n.

Fahrende Musikanten. Singspiel. Musik v. Robert Schumann. Für die Bühne bearb. v. Joh. Doebber. 8°. Berlin, Drei Masken-Verlag M 0,60*n.

Faschingsfee, die. Operette. [Musik v. Kálmán.] 8°. Leipzig, Weinberger M 0,80n.

Faust's Verdammung. Dramatische Legende. [Musik v. Berlioz.] Für die Bühne bearb. v. Raoul Gunsbourg. 8°. Bonn, Ahn M 0,75n.

Fenster, die, s.: Arlecchino.

Ferwahl. Musikdrama. [Musik v. Vincent d'Indy.] Deutsch v. Emma Klingenfeld. 8°. Bonn, Ahn M 0,75 n.

Fliegende Holländer, der, s.: **Wagner**, Richard.

Fortunio. Komische Oper. [Musik v. A. Messager.] Deutsch v. Walther Ehrenberg. 8°. Bonn, Ahn M 0,75 n.

Franzosenzeit. Oper. [Musik v. Joh. Doebber.] gr. 8°. Leipzig, Zimmermann M 1 n.

Fräulein, das, von Belle Isle. Oper. [Musik v. Samara.] Deutsch v. W. Ehrenberg. 8°. Bonn, Ahn M 0,75 n.

Fräulein Trallala. Gesangsposse. [Musik v. Jean Gilbert.] 8°. Berlin, Thalia-Theater-Verlag M 0,30 n.

Freddy u. Teddy. Operette. [Musik v. La Touche.] 8°. Berlin, Drei Masken-Verlag M 0,50 n.

Frisch auf! Liederbuch f. deutsche Turner. 16°. Leipzig, Otto Dietrich M 0,20 n.

Fritjof. Oper. [Musik v. Heinrich Zöllner.] 8°. Bonn, Ahn M 0,75 n.

Fritzi. Operette. [Musik v. Stransky.] 8°. Wien, Karczag M 0,30 n.

Frohe Lieder. Erscheint monatlich. pro Jahrg. M 2**n.; einzelne Hefte. M 0,20*n. 8°. Berlin, Paul Löwinsohn.

Frohe Stunden. Eine Sammlung der beliebtesten modernen Lieder. 16°. Leipzig, Otto Dietrich M 0,20 n.

Froschkönig, der, u. die Prinzessin. Ein Weihnachtsmärchen. [Musik v. Kleemann.] 8°. Gera, Böhme & Sohn M 0,50 n.

Frühling am Rhein. Operette. [Musik v. Eysler.] 8°. Leipzig, Doblinger M 0,50 n.

Frühlingsfeier. Chorwerk. [Musik v. Carl Prohaska, Op. 13.] Textbuch m. Führer v. K. Wiener. 8°. Leipzig, Leuckart M 0,30*n.

Fünfuhrtee. Musiklustspiel. [Musik v. Th. Blumer.] 8°. Bonn, Ahn M 0,75 n.

Gärtnerin, die aus Liebe. Komische Oper. [Musik v. Mozart.] Neueinrichtung v. R. u. L. Berger. kl. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,40 n. — Mainz, Schott M 0,60 n.

—— (La finta giardiniera.) Neu bearb. in einem Akt v. Oscar Bie. 8°. Wien, Universal-Edition M 0,50 n.

- Mit neuem Text u. Dialog v. Anton Rudolph. 8°. München, Ferd. Zierfuss M 1,20*n.

Gast, der, des Königs. Drei Akte (frei nach Dickens). 8°. Wien, (Schuberthaus-Verlag) M 0,60 n.

Gaukler, der, unserer lieben Frau. Mirakel. [Musik v. Massenet.] Deutsch v. Henriette Marion. 8°. Bonn, Ahn M 0,75 n.

Gebet der Mutter, das. Singspiel f. die Jugend. [Musik v. Ant. Maier, Op. 110.] 16°. Paderborn, Schöningh M 0,60*n. (9 Exempl. M 4*n.)

Gefesselte Phantasie, die. Zauberspiel. [Musik v. Franz Schubert.] Bearb. v. Felix Mottl. 8°. Bonn, Ahn, M 0,75 n.

Gelbe Prinz, der. Operette. [Musik v. Carl Ohnesorg.] 8°. Bonn, Ahn M 0,75 n.

Genesius. Oper. [Musik v. F. Weingartner, Op. 14.] 8°. Berlin, Bote & Bock M 0,80*n.

Gesänge, vaterländische, u. Soldatenlieder, f. das deutsche Volk u. seine Krieger gesammelt v. Hans Wehner. 8°. 1914. Leipzig, Reichenbach'sche Verl.-Buchhdlg. M 0,10 n.

Geschwister, die. Oper. [Musik v. Rottenberg.] 16°. Mainz, (Schott) M 0,20 n.

Glocken, die, von Plurs. Oper. [Musik v. Ernst H. Seyffardt.] 8°. Stuttgart, (Sulze & Galler) M 0,50*n.

Glückliche Hand, die. Drama m. Musik. [Musik v. A. Schönberg.] 8°. Wien, Universal-Edition M 0,40 n.

Glückliche Insel, die. Singspiel frei nach J. Offenbach v. Oscar Blumenthal u. Leop. Schmidt. 8°. Berlin, Bote & Bock M 0,60 n.

Glückspeter. Weihnachtsmärchen. [Musik v. Jehring.] 8°. Leipzig, Otto Dietrich M 0,50 n.

Glücksritter, die. Komische Oper. [Musik v. Eug. v. Volborth.] 8°. Bonn, Ahn M 0,75 n.

Gold gab ich für Eisen. Singspiel. [Musik v. Kálmán.] 8°. Wien, Karczag M 0,50 n.

Goldene Netz, das. Phantastische Operette. [Musik v. Drdla.] 8°. Leipzig, Otto Dietrich M 0,50 n.

Goldene Tochter, die. Operette. [Musik v. Max Milian.] 8°. Leipzig, Doblinger M 0,50 n.

Götterdämmerung, s.: **Wagner**, Richard.

Grigri. Operette. [Musik v. P. Lincke.] 8°. Bonn, Ahn, M 0,75 n.

Griselidis. Oper. [Musik v. M. Massenet.] Deutsch v. Al. Ehrenfeld. 8°. Bonn, Ahn M 0,75 n.

Gulasch-Kanone, die. Volksstück. [Musik v. Kollo.] 8°. Berlin, Drei Masken-Verlag M 0,60 n.

Habanera. Musikdrama. [Musik v. Laparra.] Deutsch v. Georg Droescher. 8°. Bonn, Ahn M 0,75 n.

Hannerl. Singspiel. [Musik v. F. Schubert.] Für die Bühne einger. v. Carl Lafite. 8°. Wien, Karczag M 0,65 n.

Hanni geht tanzen. Operette. [Musik v. Eysler.] 8°. Wien, Karczag M 0,50 n.

Hanuschka. Operette. [Musik v. Snaga.] 8°. Hamburg, Benjamin M 0,50 n.

Heidenkönig, der. Oper. [Musik v. Siegfried Wagner.] 8°. Bayreuth, Giessel M 0,80*n.

Heil dir, du deutsches Vaterland! Festaufführung m. Deklamation. [Musik v. J. Jehring, Op. 152.] M 0,60. Text der Gesänge. M 0,10 n. kl. 8°. Leipzig, Glaser.

Heil Hohenzollern! Vaterländ. Feier. [Musik v. Franz (u. Paul) Wagner.] 8°. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 0,50 n.

Heimlichen Richter, die. Lustspieloper. [Musik v. O. Klauwell.] 8°. Bonn, Ahn M 0,75 n.

Held, der, u. das Leben. Symbolisches Musikdrama. [Musik v. Toni Konrath.] gr. 8°. Wien, Goll M 1,50 n.

Helena. Dichtung. [Musik v. Saint-Saëns.] 8°. Bonn, Ahn M 0,75 n.

Hendel's Operntexte m. Notenbeispielen. No. 41—51. Wagner, Rich., Musikdramen, hrsg. v. Eduard Mörike. No. 41. Parsifal. No. 42. Tannhäuser. No. 43. Rienzi. No. 44. Der fliegende Holländer. No. 45. Lohengrin. No. 46. Die Meistersinger. No. 47. Tristan u. Isolde. No. 48. Das Rheingold. No. 49. Die Walküre. No. 50. Siegfried. No. 51. Götterdämmerung. kl. 8°. Halle, O. Hendel à M 0,20 n.

Herbergsprinzessin. Oper. [Musik v. Jan Blockx.] Deutsch v. C. Hebbel. 8°. Bonn, Ahn M 0,75 n.

Hermann u. Dorothea. Lyrische Oper. [Musik v. J. Urich.] 8°. Bonn, Ahn M 0,75 n.

Herzdame. Operette. [Musik v. Trunk.] 8°. München, Halbreiter M 0,60*n.

Himmelblaue Zeit, die. Singspiel. [Musik v. Oscar Straus.] 8°. Berlin, Drei Masken-Verlag M 0,80 n.

Hoffnung, die, auf Segen. Musikdrama. [Musik v. Grelinger.] 8°. Görlitz, Platt M 0,60 n.

Hoflieferantin, die. Volksstück. [Musik v. Hugo Hirsch.] Text der Gesänge. 8°. Berlin, Drei Masken-Verlag M 0,60*n.

Hofmodistin, die. Komische Oper. [Musik v. Serpette.] 8°. Bonn, Ahn M 0,75 n.

Höllisch Gold, das. Ein deutsches Singspiel. [Musik v. Jul. Bittner.] 8°. Wien, Universal-Edition M 0,50 n.

**Humorschatz.** kl. 8°. Berlin, Pinkert à Bd M 0,20 n.
Band 2. Der erfolgreiche Coupletsänger.
- 3. 16 neue Parodie-Schlager.
- 4. Das Cabaret.

Hutmacher, der, Seiner Majestät. Volksstück. [Musik v. Snaga.] 8°. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30 n.

Jagd, die. Komische Oper. [Musik v. Joh. Ad. Hiller.] Text bearb. v. Victor Eckert. 16°. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,20.

Jahreszeiten der Liebe, die. Vier Altwiener Tanzbilder. [Musik v. Franz Schubert.] Arr. v. J. Lehnert. 8°. Wien, Universal-Edition M 0,30n.

Jakobsleiter, die. Oratorium. [Musik v. A. Schönberg.] qu. 4°. Wien, Universal-Edition M 2,50n.

Ieljena. Musikdrama. [Musik v. R. Albrecht.] 8°. Berlin, Drei Masken-Verlag M 0,60n.

Jenuva (Ihre Ziehtochter). Oper. [Musik v. L. Janáček.] 8°. Wien, Universal-Edition M 0,60n.

Jesus. Oratorium. [Musik v. Paul Gläser.] Vorspiel. M 0,20*n. Teil I, II. à M 0.30*n. kl. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.

Ihre Ziehtochter. Oper, s.: Jenufa.

Ilsebill. Das Märlein von dem Fischer u. seiner Frau. Dramat. Symphonie. [Musik v. Fr. Klose.] 8°. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1 n.

Immer feste druff! Vaterländ. Volksstück. [Musik v. Kollo.] 8°. Berlin, Drei Masken-Verlag M 0,50n.

In der Heimat gibt's ein Wiederseh'n! Melodram. [Musik v. J. M. Schwammel.] kl. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn M 0,10.

In Feldgrau. Neue Soldaten- u. Kriegslieder. Heft 5. Hamburg, Domkowsky & Co. M 0,10.

In memoriam (nach Worten der Heiligen Schrift). Chorwerk m. Instrum.-Begltg. [Musik v. E. N. v. Reznicek.] 8°. Wien, Universal-Edition M 0,15*n.

Inkognito. Operette. [Musik v. Nelson.] 8°. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1 n.

Jocelyn Oper. [Musik v. B. Godard.] 8°. Bonn, Ahn M 0,75n.

Josephine in Aegypten. Operette. [Musik v. Roger.] 8°. Bonn, Ahn M 0,75n.

Josephs Legende. Handlung. [Musik v. Richard Strauss.] 8°. Ausg. m. deutsch. Text — m. engl. Text — m. französ. Text. Berlin, Fürstner à M 0,80*n.

Iphigenia in Aulis. Grosse Oper. Bearbeitung v. Rich. Wagner. Vollständ. Buch. Hrsg. u. eingel. v. G. Rich. Kruse. 16°. Leipzig, Reclam jun. M 0,20*n.

Jung-Deutschland. Vaterländ. Singspiel. [Musik v. Hans Bähre.] Text- u. Regiebuch. kl. 8°. Leipzig, Siegel M 1 n.

—— Liederbuch f. Pfadfinder. 16°. Leipzig, Otto Dietrich M 0,20n.

Jung England. Operette. [Musik v. Leo Fall.] 8°. Berlin, Verlag „Harmonie" M 0,60n.

Jung Luthers silbern Ringelein. Festspiel. [Musik v. Max Engel.] Vollständ. Text- u. Regiebuch. 8°. Leipzig, Siegel M 1 n.

Jungfer Sonnenschein. Operette. [Musik v. Jarno.] 8°. Berlin, Verlag „Harmonie" M 0,60n.

Kain u. Abel. Oper. [Musik v. Weingartner.] 8°. Wien, Universal-Edition M 0,50n.

Kaiser, der, ruft! Festspiel f. die Jugend. [Musik v. FranzWagner.] 8°. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 0,50n.

Kaiserplatz 3, eine Treppe. Operettenschwank. [Musik v. Leo Schottlaender.] 8°. Leipzig, Otto Dietrich M 0,50n.

Kamisarden, die. Oper. [Musik v. A. Langert.] 8°. Bonn, Ahn M 0,75n.

Kam'rad Männe. Volksposse. [Musik v. Winterfeld.] 8°. Berlin, Thalia-Theater-Verlag M 0,30n.

Kjartan u. Gudrun. Oper. [Musik v. P. v. Klenau.] 8°. Wien, Universal-Edition M 0,80*n.

Kinder, die, zu Bethlehem. Mysterium. [Musik v. G. Pierné.] Deutsch von Otto Neitzel. 8°. Bonn, Ahn M 0,75n.

Klein Ida's Blumen. Ballet. [Musik v. P. A. v. Klenau.] 8°. Wien, Universal-Edition M 0,30n.

Kleine Salon, der, Operette. [Musik v. Carl Petzl.] 8°. Berlin, Drei Masken-Verlag M 0,60n.

Kleinen Michüs, die. Operette. [Musik v. Messager.] Deutsch v. Bolten-Baeckers. 8°. Bonn, Ahn M 0,75n.

Königin, die, der Luft. Volkstümliche Posse. [Musik v. Otto Schwartz.] Texte der Melodien. 8°. Hamburg, Benjamin M 0,50n.

Kriegslieder. Gesammelt u. hrsg. v. Georg Rich. Kruse. Mit Notenbeilagen. 16°. Leipzig, Reclam jun. M 0,20*n.

Kriegslieder unserer Feldgrauen. Kriegspoesie nach bekannten Melodien. Entstanden in grosser Zeit. Leipzig, Reichenbach'sche Verl.-Buchhdlg M 0,10n.

Kriegsverlobt. Musik-Zeitbild. [Musik v. W. Solle.] Textbuch als Manuscript gedruckt. gr. 8°. Berlin, Neun Musen-Verlag M 2,50*n.

Kritischer Tag, ein. Operettenschwank. [Musik v. Leo Schottlaender.] 8°. Leipzig, Otto Dietrich M 0,50n.

Künstliche Mensch, der. Operette. [Musik v. Leo Fall.] 8°. Leipzig, Doblinger M 0,50n.

Kyffhäuser. Ein Singspiel für Deutschlands Jugend. [Musik v. Ant. Schlesinger.] 8°. Düsseldorf, Schwann M 0,15*n.

Laurins Rosengarten. Romantische Oper. [Musik v. W. Mauke.] 8°. Wien, Universal-Edition M 0,80*n.

Lazuli. Burleske. [Musik v. Em. Chabrier.] 8°. Bonn, Ahn M 0,75n.

Letzte Maske, die. Mimodrama. [Musik v. W. Mauke.] 8°. Wien, Universal-Edition M 0,30*n.

Leutnantsliebchen, das. Operette. [Musik v. Benno Sternberg.] 8°. Bonn, Ahn M 0,75n.

Libussa. Festoper. [Musik v. Smetana.] Deutsch v. Ludwig Hartmann. 8°. Leipzig, Edit. Weinberger M 0,50n.

Liebchen am Dach. Operette. [Musik v. Peter Stojanovits.] 8°. Leipzig, Doblinger M 0,50n.

Liebe Augustin, der. Szenen aus dem Leben eines wienerischen Talents. [Musik v. J. Bittner.] 8°. Wien, Universal-Edition M 2,50n.

Liebe im Schnee. Singspiel. [Musik v. Benatzky.] 8°. Leipzig, Doblinger M 0,50n.

Liebe u. Tanz od. Mexikanische Hochzeit. Heiteres musikal. Spiel. [Musik aus „Stimmen der Völker" v. A. Friedenthal.] gr. 8°. Berlin, Schlesinger M 1 n.

Liebesfahrt, die. Operette. [Musik v. Bertuch.] 8°. Berlin, Verlag „Harmonie" M 0,50n.

Liebeskur, die, od. Dös verwechselte Trankl. Oberbayr. Volksstück. [Musik v. Gompf.] Heidelberg, Hochstein M 1.

Liebesschwur, der. Komische Oper. [Musik v. Audran.] 8°. Bonn, Ahn M 0,75n.

Liebessport. Operette. [Musik v. A. Eibenschütz.] 8°. München, Halbreiter M 0,60n.

Liebestrank, der. Komische Oper. [Musik v. Donizetti.] Für den Bühnengebrauch neu einger. v. Felix Mottl. 8°. Bonn, Ahn M 0,75n.

Liebeszauber. Operette. [Musik v. O. Straus.] 8°. Leipzig, Doblinger M 0,50n.

Lieder, die, des Euripides. Eine Mär aus Alt-Hellas. [Musik v. Sigwart.] 8°. Leipzig, (M. Brockhaus) M 0,80*n.

Loch, das, in der Landstrasse. Komische Oper. [Musik v. Boieldieu.] 8°. Breslau, „Allegro-Verlag" M 0,50n.

Lohengrin. Oper. [Musik v. Rich. Wagner.] Vollständ. Text nebst Führer u. Notenbeispielen, hrsg. v. Jul. Kapp. kl. 8°. Leipzig, Hesse & Becker Verl. M 0,20*n. s. auch: **Wagner,** Richard.

Lovelace. Oper. [Musik v. Hirschmann.] Deutsch v. Henriette Marion. 8°. Bonn, Ahn M 0,75n.

Lumperl, das. Operette. [Musik v. R. Stolz.] 8°. Wien, Karczag M 0,50n.

Lustigen Weiber, die, von Windsor. [Musik v. Nicolai.] Vollständ. Textbuch. kl. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,20n.

Luther (Martin). Kantate. [Musik v. Ad. Klages. Op. 41.] kl. 8°. Leipzig, Siegel M 0,30n.

Luther. Festspiel f. Kinder [Musik v. Nagler, Op. 95.] Text- u. Regiebuch. 8°. M 1 n. Text der Gesänge. kl. 8°. M 0,10n. Leipzig, Siegel.

Madame Chrysanthème. Spieloper. [Musik v. Messager.] Deutsch v. Henriette Marion. 8°. Bonn, Ahn M 0,75n.

Mädchen vom See. Romantische Oper. [Musik v. O. Klauwell.] 8°. Bonn, Ahn M 0,75n.

Maïa. Lyrisches Drama. [Musik v. R. Leoncavallo.] Deutsch v. Georg Droescher. 8°. Bonn, Ahn M 0,75 n.

Mamsell Carmen. Operette. [Musik v. Theo Rupprecht.] 8°. München, Ferd. Zierfuss M 0,60 n.

**Mang**, Adolf.
Soldaten- u. Volkslieder. Zum Besten des Roten Kreuz hrsg. kl. 8°. Heidelberg, Hochstein M 0,10 n.

Mann, der, ohne Vergangenheit. Schwank. [Musik v. Ludwig Friedmann.] 8°. Berlin, Drei Masken-Verlag M 0,50 n.

Mann, der, seiner Frau. Operette. [Musik v. Gfaller.] Text der Gesänge. 8°. Leipzig, Otto Dietrich M 0,50 n.

Märchenprinz, der. Operette. [Musik v. H. Berté.] 8°. Berlin, Drei Masken-Verlag M 0,60 n.

Marja. Oper. [Musik v. Jos. R. Foerster.] Deutsch v. Joh. Brandt. 8°. Wien, Universal-Edition M 0,60 n.

Marienkind. Legende. [Musik v. Ed. Behm.] kl. 8°. Berlin, (Raabe & Plothow Verl.) M 0,75*n.

Marketenderin, die. Oper. [Musik v. Benj. Godard.] Deutsch v. Bolten-Baeckers. 8°. Bonn, Ahn M 0,75 n.

— — Eine deutsche Spieloper. [Musik v. Humperdinck.] 8°. Berlin, Fürstner M 1*n.

Matthäus-Passion u. Hm. Messe v. J. S. Bach, s.: **Oratorientexte** No. 1.

Meeresbraut, die. Oper. [Musik v. Jan Blockx.] Deutsch v. Henriette Marion. 8°. Bonn, Ahn M 0,75 n.

Mein Dörfchen. Ein Bilderreigen. [Musik v. Fr. Nagler, Op. 85.] Vollständ. Textbuch. M 0,75*n. Text der Gesänge. M 0,15*n. 8°. Meissen, Sächs. Schulbuchhdlg.

Meister Grobian. Komische Oper. [Musik v. Winternitz.] 8°. Wien, Universal-Edition M 0,80*n.

Meistersinger, die, von Nürnberg. Oper. [Musik v. Rich. Wagner.] Vollständ. Text nebst Führer u. Notenbeispielen, hrsg. v. Jul. Kapp. kl. 8°. Leipzig, Hesse & Becker Verl. M 0,20*n.

— — s.: **Wagner**, Richard.

Meistersinger, die, von Ottakring. Parodistisches Singspiel. [Musik zusammengestellt v. Fritz Recktenwald.] 8°. Leipzig, Doblinger M 0,50 n.

Mencia. Oper. [Musik v. Ed. Chiari.] 8°. Leipzig, Doblinger M 0,50 n.

Messalina. Oper. [Musik v. I. de Lara.] Deutsch v. Otto Rupertus. 8°. Bonn, Ahn M 0,75 n.

Messe (Hm.) v. J. S. Bach, s.: **Oratorientexte** No. 1.

Messidor. Musikdrama. Mit e. symphon. Zwischenspiel: Die Legende vom Gold. [Musik v. Bruneau.] 8°. Bonn, Ahn M 0,75 n.

Mexikanische Hochzeit, s., Liebe u. Tanz.

Millionen-Gretl, die. Operette. [Musik v. Schönbaumsfeld.] 8°. Wien, Karczag M 0,50 n.

Mit Gott für König u. Vaterland, s.: Einberufen.

Mode's Opern-Texte. Vollständ. Text der Oper m. einer kurzen Inhaltsangabe, dem Szenarium u. einer Einführung in die Oper, neu bearb. v. Joh. Scholtze. Berlin, S. Mode's Verl. à M 0,20 n.
No. 3. Die Jüdin. No. 4. Rigoletto. No. 12. Der Freischütz. No. 17. Der Troubadour. No. 26. Zauberflöte. No. 31. Die weisse Dame. No. 45. Martha. No. 51. Violetta (La Traviata). No. 52. Alessandro Stradella. No. 61. Der Waffenschmied.
No. 115—125. Rich. Wagners Musikdramen, hrsg. u. eingeleitet v. Joh. Scholtze u. Friedrich Rommel. No. 115. Rheingold. No. 116. Die Walküre. No. 117. Siegfried. No. 118. Götterdämmerung. No. 119. Rienzi. No. 120. Der fliegende Holländer. No. 121. Tannhäuser. No. 122. Die Meistersinger. No. 123. Lohengrin. No. 124. Tristan u. Isolde. No. 125. Parsifal. Cplt geb. M 3,50 n.

Moina. Lyrisches Drama. [Musk v. I. de Lara.] 8°. Bonn, Ahn M 0,75 n.

Mona Lisa. Oper. [Musik v. Max Schillings.] 8°. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1*n.

Mönche, die. Komische Oper. [Musik v. Gustav Härtel.] 8°. Bonn, Ahn M 0,75 n.

Mozart in Prag. Singspiel v. Anton Rudolph. Unter Benutzung der Musik zum „Schauspieldirektor", zu „Lo Sposo deluso" u. a. v. Mozart. 8°. München, Ferd. Zierfuss M 1 n.

Mudarra. Oper. [Musik v. F. le Borne.] Deutsch v. A. Brunnemann. 8°. Bonn, Ahn M 0,75 n.

Muguette. Oper. [Musik v. Edm. Missa.] Deutsch v. Ludwig Hartmann. 8°. Bonn, Ahn M 0,75 n.

Nachtfalter. Operette. [Musik v. Oscar Straus.] 8°. Wien, Karczag M 0,50 n.

Nachtschnellzug, der. Operettenschwank. [Musik v. Leo Fall.] 8°. Leipzig, Weinberger M 0,50 n.

Nadeschda. Oper. [Musik v. A. G. Thomas.] 8°. Bonn, Ahn M 0,75 n.

National-Hymnen u. Gesänge, europäische. Texte in Orig.-Schrift u. Sprache nach der Klavierausg., v. Arth. Hohenstein. 8°. Hamburg, Benjamin M 1,50*n.

**Niedurny**, Max.
Allerlei Weisen für Schlägel u. Eisen! Eine Sammlung v. Bergmanns-, Vaterlands-, Volks- u. Gesellschaftsliedern, hrsg. kl. 8°. Breslau, A. Kothe M 0,20 n.

Niobe. Operette. [Musik v. Oscar Straus.] 8°. Leipzig, Weinberger M 0,50 n.

Norma. Oper. [Musik v. Bellini.] Neu bearb. v. F. Mottl. Bonn, Ahn M 0,75 n.

O Deutschland hoch in Ehren! Die beliebtesten Soldatenlieder nach schriftl. u. mündl. Ueberlieferung. Neue, verm. Aufl. kl. 8°. Stuttgart, Auer Verl. M 0,50 n.

O schöne Zeit, o selige Zeit. Volksstück. [Musik v. W. W. Götze.] 8°. Berlin, Kollo-Verlag M 0,60 n.

Onkel Dazumal. Komische Oper. [Musik v. Jaques-Dalcroze.] Deutsch v. Fritz Karmin. 8°. Bonn, Ahn M 0,75 n.

**Oratorientexte.** kl. 8°. Leipzig, Reclam jun. 8°. M 0,25*n.
No. 1. Bach, J. S., Matthäus-Passion u. Hm.-Messe. Hrsg. v. Georg R. Kruse.

Osterhasen Wunderei, des. Märchenspiel. [Musik v. A. Scholze.] 8°. Leipzig, Kistner M 1 n.

Palestrina. Musikalische Legende. [Musik v. Hans Pfitzner.] 8°. Berlin, Fürstner M 1,50*n.

Parsifal. Ein Bühnenweihfestspiel, s.: **Wagner**, Richard.

Pelleas u. Melisande. Musikdrama. [Musik v. Debussy.] Deutsche Bearb. v. Otto Neitzel. 8°. Bonn, Ahn M 0,75 n.

Perlenfischer, die. Oper. [Musik v. Bizet.] Deutsch v. Friedrich Fremery. 8°. Bonn, Ahn M 0,75 n.

Philenor. Oper. [Musik v. C. Somborn.] 8°. Bonn, Ahn M 0,75 n.

Phryne. Komische Oper. [Musik v. Saint-Saëns.] 8°. Bonn, Ahn M 0,75 n.

Pieper & Sperling. Musikalischer Schwank. [Musik v. K. Alfredy.] 8°. Leipzig, Otto Dietrich M 0,50 n.

Polnische Jude, der. Elsässische Volkserzählung. [Musik v. C. Erlanger.] 8°. Bonn, Ahn M 0,75 n.

Prinz Chrysanthemum. Märchenspiel. [Musik v. Schumm.] 8°. Hildburghausen, Gadow & Sohn M 0,20 n.

Prinzessin Pirouette. Operette. [Musik v. R. Planquette.] Deutsch v. Richard Genée. 8°. Bonn, Ahn M 0,75 n.

Pusztakavalier, der. Operette. [Musik v. Szirmai.] 8°. Wien, Karczag M 0,50 n.

Quentin Durward. Oper. [Musik v. A. Gevaert.] Deutsch v. Otto Neitzel. 8°. Bonn, Ahn M 0,75 n.

Rappelkopf. (Berliner Fassung v. Alpenkönig u. Menschenfeind.) [Musik v. Leo Blech.] 8°. Berlin, Bote & Bock M 1 n.

Raub, der, der Europa. Posse. [Musik v. L. Maass.] 8°. Leipzig, Otto Dietrich M 0,50 n.

Regimentspapa, der. Vaudeville. [Musik v. V. Hollaender.] Berlin, Bote & Bock M 0,30 n.

Reise, die, über den Sankt Bernhard, s.: Wasserträger, der.

Reise, die, um die Erde in 40 Tagen. Ausstattungsstück. [Musik v. Jean Gilbert.] Berlin, Thalia-Theater-Verlag M 0,50 n.

Rheingold, das, s.: **Wagner**, Richard.

Richardis. Romantische Oper. [Musik v. Waltershausen, Op. 14.] Berlin, Drei Masken-Verlag M 0,80 n.

Richter, der, von Kaschau. Oper. [Musik v. O. Neitzel.] 8°. Bonn, Ahn M 0,75 n.

**Riedel**, Aug.
Texte zu den Kirchenmusiken, welche i. J. 1918 in der St. Johanniskirche zu Plauen i. V. zur Aufführung kommen. 29. Jahrg. kl. 8°. Plauen, A. Kell M 0,40*n.

Rienzi, der letzte der Tribunen. Oper, s.: **Wagner**, Richard.

Ring des Nibelungen, der, s.: **Wagner**, Richard.

Ring des Polykrates. Heitere Oper. [Musik v. E. W. Korngold.] 8°. Mainz, Schott M 0,60 n.

Rosamunde [Musik v. F. Schubert], s.: Der Blumen Rache.

Rose, die, vom Liebesgarten. Romantische Oper. [Musik v. Hans Pfitzner.] Vollständ. Regiebuch nach der Inszenierung u. Spielleitung des Komponisten bearb. v. Eugen Mehler. 8°. Leipzig, Max Brockhaus M 3*n.

Rose, die, von Stambul. Operette. [Musik v. Leo Fall.] 8°. Wien, Karczag M 0,50 n.

Rosenkavalier, der. (The Rose-Bearer). [Musik v. Richard Strauss, Op. 59.] Deutsch-engl. Text. Berlin, Fürstner M 2*n.

Rund um die Liebe. Operette. [Musik v. Oscar Straus.] 8°. Leipzig, Doblinger M 0,50 n.

Sah ein Knab' ein Röslein steh'n! Singspiel. [Musik v. H. Spangenberg.) 8°. Mainz, Schott M 0,60 n.

Salambo. Oper. [Musik v. E. Reyer.] 8°. Bonn, Ahn M 0,75 n.

Sanga. Oper. [Musik v. de Lara.] Deutsch v. Otto Neitzel. 8°. Bonn, Ahn M 0,75 n.

Sappho. Oper. [Musik v. Gounod.] 8°. Deutsch v. Henriette Marion. 8°. Bonn, Ahn M 0,75 n.

—— Musikdrama (nach Grillparzer's Trauerspiel). [Musik v. Hugo Kaun.] gr. 8°. Leipzig, Zimmermann M 0,80*n.

Schahrazade. Oper. [Musik v. Sekles.] 8°. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1 n.

Schatzgräber, der. Operndichtung. [Musik v. Schreker.] 8°. Wien, Universal-Edition M 1*n.

**Schellenberg**, Ernst Ludwig.
Das deutsche Volkslied. Ein Hausschatz v. über 1000 der besten deutschen Volkslieder. Textausg. (Hrsg.: Vaterländ. Frauen-Verein.) 2 Bde. kl. 8°. Berlin-Lichterfelde, H. Bermühler à M 0,50 n.

Schlafende Prinzess, die, od. Die Zaubermuschel. Ein Spiel. [Musik v. Aug. v. Othegraven.] 8°. Bonn, Ahn M 0,75 n.

Schmiedin, die, von Kent. Oper. [Musik v. K. v. Kaskel.] 8°. Berlin, Bote & Bock M 0,80*n.

Schneemann, der, Phantastische Operette. [Musik v. Banès.] 8°. Bonn, Ahn M 0,75 n.

Schneider, die, von Schönau. Oper. [Musik v. Jan Brandts-Buys.] 8°. Mainz, Schott M 1*n.

Schöne Frau Marlies, die. Spieloper. [Musik v. Meyer-Helmund.] Regie- u. Soufflierbuch. 8°. M 1,50*n. Text der Gesänge. 8°. M 0,50*n. Leipzig, Leuckart.

Schöne Schwedin, die. Operette. [Musik v. R. Winterberg.] 8°. Wien, Karczag M 0,50 n.

Schöne, die, vom Strande. Musikal. Schwank. [Musik v. V. Hollaender.] 8°. Berlin, Bote & Bock M 0,50 n.

**Schönegge**, W.
Zweites Kriegsliederbuch. Mein Deutschland, singe! Neues nach alter Weise. 16°. Stettin, A. Schuster M 0,10*n.

Schuster, der, von Delft. Komisch-phantastische Oper. [Musik v. B. Bersa.] 8°. Leipzig, Doblinger M 1 n.

Schützenkönig, der. Spieloper. [Musik v. Heinrich Zöllner.] 8°. Bonn, Ahn M 0,75 n.

Schwarze Tenor, der. Burleskes Vaudeville. [Musik v. Aug. Léon.] 8°. Bonn, Ahn M 0,75 n.

Schwarzwaldmädel. Operette. [Musik v. Jessel.] 8°. Berlin, Birnbach M 0,60 n.

Sennen, die. Dramatische Legende. [Musik v. Gust. Doret.] Deutsch v. Henriette Marion. 8°. Bonn, Ahn M 0,75 n.

Siegfried, s.: **Wagner**, Richard.

Silvana. Romantische Oper. Nebst einem Prolog: Die Sage. [Musik v. C. M. v. Weber.] Neue Bearbeitung v. Ernst Pasqué u. Ferd. Langer. 8°. Bonn, Ahn M 0,75 n.

Singe mit! Sammlung von Volksliedern m. Anhang: Moderne Lieder. 16°. Leipzig, Otto Dietrich M 0,40 n.

Soldatenlieder (1914—1917). Auf dem Marsche — Bei der Rast. Neue verm. Aufl. 8°. Würzburg, Banger Nachf. M 0,10 n.

Soldaten- u. Marschlieder, 46. Patrontaschen-Format. Köln, Tonger M 0,10 n.

Solea. Oper. [Musik v. I. de Lara.] Deutsch v. Otto Neitzel. 8°. Bonn, Ahn M 0,75 n.

Sonne-Geist, der. Dichtung. [Musik v. Friedrich Klose.] 8°. Wien, Universal-Edition M 0,50 n.

Spiel, das, von den fünf klugen u. fünf törichten Jungfrauen, f. gem. Chor, Soli u. Orch. [Musik v. Zingel.] 8°. Berlin, Ries & Erler M 0,30*n.

Sterne, die wieder leuchten. Operette. [Musik v. Kollo.] 8°. Berlin, Kollo-Verlag M 1 n.

Sterngucker, der. Operette. [Musik v. Lehár.] 8°. Wien, Karczag M 0,50 n.

Stier, der, von Olivera. Oper. [Musik v. Eugen d'Albert.] 8°. Berlin, Bote & Bock M 1 n.

Stolze Thea. Operette. [Musik v. Max Gabriel.] 8°. Berlin, Kollo-Verlag M 0,50 n.

Stumme, die, von Portici. Oper. [Musik v. Auber.] Für die deutsche Bühne bearb. v. Gustav Brecher. 8°. Bonn, Ahn M 0,75 n.

Sulamith. Nach Worten der heil. Schrift (übersetzt v. Herder). [Musik v. Paul v. Klenau.] 8°. Wien, Universal-Edition M 0,40*n.

Süsse Gift, das. Musikalisches Lustspiel. [Musik v. A. Gorter.] 8°. Bonn, Ahn M 0,75 n.

Tag, ein, im Paradies. Musikalische Posse. [Musik v. Eysler.] 8°. Leipzig, Doblinger M 0,50 n.

Taillefer. [Musik v. Rich. Strauss.] Französ. Text. 8°. Berlin, Fürstner M 0,20*n.

Tangofieber. Grosse Posse. [Musik v. Hugo Hirsch.] 8°. Berlin, Verlag „Harmonie" M 0,50 n.

Tango-Prinzessin. Posse. [Musik v. Jean Gilbert.] 8°. Berlin, Thalia-Theater-Verlag M 0,30 n.

Tannhäuser u. Der Sängerkrieg auf Wartburg, s.: **Wagner**, Richard.

Tanzende Maske, die. Operette. [Musik v. Benatzky.] 8°. Leipzig, Doblinger M 0,80 n.

Testament, das. Eine musikalische Komödie. [Musik v. Kienzl.] 8°. Leipzig, Weinberger M 0,75 n.

Theophano. Oper. [Musik v. P. Graener, Op. 48.] 8°. Berlin, Drei Masken-Verlag. — Wien, Universal-Edition M 1 n.

Therese. Musikdrama. [Musik v. Massenet.] Deutsch v. Otto Neitzel. 8°. Bonn, Ahn M 0,75 n.

Tod u. Auferstehung. Requiem. [Musik v. Armin Stein.] 8°. Karlsruhe, Reiff M 0,10*n.

Tolle Komtess, die. Operette. [Musik v. Kollo.] 8°. Berlin, Drei Masken-Verlag M 0,60 n.

Tolle Therese, die. Biedermeier-Operette. [Musik nach Motiven v. Joh. Strauss v. O. Römisch.] 8°. Wien, Karczag M 0,50 n.

Toni's Schatz. Komische Oper. [Musik v. Poise.] 8°. Bonn, Ahn M 0,75 n.

Toten Augen, die. Eine Bühnendichtung. [Musik v. E. d'Albert.] 8°. Berlin, Bote & Bock M 0,80*n.

Traum, der. Lyrisches Drama. [Musik v. Bruneau.] Deutsch v. Otto Fiebach. 8°. Bonn, Ahn M 0,75n.

Tristan u. Isolde. Dramatische Handlung, s.: **Wagner**, Richard.

Trojaner, die. Oper. I. Teil: Die Einnahme von Troja. II. Teil: Die Trojaner in Karthago. [Musik v. Berlioz.] Deutsch v. Otto Neitzel. 8°. Bonn, Ahn M 0,75n.

Turandot. Eine chinesische Fabel. [Musik v. Busoni.] 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,30n.

—— s. auch: **Busoni**, F., La nuova Commedia dell'arte I.

Ungetreue Adelheid, die. Schwank-Operette. [Musik v. Franz Werther.] 8°. München, Ferd. Zierfuss M 0,60n.

Unsere Feldgrauen! Marsch u. Lagerlieder. 16°. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,10.

Unter der blühenden Linde. Fröhliches Spiel. [Musik v. Fr. Gellert.] Text der Gesänge. 8°. Hamburg, Benjamin M 0,30*n.

Vagabund, der. Oper. [Musik v. X. Leroux.] Deutsch v. Otto Neitzel. 8°. Bonn, Ahn M 0,75n.

Vaterländischer Abend, ein. (1914/15.) Vaterländ. Gedicht (m. Liedeinlagen) v. Louis Beyer. Regiebuch. 8°. Halle a/S., Arnoldi M 0,50n.

Vaterlands-Lieder, 56. schmal 16°. Köln, Tonger M 0,10.

Vaterlandslieder, unsere. Heft 1, 2. 16°. Berlin, Schlesinger à M 0,10.

Vaterunser, das. Musikdrama. [Musik v. E. V. Possart.] 8°. Bonn, Ahn M 0,75n.

Venezia. Tragische Oper. [Musik v. Erich Anders.] 8°. Berlin, Jatho-Verlag M 1n.

Verbotene Stadt, die. Operette. [Musik v. Granichstaedten.] 8°. Leipzig, Weinberger M 0,50n.

Verliebte Herzog, der. Operette. [Musik v. Gilbert.] 8°. Berlin, Verlag Drei Masken M 0,75n.

Vernarrte Prinzess, die. Ein Fabelspiel. [Musik v. O. v. Chelius.] 8°. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1n.

Verwechselte Trankl, dös, s.: Liebeskur, die.

Violanta. Oper. [Musik v. E. W. Korngold.] 8°. Mainz, Schott, M 0,60n.

Volkslied, das. Sammlung v. Cl. Schmalstich, s.: Deutsche Volkslied, das.

Volksliederspiel, deutsches. 16 Volkslieder f. 4 Singst. m. Pfte. [bearb. v. Herm. Zilcher.] kl. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,20n.

Waffenschmied, der. Komische Oper. [Musik v. Lortzing.] Vollständ. Buch, hrsg. v. G. R. Kruse. 16°. Leipzig, Reclam jun. M 0,20*n.

**Wagner**, Richard.

Parsifal. Mit Einführung hrsg. v. Max Koch. kl. 8°. Leipzig, Amelang geb. M 1n.

—— Ein Bühnenweihfestspiel. Mit einleitenden Anmerkungen v. Carl Specht. M 0,25*n. — Ausg. m. Notenbeispielen. M 0,40*n. 8°. Wien, Universal-Edition.

Textbücher hrsg. v. Jul. Kapp. kl. 8°. Leipzig, M. Hesse. Parsifal. M 0,20n.

Der Ring des Nibelungen (f. 3 Tage u. 1 Vorabend). In Pappbd. M 1n.

—— zu seinen Musikdramen, vollständig hrsg. u. eingeleitet v. Georg Rich. Kruse. 11 Nrn. Leipzig, Reclam jun. à M 0,20*n.

—— m. Notenbeispielen hrsg. v. Eduard Mörike, s.: Hendel's Operntexte.

—— hrsg. u. eingeleitet v. Joh. Scholtze u. Fr. Rommel, s.: Mode's Operntexte.

—— hrsg. v. Carl Waack. Band-Ausg. geb. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Band 1. Rienzi. Holländer. Tannhäuser.

- 2. Lohengrin. Tristan. Meistersinger. Parsifal.
- 3. Rheingold. Walküre. Siegfried. Götterdämmerung.

**Wagner**, Richard.

Textbücher hrsg. v. Carl Waack. Band-Ausg. geb. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Ausg. m. Angabe der Leitmotive u. der führenden Orch.-Instrumente. Band 1. M 1,80n. Band 2, 3. à M 2,20n. — ohne Leitmotive. Band 1. M 1,20n. Band 2, 3. à M 1,40n.

Einzel-Ausg. 11 Bändchen ohne Motive. à M 0,20n. — mit Motiven. à M 0,40n.

—— zu den 11 Opern, kart. 8°. Leipzig, Insel-Verlag à M 1,20n.

Walküre, die, s.: **Wagner**, Richard.

Walzerliebe. Operette. [Musik v. Granichstaedten.] 8°. Wien, Karczag M 0,65n.

Wanderlust. Liederbuch für Wandervögel. 16°. Leipzig, Otto Dietrich M 0,20n.

Warum geht's denn jetzt? Operette. [Musik v. Eysler.] 8°. Leipzig, Doblinger M 0,50n.

Was Hunnen u. Barbaren singen. 200 alte u. neue vaterländ. Gedichte m. Angabe der betreffenden Singweisen. 8°. Leipzig, Pabst M 0,20n.

Was die Wandervögel singen. Textbuch. Band 1, 2. 16°. Berlin, Birnbach à M 0,30n.

Wasserträger, der. Oper, nebst Vorspiel: Die Reise über den St. Bernhard. [Musik v. Cherubini.] Neu bearb. v. Ernst Pasqué. 8°. Bonn, Ahn M 0,75n.

Weihnachts-Album f. die deutsche Familie, hrsg. v. F. H. Schneider. 16°. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,10.

Weisse Adler, der. Oper. [Musik v. F. Chopin.] Für die Bühne bearb. v. Raoul Mader. 8°. Leipzig, Doblinger M 1,30n.

Weltenbummler, der. Operette. [Musik v. Richard Fall.] 8°. Wien, Karczag M 0,50n.

Wenn dich die bösen Buben locken. Schwank. [Musik v. Gfaller.] 8°. Leipzig, Otto Dietrich M 0,50n.

Wenn Männer schwindeln! Musikal. Schwank. [Musik v. W. W. Goetze.] 8°. Berlin, Schlesinger M 0,50n.

Wenn zwei sich lieben. Operette. [Musik v. Eysler.] 8°. Wien, Karczag M 0,50n.

Wiener Kinder. Singspiel. [Musik v. Joh. Schrammel.] Für die Bühne bearb. v. Oskar Stalla. 8°. Leipzig, Weinberger M 0,50n.

Wiener Legende. Ballet. [Musik v. Mader.] 8°. Leipzig, Doblinger M 0,50n.

Wildfang, der. Operette. [Musik v. J. Offenbach.] 8°. Bonn, Ahn M 0,75n.

Windel-Kavalier, der. Operette. [Musik v. Gfaller.] 8°. Leipzig, Vetter M 0,50n.

Winzerbraut, die. Operette. [Musik v. Nedbal.] 8°. Leipzig, Doblinger M 0,50n.

Wo die Lerche singt. Operette. [Musik v. Lehár.] 8°. Wien, Karczag M 0,65n.

Woran wir denken! Bilder aus grosser Zeit. [Musik v. Winterfeld.] 8°. Ahn & Simrock M 0,50n.

Wundermühle, die. Ein Possenspiel. [Musik v. Zerkovitz.] 8°. Leipzig, Doblinger M 0,50n.

Zaide. Ein orientalisches Singspiel. [Musik v. Mozart.] Bearb. v. A. Rudolph. kl. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,40n.

Zauberglocke, die. Oper. [Musik v. Saint-Saëns.] Deutsch v. Henriette Marion. 8°. Bonn, Ahn M 0,75n.

Zaubermuschel, die, s.: Schlafende Prinzess, die.

Zaubersaite, die. Dramatisches Märchen. [Musik v. Eug. v. Volborth.] 8°. Bonn, Ahn M 0,75n.

Zaza. Oper. [Musik v. Leoncavallo.] 8°. Bonn, Ahn M 0,75n.

Zehn Tage in den Pyrenäen. Operette. [Musik v. L. Varney.] Deutsch v. Otto Neitzel. 8°. Bonn, Ahn M 0,75n.

Zinnober. Humoristisch-phantast. Handlung. [Musik v. S. v. Hausegger.] 8°. Bonn, Ahn M 0,75n.

Zwei Könige. Komische Oper. [Musik v. Messager.] Deutsch v. Ludwig Hartmann. 8°. Bonn, Ahn M 0,75n.

## Musikalische Zeitschriften.

Archiv für Musikwissenschaft. Im Auftrage des Fürstl. Institutes f. musikwissenschaftl. Forschung i. E. zu Bückeburg hrsg. v. Max Seiffert, Joh. Wolf, Max Schneider. Jährlich 4 Hefte. 1. Jahrg. 1919. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 20*n. Einzelheft M 5*n. (2. Jahrg. 1920. Verlag Siegel, Leipzig.)

Blätter, Bayreuther. Deutsche Zeitschrift im Geiste Richard Wagners, hrsg. v. Hans v. Wolzogen. 37. bis 41. Jahrg. 1914—1918. gr. 8°. Leipzig, (Breitkopf & Härtel) M 8*n. (Für Mitglieder des Richard Wagner-Vereins M 6*n.)

— — illustrierte, f. Kunst u. Musik. Mit der illustrierten Beilage: Jugend-Hort. Red.: G. Aug. Grote. Oktbr 1915/Septbr 1916. 12 Nrn. 4°. Leipzig, Erdgeistverlag vierteljährl. M 0,60*n.; einzelne Nrn. M 0,20*n.

— musikpaedagogische. Vereinigte Zeitschriften „Der Klavier-Lehrer" — „Gesangspaedagogische Blätter". Zentralblatt f. das gesamte Musikunterrichtswesen. Begründet 1878 v. Emil Breslaur. 38.—41. Jahrg. 1915 bis 1918. 24 Nrn. Lex. 8°. Berlin, Verlag „Der Klavier-Lehrer" Jahrg. M 8*n.; einzelne No. M 0,40*.n

— schweizerische musikpädagogische. Offizielles Organ d. schweizer. musikpädagog. Verbandes. Red.: E. A. Hoffmann. 3.—7. Jahrg. 1914—1918. 24 Nrn. gr. 8°. Zürich, Hug & Co. jährl. M 8*n.; einzelne Nrn. M 0,30*n.

Bühne, die deutsche. Amtliches Blatt des deutschen Bühnen-Vereins. Chefred.: Artur Wolff. 6.—10. Jahrg. 1914—1918. 52 Nrn. Lex. 8°. Berlin, Osterheld & Co. vierteljährl. M 4*n.; einzelne Nrn. à M 0,40*n.

Bühne u. Welt. Monatsschrift, s.: Volkstum, Deutsches.

Caecilia. Monatshefte f. Kirchenmusik. Organ der Diözesan-C.-V. Strassburg u. Metz. Red.: F. X. Mathias. 31.—33. Jahrg. 1914—1916. 12 Nrn. Lex. 8°. Strassburg, Le Roux & Co. jährl. M 3*n.; einzelne Nrn M 0,30*n.

— Zeitschrift f. kathol. Kirchenmusik. Offiz. Organ des Breslauer u. des ermländ. Diözesan-Cäcilienvereins u. des Cäcilienvereins der Grafschaft Glatz. Red. i. V. H. J. Hübner. 22. Jahrg. 1914. 12 Nrn. gr. 8°. Neustadt i. Ob.-Schl., H. Bürkner. Vierteljährl. M 0,50*n.; einzelne Nrn M 0,20*n.
Nicht durch den Buchhandel zu beziehen.

Cäcilienvereinsorgan. 49.—53. Jahrg. der v. Fr. X. Witt begründeten Monatsschrift Fliegende Blätter f. kathol. Kirchenmusik. Verlag u. Eigentum des Allgemeinen Cäcilienvereins zur Förderung der katholischen Kirchenmusik auf Grund des päpstlichen Breve v. 16. XII. 1870. Hrsg.: Hermann Müller. 1914 bis 1918. 12 Nrn. Lex. 8°. Regensburg, (Pustet) jährl. M 3n.; einzelne Nrn (ohne Beilagen) M 0,30n.

Centralblatt deutscher Zithervereine, s.: Zentralblatt.

Charivari. Für Theater, Musik u. dramat. Literatur. Verantwortlich: Ernst Bloch. 69. Jahrg. 1918. 45 Nrn. 4°. Berlin, Felix Bloch Erben Viertelj. M 9*n.

Chorwächter, der. Eine gemeinverständliche Volksschrift f. Kirchenmusik. Zugleich Organ der schweiz. Cäcilienvereine. Red.: Frdr. Frey. 39.—41. Jahrg. 1914—1916. 12 Nrn. Lex. 8°. Solothurn. (Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf) jährl. M 1,70**n.

Deutsche Bühne, s.: Bühne, die deutsche.

Deutscher Wille, s.: Kunstwart u. Kulturwart. (31. Jahrg.)

Echo vom Gebirge. Illustriertes Fachblatt f. Zitherspiel. Red.: Frz. Fiedler. 32.—35. Jahrg. 1914—1917. 12 Nrn. 4°. Stuttgart, Grüninger.
Ausg. A., m. Musikbeilage in Bassschlüssel-Notation im unteren Notensystem, Ausg. B., m. Musikbeilage in Violinschlüssel-Notation im unteren Notensystem. Vierteljährlich à M 1,20*n.; Ausg. C., m. beiden Musikbeilagen M 1,70*n.; einzelne Nrn. der Ausg. A. u. B. M 0,40*n.; der Ausg. C. M 0,60*n.

Gitarrefreund, der. Mitteilungen der gitarrist. Vereinigung. Hrsg. unter Mitwirkung hervorragender Kräfte auf der Gitarre u. verwandten musikal. Gebieten. Red.: Fr. Buck. 15.—20. Jahrg. 1914—1919. 6 Hefte. Lex. 8°. München, Verl. des „Gitarrefreund" jährl. M 8,50*n.

Gregorius-Blatt. Organ f. kathol. Kirchenmusik. Hrsg. v. C. Cohen. 39.—43. Jahrg. 1914—1918. Mit Gratisbeilage: Gregoriusbote. 12 Nrn. Lex. 8°. Düsseldorf, Schwann jährl. M 3*n.; einzelne Nrn. M 0,30*n.

Gregoriusbote f. kathol. Kirchensänger. Beilage zum „Gregorius-Blatt", Organ f. kathol. Kirchenmusik. Hrsg. C. Cohen. 31.—35. Jahrg. 1914—1918. 12 Nrn. Lex. 8°. Düsseldorf, Schwann M 0,60*n. (Nicht unter 5 Exempl. zu beziehen.)

Guitarrefreund, s.: Gitarrefreund.

Handweiser, literarischer, f. Freunde kathol. Kirchenmusik. Unter Mitwirkung bewährter Fachmänner hrsg. v. P. Griesbacher. 22.—26. Jahrg. 1914—1918. 3 bis 4 Nrn. Lex. 8°. Regensburg, Coppenrath Verlag jährl. M 0,40**n.

Harmonie, die. Zeitschrift der Vereinigung deutscher Lehrer-Gesangvereine. Schriftleiter: Martin Kirchstein. 10. Jahrg. 1918. 12 Nrn. gr. 8°. Hamburg, Kampen. Vierteljährl. M 0,50*n.

Hofmeister's Musikalisch-literarischer Monatsbericht über neue Musikalien, musikalische Schriften u. Abbildungen. 86.—88. Jahrg. 1914—1916. à M 8*n. 1917 u. 1918. à M 16*n. Lex. 8°. Leipzig, Hofmeister.

Instrumentenbau-Zeitung, deutsche. Publikationsorgan der Berufsgenossenschaft der Musikinstrumenten-Industrie u. des Verbandes Deutscher Klavierhändler. Offizielles Organ der Freien Vereinigung der Berliner Pianofortefabrikanten etc. Red.: Ernst Euting. 16. bis 18. Jahrg. Oktbr 1914—Septbr 1917. 36 Nrn. 4°. Berlin-Schöneberg, Euting. Vierteljährl. M 1,50*n.; einzelne Nrn. M 0,20*n.

Kirchenchor, der. Eine gemeinverständliche Zeitschrift f. kathol. Kirchenmusik. Red.: Karl Findler. 44.—46. Jahrg. 1914—1916. 12 Nrn. Lex. 8°. Bregenz, Teutsch jährl. M 2,70*n.; ohne Beilagen M 1,50*n.

— der evangelische. Organ des schweiz. Kirchengesangbundes. Red.: Th. Goldschmid u. P. Fehrmann. 24. Jahrg. 1919. 6 Nrn. gr. 8°. Zürich, Buchdruckerei Berichthaus M 3*n.

Konzert-Programme der Gegenwart. Red.: Otto Brömme. 8. Jahrg. Oktbr 1919—Septbr 1920. 18 Hefte. 8°. Buchschlag b/Frankfurt a/M., Verlag der Konzert-Programme der Gegenwart Halbjährl. M 6*n. Einzelheft M 0,30*n.

Korrespondenzblatt des evangel. Kirchengesangvereins f. Deutschland. Hrsg. v. dem Vorstande des Zentralausschusses. Red.: Herm. Sonne. 26.—32. Jahrg. 1914—1918. 12 Nrn. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel jährl. M 2*n.; einzelne Nrn. M 0,30*n.

Kunstwart u. Kulturwart, der. Halbmonatschau f. Ausdruckskultur auf allen Lebensgebieten. Hrsg. u. verantwortlich: Ferd. Avenarius. 28.—32. Jahrg. Oktbr 1916—Septbr 1919. 24 Hefte (m. Musikbeilagen). Lex. 8°. München, Callwey vierteljährl. M 6,50*n.; einzelne Hefte M 1,20*n.

Laute, die. Monatsschrift zur Pflege des deutschen Liedes u. guter Hausmusik. Schriftl.: Rich. Moeller. 1. u. 2. Jahrg. Oktbr 1917—Septbr 1919. gr. 8°. Wolfenbüttel, Zwissler jährl. M 6*n.

Leonard's illustrierte Musikzeitung. Red.: A. Löwenstein. 8. Jahrg. 1913/14. 4°. Leipzig, (Eulenburg) Mk 3*n.; fürs Ausland Mk 4*n.; einzelne No. Mk 0,30*n.

Libelle, die. Stimmen zur Bühnenkultur v. Kunstgesang u. Tanzkunst m. artist. Persönlichkeitswertung. Erste neuideale Liebhaber-Fachschrift f. tätige Künstlerkreise u. ihre Freunde. Schriftl.: Wilh. Backhaus. 2. Jahrg. 1917/18. 24 Hefte. gr. 8°. Leipzig, W. Backhaus viertelj. M 3*n.; Einzelheft M 0,50*n.

Merker, der. Halbmonatsschrift f. Musik, Theater u. Literatur. Red.: Heinrich Damisch. 5.—9. Jahrg. 1914—1918. gr. 8°. Wien, Verlag „Der Merker" jährl. M 20*n.; einzelne Hefte M 1*n.

Militär-Musiker-Zeitung, deutsche. Fachblatt f. die Musikmeister u. Musiker der Armee u. Marine. Red.: A. Pfannenstiehl. 37.—40. Jahrg. 1915—1918. 52 Nrn. gr. 8°. Berlin, Parrhysius. Vierteljährl. M 2**n.; einzelne No. M 0,25*n.

Mitteilungen der Salzburger Festspielhaus-Gemeinde. Hauptschriftleiter: Heinrich Damisch. Verantwortl. Schriftleiter: Franz Neumayr. 1. Jahrg. 1918. No. 1 bis 4. Lex. 8°. Salzburg (Dreifaltigkeitsgasse 16), Verwaltung jährl. M 9,60*n. (f. Mitglieder M 6,60*n.)

Monatsbericht, musikalisch-literarischer, s.: Hofmeister.

Monatsschrift f. Gottesdienst u. kirchliche Kunst. Hrsg. v. Friedr. Spitta u. Julius Smend. 23. Jahrg. 1918. 12 Hefte. Halbjährl. M 4*n. Einzelheft M 1*n. Ausg. B, m. der Beilage: Korrespondenzblatt des Evangel. Kirchengesangvereins f. Deutschland. Halbjährl. M 4,50*n. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

—— für Schulgesang. Begr. v. F. Wiedermann u. Ernst Paul. Zeitschrift für Hebung u. Pflege des Schulgesanges. Unter Mitwirkung hervorrag. Fachmänner hrsg. v. Ernst Paul u. Rich. Münnich. 9.—13. Jahrg. April 1914—März 1919. 12 Hefte. gr. 8°. Essen (Ruhr), Baedeker vierteljährl. M 2*n.

Musica Divina. Monatsschrift f. Kirchenmusik. Hrsg. v. der „Schola austriaca" unter der Oberleitung v. Alban Schachleiter. 2.—6. Jahrg. 1914—1918. gr. 8°. Wien, Universal-Edition jährl. M 5*n.; einzelne No. M 0,75*n. Doppelheft M 1,25*n.

Musica sacra. Begründet v. Franz Xaver Witt. Monatschrift zur Förderung der kathol. Kirchenmusik. Hrsg. v. Karl Weinmann. 47.—51. Jahrg. 1914—1918. 12 Nrn. Lex. 8°. Regensburg, Pustet M 3*n.

Musik, die. Hrsg.: Bernhard Schuster. 14. Jahrg. Oktbr 1914—Septbr 1915. 24 Hefte. Lex. 8°. Berlin, Schuster & Löffler. Jahrg. M 16n.; einzelne Hefte M 1n.

Musik für Alle. Monatshefte zur Pflege volkstümlicher Musik. 4°. Berlin, Ullstein & Co. à Heft M 1,50n.

Musik-Archiv. Monatsschrift f. Musikleben u. Musikwissenschaft. Hrsg.: Otto Wille. Jahrg. 1914. 12 Nrn u. 4 Beihefte. gr. 8°. Leipzig-R., O. Wille halbjährl. M 2,50*n.

Musikdirektoren-Zeitung, deutsche. Amtl. Organ des deutschen Musikdirektoren-Verbandes. Schriftl.: Rud. Gleissenberg. 21. Jahrg. 1919. 48 Nrn. Leipzig, Gleissenberg. Viertelj. M 1,75*n. Einzel-No. M 0,20*n.

Musikdirigenten-Zeitung, deutsche. Schriftleitung: Max Chop. 22. u. 23. Jahrg. 1914 u. 1915. Hannover, Lehne & Co. Vierteljährl. M 1,65*n.; einzelne Nrn. M 0,20*n.

Musiker-Zeitung, deutsche. Organ f. die Interessen der Musiker u. des musikal. Verkehrs. Offiz. Organ des allgem. deutschen Musiker-Verbandes. Gegr. v. Verein Berliner Musiker. Verantwortlich: G. Cords. 49. Jahrg. 1918. 52 Nrn. 4°. Berlin (SW. 11, Bernburgerstr. 30), Geschäftsstelle vierteljährl. M 2*n.; einzelne No. M 0,25*n.

—— oesterreichische. Offizielles Organ des „Oesterr. Musikverbandes". Hrsg.: K. M. Haslbruner. 27. Jahrg. 1919. 12 Nrn. Wien IV, 1. Administration. Viertelj. M 2*n. Einzel-No. M 0,30*n.

—— süddeutsche. Amtliches Organ des süddeutschen Musiker-Verbandes. Red.: Karl Stierlin. 6. Jahrg. 1919. 24 Nrn. 4°. Aalen (Wttbg), Stierlin'sche Buchdruckerei. Viertelj. M 2,50*n.

Musik-Instrumenten-Zeitung. Fach- u. Anzeigeblatt f. Musik-Instrumenten-Fabrikation, -Handel u. -Export. 25.—29. Jahrg. Oktbr 1915 bis Septbr 1919. jährl. 52 Nrn. 4°. Red. u. Verl.: Berlin W, Potsdamerstr. 80a. jährl. M 2*n.

Musiklehrer-Zeitung, deutsche. Central-Organ des Musik-Unterrichtswesens Deutschlands. Red.: F. Hahnel. 8. Jahrg. 1919. 52 Nrn. Lex. 8°. Berlin, Durbach-Verl. Viertelj. M 0,65n.

Musiksalon, der. Internationale Zeitschrift f. Musik u. Gesellschaft. Unter Mitwirkung u. intellektueller Unterstützung hervorragender Vertreter des Musikfaches, der wissenschaftlichen Grundgebiete u. der Literatur hrsg. v. M. Lubowski. 6. Jahrg. 1914. 24 Nrn. Lex. 8°. Berlin, (C. Marschner) jährl. M 12*n.; einzelne Nrn. M 0,75*n.; Doppel-Nrn. M 1*n.

Musik-Zeitung, allgemeine. Red.: Paul Schwers. 42.—45. Jahrg. 1915—1918. 52 Nrn. gr. 8°. Berlin W 62, Verlag der Allgemeinen Musik-Zeitung. Vierteljährl. M 3,65*n.

—— evangelische Zeitschrift f. christliche Instrumental- u. Vokalmusik in Vereinen, Kirche, Schule u. Haus. Offizielles Organ des Verbandes Schweizerischer Posaunenchöre. Red.: S. Müller-Streit. 13. Jahrg. 1919. 12 Nrn. Ebnat (Schweiz), G. A. Walser. Halbjährl. M 2n.

—— neue. Red.: Wilib. Nagel. Jährl. 24 Nrn. Mit Musikbeilagen. Imp.-4°. 37.—40. Jahrg. (Oktbr 1915 bis Septbr 1919.) Stuttgart. Grüninger. Vierteljährl. M 2,50*n.; einzelne Hefte M 0,60*n.

—— norddeutsche. 23. Jahrg. der Hamburger Konzert- u. Theater-Zeitung. Red.: Joh. Aug. Böhme. Verantwortl.: Siegfr. Lütgert. Oktbr 1919 bis April 1920. Hamburg, Böhme jährl. M 3,50n.

—— schweizerische u. Sängerblatt. Organ des eidgenöss. Sängervereins, des schweizer. Tonkünstlervereins u. des schweiz. gemischten Chor-Verbandes. Red.: Ernst Isler. 54.—58. Jahrg. 1914—1918. 36 Nrn. Zürich, Hug & Co. jährl. M 8*n. Einzelne No. M 0,30*n.

Musik- u. Theater-Zeitung, rheinische. Allgem. Zeitschrift f. Musik. Hrsg. u. red. v. Gerh. Tischer. 15.—19. Jahrg. 1914—1918. 52 Nrn. 4°. Köln, Rhein. Musik- u. Theater-Zeitung vierteljährl. M 2,50*n.; einzelne No. M 0,50*n.

Odilia. Monatsblatt f. Kirchensänger. Red.: F. X. Mathias. 2. Jahrg. 1914. 12 Nrn. Lex. 8°. Strassburg i/E., (F. X. Le Roux & Co.) M 1*n.; einzelne Nrn. M 0,10*n.

Organist, der katholische. Monatszeitschrift f. die Interessen der kathol. Kirchenmusiker. Verbandsorgan des „Allgem. deutschen Organisten-Vereins". Schriftl.: Ant. Alex. Knüppel. 1. Jahrg. 1919. 12 Nrn. Lex. 8°. Duderstadt, A. Mecke M 10n.; halbj. M 6n.

Orgel, die. Centralblatt f. Kirchenmusiker u. Freunde kirchlicher Tonkunst (m. Musikbeilagen). Verbandsorgan des Verbandes evangel. Kirchenmusiker Preussens etc. Schriftl.: Fritz Lubrich. 14. Jahrg. 1914. 12 Hefte. 4°. Bremen, Schweers & Haake Jahrg. M 6*n.; einzelne Hefte. M 0,40*n.; m. Musikbeilage M 1*n.

Sängerbundeszeitung, deutsche. („Die Sängerhalle" 54. Jahrg. — „Die Lyra" 37. Jahrg.) Schriftleitung: Gustav Wohlgemuth. 7.–10. Jahrg. 1915 bis 1918. 50 Nrn. gr. 4°. Leipzig, (Gleissenberg) M 8n.

Sängergruss. Monatsschrift des christl. Sängerbundes deutscher Zunge. Red.: Aug. Rücker. 36.—40. Jahrg. 1914—1918. à 12 Nrn. Lex. 8°. Stuttgart, Christliches Verlagshaus jährl. M 1,60*n.

Sängerhalle, s.: Sängerbundeszeitung.

Sänger-Zeitung, allgemeine. Rheinisch-westfäl. Sänger-Zeitung. Fachblatt f. das gesamte Männerchorwesen. Hrsg. v. Franz Hanemann d. J. 10. bis 13. Jahrg. Mai 1915 bis April 1919. 12 Nrn. 4°. Iserlohn, F. Hanemann d. J. Halbj. M 3*n. Einzel-No. M 0,50*n.

—— süddeutsche. Organ zur Unterstützung aller Interessen der Sängerbünde u. Gesangvereine Süddeutschlands. 9.—12. Jahrg. Oktbr 1915 bis Septbr 1919. 4°. Heidelberg, Hochstein M 5*n. Einzel-No. M 0,50*n.

Sänger- u. Dirigenten-Zeitung, allgemeine. Hessische Musik- u. Sänger-Zeitung. Mitteldeutsche Sänger-Zeitung. Musik- u. Sänger-Zeitung f. Mitteldeutschland. Offizielles Organ f. Dill-Sängerbund, Lahntal-Sängerbund, Vogelsberger Sängervereinigung etc. Schriftleitung: Albin Klein. 10. Jahrg. 1914. 12 Nrn. Lex. 8°. Giessen (Seltersweg 83), A. Klein. Halbjährl. M 1,50*n.

Signale f. die musikalische Welt. Hrsg.: August Spanuth. Red.: Ferd. Scherber. 72. bis 76. Jahrg. 1914 bis 1918. 52 Nrn. gr. 8°. Berlin, Verlag Signale f. die musikalische Welt. Jahrg. M 9*n.; einzelne Nrn. M 0,30*n.

Singet dem Herrn! Organ des evangel. Sängerbundes. Hrsg.: Geiss. 16.—20. Jahrg. 1914—1919. 12 Nrn. 8°. Mit 16 Notenbeilagen. Elberfeld, Buchh. der evangel. Gesellschaft f. Deutschland. M 2*n.

Siona. Monatsschrift f. Liturgie u. Kirchenmusik. Zur Hebung des kirchlichen Gottesdienstes begründet m. L. Schoeberlein u. unter Mitwirkung v. Gelehrten u. Fachmännern hrsg. v. Max Herold. Verantwortlich: Wilh. Herold. 39.—43. Jahrg. 1914—1918. 12 Nrn (m. Musikbeil.). gr. 8°. Gütersloh, Bertelsmann M 7*n.; m. Beiblatt: Korrespondenzblatt des evangel. Kirchengesangvereins f. Deutschland. jährl. M 8,50*n.

Stimme, die. Centralblatt f. Stimm- u. Tonbildung, Gesangunterricht u. Stimmhygiene. Hrsg. v. Theod. S. Flatau u. Karl Gast. 9.—12. Jahrg. Oktbr 1914 bis Septbr 1918. 12 Hefte. gr. 8°. Berlin, Trowitzsch & Sohn Vierteljährl. M 2*n.; einzelne Hefte M 0,85*n.

Stimme, die, seines Herrn. Monatsschrift f. Musikfreunde. Verantwortlich: Fr. Georg Knöpfke. 10. Jahrg. 1918. Berlin S 42, Deutsche Grammophongesellschaft M 1,20*n.

Tonkunst, die. Deutsche Sängerzeitung. Illustrierte Zeitschrift f. Männergesangvereine u. gem. Chöre, Chormeister u. Sänger. Alleiniges Publikations-Organ vieler Sängerbünde, des „Chormeister-Verbandes" u. des „Verbandes gemischter Chöre". 18.—22. Jahrg. 1914 bis 1918. 36 Nrn. Lex. 8°. Berlin, E. Janetzke. Vierteljährl. M 1*n.

Tonkünstler-Zeitung, deutsche, f. Pflege u. Förderung der Angelegenheiten schaffender, ausübender u. unterrichtender Tonkünstler u. Tonkünstlerinnen. Amtl. Blatt des Central-Verbandes deutscher Tonkünstler u. Tonkünstler-Vereine (E. V.): „Berliner Tonkünstler-Verein" (E. V.). Verantwortl.: Adolf Göttmann. 15. Jahrg. 1917. 18 Nrn. Lex. 8°. Berlin W 57, Centralverband deutscher Tonkünstler u. Tonkünstler-Vereine. Halbjährl. M 2,25*n. Einzel-No. M 0,30*n.

Türmer, der. Kriegsausg. Hrsg. u. Hauptschriftleiter: J. E. Frhr. v. Grotthuss. Bild, Kunst u. Musik: Karl Storck. Oktbr 1917—Septbr 1918. 24 Hefte. (Mit Musik-Beilagen.) gr. 8°. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer. Vierteljährl. M 5*n.; einzelne No. M 0,90*n.

Verbands-Zeitung des allgem. deutschen Chorsänger-Verbandes (E. V.). 34. Jahrg. Oktbr 1916/Septbr 1917. Mit der Beilage „Die Ballet-Union". Schriftleiter: Eug. Friedebach. 4°. Mannheim, Verlag (Kaiserring 4/6) M 8*n.; f. Verbandsmitglieder M 3*n.

Volkslied, das deutsche. Zeitschrift f. seine Kenntnis u. Pflege. Unter der Leitung v. Jos. Pommer, Hans Fraungruber, Karl Kronfuss hrsg. v. dem deutschen Volksgesang-Vereine in Wien. (Amtsblatt des Sängerbundes „Deutsches Volkslied".) 16.—20. Jahrg. 1914—1920. 10 Hefte. Lex. 8°. Wien, (Hölder) jährl. M 5*n. Einzelheft M 0,60*n.

Volkstum, Deutsches. Monatsschrift f. das Kunst- u. Geistesleben. (Der Bühne u. Welt 20. Jahrg. 1918.) Hrsg. v. Wilhelm Kiefer. 12 Hefte. Lex. 8°. Hamburg, Deutschnationale Verlagsanstalt. Halbjährl. M 6 n. Einzelheft M 1,20 n.

Wochenblatt, musikalisches, s.: Zeitschrift, neue, f. Musik.

Zeitschrift f. Instrumentenbau. Offizielles Organ der Berufsgenossenschaft der Musikinstrumenten-Industrie, des Vereins Deutscher Pianoforte-Fabrikanten, des Verbandes Deutscher Klavierhändler usw. Red. u. Hrsg.: Paul de Wit. 34.—39. Jahrg. Oktbr 1913—Septbr 1919. 24 Nrn. 4°. Leipzig, de Wit. Vierteljährl. M 3,50*n.

— musikpaedagogische. Organ des oesterreich. musikpaedagog. Reichsverbandes. Gründer: Hans Wagner. Red.: Rud. Bella. 5.—8. Jahrg. 1915—1918. 12 Nrn. Lex. 8°. Wien, Universal-Edition halbjährl. M 2,50*n. Einzel-Nr. M 0,50*n. (für Mitglieder unentgeltlich.)

— — für Musik. Illustrierte Halbmonatschrift für Konzert, Theater, Lehrfach u. Verlag. (Gegr. 1834 v. Robert Schumann als „Neue Zeitschrift für Musik", seit 1906 vereinigt mit dem „Musikal. Wochenblatt".) Verantwortlich: Max Unger u. Wolfgang Lenk. 87. Jahrg. 1920. 24 Hefte. 4°. Leipzig, Steingräber. Vierteljährl. M 5*n. Einzel-No. M 1*n.

—— für Musikwissenschaft. Hrsg. v. der Deutschen Musikgesellschaft. Schriftleiter: Alfred Einstein. 1. Jahrg. Oktbr 1918 bis Septbr 1919. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 24*n. Einzelheft M 2*n. (Für Mitglieder der Deutschen Musikgesellschaft kostenlos.)

—— schweizer., der Instrumentalmusik. Revue suisse de musique instrumentale. Offiz. Organ des eidgenöss. Musikvereins u. der Kantonal- u. Regionalverbände: Aarg. M.-V. 8. Jahrg. 1919. 12 Nrn. 4°. Laupen-Bern, Fr. Haggenmacher M 6*n.

Zentralblatt deutscher Zither-Vereine. Offizielles Organ des Verbandes deutscher Zither-Vereine. Eigentum des Verbandes deutscher Zither-Vereine. Red.: Hans Thauer. 37.—41. Jahrg. 1914—1918. 12 Nrn. gr. 8°. München, Verlag des Zentralblattes deutscher Zithervereine. Halbjährl. M 1,50**n.

Zither-Zeitung, Wiener. Red.: Johann Rohrer. 31. Jahrg. 1918. Jährlich 6 Nrn m. je 1 Zither-Album als Beilage. 4°. Wien VI, Stumpergasse No. 37, E. Rohrer' M 7*n. Einzel-No. M 1,50*n.

## Abbildungen und Plastische Darstellungen.

Bach, Joh. Seb. Brustbild v. Elias Gottlieb Haussmann. Handpressen-Kupferdruck auf Büttenkarton m. China. Blattgrösse 50 × 36, Bildgrösse 27 × 21. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3 n.

Beethoven. Nach Jos. Stieler. Vierfarbendruck. Bildgrösse 23 × 28. München, F. A. Ackermann M 1 n.

Busoni, F. Am Arbeitstisch sitzend. Halbfigur. Linke Seite. Handpressen-Kupferdruck m. Faks.-Namenszug auf Kupferdruckkarton m. Chinapapier, nach einer Naturaufnahme. Blattgr. 41 × 31. Bildgr. 14 × 11,2. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3 n.

**Grunenberg**, Arthur.
Der Amateur. (Stehender junger Mann, von vorne, Gitarre spielend). 18,2 × 14,1. Bildgr. 17,5 × 12,5. Berlin, J. Casper's Kunstverl. M 25 n.

**Havemann**, Margarete.
Berceuse de Chopin. (Dame am Klavier.) Holzschnitt, mehrfarbig. Bildgr. 34,5 × 25,3 cm. Hamburg-Gr. Borstel, Selbstverl. M 25 n.

**Hindenlang**, Berta.
Volks- u. Studentenlieder. 6 Schattenrisse. 6 Karten. Hochdrucke auf Mattkarton. 14 × 9 cm. In Umschlag. Bonn, Herm. A. Peters M 0,60 n.

**Kreidolf**, Ernst.
Sechs deutsche Lieder in Bildern. (Morgenrot. Ich hatt' einen Kameraden. Muss i denn. Steh' ich in finstrer Mitternacht. Eine feste Burg. Drei Lilien.) 6 Karten in Vierfarbendruck u. 1 Textkarte in Umschlag. 14 × 9 cm. 1915. München, Verlag der Aerztl. Rundschau M 0,60 n.

Mozart W. A. Brustbild, nach rechts blickend. Nach J. H. W. Tischbein. Vierfarbendruck. Bildgrösse 23 × 28. München, F. A. Ackermann M 1 n.

—— Kopfstück, nach rechts blickend. Nach H. Torggler. Vierfarbendruck. Bildgr. 23,5 × 31. München, F. A. Ackermann M 1,50 n.

Musiker-Bildniskarten (zirka 200 verschiedene) u. Karikatur-Postkarten bekannter Musiker. Berlin W 9, (Breitkopf & Härtel) je M 0,25 n.

**Otto,** Georg.
Original-Scherenschnitte. Beethoven. -- Franz Schubert. — Richard Wagner. Mainz, V. von Zabern à M 4n.

Postkarten, s.: Musiker-Bildniskarten.

Reger, Max. Plakette v. M. Fritzsche. 24,5×16 cm. Gips. M 14 bar. Bronze. M 80 bar. Kunstdruck 10,5 × 7,5 cm. M 0,25 bar. Leipzig, Bernh. Friede.

Schumann Robert. Kopfstück, nach vorn blickend. Nach H. Best. Vierfarbendruck. Bildgr. 23,5 × 31. München, F. A. Ackermann M 1,50n.

**Stassen,** Franz.
Parsifal. 15 Bilder zu Richard Wagner's Bühnenweihfestspiel. 15 Tafeln m. je 1 Blatt Text. Berlin, B. Behr Verl. In Mappe M 12,50*n.

Der Ring des Nibelungen. Berlin, Weise & Co.
1. Das Rheingold. 24 Orig.-Lith. zu Richard Wagners Dichtung. 85,5 × 62 cm. In Lwd-Mappe. M 300n.

**Stengel's** Quart-Bleistift-Bildnisse berühmter Männer. (Brustbilder von vorne. Schwarz-weiss-Lichtdrucke auf weissem Karton. Blattgr. je 28 × 22 cm. Bildgr. ca. je 15 × 12 cm. Dresden, Stengel & Co. à M 1n.
No. 28. Mozart. | No. 30. Rich. Wagner.
- 29. Beethoven. | - 31. Liszt.

**Terborch,** Gerard.
Lautenspielerin. (Kassel, Kgl. Gemälde-Gallerie.) Faks.-Farbenlichtdruck auf weissem Karton ohne Rand. Bildgr. 47 × 34,5. Berlin-Schöneberg, Vereinigung der Kunstfreunde Ad. O. Troitzsch M 30n.

Wagner, Richard, v. O. Soltau. Handkupferdruck (Heliogravüre). Brustbild, Profil, linke Seite. Mit Faks.-Unterschrift. Imp.-Form. Bildgr. 57,5 × 47. Einfarbig. M 10n. Luxusausg. M 15n. Orig.-Farbendruck. M 40n. Berlin, Gesellschaft zur Verbreitung klass. Kunst.

Wagner, Richard. Brustbild, nach links blickend. Nach P. Kalpokas. Vierfarbendruck. Bildgrösse 23 × 28. München, F. A. Ackermann M 1n.

**Weimar,** W.
Bilder zu Rich. Wagners Rheingold. 10 Künstlerpostkarten. Netzätzungen auf Mattkarton. 14 × 9. In Umschlag. Bonn, Herm. A. Peters M 1n.

**Wiedemann,** Otto.
Berühmte Musiker. 6 Schattenrisse. (6 Taf. m. 4 S. Text.) 32,5×25 cm. 1918. Lübeck, L. Möller. In Umschlag M 8n.

**Wilke,** Karl Alex.
Oesterreichisches Reiterlied. Handgef. Strichätzung. Mit Text v. H. Zuckermann. Blattgr. 49 × 40,5. Bildgr. 38,5 × 30. (Neue Deutsche Bilderbogen No. 8.) Berlin, K. Werkmeister Kunstverl. M 1,50n.

Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig