

LYRISCHE SUITE

1. GEIGE

Alban Berg
(1926)

H bedeutet Hauptstimme, deren Ende durch \lceil bezeichnet ist
 N bedeutet Nebenstimme, deren Ende durch \lrcorner bezeichnet ist
 \lceil bedeutet, daß die so bezeichnete Stimme im gleichen Rhythmus (Akkordtöne bildend) mit einer Haupt-(H) oder Neben-(N) Stimme geht, diese aber durchzulassen hat
 Alles andere hat begleitend zurückzutreten

I

Allegretto gioviale

$\text{♩} = 100$ (Tempo I)

2.Gg. mf p *poco f* f fp

(Vlc.) mf *poco pesante* p *a tempo* p $2.Gg.$

(2.Gg. H) (Br. N) mf *poco rit.* p *cresc.* f $Vlc.$

$2.Gg.$ *a tempo* p *pizz.* *arco* f mf f $etc. mit 1.Gg.$

Vlc. *arco* fp *etc.* p 18 H 19 *sul G* f pp

$2.Gg.$ $Vlc.$ $7.Br.$ f pp *leicht* 23

20 21 22 *Poco più tranqu. (Tempo II)* $molto f$ fp

*) + bedeutet: pizz. mit der linken Hand
 Copyright 1927 by Universal Edition
 Copyright renewed 1955 by Helene Berg

1. GEIGE

(H) (2.Gg.) *f pp*
 (Br.) *f pp*
 24 25 26 27 28 *loco accel. brillante*
mf *ffp < ff* *ff > mf* *sempre f*
 29 *allargando* *a tempo (II)* *mp*
 30 31 *espress.* 32 *flautando*
mf *mp* *mp* *mp* (Echo...) *mp*
 33 *poco accel.* 34 35 *Tempo I* 36
mf *mf* *p cresc.* *f*
 37 *poco pesante* 38 39 *poco a poco accel. e cresc.* 40 41
f *fp* *mp* *mp* *mp* *cresc.*
 ohne Bogenwechsel
 42 *tempo I* 43 44
f *tr* *trem.* *dimin.*
 45 46 47 *poco rit.* 48
mp *cresc.* *f*

1. GEIGE

(2. Gg.)
49 *a tempo* (I) *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* (H) *etc.* mit 1. Gg.
p *mp* *calando* Br. N *pp*
dimin. *-p*

53 *più tranquillo* (Tempo II) *leicht* *etc.* *leicht und flüchtig begleitend* *mp* *p*
54 *gew.* *p*
55 *poco animando* *p*
56

57 *fp* *mf* *brillant* *mp* *mf cresc.*
58 *poco accel.*
59 *N* *mf*
60 *N* *mf*

61 *allarg.* *Tempo I* *f* *mp*
62 *mp*
63

64 *f* *Vlc. fortsetzend* *f* *p* *mp*
65 *f*
66 *f* *ffp*

67 *poco accel.* *mf cresc.* *f* *arco* *mp* *2. Gg.* *Br.* *Vlc.* *f*
68 *etc.* *mf*
69 *a tempo* *mf* *f*

1. GEIGE

II

2. Gg. *etc.* *Br.* *etc.* *Vlc.* *Br.* *Vlc.* *Br.* *Vlc.*

Andante amoroso
♩ = 100 (Tempo I)

1 2 3 4 5

p *p* *p* *p* *p*

poco rit. *a tempo*

6 7 8 9

più p *mp*

poco rit. *a tempo*

10 11 12

più p

senza cresc. ed accel.

13 14 15

pizz. *2. Gg.* *Vlc.*

stringendo

16 17 18 19 20 21

a tempo, ma più mosso
♩ = 50 (Tempo II)

f *mp* *mf* *mp*

1. GEIGE

Br. H

22 23 24 *pizz.* 25 26 *arco* 27 *etc.* H *Vlc. loco*

mf *p* *mp*

2. Gg. *pizz.*

28 29 30 H 31 *pizz.* 32 H 33 *arco*

p *mf* *mp*

2. Gg. *pizz.* H (2. Gg.) *arco*

Br. *etc.* Br. H

(2. Gg.) (*führend*)

34 35 36 37 38

p *mp* *p* *cresc.*

(2. Gg.) H Br. H H *Vlc.*

39 *poco allargando* 40 *al* 41 42 43 *Tempo I* (H = 100)

f *dimin.* *p, ma espr.*

viel Bogen

H *Vlc.* 2. Gg. H (2. Gg.) H (Br.) H

44 45 46 47 48

non strascinato

1. GEIGE

80 *A tempo (I) teneramente*
pp *poco cresc.*

84 *mf* *pizz.* *2. Gg. arco* *poco accel.*
p *Auf pizz. = Akk. warten!* *mp*

88 *poco più mosso* *rhythmisch begleitend.*
p *(p)* *poco cresc.* *f*

91 *Animando (quasi Tempo II)* *pizz.* *f* *arco* *mp* *arco*
f *molto* *mf*

95 *2. Gg.* *f* *Br. durchlassen* *2. Gg. pizz.* *etc.*

100 *sempre Tempo II* *ff* *mf* *ff* *2. Gg. durchlassen*
(♩. = 50) *101* *102* *103* *104*

rasch wenden!

*) eventuell nur 32tel ohne die kleinen Noten

1. GEIGE

(H) (2. Gg.) 7

Subito poco meno mosso

105 H (♩. = 46) 106 107 108 accel. 109 7

Vlc. etc.

pp poco f

110 Tempo II 111 112 113 114 115

H flautando

Griffbr. Br. pp

Subito poco meno mosso

ppp, ma espr. poco

116 117 118 119 120

Vlc. H

Subito Tempo II

Griffbrett

2. Gg. H fp

nimmt Dämpfer

poco mf

121 122 123 124 125

Vlc. H

poco a poco accelerando

H Br. 7

Vlc.

fp

126 127 128 129 130 mit Dpf.

H etc.

H etc.

H Br. 7

etc.

1. GEIGE

(2. Gg.)
Vlc. *meno f* etc. *simile* (Vlc.)
Tempo (♩. = ca. 69)
Dreitaktig
131 132 133 134 135
poco f meno f Br.

quasi p, aber hörbar und immer mehr durchdringen

Vlc. Br. Br. Vlc. loco
136 137 138 139 140
f

(Br.) 2. Gg. (Vlc.)
Vlc. Br. Vlc. Br. 3 3 3 7 2 2
Quasi Tempo I, ma più lento
Neuer 6/8 - Takt = den vorigen 6 Takten
altes (♩. = ca 69) neues (♩. = ca 69)
141 142 143
mf

(Vlc.) 1. Gg. fortsetzend Br. Br. etc. zus.
Br. 2. Gg. etc.
144 145 146 147 pizz.
Dpf. abl non strascinato Dpf. auf!
ohne Dpf. *mf* 3 3 poco 3 *molto p*
accel. - *rall.* arco

a tempo (I)
148 149 150 Dpf. auf!
Vlc. pizz. pizz.

1. GEIGE

III

Allegro misterioso

♩ = 150

Den ganzen Satz mit Dämpfer!

am Steg
pp sempre

2. Gg. Br. 2. Gg. Br. H

2. Gg. H 2. Gg. etc. H Vlc. pizz. etc.

H (Vlc.)

2. Gg. H Br. pizz. 2. Gg. 1. Gg. ergänzend - - - H (2. Gg.)
N pizz. 12 Vlc. arco
die Br. ergänzend - - - das Vlc. ergänzend - - - H pizz. 14 die 2. Gg. ergänz -
(pp) * + + gewöhnl. (pp)

die 1. Gg. ergänzend - - 1. Gg. ergänzend - - H Br. H Br. pizz. Steg arco etc.
15 H 16 H 17 Vlc. pizz. (Vlc.) 18 arco (gewöhnl.) 19 H Steg -
sempre pp

Vlc. Steg. arco
22 gewöhnl. 23 flautando 24 25
** (H) Flag. gew.

*) + = pizz. mit der linken Hand **) Alle > und < <> immer nur innerhalb des pp!
U. E. 8781^a

1. GEIGE

2. Gg. } pizz.
Vlc. }
Br. etc. Vlc. 2. Gg. Solo
26 27 28 29
pp, ma distinto

(Br.) pizz. 2. Gg. pizz. (1. Gg. ergänzend)
Vlc. arco
30 31 32
pp

arco pizz.
33 34 35 36

arco etc. zusammen
37 38 39
(pp)

2. Gg. Br. 2. Gg. Br. 2. Gg. Steg
Vlc. etc. Vlc. Flautando
40 41 42
(pp) geschlagen ppp

Vlc. Steg 2. Gg. Vlc.
Br. flautando Griffbrett col legno
43 44 45
9 16

1. GEIGE

♩ = ♩ (♩ = 200) 2. Gg. col legno 47 col legno (gestrichen) 48 (ge-schlag.) (gestr.) 49

46 Br. col legno etc. Br. *pp* 50 (geschl.) *sempre pp* 51 52 53 54 55 *sempre pp* 56 57 58 59 *sempre pp* 60 61 62 63 *sempre pp* 64 65 66

2. Gg. gewöhnl. Br. gew. 7

♩ = ♩ (♩ = 150) 67 *(pp)gewöhnl.* 68 69 (mit Dpf.) *ff* ausbrechend mit 2. Gg.

Br. etc. 71 **Trio estatico** (*sempre f possibile*) 70 ♩ = ♩ = 150 (Halber Takt = 75) 72 73 74 75 *molto* *più molto* *meno f*

mit Vlc. *führend*

(Br) etc. etc. zusammen 76 77 78 79 *sempre ff*

Vlc. pizz. 2. Gg.

1. GEIGE

2.Gg. etc. mit 1.Gg. bis 93 arco pizz. (Br.) arco pizz. (Vlc.) arco Br. (Vlc.) arco

80 (H) Vlc. pizz. 81 pizz. + arco 82 G-Saite pizz. arco 83 *meno f*

Vlc. Br. H Vlc. Br. etc. (Br.) (Br.) etc. *f ff legatiss.*

84 85 86 87 *sempre appassionato*

88 nato 89 *molto accel. -* von 1/2 = 50 bis 90 91

92 A tempo I (!!! *sempre pp!!!*) col legno (gestr.)
- 1/2 = 75 bzw. neues = 150

93 94 Vlc. fortsetzend 95 96 (geschl.) 97 (gestr.) 98 99

100 101 102 103

104 105 flautando gewöhnl. Flag. (♩ = 150) 106 H (Griffbr.) 107

108 gewöhnl. 109 110 H pizz. 111 (pizz.)

etc. zusammen *pp, ma distinto*

1. GEIGE

(H)Vlc.
 Br.
 Vlc. arco
 N Steg
 2. Gg.
 etc.
 etc.
 112
 113
 114
 115
 flautando
 H arco
 pp
 Flag.
 2. Gg.
 etc. zusammen
 Br. pizz
 H
 116
 117
 118
 119
 120
 am Steg
 gewöhl.
 Vlc. pizz.
 (pp)
 (pp)
 2. Gg. pizz.
 Br.
 H
 H
 2. Gg. ergänzend
 H
 1. Gg.
 1. Gg.
 121
 122
 123
 124
 H pizz.
 H
 N 2. Gg. ergänzend
 H
 (pp)
 H Vlc.
 Br. pizz.
 (H) Br.
 2. Gg. Steg
 125
 126
 127
 128
 arco
 N das Vlc. ergänzend
 pizz.
 die Br. ergänzend
 (pp)
 H Vlc. pizz.
 etc.
 129
 130
 131
 am Steg
 arco
 pp
 2. Gg.
 132
 133
 134

*) Alle <=> und > wieder nur innerhalb des pp!

1. GEIGE

Musical score for measures 135-138. The top staff is for the first violin (Vlc.) and the bottom staff is for the second violin (Vlc.). Measure 135 is marked with a 7-measure rest and a dynamic of *mf*. Measure 136 is marked with a 7-measure rest and a dynamic of *mf*. Measure 137 is marked with a 7-measure rest and a dynamic of *mf*. Measure 138 is marked with a 7-measure rest and a dynamic of *mf*. The score includes markings for (Br.), 2. Gg., and Dpf. ab!

IV

Adagio appassionato

Musical score for measures 1-4. The top staff is for the first violin (Vlc.) and the bottom staff is for the second violin (Vlc.). Measure 1 is marked with a 4-measure rest and a dynamic of *mf*. Measure 2 is marked with a 4-measure rest and a dynamic of *mf*. Measure 3 is marked with a 4-measure rest and a dynamic of *fp*. Measure 4 is marked with a 4-measure rest and a dynamic of *molto*. The score includes markings for *etc.*, *poco rit.*, and *meno*.

Musical score for measures 5-7. The top staff is for the first violin (Vlc.) and the bottom staff is for the second violin (Vlc.). Measure 5 is marked with a 3-measure rest and a dynamic of *p*. Measure 6 is marked with a 3-measure rest and a dynamic of *molto*. Measure 7 is marked with a 3-measure rest and a dynamic of *f*. The score includes markings for *etc.*, *poco rit.*, *port.*, *dimin.*, *mp*, and *a tem.*

Musical score for measures 8-11. The top staff is for the first violin (Vlc.) and the bottom staff is for the second violin (Vlc.). Measure 8 is marked with a 3-measure rest and a dynamic of *mp*. Measure 9 is marked with a 3-measure rest and a dynamic of *mp*. Measure 10 is marked with a 3-measure rest and a dynamic of *mp*. Measure 11 is marked with a 3-measure rest and a dynamic of *mf*. The score includes markings for 2. Gg., *etc.*, *Br.*, *mp*, and *mit Vlc.*

Musical score for measures 12-14. The top staff is for the first violin (Vlc.) and the bottom staff is for the second violin (Vlc.). Measure 12 is marked with a 3-measure rest and a dynamic of *cresc.*. Measure 13 is marked with a 3-measure rest and a dynamic of *pp*. Measure 14 is marked with a 3-measure rest and a dynamic of *pp*. The score includes markings for 2. Gg., *etc.*, *Br.*, *H*, *etc.*, *rit.*, and *A tempo*.

1. GEIGE

2. Gg. Br. Vlc. etc. mit 1. Gg. 2. Gg. etc. H-Br.

15 *mf* 3 16 *mf* 3 17 *mf* 3

etc. Vlc. 2. Gg. *espr.* etc. Br. mit Vlc.

18 mit 2. Gg. *mf* 3 19 *mf* 3 20 *senza accel.* *mf* 3 mit 2. Gg. *cresc.*

(Br.)

21 *mf* 3 22 *ff* 3

2. Gg. Br. H- 1

23 *meno f* 3 24 *dimin.* 3 25 *p* *fp* G-Saite

Griffbr. *trem.* etc. (Br.)

26 (*p*) 3 27 3 28 *poco rit.* *poco cresc.* 3

29 *f* *espr.* *mp* *A tempo*

30 *espr.* *mp*

31 *mp* früheres Triolen = neues

p *poco* *mf*

32 *cresc.* *mit 2. Gg.* *fff* *viel Bogenwechsel*

33 *fff*

34 *etc.* *col 8va*

N., molto espr. *2. Gg.* *etc.* *HBr*

35 *sempre appassionato* *legatiss.* *sempre ff* *mit 2. Gg. bis 42*

36 *mit Vlc. bis 42*

37

38 *(Br.) führend* *(H)* *f* *neues = voriger halber Takt* *meno f* *ff* *poco*

39 *etc.* *H* *molto f*

40 *molto espr.* *H*

41 *molto f*

42 *zurücktreten* *begleitend* *calando* *espr.* *kurz*

43 *mit Vlc.* *espr.*

44 *espr.* *kurz*

1. GEIGE

Br. col legno
 45 **Molto tranquillo**
 2. Gg. ganz frei recit.
 46 etc.
 47 48 49 50
 Br.
 a tempo (I)
 51
 (ohne Dpf.) *mp*
 cresc.

52
 2. Gg. (o.D.)
 53
 etc.
mf sempre cresc.

Br.
 54
 Br. Vlc.
 55
 mit Br. 2. Gg. 1. Gg.
 56
Molto
 quasi *tr* *ff*
 molto *espr.* sempre *ff* *fff*

Vlc. (alle)
 57 **pesante e riten.**
 58 nimmt Dpf.
 Br.
 59 flaut.
 Br. pizz. 2. Gg.
 60
Molto adagio
 mit Dpf. *pp* molto *espress.*

2. Gg.
 Br.
 61
 62
 gewöhnl.
 63
 64
 port.
poco cresc.

2. Gg. *dimin.*
 Br.
 65
 Vlc.
 66 *mp*
 67 *espr.*
 68
 69
 A-Saite *mp*
poco marc. *mp espr.* *p* *dim.* *ppp*
 Dpf. ab!

V

Presto delirando

♩. = 115

ohne Dämpfer

The musical score is written for Violin I and consists of several systems of staves. The first system includes a double bass line with a *pizz.* instruction and a *gliss.* marking. The second system features a *Vlc. arco* instruction and a *G.P.* (Grave) section. The third system includes *2. Gg.* (second guitar) and *Br.* (bassoon) parts. The fourth system shows a *2. Gg.* part and a *Br.* part. The fifth system includes *2. Gg.*, *Br.*, and *Vlc.* parts. The sixth system features *2. Gg.*, *Br.*, and *Vlc.* parts. The seventh system includes *2. Gg.*, *Br.*, and *Vlc.* parts. The eighth system features *2. Gg.*, *Br.*, and *Vlc.* parts. The score includes various dynamic markings such as *ff*, *f*, *mf*, *mp*, *pp*, *cresc.*, and *attacca*. It also includes performance instructions like *pizz.*, *arco*, *gliss.*, and *etc.*. The piece concludes with the tempo change *Tenebroso fünftaktig* and a new tempo marking *♩. = ♩.*.

1. GEIGE

p
*) mit Vlc. bis 115
55 flautando
ppp *poco* *p* 2 *ppp* *p* *ppp* *pp*

Vorschlag bedeutet hier: etwas vor dem Taktstrich (*ppp*) einsetzen!

2. Gg. *ppp* Br. *p* 70 *ppp* 75 *p* 80 *p* Steg

Br. 2. Gg. etc. bis 120 85 90 (Steg) 95 100 *mp* *poco* *mf* 1

(Steg) 105 110 115 120 *mp* *p* *pp* *poco* 2 3 1 4 1

Vlc. *f* etc. gewönl. arco 2 2 2 2 125 *f* *f*

(♩ = ♩)
H col legno geschlagen
ff unis.

H Vlc. *f* 135 *f*

*) Die Einsätze immer so leise, daß die Akkorde erst (*ppp*) hörbar werden, wenn die andern Instrumente pausieren. Dann erst etwas crescendieren bis *p*.

Vlc. (V) *f* *espr.*

140 145

2.Gg. *f* *martell.* *etc. f martell.* *ff* *mf* *ff*

H Vlc. *f* *martell.* *Br.* *Vlc.*

150 155

Br. *f* *gliss.* *A-Saite* *D-Saite* *ff*

Vlc. *pizz.* *unisono* *etc.*

160 165

Br. mit Vlc. *mf* *f*

H mit 2 Gg. bis 182

170 175

Br. mit Vlc. *ff* *ff*

Br. *etc.* *2.Gg.* *Vlc.* *2.Gg.*

180 185

rasch wenden!

1. GEIGE

2. Gg. Br. etc. 190 N Frosch 2 2 2 2 195 at
 cresc. dimin.

(2. Gg.) 2. Gg. Br. fortsetzend arco: 200 Vlc. f tacca molto f ff f mf

2. Gg. Br. etc. 205 mp p 210 pp 215 col legno: kein Bogenwechsel. 220 225 230

2. Gg. kein Bogenwechsel: 220 225 230

Br. Vlc. 235 240 sempre col legno 245 2. Gg.

Br. Vlc. kein Bogenwechsel 250 255 mit 2. Gg. am Steg p ppp

2. Gg. Br. etc. 2. Gg. etc.

260 gewöhnl. am Griffbr. 265 1 270

sempre ppp

Br. 2. 1 etc. 2. Gg. Steg

275 280 1

2. Gg. Steg 1 1 2. Gg. Br. 2. Gg.

285 290 295

Br. etc. Br. 2. Gg. H Br. 2. Gg.

zweitaktig H Griffbr. H Flag. 1 H Br. 1 p

300 305 wieder fünftaktig

(H) 2. Gg. 2. Gg. Br. (H) 2. Gg.

Vlc. mp mf f

310 315 320

Vlc. H 2 arco

H alle am Frosch. 2 2 2 2 325 2 unisono pizz. ff

1. GEIGE

330

Vlc. 2 (>) f etc. Duolen
 H Br. 2 (>)
 H 2. Gg. 2 (>)
 335 arco: 2 (>)
 am Steg-
 2 (>)
 $molto f$ ff martell.

340

(H) Br. Steg 1 Vlc. 1 Steg 2 etc. gewöhnl. H Br. gewöhnl. Vlc. gewöhnl. etc.
 martell. etc. ff f etc.
 Br. fortsetzend H gew. 345 A- Saite: viel Bogen
 mit 2. Gg. f espr.

350

355 Steg mit 2. Gg u. Br. ff fff

360 gewöhnl. f 365 mit Br. Steg mf 370

2. Gg. pizz. f Vlc. arco 1 etc.
 1 gewöhnl. H 375 380 1 mf

H Vlc. p pp mf H Br. etc. Vlc. H Vlc. 390 mf

Vlc. immer mit Br. 395 ff

2. Gg. Br. 7 etc. etc. mit 1. Gg. in Okt. 400 **poco più lento** 405 1. **poco rit.** 2. Gg. 2 H m.Br. 1 pizz. pizz. arco **f** **mp** mit Vlc.

2. Gg. arco (mit Br.) 410 **-poco pesante** 415 **martell.** Vlc. **martell.** Br.

Vlc. Br. 1 2. Gg. H Br. H 2. Gg. 420 **sempre poco pesante** f mp f

2. Gg. 425 430 **f** etc. Vlc. H b

Vlc. etc. alle **molto riten.** 435 **Molto pesante** **rall.** 440 **ist dreimal so langsam geworden,** **ganze Bogen** **molto**

1. GEIGE

2. Gg. *p* *etc.* *Br.* (Br.) *etc.* *Vlc.* *p* *Steg*

A tempo I
so daß das neue ♩ = dem früheren ♩

p **445** *p* *più p, ma poco a poco cresc.*

Vlc. *mf* *Steg*

450

Vlc. gew. *f* *Steg* *gewöhnl.* *ff* *fff*

455 **460**

fff

VI

Vlc. H pizz. *pp* *Br. H pizz.* *3*

Largo desolato
♩ = 69 (Tempo I)

1 **2** **3** *poco più lento*

1. GEIGE

ancora poco più lento ancora più lento molto rit.

mp mf molto f

4 5 6 7

(Br.)
Vlc.

2.Gg.
H pizz.

Br. arco
Vlc. J arco

molto calando - - -

♩ = 46 (Tempo II) ♩ = 69

(molto f) ff molto (mp)

7 8 7

2.Gg.
Vlc. f poco f Vlc. fp

A tempo (I)

Steg. trem. Griffbr. Steg. Griffbr. Steg.

pp espr. f pp f pp espr.

9 10 11

H Br. führend. (ff) etc.

rit. molto rit. Tempo II

Griffbr. poco espr. 13 ♩ = 46

(espr.) f pp (mf) f p

12 13 14

H Vlc. espr. H 2.Gg. espr.

calando - - -

molto f < ffp f dimin. (mf) (mp)

14 15

1. GEIGE

col legno
2.Gg. H-
Vlc. col legno
pizz.
arco
pizz.
arco
gew.
etc.

A tempo (II)
16 $\text{♩} = 46$

17 *non vibr.*
p

18 *più p* *mp*

accel. poco vibr.
cresc.

Br.
Vlc. pizz.
f

19 *molto vibr.*

20 *f*

3 mit 2. Gg. *f*

2.Gg. etc.
arco

(♩ = 69)

cresc.

pesante e
fff

Br.
2. Gg. tacet

dimin.

21 *ritard.*

p

mp

Tempo II
(♩ = 46)

cantabile

2.Gg. 8
m. Dpf *ppp*

H Br.
2.Gg.
Vlc.
Br.

accel. rit. - accel. rit.

etc.

molto rubato

23 *pp*

24

25 *cantabile*

26 *accel.*

p

1. GEIGE

rit. - - -
H Griffbrett 7
etc. Vlc.
mf

27 - - - accel. - - - 28 - - - gewöhnl. rit. - - - subito molto accel. - - -
H Griffbrett
p mp *espr.* *führend*
mp cresc.

29
N
H
viel Bogen

2.Gg. H, 1. Gg. ergänzend
etc.
Br.
Meno largo
30 (♩ = 46)
H
ff immer viel Bogen
poco riten. - - -

alle
Töne des Harmonie-
wechsels:
quasi H
1. Gg. - - - Vlc. Flag. (Vlc.)
2. Gg. - - - Vlc. Br.
31 Tempo I (♩ = 69)
molto f 3 6 (fff) (fff)

(Br.) 2. Gg.
fff ff f mf mp
espr. p
riten. - - - Tempo II (senza rit.) cal.
(♩ = 46) *v* flautando 35
kein Bogen-
wechsel p pp poco
mit Br. u. Vlc. Br.

32 33 34 35

1. GEIGE

Br. 2.Gg. fortsetzend
 2.Gg.
 Vlc. H etc. mp
 HBr. 1 (poco rit.)
Tempo I
 36 (♩ = 69)
 gewöhnl.
 37 pesante
p *pp* *molto mf*

2.Gg. H
 Vlc. H etc.
 H espr.
 Vlc. H mf
 Br. (poco rit.)
 2.Gg.
di nuovo
 38 a tempo
di nuovo
 39 pesante
 sul G
p espr. *pp* *p espr.* *molto espress.* *molto f*

2.Gg. H
 Br. H etc.
 Vlc. H etc.
di nuovo
 40 a tempo al fine
 sul D sul A
 41
pp *ppp* *poco pp*
 2. Gg. durchlassen

Vlc. H
 Br. H
 H
 42
 43
poco p

Br. (H)
 H
 p
 dim. morendo
 44
 zurücktretend
 45
pp *ppp* *ppp*