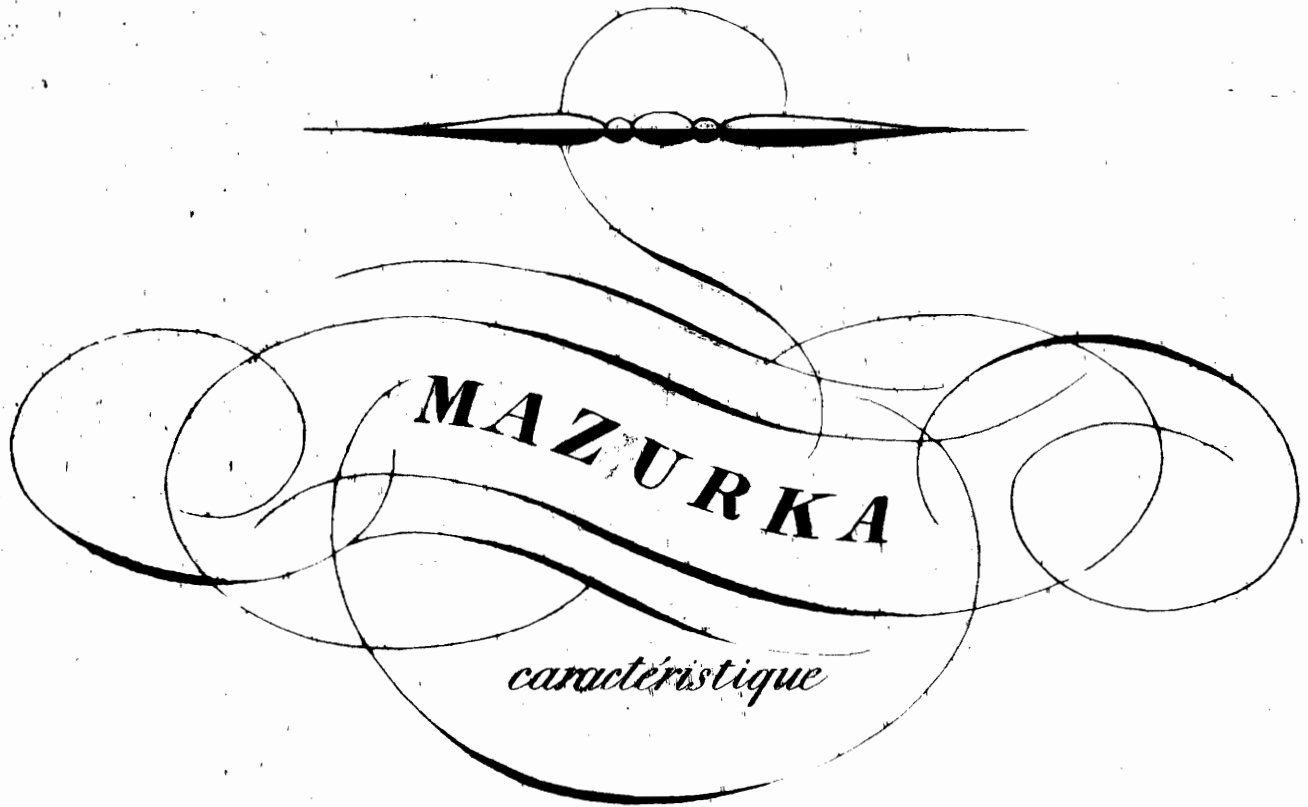


LA

Moissonneuse



L.M. GOTTSCHALK

OP: 8.

Catalogues des Ouvrages pour le Piano de

L. M. GOTTSCHALK.

Bamboula, Danse de Nègres. Op. 2.	2 75	Ojos Criollos (Les yeux créoles). Op. 37.	1 25	Ses Yeux, Polka. Op. 66.	2 25
La Savane, Ballade créole. Op. 3.	1 50	Manchega, Etude de concert. Op. 38.	1 50	Grande, Tarantelle. Op. 67.	3 25
Ossian, deux Ballades. Op. 4.	1 25	Souvenir de la Havane. Op. 39.	1 75	La Favorite. Op. 68.	3 50
Le Bananier, Chanson nègre. Op. 5.	1 25	Printemps d'Amour, Mazurka. Op. 40.	2 —	Grande Fantaisie triomphale sur l'Hymne national brésilien. Op. 69.	3 —
Colliers d'or, 2 Mazurkas. Op. 6.	1 —	God save the Queen. Op. 41.	1 50	6 ^{me} Ballade. Op. 85. Oeuvre posthume.	1 75
N ^o 1 et 2, chaque	1 —	La Chute de feuilles, Nocturne. Op. 42.	2 —	Danse des Sylphes. Op. 86. Oeuvre posthume.	3 25
La Moissonneuse, Mazurka. Op. 8.	1 25	Polonia. Op. 43.	2 75	7 ^{me} Ballade. Op. 87. Oeuvre posthume.	1 75
Le Songe d'une nuit d'été, Caprice. Op. 9.	1 25	O ma charmante! épargnez moi! (O my charmer spare me), Caprice. Op. 44.	1 25	Hereule, Etude. Op. 88. Oeuvre posthume.	2 —
La Chasse du jeune Henri. Op. 10.	3 25	Suis-mois! Caprice. Op. 45.	1 50	Le Carnaval de Venise, Caprice et Variations. Op. 89. Oeuvre posthume.	4 —
Le Mancenillier, Sérénade. Op. 11.	1 75	Murmures éoliens. Op. 46.	2 75	8 ^{me} Ballade. Op. 90. Oeuvre posthume.	3 —
Danse ossianique. Op. 12.	1 50	Berceuse (Cradle song). Op. 47.	1 25	Variations sur l'Hymne Portugais. Op. 91.	3 —
Jérusalem (I Lombardi). Op. 13.	2 75	L'Union, Airs américains. Op. 48.	2 —	La Mélancolie, Etude d'après F. Godefroid.	1 50
La Jota Aragonesa. Op. 14.	1 50	La Colombe (The Dove), petite Polka. Op. 49.	1 50	Le Chant du Martyr.	1 50
Le Banjo. Op. 15.	1 75	Réponds-moi, Danse cubaine. Op. 50, arr. par C. Wachtmann.	1 25	Le Poète mourant, Méditation.	1 25
Dernière espérance (Ultima esperanza). Op. 16.	1 50	Home, sweet home (Charme du Foyer). Op. 51.	1 75	Radiieuse, Grande Valse de Concert.	1 75
Marche de nuit. Op. 17.	1 50	Miserere du Trovatore. Op. 52.	2 —	Jeunesse, Mazurka brillante.	1 25
L'Étincelle, Mazurka. Op. 21.	1 25	La Gallina, Danse cubaine, Op. 53, arr. par C. Wachtmann.	1 50	Orfa, Grande Polka de salon.	1 25
Souvenir d'Andalousie. Op. 22.	1 50	Impromptu. Op. 54.	2 —	Pensive, Polka-Rédowa.	1 25
Chant du Soldat. Op. 23.	2 25	Le Cri de Délivrance. Op. 55.	2 25	Souvenir de Bal, Caprice élégant.	1 25
Sospiro, Valse poétique. Op. 24.	1 50	Caprice élégiaque. Op. 56.	1 50	Galop de Concert, Caprice brillant.	1 25
Les Follets, Polka brillante. Op. 25.	1 25	Grand Scherzo. Op. 57.	2 —	Andante de la Symphonie romantique	2 25
Ricordati, Méditation. Op. 26.	1 25	Trémolo, Etude. Op. 58.	2 —	Nuit des Tropiques.	1 50
La Naiade, Polka de salon. Op. 27.	1 50	Pasquinade, Caprice. Op. 59.	1 50	Amour chevaleresque, Caprice élégant.	1 50
Reflets du passé, Méditation. Op. 28.	1 25	Morte! Lamentation. Op. 60.	1 25	Dans les Nuages, Schottisch de Concert.	1 50
Apothécose, Marche solennelle. Op. 29.	2 75	Marche funèbre. Op. 61.	1 25	Le Sourire d'une jeune Fille, Grande Valse de Concert.	1 50
Minuit à Séville, Caprice. Op. 30.	1 75	Pensée poétique. Op. 62.	1 —	Souvenir des Ardennes, Mazurka de Salon.	1 75
Souvenir de Porto-Rico. Op. 31.	1 75	Dernier amour, Etude. Op. 63.	1 75		
Pastorella e Cavagliere, Caprice. Op. 32.	2 —	Bataille, Etude. Op. 64.	2 25		
Danza, Op. 33.	1 75	Solitude. Op. 65.	1 25		
Columbia, Caprice américain. Op. 34.	2 —				
La Gitanelle, Caprice. Op. 35.	1 25				
Fantôme de bonheur, Caprice. Op. 36.	1 75				

J. SCHULHOFF.

Andante et Etude. Op. 3.	2 —	Deuxième Nocturne. Op. 19.	1 50	Polonaise. Op. 44.	2 75
4 Mazurkas. Op. 5. En 2 Suites, chaque	1 50	Seconde Valse brillante. Op. 20.	1 50	Morceau caractéristique sur des Mélodies bohémiennes-russes. Op. 46.	1 75
Séparément:		Edition simplifiée.	1 50	Capriccio. Op. 47.	2 —
N ^o 1. En Fa majeur.	1 —	Le Carnaval de Venise, arrangé et varié. Op. 22.	2 75	2 Romances sans paroles. (Solitude et Souvenir de Venise.) Op. 49.	1 75
2. En Mi majeur.	1 —	Edition simplifiée.	1 75	Impromptu lyrique. Op. 49. N ^o 3.	1 —
3. En Ré-bémol majeur.	1 —	3 Idylles. Op. 23.	2 75	Souvenir de St. Petersb., Mazurka, Op. 50.	1 50
4. En Fa mineur.	1 —	Séparément:		Allegro. Op. 51.	2 —
Grande Valse brillante. Op. 6.	2 25	N ^o 1. Chant du berger.	— 75	Chanson Slave. Op. 52.	1 25
Edition simplifiée.	1 75	2. Dans les Montagnes.	1 25	Six Morceaux de Musique intime. Op. 53.	
2 Scherzi. Op. 7.	2 75	4. Danse rustique.	1 —	En 2 Suites:	
Séparément:		Souvenir de la Grande-Bretagne, grand Caprice. Op. 24.	3 25	Suite 1.	2 —
N ^o 1. En La-min.	1 25	Chansons des Paysans de Bohême. Op. 25.	1 25	Suite 2.	2 25
2. En Ré-bém.	1 75	Cantabile. Op. 26.	1 25	Séparément:	
3 Impromptus. Op. 8.	2 75	3 Idylles. Op. 27, 2 ^{me} Suite.	2 75	N ^o 1. Berceuse	— 50
Séparément:		Séparément:		2. Conte d'Enfant.	1 —
N ^o 1. Confiance.	— 50	N ^o 1. Près de la Fontaine.	1 25	3. Recueillement.	— 75
2. Chanson à boire.	1 —	2. Dans les bois.	1 —	4. Tendresse.	— 75
3. Barcarolle.	1 —	3. Dimanche matin.	1 —	5. Conte Romantique.	— 75
2 Mazurkas. Op. 9.	1 75	Tarantella. Op. 34.	1 75	6. Une Valse.	1 —
Caprice sur des Airs bohémiens. Op. 10.	3 25	3 Idylles, 3 ^{me} Suite. Op. 36.	2 —	Impromptu hongrois original. Op. 54.	1 25
Edition simplifiée.	2 75	Séparément:		2 Styriennes. Op. 55.	1 75
Nocturne. Op. 11.	1 50	N ^o 1. Doux reproche.	1 —	Allegro-Capriccio. Op. 56.	1 75
Le Tournoi, Etude. Op. 12.	1 50	2. Etoile du soir.	1 —	Largo funèbre. Op. 57.	1 25
12 Etudes de concert. Op. 13.	6 25	3. Le Ruisseau.	1 —	3 Sérénades. Op. 58.	1 75
En 2 Suites, chaque	3 50	Sonate. Op. 37.	4 25	Ouverture du jeune Henri IV de Méhul, Morceau de concert.	3 25
Le Trille, Etude. Op. 13. N ^o 6.	1 —	Grande Marche. Op. 38.	3 25	Feuille d'Album.	— 50
2 Pensées fugitives. Op. 16.	1 50	Aubade (Morgenständchen). Op. 42.	1 75		
Galop di bravura. Op. 17.	2 —	Auprès du berceau. N ^o 1. Méditation			
Edition simplifiée.	1 75	N ^o 2. Chant de berceuse. Op. 43.	1 75		
2 Styriennes originales et 1 Mazurka. Op. 18. N ^o 1 à 3, chaque	1 25				

B. Schott's Söhne. Mayence.

SCHOTT & Co.
London.

SCHOTT & Co.
Svdnev

SCHOTT FRÈRES
Reuvelin

Copy 2

à son ami

Alfred Jaell.

LA

MOISSONNEUSE

Mazurka

caractéristique

POUR

Piano

PAR

L.M. GOTTSCHALK

Op. 8.

N° 10768

B.M. 1. 25.

Propriété des Editeurs

MAYENCE. B. SCHOTT'S SÖHNE
Londres. Schott & C^o Bruxelles. Schott freres
159 Regent Street 62 Montagne de la Cour

Sydney. Schott & C^o
201 George Street

LA MOISSONNEUSE

MAZURKA.

à son ami ALFRED JAELL

Par L. M. GOTTSCHALK. Op: 8

de la Louisiane..

Tempo di mazurka.

PIANO. *mf* *p legg:*

The first system of the score is for piano. It features a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The tempo is marked 'Tempo di mazurka'. The notation includes a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

mf *p legg:*

The second system continues the piano accompaniment. It maintains the same key signature and time signature. The dynamics are mezzo-forte (*mf*) and piano (*p*). The notation shows a continuation of the chordal texture in the right hand and the bass line in the left hand.

misurato. *p* *Ped.* *schierzando. bien rythmé.* *scintillante.* ** leggherissimo.*

The third system introduces more complex rhythmic patterns. It includes markings for 'misurato.' (measured), 'schierzando. bien rythmé.' (scherzando, well rhythmic), and 'scintillante.' (sparkling). The dynamics range from piano (*p*) to 'leggherissimo.' (very light). Pedal points are indicated with 'Ped.' and asterisks (*). Fingerings are shown with numbers 1-5.

Ped. ** sempre. p*

The fourth system continues with intricate piano textures. It features 'sempre. p' (always piano) and 'Ped.' markings. The notation is dense with chords and moving lines in both hands.

legg. *Ped. ** *Ped. ** *Ped. **

The fifth system concludes the piece with delicate piano textures. It includes 'legg.' (leggiero) and multiple 'Ped. *' markings. The notation shows a final flourish of chords and a simple bass line.

bien rythmé

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *ff*, *p*, *ff*, *mf*, *ff*. Includes triplets and fingering numbers (3, 5, 3, 1, 2, 5, 2, 1).

con energia.

bien rythmé.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p elegante.*, *ff*, *p*. Includes triplets and fingering numbers (5, 2, 2, 1, 5, 3, 1, 2, 5, 2, 1).

con energia.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *ff*, *mf*, *p*, *ff*, *p elegante.*. Includes triplets and fingering numbers (3, 5, 3, 1, 2, 5, 2, 1, 5, 3, 1, 2, 5, 2, 1).

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *mf*, *brillante.*, *scintillante*. Includes 8va markings and fingerings (2, 1, 2, 4, 2, 5, 2, 4, 2, 5, 4, 3, 2, 1, 4, 3). Pedal markings: *2 Ped.*, ** 2 Ped.*, ***.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*. Includes 8va markings and fingerings (2, 2, 1, 2, 2, 1, 2, 4, 2, 5, 2, 4, 3, 2, 1, 4, 3).

Ped. *un poco rit.* *bien rythmé.* ***p*** a Tempo.

Ped. *legg:* Ped. Ped.

legg: 8^a

m.g. m.d. m.g. m.d. m.g. m.d. m.g. m.d.
sempre p scintillante. senza rall.

a Tempo.
^ scherzando

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present. Pedal markings "Ped." with an asterisk are placed below the bass staff. Fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) are indicated above the notes in the treble staff.

Second system of the musical score, continuing the piece. It maintains the same grand staff and key signature. The rhythmic pattern continues with eighth and sixteenth notes. Pedal markings "Ped." with an asterisk are present. Fingering numbers are visible above the notes.

Third system of the musical score. The notation continues with eighth and sixteenth notes. A marking "senza rall." (senza rallentando) is placed in the middle of the system. Pedal markings "Ped." with an asterisk are present. Fingering numbers are visible above the notes.

Fourth system of the musical score. The key signature changes to three sharps (F#, C#, G#). The music becomes more technically demanding with sixteenth-note passages. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte), *brillante volante.*, and *pp scintillante.* Pedal markings "Ped." with an asterisk are present. A first ending bracket labeled "8^a" spans the first two measures of this system. Fingering numbers are visible above the notes.

Fifth system of the musical score. The key signature remains three sharps. The music continues with sixteenth-note passages. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *volonte.* Pedal markings "Ped." with an asterisk are present. A first ending bracket labeled "8^a" spans the first two measures of this system. Fingering numbers are visible above the notes.

a Tempo

un poco rall.

bien rythmé.

The first system of music features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting accompaniment. The tempo is marked 'a Tempo' and the initial instruction is 'un poco rall.'. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The system concludes with a 'Ped.' instruction and an asterisk.

The second system continues the piece with similar melodic and accompanimental lines. It includes dynamic markings such as 'p' and 'z' (zephyro). The system ends with a 'Ped.' instruction and an asterisk.

The third system shows further development of the musical themes. It includes dynamic markings like 'p' and 'z'. The system concludes with a 'Ped.' instruction and an asterisk.

The fourth system features a section marked '8a' with a dashed line above it. The tempo is 'a Tempo' and the instruction is 'bien rythmé.'. The dynamics are marked 'brillante.' and 'p'. The system includes a '2 Ped.' instruction and an asterisk.

The fifth system continues with the '8a' section. It includes dynamic markings 'p' and 'brillante.'. The system concludes with a 'Ped.' instruction, a crescendo hairpin, and an asterisk.

COMPOSITIONS POUR PIANO

PAR D. KRUG

	<i>M</i>	<i>S</i>		<i>M</i>	<i>S</i>
Op. 188. Un Soir au bord de la mer, Tableau romantique en forme de romance	1	—	Op. 264. Philomelen's Schlummerlied, Poetisches Tonbild	1	—
„ 189. Ronde des Elfes, Morceau romantique en forme de Valse	1	50	„ 293. In mondbeglänzter Sommernacht, Romant.-Lyrisches Tongemälde	1	75
„ 194. Souvenirs, Collection d'Airs favoris, transcrits.			„ 294. Maienfest, Fantasie in Ländlerform	1	50
N ^o 1. <i>Arditi</i> . La Stella	1	25	„ 295. Vom fernen Gestade, Romance	1	25
2. <i>David</i> . Hymne à la nuit du Désert	1	25	„ 326. Danse des Baschkirs, Fragment de Salon	1	25
3. <i>Yradier</i> . Ay Chiquita	1	25	„ 327. Salut à Buenos-Ayres, Pensée musicale	1	25
4. <i>Arditi</i> . La Tradita	1	25	„ 328. Der Rose Klage, Poetischer Gedanke	1	25
5. — L'Ardita	1	25	„ 336. Sens vivant, Caprice en forme d'un Galop	1	75
6. — „Leggero invisibile“ Boléro	1	25	„ 337. Toujours gai, Grande Etude de salon	2	—
7. <i>Rossini</i> . A Grenade	1	25	„ 338. Fleur de la prairie, Fragment de salon	1	75
„ 202. Vive la Patrie, Fantaisies brillantes sur des airs nationaux et populaires.			„ 348. Die schöne Melusine, Märchen-Fantasie nach Bechstein's Sage über Originalthema's	2	50
N ^o 1. Hymne populaire autrichien	1	50	„ 351. 3 Pièces caractéristiques.		
2. Rule Britannia	1	50	N ^o 1. Un rêve du printemps	1	25
3. <i>Reichardt</i> . Was ist des Deutschen Vaterland	1	50	2. Chant du matin	1	25
4. Hymne national russe	1	50	3. Le Départ	1	25
5. Partant pour la Syrie	1	50	„ 352. La Galante, Valse de Salon	2	—
6. La Brabançonne	1	50			
„ 263. Loreley's Zaubergesang, Fantasiestück	1	50			

Propriété pour tous pays

SCHOTT & Co.
LONDRES.

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE.

SCHOTT & Co.
SYDNEY.

P. SCHOTT
PARIS.

SCHOTT FRÈRES
BRUXELLES.