

N. 10 Introduzione

SCENA I. Gabinetto che mette alle stanze ov'è costudita Anna. Guardie alla porta.
Andantino

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Ottavino, Flauti, Oboi, Clarinetti in Do, Fagotti, Corni in Sol (two parts), Trombe in Do, Tromboni I, II, and III, and Timpani. The score is in common time (C) and features a dynamic marking of *f* (forte) throughout. The woodwinds and brass parts play a rhythmic pattern of eighth notes, while the timpani provides a steady pulse.

Musical score for string instruments. The instruments listed are Violini I and II, Viole, Violoncelli, and Contrabbassi. The score is in common time (C) and features a dynamic marking of *f* (forte) throughout. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The Violini I and II parts include a *pizz.* (pizzicato) marking and a dynamic change to *p* (piano) in the final measure.

Cl. Do

Sol Cor.

Sol

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

I.

p

III.

p

(pizz.)

pizz.

10

Cl. Do

Fg.

Sol Cor.

Sol

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

I.

III.

arco

10

Ott. *p*
Fl. *p*
Ob.
Cl. Do
Fg. *I.*
Sol
Cor. Sol

Sol
Cor. Sol

I. Vni
II Vni
Vle
Vc.
Cb.

Cl. Do
Fg.

Sol
Cor. Sol

I. Vni
II Vni *arco*
Vle
Vc.
Cb.

500

Cl. Do

Sol

Cor. Sol

DONNE (DAMIGELLE)

p

Oh! do - ve mai ne an - da - ro - no le

I. Vni

II. Vni *pizz.*

Vle

Vc.

Cb.

Cl. Do

Fg.

Sol

Cor. Sol

DONNE

tur - be a - du . . . la - tri . . . ci, che intor - no lei ve . . .

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.

Musical score for woodwinds. The Oboe (Ott.), Flute (Fl.), and Clarinet in D (Cl. Do) parts feature melodic lines with slurs and accents. The Bassoon (Fg.) part has a first ending (I.) marked above the staff.

Sol
Cor.
Sol

Musical score for horns. The Trumpet I (Sol.) and Trumpet II (Sol.) parts play rhythmic patterns. The Horns (Cor.) part has a third ending (III.) marked above the staff.

DONNE
- ni - va - no ne' giorni suo-i fe-li - - - ci! Seymour, Seymour me-

Vocal line for the female character (Donne). The lyrics are: - ni - va - no ne' giorni suo-i fe-li - - - ci! Seymour, Seymour me-

I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

Musical score for strings. Violin I (Vni I.) has a first ending (I.) marked above the staff. The Viola (Vle) part features a rhythmic pattern of eighth notes. The Violoncello (Vc.) and Contrabasso (Cb.) parts provide a steady bass line.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Detailed description: This block contains the woodwind staves. The Flute part starts with a melodic line in the first measure, followed by a rest. The Oboe part has a similar melodic line starting in the second measure. The Clarinet in D part plays a complex, rhythmic accompaniment throughout. The Bassoon part has a melodic line in the first measure, followed by a rest, and then a rhythmic accompaniment in the second measure.

Sol

Cor.

Sol

Detailed description: This block contains the horn staves. The Solo Horn part has a melodic line starting in the first measure. The Cor Anglais part has a similar melodic line starting in the second measure. The Solo Horn part has a rest in the second measure, followed by a melodic line in the third measure.

DONNE

- de - si - ma da le i si al lon - ta - nò, Seymour, Sey - mour, me -

Detailed description: This block contains the vocal line for the female soloist. The lyrics are: "- de - si - ma da le i si al lon - ta - nò, Seymour, Sey - mour, me -". The melody is in a high register and features a series of eighth notes in the second measure.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This block contains the string staves. Violin I and II parts have melodic lines. The Viola part has a rhythmic accompaniment. The Violoncello and Contrabasso parts have a rhythmic accompaniment. The word "arco" is written above the Violin II staff.

Ott.

Fl.

Cl.
Do

Fg.

Sol
I.

Cor.
III.

Sol

DONNE

- de - si - ma da lei sial - lon - ta - nò, Seymour, Sey-mour me -

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 503, features a variety of instruments and a vocal line. At the top, the woodwind section includes Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet in D (Cl. Do), and Bassoon (Fg.). Below them are two Horns (Sol) and a Cor Anglais (Cor.), with the first horn part marked 'I.' and the cor marked 'III.'. The vocal line is for a female character, labeled 'DONNE', with lyrics in Italian and English: '- de - si - ma da lei sial - lon - ta - nò, Seymour, Sey-mour me -'. The string section at the bottom consists of Violin I (Vni), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The vocal line is in a soprano or alto clef, while the other instruments are in their standard clefs. The music is characterized by melodic lines in the woodwinds and strings, and a rhythmic accompaniment in the strings.

Ort.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Sol. I.

Cor. Sol. III.

Trb. Do

Trbn.

Tp.

DONNE

- de - si - ma da lei sial - lon - ta - no. Ma noi per sempre

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

arco

arco

fp

fp

fp

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do.
Fg.

I.
Cor.
II.
Sol

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

DOVVI
mi - sera, sempre, sempre conte sare - mo, o il tuo rion - fo ap.

I.
Vni
II
Vle
Vc.
Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Sol.
Cor.

Sol.

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

DONNE

-pre-sti-ti, o il tuo disastro e stre-mo. Pochi l'destin, ma te-neri

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Do. *a2*

Fg. *ff*

Sol. *I. I. II. a2* *ff*

Cor. *III. III. IV. a2* *ff*

Sol. *ff*

Trb. *Do. a2* *ff*

Trbn. *ff*

Trp. *ff*

DONNE
co - ri perte lascio. Ah! si. Ah si.

Vni. *I. ff* *p punta d'arco*

Vni. *II. ff* *p punta d'arco*

Vle. *ff* *p*

Vc. *ff* *p*

Cb. *ff* *p*

60

DONNE

Ec.co.la... afflit - ta e pallida,

60

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc.
Cb.

(Esce Anna: tutte le vanno intorno. Ella sospira e siede.)

DONNE

mo-ve a fa-ti - ca il piè...

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc.
Cb.

Cl. Do

Sol Cor. Sol

ANNA
DONNE

Ah!..

Re - gi - na!.. rin - co - ra - te - vi: nel

I. Vni

II. Vle

Vc.

Ch.

p

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

p

70

Cl. Do

Fg.

Sol Cor. Sol

DONNE

Ciel..... pone - te - fe - - - de. Han - no confin, le

p

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

p

70

I. Vni

II. Vle

Vc.

Ch.

p

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

p

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Sol
I.

Cor.
III.

Sol

DONNE

la - gri-me, pe-rir.... virtù... non può. Pochi il destin, ma

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. *b₁*

Fg. *I.*

Sol. *I.*

Cor. *III.*

Tub. *b₁*

DO *NE*
 te - neri co - ri per vo - i la - sciò... Han - no con fin le

I.

Vni *II.* *arco*

Vle *3*

Vc.

Ch.

80

Ott.

Fl.

Cl.
Do

Fg.

Sol I.

Cor.

Sol III.

DONNE

la - gri - me, pe - rir vir - tù non può — Hanno confin le

80

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Sol. I.

Cor. Sol. III.

DONNE

la gri-me, pe - rir vir - tù non può pe - rir, vir - tù non

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Ch.

Fl.

Ob. I.

Cl. Do

Fg.

Sol

Cor.

Sol

DONNE

pe - rir

vir - tù non può.

può, pe - rir

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

pizz.

RECITATIVO

ANNA

O mie fe - deli, o sole a me ri - ma - ste nel - la mia sven - tu - ra con - so - la -

RECITATIVO

I.

Vni

II.

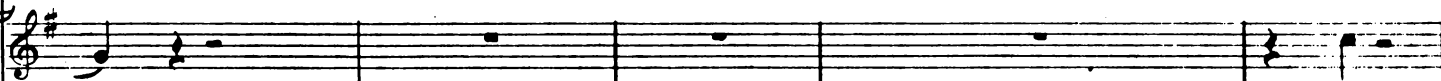

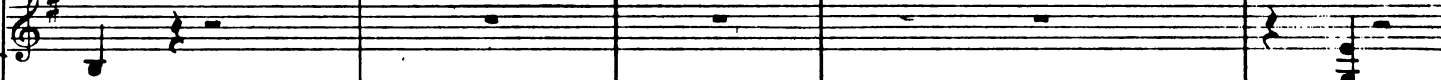

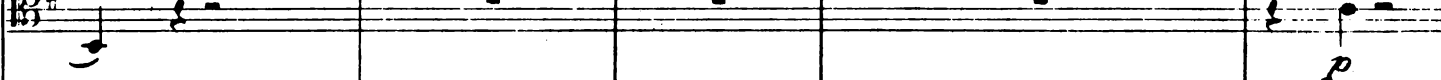
Vle

Vc.

Cb.

pp

ANNA 
 -trici, o-gni spe-ranza, è vero, posta è nel Cie - - - lo, in lui sol-tanto... In

I. 
 Vni
 II. 
 Vle 
 Vc. 
 Cb. 
 p

Andante

(esce Hervey)

ANNA 
 terra non v'ha riparo per la mia ru. i - na.

Andante

I. 
 Vni
 II. 
 Vle 
 Vc. 
 Cb. 
 p

ANNA *Che rechi, Her-vey?*

HERVEY *Re-gi-na!... Duolmi l'a-maroincarco a cui m'e-*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

110

ANNA *Eb-ben? fa-vella.*

HERVEY *legge il Consi-glio de'Pari. Eiquesteancelleappella al suo co-*

110

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Allegro

Recitativo-Lento

(Prendere il Flauto II.)

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*
Do *a2*

Fg. *f*
a2

Sol. *f*

Cor. *f*
Sol

Trb. *f*
Do

Trbn. *f*

Tr. *f*

ANNA *Lento*
Nel suo proposto è dunque fermo il

HERVEY *-spetto.*

DONNE No - - - i!..

Allegro

Recitativo-Lento

I. *f*

Vni *f*

II. *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Ch. *f*

ANNA *Re! Tan - ta al cor mi - o fe - rita ei re - che - rà?*

HERVEY *Che dir pos -*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

120

ANNA *Piegarla fronte è forza al rega - le vo - ler, qualunque ei*

HERVEY *- si - o?*

120

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Andante

ANNA

si - a. Del l'inno - cen - za mi - a voi testa - ni

Andante

I. *p punta d'arco*

II. *p punta d'arco*

Vle *p*

Vc. *p*

Ch. *p*

130

ANNA

sia - te... te - ne - rea - mi - che...

DAMIGELLE

DONNE

Oh! di fu -

130

I.

II.

Vle

Vc.

Ch.

(abbracciandole) (le Ancelle partono con Hervey)

ANNA

Donna - - - te.

DONNE

-ne - sto.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

pp

pp

140

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

calando sempre

calando sempre

calando sempre

calando sempre

calando sempre

N. 11 Scena e Duetto

Anna e Giovanna

SCENA III.*Larghetto*

Fa
 Cor.
 Do
 Cb.

Musical score for the first system, featuring Flute (Fa), Cor Anglais (Cor.), Oboe (Do), and Bassoon (Cb.). The Flute and Cor parts have a dynamic marking of *p*.

Fa
 Cor.
 Do
 Cb.

Musical score for the second system, featuring Flute (Fa), Cor Anglais (Cor.), Oboe (Do), and Bassoon (Cb.). The Cor part has a dynamic marking of *calando*.

10
 Fa
 Cor.
 Do
 Trb.
 Do
 Tp.

Musical score for the third system, featuring Flute (Fa), Cor Anglais (Cor.), Oboe (Do), Trumpet (Trb.), and Trombone (Tp.). The Flute and Cor parts have a dynamic marking of *fp*.

10
 Vie
 Vc.

Musical score for the fourth system, featuring Violin (Vie) and Violoncello (Vc.). Both parts have a dynamic marking of *p*.

I.

Fg.

Fa

Cor.

Do

Tr.

Vle

Vc.

20

Fg.

Fa

Cor.

Do

ANNA

calando

p

(partite le ancelle, alza le mani p al cielo, si prostra, e dice)

Di - - - o, chemi ve-di in co - re

20

I.

Vni

II.

Vle

Ch.

p

p

p

p

p

I.

Cl. Do

Fa

Cor. Do

NA

mi volgo a te, o Di - - - o... Se meritai quest'onta

30

Cb.

I.

Cl. Do

Fg.

Fa

Cor. Do

ANNA

giu - di-ca tu, tu, giu-di-ca tu, o Di - o.

(siede e piange)

Vni II.

Vc.

Ch.

Fl. *f*

Cl. Do

Fg. *f*

Cor. Do *f*

Tp. *f*

GIOV. *f* (*Avanza cautamente Giovanna*)
 Pian-ge l'afflitta...

I. Vni. *f*

II. Vni. *f*

Vle. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

RECITATIVO

Cl. Do

Cor. Do *calando*

GIOV. Ahi! come ne sosterrò lo

I. Vni. *v*

II. Vni. *v*

Vle.

Vc.

Cb.

RECITATIVO

50

ANNA Ah! sì, gli affanni dell'infelice Aragonese inulti esser non

GIOV. sguardo?

50

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Ch.

ANNA denno e a me terribil pena il tuo rigor destina...ma terribile è troppo...troppo...

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Ch.

Andante

Allegro

60

Fl. *p*

ANNA
(*si prostra ai suoi piedi*) Sey-

GIOV.
Oh mia Re - gi - - - na!

Andante

Allegro

60

I. *p*

Vni *f*

II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

ANNA
-mour!.. a me ri-torni! Non mi oblia - sti tu? Sorgi... Che

I. *v*

Vni *v*

II. *v*

Vle *v*

Vc. *v*

Cb. *v*

Lento

70

ANNA

veggo! Impal-li-disci? Tre-mi?.. A me tu rechi nuo-va sventura

Lento

70

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

ANNA

forse?

GIOV.

Or - renda e - strema...

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

f

Moderato (col canto)

GIOV. *p* Gioja possio recarvi? Ah! no: m'udi - te Ta-li son trame or-

I. Vni *pizz.* *Moderato (col canto)*

II. Vni *pizz.*

Vle *pizz.*

Vc. Cb. *pizz.*

GIOV. 80 -dite, che per-du - ta voi - siete. Ad o-gni costo vuolfranti il

I. Vni 80

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

GIOV. Re gli sciagu - ra - ti no - di che vi stringono a lu - i. La vita al-

I. Vni *arco*

II. Vni *arco*

Vle *arco*

Vc. Cb. *arco*

ANNA

E come?

GIOV.
-meno... se non il regio nome... la vi... ta almen, deh, voi sal-vate!

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. Cb.

90

Moderato (col canto)

ANNA

Spiegati

GIOV.
In dirlo io tremo... pur dir-lo io deggio.

90

Moderato (col canto)

pizz.
p
pizz.
p
pizz.
p

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. Cb.

ANNA

Che dici

GIOV.
Il confessarvi re-a, dal Re vi scioglie e vi sottraggae a morte.

Vle

ANNA
tu?

GIOV.
La sorte, la sorte, che vi per segue, altro non lascia a

I. Vni
arco

II. Vni
arco f

Vle
f

Vc. Cb.
arco f

100

Cor. Fa
I. Moderato
p

ANNA
E consigliarmel puoi? tu mia Sey-

GIOV.
vo-i mezzo di scampo.

I. Vni
f deciso

II. Vni
f deciso

Vle
f deciso

Vc.
f deciso

Cb.
f deciso

Moderato
p

110

Cor. Fa

ANNA
-mour! Ch'io compri con l'infamia la

GIOV.
Deh! per pietà...

110

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Adagio (col canto)

ANNA
vita? E tu Seymour, tu consigliarmel puoi!

GIOV.
E infamia e morte volete voi?.. Re-

Adagio (col canto)

I. Vni
calando *f*

II. Vni
calando *f*

Vle
calando *f*

Vc. Cb.
calando *f*

Andante
(con calore)

120

GIOV. 
- gi - na!.. oh ciel! oh ciel! ce - de - te... vene consiglia il Re... vene scon-

Andante

120

I. 
Vni *p*

II. 
Vle *p*

Vc. 
Cb. *p*

//

GIOV. 
- giura la sciagu - ra - ta che l'amor d'Enri - co ha desti - na - ta al

Cb. 

//

GIOV. 
tro - no. Oh! chi è co - ste - i? la co - nosci? favel - la... or dire el-

I. 
Vni *sf*

II. 
Vle *sf*

Vc. 
Cb. *sf*

//

130

ANNA
-l'ebbe di consigliarmi una viltà?.. Vil-tade alla Regina

130

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

ANNA
su-a.. parla: chi è dessa? E tal facea me
(singhiorzando)

GIOV.
Un' in-fe - li-ce...

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Maestoso

140

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Do *ff*

Fg. *ff*

Fa *ff* *Cambia in Do*

Cor. Do *ff* *Cambia in Sol*

Trb. Do *ff*

Trbn. *ff*

Tp. *f*

ANNA
 stes - - - sa. Sul suo ca - po ag-gra - vi un Di - o.

Maestoso

140

I. *ff*

Vni *ff*

II. *ff*

Vlc *ff*

Vc. Cb. *ff*

ANNA il suo brac - cio — pu - ni - - to - re. Alpardel

GIOV. Deh! mi a - scolta, deh,

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Allegro

Fg.

Do

Cor.

Sol.

ANNA mio sia straziato, si-a straziato il vil - suo co - re Sia di

GIOV. Ah! perdono.

Allegro

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Ch.

150

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do
Sol

Trb.
Do

Trbn.

ANNA
spi - ne la co - ro - na, la co - ro - na ambi - ta al cri - - - -

GIOV.
Perdono! a - scolta.

150

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do
Sol

Trb.
Do

Trbn.

ANNA
-ne. *(come in visione)* Sul guanci.

GIOV.
Deh! per pie-tà m'a-scolta.

I.
Vni

II

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I.

Cl. Do I.

Fg. I.

Do Cor. I.

Sol

ANNA

- al del re - gio let - to sia — la tema ed il sospet - to... fra lei

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cl. Do I.

Fg.

Cor. Do I.

ANNA

(Giovanna poco a poco si smarrisce)
cresc.

p cresc. di forza

sor - ga e il reo suo spo - so il mio spet - tro mi - nac - cio - so... e la

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. DIV. UNITI

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. I.
Do

Fg.

Cor.
Do
Sol

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

ANNA
scu - reame con - ces - sa, più cru - del, le ne - ghi il Re. *(sicopre il volto)*

GIOV.
Ah!

Detailed description: This block contains the musical score for measures 168, 169, and 170. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet I (Cl. I. Do), and Bassoon (Fg.). The brass section includes Trumpet (Trb. Do), Trombone (Trbn.), and Trombone (Trbn.). The vocal parts are for ANNA and GIOV. ANNA's line includes the lyrics "scu - reame con - ces - sa, più cru - del, le ne - ghi il Re." with a performance instruction "(sicopre il volto)". GIOV. has the exclamation "Ah!". The score includes dynamic markings such as *ff* and *f*, and various articulation marks.

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

Ch.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 170, 171, and 172, featuring the string section. It includes Violin I (Vni I), Violin II (Vni II), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Ch.). The strings play a rhythmic accompaniment with various articulation marks and dynamic markings such as *ff*.

a piacere

rall. - - - - -

ANNA

E la scureame conces-sa, più crudel, le ne-ghi il Re, fin la scurea me con-

col canto

Musical score for strings (Violins I & II, Violas, Cellos, and Contrabass). The score consists of six staves. The first two staves are for Violins I and II, the third for Viola, and the last three for Cello and Contrabass. The music is in a 4/4 time signature. The first two measures are marked *a piacere* and the third measure is marked *rall.* The lyrics are: "E la scureame conces-sa, più crudel, le ne-ghi il Re, fin la scurea me con-".

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do

ANNA

-cessa le neghi il Re, sì, più cru - - del, le ne - ghi il

Musical score for woodwinds and strings. The woodwind section includes Clarinet in D (Cl. Do), Flute (Fg.), and Cor Anglais (Cor. Do). The string section includes Violins I & II, Viola, Cello, and Contrabass. The woodwinds enter in the second measure with a *marcato* marking. The strings continue from the previous page. The lyrics are: "-cessa le neghi il Re, sì, più cru - - del, le ne - ghi il".

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg. *α 2*

Do
Cor.
Sol

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

ANNA

Re, sì, — più cru - del, le ne - ghiil Re, più — cru - del, le ne - ghiil

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Meno mosso

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Do

Cor. Sol

Trb. Do

Trbn.

Tp.

ANNA

Re, si, piu cru - del, _____ le neghi, le ne - ghiil Re.

GIOV.

Ah! ria sen-

Meno mosso

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

GIOV. *ten - za!.. io mo - ro!... Ah! ces - sa! deh! ces - sa! deh!*

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

190

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *f*

Do Cor. *f*

Sol. *f*

Trb. Do *f*

Trbn. *f*

Trp. *f*

ANNA *No, il mio spettro...*

GIOV. *ces - sa per pie - tà! Deh! ces - sa per pie -*

190

I. Vni *f*

II. Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do Sol

Trb.
Do

Trbn.

Trp.

ANNA
mi-naccio-so... il mio spet-tro...

GIOV.
-tà! per pie-tà! per pie-tà! ces-sa!

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Ch.

ANNA

GIOV. *(prostrandosi)* Tu!... Che a-scol-to? Ah! si pro-

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

200

Ob.

Cl. *Do*

Fg.

Do Cor.

Sol

ANNA

GIOV. Mia ri-va-le!.. -strata è al tuo piè la tradi-tri-ce. Ma stra-

200

I. Vni *fp*

II. Vni *fp*

Vle *fp*

Vc. *fp*

Cb. *fp*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Do *f* *cresc.*

Fg. *f* *a2* *f* *cresc.*

Do *f*

Cor. *f*

Sol *f*

ANNA
tu! *incalzando* Fuggi!.. Fuggi!..

GIOV.
-zia-ta dai ri-mor-si ed in-fe-li-ce. Ah no; per.

I. *fp* *f* *cresc.*

Vni *fp* *f* *cresc.*

II. *fp* *f* *cresc.*

Vle *fp* *f* *cresc.*

Vc. *f* *cresc.*

Cb. *fp* *f* *cresc.*

This page of a musical score includes the following parts and markings:

- Fl.** (Flute): Two staves with treble clef, key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The music consists of quarter and eighth notes.
- Ob.** (Oboe): One staff with treble clef, key signature of one sharp, and a common time signature. The music consists of quarter and eighth notes.
- Cl. Do** (Clarinet in D): One staff with treble clef, key signature of one sharp, and a common time signature. The music consists of quarter and eighth notes.
- Fg.** (Fagotto): One staff with bass clef, key signature of one sharp, and a common time signature. The music consists of quarter and eighth notes, with a long slur over the first two measures.
- Cor. Do** (Cornet in D): One staff with treble clef, key signature of one sharp, and a common time signature. The music consists of quarter and eighth notes. A marking $\alpha 2$ is present above the first measure.
- Cor. Sol** (Cornet in F): One staff with treble clef, key signature of one sharp, and a common time signature. The music consists of quarter and eighth notes. A marking $\alpha 2$ is present above the first measure.
- Trb. Do** (Trumpet in D): One staff with treble clef, key signature of one sharp, and a common time signature. The music consists of quarter and eighth notes.
- Trbn.** (Trombone): Two staves with bass clef, key signature of one sharp, and a common time signature. The music consists of quarter and eighth notes.
- ANNA**: Vocal line with treble clef, key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics are "Ah! che a-scol-to!" and "Fug-gi...".
- GIOV.**: Vocal line with treble clef, key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics are "-do - no!" and "Ah! per - do-no!".
- Vni I.** (Violin I): One staff with treble clef, key signature of one sharp, and a common time signature. The music consists of sixteenth-note patterns.
- Vni II.** (Violin II): One staff with treble clef, key signature of one sharp, and a common time signature. The music consists of sixteenth-note patterns.
- Vle** (Viola): One staff with treble clef, key signature of one sharp, and a common time signature. The music consists of sixteenth-note patterns.
- Vc.** (Violoncello): One staff with bass clef, key signature of one sharp, and a common time signature. The music consists of sixteenth-note patterns.
- Cb.** (Contrabbasso): One staff with bass clef, key signature of one sharp, and a common time signature. The music consists of sixteenth-note patterns.

Fl. *ff*

Ob. *ff* *a2*

Cl. *ff* *a2*

Do *ff*

Fg. *ff*

Cor. *a2*

Sol. *ff*

Trb. *a2*

Do *ff*

Trbn. *ff*

ANNA fug - gi... Tu!.. mia ri-

GIOV. Ah! perdo - - - no!

I. *ff* *p*

Vni *ff* *p*

II. *ff* *p*

Vle *ff* *p*

Vc. *ff* *p*

Cb. *ff*

Fg. *p*

ANNA
-va-le! Di - - o! Tu? tu? Sey-

I. Vm
II. Vle
Vc.

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Do. *ff*

Fg. *ff*

Do. *ff*

Cor. *ff*

Sol. *ff*

Trb. *ff*

Do. *ff*

Trbn. *ff*

Tp. *ff*

ANNA
-mour? Mia ri-va- le!

GIOV.
Ah! ————— per. do: no! Dal mio

I. Vni *ff*

II. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Larghetto

(tremante, senza guardar Seymour)

220

ANNA

El-la...

GIOV.

Larghetto

220

I.

Vni

II.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl.

Do

Fg.

ANNA

GIOV.

I.

Vni

II.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

I.

Fg.

III. IV.

Cor.
Sol.

ANNA

Di-o!..

GIOV.

-ga-ta... Amo Enrico, e n'ho ros-sore, ah! — mio supplizio è questo a-

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do
Sol

ANNA

Fuggi... Va!..

GIOV.

mo . . . re...Gemo e piango, e dal mio pianto ah! — soffocato amor non

Detailed description: This system contains the woodwind and brass sections along with the vocal parts. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in D, Bassoon) and brass (Trumpets in D, Trombones in C) are shown with their respective staves. The vocal parts for ANNA and GIOVANNI are also present. ANNA's part includes the lyrics 'Fuggi...' and 'Va!..'. GIOVANNI's part includes the lyrics 'mo . . . re...Gemo e piango, e dal mio pianto ah! — soffocato amor non'. The music is in a key with one sharp (F#) and a 9/8 time signature.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the string section of the orchestra. It includes staves for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The strings are playing a rhythmic accompaniment in a key with one sharp (F#) and a 9/8 time signature.

Fl.

Cl. Do

Fg.

Do

Cor. Sol

ANNA

GIOV.

Ah! vanne!.. ah! fuggi... va...

è Ge - mo e piango, e dal mio pianto sof - fo - ca - to amor non incalzando

I. Vni

II. Vle

Vc. Cb.

240

Fl.

Cl. Do

Fg.

Do

Cor. Sol

ANNA

GIOV.

Tu mia rivale!..

è, no, soffocatodalmiopianto a - mor non è. Pian - go e ge - mo, ma dal

240

I. Vni

II. Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do
Sol

ANNA

GIOV.

I.

fuggi... fuggi... vanne... vanne...
(singhiozzando)

pianto soffoca - to a - mor a - mor non è, sof - fo - ca to amor non

I.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Do

Ccr.
Sol

Trb.
Ro

Trbn.

Tp.

ANNA
fuggi... vanne... fuggi... fuggi.

GIOV.
è. Perdonò! soffocato amor non è _____ soffocato dal mio pian-to a -

I.
Vni.

II.

Vle

Vc.
Cb.

Allegro

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Do
Cor.
Sol

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

ANNA

Sor - gi... sor... gi...

GIOV.

-mor a - mor non è.

Allegro

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Do
Cor.

Sol

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

ANNA
a piacere
p
È re - o sol-tan-to chi tal fiam - ma ac - cese in - -

I.
Vni

II.

Vlc.

Vc.

Ch.
c

p *f* *f* *f*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 357. It features a vocal line for a character named ANNA and a full orchestral accompaniment. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), and Bassoon (Fg.). The brass section includes Trumpet in D (Trb. Do), Trombone (Trbn.), and Trombone in C (Tp.). The string section consists of Violin I (Vni I), Violin II (Vni II), Viola (Vlc.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Ch.). The vocal line for ANNA begins with the instruction 'a piacere' and a dynamic marking of 'p' (piano). The lyrics are 'È re - o sol-tan-to chi tal fiam - ma ac - cese in - -'. The orchestral accompaniment features dynamic markings of 'p' and 'f' (forte) across the string and woodwind parts.

(s'alza e l'abbraccia)

ANNA

- te.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

260

p

p

p

p

Moderato dolce

ANNA

Va in fe - li - ce, e te co re - ca il per - do - no di Bo -

Moderato pizz.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

p

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

p

ANNA

le - na: nel mio duol... fu rente e cie - ca t'imprecai ter - ri - bil

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cl. D_o

Fg.

III. IV.

Cor. Sol.

ANNA

pe - na... La tua grazia orchiedo a Di - o e concessa a me sa -

I. Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

col canto *a tempo*

Cl. D_o

Fg.

f a piacere

ANNA

-rà, la tua grazia imploro a Di - o, e concessa a me sarà. Ti ri - manga in questo ad -

col canto *a tempo*

I. Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

280

Cl. Do

ANNA

- di - o l'amor mi - o, lamia pietà, si. ti ri-man - - gainquestoad.

280

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cl. Do

Fg.

Cor. Do

ANNA

calando

appure:

- di - o l'amor mi - o, lamia pie-tà, l'a - mor mio, la mia pie -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Più mosso 290

Fl.

Cl. Do

Fg.

Cor. Do

Sol

Trb. Do

ANNA

JOV.

-tà, — l'a - mor mio, la mia — pietà.

Ah! peggiore è il tuo perdo-no del-lo

Più mosso 290

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

arco

p

arco

p

arco

p

arco

p

arco

p

Fl.

Ob.

Cl.
Do.

Fg.

Cor.
Do.
Sol.

Trb.
Do.

Trbn.

Tp.

GIOV.

sde - gno chio te - me - a. Pu - ni - tor mi la - sci un trono del de -

I.
Vni

II.
Vni

Vle.

Vc.

Cb.

Fl. *f* *p*

Ob. *f*

Cl. *f* *p* I.

B_♭ *f* *p* 3

H₁ *f* *p* 3

H₂ *f* *p* III. 3

Trb. *f* *p* I. 3

Trbn. *f* *p* 2 3

Tp. *f* *p*

UOV. *f*

-lit - to ond'io son re - a. Là mi at - ten - de un giu - sto I di - o, che per

Vni I. *f* *p*

Vni II. *f* *p*

Vle. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f*

Fl. *f* *p* *f*

Ob. *f* *f*

Cl. Do *f* *p* *f*

Fg. *f* *p* *f*

Cor. Do *f* *p* *f*

Cor. Sol III *f* *p* *f*

Trp. Do *f* *p* *f*

Trbn. *f* *p* *f*

Tp. *f* *f*

GIOV. *f* *p* *f*

me per-don non ha... Ah! pri-mie-ro è questo amplesso dei tor-ment-i che mi

I. Vni *f* *p* *f*

II. Vni *f* *f*

Vle *f* *f*

Vc. *f* *f*

Cb. *f* *p* *f*

310

Fl.

Ob.

Cl.
D_n

Fg.

Do
Cor.

Sol

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

ANNA

GIOV.

In - fe - li - ce! in - fe - li - ce! non sei rea, non sei
dà sì che mi dà.

310

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.

Do
Cor.
Sol
Trb.
Do
Trbn.

Tp.

ANNA
GIOV.

-re-a. *rinforz.* La tua grazia orchiedo a
Ah! mi at-tende un giusto Id-di - o...

I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

320

Fl. I. *p*

Ob. *p*

Cl. No. I. *p*

Fg. *p*

Do

Cor.

Sol

ANNA
Di - o, e con cessaame sa...rà. con-

JGiov.
ah! per me perdonnon ha! no, per. donpermenon

320

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. I.

Fg.

Cor. Do

Cor. Sol

ANNA

GIOV.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

ces. saa me, a. me sa - rà, a me, sì, sì,

ha, per-don non ha, per-don non ha, no, no, perdon,

330

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Do

Cor. Sol

Trb. Do

ANNA

a me sarà . sì, sì, a me concessa a me... sa - -

GIOV.

per me non ha, no, no, perdon, perdon per me... non...

330

Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Do

Cor.
Sol

ANNA

GIUV.

-rà. La tua gra-zia orchie - do a Di - o. e con-cessa a me sa-

ha. Ah! pri-mie - ro è que - st'amples - so dei tormen-ti che mi

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg

Do
Cor.

Sol

Trb
Do

Trbn.

Tp.

ANNA
-ra - munt a me sa - ra. a

GIOV.
-ra che mi dà, si

Vni
I

Vni
II

Vie

Vc.

Cb.

Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Do
Cot.
Sol
Trb.
Do
Trbn.
Tp.
ANNA
GIOV.
I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

me sa - rà a me sa - rà a me sa - rà a me sa -
dei tor - men - ti che mi dà sì dei tor - menti che mi

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Do

Cor. Sol

Trb. Do

Trbn.

Tp.

ANNA

GIOV.

(Anna rientra nelle sue stanze.)

(Giovanna parte all'ultima.)

ra a me sa - ra

da' si che mi da..

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do
Sol

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

Vni
I.
II.

Vle

Vc.

Cb.

p

a2

3

c

N. 12 Coro, Scena e Terzetto

Anna, Percy, Enrico

SCENA IV. Vestibolo che mette alla sala ov'è adunato il Consiglio. Le porte sono chiuse, e gli ingressi sono custoditi dalle guardie.-

Larghetto cantabile

Fig. *a2*
I. *f*
Mib
Cor. II. *f*
Mib
Trbn. *f*
Tp. *f*

Larghetto cantabile

I. Vni *p*
II. Vni *p*
Vlc *pizz. p*
Vc. *pizz. p*
Cb. *pizz. p*

Fig. *a2*
I. *p*
Mib
Cor. II. *p*
Mib

I. Vni *p*
II. Vni *p*
Vlc *arco*
Vc. *arco*
Cb. *arco*
pizz. p
pizz. p

Cl. Sib *p leg.*

Fg. *α2* *p legato*

Mib Cor. I.

Mib Cor. II.

I. Vni *v*

II. Vni *v*

Vle *arco*

Vc. *pizz.*

Cb. *arco*

Ob. *p*

Cl. Sib

Fg.

Mib Cor. I.

Mib Cor. II.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

20

Fl. *p*

Ob. I.

Cl. Sib *calando*

Fr.

Mib I.

Cor. II.

Mib

Trb. Sib I.

Tp. *p*

Detailed description: This block contains the musical score for woodwinds and brass instruments. It includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fr.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet in B-flat (Trb. Sib), and Trombone (Tp.). The Flute and Oboe parts begin with a piano (*p*) dynamic and feature rapid sixteenth-note passages. The Clarinet in B-flat part is marked *calando* and features a similar rapid passage. The Bassoon part has a more melodic line. The Cor Anglais parts are divided into first (I.) and second (II.) positions. The Trumpet in B-flat part has a melodic line starting with a first position (I.) marking. The Trombone part has a low, sustained line with a *p* dynamic marking.

20

Vni I. *calando*

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This block contains the musical score for string instruments. It includes staves for Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The Violin I part is marked *calando* and features a melodic line with a rapid sixteenth-note passage. The Violin II part has a similar melodic line. The Viola part has a sustained, low line. The Violoncello part has a melodic line with a rapid sixteenth-note passage. The Contrabass part has a low, sustained line.

Cl. Sib

Fg.

I.
Mib

Cor.
II.
Mib

I.
Trb. Sib

Tp.

Tenori

CORO
CORTIGIANI
Bassi

p

Eb-ben? di-nan-zi ai giu-di-ci

I.
Vni

II.
Vni

pizz.

Vle

pizz.

Vc.

pizz.

Cb.

α2

Fg.

Mib

Cor.

Mib

CORO

p

Sme - - - ton

qua - le dei rei fu trat - to?

I. *p*

II. *p*

p

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

arco

arco

arco

pizz.

pizz.

pizz.

α2

30

Fg.

Mib

Cor.

Mib

CORO

Ha for - se il gio - va - ne sve - la - - to al - cun mi -

30

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

arco

Ob. I. *p*

Cl. Sib *p*

Fg. *a2*

Mib I. *p*

Cor. II. *p*

Trb. Sib *a2* *p*

Trbn. I. II. *a2* *p*

Tp. *p*

CORO

An - cor l'esa - meignorasi... chiuso tutto - ra egli - sfatto?

I. Vni *v*

II. Vni

Vle

Vc. *arco* *pizz.*

Cb.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

I.
Mib

Cor.
Mib

Trb.
Sib

a2
p

CORO

de-bo-le ed i-nesperto co-re sedursi lasci o vin-ce-re

de-bo-le ed i-nesperto co-re sedur-si la sci o vince-re

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cor. I.

Cor. II.

Trb. Sib

a 2

CORO

da spemeoda ti - mo - re; tol-gacheimaidi - men - ti-chi cheaccusato-re èil

da spemeoda ti - mo - re; tol-gacheimaidi - men - ti-chi cheaccusatore èil

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

50

calando

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Sib *f*

Fg. *f*

Mib I. *f* *calando*

Cor. *f*

Mib II. *f*

Trb. Sib *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

CORO

Re tol-gachemai di-men-ti-chi cheac-cu-sato-re è il

Re, tol-ga chemai di-men-ti-chi cheac-cu-sato-re è il

calando

Vni I. *f*

Vni II. *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Fl.

Ob. *a2*

Cl. Sib *a2*

Fg. *a2*

Cor. I. *Mib*

Cor. II. *Mib*

Trbn.

HERVEY

(ai soldati che partono)

(Si aprono le porte: esce Hervey)

Si

CORO

Re. Ecco. Ecco Hervey.

Re. Ecco. Ecco Hervey.

I. Vni *fp*

II. Vni *fp*

Vle *fp*

Vc. *arco* *fp*

Cb. *fp*

60

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cor. I. Mib

Cor. II. Mib

Trb. Sib

Trbn.

Tp.

HERVEY

-gui - dino An - nae Per - cy. (circondano Percy)

CORO

Che fi - a?

Che fi - a?

60

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Ch.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cor. I. Mib

Cor. II. Mib

Trb. Sib

Trbn.

Tp.

HERVEY

(sospira)

Sme-ton par-lò.

CORO

Che fi - a? L'im -

Che fi - a? L'im -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Ch.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Cor.

I.

II.

Trb.
Sib

α2

CORO

- pro - vi - do

- pro - vi - do Anna accusata a - vri - a? Hervey, Hervey, deh! par - la...

- pro - vi - do Anna accusata a - vri - a? Hervey, Hervey, deh! par - la...

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cor. I.

Cor. II.

Trb. Sib a2

HERVEY

Colpa eisvelò che, fre-mere ed arrossirne

CORO

An-naaccusa-taa-vri - a?

An-naaccusa-taa-vri - a?

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Ch.

80

Fl. *f*

Ob. *f* *a2*

Cl. Sib *f*

Fg. *f*

Mib I. *f*

Cor. II. *f*

Mib *f*

Trb. Sib *f* *a2*

Trbn. *f*

Tp. *f*

HERVEY *f*
fe! El-la è perdu-ta, ahi mi-se-ra! el-la arrossir ne

CORO
 Ah!.. Ahi mi-se-ra! accusa-to-re è il
 Ah!.. Ahi mi-se-ra! el-la arrossir ne

80

I. Vni *f*

II. Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

This musical score page includes the following parts and sections:

- Flutes (Fl.):** Two staves with rests.
- Oboe (Ob.):** One staff with a first ending (I.) and a dynamic marking of *p*.
- Clarinet in B-flat (Cl. Sib):** One staff with a dynamic marking of *p*.
- Bassoon (Fg.):** One staff with a dynamic marking of *p*.
- Coronets (Cor.):** Two staves for Mib, with dynamics *p* and *II.*
- Trumpet in B-flat (Trb. Sib):** One staff with dynamics *p* and *a2*.
- Trumpets (Trbn.):** Two staves with dynamics *p* and *a2*.
- Trombone (Tp.):** One staff with dynamic *p*.
- HERVEY (Soloist):** One staff with lyrics: *fe. El-la è perdu - ta, ahi mi - se-ra. Mi - se -*
- CORO (Chorus):** Two staves with lyrics: *Re El-la è perdu - ta, mi - sera, el - la è perdu - -*
- Chorus (continued):** *Re. È perdu-ta, ahi-mi - sera! El-la è perdu-ta ahi mi - sera!*
- Violins (Vni):** Two staves (I. and II.)
- Viola (Vle):** One staff with dynamic *p*.
- Violoncello (Vc.):** One staff with dynamics *p* and *arco*.
- Double Bass (Cb.):** One staff with dynamic *p*.

I.

calando

Ob.

Cl. Sib

Fg. *a2*

Cor. I.

Cor. II.

Trbn. *a2*

Tp.

HERVEY

-ra! el-la arrossir ne fè. an - ros sir ne

CORO

-ta ac-cu-sato-re è il Re, il

ac-cu-sato-re è il Re. ac-cu-sato-re è il Re

calando

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Ch.

Poco più
string. un poco

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Sib *f* *ff*

Fg. *a2* *f* *ff* *a2*

Mib *I.* *f* *ff*

Cor. *ff*

Wib *II.* *f* *ff*

Trb. Sib *ff*

Trbn. *ff*

Tp. *ff*

HERVEY *f*

- fè, ar-rossir ne fè el - laarros-

CORO *f*

Re, ac-cu-sa-to-re è il Re, ac-cu-sa-to-

ac-cu-sato-re è il Re ac-cu-sa-

Poco più
string. un poco

I. *ff*

Vni *ff*

II. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Ch. *ff*

This musical score page includes the following parts and lyrics:

- Fl.** (Flute)
- Ob.** (Oboe)
- Cl. Sib** (Clarinet in B-flat)
- Fg.** (Fagotto)
- Cor. I.** (Horn I)
- Cor. II.** (Horn II)
- Trb. Sib** (Trumpet in B-flat)
- Trbn.** (Trombone)
- Tp.** (Timpani)
- HERVEY** (Vocal Soloist)
- CORO** (Chorus)
- Vni I.** (Violin I)
- Vni II.** (Violin II)
- Vle** (Viola)
- Vc.** (Violoncello)
- Cb.** (Contrabbasso)

Lyrics:
HERVEY: - sir - ne re
CORO: - re è il Re
- to . . . re è il Re

(1. Coro si ritira)

HERVEY

Sco-state-vi... il Re giun-ge...

100

RECITATIVO

Allegro
staccato

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fg.

p cresc.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

HERVEY

E dal Consesso

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

110

HERVEY

che via-lon-ta-na?

ENRICO

I no-portuna or fôra la mia presenza. Il primo colpo è

col canto

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

HERVEY *Oh! come allaccio Smeton ca-dea!*

ENRICO *sceso; chi lo scagliò si asconda. Nel carcer suori-*

I. Vni *f p*

II. Vni *f p*

Vle *f p*

Vc. *f p*

Cb. *f p*

120

ENRICO *-torni il giovin cieco, e a credersegua ancora, finchè sospesa è l'ora della vendet-ta*

120

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. Cb. *pp*

Andante

Cl. Do
Fg.
ENRICO
mi-a, d'a-versal-va-ta d'An-na la vi-ta.

Andante

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc.
Cb.
pizz. *fp*

I. Ob.
Cl. Do
Fg.
HERVEY
ENRICO
E quinci vien condotto Percy fra'suoi cu-
El-la si appressa...

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc.
Cb.
fp
p arco
p arco
p arco
p arco
p

SCENA VI.

130

Allegro

Fg. *f*

ANNA *(da lontano)*
Ar - re - sta, En-

HERVEY - stodi. *(per uscire)*

ENRICO
Siev - ti.

130

Allegro

I. Vni *f*

II. Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Ch. *f*

Ob. *f*

Fg. *f*

ANNA *(Enrico vuol partire)*
- ri - co; *(avvicinandosi con dignità)*
t'ar - re - sta... e modi.

ENRICO
Tiudrã il Con.

I. Vni *f*

II. Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Ch. *f*

Larghetto

ANNA *A pie di tuo-i mi prostro;*

ENRICO *- si-glio.*

Larghetto

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

ANNA *sve-nami tu, svenami tu, ma non espormio Si-re al-l'ontadiun giu-*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Presto RECITATIVO

ANNA *- di-zio: il re-gio nome fa che in me si ri-spet -*

Presto

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

UNITE

ANNA
- ti

ENRICO
Hai ri-spet-ta-to il re-gio gra-do

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc.
Cb.

PERCY 150 *con forza*
E tu di

ENRICO
tu? Mo - glie d'En - ri - co, ad un Percy scen - de - vi...

150

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc.
Cb.

Presto

PERCY
questo di-spre-gia - to Per - cy non i-sde - gnasti far - - - ti ri -

Presto.

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc.
Cb.

Presto

PERCY *va-le... e a lui l'a-mante hai tol-ta. Il ver par.*

ENRICO *Fel-lo-ne! e ar-disci?!*

Presto

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

160

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Trbn.

PERCY *-lar - ti. A - scol - ta.*

160

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Maestoso

PERCY *Sa-rò fra poco in-nan - zi a tri-bu-nal più sa-cro e più tre-*

Maestoso

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. Cb.

Cl. Do
Fg.
PERCY *men - do, più tre-men - do che il tuo, non si-a. Giu-ro per*

I. *fp cedendo*

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. Cb.

170

Cl. Do
Fg.
PERCY *quello... io giuro, ch'ella no, non ti of-fen-de-a... che me scac-*

I. *fp*

170

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. Cb.

accel. poco più il tempo

Cl. Do

Fg. I.

PERCY

cresc. di calore

fp

fp

cia.va, che all'auda.ce mia speme ardea di sdegno. Giu.ro

accel. poco più il tempo

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

p

fp

fp

fp

Cl. Do

Fg. I.

PERCY

che... pvviii...

ENRICO

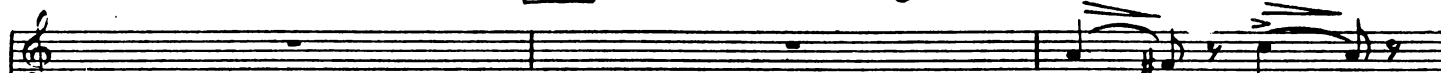
Del - l'a-mor suo più degno un vil pag-gio ren-deva.... E-gliil con -


I. Vni

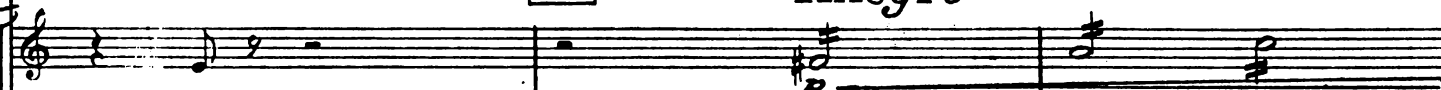
II. Vni

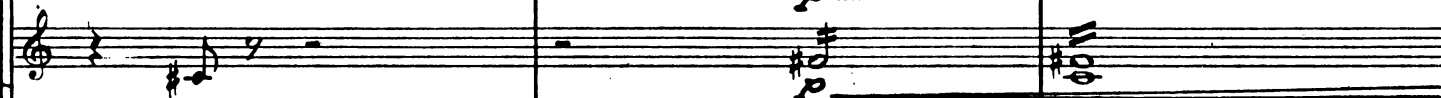
Vle

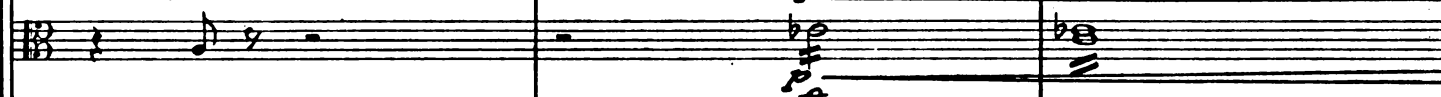
Vc. Cb.

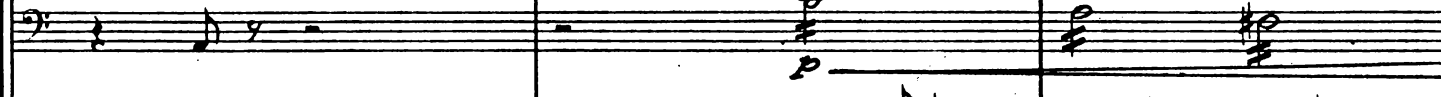
ANNA  Ces - sa ces - sa...

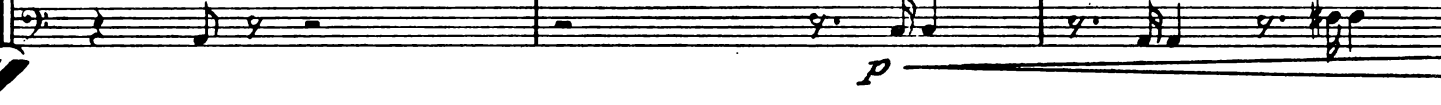
ENRICO  -fessa... e cento ne ad-du-ce te-sti-mo-ni...

I. Vni  *p*

II. Vni  *p*

Vle  *p*

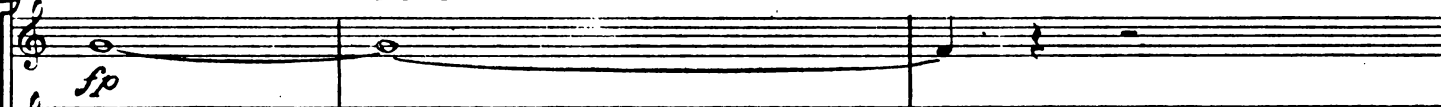
Vc.  *p*

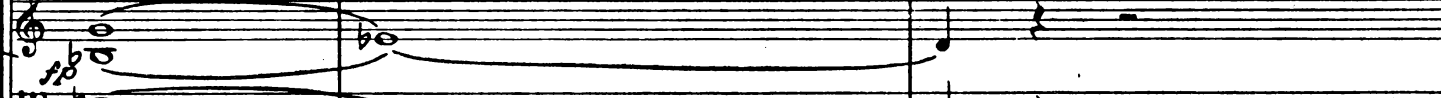
Cb.  *p*

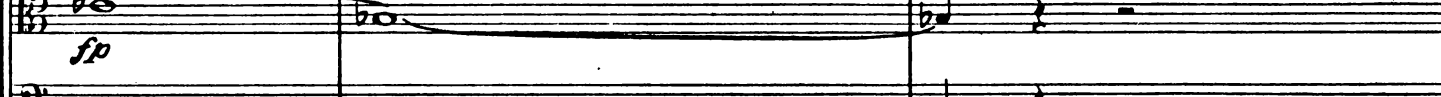
Maestoso

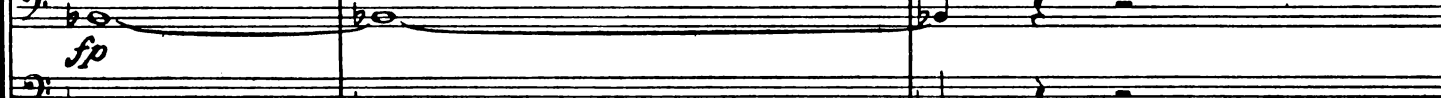
ANNA  ces - - - sa. A questai-ni-qua ac-cusa mia digni-tà ri -

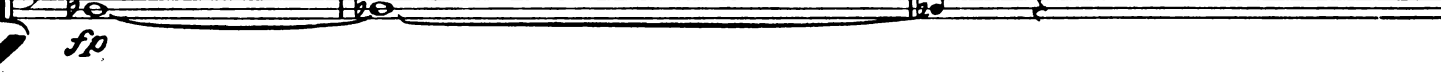
Maestoso

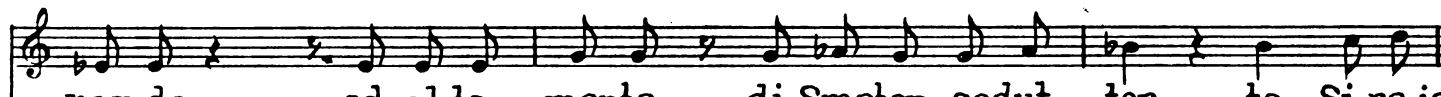
I. Vni  *fp*

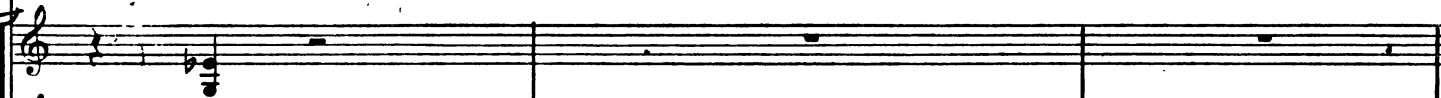
II. Vni  *fp*

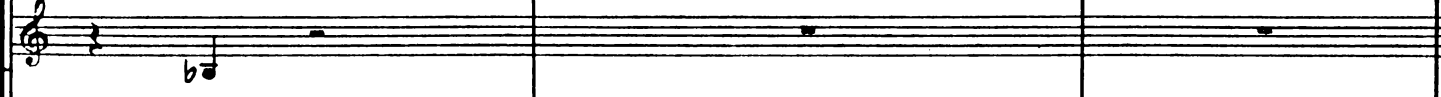
Vle  *fp*

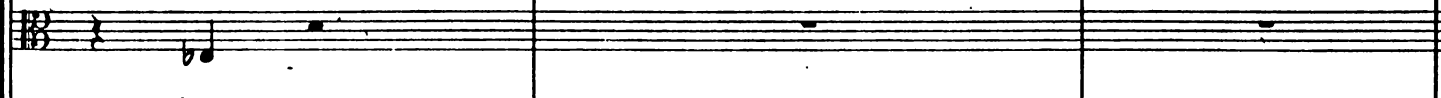
Vc.  *fp*

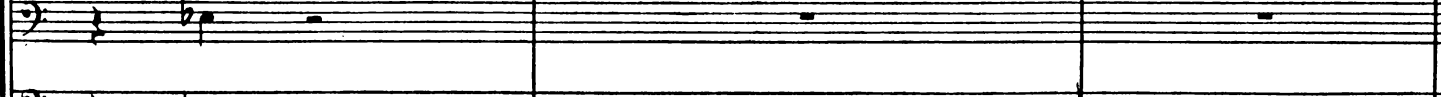
Cb.  *fp*

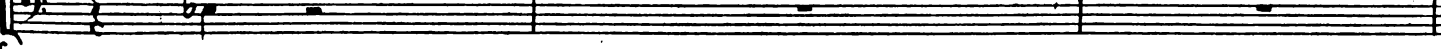
ANNA  -prendo, ed alta - mente di Smeton sedut - tor te, Si-re, io

I. Vni 

II. Vni 

Vle 

Vc. 

Cb. 

Allegro non tanto

190

Fg. *fp*

ANNA
gri - - - do. Sì! tu sei... Sì! lu se-i!... In sfi-do. sfi-do

ENRICO
Audace donna! Audace!

Allegro non tanto

190

I. *fp*

II. *fp*

Vle *fp*

Vc. Cb. *fp*

RECITATIVO

Fg.

ANNA
tut - ta la tu - a pos-sanza. El-la può dar mi morte, ma non in -

RECITATIVO

I.

II.

Vle

Vc.

Cb.

200

ANNA
-famia. È mio de-lit-to l'aver posposto al trono un no - bil core come il cor di Per-

200

I.

II.

Vle

Vc. Cb.

ANNA

-cy, l'aver creduta fe-li-ci-tà su-prema l'es-ser d'un Re con-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

ANNA

PERCY

Oh! gioja e-strema! No, co-si turpe af-fetto tu non nu-trivi... io ne son

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

210

PERCY

certo, si; ne son certo. e lieto con tal certezza il mio de-sti-no at-

210

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

(pausa)

PERCY
-ten - - - do... ma tu vi-vra-i... ai, tu vi -vra-i.

ENRICO
Che in ten - do?

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. Cb.

Allegro

220

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. Do
Fg.
Cor. I. Do
Cor. II. Do
Trb. Do
Trbn.
Tp.

Allegro

220

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
I.
Dn

Cor.
II.
Dn

Trb.
Dn

Trbn.

Trp.

ENRICO

Am - bo mor-re-te, am-bo morre - te, o

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

p

230

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Du

Fg.

Dn
I.

Cor.
Dn
II.

Trb.
Dn

Tron.

Tp.

ENRICO

per-fi-di, chi può sot-trarvi a mor-te? chi

230

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
I.
Do

Cor.
II.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

PERCY

ENRICO

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

Cb.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Giu -

può sot - trarvia mor - te? chi? - per - fi - di!

c)

Detailed description: This is a page of a musical score, page 611. It features a full orchestral arrangement with vocal parts. The instruments listed on the left are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Horns (Cor. I. Do, Cor. II. Do), Trumpet in D (Trb. Do), Trombones (Trbn.), Trumpet (Tp.), Percussion (PERCY), and Vocalists (ENRICO). The strings are divided into Violin I (I. Vni), Violin II (II. Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The music is written in 4/4 time and includes dynamic markings of fortissimo (ff). The vocal parts have lyrics in Italian: ENRICO sings "può sot - trarvia mor - te? chi? - per - fi - di!". The percussion part is marked PERCY. The page number 611 is in the top right corner. There is a small 'c)' at the bottom left.

240

ANNA  Giu - sti - zia!.. è

PERCY  -sti - zia il può...

240

I.  *pp*

II.  *pp*

Cl.  *p*

Do  *p*

Cor.  *p*

Lo  *p*

ANNA  mu - ta d'Enri - co in corte.

ENRICO  El - la a ta - censi ap - pre - se

punta d'arco

I.  *sciolto e leggero*

II.  *p*

Vle  *p*

Vc.  *p*

Ch.  *p*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Do

Cor.

Do

ENRICO

quando sul tro.no in-gle-se ce-der dovet-teil lo - co

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 613, contains a vocal line and an orchestral accompaniment. The vocal line, for a character named ENRICO, is written in bass clef and includes the lyrics: "quando sul tro.no in-gle-se ce-der dovet-teil lo - co". The orchestral parts include woodwinds (Oboe, Clarinet in D, Flute, and Bassoon), brass (Trumpets I and II, and Horns), and strings (Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass). The woodwinds and strings play melodic and rhythmic patterns, while the brass instruments provide harmonic support. The score is written in a standard musical notation with various dynamics and articulation marks.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Cor.
Do

Do

ENRICO

u - na Regi - na a te Ma par - le - rà fra po - co, sì,

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fg. *p*

PERCY
Re. Se d'un tradi - to ta - la - mo

I. Vni *p* *div.* *simili*

II. Vni

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

260

Cl. Do

Fg.

PERCY
dès - si ven - det - taal drit - to, sol - tan - to il mi - o si

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Do
Cor.
Do
Trbn.
Tp.
PERCY
ENRICO
Vni
II.
Vle
Vc.
Ch.

α2
f p
f
f
α2
f
f p
f p
f p
f p
f p

I.
II.
UNITI.

ven . dichì... es-so nel Ciel — è scritto. Sposi noi siam.
Voi

270

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
α2
p

Cor.
Do
I.
Do
II.

Trb.
Do
22
f

Trbn.

Tp.

ANNA
Ah! che di'tu?

PERCY
Ri-

ENRICO
sposi!.... Tan-t'o - si? tan-t'o - si?

270

I.
Vni
p

II.
Vni
p

Vle
p

Vc.
p

Cb.
p

This musical score page, numbered 619, features a variety of instruments and vocal parts. The woodwind section includes Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cor. Do), with the latter having two parts labeled I. and II. The brass section consists of Trumpet in D (Trb. Do) and Trombone (Trbn.) parts. The string section includes Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal parts are for PERCY and ENRICO. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). Percy's vocal line includes the lyrics: "pren - doidrit - ti mie - i el - la siare - sa a me." The music is characterized by intricate woodwind and string patterns, often marked with dynamics such as *f* (forte) and *p* (piano), and articulation marks like accents and slurs.

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Do *ff*

Fg. *ff*

Cor. I. *ff*

Cor. II. *ff*

Do *ff*

Trb. *ff*

Do *ff*

Trbn. *ff*

Trbn. *ff*

Tp.

ANNA *(titubante)*
I - o?..

PERCY
Puoi ne.

ENRICO
E spo - sa sua tu se - i?.. Sposa sua tu se - i?

I. *p* *ff*

Vni II. *p* *ff*

Vle *p* *ff*

Vc. *p* *ff*

Ch. *p* *ff*

Larghetto

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
I.
Do

Cor.
II.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

ANNA
I o? (Ahi - - - mè!)

PERCY
-garlo? Può negarlo? (tenerissimo) Findall'età più

ENRICO
Ebben?..

Larghetto

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

Cl.
Do

PERCY

te - nera tu fo - sti mi - a. lo sa - i: tu mi lasciasti; io

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

290

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do

PERCY

mi - se - ro, anche infedel ta - ma - i. Quel chemi t'ha ra -

I.

I.

(con forza)

p

290

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Cl. Do I.

Cor. Do I.

PERCY
pi - ta ti toglie o - nore e vi - ta ——— Le bracciaio l'apro e

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

300

Cl. Do

Fg. *a2*

Cor. Do I.

PERCY
vo - glio ren - derti vi - ta e o - nor, io voglio renderti la vi - ta, la vi - ta e l'o -

300

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. *f p*

Cb. *f p*

ANNA Ah! del tuo cor ma - -

PERCY - nor, le braccia ta- proe vo- glio render-ti la vi - ta e l'o- nor.

ENRICO

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl. Do

ANNA - gna - ni- mo qual prova a me tu da - i! Pe - ri-sca il di che

ENRICO (Chiaro è l'inganno, i- nuti- le;

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

310

Cl. Do

Fg.

ANNA
per - fi-da, te pel crudel la - scia - - - i!

PERCY
Che fo - sti mia lo sa - - - i!

ENRICO
chia.ra è la trama a.s. - sa - - - i; ma coppia

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Ch.

310

Cl. Do I.

Cor. Do I.

ANNA
M'ha del - la fè. tra - di - ta m'ha il giu - sto Ciel pu - -

PERCY
io ti perdo - no.

ENRICO
re - a, non cre - de - re ch'io ti smenti - sca

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Ch.

Ob. *p*

Cl. I. *p*

Cl. Do *p*

Fg. *p*

Cor. I. *p*

Cor. Do *p*

ANNA
- ni - - - ta io non trovai nel so - - - glio

PERCY
Le braccia t'a - pro si... si... e *vo* - - - glio

ENRICO
ma - i... Cop - pia re - - - a!

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Ch.

Cor. I. *Cambia in Sol* **320**

Cor. Do *cresc. di forza*

ANNA
al - tro che affan - no e or - ror io non tro - vai che af - fan - no, che affan - no e or -

PERCY
ren - derti vi - ta e o - nor, io vo - glio renderti la vi - ta, la vi - ta e l'o -

ENRICO
Chiaro è l'in - gan - no ma - - -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Ch.

320

ANNA
-ror, io non trovai tro - vai nel so - glio che affan - noe or -

PERCY
-nor io vo-glio ren - der - ti la vi - ta, la vi - ta e l'o - -

ENRICO
-i, o cop - pia re a!

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc.
Cb.

Cl. Do
Fg.
Sol.
Cor. Sol.
ANNA
-ror. M'ha si,

PERCY
-nor. M'ha si,

ENRICO
Dal - - - l'ar - te tua scal - bri - - - ta

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. Cb. *UNITI PIZZ.*

Cl. Do

Fg.

Sol Cor. I.

Sol Cor. II.

ANNA
m'ha del-la fè. tra - - dr - - - ta.

PERCY
quel che mi t'ha ra - pi - - - ta.

ENRICO
tu - - - ri-mar-rai, ri-mar-rai pu - -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Ch. (pizz.)

330

Cl. Do

Fg.

Sol Cor. I.

Sol Cor. II.

ANNA
m'ha il giu - sto Ciel pu - - ni - ta.

PERCY
quel - - ti to - glio - no - re e vi - ta. Le bracciaio

ENRICO
- ni - - - ta, pu - ni - - - ta. Più rio ne a

330

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Ch. arco

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Sol
Cor.

Sol
II.

Trb.
Do

ANNA
io non trovai che af - fan - - - no, che af - fan - - - no, che af

PERCY
t'a - - - pro... la

ENRICO
-vrai, ne a - vrai cor - do - glio, stra - zio — stra - zio ne a -

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I. *f p f p*

Ob. *f p f p*

Cl. Do *f p f p*

Fg. *f p f p* *a2 p*

Sol. Cor. I. *p*

Sol. II. *p*

Trb. Do

ANNA
 fan- no e or-ror. Io non trovai che af-

PERCY
 vi-ta, l'o non...! le braccia iot'a - - - pro...

ENRICO
 -vrai mag - - - gior, più rio ne) a -vrai, ne a-vrai cor-

Vni I. *f p f p*

Vni II. *f p f p* *p*

Vle *p*

Vc. *f p f p*

Cb. *f p f p*

Fl. *I.*

Ob.

Cl. *Do*

Fg. *a2*

Sol. *I.*

Cor. *II.*

Trb. *Do*

ANNA
- fan - - - no, che af - fan - - - no, che af - fan - - - no e or.

PERCY
la - - - vi - ta l'o - - -

ENRICO
- do - glio, stra - zio..... stra - - - zio ne a - vrai - - - mag - - -

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

col canto a tempo

I. Fl. Ob. Cl. Do Fg.

ANNA -ror *a piacere* si si Or

PERCY -nor, ren-der-ti vo-glio vi-ta e-o-nor e vi-ta e-o-

ENRICO -gior, strazio nea-vrai mag - - -

The woodwind section (Flute I, Oboe, Clarinet in D, Bassoon) is marked 'I.' and plays a simple melodic line. The vocal parts (ANNA, PERCY, ENRICO) have lyrics in Italian. ANNA's part includes the instruction 'a piacere' and 'a tempo'. PERCY's part has a 'p' dynamic marking. ENRICO's part also has a 'p' dynamic marking. The lyrics are: ANNA: '-ror si si Or'; PERCY: '-nor, ren-der-ti vo-glio vi-ta e-o-nor e vi-ta e-o-'; ENRICO: '-gior, strazio nea-vrai mag - - -'.

col canto a tempo

I. Vni II. Vle Vc. Chb.

The string section (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabasso) is marked 'I.' and plays a simple melodic line. The dynamics are marked 'p'.

I.

Fg. *p>*

ANNA *af* - fan - noe or -

PERCY *mf* - nor! *mf* la vi - ta

ENRICO *mf* - gior si stra-zio strazioneavrai mag - gior, mag - gior

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Ch.

350

I.

Fg.

ANNA -ror. or -ror, or -ror.

PERCY e l'o - nor l'o - nor

ENRICO mag - gior mag - gior

350

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Ch.

Allegro col canto a tempo col canto a tempo

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *f*

Cor. Do I. *f*

Cor. Do II. *f*

Trb. Do *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

ANNA *f* An - co insisti? Anco in-

PERCY *f* *a piacere a tempo* Il Consi glio ne ascolti.

ENRICO *f* Al Consiglio sien tratti, o custodi.

Allegro col canto a tempo col canto a tempo

I Vni *f*

II Vni *f*

Vle *f*

Vc *f*

Cb *f*

360

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
I.
Do

Cor.
II.
Do

Trb.
Do
a2

Trbn.
I. II. a2

Tp.

ANNA
- si - sti?

PERCY
. Il Con - si - glio ne ascol - - - ti.

ENRICO
Va....

360

I.

Vni
II.

Vle

Vc.

Cb.

p sciolto e leggero

p

p

p

p

Ott. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. Do *p*

Cor. *p*
I.
II.

ENRICO
va... va, confes-saglianti chi tuoi no - di: non te-me - re, non te-

Vni I.
II.

Vle

Vc.

Ch.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Oboe, Flute, Clarinet in D, and Bassoon. The brass section includes two Horns. The string section includes Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal line is for Enrico, with lyrics in Italian. The score is in a key with two flats and a 3/4 time signature. Dynamics are marked as piano (*p*) for the woodwinds and horns. The vocal line features a melodic line with some grace notes and a steady accompaniment. The string section provides a rhythmic and harmonic foundation with various patterns.

370

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Do

Cor.
Do

ANNA

ENRICO

f p *f p* *f p*

I.

II.

Ciel! ti spiega oh

- me - re, non te merchio li voglio di sciolti. Va, va.

370

I.

II.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

f p *f p* *f p*

f p *f p* *f p*

f p *f p* *f p*

f p *f p* *f p*

f p *f p* *f p*

Ott. *ff*

Fl. *ff* *p* *ff*

Ob. *ff* *ff*

Cl. *ff* *ff*

Do *ff* *ff*

Fg. *f* *p* *ff* *ff*

Do I. *ff* *ff*

Cor. II. *ff* *ff*

Do *ff* *ff*

Trb. *ff* *ff*

Do *ff* *ff*

Trbn. *ff* *ff*

Tp. *f* *f*

ANNA
Cielo! deh! ti spiega... Fu - ro - - - re re-pres-so più tre-

I. *f* *p* *ff* *ff*

Vni II. *f* *p* *ff* *ff*

Vle *f* *p* *ff* *p* *ff*

Vc. *f* *p* *ff* *p* *ff*

Cb. *f* *p* *ff* *ff*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. *D_o* I. *tr* *p* *p* *cresc.* *sempre*

Fg. *p* *cresc.* *sempre*

D_o I. *p* *cresc.* *sempre*

Cor. *D_o* II. *p* *cresc.* *sempre*

Trb. *D_o* *p* *cresc.* *sempre*

Trbn.

Tp. *p* *cresc.* *sempre*

ANNA
- men - do sul vol - to ti sta.

PERCY

ENRICO
Cop - pia i - ni - qua! l'in - gan - no tuo

I. Vni *p* *cresc.* *sempre*

II. Vni *p* *cresc.* *sempre*

Vle *p* *p* *cresc.* *sempre*

Vc. *p* *cresc.* *sempre*

Ch. *p* *cresc.* *sempre*

380

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do I.

Do II.

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

ANNA

PERCY

ENRICO

stes-so sul - l'o - diato tuo ca-po ca - drà ca . .

Ah!

Ah!

Ah!

380

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Ch.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

390

VUOTA

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

I.
Do

Cor.
II.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

ENRICO

-drà. Cop - - - pia re-a!

ff

In SOL

ff

ff

ff

f

390

VUOTA

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Ch.

p

p

p

p

p

Presto

ENRICO *Sa - li - rà d'Inghil - ter - ra sul tro - no*

Presto

I. Vni *pizz.*
 II. Vni *p pizz.*
 Vle *p pizz.*
 Vc. *p pizz.*
 Cb. *p*

ENRICO *al - tra don - na più de - gna d'af - fet - to; ab - bor -*

I. Vni *arco*
 II. Vni *arco*
 Vle *pizz.*
 Vc. *pizz.*
 Cb. *pizz.*

Fg.

ENRICO *- ri - to, in - fa - ma - to, re - jet - to il - tuo no - me da*

I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

4.]

Cl. Do
 I.
 Fg.

ENRICO
 tut-ti sa - rà, ab - bor - ri - to, in - fa -

410

I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

Cl. Do
 Fg.

ENRICO
 -ma - to, ab - bor - ri - to infa - ma - to, rejet - - - to

I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Do *ff*

Fg. *ff*

Cor. *ff*

Do *ff*

Trb. *ff*

Do *ff*

Trbn. *ff*

Tp. *ff*

ANNA *ff* Ah!

PERCY *ff* Ah!

ENRICO *ff*

il tu-o no - me, il tuo san-gue sa - rà, ab - bor -

I. Vni *ff*

II. Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Ch. *ff*

I. *p*

Cor. II. *p*

ENRICO

-ri - to, re - jet - to, in - fa - ma - to il tuo no - me sa -

I. *p*

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Poco più mosso

Cl. Do I. *p*

Cor. Do I. II. *p*

ANNA

PERCY

ENRICO

Quan - to quan - to è fu - ne - sto il tuo do - no

Quan - to, quan - to è fu - ne - sto il tuo do - no

-rà dead.
Poco più mosso

div. p

I. *p*

Vni *pizz.*

II. *pizz.*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

430

Cl. Do

Fg.

Cor. Do

Cor. Sol

ANNA

PERCY

al - tra don - na giam - mai non ap - pren - da!

al - tra don - na giam - mai non ap - pren - da!

430

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Cl. Do

Fg.

Cor. Do

Cor. Sol

ANNA

PERCY

L'In - ghil - ter - ra giam - mai non in - ten - da l'em - pio -

L'In - ghil - ter - ra giam - mai non in - ten - da l'em - pio

Fl.

Ob. I.

Cl. I.
Do

Fg.

Do

Cor. III.
Sol.

ANNA
strazio che d'An - na si fa! L'In - - ghil - ter - ragiammai - non in-

PERCY
strazio che d'An - na si fa! L'In - - ghil - ter - ragiammai - non in-

I.
Vni

II

Vie

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Cl. I.
Do

Fg. I.

Cor.
D^o
Sol

Trb. I.
Do

ANNA
-ten - da l'em - pio

PERCY
-ten - da l'em - pio stra - zio che d'An - na si fa l'em - pio

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Ch.

460

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Do
Cor.
Sol

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

ANNA
d'An - na che d'An - na - si fa!

PERCY
d'An - na che d'An - na - si fa!

ENRICO

460

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

Cb.

p
arco

p
arco

p
arco

p
arco

p
arco

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Do
Cor.

Sol

Trb.
Do

Trbn.

Trp.

ENRICO

Don - - - - na re - a, va, con - fessa glian - ti - chi tuoi

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

c

470

Ott. *cresc.*

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. Do *cresc.*

Fg. *cresc.*

Do Cor. *cresc.*

Sol *cresc.*

Trb. Do *cresc.*

Trbn. *cresc.*

Tp. *cresc.*

ANNA *p.* Il Con-si - -

PERCY *p.* Il Con-si - - - glio ne a - scol - ti

ENRICO *p.* no - di; non te - me - re, non te-merch'ioi

470

I. Vni *cresc.*

II. *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Ch. *cresc.*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Do
Cor.

Sol

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

ANNA
-glio ne a - scol - - - ti.

PERCY
Il Con - si - glio ne a - scol - -

ENRICO
vo - glia di - sciolti, no, no,

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Do
Cor.

Sol

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

ANNA
Il Con - si - - - glio ne a - scol - ti,

PERCY
- ti.

ENRICO
non te - mer, ch'io li vo - glia di - scioltir, va, va,

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Ch.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Do
Cor.

Sol

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

ANNA

PERCY

ENRICO

Il Con - si - - - glio ne a - scol - ti.

Il Con - si - - - glio ne a - scol - ti.

don - na re - a!

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Ch.

I. Tempo

Cl. *Do*

Cor. *Do*

ENRICO

p

p

p

p

Sa - li - rà d'Inghil-ter-ra sul tro - no al - tra don-na più

I. Tempo

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

p pizz.

p pizz.

p pizz.

p pizz.

p

arco

500

Cl. *Do*

Cor. *Do*

ENRICO

I.

I. II.

degna d'af - fet - to; ab - bor - ri - to, in - fa - ma - to, re - jet - to

500

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

pizz.

Fl.

Ob.

Fg. I. *p*

Do. I. *p*

Cor. III. *p*

Sol.

ANNA L'In - ghil - ter - ragiam.

PERCY L'In - ghil - ter - ragiam.

ENRICO il tuo no-me, il tuo sangue sa - rà.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Ch.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor.

Sol.

ANNA

PERCY

ENRICO

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Do
Cor.

Sol

Trb.
Do I.

Trbn.

Trp.

ANNA
l'em - pio stra - zio che d'An - na si fa che

PERCY
l'em - pio stra - zio che d'An - na si fa che

ENRICO
il tuo san - - - gue in - fa - ma to in fa - ma - to sa - rà.

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Più mosso

530

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg.

Do Cor. *f*

Sol *f*

Trb. Do

ANNA
d'An - na, che d'An - na - si fa! Ah! no!

PERCY
d'An - na, che d'An - na - si fa! Ah! no!

ENRICO
in - fa - ma - to sa - rà, il tuo sangue abbor - ri - to, il tuo

ù mosso

530

I. Vni *f*

II. Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

UNITI

p arco

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.

Musical score for woodwinds. Oboe (Ob.) and Bassoon (Fg.) start with a *p* dynamic. Flute (Fl.) and Clarinet in D (Cl. Do) enter later with a *f* dynamic. There are *a2* markings above several notes in the Flute and Clarinet parts.

Cor.
Do
Trb.
Do

Music for Horn in D (Cor. Do) and Trumpet in D (Trb. Do). The Horn part has a *p* dynamic and a *f* dynamic later. A marking "I. II." is above the second measure. There are *a2* markings above notes in the Horn part.

ANNA
non in - ten - da l'em - pio l'em - . . .

Vocal line for ANNA in treble clef. The lyrics are "non in - ten - da l'em - pio l'em - . . .".

PERCY
non in - ten - da l'em - pio l'em - . . .

Vocal line for PERCY in treble clef. The lyrics are "non in - ten - da l'em - pio l'em - . . .".

ENRICO
no-mein-fa - ma-to da tut-ti sa - rà - si re - . . .

Vocal line for ENRICO in bass clef. The lyrics are "no-mein-fa - ma-to da tut-ti sa - rà - si re - . . .".

I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

Musical score for strings. Violin I (Vni I.) and Violin II (Vni II.) parts feature sixteenth-note patterns. Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.) parts provide harmonic support with longer note values. Dynamics range from *f* to *fz*.

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Do.
 Fg.
 Do.
 Cor.
 Sol.
 Trb.
 Do.
 Trbn.
 Tp.
 ANNA
 -pio stra - - - zio che
 PERCY
 -pio stra - - - zio che
 ENRICO
 -jet-to da

Musical score for orchestra and voices. The score includes parts for Oboe (Ob.), Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Horns (Do., Cor., Sol.), Trumpets (Tp.), Trombones (Trbn.), and strings (I. Vni, II. Vni, Vle, Vc., Ch.). It also features vocal lines for ANNA, PERCY, and ENRICO. The music is written in 4/4 time and includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The vocal lines are in Italian, with lyrics: ANNA -pio stra - - - zio che; PERCY -pio stra - - - zio che; ENRICO -jet-to da. The score is divided into two systems, with the vocal lines appearing in the middle of the page.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Do

Cor.
Sol

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

ANNA

PERCY

ENRICO

d'An - - - na che d'An - - - na si

d'An - - - na che d'An - - - na si

tut - - - ti, da tut - - - ti sa - -

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*
 Fl. *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*
 Ob. *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*
 Cl. *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*
 Do *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*
 Fg. *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*
 Do *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*
 Cor. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*
 Sol. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*
 Trb. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*
 Do *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*
 Trbn. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*
 Tp. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*
 ANNA *f* *f* *f* *f*
 fa — che — d'An - na si —
 PERCY *f* *f* *f* *f*
 fa — che — d'An - na si —
 ENRICO *p* *p* *p* *p*
 -rà si si in - fa - ma - to sa -

I. *ff* *ff* *ff* *ff*
 Vni *ff* *ff* *ff* *ff*
 II. *ff* *ff* *ff* *ff*
 Vle *p* *ff* *ff* *ff*
 Vc. *ff* *ff* *ff* *ff*
 Ch. *ff* *ff* *ff* *ff*

Ott. *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

Fl. *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

Ob. *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

Cl. *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

Do. *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

Fg. *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

Do. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Cor. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Sol. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Trb. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Do. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Trbn. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Tp. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

ANNA
fa — che — d'An - na si —

PERCY
fa — che — d'An - na si —

ENRICO
-rà si, si, in - fa - ma - to sa -

I. Vni *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

II. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Vle *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Vc. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Cb. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.

Do
Cor.
Sol.

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

ANNA
fa che d'An - na si fa che d'An - na si

PERCY
fa che d'An - na si fa che d'An - na si

ENRICO
-rà in - fa - ma - to sa - rà in - fa - ma - to sa -

I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

580

Ott.

Fl.

Ob. *a2*

Cl. *a2*
Do

Fg. *a2*

Do *a2*
Cor.

Sol *a2*

Trb. *a2*
Do

Trbn.

Tp.

ANNA
fa si si che d'An - - - - - na

PERCY
fa si si che d'An - - - - - na

ENRICO
-rà si il tuo no - me - - - - - sa

580

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do

Cor.
Sol

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

ANNA

PERCY

ENRICO

si ————— fa!..

si ————— fa!..

————— rà!

(Anna e Percy partono fra i soldati.)

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

600

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Do
Cor.

Sol.

Trb.
Do

Trbu.

Tp.

Detailed description: This block contains the musical notation for woodwinds and brass instruments. The Oboe (Ott.) and Flute (Fl.) parts feature melodic lines with slurs and accents. The Clarinet (Cl. Do) and Bassoon (Fg.) parts provide harmonic support with sustained notes. The Horns (Do Cor.) and Trumpets (Trb. Do) play sustained notes, while the Trombones (Trbu.) and Trombone (Tp.) parts provide a rhythmic and harmonic foundation.

600

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Ch.

Detailed description: This block contains the musical notation for string instruments. The Violins (Vni I and II) play a melodic line with slurs and accents. The Viola (Vle) part provides harmonic support. The Violoncello (Vc.) and Contrabass (Ch.) parts provide a rhythmic and harmonic foundation with sustained notes.

N. 13 Scena ed Aria

Giovanna

SCENA VII.

Andante

Fl. *I.* *p*

ENRICO

Sposaa Percy pria che ad Enri - co el -

Andante

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Ch. *p*

Moderato

ENRICO

- l'e - ra! Sposaa Percy!... No... non

Moderato

I. Vni *fp*

II. Vni *fp*

Vle *fp*

Vc. *fp*

Ch. *fp*

10

RECITATIVO

ENRICO

ma - i: no. non ma-i: menzogna è questa on-de sot-

10

I. Vni *fp*

II. Vni *fp*

Vle *fp*

Vc. *fp*

Cb. *fp*

ENRICO

-trarsi al-la tremenda legge che la condanna mia col nevol moglie

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

ENRICO

E sia pur ver: la coglie legge non men in-

20

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

(esce Giovanna)

ENRICO

-menda... e la sua figlia rav-volge anch'essa nel-la sua ru - i - na...

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

GIOV. Si - re... Ah!

ENRICO Vie - - - ni, Seymour, tu sei Re - gi - na!

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

GIOV. Si-re... il mio ri-mor - so, mi quida al vostro piè.

ENRICO Ri-

(per prostrarsi; Enrico la solleva)

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Allegro

RÉCITATIVO

GIOV
 ENRICO

A - ma - ro, e - stre - mo, or - ren - do.
 - mor. so!..

Allegro

I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

f *ff* *fp*

40

GIOI

An - na vi - di - o... l'in - te - si... il suo pianto ho sul cor. Di lei pie.

40

I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

GIOV.

- tade e in un di me... Del suo morir ca - gione es - ser non vo', nè posso

I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc.
 Ch.

pp

GIOV. Ultimo addio abbia il mio Re.

ENRICO Più che il tuo Re son io l'a-man-te io

I. Vni f f

II. f f

Vle f f

Vc. f f

Cb. f f

50

ENRICO son l'a-man-te ch'ebbei tuoi giuri, e che fra poco all'ara al-tri ne avrà più

50

I. Vni p

II. p

Vle p

Vc. p

Cb. p

Andante

GIOV. Ah! non li a-veasi mai profe-ri-ti que'fune-sti giu-ri che mi han per-

ENRICO *(Oh) far far d'esse* *di e had pueru* *suem hori man e* *l'ard egiu* *l'orm, ch'at hui*
sacri.

Andante

string.

I. Vni p

II. p

Vle p

Vc. p

Cb. p

Allegro

60

GIOV. *-duta!* Ad e-spiarli, o Sire, ne andrò in re-mo - to a - -

Allegro

60

I. Vni *f*

II. Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

GIOV. - si - lo o - ve non giunga vi-vente sguardo, o-ve de'miei so-spi-ri non oda il suono

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

GIOV. *al tri che il Ciel.*

ENRICO *De-li-ri? E d'onde in te si stra-no pro-*

I. Vni *fp* *5*

II. Vni *fp*

Vle *fp*

Vc. *fp*

Cb. *fp*

70

ENRICO

-posto, o donna? E spe-ri tu. partendo, An-na far salva? lo

70

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Moderato

RECITATIVO

ENRICO

più l'abbor-ro a-des-so, l'abborro, or più che si t'af-flig-ge e

Moderato

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

80

GIOV.

Ah! non e spento...

ENRICO

turba, che aspegner giunge il tuo medesmo a-more.

80

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Lu

Fg.

Mi
Cor.

La

Trb.
Mi

Trbn.

Tp.

lento

GIOV.

Ei mi con-suma il co-re! Per questa fiamma in-

Cantabile
pizz.

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Ch.

I. II.

Cor. Mi

GIOV. *p*

- do-mita al la virtù prepo - sta per quegliama - ri

I. Vni *arco*

II. Vle Vc. Cb.

90

I.

Cl. Ia

Cor. Mi I. II.

GIOV. *p*

spa-si-mi, pel — pianto che mi co - sta... o - di la mi - a pre.

I. Vni

II. Vle Vc. Cb.

I.

Cl. La

Mi

Cor. La

III.

GIOV.

-ghie - ra... o... di la mia preghie - - - - - ra...

I. Vni

II.

Vle

Vc. arco

Cb. arco

Cl. La

p leggero

GIOV.

An - na per me non

punta d'arco

Vni I. *Div. punta d'arco*

Vni II. *punta d'arco*

Vle. *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

100

Cl. Ia *p* $\overset{3}{\text{trill}}$

Cor. Mi *p* $\overset{3}{\text{trill}}$

GIOV. pe - ra... in - nan - zi al Cielo, agliuo - mini rea non mi far. — di

100

Vni I. $\overset{3}{\text{trill}}$

Vni II. $\overset{3}{\text{trill}}$

Vle $\overset{3}{\text{trill}}$

Vc.

Cb.

Fl. *P*

Cl. Ia

Fg. $\alpha 2.$

Cor. Mi I. II. *tento*

GIOV. più. 0 - di la mia preghie - - - - - ra, rea non mi

I. Vni *UNITI*

II. Vni $\overset{3}{\text{trill}}$

Vle *div. arco* *UNITE*

Vc. *arco*

Cb. *arco*

Fl. *p cresc...*

Cl. I.a *p cresc. - - - - -*

Fg. *p cresc. - - - - -*

Mi *I. 3 3 3 I. 3 3 3 p cresc. - - - - -*

Cor. I.a *III. 3 3 3 p cresc. - - - - -*

GIOV. *far — di — più, no re non mi far — mi far di più, h. —*

Vni I. *6 6 6 p cresc. - - - - -*

Vni II. *6 6 6 p cresc. - - - - -*

Vle *6 6 6 p cresc. - - - - -*

Vc. *6 6 6 p cresc. - - - - -*

Cb. *3 3 3 p cresc. - - - - -*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.

La

Trb.
Mi

Trbn.

Tp.

GIOV.

re - - - a non mi far non mi far di

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

cresc.

f

p

Allegro

Fg. *p*

Mi *p* *a2*

Cor. *m.* *p*

La *p*

GIOV. *piu me.*

ENRICO *Stol . . . ta! non sa . . i...*

(Si aprano le porte della Sala del Consiglio)

Allegro

Vni II.

Vle *Div.* *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fg. *a2*

Mi *a2*

Cor. *m.*

La

ENRICO *Ma fre - na - ti.*

I. Vni

II *(div.)*

Vle

Vc.

Cb.

120

Ob.

Cl.
La *ppresc.*

Fg. *p*

Vi
Cor. *p*

Lu *p*

Trb. I. *p*

Trbn. III. *p*

Tp. *p*

GIORGIO

ENRICO

*Ah!
Miser*

Sciol - to è il Con - si - glio

120

I. *cresc.*

Vni II. *cresc.*

Vle

Vc. *cresc.*

Ch. *cresc.*

Ott. *p* *cresc.* *f*

Fl.

Ob. *p* *cresc.* *f*

Cl. *cresc.* *f*

La *cresc.* *f*

Fg. *cresc.* *f*

Mi *cresc.* *f*

Cot. *cresc.* *f*

La *cresc.* *f*

Trb. I. *cresc.* *f*

Trbn.

Trp. *cresc.* *f*

GIOV. *m'o-di...* *Per que-sto pianto*

ENRICO *Fre - nati...* *Stol - ta!*

I. *cresc.* *f*

II. *cresc.* *f*

Vle. *cresc.* *f*

Vc. *cresc.* *f*

Ch. *cresc.* *f*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Lu

Fg.

Mi

Cor.
Lu

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

GIOV.
per que-sti / spasimi... m'o - - - di...
(severamente)

ENRICO
Stol - ta! Fre - - - - na.

(Giovanna rimane afflittissima)

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

ff

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
I.a

Fg.

III. IV. a2

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

HERVEY

ENRICO

I. Pa - ri u - na - nimi sciolseroi re - gi no - di...

-ti.

Maestoso

Meno mosso

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Ch.

fp

fp

fp

fp

140

I.

Cl. 1.a

Cor. Mi

Trb. Do

Trbn.

HERVEY

An-na, in-fedel con - sor - te, è condannata a mor - te.

p I.II. a2

f a2

f I.II. a2. *f*

140

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

I.

Cl. 1.a

Fg.

Cor. Mi

Cor. Lu

Trbn.

HERVEY

e se cooanunche com-pli, ce e i-si-ra-tor ne fu.

f a2

f a2

f I.II. a2 *fp*

p

fp

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Moderato

150

Ob. *p*

Cl. *p*

Fg. *p* *a2*

Mi. *p* *a2*

Cor. *p* *a2*

Sopr. *dolce*
A voi supre-mo Giu - di - ce, somnessa è la sen.

Ten.
A voi supre-mo Giu - di - ce, somnessa è la sen.

Bassi
A voi supremo Giu . di . ce, . somnessa è la sen.

Moderato

150

I. *p*

Vni. *p*

II. *p*

Vle. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. I. *p*

Ob. *p*

Cl. Lu. *p*

Fg.

Mi. Cor.

La. *a2* *a2*

CORO

p

- ten za. U - ni - ca speme ai mi - se - ri è la real - cle

- ten - za. U - ni - ca speme ai mi - se - ri è la real - cle

- ten - za. U - ni - ca speme ai mi - seri è la real cle -

I. Vni.

II. Vni.

Vle.

Vc.

Ch.

I.
 Fl. I.
 Fl. II.
 Ob.
 Cl. I.a
 Fg.
 Mi.
 Cor. I.a
 Trb. Mi.
 I.
 Vni.
 II.
 Vle.
 Vc.
 Chb.

- men - za: i Re pieto - si im - ma - gine so - no del Ciel quag -
 - men - za: i Re pieto - si im - ma - gine so - no del Ciel quag -
 - men - za i Re pieto - si im - ma - gine so - no del Ciel quag -

160

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Lu.

Fg.

Mi
Cor.
La

Trb.
Mi

- giù. I Re pie - to - si im - ma - gi - ne so - no del Ciel - quag -

CORO
- giù. I Re pie - to - si im - ma - gi - ne so - no del Ciel - quag -

giù. I Re pie - to - si im - ma - gi - ne so - no del Ciel quag -

Detailed description: This block contains the musical score for measures 160 through 163. It includes staves for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. Lu.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Mi Cor. La), Trumpet in D (Trb. Mi), and vocal parts. The woodwinds and strings play a complex rhythmic pattern with accents and dynamic markings like *p* and *a2*. The vocal parts have lyrics in Italian: "- giù. I Re pie - to - si im - ma - gi - ne so - no del Ciel - quag -".

160

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

div.

p

p

p

p

Detailed description: This block contains the string parts for measures 160 through 163. It includes staves for Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The strings play a rhythmic accompaniment with dynamic markings of *p* and *div.* (divisi).

Poco più mosso

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
La

Trb.
Mi

Trbn.

CORO

- giu. *stacc.* A voi som - mes - sa è la sen -
- giu. A voi som messa è la sen - tenza, unica speme è la cle - menza. A voi som messa è la sen - tenza, uni - ca speme è la cle -
- giu. A voi som messa è la sen - tenza, unica speme è la, cle -

Poco più mosso

I.

Vni

II.

Vie

Vc.

Ch.

pizz.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Mi
Cor.
Ia
Trb.
Mi
Trbu.
Tp.

CORU

-ten - za. I Re pieto-si im - magi-ne, i Re pietosi im-magi-ne so-no del Ciel quag-
 -men - za. I Re pieto-si im - magi-ne, i Re pietosi im - magi-ne sono del Ciel quag-
 -men - za. I Re pieto-si im - magi-ne, i Re pieto-si im-magine, sono del Ciel quag-

I.
Vni
II
Vle
Vc.
Cb.

arco

180

Ott.

Fi.

Ob.

Cl.
Lu.

Fg.

Mi
Cor.
Lu

Trb.
Vi

Trbn.

Tp.

CORU

- giù, pietosi immagine, so - no del Ciel quag - giù, piéto si immagine so - no del Ciel quag -
 - giù, piéto si immagine, so - no del Ciel quag - giù, pietosi immagine so - no del Ciel quag -
 - giù, so - no del Ciel quag - giù, so - no del Ciel quag -

180

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Ch.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
La

Trb.
Mi

Trbn.

Tp.

CORU

- giù, so-no del Ciel quag - giù, so-no del Ciel
 - giù, so-no del Ciel quag - giù, so-no del Ciel
 - giù, so-no del Ciel quag - giù, so-no del Ciel

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

Ch.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
La

Trb.
Mi

Trbn.

Trp.

GIOV.
ENRICO

CORO

a piacere Ce - de - te...

Ri - flet - te - rò.

quag - - - giù.

quag - - - giù.

quag - - - giù.

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

Ch.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.

La

Trb.
Mi

Trbn.

Trp.

GIOV.
ENRICO

Per que - - - ste la - grime deh!

Stol-ta! non sa - i...

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Lu

Fg.

Cor.
Lu

Trb.
Mi

Trbn.

Tp.

GIOV.

Coro

Vni
I.
II.

Vle

Vc.

Cb.

An - na non pe - ra

I Re pie - to - siim-

I Re pie - to - siim-

I Re pie - to - siim-

200

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
La

Trb.
Mi

Trbn.

Tp.

CORU

- ma - - - gi-ne so - no del Ciel quag - -

- ma - - - gi-ne so - no del Ciel quag - -

- ma - - - gi-ne so - no del Ciel quag - -

200

I.
Vni

II.

Vlc

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi
La

Trb.
Mi

Trbn.

Tp.

ENRICO

CORO

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

Cb.

a piacere

Giu - sti - zia, giu.

- giù. Deh!

- giù. Deh!

- giù. Deh!

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.

La

Trb.
Mi

Trbn.

Trp.

ENRICO

f (prende la sentenza dalle mani dei sceriffi)

- sti - zia, pri - ma è dei Re....vir - tù.

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Ch.

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and a vocal soloist. The woodwind section (Ottobass, Flute, Oboe, Clarinet in A, Bassoon) and brass section (Trumpet in A, Trombone, Trumpet) play a rhythmic pattern of eighth notes. The strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabasso) provide harmonic support with a similar rhythmic pattern. The vocal line for Enrico is in the bass clef, featuring triplet figures and a dynamic of *f*. The score is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and common time. Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), and *a2* (second octave). Performance instructions are provided for the vocal line.

Fl. I. *pizz.*

Cl. Ia. I.

Cor. Mi. I. II. *p*

(Giovanna si avvicina ad Enrico con dignità. Il Coro si arresta in lontananza)

210 Moderato

pizz.

Vni. I. *p*

Vni. II. *p*

Vle. *pizz.* *p*

Vc. *pizz.* *p*

Ch. *pizz.* *p*

Fl. I. *p*

Ob.

Cl. Ia. I.

Cor. Mi. I. II. *p*

(Giovanna, fissando in faccia Enrico e come di soppiatto)

Vni. I.

Vni. II.

Vle.

Vc.

Ch.

The score is arranged in a standard orchestral layout. The woodwind section (Fl., Ob., Cl., Fg.) and brass section (Trb., Trbn., Tp.) are positioned in the upper middle. The string section (Vni, Vle, Vc., Ch.) is at the bottom. A vocal soloist (GIOV.) is positioned above the strings. The score includes dynamic markings such as *f*, *f_{a2}*, *p*, *arco*, and *pizz.* The vocal line includes the lyrics "Ah! pensa - te che ri - vol - ti terra e".

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
La

Trb.
Mi

Trbn.

Tp.

GIOV.

arcò

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Ch.

Ah! pensa - te che ri - vol - ti terra e

220

I. II.

Cor. Mi

GIOV.

Cie - lo han gli oc - chi in vo - i: che o - gni co - re hai fal - li

220

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

I. II.

Cor. Mi

GIOV.

suo - i per do - ve - re altrui mercè. La pie - -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

arco p

arco p

arco p

arco p

arco p

I.

Cor. Mi

GIOV.

dalce

-ta - de Enri - co a - scol - ti, — se al rigo - re è spinto il Re. Ah! pen-

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

p

230 Poco più mosso

Cl. Ia

I. II.

Cor. Mi

GIOV.

- sa - te che ri - vol - ti terra e Cie - lo han gli oc - chi in

230 Poco più mosso

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

pizz

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
La

Trb.
Mi

Trbn.

Tp.

GIOV.
vo - i; che ogni co - re ha fal - li suo - i per do - ve - re al trui mer.

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

Ch.

fp *pp morendo* *calando*

fp *pp morendo* *calando*

fp *pp morendo* *calando*

p *fp* *pp*

fp *p*

fp

fp

fp *calando*

arco *pizz.*

f *p* *arco pizz.*

f *p* *arco pizz.*

f *p* *arco pizz.*

f *p* *arco pizz.*

f *p* *arco pizz.*

f *p*

240 *col canto*

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.

La

Trb.
Mi

Trbn.

Tp.

GIOV.

- cè, o - gni co - re ha i fal - li suo - - - i per do - ve - re per do -

240 *col canto*

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

Cb.

arco

f arco

f arco

f arco

f arco

f

a tempo

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Cl. *f*

La. *f*

Fg. *f*

Mi *f*

Cor. *f*

La. *f*

Trb. *f* *al*

Mi

Trbn.

Tp.

oppure

ve - real - trui mer - cè.

GIOV. Sopr. - ve - re al-trui, mer - cè.

Ten. La pie - ta - de En - ri - co a -

Bassi La : pieta - - - de En - ri - co a -

La pieta - - - de En - ri - co a -

a tempo

I. *p*

Vni *f*

II. *p*

Vle *f*

Vc. *p*

Ch. *p*

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 La
 Fg.
 Mi
 Cor.
 La
 Trb.
 Mi
 Trbn.
 Tp.
 GIOV.
 ENRICO
 CORO
 I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 Ch.

ff
f
ff
f
ff
f
ff
f
ff
f
ff
f
ff
f
ff
f
ff
f
ff
f
ff
f
ff
f
ff
f
ff
f
ff
f
ff
f
ff
f
ff
f
ff
f
ff

8.
a2
a2
a2
a2
a2
a2
a2
a2
a2
a2

Ba - - - sta... usci - - -
 go - reè spin - toil Re.
 reè spin - toil Re.
 reè spin - toil Re.
 Per que - sto
 Avant Anne Jour

Ott.

Fl. 8.

Ob.

Cl. La

Fg.

Mi. $\alpha 2$

Cor. La $\alpha 2$

Trb. Mi $\alpha 2$

Trbn.

Tp. *tr*

GIOV. *pian*

ENRICO *-sta.*

CORO

La pie-tà - de Enri - co ascol - ti, se al ri-

La pie-tà - de Enri co ascol - ti, se al ri-

La pie-tà - de Enri - co ascol - ti, se al ri-

250

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
La.
Fg.
Mi
Cor.
La.
Trb.
Mi
Trbn.
Tp.
GIOV.
ENRICO
CORO
I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

a2

- to

An-cor rac-col-ti siano Pa-riinnan-zi a
go-reè spin-toil Re.
go-reè spin-toil Re.
go-reè spin-toil Re.

fp

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.

La

Trb.
Mi

Trbn.

Tp.

GLOV.
En - ri - co Anna non pe - ra...

ENRICO
me. Par - ti

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

Ch.

I. Tempo

I. II.

Cor. Mi

GIOV.

ENRICO

(Giovanna fa qualche passo poi retrocede) *p*

Ah pensa - te che ri - vol - ti ter - ra e - te.

I. Tempo

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

I. II.

Cor. Mi

GIOV.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

f

Cie - lo han gli oc - chi in vo - i; che o - gni co - re ha i fal li

I. II.

Cor. Mi

GIOV.

suo - i per do-ve-re altrui mercè. La pie - -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

arco p

arco p

arco p

arco p

arco p

270 I.

Cor. Mi

GIOV.

dolce ta - de Enri - co a-scol - ti, se al ri-quo - re è spin-to il

270

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

Cl. La I. >

Cor. Mi I.

GIOV. Re. Ah! pen-sa - te che, ri - vol - ti ter-rae

Poco più mosso

I. Vni pizz. p

II. Vni pizz. p

Vle pizz. p

Vc. pizz. p

Cb. pizz. p

Fl. I. # # # # p

Cl. La I. > p

Fg. p

Cor. Wi I.II.

GIOV. Cie - lo han gli oc - chi in vo - i; che ogni co - re ha i fal - li

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

280

Fl. *fp* *pp* *morendo* *calando*

Ob. *fp* *pp* *morendo* *calando*

Cl. *fp* *pp* *morendo* *calando*

La. *fp* *pp* *morendo* *calando*

Fg. *fp* *pp* *I. 3* *3*

Mi. *fp*

Cor. *fp* *p*

La. *fp*

Trb. *fp*

Mi. *fp*

Trbn. *fp*

Trbn. *fp*

Tp. *fp*

GIOV. *fp* *p* *calando*

suo - i per do - ve - real - trui mercè, o - gni co - re hai fal - li

280

I. *arco pizz.* *f* *p*

Vni *arco pizz.* *f* *p*

II. *arco pizz.* *f* *p*

Vle *arco pizz.* *f* *p*

Vc. *arco pizz.* *f* *p*

Ch. *arco pizz.* *f* *p*

rall. --- a tempo

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
La

Trb.
Mi

Trbn.

Tp.

GIOV.

suo - i per do - ve - re, — per do - ve - real - trui mer - -

oppure

ve - real - trui mer - -

rall. --- a tempo

I.
Vni

II.

Vc.

Cii.

arco

arco

arco

arco

arco

f

p

p

p

p

p

Moso

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.

La

Trb.
La

Trbn.

Tp.

GIOV.
Sopr.

Ten.

Bassi

LORO

La pie-ta - de Enri - co ascol - ti se al ri -
La pie-ta - de Enri - co ascol - ti se al ri -
La pie-ta - de Enri - co ascol - ti se al ri -

Mosso

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.

La

Trb.
Mi

Trbn.

GIOV.

La pie-tà *lope*

CORO

go - re è spin - to il Re.

go - re è spin - to il Re.

go - re è spin - to il Re.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
La

Trb.
Mi

Trbn.

Tp.

GIOV.

CORO

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Ch.

f

p

sf

a - scol - ti. se al'ri - spin - to il Re, s'è'

spin - to il Re, s'è'

spin - to il Re, s'è'

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
la

Fg.

Mi
Cor.

la

Trb.
Mi

Trbn.

Tp.

GIOV.

-go-re è spinto il Re. se al ri-çore è spinto il Re, è spinto il

spin - to il Re, s'è spin - to il Re, il

CORO

spin - to il Re, s'è spin - to il Re, il

spin - to il Re, s'è spin - to il Re, il

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Ch.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Mi
Cor.
La
Trb.
Mi
Trbn.
Tp.

GIOV.
CORO

Re, è spinto il Re, è spinto il Re, è spinto il Re, è spinto il Re,
Re, è spinto il Re, è spinto il Re, è spinto il Re, è spinto il Re,
 Re, s'è spin-toil Re, s'è spin-toil Re, s'è spin-toil Re, s'è spin-toil
 Re, s'è spin-toil Re, s'è spin-toil Re, s'è spin-toil Re, s'è spin-toil

I.
Vni
II
Vle
Vc.
Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi
La

Trb.
Mi

Trbn.

Tp.

GIOV.

CORO

I.
Vni

II.
Vni

Vie

Vc.

Cb.

Re

Re.

Re.

Re.

dile dile

N. 14 Recitativo, Scena ed Aria

Percy.

SCENA IX. *Prigioni nella Torre di Sondra.**Il fondo e le porte sono occupate da Soldati.**Allegro.*

PERCY *Allegro*

Tu pur dannato a

I. Vni *Allegro*
p *cresc.* *div.* *uniti*

II. Vni *Allegro*
p *cresc.*

Vle *Allegro*
p *cresc.*

Vc. *Allegro*
p *cresc.*

Cb. *Allegro*
p *cresc.*

PERCY *Allegro*

morte. tu di niun fallo re-o? - Oh! in qual ti

ROCH. *Allegro*

Fal-lomi e' grave l'esser d'Anna fra-tel-lo.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

PERCY *trassi tremen-do a - bisso!*

ROCH. *Io meritaì ca - dervi, i - o che da cieca ambizion so -*

10 *col canto*

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*



PERCY *Oh! a - mico... al mio cordoglio il tuo s'ag-*

ROCH. *-spinto, Anna se - dussi ad a - spi - ra - real soglio.*

col canto

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

PERCY
-giunge. Ah! se sperarti salvo potessi ancor, mendolorosa e a-mara mi fa-ria la

ROCH.

20

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc.
Cb.



PERCY
morte questa spe-ranza.

ROCH.
Dividiamci da forti... alcun s'a- vanza.

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc.
Cb.

SCENA X.

HERVEY *Allegro* A voi di lie-to e-vento nun-zio son

I. Vni *f*

II. Vni

Vle *f*

Vc. Cb. *uniti f*

HERVEY i-o. Vi-ta conce-de ad ambi clemente il Re.

PERCY Vi-ta a noi so-li! -ed

30

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

HERVEY Sa giusta sua con-danna subir dev' ella.

PERCY Anna? E me sì vi-le ei tiene, che vi-ver

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb. *e*

PERCY *voglia, io re-o, quand'ella more, el-lainno-cente! A lui ri-*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

HERVEY

PERCY *torna, e di-gli ch'io ri-cu-sa-i l'obbrobri-o-so dono.*

40

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Che a-

HERVEY *-scolto! E vo-i?..*

ROCH. *Pron-to al sup-plizio io so - no.*

(*α Roch.*)

(*si getta nelle braccia di Percy.*)

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cantabile

Musical score for woodwinds and percussion. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl. la), Bassoon (Fg.), Soprano Cor (Sol), Alto Cor (Cor.), Trumpet in D (Trb. Do), Trombone (Trbn.), and Trombone in C (Tp.). The percussion part is labeled PERCY. The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked *Cantabile*. The woodwind parts feature a rhythmic pattern of eighth notes with accents and slurs. The percussion part has a simple rhythmic accompaniment. The score ends with the instruction *Vi - vi.*

Musical score for strings, including Violin I (Vni I), Violin II (Vni II), Viola (Vle), and Violoncello/Double Bass (Vc. Ch.). The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked *Cantabile*. The string parts feature a rhythmic pattern of eighth notes with accents and slurs. The Violin I and II parts have a melodic line with slurs and accents. The Viola and Violoncello/Double Bass parts have a supporting rhythmic pattern. The score ends with the instruction *Vi - vi.*

PERCY

tu te ne scon-qui-ro tu men tri - sto e men do -

50

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

PERCY

tu, — te ne scon-giu - ro, tu men tristo e men do - len - te: cerca un

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

PERCY

suo - lo in cui si - cu - ro ab-biaa - si - lo un in - no - cen - te: cer - ca un

60

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

div.

PERCY

li - do in cui — vie - ta - to non — ti si - a, non ti si - a per no - i pre - -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

unite



Fl.

Cl. la

Sol. Cor.

Sol. Cor.

PERCY

- gar. Ah! qual - cu - no, — ah! — qual -

div.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

70

Fl.

Cl. Ia

Sol
Cor.
Sol

PERCY

- cu - no - - il no - stro fa - - to re - - sti in

70

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.



Fl.

Cl. Ia

PERCY

ter - ra, - ah! re - sti in ter - ra - a la - gri - mar... Ah tu vi - vi eil nostro

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

uniti

e

rall.

PERCY
fa-to re - - sti in terra, re-sti in terra a la-gri-mar. — Vi-vi tu, eil no-stro

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. Cb.

80

Fl.
Cl. La
Sol. Cor.
Sol.

p

Cambiano in Sib

PERCY
fa - - to re-sti in ter-ra a la - - - gri-mar.

80

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. Cb.

Allegro

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*
Sib

Fg. *f*

Sol *f*

Cor. *f*

Sol *f*

Trb. *f*
Dn

Trbn. *f*

Tp. *f*

Allegro

I. *f*

Vni *f*

II. *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Sol

Cor.

Sol

Trb. Do

Trbn.

Tp.

ROCH.

Ah! Per - cy, di te men for - te, men co - stan - te non son

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

uniti

p

90

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Sib *f*

Fg. *f*

Sol *f*

Cor. Sol *f*

Trb. Do *f*

Trbn. *f*

Tp.

ROCH. *f*

i - o. Ah! Per-cy, di te men for-te, men co-stan - te non son

90

Vni I. *f*

Vni II. *f*

Vle *f*

Vc. Cb. *f*

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Sol

Cor.

Sol

Trb. Dn

Trbn.

Trp.

HERVEY

PERCY

ROCH.

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Ch.

Ri-sol-ve-te.

i - o. U - di - sti... Mor - - te.

Mor - -

100

Fl. *a 2*

Ob. *p*

Cl. Sib *p*

Fg. *p*

Sol. *a 2* *p*

Cor. Sol. *a 2* *p*

Trb. Do I. *p*

Tp. *trun* *p*

HERVEY

PERCY

ROCH *-te. ing.*

Sian di - vi - - si.

A - mi - - co!.. ad-

100

I. Vni *p* *cresc.*

II. Vni

Vle

Vc. *p*

Ch. *e*

Fl. *a 2*

Ob.

Cl. *Si b*

Fg.

Sol. *a 2*

Cor. *a 2*

Trb. *I.*

Trbn. *III.*

Tp. *tr am*

PERCY

ROCH.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Vi - - vi. Deh! - - vi - vi tu.

- di - - o., No... no... ad - -

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for measures 1 through 4. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Si b), and Bassoon (Fg.). The brass section includes Trumpet (Trb. I.), Trombone (Trbn. III.), and Trombone (Trbn. III.). The string section includes Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). There are two vocal parts: PERCY and ROCH. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as dynamics (p), articulation (accents), and phrasing slurs. The vocal parts have lyrics in French: PERCY sings "Vi - - vi. Deh! - - vi - vi tu." and ROCH. sings "- di - - o., No... no... ad - -".

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Sib *f* *cambiano in La*

Fg. *f*

Sol. *f*

Cor. Sol. *f*

Trb. Do *f*

Trbn. *f*

Trp. *f*

PERCY *f* A - - mi - - co!.. A

ROCH. *f* - di - o. A mor-te.

I. Vni. *f*

II. Vni. *f*

Vle. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

110

Moderato

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

Sol. *f*

Cor. *f*

Sol. *f*

Trb. *f*

Trbn. *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

PERCY *f* (Percy lo abbraccia)
 mor-te. A morte.

ROCH. *f*
 Si. Si.

110

Moderato

I. *f*

Vni *f*

II. *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Fl.

Ob.

Cl. *in A*

Fg.

Sol

Cor.

Sol

Trb. *in D*

Trbn.

Tp.

PERCY

Nel ve-der la tua co-

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Ch.

PERCY

120 stan-za il mio cor si ras-se - re - - na: non te-mea che la tua pe - na, non sof-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb. *uniti*

PERCY

rall.

-fria che il tuo sof-frir, non te-mea che la tua pe-na, non sof-fria che il tuo sof-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

PERCY

-frir. L'ul-tim' o - ra che s'a-van - za am-bi-due sfi-dar pos-

130

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cl. 1.a

PERCY

- sia - mo, chè nessun quaggiù la - sciamo nè ti - mo - re, nè de -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Ob.

Cl. 1.a

Fg.

PERCY

- sir; chè nes - sun quaggiù la - scia - mo nè ti - mo - re, nè de -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

140

Fl. *f* *a 2*

Ob. *f* *a 2*

Cl. *f* *a 2*

Cl. *Lu* *f* *a 2*

Fg. *f* *a 2*

Sol. *f* *a 2*

Cor. *f* *a 2*

Sol. *f* *a 2*

Trb. *f* *a 2*

Trbn. *f* *a 2*

Tp. *f* *a 2*

PERCY *f* *a 2*
- sir. Ad-

ROCH. *f* *a 2*
A - mi - co!.. ad - di - o. Ad-

140

I. *f*

Vni *f*

II. *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Fl.

Ob.

Cl. *la*

Fg.

Sol

Cor.

Sol

Trb. *Do*

Trbn.

Tp.

HERVEY

PERCY

ROCH.

Sian di

- di - - o, a - mi - - co! ad - di - - o.

I.

Vni

II.

Vle

Vc. *Cb.*

150

Fl. *a 2*

Ob. *ff* *a 2*

Cl. *ff* *a 2*

La. *ff*

Fg. *ff*

Sol. *ff* *a 2*

Cor. *ff* *a 2*

Sol. *ff*

Trb. *ff*

Do. *ff*

Trbn. *ff* *a 2*

Tp. *ff*

HERVEY *ff*
- vi - si.

PERCY *ff*

Ah! nel ve-der la tua co -

150

I. *ff*

Vni *ff*

II. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

PERCY
-stan-za il mio cor si ras-se-re - -na: non te-meache la tua pe-na, non sof-

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. Cb.

PERCY
fria che il tuo sof-frir, non te-meache la tua pe-na, non soffriache il tuo sof-

cresc. *rall.*

160

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. Cb.

PERCY
-frir. S'ultim' o-ra che s'a-van-za am-bi-due sfi-dar pos-sia-mo, che nes-

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. Cb.

Cl. La

PERCY

- sun quaggiù la - sciamo nè ti - mo - re, nè di - sir. chè nes-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

170

Ob.

Cl. La

Fg.

PERCY

- sun quaggiù la - scia - - mo nè ti - mo - re nè de - -

170

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. *f* *p* *f*

Ob. *f* *p* *f*

Cl. *f* *p* *f*

Fg. *f* *f*

Sol. *f* *f*

Cor. *f* *f*

Sol. *f* *f*

Trb. *f* *f*

Do. *f* *f*

Trbn. *f* *f*

Tp. *f* *f*

PERCY
- sir, chè nes-sun quaggiù la-scia - mo nè ti - mo - re, nè de-

I. *f* *p* *f* *p*

Vni. *f* *p* *f* *p*

II. *f* *p* *f* *p*

Vle. *f* *p* *f* *p*

Vc. *f* *p* *f* *p*

Ch. *f* *p* *f* *p*

180

Fl.

Ob.

Cl.
1.a

Fg.

Sol

Cor.
Sol

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

RCV

- sir, nè — ti - mo-re nè — ti - - more nè de - - sir; chè nes-

180

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Fl. *p* *f*

Ob. *p* *f*

Cl. *p* *f*

Fg. *f*

Sol. *f*

Cor. *f*

Sol. *f*

Trb. *a 2* *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

PERCY
- sun quaqgiù la - scia - mo nè ti - mo - re, nè de - sir, nè — ti - -

I. *p* *f* *p* *f*

Vni *p* *f* *p* *f*

II. *p* *f* *p* *f*

Vle *p* *f* *p* *f*

Vc. *p* *f* *p* *f*

Cb. *p* *f* *p* *f*

Fl.

Ob.

Cl.
la

Fg.

Sol
Cor.

Sol

Trb.
Dn

Trbn.

Tp.

PERCY

- mo - re, nè ti - - more, nè de - - sir, / nè ti - mo - re, nè de -

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for measures 22 through 25. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl. la), and Bassoon (Fg.). The brass section includes Trumpet in D (Trb. Dn), Trombone (Trbn.), and Trombone in C (Tp.). The string section consists of Violin I (Vni I), Violin II (Vni II), Viola (Vle), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.). A vocal soloist, Percy, has a line with lyrics. The score features a dynamic shift from piano (p) to forte (f) at measure 22. Percussion parts are indicated by 'v' above notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

190

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Sol.
Cor.

Trb.
Dn

Trbn.

Tp.

PERCY

-sir, nè ti-mo-re, nè de-sir, sì, nè ti-mo-re, nè de-sir, nè ti-

190

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Sol

Cor.
Sol

Trb.
Dn

Trbn.

Tp.

PERCY *(partono fra Soldati)*
- mo - - re, ne' de - sir.

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 757. It features a percussion part at the top and a string quartet at the bottom. The percussion part includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. La), Bassoon (Fg.), Horn in A (Sol), Horn in C (Cor. Sol), Trumpet in D (Trb. Dn), Trombone (Trbn.), and Trombone in C (Tp.). The string part includes Violin I (Vni I), Violin II (Vni II), Viola (Vle), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.). A vocal line for Percussion (PERCY) is also present, with the lyrics '- mo - - re, ne' de - sir.' and the instruction '(partono fra Soldati)'. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The percussion part shows various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The string part provides harmonic support with chords and moving lines. The vocal line is a simple melody with lyrics.

200

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl. La), Bassoon (Fg.), Solo Horns (Sol. Cor.), Trumpet in D (Trb. D), and Trombone (Trbn.). The score consists of four measures. The first measure contains slanted lines, indicating a rest or a specific performance instruction. The second and third measures contain rhythmic patterns of eighth notes. The fourth measure contains whole notes. Above the Flute, Oboe, and Bassoon staves, there are three sets of vertical lines representing woodwind keys.

200

Musical score for string instruments. The instruments listed are Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vje), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.). The score consists of four measures. The first measure contains slanted lines, indicating a rest or a specific performance instruction. The second and third measures contain rhythmic patterns of eighth notes. The fourth measure contains whole notes.

N. 15 Coro

Andante

This musical score is for a full orchestra, titled "N. 15 Coro". The tempo is marked "Andante". The score is arranged in systems for various instruments:

- Woodwinds:** Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Bassoon (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon in F (Fg.), and Bass Clarinet (Fa).
- Brass:** Trumpet in D (Trb. Do), Trombone (Trbn.), Trombone in C (Tp.), and Horn in C (G. C.).
- Strings:** Violin I (Vni. I), Violin II (Vni. II), Viola (Vle), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.).

The score consists of 16 measures. The woodwinds and brass sections are marked with a forte dynamic (*ff*). The strings play a rhythmic accompaniment with a "tumtum" pattern, also marked with a forte dynamic (*ff*). The tempo "Andante" is indicated at the beginning and end of the score.

Cl. Sib *p*

I. II. *p*

Trb. Do I. *p*

I. Vni *p*

II. *p*

Vle *div. p*

Vc. Cb. *p*

10

Ob.

Cl. Sib

Fg. *p*

Cor. Fa *p*

Cor. MiB *p*

Trb. Do I.

Tp. *tr* *pp*

10

I. Vni

II. *p*

Vle

Vc.

Cb.

This page of a musical score features the following instruments and parts:

- Ott.** (Oboe): Melodic line with trills and grace notes.
- Fl.** (Flute): Sustained notes with grace notes.
- Ob.** (Oboe): Sustained notes.
- Cl. Si^b** (Clarinet in B-flat): Sustained notes.
- Fg.** (Fagotto): Sustained notes.
- Cor. Fa** (Cor Anglais): Sustained notes.
- Cor. Mi^b** (Cornet in B-flat): Sustained notes.
- Trb. Do** (Trumpet in D): Sustained notes.
- Trbn.** (Trumpet in B-flat): Sustained notes.
- Trbn.** (Trumpet in E-flat): Sustained notes.
- Tp.** (Trombone): Sustained notes.
- O. C.** (Organ/Cymbal): Sustained notes.
- Vni I.** (Violin I): Melodic line.
- Vni II.** (Violin II): Melodic line.
- Vle.** (Viola): Melodic line.
- Vc.** (Violoncello): Melodic line.
- Cb.** (Contrabasso): Melodic line.

The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *f*, *mf*), articulation (accents), and performance instructions (e.g., *tr* for trills). The bottom of the page is marked with a small 'e'.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Si_b

Fg.

Cor.
Fa
Mi_b

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

G. C.

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. *p*

Cl. *Sib*

Fg. *p*

Cor. *Fa*

Wb.

Tp. *f* *pp*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob.

Cl. Si^b

Fa
Cor.
Mi^b

Trb. Da

Sopr. I.
CORO
Chi può ve - der - - la a - - ci - glio a - sciut - to,

Sopr. II.
Chi può ve - der - - la a - - ci - glio a - sciut - to,

I.
Vni

II.

Vle
uniti

Vc. Cb.

30

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Fa

Cor.

Vib

Trb.
Dn

Tp.

CORO

in tan-to af-fan - - no, in tan-to lut - - to,

in tan-to af-fan - - no, in tan-to lut - - to,

30

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cor. I.

Cor. III.

Trb. D \flat (a 2)

Trbn. III.

Tp.

CORO

e non sen - tir - - si ah! e non sen -

e non sen - tir - - si spez - za - re il co - - re?

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. Cb.

40

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Fa

Cor. Mi b

Trb. Do

Trbu.

Tp.

CORO

-tir- si spezza - re il cor?

ah! e non sen- tir- si spezza - re il cor?

40

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Fa I. II. a 2

CORO Sopr. II.

calando

Or mu-ta e im-mo-bi-le

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Vib III. IV.

CORO Sopr. II.

qual freddo sas - - so;

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Ch. *uniti*

α 2

Cl. Sib

Fg.

Cor. Fa

Cor. Mi b

Sopr. I.

CO RO

Or lun - go e ra - - pido stu - dian - do il

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Mi b

Cor. Fa

CO RO

pas - so; or tri - sta e

cambiano in Mi b

cambiano in FA

α 2

I.

(α 2)

(I.)

sf

sf

sf

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

*Poco più mosso
stringendo-----a-----*

Fl.

Ob. I.

Cl. Sib $\alpha 2$

Fg.

Mib

Cor. Fa

Trb. D \flat $\alpha 2$

Trbn. III. p

Tp. p

CORO

Sopr. II.

pal - lida com' om-brain vi - so:

*Poco più mosso
stringendo-----a-----*

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc.

Cb.

poco...a...poco

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Vib

Cor. Fa

Trb. Do

Trbn. II.

Trbn. III.

Tp.

CORO

or com - po - nen - dosi ad un sor -

or com - po - nen - dosi ad un sor -

poco...a...poco

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

e

60 *cresc:-----*

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Fa

Trb. Do

Trbn.

Tp.

CORO

- ri - - so: in tan - ti mu - ta - si

- ri - - so: in tan - ti mu - ta - si

60 *cresc:-----*

Vni

Vle.

Vc.

Ch.

cresc:-----

1

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Si^b

Fg.

Mib
Cor.

Trb.
Do

Trbn.
II.
III.

Tp.

G. C.

CORO

di - ver - sia - spet - - ti, quan - ti in lei
 di - ver - sia - spet - - ti, quan - ti in lei

Vni
I.
II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib

Cor. Fa

Trb. Do

Trbn.

Trp.

G. C.

CORO

sor - go - no pen - sie - ri e af - fet - ti
plumetii, p/for *as the* *quif* *ritard*

sor - go - no pen - sie - ri e af - fet - ti

I.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

cambiano in Mib

70

Cl. Sib

Fg.

Cor. Mib

p

CORO

nel suo de - - li - - ri - o, nel suo do -

nel suo de - - li - - ri - o, nel suo do -

Vni II.

Vle

Vc.

70

rall: ----- I. Tempo

Cl. Sib

Mib

Cor. Fa

Trb. Do

D. C.

p

cambiano in FA

Cambiano in Mi b

CORO

-lor. Chi puo' ve - der - - la

-lor. Chi puo' ve - der - - la,

mult. rall: ----- *I. Tempo*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Ch.

uniti

p

a 2

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Fa

Cor. Mib

Trb. Do

Tp.

G. C.

CORO

a ci-glio a-sciut - - to in tan-to af-fan - - no,

a ci-glio a-sciut - - to, in tan-to af-fan - - no,

I.

Vni

II.

Vni

Vle

Vc. Cb.

80

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg. *a 2*

Fa

Cor.
Mi b

Trh.
Do

Tp.

B. C.

CORO

in . tan - to . lut - - to , e non sen -

in tan - to lut - - to , e non sen - tir - si

80

I.

Vn.

II.

Vle

Vc.
Cb.

Fl. *fp* *p* *fp*

Ob. I. *fp* *fp* *p* *fp*

Cl. Si b I. *fp* *fp*

Fg. *fp* *a 2* *fp*

Fa Cor. I. *fp* *p* *fp*

Mi b III. IV. *a 2* *fp*

Trb. Do *a 2* *fp*

Trbn. III. *fp* *fp*

Tp. *fp* *fp*

CORO
 tir - si ah! e non sen- tir- si spezza - re il cor^a
 spez - xa - re il co - - re? ah! e non sen.

Vni I. *f* *p* *f* *p*

Vni II. *f* *p* *f* *p*

Vle *f* *p* *f* *p*

Vc. Cb. *f* *p* *f* *p*

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl. Sib
 Fg.
 Fa
 Cor.
 Mib
 Trb. Dn
 Trbn.
 Tp.
 G.C.

CORO

e non sen - tir - si spez - za - re il
franco would not *not now*

- tir - si spezza - re il cor? e non sen - tir - si spez - za - re il

I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 Ch.

pizz.
pizz. p
pizz. p
pizz. p

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib

Cor. Fa

Trb. Dn

Trbn.

Tp.

G. C.

CORO

cor? e non sen - tir - si spex - za - re il

cor? e non sen - tir - si spex - za - re il

I. Vni arco f

II. Vni arco f

Vle arco f

Vc. Ch. arco f

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg. I. *p*

Mib

Cor. III. Fa

Trb. Do

Trbn.

Tp.

G. C.

CORO

cor spez - za - re il cor,
 cor, spez - - za - - re il cor, spez - -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Ch.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 781, contains parts for various instruments and a vocal choir. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Si b), and Bassoon (Fg.). The brass section includes Trumpet in B-flat (Trb. Do), Trombone (Trbn.), and Trombone in C (Tp.). The string section includes Violin I (Vni I), Violin II (Vni II), Viola (Vle), and Violoncello/Double Bass (Vc. Ch.). A vocal choir (CORO) is also present. The score features complex melodic lines with slurs and accents, and a rhythmic accompaniment of sixteenth-note patterns in the G. C. part. The vocal part includes lyrics in Italian: "cor spez - za - re il cor, cor, spez - - za - - re il cor, spez - -".

100

Fl.

Ob. I.

Cl. Sib

Fg.

Mib

Cor. Fa

Trb. Do

Trbn.

Tp.

G. C.

CORO

spex - za - re il cor?

- za - - re il cor?

100

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Ch.

N. 16 Scena ed Aria Finale

Anna

SCENA XII. *Anna dalla sua prigione si presenta in abito negletto, col capo scoperto ed assorta in profondi pensieri. Le damigelle commosse la circondano. Ella le guarda, e come rasserenandosi, dice)*

Andante

Orchestral score for the scene, marked *Andante*. The score includes parts for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabbasso. The music is in 3/4 time and features dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and accents.

ANNA *Recit.*

Piangete vo-i? D'on-de tal pian-to?

calando e ritard. *Recit.* **10**

Orchestral score for the scene, marked *calando e ritard.* The score includes parts for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabbasso. The music is in 3/4 time and features dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and accents. A boxed number **10** is present in the score.

I. *calando*

Ob.

Cl. Do

Fg.

Mit. Cor.

Fa.

Trbn.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb. *uniti*

20

I.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Mit. Cor.

Fa.

Trbn. Do

ANNA

E' questo giorno di nozze. Il Re m'a-

20

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

pizz.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Trbn.

ANNA

- spet - - ta... è ac - ce - so, in - fio - ra - - to l'al - tar. Datemi

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Ch.

arco

f

Allegro

Ob. *22*

Cl. *22*
110
p

Fg.

Cor. *III. IV.*
1a
p

ANNA
tosto il mio can-dido amman-to; il crin m'or-nate del mio ser-to di ro-se

f

Allegro

I. Vni *pizz.*
p

II. Vni *pizz.*
p

Vle *pizz.*
p

Vc. *uniti*
pizz.
p

Cb. *p*

30

Fl.

Ob.

Cl. *I.*
110

Fg.

Cor. *III. IV.*
1a
p

ANNA
Che Percy non lo

30

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. *e*
Cb.

Moderato
movendo legg. col canto

Cantabile
SOLO

Fl. *p dolce*

ANNA
Sopr. I
sap - pia; il Re l'im - po - se.

CORO DONNE
Sopr. II
Oh me - mo - ria fu - ne - sta!
Oh me - mo - ria fu - ne - sta!

Moderato
movendo legg. col canto

Cantabile

I. Vni arco *p*

II. Vni arco *p*

Vle arco *p*

Vc. Cb. arco *p*

40

Fl.

ANNA
Oh!., chi si

40

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

ANNA

duo-le?

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.



50

ANNA

Chi parlò di Per-cy?.. Ch'io non lo vegga; ch'io m'a-scon-da a' suoi

50

Allegro ..

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

cresc.: poco a poco

a 2

Fg. *f* *p*

Trbn. I. *f* II.

Tp.

ANNA *f* *p*

sguardi. E' va-no...

cresc.: poco a poco

I. *f* *p*

Vni II.

Vle *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

cresc.: poco a poco

cresc.: poco a poco

a 2

cresc.

Fg. *f* *p*

Trbn. I. *f* II.

Tp.

ANNA *f* *p*

Ei vie - ne... ei m'ac-

che de -

cresc.

I. *f* *p*

Vni II.

Vle *f* *p*

Vc. *f* *p*

Ch. *f* *p*

cresc.

cresc.

60

cresc.-----

Ott. *fp*

Fl. *p*

Ob. *fp*

Cl. Do *fp*

Fg. *fp*

Mib Cor. *p*

Fa *p*

Trb. Do *fp*

Trbn. I. *fp*

Trbn. II. *fp*

Tp. *p*

cresc.-----

cresc.-----

cresc.-----

ANNA

- cu - sa... ei mi sgrì - - da...

60

rit. mu

cresc.-----

I. Vni *fp*

II. Vni *fp*

Vle *fp*

Vc. *fp*

Ch. *fp*

cresc.-----

cresc.-----

cresc.-----

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Mib

Cor.

Fa

Trb. Do ^{a2}

Trbn.
 I.
 II.

Tp.

ANNA
 ah! mi sgrì - - da, mi ac-cu - - sa.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Ch.

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Do *ff*

Fg. *ff*

Mib *ff*

Cor. Fa *ff*

Trb. Do *ff*

Trbn. *ff*

Tp. *f*

ANNA

(spaventata) *Presto* *rall.* *(piange)*

Ah! _____ Ah! mi per - do - na, mi perdo - na...

I. Vni *ff*

II. Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. Cb. *ff*

uniti

Andante

ANNA in-fè-li - ce son i-o. To - gli mi a que - sta mi-

Andante

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle *f*

Vc. Cb. *p*

Allegretto

Fl. SOLO *p*

ANNA - se - - ria e - stre - ma... Tu sor-ri-di? Oh

Allegretto

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle

Vc. Cb.

80 Mosso

Fl.

ANNA gio-ja!... non fi - a, non fi - - a che ai de ser - ta io

80 Mosso

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle

Vc. *p*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mib
Cor.

Fa

Trb.
Do

Trbn.

f

f

f

f

f

f

f

f

f

ANNA

muo - ja, no... no... no... no. Tu spr-ri-di? Per-

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

f

f

f

f

f

Cantabile

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. Do

Fg.

Mib

Cor.

Fa

Trb. Do

Trbn.

SOLO

stentando

p

ANNA

- cy? oh gio-ja!.. oh gio - - ja!..

Cantabile

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Ch.

uniti

C. i.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb. *pizz.*

C. i.

Cl. Do

Cor. Fa

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb. *arco*

100

ANNA

Al dol - ce gui - da - mi ca - stel na - ti - - o,

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

ANNA

ai ver - di pla - ta - ni. al que - to ri - - - o

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Ch.

110

C. i.

Cl. Do

Fg.

Cor. Fa

ANNA

che i no - stri mor - mo - ra so - - spi - ri an - cor.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Ch.

110

ANNA

che i no - stri mor - mo - ra so - - spi - ri an - cor.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Ch.

C. i.

ANNA

apiacere

Ab! co - là, di - men - ti - co -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Ch.

C. i.

ANNA *tr. mm.*
de' scor-si af-fan - - ni,, un gior-no ren-di-mi -

I. Vni
II. Vle
Vc. Cb.

120

C. i.

ANNA *tr. mm.*
de' miei pri - m'anni,, un giorno rendimi del nostro amor, ah!,, un giorno

120

I. Vni
II. Vle
Vc. Cb.

Fl.

C. i.

Cl. Do.

Cor. Fa *rit.*

ANNA
so - lo del nostro amor. Al dolce quidami castel na - ti - o un giorno

I. Vni
II. Vle
Vc. Cb.

e arco

130

Fl.

C. i.

Cl. Do

Fg.

Cor. I^a

ANNA

legato

rendimi del nostro a-mor

130

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Ch.



ANNA

lunga

Presto

rall.

un giorno rendimi del no-stro a-mor, un sol, un sol del no-stro a-

rall.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Ch.

C. i.
Cl. Do
ANNA
-mor, un giorno sol del nostro, del no - stro a -

I. Vni
II. Vle
Vc. Cb.

140

C. i.
Cl. Do
Cor. Fa III. IV.
ANNA
-mor.
Sopr. I.
CORO DONNE
Sopr. II.
Chi può ve - der - la a ciglio a - sciutto e non sentir - si spezzare il
Chi può ve - der - la a ciglio a - sciutto e non sentir - si spezzare il

140

I. Vni
II. Vle
Vc. Cb.

Maestoso

Cambia in Sib

I.

Cl. Do.

FR.

Cor. Mi b

Trp.

Tmb. sul palco

CORO

mf *cor?*

(odesi suono di tamburi)

Maestoso *(a questo suono Anna si scuote, e rinviene a poco a poco)*

pizz.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

pizz. p

pizz. p

pizz. p

pizz. p

pizz. p

SCENA XIII.

150

Cl. Sib

Fg.

Cor. Mi b

Cor. Fa

Trbn.

Trp.

Tmb. sul palco

ANNA

(si presentano le guardie)

Qual mesto suon?..

150

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

I.

Cl. Si²

Fg.

Mib.

Cor.

III.

sf *p*

Trbn. I.

sf *p*

Tp.

tr *sf*

Timb. sul palco

ANNA

che ve - do? Hervey!

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Cl. Sib

Fg.

Mib
Cor.

Fa

Trbn.

Tp.

Tmb.
sul palco

ANNA

HERVEY

(le guarda attentamente; rinviene dal suo delirio)

le guardie!

(alle guardie)

I - te,

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

arco

sfp

Cl. Sib

Fg.

Cor. *Mib*

Cor. *Fa*

HERVEY

Cb.

e dal carcer lo - ro sian trat - ti pri - gio - nie - ri.

Allegro

Cl. Sib

Fg.

Cor. *Mib*

Cor. *Fa*

Trb. *Do*

Tp.

ANNA

(le guardie partono) p (atterrita)

Oh! in, qualei - stan - te,

Allegro

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Mib
Cor. *fp*

Fa
III.

Trb.
Do
I.

Tp.

INNA
dal mio de-li - - - rio mi ri-scuo-ti, o

Detailed description: This block contains the first system of the musical score for measures 170-172. It includes staves for Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Si b), Bassoon (Fg.), Mib Cor (Mib Cor. fp), Fa Cor (Fa III.), Trumpet in D (Trb. Do I.), Trombone (Tp.), and the vocal line (INNA). The vocal line has the lyrics 'dal mio de-li - - - rio mi ri-scuo-ti, o'. The woodwinds and brass parts feature various melodic lines and dynamics like *fp*. The strings are not visible in this system.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This block contains the string section of the musical score for measures 170-172. It includes staves for Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The strings play a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes, often in groups. The first violin part has some slurs and accents. The overall texture is dense and rhythmic.

Ott. *cresc.*
 Fl. *cresc.*
 Ob. *cresc.*
 Cl. Sib *cresc.*
 Fg. *cresc.*
 Cor. Mi b *fp cresc.*
 Fa *III. a 2 cresc.*
 Trb. *cresc.*
 Trbn. *I. II. a 2 f*
 Tp. *tr.*
 ANNA
 Cie-lo! Ah! in quale i-stante!
 Vni I. *cresc.*
 Vni II. *cresc.*
 Vle *cresc.*
 Vc. *cresc.*
 Cb. *cresc.*

Recit.

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed on the left are: Ott. (Oboe), Fl. (Flute), Ob. (Clarinet), Cl. Sib. (Clarinet in B-flat), Fg. (Bassoon), Cor. Fa. (Trumpet in F), Cor. Mi b. (Trumpet in B-flat), Trb. Do. (Trombone), Trbn. (Tuba), and ANNA (Soprano). The score is divided into three measures. The first two measures show woodwinds and brass playing chords. The third measure features a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The ANNA part begins with the vocal line.

Ah!..

E a che mai mi ri-

Recit.

Musical score for string instruments. The instruments listed on the left are: Vni I. (Violin I), Vni II. (Violin II), Vlc. (Viola), Vc. (Violoncello), and Ch. (Contrabasso). The score is divided into three measures. The first two measures show the strings playing a rhythmic pattern. The third measure features a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

SC. LA ULTIMA

Maestoso 180

Cl. Si p

Fg.

Mib
Cor.

Fa

Trbn.

Tp.

Tmb. sul palco

(escono da varie prigioni Rochefort, Percy, e poi ultimo Smetan)

ANNA

- scuoti.

PERCY

An - na!..

ROCH.

An - na!..

Maestoso 180

Vni

II.

Vle

Vc.

Ch.

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

Cl. Sib
 Fg.
 Mi b
 Cor.
 Fa
 Trbn.
 Tp.
 Tmb. sul palco
 ANNA
 I.
 II.
 Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

Fra - tel - lo!.. etu, Percy! per

190

Cl. Si b

Fg.

Mib

Cor.

Fa

Trbn. I.

Tp.

Tmb. sul palco

ANNA
me, per me mori - te!

SMETON
Io so - lo, io viper de - i...

190

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

arco

arco

arco

arco

arco

fp

fp

fp

fp

fp

Allegro

Recit.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib

Cor. Fa

Trb. Do

Trbn.

Tp.

mb. palco

ANNA

PERCY

SMETON

(come sbigottita)

Smeton!

con forza *(avanzandosi, si prostra a' piedi di Anna)* I - ni - quo!

me maledi - te. Ah! si... lo

Recit.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Ch.

200

SMETON

sono... ch'io scen - da con tal no - me fra l'ombre. Io mila -

200

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

fp

(Anna a poco a poco torna in delirio)

SMETON

- sciai dal Re sedurre. Io vi accusa - i, credendo serbarvi in vita; ed a mentir mi

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

SMETON

- spinse un in - sa - no de - si - re. u - na spe - ran - za ch'io tenni in

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

f

210

SMETON
 co - re un anno intier re - pressa. Ma - le - di - te - mi vo - - -

210

I. Vni
 II. Vle
 Vc.
 Cb.

Lento

(in delirio)

ANNA
 SMETON
 - i!... Sme - ton!... t'ap -

Lento

I. Vni
 II. Vle
 Vc.
 Cb.

ANNA
 - pressa.. Sor - gi.. / che fa... i?

I. Vni
 II. Vle
 Vc.
 Ch.

(Smeton e' sempre inginocchiato Anna lo alza)

ANNA *Ch'è l'arpa tua non tempri? Chi ne spezzò le cor-de?*
 PERCY *Why have we heard no music? Are we surprised? No.*
 ROCH. *Che An - na!*

I. Vni arco p
 II. Vni arco p
 Vle arco p
 Vc. arco p
 Cb. arco p

Larghetto

ANNA *Un suon som-*
 PERCY *Sopr. di - ci?*
 CORO Ten. *Ri - tor - na a de - li - rar.*
 Bassi *Ri - tor - na a de - li - rar.*
Ri - tor - na a de - li - rar.

Larghetto

I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

230

I.

Cor. Mi^b *p*

ANNA *p*

-mes - so traman - dan... es... se come il re - mer tron.co d'un

230

I.

Vni

II

Vle

Vc.

Ch.

Poco più *string. poco a poco*
Cambiano in Do

Cl. Sib *p*

Fg. *I.* *p*

Cor. Mi^b *I.*

ANNA

cor, che muo - - - re... egli è il mio cor fe -

Poco più *string. poco a poco*

I.

Vni

II

Vle

Vc.

Ch.

Cl. *Do*

Fg. I.

ANNA

cresc.

- ri - - - to che l'ul, - ti-ma pre-ghie - ra al

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl. *Do*

Fg.

ANNA

Ciel so - - - spi - ra. U-di - te

240

240

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do.

Fg.

Mb
Cor.

Trb.
Do.

Trbn.

Tp.

ANNA

PERCY

ROCH.

tut - ti.

Oh! ri - o martir! De - li - ra.

De - li - ra.

Lento

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Ch.

Cantabile

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. Do *p*

Fg. *p*

Cantabile

al Pont.

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

250

Cl. Do I.

ANNA *p*

Cie-lo, a' miei lun-ghi spa-si-mi con-ce-dial-fin ri-po-so, e

250

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl. Do I.

ANNA *dim - to*
que - stie - stre - mi pal - pi - ty sian di spe - ran - za al men.

SMETON

PERCY *dim - to*
L'e - stre - mo suo: de -

ROCH.
L'e - stre - mo suo de -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

260

Cl. Do I.

Fg.

Cor. Sol III.

ANNA *dim - to*
mie - i lun - ghi spa - si - mi con - ce - di, o Ciel, ri - po - so, e

SMETON
- li - rio pro - lun - ga, o Ciel pie - to - so, fa che la sua bel -

PERCY
- li - rio pro - lun - ga, o Ciel pie - to - so, fa che la sua bel -

ROCH.

260

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl. I.
Do

Fg.

Mib
Cor.
Sol

ANNA
que - stie - stre - mi pal - pi - ti sian di spe - ran - za al - men, oh Ciel, oh

SMETON
l'a - ni - ma di te si de - stiin sen, di te in

PERCY
la - ni - ma di te si de - stiin sen, di te in

ROCH.

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

270

Cambia in SI b

Cl. Do

Fg.

Mib

Cor.

Sol

ANNA

Ciel, sian — di spe — ran — za al — men.

SMETON

sen, di te in sen.

PERCY

sen di te in sen.

ROCH.

270

(al Pont.)

I.

Vni

II

Vle

Vc.

Ch.

Allegro

(Trombe)

BANDA sul palco

f *fb* *P*

(odonsi colpi di cannone e suonar di campane. Anna rinviene a poco a poco)

Allegro

Cb.

280

BANDA sul palco

f *P*

280

Cb.

BANDA sul palco

Cb.

290

BANDA sul palco

P

290

Cb.

BANDA sul palco

Cb.

BANDA sul palco

ANNA

Chi mi

Cb.

BANDA sul palco

ANNA

-sve - - - - glia?

Cb.

BANDA sul palco

ANNA

0 - ve son i - o?

Cb.

310

BANDA sul palco

ANNA

Cb.

Che mai

310

BANDA sul palco

ANNA

Cb.

sen - to?

320

BANDA sul palco

ANNA

Cb.

Suon fe-

320

Stesso movimento

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Sib *f*

Fg. *f*

Mip Cor. Sib *f*

Trb. Sib *f* ²²

Trbn. *f*

Tp. *f*

ANNA

- sti - vo? suon fe - sti - vo? che fi - a? fa - vel

Stesso movimento

I. Vni *f*

II. Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

III.IV.

Cor. Sib *p*

Tp. *tr*

ANNA *miok me?*
- la - te

Vni I. *R*

Vni II. *R*

Vle *R*

Vc. *p*

Cb. *p*

330

Cl. Sib

Cor. Sib III.IV.

Tp. *tr*

ANNA
Do-ve so - no? ia-vel-

330

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb. *R*

cresc. -----

Ob. 

Cl. Sib 

Fg. 

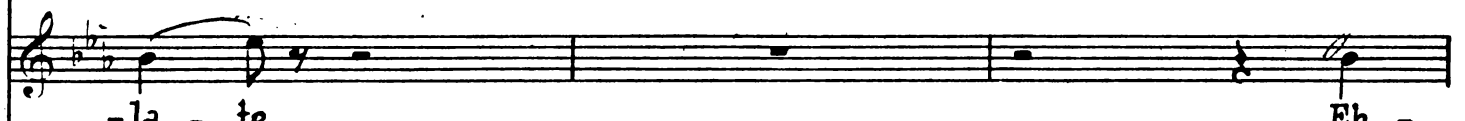
Mib Cor. 

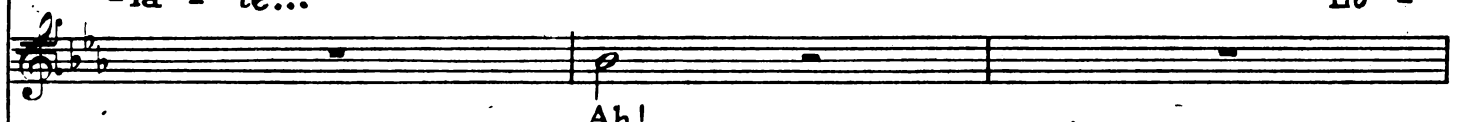
Sib 

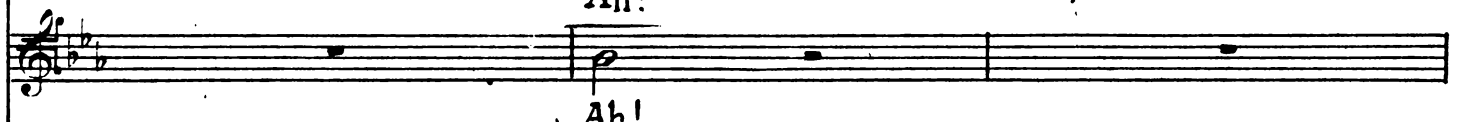
Trb. Sib I. 

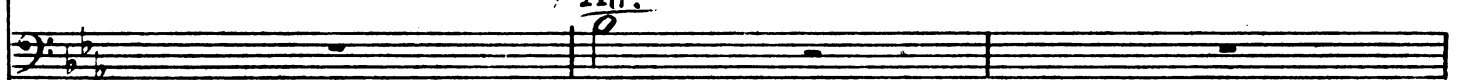
Trbn. III. 

Tp. 

ANNA 

SMETON 

PERCY 

ROCH. 

cresc: -----

I. Vni 

II. 

Vle 

Vc. 

Cb. 

Ott.

Fl.

Ob

Cl. Sib

Fg.

Mib

Cor

Sib

Trb Sib

Trbn.

Tp.

ANNA

-ben ?...

SMETON

Ac - cla - ma - ta dal po - pol con-

PERCY

Ac - cla - ma - ta dal po - pol con-

ROCH.

Vni

II.

Vle

Vcl

Ch.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Wib

Cor. Sib

Trb. Sib

Trhn.

Tp.

ANNA

SMETON

PERCY

ROCH.

Ta - ce - - - -

-ten - to è Re-gi - na...

-ten - to è Re-gi - na...

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

R

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Sib

Trb. Sib

Trbn.

Trp.

ANNA

-te... ces-sa-te... ta-ce-te... ces-sa-te... ta -

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc. Ch.

R

350

col canto

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib

Cor. Sib

Trb. Sib

Trbn.

Tp.

ANNA

- ce - te... ces - sa - - te. Man-ca so-lo a com-pi-re il de-

rall. a piacere

350

col canto

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

R

ANNA

-lit - . to / d'An-nail san-gue, e ver-sa - - to sa-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cl. Sib

Fg.

Mib Cor.

Sib

(si abbandona fra le braccia delle Damigelle)

ANNA

U. ra. Smeton coi II. Sop. *p*

CORO

Percy coi I. Ten. *p* Ciel! ri-spar-mia al suo co-re tra-fit-to que-sto

Rochefort coi Bassi *p* Ciel! ri-spar-mia al suo co-re tra-fit-to que-sto

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

R

Cl. Sib *pp*

Fg. *pp*

Mib Cor. Sib *pp*

CORO
col - po a cui reg - ger non sa, no, no, non sa.
col - po a cui reg - ger non sa, no, no, non sa.
col - po a cui reg - ger non sa, no, no, non sa.

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Moderato

con forza

ANNA
Cov - pia i - ni - qua, l'estre - ma ven -

Moderato

I. Vni *fp* *p* *fp*

II. Vni *fp* *p* *fp*

Vle *fp* *p* *fp*

Vc. *fp* *p* *fp*

Cb. *fp* *p* *fp*

Cl. Sib

ANNA

- det - - - ta non im-preco no

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

fp

fp

fp

370

Cl. Sib

Cor. Mi b

ANNA

in questo - ra tre men - - - da

in questo - ra tre-men - - - da nel se - -

p

370

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

I.

Cl. Sib *p*

Fg. *pp*

Cor. Mi b

Tp.

ANNA

- polcro che aperto mi a - spet - ta. col per - do - no sul labbro si

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

I. *rinforz. sempre*

Cl. Sib

Fg.

Cor. Mi b

Cor. Sib *p*

Tp.

ANNA

- scen - - - - - da,

rinforz. sempre

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob. *f*

Cl. Sib *f* *p*

Fg. *f*

Mib *f* *p*

Cor. Sib *f*

Trb. Sib *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

ANNA *f*

e - - - i m'ac-qui - - - sti cle-men - za e fa -

I. *f* *p*

Vni *f* *p*

II. *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

I. >

Cl. Sib

Cor. Mib

ANNA

-vo-re al co - spet.to d'un Di-o di pie - tà, fa- vor, pietà

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl. Sib

Fg.

Mib

Cor. Sib

ANNA

sì clemen - za e pie - tà, fa - - - vor, pie - - -

p

I.

p

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib

Cor. Sib

Trb. Sib

Trbn.

Tp.

ANNA

-ta

Ta-ce-te, ta-ce-te, cessa-te, ces-

Ciel! ri - spar-mia al suo co - re tra - fit - to

CORO

Ciel! ri - spar-mia al suo co - re tra - fit - to

Ciel! ri - spar-mia al suo co - re tra - fit - to

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

390

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl. Sib
 Fg.
 Vib.
 Cor. Sib
 Trb. Sib
 Trbn.
 Tp.
 ANNA
 - sa - te. Man - ca so - lo a compi - re il de -
 que - sto col - po a cui reg - ger non sa.
 CORO
 que - sto col - po a cui reg - ger non sa.
 I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

Musical score for orchestra and vocal soloist. The score includes staves for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), Horns (Vib., Cor. Sib), Trumpets (Trb. Sib), Trombones (Trbn.), and Trombone (Tp.). The vocal soloist (ANNA) and chorus (CORO) parts are also included. The lyrics are in Italian: "sa - te. Man - ca so - lo a compi - re il de - que - sto col - po a cui reg - ger non sa." The score features dynamic markings such as *ff* and *p*.

ANNA
- lit - to, manca so - lo il mio san - que.

I. Vni *p*
II. *p*
Vle *p*
Vc. *p*
Cb. *p*

Detailed description: This system contains the first vocal line and the beginning of the string accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The lyrics are '- lit - to, manca so - lo il mio san - que.' The string parts include Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso, all marked with a piano (*p*) dynamic. The string parts consist of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

ANNA
a piacere 400
e versa - to sa - rà. sì... sì... sì... Cop - pia i -

I. Vni *col canto* 400
II. *fp*
Vle *fp*
Vc. *fp*
Cb. *p*

Detailed description: This system continues the vocal line and string accompaniment. The vocal line has a tempo marking of 400 and a dynamic marking of *f* with an accent. The lyrics are 'e versa - to sa - rà. sì... sì... sì... Cop - pia i -'. The string parts include Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. Violin I is marked *col canto* with a tempo marking of 400. Violin II, Viola, and Violoncello are marked *fp*. Contrabasso is marked *p*. The string parts continue with rhythmic patterns.

ANNA
- ni - qua, l'e - stre - - maven - det - ta

I. Vni *fp*
II. *fp*
Vle *fp*
Vc.
Cb.

Detailed description: This system contains the final vocal line and the end of the string accompaniment. The vocal line has a tempo marking of 400 and a dynamic marking of *fp* with an accent. The lyrics are '- ni - qua, l'e - stre - - maven - det - ta'. The string parts include Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. Violin I, Violin II, and Viola are marked *fp*. Violoncello and Contrabasso are not marked with a dynamic. The string parts continue with rhythmic patterns.

Cl. Sib

I.

pp

ANNA

non - - - im - pre-co no - - - in quest'o - ra tre.

pp

I.

Vni

fp

II.

fp

Vle

fp

Vc.

Cb.

Cl. Sib

410

p

Fg.

pp

Cor. Wib

I.II.

p

pp

Tp.

pp

ANNA

- men - da

- men - - - da nel se - pol - cro cheaper - to mia.

410

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

I.

Cl. Sib

Fg.

I. II.

Cor. Mi^b

Tp.

ANNA

-spet - - - ta, col per - do - no sullab - bro si

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

I. *rinf. sempre*

Cl. Sib

Fg.

I. p

Cor. Mi^b

Sib

Tp.

ANNA

scen - - - - - da,

rinf. sempre

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

420

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib

Cor. Sib

Trb. Sib

Trbn.

Tp.

ANNA

e - - i m'ac-qui - sti cle-men - za e fa-vo-re al - co -

420

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Cl. Sib I.

Fg. I. *p*

Cor. Sib

ANNA *f*

-spet-to d'unDi-o di pie-tà, fa-vor, pie-tà, sì cle-men-zae pie-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cl. Sib

ANNA

-tà, ————— fa — vor, ————— pie — —

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

R

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Si^b

Fg.

Mib
Cor.

Si^b

Trb.
Si^b

Trbn.

Trp.

ANNA

Smetton-tà, ah! pie-tà
coi II. Sopr.

Ciel! ri - spar-mia que-sto col-po a cui reg - -
coi Ten.

Ciel! ri - spar-mia que-sto col-po a cui reg - -
coi Bassi

CORO

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.
Cb.

R

430

Ott. *pp*

Fl. *pp*

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib
Cor.

Sib

Trb. Sib

Trbn.

Tp.

ANNA

st. si pie - tà, cle - men - za, pie - tà, cle - men - za, pie -
ca - ri - not a - bidè, she can - not a - bidè, she can - not a -
 - ger non sa, cui reg - ger non sa, cui reg - ger non
 - ger non sa, cui reg - ger non sa, cui reg - ger non

CORO

430

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

R

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib

Cor. Sib

Trb. Sib

Trbn.

Tp.

ANNI

-tà. *Ande* Cop - pia - ni - qua, la ven - det - ta non im - pre - co, no,

CORO

sa, no, no, no, no, no, no, no.

sa, no, no, no, no, no, no, no.

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 847, contains parts for various instruments and vocalists. The woodwind section includes Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Mib). The brass section includes Trumpet in B-flat (Trb. Sib), Trombone (Trbn.), and Trombone in C (Tp.). The string section includes Violin I (Vni I), Violin II (Vni II), Viola (Vle), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.). The vocal parts include a soloist (ANNI) and a chorus (CORO). The lyrics for the vocal parts are: "-tà. *Ande* Cop - pia - ni - qua, la ven - det - ta non im - pre - co, no, sa, no, no, no, no, no, no, no." The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs in the woodwinds and strings, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte). The key signature has two flats, and the time signature is 7/8.

440

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib
Cor.

Sib

Trb. Sib

bn.

Ip.

ANNA

(sviene)

(si presentano i sceriffi a prendere i prigionieri) (nel partire additando Anna svenuta)

SMEIION

PERCY

ROCH.

Im - mo - la - tau - navit - ti - maè

Im - mo - la - tau - navit - ti - maè

440

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

R

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Si^b
Fg.
Mi^b
Cor.
Si^b
Trb.
Si^b
Trbn.
Tp.
SMETON
già.
PERCY
già.
ROCH.
I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

22

R

Detailed description: This is a page of a musical score, page 849. It features a full orchestral arrangement with woodwinds, brass, strings, and three vocal soloists. The woodwind section (Ottobass, Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon) and strings (Violins I and II, Viola, Violoncello, Contrabass) play complex rhythmic patterns with many slurs and accents. The brass section (Trumpets in B-flat, Trombones, Trumpet) provides harmonic support. The vocal soloists (SMETON, PERCY, ROCH.) have simple vocal lines with the word 'già.' written below their staves. A rehearsal mark '22' is placed above the Bassoon staff, and a 'Coda' symbol 'R' is at the bottom left.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. Sib
Fg.
Cor. Sib
Trb. Sib
Trbn.
Tp.
Vni I
Vni II
Vle
Vc. Ch.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (top) includes Oboe, Flute, Clarinet in B-flat, Bassoon, and English Horn. The brass section (middle) includes Horns in B-flat, Trumpets in B-flat, and Trombones. The string section (bottom) includes Violins I and II, Viola, and Cello/Double Bass. The score is written in a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment, while the brass instruments provide harmonic support. The score concludes with a final cadence in all parts.

FINE DELL'OPERA