

II.

3. Scherzo.

Kräftig, nicht zu schnell.

poco rit. a tempo
I. II. a 2.
III. IV. a 2.

Vier Flöten.

Drei Hoboen.

Drei Klarinetten in A.

Zwei Fagotte.

Contrafagott.

Corno obligato in F.

Vier Hörner in F.

Drei Trompeten in F.

Drei Posaunen.

Tuba.

Pauken.

Glockenspiel.

Becken.

Grosse Trommel.

Triangel.

Erste Violinen.

Zweite Violinen.

Violen.

Violoncelle.

Bässe.

Kräftig, nicht zu schnell, poco rit. a tempo

*) Vorschläge so kurz als möglich.
Edition Peters.

Flöten. 1 2
non legato sf *fp* *f*

Hoboen. 1 2
non legato sf *fp* *f*

A-Klar. 1 2
a.2. *f*

Fag. 1 2
f

F-Corno obl.
keok *f*

Erste Viol.
p *f*

Zweite Viol.
p

Violen.
p

Vcelle.
p

Bässe.
p

1

Fag. 1 2
a.2. *f* *fp*

F-Corno obl.
fp *f* *fp*

Pauken.
f

Triangel.
f

Erste Viol.
sf *f* *get.* *f*

Zweite Viol.
sempre pizz. *p* *f* *get.*

Violen.
sempre pizz. *p* *f* *get.*

Vcelle.
arco *f* *sf* *f* *get.* *fp* *f*

Bässe.
sempre pizz. *p* *f* *fp* *f*

The musical score is arranged in systems. The first system includes Flöten (Flutes), Hoboen (Oboes), A-Klar. (Alto Clarinet), Fag. (Bassoon), and Contraf. (Double Bass). The second system includes F-Corno obl. (French Horn), F-Hörner. (French Horns), and F-Tromp. 1 (Trumpet 1). The third system includes Triangel. (Triangle), Erste Viol. (First Violin), Zweite Viol. (Second Violin), Violen. (Viola), Vcelle. (Cello), and Bässe. (Bass). The score features various dynamics such as *ff*, *f*, *fp*, *meno f*, *sf*, and *p*. Performance instructions include *arco*, *wichtig*, and *get.*. Rehearsal marks *a. 4.*, *a. 3.*, and *a. 2.* are present. The Flute part has a first ending bracketed with measures 1-4. The Horn part has a first ending bracketed with measures 1-4. The Violin and Viola parts have a first ending bracketed with measures 1-4. The Cello and Bass parts have a first ending bracketed with measures 1-4.

I.I. a 3.

Hoboen. 1 2 3 *ff*

A-Klar. 1 2 3 *f*

Fag. 1 2 *fp*

Contraf. *fp*

F-Corno obl. *f*

Posaunen. 2 3 *fp*

Tuba. *fp*

Erste Viol. *fp*

Zweite Viol. *f* *p* *cresc.* *fp*

Violen. *fp* *f* *p* *cresc.* *fp*

Flöten. 1 2 *f*

3 4 *f* *fp* *sf* *cresc.*

Hoboen. 1 2 3 *f* *a 2.* *fp* *fp* *cresc.*

B-Klar. 1 2 *in B. I.* *p* *p* *sf*

F-Corno obl. *fp*

Triangel. *p*

Erste Viol. *f*

Zweite Viol. *pizz.* *get.* *p*

Violen. *pizz.* *p*

Flöten. 1 2
3 4

Hoboen. 1 2 3

B-Klar. 1 2

Fag. 1 2

Contraf.

F-Corno obl.

Glockensp.

Becken.

Erste Viol. get.

Zweite Viol. get.

Violen.

Velle.

Bässe.

Dynamic markings: *ff*, *fp*, *sf*, *f*, *mf*, *p*, *arco*, *pizz.*

Rehearsal mark: 3

a 4.

Flöten. 1/2, 3/4

Hoboen. 1/2

B-Klar. 1/2

Fag. 1/2

Contraf. 1/2

Glockensp.

Erste Viol. get. *simile ff*, *pp staccato*, *ff pizz.*, *pp staccato*, *ff*, *pp staccato*, *ff*, *sf*, *sf simile sf*, *sf p*

Zweite Viol. get. *f*, *pp staccato*, *ff*, *pp staccato*, *ff*, *pp staccato*, *ff*, *simile*, *p*

Violen. *p*, *ff*, *p*, *ff*, *fp*

Vcelle. *p*, *f*, *p*, *f*, *p*

Bässe. *p*, *f*, *p*, *f*, *p*

sempre f

a 2.

Fag. 1/2

B-Tromp. 1/3

Erste Viol.

Zweite Viol. get.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

in B. mit Dämpfer, *ff*, *Dämpfer ab.*, *in B.*, *offen f*

ff, *ff*, *pp*, *pp*, *f*, *ff*, *f*

1 2

Fag. *a 2.* **4**

Contraf.

1 *offen*

B-Tromp. *in B. offen*

3

Posaunen 3

Tuba. **III.**

Erste Viol. *get. p.*

Zweite Viol. *sempre pp*

Violen.

Vcelle. *p*

Bässe. *p*

1 2

Fag. *sf*

Contraf. *sf*

F-Hörner. *a 2. hervortretend.*

1 2 *gestopft III.* *offen*

3 4 **IV.**

Erste Viol. *sf*

Zweite Viol. *sf*

Violen. *f*

Vcelle. *sf*

Bässe. *sf*

Flöten. 1 2 a 2. b2. b2. a. cresc. f

Hoboen. 1 2 I. p sf b2. sf b2. cresc. f

A-Klar. 1 2 f p sf p sf p cresc. f

Fag. 1 2 sf f sf p sf p cresc. f

Contraf. sf f

F-Corno obl. f

B-Tromp. 1 I. fp pp p

Triangel. p

Erste Viol. sf pp

Zweite Viol. sf

Violen. sf

Vcelle. sf pp

Bässe. sf pp

Flöten. 1 2 3 4 a 4. 5

Hoboen. 1 2 3 a 3. ff Schalltrichter in die Höhe. 5

A-Klar. 1 2 3 I. sf ff a 3. ff Schalltrichter in die Höhe.

Fag. 1 2 sf ff a 2. p ff

Contraf. sf ff

F-Corno obl. ff fp f p

B-Tromp. 2 3 mf fp sf p mit Dämpfer

Becken. m

Erste Viol. ff pizz. f p ff arco 5 7

Zweite Viol. ff pizz. f p ff arco 5 7

Violen. ff pizz. f p ff arco 5 7

Vcelle. f pizz. f arco ff

Bässe. f pizz. f arco ff

Flöten. *non legato*
Hoboen. *non legato*
A-Klar. *non legato*
Fag. *p cresc. fp*
Contraf. *p cresc. fp*
B-Tromp. *non legato cresc. fp*
Erste Viol. *p cresc. f*
Zweite Viol. *p cresc. f*
Violen. *arco p cresc. f*
Vcelle. *p cresc. fp*
Bässe. *p cresc. fp*

Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
Fag. *ff*
Contraf. *ff*
F-Corno obl. *ff*
F-Hörner. *a2 ff*
F-Tromp. *f ff*
B-Tromp. *ff*
Erste Viol. *ff*
Zweite Viol. *ff*
Violen. *ff*
Vcelle. *ff*
Bässe. *ff*

a 2. 6 **Etwas ruhiger.**

Fag. 1/2

Contraf.

F-Corno obl. gestopft *ff*

F-Hörner. 1/2/3/4 a 4. offen *ff* *pp* *ff* *pp*

B-Tromp. 2/3 mit Dämpfer a 2. *ff* *p* *sf* Dämpfer ab.

Erste Viol. *pp* D-Saite *pp* G-Saite *p* D-Saite *p*

Zweite Viol. *ff*

Violen. *ff* pizz. *p*

Vcelle. *ff* *pp* die Hälfte arco *pp*

Bässe. *ff* *pp* pizz. *p*

6 *p*

Fag. 1/2 *p*

Erste Viol. *dim.* *pp* *pp* pizz. *p*

Zweite Viol. pizz. *p*

Violen. arco *pp* get. pizz. *p* Tutti pizz.

Vcelle. die Hälfte *pp*

Bässe. *pp*

Hoboen. 1 *I. zart*
pp

Erste Viol. *pizz.* *arco* *pp* *sart* Griffbrett

Zweite Viol. *pizz.* *arco* *mf* *pp* *pp* *sart*

Violen. *arco* *mf* *pp* *pizz.* *pp* *arco* *f*

Vcelle. *pp* *pizz.* *pp*

get. *die andere Hälfte* *pizz.* *pp*

Bässe. *pp*

Flöten. 1 *a 2.* *pp*

Fag. 1 *pp*

Erste Viol. *pp* Griffbrett.

Zweite Viol. *pp* Griffbrett.

Violen. *pizz.* *pp*

Vcelle. *arco* *pp* *pp*

get. *pp*

Bässe. *pp*

Flöten. 1 2/3 a 3. p

Hoboen. 1 pp

F.Corno obl. p

Erste Viol. pizz. p arco molto espress.

Zweite Viol. espr. p

Violen. arco p pizz. f

Vcelle get. p pp subito f

Bässe. p

7 Tempo I.

Flöten. 12 84 a 4. f a 3. f a 3. f

Hoboen. 1 2/3

A.-Klar. 1 2/3

F.Corno obl. a 2 keck! ff

F.Horn. 1 keck! (Dolce) sf p in F. fp sf

F.Tromp. 1 f sf p sf

Posaunen. 2 3 a 2 f fp

Tempo I.

Erste Viol. p fp pizz. get. f unis. fp get.

Zweite Viol. p pizz. arco pizz.

Violen. p pizz. arco pizz.

Vcelle. p pizz. arco pizz.

Bässe. p pizz. arco pizz.

Flöten. 12
3/4

Hobo. 1
3/8

A.-Klar. 1
3/8

F.-Cornoobl.
1. *p*

F.-Hörner. 1
3

F.-Tromp. 1
2

Posaunen. 1
3

Tuba. *a. 2.*

Pauken. *p*

Erste Viol. *f*

Zweite Viol. *ff* arco *ff* arco *simile*

Violen. *pizz.* *sempre pizz.*

Vcelle. *pizz.* *sempre pizz.*

Bässe. *pizz.* *sempre pizz.*

Flöten. 12
3/4 *a. 4.*

Hobo. 1
3/8 *ff a. 3.*

A.-Klar. 1
3/8 *ff a. 3.*

Fag. 1
2 *a. 2.*

Contraf. *ff*

F.Cornoobl.
F. Hörner. 1
3 *a. 3.*

Posaunen. 1
2 *ff*

Tuba. *ff*

Pauken. *ff*

Erste Viol. *sf*

Zweite Viol. *sf*

Violen. *sf*

Vcelle. *ff* arco

Bässe. *ff*

Flöten. 12/34

Hoboen. 1/2/3

A.-Klar. 1/2/3

Fag. 1/2

Contraf.

F.Corno obl. I.

F.Hörner. III. 1/2/3/4

Pauken.

Erste Viol. wild!

Zweite Viol.

Violen. wild!

Vcelle. wild!

Bässe.

Hoboe 3 nimmt Englisches Horn.

8

Erste Viol. wild!

Zweite Viol. wild!

Violen.

Vcelle.

Bässe.

8

F. Tromp. 1

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

ff

Flöten. 12
3/4 a 4.

Hoboen. 1
2

Engl. Horn.

B. Klar. 1
3/4 a 3.

Fag. 1
2

Contraf.

F.Hörner. 12
3/4 ff

Posaunen. 1
3/4 mf

Tuba.

Erste Viol. G - Saite ff

Zweite Viol. G Saite. ff

Violen. ff

Veelle. ff

Bässe. ff

10 Etwas zurückhaltend. I. II. III. IV. 2. 2.

Flöten. 12 34

Hoboen. 1 2

Engl. Horn.

B-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Corno obl. 1 2 3 4

F-Hörner. 1 2 3 4

B-Tromp. 1 2 3

Pauken.

Gr.Tr.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Voelle.

Bässe.

Schalltrichter in die Höhe. *ff* *sempre ff*

rit. *pp* *ff* *molto portamento*

a 3. *p* *ff* *pp*

Etwas zurückhaltend. *pp* *geteilt* *fff* *unis.* *3fach get. pp subito*

geteilt *pp* *fff* *pp* *ppp* *fff* *pp* *geteilt* *fff* *pp* *fff*

zurückhaltend lang quasi a tempo zurückhaltend

Engl. Horn. *ppp*

B-Klar. 1 *lang*

Fag. 1/2 *ppp* *lang*

Contraf. *ppp* *lang*

F.Corno obl. *verklingend* *lang* *ppp* *lang f* *a tempo* *rit.* *a 4.* *lang pppp* *verklingend*

F.Hörner 12/34 *ppp* *lang* *ppp*

Violen. *zurückhaltend* *lang* *quasi a tempo* *zurückhaltend*

Vcelle. *pp* *geteilt* *trem.* *lang* *pp*

Bässe. *pp* *lang* *pp*

a tempo rit. - verklingend

B-Klar. 1/2/3 *pp* *a 2.*

Fag. 1/2 *pp* *p*

Contraf. *p*

F.Corno obl. *a tempo* *p* *rit. -* *verklingend*

Violen. *a tempo* *geteilt* *verklingend* *pp* *rit. -* *pp f*

Vcelle. *dim.* *ppp* *unis.* *p*

Bässe. *ppp* *p*

a tempo Rit. - *11 Molto moderato.

F.Corno obl. *gestopft* *pp* *p* *rit.* *dim.* *ppp*

F.Hörner 1 *f* *lang.* *p*

Erste Viol. *a tempo* *Rit. -* *Molto moderato.* *pizz.* *pp*

Zweite Viol. *pizz.* *pp*

Violen. *geteilt* *pp* *verklingend* *pp* *morendo*

Vcelle. *p* *pp* *morendo* *pizz.* *pp*

Bässe. *p* *pp* *morendo* *pp*

Fag. 1 *poco rit.* *a tempo*
mf *pp*

Erste Viol. *etwas*
p

Zweite Viol. *pizz.* *p* *etwas*
p

Violen. *p*

Vcelle. *etwas*
p

Hoboen. 1 *schüchtern*
pp

Erste Viol. *etwas stärker als vorhin*
p

Zweite Viol. *stärker als vorhin* *pp*

Violen. *mf*

Vcelle. *stärker als vorhin* *pp*

Hoboen. 1 *p molto espress.*

B-Klar. 1 *p molto espress.* *p*

B-Klar. 2 *p*

Fag. 1 *p molto espress.*

F-Hörner. 1/2 *I. II. a 2.* *p*

Erste Viol. *geteilt* *pp*

Zweite Viol. *geteilt*

Vcelle.

Bässe.

Fließender, aber immer gemässigt.

12

1
B-Klar. 2
Fag. 1
F.Corno obl.
F.Hörner. 1 2
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

p
p molto espress.
molto cantabile
arco
sempre pizz.
pp espress.
p subito
sempre pp
sempre pizz.
arco
p molto espress.
sempre pp
sempre pizz.
p
sempre pp
pizz.
pp

12

Flöten. 12 34
B-Klar. 1
Fag. 1 2
F.Corno obl.
Pauken.
Erste Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

a 4.
pp
p espress.
p espress.
espress.
pp
pp
pizz.
arco
p espress.

13 Nicht eilen.

Musical score for measures 13-14, top section. Instruments include B-Klar. 1, Fag. 1 & 2, Contraf., F-Corno obl., F-Hörner 1 & 3, B-Tromp. 1, Posaunen 2 & 3, Tuba, and Erste Viol. The score features various dynamics such as *pp*, *a 2.*, *p espress.*, and *p*. The tempo marking is "Nicht eilen." and the first violin part includes the instruction "mit Dämpfern".

Musical score for measures 13-14, bottom section. Instruments include Hoboen. 1, B-Klar. 1 & 2, Fag. 1 & 2, F-Corno obl., B-Tromp. 1, Erste Viol., and Zweite Viol. The score features dynamics such as *p molto espress.*, *a 2.*, *mf*, *p*, *sf*, *pizz.*, and *pp*.

15 Tempo I. (Nicht eilen)

Flöten. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$

Hoboer. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$

B-Klar. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$

Fag. $\frac{1}{2}$

Contraf. $\frac{1}{2}$

F-Hörner. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$

F-Tromp. $\frac{1}{2}$

Posaunen. $\frac{1}{2}$

Pauken.

Erste Viol. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ G-Saite

Zweite Viol. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ G-Saite

Violen. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$

Vcelle. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$

Bässe. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$

ff *non legato* *a 3.* *a 2.* *mf* *ff* *sf* *roh!* *ff* *sf*

Flöten. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$

Hoboer. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$

B-Klar. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$

Fag. $\frac{1}{2}$

Contraf. $\frac{1}{2}$

F-Hörner. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$

Posaunen. $\frac{1}{2}$ I. II. *a 2.*

Pauken.

Erste Viol. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$

Violen. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$

Vcelle. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$

Bässe. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$

ff *sf* *ff* *sf* *ff* *sf* *ff* *sf* *ff* *sf*

Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
B-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
F-Corno obl.
F-Hörner. 1 2 3 4
F-Tromp. 1 2 3
Posauern. 1 2 3 4
Tuba.
Glockensp.
Becken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Velle.
Bässe.

ff *p* *cresc.* *ff*
ff *p* *cresc.* *ff*
ff *p* *cresc.* *ff*
ff
ff *a 2.* *ff* *a 2.* *ff*
ff *a 2.* *ff* *a 2.* *ff*
ff *a 2.* *ff* *a 2.* *ff* *in B.*
ff *a 2.* *ff* *a 2.* *ff* *in B.*
f *a 3.* *f* *fo* *f* *I. II. III. cresc.* *ff*
f *fo* *f* *cresc.* *f*
ff *p*
ff *p* *cresc.* *molto* *ff*
ff *p* *cresc.* *molto* *ff*
ff
ff

Flöten. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ a 4. *ff*

Hoboen. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{4}$ a 3. *ff*

B-Klar. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{4}$ a 3. *ff*

Fag. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ a 2. *ff*

Contraf. *ff*

F-Corno obl. *f*

F-Hörner. $\frac{1}{3}$ $\frac{2}{4}$ a 2. *ff*

B-Tromp. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{4}$ in B. *ff*

Posaunen. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{4}$ in B. *ff*

Tuba. I. II. a 2. III. *f*

Becken. *f*

Holzklapper. *f* mit Schwamm-schlägel

Erste Viol. *ff*

Zweite Viol. *ff*

Violen. *ff*

Vcelle. *fff*

Bässe. *fff*

16

Flöten 1 3 4
Hoboen 1 2 3
B-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
B-Tromp. 1 2 3
Posaunen 1 2 3
Tuba.
Becken.
Triangel.
Holzklapper.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Voelle.
Bässe.

a 4.
p
a 3.
p
a 3.
p
a 2.
ff non legato
ff
ff
ff
I. II.
III.
ff
a 3.
f
cresc.
cresc.
p
f
tr.
tr.
tr.
p trem. molto
p trem. molto
ff
p trem. molto
ff
ff

poco rit. a tempo

17

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

B-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Corno obl.

F-Hörner. 1 3 a 2. 2 4 a 2.

B-Tromp. 1 2 3

Posaunen. 1 2 3

Tuba.

Pauken.

Becken. mit Tellern

Triangel.

Erste Viol. cresc. **fff** pizz. arco

Zweite Viol. cresc. **fff** pizz. arco

Violen. cresc. **fff** pizz. arco

Vcelle. pizz. arco geteilt

Bässe. **fff** p **fff**

17

III. IV. **fz** **sf** **sf**

I. II. **fz** **sf** **sf**

III. **fz** **sf** **sf**

I. II. **fz** **sf** **sf**

III. **fz** **sf** **sf**

rit. - - a tempo **ff** **sf** **f**

poco rit. a tempo pizz. arco

arco geteilt **sf** **p** **sf**

f **sf** **f**

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1

A-Klar. 1 in C.

Fag. 1 2

Contraf.

Corno obligato. a 3. Alles übertönend!

F-Hörner. 1 2 3 4

B-Tromp. 1 Alles übertönend!

Posaunen 1 2

Pauken.

Glockensp.

Erste Viol. geschliffen

Zweite Viol. pizz.

Violen. pizz.

Veelle. geteilt

Bässe. geteilt

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

C-Klar. 1

A-Klar. 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

Corno obligato 1 3

F-Hörner. 2 4

B-Tromp. 1

Posaunen 1 2

Posaune 3 u. Tuba. a 2.

Pauken.

Glockensp.

Erste Viol. (stacc.) geschliffen *sf stacc p* *ff* *sf stacc p* *ff*

Zweite Viol. arco *sf stacc p* *ff* *sf stacc p* *ff* pizz. *ff* geteilt pizz. *ff*

Violen.

Vcelle.

Bässe.

20 NB.

Flöten. 1 2 a 2. *ff*

Hoboen. 1 2 3 4 *ff* Schalltr. auf.

A-Klar. 1 2 a 2. *ff* Schalltr. auf.

D-Klar. 3 *ff*

Fag. 1 a 3. *ff*

Contraf. 2 *ff*

R-Hörner. 1 2 3 4 *f*

F-Tromp. 1 2 a 2. *f*

B-Tromp. 3 *f*

Posaunen. 1 2 *mf*

Posaune 3 u. Tuba. *mf*

Pauken. *f*

Glockensp. *ff*

Becken. *f*

Erste Viol. *f* *ff non legato*

Zweite Viol. *f*

Violen. *f* *non legato*

Vcelle. *f*

Bässe. *f*

20

Flöten. 1 a. 4. sf

Hoboen. 1 a. 3. sf

A-Klar. 1 2 sf

D-Klar. 8

Fag. 1 2 a. 2. sf

Contraf. sf

F-Hörner. 1 2 ff

3 4 ff

F-Tromp. 1 2 I. cresc. - ff II. p

B-Tromp. 3 ff

Posaunen. 1 2 f

Posaune 3 u. Tuba. III. Pos. ff Tuba. sf

Pauken.

Glockensp.

Erste Viol. sf

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle. sf

Bässe. sf

Flöten. 1 2 3

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2

D-Klar. 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Corno obl.

F-Hörner. I. III. a 2. 1 3

II. IV. 2 4

F-Tromp. 1

B-Tromp. 2 8

Posaunen. I. 1 2 3 8

Tuba. Pos. III.

Pauken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen. get.

Veelle.

Bässe.

Piccolo.

Flöten. 1 2 3

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2

Fag. 1 2

Contraf.

F-Corno obl.

F-Hörner. 1 2 3 4

B-Tromp. 1 2 3

Posaunen. 1 2

Posaune 3 u. Tuba.

Pauken.

Becken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violon.

Vcelle.

Bässe.

ff, *fff*, *sf*, *mf*, *p*

in F. Schalltrichter auf!

22

F-Hörner. 1 2

F-Tromp. 1

Posaune. 1

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violon.

mf, *sf*, *fff*

22

1 3
F-Hörner. 2
2 4

F-Tromp. 1

Posaune. 1

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

a 2.

fff sehr heftig!

fff sehr heftig!

fff sehr heftig!

fff sehr heftig!

fff sehr heftig!

fff sehr heftig!

23

1 2 3 4
Flöten. 4

1 2 3
Hoboen. 3

1 2
B-Klar. 2

1 2
D-Klar. 3

1 2
Fag. 2

F-Corno obl.

1 3
F-Hörner. 2
2 4

1 2
F-Tromp. 2

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Voeelle.

Bässe.

a 4.

ff

a 3.

ff

in B.

a 2.

ff

ff

a 2.

ff

Schalltrichter auf!

Schalltrichter auf!

Schalltrichter auf!

I. offen
a 2.

ff mit Dämpfer.

ff (II. m. Dämpfer.)

sempre ff

23

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2

B-Klar. 1 2

D-Klar. 3

Fag. 1 2

F-Corno obl. 1 2

F-Hörner. 1 2 3 4

B-Tromp. 1 2

Erste Viol. 1

Zweite Viol. 2

Violen.

Vcelle.

Bässe.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

ff

sf

nimmt Klar. in B.

in B. a 2.

Das Tempo unmerklich etwas einhaltend.

Flöten. 1 2

Hoboen. 1

B-Klar. 1 2

Fag. 1 2

Contraf. 1 2

F-Hörner. 1 2 3 4

B-Tromp. 1

Posaunen. 1 2

Tuba.

a 2.

p

a 2.

p

pespress.

mf

pespress.

pp

pp

pp

pp

pp

p

p molto espress.

hervortretend

p molto espress.

hervortretend

p molto espress.

Das Tempo unmerklich etwas einhaltend.

Erste Viol. 1

Vcelle. 2

Bässe. 1 2

pp

sempre pp

mit Dämpfern.

mit Dämpfern.

p pizz.

24 Wieder zum Tempo I zurückkehrend.

Flöten. 1/2

Hoboen. 1

Fag. 1/2

Contraf.

a 2.

pp

pp molto espress.

pp

F-Hörner. 1/3

2/4

B-Tromp. 1

F-Tromp. 2/3

II. ohne Dämpfer.

in F.

Posaune. 1

Tuba.

a 2.

p

p

p

pp

Erste Viol.

Vielle.

Bässe.

Wieder zum Tempo I zurückkehrend.

pp

Kräftig (Tempo I)

Flöten. 1 2
Hobo. 1 2 3
B-Klar. 1 2
Fag. 1 2
Contraf. 1 2

F-Hörner. 1 4
2 3
B-Tromp. 1
F-Tromp. 2 3
Posaune. 3
Tuba. III.

Kräftig (Tempo I).

Erste Viol. ohne Dämpfer.
Zweite Viol. ohne Dämpfer.
Violen.
Vcelle. ohne Dämpfer.
Bässe. ohne Dämpfer.

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

B-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 2 3 4

F-Tromp. 2 3

Posaunen. 1 2

Posaune 3 u. Tuba.

Pauken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

a 4. 3. 4. nehmen Picc.

a 2.

I. II. a 2.

III.

IV.

f

ff

mf

fff

sf

ff

sf

sf

sf

ff

Tuba. *b₂*

1
Hoboen. *fff*

2
3

1
B-Klar. *fff*

2
3

1
Fag. *fff* *sf*

2

Contraf. *fff* *sf*

1
F-Hörner. *fp cresc.* *ff* *fp cresc.* *ff* *fp cresc.*

2
3
4

F-Tromp. 1 I. in F. *ff*

2 II. III. in B. *ff*

3

1
Posaunen. *p*

2

3
Posaune 3 u. Tuba. *ff* *sf*

Pauken. *sf* *sf*

Erste Viol. *fff* *sf* *sf*

Zweite Viol. *fff* *sf* *sf*

Violen. *sf* *sf*

Vcelle. *sf* *sf*

Bässe. *ff* *sf* *sf*

25

a 4. b

Flöten. 1 2 3 4
Picc.

Hobo. 1 2 3

B-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 2 3 4

F-Tromp. 1
Schalltrichter auf!

B-Tromp. 2 3

Posaunen. 1 2
a 2.

Posaune u. Tuba. 3

Pauken.

Triangel.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

ff *sf* *p* *molto* *fff* *sf* *p*

26

a 3.

a 2.

B-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

F-Corno obl.

F-Hörner. 1 2 3 4
a 2.

Vcelle.

Bässe.

p *sf* *p* *sf* *dim.* *dim.*

Erste Viol. *pp subito* *poco* *a* *poco* *mf* *cresc.*

Zweite Viol. *mf* *poco* *a* *poco* *cresc.*

Violen. *pp subito* *poco* *a* *poco* *mf* *cresc.*

Vcelle. *pp subito* *poco* *a* *poco* *cresc.*

Bässe. *pp subito* *poco* *a* *poco* *cresc.*

III. IV. nehmen wieder gr. Flöten.

Flöten. *a 4.* *ff* *ff*

Hobo. *a 3.* *ff*

A-Klar. *in A. a 3.* *p* *poco a poco* *cresc.*

Fag. *a 2.* *p* *cresc.* *mf* *poco* *a* *poco* *cresc.*

Contraf. *mf* *poco* *a* *poco* *cresc.*

F-Corno obl. *ff* *a 2.*

F-Hörner. *ff* *a 2.*

Posaunen. 3 *ff*

Tuba. *ff*

Glockensp. *p.* *f*

Erste Viol. *f* *cresc.* *ff* *ff*

Zweite Viol. *f* *cresc.* *ff* *ff*

Violen. *f* *cresc.* *ff* *ff*

Vcelle. *mf* *cresc.* *f* *cresc.*

Bässe. *mf* *cresc.* *f* *cresc.*

27

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf. *f*

F-Corno obl.

F-Hörner. 1 2 3 4

B-Tromp. 1 2 *in B.*

Posaunen. 1 2 *p poco a poco*

Posaune 3 u. Tuba. *p poco a poco*

Glockensp.

Erste Viol. *sf* Strich für Strich

Zweite Viol. *sf* Strich für Strich

Violen. Strich für Strich

Vcelle. Strich für Strich

Bässe. *sf* Strich für Strich

27 Strich für Strich

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Corno obl. 1 3

F-Hörner. 2 4

B-Tromp. 1 2 3 8

Posaunen. 1 2

Posaune 3 u. Tuba.

Pauken.

Glockensp.

Gr. Tr.

Er-ste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vielle.

Bässe

Schalltrichter auf! a 2. *pp*

Schalltrichter auf! a 2. *fff* *dim.*

cresc. *ff* *p dim.* *ppp*

cresc. *ff* *p dim.* *ppp*

cresc. *ff* *p dim.* *ppp*

ff dim. *ppp*

ff dim. *ppp*

sempre ff

sempre ff

sempre ff

sempre ff

sempre ff

Tempo I. (subito)

Flöten. *molto rit.* *Langsam.* *Lange Fermata.* *a 4.* *ff sempre*

Hoboen. *ff sempre*

A-Klar. *ff sempre*

Fag. *a 2.* *ff sempre*

Contraf. *ff sempre*

F-Corno obl. *molto rit.* *molto cresc.* *ff sempre* *langsam verklingend* *ppp* *Schalltrichter auf!* *a 2.* *p*

F-Hörner. *ppp* *pp* *ff* *ff* *ff* *Schalltrichter auf!* *a 2.*

B-Tromp. *ff* *pp dim.* *ppp*

Posaunen. *ff* *pp dim.* *ppp*

Posaune 3 u. Tuba. *ff* *pp dim.* *ppp*

Pauken. *ff* *p dim.* *ppp*

Gr. Tr. *ff* *p dim.* *ppp*

Erste.Viol. *molto rit.* *geteilt* *Langsam.* *Lange Fermata.* *a 4.* *Tempo I. (subito)* *pp* *fff sempre*

Zweite.Viol. *geteilt* *pp* *fff sempre*

Violen. *fff sempre*

Vielle. *fff sempre*

Bässe. *fff sempre*

fff sempre **28**

(a tempo) nicht riten. rit. a tempo (schnell.)

F.Corno obl. *ff* nicht zurückhalten! *a 4.* *f* *pp*

F-Hörner. *1 2 3 4* *a 4.* *f* *pp*

Gr.Tr. *f* *pp*

Erste Viol. rit. a tempo (schnell.) *trem. G-Saite.* *ff* *pp*

Zweite Viol. geteilt. *ff* *pp*

Violen. *ff* *ppp*

Vcelle. *ff* *ppp*

Bässe. *ff* *ppp*

Langsam. a tempo rit. 29 a tempo

F.Corno obl. *f* *dim.* *f*

F-Hörner. *f* *dim.* *p*

Posaunen 1. *f* *dim.* *p*

Gr.Tr. *pp*

Erste Viol. Langsam. a tempo rit. a tempo *sf pp*

Zweite Viol. geteilt. *sf pp*

Violen. *sf pp*

Vcelle. *f* *p*

Bässe. *trem.* *pp*

29

rit. a tempo rit.

F-Corno obl. *ff* mit Dämpfer

F-Hörner. 1 *ff*

Gr.Tr. *pp*

Erste Viol. rit. a tempo *trem.* *sf* *ppf* rit.

Zweite Viol. *trem.* *sf* *ppp*

Violen. *ff* *p* *dim.* *pp* *geteilt.* *p*

Veelle. *ff* *p* *dim.* *pp* *p*

Bässe. *trem.* *sf* *pp* *p*

rit. molto rit. I. in B. a tempo moderato.

B-Klar. 1 *p*

Fag. 1 *p staccato*

F-Corno obl. *pp* *p* *molto rit.* *pp*

F-Hörner. 1 *p*

Erste Viol. rit. molto rit. a tempo moderato. *pizz.* *p*

Zweite Viol. *pizz.* *p*

Violen. *dim.* *pp* *morendo* *pizz.* *p*

Veelle. *dim.* *pp* *morendo*

Bässe. *dim.* *pp* *morendo*

The musical score for page 172 is organized into two systems. The first system, measures 1-30, features a B-Klarinet part with a key change to B-flat and a 30-measure rest, followed by a return to the original key. The Fagott part has a first ending marked 'I.'. The F-Cornobass and F-Hörner parts play a rhythmic pattern. The Posaunen part includes a first ending marked 'I.'. The string section (Erste Viol., Zweite Viol., Violen, Vcelle, Bässe) provides harmonic support, with the bassoon playing pizzicato. The second system, measures 31-36, begins with a B-Klarinet part marked 'a 3.' and 'rit.', followed by a 'Tempo I. subito.' marking. The Fagott part has a first ending marked 'I.'. The F-Cornobass and F-Hörner parts play a rhythmic pattern. The Posaunen and Tuba parts play a rhythmic pattern. The Gr.Tr. part plays a rhythmic pattern. The string section continues with various dynamics and articulations, including 'arco', 'stacc.', and 'geteilt'. The score concludes with a 'ppp stacc.' marking.

172

rit. 30 a tempo (mässig) rit.

B-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

F-Cornob. 1 2 3

Posaunen. 1

Erste Viol. 1 2

Zweite Viol. 1 2

Violen. 1 2 3

Vcelle. 1 2 3

Bässe. 1 2 3

rit. a tempo (mässig) rit.

30

a 3. rit. Tempo I. subito.

B-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

F-Cornob. 1 2 3

F-Hörner. 1 2 3

Posaunen. 1

Tuba. 1 2 3

Gr.Tr. 1 2 3

Erste Viol. 1 2

Zweite Viol. 1 2

Violen. 1 2 3

Vcelle. 1 2 3

Bässe. 1 2 3

rit. Tempo I. subito. arco

dim. p pp

geteilt arco ppp stacc.

geteilt arco ppp stacc.

pp stacc. arco

ppp stacc. arco

ppp stacc. arco

ppp stacc. arco

dim. p ppp morendo

ppp

ppp

ppp

ppp stacc. arco

Edition Peters.

9015

Più mosso.

Hobo. 1 2/3
3

B-Klar. 1 2/3
3

Fag. 1 2
Contraf.

F-Tromp. 1 2
3

Posaunen. 1 2
3

Pauken. mit Holzschlägel.
Gr.Tr.

Erste Viol. *sf*
Zweite Viol. *sf*
Violen. *ff*
Vocelle. *ff*
Bässe. *ff*

Più mosso.

II.

a 3.

a 2.

ff

Drängend.

Hobo. 1 2/3
3

B-Klar. 1 2/3
3

Fag. 1 2
Contraf.

Corno obl. 3/4
F-Hörner. 3/4

F-Tromp. 1 2
3

Posaunen. 1 2
3

Pauken. gewöhnliche Schlägel.
Triangel.

Erste Viol. *ff*
Zweite Viol. *ff*
Violen. *ff*
Vocelle. *ff*
Bässe. *ff*

Drängend.

a 3.

a 2.

ff

dim.

31 *ff*

Noch rascher.

Schalltrichter auf!

Schalltrichter auf!

Schalltrichter auf!

I u. II.

III nimmt D-Klar.

mit Holzschlägeln.

Noch rascher.

Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2
Fag. 1 2
F-Corno obl.
F-Hörner. 1 2 3 4
F-Tromp. 1 2 3
Posaunen. 1 2 3
Pauken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

32

nehmen rasch Piccolo-Flöten. Picc. a 4.

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2

D-Klar. *ff*

Fag. 1 2 *ff* *a. 2.*

Contraf. *ff*

F-Corno obl.

F-Hörner. 1 3 *ff* *a. 2.* *sf* *ff*
2 4 *ff* *a. 2.* *sf* *ff*

F-Tromp. 1 2 *ff* *a. 2.* *f* *a. 2.*
3 *ff* *ff* *f* *f*

Posaunen. 1 2 *f* *f*

Posaune 3 u. Tuba. *ff* *a. 2.* *f* *f*

Pauken. *ff*

Becken. *f*

Erste Viol. *ff*

Zweite Viol. *ff*

Violen. *ff* *ff*

Vcelle. *ff*

Bässe. *ff*