

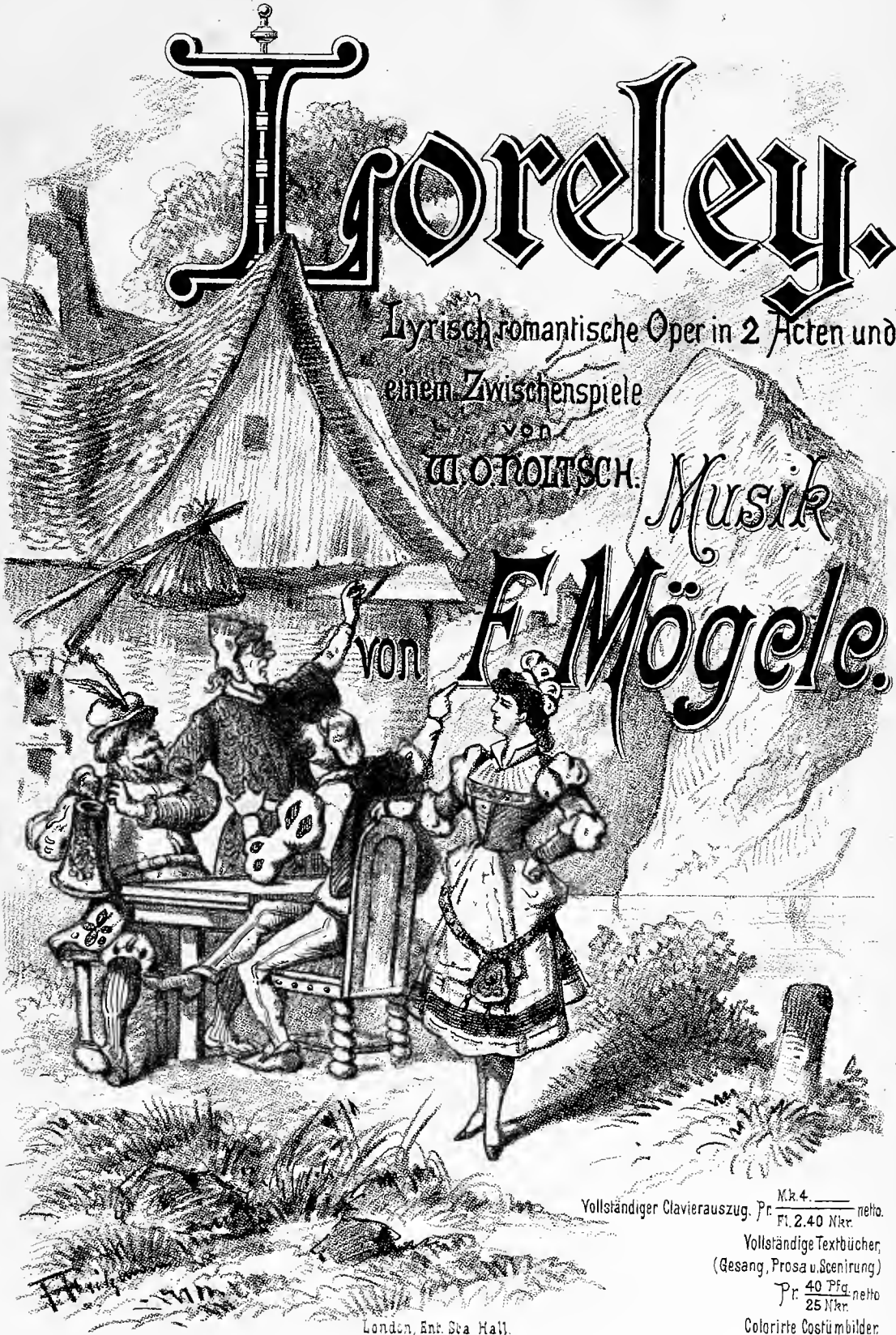
Igorley.

Lyrisch-romantische Oper in 2 Acten und
einem Zwischenspiele

von
M. OTTENSCH.

Musik

von **F. Mögele.**



Vollständiger Clavierauszug. Pr. Mk. 4. — netto.
Fr. 2.40 Mk.


Vollständige Textbücher,
(Gesang, Prosa u. Scenirung)

Pr. 40 Pfg. netto
25 Mk.

Colorirte Costümbilder:

Pr. Mk. 10. — baar.
Fr. 6. —

London, Ent. Sea Hall.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.  Mit Vorbehalt aller Arrangements.

Hamburg, Aug. Cranz.

WIEN, C. A. Spina, Verlags- u. Kunsthandlung

(ALWIN CRANZ.)

déposé:

Vorspiel.

Franz Mögeli.

Moderato.

PIANO.

p *p dol.*

Ped.

p dol.

tr. *mf*

p *p dol.*

p



Etwas schneller.

Mit Ausdruck.

p *tr* *mf*

cres.

f *1.* *dim. rit.* *p* *2.* *tr* *dim. rit.*

Erstes Tempo.

p *p dol.*

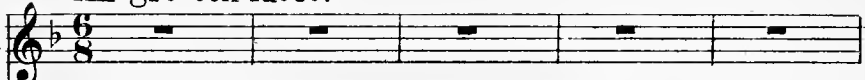
pp

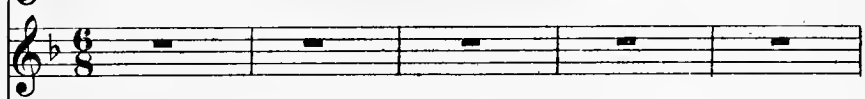
ppp

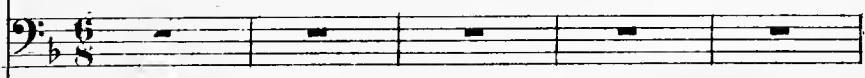
Introduction und Chor.

Allegro con fuoco.

C H O R.

Sopran u. Alt. 

Tenöre. 

Bässe. 

PIANO.

Allegro con fuoco. *poco a poco cres.*



(Der Vorhang geht auf.)




ff

Schwin-get lus-tig die Po-ka-le, dass es fröh-lich schal-le,

ff

Schwin-get lus-tig die Po-ka-le, dass es fröh-lich schal-le,

ff

Schwin-get lus-tig die Po-ka-le, dass es fröh-lich schal-le,



neu - e Lust und fri - sches Le - ben kann der Wein nur ge - ben,
 neu - e Lust und fri - sches Le - ben kann der Wein nur ge - ben,
 neu - e Lust und fri - sches Le - ben kann der Wein nur ge - ben,

da - rum bringt mit Be - cherklan - ge und mit fro - hem San - ge
 da - rum bringt mit Be - cherklan - ge und mit fro - hem San - ge
 da - rum bringt mit Be - cherklan - ge und mit fro - hem San - ge

jetzt ein Hoch dem Va - ter Rhein, ein Hoch dem Va - ter Rhein!
 jetzt ein Hoch dem Va - ter Rhein, ein Hoch dem Va - ter Rhein!
 jetzt ein Hoch dem Va - ter Rhein, ein Hoch dem Va - ter Rhein!

mf Da wir noch ge - nies - sendür fen lasst das gold - ne Nass uns schlür - fen,
mf Da wir noch ge - nies - sen dü - fen lasst das gold - ne Nass uns schlür - fen,
mf Da wir noch ge - nies - sen dü - fen lasst das gold - ne Nass uns schlür - fen,

mf

mf froh und hei - ter muss man sein hier am schö - nen grü - nen Rhein, am
mf froh und hei - ter muss man sein hier am schö - nen grü - nen Rhein, am
mf froh und hei - ter muss man sein hier am schö - nen grü - nen Rhein, am

mf

Rhein, am Rhein, am Rhein, am schö - nen Rhein, am schö - nen grü - nen Rhein!
 Rhein, am Rhein, am Rhein, am schö - nen Rhein, am schö - nen grü - nen Rhein!
 Rhein, am Rhein, am Rhein, am grü - nen Rhein!

mf

mf

Da wir noch ge - nies - sen dür - fen lasst das gold - ne Nass uns schlür - fen,

mf

Da wir noch ge - nies - sen dür - fen lasst das gold - ne Nass uns schlür - fen,

mf

Da wir noch ge - nies - sen dür - fen lasst das gold - ne Nass uns schlür - fen,

froh und hei - ter muss man sein am schö - nen grü - nen

froh und hei - ter muss man sein am schö - nen grü - nen

froh und hei - ter muss man sein am schö - nen grü - nen

am grü - nen Rhein, am schö - nen Rhein,

Rhein, am grü - nen Rhein, am schö - nen Rhein,

Rhein, am grü - nen Rhein, am schö - nen Rhein,

Rhein, am grü - nen Rhein, am schö - nen Rhein,

am grü - nen Rhein, am schö - nen grü - nen Rhein, drum
 Rhein, am grü - nen Rhein, am Rhein drum

am grü - nen Rhein, am schö - nen grü - nen Rhein, drum
 Rhein, am grü - nen Rhein, am Rhein drum

schwin - get lus - tig die Po - ka - le, dass es fröh - lich schal - le
 schwin - get lus - tig die Po - ka - le, dass es fröh - lich schal - le

schwin - get lus - tig die Po - ka - le, dass es fröh - lich schal - le

neu - e Lust und fri - sches Le - ben kann der Wein nur ge - ben
 neu - e Lust und fri - sches Le - ben kann der Wein nur ge - ben

neu - e Lust und fri - sches Le - ben kann der Wein nur ge - ben

da - rum bringt mit Be - cher - klan - ge und mit fro - hem
 da - rum bringt mit Be - cher - klan - ge und mit fro - hem
 da - rum bringt mit Be - cher - klan - ge und mit fro - hem

San - ge jetzt ein Hoch dem Va - ter Rhein, ein Hoch dem Va - ter
 San - ge jetzt ein Hoch dem Va - ter Rhein, ein Hoch dem Va - ter
 San - ge jetzt ein Hoch dem Va - ter Rhein, ein Hoch dem Va - ter

Rhein, ein Hoch dem Va - ter Rhein, ein Hoch dem Va - ter
 Rhein, ein Hoch dem Va - ter Rhein, ein Hoch dem Va - ter
 Rhein, ein Hoch dem Va - ter Rhein, ein Hoch dem Va - ter

ff
 Rhein, ein Hoch dem Va - ter Rhein, ein Hoch dem
 Rhein, ein Hoch dem Va - ter Rhein, ein Hoch dem
 Rhein, ein Hoch dem Va - ter Rhein, ein Hoch dem

Va - ter Rhein, ein Hoch dem Va - ter Rhein, ein Hoch dem
 Va - ter Rhein, ein Hoch dem Va - ter Rhein, ein Hoch dem
 Va - ter Rhein, ein Hoch dem Va - ter Rhein, ein Hoch dem

Va - ter Rhein!
 Va - ter Rhein!
 Va - ter Rhein!

№ 1. Entree lied.

RITTER. *Allegro.*

PIANO. *Allegro.*

f

f

Heda Wirtschaft schafft mir Wein! schafft mir Wein! schafft mir Wein! den der Durst ist ei-ne

Pein! den der Durst ist ei-ne Pein! Ja be-köm ich nichts zu trinken hier so ist's aus mit mir!

Fine

p

Reit' von Holland fern am Meer oh-ne Rast jetzt bis da-her such der Lo-re-

p

ley Logis undkañs finden nie. Durch das Rei_ten im Galopp bei der Hit_ze

hopp,hopp,hopp,hopp, plagt den Men_schensehr der Durst wird ihm al_les Wurst!

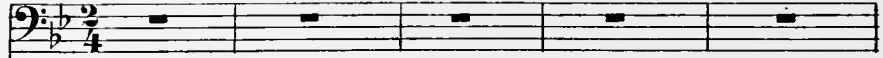
Wird ihm Wurst sein Ah_nenschloss sanntet der Frau und sei_nem Ross wird ihm Al_les

ei_nerlei selbst die Lo_re_ley. He da!

№ 2. Entree'lied.

Moderato.

DOCTOR.



Moderato.

PIANO.



p *mf*

Phö - bus strahlet heiss her - ab auf des Forschers

Wan - der - stab auf des Forschers Wan - der - stab strah - let Phö - bus

heiss her - ab. *p* Und er

poco cresc.

for_schet nach der Stel-le wo-hin fließt die süs-se Quel-le die streng-

poco cresc.

mf

che-mi-ka-lisch mischt sich Wasser, Kohlen, Sau-er-stoff-lich nach der

mf *poco cresc.*

f

For-mel X-h-vier, nach der For-mel X-h-vier, Fö-belnernt es

f

Bier, nemnt es Bier.

p *pp*

№ 3. Entréelied.

Allegro con fuoco.

KNAPPE.

PIANO.

Wehmir Ar - men ohn' Er -
 barmen wil - de Lust in der Brust treibtes mich von Ort zu Ort ohne.
 Rast und Ru - he fort - such' ver - ge - bens ei - ne Fluth die mir

stilt die in - ne - re Gluth die mir löscht den heis - sen heis - sen Brand

der im Her - zen mir ent - stand durch die süs - se Zau - be - rei dei - ner

Lie - der Lo - re - ley durch die süs - se Zau - be - rei deiner Lie - der Lo - re -

ffrit.

ley

No. 4. Ensemble.

WIRTHIN. *Allegro.* *mf*

PIANO. *Allegro.* *f* *p*

Welch' Spek

ta_kelwelch'Ge_schreiwelchskan_da_le Stänker_ei hier gib'ts kei_ne Wie_ner

Kellner die schma_fu als wie die Zöllner man be_handeltmir nichts dir so was

f rit. *p dol.*

das ver_biet ich mir mir pat_schierlichzart und zierlichfein ma_nierlich und ga_

f rit. *p dol.*

lant nur pat - schier - lich zart und zier - lich fein ma - nier - lich und ga -

lant dann be_kommtman Al_ ler_ hand dann be_kommtman Al_ ler_ hand nur ma -

nier_ lich und ga - lant dann be_kommt man Al_ ler_ hand, Al_ ler_ hand, Al_ ler_

hand, Al_ ler_ hand, nur pat - schier - lich zart und zier - lich fein ma - nierlich und ga -

RITTER

laut nur pat-schier-lichzart und zier-lichfeinma-nier-lich und ga-lunt! Ach Herr-

jemein He-bes Mäuschennur nicht gleichso aus dem Häuschen denn wer kann es ah-nen,

wer kann riechen, dass in dieser Wirthschafts-küchen herrschet solch ein Schatz, so ein

WIRTHIN.

putzig net-ter Fratz diese Wangen, die-se dra-len ja so lass' ich mir's ge-

KNAPPE.

WIRTHIN.

fa-len die-se ro-then Pur-pur - lip-pen so he-kommt ihr was zu nip-pen.

DOCTOR. *Meno mosso.*

Auch die Schürze blank und fein, denn das Weib muss rein-lich sein.

Meno mosso.

WIRTHIN.

f Hab die Schürze blank und fein, denn das Weib muss rein-lich sein.

KNAPPE und RITTER.

f Auch die Schürze blank und fein, denn das Weib muss rein-lich sein.

R.
O.
H.
C.

f Auch die Schürze blank und fein, denn das Weib muss rein-lich sein.

Auch die Schürze blank und fein, denn das Weib muss rein-lich sein.

DOCTOR.

f Auch die Schürze blank und fein, denn das Weib muss rein-lich sein.

f

№. 5. Arie mit Chor.

Moderato.

RITTER.

PIANO.

f

mf

1. Als ein

mf

mf

1. Rit-ter aus Tharant als Don Ju-an-dort be-kannt
 2. war mir sehr fa-tal, sprach sie kürzlich Herr Ge-mal
 3. lehrt was Min-ne sei, auch der stolzen Lo-re-ley

f

1. aus Tharant, dort be-
 2. sehr fa-tal, Herr Ge-
 3. Min-ne sei, Lo-re-

f *mf* *f*

f

hab' ich end-lich auch ge-freit ei-ne
 jet-zo wird es zei-gen sich ob ihr
 und 'ne 'Lo-cke bringt von ihr als Be-

kannt er hat ge-freit
 mal wird zei-gen sich
 ley 'ne Lock' von ihr

f

höchst pi-kan-te Maid ja pi-
 je ge-lie-bet mich ob ein-
 weis des Sie-ges mir pi-kant die Maid und jetzt

Ob er ge-liebt

Be-weis des Sieg's

p

kant höchst pi-kant - ja pi-kant höchst pi-kant ei-ne
 Weib Wi-der-stand ob ein Weib Wi-der-stand bie-tet
 beiss' ich halt fein und jetzt beiss' ich halt fein in den

Schönheit höchst pi - kant ja pi - kant höchst pi - kant.
 dem der schwachmich fand schwachmich fand schwachmich fand.
 sau - ern A - pfel 'nein beiss' hin - ein beiss' hin - ein.

Wie pi -

Wie pi -

kant, höchst pi - kant wie pi - kant höchst pi - kant wie pi -
 kant, höchst pi - kant wie pi - kant höchst pi - kant wie pi -

1. 2. 3.

Da es
 Da - rum

kant höchst pi - kant wie pi - kant! kant!

kant höchst pi - kant wie pi - kant! kant!

№. 6. Recitativ und Romanze.

Recit.

KNAPPE.  Es war ein Schloss zu Ro - ma - dour da

PIANO. 

Moderato.

 sang ei - nes A - bends ein Trou - ba - dour dies - ses Lied:

Moderato.



p dol.

 Vom Lur - ley - stein am grü - nen Rhein im Mon - denscheln

mf



p

 da tö - nen garselt - sa - me Lie - der, tönen - seltsame Lie - der.

mf



mf

Es weht und singt, es rauscht und klingt, es weht und singt, es

rauscht und klingt wie Or - gelklang her - nie - der. Und

f *p*

Più mosso.

auf - wärts blickt vom Klang ent - zückt von Lust be - rückt

mf

Più mosso.

der Schif - fer im äch - zen - den Schif - fe der

p *fp* *mf*

Schif-fer im äch - zen - den Schif - fe und

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

steu - er - los im Wel - lenschoos und steu - er - los im Wel - len - schoos zer -

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *b* (basso).

schellt es am Fel - sen Rif - fe.

The third system concludes the vocal phrase. The piano accompaniment features dynamic markings *ff*, *p*, and *pp*.

Recitativ. Das klang so süß das klang so wild und als es aus - ge -

The fourth system begins with a recitative section. The vocal line is in a more rhythmic, speech-like style. The piano accompaniment is sparse, with dynamic markings *f* and *p*.

Recitativ.

The fifth system continues the recitative section with piano accompaniment. It includes dynamic markings *f*, *p*, and *ff*.

klungen da hatt' der Lur_ley mäch_tig Zau_ber_bild die See_le mir be -

zwun_gen.

S. Da hatt' der Lur_ley Zau_ber_bild die See_le ihm be_zwun -

A. Da hatt' der Lur_ley Zau_ber_bild die See_le ihm be_zwun -

T. Da hatt' der Lur_ley Zau_ber_bild die See_le ihm be_zwun -

p KNAPPE.

Da trieb's mich fort zum grü_nen

gen.

gen.

p

Rhein und wär's mir auch zum Ver - der - ben ich muss hin -

auf zum Lur - ley - stein um ih - re Gunst zu wer -

ben O er muss hin - auf zum Lur - ley - stein um ih - re

Gunst zu wer - ben.

Nr. 7. Arie mit Chor.

Andantino.

DOCTOR.

PIANO.

Andantino.

p

Ich sass zu Kal - le im Col - leg die
 Ding ge - hö - re hiess es dann in's

Ju - gend zu be - leh - ren und merk - te die Ab -
 Ge - nus - fe - mi , ni - mm und wär ge - fähr - lich

p

sen - ti - a von Tag zu Tag sich meh - ren.
 ü - ber - aus dem Ge - nus mas ku li - rum.

mf

mf

Da hielt ich streng Col -
Da hielt ich's den für

lo qui - um und that nun auch er - fah - ren, dass
mei - ne Pflicht das Ding zu in - spi - zi - ren und

f *p*
ei - nem selt - nen Wun - der - din - ge nach - lie - fen die Sco -
De - mon stran - dum O - cu - los ge - lehrt zu er - u -

la - ren
i - ren

1. *p* 2.
Das So

zog' ich her der Wis - sen - schaft zum From - men und zum

Nut - zen dem lei - di - gen Gott - sei - bei - uns die Klau - en selbst zu

stut - zen dem lei - di - gen Gott - sei - bei - uns will er die Klau - en

CHOR.

stut - zen.

№ 8. Finale.

Allegro.

Soprano u. Alt.
Ha ha zu drei in die sem Boot,

Tenor u. Bass.
bedenkt was für Gefahr euch droht,

PIANO.
f

**KNAPPE.
RITTER.**

ha ha zu drei in die sem Boot, bedenkt was für Gefahr euch droht. Ja Hur-

DOCTOR.

rah hin-ein in's Boot ja hur-rah hin-ein in's Boot den uns schreckt kein Macht-ge-

bothden uns schreckt kein Machtge-both scheu-en uns vor kei-ner Noth

scheu-en kei-ne Noth

—, fürch-ten nicht den nas-sen Tod, her-da mit dem

—, fürch-ten nicht den Tod, her-da mit dem

Na-chen her-da mit dem Na-chen her-da her-da her-da mit dem Na-

chen Brü-der seht im Abend-schein glänzt und winkt der Lurley-

stein! Brü-der seht im A-bend-schein glänzt und winkt der Lur-ley-stein!

p dol.

rauscht und ruft der grü - ne Rhein ! Brü - der in den Strom hin

rauscht der grü - ne Rhein ! Brü - der schnell hin

p dol.

ein her - da mit dem Na - chen her - da mit dem Na - chen,

her - da, her - da, her - da mit dem Na - chen .

ff

rit.

ff

rit.

DOCTOR.

1. A - ber eins noch Freun.de bitt' ich a - ber ei - nes thu - et
 2. Nach Bä - de - ckers Rei - se.hand - buch ist der Va - ter Rhein nicht

Meno mosso.

p

Noth ja diess ei - ne wä - re prak - tisch den er - süßt man
 seicht und ge - schickt das Was - ser tre - ten ist am En - de

D
 ist man todt.
 auch nicht leicht.

R.
f
 1. Ja er - süßt man ist man todt

H
f
 2. Was - ser - tre - ten ist nicht leicht.

f

DOCTOR.

p Da - rum schlag' ich vor zur Gü - te dass zu mün - dern die Ge - fahr *rit.*

Je - der um die Len - den gü - te Schwe - ne - bla - sen sich ein Paar,

C H O R. *f* wei - se hat er auch ge - ra - then, dass zu mündern die Ge - fahr

Je - der um die Len - den gü - te Schwe - ne - bla - sen sich ein Paar. **Tempo I.**

Tempo I.

KNAPPE und RITTER

DOCTOR.

f Ha ihr Brü-der drauf und

f

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line for 'KNAPPE und RITTER' with a whole rest. The middle staff is a vocal line for 'DOCTOR.' with a whole rest. The bottom staff is a piano accompaniment starting with a forte (*f*) dynamic, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

dran Je-der stel-le sei-nen Mann, ja ihr Brü-der drauf und dran Je-der

The second system continues the musical score. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines contain the lyrics 'dran Je-der stel-le sei-nen Mann, ja ihr Brü-der drauf und dran Je-der'. The piano accompaniment continues with a forte (*f*) dynamic, maintaining the rhythmic accompaniment.

stel-le sei-nen Mann Je-der ru-dre was er kann,

p dol.

p dol.

The third system of the musical score features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines contain the lyrics 'stel-le sei-nen Mann Je-der ru-dre was er kann,'. The piano accompaniment includes a piano (*p*) and *dol.* (dolente) marking, with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

trotz Ge - fahr und Zau - ber, - bann ei - let in den Na - chen,

ei - let in den Na - chen ei - let ei - let ei - let in den Na -

chen.

f *f* *f* *f* *f* *f*

WIRTHIN. *Meno mosso.*

p

Mei - ne Lie - ben hört mich an ei - nen

rit.

Spass das ge - ben kann ein Ge - dan - ke fällt mir bei - lasst ver - fol - gen uns die

rit.

p

Drei ist ge - nehm euch dieser Plan schliesst euch mei - ner Führung an um zu

p

f

se - hen was ge - schieht ziehn wir heimlich Al - le mit wir ziehn mit, wir ziehn mit.

f

R.
O.
H.
C.

ff Ja für_wahr sie hat Recht der Ge_dan_ke ist nicht schlecht ger_ne
ff Ja für_wahr sie hat Recht der Ge_dan_ke ist nicht schlecht ger_ne
ff Ja sie hat Recht der Ge_dan_ke ist nicht schlecht ger_ne

sind wir da_bei zu ver_fol_gen die_se Drei sehr ge_lun_gen ist der
sind wir da_bei zu ver_fol_gen die_se Drei sehr ge_lun_gen ist der
sind wir da_bei zu ver_fol_gen die_se Drei gut ist der

Plan und wir neh_men gern ihn an um zu seh_n was ge_schieht zieh_n wir
Plan und wir neh_men gern ihn an um zu seh_n was ge_schieht zieh_n wir
Plan und wir nehmen gern ihn an um zu seh_n was ge_schieht zieh_n wir

Al-le heimlich mit sehr ge-lun-gen ist der Plan und wir neh-men gern ihn

Al-le heimlich mit gut ist der Plan und wir nehmen gern ihn

Al-le heimlich mit gut ist der Plan und wir nehmen gern ihn

an um zu se-hen was ge-schieht zieh'n wir Al-le heim-lich

an um zu seh'n was ge-schieht zieh'n wir Al-le heim-lich

an um zu seh'n was ge-schieht zieh'n wir Al-le heim-lich

mit wir ziehn mit, wir ziehn mit, wir ziehn Al-le heim-lich mit, ja für

mit wir Al-le, wir Al-le, wir Al-le zie-hen mit, ja für

mit wir Al-le, wir Al-le, wir Al-le zie-hen mit,

wahr sie hat Recht der Ge - dan - ke ist nicht schlecht ger - ne sind wir da -
 wahr sie hat Recht der Ge - dan - ke ist nicht schlecht ger - ne sind wir da -
 Ja sie hat Recht der Ge - dan - ke ist nicht schlecht ger - ne sind wir da -

bei, zu ver - fol - gen die Drei gerne sind wir da - bei sind da - bei zu ver -
 bei, zu ver - fol - gen die Drei gerne sind wir da - bei sind da - bei zu ver -
 bei, zu ver - fol - gen die Drei gerne sind wir da - bei sind da - bei zu ver -

fol - gen die - se Drei wir sind da - bei wir sind da - bei zu ver - folgen die - se
 fol - gen die - se Drei wir sind da - bei wir sind da - bei zu ver - folgen die - se
 fol - gen die - se Drei wir sind da - bei wir sind da - bei zu ver - folgen die - se

Wir sind da - bei, da - bei, wir sind da - bei, da⁴⁷

Drei. wir sind da - bei, wir sind da -

I rei, Wir sind da - bei, wir sind da - bei, wir sind da - bei, wir sind da -

Drei. wir sind da - bei, wir sind da

bei, wir sind da - bei, da - bei, wir sind da - bei, da - bei!

bei, wir sind da - bei, da - bei, wir sind da - bei, da - bei!

bei, wir sind da - bei, da - bei, wir sind da - bei, da - bei!

(Der Vorhang fällt.)

ZWISCHEN SPIEL.

№ 9. Terzett.

Andantino.

KNAPPE
und
RITTER.

DOCTOR.

PIANO.

The first system of the musical score is for the first system. It features three staves. The top two staves are for the vocal parts: 'KNAPPE und RITTER' (Soprano) and 'DOCTOR.' (Bass). Both are in a 6/8 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notes are mostly rests, indicating that the vocalists are silent during this section. The bottom staff is for the piano accompaniment, also in 6/8 time and two flats. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'Andantino'.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment. It features two staves. The right hand has a melodic line with dynamics including *dol.* (dolce), *pp* (pianissimo), and *mf* (mezzo-forte). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The tempo remains 'Andantino'.

The third system of the musical score continues the piano accompaniment. It features two staves. The right hand has a melodic line with dynamics including *p* (piano). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The tempo remains 'Andantino'.

Der Vorhang geht auf.

The fourth system of the musical score continues the piano accompaniment. It features two staves. The right hand has a melodic line with dynamics including *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The tempo remains 'Andantino'.

p

1. Das

p

2. Lass'

mol.

Schiff streift durch die Wel - len Lo - re - ley und

uns nicht län - ger wei - nen Lo - re - ley und

p mol.

Sehn - sucht thut uns schwel - len Lo - re - ley nach

thu uns bald er - schei - nen Lo - re - ley er -

p

p

deiner Lie - der Zau - be - rei Li la Lo - re - ley du
hö - re un - sern Schmerzensschrei Li la Lo - re - ley du

mf schö - ne Lo - re - ley du *f* schö - ne Lo - re Lo - re - ley
mf stol - ze Lo - re - ley du *f* stol - ze Lo - re Lo - re - ley

p re *mf* Li la la la la *rit.* Lo - re - ley.
p ley. *mf* Li la la la la *rit.* Lo - re - ley.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo/mood marking *sempre pp* is present. The music consists of chords and melodic lines in both hands.

Second system of musical notation, continuing the grand staff from the first system. It features similar chordal and melodic textures.

Third system of musical notation, continuing the grand staff. The music maintains the established harmonic and melodic patterns.

Fourth system of musical notation, continuing the grand staff. The texture remains consistent with the previous systems.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a *p* marking. The lower staff contains the word "Wir" and a *p* marking. This system appears to be a vocal or instrumental entry.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes *p* markings in both hands.

dol.

fah - ren hin und wie - der Wi - ga - la - wei den Rheinwollauf und

dol.

dol.

p *dol.* *p* *dol.*

nie - der Vi - ga - la - wei o mach ein End der

p *dol.*

p *dol.*

mf

Bro - die - rei süs - se Lo - re - ley er schein uns Lo - re - ley er -

mf

f *p* *f* *rit.*

schein'uns Lo - re Lo - re_ley, re - Li la la la Lo - re -

f *f* *rit.*

ley,

f *p* *f* *rit.*

ley!

p *dol.* *sp*

Allegro non troppo.

f *ff*

Der Vorhang fällt.

dim. *p*

ZWEITER - ACT.

№ 10. Lied.

Moderato.

MINNESÄNGER.

PIANO.

p dol. *p*

mf

p

f *p*

1. Ich

weiss was es be - deu - tet das ich so trau - rig bin die
 zwanzig Jah - re minn - te ich sie mit treu - em Sinn und
 zog ich mich zu - rü - cke in die - se Ein - sam - keit und

mf *p*

Maid die ich der - einst ge - liebt die ist auf e - wig hin sie ist
 den - noch gab diess treu - e Herz sie für ein an - dres hin gab es
 klag' den Pfändern mei - ner Lieb' jetzt täg - lich hier mein Leid klag' mein

p

hin, sie ist hin, sie ist hin die
 hin, gab es hin, gab es hin und
 Leid, klag' mein Leid, klag' mein Leid und

tr

Maid die ich der - einst ge - liebt sie ist auf e - wig e - wig
 den - noch gab diess treu - e Herz sie für ein an - dres an - dres
 klag' den Pfän - dern mei - ner Lieb' jetzt täg - lich hier, ich klag' mein

1. 2. 3.

hin.
 hin.
 Leid.

2. Durch
 3. So

p

№ 11. Lied.

Moderato. *p dol.*

WIRTHIN. *f* *p*

Moderato.

PIANO. *f* *p*

mf *p*

sei nicht mich nach einen Mann den ich wie - der in - nig lie - ben und auch kom - man - di - ren
was ein lie - be - leeres Herz? Ohne Freuden ohne Lei - den oh - ne Lie - beschust und
ei - ne männ - li - che Ge - stalt? Nicht zu jung und nicht zu stürmisch nicht zu zahn und nicht zu

mf *crese.* *f*

kam. Ach ein Mann ach ein Mann ach ein Mann ach ein Mann ach ein
Schmerz. Ach ein Herz ach ein Herz ach ein Herz ach ein Herz ach ein
alt. Ach und bald ach und bald ach und bald ach und bald ach und

mf *crese.* *f*

rit.

Mann ein Mann ein Mann ein Mann ach ein Mann!
Herz ein Herz ein Herz ein Herz ach ein Herz!
bald und bald und bald und bald ach und bald!

rit. *p* *f*

№ 12. Duett.

Allegro. *f*

WIRTHIN. Ha ein Mann!

MINNESÄNGER. *f* Ha ein Weib!

Allegro. *f*

PIANO.

mf

Son - der - bar! Ach wie

Wun - der - bar!

schlägt mein Herz be - klommen soll ich ge - hen, soll ich blei - ben?

mf Die ist

p

M

mir zu Recht ge - kommen um die Zeit mir zu ver - treit - ben.

M

pdol.
Fun - kle Haa - re, Blau die

M

Au - gen ein Ge - sichts - chen voll und rund ach wie ro - sig sind die

W

pdol.
gar nicht ü - bel die Er -

M

Wan - gen und wie schön der klei - ne Mund

W
schei_mung nicht zu jung und nicht zu alt ed-le Na-se ho-he

MINNESÄNGER.

W
Stir-ne ei-ne zier-li-che Ge-stalt *mf* hab ge-nug geseufzt ge-

M
stönt und be-weint die mich ver-höhnt drum ver-such' ich neu mein

M
Glück und be-nütz den Au-gen-blick.

MINNESÄNGER.

Andante. p dol.

O du die du bist kein Phan_tom o du die du ich glaub es

Andante. p

p dol.

kaum o du die du ich glaub es kaum - o du die du kein lee_rer

Schaum o du die du kein blos_ser Traum o du die du o du die

f

du kein Traum o du die pla_stisch kör_per_lich o

p

f

f *ff*

du die mol - lig min - nig - lich re - a - les Weib ich lieb' ich lie - be

dich ich schwör' es Dir o hö - re mich

p *f*

Allegro.

f

Ich hör' dein Fleh'n und seel'-ge Lust füllt mei - ne

Du hörst mein Fleh'n und seel'-ge Lust füllt mei - ne

Allegro.

p dol.

Brust du lie - best mich, bist mein

p dol.

Brust ich lie - be Dich bin

f

o na - men - lo - ses Glück stets treu zu sein schwört mir dein

f

dein o na - men - lo - ses Glück stets treu zu sein schwört dir mein

f

p dol.

Mund zu die - ser Stund du schwörst es mir

p

Mund zu die - ser Stund ich schwör es

p

f

bist mein o na - men - lo - ses Glück ich

f

dir bin dein o na - men - lo - ses Glück du mein

f

p

dein o na-men-lo-ses Glück

o na-men-lo-ses Glück was ich ge-sucht ich

f *p dol.*

sein Fle-hen hat mein Herz er-weicht

hab's er-reicht

p dol.

ja ich ge-währ ihm

See-lig-keit das ich sie fand

mei - ne Hand

o See - lig - keit das ich sie

p *poco cresc.* *f*
o See - lig - keit o See - lig - keit o See - lig -

p *poco cresc.* *f*
fand, o See - lig - keit o See - lig - keit o See - lig -

p *poco cresc.* *f*

f
keit dass ich ihn fand ihn fand ja — das ich ihn

f
keit dass ich sie fand sie fand ja — das ich sie

fand ihn fand o See - lig - keit das ich ihn fand o See - lig -
 fand sie fand o See - lig - keit das ich sie fand o See - lig -

This system contains the first two vocal staves and the piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano and alto register. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present at the beginning of the piano part.

keit das ich ihn fand das ich ihn fand
 keit das ich sie fand das ich sie fand

This system continues the vocal and piano parts. The vocal lines feature long notes and some melisma-like passages. The piano accompaniment continues with harmonic support.

This system concludes the piece. It features the final vocal staves and piano accompaniment. The piano part ends with a series of chords and a final cadence.

№ 13. Lied.

MINNESÄNGER. *Allegro.* *p dcl.*

PIANO. *Allegro.* *ff* *p*

O Wirthshauswelch ein
In del - nem Raum wo
Ein ar - mer Sän - ger

sü - ser Klang wie sehn ich mich schon Jah - re läng nach dir und ei - nen
Fass an Fass sich nicht ge - füllt mit ed - lem Nass im Kel - ler wird fort
Min - ne - held war ich und hatt' nicht Gut und Geld jétzt werd' ich, was mir

küh - len Trank nach dir und ei - nem küh - len Trank von gu - tem Wein und
an - num - bass im Kel - ler wird fort an - num - bass ge - trunken und ge -
mehr ge - füllt jétzt werd' ich was mir mehr ge - füllt ein Hausherr und ein

Bier von gu - tem Wein und Bier.
küsst ge - trunken und ge - küsst.
Wirth ein Hausherr und ein Wirth.

No. 14. Finale.

Marschmässig.

KNAPPE und RITTER.

DOCTOR.

PIANO.

f

Wir

wandern froh und frisch und frei wir wandern froh und frei wir

wan - dern wir wan - dern wir wandern frisch und froh und frei ja wir

wandern frisch und froh und frei su - chen nach der Lo - re - ley

Meno mosso.

Meno mosso.

ff *mf*

Sie ist's, sie ist's, sie ist's

Andantino.

p *pp*

Andantino.

p

WIRTHIN als Loreley verkleidet.

p *dol.*

Ich bin die schö - ne
sin - gen her - zen

Lo - re - ley und woh - ne hier am Rhein mein
kü - sen mit heis - ser Lie - bes - gluth doch

mf

gold - nes Schloss es fun - kelt im A - bend - son - nen -
muss es Je - der büs - sen in kal - ter Stro - mes -

mf

schein und wer da - hin mir fol - get und
fluth gar Vie - le sind ge - kom - men doch

p

ruht an mei - ner Brust der fühlt in mei - nen
 Kei - ner wie - der ging der mei - nen Sang ver -

Ar - men noch nie ge - kan - te
 nom - men und den mein Arm um -

Lust. fing. 1. Karn

2. KNAPPE. Sie

K

ist die Fei Frau Lo - re - ley die schö - ne Lo re

RITTER.

ley sie ist die Fei Frau Lo - re - ley die schö - ne Fei Frau Lo - re -

DOCTOR.

ley Gott steh' uns bei es ist die Lo - re - ley!

WIRTHIN. Recit.

Was treibt Ver - weg - ne euch zu mir was su - chet ihr was wollt ihr

hier? Sagt was sucht ihr hier was

Moderato.
RITTER. *dol.*

wollt ihr hier? Um dei - ne Lie - be wer - ben

Moderato.
dol.

KNAPPE. **DOCTOR.** *parlando.*

in dei - ner Ar - men ster - ben vor Al - lem möch - te

ich die Spek - tral A - na - lys ver - su - chen.

*) ad libitum die höheren Noten.

WIRTHIN.

p dol.

Gleich wür - dig seid ihr mich zu frei'n, doch kann's nur Ei - ner

p

von euch Dreih ent - schei - det euch wer soll es sein?

KNAPPE und RITTER.

Ent - schei - det wer soll's sein? Entschei - den soll das Schwert al -

mf *f*

lein, ent - schei - den soll das Schwert al - lein.

Allegro.

(Sie Fechten, die Wirthin stützt sich dazwischen,)

f

WIRTHIN. *Recit.**ff* ♩

Ach! Hal - tet

ff

ein und zieht in Frie - den mir ward heut mein Loos be - schie - den

f *p*

Walzer.

es steht vor euch ein Liebespaar die Macht der Lo - re - ley ist gar.

f *f* *p*

Walzer.
WIRTHIN.

KNAPPE und RITTER.
MINNESÄNGER.
DOCTOR.

CHOR.
Sopran und Alt.
Tenor und Bass.

molto cresc.

p

W
M

Ja wir sind ver-lobt ha-ben euch ge-foppt
ver-lobt ge-foppt

mf

W
M

al-les war nur Trug und Schein, nur Trug und Schein, nur Trug und
Trug und Schein, Trug und Schein,

W *p* Schein ich war Lo-re-leÿ doch nun ist's vor-bei *mf* müs-set

M Trug und Schein ha ha ha ha

W ja nicht bö-se sein nicht bö-se sein nicht bö-se sein *f*

M müs-set nicht bö-se sein nicht *f*

W *p* Kaum das Glück ich fas-sen kann,

M bö-se sein Kaum das Glück ich fas-sen kann, *p*

W ja er wird noch heut mein Mann kaum das

M den ich wer - de heut ihr Mann kaum das

W Glück ich fas - sen kann *mf* ja er wird noch *f* heut mein

M Glück ich fas - sen kann *mf* den ich wer - de *f* heut ihr

W Mann.

M Mann. *f*

C H O R. *f* Seht ihn an seht ihn an er wird heut noch ihr Mann.

Moderato.

p

DOCTOR. Wir tha - ten uns bla - mi - ren und müs - sen re - ti -

Wir tha - ten uns bla - mi - ren und müs - sen re - ti -

mf

ri - ren wir tha - ten uns bla - mi - ren und müs - sen re - ti - ri - ren!

ri - ren wir tha - ten uns bla - mi - ren und müs - sen re - ti - ri - ren!

mf

f

Ihr

mf

f

tha - tet euch bla - mi - rer. und müs - set re - ti - ri - ren ihr

tha - tet euch bla - mi - ren und müs - set re - ti - ri - ren!

ff

K.
R. *f* Weh o weh o weh o weh! *p* Wir die Gefoppten,

D. *f* Weh o weh o weh o weh! *p* Wir die Gefoppten,

R. *f* Ha ha ha ha ha ha ha!

C. *f*

f *p*

K.
R. *f* sie die Ver - lob - ten wir die Ge - fopp - ten sie die Ve - lob - ten weh o weh o

D. *f* sie die Ver - lob - ten wir die Ge - fopp - ten sie die Ver - lob - ten weh o weh o

f

K
R
weh o weh weh o weh o weh weh! *f* Sie die Ver - lob - ten
D
weh o weh weh o weh o weh weh! *f* CHOR.

ihre die Ge - fopp - ten sie die Ver - lob - ten ihre die Ge - fopp - ten

ff ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha!
ff *ff*

mf

K
R
Ja wir ha - ben uns bla - mirt wur - den von Euch an - ge - führt

mf

D
Ja wir ha - ben uns bla - mirt wur - den von Euch an - ge - führt

f *rit.*

K
R
sind ku - rirt jetzt al - le Drei von der Lor - ley Schwär - me -

f *rit.*

D
sind ku - rirt jetzt al - le Drei von der Lor - ley Schwär - me -

Walzer.

K
R
rei.

D
rei.

Sie sind ku - rirt von ih - rem

Walzer.

Wahn _____ ! Das habt

K
R

Wir sin ku - rirt von un - srem Wahn,

D

Wir sin ku - rirt von un - srem Wahn,

R
O

ihr vollbracht habt es gut ge-macht präch - tig war und schlau der

C
H

W
 prächtig war schlau der Plan schlau der Plan

M
 prächtig war schlau der Plan schlau der Plan

Plan ja schlau der Plan ja schlau der Plan ihr habt

8

K
 R wir sind ku_rirt von unsrem Wahn

D
 wir sind ku_rirt von unsrem Wahn

sie da_pirt sie sind nun ku_rirt und be_freit von ih_rem

W
sie sind frei von dem Wahn

M
sie sind frei von dem Wahn

Wahn von ih - rem Wahn von ihrem Wahn zie - het

ihrem Wahn

K
R
wir sind ku - rirt von unsrem Wahn.

D
wir sind ku - rirt von unsrem Wahn.

R
O
nun nach Haus macht euch nichts daraus den - ket manch - mal noch da -

C
H
C

W. den_ ket dran den_ ket dran den_ ket dran

M. den_ ket dran den_ ket dran den_ ket dran

ran ja denkt da - ran ja denkt da - ran

8

K. wir ziehn nach Haus wir ziehn nach Haus

R. wir ziehn nach Haus wir ziehn nach Haus

D. wir ziehn nach Haus wir ziehn nach Haus

ff zie - het nun nach Haus macht euch nichts da - raus den - ket

ff

ff

W. den - ket manch - mal noch da - ran ja den - ket

K. wir ziehn nach Haus

M. den - ket noch da - ran

D. wir ziehn nach Haus

R. manch - mal noch da - ran denkt da - ran

C. H. O. C.

W. denkt da - ran da - ran denket

M. ja zie - het nun nach Haus und macht euch nichts da - raus ma - chet euch

R. denkt da - ran da - ran denket

C. H. O. C.

W. manchmal da - ran sie ziehn nach Haus
 K. wir ziehn nach Haus wir ziehn nach Haus
 R. wir ziehn nach Haus wir ziehn nach Haus
 M. nichts da - raus sie ziehn nach Haus
 D. wir ziehn nach Haus wir ziehn nach Haus
 R. manchmal da - ran denkt da - ran denkt da -
 O. manchmal da - ran denkt da - ran denkt da -
 C. manchmal da - ran denkt da - ran denkt da -
 H. manchmal da - ran denkt da - ran denkt da -
 C. manchmal da - ran denkt da - ran denkt da -

ritard. und den - ken dran, dass das hat mit ih - rem
ritard. und den - ken dran, dass das hat mit ih - rem
ritard. und den - ken dran, dass das hat mit ih - rem
ritard. und den - ken dran, dass das hat mit ih - rem
ritard. und den - ken dran, dass das hat mit ih - rem
ritard. ran, dass das hat mit ih - rem
ritard. ran, dass das hat mit ih - rem
ritard. ran, dass das hat mit ih - rem

Meno mosso.

Tempo I.

Sin - gen die fal - sche Lo - re - ley ge - than!

Sin - gen die fal - sche Lo - re - ley ge - than!

Sin - gen die fal - sche Lo - re - ley ge - than!

Sin - gen die fal - sche Lo - re - ley ge - than!

Sin - gen die fal - sche Lo - re - ley ge - than!

Tempo I.

Der Vorhang fällt.

Ende der Operette.