

**A. D. BASSELMANS,**  
*Professeur au Conservatoire*

**TROIS**

**Petites Bluettes**

**POUR LA HARPE**

*Composées à l'Intention de ses jeunes élèves.*

N° 1

Istorietta.

N° 2

Ländler.

N° 3

Carillon.

Prix net: 2.50

L. ROUHIER, Editeur, 23, Boulevard Poissonnière - PARIS

**GAY & TENTON, Successeurs**

Tous droits d'exécution, de traduction  
de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

Imp. Delanchy-Dupré — Paris-Asnières  
2 et 4, Avenue de la Marne

MAISON FONDÉE EN 1828



Digitized by the Internet Archive  
in 2011 with funding from  
Brigham Young University

<http://www.archive.org/details/troispetitesblue00hass>

# ÉDITIONS GAY ET TENTON

23, Boulevard Poissonnière. — PARIS (2<sup>e</sup>)

## EXTRAIT du CATALOGUE de MUSIQUE de HARPE

### HARPE SEULE

	Prix
GRANDJANY . . . . . 3 petites pièces . . . . .	2.50
— Rhapsodie . . . . .	4. »
DE LA PRESLE . . . . . Le jardin mouillé . . . . .	4. »
HASSELMANS . . . . . 3 petites bluettes . . . . .	2.50
— Guitare . . . . .	2.50
— Petite Berceuse . . . . .	1.50
— 2 Romances sans paroles . . . . .	2. »
IMBERT . . . . . Novelette . . . . .	1.75
NOËL GALLON . . . . . Fantaisie . . . . .	5. »
NOËL . . . . . Impromptu . . . . .	5. »
PHILIPPE . . . . . Nuit vénitienne . . . . .	2. »
— Naiades . . . . .	2. »
— Fantaisie . . . . .	3.50
PLANCHET . . . . . Fantaisie . . . . .	4. »
RENIE (H.) . . . . . Ballade fantastique . . . . .	5. »
— Au loin dans la verdure . . . . .	2. »
— Dans la campagne . . . . .	3.50
— Danse des lutins . . . . .	4. »
— 2 <sup>e</sup> Ballade . . . . .	5. »
— 6 pièces brèves, <i>Recueil</i> . . . . .	4. »
— 6 pièces faciles, 1 <sup>re</sup> suite . . . . .	2.50
— — 2 <sup>e</sup> suite . . . . .	2.50
— Feuille d'automne . . . . .	2. »
— Légende d'après les Elfes . . . . .	5. »
— Pièce symphonique en trois épisodes . . . . .	5. »
RENIE-BACH . . . . . 10 pièces . . . . .	7. »
— 10 préludes . . . . .	7. »
SAMUEL-ROUSSEAU Variations pastorales sur un vieux Noël . . . . .	4. »
TINI-BEON . . . . . Passacaille (HAENDEL) . . . . .	2. »
— La Pentecôte (BACH) . . . . .	2. »
— Gigue (HAENDEL) . . . . .	2. »
— Méditation (SCHUBERT) . . . . .	2. »
TOURNIER . . . . . 4 Préludes . . . . .	3. »
— Féerie-Prélude et danse . . . . .	4. »
— Thème et variations . . . . .	6. »
— Étude de concert, au matin . . . . .	3. »
— Vers la source, dans le bois . . . . .	2.50
VIERNE . . . . . Rhapsodie . . . . .	3.50
WEISTROFFER . . . . . Berceuse . . . . .	1.50
WURMSER . . . . . Nocturne . . . . .	2.50

### HARPE ET PIANO

BOGHEN-CHOPIN . . . . . Nocturne . . . . .	2.50
RENIE (H.) . . . . . Élégie . . . . .	6. »
— Danse caprice . . . . .	6. »
— Concerto <i>ut mineur</i> . . . . .	15. »

### HARPE ET CHANT

	Prix
C. RENARD . . . . . Automne . . . . .	2. »
— Sonnet . . . . .	2. »
R. CAMPAGNE . . . . . Amour . . . . .	2. »
— Les lucioles . . . . .	2. »
— Nous irons si tu veux . . . . .	1.75
RENIE (H.) . . . . . Près d'un berceau . . . . .	1.75
— Prière à la vierge . . . . .	1.75
TOURNIER (M.) . . . . . Lettre du jardinier . . . . .	2. »

### HARPE ET VIOLON

BOGHEN-CHOPIN . . . . . Nocturne . . . . .	2.50
RENIE (H.) . . . . . Trio . . . . .	12. »
— Andante religioso . . . . .	2. »
TOURNIER . . . . . Promenade à l'automne . . . . .	1.50

### HARPE ET VIOLONCELLE

RENIE (H.) . . . . . Trio . . . . .	12. »
— Andante religioso . . . . .	2. »
TOURNIER . . . . . Promenade à l'automne . . . . .	1.50

### HARPE VIOLON ET VIOLONCELLE

RENIE (H.) . . . . . Trio . . . . .	12. »
— Andante religioso . . . . .	2. »
— Scherzo-Fantaisie ( <i>harpe-piano-violoncelle</i> ) . . . . .	3. »

### DEUX HARPES

TOURNIER . . . . . 4 préludes pour 2 harpes (1 <sup>re</sup> ) . . . . .	3. »
— — (2 <sup>e</sup> ) . . . . .	3. »

### HARPE ET ORCHESTRE

RENIE (H.) . . . . . Concerto en <i>ut mineur</i> . . . . .	25. »
TOURNIER . . . . . Féerie-Prélude et danse . . . . .	6. »

### ÉTUDES ET EXERCICES

BOSCHSA . . . . . 40 études faciles Op. 318-1 . . . . .	4. »
— — Op. 318-2 . . . . .	4. »
— 25 exercices Op. 62 . . . . .	8. »
— 50 études dédiées à CRAMER Op. 34-1 . . . . .	8. »
— — Op. 34-2 . . . . .	8. »
LARIVIÈRE . . . . . Exercices et études . . . . .	6. »
NADERMANN . . . . . 7 Sonates progressives . . . . .	8. »

# TROIS PETITES BLUETTES

POUR LA HARPE

A. HASSELMANS.

## I ISTORIETTA

Moderato semplice.

HARPE.

*p*

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. It contains four measures of music with fingerings such as 3, 2, 1, 3, 2 and 3, 1, 2. The bass staff begins with a bass clef and contains four measures of music with fingerings such as 4, 3, 2, 1, 3, 2 and 4, 3, 2, 1, 2, 3. A dynamic marking of *p* is placed above the first measure.

The second system of music consists of two staves. The treble staff contains four measures with fingerings such as 4, 3, 2, 1, 3, 2 and 4, 5, 2, 1, 2, 1, 2, 3. The bass staff contains four measures with fingerings such as 1, 1, 1, 2 and 4, 2. A dynamic marking of *f* is placed above the third measure.

The third system of music consists of two staves. The treble staff contains four measures with fingerings such as 3, 3, 3, 3 and 2, 3. The bass staff contains four measures with fingerings such as 1, 3, 2 and 1, 2. Handwritten annotations above the treble staff include "poco rit." and "a tempo." A dynamic marking of *f* is placed above the third measure.

The fourth system of music consists of two staves. The treble staff contains four measures with fingerings such as 2, 3, 1, 4, 1 and 3, 2, 1. The bass staff contains four measures with fingerings such as 2, 2, 2 and 1, 2, 3. A dynamic marking of *p* is placed above the first measure, and a dynamic marking of *f* is placed above the third measure. Handwritten annotations above the treble staff include "poco rit." and "a Tempo."

*allargando.* *a tempo.*

*p* *f* *dim.*

1 2 3 4 2

Detailed description: This system contains the first five measures of the piece. The tempo starts with an *allargando* marking and returns to *a tempo* in the final measure. The first measure is marked *p* (piano) and the second *f* (forte). The piece concludes with a *dim.* (diminuendo) marking. The bass line includes a sequence of notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 2.

*Tempo 1<sup>o</sup>*

*e - - rit - - - p*

Detailed description: This system contains measures 6 through 10. It begins with a *Tempo 1<sup>o</sup>* marking. The first measure of this system features a *rit.* (ritardando) marking and a *p* (piano) dynamic. The bass line includes a *V* (volta) marking.

*mf*

Detailed description: This system contains measures 11 through 15. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present. The system includes several complex passages with slurs and ties. Fingerings 9 and 7 are written in pink above the first two measures, and 1 is written above the third measure.

*p* *mf*

Detailed description: This system contains measures 16 through 20. It features a *p* (piano) dynamic in the first measure and an *mf* (mezzo-forte) dynamic in the last measure. The bass line includes a *mf* dynamic marking.

*p*

Detailed description: This system contains measures 21 through 25. It begins with a *p* (piano) dynamic. The system concludes with a double bar line. The bass line includes a *p* dynamic marking.

M. BARON CO.  
 8 WEST 45 ST.  
 NEW YORK 19, N. Y.  
 IMPORTERS AND  
 DISTRIBUTORS



First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*, *p*. Fingerings: 1, 3, 2, 1, 1, 2, 3, 4, 2, 1, 2, 3, 4, 2. Rehearsal mark 1. A slur covers the first two measures.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *poco rit.*, *p*. Tempo marking: *a Tempo.* Rehearsal mark 2. A slur covers the last two measures.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*. Rehearsal mark 3. A slur covers the last two measures.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*. Fingerings: D, C, B. Rehearsal mark 4. A slur covers the last two measures.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*, *p*, *pp*. Rehearsal mark 5. A slur covers the last two measures.





*Pesante.*

*poco accelerando.*

ff  $\frac{1}{3}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$

*rit.*

*dim.*

$\frac{1}{3}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{1}{3}$

*a tempo.*

*con moto.*

*f* *p* *p*  $\frac{2}{4}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$

*dim.*

*a tempo.*

*p*

*poco*

*rit.*

*f*

*rall* - - - - - *Tempo 1<sup>o</sup>*

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and melodic fragments. The bass clef staff contains a steady accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Second system of musical notation. The treble clef staff shows a more active melodic line with slurs and ties. The bass clef staff continues with a consistent accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a prominent melodic line with slurs. The bass clef staff provides harmonic support.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has notes with accents (^). The instruction *sempre diminuendo.* is written above the staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains chords with fingerings (1, 2, 3, 4) indicated above. The bass clef staff contains chords with fingerings (2, 3, 4) indicated below. The system ends with a double bar line. Dynamics include *pp* (pianissimo).



# ÉDITIONS GAY ET TENTON

23, Boulevard Poissonnière. — PARIS (2<sup>e</sup>)

## EXTRAIT du CATALOGUE de MUSIQUE de HARPE

### HARPE SEULE

	Prix
GRANDJANY . . . . . 3 petites pièces . . . . .	2.50
— Rhapsodie . . . . .	4. »
DÉLA PRESLE . . . . . Le jardin mouillé . . . . .	4. »
HASSELMANS . . . . . 3 petites bluettes . . . . .	2.50
— Guitare . . . . .	2.50
— Petite Berceuse . . . . .	1.50
— 2 Romances sans paroles . . . . .	2. »
IMBERT . . . . . Novelette . . . . .	1.75
NOËL GALLON . . . . . Fantaisie . . . . .	5. »
NOËL . . . . . Impromptu . . . . .	5. »
PHILIPPE . . . . . Nuit vénitienne . . . . .	2. »
— Naiades . . . . .	2. »
— Fantaisie . . . . .	3.50
PLANCHET . . . . . Fantaisie . . . . .	4. »
RENIE (H.) . . . . . Ballade fantastique . . . . .	5. »
— Au loin dans la verdure . . . . .	2. »
— Dans la campagne . . . . .	3.50
— Danse des lutins . . . . .	4. »
— 2 <sup>e</sup> Ballade . . . . .	5. »
— 6 pièces brèves, <i>Recueil</i> . . . . .	4. »
— 6 pièces faciles, 1 <sup>re</sup> suite . . . . .	2.50
— — 2 <sup>e</sup> suite . . . . .	2.50
— Feuille d'automne . . . . .	2. »
— Légende d'après les Elfes . . . . .	5. »
— Pièce symphonique en trois épisodes . . . . .	5. »
RENIE-BACH . . . . . 10 pièces . . . . .	7. »
— 10 préludes . . . . .	7. »
SAMUEL-ROUSSEAU Variations pastorales sur un vieux Noël . . . . .	4. »
TINI-BEON . . . . . Passacaille (HAENDEL) . . . . .	2. »
— La Pentecôte (BACH) . . . . .	2. »
— Gigue (HAENDEL) . . . . .	2. »
— Méditation (SCHUBERT) . . . . .	2. »
TOURNIER . . . . . 4 Préludes . . . . .	3. »
— Féerie-Prélude et danse . . . . .	4. »
— Thème et variations . . . . .	6. »
— Étude de concert, au matin . . . . .	3. »
— Vers la source, dans le bois . . . . .	2.50
VIERNE . . . . . Rhapsodie . . . . .	3.50
WEISTROFFER . . . . . Berceuse . . . . .	1.50
WURMSER . . . . . Nocturne . . . . .	2.50

### HARPE ET PIANO

BOGHEN-CHOPIN . . . . . Nocturne . . . . .	2.50
RENIE (H.) . . . . . Élégie . . . . .	6. »
— Danse caprice . . . . .	6. »
— Concerto <i>ut mineur</i> . . . . .	15. »

### HARPE ET CHANT

	Prix
C. RENARD . . . . . Automne . . . . .	2. »
— Sonnet . . . . .	2. »
R. CAMPAGNE . . . . . Amour . . . . .	2. »
— Les lucioles . . . . .	2. »
— Nous irons si tu veux . . . . .	1.75
RENIE (H.) . . . . . Près d'un berceau . . . . .	1.75
— Prière à la vierge . . . . .	1.75
TOURNIER (M.) . . . . . Lettre du jardinier . . . . .	2. »

### HARPE ET VIOLON

BOGHEN-CHOPIN . . . . . Nocturne . . . . .	2.50
RENIE (H.) . . . . . Trio . . . . .	12. »
— Andante religioso . . . . .	2. »
TOURNIER . . . . . Promenade à l'automne . . . . .	1.50

### HARPE ET VIOLONCELLE

RENIE (H.) . . . . . Trio . . . . .	12. »
— Andante religioso . . . . .	2. »
TOURNIER . . . . . Promenade à l'automne . . . . .	1.50

### HARPE VIOLON ET VIOLONCELLE

RENIE (H.) . . . . . Trio . . . . .	12. »
— Andante religioso . . . . .	2. »
— Scherzo-Fantaisie ( <i>harpe-piano-violoncelle</i> ) . . . . .	3. »

### DEUX HARPES

TOURNIER . . . . . 4 préludes pour 2 harpes (1 <sup>re</sup> ) . . . . .	3. »
— — (2 <sup>e</sup> ) . . . . .	3. »

### HARPE ET ORCHESTRE

RENIE (H.) . . . . . Concerto en <i>ut mineur</i> . . . . .	25. »
TOURNIER . . . . . Féerie-Prélude et danse . . . . .	6. »

### ÉTUDES ET EXERCICES

BOSCHSA . . . . . 40 études faciles Op. 318-1 . . . . .	4. »
— — Op. 318-2 . . . . .	4. »
— 25 exercices Op. 62 . . . . .	8. »
— 50 études dédiées à CRAMER Op. 34-1 . . . . .	8. »
— — Op. 34-2 . . . . .	8. »
LARIVIÈRE . . . . . Exercices et études . . . . .	6. »
NADERMANN . . . . . 7 Sonates progressives . . . . .	8. »