

La Serva Padrona: "Son imbrogliato io già" (Uberto)

Giovanni Battista Pergolesi

Allegro

Violino I.

Violino II.

Uberto.

Viola Col Basso.

Basso.

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for Violino I and Violino II, both in treble clef. The third staff is for Uberto, in bass clef, containing only rests. The fourth staff is for Viola Col Basso, in bass clef, with a melodic line. The bottom staff is for Basso, in bass clef, with a melodic line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro'. The first system ends with two measures of rests in the Uberto staff, with fingerings 6 and 5 indicated below the staff.

5

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for Violino I and Violino II, both in treble clef. The third staff is for Uberto, in bass clef, containing only rests. The fourth staff is for Viola Col Basso, in bass clef, with a melodic line. The bottom staff is for Basso, in bass clef, with a melodic line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro'. The second system begins with a measure number '5' above the first staff. The system ends with three measures of rests in the Uberto staff, with fingerings 7/5, 4, and 6 indicated below the staff.

9

(p)

(p)

Son im-bro-glia - to io

6 7

5

13

già, son im-bro-glia - to io già, son im-bro-glia - to io già. Ho un cer - to che nel

6 4

5

17

co - re che dir per me non so, non so, s'è a -

5 6 5 6 5
3 4 3 4 3

21

mo - re, s'è a - mo - re, o s'è pie - tà, pie -

6 4 6 4 7

25

tà. Sen - t'un che poi mi di - ce, mi

b5 b7 7

29

di - ce, mi di - ce: U - ber - - - to, pen -

6 7

34

sa a te, pen - - - sa a

6
4

6

6
5

♯

39

f *p*

f *p*

te. Ho un cer - to che nel

6 5 6 ♯ 6 5 6 ♯ 6

43

co - re che dir per me non so, non so s'è a -

6 6 6 5
4 4 3

47

mo - re o - s'è pie - tà. Per me non so. Ho un'

6 5 6 5
4 3 4 3

51

cer - to che, sì, non so che dir, che dir non

6 7 6 6
5 5

56

so, non so che dir, per me non so. So-no im-bro-glia - to, im-bro-glia - to io

+6

60

già. Sen - t'un che poi mi di - ce, mi di - ce, mi

6 *p*

65

di - ce: U - ber - - - to, pen - - - sa a

6 7 6
4

70

te, pen - - - sa a te.

6 6 7
5

75

7 4 6
2

79 Fine.

6 7

5

Io

83

(p) *(p)*

sto fra il sì e il no, fra il vo - glio e fra il non vo - glio, e

6

87

sem - pre più m'im - bro - glio, più m'im - bro - glio, più m'im - bro - glio. Ah!

91

Mi - se - ro, in - fe - li - ce, che mai sa -

95

rà di me! Che mai sa - rà di

6 6 4

99

Al segno

f *p*

me! Son im - bro - glia - to io

+4 6 +4 6 6 7

5