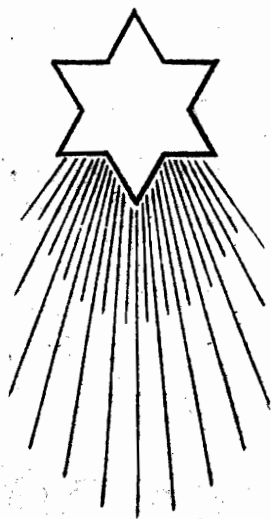


107
60
6
1

Weihnachts-



Oratorium

von

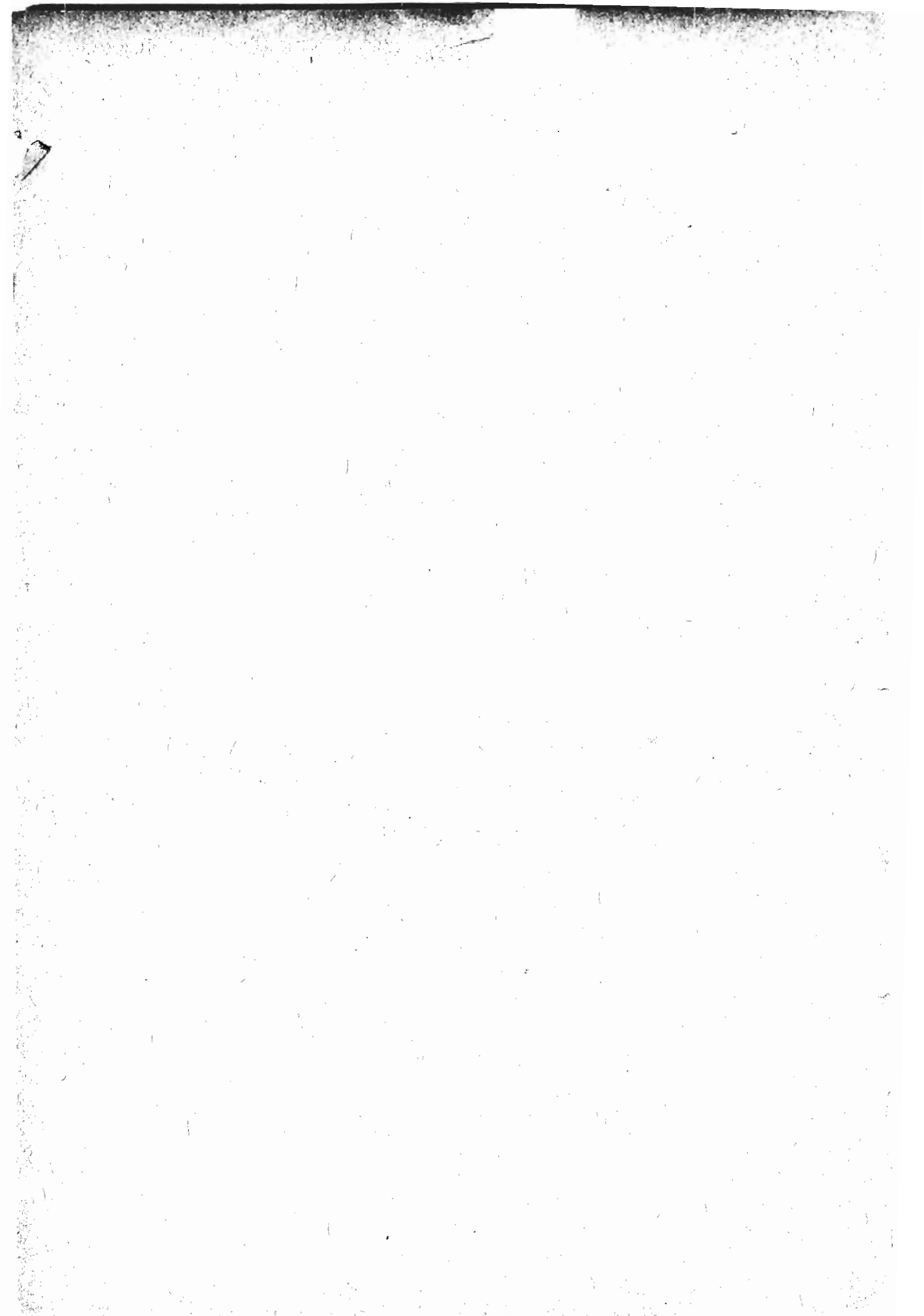
Oskar Wermann.



Klavierauszug.



C.F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.



Weihnachtsoratorium

von Dr. Paul Victor Schmidt

für
Chor, Solostimmen und Orchester
komponiert von

Oskar Hermann.
Op. 110.

Partitur M 30,-n.

Orchesterstimmen „ 36,-n.

Klavierauszug . . M 6,-n.

Chorstimmen à „ 0,80.



Eigentum des Verlegers für alle Länder
Alle Rechte vorbehalten.

C.F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

Copyright 1904 by C.F. Kahnt Nachfolger.

Lith. W. Benicke, Leipzig.

Weihnachts-Oratorium.

No. 1. **Vorspiel.** Die Erwartung des Heilandes.

No. 2. **Chor.**
Stimmen der Klage.
Hüter, ist die Nacht schier hin?
Finsternis bedeckt die Triften.
Wer entschleiert uns den Sinn
In des Volkes heiligen Schriften?
Auf dem Land ruht Nacht und Wahn!
Will Erlösung sich nicht nahn?

Stimmen des Trostes.
Fasset Mut, verzweifelt nicht,
Judas Kinder! Haltet Glauben!
Es geschieht, was er verspricht;
Laßt dies Kleinod euch nicht rauben!
Wandelt treu auf eurer Bahn,
Die Erlösung muß sich nah'n!

Stimmen der Klage.
Der Propheten Stimme schweigt,
Die einst Trost und Heil versprochen.
Was sich unsern Blicken zeigt
Ist zertreten, liegt zerbrochen.
Zions Herrlichkeit ist aus!
Zion liegt in Nacht und Graus!

Stimmen des Trostes.
Armes Volk, verzage nicht!
In der Wüste, hörst du's schallen?
Siehst du, wie, gelockt vom Licht,
Sie zum Jordan betend wallen?
„Buße tut, so früh als spat
Der Erlösung Stunde naht!“

No. 3. **Alt-Solo.**
Bethlehems Feld,
Du selige Welt,
Sei mir begrüßt!
Hier hat einst David die Herde geführt,
Hier seines Gottes Segen verspürt.

Fruchtbar benetzt mit himmlischem Tau,
Sei mir begrüßt, du heilige Au!
Sei mir begrüßt!

No. 4. **Chor.**
Hirten waren auf dem Felde:
Hütend ihrer Lämmer Schar,
Und ein Engel sich gesellte
Zu den Hirten wunderbar.
Ist's ein Traum, der sie entzückt?
Sind der Erde sie entrückt?
Sie umleuchtet nah und fern
Himmelsklarheit ihres Herrn.

No. 5. **Tenor-Solo.**
Judas Stamm,
In dem Schatten der Nacht,
Ward dir das Schönste ans Licht gebracht!
Schauest den Glanz, der die Wolken
durchflammt,
Schauest den Gott, der dem Himmel entstammt,
Schauest der Ewigkeit Pforten gesprengt,
Schauest der Engel Schar, wie sie sich drängt.
Selig bist du!

No. 6. **Recitativ und Chor.**
(Bariton-Solo).
Solo: Doch sie fürchteten sich sehr,
Übermannst von heil'gem Schrecken.
Chor: Fallt auf uns, ihr Berge, her!
Hügel, stürzt, uns zu bedecken!
Solo: Ach, der Mensch verträgt das Licht
Sel'ger Ewigkeiten nicht!

No. 7. **Sopran-Solo.**
Fürchtet euch nicht! Ich verkünde euch laut,
Was seit Aeonen der Himmel geschaut!
Zittre, du Erde, in Freudenschauern!
Laßt, ihr Völker, das Klagen und Trauern!
Erden und Welten, ihr seid nicht verloren:
Euch ist der Heiland heute geboren!

Und du, Stadt Davids, im Dämmer der Nacht,
Du bist zum Lichtquell der Erde gemacht!
Schau! In der Krippe von Bethlehems Stall
Lieget das Kind — es jauchze das All! —
Das in dieser hochheiligen Nacht
Ward allem Volke als Retter gebracht.

No. 8. **Duett (Tenor und Alt).**

- a) Zwar ist es arm, nur in Windeln gelegt,
Arm ist die Mutter, die es pflegt,
- b) Aber der Reichtum der ganzen Welt
Vor diesem Kind in Staub zerfällt.
- a) Zwar liegt es schwach und hilflos da,
- b) Dennoch, der Retter ist in ihm nah.
- a) Zwar wird dem Retter hier Hohn und Spott,
- b) Dennoch — Imanuel! — hier ist Gott! —

Chor.

Zwar wird dem Retter hier Hohn und Spott,
Dennoch — Imanuel! — hier ist Gott!

No. 9. **Chor der Engel.**

Ehre sei Gott in der Höhe
Und Friede auf Erden
Und den Menschen ein Wohlgefallen!
Halleluja!

No. 10. **Quartett der Hirten.**

Ein heilig' Wunder ist gescheh'n!
Der Himmel stieg herab zur Erden,
Damit auch wir gerettet werden!
Auf! Laßt gen Bethlehem uns gehn!

No. 11. **Chor.**

(Sonett.)

Der Herr ist König! Sein die Welt sich freue!
Ihr Inseln, lobt ihn! Preist ihn, Land und Meer!
Ob Nacht und Dunkel flutet um ihn her:
Sein Blick ist Licht! So zeigt er's uns aufs Neue.

Vor ihm, ihr Sünder, flieht zu Buß' und Reue!
Vor seinem Zorn zerschmilzt der Berge Heer —
Sein Himmel kündigt allen seine Ehr',
Und schämen muß sich nun der Ungetreue.

Wie freut sich Zions Tochter, die es hört!
Du bist der Richter, den gerecht wir fanden.
Wer treu dich liebt, wird nicht vom Wahn betört.

Du rettetest uns aus allen unsern Schanden;
Dein Licht erlöst den, der zu dir sich kehrt.
Dankt, ihr Gerechten, ihm in allen Landen!



Weihnachtsoratorium

3

von Lic. theol. et Dr. phil. Paul Victor Schmidt.

Nº 1. Vorspiel.

Die Erwartung des Heilandes.

Larghetto. (♩ = 60.)

Oskar Wermann, Op. 110.

pp legato

mf

f *dimin.*

A Oboe.

klagend

p

poco cresc.

mf

decresc. e dimin.

p

p.

p

mf

espress. poco a poco cresc.

mf

First system of a musical score in B-flat major (three flats). The treble clef staff features a complex, rapid melody with many beamed sixteenth and thirty-second notes, starting with a *mf* dynamic. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with sustained chords and moving lines. The system concludes with a *p* (piano) dynamic marking.

Second system of the musical score, marked with a large 'B' at the beginning. It continues the melodic and harmonic themes. The treble staff has a *f* (forte) dynamic at the start, which then shifts to *mf*. The bass staff features block chords and moving lines. The system ends with a *p* dynamic and the word 'Thema.' written above the final note.

Third system of the musical score, beginning with the tempo instruction 'Un poco più Allegro. (♩=88.)'. The treble staff starts with a *pp* (pianissimo) dynamic. The melody in the treble is more spacious, with notes often beamed in pairs. The bass staff continues with a steady accompaniment. The system ends with a *p* dynamic.

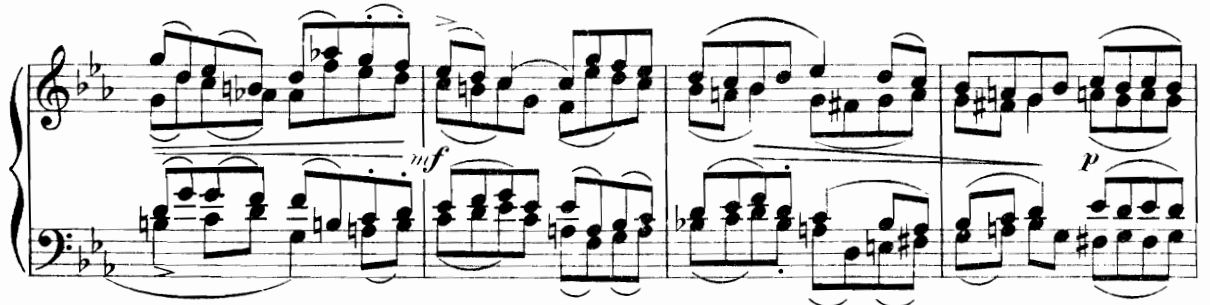
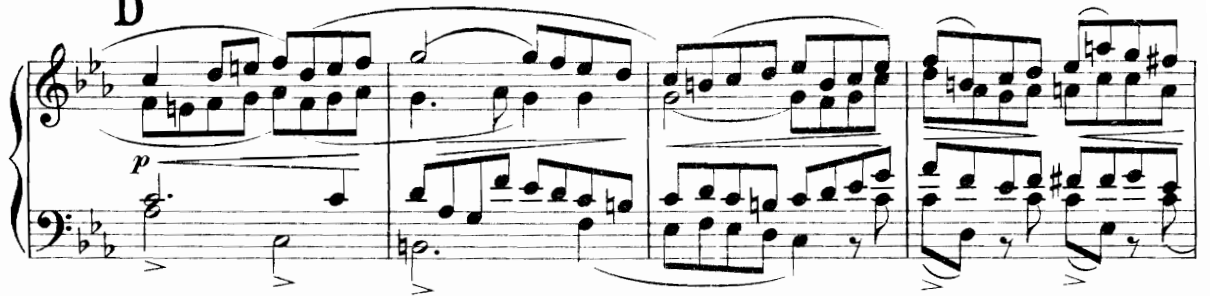
Fourth system of the musical score, marked with a large 'C' at the beginning. The treble staff features a more active melody with eighth and sixteenth notes. The bass staff has a continuous accompaniment with beamed sixteenth notes. The system concludes with a *p* dynamic.

Fifth system of the musical score. The treble staff begins with a *p* dynamic. The melody is characterized by slurs and ties, creating a flowing line. The bass staff provides a steady accompaniment. The system ends with a *p* dynamic.

Sixth system of the musical score. The treble staff starts with a *mf* dynamic. The melody is more active, with many beamed notes. The bass staff continues with a steady accompaniment. The system concludes with a *p* dynamic.



D



First system of musical notation, measures 1-4. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The music features a treble and bass staff. Measure 1 has a treble staff with a half note G4 and a bass staff with a half note F3. Measure 2 has a treble staff with a half note G4 and a bass staff with a half note F3. Measure 3 has a treble staff with a half note G4 and a bass staff with a half note F3. Measure 4 has a treble staff with a half note G4 and a bass staff with a half note F3. The dynamic marking *mf* is present in measure 3. The section is marked with a large 'F' in measure 4.

Second system of musical notation, measures 5-8. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The music features a treble and bass staff. Measure 5 has a treble staff with a half note G4 and a bass staff with a half note F3. Measure 6 has a treble staff with a half note G4 and a bass staff with a half note F3. Measure 7 has a treble staff with a half note G4 and a bass staff with a half note F3. Measure 8 has a treble staff with a half note G4 and a bass staff with a half note F3. The dynamic marking *f* is present in measure 6.

Third system of musical notation, measures 9-12. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The music features a treble and bass staff. Measure 9 has a treble staff with a half note G4 and a bass staff with a half note F3. Measure 10 has a treble staff with a half note G4 and a bass staff with a half note F3. Measure 11 has a treble staff with a half note G4 and a bass staff with a half note F3. Measure 12 has a treble staff with a half note G4 and a bass staff with a half note F3. The dynamic marking *f* is present in measure 10.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The music features a treble and bass staff. Measure 13 has a treble staff with a half note G4 and a bass staff with a half note F3. Measure 14 has a treble staff with a half note G4 and a bass staff with a half note F3. Measure 15 has a treble staff with a half note G4 and a bass staff with a half note F3. Measure 16 has a treble staff with a half note G4 and a bass staff with a half note F3. The dynamic marking *mf* is present in measure 14, and *f* is present in measure 15.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The music features a treble and bass staff. Measure 17 has a treble staff with a half note G4 and a bass staff with a half note F3. Measure 18 has a treble staff with a half note G4 and a bass staff with a half note F3. Measure 19 has a treble staff with a half note G4 and a bass staff with a half note F3. Measure 20 has a treble staff with a half note G4 and a bass staff with a half note F3. The section is marked with a large 'G' in measure 17. The dynamic marking *mf* is present in measure 19.

f
sempre f

Choral.

H *mf* Nun komm', der Hei -

decresc. *p*

den Hei - - land.

mf Umkehrung.

I Choral.

mf *p*

f Umkehrung.

Choral.

K

Choral.

cresc. *più f*

mf

First system of musical notation, measures 1-4. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Second system of musical notation, measures 5-8. The texture continues with rapid sixteenth-note passages. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

Third system of musical notation, measures 9-12. A section marked *M* (Molto) begins in measure 10. Dynamics include *f* (forte).

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The music features dense chordal textures and rapid sixteenth-note runs. Dynamics include *p* (piano) and *più f* (più forte).

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The texture is highly complex with many beamed sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *ff* (fortissimo).

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The music features dense chordal textures and rapid sixteenth-note runs. Dynamics include *p* (piano).

Nº 2. Chor.

Andante sostenuto. (♩=66.)

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right staff features a complex texture of chords and moving lines, with dynamics *pp* and *p* indicated. The left staff provides a harmonic foundation with sustained chords and moving bass lines. The tempo is marked 'Andante sostenuto' with a quarter note equal to 66 beats per minute.

A Chor.
TENOR.

BASS.

Hü - ter, ist die Nacht schier hin? - ist die Nacht schier hin?

The second system includes vocal parts and piano accompaniment. The vocal staves for Tenor and Bass are shown, with the Bass part having lyrics. The piano accompaniment continues with dynamics *pp* and *p*. The lyrics are: 'Hü - ter, ist die Nacht schier hin? - ist die Nacht schier hin?'.

mf
Hü - ter, ist die Nacht schier hin? ist die Nacht schier

mf *p* *p*

hin? Fin - sterniß be - deckt die
Fin - sterniß bedeckt die Trif - ten.

mf *p* *p*

B
Trif - ten.
mf
Wer ent - schlei - ert uns den Sinn in des

mf

Wer ent schlei - ert uns den Sinn in des
Vol - kes heil'gen Schrif - ten?

Vol - kes heil'gen Schrif - ten? Auf dem Land ruht Nacht und
Auf dem Land ruht Nacht und Wahn! Will Er -

Wahn! Will Er - lö - sung sich nicht nahn? Will Er - lösung sich nicht
lö - sung sich nicht nahn Will Er - lösung sich nicht

C (♩ = ♩.)
nah'n. **SOPRAN.** Fas - set Mut, ver - zwei - felt
nah'n. **ALT.**

pp *mf* *f*

nicht! Ju - das Kin - der, hal - tet Glau - ben! Es ge -

schießt, was er ver - spricht, laßt dies Klei - nod euch nicht

rau - ben! Wan - delt treu auf eu - rer Bahn, die Er -

lö - sung muß sich nah'n! Wan - delt treu auf eu - rer

D

più f

Bahn! Die Er - lö - - - sung - muß, sie

più f

più f

ff

muß, sie muß sich nahn!

ff

f

mf

TENOR.

BASS.

p

decresc.

pp

Der Pro -

E (♩ = ♩) *p*

Der Pro - phe - ten Stim-me schweigt, die einst Trost und Heil ver -

phē - ten Stim-me schweigt, die einst Trost und Heil ver - spro - chen.

spro - chen. Was sich un - sern Bli - cken zeigt, ist zer -

Was sich un - sern Bli - cken zeigt, ist zer - tre - ten, liegt zer -

tre - ten, liegt zer - bro - chen. Zi - ons Herr - lich - keit ist aus! Zi - on

bro - chen. Zi - ons Herr - lich - keit ist aus! Zi - on liegt in Nacht und

liegt in Nacht und Graus! Zi - ons Herr - lich - keit ist

Graus, in Nacht und Graus! Zi - ons Herr - lich - keit ist

F *pp*

aus! *p* Zi-ons Herrlichkeit ist aus! *mf* Zi - on

aus! *p* Zi-ons Herrlichkeit ist aus! *mf* Zi - on

pp *p* *p* *mf*

liegt in Nacht und Graus! *p* Zi - on liegt in Nacht und *f*

liegt in Nacht und Graus! *p* Zi - on liegt in Nacht und *f*

p

Graus! *p* Graus!

p

G (♩ = ♩.) SOPRAN.

ALT.

Ar - mes Volk, ver - za - ge

pp *p* *f*

nicht! In der Wü-ste, hörst du's schal-len? Siehst du,

wie ge-lockt vom Licht, sie zum Jor-dan be-tend

wal-len? „Bu-Be tut, so früh als spat, der Er-

lö-sung Stun-de naht! Bu-Be tut so früh als

spat, der Er - lö - - - sung Stun - de naht, der Er -

f *H* *più f*

lö - - - sung Stun - de naht!

più f

Nº 3. Alt-Solo.

19

Allegro moderato. (♩ = 88.) *mf*

Beth - le - hems Feld, Beth - le - hems

Feld, du se - li - ge Welt, du se - li - ge Welt, *mf* sei mir ge -

grüßt, *poco f* sei mir ge - grüßt, *f* sei mir ge - grüßt, *mf* ge -

grüßt! *f*

Flöten-Solo.

p a tempo

poco riten.

p

Hier hat einst Da - vid die Her - de ge -

führt, hier sei - nes Got - tes Se - gen ver -

mf *p* *mf* *poco cresc.*

spürt, frucht - bar be - netzt mit himm - li - schem

f *mf* *mf*

Tau, sei mir ge - grüßt, du hei - li - ge

mf Au! *p* Hier hat einst Da- - vid die

Her- - de ge - führt, hier sei - nes

Got- - tes Se- - gen ver - spürt,

cresc. frucht - - bar be - netzt mit himm- - li - schem

Tau, sei mir ge-grüßt, du

hei-li-ge Aa! Sei mir ge-grüßt,

sei mir ge-grüßt!

Larghetto. (♩ = 60.)

The musical score is for a chorale in 3/8 time, marked 'Larghetto' with a tempo of 60 beats per minute. It consists of a piano accompaniment and a vocal melody. The piano part begins with a series of chords and moving lines in both hands, marked with dynamics like *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The vocal part enters with the lyrics 'Hir - ten wa - ren auf dem Fel - de,'. The lyrics continue through several lines, including 'hü - tend ih - rer Läm - mer Schar,' and 'und ein En - gel sich ge - sell - te zu den'. The piano accompaniment provides a harmonic foundation for the vocal melody, with various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

p Hir - ten wa - ren auf dem Fel - de,
Hir - ten wa - ren auf dem Fel - de, hü - tend ih - rer Läm - mer
Hir - ten wa - ren auf dem
hü - tend ih - rer Läm - mer Schar, und ein En - gel sich ge -
Schar, und ein En - gel sich ge - sell - te zu den
Hir - ten wa - ren auf dem Fel - de, hü - tend ih - rer Läm - mer
Fel - de, hü - tend ih - rer Läm - mer Schar, und ein

sell - te zu den Hir - ten wun - der - bar. *mf* Ist's ein
 Hir - ten wun - der - bar. *mf* Ist's ein Traum, der sie, der sie ent -
 Schar, und ein En - gel sich ge - sell - te zu den
 En - gel sich ge - sell - te zu den Hir - ten wun - der -

Traum, der sie ent - zückt? Sind der Er - de sie ent -
 zückt? Sind der Er - de sie ent - rückt? Sie um -
 Hir - ten wun - der - wun - der - bar. *mf* Ist's ein Traum, der sie ent -
 bar. *mf* Ist's ein Traum, der sie ent - zückt? Sind der

rückt? *f* Sie um - leuch - tet nah und fern
 leuch - tet nah und fern, nah und fern Him - mels - klar - heit ih - res
 zückt? Sind der Er - de sie ent - rückt? Sie um -
 Er - de sie, der Er - de sie ent - rückt? *f* Sie um - leuch - tet nah und

Him - mels - klar - heit ih - res Herrn, sie um - leuch - tet nah und
 Herrn. Sie um leuch - tet nah und fern, nah und
 leuch - tet nah und fern Him - mels - klar - heit
 fern, nah und fern Him - mels - klar - heit ih - res Herrn, sie um -

fern Him - mels - klar - heit ih - res
 fern, sie um - leuch - tet nah und fern, nah und
 ih - res Herrn, sie um - leuch - tet nah und fern, nah und
 leuch - tet, sie um - leuch - tet nah und fern, nah und

Herrn, sie um - leuch - tet *p più f* Him - mels - klar - heit, Him - mels -
 fern, sie um - leuch - tet *p più f* Him - mels - klar - heit, Him - mels -
 fern, sie um - leuch - tet *p più f* Him - mels - klar - heit, Him - mels -
 fern, sie um - leuch - tet *p più f* Him - mels - klar - heit, Him - mels -

p più f

klar...heit ih-res Herrn!

klar...heit ih-res Herrn!

klar...heit ih-res Herrn!

klar...heit ih-res Herrn!

trill

trill

ritard.

attacca:

Nº 5. Tenor-Solo.

Andantino. (♩ = 80.)

p espress.

Ju - das Stamm, Ju - das Stamm, in dem Schat - ten der Nacht ward dir das

Schön - ste, das Schön - ste ans Licht ge - bracht!

p

mf

Ju - - - das Stamm, Ju - - - das Stamm in dem

mf

poco f

Schat - ten der Nacht, in dem Schat - - - - ten der

poco f *f*

mf *p* **A**

Nacht ward dir das Schön - ste ans Licht ge - bracht, ward dir das

pp

f

Schön - ste ans Licht ge - bracht, ward dir das Schön - ste, das Schön - ste ans

p *mf*

rit.
Licht, — ans Licht ge-bracht.

a tempo

p *rit.* *mf*

B *p* *Belebend.*
Schau-test den

f *p*

Glanz, der die Wol - ken durch - flammt, schautest den Gott, der dem

mf

Him - mel ent - stammt, schau-test der E - wig-keit Pfor - ten ge -

f

più f

sprengt, schautest der En - gel Schar, wie sie sich drängt:

ritard.

Tempo I. (*ruhig*)

p dolce

Se - lig bist du! Se - lig bist du! Se - - - lig bist

p dolce

C

Belebend.

p

du! Schau - test den Glanz, der die Wol - ken durch -

p

mf

flammt, schautest den Gott, der dem Him - mel ent - stammt, *f* schautest der

più f

E - wigkeit Pfor - ten ge - sprenzt, schautest der En - gel Schar, wie sie sich

Tempo I.
mf dolce (ruhig)

drängt: Se - lig bist

più f ritard.

du! Se - lig bist du! Se - - lig,

più p

pp

se - - lig bist du!

espress.

mf

p

pp

espress.

Nº 6. Recitativ und Chor.

Andante. (♩ = 96.)

Bariton-Solo.

p *mf*

Doch sie fürch - te - ten sich sehr, ü - ber - mannt von heil - gem

Allegro. (♩ = 96.)

SOPRAN.

Fallt auf uns, ihr Ber - ge, her!

ALT.

Chor.

TENOR.

BASS.

Fallt auf uns, ihr Ber - ge,

Schre - cken.

Fallt auf uns, ihr Ber - ge, her! Hü - gel, stürzt, uns zu be - her! Fallt auf uns, ihr Ber - ge, her!

de - cken, Hü - gel, stürzt, uns zu be - de - cken! Hü - gel,

Hü - gel, stürzt, uns zu be - de - cken, stürzt, uns zu be - de - cken! Hü - gel,

stürzt, uns zu be - de - cken!

stürzt, uns zu be - de - cken!

sf *ff* *decresc.*

Bariton-Solo. Andante. (♩ = 69.)

Ach, der Mensch ver-trägt das Licht sel' - ger E - wig -

sf *mf* *p*

kei - ten nicht! Der Mensch ver - trägt das Licht

sel' - ger E - - wig - kei - - ten nicht.

Un poco più animato. (♩ = 72)

mf *p* *pp* *p* *poco ritard.*

Nº 7. Sopran-Solo.

Allegro moderato. (♩ = 86.)

poco f *mf*

Fürch - tet euch nicht! Fürch - tet euch nicht! Ich ver - kün - de euch

laut, was seit Ae - o - nen, seit Ae - o - nen der Him - mel ge -

mf *p*

schaut! *mf* Fürchtet euch nicht! Fürchtet euch nicht! *f* Ich ver-

kün - de euch laut, *più f* was seit Ae - o - nen der Him - mel ge -

f schaut, was seit Ae - o - - - nen der Him - mel ge-schaut!

A Poco animato. (♩ = 96.)

p Zitt - re, du Er - de, in *mf* Freu - den - schau - ern! *mf* Las - set, ihr

*poco a poco più string.
f cresc.*

Völ - ker, das Kla - gen und Trau - ern! Er - den und

Wel - ten, ihr seid nicht ver - lo - ren: euch ist der

poco a poco cresc.

più f

Hei - land heu - te ge - bo - ren. Er - den und

f

mf

mf

cresc.

Wel - ten, ihr seid nicht ver - lo - ren: euch ist heu - te der

cresc.

riten.

f a tempo

riten.

f a tempo

più f

Hei - land, der Hei - land ge - bo -

mf *f*

poco string.

ren.

mf *f* *più f*

a tempo

p

Und

ff *f* *p*

B Più lento. (Tempo I.) (♩ = 86.)

du, Stadt Da - vids, im Däm - mer der Nacht,

p

du bist zum Licht - quell der Er - de ge - macht!

mf
Schau! in der Krip - pe von Beth - le - hems

mf
Stall lie - get das Kind, es jauch - ze das

Poco più animato.
All! das in

die - ser hoch - hei - li - gen Nacht

C
ward al - lem Vol - ke als Ret - ter ge - bracht.

p
In der Krip - pe von Beth - le - hems Stall

espress.
lie - get das Kind, es jauch - ze das All!

mf das in die - ser hoch - hei - li - gen Nacht *f* ward allem

Vol - ke als Ret - ter ge - bracht, _____ al - lem Volk,

al - lem Volk ward als Ret - - - ter ge -

bracht. _____

Nº 8. Duett und Chor.

Lento. (♩ = 69.)

Tenor.

p Zwar ist es arm, —

nur in Win - deln ge - legt, arm ist die Mut - ter,

die es pflegt. — *p* Zwar ist es arm, —

nur in Win - deln ge - legt, arm ist die Mut - ter,

Alt. *mf* **A**

die es pflegt. A - ber der Reich - tum der

f

gan - zen Welt, der Reich - tum der gan - zen

mf

Welt vor die - sem Kind in Staub zer - fällt.

p

f *piu f*

der Reich - tum der gan - zen Welt vor diesem

mf *f*

mf

Kind in Staub zer - fällt, vor

p *p* *f* *p*

die - sem Kind in Staub, in Staub zer -

p

B

fällt. Tenor. *p*
Zwar liegt es

p *mf*

schwach und hilf - los, schwach und hilf - los

mf

Alt. *f*

da, den - noch, den - noch der Ret - ter ist in ihm

mf *p*

nah, ——— der Ret - - - ter ist in ihm nah. ———

mf

C **Tenor.** *mf* ——— *fz* ———
Zwar wird dem Ret - ter hier Hohn und Spott,

p *mf*

Alt. ——— *f* ———
Hohn und Spott. Dennoch, Im - ma - nu - el! ——— Im - ma - nu -

mf

el! *f* ——— *mf* ———
Hier — ist Gott! ——— Im - ma - nu -

f *p*

el! Im - ma - nu - el! Hier ist Gott!

D Chor.

SOPRAN. *p*

ALT. *p*

TENOR. *p*

BASS. *p*

Zwar wird dem Ret-ter hier Hohn und Spott, Hohn und

Zwar wird dem Ret-ter hier Hohn und Spott, Hohn und

Spott, den - noch, Im - ma - nu - el! den - noch, Im -

Spott, den - noch, Im - ma - nu - el! den - noch, Im -

più f *poco ritard.*

ma - nu - el! Im - ma - nu - el! Im - ma - nu -

più f

ma - nu - el! Im - ma - nu - el! Im - ma - nu -

più f *poco ritard.*

breit. *ff* *a tempo*

el! Hier ist Gott!

ff

el! Hier ist Gott!

ff *a tempo*

ff

Nº 9. Chor der Engel.

Allegro. ♩ = 96.

The piano accompaniment consists of three systems of grand staves (treble and bass clef). The first system begins with a treble clef staff playing a series of eighth-note chords and a bass clef staff with a few notes. The second system continues with more complex chordal textures in both hands. The third system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a steady accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

SOPRAN.
Eh - re sei Gott in der Hö - - - he!

ALT.
Eh - - - re! Eh - re sei

TENOR.
Eh - re sei Gott in der Hö - - - he!

BASS.
Eh - - - re! Eh - re sei Gott!

The vocal section includes four staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. Each staff has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano accompaniment is shown in a grand staff format. The lyrics are: "Eh - re sei Gott in der Hö - - - he!" for Soprano and Tenor, and "Eh - - - re! Eh - re sei Gott!" for Alto and Bass. The piano accompaniment features a treble staff with chords and a bass staff with a melodic line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

First system of the musical score. It includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Eh - re sei Gott in der Hö - he!". The piano part features a steady accompaniment in the right hand and a more active line in the left hand.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "he, in der Hö - he!". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some harmonic changes in the right hand.

Third system of the musical score. It concludes the vocal and piano parts. The lyrics are: "Eh - re sei Gott in der Hö - he!". The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

he! Eh - - - re, Eh - - - re,
 he, in der Hö - - - he!

A

Eh - re sei Gott in der Hö - - - he! Eh - - - re!
 Eh - re sei Gott in der Hö - - - he! Eh - - - re!
 Eh - re sei Gott in der Hö - - - he! Eh - - - re!
 Eh - re sei Gott in der Hö - - - he! Eh - - - re!

Eh - re! Eh - - - re! Eh - re sei Gott in der
 Eh - re! Eh - - - re! Eh - re sei Gott in der
 Eh - re! Eh - - - re! Eh - re sei Gott in der
 Eh - - - re! Eh - re! Eh - re sei Gott in der

Hö - he! Eh - re sei Gott in der Hö -

Hö - he, sei Gott, sei Gott in der Hö -

Hö - he, sei Gott, sei Gott in der Hö -

Hö - he, sei Gott, sei Gott in der Hö -

he! he! he! he!

Und Und

B

Frie - de auf Er - den, und

Frie - de auf Er - den, und

Und Frie - de auf Er - den,

Und Frie - de auf Er - den,

Frie - de auf Er - den, Frie - de auf Er - den, und Frie - de auf Er - den, und Frie - de auf Er - den, Frie - de auf Er - den, Frie -

- de, Frie - de, Frie - de, Frie - de, Frie - de, Frie -

de auf Er - den, Frie - de auf Er - den, de auf Er - den, de auf Er - den, Frie - de, Frie - de, Frie - de, Frie - de

den, und den Men - schen ein Wohl - ge - fal -

Er - den, und den Men - schen ein Wohl - ge - fal -

Frie - de auf Er - den und den Men - schen ein Wohl - ge - fal -

espress.

len, den Men - schen, den Men - schen ein Wohl -

len, ein Wohl -

len, den Men - schen ein Wohl -

len, ein Wohl -

- ge - fal - len, den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len!

- ge - fal - len, den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len!

- ge - fal - len, den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len!

- ge - fal - len, den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len!

Poco animato.

Eh - re sei Gott in der Hö - he! Eh - re, Eh - re, Eh - re sei Gott! Hal - le -

Poco animato. (*Vierfache Fuge.*)

lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

Gott in der Hö - he! Eh - re, Eh - re, Eh - re sei
lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

Eh - re sei Gott in der Hö - he! Eh - re, Eh - re,
Gott! Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -
ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -

ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -

f

Eh - re sei Gott in der Hö -

Eh - re sei Gott! Hal - le - lu - ja, Hal - le -

- ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

lu - ja, Hal - le - lu - ja,

f

C

he! Eh - re, Eh - re, Eh - re sei Gott! Hal - le - lu - ja,

lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -

Hal - le - lu - ja! *più f* Eh - re sei Gott in der

più f

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -

lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

lu - ja, Hal - le - lu - ja!

Hö - he! Eh - re, Eh - re, Eh - re sei Gott, Hal - le -

f

[illegible]

ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-lu-ja, Hal-le-lu-lu-ja, più f Eh-re sei Gott in der Hö-he! Eh-re, ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, più f

ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Eh-re sei Gott in der Eh-re, Eh-re sei Gott! Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja.

lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -

Hö - he! Eh - re, Eh - re, Eh - re sei

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -

Gott! Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

ja, Halle.lu - ja, Halle.lu - ja,

ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

lu - ja, Hal - le - lu - ja, -

ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -

Halle lu - ja, Hal - le -

ja! Eh - re sei Gott in der

D *mf* **f**

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,
 lu - ja! *f* Eh - re sei Gott in der Hö -
 lu - ja, Hal - *mf* le - lu - ja, Hal - le - lu -
 Hö - he! Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

Hal - le - lu - ja! Eh - re sei
 he! Eh - re, Eh - re, Eh - re sei Gott! *mf* Hal - le -
 - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -
 Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

mf Gott in der Hö - he! Hal - le - lu - ja, Hal - le -
 lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -
 lu - ja, Hal - le - lu - ja! Eh - re sei Gott in der
 Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

The image displays a musical score for the hymn 'Hallelujah' by Johann Sebastian Bach. The score is written for four parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass, along with a Piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is common time (C). The lyrics are in German: 'lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hö - he! Eh - re, Eh - re, Eh - re sei Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.' The piano part features a prominent bass line with a repeating eighth-note pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand. The vocal parts are arranged in a four-part setting, with the Soprano and Alto parts often moving in parallel motion. The Tenor and Bass parts provide harmonic support and counterpoint. The score is presented in a clear, legible format with standard musical notation and lyrics.

[illegible][illegible]

più f **F**

lu - ja, Hal - le - lu - ja!

lu - ja, Hal - le - lu - ja!

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja! *f espress.* Eh - re sei Gott in der

più f **f**

f espress. Eh - re sei Gott in der Hö - he! Hal - le -

f espress. Eh - re sei

Hö - he! Hal - le - lu - ja, Hal - le -

f Eh - re sei Gott in der Hö -

lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -

Gott in der Hö - he! Hal - le - lu - ja, Hal - le -

lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

he! Eh - re, Eh - re sei Gott! Hal - le - lu - ja,
 lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,
 lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -
 Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

decresc.

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja! Eh - re, Eh - re,
 Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja! Eh - re, Eh - re,
 lu - ja, Hal - le - lu - ja! Eh - re, Eh - re,
 ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

G *p* *cresc.*
p *cresc.*
p *cresc.*
p *cresc.*

poco a poco cresc.

Eh - re, Eh - re sei Gott! Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,
 Eh - re, Eh - re sei Gott! Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,
 Eh - re, Eh - re sei Gott! Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,
 - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -

f

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -

lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -

The first system consists of four vocal staves and a grand piano accompaniment. The vocal parts are in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are 'Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

più f
lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

più f
lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

più f
lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

più f
lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

The second system continues the vocal and piano parts. It includes the dynamic marking *più f* (pizzicato forte) above the vocal staves. The lyrics are 'lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

ff
Hal - le - lu - ja!

ff
Hal - le - lu - ja!

ff
Hal - le - lu - ja!

ff
Hal - le - lu - ja!

The third system concludes the piece. It features the dynamic marking *ff* (fortissimo) above the vocal staves. The lyrics are 'Hal - le - lu - ja!'. The piano accompaniment ends with a final chord. The page number 4239 is printed at the bottom center.

Nº 10. Quartett der Hirten.

Allegretto. (♩ = 76.)

Piano accompaniment for the Quartet of Shepherds, measures 1-8. The music is in 8/8 time, key of B-flat major. The first system (measures 1-4) features a piano (*p*) dynamic. The second system (measures 5-8) features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano part consists of arpeggiated chords and moving lines in both hands.

SOPRAN.

ALT.

TENOR.

BASS.

Ein hei - lig Wun - der ist ge -

Ein hei - lig Wun - der ist ge - seh'n, — ein hei - lig

Ein hei - lig Wun - der ist ge - seh'n, — ein

Vocal staves and piano accompaniment for the Quartet of Shepherds, measures 9-12. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter in measure 9 with the lyrics "Ein hei - lig Wun - der ist ge -". The piano accompaniment continues with arpeggiated figures. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*).

Ein hei-lig Wun - der ist ge -
 scheh'n, ein hei-lig, hei - lig Wun - der, ein hei-lig, hei - lig
 Wun - der, ein hei - lig Wun - der, ein hei - - - lig
 Wun - - - der, ein hei-lig, hei-lig Wun - der, ein hei-lig

scheh'n, ein hei - lig Wun - der ist ge - scheh'n, ge -
 Wun - der ist ge - scheh'n, ein Wun -
 Wun - der, ein hei - - - lig Wun - der ist ge - scheh'n, ge -
 Wun - der, ein Wun - der ist ge - scheh'n,

A

scheh'n. — Ein hei - lig

- - der, ein hei - lig Wun - der ist ge - scheh'n, ein

scheh'n. — Ein hei - lig Wun - der ist ge -

ein hei - lig Wun - der, ein Wun - der ist ge -

A

Wun - der, ein hei - lig Wun - der, ein hei - - lig —

Wun - der, ein hei - lig Wun - der, ein Wun - -

scheh'n, — ein hei - lig Wun - der, ein Wun - -

scheh'n, — ein Wun - der, ein Wun - der ist ge -

Wun - der!

sehe'n, ein — Wun - der, ein — Wun - der ist ge - scheh'n! —

Wun - der, ein — Wun - der, ein — Wun - der ist ge - scheh'n! —

ein — Wun - der, ein — Wun - der ist ge - scheh'n! —

The musical score is for a piece in B-flat major, 3/4 time. It features a vocal melody and a piano accompaniment. The vocal line includes lyrics in German: 'Wun - der!', 'sehe'n, ein — Wun - der, ein — Wun - der ist ge - scheh'n! —', 'Wun - der, ein — Wun - der, ein — Wun - der ist ge - scheh'n! —', and 'ein — Wun - der, ein — Wun - der ist ge - scheh'n! —'. The piano part includes dynamic markings such as *mf* and *p*. The score is written on five staves: four for the vocal and piano parts, and one for the grand staff (treble and bass clef) at the bottom.

B Poco a poco un poco più animato. (♩. = ♩.)

Der Himmel stieg her-ab zur Er-den, der

Der Himmel stieg her-ab zur

Detailed description: This system contains the first vocal and piano staves. The vocal part (top staff) begins with a rest, followed by a melodic line with lyrics. The piano part (bottom staff) provides harmonic support. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The tempo/mood is indicated as 'Poco a poco un poco più animato'.

B Poco a poco un poco più animato. (♩. = ♩.)

mf *p*

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system. The right hand features chords with a '2' marking, and the left hand has a melodic line. Dynamics include *mf* and *p*.

Him-mel stieg her-ab zur Er-den,

Der Him-mel stieg her-ab zur

Er-den, der Him-mel stieg her-ab zur Er-den,

Der

Detailed description: This system contains the third vocal and piano staves. The vocal part continues with lyrics. The piano part provides harmonic support. Dynamics include *p* (piano).

da -

Er - den, der Him-mel stieg her-ab zur Er - den,

Him-mel stieg her-ab zur Er - den, der Him-mel stieg her-ab zur

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, containing a whole rest followed by a half note G4 with a *p* dynamic marking. The second staff is a vocal line with a treble clef, containing a melodic line with lyrics "Er - den, der Him-mel stieg her-ab zur Er - den,". The third staff is a vocal line with a treble clef, containing a whole rest. The fourth staff is a vocal line with a bass clef, containing a melodic line with lyrics "Him-mel stieg her-ab zur Er - den, der Him-mel stieg her-ab zur". The fifth staff is a piano accompaniment with grand staves, containing a harmonic line.

mit auch wir ge-ret-tet wer - den,

da -

da - mit auch wir ge-ret-tet wer - den,

Er - den, da - mit auch wir ge-ret-tet

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, containing a melodic line with lyrics "mit auch wir ge-ret-tet wer - den,". The second staff is a vocal line with a treble clef, containing a whole rest followed by a half note G4 with a *p* dynamic marking. The third staff is a vocal line with a treble clef, containing a melodic line with lyrics "da - mit auch wir ge-ret-tet wer - den,". The fourth staff is a vocal line with a bass clef, containing a melodic line with lyrics "Er - den, da - mit auch wir ge-ret-tet". The fifth staff is a piano accompaniment with grand staves, containing a harmonic line.

da - mit auch wir ge-ret-tet

mit auch wir ge-ret-tet wer - den, da - mit auch

da - mit auch wir ge-ret-tet wer - den, da -

we - den, da-mit auch wir, auch

wer - den, da-mit auch wir ge-ret-tet wer - den.

wir ge - ret - tet wer - den.

mit auch wir, auch wir ge-ret-tet wer - den.

wir ge - ret - tet wer - den.

C Tempo I. (♩ = ♩.).

mf *poco f*

TENOR.

BASS.

mf Auf! laßt gen

mf Auf!

mf *p*

SOPRAN.

ALT.

mf Auf! laßt gen Beth-le-hem uns gehn, gen Beth-le-hem, gen

Beth-le-hem uns gehn, laßt gen Beth-le-hem, gen Beth-le-

laßt gen Beth-le-hem uns gehn, gen Beth-le-hem!

mf

mf

Auf! laßt gen Beth - le - hem uns gehn, — laßt gen

mf

Beth - le - hem! Auf! laßt gen Beth - le - hem uns — gehn, —

mf

hem uns gehn, gen Beth - le - hem! Auf! — auf! laßt gen Beth -

mf

Auf! gen Beth - le - hem, gen Beth - le - hem, auf, auf, gen Beth - le - hem. Auf!

Beth - le - hem uns gehn, — gen Beth - le - hem! —

gen — Beth - le - hem! Auf! laßt gen

le - hem uns gehn! Auf! gen — Beth - le - hem!

auf! gen — Beth - le - hem! — Gen

mf Auf! laßt gen Beth - le - hem, laßt gen

Beth - le - hem uns gehn! Auf! auf! laßt gen

mf Auf! laßt gen Beth - le - hem uns gehn, laßt gen

Beth - le - hem, laßt uns gehn, gen Beth - le - hem! Auf, gen

f Beth - le - hem, gen — Beth - le - hem — laßt — uns —

f Beth - le - hem, gen Beth - le - hem laßt — uns

f Beth - le - hem, gen Beth - le - hem, laßt gen Beth - le - hem uns gehn!

f Beth - le - hem, gen Beth - le - hem, gen —

mf gehn! Gen Beth - le - hem, gen Beth - le - hem

mf gehn! Gen Beth - le - hem, gen Beth - le - hem

mf Auf! Gen Beth - le - hem, gen Beth - le - hem

Beth - le - hem, gen Beth - le - hem, gen Beth - le - hem

p laßt, laßt uns gehn!

p laßt, laßt uns gehn!

p laßt, laßt uns gehn!

p laßt, laßt uns gehn!

p *f*

poco ritard.

Nº 11. Chor.

(Sonett.)

Allegro maestoso. (♩ = 112.)

SOPRAN I.
SOPRAN II.
ALT.
TENOR.
BASS I.
BASS II.

Der Herr ist Kö - nig!
Der Herr ist Kö - nig!
Der Herr ist Kö - nig!
Der Herr ist Kö - nig!
Der Herr ist Kö - nig!
Der Herr ist Kö - nig!

Allegro maestoso. (♩ = 112.)
Trompeten u. Posaunen.

Sein die Welt sich freu - e, sich freu - e,
Sein die Welt sich freu - e, sein, sein die Welt sich freu - e, sein
Sein die Welt sich freu - e, sein, sein die Welt sich freu - e, sein die Welt sich
Sein die Welt sich freu - e, sein die Welt sich
Sein die Welt sich freu - e, sein
Sein die Welt, — die Welt sich freu - e,

sein die Welt sich freu - e! Der Herr ist Kö - nig! Der
 die Welt sich, sein die Welt sich freu - e! Der Herr ist Kö - nig! Der
 freu - e, sein, sein die Welt sich freu - e! Der Herr ist Kö - nig! Der
 freu - e, sein, sein die Welt sich freu - e! Der Herr ist Kö - nig! Der
 die Welt sich freu - e, sich freu - e! Der Herr ist Kö - nig! Der
 sein sich freu - e! Der Herr ist Kö - nig! Der

A

Herr ist Kö - nig! Der Herr ist Kö - nig! Die
 Herr ist Kö - nig! Der Herr ist Kö - nig! Die
 Herr ist Kö - nig! Der Herr ist Kö - nig! Die In - seln
 Herr ist Kö - nig! Der Herr ist Kö - nig! Die In - seln prei - sen
 Herr ist Kö - nig! Der Herr ist Kö - nig! Die In - seln prei - sen
 Herr ist Kö - nig! Der Herr ist Kö - nig! Die

A

The musical score is written for voice and piano. The vocal part consists of five staves, each with a corresponding line of German lyrics underneath. The lyrics are: "In - seln prei - sen ihn und Land und Meer! Die In - seln prei - sen ihn und Land und Meer! Die In - seln prei - sen ihn und Land und Meer! Die In - seln prei - sen ihn und Land und Meer! Die". The piano accompaniment is shown at the bottom in grand staff notation (treble and bass clefs). The music features various melodic lines, rests, and dynamic markings such as *mf*. The overall style is characteristic of 19th-century Romantic music.

In - seln prei - sen ihn und Land und Meer!
 In - seln prei - sen ihn und Land und Meer!
mf prei - sen ihn und Land und Meer! Ob Nacht und Dun - kel
mf ihn und Land und Meer! Ob Nacht und Dun - kel
mf ihn und Land und Meer! Ob Nacht und Dun - kel
 In - seln prei - sen ihn und Land und Meer! Ob

Ob Nacht und Dunkel um ihn her: Sein Blick ist Licht! Sein
 Ob Nacht und Dunkel um ihn her: Sein Blick ist Licht! Sein
 flu - tet, flu - tet um ihn her: Sein Blick ist Licht! Sein
 flu - tet, flu - tet um ihn her: Sein Blick ist Licht! Sein
 flu - tet um ihn her: Sein Blick ist Licht! Sein
 Nacht und Dunkel um ihn her: Sein Blick ist Licht! Sein

B

Blick ist Licht! So zeigt er's uns aufs Neu - e.
 Blick ist Licht! So, so zeigt er's uns aufs Neu - e.
 Blick ist Licht! So, so zeigt er's uns aufs Neu - e.
 Blick ist Licht! So, so zeigt er's uns aufs Neu - e.
 Blick ist Licht! So, so zeigt er's uns aufs Neu - e.
 Blick ist Licht! So, so zeigt er's uns aufs Neu - e. Vor ihm, ihr

B

Vor ihm, ihr Sün-der, flieht zu Buß und Reu-e, zu

Vor ihm, ihr Sün-der, flieht zu

Sün-der, flieht zu Buß, zu Buß und Reu-e, zu Buß und

Vor ihm, ihr

ihm, ihr Sün-der, flieht zu Buß und Reu-e, flieht vor

Buß und Reu-e, flieht, flieht vor ihm zu Buß, zu

Buß, zu Buß und Reu-e!

Vor ihm, ihr Sün-der, flieht zu Buß, zu

Reu-e, ihr Sün-der flieht zu Buß und Reu-e!

Sün-der, flieht zu Buß und Reu - e!
 ihm zu Buß, zu Buß und Reu - e!
 Buß und Reu - e!
 Buß und Reu - e!

Der Herr ist Kö - nig! Vor
 Der Herr ist Kö - nig!
 Der Herr ist Kö - nig! Vor
 Der Herr ist Kö - nig! Der Herr ist Kö - nig!
 Der Herr ist Kö - nig! Der Herr ist Kö - nig! Vor
 Der Herr ist Kö - nig! Der Herr ist Kö - nig! Vor

sei - - nem Zorn zer - schmilzt der Ber - ge Heer -

Vor sei - nem

sei - nem Zorn zer - schmilzt der Ber - ge Heer -

Vor sei - nem

sei - nem Zorn zer - schmilzt der Ber - ge Heer -

sei - nem Zorn zer - schmilzt der Ber - ge Heer -

Sein Him - mel kün - det

Zorn zer - schmilzt der Ber - ge Heer -

Sein Him - mel kün - det

Zorn zer - schmilzt der Ber - ge Heer -

Sein Him - mel kün - det

Sein Him - mel kün - det

al - len sei - ne Ehr; und schä - men muß sich nun der Un - ge - treu -

al - len sei - ne Ehr; und schä - men muß sich nun der Un - ge - treu -

al - len sei - ne Ehr; und schä - men muß sich nun der Un - ge - treu -

al - len sei - ne Ehr; und schä - men muß sich nun der Un - ge - treu -

D

e. Sein Him - mel kün - det al - len, al - len sei - ne Ehr; und schä - men

Sein Him - mel kün - det al - len, al - len sei - ne Ehr; und schä - men

e. Sein Him - mel kün - det al - len, al - len sei - ne Ehr; und schä - men

e. Sein Him - mel kün - det al - len, al - len sei - ne Ehr; und schä - men

schä - men, schä - men muß sich nun der Un - ge - treu - e.

schä - men, schä - men muß sich nun der Un - ge - treu - e.

schä - men, schä - men muß sich nun der Un - ge - treu - e.

muß sich nun der Un - ge - treu - e. Der

schä - men, schä - men muß sich nun der Un - ge - treu - e. Der

schä - men, schä - men muß sich nun der Un - ge - treu - e. Der

Der Herr ist Kö - nig!

Der Herr ist Kö - nig!

Der Herr ist Kö - nig!

Herr ist Kö - nig! Der Herr ist Kö - nig!

Herr ist Kö - nig! Der Herr ist Kö - nig!

Herr ist Kö - nig! Der Herr ist Kö - nig!

più f

Wie freut sich Zi-ons Toch-ter, die es hört, die es

Wie freut sich Zi-ons Toch-ter, die es

Wie freut sich Zi-ons Toch-ter!

Wie freut sich Zi-ons Toch-ter, die es

Wie freut sich Zi-ons Toch-ter, die es

Wie freut sich Zi-ons Toch-ter

hört!

hört! Wie freut sich Zi-ons Toch-ter, die es hört, die es hört,

Wie freut sich Zi-ons Toch-ter, die es hört, die es hört!

hört! Wie freut sich Zi-ons Tochter, die es hört!

hört! Wie freut sich Zi-ons Tochter, die es hört!

-ter, die es hört! Zi-ons Toch-ter,

mf
Du bist der Rich-ter, den ge-recht wir fan-den.
die es hört! *mf* Du bist der Rich-ter,
mf Du bist der Rich-ter, den ge-recht,
mf Du bist der Rich-ter, den gerecht, ge-recht wir fanden.
Du bist der
die es hört! *mf* Du bist der Rich-ter, den ge-recht.

p *espress.*
Wer treu dich liebt, wer treu dich
den gerecht, ge-recht wir fan-den. *p* Wer treu dich liebt, wer treu dich
p ge-recht wir fan-den. *p* Wer treu dich liebt, wer treu dich
Wer treu dich liebt, wer treu dich
Rich-ter, den ge-recht wir fan-den. *p* Wer treu dich liebt,
ge-recht wir fan-den. *p* Wer treu, treu dich

liebt, wird nicht vom Wahn be - tört, wird nicht vom Wahn be - tört.
 liebt, wird nicht vom Wahn be - tört, wird nicht vom Wahn be - tört. Du
 liebt, wird nicht vom Wahn be - tört, wird nicht vom Wahn be - tört. Du
 liebt, wird nicht vom Wahn be - tört. Du ret - test
 wer treu dich liebt, wird nicht vom Wahn be - tört. Du
 liebt, wird nicht vom Wahn be - tört.

p espr. *mf* *pp*

Du ret - test uns aus Schanden, aus al - len unsern
 ret - test uns aus Schanden, du ret - test uns aus Schanden, aus al - len unsern
 ret - test uns aus Schanden, du ret - test uns aus al - len, al - len unsern
 uns, du ret - test uns aus al - len, al - len, al - len unsern
 ret - test uns aus Schanden, du ret - test uns aus al - len unsern
 Du ret - test, ret - test uns aus al - len unsern

p *mf* *pp*

Schanden, dein Licht er - löst den, der zu dir sich kehrt! Dein Licht er -

Schanden. Dein Licht er -

Schan - den, dein Licht er - löst den, der zu dir, zu dir sich kehrt, dein

Schan - den, dein Licht er - löst den, der zu dir, zu dir sich kehrt, dein

Schan - den, dein Licht er - löst den, der zu dir, zu dir sich kehrt, dein

Schan - den, dein Licht er - löst den, der zu dir, zu dir sich kehrt, dein

löst den, der zu dir sich kehrt! Der Herr ist Kö - nig!

löst den, der zu dir sich kehrt! Der Herr ist Kö - nig!

Licht er - löst den, der zu dir sich kehrt! Der Herr ist Kö - nig!

Licht er - löst den, der zu dir sich kehrt! Der Herr ist Kö - nig!

Licht er - löst den, der zu dir sich kehrt! Der Herr ist Kö - nig!

Licht er - löst den, der zu dir sich kehrt! Der Herr ist Kö - nig!

p Dankt ihm, ihr Ge - rech - - ten, dankt ihm! *mf*

p Dankt ihm, ihr Ge - rech - - ten, in al - - - len Lan - - den! *mf*

p Dankt ihm, ihr Ge - rech - - ten, in al - - - len Lan - - den! Dankt, - ihr Ge - *mf*

p Dankt ihm, ihr Ge - rech - - ten! Dankt, - ihr Ge - *mf*

p Dankt ihm, ihr Ge - rech - - ten! Dan - - - *mf*

p Dankt ihm, ihr Ge - rech - - ten, dankt, dankt ihm!

mf Ihr Ge - rech - - ten, dan - ket ihm in al - - len Lan - den, in *f*

- - ket ihm in al - - - len Lan - - den, in al - - len Lan - den, in *f*

rech - ten, ihm in al - - - len Lan - - den, in al - len Lan - den, in *f*

rech - ten, ihm in al - - - len Lan - - den, in al - len Lan - den, in *f*

- - ket ihm in al - - - len Lan - - den, in al - len Lan - den, in *f*

mf Dan - - - ket, dan - ket ihm in al - - len Lan - den, in *f* *più f*

più f *ff* **H** Poco tranquillo.

al - len Lan - den, dan - ket ihm!

più f *ff*

al - len Lan - den, dan - ket ihm!

più f *ff*

al - len Lan - den, dan - ket ihm!

più f *ff* *f*

al - len Lan - den, dan - ket ihm! Dan - ket, dankt, ihr Ge - rech - ten,

più f *ff*

al - len Lan - den, dan - ket ihm!

più f *ff*

al - len Lan - den, dan - ket ihm!

Poco tranquillo.

SOPRAN. *f*

Dan - ket,

ALT. *f*

Dan - ket, dankt, ihr Ge - rech - ten, ihm in al - len,

TENOR.

ihm in al - len, al - len Lan - den, in al - len, al - len

BASS.

f

dankt. ihr Ge - rech - - ten, ihm in al - - len Lan - -
 al - - len Lan - - den, in al - - len
 Lan - - den, dan - - ket ihm in al - len Lan - -
 Dan - ket, dankt, ihr Ge -

- den, dankt ihm in al - - len Lan - den,
 Lan - - den, dan - ket ihm in al - - den.
 Dan - ket, dankt, ihr Ge - rech - - ten,
 rech - - ten, ihm in al - len Lan - den, dan - ket, dan - ket

dan - ket ihm in al - - len, al - len Lan - - den, dan - - ket, dan - - ket,
 ihm in al - len, al - - len Lan - -
 ihm in al - - len Lan - -

len Lan - den. Dan - ket, dankt, ihr Ge -
dan - ket ihm, dan - ket ihm in al -
den, dan - ket, dan - ket ihm in al - len
den, in al - len, al - len Lan -

rech - ten, ihm in al - len Lan - den, dan -
len Lan - den, dan -
Lan - den dan - ket ihm!
den. Dan - ket, dankt, ihr Ge - rech - ten,

ket, dan - ket ihm, dan - ket ihm, dan -
ket, dan - ket, dan -
ihm in al - len, al - len Lan - den, in

- ket ihm, dan - ket, dan - ket ihm,
 - ket, dan - ket ihm, dan - ket
 Dan - ket. dankt, ihr Ge - rech - ten, ihm in al -
 al - len, al - len Lan - den, dan -

dan - ket ihm in al - len Lan - den, dan - ket,
 dankt, ihr Ge - rech - ten, ihm in al - len Lan - den,
 - len, al - len Lan - den,
 - ket, dan - ket ihm in al - len, al - len

dan - ket ihm, dan - ket ihm in al - len
 dan - ket ihm, dan - ket ihm, dan - ket ihm in al - len
 dan - ket ihm in al - len, al - len
 Lan - den. Dan - ket. dankt. ihr Ge -

Lan - den, dan - ket ihm. Dan - ket, dankt, ihr Ge -
 Lan - den. Dan - ket, dankt, ihr Ge - rech -
 Lan - den, dan - ket, dan - ket ihm,
 rech - ten, ihm in al - le Lan - den, in

rech - ten, ihm in al - len, al - len, al - len Lan -
 - ten, dan - ket, dan - ket
 dan - ket ihm, dan - ket ihm,
 al - len Lan - den, dan - ket, dan - ket

den, dan - ket ihm, dan - ket, dan - ket ihm, dan - ket,
 ihm! Dan - ket, dankt, ihr Ge -
 dan - ket ihm, dan - ket, dan - ket ihm, dan -
 ihm in al - len, al - len Lan - den,

dan - ket, dan - ket ihm, dankt, dankt ihm,
 rech - ten, ihm, dan - ket, dankt ihm in al -
 - ket ihm! Dan - ket, dankt, ihr Ge - rech - ten,
 dan - ket ihm in al - len, al - len, al - len

dankt ihm, dankt ihm in al - len,
 - len Lan - den, dankt ihm in al - len, al -
 ihm in al - len Lan - den, dan - ket ihm in al - len
 Lan - den, in al - len, al - len Lan -

al - len, al - len Lan -
 - len, al - len, al - len
 al - len, al - len Lan -

SOPR. I. - den! Der Herr ist Kö - nig! Der Herr ist Kö - nig! Der Herr ist

SOPR. II. - den! Der Herr ist Kö - nig! Der Herr ist Kö - nig! Der Herr ist

ALT. Lan - den! Der Herr ist Kö - nig! Der Herr ist Kö - nig! Der Herr ist

TENOR. - den! Der Herr ist Kö - nig! Der Herr ist Kö - nig! Der Herr ist

BASS I. den! Der Herr ist Kö - nig! Der Herr ist Kö - nig! Der Herr ist

BASS II. den! Der Herr ist Kö - nig! Der Herr ist Kö - nig! Der Herr ist

Kö - nig! Der Herr ist Kö - nig! Der Herr ist Kö - nig! — *più f*

Kö - nig! Der Herr ist Kö - nig! Der Herr ist Kö - nig! — *più f* Danket, *f*

Kö - nig! Der Herr ist Kö - nig! Der Herr ist Kö - nig! — *più f* Danket, *f*

Kö - nig! Der Herr ist Kö - nig! Der Herr ist Kö - nig! — *più f* Danket, dankt, ihr Ge. *f*

Kö - nig! Der Herr ist Kö - nig! Der Herr ist Kö - nig! — *più f* Danket. *f*

Kö - nig! Der Herr ist Kö - nig! Der Herr ist Kö - nig! — *più f*

f

Danket, dankt, ihr Ge - rech - - ten, ihm in al - len, al - len, al - len

dan - ket ihm, ihr Ge - rech - - ten, dan - ket ihm in al - len, al - len

dankt, ihr Ge - rech - - ten, ihm in al - len Lan - den, in al - - len, al - len

rech - - ten, ihm in al - - len Lan - den, in al - - len, al - len

dankt, ihr Ge - rech - - ten, ihm! Dankt ihm in al - len

Dan - ket, dankt, ihr Ge - rech - - ten, ihm in al - len

M

mf Lan - den! Dan - ket, dankt ihm in al - len *p* Lan - - - den!

mf Lan - den! Dan - ket, dankt ihm in al - len *p* Lan - - - den!

mf Lan - den! Dan - ket, dankt ihm in al - len *p* Lan - - - den!

mf Lan - den! Dan - ket, dankt ihm in al - len *p* Lan - - - den!

Lan - den! Dankt ihm in al - len Lan - den!

mf Lan - den! Danket, dankt ihm in al - len *p* Lan - - - den!

Hal-le - lu - - - ja! Hal-le - lu - - - ja!

Hal-le - lu - - - ja! Hal-le - lu - - - ja!

Hal-le - lu - - - ja! Hal-le - lu - - - ja!

Hal-le - lu - - - ja! Hal-le - lu - - - ja!

Hal-le - lu - - - ja! Hal-le - lu - - - ja!

f piu f *ff*

Belebend.

Hal-le - lu - - - ja!

Hal-le - lu - - - ja!

Hal-le - lu - - - ja!

Hal-le - lu - - - ja!

Hal-le - lu - - - ja!

Hal-le - lu - - - ja!

ff

Klavier-Auszüge mit Text.

Le Beau, Luise Adolpha , op. 27. „Ruth“. Biblische Szene n. Mk.	6.—
Bronsart, Ingeb. von , „Jery und Bätely“. Oper in 1 Akt	„ „ 7.50
Brüll, Ig. , „Das steinerne Herz“. Romant. Oper in 3 Akten	„ „ 8.—
Cornelius, Peter , „Der Barbier von Bagdad“. Komische Oper in 2 Akten	„ „ 8.—
Engländer, Ludwig , „Madeleine oder die Rose der Champagne“. Komische Operette in 3 Akten	„ „ 12.—
Gabriel, Max , „Steffen Langer“. Operette in 3 Akten. Klavier-Auszug mit Text	„ „ 12.—
Heritte-Viardot, L. , „Le Feu du Ciel“. Gedicht von V. Hugo	„ „ 12.—
Eiszt, Franz , „Beethoven-Cantate“	„ „ 6.—
— „Die heilige Cäcilia“. Legende	„ „ 6.—
— „Cantatibus organis. Antiphonia in festa St. Caeciliae“	„ „ 4.—
— „Christus“. Oratorium	„ „ 12.—
— „Die heilige Elisabeth“. Oratorium	„ „ 8.—
— Chöre zu Herders „Entfesselter Prometheus“	„ „ 6.—
— 13. Psalm: „Herr, wie lange willst du meiner so gar vergessen?	„ „ 4.—
— 137. Psalm: „An den Wassern zu Babylon“. Part.	„ „ 3.—
Müller, Rich. Op. 33. „Die Lotsen“	„ „ 6.—
Nicolai, W. M. G. , „Bonifacius“. Oratorium	„ „ 6.—
Schwalm, Robert . Op. 63. „Die Hochzeit zu Cana“	„ „ 6.—
Weber, C. M. von , „Die drei Pintos“. Komische Oper in 3 Aufzügen	„ „ 8.—

Verlag von **C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.**