

Francis S. Schloss

MEINER LIEBEN FRAU UND
UNSERM JUNGEN
GEWIDMET.

January/05

SYMPHONIA DOMESTICA

FÜR GROSSES
ORCHESTER

VON

RICHARD STRAUSS.

OP. 53.

PARTITUR.

(Diese Ausgabe darf nicht für Aufführungen benutzt werden.)

Pr. M. - netto.

Aufführungsrecht vom Komponisten vorbehalten.
Eigentum der Verleger für alle Länder.

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN.

Hofmusikalienhändler

Sr. M. des Kaisers und Königs und
Sr. K. H. des Prinzen Albrecht von Preussen.

Copyright including Right of performance 1904 by Ed. Bote & G. Bock.



Orchesterbesetzung: Kleine Flöte, 3 grosse Flöten, 2 Hoboen, eine Oboe d'amore, ein englisch
Horn, eine D Clarinette, eine A Clarinette, zwei B Clarinetten, eine Bassclarinette.
4 Fagotte, Contrafagott
4 Saxophone (Sopran=, Alt=, Baryton=, Bass=) nur im äussersten Notfalle ad
libitum. (in C) (in F) (in F) (in C)
8 Hörner, 4 Trompeten, 3 Posaunen, Basstuba
4 Pauken, Triangel, Tamburin, Glockenspiel, Becken, grosse Trommel
zwei Spieler.
16 erste, 16 zweite Violinen, 12 Bratschen, 10 Celli, 8 Bässe
2 Harfen.

Symphonia domestica.

8

Bewegt. Metr. ♩ = 104.

Richard Strauss, Op. 53.

I. Hoboe. I. Thema. I. (träumerisch)

4 Fagotte.

I. Horn (F). (gemächlich)

Violoncelli. pp

I. Hoboe. espr. sfz (mürrisch)

A Clarinette. mf sfz dim.

2 Clarinetten (B) mf sfz dim.

Bassclar.(B) mf sfz

4 Fagotte. sfz

I. Horn (F).

Viol. I. pizz. arco 1 (feurig) arco

Viol. II. sfz pizz. arco scen- do

Bratschen. sfz pizz. arco (geteilt) arco scen- do

Violonc. sfz pizz. arco (geteilt) arco scen- do

Contrab. sfz pizz. arco cresc. pp cresc. f sfz

I. Flöte. sfz dim. poco calando

A Clar. sfz dim.

2 B Clar. sfz dim.

Bassclar.(B) sfz dim.

4 Fag. sfz

Viol. I. etwas breit espr. poco calando

Viol. II. sfz arco

Bratschen. pizz. arco

Violonc. sfz pizz. arco

Contrab. sfz

2
im Zeitmass. (frisch) *ff*

3
II. Thema. sehr lebhaft. *f*

I. II. 3gr Flöten.

III.

I. Hoboe.

D Clar.

A Clar.

2 B Clar.

Bassclar.(B)

4 Fag. *dim.* (*gemächlich*) *p*

(E) I. II. 4 Hörn. (in E)

(E) III. IV. (in E)

I. Trompete (F) (*lustig*) *f*

Pauke. *f* *dim.* *p*

I. Harfe.

II. Harfe.

2
im Zeitmass. (frisch) *ff*

3
sehr lebhaft. *f*

I. Viol. *ff*

II.

Bratschen. *f* *pizz.*

Violonc. (*gemächlich*) *f* *pizz.*

Contrab. *f* *dim.* *p* *pizz.*

Kl. Flöte. *grazioso* (Flutterzunge) *p*
 3 gr. Flöten. *pp* *p grazioso*
 2 Hoboen. *fp* *pp*
 engl. Horn. *pp* (Flutterzunge) *pp*
 A Clar. (Flutterzunge) *p* *p grazioso*
 2 B Clar. (Flutterzunge) *p*
 Bassclar. (B) *espr.* *mf*
 4 Fag. *fp* *pp* *mf espr.*
 4 Hörn. (E) *fp* *p* *pp*
 I. Harfe. *f* *p*
 II. Harfe. *p* *f* *dim.*
 I. Viol. *fp grazioso* *dim.* *p*
 II. Viol. *fp* *grazioso* (geteilt) *mf* *mf*
 Bratschen. *p* *arco* *p* *mf* *espr.* *arco*
 Violonc. *pizz.* *p* *mf espr.*
 Contrab. *p*

Kl. Flöte.

3 gr. Flöten.

2 Hoboen.

engl. Horn.

A Clar. (Flutterzunge)

2 B Clar. (Flutterzunge)

Bassclar. (B)

4 Fag.

I u. II Horn (E)

I. Harfe.

II. Harfe.

Solo Viol. I. (geföhlvoll)

(die übrigen)

Viol. II. (pizz. arco)

Solo Bratschen. (dim.)

(die übrigen)

Violonc.

Contrab.

espr.

(hervortretend)

mf

dim.

pp

p

geföhlvoll

pizz. arco

pp

pp

pp

(zornig) 5

Kl.Flöte.

3 gr.Flöten.

2 Hoboen.

engl.Horn.

D Clar.

A Clar.

2 B Clar.

Bassclar.(B)

Sopran-Saxophon(C)

Baryton-Saxophon(F)

4 Fag.

(E) I. II. (mit Dämpfer) *espr.* *sfz*

4 Hörn. III. IV. (ohne Dämpfer) *sfz*

I.Trp.(F)

III.IV.Trp.(C) (mit Dämpfern) *sfz*

I. II. III. 3 Pos. (mit Dämpfern) *sfz*

Pauke.

Solo. (zornig) 5

Viol.I. (am Frosch) *mf* *sfz*

(die übrigen)

Viol.II. Solo. *espr.* (alle mit Dämpfer) *mf* *sfz*

Solo. (mit Dämpfer) *sfz* pizz. arco

Bratschen (die übrigen) (mit Dämpfern) *sfz* pizz. arco

Violonc. pizz. (mit Dämpfer) arco *sfz* pizz. arco

Contrab. ppp. (mit Dämpfer) arco *sfz* pizz. arco

15613

Kl. Flöte.
 2 gr. Flöten.
 2 Hoboen.
 engl. Horn.
 D Clar.
 A Clar.
 2 B Clar.
 Bassclar. (B)
 Sopran-Saxophon (C)
 Baryton-Saxophon (F)
 4 Fag.
 (E) I. II.
 6 Hörn. III. IV.
 (F) V. VI.
 (F) I. II.
 4 Tromp. III. IV.
 (C) III. IV.
 I. II.
 3 Pos. III.
 Pauke.
 (alle) I.
 Viol. II.
 Bratschen. (alle) (geteilt)
 Violonc.
 Contrab.

(ohne Dämpfer)
 II.
 (mit Dämpfer)
 (mit Dämpfer)
 (Dämpfer ab)

Kl. Flöte.
 3 gr. Flöten.
 2 Hoboen.
 engl. Horn.
 D Clar.
 A Clar.
 2 B Clar.
 4 Fag.
 4 Hörn. I, II, III, IV.
 4 Tromp. (F), (C).
 3 Pos.
 Pauke.
 Viol. I, II.
 Bratschen.
 Violonc.
 Contrab.

Musical score for page 9, featuring various instruments and dynamic markings. The score includes parts for woodwinds (Flutes, Oboes, Horns, Clarinets, Bassoons), brass (Trumpets, Trombones, Percussion), and strings (Violins, Violas, Violoncello, Contrabass). Performance instructions such as *sfz*, *f*, *hervortretend*, and *pizz. arco* are present throughout the score.

*) Wenn die Pauke nicht genau auf die Höhe des obern Fis zu bringen, dann die Stelle ganz weglassen!

10

Kl. Flöte.

3 gr. Flöten.

2 Hoboen.

engl. Horn.

D Clar.

A Clar.

2 B Clar.

4 Fag.

4 Hörn. I, II, III, IV.

3 Pos.

Viol. I, II.

Bratschen.

Violonc.

calando

dim.

pp

(lustig) mf

(in F)

calando

(Dämpfer ab)

(Dämpfer ab)

8 Erstes Zeitmass (gemächlich).

3 gr. Flöten.

2 Hoboen.

A Clar.

2 B Clar.

Bassclar.(B)

4 Fag.

8

9

espr.

p

mf

8 Erstes Zeitmass (gemächlich).

Viol. I, II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

8

9

espr.

p

(Dämpfer ab)

3 gr. Flöten
2 Hoboen.
engl. Horn.
A Clar.
4 Fag.
III. Horn (F)
I. Viol.
II. Viol.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.

mf, dim., p, espr., cresc., mf, dim., p, espr., (etwas hervortretend), (etwas hervortretend), dim., f

I. Flöte.
2 Hoboen.
engl. Horn.
A Clar.
Bassclar. (B)
4 Fag.
I. Horn (F)
I. Viol.
II. Viol.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.

mf, dim., pp, espr., cresc., (hervortretend), mf, (hervortretend), dim., pp, (dreifach) p cresc., mf (hervortretend), dim., pp, cresc., f, cresc., (hervortretend), mf, cresc., mf

I u. II. gr. Fl. *espr.*

2 Hoboen. *espr.*

engl. Horn.

2 B Clar. *mf cresc.*

Bassclar.(B) *cresc.*

4 Fag. *cresc.*

(F) I. II. III. IV. 4 Hörn. *sfz*

Viol. I. II. *(feurig)*

Bratschen. *mf cresc.*

Violonc. *cresc.*

Contrab. *sfz*

etwas breit *allmählich lebhafter*

I u. II. gr. Fl.

2 Hoboen.

engl. Horn.

A Clar.

2 B Clar.

Bassclar.(B)

4 Fag.

(F) I. II. III. IV. 4 Hörn. *ff*

Viol. I. II. *accelerando*

Bratschen. *(dreifach)*

Violonc. *(Doppelgriff)*

Contrab.

13

Kl. Flöte.
3 gr. Flöten.
2 Hoboen.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar.(B)
4 Fag.
4 Hörn. (F) I. II. III. IV.
Viol. I. II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.

Musical score for measures 13-15. Includes woodwinds (Flutes, Oboes, Horns, Clarinets, Bassoon), strings (Violins, Viola, Cello, Double Bass), and brass (Trumpets, Trombones). Dynamic markings include *ff*, *espr.*, *sfz*, *dim.*, and *pp*.

14

Oboe d'amore. *ruhig.* III. Thema.
Viol. II. *(geteilt)* *pp* *sehr zart*

Musical score for measures 14-15, featuring Oboe d'amore and Violin II. Includes dynamic markings *pp* and *ppp*.

15

I. gr. Flöte. *ruhig.* *espr.* im Zeitmass.
Oboe d'amore. *pp* *ppp* etwas deutlicher u. allmählich ausdrucksvoller
I. Fag. *ppp*
4 Hörn. (F) I. II. (mit Dämpfern) *pp* III. (mit Dämpfer) *pp* IV. (IV. ohne Dämpfer) *pp*
Viol. I. (4 Soli mit Dämpfer) *ppp* (Dämpfer ab) *ppp*
Viol. II. (3 Pulte) *ppp*
Solo-Bratsche *pp* (Dämpfer ab) *pp*

Musical score for measures 15-16. Includes woodwinds (Flutes, Oboe d'amore, Bassoon, Horns) and strings (Violins, Viola). Includes dynamic markings *pp*, *ppp*, *espr.*, and performance instructions like '(mit Dämpfern)'. A note indicates 'etwas deutlicher u. allmählich ausdrucksvoller' starting in measure 15.

Oboe d'amore. *molto ritard.*
dim. pp

4 erste Solo-Violin.
 eine zweite Solo-Violine. *molto ritard.*
pp dim. pp

Bratschen. I. Pult. *pp dim. pp*

ein Solocello. *pp dim. pp*

16 Im Zeitmass. (lebhaft.)

3 gr. Fl. *ff sfz*

2 Hob. *ff sfz*

Oboe d'amore. *ff sfz*

D Clar. *ff sfz*

A Clar. *ff sfz*

2 B Clar. *ff sfz*

Bassclar. (B) *ff sfz*

4 Fag. *ff sfz*

Hörn. (F) I. u. III. *ff sfz*

2 Tromp. (F) *ff sfz*

Gr. Trommel. *ff sfz*

16 Im Zeitmass. (lebhaft.)

(alle) I. Viol. *ff sfz*

(alle) II. Viol. *ff sfz*

Bratschen. (alle) *ff sfz*

Violonc. (alle) *ff sfz*

Contrab. *ff sfz*

I. Hoboe. *sfz*

Oboe d'amore. *fp*

engl. Horn. *p*

D Clar. *f*

A Clar. *f*

2 B Clar. *f*

Bassclar. *f*

I. 3 Fag. *p*

II. *p*

III. *p*

II. Viol. (nicht geteilt) *pizz.*

Bratschen. *pizz.*

Violonc. *p*

19

arco

(nicht geteilt) *pizz.*

arco

p

mf

mf

p

I. gr. Flöte. *grazioso*

I. Hoboe. *f*

Oboe d'amore. *dim.*

D Clar. *sfz*

A Clar. *p*

2 B Clar. *f*

Bassclar. (B) *f*

I. 3 Fag. *f*

II. *f*

III. *f*

erste Solo-Violine. *grazioso*

Viol. II. *arco*

Bratschen (nicht geteilt) *arco*

Violonc. *p*

20

dim.

p

p

p

p

p

f

f

f

p

mf

mf

mf

p

p

p

mf

p

(geteilt)

(geteilt)

(die Hälfte)

2 gr. Fl. *mf* *cresc.* *sfz*

2 Hob. *cresc.* *sfz*

Oboe d'amore. *sfz* *sfz* *marc.*

engl. Horn. *ff marc.*

D Clar. *sfz*

A Clar. *mf* *sfz*

2 B Clar. *mf* *sfz* *sfz*

Bassclar. (B) *a2* *sfz*

2 Fag. *f* *sfz*

Solo *espress.* *(alle)* *sfz*

Viol. I. *cresc.* *sfz*

Viol. II. *(nicht geteilt) pizz. arco* *p* *cresc.* *sfz* *pizz. arco*

Bratschen. *(nicht geteilt) pizz. arco* *p* *cresc.* *sfz* *pizz. arco*

Violonc. (die Hälfte) *(alle) pizz. arco*

21 *accelerando* *Wieder früheres Zeitmass. (etwas gemächlich.)*

2 Hob. *dim.* *p*

Oboe d'amore. *dim.* *p*

engl. Horn. *dim.* *p*

D Clar. *dim.* *p*

A Clar. *mf* *a2*

2 B Clar. *p* *mf* *cresc.* *sfz*

Bassclar. (B) *dim. mf* *cresc.* *sfz*

Viol. I. *dim. mf* *cresc.* *sfz*

4 Fag II. *dim. mf* *cresc.* *sfz*

III. *pp*

IV. *pp*

Horn (F) *pp*

III.u.IV. *pp*

21 *accelerando* *Wieder früheres Zeitmass. (etwas gemächlich.)*

Viol. I. *dim.* *pp* *(geteilt) p grazioso* *espress.*

Viol. II. *p* *dim.* *pp* *(geteilt) pp*

Bratschen. *p* *dim.* *pp* *(geteilt) pp*

Violonc. *(I. Pult allein) p (singend)*

22

hervortretend

I. 2 gr. Fl. II. I. Hoboe. Oboe d'amore. A Clar. I. Pult. Viol. I. (die übrigen) Viol. II. Bratschen. I. Pult. Violoncelli (die übrigen)

mf *p* *p (singend)* *pp* *pp* *pp* *ppp* (geteilt)

23

Kl. Flöte. I. gr. Fl. Oboe d'amore. A Clar. 2 Fag. I. Horn. (F) I. Harfe.

f *cresc.* *ff* *dim.* *p*

23

(alle) I. Viol. II. Bratschen (geteilt) I. Pult. Violoncelli (die übrigen)

espr. *p* *pizz.* *p*

24

Kl. Flöte.

I. gr. Fl.

2 Hob.

Oboe d'amore.

D Clar.

A Clar.

2 B Clar.

Bassclar. (B)

4 Fag.

I. II. (F)

4 Hörner. III. IV. (E)

Pauke.

espr.

p dim. - pp

espr.

grazioso p

dim. - p

p

p

p

p

I espr. p

(in E) p

24

allmählig immer fließender im Zeitmass.

SoloVioline.

Viol. I.

(die übrigen)

Viol. II.

Bratschen. (geteilt.)

I. Pult.

Violoncelli. (die übrigen)

Contrab.

cresc. - f

dim. - p

cresc. - f

dim. - p grazioso

(alle) espr. p

p

arco espr. p arco

pizz. p

pizz. espress.

3 gr. Fl.

Oboe d'amore.

engl. Horn.

D Clar.

A Clar.

2 B Clar.

Bassclar. (B)

4 Fag.

I. II. (F)

4 Hörner.

III. IV. (E)

Pauke.

I. Harfe.

Solo-Violine.

Viol. I.

(die übrigen)

Viol. II.

Bratschen.

Violoncelli. (alle)

Contrab.

25 *pp*

mf

cresc.

pp

mf

pp

marcato

pp

mf

pp

espress.

pp

cresc.

pp

marc.

pp

26

3 gr. Fl.

2 Hob.

Oboe d'amore.

engl. Horn.

D Clar.

A Clar.

2 B Clar.

Bassclar. (B)

4 Fag.

Horn I. II. (F)

I. Harfe.

26

Solo-Violine.

Viol. I.

(die übrigen)

Viol. II.

Bratschen

Violoncelli.

Contrab.

3 gr. Fl.

2 Hob.

Oboe d'amore.

engl. Horn.

D Clar.

A Clar.

2 B Clar.

Bassclar.(B)

4 Fag

(F) I.

(F) II.

6 Hörner III.

(E) IV.

(E) V.

(E) VI.

I. Harfe.

Solo.

Viol. I.

(die übrigen)

Viol. II.

Bratschen.

Violone.

Contrab.

cresc.

f

mf

sfz

arco

fespr.

III.

(in E)

3 gr. Fl. *cresc.* *ff sfz*

2 Hob. *cresc.* *ff sfz*

Oboe d'amore. *cresc.* *ff sfz* *espress.*

engl. Horn. *cresc.* *ff sfz* *espress.*

D Clar. *ff sfz* *sfz*

A Clar. *cresc.* *ff sfz*

2 B Clar. *cresc.*

Bassclar.(B) *cresc.*

4 Fag. *cresc.*

(F) I. *espress.*

(E) II. *mf cresc.*

6 Hörner III *mf cresc.*

(E) IV. *mf cresc.*

(E) V. *cresc.*

(E) VI. *cresc.*

I. Tromp.(F) *espress.* *mf*

I. Harfe. *cresc.*

Solo. *cresc.* *ff sfz* *espress.*

Viol. I. *ff sfz* *espress.*

(die übrigen) *ff sfz* *espress.*

Viol. II. *ff sfz* *espress.*

Bratschen. *ff sfz* *espress.*

Violonc. *ff sfz* *espress.*

Contrab. *ff sfz* *cresc.*

29 Ziemlich lebhaft $\text{♩} = \text{♩. des } \frac{3}{8}$

3 gr. Fl. *ff*

2 Hob. *ff*

Oboe d'amore. *f*

engl. Horn. *f*

D Clar. *ff*

A Clar. *f*

2 B Clar. *ff* *espress.*

Bassclar.(B) *ff*

4 Fag. *ff* *p*

(F) I. *ff*

(E) II. *dim. - mf*

(E) III. *ff* *dim. - mf*

(E) IV. *ff* *dim. - mf*

(E) V. *ff* *dim. - mf*

(E) VI. *ff* *dim. - mf*

I. Tromp.(F) *mf*

Pauke. *mf leggiero* *p*

I. Harfe. *ff*

(alle) I. *ff*

Viol. II. *ff*

Bratschen. *mf*

Violonc. *mf leggiero* *pizz.*

Contrab. *ff* *mf leggiero* *arco*

3 gr. Fl.

2 Hob.

Oboe d'amore.

engl. Horn.

D Clar.

A Clar.

2 B Clar.

Bassclar.(B)

4 Fag.

(F) I.

(F) II.

6 Hörner (E) III.

(E) IV.

(E) V.

(E) VI.

Pauke.

I. Harfe.

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

dim. - - *p*

ff

mf (*hervortretend*)

espr.

molto espr.

mf (*hervortretend*)

dim. - - *p*

molto espr.

mf

1. mf

mf

p

III.

p

IV.

p

VI.

p

p

30

dim. *p*

p

mf

dim. *p* (*geteilt*)

p

mf (*dreifach*)

3 gr. Fl. *mf* *f* *ff* *cresc.*

2 Hob. *mf* *f* *ff*

Oboe d'amore *cresc.* *ff*

engl. Horn. *cresc.* *f* *cresc.*

D Clar. *mf* *f* *ff* *cresc.*

A Clar. *cresc.*

2 B Clar. *f* *mf cresc.* *ff*

Bassclar.(B) *cresc.* *f espr.* *cresc.*

4 Fag. *p cresc.* *mf* *cresc.*

6 Hörner
(F) I. *mf* *ff* *cresc.*
(E) II. *mf* *ff* *cresc.*
(E) III. *mf* *ff* *cresc.*
(E) IV. *mf* *ff* *cresc.*
(E) V. *mf* *ff* *cresc.*
(E) VI. *mf* *ff* *cresc.*

Viol. I. *cresc.* *ff*

Viol. II. *cresc.* *ff*

Bratschen. *cresc.* *mf* *ff*

Violonc. *cresc.* *f espr.* *cresc.*

Contrab. *cresc.* *f espr.* *cresc.*

31

poco rit. Ein wenig ruhiger. $\text{♩} = \text{♩ des C}$

Kleine Flöte.

3 gr. Fl.

2 Hob.

Oboe d'amore.

engl. Horn.

D Clar.

A Clar.

2 B Clar.

Bassclar.(B)

4 Fag.

(F) I.
II.

6 Hörner
(E) III.
V.

(E) IV.
VI.

2 Tromp.(F)

Pauke.

I. Harfe.

31

I.
Viol.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

3 gr. Fl. *ff*

2 Hob. *ff*

Oboe d'amore. *f*

engl. Horn. *f*

A Clar. *f*

2 B Clar. *f*

2 Fag. III. *f*

IV. *f*

Hörner(F) I. *p*

II. *p*

Viol. I. *p*

II. *p*

Bratschen. *f*

Violonc. *f*

Contrab. *f*

32

cresc.

dim.

grazioso

espr.

cresc.

3 gr. Fl. *dim.*

2 Hob. *dim.*

Oboe d'amore. *dim.*

engl. Horn. *dim.*

A Clar. *dim.*

2 B Clar. *dim.*

Bassclar.(B) *ff*

2 Fag. III. *ff*

IV. *sfz*

2 Tromp. (F) *pp*

I. Harfe. *ff*

Viol. I. *f*

II. *f*

Bratschen. *f*

Violonc. *mf*

Contrab. *ff*

33

pp

mf

ff

sfz

grazioso

sfz

pp

pp

etwas ruhiger als $\text{♩} = \text{des } \frac{3}{8}$

Oboe d'amore. *espr.* *p* *dim.* *pp*

A Clar. *ppp* *p* *dim.* *pp*

2 B Clar. *ppp* *p* *espr.* *dim.* *pp*

I. Fag. *p* *II. dim.* *pp*

Bratschen. I. Pult. *p* *dim.* *ppp*

34 Dasselbe Zeitmass.

(zart, ausdrucksvoll)

I. Horn (F) (zärtlich bewegt)

Solo. *espr.*

Viol. I. (die übrigen) *p*

Viol. II. *p*

Bratschen. (alle) *p*

Violonc. *p*

35

I. Hoboe. *p*

Oboe d'amore. *p*

2 B Clar. *p*

Bassclar.(B) *p*

3 Fag. I. II. III. *p*

3 Hörner. (F) I. II. III. IV. *p*

35 etwas lebhaft*)

Solo. *p*

Viol. I. (die übrigen) *pizz.* *arco*

Viol. II. *pizz.* *arco*

Bratschen. *pizz.* *arco*

Violonc. *pizz.* *arco*

Contrab. *pizz.* *arco*

*) Diese kleinen Tempobezeichnungen sind stets nur als unbedeutende Modifikationen desselben Zeitmasses aufzufassen („sempre quasi l'istesso tempo“)

1. Hoboe. *p* *stacc.*

Oboe d'amore. *p* *stacc.*

2 B Clar. *mf*

Bassclar.(B) *p stacc.* *dim.* *p*

4 Fag. *p*

4 Hörner. (F) (F) *p*

IV. *p*

I. (alle) Viol. *mf* *stacc.* *sehr ausdrucksvoll (voll)*

II. *p*

Bratschen. *p*

Violonc. *p* *(hervortretend)*

Contrab. *p*

2 gr. Fl. *mf* *37*

2 Hob. *p*

Oboe d'amore. *p*

A Clar. *p*

2 B Clar. *p*

Bassclar.(B) *mf*

4 Fag. *p* *cresc.*

4 Hörner. I. II. III. IV. *p* *cresc.*

I. Viol. *espr.* *cresc.* *37*

II. *mf*

Bratschen. *(hervortretend)* *mf*

Violonc. *dim.* *p* *mf*

Contrab. *p* *cresc.*

2 gr. Fl.
 2 Hob.
 Oboe d'amore.
 engl. Horn.
 2 B Clar.
 4 Fag.
 4 Hörner in F. I, II, III, IV.
 Viol. I, II.
 Bratschen.
 Violonc.
 Contrab.

2 gr. Fl.
 2 Hob.
 Oboe d'amore.
 engl. Horn.
 A Clar.
 2 B Clar.
 Bassclar.(B)
 4 Fag.
 6 Hörner in F. I, II, III, IV, V, VI.
 Viol. I, II.
 Bratschen.
 Violonc.
 Contrab.

38 39

3 gr. Fl.

2 Hob.

Oboe d'amore.

engl. Horn.

D. Clar.

A Clar.

2 B Clar.

Bassclar.(B)

4 Fag.

Contrafagott.

I.

II. (mit Dämpfen)

III. (mit Dämpfen)

6 Hörner in F.

IV.

V.

VI.

2 Trp. (F) (mit Dämpfen)

I.

Viol.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

40

(Doppelgriff)

(trotzig)

(Doppelgriff)

41

Kleine Flöte

3 gr. Fl.

2 Hob.

Oboe d'amore.

engl. Horn.

D Clar.

A Clar.

2 B Clar.

Bassclar.(B)

4 Fag.

Contrafagott.

I. II. III. IV. V. VI. 6 Hörner in F

(F) I. II. 4 Tromp. in F. (mit Dämpfern) (C) III. IV. in C.

Viol. I. II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

42

3 gr. Fl. *ff* *dim.*

2 Hob. *ff* *dim.*

Oboe d'amore. *ff* *dim.*

engl. Horn. *ff* *dim.*

D Clar. *ff* *dim.*

A Clar. *ff* *dim.*

2 B Clar. *ff* *dim.*

4 Fag. *sfz* *dim.*

Contrafagott. *sfz* *dim.*

I. *sfz*

II. *mf* (Dämpfer ab)

III. *sfz*

IV. *mf* (Dämpfer ab)

V. *sfz*

VI. *mf*

2 Trp.(F) *cresc.* *mf* *dim.* *p* *pp*

42

I. *sfz* *dim.*

Viol. II. *ff* *sfz*

Bratschen. *sfz* *dim.*

Violonc. *sfz* *dim.*

Contrab. *sfz* *dim.*

3 gr. Flöten. *a3* **43** *dim.* *calando* *II. allein.* *I. allein.* *Mässig langsam*

2 Hoboen.

Oboe d'amore. *dim.* *cresc.* *dim.*

A Clar. *dim.* *cresc.*

2 B Clar. *dim.* *cresc.*

4 Fag. *ff*

Contrafag. *p* *ff* *dim.* *p*

4 Hörn. in F. I. II. III. IV. (ohne Dämpfer) *p* *ff* *dim.* *pp*

Pauke. *p* *ff* *dim.* *pp*

43 *calando* *Mässig langsam (Wiegenlied.)*

Viol. I. *sfz* *dim.* *pp*

Viol. II. *sfz* *dim.* *pp*

Bratschen. *sfz* *dim.* *pp* (mit Dämpfern)

Violonc. *sfz* *dim.* *p*

Contrab. *sfz* *dim.* *pp*

44 *espr.* *dim.*

Oboe d'amore. *pp* (singend) *

2 B Clar. *pp*

Bassclar. (B) *pp*

4 Fag. *espr.* *p* *dim.*

I. Horn (F) *p* *dim.*

44 *pp* (mit Dämpfern) (singend)

Viol. I. *pp* (mit Dämpfern) (singend)

Viol. II. *pp* (mit Dämpfern) (singend)

Bratschen. *espr.* *p*

Violonc. *dim.* *p* *pizz.* (mit Dämpfern) *arco*

Contrab. *dim.* *p* *pizz.* *dim.*

* die beiden Clarinetten stets in gleicher Stärke.

45

2 gr. Flöten. *espr.*
mf

Oboe d'amore. *pp*

2 B Clar. *espr.*
mf *cresc.* *f*

Bassclar. (B) *ppp* *cresc.* *p* *mf* *espr.*

4 Fag. *pp* *pp* *espr.* *cresc.* *f* *dim.*

Viol. I. *pp* *espr.* *cresc.* *mf* *dim.* *pp*

Viol. II. *pp* *espr.* *cresc.* *mf* *dim.* *pp*

Bratschen. *pp* *cresc.* *f* *dim.* *mf* *espr.*

Violonc. *pp* *pizz.* *p*

Contrab. *pp* *cresc.* *mf*

46 (singend) I

2 gr. Flöten. *pp* *cresc.*

Oboe d'amore. *pp* *p* *pp* *cresc.*

2 B Clar. *pp* *p*

Bassclar. (B) *dim.* *pp* *p* *pp* *cresc.* *espr.* *p*

4 Fag. *dim.* *pp* *p* *pp* *cresc.*

I. Horn (F) *dim.* *pp* *p* (hervortretend) *pp* *cresc.*

46 (singend) I

Viol. I. *pp* *cresc.*

Viol. II. *pp* *cresc.*

Bratschen. *pp* *p* *pp* *cresc.*

Violonc. *dim.* *pp* *p* *pp* *cresc.*

Contrab. *pp* *cresc.*

47

2 gr. Flöten. *mf*

Oboe d'amore. *mf*

2 B Clar. *f*

Bassclar.(B) *mf*

4 Fag. *mf*

I Horn (F) *mf*

Glockenspiel. *mf*

Solo. Viol. I. (die übrigen) *mf*

Viol. II. *mf*

Bratschen. *mf*

Solo. Violone. (die übrigen) *mf*

Contrab. *mf*

cresc. *dim.* *p* *dim.* *dim.* *I. dim.* *II. dim.* *dim.* *p* *(Dämpfer ab.)* *dim.* *p* *(Dämpfer ab.)* *dim. espr.* *arco*

48

2 gr. Flöten. *p*

Oboe d'amore. *pp*

2 B Clar. *pp*

Bassclar. (B) *pp*

4 Fag. *pp*

I Horn (F) *p*

Glockenspiel. *p*

Solo. Viol. I. (die übrigen) *espr.*

Viol. II. (dreifach) *dim.* *pp*

Bratschen. (dreifach) *dim.* *pp*

Solo. Violone. (die übrigen) *dim.* *pp* *(hervortretend)*

Contrab. *pp*

espr. *calando* *dim.* *(Dämpfer ab!)* *dim.* *ppp* *(Dämpfer ab!)* *dim.* *ppp* *(Dämpfer ab!)* *dim.* *ppp* *(Dämpfer ab!)* *dim.* *ppp* *(Dämpfer ab!)*

15643

49 Mässig langsam und sehr ruhig.

I. gr. Flöte. *espr.* *f*

I. Hoboe. *espress.*

A Clar. *pp legato*

Bassclar. (B) *pp*

I. gr. Flöte. *pp*

I. Hoboe. *pp*

A Clar. *pp*

Bassclar. (B) *pp*

50

I. gr. Flöte. *p*

I. Hoboe. *p*

A Clar. *mf* (deutlicher und stets gut hervortretend)

Bassclar. (B) *pp*

II. Horn (F) *pp*

I. Viol. (alle) *pp* *espr.*

Violonc. (alle) *pp*

51

I. gr. Flöte. *dim.* *pp*

I. Hoboe. *dim.* *pp* *espr.* *p* *espr.*

engl. Horn. *p*

A Clar. *p*

Bassclar. (B) *p*

II. Horn (F) *p*

I. Viol. *espr.* *p*

II. Viol. *p*

Violonc. *p*

52 53 (sehr ruhig und innig.)

I. gr. Flöte. *molto espr.* *dim.* *pp*

I. Hoboe. *molto espr.* *dim.* *pp*

engl. Horn. *dim.* *pp*

A Clar. *dim.* *pp*

Bassclar. (B) *dim.* *pp* *l. espr.*

2 Hörn. (F) I. II. *dim.* *pp*

Viol. I. *dim.* *pp* *smorzando* **53** *pp* *espr.*

Viol. II. *dim.* *pp* *pp* *espr.*

Bratschen. *pp*

Violonc. *dim.* *pizz.* *espr.*

Contrab. *pp*

52 G Saite D Saite G Saite A Saite *smorzando* **53** D Saite

54 *molto espr.* *ritard.*

2 gr. Flöten. *molto espr.* *f* *sfz* *sfz* *sfz* *dim.*

2 Hoboen. *molto espr.* *f* *sfz* *sfz* *sfz* *dim.*

engl. Horn. *espr.* *espr.* *f* *sfz* *sfz* *sfz* *dim.*

A Clar. *molto espr.* *espr.* *f* *sfz* *sfz* *sfz* *dim.*

2 B Clar. *molto espr.* *espr.* *f* *sfz* *sfz* *sfz* *dim.*

Bassclar. (B) *pp* *espr.* *mf sfz* *mf sfz* *mf sfz* *mf sfz* *dim.*

4 Fag. I. II. *pp* *espr.* *mf sfz* *mf sfz* *mf sfz* *mf sfz* *dim.*

F. I. II. *dim.* *pppp* (in E) *mf sfz* *mf sfz* *mf sfz* *mf sfz* (weich) *pp*

4 Hörn. I. II. III. IV. *dim.* (in E) *p* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* (weich) *pp*

Pauke. *p* *sfz* *sfz* *sfz* *pp*

2 Harfen. (nicht harpeggirt) *p*

Viol. I. *dim.* *molto espr.* *f* *Solo* *ritard.*

Viol. II. *dim.* *molto espr.* *f* *ritard.*

Bratschen. *dim.* *mf sfz* *mf sfz* *mf sfz* *mf sfz*

Violonc. *dim.* *pp* *espr.* *p* *sfz* *sfz*

Contrab. *dim.* *pp* *espr.* *p* *sfz* *sfz*

54 *molto espr.* *ritard.*

(dreifach) *f* *mf sfz* *mf sfz* *mf sfz* *mf sfz*

15613 *mf sfz*

Adagio.
55 Langsam.

3 gr. Flöten. *pp* *cresc.* *espr.* *mf*

2 Hoboen. *pp* *cresc.* *espr.* *p* *mf*

Oboe d'amore. *pp* *cresc.* *espr.* *mf*

engl. Horn. *pp* *cresc.* *espr.* *mf* *espr.*

D Clar. *pp* *cresc.* *mf* *mf*

A Clar. *pp* *cresc.* *mf* *mf*

2 B Clar. *pp* *mf*

Bassclar (B) *pp* *p* *mf*

4 Fag. *p* *mf*

Contrafag. *sfz* *p* *mf*

I. 6 Hörn. in E. *mf*

II. *mf*

III. *mf*

IV. *mf*

V. in E. *pp* *mf*

VI. *pp* *mf*

3 Pos. u. Basstuba. *pp* *pp* (welch) *pp*

Pauken. *pp* *pp* *pp*

55 Langsam. *alle (mit Dämpfern)* *mf* *pp*

I. Viol. *mf*

II. *getragen* *p* *cresc.* *mf*

Bratsehen. *mf*

Violonc. *p* *pp* *cresc.* *mf*

Contrab. *p* *cresc.* *mf*

3 gr. Flöten.

2 Hoboen.

Oboe d'amore.

engl. Horn.

D Clar.

A Clar.

2 B Clar.

Bassclar. (B)

4 Fag.

Contrafag.

I. II.

III. IV.

V. VI.

VII. VIII.

8 Hörn. in E.

3 Pos. u. Bassstuba.

Pauke.

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

dim. *p* *cresc.* *sfz* *mf* *f*

dim. *p* *cresc.* *sfz* *mf* *f*

dim. *p* *cresc.* *sfz* *mf* *f*

dim. *p* *cresc.* *sfz* *mf* *f*

dim. *p* *cresc.* *sfz* *mf* *f*

dim. *p* *cresc.* *sfz* *mf* *f*

dim. *p* *cresc.* *sfz* *mf* *f*

dim. *p* *cresc.* *sfz* *mf* *f*

dim. *p* *cresc.* *sfz* *mf* *f*

dim. *p* *cresc.* *sfz* *mf* *f*

mf *dim.* *p* *cresc.* *sfz* *mf* *f*

sempre pp *p* *mf* *f*

(Dämpfer ab) **56** *schwungvoll* *accelerando* *cresc.* *f* *breit*

dim. *p* *cresc.* *sfz* *mf* *f*

dim. *p* *cresc.* *sfz* *mf* *f*

dim. *p* *cresc.* *sfz* *mf* *f*

dim. *p* *cresc.* *sfz* *mf* *f*

dim. *p* *cresc.* *sfz* *mf* *f*

erstes Zeitmass. (langsam)

accelerando ritard.

3 gr. Flöten. *p espr.* *mf espr.*

2 Hoboen. *f cresc.* *ff dim.* *mf* *p espr.* *mf espr.*

Oboe d'amore. *cresc.* *p espr.* *mf*

engl. Horn. *cresc.* *p*

A Clar. *cresc.* *ff dim.* *mf* *mf*

2 B Clar. I. *f cresc.* *ff dim.* *p* *espr.* *mf espr.*

Bassclar.(B) *cresc.* *ff* *espr.* *p*

4 Fag. *mf* *mf* *p*

Contrafag. *cresc.* *dim.* *espr.* *p* (in F)

I. *dim.* *p* (weich)

8 Hörn.(E) III. *dim.* *p* (weich)

IV. *dim.* *p* (weich)

V. *dim.* *p*

VI. *dim.* *p*

VII. *dim.* *p*

VIII. *dim.* *p*

3 Pos. u. Basstuba. *pp* (weich) *pp* (weich)

Pauke. *p cresc. mf* *pp*

accelerando ritard. 57

erstes Zeitmass. (langsam)

I. *cresc.* *ff* *dim.* *p*

Viol. II. *cresc.* *ff* *dim.* *p* *p espress.*

Bratschen. *dim.* *mf* *dim.*

Violonc. *mf* *p*

Contrab. *cresc.* *dim.* *p*

Kl. Flöte.

3 gr. Flöten.

2 Hoboen.

Oboe d'amore.

engl. Horn.

D Clar.

A Clar.

2 B Clar.

Bassclar. (B)

4 Fag.

Contrafag.

I. (F)

II. (F)

III. (E)

IV. (E)

V. (E)

VI. (E)

VII. (E)

VIII. (E)

2 Tromp. (C) III. IV.

3 Pos. u. Tuba.

Pauke.

I. Harfe.

II. Harfe.

(nicht harpeggiert) *pp*

(nicht harpeggiert) *ff*

I.

II.

Bratschen.

Violone.

Contrab.

grazioso

p

espr.

mf

cresc.

ff

pp

cresc.

mf

cresc.

ff

cresc.

ff

cresc.

ff

cresc.

ff

3 gr. Flöten.

2 Hoboen.

Oboe d'amore.

engl. Horn.

D Clar.

A Clar.

2 B Clar.

Bassclar.(B)

4 Fag.

Contrafag.

I. II. III. IV. 8 Hörn.(F) V. VI. VII. VIII. (E)

(E) I. II. 4 Tromp. (C) III. IV.

3 Pos. u. Tuba.

Pauken.

I. Harfe. (nicht harpeggiert)

II. Harfe. (nicht harpeggiert)

I. II. Viol.

Bratschen.

Violone.

Contrab.

ff (weich gestrichen)

3 gr. Flöten. *dim.*

2 Hoboen. *dim.*

Oboe d'amore. *dim.*

engl. Horn. *dim.*

D Clar. *dim.*

A Clar. *dim.*

2 B Clar. *dim.*

Bassclar.(B) *dim.*

4 Fag. *dim.*

Contrafag. *dim.*

I. *dim.*

II. *dim.*

III. *dim.*

IV. *dim.*

8 Hörn.(E) *dim.*

V. *dim.*

VI. *dim.*

VII. *dim.*

VIII. *dim.*

(E) I. II. *dim.*

(C) III. IV. *dim.*

3 Pos. u. Tuba. *dim.*

Pauken.

I. Harfe. *dim.*

II. Harfe. *dim.*

60

I. Viol. *dim.*

II. Viol. *dim.*

Bratschen. *dim.*

Violone. *dim.*

Contrab. *dim.*

(weich gestrichen)

(hervortretend)

poco calando (sehr ruhig)

3 gr. Flöten. *pp*

2 Hoboen. *pp*

Oboe d'amore. *pp*

engl. Horn. *pp*

D Clar. *p*

A Clar. *p*

2 B Clar. *molto espr.* *p*

Bassclar.(B) *pp* *dim.* *ppp*

2 Fag. *p*

Contrafag. *pp* *espr.* *ppp*

I. *pp*

II. *p* *ppp*

III. *pp*

IV. *pp*

8 Hörn.(E) *dim.* *pp* *ppp*

V. *pp*

VI. *pp*

VII. *pp*

VIII. *pp*

2 Tromp.(C) III. *pp*

IV. *pp*

3 Pos. u. Tuba. *pp*

Pauke. *pp*

I. Harfe. *p*

II. Harfe. *p*

poco calando (sehr ruhig)

Solo. *molto espr.*

Viol. I. *p* *molto espr.*

(die übrigen) *p*

Viol. II. *pp* (geteilt) *ppp*

Bratschen. *p* (geteilt) *pp* *dim.* *ppp*

Solo. *p* *molto espr.*

Violone. *p* *molto espr.* *ppp* *espr.*

(die übrigen) *p* *molto espr.* *ppp* *espr.*

Contrab. *p* *dim.* *ppp*

I. Hoboe.
engl. Horn.
2 B Clar.
I. (in F)
II. (in F)
III.
IV.
Solo. Viol. I. (die übrigen)
Viol. II.
Bratschen.
Solo. Violone. (die übrigen)
Contrab.

62
I. Hoboe.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
4 Fag.
I.
II.
III.
IV.
Solo. Viol. I. (die übrigen)
Viol. II.
Bratschen.
Solo. Violone. (die übrigen)
Contrab.

I. Hoboe.
 engl. Horn.
 2 B. Clar.
 Bassclar.(B)
 4 Fag.
 I. II. (F)
 6 Hörn.
 III. IV. (F)
 V. VI. (Es)
 I. Harfe.

Solo.
 Viol. I.
 (die übrigen)
 Viol. II.
 Bratschen.
 Solo.
 Violone.
 (die übrigen)
 Contrab.

I. Hoboe.
 engl. Horn.
 2 B. Clar.
 Bassclar.(B)
 4 Fag.
 I. II. (F)
 6 Hörn.
 III. IV. (F)
 V. VI. (Es)
 Solo.
 Viol. I.
 (die übrigen)
 Viol. II.
 Bratschen.
 Solo.
 Violone.
 (die übrigen)
 Contrab.

65

accelerando

ritard. Erstes Zeitmass.

(hervortretend)

2 gr. Flöten.

2 Hoboen.

Oboe d'amore.

engl. Horn.

A Clar.

2 B Clar.

Bassclar. (B)

4 Fag.

Contrafag.

I. II. (F)

8 Hörn. III. IV. (F)

V. VI. (Es)

Pauken.

dim. *p* *espr.* *espr.* *p* *espr.* *p*

(sehr behaglich)

f *dim.* *p* *pp* *pp* *pp*

65

accelerando

appassionato ritard. Erstes Zeitmass.

espr.

Solo Viol. I.

(die übrigen) Viol. I.

Viol. II.

Bratschen.

Solo Violonc.

(die übrigen) Violonc.

Contrab.

f *dim.* *p* *pp* *pp* *pp*

appassionato *f* *dim.* *p* *pp* *pp*

appassionato *f* *dim.* *p* *pp* *pp*

f *dim.* *p* *pp* *pp*

f *dim.* *mf* *p* *pp*

cresc. *f* *p* *pp*

(sehr behaglich)

(sehr behaglich)

50 **66** *espr.* **67** *molto espr.*

3 gr. Flöten. *p* *espr.* *mf* *cresc.* *fp* *molto espr.* *poco a poco cresc.*

2 Hoboen. *p* *espr.* *cresc.* *fp* *molto espr.* *poco a poco cresc.*

Oboe d'amore. *p* *espr.* *cresc.* *fp*

engl. Horn. *espr.* *mf* *cresc.* *fp*

A Clar. *espr.* *mf* *cresc.* *fp* *cresc.*

2 B Clar. *p* *espr.* *mf* *cresc.* *fp*

Bassclar. (B) *mf* *cresc.* *fp* *cresc.*

4 Fag. *p* *espr.* *mf* *cresc.* *fp*

Contrafag. *espr.* *p* *pp*

I. (F) *espr.* *p*

II. (F) *p*

III. (F)

IV. (F)

8 Hörner. (in E) *mf*

V. (E) *mf*

VI. (E) *mf*

VII. (E)

VIII. (E)

2 Tromp. (E) *mf*

3 Pos. u. Tuba. *pp* *pp* *pp*

Pauken. *pp*

66 *espr.* **67** *molto espr.*

Solo Viol. I. *espr.* *mf* *cresc.* *fp* *molto espr.* *poco a poco cresc.*
(die übrigen)

Viol. II. *espr.* *mf* *cresc.* *fp* *molto espr.* *poco a poco cresc.*

Bratschen. *p* *cresc.* *p* *molto espr.* *poco a poco cresc.*

Solo Violone. *espr.* *espr.* *mf* *poco a poco cresc.*

die übrigen *p* *espr.* *cresc.* *fp* *poco a poco cresc.*

Contrab. *p* *cresc.* *fp* *poco a poco cresc.*

8 gr. Flöten.

2 Hoboen.

Oboe d'amore.

engl. Horn.

D Clar.

A Clar.

2 B Clar.

Bassclar. (B)

4 Fag.

I. II. (F)

III. IV. V. VI. (F)

2 Tromp. (E)

3 Pos. u. Tuba.

Solo Viol. I. (die übrigen)

Viol. II.

Bratschen.

Solo Violonc. (die übrigen)

Contrab.

accelerando

wieder etwas breit.

allmählich etwas bewegter.

3 gr. Flöten.

2 Hoboen.

Oboe d'amore.

engl. Horn.

D Clar.

2 B Clar.

Bassclar. (B)

4 Fag.

I. (F)

II. (F)

III. (F)

IV. (F)

8 Hörner.

V. (E)

VI. (E)

VII. (E)

VIII. (E)

I. (E)

II. (E)

4 Tromp.

III. (C)

IV. (C)

3 Pos.

u.

Tuba.

Pauken.

accelerando

appassionato

wieder etwas breit.

allmählich etwas bewegter.

I.

Viol.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

(Doppelgriffe)

71

3 gr. Flöten. *mf cresc.*

2 Hoboen. *espr. p cresc. mf*

Oboe d'amore. *p cresc.*

engl. Horn. *p espr. cresc.*

D Clar. *mf cresc. espr.*

A Clar. *espr. p cresc.*

2 B Clar. *espr. p cresc.*

Bassclar.(B) *p cresc.*

4 Fag. *p cresc.*

I. 4 Hörn.(F) *p cresc.*

II. *espr. cresc.*

III. *mf cresc.*

IV. *cresc.*

3 Pos. u. Tuba. *pp cresc.*

Pauken. *pp cresc.*

71

I. Viol. *p dim.*

II. *p*

Bratschen. *mf*

Violone. *p cresc.*

Contrab. *p cresc.*

3 gr. Flöten

2 Hoboen.

Oboe d'amore.

engl. Horn.

D Clar.

A Clar.

2 B Car.

Bassclar.(B)

4 Fag.

Contrafag.

I. (F) (ir E)

II. (F) *fp*

III. (F) (in E) *f cresc.*

IV. (F) *ff*

V. (E) *f cresc.*

VI. (E) *ff*

VII. (E) *f cresc.*

VIII. (E) *ff*

8 Hörner.

V. *f cresc.*

VI. *ff*

VII. *f cresc.*

VIII. *ff*

3 Pos. u. Tuba.

f *mf* *cresc.*

72 *molto appassionato*

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

ff *f cresc.* *ff*

3 gr. Flöten.

2 Hoboen.

Oboe d'amore.

engl. Horn.

D Clar.

A Clar.

2 B Clar.

Bassclar. (B)

4 Fag.

Contrafag.

I. II. III. IV. 8 Hörn.(E) V. VI. VII. VIII.

2 Tromp.(E) II.

3 Pos. u. Tuba. III.

Pauken.

dim.

craso.

f

I. II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

kl. Flöte.

3 gr. Flöten.

2 Hoboen.

Oboe d'amore.

engl. Horn.

D Clar.

A Clar.

2 B Clar.

Bassclar.(B)

4 Fag.

Contrafag.

I.
II.
III.
IV.
V.
VI.
VII.
VIII.

8 Hörn.(E)

2 Tromp.(C)
III.
IV.

3 Pos.
u.
Tuba

Pauken.

I.Harfe.

II.Harfe.

I.
Viol.

II.
Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

ff *fff* *fff* *fff* *fff*

cresc. *p cresc.* *cresc.* *cresc.* *mf*

fff *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

ritard.

Tuba

75 a tempo accelerando rit. a tempo

76

Kl. Flöte.
 3 gr. Flöten.
 2 Hoboen.
 Oboe d'amore.
 engl. Horn.
 D Clar.
 A Clar.
 2 B Clar.
 Bassclar. (B)
 4 Fag.
 Contrafag.
 (E) I.
 (E) II.
 (E) III.
 (F) IV.
 (F) V.
 (F) VI.
 (E) VII.
 (C) VIII.
 4 Tromp.
 3 Pos.
 u.
 Tuba.
 Pauke.
 I. Harfe.
 II. Harfe.

75 a tempo accelerando rit. a tempo

76

Viol.
 I.
 II.
 Bratschen.
 Violonc.
 Contrab.

calando

77 Sehr ruhig.

2 gr. Flöten.

Oboe d'amore.

engl. Horn.

A Clar.

2 B Clar.

Bassclar. (B)

4 Fag.

Contrafag.

(E) I.

(E) II.

(E) III.

(E) IV.

8 Hörn.

(F) V.

(F) VI.

(F) VII.

(F) VIII.

3 Pos. u. Tuba.

I. Harfe.

II. Harfe.

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

dim.

mf

molto espr.

pp

sfz

p

ppp

(nicht harpeggiert)

calando

77 Sehr ruhig.

15613

2 gr. Flöten. *espr.* 1. *p* *molto ritard.* *dim.*

2 Hoboen. *p* *sfz* *dim.* *pp*

Oboe d'amore. *p* *sfz* *dim.* *pp*

engl. Horn. *p* *sfz* *dim.* *pp*

A Clar. *espr.* *p* *dim.*

2 B Clar. *p* *dim.*

Bassclar. (B) *p* *dim.*

4 Fag. *espr.* *p* *pp*

Contrafag. *pp*

(E) I. *p*

(E) II. *p*

(E) III. *p*

(E) IV. *p*

8 Hörn. (F) V. *p*

(F) VI. *p*

(F) VII. *p*

(F) VIII. *p*

Tuba. (schwer) *p*

Viol. I. (cantabile) *p* *molto ritard.* (mit Dämpfern) *p* *dim.*

Viol. II. (cantabile) *p*

Bratschen.

Violonc. (cantabile) *p* (schwer) pizz. *p*

Contrab. (schwer) pizz. *p* arco

62

78 Mässig langsam. bewegter

wieder mässig langsam

79 accel. ziemlich bewegt und

I. II. III. 3 gr. Flöten. *pp*

2 Hoboen. *espr.* *pp*

Oboe d'amore. *pp*

engl. Horn. *pp*

A Clar. *pp*

2 B Clar. *pp*

Bassclar. (B) *pp*

I. Fagott. *pp*

Contrafag. *pp*

3 Pos. u. Tuba. *ppp*

molto espress.

dim.

pp

sehr ausdrucksvoll

molto espress.

78 Mässig langsam. bewegter

wieder mässig langsam

79 accel. ziemlich bewegt und

Viol. I. *pp*

Bratschen. *pp*

(mit Dämpfern)

pp

trem.

pp

(5 fach geteilt)

unruhig

80

I. II. III. 3 gr. Flöten. *cresc.*

2 Hoboen. *pp*

Oboe d'amore. *cresc.* *molto dim.* *pp*

engl. Horn. *cresc.* *molto dim.* *pp*

A Clar. *mf* *pp*

2 B Clar. *mf* *p*

I. Fagott. *mf* *pp*

(E) I. II. 4 Hörn. *pp*

(E) III. IV. *pp*

I. Harfe. *pp*

cresc.

mf

pp

(mit Dämpfern)

(mit Dämpfern)

unruhig

80

Viol. I. (5 fach get.) *cresc.* *pp*

Viol. II. *pp*

Bratschen. *agitato* *cresc.* *mf*

(mit Dämpfern)

(mit Dämpfern)

pizz.

arco

(ohne Solovioline)

arco

pp

pp

accelerando - 81

wieder früheres Zeitmass

I. 3 gr. Flöten. II. III. *cresc.* *ff* *dim.* *p*

2 Hoboen. *cresc.* *ff* (hervortretend)

Oboe d'amore. *cresc.* *ff* (hervortretend)

engl. Horn. *cresc.* *ff*

A Clar. *mf* *dim.* *p*

2 B Clar.

4 Fag. *f* *sfz molto dim.* *pp*

(E) I. II. 4 Hörn. *cresc.* *mf*

(E) III. IV. *cresc.* *mf*

I. Harfe. *cresc.* *ff*

accelerando - 81

wieder früheres Zeitmass

Solo. (ohne Dämpfer) (hervortretend) *ff*

Viol. I. (die übrigen) *cresc.* *mf* *dim.* *p*

Viol. II. *sfz* *dim.* *p* (vierfach)

Bratschen. *f* *sfz* *dim.* *p* (vierfach) sul ponticello

accelerando

82 bewegt

I. 3 gr. Flöten.

III.

2 Hoboen.

Oboe d'amore.

A Clar.

2 B Clar.

Bassclar. (B)

4 Fag.

(E) I. 4 Hörn.

II.

(E) III.

IV.

I. Harfe.

Solo.

Viol. I.

(die übrigen)

Viol. II. (4 fach)

Violonc. (Solo.)

sfz

cresc.

f

(mit Dämpfern) (in Es)

ff

accelerando

82 bewegt

cresc.

ff

pizz

arco

ff

Solo.

The musical score is written for a symphony orchestra and is divided into several systems. The instruments and their parts are as follows:

- 3 gr. Flöten:** Three flutes, with parts I, II, and III. Part I includes first and second endings.
- 2 Hoboen:** Two oboes.
- Oboe d'amore:** One oboe d'amore.
- engl. Horn:** English horn.
- A Clar.:** Clarinet in A.
- 2 B Clar.:** Two clarinets in B-flat.
- Bassclar. (B):** Bass clarinet in B.
- 4 Fag.:** Four bassoons.
- (Es) I, II, III, IV:** Four horns in E-flat.
- I. Trp. (Es):** Trumpet in E-flat.
- I. Harfe:** First harp.
- Viol. II. (geteilt):** Violin II, divided.
- Bratschen. (geteilt):** Violins, divided.
- Violonc. (Solo.):** Violoncello (Solo).

The score features various musical notations, including dynamics such as *mf*, *ff*, and *cresc.*, and performance instructions like *(in Es)*. The bottom right of the page includes the number *(3 fach)*.

plötzlich wieder ruhig

accelerando

83

I. Flöten

II. Flöten

III. Flöten

2 Hoboen.

Oboe d'amore.

engl. Horn.

A Clar.

2 B Clar.

Bassclar. (B)

4 Fag.

IV. Horn. (E)

I. Trp. (Es)

I. Harfe.

plötzlich wieder ruhig

accelerando

83

Viol. I. (alle)

Viol. II. (geteilt)

Bratschen. (geteilt)

Violine. (Solo.)

accelerando

84

3 gr. Flöten. *p*

2 Hoboen. *pp*

Oboe d'amore.

engl. Horn.

A Clar. *mf*

2 B Clar. *pp*

I. Fag. *p*

(E) I. (mit Dämpfern) (in F)

(E) III. (in E) *pp*

4 Hörn. II. (in F)

(E) IV.

I. Trp. (Es)

I. Harfe. *mf*

II. Harfe. *p bispigliando*

84

accelerando

(dreifach gleichmässig Viol. I. (mit Dämpfern))

geteilt) *pp*

Viol. II. (geteilt) *pp*

Bratschen. (3 fach get.) (mit Dämpfern) *pp*

sul 2 ponticello *p*

sul # ponticello *pp*

Flageolet

Violonc. (3 fach) (alle 3 fach) Flageolet *p*

calando 85

Kl. Flöte. *pp*

3 gr. Flöten. *pp*

Oboe d'amore. *dim. - p*

engl. Horn. *dim. - p*

A Clar. *pp*

(F) I. (Dämpfer ab.)

4 Hörn. II. *pp*

(F) III. (Dämpfer ab.)

IV. *pp*

I. Harfe. *mf*

II. Harfe. *pp bispigliando*

Viol. I. (3 fach) (mit Dämpfern) *pp*

Viol. II. (3 fach) *pizz. arco pp*

Bratschen. (3 fach) (sul ponticello) *pp*

Violonc (3 fach) (Flageolet.) *pp*

calando 85

3 Soli. (III. u. IV. Pult.) *pp*

sul ponticello *pp*

(3 fach) sul ponticello *pp*

(gewöhnlich) Solo. *mf*

(gewöhnlich) *pp*

(Flageolet.) *pp*

(Flageolet.) *pp*

3 Soli. *pp*

(Flageolet.) *pp*

Kl. Flöte. *tr* *ppp* *molto ritard.* *a tempo*
 3 gr. Flöten. *ppp*
 Oboe d'amore. *dim.* *ppp*
 Glockenspiel. *p*
 I. Harfe.
 II. Harfe. *pp* *molto ritard.* *a tempo (mässig langsam.)*
 Solovioline. *pp* (Dämpfer ab)
 Viol. I. (II. Pult allein)
 III. u. IV. Pult. *pp* (Dämpfer ab)
 Viol. II. (3 fach.) *dim. ppp* (Dämpfer ab)
 Solobratsche. *dim.* *pp* (Dämpfer ab)
 3 Solocelli. (Dämpfer ab)

Finale (sehr lebhaft.)

3 gr. Flöten. *pp*
 2 Hoboen. *pp*
 Oboe d'amore. *pp*
 D Clar. *pp*
 A Clar. *pp*
 2 B Clar. *pp*
 Horn I. II. (F) *pp*
 I. II. (E) *pp* (mit Dämpfer) (Dämpfer ab) (mit Dämpfer)
 4 Tromp. III. IV. (C) *pp* (Dämpfer ab)
 Pauke. *pp* (mit Holzschlägel)
 Viol. I. *pp* (ohne Dämpfer) (am Frosch)
 Viol. (alle) II. *pp* (ohne Dämpfer) (am Frosch)
 Bratschen (alle) *pp* (ohne Dämpfer)
 Violonc. (alle) *pp* (ohne Dämpfer) *marcato*
 Contrab. *pp* (ohne Dämpfer) *marcato*

Kl. Flöte.

3 gr. Flöten.

2 Hoboen.

Oboe d'amore.

D Clar.

A Clar.

2 B Clar.

4 Fag.

V. VI. (mit Dämpfern) (ohne Dämpfer)

4 Hörner. (in F) VII. VIII. (ohne Dämpfer)

Tromp. III. IV. (in C) III.

3 Posaunen. I. II. (mit Dämpfern) III. (ohne Dämpfer)

(Dämpfer ab) III.

88

87 Doppelfuge I. Thema.

Viol. I.

Viol. II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

2 Hoboen.

2 B Clar.

4 Fag.

4 Hörner. (in F) I. II. III. IV. marcato

88 a2 marcato

2 Hoboen.

2 B Clar.

4 Fag.

III. Tromp. (C) marcato

89 I. dim. sfz mf sfz cresc. p cresc.

88 cresc. cresc.

90

2 gr. Flöten.

2 Hob. en.

Oboe d'amore.

A Clar.

2 B Clar.

2 Fag. I. II.

4 Hörner (in F) I. II. III. IV.

III. Tromp. (C)

Detailed description: This block contains the woodwind section of the score for measures 90, 91, and 92. It includes staves for 2 large flutes, 2 oboes, oboe d'amore, A clarinet, 2 B clarinets, 2 bassoons, 4 horns in F, and 3 trumpets in C. The music features complex rhythmic patterns with many triplets and sixteenth notes. Dynamic markings include *mf*, *f*, and *marc.* (marcato). Measure numbers 90, 91, and 92 are clearly marked at the beginning of their respective staves.

90

91

92

2 gr. Flöten.

2 Hoboen.

Oboe d'amore.

A Clar.

2 B Clar.

4 Fag.

4 Hörner (in F) I. II. III. IV.

III. Tromp. (C)

III. Posaune.

Pauke.

Detailed description: This block contains the brass and percussion section of the score for measures 90, 91, and 92. It includes staves for 4 bassoons, 4 horns in F, 3 trumpets in C, 3 trombones, and a drum. The music is primarily rhythmic and harmonic, with some melodic lines for the horns. Dynamic markings include *mf*, *f*, and *marc.*. The horns are marked *(hervortretend)* (prominent). Measure numbers 90, 91, and 92 are clearly marked at the beginning of their respective staves.

91

92

II. Thema.

(am Frosch)

sehr heftig

(am Frosch)

sehr heftig

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

Detailed description: This block contains the string section of the score for measures 91 and 92. It includes staves for Violin I, Violin II, Violas, Violoncello, and Contrabass. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages. Dynamic markings include *mf*, *f*, and *sehr heftig* (very forte). Measure numbers 91 and 92 are clearly marked at the beginning of their respective staves.

Bassclar. *ff*

Viol. I. *ff* G Saite

Viol. II. *ff*

Bratschen. (am Frosch) *ff*

Violonc. (am Frosch) *ff*

Contrab. *ff*

93

3 gr. Flöten. (sanft hervortretend) *mf*

2 Hoboen. (sanft hervortretend) *mf*

Oboe d'amore. (sanft hervortretend) *p*

engl. Horn. (sanft hervortretend) *p*

A Clar. (sanft hervortretend) *p*

2 B Clar. *a2.* *ff*

Bassclar. (B) *ff*

I. u. II. Fag. *ff*

V. (mit Dämpfer) *sfz*

VI. (mit Dämpfer) *sfz*

4 Hörner. (in F) VII. *sfz*

VIII. *sfz*

III. Posaune. (mit Dämpfer) *sfz*

94 (sanft hervortretend) *ff dim. - - - p* (ohne D.) *espr.*

Viol. I. *ff* *sfz dim. - - - p*

Viol. II. *ff*

Bratschen. *ff* *dim. - -*

Violonc. *ff* *dim. -*

Contrab. *sfz* *ff* *sfz dim. - - - p*

3 gr. Flöten. *cresc.*

2 Hoboen. *cresc.* *ff*

Oboe d'amore. *cresc.*

engl. Horn.

D Clar. *ff*

A Clar. *cresc.*

2 B Clar. *ff*

Bassclar. (B)

4 Fag. *mf* *cresc.* *ff*

I. II. (E) 3 Tromp. (mit Dämpfern) *fp* *cresc.* *f*

III. (C) (mit Dämpfern) *fp* *cresc.* *f*

Pauken. (kurz) *p* *cresc.*

95

I. Viol. *cresc.* *f*

II. *p* *f*

Bratschen. *mf* *cresc.* *f*

Violone. *p* *cresc.* *f*

Contrab. *dim.* *pp*

poco accelerando. 96 tempo primo.

2 gr. Flöten.

2 Hoboen.

Oboe d'amore.

engl. Horn.

D Clar.

A Clar.

2 B Clar.

Bassclar. (B)

4 Fag.

I. u. II. Posaune.

Pauken.

I. poco accelerando. 96 tempo primo.

Viol. I.

Viol. II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

97

98

3 gr. Flöten.

2 Hoboen.

Oboe damore.

engl. Horn.

D Clar.

A Clar.

2 B Clar.

Bassclar. (B)

4 Fag.

I. Hörner. (in E)

II.

III.

IV.

I. Tromp. (E) (ohne Dämpfer)

I. Posaune.

97 (begleitend)

98 3 tactig.

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

School of Music
Burton Memorial Tower
University of Michigan

2 gr. Flöten.

2 Hoboen.

Oboe d'amore.

engl. Horn.

D Clar.

A Clar.

2 B Clar.

Bassclar. (B)

4 Fag.

I. II. (E)
6 Hörner.
III. IV. (E)
V. VI. (F)
(ohne Dämpfer)

I. Tromp. (E)

I. Viol.
II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

ff

dim. *p*

(in F)

99 2 tactig.

Kl.Flöte.
 3 gr.Flöten.
 2 Hoboen.
 Oboe d'amore.
 engl.Horn.
 D Clar.
 A Clar.
 2 B Clar.
 Bassclar.(B)
 Sopran-Saxophon(C)
 Alt-Saxophon(F)
 4 Fag.
 (F) I. V.
 6 Hörner. III. IV.
 (F) II. VI.
 3 Pos. u. Tuba.
 I. Viol.
 II. Viol.
 Bratschen.
 Violonc.
 Contrab.

3 tactig
 100 4 tactig

Kl. Flöte.
 3 gr. Flöten.
 2 Hoboen.
 Oboe d'amore.
 D Clar.
 A Clar.
 2 B Clar.
 Bassclar. (B)
 Sopran-Saxophon (C)
 4 Fag.
 8 Hörner. I. V. (F) III. IV. (F) VI. (F) VII. VIII. (ohne Dämpf.)
 4 Tromp. I. II. (F) III. IV. (C)
 3 Pos. u. Tuba.

Viol. I.
 Viol. II.
 Bratschen.
 Violone.
 Contrab.

102

103

3 gr. Flöten.

2 Hoboen.

Oboe d'amore.

engl. Horn.

D Clar.

A Clar.

2 B Clar.

Bassclar.(B)

Bass-Saxophon. (in C)

4 Fag.

(E) I. III.
8 Hörner.

(F) II. IV.
(F) V. VII.
(F) VI. VIII.

(E) I. II.
4 Tromp.

(C) III. IV.

3 Pos. u. Tuba.

102

103

I. II.
Viol.

Bratschen.

Violone.

Contrab.

Kl. Flöte.
3 gr. Flöten. I. II. III.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
4 Fag.
8 Hörner. (F) I. II. III. IV. V. VI. VII. VIII.
4 Tromp. (F) I. II. (E) III. IV.
II u. III. Pos.
Triangel.
Becken.

104
Viol. I. II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.

noch etwas lebhafter.

Kl. Flöte.

I.

3 gr. Flöten.

II.

III.

2 Hoboen.

Oboe d'amore.

engl. Horn.

D Clar.

A Clar.

2 B Clar.

Baryton Saxophon (F)

4 Fag.

(E) I.

III.

8 Hörner.

(F) II.

IV.

(E) V.

VII.

(F) VI.

VIII.

(F) I.

4 Tromp.

II.

(E) III.

(mit Dämpf) IV.

Pauke.

Triangel.

Becken.

mf

(ohne Dämpfer)

(in E)

(mit Holzschlägel)

sfz

noch etwas lebhafter.

I.

Viol.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

sfz

arco

sfz

sfz

KL Flöte.

I.

3 gr. Flöten.

II.

III.

2 Hoboen.

engl. Horn.

D Clar.

A Clar.

2 B Clar.

Bassclar. (B)

Alt-Saxophon (F)

Baryton Saxophon (F)

4 Fag.

(gestopft)

(gestopft)

(offen)

(gestopft)

(gestopft)

(offen)

(in F)

(Dämpfer ab)

II. III. IV. Tromp. (E) (mit Dämpfern)

II u. III. Pos.

Pancke.

Becken (mit Holzschläg)

I.

Viol.

II.

Bratschen.

Violone.

Contrab.

pizz.

arco

pizz.

arco

This page of a musical score, numbered 108, contains the following parts and markings:

- Woodwinds:**
 - Kl. Flöte (Clarinet)
 - 3 gr. Flöten (3 Flutes): I, II, III
 - 2 Hoboen. (2 Oboes)
 - Oboe d'amore
 - engl. Horn. (English Horn)
 - D Clar. (D Clarinet)
 - A Clar. (A Clarinet)
 - 2 B Clar. (2 Bass Clarinets)
 - Bassclar. (B) (Bass Clarinet)
 - 4 Fag. (4 Bassoons)
- Brass:**
 - 8 Hörner (8 Horns): (E) I, III; (E) II, IV; (F) VII; (F) VI, VIII
 - 4 Tromp. (4 Trumpets): (F) I, III; (E) II, IV
 - 3 Pos. u. Tuba. (3 Trombones and Tuba): I, II, III
- Saxophone:**
 - Sopran (C) (Soprano Saxophone)
 - Alt (F) (Alto Saxophone)
 - Bass (C) (Bass Saxophone)
- Strings:**
 - Viol. (Violins): I, II
 - Bratschen. (Violas)
 - Violonc. (Violoncello)
 - Contrab. (Contrabass)
- Performance Markings:**
 - ff* (fortissimo)
 - pizz.* (pizzicato)
 - arco* (arco)
 - ohne Dämpfer* (without mutes)
 - hervortretend* (prominent)

accelerando

Kl. Flöte.
 I.
 II.
 3gr. Flöten.
 III.
 2 Hoboen.
 Oboe d'amore
 engl. Horn.
 D Clar.
 A Clar.
 2 B Clar.
 Bassclar.(B)
 Sopran (C)
 Alt (F)
 Baryton (F)
 Bass (C)
 Saxophonie.
 4 Fag.
 Contrafagott.
 (E) I.
 (E) III.
 8 Hörn. (E) II.
 (F) VII.
 (F) VIII.
 (F) I.
 (E) III.
 4 Tromp. (E) II.
 (E) IV.
 3 Pos. u. Tuba.
 Pauken. (mit Holzschlägeln)

109
 I.
 Viol.
 II.
 Bratschen.
 Violonc.
 Contrab.

110 äusserst lebhaft

Kl.Flöte.
 I.
 II.
 3gr.Flöten.
 III.
 2 Hoboen.
 Oboe d'amore.
 engl.Horn.
 D Clar.
 A Clar.
 2 B Clar.
 Bassclar.(B)
 Sopran (C)
 Alt (F)
 Baryton (F)
 Bass (C)
 Saxophone.
 4 Fag.
 Contrafag.
 8 Hörner (E) I.
 (E) II.
 (E) III.
 (E) IV.
 (F) V.
 (F) VI.
 (F) VII.
 (F) VIII.
 4 Tromp. (F) I.
 (E) II.
 (E) III.
 (E) IV.
 3 Pos. u. Tuba.
 Pauken.
 Becken (gewöhnlich) gr.Trommel.

110 äusserst lebhaft

I.
 II.
 Viol.
 Bratschen.
 Violonc.
 Contrab.

Kl. Flöte.
 3gr. Flöten.
 2 Hoboen.
 Oboe d'amore.
 engl. Horn.
 D Clar.
 A Clar.
 2 B Clar.
 Bassclar.(B)
 Sopran (C)
 Alt (F)
 Baryton (F)
 Bass (C)
 Saxophone.
 4 Fag.
 Contrafag.
 8 Hörner. I. III. (E)
 II. IV. (E)
 V. VII. (F)
 VI. VIII. (F)
 4 Tromp. I. II. (F)
 III. IV. (C)
 3 Pos. u. Tuba.
 Pauken.
 Becken.
 gr. Trommel.
 Viol. I.
 II.
 Bratschen.
 Violonc.
 Contrab.

Kl. Flöte.
 3 gr. Flöten.
 2 Hoboen.
 Oboe d'amore.
 engl. Horn.
 D Clar.
 A Clar.
 2 B Clar.
 Bassclar.(B)
 4 Fag.
 Contrafag.
 8 Hörner.
 (E) I.
 (E) III.
 (E) II.
 (E) IV.
 (F) V.
 (F) VII.
 (F) VI.
 (F) VIII.
 4 Tromp.
 (F) I.
 (F) II.
 (C) III.
 (C) IV.
 3 Pos.
 u.
 Tuba.
 Pauken.
 Viol. I.
 Viol. II.
 Bratschen.
 Violonc.
 Contrab.

Musical score for page 112, featuring woodwinds, brass, and strings. The score includes parts for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone, and String sections. The music is in a minor key and features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as 'dim.' and 'mf'.

3 gr. Flöten. I. II. III.

2 Hoboen.

Oboe d'amore.

engl. Horn.

D Clar.

A Clar.

2 B Clar.

Bassclar. (B)

4 Fag.

Contrafag.

8 Hörner. (F) I. II. III. IV. V. VII. VI. VIII.

4 Tromp. (F) I. II. (C) III. IV.

3 Pos. u. Tuba.

Pauken.

Becken. gr. Trommel.

Viol. I. II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

114 etwas ruhiger (Tempo des Anfangs).

accelerando

3gr. Flöten. *pp*

engl. Horn. *p*

A Clar. *pp*

2 B Clar. *pp*

Bassclar.(B) *p*

4 Fag. *pp*

(F) I. *pp*

(F) II. *pp*

(F) III. *pp*

(F) IV. *pp*

(F) V. *pp*

(F) VI. *pp*

(F) VII. *pp*

(F) VIII. *pp*

III. IV. Tromp. (C)

Pauken.

114 etwas ruhiger (Tempo des Anfangs).

accelerando

I. *pp*

Viol. II. *pp*

Bratschen. *pp*

Violonc. *p*

Contrab. *pp*

espr.

(geteilt)

(geteilt)

f

115 calando Früheres Zeitmass.

3 gr. Fl. *pp*

engl. Horn. *pp*

2 B. Clar. *sfp* *dim.* *pp*

4 Fag. *sfc* *dim.* *pp*

4 Hörner (F) I. II. III. VI. *p sfc* *dim.* *pp*

3 Pos. I. II. III. *p sfc* *dim.* *pp*

I. Harfe. *p*

115 calando Früheres Zeitmass.

Solo. *sfc* *dim.* *espr.* *p*

Viol. I. (die übrigen) *sfc* *dim.* *pp*

Viol. II. *sfc* *dim.* *pp*

Bratschen. *sfc* *dim.* *pp*

Violonc. *sfc* *dim.* *pp*

116

3 gr. Fl. *pp*

engl. Horn. *pp*

Bassclar.(B) *pp*

4 Fag. *pp*

I. Harfe. *pp*

116 (geschmeidig)

Solo. *pp* *p*

Viol. I. (die übrigen) *pp* *p*

Viol. II. *pp* *p*

Bratschen. *pp* *p*

(hervortretend)

I. Hob. *p*

engl. Horn. *pp*

Bassclar.(B) *pp*

4 Fag. *pp*

2 Hörner I. (F) II. *pp* (hervortretend)

(alle) I. *dim. pp*

Viol. II. *p*

Bratschen. *p*

Violonc. *p*

Contrab. *p*

I. Hob.

A Clar. *mf sfz*

2 B Clar. *mf sfz*

Bassclar.(B) *mf sfz*

4 Fag. *mf* I. III. *sfz*

2 Hörner I. (F) II. *p*

Viol. I. II. *p*

Bratschen. *p*

Violonc. *mf* hervortretend

Contrab. *p*

118

I. Flöte.

A Clar.

2 B Clar.

Bassclar.(B)

4 Fag.

I. II. III. IV. 4 Hörner (F)

118

I. II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

(Doppelgriff)

pizz. arco

119 ritard. - a tempo, ruhig u. einfach

2 gr Fl.

Oboe d'amore.

2 B Clar

4 Fag.

I. II. III. IV. 4 Hörner (F)

Violonc.

espr. dim. pp

119

120

3 gr. Fl.

Oboe d'amore.

engl. Horn.

A Clar.

2 B Clar.

Bassclar. (B)

4 Fag.

Contrafag.

I. II.

6 Hörner III (F) IV V. VI.

120

3 gr. Fl.

Oboe d'amore.

engl. Horn.

A Clar.

2 B Clar.

Bassclar. (B)

4 Fag.

Contrafag.

I. II.

6 Hörner III (F) IV V. VI.

121

122

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

(leicht fließend)

2 gr. Fl.
 I. Hoboe.
 engl. Horn.
 A Clar.
 2 B Clar.
 Bassclar. (B)
 4 Fag.
 2 Hörner II. (F) IV.
 Viol. II.
 Bratschen.
 Violonc.
 Contrab.

2 gr. Fl.
 2 Hob.
 Oboe d'amore.
 engl. Horn
 Bassclar. (B)
 2 Fag. I. II.
 2 Hörner III. (F) IV.
 Viol. I.
 Viol. II.
 Bratschen.
 Violonc.
 Contrab.

123 124

123 124

3 gr. Fl. *mf* *espr.*

I. Hoboe. *p espr.*

A Clar. *molto espr.*

2 B Clar. *molto espr.*

Bassclar. (B)

4 Fag.

6 Hörner II (F) I. III. *molto espr.* (in B) I.
II. IV. (in B) III.
III. V. (in B) IV.
IV. VI. (in B) V.

II. Harfe.

Viol. I. *pp* (frisch und lustig)

Viol. II. (geteilt) *pizz.*

Bratschen. (alle) *p espr.*

Violonc. *p espr.* *pizz.*

Contrab. *p espr.* *pizz.*

3 gr. Fl. *mf* *dim.* *p*

2 Hob. *mf* *dim.* *p*

engl. Horn. *mf* *dim.* *p*

A Clar. *mf* *dim.* *p*

Bassclar. (B)

4 Fag.

6 Hörner II (F) I. III. (in F)
II. IV. (in F)
III. V. (in F)
IV. VI.

II. Harfe.

Viol. I. *arco* *dim.* *p* *poco cal.* *a tempo, etwas mässig beginnend.*

Viol. II. *arco* *dim.* *p*

Bratschen. *mf* *pizz.* *arco* *dim.* *p*

Violonc. *mf* *pizz.* *arco* *dim.* *p*

Contrab. *mf* *pizz.* *arco* *dim.* *p* *molto dim.*

3 gr.Fl.
 engl.Horn.
 A Clar.
 2 B Clar.
 4 Fag.
 2 Hörner II.
 (F) IV

128
 3 gr.Fl.
 2 Hob.
 Oboe
 d'amore.
 engl.Horn.
 A Clar.
 2 B Clar.
 Bassclar.(B)
 4 Fag.
 4 Hörner
 (F) I.
 II.
 III.
 IV.

128
 Viol.
 I.
 II.
 Bratschen.
 Violonc.
 Contrab.

129

allmählich immer bewegter

Kleine Flöte. *p*

3 gr.Fl. *mf*

2 Hob. *p*

Oboe d'amore. *molto espr.*

engl.Horn. *mf*

A Clar. *mf*

2 B Clar. *mf*

Bassclar.(B) *p*

4 Fag. *molto espr.*

4 Hörner (F) I, II, III, IV

129

allmählich immer bewegter (stark hervortretend)

Viol. I. *molto espr.*

Viol. II. *mf*

Bratschen. *p*

Violonc. *f*

Contrab. *mf*

8 gr. Flöten. *mf*

2 Hoboen *mf*

Oboe d'amore. *mf*

engl. Horn. *mf*

D Clar. *mf*

A Clar. *mf*

2 B Clar. *mf*

Bassclar. (B) *fp*

4 Fag. *fp*

4 Hörn. (F) I. II. III. IV. *fp*

III. Tromp. (C) *p* (hervortretend) *cresc.* *mf*

2 Pos. I. III. *p* (hervortretend) *cresc.* *mf*

130 131

Viol. I. *mf*

Viol. II. *mf*

Bratschen. *mf*

Violonc. *mf*

Contrab. *fp*

accel.

Kl. Flöte.
 8 gr. Flöten.
 2 Hoboen.
 Oboe d'amore.
 engl. Horn.
 D Clar.
 A Clar.
 2 B Clar.
 Bassclar. (B)
 4 Fag.
 Contrafag.
 I.
 II.
 III.
 IV.
 8 Hörn. V.
 (F) VI.
 VII.
 VIII.
 (F) I.
 II.
 4 Tromp. III.
 (C) IV.
 2 Pos. I.
 III.
 2 Harfen.

molto espr. accel.

I.
 Viol.
 II.
 Bratschen.
 Violonc.
 Contrab.

- più mosso

3 gr. Flöten. *a2* *f cresc.*

2. Hoboen. *f cresc.*

Oboe d'amore. *f cresc.*

engl. Horn. *f cresc.*

D Clar. *f cresc.*

A Clar. *f cresc.*

2 B Clar. *a2* *f cresc.*

Bassclar. (B) *mf cresc.*

4 Fag. *p cresc.*

Contrafag. *p cresc.*

I. *f cresc.*

II. *f cresc.*

III. *f cresc.*

IV. *f cresc.*

V. *f cresc.*

VI. *f cresc.*

VII. *f cresc.*

VIII. *f cresc.*

(F) I. *f cresc.*

II. *f cresc.*

4 Hörn. (F) III. *f cresc.*

IV. *f cresc.*

3 Pos. u. Tuba. *pp cresc. molto*

Pauke. *pp cresc. molto*

2 Harfen. *f cresc.*

I. *f cresc.*

Viol. II. *mf cresc.*

Bratschen. *mf cresc.*

Violonc. *mf cresc.*

Contrab. *p cresc.*

- più mosso

133

Kl. Flöte.
 3 gr. Flöten.
 2 Hoboen.
 Oboe d'amore.
 engl. Horn.
 D Clar.
 A Clar.
 2 B Clar.
 Bassclar. (B)
 Aft. (F)
 Baryton (F)
 Bass. (C)
 Saxophone
 4 Fag.
 Contrafag.
 I.
 II.
 III.
 IV.
 8 Hörn. (F)
 V.
 VI.
 VII.
 VIII.
 (F) I.
 (C) II.
 III.
 IV.
 4 Tromp.
 3 Pos. u. Tuba.
 Pauke.

Musical score for woodwinds and percussion, measures 133-138. The score includes parts for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Saxophone, and Percussion. Dynamics include *ff*, *cresc.*, and *fp*.

133

Viol. I.
 Viol. II.
 Bratschen.
 Violonc.
 Contrab.

Musical score for strings, measures 133-138. The score includes parts for Violin, Viola, Cello, and Double Bass. Dynamics include *ff*, *cresc.*, and *fp*.

Kl. Flöten.
 3 gr. Flöten.
 2 Hoboen.
 Oboe damore.
 engl. Horn.
 D Clar.
 A Clar.
 2 B Clar.
 Bassclar. (B)
 Sopran. (C)
 Alt. (F)
 4 Fag.
 Contrafag.
 I.
 II.
 III.
 IV.
 8 Hörn. (F)
 V.
 VII.
 VI.
 VIII.
 (F) I.
 4 Tromp. II.
 (C) III.
 IV.
 3 Pos. u. Tuba.
 Pauke.
 2 Harfen.

134
 Viol. I.
 II.
 Bratschen.
 Violonc.
 Contrab.

Kl. Flöte.

3 gr. Flöten.

2 Hoboen.

Oboe d'amore.

engl. Horn.

D Clar.

A Clar.

2 B Clar.

Bassclar. (B)

Sopran.

(C)

Alt.

(F)

Baryton.

(F)

Bass.

(C)

Saxophone.

4 Fag.

Contrafag.

I.

II.

III.

IV.

8 Hörn.

(F)

V.

VII.

VI.

VIII.

4 Tromp.

(F)

I.

II.

III.

IV.

3 Pos. u. Tuba.

Pauke.

2 Harfen.

Viol.

I.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

Kl Flöte.

8 gr. Flöten.

2 Hoboen.

Oboe d'amore.

engl. Horn.

D Clar.

A Clar.

2 B Clar.

Bassclar. (B)

Sopran. (C)

Alt. (F)

Baryton. (F)

Bass. (C)

4 Fag.

Contrafag.

I. II.

III. IV.

8 Hörn. (F)

V. VI.

VII. VIII.

(F) I. II.

4 Tromp. III. IV.

8 Pos. u. Tuba.

2 Harfen.

I. II.

Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

Musical score for measures 104-137. The score includes parts for woodwinds (Flutes, Oboes, Horns, Clarinets, Bass Clarinet, Bassoon, Contrabassoon), strings (Violins, Violas, Violoncello, Contrabass), and brass (Horns, Trombones, Trumpets, Poses/Tuba). The score features various musical notations including dynamics (e.g., *molto espr.*, *espr.*, *ff*, *marc.*, *mf*, *marcato*), articulation (accents, slurs), and performance instructions. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Kl Flöte.

8 gr. Flöten.

2 Hoboen.

Oboe d'amore.

engl. Horn.

D Clar.

A Clar.

2 B Clar.

Bassclar. (B)

Sopran. (C)

Alt. (F)

Baryton. (F)

Bass. (C)

4 Fag.

Contrafag.

I. II.

III. IV.

8 Hörn. (F)

V. VI.

VII. VIII.

(F) I. II.

4 Tromp. III. IV.

8 Pos. u. Tuba.

2 Harfen.

I. II.

Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

Musical score for measures 137-156. The score includes parts for strings (Violins, Violas, Violoncello, Contrabass). The score features various musical notations including dynamics (e.g., *mf*, *marcato*), articulation (accents, slurs), and performance instructions. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

molto accelerando

KI. Flöte.
 3 gr. Flöten.
 2 Hoboen.
 Oboe d'amore.
 engl. Horn.
 D Clar.
 A Clar.
 2 B Clar.
 Bassclar. (B)
 Sopran. (C)
 Alt. (F)
 Baryton. (F)
 Bass. (C)
 4 Fag.
 I.
 II.
 III.
 IV.
 8 Hörn. (F)
 V.
 VI.
 VII.
 VIII.
 I.
 II.
 4 Tromp. (C)
 III.
 IV.
 3 Pos. u. Tuba.
 Pauke.

molto accelerando

I.
 II.
 Bratschen.
 Violonc.
 Contrab.

139 plötzlich etwas breiter (doch immer noch sehr lebhaft)

Kleine Flöte.

3 gr. Fl.

2 Hob.

Oboe d'amore.

engl. Horn.

D Clar.

A Clar.

2 B Clar.

Bassclar.(B)

Sopran. (C)

Alt. (F)

Baryton. (F)

Bass. (C)

4 Fag.

Contrafag.

I. III.

II. IV.

8 Hörner (F) V. VII.

VI. VIII.

(F)

4 Tromp. (C)

3 Pos. u. Tuba.

Pauken.

2 Harfen.

139 plötzlich etwas breiter (doch immer noch sehr lebhaft)

I. Viol.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

Kleine Flöte.

3 gr. Fl.

2 Hob.

Oboe d'amore.

engl. Horn.

D Clar.

A Clar.

2 B Clar.

Bassclar.(B)

Sopran. (C)

Alt. (F)

Baryton. (F)

Bass. (C)

4 Fag.

Contrafag.

I. III.

II. IV.

8 Hörner. (F) V. VII.

VI. VIII.

(F)

4 Tromp. (C)

3 Pos. u. Tuba.

Pauken.

2 Harfen.

140

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

Kleine Flöte.

3 gr. Fl.

2 Hob.

Oboe d'amore.

engl. Horn.

D Clar.

A Clar.

2 B Clar.

Bassclar.(B)

Sopran. (C)

Alt. (F)

Baryton. (F)

Bass. (C)

4 Fag.

Contrafag.

I. III.

II. IV.

8 Hörner (F) VII. VI. VIII.

4 Tromp. (F) (C)

3 Pos. u. Tuba.

Pauken.

2 Harfen.

Viol. I. II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

15613

Kleine Flöte

3 gr. Fl.

2 Hob.

Oboe d'amore.

engl. Horn.

D Clar.

A Clar.

2 D Clar.

Bassclar.(B)

Sopran.
(C)

Alt.
(F)

Baryton.
(F)

Bass.
(C)

Saxophone

4 Fag.

Contrafag.

I.
III.

II.
IV.

8 Hörner.
(F) V.
VII.

VI.
VIII.

(F)

4 Tromp.
(C)

3 Pos.
u.
Tuba.

Pauken.

2 Harfen.

I.

Viol.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

142

poco

ritenuto 143 sehr lebhaft und lustig.

Kleine Flöte

3 gr. Fl.

2 Hob.

Oboe d'amore.

engl. Horn.

D Clar.

A Clar.

2 B Clar.

Bassclar.(B)

4 Fag.

Contrafag.

I. III.

II. IV.

8 Hörner (F) V. VII. VI. VIII.

(F) 4 Tromp. (C)

3 Pos. u. Tuba.

Pauken. (mit Holzschlägeln)

2 Harfen.

ritenuto 143 sehr lebhaft und lustig.

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

2 Hob. 144

I. II. III. IV. 8 Hörn. (F) V. VI. VII. VIII.

III. Pos.

Viol. I. II. 144 145 (dreitaktig)

Bratschen. (geteilt)

Violonc. (mit springenden Bogen)

Contrab. *dim.* *mf*

cresc.

3 gr. Fl.

2 Hob.

D Clar.

A Clar.

2 B Clar.

I. II. III. 8 Hörn. (F) IV. V. VI. VII. VIII.

Tromp. (C) III. u. IV.

Pos. II. III.

Fauken. (gewöhnlich)

Viol. I. II. (zweitaktig) (mit grosser Bravour)

Bratschen. (gewöhnlich) *cresc.*

Violonc. *cresc.*

Contrab. *mf*

5 gr. Fl.

2 Hob.

D Clar.

A Clar.

2 B Clar.

4 Fag.

Contrafag.

I. II.

III. IV.

8 Hörn. (F)

V. VI.

VII. VIII.

Pos. II. u. III.

I.

Viol.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

geteilt

149

Kl. Flöte.
 3 gr. Fl.
 2 Hob.
 D Clar.
 A Clar.
 2 B Clar.
 4 Fag.
 V. VI.
 Hörn. (F)
 VII.
 VIII.
 Tromp. (C)
 III. u. IV.
 Pos.
 II. u. III.
 Pauken.

149

I.
 Viol.
 II.
 Bratschen.
 Violonc.
 Contrab.

Kl. Flöte.
 2 gr. Fl. I. II.
 2 Hob.
 Oboe d'amore.
 engl. Horn.
 D Clar.
 A Clar.
 2 B Clar.
 Bassclar. (B)
 4 Fag.
 I. II.
 III. IV.
 8 Hörn. (F)
 V. VI.
 VII. VIII.
 Tromp. (C)
 Pos. II. III.
 Pauken.
 I. II.
 Viol.
 Bratschen.
 Violonc.
 Contrab.

Musical score for page 150, featuring woodwinds, brass, and strings. The score includes parts for Flute, Clarinets, Bassoon, Horns, Trumpets, Trombones, Percussion, Violins, Violas, and Cellos/Double Basses. The music is in 4/4 time and features complex rhythmic patterns and dynamics such as *ff*, *p*, and *cresc.*

3 gr. Fl. *ff*

2 Hob.

Oboe d'amore. *ff* *marcatissimo*

engl. Horn. *ff* *marcatissimo*

D Clar. *ff*

A Clar. *ff*

2 B Clar. *ff*

Bassclar. (B) *ff*

4 Fag. *marcato* *ff* *marcato*

I. II. III. IV. V. VI. VII. VIII. 8 Hörn. (F) *marcato* *ff*

4 Tromp. (F) (C) *ff*

Pos. *marcato* *ff*

Fauchen. *ff*

I. II. Viol. *ff* *marcatissimo*

Bratschen. *f*

Violonc. *ff* *marcato*

Contrab. *ff* *marcato*

*) Erleichterung:
Pos. I. II.

lang *)

Kl. Flöte.
 3 gr. Fl.
 2 Hob.
 Oboe d'amore.
 engl. Horn.
 D Clar.
 A Clar.
 2 B Clar.
 Bassclar. (B)
 Sopran (C)
 Alt (F)
 Baryton (F)
 Bass (C)
 4 Fag.
 Contrafag.
 I.
 II.
 III.
 IV.
 8 Hörn. (F)
 V.
 VI.
 VII.
 VIII.
 4 Tromp. (F)
 (C)
 3 Pos. u. Tuba.
 Pauken. (mit Holzschlägeln)
 Triangel.
 Tamburin.
 2 Harfen.
 I.
 II.
 Viol.
 Bratschen.
 Violonc.
 Contrab.

*) 5 volle Takte lang.

Kl. Flöte.
 8 gr. Fl.
 2 Hob.
 Oboe d'amore.
 engl. Horn.
 D Clar.
 A Clar.
 2 B Clar.
 Bassclar. (B)
 Sopran (C)
 Alt (F)
 Baryton (F)
 Bass (C)
 Saxophone.
 4 Fag.
 Contrafag.
 I.
 II.
 III.
 IV.
 3 Hörn. V.
 (F) VI.
 VII.
 VIII.
 2 Tromp. (F)
 3 Pos. u. Tuba.
 Pauken.
 Triangel.
 Tamburin.
 2 Harfen.

153
 Viol. I.
 Viol. II.
 Bratschen.
 Violonc.
 Contrab.

154 155

Kl. Flöte.

3 gr. Flöten.

2 Hoboen.

Oboe d'amore.

engl. Horn.

D Clar.

A Clar.

2 B Clar.

Bassclar.(B)

Baryton.
(F)

Saxophon.

4 Fag.

Contrafag.

I.

II.

III.

IV.

8 Hörner.
(F)

V.

VI.

VII.

VIII.

3 Pos.
u.
Tuba.

Pauken.
(mit Schwammschlägeln)

Tamburin.

2 Harfen.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 154 and 155 for the woodwind and percussion sections. The instruments listed are: Kl. Flöte, 3 gr. Flöten, 2 Hoboen, Oboe d'amore, engl. Horn, D Clar., A Clar., 2 B Clar., Bassclar.(B), Baryton.(F), Saxophon, 4 Fag., Contrafag., 8 Hörner (I-VIII), 3 Pos. u. Tuba, Pauken (with muffled mallets), and Tamburin. The score includes various dynamics such as *ff*, *mf*, *dim.*, *pp*, and *molto espr.*. There are also performance instructions like *a.2.* and *I.*.

154 155

I.

Viol.

II.

Bratschen.

Violone.

Contrab.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 154 and 155 for the string section. The instruments listed are: Viol. I, Viol. II, Bratschen, Violone, and Contrab. The score includes dynamics such as *mf*, *dim.*, *pp*, and *molto espr.*. There is a performance instruction *(geteilt)* for the Viol. II part.

3 gr. Flöten.

2 Hoboen.

Oboe d'amore.

engl. Horn.

D Clar.

A Clar.

2 B Clar.

Bassclar.(B)

4 Fag.

Contrafag.

I.

II.

III.

IV.

Hörner.
(F)

V.

VI.

VII.

VIII.

Tromp.(F)

3 Pos.
u.
Tuba.

Pauken.

2 Harfen.

molto espr.

p

molto espress.

cresc.

II. p

molto espress.

cresc.

molto espress.

cresc.

p

molto espr.

p

molto espr.

p

(weich u. getragen) espr.

III.

p

(weich u. getragen)

V.

p

(weich u. getragen) espr.

VII.

p

(weich) I. espr.

p

(weich u. getragen) I. espr.

p

pp

espr.

mf

I.

Viol.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

espr.

cresc.

p

(geteilt)

p

p molto espr.

cresc.

Kl. Flöte.
 3 gr Flöten.
 2 Hoboen.
 Oboe d'amore.
 engl. Horn.
 D Clar.
 A Clar.
 2 B Clar.
 Bassclar.(B)
 Sopran.(C)
 Alt.(F)
 Baryton.(F)
 Bass.(C)
 4 Fag.
 Contrafag.
 I.
 II.
 III.
 8 Hö.ner.
 (F)
 V.
 VI.
 VII.
 VIII.
 4 Tromp.
 (F)
 (C)
 3 Pos.
 u.
 Tuba.
 Pauken.
 Becken.
 gr. Trommel.

2 Harfen.
 I.
 Viol.
 II.
 Bratschen.
 Violonc.
 Contrab.

a tempo, (etwas breit)

wieder sehr frisch

3 gr. Flöten.

2 Hoboen.

Oboe d'amore.

engl. Horn.

D Clar.

A Clar.

2 B Clar.

Bassclar. (B)

Sopran. (C)

Alt. (F)

Baryton. (F)

Saxophone.

Bass. (C)

4 Fag.

Contrafag.

I.

II.

III.

IV.

V.

VI.

VII.

VIII.

8 Hörner. (F)

(F)

(C)

4 Tromp.

3 Pos. u. Tuba.

Pauken.

a tempo, (etwas breit)

wieder sehr frisch

I.

II.

Bratschen.

Violone.

Contrab.

äusserst lebhaft.

Kl. Flöte. *(lang)*
 3 gr. Flöten. *ff*
 2 Oboen.
 Oboe d'amore.
 engl. Horn.
 D Clar.
 A Clar.
 2 B Clar.
 Bassclar. (B)
 Sopran. (C)
 Alt. (F)
 Baryton. (F)
 Bass. (C)
 Saxophone.
 4 Fag.
 Contrafag.
 I. Hörner. (F)
 II.
 III.
 IV.
 V.
 VI.
 VII.
 VIII.
 4 Tromp. (F)
 (nervos. treten)
 (C)
 3 Pos. u. Tuba.
 Pauken.
 2 Harfen. *glissando*
 I. Viol. *pizz.* *arco*
 II. *(lang)*
 Bratschen. *(geteilt)*
 Violonc.
 Contrab.

160

Kl. Flöte.

I.

3 gr. Flöten.

II, III.

2 Hoboen.

Oboe d'amore.

engl. Horn.

D Clar.

A Clar.

2 B Clar.

Bassclar. (B)

Sopran. (C)

Alt. (F)

aryton. (F)

Bass. (C)

4 Fag.

Contrafag.

I.

II.

III.

IV.

Hörner. (F)

V.

VI.

VII.

VIII.

(F)

Tromp.

(C)

3 Pos. u. Tuba.

Pauken. Becken. gr. Trommel.

2 Harfen.

gliss. ff

160

I.

Viol.

II.

Bratschen.

Violonc.

(geteilt)

Contrab.