Giovani Battista Polleri

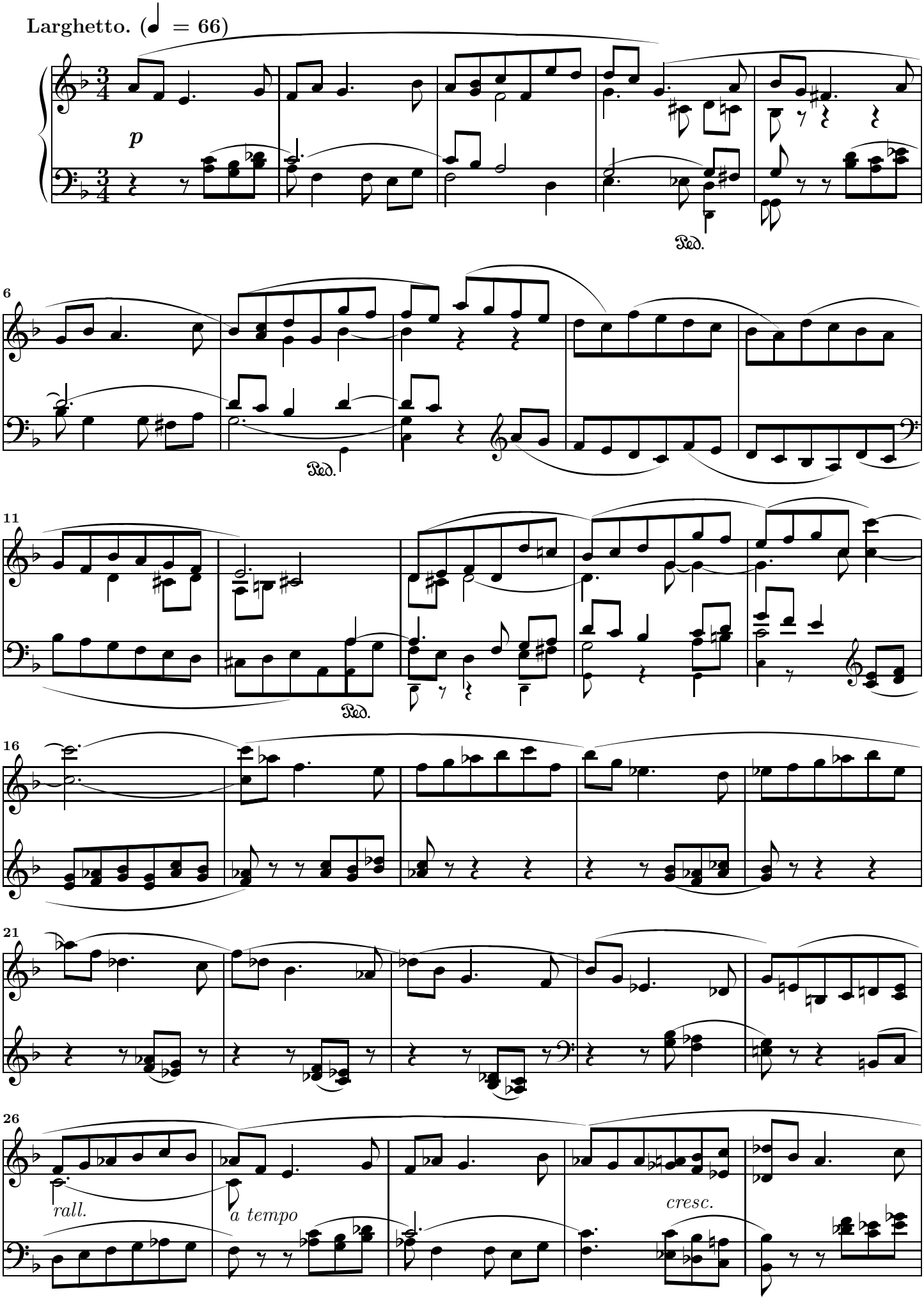
1855-1923

PRELUDIO

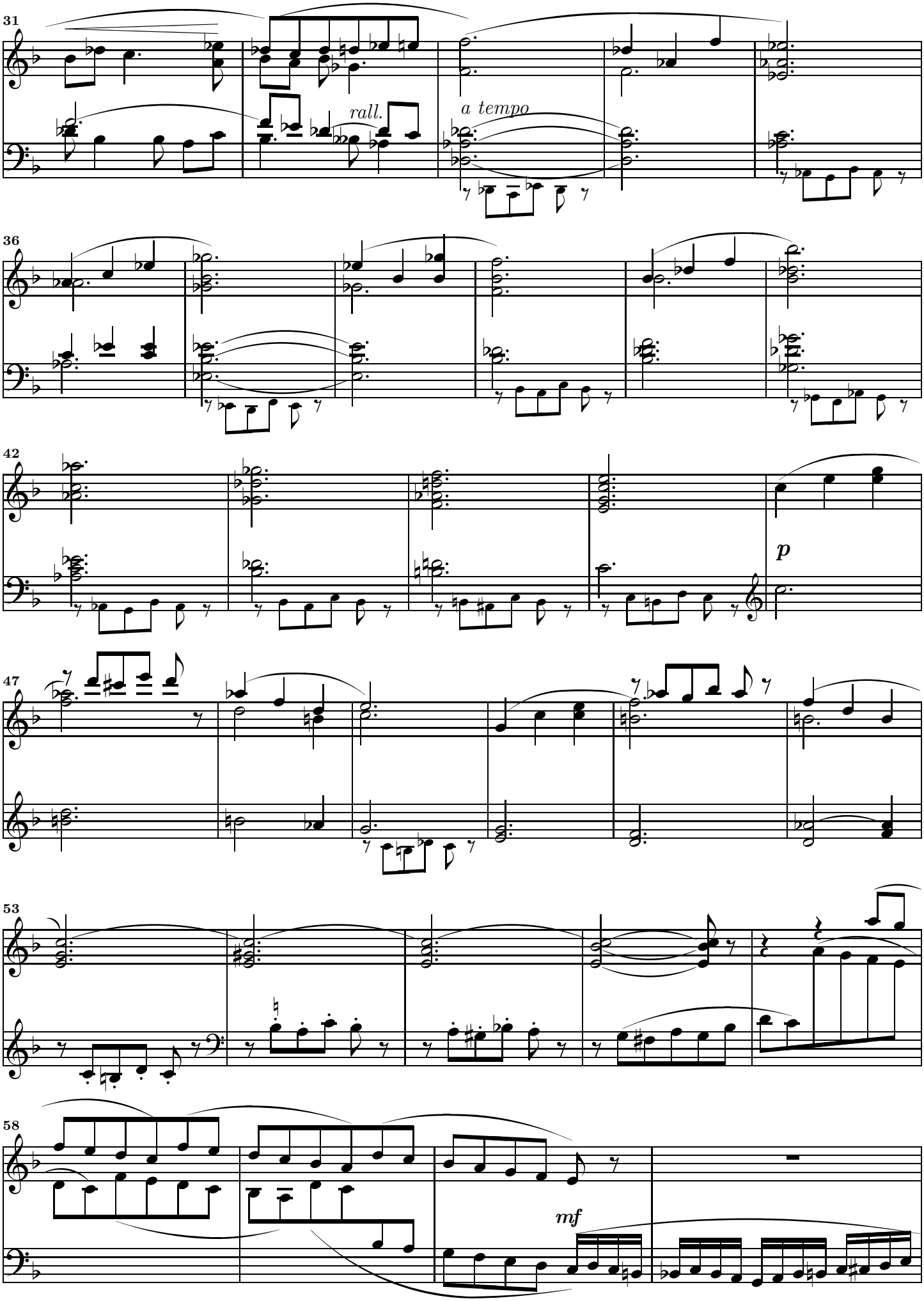
Per Organo

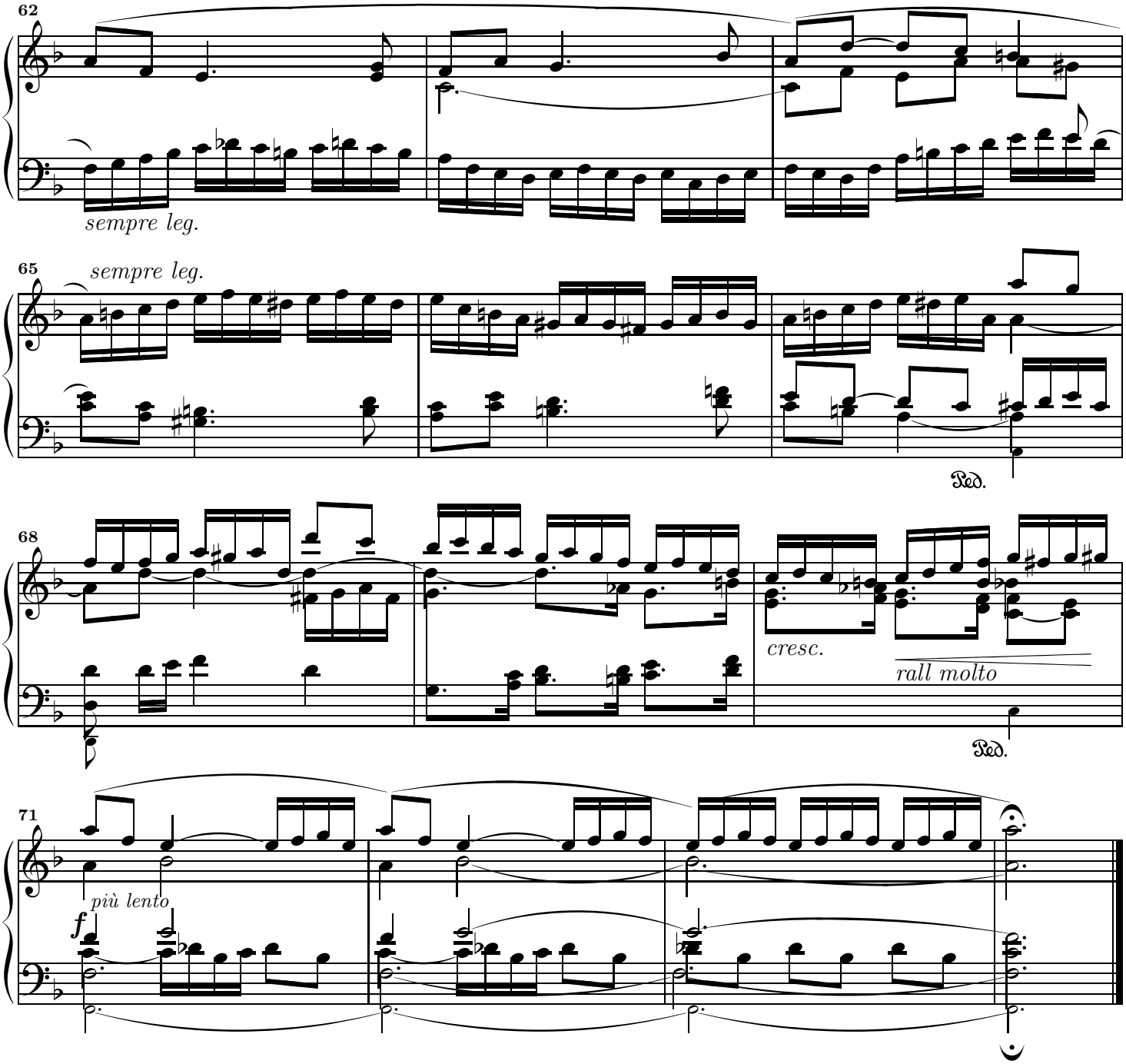
typeset by Jean-Pierre Coulon

http://imslp.org



Polleri, Preludio, downloaded from http://imslp.org


31
rall.
a tempo
36
42
p
47
53
58
mf



Giovanni Battista POLLERI (Gênes 1855 - Gênes 1923) étudia le violon, l'orgue, le piano et la composition avec son père Niccolo, violoniste apprécié. Il partit aux Etats-Unis en 1877. En 1889, il est organiste et maître de chapelle de la basilique de l'Immacolata à Gênes. Dès 1884, il partage les idées du célèbre réformateur gênois de la musique religieuse P.C. Remondini et refuse le style de la musique d'opéra, de danse ou de fanfare dans ses pièces d'orgue. Il est nommé directeur du Conservatoire de Gênes en 1898 et parvient, à force d'insistance, à faire ouvrir en 1904 une classe d'orgue pourvue d'un instrument moderne et animée par un organiste professionnel et non par un professeur de piano, comme c'était le cas jusqu'alors. Il a peu composé : deux messes, quelques pièces pour orgue et pour piano, des mélodies et des œuvres pour orchestre.

Giovanni Battista POLLERI (Genoa 1855 - Genoa 1923) studied violin, organ, piano and composition with his father Niccolo, an estimated violinist. He left for the United States in 1877. In 1889, he is organist and choir master of Immacolata basilica in Genoa. As soon as 1884, he shares the ideas of the famous reformer of religious music P.C. Remondini, and refuses the opera, dance or band music style in his organ works. He is appointed director of the Genoa conservatory in 1848, and succeeds after urging demand to open an organ class with a modern instrument, leaded by a professional organist instead of a piano teacher as was the rule hitherto. He composed little: two Masses, a few organ and piano pieces, melodies and orchestra works.

M. Bernard, Centre d'études organistiques.

Polleri, Preludio, downloaded from http://imslp.org