

.75 T-B  
J



Seinem Freunde,  
Dem Königl. Konzertmeister und Kammervirtuosen  
**FRITZ STRUSS**  
gewidmet.

Zwei Salonstücke.

**Venetianisches Gondellied,  
Im Frühling**

für

Violine und Harfe (oder Klavier)

komponiert von

**FRANZ POENITZ.**

Op. 26.

- Nº 1. Venetianisches Gondellied, C moll.... M.1,80.
- Nº 2. Im Frühling, Es dur..... M.1,20.

Öffentliches Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.  
Eingetragen gemäß den Vorschriften der internationalen Verträge.  
In das Vereinsarchiv eingetragen.



**Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W.**  
Hofmusikalienhändler Sr. Hoheit des Erbprinzen von Anhalt  
Markgrafenstrasse 101.  
Generalvertretung und Lager von Schiedmayer's Harmoniumfabrik.  
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

C.S. 1808/9.

Lith Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

PRINTED IN GERMANY

**LYON & HEALY**  
3844 WILSHIRE BLVD.  
LOS ANGELES - FL. 1109

# Im Frühling.

Salonstück für Violine und Harfe (oder Klavier.)

Franz Poenitz Op.26 N°2.

**Agitato con anima**

Violine.

Harfe  
oder  
(Klavier.)

*leggiere molto* **pp**

Fis  
A

As  
F#

Fis

F#  
Fis  
A

As  
F#

H

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The top staff contains a melodic line with a *pp* dynamic marking. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and arpeggiated figures. A  $B\flat$  chord is indicated in the bass staff.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff continues the melody. The grand staff accompaniment features several chords labeled:  $A\sharp$  in the bass staff,  $Ces$  and  $C\sharp$  in the treble staff, and  $E\sharp$  in the bass staff.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff continues the melody. The grand staff accompaniment features chords labeled:  $Es$  in the bass staff,  $Ces$  in the treble staff, and  $A\sharp$  in the bass staff.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff continues the melody. The grand staff accompaniment features several chords labeled:  $C\sharp$  and  $Des$  in the treble staff,  $As$  and  $E\sharp$  in the bass staff,  $D\sharp$  and  $E\flat$  in the bass staff, and  $E\sharp$  in the bass staff.

*mf* *cresc.*

Klavier rechte Hand

*As* *A:* *B<sup>b</sup>* *H:*

*cresc.*

*f* *dim.* *rall.*

*f* *dimin.* *rall.*

*As<sup>b</sup>*  
*B<sup>b</sup>*  
*E<sup>b</sup>*

*a tempo*

*pp* *a tempo* *Fis*

*pp*

*Fis* *A<sup>b</sup>* *F:* *E:*

*E:* *Cis* *Fis#*

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a single melodic line. The middle and bottom staves are grouped as a grand staff. The middle staff has a treble clef and contains notes with accidentals: F# and Fis, and a dynamic marking of *pp*. The bottom staff has a bass clef and contains notes with accidentals: H# and A# Bb. The text "Klavier rechte Hand" is written above the middle staff.

Second system of musical notation, continuing the grand staff from the first system. The middle staff has a treble clef and contains notes with an accidental: Asb. The bottom staff has a bass clef.

Third system of musical notation. The middle staff has a treble clef and contains notes with a dynamic marking of *p* and *pp*. The bottom staff has a bass clef and contains notes with a dynamic marking of *f* and *pp*. The text "nur für die Harfe" is written at the bottom right of the system.

Fourth system of musical notation. The middle staff has a treble clef and contains notes with a dynamic marking of *p*. The bottom staff has a bass clef and contains notes with a dynamic marking of *p*. The system concludes with a large, sweeping melodic line that spans across the staves.

# CONCERT-MUSIK

für **HARMONIUM** (oder Orgel) mit **ANDERN INSTRUMENTEN**  
aufzuführen in  
**KIRCHE, CONCERTSAAL UND HAUS.**

*NB. Wenn die Werke in anderer Besetzung geschrieben sind, als bei den Klassen A. B. C. angegeben, so ist solche besonders vermerkt.*

(Die mit \* bezeichneten Werke sind von Aug. Reinhard gesetzt.)

erschienen bei **CARL SIMON, MUSIKVERLAG, BERLIN** S.W. Markgrafenstr. 101.

NB. Bezugsquellen sind alle Buch- und Musikhandlungen, sowie die Harmonium- u. Pianoforte-Magazine im In- und Auslande.

Auslieferung in Leipzig. F. Volckmar.

## A. Quartette

für Pianoforte, Harmonium, Violine (oder Flöte) und Violoncell.

	M. Pf.
Bach, Eman., Das Abendglückchen, Idylle arrangirt von Waldem. Schneider, Op. 12	2. 50.
—, Jugenderinnerungen, Lied ohne Worte, arrangirt von Waldem. Schneider Op. 13	2. 50.
Oesten, Max, Op. 130. Abendgebet, Orig.-Quartett.	3. —
Hasse, Gust., Op. 60. Paraphrasen über beliebte Lieder,	
Nº 1. Conradi, J. G., Sonnenuntergang (Männerquartett)	2. 50.
Nº 2. Kjerulf, H., Ingrids Lied (Springlanz)	2. 50.
Nº 3. Oelschläger, E., Harmonie (Choralied)	2. 50.
Nº 4. Söderman, A., Bröllops- (Hochz.) Marsch	3. —
Beständig, Otto, Op. 27. Quatuor in Es dur	12. —
Büchner, Th., Festmarsch einger. v. F. Brissler	2. 50

## C. Duos (mit Saiten- oder Blas-Instrumenten),

d.h. für Harmonium und Violine oder Harmonium und Violoncell oder Harmonium und Flöte oder Harmonium und Horn u.a.

	M. Pf.
* Bach, Joh. Seb., Aria in D für Violine (Cello) und Harmonium (Piano) arr. v. Aug. Reinhard	1. —
—, Meditation (12 Prälud.) für Violoncell u. Harm. (Orgel oder Piano) arr. v. Carl Rossmaly	1. 50.
—, dieselbe für Violine u. Harm. (Orgel oder Piano)	1. 50.
—, dieselbe für Horn u. Harm. (Orgel oder Piano)	1. 50.
Haydn, Jos., Largo Fis dur für Violine (Cello) und Harm. (Piano) arr. v. J. G. Stern	1. 50.
Lehmann, Rob., Op. 259 Notturmo für Violine und Orgel (Harmonium oder Piano)	1. 50.
—, dasselbe für Violoncell u. Orgel (Harm. oder Piano)	1. 50.
* Rode, P., Notturmo in A für Violoncell, (Violine) und Harmonium (Piano)	— 80.
* Scharwenka, Ph., Op. 51 <sup>b</sup> Arie für Violine (oder Cello) und Harmonium	1. 80.
Oesten, Max, Op. 142. Stunden der Weihe für Violine (oder Cello) und Harmonium (oder Orgel).	
Nº 1. Weihnachtslied in F dur	1. 50.
Nº 2. Passionsweise	1. 50.
Nº 3. Osterfreude	1. 50.
Nº 4. Pfingstandacht	1. 50.
Nº 5. Geistliches Abendlied	1. 50.
Nº 6. Adagio religioso in G dur	1. 50.
Klauss, Victor, Adagio für Violine u. Orgel	1. 50.
Matys, Karl, Op. 61. Vier Duos für Violoncell (oder Violine) und Harmonium (oder Orgel)	je 1. 80.
* Mendelssohn, Andante für Violine und Orgel	2. —
* Schumann, Abendlied f. Harmon. u. Violine (oder Cello)	— 80
Eichberg, R. J., Romanze, A dur f. Violine u. Harmon.	1. 20.
Poenitz, Franz, Op. 23 <sup>a</sup> Idylle f. Violoncell u. Harmon.	1. —

## B. Trios

für Pianoforte, Harmonium und Violoncell (oder Violine).

	M. Pf.
Bach, E., Frühlings Erwachen, arrangirt von Waldemar Schneider, Op. 7	1. 80.
—, Ein Blümchen der Einsamkeit, arrangirt von Waldemar Schneider, Op. 8	1. 80.
Bach, J. S., Meditation (3. Prälud.) für Piano (Harfe) und Violine (Flöte oder Violoncell) mit Orgel oder Harm. arr. von C. Rossmaly	2. —
Ersfeld, Chr., Op. 11. Schummerlied für 2 Violinen (Alto oder Cello) mit Harm. arr. von Merkel	1. 80.
Kortzenbach, R., Op. 15. Sérénade arménienne	1. 80.
Lehmann, Rob., Op. 25 <sup>a</sup> Notturmo in A für Violoncell (oder Violine) mit Orgel oder Pedal-Harmon.	3. —
* Rubinstein, Ant., Op. 3. Nº 1. Melodie, übertr. f. Viol. u. Kl.	2. —
Reinhard, Aug., Op. 11. „Concertirende Trios“ aus den Werken klass. und moderner Meister:	
1. Beethoven, Adagio aus d. I. Conc., Op. 15	3. —
2. „ Adagio aus d. IX. Symphonie, Op. 125	4. —
3. „ Largo aus der Es dur-Sonate, Op. 7	2. 50.
4. „ Andante aus d. V. Symphonie, Op. 67	4. —
5. „ Adagio aus d. IV. Symphonie, Op. 60	4. —
6. „ Rondo aus d. E moll-Sonate, Op. 90	4. —
7. Mozart, Andante aus der Sonate F dur	2. 50.
8. „ Larghetto aus dem Clarinettenquintett	2. —
9. Händel, Arie aus Messias: „Trüstel Zion“	2. 50.
10. Schubert, Andante aus dem Trio in B dur	3. —
11. Beethoven, And. u. Adagio a. d. 3. u. 4. Conc.	3. —
12. Schubert, Andante aus dem Octett, Op. 166	3. —
Reinhard, Aug., Op. 19. „Der Hausfreund“ Trios (zweite Folge der Trios Op. 14)	
1. Mendelssohn, Adagio a. d. Sinfonie A moll	3. 50.
2. „ Andante aus der Sinfonie A dur, Op. 90	3. —
3. „ Andante aus dem Trio D moll, Op. 49	3. —
4. „ Drei Lieder ohne Worte	3. —
5. „ 2 Lieder: Die Liebende, Suleika	3. —
6. Chopin, Trauermarsch aus der Sonate, Op. 35	2. —
7. Weber, Scenen „Der Freischütz“ Heft I	5. 50.
8. „ „Der Freischütz“ Heft II	4. 50.
9. Schumann, Erscheinung und Zwischennet aus „Manfred“	2. 50.
10. „ Scenen aus der Oper „Genoveva“	6. —
11. „ Das Paradies und die Peri, Heft I	6. —
12. „ Das Paradies und die Peri, Heft II	5. —
Schwenke, J. F., Serenade, einger. vom Komponisten	2. —
Sidorowitsch, C. de, Les Echos du Passé, Mélodie espagnole	2. 50.
* Verdi, G., Requiem, Rex tremendae e Recordare, arrang. von Aug. Reinhard	3. 60.
* Wagner, Rich., Albumblatt C dur, arr. v. Reinhard	2. 40.
Popp, Wilh., Op. 355. Prélude dramatique pour Flöte (ou Violon), Violoncelle et Orgue-Harm.	2. 50.
Lorenz, C. Ad., Op. 22. Notturmo für Violine, Harfe und Orgel (auch für Violinchor mit Begleitung)	2. 50.
Reinhard, Aug., Op. 28. Trio in F dur (Original)	8. —
— Op. 30. Zweites Trio in F moll (Original)	10. —

Carl Simon, Berlin S.W. Markgrafenstr. 101. Vertretung und Lager von Mustel- und Schiedmayer-Harmoniums.

# Im Frühling.

Salonstück für Violine und Harfe (oder Klavier.)

VIOLINE.

Franz Poenitz Op. 26 N<sup>o</sup> 2.

*Agitato con anima.*

*p*

*dim.*

*pp*

*p cresc.*

*ff* *rall. pp*

*a tempo*

*pp*

*pp* *cresc.*

*f poco a poco dim.* *p* *dim.*

2

Erste Sammlung.

# Compositionen

Ed. Brunner  
Op. 71.

Sonatine  
in G dur.

## für ZWEI VIOLINEN UND KLAVIER.

	M. Pr.
Corelli, A., Adagio und Giga, übertragen von J.G. STERN (C.S. 1769) .....	1,50
Chopin, Fr., Op. 18. Grande Valse, Es dur, arrangirt par J.G. STERN (C.S. 794) .....	2,50
Ersfeld, Chr., Op. 11. Schlummerlied, Original für zwei Violinen und Klavier in G dur (C.S. 135) .....	1,50
Ersfeld, Chr., Op. 11 <sup>E</sup> . Schlummerlied, arr. f. Violine, Violone (Viola) u. Harmon. (Piano) v. GUST. MERKEL (526) .....	1,80
Hille, Gustav, Op. 18. N <sup>o</sup> 1. Marcia C dur. (C.S. 1293 <sup>I</sup> ) .....	2,00
Hille, Gustav, Op. 18. N <sup>o</sup> 2. Tanzweise G dur. (C.S. 1293 <sup>II</sup> ) .....	2,00
Meyer, Carl, Op. 46. Aus der Tanzstunde, Sechs leichte Original-Tänze Heft I (C.S. 946 <sup>a</sup> ) .....	2,50
Meyer, Carl, Op. 46. Aus der Tanzstunde, Heft II (C.S. 946 <sup>b</sup> ) .....	2,50
Moszkowski, M., Op. 12. Spanische Tänze, arrangirt von TORNAUER. Heft I (C.S. 999 <sup>a</sup> ) .....	4,00
Moszkowski, M., Op. 12. Spanische Tänze, arrangirt von TORNAUER. Heft II (C.S. 999 <sup>b</sup> ) .....	3,00
Rehbaum, Theob., Op. 24. Mondnacht. Notturmo, D dur (C.S. 1104) .....	1,80
Scharf, Moritz, Op. 9. N <sup>o</sup> 1. Polonaise, F dur. (C.S. 1309) .....	2,50
Scharf, Moritz, Op. 9. N <sup>o</sup> 2. Walzer, D dur. (C.S. 1310) .....	2,50
Ivanovici, J., Donauwellen-Walzer (Valurile Dunari) (C.S. 1389 <sup>c</sup> ) .....	2,00
Schilowsky, K., Die Unbarmherzige (Tigerchen), Walzer (C.S. 1154 <sup>d</sup> ) .....	2,50
Kirchner, Fritz, Leichte Charakterstücke. Lustiges Spiel und Chorliedchen arr. von J.G. Stern (C.S. 1460/51) .....	2,00
Hecht, Gust., Op. 23. Festpräludium „Allein Gott in der Höh“ für 2 Violinen, Orgel u. Klavier (C.S. 1541) .....	2,50
Schröder, Herm., Op. 18. Meditation über J.S. Bach's 2 <sup>tes</sup> Präludium für 2 Violinen u. Klavier (C.S. 1544) .....	1,80
Kjerulf, H., Op. 4. N <sup>o</sup> 3. Wiegenlied, F dur, übertragen von J.G. STERN (C.S. 1561) .....	1,30
Schumann, Rob., Op. 68. Sechs Stücke aus dem Jugendalbum, übertr. von J.G. STERN (C.S. 1720) .....	1 Mk. bis 1,20
Schumann Rob., Op. 15. N <sup>o</sup> 7. Träumerei, Ausg. J, übertragen von J.G. STERN (C.S. 1757) .....	1,00

## FÜR ZWEI UND FÜR DREI VIOLINEN.

Hasse, Gustav, Op. 54. Melodien-Sammlung, Volkslieder, Opernmelodien, Tanzweisen für 2 Violinen, Heft I. II. III. (C.S. 969. 1058. 1061) .....	je 1,50
Mohr, Herm., Op. 36. Zigeunermusik für Pianoforte und 3 Violinen (Clarinete, Cello, Triangel und Tamburin ad libit.) humoristisch (C.S. 523) .....	4,00
Moszkowski, M., Op. 12. Spanische Tänze für 2 Violinen, arr. von TORNAUER. Heft I. (C.S. 999 <sup>a</sup> ) .....	2,50
Moszkowski, M., Op. 12. Spanische Tänze für 2 Violinen, arr. von TORNAUER. Heft II. (C.S. 999 <sup>b</sup> ) .....	2,00
Mozart, W. A., Fantasie D moll, arrangirt für 3 Violinen von J.G. STERN (C.S. 981) .....	1,50
Ivanovici, J., Donauwellen-Walzer (Valurile Dunari) für 2 Violinen (C.S. 1430) .....	1,20
Schilowsky, K., Die Unbarmherzige (Tigerchen), Walzer für 2 Violinen (C.S. 1428) .....	1,20
Brunner, Ed. Op. 94. Freud u. Leid. — Op. 95. Der neckische Kobold für 3 Violinen u. Klavier je .....	2,00
— Op. 96. Jugendlust. Op. 97. Abendliche Kahnfahrt für 3 Violinen und Klavier .....	je 2,50
— Op. 98. Jugenderinnerungen, Vier Stücklein für 3 Violinen, Partitur u. Stimmen Nr. 1. 2. 3. 4. je .....	1,60

CARL SIMON, BERLIN.

Musikverlag. S. W. Markgrafenstr. 101. Aufführungsrecht vorbehalten.  
Carl Simon, Harmonium- & Pianoforte-Magazin, Generalagent für Schiedmayer-Harmonium.