Ouverturen

classischer Meister

für

zwei Pianoforte zu vier Händen

gesetzt

von

Hermann Behn.

№ 1.	Mozart, W. A. Ouverture zur Oper „Die Hochzeit des Figaro"	Pr. M 3._
№ 2.	Mozart, W. A. Ouverture zur Oper „Don Juan"	Pr. M 3._
№ 3.	Mozart, W. A. Ouverture zur Oper „Die Zauberflöte"	Pr. M 3._
№ 4.	Beethoven, L. van. Ouverture zur Oper „Leonore" № 1	Pr. M 3._
№ 5.	Beethoven, L. van. Ouverture zur Oper „Leonore" № 2	Pr. M 3._
№ 6.	Beethoven, L. van. Ouverture zur Oper „Leonore" № 3	Pr. M 3._
№ 7.	Beethoven, L. van. Ouverture zu Collin's „Coriolan"	Pr. M 3._
№ 8.	Beethoven, L. van. Ouverture zu Goethe's „Egmont"	Pr. M 3._
№ 9.	Beethoven, L. van. Ouverture zur Oper „Fidelio"	Pr. M 3._
№10.	Weber, C. M. von. Ouverture zur Oper „Der Freischütz"	Pr. M 3._
№11.	Weber, C. M. von. Ouverture zur Oper „Euryanthe"	Pr. M 3._
№12.	Weber, C. M. von. Ouverture zur Oper „Oberon"	Pr. M 3._

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, FR. KISTNER.
(K.K. Oesterr. goldene Medaille)
8822. 8829 – 8839

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

Pianoforte II.

8822 8829-8839

Abkürzungen der Instrumentation.

V. O. = Volles Orchester.

Str. = Streicher.	Fl. = Flöten.
Bl. = Bläser.	Ob. = Oboen.
Hbl. = Holzbläser.	Cl. = Clarinetten
Bbl. = Blechbläser.	Fg. = Fagotte.
Vl. = Violinen.	Tr. = Trompeten.
Br. = Bratschen.	Hn. = Hörner.
Vc. = Celli.	Ps. = Posaunen.
Cb. = Contrabässe.	Pk. = Pauken.

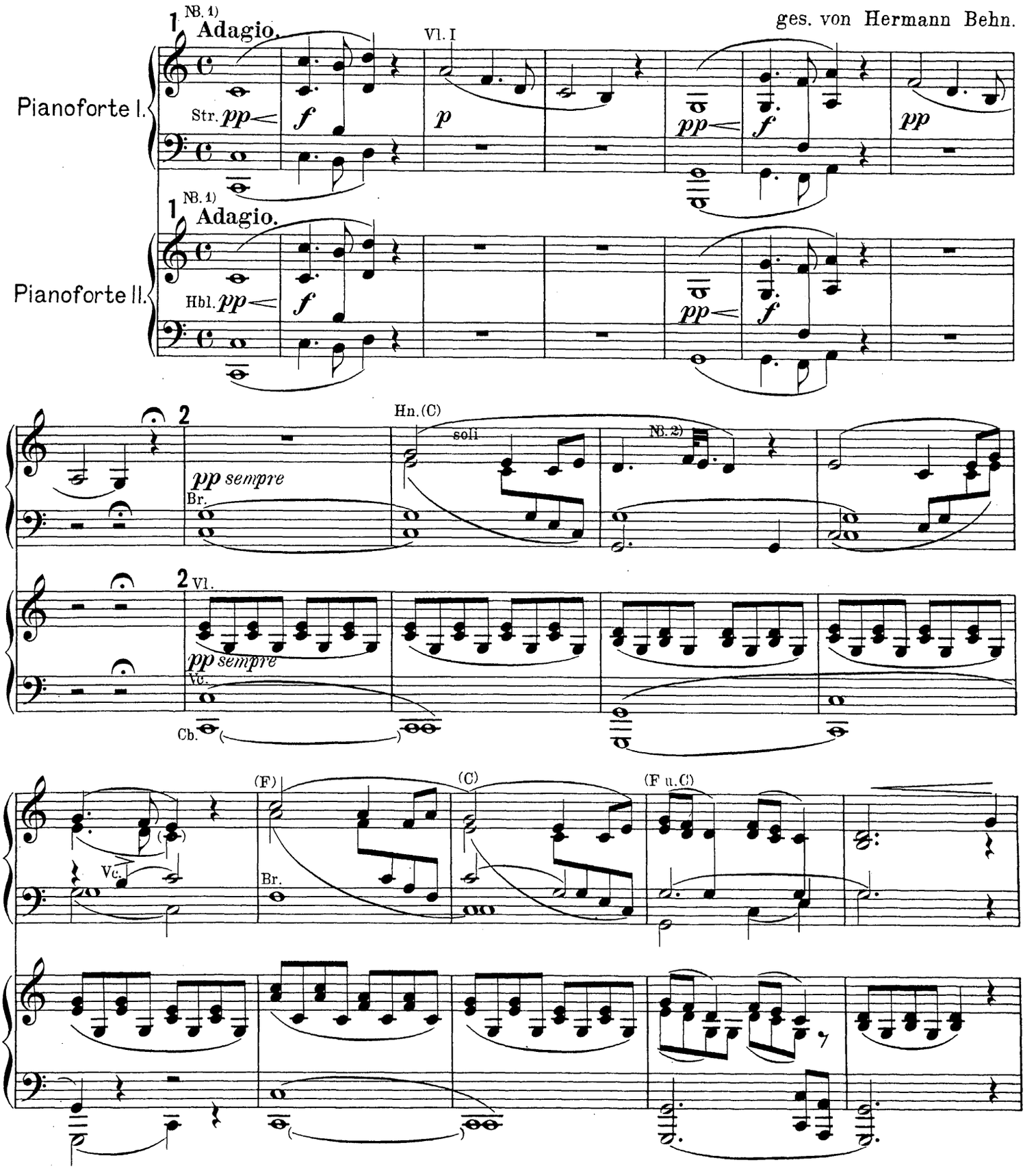
Mus. B. d. Berlin
N 48955-58

Ouverture zur Oper „DER FREISCHÜTZ“

von

Carl Maria von Weber.

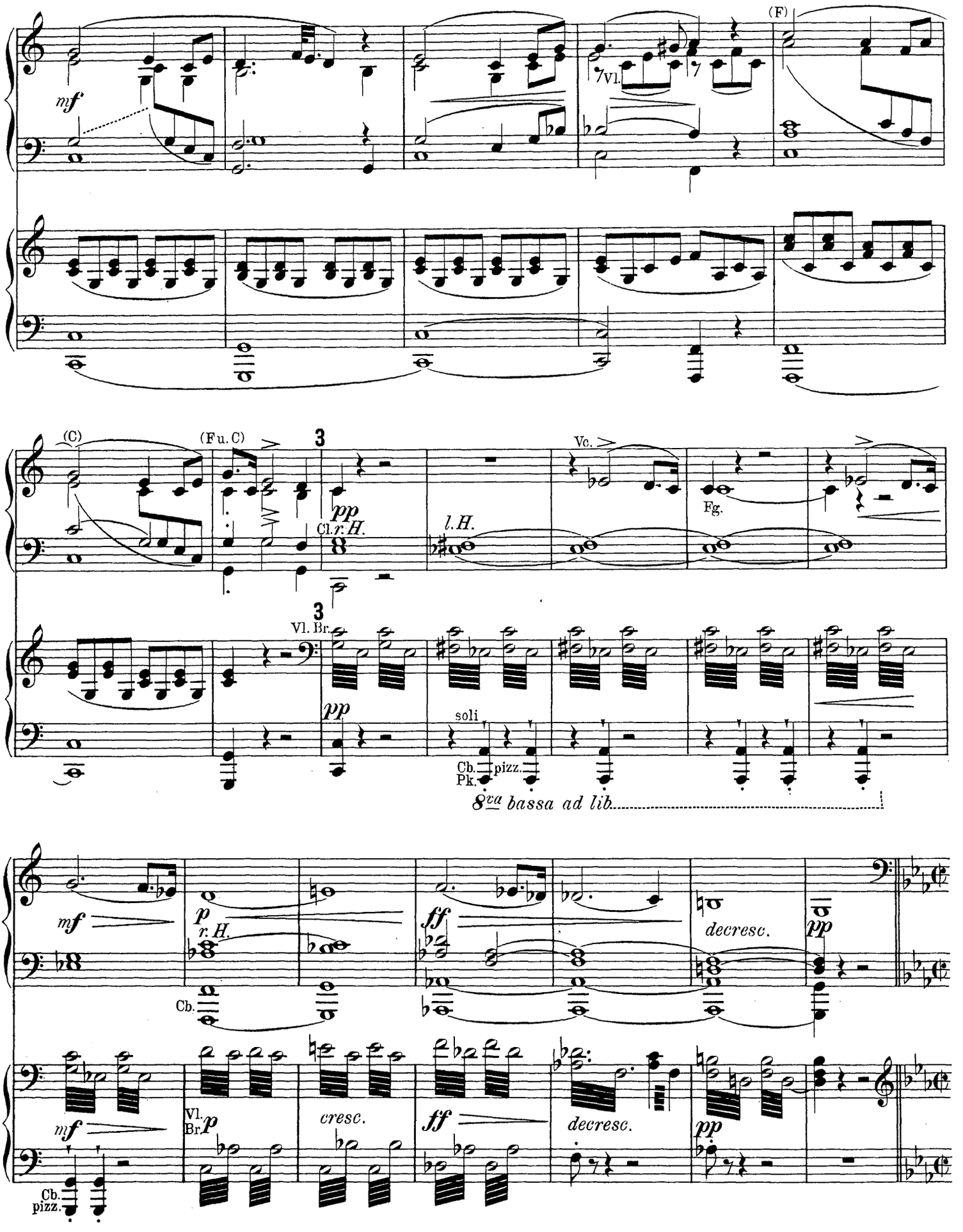
ges. von Hermann Behn.

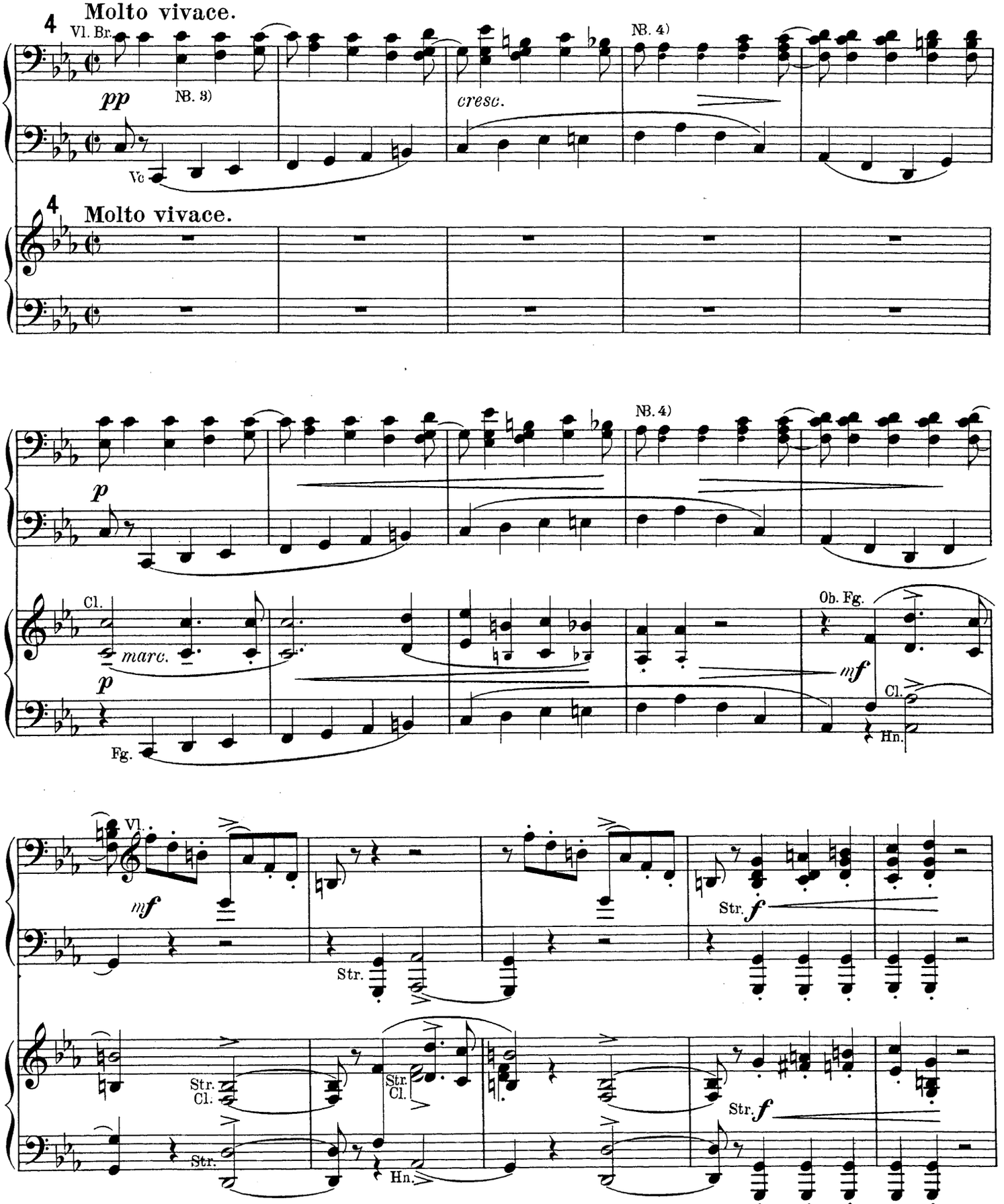


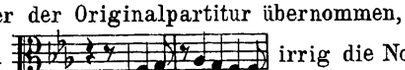
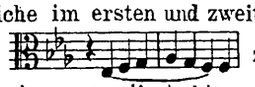
NB. 1) Die mit kleinen Köpfen gestochenen Noten können zur Erleichterung ohne wesentliche Beeinträchtigung der Klangwirkung weggelassen werden. Eingeklammerte Noten bleiben unbedingt unausgeführt.

NB. 2) Die Vorschlagsnote f (♪ des Natur-C-Hornes) erachtet der Bearbeiter in der gegebenen Ausschreibung als melodische Wesenheit; sie ist daher auch acht Takte später ergänzt worden, wo sie in der Partitur – aus damals maassgebenden Gründen der Technik des Natur-F-Hornes – fehlt.

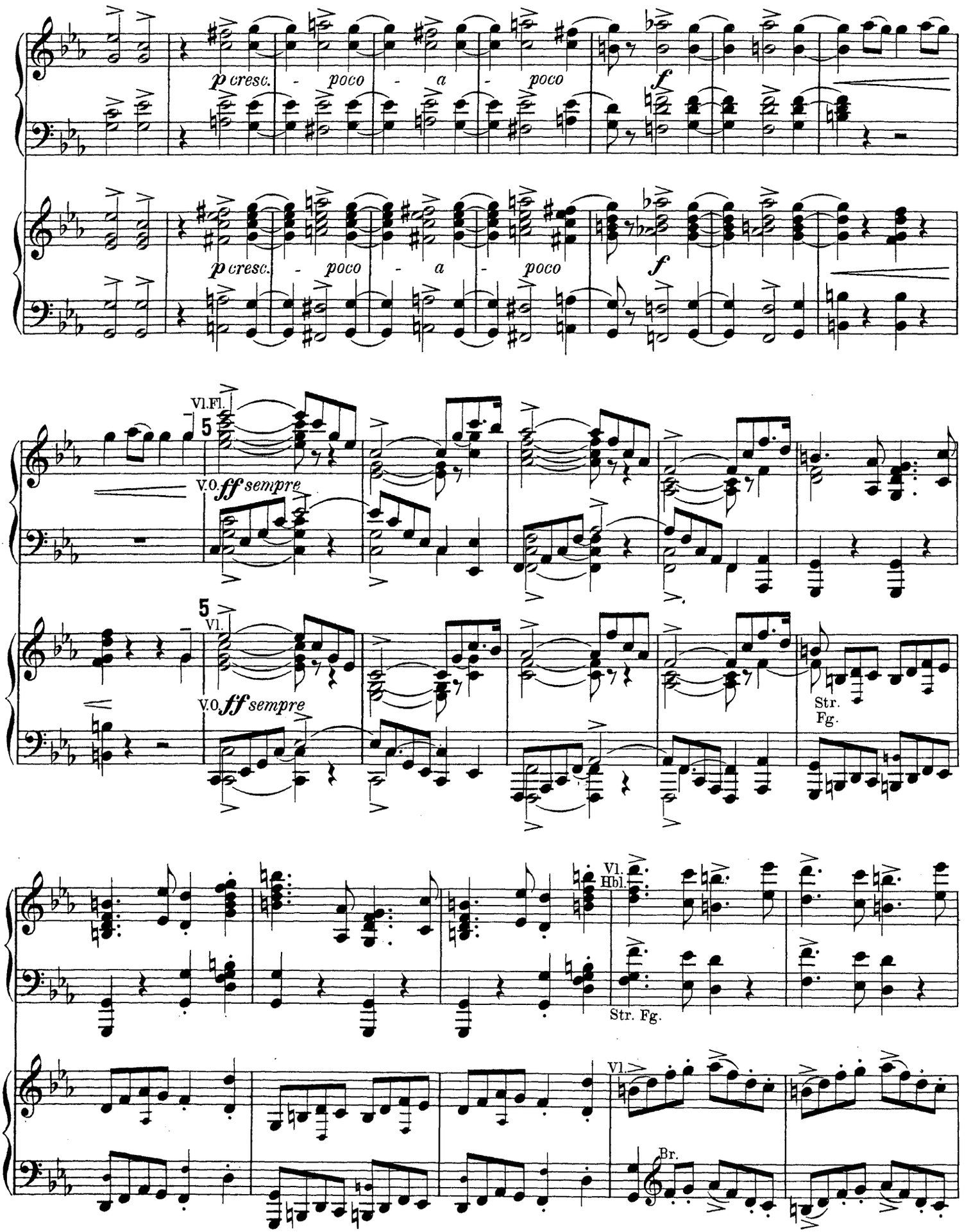
8829 Leipzig, Fr. Kistner.

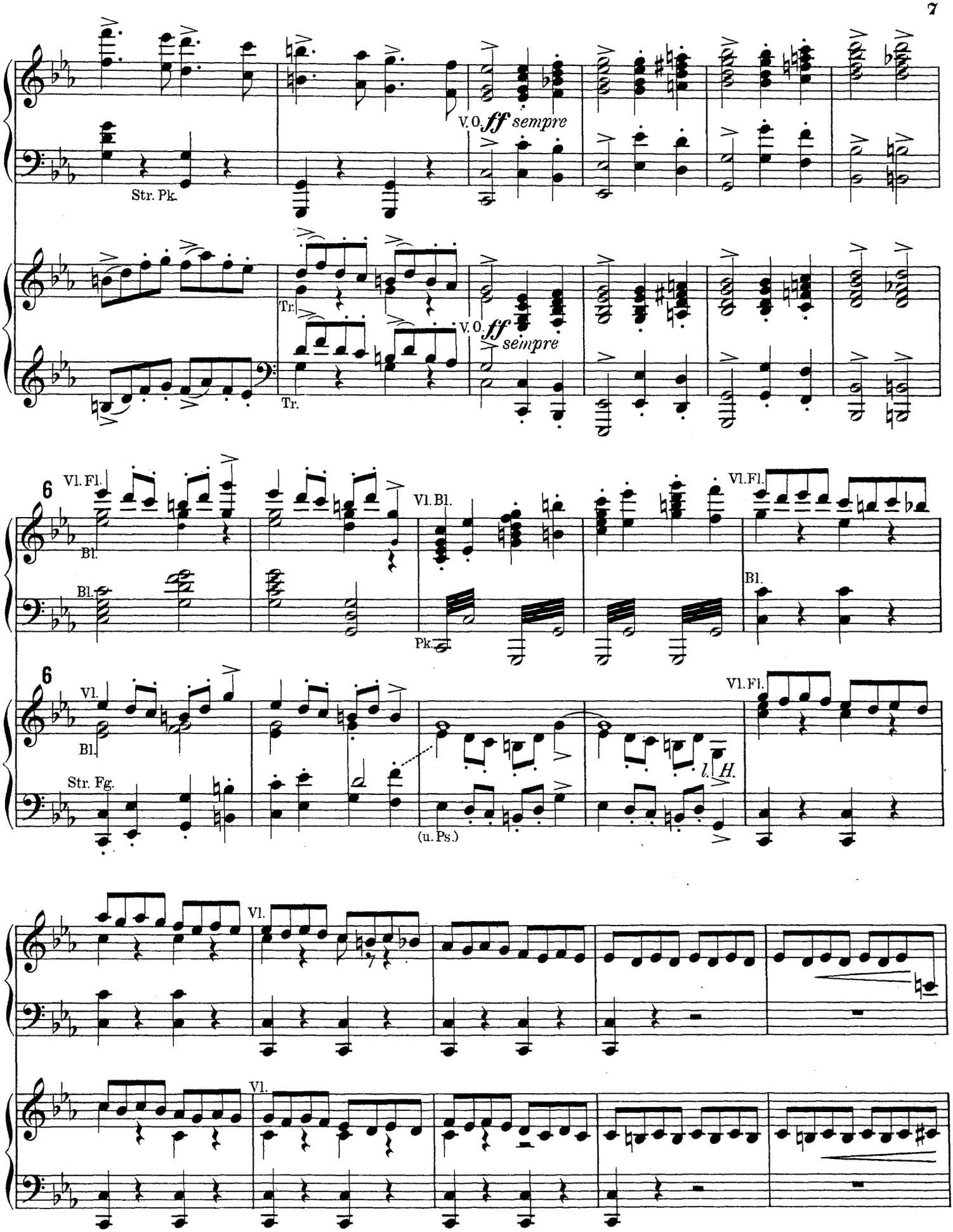

(F)
mf
Vl.
(C)
(F u. C)
3
pp
Cl.
r.H.
l.H.
Vc.
Fg.
3
Vl. Br.
pp
soli
Cb.
Pk.
pizz.
8va bassa ad lib.
mf
p
r.H.
Cb.
ff
decresc.
pp
mf
Vl.
Br.
p
cresc.
ff
decresc.
pp
Cb.
pizz.

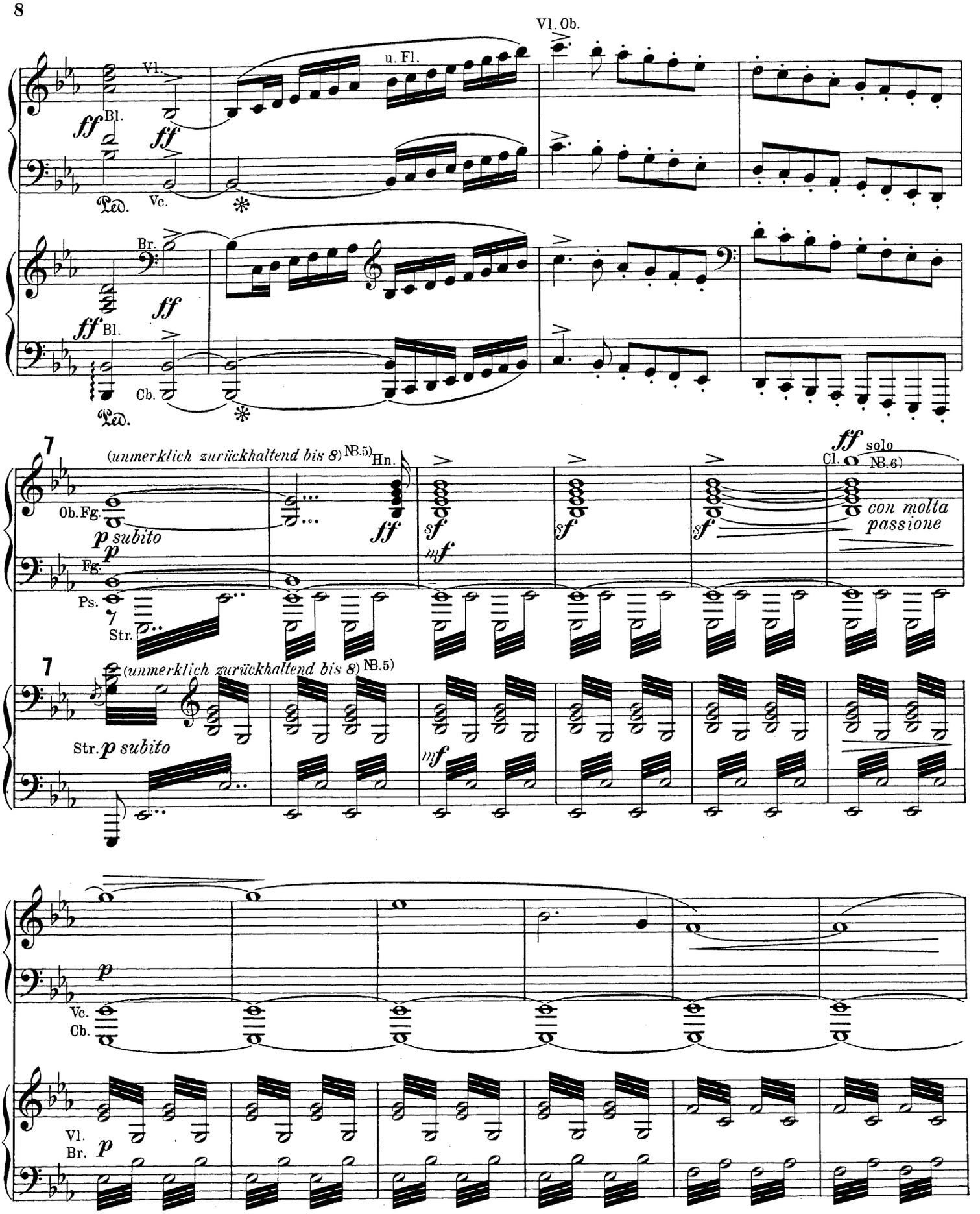


NB. 3) Die Peters'sche Partitur hat den zweifellosen Stichfehler der Originalpartitur übernommen, welche im ersten und zweiten Takte des Molto Vivace den Bratschen statt der richtigen Noten  irrig die Noten  zuertheilt. Letztere Version streitet sowol gegen die im sechsten und siebenten Takte folgende Parallelstelle, wie gegen die beiden analogen Stellen in der Arie des Max.

NB. 4) Mit Bevorzugung der Bassführung wiederzugeben.

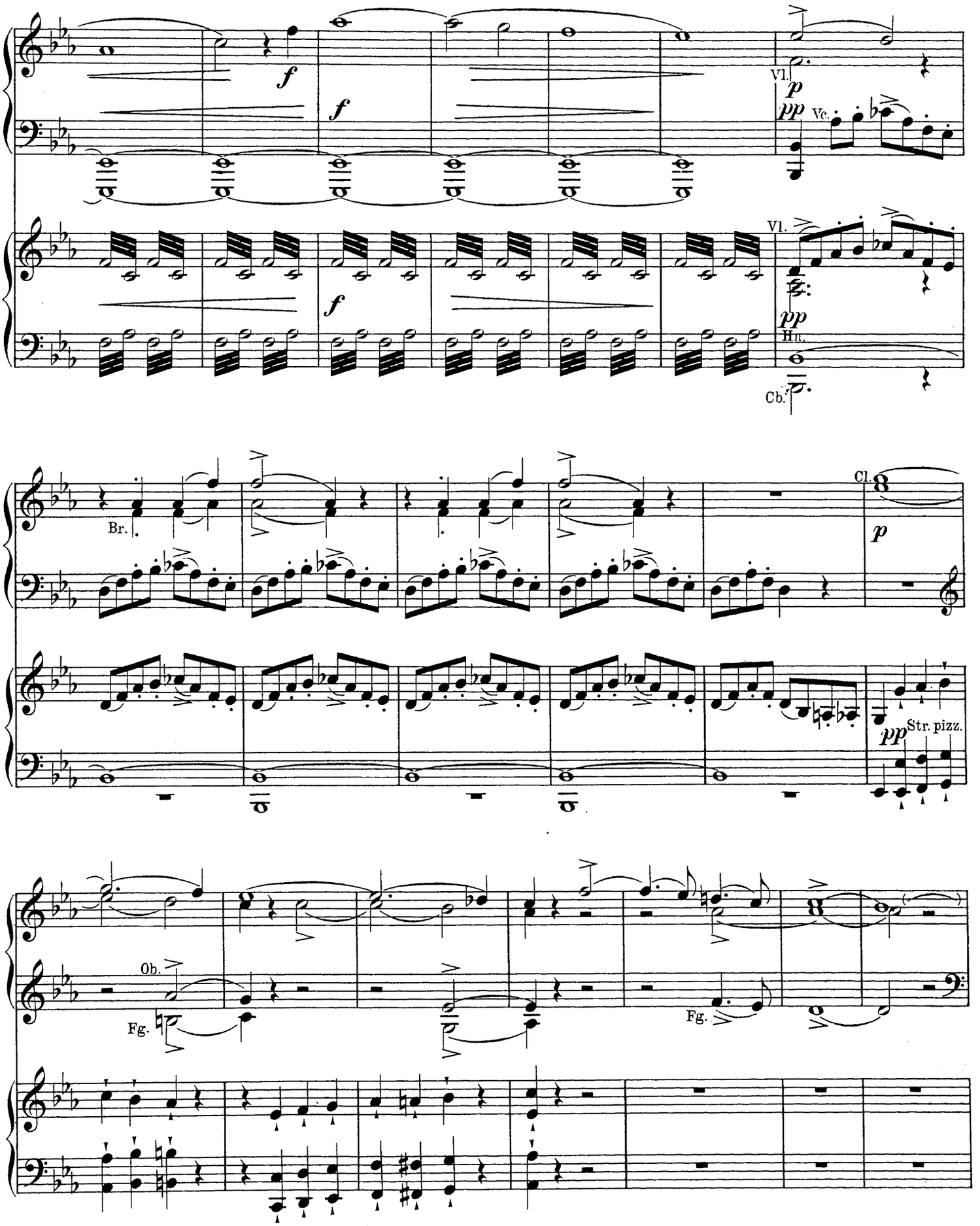

p cresc. - poco - a - poco
f
p cresc. - poco - a - poco
f
Vl.Fl.
5
V.O. ff sempre
5
Vl.
V.O. ff sempre
Str.
Fg.
Vl.
Hbl.
Str. Fg.
Vl.
Br.


Str. Pk.
V. O. ff sempre
Tr.
Tr.
V. O. ff sempre
6
Vl. Fl.
Bl.
Bl.
Vl. Bl.
Pk.
Vl. Fl.
Bl.
6
Vl.
Bl.
Str. Fg.
(u. Ps.)
l. H.
Vl. Fl.
Vl.
Vl.

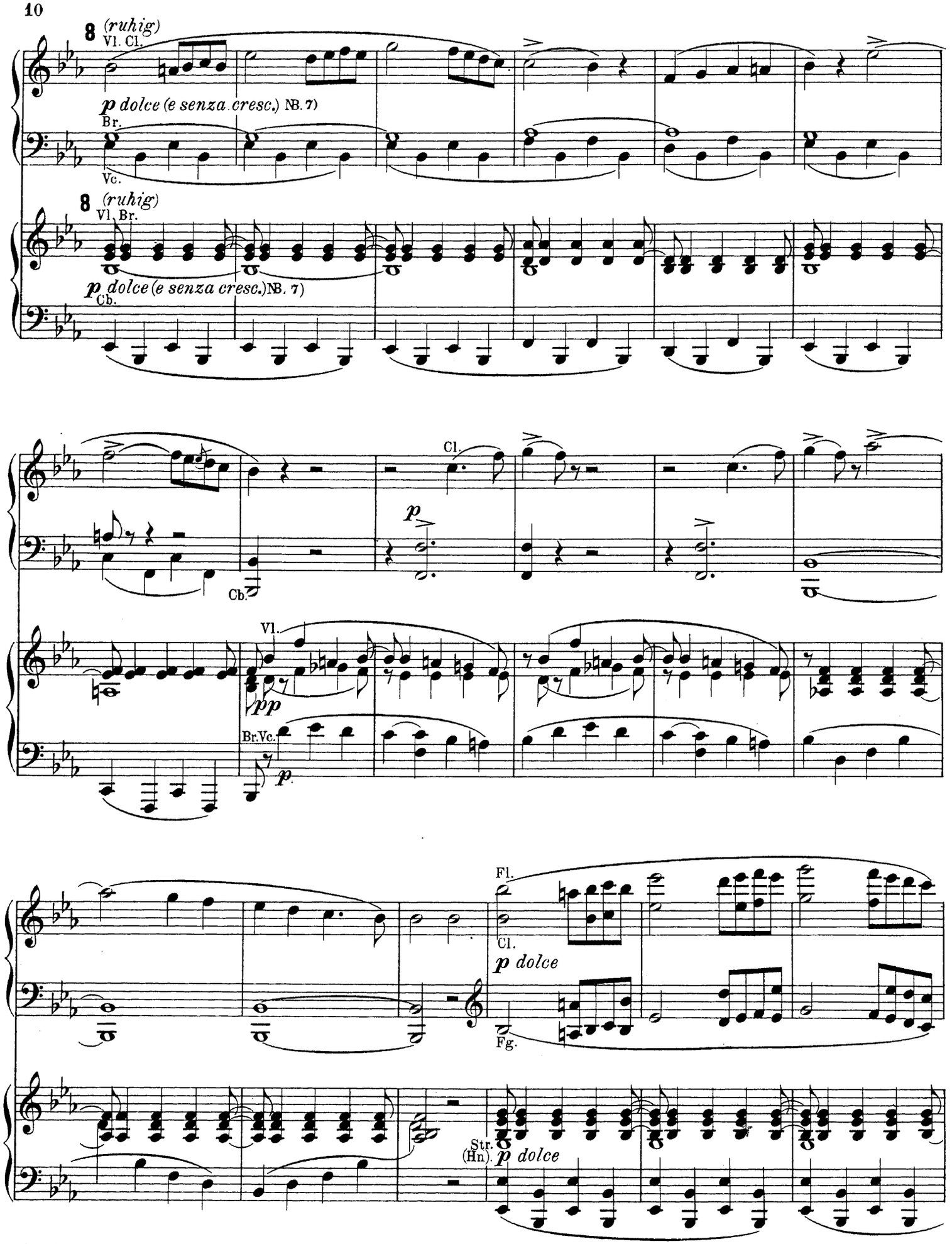


NB.5) Diese und die ff. eingeklammerten Tempo-Bestimmungen nach Rich. Wagner's Angabe. vgl. Ges. Schr. und Dichtungen VIII „Ueber das Dirigiren," pg. 369 ff.

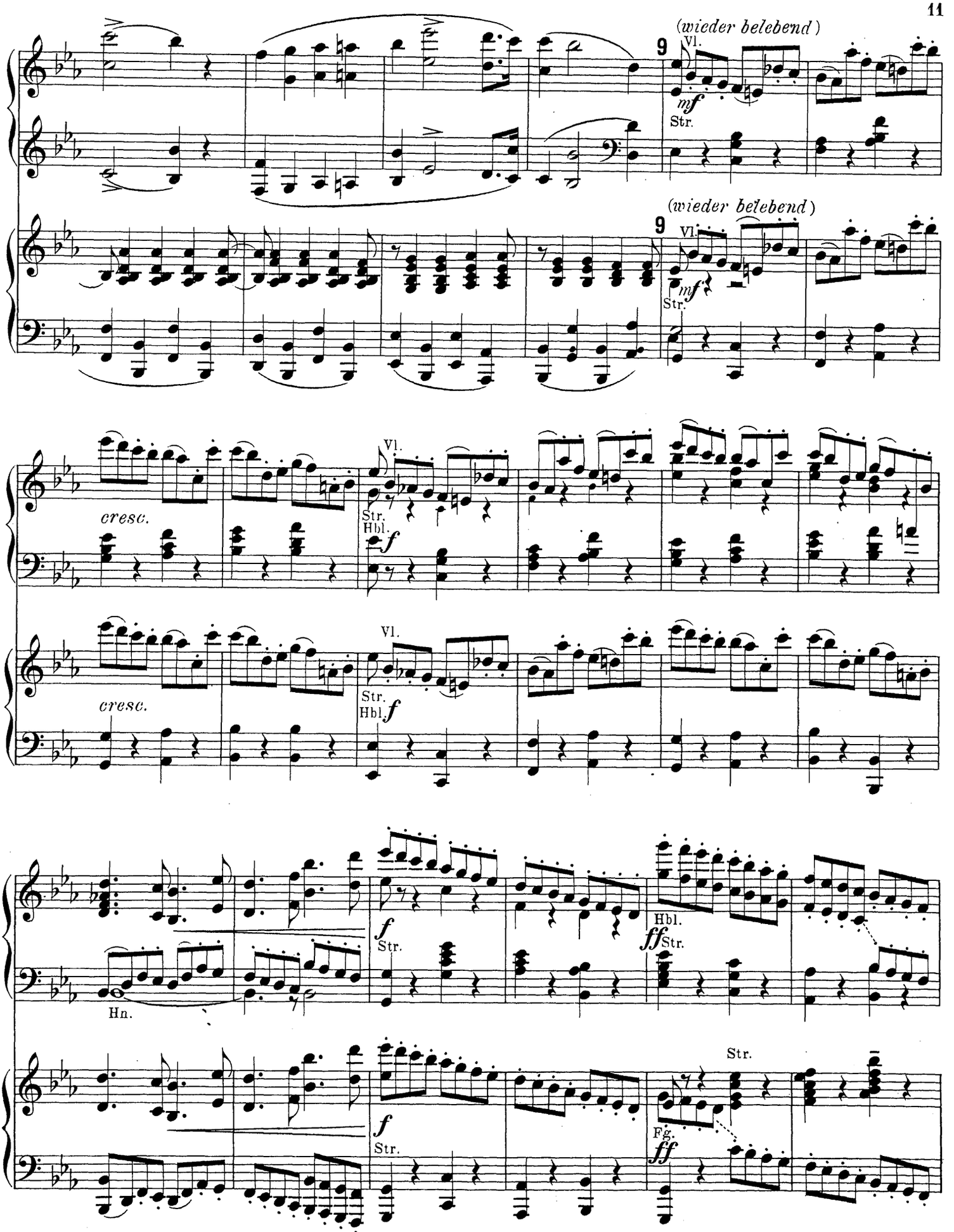
NB.6) Für den Vortrag der Solo-Clarinette ist zu berücksichtigen, dass sie im Sinne der Zusammenfassung zweier Takte zu einem Obertakte mit dem Takte der Arsis, also synkopisch einsetzt.

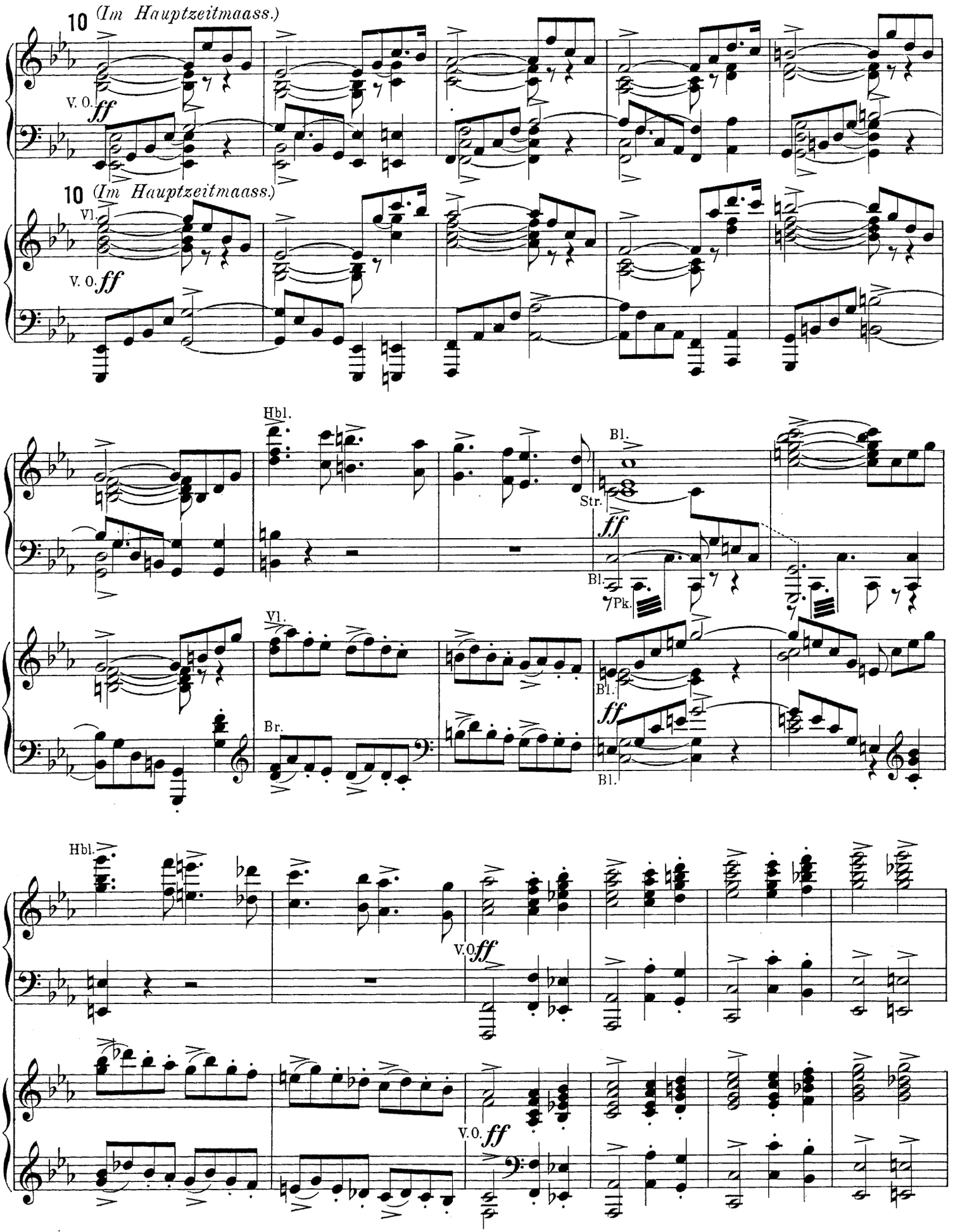


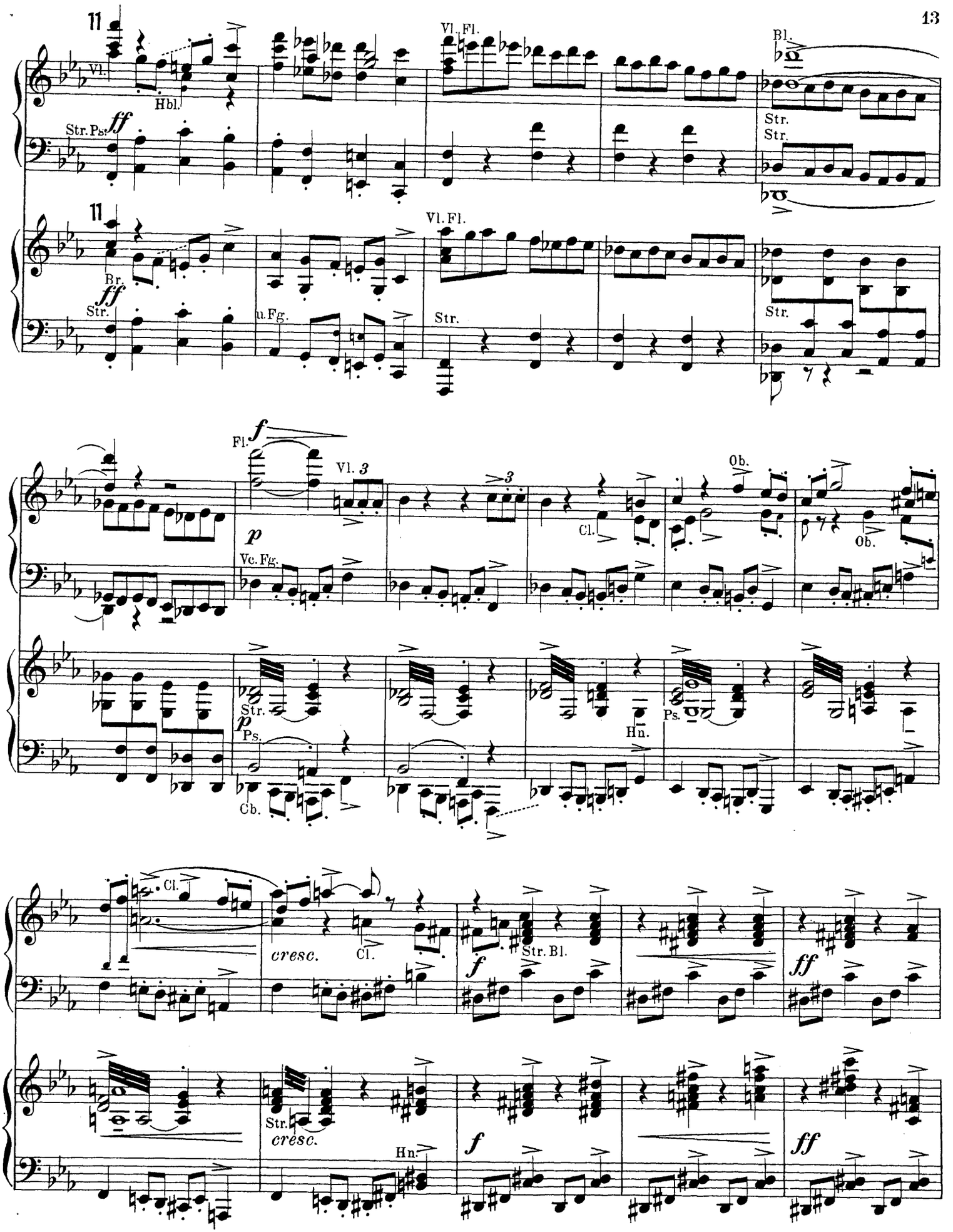
Государственная
БИБЛИОТЕКА
СССР
им. В. И. Ленина

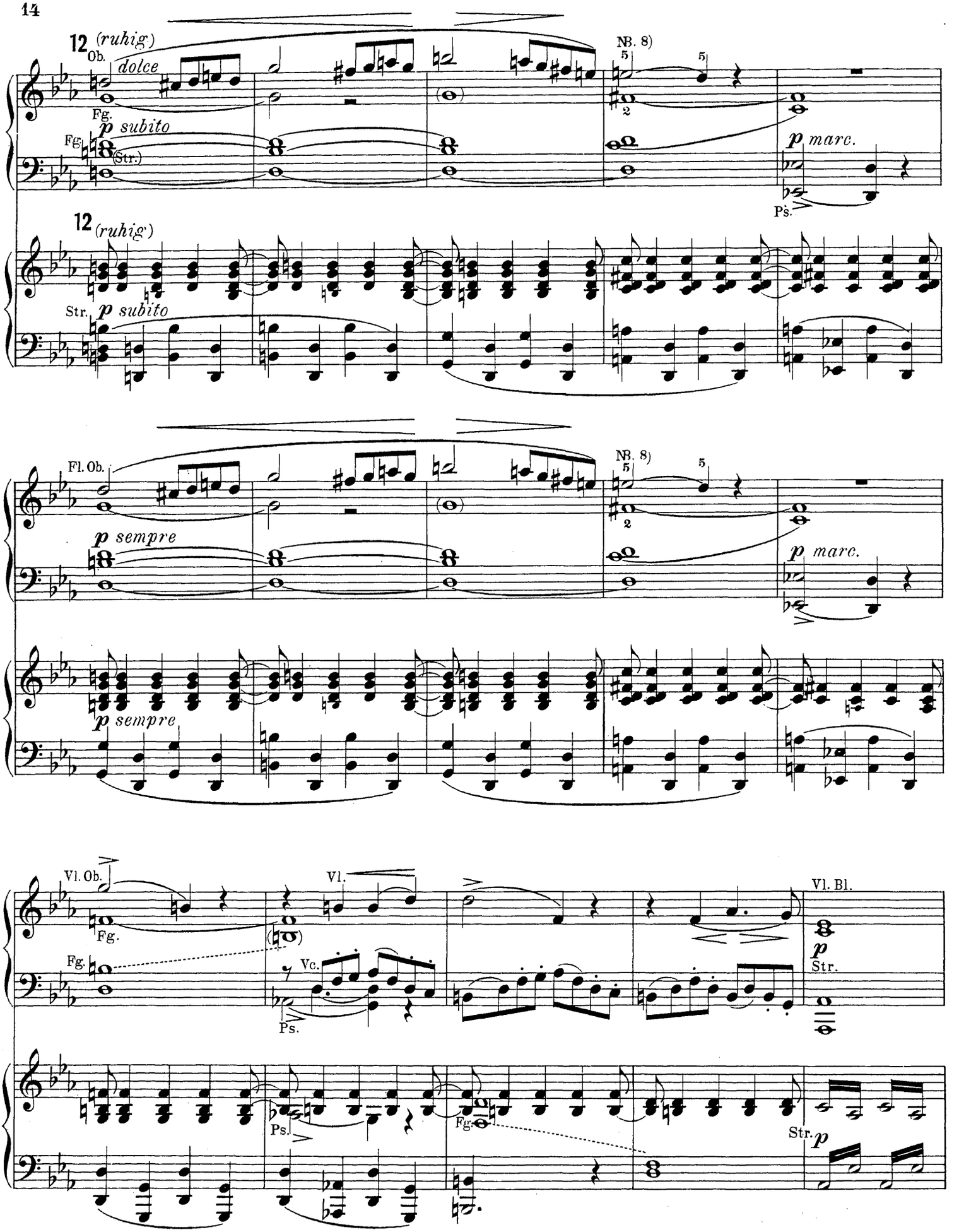


NB. 7) „*e senza cresc.*“ ebenfalls nach Rich. Wagner a. a. O.

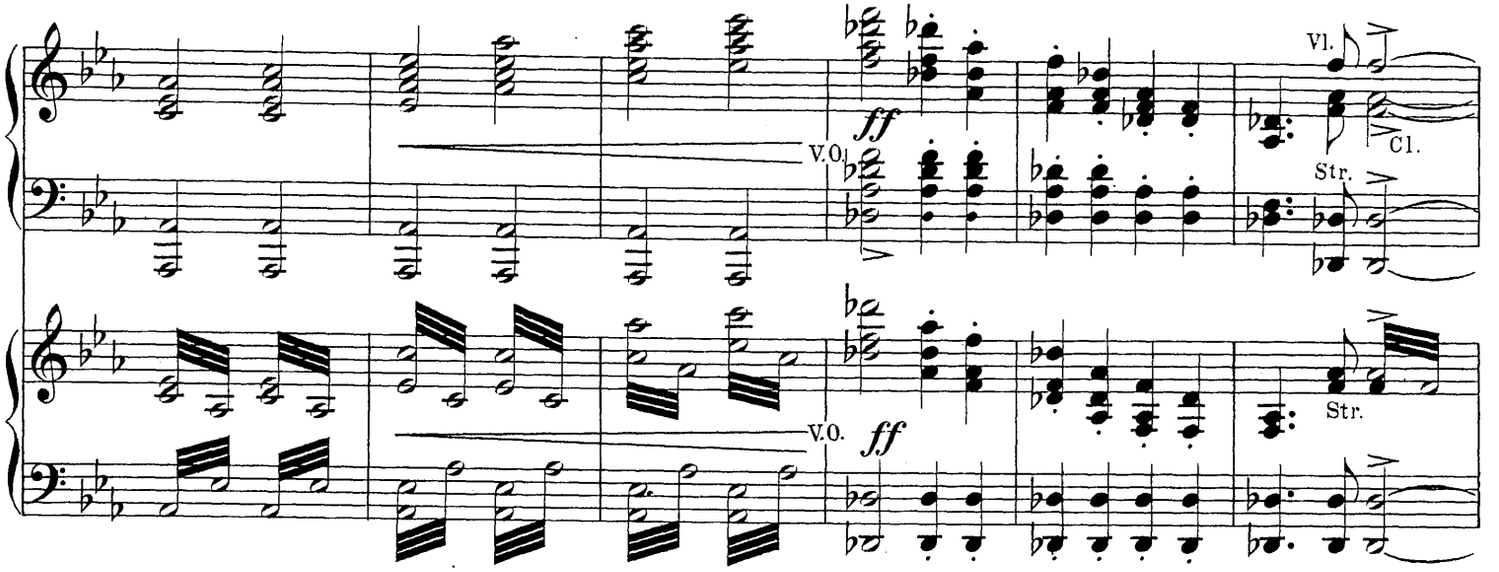

(wieder belebend)
9
Vl.
mf
Str.
(wieder belebend)
9
Vl.
mf
Str.
Vl.
cresc.
Str.
Hbl.
f
Vl.
cresc.
Str.
Hbl.
f
f
Str.
Hbl.
ff
Str.
Hn.
f
Str.
Str.
Fg.
ff

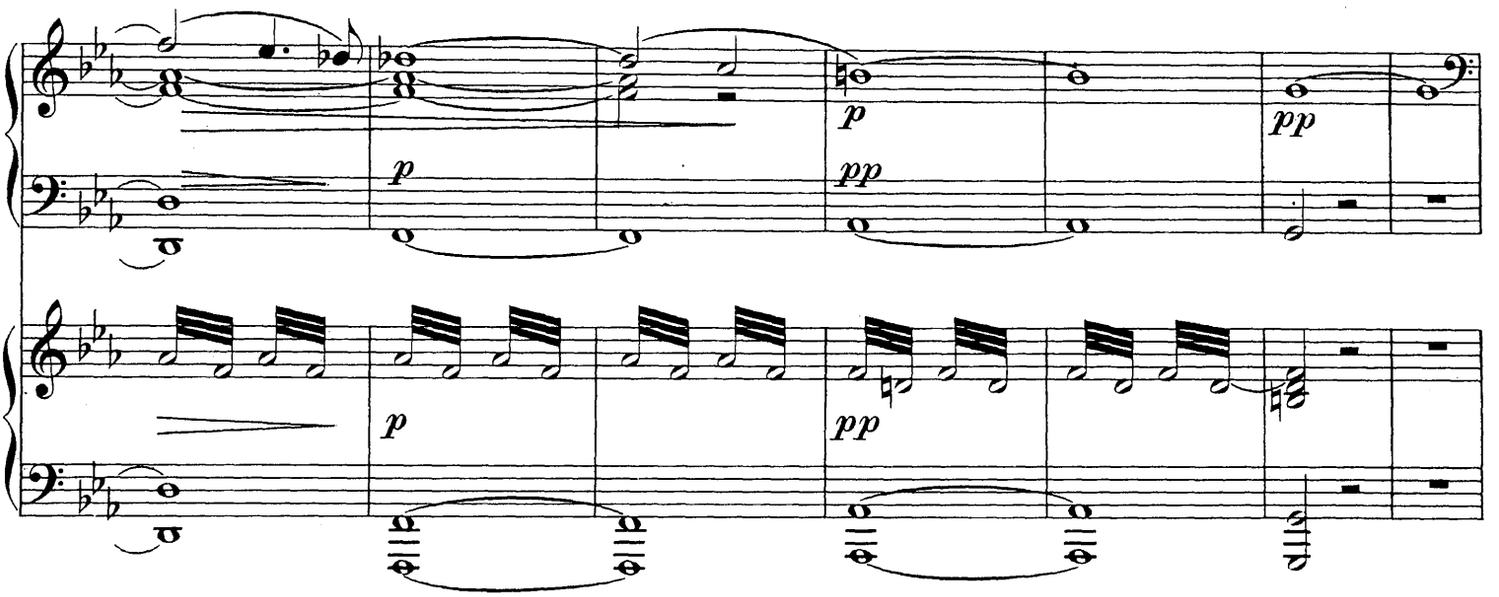

10 (Im Hauptzeitmaass.)
V. O.
ff
10 (Im Hauptzeitmaass.)
Vl.
V. O.
ff
Hbl.
Bl.
Str.
ff
Bl.
Pk.
Vl.
Bl.
ff
Br.
Bl.
Hbl.
V. O.
ff
V. O.
ff

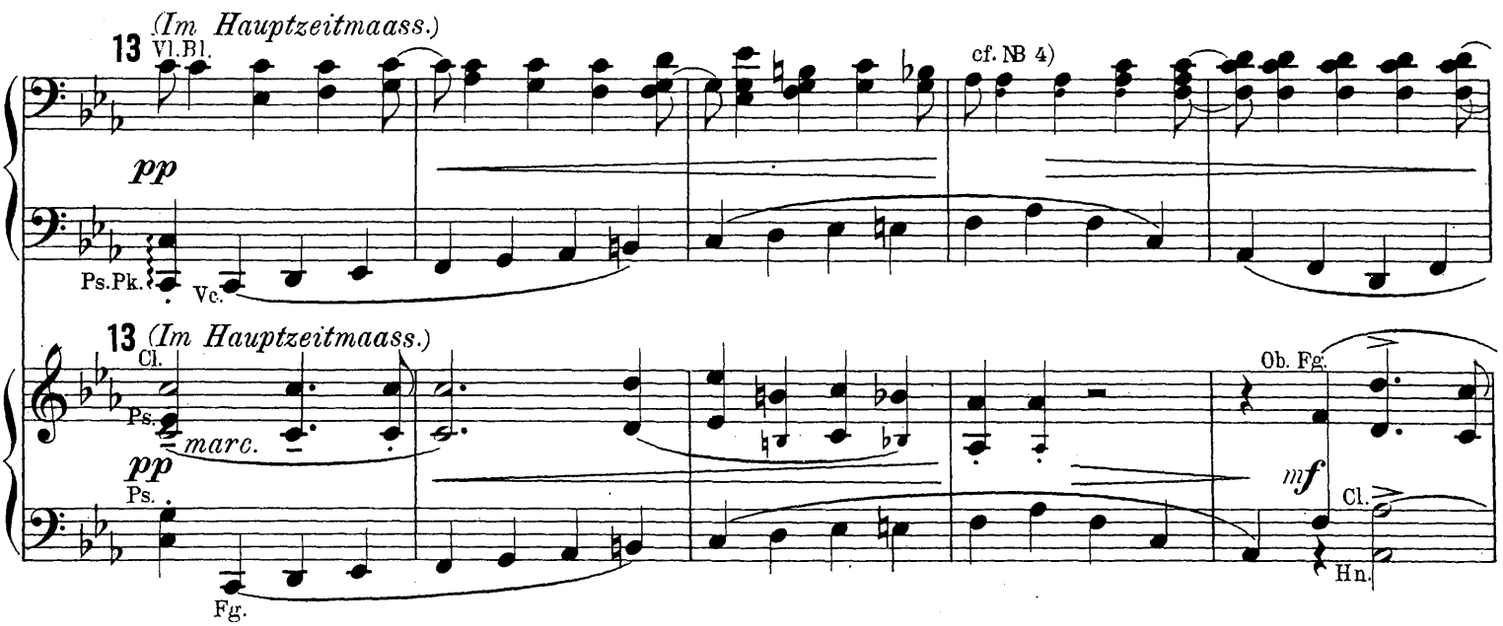

11
Vl.
Hbl.
Str. Ps.
ff
Vl. Fl.
Bl.
Str.
Str.
11
Br.
ff
Str.
u. Fg.
Vl. Fl.
Str.
Str.
Fl.
f
Vl. 3
p
Vc. Fg.
Cl.
Ob.
Ob.
Str.
p
Ps.
Cb.
Hn.
Ps.
Cl.
cresc.
Cl.
f
Str. Bl.
ff
Str.
cresc.
Hn.
f
ff

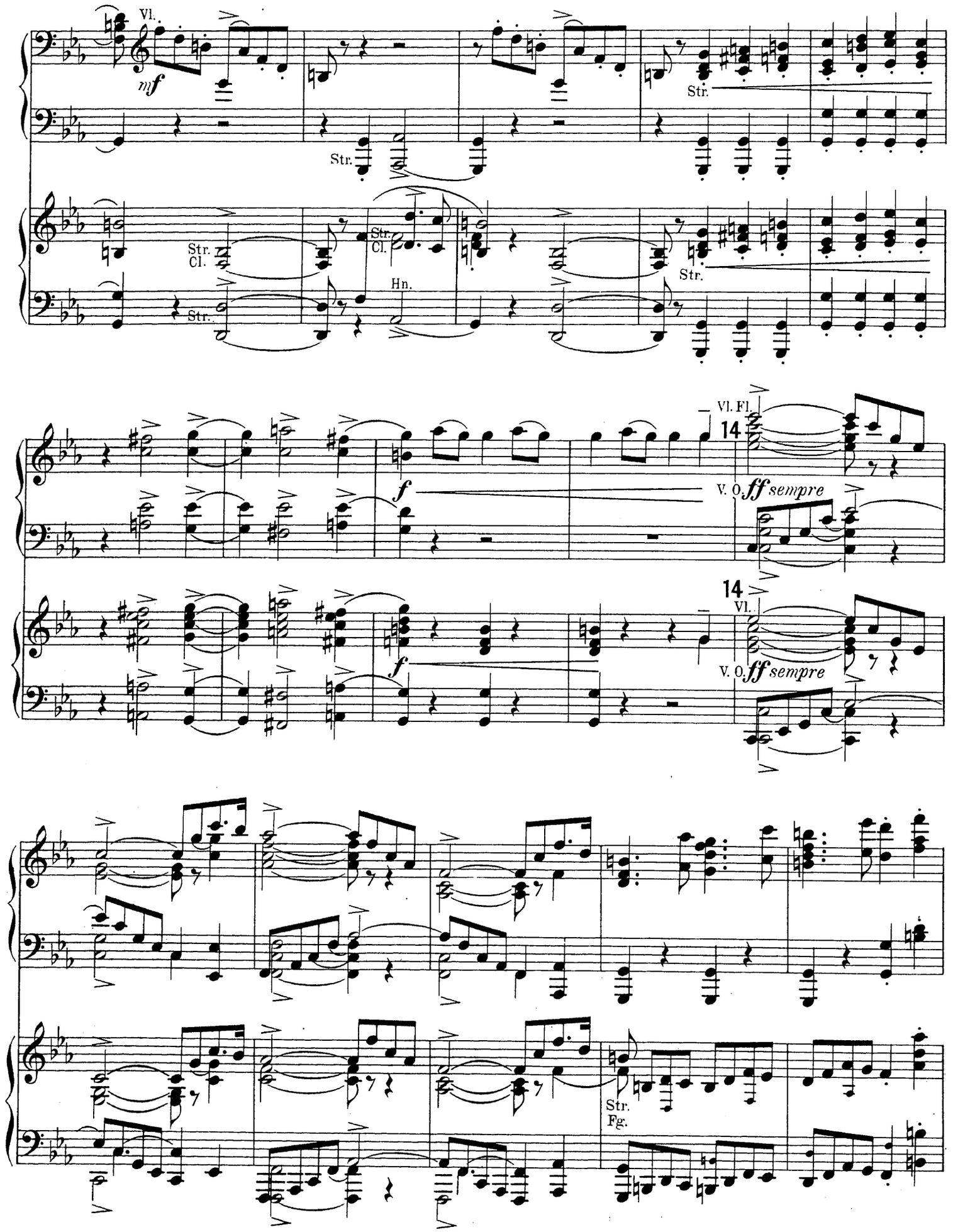


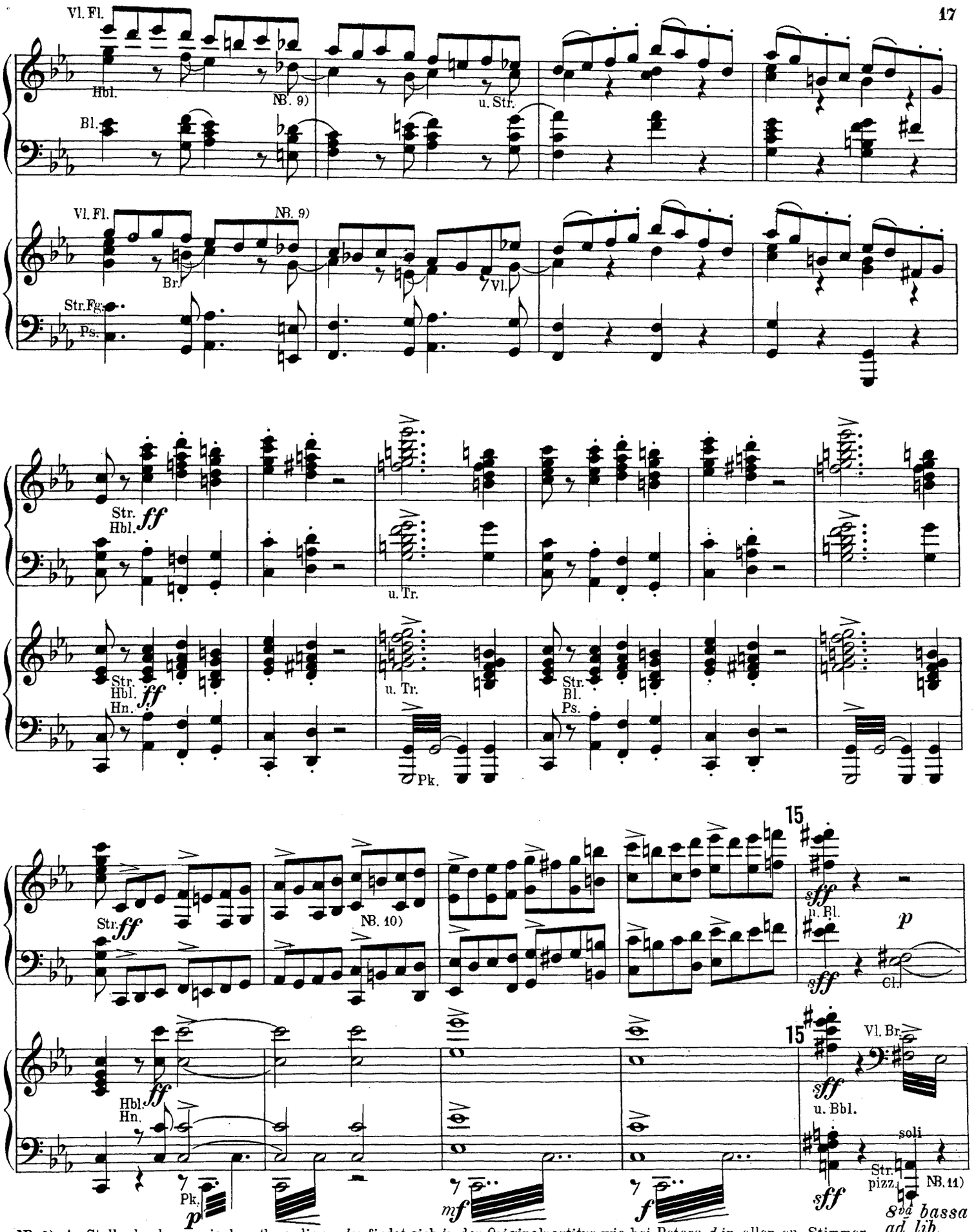
NB. 8) Die Oberstimme ist mit dem 5. Finger der r. H. auszuführen, deren 1. Finger auf dem 4. Viertel das c-d der l. H. abnimmt, um im nächsten Takt das c festzuhalten.


Vl.
Cl.
V.O.
ff
Str.
V.O.
ff
Str.


p
pp
p
pp
p
pp


13 (Im Hauptzeitmaass.)
Vl.Bl.
cf. NB 4)
pp
Ps.Pk.
Vc.
13 (Im Hauptzeitmaass.)
Cl.
Ps.
marc.
pp
Ps.
Ob. Fg.
mf
Cl.
Hn.
Fg.

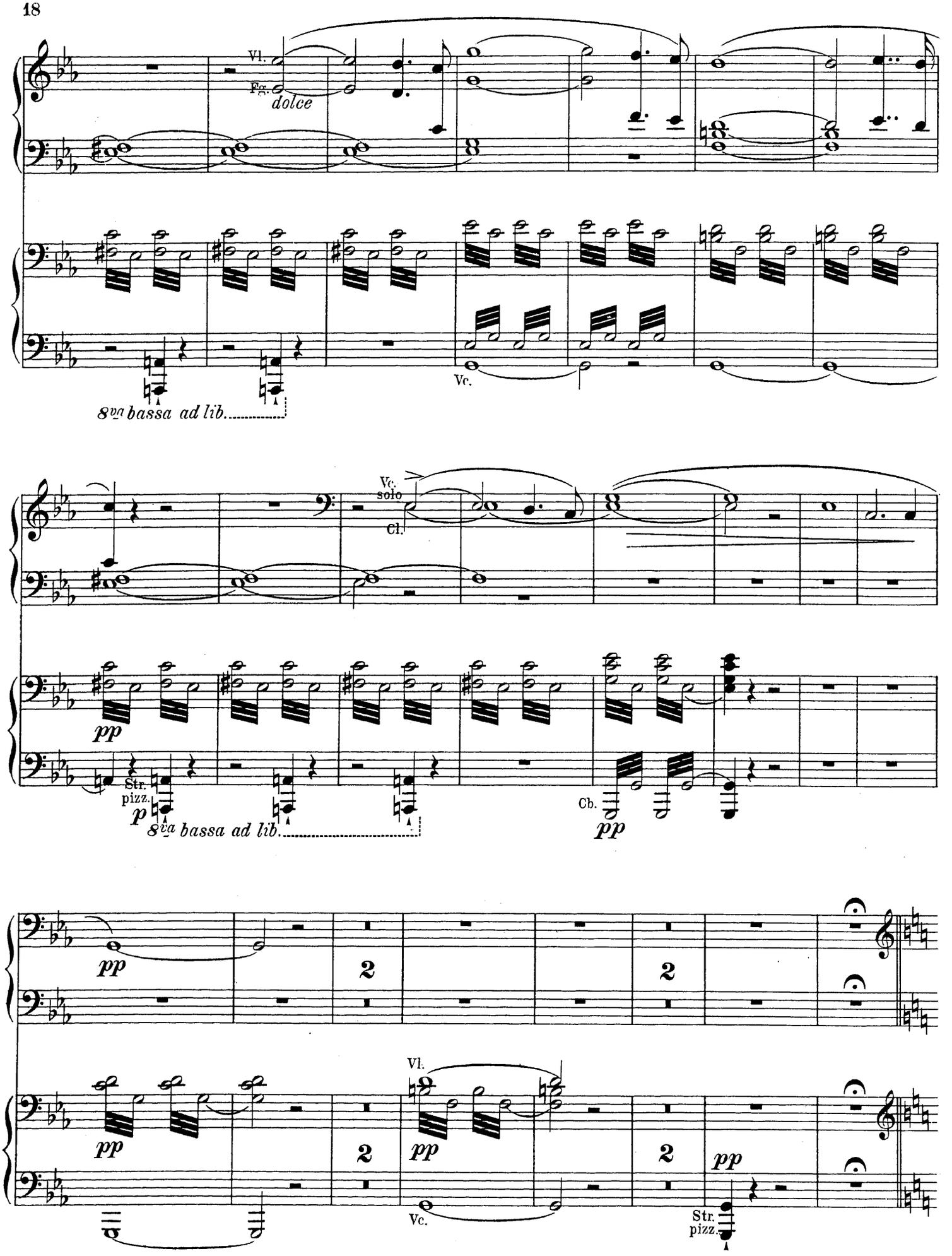

Vl.
mf
Str.
Str.
Cl.
Str.
Cl.
Hn.
Str.
Str.
Vl. Fl.
14
f
V. O.
ff sempre
14
Vl.
f
V. O.
ff sempre
Str.
Fg.

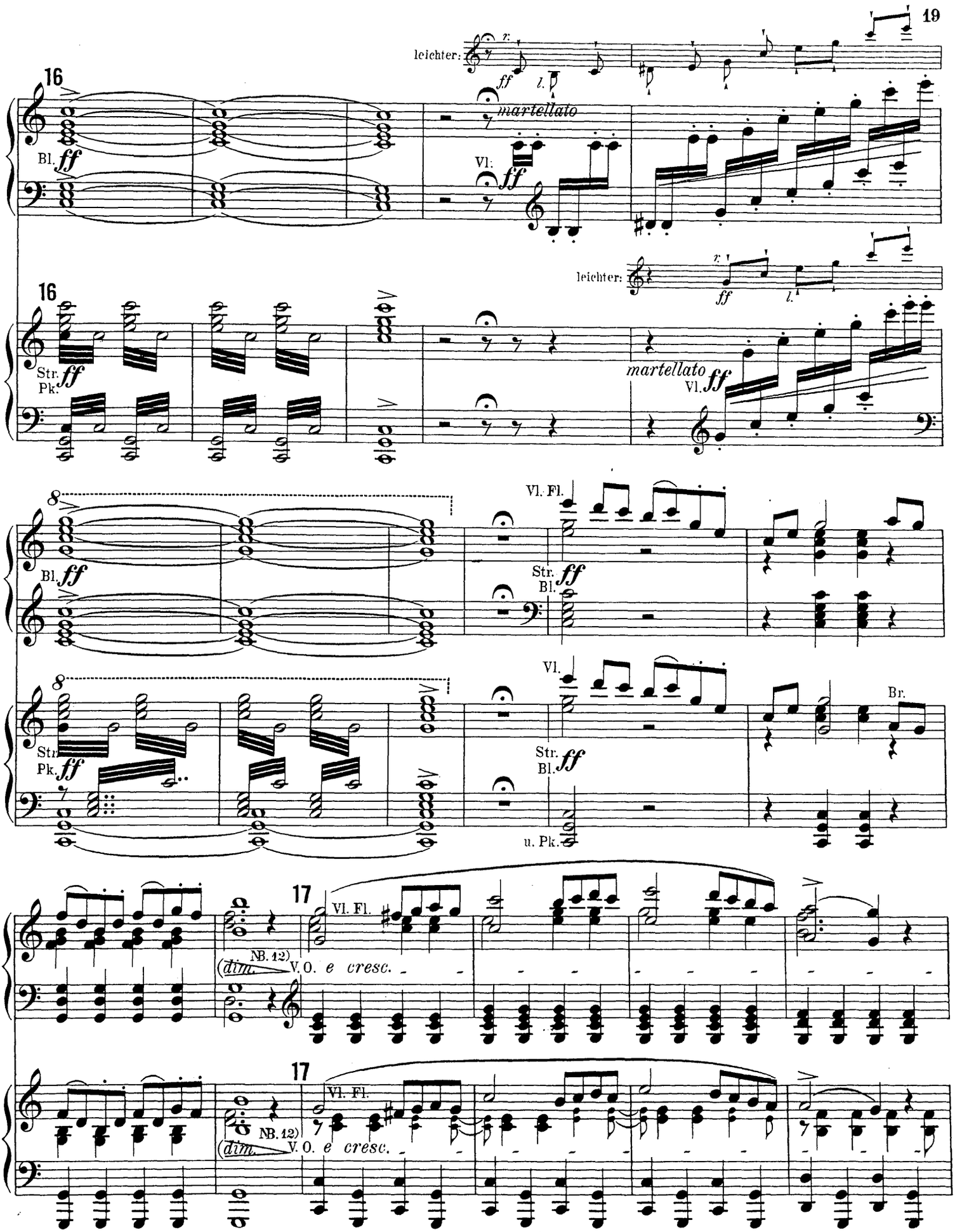


NB. 9) An Stelle des harmonisch nothwendigen *des* findet sich in der Originalpartitur wie bei Peters *d* in allen qu. Stimmen.

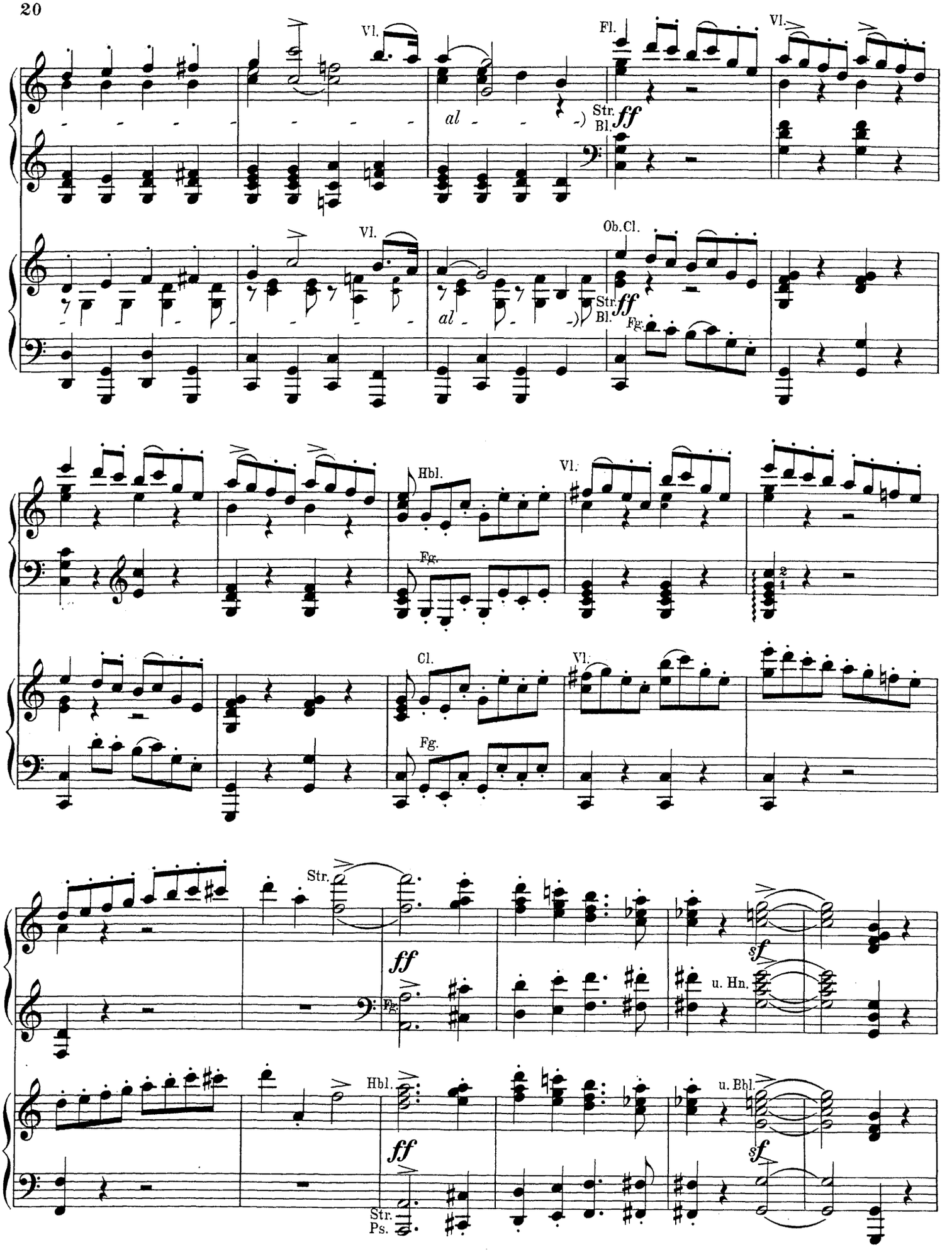
NB. 10) Die Originalpartitur u. Peters bringen das ♮ vor *b* bereits bei dem 4. Achtel, was bei Vergleichung des vorhergehenden und des folgenden Taktes irrig erscheint.

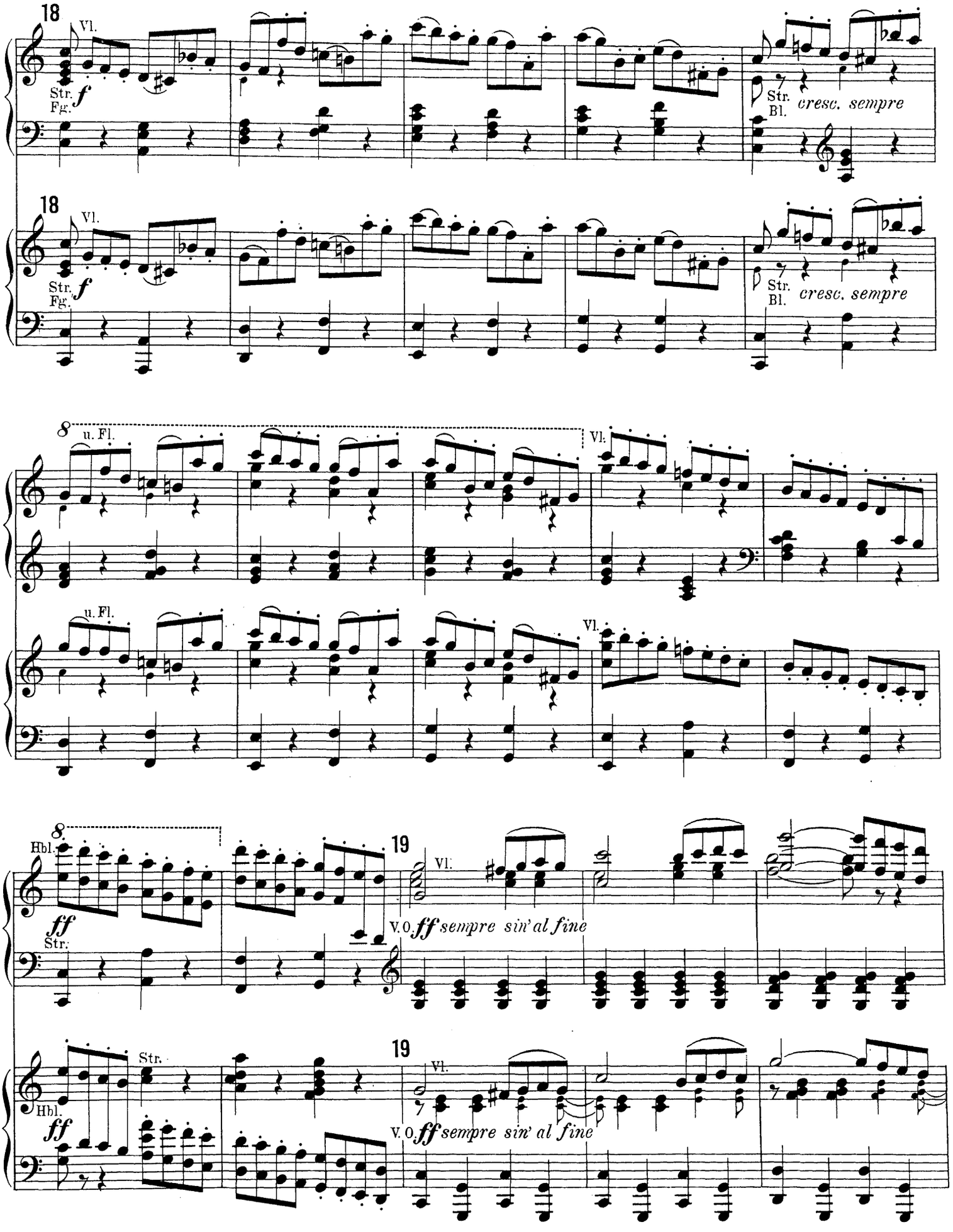
NB. 11) Die thematische Pauke der Einleitung fehlt hier, da Weber mit einer dritten Pauke nicht rechnete, und die G-Pauke in der Kürze der Zeit nicht umzustimmen war.

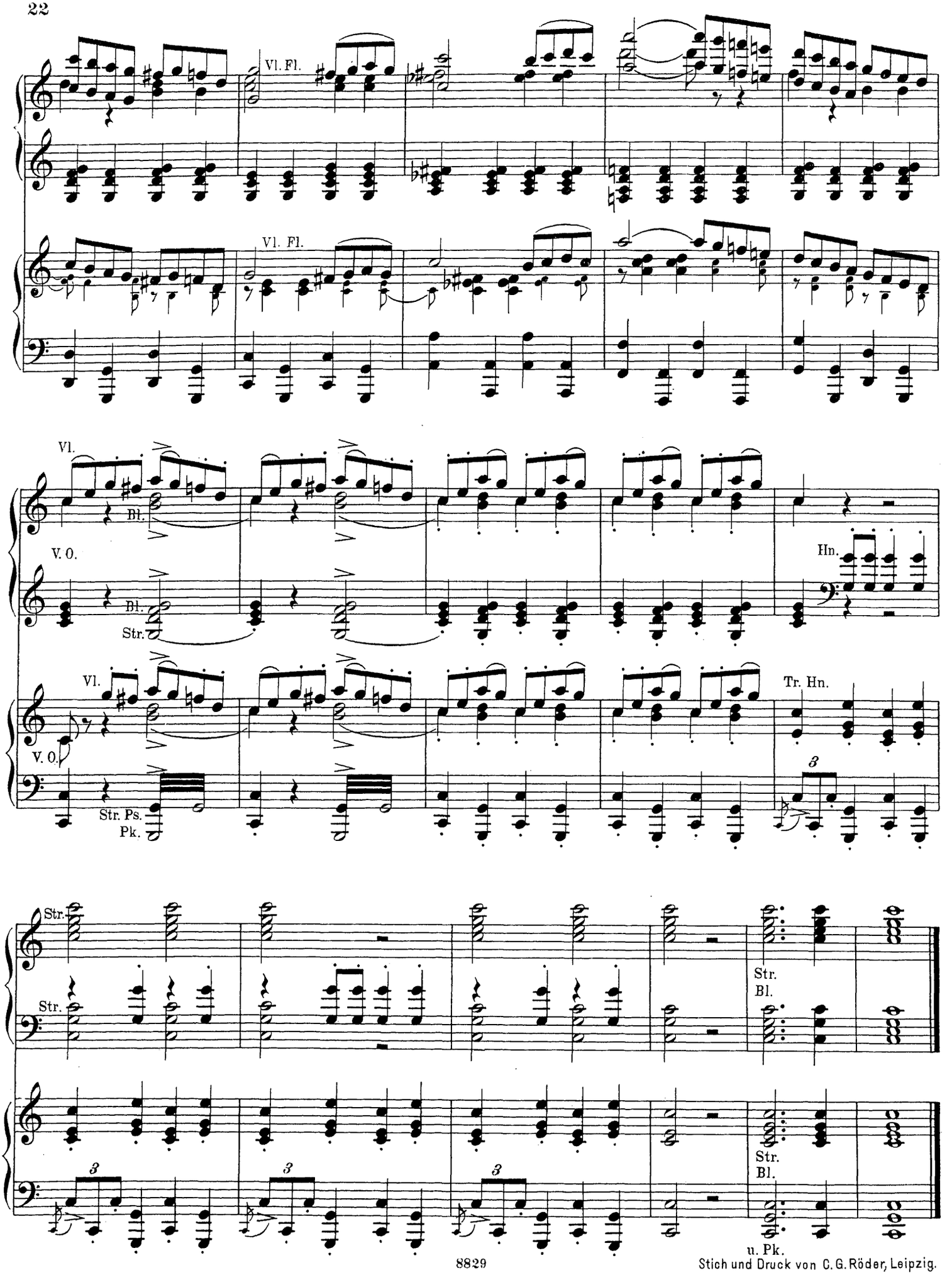

Vl.
Fg.
dolce
Vc.
8va bassa ad lib.
Vc.
solo
Cl.
pp
Str.
pizz.
p
8va bassa ad lib.
Cb.
pp
pp
2
2
Vl.
pp
pp
2
2
pp
Vc.
Str.
pizz.



NB. 12) „dim. e cresc. – – al ff" nach Rich. Wagners Interpretation a. a. O. pg. 372 f. Das *dim.* ist zu markiren durch Anschlag *meno ff.* Auch hier soll das Thema wie früher etwas breiter genommen und das Zeitmaass keinesfalls gesteigert werden.


Vl.
Fl.
Vl.
al
Str.
Bl.
ff
Vl.
Ob.Cl.
al
Str.
Bl.
ff
Fg.
Hbl.
Vl.
Fg.
Cl.
Vl.
Fg.
Str.
ff
sf
u. Hn.
Fg.
Hbl.
ff
u. Bhl.
sf
Str.
Ps.


18
Vl.
Str.
Fg.
f
Str.
Bl.
cresc. sempre
18
Vl.
Str.
Fg.
f
Str.
Bl.
cresc. sempre
8
u. Fl.
Vl.
u. Fl.
Vl.
8
Hbl.
ff
Str.
19
Vl.
V. O.
ff sempre sin' al fine
Str.
Hbl.
ff
19
Vl.
V. O.
ff sempre sin' al fine



Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.