



*Tu chantes pres de ta Lisette ,
Tircis, jôÿ de ton bonheur :
Souvent, pour attendre vn coeur,
Il ne faut qu'une chansonnette.*

BRUNETES

OU

PETITS AIRS TENDRES,
AVEC LES DOUBLES
ET LA BASSE-CONTINUE;

MÉLÉES

DE CHANSONS A DANSER;

Recüeillies, & mises en ordre par
CHRISTOPHE BALLARD,
seul Imprimeur de Musique, & Noteur
de la Chapelle du Roy.

TOME PREMIER.



A PARIS,
Rue S. Jean de Beauvais, au Mont Parnasse.

M. DCC. III.

Avec Privilege de Sa Majesté.

RR6520.
31.10.28



[Faint, illegible circular stamp or watermark]

[Faint, illegible mark]



A SON ALTESSE

SERENISSIME

MADAME LA PRINCESSE

DE CONTY,

DOUAIRIERE.



ADAME,

*Le Recueil que je prends la liberté
d'offrir à vôtre ALTESSE est un tribut*

a

EPISTRE.

qui luy est justement dû. Il contient ce qu'il y a d'Airs François les plus parfaits dans le caractère Tendre & Naturel; Hé qui peut mieux sentir que V^ôtre ALTESSE ces graces naïves & touchantes? Elle qui sçait si bien l'art de gagner les cœurs, par ce charme secret & cet attrait puissant qu'une heureuse Naissance a répandus dans ses moindres discours, & ses moindres actions. Je suis avec un tres-profond respect,

DE V^ôTRE ALTESSE SERENISSIME,

M A D A M E,

Le tres-humble & tres-obeissant Serviteur,
C. BALLARD.

AVERTISSEMENT.

IL y a peu de Recueils qui doivent être reçûs plus agréablement que celui-cy, si l'on en juge par l'empressement avec lequel il est attendu du Public. Les Airs dont il est composé ont été appellez BRUNETTES, par rapport à celui qui commence *Le beau Berger Tiret*, & à celui qui finit par ces paroles, *Helas, Brunete, mes amours*, &c. Une preuve de la bonté de ces Airs, c'est que malgré leur ancienneté, on ne laisse pas de les apprendre & de les chanter encore tous les jours; ceux même qui possèdent la Musique dans toute son étendue, se font un plaisir d'y goûter ce caractère Tendre, Aisé, Naturel, qui flatte toujours, sans lasser jamais, & qui va beaucoup plus au cœur qu'à l'esprit.

Pour peu qu'on veuille jeter les yeux sur le Recueil de ces Airs, on n'aura pas de peine à découvrir quels soins il a fallu se donner pour les publier dans toute leur perfection. On les a rangez sous six différentes Suites de Tons, dans lesquels on a jetté toute la variété possible, de sorte que des Airs simples & passionnez, on passe à leurs Doubles: Des Doubles aux Airs de Mouvement: De ces Airs aux Duo: Et des Duo aux Trio. Enchaînement qui, sans doute, ne déplaira pas aux Gens de l'Art, & qui ne laissera pas d'occuper agréablement ceux qui ne font aucune profession de Musique.

On n'a pas apporté moins d'exactitude à l'Impression des Paroles, qu'on trouvera purgées d'un nombre infini de fautes qui s'étoient glissées dans les Copies qui en ont couru. Entre les différents Couplets on en a fait choix des plus connus, & de ceux qui renfermoient quelque sel, & quelque agrément: Pour

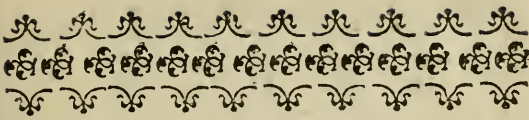
AVERTISSEMENT.

les autres qui ne signifioient rien , ou dont le stile & les pensées étoient fades & ennuyeuses , on a crû les devoir supprimer. D'ailleurs , lorsqu'il s'est rencontré des Airs d'un seul Couplet assez agreables pour être repetez , on y a joint de nouveaux Couplets , qui en font une suite naturelle.

A l'égard des douze Chansons à Danser en Rond , qui finissent ce Volume , on les a choisies entre les meilleures de cette espece , & on les a fait suivre par leurs Couplets qui pouvoient se souffrir ; mais on s'est fait une Loy , de n'y rien mêler , aussi-bien que dans le reste de ce Volume , qui pût choquer la pudeur , & la bienséance ; & l'on se flatte que cette délicatesse sera du goût de tous les honnêtes Gens.

Quoique l'on ait pris soin de joindre les Basses-Continuës à tous les Airs tendres , on n'a pû néanmoins se dispenser de donner à ce Volume , qui en renferme un tres-grand nombre , une forme qui le rendît plus aisé à manier & à transporter.





T A B L E

*Des six Suites de Tons , sous lesquels
sont rangez les Brunetes , ou Petits,
Airs Tendres de ce Volume.*

- L**A premiere Suite est en G-RE-S O L B E M O L ,
depuis la page 1. jusqu'à la page 182.
La seconde Suite est en G-RE-S O L B E C A R R E , depuis
la page 83. jusqu'à la page 147.
La troisiéme Suite est en C-S O L U T , depuis la page
148. jusqu'à la page 182.
La quatriéme Suite est en A-M I L A , depuis la page
183. jusqu'à la page 218.
La cinquiéme Suite est en F-U T F A , depuis la page
219. jusqu'à la page 246.
La sixiéme Suite est en D-L A-R E , depuis la page 247 ;
jusqu'à la fin des Brunetes.

Toutes ces Suites
comprennent

-
- 56. Airs simples avec la B-C.
 - 4. Duo avec la B-C.
 - 2. Duo sans la B-C.
 - 16. Trio.
 - 24. Doubles.
 - 235. Seconds Couplets.
-

En tout 337.

Sans les Chançons à Danser.



T A B L E

A L P H A B E T I Q U E

*Des Brunetes , ou Petits Airs Tendres
divisez en six Suites de Tons.*

A

	<i>Couplet.</i>	<i>Page.</i>
A Ce discours doux & tendre.	2.	128
A Adieu , cruelle Jeanne. <i>Double.</i>	2.	203
A Adieu donc , jeune Bergere.	4.	224
A Adieu je te laisse.	6.	137
Ah ! c'est trop me contraindre.	4.	140
Ah ! Dieux ! que cette belle bouche.	4.	238
Ah ! permettez du moins que.	2.	167
Ah ! petit à petit. <i>Double.</i>	2.	3
Ah ! que ces bois , ces ruisseaux. <i>Trio.</i>	1.	90
Ah ! que vos yeux sont adorables ! <i>Trio.</i>	2.	104
Ah ! si mes tendres yeux.	3.	103
Aimable Isis , à mon ardeur.	3.	39
A l'ombre , loin des Jaloux.	3.	85
A mon ardeur s'il faisoit.	3.	177
Amour , fai que mon Berger.	8.	86
A peine avoit-elle atteint.	2.	251
Au bord d'une fontaine. <i>D. & B-C.</i>	1.	192
Au doux bruit d'une fontaine. <i>D. & B-C.</i>	1.	178
Avec quelle indifferance.	4.	37
Au lieu d'aller paissant.	4.	5
Autrefois fidelle & constant.	16.	14

B.

B Fau séjour , aimable bois.	2.	187
B Beaux lieux , où pour Celimene.	6.	59
B Beaux yeux de Clim. <i>Duo & B-C.</i>	1.	99

T A B L E.

Couplet. Page.

Beaux yeux dont je reflens. <i>Double.</i>	2.	140
Belle & charmante Brune. <i>D. & B-C.</i>	1.	148
Berger, j'ay toujourns oiii dire.	3.	146
Bien que tu sois inconstant & colere.	9.	221
Bien que tu sois inquiete & legere.	8.	221
Brunete, sans tant de caquet.	4.	63

C

Ce n'est point où j'aspire.	6.	241
Cent petits soins. <i>D. & B-C.</i>	1.	214
Cependant cette Bergere. <i>Double.</i>	2.	157
Ces chants nouveaux n'ont.	3.	167
Ce sont les fleurs qui font nôtre parure.	3.	24
C'est dans ces lieux où regne <i>D. & B-C.</i>	1.	23
C'est perdre les plus beaux. <i>D. & B-C.</i>	1.	97
C'est une erreur que d'être trop fidelle.	2.	210
C'étoit sur ce rivage.	5.	199
Cette Belle a des appas.	5.	214
Chaque jour à leurs coups, <i>Silvie.</i>	2.	106
Climene à toute heure.	4.	94
Climene en vôtre absence.	2.	145
Considerez quel pouvoir est le vôtre.	5.	174
Contre son humeur volage. <i>Double.</i>	2.	18

D

Dans ce triste séjour.	2.	259
Dans le fond de ce boc. <i>D. & B-C.</i>	1.	208
Dans les chansons que je. <i>D. & B-C.</i>	1.	254
Dans mes tourments.	3.	218
Dans nos bois <i>Silvandre s'écrie. Trio.</i>	1.	168
Dans nôtre prairie.	9.	29
Dans nôtre village, chacun. <i>D & B-C.</i>	1.	135
Dans nôtre village.	10.	30
Dans vôtre Cour jamais l'Amour.	4.	24
Dans un bois près d'un. <i>D. & B-C.</i>	1.	286
D'autres Amants pour te surprendre.	2.	49
De mon cruel tourment. <i>Double.</i>	2.	161
Depuis le triste instant.	2.	108
Des Bergers qu'Amour a souûmis.	10.	32

T A B L E.

Couplet. Page.

Dès le moment que je vis.	4.	214
Des oiseaux le doux ramage.	3.	207
Dès que je la vis paroître.	4.	19
Dès que je vous approche.	5.	79
De tous les Bergers de ces bois.	9.	12
De tous les maux , aimer n'est pas le pire.	10.	25
Dieux ! qui pourroit concevoir.	4.	43
D'inutiles desirs.	3.	109
Dy-luy qu'en son absence. <i>Double.</i>	2.	249
D'une si rare beauté.	3.	43

E

E H ! qu'il te souviene.	6.	29
Elle a l'air d'une Déesse.	3.	19
Eloigné de tes yeux. <i>Double.</i>	3.	164
Encor que mon mal empire.	7.	59
Envain à gêner tes appas.	3.	155
Envain la sotte pudeur.	3.	99
En vous aimant davantage.	3.	224

F

F iere de ma tranquillité.	2.	213
Flore caresse le Zéphire.	2.	155

G

G arde tes moutons. <i>D. & B-C.</i>	1.	230
Gardez-vous des yeux de Silvie.	2.	171

H

H Elas ! dans mon malheur extrême.	2.	22
Helas ! ma douleur est mortelle.	4.	185
Helas ! malgré vôtre haine.	3.	37
Helas ! que ne m'est-il permis.	18.	15
Heureux Moutons , quand la nature.	2.	132

J I

J 'Abandonne aux loups mon troupeau.	2.	34
J'aime Iris plus que moy-même.	4.	58
J'aime Tircis , j'aime son badinage. <i>Trio.</i>	1.	175
J'aime un Brun depuis un. <i>D. & B-C.</i>	1.	74
J'aimois la jeune Annette. <i>Double.</i>	2.	194
J'allois au marché. <i>D. & B-C.</i>	1.	60

T A B L E.

Complet. Page.

Jamais Brebis fiere & cruelle.	3	132
Jamais Damon ne trouva.	7.	221
Jamais la constance.	8.	113
Jamais la tristesse.	3.	136
Jamais ne me verray-je.	3.	149
J'avois crû qu'en vous. <i>D. & B-C.</i>	1.	66
J'avois juré que l'Amour. <i>D. & B-C.</i>	1.	212
J'avois surpris un baifer.	5.	76
J'ay passé deux jours sans. <i>D. & B-C.</i>	1.	7
J'ay perdu ma liberté. <i>D. & B-C.</i>	1.	250
J'ay pour tout bien une musette. <i>Trio.</i>	1.	180
J'ay voulu pour me rendre heureux.	5.	11
Je jure par tes yeux. <i>D. & B-C.</i>	1.	150
Je languis, je soupire.	2.	24
Je mourrois, si quelque autre choix.	2.	39
Je n'ay d'habitude.	6.	112
Je ne connoissois point. <i>D. & B-C.</i>	1.	38
Je ne m'informe plus de rien.	5.	34
Je ne suis que trop informé. <i>Double.</i>	2.	9
Je ne veux plus aimer rien. <i>Trio.</i>	1	52
Je ne vous vis qu'un moment.	7.	14
Je n'ose faire ma cour.	4.	45
Je passois autrefois mes jours.	4.	10
Je sens naître en mon cœur. <i>D. & B-C.</i>	1.	107
Je suis charmé d'une Brune. <i>D. & B-C.</i>	1.	16
Je suis épris d'une flâme nouvelle.	4.	174
Je t'offris la patte.	12.	30
J'étois aimé d'une jeune Bergere. <i>Trio.</i>	1.	256
Je veux me plaindre. <i>Double.</i>	2.	51
Je veux toujourns être Lisette.	3.	49
Jeune Pastourelle.	2.	28
Jeunes Amants qu'une Beauté.	3.	228
Jeunes Beutez, dont le cœur.	4.	228
Jeunes Zéphirs, dont l'am. <i>D. & B-C.</i>	1	226
Je voulois, Silvie.	5.	112
Je vous vois aimer mes rivaux.	17.	15
Il est doax, belle Bergere. <i>Duo & B-C.</i>	1.	119

T A B L E.

	Complet.	Page.
Il est sage , il est discret.	2.	76
Il finit sa plainte.	16.	31.
Il me promet à tout moment.	3.	117
Ils contoient leur esclavage.	3.	207
Ils sont à leurs Belles.	2.	136
Il vaudroit mieux , belle Inhumains.	3.	255
Il vaut mieux , disoit-elle. <i>Double.</i>	3.	195
Il vous baise à la bouche.	4.	79
Incessamment il languit.	2.	220
J'osois traiter de fureur.	3.	214
Iris au bord de Seine. <i>D. & B-C.</i>	1.	77
Iris aime son Berger. <i>Double.</i>	2.	68
Iris n'est plus icy. <i>D. & B-C.</i>	1.	258
Jusqu'aux Rochers entendris par sa peine.	4.	220
Jusqu'icy mes soins. <i>D. & B-C.</i>	1.	252
L		
L A Bergere Annette. <i>D. & B-C.</i>	1.	26
La Bergere Célimene. <i>D. & B-C.</i>	1.	55
La Bergere que je sers. <i>D. & B-C.</i>	1.	40
La Bergere qui m'engage. <i>D. & B-C.</i>	1.	156
La jeune Bergere.	14.	31
La jeune Caliste.	4.	131
La jeune Iris me fait aimer. <i>Trio.</i>	1.	215
L'aimable Climene.	2.	130
L'aimable Objet que fait toutes mes peines.	8.	229
L'ingrate Iris a l'humeur trop volage.	8.	25
La Lyre d'Orphée.	3.	130
L'Amour n'a plus de flâme.	8.	241
L'Amour n'a-t'il rien qui vous. <i>Trio.</i>	1.	80
La nuit dans mes songes. <i>Double.</i>	2.	92
La rose vermeille.	15.	31
L'art de faire les Amants.	5.	100
L'autre jour ma Cloris. <i>Duo & B-C.</i>	1.	159
L'autre jour une Bergere. <i>D. & B-C.</i>	1.	122
L'eau qui coule en cette plaine.	2.	179
Le beau Berger Tircis. <i>D. & B-C.</i>	1.	1
L'Echo sensible aux peines.	3.	220

T A B L E.

Couplet. Page.

L'éclat de tes charmes.	5.	28
Le doux printemps est de retour.	14.	14
Le feu de mes desirs.	3.	152
Le jour qu'elle partit. <i>Double.</i>	3.	162
Les Bergeres cruelles.	3.	78
Les Bergers qui n'ont. <i>D. & B-C.</i>	1.	101
Les bois & les fontaines.	3.	63
Les Echos d'alentour.	6.	6
Les Moutons paissent l'herbe.	5.	241
Les oiseaux dans cette plaine <i>Double.</i>	2.	57
Le soucy jaunissant. <i>Double.</i>	3.	4
Les prez, les bois, les. <i>D. & B-C.</i>	1.	219
Les ruisseaux vont roulant.	5.	6
Le traître change plus souvent. <i>Double.</i>	2.	116
Le Zéphire & Flore.	2.	111
Loin de vos yeux le destin me rappelle.	6.	24
L'on peut icy sur la verte fougere.	2.	24
Lorsqu'à l'amour nôtre cœur s'abandonne.	2.	238
Lorsque dans la Lande.	3.	28
Lorsque dessous ces chênes verts.	2.	261
Lorsque je luy donne des fleurs.	4.	113
Lorsque l'on voit une Belle.	5.	59
Lorsqu'il t'offrit pour ta fête.	4.	128
Lorsqu'une farouche jeunesse.	4.	82

M

M A bouche n'oseroit dire.	4.	124
Ma Cousine Robin. <i>D. & B-C.</i>	1.	208
Ma foy, dit-il, je grille.	4.	205
Malgré vôtre colere.	6.	79
Mais hélas ! sa plainte est vaine.	3.	179
Mais loin de plaindre ma peine.	3.	124
Me croyez-vous d'un cœur.	5.	229
Mes bleds dans la plaine.	7.	29
Mon ardeur.	3.	171
Mon Berger est le plus beau. <i>D. & B-C.</i>	1.	83
Mon cher troupeau gardez la plai. <i>Trio.</i>	1.	20
Mon cœur toujours malheureux.	5.	44

T A B L E.

	Couplet.	Page.
Mon trouble croît.	2.	218
Mourant de tristesse.	6.	94
Moy qui fus toujours fidelle.	2.	37
N		
N Annette dormez vous.	6.	192
N Ne croyez pas que vos mépris.	12.	13
Ne crois pas dans ce bocage.	2.	191
Ne dites donc plus à mes sœurs.	5.	63
Ne revenez plus , Lisette. <i>Trio.</i>	1.	141
Ne vous moquez point , Artenice.	3.	253
Nicolas luy dit , folle.	3.	205
Nicolas va voir Jeanne. <i>Trio.</i>	1.	200
Non jamais vos divins appas.	7.	11
Non je ne puis me défendre.	3.	58
Non je ne puis me défendre.	4.	147
Non il n'est rien à la Cour. <i>Double.</i>	1.	84
Non l'indifference.	4.	112
Non , vous deviendrez sensible.	5.	37
O		
O Beau Jardin , où l'art. <i>D. & B-C.</i>	1.	172
O Objet charmant & doux. <i>Double.</i>	2.	151
O jours dignes d'envie. <i>Double.</i>	4.	197
O la douce vie. <i>D. & B-C.</i>	1.	129
On a pris dans mon troupeau. <i>Double.</i>	2.	42
On en voit tous les jours publier.	2.	103
On est maîtresse en aimant.	4.	100
On lisoit sur son visage.	2.	89
On m'a vû souffrir mille maux.	11.	13
On voit le long de la prairie.	3.	185
Outre la musette.	8.	29
Où trouver plus de fleurs écloses ?	3.	238
P		
P Asserons nous sans am. <i>D. & B-C.</i>	1.	95
Pendant le temps d'une trop longue.	7.	25
Petite Abeille ménagere. <i>D. & B-C.</i>	1.	236
Petits moutons , qui dans la. <i>D. & B-C.</i>	1.	132
Peux-tu douter de mon mar. <i>D. & B-C.</i>	1.	183

T A B L E.

	Complet.	Page.
Philene, ta flâme.	5.	137
Philis, je vous aime.	4.	137
Plus je vois la charmante Iris.	13.	13
Plus mon Berger est aimé.	6.	86
Plus son cœur est amoureux.	7.	86
Pour avoir menacé le chien.	6.	118
Pour détourner tes yeux.	4.	109
Pour finir ma langueur.	4.	152
Pour la Bergere Lisette. <i>D. & B-C.</i>	1.	222
Pour me vanger de ton ame.	6.	221
Pourquoy cacher, petits. <i>D. & B-C.</i>	1.	260
Pourquoy descendre dans la plaine.	2.	238
Pour vous charmer, les traîtres.	2.	78
Près d'une claire fontaine. <i>D. & B-C.</i>	1.	87
Profitez mieux des talents.	6.	44
Puisque Philis, pour qui je soupire. <i>Duo.</i>	1.	210
Puisque sur le déclin de l'âge.	3.	82
Puisque ton ame est volage.	2.	232
Q		
Qu'a donc fait, jeune Bergere.	2.	224
Quand de nos montagnes.	11.	30
Quand je me plains, vous m'ordonnez.	6.	229
Quand je vous dis tous mes secrets.	3.	261
Quand il est absent de moy.	3.	76
Quand on est tout seul amoureux.	5.	34
Quand Tircis vient dans la plaine.	3.	128
Quand tu m'aimois.	4.	221
Quand vous aurez quitté la plaine.	3.	22
Que cette violence.	3.	240
Que craignons-nous de l'amour. <i>Duo.</i>	1.	262
Que fais-tu, Bergere. <i>D. & B-C.</i>	1.	110
Que fais-tu dans ce. <i>D. & B-C.</i>	1.	153
Que l'absence d'une Bello. <i>Trio.</i>	1.	244
Que les Amours suivent la belle Flore.	2.	228
Que mon martire me seroit. <i>D. & B-C.</i>	1.	50
Que sert d'avoir des appas. <i>Double.</i>	2.	98
Qui veut s'en défendre.	5.	131

T A B L E.

Couplet. Page.

Qu'on a de foiblesse :	9.	113
Quoiqu'absent chaque jour.	5.	165
Quoy ! ne vous verray-je jamais.	17.	15

R

R Esver incessamment.	7.	6
R rien ne gêne nos desirs.	4.	85
R rien n'est égal à ma douleur. <i>D. & B-C.</i>	1.	138
Rochers inaccessibles. <i>D. & B C.</i>	1.	239
Rougirons-nous que l'amour nous engage.	2.	264
Ruisseau qui dans la plaine. <i>D. & B-C.</i>	1.	247

S

S Ans vous laisser , quand. <i>D. & B-C.</i>	1.	166
Satisfais ta haine.	13.	30
Serez-vous toujours sans. <i>D. & B-C.</i>	1.	242
Ses tendres soins , son amoureux.	2.	177
Si de mon cœur je ne suis plus maîtresse.	11.	25
Si de son cœur Iris n'est plus maîtresse.	12.	25
Si je vous évite.	5.	94
Si le Brun que vous aimez.	4.	76
S'il est vray que l'amour constant.	6.	11
Si nous étions allé aux bois.	2.	62
Si ses yeux étoient moins beaux.	3.	251
Songes agreables. <i>Double.</i>	3.	93
Son troupeau plus reconnoissant.	5.	118
Sous cet ombrage où l'Echo.	2.	73
Sur les bords d'un coulant. <i>D. & B-C.</i>	1.	114

T

T Andis que nous badinons.	5.	86
Tircis à la Bergere.	4.	65
Tircis , reprend ta houlette.	2.	146
Tircis , soyez mieux informé.	3.	10
Tircis , si vous soupirez.	2.	96
Tircis vous soupirez.	5.	152
Tous les presens que l'on fait à nous.	5.	24
Tout gemit icy de mes peines.	2.	184
Tout ne songe qu'à rire.	2.	65
Toy seule icy , plaintive Tourterelle.	9.	25

T A B L E.

Couplet. Page.

Tristes Deserts témoins de mon martyre.	7.	209
Tu ne connois guere.	3.	112
Tu ne dois pas, jeune. <i>Duo & B-C.</i>	1.	46
Tu ne viens plus sous le chêne.	2.	125
Tu rêves toujours, Silvie. <i>D. & B-C.</i>	1.	127
V U		
UN amour mercenaire.	7.	241
Un autre amour l'appelle.	6.	199
Un Berger sous la fougere.	3.	191
Un de nos Bergers amoureux.	4.	34
Un de nos Bergers l'autre. <i>D. & B-C.</i>	1.	32
Un fonds de tristesse.	7.	113
Un jour dans la danse.	4.	28
Un rocher, un lieu solitaire.	2.	255
Un tendre amour toujours. <i>Trio.</i>	1.	233
Volage Amant, que ta plainte.	5.	213
Vos ornements sont des faveurs.	2.	173
Vos yeux par leur douceur extrême.	2.	253
Vos yeux sont devenus plus doux.	8.	12
Vôtre humeur à l'amour contraire.	3.	243
Vous avez beau dire.	10.	113
Vous avez déjà mille conquêtes.	6.	174
Vous avez tort de vous plaindre.	3.	174
Vôtre esprit paroît charmant.	8.	45
Vous êtes ma maîtresse. <i>D. & B-C.</i>	1.	64
Vous êtes moins heureux.	6.	165
Vous ne comptez point comme moy.	15.	14
Vous negligez mes soins.	8.	6
Vous ne sçauriez jamais mieux faire.	2.	243
Vous partez, belle Climene. <i>Trio.</i>	1.	35
Vous pouvez en chercher ailleurs.	4.	62
Vous sçavez donc bien mon dessein.	3.	52
Voy tu ces tendres Tourterelles.	2.	82
Voy-tu nos Agneaux, Lisette. <i>Trio.</i>	1.	188





T A B L E

D E S C H A N S O N S

A D A N S E R E N R O N D.

A H ! mon beau Laboureur.	<i>Page</i> 265
A l'ombre d'un Chêne.	282
* C'est une jeune fille. <i>Premier Couplet.</i>	286
Dedans une plaine.	292
En m'en allant au bois.	277
En revenant de Saint Denis.	290
Helas ! pourquoy s'endormoit-elle.	284
* Le Teint de son visage. <i>Second Couplet.</i>	286
Ma Fille , veux-tu un bouquet.	280
Mon Pere m'a marié.	278
Mon Pere me veut marier.	274
Mon soin le plus pressant.	271
Vien , ma Bergere.	268

F I N D E S T A B L E S.



BRUNETES

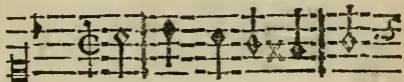
O U

PETITS AIRS TENDRES,
AVEC LES DOUBLES
ET LA BASSE-CONTINUE;

M E L É E S

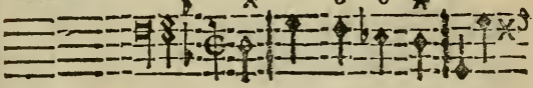
DE CHANSONS A DANSE R.

Suite en G re sol Bemol.



E beau Berger Tircis,

* 6 6 *



Basse-Continue.

TOME I.

A

BRUNETES

Près de la chere An- nete :

Basse-Continue.

nete : Sur les bords du Loir as- sis ,

Basse-Continue.

Chantoit des- sus la Mu- sete ; Ah !

Basse-Continue.

OU PETITS AIRS TENDRES. 3

petite Bru-nete, Ah! tu me,

fais mourir! Sur les... rir!

Bass-Continu.

fais mourir! Sur les... rir!

fais mourir! Sur les... rir!

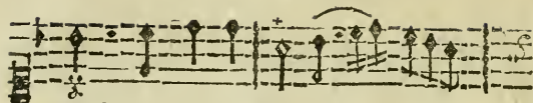
Bass-Continue.

Second Couplet.

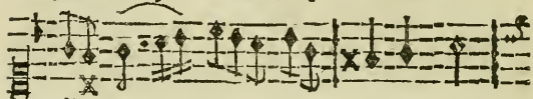
AH! petit à pe-tit, Je

sens que je m'en-gage: gage: L'Amour

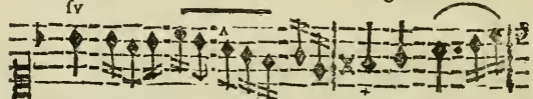
A ij



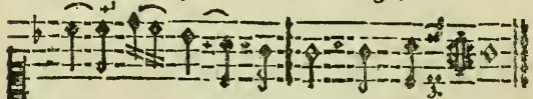
prend trop de credit, Je n'en



dis pas da- van- rage; Ma

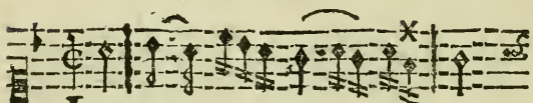


bouche foy- ez sage, Mes

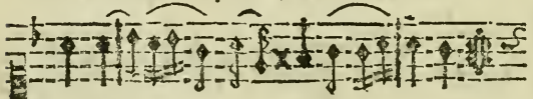


yeux en ont trop dit. L'Amour... dit.

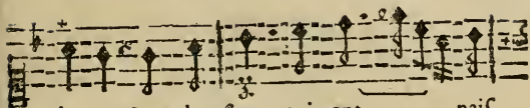
Autres Couplets.



LE Sou- cy jau- nis- sant,



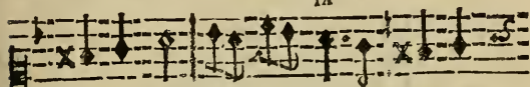
La pâ- le Violet- te;



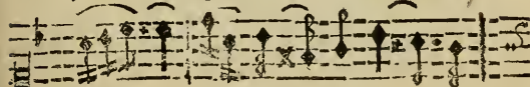
lette : Sont les fleurs qui vont naif-



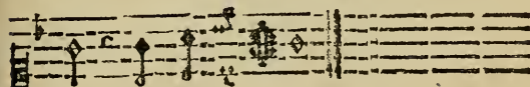
sant Des lar- mes que Tir- cis



jette ; Ah ! pe- ti- te Bru- nete,



Ah ! tu me fais mou-



rir ! Sont les... rir !

Second Couple.

Au lieu d'aller paissant
La pointe de l'herbette :

Son cher troupeau languissant,
Se couche près sa houlette :

Ah ! petite Brunete,
Ah ! tu me fais mourir !

Troisième Couplet.

Les Ruiffeaux vont roulant
 Leur onde pure & nete,
 Et murmurent, se mêlant
 Aux larmes que Tireis jete :
 Ah ! petite Brunete,
 Ah ! tu me fais mourir !

Quatrième Couplet.

Les Echos d'alentour
 Que sa plainte discrete
 Fait encor sécher d'amour,
 Redisent la Chançonnete ;
 Ah ! petite Brunete,
 Ah ! tu me fais mourir !

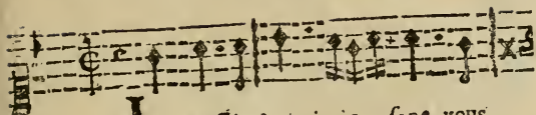
Autre Couplet.

Rêver incessamment,
 Chercher la solitude,
 S'habiller negligemment ;
 Cherir son inquietude ;
 C'est-là toute l'étude,
 D'un malheureux Amant :

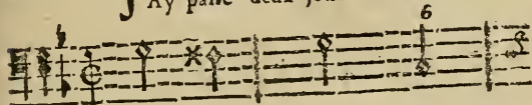
Autre Couplet.

Vous negligez mes soins,
 Ma tendresse vous gêne ;
 Mes tristes yeux sont témoins
 De vôtre nouvelle chaîne :
 Et pour comble de peine,
 Je n'en aime pas moins.

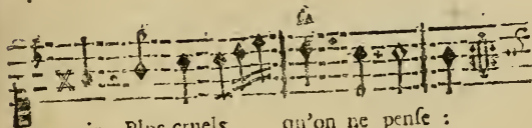




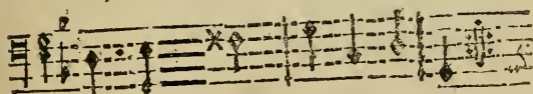
J'Ay passé deux jours sans vous



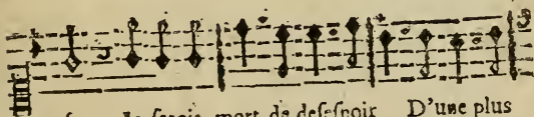
Basse-Continue.



voir, Plus cruels qu'on ne pense :



Basse-Continue.

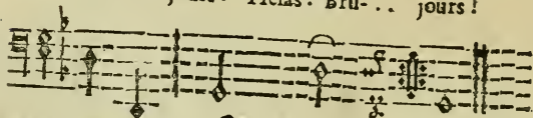
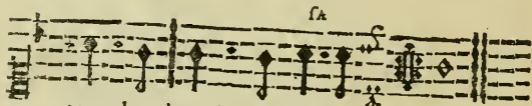
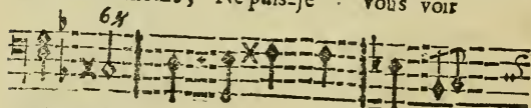
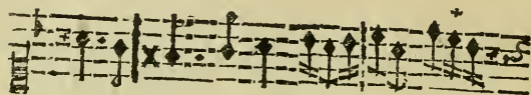
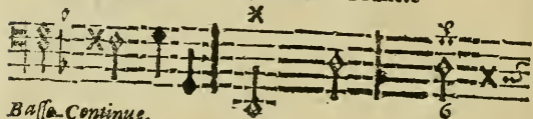
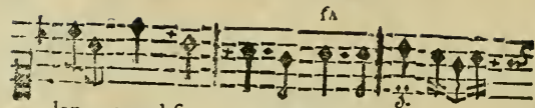


se: Je serois mort de desespoir D'une plus

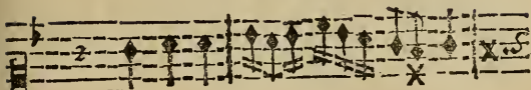


Basse-Continue.

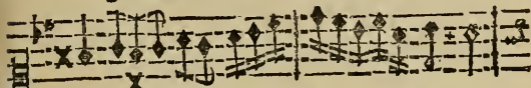
BRUNETTES



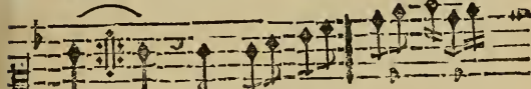
Second Couplet.



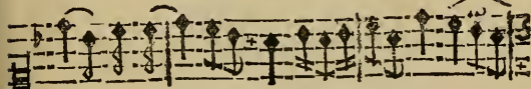
J E ne suis que trop in- for-



mé De mon sort & du vô-



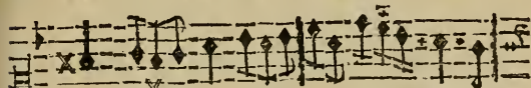
tre : C'est peu de n'ê- tro



point aimé, Vous en ai- mez un au-



tre : Helas ! Brunete mes a-



mours, Le voulez- vous ai- mer tou-

jours ! Helas ! Brune- te mes a-

mours , Le vou- lez- vous ai-

mer toujours !

Troisième Couplet.

Tircis , soyez mieux informé
 De mon sort & du vôtre ,
 Ingrat , vous estes seul aimé ,
 Je n'en aime point d'autre ;
 Objet de mes tendres amours ,
 Vous pouvez me voir tous les jours.

Quatrième Couplet.

Je passois autrefois chez vous
 Tous les jours de ma vie :
 Privé d'un commerce si doux
 Je languis , je m'ennuye ;
 Helas ! Brunete mes amours ,
 Quand vous verray-je tous les jours ?

Autres Couplets.

J'ay voulu , pour me rendre heureux ,
 Vous voir & vous entendre :

Que l'un & l'autre est dangereux ,
 Quand on a le cœur tendre ?

Je vois où je vais m'engager ;
 Mais je ne crains point le danger.

Second Couplet.

S'il est vray qu'à l'Amour constant
 Il n'est rien d'impossible ,

Le mien trouvera quelque instant
 Où vous ferez sensible ;

Brunete , que ne voulez-vous
 Avancer des moments si doux ?

Troisième Couplet.

Non , jamais vos divins appas
 N'ont fait tant de conquêtes :

A quatorze ans vous n'estiez pas
 Si belle que vous estes ;

Objet de mes tendres amours ,
 Vous embellissez tous les jours.

Quatrième Couplet.

Vos yeux sont devenus plus doux
 Et vos couleurs plus vives :
 Tous les Bergers souffrent pour vous ,
 Sur ces aimables rives ,
 Helas ! Brunete mes amours ,
 Vous embellissez tous les jours.

Cinquième Couplet.

De tous les Bergers de ces bois
 Je suis le plus fidèle :
 De cent Bergeres que je vois
 Vous estes la plus Belle ;
 Objet de mes tendres amours ,
 Vous embellissez tous les jours.

Sixième Couplet.

Des Bergers qu'Amour a soumis
 A votre loy sévère ,
 A qui donnerez vous le prix ,
 Mon aimable Bergere ?
 Helas ! que je serois heureux ,
 Si c'estoit au plus amoureux !

Septième Couplet.

On m'a vû souffrir mille maux
 Avec tant de constance ,
 Que je devrois sur mes Rivaux
 Avoir la preference ;
 Mais , hélas ! le plus amoureux ,
 N'est pas toujours le plus heureux.

Huitième Couplet.

Ne croyez pas que vos mépris
 Epuisent ma constance :
 Quand vos rigueurs seroient le prix
 De ma perseverance ,
 J'aymeroïs mieux perdre le jour ,
 Que de voir finir mon amour.

Autre Couplet.

Plus je vois la charmante Iris ,
 Plus je sens que je l'aime :
 Ainsi que ses cruels mépris
 Ma constance est extrême ;
 Hélas ! sa haine & mon amour ,
 Augmenteront-ils chaque jour ?

Autre Couplet.

Le doux Printemps est de retour
Et la plaine est fleurie,

Zephire & Flore font l'amour,
Il n'est que toy, Silvie,
Qui n'as jamais voulu songer
A trouver l'heure du Berger.

Autres Couplets.

Vous ne comptez point comme moy
Les moments de l'absence,
Et c'est-là mon unique employ
Hors de vôtre présence ;
Je commence à m'en rebuter,
Vous m'en donnez trop à compter.

Second Couplet.

Autrefois fidele, & constant
Je répandois des larmes,
A present je vis plus content
Je méprise vos charmes ;
Brunette, je sçay de vos tours,
Vous ne serez plus mes amours.

Troisième Couplet.

Je vous vois aimer mes Rivaux ,
 Sans m'en mettre en colere :
 J'ay choisi des plaisirs nouveaux ,
 Un autre a sçû me plaire ;
 Non , non , Brunete , de vos jours
 Vous ne ferez plus mes amours.

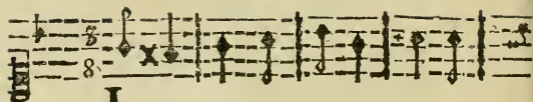
Quatrième Couplet.

Quoy ! ne vous verray-je jamais
 La même impatience ?
 Aimons du moins à communs frais ,
 Avancez , quand j'avance.
 Helas ! ce commerce si doux
 Iris , que ne l'éprouvez-vous ?

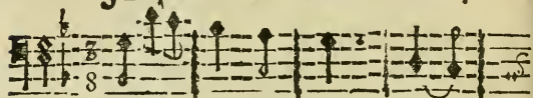
Cinquième Couplet.

Helas ! que ne m'est-il permis
 Après un coup si rude ,
 De quitter ces lieux ennemis ,
 Pour une solitude ?
 Où je pourrois en liberté ,
 Regretter ma félicité.



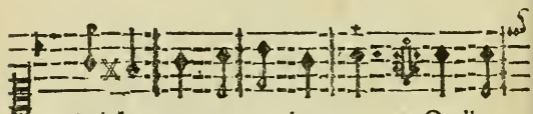


JE suis charmé d'une Brune ,

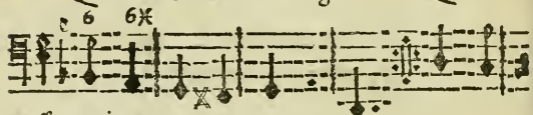


Basse-Continue.

6 6x x

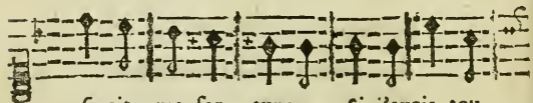


Qui tient mon ame en langueur : Quelle

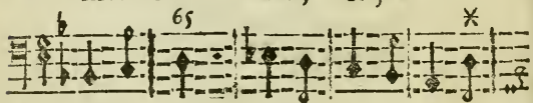


Basse-Continue.

6 6x



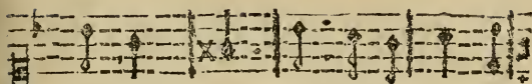
seroit ma fortune , Si j'avois tou-



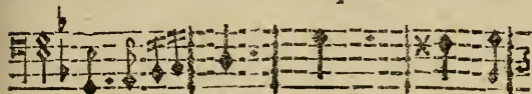
Basse-Continue.

6s

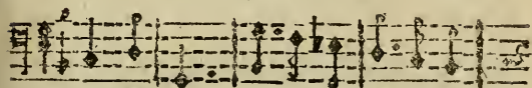
ché



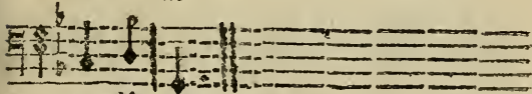
ché son cœur ! Ah ! que ma flâme est



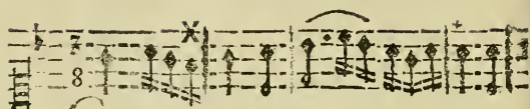
impor-tune ! Jamais Amour n'est



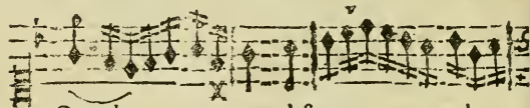
sans douleur.



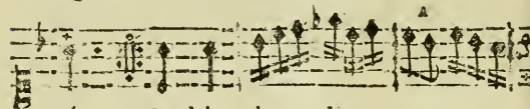
Basse-Continue.

Second Couple.

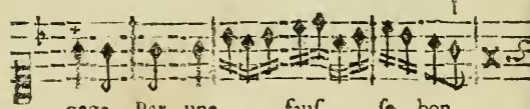
Contre son humeur vo- lage,



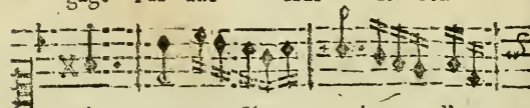
Quand mon cœur s'est re- vol-



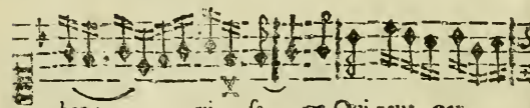
té: Soudain el- le me ren-



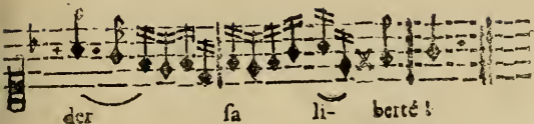
gée Par une fauf- se bon-



té. Contre les traits d'un



beau vi- sa- ge, Qui peut gar-



Troisième Couplet.

Elle a l'air d'une Déesse,
 Rien ne manque à ses appas,
 Qu'une certaine tendresse
 Que son cœur ne connoît pas :
 Les traits, dont sa rigueur me blesse,
 Me font souffrir mille trépas.

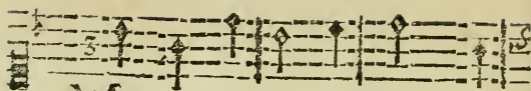
Quatrième Couplet.

Dès que je la vis paroître
 Qu'elle m'inspira d'ardeur !
 Dans l'instant je sentis naître
 Une amoureuse langueur :
 Heureux ! si j'osois me promettre
 De pouvoir attendrir son cœur !

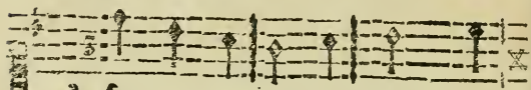


Sujet.

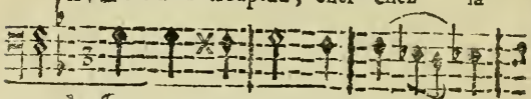
TRIO.



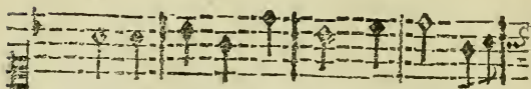
MOn cher troupeau, cher-chez la



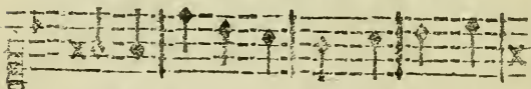
MOn cher troupeau, cher-chez la



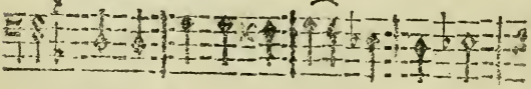
MOn cher troupeau, cherchez la



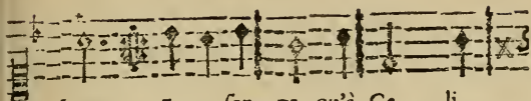
plaine, Fuyez les Bois de peur des



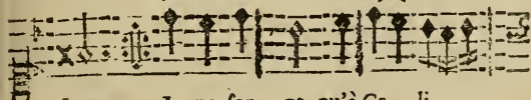
plaine, Fuyez les Bois de peur des



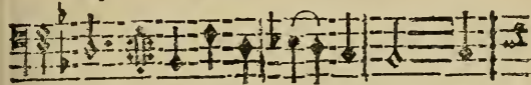
plaine, Fuyez les Bois de peur des



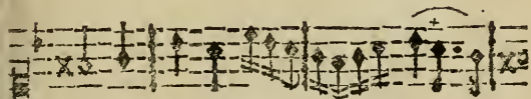
Loups : Je ne son- ge qu'à Ce- li-



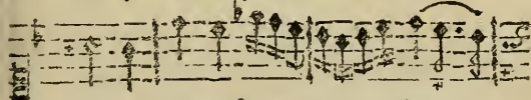
Loups : Je ne son- ge qu'à Ce- li-



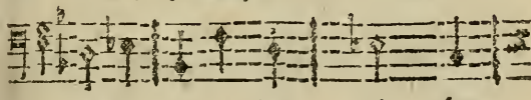
Loups : Je ne son- ge qu'à Ce- li-



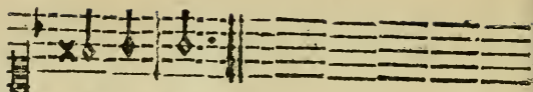
mene, Je ne sçau- rois son-



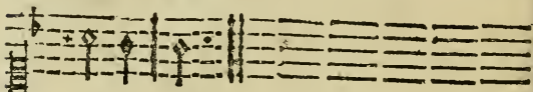
mene, Je ne sçau- rois son-



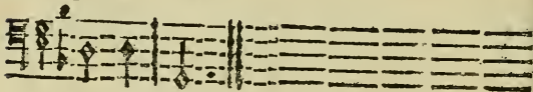
mene, Je ne sçau- rois son-



ger à vous.



ger à vous.



ger à vous.

Second Couplet.

Hélas ! dans mon malheur extrême,

Je vois qu'il faut tout hasarder :

Je n'ay pû me garder moy-même,

Comment pourrois-je vous garder ?

Troisième Couplet.

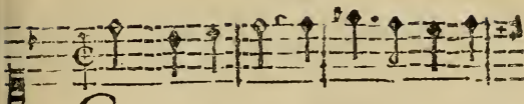
Quand vous aurez quitté la plaine,

Vous serez à l'abry des loups :

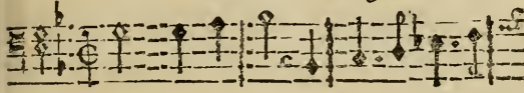
Mais la cruelle Célimène

Me fait par tout sentir ses coups.

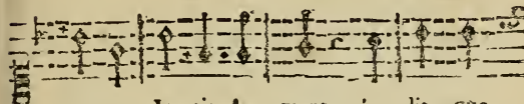




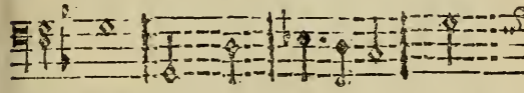
C'Est dans ces lieux où regne l'inno-



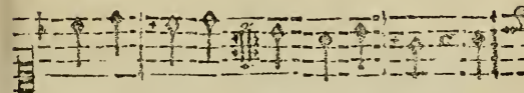
Basse-Continue.



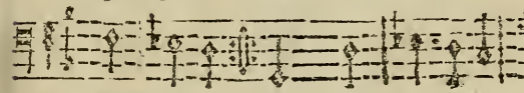
ence, Jamais A- mant n'y dit que



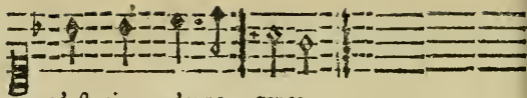
Basse-Continue.



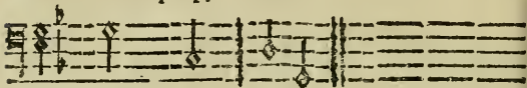
ce qu'il pense: Mais à la Cour tout



Basse-Continue.



n'est rien qu'apparence.



Basse-Continue.

Second Couplet.

L'on peut icy sur la verte fougere ,
 Passer le jour auprès de sa Bergere :
 Mais à la Cour il faut trop de mistere.

Troisième Couplet.

Ce sont les fleurs qui font nôtre parure :
 Nous nous lavons avecque de l'eau pure :
 Nôtre Beauté doit tout à la Nature.

Quatrième Couplet.

Dans vôtre Cœur jamais l'amour ne dure ,
 Tous vos discours sont remplis d'imposture :
 Les plus beaux teints sont couverts de peinture.

Cinquième Couplet.

Tous les presents que l'on fait à nos Belles ,
 Ce sont des fruits , ce sont des fleurs nouvelles :
 Ou quelquefois un nid de Tourterelles.

Sixième Couplet.

Loïn de vos yeux le destin me rappelle ,
 Soyez toujours aussi tendre que belle :
 Jusqu'à la mort je vous seray fidele.

Septième

Septième Couplet.

Pendant le temps d'une trop longue absence,
De mon amour loyez en assurance :
Ne formez point de scupçon qui l'offense.

Huitième Couplet.

L'ingrate Iris a l'humeur trop volage :
Cessez , mes yeux , de la voir davantage ;
Elle a du fard au cœur comme au visage.

Neuvième Couplet.

Toy seule icy , plaintive Tourterelle,
Dois prendre part à ma douleur mortelle,
Tu pleure un mort , je pleurs un infidelle.

Dixième Couplet.

De tous les maux , aimer n'est pas le pire,
Mais quand on aime , & qu'on n'ose le dire,
Non , il n'est pas de plus cruel maniere.

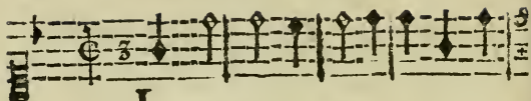
Autre.

Si de mon cœur je ne suis plus maîtresse
Dans mon malheur , j'ay du moins cette adresse,
Qu'à mon Vainqueur je cache ma foiblesse.

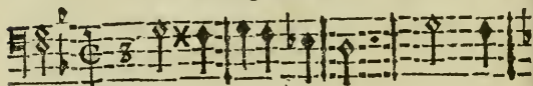
Réponse.

Si de son cœur Iris n'est plus maîtresse,
Que luy sert-il d'user d'aucune adresse,
Dans peu ses yeux avoironnt sa foiblesse.

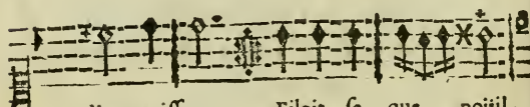




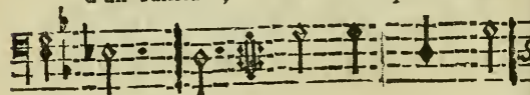
LA Ber- gere Annette , Sur les bords



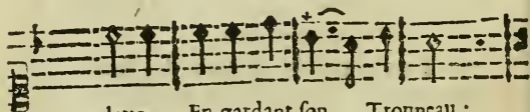
Basse-Continue.



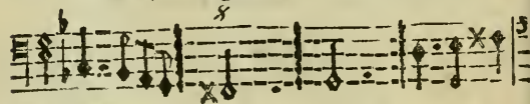
d'un ruisseau , Filoit sa que- noüil-



Basse-Continue.



lette , En gardant son Troupeau :



Basse-Continue.

fa

Le Ber- ger Tir- cis qui l'aime Plus

Basse-Continue.

que luy-même, Luy racon- toie ain-

Basse-Continue.

fi Son amou- reux soucy.

Basse-Continue.

BRUNETES

Second Couplet.

Jeune Pastourelle,
 Ton œil est plein d'appas :
 Mais ton humeur cruelle,
 Ne luy ressemble pas.
 Faut-il que ton cœur ignore,
 Que je t'adore ?
 Pourquoi s'il le sçait bien,
 N'en découvre-t'il rien ?

Troisième Couplet.

Lorsque dans la Lande,
 Où nous étions tous deux,
 Je mis une Guirlande
 Dessus tes blonds cheveux,
 Tu me traitas en coëre,
 De Temeraire ;
 Et de ta blanche main,
 Tu la rompis soudain.

Quatrième Couplet.

Un jour dans la danse,
 Un Berger inconnu,
 Fût assez d'assurance,
 Pour baiser ton sein nud.
 Tu ne fis point la farouche ;
 Et quand je touche
 Seulement ton habit,
 Tu rougis de dépit.

Cinquième Couplet.

L'éclat de tes charmes,
 Enflamme mes desirs,
 Il m'en coûte des larmes,
 Des chagrins, des soupirs.
 Tu le vois belle Inhumaine,
 Sans être en peine,
 Si je pourray souffrir
 Tes rigueurs, sans mourir.

Sixième Couplet.

Et qu'il te souviene ,
 Que gravant d'un couteau ,
 Ta devise & la mienne ,
 Sur le tronc d'un ormeau ,
 Pour toy ce fut une offense.

Par une absence
 Qui dura plus d'un mois ,
 Tu me mis aux abois.

Septième Couplet.

Mes bleds dans la plaine ,
 Mes vins sur les côteaux ;
 Milles Bêtes à laine ,
 Des Chèvres , des Taureaux ;
 Mon adresse & mon courage ,

Mon parentage ,
 Ma tendresse , ma loy ,
 Ne peuvent rien sur toy.

Huitième Couplet.

Outre la Mufette ,
 Dont je t'ay fait un don ,
 Je grave une Houlette ,
 Des chiffres de ton nom ;
 Dans peu de jours je l'acheve ,

Et je t'éleve
 Les petits d'un Faisant ,
 Pour te faire un present.

Neuvième Couplet.

Dans nôtre Prairie ,
 Un Loup battit nos Chiens ,
 Menaçant en furie
 Tes Troupeaux & les miens ;
 Tu vis avec quelle adresse ,

Quelle vitesse ,
 La houlette à la main ,
 J'attaquay l'Inhumain.

BRUNETES

Dixième Couplet.

Dans nôtre Village
 Un Soldat effronté,
 Voulut faire un outrage
 A ta jeune Beauté ;
 Si quelqu'un de l'assistance,
 Prit ta défense,
 Plus hardiment que moy ;
 Je m'en rapporte à toy.

Onzième Couplet.

Quand de nos Montagnes
 Un grand Ours descendu,
 Rendit de ces Campagnes
 Tout le Peuple éperdu ;
 Nos Bergers qui s'étonnerent,
 T'abandonnerent :
 Tu vis, sans me vanter,
 S'il pût m'épouvanter.

Douzième Couplet.

Je t'offris sa patte,
 Car j'en fus le vainqueur ;
 Ce fut là, Belle Ingrate,
 Que je connus ton cœur.
 Helas ! de m'être obligée,
 Presque enragée,
 Daignas-tu seulement,
 Me parler un moment !

Treizième Couplet.

Satisfay ta haine ;
 Si mon trépas te plaît,
 Aimable Inhumaine,
 Prononce m'en l'Arrest :
 Pour peu que mon sort te touche,
 Et qu'à ta bouche
 Il en coûte un soupir,
 Trop heureux de mourir !

Quatorzième Couplet.

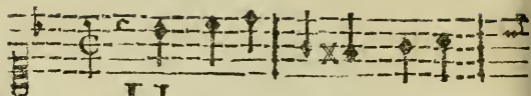
La jeune Bergere
 Pendant tout ces discours ,
 D'une main ménagere ,
 Alloit filant ioujours ;
 Mais son ame fut atteinte
 De cette plainte ,
 Son fuseau par trois fois
 Luy tomba de ses doigts.

Quinzième Couplet.

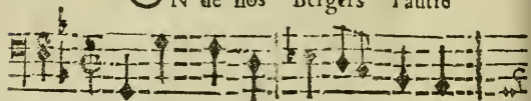
La Rose vermeille ,
 Quand le Soleil la peint ,
 N'est point encor pareille
 A l'éclat de son teint ;
 C'est une discrète honte
 Qui la surmonte ,
 Que ce jeune vainqueur
 Soit Maître de son cœur.

Autre chente de la même Chanson.

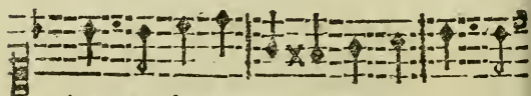
Il finit sa plainte ,
 La Bergere s'en rit ;
 Il en eût l'ame atteinte
 De rage & de dépit :
 Puis sans pleurer davantago
 D'un tel outrage ,
 La voyant rire ainsi ,
 Se mit à rire aussi.



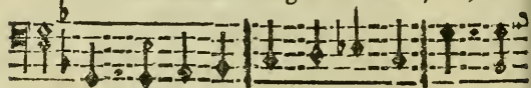
UN de nos Bergers l'autre



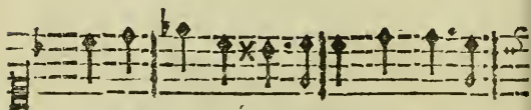
Basse-Continue.



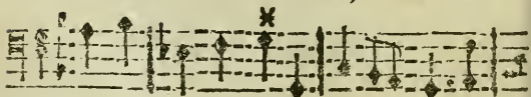
jour, Un de nos Bergers l'autre jour, Di-



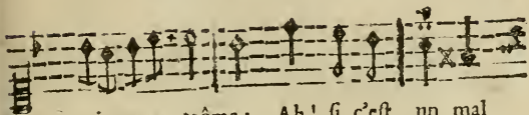
Basse-Continue.



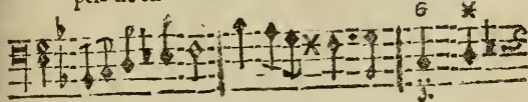
soit aux Echos d'alentour, Sentant sa



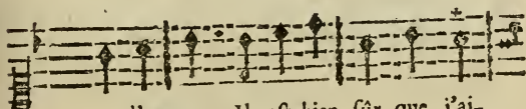
Basse-Continue.



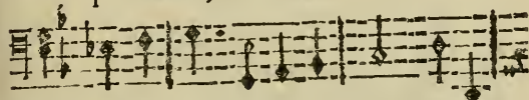
pei- ne ex- trême : Ah ! si c'est un mal



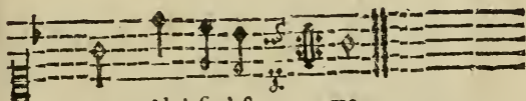
Basse-Continue,



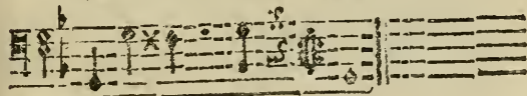
que l'amour, Il est bien sûr que j'ai-



Basse-Continue,



me. Ah ! si c'est . . . me.



Basse-Continue.

Second Couplet.

J'abandonne aux Loups mon troupeau : *bis.*
 Et ne vais plus dans le hameau
 Le Dimanche & la Fête ;
 Danse qui voudra sous l'Ormeau,
 J'ay d'autres soins en tête.

Troisième Couplet.

Je ne m'informe plus de rien : *bis.*
 J'égaray l'autre jour mon Chien,
 J'ay perdu ma Houlette :
 Mais je m'en consolerois bien,
 Si je trouvois Lisette.

Autre Couplet.

Un de nos Bergers amoureux, *bis.*
 M'a rendu sensible à ses vœux,
 Malgré mon humeur fiere :
 Ah ! qu'un Amant est dangereux,
 Quand il a dequoy plaire !

Autre Couplet.

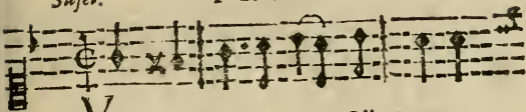
Quand on est tout seul amoureux, *bis.*
 L'Amour est un Dieu dangereux,
 On languit dans ses chaînes :
 Mais dès le moment qu'on est deux,
 On les souffre sans peine.



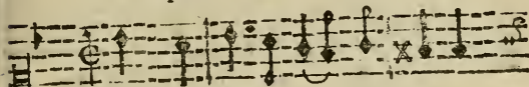
OU PETITS AIRS TENDRES. 35

Sujet.

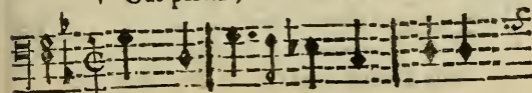
T R I O.



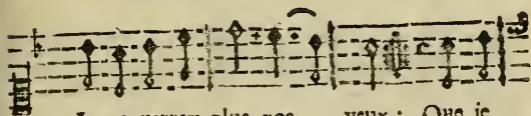
Vous partez, belle Cli- mene,



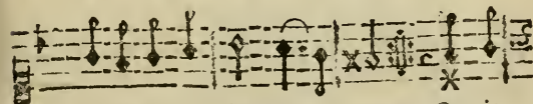
Vous partez, belle Cli- mene,



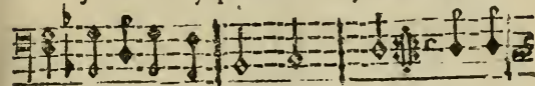
Vous partez, belle Cli- mene,



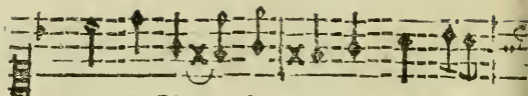
Je ne verray plus vos yeux : Que je



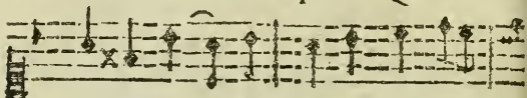
Je ne verray plus vos yeux : Que je



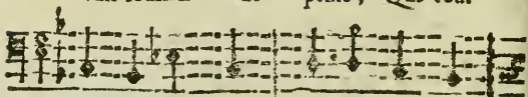
Je ne verray plus vos yeux : Que je



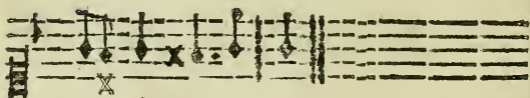
vais souffrir de peine ; Que tout



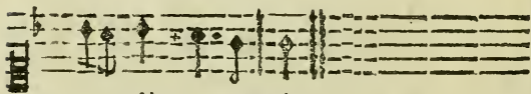
vais souffrir de peine ; Que tout



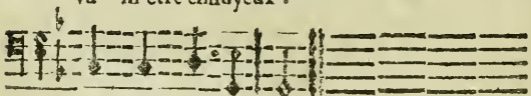
vais souffrir de peine ; Que tout



va m'être ennuyeux !



va m'être ennuyeux !



va m'être ennuyeux !

Second Couplet.

Moy qui fus toujours fidele,
 Dois-je mourir de vos coups?
 Du moins plaignez-moy, Cruelle;
 Le trépas me fera doux.

Troisième Couplet.

Helas ! malgré vôtre haine,
 Que je ferois de Jaloux,
 Si je pouvois, Inhumaine,
 Expirer à vos genoux?

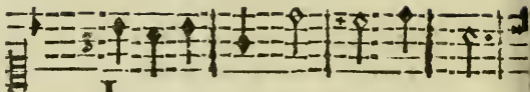
Quatrième Couplet.

Avec quelle indifférence,
 Passez-vous vos plus beaux jours?
 Iris, dans cette indolence,
 Demeurerez-vous toujours?

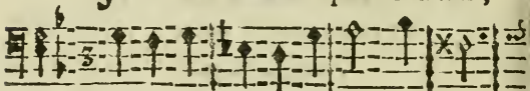
Cinquième Couplet.

Non, vous deviendrez sensible,
 Ce cœur, ce superbe cœur,
 A l'Amour inaccessible,
 Sentira sa vive ardeur.

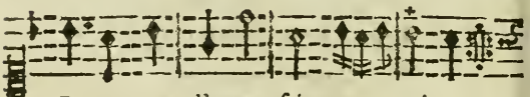




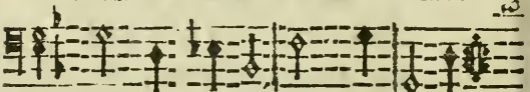
Je ne con- nois- sois point l'Amour ,



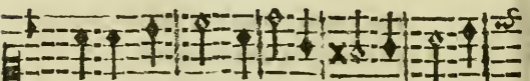
Basse-Continue.



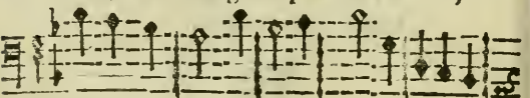
Et vous me l'avez fait con- noître :



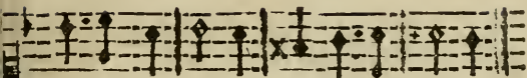
Basse-Continue.



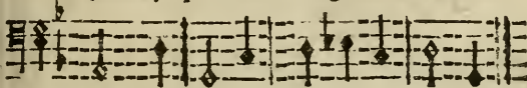
Iris, vous changerez peut - être , Et je



Basse-Continue.



ne pourray pas vous changer à mon tour.



Basse-Continue.

Second Couplet.

Je mourrois , si quelque autre choix
 Vous faisoit briser nôtre chaîne :

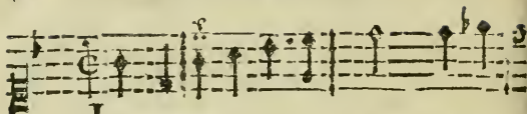
Un cœur qui s'enflamme avec peine ,
 Dût-il être trahy , ne brûle qu'une fois.

Troisième Couplet.

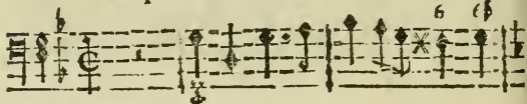
Aimable Iris , à mon ardeur
 Pardonnez ces tendres allarmes :

Où trouverois je autant de charmes ?
 Mais, où trouveriez-vous un si fidele cœur ?

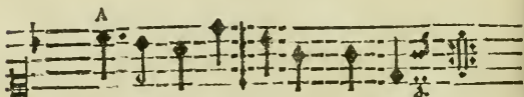




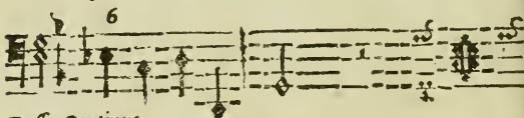
LA Bergere que je fers, Ne sçait
Et par mille soins di- vers, Je tâ-



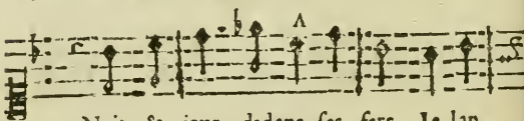
Basse-Continue.



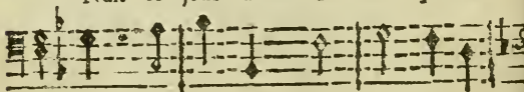
rien de mon martire ;
che de l'en instruire : Et par



Basse-Continue.

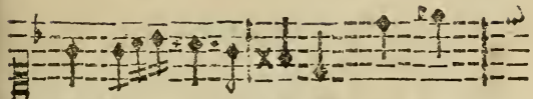


Nuit & jour dedans ses fers Je lan-

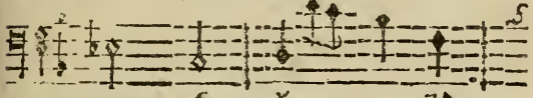


Basse-Continue.

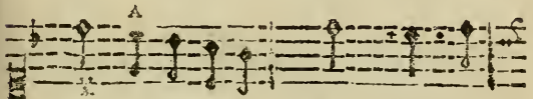
guis



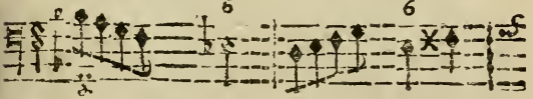
guis & je sou- pire; Mais en-



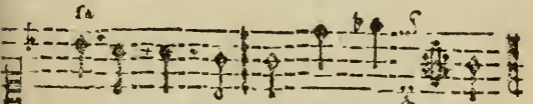
Basse-Continue.



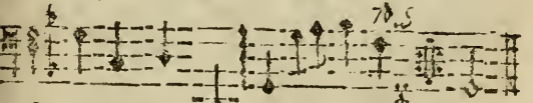
fin je suis amou- reux, C'est al-



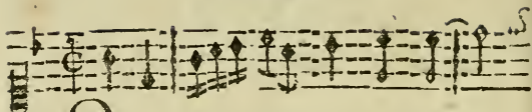
Basse-Continue.



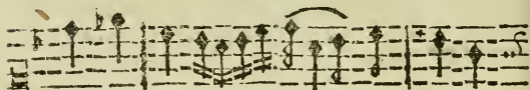
sez pour être heureux! Mais en... reux!



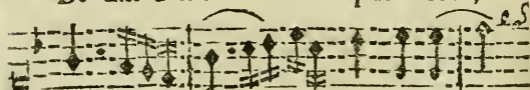
Basse-Continue.

Second Couplet.

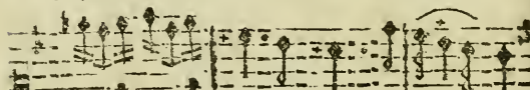
ON a pris dans mon Troupeau



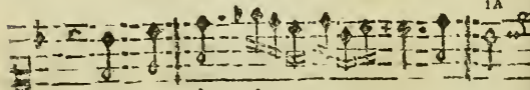
De mes Brebis la plus belle ;



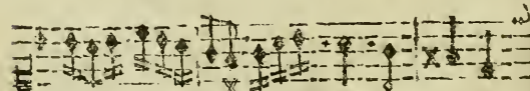
J'ay bri- sé mon Chalumeau ,



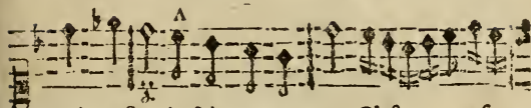
J'ay per- du mon Chien fide- le :



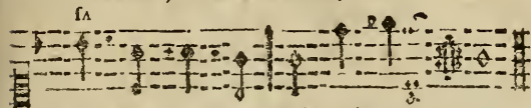
Des Berge- res du Hamiau ,



J'ay choi- si la plus Cru- elle :



Mais enfin je suis amoureux, C'est af-



sez pour être heureux ! Mais en... reux !

Troisième Couplet.

D'une si rare Beauté
 Je porte & chéris les chaînes,
 Elle passe en cruauté,
 Même les plus Inhumaines :
 J'ay des Rivaux quantité,
 Rivaux, jaloux de mes peines.
 Mais enfin je suis amoureux
 C'est assez pour être heureux !

Quatrième Couplet.

Dieux ! qui pourroit concevoir
 Combien ma peine est cruelle ?
 Quand je cesse de la voir,
 Ma douleur devient mortelle :
 Je l'aime sans nul espoir,
 Je suis hay, quoyque fidele.
 Mais enfin je suis amoureux,
 C'est assez pour être heureux !

BRUNETES

Cinquième Couplet.

Mon cœur toujours malheureux
 Craint ses yeux & leur puissance ;
 Pour fuir un sort rigoureux ,
 J'éviterois sa présence ,
 Elle peut flater mes vœux
 De quelque douce esperance ;
 Car enfin je suis amoureux ,
 C'est assez pour être heureux ?

Autres Couplets.

Profitez mieux des talents
 Que la Nature vous donne ,
 Avec des yeux si charmants
 Vous ne regardez personne :
 Une foule de Galants
 En tous lieux vous environne :
 Parmi tant de Gens amoureux ,
 N'en faites-vous point d'heureux ?

Second Couplet.

Je ne vous vis qu'un moment ,
 Et depuis ce badinage
 Je soupire incessamment ,
 Je ne me sens plus volage :
 Vous causez ce changement ;
 Mais avant que je m'engage :
 Si de vous je suis amoureux ,
 Dites-moy , seray-je heureux ?

Troisième Couplet.

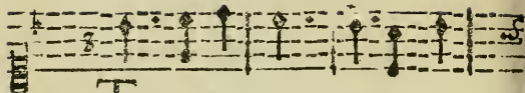
Vôtre esprit paroît charmant ,
 Je ne ſçauois m'en deffendre ;
 Si je voulois un Amant ,
 C'eſt vous que je voudrois prendre ;
 Aimeriez-vous conſtamment ?
 Ah ! c'eſt-là mon endroit rendre !
 Rien pour moy n'eſt plus dangereux ,
 Qu'un Amant bien amoureux.

Quatrième Couplet.

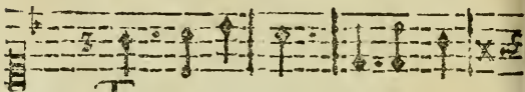
Je n'oſe faire ma cour ,
 A cet Objet qui m'engage ;
 Je ſuis ſes pas chaque jour ,
 Dans les prez , dans les boccages.
 Et mes yeux ſeuls , de mon cœur
 Parlent le diſcret langage :
 Mais enfin , je ſuis amoureux ;
 C'eſt aſſez pour être heureux !



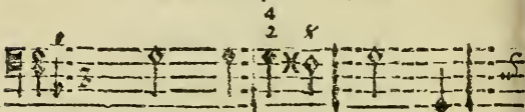
DUO.



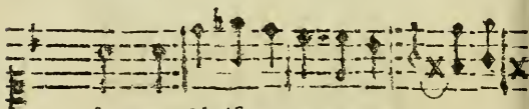
T U ne dois pas , jeune Li-



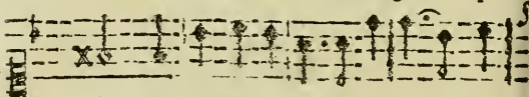
T U ne dois pas , jeune Li-



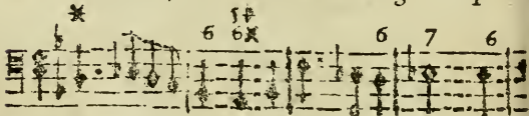
Basse Continue.



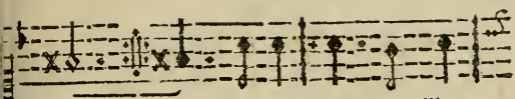
set- te, Choisir un autre Berger que



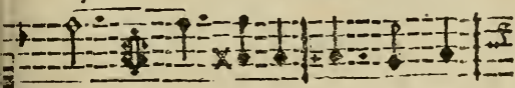
set- te, Choisir un autre Berger que



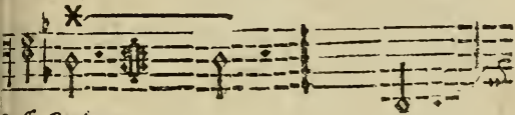
Basse-Continue.



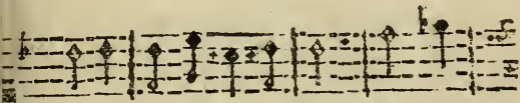
moy : Si tu veux sur l'her-



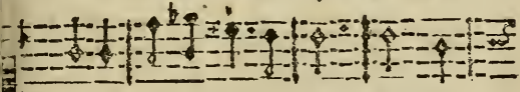
moy : Si tu veux sur l'her-



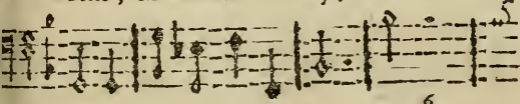
Basse-Continue.



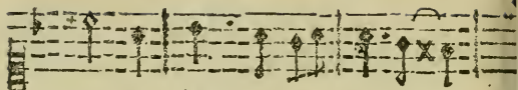
bette, Me donner ta foy; Mes Mou-



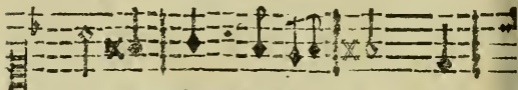
bette, Me donner ta foy; Mes Mou-



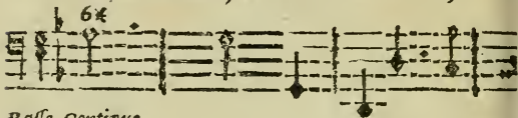
Basse-Continue.



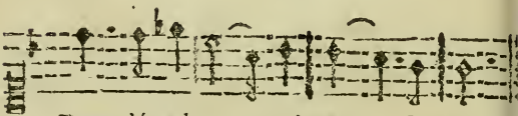
tons, mon Chien, ma Mu- sere ;



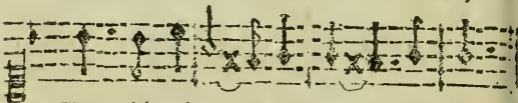
tons, mon Chien, ma Mu- se- re ;



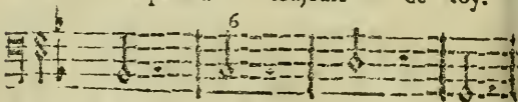
Basse-Continue.



Tout dépendra toujours de toy.



Tout dépendra toujours de toy.



Basse-Continue.

Segors.

Second Couplet.

D'autres Amants , pour te surprendre ,
Viendront t'offrir des soins & des vœux :

Avant que de te rendre ,
Epreuve leurs feux :

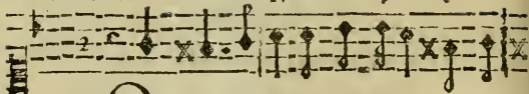
Si ton cœur est pour le plus tendre ,
Ah ! je seray le plus heureux !

Troisième Couplet.

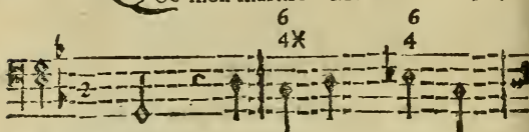
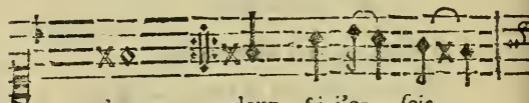
Je veux toujours estre Lisette ,
Rire & chanter est le tout pour moy :

Si j'allois sur l'herbette
Te donner ma foy ,
Aujourd'huy j'aurois ta Musette ;
Je dépendrois demain de toy.

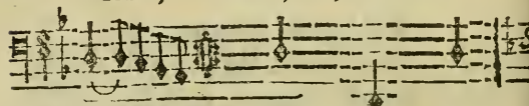
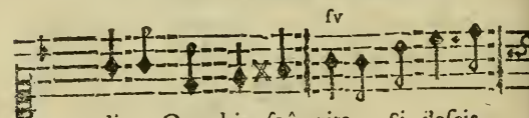


*Tendrement.**fv*

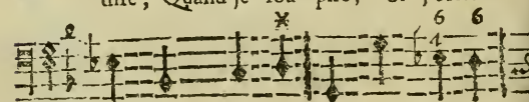
Que mon martyre Me se- roit

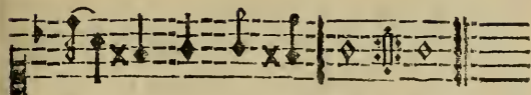
*Basse-Continue.*

doux, doux, Si j'o- fois

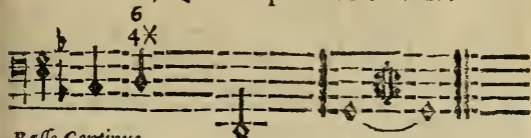
*Basse-Continue.*

dire, Quand je sou- pire; Si j'osois

*Basse-Continue.*

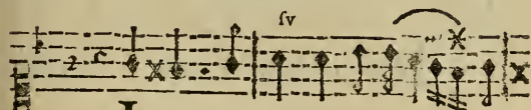


di- re , Que c'est pour vous ? vous ?

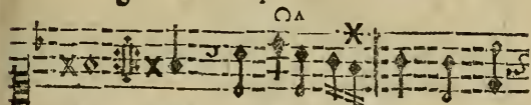


Basse-Continue.

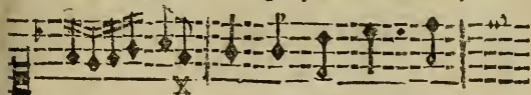
Second Couplet.



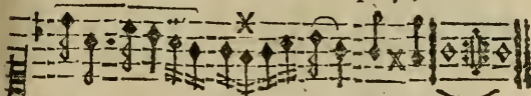
J E veux me plaindre De vos ri-



gueurs : gueurs : Et qu'ay-je à craindre, Pour



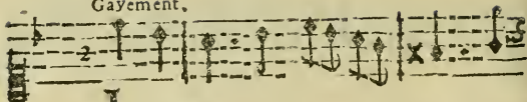
me con- traindre ? Et qu'ay-je à



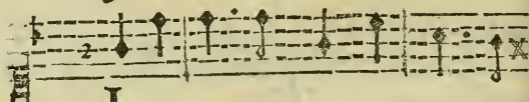
crain- dre , Puis- que je meurs ?

E ij

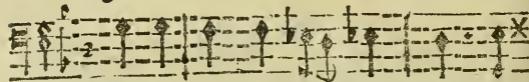
Gayement.



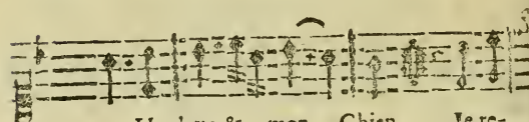
J E ne veux plus ai- mer rien, Que



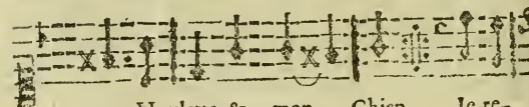
J E ne veux plus ai- mer rien, Que



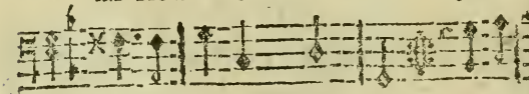
J E ne veux plus ai- mer rien, Que



ma Houlette & mon Chien. Je re-



ma Houlette & mon Chien. Je re-



ma Houlette & mon Chien. Je re-

nonce à la tendresse, Et je brise

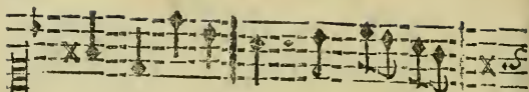
nonce à la tendresse, Et je brise

nonce à la tendresse, Et je brise

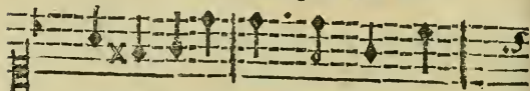
mon lien ; Puisqu'Iris change sans

mon lien ; Puisqu'Iris change sans

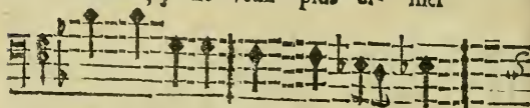
mon lien ; Puisqu'Iris change sans
E ij



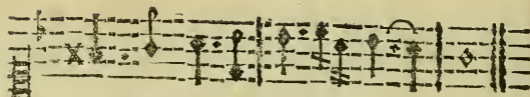
ces- se, Je ne veux plus ai- mes



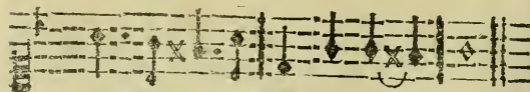
ces- se, Je ne veux plus ai- mer



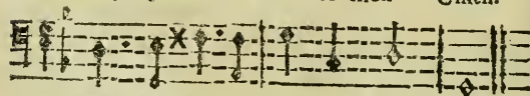
ces- se, Je ne veux plus ai- mer



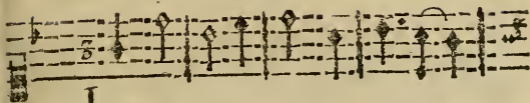
rien, Que ma Houlette & mon Chien.



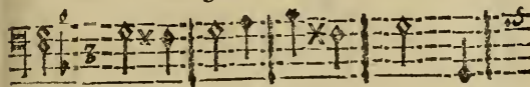
rien, Que ma Houlette & mon Chien.



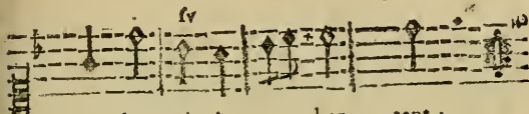
rien, Que ma Houlette & mon Chien.



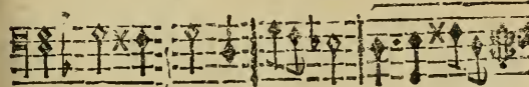
LA Ber- gere Ce- li- mene,



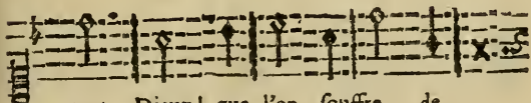
Basse-Continue.



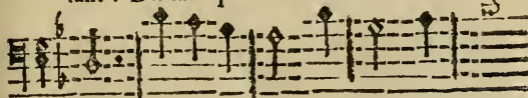
Dans les Bois s'en va chan- tant :



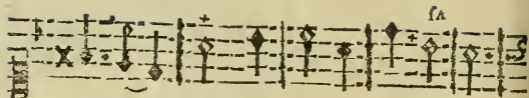
Basse-Continue.



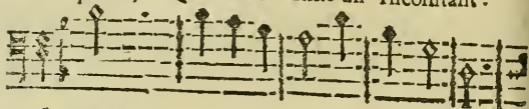
tant : Dieux ! que l'on souffre de



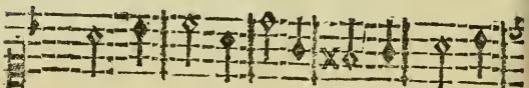
Basse-Continue.



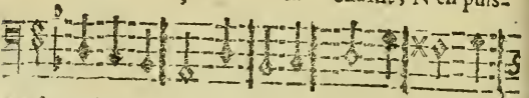
peine, Quand on aime un Inconstant!



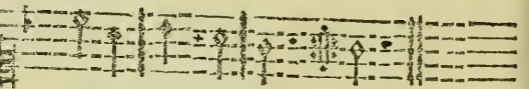
Basse Continue.



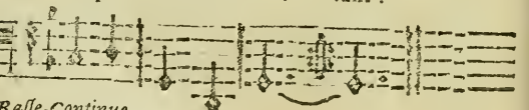
S'il a scû briser sa chaîne, N'en puis-



Basse-Continue.



je pas faire au-tant? tant?



Basse-Continue.

Second Couplet.

LES Oy- seaux dans cet- te
 plai- ne, Font si- len- ce, en
 l'é- coûtant : Et jus- qu'à per-
 te d'ha- leine, Tout à
 tour vont ré- pe- tant : S'il a
 scû bri- ser ma chaîne,

The image shows a musical score for a song. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The music features various note values, including quarter and eighth notes, and rests. There are several slurs and phrasing marks throughout the score. The lyrics are: "LES Oy- seaux dans cet- te plai- ne, Font si- len- ce, en l'é- coûtant : Et jus- qu'à per- te d'ha- leine, Tout à tour vont ré- pe- tant : S'il a scû bri- ser ma chaîne,". The word "scû" is written with a circumflex accent. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

N'en puis- je pas faire au-
tant. tant.

Troisième Couplet.

Non , je ne puis me deffendre
Des charmes de ce Berger ;
Ma raison , il faut se rendre ;
Et bien qu'il ait sçû changer ,
Mon cœur est encore plus tendre ,
Que son esprit n'est leger.

Autre Couplet.

J'aime Iris plus que moy-même ;
Elle approuve mon ardeur :
Mes soins , ma tendresse extrême
Ont sçû vaincre sa rigueur ;
Estre aimé de ce qu'on aime ,
Est-il un plus grand bonheur !

Autre Couplet.

Lorsque l'on voit une Belle ,
 Dans le Cours se promenant :
 Son Amant qui meurt pour elle ,
 Fait cent tours en la suivant ;
 Cependant cette Infidele ,
 Pour un autre en fait autant.

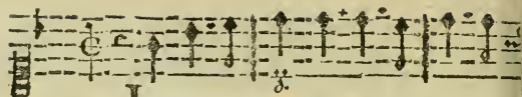
Autres Couplets.

Beaux lieux , où pour Celimene
 J'ay poussé tant de soupirs ;
 Bois , Rochers , claire Fontaine ,
 Belles Fleurs , jeunes Zephirs ,
 Chers Confidants de ma peine ,
 Soyez-les de mes plaisirs.

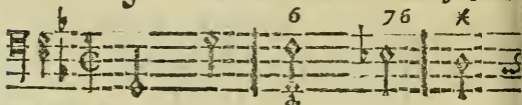
Second Couplet.

Encor que mon mal empire ,
 Si-tôt que je me contrains ;
 En secret mon cœur soupire.
 Loin des Echos je me plains ,
 Car ils pourroient le redire ,
 Et c'est tout ce que je crains.

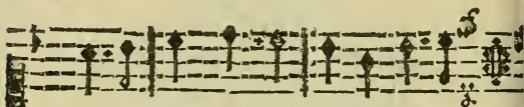




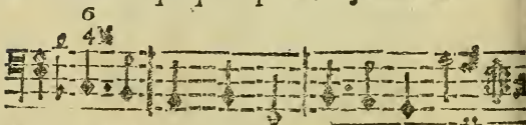
J'Allois au Marché ce matin, Pour



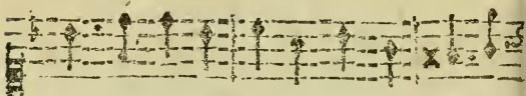
Basse-Continue.



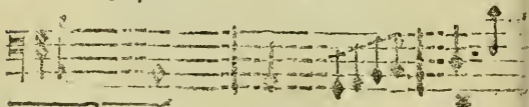
faire quelque emplette : J'allois au ...



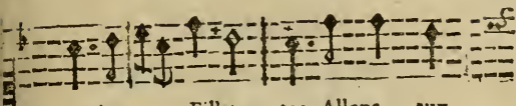
Basse-Continue.



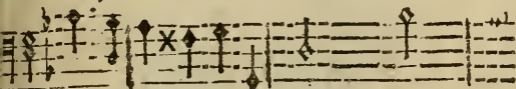
ce : J'ay rencontré dans mon che- min U-



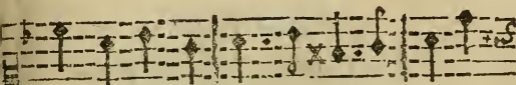
Basse-Continue.



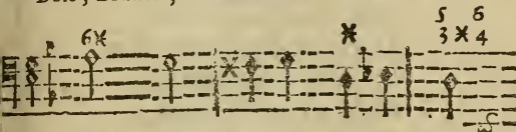
ne jeune Fillet- te: Allons aux



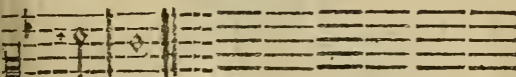
Basse-Continue.



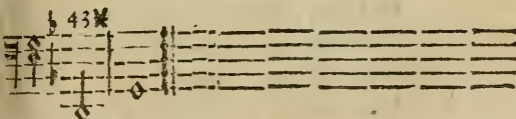
Bois, Brunete, Allons cueillir la Vio-



Basse-Continue.



let- te.



Basse-Continue.

Second Couplet.

Si nous estions allez aux Bois,
Répondit la Fillette :

Peut-être que vous feriez choix
De quelqu'autre fleurette :
Allons au Bois, Brunete
Allons cueillir la Violette.

Troisième Couplet.

Vous sçavez donc bien mon dessein,
Petite Bergeonnette :

Et qu'elles sont sur vôtre sein
Les fleurs que je souhaite :
Allons au Bois, Brunete,
Allons cueillir la Violette.

Quatrième Couplet.

Vous pouvez en chercher ailleurs,
Répondit la Finette :

Pour moy, je suis pour les railleurs,
Bon cheval de trompette :
Allons au Bois, Brunete,
Allons cueillir la Violette.

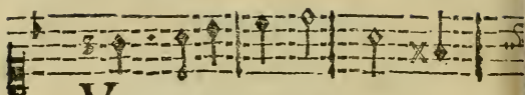
Cinquième Couplet.

Brunete, sans tant de caquet ,
 Allons dessus l'herbette :
 Nous y pourrons faire un bouquet ,
 Et quelque autre chosette :
 Allons au Bois , Brunete ,
 Allons cueillir la Violette.

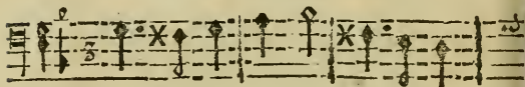
Sixième Couplet.

Ne dites donc point à mes Sœurs ,
 Qu'avecque vous seulette ,
 Je suis allé cueillir des fleurs ,
 Et vôtre affaire est faite :
 Allons au Bois , Brunete ,
 Allons cueillir la Violette.

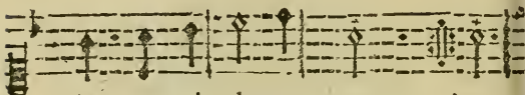




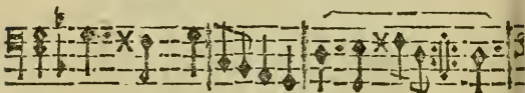
Vous estes ma Maî- tref- se,



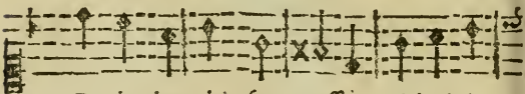
Basse-Continue.



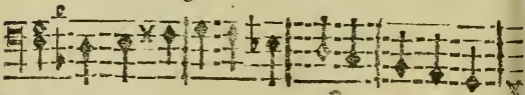
Je vous vois chaque jour : jour :



Basse-Continue.

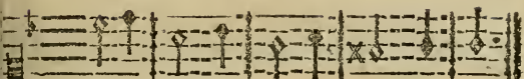


Et je languis sans cesse : Helas ! à

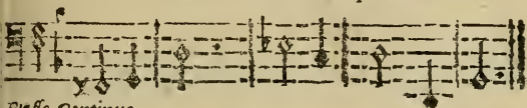


Basse-Continue.

vôtre



vôtre tour, N'aurez-vous point d'amour !



Basse-Continue.

Second Couplet.

Tout ne songe qu'à rire ,
Dans ce charmant séjour ,

Et moy seul j'y soupire :
Halas ! à votre tour ,
N'aurez vous point d'amour !

Troisième Couplet.

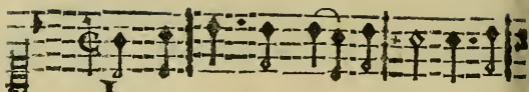
Les Bois & les Fontaines ,
Les Rochers d'alentour.

Vous redisent mes peines :
Helas ! à votre tour ,
N'aurez-vous point d'amour !

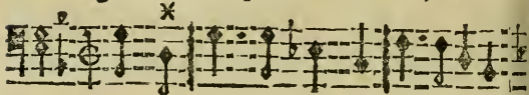
Quatrième Couplet.

Tircis à sa Bergere ,
Ainsi parloit un jour :

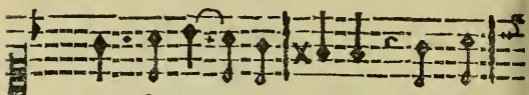
Elle en fût moins severe ,
Et la Belle à son tour ,
Eût pour luy de l'amour.



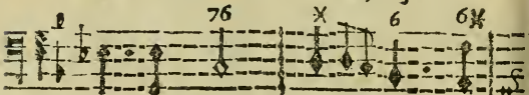
J'Avois crû qu'en vous aimant, La dou-



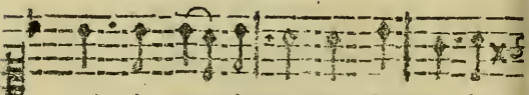
Basse-Continue.



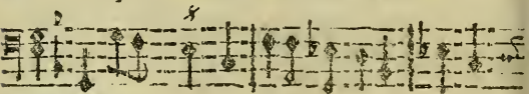
ceur seroit ex- trême; J'aurois



Basse-Continue.



crû qu'en vous aimant, Mon sort eût é-



Basse-Continue.

OU PETITS AIRS TENDRES. 67

té charmant : Mais , je me trom-

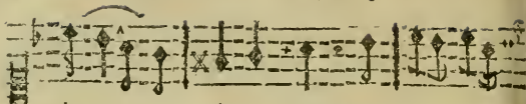
Basse-Continue.

pois , he- las ! Dois-je le di-

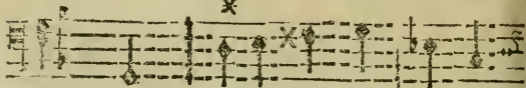
Basse-Continue.

re moy-même ? Vous sçavez que

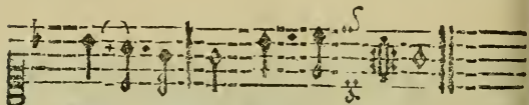
Basse-Continue.



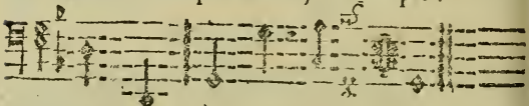
je vous aime; Pourquoi ne m'ai-



Basse-Continue.

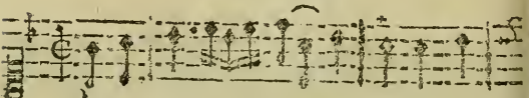


mez - vous pas? Mais je... pas?

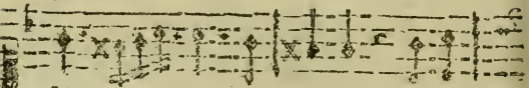


Basse-Continue.

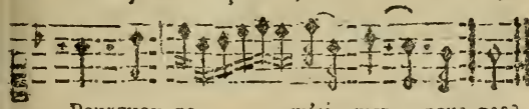
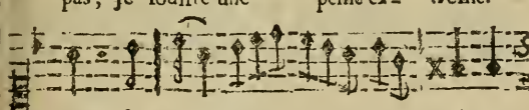
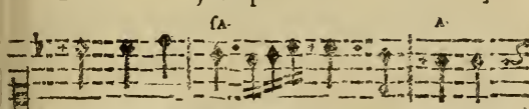
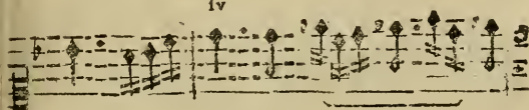
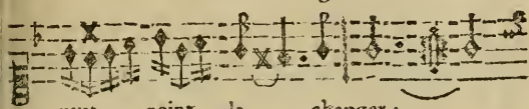
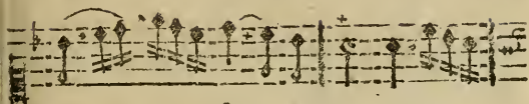
Second Couplet.



Ris aime son Berger; Que n'en

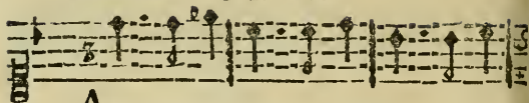


fai tes vous de même? Lis.

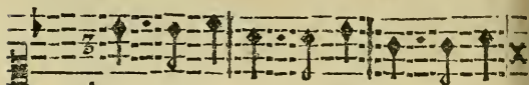


Tendrement.

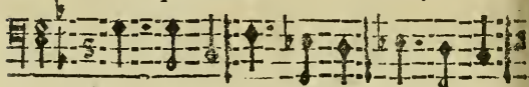
TRIO.



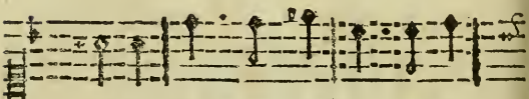
AH! que ces Bois, ces Ruisseaux, ces Fon-



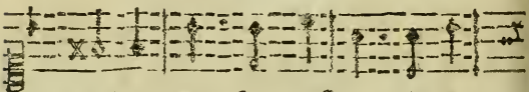
AH! que ces Bois, ces Ruisseaux, ces Fon-



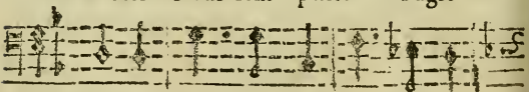
AH! que ces Bois, ces Ruisseaux, ces Fon-



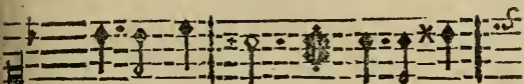
taines Nous font passer d'agre-



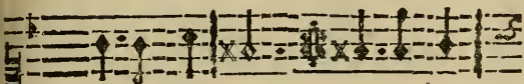
taines Nous font passer d'agre-



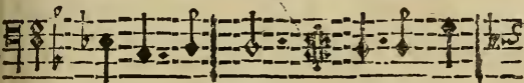
taines Nous font passer d'agre-



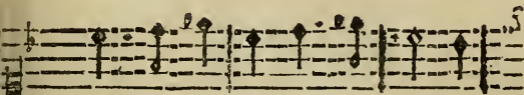
ables mo- ments ! Et que ces



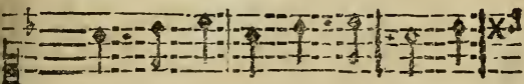
ables mo- ments ! Et que ces



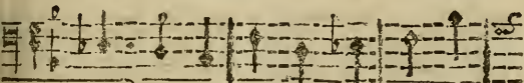
ables mo- ments ! Et que ces



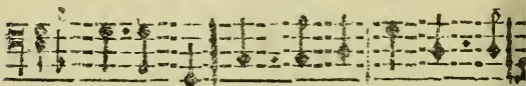
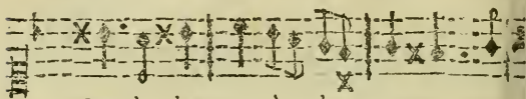
Eaux , qui coulent dans nos plaines ,



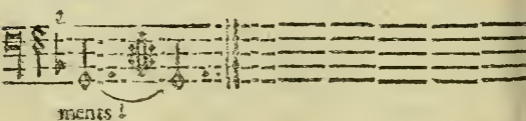
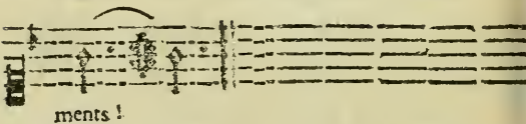
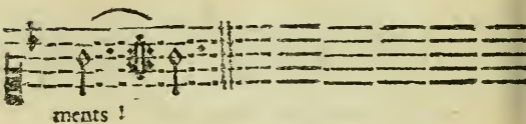
Eaux , qui coulent dans nos plaines ,



Eaux , qui coulent dans nos plaines ,



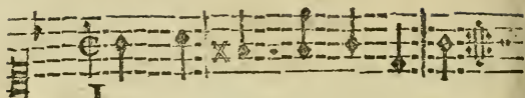
Ont des douceurs à charmer nos tour-



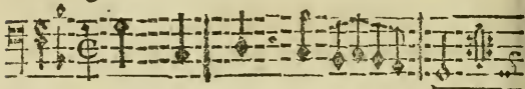
Second Couplet.

Sous cet ombrage , où l'Echo se retire ,
L'on plaint ses maux , sans se rendre indiscret :
Et si l'Echo s'occupe à les redire ,
C'est aux Rochers qui gardent le secret.

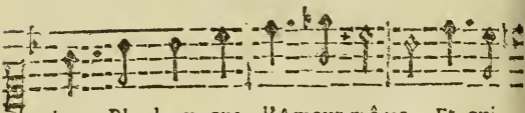




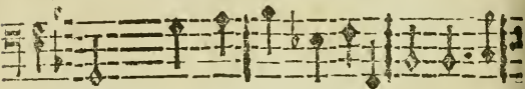
J'Aime un Brun de- puis un jour ,



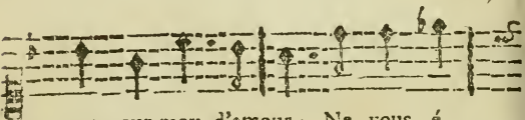
Basse-Continue.



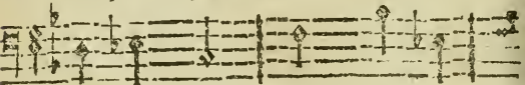
jour , Plus beau que l'Amour même; Et qui



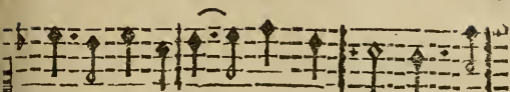
Basse-Continue.



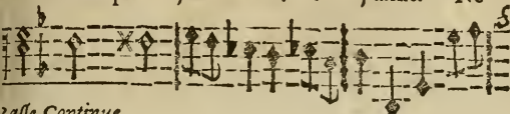
meurt pour moy d'amour; Ne vous é-



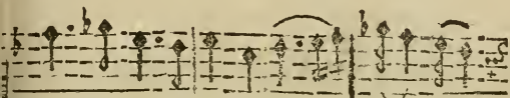
Basse-Continue.



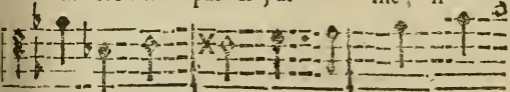
tonnez pas si j'ai- me, si j'aime. Ne



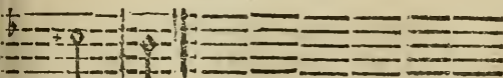
asse-Continue.



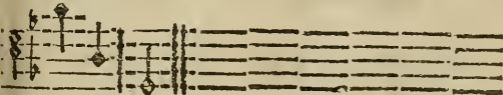
vous étonnez pas si j'ai- me, si



asse-Continue.



j'ai- me.



asse-Continue.

Second Couplet.

Il est sage , il est discret ,
 Sa douceur est extrême ;
 Il sçait garder le secret ,
 Ne vous étonnez pas (si j'aime. *bis.*) *bis.*

Troisième Couplet.

Quand il est absent de moy ,
 Je deviens pâle , & blême ;
 Si-tôt que je le revoÿ ,
 Mon teint ne paroît plus (de même. *bis.*) *bis.*

Quatrième Couplet.

Si le Brun que vous aimez
 Pouvoit être moy-même ,
 Nous serions tous deux charmez ,
 Et tous deux enflâmez (de même. *bis.*) *bis.*

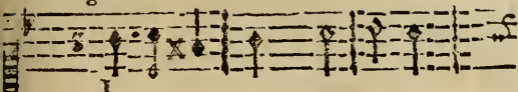
Cinquième Couplet.

J'avois surpris un baiser
 A celle que j'adore ,
 Je songeois à l'appaiser ,
 Quand la Belle me dit , (encore. *bis.*) *bis.*

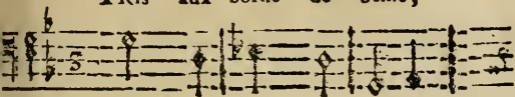


ÔÙ PETITS AIRS TENDRES. 27

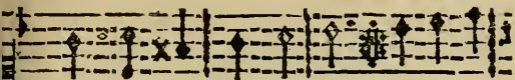
Legerement.



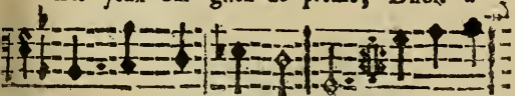
Ris aux bords de Seine,



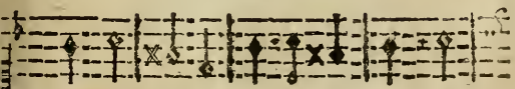
Basse-Continue.



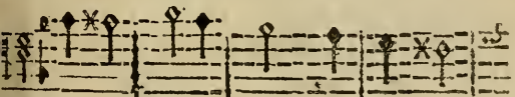
Les yeux bai- gnez de pleurs, Disoit à



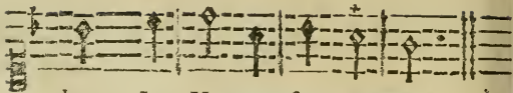
Basse Continue.



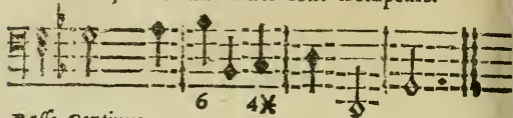
Ce- li- mene: Conservez vos froi-



Basse-Continue.



deurs, Les Hommes sont trompeurs.



Basse-Continue.

Second Couplet.

Pour vous charmer, les Traîtres
 Poufferont des soupirs ;
 Mais dès qu'ils seront maîtres,
 Craignez que les plaisirs
 N'éteignent leurs desirs.

Troisième Couplet.

Les Bergeres cruelles
 Les rendent inconstants :
 Et dès que de leurs Belles,
 Les Lâches sont contents,
 Ils n'aiment pas long-temps.

Autres Couplets.

Il vous baise la bouche,
 Cet heureux petit Chien,
 Avecque vous il couche;
 Moy qui vous aime bien,
 Ah! n'obtiendray-je rien!

Second Couplet.

Dès que je vous approche,
 Il est desespéré:
 On vous fera reproche,
 Si je suis devoré,
 Pour avoir soupiré.

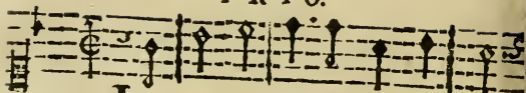
Troisième Couplet.

Malgré vôtre colere,
 Philis, je pourrois bien
 Devenir téméraire,
 Si je ne craignois rien
 De vôtre petit Chien:

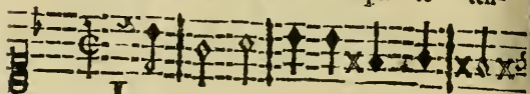


BRUNETTES

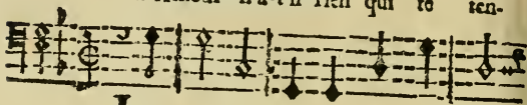
TRIO.



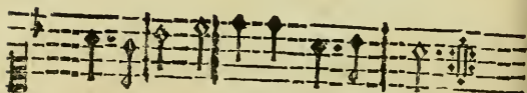
L'Amour n'a-t'il rien qui te ten-



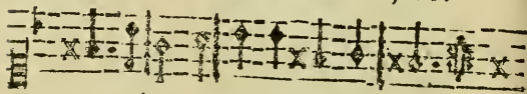
L'Amour n'a-t'il rien qui te ten-



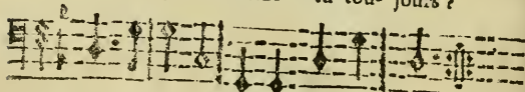
L'Amour n'a-t'il rien qui te ten-



te, Iris, le fuiras - tu tou- jours ?



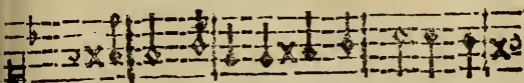
te, Iris, le fuiras - tu tou- jours ?



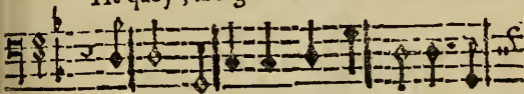
te, Iris, le fuiras - tu tou- jours ?



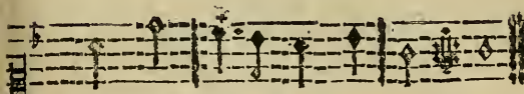
He quoy , la sagef- se indo- lente Au-



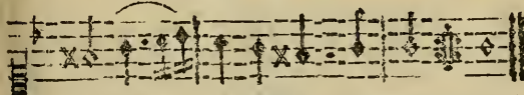
He quoy , la sagef- se indo- lente Au-



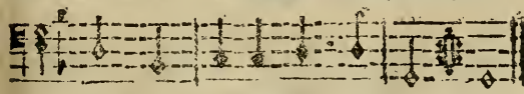
He quoy , la sagef- se indo- lente Au-



ra- t'el- le tous tes beaux jours ? jours ?



ra- t'el- le tous tes beaux jours ? jours ?



ra- t'el- le tous tes beaux jours ? jours ?

Second Couplet.

Vois-tu ces tendres Tourterelles
Par leur caresses s'enflammer ?

La Nature te dit par elles,
Que rien n'est plus doux que d'aimer.

Troisième Couplet.

Puisque sur le déclin de l'âge
Le chagrin doit avoir son tour :

A quinze ans , c'est estre peu sage
De ne pas rire avec l'Amour.

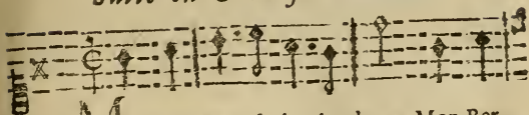
Quatrième Couplet.

Lorsqu'une farouche jeuneffe
Dérobe son cœur au plaisir :

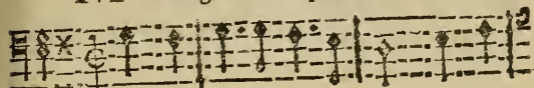
Il n'en reste dans la vieillesse
Qu'un inutile repentir.



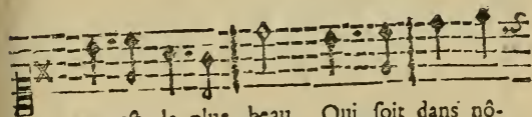
Suite en G re sol Becarre.



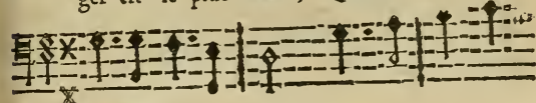
Mon Berger est le plus beau, Mon Ber-



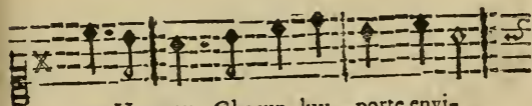
Basse-Continue.



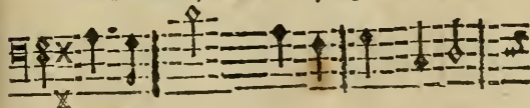
ger est le plus beau, Qui soit dans nô-



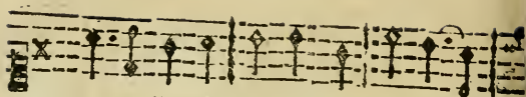
Basse-Continue.



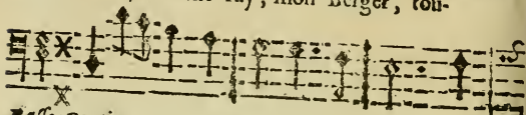
tre Hameau; Chacun luy porte envi-



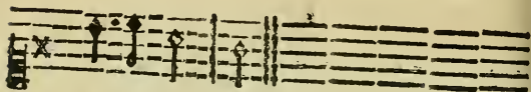
Basse-Continue.



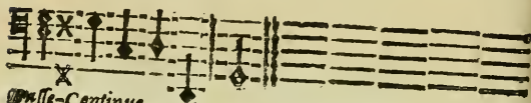
c : Je l'aime-ray, mon Berger, tou-



Basse-Continue.

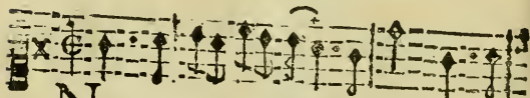


te ma vi- e.

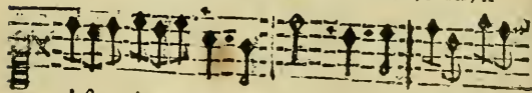


Basse-Continue.

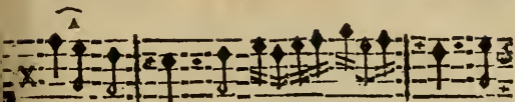
Second Couplet.



Non, il n'est rien à la Cour, Non, il



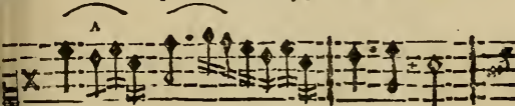
n'est rien à la Cour, D'aussi doux que



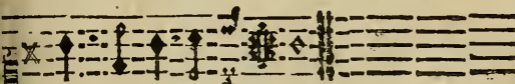
gô- tre amour ; Ce n'est que trompe-



ri- o : Je l'aime- ray, mon Ber-



ger, tou- te ma vi-



e. Je l'aime... e.

Troisième Couplet.

A l'ombre, loin des Jaloux, *bis.*

Les jours entiers sont à nous ;

Chacun nous porte envie :

Je l'aimeray, mon Berger, toute ma vie.

Quatrième Couplet.

Rien ne gêne nos desirs, *bis.*

Rien ne trouble nos plaisirs ;

Chacun nous porte envie :

Je l'aimeray, mon Berger, toute ma vie.

Cinquième Couplet.

Tandis que nous badinons , *bis.*
 L'Amour garde nos Moutons ;
 Chacun nous porte envie :
 Je l'aimeray , mon Berger , toute ma vie.

Sixième Couplet.

Plus mon Berger est aimé , *bis.*
 Et plus il est enflammé :
 Chacun nous porte envie ;
 Je l'aimeray , mon Berger , toute ma vie.

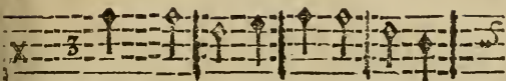
Septième Couplet.

Plus son cœur est amoureux , *bis.*
 Plus je sens croître mes feux ;
 Chacun nous porte envie :
 Je l'aimeray , mon Berger , toute ma vie.

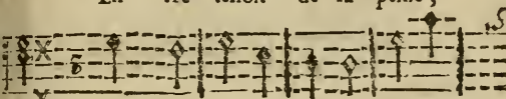
Huitième Couplet.

Amour , fay que mon Berger , *bis.*
 Ne puisse jamais changer ;
 Chacun nous porte envie :
 Je l'aimeray , mon Berger , toute ma vie.

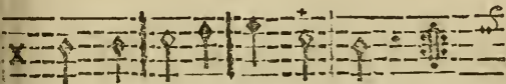




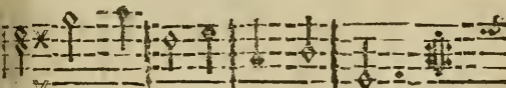
PRès d'une claire Fon-taine,
En- tre- tenoit de sa peine,



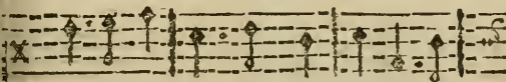
asse-Continue.



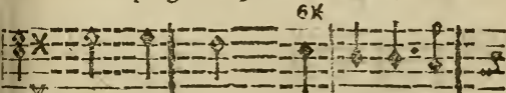
Un Berger brûlant d'amour,
Tous les Echos d'a- lentour :



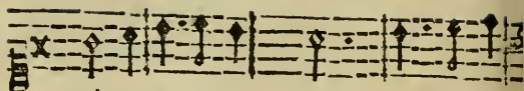
asse-Continue.



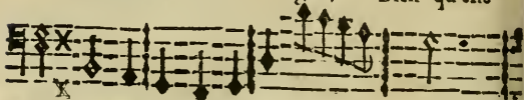
Il se plaignoit que sa Belle, Ai-



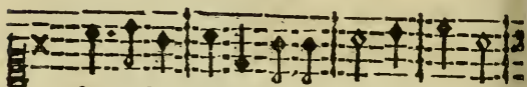
asse-Continue.



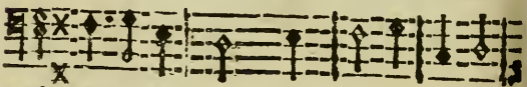
moit un autre Ber- ger; Bien qu'elle



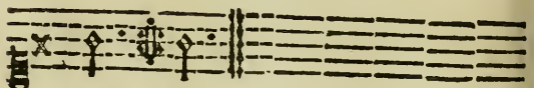
Basse-Continue.



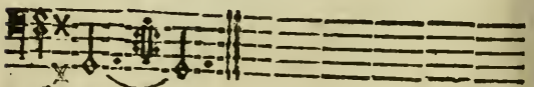
fût Infi- delle, Il ne la pouvoit chan-



Basse-Continue.



ger. ger.



Basse-Continue.

Second

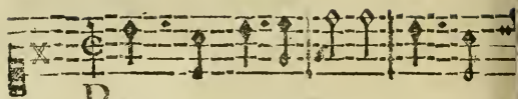
Second Couplet.

On lisoit sur son visage
 Tout ce que souffroit son cœur,
 Les Bergers du voisinage,
 Prenoient part à sa langueur :

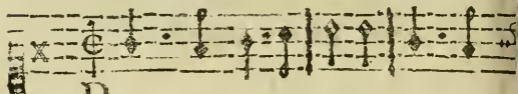
Une tristesse mortelle
 Faisoit mourir ce Berger,
 Cependant son Infidèle,
 Ne laissa pas de changer.



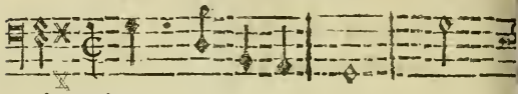
Sujet. DUO.



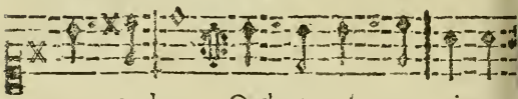
B Eaux yeux de Climene , De gra-



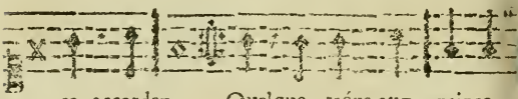
B Eaux yeux de Climene , De gra-



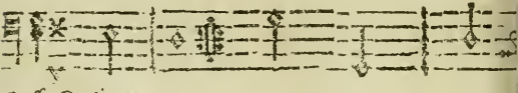
Basse-Continue.



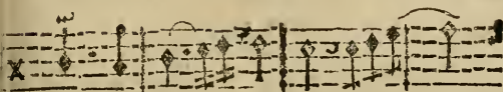
ce , accordez Quelque tréve aux peines ,



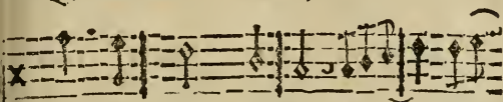
ce , accordez Quelque tréve aux peines ,



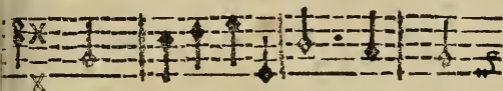
Basse-Continue.



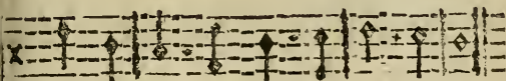
Que vous me causez ; Ah !



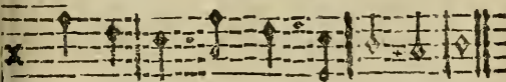
Que vous me causez ; Ah ! mes



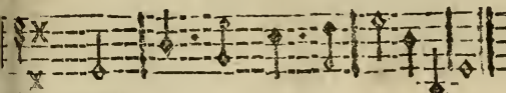
asse-Continus.



mes Amours, Que vous me tourmentez !



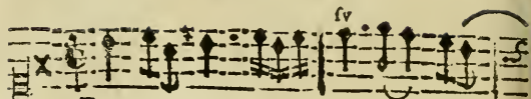
Amours, Que vous me tourmentez !



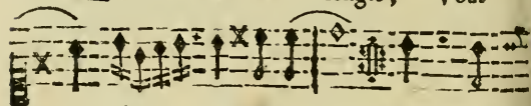
asse-Continue.

BRUNETTES

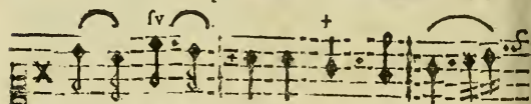
Second Couplet.



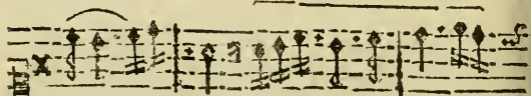
LA nuit dans mes songes, Vous



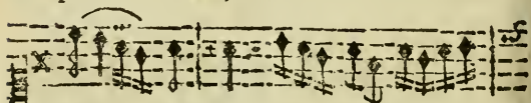
m'a- paroissez: Mais ces



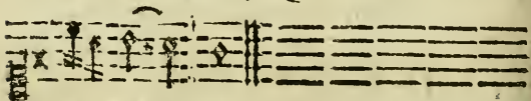
doux men- Songes, font bien-tôt



pas- fez; Ah!

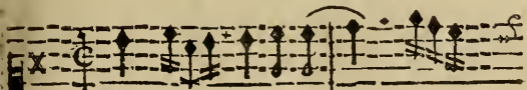


mes Amours, Que vous me

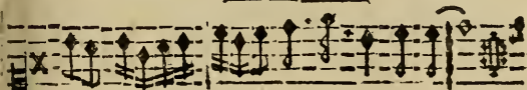


tour-men- sez!

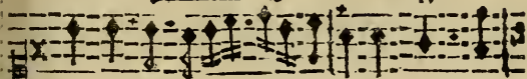
Troisième Couplet.



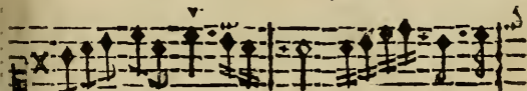
Songes agréables,



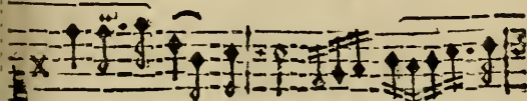
Qui vous en-volez,



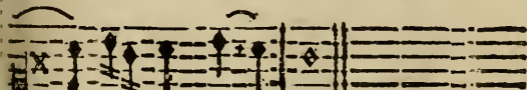
Soyez plus durables, Quand vous



m'en-chez; Ah!



mes Amours, Que vous



me tourmentez!

Quatrième Couplet.

Climeine à toute heure,
 Vous me reveillez :

Je soupire & pleure,
 N'est-ce pas assez ?
 Ah ! mes Amours ,
 Que vous me tourmentez !

Cinquième Couplet.

Si je vous évite ,
 Vous me poursuivez :

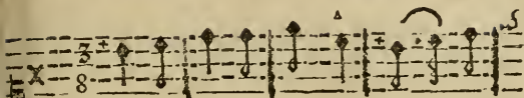
Si je ne vous quitte ,
 Vous me consommez ;
 Ah ! mes Amours ,
 Que vous me tourmentez !

Sixième Couplet.

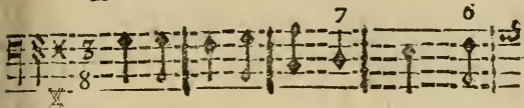
Mourant de tristesse ,
 Loin de vos beautés :

Je redis sans cesse ,
 Ce que vous chantez ;
 Ah ! mes Amours ,
 Que vous me tourmentez !

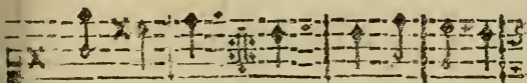




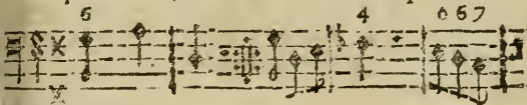
Passerons - nous sans amours, Nos



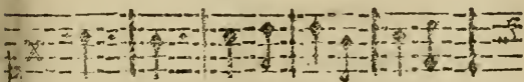
Basse-Continue.



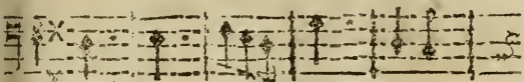
plus beaux jours : Ah ! c'est trop atten-



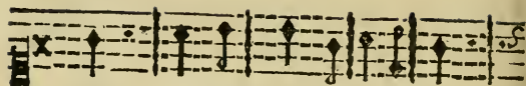
Basse-Continue.



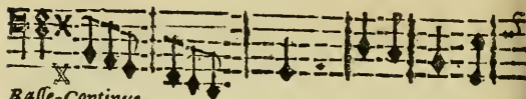
du, Lors- que l'on déli- bere.



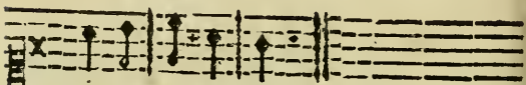
Basse-Continue.



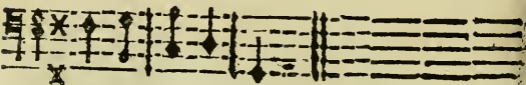
Tout le temps qu'on dif- fere , Est



Basse-Continue.



autant de per- du.



Basse-Continue.

Second Couplet.

Tircis , si vous soupirez ,

Perfeverez ;

On ne vous peut blâmer ,

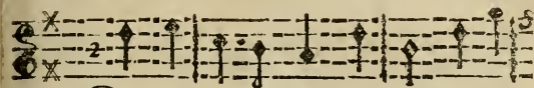
Les Dieux ont fait de même ;

Aimez , pour qu'on vous aime ,

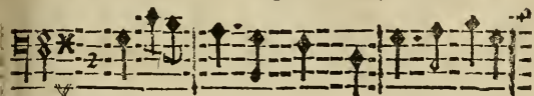
Il est bien doux d'aimer.



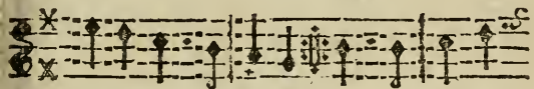
C'est



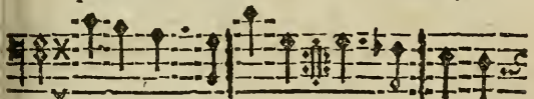
C'Est perdre les plus beaux jours, Que les



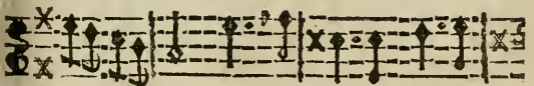
Basse-Continue.



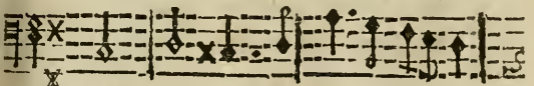
passer sans tendresse : Les Plaisirs , &



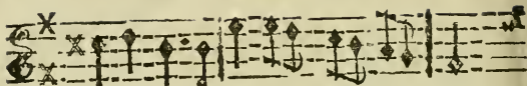
Basse-Continue.



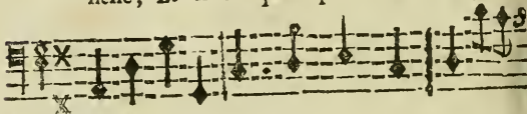
les A- mours Ne sont que pour la Jeu-



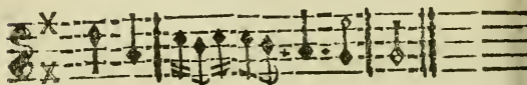
Basse-Continue.



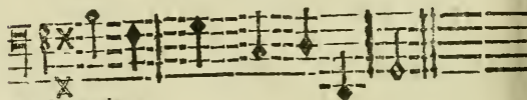
nessé; Et si-tôt qu'on peut char-mer,



Basse-Continue.



On est en â-ge d'aimer.

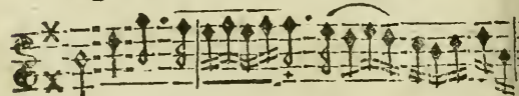


Basse-Continue.

Second Couplet.



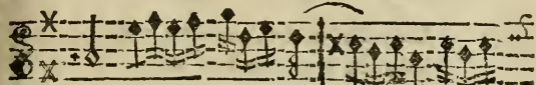
Que fert d'a-voir des ap-



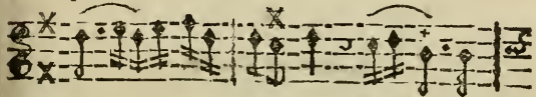
pas, Et n'avoir pas de ten-



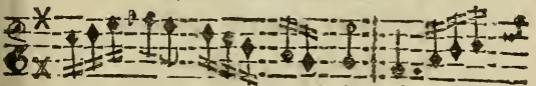
dresse ? Une Belle ne doit



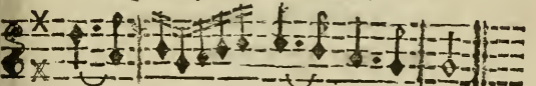
pas S'ex- cu- ser sur



la jeu- nes- se ; Car si-



tôt qu'on sçait char- mer, On



est en â- ge d'aimer.

Troisième Couplet.

En vain la sotte Pudeur
 Traite l'Amour de foiblesse :
 La Nature , au fonds du cœur ,
 Parle , & repete sans cesse
 Que si-tôt qu'on sçait charmer ,
 On est en âge d'aimer.

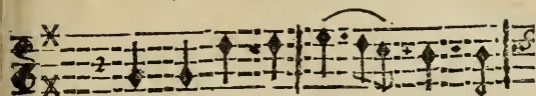
Quatrième Couplet.

On est Maîtresse , en aimant ,
 Sans faire d'apprentissage ,
 Un cœur tendre , un doux penchant
 Tiennent lieu d'un long usage ,
 Et si-tôt qu'on sçait charmer ,
 On est en âge d'aimer.

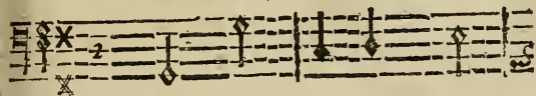
Cinquième Couplet.

L'art de faire des Amants
 Est sçû de la moins Sçavante :
 On le pratique à quinze ans ,
 Mieux qu'on ne fait à quarante.
 Et si-tôt qu'on sçait charmer ,
 On est en âge d'aimer.

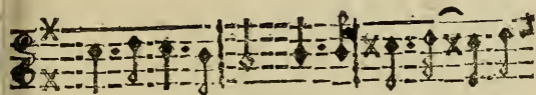




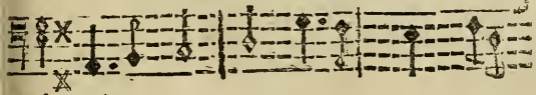
Les Bergers qui n'ont point de



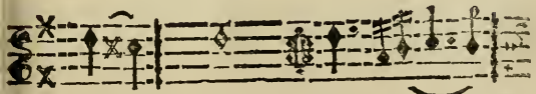
Basse-Continue.



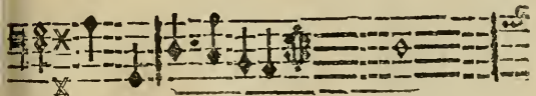
verifables feux, se font gloire d'en



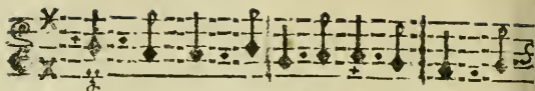
Basse Continue.



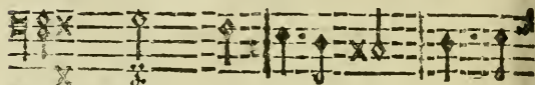
fein- dre : dre : Et



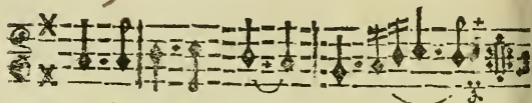
Basse-Continue.



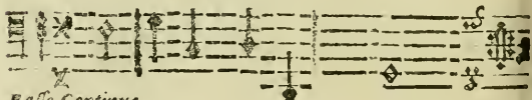
moy qui suis fidele & malheureux, Je



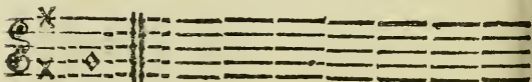
Basse-Continue.



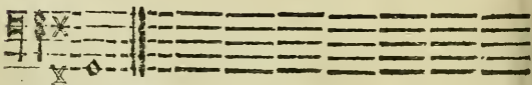
n'oserois me plain- dre. Et



Basse-Continue.



dre.



Basse-Continue.

Second Couplet.

On en voit tous les jours publier les faveurs

D'une tendre Climeine :

Et je ne puis découvrir les rigueurs

De ma belle Inhumaine.

Troisième Couplet.

Ah ! si mes tendres vœux , mes regards , & mes soins :

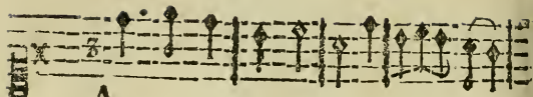
Irritent la Cruelle :

Par mes soupirs , apprenons luy du moins

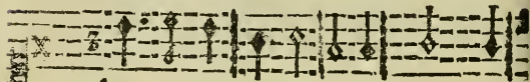
Que j'expire pour elle !



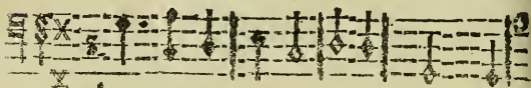
TRIO.



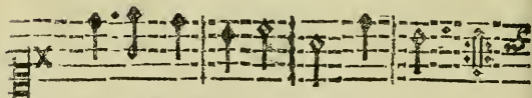
AH! que vos yeux sont adora- bles !



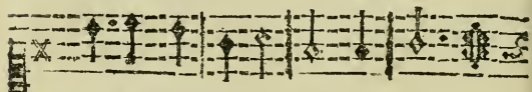
AH! que vos yeux sont ado- ra- bles !



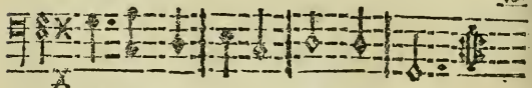
AH! que vos yeux sont ado- ra- bles !



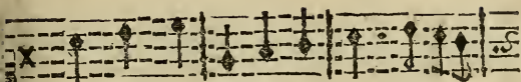
Je m'abandonne à leur pouvoir :



Je m'abandonne à leur pouvoir :



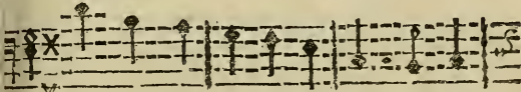
Je m'abandonne à leur pouvoir :



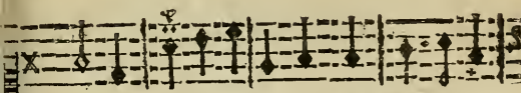
Quoyqu'ils ne fassent que des Mise-



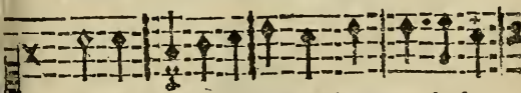
Quoyqu'ils ne fassent que des Mise-



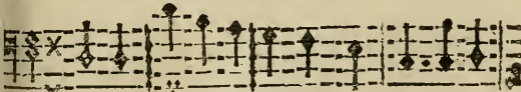
Quoyqu'ils ne fassent que des Mi-se-



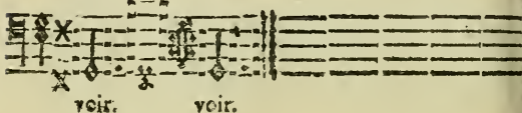
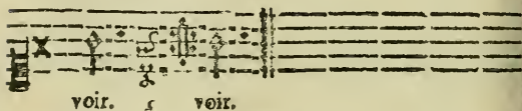
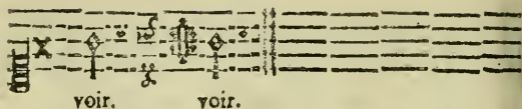
tables, On est encor trop heureux de les



tables, On est encor trop heureux de les



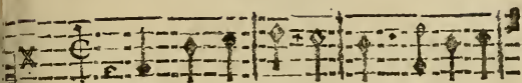
tables, On est encor trop heureux de les



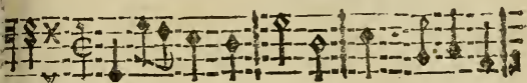
Second Couplet.

Chaque jour à leur coups, Silvie,
 De nouveaux cœurs viennent s'offrir ;
 Quoique souvent il en coûte la vie,
 On est encor trop heureux d'en mourir.





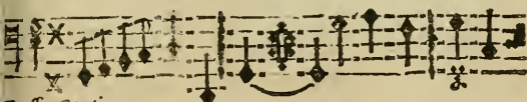
JE sens naître en mon cœur Une dou-



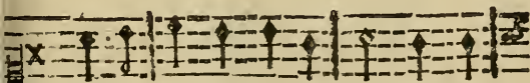
Basse-Continue.



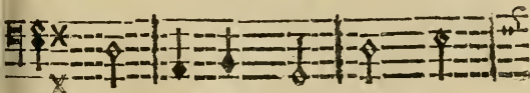
ce langueur : Ah ! belle Inhu-



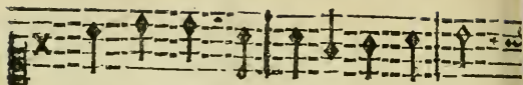
Basse-Continue.



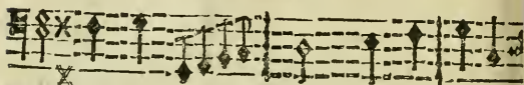
main, Tu veux m'enflammer ! Détour-



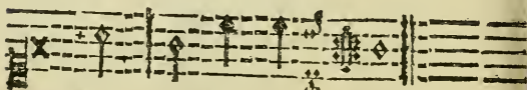
Basse-Continue.



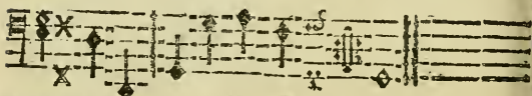
ne tes yeux, Cli- mène, Ils forcent



Basse-Continue.



d'ai- mer. Ah ! bel-.. mer.



Basse-Continue.

Second Couple.

Depuis le triste instans

Que je suis ton Amant,

L'excès de ma peine

Ne peut s'exprimer ;

Détourne tes yeux, Clémène,

Ils forcent d'aimer.

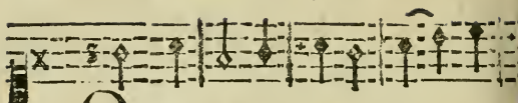
Troisième Couplet.

D'inutiles desirs ,
 Donnent peu de plaisirs :
 Une triste chaîne ,
 Ne sçauroit charmer ;
 Détourne tes yeux , Climene ,
 Ils forcent d'aimer.

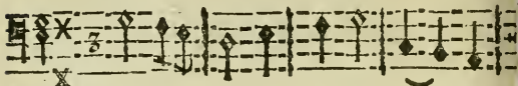
Quatrième Couplet.

Pour détourner tes yeux ,
 Mon cœur n'en est pas mieux :
 Hélas ! que ma peine
 Est dure à souffrir !
 Encore un regard , Climene ,
 Deussay-je en mourir.

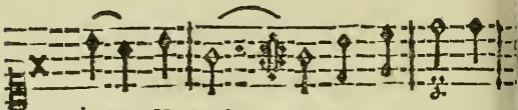




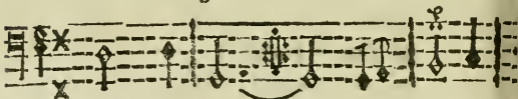
Que fais-tu Ber-gere, Dans ce
 Tu ne songes guere A me



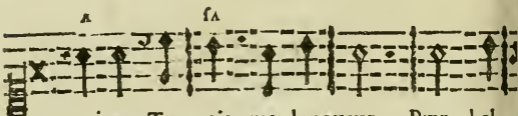
Basse-Continue.



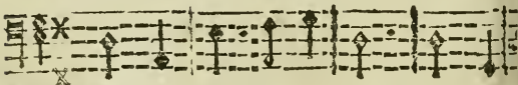
beau Verger ? Tu connois ma
 fou-la-ger :



Basse-Continue.



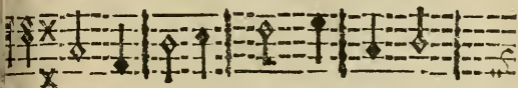
peine, Tu vois ma langueur; Pren, bel-



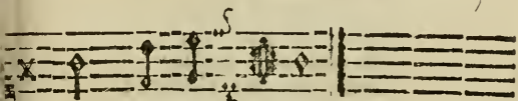
Basse-Continue.



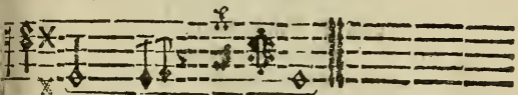
le Inhu- maine , Pitié de mon



asse Continue.



cœur. Tu con-... cœur.



asse-Continue.

Second Couplet.

Le Zephire & Flore ,
 Ne se cachent pas ;
 La naissante Aurore
 Voit leurs doux combats :

Le Soleil se couche ,
 Jaloux de leurs feux ;
 Leur exemple touche
 Les moins amoureux.

Réponse.

Tu ne connois guere,
 Trop ingrat Berger,
 Ce que j'ay scû faire,
 Pour te soulager;
 J'ay quitté la plaine,
 Mon Troupeau, mon Chien:
 Prend-t'on tant de peine,
 Quand on n'aime rien?

Second Couplet.

Non, l'indifference
 N'est pas mon deffaut;
 Tireis, mon silence,
 Dit plus qu'il ne faut:
 Tien, pren ma Houlette,
 Emmene mon Chien;
 Et vien sur l'herbette,
 Voir si j'aime bien,

Autres Couplets.

Je voulois, Silvie,
 Ne vous point aimer;
 Et passer ma vie,
 A vous estimer:
 Qui peut se deffendre,
 Contre tant d'appas?
 Le cœur le moins tendre,
 Ne le pourroit pas.

Second Couplet.

Je n'ay d'habitude,
 Qu'avec mes soupirs;
 Et la solitude,
 Fait tous mes plaisirs:
 Mon cœur triste & sombre
 Fuit l'éclat du jour;
 Et l'horreur de l'ombre
 Plaît à mon amour.

Troisième Couplet.

Un fonds de tristesse
 Me serre le cœur,
 Ma délicatesse
 Cause ma langueur :
 J'ay sujet de craindre,
 Et de m'affliger ;
 Assez pour me plaindre,
 Trop peu pour changer.

Quatrième Couplet.

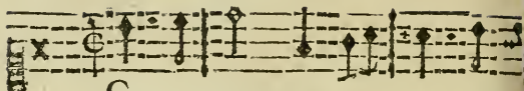
Jamais la constance,
 Aux Amants ne nuit ;
 Un peu d'esperance,
 Et le reste fuit :
 Une Amante aimée
 Jamais ne nous fuit.
 L'amour obstinée,
 Porte fleur & fruit.

Cinquième Couplet.

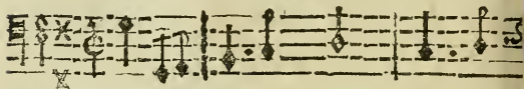
Qu'on a de foiblesse,
 Quand on aime bien ?
 Un Amant se blesse,
 Et guérit de rien,
 Et quand il assure
 De n'aimer jamais,
 Son cœur se parjure
 Un moment après.

Autre Couplet.

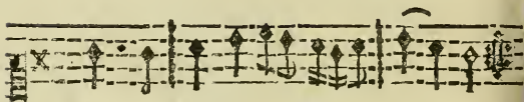
Vous avez beau dire
 Que vous n'aimez pas,
 Votre cœur soupire,
 Et se plaint tout bas,
 Rêveuse, inquiète,
 Vous nous fuyez tous ;
 Quand j'aimois Lisette,
 J'étois comme vous.



Sur les bords d'un cou- lant Ruif-



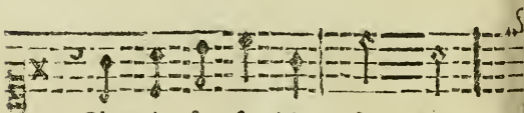
Basse Continue.



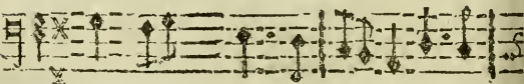
seau, La Bergere Nan- net- te



Basse Continue.

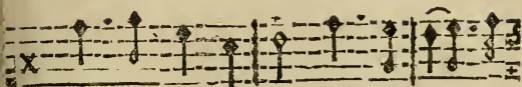


Chantoit sur la Mu- set- te,

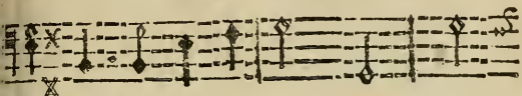


Basse Continue.

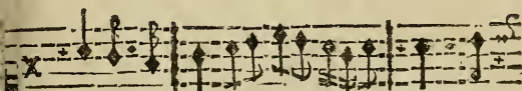
OU PETITS AIRS TENDRES. 115



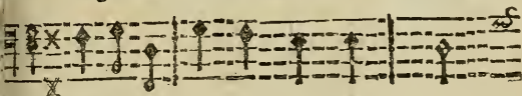
Au doux bruit de l'eau: Ah! qu'il est vo-



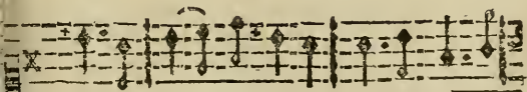
Basse-Continue.



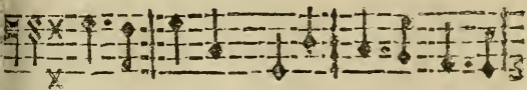
lage, Mon aimable Ber- ger! Que



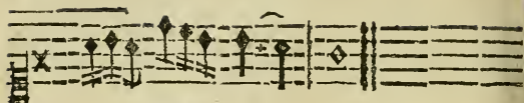
Basse-Continue.



n'ay-je le courage De vouloir



Basse-Continue.

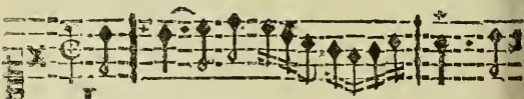


m'en van- ger ?



Basse-Continue.

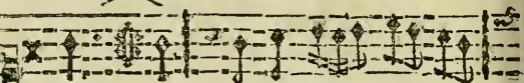
Second Couplet:



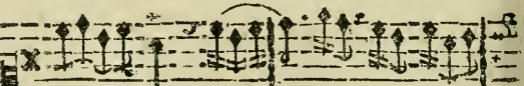
LE Trai- te chan- ge plus sou-



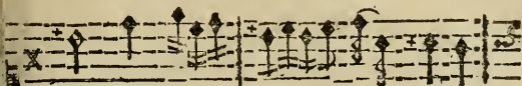
vent Que l'Email de nos Plai-



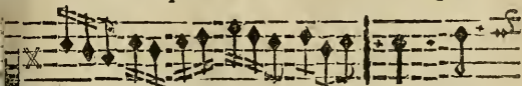
nes : Le cristal des Fon-



tai- nes, N'est pas si mou-



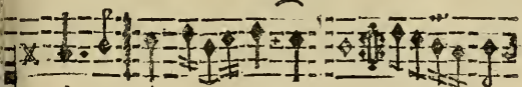
vant; Ah! qu'il est vo- lage,



Mon ai- ma- ble Ber- ger! Que

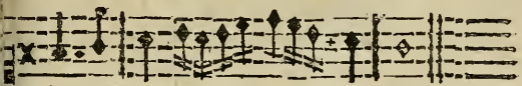


n'ay-je le cou- rage De vou-



loir m'en van- ger? De vou-

2. Reprise.



loir m'en vanger?

Troisième Couplet.

Il me promet à tout moment:
 Qu'il me fera fidele:
 A la premiere Belle,
 Il en conte autant:
 Ah! qu'il est volage,
 Mon aimable Berger!
 Que n'ay-je le courage
 De vouloir m'en vanger?

Quatrième Couplet.

Lorsque je luy donne des fleurs,
 Pour garnir sa Houlette,
 Il les porte à Lisette,
 Ou les donne ailleurs :
 Ah ! qu'il est volage,
 Mon aimable Berger !
 Que n'ay-je le courage
 De vouloir m'en vanger ?

Cinquième Couplet.

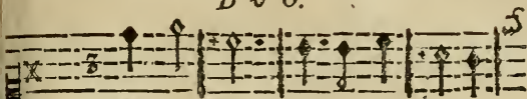
Son Troupeau plus reconnoissant,
 Avec le mien vient paître,
 Aussi pour luy, son Maître
 Devient Inconstant :
 Ah ! qu'il est volage,
 Mon aimable Berger !
 Que n'ay-je le courage
 De vouloir m'en vanger ?

Sixième Couplet.

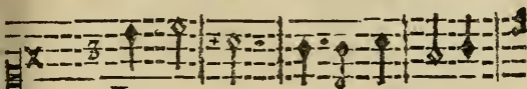
Pour avoir menacé le Chien
 D'une jeune Bergere,
 Il m'en fit une affaire,
 Et batit le mien :
 Ah ! qu'il est volage,
 Mon aimable Berger !
 Que n'ay-je le courage
 De vouloir m'en vanger ?



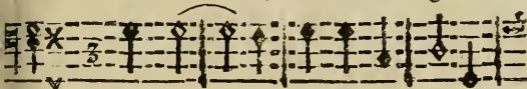
D U O.



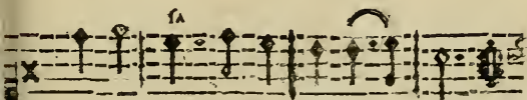
IL est doux, belle Ber- gere,



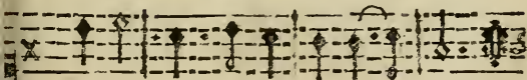
IL est doux, belle Ber- gere,



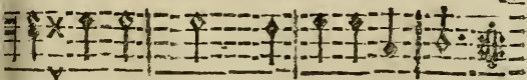
Basse-Continue.



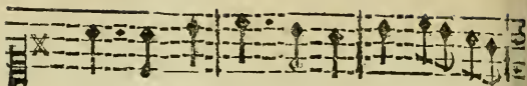
Il est doux De sentir vos coups :



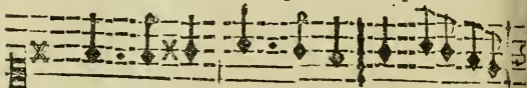
Il est doux De sentir vos coups :



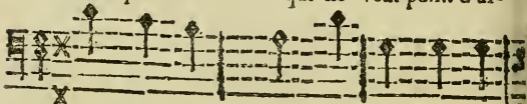
Basse-Continue.



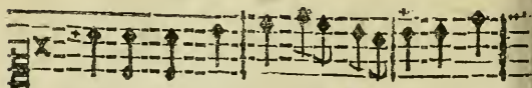
Mais pour un cœur qui ne veut point d'af-



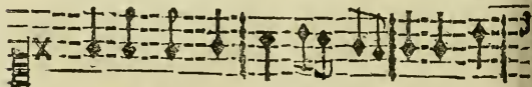
Mais pour un cœur qui ne veut point d'af-



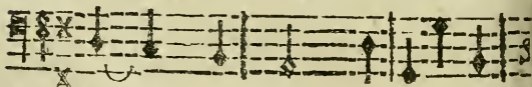
Basse-Continue.



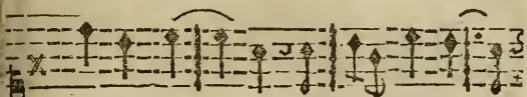
faire, Vous êtes trop se- vere; Ho-



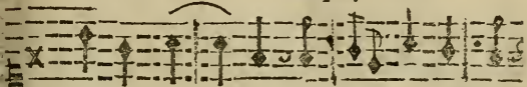
faire, Vous êtes trop se- vere; He-



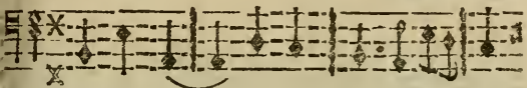
Basse-Continue.



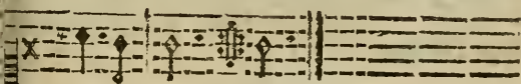
las ! he- las ! dequoy vous a-



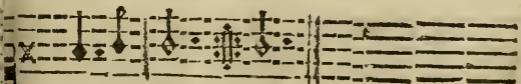
las ! he- las ! dequoy vous a-



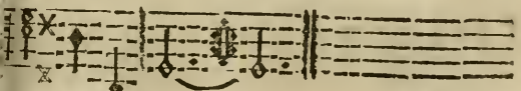
Basse-Continue.



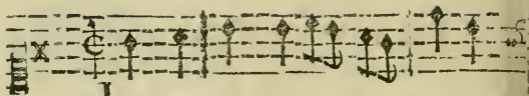
vifex - vous ? vous ?



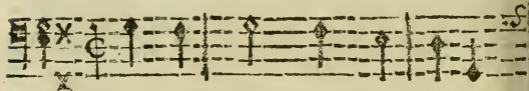
vifex - vous ? vous ?



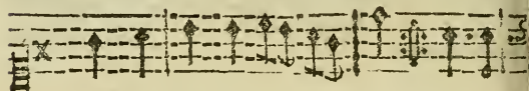
Basse-Continue.



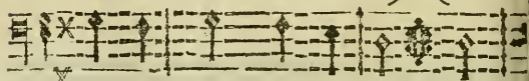
L'Autre jour une Ber- gere,



Basse-Continue.



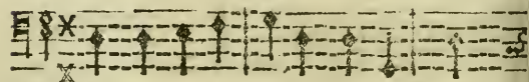
Dont je veux suivre la loy, Me di-



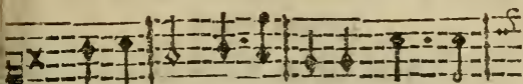
Basse-Continue.



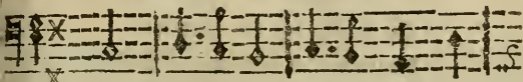
loit sur la Fougere: Tircis, je n'ai-



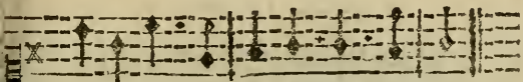
Basse-Continue.



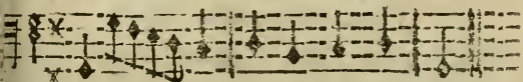
me que toy ; Je ne seray point le-



Basse-Continue.



gere , Ah ! ne le fais pas pour moy !



Basse-Continue.

Second Couplet.

A ce discours doux & tendre ,
Tous mes sens furent troublez :

Mon cœur se laissa surprendre ;
Et mes soupirs enflammés ,
Aux Echos firent entendre ,
Qu'Amour les avoit formés.

Troisième Couplet.

Mais , loin de plaindre ma peine ,
Je croy qu'ils en sont jaloux :

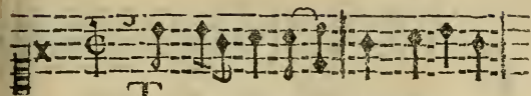
Car depuis que ma Climene ,
Me voit d'un œil tendre , & doux ;
Dans ces Bois ou dans la Plaine ,
Ils sont toujours avec nous.

Quatrième Couplet.

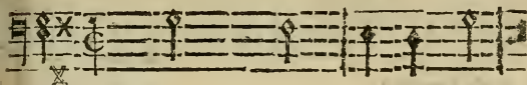
Ma bouche n'ose rien dire ,
Qu'ils n'aillent le declarer :

Si seulement je respire ,
Je les entends murmurer ;
Et lorsque mon cœur soupire ,
Ils sont prompts à soupirer.

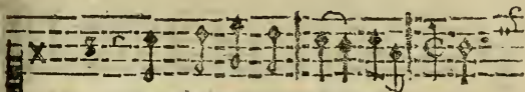




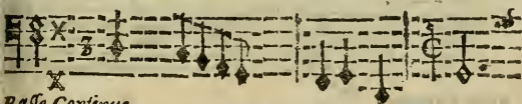
T U rê- ves tou- jours, Silvie,



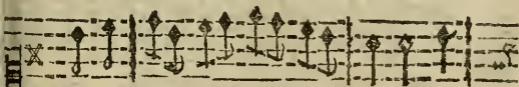
Basse-Continue.



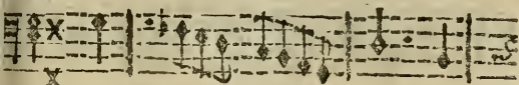
Quand je suis auprès de toy;



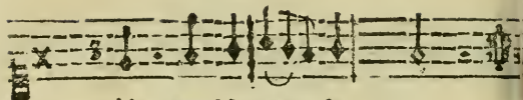
Basse-Continue.



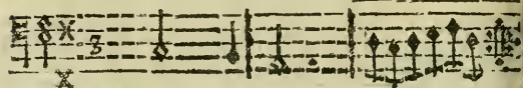
Et tu fuis dans la Prai- rie Mon



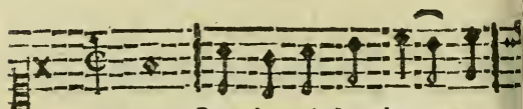
Basse-Continue.



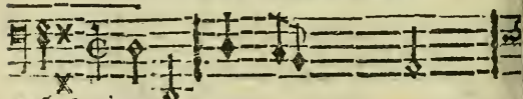
Chien, mes Moutons, & moy :



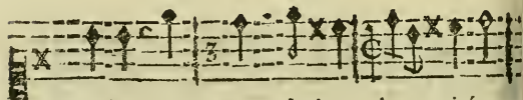
Basse-Continue,



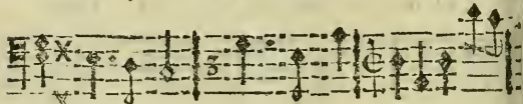
moy : Pour la moindre ba- ga-



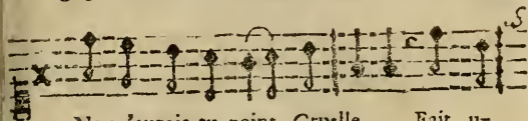
Basse-Continue.



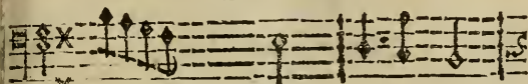
telte, Ton cœur devient ir- rité ;



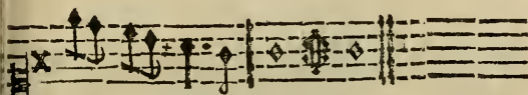
Basse-Continue.



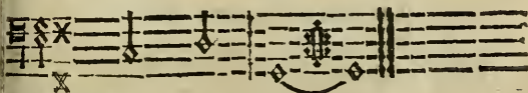
Ne m'aurois tu point, Cruelle, Fait u-



Basse-Continue.



ne in-fi- deli- té? té?



Basse-Continue.

Second Couplets.

Tu ne viens plus sous le Chêne,
Où nous nous trouvions tous deux ;
Et tu fuis cette Fontaine,
Témoin de mes premiers feux :

Mon ardeur tendre & fidelle
N'adoucit point ta fierté ;
Ne m'aurois-tu point, Cruelle,
Fait une infidélité?

Troisième Couplet.

Quand Tircis vient dans la Plaine,
 Tu ne flattes que son Chien ;
 Ce n'est jamais qu'avec peine,
 Que tu caresses le mien :

Toujours tu me fais querelle,
 Toujours je suis rebuté ;
 Ne m'aurois-tu point, Cruelle,
 Fait une infidélité ?

Quatrième Couplet.

Lorsqu'il t'offrit pour ta fête
 Des Oillers & du Jasmin,
 Tu t'en fis orner la tête
 Et t'en parfumas le sein :

Tu cours, si-tôt qu'il t'appelle,
 En quelque endroit écarté :
 Tu m'as sans doute, Cruelle,
 Fait une infidélité.

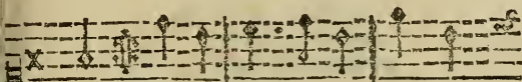




O La douce vie Que l'on me- nei-



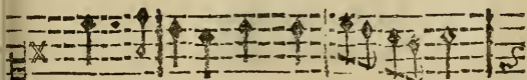
Basse-Continue.



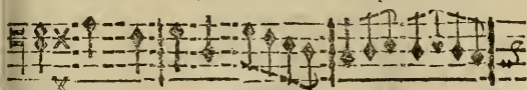
cy! On vit fans soucy, Sans bruit,



Basse-Continue.



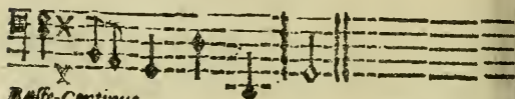
fans en-vie; Et tous les plai- firs



Basse Continue.



Suivent nos de- firs.



Basse-Continue.

Second Couple.

L'aimable Climene,
Parfaite en beauté ,

De sa qualité
Ne fait point la vaine ,
Et charme nos cœurs ,
Par mille douceurs.

Troisième Couple.

La Lyre d'Orphée
Recevrait ses loix ,

Quand la belle voix
Au fond d'une allée ,
Par des Airs nouveaux,
Ravie les Oyseaux.

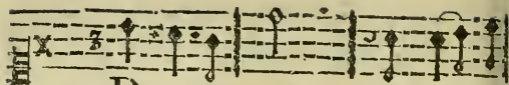
Quatrième Couplet.

La jeune Caliste,
 En grace, en attraits,
 La suit d'assez près,
 Et rien ne résiste,
 Pas même les Dieux,
 Au feu de ses yeux.

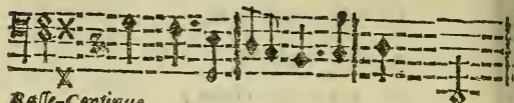
Cinquième Couplet.

Qui veut s'en deffendre
 Combat vainement :
 Un credule Amant.
 Se plaist à s'y rendre ;
 Mais qui peut la voir,
 Aime sans espoir.

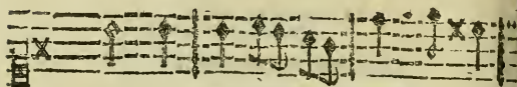




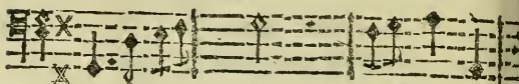
P Etits Mou- tons, qui dans la



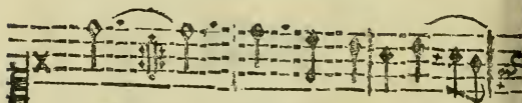
Basse-Continue.



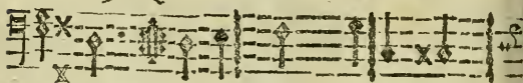
Plai- ne, Païffez sans crainte des



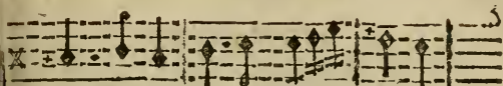
Basse-Continue.



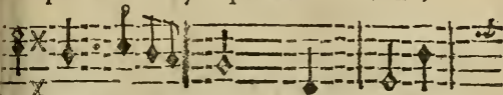
Loups ; Ne vous repo- sez



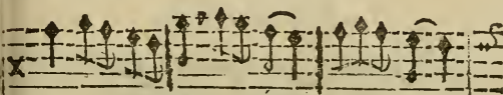
Basse-Continue.



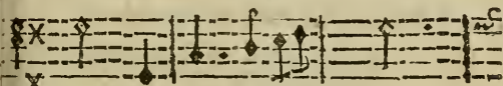
point sur celuy qui vous mene,



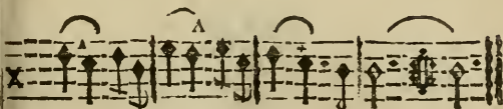
asse-Continue.



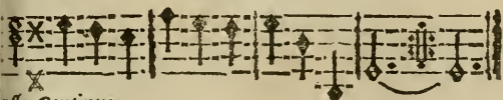
Il rê- ve à son In- hu- mai- ne,



asse-Continue.



Et ne son- ge point à vous.



asse Continue.

Second Couplet.

Heureux Moutons , quand la Nature
 Vous fait former des desirs :

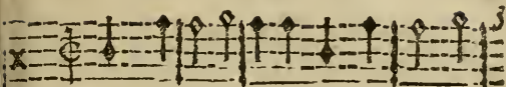
L'Amour, qui m'abandonne aux tourmens que j'endure
 Vous offre sur la verdure ,
 Tout ce qu'il a de plaisirs.

Troisième Couplet.

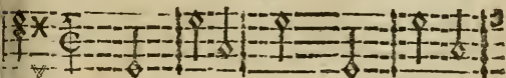
Jamais Brebis , fiere & cruelle ,
 Ne fit languir vos ardeurs :

Quand la vôtre ressent une flamme nouvelle ,
 Dans l'instant , aussi bien qu'elle,
 Vous pouvez aimer ailleurs.

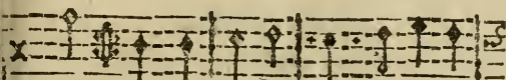




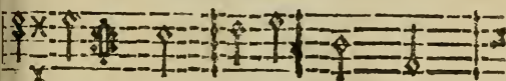
Dans nôtre Village, Chacun vit con-



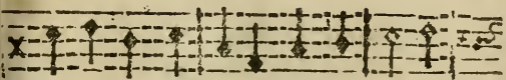
asse-Continue.



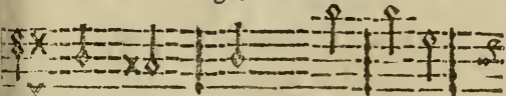
tent : Les Bergers chantant, Après la



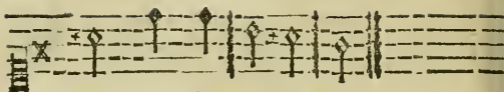
asse-Continue.



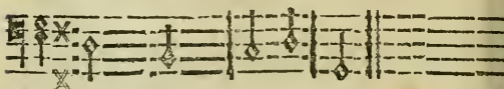
fin de leur ouvrage; Le ref-te du



asse-Continue.



jour, Vont faire l'amour.



Basse-Continue.

Second Couplet.

Ils sont à leurs Belles
Si fort attachez,

Qu'ils seroient touchez
D'une inquietude mortelle,
S'ils passaient un jour,
Sans faire l'amour.

Troisième Couplet.

Jamais la tristesse
Ne regne en ces lieux :
Les Ris, & les Jeux
Y font leur demeure sans cesse ;
Ah ! le beau Séjour,
Pour faire l'amour !

Autres Couplets.

Phlis , je vous aime ,
 Vous n'en doutez pas :
 Cependant , hélas !
 Avec une froideur extrême ,
 Vous voyez l'ardeur ,
 Dont brûle mon cœur.

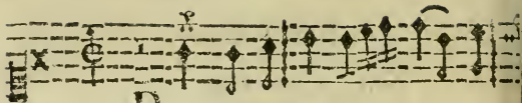
Second Couplet.

Philene , ta flamme
 A paru trop tard ;
 Tircis , d'un regard ,
 S'est rendu maître de mon ame ;
 Je ne puis changer
 Un si beau Berger.

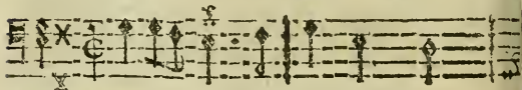
Troisième Couplet.

Adieu , je te laisse ,
 Car dans cet instant
 Mon Berger m'attend ,
 Qui m'accuseroit de paresse ;
 La fraîcheur du jour ,
 Invite à l'amour.

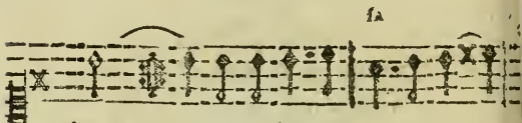




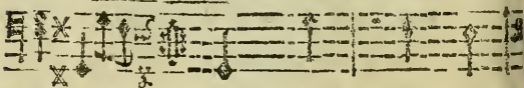
Rien n'est é. gal à ma dou-



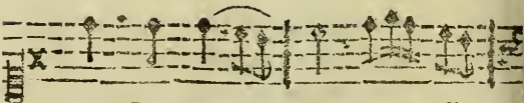
Basse-Continue.



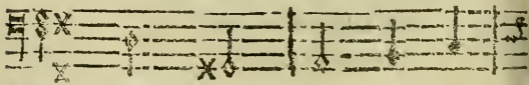
leur ! Je me sens mourir de lan-



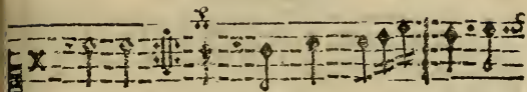
Basse-Continue.



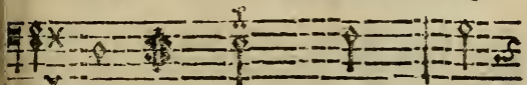
gueur, Pour les yeux de Cli-



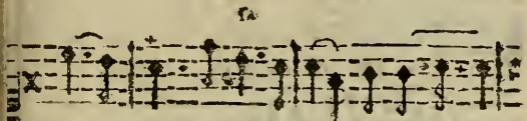
Basse-Continue.



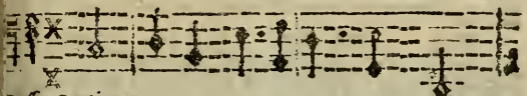
meve : Ah ! pourquoy faut - il que



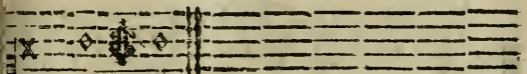
Basse-Continue.



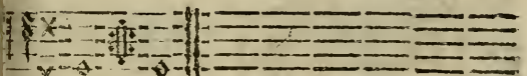
mon cœur Adore une In- humain-



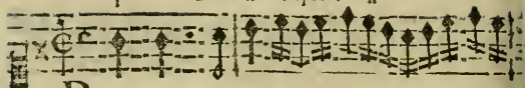
Basse-Continue.



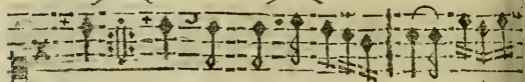
ne !



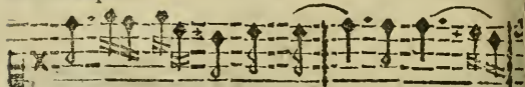
Basse-Continue.



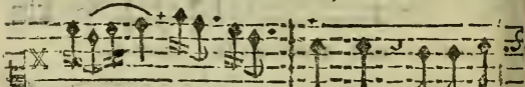
BEaux yeux, dont je ref- sens les



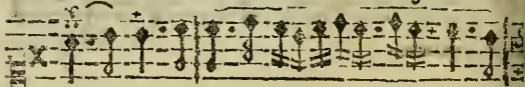
coups : La crain- te de



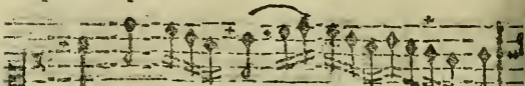
vô- tre courroux , M'obli-



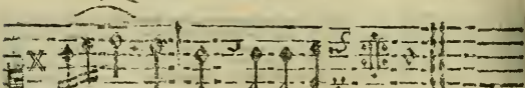
ge à me con- traindre ; Je ne me,



plains pas devant



vous ; Qu'avez - vous à vous

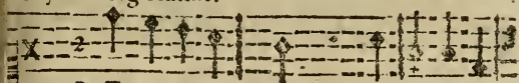


plai- dre ? Je ne me... dre ?

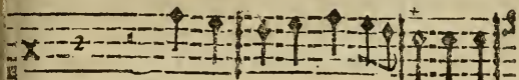
OU PETITS AIRS TENDRES. 147

T R I O.

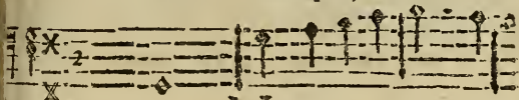
Sujet. Legerement.



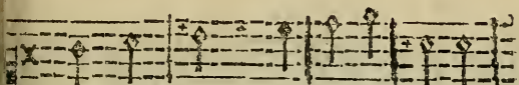
NE revenez plus, Li- sette, Dan-



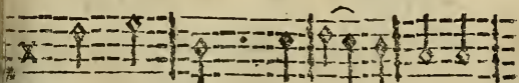
NE re- venez plus, Li- sette, Dan-



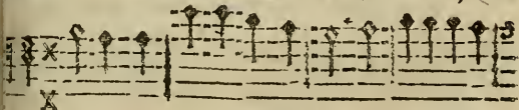
Basse-Continue. NE revenez plus, Li-



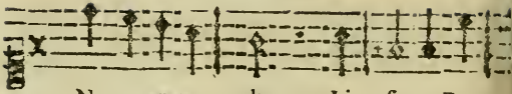
ser au son de ma Mu- sette;



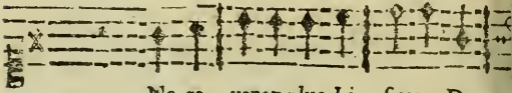
ser au son de ma Mu- sette;



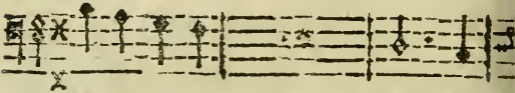
sette, Danser au son de ma Musette, Ne re-



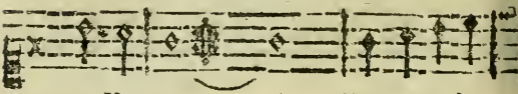
Ne revenez plus, Li- sette, Dans



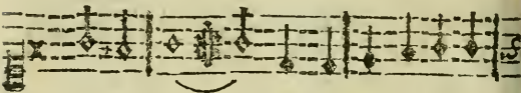
Ne re- venez plus, Li- sette, Dans



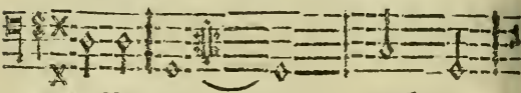
venez plus, Li- set- te, Dans



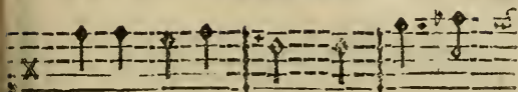
ce Verger : Vous avez dé-



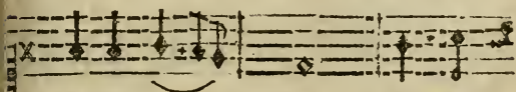
ce Verger : Vous a- vez déjà pris



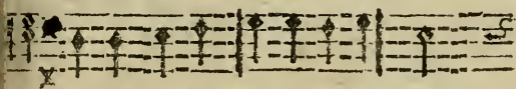
ce Verger : *Basse-Continus.*



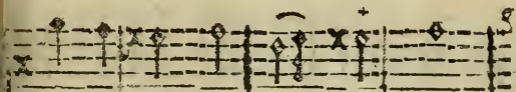
ja pris ma Hou- let- re, Et tou-



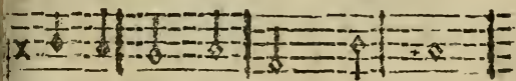
ma Houler- te, Et tou-



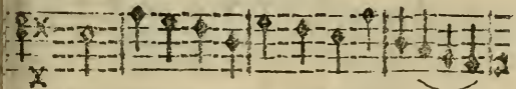
Veus avez dé- ja pris ma Hou- let-



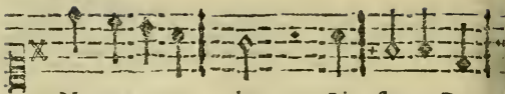
jours mon cœur est en dan- ger.



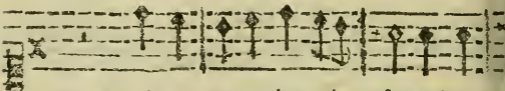
jours mon cœur est en dan- ger.



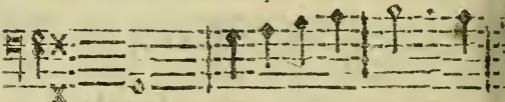
te, Et toujours mō cœur est en dāger. B-C.



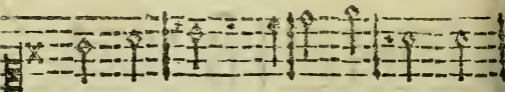
Ne revenez plus, Lissette, Dan-



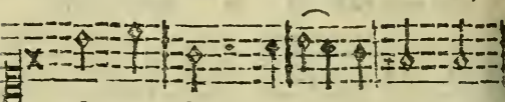
Ne revenez plus, Lissette, Dan-



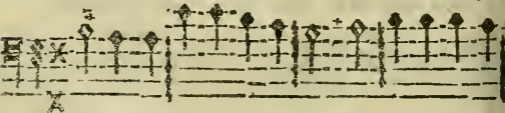
Basse-Continue. Ne revenez plus, Li-



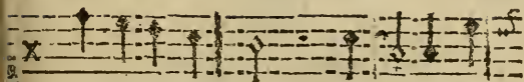
fer au son de ma Musette;



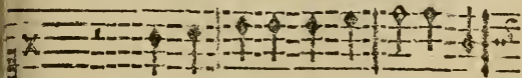
fer au son de ma Musette;



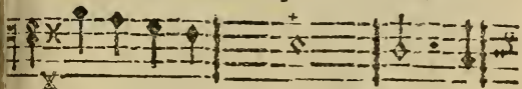
lette, Danser au son de ma Musette; Ne re-



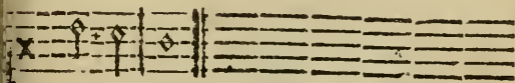
Ne reve- nez plus, Li- sette, Dans



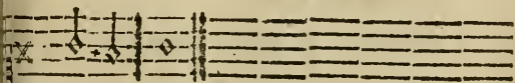
Ne revenez plus, Li- sette, Dans



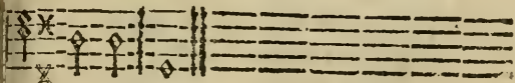
venez plus, Li- ser- te, Dans



co Verger.



ce Verger.



ce Verger.

Réponse.

Tircis , reprend ta Houlette ,
 Il n'est pour toy plus de Lisette ;

Tircis , reprend ta Houlette ,

Je n'en veux plus :

Ton plus tendre amour n'est qu'amourette ,
 Tes plus doux serments ne sont qu'abus ;

Tircis , reprend ta Houlette ,

Il n'est pour toy plus de Lisette ;

Tircis , reprend ta Houlette ;

Je n'en veux plus.

Second Couplet.

Berger , j'ay toujours ouï dire ,
 Qu'amour de tous maux est le pire ;

Berger , j'ay toujours ouï dire ,

Qu'il faut le fuir :

Malheureux qui vit sous son empire ,

D'aucun repos il ne peut jouir ;

Berger , j'ay toujours ouï dire ,

Qu'amour de tous maux est le pire ;

Berger , j'ay toujours ouï dire ,

Qu'il faut le fuir.

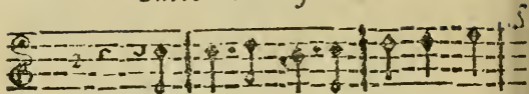
Réponse.

Non , je ne puis me défendre ,
 D'avoir pour vous un amour tendre ;
 Non , je ne puis me défendre ,
 De vous aimer :

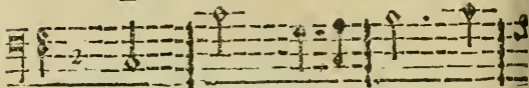
Si-tôt qu'on vous voit , il faut se rendre ,
 Vos appas ont dequoy tout charmer ;

Non , je ne puis me défendre
 D'avoir pour vous un amour tendre ;
 Non je ne puis me défendre ,
 De vous aimer.

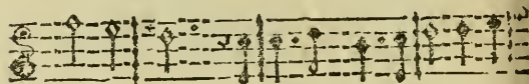


Suite en C sol ut.

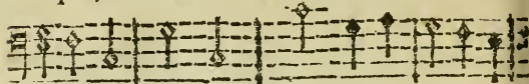
Belle & charmante Brune, Pour



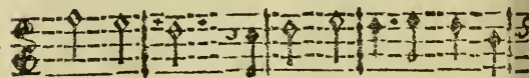
Basse-Continue.



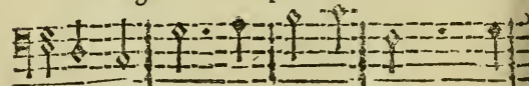
qui je meurs ; Si je vous impor-tune De



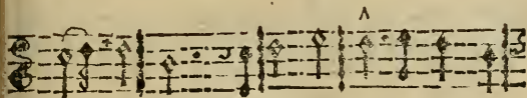
Basse-Continue.



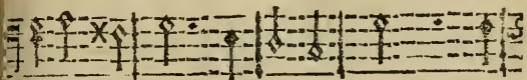
mes langueurs : La plainte en est commune, à



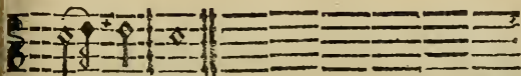
Basse-Continue.



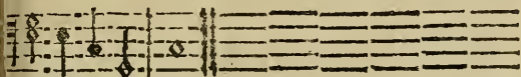
tous les cœurs. La plainte en est commune, à



Basse-Continue.



tous les cœurs.



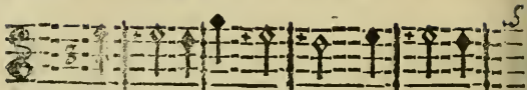
Basse-Continue.

Second Couplet.

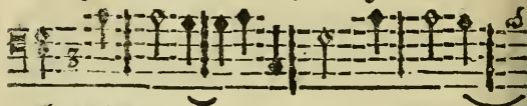
Climaine en vôtre absence ,
 Que deviendront
 Les Jeux , les Ris , la Danse ?
 Ils languiront ;
 Helas ! je crois , hélas ! qu'ils en mourront ! *bis.*

Troisième Couplet.

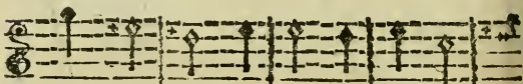
Jamais ne me verray-je
 Seul avec vous ?
 Jamais ne trouveray-je ,
 Loin des Jaloux ,
 Un moment pour mourir à vos genoux ? *bis.*



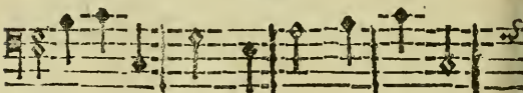
Je jure par tes yeux, Je jure



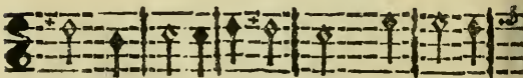
Basse-Continue.



par tes yeux, Serment qui m'est plus



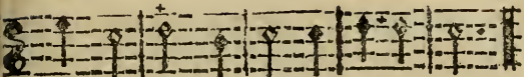
Basse-Continue.



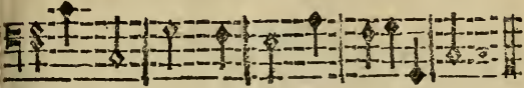
cher que de jurer les Dieux, Que si tu



Basse-Continue.

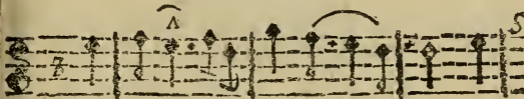


m'aimes bien, je t'aime en- core mieux.

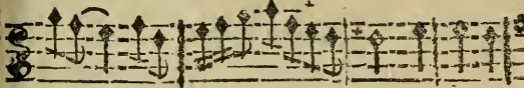


Basse-Continue.

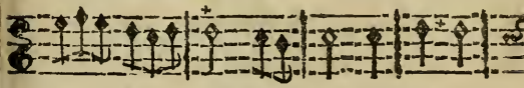
Second Couplet.



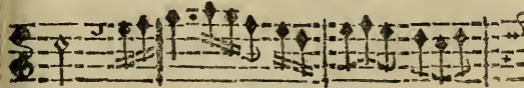
O Bjet char- mant & doux, Ob-



jet char- mant & doux, Du poison



de l'A- mour vous nous en- yvrez



tous; Ah! n'en ver- sez pas



tant qu'il n'en ref- te pour vous.

Troisième Couplet.

Le feu de mes desirs, *bis.*

S'enflamme chaque jour, au vent de mes soupirs
L'Amour, pour le nourrir, n'a-t'il point de plaisirs ?

Quatrième Couplet.

Pour finir ma langueur, *bis.*

Ce feu, dont vos appas me font sentir l'ardeur,
Ne peut il de vos yeux passer dans vôtre cœur ?

Cinquième Couplet.

Tircis, vous soupirez : *bis.*

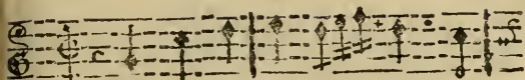
La Belle pour qui c'est, dit que vous guerez,
Si vous sçavez trouver le moment du Berger.

Sixième Couplet.

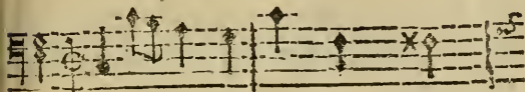
Nannette dormez-vous ? *bis.*

Faut il que le sommeil ferme des yeux si doux,
Ah ! qu'un petit reveil feroit bien des jaloux !

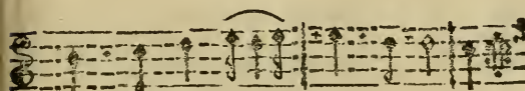




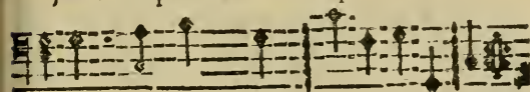
Que fais-tu dans ce beau sé-



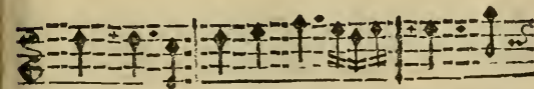
Basse-Continue.



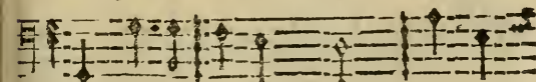
jour ? Tu perds le temps, Silvi- e :



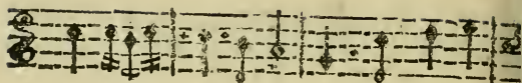
Basse-Continue.



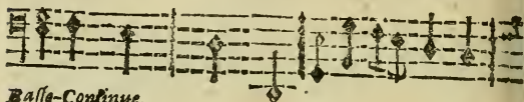
Sans goûter les plaisirs d'a- mour, Peux-



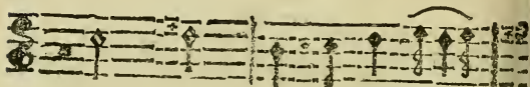
Basse-Continue.



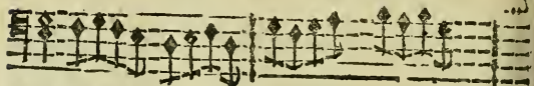
tu pas- ser la vi- e? Ne dois-tu



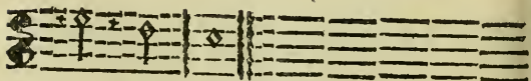
Basse-Continue.



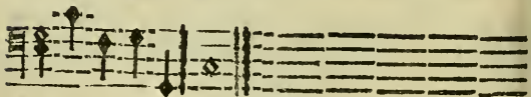
pas son- ger A cho'isir



Basse-Continue.



un Ber- ger.



Basse-Continue.

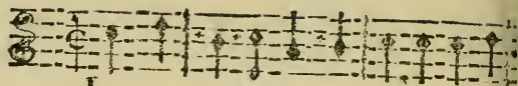
Second Couplet.

Flore caresse le Zephir,
 Bergere, imite Flore:
 Goûte comme elle le plaisir
 De cherir qui t'adore;
 Hâte-toy de songer
 A choisir un Berger.

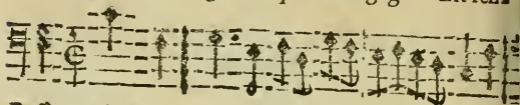
Troisième Couplet:

En vain, à gêner tes appas
 Ta fierté s'intéresse:
 Ton cœur en murmure tout-bas,
 Et panche à la tendresse;
 Hâte-toy de songer
 A choisir un Berger.

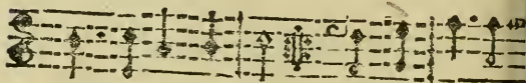




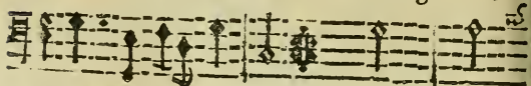
LA Ber- gere qui m'engage Est sen-



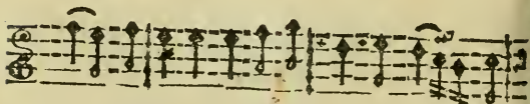
Basse-Continue.



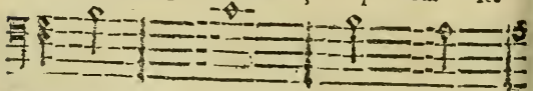
sible à d'autres feux : Des Bergers de



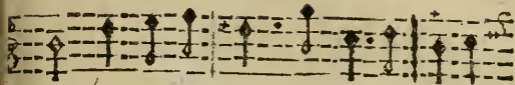
Basse-Continue.



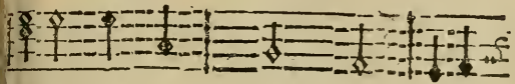
ce Village, Elle reçoit par tout les



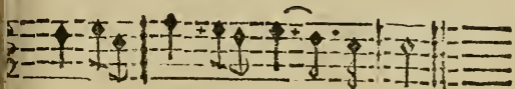
Basse Continue.



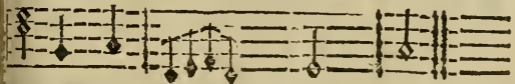
vœux ; Ah ! si mon cœur n'étoit vo- lage,



asse-Continue.

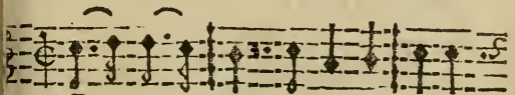


Il se- roit bien mal- heureux !

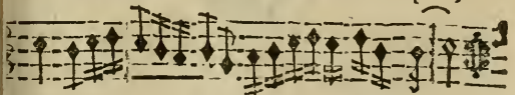


asse-Continue.

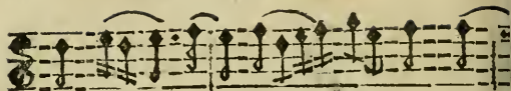
Second Couplet.



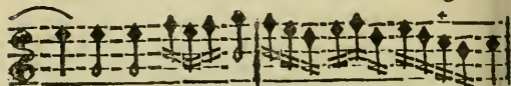
C E- pen- dant cette Ber- gere,



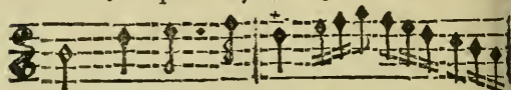
A tout ce qui peut char- mer :



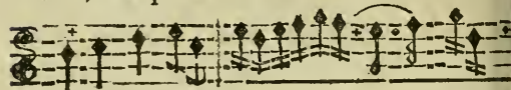
Mais el- le ne re- tient gue-



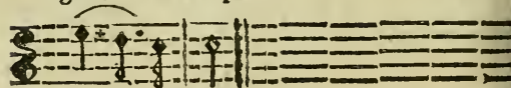
re, Ce qu'on luy dit pour l'en- flam



mer ; Ah! quand l'humeur est si le-



gere, On n'a pas le



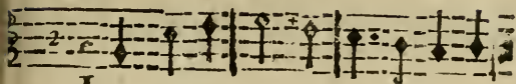
temps d'aimer!



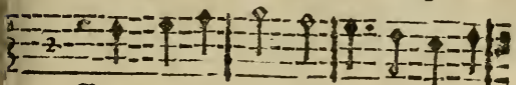
OU PETITS AIRS TENDRES. 159

Sujet.

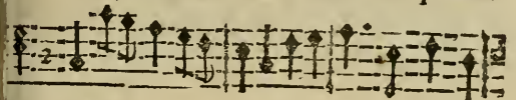
D U O.



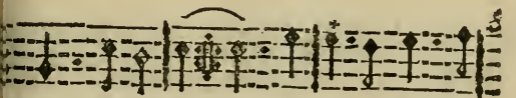
L'Autre jour ma Cloris, Pour qui mon



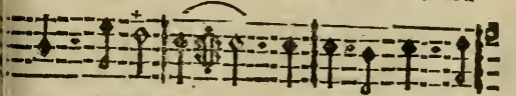
L'Autre jour ma Cloris, Pour qui mon



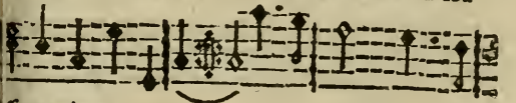
ffo Continue.



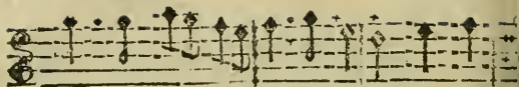
cœur soupi- re, A- vec un doux sou-



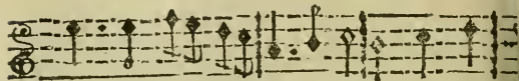
cœur soupi- re, A- vec un doux sou-



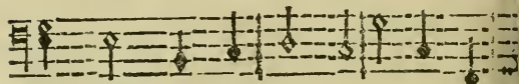
ffo Continue.



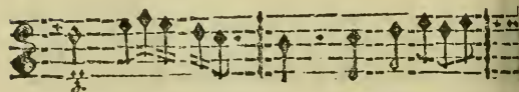
ris, S'en vint tout bas me dire ; Mon Ber-



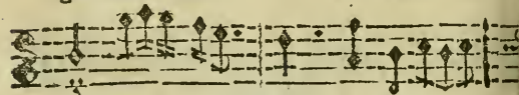
ris, S'en vint tout bas me dire ; Mon Ber-



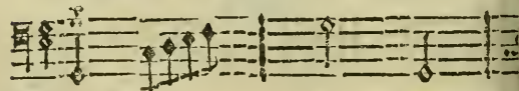
Basse-Continue.



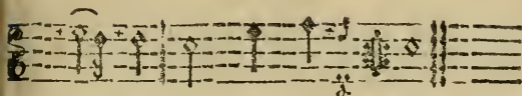
ger, mes A- mours, M'aimerez-



ger, mes A- mours, M'aimerez-



Basse-Continue.



vous toujours? Mon Ber... jours?

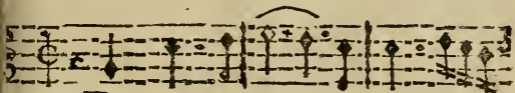


vous toujours? Mon Ber... jours?

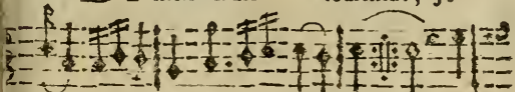


Basse-Continue.

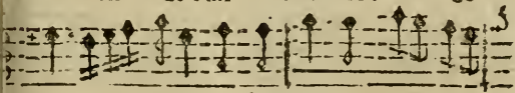
Second Couplet.



DE mon cruel tourment, Je



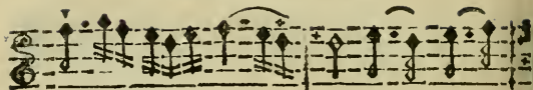
ve- nois de l'inf- trui- re: Ce



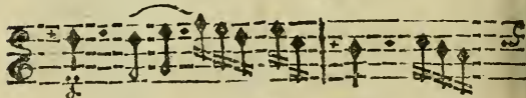
fût dans ce moment, Que je l'en-

T O M B E I.

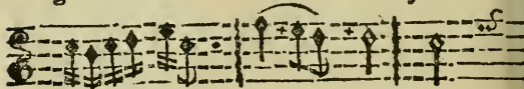




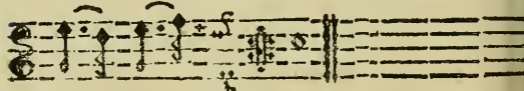
ten- dis di- re ; Mon Ber-



ger , mes A- mours , Je

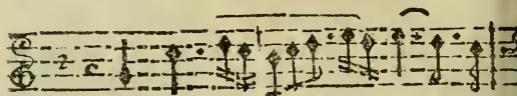


r'ai- me- ray tou- jours.

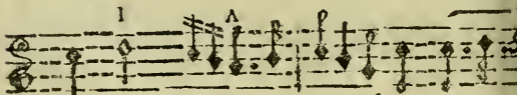


Mon Ber- . . . jours.

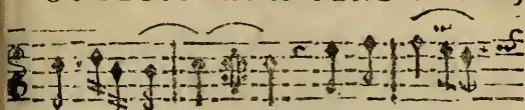
Troisième Couplet.



LE jour qu'el- le par-

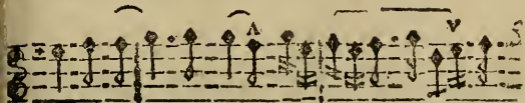


ait , Dieux ! qu'el- le avoit de char-

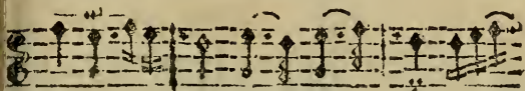


mes !

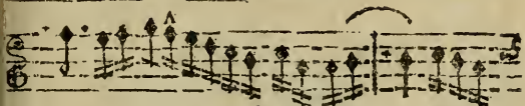
Cette Bel-



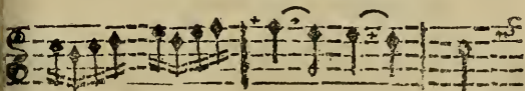
le me dit, Les yeux bai-gnez de



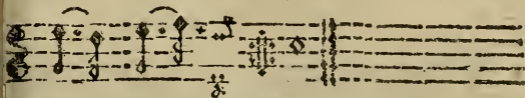
lar-mes; Mon Ber-ger, mes



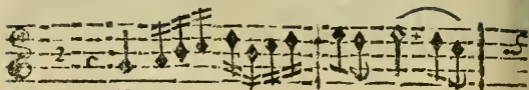
A-mours, Je



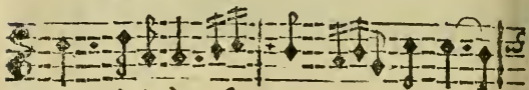
r'ai-me-ray tou-jours.



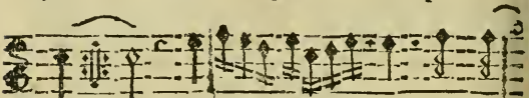
Mon Ber-... jours.

Quatrième Couplet.

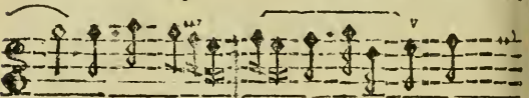
E Loigné de tes



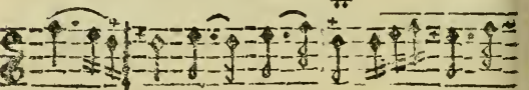
yeux, Je languis, je soupi-



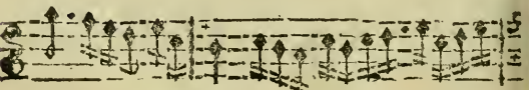
re: Je te cher- che en tous lieux,



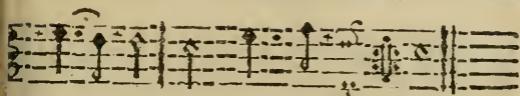
Et voudrais bien te



dir- re; Ma Glo- ris, mes



A- meurs, Je t'ai me-



ray toujours. Ma Clo-.- jours.

Cinquième Couplet.

Quoy qu'absent, chaque jour
Mon cœur sent qu'il t'adore :

Quand ma bouche à son tour
Te dira-t'elle encore ?

Ma Cloris, mes Amours,
Je t'aimeray toujours.

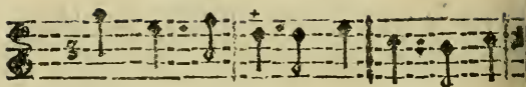
Sixième Couplet.

Vous êtes moins heureux,
Grands Dieux, dans votre empire,

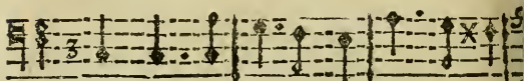
Qu'un Berger amoureux
Qui peut s'entendre dire :

Mon Berger, mes Amours,
M'aimerez-vous toujours ?

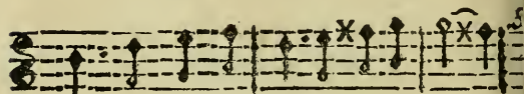




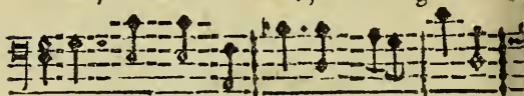
Sans vous laisser, quand je chante pour



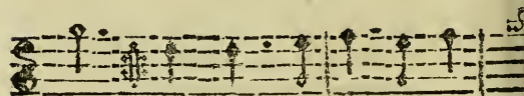
Basse-Continue.



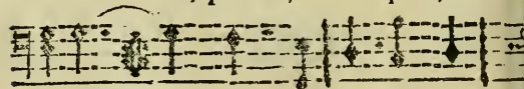
vous, Vous m'écoutez, j'eune Berge-



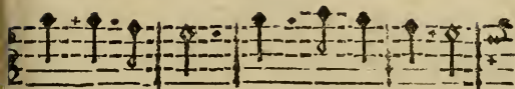
Basse-Continue.



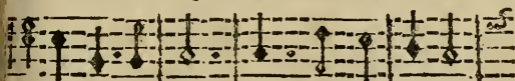
re : Mais, quand je dis que je



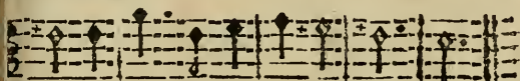
Basse-Continue.



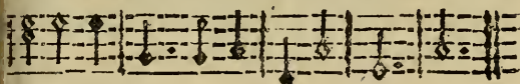
meurs de vos coups, Vous ne m'écou- tez



Basse-Continus.



guere. Vous ne m'écou- tez guc- re.



Basse-Continus.

Second Couplet.

Ah! permettez du moins que dans mes chants,
Je vous découvre mon martire :

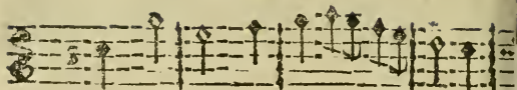
Ce qui les rend si tendres, si touchants,
L'Amour seul me l'inspire. *Lis.*

Troisième Couplet.

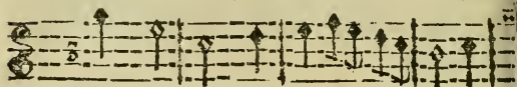
Ces chants nouveaux n'ont rien que de flatteur,
N'esperez pas de les apprendre :

Pour les former, pour goûter leur douceur -
Il vous faut un cœur tendre. *bis.*

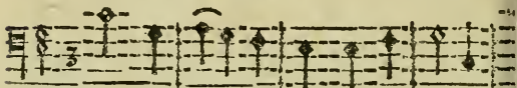
TRIO.



Dans nos Bois, Silvandre s'é-erie,



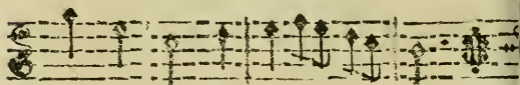
Dans nos Bois, Silvandre s'é-erie,



Dans nos Bois, Sil-vandre s'é-erie,



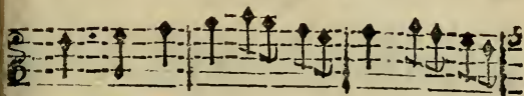
Dans nos Bois, Il redit cent fois :



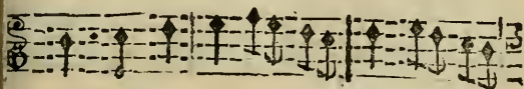
Dans nos Bois, Il redit cent fois :



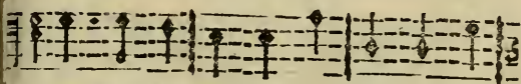
Dans nos Bois, Il re-dit cent fois :



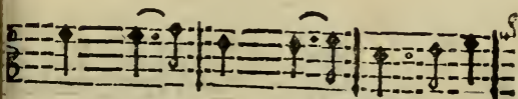
Que c'est un mal dan-ge-reux que l'a-



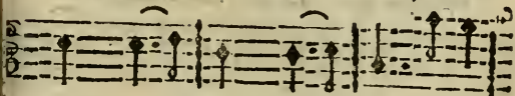
Que c'est un mal dan-ge-reux que l'a-



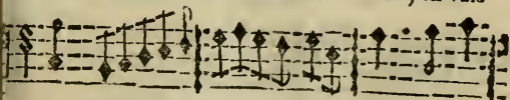
Que e'est un mal dan-ge-reux que l'a-



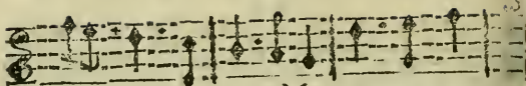
mour! He-las! he-las! j'en vais



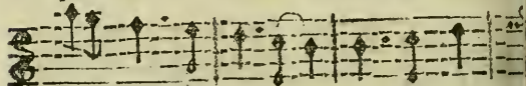
mour! He-las! he-las! j'en vais



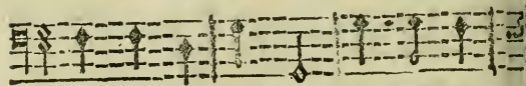
mour! He-las! he-las! j'en vais



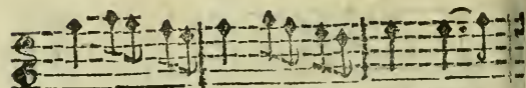
per- dre la vi- e; Que c'est un



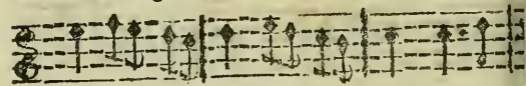
per- dre la vi- e; Que c'est un



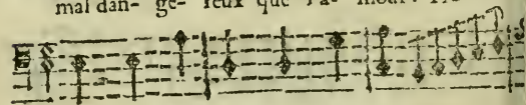
per- dre la vi- e; Que c'est un



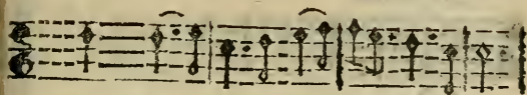
mal dan- ge- reux que l'a- mour! He-



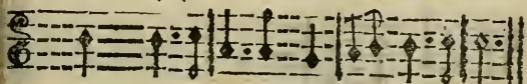
mal dan- ge- reux que l'a- mour! He-



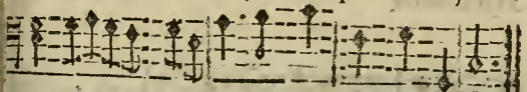
mal dan- ge- reux que l'amour! He-



las ! he- las ! j'en vais per- dre le jour !



las ! he- las ! j'en vais per- dre le jour !



las ! he- las ! j'en vais per- dre le jour !

Second Couplet.

Gardez-vous

Des yeux de Silvie :

Gardez-vous

De ses yeux si doux.

Pour avoir pris , à les voir , trop d'amour ,

Helas ! hélas ! je vais perdre la vie ;

Pour avoir pris , à les voir , trop d'amour ,

Helas ! hélas ! je vais perdre le jour !

Troisième Couplet.

Mon ardeur

L'irrite & l'ennuye .

Ma langueur

Aigrit sa rigueur :

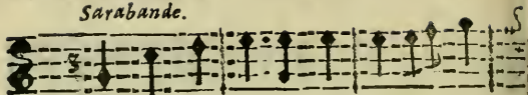
Pour n'avoir pû l'enflammer à mon tour ,

Helas ! hélas ! je vais perdre la vie ;

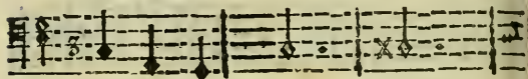
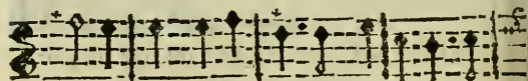
Pour n'avoir pû l'enflammer à mon tour ,

Helas ! hélas ! je vais perdre le jour !

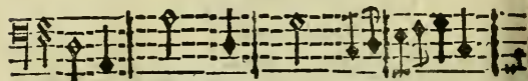
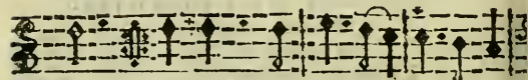


Sarabande.

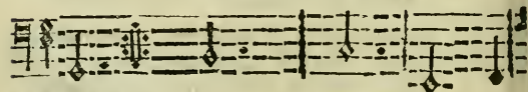
O Beau Jardin , où l'Art & la Na-

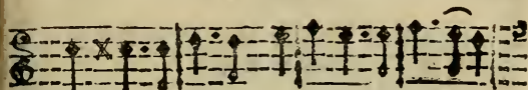
*Basse-Continue.*

ture , Font admi- rer cent miracles di-

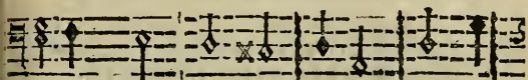
*Basse-Continue.*

vers : Si quelque Ob- jet , dans l'Univers ,

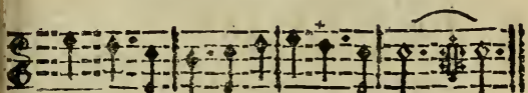
*Basse-Continue.*



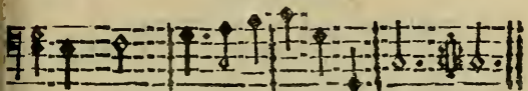
Peut effa- cer vôtre ai. mable peinture ,



Basse-Continue.



C'est la beauté de celle que je sers.



Basse-Continue.

Second Couplet.

Vos ornements sont des faveurs de Flore,
Mais le Printemps en termine le cours :

Tandis que l'on voit tous les jours,
Dessous les pas de l'Objet que j'adore,
Au lieu de fleurs, éclore des Amours.

AUTRES COUPLETS.

Premier Couplet.

Vous avez tort de vous plaindre, Amarante,
De vos beaux yeux, qui causent le trépas :

Si tous les cœurs n'en meurent pas ;
J'en sçais du moins de qui le feu s'augmente ;
Et par respect qui ne s'en plaignent pas.

Second Couplet.

Je suis épris d'une flâme nouvelle,
J'avois un cœur, mais il n'est plus à moy.

Philis le tient dessous sa loy,
Ah ! n'est-ce pas estre un peu trop cruelle,
De prendre un cœur sans luy dire pourquoy ?

Troisième Couplet.

Considerez quel pouvoir est le vôtre ;
D'un seul regard vous pouvez tout charmer.

Vous ne sçauriez donc me blâmer ;
Puisque mon cœur est un cœur comme un autre,
Je ne puis pas luy défendre d'aimer.

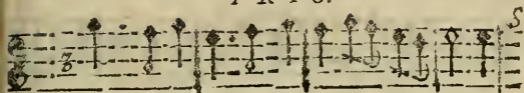
Quatrième Couplet.

Vous avez fait déjà mille conquêtes,
Vous enchaînez les cœurs de mille nœuds,
Par tout on brûle de vos feux.

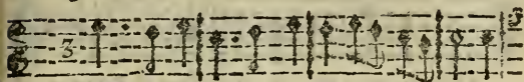
Connoissez donc, Philis, ce que vous estes,
Et pardonnez si je vous fais des vœux.



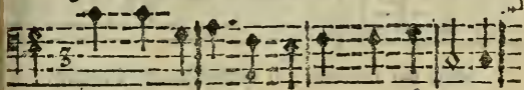
T R I O.



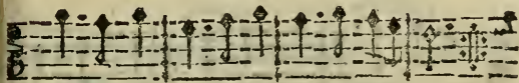
J'Aime Tircis, j'aime son ba-di-nage,



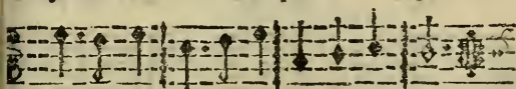
J'Aime Tircis, j'aime son ba-di-nage,



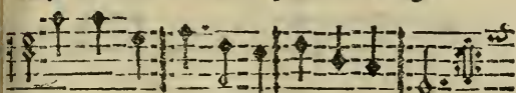
J'Aime Tircis, j'aime son ba-di-nage,



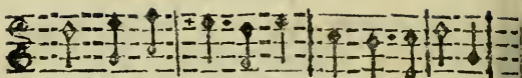
J'aime Tircis, & ne puis le chan-ger:



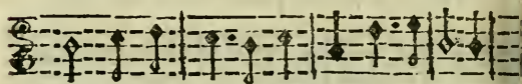
J'aime Tircis, & ne puis le chan-ger:



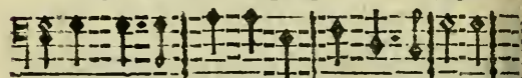
J'aime Tircis, & ne puis le chan-ger:



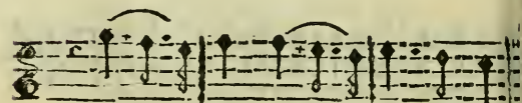
Mais par malheur, si quelqu'autre l'engage,



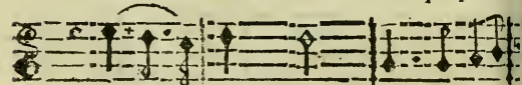
Mais par malheur, si quelqu'autre l'engage,



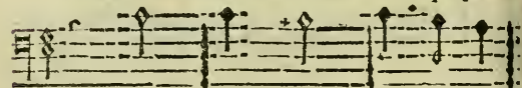
Mais par malheur, si quelqu'autre l'engage,



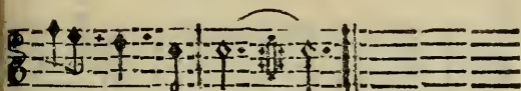
He- las! he- las! qui pour-



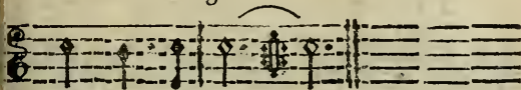
He- las! he- las! qui pour-



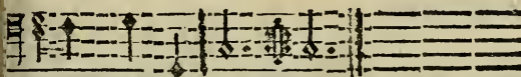
He- las! he- las! qui pour-



ra m'en van-ger ?



ra m'en van-ger ?



ra m'en van-ger ?

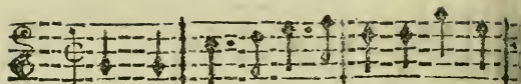
Second Couplet.

Ses tendres soins , son amoureux langage ,
 D'un changement me cachent le danger :
 Mais par malheur , si quelqu'autre l'engage ,
 Helas ! helas ! qui pourra me vanger.

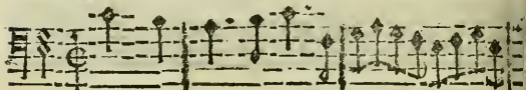
Troisième Couplet.

A mon ardeur , s'il faisoit cet outrage ,
 Comme son cœur le mien seroit léger :
 Toy seul , Amour , si quelque autre l'engage ,
 Helas ! helas ! toy seul peux me vanger.

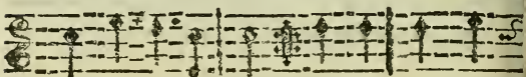




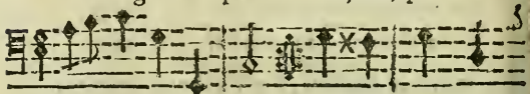
AU doux bruit d'une Fontaine, Tircis



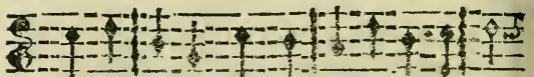
Basse-Continue.



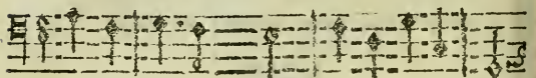
tout baigné de pleurs : Un jour, pour flat-



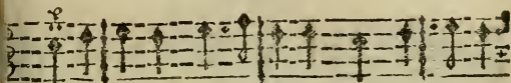
Basse-Continue.



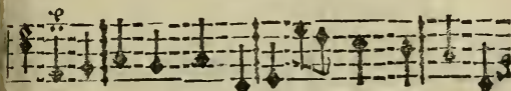
ter la peine, Chantoit couché sur des fleurs.



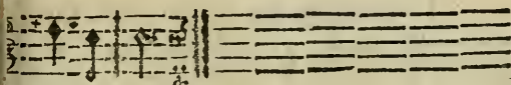
Basse-Continue.



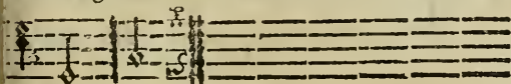
Bergere , belle Inhumaine , Quand ces- seront



asse-Continue.



tes rigueurs ?



asse-Continue.

Second Couplet.

L'eau qui coule en cette Plaine,
Murmure de ses douleurs :

Et d'une plaintive haleine,
Zephir les redit aux fleurs ?

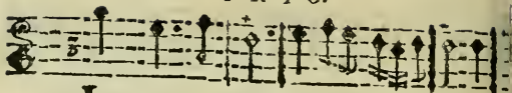
Bergere , belle Inhumaine ,
Quand cesseront tes rigueurs ?

Troisième Couplet.

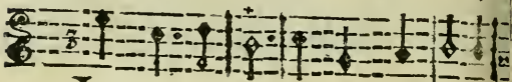
Mais , hélas ! sa plainte est vaine,
Aussi-bien que ses langueurs :

Et Philis a trop de haine ,
Pour s'attendrir par des pleurs ;

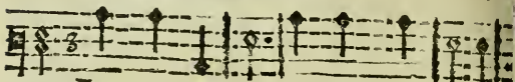
Bergere , belle Inhumaine ,
Quand cesseront tes rigueurs ?



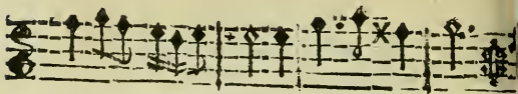
J' Ay pour tout bien une Mu- sette ,



J' Ay pour tout bien u- ne Mu- sette ,



J' Ay pour tout bien u- ne Mu- sette ,



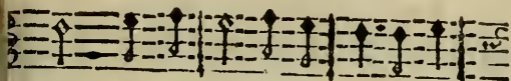
Une Hou- lette , avec mon Chien :



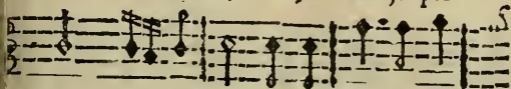
U- ne Hou- lette , avec mon Chien :



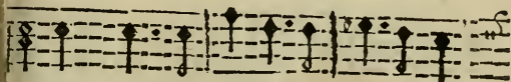
U- ne Hou- lette , avec mon Chien :



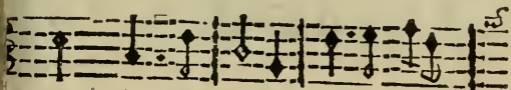
Mais si jamais, si ja- mais je pos-



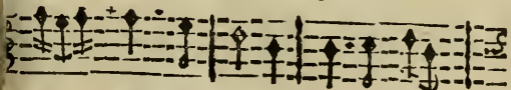
Mais si jamais, si ja- mais je pos-



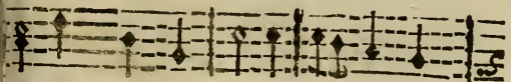
Mais si jamais, si ja- mais je pos-



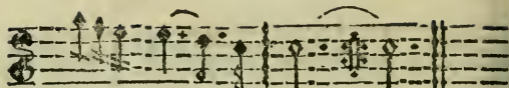
se- de Li- sette, Je ne de-



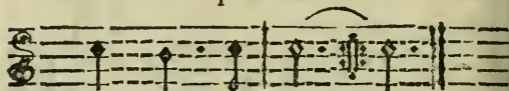
se- de Li- sette, Je ne de-



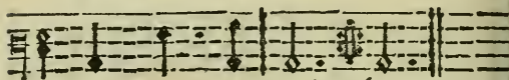
se- de Li- sette, Je ne de-



man- de plus rien.



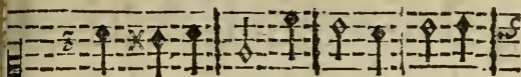
man- de plus rien.



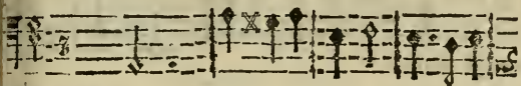
man- de plus rien.



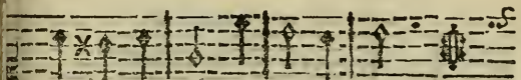
Suite en A mi la.



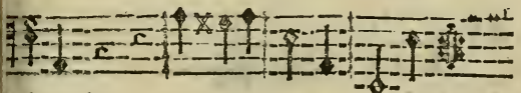
Peux-tu don-ter de mon mar-tire,



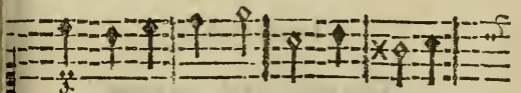
Basse Continue.



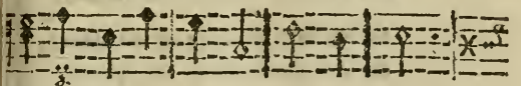
J'en ay fait re-tentir nos Bois?



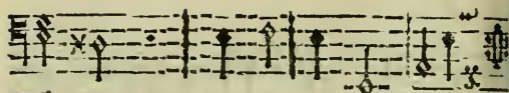
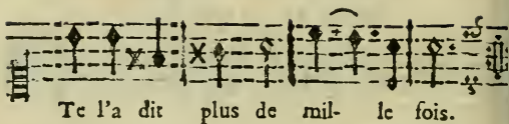
Basse-Continue.



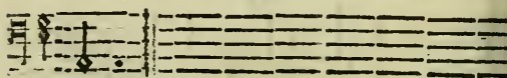
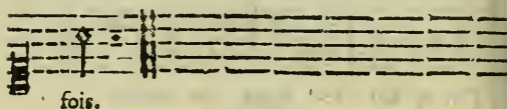
L'Echo qui dans ces lieux sou-pire,



Basse-Continue.



Basse-Continue.



Basse-Continue.

Second Couplet.

Tout gemit icy de mes peines,
 Les Oyseaux chantent mes malheurs :
 Le Ruisseau qui coule en ces plaines,
 Ne s'est grossi que de mes pleurs.

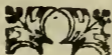
Troisié

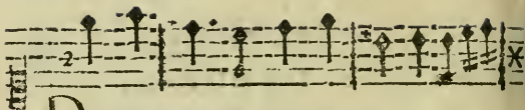
Troisième Couplet.

On voit le long de la Prairie,
 Mes Moutons sans guide paissant :
 Mon peu de soin dit à Silvie,
 Tous les maux que mon cœur ressent.

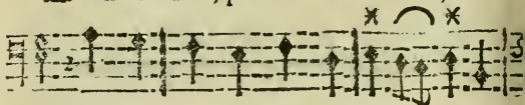
Quatrième Couplet.

Helas ! ma douleur est mortelle,
 Il est temps de me secourir :
 Quoy ! faute de m'aimer , Cruelle,
 Pourras-tu me laisser mourir ?

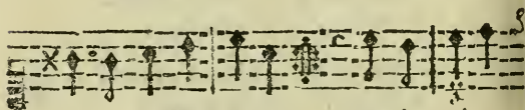




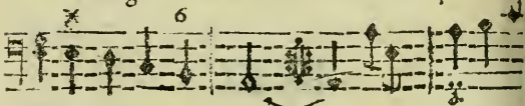
Dans un Bois, près d'un Ruisseau, La jeu-



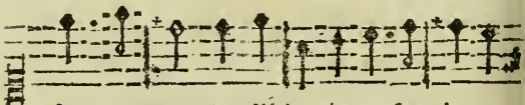
Basse Continue.



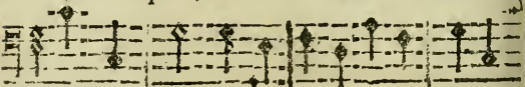
ne Bergere An- nette : Menoit paître



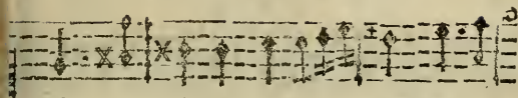
Basse-Continue.



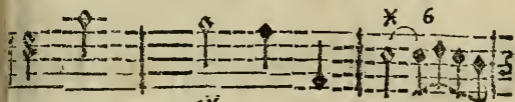
son Troupeau, Et disoit étant seu- lette ;



Basse-Continue.

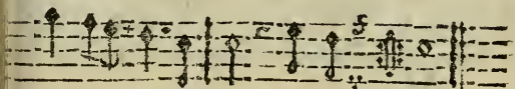


Ah ! qu'il est doux de son- ger, A mon-

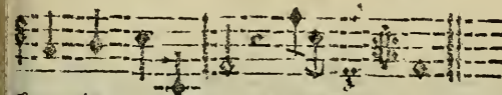


asse-Continue.

6X



aima- ble Berger ! Menoit... ger !



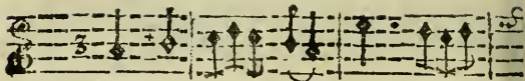
asse-Continue.

Second Couplet.

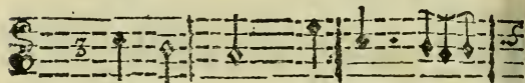
Beau Séjour , aimable Bois ,
 Où souvent l'Amour m'appellé ;
 Lieux charmants , où tant de fois
 J'ay vû mon Berger fidele ;
 Que vous flattez mon ennuy.
 Quand vous me parlez de luy.



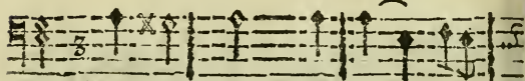
Qij



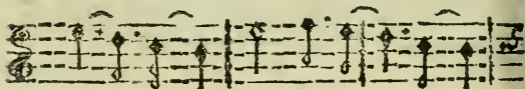
Voy-tu nos A-gneaux, Li-



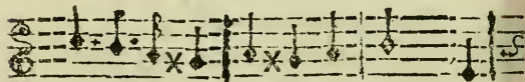
Voy-tu nos Agneaux, Li-



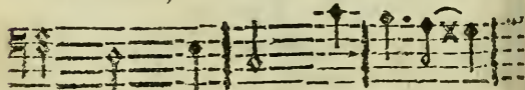
Voy-tu nos Agneaux, Li-



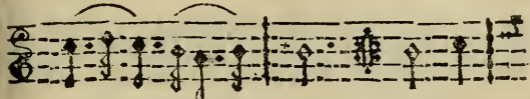
fet- te, Se bai-fer sur



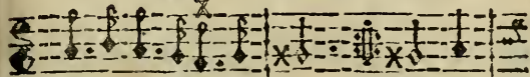
fet- te, Se bai-fer sur



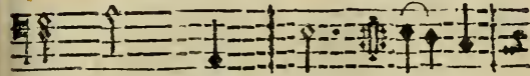
fet- te, Se bai-fer sur



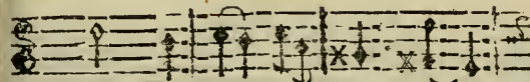
ces ga- zons ? Quitte ,



ces ga- zons ? Quitte ,



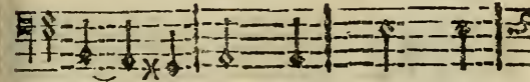
ces ga- zons ? Quit- te ,



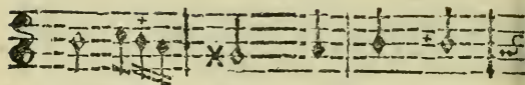
Quit- te ta Mu- fet te ,



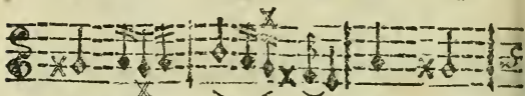
Quit- te ta Mu- fet- te ,



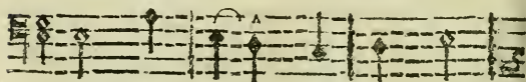
Quit- tè ta Mu- fet- te ,



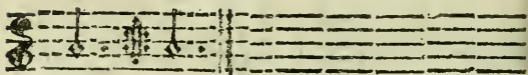
Faisons com- me nos Mou-



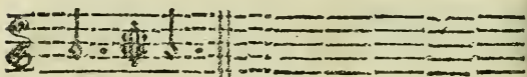
Faisons com- me nos Mou-



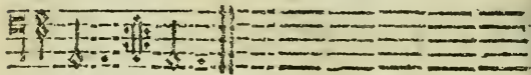
Fai- sons com- me nos - Mou-



tons.



tons.



tons.

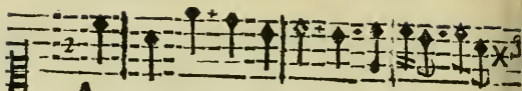
Second Couplet.

Ne croy pas dans ce bocage,
 Me pouvoir faire changer :
 Laisse , laisse moy , volage ;
 Je n'aime que mon Berger.

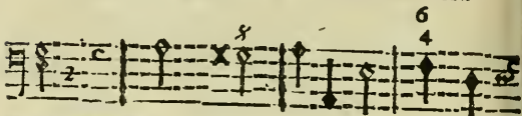
Troisième Couplet.

Un Berger sur la Fougere
 Difoit , je m'en vais mourir :
 Vien , vien , luy dit la Bergere ;
 Mais , que ce soit de plaisir.

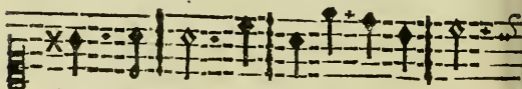




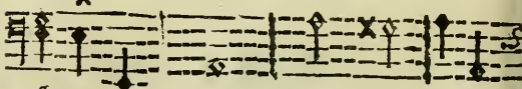
AU bord d'une Fontaine, Tircis brú-



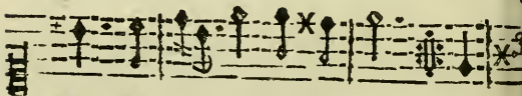
Basse-Continue.



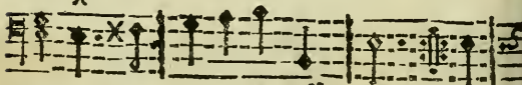
lant d'amour; Contoit ainsi sa pei-



Basse-Continue.



ne, Aux Echos d'a lentour: Fé-



Basse-Continue.

4 3 $\frac{1}{2}$

lici- té pas- sée, Qui ne peux reve-

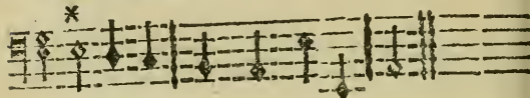
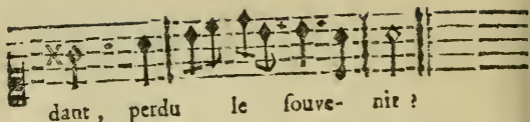
Basse-Continue.

nir, Tourment de ma pensée, Fé-

Basse-Continue.

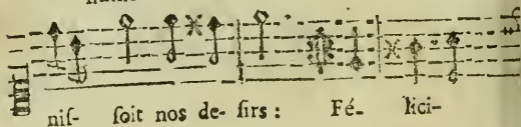
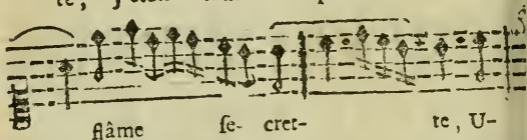
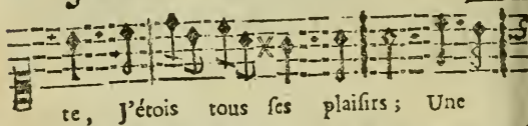
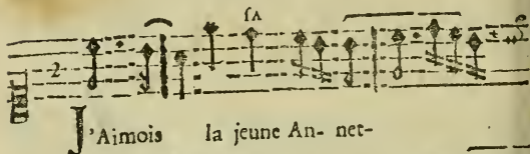
licité pas- sée; Que n'ay je, en te per-

Basse-Continue.

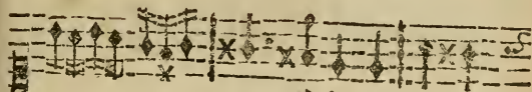


Basse-Continue.

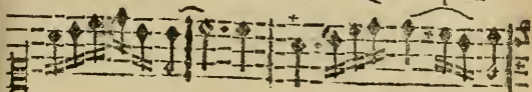
Second Couplet.



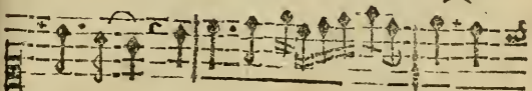
OU PETITS AIRS TENDRES. 195



té pas- sé- e, Qui ne peux



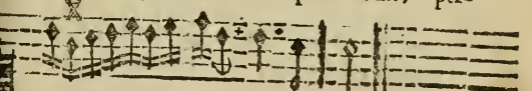
re- ve- nir, Tourment de ma pen-



sé- e; Feli- cité - pas- sé-

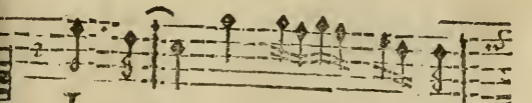


e, Qu'en'ay-je, en te per- dant, per-

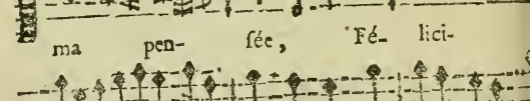
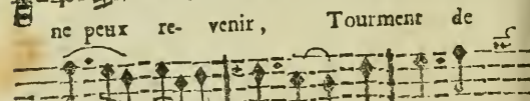
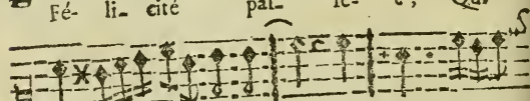
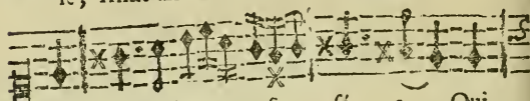
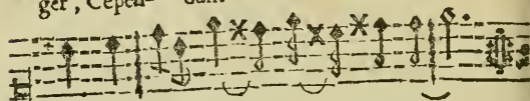
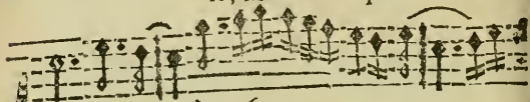
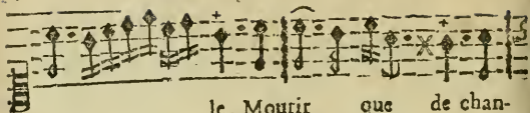


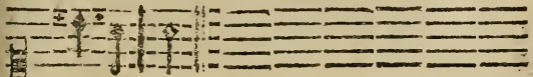
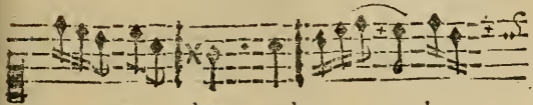
du le souve- nir?

Troisième Couplet.

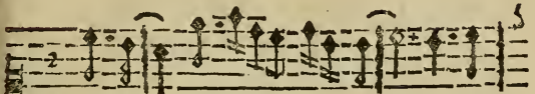


I L vaut mieux, di- soit - el-
R ij

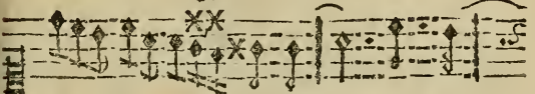




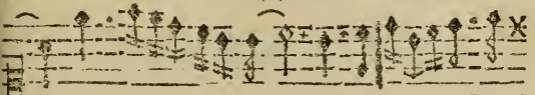
Quatrième Couplet.



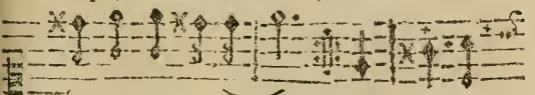
Jours dignes d'en- vi- e, Je



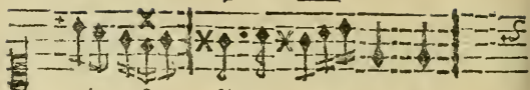
temps de ma vi- e, Vous ê-



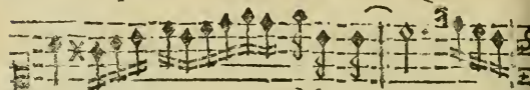
tes disparus :



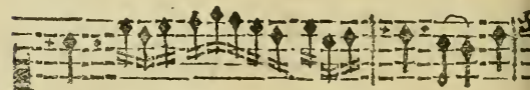
Fé- licí-
R iij



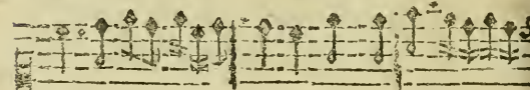
té pas- sé-



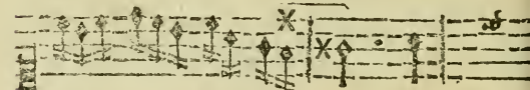
e, Qui



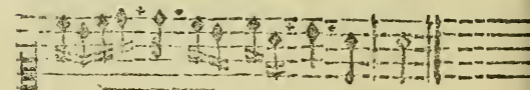
ne peut- re-



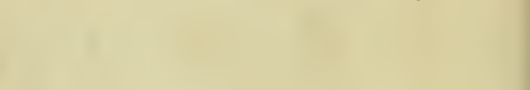
ve- nir, Tour-



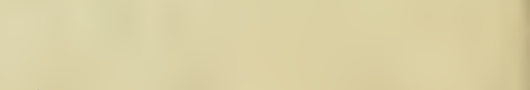
ment de ma pen-



sée, Fé-



licité pas- sée; Que n'ay-



je, en te per- dans,



per-

du

le souve- nir?

Cinquième Couplet.

C'étoit sur ce rivage,
 A l'ombre de ce bois,
 Qu'avec moy la Volage
 Se cachoit autrefois:

Felicité passée,
 Qui ne peux revenir;
 Tourment de ma pensée,
 Felicité passée;

Que n'ay-je, en te perdant, perdu le souvenir?

Sixième Couplet.

Un autre amour l'appelle
 Loin de ces lieux charmants,
 Où je goûtay près d'elle
 De si tendres moments.

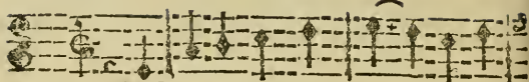
Felicité passée,
 Qui ne peux revenir,
 Tourment de ma pensée,
 Felicité passée;

Que n'ay-je, en te perdant, perdu le souvenir?

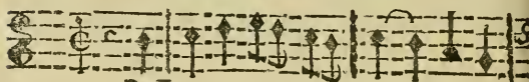


Sujet.

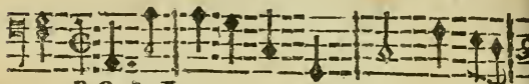
T R I O.



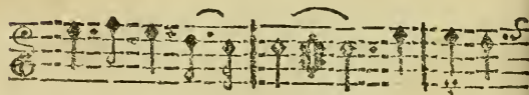
N Icolas va voir Jean- ne, Et



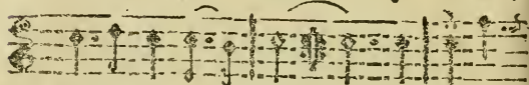
N Icolas va voir Jean- ne, Et



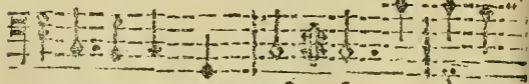
B-C. N Icolas va voir Jeanne, Et



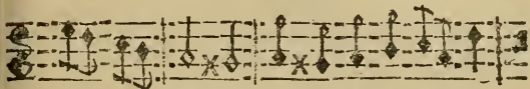
Jeanne dormez - vous ? Je ne dors,



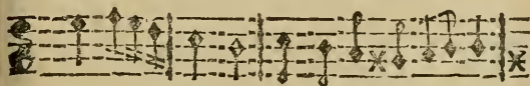
Jeanne dormez - vous ? Je ne dors,



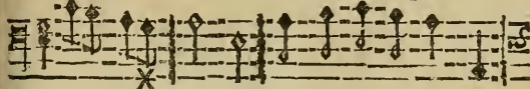
Jeanne dormez - vous ? Je ne dors,



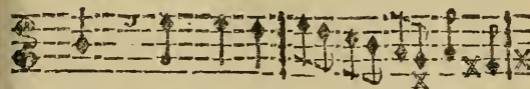
ny ne veille, Et ne pense point à



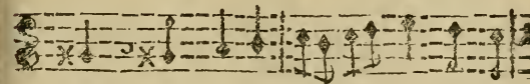
ny ne veille, Et ne pense point à



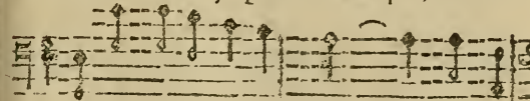
ny ne veille, Et ne pense point à



vous ; Vous y perdez vos pas, Nico-



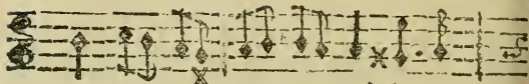
vous ; Vous y perdez vos pas, Nico-



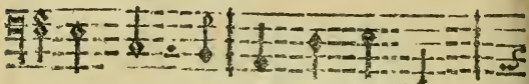
vous ; Vous y perdez vos pas Nico-



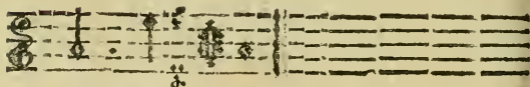
las ; Sont tous pas per- dus pour



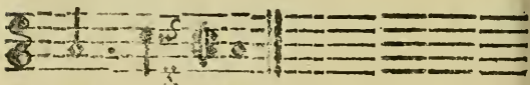
las ; Sont tous pas per- dus pour



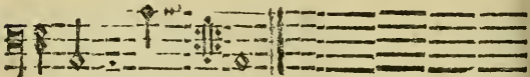
las ; Sont tous pas per- dus pour



vous. Je... vous.

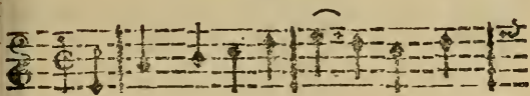


vous. Je... vous.

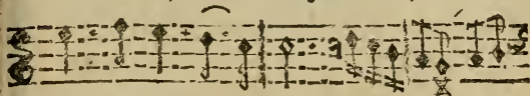


vous. Je... vous.

Second Couplet.



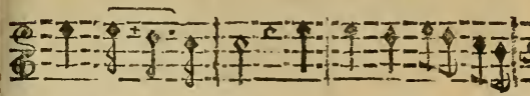
A Dieu, Cruelle Jean- ne, Si



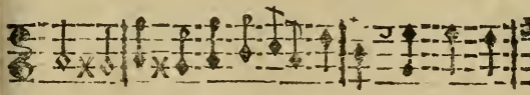
vous ne m'aimez pas; A- dieu, Cru-



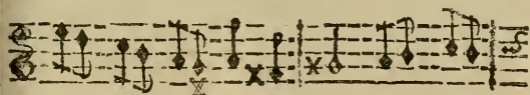
el- le Jean- ne, Si vous ne



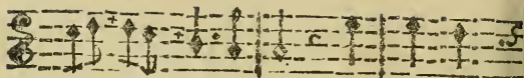
m'aimez pas: Je monte sur mon



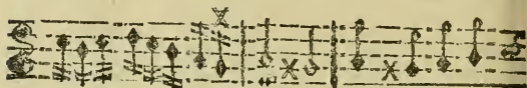
âne, Pour galoper au trépas. Courez, ne



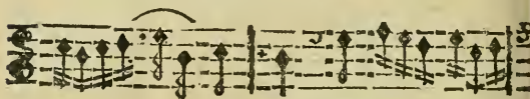
bron-chez pas, Nico- las; Sur tout,



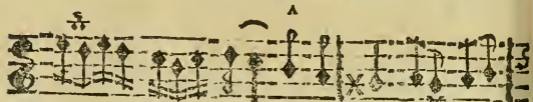
n'en re- venez pas. Je monte



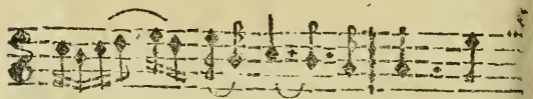
sur mon â- ns, Pour galoper



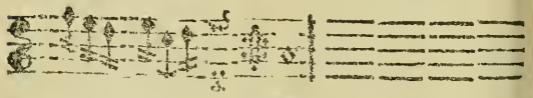
au ré- pas. Courez, ne



bron- chez pas, Nico- las; Sur tout



n'en re- ve- nez pas. Cou-



rez, ne... pas.

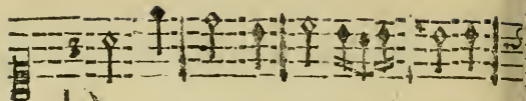
Troisième Couplet.

Nicolas luy dit , Folle ,
 Elle l'appella , Fou.
 A ces douces paroles ,
 Il luy veut tâter le poul.
 Vous y perdez vos pas ,
 Nicolas ;
 Sont tous pas perdus pour vous.

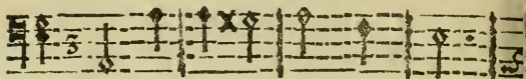
Quatrième Couplet.

Ma foy , dit-il , je grille ,
 Et meurs pour vos yeux doux.
 Jeanne avec sa bequille
 Penſa l'assommer de coups.
 Vous y perdez vos pas ,
 Nicolas ;
 Sont tous pas perdus pour vous.

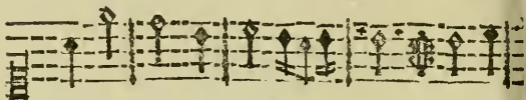




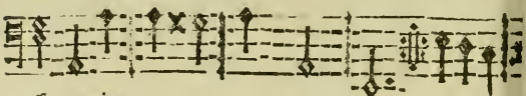
Dans le fond de ce Boc- cage,



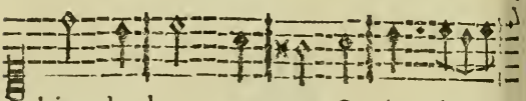
Basse-Continue.



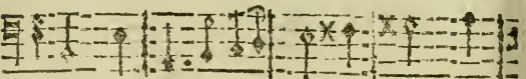
Tircis, & Cloris un jour Se par-



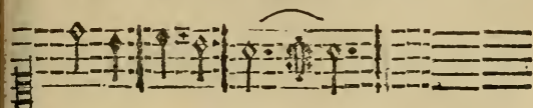
Basse-Continue.



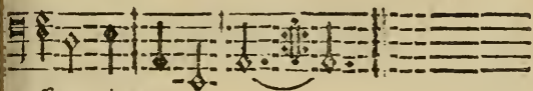
loient de leurs a-mours : O Dieux, le



Basse Continue.



tendre langa- ge!



Basse-Continue.

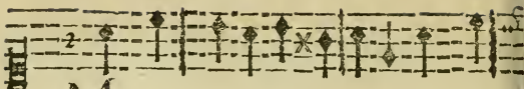
Second Couplet.

Ils contoient leur esclavage,
 Pour le plus grand de leurs biens:
 O Dieux, les charmants liens!
 O Dieux, le tendre langage!

Troisième Couplet.

Des Oyseaux, le doux ramage,
 Entre-coupoit leur discours:
 S'ils y venoient tous les jours,
 Que j'aimerois ce Boccage!





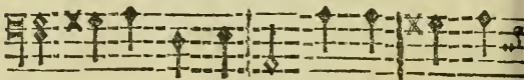
MA cou- sine Robi- nette, N'as- tu



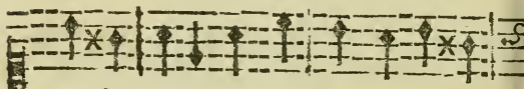
Basse-Continue.



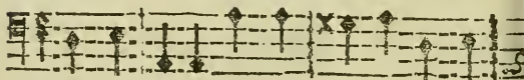
jamais peur du Loup; Toy qui vas toui-



Basse-Continue.

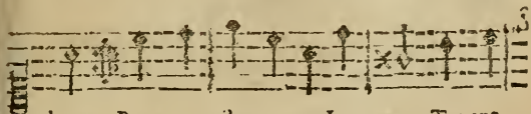


jours feu- lette, Dans ces Bois de bout en

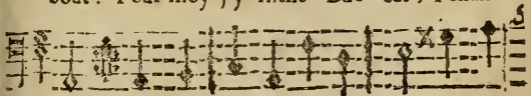


Basse-Continue.

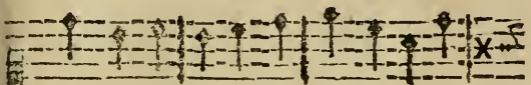
bout



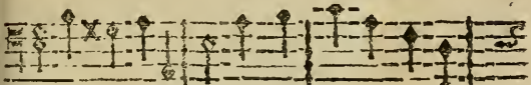
bout : Pour moy j'y mene Lu- cas, Tenant



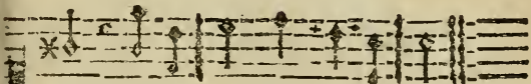
Basse-Continue.



ma Houlette ; Pour moy j'y mene Lu-



Basse-Continue.



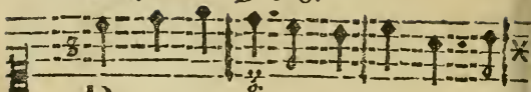
cas, Avec son grand écha- las.



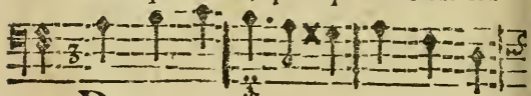
Basse-Continue.

Rondell.

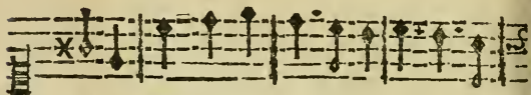
D U O.



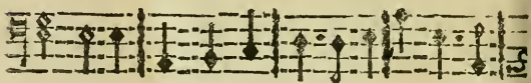
Puisque Philis, pour qui ton cœur sou-



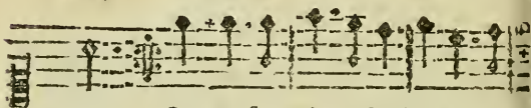
Puisque Philis, pour qui ton cœur sou-



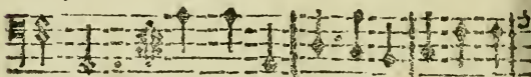
pire, N'a pas dessein d'adoucir ton tour-



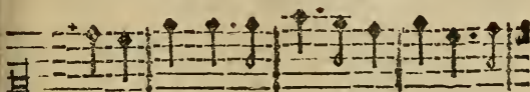
pire, N'a pas dessein d'adoucir ton tour-

Fin.

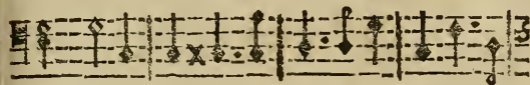
ment : Que te sert - il de souffrir un mar-

Fin.

ments : Que te sert - il de souffrir un mar-



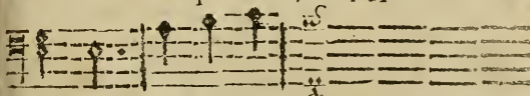
tire, De soupi- rer, gemir incessam-



tire, De soupt- rer, gemir incessam-



ment ? Puisque Philis, &c. jusqu'au mot Fin.



ment : Puisque Philis, &c. jusqu'au mot Fin.

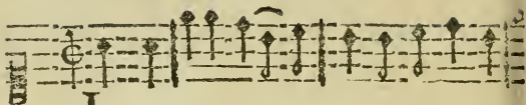
Second Couplet.

C'est une erreur que d'être trop fidele
 Pour un Objet qui se rit de nos pleurs,

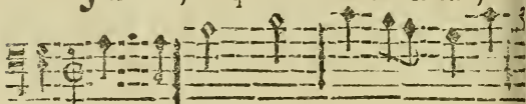
Tu n'as que trop adoré ta Cruelle ;
 Pour l'oublier , il faut aimer ailleurs.

C'est une erreur que d'être trop fidele ,
 Pour un Objet qui se rit de nos pleurs.

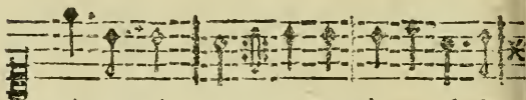




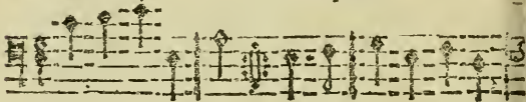
J'Avois juré que l'Amour Ne feroit ja-



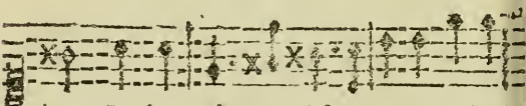
Basse-Continue.



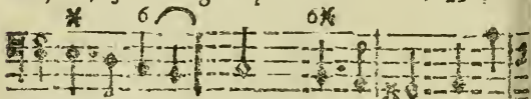
mais ma pei- ne : Et cependant nuit &



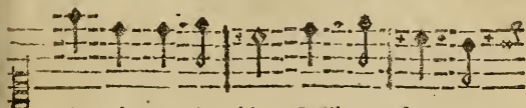
Basse-Continue.



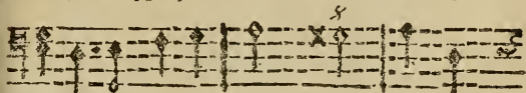
jour, Je lan- guis pour Celi- mene, Helas !



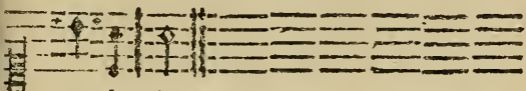
Basse-Continue.



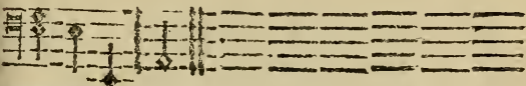
je m'apperçois bien Qu'il ne faut ju-



Basse-Continue.



rer de rien !



Basse-Continue.

Second Couplet.

Fier de ma tranquillité
 Je défois les plus Belles;
 Et je faisois vanité
 D'estre libre, au milieu d'elles.
 Helas ! je m'apperçois bien
 Qu'il ne faut jurer de rien !

Troisième Couplet.

J'osois traiter de farceur
 Ce qu'on appelle tendresse :
 Et je fremissois d'horreur
 Au seul nom d'une Maîtresse ;
 Helas ! je m'apperçois bien
 Qu'il ne faut jurer de rien !

Quatrième Couplet.

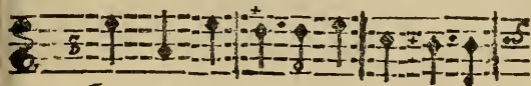
Dès le moment que je vis
 Les beaux yeux de Celimcine,
 Je connus que j'étois pris,
 Et je dis, sentant ma peine ;
 Helas ! je m'apperçois bien
 Qu'il ne faut jurer de rien !

Cinquième Couplet.

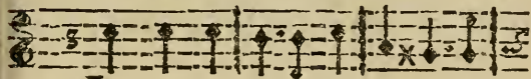
Cette Belle a des äppas,
 Dont on ne peut se défendre :
 Mon cœur, ne t'étonne pas,
 Si je me suis laissé prendre ;
 Helas ! je m'apperçois bien
 Qu'il ne faut jurer de rien !



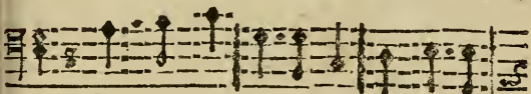
T R I O.



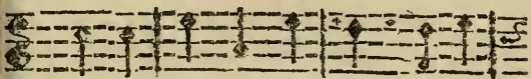
LA jeune I- ris me fait aimer ses



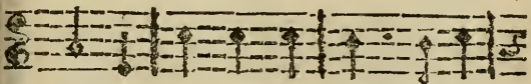
LA jeune I- ris me fait aimer ses



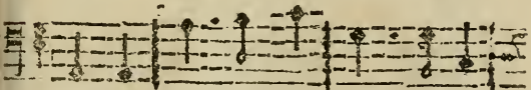
LA jeune I- ris me fait aimer ses



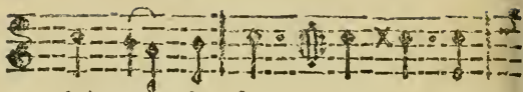
chaînes, Bien que son cœur s'oppo-



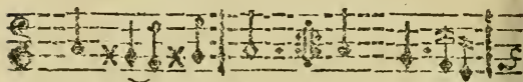
chaînes, Bien que son cœur s'oppo-



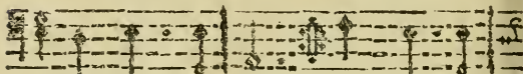
chaînes, Bien que son cœur s'oppo-



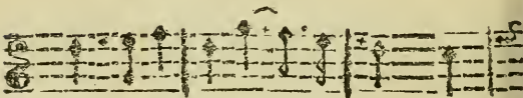
se à mes de- sirs : Ah! si l'A-



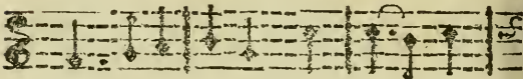
se à mes de- sirs : Ah! si l'A-



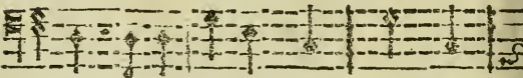
se à mes de- sirs : Ah! si l'A-



mour a de si dou- ces pei- nes ,

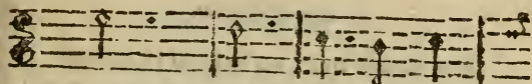


mour a de si dou- ces pei- nes ,

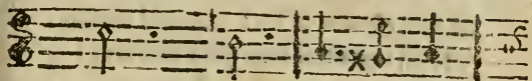


mour a de si dou- ces pei- nes ,

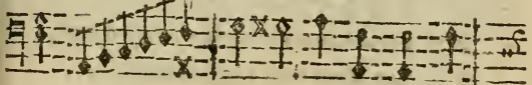
Helas !



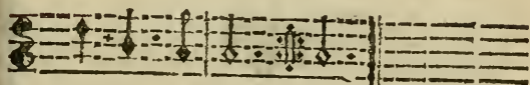
He- las ! qu'est-ce donc



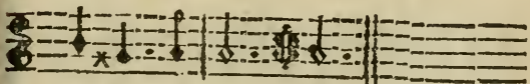
He- las ! qu'est-ce dono



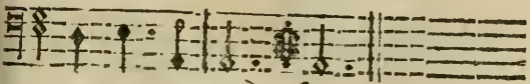
He- las ! helas ! qu'est-ce donc



que ses plaisirs ?



que ses plaisirs ?



que ses plaisirs ?

Second Couplet.

Mon trouble croît , ma langueur est extrême ,
Plus je soupire , & plus je suis charmé :

Ah ! s'il est doux de souffrir , quand on aime ,
Helas ! qu'est-ce donc que d'être aimé ?

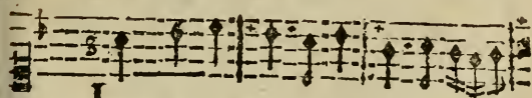
Troisième Couplet.

Dans mes tourments je me flatte moy-même ,
D'un doux espoir mon cœur est enflammé :

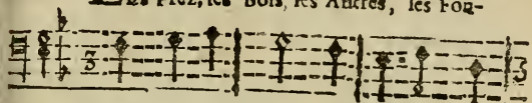
S'il est si doux d'espérer , quand on aime ,
Helas ! qu'est-ce donc que d'être aimé ?



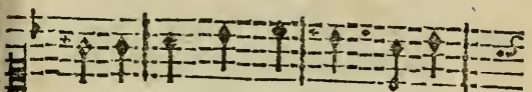
Suite en F ut fa.



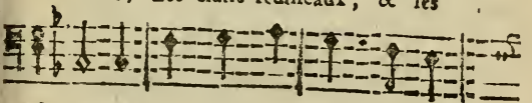
Les Prez, les Bois, les Antres, les Fou-



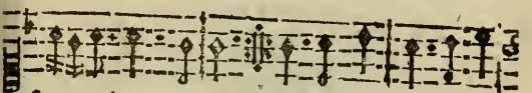
Basse-Continue.



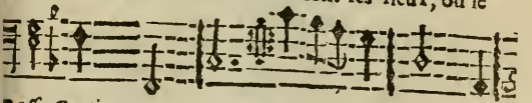
taines, Les clairs Ruisseaux, & les



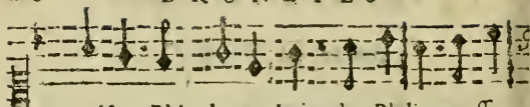
Basse-Continue.



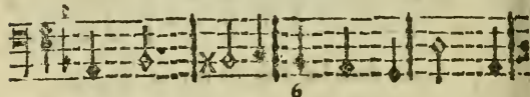
som- bres Forêts : Ce sont les lieux, où le



Basse-Continue.

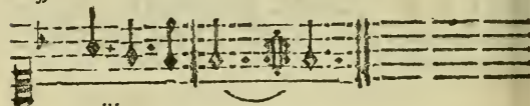


triste Phi- lene , Loin de Philis pouffe



6

Basse-Continue.



mille regrets.



7

Basse-Continue.

Second Couplet.

Incessamment il languit , il soupire ,
Et par ses pleurs irrite son tourment :
Le Rossignol touché de son martire ,
Avec luy soupire à tout moment.

Troisième Couplet.

L'Echo sensible aux peines qu'il endure ,
D'un ton plaintif exprime sa douleur :
Et les Ruisseaux semblent par leur murmure ,
De sa Philis condamner la rigueur.

Quatrième Couplet.

Jusque aux Rochers attendris par sa peine ,
Tout luy répond , tout ressent sa langueur :
Et Philis seule insensible , inhumaine ,
Le voit mourir sans plaindre son malheur.

DIALOGUE.

TIR C I S.

Quand tu m'aimois, infidele Silvie,
 Quand tes faveurs m'allúroient de ta foy ;
 Ah ! que mon sort étoit digne d'envie !
 Je ne voyois rien au dessus de moy.

S I L V I E.

Vo'age Amant, que ta plainte est cruelle !
 Tant que ton cœur a vécu sous ma loy,
 Qu'il a brûlé d'une ardeur mutuelle,
 Me suis je eût moins heureuse que toy !

T I R C I S.

Pour me vanger de ton ame inconstante
 La jeune Iris veut soumettre mon cœur :
 Tout rend hommage à sa beauté naissante,
 Et je pourrois en être le vainqueur.

S I L V I E.

Jamais Damon ne trouva d'Inhumaine
 Il est discret, & plus beau que le jour :
 Et tous les soirs ce Berger, dans la plaine,
 Flatte mon Chien, & me parle d'amour.

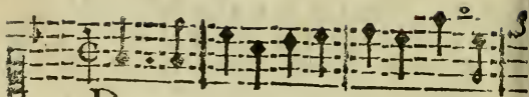
T I R C I S.

Bien que tu sois inquiette & legere,
 Et bien qu'Iris vueille me rendre heureux ;
 Si tu brûlois d'une flamme sincerej,
 Je voudrois vivre & mourir dans tes nœuds.

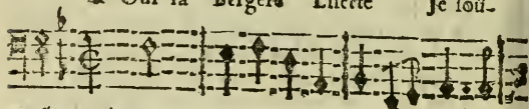
S I L V I E.

Bien que tu sois inconstant, & colere,
 Bien que Damon ait l'art de tout charmer ;
 Ingrat Berger, ne songe qu'à me plaire ;
 Je suis encor toute preste à t'aimer.

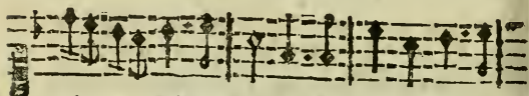




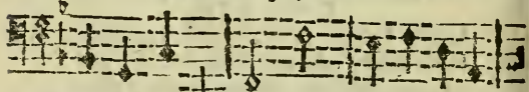
Pour la Bergere Lisette Je sou-



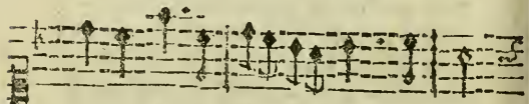
Basse-Continue.



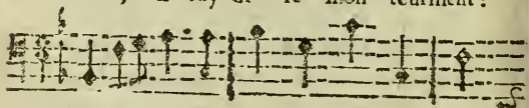
pi-re. vainement, J'ay beau la trouver seu-



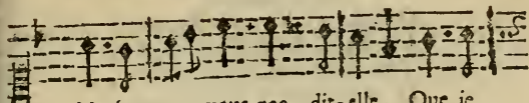
Basse-Continue.



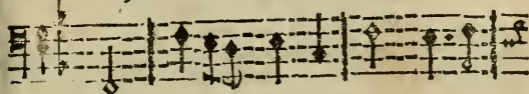
lette, Et luy di-re mon tourment :



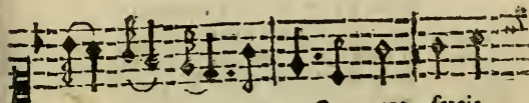
Basse-Continue.



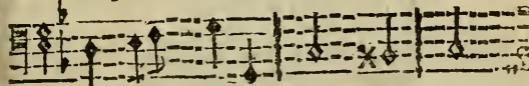
Ne sçavez - vous pas, dit-elle, Que je



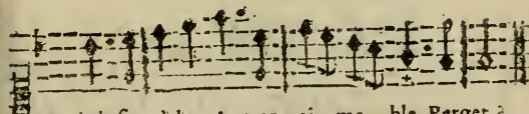
Basse-Continue.



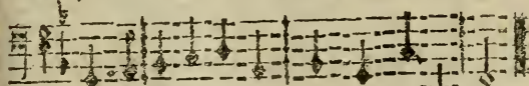
ne puis m'en-gager; Comme serois-



Basse Continue.



je infidele A mon ai-ma-ble Berger ?



Basse-Continue.

BRUNETES

Second Couplet.

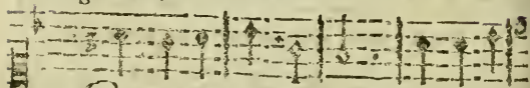
Qu'a donc fait, jeune Bergere,
Luy dis-le, dans mon transport,
Vôtre Berger pour vous plaire,
Et vous engager si fort?
Hé, qu'auroit-il fait, dit-elle,
Rien, s'il le faut dire ainsi;
Sinon qu'il me fût fidele,
Et je le veux estre aussi.

Troisième Couplet.

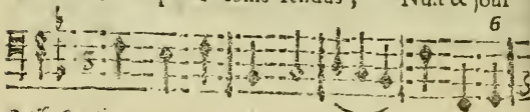
En vous aimant davantage
Et plus constamment que luy,
J'auray, je crois, l'avantage:
Qu'a ce Berger aujourd'huy.
Il ne s'enfuit pas, dit-elle,
Et quand mon jeune Berger
Cessera d'estre fidele,
Il sera temps d'y songer.

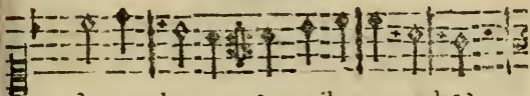
Quatrième Couplet.

Adieu donc, jenne Bergere,
Puisque vous ne m'aimez pas;
Je m'en vais sur la fougere,
Pour y chercher le trépas.
Hé quand vous mourrez, dit-elle,
Qu'en dira-t'on autrement?
Sinon que je suis fidele,
Et vous malheureux Amant.

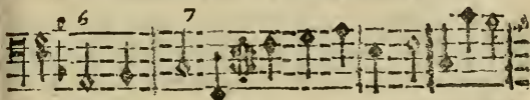
Legerement.

Cent petits soins rendus, Nuit & jour

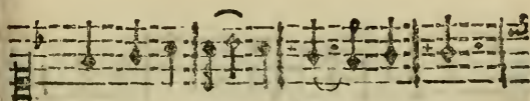
*Basse-Continue.*



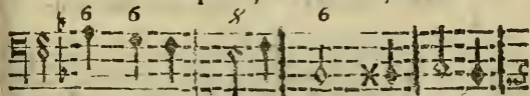
à toute heure , Seront-ils tous perdus ?



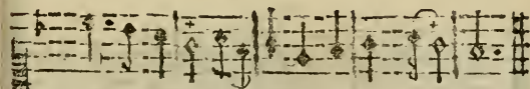
Basse-Continue.



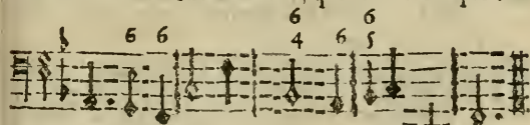
Faudra-t'il que je meu- re, Helas !



Basse-Continue.

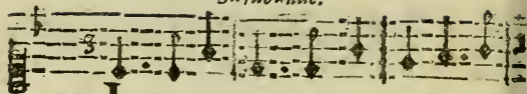


Est-ce une chose sûre , que mon tré- pas ?

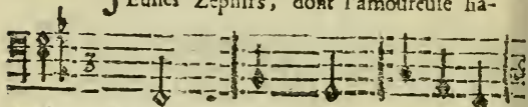
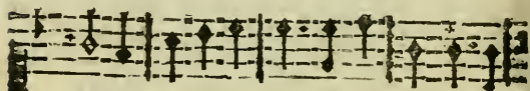


Basse-Continue.

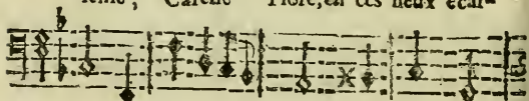
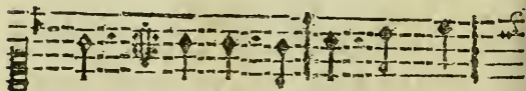
BRUNETES

Sarabande.

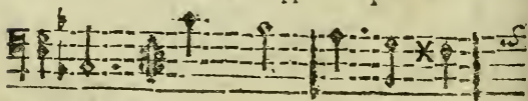
Jeunes Zephirs, dont l'amoureuse ha-

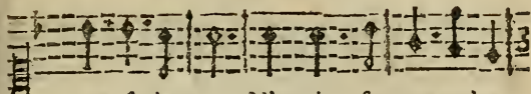
*Basse-Continue.*

leine, Careffe Flore, en ces lieux écar-

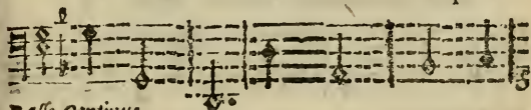
*Basse-Continue.*

rez : Je vous apprens que tou-

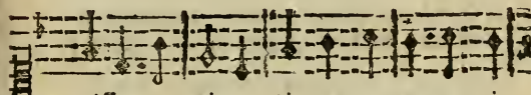
*Basse-Continue.*



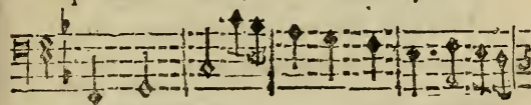
res ses beautez N'auroient sur vous qu'une



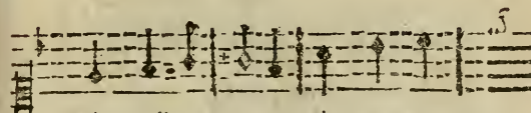
Basse-Continue.



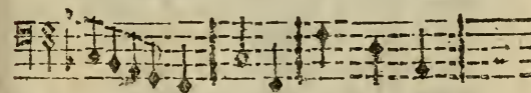
puissance vaine, Si comme moy vous ai-



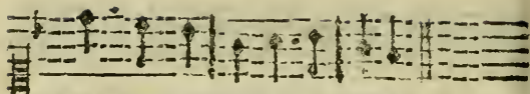
Basse-Continue.



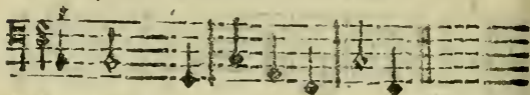
miez Celi- mence. Si comme



Basse-Continue.



moy vous aimiez Celi. menc.



Basse-Continue.

Second Couplet.

Que les Amours suivent la belle Flore ;
 Que ses attraits luy gagnent mille cœurs ;
 Que le Printemps la couronne de fleurs ,
 Jeunes Zephirs, ie le soutiens encore ,
 Rien n'est égal à celle que j'adore *bis.*

Autre Couplet.

Jeunes Amants, qu'une Beauté cruelle
 Tient enchaînez sous l'empire amoureux ;
 Je vous apprends, illustres Malheureux ,
 Que s'il se trouve une Maîtresse belle ,
 Il n'en est pas une qui soit fidele. *bis.*

Autre Couplet.

Jeunes Beutez dont le cœur est capable ,
 D'estre sensible aux amoureux desirs ;
 Souvenez-vous d'étouffer vos soupirs ,
 Et que s'il est un Berger agreable ,
 Il n'en est point dont l'amour soit durable. *bis.*

Autres Couplets.

Me croyez-vous d'un cœur impenetrable ,
Pour resister a l'effet de vos coups ?

Je ne sçais pas , malgré vôtre courroux ,
Qui de nous deux peut-estre le coupable ;
Moy d'être Amant, vous, Philis, d'être aimable. *bis.*

Second Couplet.

Quand je me plains , vous m'ordonnez de seindre ,
Si je ne veux passer pour indiscret :

Mais vous plaît-il de me dire en secret
Qui de nous deux à raison de se plaindre ,
Moy de souffrir , ou vous de m'y contraindre ? *bis.*

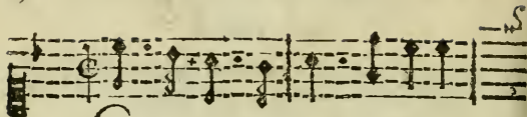
Autres Couplets.

Tristes Deserts , témoins de mon martire ,
Douce retraite à qui verse des pleurs :
Vous m'invitez à plaindre mes malheurs.
Mais loin des yeux pour qui mon cœur soupire ,
Tristes Deserts , qu'avez-vous à me dire ? *bis.*

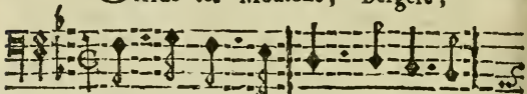
Second Couplet.

L'aimable Obiet qui fait toutes mes peines ,
Absent de moy rend mes plaisirs absens :
Il peut tout seul répondre à mes accens ,
Et vos Echos , vos Rochers , vos Fontaines
N'ont pour mes feux que des réponses vaines. *bis.*

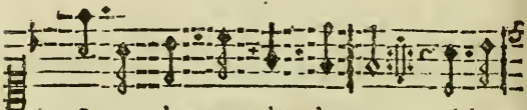




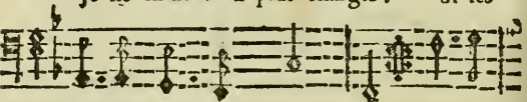
Garde tes Moutons, Bergers,



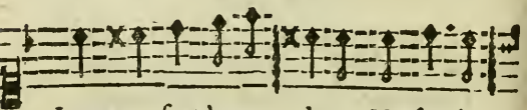
Basse-Continue.



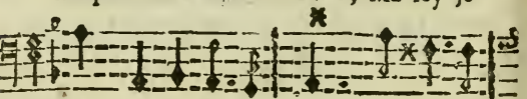
Je ne m'en veux plus charger: Si les



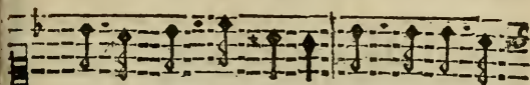
Basse-Continue.



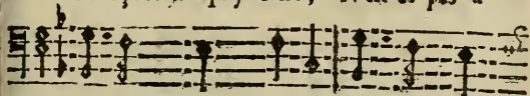
Loups en font bonne chere, Ma foy je



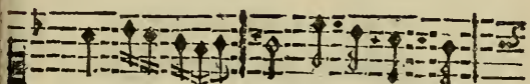
Basse-Continue.



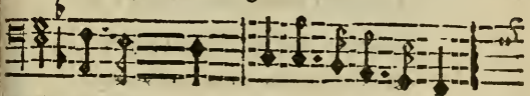
ne sçaurois qu'y faire, N'est-ce pas à



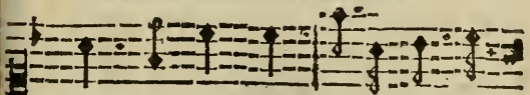
Basse-Continue.



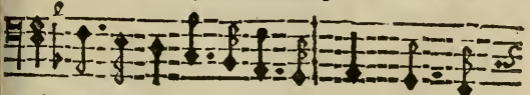
toy d'y son- ger? Garde tes Mou-



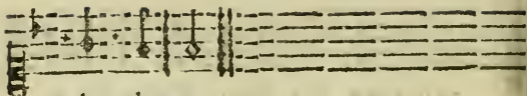
Basse-Continue.



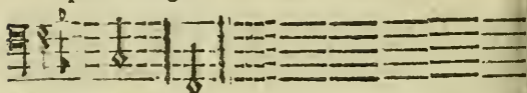
tons, Ber- ge- re, Je ne m'en veux



Basse-Continue.



plus charger.



Basse Continue.

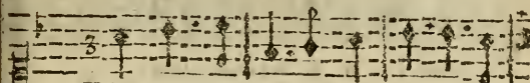
Second Couplets.

Puisque ton ame est volage,
 Rend moy mon cœur & ma foy;
 L'on dira dans nôtre Village,
 Bergere, que tu n'es pas sage,
 D'en aimer un autre que moy.

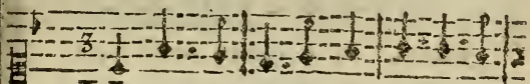
Puisque ton ame est volage,
 Rend-moy mon cœur & ma foy.



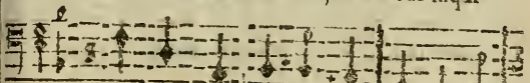
T R I O.



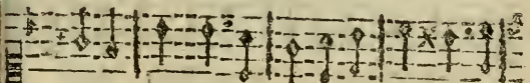
U N tendre amour toujours nous inqui-



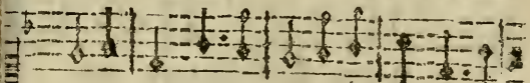
U N tendre amour toujours nous inqui-



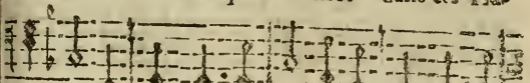
U N tendre amour toujours nous inqui-



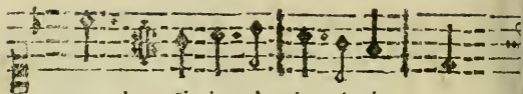
ette, Heureux qui vit libre dans ces Ha-



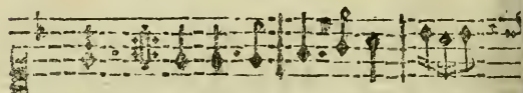
ette, Heureux qui vit libre dans ces Ha-



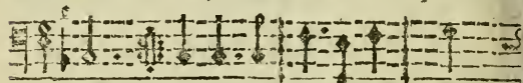
ette, Heureux qui vit libre dans ces Ha-



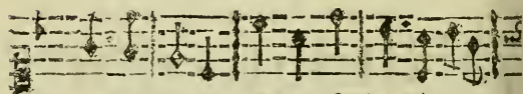
meaux! Si je n'avois aimé que



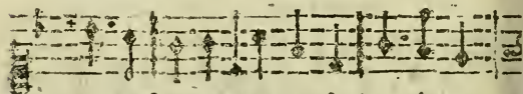
meaux! Si je n'avois aimé que



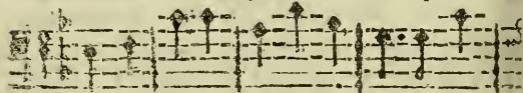
meaux! Si je n'avois aimé que



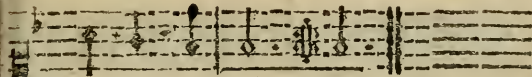
ma Mufette, Je me serois épar-



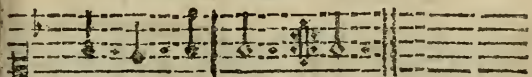
ma Mufette, Je me serois épar-



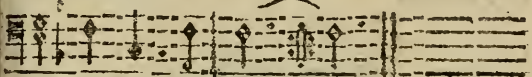
ma Mufette, Je me serois épar-



gné bien des maux.



gné bien des maux.



gné bien des maux.

Second Couplet:

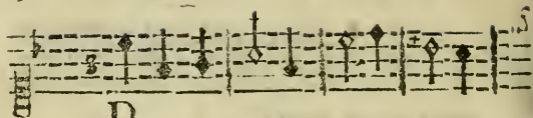
Quand à l'Amour notre cœur s'abandonne,

Il se promet les plus tendres plaisirs :

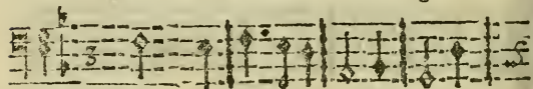
Mais, en aimant, souvent il ne moissonne

Que noirs soupçons, que troubles, & que soupirs.

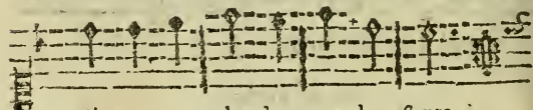




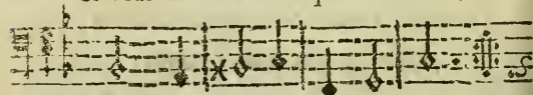
P Etite A. beille ména- gere ,



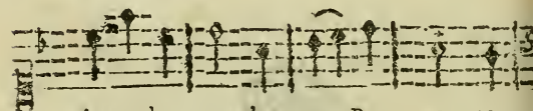
Basse-Continue.



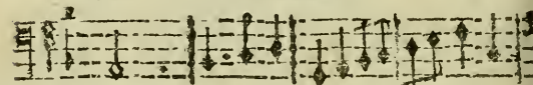
Si vous ne cherchez que des fleurs ;



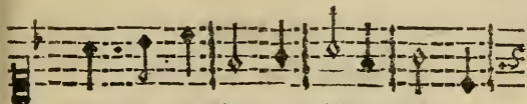
Basse-Continue.



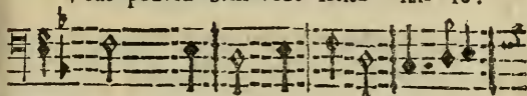
Approchez-vous de ma Ber- ge- re,



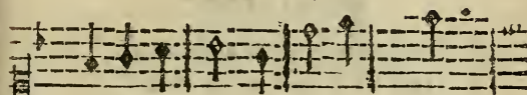
Basse-Continue.



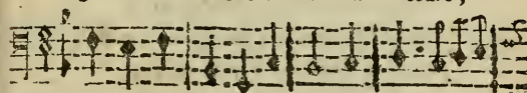
Vous pouvez bien vous fatig- fai- re :



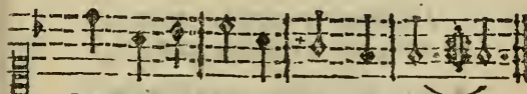
Basse-Continue.



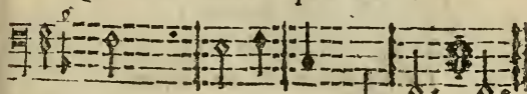
Sa belle bouche a des dou- ceurs ,



Basse-Continue.



Que l'on ne trouve point ailleurs.



Basse-Continue.

Second Couplet.

Poutquoy descendre dans la Plaine,
Et chercher des fleurs dans les champs?

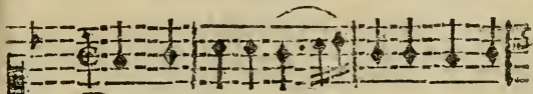
Pourquoy vous donner tant de peine?
Reposez-vous près de Climene,
Vous en trouverez en tout temps,
En Hyver, ainsi qu'au Printemps.

Troisième Couplet.

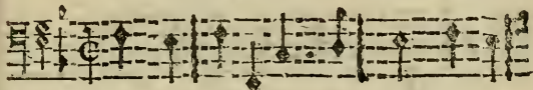
Où trouver plus de fleurs écloses,
Que sur le teint de ma Philis?
En tout temps on y voit des roses
Qui font honte aux plus belles choses.
En tout temps on y voit des lys,
Dont les attraits sont embellis.

Quatrième Couplet.

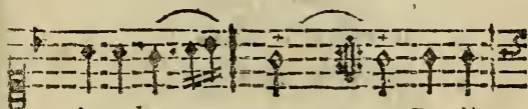
Ah, Dieux! que cette belle bouche,
Fait goûter d'innocents plaisirs!
Si-tôt qu'un tendre amour la touche,
Elle cesse d'être farouche;
Et fait connoître ses desirs,
Par des baisers, & des soupirs.



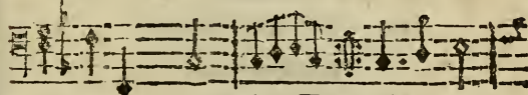
Rochers inacces- sibles, Que vous



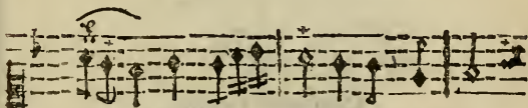
Basse-Continue.



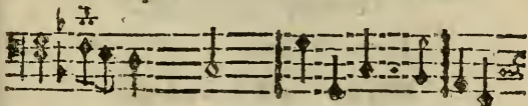
êtes heu- reux De n'é-



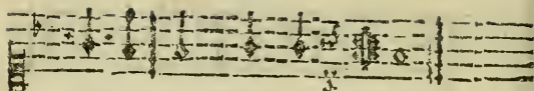
Basse-Continue.



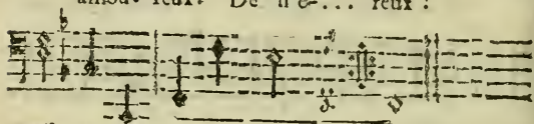
tre point sen- sibles Aux tourments



Basse-Continue.



amou- reux! De n'ê-... reux!



Basse-Continue.

Second Couplet.

Je languis, je soupire,
 Sans espoir d'être aimé :
 Et cache mon martire,
 Aux yeux qui m'ont charmé.

Troisième Couplet.

Que cette violence
 Coûte cher à mon cœur !
 Je sens que le silence
 Irrite son ardeur.

Quatrième Couplet.

Ah ! c'est trop me contraindre,
 Je vais la découvrir :
 Hé, que sert-il de feindre,
 Puisqu'il en faut mourir.

Autre

Autre Couplet.

Les Moutons paissent l'herbe,
Les Abeilles les fleurs :

Et ma Belle superbe
Se nourrit de mes pleurs.

Autres Couplets.

Ce n'est point où j'aspire
Qu'à finir mes langueurs ;
Mais de vous pouvoir dire,
C'est pour vous que je meurs.

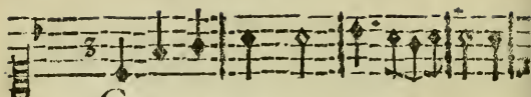
Second Couplet.

Une amour mercenaire
Ne fait point mon espoir ;
Mon but est de vous plaire,
Vous aimer , & vous voir.

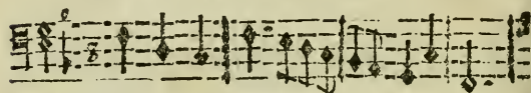
Troisième Couplet.

L'Amour n'a plus de flâme
Maintenant dans les Cieux,
Il brûle dans mon ame,
Il brille dans vos yeux.

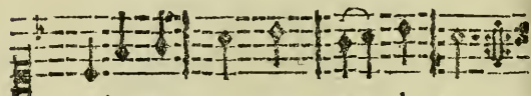




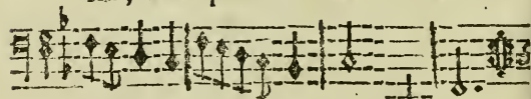
Serez-vous toujours sans af- faire,



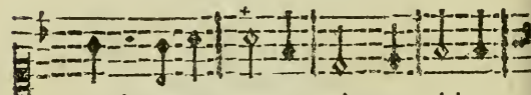
Basse-Continue.



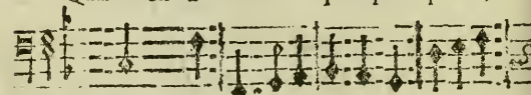
Iris, vous pouvez tout charmer :



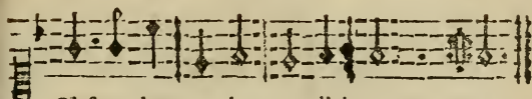
Basse Continue.



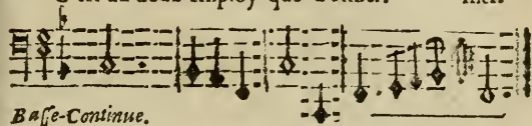
Quand on a tout ce qui peut plaire,



Basse-Continue.



C'est un doux employ que d'aimer. mer.



Basse-Continue.

Autres Couplets.

Vous ne sçauriez jamais mieux faire,
Que de vous laisser enflammer :

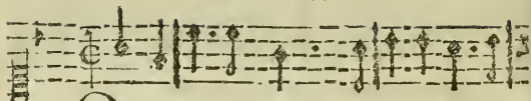
Iris, quand on a l'art de plaire,
Le cœur est obligé d'aimer.

Second Couplet.

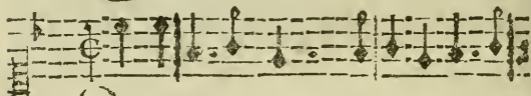
Vôtre humeur à l'Amour contraire,
En vain de fierté veut s'armer :

Si malgré vous, vous sçavez plaire,
Malgré vous, vous pourrez aimer.

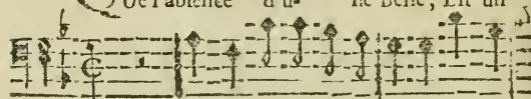




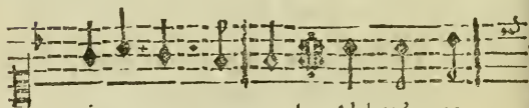
Que l'absence d'une Belle, Est un



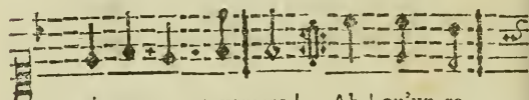
Que l'absence d'une Belle, Est un



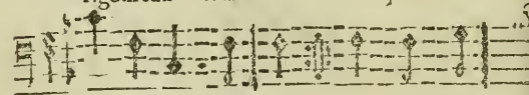
Que l'absence d'une Belle, Est un



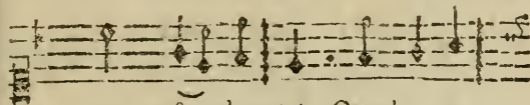
rigoureux tourment ! Ah ! qu'un re-



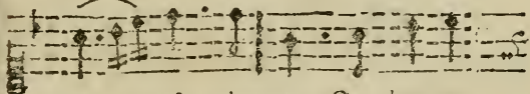
rigoureux tourment ! Ah ! qu'un re-



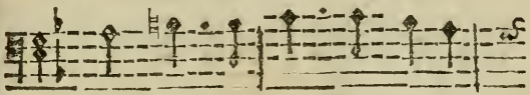
rigoureux tourment ! Ah ! qu'un re-



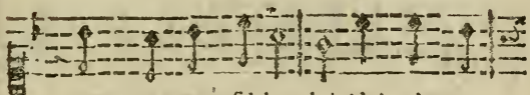
tour est charmant, Quand on re-



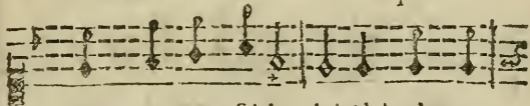
tour est charmant, Quand on re-



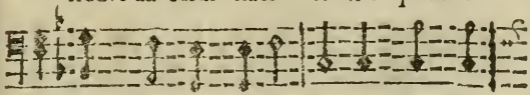
tour est charmant, Quand on re-



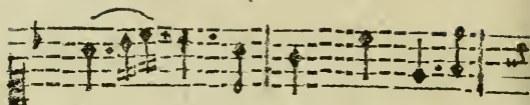
trouve un cœur fidel- le! Ah! qu'un re-



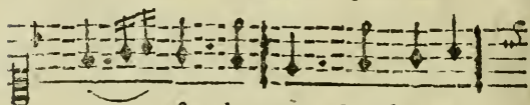
trouve un cœur fidel- le! Ah! qu'un re-



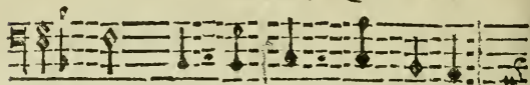
trouve un cœur fidel- le! Ah! qu'un re-



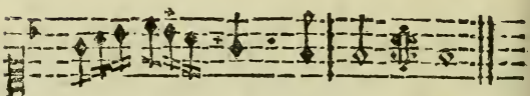
tour est charmant, Quand on re-



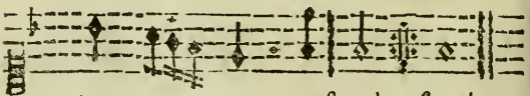
tour est charmant, Quand on re-



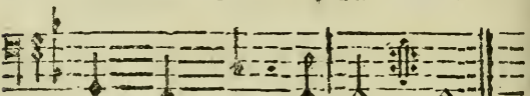
tour est charmant, Quand on re-



trou- ve un cœur constant! stant!



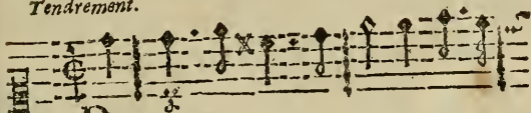
trouve un cœur constant! stant!



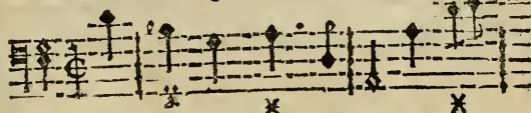
trou- ve un cœur constant? stant!

Suite en D. la re.

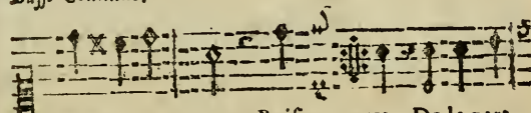
Tendrement.



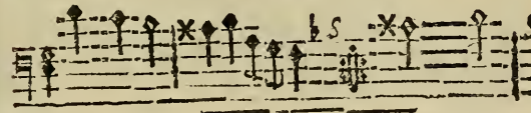
Ruisseau qui dans la Plaine, Preci-



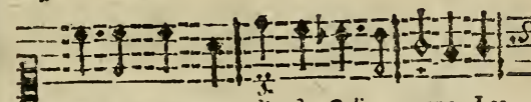
Basse-Continue.



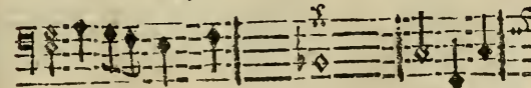
pites ton cours: Ruis. cours: De la part



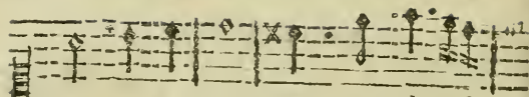
Basse-Continue.



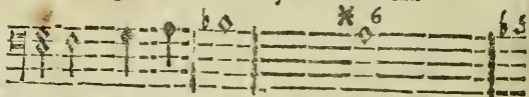
des Amours, Va dire à Celi- mene, Les



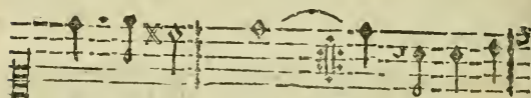
Basse-Continue.



maux que ses beaux yeux Ont cau-

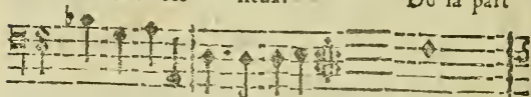


Basse-Continue.

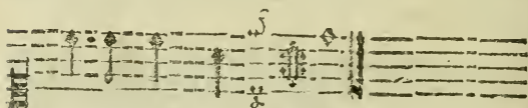


sez dans ces lieux.

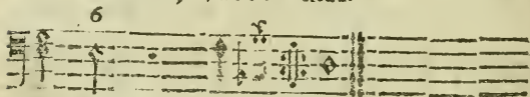
De la part



Basse-Continus.

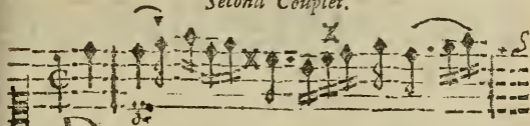


des Amours, Va... lieux.

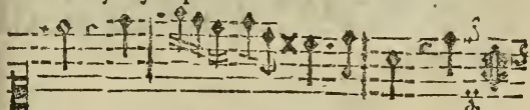


Basse-Continus.

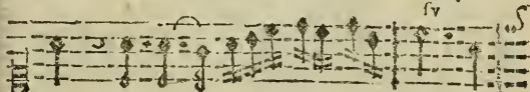
Second Couplet.



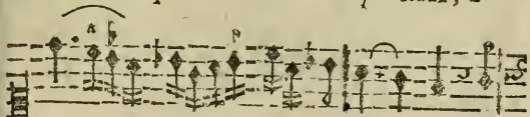
Dy-luy qu'en son ab- sen-



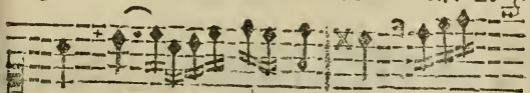
ce, Tout sé- che en nos côteaux : Dy-



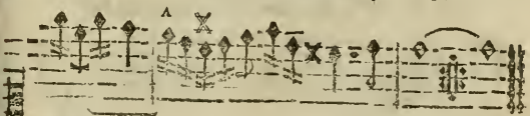
teaux : Et que tous les Oy- seaux, Y



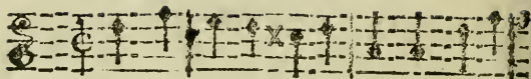
gar- dent le silen- ce. : Et



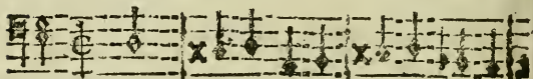
pour fai- re l'amour, Ar-



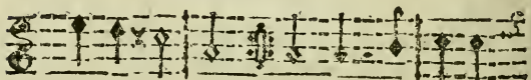
ten- dent son retour.



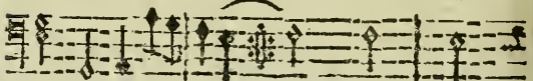
J'Ay perdu ma liber-té, Sans cesse



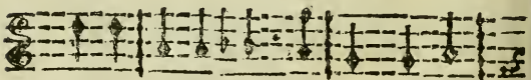
Basse-Continue.



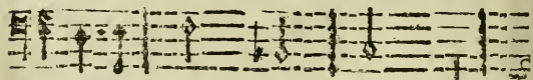
je soupi-re re Pour u-ne jeu-



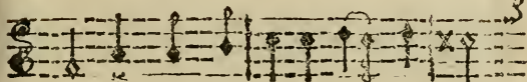
Basse-Continue.



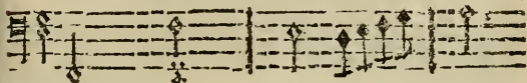
ne Beauté, Que tout le monde admi-



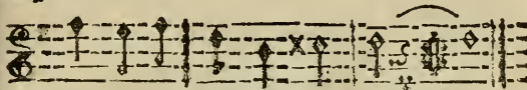
Basse-Continue.



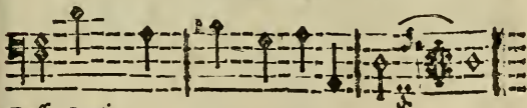
re : Ah ! quelle é. trange cru- au- té,



Basse-Continue.



D'aimer & n'en rien di- re!



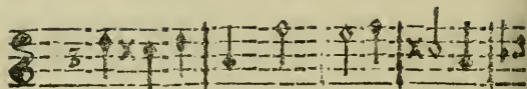
Basse-Continue.

Second Couplet:

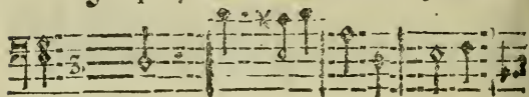
A peine avoit elle atteint
 Le printemps de son âge :
 Qu'Amour étoit déjà peint
 Dessus son beau visage ;
 La Rose & les Lys de son teint,
 Caused mon esclavage.

Troisième Couplet.

Si ses yeux étoient moins beaux,
 Son humeur moins polie :
 J'aurois bien moins de Rivaux,
 Et moins de jalousie ;
 Je voudrois bien que ma Phéris,
 Ne fût pas si jolie.



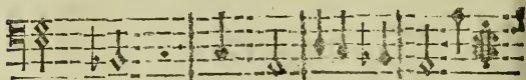
Jusqu'icy mes soins & ma peine,



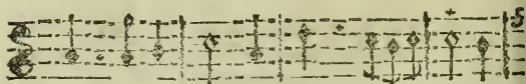
Basse Continue.



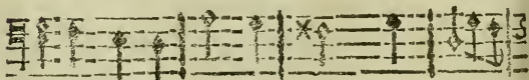
Près de vous n'ont pas ré- us- si :



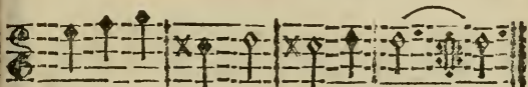
Basse-Continue.



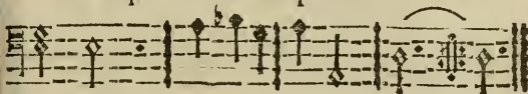
Mais si je perds le temps, Cli- mene,



Basse-Continue.



Ne le per- dez - vous pas aussi ?



Basse Continue.

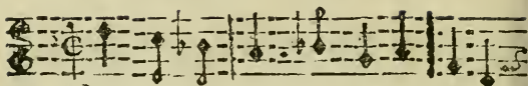
Autre Couplet.

Vos yeux par leur douceur extrême ,
 Malgré-moy me viennent charmer :
 Aimez-moy , puisque je vous aime ,
 Ou ne me forcez plus d'aimer.

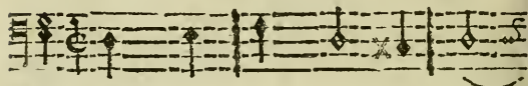
Autre Couplet.

Ne vous mocquez point , Arténice ,
 Des douces flâmes de l'Amour :
 Si vous ne luy faites justice ,
 Il se la fera faire un jour.

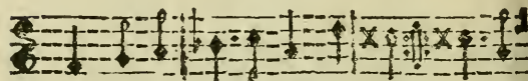




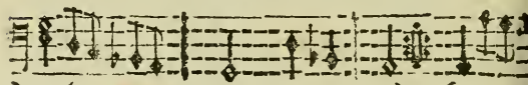
Dans les Chançons que je com- pose,



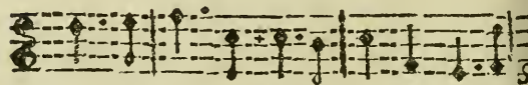
Basse-Continue.



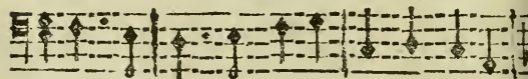
Vous ne vou- lez que des Ruiffeaux, seaux, Des



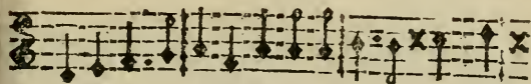
Basse-Continue.



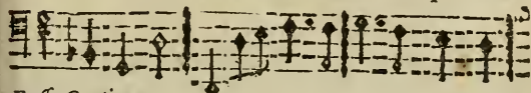
Prez, des Bois, des Arb.isseaux; Pour moy, j'en



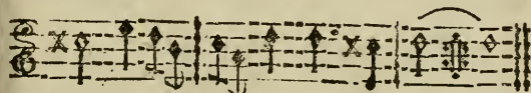
Basse-Continue.



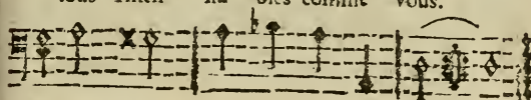
devine la cause, Belle Philis, c'est qu'ils sont



Basse Continue.



tous Insensibles comme vous.



Basse-Continue.

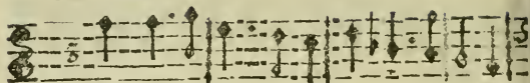
Second Couplet.

Un Rocher , un lieu solitaire ,
 Des Zephirs , des Champs , des Forests
 Ont pour vous de puissants attraits ,
 Et j'en decouvre le mistere ;
 Belle Philis , c'est qu'ils sont tous
 Insensibles comme vous.

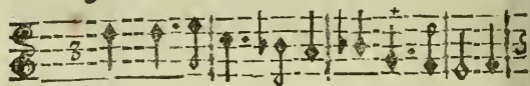
Troisième Couplet.

Il vaudroit mieux , belle Inhumaine ,
 Soupirer tous deux à la fois :
 Laissons les Rochers & les Bois ,
 Parlons de soulager ma peine ;
 Et soyez pour un Malheureux ,
 Un peu plus sensible qu'eux.

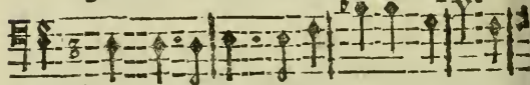
Sarabande. TRIO.



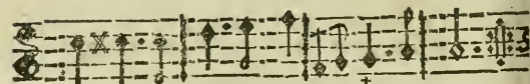
J'Etois aimé d'une jeune Bergere ;



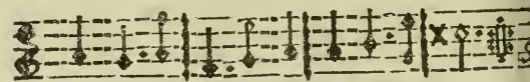
J'Etois aimé d'une jeune Bergere ;



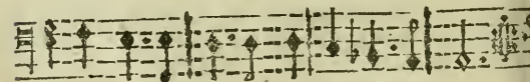
J'Etois aimé d'une jeune Bergere ;



Mais à present mon amour luy déplaît :

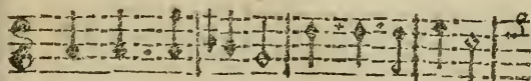


Mais à present mon amour luy déplaît :

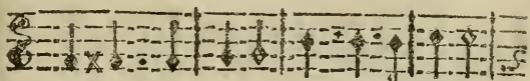


Mais à present mon amour luy déplaît :

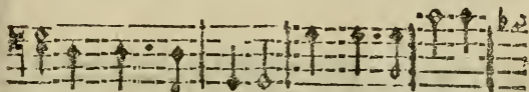
Ah



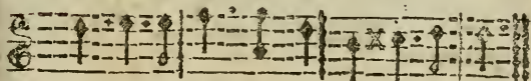
Ah! qu'elle est belle! Cette Infi- delle;



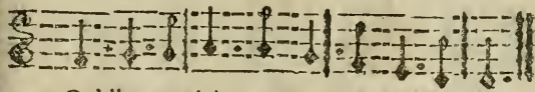
Ah! qu'elle est belle! Cette Infi- delle;



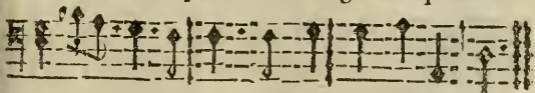
Ah! qu'elle est belle! Cette Infi- delle;



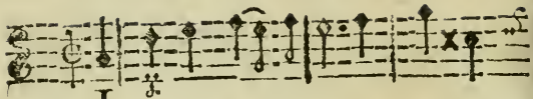
Qu'elle me plaît, Toute In- gratte qu'elle est!



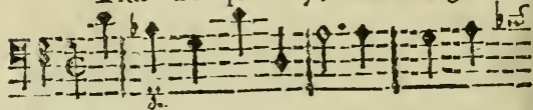
Qu'elle me plaît, Toute In- gratte qu'elle est!



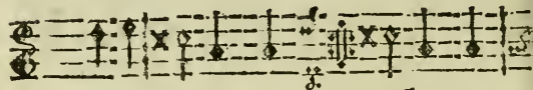
Qu'el- lo me plaît, Toute In- gratte qu'elle est!



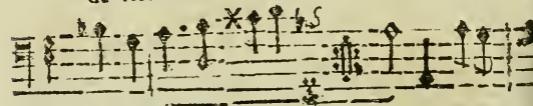
Ris n'est plus icy, Tout languit



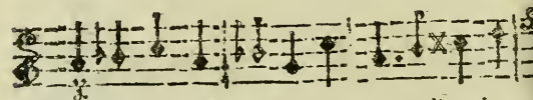
Basse-Continue.



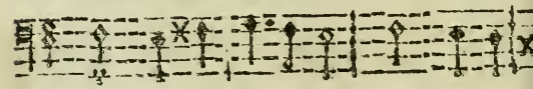
de trif-tesse: I-... tesse: Et



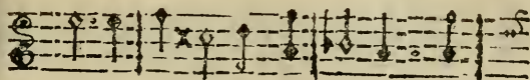
Basse-Continue.



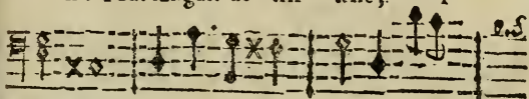
l'on entend sans cesse, L'Echo redire ain-



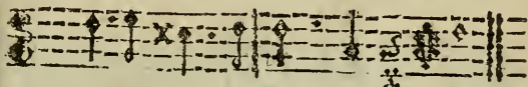
Basse-Continue.



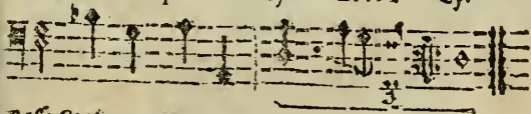
si : Tout languit de trif- tesse, I-



Basse-Continue.



ris n'est plus i- cy. Et... cy.

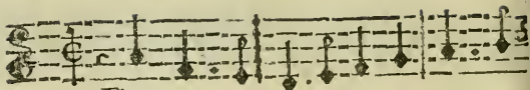


Basse-Continue.

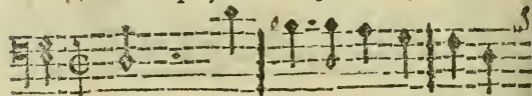
Second Couplet.

Dans ce triste séjour,
 Tout gemit, tout soupire:
 Et chacun ne respire,
 Que d'his le retour:
 Tout gemit, tout soupire,
 Dans ce triste séjour.

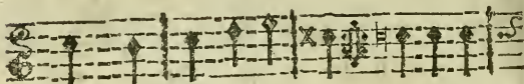




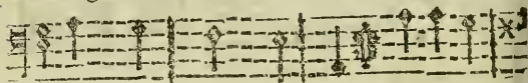
Pourquoy cacher, petits Oyseaux, Si



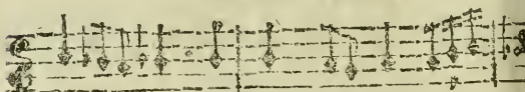
Basse-Continue.



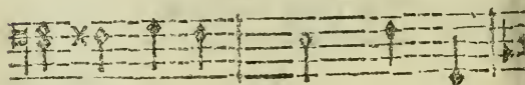
long-temps mon marti- re: Si je vous



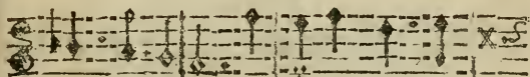
Basse-Continue.



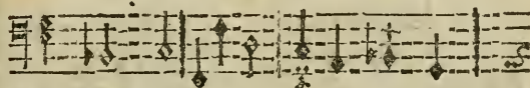
conte tous mes maux, Ce n'est que



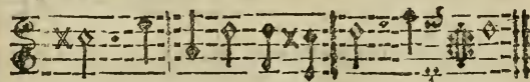
Basse Continue.



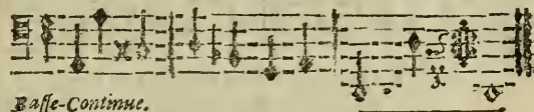
pour les dire. Je ne puis plus souf-



Basse-Continue.



frire, Sans parler ou mourir. Je... rir.



Basse-Continue.

Second Couplet.

Lorsque dessous ces Chesnes verts,
Vous verrez Celimene :

Sur le plus tendre de vos Airs,
Parlez-luy de ma peine,
Vous chantez tout le jour,
Chantez-luy mon amour.

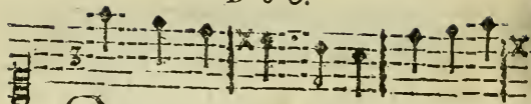
Troisième Couplet.

Quand je vous dis tous mes secrets,
Ce n'est pas pour les taire :

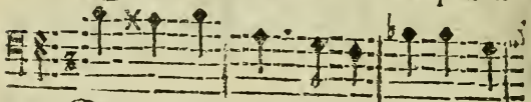
Vous pouvez sans être indiscrets,
Les dire à ma Bergere :

J'ay peur de son courroux ;
Mais vous, que craignez-vous ?

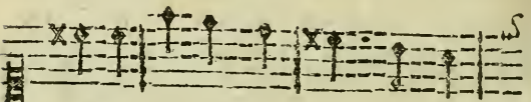
DUO.



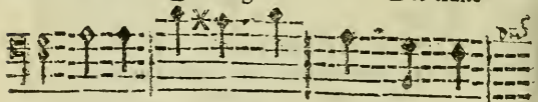
Que craignons-nous de l'Amour qui nous



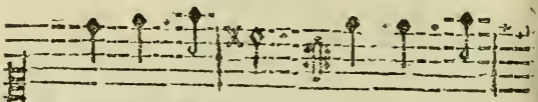
Que craignons-nous de l'Amour qui nous



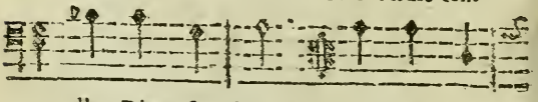
blesse? Que craignons-nous Des traits



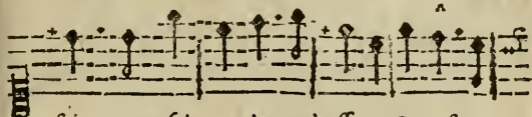
blesse? Que craignons-nous Des traits



d'un Dieu si doux? Nos cœurs font



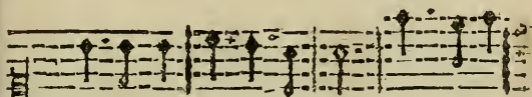
d'un Dieu si doux? Nos cœurs font



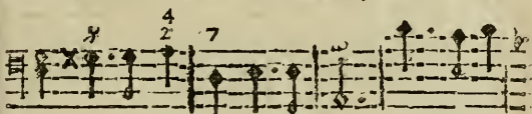
faits pour suivre la tendresse : Se refu-



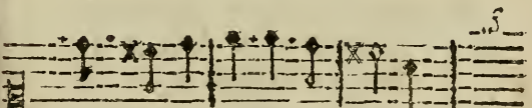
faits pour suivre la tendresse : Se refu-



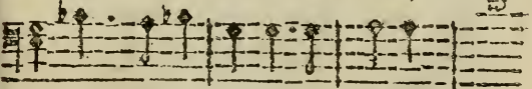
ser les charmes de l'Amour ; C'est s'avan-



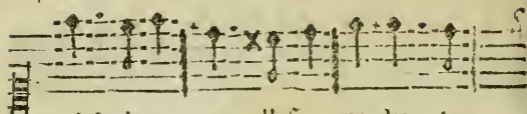
ser les charmes de l'Amour ; C'est s'avan-



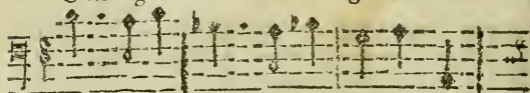
ter le sort de la vieillesse,



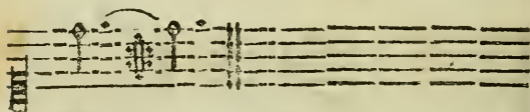
ter le sort de la vieillesse,



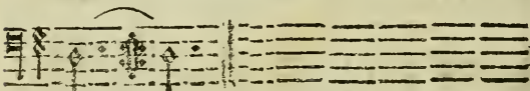
C'est igno- rer l'usa- ge des A-



C'est igno- rer l'usa- ge des A-



mours.



mours.

Second Couplet.

Rougi-rons-nous que l'Amour nous engage ?

Rougi-rons-nous ,

Les Dieux luy cedent tous ?

Tranquiles cœurs, quel est vôtre avantage ?

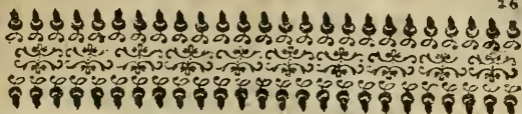
Vôtre repos n'est point troublé d'ennuis :

Mais les Amants, dans leur doux esclavage,

Trouvent encor de plus heureuses nuits.

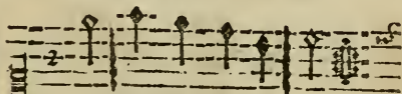
FIN DES BRUNETES.

CHANSONS

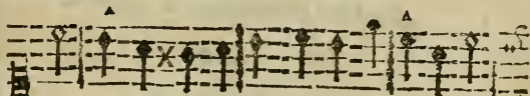


CHANSONS

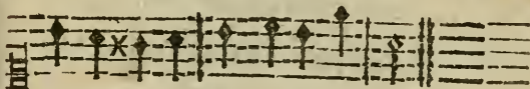
A DANSER EN ROND.



H! mon beau Laboureur! *bis.*



Beau Laboureur de Vigne, o lire o lire; Beau



Laboureur de Vigne, o lire o la.



N'a vous pas vû passer, *bis.*

Marguerite ma mie?

O lire o lire;

Marguerite ma mie, o lire o la,



C H A N S O N S

Je donrois cent écus, *bis.*

Qui diroit où est ma mie,
O lire o lire,

Qui diroit où est ma mie, o lire o la.



Monfieur comptez-les là, *bis.*

Entrez en nôtre Vigne,

O lire o lire;

Entrez en nôtre Vigne, o lire o la.



Dessous un prunier blanc, *bis.*

La Belle est endormie,

O lire o lire;

La Belle est endormie, o lire o la.



Je la pouffay trois fois, *bis.*

Sans qu'elle osât mot dire,

O lire o lire;

Sans qu'elle osât mot dire, o lire o la.



La quatrième fois, *bis.*

Son petit cœur soupire,

O lire o lire;

Son petit cœur soupire, o lire o la.



A D A N S E R.

267

Pour qui souûpirez-vous , *bis.*

Marguerite ma mie ?

O lire o lire ;

Marguerite ma mie , o lire o la,



Je souûpire pour vous , *bis.*

Et ne m'en puis dedire ,

O lire o lire ;

Et ne m'en puis dedire , o lire o la.



Les Voisins nous ont vûë , *bis.*

Et ils iront tout dire ,

O lire o lire ;

Et ils iront tout dire , o lire o la,



Laiſſons les gens parler , *bis.*

Et n'en faisons que rire ,

O lire o lire ;

Et n'en faisons que rire , o lire o la,



Quand ils auront tout dit , *bis.*

N'auront plus rien à dire ,

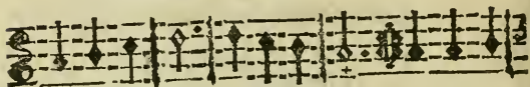
O lire o lire ,

N'auront plus rien à dire , o lire o la,

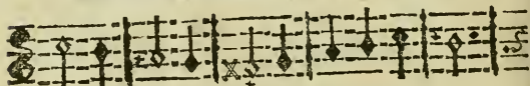




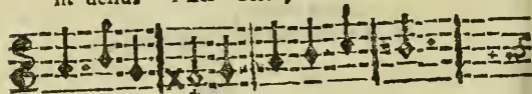
Vien ma Ber- gere, Vien seu- lette,



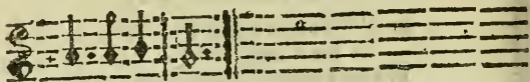
O lon lan la landeri- ra : J'ay fait un



lit dessus l'her- bette, O lon lan la



landeri- rette, O lon lan la



landeri- ra.



J'ay fait un lit dessus l'herbette,
O lon lan la landerira :

Tout parfemé de Violette,
O lon lan la, &c.



Tout parfemé de Violette,
O lon lan la landerira :

Nous n'aurons que nos brebiettes,
O lon lan la, &c.



Nous n'aurons que nos brebiettes,
O lon lan la landerira :

Pour témoins de nos amourettes,
O lon lan la, &c.



Pour témoins de nos amourettes,
O lon lan la landerira :

Par bonheur elles sont muettes ;
O lon lan la, &c.



Par bonheur elles sont muettes,
O lon lan la landerira :

Si quelque Loup les inquiete,
O lon lan la, &c.



Si quelque Loup les inquiete,
O lon lan la landerira :

Grand Dieu d'amour pren ma houlette,
On lon lan la, &c.



Grand Dieu d'amour pren ma houlette,
O lon lan la landerira :


Garde les brebis de Lisette,
O lon lan la, &c.




CHANSONS.

Garde les brebis de Lifette,
O lon lan landerira :


Qui n'est legere ny coquette,
O lon lan la, &c.


Qui n'est legere ny coquette,
O lon lan la landerira :


Je l'aime aussi d'amour parfaite,
O lon lan la, &c.


Je l'aime aussi d'amour parfaite,
O lon lan la landerira :

Plus d'un riche homme la souhaitte,
O lon lan la, &c.

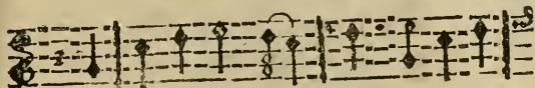

Plus d'un riche homme la souhaitte,
O lon lan la landerira :

Mais par amour son cœur s'achette,
O lon lan la, &c.

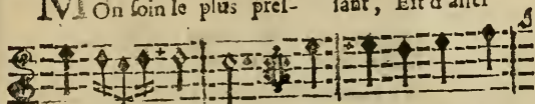

Mais par amour son cœur s'achette,
O lon lan la landerira :

Moy seul en puis faire l'emplette,
O lon lan la landerirette,
O lon lan la landerira.

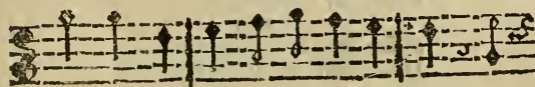




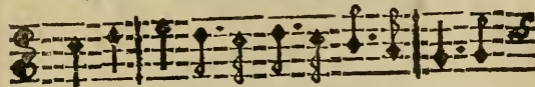
Mon soin le plus pres- fant, Est d'aller



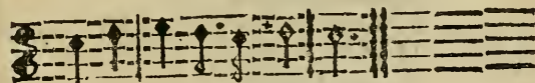
où vous ê- tes : J'oublie, en vous cher-



chant, Mon troupeau, ma houlette, ô gay, Et



lon lan la toure loure loure la, Et



lon lan la toure lou- re.



J'oublie en vous cherchant
Mon troupeau, ma houlette :

Plaisir, Amusement,
Sans vous tout m'inquiète, ô gay ;
Et lon lan la, &c.



C H A N S O N S

Plaisir, Amusement,
 Sans vous tout m'inquiete :
 Et pour vous seulement
 Raisonne ma Musette, ô gay ;
 Et lon lan la , &c.

Et pour vous seulement
 Raisonne ma Musette :
 Si ses sons sont touchants,
 Mon amour me les prête , ô gay ;
 Et lon lan la , &c.

Si ses sons sont touchants
 Mon amour me les prête :
 Venus est sûrement
 Moins belle que vous n'êtes , ô gay ;
 Et lon lan la , &c.

Venus est sûrement
 Moins belle que vous n'êtes :
 Et moins facilement
 D'Amants feroit emplette , ô gay ;
 Et lon lan la , &c.

Et moins facilement
 D'Amants feroit emplette :
 Vous voir à tous moments ,
 Est-ce que je souhaite , ô gay ;
 Et lon lan la , &c.

Vous voir à tous moments
 Est-ce que je souhaite :
 De mon empressement
 Si le Hameau caquette , ô gay ;
 Et lon lan la , &c.



De mon empressement
 Si le Hameau caquette :
 Est-il rien en aimant
 Qu'Amour ne nous permette ; ô gay ;
 Et lon lan la , &c.



Est-il rien en aimant
 Qu'Amour ne nous permette :
 Pour tromper finement
 Le Jaloux qui vous guette , ô gay ;
 Et lon lan la , &c.



Pour tromper finement
 Le jaloux qui vous guette :
 Suivons le doux penchant
 De nôtre ardeur secrète , ô gay ;
 Et lon lan la , &c.



Suivons le doux penchant
 De nôtre ardeur secrète :
 A ce Dieu si charmant
 Que nos cœurs se soumettent , ô gay ;
 Et lon lan la , &c.

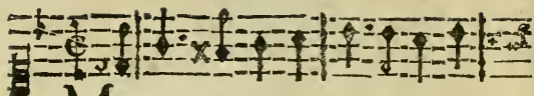


A ce Dieu si charmant
 Que nos cœurs se soumettent :
 On trouve en le suivant
 Mille douceurs parfaites , ô gay ;
 E lon lan la , &c.

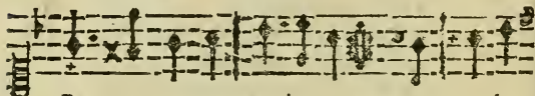


On trouve en le suivant
 Mille douceurs parfaites :
 Quelque soit le tourment
 Dont ses faveurs s'achettent , ô gay ;
 Et lon lan la , &c.





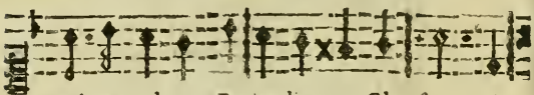
Mon Pe- re me veut marier, Mon



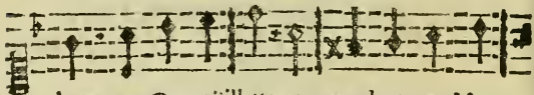
Pe- re me veut marier: A- vec le



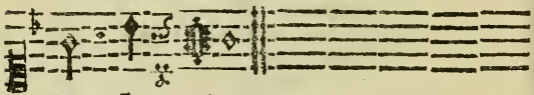
plus jo- ly Berger; Je saute, je danſe, j'é



vais en cadence, Et je dis mes Chanſons; Fi-



lant ma Quenoüillette, en gardant mes Mou-




tons. Je . . . tons.





A D A N S E R.


275


Avec le plus joly Borgé, *bis.*
Un bracelet il m'a donné ;
Je saute, je danse,
Je vais en cadence,
Et je dis mes Chansons ;
Filant ma Quenoüillette,
En gardant mes Moutons.



Un bracelet il m'a donné ; *bis.*
Un demy ceint d'argent doré ;
Je saute, &c.


Un demy ceint d'argent doré, *bis.*
Avec l'agraffe à mon côté ;
Je saute, &c.


Avec l'agraffe à mon côté, *bis.*
Un beau corset tout satiné ;
Je saute, &c.


Un beau corset tout satiné, *bis.*
Le bavolet bien empezé ;
Je saute, &c.


Le bavolet bien empezé, *bis.*
Et la cotte de damassé ;
Je saute, &c.


Et la cotte de damassé, *bis.*
Des cordons bleus à mes souliers ;
Je saute, &c.



CHANSONS

Des cordons bleus à mes souliers, *bis.*

Voyez si j'ay lieu d'esperer ;
Je saute, &c.

Voyez si j'ay lieu d'esperer, *bis.*

D'être sa fidelle moitié ;
Je saute, &c.

D'être sa fidelle moitié, *bis.*

En vain on voudroit le tenter ;
Je saute, &c.

En vain on voudroit le tenter, *bis.*

Ou par richesse ou par beauté ;
Je saute, &c.

Ou par richesse ou par beauté, *bis.*

Sans moy rien ne peut l'arrester ;
Je saute, &c.

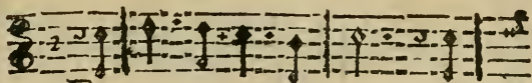
Sans moy rien ne peut l'arrester, *bis.*

O qu'il est constant mon Berger !

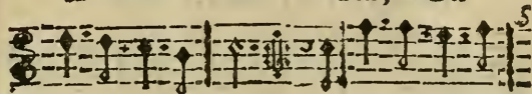
Je saute, je danse,
Je vais en cadence,
Et je dis mes Chançons ;

Filant ma quenouillette, en gardant mes Moutons.

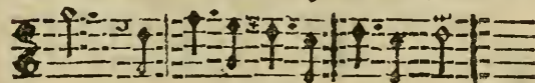




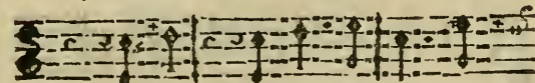
EN m'en allant aux Bois, Des



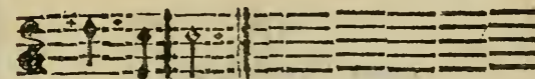
Noisettes chercher ; J'entendis près de



moy, Les feuilles rompre ; Ho, ho,



ah, ah, Et pourquoi donc ? com-



ment ce- la ?



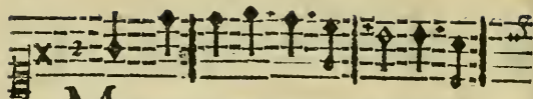
J'entendis près de moy
Les feuilles serauer,

Moy qui suis curieuse,
Je voulus regarder ;

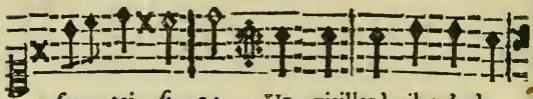
Ho, ho, ah, ah,

Et pourquoi donc ? comment cela ?

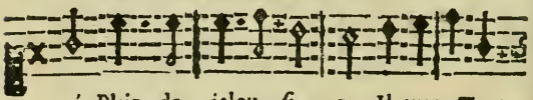




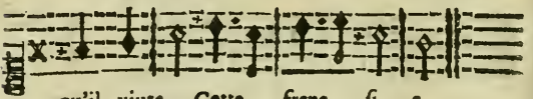
Mon Pe- re m'a mari- ée A sa



fan- tai- si- e: Un vieillard il m'a don-



né Plein de jalou- si- e, Il aura, Tant



qu'il vivra, Cotto frene- si- e.



Quand il voit dessus mon lit
Voler une mouche :

Ce vieux Jaloux a si peur
Qu'elle ne me touche :
A-t'on jamais vû d'Epoux ,
D'humeur si farouche ?



Il ne ſçauroit me ſouffrir
Une fleur écloſe :

Il a lû pour mes pechez ,
La Metamorphoſe ,
Et croit mon Amant caché ,
Sous la moindre roſe.



Quand je regarde les cieux ,
Il ſuit ma prunelle :

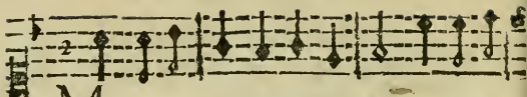
Il croit même que les Dieux
Me trouvent ſi belle ,
Qu'ils me font parler d'amour
Par les Hirondelles.



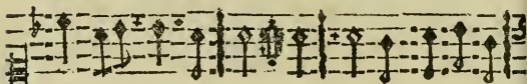
La Peinture & les tableaux
Augmentent ſa rage

La Sculpture & les oiſeaux
Tout luy fait ombrage ,
Il voit même des tombeaux
Sortir un nuage.

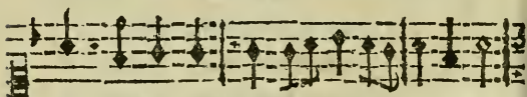




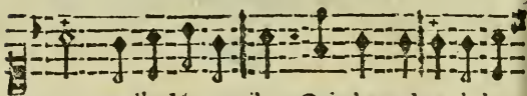
MA Fille veux-tu un bouquet, Ma Fille
De Marjo- laine ou de Muguet, De Marjo-



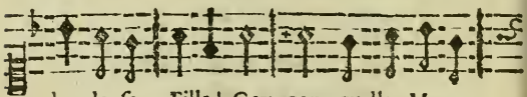
veux-tu un bouquet
laine ou de Muguet? Non, non, non, ma Mere



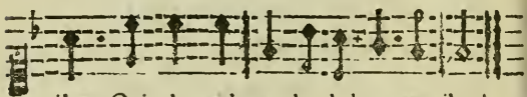
non, Ce n'est point là ma mala- die; Gay,



gay, quelle Mere j'ay, Qui n'entend pas le bo-



bo de sa Fille! Gay, gay, quelle Mere



j'ay, Qui n'entend pas le bobo que j'ay!

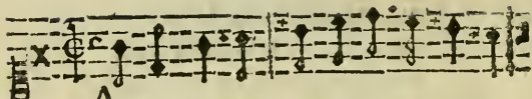


Ma Fille veux-tu un bonnet , *bis.*
 De fine toille de Cambray ? *bis.*
 Non , non , non , ma Mere non ,
 Ce n'est point là ma maladie ;
 Gay , gay , quelle Mere j'ay ,
 Qui n'entend pas le bobo de sa Fille !
 Gay , gay , quelle Mere j'ay ,
 Qui n'entend pas le bobo que j'ay !

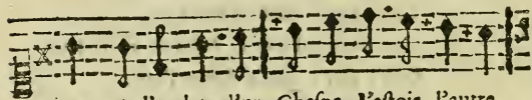


Ma Fille veux-tu un mary , *bis.*
 Qui soit bien fait , qui soit joly , *bis.*
 Oüy , oüy , oüy , ma Mere oüy ,
 C'est bien là ma maladie ;
 Gay , gay , quelle Mere j'ay !
 Elle entend bien le bobo de sa Fille !
 Gay , gay , quelle Mere j'ay !
 Elle entend bien le bobo que j'ay !

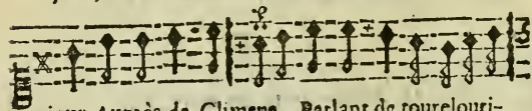




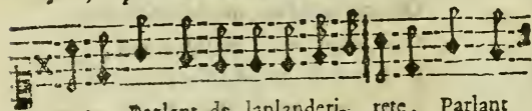
A L'ombre d'un Chesne J'estois l'autre



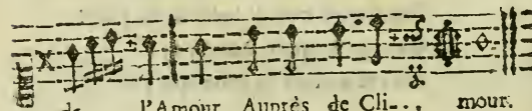
jour; A l'ombre d'un Chesne J'estois l'autre



jour, Auprès de Climene, Parlant de tourelouri-



rete, Parlant de lanlanderi. rete, Parlant



de l'Amour. Auprès de Cli... mour.



Je me plaignois d'elle
Et de sa rigueur,

} bis.


Luy disant ma, Belle,
Veux-tu pas tourelourirete,
Veux-tu pas lanlanderirete,
Soulager mon cœur ?
Luy disant, &c.



Lors cette folastre
 Connût mon dessein, } *bis.*


De sa main d'albâtre
 Elle me prit tourelourirete,
 Elle me prit lanlanderirete,
 Elle me prit la main.

De sa, &c.


 Tôujours l'on voit triste
 Qui d'amour languit; } *bis.*


Nargue de Caliste,
 Et de son tourelourirete,
 Et de son lanlanderirete,
 Et de son dépit.

Nargue, &c.


 J'estois endormie
 Dessous un Prunker, } *bis.*

De sa main hardie
 Il me prit mon tourelourirete,
 Il me prit mon lanlanderirete,
 Il me prit mon panier.

De sa, &c.

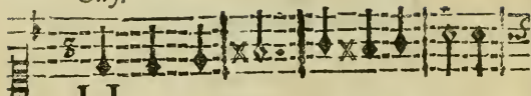

 Quand ie dis que j'aime,
 Vous n'en croyez rien; } *bis.*

suis-je pas de même?
 Que l'on est tourelourirete,
 Que l'on est lanlanderirets,
 Quand on aime bien!

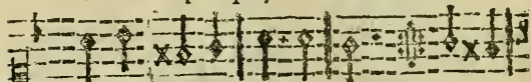
Suis-je, &c.



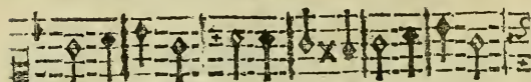
Gay.



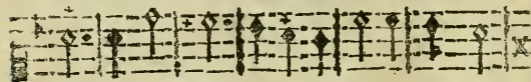
He - las ! pour - quoy s'endormoit - elle ,



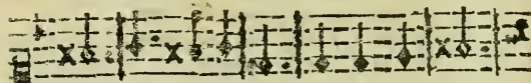
La pe - tite Jeanneton ? Par un



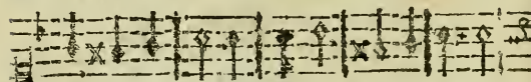
matin s'est le - vée , La pe - tite Jeanne -



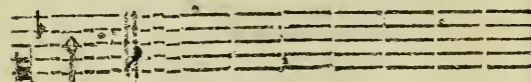
ton ; Elle a pris sa faucil - lette , Pour al -



lor cou - per du jonc . He - las ! pour - quoy



s'endormoit - elle , La pe - tite Jeanne -



rou ?

Elle a pris sa faucille ,
 Pour aller couper du jonc ;
 Et quand son fagot fut fait ,
 S'endormit sur le gazon.

Helas ! &c.

Et quand son fagot fut fait ,
 S'endormit sur le gazon :
 Par son chemin sont passez
 Trois beaux & jeunes garçons.

Helas ! &c.

Et par icy sont passez ,
 Trois beaux & jeunes garçons :
 Le premier la regarda ,
 D'une tant bonne façon.

Helas ! &c.

Le premier la regarda ,
 D'une tant bonne façon ;
 Le second fût plus hardy ,
 Mit la main sous le menton.

Helas ! &c.

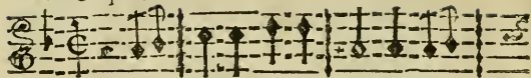
Le second fut plus hardy ,
 Mit la main sous le menton ;
 Ce que fit le troisiéme ,
 N'est pas mis dans la Chançon.

Helas ! &c.

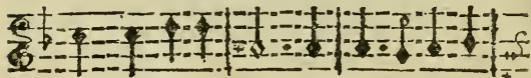
Ce que fit le troisiéme ,
 N'est pas mis dans la Chançon :
 C'est à vous , Mesdemoiselles ,
 D'en deviner la raison.

Helas ! &c.

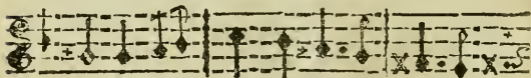
ANCIEN.

1^{er} Couplet.

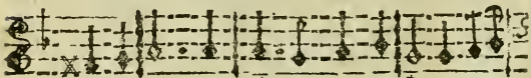
C'Est une jeune Fille De



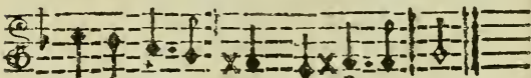
quinze ans envi- ron; L'amour de sa fa-



mille, L'hon- neur de son can- ton. Auf-

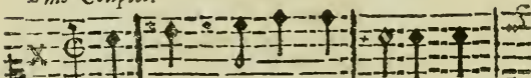


si je dis; Que si belle & gentille On

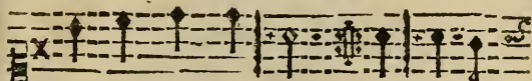


la nomme, dit - on, Grise- li- dis.

REFORME'.

2^{me} Couplet.

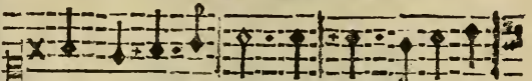
LE teint de son vi- sage, Est



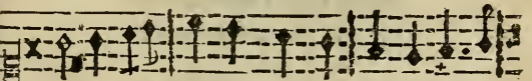
plus blanc qu'un œuf frais : Et son jo-



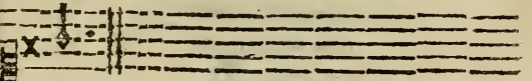
ly cor- sage Est plus droit qu'un Cy-



près, Aussi je dis ; Que dans notre Vil-



lage, On la surnomme exprès, Grise- li-



dis.



Du Thin & de Lavande ,
D'odorant serpolet ,

Elle a une Guirlande ,
Que ses beaux doigts ont fait .

Aussi je dis ;


Qu'une adresse si grande
La fait nommer tout net ,


Griselidis.



CHANSONS

Elle a la tresse blonde,
 Plus blonde que fia Lin :
 Qui va flottant par onde,
 Jusques sur son blanc sein,
 Aussi je dis ;
 Que parmy tout le monde
 On la nommoit sans fin,
 Griselidis.



 Quand elle orne sa teste,
 Qu'elle a ses beaux atours ;
 Auprès d'elle s'arreste
 Un gros essain d'Amours,
 Aussi je dis ;
 Qu'en nos plus belles festes,
 On la nommoit toujours,
 Griselidis.



 Au son de sa Musette,
 Accordant ses Chançons :
 Ainsi qu'une Chevrette,
 Elle saute par bonds ;
 Aussi je dis ;
 Que si jeune & follette
 Par tout la nomme t'on,
 Griselidis.

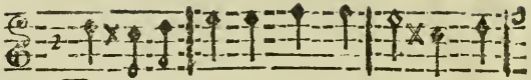


A D A N S É R.

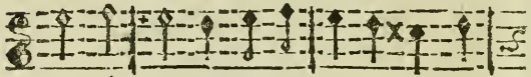
Sans chercher l'opulence,
 Tranquille dans nos Bois:
 Elle a son innocence,
 Et sa charmante voix,
 Aussi je dis,
 Qu'elle a plus de constance,
 Que n'en eût autrefois,
 Griselidis.


 Ses jours que dans la Plaine
 Nous dansons aux Chançons;
 D'une voix plus qu'humaine
 Elle anime nos sons,
 Aussi je dis;
 Que la belle Climeine
 Surpasse sans façon,
 Griselidis.

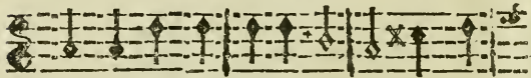

 Ce n'est pas vous qu'on chante,
 Bergeres du vieux temps;
 C'est la Blonde charmante
 Qui cause nos tourments,
 Aussi je dis;
 Que la Belle est contente
 D'estre en nos jolis chants,
 Griselidis.



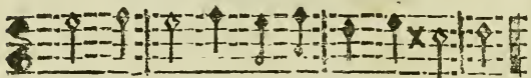
EN reve- nant de Saint Denis, J'en a-



vons tant ris, J'avons trouvé de nos A-



mis, Le cul dans une Hotte; J'en a-



vons tant ris, J'en rirons bien enco- re.



J'avons trouvé de nos Amis
 J'en avons tant ris,
 Ils n'étoient blancs, mais étoient gris
 Le cul dans une Hotte,
 J'en avons tant ris,
 J'en rirons bien encore.



Ils n'étoient blancs, mais étoient gris
 J'en avons tant ris,
 Sur un Afne se sont assis.
 Le cul dans une Hotte,
 J'en avons tant ris,
 J'en rirons bien encore.



Sur un Asne se font assis
 J'en avons tant ris,
 L'Asne verse entrant à Paris
 Le cul dans une Hotte,
 J'en avons tant ris,
 J'en rirons bien encore.

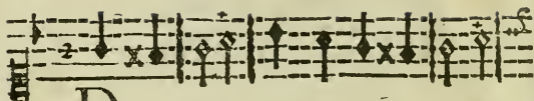


L'Asne verse entrant à Paris
 J'en avons tant ris,
 Dans un tas de bouë les a mis
 Le cul dans une Hotte,
 J'en avons tant ris,
 J'en rirons bien encore.

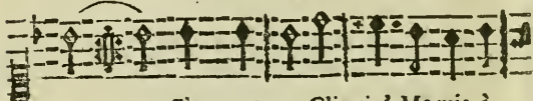


Dans un tas de bouë les a mis
 J'en avons tant ris,
 En se relevant ils ont dit
 Le cul dans une Hotte,
 J'en avons tant ris,
 J'en rirons bien encore.

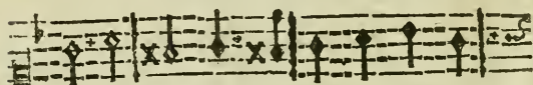




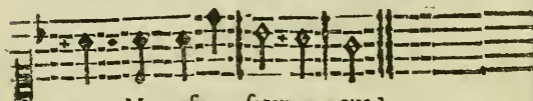
D Edans une Plaine, Pensant à l'A-



mour : J'rencontray Climein' Me mis à



ses ge- noux ; Si je vous prie de m'ai-



mer, Me refu- serez - vous ?



J'rencontray Climein'
Me mis à ses genoux :

Luy disant , ma Belle
Donnez-moy secours ;
Si je vous prie de m'aimer ,
Me refuserez-vous ?



Luy disant , ma Belle ,
Donnez-moy secours :

Cenz que vos yeux blessent,
Les guérissiez-vous ?
Si je vous prie de m'aimer ,
Mè refuserez-vous ?



A D A N S E R.

293

Ceux que vos yeux blessent,
Les guérissiez-vous ;

J'aurois trop à faire ,
Berger , taisez-vous ;
Si je vous prie de m'aimer ,
Me refuserez-vous ?



J'aurois trop à faire ,
Berger , taisez-vous :

J'apperçois ma Mere ,
Entrant en courroux ;
Si je vous prie de m'aimer ,
Me refuserez-vous ?



J'apperçois ma Mere ,
Entrant en courroux :

Je ne vous dis rien ,
Berger , vous sçavez tout ;
Si je vous prie de m'aimer ,
Me refuserez-vous ?



F I N D E S C H A N S O N S

A D A N S E R.



Extrait du Privilege du Roy.

PAR Lettres Patentes du Roy données à Arras le onzième jour du mois de May, l'An de Grace 1673. Signées LOUIS: *Et plus bas*, Par le Roy COLBERT; Scellées du grand Sceau de cire jaune; Verifiées & Registrées en Parlement le 15. Avril 1678. Confirmées par Arrests contradictoires du Conseil Privé du Roy des 30. Septembre 1694. & 8. Aoust 1696. Il est permis à Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, d'imprimer, faire imprimer, vendre & distribuer toute sorte de Musique, tant vocale, qu'instrumentale, de tous Auteurs; Faisant deffenses à toutes autres personnes de quelque condition & qualité qu'elles soient, d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musiques, ni autre chose concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de son obéissance, nonobstant toutes Lettres à ce contraires; ny même de tailler ny fondre aucuns Caracteres de Musique sans le congé & permission dudit Ballard, à peine de confiscation desdits Caracteres & Impressions, & de six mille livres d'amende, ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres: Sadite Majesté voulant qu'à l'extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez; soy soit ajoutée comme à l'Original.



