Fünf Stücke

aus dem Oratorium

„Die Zerstörung Jerusalems"

Op. 75

von

August Klughardt

für Harmonium und Pianoforte (oder für zwei Pianoforte)

bearbeitet

von

Richard Lange.

№ 1.	**Chor** „Leg' ab dein Trauergewand Jerusalem"	Mk. 2.50
№ 2.	**Gebet des Hohenpriesters** „Herr unser Gott, der du allein gerecht, allmächtig bist"	„ 1.20
№ 3.	**Engelstimmen und Chor der Christengemeinde** „Du bist, o Gott, der Geringen Stärke"	„ 1.50
№ 4.	**Engelchor** „Wie bist du vom Himmel gefallen" **und Chor der gefangenen Frauen** „Ach, daſs ich Thränen genug in meinem Haupte hätte"	„ 1.50
№ 5.	**Solo und Schlusschor** „Ich bin barmherzig spricht der Herr"	„ 2.50

NB. Zur Aufführung sind stets 2 Exemplare der betreffenden Nummer notwendig.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Carl Giessel junior,
Bayreuth.

Copyright 1900 by Carl Giessel junior, Bayreuth

Lith. Anst. v. C. G. Roder, Leipzig

Государственная ордена Ленина БИБЛИОТЕКА СССР им. В. И. ЛЕНИНА

Муз-44026-48

„Leg' ab dein Trauergewand, Jerusalem."

Chor und **Hoherpriestersolo** „Nun sollen die Heiden merken"

aus dem Oratorium:

„Die Zerstörung Jerusalems" von **August Klughardt.**

Bearbeitet von **Richard Lange.**

Mässig bewegt.

Harmonium.

f

Registrirung: Starke (16') (8') und (4') Stimmen

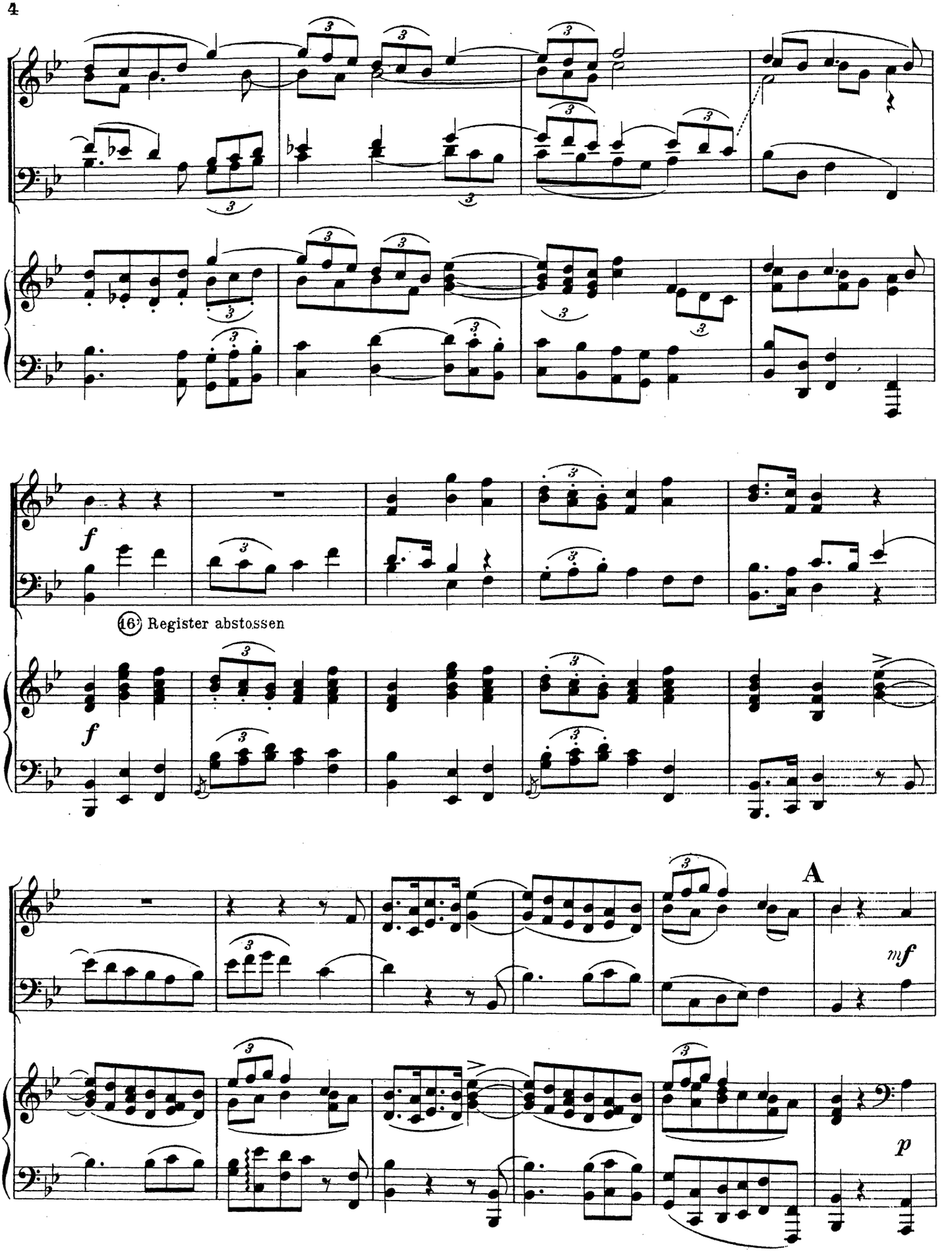
Pianoforte.

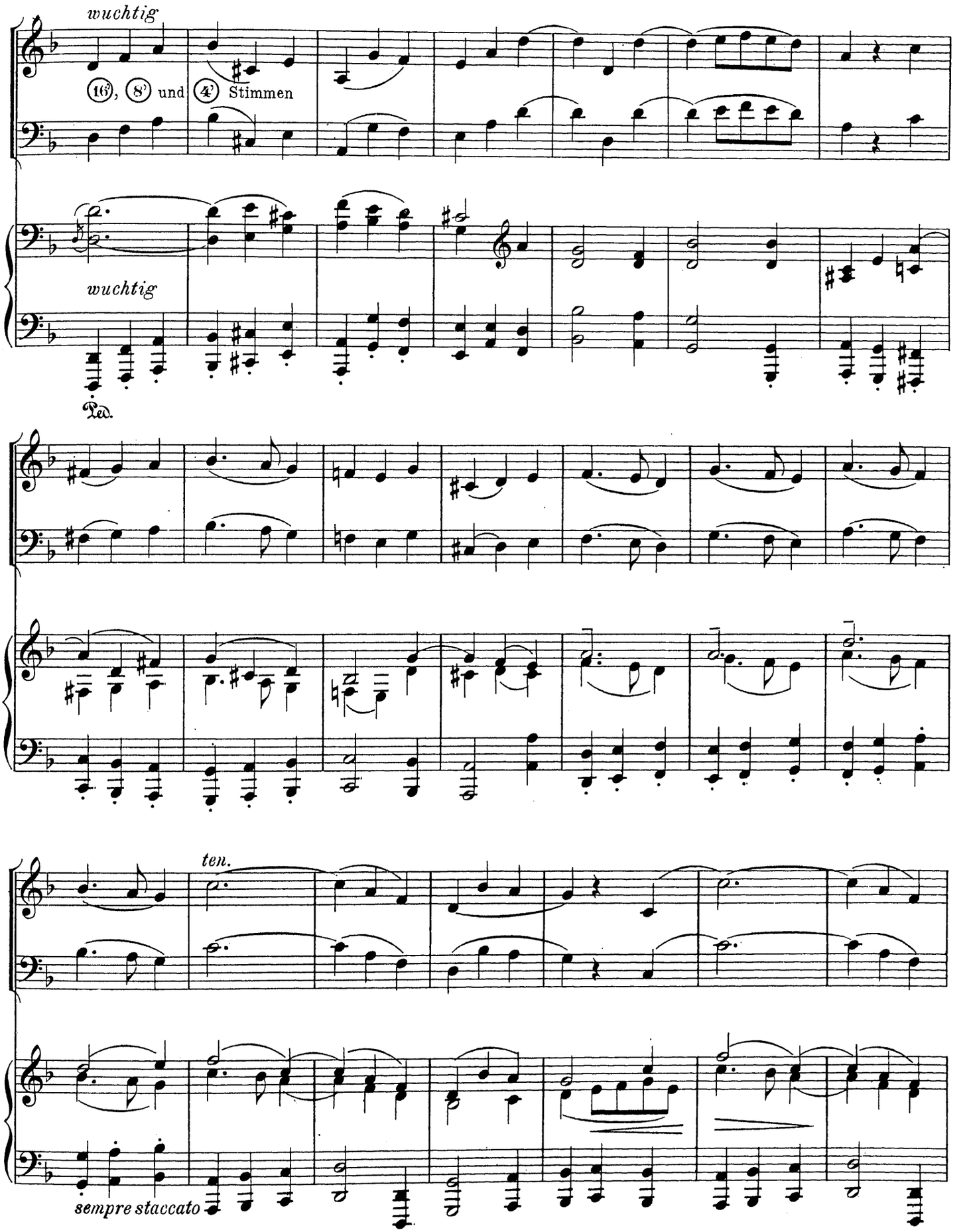
f

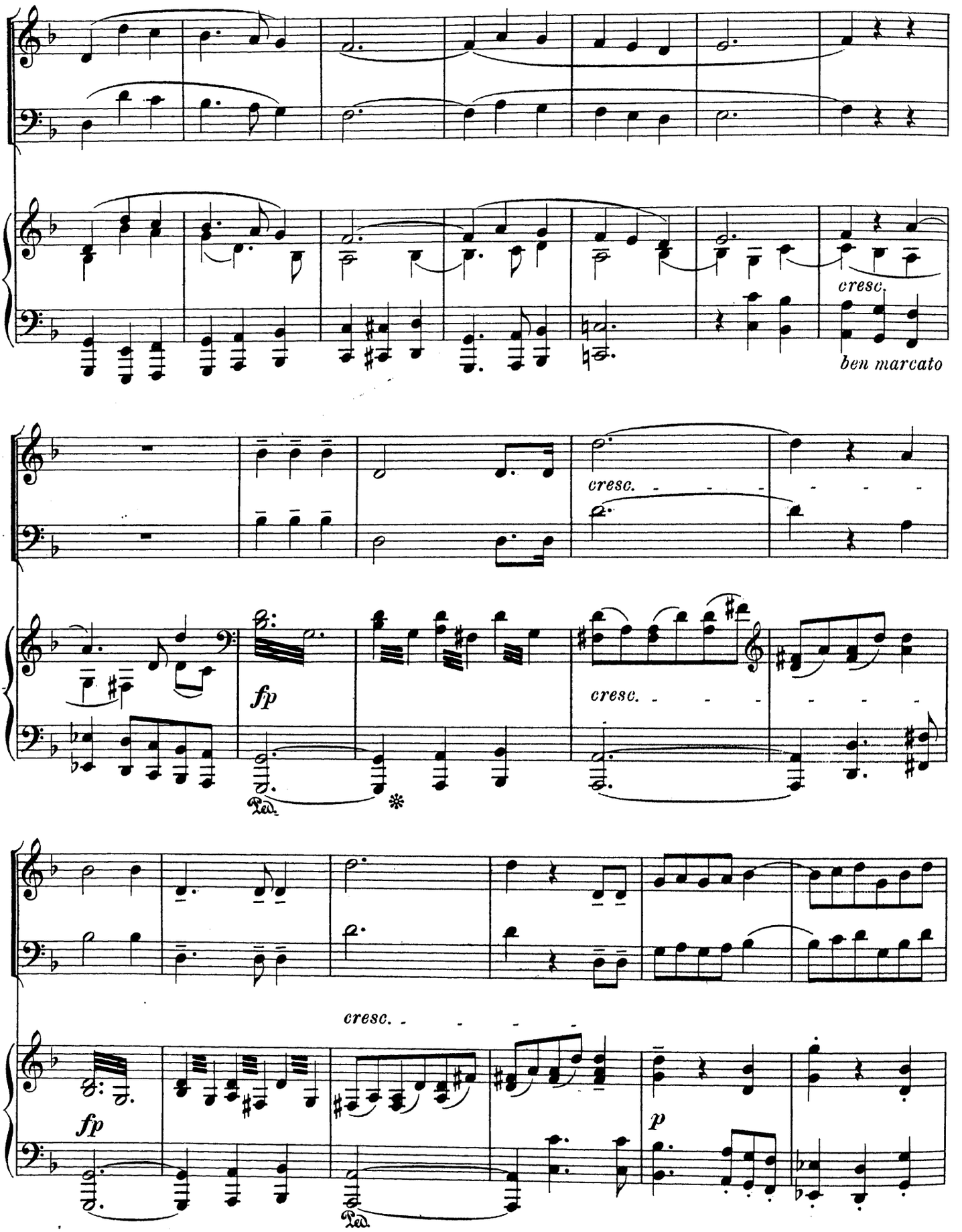
Ped.

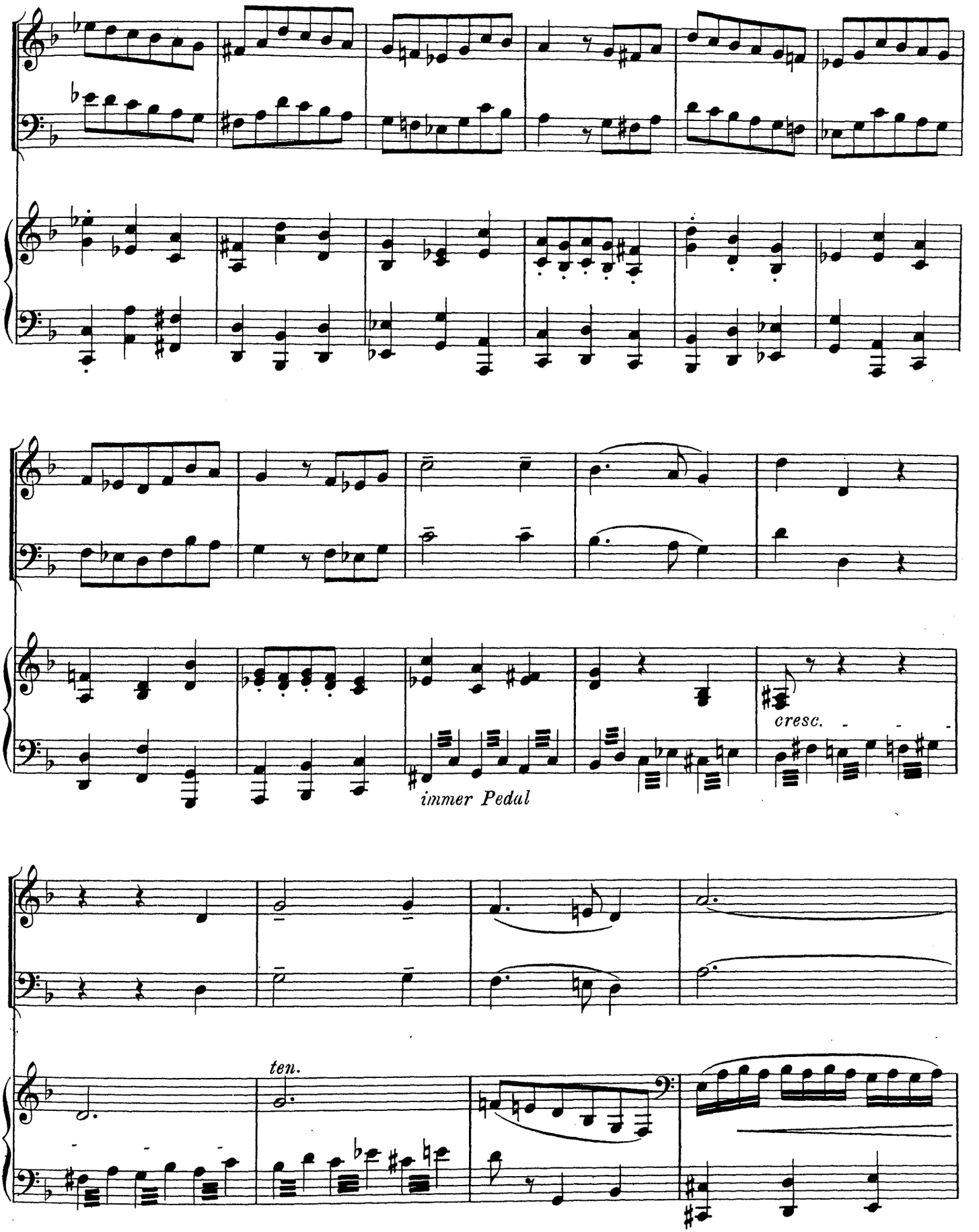
Copyright 1901 by Carl Giessel junior Bayreuth.

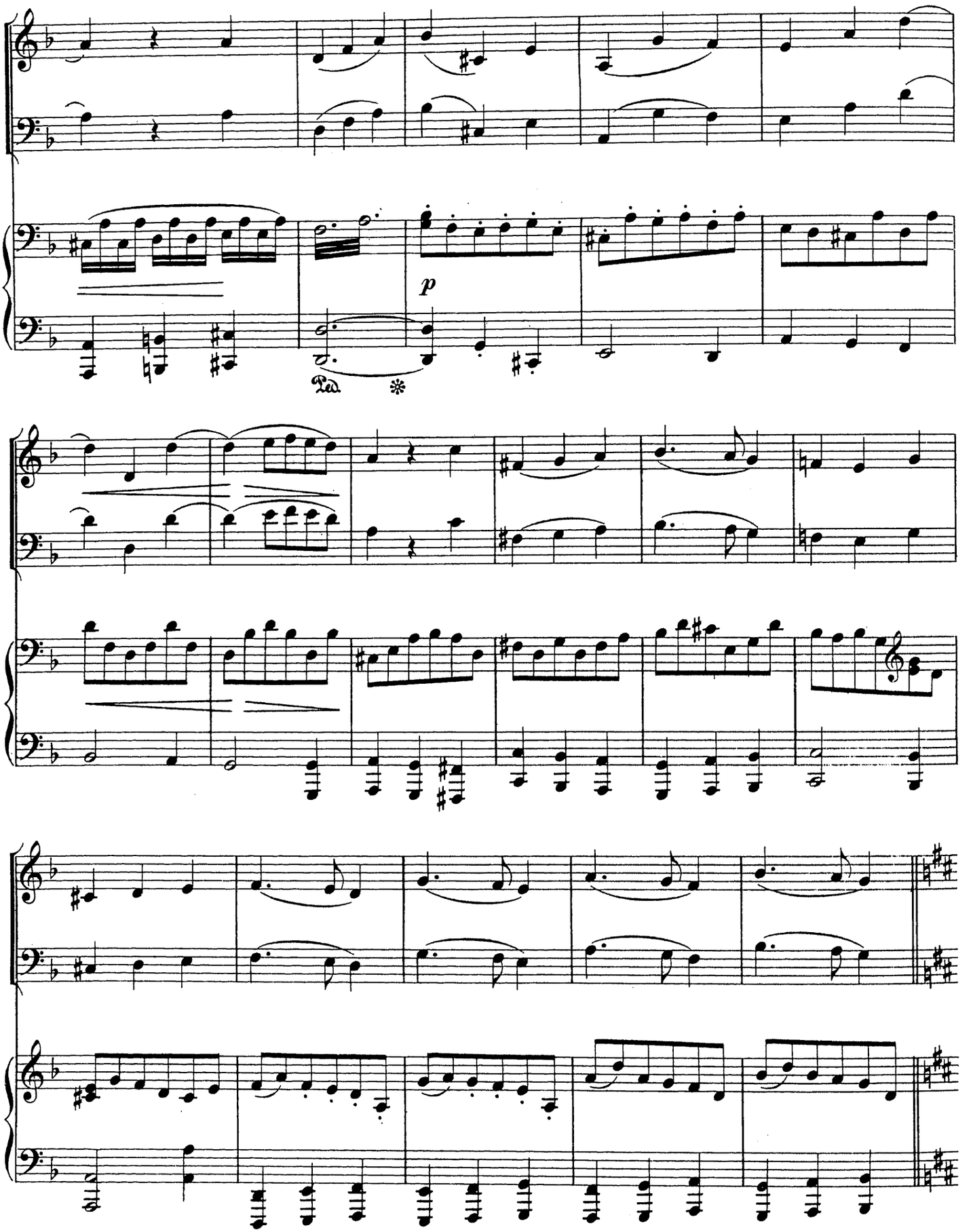
Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.


f
16 Register abstossen
f
A
mf
p

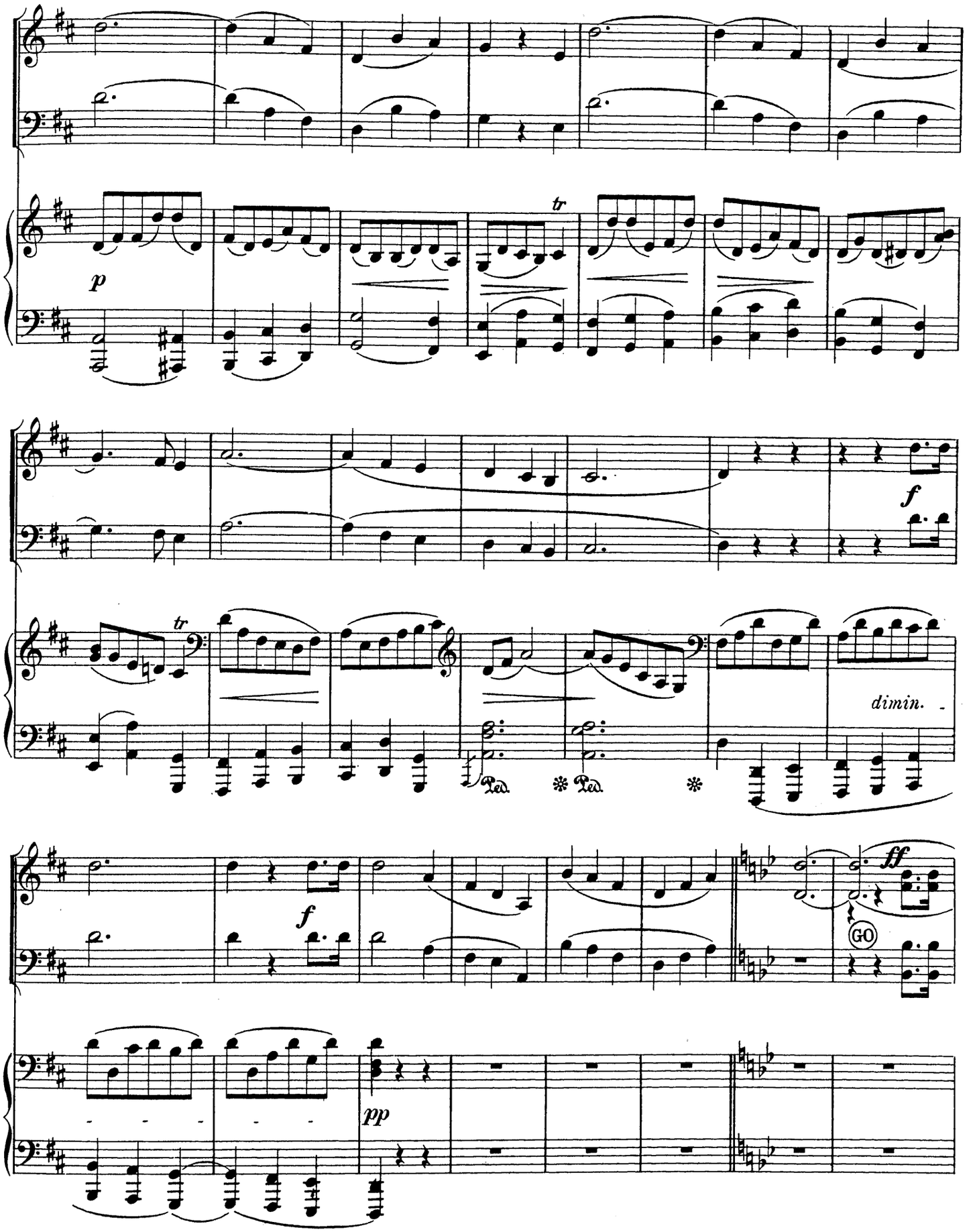

wuchtig
(16'), (8') und (4') Stimmen
wuchtig
Ped.
ten.
sempre staccato

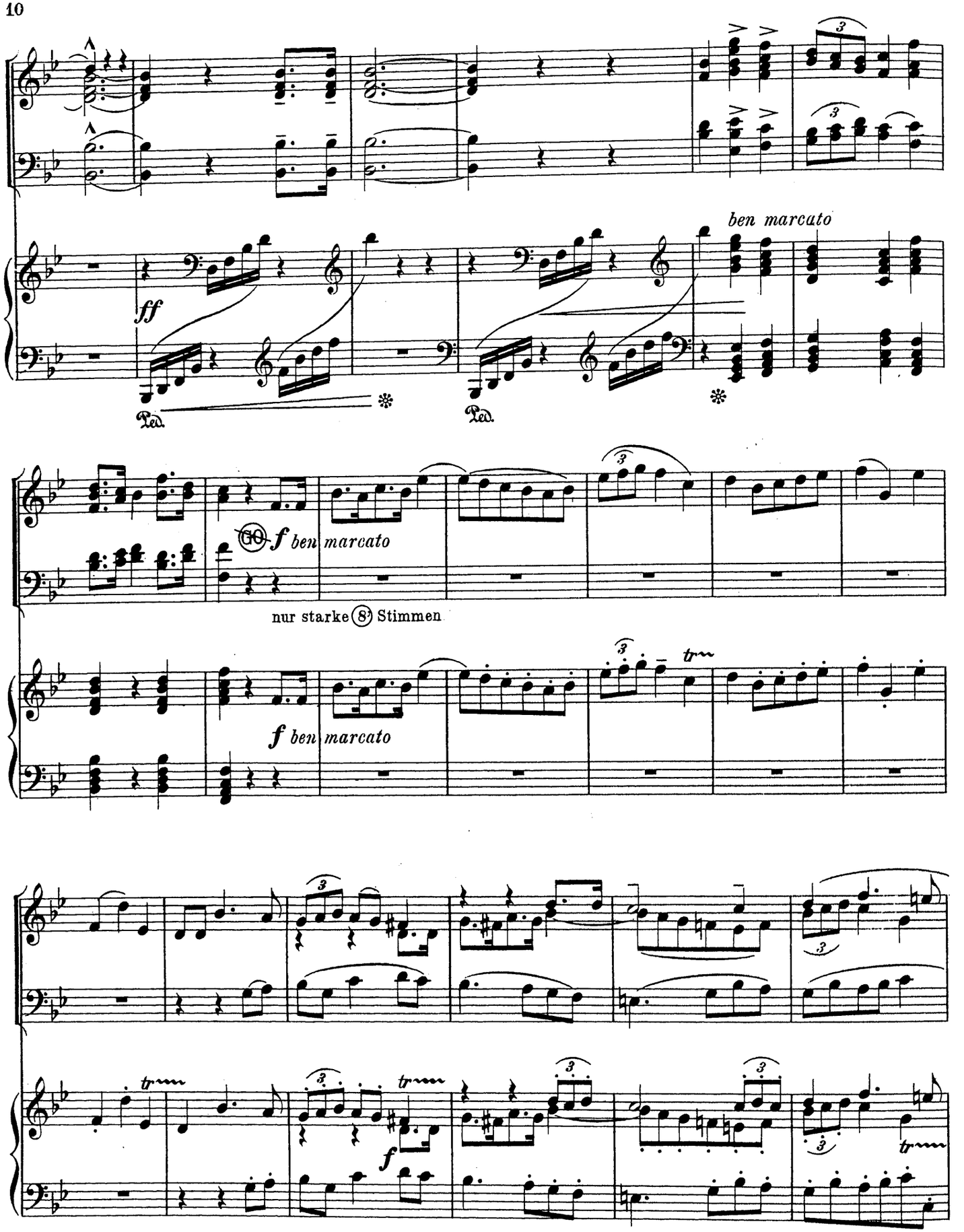

cresc.
ben marcato
cresc.
fp
Ped.
cresc.
fp
Ped.
p

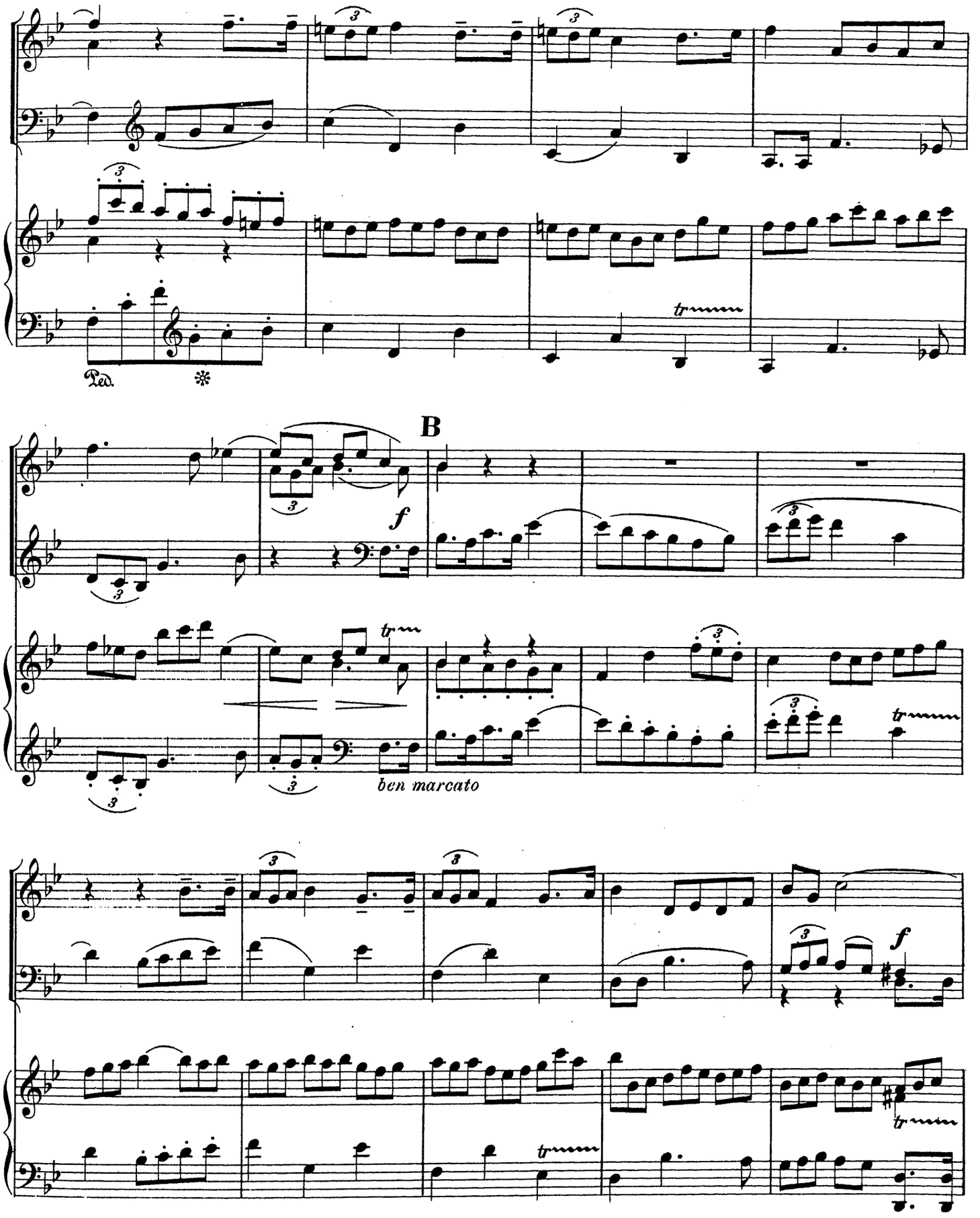

cresc.
immer Pedal
ten.

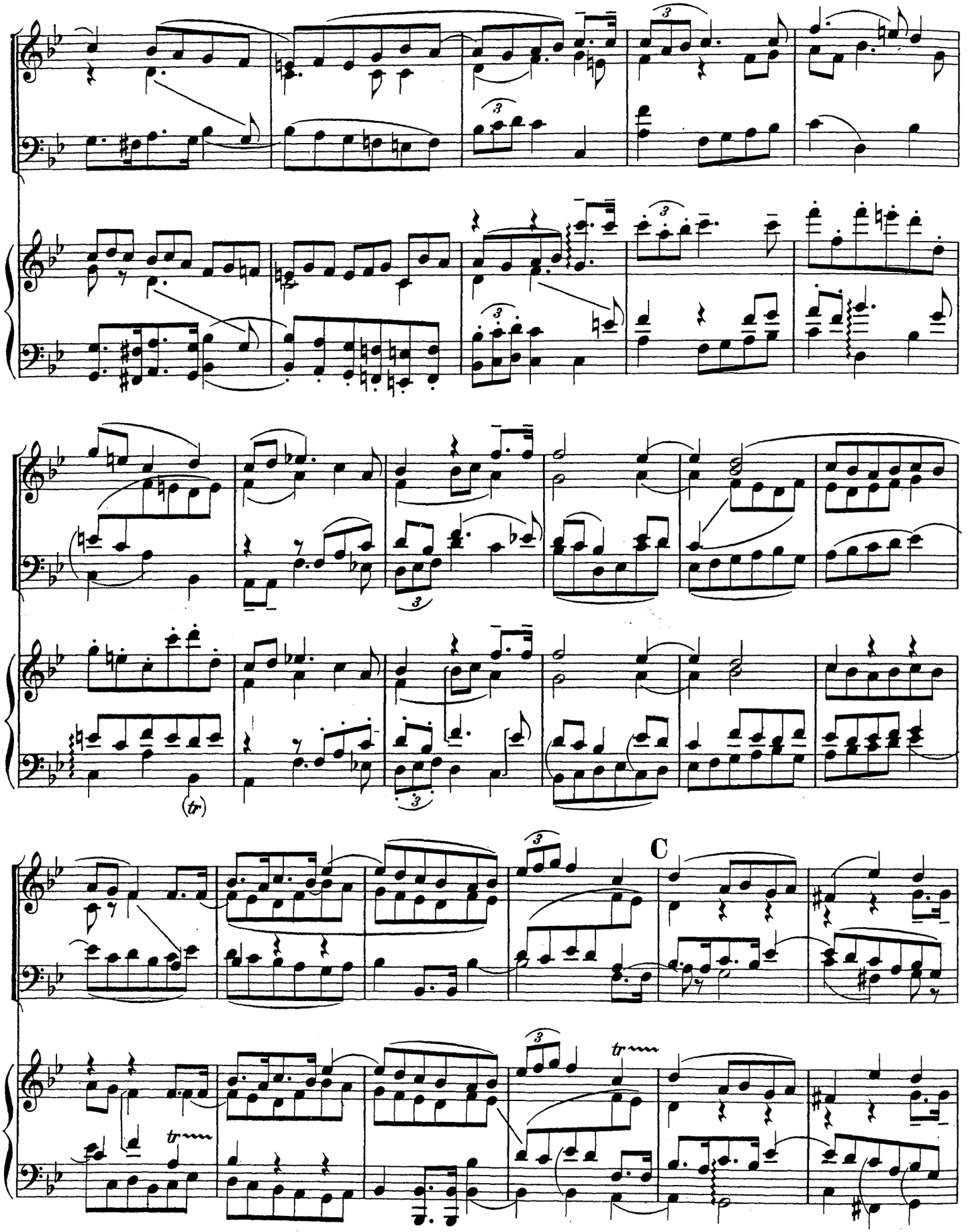

p
Ped.
*

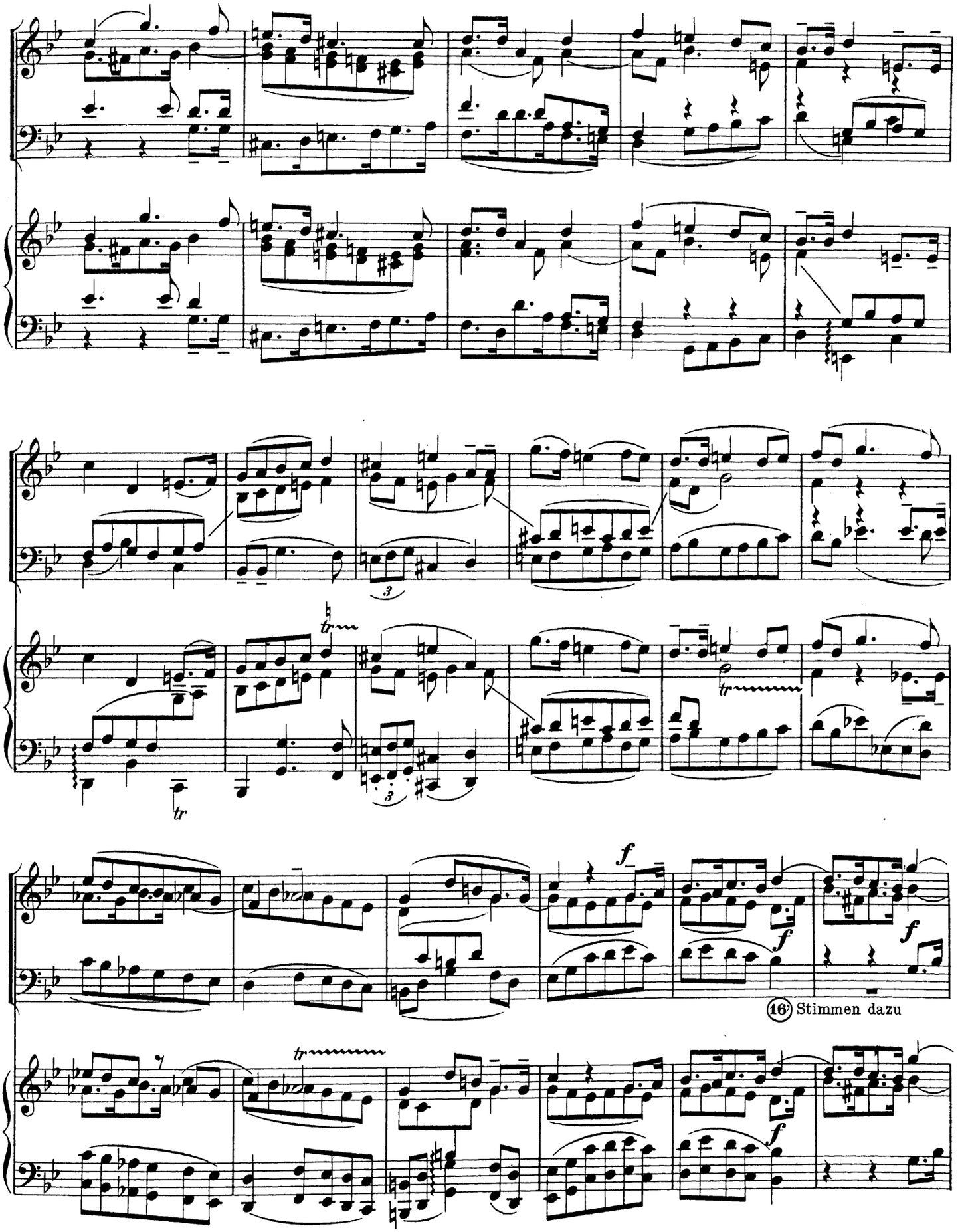
Con molto espressione.

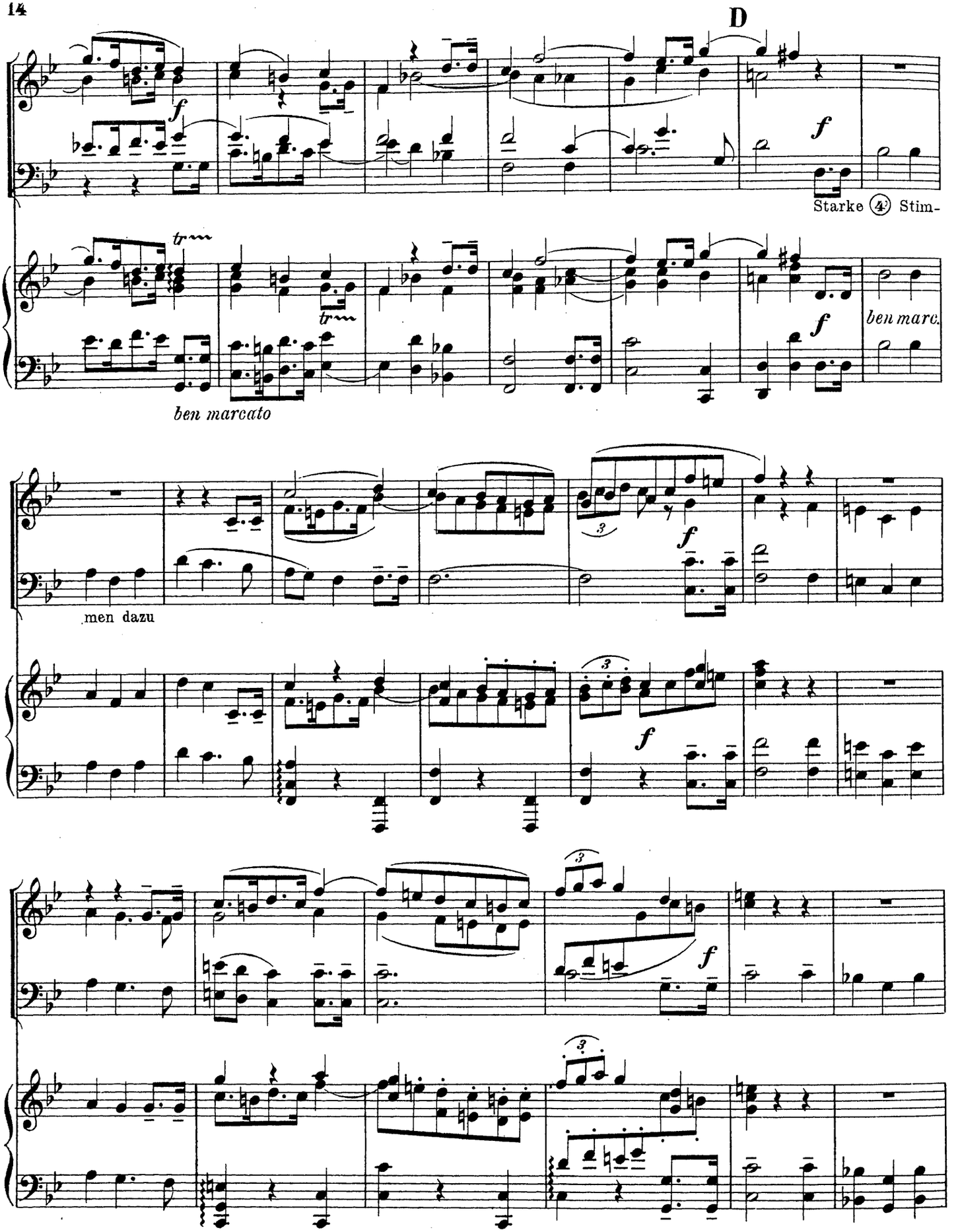


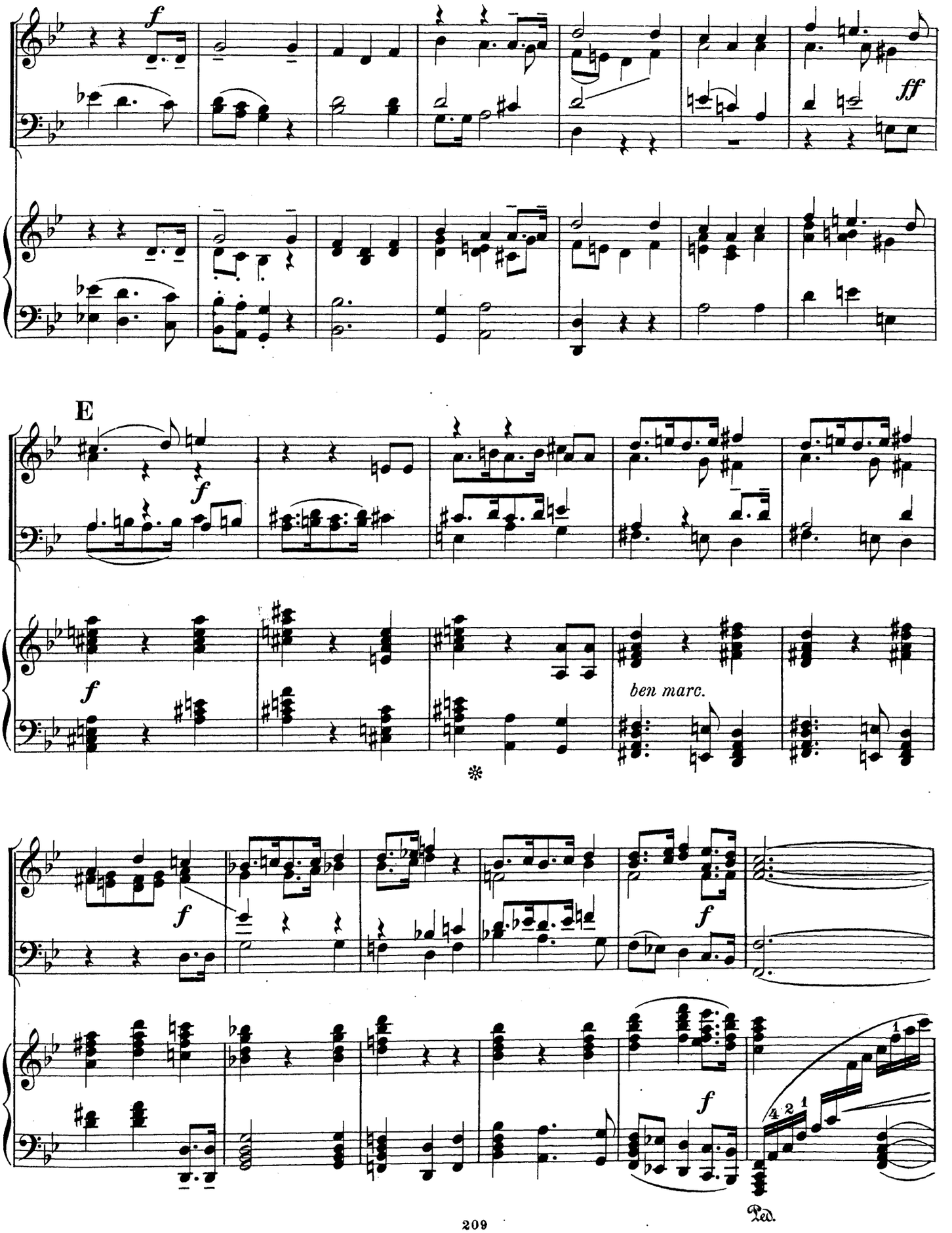

ben marcato
ff
Ped.
Ped.
f ben marcato
nur starke (8') Stimmen
f ben marcato
tr
tr
f
tr

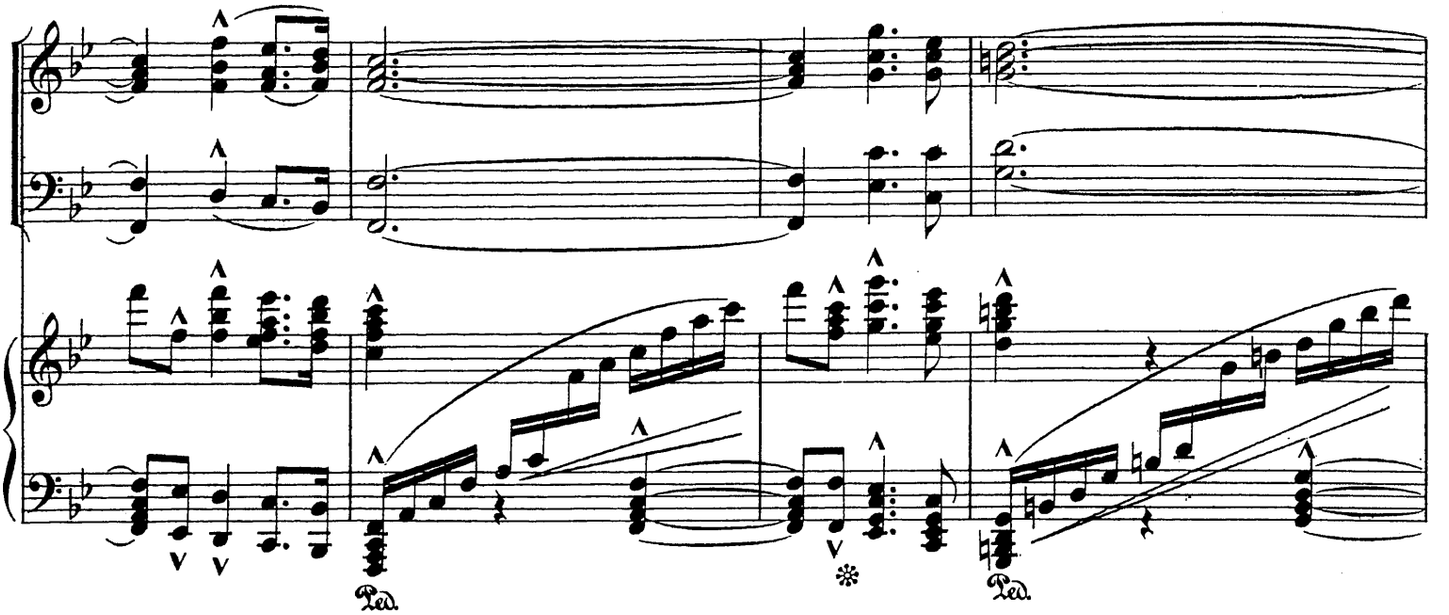

Ped.
B
f
tr
ben marcato
f
tr
tr


(tr)
C
tr
tr

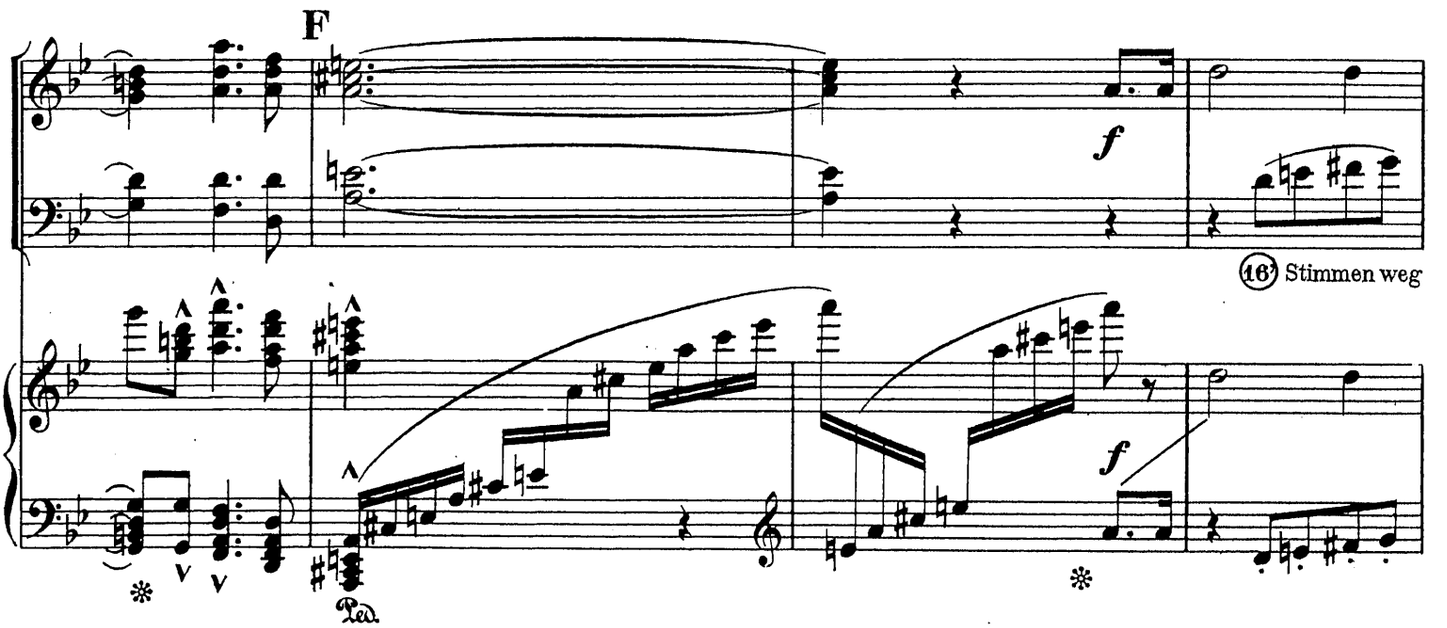

f
f
f
16' Stimmen dazu

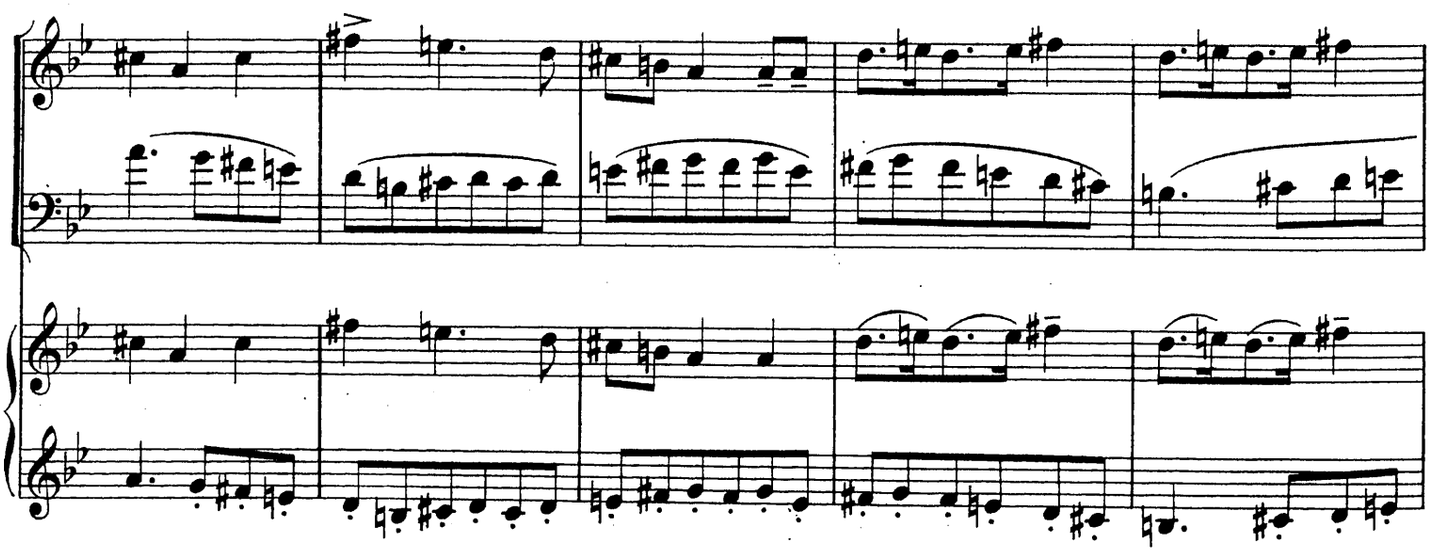

D
f
Starke (4) Stim-
tr
ben marcato
ben marc.
men dazu
3

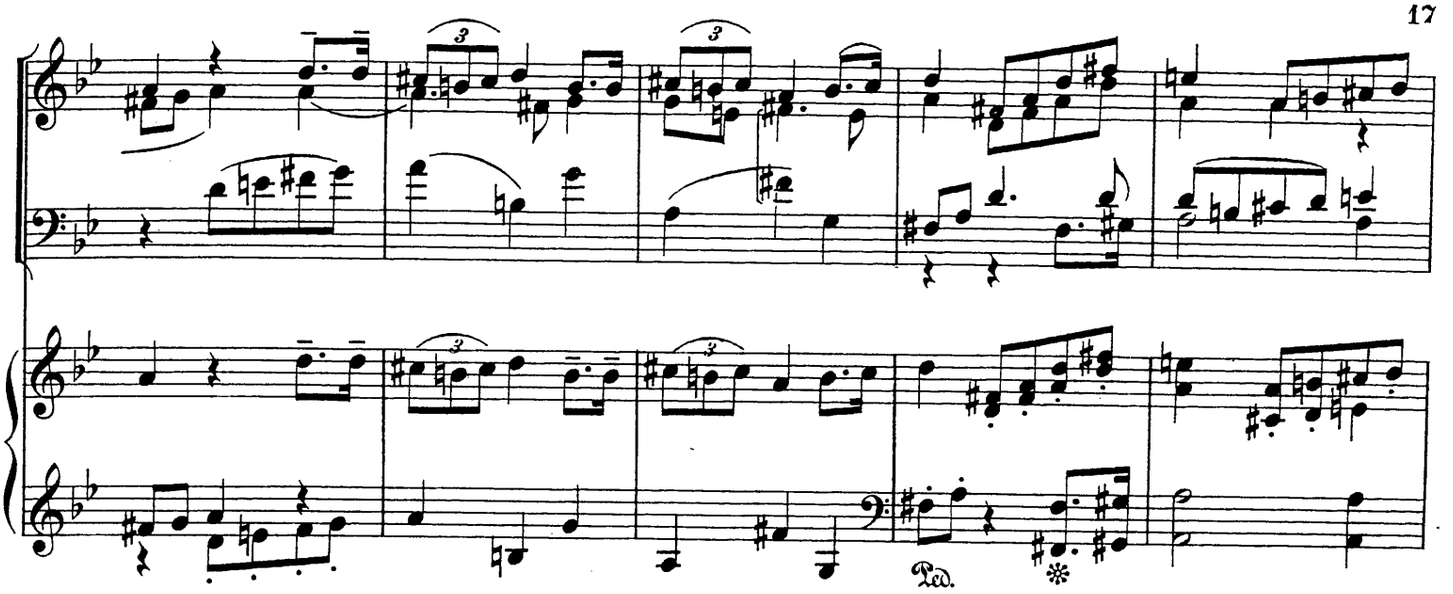

f
ff
E
f
ben marc.
f
f
f
Ped.

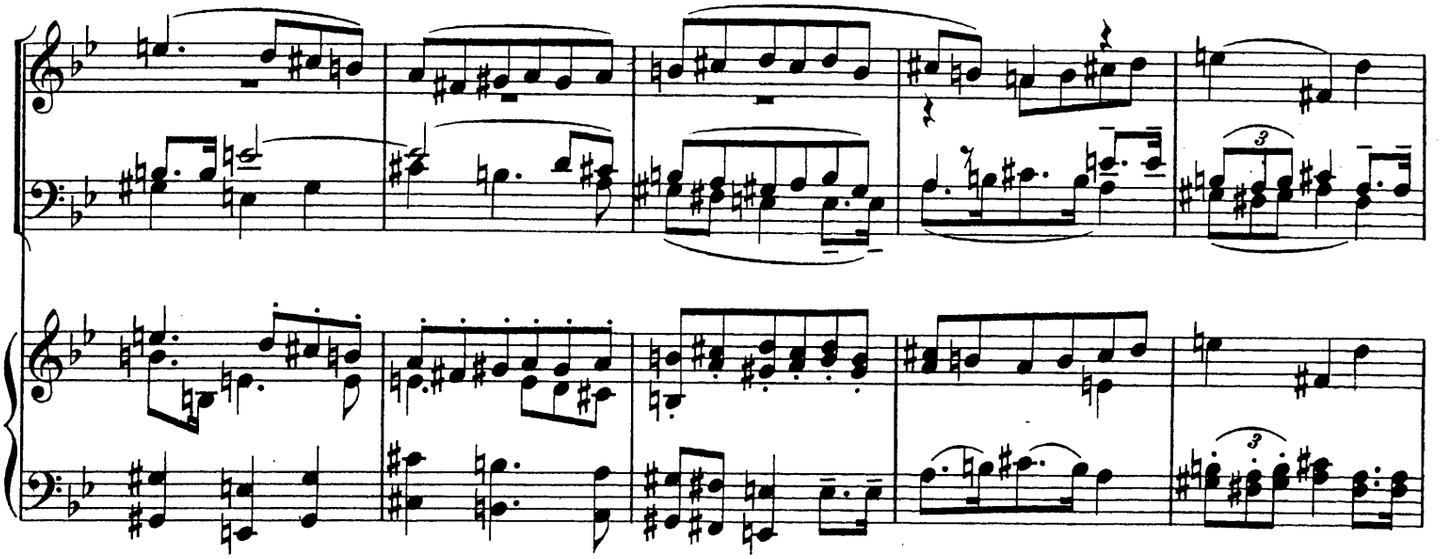


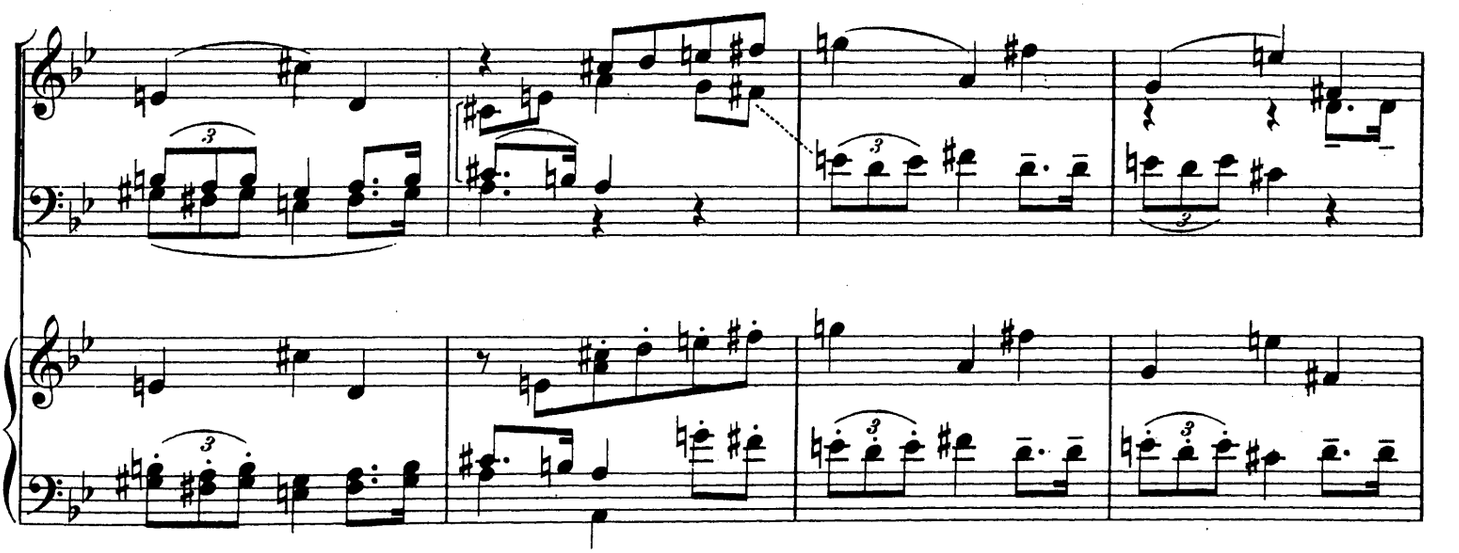
F

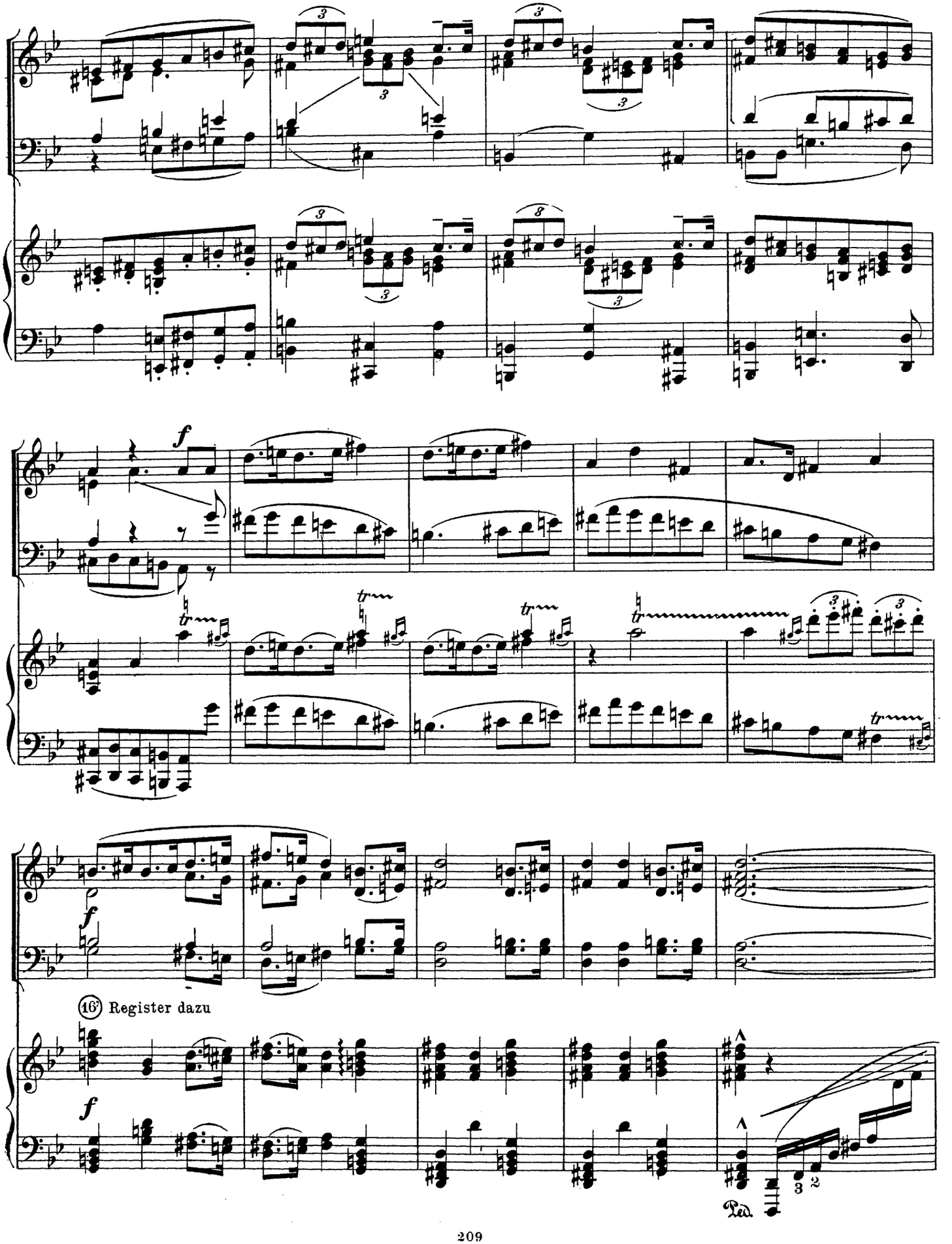


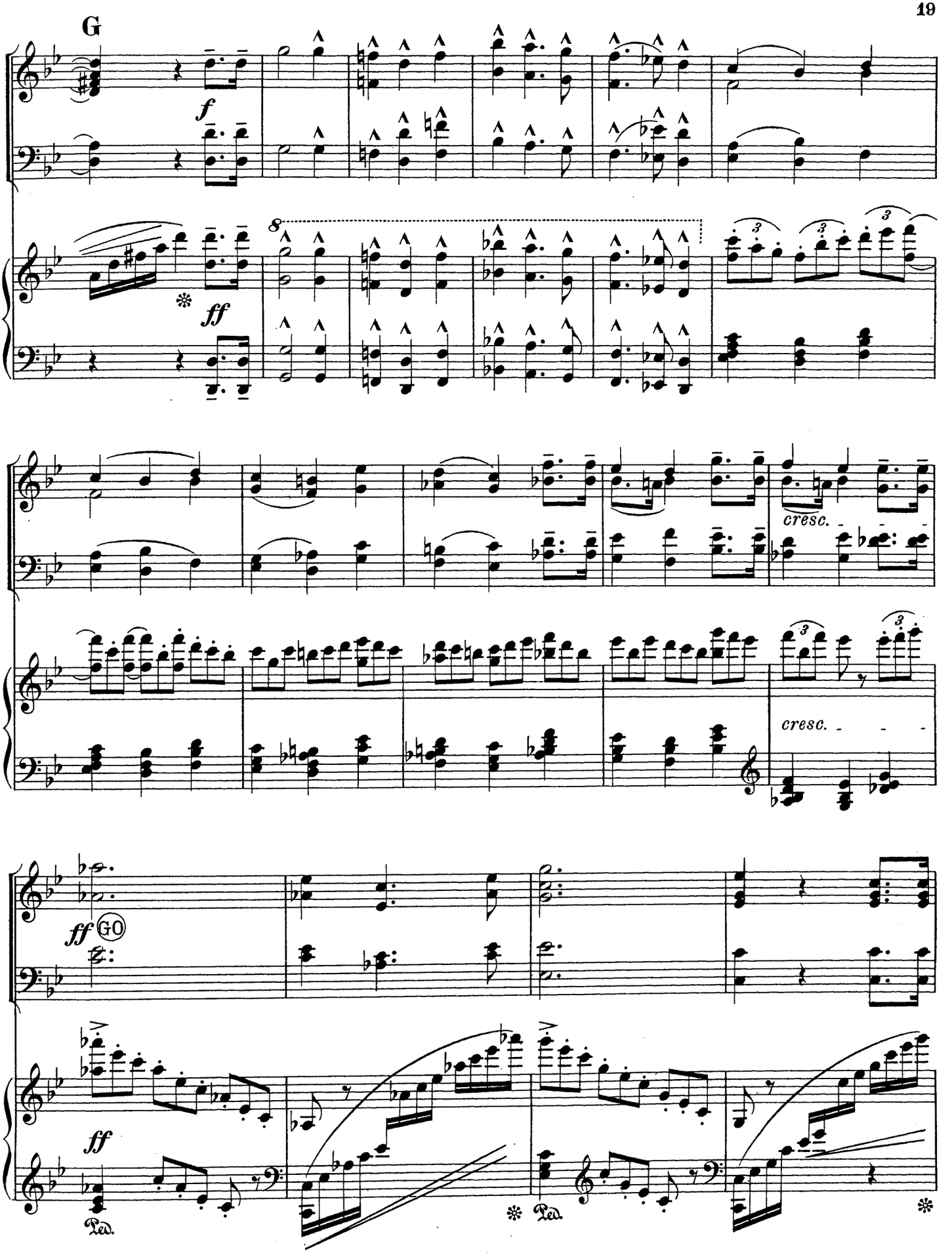



Ped.
*

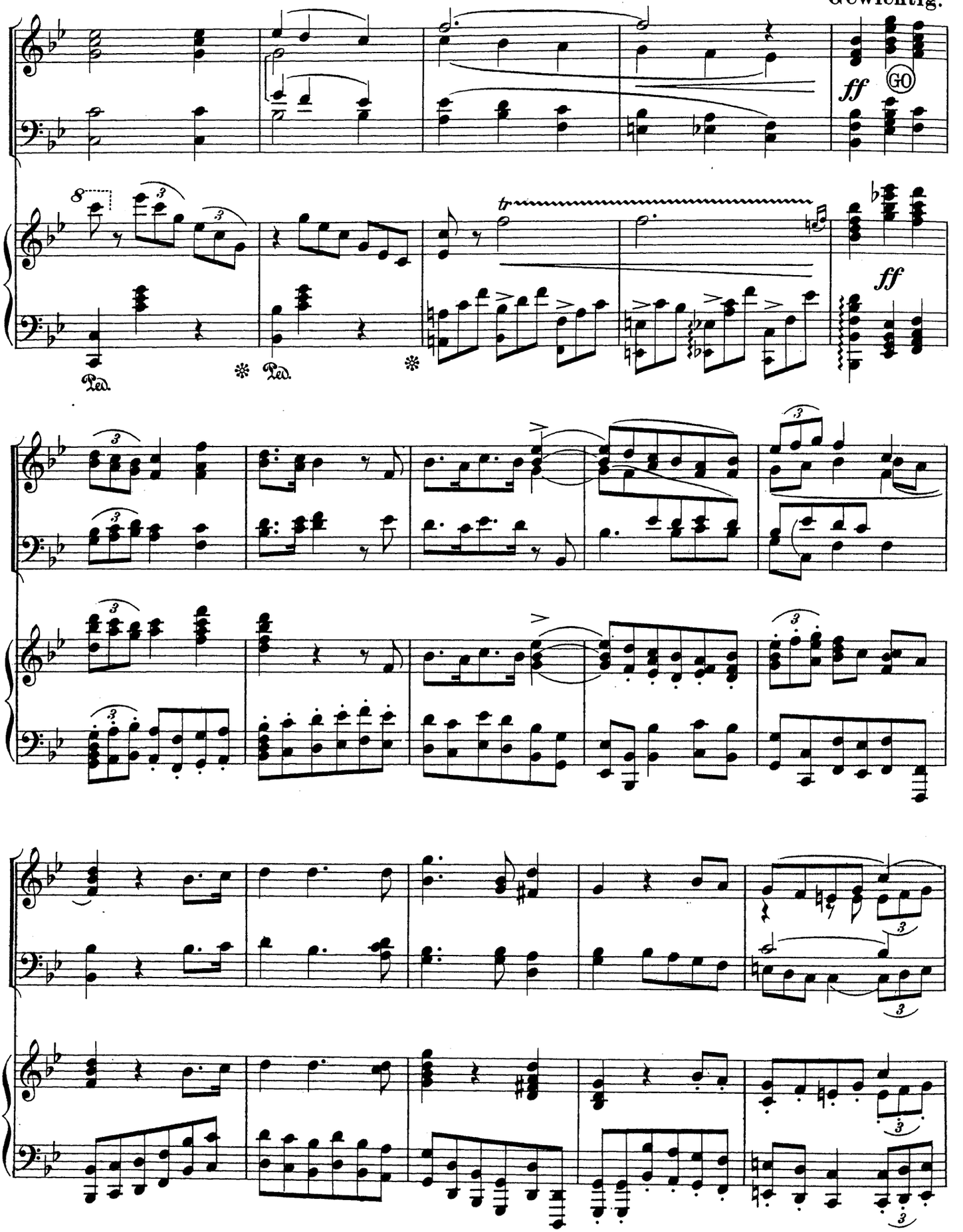


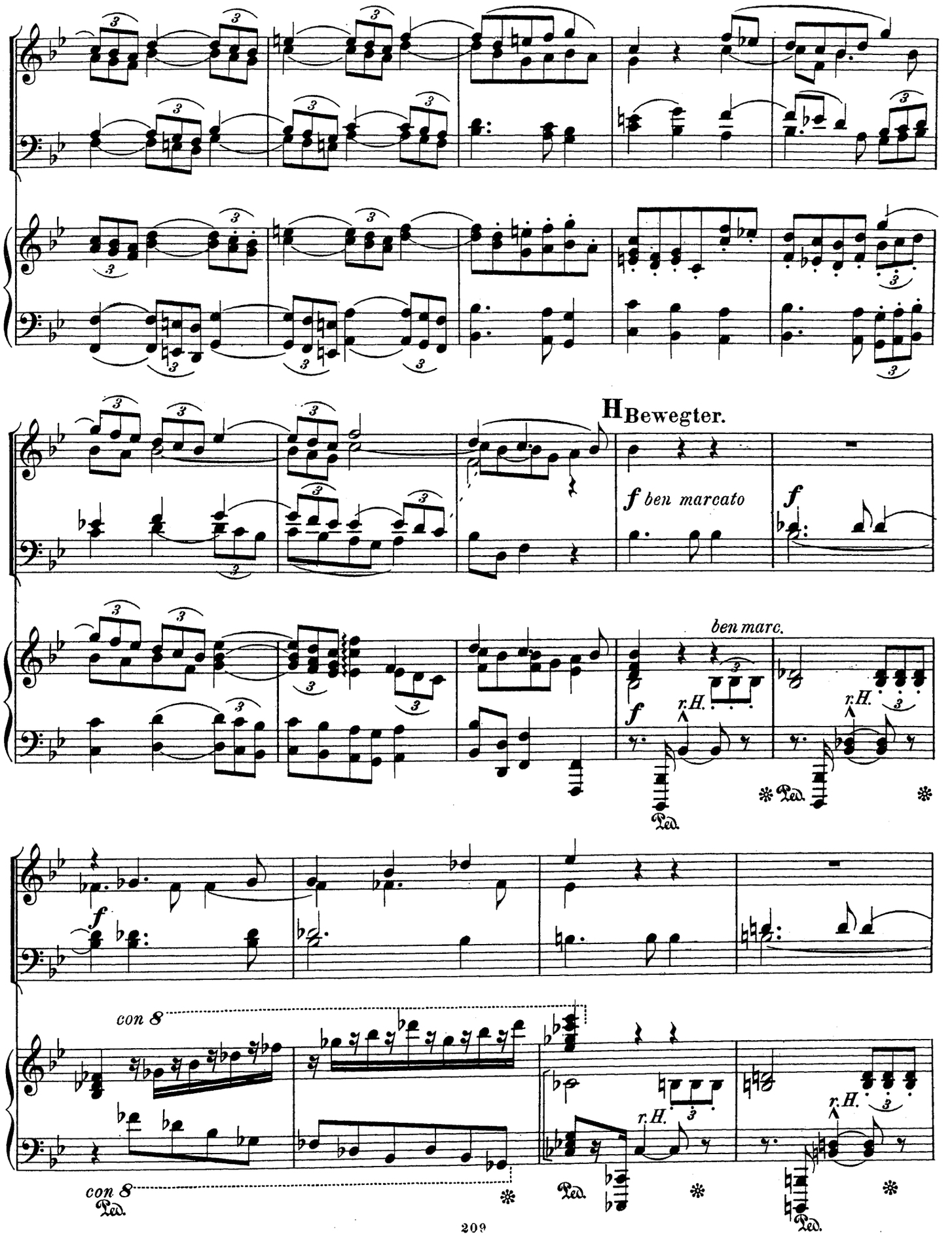


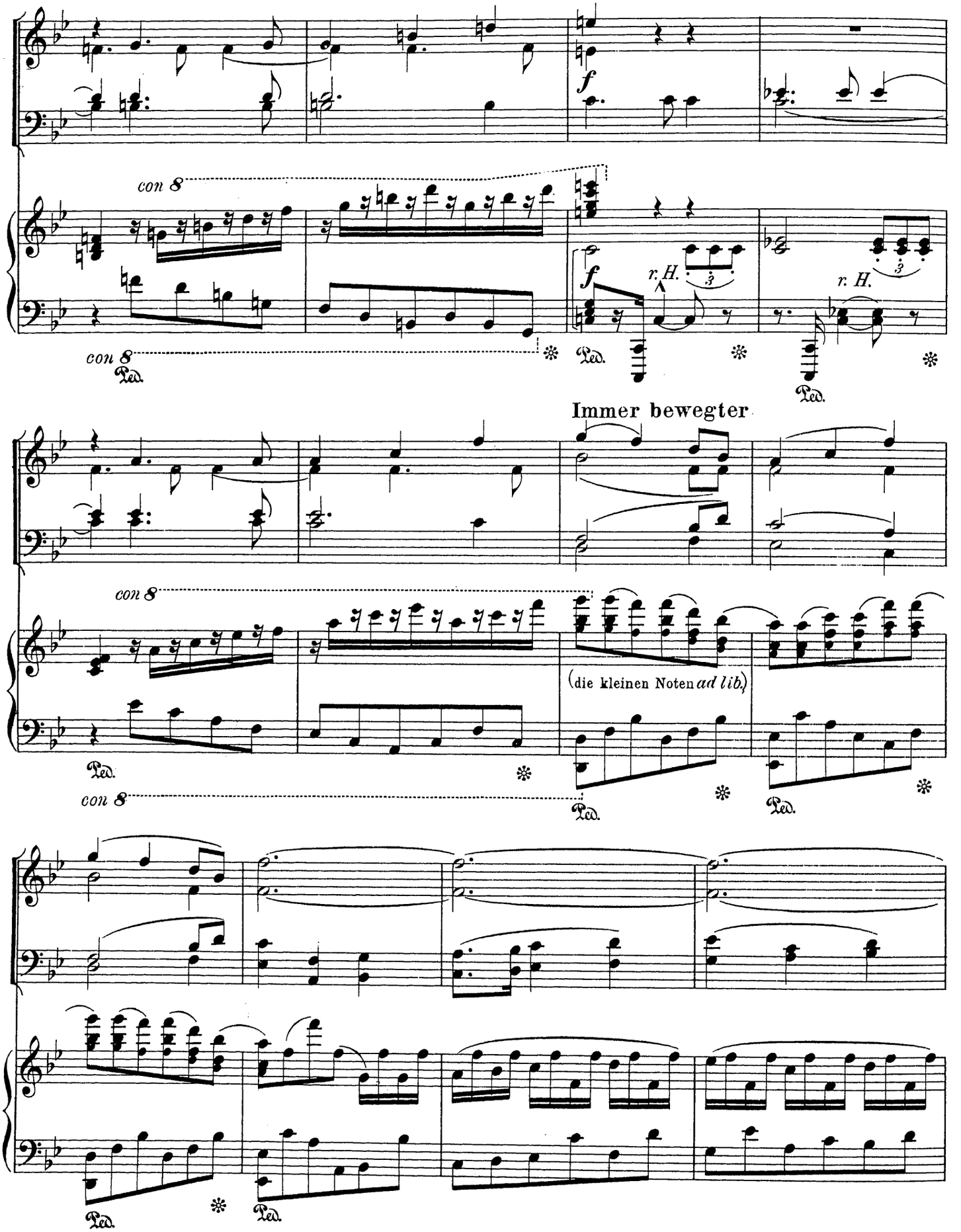

f
tr
f
16' Register dazu
f
Ped.


G
f
ff
8
cresc.
cresc.
ff
GO
ff
Ped.
Ped.

Gewichtig.




H Bewegter.
f ben marcato
f
ben marc.
f
r.H.
r.H.
Ped.
con 8
r.H.
r.H.
con 8
Ped.
Ped.
Ped.


con 8
con 8
Ped.
f
r. H.
3
r. H.
3
Ped.
Ped.
Immer bewegter
con 8
(die kleinen Noten ad lib.)
Ped.
con 8
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

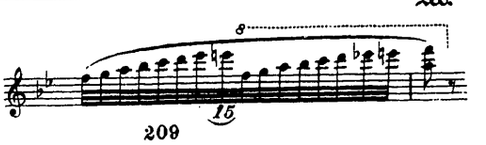
ten.

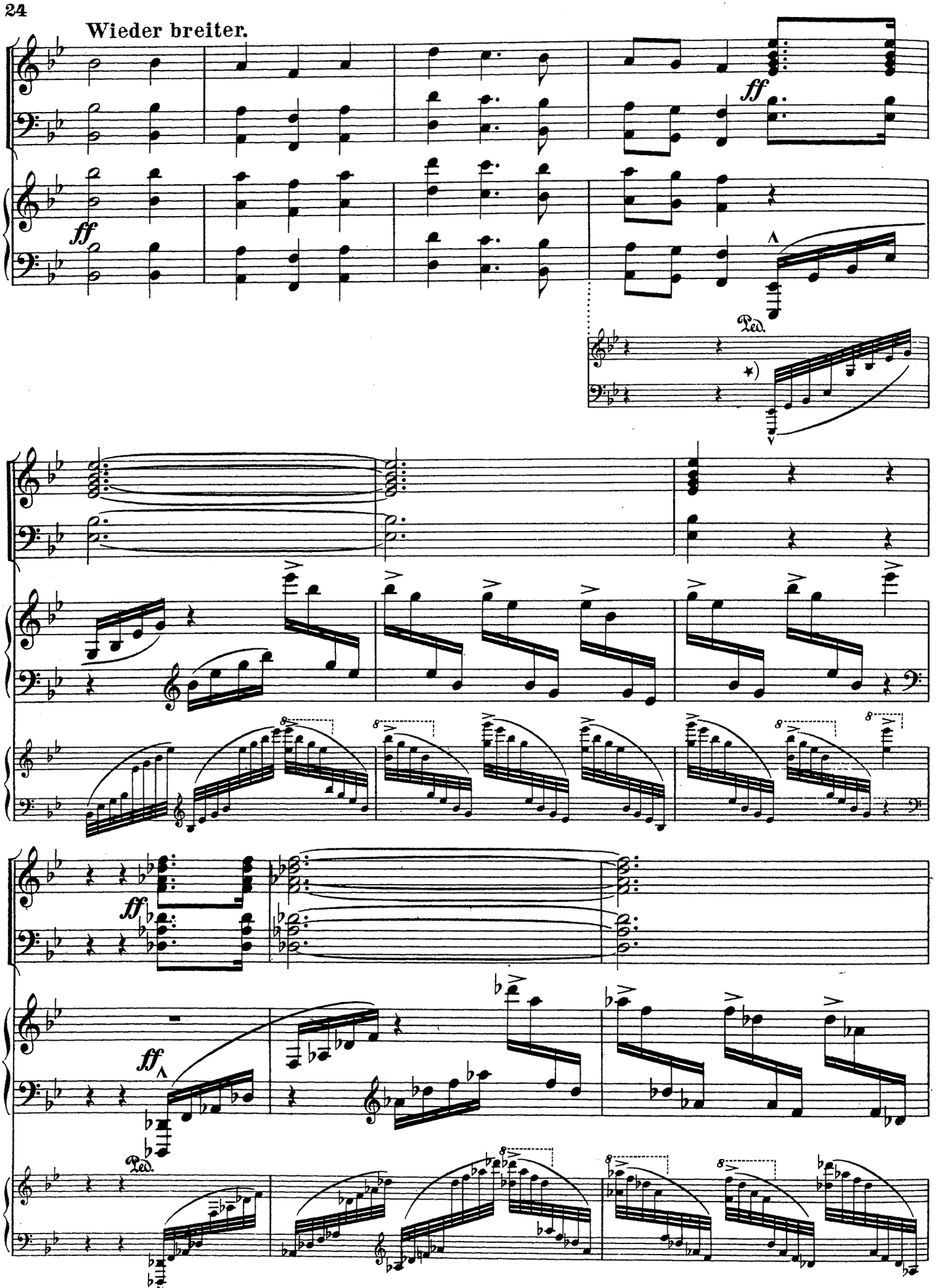
ff GO

Ped.

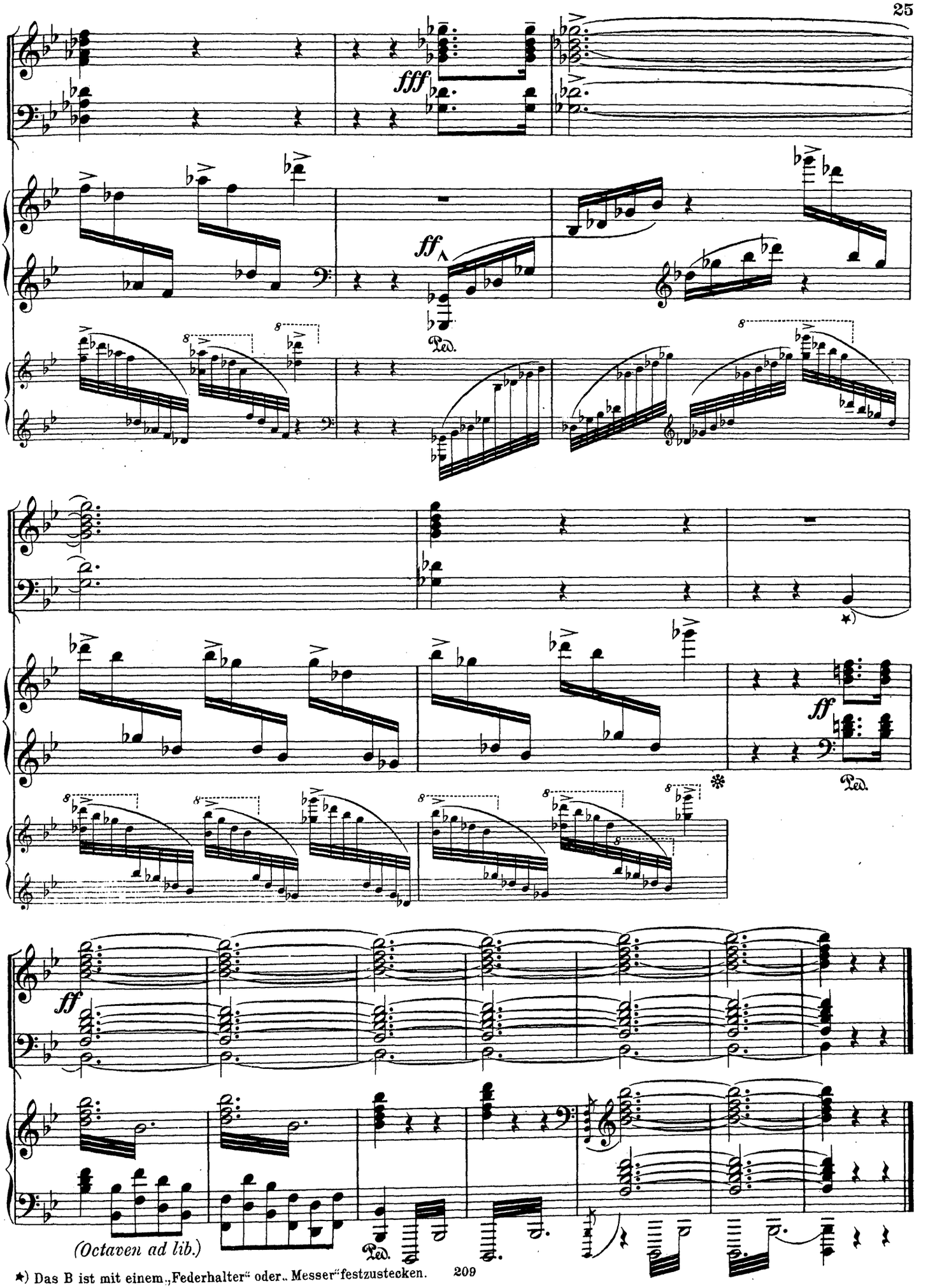
*

*)Zum Concertvortrag dürfte sich folgende virtuosere Ausführung der 32tel Figur empfehlen:





*) Beim Concertvortrag empfielt es sich die virtuosere 32tel Figur zu spielen.



★) Das B ist mit einem „Federhalter" oder „Messer" festzustecken.

Auswahl der vorzüglichsten Werke
FÜR DAS
HARMONIUM
allein und mit Begleitung.

Aufführungsrechte auch in diesen Arrangements vorbehalten.

Dépôt exclusif pour la France Maison Mustel, Paris.

a) für Harmonium allein.

ATTINGER, L. Op. 4a Volkslieder-Album. Heft 1. 2. (57 Lieder u. Melod.) à 2,–
—— Op. 7. Beliebte Melodien in leichter Bearbeitung. 3 Hefte à 1,50
KIRCHNER, FR. Op. 5. Neun Skizzen. Heft 1. 2. 3. à 1,20
—— Op. 6. Jugend-Erinnerungen 1,20
—— Op. 7–18 Stimmungsbilder, etc. à 1,20
STAPF, E. Op. 7. Classische Anthologie 12 Hefte. Kompl. M. 6, Einzeln à 1,20
—— Op. 8. Haus-Andacht. Choräle in leichtem 4stim. Satze. 4 Hefte à 1,20
—— Diese 60 Choräle in einem Bd. n. 2,40
*) BIBL, RUD. Op. 41 Suite, *C dur* 2,–
*) —— Op. 46. Kurze u. leichte Präludien 3,–
*) —— Op. 59. Leichte Versetten u. Fughett. 2,75
BLUMENTHAL, P. Op. 83. Charakterstücke 2,–
*) FEDERHOF-MÖLLER. Dänische Volksw. n. 1,50
*) —— Schwed. u. Norweg. Volkslieder n. 1,50
*) GRIEG, EDV. 20 Melodien *(Reinhard)* n. 2,–
POENITZ, FR. Op. 41. Hardanger-Fjord 1,80

BRUNNER, ED. Op. 134 Zwei Tonstücke: Lebewohl.–Verlassen und einsam 1,–
—— Op. 36. Zwei Tonstücke, *D u. A dur* 1,–
LÖW, JOS. Op. 250. Ein fromm Gebet, *G dur* 1,–
—— Op. 255. Träumerei, *B dur* 1,–
—— Op. 265. Sonntagsfeier, *F dur* 1,–
—— Op. 274. Zwei Trauermärsche 1,60
BEETHOVEN. Trauermarsch, *F moll* –,60 *(J. H. Walch. Nottebohm, Beethoven-Verz. S. 189.)*
LÖW, JOS. Compositionen für Harmonium *(meist leicht)* Op. 251.–54. 256–64. 266–74. *(siehe den Titel Nr. 251)* je 1,–
*) HALLE, S. Op. 1. Vor- und Nachspiele n. 1,25
HASSENSTEIN, P. Elf Schubert-Lieder n. 1,50
—— Op. 60 Festmarsch, *C dur* 1,50
—— Op. 62 In der Fremde. 6 Stücke 2,–
—— Op. 63 Zwölf Phantasien a. Opern je 1,80
HAYDN, JOS. Adagio *(G-dur-Quart.)* –,80
HERMANN, HANS. Vier Stücke für Harmonium. Op. 7. I. M. 1,80. II. –,80. III. 1,80. IV. 1,30
—— Op. 7. Dieselben in einem Hefte 2,50

GRAMONT, A. Op. 1. Beliebte Melodien in leichter Bearbeitung. 4 Hfte à 1,50
—— Op. 1 mit Attinger Op. 7. in 1 Band zusammen. Broschirt netto 4,–
SOYKA, JOS. Op. 12. Albumblätter Heft 1. 2. *(D, A, As, As, As, Hdur)* à 1,50
—— Op. 24. Sechs Impromptus 3,–
(B, As, D, As, Bdur, E moll.)
KISTLER, C. Vorspiel zu Kunihild *(Akt III.)* 1,20
—— Op. 59. № 3. Gebet, *in Es dur* –,80
—— Op. 61. № 2. Morgenandacht, *Es dur* –,80
MENDELSSOHN, Auserlesene Stücke aus Oratorien, Konzerten *(Reinhard, Polyhymnia)* je –,60
REINHARD, A. 6 Altniederl. Volkslieder, 1,20
—— Weihnachts-Album *(Text ad libit.)* n. 1,80
*) —— Lieder-Übertragungen. *(Neue.)*
1. Götze, C. Still wie die Nacht –,80
2. Fink, W. Schlummerliedchen. –,80
3. Berger, W. Vale carissima
*) —— Stücke aus Oratorien *(Bach Händel)* n. 1,50
WAEGE, WALD. Op. 3. Skizzen 2,–
*) WAGNER, R. Walthers Preislied *(Ausg. G. von Aug. Reinhard)* 1,–

b) mit Begleitung.

ATTINGER, L. Op. 4b Volkslieder-Album mit Violine od. Flöte. Heft 1. 2. à 3,–
—Op. 4c Violin-od. Flötenstimme apart Heft 1. 2. *(auch Solostimme)* à 1,–
KIRCHNER, FR. Op. 46. Duos f. Harmonium u. Pianoforte. *(Nicht schwer.)*
№ 1. In ruhiger Nacht, *G dur* 1,50
– 2. Am Morgen, *C dur* 1,50
– 3. Serenade, *E moll* 1,60
– 4. PERGOLESE, Arie: Tre giorni. 1,–
– 5. BEETHOVEN, Trauermarsch. 1,–
– 6. STARK, Der traurige Jäger. 1,50
SCHNEEBERGER, F. Op. 18. Andante für Violine, Harmonium und Klavier, *(Harfe)* 1,80
SCHNEIDER, WALDEM. Op. 10. Romanze für Harmonium und Klavier, Es dur 1,80
SCHNEEBERGER, F. Op. 18a Andante, *B dur* für Flöte, Harmon. u. Klavier, *(Harfe)* 1,80
DOBRITZSCH, R. Op. 10. Paraphrase Stille Nacht, heilige Nacht f. Viol. Harmon. und Klavier zu 4 Händen. *(Koll. Tit. 246)* 2,50
POENITZ, FR. Op. 32. Sinfonietta, f. Harm. Violine u. Cello, *A moll* 9,–
REINHARD, AUG. Op. 46. Drittes Trio, *G dur* für Viol. *(Cello)*, Harmon. u. Klavier 10,–
*) *Die mit Stern bezeich. Kompos. zum Mitvertrieb für den Handel.*

MENZEL, C. Op. 3. Duos für Harmonium u. Pianoforte. *(Nicht schwer).*
№ 1. SCHUBERT. Die Allmacht 1,20
– 2. BEETHOVEN. Busslied 1,20
SOYKA, JOS. Op. 10. Minnelied f. Harmonium u. Pianoforte, *A dur* 1,80
—— Op. 11. Andante a. d. Sonate Op. 147. v. F. Schubert f. Harm. u. Pfte. einger. 1,80
– Op. 25. Lied der Nachtigall f. Harm. u. Kl. 2,–
STAPF, E. Op. 12. Sieben Quartette zu den 7 Worten des Erlösers, v. Jos. Haydn. für Violine u. Harmon. übertragen.
№ 1. 3. 4. 6. 7. à M. 1, № 2. 5. à 1,30
—— Haydn. Dieselben Kompl. netto 3,–
HAASS, C. Op. 12. Romanze *in As dur* für Harmonium und Pianoforte –,80
—— Op. 15. Barcarolle für Harmonium und Pianoforte, *A moll* 1,20
—— Op. 16. Weihnachtslied für Harmonium und Pianoforte. *A dur* 1,20
HEIDRICH, M. Op. 21. Nr. 1. Elegie 1,80
Nr. 2. Auf der See. für Harmon. u. Klavier. 2,40
SCHULTZ, EDW. Op. 188. Vier kleine, leichte Stücke für 2 Viol. u. Harmon. je 1,80
BRUNNER, ED. Notturno f. Viol., Viola *(Cello)* und Harmonium 2,40

STAPF, E. Op. 11. Tableaux dramatiques. Scenen, Arien etc. f. Harmonium u. Pianoforte. *(Opernsätze)* 2 Serien je 8,–
№ 1. KREUTZER. Terzett a. d. „Nachtlager" 1,50
– 2. WEBER. Erstes Finale aus „Euryanthe" 2,–
– 3. DONIZETTI. Sextett aus „Lucia" 1,20
– 4. MEYERBEER. Gnadenarie a. „Robert d. Teufel" 1,50
– 5. MOZART. Introduction Arie u. Quintett aus der „Zauberflöte" 1,80
*) – 6. WAGNER. Scene u. Lied an den Abendstern aus „Tannhäuser" 1,50
– 7. WEBER. Scene u. Arie aus „Freischütz" 1,80
– 8. MEYERBEER. Krönungsmarsch a. „Prophet" 1,50
– 9. MOZART. Erstes Finale aus „Don Juan" 3,–
– 10. WEBER. Motive aus „Preziosa" 2,50
– 11. BOIELDIEU. Schottischer Gesang: *(Robin Adair)* aus „Die weisse Dame" 2,–
– 12. MEHUL. 4 Stücke aus „Joseph" 2,–
– 13. WEBER. 2 Stücke aus „Oberon" 1,20
– 14. SCHUBERT. Balletmusik aus „Rosamunde" 1,50
W. A. MOZART. Ouverture zu Don Juan 2,50
W. A. MOZART. Ouverture zu Zauberflöte 2,50
C. M. v. WEBER. Ouverture zu Freischütz 2,50
C. M. v. WEBER. Ouverture zu Oberon 2,50
L. van BEETHOVEN. Ouverture zu Egmont 2,50
NB. Siehe den Ouverturen-Titel № 247.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW. 12.
Margrafenstrasse 101.
London, Novello & Co. Wien, Anton Goll.
Auslieferung bei F. Volckmar in Leipzig.
Vertretung und Lager von Mustel- und Schiedmayer-Harmonium.

Koll. Tit. (Zink) Nr. 250. Stich d. Rödersch. Officin. 2. Auflage.