Fünf Stücke

aus dem Oratorium

„Die Zerstörung Jerusalems"

Op. 75

von

August Klughardt

für Harmonium und Pianoforte (oder für zwei Pianoforte)

bearbeitet

von

Richard Lange.

№ 1.	**Chor** „Leg' ab dein Trauergewand Jerusalem"	Mk. 2.50
№ 2.	**Gebet des Hohenpriesters** „Herr unser Gott, der du allein gerecht, allmächtig bist"	„ 1.20
№ 3.	**Engelstimmen und Chor der Christengemeinde** „Du bist, o Gott, der Geringen Stärke"	„ 1.50
№ 4.	**Engelchor** „Wie bist du vom Himmel gefallen" **und Chor der gefangenen Frauen** „Ach, daſs ich Thränen genug in meinem Haupte hätte"	„ 1.50
№ 5.	**Solo und Schlusschor** „Ich bin barmherzig spricht der Herr"	„ 2.50

NB. Zur Aufführung sind stets 2 Exemplare der betreffenden Nummer notwendig.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Carl Giessel junior,
Bayreuth.

Copyright 1900 by Carl Giessel junior, Bayreuth.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

Государственная ордена Ленина БИБЛИОТЕКА СССР им. В. И. ЛЕНИНА

Ин-44027-4

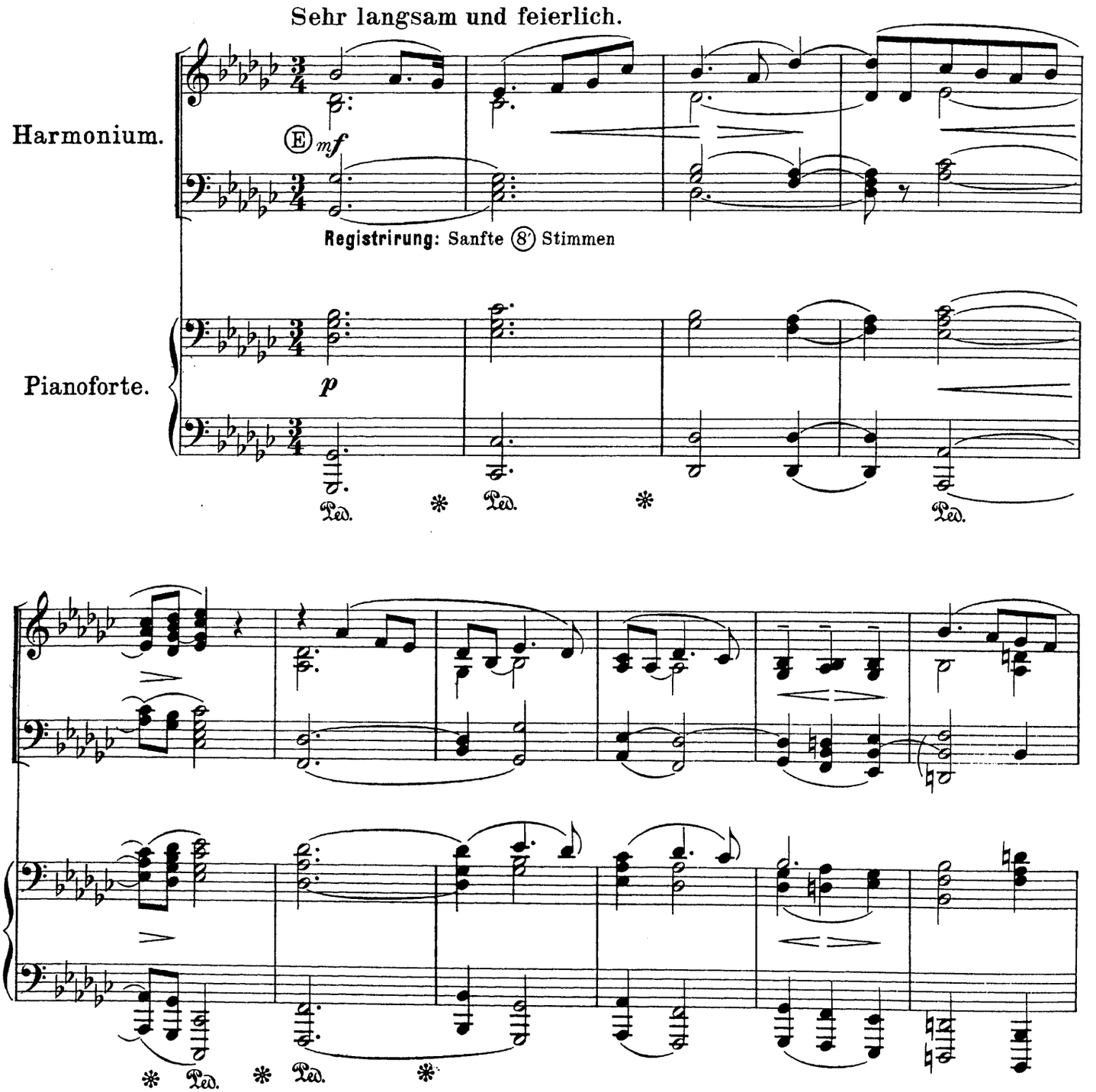
„Herr, unser Gott, der du allein gerecht, allmächtig bist.“

Gebet des Hohenpriesters aus dem Oratorium **„Die Zerstörung Jerusalems“**

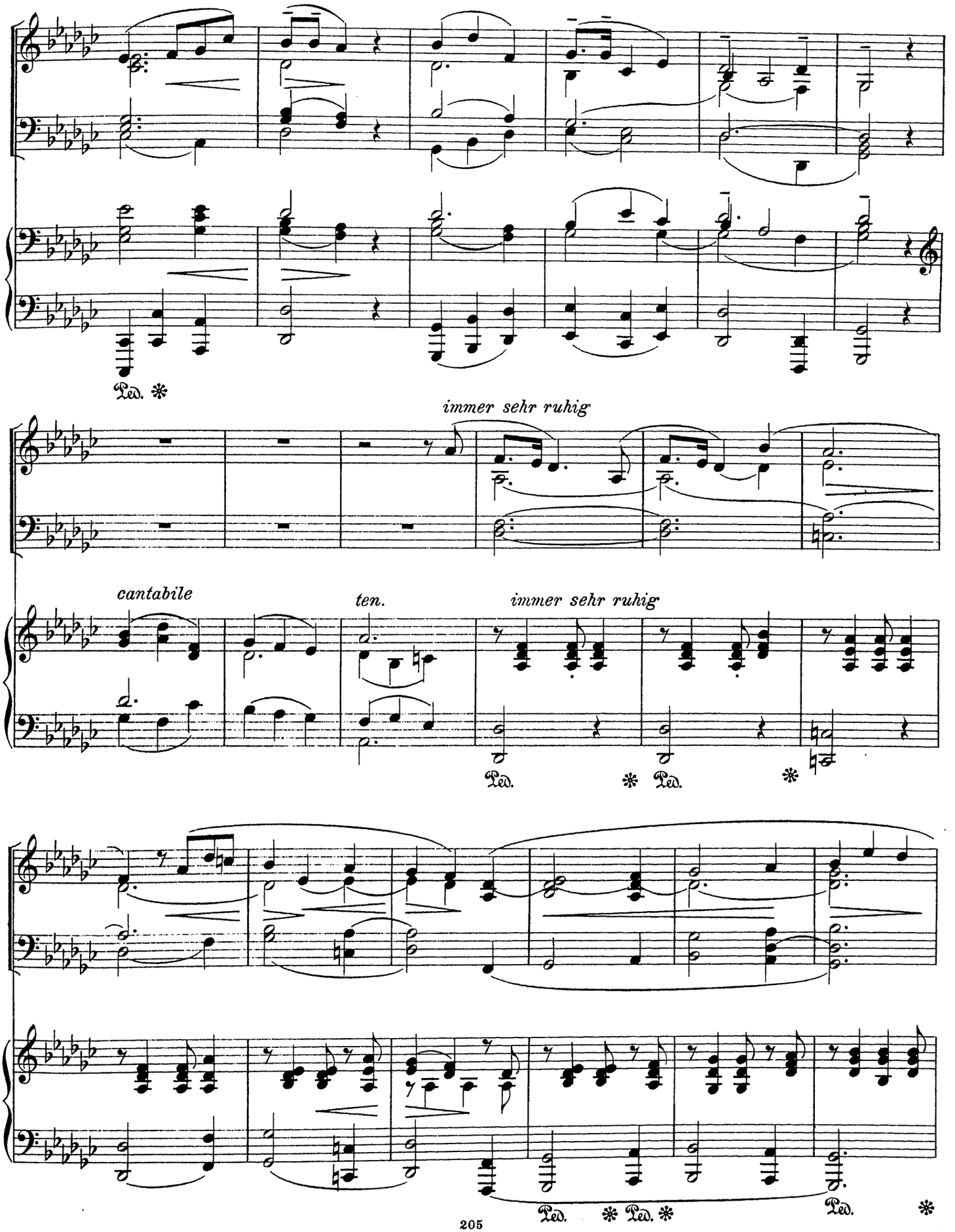
von

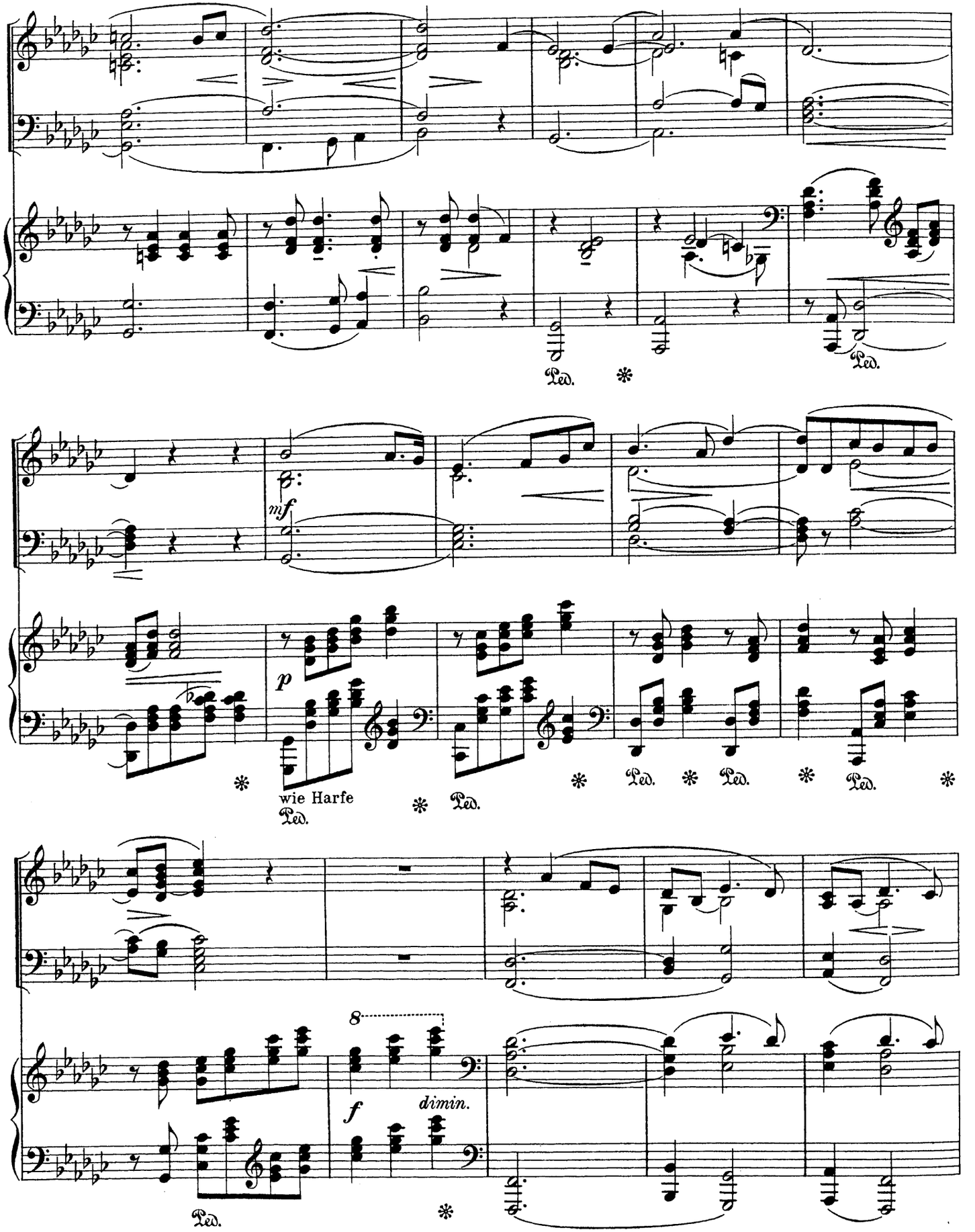
August Klughardt.

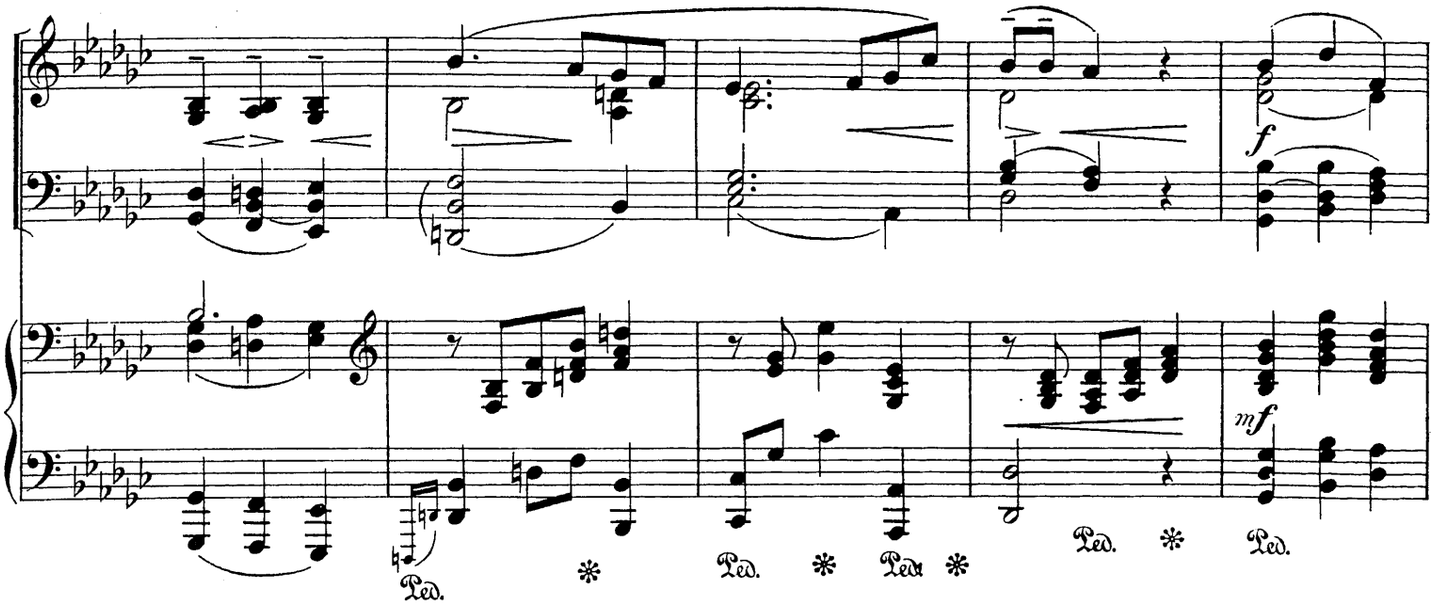
Bearbeitet von **Richard Lange.**

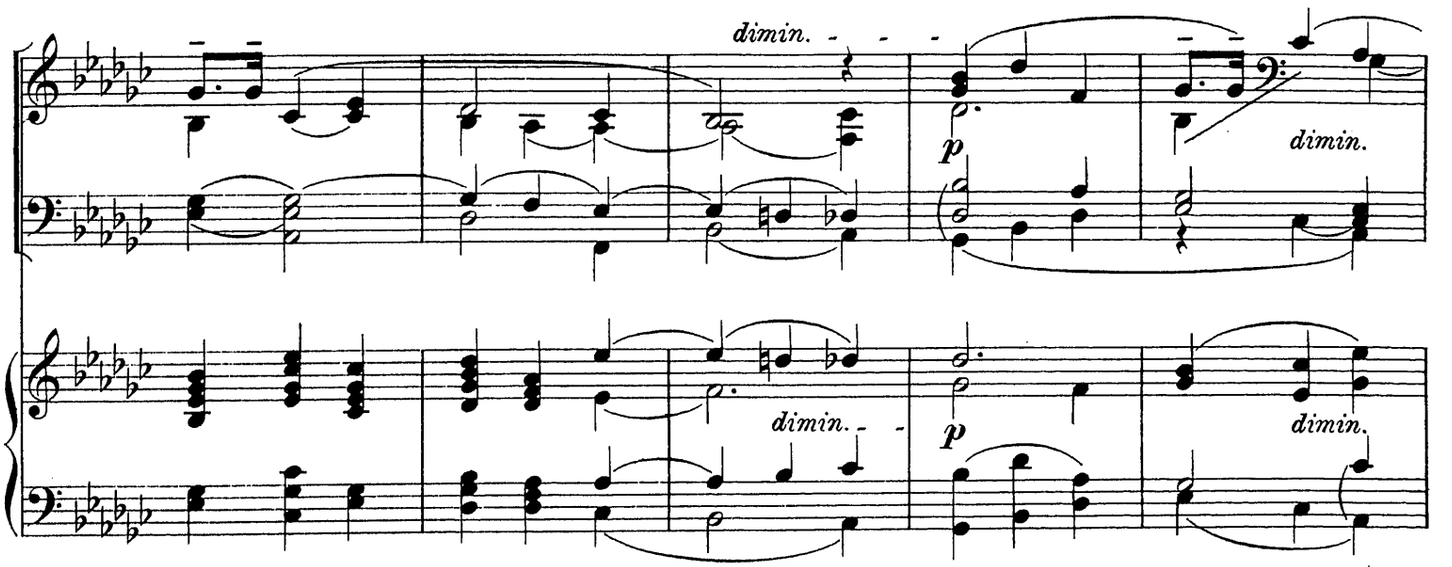


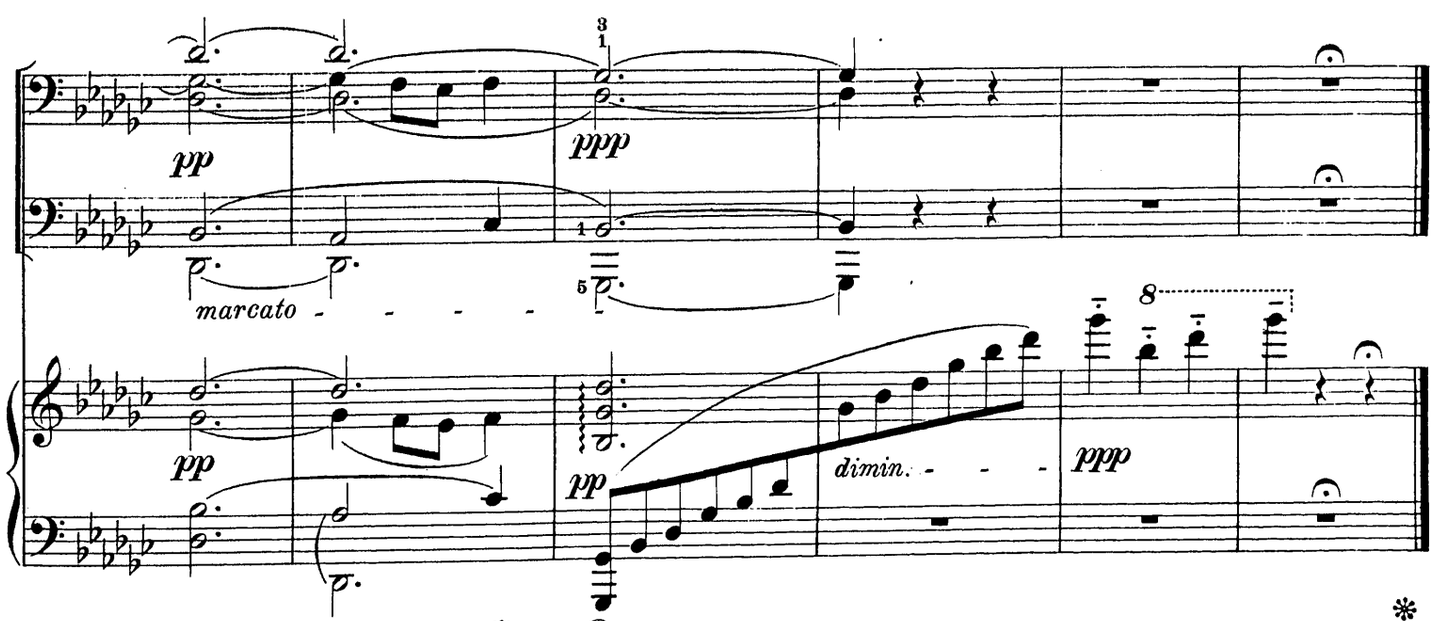
Copyright 1900 by Carl Giessel junior, Bayreuth.


Ped. *
immer sehr ruhig
cantabile
ten.
immer sehr ruhig
Ped. * Ped. *
Ped. * Ped. * Ped. *


Ped.
mf
p
wie Harfe
Ped.
8
f
dimin.







Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Neue Erscheinungen für Pianoforte zu zwei Händen.

	ℳ	₰
Gustav Bäumler, op. 1. „Maiblumen". Walzer	1	50
— op. 8. „Reminiscenz". Nocturne	1	—
— op. 12. „Spielende Kinderschaar". Rondo capriccioso	2	—
— op. 15. „Allegro brillante"	1	20
Alban Foerster, „Zigeuners Haidelied"	1	—
Heinrich Gross, „Im gleichen Schritt und Tritt"	—	80
Oskar Jünger, „Schützenmarsch"	1	—
— „Die Welt ist so schön". Marsch	1	—
— „Hoch Bayreuth!" Marsch	1	—
— „Schneeglöckchen". Mazurka	1	—
Sigismund Karpeles, op. 11. „Marche triomphale"	1	20
— op. 21. „Russischer Marsch"	1	—
— op. 23. „Fackelständchen"	1	50
— op. 24. „Flitterwochen". Gavotte	1	20
— op. 26. „Les Inséparables" Quadrille à la cour	1	50
August Klughardt, op. 67. „Auf der Wanderschaft". Sechs Clavierstücke. Complet	3	50
No. 1. Fröhliche Gesellen.		
No. 2. Waldbächlein.		
No. 3. Vor der Klause.		
No. 4. Der Jäger.		
No. 5. Beim Tanz.		
No. 6. Gute Nacht.		
— op. 74. Drei Clavierstücke. Complet	2	—
No. 1. Junker Wohlgemuth.		
No. 2. Das alte Lied.		
No. 3. Mit Anstand und Grazie.		
— Ouverture zu Em. Geibel's Tragödie „Sophonisbe". Clavierauszug	1	50
— Op. 75. „Reigen" a. d. Oratorium „Die Zerstörung Jerusalems"	—	50
— — „Wie bist du vom Himmel gefallen" a. d. Oratorium „Die Zerstörung Jerusalems"	1	—
— op. 78. „Fest-Ouverture" zur Feier des 100jährigen Bestehens des Herzoglichen Hoftheaters in Dessau (mit dem „Dessauer Marsch")	1	50
Oscar Meyer, „Turnerbund-Marsch"	1	50
Theodor Sachsenhauser, op. 5. „Arabeske"	1	20
— op. 28. „Barcarole"	1	20
Georg Hans Schmidt, „Deutsch-Böhmische Weisen". Sechs Clavierstücke. Complet	2	50
No. 1. Polka in Des dur.		
No. 2. Mazurka in E moll.		
No. 3. Walzer in A dur.		
No. 4. Galopp in As dur.		
No. 5. Mazurka in F moll.		
No. 6. Walzer in Des dur.		
Heinrich Schmidt, „Festouverture"	2	—
— Königin Louise-Marsch aus dem Bergfestspiel „Die Losburg"	—	50
G. Sonntag, „Prinz Leopold-Marsch"	1	—
— Niederbronner Einzugsmarsch	1	—
Ernst Stahl, op. 54. „Notturno"	1	25
— op. 55. „Notturno"	1	25
— „Unterm Flügelschlag des deutschen Aar's" Marsch	1	—
Eduard Wilhelm Strauss, „Zum grünen Thor". Marsch	1	—
Alban Foerster, „Festmarsch"	1	—
August Klughardt, op. 54. „Festouverture" in A-dur	1	50
Otto Neitzel, op. 27. Paysages anglais:		
I. Les Muguets de Kensington	2	—
II. Les Rocs de Clifton	2	—
III. Les Vagues de Torquay	2	—

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Carl Giessel junior, Bayreuth.

Copyright 1900 by CARL GIESSEL JUNIOR, Bayreuth.

C. G. Röder, Leipzig.