

II. AKT

1. Szene

Prachtvoller Saal in deutscher Renaissance mit schwerem Plafond in geschnitztem Eichenholz. Die Wände bis zur halben Höhe in Holzschnitzereien. Darüber an beiden Seiten verblaßte Gobelins. Nach hinten oben ist der Saal durch eine Galerie abgeschlossen, die durch einen Vorhang verhängt ist, der aber zu Beginn der Szene halb offen steht. Von dieser Galerie führt links eine monumentale Treppe bis zur halben Tiefe der Bühne herab. In der Mitte unter der Galerie die Eingangstür mit gewundenen Säulen und Frontispiz. An der rechten Seitenwand ein geräumiger hoher Kamin. Weiter vorn ein Balkonfenster mit geschlossenen schweren Gardinen. An der linken Seite vor dem Treppenfuß eine geschlossene Portiäre in Genueser Samt. Vor dem Kamin steht als Schirm eine chinesische Klappwand. Vor dem Fußfeiler des freien Treppengeländers auf einer dekorativen Staffelei Lulus Bild als Pierrot in antiquisiertem Goldrahmen. Links vorne eine breite Ottomane, rechts davor ein Fauteuil. In der Mitte des Saales ein vierkantiger Tisch mit schwerer Decke, um den drei hochlehnlige Polstersessel stehn. Auf dem Tisch steht ein weißes Bukett.

VORHANG Recit

$\text{♩} = 52$ (wie am Schluß des I. Aktes) Lulu (in einem Morgenkleid, im Fauteuil)

(auf der Ottomane in einem sehr männlich anmutenden Kostüm... hoher Stehkragen etc... Schleier vor dem Gesicht, die Hände krampfhaft im Muff)

Gräfin Geschwitz zu Lulu

Sie glau-ben nicht, wie ich mich da-rauf freu-e,

Dr Schön (links vorne stehend)

pp

mf Str
Hr

tempo ($\text{♩} = 65$) Recit

Gr G Sie auf un-serm Künst-le-rin-nen-ball zu seh'n

Dr Sch Soll-te denn für un-ser-ei-nen gar kei-ne

5

p

Gr G *Geste poco f*
 Es wä - re Hoch - ver - rat,
 Dr Sch
 Mög - lich - keit be - stehn sich ein - zu - schmu - geln?
 Vcllo *mf* *p*

Gr G *tempo (♩ = 65 ca)*
 wenn jemand von uns ei - ner sol - chen In - tri - gue Vor - schub lei - ste - te. geht hinter der Ottomane durch zum Mitteltisch
 Dr Sch
 Die
 [10] Str *p* *mp*

recit
 Lulu (im Fauteuil) *p* (kurz) frei, aber im Tempo auf sie hinweisend
 Die hat mir Frä - u - lein von
 Dr Sch
 wun - der - vol - len Blu - men!
 colla parte *mp*

a tempo

Recitativ

L
Geschwitz gebracht
Gräfin Geschwitz zu Dr Schön Verlegenheitspause zu Lulu

Oh bit - te - Sie wer - den sich doch je - den - falls als

DrSch
(Verbeugung)

15 Solo VI dolce espr

übergehn - - - - - zum - - - - -

L
Glaub - en Sie, daß mich das klei - det?

Gr G
Herr ko - stü - mie - ren?

20 Solo VI H espr mp

Trp m D mp p(Echo)

3 Br 3

Zeit lassen! - - - 3-

a tempo
allarg

wieder zurück - - in's -

Gr G
auf das Bild Lulus deutend - - - - - mf (verhalten, aber doch mit Wärme)

Hier sind Sie wie ein

Klav VI p cresc. - - - - - mf

übergehen - - - ins - - Recit

L *erhebt sich*

Gr G *erhebt sich*
zu Lulu Ich muß gehn Frau Dok-tor Ich ha-be noch so viel für unsern Ball zu beherrscht sich

Dr Sch

Klav *p* **35**

Hr *p*

wieder a tempo ani - - - mando - - - letztes $\text{♩} = \text{cca } 104 =$
geleitet - - - die Gräfin hinaus - - - ab \downarrow

L

Gr G Schön aus der Entfernung prüfend von Lulu geleitet - durch die Mitte
rich-ten Herr Dok-tor rasch - - ab \downarrow

Dr Sch erwidert den Gruß der Gräfin allein

mf *mp* *f* *Fg*

Lento ($\text{♩} = 52$)
= neues *f* *mf*

Dr Sch sich umsehend Das mein Le-bens-a-bend. Die Pest im Haus. Drei - - Big Jah-re

40 *mp* *Br*

Dr Sch

Ar - beit_ und das mein Fa - mi - lien-kreis, der Kreis der

poco animato (♩ = ca 66)

Dr Sch

schrickt zusammen - - - - - sieht sich um - - - - -

Mei - nen Gott weiß, wer mich jetzt

45

Dr Sch

zieht den Revolver

wie - der be - lauscht!

Man

meno f

Dr Sch

Er geht den gespannten Revolver in der Rechten nach rechts und spricht an die

ist ja sei - nes Le - bens nicht si - cher. Das -

Br col legno

Vlc col legno

Kb col legno

50 Klav

mf

cresc

cresc

geschlossene Fenstergardine hin *più f* ergreift den Vorhang

Dr Sch
 — mein Fa - mi - lien - kreis! Der Ke - rl hat Mut!

cresc

pizz

allarg - - - - **a tempo** (♩ = 52)

und - reißt - ihn - zur - Seite. Da er niemanden findet

Dr Sch
 ausbrechend Der Irr - sinn hat sich mei-ner Ver-

ff

2 V1 *VI col legno* etc

Br *f* *mf cresc* *f*

Vlc *H*

6 3

8

Fg

Dr Sch *wieder nach vorn*

nunft — schon be - mäch - tigt.

55 Kl mit Gesang

Vlc col legno

VI. 6

H Pos m D

ff

p

Dr Sch *kommend*

Lulu tritt (im Gedanken noch bei der Geschwitz) ein und . . .

(gesprochen) Der Schmutz — der Schmutz...

mp

VI

poco accel — — — — — *rit*

(Lulu) . . . kommt etwas zögernd nach vorn

Sich (als wäre sie auf eine andere Idee gekommen) an Schönwendend

H

60 F1 Vibr

p ma espr

Savatine

p = 65

L Könn - test Du Dich für heu - te nach - mit-tag nicht frei ma - chen?

H Fl Vibr

Klav

Vlc

Recit

überheilt übergehen ins - - - -
wieder gefaßt

poco f *meno f*

Ich weiß nicht... Sie will mich ma - len.

Dr Schön

Was woll-te die-se Grä - fin ei-gent-lich?

Solo Br

mf

3

colla parte

Tempo

p

L Ich wür - de so ger - ne mit Dir aus - fah - ren.

65

Vibr Fl

p

übergehn - - ins - -
an seinem Hals (H)

Recit

L Du bist schlecht ge - launt - Seit

Dr Schön

Du weißt, daß ich heu - te auf die Bör - se muß.

Tempo

L Wo - chen und Mo - na - ten hab' ich nichts mehr von Dir (H) *più p*

Dr Sch

Dein

poco

L Du

Dr Sch streichelt ihr Haar

Froh - sinn soll - te mei - ne al - ten Ta - ge er - hei - tern.

animato (♩ = etwa 78)

L

hast mich ja gar nicht ge - hei - ra - tet

Trp m D

poco

L

Dr Schön

Ich,

Wen hät - te ich denn sonst ge - hei - ra - tet?

75

Vibr

mp

p

L

ich ha - be Dich ge - hei - ra - tet

Dr Sch

Was än - dert denn

poco

L
 Ich fürch - te Vie - - les: _nur Gott - lob

Dr Sch
 das da - ran?

Vibr mit Gesang 80

L
 Ei - nes nicht! immer an seinem Hals
 Dei - - ne Lie - be

Dr Sch
 Und das wä - re?

H

L
 zu mir.

Dr Sch
 zuckt zusammen und

molto espr
 H *mf*

(Lulu) Schön vorausgehend
ins Schlafzimmer

(Dr Schön) drängt Lulu sachte nach links

85 *H poco f*

(Lulu) ab

wieder zurück zum - - - **Langsameren Tempo**
leere Bühne - - - (♩ = ca 52)

(Dr Sch) (ab)

(Gräfin Geschwitz) öffnet vorsichtig die Mitteltür

(Gr G) wagt sich nach vorn

und lauscht

90

(Gr G) schrickt zusammen - - - - lauscht wieder und versteckt sich schließlich hinter den Kaminschirm

Langsame ♩ (= 56)

Schigolch tritt über der Treppe aus der offenen Gardine, sich am Geländer haltend

wäre fast ausgeglitten

immer kurzatmig (asthmatisch)

Gott sei Dank, daß wir end-lich

zu-hau-se sind.

95

(Der Gymnasiast) am Arm des Athleten

Schig

bleibt stehen, atemholend

die-se Par-ke-ten! Nichts als Klip-pen, als Fall - - - strik-ke!

Der Athlet kommt, den ,Studenten am Arm tragend,

Vlc pizz mit Gesang

fp cresc - - - - - *ff*

Klav

gr Tr *f* 8

Pos *f*

Athl

polternd die Treppen herunter *f*

Er ist noch zu klein für die gro - ße Welt und

100

Hr m D

rH

Pos

Bth *mf*

Der Gymnasiast indem er versucht, sich aus den Armen des Athleten zu befreien

Schig

(wie eine Fanfare) Wenn es auf nichts als auf Le-ben und Tod

(C) 7 kommt weiter herunter *) 7 ebenso

*) immer mit den Quartolen

Athl

kann auch nicht so weit zu Fuß gehn.

(7 Ob mit Gesang - - - - - 7)

Br 4

EH

Ob

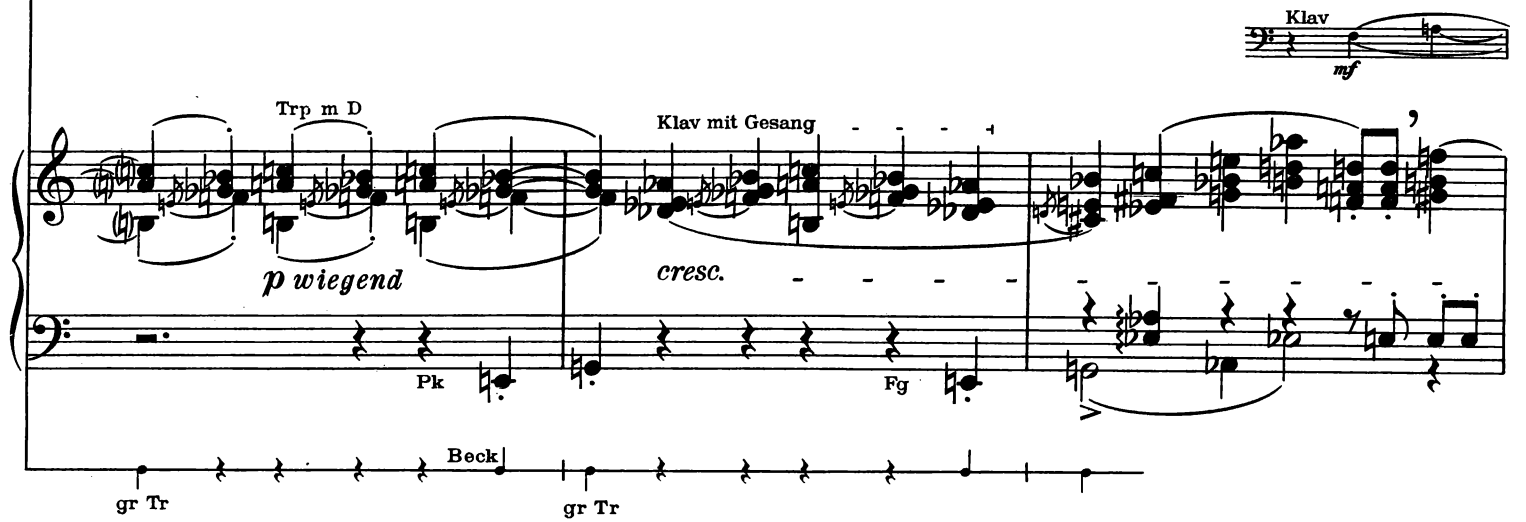
Gymn 
 Schig 

Der Athlet den Gymnasiasten am Arm wiegend (Klavier fortsetzend)

Das Brü -

105  Klav *f*
 Beck *mp*

Athl 


 Trp m D *p wiegend*
 Klav mit Gesang *cresc.*
 Pk *mf*
 Fg
 Beck
 gr Tr

Der Gymnasiast mit den Beinen strampelnd

ff

Athl Ich werd' aus der Schule ge-jagt!
den Studenten am Treppenfuß absetzend

vier - zig Ki - lo. Du

110

Ob *ff* *f* *pp* *ppp* *Picc* *F1* *E H* *Fg*

Schigolch 7 kommt die letzten Stufen herunter

Athl Hier hat sich schon

bist noch auf gar kei-ner rich-ti-gen Schu-le ge-we-sen.

p *EH* *d. = d* *Br*

immer schwer atemholend

Schig man-cher die er-sten Spo-ren ver-dient. Nur

115

Sax

Der Gymnasiast (immer wie eine Fanfare)

Wenn ich nur wüß - te, was ich ihr sa -
holt im Folgenden zwei Likörflaschen aus einem Kasten
ja - - - - - kei- ne Schüchternheit!

Der Athlet aufla- (Sax)

f *mf* *p*
Klav *p*
Sax *H*
Ob ev mit Gesang
Hr Sax
Kb

Gymn - gen soll!
und stellt sie mit Gläsern auf den Tisch, auf den er sich stützt *mf*
Schig chend - - - - - *f* Rau-
Athl Das weiß sie schon sel - ber am - be - sten.

120
Hr *f* *p* *f* *p*
Klav Sax mit Gesang.

sein Zigarrenetui öffnend
 Gymn Hier sind Ha - ban - - - na!

(Rauchergeste)
 Schig - - - chen die Herrn?

sich bedienend
 Athl Vom Pa - pa Po - li -

Ob
 Pos m D

schwärmerisch
 Gymn Ich ha-be gestern ein Gedicht gemacht...

sich mühsam setzend
 Schig Ich ha - be al - les im Hau - se, braucht nur be - feh - len

Athl zei - di - rek - tor!

125
 Ob mit Sopran

Str
 Bkl
 Pos m D

Gymn *Ein Ge-dicht.*

Schig *Was hat er ihr ge - macht?*

Athl *Was hat er ihr ge - macht? Ein Ge -*

roh f

Hr mit Gesang

rhythmische Verwandlung:

f

Kl (gva) Hr mit

Gymn

Schig *zum Athleten*
Zwei Ta - ler hat er mir ver - spro - chen, wenn ich sie zu -

Athl *dicht?!*

F1 (gva)

Gymn
Wer wohnt denn ei-gent-lich hier?

Schig
sammen brin - ge und al - lei - ne las - se! Hier woh - nen

130

Gymn
Soll ich es ihr viel - leicht zu-erst vor - le-sen?

Schig
zum Athleten
wir. Was meint er

Der Athlet
Jour fix, je - der Bör - sen - tag

Fl
Ob
Bth Pk
gr Tr

N^(mit Hrn)
den Gymnasiasten fixierend - - -

Schig

(denn?)

Athl

Sein Ge-dicht; er will sie zu - erst auf die Fol - ter

135

stacc

Hrn

Schig

Die Au-gen! Die Au-gen!

Athl

span - nen. Die Au - gen, ja! Die ha - ben sie seit acht

Trp m D

140

Schig

zum Athleten

Wir sind er -

Athl

Ta - - gen um ih - ren Schlaf ge - bracht

Trp m D

Lulu von links, in eleganter *d. =*

Der Gymnasiast *mf*

Schig
le - digt!

Athl
Wir bei - de sind er - le - digt.

(Ob ev mit Gesang - -)

f *dim.* *pocof*

L'istesso Tempo

(aber dreitaktig)

d. = 56

Balltoilette, weit dekolletiert,
mit Blumen vor der Brust

L
A - ber Kin - - - - - der,

Gymn
le - digt?..

Schig
ohne Notiz von Lulu zu nehmen *(mf)* 4

Athl
ohne Notiz von Lulu zu nehmen Zum Wohl Spring -
mit Schigolch anstoßend Zum Wohl Ge - vat - ter Tod!

(Ob ev mit Gesang - - -)

145

p *flüchtig*
Klav *(pp)*

ohne Rücksicht
auf den Takt

zum Gymnasiasten, sich auf die

L wir er - war - ten Be - such!

Schig frit - ze!

Athl } jetzt erst sich Lulu zuwendend

150

(Ob ev mit Gesang

ebenso

(pp)

ebenso

3

Armlehne seines Sessels setzend

L Sie sind in ei - ne net - - te Ge -

Solo VI

L sell - schaft ge - ra - - ten

Schigolch

Was sind das für

155

3

espr.

poco cresc.

H_{Sax}

L Or - chi - de - - - - - en.

Schig Blu - - - men?

160

Solo VI

mp

L Rie - chen Sie

Schig Sie er - war - ten wohl den Prin - zen?

Athl Der Athlet

Sie er - war - ten wohl den Prin - zen?

2 Hr mit Gesang

Kl *mf*

3

3

3

mp

flüchtig (pp)

ohne Rücksicht auf den Takt

(dreitaktig) zu den beiden andern

L wah re

Schig Der Gymnasiast

Athl Al - so wie - der wer

Al - so wie - der wer

2 Hr mit Gesang

165

dreitaktig

zweitaktig

während sie die Treppen hinauf eilt -

dann ev vor sich

L
sich zurück- Der Prinz ist ver- reist. er ist ver-
wendend

Gymn
Was für ein Prinz?

Schig
and - rer?

Athl
and - rer?

170

Solo VI Er
nur falls Lulu diese
KI

(Canon)

Wiegend

d. = d. (= 56)

hinsummend

außer Hörweite, sieht man sie auf der Galerie (durch den halboffenen

L
reist. *tr.* *pp* *ppp*

Gymn
morendo

Schig
Ich

Athl
hat sie näm - lich ur - sprünglich hei - ra - ten wol - len.

Stelle ausläßt *tr.* *morendo* *pp*

(Pos ev mit Gesang -)

175

poco

H Br

Vorhang) die Tür im Hintergrund versperren - - - - -

L

Schig

Athl

ha - be sie ur - sprüng - lich auch — hei - ra - ten wol - len.

Du hast sie

(Br ev mit Gesang - - - - -)

p poco cresc

Pos

L

Schig

Athl

Hast Du sie nicht auch — ur - sprüng - lich hei - ra - ten

ur - sprüng - lich hei - ra - ten wol - len? Ja -

(Pos ev mit Gesang - - - - -)

180

(Br ev mit Gesang - - - - -)

Pos mit

(poco cresc)

Br *mp*

Pos

L

Gymnasiast aus einem Erstaunen ins andere fallend, zu beiden *Hf*
mf Was! — Ihr habt sie

Schig wol - len? Wer hat sie nicht — ur - sprüng - lich

Athl wohl, — ich ha - be sie ur - sprüng - lich hei - ra - ten
 (Ob ev mit Gymnasiasten - -
 Athleton - -)

(poco cresc.)

L

Gymn ur - sprüng - lich hei - ra - ten wol - len?!

Schig hei - ra - ten wol - len?!

Athl zu Schigolch *Hf*
 wol - - - len... Sie — ist al - so nicht Ihr

185

mf *dim* *poco f*

hierauf die Treppe wieder hinuntereilt, wobei man sie (-gleichsam in Hörweite kommend-) ev wieder vor sich

L *N ppp*

Gymn *ebenso, zu Schigolch*
p begleitend, die anderen durchlassend
(H) mf >
 Was heißt denn das: „Ihr Kind“? Sie — ihr Va - ter?

Schig *H mf*
 Fällt ihr nicht ein! Sie hat

Athl *N p*
 Kind. Wie heißt denn ihr Va - ter? *7*

(Ob ev mit Gymnasiasten - (Pos ev mit Athleten - (Solo VI ev statt Lu - (Br ev mit Schig -

(dim)
(pizz)
(pizz)

L *H p*
 hinsummend hört - Was — ha - be ich nie ge - habt?

Gymn *ebenso H* **190** *H mp*
 Sie hat nie ei - nen Ei - nen

Schig *H mp*
 nie ei - nen ge - habt! Ei - nen

Athl *H mp*
 Hm Ei - nen

lu - - - - -)
H Solo VI

(dim)
p KI

H mp an ihrem Bild vorbei - - - - - alte *d.* = ganz vorn

L Ja ge - wiß, ich bin ein Wun - der - kind

Gymn Va - ter (summend)

Schig Va - ter (summend)

Athl Va - ter (summend)

Recit
= neue *d.*

zeigt Schigolch den Schlüssel

L Hier ist der Schlüssel.

Schig zu Lulu *(Recit)* Hast o - ben ab - ge - schlos - sen? wie immer, Hät - test ihn lie - ber

195

Klav *mp*

Hizbl 3

übergehen - - - - ins - - - -

L
 Schig
 p
 Wa-rum denn?
 zwischen den einzelnen Phrasen schwer atmend
 stekken las-sen,
 da-mit man von au-ßen nicht auf - schlie-ßen kann.
 200
 Athlet etwas auf-
 Klav

a tempo (Takt 99)

= d. = 56

hat sich wieder zum Gymnasiasten auf die Armlehne gesetzt

aus dem Recit - - - ins - - - Cantabile übergehen

L
 Athl
 aus dem Recit - - - ins Cantabile übergehen
 fahrend
 0 doch, a-ber er lei - det an Ver -
 Ist er denn nicht auf der Bör - se?
 Klav
 Str
 mf
 gr Tr
 mf
 Pos
 f
 Kfg
 8

L
 Athl
 fol - gungs - wahn -
 Ich neh - me ihn auf die Fü - ße und jupp ---,
 205
 Klav mit Gesang - - - Trp m D
 Klav mit Gesang - - -
 6
 4
 p pesante

Gymnasiast

Geste (Kl)

Athl

daß er an der Dek - - - ke kle - ben bleibt

= ♩ (dh ♩ = ca 84)

poco rit

Lulu

Sie jagt er mit ei - nem Sei - ten - blick durch ein Maus - loch!

Gymn

Athl

Was jagt er? Wen

seinen Oberarm mp

210

fp Str

un poco pesante

L

entblößend - - - - - Zei - gen Sie!

Athl

jagt er? Sehn Sie sich bit - te den Bi - ceps an!

Picc

Pos

mp

Pos Fg

[übergehen zu 3/2-Betonung]

geht zu ihm besieht abwechselnd ihren Oberarm und seinen

L

Athl

gr Tr *p* **215** *mp* (Fl ev)

Gra - nit! Schmie - de - ei - sen! Ein Am - - -

cresc. *mf cresc.*

Hr Trp

L

Athl

220 *mp*

Sie nur nicht so lan - - - ge ge
(lan - - - ge ge

boß!

mit Gesang, falls die Sängerin das „Ossia“ singt - - -

Sax

molto p *mp*

L

Oh - - - ren) - ren

Oh

vi *f* Str LH

Recit

L

hät - ten....

Der Kammerdiener durch die Mitte eintretend

Schigolch ev den Athleten verspottend

Herr Dok - tor Schön.

„I - - A“

Athlet aufspringend

Der

l H Klav Sax

tonlos niederdrücken

a tempo, aber wesentlich unruhiger

daher statt $\text{♩} = 56$ etwa: $\text{♩} = 69$

(poco tumultuoso)

bleibt bewegungslos in der Mitte des Raumes stehn

Kmdr

Athl

rast durchs Zimmer und - - - versteckt sich rechts vorn hinter der Gardine (unsichtbar)

Lum - pen - kerl -

225

f Hr

Cdar glass

f Hr 12 12

Klav sfz

Lulu gibt Schigolch- ohne die

Gymnasiast gleitet vom Sessel unter den Tisch

Schigolch zu Lulu

nimmt Lulu den Schlüssel ab,

Gib mir den Schlüs - sel her

Vic

mf

EH f

F1

3 3 3

Ruhe zu verlieren_ den Schlüssel (Fl) zum Kammerdiener
 und zieht die Decke vor (EH) Ich las - se bit - ten
 setzt sich ganz langsam (Vlc) - - - - - immer wieder
 Athlet kurzer Blick aus der Gardine (Hr)

230

berührt (Fl)
 hervorblickend
 Kammerdiener aus der Dienerrolle fallend mit einer Unmutgeste - - - - - ab
 Er bleibt hof-fent-lich nicht: dann sind wir al-lein...
 stehen bleibend (Br) in Bewegung (Vlc)
 E H mit Gesang - - - - -

den Gymnasiasten mit der Fußspitze - - - - - setzt sich, bereits in Erwartung des

L

Gymn

Schig

und gelangt - - - - - (mit einem Blick auf Lulu - - - - -) zur Treppe, die er mühsam -

verschwindet hinter der Tischdecke

Klav (ganz frei)

235

Hr

Klav

mf

4

mf Vlc Fg

4

4

4

Besuchs, zurecht

Schigolch nachblickend

(immer wieder pausierend) - - - - - hinaufzusteigen beginnt - - - - - etc

L

Schig

etc

mf

Fg

Kb pizz

4

mp

Klav

3

H

Vlc

d = d

Lulu	(am Tisch sitzend)	Ein alter Freund Deines Vaters.	Sie waren im Krieg
Gymnasiast	(unter dem Tisch, unsichtbar)		
Gräfin Geschwitz	(hinter dem Kaminschirm, unsichtbar)		
Kammerdiener	läßt Alwa eintreten. Ab		
Alwa	(im Smoking) Die Matinee wird, wie ich mir denke, bei elektrischem Licht stattfinden. Ich habe...	Schigolch bemerkend Was ist denn das?	Mir völlig unbekannt.
Schigolch	bleibt stehen - - - - - schleppt sich ein paar Schritte weiter - - -	und bleibt wieder stehen	
Athlet	(hinter dem Vorhang, unsichtbar)		

240

Klav

(mp)

(ppp)

Lulu zusammen. Es geht ihm schlecht. Er hat ein Glas mit ihm getrunken. Er mußte auf die Börse.— (um Alwa abzulenken) Wie findest du mich...?

Alwa Ist denn mein Vater hier? (folgt Schigolch mit den Blicken)

Schigolch wieder ein paar Stufen - - wieder stehen bleibend über die letzten Stufen - ab

Lulu Ich meine ja nur das Kleid.

Alwa (sich ihr zuwendend) Sollte ich Dir das nicht lieber verschweigen? Deine Schneiderin

A tempo (I) ♩ = 69
H espr

Lulu Als ich mich im Spiegel sah,

Alwa kennt dich offenbar besser als ich— mir erlauben darf, Dich zu kennen.

245

Lulu hätte ich ein Mann sein wollen,... (Blick auf ihr Bild) mein Mann!

Alwa (sie mit scheuem Wohlgefallen betrachtend) Du scheinst Deinen Mann um das Glück zu beneiden, das Du ihm bietest.

poco rit

subito
Recit (aber die Achtel des Chorals [CH] immer streng im Takt)

L zu Alwa Nicht!

A sehr frei (recit)
zum Diener' Was ha-ben Sie denn?

Kammerdiener durch die Mitte mit Service, deckt den Tisch und legt zwei Kuverts auf (Flasche Sekt, Hors d'oeuvres)

250

CH
Ob
Solo Br
molto espr.
molto espr.

L Nicht!

A Er scheint mir heu-te so wei - ner-lich

Kmdr frei (recit)
Herr Dok-tor...?

255

Ob F
Hlzbl
pp
fp
mf

(sempre recit)

L

Kmdr

ausbrechend *f* *3* gleich zurück *p* (deutlich) richtet noch etwas auf dem Tisch (immer mit dem (Br)

Man ist auch nur ein Mensch!

fp *f* *fp* *3f* *molto espr* *3* *mf*

Solo L.Br

Lulu } setzen sich zu Tisch -
Alwa }

Kmdr verstörten Blick auf Lulu und ihr Bild) - und - - geht - - langsam - - ab

260

3 (*sempre espr*) *mp* *mp* *3 espr* *3* *p* *3* *mp* *espr* *3*

(Bild) (Bild)

subito a tempo (wie Takt 249)

L

espr -
Hr

Was ich im-mer am höch-sten an Dir schätz-te, ist dei-ne Cha-rak-ter-fe-stig-

p *mp* *H vic* *N*

ch. Led. *

L

265

keit. Du bist immer so voll-kom-men si-cher. Wenn du auch fürch-ten muß-test, Dich des-halb

H espr *Sax* *Ob* *p* *po-*

co animato

L

mit Dei-nem Va - ter zu ü-ber-wer-fen, so bist Du trotzdem im-mer wie ein Bru - der

espr

L

für mich ein-ge-tre-ten. Alwa Es ist nun einmal mein Los, bei den leichtsin-nig-sten Ge-dan-ken im-mer das

espr

mp

poco marc

dolce

L

poco rit - - - a tempo

Du bist der ein-zi-ge Mann auf die-ser Welt, der mich be-schützt hat, oh-ne mich vor mir al-ler-be-ste zu er-zie - len.

270

VI

K1

pocof

molto espr

ganz frei **rall** - - - - - **Rubato (tumultuoso)**

L selbst zu er-nie - dri - gen! gesprochen - - - halb - ganz gesungen

A Hältst Du das - für so leicht...? Dr Schön erscheint auf der Galerie, in der er vorsichtig den Vor -

Klav mit Gesang -

Trp

H

mf

pp

Pos.

*) $\frac{3}{8}$

a tempo
parlando gesungen

A Dr Schön über die Bühne da Lulu
hang teilt - - wegsprechend schweigt:
3 Mit deinen Gottes-ga-ben macht man seine Um-gebung zu Ver -
verbirgt sich

Mein ei-ge-ner Sohn

275

sff *col legno* *mp* *mf* *p*

F1

A bre-chern, - oh-ne sich's träu-men zu las-sen Ich hab' auch nur Fleisch und Blut. Und wenn wir nicht wie Ge-

p (*vor sich hin - - - - -*)

mp *mf* Str.

*) Einwurf quasi im $\frac{3}{8}$ -Takt. Die Achtel nehmen das Tempo des $\frac{3}{8}$ -Takttes bei **310** voraus.
U. E. 10745

Lulu parlando

Des - halb

A
 schwi - ster ne - ben - ein - an - der auf - ge - wach - sen wä - ren,...

Klav (Echo)
p
mf

L rall - - -

ge-be ich mich auch nur dir al-lein ganz oh-ne Rück-halt; denn bei dir hab' ich nichts zu fürch - ten..

[280]

Hr
espr

tempo I

Alwa
poco cantabile

Ich ver - si - che - re Dir, es gibt Au - gen - blik - ke, wo - man ge -

H
 Trp *espr*
p
cresc

molto
(wie ein Geste - - -)

A

wär-tig ist, sein gan-zes In - ne - re ein - stür - zen zu se - hen

Trp

f

espr

sf

gr Tr *poco f*

rall - - - subito senza rubato

Auftakt) halb gesungen (♩ = 54)

A

A - ber, --- spre - chen wir nicht da - von ---

285

Vi flautando

p

Hr

sf

mp

Kl 3

subito Recit

aber die Achtel der Bläserharmonien immer streng im Takt [wie Takt 250]

A

zum Diener 3

Sind Sie krank?

Kammerdiener kommt durch die Mitte, wechselt die Teller etc - - - - - Hiebei immer

p **steigernd**

Solo Br 3

Solo Br

Ob

Kl

Lulu zu Alwa (4 + 1)

Laß ihn doch!

Er zit-tert wie im Fie-ber.

mehr - - - - - die Beherrschung verlierend - - - - - schließlich

Dr Schön

wird wieder

290

5 immer Solo Er

6

Kl

Pos

Red.

abweisende Geste (4 + 1)

abweisende Geste

ausbrechend

eben-so, aber schon schwächer

Gnä-di-ge Frau....

Herr Dok-tor...

Dr Sch

hinter dem Vorhang sichtbar;

Höhe-punkt

abnehmend

wie er den Vorhang mit dem

(ff)

(f)

5

Ob

Pos

Red.

beherrscht sich allmählich wieder und geht, - mit einem Blick
 (Br)

Kmdr

über die Bühne
 wegsprechend 3 verschwindet wird wieder sichtbar, aber

Dr Sch
 Diener beobachtet: Der al - so auch!

Vlc am Steg
 mf

295

Ob
 Hr schmetternd
 Solo Br
 Pos
 Pos
 Pos

*)

auf Lulus Bild - mit dem Tablett - langsam - - - - - ab

Kmdr

etwas diskreter zieht sich etwas zurück

Dr Sch

Hr
 Pos
 Pos

*)

*) Imaginärer 3/8-Rhythmus wie bei Takt 273, als Vorausnahme des Tempos bei 310

210 Subito Tempo I

Lulu
poco cantabile

Was mein-test Du frü-her, mit den „Au-gen-blik - ken, wo man ge -

H Sax *dolciss*

Solo Br

p

wär-tig ist, sein gan-zes In - ne - re ein - stür - zen zu se - hen“

Molto rall

Alwa ausbrechend

Ich woll -

Ob mit Gesang - - -

300

H Sax

mf

cresc

Zeit lassen!

Tempo senza rubato

beschwichtigend *p*

Ich hab' Dir weh ge - tan. Auch ich -

dim.

te nicht da - von spre - chen.

Trp m D mit Gesang -

F1

p dolce

mp (rall.)

poco sf

- - - - - a tempo)

L will nicht mehr da - von an - fan - gen. Mei - ne

A Ver - sprichst Du mir das für im - mer?

Hr m D mit Gesang -

Vibr

p

305

sf

Pk

Tempo II

$\text{♩} = \text{♩} (= \text{cca } 54), \text{ ma molto rubato}$

reicht ihm ihre Hand über den Tisch

L Hand da-rauf! *p* rit - -

A ergreift ihre Hand, preßt sie in der seinigen, drückt sie lang und innig an seine Lippen Was tust Du...

p espr

espr

p

Solo Br

Solo Vl

Solo Vlc

Subito tumultuoso

$\text{♩} = \text{♩} = \text{Tempo von } \boxed{274} \text{ und } \boxed{294}$

Lulu wirft dem Athleten über Alwa hinweg einen wütenden Blick zu
 Alwa regungslos über Lulus Hand gebeugt
 Dr Schön sich auf der Galerie vorbeugend, bemerkt alles

Dr Schön *3*

Athlet steckt den Kopf aus der Gardine - über die Bühne weg sprechend: Da ist

-ihn wieder zurückziehend

Br

2Vl

310

3 ff

Klav Solo

Pos *p*

Pos

sfz

Geste
↓(Kl)
3

sich mit noch einer Geste zurückziehend
↓(Kl)

315

DrSch

noch ei-ner!

Vlc
am Steg
marcatissimo

Kl 3
f
3
(pp)
mf
Kl
(pp)

Fg

a tempo (II)

Lulu (nun wieder ganz bei Alwa)

Alwa (sich aufrichtend, ohne ihre Hand loszulassen) *molto cantabile*
p 3

Ei - ne See - le, die sich im

320
Kl mit Gesang

4 *p*
4 *H*
VI
molto espr

2
4

3
4
p poco espr

Vlc
H
dolce

A

Jen - seits den Schlaf aus den Au - gen reibt... 0, die - se

(innig)

vi
espr

4
4
mf
espr

Lulu (harmlos) 325 (unschuldig:) 3

Was fin - dest Du da - ran... Was fin - dest Du da -

Hand... Ei-nen Arm... Hr mit Gesang - 4 Solo VI u Fl 8^{va} mit Gesang -

cresc *mf* *mp* *dolce* Str

(völlig verständnislos:) ossia

ran... (noch erregter:) Was Was fin - dest Du - da -

Ei - nen Kör - per...

Hr mit Gesang - 3

Holzbl

poco animato (plötzlich verstehend) (Ihre Hand zurückziehend und sich in ihrem Lehnessel zurückwerfend)

ran... (leidenschaftlich) Sieh' mich nicht so an - Um Got - tes - wil -

Mig - non! (vor ihr kniend:)

Vl 8^{va} mit Gesang -

330 Tr *f*

Pos H

cal - - man - - do - - -

- - len

ff

Rich - te mich zu - grun - de! Mach' ein En - de mit mir...

Solo VI

espr₃

mf *Hr*

Pos m D

dolce

Tempo II rubato

p

Liebst Du mich denn?

Liebst Du mich,

(1. Ob ev mit Gesang- espr)

H VI

espr

Calando - - - - -

beide Hände in seinen Haaren

Ich weiß es nicht. birgt seinen Ich ha-be Dei-ne Mut-ter ver-gif-tet

Mig-non? Mig-non ich lie-be Dich...

pp

espr

H VI

pp

335

Pos

pp

(Lulu) (bleibt so)

(Alwa) bleibt regungslos auf den Knien

Athlet steckt den Kopf aus den Gardinen, sieht Dr Schön und macht ihn durch Zeichen auf Lulu und Alwa aufmerksam

Tumultuoso

$\text{♩} = 40$
 $(\text{♩} = 120)$

6/8
Hr *mp*
Klav
pesante
(Pos)
sfzp

Dr Schön

richtet seinen Revolver gegen den Athleten

spannt den Revolver und
(Kb)

(Athlet) 7

bedeutet Dr Schön, den Revolver gegen Alwa zu richten

340
H *f*
vic
Kl *mf*
Kb4 *f*

Lulu sieht den Athleten zurückfahren und entdeckt Dr Schön

(Dr Schön) zielt auf den Athleten

(Athlet) fährt hinter die Gardine zurück

Sein erhebt sich

(Fl)
Klav *f*
Fl
Kl
H
fp

L

Va - ter!

(Dr Schön)

345

kommt die Treppen herunter

Hrn *mp*
Kl
H
f
Pos

(Alwa) immer noch regungslos auf den Knien

rit - - - - -

- und nähert sich - - - - -

(eine Zeitung in der Hand) Alwa

DrSch

In Pa -

Hr mp

Trp Pos p

Hr mp

Trp mp

fp

f

fp

fp

rall - - Recit - - - - -

Alwa erhebt sich wie schlaftrunken

♩ = ca 104

In Pa - ris - - Laß mich nach Pa -

DrSch

ris ist Re - vo - lu - tion aus - ge - bro - chen

frei - - - -

In Pa - ris - - Laß mich nach Pa -

350

fp

p

Kl

a tempo (♩ = 96)

ris - - -

entfaltet ein Zeitungsblatt

In der Re - dak - tion weiß

(Hr ev mit Gesang - - -) Hr mit

A

DrSch

In der Re - dak - tion weiß

(Hr ev mit Gesang - - -) Hr mit

H Str

f

Hr *f*

mp Br

A tempo (wie Takt 338) Alwa mit Dr Schön lang-
♩ = 120 ↓(Trp)

Dr Sch packt Alwa energisch an und - - - - - geleitet ihn durch
↓(Trp)

Kei-ner, was er schrei-ben soll.

Gesang

355

ff
Hr
Holzbl
Trp m D

cal - - - man - - -

(Alwa) sam durch die Mitte
(Dr Sch) die Mitte links hinaus

Str
mf

- - - - - do - - - - - (tumultuoso) ♩ = ♩ (=240)

♩ = also 80 wie 339 Lulu vertritt

(Alwa) - - - - - ab
(Dr Sch) - - - - - ab

360

Athlet stürzt rechts aus den Gardinen, will die Treppe hinan

Str
mp Pos
p
H Bkl
Kl
Fl
Pk b7 (pp)

dem Athleten den Weg

L Sie können hier nicht hinaus!

Athl Sie rennen ihm in die

365

Lassen Sie mich durch!

Kl
Fl
ff

L
Arme. Er

Athl
Er jagt mir eine Kugel durch den Kopf.

370

p *mp* *mf* *f* *ff*

H Tba

L
kommt!

Athl
zurücktaumelnd rast nach

Himmel, Tod und Wolkenbruch!

375

(pp)

molto accelerando

(♩) = 240 - - - - - bis - - - - - (♩) = 264 =

Dr Schön durch die Mitte (den Revolver in der Hand) rasch zum Fenster vorn.

Athl
links zur Portière, hinter der er sich verbirgt

Vlc

f *cresc*

p

Introduktion zum

= ♩, d h ♩ = 132)

Lulu

Hin-aus.

DrSch Schlägt die Gardine in die Höhe

Wo ist denn der hin?

Ü-ber den Bal-kon hin-

380

RH

Hr

Fg

7

RH

Holzbl

mf

H

Vlc

Kb

L

Er ist A - kro - bat.

wendet sich wütend zu Lulu

DrSch

un - ter ??

385

7

Ob

Br

3

Furioso [fünfstrophige Arie]

= ♩ 1. Strophe *f*

DrSch

Du Kre-a - tur, die mich durch den Stra - ßen-kot zum Mar-ter-to - de

mp

energico

H

VI

Vlc

mf

390

(p)

mf

Dr Sch

schleift. Du Würg - en - gel. Du

Klav

Dr Sch

un - ab - wend - ba - res Ver - häng - nis! Du Freu - de mei - nes

Hr mit Gesang

395

p

poco cresc

Dr Sch

Al - ters! Du Hen - ker - strick!

Wie ge -

Lulu p frei -

Hr

F1 mit Gesang

Kl

Sax

mf

f

- und zurück - - ins Tempo (*furioso*)

(2. Strophe)

L fällt Dir denn mein neu - es Kleid?

DrSch auffahrend: *f* Weg mit Dir, sonst *p*

400

Hr H

p *f* *vi*

DrSch schlägt's mir mor-gen ü - ber den Kopf, und mein Sohn schwimmt in sei-nem

(p)

(pp) *(mf)* *(mf)* *p* *fp*

Hr gest *(pp)* *(pp)* *(pp)* *Str* *Rev.*

DrSch mit plötzlichem Entschluß, ihr den Revolver aufdrängend *p*

Blu - - - te Ich muß mich ret - ten.

405

mf *f* *p* *H Sax* *Vi col legno* *Bkl*

Rev. *Rev.*

Dr Sch

cresc

Be-greifst Du mich? Du sollst es Dir selbst ap - pli - zie - ren!

Vl col legno, Kl

410

p *mp*

Trp m D

p cresc

Pos m D

Lulu hat sich, da die Kräfte sie zu verlassen drohen, auf dem Divan niedergelassen.
Den Revolver hin und her drehend

Das geht ja nicht

grazioso

Trp m D

Klav

f *p* *p*

pizz mit Gesang -

den Revolver, wie im Scherz gegen ihn richtend (Klav)

los. Dr Schön Ist er denn ge - la - den?

Soll ich Dir die Hand füh-ren? Kei - nen

Klav

pizz mit Gesang - - - -

mp cresc *mf* *mf*

Vlc

hebt den Revolver - - - - - und knallt einen
(Pos) Schuß gegen die Decke

L

DrSch

blin-den Lärm!

Athlet springt aus der Portière, die Treppe hinauf, über die Galerie . .

415

H Klav ff

Tumultuoso

ff

RH Ob

f marc

Hr

H Br Pos

Revolverschuß 8 (genau auf Eins)

L

DrSch

harmlos

Nichts. - Du lei - dest an Ver - fol - gungs - wahn. -

Lulu den

Was war das...?

(Athl) ab

Vibr mit Gesang -

420

RH Kl

p (dolce, Echo)

f

Str

Hr gest

224 a tempo (*furioso*)
(3. Strophe)

vor sich hin...

L

DrSch

Revolver entreißend *f^b* Suchend im Zimmer herumrasend,...

Hast Du noch mehr Män - ner ver-steckt? Ist sonst noch.. ein

Klav *mf* *p*

Hr *mf* Kl *p*

Fag (Hr)

p *mp* *mf*

H

schlägt die Fenster-gardine in die Höhe ... wirft den Kaminschirm um

DrSch

Mann... bei Dir — auf Be - such? lacht wild -

(Kl)

(Hr)

Vlc Kb

425

fp *p* *f*

Subito *p* e senza rubato

Gräfin Geschwitz wird sichtbar

Gr G

DrSch

Sprachloser Moment *p*

Packt die Gräfin Geschwitz beim Kragen und schleppt sie nach vorn

Kom - men Sie durch den Rauch - fang her - un - ter?

Br mit Gesang -

430

Pos m D *p*

fp

H Vlc

H *mp*

(8va)

Gr G

DrSch

in Todesangst zu Lulu

Ret - ten Sie mich vor ihm!

(sie schüttelnd)

0 - der sind Sie auch A - kro - bat?

435

mf

H Vlc

H *mf*

wimmernd

Gr G Sie tun mir weh... schleppt sie (nach links) ins Nebenzimmer - - -

Dr Sch Jetzt müs - sen Sie schon zum Din - ner

Br mit Gesang

Trp m D H mf Str

Gräfin Geschwitz ab

Dr Sch - - - und verspermt die Türe hinter ihr - - -

blei - ben!

440

Blech p (p) mf

a tempo (furioso)

(4. Strophe)

Dr Sch 7 Setzt sich neben Lulu - - - und - - - drängt ihr den Revolver auf (Blech) f

Es ist noch ge -

Bkl ev mit Gesang - - -

mp cresc - f fp p

Trp Pos

DrSch

nug für Dich drin: komm zu En - - de! Geste

445

DrSch

Ich kann mei-nem Die - - ner nicht

p ma molto espr
Solo Br

450

DrSch

hel - fen, mei - ne Stirn zu ver - zie - - ren. (Ihr wieder den Revol-

Lulu (nimmt den Revolver)

ver aufdrängend) *f* Fag fortsetzend: Du kannst Dich schei - -

Komm zu En - - de! ...

455

Vibr mit Gesang

Leiernd (in Bewegung und Ausdruck)

L
 Dr Sch
 den las - sen. *poco f frei -* *leiernd p*
 Das war noch üb - rig! Da - mit

p mp *H Kl* Solo Vlc

Dr Sch
 mor - gen ein Näch - ster sei - nen Zeit - ver - treib
 mit Gesang -

460 7

Dr Sch
 fin - de, wo ich von Ab - grund zu Ab - grund ge -

465

Klav *f* *mf* Trp m D

DrSch

schau - dert, den Selbst - mord im Nak - ken und Dich vor

ff *rit*

DrSch

mir. Ich

(sich etwas beruhigend) *p cantabile e legatiss*

470

Sax

Pos

p *mf*

Vl

f ma subito molto dim

Vlc

RH

kl Tr *pp*

DrSch

mich schei - den las - sen! Läßt man sich schei - den, wenn die Men - schen in - ein -

parlando
meno p

475

espr

Hr

mf

H

wieder cantabile e legato *p* *poco cresc*

Dr Sch
an - der hin - ein - ge - wach - sen und der hal - be Mensch

480

poco animato
wieder in Wut geratend *poco f*

Dr Sch
mit - - - geht. Siehst Du Dein Bett

480

Hr und Sax 8^{va} mit Gesang - - -

poco pesante
Lulu versucht, sich ihm zu entziehen

Dr Sch
mit dem Schlacht-op - - - fer da - rauf? Gib her: ich

Er - bar - -

nach dem Re-
volver langend: *f* *port* *H* mit der Ober-
ff

485

mf *cresc* *ff* *p*

Trp

reißt sich von Schön
los, den Revolver nie-

men....
stimme (Trp)

will ihr den Revolver
entreißen

Dr Sch
will Dir die Mü - he ab - neh - men.

(Trp)

Blech

mf *f* *ff* *pp*

Hr m D

Lied der Lulu^{*)}

rit Comodo[†]
derhaltend, in entschiedenem, selbstbewußten Ton

490

Wenn sich die Men - schen um mei - net-wil-len

poco f *p Str*

Mit Ped *mf espr*
Vlc
Bkl

† Tempo des Pulsschlages, also ♩ = ca 80

schwebend *rit* *a tem-*

um - ge-bracht ha-ben, so setzt das meinen Wert nicht her-ab.

495

Hr *mf* *Sax espr*

p Kb Klav

*) Das Lied der Lulu ist Anton von Webern zum 50. Geburtstag gewidmet.

Rubato_ (poco rit)

po mf

L Du hast so gut ge - wußt, wes - we - gen Du mich zur

500

N *Hr* *mf* *Str*

po accel a tempo

L Frau nahmst, wie ich ge - wußt ha - be,

Sax *Hr* *VI* *3* *espr* *mf* *(H)*

Rubato (poco rit) a tempo (poco accel)

L wes - we - gen ich Dich zum Mann nahm.

505

Str *H* *3* *Klav* *F*

be - - sten Freun -

OSSIA

mf Du Du hat - test Dei - ne be - - sten Freun -

(poco allarg)

Trp₃

(H) Ob Kl

p

Hfe

poco rit.

- de mit mir be - tro - - mir - - gen

N espr

Solo Vlc

(a tempo)

p

f

- - - de mit mir 6 be - tro - - gen,

510

(H)

Solo Vlc

N espr

p

Str

Hfe

- - - a tempo

Ossia

Du Du konn - test nicht gut auch noch Dich sel - -

Trp

Hfe

Ob Kl

515 *poco rit - - -*

ber mit mir be - trü - - gen.

ber mit mir 6 be - trü - - gen.

Solo VI

espr

3 Str

- - a tempo

poco rit

L

Wenn Du mir Dei-nen Le - bens - a - bend zum Op - fer bringst,

Hr gest

mf

p

vi

a tempo

poco rit

L

so hast Du mei - ne gan - - ze Ju - gend da - für ge - habt.

520

mf

a tempo

L

Ich Ich ha - be nie in der Welt

Solo VI schmeichelnd

Holzbl

marc *dolce* *marc* *Hfe* *dolce* *marc*

525

L

et - was an - - de - res schei - - - nen

Holzbl

dolce *marc* *dolce* *marc* *dolce*

L
 wol - len, als wo - für man mich ge -
 marc dolce marc dolce marc mf

Zeit lassen rit a tempo
 L
 Ossia
 nom - men hat; und man hat mich
 Str 3 f
 Hr 3
 Holzbl u Klav 3

L
 nie in der Welt für et - was an - - -
 530
 dolce
 Str 3
 Trp 3
 Pos 3
 mp

L
 de - res ge - nom - men,
 allarg f
 cresc
 Auftakt
 Hr 3

Etwas breiter

L

f $\text{H}\sharp$

was ich bin

Sax *f* 3 3 3

Holzbl

535

dim sempre

poco f espr

Hr

Tba

Noch breiter

7 attacca - - -

L

7 Dr. Schön
auffahrend und auf Lulu eindringend.

p dolce

molto

Hf VI

Sax

Hf KI

Hr

Pos

Tempo furioso, ma poco più pesante

(V. [letzte] Strophe-der Arie des Dr Schön)

Dr Sch

f $\text{H}\sharp$

Nie - - - der,

540

Hr mit Gesang

Trp

Pos

Dr Sch

Mör - de - rin! In die Knie!

Hr mit Gesang

Trp

Pos

VI

K1

Lulu sinkt in die Knie

drängt sie bis vor die Treppe

Dr Sch

die Hand erhebend:

Nie - - - der,... und wa - ge nicht wie - der

Trp

Pos

545

f

fp

Den Lauf des in Lulus Hand befindlichen Revolvers auf sie richtend

Dr Sch

auf - zu - stehn! Be - te zu

mp

mf

ff str

Mit Gepolter unter dem Tisch aufspringend, den Sessel

Dr Sch

drohend *pp* 3

sich rasch gegen den

Gott, daß er Dir die Kraft gibt!...

550 RH

Tumultuoso

Lulu feuert fünf Schüsse gegen Dr Schön

und

Gymn

beiseiteschiebend

Hil

Gymnasiasten wendend,
Lulu den Rücken kehrend

Dr Sch

1. Schuß 2. Schuß 3. Schuß 4. Schuß 5. Schuß

555

RH *f* *ffz* *ffz*

Kl Hfe Sax

hört nicht auf, den Revolver abzurücken

L

Gymn

läßt Dr Schön in den Sessel

Dr Sch

vornüberstürzend, vom Gymnasiasten aufgefangen

sf RH

nieder

Gymn

Dr Sch

mf

Und.. da.. ist.. noch Ei - -

(Pos m D ev mit Gesang - - - - -)

560

Lulu auf Dr Schön zustürzend

Gymn

Dr Sch

f

All - barm - her - zi - ger!

Um Got - tes - wil - - len

zu Lulu

(schreiend:) Aus mei - nen Au - - - gen!

(Picc ev 8^{va} mit Gesang [Lulu] - - - - - (E H ev mit Gesang [Gymn] - - - - -)
Vlc mit Gesang [Schön] (Pos ev mit Gesang - - - - -)

Hr

Hr

H VI

RH

auf den Knien

L

Dr Sch

f (gesungen)

Der Ein - zi - ge, den ich ge -

Al - - wa

565

(Picc 8^{va} ev mit Gesang - - - - -)

Kl

mf

f

Kl

rall - - - - a tempo

L
liebt.
Alwa kommt über die Galerie

Dr Sch
- - de - - rin! Al - - - -

Klav *f*

Ob VI pizz *ff*

ff Hr

L

A

Dr Sch
wal, Al - - - - wa

(ev geschrien)

Klav

570

vi *ff*

L

A

Dr Sch

die Treppe eilgst herunter

Was - ser!

poco pesante
ma sempre tumultuoso

L

A

Was - ser; er ver - dur - stet - - -

wendet sich zum Tisch, -

bei Dr Schön

Mein Va - ter! - -

575

Pos

RH

f

f

Pos

(Solo VI ev mit Gesang - - -)

wo sie - - - ein Glas mit Champagner füllt, - - -

L
Ich ha-be ihn er - schos-sen...

Gymnasiast
Sie ist un - schul-dig--- sie ist

A
Mein Va - ter!...

Dr Sch
zu Alwa *f* Du bist es

580

(Picc 8va ev mit Gesang - - -) (Ob ev mit Gesang [Gymn] - - -) (Solo Vl ev mit Gesang - - -) (Ob ev mit Gesang - - -)

RH Trp Solo VI

f *poco f*

- - - das sie zu Dr Schön trägt, - - -

L
ich ha - be ihn er - schos-sen

Gymn
un - schul-dig --- sie ist un - schul-dig---

A
f Du mußt ins Bett

Dr Sch
f Es ist miß - glückt *f* Faß' mich nicht so an!...

(Picc 8va ev mit Gesang [Lulu] - - -) (Ob ev mit Gesang - - -)

-[Gymn] - - -)

585

p *sfz* *p* *mp*

...um es ihm an die Lippen zu führen

L

den Champagnerkelch erblickend:

Dr Sch Ich ver - dor - re - - - Du... bleibst Dir

mf *f* Hr

trinkt -
(mit einem letzten Blick auf Lulu und ihr Bild)

Dr Sch gleich.

590

f H.

Lulu richtet sich - das Glas in der Hand - langsam auf -

sich mit letzter Energie an Alwa wendend -

Dr Sch Sax fortsetzend: Laß sie nicht ent - kom - men: Du bist der

595

(Sax ev mit Gesang -

sempre f

L

Gymnasiast

Alwa zum Gymnasiasten

Hel-fen Sie mir, ihn aufs Bett zu brin-gen

In's Schlaf-

Dr Sch

Näch - ste ...

Nein, nein!

Nein!

beide richten Dr Schön auf - - - nach links deutend:

f *#* *#* *mf*

600

L

Gymn

A

Dr Sch

und hat schließlich wieder - ganz sie selbst - ihre Fassung gefunden

und führen ihn zur Tür links

zim-mer - - -

Nein!

p stöhnend:

O Gott, o Gott!

O Gott, o Gott!

d. = d. *d. = d.* *d = d*

6 4 2 2

Grave

$\text{♩} = \text{♩} (= \text{cca } 44)$

L

Gräfin Geschwitz tritt heraus

Gymn

findet die Tür verschlossen,
dreht den Schlüssel
und öffnet - - -

A

Dr Sch

sich beim Anblick der Geschwitz steif emporrichtend

Der

605

p Str div

flüchtig (nicht im Takt)

mf 3

L

sich zu Schön niederneigend und mit der Hand über seine

Gymn

ev mit dem Horn für sich

lassen Schön auf den Teppich niedergleiten

Der Teu - fel

A

Dr Sch

in sich zusammensinkend - - - - - tot -

Teu - fel...

p espr

Hr gestopft

übergehen in's quasi grazioso

frühere ♩ = neue ♩ .
richtet sich - Schön nochmals anblickend -

Stirn streichend

Er hat es ü - ber - stan - den..

610

Solo Br *mf*

mp dolce

3 Sax

espr

6

4

mp

auf und eilt die Treppe hinan - - - - - wieder grazioso

und an Alwa

poco accel

Fl Flatterzunge

V1

mf

p

H

wieder un poco accel

vorbei - - - - -

Gräfin Geschwitz zu Lulu

Ich mein - te

Gymnasiast

Sie ist un - schul - dig...

Alwa Lulu den Weg versperrend

Halt! Nicht von der Stel - le!

615

H

mf

f

mf

H

Kl

Ob

3

3

3

Urietta

-Appassionato ♩ = 90-100

L Du kannst mich nicht dem Ge-richt aus - lie-fern!

Gr G Du wä - rest es

A Nicht_ von der Stel-le! (Wie-so nicht?)

620

Ob mit Gesang

Str Hfe *poco f*

fp

L eindringlich: *p!* Al - wa, ver - lang, was Du willst! - *p!*

Vibr *mf*

Ob

Hr m D *p, ma espr*

Kl

L O laß Laß - mich nicht der Ge - rech - tig - keit in die Hän - de fal - len!

Alwa Ich muß doch -

625

Ob mit Gesang

poco f

Str *fp*

L *p* Es ist scha - de um mich. *mp* Ich bin noch jung! *cresc* Ich will Dir

630 Sax mit Gesang -

p *pp* *p* *mf* *cresc*

Hr m D Fg

L *mf* treu sein mein Le - ben lang Ich will nur Dir al -

mf *espr* *mf* *p* *3*

Solo VI Sax

L *f* allarg lein ge - hö - - - ren Sieh' mich

635 Sax mit Gesang -

mp espr *mf* *f* *p* *3*

Hr *quasi Auftakt*

L *più f* an, Al - we! Mensch, sieh' mich

640

mp *cresc* *3*

L

an! Sieh' mich doch

ff *mf* *cresc* *ff*

animando

7 Signal (elektrische Klingel auf dem Korridor) - - - - - 7

L

an Alwa hört das Klingelzeichen Die Po - li - zei ist

f

[645]

Hr

D Es

7 Signal (elektrische Klingel auf dem Korridor) - - - - -

L

sich vor Alwa niederwerfend umklammert seine Knie

Al - - - - - wa!

Gräfin Geschwitz Die Po - li - zei.... Gymnasiast

A

da!

Ich werd' aus der

VI b

Klav

fp *f* *mf*

Trp

(elektrische Klingel) 7 7

L
Gr G
Gymn
A

Schu - - - le ge - jagt. sich von ihr losreißend

650

Klav *f* Trp *f* Pos

Destinato

♩ = ♩ = 90 - 100 (Allegro)

Gepolter an der Tür.

geht zur Tür, um zu öffnen.

(tut es)

A

mf *p*

VORHANG rasch zu

Polizei dringt ein

655

f *p*

Tumultuoso (*Dieses Zwischenspiel zwischen den beiden Szenen des zweiten Aktes ist als Begleitmusik zu einem Film gedacht, welcher die Schicksale*

II

4/4

Trp *f*

Holz

I

4/4

H Str *f*

Lulus in den Jahren, die zwischen den beiden Szenen liegen, schildert. Genauere Anweisungen zu dem Film sind im Textbuch der Oper enthalten.

II

I

ff

II

I

660

Trp

H

ff

etc

Agitato

II

I

fp

f

p

2.vi

H

H Br

p \rightarrow *pp*

pp

H

Vic

H \rightarrow *pp*

II

I

pp

p

p

poco cresc

H^{1.vi}

poco cresc

665

p

II

I

mp

f

H

mp

mf

f

H

dim

II

mf *p*

I

f *mf* *p*

mf *p*

8

poco *a*

II

(espr) *più p* *(espr)*

I

670 *poco* *a*

p (espr) *più p*

vic

poco

II

(espr) *mf (espr)* *meno f*

I

poco

mf *Kfg*

cre - - - - - scen

II

Ob

mf

f

675

I

mf Hr

Pos *f*

do - - - - -

II

f

ff

I

ff

Tba

ff Pk

Sempre vivace

II

I

Sempre vivace

ff *f* *H*

Hr H > > >

Pos

Trp

Vl

II

I

ff *dim*

680

tr

H

II

I

poco rit - - Schon langsamer rit - -

fp *p* *mf dolce* *mp*

3

Hr Vl Trp

Noch langsamer - - - molto rit. Ganz langsam - - - - Ebenso langsam

685

Hr

Klav

Solo V1

Solo Vlc

Vibr

pp

mp

Pos

Poco - - - a - - - poco animato - - - -

690

Hr

Trp

Pos

p

mp

mf

cresc

VI

Vlc

f

cresc

Vivace

Musical score for the first system, featuring piano parts I and II, and woodwind parts for Trumpet, Horn, and Trombone. The tempo is marked **Vivace**. The piano parts are marked **ff**. The woodwind parts include Trp (Trumpet), Hr (Horn), and Pos (Trombone), also marked **ff**. A measure number **695** is indicated in a box. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Sempre agitato e poco

Musical score for the second system, featuring piano parts I and II, and woodwind parts for Oboe, Saxophone, and Clarinet. The tempo is marked **Sempre agitato e poco**. The piano parts are marked **ff**. The woodwind parts include Ob (Oboe), Sax (Saxophone), and Kl (Clarinet), also marked **ff**. A measure number **695** is indicated in a box. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

II *Trr f* *a* *poco* *mf*

I *f* *a* *mf* *poco*

II *Ob* *H* *espr* *p* *dimi* *nu*

I *700* *H* *espr* *poco* *f* *dimi* *nu*

en do

II
H (espr)
Sax H (espr)
I
H (espr)
(espr)

cre do etc

II
K1 H (espr)
pp Str
p
I
(H)
pp Str
p
705

scen do dim

II
mf
f
dim
I
p
mf
f
dim

II

mf *mp*

I

mf *mp* *p*

II

pp

I

pp *ppp*

710

Tumultuoso

II

mf cresc *ff*

I

f cresc *ff*

Tumultuoso

Trp

calmando - - - - -
 poco allarg - - - - - molto

riten - - - - - **VORHANG** öffnet sich langsam - - -
 Sehr langsam*)

*) fast doppelt so langsam wie die parallele Stelle (652 - 655)

2. Sze-

ne (Saal wie früher)

Die Galerie ist vollständig verhängt. Ebenso das Balkonfenster rechts (schwere Gardinen) und die Portière links. Der Fauteuil steht weiter vorn links, daneben ein Serviertisch. Die Staffelei ist leer; das Bild Lulus ist verkehrt gegen den Kamin gelehnt. Der Saal ist nur durch eine auf dem Mitteltisch stehende tief verschleierte Stehlampe erhellt. Auch sonst eine gegen die frühere Szene kontrastierende Mattigkeit, Verstaubtheit, Unbewohntheit des Raumes, der künstlich gegen das Tageslicht draußen abgeschlossen ist.

Auf dem Serviertisch Kaffeemaschine, Kaffeeschale und Likör.

Recitativ (♩ = 69 im Durchschnitt)

Gräfin Geschwitz im Lehnstuhl; in schwarzem enganliegenden Kleid, tief in Kissen gebettet, einen Plaid über den Knien

leise zusammenzuckend *recit*

Alwa vor der Eingangstür lautlos und ganz langsam auf und abgehend; ganz in Gedanken versunken (bis Takt 775)

Athlet als Bedienter gekleidet; breit auf der Ottomane sitzend. träge Geste (Klav)

recit

Gr G *3* (trinkt hie und da einen Schluck schwarzen Kaffee)

spre-chen Sie nicht. *(recit)*

Athl Es will mir ganz und gar nicht ein-leuch-ten, daß sie sich da - bei so gar noch zu ih-rem

Gr G *a tempo* *mit viel Wärme, aber nicht f*

cantabile Sie ist

Athl Vor - teil ver-än-dert ha - ben soll.

730

p Klav *Hr*

Rec. *

Gr G mit einem Blick auf die leere Staffelei

herr - li - cher an - zu - schau'n als ich sie je - zu - ge -

Solo Vl *vi*

p *3* *6* Solo Vlc

eben-so

Gr G

kannt ha be.

Athlet 7 3 Geste

735

Klav

poco f

Poco recit

Athl

Wenn ihr die Cho - le - ra e - ben - so gut an - ge - schla - gen

rH

6

Klav

UH

* >

a tempo

poco pesante

Gräfin Geschwitz

parlando mf

3

Was uns un-ter die

Athl

hat wie Ih - nen...

HOb 3

p

mf

mf

740

RH

Str

Fg

3

3

3

3

RH

Gr G *poco animato*
 Er - de bringt, gibt ihr Kraft und Ge - sund - heit wie - der.
 Athl *parlando*
 Das ist al - les

F1
 RH
 Klav
 p

745

Athl *poco recit*
 schön und gut - ich wer - de a - ber doch heu - te

Str
 Klav
 p

Gräfin Geschwitz *mp* *a tempo*
 Sie wol - len Ih - re Braut am En - de gar al - lein rei -
 Athl
 A - bend noch nicht mit - fah - ren.

750

rit - - - Poco pesante

Recit

Gr G
- sen las - sen?

Ath1
Er - stens fahrt doch der Al - te mit, um sie im Ernst - fall

cantabile

(Hr ev mit Gesang - - - - - 4)

Holz

p

mf

pp

Vlc

Ath1
- zu ver - tei - di - gen; und zwei - tens muß ich hier auch ab - war -

a tempo cantabile (*poco pesante, wogend*)

2mf

755

(Hr ev mit Gesang - - - - - 4)

mf

poco f

Ath1
- ten, bis mei - ne Ko - stü - me fer - tig sind: Ich ha - be mir Tri -

Recit (recit)

p

pp *übertrieben süß* (♩ =)

mp

p

dolce

Solo VI

Athl

kots im zar - tes - ten Ro - sa - ma - chen las - sen. Wenn die im Aus - land

760

H Solo V1

Athl

kei - nen Er - folg ha - ben, dann will ich Ka - nal - ge - ruch hei - Ben.

765

- Falsett -

H Fl

Solo Br

poco f

Klav Solo

Athl

Der vor - teil - haf - te Ein - druck wird nur durch mei - nen fürch - ter - li - chen

poco recit

colla parte

r H

Athl

Bauch ge - stört, den ich mei - ner Mit - wirkung in die - ser groß - ar - ti - gen Verschwörung zu

a tempo

immer mehr in Wut (und ins Sprechen) geratend

H Trp

mf

Pos

* Diese Tempobezeichnung befindet sich in Berge Skizze, nicht aber in der Partitur.

Athl

dan-ken ha - be: Bei ge-sun-den Glie-dern drei Mo-na-te lang im Kran-ken-haus lie-gen, das

770

lich wieder - - - - ins - - - - Singen geratend

Athl

muß den her - un - ter - ge - kom - men - den Land - strei - cher zum Mast - schwein ma - chen.

7 Recit
Gräfin Geschwitz
sich an Alwa wendend,
in verhaltenem Unmut

Und jetzt sagt der Mensch, er fah-re nicht mit!

Alwa
aus tiefer Versunken-
heit zu sich kommend *p*

Ob Ih-nen Ihr Be -

775

Solo VI
ev mit Gesang

p Holzbl

sf Hr m D

a tempo

A

frei-ungs-plan ge - lin - gen wird, scheint mir im - mer noch zwei - fel - haft. A - ber

Recit fortsetzend
Solo VI
lH
rH
Hr m D
RH!
mf

20. *

rit a tempo

A

(3 + 2)

ich fin - de kei - ne Wor - te für die Be - wun - de - rung, die mir Ih - re Auf - op - fe - rung,

780

A

poco - - - - a - - - - poco - - - -

Ih - re Tat - kraft, Ih - re ü - ber - mensch - li - che To - des - ver - ach - tung

poco - - - - a - - - - poco - - - -

Ich weiß nicht, Fräulein von Geschwitz, wie reich Sie sind; aber die Ausgaben für diese Bewerkstellungen müssen Ihre Vermögensverhältnisse zerrüttet haben. Darf ich Ihnen ein Darlehen von 20.000 Mark anbieten, dessen Herbeischaffung in Barem für mich mit keinerlei Schwierigkeiten verbunden wäre?

- - - cresc

A

ein - flö - Ben.
Schigolch

Auf der Galerie werden Schigolchs Schritte laut - -

785

- - - cresc

C fp

Vlc *poco sf*

Gräfin Geschwitz

auf die Schritte lauschend

Da ist er end - lich

- - - dann

Schig

sfz poco sf

poco sf

p

790

Largo quasi Zeitlupe des entsprechenden Teils in der I. Szene dieses Aktes, Takt 94 - 120

teilt sich der Vorhang über der Treppe und er wird sichtbar*) - - - tritt aus dem Vorhang und schleppt sich mühsam (öfter stehen bleibend und gähnend) die letzten Stufen hinunter. Fast ausleitend:

Schig

*) in langem schwarzen Gehrock, einen grauen Entoutcas in der Rechten. Während seines folgenden Auftritts ist sein Sprechen (Singen) von häufigem Gähnen unterbrochen.

790

Vlc

Gräfin Geschwitz

sich mühsam aus der Decke wickelnd

d = d.

Ich kom-me schon!

Ver-ma-le-dei-te Fin-ster-nis!

Athlet *gähnend*

sich trägt auf dem Sofa räkelnd

Ih - re

mp

mf Klav

fp

Pos m D

gr Tr *(p)*

mf

795

gräf - li - che Gna - den ha - ben drei Tag lang kein Ta - ges - licht ge -

Str *H*

mp Fg *H*

Gräfin Geschwitz

versucht nochmals aufzustehen

Schigolch immer mit der Atemnot und dem Gähnkrampf kämpfend

Seit heu-te früh.. lau - fe.. ich weg'n der

sehn.

mf Vi *4* Sax *3*

f Sax *3*

mp Kb

mp

zu Schigolch gibtes auf - - - - -

Gr G Hel - fen Sie mir!

Schig Päs - - se - - und weg'n der Kof - fer.. her - um
Athlet sich immer wieder faul rekelnd

Ich kann - Holz

mp *mf* *p*

leiernd 3 4 4 4 4 4 4 4

800 3 4

gr Tr 8.....*

Pk.*

Gr G bemüht sich wieder vergeblich, aufzustehn - - - - - (Pk)

Athl - - - - -

- - - - - Euch ein gu - tes Ho - tel in Pa - ris em -

(Klavier ev mit Gesang) (Klavier ev mit Gesang - - - - -)

mf *p*

Pk *p*

Gr G zu Schigolch So

Athl pfeh - len; die Leu - te sind Ber - li - ner

(Klavier ev mit Gesang - - - - -)

Str *p* *mf* *mp* *mf* 3

Pk *p* Str

Gr G hel - - fen Sie mir doch!

Schigolch hilft der Gräfin

(mit Kb und Vlc)

Athl Dort seid Ihr auch si - che - rer

805

EH Fg

Br am Steg

mp

Vlc

Kb

f

Gr G erhebt sich - - - - - zu Schigolch (*p*)

Schigolch sich erheben - - - - -

Athl vor der Po - li - zei als an - ders - wo.

Sax mit Gesang

Hr m D

Sax Hfe

mp

p

Gr G

näm-lich heut' a - bend al - lein mit ihr rei - sen las - sen.

Schig

zum Athleten *p*

Athl

810

Solo Br Vibr

Hr m D

A

Schig

fürch - ten sich wohl vor der An - stek - kung?

Athl

Cho - - le - ra?

Schigolchs Tonfall nachahmend *mp* (Falsett) *mf* (ebenso)

kann ihr je - den - falls nicht scha - den, wenn

Klav mit Athleten

Hfe mit Gesang-

Hr m D

Klav

Kb

Alwa

zieht eine Briefftasche hervor,

Athl

zieht eine Briefftasche hervor,
sie sich vor un - se - ren Flit - ter - wo - chen noch et - was aus - lüf - tet.

sempre mf

Recit

neue

(2+3)

(3+2)

(2+3)

Gräfin Geschwitz an einer Stuhllehne gestützt am Mitteltisch stehend

A

die er der Gräfin Geschwitz hinhält
Ich dan-ke, — nein.

mfp

815

(3+2)

zu Schigolch

a tempo

Gr G

Kommen Sie doch end-lich!
neh - men.

p.

Schigolch *parlando*

(Atem)

Ge-duld, mein Fräu - lein: es ist ja nur ein

Riten - - - - zum - - - - - Anfangs =

Gr G So gehn wir end-lich!

A zur Mitteltür

Schig (Atem) tief Atem holend... *cantabile* gähnend - - - - -
 Kat-zen-sprung zum Spi-tal. In fünf Mi-nu-ten... bin ich mit ihr hier. **Athlet** für sich „mit

820 Solo Vic *p* *poco f* *dim*

Largo

tempo dieser Szene Schigolchs (ab 788)

(♩ = also- entsprechend den damaligen Largo-Vierteln- 56 - 66)

von Schigolch gestützt langsam - - - - - ab

Gr G

A zeigend den beiden folgend und die Tür hinter ihnen versperrend - - - - -
 Hier gehn Sie näher.

Athl ihr“ - - - - - sich brüsk aufrichtend Sie wollten der verrückten Rakete noch

825 *p* *sfz* *mf*

278 Alwa Was geht Sie
das an?!

(Athlet)

Geld geben!

Meine Vermögenverhältnisse
sind auch zerrüttet: Zuerst habe
ich (mit den Fingern aufzählend)

(1. Finger)

volle drei Monate im Krankenhaus gelegen, um
das Terrain zu sondieren, nachdem ich mir die
Qualitäten zu einem so ausgedehnten Aufenthalt
auch erst mühsam zusammenhauiert hatte. Jetzt

(2. Finger)

826

Blech *p* *mp*

(Athlet) spiele ich hier bei Ihnen, Herr Doktor, den Kammerdiener, damit keine fremde Bedienung ins Haus kommt. Und schließlich (3. Finger)

mf

(Athlet) ins Singen kommend

wieder ins Sprechen
kommend

gedenke ich, aus ihr „die gra - zio - se - ste Luft - gym - nas - ti - ke - rin der Jetzt - zeit“ zu ma - chen

4

Alwa Fräulein von

(Athlet) und setze deshalb gerne mein Leben auf's Spiel... Wo hat je ein Bräutigam mehr für seine
Braut getan?!

p *5*

Alwa Geschwitz hat Ihnen doch jeden Pfennig, den Sie ausgegeben haben, zurückerstattet. Soviel ich weiß, beziehen Sie
außerdem noch ein monatliches Salär von 500 Mark von ihr. Es fällt mir manchmal ziemlich schwer, an Ihre

Alwa Liebe zu der unglücklichen Mörderin zu glauben. Dagegen bin ich fest davon überzeugt, daß Sie, wenn Ihnen das heroische Unternehmen der Gräfin Geschwitz nicht zugute gekommen wäre, heute ohne einen Pfennig irgendwo betrunken im Rinnstein lägen.

Athlet Und was wäre aus Ihnen geworden, wenn Sie das Käseblatt, das Ihr Vater redigierte, nicht um zwei Millionen veräußert hätten?!_ Was arbeiten Sie denn?_ Sie haben eine Schauderoper geschrieben, in der die Waden meiner Braut die Hauptfiguren sind und das kein Hoftheater zur Aufführung bringt. Sie Nachtjacker Sie. Sie Schnodderlumpen!

Es klopft

Alwa Tonhöhe anfangs nur annähernd

Wer ist das...

Athlet Tonhöhe anfangs nur annähernd

Das ist meine Braut.

Tonhöhe wieder genauer

Seit einem vollen Jahre habe ich sie

[827]

sfpp

poco

A

accel

Die können doch noch nicht zurück sein

Ver-

Athl

halb gesungen

nicht ge-sehn.

Zum Henker, so schließen Sie doch auf!

[830]

a

poco

cresc

Kammermusik

Tempo vivace(I)

♩. = 132

835

schließt auf

A
Athl

steken Sie sich! kapiert endlich
7 und ist mit einem Sprung hinter der Portiere links, die er rasch zuzieht

F1 3
Klav *p* *f* *mp*
H_{Ob}
2

Gymnasiast tritt hastig, den Hut in der Hand, ein.

A

den Gymnasiasten
erkennend

Mit wem ha - be.. ich... Sie?!

H 2. VI pizz
2 Solo VI
molto p
H_{E H}
H_{Fg}
Ob

Gymn

immer noch atemlos
p

Aus der

Was wun-schen Sie? Wo kom-men Sie her?

840

H
Trp m D mit Gesang - - -
Fg

Gymn

Kor - rek - tions - an - stalt, aus der ich heu - te

845

Bkl

Fg

Ossia

Bit - te hel - fen Sie mir:

Gymn

früh... aus - ge - bro - chen bin. Bit - te hel - fen Sie mir: Ich

Alwa *mp*

Und was woll'n Sie von mir?

Bkl mit Gesang (das „Ossia“) - - 4

mf

8

Gymn

ha - be ei - nen Plan, um die Frau zu be -

850

Hr m D

mp

p

Hr m D *pp* (>) (>)

(pp)

Gymn

frei'n.

Alwa

pp

Von wem spre - chen Sie denn? Was ist das

cresc

riten - - **Tempo II** (etwas langsamer,
Gymnasiast $\text{♩} = \text{etwa } 96 - 112$)

A

Die Frau kann Ih-nen

für ein Plan? Und was woll'n Sie von mir?

855

mf

p

mf

Gymn

un - mög - lich so gleich - gül - tig sein, daß ich Ih - nen das

860

Sax

poco riten - - - - - A tempo (II)

Gymn sa - gen muß. Was Sie

Trp m D mit Gesang - 4

poco f *espr* *N* *H VI*

Gymn - vor dem Un - ter - su - chungs - rich - ter zu Pro - to - koll ga - ben,

Trp m D mit Gesang [865]

p

Gymn hat ihr mehr ge - nützt als al - les was der Ver - tei -

Solo VI mit Gesang

b.d. *H'*

Gymn - di - ger sag - te. Alwa A - ber man

poco f *f marc*

Sie wa - ren ihr be - ster Ent - las - tungs - zeu - ge.

[870] Solo Br pizz mit Gesang Ob mit Gesang -

Hr mf *VI*

mf dolce

Gymn glaub - te mir nicht; ich wur - de nicht ver - ei - digt.

Kl mit Gesang

875

fp *mf*

Subito Tempo I

riten - - - Tempo II

Athlet tritt aus der Portièrè heraus - - -

Mit absichtlich schlecht
gespielter Verstellung:

Wünschender Herr Ba-ron

Solo Vic ev mit Gesang-

Solo Br flüchtig

f *f* *p* *Fg Klav*

Red. * Red. *

Gymnasiast

Athl

den Kaf-fee im Kla - vier - zim - mer o - der auf der Ve - ran - da ser - viert?

880

sempre p

Wo

Ob

Gymn *mp* kommt der Mensch her?! Aus der - sel - ben Tür! *mf* Er sprang aus der

poco cresc *poco espr* *Hr* *mf*

Gymn *f* sel - ben Tür her - aus!

Alwa *parlando* *p* Ich ha - be ihn in Dienst ge - nom - men,

Ob RH *p* Solo Br *p*

885 *molto espr* *p* *1* *2* *RH*

Gymn *f* Ich Dumm - - - - kopf. *riten*

A er ist zu - ver - lās - sig.

890 *Solo Br mit Gesang* *poco f* *mp* *mf* *H*

A tempo, ma poco pesante

Athl

f

Sie ha - ben uns ge - fehlt. Wenn Sie mir noch ein -

Pos m D mit Gesang - - - -

Pos m D

f Str Klav

pizz

Pos m D

Athl

- mal un - ter die Au - - gen kom - men, dann schla - ge ich Ih - nen den Kür - bis zu

(ev weiter mit Gesang - - - - - 4)

895

Pk Solo

Bkl

p

p

p

f Klav

Gymnasiast *f*

Alwa *f* Ich Dumm -

Sei - en Sie² doch ru - hig.

Brei - zu - sam - men.

Solo Br mit Gesang - -

f

p

f

H

H

H

H

riten - - - più pesante

Gymn *kopf.* *f* *p*

Athl *f* *p*

Wis-sen Sie denn nicht, daß ie Frau seit drei Wo-chen tot ist?

900

subito a tempo (II)

Gymn *f*

Athl *f*

Das ist nicht wahr! zieht ein Zeitungsblatt aus der Ta-

Was wis-sen denn sie?!

905

Hr *fp* *f* *Fg* *F1*

gr Tr 8...

sche. Auf eine Stelle deutend; - - - - - lesend: *cal - - man - -*

Athl *f* *p*

Bit-te le-sen Sie! Da.. da.. „Die Mör-de-rin des Dok-tor

Ces *fp* *f* *F1* *mf*

Hr *f*

Klav *f* *ffz*

Red. *

do - - Wiegendes Tempo*) (♩. = ca 90)

Gymnasiast in das Zeitungsblatt sehend und lesend: *p*

dem Athleten das Zeitungs-

„Die Mör - de - rin des Dok - tor Schön an der Cho - le - ra er -

der dem Gymnasiasten die Fortsetzung verbergen wollte, mit dem Zeigefinger an der betreffenden Stelle

Schön an der Cho - le - ra.“ „an der Cho - le - ra...!“

Klav *p*

Ob *p*

Solo Br *espr*

H *p*

910

Klav

menop

H *p espr* Pos in D

poco - - - - - a

blatt aus der Hand reißend

krank.“ Da steht nicht, daß sie ge - stor - -

mp

mp 3 *mf* 3 3

mp

Solo Br *mp espr*

H *poco*

H Pos *mf*

cre - - - - -

*) Vgl die 1. Szene dieses Aktes Takt 173 bis 194

Gymn *- ben ist.*

Athl *f* Was will sie denn sonst? Sie liegt seit drei

mf *f* **915** Solo Vlc mit Gesang

scendo *etc*

Gymn *Geste (Klav)*

Athl *(dimin)* Wo - chen auf dem Fried - hof gleich links um die Ek - ke

mf *mp* *H*

di *N.* *mi* *nu*

rit - - - - - schon langsamer

Gymn *zu Alwa p* Ist es wahr, daß sie tot ist?

Athl *(p)* ne - ben dem Mist - hau - fen!

Solo VI mp *p*

- - - - - en - - - - - do

rit - - - - - mit einem Blick auf die leere Staffelei: - - - - - Noch langsamer

Gymn *Alwa p* Mein

Gott sei Dank: ja!

920 *Solo VI* *H_{Ob} mf*

pp *Pos*

925

Gymn Lé - ben - ist so we - nig mehr wert, und ich hät - te es gern ih - rem Glück ge -

Ob mit Gesang - - - - -

p *kl.*

In Etappen übergehen

poco accel

Gymn

op - fert. Ach was: ich pfeif' drauf!

Gymn

schon rascher

Ir - gend - wie werd' ich nun doch wohl zum Teu - fel gehn!

Athlet

930 Klav

etc

loco

Und

Gymn

Athl

Alwa will ihn zur Tür geleiten

Geste - - - - - Al - so geh'n Sie jetzt bit - te

jetzt: Hin - aus!

Trp m D

- - - - - (übergehen) - - - - - 7 accel - - - - - zum

Gymn *Ich Dummkopf!* packt den Gymnasiasten und

Athl *Hin-*

2 Solo Vlc pizz *ff*

935

Hr m D *p* *f* Blech m D Klav

Tempo I

wirft ihn

Athl *aus!*

Trp Pos m D

Gymn *ab*

Athl *(mf)*

Immer im Tempo (I)

Nach vorn kommend

(zur Mitteltür) hinaus.

940

Hr gest *mf* Trp m D

leiernd: Nimmt mich Wunder, daß Sie dem Lüm-mel nicht auch Ihr Por-te-mon-

Alwa *mf*

Ich ver - bit - te mir — Ih - re

Athl

naie zur Ver - fü - gung ge - stellt ha - ben.

calando - - - Langsamer (etwa Tempo II)

Un - flä - tig - kei - ten. Der Jun - ge — ist im

945

Hr m D mit Gesang -

p dolce

p dolce

rall- - - - -

Man hört schleppende Schritte auf der Galerie und Stiege.

klei - nen Fin - ger mehr wert — als Sie!

Athlet *f*

Da kommt sie, mei - ne

espr

cresc

fp

Klav *p*

(7 7) poco - a - poco - - allarg - - - -

zitierend, wie im Takt 826

Athl Braut, die zu - künf - ti - ge „pom - pö - se - ste Luft - gym - na - sti - ke -

950

cresc

Athl - - - - - **riten** - - - - -
Der Vorhang öffnet sich - - - - -

rin der Jetzt - zeit.“

Klav *ff* 2 *dim*

Fl *f dim*

Ob *f dim*

Kl *f*

2 4

Viertaktig (8/4)* (Melodram)

♩-zu Beginn etwa 69

Lulu (im schwarzen Kleid der Gräfin Geschwitz) auf Schigolchs Arm gestützt, schleppt sich langsam die Treppe herunter - - -

Schigolch
(schleppend:) (Atem) (Atem)

Hü, klei - ne Lu - lu: - wir müs - sen heut' noch ü - ber die Gren - ze.

955

p Str

*) Die 48 Takte (bis zum Takt 1000) dieses Melodrams (dessen Musik ganz dem Auftritt der Lulu gewidmet ist) sind (unabhängig von allem Gesprochenen, das sich aber genau anzupassen hat) deutlich als drei große VIERTAKTER (zu 4 Achtvierteltakten, d. h. 16 Takten) zu phrasieren.

allargando - - - - -

(sich vor dem Athleten und Schigolch
noch ganz hilflos stellend)

L

Athlet Lulu mit blöden Augen anglotzend: Langsam! Ich kann nicht so schnell. Sich immer mehr in Wut hineinsteigernd

Himmel, Tod und Wolkenbruch! Woher nimmst Du die Schamlosigkeit,

960

Fl₃
molto espr

♩ = etwa 63

bewegt sich langsam zum Fauteuil

L

Schigolch

Athl

Halt' die Schnauze!
mit einem solchen Wolfsge-sicht hier zu er-schei-nen? Ich lau-fe nach der Po-li-

965

Sax
p

L

Alwa

Athl

Ich bit - te Sie, die
zei! Ich ma-che An-zei-ge! So was will sich in Tri-kots se-hen las-sen!

Ob
espr

Fg >

ancora poco allargando

♩ = etwa 56

im Fauteuil sitzend

L

A

Athl

Fraunicht zu be-schimpfen.

Be - schimpfen nen-nen Sie das! Ich ha-be mir - dieses Ske-let - tes we-gen

970

H_{VI}
p espr

H_r
H
espr

975

Athl

die-sen Bauch an-ge-fres-sen. Ich bin er-werbs - un-fä-hig. A - ber mich soll hier auf der

H_{Fl}
mp espr

Athl

Stel-le der Blitz er-schla-gen, wenn - ich mir nicht ei-ne Le-bens-ren-te aus Ih-ren Be-trü-ge-rei-en her-

f

rit - -

H_{Fl}
mf espr

mf molto espr

- und wieder (accel) zurück -

Lulu
 Schigolch Der wird sich hü-ten!
 Athl schon im Abgehen - ab Lauf! Lauf!
 aus-knoble! Ich lau-fe auf die Po-li - zeil Glück-li-che Rei-se!

980

f *espr* *VI* *espr*

- ins - - - - Tempo I (♩ = etwa 69)

Alwa
 Schig Gott sei Dank! immer schwer Atem holend -
 Den sind wir los! Und jetzt be - sor - ge ich die Schlaf - wa - gen -

985

mp *espr* *H* *p* *mp* *K1*

Lulu
 Schig zu Lulu Schon gut...
 - bil - let - te. In ei - ner hal - ben Stun - de hol' ich Dich.

990

K1 *H* *p*

L

Alwa
Gu-ten A - bend.

Schig
zu Alwa
Gu-ten Mor- gen Dok - tor! **995** An - ge - neh-me Ru - he! Auf

Rit - - - A tempo (♩ = 69)
sich leicht erhebend und von hier an ohne jede Verstellung, im muntersten Ton

L
gesungen
0 Frei - - - heit!

Schig
Wie - der - sehn! Viel Ver - gnü - gen.

1000
poco
4 *f*_{Hr}
4

L
Herr Gott im Him - - - mel!

Alwa
Willst Du nicht trin - ken?
Hlzbl
mf

L

Seit zwei Jah - ren hab' ich kein Zim - mer ge - sehn:

1005

mp

Trp 7

Hlzbl

3 Klav

L

Gar - di - nen... Ein Di - wan... und Bil - - - der...

Alwa ihr ein Glas reichend

Be - ne - dik -

Auftakt a tempo

Das er - in - - - nert

ti - - - ner.

1010

H

poco f

Pos H

L

an ver - gan - - - - - ge - ne

Kl mit Gesang

L

trinkt, sich dabei im Zimmer umsehend

Tran-

Zei - ten

Alwa schenkt sich ein Glas ein

1015

dim.

espr

Pos mf

Ped.

*

quillo (♩ = 54)

L

Wo ist denn mein Bild?

A

zum Kamin zeigend

parlando Hier. Ich

mp Str

p

H Trp

H Hr

H Str

Pk

parlando

L Du

A hab' es mit der Vor - der - sei - te ge - gen den Ka - min ge - lehnt.

mf Hr H Str

L hast es nicht an - ge - sehn, wä - rend ich fort war?

A Die Gesch - witz hät - te es gern in ih - rer

mp 3 Hr H Klav 1020 p H

Lulu (froh) Nun kommt das arme Ungeheuer statt meiner
in's Gefängnis.

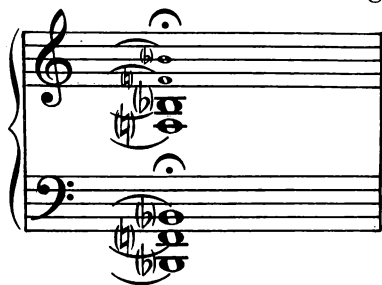
A Woh - nung aufgehängt, aber sie hatte Hausdurchsuchungen
zu gewärtigen

1021 *mp* Str

1021a

1021b

Alwa Ich begreife noch
jetzt nicht, wie die
Ereignisse eigentlich
zusammenhängen.



Lulu: O, die Geschwitz hat das sehr klug eingerichtet; ich bewundere ihren Erfindungsgeist. In Hamburg muß diesen Sommer doch die Cholera so furchtbar gewütet haben. Darauf gründete sie ihren Plan zu meiner Befreiung. Sie nahm hier einen Krankenpflegerinnenkursus, und als sie die nötigen Zeugnisse hatte, reiste sie damit nach Hamburg und pflegte die Cholerakranken. Bei der ersten Gelegenheit, die sich bot, zog sie dann die Unterkleider an, in denen eben eine Kranke gestorben war und die eigentlich hätten verbrannt werden müssen. Am selben Morgen reiste sie noch hierher und kam zu mir ins Gefängnis. In meiner Zelle, als die Aufseherin draußen war, vertauschten wir beide dann rasch unsere Unterkleider.

Alwa: Das also war die Ursache, weshalb die Geschwitz und Du am gleichen Tage an der Cholera erkrankten?!

Lulu: Gewiß! Das war der Grund.— Die Geschwitz wurde aus ihrer Wohnung natürlich sofort in die Isolierbaracke beim Krankenhaus gebracht. Aber mit mir wußte man auch nirgends anders hin. So lagen wir in einem Zimmer in der Isolierbaracke hinter dem Krankenhaus, und die Geschwitz bot vom ersten Tag an alle ihre Künste auf, um unsere Gesichter einander so ähnlich wie möglich zu machen. Eben kam sie nun wieder und sagte, sie habe ihre Uhr vergessen. Ich zog ihre Kleider an, sie schlüpfte in meinen Gefängniskittel und dann ging ich fort.

(Vergnügt) Jetzt liegt sie dort drüben als die Mörderin des Dr Schön.

1021c



A tempo tranquillo, ma poco animato

Alwa (indem er das Bild auf die Staffelei stellt)

Mit Dei - nem Bild kannst Du es

1022

mp espr

pp!

Str m D

Begleitung immer *pp*

A

im - mer noch auf - - - neh - men.

1025

Lulu

A - - ber im Ge - sicht bin ich doch

Pos m D Trp m D

mp *pp*

3 6 3 6

quasi Tempo I

L schmä - ler ge - wor - - den.

Alwa Du sahst schreck - lich e - lend

1030

poco f VI Ob

3 3 3 3

Lulu

Ossia: ich, um uns - - den Ath-

Das muß - te ich, um uns - den Ath-

A aus, als Du her - ein - kamst.

Sax mit Gesang

cresc *fp*

riten - - - -
(sich ihm zuneigend)

L
le - - - ten vom Hals zu schaf - fen. Komm gib mir ei - nen
Alwa *f cantabile*
In Dei - nen
Solo Vlc 8^{va} mit Gesang -

1035

f *ff* *p* *dolce*

Ossia

Tempo II rubato

L
Kuß! — schwebend - - - - - 1040

A
Au - gen schim - mert es — wie der Was - ser - spie - gel in ei - nem tie - fen Brun -

mp

sie zieht ihn neben sich auf den Diwan

L
Komm

A
- nen, in den man ei - nen Stein ge - wor - fen hat.
- - - Fl mit Gesang - - - - -
molto espr

Solo Br
p

N legatiss

poco allar-

L

A Küßt sie mit großer Innigkeit und löst sich dann

Hlzbl 1045

espr

Hr m D

gando quasi a Tempo I 1050

A sachte von ihr los

Dei-ne Lip - pen sind al - ler-dings et - was schmal ge - wor - den.

Vlc mit Gesang

F1

Tb

Lulu

poco accel . . .

nähert sich ihm inbrünstig . .

Graut Dir vor mir?

F1 mit Gesang

espr

Hr

H³ VI

H Ob

mf

. poco allargando

und küßt ihn leidenschaftlich

L

1055

Hlzbl

f

L

A

Alwa

Oh...

p *f*

A tempo I

L

A

Oh... Ich wer - de

ff

espr Trp

mf

ff

lH rH

4/4

3

als ob nichts geschehen wäre

L

A

Ich är - ge - re mich nur ü - ber das scheuß - li - che

ei - nen Di - thy - ram - bus schrei - ben ü - ber Dei - ne Herr -

1060

p *poco*

L Schuh - - - werk.
mit einem Blick auf ihre Schuhe

A - - lich - keit. Das be - ein - träch-tigt Dei-ne Rei - - ze nicht.

cresc *dim*

L Ru-hig: - ich ha-be Dei-nen Va-ter er-schos-sen. *(poco animato -*

A Komm sü-Bes Herz!... Komm! Des-we-gen

RH Hr gest

1065 V1 mit Gesang - - - - - *poco f*

p *molto espr* *p* Sax

RH

A lie - be ich Dich nicht we - ni - ger.- - - - - a tempo) Komm! Ei - nen

molto espr V1

A

Kuß! Ei - nen Kuß!! Ei - nen

1070

crece

pocof

Lulu Beug' den Kopf zu - rück. *molto rall* - - *subito senza rubato* -

Ossia Beug' den Kopf zu - rück.

A

Kuß!!!

tut es -

Trp m D

pp

tr

Zeit lassen

♩ = ♩ = Tempo II
(küßt ihn mit Bedacht)

L

A

1075 Trp m D *espr*

p Fl *dolce* Solo Vic

(Auftakt)
cantabile

A

Wenn Dei - ne bei - den gro - ßen Kin - der - au - gen nicht wä - ren,
(Sax ev mit Gesang)

The first system features a vocal line in 4/4 time with a tempo marking of 'cantabile'. The lyrics are 'Wenn Dei - ne bei - den gro - ßen Kin - der - au - gen nicht wä - ren,'. Below the vocal line, there is a piano accompaniment with a 4/4 time signature and a dynamic marking of 'p'. The piano part includes a 'Sax ev mit Gesang' instruction. The music contains several triplet markings and slurs.

A

müß - te ich Dich für die ab - ge - feim - te - ste Dir - ne hal - ten,

1080

Fg Trp Trp Pos

3 cresc 3

The second system continues the vocal line with the lyrics 'müß - te ich Dich für die ab - ge - feim - te - ste Dir - ne hal - ten,'. It includes a piano accompaniment for Flute (Fg), Trumpet (Trp), and Trombone (Trp Pos). The music features triplet markings and a 'cresc' (crescendo) instruction. A measure number box '1080' is present.

Lulu

Woll - - woll - - te te Gott, ich

1085

Es Kl

mf f

The third system features a vocal line with the lyrics 'Woll - - woll - - te te Gott, ich' and 'die je ei - nen Mann ins Ver - der - ben ge - stürzt.' The piano accompaniment includes a 'Red.' (Reduction) marking and a dynamic marking of 'mf'. A measure number box '1085' is present. The system concludes with a double bar line and an asterisk (*).

poco rit

Tempo grazioso (♩ = 80 - 82)

(vergräbt ihre Hände in sein Haar)

L

wä - - - re das!

Ob.

1090

schmeichelnd

L

Komm mit mir heu-te ü - ber die Gren - ze! Dann

(Vl ev mit Gesang)

p

dolce

poco rall

L

kön - nen wir uns sehn, so oft wir wol - len

Alwa

...uns sehn, so oft wir

(Solo Vl ev mit Gesang)

dolciss

pp

p

Br

folgt seinem Blick

L ...so oft wir wol - len... ...so oft wir...

(Blick auf ihr Bild)

A wol - len! ...so oft wir wol - len?

(Solo Fl ev mit Gesang 1095)

dim

Hymne

Sostenuto (♩. = 44-54)

A Durch die - ses Kleid emp -

12 8 pocof Str pizz Klav Hfe
Mit Ped

A fin - de ich Dei - nen Wuchs wie Mu - sik.

1100 N Hr

A Die - se Knö -chel:

dim 4 4 p (Fl ev mit Gesang)

A

ein Gra - zio - - - so. Die - ses rei - zen - de An - schwel - len: -

gva - - - - -)

Ob Hr
nur falls das Ossia gesungen wird

p

A

len: ein Can - ta - - - bi - le.

1105

poco f
dim
pizz

A

Ossia Die - se Kni - e: ein Mi - ste - rio - so.

Hr

- p ma espr

1110

A

Und das ge - wal - ti - ge An - dan - - - te der Wol - - - -

Trp mit Gesang

poco f
cresc

Pos

Più Andante (quasi Tempo II)

A

lust. *molto p*

Wie fried -

Solo Vlc u Solo

f *dim* *mf* *molto espr*

A

lich sich die bei - - den schlan - ken Ri - va - len

VI (2 Oktaven höher) mit Gesang

Kl *dolce*

p (begleitend) *mf*

poco f espr

A

1115 in dem Be - wußt - sein an' - ein - an - der - schmie - gen,

p

A

daß kei - ner dem an - dern an Schön - -

VI mit Gesang

mf

1120

A

heit gleich - kommt, bis die lau -

A

senza cresc! ni-sche Ge - bie - te - rin er - wacht, und die bei - den

Solo Vlc

Solo VI 2 Oktaven höher mit Gesang -

A

poco f Ne - ben - buh - ler wie zwei Po - - le aus - ein - an -

1125

A

molto p der wei - chen. --

poco

calando

p *più p* *pp misterioso* *ppp*

A

Ich wer - de Dein Lob

Trp ev mit Gesang -

Hfe

Fg

p

A

sin - gen, daß Dir die

H

Trp ev mit Gesang -

Fg

mp

A

Sin - ne ver - gehn...

H

Trp ev mit Gesang -

Fg

mf

1135

A

Du kommst al - so heu - te doch mit

H

Trp ev mit Gesang -

Fg

mf

rit - - - - - a tempo

L

mir?! _____ Kommst _____

f

f

Hfe

Poco animato - - - - -

L

Du?! _____

1140

p

f

f

- - - - - calmando - - - - -

Alwa

Du hast mich um den Ver - stand ge - bracht.

ff

espr

Trp

Str

Trp

molto tranquillo

Lulu (beiläufig)

verbirgt sein Haupt in ihrem Schoß

Ist das nochder

poco f

Vibr

pp

1145

Pos

H

Pk

a tempo

Di - wan, auf dem sich Dein Va - ter ver - blu - tet hat? - -

Pos

Tb

Fg

VORHANG - - -

Alwa

Schweig - - - Schweig...

1150

ff

ff

ff

ff

RH *sempre ff*

Ende des II. Aktes