



No. 3377

# SCHÖNBERG

Fünf Orchesterstücke

(Neu revidierte Ausgabe)

Opus 16

Partitur



152326

Copy 1

Fünf  
**Orchesterstücke**  
von  
**Arnold Schönberg**  
Opus 16

*Aufführungsrecht vorbehalten.*  
Eigentum des Verlegers.

9663

LEIPZIG  
C. F. PETERS.

F. Baumgarten, del. Druck v. C. F. Peters, G. m. b. H., Leipzig.

Diese für Studienzwecke bestimmte  
Partitur darf zu Aufführungen nicht  
benutzt werden.



Storage  
M  
1045  
53658

# I. Vorgefühle.

Arnold Schönberg.

Sehr rasch. (♩)

2 kleine Flöten.

2 große Flöten.

3 Oboen.

Englisch Horn.

I. II in A.

3 Klarinetten.

III in D.

Baßklarinette in B.

Kontrabaßklarinette in A.

3 Fagotte.

Kontrafagott.

I. II.

4 Hörner in F.

III. IV.

I. II.

3 Trompeten in B.

III.

I. II.

4 Posaunen.

III. IV.

Baßtuba.

Xylophon.

Tamtam.

Pauke.

Gr. Trommel.

Harfe.

Celesta.

I.

7 Violinen.

II.

Viola.

Violoncello.

Kontrabaß.



rasch

④ sehr rasch

I. Kl. in A.

II. Kl. in A.

Kbkl. in A.

Fag. I. II. III. zu 3

Kfag.

Trp. I. in B.

Pos. II.

III. u. Btba.

Hrfe.

rasch

sehr rasch

Vcello. get. die 1. Hälfte arco (spicc.) die 2. Hälfte pizz. I. arco (spicc.) II. pizz. immer pizz. u. arco (get.)

④ ⑤

Kl. Fl. I. II.

Gr. Fl. I. II.

Ob. I. II. zu 2

Kl. I. II. in A. zu 2

Fag. I. II. III.

Hr. III. IV. in F. mit Dämpfer

I. II. Trp. in B. mit Dämpfer alle 3 mit Dämpfer

III.

Viola. get. die 1. Hälfte arco (kurz, spiccato) mit Dämpfer die 2. Hälfte pizz. arco (spicc.) p pizz. \*

Vcello. ff \*\*) 4fach get. arco p pizz. pp

\*) Das 1. u. 2. Pult } der Violoncelli immer der 1. Spieler arco, der 2. Spieler pizz.  
 \*\*) Das 3. u. 4. Pult }

Kl. Fl. I. II.  
 Gr. Fl. I. II.  
 I. II.  
 Ob.  
 III.  
 Engl. H.  
 Kl. I. II. in A.  
 Kl. III. in D.  
 Fag. I. II. III.  
 Hr. III. in F.  
 I. II.  
 Trp. in B.  
 III.  
 Pos. I. II.  
 III. u. Btba.  
 Viol. I.  
 Viola.  
 I.  
 Vcello.  
 II.  
 Kb.

*cresc.*  
*p*  
*f*  
*p*  
*f*  
*ff*  
*p*  
*pizz.*  
*get.*  
*ohne Dämpfer*  
*alle 4 mit Dämpfer*  
*fp*  
*ohne Dämpfer*  
*ohne Dämpfer*  
*3 fach get.*  
*3 fach get.*  
*get. der 1. arco*  
*arco*  
*get. der 2. pizz.*  
*pizz.*  
*4 fach get.*  
*arco*  
*I. II. III.*  
*ohne Dämpfer*  
*3 fach get.*  
*arco*  
*ff*



Kl. Fl. I. II. *f* *pp*  
 Gr. Fl. I. II. *f* *pp*  
 I. II. Ob. *f* *ff*  
 III. *f* *ff*  
 Engl. H. *f* *ff*  
 Kl. I. II. in A. *f* *ff*  
 Kl. III. in D. *f* *pp*  
 Fag. I. II. III. *f*  
 Hr. III. IV. in F. *f* mit Dämpfer  
 Trp. I. II. III. in B. *pp* mit Dämpfer  
 Pos. III. IV. *ff* mit Dämpfer *pp*  
 Xyl. *pp*  
 Tamt. *pp*  
 Celesta. *mf*  
 I. Viol. *p* die 1. Hälfte arco get.  
 II. *p* die 2. Hälfte pizz.  
 Viola. *get.*  
 I. II. Vcello. *arco*  
 III. IV. *pizz.* 4 fach *get.* *arco*



Kl. Fl. I. II. *ff* zu 2  
 Gr. Fl. I. II. *ff* zu 2  
 I. II. Ob. *ff*  
 III. *ff*  
 Engl. H. *ff*  
 Kl. I. II. in A. *ff*  
 Kl. III. in D. *ff*  
 Bkl. in B. *f*  
 Kbkl. in A. *f*  
 Fag. I. II. III. *p* *ff*  
 Kfag. *f*  
 I. III. Hr. in F. *f* zu 2  
 II. IV. *f*  
 Trp. I. II. in B. mit Dämpfer zu 2 *ff*  
 Pos. I. II. mit Dämpfer *ff*  
 Xyl. *ff*  
 Viol. II. *p*  
 I. II. Viola. *p*  
 III. IV. *p*  
 I. II. Vcello. *p*  
 III. IV. *p*  
 Kb. 3 fach get. *ff*

Kl. Fl. I. II.

Gr. Fl. I. II.

I. II.  
Ob.

III.

Engl. H.

Kl. I. II. in A.

Kl. III. in D.

Bkl. in B.

Kbkl. in A.

Fag. I. II. III.

Kfag.

I. III.  
Hr. in F.

II. IV.

Trp. I. II. in B.

Pos. I. II.

Xyl.

Viol. II.

Viola.

Vcello.

Kb.

zu 2

mit Dämpfer

*ff*



I. II. Fag. *ff*

III.

I. III. Hr. in F. mit Dämpfer *fff*

II. IV.

Trp. I. in B. I. allein mit Dämpfer *ff* Flatterzunge

I. ohne Dämpfer zu 2

I. II. Pos. II. mit Dpf. *fff* mit Dämpfer

III. IV.

Btba. *fff* mit Dämpfer

Tamt. *ff*

Xyl.

Gr. Trom. auf beiden Fellen *ff*

Pk. *ff*

Hrfe. *ff*

I. Viol. *fff*

II.

Viola.

Vcello. pizz. *fff*

Kb. *fff* pizz.

11

Kl. Fl. I. II.  
 Cr. Fl. I. II.  
 Ob. I. II. III.  
 Kl. I. II. in A.  
 I. II. Fag.  
 III.  
 I. III. Hr. in F.  
 II. IV.  
 Trp. I. II. III. in B.  
 I. allein mit Dämpfer  
 II. III. IV. alle 3 mit Dämpfer  
 Pos. I. II. III. IV.  
 I. ohne Dämpfer  
 II. mit Dämpfer  
 zu 4  
 II. III. IV. mit Dämpfer  
 Xyl.  
 Pk.  
 Hrfe.  
 I. Viol.  
 II. Viol.  
 Viola.  
 Vcello.  
 Kb.

*zu 2*  
*p cresc.*  
*zu 2*  
*p cresc.*  
*zu 3*  
*p cresc.*  
*p cresc.*  
*mit Dämpfer*  
*molto cresc.*  
*ff*  
*zu 4*  
*II. III. IV. mit Dämpfer*  
*fff*  
*mp*  
*fff*  
*mp*  
*fff arco*  
*mp*  
*mp*  
*arco*  
*mp*

11

rit.

12

Kl. Fl. I. II.   
 Gr. Fl. I. II.   
 I. II.   
 Ob.   
 III.   
 Engl. H.   
 Kl. I. II. in A.   
 Kl. III. in D.   
 Fag. I. II. III.   
 I. III.   
 Hr. in F.   
 II. IV.   
 I. II.   
 Trp. in B.   
 III.   
 I. II.   
 Pos.   
 III. IV.   
 Pk.   
 Hrfe.   
 I.   
 Viol.   
 II.   
 Viola.   
 Vcello.   
 Kb.

mit Dämpfer *ff*   
 mit Dämpfer   
 mit Dämpfer *fff* Schalltrichter hoch! *p*   
*fff*   
 zu 2   
 zu 2   
*tr*   
*tr*   
 rit.   
 rit.



Kl. Fl. I. II.  
 Gr. Fl. I. II.  
 I. II.  
 Ob.  
 III.  
 Engl. H.  
 Kl. I. II. in A.  
 Kl. III. in D.  
 Kbkl. in A.  
 Fag. I. II. III.  
 Kfag.  
 I. II.  
 Hr. in F.  
 III. IV.  
 I. II.  
 Trp. in B.  
 III.  
 I. II.  
 Pos.  
 III. IV.  
 Hrfe.  
 I.  
 Viol.  
 II.  
 Viola.  
 Vcello.  
 Kb.

14

molto rit.

langsamer

Kb. in A.

Fag. I. II. III.

Kfag.

Hr. III. IV. in F. mit Dämpfer IV. mit Dämpfer *stacc.*

Pos. I. II. III. III. mit Dämpfer I. II. III. mit Dämpfer

Hrfe. *pp* *ppp*

Kb. mit Dämpfer *f* *p*

14

Kl. Fl. I. *stacc.*

Gr. Fl. I. *stacc.* *ppp*

Ob. I. II. II. *stacc.* *ppp* I. *ppp* *stacc.* *ppp*

Engl. H. *stacc.* *ppp* *stacc.*

Fag. I. *ppp*

Hr. IV. in F. mit Dämpfer

Pos. I. II. III. mit Dämpfer

Btba.

Hrfe. *pp*

15 wieder rasch

etwas schwerer 16 I. Tempo sehr rasch

Kl. Fl. I.  
 Gr. Fl. I.  
 Ob. I. II.  
 Engl. H.  
 Bkl. in B.  
 Kbk. in A.  
 I. Fag.  
 II III. Fag. zu 2  
 Kfag.  
 Hr. IV. in F.  
 Pos. I. II. III. mit Dämpfer  
 IV. u. Btba. mit Dämpfer  
 Hrfe.  
 I. Viol. pizz.  
 II. Viol. pizz.  
 Viola. pizz.  
 Vcello. ppp div. pizz. die Hälfte  
 Kb. arco

15

16



①

Viertel etwas langsamer.

KL. Fl. II. *pp*

Gr. Fl. I. *p*

Gr. Fl. II. *pp*

Ob. I. II.

Engl. H. *p*

KL. I. II. in B. I. *p* II. *pp*

KL. III. in D. *p*

Fag. I. II. *pp*

Hr. in F. I. II. *ps.* II. mit Dämpfer *pp*

Trp. I. II. in B. II. mit Dämpfer *p* I. mit Dämpfer *p espress.* *pp*

Pos. IV. mit Dämpfer *p* *pp*

Celesta *pp*

Viertel etwas langsamer.

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Vcello.

Kb.

①

♩ = ♩ vom Anfang

Kl. Fl. II.

Musical staff for Kl. Fl. II.

Musical staff for Gr. Fl. I.

Gr. Fl.

Musical staff for Gr. Fl. II.

Musical staff for Ob. II.

Ob. II.

Musical staff for Engl. H.

Engl. H.

Musical staff for I. II. in B.

I. II. in B.

Musical staff for Kl.

Kl.

Musical staff for III. in D.

III. in D.

Musical staff for Bkl. in B.

Bkl. in B.

Musical staff for Fag. II.

Fag. II.

Musical staff for Hr. II in F.

Hr. II in F.

mit Dämpfer

Musical staff for Trp. I. II in B.

Trp. I. II in B.

Musical staff for Celesta.

Celesta.

Musical staff for Viol. I.

Musical staff for Viol. II.

Musical staff for Viola.

Musical staff for Vcello.

Vcello.

Musical staff for Kb.

Kb.

♩ = ♩ vom Anfang

Solo-Violoncell I.

pizz.



Gr. Fl. I. II. *zu 2*

Ob. I. *I.* *p espress.*

Engl. H. *p* *ppp*

I. II. in A. *pp* *I. in A*

Kl. *pp*

III. in D.

Bkl. in B.

Fag. I. II. *pp*

Hr. in F.

Trp. I in B. *mit Dämpfer* *p*

Pos.

Celesta. *pp* *3* *3* *3* *3*

Viol. I.

Viol. II. *4*

Viola. *alle ohne Dämpfer* *p*

Vcello. *ohne Dämpfer* *alle* *p* *4* *3* *2*

Kb.



6

Gr. Fl. I. II. *pp*

Ob. I.

Kl. I. II in A.

Bkl. in B. *mf*

Fag. I. II. *mf* *pp stacc.*

Hr. III in F. *p* mit Dämpfer

Trp. I in B. *p* mit Dämpfer

Celesta. *pp*

Viol. I. *p* *warm* alle mit Dämpfer

Viola. *p*

Vcello. *p*

6

Gr. Fl. I. II. *pp*

Kl. III in D. *tr* *ppp*

Fag. I. *ppp*

Hrfe. *gliss. p*

Celesta.

Viol. I. Solo-Violine mit Dämpfer *ppp*



Kl. Fl. I.  
 Gr. Fl. I.  
 Ob. I. II. *zu 2*  
 I. II in A. *immer stacc. und ppp*  
 Kl.  
 UI in D.  
 Bkl. in B.  
 I. Fag.  
 II. III.  
 Hr. I in F.  
 Btba.  
 Xyl.  
 Hrfe.  
 Celesta.  
 Viol. I. *alle mit Dämpfer*  
 Vcello. *pizz.*  
 Kb. *pizz.*

Musical score for page 25, featuring various instruments including flutes, oboes, clarinets, bassoons, horns, trumpets, xylophone, harp, celesta, violin, viola, and cello. The score includes dynamic markings such as *ppp*, *p*, *mp*, and *pp*, and performance instructions like *immer stacc. und ppp* and *alle mit Dämpfer*.

9 langsamer werden

Kl. Fl. I. II. *pp* nimmt III. große Flöte  
 Gr. Fl. I. II. *pp*  
 Ob. I. II. III. *f* zu 3  
 Engl. H. *f*  
 I. II in A. Kl. *pp*  
 III in D. *sf*  
 Bkl. in B.  
 Fag. I. II. III. *f* zu 2  
 Hr. in F. II. III. IV. *f* mit Dämpfer zu 2 *p*  
 Trp. I. II in B. *pp* mit Dämpfer, Flatterzunge *ppp* *dim.* weich  
 Pos. I II. *p* mit Dämpfer zu 2 *sehr gebunden* *Sehr gebunden* *dim.*  
 III. IV u. Btba. *p* mit Dämpfer III. IV. *dim.*  
 Btba. *p*  
 Xyl. *p*  
 Hrfe.  
 Celesta.  
 Viol. I. II. *mf* *f* *dim.* *p* *pp* ohne Dämpfer *alle mit Dämpfer* *trem. am Steg* eine Solo-Viol.  
 Viola. *mf* *f* *dim.*  
 Vcello. *pizz.*  
 Kb. *pizz.*

Kl. Fl. I. III. Gr. Fl. I. II. Engl. H. I. II in A. Kl. III in D. Fag. I. Kfag. Hr. III, IV in F. Pos. I, II. III, IV u. Btba. Xyl. Hrfe. Celesta. Viol. I. II. Viola. Vcello. Kb.

III. gr. Fl. *pp*

wenn die Stelle nicht *ppp* möglich ist, bleibt sie weg; sie muß schwächer klingen als die Streicher.

*ppp*

zu 2 IV. *pp*

*sfpp*

alle, am Steg ohne Dämpfer *mf*

*pizz.* *pp* *trem. am Steg* *pp*

Flag. Klang



Kl. Fl. I.   
 Gr. Fl. I. II.   
 Ob. II.   
 Engl. H.   
 II in A.   
 Kl.   
 III in D   
 Bkl. in B.   
 Kfag.   
 Hr. I. II in F.   
 Trp. I. II in B.   
 Pos. I.   
 Celesta.   
 Viol. I.   
 Viol. II.   
 Violen.   
 Vcelli.   
 Kb.

Musical score for page 29, measures 12-13. The score includes parts for woodwinds (Flutes, Oboe, English Horn, Clarinets, Bassoon), brass (Horns, Trumpets, Trombones), strings (Violins, Violas, Cellos, Double Bass), and Celesta. The music features triplets, dynamic markings like *pp* and *p*, and performance instructions such as "mit Dämpfer" and "espr.".





# III. Farben.

★) Mäßige Viertel.

2 kleine Flöten.  
2 große Flöten.  
3 Oboen.  
Englisch Horn.  
I. II in B.  
3 Klarinetten.  
III in D.  
Baßklarinette in B.  
I. II.  
3 Fagotte.  
III.  
Kontrafagott.  
I. II.  
4 Hörner in F.  
III. IV.  
I. II.  
3 Trompeten in B.  
III.  
I. II.  
4 Posaunen.  
III. IV.  
Baßtuba.  
Harfe.  
Celesta.  
I.  
Violinen.  
II.  
Viola.  
Violoncell.  
Kontrabaß.

Mäßige Viertel.

Es ist nicht Aufgabe des Dirigenten, einzelne ihm (thematisch) wichtig scheinende Stimmen in diesem Stück zum Hervortreten aufzufordern, oder scheinbar unausgeglichen klingende Mischungen abzutönen. Wo eine Stimme mehr hervortreten soll, als die anderen, ist sie entsprechend instrumentiert und die Klänge wollen nicht abgetönt werden. Dagegen ist es seine Aufgabe darüber zu wachen, daß jedes Instrument genau den Stärkegrad spielt, der vorgeschrieben ist; genau (subjektiv) seinem Instrument entsprechend und nicht (objektiv) sich dem Gesamtklang unterordnend.

\*) Der Wechsel der Akkorde hat so sacht zu geschehen, daß gar keine Betonung der einsetzenden Instrumente sich bemerkbar macht, so daß er lediglich durch die andere Farbe auffällt.



3

II.

Kl. Fl. I. II.

Gr. Fl. I. II.

Ob. I. III.

Engl. H.

I. II in B. Kl.

III in D.

Bkl. in B.

I. II. Fag.

III.

Kfag.

I. II. Hr. in F.

II. mit Dämpfer

III. mit Dämpfer

III. IV.

I. II. Trp. in B.

I. III.

I. Pos.

III.

Hrfe.

Celesta.

Viol. I.

Viol. II.

Violen.

Solo-Vcll. I.

Vcelli.

Kb.

offen

mit Dämpf.

offen

I. offen

mit Dämpfer

mit Dämpfer

deutlich hervortr.

deutlich hervortr.

Flag.

4 Solo-Viol. mit Dämpfer. Flag.

pizz. pp

mit Dämpfer

Solo-Viola ohne Dämpfer

get. pizz. pp

ppp

III. ohne Dämpfer

ppp

3



5

Kl. Fl. I. II. *ppp*

Gr. Fl. I. II. *ppp*

Ob. I. II. *ppp*

Ob. III. *ppp*

Engl. H. *ppp*

I. II. in B. Kl. *ppp*

III. in D. *ppp*

Bkl. in B. *ppp*

Fag. I. II. *ppp*

Fag. III. *ppp*

Kfag. *ppp*

I. o. D. *ppp*

II. m. D. *ppp*

III. m. D. *ppp*

III. IV. *ppp*

IV. o. D. *ppp*

Trp. in B. I. II. *ppp*

Trp. III. *ppp*

Pos. I. II. *ppp*

Pos. III. IV. *ppp*

u. Btba. *ppp*

IV. o. D. *ppp*

Btba. *ppp*

Btba. m. D. *ppp*

Harfe u. Celesta. *zusammen*

Harfe Celesta

Viol. I. *ppp* m. D. *pizz. arco* *4 Solo-Violenen mit Dämpf.*

Viol. II. *ppp* mit D. *ppp* *o. D.* *ppp* *Flag.*

Viola. *ppp* m. D. *ppp* *o. D.* *ppp* *Flag.* *C-Saite* *pp*

Vcello. *ppp* m. D. *ppp* *II. m. D.* *ppp* *IV. o. D.* *ppp* *Flag.* *C-Saite* *pp* *3 Solo Vcell.* *III. mit auf H herabgestimmter C-Saite (p)* *Flag.* *2fach get.*

Kb. *ppp* *I. Solo-Kb. pizz. arco* *ppp* *3 Solo-Kb.* *Flag. auf der E-Saite arco (p)* *pp*

Solo Kb. (fünfsaitig) *ppp* *4 fünfsaitiger Solo-Kb. auf der C-Saite* *Flag. auf der C-Saite (p)* *ein 2. Solo-Kb.* *ppp*





① rit. etwas ruhiger

Kl. Fl. *p* *pp*

Gr. Fl. I. II. *p* *pp*

Engl. H.

I. II. *p* *pp* I. *espress.* *mp*

Kl. in B. III. *p* *pp*

Bkl. in B. *p* *f* *sfpp* *p*

I. II. *pp* *f*

Fag. III. *pp* *f* *pp*

I. II. (gedämpft) *pp* *f* *pp*

III. IV. (gedämpft) *pp* *f* *pp*

V. VI. (gedämpft) *pp* *f* *pp*

I. II. mit D. *p*

Trp. in B. III. mit D. *p*

I. II. Pos. III.

I. rit. etwas ruhiger *pp*

Viol. II.

Viola.

Vcello.

Kb.

①





3 4

Kl. Fl. I.

Gr. Fl. I.

I. II. Ob.

III.

Engl. H.

Kl. in D.

I. II. Kl. in B.

III.

I. II. Fag.

III.

I. II. Hr. in F.

III. IV.

V. VI.

I. Trp. in B.

II. III.

I. II. Pos.

III. IV.

I. Viol.

II.

Viola.

Vcello.

Kb.

ff

fp

f

mf

zu 2

offen(ohne D.)

gedämpft hervor

hervor

II. gestopft

zu 2 gedämpft

III. offen

zu 2 gedämpft

zu 2 gedämpft

mit Dämpfer hervor

mit Dämpfer

II. mit Dämpfer

III. mit Dämpfer

IV. mit Dämpfer

3fach geteilt

ff p

3

4



5

Kl. Fl. I. *p*  
 I.II. *ff*  
 Gr. Fl. III. *p*  
 Ob. I.II. *ff*  
 Kl. in D. *p*  
 Kl. in B. I. II. III. *p* zu 3  
 Bkl. in B. *p* zu 2  
 I.II. *p*  
 Fag. III. *p*  
 Hr. in F. III. *mit D.* zu 2  
 IV. *mit D.* zu 2  
 V.VI. *mit D.*  
 Trp. in B. I. *mit D.* Schalltrichter hoch!  
 II. III. *mit Dämpfer*  
 Pos. I.II. *mit Dämpfer* a2 *ff* zu 2  
 III. IV. *mit Dämpfer* a2 *ff* zu 2  
 Btba. *mit Dämpfer* *ff*  
 Viol. I. *p* *fp*  
 II.  
 Viola.  
 Vcello. *p* *fp*  
 Kb. *pizz.*

5



heftig ruhiger

8 heftig zu 3

Lallein

Gr. Fl. I. II. III.

Ob. I. II. III.

Engl. H.

Kl. in B. I. II. III.

Bkl. in B.

Fag. I. II. III.

Hr. in F. II. V.

IV. VI.

Trp. in B. I. II.

Pos. I. II. III. IV. u. Btba.

Viol. I. II.

Viola.

Vcello.

Kb.

8

9 ins Tempo

Gr. Fl. I.

Kl. in B. I. III.

Bkl. in B.

Fag. I.

Hr. in F. I. II. III. IV.

Trp. in B. I. II. III.

Pos. I.

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

i. Solo

9

Kl. Fl. I.  
 Gr. Fl. I. II. III.  
 Ob. I. II. III.  
 Engl. H.  
 Kl. in D. I. II. III.  
 Kl. in B. I. II. III.  
 Bkl. in B. I. II. III.  
 Fag. I. II. III.  
 K. fag.  
 Hr. in F. I. II. III. IV. V. VI.  
 Trp. in B. I. II. III.  
 Pos. I. II. III. IV.  
 Btba.  
 Becken.  
 Tamtam  
 Gr. Trommel.  
 Viol. I.  
 Viol. II.  
 Viola.  
 Vcello.  
 Kb.

*cresc.*  
*zu 3*  
*zu 2*  
*pcresc.*  
*f*  
*sehr rasch*  
*gest. pp*  
*f cresc.*  
*ohne Dämpfer*  
*zu 2*  
*pp cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*Dämpfer aufsetzen 4fach geteilt*  
*mit dem Schlägel*  
*tremolo am Steg ff-p*  
*pp*

# V. Das obligate Rezitativ.

Bewegte Achtel.

Kleine Flöte.

3 große Flöten.

I. II.  
3 Oboen.  
III.

Englisch Horn.

Klarinette in D.

I. II.  
3 Klarinetten in A.  
III.

Baßklarinette in B.

I.  
3 Fagotte.  
II. III.

Kontrafagott.

I. II.  
4 Hörner in F.  
III. IV.

I. mit Dämpfer  
3 Trompeten in B.  
II. III.

I. II.  
4 Posaunen.  
III. IV.

Baßtuba.

Harfe.

Celesta.

Bewegte Achtel.

I.  
Violinen.  
II.

I. mit Dämpfer  
II. ohne Dämpfer  
Viola.

pizz. Mittelstimme  
Baßstimme  
Violoncello.

Kontrabaß.

*pp*, *legato*, *zart*, *ppp*, *zart, dünn*, *voll*, *sehr zart und hell*, *G Saite*

Hauptstimmen bezeichnet durch □.



1

Gr. Fl. I. *p* *ppp*

Ob. I. II.

Engl. H. *pp* *p*

I. II. *p* *in B zu 2*

Kl. in A. *p* *in B*

III.

Bkt. in B. *p* *pp* *sehr zart* *f*

Fag. I. II. *pp* *p* *zu 2 sehr zart* *ppp*

Kfag.

I. II. *mf* *I. gedämpft* *mf*

Hr. in F.

III. IV.

Trp. I. in B. *p* *mit Dämpfer (Echotonartig)*

I. II. *ppp* *I. mit Dämpfer (Echotonartig)*

Pos. *ppp* *II. mit Dämpfer*

III. *p* *III. ohne Dämpfer*

I. *alle (ohne Dämpfer)*

Viol.

II.

Viola. *p* *pp* *sf*

Vcello. *p* *pp* *sehr zart* *ppp* *zusammen*

Kb. *p*

1

2

I.II. Ob. *f* *p* *f* *f*  
 III. *f* *f* *f*  
 Engl. H. *f* *p* *f* *f*  
 I.II. Kl.in B. *zu 2* *p* *f* *f* *zu 2* *f* *f* *zu 2*  
 III. *p* *f* *f*  
 Bkl.in B.  
 I.II. Fag. *mf* *mf* *f* *f* *II.*  
 III. *mf*  
 Kfag. *f*  
 I. Hr.in F. *I. ohne D.* *pp* *f* *m.D.*  
 II.IV. *p* *p* *f* *IV. allein*  
 Trp.I.II.in B. *m. D. II.* *mit Dämpfer* *fp* *f*  
 I. Pos. *p*  
 III. *p*  
 I. Viol. *p* *leicht, dünn* *G-Saite espress.* *D-Saite* *p* *f*  
 II. *p* *leicht, dünn* *G-Saite espress.* *A-Saite* *p* *f*  
 Viola. *Nebentimme* *p*  
 Veello. *p* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *espress.*  
 Kb. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *espress.*

2

Gr. Fl. I. II.

Ob. III.

Engl. H.

I. II.

Kl. in B.

III.

Bs. in B.

Trp. I. II.

I.

Hr. in F.

II. IV.

II. m.D.

Trp. I in B.

I. u. II. m.D.

Pos. I. II.

III. IV. u. Btba.

IV. Pos. m.D.

Btba.

I.

Viol.

II.

Viola.

Vcello.

Kb.

*p*

*f*

*pp*

*mf*

*f*

*dim.*

*molto espress.*

*pp*

*f*

*f*

mit Dämpfer

3

zu 2

Gr.Fl.I.II. *ppp*

I.II. Ob. *pp*

III. *ppp*

Engl. H. *sf* *p sehr zart*

Kl.in D. *ppp*

I. *ppp*

Kl.in B. *pp*

III. *p*

Bkl.in B. *p*

I. *pp*

Fag. *pp*

II.III. *pp*

Hr. II. in F. *sf* *pp*

Trp. III. in B. *mit Dämpfer p*

I. II. *m.D. zu 2 p*

Pos. *o.D. zu 2 pp legato*

III. IV. *sf pp*

I. *I. Solo Violine m.D. so schwach wie möglich ppp*

Viol. *pizz. ppp*

II. *ppp*

Viola. *p*

Vcello. *p* *m.D. p*

Kb. *sf pp* *3 3 3 p am Steg pp*

GrFl. I.II.III. *zu 2* *3* *3*

I.II. Ob. *I. 3* *3* *zu 2* *f*

III. *f*

Engl. H. *f* *f* *p* *p*

Kl. in D. *3* *3* *f* *f*

I.II. Kl. in B. *zu 2* *f* *f* *f*

III. *f* *f* *f* *mf*

Bkl. in B. *p* *p*

I. Fag. *f*

II.III. *zu 2* *f* *pp* *pp*

Kfag. *mf* *pp*

I.III. Hr. in F. *I. m.D.* *mf* *p* *I. III. m.D.* *zu 2 legato* *f* *I.* *p* *p*

II. IV. *zu 2 m.D.* *f* *II. IV. m.D.* *p* *II.* *p* *II.* *p*

Trp. I.II. in B. *I. m.D.* *II. m.D.* *p* *sehr gebunden* *f* *p*

I.II. Pos. *zu 2*

III. IV. *legato* *p* *f* *p*

I. Viol. *f* *f*

II. *arco* *f* *f*

Viola. *sehr zart* *f* *p*

Veello. *ff* *f* *p* *mf*

Kb. *p* *mf* *weich*

Gr.Fl. I. II. III.

I. II.

Ob.

III.

Engl. H.

Kl. in D.

I. II.

Kl. in B.

III.

Bkl. in B.

I. II.

Fag.

III.

Kfag.

I. III.

Hr. in F.

II. IV.

I. II.

Trp. in B.

III.

I. II.

Pos.

IV.

Btba.

Woodwind and Brass section score. Includes parts for Flutes (Gr.Fl. I, II, III), Oboes (I, II, III), English Horn, Clarinets in D and B (I, II, III), Bassoon, Contrabassoon, Horns in F (I, III, II, IV), Trumpets in B (I, II, III), and Positively (I, II, IV). The score features dynamic markings such as *pp*, *p*, *f*, *fp*, *sf*, *mf*, *cresc.*, and *ff*. Performance instructions include *legato*, *ruhig*, and *ohne Beschleunigung*. Specific markings like *zu 2*, *zu 3*, and *(m.D.)* are present.

sehr ruhig steigern; ohne Beschleunigung

I.

Viol.

II.

Viola.

Vcello.

Xb.

String section score. Includes parts for Violins (I, II), Viola, Cello, and Double Bass (Xb.). The score features dynamic markings such as *p*, *f*, *mf*, *cresc.*, and *ff*. Performance instructions include *ruhig*, *G-Saite*, *Dämpfer weg*, *get.*, *pizz.*, and *arco*. A circled number '5' is located at the bottom left of this section.

6 Flatterzunge

Gr.Fl. I. II. III. *zu 3* *pp*

Ob. I. II. III.

Engl. H.

Kl. in D.

Kl. I. II. III. in B. *I. espress.*

Bkl. in B.

Fag. I. II. III. u. Kfag. *zu 4* *ppp* *stacc.* *III.* *Kfag. tacet* *m. D.* *zu 3* *mf* *Kfag. tacet* *I. m. D.*

Hr. in F. I. III. *pp* *Dämpfer weg*

Hr. in F. II. IV.

Trp. I. III. in B. *sehr legato* *pp*

Pos. I. *I. m. D.* *pp*

Pos. III. IV. u. Btba. *IV. m. D.* *mf*

Hrfe. *p*

Celesta. *stacc. p*

Viol. I. *trem. am Steg* *pp* *get. pizz.*

Viol. II. *pppp* *trem. am Steg* *get. pizz.* *pppp*

Viola. *pppp* *trem. am Steg* *get. pizz.* *pppp* *mf*

Vcello. *pppp* *trem. am Steg* *get. pizz.* *pppp* *mf*

Kb. *pppp* *pizz.* *pp* *mf*

7

Gr.Fl. I.

Kl. in B.

Bkl. in B.

Fag. I. II. III.

Kfag.

Hr. II. IV.

Trp. III. in B.

Pos. I. III.

Btba.

Hrfe.

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Vcello.

Kb. get.

*espress.*

*p*

*pp subito*

*pp*

zu 3

*p*

*pp*

zu 2 ohne Dämpfer

*pp*

mit Dämpfer

*pp*

m.D.

*p*

III. o.D. *pp*

*pp*

*pp*

o.D.

*pp*

D-Saite

*mf*

*pp subito*

auf der C-Saite

*pp*

*pp subito*

*pp*

*pp subito*

*pp subito*

*pp*

*pp subito*

*pp*

*pp*

7



Gr. Fl. I. II. *pp*

Engl. H. *p* *sart*

Kl. I. in B. *breit im Ton*

Kl. III. in B. *p* III. in A III. in A

Bkl. in B. *poco* *p* *pp* *espress.*

Fag. I. II. III. *zu 3* *sart* *pp subito* *poco* *p* *pp* *aber breit im Ton*

Kfag. *pp*

Hr. II. IV. in F. *o. D.* *II.* *p* *mit Dämpfer*

Trp. II. in B. *ohne Dämpfer* *pp*

I. Pos. *ohne Dämpfer* *pp*

III. Pos. *ohne Dämpfer* *espress.* *p*

Btba. *pp*

Hrfe. *deutlich (Solo!)* *p*

Viol. I. *nicht gebunden* *G-Saite* *mp* *ppp subito* *dolce*

Viol. II. *poco* *pp* *poco* *p* *alle*

Vcello. *pp* *espress.* *p* *espress.* *dolce*

Kb. *pp* *poco* *p* *pp* *espress.* *p* *espress.* *dolce* *pp* *espress.* *dolce*

zu 2

Fl. I. II. *pp*

Ob. I. II. *dolce*  
*p espress.*  
*zu 2*  
*p*

Engl. H. *pp*  
*leicht*  
*p*

Kl. in D. *p*  
*pp*  
*mf*

Kl. I. II. in B. *II.*  
*p*  
*zu 2*  
*p*  
*leicht*  
*p*

Kl. III. in A. *pp*  
*p*

Bkl. in B. *p*

Fag. III. *p*

Hr. I. *I. Hr. ohne Dämpfer*  
*p dolce*

Trp. II. in B. *espress.*  
*pp*  
*p*  
*p*

Pos. I. *ohne Dämpfer*  
*ppp*

Pos. III. *pp*

Viol. I. *zart*  
*p*

Viol. II. *p*

Viola. *espress.*  
*p*  
*p zart*

Vcllc. *p*

Kb. *p*





13 14

Kl Fl. I. II. zu 2

Gr Fl. I. II. zu 2

I. II. Ob.

III.

Engl. H.

Kl. in D.

Kl. I. II. in B.

Kl. III. in A.

Bkl. in B.

I. II. Fag. zu 2

III.

Kfag.

I. II. Hr. in F. pp

III.

Tr. I. II. in B. pp

I. Pos. I. Dämpfer aufsetzen

III. IV.

Btba.

Hrfe. u. Celesta. p Harfe u. Celesta zusammen. Harfe allein

I. Viol. ff

II.

Viola.

Vcello. mit Dämpfer

Kb. get. pp

Gr. Fl. I. II. *pp*

Ob. I. *pp*

Engl. H. *pp*

Kl. I. II. in B. *pp* I. *pp*

Bkl. in B. *pp* *ppp*

Fg. I. II. *pp*

Kfag. *pp* *ppp*

Hr. I. II. in F. *m.D.*

Trp. II. in B. *m.D.*

Pos. I. III. *pp*

IV. u. Btba. *mit Dämpfer* *pp* *ppp*

I. Viol. *m.D.* I. Solo-Violine *pp*

II. Viol. *m.D.* II. Solo-Violine *pp*

Viola *m.D.* *pp*

Vcello. *m.D.* *alle* *p* I. Solo-Violoncell *pp*

Kb. *m.D.*