

# 17. L'amara di partita

Mogens Pedersøn

Canto 1 5

L'a - ma - ra di par - ti - ta,

Canto 2

L'a - ma - ra di par - ti - ta, a la - gri -

Basso

L'a - ma - ra di par - ti - ta,

10

à la - gri - mar, \_\_\_\_\_ à so - spi-rar m'in - vi - ta, m'in -

mar, \_\_\_\_\_ à so - spi-rar m'in - vi - ta, à so - spi-rar m'in -

à la - gri - mar, à so - spi - rar, à so - spi - rar, à so - spi -

15

vi - - - ta, e s'el ri - tor - no ca - ro, e s'el ri - tor - no

vi - - - ta, e s'el ri - tor - no ca - ro, e s'el ri - tor - no

rar m'in - vi - ta, e s'el ri - tor - no ca - ro, e s'el ri - tor - no

20

ca - ro to - sto non ad - dol - cis - - se il piant' \_\_\_\_\_ a -

ca - ro to - sto non ad - dol - cis - se il piant' \_\_\_\_\_ a -

ca - ro to - sto non ad - dol - cis - se il piant' \_\_\_\_\_ a -

25

ma - - ro, il piant' a - ma - - -  
ma - - - ro, il piant' a - ma - - -  
ma - - ro, il piant' a - ma - -

30

ro ve - drass' in o - gni lo - co, scin - - til-lar fuor, scin - - til-lar fuor l'ar -  
ro ve - drass' in o - gni lo - co, scin - til-lar fuor, ve - drass' in  
ro ve - drass' in o - gni lo - co, ve - drass' in

35

den - te mio gran fuo - - - co, l'ar - den - te mio gran fuo - - - co,  
o - gni lo - co, scin - - til-lar fuor, scin - til-lar fuor l'ar - den - te  
o - gni lo - co, scin - til-lar fuor, l'ar - den - te mio gran fuo - co, l'ar -

40

scin - til-lar fuor, scin - til-lar fuor, scin - til-lar fuor, scin - til-lar fuor\_\_\_\_  
mio gran fuo - - - co, scin - - til-lar fuor, scin - - til-lar fuor\_\_\_\_ l'ar -  
den - te mio gran fuo - co, scin - - til-lar fuor, scin - - til-lar fuor\_\_\_\_ l'ar -

45

l'ar - den - te mio, l'ar - den - te mio gran fuo -  
den - te mio, l'ar - den - te mio, l'ar - den - te mio gran fuo - - -  
den - te mio, l'ar - den - te mio, l'ar - den - te mio gran fuo -

Detailed description: This system contains measures 45 through 48. It features three staves: a vocal line at the top, a middle staff (likely a lute or keyboard accompaniment), and a bass line at the bottom. The lyrics are: 'l'ar - den - te mio, l'ar - den - te mio gran fuo -' on the first line, 'den - te mio, l'ar - den - te mio, l'ar - den - te mio gran fuo - - -' on the second line, and 'den - te mio, l'ar - den - te mio, l'ar - den - te mio gran fuo -' on the third line. Measure 45 starts with a rest in the vocal line. The music is in a common time signature.

50

co, l'ar - den - te mio gran fuo - co. \_\_\_\_\_  
co, l'ar - den - te mio, l'ar - den - te mio gran fuo - - - co.  
co, l'ar - den - te mio, l'ar - den - te mio gran fuo - co. \_\_\_\_\_

Detailed description: This system contains measures 50 through 53. It features three staves: a vocal line at the top, a middle staff, and a bass line at the bottom. The lyrics are: 'co, l'ar - den - te mio gran fuo - co. \_\_\_\_\_' on the first line, 'co, l'ar - den - te mio, l'ar - den - te mio gran fuo - - - co.' on the second line, and 'co, l'ar - den - te mio, l'ar - den - te mio gran fuo - co. \_\_\_\_\_' on the third line. Measure 50 starts with a rest in the vocal line. The music is in a common time signature.