

VINCENZO BELLINI

LA STRANIERA

MELODRAMMA IN DUE ATTI

DI

FELICE ROMANI

PARTITURA D'ORCHESTRA

123703

G. RICORDI & C.

MILANO

ROMA: NAPOLI: PALERMO: LEIPZIG:
PARIS: SOC. ANON. DES ÉDITIONS RICORDI
LONDON: G. RICORDI & Co. Ltd., London
NEW YORK: G. RICORDI & Co.
BUENOS AIRES: RICORDI AMERICANA S. A.
SAN PAULO: RICORDI BRASILEIRA

PERSONAGGI

ALAIDE (la Straniera)	<i>Soprano</i>
Il signore di MONTOLINO	<i>Basso</i>
ISOLETTA di lui figlia, fidanzata ad	<i>Mezzo-Soprano</i>
ARTURO, conte di Ravenstel	<i>Tenore</i>
Il barone di VALDEBURGO	<i>Baritono</i>
Il PRIORE degli Spedalieri	<i>Basso</i>
OSBURGO, confidente di Arturo	<i>Tenore</i>


Dame e Cavalieri Gondolieri e Pescatrici
Spedalieri - Cacciatori - Guardie - Vassalli di Montolino

*L'azione è in Bretagna nel Castello di Montolino e nei dintorni.
L'epoca 1300 circa.*

Istrumenti dell' Orchestra

2 Flauti (Fl.) e
2 Ottavini (Ott.)
2 Oboi (Ob.)
2 Clarinetti (Cl.)
2 Fagotti (Fg.)

4 Corni (Cor.)
2 Trombe (Trb.)
3 Tromboni (Trbn.)
Cimbasso (Cmbs.)

Timpani (Tp.)
Triangolo (Trg.)
Piatti (P.) e
Gran Cassa (G. C.)
Campana (Cmp.) in Do 

SUL PALCO

}	2 Clarinetti (Cl.)
	2 Fagotti (Fg.)
	8 Corni (Cor.)
	Serpentone (Srpn.)
	Arpa (A.)

Violini I. (Vni I.)
Violini II. (Vni II.)
Viole (Vle)
Violoncelli (Vc.)
Contrabbassi (Cb.)

LA STRANIERA

ATTO I.

I. Introduzione e Coro

VINCENZO BELLINI

Allegro assai

VUOTE

Flauto I. *ff*

Flauto II. e Ottavino *ff*

Oboi *ff*

Clarineti in Do *ff*

Fagotti *ff*

Corni in Re *ff* *a 2*

Corni in Do *ff* *a 2*

Trombe in Re *ff* *a 2*

Tromboni I. - II. *ff* *a 2*

III. *ff* *a 2*

Cimbasso *ff* *a 2*

Timpani *ff* *in La*

Triangolo *ff*

Gran Cassa *ff*

Sopr. *ff*

Ten. *ff*

Bassi *ff*

Allegro assai

VUOTE

I. *ff*

Violini II. *ff*

Viole *ff*

Violoncelli *ff*

Contrabbassi *ff*

VUOTE

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Do *ff*

Fg. *ff*

Re *a2 ff*

Cor. *a2 ff*

Do *ff*

Trb. *a2 ff*

Re *ff*

Trbn. I.II. *a2 ff*

„ III. *a2 ff*

Cmbs. *ff*

Tp. *tr ff*

G. C. *ff*

VUOTE

I. *ff*

Vni *ff*

II. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

ff trem.

pp trem.

pp trem.

pp

Ob. I. *pp*

Fg. I. *pp sottovoce* *cresc. a poco a poco*

Cor. Re I. II. *pp sottovoce* *cresc. a poco a poco*

Trb. Re *a 2* *cresc. a poco a poco*

Trbn. Cmb. *a 2* *cresc. a poco a poco*

Tp. *cresc. a poco a poco*

Vni I. *pp sottovoce* *cresc. a poco a poco*

Vni II. *pp sottovoce* *cresc. a poco a poco*

Vle *pp sottovoce* *cresc. a poco a poco*

Vc. *cresc. a poco a poco*

Ch. *cresc. a poco a poco*

cresc. a poco a poco

Ob. I.

Fg. I.

Cor. Re I. II.

Trb. Re *a 2*

Trbn. Cmb. *a 2*

Tp.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Ch.

e

Fl. *pp cresc. a poco a poco*

Ob. I.

Cl. Do I. *pp cresc. a poco a poco*

Fg. I. *pp cresc. a poco a poco*

Cor. Re I. II.

Trb. Re *a 2*

Trbn. Cmb. *a 2*

Trp.

Trg. *pp cresc. a poco a poco*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *stacc.*

Ott. *p cresc. stacc.*

Ob. I. *p cresc. stacc.*

Cl. Do I. *stacc.*

Fg. *stacc.*

Cor. Re I. II.

Trb. Re *a 2*

Trbn. Cmb. *a 2*

Trp.

Trg.

Vni I. *stacc.*

Vni II. *stacc.*

Vle

Vc.

Cb.

e

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Re

Trb.
Re

Trbn.
Cmbs.

Tp.

Trg.

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

Cb.

Vni

Vle

VUOTA

2

Fl. *f*

Ott. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *f* *a 2*

Re *f*

Cor. Do *f* *a 2*

Trb. Re *f*

Trbn. I. II *f*

„ III. Cmb. *f*

Tp. *f*

Trg. G. C. *f*

2

Vni I. *f*

Vni II. *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Fl. *con tutta forza*

Ott. *con tutta forza*

Ob. *a 2*
con tutta forza

Cl. Do *a 2*
con tutta forza

Fg. *a 2*
con tutta forza

Cor. Re
Do *a 2*
ff

Trb. Re *ff*

Trbn. I, II. *a 2*
ff

„ III. Cmb. *a 2*
ff

Tp. *tr*

Trg. G. C.

I. Vni *con tutta forza*

II. Vni *con tutta forza*

Vle *con tutta forza*

Vc. *con tutta forza*

Cb. *con tutta forza*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Re
Cor.

Do

Trb. Re

Trbn. I.II.

„ III. Cmb.

Trp.

Trg. G. C.

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

e

The musical score is arranged in a standard orchestral layout with multiple staves. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Re Cor. Do). The brass section includes Trumpets (Trb. Re), Trombones (Trbn. I.II., III. Cmb.), and Trombones (Trp.). The string section includes Violins (Vni I., II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The Percussion section includes Triangle (Trg. G. C.). The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as accents (>) and *tr* (trills). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The page number 11 is in the top right corner, and the number 128703 is at the bottom center.

Fl. VUOTA

Ott. (Fl)

Ob.

Cl. Do

Fg. *a 2*

Re

Cor. Do

Trb. Re

Trbn. I.II.

„ III. Cmb.

Tp. *tr*

Trg. G. C.

Vni I. VUOTA

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

e

pizz. VUOTA VUOTA VUOTE

Vni I. pizz. p

Vni II. pizz. p

Vle pizz. p

Vc. Cb. uniti pizz. p

3 Allegretto I. pp

Fl. I. pp

Cl. Do I. pp

Cor. Do III. IV. pp

3 Allegretto arco pp

Vni I. arco pp

Vni II. arco pp

Vle arco pp

Vc. Cb. arco pp

Fl. I. pp

Cl. Do I. pp

Fg. pp

Cor. Do III. IV. pp

Vni I. pp

Vni II. pp

Vle pp

Vc. Cb. pp

Fl. I.

Ob.

Cl. Do I.

Fg.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. I.

Ob.

Cl. Do I.

Fg.

pp

ARMONIA SUL PALCO

Corni in Re

Arpa

Fagotto

CORO Ten.

dolce

Vo-ga vo-ga, il vento

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

pp

Cl. Do *pp* *a 2*

Fg. *pp*

ARMONIA SUL PALCO

CORO

ta - - - ce, splen-don gli a-stri in Cielo az-zur - -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Cl. *a2*
Do

dolce

Fg.

ARMONIA SUL PALCO

CORO

- - - ro; sol con pla - ci - do su - sur - ro ba - ciai li - di il dol - ceu -

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

Cb.

e

Fi. *pp* *f* 5

Ob.

Cl. Do *a 2*

Fg. *pp* *a 2* *f*

Cor. Re I. II. *a 2* *f*

Trbn. I. II. *f* *a 2*

„ III. Cmb. *f* *a 2*

ARMONIA SUL PALCO

CORO

-mor; sol con pla-cido su-sur-ro bacia i li-di il dol-ce u-mor. Vo-ga,

I. Vni *pp* *f* *p* 5

II. Vni *pp* *f*

Vle *pp* *f*

Vc. *pp* *f*

Cb. *pp* *f*

Fl.
Ob.
Cl.
Do

p

ARMONIA SUL PALCO

CORO

vo-ga; è l'al-ma pa - ce mes - sag - ge - ra del - l'a - mor — vo-ga, vo-ga, è l'al-ma

I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

p

Fl.

Ob.

Cl.
Do

ARMONIA SUL PALCO

CORO

pa - ce mes - sag - ge - ra del - l'a - mor, vo - ga, vo - ga, vo - ga,

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

6

Fl. I. *pp* *tr* *tr*

Cl. Do I.

ARMONIA SUL PALCO

CORO

vo - - - ga. —

6

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *I. tr* *tr*

Cl. *I. tr* *tr* *tr*

Do

Fg. *pp*

ARMONIA SUL PALCO

I. *pp*

Vni

II.

Vle

Vc.

Ch.

I.

Fl. *pp sottovoce*

Cl. Do *pp sottovoce*

Fg. *pp sottovoce*

tr *tr* *tr* *tr*

ARMONIA SUL PALCO

CORO

Sopr.

O ca-stel di Mon-to-li-no, dell'a-morgiàsei soggi-or-no; quando

I.

Vni *pp sottovoce*

II. *pp sottovoce*

Vle *pp sottovoce*

Vc. *pp sottovoce*

Cb. *pp sottovoce*

tr *tr* *tr* *tr*

Fl. *trm trm trm trm*

Ob.

Cl. Do *trm trm trm trm* *pp*

Fg.

Cor. Do III. IV. *pp*

Trbn. I. II. *pp*

„ III. Cmb. *a 2 pp*

ARMONIA SUL PALCO

CORO

Sopr. spunti il nuovo giorno lo sa - rai d'Ime - ne ancor. Voga, vo - ga: egli è vi -

Ten. Voga, vo - ga: egli è vi -

I. *trm trm trm trm*

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Cor.
Do

III-IV.
pp

ARMONIA SUL PALCO

CORO

- ci - no di due co-ria fa-re un cor, — voga, vo-ga: egli è vi - ci - no di due

- ci - no di due co-ria fa-re un cor, — voga, vo-ga: egli è vi - ci - no di due

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

Cb.

7

Fl.

Ob.

Cl. Do

Cor. Do

I.

I.

III. IV.

III.

pp

ARMONIA SUL PALCO

Sopr.

Ten.

Bassi

C O R O

co-ri a fa-re un cor, _____ a fa-re un cor. _____

co-ri a fa-re un cor, _____ a fa-re un cor. _____

7

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Lie-vi,

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Fl. I.

Ob. I.

Cl. I.
Do

Re
Cor. III.
Do

ARMONIA SUL PALCO

CORO

lie-viinsen del la - go tuf-fan l'a - lia-mi-cheau-ret - te; e la lu - na vi ri -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I.

Ob. I.

Cl. Do

Re Cor. Do

Trb. Re

ARMONIA SULL PALCO

CORO

Voga, vo-ga:ell'è l'i - ma-go d'in - no-

Voga, vo-ga:ell'è l'i - ma-go d'in - no-

-flet-te il suo pla-ci-do splendor. Voga, vo-ga:ell'è l'i - ma-go d'in - no-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Cor.
Do

Trb.
Re

Trbn. III.
Cmbs.

a 2

p

ARMONIA SUL PALCO

CORO

- cente e ca- sto ardor; — vo - ga, vo - ga: ell'è l'i - ma - go d'in - no - cen - te e ca - sto ar -

- cen - te e ca - sto ardor; — vo - ga, vo - ga: ell'è l'i - ma - go d'in - no - cen - te e ca - sto ar -

- cen - te e ca - sto ardor; vo - ga, vo - ga: ell'è l'i - ma - go d'in - no - cen - te e ca - sto ar -

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

f I. 8

Fl.

Ob. *a2*

Cl. *fa2*

Do *f* I.

Fg. 113 *f*

Re

Cor. *f*

Do

Trbn. I.II. 113

III. *fa2*

Čmbs. *f*

Tp. *f*

ARMONIA SUL PALCO

CORO

-dor, d'in-no-cen-tee ca-sto ar-dor.

-dor, d'in-no-cen-tee ca-sto ar-dor.

-dor, d'in-no-cen-tee ca-sto ar-dor.

I. *f* 8

Vni *f*

II.

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

e

Fl. *a2*

Ob.

Cl. *a2*

Do *pp*

Fg. *pp*

Re

Cor. *a2*

Do

Trb. *a2*

Re *a2*

Trbn. I. II.

III.

Cmbs.

Trp. *tr*

Trg. *tr*

G. C.

ARMONIA SULL'ALCO

CORO

-ren-te: al ru-mor della cor-ren-te me-sce il li-do il suo ru-mor. *p* Voga,

-ren-te: al ru-mor della cor-ren-te me-sce il li-do il suo ru-mor. *p* Voga,

-ren-te: al ru-mor della cor-ren-te me-sce il li-do il suo ru-mor. *p* Voga,

I. *pp*

Vni

II.

Vle *unite* *pp*

Vc. *pp*

Ch.

Fl. *cresc.* *f cresc.* *ff*

Ob. *cresc.* *f cresc.* *ff*

Cl. Do *cresc.* *f cresc.* *ff*

Fg. *cresc.* *f cresc.* *ff*

Re Cor. Do *cresc.* *f cresc.* *ff*

Trb. Re *f cresc.* *ff*

Trbn. I. II. *a 2* *f cresc.* *ff*

III. Cmb. *a 2 cresc.* *f cresc.* *ff*

Trp. *p cresc.* *f cresc.* *ff*

Trg. G. C. *cresc.* *f cresc.* *ff*

ARMONI SUL PULCO

CORO

-tu - ra che si de - sta e sen - te a - mor, che si de - sta e sen - te a - mor, che si
 - tu - ra che si de - sta e sen - te a - mor, che si de - sta e sen - te a - mor, che si
 - tu - ra che si de - sta e sen - te a - mor, che si de - sta e sen - te a - mor, che si

I. Vni *cresc.* *f cresc.* *ff*

II. *cresc.* *f cresc.* *ff*

Vle *cresc.* *f cresc.* *ff*

Vc. Cb. *cresc.* *f cresc.* *ff*

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Re

Cor. Do

Trb. Re

Trbn. I. II.

„ III. Cmb.

Tp. Trg. G. C.

ARMONIA SUL PALCO

CORO

de-sta e sen-te a-mor, vo-ga, vo-

de-sta e sen-te a-mor, vo-ga, vo-

de-sta e sen-te a-mor.

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

10

pp mancando sino alla fine

pp

pp mancando sino alla fine

Fl. I. *pp*

Ob. I.

Re *a2*

Cor. *a2*

Do *a2*

Trbn. III. *a2*

Cmbs.

Tp.

ARMONIA SUL PALCO

CORO

- ga, — vo — ga, —

ga, — vo — ga, —

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Ch.

e

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for page 35. The woodwind section includes Flute I (marked *pp*), Oboe I, and a pair of Cor Anglais (Re and Do, both marked *a2*). The brass section consists of Trumpet III (marked *a2*) and Trombone. The string section includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. A vocal section labeled 'CORO' has two parts with lyrics: '- ga, — vo — ga, —' and 'ga, — vo — ga, —'. A section titled 'ARMONIA SUL PALCO' contains five staves of music. The score is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 4/4 time signature. The page number '35' is in the top right corner, and the number '128703' is at the bottom center.

I.

Fl. *morendo*

Re
Cor.
Do

Trbn. III.
Cmbs.

Ip.

ARMONIA SUL PALCO

Sopr.
CORO
Ten.

vo - - ga, — vo - - - ga. —

vo - - ga, — vo - - - ga. —

I. *morendo*

Vni
II.

Vle

Vc.

Ch.

I.

Fl.

Cl.
Do

pp morendo

Re
Cor.
Do

Trbn. III.
Cmbs.

Tp.

ARMONIA SUL PALCO

CORO

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

Ch.

e

Detailed description of the musical score: This page contains the musical notation for page 37. It features a variety of instruments. The Flute (Fl.) part begins with a first ending (I.) marked with a fermata. The Clarinet in D (Cl. Do) part has a dynamic marking of *pp morendo*. The Cor Anglais (Cor.) parts are marked *a2*. The Trumpet III (Trbn. III.) and Trombone (Cmbs.) parts are also marked *a2*. The Trombone (Tp.) part has a wavy line above it, possibly indicating a tremolo or a specific articulation. The 'ARMONIA SUL PALCO' section consists of six staves, likely for a chamber ensemble. The 'CORO' section consists of two staves. The string section includes Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Ch.). The score concludes with a fermata on the final note of the Contrabass part.

II. Recitativo e Duetto

ISOLETTA - VALDEBURGO

Allegro

Violini I. *ff p cresc.*

Violini II. *ff p cresc.*

Viola *ff p cresc.*

Violoncelli *ff p cresc.*

Contrabbassi *ff p cresc.*

Vni I. *p cresc.*

Vni II. *p cresc.*

Vle *p cresc.*

Vc. *p cresc.*

Cb. *p cresc.*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

ff *pp*

Recitativo

VALDEBURGO

11

Tri - sta, pen - so - sa, men - tre a te d'in - tor - no tut - to sor -

I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

VALD.

-ri - de, ab - ban - do - nar si to - sto, I - so - let - ta, puoi tu la no bil fe - sta

I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

p *f*

Uniti

ISOLETTA

Allegro

Col cor tra-

VALD. che del-le noz-ze tu-e pre-ce-deil gior-no?

Allegro

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

ISOL. fit-to dal-la fe-sta io tor-no. Si, Val-de-bur-go, a te d'Ar-tu-roa-

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

ISOL. -mi-co, tut-te io con-fi-do le — se-gre-te mie pe-ne,

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

R

ISOL. Gio - ia da que - st' I - me - ne più spe - rar non pos - si - o... Cam - bia - to è Ar -

I. Vni

II. Vle

Vc. Cb. **Uniti**

ISOL. - tu - ro, cru - del - men - te cam - bia - to... U - n' al - tro og - get - to su quel - là - ni - maar - den - te ar - bi - tro im -

I. Vni

II. Vle

Vc. Cb.

pp

Trbn.

Cmbs.

Lento

pp

ISOL. - pe - ra. Si — la Stra - nie - ra.

VALD. Al - tr' og - get - to! e il sai tu? Che

(con voce di mistero)

I. Vni

II. Vle

Vc. Cb.

Lento

pp

f

VALD. *di-ci? i-gno-ta don-na, ra-min-ga, er-ran-te e da cia-scun fug-gi-ta, pre-por-reate, spir-to gen-*

I. Vni *p* *pp*

II. Vni *p* *pp*

Vle *p* *pp*

Vc. Cb. *p* *pp*

VALD. *-ti - le e rag-gio d'in-no - cen - za e bel-tà? Deh! non pen-sar-lo, va-no so-spet-toei*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

ISOL. *Fat-to, ahi! fat-to è cer-tez-za al-l'al-ma mi-a...*

VALD. *-fi-a.*

I. Vni *f*

II. Vni *f*

Vle *f*

Vc. Cb. *f*

lente

12 Allegro moderato

Flauto I.
Fl. II. e Ottavino

Musical staff for Flute I, Flute II, and Oboe with rests.

Oboi

Musical staff for Oboes with notes and dynamics *pp*.

Clarineti in Sib

Musical staff for Clarinets in B-flat with notes and dynamics *pp*.

Fagotti

Musical staff for Bassoons with rests.

in Mib

Corni

in Mib

Musical staves for Horns in E-flat with rests.

Trombe in Sib

Musical staff for Trumpets in B-flat with rests.

Tromboni I. - II.

Musical staff for Trombones I and II with rests.

III.
Cimbasso

Musical staff for Trombone III with rests.

in Lab

Timpani

Musical staff for Timpani with rests.

Gran Cassa e
Piatti

Musical staff for Grand Cassa and Cymbals with rests.

ISOLETTA

Musical staff for Isoletta with rests.

ARTURO

Musical staff for Arturo with rests.

VALDEBURGO

Musical staff for Valdeburgo with rests.

MONTOLINO

Musical staff for Montolino with rests.

CORO

Musical staff for Chorus with rests.

12 Allegro moderato

Musical staff for Violin I with notes, dynamics *pp*, and *Fizz.*

Violini

II.

Musical staff for Violin II with notes, dynamics *pp*, and *Fizz.*

Viole

Musical staff for Violas with notes, dynamics *pp*, and *Fizz.*

Violoncelli

Musical staff for Cellos with notes, dynamics *pp*, and *Fizz.*

Contrabbassi

Musical staff for Double Basses with notes, dynamics *pp*, and *Fizz.*

Fl. *a2* *col canto* *a tempo* I. *pp* *a mezza voce*

Ob. *a2* *pp*

Cl. Si b *a2*

Fg. *a2* *pp*

ISOL. *a piacere* *a tempo*
Io la vi - di.

VALD. *(con voce repressa)*

I. *Arco* *col canto* *a tempo* Div. *pp* Tu! che a-scol-to?

Vni *Arco* *pp*

Vle *Arco* *pp*

Vc. Cb. *Arco* *pp* *Fizz.*

Uniti *pp*

Fl. I. *pp*

Cl. Si b *pp*

ISOL. Jer, sul - la - go. A-gli at-ti, al

VALD. quan-do? do - ve? E ti par-ve?...

I. *pp*

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. Cb. *pp*

ten. e dim.

ISOL. *O - gni spe-meàate ra - pi - ta che zi - po - ni nel - l'a mor*

VALD. *Qual mi-*

col canto

I. Vni *ppp*

II. Vni *ppp*

Vle *ppp*

Vc. Cb. *ppp*

14 *a tempo*

Fl. *pp*

ISOL. *Il più fu - ne - sto... io ne tre - mo.*

VALD. *- ste - ro!*

14 *a tempo*

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. Cb. *pp*

EAr - tu-roin-

Fl. *pp*

Cl. Si b *pp*

ISOL. *Fiù nol veg-go.*

VALD. *tan - to? Oh! co-me pre-sto per te sor-se il dì del*

a piacere

più lento, col canto

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. Cb. *pp*

a tempo

Fl. *f* *pp*

Ob. *f* *pp*

Cl. Si b *f* *pp*

Fg. *f* *pp*

Cor. Mi b I. II. *f* *pp*

VALD. *stent.* *f*

pian-to, per te sor-se il dì del pian-to!

a tempo

I. Vni

II. Vni

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

15 *Più moderato*

VALD.

Gio-vin ro-sa, il ver-gin se-no schiu-diap-pe-naal ciel se-re-no, e già

Più moderato

I. Vni *pp legato*

II. Vni *pp legato*

Vle

Vc. *Pizz.* *Arco* *Pizz.* *Arco* *Pizz.*

Cb. *pp Pizz.*

Fl. *pp*

VALD.
lan-gue sco-lo-ri-ta, gio-co al ven-to strug-gi-tor?_ schiu-di ap-pe-na il ver-gin

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. *Arco Pizz. Arco Pizz.*

Cb.

Fl. *rall.* [16] *a tempo*

ISOL. Ah!_

VALD.
se-no e già lan-gue sco-lo-ri-ta_ ah! l'au-ro-ra del-la

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vle

Vc. *Arco Pizz. pp*

Cb. *pp*

Più mosso

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. Si^b *p*

Cor. Mi^b *p*

Cor. Mi^b *p*

Trbn. I. II. a2 *pp*

Tp. *pp*

ISOL. *si — è l'au-ro-ra del do-lor!*

VALD. *vi-ta è l'au-ro-ra del do-lor! Ma fa co-re: è for-se Ar*

Più mosso

Vni I. *p*

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. *Arco Pizz. p*

Cb. *Arco p*

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Mib

Cor. Mib

Trbn. I-II.a 2

Tp.

ISOL.

VALD.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

M'ab-ban-do - na lo sper-
- tu - ro me-no reo che tu non cre-di.

p

Fl. *ff* *p* *ff* *f* Ottavino

Ob. *ff* *p* *ff* *f*

Cl. Si b *ff* *p* *ff* *f* *pp*

Fg. *ff* *p* *ff*

Cor. Mi b *ff* *p* *ff* *f* *pp*

Cor. Mi b *ff* *p* *ff* Cambia in Fa

Trb. Si b *a 2* *ff* *ff*

Trbn. I. II. *ff* *ff*

Trbn. III. *ff* *ff*

Trp. *ff* *ff* Cambia in Fa

ISOL. *ff* *ff* *ff* *ff*

VALD. *ff* *ff* *ff*

I. Vni *ff* *ff*

II. Vni *ff* *ff*

Vle *ff* *p* *ff*

Vc. *ff* *p* *ff*

Cb. *ff* *p* *ff*

O-gnor pre-sen-ti al pen-sie-ro ho quel-li ac-cen-ti...
spe - ra.

17 Più lento

ISOL. *O - gni spe-meàate ra- pi- ta che ri- po- ni nel- l'a- mor.*

VALD. *Ah!*

17 Più lento
col canto

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

I. Tempo

ISOL. *Ah! — sì — è l'au- ro - ra del do -*

VALD. *Ah! l'au- ro - ra del- la vi - ta è l'au- ro - ra del do -*

I. Tempo

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vle

Vc. *Pizz. pp* *Arco* *Pizz.* *Arco* *Pizz.*

Cb. *Pizz. pp*

18 Più allegro

Cor. Fa III.IV. a2 *pp cresc. poco a*

Trbn. III. Cmbs. *a2 p cresc. poco a*

Tp. *in Fa tr. pp cresc. poco a*

ISOL. -lor.

VALD. -lor.

Ten. -lor.

CORO Bassi (da lontano) La Stra-nie - -ra! La Stra-nie - -ra!

18 Più allegro La Stra-nie - -ra! La Stra-nie - -ra!

Vni I. *pp cresc. poco a poco*

Vni II. *pp cresc. poco a poco*

Vc. Ch. *Uniti Arco pp cresc. poco a*

Ob. *pp cresc. poco a poco*

Cl. Si b *pp cresc. poco a poco*

Fg. *pp cresc. poco a poco*

Cor. Fa III.IV. a2 *poco*

Trbn. III. Cmbs. *a2 poco*

Tp. *poco*

ISOL. *(sbigottita, riconoscendola)*
Cie - lo! è des - sa.

Vni I. *pp cresc. poco a poco*

Vni II. *pp cresc. poco a poco*

Vle *pp cresc. poco a poco*

Vc. Ch. *poco*

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Cor.
Fa III.IV.

Trb.
Si b *a2*
pp cresc. sempre

Trbn.III.
Cmbs. *a2*

Tp.

Sopr.

Ten.

Bassi

CORO

I.
Vni

II.
Vni *pp cresc. sempre*

Vle

Vc.

Cb.

Ah! tri - sta fe - sta,

Ah! tri - sta fe - sta,

Ah! tri - sta fe - sta,

19

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

III. IV.
Cor.
Fa a2

Trb.
Si b a2

Trbn. III.
Cmbs. a2

Tp.

CORO

se l'i- ni- qua fat- tue- chie - ra

se l'i- ni- qua fat- tue- chie - ra

se l'i- ni- qua fat- tue- chie - ra

19

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *p cresc.*

Ott. *p cresc.*

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Cor. Fa III. IV. *a2*

Trb. Si b *a2*

Trbn. Cmbs. III. e Cmbs. *a2* II. III. e Cmbs. *a3*

Tp.

CORO

del suo a-spet-to la fu - ne - sta!

del suo a-spet-to la fu - ne - sta!

del suo a-spet-to la fu - ne - sta!

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

R

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Cor. Fa
III.IV. a2

Trb. Si b a2

Trbn. Cmb. II. III. e Cmb. a 3

Tp.

ISOL. *(tremante a Valdeburgo)*
0 - di! Ahi! las - sa!

CORO
la Stra-
la Stra-
la Stra-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

R

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Cor. Fa ^{III. IV. a 2}

Trb. Si b ^{a 2}

Trbn. Cmbs. ^{II. III. e Cmbs. a 3}

Tp. ^{a 3 (II. III. e Cmbs.)}

G.C. e P. *p cresc.*

ISOL.

è ve-ro, è ve ro.

CORO

-nie - ra, la Stra-

-nie - ra, la Stra-

nie - ra, la Stra-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

R

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Si b

Cor. Fa III.IV. a2

Trb. Si b a2

Trbn. Cmbs. 1. a3

Tp.

G.C. e P.

VALD.

Sgom - - bra, ah! sgom - - bra van ti - mor.

- nie - ra! Fre - ce - de - te - leil sen - tie - ro.

C O R O

- nie - ra! Pre - ce - de - te - leil sen - tie - ro.

- nie - ra! Pre - ce - de - te - leil sen - tie - ro.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Mib

Cor. Fa

Trb. Si b

Trbn. Cmb. I. a3

Tp.

G.C. e P.

CORO

Si rag- giun - ga, si rag- giun - ga.

Si rag- giun - ga, si rag- giun - ga.

Si rag- giun - ga, si rag- giun - ga.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

21

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Mi b
Cor.

Fa

Trb.
Si b

Trbn.
Cmbs.

Tp.

G.C. e P.

MONTOLINO

Qual ru - mor?

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Mib
Cor.

Fa

Trb.
Si b

Trbn.
Cmbs.

Tp.

G.C. e P.

MONT.

Che mai veg - go? fi - -

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Mib Cor.

Fa

Trb. Si b

Trbn. I.II.

„ III. Cms.

Tp.

G.C. e P.

ISOL.

MONT.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Oh pa - dre! o - di tu? scia - gu - ra a - glia!...

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Mib

Cor. Fa

Trb. Si b

Trbn. I. II.

III. Cms.

Tp.

G.C. e P.

ISOL.

no - i. La stra - nie - ra! Ar -

MONT.

E tu pur di vi - li squa - dre

CORO

E tu pur di vi - li squa - dre

E tu pur di vi - li squa - dre

E tu pur di vi - li squa - dre

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Mib

Cor. Fa

Trb. Si b

Trbn. I.II.

III. Cmb.

Trp.

ISOL.

MONT.

CORO

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

-tur! oh, am-ba - scia! tre-ma il cor, nè sa per -
 il ter-ror di - vi - der puo - i? Lo spa -
 il ter-ror di - vi - der puo - i? Lo spa -
 il ter-ror di - vi - der puo - i? Lo spa -

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Mi b
Cor.

Fa

Trb.
Si b

Trbn. I. II.

III.
Cmbs.

Tp.

ISOL.

MONT.

CORO

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

- ché.

- ven - to al vol - go la - scia; trop-poin-de - gno e -

- ven - to al vol - go la - scia; trop-poin-de - gno e -

- ven - to al vol - go la - scia; trop-poin-de - gno e -

- ven - to al vol - go la - scia; trop-poin-de - gno e -

R

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Mib

Cor. Fa

Trb. Si b

Trbn. Cmbs.

Ip.

G.C. e P.

MONT.

CORO

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cambia in Lab

- gli è di te, e - gli è di

- gli è di te, e - gli è di

- gli è di te, e - gli è di

- gli è di te, e - gli è di

Solo

p

I. Solo

p

in Mib

pp sottovoce

pp sottovoce

pp sottovoce

pp sottovoce

22 *lento assai*

Fizz.

pp

Fizz.

pp

Fizz.

pp

Fizz.

pp

Fizz.

pp

p

ISOL. Oh tu che sai gli spa-si-mi di que-sto cor pia-ga - - - to, tu

Allegro animato

Vni I. *arco pp*

Vni II. *arco pp*

Vle *arco pp*

Vc. Cb. *arco pp*

Ob. *pp*

ISOL. so-lo puoi com-pren-dere se giu-sto è il mio ter-ror. Deh! per pie-tà, con-

stent. *pp*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. Cb.

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. Si b I. *pp*

ISOL. for-ta-mi, con-du-ci a me l'in-gra-to, op-pur m'assi-sti a reg-ge-re al

col canto

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. Cb.

23

a tempo

Cl. Si b

ISOL.

VALD.

stent.

pp

pe - so del do - lor

Ah! Na - scondi altrui le la - grime, ac - que tail cor tur - ba - to, io

23

a tempo

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

pp

stacc.

pp

stacc.

pp

stacc.

pp

stacc.

pp

stacc.

Ob.

Cl. Si b

VALD.

pp

stent.

spe.ro, io vo - glio rie - dere a te conso - la - tor — Ma se re - star tu

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *pp*

Ob.

Cl. Si b I.

Fg. I. *pp*

ISOL.

VALD.

Op - pur m'as-si-sti a reg-gere al
vit-tima do-ves-si d'un in-gra-to, un se-no do-ve piangere a

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb. *Uniti*

Fl.

Cl. Si b

Fg. I.

ISOL.

VALD.

pe-so del do-lo-re, op-pur m'as-si-sti a reg-gere al pe-so del do-
te ser-ba-to è an-co-ra, un se-no do-ve piangere a te ser-ba-to è an-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

24

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *p* a2

Cl. I. *p*

Si ♭

Fg. *p*

Mi ♭
Cor. *p*

Mi ♭ *p*

Trb. Si ♭ a2

Trbn. Cmb. *p* a4

Tp. *p* *trun*

ISOL.

OSBURGO *lor* Oh! tu che sai gli

Ri - tor - na ai gio - chi, ai gio - chi, e mo - stra - ti con vol - to men tur -

VALD. - cor.

MONT. *b⁷*

Sopr. Ri - tor - na ai gio - chi, ai gio - chi, e mo - stra - ti con vol - to men tur -

Ten. Ri - tor - na ai gio - chi, ai gio - chi, e mo - stra - ti con vol - to men tur -

BASSI Ri - tor - na ai gio - chi, ai gio - chi, e mo - stra - ti con vol - to men tur -

Ri - tor - na ai gio chi, ai gio - chi, e mo - stra - ti con vol - to men tur -

24

I. Vni *p*

II. *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p* *b⁷*

Fl. *cresc.*

Ott. *cresc.*

Ob. *a2*

Cl. I. *cresc.*

Si b *cresc.*

Fg. *cresc.*

Mib Cor. *cresc.*

Mib *cresc.*

Trb. *a2*

Si b *cresc.*

Trbn. *a4*

Cmbs. *cresc.*

Tp. *cresc.*

ISOL. *spa - si mi...*

OSB. *- ba - to; ah! non far che il no - stro giu - bi - lo rat - tri sti il tuo ti -*

VALD. *Na - scon - di altrui le la - grime, ac - que - ta il cor tur -*

MONT. *- ba - to; ah! non far che il no - stro giu - bi - lo rat - tri - sti il tuo ti -*

CORO

- ba - to; ah! non far che il no - stro giu - bi - lo rat - tri sti il tuo ti -

- ba - to; ah! non far che il no - stro giu - bi - lo rat - tri sti il tuo ti -

- ba - to; ah! non far che il no - stro giu - bi - lo rat - tri sti il tuo ti -

I. Vni *cresc.*

II. *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Fl. *f cresc.*

Ott. *f cresc.*

Ob. *f cresc.* a2

Cl. Si b *f cresc.* a2

Fg. *f cresc.* b

Mib Cor. *f cresc.*

Mib *f cresc.*

Trb. Si b *f cresc.* a2

Trbn. Cmbs. *f cresc.* a4

Tp. *f cresc.* *trun*

G. C. *f cresc.*

ISOL.

OSB. Tu so - lo puoi com - pren - dere se giu - sto è il mio ter -
- mor, ah! no, non far che il no - stro giu - bi - lo rat - tri - sti il tuo ti -

VALD.

MONT. - mor, ah! no, non far che il no - stro giu - bi - lo rat - tri - sti il tuo ti -

CORO

- mor, ah! no, non far che il no - stro giu - bi - lo rat - tri - sti il tuo ti -

- mor, ah! no, non far che il no - stro giu - bi - lo rat - tri - sti il tuo ti -

I. Vni *f cresc.*

II. *f cresc.*

Vle *f cresc.*

Vc. Ch. *f cresc.* b

Fl. *col canto*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Si b

Fg. *a2*

Mib

Cor. Mib *ff a2*

Trb. Si b *a2*

Trbn. Cmbs. *a4 I. b a3*

Tp.

G.C. e P. *(uniti) f*

ISOL.

OSB.

MONT.

CORO

-ror, m'as-si-sti a reg-ge-re al

-mor, ah! non far, ah! no, non far - - - lo

-mor, ah! non far, ah! no, non far - - - lo

-mor, ah! non far, ah! no, non far - - - lo

-mor, ah! non far, ah! no, non far - - - lo

Vni I. *ff*

Vni II. *ff*

Vle *ff*

Vc. Cb. *ff*

col canto

pp

pp

pp

pp

pp

pp

ISOL. *Lento*
 pe - - - so... al pe - - - so del do - - - lor;

VALD. Ah! Na -

I. Vni *p*
 II. Vni *p*
 Vle *p*
 Vc. Cb. *p*

Cl. Si b *a tempo*
pp

ISOL. tu so - lo tu so - lo puoi com - pren - de - re

VALD. - scondi al - trui le la - grime, ac - que - tail cor tur - ba - to, io

I. Vni *pp* *stacc.*
 II. Vni *pp* *stacc.*
 Vle *pp* *stacc.*
 Vc. Cb. *pp* *stacc.*

Ob. *pp*

Cl. Si b

ISOL. se giu - sto, se giu. sto è il mio ter -ror_ deh

VALD. spero, io vo - gliò rie - dere a te conso - la - tor_ Ma se restar tu

I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc. Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

ISOL.

VALD.

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

pp

I.

pp

per pietà con - for - tami op - pur m'assi sti a reg - ge - re, a reg - gere al
vit - tima do - vessi... d'un in - gra - to, un se - no do - ve piangere a

Fl.

Cl.
Si b

Fg.

ISOL.

VALD.

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

I.

pe - so del do - lo - re, op - pur m'assi sti a reg - gere al pe - so del do -
te ser - ba to è anco - ra, un se - no do - ve piangere a te ser - ba to è an -

26 Più mosso e rinvivando sempre

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *a2*

Cl. Si b *I. p*

Fg. *p*

Mib. Cor. *p*

Mib. *p*

Trb. Si b *a2*

Trbn. Cms. *a4 p*

Tp. *p* *trun*

ISOL. *lor.*

OSB. *Ri - tor - na ai gio - chi, ai gio - chi, e mo - stra - ti col vol - to men tur.*

VALD. *cor.*

MONT. *Ri - tor - na ai gio - chi, ai gio - chi, e mo - stra - ti col vol - to men tur.*

Sopr. *Ri - tor - na ai gio - chi, ai gio - chi, e mo - stra - ti col vol - to men tur.*

Ten. *Ri - tor - na ai gio - chi, ai gio - chi, e mo - stra - ti col vol - to men tur.*

Bassi *Ri - tor - na ai gio - chi, ai gio - chi, e mo - stra - ti col vol - to men tur.*

CORO

Ri - tor - na ai gio - chi, ai gio - chi, e mo - stra - ti col vol - to men tur.

26 Più mosso e rinvivando sempre

I. Vni *p*

II. *p*

Vle *p*

Vc. Ch. *p*

Fl.

Ott.

Ob. *a2*

Cl. I. *Si b*

Fg.

Mib.

Cor. Mib.

Trb. *Si b*

Trbn. *a4* Cmb.

Tp. *tr*

ISOL.

OSB.

VALD.

MONT.

CORO

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. *b7* Cb.

Ah!

- ba - to, ah! non far che il no - stro giu - bi - lo rat.

Ma

- ba - to, ah! non far che il no - stro giu - bi - lo rat.

- ba - to, ah! non far che il no - stro giu - bi - lo rat.

- ba - to, ah! non far che il no - stro giu - bi - lo rat.

incalzando sempre

27

tr.

tr.

tr.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl. Si b
Fg.

Mib.
Cor.
Mib.

Trb. Si b

Trbn. Cmb. a 4

Tp. *tr.*

G. C. *p*

ISOL.

per pietà con for.ta mi, ah! per pietà con for.ta mi, con - du - ci a

OSB.

tristi il tuo ti - mor, ri - torna ai giochi, ai giochi, e mostra - ti con vol.to men tur.

VALD.

se re.star tu vit - ti - ma do - ves.si d'un in - gra - to! un se.no

MONT.

- tri.sti il tuo ti - mor, ri - tor.na ai giochi, ai giochi, e mostra - ti con vol.to men tur.

CORO

- tristi il tuo ti - mor, ri - tor.na ai giochi, ai giochi, e mostra - ti con vol.to men tur.

CORO

- tristi il tuo ti - mor ri - tor.na ai giochi, ai giochi, e mostra - ti con vol.to men tur.

CORO

- tristi il tuo ti - mor ri - torna ai giochi, ai giochi, e mostra - ti con vol.to men tur.

CORO

27

incalzando sempre

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Ch.

Fl. *tr.*

Ott.

Ob. *tr.*

Cl. *tr.*

Si b *tr.*

Fg. *a2*

Mi Cor. Mi

Trb. Si b

Trbn. Cmb. *a4*

Tp. *tr.*

G. C.

ISOL.

OSB.

VALD.

MONT.

CORO

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Ch.

me, a me - l'in - - gra - to con - du - cia me, a
 - ba - to, sì, con volto men tur - ba - to, ah non far che il nostro giu - bi - lo rat -
 do - ve, dove, pian - ge - re - nel mio ti re - sta an - cor, nel mio ti
 - ba - to, sì, con volto men tur - ba - to, ah non far che il nostro giu - bi - lo rat -
 - ba - to, sì, con volto men tur - ba - to, ah non far che il nostro giu - bi - lo rat -
 - ba - to, sì, con volto men tur - ba - to, ah non far che il no - stro giu - bi - lo rat -

Detailed description: This page of a musical score (page 82) contains parts for various instruments and vocalists. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in B-flat (Cl. Si b), and Bassoon (Fg.). The brass section includes Trumpet (Trb. Si b), Trombone (Trbn. Cmb.), and Trombone (Tp.). The string section includes Violin I (Vni I), Violin II (Vni II), Viola (Vle), and Violoncello/Double Bass (Vc. Ch.). There are also parts for Cor Anglais (Mi Cor. Mi), Guitar (G. C.), and soloists (ISOL., OSB., VALD., MONT.). A Chorus (CORO) is also present. The score is in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. The vocal parts have lyrics in Italian. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, while the brass and strings provide harmonic support. The vocalists perform a dramatic passage with lyrics about being led to a place of suffering.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Mi Cor. Mi

Trb. Si b

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C. e P.

ISOL.

OSB.

VALD.

MONT.

CORO

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

me — l'in — gra — — to, l'in — gra — to a me con

tri sti il tuo ti — mor, deh, tor — na ai gio — chi, ai gio — — —

re — — — sta an cor, un se — no do — ve pian — ge —

- tri sti il tuo ti — mor, deh, tor — na ai gio — chi, ai gio — — —

- tri sti il tuo ti — mor, deh, tor — na ai gio — chi, ai gio — — —

- tri sti il tuo ti — mor, deh, tor — na ai gio — chi, ai gio — — —

- tri sti il tuo ti — mor, deh, tor — na ai gio — chi, ai gio — — —

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Mib
Cor.
Mib

Trb.
Si b

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C. e P.

ISOL.
- du.ci, ah! per pie - ta - de con - du - ci a me

OSB.
- chi, ri - tor - na ai gio - chi, ah! deh, ti mo - stra

VALD.
- re nel mio ah! si, an -

MONT.
- chi, ah! deh! non far che il

CORO
- chi, ri - tor - na ai gio - chi, ah, deh, ti mo - stra -
- chi, ri - tor - na ai gio - chi, ah, deh, ti mo - stra -
- chi, ah, deh! non far che il

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Mib

Cor. Mib

Trb. Si b

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C. e P.

ISOL.

OSB.

VALD.

MONT.

CORO

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

a me l'in - gra - to, ah! per pie - tà

deh, men tur - ba - ta, non far che il no - - - - -

cor, an - cor, ti re - sta un

no - - - - - stro giu - bi.lo rat - tri - sti il

deh, men tur - ba - ta, non far che il no - - - - -

deh, men tur - ba - ta, non far che il no - - - - -

no - - - - - stro giu - bi.lo rat - tri - sti il

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Si b

Fg. a2

Cor. Mi b a2

Trb. Si b a2

Trbn. Cmb. a4

G.C. e P.

ISOL.

OSB.

VALD.

MONT.

CORO

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

- to, op - pur m'as - - si - - sti a

- stra in vol - to men tur - ba - to, men tur -

nel - mi - o, si, nel mio ti re - sta an -

- stra in vol - to men tur - ba - to, men tur -

- stra in vol - to men tur - ba - to, men tur -

- stra in vol - to men tur - ba - to, men tur -

- stra in vol - to men tur - ba - to, men tur -

29

Fl.

Ott.

Ob. *a2*

Cl. *a2*
Si b

Fg. *a2*

Mib
Cor.
Mib

Trb. *a3*
Si b

Trbn.

Cmbs.

Trp. *tr*

G.C. e P.

ISOL.
reg - ge - re al pe - - - so, al pe - - -

OSB.
- ba - to, ah si, ab - ban - do - - - ni il tuo

VALD.
cor, ti re sta an - cor nel mio

MONT.
- ba - to, ah si, ab - ban - do - - - ni il tuo

CORO
- ba - to, ah si, ab - ban - do - - - ni il tuo
- ba - to, ah si, ab - ban - do - - - ni il tuo

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

29

Fl.

Ott.

Ob. ^{a2}

Cl. _{Si b}

Fg. ^{a2}

Mib
Cor.
Mib

Trb. _{Si b} ^{a2}

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C. e P.

ISOL.

OSB.

VALD.

MONT.

CORO

I.
Vni

II.
Vle

Vc.
Cb.

so del do - lor, sì
ti - mor, il
ti re - sta an - cor, ti
ti - mor, il
ti - mor, il
ti - mor, il

div. uniti

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Cor. Mi b

Cor. Mi b

Trb. Si b

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C. e P.

ISOL.

OSB.

VALD.

MONT.

CORO

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

del do - - - lor, sì del tuo ti - - - mor, il tuo re - - - sta an - - - cor, ti re - - - tuo ti - - - mor, il tuo

Fl. *p* *mf* *f* *ff* *f*

Ott. *p* *mf* *f* *ff* *f*

Ob. *p* *mf* *f* *ff* *f*

Cl. *p* *mf* *f* *ff* *f*

Si b *p* *mf* *f* *ff* *f*

Fg. *a2* *p* *mf* *f* *ff* *f*

Mib *p* *mf* *f* *ff* *f*

Cor. *p* *mf* *f* *ff* *f*

Mib *p* *mf* *f* *ff* *f*

Trb. *p* *mf* *f* *ff* *f*

Si b *p* *mf* *f* *ff* *f*

Trbn. *p* *mf* *f* *ff* *f*

Cmbs. *p* *mf* *f* *ff* *f*

Tp. *p* *mf* *f* *ff* *f*

G.C. e P. *p* *mf* *f* *ff* *f*

ISOL. *p* *mf* *f* *ff* *f*
do - - - lor, si, del do - - -

OSB. *p* *mf* *f* *ff* *f*
ti - - - mor, il tuo ti

VALD. *p* *mf* *f* *ff* *f*
- sta an - - - cor, ti re - - - sta an - - -

MONT. *p* *mf* *f* *ff* *f*
ti - - - mor, il tuo ti - - -

CORO *p* *mf* *f* *ff* *f*
ti - - - mor, il tuo ti - - -

I. *p* *mf* *f* *ff* *f*

Vni *p* *mf* *f* *ff* *f*

II. *p* *mf* *f* *ff* *f*

Vle *p* *mf* *f* *ff* *f*

Vc. *p* *mf* *f* *ff* *f*

Cb. *p* *mf* *f* *ff* *f*

30

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Si b a2

Fg.

Mib Cor. Mib

Trb. Si b

Trbn. a3

Cmbs.

Trp. *trumm*

G.C. e P.

ISOL. - lor.

OSB. - mor.

VALD. - cor.

MONT. - mor.

CORO

- mor.

- mor.

- mor.

- mor.

30

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

This musical score page, numbered 93, contains the following parts and markings:

- Fl.** (Flute): Melodic line with accents.
- Ott.** (Oboe): Melodic line with accents.
- Ob.** (English Horn): Harmonic accompaniment.
- Cl. Si b** (Clarinet in B-flat): Melodic line with an *a 2* marking.
- Fg.** (Bassoon): Harmonic accompaniment.
- Cor. Mi b** (Trumpet in D-flat): Harmonic accompaniment.
- Cor. Mi b** (Trumpet in D-flat): Harmonic accompaniment.
- Trb. Si b** (Trumpet in B-flat): Harmonic accompaniment.
- Trbn. Cmb.** (Trombone): Harmonic accompaniment with an *a 4* marking.
- Trp.** (Tuba): Harmonic accompaniment with *trumm* markings.
- G.C. e P.** (Gong and Cymbals): Percussion accompaniment.
- Vni I.** (Violin I): Melodic line with accents.
- Vni II.** (Violin II): Harmonic accompaniment.
- Vle.** (Viola): Harmonic accompaniment.
- Vc.** (Violoncello): Harmonic accompaniment.
- Cb.** (Contrabasso): Harmonic accompaniment.

VUOTA

Fl.

Ott.

Ob. a2

Cl. Si b a2

Fg.

Mi b

Cor. Mi b

Trb. Si b

Trbn. Cmb. a4

Trp. *tr*

G.C. e P.

VUOTA

I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

This page of a musical score includes the following parts and markings:

- Fl.** (Flute)
- Ott.** (Oboe)
- Ob.** (Oboe)
- Cl. Si b** (Clarinet in B-flat)
- Fg.** (Fagott) with marking *a2*
- Cor. Mi b** (Cornet in B-flat)
- Cor. Mi b** (Cornet in B-flat)
- Trb. Si b** (Trumpet in B-flat) with marking *a2*
- Trbn. Cmbs.** (Trumpet in C) with marking *a4*
- Tp.** (Trombone) with marking *tr*
- G.C. e P.** (Glockenspiel and Percussion)
- I. Vni** (Violin I)
- II. Vni** (Violin II)
- Vle** (Viola)
- Vc.** (Violoncello)
- Ch.** (Cello)

Recitativo

MONTOLINO - OSBURGO

MONTOLINO

Allegro *Recit.*
trem.

O.sburgo?.. Io non di - vi - do la si - cu - rezza

Violini I. *p*

Violini II. *p*

Viola *p*

Violoncelli Contrabbassi *Uniti p*

OSB.

Tu pur col volgo teme - rai la Stra - nie - ra ?

MONT.

tu - a! Ar - tur io temo

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. Cb.

MONT.

Que - sto disprezzo e stre - mo d'I - so - letta e di me, questo sì stra - no de' suoi do - veri o - blio, d'on - de in lui

trem.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. Cb.

OSB. *Da un cor, ben tel diss'io, sempre a-gi - ta - to. Ad o - gni co - sto, spo - so*

MONT. *na-to?*

I. Vni *trem.*

II. Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. Cb. *pp*

OSB. *fi a d'l solet ta tu a l'uni.co germe de' no - stri Prenci...*

MONT. *Me possen - te a un*

I. Vni *f*

II. Vni *f*

Vle *f*

Vc. Cb. *f*

OSB. *In me ri -*

MONT. *tempo, e te ricco fa - rai. Parchè si stringa coteso nodo, l'avvenir non curo.*

I. Vni *f*

II. Vni *f*

Vle *f*

Vc. Cb. *f*

OSB. *po - sa. E ne' miei lacci Artu.ro!*

I. Vni *f*

II. Vni *f*

Vle *f*

Vc. Cb. *f*

pp

I. *cresc. e string.*

Fl. I. *cresc. e string.*

Ob. I. *p*

Cl. Si b

Fg. I.

Cor. Fa III.

cresc. e string.

I. Vni *p*

II. *ff secche*

Vle *ff secche*

Vc. Cb. *ff secche*

a tempo

I. solo

Ob. I. solo

I. Vni *pp*

II. *pp*

Vle *pp*

Vc. Cb. *pp* pizz.

pp

I.

Ob. I.

I. Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

I. *stentato*

Ob.

Cl. Si b

III. *pp*

Cor. Fa *pp*

colla parte

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

I. *pp*

Ob.

III. *pp*

Cor. Fa

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

I. *rall...*

Ob.

Cl. Si b

I. Vni *colla parte*

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

e

31 *a tempo*

Fl. I. *a piacere*

Ob. I.

Cl. Si b *a 2*

Fa *a 2*

Cor. Fa *a 2*

Fl. I.

Ob. I.

Cl. Si b

Fa

Cor. Fa

III.

31

Vni I. *ff* *pp* *f*

Vni II. *ff* *pp* *f*

Vle *ff* *pp* *f*

Vc. Cb. *arco* *ff* *pp* *f*

Fl. I.

Ob. I.

Cl. Si b *a 2*

Fg. I.

Cor. Fa I. II. *a 2*

Trbn. II. III. *pp*

Vni I. *pp* *f* *pizz.* *pp* *arco*

Vni II. *pp* *f* *pizz.* *pp* *arco*

Vle *pp* *f* *pizz.* *pp* *arco*

Vc. Cb. *pp* *f* *pizz.* *pp* *arco*

32 Recitativo

Ob. I. *p*

Cl. Si b I. *p*

Cor. Fa I. *p*

(entrando guardingo) *in tempo*

ARTURO *p*

È sgombro il lo - co... Rimaner deg-g'io, e non vi-sto par-tir?

32 Recitativo

I. *pp*

II. *pp*

Vle *pp*

Vc. Cb. *pp*

lente

ARTURO

Be - a - to al - bergo, ir - re - sisti - bil forza come un ma - gi - co cërchio in te m'ar -

I.

II.

Vle

Vc. Cb.

ARTURO

- re - sta l'a - u - ra, sì, l'a - u - ra ch'el - la spi - ra è que - sta.

I.

II.

Vle

Vc. Cb.

33 *Moderato*

Fl. *Solo*
a piacere

Ob. *a 2*
marcato

Cl. Si b

ARTURO

33 *Moderato* *colla parte*

I. Vni *marcato*

II. Vni

Vle

Vc. Cb. *marcato*

ARTURO

Oh! — potes-si io sco-pri-re, cara don-na, chi se-i; scioglier potessi il

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Allegro moderato *Solo*

Fl. *a 2*
a piacere

Ob.

Cl. Si b

ARTURO

ve-lo in cui ti co-pri an - co a te stes - sa?...

Allegro moderato *colla parte*

I. Vni *pp*

II. Vni

Vle *pp*

Vc. Cb. *pp*

stentato

tr.

Fl.

ARTURO *(accorgendosi di un ritratto)*
Un ri - tratto?... veggiam... è

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. Cb.

ARTURO
dessa, è des-sa. Riccomanto la copre, il crin le cin-ge ser-to di gemme...

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. Cb.

34 *Andante cantabile*

stentate

in tempo

stentate

ARTURO
E - ri tu dunque un tempo più fe - li - ce, mio ben. Parla, deh! par - la. Più fe - li - ce di

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. Cb.

in tempo

a piacere

ARTURO
pri - a può farti Ar - tu - ro, se confi - dar - ti al - l'a - morsuo con - sen - ti.

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. Cb.

35

A. *SUL PALCO*
a piacere

ARTURO
 Qual suon!

Cb. *colla parte*

ALAIDE
 Ah

Cb.

(preludio colla voce)
a piacere
 tr tr tr

ALAIDE
 Ah Sventu -

ARTURO
 Essa è A-lai-de.

Cb.

a piacere

36 *Andante*

Cl. Sib
 Cor. Fa
 A. *SUL PALCO*

ALAIDE
 -ra - to il cor che fi - da nel sor - ri - so del - l'a - mor: bril - la e

ARTURO
 Oh! ca - ri ac - centi!

Cb.

pp mezza voce

pp

pp mezza voce

Cl. *Sib*
 Cor. *Fa*
 A.
 ALAIDE
 ARTURO
 Cb.

SUL PALCO

muor qual lu - ce in - fi - da. Che smar - ri - sce il vi - a - tor.
 Essa. Oh! ca - ri ac -

Cl. *Sib*
 Cor. *Fa*
 A.
 ALAIDE
 ARTURO
 Vni
 Vc. Cb.

SUL PALCO

In - fe - li - ce il cor che ap - prez - - za al - to
 - cen - ti.

pizz.
pp sottovoce

Cl. Sib

Cor. Fa

SUL PALCO

A.

ALAIDE

sta - to, al - to sta - toe ver - dee - tà. È u - na lar - va

ARTURO

È me sta la sua vo - ce.

I. Vni

II. Vni

Vc. Cb.



Cl. Sib

Cor. Fa

SUL PALCO

A.

ALAIDE

la gran - dez - - za, fior ca - du - co è — la — bel - -

I. Vni

II. Vni

Vc. Cb.

37

Cl. *Sib*
 Cor. *Fa*
 A. *SUL PALCO*

ALAIDE
 -tà, u - - na lar-va è la gran - dez-za,

ARTURO
 Oh! ca-ri ac - centi! A-la-i-de!

37

I. *Vni*
 II. *Vni*
 Vc. *Cb.*



Cl. *Sib*
 Cor. *Fa*
 A. *SUL PALCO*

ALAIDE
 fior ca - du - co è la bel - tà.

ARTURO
 Meste come il suo

I. *Vni*
 II. *Vni*
 Vc. *Cb.*

Cl. *Sib*

Cor. *Fa*

SUL PALCO

A.

ALAIDE

ARTURO

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

O-gni spe-me, o-gni sven-tu - ra lun - ghi

cor son le sue no-te.

pp

pizz.

pp

Cl. *Sib*

Cor. *Fa*

SUL PALCO

A.

ALAIDE

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

dì durar non può. So-lo, ah! so-lo il pian-to du-ra, e per sempre i pian-ge-

Recit.

Clarineti in Sib

Corni in Fa

Arpa

SUL PALCO

ALAIDE

-rò. Che mi-ro! In queste so-glie, sciagu-ra - to, che

ARTURO

A-la-i-de!

Recit.

Arco

I. Violini

II. Violini

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

Arco *f*

Arco *f*

Arco *f*

Arco *f*

Arco *f*

ALAIDE

cerchi? È meco il lut-to, la sven-tu-ra, il do-

ARTURO

A te vi-ci-no, un i-stan-te di pa-ce.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Ch.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

ALAIDE *-lor.* Di.vi.derei miei

ARTURO *Di.vider te.co tutto il pe.so vo.gli.o de'mali tuo.i.*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

ALAIDE *(silenzio)*
mali? ah tu nol puoi! Compiangimi sol-tanto; al.tro non t'è-con-

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

ALAIDE *-cesso.*

ARTURO *con passione*
In tuo soccor-so forse il cie.lo m'in-vi.a. Cre-di-lo a questo che mi

38 *Allegro moderato*

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp* *uniti* *Pizz.*

Cb. *pp*

ARTURO

spinge vèr te po-terear - ca - no; cre-di-lo al-l'amor mi - o. T'amo, lo

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

pp

pp

pp

pp

ARTURO

sa - i, e son tu.o, tu - o per sem-pre, io tel giu-rai, tel giu -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

ALAIDE

Te-ne-ro co - re! (che dico? ove trascorro?) Va, lasciami, fuggi,

ARTURO

-rai.

Recit.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

ALAIDE
 non t'ap-pres-sar — In - su - pe - ra - bil po - se fra noi barriera il

I. Vni
 II. Vle
 Vc.
 Cb.

Unite
 Arco
 pp

ALAIDE
 39 ciel. *Moderato* Deh! non pu - nir - lo dell'a - mor suo, gran

Vni I.
 Vle
 Vc.
 Cb.

pp legato 3 Div.
 Pizz. *pp*
 Pizz. *pp*

ALAIDE
 Di - o! so - la io mer - to, so - la soffrir.. la — rea son

Vni I.
 Vle
 Vc.
 Cb.

ALAIDE
 i - - - o.

ARTURO
 Che ascolto? E fia vera.ce dunque la fa.ma?

Vni I.
 Vle
 Vc.
 Cb.

Recit.

ALAIDE *Ces - sa! ces - sa! ah!*

ARTURO *E tu proscritta, er - ran - te, in - fa - ma - ta, av - vi - li - ta...*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

40 *Allegro*

Recit.

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Fa

Cor. Mi b

Trb. Si b

Trbn. I. II.

„ III. Cmb.

Tp.

ALAIDE *ces - sa! qual voce hai profferita?*

40 *Allegro*

Recit.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

ALAIDE

Non io, non io — t'avrei ol-trag-gia-to co-sì, se al mio cospetto ac-cu-

I. Vni

II. Vle

Vc. Cb.

Allegro

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Cor. Fa

Mib

Trb. Si b

Trbn. I, II

„ III. Cms.

Tp.

ALAIDE

-sa-to t'a-ves-se il mondo in-te-ro. E-sci.

ARTURO

Allegro

I. Vni

II. Vle

Vc. Cb.

Ah!

ARTURO

mò-di, ah m'ò - di: io t'of-fe-si, è ve-ro, è ve-ro.

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

41 *Allegro moderato*

Fl. *ff*

Ob. *ff*_{a2}

Cl. *ff*_{a2}
Si b

Fg. *ff*_{a2}

VUOTA

41 *Allegro moderato*

I. Vni *ff*

II. Vni *ff*

VUOTA

Fa

Cor. *pp*
Si b III.

ARTURO

Ser-ba, ser-ba i tuoi se-gre-ti, — ri-spet-tar-li o-gnor pro-

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*
Pizz. Arco

Cb. *pp*
Pizz.

Fa
 Cor.
 Si b

III.

III.

ARTURO

met - to: mach'io t'ami no, in van mi vie - ti; mio de - sti - noè que - sto af.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Ob.

pp

Fa

Cor.

Si b

ARTURO

fet - - - to: tu sei l'au - ra ch'io re - spi - ro, sei la lu - ce, il sol ch'io

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Pizz.

Cb.

accel.

Fl. *f ff*

Ob. *f ff*

Cl. Si b *p cresc. f ff*

Fg. *p cresc. f ff*

Cor. Fa *f ff*

Cor. Si b *p cresc. f ff*

Trb. Si b *a2 f ff*

Trbn. Cmb. III. e Cmb. *a4 p cresc. f ff*

Tp. *in Sib ff*

ARTURO

accelerando

mi-ro: tu sei l'au-ra ch'io re - spi-ro, sei la luce il sol ch'io mi - ro: quanti

stentate lente

accel.

I. Vni *p cresc. f ff*

II. Vni *p cresc. f ff*

Vle *p cresc. f ff*

Vc. Cb. *ARCO p cresc. f ff*

42 a tempo III. IV.

Cor. Si b

ARTURO

beni ha il mondo, il cie - lo, l'a - mor tuo mi può do - nar, ah! quanti beni ha il mondo, il

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb. Pizz.

col canto

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Fa

Cor. Si b

Trb. Si b

Trbn. Cmb.

f piacere *con grande espansione*

ARTURO

Cie. lo l'a. mor, tuo mi può do - nar, ah! quanti beni ha il mondo, il Cie. lo, l'a. mor tuo mi può do -

col canto

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb. ARCO

43 a tempo

Fa
 Cor.
 Si b

ALAIDE
 Ta - ci, ta - ci, è l'amor mi - o con - dan - na - to sul - la

ARTURO
 - nar.

43 a tempo

I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

I. *ff*
 II. *ff*
 Vle *ff*
 Vc. *ff*
 Cb. *ff*

Pizz.

Fa
 Cor.
 Si b

ALAIDE
 ter - ra; as - so - ciar - ti no, non poss - i - - o al de -

I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

I. *ff*
 II. *ff*
 Vle *ff*
 Vc. *ff*
 Cb. *ff*

Ob. *pp*

Fa
Cor. III.
Si b

ALLAIDE
-stin che mi fa guer - ra: segui il tu - o, del mio mi -

I.
Vni

II.

Vle

Vc. *pizz.*

Cb.

Ob. *accel.*

Cl.
Si b *p cresc.*

Fg. *p cresc.*

Fa
Cor. I. *p cresc.*

Si b

Trbn.
Cmbs. III. e Cmbs. a 2 *p cresc.*

ALLAIDE
- glio - re, — me cancel - la — dal — tuo — cuore se - gui il tuo, del mio mi -
accel.

I.
Vni *p cresc.*

II. *p cresc.*

Vle

Vc. *Uniti ARCO p cresc.*

Cb. *p cresc.*

Fl. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Cl. Si b *f* *ff*

Fg. *f* *ff*

Fa Cor. Si b *f* *ff*

Trb. Si b *f a2* *ff*

Trbn. Cmbs. *f a4* *ff*

Tp. *f* *ff*

ALAIDE *ff*
 - glio - re, me can - cel - la dal tuo cuo - - - re ah! co -

I. Vni *f* *ff*

II. Vni *f* *ff*

Vle *f* *ff*

Vc. Cb. *f* *ff*

Cor. Si b III. IV. *p*

ALAIDE *p*
 - sì po - tes - si an - ch'i - o, te dal cuo - re can - cel -

44 *a tempo*

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle *div.* *p*

Vc. Cb. *Pizz.* *p*

Fl. *cresc.* *ff* *p*

Ob. I. *cresc.* *ff* *p*

Cl. Si b *cresc.* *ff* *p*

Fg. *ff*

Fa Cor. Si b *cresc.* *ffp*

Trb. Si b *ff*

Trbn. I. II *ff*

„ III, Cmb. *ff*

ARTURO
dun - que? oh gio - ia e - stre - ma! M'a - mie

Vni I. *ff* *p*

Vni II. *cresc.* *ff* *p*

Vle *cresc.* *ff* *p*

Vc. Cb. *cresc.* *ff* *p*

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Fa
Cor.
Si b

Trb.
Si b

Trbn.
Cmbs.

Tp.

ALAIDE

ARTURO

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Io lo

spe - ri e spe - ri d'o - bli - ar - mi...

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.
a 2

Cor.
Si b
a 2

Trb.
Si b
a 2

Trbn. I, II

„ III.
Cmbs.

Tp.

ALAIDE
deb - bo... Par - ti, tre - ma, trema,

Vni
I.
II.

Vle

Vc.
Cb.

46

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Si b *ff*
a2

Fg. *ff*
a2

Cor. Fa *ff*
Si b *ff*

Trb. Si b *ff*
a2

Trbn. Cmb. *ff*
a4

Tp. *tr*

ALAIDE *ff* *ten.* *con espress.*
par - - - - - ti...più in-fe - li - ce al men non

pp sotto voce

pp sotto voce

46

Vni I *ff* *pp mezza voce*

Vni II *ff* *pp mezza voce*

Vle *ff* *pp mezza voce*

Vc. Cb. *ff* *pp mezza voce*

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.
a2
p

Cor.
Fa
Si b

Trb.
Si b

Trbn.
Cmbs.
p

ALAIDE
qui de - ser - ta io vo' spi - rar, spi - - - rar, vo' spi -

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.
UNITI

ALAIDE
- rar.

Pizz.

I.
Vni
Pizz.
p

II.
Vni
Pizz.
p

Vle
Pizz.
p

Vc.
Cb.
Pizz.
p

47

ARTURO

Ah! se tu vuoi fuggir il mondo, il suo splendor, — io ti seguirò se guir in

Più moderato

ARCO

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Vle *pp*
ARCO DIV.

Vc. Cb. *pp*
(PIZZ.)

ARTURO

un deserto ancor. Qualunque sia sentier, a meno fia conte; — par-

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. Cb.

ARTURO

...rà la vita a me — un sogno ah! sì par-rà, — un — so - gno un so - gno di pia-

col canto

lento a piacere

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. Cb.

ALAIDE *Ah! no... Ah! non ti lu sin gar! Ti perde il tuo desir Io*

ARTURO *-cer.*

48 *a tempo*

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vle *pp* (PIZZ.)

Vc. Cb. *pp*

ALAIDE *nacqui per pe nar; per fa re al trui soffrir S'o - scura il ciel per me, per*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

ALAIDE *me s'attrista il sol; — mi regge appena il suol, — mi regge ah! mi reg ge per. col canto*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

lento a piacere a tempo stent. a tempo stent.

ALAIDE - ché, per- ché coprìr mi de.' Ah! non ti lu- sin- gar, — ti perde il tuo de-

ARTURO Ah! se tu vuoi fug- gir, — il mondo, il suo splen.

49 *a tempo col canto a tempo col canto*

I. Vni
II. Vle
Vc. Cb. ARCO

a tempo stent. a tempo stent. a tempo stent.

ALAIDE - sir; — io nacqui per pe - nar, — per fa- re altrui sof- frir. — S'ò- scura il Ciel per

ARTURO - do, — io ti saprò se - guir, — in un deserto an- cor. — Qualunque sia sen-

a tempo col canto a tempo col canto a tempo col canto

I. Vni
II. Vle
Vc. Cb.

Cl. Si b *col canto*

Cor. Fa I. II. *pp*

a tempo stent. a tempo stent. pp a tempo stent.

ALAIDE me, per me s'attrista il sol, — mi regge appena il suol per - - ché co- prir mi

ARTURO - tier; a me no fia con te, — parrà la vi- ta a me un — sogno di pia-

a tempo col canto a tempo col canto a tempo col canto

I. Vni
II. Vle
Vc. Cb.

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Cor. Si b

Trb. Si b

Trbn. Cmb. II. III. e Cmb. a3 a4

Tp. *trun trun trun trun trun trun trun trun trun trun*

ALAIDE
gior - no.

ARTURO
Io del ca - stel la ver - gi - ne spo -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

pcresc.

III. IV. a2

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Si b *ff*

Fg. *ff*

Cor. Si b *ff*

Trbn. I. II. *ff*

III. Cmb. *ff*

Tp. *ff*

ALAIDE
In - sa - no, e

ARTURO
- sa - ta an - cor non ho.

I. Vni *ff*

II. Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. Cb. *ff*

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Cor. Fa

Cor. Si b

Trb. Si b

Trbn. I.II.

„ III. Cmb.

Tp.

ALAIDE

me — far vuo - i rea de' sper-giu - ri tuo - -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. Cb.

Fl. *a2*

Ob.

Cl. *Si b*

Fg. *a2*

Fa *a2*

Cor. *Si b*

Trb. *Si b*

Trbn. I. II. *a2*

„ III. *a2*

Cmbs.

Tp.

ALAIDE

sem - prea far — de' mi - se-ri dan-na - ta, o

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. *Cb.*

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. *a2*
Si b

Fg. *a2*

Fa *a2*
Cor. *a2*
Si b

Trb. *a2*
Si b

Trbn. I. II. *a2*

„ III. *a2*
Cmbs.

Tp.

ALAIDE
ciel, — sa - rò? Me scia - gu -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. *R*
Cb.

col canto

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Si b *ff*

Fg. *ff* *a2*

Fa Cor. Si b *ff*

Trb. Si b *ff*

Trbn. I. II. *ff*

” III. Cmbs. *ff*

Tp. *tr*

ALAIDE *ff* *a piacere*

- ra -

col canto

I. Vni *ff*

II. Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. Cb. *ff*

ALAIDE - ta!... Ar-tu - ro, Ar-tu - ro! Un

ARTURO Ah! no! A-la - i - de!

Cb.

R

Allegro moderato

ALAIDE *ul - ti - mo ad - di - o ri - ce - vi, in - fe - li - ce; di piū non pos - s' i - o; di*

52 *Allegro moderato*
Fizz.
pp
Fizz.
pp
Fizz.
pp
Fizz.
pp

ALAIDE *piū non ti li - ce; quel pian - to mi ce - la che il ci - glio ti ve - la, pre -*

ALAIDE *- ga - re tu de - i, non pian - ger per me. — Nel - l' o - re se - re - ne che il*

53

III. IV.

Cor. Si b *p*

ALAIDE

ciel ti sor - ri - de, deh! pen - sa che in pe - ne la - scia - sti A - la - i - de; e un rag - gio di

I. Vni

II. Vle

Vc. Cb.

Cor. Si b

ALAIDE

ARTURO

cal - ma im - plo - ra ad un' al - ma che for - se più mi - se - ra è fat - ta per te.

I. Vni

II. Vle

Vc. Cb.

54

54

No! Ch'io

ALAIDE

ARTURO

pos - sa la - sciar - ti cru - del non ho co - re: do - ve - vi mo - strar - ti men de - gna d'a -

I. Vni

II. Vle

Vc. Cb.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

ALAIDE - di - o! Quel

ARTURO - mo - re, per chi t'ha ve - du - ta, per chi t'ha per - du - ta, un - pe - so è la

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cor. Si b III. IV. *p*

ALAIDE pian - - to mi ce - la nel - l'o - re se -

ARTURO vi - ta, sof - fri - bil non è. — Se l'i - ra ti pre - me de - gli a - stri ti -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cor. Si b III. IV.

ALAIDE - re - ne, deh! pen - sa che in - pe - ne la - scia - sti A - la - i - de. Im -

ARTURO - ran - ni, ci col - gan in - sie - me, ci op - pri - man gli af - fan - ni: è mia la tua

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

affrett. ----- *Più mosso*

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Fa

Cor. Si b

Trb. Si b

Trbn. Cmb. II. III. e Cmb. a 3

Tp.

ALAIDE

-plo-ra im - plo-raadun' al-ma che for-se più mi-se-ra è fat - ta per te...

ARTURO

sor-te in - vi-taed in mor-te, o te - co som-mer-so o sal - vo con te, è

affrett. ----- *Più mosso*

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

R

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Cor. Fa

Si b

Trb. Si b

Trbn. Cmb. II, III. e Cmb. a 3

Tp.

ALAIDE

ARTURO

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

cresc.

f

cresc.

ff

a2

b \flat

a3

tr

No... no... par -

mia la tua sor-te in vi-taed in mor-te, o te-co som-mer -

ff

ff trem.

ff trem.

ff

ff

I. *pp.* *col canto*

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. Si b *a2*

Fg. *a2*

ALAIDE *a piacere*
ti... par-ti...

ARTURO
-so, o te - co som-mer - so, o sal - vo con te.

Vle *col canto*

Vc.

ALAIDE
par - - ti... Quel pian - to — mi — ce-la, un ul - ti-moad-

Vle

Vc.

56 I. Tempo

ALAIDE
-di-o ri-ce-vi, in-fe-li-ce, di più non pos-s'i-o; di più non mi

ARTURO *a mezza voce*
Cru - - -

56 I. Tempo

I. *Pizz.*

Vni *pp*

II. *Pizz.*

Vle *pp*

Vc. *Pizz.*

Cb. *pp*

R

ALAIDE *li-ce: quel pian-to mi ce-la che il ci-glio ti ve-la, pre-ga-re tu*

ARTURO *-del, — ch'io*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cor. Si b

ALAIDE *dè-i non pian-ger per me — Nel-l'o-re se-re-ne che il ciel ti sor-*

ARTURO *pos - sa la - sciar-ti, cru - del, non ho*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cor. Si b

ALAIDE *-ri - de, deh pen-sa che in pe - ne la - scia-sti A-la - i - de; e un rag-gio di*

ARTURO *co - re; do - ve - vi mo - strar - ti men de - gna d'a - mo - re. E mia la tua*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Fa
Cor.
Si b

Trb.
Si b

Trbn. I,II.

„ III.
Cmbs.

Tp.

ALAIDE
è fat - ta per te, è fat - ta per

ARTURO
o sal - vo con te, o sal - vo con

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score contains 15 staves. The top seven staves are for woodwinds: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Si b), Bassoon (Fg.), French Horn in B-flat (Fa Cor. Si b), Trumpet in B-flat (Trb. Si b), and Trombone I and II (Trbn. I,II.). The next two staves are for Percussion: III. Cymbals (Cmbs.) and Snare Drum (Tp.). The vocal parts for ALAIDE and ARTURO are on the next two staves, with lyrics in Italian. The bottom five staves are for strings: Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The score is in 3/4 time and features various musical notations including rests, notes, and dynamic markings.

R

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Fa

Cor. Si b

Trb. Si b

Trbn. I, II

„ III. Cmb.

Tp.

ALAIDE

te, è fat - ta per te.

ARTURO

te, o sal - vo con te.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

This musical score page, numbered 156, contains the following parts and markings:

- Fl.** (Flute): Treble clef, starting with a dotted quarter note, followed by eighth notes. Includes a *ff* dynamic marking and an *a2* (second octave) instruction.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, playing chords. Includes a *ff* dynamic marking and an *a2* instruction.
- Cl. Si b** (Clarinet in B-flat): Treble clef, playing a melodic line. Includes a *ff* dynamic marking and an *a2* instruction.
- Fg.** (Bassoon): Bass clef, playing a melodic line. Includes a *ff* dynamic marking and an *a2* instruction.
- Cor. Fa** (Cornet in F): Treble clef, playing chords.
- Cor. Si b** (Cornet in B-flat): Treble clef, playing chords.
- Trb. Si b** (Trumpet in B-flat): Treble clef, playing chords.
- Trbn. I.II.** (Trumpets I and II): Bass clef, playing chords. Includes a *ff* dynamic marking and an *a2* instruction.
- III. Cmbs.** (Trumpet III and Combs): Bass clef, playing chords. Includes a *ff* dynamic marking and an *a2* instruction.
- Tp.** (Trombone): Bass clef, playing a melodic line with a *tr* (trill) marking and a *ff* dynamic marking.
- Vni I.** (Violin I): Treble clef, playing a melodic line. Includes a *ff* dynamic marking.
- Vni II.** (Violin II): Treble clef, playing chords. Includes a *ff* dynamic marking.
- Vle** (Viola): Bass clef, playing a melodic line. Includes a *ff* dynamic marking.
- Vc.** (Violoncello): Bass clef, playing a melodic line. Includes a *ff* dynamic marking.
- Cb.** (Contrabass): Bass clef, playing a melodic line. Includes a *ff* dynamic marking.

This musical score page, numbered 157, contains the following parts and markings:

- Flute (Fl.):** Part with dynamic markings *p.* and *a2*.
- Oboe (Ob.):** Part with dynamic markings *p.* and *a2*.
- Clarinet in B-flat (Cl. Si b):** Part with dynamic markings *p.* and *a2*.
- Bassoon (Fg.):** Part with dynamic markings *p.* and *a2*.
- Cor Anglais (Cor. Fa Si b):** Part with dynamic marking *ff*.
- Trumpet in B-flat (Trb. Si b):** Part with dynamic marking *ff*.
- Trumpet in B-flat I & II (Trbn. I.II.):** Part with dynamic marking *ff*.
- Trumpet in B-flat III (Trbn. III.):** Part with dynamic marking *ff*.
- Trumpet (Tp.):** Part with dynamic marking *ff*.
- Violin I (Vni I.):** Part with dynamic marking *p.*
- Violin II (Vni II.):** Part with dynamic marking *p.*
- Viola (Vle):** Part with dynamic marking *p.*
- Violoncello (Vc.):** Part with dynamic marking *p.*
- Double Bass (Cb.):** Part with dynamic marking *p.*

The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings throughout the measures.

IV. Coro di cacciatori

Allegro brillante

VUOTA

Flauto

Flauto I.e Ottavino I. *legato*

Flauto II.e Ottavino II.

Oboi I. *pp* *legato*

Clarinetti in Sib I. *pp* *legato*

Fagotti I. *pp* *legato*

Corni in Mi b

Trombe in Sib

Tromboni I. - II.

Cimbasso III. *in Mi b*

Timpani *in Mi b*

Gran Cassa e Piatti

Corni in Mi b *SUL PALCO*

Fagotti *SUL PALCO*

OSBURGO

Coro

Allegro brillante

VUOTA

I. Violini

II. Violini

Viole

Violoncelli Contrabbassi

I. *prendere l'Ottavino*

Fl. *morendo*

Ob. *morendo*

Cl. Si^b *morendo*

Fg. *morendo*

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

8 Corni *in lontananza, avvicinandosi a poco a poco*

Cor. Mi^b *pp*

Fg. *pp*

59

Vni I.

Vni II.

Cb.

Cor. Mi^b *f*

Fg. *pp*

60

OSB.

Ten. Cam - po ai vel - tri. Il

CORO

Bassi Cam - po ai vel - tri. Il

e Cam - po ai vel - tri. Il

Cor. Mi b SUL PALCO

Fg. *f* *pp*

OSB.

CORO

cer - voèu-sci - to. Cor-re, vo - la. Si di - le - gua.

cer - voèu-sci - to. Cor-re, vo - la. Si di - le - gua.

cer - voèu-sci - to. Vo - la. Si di - le - gua.

61

Cl. Si b *p* *a 2* *cresc.*

Fg. *p* *cresc.*

Trb. Si b *p* *cresc.*

Trbn. III. Cmb. *p* *cresc.*

Tp. *p* *cresc.*

Cor. Mi b SUL PALCO

Fg. *p* *cresc.*

OSB.

CORO

Via pei cli - vi è

Via pei cli - vi è

Via pei cli - vi è

61

I. Vni *p* *cresc.*

II. Vni *p* *cresc.*

Vle *p* *cresc.*

Vc. Cb. *p* *cresc.*

Ott. *p cresc.*

Ob. *p cresc.*

Cl. Si b *a 2*

Fg.

Mib

Cor. *p cresc.*

Mib

Trb. Si b

Trbn. Cmbs. II. e Cmbs. II. III. e Cmbs. I. II. III. e Cmbs. *a 2 a 3 a 4*

Tp.

G.C. e P. *p cresc.*

OSB.

CO RO

gia spa - ri - to, giu pel pia - no o - gnun l'in - se - gua,

gia spa - ri - to, giu pel pia - no o - gnun l'in - se - gua,

gia spa - ri - to, giu pel pia - no o - gnun l'in - se - gua

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Ott.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Cor. Mib

Cor. Mib

Trb. Si b

Trbn. I. II.

„ III. Cmb.

Tp.

G.C. e P.

OSB.

CORO

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

giù pel pia - no o - gnun l'in - se -

giù pel pia - no o - gnun l'in - se -

giù pel pia - no o - gnun l'in - se -

Ott.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Mib Cor. Mib

Trb. Si b

Trbn. I, II.

III. Cmbs.

Tp.

G.C. e P.

OSB.

den-si, son più fo-schi, un drap-pel ve-lo-ce scenda o-gni var-co a rin-ser-

CORO

den-si, son più fo-schi, un drap-pel ve-lo-ce scenda o-gni var-co a rin-ser-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Ott.

Ob.

Cl. Si b

Fg. *a2*

Mib

Cor. Mib

Trb. Si b

Trbn. I.II.

„ III. Cmb.

Tp. *tr*

G.C. e P.

OSB.

CORO

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

al-tro e col-li a-scen-da l'ar-due ci-meadoc-cu-par l'ar - - due

al-tro e col-li a-scen-da l'ar-due ci-meadoc-cu-par l'ar - - due

al-tro e col-li a-scen-da l'ar-due ci-meadoc-cu-par l'ar - - due

Ott.
 Ob.
 Cl. Si b
 Fg. *a 2*
 Cor. Mi b
 Trb. Si b
 Trbn. I. II.
 III. Cmb.
 Tp.
 G.C. e P.
 OSB.
 CORO
 Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc. Cb.

ci - me ad oc - cu - par, l'ar - - due ci - me ad
 ci - me ad oc - cu - par, l'ar - - due ci - me ad
 ci - me ad oc - cu - par, l'ar - - due ci - me ad

Ott. *Cambiano in Flauto*

Ob.

Cl. Si b *a2*

Fg. *a2*

Mib Cor. Mib

Trb. Si b *a2*

Trbn. I.II.

III. Cmbs.

Tp.

G.C. e P.

Cor. Mi *SUL FISCO* *allontanandosi*

OSB.

OCORO

oc - cu - par, ad oc - cu - par, ad oc - cu - par!

oc - cu - par, ad oc - cu - par, ad oc - cu - par!

oc - cu - par, ad oc - cu - par, ad oc - cu - par!

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

63

Cor. Mi ^{SUL PALCO}

OSB.

CORO

I. *pizz.*

Vni *pizz.*

II. *pizz. p*

Vle *p*

Vc. *pizz.*

Ch. *p*

Cor. Mi ^{SUL PALCO}

OSB.

CORO

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Ch.

Que - sto è il lo - co...

Cor. Mi *SUL PALCO*

OSB.

Là — in quel tet - to la Stra-nie-ra fa sog - gior-no.

CORO

Ab - bor -

Ab - bor -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cor. Mi *SUL PALCO*

OSB.

Di pu-nir - la è pres - so il

CORO

- ri - to or-ren-do og-get - to!

- ri - to or-ren-do og-get - to!

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

64 Allegro moderato

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Si b *ff*

Fg. *ff*
a2

Mib
Cor. *ff*

Mib *ff*

Trbn. I.II. *ff*

III. Cmb. *ff*

G.C. e P. *ff*

Cor. Mi *ff*
SUL PALCO

OSB. *ff*
giorno. Vi fre-na - te; la pro-

CORO
Si, pu - nir - la.
Si, pu - nir - la.

64 Allegro moderato

I. *ff* arco *pp marcato*

Vni *ff* arco *pp marcato*

II. *ff* arco *pp marcato*

Vle *ff* arco *pp*

Vc. *ff* arco *pp*

Ch. *ff* arco *pp marcato*

OSB. *- mes - sa ram - men - ta - te.*

I. Vni *pp marcato*

II. Vni *pp marcato*

Vle *pp marcato*

Vc. *pp marcato*

Cb. *pp marcato*

VUOTA

VUOTA

VUOTA

65

Ob. *pp sottovoce*

Cl. Si b *pp sottovoce*

OSB. *pp sottovoce*
Qui non vi - sti, qui se - gre - ti, ap - piat -

CORO *pp sottovoce*
Qui non vi - sti, qui se - gre - ti, ap - piat -

pp sottovoce
Qui non vi - sti, qui se - gre - ti, ap - piat -

65

I. Vni *pizz.*

II. Vni *pp pizz.*

Vle *pp pizz.*

Vc. *pp pizz.*

Cb. *pp (arco)*

pp

Ob.

Cl.
Si^b

Cor.
Mi^b *I. II.*

OSB.

-ta - ti, que - ti, que - ti, e - splo - riam, spi - am l'in - de - gni suoi pen -

CORO

-ta - ti, que - ti, que - ti, e - splo - riam, spi - am l'in - de - gni suoi pen -

-ta - ti, que - ti, que - ti, e - splo - riam, spi - am l'in - de - gni suoi pen -

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Ob.

Cl.
Si^b

Cor.
Mi^b *I. II.*

OSB.

-sie - ri, suoi di - se - gni. Con qua - l'ar - te, con che

CORO

-sie - ri, suoi di - se - gni. Con qua - l'ar - te, con che

-sie - ri, suoi di - se - gni. Con qua - l'ar - te, con che

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *f*

Ob. *f* *pp sottovoce*

Cl. Si b *f* *pp sottovoce*

Fg. *f*

Mib Cor. *f* I. *pp* *pp sottovoce*

Mib *f* *pp sottovoce*

Trb. Si b *f*

Trbn. I. II. *f* II. *pp sottovoce*

III. *pp sottovoce*

Cmbs. *f* *tr* *pp sottovoce* *tr*

Tp. *f* *tr* *pp sottovoce* *tr*

G.C. e P. *f*

OSB. *pp*
 mo - di trag - ge Ar - tu - ro a va - neg - giar, sì, e - splo - riam, spi - am gl'in -

CORO *pp*
 mo - di trag - ge Ar - tu - ro a va - neg - giar, sì, e - splo - riam, spi - am gl'in -

pp
 mo - di trag - ge Ar - tu - ro a va - neg - giar, sì, e - splo - riam, spi - am gl'in -

I. Vni *f* *pp*

II. *f* *pp*

Vle *f* *pp*

Vc. *f* *pp*

Cb. *f* *pp*

Ob.

Cl.
Si b

Mib

Cor.

Mib

Trbn.

II. III. a 2

Tp.

OSB.

-de-gni suoi pen-sie-ri, suoi di-se-gni, con qua-l'ar-te, con che

CORO

-de-gni suoi pen-sie-ri, suoi di-se-gni, con qua-l'ar-te, con che

-de-gni suoi pen-sie-ri, suoi di-se-gni, con qua-l'ar-te, con che

I.

Vnj

II.

Vle

Vc.

Cb.

Ob.
Cl. si b
Mib
Cor.
Mib

Trbn.
Trp.

tr *tr*

OSB.
CORO

mo - di trag-ge Ar-tu-ro a va-neg-giar, sì, sco-pri - te l'i-ni-que
- mo - di trag-ge Ar-tu-ro a va-neg-giar, sì, sco-pri - te l'i-ni-que
- mo - di trag-ge Ar-tu-ro a va-neg-giar, sì, sco-pri - te l'i-ni-que

I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Mib

Cor. Mib

Trb. Sib

Trbn. I.II.

Trbn. III. Cmb.

Tp.

G.C. e P.

OSB.

CORO

fro - di, le sa - pre - mo ven - di - car. E - splo - riam suoi pensieri, suoi di -

fro - di, le sa - pre - mo ven - di - car. E - splo - riam suoi pensieri, suoi di -

fro - di, le sa - pre - mo ven - di - car. E - splo - riam suoi pensieri, suoi di -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Ch.

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Cor. vi b

Cor. vi b

Trb. Si b

Trbn. I. II.

Trbn. III.

Cmbs.

Tp.

G.C. e P.

OSB.

- se - gni, con qual'arte, con quai modi tragge Artu-ro a vaneg-giar. _____

CORO

- se - gni, con qual'ar-te, con quai modi tragge Artu-ro a vaneg-giar. _____

- se - gni, con qual'arte, con quai modi tragge Artu-ro a va-neg-giar. _____

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

arco

ff arco

ff arco

ff arco

ff

ff

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Mib

Cor.

Mib

pp sottovoce

Trbn.

Tp.

OSB. *sottovoce*

E - splo - riam suoi pensieri, suoi di - segni, con qual'arte, con quai modi tragge Artu-ro a va-neg-

CORO

sottovoce

E - splo - riam suoi pensieri, suoi di - segni, con qual'arte, con quai modi tragge Artu-ro a va-neg

sottovoce

E - splo - riam suoi pensieri, suoi di - segni, con qual'arte, con quai modi tragge Artu-ro a va-neg-

I. *pizz.*

Vni *pp pizz.*

II. *pp pizz.*

Vle *pp pizz.*

Vc. *pp pizz.*

Cb. *pp (arco)*

pp

67

I. solo

Ob. *pp*

Cl. Si b I. *pp*

Fg. *pp*

Mib Cor. *pp*

Mib *pp*

II. III. a 2

Trbn. *pp mezza voce legatissimo*

OSB. -giar. Scopri-rem lei - ni - que fro - di, le sa - pre - mo ven - di -

CORO -giar. Scopri-rem lei - ni - que fro - di, le sa - pre - mo ven - di -

-giar. Scopri-rem lei - ni - que fro - di, le sa - pre - mo ven - di -

67

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb. *pp mezzavoce e legato*

I.

Ob.

Cl. I.

Si b

Fg.

Mib I.

Cor.

Mib

II. III. a 2

Trbn.

OSB.

- car, scopri-rem lei - ni - que fro - di, le sa - pre - mo ven - di -

CORO

- car, scopri-rem lei - ni - que fro - di, le sa - pre - mo ven - di -

- car, scopri-rem lei - ni - que fro - di, le sa - pre - mo ven - di -

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Si b), and Bassoon (Fg.). The brass section includes Trumpet in B-flat (Trbn.), Trombone in B-flat (Mib), and Trombone in C (Cor. Mib). The string section consists of Violins I and II (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The vocal parts include the OSB. (Orchestra Soloist) and the Coro (Chorus). The lyrics are: "- car, scopri-rem lei - ni - que fro - di, le sa - pre - mo ven - di -". The score is in a key with two flats (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The first system is marked "I." and the second system is marked "II. III. a 2".

I.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Mip

Cor. Mib

Trbn.

II. III. a 2

Trp.

pp

OSB.

con voce repressa

- car, le sa - pre - mo ven - di -

CORO

con voce repressa

- car, le sa - pre - mo ven - di -

con voce repressa

- car, le sa - pre - mo ven - di -

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Ch.

pizz.

Cl. Si b
morendo

Fg.

Mib
morendo

Cor.
Mib
morendo

Trbn.

Tp.
morendo

OSB.
- car. _____

CORO
- car. _____

- car. _____

I.
Vni
morendo

II.
morendo

Vle
morendo

Vc.
morendo

Cb.
morendo

arco

arco

arco

arco

arco

V. Recitativo e Terzetto

ALAIDE, ARTURO e VALDEBURGO

Allegro

Flauto I.

Flauto II.e
Ottavino

Oboi

Clarineti in Sib

Fagotti

in Fa
Corni

in Fa

Trombe in Sib

Tromboni I. - II.

III.
Cimbasso

in Fa
Timpani

Gran Cassa

ALAIDE

ARTURO

VALDEBURGO

Allegro

I.

Violini

II.

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc.
Cb.

mf

mf

mf

68

ARTURO
Tu dime in traccia?

VALD.
Ti trovo al fin. Tut ti sono in traccia dite. Stupisce o

68
RECIT.

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc.
Cb.

p

p

p

Uniti

p

VALD.
-gnuno che delle nozze tu e fugga tu stesso il lie-to festeggiar; ma un corne

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc.
Cb.

pp

pp

pp

pp

ARTURO

Oh! Val.de.

VALD.

ge - me, un cor non prepa - ra - to a tal fe - ri - ta.

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. Cb. *pp*

ARTURO

- burgo! a me tu porgi a - i - ta. Io d'I so - letta apprezzo la candi - d'alma, la beltà ne am.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

ARTURO

- miro, il dolce favellar, gli at - ti so - a - vi; ma... Io non

VALD.

Pro - segui.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

ARTURO *l'amo.*

VALD. *Ah! tu l'a - mavi, si, tu l'ama.vi, Ar.turo, pria che i tuoi sensi affascinari sa-*

I. Vni *trem. pp*

II. Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. Cb. *pp*

VALD. *- pessa donna inde.gna di te, proscritta, o - scura e in. fa. me*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

VALD. *for.se; tal d'intorno è grido, tal o.gni labbro con orror ne*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

ARTURO *O a mi - co! o - di la pria di con dan - nar la. Vuoi tu del cieco*

VALD. *par la.*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

ARTURO *vol go pre star fe de all'ac cu - se?*

VALD. *E tu più cie co al de - sio che t'illu - de?*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

VALD. *Ah! squarcia, a mi - - co, squarcia la ben - da al -*

69 *Moderato*

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vle *DIV. pp*

Vc. Cb. *Pizz. pp*

VALD. *fin, — ri.covrain se - no, in sen dell'in . no - cen - - - za:*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

VALD. *el - la t'at.ten - dean - co - ra, bel - la sen - za pre.*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

ARTURO *E tu ve - di, o cru - del, — ve - di A - la -*

VALD. *- sti - gi, e a te sor - ri - de...*

Recit.

I. Vni

II. Vni

Vle *Unite*

Vc. Cb. *Arco*

ARTURO

- i - de Si: questa grazia im - plo - ro Val - de - bur - go da

I. Vni *p* *pp*

II. Vni *p* *pp*

Vle *p* *pp*

Vc. Cb. *p* *pp*

ARTURO

te. Ve di la e po - i se con - si - gliarmi puo i che per sempre io la fugga...

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

ARTURO

io tel promet.to la fug - gi - rò.

VALD.

La tua pro - mes.sa ac -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

c

70 *Andante*

Fl. *f* *p* prendere l'Ottavino

Ob. *f*

Cl. Si b I. Solo *f* *p*

Fg. *f* *p*

Cor. Fa *f* *pp*

Trbn. I. II *f*

„ III. Cmbs. *f*

ARTURO *f* Ec - cola! -

VALD. *f* - cet. to.

70 *Andante*

I. Vni *f* *pp*

II. Vni *f* *pp*

Vle *f* *pp*

Vc. Cb. *f* *pp* Pizz.

(pausa d'azione) *Recit.*

Fl. *f*

Ott. *f*

Ob. *f*

Cl. I. *f*

Si b

Fg. *f*

Cor. *f*

Trb. *f*

Si b

Trbn. I. II. *f*

„ III. *f*

Cmbs.

ALAIDE *(veggendo Valdeburgo) (soffocandogli la parola)*
Cie - lo! Ta - ci!..

VALD. *(correndo a lei)*
Agn...

(pausa d'azione) *Recit.*

Vni I. *f*

Vni II. *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

arco

attacca subito

Allegro assai

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Si b

Fa Cor.

Fa

ALAIDE

ff

stacc.

ff

stacc.

ff

stacc.

ff

ff

(si abbandona fra le braccia di Valdeburgo) (Valdeburgo la stringe al seno)

Ah! qual gio - ia...

Allegro assai

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Pizz.

Pizz. ff

Pizz. ff

Pizz. ff

ff

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Si b

Fa Cor.

Fa

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Recit.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Fa

Cor.

Fa

Trb. Si b

Trbn. I. II.

„ III. Cmb.

ARTURO

(guardando entrambi turbato)

(Oh! mio so - spet - to!)

VALD.

(accorgendosi dell'agitazione di Arturo)

Artu - ro!

Recit.

I.

Vni

Arco

II.

Vle

Arco

Vc. Cb.

Arco

trem.

pp

pp

pp

pp

ARTURO  Tel credo. Poi

VALD.  sgombra i dubbii tuoi: de' miei primi anni io vedo la compagna in costei. Credi.

I. Vni 

II. Vni 

Vle 

Vc. Cb. 

ARTURO  chè la stringi al seno, ella è scolpata, as - sai: libero io posso senza rimor - so a -

I. Vni 

II. Vni 

Vle 

Vc. Cb. 

ARTURO  - marla.

VALD.  Ah! fug-gi, ah! fug - gi: più che mai tu dei scor.

I. Vni 

II. Vni 

Vle 

Vc. Cb. 

72 *Allegro*

ALAIDE *Ahi! mi - se.ra!*

ARTURO *I - o! che mai di - ci?*

VALD. *- darla. Fug-*

72 *Allegro*

I. *Pizz. p marcato*

Vni

II. *Pizz. p marcato*

Vle

Vc. Cb. *Pizz. p marcato*

Ob. *pp I.*

Fg. *pp*

ARTURO *Par - la; per*

VALD. *- gir; fug.gir la de - i.*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Ob.

ARTURO *incalz.*
- ché? E for - se col - pa in

VALD.
Noi chie - de re.

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. *Arco*
Cb. *pp*

Ob.

ARTURO
le.i? D'al - tri aman.te è for.se?

VALD.
No. No.

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc.
Cb.

Ob.

ARTURO D'al - tri spo - sa? Dun - que chi puote op.

VALD. No.

col canto

i. Vni

ii. Vni

Vle

Vc.

Cb.

ALAIDE Ah! non dir - lo.

ARTURO - por - se?

VALD. Tut - to.

a tempo

i. Vni

ii. Vni

Vle

Vc. *UNITY PIZZ.*

Cb.

Allegro

73

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Si b *ff*

Fg. *ff*
a2

Cor. Fa 1. II. *ff*

Trb. Si 2 *ff*
a2

Trbn. I.II. *ff*

„ III. Cmbs. *ff*

Tp. *ff* *tr*

ARTURO

Il so ————— Tu sol t'op-po - ni, o per - fi-do... o -

Allegro

73

I. *ff*
arco

Vni II. *ff*
arco

Vle *ff*
arco

Vc. Cb. *ff*
arco

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.
a 2

Cor.
Fa
I. II.

Trb.
Si b
a 2

Trbn.
Cmbs.

Tp.
tra

ALAIDE

ARTURO
(per impugnare la spada)
-mai squarcia - to è il velo.

VALD.
In - sen - sa - to! a -

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

Fl. *col canto*

Ott.

Ob.

Cl. Si b

Fg. a2

Cor. Fa I. II. a3

Trb. Si b a2

Trbn. I. II.

„ III. Cmb.

ALAIDE *lunga*
Oh! cie - lo!

ARTURO *con passione*
Tu mi tra - di - sci. Al men tu parla, e a -

VALD. *col canto*
- scoltami.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

74

Ob. *pp*

ARTURO
74 a tempo
 - i - ta la men - te mia smar - ri - ta, pronunzia un sol ac - cen - to: di' che ri - val non

I. *p*
 Vni

II. *p*

Vle *pp*

Vc. *p*
 Cb.

Ob. *pp* *cresc.*

Cl. *pp* *cresc.*
 Si b

I. II. *pp*
 Cor. Fa

ARTURO
 ho, — tu par - la, pro - nunzia un solo ac - cen - to, di' che ri - val non

I. *p* *cresc.*
 Vni

II. *p* *cresc.*

Vle *p* *cresc.*

Vc. *p* *cresc.*
 Cb.

Fl. *col canto* *col canto*

Ott.

Ob. *f* *ff*

Cl. Si b *f* *ff*

Fg. *f* *ff* 18

Cor. Fa I. II. *f* *ff*

Trb. Si b a2 *f* *ff*

Trbn. I. II. *ff*

„ III. Cmbs. *ff*

ALAIDE *ppp.*
Deh! m'ò di. Ah no.

ARTURO
ho. Un so lo ac cen to. Rival m'è desso?

Vni I. *col canto* *col canto* *ff*

Vni II. *ff*

Vie *ff*

Vc. Cb. *ff*

ARTURO *Tu parla almen!*

VALD. *- ste.i: t'arrendi al prego e - stre - mo... di chi ti è ami - co*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fg.

VALD. *cor - ne - cessi - tà fa - ta - le ti vie - ta, ti vie - ta a - mar co -*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

ARTURO *il canto tutto marcato*
Ah! senon m'è ri - va - le, che vuol da me co - stu - i?

VALD. *- ste.i: t'arrendi... al prego e -*

76

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

ALAIDE *No: tu non hai ri-*

ARTURO *per qual poter fa - ta - le tre - mi, tre - mi d'innan - zi a lui?*

VALD. *-stremo di chi t'è a - mi - co a - mi - co ancor...*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fg. *pp*

ALAIDE *-vale...*

ARTURO *qua - lun - que sia nol te - mo, - il mio pote - re è a - mor*

VALD. *t'arrendi al pre - go, t'ar - ren - di*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fg.

ARTURO
Ah! se non m'è ri - va - le, che vuol, che vuol da me co - stu.i?

VALD.
al pre - go di chi t'è a - mi - co an'cor..

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. Cb.

ALAIDE
No: tu non hai ri - va - le, io più non a - mo, il sa - - i

ARTURO
no... eb. ben,

77

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. Cb.

ALAIDE
ma se di me ti ca - le, la - sciami, la - sciam in pa - ce o - ma i.

ARTURO
deh! parla! parla al.

VALD.
t'ar - ren - di al pre - go e - stre mo.

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. Cb.

Fg. *pp*

ALAIDE
Per me di sastro e - stre - - - mo..... è il tuo fune - sto a - mor - - -

ARTURO
- men. parla.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Ob. *pp*

Cl. Si b *pp*

Fg. *pp*

ALAIDE
ah! se di me ti ca - le, la - sciami, la - sciami in pa - ce o - mai, ah! tu non ha - - -

ARTURO
par - - - la, qualunque sia nol

VALD.
di chi f'è a - mi - co ancor, l'arrendi al prego, al

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

I.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

ALLAIDE
- i, non hai ri - vale, io più non a - - - mo, non a - mo, il sa - i, per

ARTURO
te - mo, nol te - - - mo, il mio po - te - re è a - mor, è a - mor, _____ qua -

VALD.
pre - go e stre - - - mo, di chi t'è ami - co an - cor, t'ar - ren - - - di, t'ar -

Vni

Cb.

///

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

ALLAIDE
me di - sa - stro e - stre - mo è il tuo fa - ta -

ARTURO
- lunque ei sia nol te - mo, no no, nol te -

VALD.
- rendi al pre - go e - stre - mo di chi t'è a - mi -

Vni

Cb.

c

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *pp* *ff*

Cl. Si b *pp* *ff*

Fg. *pp* *ff*

Cor. Fa I. II. a2 *ff*

Trb. Si b *ff*

Trbn. I. II. *ff*

„ III. Cmb. *ff*

Tp. *ff*

G. C. *ff*

ALAIDE *ff*
 - le, sì, è il tuo fa - ta - le a . . .

ARTURO *ff*
 - mo, no, il mio po - te - re è a . . .

VALD. *ff*
 - co, sì, di chi t'è a - mi - co an . . .

I. Vni *ff*

II. Vni *ff*

Vle *ff* Unite

Vc. Cb. *ff* arco

79 Più mosso

Fl.

Ott. *p* *cresc.*

Ob. I. *p* *cresc.*

Cl. Si b I. *p* *cresc.*

Fg. *p* *cresc.*

Cor. Fa

Trb. Si b *a2* *f*

Trbn. I. II. *p* *cresc.*

III. *p* *cresc.*

„ Cms.

Tp. *cambia in La*

G. C.

ALAIDE - mor.

ARTURO - mor.

VALD. - cor. Poichè sen - noin lui non

79 Più mosso

I. *p* *cresc.*

Vni II. *p* *cresc.*

Vle *p* *cresc.*

Vc. Cb. *p* *cresc.*

Ott.

Ob. I.

Cl. I. Si b

Fg.

Cor. Fa

Trb. Si b a2

Trbn. I. II.

III. Cmb.

ARTURO

VALD.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. Cb.

Ar-re - sta, ar-
(ad Alaide)

resta, nè vir-tù di ca - va - lier, tu mi se - gui.

80

Fl. *p cresc.*

Ob. I. *p cresc.*

Cl. Si^b I. *p cresc.*

Fg. *p cresc.*

Fa
Cor. *p cresc.*

Re

Trb. Si^b *a2* *f*

Trbn. II. III. *pp cresc.*

ARTURO *(snuda la spada)*
- re - sta; un di noi qui dee ca - der. *(ponendo la mano sulla spada)*

VALD. *f*
Scon - si -

I. Vni *p cresc.*

II. Vni *p cresc.*

Vle *p cresc.*

Vc. Cb. *p cresc.*

Fl. *prende il FLAUTO*

Ott. *p cresc. f*

Ob. I. *f*

Cl. I. Si b *f*

Fg. *f*

Cor. I. II. Fa *f*

Trb. Si b *a 2 f*

Trbn. II. III. *f*

ALAIDE *(con affannosa tenerezza)*
Ah! ver non si - a, ah! ver non si-a... la tua

ARTURO
Un di noi.

VALD. *f*
glia-to!

Vni I. *f*

Vni II. *f*

Vle *f*

Vc. Cb. *f*

81 Poco più mosso

Cl. Si b

pp

ALAUDE

vi - ta, Ar - tu - ro, è mi - a, Ar - tu - ra è mi - a.

ARTURO

Ah! A - la-

81 Poco più mosso

Vni

Fizz.
pp
Fizz.
pp
div.
pp
Fizz.
pp

Fl.

pp

Cl. Si b

ARTURO

- i - de! par - la, im - po - ni, qual più vuoi di me di -

Vni

Fl. *cresc.*

Ob. *p cresc.*

Cl. Si b *cresc.*

Fg. *pp cresc.*

ARTURO
- spo-ni. Tut - to, tut - to, fuor-chè la-sciar - ti, tut - to Ar-tur per te fa-

I. Vni *cresc.*

II. Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. Cb. *cresc.*

Fl.

Ob.

Cl. Si b *p*

Fg.

ALAIDE
Ce - dia-dun-que, ce - die par-ti, ce - di Ar-tu - ro, ce - die

ARTURO
- rà.

I. Vni *Arco*

II. Vni *Arco p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p (Fizz.)*

il II. prende l'Ott.

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f* cambia in La *ff*

Si b

Fg. *f* cambia in Re *ff*

Fa *f* cambia in Re *ff*

Cor. *f*

Re *f* cambia in Re *ff*

Trb. *f* cambia in Re *ff*

Si b

Trbn. I. II. *f*

III. *f*

Cmbs. *f*

ALAIDE *f*
par-ti. Lo giu - ro.

ARTURO *f*
Ti ve - drò? ti ve - drò?

I. *ff*

Vni *ff*

II. *ff*

Vle *ff* Unite *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff* Arco *ff*

a piacere **82** *Allegro animato*

ALAIDE *a piacere*
ce-di... ce-di...

ARTURO *a piacere*
Ce - do, ce - do, a te m'in - vo - lo, ma un ac-

82 *Allegro animato*

I. *Pizz.*

Vni *P*

II. *P*

Vle *pp div.* Unite

Vc. *pp Fizz.*

Cb. *P (Arco)*

ALAIDE *Mi ve - drai, mia fè n'a - ve - sti, ma deh!*

ARTURO *- cen - to mi con - forti,*

VALD. *Van - ne al fi - ne, o scia - gu - ra - to al do -*

I. Vni

II. Vni

Vle *div. Unite*

Vc.

Cb.

Fl. *I. p*

Cl. *pp*

La

ALAIDE *va, se a - mor - mi - por - ti... va... tu mi*

ARTURO *a te m'in - vo - lo...*

VALD. *ver più non op - por - ti, ar - ros - sir, in te tor - na - to, tu do - vrai de' tuoi tra -*

I. Vni *Arco*

II. Vni

Vle *div.*

Vc.

Cb.

R

I.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Re
Cor.
Re

Trb.
Re

Trbn. I,II.

„ III.
Cmbs.

Tp.

ALAIDE

ARTURO

VALD.

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

per - di ah! — deh... — va, da te sol, date di -

ah! dim-mi so - lo... ah... — dim-mi sol che la sma-nia non t'of-

-spor-ti! Del fu-ror che si t'ac-cen-de pro-ve-rai ri-mor-so in cor, del fu-ror che si t'ac-

inLa

a2

p

p

p

p

p

p

Unite

arco

R

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
La

Fg.
a 2

Re
Cor.
Re

Trb.
Re

Trbn. I. II.

„ III.
Cmbs.

Tp.

ALAIDE
-pen - de o - gni ben che spe - ro an - cor, da te sol. da te di -

ARTURO
-fen - de, il tu - mul - to del mio cor, che la sma - nia non t'of -

VALD.
-cen - de pro - ve - rai ri - mor - so in cor, del fu - ror che si t'ac -

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *f* *ff*

Ott. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Cl. *f* *ff*

La *f* *ff*

Fg. *a2* *f* *ff*

Re *f* *a2* *ff*

Cor. *f* *a2* *ff*

Re *f* *a2* *ff*

Trb. *f* *a2* *ff*

Re *f* *a2* *ff*

Trbn. I. II. *f* *ff*

„ III. *f* *ff*

Cmbs. *f* *ff*

Tp. *f* *ff*

G. C. *f* *ff*

ALAIDE
- pen - de o - gni ben - chio spe - ro an - cor, tu mi

ARTURO
- fen - de, il tu - mul - to del mio cor, ma un ac -

VALD.
- cen - de pro - ve - rai ri - mor - so in cor. Van - ne al -

I. *f* *ff*

Vni *f* *ff*

II. *f* *ff*

Vle *f* *ff*

Vc. *Uniti* *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
La

Fg.
a2

Re
Cor.
Re

Trb.
Re

Trbn. I.II.

„ III.
Cmbs.

Tp.

G. C.

ALAIDE

ARTURO

VALD.

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

per-di se piü re-sti se rin - no - - vii tuoi tra-

-cen-to mi con - for-ti. dim- mi al - me - no, dim - mi

-fi-ne, scia - gu - ra-to, al do - ver piü non op -

Fizz.

p

Fizz.

p

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Cor.
Re
Re
Trb.
Re
Trbn. I. II.
" III.
Cmbs.
Tp.
G. C.
ALAIDE
ARTURO
VALD.
I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
pp
pp
pp
pp
Arco
ff
Arco
ff
ff
ff
ff

-spor - ti, da te so - lo, da te di - pen - de o - gni
so - lo che per - do - ni i miei tra - sporti, il tu -
por - ti, pro - ve - ra - i ri - mor - so in co - re, sì,

I.
p

84

I. p.

Fl.

Cl.
La

Fg.

ALAIDE

ARTURO

VALD.

ben — ch'io — spe — ro an — cor...

- mul — to — del — mio — cor...

pro — ve — rai. — Van — — — ne al — fi — ne, scia — gu —

84

Pizz.

I.

II.

Vle

Vc.

Cb.

Pizz.
(Arco)

p

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

ALAIDE

ARTURO

VALD.

ah!

ce — do...

- ra — to, al do — ver piü non op — por-ti,

I.

II.

Vle

Vc.

Cb.

R

Ob. I. *pp*

Cl. I. *pp*

La I. *pp*

Fg. I. *pp*

Cor. Re I. *pp*

ALAIDE
tu mi per - di, sì, mi per - di se rin -

VALD.
ar - ros - sir, in te tor - na - to, tu do - vrai de' tuoi tra -

I. Vni *Arco pp*

II. Vni

Vle

Vc. *(Pizz)*

Cb. *(Arco)*

Cl. La *pp*

Cor. Re I. *pp*

II. *pp*

ALAIDE
- no - - vi, se rin - no - vi i tuoi tra - spor - ti,

ARTURO
ah! un ac -

VALD.
- spor - ti! Del fu - ror che sì t'ac - cen - de, pro - ve - rai ri - mor - so in cor,

I. Vni *pp*

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

85

Fl. *I. p*

Ob. *pp sottovoce*

Cl. La *pp sottovoce*

Fg. *a2 pp sottovoce*

Cor. Re *a2 pp sottovoce*

Cor. Re

Trbn. III. Cmb. *pp*

ALAIDE
da te sol, da te di - pen - de o - gni

ARTURO
- cen - to mi con - for - ti, dim - mi al - me - no, di - mi so - lo che la

VALD.
van - ne al fi - ne, o scia - gu - ra - - - to, al do - ver più non op -

85

I. Vni *Pizz. pp*

II. Vni *Pizz. pp*

Vle *Pizz. pp*

Vc. *Arco Pizz. pp*

Cb. *Pizz. pp*

I.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.
a 2

Re
Cor.
Re
a 2

Trbn.III
Cmbs.

Tp.
p

ALAIDE
ben che spe - ro an - cor, o - gni ben che spe - ro an -

ARTURO
sma - nia non t'of - fen - de, il tu - mul - to del mio

VALD.
- por - - - ti, al do - ver piü non op - por - - -

I.
Vni

II.

Vle
div.
Arco

Vc.
Arco

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
La

Fg.
a2

Cor.
Re
Re

Trb.
Re

Trbn. I.II.

„ III.
Cmbs.

Tp.

ALAIDE
- cor, da te sol, date di - pen - de o - gni ben che spe - ro an

ARTURO
cor, che la sma - nia non t'of - fen - de, il tu - mul - to del mio

VALD.
ti, del fu - ror che si tac - cen - de pro - ve - rai ri - mor - so in

I.
Vni
Arco

II.
Vni
Arco

Vle
Arco
Unite

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
La

Fg.
a2

Re
Cor.
Re

Trb.
Re

Trbn. I. II.

„ III.
Cmbs.

Tp.

G. C.

ALAIDE
- cor, da te sol, da te di - pen - de o - gni ben - ch'io spe - ro an-

ARTURO
cor, che la sma - nia non t'of - fen - de, il tu - mul - to del - mio

VALD.
cor, del fu - ror che si t'ac - cen - de pro - ve - rai ri - mor - so in

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

86 *Più mosso*

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

La *ff*

Fg. *ff* a2

Cor. *ff* a2

Re *ff* a2

Trbn. I. II. *ff*

„ III. *ffa2*

Cmbs. *ffa2*

Tp. *ff*

ALAIDE
- cor, che spe - ro an -

ARTURO
cor, del mi - o,

VALD.
cor, pro - ve - rai ri -

86 *Più mosso*

I. *ff*

Vni II. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
La

Fg.
a2

Re
Cor.
Re

Trb.
Re
a2

Trbn. I.II.

„ III.
Cmbs.
a2

Tp.

G. C.

ALAIDE
cor, — an — — cor, che

ARTURO
del mio cor, sì,

VALD.
- mor - - so in cor, ri -

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
La

Fg.
a2

Re
Cor.
Re

Trb.
Re
a2

Trbn. I.II.

„ III.
Cmbs.

Tp.

G. C.

ALAIDE

spe - ro an - cor, che spe - -

ARTURO

del mio cor, sì, del

VALD.

- mor - so in cor, ri - - mor - -

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Lu

Fg.

Re
Cor.
Re

Trb.
Re

Trbn. I.II.

„ III.
Cmbs.

Tp.

G. C.

ALAIDE

ARTURO

VALD.

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

- ro an - - cor, an - - cor, che

mio cor, del mio cor, sì,

- so in cor, in cor, ri -

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
La

Fg.
a2

Re
Cor.
Re

Trb.
Re

Trbn. I.II.

„ III.
Cmbs.

Tp.

G. C.

ALAIDE

spe - ro an - cor, che spe - ro an - cor, che

ARTURO

del mio cor, sì, del mio cor, sì,

VALD.

- mor - so in cor, ri - mor - so in cor, ri -

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
La

Fg.
a2

Cor.
Re

Trb.
Re

Trbn. I, II.

„ III.
Cmbs.

Tp.

G. C.

ALAIDE

spe - - ro an - - cor.

ARTURO

del mio cor.

VALD.

mor - - so in cor.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.
Cb.

This page contains a musical score for a variety of instruments. The instruments listed on the left are: Fl. (Flute), Ott. (Oboe), Ob. (Oboe), Cl. La (Clarinet in A), Fg. (Bassoon), Cor. Re (Horn in E-flat), Trb. Re (Trumpet in E-flat), Trbn. I.II. (Trombone I and II), III. Cnbs. (Trombone III), Tp. (Tuba), G. C. (Cymbal), Vni I. (Violin I), Vni II. (Violin II), Vle (Viola), and Vc. Cb. (Violoncello). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The Flute and Oboe parts feature rapid sixteenth-note passages in the first two measures, followed by sustained notes. The Bassoon part includes a dynamic marking 'a2'. The Horn, Trumpet, and Trombone parts also feature sustained notes with a dynamic marking 'a2'. The Trombone III part includes a dynamic marking 'a2'. The Tuba part has a dynamic marking 'f'. The Viola and Violoncello parts play sustained notes. The Cymbal part has a dynamic marking 'f'. The Violin I and II parts play sustained notes. The score is divided into measures by vertical bar lines, and each instrument part is on its own staff.

VI. Scena e Coro

Allegro assai agitato

Flauti

Oboi

Clarineti in Sib

Fagotti

Corni in Fa

Trombe in Sib

Tromboni I. - II.

Cimbasso III.

Timpani

Gran Cassa

ARTURO

OSBURGO

Coro

Allegro assai agitato

Violini I.

Violini II.

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

I.

Fl.

Cl. Si b

Fg.

Trb. Si b

Trbn. II. III. a 2

Tp.

(mugge il tuono in lontananza)

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.



Fg.

Cor. Fa

Cor. Fa

Trb. Si b

Trbn. II. III. a 2

Tp.

Vc.

Cb.

Ob. *a 2*
pp

Cl. Si b *pp*

Fg.

Trb. Si b

Trbn. II. III. *a 2*

Tp.

Vc.

Cb.

Ob. *a 2*
dim.

Cl. Si b *dim.*

Fg.

Cor. Fa *rinforzando* - - -

Cor. Fa *rinforzando* - - -

Trb. Si b

Trbn. II. III. *a 2* *rinforzando* - - -

Tp. *rinforzando* - - -

Vle. *rinforzando* - - -

Vc. *rinforzando* - - -

Cb. *rinforzando* - - -

Fl. *a 2*
f cresc:
a 2

Ob.
f cresc:
a 2

Cl. Si b
f cresc:
a 2

Fg.
f cresc:
a 2

Cor. Fa
f cresc:
a 2

Cor. Fa
f cresc:
a 2

Trb. Si b
f cresc:
a 2

Trbn. I. II.
f cresc:
a 2

III. Cmb.
f cresc:
a 2

Tp.
f cresc:
a 2

G. C.
f

(il tuono più da vicino rumoreggia)

Vni I.
f cresc:

Vni II.
f cresc:

Vle
f cresc:

Vc. Cb.
f cresc:
 Uniti

87

VUOTE

I.

Fl. *p*

Cl. Si b *p*

87

VUOTE

Vle

Vc.

I. *VUOTA*

Fl.

Ob. *a 2*

Cl. *I.* *pp* *a 2*

Si b *pp* *a 2*

Fg. *pp* *a 2*

VUOTA

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. Cb.

pp

ARTURO *(esce Arturo in cupi pensieri assorto)* *a piacere*

Che mai pen-so?

VUOTE *VUOTE* *col canto*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. Cb.

ARTURO

Un dub-bio a-tro - - ce mi ri-

88 *Allegro moderato*

Vni I. *pp marcate*

Vni II. *pp marcate*

Vle *pp marcate*

Vc. Cb. *pp marcate*

ARTURO *f*

- ma - ne e il cor mi pre - me... Si di -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cl. Si b

Fg.

Cor. Fa

Cor. Fa

ARTURO *pp*

- scac - ci... Ah! la sua vo - ce

I. Vni *f* *pp* pizz.

II. Vni *f* *pp* pizz.

Vle *f* *pp* div.

Vc. Cb. *f* *pp* pizz.

Cl. Si b

Fg.

Cor. Fa

Cor. Fa

ARTURO

non s'ac-que - ta eo - gnor più

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Si b *ff*

Fg. *ff*

Cor. Fu *ff*

Cor. Fa *ff*

Trb. Si b *ff*

Trbn. I.II. *ff*

„ III. Cmb. *ff*

Tp. *ff*

G. C. *ff*

ARTURO *ff*

(scoppia una saetta)

fre-me.

89 *Allegro assai*

I. *ff*

Vni arco *ff*

II. *ff*

Vle Unite *ff*

Vc. arco *ff*

Cb. *ff*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. Si b *pp*

Fg. *pp*

Cor. Fa *pp*

Cor. Fa *pp*

Trb. Si b *pp*

Trbn. I.II. *pp*

„ III. Cmbs. *pp*

Tp. *mancando*

Vni I. *mancando*

Vni II. *mancando*

Vle *mancando*

Vc. *mancando*

Cb. *mancando*

90

Fl. I. *pp legato*

Ob. I. *pp legato*

Cl. Si b I. *pp legato*

Fg.

Fa

Cor. Fa

Trb. Si b

Trbn. I.II.

„ III. Cmb.

Tp. *pp*

ARTURO

Rio pre-sa - gio!...

90

I. *pp*

Vni II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

I.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

ARTURO

il ciel s'o - scu - ra, tristae squal - li - da è na -

Vc.

Cb.



I.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

ARTURO

- tu - ra... o - gniog-get - to illut - to ve - ste d'un tra -

I.

Vni

pp sottovoce

II.

Vle

Vc.

Cb.

I.

Fl.

Cl. Si b

Cor. Fa

Trbn.

ARTURO

- di - to e mor - to a - mor. Ah! fug -

I. II. a 2

pp cresc.

II. III. a 2

pp cresc.

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

Uniti

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Cor. Fa

Trbn.

ARTURO

- giam... son lar - ve que - ste... so - gni son del mio ti -

a 2

f cresc.

p cresc.

a 2

f cresc.

II. III. a 2

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

e

Fl. *f* *ff* *p* I.

Ob. *f* *ff* *pp* I.

Cl. Si b *f* *ff* *p*

Fg. *f* *ff* *p*

Cor. Fa *f* *ff* *pp*

Trb. Si b *f* *ff* *pp*

Trbn. I. II. *f* *ff*

III. Cms. *f* *ff*

Tp. *f cresc.* *ff* cambia in Lab

G. C. *f* *ff*

ARTURO
- mor. Mi la- scia- te.

OSB.
0 - di Ar - tu - ro... Ah! rie- di... non par-
Ten.

CORO
Bassi
0 - di Ar - tu - ro... Ah! rie- di... non par-

I. Vni *ff* *pp* *a punta d'arco*

II. Vni *ff* *pp* *a punta d'arco*

Vle *ff* *pp*

Vc. Cb. *ff* *f* *tr* *pp* *tr*

Fl. I.

Ob. I.

Cl. Si b

Fg.

Fa

Cor.

Fa

ARTURO

OSB.

CORO

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

-tir. Tu sei tra-di-to.

-tir. Tu sei tra-di-to.

-tir. Tu sei tra-di-to.

Io?... da

tr

Fl. I.
Ob. I.
Cl. Si b
Fg. a 2
Cor. Fa
Cor. Fa *cambia in Mi b*
Trb. Si b
Trbn. Cmbs. a 4
G. C.
ARTURO
 chi?...
OSB.
 Da chi più cre - di fi - do a te, l'ingan - no è or-dito.
CORO
 Da chi più cre - di fi - do a te, l'ingan - no è or-dito.
Vni I.
Vni II.
Vle
Vc. Cb. *tr*
 e

col canto

Fl.

Ob.

Cl. Si²

Fg.

Cor. Fa

Trbn.

ARTURO

Come? dove? do - ve?

a 2

ff

I. II. a 2

col canto

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

pp

ff

pp

pizz.

92 *Allegro assai moderato*

Cl. Si²

Fg.

Cor. Fa

CORO

La Stra-nie-ra a cui fè, a cui fè tu pre-sti in-

La Stra-nie-ra a cui fè, a cui fè tu pre-sti in-

pp

I. II. pp

92 *Allegro assai moderato*

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

arco

pp

arco

pp

arco

pp

Cl. Si b

Fg.

Cor. Fa I. II.

CORO

-te-ra... Val-de-bur-go, a cui tu cie-co t'ab-ban-do-nie o-gnor hai

-te-ra... Val-de-bur-go, a cui tu cie-co t'ab-ban-do-nie o-gnor hai

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb. arco pp



Fl. pp

Ob.

Cl. Si b p

Fg.

Cor. Fa I. II.

Tp. in Sab tr pp

CORO

te-co, da gran tem-po ac-ce-si in pet-to da se-gre-to e vi-le af-

te-co, da gran tem-po ac-ce-si in pet-to da se-gre-to e vi-le af-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. *f*

Ob. *f* *a 2* *tr*

Cl. *f* *ff* *a 2* *tr*

Fg. *f* *ff* *pp*

Cor. *f* *pp*

Trbn. *f* I. II.

Tp. *f* *tr*

G. C.

CORO

- fet - to, e vi-le af- fet-to, da gran tempo acce-si in pet-to da se-gre-to e vi-le af-

- fet - to, e vi-le af- fet-to, da gran tempo acce-si in pet-to da se-gre-to e vi-le af-

Vni I. *f* *ff* *tr* *pp*

Vni II. *f* *ff* *tr* *pp*

Vle *f* *pp*

Vc. *f*

Cb. *f*

Cl. Si b

Fg.

Cor. Fa I.II.

CORCO

-fet - to, pa - ven - tan - do che il tuo scor - no pos - sa al - cu - no a te sco -

-fet - to, pa - ven - tan - do che il tuo scor - no pos - sa al - cu - no a te sco -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb. *pp*



Fl. *pp*

Ob.

Cl. Si b *p*

Fg.

Cor. Fa I.II.

Tp. *tr.* *pp*

CORCO

-prir. Di na - sco - sto al nuo - vo gior - no han de - ci - so di fug -

-prir. Di na - sco - sto al nuo - vo gior - no han de - ci - so di fug -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

93

I. >

Fl. *f* *mf*

Ob. *f* *ff* *a 2* *tr* *mf*

Cl. Si^b *f* *ff* *a 2* *tr* *I. >* *mf* *a 2* *pp*

Fg. *f* *ff*

Fa. *f*

Cor. *f*

Trbn. *I. II.* *f*

Tp. *f* *tr*

G. C. *f*

ARTURO *f* Ciel! che sen-to!

CORO *ff* *pp*
 -gir, di fug - gir. Noi nel bosco, non ve-
 -gir, di fug - gir. Noi nel bosco, non ve-

Vni I. *f* *ff* *tr* *mf* *pp*

Vni II. *f* *ff* *tr* *pp*

Vle *f* *pp*

Vc. Cb. *f* *pp*

Ob. *pp*

Cl. *a 2*
Si b

Fg. *pp*

C O R O

- du - ti, non ve - du - ti dagl'in - de - gni, col fa - vor del - l'a - er

- du - ti, non ve - du - ti dagl'in - de - gni, col fa - vor del - l'a - er

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Ob.

Cl. *a 2*
Si b

Fg.

C O R O

fo - sco, tut - ti u - dimmo i lor di - se - gni, tut - ti u - dimmo i lor di -

fo - sco, tut - ti u - dimmo i lor di - se - gni, tut - ti u - dimmo i lor di -

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Ob.

Cl.
Si \flat

Fg.

Cor.
Fa

Trbn.

III.

II. III.

a2

p

p

p

CORO

-se-gni. Han-no en-tram-bi a te ce-la-to, a te fin-to no-me e

-se-gni. Han-no en-tram-bi a te ce-la-to, a te fin-to no-me e

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Violoncelli

p

cresc. sempre

I.

Ob.

Cl.
Si \flat

Fg.

Cor.
Fa

Trbn.

I. II.

II. III.

a2

p

p

CORO

sta-to. Am-be-due dai pa-trii li-di fur cac-cia-ti, fur ban-

sta-to. Am-be-due dai pa-trii li-di fur cac-cia-ti, fur ban-

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

cresc. sempre

p

cresc. sempre

cresc.---

Fl.

Ob.

Cl. *a 2*
Si b

Fg.

Fa
Cor.
Mib

Trb. *a 2*
Si b

Trbn. I. II. *II.*

” III. *III.*
Cmbs.

G. C.

ARTURO

Ah! ces - sa - - te, non se -

CORO

- di - ti, ac - cu - sa - ti d' i - nu - di - te, d' i - nu - di - te re - i - ta.

- di - ti, ac - cu - sa - ti d' i - nu - di - te, d' i - nu - di - te re - i - ta.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

94

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Fa

Cor. Mi b

Trb. Si b

Trbn. I. II.

„ III. Cmbs.

G. C.

ARTURO

- gui - - te... cop - pia re - a, coppia rea, tremar do - vrà.

CORO

Ta - ci, ta - ci,

Ta - ci, ta - ci,

94

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Ch.

95

Cl. Si b

Fg.

Cor. Fa

I. II.

CORO

ta - ci... acqueta l'i - re... Taci, taci, acqueta l'i-re, fingi ancor, non ti sco-

ta - ci... acqueta l'i - re... Taci, taci, acqueta l'i-re, fingi ancor, non ti sco-

95

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cl. Si b

Fg.

Cor. Fa

I. II.

CORO

-pri - re, non dar cam-po ai men-zo-gne-ri d'in-ven-tar più rei mi -

-pri - re, non dar cam-po ai men-zo-gne-ri d'in-ven-tar più rei mi -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. *pp* *f*

Ob. *p* *f* *a2* *trmn*

Cl. Si b *f* *ff* *a2* *trmn*

Fg. *f* *ff*

Cor. Fa *f*

Cor. Mi b *f*

Trbn. I. II. *f*

Tp. *trmn* *pp* *f*

G. C. *f*

CORO

- ste-ri, ti con-vin-ci da te stes-so do-ve giun-ga il lo-ro ec- ces - so... il lo-ro ec-

- ste-ri, ti con-vin-ci da te stesso dove giunga il lo-ro ec- ces - so... il lo-ro ec-

Vni I. *f* *ff* *trmn*

Vni II. *f* *ff* *trmn*

Vle *f*

Vc. Cb. *f*

a 2

Ob.

Cl. *a 2*
Si b

Fg. *pp*

Fa *pp*

Cor. *pp*
Mib

Tp.

CORO

- ces - so, ti con - vin - ci da te stes - so do - ve giun - gail lo - ro ec -

- ces - so, ti con - vin - ci da te stes - so do - ve giun - gail lo - ro ec -

I. *pp*

Vni

II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*
Cb.

Cl. *a 2*
Si b

Fg.

Cor. *I. II.*
Fa

CORO

- ces - so, poi pro - rom - pi, e sia ban - di - ta o - gni vo - ce di pie -

- ces - so, poi pro - rom - pi, e sia ban - di - ta o - gni vo - ce di pie -

I.

Vni

II.

Vle

Vc. *e pp*
Cb.

Fl. *pp* *f*

Ob. *p* *f* *ff* *a2* *tr*

Cl. Si b *f* *ff* *a2* *tr*

Fg. *f* *ff*

Cor. Fa *f*

Cor. Mib *f*

Trbn. I. II. *f*

Tp. *tr* *pp* *f* *tr*

G. C. *f*

CORO

I. *f* *ff* *tr*

II. *f* *ff* *tr*

Vle *f*

Vc. Cb. *f*

e

ta, poi pro-rom-pi e sia ban-di-ta o-gni vo-ce di pie-ta, di pie - -
-ta, poi prorum-pi e sia ban-di-ta o-gni vo-ce di pie-ta, di pie - -

96 *a 2*

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*
Si b

Fg. *pp*

Fa

Cor.

Mi^b

Trbn. I. II.

Tp.

ARTURO

Oh! per - fi - - dia!

CORO

-tà... Ta - ci, ta - ci, ac-que-ta l'i - re, fin-gi an-cor, non ti sco -

-tà... Ta - ci, ta - ci, ac-que-ta l'i - re, fin-gi an-cor, non ti sco -

96

I. *pp*

Vni

II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pizz.*

Cb. *pp*

Fl. I. *v*

Cl. Si b I. *pp*

Fg. *pp*

Trbn. III. Cmb. *pp*

ARTURO *pp*
Ah! ces - -

CORO
-pri-re, non dar cam-po ai men-zo-gne-ri d'in-ven-tar più rei mi -
-pri-re, non dar cam-po ai men-zo-gne-ri d'in-ven-tar più rei mi -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. I. *v*

Cl. Si b I. *v*

Fg.

Trbn. III. Cmb.

ARTURO
-sa - - te...

CORO
-ste-ri, ti con-vin-ci da te stes-so o-ve giun-gail lo-ro ec-
-ste-ri, ti con-vin-ci da te stes-so o-ve giun-gail lo-ro ec-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. I. *v*

Cl. Si b I. *v*

Fg.

Trbn. III. Cmbs.

ARTURO *v*

Ah! non se - -

CORO

-ces - so, poi pro - rom - pi, e sia ban - di - ta o - gni vo - ce di pie -

-ces - so, poi pro - rom - pi, e sia ban - di - ta o - gni vo - ce di pie -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. I. *v*

Cl. Si b I. *v*

Fg.

Trbn. III. Cmbs.

ARTURO *v*

-gui - te...

CORO

-tà... Ta - ci, ta - ci, acque - ta l'i - re, fin - gi ancor, non ti sco -

-tà... Ta - ci, ta - ci, acque - ta l'i - re, fin - gi ancor, non ti sco -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. I. *v*

Cl. Si b I. *v*

Fg.

Trbn. III. Cmb.

ARTURO

Cop - - - pia

CORO

-pri-re, non dar cam-po ai men-zo-gne-ri d'in-ven-tar più rei mi -

-pri-re, non dar cam-po ai men-zo-gne-ri d'in-ven-tar più rei mi -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. I. *v* ..

Cl. Si b I. *v* ..

Fg.

Trbn. III. Cmb.

ARTURO

re - - - a, co - - - pia

CORO

-ste-ri, ti con-vin-ci da te stes-so o-ve giun-ga il lo-ro ec-

-ste-ri, ti con-vin-ci da te stes-so o-ve giun-ga il lo-ro ec-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. I. >

Cl. Si b I. >

Fg.

Trbn. III. Cmb.

ARTURO

rea tre-mar do-

CORO

-ces-so, poi pro-rom-pi, e sia ban-di-ta o-gni vo-ce di pie-

-ces-so, poi pro-rom-pi, e sia ban-di-ta o-gni vo-ce di pie-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

97

Fl. I.

Cl. Si b I.

Fg.

Cor. Fa I. II. a 2 ff

Trbn. I. II. a 2 ff

ARTURO

-vrà. Oh! perfi-dia! Oh! fu-ror!

CORO

-tà. Fia pu-ni-ta. Si sfo-ghe-

-tà. Fia pu-ni-ta. Si sfo-ghe-

97

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb. arco ff

e

Fl.

Cl.
Si b

Fg.

Cor.
Fa

Trbn.

Tp.

ARTURO

CORO

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

Cb.

a 2

a 2

I. II. a 2

a 2

tr

pp

pp

-ra.

-ra.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

sf pp

VII. FINALE I.

Terzettino

ALAIDE, ARTURO e VALDEBURGO

Andante sostenuto assai

Flauti

Oboi

Clarineti in Sib

Fagotti

in Fa
Corni

in Mi \flat

Trombe in Sib

Tromboni I. - II.

III.
Cimbasso

Timpani in Mi \flat

Gran Cassa e Piatti

ALAIDE

ARTURO

VALDEBURGO

Andante sostenuto assai

1.
Violini

2.
Violini

Viola

Violoncelli
Contrabbassi

pp sottovoce

pp sottovoce

pp sottovoce

pp sottovoce

pp sottovoce

UNITI

pp sottovoce

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

ALAIDE

Ah! non par-tir— già sten-deo.

98

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

ALAIDE

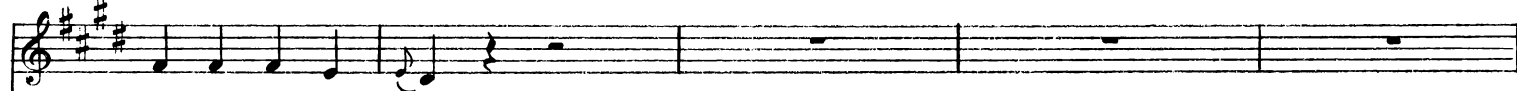
-scu-ra not-te il ve-lo: fo-sco, neb-bio-so è il cie-lo, nes-

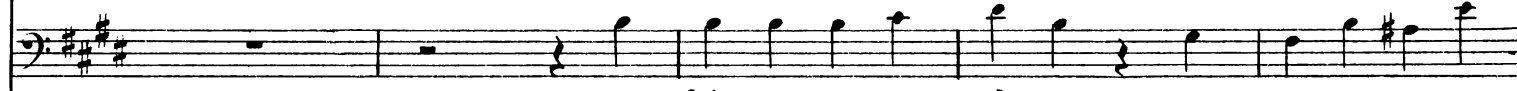
I. Vni

II. Vni

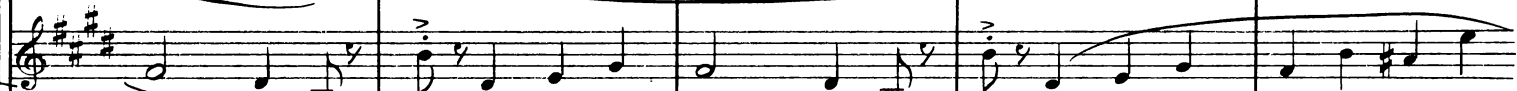
Vle

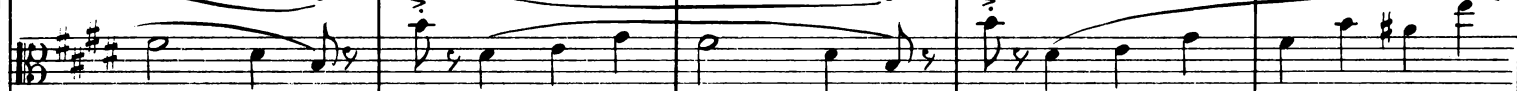
Vc. Cb.

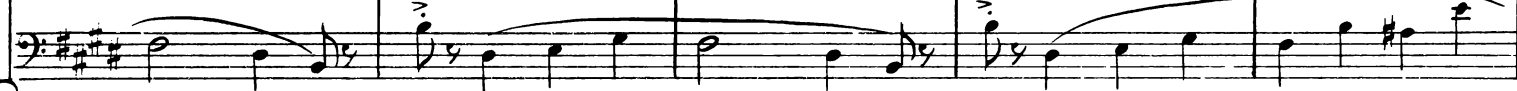
ALAIDE  - su - na stella ap - par.

VALD.  Fin - ch'è un sol raggio splende, e - gli e le menti han

I. Vni 

II. Vni 

Vle 

Vc. Cb. 

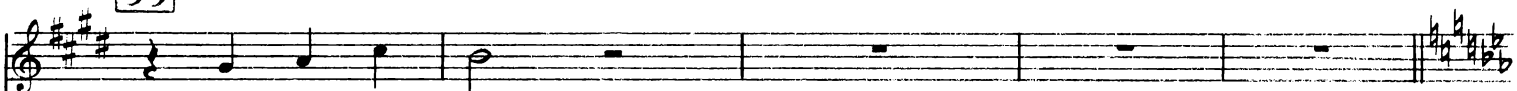
VALD.  po - sa, per la fo - resta om - brosa sa - prò la via tro - var.

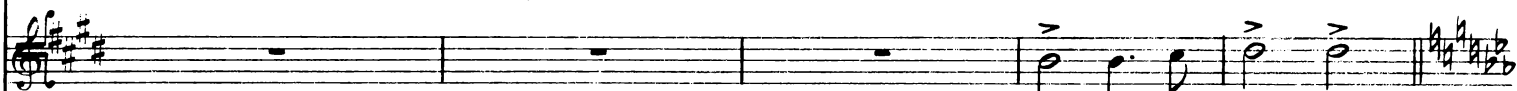
I. Vni 


II. Vni 


Vle 

Vc. Cb. 

ALAIDE  99 Ti ri - ve - drò?


ARTURO  (Ec - co gl'inde - gni in -

VALD.  Do - ma - ni.

I. Vni 

II. Vni 

Vle 

Vc. Cb. 

ALAIDE *Pen - sa che a me ri - - -*

ARTURO *- sie - me.)*

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. Cb. *pp*

Cl. Si b *pp*

ALAIDE *- ma - - - ni u - ni - ca gui - da, u - - - ni ca gui - da e spe - me*

ARTURO *(Perfida!)*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

VALD. *E tu sov - vien ti de' sa - cri giu - ra - men - ti:*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb. *UNITI*

Cl. Si b

Fg.

ALAIDE

Oh! Leo-

VALD.

tu deì fuggirAr. tu - ro, tu de'conme par. tir.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

ALAIDE

- pol - do! io giu - ro, io giu - ro i passi tuoi se.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cl. Si b

Cor. Mi b

ALAIDE

- guir. Ad - dio per po - co! ad -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

100

III. IV.

pp

pp

pp

Pizz.

pp

III. IV.

Cor. Mi \flat

ALAIDE

ARTURO

VALD.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

pp sottovoce

- di - o fi - no al la nuo - va au -

(Empio!

Ad - dio per po - co! ad - di - o

III. IV.

Cor. Mi \flat

ALAIDE

ARTURO

VALD.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

pp sottovoce

- ro - ra! sa - re - mo u - ni - tial

Sì, sì, l'e - stremo ad -

fi - no al la nuo - va au - ro - ra! sa - re - mo u -

pp sottovoce

Pizz.

(*Pizz.*)

Cl. Si b

Fg.

ALAIDE

ARTURO

VALD.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

pp *a2* *p* *pp*

- lo - - - ra per non la - - - sciar - - - - - ci, la -

- di - o, sì, l'e - stremo ad - dio al - l'in - fe - del, al -

- ni - ti per non la - - - sciar - - - - - ci, la -



Cl. Si b

ALAIDE

ARTURO

VALD.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

pp *a mezza voce* *pp* *Pizz.* *Pizz.* *pp*

- sciar - - - - - ci più, per - non - la - -

l'in - fe del dai tu sì, l'e - stre.mo ad -

- sciar - - - - - ci più per - non - la - -

Cl. Si b

Fg.

ALAIDE

ARTURO

VALD.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

- sciar - ci, la - sciar - ci — più, — per non la - sciar - ci, la -

- di . o, sì, l'e - stre - mo ad - dio al - l'in - fe - del, al - l'in - fe -

- sciar - ci, la - sciar - ci — più, — per non la - sciar - ci, la -

a2 *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Arco *Arco* *(Arco)*

Cl. Si b

Fg.

ALAIDE

ARTURO

VALD.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

101

- sciar - ci — più.

- del dai tu.)

- sciar - ci — più.

101

a2 *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

pp *elegato assai* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

UNITI

Fl. *f cresc.*

Ob. *f cresc.*

Cl. Si b *cresc.*

Fg. *cresc.*

Cor. Fa *a2 p cresc.*

Cor. Mi b *a2 pp cresc.*

Trbn. I.II. *p cresc.*

Trbn. III. *p cresc.*

Trbn. (in Mi b) *tr p cresc.*

Vni I. *cresc.*

Vni II. *cresc.*

Vle. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*
Si b

Fg. *ff*
a 2

Fa *ff*
a 2

Cor. *ff*
Mi b

Trb. *ff*
Si b

Trbn. I. II. *ff*

„ III. *ff*

Cmbs. *ff*

Trp. *ff*

G. C. *ff*

I. *ff*

Vni *ff*

II. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*
Cb. *ff*
UNITI

102 *Allegro* Scena, Coro ed Aria Alaide

Flauti

Oboi

Clarineti in Sib

Fagotti

Corni in Fa

Corni in Mi b

Trombe in Sib

Tromboni I. - II.

III.

Cimbasso

Timpani

Gran Cassa

ALAIDE

ARTURO

OSBÜRGO

VALDEBURGO

Coro

VUOTA

VUOTA

ff *a2*

ff *a2*

a2

Cambia in Sib

102 *Allegro*

1.

Violini

II.

Viola

Violoncelli Contrabbassi

VUOTA

VUOTA

ff

ff

ff

ff

pp

pp

pp

pp

Allegro

ARTURO *Le-o - pol - do!* *(dall'alto)* *Le - o - pol - do!*

VALD. *Oh ciel! qual no.me!*

Allegro

I. Vni *mf* *p*

II. Vni *mf* *p*

Vle *mf* *p*

Vc. Cb. *mf* *p*

Ob. *p* *cresc.*

Cl. si b *p*

ARTURO *(riconoscendo la voce)* *Di - scen.di.*

VALD. *Ar - tu - ro!*

I. Vni *cresc. f* *p*

II. Vni *cresc. f* *p*

Vle *cresc. f* *p*

Vc. Cb. *cresc. f* *p*

(pausa frattanto che Valdeburgo è vicino ad Arturo)

ARTURO *Ven - det - ta.* *Mal t'infin - gi: ti di.*

VALD. *Che vuoi tu?* *Co - me?*

I. Vni *mf* *p*

II. Vni *mf* *p*

Vle *mf* *p*

Vc. Cb. *mf* *p*

The image shows a page of a musical score, page 282. It features multiple staves for various instruments and two vocal soloists. The instruments include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Si b), Bassoon (Fg.), Horns in E-flat (Fa Cor. Mi b), Trumpet in B-flat (Trb. Si b), Trombones I and II (Trbn. I. II), Trombone III and Contrabass (Trbn. III. Cmbs.), Violins I and II (Vni I. II), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The vocal soloists are ARTURO and VALD. The score is written in a key signature with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. Dynamics markings include *p* (piano) and *ff* (fortissimo). The vocal lines include the following lyrics: ARTURO: - fen.di. E. stre.mo è desso. Tu... tu stesso. VALD.: Qual furor! Chi lo accen.de. Io?..

103

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Fa

Cor. Mib

Trb. Si b

Trbn. I.II.

„ III. Cmb.

ARTURO

Si, ta-ci, taci il fer-ro stringi, se pur sen-so è in-te d'o-no-re,

VALD.

Sciagu-

103

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Cor.
Fa
Mi b

Trb.
Si b

Trbn. I. II.

" III.
Cmb.

Tp.

ARTURO

VALD.

Vni
I.
II.

Vle

Vc.
Cb.

in Sib tr

(Combattono,

se pur senso è in te d'ò - nor.

- ra - to, a che m'a - stringi?..

UNITI

Detailed description: This page of a musical score contains staves for Flute, Oboe, Clarinet (Si b), Bassoon, Horns (Fa, Mi b), Trumpets (Si b), Trombones (I, II, III/Cmb.), and Trombone (tr). It also includes vocal parts for Arturo and Vald, and string parts for Violins (I, II), Viola, and Violoncello/Double Bass. The vocal parts include the lyrics: 'se pur senso è in te d'ò - nor.' and '- ra - to, a che m'a - stringi?..'. The string parts feature triplets and are marked 'UNITI'. The Trombone (tr) part has a dynamic marking 'p' and a key signature change to 'in Sib tr'. The Oboe, Clarinet, and Bassoon parts have dynamic markings 'p' and 'a2'. The Trombone (I, II) part has a dynamic marking 'p'. The Trombone (III/Cmb.) part has a dynamic marking 'p'. The Trombone (tr) part has a dynamic marking 'p'. The vocal parts have dynamic markings 'p' and 'a2'. The string parts have dynamic markings 'p' and 'a2'.

Fl. *p* *f*

Ob. *f*

Cl. *f*
Si b

Fg. *a2* *f*

Cor. *a2* *f*
Fa
Mi b

Trbn. I, II *a2* *f*

Trb. Si b *f*

„ III. Cmb. *f*

Tp. *f* *tr*

ARTURO *Valdeburgo retrocede incalzato da Arturo fino alla riva del lago: e' ferito,*

VALD.

I. *f*

Vni II. *f*

Vle *f*

Vc. Cb. *f*

Detailed description: This page contains a musical score for a full orchestra and two vocal parts. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Si b), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Fa), Cor Anglais in B-flat (Mi b), Trumpets (Trbn. I, II and Trb. Si b), Trombones (Trbn. III and Cmb.), and Trombone (Tp.). The vocal parts are for Arturo and Valdeburgo. The score is in 4/4 time with a key signature of two flats. Dynamics include piano (p), forte (f), and fortissimo (ff). Performance instructions include accents (v), breath marks (a2), and trills (tr). The woodwinds and strings play rhythmic patterns, with the strings using triplets. The vocal parts have rests for most of the page.

Fl. *a2* *ff*

Ob. *ff*

Cl. Si b *ff*

Fg. *a2* *ff*

Cor. Fa *a2* *ff*

Cor. Mi b *a2* *ff*

Trb. Si b *ff*

Trbn. I.II. *ff*

Trbn. III. Cmb. *ff*

Tp. *tr* *ff*

G. C. *ff*

ARTURO *Mo - ri.*

e vacilla.) (cade nel lago)

VALD. *Ar - tu - ro!*

I. *ff*

Vni II. *ff*

Vle *ff*

Vc. Cb. *ff*

Cl. Si b

Fg.

Cor. Mi b

Trb. Si b

Trbn. I.II.

III. Cmb.

Tp.

ALAIDE *(comparendo dalla capanna con una face in mano)*
Qual ru - mor! Chi veggi - o?

ARTURO
Sonvendi -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. Cb.

Ob.

Cl. Si b

Cor. Mi b

ALAIDE
Qual parlar? — oh. mè! qual sangue?

ARTURO
- ca - to. Del fel.londa me sve.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. Cb.

col canto

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Cor. Fa

Mib

Trb. Si b

Trbn. I, II.

„ III. Cmbs.

Tp.

ALAIDE

Ah! dov'è? Che mai fe - sti?

ARTURO

- na - to... Nel la - go, e - san - gue... Il tuo te.

a piacere

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

128703

col canto *a tempo*

Fl.

Ob.

Cl. Si b.

Fg.

Fa

Cor.

Mi b.

Trb. Si b.

Trbn. I.II.

„ III. Cmb.

Tp.

G. C.

ALAIDE
_tel... Io mo - ro.

ARTURO
(spaventato)
Fra-tel-lo! fra-tel-lo!

col canto *a tempo*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

ff *p* *Pizz.*

ff *p* *Pizz.*

ff *p* *Pizz.*

ff *p* *Pizz.*

ff *p* *Pizz.*

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Fa Cor. Mi b

Trb. Si b

Trbn. I, II.

III. Cmbs.

Tp.

G. C.

ALAIDE

- re - sta, ar - re - sta.

Ten.

CORO

Bassi

(di dentro) Un uom nel - l'on - da!

Un uom nel - l'on - da!

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

106

Trp. *trm* *trm* *trm* *trm* *trm* *trm* *trm* *trm*

ALAIDE *pp sottovoce*

Ciel! soc-cor-so. *(Tutti sortendo)*

CORO

A - i - ta, a - i - ta!

A - i - ta, a - i - ta!

106

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

UNITI *pp*

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Fg. I. *p*

Cor. III. IV. *pp*

Mi. *pp*

Trp. *trm*

ALAIDE

Sangue!

CORO

La straniera!..

sangue gronda!..

La straniera!

sangue gronda!

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

107

Ob. I. *pp*

Cl. Si b

Cor. Mib III. IV. *pp*

Tp. *pp* *tramu*

ALLAIDE *sempre pp*

O ciel!

107

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vle

Vc. Cb. UNITI *pp*

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Si b I. *p*

Cor. Mib III. IV. *p*

Trb. Si b a2

Tp. *tramu*

CORO

Perchè smar - ri - ta? parla, par - la,... qual ec - ces - so... qual mi -

Perchè smar - ri - ta? parla, par - la,... qual ec - ces - so... qual mi -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I. *p*

Cl. Si b I. *p*

Cor. Vi b III. *p*

Trb. Si b a2

Tp. *trun trun trun* cambia in Sol

OSB. Quest'ac. ciar di san. gue in tri. so ri. co.

CORO
 - sfat - to hai tu com. mes. so?
 - sfat - to hai tu com. mes. so?

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vle *pp* div.

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Cl. Si b

ALAIDE Ah! lo rav. vi. so... l'ascon. de - te agli oc - chi

OSB. - no - sci?

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Cl. Si b

ALAIDE

mie - i ch'io nol vegga, l'a - - scon - de - te, or -ror mi

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

108

Fl. *ff* a2

Ob. *ff*

Cl. Si b *ff* a2 *cambia in Do*

Fg. *ff* a2

Fa Cor. *ff* *cambia in Do*

Mib *ff* a2 *cambia in Sol*

Trb. Si b *ff* a2 *cambia in Do*

Trbn. Cmb. *ff* a4

ALAIDE *ff* *di forza e cresc. sempre*
fa. Ah! si, non ta - le, l'a - mor

OSB. Em - pia! for - se!..

CORO Em - pia! for - se!..

Em - pia! for - se!

108

I. Vni *ff* *p* *pp*

II. Vni *ff* *p* *pp*

Vle *ff* *pp* *pp*

Vc. Cb. *ff* *p* *pp*

Fg. *pp*

ALAIDE
 mio fu a lui fa - ta - le... io l'uc - ci - si, io lo per.

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Ob. *pp*

Fg.

ALAIDE
 - de' - - - i, per - - - me pe - - - - -

I.
Vni *pp*

II. *pp*

Vle *pp* div.

Vc.
Cb. *pp*

Fl. *p* *ff*

Ob. *ff*

Cl. *p* *ff*

Do *a2* *ff*

Cor. *ff*

Sol

Trbn. *a4* *p* *ff*

Cmbs.

ALAIDE
- na il ciel non ha.

OSB.
Sopr. Tu o mi - ci - da!.. tu o mi - ci - da!..

Ten. Tu o mi - ci - da! tu o mi - ci - da!..

CORO
Bassi Tu o mi - ci - da! tu o mi - ci - da!..

I. *ff*

Vni II. *ff*

Vle *Unite* *ff*

Vc. *ff*

Cb.

109

rinforz.

a2

Fl. *p cresc.* *f*

Ob. *a2* *p cresc.*

Cl. Do *a2* *pp cresc.*

Fg. *pp cresc.* *f*

Cor. Do *pp cresc.* *f*

Cor. Sol *pp cresc.* *f*

Trb. Do *a2* *pp cresc.* *f*

Trbn. Cmb. *a4* *pp cresc.* *f*

Trp. *pp cresc.* *f*

OSB. *(Il tuono rumoreggia più da vicino)*
 sì, lo se - i... te la scure pu - ni - rà, — te la

si, lo se - i... te la scu - re pu - ni - rà, — te la

C O R O
 sì, lo se - i... te la scu - re pu - ni - rà, — te la

si lo se - i... te la scu - re pu - ni - rà, — te la

109

rinforz.

I. Vni *pp cresc.* *f*

II. Vni *pp cresc.* *f*

Vle *pp cresc.* *f*

Vc. Cb. *pp cresc.* *f*

Fl. *a2*
p cresc.

Ob. *a2*
p cresc.

Cl. *a2*
pp cresc.

Fg. *pp cresc.*

Cor. *pp cresc.*

Sol. *pp cresc.*

Trb. *a2*
pp cresc.

Trbn. *a4*
pp cresc.

Tp. *pp cresc.*

OSB.
scu - re pu - ni - rà, sì, te la scu - re pu - ni -

CORO
scu - re pu - ni - rà, sì, te la scu - re pu - ni -

I. *pp cresc.*

Vni. *pp cresc.*

II. *pp cresc.*

Vle. *pp cresc.*

Vc. *pp cresc.*

Cb. *pp cresc.*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Do *ff*

Fg. *ff*
a2

Cor. Do *ff*
a2

Sol. *ff*

Trb. Do *ff*
a4

Trbn. Cmb. *ff sempre*
tr

Tp. *ff*

G.C. e P. *ff*
(scoppia una saetta)

OSB. *ff*
- rà - - - - te la scu - - - re pu - ni -

C O R O
- rà - - - - te la scu - - - re pu - ni -

- rà, sì, sì, la scu - re - - - te la scu - re pu - ni - rà, sì, - - - te la

I. Vni *ff*

II. Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. Cb. *ff*

Fl. *pp*

Ob. *I. pp*

Cl. Do *I. pp*

Fg. *I. pp*

Cor. Do *a2*

Cor. Sol *a2*

Trb. Do

Trbn. Cmbs. *a4*

Tp. *tr*

G.C. e P.

OSB. *(cessa il tuono)*
-rà, pu - ni - rà. *(tutto è silenzio)*

C O R O
-rà, pu - ni - rà.
scu-re pu-ni - rà, sì, pu - ni - rà.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. Cb.

110

Moderato assai

(è delirante)

ALAIDE

Un gri-do io sen-to suo-nar per l'on-da... e-gli è un la-

Moderato assai

col canto

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

pp

pp

ALAIDE

-men-to di lui che muor... Cia-scun si tac-cia... nes-sun ri-

OSB.

Fa-ven-tail ciel...

C
O
R
O

Pa-ven-tail ciel...

Pa-ven-tail ciel...

Pa-ven-tail ciel...

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Instrumental accompaniment for the second system.

ten.

ALAIDE

-spon-da, ei mi rin-fac-cia un em-pio a-mor, un em - pio un em - pio a - mor. Ai suoi la-

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Instrumental accompaniment for the third system, including dynamics like *f* and *pp*.

111 Allegro

ALAIDE *p*
 - men - ti v'u-ni-te, o ven - ti; pro-rom-pi, o tuo - no, ac - cu - sa - tor, pro-rom-pi, o

I. *p*
 Vni

II. *p*
 Vle *div.*

Vc. *p*
 Cb.

I. Tempo

ALAIDE *con forza*
 tuo - no, ac - cu - sa - tor. Ah! Io l'ho per-du-to, io l'ho vo-lu-to, non v'è per-do - no a

I. Tempo *col canto*
 Vni *p*

II. *p*
 Vle *Unite* *p*

Vc. *p*
 Cb.

112 Allegro

Cor. *p*
 Sol. III, IV.

ALAIDE *lente* *stentato*
 tan-to, a tan - to er - ror, a tan - to, a tan-to er-

112 Allegro

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. *R*
 Cb.

Fl. *f* *a2*

Ob. *f* *a2*

Cl. Do *f* *a2*

Fg. *f* *a2*

Cor. Do *a2* *f*

Cor. Sol *a2* *f*

Trb. Do *a2* *f*

Trbn. Cmb. III. *f* *a4*

Trbn. Cmb. *f*

Tp. *f*

ALAIDE *f*
-ror.

OSB.
Pa - ven - ta, in - de - - gna, il ciel — si sde -

C O R O
Pa - ven - ta, in - de - - gna, il ciel — si sde -

I. Vni *f*

II. Vni *f*

Vle *f*

Vc. Cb. *f*

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Do
Cor.
Sol

Trb.
Do

Trbn. I. II.

III.
Cmbs.

Tp.

G.C. e P.

ALAIDE

OSB.

C O R O

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Per me pe - nail ciel non ha, il ciel non
- - gna; t'an-nun-zia il fol - go-re il suo fu - ror.

- - gna; t'an-nun-zia il fol - go-re il suo fu - ror.

- - gna; t'an-nun-zia il fol - go-re il suo fu - ror.

- - gna; t'an-nun-zia il fol - go-re il suo fu - ror.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Do
Cor.
Sol

Trb.
Do

Trbn. I.II.

„ III.
Cmbs.

Trp.

G.C. e P.

ALAIDE

Ta - ce - te... un gri-do io

OSB.

C O R O

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

pp

pp

pp

pp

Moderato assai
col canto

ALAIDE *sen-to... suo-nar per l'on-da... e-gli è un la-men-to di lui che muor. Cia-scun si*

OSB. *sottovoce*
Pa-ven-tail ciel...

C O R O *sottovoce*
Pa-ven-tail ciel...

sottovoce
Pa-ven-tail ciel...

sottovoce
Pa-ven-tail ciel...

Moderato assai
col canto

I. *pp*

II. *pp*

Vle *pp*

Vc. Cb. *pp*

ALAIDE *ten.*
col canto
tac-cia... nes-sun ri-spon-da,ei mi rin-fac-cia un em-pio a-mor, un em - pio un em - pio a-

I. *f*

II. *f*

Vle *f*

Vc. Cb. *f*

114 Allegro

ALAIDE -mor. Ai suoi la-men-ti v'u-ni-te,o ven - ti; pro-rom-pi,o

I. *pp*

II. *pp*

Vle *pp* *div.*

Vc. Cb. *pp*

ALAIDE

tuo - no, ac - cu - sa - tor, - pro - rom - pi, o tuo - no, ac - cu - sa -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

I. Tempo *con forza*

ALAIDE

- tor... Ah! io l'ho per-du-to... io l'ho vo - lu - to, non v'è per-do - no a

I. Tempo col canto

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Unite

Allegro

Cor. Sol. III. IV.

ALAIDE

tan-to, a tan - to er - ror, a tan - to, a tan-toer-

Allegro

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

lente *stentate*

115 Più stretto

Fl. *a2* *f* *sim.*

Ob. *a2* *f* *sim.*

Cl. Do *a2* *f* *sim.*

Fg. *a2* *f* *sim.*

Cor. Do Sol

Trb. Do *f*

Trbn. I. *f* *sim.*

II. III. Cmb. *a3* *f* *sim.*

Tp. *f*

G. C.

ALAIDE
-ror, ah _____ no, non _____ v'è,

OSB.
Pa - ven - ta, in de - gna, il ciel si sde - gna, an - nun - zia il tuo - no il suo fu -

COR
Pa - ven - ta, in - de - gna, il ciel si sde - gna, an - nun - zia il tuo - no il suo fu -

Pa - ven - ta, in - de - gna, il ciel si sde - gna, an - nun - zia il tuo - no il suo fu -

Pa - ven - ta, in - de - gna, il ciel si sde - gna, an - nun - zia il tuo - no il suo fu -

115 Più stretto

I. Vni *f*

II. Vni *f*

Vle *f*

Vc. Cb. *f* *sim.*

Fl. ^{a2}

Ob. ^{a2}

Cl. ^{a2}
Do

Fg. ^{a2}

Cor. ^{Do}
Sol

Trb. ^{Do}

Trbn. I.

„ II. III. ^{a3}
Cmbs.

Tp.

G. C.

ALAUDE

non _____ v'è

OSB.

-ror, an-nun-zia il tuo-no il suo fu - ror... pa - ven - ta, in de - gna, il ciel si

O
C
O
R
C

-ror, an-nun-zia il tuo-no il suo fu - ror... pa - ven - ta, in de - gna, il ciel si

-ror, an-nun - zia il tuo-no il suo fu - ror... pa - ven - ta, in de - gna, il ciel si

-ror, an-nun - zia il tuo-no il suo fu - ror pa - ven - ta, in - de - gna, il ciel si

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Fl. ^{a2}

Ob. ^{a2}

Cl. ^{a2}
Do

Fg. ^{a2}

Cor. ^{Do}
Sol

Trb. ^{Do}

Trbn. I.

„ II. III. ^{a3}
Cmbs.

Tp.

G. C.

ALAIDE

OSB.

C O R O

I.

Vni

II.

Vle

Vc. _{Cb.}

a — tan — to er — ror, a

sde — gna, an — nun — zia il tuo — no il suo fu — ror, il

sde — gna, an — nun — zia il tuo — no il suo fu — ror, il

sde — gna, an — nun — zia il tuo — no il suo fu — ror, il

sde — gna, an — nun — zia il tuo — no il suo fu — ror, il

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Sol

Trb. Do

Trbn. I.

„ II. III. Cmb.

Tp.

G. C.

ALAIDE

tan - to er - - ror... ah no,

OSB.

suo fu - - ror... pa - ven - ta, in de - gna, il ciel si

C O R O

suo fu - - ror... pa - ven - ta, in - de - gna, il ciel si

suo fu - - ror... pa - ven - ta, in - de - gna, il ciel si

suo fu - - ror... pa - ven - ta, in - de - gna, il ciel si

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. *a2 sim.*

Ob. *a2 sim.*

Cl. Do *a2 sim.*

Fg. *a2 sim.*

Cor. Do

Cor. Sol

Trb. Do

Trbn. I. *sim.*

„II. III. Cmb. *a3 sim.*

Tp.

G. C.

ALAIDE
non _____ v'è, non _____ v'è

OSB.
-ror, an-nun-zia il tuo-no il suo fu -

C O R O
sde-gna; an-nun-zia il tuo-no il suo fu - ror, an-nun-zia il tuo-no il suo fu -
sde-gna; an-nun-zia il tuo-no il suo fu - ror, an-nun-zia il tuo-no il suo fu -
sde - gna; an-nun-zia il tuo-no il suo fu - ror, an-nun - zia il tuo-no il suo fu -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb. *sim.*

Fl. ^{a2}

Ob. ^{a2}

Cl. ^{a2}
Do

Fg. ^{a2}

Cor. ^{Do}
Sol

Trb. ^{Do}

Trbn. I.

„II. III. ^{a3}
Cmbs.

Tp.

G. C.

ALAIDE

OSB.

C O R O

I.

Vni

II.

Vle

Vc. ^{Cb.}

a — tan — to er —

-ror... pa - ven ta, in - de - gna, il ciel si sde - gna, an - nun - zia il tuo - no il suo fu -

-ror... pa - ven - ta, in - de - gna, il ciel si sde - gna, an - nun - zia il tuo - no il suo fu -

-ror... pa - ven - ta, in - de - gna, il ciel si sde - gna, an - nun - zia il tuo - no il suo fu -

-ror... pa - ven - ta, in - de - gna, il ciel si sde - gna, an - nun - zia il tuo - no il suo fu -

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Do
Cor.

Sol

Trb.
Do

Trbn. I.

„ II. III.
Cmbs.

Trp.

G. C.

ALAIDE

-ror, a tan - to er - -

OSB.

-ror, il suo fu - -

C O R O

-ror, il suo fu - -

-ror, il suo fu - -

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

R

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg. ^{a2}

Cor. ^{Do}
^{Sol}

Trb. Do

Trbn. I.

„II. III. Cmb.

Trp.

G. C.

ALAIDE

-ror, a tan - to er - -ror; no, non

OSB.

-ror, il suo fu - -ror; ah! pa-

C O R O

-ror, il suo fu - -ror; ah! pa-

-ror, il suo fu - -ror; ah! pa-

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Ch.

116

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do
Sol

Trb.
Do

Trbn. I.

„ II. III.
Cmbs.

Tp.

G. C.

ALAIDE

OSB.

C O R O

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

v'è per - do - no a tan - to er - ror, no, non v'è - per -
 - ven - ta il suo, il suo fu - ror, ah! pa - ven - ta il
 - ven - ta il suo, il suo fu - ror, ah! pa - ven - ta il
 - ven - ta il suo, il suo fu - ror, ah! pa - ven - ta il

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Do
Cor.
Sol

Trb.
Do

Trbn. I.

„II. III.
Cmbs.

Tp.

G. C.

ALAIDE

- do - no a tan - to er - ror, a tan - to er - ror, a

OSB.

suo, il suo fu - ror, il suo fu - ror, il

C O R O

suo, il suo fu - ror, il suo fu - ror, il

suo, il suo fu - ror, il suo fu - ror, il

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*
Do

Fg. *ff*
a2

Cor. *ff*
Do Sol

Trb. *ff*
Do a2

Trbn. I. *ff*

„II. III. Cmb. *ff*

Tp. *ff*

G. C. *ff*

ALAIDE

tan - - - to er - - - ror.

OSB.

suo - - - fu - - - ror.

C O R O

suo - - - fu - - - ror.

suo - - - fu - - - ror.

suo - - - fu - - - ror.

I. *ff*

Vni II. *ff*

Vle *ff*

Vc. Cb. *ff*

The image shows a page of a musical score for a symphony or concert band, page 323. The score is arranged in a standard orchestral layout with multiple staves. The instruments listed on the left are: Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Cl. Do (Clarinet in D), Fg. (Bassoon), Cor. Do (Horn in D), Cor. Sol (Horn in C), Trb. Do (Trumpet in D), Trbn. I. (Trombone I), „II. III. Cmb. (Trombones II and III), Trp. (Trumpet), G. C. (Guitar/Contra Bass), Vni I. (Violin I), Vni II. (Violin II), Vle (Viola), and Vc. Ch. (Cello/Double Bass). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score contains various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'a2' and 'p'. The Flute part starts with a melodic line, while the Oboe, Clarinet, and Bassoon parts play chords. The Bassoon part has a 'p' marking. The Horns and Trumpets play chords. The Trombones play chords. The Violins and Viola play rhythmic patterns. The Cello/Double Bass part has a 'p' marking.

Fl.
 Ob.
 Cl.
Do
 Fg.
Do
 Cor.
Sol
 Trb.
Do
 Trbn. I.
 „II. III.
 Cmb.
 Tp.
 G. C.
 I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 Ch.

Musical score for page 324, featuring various instruments including Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horns, Trumpets, Trombones, Percussion, Violins, Viola, and Cello/Double Bass. The score is written in G major and 4/4 time. The Flute part is mostly rests with some notes in the final measure. The Oboe and Clarinet parts play a melodic line starting with a 2nd octave (a2) and ending with a 3rd octave (a3). The Bassoon part plays a low melodic line. The Horns, Trumpets, and Trombones play a harmonic accompaniment. The Percussion part has a steady rhythmic pattern. The Violins and Viola play a melodic line, and the Cello/Double Bass part plays a low melodic line.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
a2

Do
Cor.
Sol

Trb.
Do
a2

Trbn. I.

„II. III.
Cmbs.
a3

Tp.

G. C.

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

R