

„ВАСИЛЬКИ“

„BLUETS“.



Выборъ изъ новыхъ и самыхъ любимыхъ пьесъ, арій и мелодій изъ оперъ, романсовъ и пр.
въ легкой арранжировкѣ съ точной аппликатурой

ПОДЪ РЕДАКЦІЕЮ

А. ЧЕРНЯВСКАГО И ДР.

1. <i>Брага, Г.</i> Серенада. (Sérénade)	40	26. <i>Годарь, Б.</i> Колыбельная пѣсня изъ оп. „Жоселень“. (Berceuse de „Jocelyn“)	25	52. — Гавоть изъ балета „Пробужденіе флоры“. (Gavotte du ballet „Le Réveil de Flore“)	40
2. <i>Верди, Г.</i> Маршъ изъ оп. „Аида“ (Marche de l'op. „Aïda“)	40	27. <i>Гуно, К.</i> Весною (Au printemps). Романсъ	40	53. — Вальсъ изъ балета „Эсмеральда“ (Valse lente du ballet „Esmeralda“)	40
3. <i>Тома, А.</i> Знаешь ли чудный край? изъ оп. „Мишонъ“. (Connais-tu le pays? de l'op. „Mignon“)	40	28. <i>Гости, Е.</i> Покинуть міръ. Романсъ (Vourei morire!)	25	54. <i>Гуно, К.</i> Вальсъ изъ оп. „Ромео и Юлія“ (Valse de l'op. „Roméo et Juliette“)	25
4. <i>Леонкавалло, Р.</i> Ариозо изъ оп. „Навцы“ (Arioso de l'op. „Paillasse“)	40	29. <i>Оффенбахъ, Ж.</i> Письмо Периколы изъ оперетты „Птички пѣвчія“. (Air de l'opérette „La Périhole“)	25	55. <i>Гродзкій, Б.</i> Любимый ноктюрнъ. „Крики чайки бѣлоснѣжной“	40
5. <i>Марсельеза.</i> (La Marseillaise)	25	30. <i>Веллингсъ, Н.</i> Это сонъ. Романсъ. (C'est un rêve)	40	56. <i>Сенъ-Сансъ, К.</i> ор. 40. Пляска смерти (Danse macabre)	40
6. <i>Гуно, К.</i> Арія Зибелы „Жизнь умиабливъ“ изъ оп. „Фаустъ“ (Air de Siebel de l'op. „Faust“)	25	31. <i>Планкетъ, Р.</i> Плыви мой челнъ, изъ оперетты „Корневильскіе колокола“. (Air de l'opérette „Les cloches de Corneville“)	40	57. <i>Шубертъ, Ф.</i> ор. 51. Военный маршъ. (Marche militaire)	40
7. <i>РобAUDI, В.</i> Звѣзда любви (Alla Stella confidente). Романсъ	40	32. <i>Герція, А.</i> Не любишь онъ. Романсъ (Non m'ama)	25	58. <i>Томе, Ф.</i> Простое признаніе. (Simple aveu)	40
8. <i>Гуно, К.</i> Маршъ изъ оп. „Фаустъ“ (Chœur des soldats de l'op. „Faust“)	25	33. <i>Варламовъ, А. Е.</i> Красный сарафанъ. Русск. народн. пѣсня	40	59. <i>Врангель, Баронъ, В.</i> Ты мое утро! Романсъ	40
9. — Романсъ Зибелы „Расскажите ей“, изъ оп. „Фаустъ“. (Dites lui mes aveux de l'op. „Faust“)	40	34. — Ахъ ты время времячко. Романсъ	40	60. <i>Ботари, Дж. де.</i> Поцѣлуй меня. Цыг. романсъ	40
10. <i>Гурилевъ, А.</i> Матушка голубушка. Русск. пѣсня	25	35. <i>Сенъ-Сансъ, К.</i> Арія изъ оп. „Самсонъ и Далила“. (Air de l'op. „Samson et Dalila“)	40	61. — Ты не спрашивай. Цыг. романсъ	25
11. <i>Лакотъ, П.</i> Эстудіантинка. (Estudiantina)	25	36. <i>Верди, Г.</i> Арія изъ оп. „Травиата“ (Air de l'op. „Violetta“)	25	62. <i>Глинка, М. И.</i> Краковякъ изъ оп. „Жизнь за Царя“ (Krakoviak a. d. Op. „Das Leben f. d. Zar“)	30
12. <i>Верди, Г.</i> Пѣсенка изъ оп. „Риголетто“ „Сердце красавицы“ (La donna è mobile de l'op. „Rigoletto“)	25	37. <i>Джонсъ, К.</i> Пѣсня изъ оп. „Гейша“. (Romance de l'op. „Geisha“)	25	63. — Мазурка изъ оп. „Жизнь за Царя“ (Mazurka a. d. Op. „Das Leben f. d. Zar“)	30
13. <i>Вазе, Ж.</i> Пѣсня Торсеадора изъ оп. „Карменъ“ (Chanson du Toréador de l'op. „Carmen“)	40	38. <i>Кампана, Ф.</i> Взгляни какъ мѣсяцъ ясный. (Guarda che bianca la luna)	40	64. — Польскій изъ оп. „Жизнь за Царя“ (Polonaise a. d. Op. „Das Leben f. d. Zar“)	30
14. — Хабанера изъ оп. „Карменъ“ (Habanera de l'op. „Carmen“)	25	39. <i>Н. Блейхманъ, Ю.</i> ор. 9 № 1. Ты помнишь ли? (Te souviens tu?) Романсъ	50	65. — Маршъ Черномора изъ оп. „Русланъ и Людмила“. (Marsch des Tschernomor a. d. Op. „Russlan u. Ludmilla“)	30
15. <i>Санта Люція.</i> Испаногитанская пѣсня. (Santa Lucia)	40	40. <i>Зубовъ, Н.</i> Подъ чарующей лаской твоей. Цыг. романсъ	30	66. — Вальсъ-фантазія (Valse-fantaisie)	40
16. <i>Ренардъ, Ф.</i> Колыбельная пѣсня. (Berceuse)	40	41. <i>Варламовъ, А. Е.</i> Ангель. (Der Engel)	40	67. <i>Вальверде, И.</i> Danse du Paraguay (Парагвайскій танецъ)	40
17. <i>Форъ, Гезевитъ.</i> (Scherzo). Религиозн. мел.	40	42. Рождественская пѣсня: „Святая ночь, тихая ночь“ (Weihnachtslied: „Stille Nacht, heilige Nacht“)	25	68. <i>Штейнбергъ, М.</i> Гай-да тройка! Снѣгъ пушистый, цыганскій романсъ	40
18. <i>Дриго, Р.</i> Серенада изъ балета „Арлекиада“. (Sérénade du ballet „Les Millions d'Arlequin“)	40	43. <i>Алябевъ, С.</i> Соловей. (Die Nachtigall)	40	69. <i>Шпачекъ, В. I.</i> Хочу веселья! романсъ	40
19. <i>Тома, А.</i> Антракъ изъ оп. „Мишонъ“ (Entr'acte Gavotte de l'op. „Mignon“)	40	44. <i>Годарь, Б.</i> Пѣсня Флоріана. (Chanson de Florian)	25	70. <i>Глинка, М. И.</i> Сомнѣніе. Романсъ	40
20. <i>Верди, Г.</i> Мисерере изъ оп. „Трубадуръ“. (Miserère de l'op. „Le Trouvère“)	40	45. <i>Верди, Г.</i> Квартетъ изъ оп. „Риголетто“. (Quartett aus „Rigoletto“)	25	71. — Не искушай. Романсъ	25
21. <i>Россини, Г.</i> Арія изъ „Стабать матеръ“ (Stijns anttan aus „Stabat mater“)	40	46. <i>Денца, Вернисъ</i> (Torno)	40	72. — Сѣверная звѣзда. Романсъ	40
22. <i>Неруда, Ф.</i> Славянская колыбельная пѣсня. (Berceuse slave)	25	47. <i>Тости, В.</i> Воспоминаніе. (Penso) Романсъ	40	73. <i>Оффенбахъ, Ж.</i> „Сказки Гофмана“ Баркаролла	25
23. <i>Денца, Л.</i> Когда-бъ вы знали все. Романсъ. (Si vous l'aviez compris)	25	48. <i>Гастальдоне, Запретная мелодія.</i> (Musica proibita)	40	74. <i>Послѣдній нынѣшній денечекъ.</i> Русская народн. пѣсня	30
24. — Любила-бъ ты! (Si-tu m'aimais!)	25	49. <i>Гуно-Бахъ, Дѣва Марія.</i> (Ave Maria)	25	75. <i>Солнце всходитъ и заходитъ,</i> изъ др. „На днѣ“	30
25. <i>Шопенъ, Ф.</i> Похоронный маршъ (Marche funèbre)	25	50. <i>Гуно, Серенада.</i> (Serenade)	25	76. <i>Дубинушка.</i> Русск. рабоч. пѣсня	25
		51. <i>Дриго, Р.</i> Пиччико изъ балета „Арлекиада“ (Pizzicato du ballet „Les Millions d'Arlequin“)	40	77. <i>Леонкавалло, Р.</i> Разсвѣтъ (Mattinata) итальянск. романсъ	30
				78. <i>Быстры какъ волны.</i> Студен. пѣсня	25

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.



Поставщикъ Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

МОСКВА.

ЛОНДОНЪ.

РИГА.

ЛЕЙПЦИГЪ.

ВАРШАВА, у Гебетнеръ и Вольфъ.



ВЕРНИСЬ!

Мелодія.

TORNA.

Melodia.

3

Перел. А. ЧЕРНЯВСКИЙ.

Л. ДЕНЗА.

Васильки 46.

Andante sostenuto.

PIANO. *p*

Z. 6994

Новость: МУЗЫКАЛЬНАЯ БОНБОНЬЕРКА. (*Bonbonnière musicale*.) Новый сборник самых нов. излюбленных пьесъ, пѣсень, мелодій изъ оперъ, оперетокъ и балетовъ, соврем. салонн. танцевъ, вальсовъ, маршей и пр. въ легк. апп. сост. А. Чернявскій, съ прибавл. пьесъ въ 4 руки — 1.50., въ роск. перепл. 2. 25.

The image displays five systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a *pp* dynamic marking. The second system includes an '8' marking above the bass staff and another *pp* dynamic marking. The third system is characterized by dense chordal textures. The fourth system features a *p* dynamic marking. The fifth system starts with a *pp* dynamic marking. The notation includes various fingerings, slurs, and articulation marks.

Любимья не трудная новость соч. Д.Н. де ВОТАРИ:

op. 44. Отвѣтъ на знамен. мелодію Рубинштейну. (Réponse à la célèbre mélodie de Rubinstein.) — 50 к.

op. 46. La Reine de la grâce. Valse lente, dédiée à M^{lle} Olga Preobrashensky, Prima Ballerina des théâtres Impériaux à St. Petersburg. — 75 к.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes fingerings (2, 3, 4) and a dynamic marking *cresc. e animato*.

Second system of musical notation, continuing the piece with various notes and rests.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking *p poco rit.* and fingerings (1, 2, 1, 2, 3, 4, 1).

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking *cresc.* and a section marked *f largamente*.

Fifth system of musical notation, concluding the page with various notes and rests. A handwritten number '30' is visible on the right margin.

Последнія новости соч. Р. ДРИГО (авторъ знамен. серенады):

Гравировка — печать Г. Шмида, С.Л.Б. 4 рота 20.

Сюита изъ балета „ПРОБУЖДЕНІЕ ФЛОРЫ“ (*Le Réveil de Flore*) № 1. Ноктюрнь. — 40 к.

№ 2. Вальсъ. — 40 к. № 3. Гавотъ-Пичикато. — 40 к. № 4. Галопъ-финаль. — 75 к. Z. 6994