FRIEDRICH CHOPIN'S WERKE.

Instructive Ausgabe

mit erläuternden Anmerkungen und Fingersatz von

Dr. THEODOR KULLAK.

unter Mitarbeit des Dr. Hans Bischoff.

Band XIII.

VERSCHIEDENE WERKE

für das Pianoforte.

Bolero	A-moll Op. 19.	**Berceuse**	Des-dur Op. 57.
Trauermarsch	B-moll aus Op. 35.	**Barcarolle**	Fis-dur „ 60.
Tarantelle	As-dur „ 43.	**Trauermarsch**	C-moll Op. 72. №2.
Allegro de Concert	A-dur „ 46.	**Drei Ecoſsaisen**	Op. 72. №3. 4. u. 5.

Eingetragen laut der internationalen Verträge.

BERLIN,

Verlag und Eigenthum der **Schlesinger'schen** Buch u. Musikhandlung
(Rob. Lienau.)

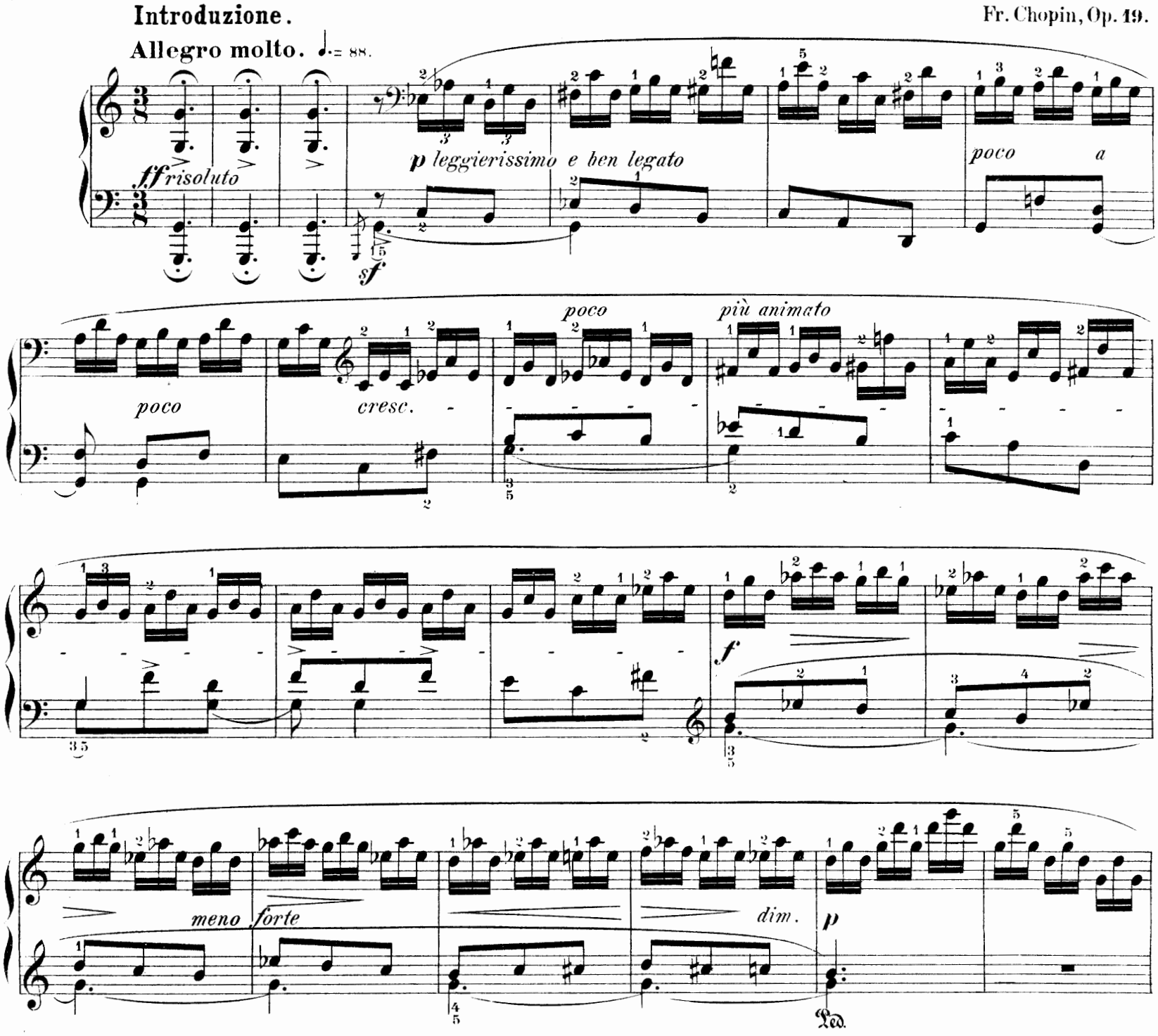
Wien, Carl Haslinger q.a Tobias.

New-York, Copyright G. Schirmer 1882.

Lith. Anst. v. C. G. Roder, Leipzig.

[1] Bolero.

Th. Kullak.
Fr. Chopin, Op. 19.



1) Der **Bolero** ist ein spanischer Nationaltanz. In seiner künstlerischen Ausgestaltung wird er mit Vorliebe bei Musikstücken angewandt, welche auf maurische Situationen hinweisen. Seinem Ursprung aus dem Tanzlied entspricht sein lyrischer, theils graziöser, theils leidenschaftlicher Charakter. Der fast stereotype Castagnettenrhythmus ♫♪♪♪♪ beherrscht auch den **Chopin**'schen **Bolero** mit Ausnahme einiger Stellen des Seitensatzes. Dem eigentlichen Tanz geht hier eine im Styl einer freien Phantasie gehaltene Einleitung voraus. Dann folgt Hauptsatz, (**H.S.**) Seitensatz (**S.S.**), Wiederholung des ersteren, und **Coda**.

1) *The Bolero is a Spanish national dance. In its artistic elaboration it is used with preference for pieces of music which suggest Moorish situations. To its origin in a song with dance corresponds its lyric, partly graceful, partly passionate character. The almost stereotyped castanet rhythm ♫♪♪♪♪ predominates also in the Bolero of Chopin except in some parts of the Secondary Subject. The dance, proper, is preceded here by an introduction treated in the style of a free fantasia. Then follows Chief Subject, (H.S.) Secondary Subject (S.S.) the repetition of the former, and Coda.*

Copyright G. Schirmer 1882.

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig

dim. - -

- - e poco rallent. - - - -

Più lento. ♪= 104.

con anima

p

sf

cresc.

p

sf

acceler.

molto acceler.

e dim.

Allegro vivace. ♩ = 88.

H.S.

ten.

sf p

ten.

cresc.

sf

p

dol.

p

cresc.

f

poco riten.

a tempo

sf

p

dim.

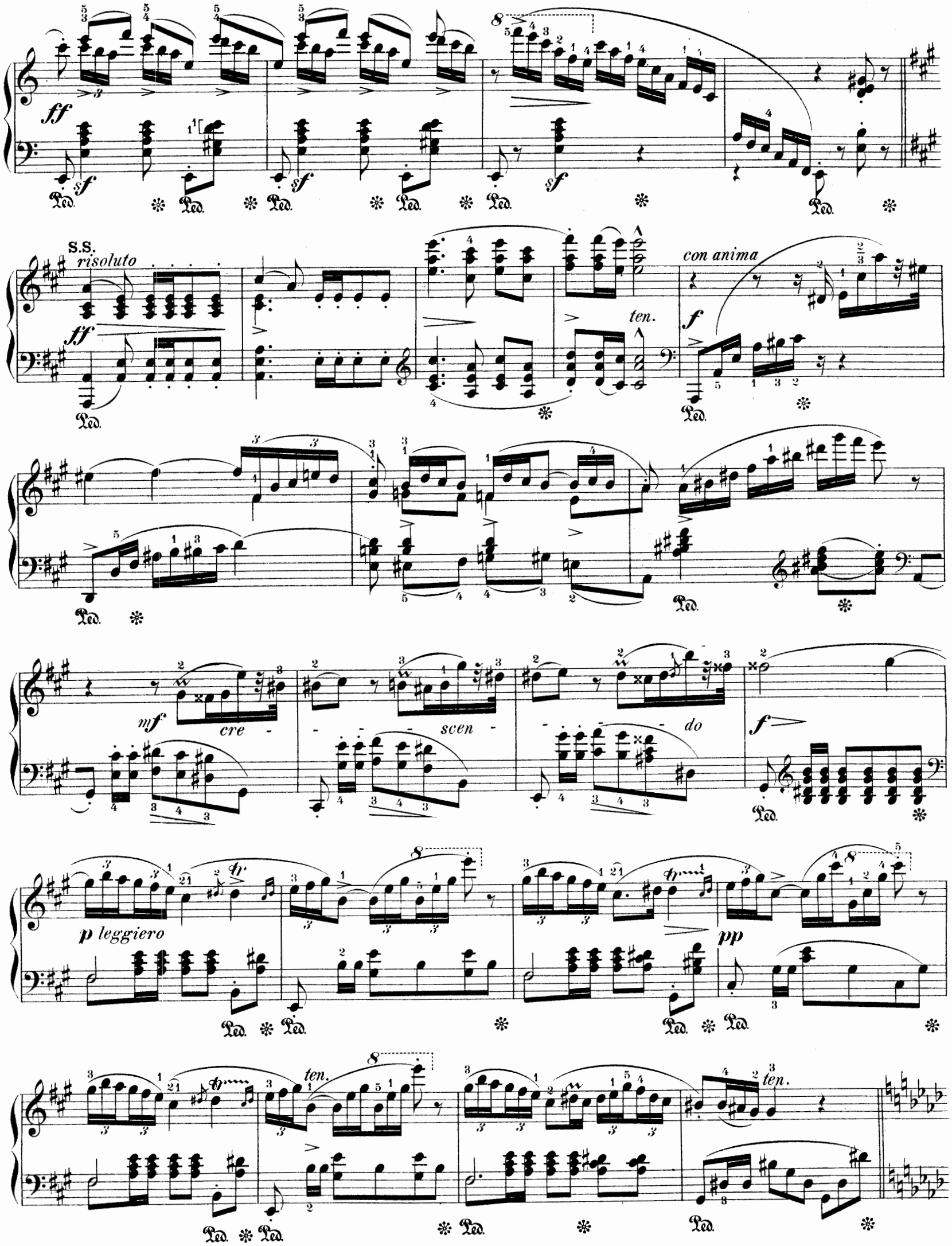
poco riten.

a tempo

p

sfz

fp


ff
sf
S.S.
risoluto
ff
ten.
con anima
f
mf
cre - - - scen - - - do
f
p leggiero
pp
ten.
ten.

dolce

ten.

con forza

dolciss.

ten.

riten.

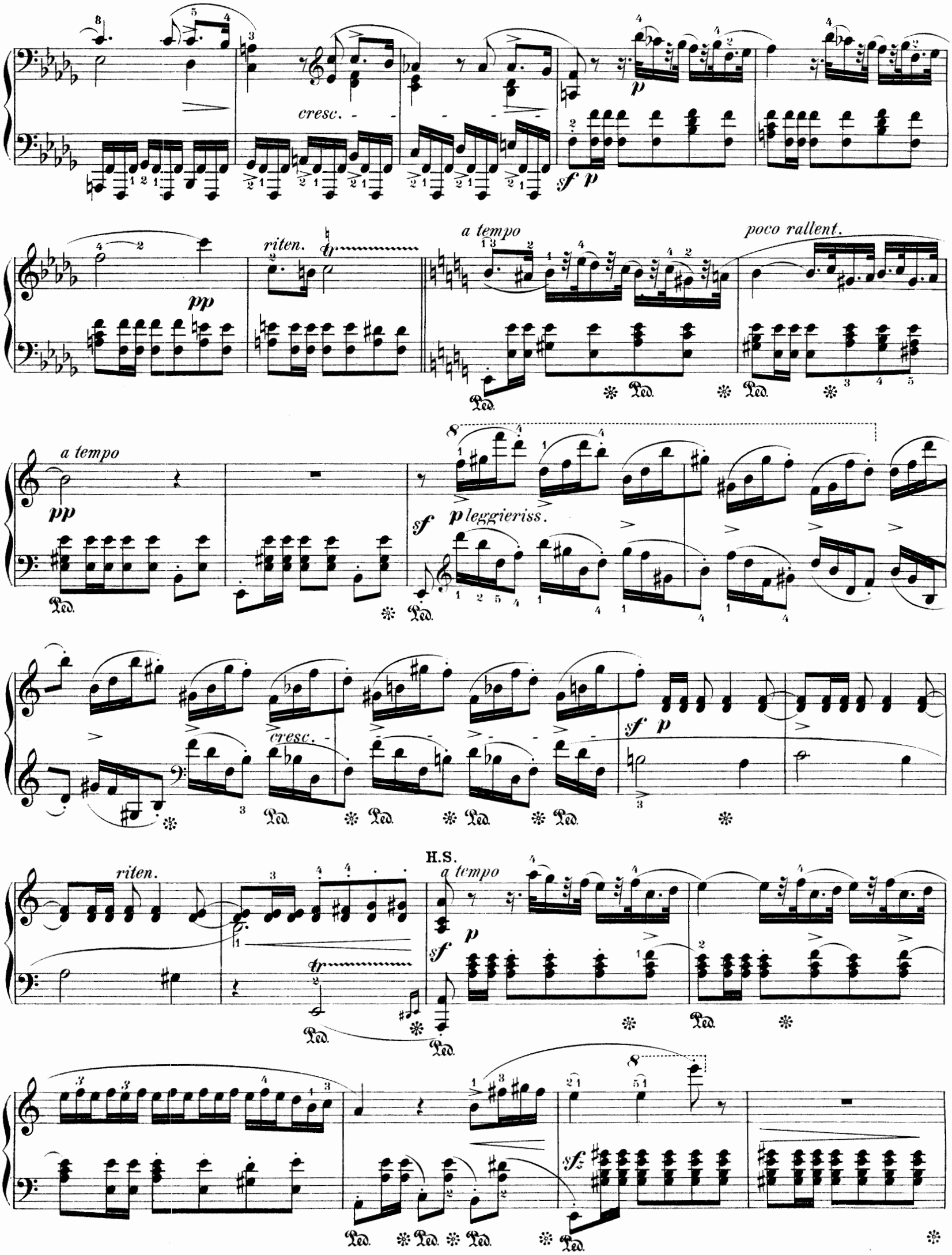
a tempo

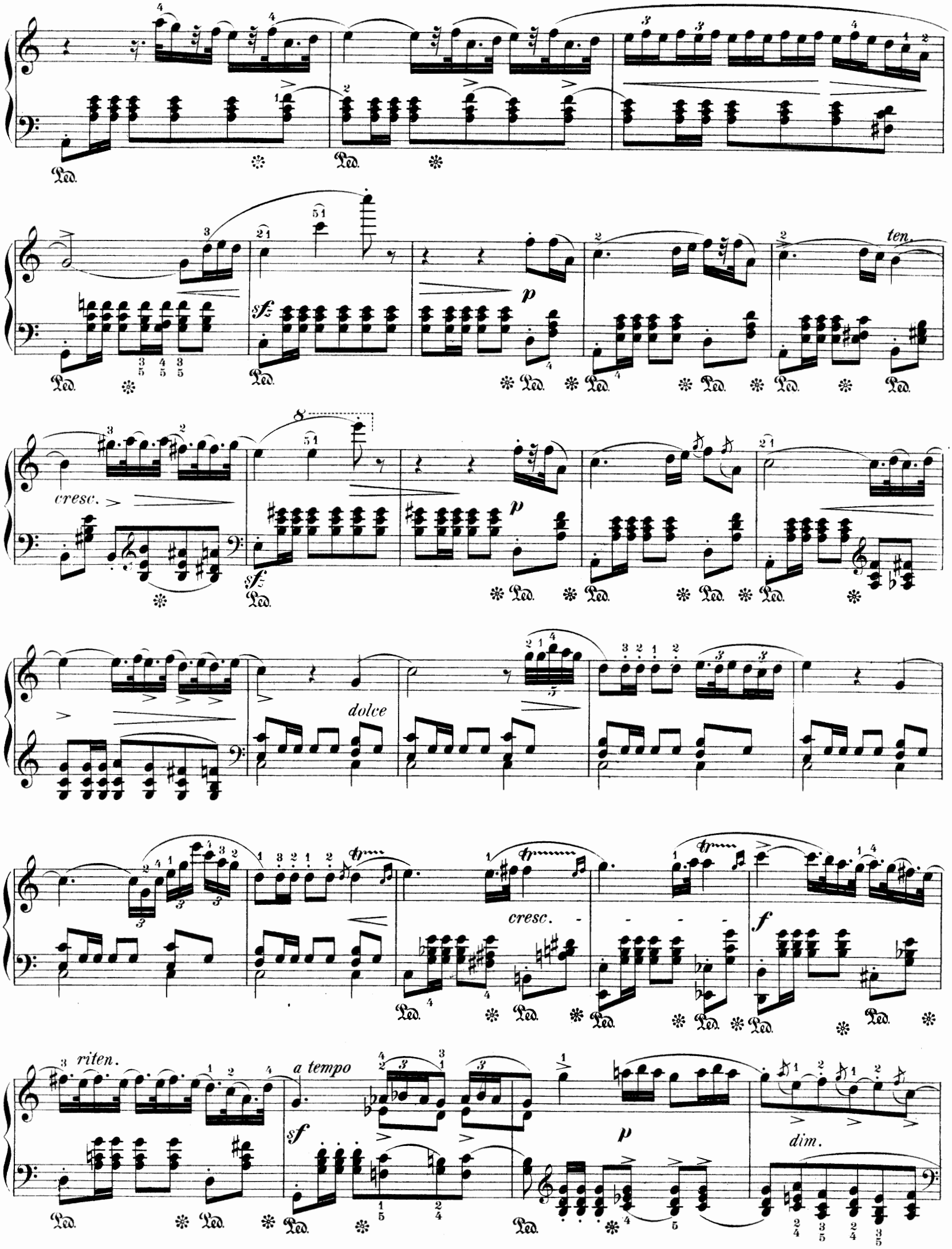
dim.

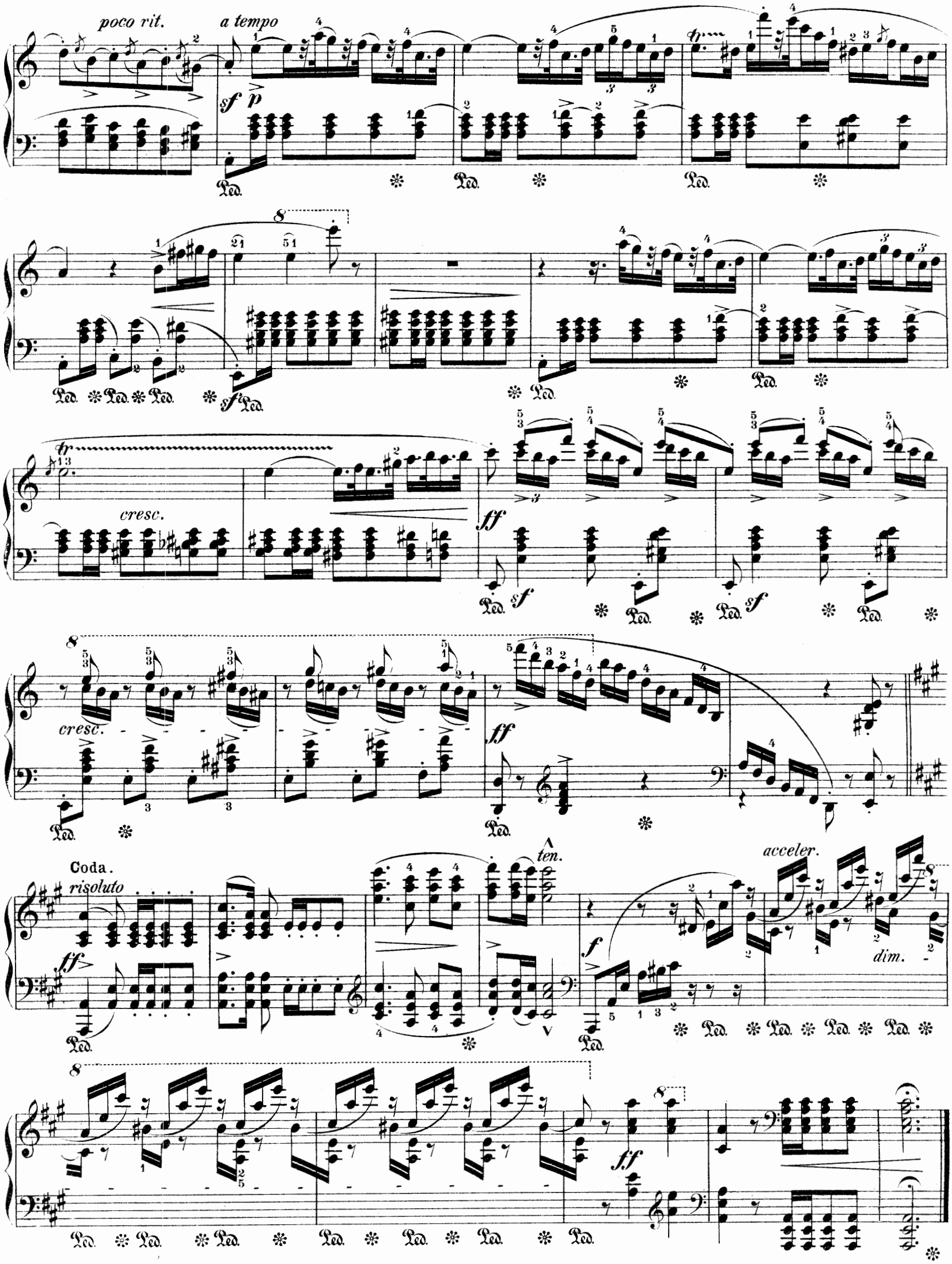
f

sf

p


cresc.
p
sf p
pp
riten.
a tempo
poco rallent.
a tempo
pp
sf
p leggieriss.
cresc.
sf p
riten.
H.S.
a tempo
sf
p
sfz


ten.
cresc.
dolce
cresc.
riten.
a tempo
dim.


poco rit.
a tempo
cresc.
cresc.
Coda.
risoluto
ten.
acceler.
dim.