

## Waldseligkeit

(Richard Dehmel)

Richard Strauss, Op. 49 No 1

**Andante.**

2 große Flöten

2 A-Clarinetten I. II.

Baßclarinette (A)

2 Fagotte

2 Hörner (Es)

Harmonium *pp legato*

Harfe

Singstimme

Der Wald

**Andante**

I Violinen (12)

II Violinen (12)

8 Bratschen

1. Pult (mit Dämpfern) *pp*

2. Pult (mit Dämpfern) *pp*

3. Pult (mit Dämpfern) *pp*

4. Pult (mit Dämpfern) *pp*

1. Pult (mit Dämpfern) *pp*

2. Pult (mit Dämpfern) *pp*

8 Celli

3. Pult *sui ponticello (ohne Dämpfer)* *pp*

4. Pult (mit Dämpfern) *pp*

Contra-Bässe (6) (geteilt) *pp*

2 gr. Fl.

1.

2 A-Clar.

II.

Bassclar. (A)

2 Fag.

2 Hörner (Es)

Harmon.

Harfe

Singt.

be-ginnt zu rau-schen, den Bäu-men naht

I. Viol.

II. Viol.

1. Palt.(m.D.)

2. Palt.(m.D.)

Br.

3. Palt.

4. Palt.(m.D.)

1. Palt.(m.D.)

2. Palt.(m.D.) Celli

3. Palt.

4. Palt.(m.D.)

C.B. (m.D.)

(mit Dämpfern) 1

(mit Dämpfern) pp

sul ponticello

mespr.

mespr.

mespr.

2 gr. Fl.

I.

2 A-Clar.

II.

Baßclar.  
(A)

2 Fag.

2 Hörner.  
(Es)

Harmon.

Harfe

Singst.

die Nacht, als ob sie se - - - - - lig lau - - - - -

I. Viol.

II. Viol.

1. Palt (m. D.)

2. Palt (m. D.)

Br.

3. Palt

4. Palt (m. D.)

1. Palt (m. D.)

2. Palt (m. D.)

Celli

3. Palt

4. Palt (m. D.)

C. B.  
(m. D.)

*espr.*

*p*

*dim.*

*pp*

*pespr.*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

2

2 gr. Fl. *ppp*

I. *ppp*

2 A-Clar. II. *ppp*

Rußlar. (A) *ppp*

2 Fag. *ppp*

2 Hörner (Es) *ppp*

Harmon. *ppp legato*

Harfe

Singst. - schen, be - rüh - ren sie sich

I. Viol. 2

II. Viol.

1. Pult (m. D.) *ppp*

2. Pult (m. D.) *ppp*

Br.

3. Pult

4. Pult (m. D.)

1. Pult (m. D.) *ppp*

2. Pult (m. D.) *ppp*

Celli *ppp*

3. Pult *ppp*

4. Pult (m. D.) *ppp*

C. B. (m. D.) *ppp*

*ppp*

*ppp* *cul ponticello* *ppp*

*ppp*

2 gr. Fl. *espr.* *pp* *sehr ruhig* 3

I. *pp*

2 A-Clar. *pp espr.* *pp*

II. *pp*

Baßclar. (A) *pp* *pp*

2 Fag. *pp*

2 Hörner (Es)

Harmon. *espr.* *pp* *pp*

Harfe

Singst. *sacht.* Und un- -ter ih - ren *sehr ruhig* 3

I. Viol. *pp espr.* *pp*

II. Viol. *pp*

1. Pult (m.D.) *pp*

2. Pult (m.D.) *pp*

Br. *sul ponticello* *pp*

3. Pult *pp*

4. Pult (m.D.) *pp espr.* *pp*

1. Pult (u.D.) *pp* 3

2. Pult (m.D.) *pp*

Celli *pp*

3. Pult *pp* 3

4. Pult (m.D.) *pp*

C. B. (m.D.) *pp*

2 gr. Fl.

I.

2 A-Clars

II.

Baßclar. (A)

2 Fag.

2 Hörner (Es)

Harmon.

Harfe

Singst.

Zwei - gen da bin ich ganz al - lein. Da

I. Viol.

II. Viol.

1. Pult (m. D.)

2. Pult (m. D.)

Br.

3. Pult

4. Pult (m. D.)

1. Pult (m. D.)

2. Pult (m. D.)

Celli

3. Pult

4. Pult (m. D.)

C. B. (m. D.)

10

[illegible]

sehr langsam rit. ritard.

2 gr. Fl. *p*

I. *p*

2 A-Clar. *p*

II. *p*

Baßclar. (A) *p*

2 Fag. *p*

2 Hörner (E) *p* (in E) *dim.* *pp* *pp*

Harmon. *pp*

Harfe *p* Flageol. *pp*

Singst. ganz nur, ganz nur dein.

sehr langsam rit. ritard.

Solo I. Viol. *p* (ohne Dämpfer) *dim.* *pp* geteilt

die übrigen (m.D.) *p* *dim.* *pp*

II. Viol. (m.D.) *p* *dim.* *pp* Flageol. *pp*

1. Palt. (m.D.) *p* *dim.* *pp* Flageol. *pp*

2. Palt. (m.D.) *p* *dim.* *pp*

Br. *p* sul ponticello *dim.* *pp*

3. Palt. *p* (ohne Dämpfer) *dim.* *pp*

4. Palt. (m.D.) *p* *dim.* *pp*

1. Palt. (m.D.) *p* *dim.* *pp*

2. Palt. (m.D.) *p* *dim.* *pp*

Celli *p* sul ponticello *dim.* *pp*

3. Pul. *p* (ohne Dämpfer) *dim.* *pp*

4. Palt. (m.D.) *p* (ohne Dämpfer) *dim.* *pp*

C. B. (m.D.) *p* *dim.* *pp*