

MISSA SOLEMNIS

1. Kyrie

Assai sostenuto. Mit Andacht

L. van Beethoven, Op. 123
1770 - 1827

a 2. Von Herzen - Möge es wieder - zu Herzen gehen!

Flauti

Oboi

Clarinetti in A

Fagotti.

Corno I, II. in D

Corno III, IV. in D

Trombe in D

Timpani in D. A

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Soprano.

Alto

Tenore

Basso

Organo

Violoncello

Basso

SOLI

CORO

a 2.

dolce

p

f

senza Organo

p

10
a 2.

Fl. *a 2.* *dolce* *cresc.*

Ob. *dolce* *cresc.*

Cl. *cresc.*

Fg. *p* *cresc.*

Cor. (D) *p* *cresc.*

Tbe. (D) *cresc.*

Timp.

VI. *cresc.*

Va. *cresc.*

Org. *cresc.*

Vo. *cresc.*

B. *cresc.*

a 2. 20

FL.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor. (D)

Tbn. (D)

Timp.

VI.

Va.

S.

A.

Coro.

T.

B.

Org.

Vo.

B.

Ky - - ri -

Ky - - ri -

Ky - - ri -

Ky - - ri -

Org. f

sf *p* *pp* *f*

E. E. 2899

FL. *p* *ff* *p* *ff*

Ob. *p* *ff* *p* *ff*

CL. *p* *ff* *p* *ff*

Fg. *p* *ff* *p* *ff*

Cor. (D) *p* *ff* *p* *ff*

Tbe. (D) *p* *ff* *p* *ff*

Timp. *p* *ff* *p* *ff*

Vl. *p* *ff* *p* *ff*

Va. *p* *ff* *p* *ff*

S.S. Ky - ri - e.

T.S. *p* *ff* *p* *ff*

S. *p* *ff* *p* *ff*

A. *p* *ff* *p* *ff*

Coro. *p* *ff* *p* *ff*

T. *p* *ff* *p* *ff*

B. *p* *ff* *p* *ff*

Org. *p* *ff* *p* *ff*

Vo. *p* *ff* *p* *ff*

B. *p* *ff* *p* *ff*

E. E. 2399

Fl. *p* *cresc.*

Ob. *p* *cresc.*

Cl. *p* *cresc.*

Fg. *p* *a. 2.* *cresc.*

Cor. (D) *p* *cresc.*

Tbn. (D) *p* *cresc.*

Timp. *p*

VI. *p* *cresc.*

Va. *p* *cresc.*

A. S. *p* *cresc.*

S. *p* *cresc.*

A. *p* *cresc.*

Coro. *p* *cresc.*

T. *p* *cresc.*

B. *p* *cresc.*

Org. *p* *Tasto solo*

Vc. *p* *cresc.*

B. *p* *cresc.*

Ky - ri - o e - lei - son.

e - lei - son,

e - lei - son, *cresc.*

e - lei - son, *cresc.*

e - lei - son, e - lei - son,

50

FL

Ob.

CL.

Fg.

Cor.
(D)

Tbe.
(D)

Timp.

Vl.

Va.

S.

A.

Coro.
T.

B.

Org.

Vo.

B.

f *p* *pp* *sf*

Ky - ri - e - lei - son, Ky - ri - e e -
e - lei - son, Ky - ri - e e -
e - lei - son, Ky - ri - e e -
e - lei - son, Ky - ri - e e -

E. E. 2399

Fl. *cresc.* *pp*

Ob. *cresc.* *pp*

Cl. *cresc.* *pp*

Fg. *cresc.* *pp*

Cor. (D) *cresc.* *pp*

Tbe. *pp*

Timp.

Vl. *cresc.* *pp*

Va. *cresc.* *pp*

C. *cresc.* *pp*

B. *cresc.* *pp*

Org. *cresc.* *f* *Org.* *pp* *Org.* *pp*

Vo. *cresc.* *pp*

B. *cresc.* *pp*

Coro.
S. - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - - son, *pp*
A. - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - - son, *p*
T. - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - - son, *p*
B. - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - - son, e - *p*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor. (D)

Tbe.

Timp.

VI.

Va.

S.

A.

Coro.

T.

B.

Org.

Va.

B.

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

cresc. f p pp

senza Org. pp

Fl. *pp*
 Ob.
 Cl. *pp* *cresc.*
 Fg. *pp* *cresc.*
 Cor.
 Tbn.
 Timp.
 Vl. *cresc.*
 Va. *cresc.*
 S. *pp*
 A. *pp*
 Coro.
 T. *pp*
 B. *pp*
 Org. *pp cresc.*
 Vo. *pp cresc.*
 B. *pp cresc.*

- ri-e e - lei - son, e - lei - son.
 e e - lei - son, e - lei - son.
 son, e - lei - son, e - lei - son.
 son, e - lei - son, e - lei - son.

Andante assai ben marcato.

Fl. *cresc.*

Ob.

Cl.

Fg.

Cor. (D) *cresc.*

Tbe. *cresc.*

Timp.

VI.

Va.

B. S.

T. S.

Org.

Vo. *plizz.*

B. *plizz.*

Chri - ste,
E - lei -

Andante assai ben marcato.

Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cor. (D)
 Tbn. (D)
 Timp.
 Vl.
 Va.
 S.S.
 A.S.
 T.S.
 B.S.
 Org.
 Vo.
 B.

p
p
p
p cresc.
p cresc.
p cresc.
p
p
p
p
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
p
 Chri - ste e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste,
 Chri - ste, Chri - ste e - lei -
 - son, Chri - ste, Chri - ste,
 Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste
cresc.
p
cresc.
cresc.
p

E. E. 2309

FL.
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cor.
 (D)
 Tbe.
 (D)
 Timp.
 VI.
 Va.
 B.S.
 A.S.
 T.S.
 B.S.
 Org.
 Vo.
 B.

Chri - ste, Chri - ste e - lei -
 - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste,
 Chri - ste e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste
 e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei -
 e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei -

FL.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor. (D)

Tba. (D)

Timp.

Vl.

Va.

S. S.

A. S.

T. S.

B. S.

Org.

Vo.

B.

FL *p* *cresc.* *cresc.* *f* *a 2.*

Ob. *p* *cresc.* *cresc.* *f* *a 2.*

CL *p* *cresc.* *cresc.* *f* *a 2.*

Fg. *p* *cresc.* *cresc.* *f* *a 2.*

Cor. (D) *p* *cresc.* *cresc.* *f* *a 2.*

Tbe. (D) *p* *cresc.* *cresc.* *f* *a 2.*

Timp. *p* *cresc.* *cresc.* *f* *a 2.*

Vl. *p* *cresc.* *cresc.* *f* *piu f*

Va. *p* *cresc.* *cresc.* *f* *piu f*

S.S. *p* *cresc.* *cresc.* *f* *piu f*

A.S. *p* *cresc.* *cresc.* *f* *piu f*

T.S. *p* *cresc.* *cresc.* *f* *piu f*

B.S. *p* *cresc.* *cresc.* *f* *piu f*

S. *p* *cresc.* *cresc.* *f* *piu f*

A. *p* *cresc.* *cresc.* *f* *piu f*

T. *p* *cresc.* *cresc.* *f* *piu f*

B. *p* *cresc.* *cresc.* *f* *piu f*

Org. *p* *cresc.* *cresc.* *f* *piu f*

Vo. *p* *cresc.* *cresc.* *f* *piu f*

B. *p* *cresc.* *cresc.* *f* *piu f*

S. *p* *cresc.* *cresc.* *f* *piu f*

A. *p* *cresc.* *cresc.* *f* *piu f*

T. *p* *cresc.* *cresc.* *f* *piu f*

B. *p* *cresc.* *cresc.* *f* *piu f*

The musical score consists of the following parts:

- FL. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- Cl. (Clarinet)
- Fg. (Bassoon)
- Cor. (D) (Cor Anglais)
- Tbn. (D) (Trombone)
- Timp. (Timpani)
- Vi. (Violin I and II)
- Va. (Viola)
- S.S. (Violoncello)
- A.S. (Contrabass)
- T.S. (Soprano)
- B.S. (Alto)
- S. (Tenor)
- A. (Bass)
- Coro. (Chorus)
- T. (Tenor)
- B. (Bass)
- Org. (Organ)
- Vc. (Violoncello)
- B. (Bass)

Lyrics:

Chri - ste,
 Chri - ste,
 Chri - ste,
 e - lei -
 Chri - ste,
 - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei -
 - son, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste,
 e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste,
 Chri - ste e - lei -

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor. (D)
Tba. (D)
Tim.
Vl.
Va.
S.S.
A.S.
T.S.
B.S.
S.
A.
Coro.
T.
B.
Org.
Va.
B.

pp
pp
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
Christe eleison
son, eleison
Christe eleison
son, Christe, Christe, Chris-
son,
Christe eleison
Christe eleison
son.
cresc.
cresc.

E.E. 2899
cresc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor. (D)

Tba.

Timp.

VI.

Va.

S.S.

A.S.

T.S.

B.S.

S.

A.

Coro.

T.

B.

Org.

Vo.

B.

decresc. pp

decresc. pp

decresc. decresc. cresc. p pp

decresc. decresc. cresc. p pp

decresc. cresc. p pp

decresc. cresc. p pp

decresc. p pp

-son, e-lei-

-son,

Chri-ste e-lei-son, e-lei-

-ste, Chri-ste, Chri-ste e-lei-son, pp e-lei-son,

pp Chri-ste,

pp Chri-ste, Chri-ste,

pp Chri-ste, Chri-ste,

Chri-ste,

decresc. p pp

decresc. p pp

decresc. p pp

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor. (D)

Tba. (D)

Timp.

VI.

Va.

S. S.

A. S.

T. S.

B. S.

S.

A.

Coro.

T.

B.

Org.

Va.

B.

ppp

cresc.

Org.

arco

Christe eleison, Christe eleison.

Fl. *cresc.*
 Ob. *dolce*
 Cl. *dolce* *cresc.*
 Fg. *p*
 Cor. (D) *p* *p cresc.*
 Tbe. (D) *p* *p cresc.*
 Timp. *p*
 Vl. *p* *p* *cresc.*
 Va. *p* *p* *cresc.*
 Org. *senza Org.* *p* *cresc.*
 Ba. *p* *p* *cresc.*

This musical score is for a symphony, likely the "Missa" by Anton Bruckner, given the "Kyrie" text. It features a large orchestral ensemble and vocal soloists with a choir. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The instruments include Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horns (D), Trumpets (D), Timpani, Violins (VI.), Violas (Va.), Alto Saxophone (A.S.), Tenor Saxophone (T.S.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Organ, and Voice (Vo.). The vocal parts include a soloist (S.) and a choir (Choro.). The lyrics are "Kyrie - e - ri - e". The score is marked with dynamic levels such as *p*, *f*, *cresc.*, and *Ork.* (Organ). The page number 22 is in the top left, and 140 is in the top center.

a 2.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor. (D)

Tbe. (D)

Timp.

Vl.

Va.

S. S.

A. S. Ky - ri -

T. S. - ri - e. Ky - ri -

B. S. Ky - ri - e e - lei -

S. Ky - ri - e p

A. Ky - ri - e

Coro. T. Ky - ri - e

B. Ky - ri - e

Org. ff Org. Senza Org.

Vc. ff p

B. ff p

The musical score is arranged for a large ensemble. The woodwind section (Fl., Ob., Cl., Fg.) and strings (Vl., Va., Timp.) provide a complex harmonic and rhythmic background. The vocal choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and solo voices (S., A., T., B.) are prominent, with the organ (Org.) and double basses (Vo.) supporting the lower parts. The score is marked with numerous dynamic changes, including crescendos, decrescendos, and accents, leading to a second ending marked 'a 2.' with a tempo of 160. The lyrics are in Latin, typical of a Mass setting.

Fl. *p dolce*

Ob. *p*

Cl. *p dolce a 2. sempre piano*

Fg. *p dolce sempre piano*

Cor. (D) *p sempre piano*

Tbe. (D) *p*

Timp. *p*

Vl. *p sempre piano*

Va. *p sempre piano*

S. *p* *sempre piano*

A. *p*

Coro. *p*

T. *p*

B. *p*

Org. *p sempre piano*

Va. *p* *sempre piano*

B. *p* *sempre piano*

ri - e e - lei - son, Ky - ri - e

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. It includes the following parts from top to bottom:

- Fl.** (Flute)
- Ob.** (Oboe)
- Cl.** (Clarinet)
- Fg.** (Bassoon)
- Cor. (D)** (Cor Anglais)
- Tba. (D)** (Tuba)
- Timp.** (Timpani)
- VI.** (Violin I)
- Va.** (Violin II)
- S.** (Viola)
- A.** (Violoncello)
- Coro.** (Chorus)
- T.** (Tenor)
- B.** (Bass)
- Org.** (Organ)
- Va.** (Viola)
- B.** (Bass)

Dynamic markings include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *a 2.* (second ending). The vocal soloists (Tenor and Bass) have lyrics: "Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son".

Fl. *a 2.*
pppp
sf

Ob. *a 2.*
a 2.
sf

Cl. *a 2.*
sf

Fg. *f*
sf

Cor. (D) *cresc.*
f
sf

Tbe. (D) *f*
sf

Timp. *f*
sf

Vl. *f*
sf

Va. *f*
sf

S. *f*
sf

A. *f*
sf

Coro. *f*
sf

T. *f*
sf

B. *f*
sf

Org. *Org.*
f
sf

Vo. *f*
sf

B. *f*
sf

e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -
- ri - e, Ky - ri - e e - lei - son,
- lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
- lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.
(D)

Tbn.
(D)

Timp.

VI.

Va.

S.

A.
son, Ky - ri-e e - lei -

Coro.
e - lei -

T.
- lei - son, e - lei -

B.
- lei - son, e - lei -

Org.
dim. senza Org.

Vc.

B.

sf *sf* *sf* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.*

190

Fl. *p* *p cresc.* *f* *pp*
 Ob. *p* *p cresc.* *f* *pp*
 Cl. *p* *cresc.* *f* *pp*
 Fg. *p* *p cresc.* *f* *pp*
 Cor. (D) *p* *p cresc.* *f* *pp*
 Tbe. (D) *p* *cresc.* *f* *pp*
 Timp. *f*
 Vl. *p* *cresc.* *f* *pp*
 Va. *p* *cresc.* *f* *pp*
 S. *p* *cresc.* *f* *pp* *pp*
 A. *p* *cresc.* *f* *pp*
 Coro. *p* *cresc.* *f* *pp*
 T. *p* *cresc.* *f* *pp*
 B. *p* *cresc.* *f* *pp*
 Org. *p* *Org. cresc.* *f* *pp*
 Vo. *p* *cresc.* *f* *pp*
 B. *p* *cresc.* *f* *pp*

- son, Ky - ri - e e - lei -
 - son, Ky - ri - e e - lei -
 - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -
 - son, Ky - ri - e e - lei -
 senza Org.

E.E. 2899 *pp*

The musical score is arranged in the following order from top to bottom:

- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- Cl. (Clarinet)
- Fg. (Bassoon)
- Cor (D) (Horn)
- Tbe (D) (Trombone)
- Timp (Timpani)
- Vl. (Violin)
- Va. (Viola)
- S. (Saxophone)
- Coro. A. (Chorus Soprano)
- Coro. T. (Chorus Tenor)
- Coro. B. (Chorus Bass)
- Org. (Organ)
- Vo. (Voice)
- B. (Double Bass)

Key musical markings and dynamics include:

- cresc.* (Crescendo) - appearing in the woodwinds, strings, and double bass.
- f* (Forte) - appearing in the woodwinds, strings, and double bass.
- p* (Piano) - appearing in the woodwinds, strings, and double bass.
- Organ part: *Org. f* followed by *senza Org.* (without organ).

Chorus lyrics (Soprano, Alto, Tenor, Bass):

- S. - son, e-leison, Ky-ri-e e-lei-son, e-
- A. - son, e-leison, Ky-ri-e e-lei-
- T. - lei-son, e-leison, Ky-ri-e e-lei-
- B. - lei-son, e-leison, Ky-ri-e e-lei-

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.
(D)

Tbo.
(D)

Timp.

VI.

Va.

S.

A.

Coro.

T.

B.

Org.

Vo.

B.

p dim.

a 2

p dim.

cresc.

p dim.

cresc.

p dim.

p dim.

p dim.

p dim.

p dim.

cresc.

p dim.

più piano

cresc.

p

più piano

cresc.

p

cresc.

p

p dim.

p dim.

p dim.

p dim.

lei - son, Ky - ri - e

-son, e lei - son, Ky - ri - e

-son, e lei - son,

-son, e lei - son,

E. E. 2399

Fl. *p dim.* *pp*
 Ob. *p dim.* *pp dim.*
 Cl. *pp* *pp*
 Fg. *pp*
 Cor. (D) *pp dim.* *più pp*
 Tbe. (D) *pp*
 Timp. *pp*
 Vl. *sempre dim.* *pp dim.* *più pp*
 Vla. *sempre dim.* *pp dim.* *più pp*
 Va. *sempre dim.* *pp dim.* *più pp*
 T. *pp* *pp dim.* *più pp*
 A. *pp* *pp dim.* *più pp*
 Coro. *più dim. piano* *pp*
 T. *pp* *pp*
 B. *pp* *pp*
 Org. *sempre dim.* *pp dim.* *più pp*
 Cb. *sempre dim.* *pp dim.* *più pp*
 B. *sempre dim.* *pp dim.* *più pp*

e - lei - son,
 e - lei - son,
 e - lei - son,
 Ky - più ri - e e - lei - son,
 Ky - ri - e e - lei - son,
 Ky - ri - e e - lei - son,
 Ky - ri - e e - lei - son,

E.E. 2399 *pp dim.* *più pp*

Fl. *pp* *cresc. f* *dim. p* *pp*

Ob. *pp* *cresc. f* *dim. p* *pp*

Cl. *pp* *cresc. f* *dim. p* *pp*

Fg. *cresc. f* *dim. p* *pp*

Cor. (D) *pp* *cresc. f* *dim. p* *pp*

Tba. (D) *pp* *cresc. f* *dim. p* *pp*

Timp. *f* *pizz.*

Vl. *pp* *cresc. f* *dim. p* *pizz.*

Va. *pp* *cresc. f* *dim. p* *pizz.*

S. *pp* *f* *dim. p* *pp*

A. *pp* *f* *dim. p* *pp*

Coro. *pp* *f* *dim. p* *pp*

T. *pp* *f* *dim. p* *pp*

B. *pp* *f* *dim. p* *pp*

Org. *pp* *cresc. f* *dim. p*

Vc. *pp* *cresc. f* *dim. p* *pizz.*

B. *pp* *cresc. f* *dim. p* *pizz.*

pp *cresc. f* *dim. p*

Lyrics:
 e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.
 e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.
 e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.
 e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.