

# AGNUS DEI.

## ARIA.

Violino I. II.

Alto.

Continuo.

*piano*

A - gnus De - - i qui tol - - lis pec.ca - - ta mun - -

di, qui tol - lis pec - ca - ta, pecca - - ta mun - di, mi - se - re - - re no -

*forte*

bis, mi-se-re - - - re no-bis, mi-se-re - - re no-bis, qui tol - - lis pec-

ca - ta, pecca - - ta mundi, misere-re no - bis.

*piano*

A - gnus De - - - i qui tol - -

- - lis pecca - - - ta mun-di, a - gnus De - - - i qui tol - -

- - lis pecca - - ta, qui tollis pec - ca - ta, pecca - - ta mun - di, qui tol - - lis pec -

ca - ta, mi - se - re - re, qui tol - lis pec - ca - ta, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re -

- - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -

bis.

**Tromba I.**  
**Tromba II.**  
**Tromba III.**  
**Timpani.**  
**Flauto traverso I.  
 Oboe I.**  
**Flauto traverso II.  
 Oboe II.**  
**Violino I.**  
**Violino II.**  
**Viola.**  
**Soprano.**  
**Alto.**  
**Tenore.**  
**Basso.**  
**Continuo.**

Do - na no - bis pa - cem, pa -  
 Do - - na no - - bis pa - cem, pa - cem,  
 Do - na no - - bis pa - cem, pa - cem, pa -  
 Do - na no - - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem,

The image shows a musical score for voice and piano. It consists of 12 staves. The top four staves are for the piano accompaniment, with the first two in treble clef and the last two in bass clef. The bottom eight staves are for the voice, with the first four in treble clef and the last four in bass clef. The lyrics are in Latin and are written below the voice staves. The music is in a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "cem, pa - - - cem, do - - - - -  
pa - - - - - cem, do - - - - - na no - - -  
- - - cem, do - - - - - na no - - - bis,  
do - - - - - na no - bis, do - - -

The musical score consists of 14 staves. The top four staves are empty. The next six staves contain instrumental accompaniment. The bottom four staves contain vocal lines with Latin lyrics. The lyrics are:
   
- na nobis, do - - na no - bis pa - - cem, dona no -
   
bis, do - - na no - - bis pa - - cem, dona no - bis,
   
do - na. no - - bis pa - - cem, dona no - bis, do - - na
   
- na no - - bis pa - - cem, dona no - bis pa - - cem,

bis, do - - na no - bis pa - cem, pa - - cem, do - - na no - - no - bis pa - - cem, pa - - cem, do - - na no - - no - bis pa - - cem, pa - - cem, do - - na no - - no - bis pa - - cem, pa - - cem, do - - na no - - no - bis pa - - cem, do - -

pa - cem, do - na no - bis pa - cem,  
- bis pa - cem, pa - cem, pa - cem, do - na no -  
cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do -  
- na no - bis pa - cem, pa -





- na no - - bis pa - - cem, pa - - cem, do - na nobis pa - - cem, do - - na no - -  
 - cem, pa - - cem, do - na nobis, do - na pa - - cem, do - na no - - bis pa -  
 - bis pa - - cem, pa - - cem, do - - na no - - bis pa - - cem, do - -  
 do - - na no - - bis pa - - cem, pa - - cem, do -

The image shows a page of a musical score, page 302, featuring a choral setting. The score is written for a choir with four parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are in Latin and are distributed across the vocal staves. The lyrics are:   
- bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa -   
- - - - - cem, pa - cem, do - na no - bis pa -   
- - - - - na - no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem, do -   
- - - - - na nobis pa - cem, do - - - - - na no - - - - -

cem, pa - - cem, pa - - cem, do - - - - -

cem, do - na pa - - cem, do - - - na, do - - na no - bis pa - - cem, do -

- - na no - bis pa - cem, do - - na nobis pa - - cem, pa - - cem, do - - - na

- bis pa - - cem, pa - - cem, pa - - cem, do - - - - -

na pa - - - cem, do - - - na, do - - - na no - bis pa - cem.  
na no - bis, do - na no - - - bis pa - - - cem, do - na no - - bis pa - - - cem.  
no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem.  
- na no - - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem.