

IV.^E RECUEIL D'AIRS,

SERIEUX ET A BOIRE

*A Une Et Deux Voix: Avec accompagnement de Flûte Et de Violon,
Et la Basse Continue, Branelles, Musettes, Recils de Basses, Aricetas, et Vaudevilles.*

D E D I E Z

A MADAME DE LALEU.

PAR M.^R BOUVARD.

Prix 5th

A PARIS



*(L'Auteur, Cour du Dragon, S.^{te} Marguerite, Sauvaubourg S.^t Germain.
M.^{me} La Ueuve Boivin, M.^{de} rue S.^t Honoré, à la Règle D'or.
Chez M.^r Le Clerc, Marchand rue du Roule, à la Croix D'or.
Huë Graveur, rue S.^t Honoré, chez le Bonnetier attenant le Palais Royal vis-à-vis
le Caffé de M.^r Dupuis.*

AVEC PRIVILEGE DU ROY. 1740.

A Madame De Laleu.

Madame,

Votre amour pour L'Art que je professe, et L'approbation dont Vous avez honorée quelques uns de mes airs, m'engagent à Vous présenter ce Nouveau Recueil de Musique, Je souhaite, Madame, qu'il puisse Vous amuser quelques Moments; C'est le seul but que je me propose, en vous le Dédiant. Ce seroit pour moy une occasion favorable de parler des qualitez du Cœur et de L'esprit qui Vous rendent si aimable aux personnes qui ont le bonheur de Vous connoître, Mais l'idée que j'en ai, est si fort au dessus de la Façon dont je pourrois m'exprimer, qu'il me convient seulement de vous prier d'agréer L'hommage que je Vous fais de mon travail, et Les assurances du respect avec le quel je suis

Madame,

Votre tres humble, et tres
obeissant Serviteur *Bouvard.*

Air *Gracieusem^t* 1

Sérieux *Flûte Allemande,* *Chantez charmants oy-*

B. C.

seaux, Chantez dans ces bocages, Redoublez vos ramages, Pour suspendre mes

maux, Flûte.



Doux.

Chantez charmants oyseaux, chantez dans ces bocages, Redoublez, Redou =

= blez vos rama ges, Pour suspendre mes

Fort *Doux.*

maux: Chantez charmants cygneux Chantez dans ces boc

z cages, Redoublez vos rama ges, Pour suspendre mes

Fort. *Fin* 5

maux. *Fin* *Mari* *Fin.*

Doux.

=gueur trop Cruelle, A chassé mon Amant fidelle, Hélas! que re peut-il Sça-

voir Tout ce que pour lui sent mon a... mer, Ah? si je puis le re =

voir, Je veux couronner sa Slà - me.

Fort.

*Da Capo p. 1.ºe
jusqu'au mot
Fin.*

Air à Boire,
Recit de Basse.

C'est en vain que parmi les pots, je cherche un re-
-mede à ma Flâme, Le feu qui dé-vor-re mon ame, Ne me laisse
point de repos. pos. Bacchus, viens deffendre ta gloi.....
..... re: Rens toy le Maître de mon Cœur; Ou bien
je vais, je vais cesser de boi.....
..... re, Et me livrer à..... mon vainqueur.

*Ariette.**Que l'on peut jouir
sur la Musette.**Gracieusement.*

Dans ces belles retraittes, Dans ce charmant se-
Refrain.
= jour, Cherchant des amourettes, J'ay trouvé de l'amour: Doux objet
de mes vœux, Me rendrez vous heureux! Doux &c. reux?

2.^e

*Si l'amour m'encourage,
Le respect me retient;
A ce tendre langage,
Ne comprenez vous rien?
Doux objet &c.*

3.^e

*Quand on sçait l'art de plaire,
Quand on peut tout charmer;
Pourquoy, beauté Severe,
Ne sçavoir pas aimer?
Doux objet &c.*

^{4^e}
*Dans l'isle de Cythere,
 La mere de L'Amour
 Eût son regne pour plaire,
 Vous avez votre tour!
 Doux objet &c.*

^{5^e}
*Enfin je rends les armes:
 Dieux! quel est mon ardeur?
 Aupres de tant de charmes,
 Peut-on garder son Cœur?
 Doux objet &c.*

^{6^e}
*D'une douce espérance,
 Je n'ose me flatter;
 Mais dessus ma constance,
 Vous pouvez bien compter;
 Doux objet &c.*

^{7^e}
*Prenez d'aimables chaînes,
 Livrez-y votre Cœur;
 Si l'Amour a des peines,
 Ah! qu'il a de douceurs!
 Doux objet &c.*

^{8^e}
*Mes tendres chansonnettes,
 Expriment ma langueur,
 Et sont les interprètes
 Du Secret de mon Cœur.
 Doux objet &c.*

Air à Boire,
Recit de Basse.

L'Amour n'est que Sorcelle. riè, Disoit gros Blaise, au
grand Colas, Tantôt du haut, Tantôt du bas, Et toujou de la reve =
ri è. è. Vive. Bacchas, Vive. Le vin nouviau,
Avec Chopene, on s'Évartue, Avec Chopene on s'Évar =
= tu . . e; Mais quand l'amour timbre nostre Cerviau, Morqué Co =
= las, Morqué Colas, j'ons la bar. lü . . . e.

Duo

Bacchique

Pour suivre les Amours, j'avois quitté les pots, Mon cœur s'étoit sou-

Pour suivre les Amours, j'avois quitté les pots, Mon cœur s'étoit sou-

= mis aux charmes de Climene; Mais depuis ce moment fatal à mon re-

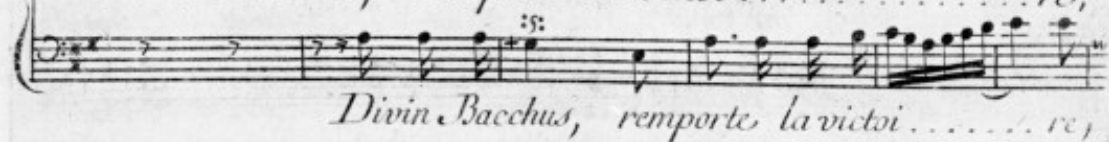
= mis aux charmes de Climene; Mais depuis ce moment fatal à mon re-

pos; Que j'ay souffert, que j'ay souffert pour l'Inhu-mai... ne: ne:

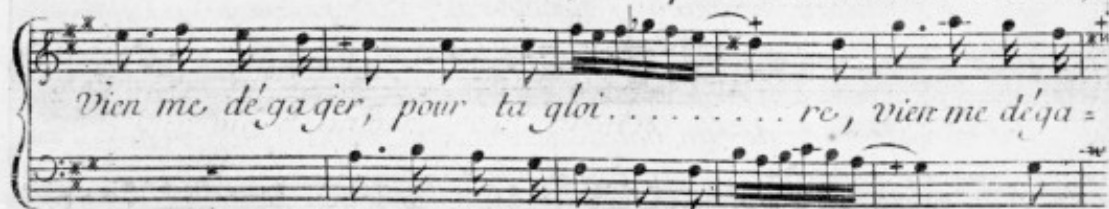
= pos; Que j'ay souffert, que j'ay souffert pour l'Inhu-mai... ne: ne:

Reprise.

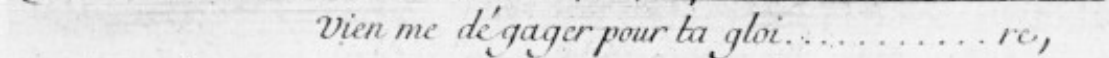

Divin Bacchus, remporte la victoi..... re,



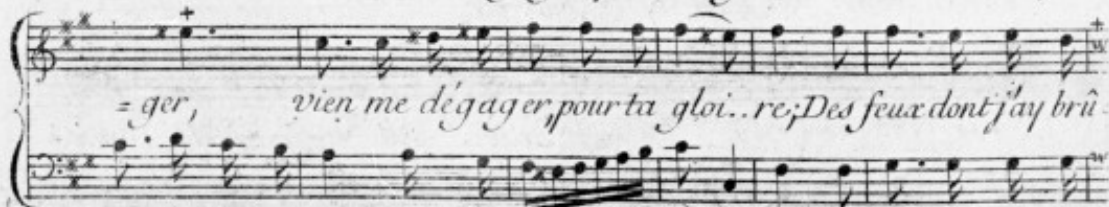
Divin Bacchus, remporte la victoi..... re,



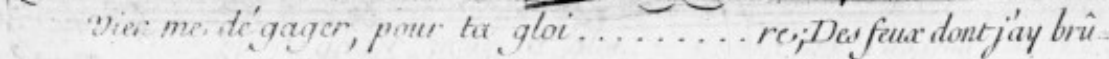
Vien me dé'gager, pour ta gloi..... re, vien me dé'ga =



Vien me dé'gager pour ta gloi..... re,



= ger, vien me dé'gager pour ta gloi.. re; Des feux dont j'ay brû-



Vien me dé'gager, pour ta gloi..... re; Des feux dont j'ay brû-

= lez je sçauray me punir, J'en noyeray le Souvenir, A force
 = lez je sçauray me punir, j'en noyeray le Souvenir, A force
 de bien boire, de bien boi..... =
 de bien boire, j'en noyeray le Souvenir, A force de bien boi =
 = re; j'en noyeray le Souvenir, j'en noyeray le Souve =
 = re; Des Feux dont j'ay brûlez, je sçauray me pu =

= nir, A force de bien boi..... re, A force
 = nir, j'en noyeray le Souvenir, A force de bien boi..... re,
 de bien boire, de bien boi - re. *Reprise.* Divin Bacchus, rempor = Fe. re.
 A force de bien boi.. re. Divin Bacchus, re.
Gracieusem^t
AIR
Sérieux
 Vous? qui par un brillant rama ge, suite l'hon -

= neur de ces bois, Rossignols, qui donnez des loix Aux oyseaux de ce boc =

= ca . . ge: ge: Climene, chante, taitez vous, taitez vous,

Ou, si de vos goziers vous voulez faire usage, Et mesler vos accords, à

des accents si doux, Que ce soit pour lui rendre homma. ge.

Air à Boire,
Récit de Basse,

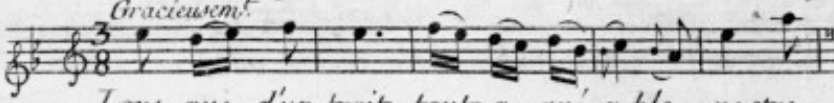
Buvons, ma charmante Catin, faisons honneur à
 ce bon vin, faisons honneur à ce bon vin: vin: Vuidons si souvent nostre
 verre, Que nous tombions tous deux par terre. Vuidons si souvent nostre ver =
 = re, Que nous tombions tous deux, Que nous tombions tous deux par ter. re.

P.^{re} Musette. *Gracieusement*



Lors qu'avec L'amour on s'engage, Qu'il est
doux de Sentir ses coups: Loin de les craindre, L'vrons nous dans
un si charmant Ecclava ge.

2.^e Musette. *Gracieusement*



Lors que d'un trait tout a-gré-able, nostre
Cœur se laisse toucher; C'est ce un crime à nous repro-cher, que d'ai-
mer un objet Ai-ma ... ble.

On reprend la P.^{re} Musette.

Tendrem^t

AIR.

Sérieux.

Flute Allemande.

B. C.

Handwritten musical score for a piece titled "Tendrem^t". The score is written on three systems of staves. The first system is labeled "AIR. Sérieux." and "Flute Allemande." with the initials "B. C." below the bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The melody is written on a treble staff, and the bass staff contains a simple accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment. The third system also continues the piece, with the word "Les Echos" written in the right margin. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

Doux.

de ces bois, gémis-sent de mes maux. Par mes tristes accents j'atten-

Sert.

= dris les oyseaux;

Les Échos de ces &c.

Doux.

seaux l'aurore par ses pleurs, l'onde par son murmure...

...re, semblent s'intéresser aux tourments que j'endure: C'est vous qui les cau-

sez, Et c'est vous seule, Hélas? Aimable Iris, qui ne les plaignez pas.

Gavôte.

*Que le Sômeil a de doux charmes! Il met le comble à
tous mes vœux: Luy seul peut calmer mes allarmes, Lors que, je
dors, Je suis heureux.*

Tournez pour les Couplets.

Quand le Sômeil, par un beau songe,
Met dans mes bras une beautz,
Je trouve que ce doux mensonge,
Vale autant que la verité.

Que j'aime la Liqueur vermeille,
Elle fait mon plus grand bonheur,
Quand j'ay Vuidé mainte bouteille,
Le Sômeil devient mon vainqueur.

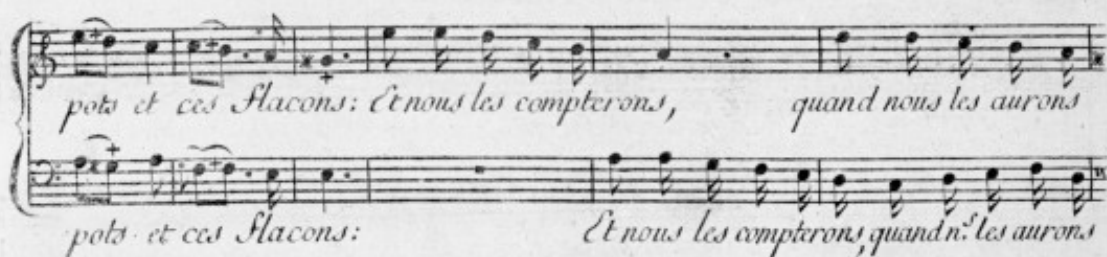
Vous que le Créancier accable,
Dormez, c'est un Souverain bien:
Que le Sômeil est agréable,
Pendant qu'on dort on ne doit rien.

DUO

Quoy? tu compte les pots qu'étale ce buffet, Tu me paroist surpris,
Quoy? tu compte les pots qu'étale ce buffet, Tu me pa =

craindrois-tu de trop boire, Tu me paroist surpris, craindrois-tu, craindrois-tu
 = roist surpris, craindrois-tu de trop boire, Tu me paroist surpris, craindrois-tu
 de trop boi re, As-tu donc perdu la mé =
 de trop boire, craindrois-tu de trop boi re, As-tu donc perdu la mé =
 =moire, De nôtre bacchique projet: jet: *Vivement.* Armons nous, Armons
 =moire, De nôtre bacchique projet: jet: Armons nous, Armons nous d'un

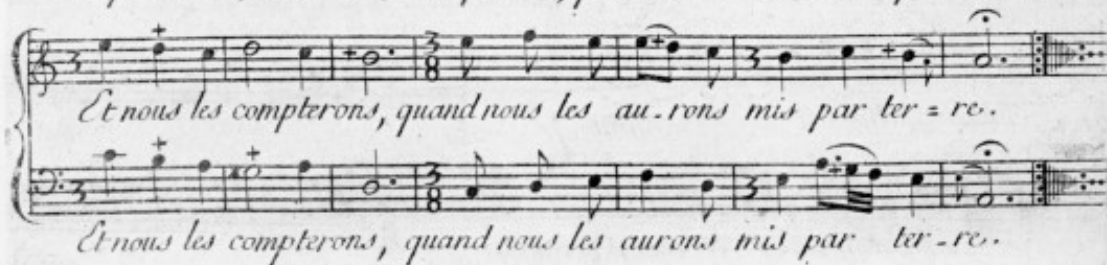
nous d'un verre, Armons nous, Armons nous d'un verre, Ne Songeons qu'à Vi-
 verre. Armons nous, Armons nous d'un verre, Ne Songeons, Ne songeons qu'à Vi-
 = der ces pots et ces Flacons: Armons n. Armons nous d'un verre, Armons nous,
 = der ces pots et ces Flacons; Armons nous, Armons n. d'un verre,
 Armons nous d'un ver-re; Ne Songeons qu'à Vuider ces
 Armons nous d'un verre; Ne Songeons qu'à Vuider ces



pots et ces Flacons: Et nous les compterons, quand nous les aurons
 pots et ces Flacons: Et nous les compterons, quand n.^s les aurons

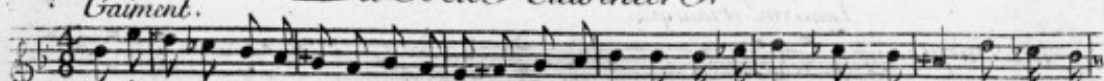


mis par terre, Et nous les compterons, quand nous les aurons mis par ter - re:
 mis par terre, Et nous les compterons, quand nous les aurons mis par ter - re:



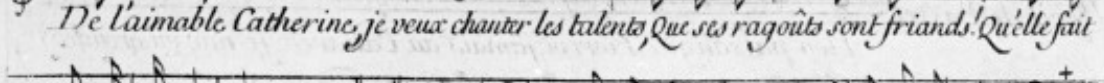
Et nous les compterons, quand nous les au - rons mis par ter - re.
 Et nous les compterons, quand nous les aurons mis par ter - re.

Gaiment.

La Belle Cuisiniere.


De l'aimable Catherine, je veux chanter les talents, Que ses ragoûts sont friands! Qu'elle fait
 bien la Cuisine: Le Rost tour... ne ici, Le Poisson frit là, Elle fait cecy, cela, Elle.

Refrain.



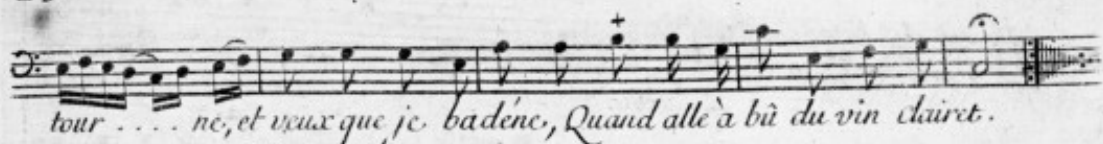
Saute, rit, et chante. La rela, la rela, rela, rela, La Cuisiniere Charmante. La rela, &c.

2.^e
 En maigre comme en charnage,
 Elle réussit toujours;
 On diroit que les Amours,
 Sont la moitié de l'ouvrage
 Le Rost tourne ici &c.

3.^e
 Quand son amant la visite,
 Qu'elle traite de bon cœur!
 Rien n'égale son ardeur,
 Le Dieu de Paphos l'agite:
 Le Rost tourne ici &c.

Que l'on peigne cette belle
 Embrochant un Aloyau
 Qu'on Lise au bas du tableau
 Cette Devise nouvelle.
 Le Rost tourne ici, &c.

*Léger et marqué.**Air Bacchique.**Recit de Basse.**Non pas sangue' Piarrot, jamais au Cabaret, je n'ay vû gronder**Catherine; Au contraire, dans son godet, Elle var. se, et boit sa Chopène,**Et jase, comme un Patoquet. quet: Mais, c'est cheux nous, morgué, la nuit sur le che-**-vet, Que son himeur me chagrène, Car elle tour. ne, et veut que**je bâdène, Quand elle à bû du vin claret. Mais, c'est cheux nous, morgué, la**nuit sur le Chevet, Que son himeur me chagrène Car elle tourne, Car elle.*



2.
 Prends garde, cher Amant,
 Au précieux moment,
 Ta vive. Âme m'inquiète,
 Modere ces transports charmant,
 Crains de perdre ta Lisette
 Ah? Tircis, il n'est plus temps. *bis.*

Recit de Basse.
Le Porteur d'Eau.

Lucas, pendant le jour Ségosille, s'altère, à Cri =
 = er dans Paris de l'Eau, qui veut de l'Eau! Cette Eau qu'il puise, à la ri =
 = vière, O-pere tous les Soirs un Miracle nouveau: veau: Le So =
 = leil dans les Flots se précipite, à peine, Que Lucas fatigué descend
 dans un Caveau; Il y boit tout l'argent que luy produit la Seine,
 N'est-ce pas en vin, changer l'Eau?

Ariette.

Le je ne
Sçay quoy.

Gracieusem^t *Don précieux de la nature, Charmant je*

Gracieusem^t *ne Sçay quoy. Digne ornement de la Ceinture, Que porte Venus avec*

Fin

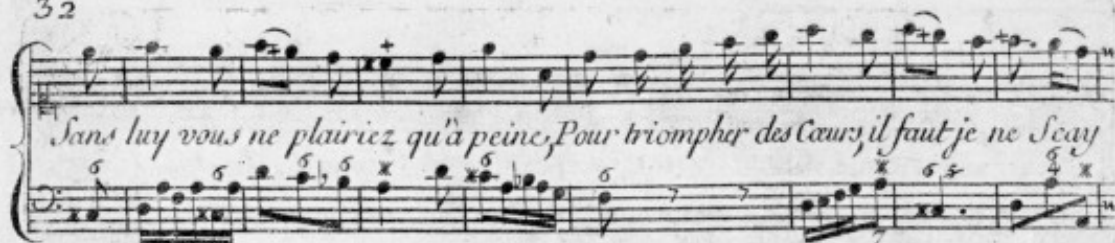
Fin.

Soy. Tous les Cœurs sont soumis a toy. Doux charme incomparable, sans

ne Sçay quoy. Digne ornement de la Ceinture, Que porte Venus avec

Soy. Tous les Cœurs sont soumis a toy. Doux charme incomparable, sans





Sans luy vous ne plairiez qu'à peine, Pour triompher des Cœurs, il faut je ne Sçay



quoy. Pour triompher des Cœurs, il faut je ne sçay quoy. Don préci: Le jusqu'au mot fin.

Ménuet en Rondeau.



C'est le plaisir qui fait aimer à boire, C'est le plaisir qui nous fait Soupirer;



Quand l'Amour sur un œil nous donne la victoire, C'est le plaisir qui nous force à pleurer. C'est le mot fin.

Chanson Suisse,
Récit de Basse.

Moy l'aimir tantement le pon Sin de Pourcogne,
Moy l'afallir comme tu lait; Nuit et chour à cogo j'en parpoüille mon
trogne, Mon sentre tenir pien trois procs de fin cléret. Mais quoy que j'aimir
tant le chus te la pouteille, Amour, je ne pois plus pour plaire à teux peaux
yeux: Ah? laisse poire, laisse poi re in Suisse, à
l'ompre te la treille, Tes toux plaisirs n'estre propre qu'aux tieux.

Vaudeville,
Contre Danse.

gayment



Re venant de Pantin, Je ren contray Nanette, Dont

Refrain



l'œil brillant et fin, Demandoit la Fleurette. Voilà le tran tran, Voilà le tran

refrain



tran, Voilà l'amour d'apresent. Voilà le tran tran &c. sent.

2^e

Je l'aborday soudain,
En faisant la courbette;
Je luy serray la main,
Dieux! qu'elle estoit blanchette.
Voilà le tran tran, &c.

3^e

Puis faisant le badin,
j'embrassai la fillette;
En faisant le lutin,
Jôtay sa gorgurette.
Voilà le tran tran &c.

4.^e

Je baisay son beau sein,
 D'odeur de violette;
 Sur un bouquet de thim
 Je fis choir la brunette:
 Voilà le tran tran &c.

5.^e

J'aperçus sans chagrin,
 Une jambe bien faite;
 Et plus haut, quel destin?
 Une grote Sombrette.
 Voilà le tran tran &c.

6.^e

Je sonday le terrain,
 D'une ame quillerette;
 Nanon, voulut en vain,
 Éviter sa défaite.
 Voilà le tran tran &c.

7.^e

Trois fois du même train,
 Je fis la même traite:
 Qu'en ce travail divin
 Ma joye estoit parfaite.
 Voilà le tran tran &c.

8.^e

Après ce tour malin,
 Ma flâme Satisfaite;
 Je suivis mon chemin
 Riant de la Solette.
 Voilà le tran tran &c.

Fin.

Privilege General

Louis par la Grace de Dieu Roy de France Et de Navarre, a nos amez et Seaux Con^{seillers} les gens de nos Cours de Parlement, des Roys ordinaires de notre Hôtel grand Con^{seiller} Procureur de Paris Baillifs Sénéchaux leurs Lieutenants Civils et autres nos justiciers qu'il appa^{ra}it Salut notre bien aimé Le S^r Louis Hiles Graveur de Musique; Nous ayant fait remon^{strer} qu'il souhaiteroit faire impr^{imer} et graver dedans au public plusieurs Pièces de Musique Tant Vocale Qu'instrumentale. Et nous plaiseit lay accorder nos Lettres de Privilege sur ce necessaires A Ces Causes Voulant traiter Surablen^t le dit S^r Capitant Nous lay avons permis et permettons par ces presentes de faire impr^{imer} et graver les dites Pièces de Musique Tant vocale qu'instrumentale en tels Volumes forme marais caractere conjointement ou Separément et autant de fois que bon leur verra et de les vendre chiere vendre et debiter par tout nostre Royaume pendant le temps de six années consécutives A Compter du jour de la date des dites presentes faisons de^{clarer} sous a toutes sortes de personnes de quelque qualité et condition quelles soient d'en interdire d'impression ou gravure d'au^{tre} genre dans aucun lieu de notre obéissance Comme aussi qu'aucuns imprimeurs marchands Libraires ou autres en taille douce et autres d'imprimer faire impr^{imer} graver ou faire graver vendre faire vendre debiter ny contrefaire les dites Pièces de Musique Vocale et instrumentale en tout ny en partie ny d'en faire aucuns extraits sous quelque prétexte que ce soit d'augmentation correction changement de Titre même en feuilles séparées ou autrement sans la permission expresse et par écrit du dit S^r Capitant ou de ceux qui auront droit de luy a peine de confiscation des Exemplaires Contrefaits de Trois mille Livres d'amende contre cha^{que} un des Contrevenant dont un tiers a nous un tiers a l'Hôtel Dieu de Paris l'autre tiers au dit S^r Capitant et de tous dépens dommages et interests A La Charge que ces presentes soient enregistrées tout au long sur le registre de la Communauté des Imprimeurs et Libraires de Paris dans trois mois de la date d'elles Que la Gravure et impression des dites Pièces de Musique Vocale et instrumentale sera faite dans nostre Royaume et non ailleurs en bon papier et beaux caracteres Conformément aux Reglemens de la Librairie et qu'avant que de les composer ou vendre gravées ou imprimées soient remis es mains De notre très cher et Seal Chevalier le Sieur Daguesseau Chancelier de France Commandeur de nos ordres Et qu'il en sera en suite remis deux Exemplaires dans notre Bibliothèque Publique un dans celle de notre Chateau du Louvre Et un dans celle De notre dit très cher et Seal Chevalier le Sieur Daguesseau Chancelier de France Commandeur de nos ordres La tout a peine de nullité des presentes Du Cont^{ent} des qu'Elles Vous mandons a Injunctons de faire pour Le dit S^r Capitant ou ses ayens cunse pleinement et paisiblement sans souffrir qu'il leur soit fait aucun trouble ou empêchement Voulons que la Copie des dites presentes qui sera imprimée ou gravée tout au long au Commencement ou a la fin des dites pièces de Musique Vocale et instrumentale Soient tenues pour deuement signifiées et qu'aux Copies Collationnées par l'un de nos Amis et Seaux Conseillers et Secrétaires soy^{ent} soit ajoutées Comme a l'original Commandons au premier notre Baillier ou S^{ign} de faire pour l'exécution d'elles Tous Actes requis et nécessaires sans demander autre permission et Nonobstant Clameur de Haro Chartre Normande et Lettres a ce Contraires Car Tel est nostre plaisir Donné a Paris le 29^e jour de Novembre L'an de grace 1737. Et de notre Règne le Vingt Troisième.

Par le Roy en Son Conseil.

Gaultier.

Registree sur le Registre Neuf de la Chambre Royale et Syndicale des Libraires et Imprimeurs de Paris N^o 555. Fol 518. Conformément au Reglement de 1723. Qui fait diffence Article 4 a toutes personnes de quelque qualité qu'elles soient autres que les Libraires et Imprimeurs de vendre debiter et faire afficher aucuns Livres pour les vendre en leur Nom soit qu'ils s'en disent les auteurs ou autrement et a la charge de fournir a la dite Chambre Royale et Syndicale des Libraires et Imprimeurs de Paris Les huit Exemplaires prescrits par l'article 108. du même Reglement a Paris le 2^e Decembre 1737 L'an gloire Syndic. Les Exemplaires ont été fournis.