

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek

Nr. 605 a/b

Schubert

Quartett Nr. 4

für 2 Violinen, Viola und Violoncell

Cdur - Cmajor - Ut majeure

PROPERTY
OF
RAYMOND BROWN

Verlag von

BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

K. HÄRTEL XA

F. WANDERER

Quartett

(C dur)

für 2 Violinen, Viola und Violoncell

von

FRANZ SCHUBERT.



Adagio.

Violino I.

Violino I.

84 **B**
pp

93 *cresc.*

100 *f*

105

110 *ff*

117

123 *ff*

130

139 *decrease.* *p* *pp*

148 **C** 1 *pp*

157 *G. P.* *pp*

167 *cresc.*

Violino I.

174 *ff*

181

184 *6*

190 **D** *p*

195 *dolce*

199 *pp* *f*

204

208 *fz*

215 *p* *cresc.*

219 *f*

222 *p* *ff* *p* *f* *ff*

229 *6*

Andante con moto.

Musical score for Violino I, Andante con moto. The score consists of ten staves of music in G major, 3/4 time. It includes various dynamics such as *p*, *cresc.*, *f*, and *dolce*, and features a repeat sign at the end of the first staff.

MENUETTO.

Allegro.

Musical score for Violino I, Menuetto. The score consists of two staves of music in G minor, 3/4 time. It includes dynamics such as *f* and *p*.

25 *ff*

Musical staff 25-34: Treble clef, key signature of two flats. Starts with a repeat sign. Contains chords and a melodic line with a fermata on a dotted half note.

35 *pp*

Musical staff 35-43: Treble clef, key signature of two flats. Melodic line with slurs and ties.

44 *ppp* 3

Musical staff 44-54: Treble clef, key signature of two flats. Melodic line with a triplet of eighth notes and a fermata.

55

Musical staff 55-64: Treble clef, key signature of two flats. Melodic line with slurs and ties.

65 *mf* *p*

Musical staff 65-76: Treble clef, key signature of two flats. Melodic line with slurs and ties.

77 *f* *p* *f*

Musical staff 77-88: Treble clef, key signature of two flats. Melodic line with slurs and ties.

90

Musical staff 90-98: Treble clef, key signature of two flats. Melodic line with slurs and ties.

99 **Trio.** $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ **F** *pp*

Musical staff 99-108: Treble clef, key signature of two flats. Starts with a repeat sign. Time signature changes from 3/4 to 4/4. Includes a forte (F) dynamic.

109 *p*

Musical staff 109-116: Treble clef, key signature of two flats. Melodic line with slurs and ties.

117 *ff*

Musical staff 117-123: Treble clef, key signature of two flats. Melodic line with slurs and ties.

124

Musical staff 124-130: Treble clef, key signature of two flats. Melodic line with slurs and ties.

131 *pp* 2

Musical staff 131-138: Treble clef, key signature of two flats. Melodic line with slurs and ties.

Allegro.

The musical score is written on ten staves of five-line systems. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro.' and the initial dynamic is 'p'. The score contains various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. Performance instructions include 'p', 'f', 'ff', 'cresc.', 'G. P.', 'H', and 'I'. Measure numbers 9, 18, 27, 35, 44, 53, 64, 73, 82, 90, 99, 108, and 118 are indicated at the start of their respective staves. A first and second ending bracket is present between measures 18 and 27. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the final staff.

JOSEPH HAYDENS WERKE

Orchestermusik

Symphonien

Numerierung der Gesamtausgabe der Werke
Joseph Haydns.

Die Nummern der alten Ausgabe
Breitkopf & Härtel sind in Klammern beigelegt.

- Nr. 1 D dur 1759.
Part. u. 9 Orch.-St., Cembalo v. G. Raphael.
Nr. 4 D dur um 1761.
Part. u. 9 Orch.-St., Cembalo v. G. Raphael.
Nr. 6 D dur (Le Matin) um 1761.
Part. u. 9 Orch.-St., Cembalo v. G. Raphael.
Nr. 7 C dur (Le Midi) 1761.
Partitur und 15 Orchesterstimmen.
Nr. 8 G dur (Le soir, auch La tempesta) um 1761.
Partitur und 11 Orchesterstimmen.
Nr. 11 Es dur vor 1763.
Part. u. 9 Orch.-St., Cembalo v. G. Raphael.
Nr. 13 D dur 1763.
Part. u. 12 Orch.-St., Cembalo v. G. Raphael.
Nr. 19 D dur um 1764.
Part. u. 9 Orch.-St., Cembalo v. G. Raphael.
Nr. 21 A dur 1764.
Part. u. 9 Orch.-St., Cembalo v. G. Raphael.
Nr. 22 Es dur (Der Philosoph) 1764.
Partitur u. 9 Orch.-St., Cembalo v. G. Raphael.
Nr. 26 dmoll (Lamentatione, Weihnachts-symphonie) um 1765.
Partitur u. 9 Orch.-St., Cembalo v. G. Raphael.
Nr. 28 A dur 1765.
Partitur und 8 Orchesterstimmen.
Nr. 31 D dur (Mit dem Hornsignal. Auf dem Anstand) 1765.
Partitur, 12 Orch.-St. u. Cembalo v. Seiffert.
Nr. 34 (dmoll) D dur vor 1767.
Part. u. 9 Orch.-St., Cembalo v. G. Raphael.
Nr. 35 B dur 1. Dezember 1767.
Part. u. 9 Orch.-St., Cembalo v. G. Raphael.
Nr. 39 gmoll vor 1770.
Part. u. 11 Orch.-St., Cembalo v. G. Raphael.
Nr. 44 emoll (Trauer-Symphonie) [29] 1772.
10 Orchesterstimmen.
Nr. 45 fis moll (Abschieds-Symphonie) [18] 1772.
Partitur und 10 Orchesterstimmen.
Daraus einzeln:
Finale emoll.
11 Orchesterstimmen.
Nr. 48 C dur (Maria Theresia) [25] 1772.
12 Orchesterstimmen.
Nr. 49 (La passione) fmoll vor 1773.
Part. u. 9 Orch.-St., Cembalo v. G. Raphael.
Nr. 55 Es dur (Schulmeister-Symph.) [25] 1774.
Partitur nach Vereinbar. u. 10 Orchesterst.
Nr. 73 D dur (La chasse) [26] 1781.
12 Orchesterstimmen.
Nr. 75 D dur [23] vor 1782.
14 Orchesterstimmen.
Nr. 76 Es dur [21] vor 1782.
12 Orchesterstimmen.
Nr. 77 B dur [19] vor 1772 (Ouv. „Armida“).
12 Orchesterstimmen.
Nr. 81 G dur [22] um 1784.
12 Orchesterstimmen.
Nr. 82 C dur (L'ours) [17] 1786.
15 Orchesterstimmen.
Nr. 83 G dur (La poule) [24] 1786.
12 Orchesterstimmen.
Nr. 85 B dur (La reine) [15] um 1786.
Partitur und 12 Orchesterstimmen.
Nr. 86 D dur [10] um 1786.
Partitur und 15 Orchesterstimmen.
Nr. 88 G dur [13] um 1786.
Partitur und 15 Orchesterstimmen.
Nr. 89 F dur [20] 1787.
12 Orchesterstimmen.
Nr. 90 C dur [27] um 1787.
12 Orchesterstimmen.
Nr. 91 Es dur [28] um 1787.
12 Orchesterstimmen.
Nr. 92 G dur (Oxford-Symphonie) [16] 1788.
Partitur und 15 Orchesterstimmen.
Nr. 93 D dur [5] 1791.
Partitur und 16 Orchesterstimmen.
Nr. 94 G dur (Mit dem Paukenschlag, Sur-prise) [6] 1791. Part. u. 16 Orch.-St.
Nr. 95 emoll [9] 1791.
Partitur und 15 Orchesterstimmen.
Nr. 96 D dur [14] 1791.
Partitur und 16 Orchesterstimmen.
Nr. 97 C dur [7] 1791/92.
Partitur und 16 Orchesterstimmen.
Nr. 98 B dur [8] 1792.
Partitur und 15 Orchesterstimmen.
Nr. 99 Es dur [3] 1793.
Partitur und 18 Orchesterstimmen.

Symphonien

- Nr. 100 G dur (Militär-Symphonie) [11] 1794.
Partitur und 20 Orchesterstimmen.
Nr. 101 D moll (Die Uhr) [4] 1794.
Partitur und 18 Orchesterstimmen.
Nr. 102 B dur [12] 1794/95.
Partitur und 16 Orchesterstimmen.
Nr. 103 Es dur (mit dem Paukenwirbel und Violinsolo) [1] 1795.
Partitur und 18 Orchesterstimmen.
Nr. 104 D dur (London-, auch Dudelsack-symphonie) [2] 1795.
Partitur und 18 Orchesterstimmen.

Kammermusik

Trios für Klavier, Violine und Violoncello

Genau bezeichnet von Ferdinand David

- Band I Nr. 1—11. E. B. 126a
Band II Nr. 12—22. E. B. 126b
Band III Nr. 23—31. E. B. 126c
Einzeln: E. B. 1101/1128.
Trio Nr. 1 G dur. E. B. 1101.
Trio Nr. 2 fis moll. E. B. 1102.
Trio Nr. 3 C dur. E. B. 1103.
Trio Nr. 4 E dur. E. B. 1104.
Trio Nr. 5 Es dur. E. B. 1105.
Trio Nr. 6 D dur. E. B. 1106.
Trio Nr. 7 A dur. E. B. 1107.
Trio Nr. 8 emoll. E. B. 1108.
Trio Nr. 9 A dur. E. B. 1109.
Trio Nr. 10 emoll. E. B. 1110.
Trio Nr. 11 Es dur. E. B. 1111.
Trio Nr. 12 Es dur. E. B. 1112.
Trio Nr. 13 B dur. E. B. 1113.
Trio Nr. 14 gmoll. E. B. 1114.
Trio Nr. 15 es moll. E. B. 1115.
Trio Nr. 16 gmoll. E. B. 1116.
Trio Nr. 17 Es dur. E. B. 1117.
Trio Nr. 18 C dur. E. B. 1118.
Trio Nr. 19 dmoll. E. B. 1119.
Trio Nr. 20 Es dur. E. B. 1120.
Trio Nr. 21 D dur. E. B. 1121.
Trio Nr. 22 B dur. E. B. 1122.
Trio Nr. 23 F dur. E. B. 1123.
Trio Nr. 24 As dur. E. B. 1124.
Trio Nr. 25 F dur. E. B. 1125.
Trio Nr. 26 C dur. E. B. 1126.
Trio Nr. 27 F dur. E. B. 1127.
Trio Nr. 28 G dur. E. B. 1128.
Nr. 29 F dur. E. B. 1129 mit Flöte (oder Violine) und Violoncello.
Nr. 30 D dur. E. B. 1130 mit Flöte (oder Violine) und Violoncello.
Nr. 31 G dur. E. B. 1131 mit Flöte (oder Violine) mit Violoncello.

Violine und Klavier

- Adagio Adur und Presto D dur a. d. Streh- quartett D dur Op. 64 Nr. 5 (Lerchenquartett) (Hermann).
Adagio Es dur aus dem Strehquartett B dur Op. 50 Nr. 1 (Ritter).
Andante G dur aus der Symphonie Nr. 101 [4] D dur (Ritter).
Andante A dur aus der Symphonie D dur (Ritter).
Finale aus der Symphonie Nr. 97 [7] C dur (Ritter).
Finale aus der Symphonie Nr. 88 [13] G dur (Ritter).
Finale aus der Symphonie Nr. 96 [14] D dur (Ritter).
Gott erhalte Franz den Kaiser, Thema m. Variat. aus dem Strehquartett Op. 76 Nr. 3 (Ritter).
Dasselbe bearb. von Ernst Naumann.
Konzert Nr. 1 in C dur f. Violine u. Orchester. Für Violine und Klavier bearb. u. m. Kadenz von P. Klengel. Violinstimme bezeichnet von W. Davison. E. B. 2891.
Konzert Nr. 2 in G dur f. Violine u. Orchester. Für Violine und Klavier bearbeitet und mit Kadenz von Ph. Scharwenka. Violinstimme bezeichnet von W. Davison. E. B. 2892.
Konzert Nr. 3 in B dur f. Violine u. Orchester. Für Violine u. Klavier bearb. u. m. Kadenz von Herm. Gärtner. E. B. 2893.
Largo cantabile Fis dur aus dem Strehquartett Op. 76 Nr. 5 (Stern). Coll. Simon 822.
Zwei Menuette aus den Symphonien Nr. 97 [7] C dur und Nr. 85 [15] B dur (Ritter).
Sieben Quartette zu den Sieben Worten des Erlösers (Stapf) Coll. Simon 823/29.
1. Vater, vergib ihnen. Coll. Simon 823.
2. Fürwahr, ich sag' es dir. Coll. Simon 824.
3. Weib, hier siehe deinen Sohn. Coll. Simon 825.
4. Mein Gott, warum hast du mich verlassen. Coll. Simon 826.
5. Jesus ruft: Ach, mich dürstet. Coll. Simon 827.
6. Es ist vollbracht. Coll. Simon 828.
7. Vater, in deine Hände. Coll. Simon 829.

Violine und Klavier

- Romanze Es dur a. d. Symphonie Nr. 85 [15] B dur (La reine) (Ritter).
Sämtl. Violinsonaten. In einem Bande. E. B. 120.
Einzeln:
Nr. 1 G dur. 2. D dur. 3. Es dur. 4. A dur. 5. G dur. 6. C dur. 7. F dur. 8. G dur.
Symphonie Nr. 88 [13] G dur.
Symphonie Nr. 96 [14] D dur.

Zwei Violinen und Klavier

Menuett und Trio D dur. (Bearb. v. A. Moffat).

Viola und Klavier

Konzert für Violoncello und Orchester D dur. Ausgabe für Viola und Klavier v. A. Spitzner. E. B. 2239.

Violoncello und Klavier

- Adagio in B dur (Nachgelass. Werk) (Grimm).
Adagio aus Sonate Es dur Op. 101 mit Schluß- kadenz von J. van Lier.
Ein Mädchen, das auf Ehre hielt aus „Jahres- zeiten“. C dur (Roth).
Konzert in D dur für Violoncello und Orchester bearbeitet u. m. Kadenz von F. A. Gevaert. E. B. 2238.
Konzert Nr. 2 D dur für Violoncello mit Begleit. von 2 Violinen, Viola und Bass. Für Violoncello und Klavier eingerichtet und herausgegeben v. Fr. Grützmacher. E. B. 3618.
Violinkonzert Nr. 1 C dur. Bearbeitet und mit Kadenz von P. Klengel. Für Violoncello und Klavier übertragen von J. van Lier. E. B. 3025.
Violinkonzert Nr. 2 G dur. Bearb. u. m. Kadenz von Philipp Scharwenka. Für Violoncello u. Klavier übertragen v. J. van Lier. E. B. 3026.
Largo cantabile Fis dur aus dem Strehquartett Op. 76 Nr. 5 (Stern). Coll. Simon 895.
Nun beut die Flur. Arie aus „Schöpfung“. D dur (Roth).
Schon eilet froh der Ackersmann. Arie aus „Jahreszeiten“. G dur (Roth).
Sämtl. Violinsonaten. Für Violoncello u. Klavier bearbeitet von Fr. Grützmacher. In einem Bande. E. B. 452.
Einzeln:
Nr. 1 G dur. 2. D dur. 3. Es dur. 4. A dur. 5. G dur. 6. C dur. 7. F dur. 8. G dur.

Flöte und Klavier

Sonate Nr. 8 G dur f. Flöte od. Viol. ad lib.

Oboe und Klavier

Konzert für Oboe und Orchester bearb. von A. Wunderer. E. B. 5349.

Horn und Klavier

- Konzert Nr. 1 D dur für Horn mit Klavier- begleitung. Klavier-Auszug mit Kadenz von E. Mandyzewski. E. B. 3031.
Konzert Nr. 2 D dur für Horn mit Klavier- begleitung. Klavier-Auszug mit Kadenz von E. Mandyzewski. E. B. 3032.

Mehrere Solinstrum. und Klavier

Symphonie concertante Op. 84 f. Violine, Violon- cello, Oboe, Fagott und Klavier. Bearbeitet von Hans Sitt. E. B. 3526.

Harmonium und Klavier

- Komm holder Lenz aus „Jahreszeiten“ (A. Rein- hard). Coll. Simon 556.
Duett „Ihr Schönen“ aus „Jahreszeiten“. Coll. Simon 557.
Chor aus „Schöpfung“: Die Himmel erzählen (A. Reinhard). Coll. Simon 662.
Introduction u. Allegro a. d. London-Symphonie dmoll (A. Reinhard). Coll. Simon 754.
Adagio aus der Klavier-sonate As dur (A. Rein- hard). Coll. Simon 724.
Largo Fis dur aus dem Strehquartett Op. 76 Nr. 5, übertragen n. G dur (A. Reinhard). Coll. Simon 680.

Klavier zu 2 Händen

- Adagio F dur a. d. Vogelquartett Op. 33 Nr. 3 (Schultz). Coll. Simon 6315.
Adagocantabile Adura. d. Lerchenquartett Op. 64 Nr. 5 (Schultz). Coll. Simon 6316.
Andante con Variazioni fmoll.
Arietta con Variazioni Es dur.
Capriccio G dur.
Kadenz zum zweiten Satz des Konzerts in D dur Op. 21 von Wanda Landowska.

Klavier zu 2 Händen

- Largo cantabile Fis dura. d. Strehquartett Op. 76 Nr. 5 (Schultz). Coll. Simon 6331.
Marsch in C dur für Blasinstr. (E. Pauer).
Marsch in Es dur für Blasinstr. (E. Pauer).
Menuett aus der Symphonie Nr. 103 [1] Es dur (Blumner).
Menuett aus der Symphonie Nr. 86 [10] E dur (Blumner).
Menuett aus der Militär-Symphonie Nr. 100 [11] G dur (Blumner).
Menuett F dur (Schultz). Coll. Simon 6329.
Menuett dmoll a. d. letzten Strehquartett Op. 103 (Schultz). Coll. Simon 6317.
Menuett aus dem Kaiserquartett Op. 76 Nr. 3 (Laurischkus). Coll. Simon 6222.
Menuett aus dem Strehquartett G dur Op. 76 Nr. 1. Coll. Simon 6222.
Phantasie C dur.
Roxelane. Thema mit Variationen emoll.
Sämtl. Klavier-sonaten. Herausgegeben von H. Zilcher. 4 Bände.
Band I. E. B. 5541 Nr. 1—11.
Band II. E. B. 5542 Nr. 12—22.
Band III. E. B. 5543 Nr. 23—32.
Band IV. E. B. 5544 Nr. 33—43.
Neun ausgewählte Sonaten. Stufenmäßig ge- ordnet und für den Unterricht bezeichnet von Aloys Hennes.
1. C dur (Nr. 5). 2. G dur (Nr. 23). 3. G dur (Nr. 13). 4. emoll (Nr. 2). 5. G dur (Nr. 18). 6. Es dur (Nr. 3). 7. cis moll (Nr. 6). 8. D dur (Nr. 7). 9. gmoll (Nr. 4).
In einem Bande. E. B. 539.
Sonaten. Ecole de Piano du Conservatoire Royal de Bruxelles. Herausg. v. Auguste Dupont.
Lieferung 11. Sonate C dur, emoll, D dur.
Lieferung 12. Sonate C dur, G dur, F dur.
Lieferung 13. Sonate A dur, D dur, gmoll.
Lieferung 14. Sonate Es dur, F dur, emoll.
Lieferung 15. Sonate As dur, cis moll, Es dur.
Spinlilie aus dem Oratorium „Die Jahreszeiten“ (E. Pauer).
Zwölf kleine Stücke für Klavier. E. B. 485.
Zwölf Symphonien für Klavier zu zwei Händen (Rietz). Zwei Bände. E. B. 124a/b.
Symphonie Nr. 95 [9] emoll. E. B. 784.
Symphonie Nr. 102 [12] B dur. E. B. 787.
Symphonie Nr. 92 [16] G dur (Oxford-Symphonie). E. B. 2024.
Symphonie Nr. 45 [18] fis moll (Abschieds-Symphonie). E. B. 2025.
Thema mit Variationen C dur.
Variationen G dur aus dem Kaiser-Quartett Op. 76 Nr. 3 (C. Reinecke).

Klavier zu vier Händen

- Largo Fis dur aus dem Strehquartett Op. 76 Nr. 5 (Schultz). Coll. Simon 6449.
Ouvertüre zu der Oper L'isola disabitata. (Joseph Liebeskind). E. B. 1471.
Ouvertüre zu der Oper Orlando paladino. (Joseph Liebeskind). E. B. 1470.
Ouvertüre zu dem Oratorium „Die Jahreszeiten“. Zwölf Symphonien. Zwei Bde. E. B. 125a/b.
Einzeln:
Nr. 99 [3] Es dur. | Nr. 97 [7] C dur.
Nr. 101 [4] dmoll | Nr. 98 [8] B dur.
(Die Uhr). | Nr. 95 [9] emoll.
Nr. 93 [5] D dur. | Nr. 86 [10] D dur.
Nr. 92 [16] G dur (Oxford-Symphonie).
Nr. 45 [18] fis moll (Abschieds-Symphonie).
12 Trios für Klavier, Violine und Violoncello.
Für Klavier zu vier Händen bearbeitet von C. Burchard.
Nr. 1 G dur. 2. fis moll. 3. C dur. 4. E dur. 5. Es dur. 6. D dur. 7. A dur. 8. emoll. 9. A dur. 10. emoll. 11. Es dur. 12. Es dur.

Für Kinderinstrumente

Kinde-Symphonie für Klavier 2- od. 4 händig (od. 2 Viol. u. Baß) m. Begl. v. 7 Kinderinstr.: Klarinetten, Kuckuck, Nachtigall, Triangel, Trommel, Trompete, Wachtel (C. Reinecke). Partitur und Stimmen. Gitarre - (Laute) - Stimme gesetzt von Eduard Günther.

Für Hausmusik

Grundbesetzung:

1. Harmonium, Klavier, Strehquintett, Flöte
 2. Klavier, Strehquintett, Flöte.
- Symphonie Nr. 88 G dur [13].
Symphonie Nr. 93 D dur [5].
Symphonie Nr. 94 G dur (m. d. Paukenschlag) [6].
Symphonie Nr. 97 C dur [7].
Symphonie Nr. 100 G dur (Militär-Symph.) [11].
Symphonie Nr. 101 dmoll (Die Uhr) [4].
Symphonie Nr. 102 B dur [12].
Symphonie Nr. 103 Es dur mit dem Paukenwirbel und Violinsolo [1].
Symphonie Nr. 104 D dur (London-Symph.) [2].

Die Nummern der Symphonien der alten Ausgabe Breitkopf & Härtel sind in [] beigelegt