

ARMONICO TRIBUTO,

Cioè

Sonate di Camera commodiffi-
me a pochi, ò a molti stro-
menti:

*Consacrate All' Altezza Rev.^{ma} del suo
Clem.^{mo} Principe*

MASSIMILIANO
GANDOLFO

dei Conti di K^uenburg Arcieue-
scovo di Salisburg, Principe del S. R. Imp.
Primate di Germania, Nato Legato della S.^{ta} Se-
de Apostolica &c. &c.

*per la Centenaria memoria della fondatione del
Arcivescovato:*

Da **GEORGIO MUFFAT**,
Organista e ajutante di Camera
di S. A. R.^{ma}



Muffat.
Partel. 5.

M. DC.

LXXXII.

CEMBALO.

In **SALSBURGO**,

Nella stampa di **GIOU: BATT. MAYR** Stampatore
di S. A. R.^{ma}

n.º 328.

ARMONICO TRIBUTO

Donna di Maria comendata

per a piedi a molti

trono

Confessione di Maria Rea del suo

trono

ASSIMILIANO

GANDOLFO

dei Conti di Koenburg Arcives

Carlo Salubus Principe del S.R. Imp.

Principe di Monaco e di Savoia

di Savoia, ecc. ecc.

di Savoia, ecc. ecc.

di Savoia

LA BIBLIOTECA DI MARIA

di Maria

di Maria

M. DC. LXXVII

di Maria

di Maria

di Maria

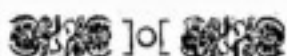
di Maria

di Maria



Altezza Reverendis- sima.

Vero che eccedono ogni atto di
dovuta gratitudine i singolarissimi
favori, che l' A. V. R.^{ma} si é compia-
ciuta di compartirmi in ogni tem-
sto ; ma con modi particolari in questo
mio uiaggio d'Italia, doue con tanta mia con-
fusione há fatto spicare la sua Magnanima ge-
nerosità; Má per questo io non deuo manca-
re di non far cognoscere al mondo l'infinitá
degli oblihi che deuo al mio Clementiss.^{mo}
Prencip. Ardisco dunq; di consacrare all' A.
V. R.^{ma} l' *Armonico Tributo* di queste mie
Sonate, nelle quali se ui é cosa alcuna di menó
diffettosa, sarà derivata da quel uiuissimo
desiderio che hó sempre hauuto d'incontrare
il nobilissimo gusto di V. A. R.^{ma} La scarsenza
del tempo con l'urgenza del Viaggio, e di mie
diverse occupazioni puó seruir di legitima
scusa per un gratiosissimo compatimento ;
Mà, più mi confido nella somma innata beni-



gnità di V. A. R.^{ma} già auezza a gradire e scufare le debolezze della mia obligatissima seruitù; E col più devoto de miei umil.^{mi} offsequij baciando all A. V. R.^{ma} la sacra Veste profondamente m' inchino. Roma 4. di Sett. 1682.

Di V. R. A.^{ma}

Vmilissimo, Deuotissimo, ed Obligatissimo Seruitore

Georgio Muffat.



Amico Lettore.

Sendo stato auisato pocò primà della mia partenza di Roma che si doueva fare la festa dell' undecimo secolo della foundatione dell' Arcuescouato di Salisburg, e uolendo in si bella occasione dare qualche segno della mia deuotissima gratitudine al mio Clementissimo Prencipe, hò risoluto di dare alle stampe queste mie poche Sonate da me non sò come composte trà l' angustia di si breue tempo. Ben è vero che mi hanno dato grandissimo animo i bei concerti, che ancora in questo nuouo genere hò gustato in Roma, hauendo mi risuegliato qualche Idea che forse non ti dispiacerà. Se non altro al meno hò procurato di seruire alla tua comodità, mentre puoi concertare queste Sonate in diuerse maniere con l' offeruationi seguenti.

1. Si possono sonare à tre Solamentè seruendosi de due Violini, e d' un Violoncino, ò Viola di Gamba per fondamento; hauendo solò riguardo i due Violini di sonare anco quei luoghi che nella loro parte vengono segnati colle chiauì delle Viole mezzane, come anco quello che sonerà il basso si contenterà di non pausare, ma ben si di sonare (ò naturalmente come stà, ò se si trouassè difficoltà all' ottaua bassa (in quei luoghi Segnati con le chiauì del contralto, ò del Tenore, accioche l' armonia non resti senza fondamento.

2. Si possono sonare a quattro, ò a cinque. A quatro tralasciando la Viola del Tenore, e à cinque aggiungendola. E facendosi queste Sinfonie tantò a 4. quanto a 5. potranno i Violini pausare doue si troueranno le dette chiauì mezzane.

3. Se poi le Vuoi sentire in Concerti pieni con qualche bizarrìa, ò Varietà d' armonia, potrai formare due Cori in questo modo, fa-

cendo un Concertino a tre di due Violini, e Violincino ò Viola di Gamba, le quali tre parti semplici e non raddoppiate soneranno per tutto; Da queste poi si caueranno i due Violini, come ancora i Violoni per raddoppiarli per il concerto grosso quando si trouerà la lettera T. che significa tutti, facendoli poi pausare sotto la lettera S. sotto laquale sonerà il Concertino solo. Le Viole mezzane saranno raddoppiate a proportionone conuenevole alle altre parti del concerto grosso col quale soneranno, eccetto solò doue si trouerà la detta lettera S. che allora basterà che tal parte si suoni semplice, e non raddoppiata; per laquale commoda varietà hò fatto tutte queste diligenze.

5. In qual si voglia modo che si suoninò sarà necessario d' offeruar in ogni parte regolatamente le repetitioni lequali essendo segnate con due righette puntate in questo modo ||: da tutti due i lati, faranno replicare tanto la precedente, quanto la Seguenta particella: Quando poi saranno puntate da un lato solo in questa maniera ||: ò pur in questa altra ||: si repeterà solò quella particella verso laquale si trouano i punti.

6. Oltre questo doue si troveranno pause comuni segnate di sopra in questo modo ||: non s' offerueranno secondo il rigore del tempo, mà a discretione, e un poco più breue del solito.

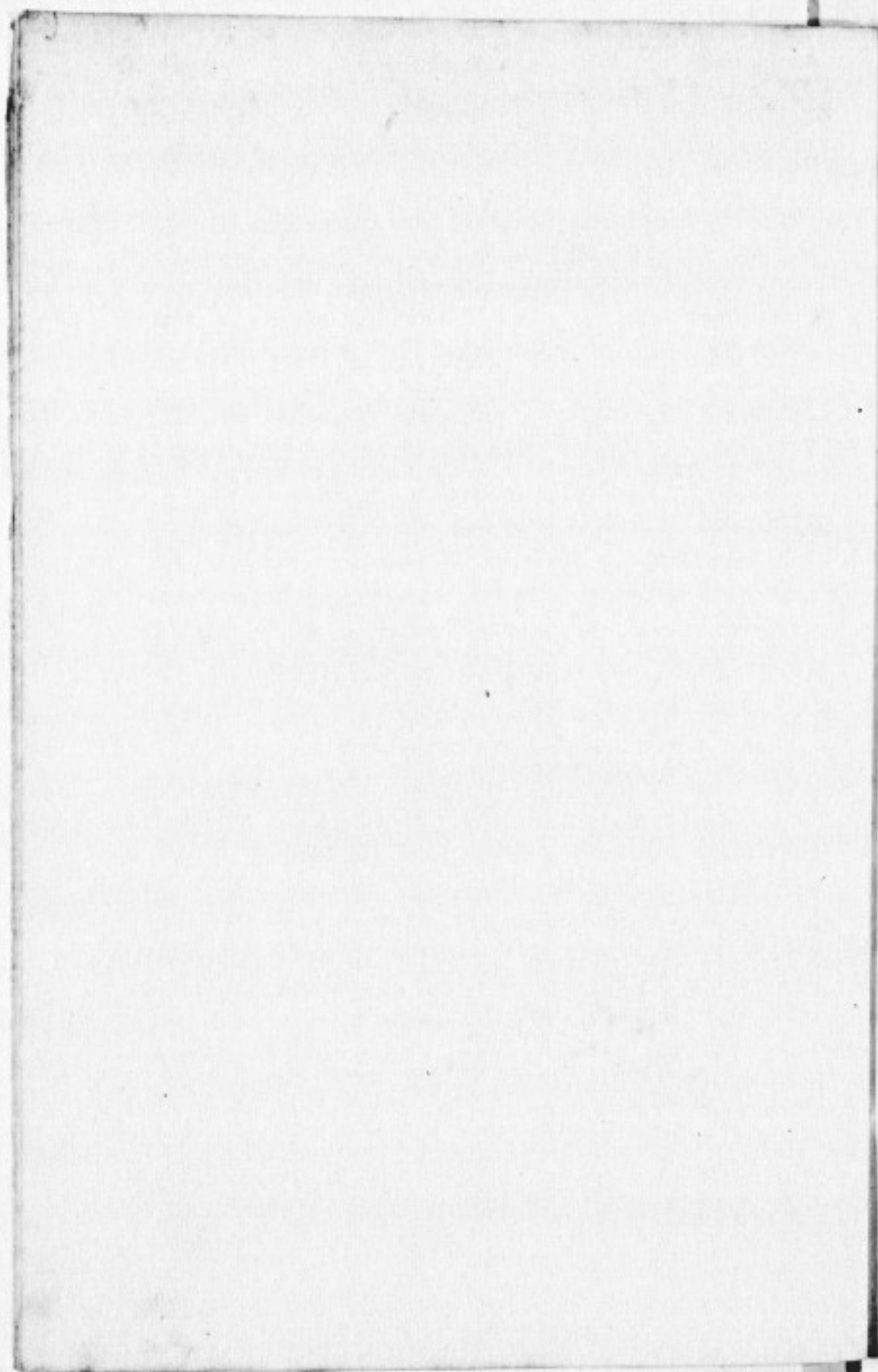
7. Dal resto nei raddoppiamenti s' offerui che il primo Violino non sia moltò più raddoppiato del secondo e che i Bassi del Concerto grosso siano raddoppiati bene da Contrabassi e Violoni secondo il guidizio di quello che ne haurà la direzione Riceni con buon animo queste mie prime fatiche, che se da te Saranno gradite, non mancarò di fartene sentire dell' altre in congiuntura di tempo più favoreuole. *Vive felice,*

1.
;
r
e
le
a
le
a
1.

.
e
+
:
E.
e

li
-
-
-
l
v
v
i

-



1041
1042
1043
1044
1045
1046
1047
1048
1049
1050

G Avotta. *Tutti.* *Allegro e forte.*

Tutti. *forte.* *piano.* *forte.*

Solo. *piano.*

Tutti, piano. *forte.* *Gravi.*

piano. *forte.* *forte.* *piano.* *pp.*

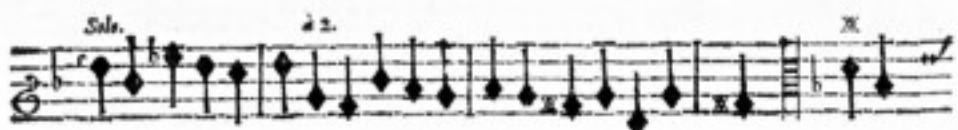
M Enuet. *Tutti.* *Allegro e forte.*

Tutti. *forte.*

S. 6bc *43* *6* *5* *T. 5.* *Solo.* *T. 6 b5*

piano. *forte.* *piano.* *forte.*

Solo. *piano.*



7. b

pia.

Tutti

Gravi.

9 84 b 2 76 *Tutti.*

forte

Solo. *Tutti.* *Solo.*

Tutti. *Solo.* *Tutti.* *Tor. b*

Solo. *Tutti.* *Solo.* *Tutti.* *Gravi. piano.*

b65 41 76 *Tutti.*

A *Ria.* *Tutti.* *X* *6* *6* *6*

X *4* *X* *b6* *6*

Piace.

Tutti. *X* *f*
forte.

X *X* *X* *primo*

b *forte.* *P.*

X *6* *6* *X* *6* *b6* *X*
forte.

4 *X* *X* *6* *6*
primo.

X *b6* *X*
Gravi.

Musical staff with notes and fingerings: \times^4 , 2, 6, 76, \times^4 , 76, *r.*, *r.*

Grave.

Musical staff with notes and fingerings: *r.*

S Arabanda. *Solo.* *Tutti.* 2, 6, 6

Musical staff with notes and fingerings: 2, 6, 6

Musical staff with notes and fingerings: 2, \times^4 , 6, 6, *Solo.* *Tutti.* 6

Musical staff with notes and fingerings: \times^4

Musical staff with notes and fingerings: \times^4

Tutti. *Grave.* *piano* *fatto* 98 6

Musical staff with notes and fingerings: *piano*, *fatto*, 98, 6

7 \times^4 7 \times^4 4 \times^4 6 \times^4 6 76 6 76 6

Musical staff with notes and fingerings: 7, \times^4 , 7, \times^4 , 4, \times^4 , 6, \times^4 , 6, 76, 6, 76, 6

Cembalo,

C

Voltate presto.

SONATA III.

Cembalo è Violone,



Onata. $\text{C} \frac{3}{2}$
Grave.

Allro.

This page of musical notation is for guitar and consists of ten staves. The notation includes various musical symbols and annotations:

- Staff 1:** Features a series of chords and single notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, and 6. A dynamic marking *f* is present.
- Staff 2:** Continues the sequence with a dynamic marking *f* at the beginning.
- Staff 3:** Includes a dynamic marking *f* and a fingering 7.
- Staff 4:** Shows a change in texture with a dynamic marking *f*.
- Staff 5:** Marked *Tutti.*, it features a dynamic marking *f* and fingerings 6, 7, and 6.
- Staff 6:** Marked *Solo.*, it includes a dynamic marking *f* and a fingering 6.
- Staff 7:** Contains a dynamic marking *f* and fingerings 7, 5, 6, and 4.
- Staff 8:** Features a dynamic marking *f* and fingerings 6 and 7.
- Staff 9:** Includes a dynamic marking *f* and fingerings 6 and 7.
- Staff 10:** Ends with a dynamic marking *f* and fingerings 6 and 7.

Musical staff with notes and markings: $b5$, 2, *S.*, *T.*, $b5$. Includes dynamic markings *f*.

Musical staff with notes and markings: b , $7. b 4$, *T.*. Includes dynamic marking *f*.

Musical staff with notes and markings: $7\ 7$, $5\ 4$, *S.*

Musical staff with notes and markings: *T.*

Musical staff with notes and markings: *piano.*

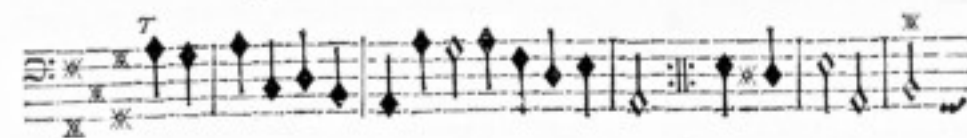
Musical staff with notes and markings: 6, 4.

Musical staff with notes and markings: **C** Ourente, $4b$, $b5\ 6$.

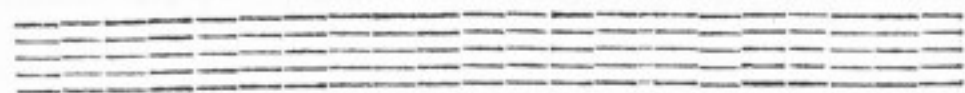
Musical staff with notes and markings: 6, 6, 6, 6, 6, 65, *S.* 6 6 6, 6, 65, *piano.*

Musical staff with notes and markings: 65, 65, 65.

D



Volte,



R

Ondeau.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. Annotations include 'S.' (Sordano), 'T.' (Tutti), 'piano', and 'forte'. Fingering numbers (1-7) and other symbols like '4 7 5', '4 7', '4 7', '6 b5', and 'b6' are present throughout the score. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.



SONATA IV.

Cembalo è Violone.

Sonata. *Tutti* \flat \flat 76 ♩

Balletto. *Tutti* \times \flat \flat 6 \flat

Adagio

M *Enuet*

piano *frit*

A *Dagio*

Volte subito.

A *Ria* *Solo* *presto* *f*

The musical score consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The tempo is marked 'presto' and the dynamics range from 'p' (piano) to 'f' (forte). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-7 above notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.





SONATA V.

Cembalo è Violone.

A *Allamande* C *Grave*

A *Adagio* C *futo*

Musical staff with notes and fingerings (6, 7, 4, 6, 5, 4, 6).

Musical staff with notes and fingerings (4, b6, 4, 6, 4, 6, 4, 6, 6, 4, 6).

Musical staff with notes and fingerings (6, 6, 6, 4, 6, 6, 6, 6, 6, 6). Includes the word *ritu* and *forte*.

Musical staff with notes and fingerings (6, 5, 4, 6, 5). Includes the word *Fuga* and *ritu*.

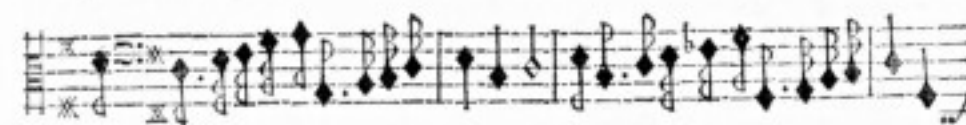
Musical staff with notes and fingerings (6, b7, 7, 6, b5, 4, 3, 4, 7, b, 7, 6, 5). Includes the word *ritu*.

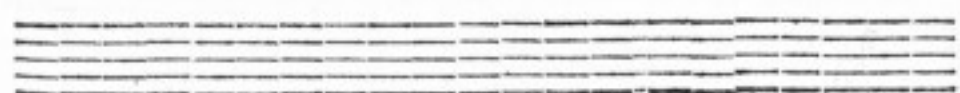
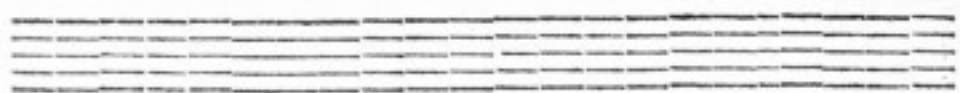
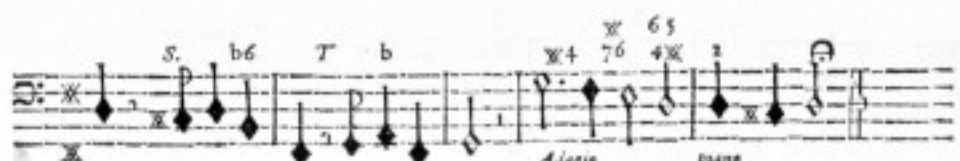
Musical staff with notes and fingerings (7, 6, 5, 6, 5, b, 6, 5, b, 4, 3, 4, 7, b, 7, 6, 5). Includes the word *ritu*.

Musical staff with notes and fingerings (4, 3, 4, 6, 7, 6, 5, 4, 3, 4, 7, b, 7, 6, 5). Includes the word *ritu*.

Musical staff with notes and fingerings (4, 3, 6, 7, 6, 5, 4, 3, 4, 6, 5, 4, 3, 4, 6, 5). Includes the word *ritu*.

Musical staff with notes and fingerings (7, 6, 5, 4, 3, 4, 6, 5, b, 7, 6, 5, 4, 3, 4, 6, 5). Includes the word *ritu* and *F*.







First musical staff with notes, rests, and fingerings (6, 5).

Second musical staff with notes, rests, and fingerings (5, b6, 6, 5, 6).

Third musical staff with notes, rests, and fingerings (4, b, 5, 6, b6, 9, 6).

Fourth musical staff with notes, rests, and fingerings (4, 2, 7, 4, 9, 6, 7, 6, 4, 3, 6).

Fifth musical staff with notes, rests, and fingerings (4, 3, 5, 4, 4, 9, 6, 7, 6). Includes the instruction *piano*.

Sixth musical staff with notes, rests, and fingerings (6, 5, 4, 3, 5, 4, 4, 6, 7, 6). Includes the instruction *forte*.

Seventh musical staff with notes, rests, and fingerings (5, b6, 7, b, 6, 5, 7, 4, 2). Includes the instruction *Adagio* and *piano*.

Two empty musical staves at the bottom of the page.

P Affagaglia

1. Solo
2. Tutti

76 6 6 5 b 4

1. Grave

76 6 3 4 6 5 76 6 3 4 6 5 8

piano

6 6 7 7 6 5 5 b6 7 6

2. Solo
1. Tutti

6 5 76 7 b6 76

1. Solo
2. Tutti

7 6 5 6 7 6 5

4b 4) 6 7 4) 4b 4) 6

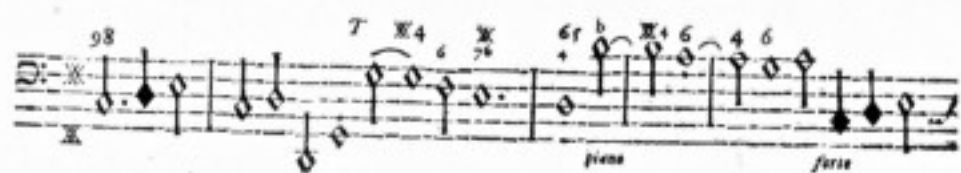
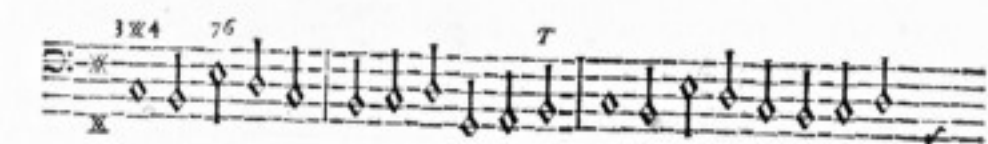
1. Solo
2. Tutti

b6 6 6 76 b 6

6 6 5 4 6 7 6 6 5 4 6

7. forte

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'Affagaglia'. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a large 'P' (Piano) dynamic marking and includes performance instructions '1. Solo' and '2. Tutti'. The music is in a 3/4 time signature. The first staff has a '1. Grave' instruction. The second staff includes a 'piano' instruction. The score is filled with musical notation including notes, rests, and various fingering numbers (e.g., 76, 6, 5, 4, 3, 2, 1, b6, 7, 8). There are also several 'X' marks above the notes. The piece concludes with a '7. forte' instruction on the final staff.



Voltate presto.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of notes with diamond-shaped fingering markers. The word "Tutti" is written above the staff towards the right end.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of notes with diamond-shaped fingering markers. The word "Solo" is written above the staff towards the right end.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of notes with diamond-shaped fingering markers. The word "piano" is written below the staff. The number "17" is written below the staff. The word "forte" is written above the staff. The number "18." is written below the staff.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of notes with diamond-shaped fingering markers. The number "19." is written below the staff.

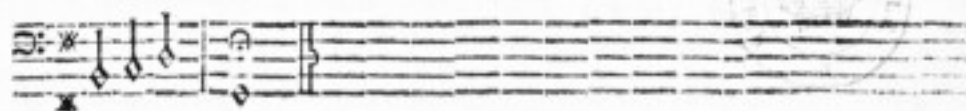
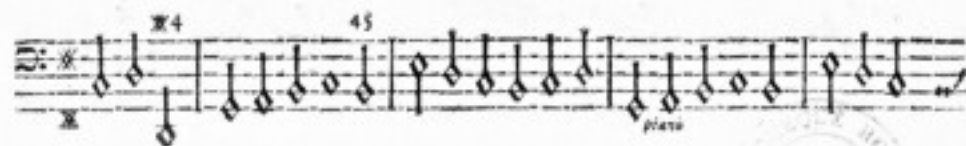
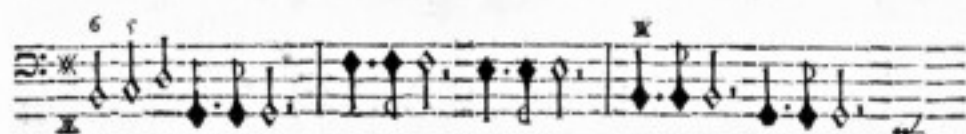
Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of notes with diamond-shaped fingering markers. The number "20." is written below the staff.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of notes with diamond-shaped fingering markers. The number "21." is written below the staff.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of notes with diamond-shaped fingering markers. The word "Tutti" is written above the staff towards the right end. The number "22." is written below the staff.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of notes with diamond-shaped fingering markers. Chord symbols are written above the staff: b6, b7, c, b5, b, b7, f, 4, and 2.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of notes with diamond-shaped fingering markers. Chord symbols are written above the staff: b6, b7, c, f, b7, and b7.



ARMONICO TRIBUTO,

Cioè

Sonate di Camera commodissime a pochi, ò a molti strumenti:

*Consacrate All' Altezza Reu.^{ma} del suo
Clem.^{mo} Prencipe*

MASSIMILIANO
GANDOLFO

dei Conti di Kuenburg Arcivescovo di Salzburg, Prencipe del S. R. Imp.

Primate di Germania, Nato Legato della S.^{ta} Sede Apostolica &c. &c.

*per la Centenaria memoria della fondatione del
Arcivescovato :*

Da GEORGIO MUFFAT,
Organista e ajutante di Camera
di S. A. R.^{ma}

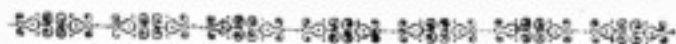


*Grossard.
Partel. 5.*

M. DC.



LXXXII.



In 71482

VIOLINO I.

In SALSBURGO,

Nella stampa di GIOU: BATT. MAYR Stampatore
di S. A. R.^{ma}.

VIII.
505
2

n. 32 g.

ALVARO TRIBUTO

Donde se trata de...

Donde se trata de...

ALVARO TRIBUTO

Donde se trata de...

Donde se trata de...

Donde se trata de...

Donde se trata de...

Donde se trata de...

Donde se trata de...

Donde se trata de...

Donde se trata de...

Donde se trata de...

Donde se trata de...

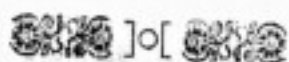
Donde se trata de...

Donde se trata de...



Altezza Reverendis- sima.

Vero che eccedono ogni atto di douuta gratitudine i singularissimi favori, che l' A. V. R.^{ma} si é compiaciuta di compartirmi in ogni tempo; ma con modi particolari in questo mio uiaggio d' Italia, doue con tanta mia confusione há fatto spicare la sua Magnanima generositá; Má per questo io non deuo mancare di non far cognoscere al mondo l' infinitá degli oblihi che deuo al mio Clementis.^{mo} Prencip. Ardisco dunq; di consacrare all' A. V. R.^{ma} l' *Armonico Tributo* di queste mie Sonate, nelle quali se ui é cosa alcuna di menó diffetosa, sarà derivata da quel uiuisimo desiderio che hó sempre hauuto d' incontrare il nobilissimo gusto di V. A. R.^{ma} La scarsezza del tempo con l' urgenza del Viaggio, e di mie diverse occupazioni può seruir di legitima scusa per un gratiosissimo compatimento; Mà, più mi confido nella somma innata beni-



gnità di V. A. R.^{ma} già auezza a gradire e scufare le debolezze della mia obligatissima feruitú; E col più devoto de miei umil.^{mi} ossequij baciando all A. V. R.^{ma} la sacra Veste profondamente m' inchino. Roma 4. di Sett. 1682.

Di V. R. A.^{ma}

Vmilissimo, Deuotissimo, ed Obligatissimo Seruitore

Georgio Muffat.

Amico Lettore.

Essendo stato auisato pocò primà della mia partenza di Roma che si doueua fare la festa dell' undecimo secolo della foundatione dell' Arciuescouato di Salisburg, e uolendo in si bella occasione dare qualche segno della mia deuotissima gratitudine al mio Clementissimo Prencipe, hò risoluto di dare alle stampe queste mie poche Sonate da me non sò come composte trà l' angustia di si breue tempo. Ben é vero che mi hanno dato grandissimo animo i bei concerti, che ancora in questo nuouo genere hò gustato in Roma, hauendo mi risuegliato qualche Idea che forse non ti dispiacerá. Se non altro almeno hò procurato di seruire alla tua comodità, mentre puoi concertare queste Sonate in diuerse maniere con l' osseruazioni seguenti.

1. Si possono sonare à tre Solamentè seruendosi de due Violini, e d' un Violoncino, ò Viola di Gamba per fondamento; hauendo solò riguardo i due Violini di sonare anco quei luoghi che nella loro parte vengono segnati colle chiaui delle Viole mezzane, come anco quello che sonerà il basso si contenterà di non pausare, ma ben si di sonare (ò naturalmente come stà, ò se si trouasse difficoltà all' ottaua bassa (in quei luoghi Segnati con le chiaui del contralto, ò del Tenore, accioche l' armonia non resti senza fondamento.

2. Si possono sonare a quattro, ò a cinque. A quatro tralasciando la Viola del Tenore, e à cinque aggiungendola. E facendosi queste Sinfonie tantò a 4. quanto a 5. potranno i Violini pausare doue si troueranno le dette chiaui mezzane.

3. Se poi le Vuoi sentire in Concerti pieni con qualche bizarrìa, ò Varietà d' armonia, potrai formare due Cori in questo modo, facendo

cendo un Concertino a tre di due Violini, e Violincino ò Viola di Gamba, le quali tre parti semplici e non raddoppiate soneranno per tutto; Da queste poi si caueranno i due Violini, come ancora i Violoni per raddoppiarli per il concerto grosso quando si trouerà la lettera T. che significa tutti, facendoli poi pausare sotto la lettera S. sotto laquale sonerà il Concertino solo. Le Viole mezzane saranno raddoppiate a proportione conuenevole alle altre parti del concerto grosso col quale soneranno, eccetto solò doue si trouerà la detta lettera S. che allora basterà che tal parte si suoni semplice, e non raddoppiata; per laquale commoda varietà hò fatto tutte queste diligenze.

5. In qual si voglia modo che si suoninò sarà necessario d' offeruar in ogni parte regolatamente le repetitioni lequali essendo segnate con due rigbette puntate in questo modo ||: da tutti due i lati, faranno replicare tanto la precedente, quanto la Seguento particella: Quando poi saranno puntate da un lato solo in questa maniera ||: ò pur in questa altra ||: si repeterà solò quella particella verso laquale si trouano i punti.

6. Oltre questo doue si troveranno pause comuni segnate di sopra in questo modo ⊖ non s' offerueranno secondo il rigore del tempo, mà a discretione, e un poco più breue del solito.

7. Dal resto nei raddoppiamenti s' offerui che il primo Violino non sia molto più raddoppiato del secondo e che i Bassi del Concerto grosso siano raddoppiati bene da Contrabassi e Violoni secondo il giudizio di quello che ne haurà la direzione Riceni con buon animo queste mie prime fatiche, che se da te Saranno gradite, non mancarò di fartene sentire dell' altre in congiuntura di tempo più favoreuole. *Vive felice.*

am-
tto;
per
che
uale
a
uale
ora
ua-

er-
te
ca-
s:
E
le

di

l

s

e

i

1864

1865

1866

1867

1868

1869

1870

1871

1872



SONATA I.

Violino I.



Onata. *Tutti.*
Grave.

Solo *piano forte* *piano forte.* *Tutti.*

Solo *piano forte.* *Tutti.*

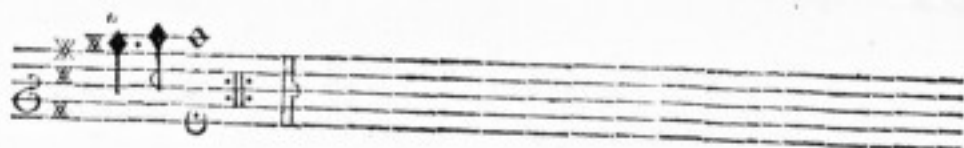
Solo *Tutti.*

Tutti.
Allegro e presto.

Violino I.

A

Voltate subito.



Staff 1: Musical notation with dynamics *piano* and *fort.* and marking *Tutti. 1.*

Staff 2: Musical notation with dynamics *piano* and *forte* and markings *Solo. 1.* and *Tutti.*

Staff 3: Musical notation with dynamic *f*.

Staff 4: Musical notation with dynamic *sol.*

Staff 5: Musical notation with dynamics *piano* and *forte* and marking *Tutti. 1.*

Staff 6: Musical notation with dynamics *piano* and marking *Solo.*

Staff 7: Musical notation with dynamics *Gravé.*, *forte.*, *piano.*, *pp.*, and *forte.* and marking *Tutti.*

Staff 8: Musical notation with dynamics *piano*, *pp.*, and *mf.*

Staff 9: Musical notation with dynamics *forte.*, *f.*, and *piano.*

Musical staff with notes and dynamics: forte, f., piano, pp.

Musical staff with notes and dynamic: pp.

G Avotta *Allegro e forte.*

Musical staff for "Avotta" with notes and dynamics: Tutti, f., f.

Musical staff with notes and dynamics: f., Tutti, piano.

Musical staff with notes and dynamics: forte, Tutti, Solo, piano.

Musical staff with notes and dynamics: piano, Tutti, Grave, forte.

Musical staff with notes and dynamics: forte, forte, piano, pp.

M Enuct. *Allegro e forte.*

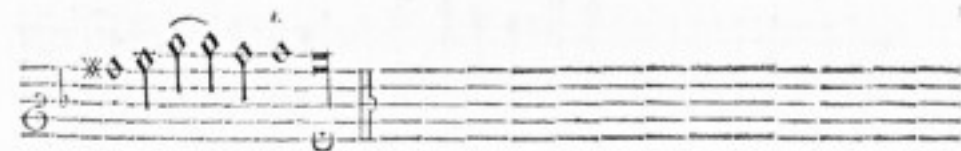
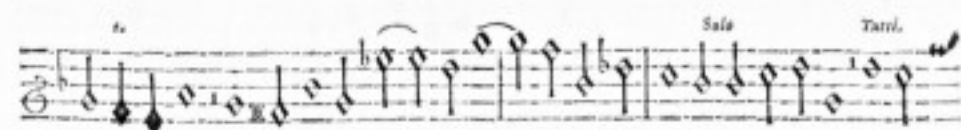
Musical staff for "Enuct." with notes and dynamics: Tutti, f.

Musical staff with notes and dynamic: forte.



SONATA II.

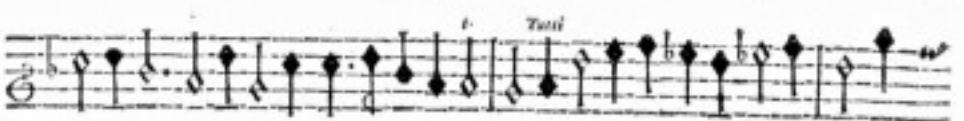
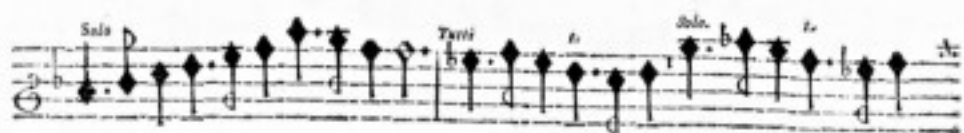
Violino I.

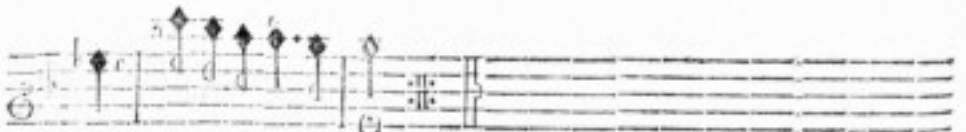
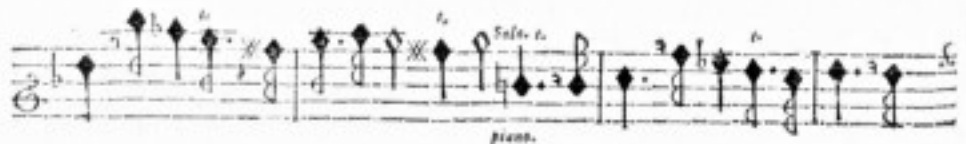
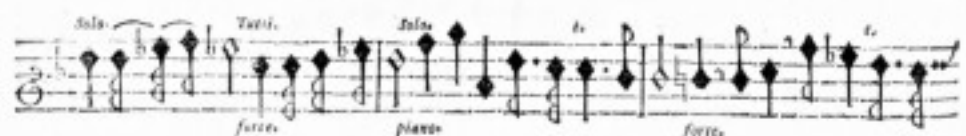
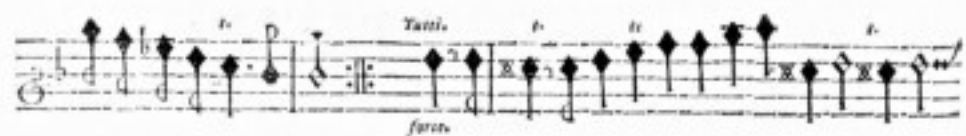
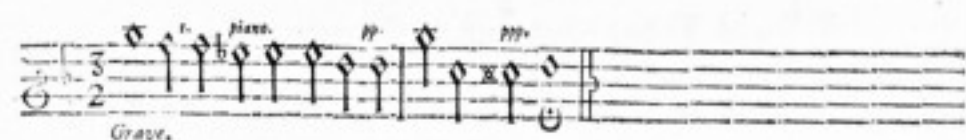
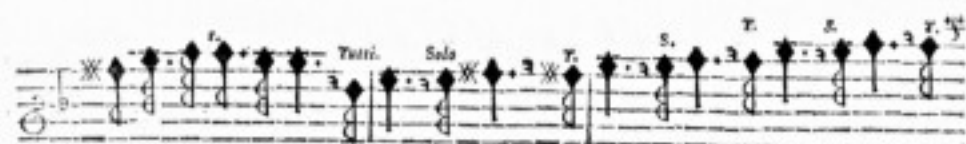


Violino I.

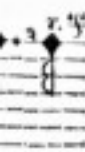
B

Voltate presto.

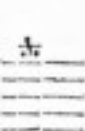




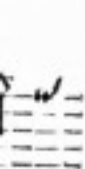
Voltate.



Gravi.



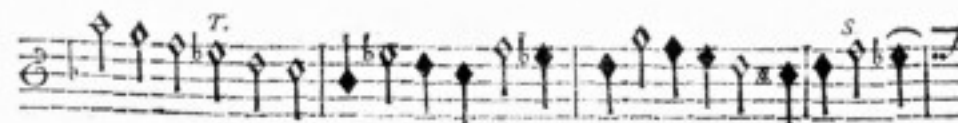
1. Solo.
2. Tutti.



1. Solo.
2. Tutti.

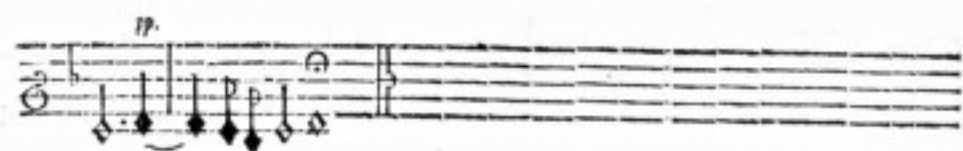


Gravi.



Violino I.

C



SONATA III.

Violino Primo.



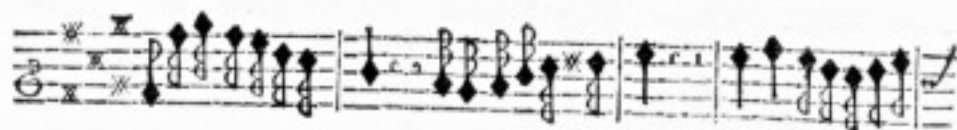
Onata

Grave

allegro.

Solo *Tutti*

Tutti



S.
piano *forte*

S. *r.* *D.*
piano *forte*

T. *S.* *r.*

T. *r.* *S.*

S. *T.* *r.*

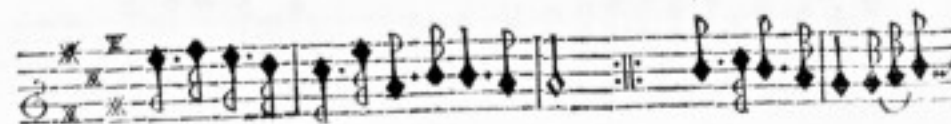
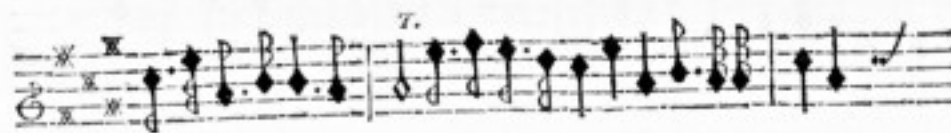
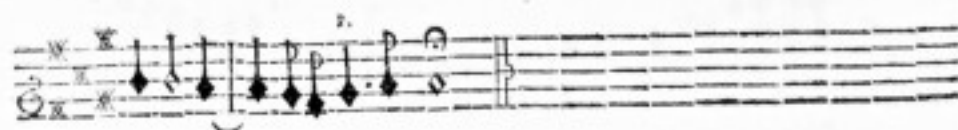
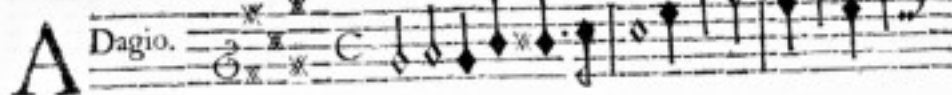
S. *r.* *D.*
p. *f.*

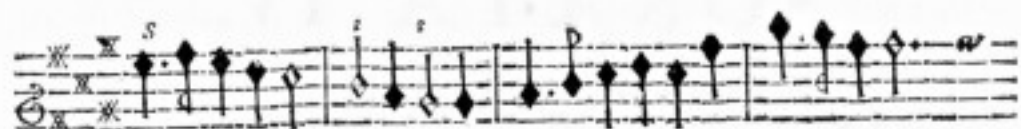
T. *S.* *r.*

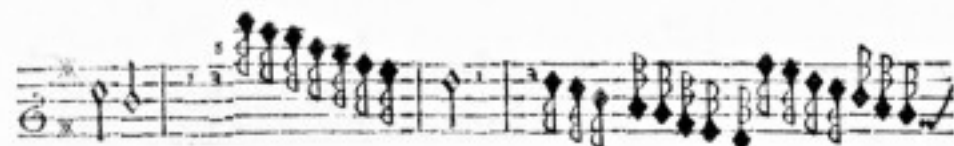
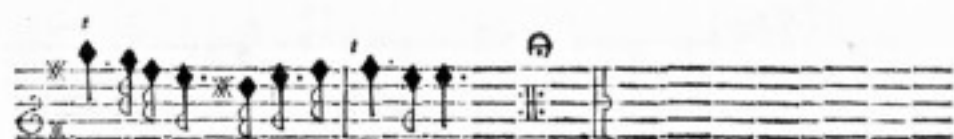
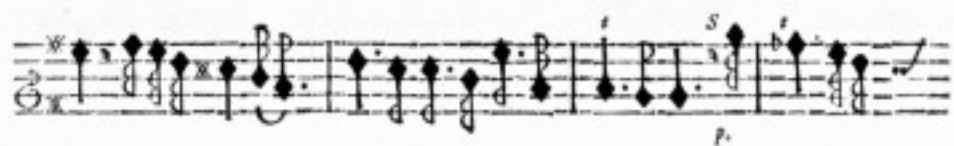
S. *r.*
piano

S. *r.*
forte

D

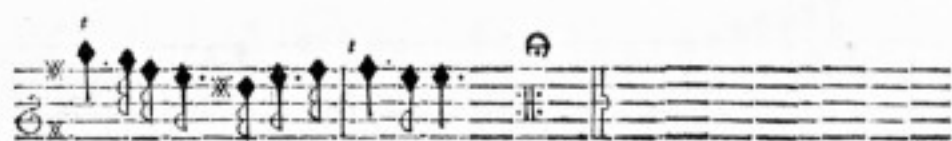






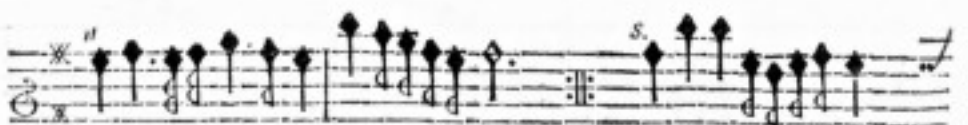
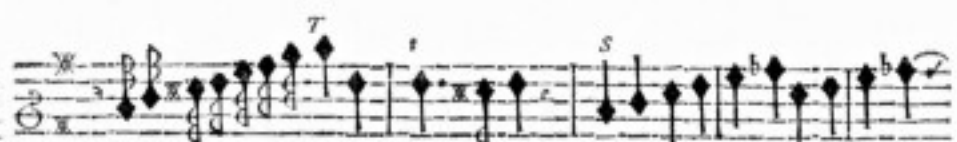
Violino I.

E



Violino I.

E



Musical staff with notes and dynamics. Dynamics: *piano*, *f*. Markings: *T*, *t*.

Musical staff with notes and dynamics. Dynamics: *piano*, *f*. Markings: *S*, *T*, *t*.

Musical staff with notes and dynamics. Dynamics: *f*. Markings: *T*.

Musical staff with notes and dynamics. Dynamics: *f*. Markings: *S*, *T*.

Musical staff with notes and dynamics. Dynamics: *f*. Markings: *T*.

Musical staff with notes and dynamics. Dynamics: *p*. Markings: *S*, *T*.

Musical staff with notes and dynamics. Dynamics: *f*. Markings: *T*.

Musical staff with notes and dynamics. Dynamics: *f*. Markings: *S*.

Musical staff with notes and dynamics. Dynamics: *f*. Markings: *T*, *S*.



SONATA V.

Violino Primo.



Llemanda.

Violino I.

F

Musical staff 1: Treble clef, G-clef, common time signature. The staff contains a series of notes with various articulations. A first finger fingering (*1*) is indicated above the first few notes. A trill (*T*) is marked above a later note. The staff ends with a fermata.

Musical staff 2: Treble clef, G-clef, common time signature. The staff contains a series of notes with various articulations. A first finger fingering (*1*) is indicated above the first few notes. A trill (*T*) is marked above a later note. The staff ends with a fermata.

Musical staff 3: Treble clef, G-clef, common time signature. The staff contains a series of notes with various articulations. A first finger fingering (*1*) is indicated above the first few notes. A trill (*T*) is marked above a later note. The staff ends with a fermata.

Musical staff 4: Treble clef, G-clef, common time signature. The staff contains a series of notes with various articulations. A first finger fingering (*1*) is indicated above the first few notes. A trill (*T*) is marked above a later note. The staff ends with a fermata.

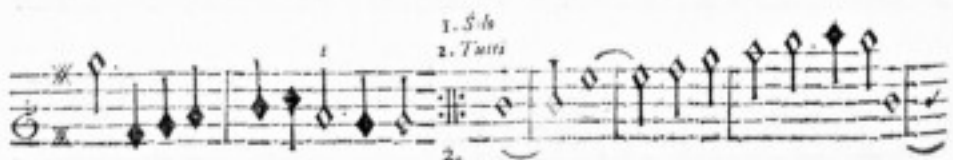
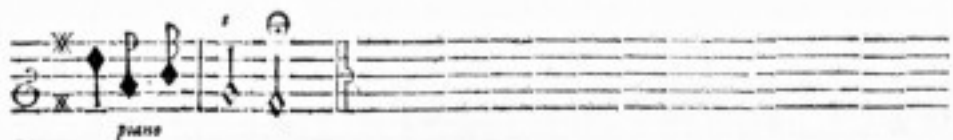
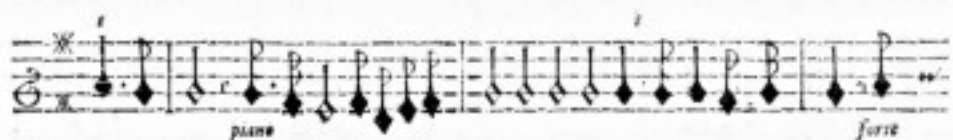
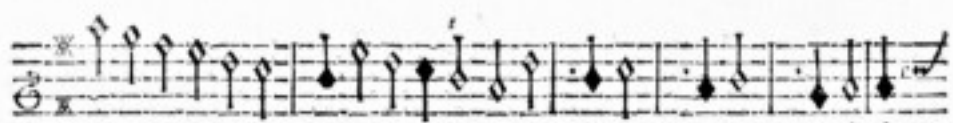
Musical staff 5: Treble clef, G-clef, common time signature. The staff contains a series of notes with various articulations. A first finger fingering (*1*) is indicated above the first few notes. A trill (*T*) is marked above a later note. The staff ends with a fermata.

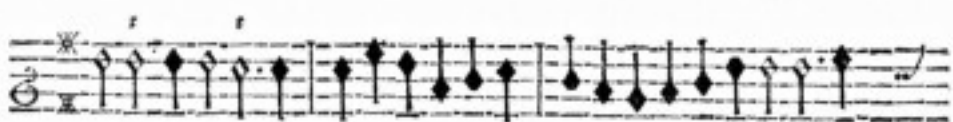
Musical staff 6: Treble clef, G-clef, common time signature. The staff contains a series of notes with various articulations. A first finger fingering (*1*) is indicated above the first few notes. A trill (*T*) is marked above a later note. The staff ends with a fermata.

Musical staff 7: Treble clef, G-clef, common time signature. The staff contains a series of notes with various articulations. A first finger fingering (*1*) is indicated above the first few notes. A trill (*T*) is marked above a later note. The staff ends with a fermata. The word *forte* is written below the staff.

Musical staff 8: Treble clef, G-clef, common time signature. The staff contains a series of notes with various articulations. A first finger fingering (*1*) is indicated above the first few notes. A trill (*T*) is marked above a later note. The staff ends with a fermata. The word *Adagio* is written to the left of the staff.

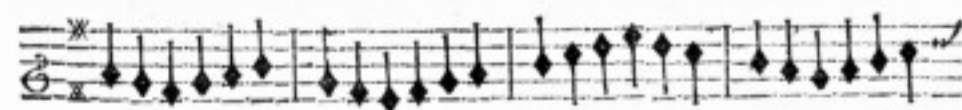
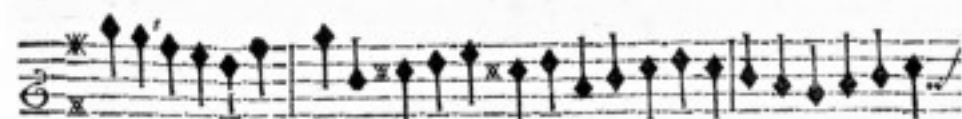
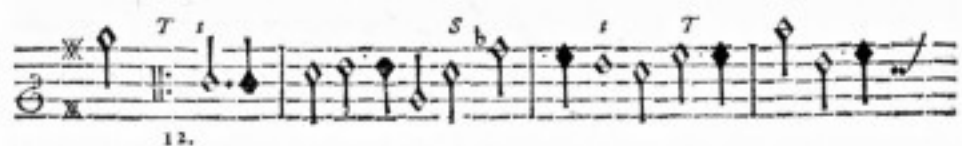
Musical staff 9: Treble clef, G-clef, common time signature. The staff contains a series of notes with various articulations. A first finger fingering (*1*) is indicated above the first few notes. A trill (*T*) is marked above a later note. The staff ends with a fermata.

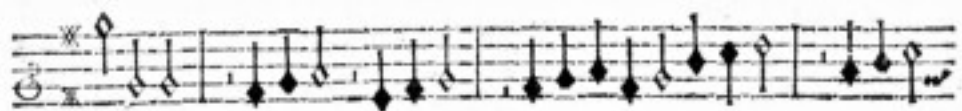
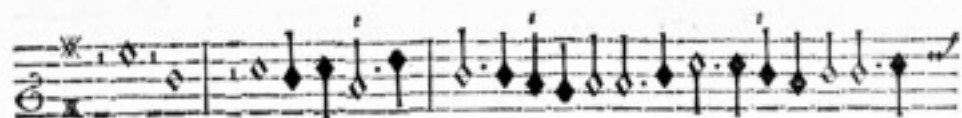


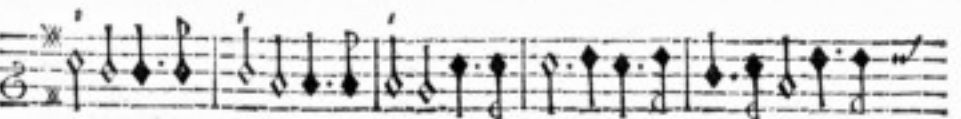
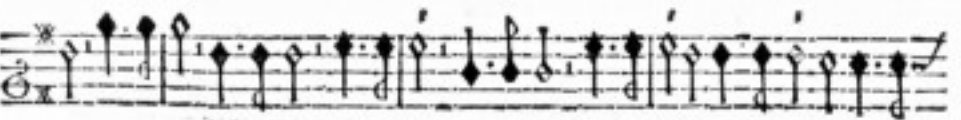
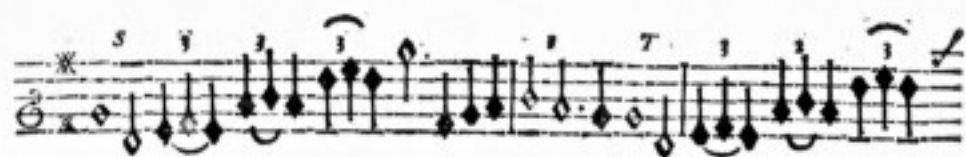


Violino I.

G







Violino I,

H

Voltate presto.



piano

F I N I S.



7



FINIS



VIII
503
3

ARMONICO TRIBUTO,

Cioè

Sonate di Camera commodiffime a pochi, ò a molti stromenti:

*Consacrate All' Altezza Reu.^{ma} del suo
Clem.^{mo} Prencipe*

MASSIMILIANO
GANDOLFO

dei Conti di Kùenburg Arcivescouo di Salisburg, Prencipe del S. R. Imp.
Primate di Germania, Nato Legato della S.^{ta} Sede Apostolica &c. &c.

*per la Centenaria memoria della fondatione del
Arcivescovato:*

Da GEORGIO MUFFAT,
Organista e ajutante di Camera
di S. A. R.^{ma}



M. DC.



LXXXII.

VIOLINO II.

In SALSBURGO,
Nella stampa di GIOU: BATT. MAYR Stampatore
di S. A. R.^{ma}

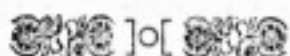


sto
mi
fu
ne
re
de
P
V.
S
di
de
di
fe
M



Altezza Reverendis- sima.

E Vero che eccedono ogni atto di
dovuta gratitudine i singolarissimi
favori, che l' A. V. R.^{ma} si è compia-
ciuta di compartirmi in ogni tem-
sto; ma con modi particolari in questo
mio uiaggio d' Italia, doue con tanta mia con-
fusione há fatto spicare la sua Magnanima ge-
nerosità; Má per questo io non devo manca-
re di non far cognoscere al mondo l' infinitá
degli oblihi che deuo al mio Clementif.^{mo}
Prencip. Ardisco dunq; di consacrare all' A.
V. R.^{ma} l' *Armonico Tributo* di queste mie
Sonate, nelle quali se ui é co'sa alcuna di menó
diffettosa, farà derivata da quel uiuissimo
desiderio che hó sempre hauuto d' incontrare
il nobilissimo gusto di V. A. R.^{ma} La scarfezza
del tempo con l' urgenza del Viaggio, e di mie
diverse occupazioni puó seruir di legitima
scusa per un gratiosissimo compatimento;
Mà, più mi confido nella somma innata beni-



gnità di V. A. R.^{ma} già auezza a gradire e scusare le debolezze della mia obligatissima seruitù; E col più devoto de miei umil.^{mi} ossequij baciando all A. V. R.^{ma} la sacra Veste profondamente m' inchino. Roma 4. di Sett. 1682.

Di V. R. A.^{ma}

Vmilissimo, Deuotissimo, ed Obligatissimo Seruitore

Georgio Muffat.

Amico Lettore.

Essendo stato auisato pocò primà della mia partenza di Roma che si doueva fare la festa dell' undecimo secolo della foundatione dell' Arcivesconato di Salisburg, e uolendo in si bella occasione dare qualche segno della mia deuotissima gratitudine al mio Clementissimo Prencipe, hò risoluto di dare alle stampe queste mie poche Sonate da me non sò come composte trà l' angustia di si breue tempo. Ben é vero che mi hanno dato grandissimo animo i bei concerti, che ancora in questo nouo genere hò gustato in Roma, hauendo mi risvegliato qualche Idea che forse non ti dispiacerá. Se non altro al meno hò procurato di seruire alla tua comodità, mentre puoi concertare queste Sonate in diuerse maniere con l' offeruazioni seguenti.

1. Si possono sonare à tre Solamentè seruendosi de due Violini, e d' un Violoncino, ò Viola di Gamba per fondamento; hauendo solò riguardo i due Violini di sonare anco quei luoghi che nella loro parte vengono segnati colle chiauì delle Viole mezzane, come anco quello che sonerà il basso si contenterà di non pausare, ma ben si di sonare (ò naturalmente come stà, ò se si trouassè difficoltà all' ottaua bassa (in quei luoghi Segnati con le chiauì del contralto, ò del Tenore, accioche l' armonia non resti senza fondamento.

2. Si possono sonare a quattro, ò a cinque. A quatro tralasciando la Viola del Tenore, e à cinque aggiungendola. E facendosi queste Sinfonie tantò a 4. quanto a 5. potranno i Violini pausare done si troueranno le dette chiauì mezzane.

3. Se poi le Vuoi sentire in Concerti pieni con qualche bizarrìa, ò Varietà d' armonia, potrai formare due Cori in questo modo, fa-

· cendo un Concertino a tre di due Violini, e Violincino ò Viola di Gamba, le quali tre parti semplici e non raddoppiate soneranno per tutto; Da queste poi si caueranno i due Violini, come ancora i Violoni per raddoppiarli per il concerto grosso quando si trouerà la lettera T. che significa tutti, facendoli poi pausare sotto la lettera S. sotto laquale sonerà il Concertino solo. Le Viole mezzane saranno raddoppiate a proportionone conuenevole alle altre parti del concerto grosso col quale soneranno, eccetto solò doue si trouerà la detta lettera S. che allora basterà che tal parte si suoni semplice, e non raddoppiata; per laquale commoda varietà hò fatto tutte queste diligenze.

5. In qual si voglia modo che si suonino sarà necessario d' offeruar in ogni parte regolatamente le repetitioni lequali essendo segnate con due rigbette puntate in questo modo $\text{||}||$ da tutti due i lati, faranno replicare tanto la precedente, quanto la Seguenta particella: Quando poi saranno puntate da un lato solo in questa maniera $\text{||}||$ ò pur in questa altra $\text{||}||$ si repeterà solò quella particella verso laquale si trouano i punti.

6. Oltre questo doue si troueranno pause comuni segnate di sopra in questo modo ⊖ non s' offerueranno secondo il rigore del tempo, mà a discretione, e un poco più breue del solito.

7. Dal resto nei raddoppiamenti s' offerui che il primo Violino non sia moltò più raddoppiato del secondo e che i Bassi del Concerto grosso siano raddoppiati bene da Contrabassi e Violoni secondo il guidizio di quello che ne haurà la direzione Riceui con buon animo queste mie prime fatiche, che se da te Saranno gradite, non mancarò di fartene sentire dell' altre in congruentura di tempo più favoreuole. *Vive felice.*

iam-
utto;
per
che
uale
e a
uale
lora
qua-

ffer-
nate
fa-
lla:
E
uale

e di
em-

oli-
on-
do il
uon
non
diè

A-

100

100

100

100

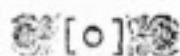
100

100

100

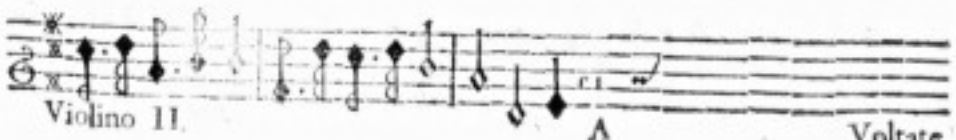
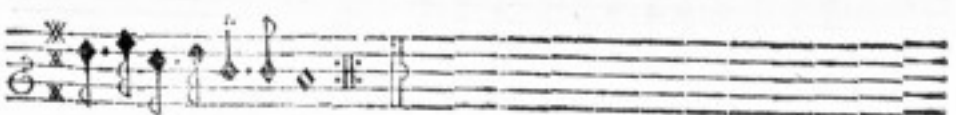
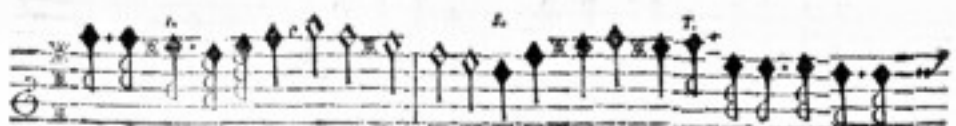
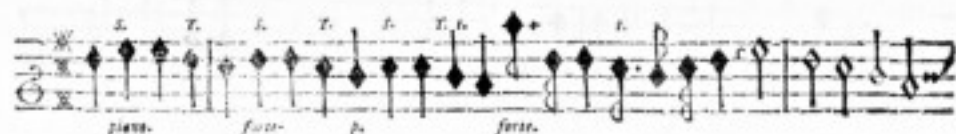
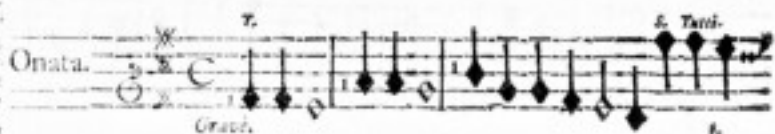
100

100



SONATA I.

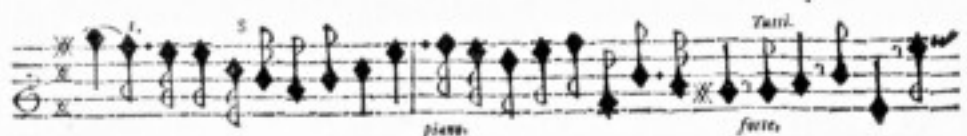
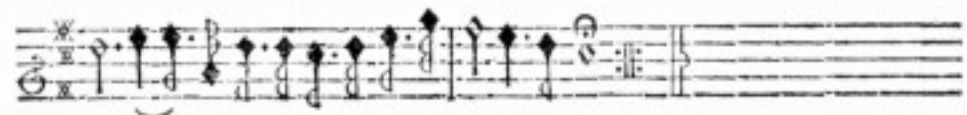
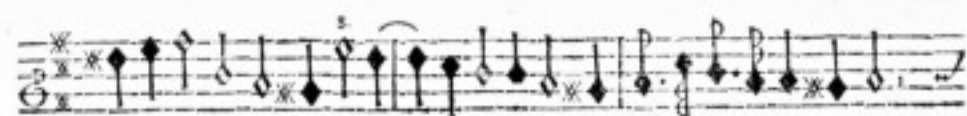
Violino II.



Violino II.

A

Voltate.



Musical staff 1: Treble clef, 2/4 time signature. Dynamics: *piano*, *piano*. Markings: *Solo*, *Tutti*.

Musical staff 2: Treble clef, 2/4 time signature. Dynamics: *forte*. Marking: *Tutti*.

Musical staff 3: Treble clef, 2/4 time signature. Dynamics: *f*. Marking: *Solo*.

Musical staff 4: Treble clef, 2/4 time signature. Dynamics: *piano*, *f*, *piano*. Marking: *Tutti*.

Musical staff 5: Treble clef, 2/4 time signature. Dynamics: *piano*. Marking: *Tutti*.

Musical staff 6: Treble clef, 3/4 time signature. Dynamics: *Grave*, *f*, *piano*, *pp*. Marking: *Tutti*.

Musical staff 7: Treble clef, 3/4 time signature. Dynamics: *f*, *piano*, *pp*, *mp*.

Musical staff 8: Treble clef, 3/4 time signature. Dynamics: *f*, *f*.

Musical staff 9: Treble clef, 3/4 time signature. Dynamics: *piano*, *f*, *f*, *piano*.

Musical staff 10: Treble clef, 3/4 time signature. Dynamics: *mp*, *mp*. Markings: *A 2*, *Ga.*

G Avotta. *Tutti*
Allegro e forte.

The first system of music for 'G Avotta' is written on a single staff. It begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, starting with a forte dynamic. A 'Tutti' marking is placed above the staff.

Tutti *forte.* *piano* *Tutti* *forte.*

The second system continues the musical piece. It features dynamic markings of 'forte.', 'piano', and 'forte.' interspersed with 'Tutti' markings. The notation includes various note values and rests.

Solo *piano.*

The third system shows a 'Solo' marking above the staff and a 'piano.' dynamic marking below. The music continues with similar rhythmic patterns.

Tutti piano *forte.* *piano forte.*
Grave.

The fourth system includes 'Tutti piano', 'forte.', and 'piano forte.' markings. A time signature change to 3/2 is indicated, and the tempo is marked 'Grave.' below the staff.

forte. *piano.*

The fifth system features 'forte.' and 'piano.' markings. The music concludes with a double bar line.

M Enuet. *Tutti* *Allegro e forte.*

The first system of music for 'M Enuet' is written on a single staff. It begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, starting with a forte dynamic. A 'Tutti' marking is placed above the staff.

Tutti *forte.*

The second system continues the musical piece. It features a 'Tutti' marking above the staff and a 'forte.' dynamic marking below.

Solo *piano.* *forte.* *Solo* *Tutti* *forte.*

The third system includes 'Solo', 'piano.', 'forte.', 'Solo', and 'Tutti' markings. The music continues with similar rhythmic patterns.

Solo *piano* *Tutti forte.* *forte* *Solo* *piano*

The fourth system features 'Solo', 'piano', 'Tutti forte.', 'forte', and 'Solo' markings. The music continues with similar rhythmic patterns.

Solo *piano*

The fifth system features 'Solo' and 'piano' markings. The music concludes with a double bar line.

SONATA II.
Violino II.

Sonata. *Tutti. Viola.* *Tutti. Violino.*
Grave.

Solo. *Tutti.*

Tutti.

Tutti.

Tutti. *Allegro.*

Tutti.

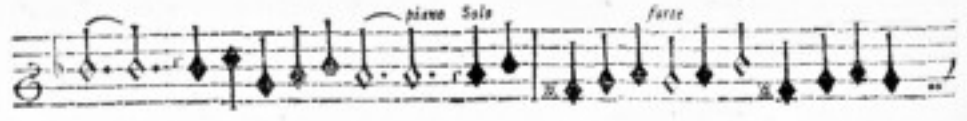
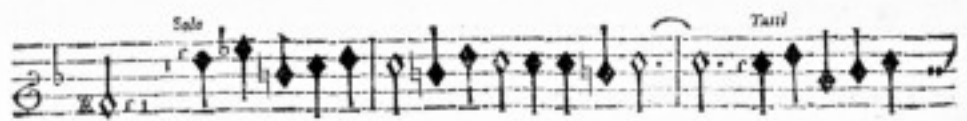
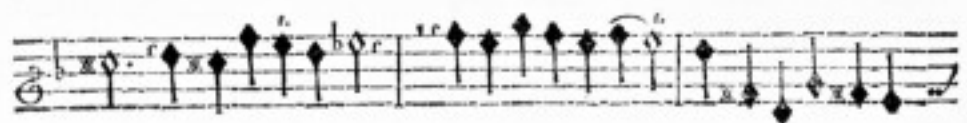
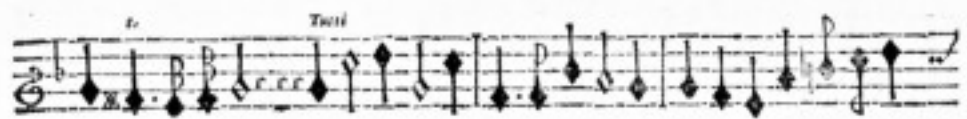
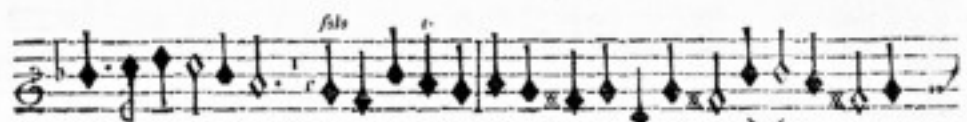
Solo. *Tutti.*

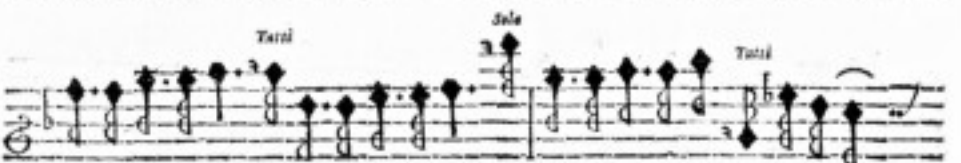
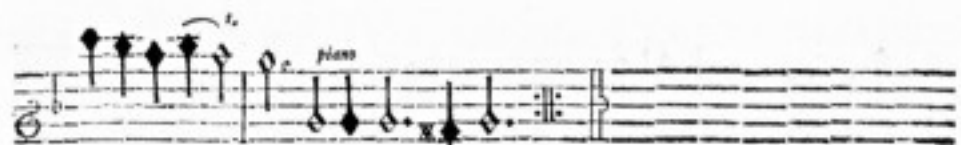
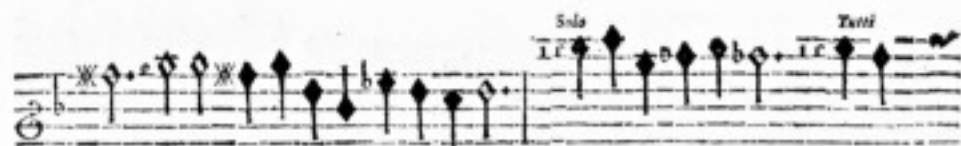
Solo. *Tutti.*

Violino II.

B

Voltate.





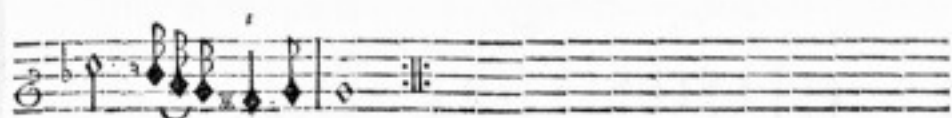
A Ria *Tutti*

S Arabanda *falso. Tutti.*
Grave.

Voltate subito.

1. Solo

2. Tutti



Violino II.

C

Voltate presto.

Viola

Staff 1: Musical notation for Viola, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The staff contains a series of notes with various dynamics and articulations, including accents and slurs.

Violino

Staff 2: Musical notation for Violino, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The staff contains a series of notes with various dynamics and articulations, including accents and slurs.

Staff 3: Musical notation, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The staff contains a series of notes with various dynamics and articulations, including accents and slurs.

Staff 4: Musical notation, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The staff contains a series of notes with various dynamics and articulations, including accents and slurs.

Staff 5: Musical notation, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The staff contains a series of notes with various dynamics and articulations, including accents and slurs.

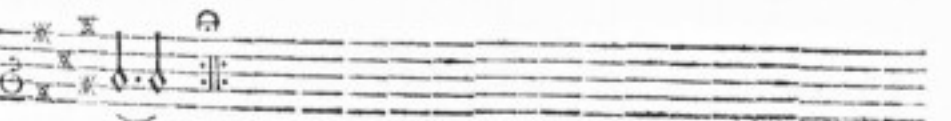
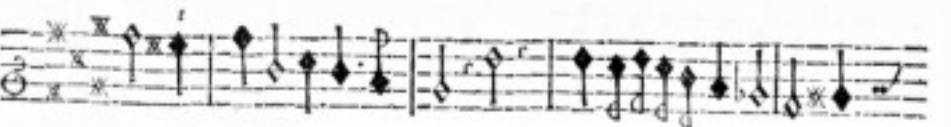
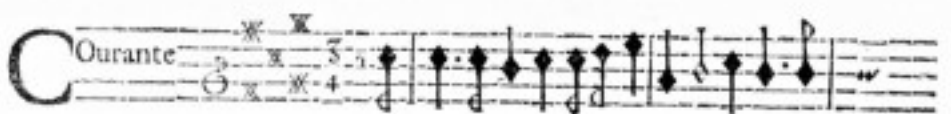
Staff 6: Musical notation, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The staff contains a series of notes with various dynamics and articulations, including accents and slurs.

Staff 7: Musical notation, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The staff contains a series of notes with various dynamics and articulations, including accents and slurs.

Staff 8: Musical notation, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The staff contains a series of notes with various dynamics and articulations, including accents and slurs.

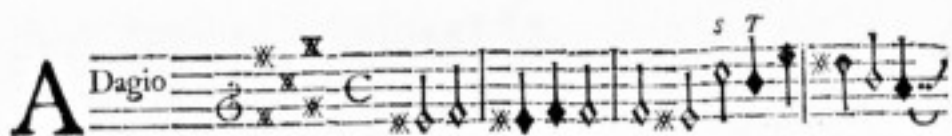
Staff 9: Musical notation, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The staff contains a series of notes with various dynamics and articulations, including accents and slurs.





Violino II,

D

A Dagio 



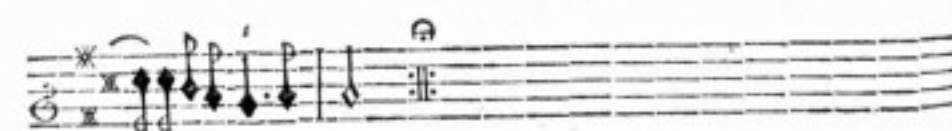


G AVotta 

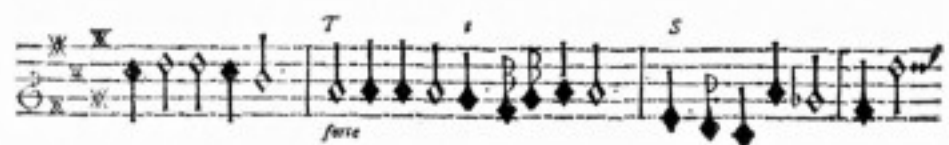
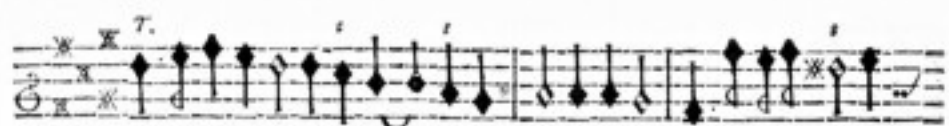
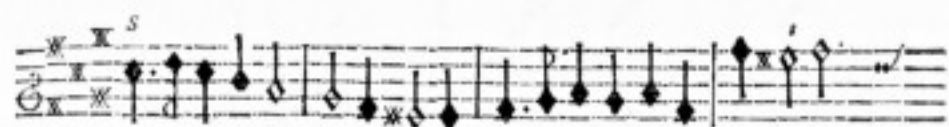


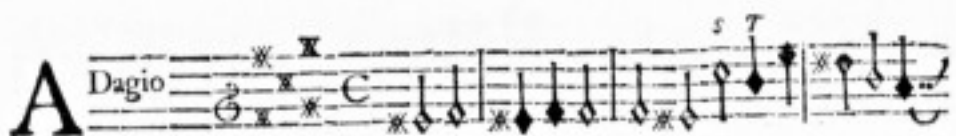






R Ondeau 



A Dagio 



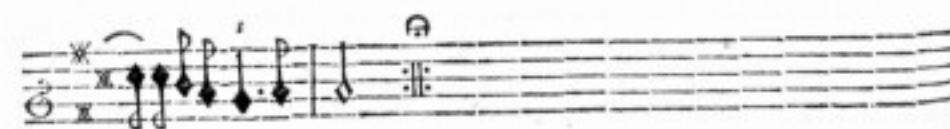


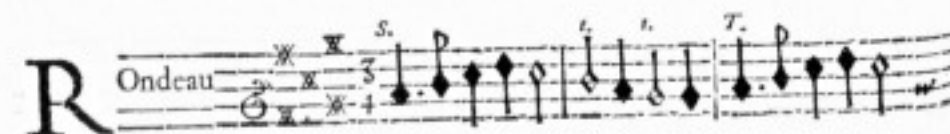
G AVotta 

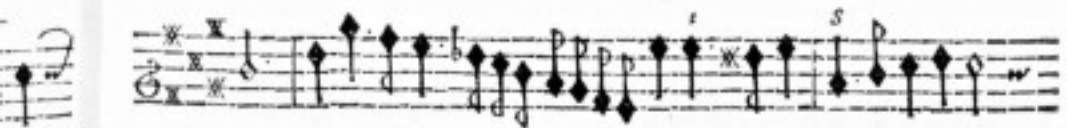
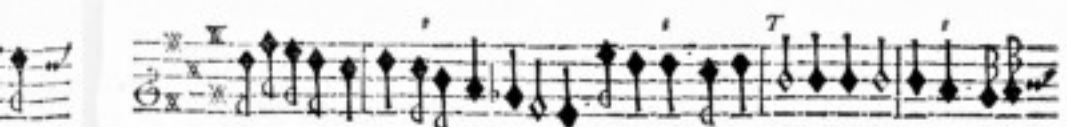
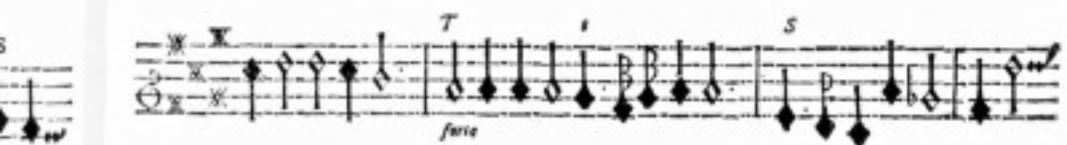
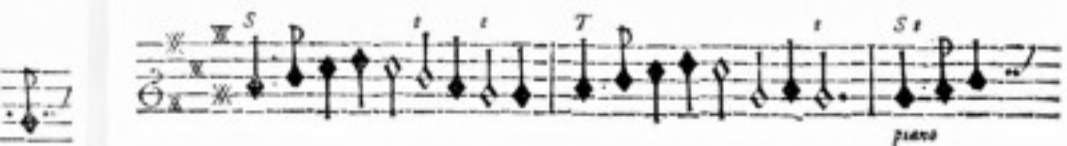
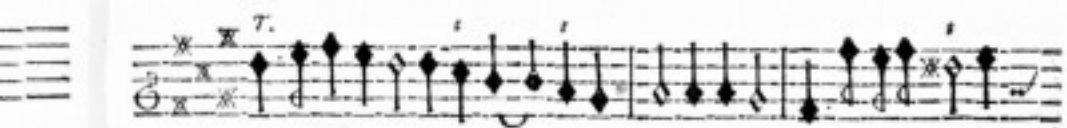
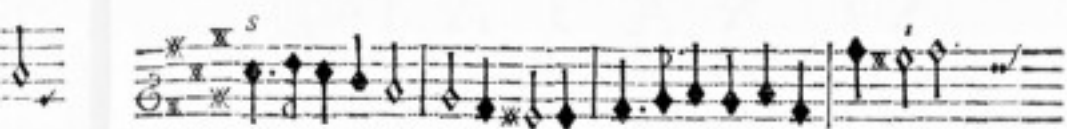
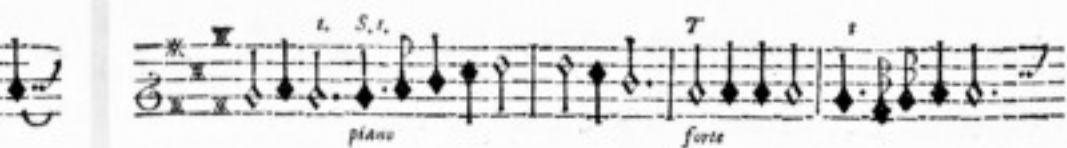








R Ondeau 



D 2

Voltata presto.



SONATA IV.

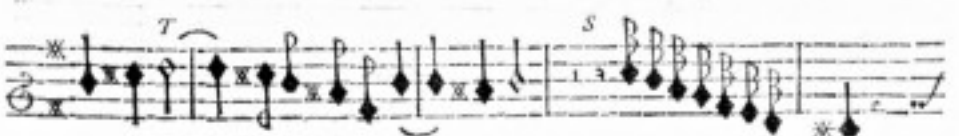
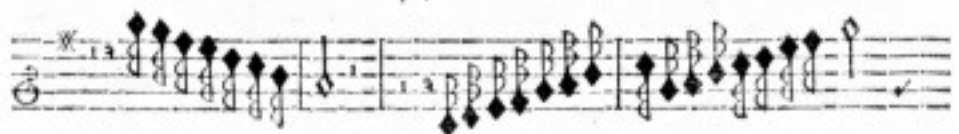
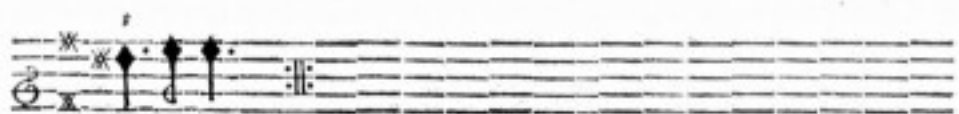
Violino Secondo.

SONATA *T*
C *Grave*

Balletto. *T*
C

f *S* *T*
piano *forte*

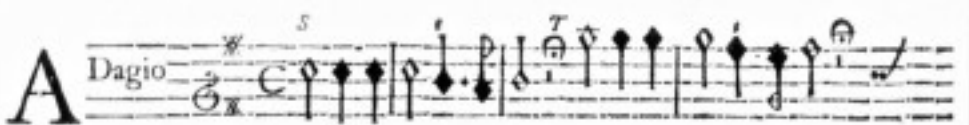
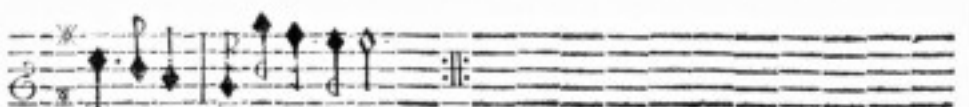
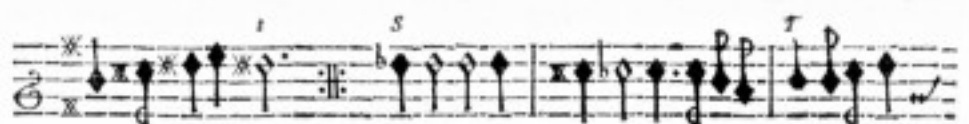
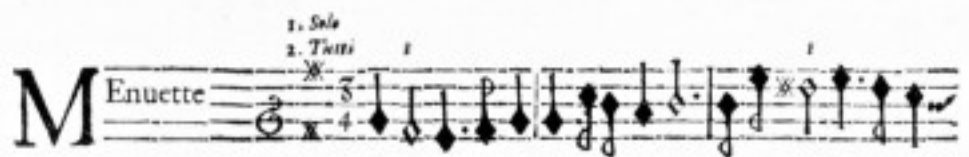
f *S*
piano



Violino II.

F.

Voltate presto.



A *Dagio* $\frac{3}{2}$ *T* *f*

f *f* *f* *S* *f*

T *f*

f

F *Uga* $\frac{3}{2}$ *S*

T

S *f* *f* *T* *f*

f *T* *f* *S*

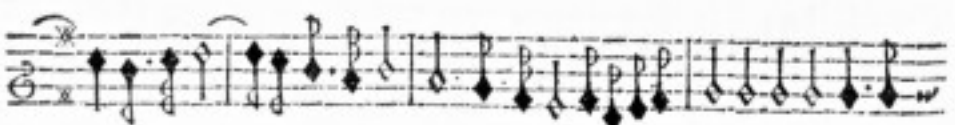
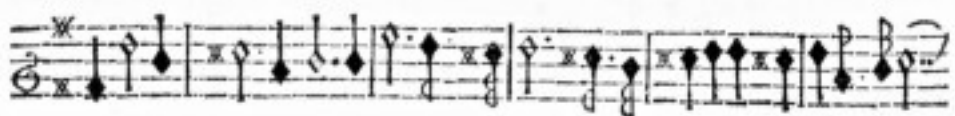
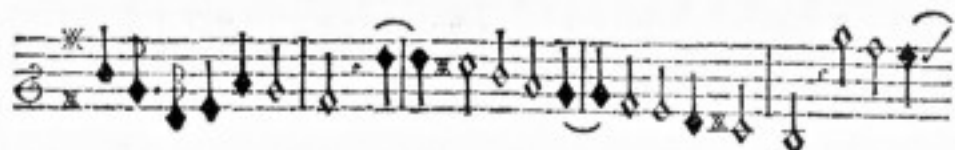
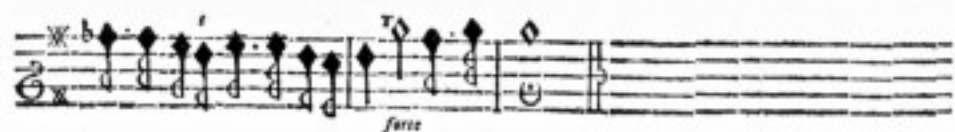
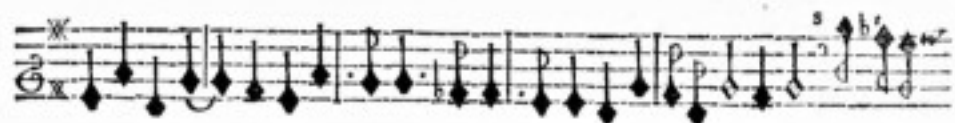
T *S* *f*

T *f*

Violino II.

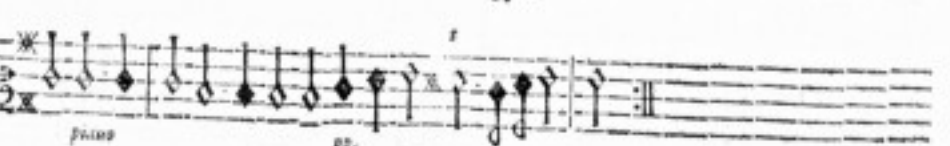
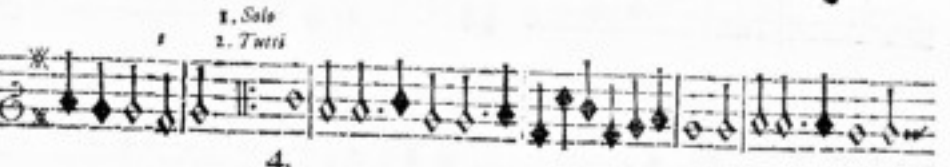
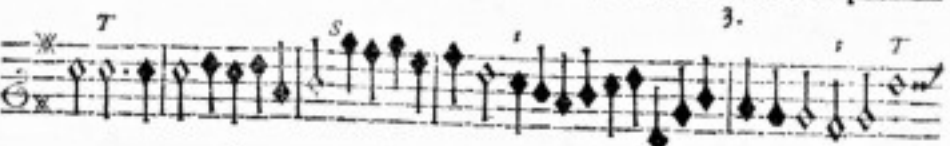
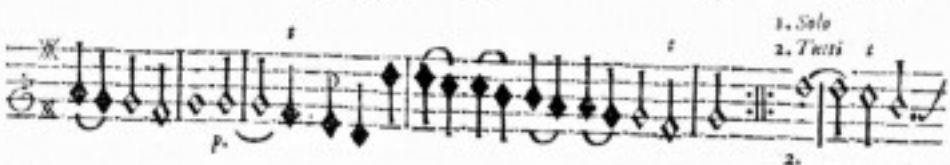
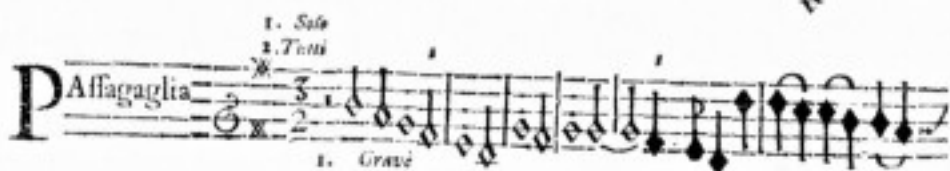
f

Voltate presto.





Adagio



7. *T* *i* *s* *i* *T*

8. *i* *T*

9. *s* *T* *i* *s*

10. *i* *s* *T* *P*

11. *s* *T* *i* *s*

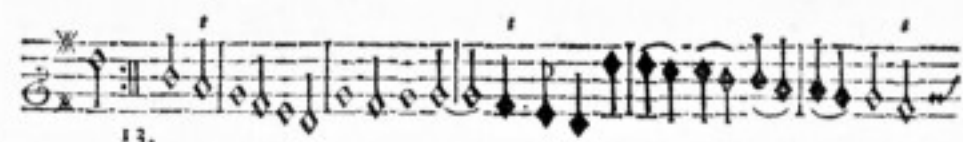
12. *T* *i* *s* *T*

13. *s*

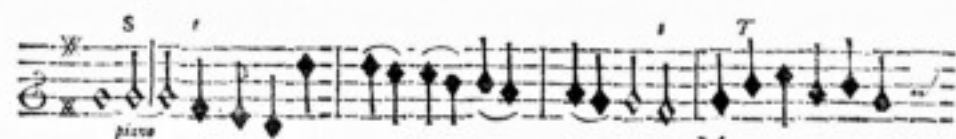
14. *s* *T* *i* *s*

15. *T* *i* *s* *T*

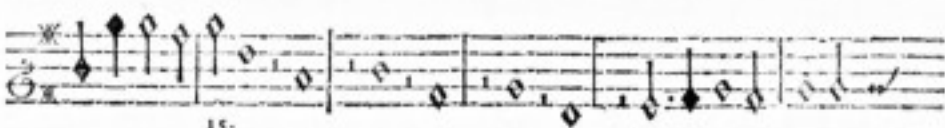
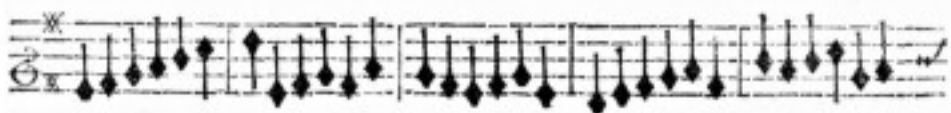
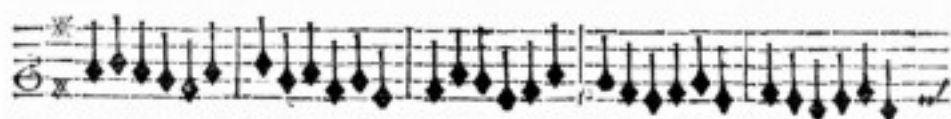
16. *s* *i* *T* *s* *i*



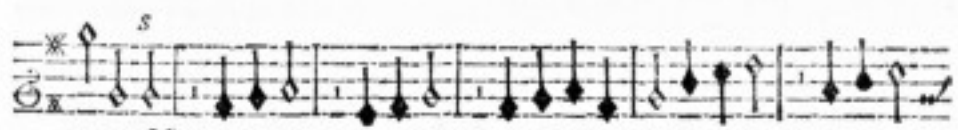
13.



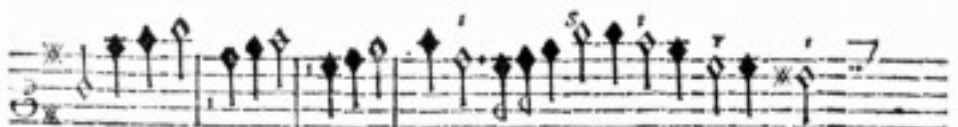
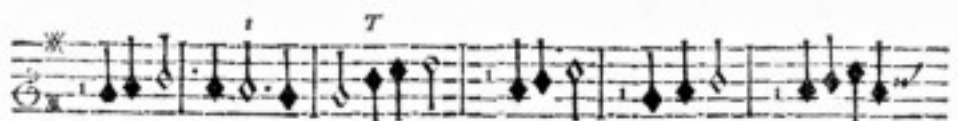
14.



15.



16.



17.



Violino II,

G

Voltate presto.

18

Musical staff 18, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The staff contains a sequence of notes with fingerings indicated by 'T' and 'i'. A dynamic marking of 'piano' is present below the staff.

19.

Musical staff 19, continuing the sequence from staff 18. It includes fingerings 'T', 'i', and 'S'.

Musical staff 20 (top), featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It includes a dynamic marking of 'piano' and a fermata over the final note.

Musical staff 20 (middle), continuing the sequence from the top staff of 20. It includes a dynamic marking of 'piano' and a fermata over the final note.

Musical staff 20 (bottom), continuing the sequence from the middle staff of 20. It includes a dynamic marking of 'piano' and a fermata over the final note.

20.

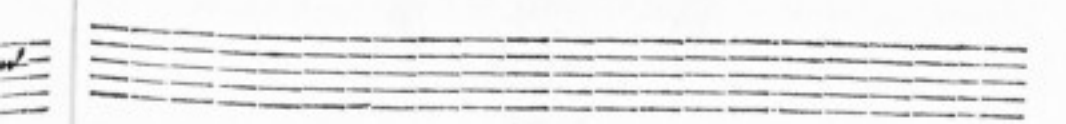
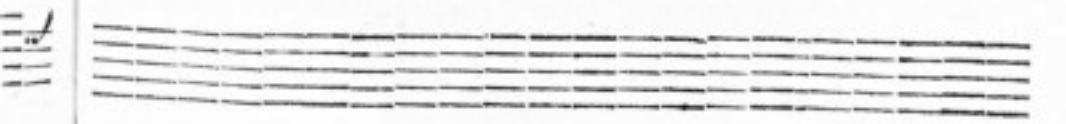
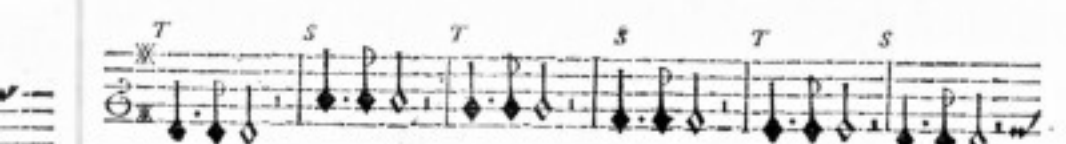
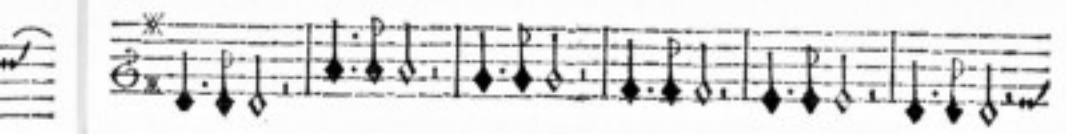
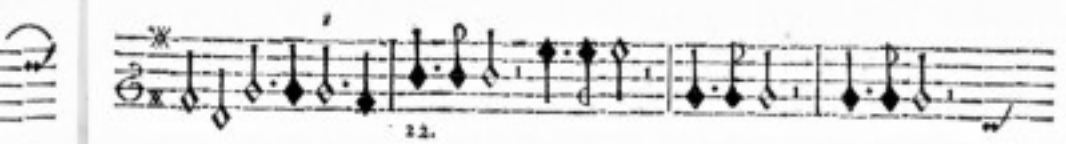
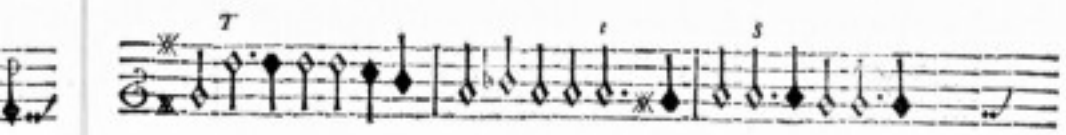
Musical staff 21 (top), featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It includes a dynamic marking of 'piano' and a fermata over the final note.

Musical staff 21 (middle), continuing the sequence from the top staff of 21. It includes a dynamic marking of 'piano' and a fermata over the final note.

Musical staff 21 (bottom), continuing the sequence from the middle staff of 21. It includes a dynamic marking of 'piano' and a fermata over the final note.

Musical staff 22 (top), featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It includes a dynamic marking of 'piano' and a fermata over the final note.

Musical staff 22 (bottom), continuing the sequence from the top staff of 22. It includes a dynamic marking of 'piano' and a fermata over the final note.





FINIS.



VIII
503
/

ARMONICO TRIBUTO,

Cioè

Sonate di Camera commodissime a pochi, ò a molti strumenti:

*Consacrate All' Altezza Reu.^{ma} del suo
Clem.^{mo} Prencipe*

**MASSIMILIANO
GANDOLFO**

dei Conti di Kuenburg Arcivescovo di Salisburg, Prencipe del S. R. Imp.
Primate di Germania, Nato Legato della S.^{ta} Sede Apostolica &c. &c.

*per la Centenaria memoria della fondatione del
Arcivescovato:*

Da **GEORGIO MUFFAT**,
Organista e ajutante di Camera
di S. A. R.^{ma}

M. DC.



LXXXII.

— — — — —
VIOLA I.

In SALSBURGO,

Nella stampa di GIOU: BATT. MAYR Stampatore
di S. A. R.^{ma}



A



sto
mi
ful
ne
re
de
Pr
V.
So
dit
de
il
de
di
sci
M

OPUSCULO

DE

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

M. DC. LXXII

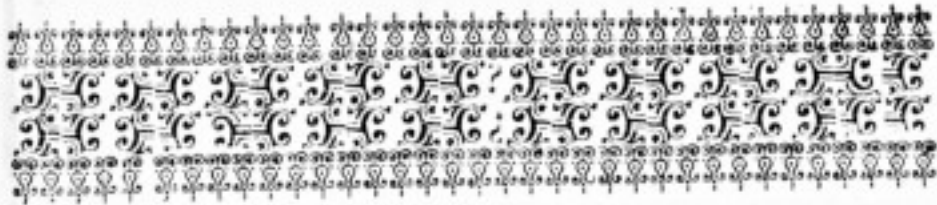


...

...

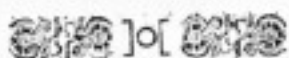
...

...



Altezza Reverendis- sima.

FVero che eccedono ogni atto di
douuta gratitudine i singolarissimi
favori, che l' A. V. R.^{ma} si é compia-
ciuta di compartirmi in ogni tem-
sto; ma con modi particolari in questo
mio uiaggio d'Italia, doue con tanta mia con-
fusione há fatto spicare la sua Magnanima ge-
nerositá; Má per questo io non deuo manca-
re di non far cognoscere al mondo l' infinitá
degli oblihi che deuo al mio Clementif.^{mo}
Prencip. Ardisco dunq; di consacrare all' A.
V. R.^{ma} l' *Armonico Tributo* di queste mie
Sonate, nelle quali se ui é cosa alcuna di menó
diffettosa, farà derivata da quel uiuisimo
desiderio che hó sempre hauuto d' incontrare
il nobilissimo gusto di V. A. R.^{ma} La scarsenza
del tempo con l' urgenza del Viaggio, e di mie
diverse occupazioni puó seruir di legitima
scusa per un gratiosissimo compatimento;
Mà, più mi confido nella somma innata beni-

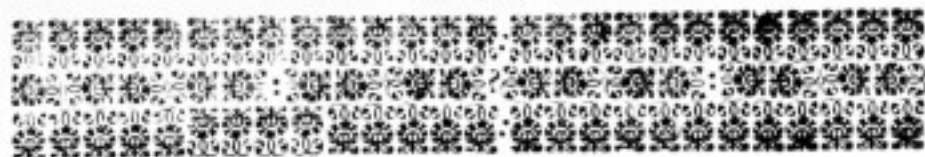


gnità di V. A. R.^{ma} già auezza a gradire e scusare le debolezze della mia obligatissima seruitù; E col più devoto de miei umil.^{mi} offequir baciando all A. V. R.^{ma} la sacra Veste profondamente m' inchino. Roma 4. di Sett. 1682.

Di V. R. A.^{ma}

Vmilissimo, Deuotissimo, ed Obligatissimo Seruitore

Georgio Muffat.



Amico Lettore.

Essendo stato auisato poco primà della mia partenza di Roma che si doueua fare la festa dell' undecimo secolo della foundatione dell' Arcivesconato di Salisburg, e uolendo in si bella occasione dare qualche segno della mia deuotissima gratitudine al mio Clementissimo Prencipe, hò risoluto di dare alle stampe queste mie poche Sonate da me non sò come composte trà l' angustia di si breue tempo. Ben é vero che mi hanno dato grandissimo animo i bei concerti, che ancora in questo nouo genere hò gustato in Roma, hauendo mi risuegliato qualche Idea che forse non ti dispiacerá. Se non altro al meno hò procurato di seruire alla tua comodità, mentre puoi concertare queste Sonate in diuerse maniere con l' offeruationi seguenti.

1. Si possono sonare à tre Solamentè seruendosi de due Violini, e d' un Violoncino, ò Viola di Gamba per fondamento; hauendo solo riguardo i due Violini di sonare anco quei luoghi che nella loro parte vengono segnati colle chiauì delle Viole mezzane, come anco quello che sonerà il basso si contenterà di non pausare, ma ben si di sonare (ò naturalmente come stà, ò se Si trouassè difficoltà all' ottaua bassa (in quei luoghi Segnati con le chiauì del contralto, ò del Tenore, accioche l' armonia non resti senza fondamento.

2. Si possono sonare a quattro, ò a cinque. A quatro tralasciando la Viola del Tenore, e à cinque aggiungendola. E facendosi quelle Sinfonie tantò a 4. quanto a 5. potrammo i Violini pausare doue si troueranno le dette chiauì mezzane.

3. Se poi le Vuoi sentire in Concerti pieni con qualche bizzarria, ò Varietà d' armonia, potrai formare due Cori in questo modo, fa-

cendo un Concertino a tre di due Violini, e Violincino o Viola di Gamba, le quali tre parti semplici e non raddoppiate soneranno per tutto; Da queste poi si caueranno i due Violini, come ancora i Violoni per raddoppiarli per il concerto grosso quando si trouerà la lettera T. che significa tutti, facendoli poi pausare sotto la lettera S. sotto laquale sonerà il Concertino solo. Le Viole mezzane saranno raddoppiate a proportione conuenevole alle altre parti del concerto grosso col quale soneranno, eccetto solo doue si trouerà la detta lettera S. che allora basterà che tal parte si suoni semplice, e non raddoppiata; per laquale commoda varietà hò fatto tutte queste diligenze.

5. In qual si voglia modo che si suonino sarà necessario d' offeruar in ogni parte regolatamente le repetitioni lequali essendo segnate con due rigette puntate in questo modo $\text{||}||$ da tutti due i lati, faranno replicare tanto la precedente, quanto la Seguento particella: Quando poi saranno puntate da un lato solo in questa maniera $\text{||}||$ o pur in questa altra $\text{||}||$ si repeterà solo quella particella verso laquale si trouano i punti.

6. Oltre questo doue si troveranno pause comuni segnate di sopra in questo modo ⊖ non s' offerueranno secondo il rigore del tempo, mà a discretione, e un poco più breue del solito.

7. Dal resto nei raddoppiamenti s' offerui che il primo Violino non sia molto più raddoppiato del secondo e che i Bassi del Concerto grosso siano raddoppiati bene da Contrabassi e Violoni secondo il guidizio di quello che ne haurà la direzione Ricui con buon animo queste mie prime fatiche, che se da te Saranno gradite, non mancarò di fartene sentire dell' altre in congiuntura di tempo più favoreuole. *Vive felice.*

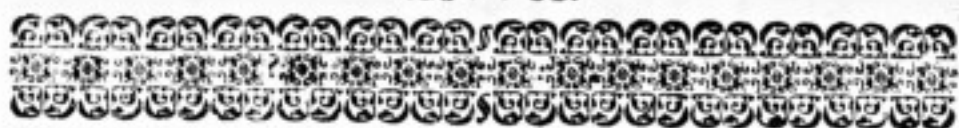
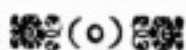
1-
;
r
e
le
a
le
a
1

r.
e
a-
:
E
e

di
1-

1-
il
n
n
u

1-



S O N A T A I.

Viola I.



Onata.

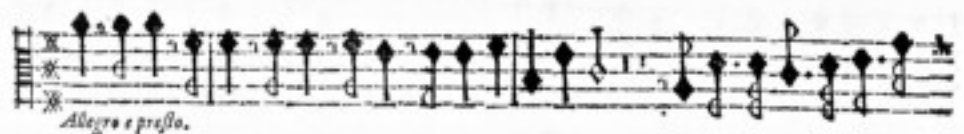
Grave.



piano, forte, piano-forte.



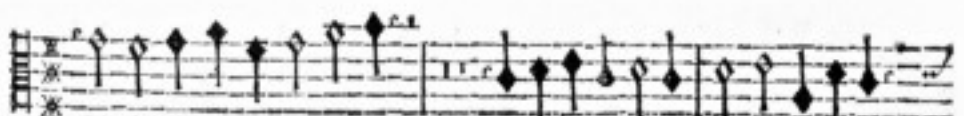
piano, forte, piano, forte.



Allegro e presto.



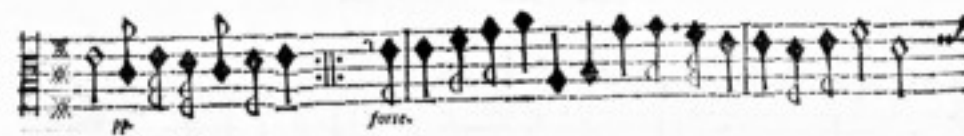
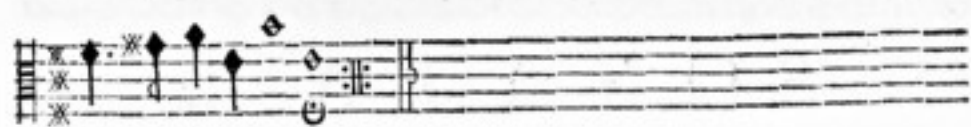
Tutti.



Viola I.

A

Voltate.



forte *f. r.* *piano*

f. *piano* *pp.*

pp.

G Avotta. *Allegro è forte.*

forte

piano

Grave, Piano, Fortè piano forte forte piano.

pp.

M Enuet. *Allegro è forte.*

forte



SONATA II.

Viola I.

Sonata. *Tutti.* *Gravi.*

Solo *Tutti* *Tutti*

Tutti. *Allegro.*

Tutti. *Tutti.*

Tutti. *Allegro.* *a.c.c.*

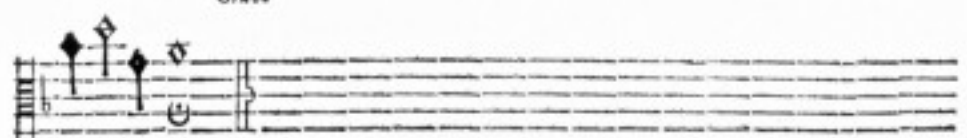
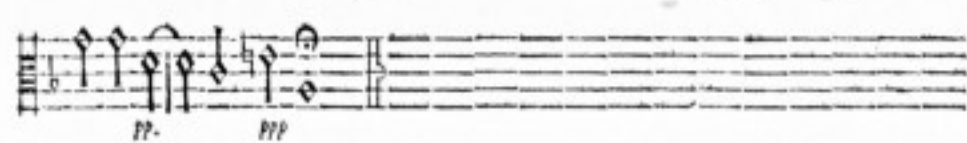
Solo *Tutti.*

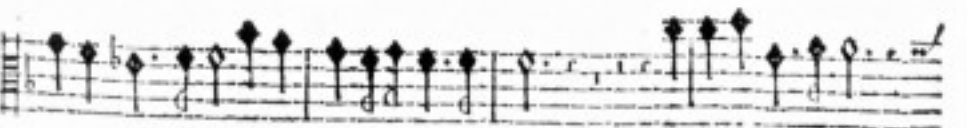
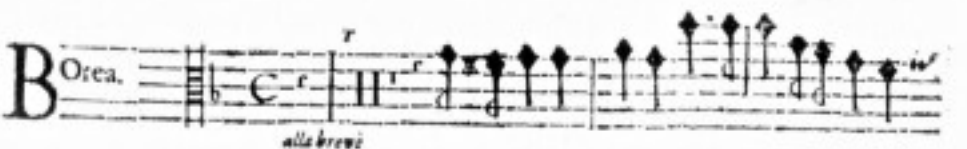
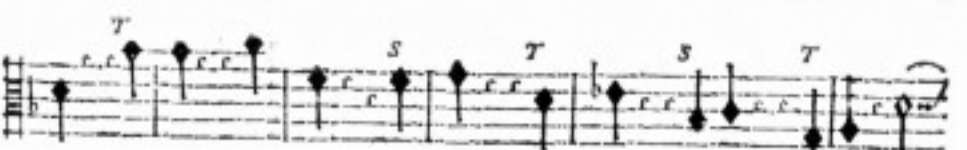
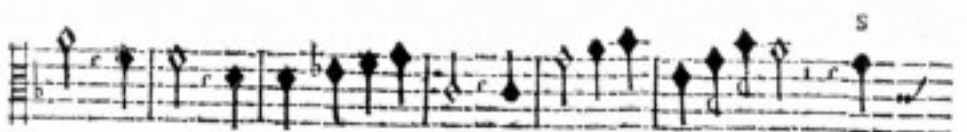
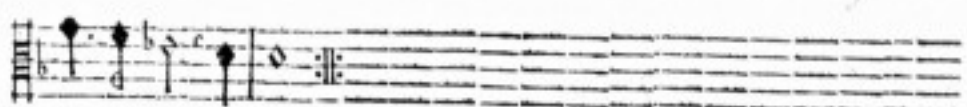
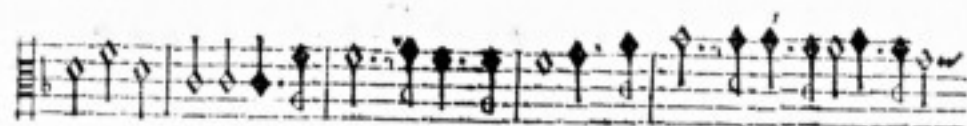
The image displays ten staves of musical notation for Viola I. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff includes dynamic markings 'piano' and 'forte', along with 'S.' and 'T.' above the notes. The third staff has a 'p' marking. The fourth staff has a 'p' marking. The fifth staff has 'piano' and 'forte' markings. The sixth staff has a 'piano' marking. The seventh staff has a 'Gravi' marking. The eighth staff has a 'forte' marking. The ninth and tenth staves continue the melodic line with various articulations.

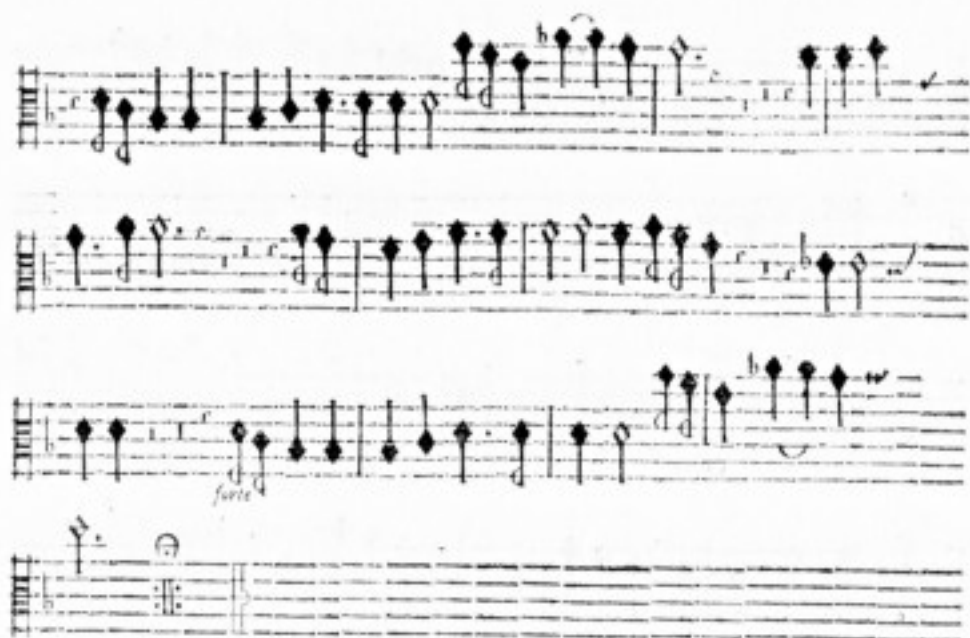
Viola I.

B

Voltate presto.



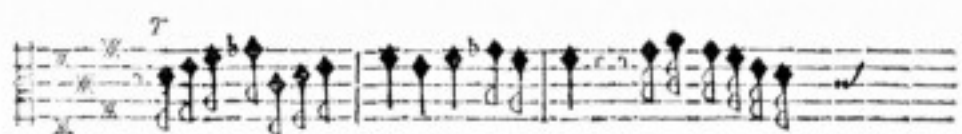




SONATA III.

Viola I.



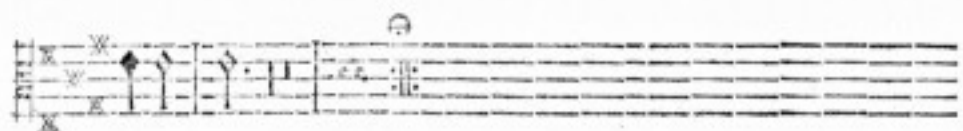
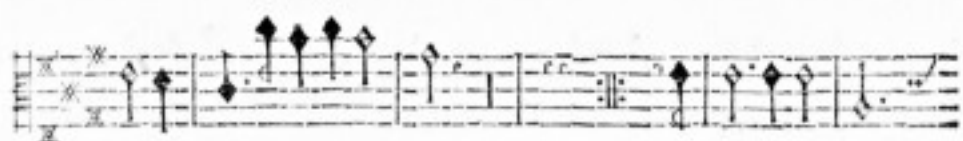
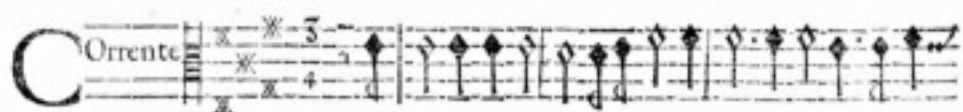


Viola I.

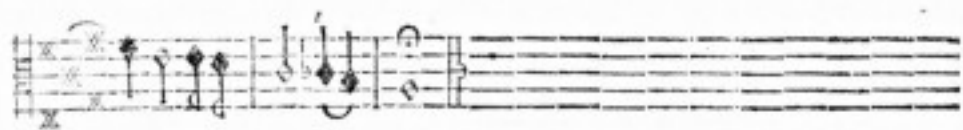

C

Voltate

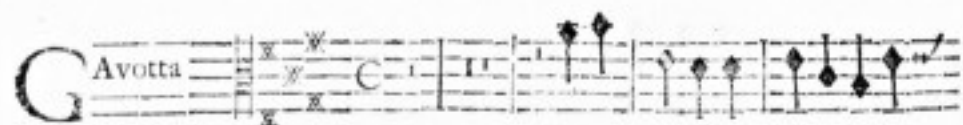
Corrente



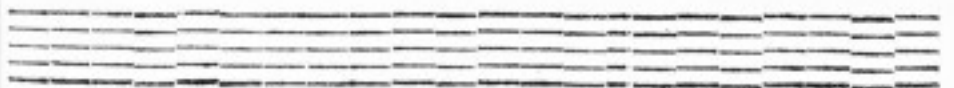
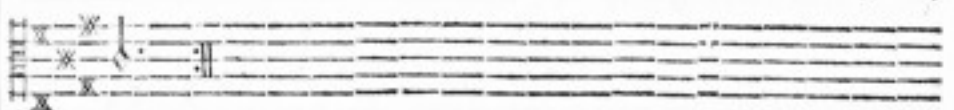
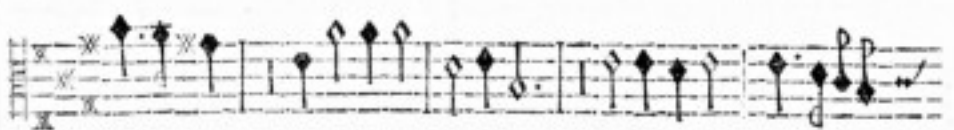
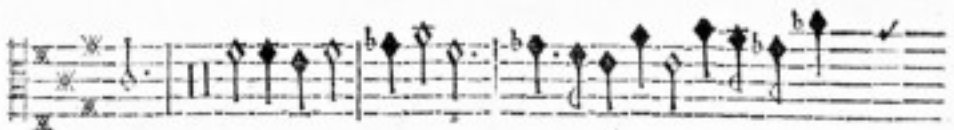
Adagio



Gavotta



R Ondeau



SONA-



SONATA IV.

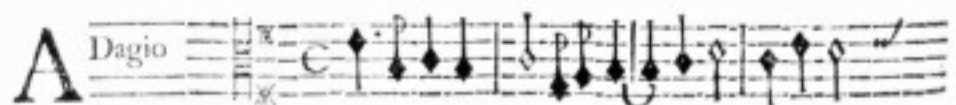
Viola I.

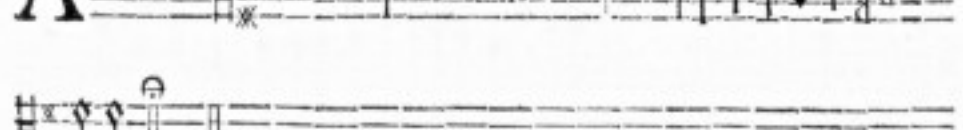
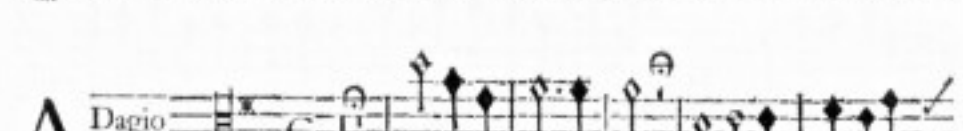
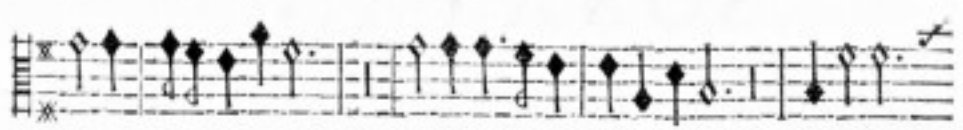
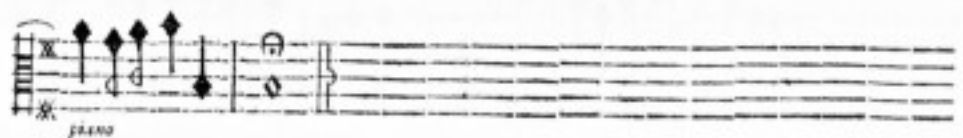
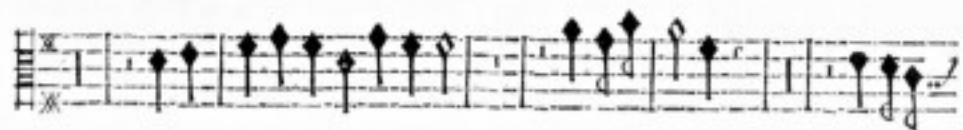
SONATA  *Grave*



B *Allegro* 

 *foru* *piano*

A *Adagio* 



Viola I.

D

Voltate

Aria

proflo

SONATA V.

Viola I.

SONATA

Grave

piano

A Dagio $\frac{3}{2}$ *T*

f

piano

f

p *f*

F Uga $\frac{3}{4}$ *S*

f

f

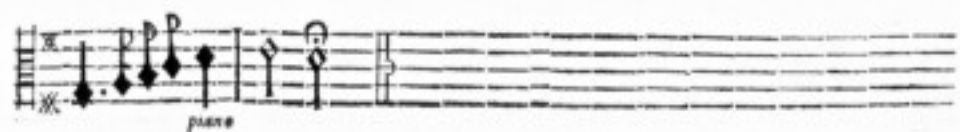
piano *f*

f

f

D 2

Voltate presto

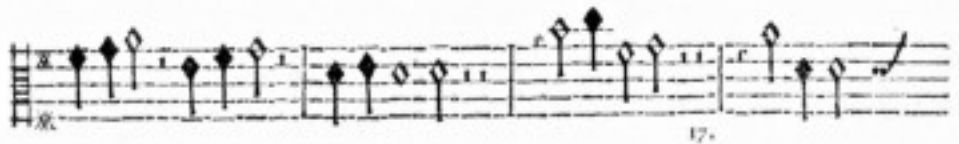
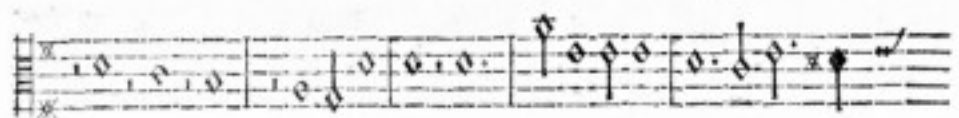
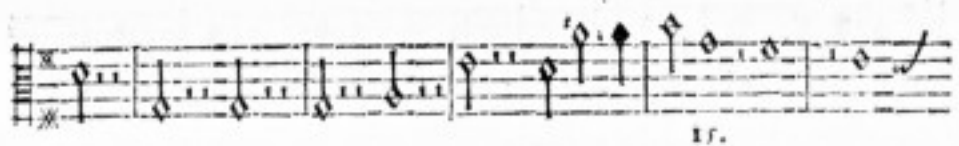
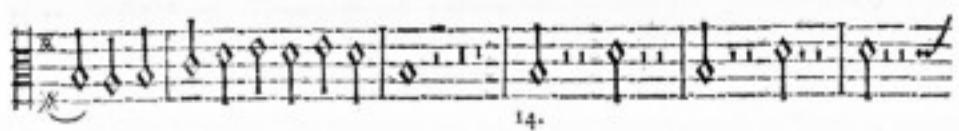
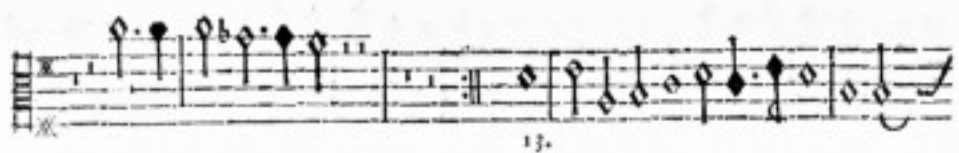
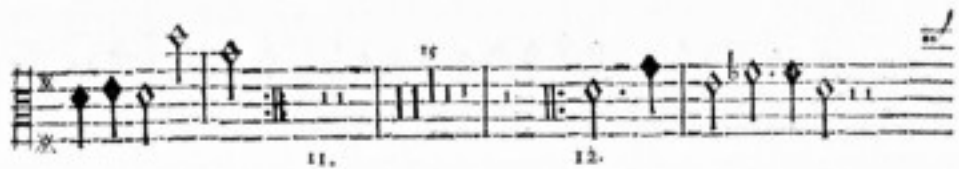
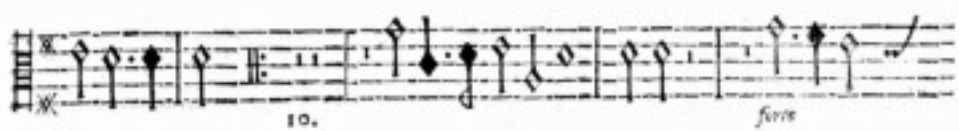


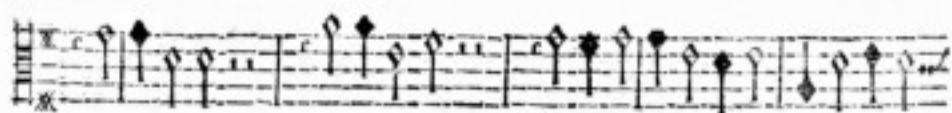
P Affagaglia *T*
3/2
1. *Grave*

Viola I.

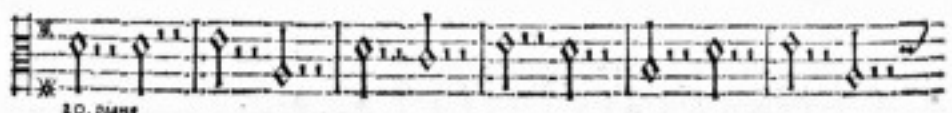
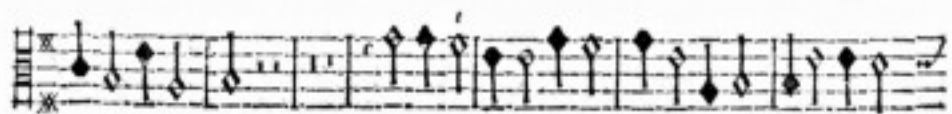
E

9.
Voltate presto

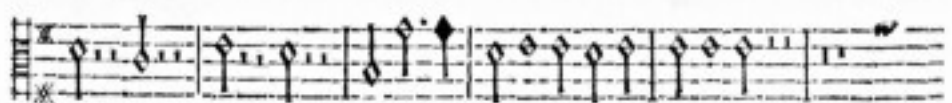




19.

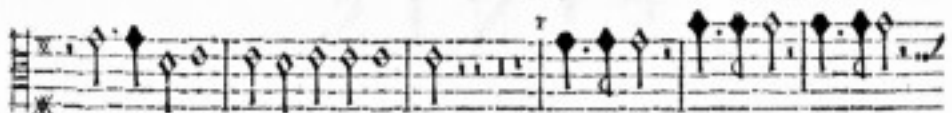


piano

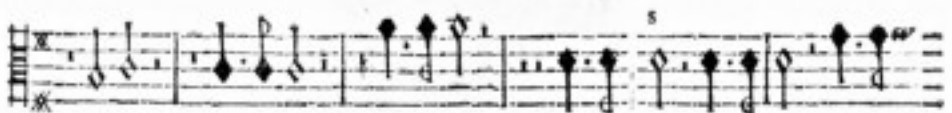
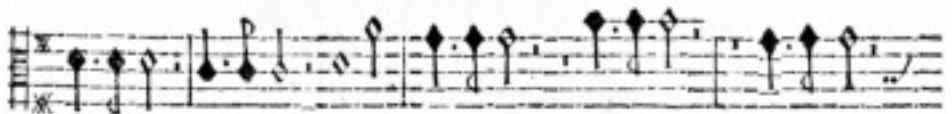
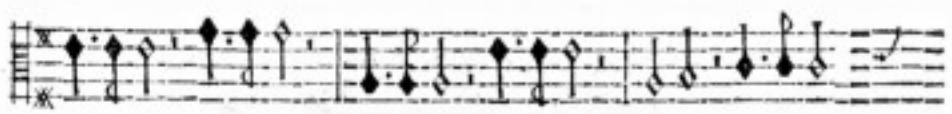


forte

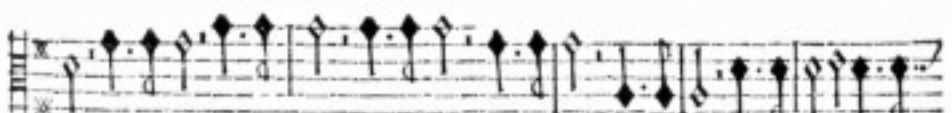
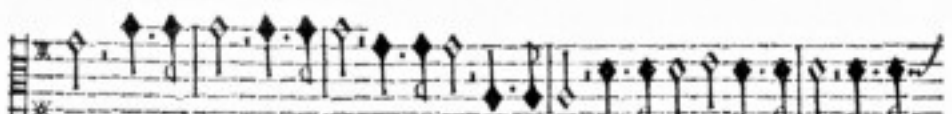
21.



22.



25.



E 2

Voltate presto.

VIII
505
6

ARMONICO TRIBUTO,

Cioè

Sonate di Camera commodiffi-
me a pocchi, ò a molti stro-
menti:

*Consacrate All' Altezza Reu.^{ma} del suo
Clem.^{mo} Prencipe*

MASSIMILIANO
GANDOLFO

dei Conti di Kuenburg Arciue-
scouo di Salisburg, Prencipe del S. R. Imp.
Primate di Germania, Nato Legato della S.^{ta} Se-
de Apostolica &c. &c.

*per la Centenaria memoria della fondatione del
Arcivescovato:*

Da **GEORGIO MUFFAT**,
Organista e ajutante di Camera
di S. A. R.^{ma}



M. DC.



LXXXII.

V I O L A II.

In SALSBURGO,

Nella stampa di **GIORGIO BATT. MAYR** Stampatore
di S. A. R.^{ma}

1777
1482

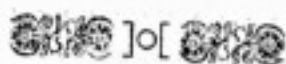


fto
mi
ful
ne
re
de
Pr
V.
So
dif
de
il r
de
div
fcu
Ma



Altezza Reverendis- sima.

E Vero che eccedono ogni atto di
douuta gratitudine i singolarissimi
favori, che l' A. V. R.^{ma} si é compia-
ciuta di compartirmi in ogni tem-
sto; ma con modi particolari in questo
mio uiaggio d' Italia, doue con tanta mia con-
fusione há fatto spicare la sua Magnanima ge-
nerosita; Má per questo io non deuo manca-
re di non far cognoscere al mondo l' infinita
degli oblighi che deuo al mio Clementis.^{mo}
Prencip. Ardisco dunq; di consacrare all' A.
V. R.^{ma} l' *Armonico Tributo* di queste mie
Sonate, nelle quali se ui é cosa alcuna di menó
diffettosa, sarà derivata da quel uiuisimo
desiderio che hó sempre hauuto d' incontrare
il nobilissimo gusto di V. A. R.^{ma} La scarsenza
del tempo con l' urgenza del Viaggio, e di mie
diverse occupazioni puó seruir di legitima
scusa per un gratiosissimo compatimento;
Mà, più mi confido nella somma innata beni-
) (2 gni-



gnità di V. A. R.^{ma} già auezza a gradire e scusare le debolezze della mia obligatissima seruitù; E col più devoto de miei umil.^{mi} ossequij baciando all A. V. R.^{ma} la sacra Veste profondamente m' inchino. Roma 4. di Sett. 1682.

Di V. R. A.^{ma}

Vmilissimo, Deuotissimo, ed Obligatissimo Seruitore

Georgio Muffat.

Amico Lettore.

Essendo stato auisato poco primà della mia partenza di Roma che si doueua fare la festa dell' undecimo secolo della foundatione dell' Arciuescouato di Salisburg, e uolendo in si bella occasione dare qualche segno della mia deuotissima gratitudine al mio Clementissimo Prencipe, hò risoluto di dare alle stampe queste mie poche Sonate da me non sò come composte trà l' angustia di si breue tempo. Ben è uero che mi hanno dato grandissimo animo i bei concerti, che ancora in questo nuouo genere hò gustato in Roma, hauendo mi risvegliato qualche Idea che forse non ti dispiacerà. Se non altro al meno hò procurato di seruire alla tua comodità, mentre puoi concertare queste Sonate in diuerse maniere con l' osseruazioni seguenti.

1. Si possono sonare à tre Solamente seruendosi de due Violini, e d' un Violoncino, ò Viola di Gamba per fondamento; hauendo solò riguardo i due Violini di sonare anco quei luoghi che nella loro parte vengono segnati colle chiauì delle Viole mezzane, come anco quello che sonerà il basso si contenterà di non pausare, ma ben si di sonare (ò naturalmente come stà, ò se si trouasse difficoltà all' ottaua bassa (in quei luoghi Segnati con le chiauì del contralto, ò del Tenore, accioche l' armonia non resti senza fondamento.

2. Si possono sonare a quattro, ò a cinque. A quatro tralasciando la Viola del Tenore, e à cinque aggiungendola. E facendosi queste Simfonie tantò a 4. quanto a 5. potranno i Violini pausare doue si troueranno le dette chiauì mezzane.

3. Se poi le Vuoi sentire in Concerti pieni con qualche bizarria, ò Varietà d' armonia, potrai formare due Cori in questo modo, facendo

cendo un Concertino a tre di due Violini, e Violincino ò Viola di Gamba, le quali tre parti semplici e non raddoppiate soneranno per tutto; Da queste poi si caueranno i due Violini, come ancora i Violoni per raddoppiarli per il concerto grosso quando si trouerà la lettera T. che significa tutti, facendoli poi pausare sotto la lettera S. sotto laquale sonerà il Concertino solo. Le Viole mezzane saranno raddoppiate a proportione conuenevole alle altre parti del concerto grosso col quale soneranno, eccetto solò doue si trouerà la detta lettera S. che allora basterà che tal parte si suoni semplice, e non raddoppiata; per laquale commoda varietà hò fatto tutte queste diligenze.

5. In qual si voglia modo che si suoninò sarà necessario d' offeruar in ogni parte regolatamente le repetitioni lequali essendo segnate con due rigbette puntate in questo modo $\text{||} \text{||}$ da tutti due i lati, faranno replicare tanto la precedente, quanto la Seguenta particella: Quando poi saranno puntate da un lato solo in questa maniera $\text{||} \text{||}$ ò pur in questa altra $\text{||} \text{||}$ si repeterà solò quella particella verso laquale si trouano i punti.

6. Oltre questo doue si troueranno pause comuni segnate di sopra in questo modo $\text{||} \text{||}$ non s' offerueranno secondo il rigore del tempo, mà a discretione, e un poco più breue del solito.

7. Dal resto nei raddoppiamenti s' offerui che il primo Violino non sia moltò più raddoppiato del secondo e che i Bassi del Concerto grosso siano raddoppiati bene da Contrabassi è Violoni secondo il guidizio di quello che ne haurà la direzione Riceui con buon animo queste mie prime fatiche, che se da te Saranno gradite, non mancarò di fartene sentire dell' altre in congiuntura di tempo più favoreuole. *Viue felice.*

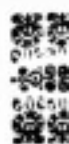
Jam-
utto;
i per
che
quale
te a
quale
llora
qua-

ffer-
mate
fa-
lla:
¶
uale

e di
em-

oli-
on-
lo il
non
non
più

A-



TIME

TIME

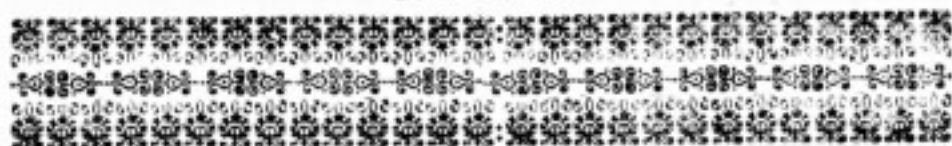
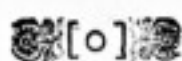
TIME

TIME

TIME

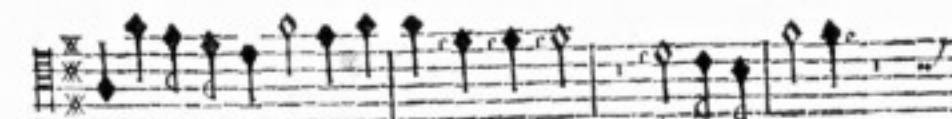
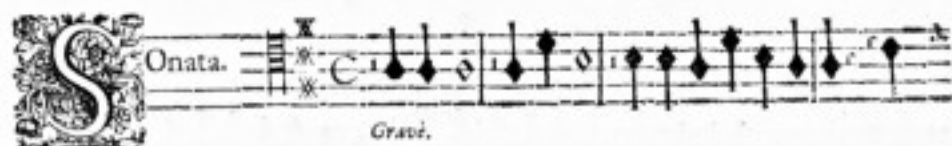
TIME

TIME



SONATA I.

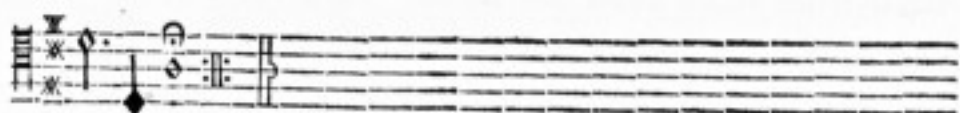
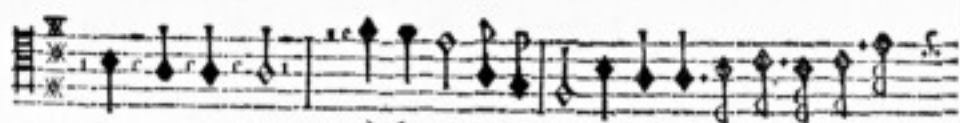
Viola II,

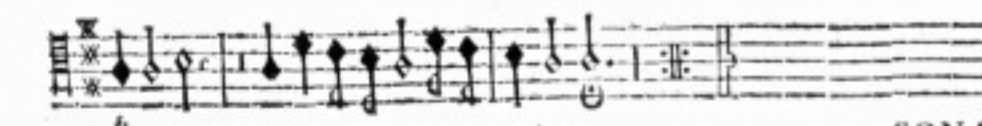
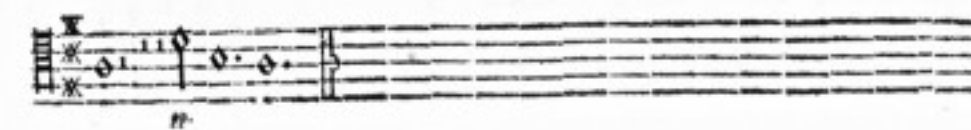
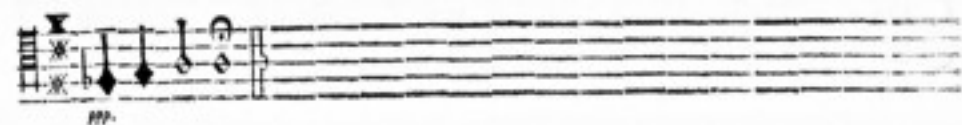
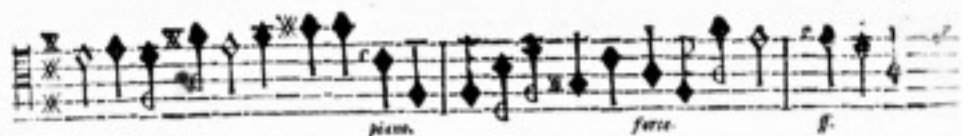


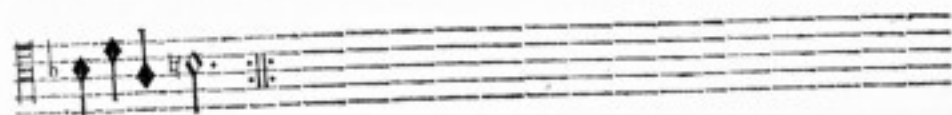
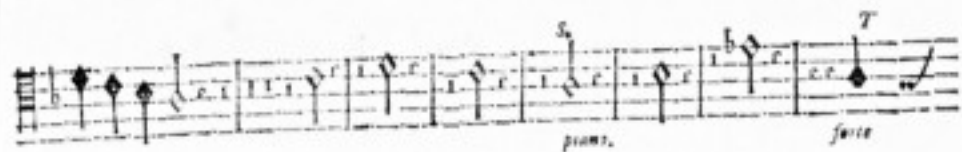
Viola II,

A

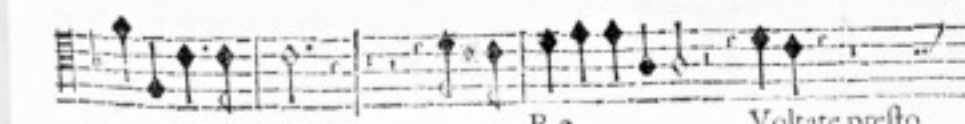
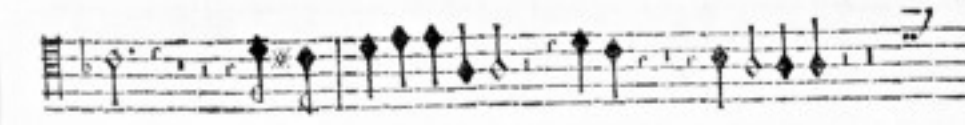
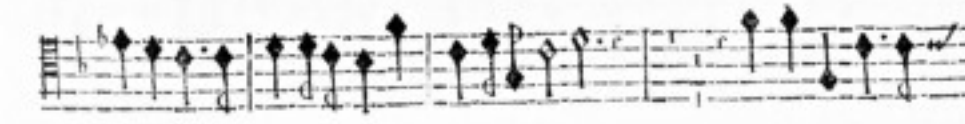
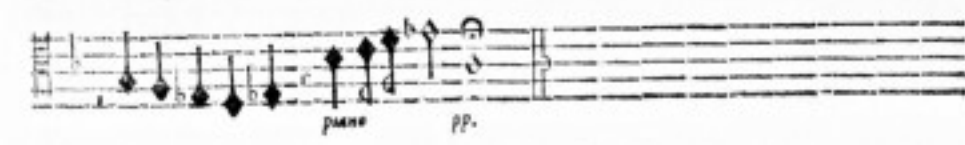
Volte

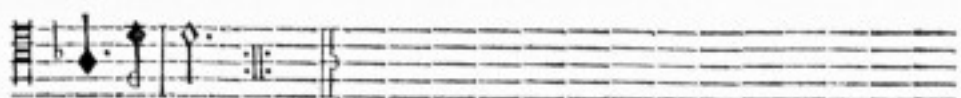






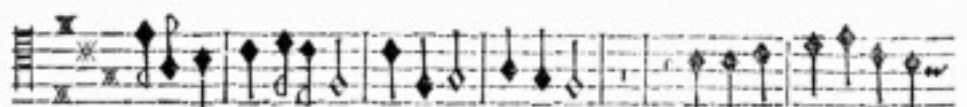
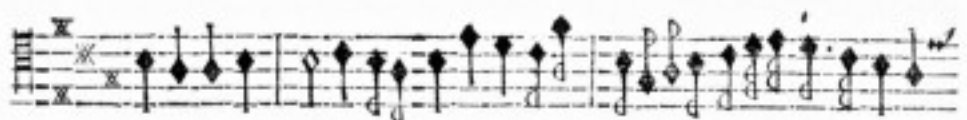
Viola II.

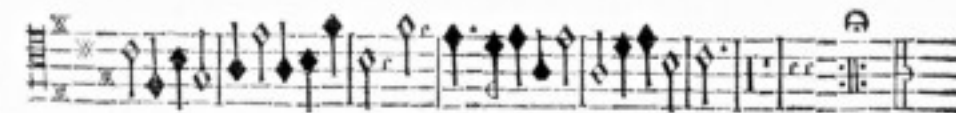
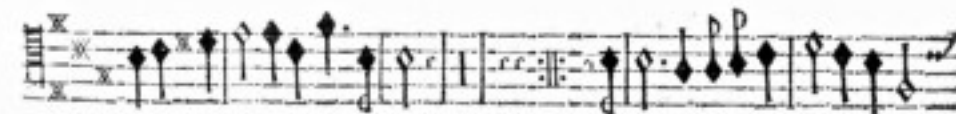
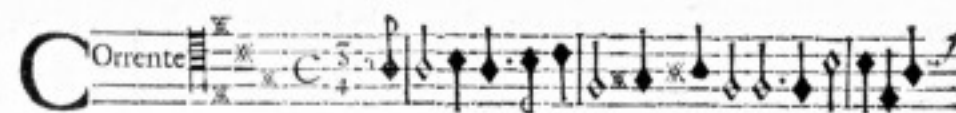
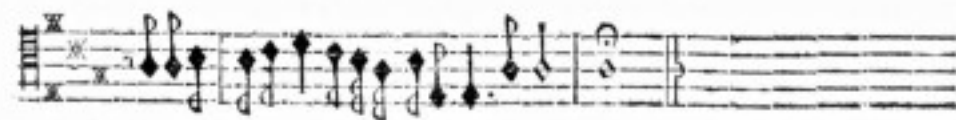
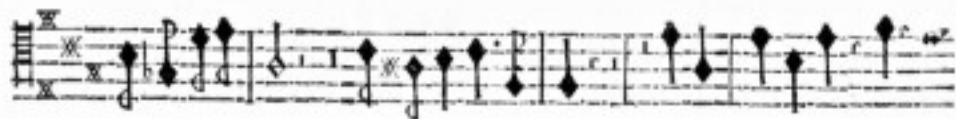
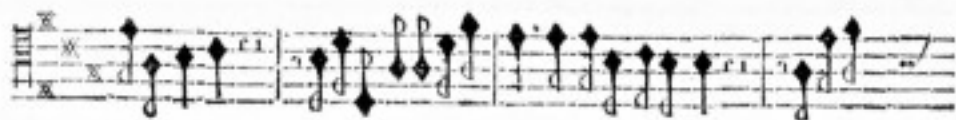




SONATA III.

Viola Seconda.

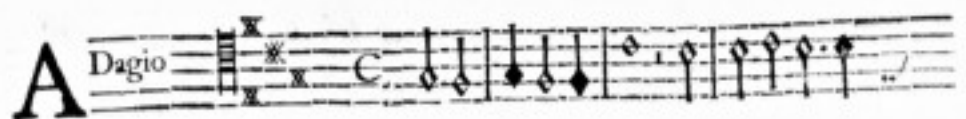


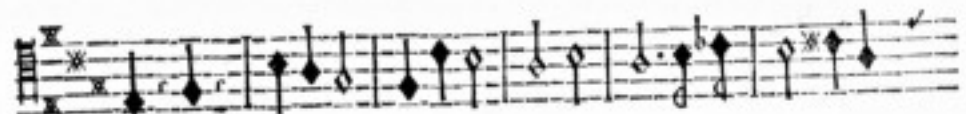


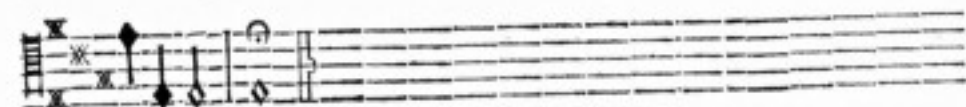
Viola II.

C

Voltate

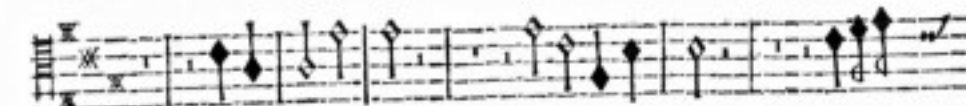
A *Dagio* 

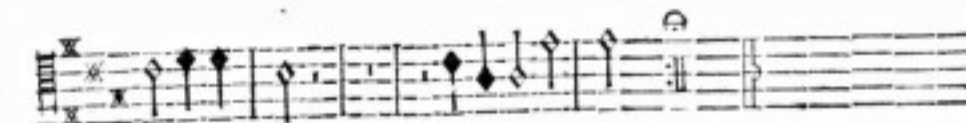




G *Avotta* 

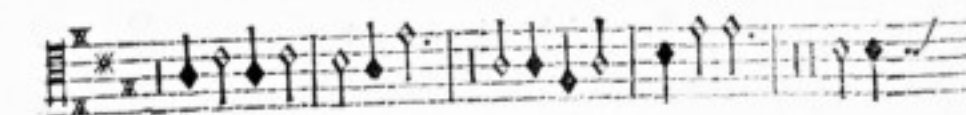






R *Ondeau* 

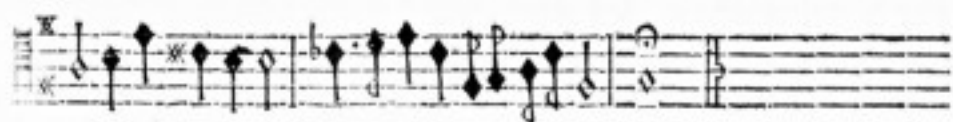
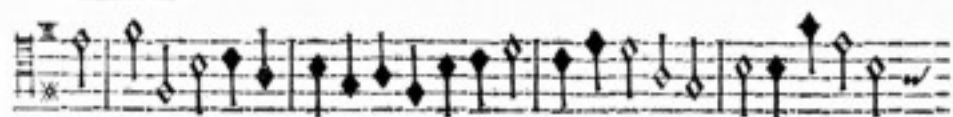
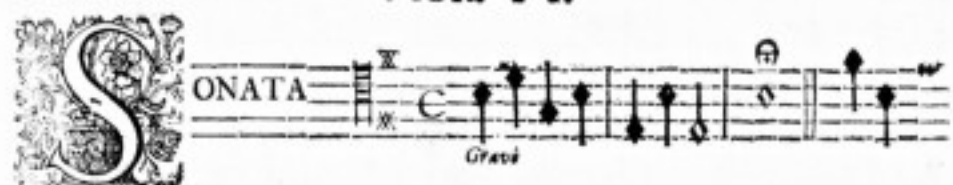






SONATA IV.

Viola I I.



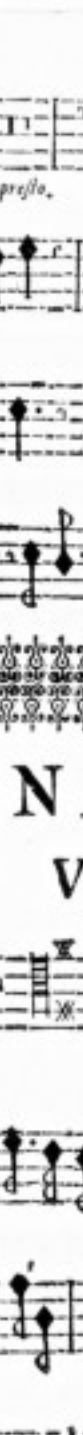
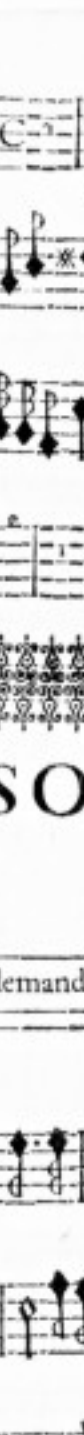
A *Adagio*

M *Enuet*

A *Adagio*


A Ria 


presto.



SONATA V.

Viola I I.

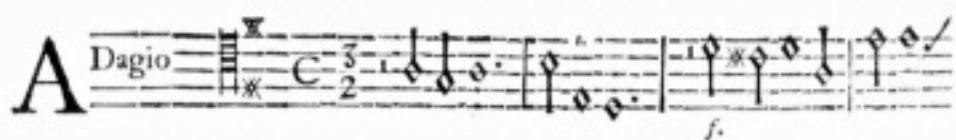
A llemanda 

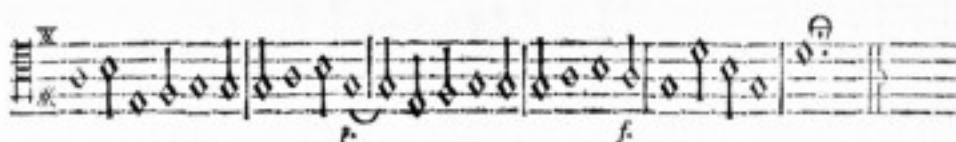
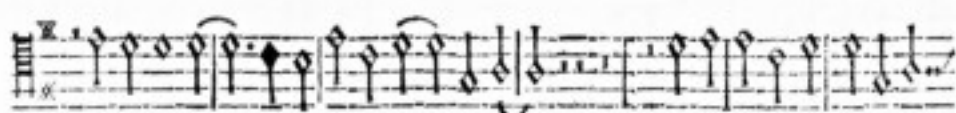
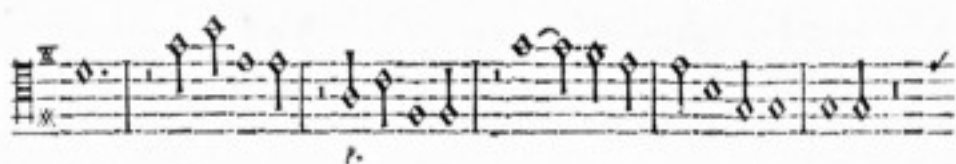


Viola II.

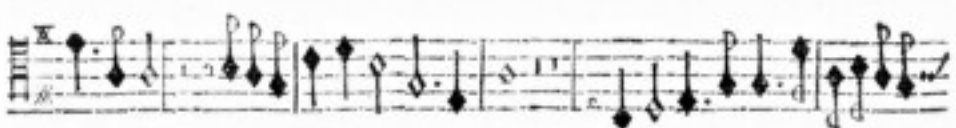
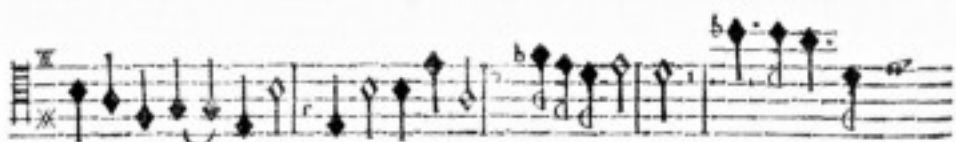
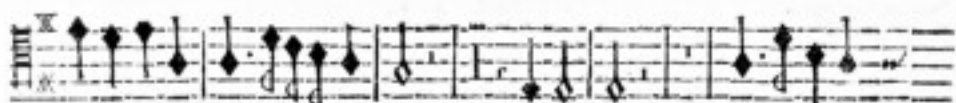
D

Voltate

A *Dagio* 



F *Uga* 



A *Adagio*

Musical staff with notes and dynamics. Includes a *p* dynamic marking.

Musical staff with notes and dynamics. Includes a *p* dynamic marking.

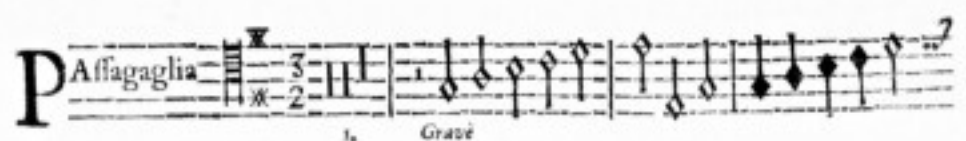
Musical staff with notes and dynamics. Includes a *p* dynamic marking.

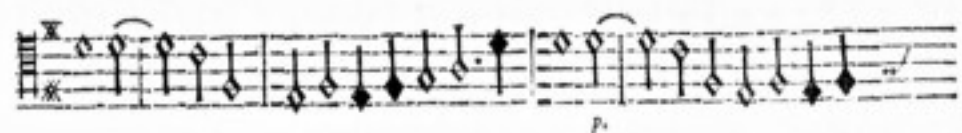
Musical staff with notes and dynamics. Includes a *p* dynamic marking.

Musical staff with notes and dynamics. Includes a *p* dynamic marking.

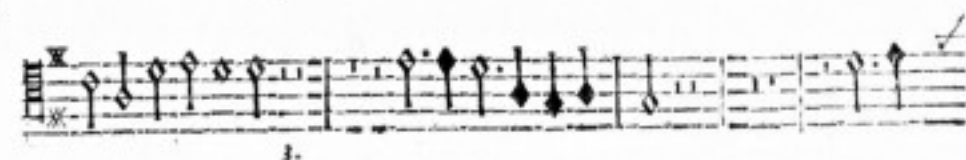
Musical staff with notes and dynamics. Includes *f* and *Adagio* markings.

Musical staff with notes and dynamics. Includes a *p* dynamic marking.

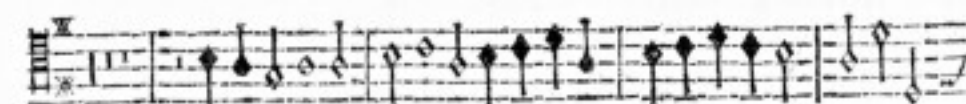
P Affagaglia  1. *Grave*


 *p*

 2.

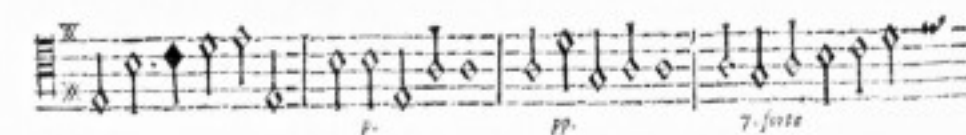
 3.

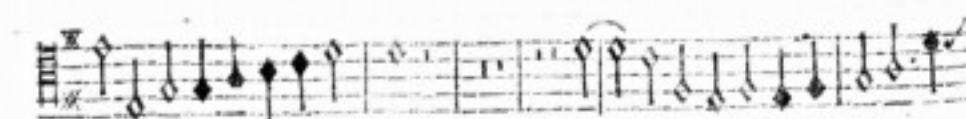
 4.

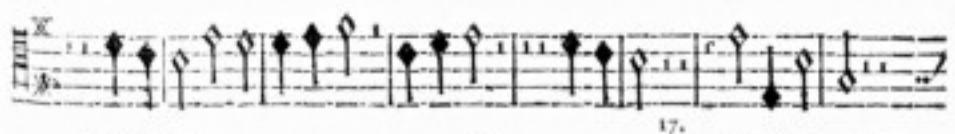
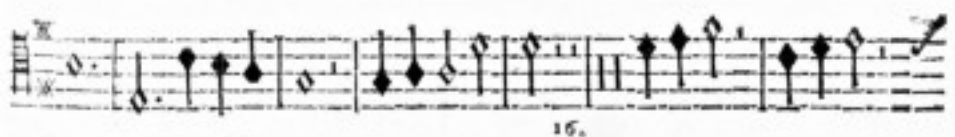
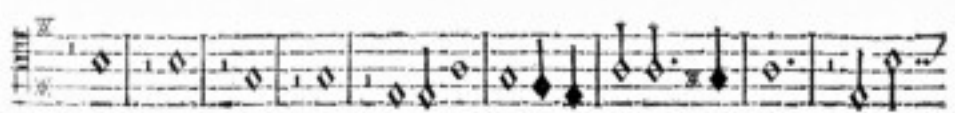
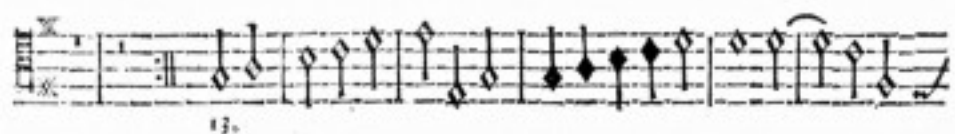
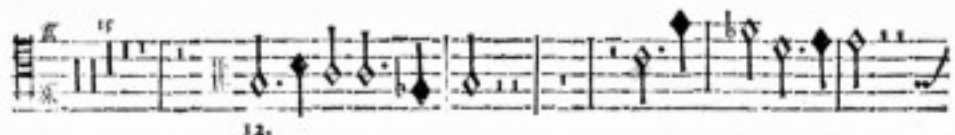
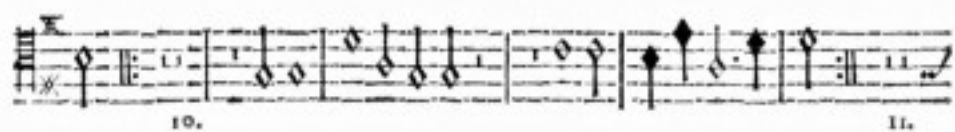
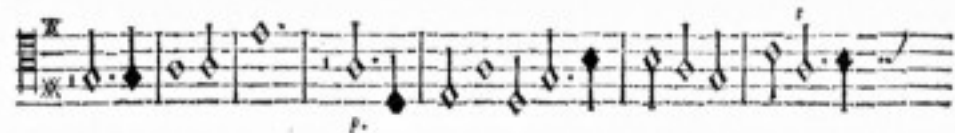


 5.

 6.

 *f* *pp* *f* *forte*

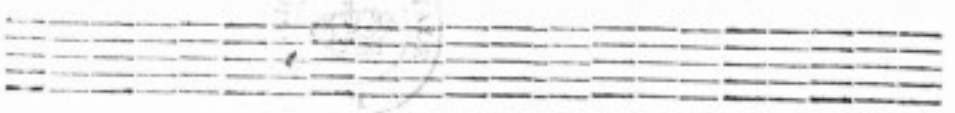
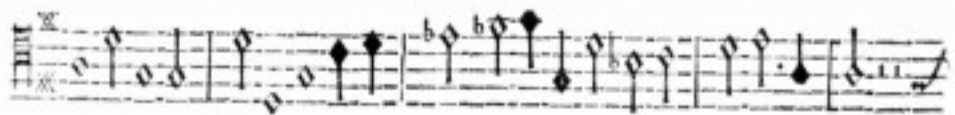
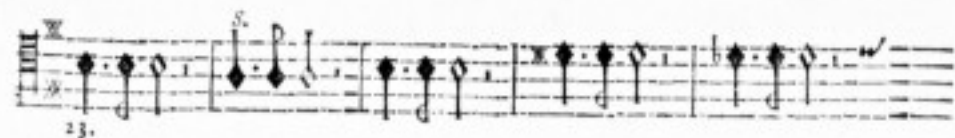




Viola II.

E

Voltate presto



FINIS.



