

Attendite a falsis profetis

Giovanni Battista Strata (c.1579-1651)

Di Simone Molinaro...il Terzo Libro de Motetetti à 5, Venezia 1609

Basso continuo realization by Christian Mondrup

The musical score is presented in a standard format with five vocal staves and a Basso Continuo staff. The vocal parts are labeled Canto, Alto, Quinto, Tenore, and Basso. The Basso Continuo part is labeled B.c. The score is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the vocal staves, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The Basso Continuo part consists of a series of chords and single notes, providing harmonic support for the vocalists.

Canto: At - ten - di - te, at - ten - - - te a fal -

Alto: At - ten - di - te a fal - sis pro - fe - tis, at - ten - di - te a

Quinto: At - ten - di - te,

Tenore: (Silent)

Basso: At - ten - di - te

Basso Continuo: (Musical notation)

12

C: - sis, a fal - sis pro - fe - tis, a fal - sis pro - fe - - - - tis qui ve - ni -

A: fal - sis pro - fe - tis, a fal sis pro - fe - - tis, pro - fe - - tis qui

Q: at - ten - di - te a fal - sis pro - - - - fe - tis qui ve - ni - unt ad

T: At - ten - di - te a fal - sis pro - fe - tis qui ve - ni - unt ad

B: a fal - sis, a fal - sis pro - fe - - tis qui

B.c.: (Musical notation)

25

C
unt ad vos, qui ve - ni - unt ad vos, qui ve - ni - unt ad vos in ve - sti - men -

A
ve - ni - unt ad vos, qui ve - ni - unt, qui ve - ni - unt ad vos _____ in ve - sti - men -

Q
vos, qui ve - ni - unt ad vos, qui ve - ni - unt ad vos in ve - sti - men - tis,

T
vos, _____ qui ve - ni - unt ad _____ vos, qui ve - ni - unt ad vos in ve - sti - men -

B
ve - ni - unt ad vos, qui ve - ni - unt ad vos in ve - sti - men - - - -

B.c.

37

C
- tis in ve - sti - men - tis o - - - vi - um in - trin - se - cus au -

A
tis o - vi - um, in ve - sti - men - - tis o - vi - um in - trin - se - cus au -

Q
in ve - sti - men - tis o - vi - um, in ve - sti - men - tis o - vi - um in - trin - se - cus au -

T
- tis o - vi - um, in ve - sti - men - tis o - vi - um _____

B
tis, in ve - sti - men - - - - tis o - vi - um

B.c.

48

C
- tem, in - trin - se - cus au - - - - - tem _____ sunt lu -

A
- - tem, in - trin - se - cus au - tem, in - trin - se - cus au - tem sunt lu -

Q
- tem, in - trin - se - cus, in - trin - se - cus au - - - - - tem sunt lu - pi ra -

T
in trin - se - cus au - tem, in - trin - se - cus au - - - - - tem

B
in - trin - se - cus au - - - - - tem sunt lu - pi ra -

B.c.

61

C
pi ra - pa - ces, sunt lu - pi ra - pa - ces, sunt lu - pi ra - pa - ces, sunt lu - pi ra - pa -

A
pi ra - pa - ces, sunt lu - pi ra - pa - ces, _____ sunt lu -

Q
pa - ces, sunt lu - pi, sunt lu - pi ra - pa - ces, sunt lu - pi ra - pa -

T
sunt lu - pi ra - pa - ces, sunt lu - pi ra - pa - ces, sunt lu - pi ra - pa - ces, sunt

B
pa - ces, sunt lu - pi ra - pa - ces, sunt lu - pi ra - pa - ces,

B.c.

72

C
ces, sunt lu - pi, sunt lu - pi ra - pa - ces a fru - cti - bus e - a - rum

A
pi ra - pa - ces, sunt lu - pi ra - pa - ces a fru - cti - bus e - o -

Q
ces, sunt lu - pi ra - pa - ces a fruc - ti - bus e - o - rum, e - o - rum

T
lu - pi, sunt lu - pi ra - pa - ces, sunt lu - pi ra - pa - ces a fru - cti - bus e - o - rum co -

B
sunt lu - pi ra - pa - ces a fruc - ti - bus e - o - rum co - gno -

B.c.

85

C
co - gno - sce - tis e - os, co - gno - sce - tis e - os.

A
rum co - gno - sce - tis e - os, co - gno - sce - tis e - os.

Q
co - gno - sce - tis e - os, co - gno - sce - tis e - os.

T
- gno - sce - tis e - os, co - gno - sce - tis, co - gno - sce - tis e - os.

B
sce - tis e - os, co - gno - sce - tis e - os, co - gno - sce - tis e - os.

B.c.

Watch out for false prophets. They come to you in sheep's clothing, but inwardly they are ferocious wolves.
By their fruit you will recognize them.
Matthew 7,15