

# Overture and Act I

$\text{♩} = 60$   
*ANDANTE*

*p*

*p*

**A**

*p*

*p*

First system of a musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. The instruction *sempre slacc.* is written above the first measure of the left hand.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line with various note values and rests. The left hand maintains the accompaniment with chords and eighth notes.

Third system of the musical score. The right hand has a more complex melodic line with many beamed notes. The left hand accompaniment continues with chords and eighth notes.

Fourth system of the musical score. The right hand features a melodic line with a section marked 'B' and a dynamic marking of *p*. The left hand accompaniment includes chords and eighth notes.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with many beamed notes and a dynamic marking of *f*. The left hand accompaniment includes chords and eighth notes.

First system of a musical score for piano. It consists of two staves, treble and bass. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests. There are several dynamic markings, including *pp* (pianissimo), and some notes are marked with accents. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of the musical score. It continues the complex rhythmic and melodic lines from the first system. The notation includes many beamed notes and rests, with some notes marked with accents. The key signature remains two sharps.

Third system of the musical score. The upper staff continues with complex rhythmic patterns. The lower staff features a long, sustained note with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The key signature is two sharps.

Fourth system of the musical score, starting with a *C* (Crescendo) marking. The upper staff is marked *leggeriss.* (very light). The lower staff has the instruction *marcato il canto* (marked the song). The system includes dynamic markings such as *m.s. m.d.* (mezzo-soprano mezzo-dolce) and *m.s.* (mezzo-soprano). The key signature is two sharps.

Fifth system of the musical score. The upper staff continues with complex rhythmic patterns. The lower staff has dynamic markings including *m.d.* (mezzo-dolce), *m.s. m.d.* (mezzo-soprano mezzo-dolce), *m.s.* (mezzo-soprano), and *m.d. m.s.* (mezzo-dolce mezzo-soprano). The key signature is two sharps.

7 *m.s.* *m.d.* *m.s.* *m.d. m.s.* *ritard.*

This system features a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents, marked with '7' and 'm.s.'. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes, marked with 'm.d.' and 'ritard.'.

*ff*

This system continues the piece with a treble staff featuring a dense, rapid sixteenth-note passage and a bass staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic marking *ff* is present.

This system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The treble staff includes a key signature change to B-flat major.

*ALL. BRILLANTE*  $\text{♩} = 96$   
*pp*

This system is marked *ALL. BRILLANTE* with a tempo of  $\text{♩} = 96$ . It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *pp* is present.

*p*

This system continues the piece with a treble staff featuring a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *p* is present.

*p*

This system concludes the piece with a treble staff featuring a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *p* is present.

D

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex, rhythmic melody in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure.

Second system of musical notation. The treble clef part continues with dense, rapid passages. The bass clef part features a steady, rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *cresc. a poco a poco* (crescendo a little by little) is written across the system.

Third system of musical notation. The treble clef part shows intricate fingerings and rapid runs. The bass clef part provides a solid harmonic foundation. A dynamic marking of *p* (piano) is visible in the final measure of the system.

Fourth system of musical notation. The treble clef part features a series of repeated rhythmic patterns. The bass clef part has a more active, melodic line. A dynamic marking of *cresc. sempre* (crescendo sempre) is written across the system, and a *ff* (fortissimo) marking appears in the final measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef part continues with complex, flowing passages. The bass clef part features a series of chords and rhythmic patterns. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the first measure.

Sixth system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with some rests. The bass clef part has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *8.* (octave) is written above the treble clef part in the second measure.

8-----, F

*p* *ff*

This system contains the first two measures of a piece. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note figures. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the right hand in the second measure, and *ff* (fortissimo) is placed below the right hand in the third measure. A fermata is positioned above the first measure.

*p* *ff* *p* *ff*

This system contains the next two measures. The right hand continues with complex chordal textures and melodic fragments. The left hand maintains a steady accompaniment. Dynamic markings of *p* and *ff* alternate between the two measures.

8-----

*p* *ff*

This system contains the next two measures. The right hand features a more active melodic line with eighth-note runs. The left hand accompaniment is more sparse. Dynamic markings of *p* and *ff* are present. A fermata is positioned above the first measure.

8----- (G)

*pp*

This system contains the next two measures. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand accompaniment is very dense and rhythmic. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed above the right hand in the second measure. A fermata is positioned above the first measure.

*p*

This system contains the next two measures. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand accompaniment is rhythmic. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the right hand in the second measure.

This system contains the final two measures of the piece. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment is rhythmic. The piece concludes with a final chord in the right hand.

First system of a musical score in G major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and a long slur. The left hand provides a steady accompaniment of eighth-note chords. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the end of the system.

Second system of the musical score, starting with a repeat sign and the number 8. The right hand includes trills (*tr*) and accents. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present, with the instruction *più sensibile* (more sensitive) written above the staff.

Third system of the musical score, also starting with a repeat sign and the number 8. The right hand features trills and accents. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of the musical score. The right hand has a long slur and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of the musical score, starting with a repeat sign and the number 8. The right hand includes trills and accents. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamic markings of *res.* (resonance) and *pp* (pianissimo) are present.

Sixth system of the musical score, starting with a repeat sign and the number 8. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *res.* is present.

Seventh system of the musical score, starting with a repeat sign and the number 8. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a continuous sixteenth-note pattern. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment with accents. Dynamic marking: *ff*.

Second system of musical notation. The right hand continues with sixteenth-note patterns. The left hand has a more complex accompaniment. Dynamic markings: *mf* and *ff*. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures.

Third system of musical notation. The right hand continues with sixteenth-note patterns. The left hand has a more complex accompaniment. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with sixteenth-note patterns. The left hand has a more complex accompaniment. Dynamic marking: *mf*.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with sixteenth-note patterns. The left hand has a more complex accompaniment. Dynamic marking: *ff*. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures.

Sixth system of musical notation. The right hand continues with sixteenth-note patterns. The left hand has a more complex accompaniment. Dynamic markings: *p*, *ff*, and *p*. A first ending bracket labeled 'L' spans the first two measures.

Seventh system of musical notation. The right hand continues with sixteenth-note patterns. The left hand has a more complex accompaniment. Dynamic markings: *ff*, *pp*, and *pp*.



First system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic melody with many beamed notes and slurs. The left hand provides a steady accompaniment. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *p* (piano).

Second system of the piano score. The right hand continues with intricate melodic patterns. The left hand accompaniment is consistent. Dynamic markings include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo).

Third system of the piano score. The right hand has a more active melodic line. The left hand accompaniment includes some chordal textures. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo), *M* (mezzo), and *ff* (fortissimo).

Fourth system of the piano score. The right hand features a dense, rapid melodic passage. The left hand accompaniment is rhythmic and steady.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment is rhythmic. Dynamic markings include *>* (accent).

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a slur and an 8-measure repeat sign. The left hand accompaniment is rhythmic. Dynamic markings include *>* (accent).

Seventh system of the piano score. The right hand has a melodic line with a slur and an 8-measure repeat sign. The left hand accompaniment is rhythmic. Dynamic markings include *N* (no dynamics), *pp* (pianissimo), and *I* (first ending).

First system of a musical score in G major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth notes and a trill. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *p* is present.

Second system of the musical score. The right hand includes a trill marked *tr*. A first ending bracket labeled *8* spans the final two measures of the system.

Third system of the musical score. The right hand features a melodic line with a trill marked *tr*. A first ending bracket labeled *8* spans the final two measures of the system.

Fourth system of the musical score. The right hand contains multiple trills marked *tr*. A first ending bracket labeled *8* spans the final two measures of the system.

Fifth system of the musical score. The right hand features trills marked *tr*. A first ending bracket labeled *8* spans the final two measures of the system.

Sixth system of the musical score. The right hand includes a trill marked *tr*. A first ending bracket labeled *8* spans the final two measures of the system. The instruction *più sensibile* is written below the right hand.

Seventh system of the musical score. The right hand features trills marked *tr*. A first ending bracket labeled *8* spans the final two measures of the system. A dynamic marking of *pp* is present.

8. *res.*

First system of a piano score. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with various intervals and accidentals. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with chords and single notes. A first ending bracket labeled '8.' spans the final two measures of the system. The word 'res.' is written above the treble staff in the second measure.

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic material from the first system. It features similar rhythmic patterns and chordal structures in both staves.

*P*

Third system of the piano score. The treble staff begins with a series of chords marked with a piano (*P*) dynamic. The bass staff continues with a melodic line. The system concludes with a first ending bracket labeled '8.'.

Fourth system of the piano score. The treble staff features a dense, flowing melodic texture. The bass staff has a more sparse accompaniment. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present in the second measure of the bass staff. The system ends with a first ending bracket labeled '8.'.

Fifth system of the piano score. The treble staff continues with a complex melodic line. The bass staff has a rhythmic accompaniment with some chords. A first ending bracket labeled '8.' is at the beginning of the system.

Sixth system of the piano score. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff features a rhythmic accompaniment with chords. A first ending bracket labeled '8.' is at the beginning of the system.

Seventh system of the piano score. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff features a rhythmic accompaniment with chords. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present in the first measure. A first ending bracket labeled '8.' is at the beginning of the system.

PIÙ MOSSO  $\text{♩} = 120$

8

*tutta forza*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some with accents. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of chords and single notes. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures.

The second system continues the piece. The upper staff features more complex melodic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The lower staff provides harmonic support with chords and moving bass lines. A first ending bracket labeled '8' is present at the beginning.

The third system shows further development of the musical themes. The upper staff has a more active melodic line with frequent eighth notes. The lower staff continues with a steady accompaniment. A first ending bracket labeled '8' is at the start.

The fourth system is characterized by a dense texture. The upper staff has many beamed notes, and the lower staff has thick chords and frequent sixteenth-note accompaniment. A first ending bracket labeled '8' is at the beginning.

The fifth system features a prominent eighth-note melody in the upper staff. The lower staff continues with a steady accompaniment of chords and single notes. A first ending bracket labeled '8' is at the start.

The sixth system continues the eighth-note melody in the upper staff. The lower staff has a more active accompaniment with moving bass lines and chords. A first ending bracket labeled '8' is at the beginning.

The seventh system concludes the piece. The upper staff has a final melodic phrase, and the lower staff ends with a final cadence. A first ending bracket labeled '8' is at the beginning.

# ATTO PRIMO

## SALOTTO NELLA DIMORA D'EGBERTO.

Gran finestra nel mezzo, fuor della quale si vedranno i merli del castello. Sonvi porte laterali, tavola coll'occorrente per iscrivere, sedie, ecc. La stanza è vuota. Interni canti dalla destra indicano la fine d'un banchetto.

### CORO D'INTRODUZIONE

A VOCI SOLE

Allegro Assai Vivo  $\text{♩} = 152$

CORO INTERNO

Tenori 1!  
Tenori 2!  
Bassi 1!  
Bassi 2!

Musical score for the vocal quartet and piano accompaniment. The vocal parts are Tenors 1 and 2, and Basses 1 and 2. The piano accompaniment is for the grand staff. The tempo is Allegro Assai Vivo with a metronome marking of 152. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: Toc - chia - mo!.. a gaudio in - so - li - to dischiudasi ogni

$\text{♩} = 152$   
Allegro Assai Vivo

Musical score for the chorus and piano accompaniment. The vocal parts are labeled 'cor!..'. The piano accompaniment is for the grand staff. The tempo is Allegro Assai Vivo with a metronome marking of 152. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: cor!.. Al prode Aroldo o - nor!.. al pro - de A. Di Pa - lestina al re - duce, al prode Aroldo o - nor!.. al pro - de A.

-rol - do, ad Arol - do o\_nor!.. Toc.chiam!.. Al prode,al

-rol - do, ad Arol - do o\_nor!.. Toc.chiam!.. Al prode,al

-rol - do, ad Arol do o\_nor!.. Tor chiam!.. Al prode al

-rol - do, ad Arol - do o\_nor!.. Toc.chiam!.. Al prode,al

*ff* *staccato*

prode Aroldo onor! o - nor! o - nor! o -

prode Aroldo onor! o - nor! o - nor! o -

prode Aroldo onor! o - nor! al prode Arol - do, al prode Arol -

prode Aroldo onor! o - nor! o - nor! o -

*pp* *p* *pp*

-nor! o - nor! Tocchiam! Per lui di Kenth più

-nor! o - nor! Tocchiam! Per lui di Kenth più

-do, al prode Arol - do onor! Tocchiam! Per lui di Kenth più

-nor! o - nor! Tocchiam! Per lui di Kenth più

splen - di - da la stel - la sfol - go - rò. Finchè a.vran vi - ta i

splen - di - da la stel - la sfol - go - rò. Finchè a.vran vi - ta i

splen - di - da la stel - la sfol - go - rò. Finchè a.vran vi - ta i

splen - di - da la stel - la sfol - go - rò. Finchè a.vran vi - ta i

*p*  
 se - co - li il no - me suo eter - nò. Toc.chia - mo!..poi - chè in.  
 se - co - li il no - me suo eter - nò. Toc.chia - mo!..poi - chè in.  
*p*  
 se - co - li il no - me suo eter - nò. Toc.chia - mo!..poi - chè in.  
*p*  
 se - co - li il no - me suo eter - nò. Toc.chia - mo!..poi - chè in.

-tre - pi - do co - ro.ne e.gli mie - tè, so - a - ve ed i - nef.  
 -tre - pi - do co - ro.ne e.gli mie - tè. so - a - ve ed i - nef.  
 -tre - pi - do co - ro.ne e.gli mie - tè, so - a - ve ed i - nef.  
 -tre - pi - do co - ro.ne e.gli mie - tè, so - a - ve ed i - nef.



-fa - bi - le d'a - more a - vrà mer - cè.

Chi for - te po - tea

-fa - bi - le d'a - more a - vrà mer - cè.

Chi for - te po - tea

-fa - bi - le d'a - more a - vrà mer - cè.

Ghi for - te po - tea

-fa - bi - le d'a - more a - vrà mer - cè.

Chi for - te po - tea

vin - cere l'in - fi - do sa - ra - ce - no

go - drà posar - si

vin - cere l'in - fi - do sa - ra - ce - no

go - drà posar - si

vin - cere l'in - fi - do sa - ra - ce - no

go - drà posar - si

vin - cere l'in - fi - do sa - ra - ce - no

go - drà posar - si

pla - ci - do di fi - da spo - sa in sen. Tocchiam!.. Al prode, al

pla - ci, do di fi - da spo - sa in sen. Tocchiam!.. Al prode, al

pla - ci. do di fi - da spo - sa in sen. Tocchiam!.. Al prode, al

pla - ci. do di fi - da spo - sa in sen. Tocchiam!.. Al prode, al

prode Aroldo onor! o - nor! o - nor! o - nor! o -

prode Aroldo onor! o - nor! o - nor! o - nor! o -

prode Aroldo onor! o - nor! al prode Arol - do, al prode Arol - do, al prode Arol -

prode Aroldo onor! o - nor! o - nor! o - nor! o -

-nor! onor! o -nor! onor! o -nor! Agaudio in.so.li.to dischiudasi ogni

-nor! onor! o -nor! onor! o -nor! Agaudio in.so.li.to dischiudasi ogni

-do o -nor!..... onor!..... onor!.... onor!..... Agaudio in.so.li.to dischiudasi ogni

-nor! onor! o -nor! onor! o -nor! Agaudio in.so.li.to dischiudasi ogni

cor! Al prode Aroldo o -nor!..Tocchiam! tocchiam! tocchiam! toc - chiam!

cor! Al prode Aroldo o -nor!..Tocchiam! tocchiam! tocchiam! toc - chiam!

cor! Al prode Aroldo o -nor!..Tocchiam! tocchiam! tocchiam! toc - chiam!

cor! Al prode Aroldo o -nor!..Tocchiam! tocchiam! tocchiam! toc - chiam!

# SCENA E PREGHIERA

MINA

(Mina agitata dalla destra)

$\text{♩} = 152$   
ALL: ASSAI VIVO

The piano accompaniment consists of five systems of music. The first system begins with a treble clef staff containing a melodic line marked *Opp.* and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The second system features a *dim.* marking in the bass staff. The third system includes a *ff* marking in the bass staff. The fourth system is marked *Opp.* in the treble staff. The fifth system contains a first ending bracket in the treble staff.

The sixth system shows the vocal line for MINA, starting with a *ff* dynamic. The lyrics "Ciel, ch'io re.spiri!.." are written below the vocal staff. The piano accompaniment continues below, marked *Opp.* in the treble staff.

M

Il gaudio del convi - to, on - de si plaude al re.du.ce mio

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

M

sposo, supplizio era per me!.. ohimè! che mai fe - ci!..

The second system continues the musical score. The vocal line has a whole rest followed by eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment includes a first ending bracket with a '2' above it, indicating a second ending. Dynamics include a forte 'f' marking.

M

Qual fan - ta - si.ma o - vunque il mio de.lit - to mi ap -

The third system shows the vocal line with a whole rest followed by eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of eighth notes in the bass and chords in the treble. A piano 'p' dynamic is indicated.

M

-par!.. mi la - cera il ri - mor - so!.. te - mo che ognun mi

The fourth system continues the musical score. The vocal line has a whole rest followed by eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features eighth notes in the bass and chords in the treble. Dynamics include forte 'f' and piano 'p' markings.

M

leg - ga a let.te.re di fuo.co scol - pi - ta in fron - te la paro - la:

The fifth system shows the vocal line with a whole rest followed by eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of eighth notes in the bass and chords in the treble. Dynamics include piano 'p' markings.

M  
Col - - pa!.. Ciel!.. che fe - - - ci

3

*ff*

M  
mai!.. mi la - ce - rail ri - mor - so! mi

*Opp.*

*f*

*dim.*

M  
la - ce - rail ri - mor - so!.. ohi - mè! che fe.ci

*p*

M  
mai!.. ohi - mè! ohi - mè!

*ppp*

A. D.: MOSSO ♩ = 100  
con *espression*

VI  
Sal - va - mi, salva - mi.....tu gran Di - o!.. tu chemi leg - gi in core e sai l'an -

4  $\frac{2}{4}$

pp *ilteissimo*  
AND.<sup>te</sup> MOSSO ♩ = 100

M  
- go ..... scia..... e il pen - timen - to mi - o!.....

VI  
..... Sal - va mi tu, tu, gran Di - o! sal -

5

VI  
- vami, salvami tu, gran Di - o! sal -

*a piacere* *ppp*

M  
- vami, salvami tu, gran Di - o, sal - va mi tu!..

*a piacere*

# SCENA E CAVATINA

AROLDO

6

$\text{♩} = 96$   
ALLEGRO

*ppp*

MINA

E. gli vie. ne!..

(Entrano Aroldo e Briano)

7

*ff* *p*

MINA

AROLDO

RECIT.

Oh A - rol - do... Dopot an - ti pe -

Perchè si tri - ste? Tu se' com - mos - sa!..



M  
-ri-gli...

A  
E vero, senza que-sto pietoso soli - ta - rio me spento forse piangere sti, o

AND.<sup>te</sup> SOSTENUTO ♩ = 72  
a tempo

A  
donna. Fe - rito ei mi raccolse ad Asca - lo - na, la vi - ta mi ser -

AND.<sup>te</sup> SOSTENUTO ♩ = 72

A  
-ba - va... i Santi 8 Luo - ghi noi vi - si - tammo u - ni - ti... sul - la Sa - cra

MINA

Ed e - gli

A  
Tomba giurammo d'esserne cam - pio - ni, e vi - vere indi - vi - si...

M

si - a l'angiol di questo tetto protetto - re...

BRIANO

Per sempre dal la colpa e dal de-

*col canto* *p*

B

lit.to la mano lo pre - ser - vi del Signo - re.

(entra nelle stanze a sinistra)

*ppp*

ARO. *ANDANTE* ♩ = 60

9 *ANDANTE* ♩ = 60

Sotto il sol di Si - ria ar.

*pp*

A

- den - - te, ri - co - per - to d'a - spre ma - - gile, Il mio

8

A

cor nelle batta - - glie non tre.ma .va, non trema . va che per

MINA *sottovoce*

(Ah! tai detti qual rovente lava piombano su me!)

te. Lor - chè giac - qui..... perfe-

A

- ri - ta lunga.mente, lungamente spasi .man.do,..... solo,ah!

A

10 so - loate pen - sando, a te pen - san - - do si le.

MINA

*f* *pp* (Quanto amore! quanto amo - re!..)

-ni - va, si le - ni - va il mio do - lor.

M. Dimia vita fia il rimor - so accusa - tor!)

A. So - - lo, solo a te pen -

A. - sando, a te pen - san - - do si le - ni - va, si le - ni - va il mio do -

MINA

*pp* *dolcissimo* (Quanto amo - re!..)

- lo - re, si le - ni - va il mio do - lor. Solo, solo a te pen -

M  
quanto amo - rei..)

A  
- sando si le - ni - va il mio dolore, solo, so - lo a te pen - san - do si leni - va!! mio do -

A  
- lor.

ALL<sup>o</sup> MOSSO ♩ = 144

II ALL<sup>o</sup> MOSSO ♩ = 144

*p*

A  
Ma la - crime ti grondano!..

*pp*  
*ff*  
*f*  
*ff*

A  
tu tremi!.. non m'ingan - no!..

Ti

*pp*  
*p*  
*ff*

A

cruc.cia asco . so af . fan . no?.. Par - la al tuo

12

*p*

MINA

No.

A

spo . so. ti cruc . cia asco . so af . fan . no?..

*ff*

ARO.

*MENO MOSSO*  $\text{♩} = 84$

No?.. al . lor..... dunque sor . ri . dimi; og . gi del nostro i -

13 *MENO MOSSO*  $\text{♩} = 84$

*leggerissimo*

MINA

Lo

A

. me . . ne ri . cor . . re la me . mo . . ria...

M  
so... (Che orren-de pe-ne!) *Cantabile dolcissimo*

A  
Dal cie-lo be-ne-

*dolce ppp*  
(prendendola per mano) ~

A  
-di-vane og-gi la ma-dre mi-a... og-gi il suo anel... che

8.....

MINA *ALL: COME PRIMA* (alzandosi)

L'anello? (sotto voce)

A  
14 fi-a!.. non l'hai?.. do-v'è?.. Eb.

*ALL: COME PRIMA*

M  
Ah!..

A  
-ben, par-latemi... Non c'è più!..

*ff*

M (Che orren - - de pe.ne!.. che orren - - de

A Per.chè?.. Ebben, par.la.te.mi...

*pp* *ff* *Off.* *Off.*

ALL. MODERATO ♩=100

M pe.ne!)

A - con voce soffocata  
ebben, par.latemi... Non c'è più!.. e per.chè?

15 ALL. MODERATO ♩=100  
8-----

*pp* *f marcato*

M (Che orren.de

A Eb.ben, par.la.te.mi...

8-----

*pp* *f* *marcato*



M  
 A  
 8. pene!) (Ohimè!..) Non c'è più!.. per ch'è?.. parla-temi... Non

*ppp* *dolciss.*

A  
*marrato* *ppp*  
 sai che la sua per-di.ta per noi saria fa-ta-le?.. Col.

A  
*dim.* *morendo*  
 .l'ul-timo suo va-le la madre mi-a..... la madre mia mel

A  
*declamato*  
 16 diè. Pria che smarrirlo un ful-mi-ne piombar dovea su

A  
*con forza*  
 no - i; do-ve.a.....gliabissi suo.i aprir la ter-ra,aprir la terra a me. Non

POCO PIÙ DI MOTO

ppp

sai che la sua per - di.ta sa.ria per noi fa.ta - le?.. Col.

17 POCO PIÙ DI MOTO

8

ppp

-lul - ti.mo suo va - le la ma - dre mi - a mel diè, la madre

string. a

p string. a

poco a poco

allarg.

mi - a, la madre mi - a mel diè, coll'ul.ti.mo suo

poco a poco

pp col canto

va - le la madre mia mel diè.....la madre mia mel

ff

VASS

VASS

MINA *ALL. ASSAI*  $\text{♩} = 144$

A. - pri - gli abis - si suoi pos - sa la terra a me, la ter - ra a

diè.

18

*ff ALL. ASSAI*  $\text{♩} = 144$

*1.º TEMPO*

me!)

*1.º TEMPO f*

ARO.

(parlante)

Non sai che la sua

*Sci. li*

*pp*

MINA

(Ohi -

perdi - ta saria per noi fa - ta - - - le?..

M  
A  
8  
- mè!..)  
Col-lul-ti-mo suo va - - - - -  
dim.

M  
A  
8  
pp  
(Che orrende pene!) *declamato*  
- le la ma-dre mia nel diè. Pria che smarrirlo un  
ppp

A  
ful-mi-ne piom-bar dovea su no - - - i; do-

A  
- ve - a.....gli abis-si suo-i aprir la ter-ra, aprir la terra a me. Non  
con forza  
p

POCO PIÙ DI MOTO

*ppp*

A

sai che la sua per - di.ta sa.ria per noi fa.ta - le?. Col.

19 POCO PIÙ DI MOTO

*ppp*

A

-lul - ti.mo suo va - le la ma - dre mi - a mel

*ppp*

*string. a poco a poco*

*allarg.*

A

diè, la madre mi - a, la madre mi - a mel diè, coll'ultimo suo

*p*

*string. a poco a poco*

*pp col canto*

A

va - le la madre mia mel diè,..... la madre mia mel

*ff*

ALLE VIVO  $\text{♩} = 100$

A

diè.

20

Suoni interni

ALLE VIVO  $\text{♩} = 100$

*ff* *f*

Orchestra

A

BRIANO(entra frettolosamente)

Brian!..son

Giungono i tuoi... deh vie - ni...

21

*f* *ff*

A

(poi a Mina)

te.co... A te ri torno to - - -

A

(Aroldo e Briano escono dalla destra)

-sto.

# SCENA E DUETTO

MINA ED EGBERTO

MINA

*ALL.<sup>o</sup> AGITATO*  $\text{♩} = 144$  (con disperazione)

Tosto ei dis - se!.. mio Di - o!.. perdu.ta

$\text{♩} = 144$   
*III.<sup>o</sup> AGITATO*

V

(si abbandona sopra una sedia col volto fra le mani)

so - - - no!..

*f* *p*

(entra Egberto cautamente ed inosservato!)

*p*

EGBERTO

22 (Oh miei so.spetti!..di chiarirvi è tem.po!.. Di mia ca.sa l'o - nor al - to lo im.

*ppp*

E

-po - ne... O Godvi - no! se il macchiasti, tre.ma.)

MINA (scuotendosi prende la penna) (scrive)

Si si, è de - ci.so... il tutto a lui si sve.li...

23

EGB. (s'impadronisce improvvisamente del foglio)

Che

MINA (spaventata)

Mio pa.dre!.. I - o?.. no.

E

fai?.. A Godvi - no scri.vi? Silen.zio...



(leggendo)

con forza esclamando

**ff**

E

Aroldo! di voi non son più de-gna!.. Non m'ingannava

MINA

ALLEGRO  $\text{♩} = 80$

E

Ta - cer più non po - tè - a...

dun-que, scia-gu - ra - ta!..

24

**ff** ALLEGRO  $\text{♩} = 80$

*p*

M

trop - - po sof - fri - va...

Ed ei?..

Di - spe - razio - ne e

M

(indicando il foglio) Ciel! Ah no, chei vi va, o Di - o! Ma ingan-

mor - te per lui qui stan - no. Sì, morte!..

M *be*  
 -nar-lo do - vrò?.. No, nol poss'i -

M *ALL? VIVO*  $\text{♩} = 126$   
 -o!  
 EGB.  
 Di - te che il fallo a

25 *ALL? VIVO*  $\text{♩} = 126$   
*p*

E  
 ter - ge - re la f?r - za non hai co - re; che de' ri - mor - si il

E  
 de - mo - ne trop - po vi fa ter - ro - re; di - te ch'è men dif.

26

E

- fi - ci - le al.'a . . nima sper.giu - ra sve.lar la col.pa im.

E

- pu - - ra che mor - te a lui da - rà. Non basta a voi l'in.

MINA

(risentita)

E

- famia, nõn basta a voi l'in - fa - mia, es - sere vil vo - le.te!.. Si...

Pa - dre!

27

E

vil! ma u - ditemi. A - rol - dõsal - ve - rete... D'a.

**MINA**

No!..

mo - re imme - ri - te - - vole, do - vre - te amor su - bi - re!.. È

**M**

Mai!.. Non sa -

d'uo - - po' obbe - di - re... Mai?

**M**

- ra. Ma - i! No!

Ma - i?

**EGB.**

**ANDANTE** ♩ = 56 *Cantabile declamato*

28 Ed io pu - re in faccia agl' uomini do - vrò l' i - ra sof - fo -

E

- ca - re? la ver - go - gna do - vrò vin - cere, voi mia figlia ancor... no -

E

*cres. a poco a poco string.*

- ma - re? voi l'in - de - gnache di sprezzo, voi del pa - dre diso -

*cres. a poco a poco string.*

E

*con forza*

- no - re? voi l'in - degna, voi l'in - degna che di sprezzo, voi del pa - dre di so -

*col canto*

MINA

Oh qual fa - te orren - do stra - zio du - na mi - sera pen -

- nor?.. Voi del

29

*slucc. p*

M *ti - ta! Non vi-di conque - ste la - grime che trop - po son pu-*

E *pa - dre, voi del pa - - dre di - - so - -*

M *- ni - ta? Non volen - te fui nel lez - zotra - scina - ta del - ler-*

E *- nor, voi la figlia che di - sprezz - - zo voi del padre diso-*

M *- nor, no, non volen - te fui nel lez - zotra - sci - na - ta, tra - sci-*

E *- nor, voi la fi - glia, voi la fi - glia che di -*

M  
 .na - ta, tra - sci - na - ta del - l'er - ror, no, non volen - te fui nel  
 E  
 - sprez - zo, voi del pa - dre diso - nor, voi la figlia che di  
 Piano accompaniment

M  
 - lez - zo tra - scina - ta del - l'er - ror, no, non volen - te fui nel  
 E  
 - sprez - zo voi del padre di so - nor, voi la  
 Piano accompaniment

M  
 lez - zo tra - scina - ta, tra - sci - na - ta, tra - sci - na - ta del - l'er -  
 E  
 fi - glia, voi la fi - glia che di - sprez - zo voi del pa - dre diso -  
 Piano accompaniment *p*

M *-ror!* *fui tra - - sci -*

E *-nor, voi la fi - glia che di - sprezz - - zo,*

M *- na - - - ta,* *fui tra - - sci -*

E *voi del pa - dre di - so - nor,*

M *- na - - - ta, fui nel lezzo trascinata ah!..... dell'er-*

E *del pa - - dre, si voi del padre di - sono - re, ah!..... di-so-*

*presto*



ALL<sup>o</sup>. MOSSO ♩ = 132

M -ror!

E -nor!

30 Ba.sti a. des - so, quel

ALL<sup>o</sup>. MOSSO ♩ = 132

pp p

M Ah noi pos - so! No, noi

E pian - to ter - ge - te. Non più...lo do - ve - te.

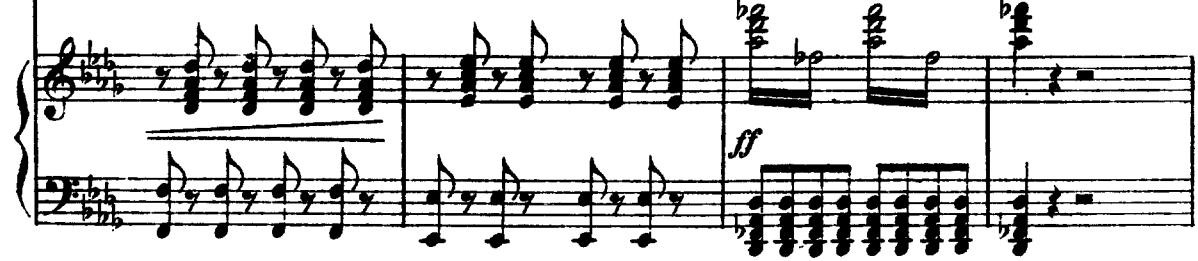
M pos - so! Non lo pos - so!

E È di pa - dre vo - le - re. È dispo - sa do.

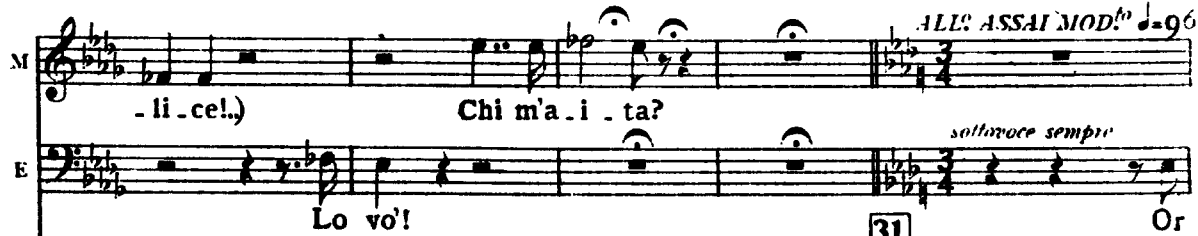
M  
E  
(Me infe-



-ve-re; or d'A-rol-do lo esi-ge la vi-ta...



M  
E  
-li-cel.) Chi m'a-i-ta?  
Lo vo'!



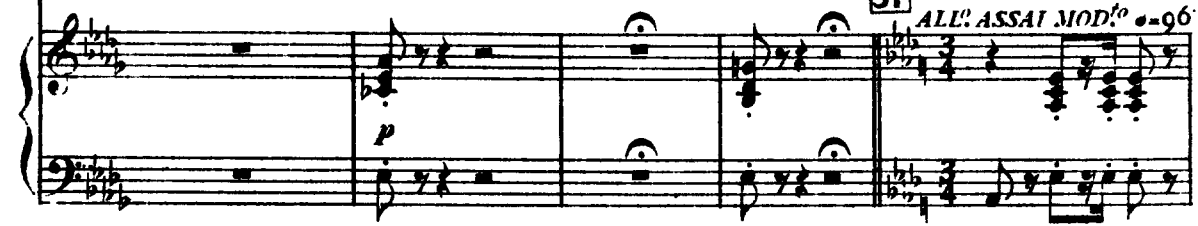
ALL: ASSAI MOD: 96

*sottovoce sempre*

31

Or

ALL: ASSAI MOD: 96



E  
me-co-ve-ni-te, il pian-to non va-le; nes-su-no so-



E  
-spetti l'e-ven-to fa-ta-le; stia come in se-polcro ce-



*sempre staccato*

E

- la - to l'er - ro - re, lo e - si - ge, lo im - pe - ra del san - gue l'o -

E

- no - re. Sia Aroldo al - l'a - mo - re del mondo ser - ba - to, se il

E

vo - stro per - de - va, se il vo - stro per - de - - va mu - ta - bi - le a -

MINA

Or - ren - da pa - ro - la!.. per sem - pre per - du - to!.. Il

32 - mor.

*pp*

M  
 pian.to si ce.li, il duo.lo sia mu.to; sor.ri - da se -

E  
 Nessun so - spetti...

M  
 -re.na nel vol.to la cal.ma, na.scon.da l'a - tro - ce pro -

M  
 EGB. - cel - la del - l'al - mal.. Per - du - to!.. per - du - to!.. ep -

E  
 nessun so - spetti, nessun so -

M  
 -pu.re a - do - ra - to qual co - sa ce - le - ste fu sempre dal

E  
 - spetti, l'e - ven.to fa - tal. Or

POCO PIÙ VIVO

M

cor.

E

me - co ve - ni - te, il pian - to non va - le; nes - su - no so -

33

POCO PIÙ VIVO

PPP

M

F

Per - du - to!.. per - du - to!.. ep -

- spet - ti l'e - ven - to fa - ta - le, nessun so -

M

F

- pu - re a - do - ra - to qual co - sa ce - le - ste fu sempre dal

- spetti l'e - ven - to fa - tal!

M

F

M

F

♩ = 120

ANCORA UN POCO PIÙ VIVO

M cor. Perdu - to!..per - du - to!.. ep - pu - re ado - ra - to,.....

E Or me - co ve - ni - te, il pian - to non va - le, il pianto non

34

ANCORA UN POCO PIÙ VIVO

♩ = 120

M ..... ep - pu - re a - do - ra - to fu

E va - le, non vale il pian - to, non vale il pianto, nes - su - no so - spet - ti le.

35

M sem - pre dal cor. Perdu - to!..per - du - to!.. ep - pu - re a - do.

E - ven - to fa - tal, or me - co ve - ni - te, il pian - to non va - le.

M  
- ra to, ..... ep - pu - re a do -

E  
il pianto non va - le, non vale il pianto, non vale il pianto, nes - su - no so -

pp

PIÙ MOSSO ANCORA  $\text{♩} = 138$

M  
- ra to fu sempre dal cor. Perdu - to!..per - duto!..

E  
- spetti l'e - ven - to fa - tal, meco, meco ve - ni te, ..... non val, non vale il

36

PIÙ MOSSO ANCORA  $\text{♩} = 138$

M  
ep - pure a do - ra to fu sem - pre dal cor, ah si sempre ado -

E  
pian to, ..... non val, non vale il pianto, ..... no, no, nes - sun so -

M  
- ra - to, sempre ado - ra - to, sempre ado - rato ei fu, ei fu dal cor,

E  
- spet - ti, nes - sun so - spet - ti, nes - sun so - spetti l'evento fa - tal, nessun .....

*dim.* *p*

M  
dal cor..... dal cor..... *pp* amato ei fu sempre dal

E  
..... nessun ..... nessun ..... sospet - -

M  
cor, ah si sempre ado - ra - to ei fu dal cor!..... (entrano alla sinistra)

E  
- ti, no, nes - sun so - spetti l'evento fa - tal!.....

37 *ff*



# FUGA DI SALE ILLUMINATE A GRAN FESTA.

Nella prima sonvi mobili dell'epoca sopra uno de' quali è un libro chiuso da fermaglio con chiave.

$\text{♩} = 165$   
*ALL: BRILLANTE*

*mf*

*p*

38  
*p*

( Dame e Cavalieri s'incontrano e si dirigono da diverse parti: per un

*p*

istante non li si vedrà che nelle sale in fondo)

*p sciolte*

Piano accompaniment for the first system, measures 1-8. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Piano accompaniment for the second system, measures 9-16. The right hand continues the rhythmic pattern, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

**GODVINO**  
(entra cautamente dalla destra)

Musical score for Godvino's first vocal line, measures 17-24. The vocal line is in a soprano register. The piano accompaniment is marked *pp*. A box with the number 39 is present in the first measure of the vocal line.

(O Mina, tu mi sfuggi, ed io co-

Musical score for Godvino's second vocal line, measures 25-32. The vocal line continues with the lyrics: -tan - to t'a - mo!.. Ecco il suo li - bro...

(trae di tasca la chiave ed uno scritto, tenendo sempre le spalle volte alla destra)

Musical score for Briano's vocal line, measures 33-40. The vocal line is in a lower register. The piano accompaniment continues. Dynamics include *pp*.

**BRIANO** ed ec - co la chiave... (entrando dalla destra senza esser veduto da Godvino)

Piano accompaniment for the final system, measures 41-48. The right hand features a melodic line with some grace notes, and the left hand plays a steady accompaniment. Dynamics include *pp*.

(Che ve - do!..

(chiudendo il biglietto nel libro)

(si confonde tra nuovi invitati che entrano, e sono raggiunti dai primi)

G  
R

(Sa - prò co - si mia sor - te.)

quale tra - ma!

BRI.

(D'A.rol.do è a - mi.co!..

e qual?

noi rav - vi -

(Entrano altri invitati che si uniscono ai primi)

(Tutti vengono sul davanti della scena)

B

40 - sai!)

Soprani  
 Tenori  
 Bassi

*ff*

E bel - lo di guer - ra dai cam - pi cru -

E bel - lo di guer - ra dai cam - pi cru -

E bel - lo di guer - ra dai cam - pi cru -

41

- en - ti al tet - to na - ta - le tran -

- en - ti al tet - to na - ta - le tran -

- en - ti al tet - to na - ta - le tran -

- quil - li tor - nar! È..... dol - ce a' suoi

- quil - li tor - nar! È..... dol - ce

- quil - li tor - nar! È..... dol - ce

42

ca - ri, fe - li - ci, plau - den -  
 a' suoi ca-ri, fe - li - ci, pla - u -  
 a' suoi ca-ri, fe - li - ci, pla - u -

- ti la se - rie, la se-rie de' corsi, de' corsi pe - ri-gli nar.  
 - den - ti la se-rie de' corsi, de' corsi pe - ri-gli nar.  
 - den - ti la se-rie de' corsi, de' corsi pe - ri-gli nar.

.rar,nar - rar,nar - rar,nar - rar,nar - rar.  
 .rar,nar - rar,nar - rar,nar - rar,nar - rar.  
 .rar,nar - rar,nar - rar,nar - rar,nar - rar.

43



*p*

I

CORO DI DONNE



È 44 bel-lo di guer-ra dal cam-pi cru-en-ti al

*pp*

*leggeriss.*



tet-to na-ta-le tran-qui-li tor-nar! È dolce a'suoi ca-ri, fe-

*tr*



-li-ci, plau-den-ti la se-rie de' cor-si pe-ri-gli nar-rar, è



dolce a'suoi ca-ri, fe-li-ci, plau-den-ti la se-rie de' cor-si pe-

*tr*

*3*

- ri - gli nar - rar. È bel - lo di guer.ra dai cam - pi cru - en - ti al  
 È bel - lo di guer.ra dai cam - pi cru - en - ti al  
 È bel - lo di guer.ra dai cam - pi cru - en - ti al

Musical score for the first system, featuring three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "- ri - gli nar - rar. È bel - lo di guer.ra dai cam - pi cru - en - ti al". The piano part includes a measure marked with a circled "45".

tet.to na - ti - o tran - qui - li tor - nar. È dol.ce a' suoi ca - ri, fe -  
 tet.to na - ti - o tran - qui - li tor - nar. È dol.ce a' suoi ca - ri, fe -  
 tet.to na - ti - o tran - qui - li tor - nar. È dol.ce a' suoi ca - ri, fe -

Musical score for the second system, featuring three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "tet.to na - ti - o tran - qui - li tor - nar. È dol.ce a' suoi ca - ri, fe -". The piano part continues with a steady accompaniment.

- li - ci, plau - den - ti la se - rie de' cor - si pe - ri - gli nar - rar.  
 - li - ci, plau - den - ti la se - rie de' cor - si pe - ri - gli nar - rar.  
 - li - ci, plau - den - ti la se - rie de' cor - si pe - ri - gli nar - rar.

Musical score for the third system, featuring three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "- li - ci, plau - den - ti la se - rie de' cor - si pe - ri - gli nar - rar.". The piano part includes a measure marked with a circled "46" and ends with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

(entra Enrico abbigliato come Godvino)  
( Enrico stende la destra a Briano, non  
ottenendo risposta che d'un freddo  
inchino.)

( Enrico si ferma a caso presso la tavola,  
prende il libro, e trovatolo chiuso lo ia-  
scia, e si confonde cogli altri.)  
(fissandolo)

BRIANO

(For.se co.stui!) (È desso!.)

*pp*

This block contains the first system of the musical score. It features a vocal line for Briano and a piano accompaniment. The vocal line has two phrases: "(For.se co.stui!)" and "(È desso!.)". The piano accompaniment includes a *pp* marking and various chordal textures.

B

Si di . scoprì il mi . ste . ro... pu . ni . sca . si la 47 col . pa!..)

This block contains the second system of the musical score. It features a vocal line for Briano and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Si di . scoprì il mi . ste . ro... pu . ni . sca . si la 47 col . pa!..)". The piano accompaniment continues with similar textures.

(Va frettoloso ad Aroldo che entra, e mentre Egberto, Mina e gli altri cordial-  
mente intrattengono, lo trae sul davanti della scena, e rapidamente gli dice)

B

This block contains the piano accompaniment for the third system. It features a complex texture with triplets and various chordal textures.

ARO.

Il ve . do.

This block contains the vocal line for Aroldo, starting with the lyrics "Il ve . do."

BRI. *sottovoce*

Ve . di quel 'i . bro? I . vi s'at . tenta all'o .

This block contains the vocal line for Briano, starting with the lyrics "Ve . di quel 'i . bro? I . vi s'at . tenta all'o .". The *sottovoce* marking is present.

This block contains the piano accompaniment for the fifth system. It features a complex texture with triplets and various chordal textures.



A *Di chi?..*

B *-no - re... Al tu - o for - se.*

A *Cie - lo!*

B *Vi si chiuse u - no*

*pp*

A *E chi, ch'il ce - la - va? En.* (indicando Enrico)

B *scrit.to. Mira.*

(con mai represso impeto)

A *-ri.col.. oh infer - no!..*

(Tutti si affollano intorno ad Aroldo che rimane cupamente concentrato.)

*mf*

GODVIÑO ed ÈN'RICO

*mf*

Sop.  
Per te, del - la cro - ce pos - sen - te guer - rie - ro, che tan - to di

Ten.  
Per te, del - la cro - ce pos - sen - te guer - rie - ro, che tan - to di

Bassi  
Per te, del - la cro - ce pos - sen - te guer - rie - ro, che tan - to di

48

G  
E

Kenth.... cre - sce - vi l'o - nor, o - gn'alma ha qui un vo - to, co -

Kenth.... cre - sce - vi lo - nor, o - gn'alma ha qui un vo - to, co -

Kenth.... cre - sce - vi lo - nor, o - gn'alma ha qui un vo - to, co -

Kenth.... cre - sce - vi l'o - nor, o - gn'alma ha qui un vo - to, co -

G  
E

-stan - te, sin - ce - ro: s'in - fio - rin tuoi gior - ni di pa - ce, d'a -

-stan - te, sin - ce - ro: s'in - fio - rin tuoi gior - ni di pa - ce, d'a -

-stan - te, sin - ce - ro: s'in - fio - rin tuoi gior - ni di pa - ce, d'a -

-stan - te, sin - ce - ro: s'in - fio - rin tuoi gior - ni di pa - ce, d'a -

ELENA

E bel - lo di guer - ra dai cam - pi cru -

G  
E  
-mor. E bel - lo di guer - ra dai cam - pi cru -

-mor. E bel - lo di guer - ra dai cam - pi cru -

-mor. E bel - lo di guer - ra dai cam - pi cru -

-mor. E bel - lo di guer - ra dai cam - pi cru -

49

RL  
 E  
 G  
 E  
 -en - ti            al tet - to na - ta - le tran - quil -  
 -en - ti            al tet - to na - ta - le tran - quil -  
 -en - ti            al tet - to na - ta - le tran - quil -  
 -en - ti            al tet - to na - ta - le tran - quil -  
 -en - ti            al tet - to na - ta - le tran - quil -  
 -en - ti            al tet - to na - ta - le tran - quil -

E  
 G  
 R  
 E  
 - li tor - nar. È..... dol - ce a' suoi ca - - -  
 - li tor - nar. È..... dol - ce a' suoi  
 - li tor - nar. È..... dol - ce a' suoi ca - - -  
 - li tor - nar. È..... dol - ce a' suoi  
 - li tor - nar. È..... dol - ce a' suoi  
 - li tor - nar. È..... dol - ce a' suoi  
 50

EL  
 - ri, fe - li - - - ci, plau - den - - - ti la

GE  
 ca-ri, fe - - li-ci, pla - u - den - ti.....

EL  
 - ri, fe - li - - - ci, plau - den - - - ti la

GE  
 ca-ri, fe - - li-ci, pla - u - den - ti.....

ca-ri, fe - - li-ci, pla - u - den - ti.....

ca-ri, fe - - li-ci, pla - u - den - ti.....

EL  
 se - rie, la se-rie dei corsi, dei corsi pe - rigli nar.rar,nar - -

GE  
 ..... la se-rie dei corsi, dei corsi pe - rigli nar.rar,nar - -

EL  
 se - rie, la se-rie dei corsi, dei corsi pe - rigli nar.rar,nar - -

GE  
 ..... la se-rie dei corsi, dei corsi pe - rigli nar.rar,nar - -

..... la se-rie dei corsi, dei corsi pe - rigli nar.rar,nar - -

..... la se-rie dei corsi, dei corsi pe - rigli nar.rar,nar - -

EL  
G  
E

- rar, nar - - rar, nar - - rar, nar - - rar.....

- rar, nar - - rar, nar - - rar, nar - - rar.....

- rar, nar - - rar, nar - - rar, nar - - rar.....

- rar, nar - - rar, nar - - rar, nar - - rar.....

- rar, nar - - rar, nar - - rar, nar - - rar.....

51

EGBERTO *REC.<sup>no</sup>*

E - ter - na vi - vrà in Kenth la me - moria del gio - ri - oso I - stan - te in cui mè'

52

*REC.<sup>no</sup>*

*p*

E

da.to accorvi nel mio tetto... Ed or del re Ric.

The first system of the score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with the lyrics 'da.to accorvi nel mio tetto...' and ends with 'Ed or del re Ric.'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

E

Ten-car.do alcuno esponga le gesta in Pale-stina.

ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>o</sup> ♩=96

O

R

O

Bassi

A - rol - do... a

53 ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>o</sup> ♩=96 A - rol - do... a

The second system introduces a Soprano line (O) and Basses (Bassi). The Soprano line has the lyrics 'Ten-car.do alcuno esponga le gesta in Pale-stina.' and 'A - rol - do... a'. The Basses line has 'A - rol - do... a'. A piano section is marked with a box containing the number '53' and the tempo 'ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>o</sup> ♩=96'. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes.

AROLDO

ENRICO

I - o?... no...

Al comun de -

voi... nar - ra - te.

voi... nar - ra - te.

The third system features two vocal lines: Aroldo and Enrico. Aroldo's line has the lyrics 'I - o?... no...' and 'Al comun de -'. Enrico's line has 'voi... nar - ra - te.' and 'voi... nar - ra - te.'. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of sixteenth notes.

A

E

- si - o var - ren - de - - te, A - rol - - do... Voi

A

E

pur?.. Si?.. Ascolta - te.

Si.

AND<sup>te</sup> MOSSO ♩ = 66

A

54

AND<sup>te</sup> MOSSO ♩ = 66

pp

Vi fu in Pale - sti - na tal uomo che in.

A

- de - gno l'onor duna - mi - co d'insidia fè se - gno. A li - bro rac -



A

- chiu - so fidava uno scrit - to che il calle appia - nar - gli dovea al de -

*sottovoce*

A

- lit.to. Un vecchio, ve glian - do dell'ospite il la - re, la tresca ne -

*pausa lunga*

A

- fan - da giungeva a sve - la - re!.. Il vil, che tra - di - va la fede, l'o -

55

A

- no - re, accer - chi tremen - do l'eter - no fu - ror!.. Ma storia si -

A

- mi - le qui un vate nar - rò; gli stessi suoi det - ti..... ri - peter - vi

MINA *ALL? AGITATO* ♩=152

(prende il libro) Ah!..

A

56 VO... *ALL? AGITATO* ♩=152

ELENA

ARO. Ne ha Mi - - na la

Chiu - so!.,

MINA

(Gran Di - ol!) Che

E

chia - ve...

A

A - pri - te - lo dun - que...

M  
di-te?.. I-o?..

A  
Il voglio. A-pri - - -

*ff*

A  
- - te voi, lo re - - pli - co, è i - nu - - -

57

*p* *ff*

- - ti.le il ter - ro - - re, a - pri - - - te, a -

*p* *ff*

A  
- pri - - - te, è i - nu - - - - - - - - ti.le il ter -

POCO PIÙ LENTO

*sottovoce*

A

- ro - - - re. For - se d'un tra - di - to

ff POCO PIÙ LENTO pp

58

A

- re, for - se d'un tra - di - to - - - re qui la con-

A

- dan - na sta.

ff

ADAGIO  $\text{♩} = 63$

*sottovoce*

A

59 Oh qual m'inva - deed a - - gita ter - ri - bile pen-

$\text{♩} = 63$   
ADAGIO ppp

A

- sie - - rol.. Fa - tal, fatal mi - ste - - ro tal

ARO.

*sempre sottovoce*

GOD.

li - bro sve.le - ral

Oh qual m'inva - - de ed

ENR.

Oh qual l'inva - - de ed

EGB.

Oh qual l'inva - - de ed

BRI.

*Tutti sottovoce*

Oh qual l'invade, l'invade ed a -

60 Oh qual l'invade, l'invade ed a -

60

*pp*

*m.d.*

*ms.*

A

a - - gita ter - ri - - bile pen -

G

a - - gita ter - ri - - bile pen -

E

a - - gita ter - ri - - bile oen -

EG

- gita ter - ri - bile pensie.ro! oh qual l'invade, l'invade ed a -

B

- gita ter - ri - bile pensie.ro! oh qual l'invade, l'invade ed a -

A  
- sie - - - ro!.. Fa - tal, fatal mi.

G  
- sie - - - ro!.. Fa - tal, fatal mi.

E  
- sie - - - ro!.. Fa - tal, fatal mi.

EG  
- gi.ta ter.ri - bi.le pensie.ro!.. Forse un fata.le, fatal mistero,

B  
- gi.ta ter.ri - bi.le pensie.ro!.. Forse un fa.ta.le, fatal mistero,

*m.s.* *m.d.* *m.s.*

A  
- ste - - - ro tal li - - bro sve - le.

G  
- ste - - - ro quel li - - bro sve - le.

E  
- ste - - - ro quel li - - bro sve - le.

EG  
forse un fa.ta.le, fatal mistero, forse un fatal mi.ste - ro quel li.bro sve.le.

B  
forse un fa.ta.le, fatal mistero, forse un fatal mi.ste - ro quel li.bro sve.le.

*m.s.*

MINA

*sofforace*

Oh qual

l'inva - - - de ed

ELENA

Oh qual

l'inva - - - de ed

ARO.

-rà!

Oh qual

m'inva - - - de ed

GOD.

-rà!

Oh qual

l'inva - - - de ed

ENR.

-rà!

Oh qual

l'inva - - - de ed

EGB.

-rà, forse un fatal, fatal mistero quel libro svele - rà!

Oh qua - - - le

BRI.

-rà, forse un fatal, fatal mistero quel libro svele - rà!

Oh qua - - - le

O  
R  
O  
C

*pp*

Oh qual l'invaed ed agi-

*pp*

61 Oh qual l'invaed ed a gita

7 7 7 7 7 7 7 7

M  
a - - - gi - ta ter - ri - - bile pen.

RI  
a - - - gi - ta ter - ri - - bile pen.

A  
a - - - gi - ta ter - ri - - bile pen.

G  
a - - - gi - ta ter - ri - - bile pen.

E  
a - - - gi - ta ter - ri - - bile pen.

EG.  
l'a - - - gi - ta ter - ri - - bile pen.

B  
l'a - - - gi - ta ter - ri - - bile pen.

Oh qual'invade ed a - gi - ta

*pp* Oh qual'invade ed a - gi - ta,

- ta

terribile pensie - ro!

terribile pensie -



M  
- sie - - - ro!.. Fa\_tal, fatal mi.

EL  
- sie - - - ro!.. Fa\_tal, fatal mi.

A  
- sie - - - ro!.. Fa\_tal, fatal mi.

G  
- sie - - - ro!.. Fa\_tal, fatal mi.

F  
- sie - - - ro!.. Fa\_tal, fatal mi.

EG  
- sie - - - ro!.. Fa\_tal, fatal mi.

B  
- sie - - - ro!.. Fa\_tal, fatal mi.

terri.bi.le pensie - ro!..

Forse un fatal mi -

ter.ri.bi.le pensie - ro!..

- ro!..

For.se un fa\_tal mi - ster,

M  
- ste - - - ro quel li - - bro sve - le.

EL  
- ste - - - ro quel li - - bro sve - le.

A  
- ste - - - ro quel li - - bro sve - le.

G  
- ste - - - ro quel li - - bro sve - le.

E  
- ste - - - ro quel li - - bro sve - le.

EG  
- ste - - - ro quel li - - bro sve - le.

B  
- ste - - - ro quel li - - bro sve - le.

Forse un fatal mi - ster

-ster, forse un fatal, fatal miste.ro tal libro svele.

Forse un fatal mi - ster,

forse un fatal, fatal miste.ro tal libro svele.

M *pp*  
-rà! Oh qual l'in-va - - de ed

EL  
-rà! For - - - -

A  
-rà! Oh qual m'in-va - - de ed

G  
-rà! For - - - -

E  
-rà! For - - - -

EG  
-rà! For - - - -

B  
-rà! For - - - -

-rà, forse un fatal, fatal miste-ro tal libro svele - ràl

forse un fatal, fatal miste-ro tal libro svele - ràl

-rà, forse un fatal, fatal miste-ro tal libro svele - ràl

62 *pp*

M  
a - gita ter - ri - bile pen - sie - ro! Fa -

EL  
- se fa - - - tal..... mi -

A  
a - gita ter - ri - bile pen - sie - ro! Fa -

G  
- se fa - - - tal..... mi -

E  
- se fa - - - tal..... mi -

EG  
- se un fa - - tal..... mi -

B  
- se un fa - - tal..... mi -

un fa - - - tal..... mi -

fatal mi - stero, fatal mi -

fatal mi - stero, fatal mi -

*pp*

*cres..... a poco..... a*

7 7 7 7 7 7 7 7 7

*cresc.* a poco a poco

M  
tal, fatal mi-ste . . ro quel li - bro sve - . le.

El  
. ste . . . . . ro sve . . . . . le.

A  
tal, fatal mi-ste . . ro tal li - bro sve - . le.

G  
. ste . . . . . ro . . . . . tal li - bro sve - . le.

E  
. ste . . . . . ro . . . . . tal li - bro sve - . le.

EG  
. ste . . . . . ro . . . . . tal li - . bro

B  
. ste . . . . . ro . . . . . tal li - bro

*cresc.* a poco a poco

. ste . . . . . ro sve - . . . . . le.

. ste.ro, fatal mi - ste.ro,

. ste.ro, fatal mi - ste.ro,

*poco* *sempre* *cresc.* *sino al*

M  
 -rà!..... fa.tal, fatal mi.ste . . ro quel

EL  
 -rà!..... fa.tal, fatal mi.ste . . ro quel

A  
 -rà!..... fa.tal, fatal mi.ste . . ro tal

G  
 -rà!..... fa.tal, fatal mi.ste . . ro quel

E  
 -rà!..... fa.tal, fatal mi.ste . . ro tal

EG  
 sve . . le . . rà! fa.tal mi.ste . . ro tal

B  
 sve . . le . . rà! fa.tal mi.ste . . ro tal

-rà!..... fa.tal, fa.tal mi.ste . . ro tal

fatal mistero svele . rà! fa.tal mi.ste . . ro tal

fatal mistero svele . rà! fa.tal mi.ste . . ro tal

8

*ff*

M  
li . . bro sve . . le . rà! fatal mister,

L  
li . bro sve . . le . rà! fatal mister,

A  
li . . bro sve . . le . rà! fatal mister,

G  
li . . bro sve . . le . rà! fatal mister,

S  
li . . bro sve . . le . rà! fatal mister,

G  
li . . bro sve . . le . rà, for. se quel li. bro sve le . rà!..... fatal mi.

B  
li . . bro sve . . le . rà, for. se quel li. bro sve le . rà!..... fatal mi.

li . . bro sve . . le . rà!

li . . bro sve . . le . rà!

li . . bro sve . . le . rà!

63

*pp*

*pp*

M fatalmister, fatalmister, si fa-tal mi-ste-ro sve-le.

EL fatalmister, fatalmister, si fa-tal mi-ste-ro sve-le.

A fatalmister, fatalmister, si fa-tal mi-ste-ro sve-le.

G fatalmister, fatalmister, si fa-tal mi-ste-ro sve-le.

E fatalmister, fatalmister, si fa-tal mi-ste-ro sve-le.

EG ..ster,..... fatal mi-ster,..... fatalmister, fa-tal mi-ste-ro sve-le.

B ..ster,..... fatal mi-ster,..... fatalmister, fa-tal mi-ste-ro sve-le.

Empty musical staves for piano accompaniment.

Piano accompaniment with *pp* marking.



M *f* *rit.*  
-rà! fa.tal mi.stero sve.le . rà! fa . ta . le mi . ste . ro

EL *f* *rit.*  
-rà! fa.tal mi.stero sve.le . rà! fa . ta . le mi . ste . ro

A *f* *rit.*  
-rà! fa.tal mi.stero sve.le . rà! fa . ta . le mi . ste . ro

G  
-rà!

E  
-rà!

EG *f* *rit.*  
-rà! fa.tal mi.stero sve.le . rà! fa . ta . le mi . ste . ro

B  
-rà! fa . ta . le mi . ste . ro

Empty musical staves for piano accompaniment.

Piano accompaniment section with grand staff notation.

M *ppp*  
sve - le - rà!.....

El *ppp*  
sve - le - rà!.....

A *ppp*  
sve - le - rà!.....

G *ppp*  
sve - le - rà!.....

E *ppp*  
sve - le - rà!.....

EG *ppp*  
sve - le - rà!.....

B *ppp*  
sve - le - rà!.....

*ppp*  
sve - le - rà!.....

*ppp*  
sve - le - rà!.....

*ppp*  
sve - le - rà!.....

*allargando*

ARO. ALLEGRO  $\text{♩} = 80$   
(a Mina)

(rompe il fermaglio,  
cade uno scritto)

Nol vo - le - te? Fa - rol - lo io stes - so. U - no

64

ALLEGRO  $\text{♩} = 80$  *ff*

MINA

(Gran Di. o!)

scritto!..

(ad Aroldo, raccogliendolo)

V'ar - re - sta - te. Non v'è

*f* *pp*

leg - ger tal fo - glio con ces - so... Chi lo

*pp*

ARO.

(esaltato)

Io nol cu - ro... ren - de - te lo... il

scrisse, cui spetti i - gno - ra - te...

*pp*

A vo' (con dignità) Rendete-lo... Rendete-lo... Rendete-lo...

E Vec.chio so.no... No. No.

Detailed description: This system contains the first vocal phrase. The vocal line (A) starts with a half note 'vo' followed by a half note rest, then a series of eighth notes: 'Rendete-lo... Rendete-lo... Rendete-lo...'. The piano accompaniment (E) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include accents (>) and a forte (>f) marking.

A (riduce inbrani la lettera) Chi ti sal . va, o scia . gu . rato,

E No, no, no, no, no. **65** PRESTO  $\text{♩} = 144$

PRESTO  $\text{♩} = 144$   
(ad Egberto trasalendo)

Detailed description: This system contains the second vocal phrase. The vocal line (A) has a half note rest followed by a half note 'Chi', then eighth notes: 'ti sal . va, o scia . gu . rato,'. The piano accompaniment (E) has a half note rest followed by a series of eighth notes. A box containing the number '65' is placed above the piano line. The tempo is marked 'PRESTO' with a quarter note equal to 144. A dynamic marking of 'pp' is present in the piano line.

A dal . lo sde . gno che....m'ac . cende? Cie . co l'i . ra

Detailed description: This system contains the third vocal phrase. The vocal line (A) has a half note rest followed by a half note 'dal . lo', then eighth notes: 'sde . gno che....m'ac . cende? Cie . co l'i . ra'. The piano accompaniment (E) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

A già mi rende, più non fre . no il mio fu . ror.

Detailed description: This system contains the fourth vocal phrase. The vocal line (A) has a half note rest followed by a half note 'già', then eighth notes: 'mi rende, più non fre . no il mio fu . ror.'. The piano accompaniment (E) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

66

E' mio pa - dre!.. L'i - ra vo - stra su me

M

tut - ta..... ca - da al - fi - ne, ma le ne - vi

ARO.

Cie - co l'i - ra

M

di quel cri - ne, ma le ne - vi di quel cri - ne ri - spet - ta - te -

A

già mi ren - de, piú non freno il mio fu - ror,..... piú..... non.... fre - no il...

67

M  
le, o si - gnor.

A  
mi o fu - ror.

EGB. (sottovoce a Godvino)

Nel re - cinto dei se - pol - cri..... dame at.

pp

ELE.  
pp

GOD.  
A....tur.bar la bella calma che spi.rava in ogni

ENR.  
pp

Freno all'i.ra... Non la

EGB.  
A tur.bar la bella calma che spi.rava in ogni

BRI.  
-teso or or sa.rai; ar - mi a scelta trove.rai...

pp

S.  
pp

A....tur.bar la bella calma che spi.rava in ogni

R.T.  
pp

A....tur.bar la bella calma che spi.rava in ogni

B.  
pp

A...tur.bar la bella calma che spi.rava in ogni

68 pp

A....tur.bar la bella calma che spi.rava in ogni

EL

petto, perchè un demone il so.spet - to ad A - rol - do

G

temo; freno al.l'i.ra...

E

petto, perchè un demone il so.spet - to ad A - rol - do

EG

ti pre . ce.do, o tradi . tor, io ti prece . do, o tra .

R

petto, perchè un demone il so.spet - to ad A - rol - do

petto, perchè un demone il so.spet - to ad A - rol - do

petto, perchè un demone il so.spet - to ad A - rol - do

petto, perchè un demone il so.spet - to ad A - rol - do

VINA

Ah!.....

po . se in cor?

ARO.

Ah!.....

Ahnsconsigliato invero siete nel gri . darmi tradi . tor.

po . se in cor?

- ditor. Sì, armia scelta trove . rai, io ti pre . cedo, o tradi . tor.

po . se in cor?

po . se in cor?

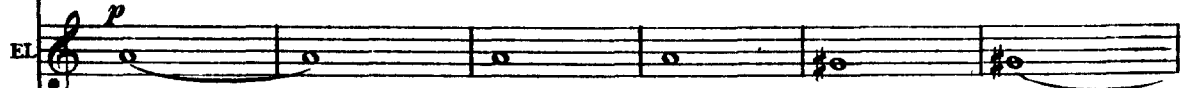
po . se in cor?

po . se in cor?




M 

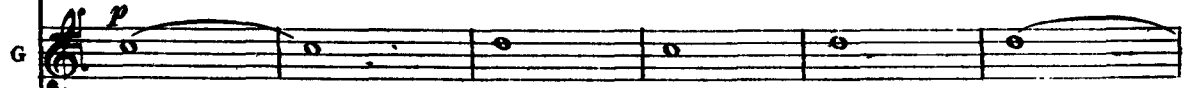
È mio pa - dre! Li - ra vostra su me tut - ta

EL 

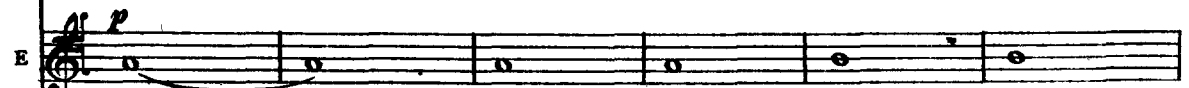
Per - - - - - chèn de - - - - - mo - - - - - neil

A 

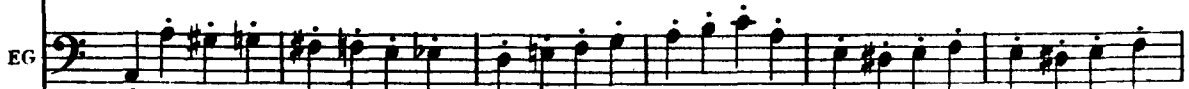
Chi ti sal - va, o scia - gu - rato, dal - lo sde - gno

G 

Fre - - - - - no al - - - - - li - ra, fre - - - - -

E 

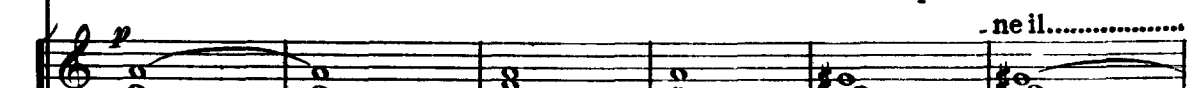
Per - - - - - chèn de - - - - - mo - - - - - neil

EG 

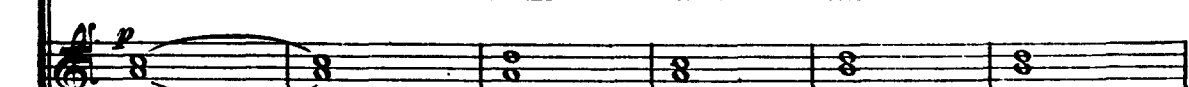
Là... nel... cam - po... de... se - pol - ti... da... me at - te - soor...

B 

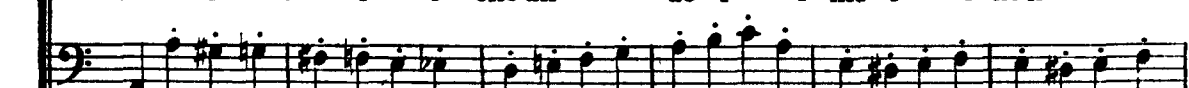
A... tur - bar... la... bel - la... cal - ma... che... spi - ra - va in... - neil.....



Per - - - - - chèn de - - - - - mo - - - - - neil



Per - - - - - chèn de - - - - - mo - - - - - neil



A... tur - bar... la... bel - la... cal - ma... che... spi - ra - va in...

69 

M  
ca .. da al . fi . ne, ma le ne . vi di quel crine, ma le ne . vi di quel

EL  
..... so . spet . to ad A : rol . do

A  
che...m'ac . cende? cie .. co l'i - ra già mi rende, più non freno il mio fu.

G  
- - - no, fre - no al . l'i - ra,

E  
so . spet . to ad A . rol . do

EG  
or... sa . rai, or or sarai, armi a scel . ta.... tro . ve . rai,

R  
o - gni.... pet . to,... per . chè un... demone il so . spet . to

..... so . spet . to

so . spet . to ad A . rol . do

so . spet . to ad A . rol . do

o - gni.... pet . to,... per . chè un... demone il so . spet . to

♩ = 160

POCO PIÙ MOSSO

M  
cri . ne... ri . spet . ta . te . le, o si . gnor. È mio

EL  
git . . tò in cor? Per . chè un

A  
.ror..... più... non... fre . no il... mio fu . ror. Cie . co

G  
fre . . no al . . li . . ra. Scon . si .

E  
git . . tò in cor? Per . chè un

EG  
ti.... pre . cedo, ti pre . cedo, o tradi . tor. Ar . mi a

B  
ad.... A . rol . do, ad A . rol . do gittò in cor? Per . chè un

♩ = 160

POCO PIÙ MOSSO

git . . tò in cor? Per . chè un

git . . tò in cor? Per . chè un

ad.... A . rol . do, ad A . rol . do gittò in cor? Per . chè un

♩ = 160

POCO PIÙ MOSSO

70  
8-----

M

EL

A

G

E

EG

B

3

M  
-gnor, è mio pa - dre, ri - spet - ta - te -

EL  
cor? ad A - rol - do po - se in cor? ad A -

A  
- de, più non fre - no il mi - o.....

G  
- te nel chiamar - mi, nel chia - mar -

F  
cor? ad A - rol - do po - se in cor? ad A -

EG  
- tor, ar - mi a scel - ta tro - ve - rai, ti pre

B  
cor? ad A - rol - do git - tò in cor? ad A

ad A - rol - do.....

- to ad A - rol - do, ad A - rol - do

ad A - rol - do.....

- to ad A - rol - do, ad A - rol - do

- to ad A - rol - do, ad A - rol - do

8-----

71

M 

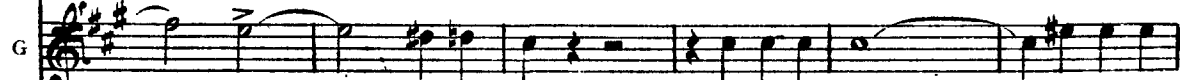
lo,..... si gnor; ma l'i. ra vo - - - stra su me

EL 

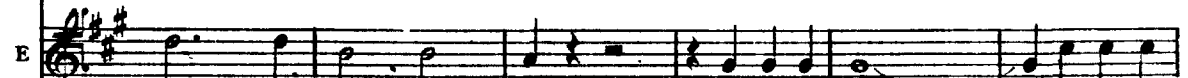
rol - do git - tò in cor? perchè un de - - - mone il so.

A 

..... fu - ror, no, più non fre - - - no il mio fu.

G 

- - mi..... tra. di - tor, sì, sconsi. glia - - - to in ve. ro

E 

rol - do git - tò in cor? perchè un de - - - mone il so.

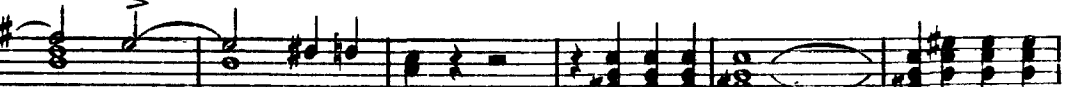
EG 

- ce - do, o tra - di - tor, ar. mi a scel - - - ta tro. ve. rai,.....

B 

rol - do git - tò in cor? perchè un de - - - mone il so. spet - -

..... git - - - tò in cor?



git - - - tò in cor? perchè un de - - - mone il so.

..... git - - - tò in cor?



git - - - tò in cor? perchè un de - - - mone il so.



git - - - tò in cor? perchè un de - - - mone il so. spet - -

8



M  
tut . . . . . ta.....

EL  
-spet . . to, il so . . spet . . to ad A.

A  
-ror, il mio fu . . -ror, no,..... più non

G  
sie . . te nel no . . mar . . mi,nel no-

E  
-spet . . to, il so . . spet . . to ad A.

EG  
.....io ti pre . ce . . . . . do, o tra . di.

B  
. to ad A . rol . . . . . do,..... ad A.

-spet . . to, il so . . spet . . to ad A.

-spet . . to, il so . . spet . . to ad A.

. to ad A . rol . . . . . do,..... ad A.

8.....

Piano accompaniment with various dynamics and articulations.

M ca - da, ca - da al - fin, ma l'i - ra vo - - - - - stra su me

EL .rol - do git - tò in cor? perchè un de - - - - - mone il so -

A fre - no il mio fu - ror, no, più non fre - - - - - no il mio fu -

G .mar - mi tra - di - tor, sì, sconsi - glia - - - - - to in ve - ro

B .rol - do git - tò in cor? perchè un de - - - - - mone il so -

EG .tor, o tra - di - tor, ar - mi a scel - - - - - ta tro - ve - rai.....

B .rol - do git - tò in cor? perchè un de - - - - - mone il so - spet - -

.rol - do git - tò in cor? perchè un de - - - - - mone il so -

.rol - do git - tò in cor? perchè un de - - - - - mone il so -

- rol - do git - tò in cor? perchè un de - - - - - mone il so - spet

8

72



M tut . . . . . ta ...  
 EI . spet . . to, il so . . spet . . to ad A.  
 A .ror, il mio fu . . ror, no,.....più non  
 G sie . . te nel no . . mar . . mi, nel no-  
 E . spet . . to, il so . . spet . . to ad A.  
 EG .... io ti pre . ce . . . . do, o tra . di-  
 R . to ad A . rol . . . . do,..... ad A.  
 . spet . . to, il so . . spet . . to ad A.  
 . spet . . to, il so . . spet . . to ad A.  
 . to ad A . rol . . . . do,..... ad A.  
 8  
 Piano accompaniment with various dynamics and articulations.

M ca . da, ca . da al . fin... ri . spet . ta . te . lo, si . gnor,

RL . rol . do git . tò in cor?

A fre . no il mio fu . ror, più non fre . no il mio fu . ror,

G . mar . mi tra . di . tor,

E . rol . do git . tò in cor?

EG . tor, o tra . di . tor, io

B . rol . do git . tò in cor? ah

. rol . do git . tò in cor?

. rol . do git . tò in cor?

. rol . do git . tò in cor?

. rol . do git . tò in cor?

8-----73

*p*

M  
rispet . ta . te . lo, si . gnor, ri . spet . ta . te .

EL  
ad A . rol . do git . tò in cor?

A  
più non fre . no il mio fu . ror, più non fre . no il

G  
sconsi . glia . . . . to,

E  
ad A . rol . do git . tò in cor?

EG  
ti pre . ce . do, o tra . di . tor,

B  
sì il so . spet . to git . tò in cor?

ad A . rol . do git . tò in cor?

ad A . rol . do git . tò in cor?

ad A . rol . do git . tò in cor?

ff

M  
- lo, si - gnor, ri - spet - ta - te - lo, si - gnor, è

EL  
ad A - rol - do git - tò in cor, per -

A  
mio fu - ror, più non fre - no il mio fu - ror, no,

G  
sconsi - glia - - - to, sì,

E  
ad A - rol - do git - tò in cor, per -

EG  
io ti pre - ce - do, o tra - di - tor, io

B  
ah si il so - spet - to git - tò in cor, per -

ad A - rol - do git - tò in cor, per -

ad A - rol - do git - tò in cor, per -

ad A - rol - do git - tò in cor, per -

74

*ff*



(Quadro e cade la tela)

M  
gnor .....

EL  
tò in cor?.....

A  
ror .....

G  
tor .....

E  
tò in cor?.....

EG  
tor .....

R  
tò in cor?.....

tò in cor?.....

tò in cor?.....

tò in cor?.....