

# Der Ring der Nibelungen

Ein Bühnenfestspiel  
für drei Tage und einen Vorabend.

Im Vertrauen auf den deutschen Geist entworfen  
und zum Ruhme seines erhabenen Wohlthäters

des Königs  
LUDWIG II

von Bayern

vollendet von

Richard Wagner

Eigentum der Verleger. — Eingetragen in das Archiv der Union  
MAINZ, BEI B. SCHOTT'S SÖHNEN

Brüssel: Gebauer Schott. London: Schott & Co. Paris: Schott.  
159 Regent Street

Versteht über Auslieferung nach  
LEIPZIG C.F. BUEBE.

Propriété pour tous pays  
Paris: Schott.

B. SCHOTT'S

MAINZ, 1870.

# Götterdämmerung

VON

## Richard Wagner

Vollständiger Klavierauszug

VON

## KARL KLINDWORTH

Eigenthum der Verleger. Eingetragen in das Archiv der Union.

MAINZ, BEI B. SCHOTT'S SÖHNEN

Brüssel Gebrüder Schott.

82 Montagne de la Cour.

London, Schott & C<sup>ie</sup>

159 Regent Street.

Paris, Schott.

6 Rue du Hasard-Richelieu.

Vollständiges Auslieferungs-Lager.  
LEIPZIG, C. FLEEDE.

Propriété pour tous pays. Ent. Stat. Hall.

21500.

Vorabend:  
**Das Rheingold.**

---

Erster Tag:  
**Die Walküre.**

---

Zweiter Tag:  
**Siegfried.**

---

Dritter Tag:  
**Götterdämmerung.**

---

# GÖTTERDÄMMERUNG.

## PERSONEN

der Handlung in 3 Aufzügen und einem Vorspiele.

**SIEGFRIED** . . . . . Tenor.  
**GUNTHER** . . . **ALBERICH** . . . . . Hoher Bass.  
**HAGEN** . . . . . Tiefer Bass.  
**BRÜNNHILDE** . **GUTRUNE** . **DRITTE NORN** . **WOGLINDE** . . . . . Sopran.  
**WALTRAUTE** . **ZWEITE NORN** . **WELLGUNDE** . . . . . Tiefer Sopran.  
**ERSTE NORN** . . . **FLOSSHILDE** . . . . . Alt.  
**MANNEN** . . . Bass und Tenor. . . . **FRAUEN** . . . . . Sopran.

## Schauplatz der Handlung.

**VORSPIEL:** Auf dem Felsen der Walküren.  
**ERSTER AUFZUG:** Gunther's Hofhalle am Rhein.  
Der Walkürenfelsen.  
**ZWEITER AUFZUG:** Vor Gunther's Halle.  
**DRITTER AUFZUG:** Waldige Gegend am Rheine.—Gunther's Halle.

## VERZEICHNISS DER SCENEN.

### Vorspiel

Die drei Nornen.—Siegfried und Brünnhilde. . . Seite 2

### ERSTER AUFZUG.

I Scene.— Gunther.—Hagen.—Gutrune. . . . . Seite 47  
II » Siegfried zu den vorigen. . . . . » 65  
III » Brünnhilde.—Waltraute.—Siegfried. . . . . » 96

### ZWEITER AUFZUG.

I Scene.— Alberich.—Hagen. . . . . Seite 138  
II » Hagen.—Siegfried.—Gutrune.— . . . . . » 150  
III » Hagen.—Die Mannen. . . . . » 160  
IV » Gunther.—Brünnhilde.  
Siegfried.—Gutrune.—Hagen  
Mannen und Frauen. . . . . » 186  
V » Brünnhilde.—Gunther.—Hagen. . . . . » 220

### DRITTER AUFZUG.

I Scene.— Die drei Rheintöchter.—Siegfried. . . . . Seite 244  
II » Siegfried.—Hagen.—Gunther.—Mannen. . . » 287  
III » Gutrune.—Hagen.—Gunther.  
Mannen und Frauen.—Brünnhilde. . . . . » 319

# GÖTTERDÄMMERUNG.

## Vorspiel.

Mässig langsam.

PIANO.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Mässig langsam'. The score begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. A large slur covers the first two measures. The third measure is marked 'cresc.' and the fourth 'poco marcato'. Pedal markings are present at the end of the first and second measures. The second system continues with a 'poco f' dynamic, followed by a 'dim.' dynamic, and ends with a 'p' dynamic. Pedal markings are present at the end of the first and second measures.

(Der Vorhang öffnet sich langsam. — Die Scene ist dieselbe wie am Schlusse des zweiten Tages, auf dem Walkürenfelsen Nacht. Aus der Tiefe des Hintergrundes leuchtet Feuerschein. — Die drei NORNEN, hohe Frauengestalten in langen dunklen und schleierartigen Fallengewändern. Die erste (älteste) lagert im Vordergrunde rechts unter der breitästigen Tanne; die zweite (jüngere) ist an einer Steinbank hingestreckt vor dem Felsengemache; die dritte (jüngste) sitzt in der Mitte des Hintergrundes auf einem Felssteine des Höhensaumes. Düsteres Schweigen und Bewegungslosigkeit.)

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score begins with a 'ff' dynamic, followed by a 'dim' and 'p' dynamic, and then a 'cresc.' dynamic. The third measure is marked 'pp(u.c.) (sehr gebunden)'. Pedal markings are present at the end of the first and second measures. The system concludes with a 'p' dynamic and a 'Perl' marking.

*decresc.* - *sempre piu p* -

Ped

Die erste **NORN.**

Welch' Licht leuchtet dort?

*pp*

Ped

Die dritte **NORN.**

Die zweite **NORN.**

Loge's Heer lodert feurig um den Fels. Noch ist's  
Däm.mert der Tagschon auf?

*pp*

Ped

3<sup>te</sup> **NORN.**

Nacht. Was spin.nen und sin.gen wir nicht?

*pp*

Ped

3<sup>te</sup> **NORN.** (zu der ersten.)

Wol.len wir spin.nen und sin.gen, wo.ran spannst du das Seil?

*pp* *p*

1. **NORN.** (Während sie ein goldenes Seil von sich löst, und mit dem einen Ende es an einen Ast der Tanne knüpft.)

So gut und schlimm es geh

schling' ich das Seil, und sin - ge. Ander

*(breit.)*

*cresc.* *più f*

Ped

Welt - sche wob ich einst, - da gross und stark dem Stamm entgrün - te

*sf* *dim.* *p* *più p (zart.)*

Ped Ped

weih - licher Ae - ste Wald. Im

*p (weich.)* *cresc.* *s* *dim.* *p (weich.)*

Ped Ped Ped Ped

küh - len Schat - ten rauscht' ein Quell: Weis - heit rau - nend rann sein Gewell; da

*tr*

Ped Ped Ped Ped

21500

1<sup>re</sup> NORN.

sang ich heil' - gen Sinn.

*cresc.* *più cresc.* *dim.*

Ped Ped Ped

Ein kü - ner Gott trat zum Trunk an den Quell; sei - ner

*p* *Ped*

Au - gen Ei - nes zahlt' er als e - . wi - gen Zoll.

*p*

Von der Welt - e - sche brach da Wo - tan ei - nen Ast; ei - nes

*p* *cresc.*

Spee - . res Schaft ent - schnitt der Star - ke dem Stamm. In lan - ger

*(marcato.)* *dim.* *p*



Zei . ten Lauf zehr . te die Wun . de den Wald; falb -

fic . len die Blät . ter, dürr darb . te der Baum; trau . rig ver . sieg . te des

Quel . les Trank: trü . ben Sin . nes ward mein Ge . sang. (ausdrucksvoll.)

Doch, web' ich heut' an der Welt . e . sche nicht mehr, muss mir die Tanne tau . gen zu

fes . seln das Seil, — sin . ge, Schwester, dir werf' ich's zu: weisst du, wie das

2<sup>te</sup> NORN. (Die zweite NORN windet das ihr zugeworfene Seil um einen hervorspringenden-Felsstein am Eingange des Gemaches.)

1<sup>te</sup> NORN. Treu be-rath'ner Ver-trä-ge Ru-nen schnitt Wo-tan in des Spee-res

wird?  
(sehr ausdrucks-voll.)

Schaft: den hielt er als Haft der Welt. Ein kü-h-ner

Held zer-hieb im Kam-pfe den Speer; in

Trüm-mer sprang der Ver-trä-ge hei-li-ger Haft. Da hieß Wo-tan Wal-hall's

Hel-den der Welt-e-sche wel-kes Ge-äst mit dem Stamm in Stü-cke zu

2<sup>te</sup> NORN.

fäl . . len: die E . sche sank; e . wig ver. sieg . te der

dim. - - p dim. - - *più p*

Quelk. (ausdrucksroll.) Fess'. le ich heut' an den schar . fen

dim. *più p* *pp* Ped Ped Ped

Fels das Seil, sin . ge, Schwester, dir werf' ich's zu:

*più p* *pp*

3<sup>te</sup> NORN. (Das Seil auffangend, und dessen Ende hinter sich werfend.)

2<sup>te</sup> NORN. Es ragt die Burg von Rie. sen ge. weist du, wie das wird?

(ausdrucksroll.) (trem.)

*pp* *cresc.* *p* *poco cresc.* (marcato)

3<sup>te</sup> NORN.

baut: mit der Götter und Helden heiliger Sippe sitzt dort

dim. p

Ped

Wo tan im Saal. Ge.hau'ner Scheite ho.he

poco f dim. p

(schreier.)

Ped

Schicht ragt zu Hauf' rings um die Hal.le:

p crescendo

Ped

die Welt . . . sche war diess

dim. p

Ped

einst! Brennt das Holz

*più p*

Ped

hei - lig brün - stig und hell,

*cresc.*

sengt die Gluth seh - rend den glän - zen - den

Saal; der e - wi - gen

*più cresc.*

(schwer.)

Göt - ter En - de däm - mert e - wig da  
(etwas zurückhalten.)

*dim.* (trem.) *più p* *pp*

Ped

auf. Wis. set ihr noch? So win. det von

Voriges Zeitmaass.

*mp* *p* *p* *p*

Ped

(Sie wirft das Seil der zweiten NORN zu.)

Neu. ein das Seil; von Nor. den wie. der werf ich's dir nach.

*poco cresc.* *poco f*

Ped

(Die 2<sup>te</sup> NORN schwingt es der ersten hin, welche das Seil vom Zweige löst, und es an einanderem Orte wieder anknüpft.)

Spin. ne, Schwester, und sin. ge!

*p* *p* *s'express.*

1<sup>te</sup> NORN. (nach hinten blickend.)

Dämmert der Tag? Oder leuchtet die Lohe? Getrübt trägt sich mein

*più p* *ppp* *pp(trem.)*

1<sup>o</sup> NORN.

Etwas belebend.

Blick; nicht hell er - acht' ich das hei - lig Al - te, da Lo -

*pp* *p poco cresc.* *p* *dolce.* *pp* Ped

- ge einst ent - brann - te in lich - ter Gluth.

Wieder zurückhaltend.

Weisst du, was aus ihm ward?  
(ausdrucksvoll.)

*dim.* *p*

2<sup>te</sup> NORN. (das zugeworfene Seil wieder um den Stein windend.)

Durch des Spee - res Zau - her zähm - te ihn  
Erstes Zeitmaass.

*cresc.* *sf* *cresc.* Ped

2<sup>o</sup> NORN.

Wo . . . tan; Rä . . the raunt' er dem

*sf* *p dolce.*

Ped

Gott. An des Schaf . . tes Ru-nen, frei sich zu rathen,

*sf cresc.* *f* *p* *sf*

nag . . . te zeh . . . rend sein Zahn:

*p* *cresc.*

da, mit des Spee . . . res zwin . . gen.der Spi . . tze,

*p cresc.* *f* *p cresc.* *f*

Ped



2<sup>te</sup> NORN.

bann . . . te ihn Wo . . . tan,

*p cresc.* *f* *p*

Brün . . . hil . de's Fels zu um . brennen. —

*p dolce.* *più p* *pp* *poco cresc.*

Weisst du was aus ihm

*Etwas zurückhaltend.*

*p* *più p* *pp*

3<sup>te</sup> NORN.

Des zer . schlag' . . . nen Spee . res ste . chende  
wird?

(schwer.)

*p* *(schwer.)*

3<sup>te</sup> NORN.

Split . . . ter taucht einst Wo . . . tan dem

*p*

Ped.

Brün . . . sti-gen tief in die Brust: zeh . . . ren-der

*p* *cresc.*

*p* Ped

Brand zün . det da auf; den wirft der Gott in der

Ped Ped

Welt . . . e . . . sche zu Hauf ge . schich . te . te

*Etwas zurückhaltend.*

*dim.* *più p*

Ped

3<sup>te</sup> NORN.

(Sie wirft das Seil zurück, die 2<sup>te</sup> NORN windet es auf, und wirft es der ersten wieder zu.)

Scheite.

2<sup>te</sup> NORN.

Wollt ihr wissen wie das wird?

*pp* (*weich.*) *più p* *ppp*

Pauken. *pp*

2<sup>te</sup> NORN.

Schwinget, Schwe.stern, das Seil!

1<sup>te</sup> NORN.

(Das Seil von Neuem anknüpfend.)

Die Nacht weicht;

*p* (*weich.*)

*immer p* (*weich.*)

nichts mehr ge . wahr ich: des Sei . les Fä . den find ich nicht mehr; verflo . chen ist das Ge .

flecht.

Ein wüs . . . tes Gesicht

1<sup>er</sup> NORN.

wirrt mir wü . thend den Sinn: das Rheingold raubte Al berich

*p*(weich.)  
*poco marc.*

2<sup>te</sup> NORN.

(Die zweite NORN windet mit mühevoller Hast das Seil um den zackigen Stein

Des Stei . nes Schärfe schnitt in das Seil, nicht fest  
einst: weisst du was aus ihm ward?

*p* *cresc.* *f*

des Gemaches.)

2<sup>te</sup> NORN.

spannt mehr der Fäden Ge . spinnt; verwirrt ist das Ge . web: Aus Noth und Neid ragt  
Etwas beschleunigend.

*p* *f* *p* *cresc.*  
Ped Ped

mir des Ni . blungen Ring: ein rä . chender Fluch nagt

*f* *p* *f* *p*  
Ped Ped

3<sup>te</sup> NORN.

(Das zugeworfene Seil hastig fassend.)

Zu locker das Seil, „mir langt es nicht!

2<sup>te</sup> NORN.

mei-ner Fä - den Ge - flecht. Weisst du was daraus wird?

*p cresc.* *f* *p* *sf* *cresc.*  
Ped *immer f*

(Sie zieht gewaltsam das Seil an; dieses reißt.)

Soll ich nach Norden neigen das Ende, straffer sei es ge - streckt! Es riss!

Es riss!

*f* *p* *cresc.* *sf* *f* *dim.*  
Ped *(r.h.) (schrgewichtig)*

3<sup>te</sup> NORN.

(Sie fassen die Stücken des zerrissenen Seiles und binden damit ihre Leiber aneinander.)

Zu End' e - wiges Wissen! Der Welt melden

Zu End' e - wiges Wissen! Der Welt melden

Zu End' e - wiges Wissen! Der Welt melden

Es riss! Zu End' e - wiges Wissen! Der Welt melden

*p* *sf* *dim.* *pp*  
Ped

3<sup>e</sup> NORN.

Wei. se nichts mehr. Hin. ab!

2<sup>e</sup> NORN.

(Sie verschwinden.)

Wei. se nichts mehr.

Zur Mut.ter!

1<sup>e</sup> NORN.

Wei. se nichts mehr.

Hin. ab!

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings: *più p*, *pp*, *ppp*, and *pp*. The vocal lines are for the three Norns.

(TAGESGRAUEN.)

Sehr ruhig, ohne zu schleppen.

(poco marcato.)

Musical score for the second system, piano accompaniment. It includes dynamic markings: *immer pp* and *p*.

Musical score for the third system, piano accompaniment. It includes dynamic markings: *più p*, *pp*, and *p*.

(Wachsende Morgenröthe; immer schwächeres Leuchten des Feuerscheines aus der Tiefe.)

(sehr weich.)

Musical score for the fourth system, piano accompaniment. It includes dynamic markings: *pp*, *ppp*, and *più p* Ped. Performance instructions include *(ersterbend.)* and *(doch kräftig.)*.

Musical score for the fifth system, piano accompaniment. It includes dynamic markings: *pp* and *ppp*. Performance instructions include *(r.h.) (L.)* and *(sehr weich.)* Ped.

*Etwas belehter.*  
*(ausdrucksvoll.)*

*(sehr weich.)*

Musical score for the first system, consisting of two staves. The music is marked *p* (piano) and includes several measures with triplets and slurs. Pedal markings are present below the bass staff, with the first one labeled "Ped" and the second one with a diamond symbol. The right-hand part features a melodic line with slurs and triplets, while the left-hand part provides harmonic support with chords and single notes.

(SONNENAUFGANG.

VOLLER TAG.)

Musical score for the second system, consisting of two staves. The music is marked *più cresc.* (more crescendo) and *f* (forte). A drum instruction "(Pauken auf B.)" is written below the first measure. The right-hand part features a melodic line with slurs and triplets, while the left-hand part provides harmonic support with chords and single notes.

*Etwas zurückhaltend.* (SIEGFRIED und BRÜNNHILDE

Musical score for the third system, consisting of two staves. The music is marked *più f* (more forte). Hand markings "(r.h.)" and "(l.h.)" are present above the right and left staves respectively. The right-hand part features a melodic line with slurs and triplets, while the left-hand part provides harmonic support with chords and single notes.

treten aus dem Steingemache auf; er ist in vollen Waffen; sie führt ihr Ross am Zaume.)  
Im Zeitmaass.

Musical score for the fourth system, consisting of two staves. The music is marked *ff* (fortissimo) and *fff* (fortississimo). An instruction "(sehr gehalten.)" (very sustained) is written below the first measure. The right-hand part features a melodic line with slurs and triplets, while the left-hand part provides harmonic support with chords and single notes. A pedal marking "Ped" is present at the end of the system.

Musical score for the fifth system, consisting of two staves. The music is marked *ff* (fortissimo). The right-hand part features a melodic line with slurs and triplets, while the left-hand part provides harmonic support with chords and single notes. A diamond symbol is present below the bass staff.

Zu neu-en Tha-ten, theu- rer

*fff* *dim* *p*

(immer legato.)

Hel-de, wie liebt' ich dich, liess' ich dich nicht? Ein ein- zig

*p*

Sor- gen lässt mich säu- men, dass dir zu we- nig mein

(ausdrucksvoll.)

*p* *cresc.* *mf*

Werth ge- wann. Was

*poco f* *dim* *p*

Göt- ter mich wie- sen, gab- ich dir: hei- liger

*p*

immer *p*



Ru - - - nen rei - - - chen Hort; doch mei - ner

*Ped.* *cresc.*

Stär - - - ke magd - - - li - chen Stamm nahm mir der Held,  
*Etwas zurückhaltend. (ausdrucksvoll.)* (l.h.)

*poco f* *cresc.* *f dim.* *p*

dem ich nun mich nei - ge. Des Wis - sens bar,  
*(ausdrucksvoll.)*

*più p* *p*

doch des Wun - sches voll; an Lie - - - be reich, doch

*p*

le - dig der Kraft, mäg'st du die Ar - me nicht ver - ach - ten,

*p* *cresc.*

die dir nur gön - nen, nicht ge - ben mehr

*Zurückhaltend.*

*poco f* *dim.* *p* *più p*

kann.

**SIEGF.**

Mehr gabst du Wun - der - frau,

Im Zeitmaass, etwas lebhafter.

*f* *dim.* *p*

als ich zu wah - ren weiss.

*p* *cresc.* *f*

Nicht zür - ne, wenn dein Leh - ren mich un - be - leh - ret

*p* *p* *p*

**SIEGF.**

(*feurig.*)

liess. Ein Wissen doch wahr' ich wohl: dass mir

*p* *sp cresc.*

Brünn . hil . de lebt; ei . ne Leh . re lern't ich leicht:

*dim.* *p* *sp cresc.*

Brünn . hil . de's zu ge . den . . ken!

*s* *dim.* *p* *f* *rallent.* *glissando.*

**BRÜNNH.**

Willst du mir Min . . ne

*dim.* *p (zart u. gestossen.)*

schen - ken, ge - den - ke dei - ner nur, ge - den - ke dei - ner

*stacc.* *immer p und gestossen.*

Tha - ten: ge - denk'

*cresc.*

des wil - den Feu - ers, das

*f* *p* *pf e marc.*

furcht - los du durch - schrit - test, da den

*f* *p* *poco f* *marcato.* *cresc.*

3<sup>te</sup> NORN.

(Sie wirft das Seil zurück, die 2<sup>te</sup> NORN windet es auf, und wirft es der ersten wieder zu.)

Scheite.

2<sup>te</sup> NORN.

Wollt ihr wissen wie das wird?

*pp* (weich.)

*più p*

*ppp*

Ped

Pauken.

*pp*

Ped

2<sup>te</sup> NORN.

Schwinget,

Schwe.stern, das Seil!

(Das Seil von Neuem anknüpfend.)

1<sup>te</sup> NORN.

Die Nacht weicht;

*p* (weich.)

*immer p* (weich.)

*pp*

nichts mehr ge. wahr ich: des Sei. les Fä.den find ich nicht mehr; verfloch.ten ist das Ge.

*più p*

*pp*

flecht.

Ein wüs . . . tes Gesicht

*pp*

1<sup>te</sup> NORN.

wirrt mir wü . thend den Sinn: das Rheingold raubte Al berich

*poco marc.*  
*p(weich.)*

2<sup>te</sup> NORN.

(Die zweite NORN windet mit mühevoller Hast das Seil um den zackigen Stein

Des Stei . nes Schärfe schnitt in das Seil, nicht fest  
einst: weisst du was aus ihm ward?

*p* *cresc.* *f*

des Gemaches.)

2<sup>te</sup> NORN.

spannt mehr der Fäden Ge . spinnt; verwirrt ist das Ge . web: Aus Noth und Neid ragt  
Etwas beschleunigend.

*p* *f* *cresc.* *Ped* *Ped*

mir des Ni . blungen Ring: ein rä . chender Fluch nagt

*f* *p* *Ped* *Ped*

3<sup>te</sup> NORN.

(Das zugeworfene Seil hastig fassend.)

Zu locker das Seil, mir langtes nicht!

2<sup>te</sup> NORN.

mei-ner Fä - den Ge - flecht. Weisst du was daraus wird?

(Sie zieht gewaltsam das Seil an; dieses reißt.)

Soll ich nach Norden neigen das Ende, straffer sei es ge - streckt! Es riss!

Es riss!

(Sie fassen die Stücken des zerrissenen Seiles und binden damit ihre Leiber aneinander.)

3<sup>te</sup> NORN.

Zu End' e - wiges Wissen! Der Welt melden

2<sup>te</sup> NORN.

Zu End' e - wiges Wissen! Der Welt melden

1<sup>te</sup> NORN.

Es riss!

Zu End' e - wiges Wissen! Der Welt melden

3<sup>e</sup> NORN.

Wei. se nichts mehr. Hin. ab!

2<sup>e</sup> NORN.

(Sie verschwinden.)

Wei. se nichts mehr. Zur Mut.ter!

1<sup>e</sup> NORN.

Wei. se nichts mehr. Hin. ab!

(TAGESGRAUEN.)

Sehr ruhig, ohne zu schleppen.

(poco marcato.)

(Wachsende Morgenröthe, immer schwächeres Leuchten des Feuerscheines aus der Tiefe.)

(sehr weich.)

(ersterbend.)

(doch kräftig.)

più p Ped



*Etwas belehrt.*  
*(ausdrucksvoll.)*

*(sehr weich.)*

Musical score for the first system, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). Pedal markings are present, including a half-pedal symbol and a full-pedal symbol.

(SONNENAUFGANG.

VOLLER TAG.)

Musical score for the second system, continuing the two-staff format. The music shows a clear increase in volume and intensity. Dynamics include *più cresc.* (more crescendo) and *f* (forte). A drum instruction *(Pauken auf B.)* is noted at the beginning of the system.

*Etwas zurückhaltend.* (SIEGFRIED und BRÜNNHILDE

Musical score for the third system. The music is characterized by a restrained yet powerful sound. Dynamics include *più f* (more forte). Specific hand markings *(r.h.)* and *(l.h.)* are used to indicate passages for the right and left hands.

treten aus dem Steingemache auf; er ist in vollen Waffen; sie führt ihr Ross am Zaume.)  
**Im Zeitmaass.**

Musical score for the fourth system, featuring a strong, driving rhythm. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *fff* (fortississimo). A pedal marking *Ped* is present at the end of the system.

Zu neu.en Tha.ten, theu . rer

*fff* *dim.* *p*

(immer legato.)

Ped

Hel.de, wie liebt' ich dich, liess' ich dich nicht? Ein ein . zig

*p*

Ped

Sor . . gen lässt mich säu . men, dass dir zu we . . nig mein

(ausdrucksvoll.)

*p* *cresc.* *mf*

Werth — ge . wann. Was

*poco f* *dim.* *p*

Ped

Göt . . ter mich wie . . sen, gab — ich dir: hei . . liger

*immer p*

21500

BRUNNH.

Ru - - - nen rei - - - chen Hort; doch mei - ner

Ped.  $\oplus$  cresc.

Stär - - - ke magd - - - li - chen Stamm nahm mir der Held,  
*Etwas zurückhaltend. (ausdrucksvoll.)* (l.h.)

poco f cresc. f dim. p

dem ich nun mich nei - ge. Des Wis - sens bar,  
*(ausdrucksvoll.)*

più p p

doch des Wun - sches voll: an Lie - - - be reich, doch

p

le - dig der Kraft, mäg'st du die Ar - me nicht ver - ach - ten,

cresc.

die dir nur gön - nen, nicht ge - ben mehr

*Zurückhaltend.*

*poco f* *dim.* *p* *più p*

kann.

**SIEGF.**

Mehr gabst du Wun - der - frau,

Im Zeitmaass, etwas lebhafter.

*f* *dim.* *p*

als ich zu wah - ren weiss.

*p* *cresc.* *f*

Nicht zür - ne, wenn dein Leh - ren mich un - be - leh - ret

*p* *p* *p*

**SIEGF.**

(*feurig.*)

liess. Ein Wissen doch wahr' ich wohl: dass mir

Brünn. hil . de lebt; ei . ne Leh . re lern't ich leicht:

Brünn . hil.de's zu ge . den . . ken!

**BRÜNNH.**

Willst du mir Min . . ne

schen . ken, ge . den . ke dei . . ner nur, ge . den . ke dei . ner

*stacc.* *immer p und gestossen.*

Tha . . . ten: ge . denk'

*cresc.*

des wil . . den Feu . . ers, das

*f* *p* *ff e marc.*

*ritto*

furcht . los du durch . schrit . test, da den

*f* *p* *cresc.* *poco f* *marcato.*

BRÜNNH.

Fels es rings um brann!

SIEGF.

Brünn

*più cresc.*

*più f*

hil . de

zu ge . win . nen .

*f (stacc.)*

*fz*

*fz*

BRÜNNH.

Ge . denk' der beschideten Frau, die im tie . . fem Schlaf du fan . dest, der den

*dim.*

Ped

*più p*

Ped

*pp* <-> *pp*  
(*marc.*)

fe . sten Helm du er . brach'st.

SIEGF.

Brünn . . hil . . de

*poco cresc.*

*f cresc.*

*dim.*

Ge - denk, der

SIEGF.

zu er - we - cken.

(bewegt.)

Ped (l.h.) p

Ei - de, die uns ei - nen; ge - denk' der Treu - e, die wir

p (zart.)

tra - gen; ge - denk' der Lie - be,

ausdrucksvoll.

p dolce.

der wir

le -   
 Etwas beschleunigend.

p cresc.



ben: Brunn hil de

*più f*

brennt dann e . . . wig hei . . . lig dir

*Wieder zurückhaltend.*

*sf dim. p(zart.) più p*

Ped

(Sie umarmt SIEGFRIED.)

in der Brust.  
Hauptzeitmaass.

*molto cresc.*

Ped

**SIEGF.**

Lass' ich, Lieb - ste, dich hier in der

*sf p*

SIEGF.

(Er hat den Ring ALBERICH'S von seinem Finger gezogen und reicht ihn jetzt BRÜNNILDE dar.)

Lo . he . hei . li . ger Hut, — zum Tau . schei . ner Ru . nen reich' ich dir die . sen

(ausdrucksvoll.)

Ring. Was der Tha . ten je ich

(l.h.)

schuf, dess' Tu . gendschliesst er ein. — Ich er . schlug einenwil . den Wurm, der

grim . mig lang ihn be . wacht: Nun wah . re du — sei . ne Kraft — als

BRÜNNH.

(Voll Entzücken den Ring sich ansteckend.)

Ihn

**SIEGF.**  
Wei . . he . gruss mei . ner Treu'!

geiz' ich als ein . . .

zi . ges Gut! Für den Ring nimm nun auch mein  
Beleh.

Ross! Ging sein Lauf mit mir

BRÜNNH.

einst kühn durch die Lüf . . . te, mit mir verlor

es die mächt'ge Art; über Wol . ken hin auf bli . tzenden Wet .

tern nicht mehr schwingt es sich muthig des Weg's;

doch wo . hin du ihn führ'st, sei es durch's Feu . . er, grau . en . los folgt dir

BRÜNNH.

Gra - ne: denn dir, o Hel - de soll er ge.

hor - chen. Du hüt' ihn wohl; er hört dein

Wort: O, brin - ge Gra - ne oft Brün -  
zurückhaltend.

*riten.*  
hil - de's Gruss!

Von hieran ist das Zeitmaass kräftig zu steigern.

Durch dei . ne Tu . . . gend al . lein soll so ich Tha . . . ten noch

wir . ken? Mei . ne Käm . pfe kie . sest du, mei . ne

Sie . . ge keh . ren zu dir: auf dei . nes Ros . ses Rü . cken,

in . dei . nes Schil . des Schirm, nicht Sieg . fried acht'ich mich mehr,

♠ Bis hierher ist das Zeitmaass so weit gesteigert worden, dass es jetzt in ziemlich lebhafter Bewegung gleichmässig fortgeführt werden kann.

SIEGF.

O wä - re

ich bin nur Brünn - hil - des Arm.

*sp*

*f*

*p*

*p dolce.*

Brünn - hild' dei - ne See - le!

Durch sie ent - brennt mir der

*sp* *cresc.*

*f*

So wärst du Sieg - fried und Brünn - hild?

Muth.

*più f*

*p dolce.*

*p (ausdrucksvoll.)*

*cresc.*

SIEGF.

Wo ich bin her - gen sich Bei -

*p dolce.*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

**BRÜNNH.**

*Lebhaft.*



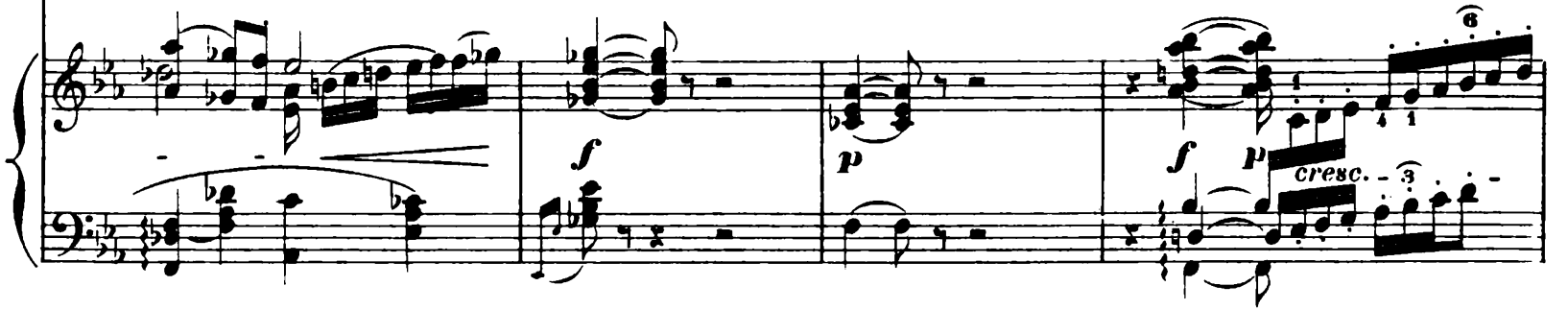
So ver - ö - det mein Fel - sen - saal?

**SIEGF.**

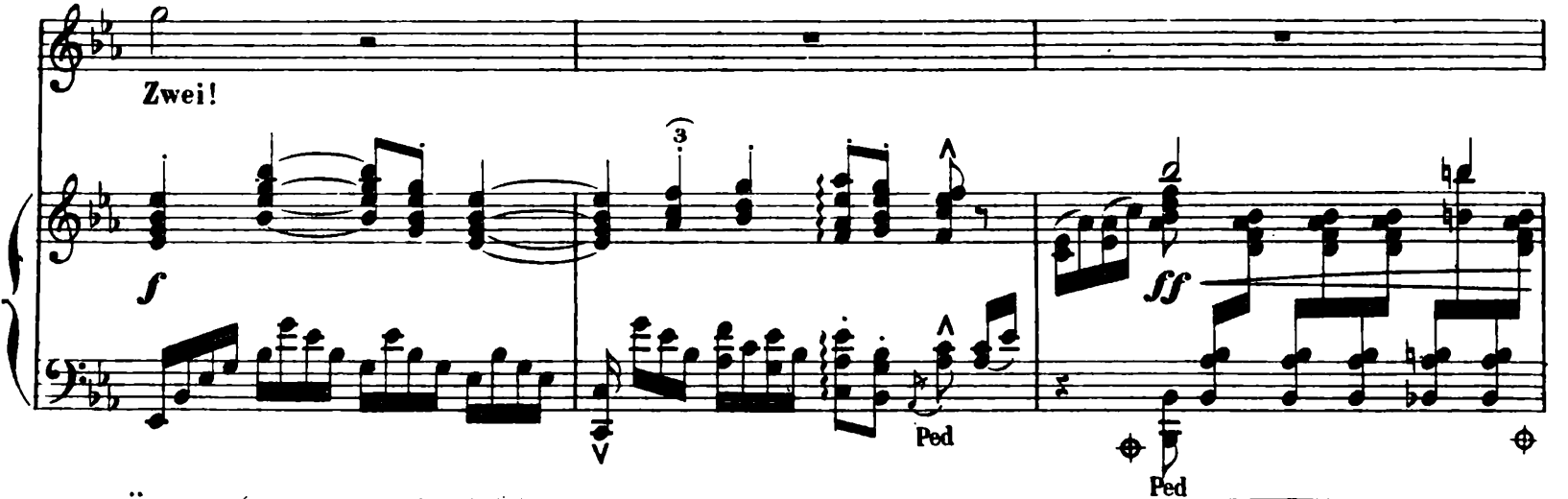


de.

Ver - eint fasst er uns



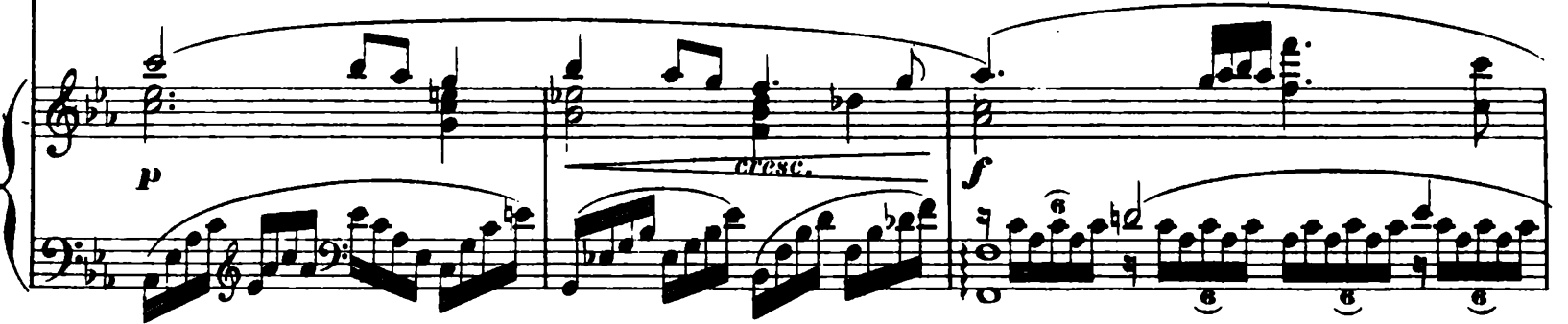
Zwei!



**BRÜNNH.** (In großer Ergriffenheit.)



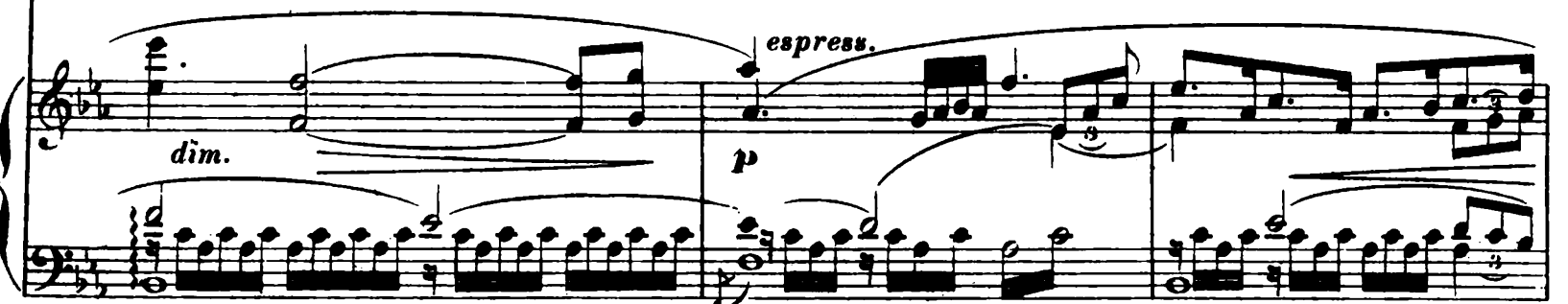
O hei - li - ge Göt -



*dim.*

*espress.*

*p*





BRÜNNH.

Wei . . . det eu'r Aug', an dem Weih . . . vol . . . len

Paar Ge . trennt, wer will uns

schei . den? Ge . schie . den, trennt es sich

nie!

**SIEGF.**

Heil dir, Brünn . hil . de, pran . . . gen . der

BRÜNNH.

Heil dir, Siegfried, siegen des

SIEGF.

Stern!

Licht!

Heil, strahlende Liebe!

Heil, strahlendes Leben! Heil, siegen des Licht!

Heil, strahlender Stern! Heil, Brünnhild!

BRÜNNH.

Heil! Heil! Heil!

SIEGF.

Heil! Heil! Heil!

Heil!

Heil!

(SIEGFRIED geleitet schnell)

Ziemlich rasch.

das Ross dem Felsenabhange zu, wohin ihm BRÜNNHILDE folgt.)

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a *ff* dynamic marking and a *Ped.* instruction. The bass line contains several triplet markings (3) and is heavily accented.

(Hier ist, während der vorangehenden drei Takte, SIEGFRIED mit dem Rosse hinter dem Felsenvorsprunge abwärts verschwunden, so dass der Zuschauer ihn nicht mehr sieht, BRÜNNHILDE steht so plötzlich allein am Abhange, und blickt SIEGFRIED in die Tiefe nach.)

Sehr aufgeregt.

Second system of musical notation. It begins with a *ff* dynamic marking and includes a *Ped.* instruction. The music features a *dim.* marking and a *Ped.* instruction. The bass line continues with triplet markings (3) and is accented.

Third system of musical notation. It starts with a *ff* dynamic marking and includes a *Ped.* instruction. The music features a *sehr ausdrucksroll.* marking and a *ff* dynamic marking. The bass line includes triplet markings (3) and is accented.

Fourth system of musical notation. It starts with a *sehr ausdrucksroll.* marking and includes a *sehr ausdrucksroll.* marking. The music features a *sehr ausdrucksroll.* marking and a *sehr ausdrucksroll.* marking. The bass line includes triplet markings (3) and is accented.

Fifth system of musical notation. It starts with a *sehr ausdrucksroll.* marking and includes a *sehr ausdrucksroll.* marking. The music features a *sehr ausdrucksroll.* marking and a *sehr ausdrucksroll.* marking. The bass line includes triplet markings (3) and is accented.

BRÜNNH.

(Voll Entzücken den Ring sich ansteckend.)

Ihn

**SIEGF.**  
Wei . . he . gruss mei . ner Treu'!

geiz' ich als ein . . .

. . . zi . ges Gut! Für den Ring nimm nun auch mein

Beleh.

Ross! Ging sein Lauf mit mir

BRÜNNH.

einst kühn durch die Lüf . . . te, mit mir verlor

es die mächt'ge Art; über Wol . ken hin auf bli . tzenden Wet .

tern nicht mehr schwingt es sich muthig des Weg's;

doch wo . hin du ihn führ'st, sei es durch's Feu . . er, grau . en . los folgt dir

BRÜNNH.

Gra . . . ne: denn dir, o Hel . . . de soll er ge.

hor . chen. Du hüt' ihn wohl; er hört dein

Wort: O, brin . ge Gra . ne oft Brün .  
zurückhaltend.

*riten.*  
hil . de's Gruss!

Von hieran ist das Zeitmaass kräftig zu steigern.

## SIEGF.

Durch dei . ne Tu . . . gend al . lein soll so ich Tha . . . ten noch

wir . ken? Mei . ne Käm . pfe kie . sest du, mei . ne

Sie . . ge keh . ren zu dir: auf dei . nes Ros . ses Rü . cken,

in . dei . nes Schil . des Schirm, nicht Sieg . fried acht'ich mich mehr,

♠ Bis hierher ist das Zeitmaass so weit gesteigert worden, dass es jetzt in ziemlich lebhafter Bewegung gleichmässig fortgeführt werden kann.



SIEGF.

O wä - re

ich bin nur Brünn - hil - des Arm.

*sp*

*f*

*p*

*f*

*p dolce.*

Brünn - hild' dei - ne See - le!

Durch sie ent - brennt mir der

*sp* *cresc.*

So wärst du Sieg - fried und Brünn - hild?

Muth.

*più f*

*p dolce.*

*p (ausdrucksvoll.)*

*cresc.*

SIEGF.

Wo ich bin her - gen sich Bei -

*p dolce.*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

**BRÜNNH.**

**Lebhaft.**

So ver - ö - det mein Fel - sen - saal?

**SIEGF.**

de.

Ver - eint fasst er uns

Musical score for the first system. It features a vocal line for Brünnhilde and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *cresc.*, along with articulation like *tr* and *acc.* There are also some performance instructions like *6* and *4 1*.

Zwei!

Musical score for the second system, primarily piano accompaniment. It features a complex texture with many sixteenth notes. Dynamic markings include *f* and *ss*. There are also performance instructions like *3*, *2*, and *Ped*.

**BRÜNNH.** (In grosser Ergriffenheit.)

O hei - li - ge Göt -

Musical score for the third system. It features a vocal line for Brünnhilde and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *p* and *f*, and a *cresc.* marking. There are also performance instructions like *6* and *8*.

ter! Heh - re Ge - schlech - ter!

Musical score for the fourth system. It features a vocal line for Brünnhilde and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *dim.* and *p*, and a *espress.* marking. There are also performance instructions like *3*.

Wei . . . det eu'r Aug', an dem weih . . . vol . . . len

*p* *cresc.*

Paar Ge . trennt, wer will uns

*p* *cresc.*

schei . den ? Ge . schie . den, trennt es sich

*cresc.* *p*

nie!

**SIEGF.**

Heil dir, Brünn . hil . de, pran . . . gen . der

*p* *cresc.*

BRÜNNH.

Heil dir, Siegfried, siegen des

SIEGF.

Stern!

Licht!

Heil, strahlende Liebe!

Heil, strahlendes Leben! Heil, siegen des Licht!

Heil, strahlender Stern! Heil, Brünnhild!

BRÜNNH.

Heil! Heil! Heil!

SIEGF.

Heil! Heil! Heil!

Heil!

Heil!

(SIEGFRIED geleitet schnell)

Ziemlich rasch.

das Ross dem Felsenabhange zu, wohin ihm BRÜNNHILDE folgt.)

ff  
Ped.

(Hier ist, während der vorangehenden drei Takte, SIEGFRIED mit dem Rosse hinter dem Felsvorsprunge abwärts verschwunden, so dass der Zuschauer ihn nicht mehr sieht, BRÜNNHILDE steht so plötzlich allein am Abhange, und blickt SIEGFRIED in die Tiefe nach.)

Sehr aufgeregt.

ff  
Ped.

ff  
sehr ausdrucksroll.  
ff  
Ped.

express.  
Ped.

dim.  
Ped.

(BRÜNNHILDE'S Gebärde zeigt, das jetzt SIEGFRIED ihrem Blicke entschwindet.)  
Von hier bedeutend abnehmend.

meno *f* *dim.*

(Man hört SIEGFRIED'S Horn aus der Tiefe.)  
Schnell. (Lange.)

*p e più dim.* *pp (trem.)*

(BRÜNNHILDE lauscht.)

*pp*

(Sie tritt wieder auf den Abhang hinaus.)

*cresc.* (glissando.)

(Jetzt erblickt sie SIEGFRIED nochmals in der Tiefe; sie winkt ihm mit entzückter Gebärde zu. Aus ihrem freudigem Lächeln  
Rasch.)

*f*

deutet sich der Anblick des lustig davon ziehenden Helden.)

immer sehr kräftig. *immer ff*

This system shows the first two staves of a musical score. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff is in bass clef and features a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamic markings include 'immer sehr kräftig.' and 'immer ff'.

immer sehr kräftig.

This system continues the musical score with two staves. The upper staff continues the melodic line, and the lower staff continues the rhythmic accompaniment. The dynamic marking 'immer sehr kräftig.' is present.

(Hier muss der Vorhang soeben schnell herabgelassen

*sp*

This system features a change in the lower staff, which now contains a dense, rapid sixteenth-note accompaniment. The upper staff continues with a melodic line. A dynamic marking of '*sp*' is used.

worden sein.)

*p* *cresc.*

This system shows the continuation of the musical score. The upper staff has a melodic line with a triplet. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include '*p*' and '*cresc.*'.

*p* *sf* *p*

This system continues the musical score. The upper staff features a melodic line with a triplet. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include '*p*', '*sf*', and '*p*'.

*cresc.* *stacc.*

This system concludes the musical score. The upper staff has a melodic line. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include '*cresc.*' and '*stacc.*'.

(Die Melodie des Basses gut zu markieren.)



First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a series of eighth-note chords. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *sf* (sforzando). Performance instructions include *immer stacc.* (always staccato) and *cresc.* (crescendo).

Second system of musical notation. The right hand continues with eighth-note chords. The left hand accompaniment is consistent. Dynamics include *p* and *sf*. Performance instruction: *immer markirt.* (always marked).

Third system of musical notation. The right hand continues with eighth-note chords. The left hand accompaniment is consistent. Dynamics include *cresc.* and *f* (forte).

Fourth system of musical notation. The right hand continues with eighth-note chords. The left hand accompaniment is consistent. Dynamics include *f staccato.* and *(sehr kräftig.)* (very strong).

Fifth system of musical notation. The right hand continues with eighth-note chords. The left hand accompaniment is consistent. Dynamics include *più f* (even stronger).

Sixth system of musical notation. The right hand continues with eighth-note chords. The left hand accompaniment is consistent. Dynamics include *sf* and *(sehr kräftig.)* (very strong).

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes complex rhythmic patterns, including triplets in the bass line, and various articulations.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a *ff* dynamic marking and a 'Ped' (pedal) instruction. The music is characterized by flowing, connected lines in both hands.

Third system of musical notation, including the instruction *immer ff und gebunden.* The music maintains a consistent rhythmic and melodic flow.

Fourth system of musical notation, showing further development of the musical themes with various articulations and dynamics.

Fifth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic progression of the piece.

Sixth system of musical notation, featuring a *fff legato.* instruction. The music concludes with a *ff* dynamic and includes a 'Ped' instruction. The final measures show a resolution of the musical ideas.



First system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The first measure is marked with a forte dynamic *sf*. The second measure is marked with a decrescendo dynamic *dim.*. The notation includes various note values, rests, and slurs.

Second system of musical notation, continuing from the first system. It features two staves with treble and bass clefs. The music continues with various rhythmic patterns and slurs.

Third system of musical notation. It consists of two staves with treble and bass clefs. The first measure is marked with a piano dynamic *p*. The second measure is marked with a piano dynamic *p* and a crescendo dynamic *cresc.*. The notation includes various note values, rests, and slurs.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves with treble and bass clefs. The first measure is marked with a forte dynamic *f*. The second measure is marked with a decrescendo dynamic *dim.*. The notation includes various note values, rests, and slurs.

Fifth system of musical notation. It consists of two staves with treble and bass clefs. The notation includes various note values, rests, and slurs.

First system of musical notation. Treble staff: *p*, *cresc.*. Bass staff: *p*, *cresc.*. Pedal markings: Ped.

Second system of musical notation. Treble staff: *p*. Bass staff: *sf*, *p*.

Third system of musical notation. Treble staff: *cresc.*. Bass staff: *poco f*.

Fourth system of musical notation. Treble staff: *p dim.*, *p*, *dim.*, *più p*. Bass staff: *dim.*, *più p*. *(marc.)* marking above the staff.

Fifth system of musical notation. Treble staff: *immer schwächer.*, *pp*. Bass staff: *pp*.

Sixth system of musical notation. Treble staff: *p*, *(marc.) (schwer)*, *dim.*, *pp*. Bass staff: *p*, *(marc.) (schwer)*, *dim.*, *pp*.

Sehr zurückhaltend im Zeitmaass.

(Während der letzten vier Takte ist der Vorhang wieder aufgezogen worden.)

# ERSTER AUFZUG.

**Erste Scene.** Die Halle der Gibichungen am Rhein. Diese ist dem Hintergrunde zu ganz offen. Der Hintergrund selbst nimmt ein freier Uferraum bis zum Flusse hin ein; felsige Anhöhen umgrenzen das Ufer.

**GUNTHER.** (GUNTHER und GUTRUNE auf dem Hochsitze zur Seite, vor welchem ein Tisch mit Trinkgeräthe steht; davor sitzt HAGEN.)

Gemächliches Zeitmaass.

Nun hör, Ha - gen;

sa - ge mir, Held: sitz' ich herr - lich am Rhein,

Gun - ther zu Gi - . . hichs Ruhm?

**HAGEN.**

Dich

**HAGEN.**

ächtgenann - ten acht'ich zu nei - den; die beid'uns Brüder ge - bar, Frau Grim - hild

*p (marc:)* *p* *p* *f*

**GUNTHER.**

Dich nei.de ich; nicht neide mich du.

liess mich be - grei - fen

*(stacc:)* *p* *poco cresc*

Erbt ich Erst - lings Art Weis - heit ward dir al - lein; Halbbrü - der

*poco f* *p* *tr*

Zwist bezwang sich nie bes - ser. Dei - nem Rath nur red' ich Lob,

*tr* *cresc* *tr* *tr* *tr* *tr*

GUNT.

frag' ich dich nach meinem Ruhm.

HAG.

So

schelt ich den Rath, da schlecht noch dein Ruhm; denn hohe Gü. ter weiss ich.

GUNT.

Verschiegst du sie, so schelt' auch ich.

die der Gi. bichung noch nicht ge. wann. In

som. merlich rei. fer Stär. kesch' ich Gi. bichs Stamm, dich Gunther, un. be. weibt,



GUNTH.

(GUNTHER und GUTRUNE sind in schweigendes Sinnen verloren.)

HAG.

dich, Gu . trun, ohne Mann.

*dim.* *p* *p* *piu p*

GUNTH.

Wen rätst du nun zu frein, dass uns . rem Ruhm es fromm?

*p* *cresc.*

HAG.

Ein Weib weiss ich, das herr . lichste der

*poco f* *p* *pp* *piu p*

*Ped* *\* Ped p (marc.)* *p (marc.)*

Welt: auf Fel . . sen hoch ihr

HAG.

Sitz; ein Feu - er

*poco f*

um brennt ihr.en Saal: nur, wer durch das Feu - er bricht, darf

*poco cresc*  
(more)

GUNTH.

Vermag das meinMuth, zu bestehn?  
Brünn - hil - des Frei - er sein.

*poco f*  
*accelerando*  
*cresc*

GUNTH.

Wer ist der streitlichste Mann?  
Einem Straken noch ist's nur be-stimmt.  
Erstes Zeitmaass.

*p*  
*fp*

HAG.

Siegfried, der Walsung-en Spross, der ist der stärkste Held. Ein Zwi : lingspaar,

The first system of music for 'HAG.' consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a bass line with some rests and a treble line with chords and moving lines. Dynamics include *p* and *sf*.

von Lie - be be - zwun - gen, Siegmund und Sieg - lin - de zeugten den äch - tes - ten

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment has a more active treble line with triplets and sustained notes in the bass. Dynamics include *p*.

Sohn. Der im Wal - de mächtiger - wuchs, den wünsch ich Gut - run' zum

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a prominent triplet in the treble and a bass line with triplets. Dynamics include *cresc*, *f*, and *p*.

GUTRUNE.

(GUTRUNE schüchtern beginnend.)

Welche That schuf er so

Mann.

The 'GUTRUNE.' section begins with a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line starts with a long note. The piano accompaniment has a treble line with a triplet and a bass line with sustained notes. Dynamics include *p (zart)* and *dim. p*.

**HAG.** tapfer, dass als herrlichster Held er genannt?

*p poco cresc.* *p dim.* Vor

Neidhöhle den Nibelungenhort bewachte ein riesiger Wurm:

*pp* *cresc* Ped

Siegfried schloss ihm den freislichen Schlund, erschlug ihn mit siegendem Schwert.

**GUNTHER.**

(GUNTHER in Nachsinnen.)

Solch ungeheurer That enttagtedes Hel den Ruhm. **Lebhaft**

*f* *cresc.* *dim.*

GUNTHER.

HAG. Vom Nibelungenhort vernahm ich: er birgt den neidlichsten Schatz?

*Zurückhaltend.* *Mässig.* Wer

Und Siegfried wohl ihn zu nützen wüsst, dem neigte sich wahrlich die Welt.

*pp* *pp* *p* *p*

*p* *p* *p (marc)* *p* *p*

hat ihn erkämpft. Knecht sind die Nibelungen ihm.

*poco cresc* *p* *p (marc)*

*p* *p* *p* *p*

Und Brünnhild' gewänne nur Er? Keinem Andern wi che die

*cresc.* *acceler.*

*p* *p* *p* *p*

**GUNTHER.** ( GUNTHER erhebt sich unwillig vom Sitze. )

Was weckst du Zweifel und Zwist? Was ich nicht zwingen soll, der

**HAG.**

Brunst.

Lebhaft.

*f* *fp* *f*

( Erschreitet bewegt in der Halle auf und ab )

nach zu verlangen machst du mir Lust?

*p* *f* *cresc.*

**HAG.**

( HAGEN, ohne seinen Sitz zu verlassen, hält

*f* *rallent. dim.*

**HAG.** GUNTHER, als dieser wieder in seine Nähe kommt, durch einen geheimnissvollen Wink fest. )

Bräute Siegfried die Braut dir heim, war' dann nicht Brünnhilde

Etwas gedehnt.

Immer langsamer.

*p* *piu p* *pp* *p dolce.*

**GUNT.** (GUNTHERwendetsich wieder zweifelnd und unmutig ab.)

Was zwänge den frohen  
 Dein?  
 Wieder lebhafter.  
 (marc.)  
 p cresc. sf cresc.

Mann für mich die Braut zu frein? (wie vorher)  
 Ihn zwänge bald deine Bit.te, bänd ihn Gutrun' zu.  
 Langsamer. noch etwas zurück:  
 rallent. dim. p

**GUTRUNE.**

Du Spöt.ter, bö. ser Hagen! Wie sollt ich Sieg. fried binden?  
 vor.  
 Sehr mässig. (ausdrucksvoll.)  
 p dim.

Ist er der herr. lichste Held der Welt, der  
 (ausdrucksvoll.)  
 p (ausdrucksvoll.)

GUTRUNE.

Erde hol - deste Frau - en frie - deten längst ihn schon.

*dolce (ausdrucksvoll)*

*(zart)*

*p*

**HAG.** (sich vertraulich zu GUTRUNE hinneigend.) (heimlicher)

Ge - denk' des Tran - kes im Schrein; vertraue

*(sehr zart)*

*cresc*

*pp*

mir der ihn ge - wann: Den Hel - den dess' du ver -

*poco cresc*

*cresc*

längst, bin - det er lie - bend an dich.

*p*

*pp*



(GUNTHER ist wieder an den Tisch getreten und hört, auf ihn gelehrt, jetzt aufmerksam zu.)

**HAG.**

Trä-ten nun Siegfried ein, *immer pp* ge-nöss er des wür-zigen Trank's,

(*marc.*) *p* *piu p*

dass vor dir ein Weiber er-sah, dass je ein Weib ihm ge-nah't,  
Sehr mässig.

*pp* *p.p.p.*

ver-gessen müsst' er dess' ganz. Nun re-det:  
Sehr zurückhaltent. Wieder mässig.

*ppp* *p.T.C.*

wie dünkt euch Ha-gen's Rath?  
*Schnell belebend.*

*piu p* *pp* *cresc*

**GUNTHER.**

(*lebhaft auffahrend*)

Ge-prie-sen sei

*sf* *tr*

**GUNTHER.**

Grim - hild, die uns den Bru - der gab!

*f p cresc f*

**GUTRUNE.**

(zart.) Möcht' ich Sieg - fried je er sehn!

*p cresc*

**GUNTH.**

Wie fän - den ihn wir auf?

(Ein Horn auf dem Theater, aus dem Hintergrunde von links her)

(sehr stark, aber fern)

*stacc: dim. r.H. marc: Ped*

**HAGEN. (auscht.)**

(Er wendet sich zu GUNTHER)

Jagt er auf Tha - ten wonnig um -

(zurückhaltend)

*Ziemlich mässig. piu p p pp p stacc.*

HAG.

her, zum en - gen Tann wird ihm die Welt: wohl stürmt er in rast - lo - ser

Musical score for Hag's first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of two flats and a 2/2 time signature. The piano accompaniment is in bass clef. Dynamics include *p*, *poco cresc.*, *cresc.*, and *f*. There are triplets in the piano part.

GUNTHER.

Will - kommen hiess' ich ihn

Jagd auch zu Gi - bichs Strand an den Rhein.

(immer stacc.)

Etwas beschleunigend (stacc.)

Musical score for Gunther's first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef. The piano accompaniment is in bass clef. Dynamics include *fp*, *p*, and *cresc.*. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes.

gern.

(Beide lauschen.)

(Horn auf dem Theater.)

(näher, aber immer noch fern)

Ziemlich lebhaft.

Musical score for the horn and piano accompaniment. The horn part is in treble clef. The piano accompaniment is in bass clef. Dynamics include *f* and *pp*. The tempo is marked 'Ziemlich lebhaft'.

Vom Rhein her tönt das Horn.

Immer noch etwas beschleunigend.

*sf* (kräftig)

(kräftig)  
21500

Musical score for the horn and piano accompaniment. The horn part is in treble clef. The piano accompaniment is in bass clef. Dynamics include *sf* and *sf*. The tempo is marked 'Immer noch etwas beschleunigend'.

HAG.

(HAGEN späht dem Fluss hinab, und ruft zurück.)

*sf* **Immer schneller.**

*cresc* *sf* *piu f*

In einem Nachen Held und

*f* *p* *f*

Ross!

**Schnell.**

*p* *cresc* *f* *piu. f*

Der \_\_\_\_\_ bläst so munter das Horn!

(näher)  
(Horn auf dem Theater)

**Wieder das erste gemächliche Zeitmaass.**

*sf* *p*

(GUNTHER bleibt auf halbem Wege (auswendig zurück.)

HAG.

(wie vorher)

HAG.

in des Ru. der's Schwung rüht sich nur der, der den

Trompete. marc.

cresc.

Wurm er. schlug. Sieg. - - - fried ist es,

piu cresc.

Ped

si - - - cher kein And - - - rer!

Beschleunigend.

piu f

GUNTH.

Jagt er vor: bei?

(HAGEN ruft durch die hohlen Hände nach dem Flusse zu:)

Schnell.

8

ff

**SIEGF.**

(Aus der Ferne.)

**HAG.**

Zu Gi - bich's starkem

Hoi - ho! Wo - hin du heit - rer Held?

**Lebhaft.**

*pp*

Soh - ne.

Zu sei - - ner

(gestossen)

*poco cresc.*

Hal - - le

ent - biet'

ich

(SIEGFRIED erscheint im Kahn am Ufer.)

dich.

Hie - - her!

Noch etwas drängender.

(gestossen)

*cresc.*

(kräftig)

Hier le . ge an!

*più f*

**Zweite Scene.**

**SIEGF.** (SIEGFRIED legt mit dem Kahne an.)

Heil!

*più f*

(HAGEN schliesst den Kahn mit der Kette am Ufer fest.)

*più f*

**SIEGF.** (SIEGFRIED springt mit dem Rosse auf den Strand.)

(GUNTHER ist zu HAGEN an das Ufer getreten.)

**HAGEN.**

Heil! Sieg . fried, theu . rer

*ff* *dim.*

Etwas langsamer und breiter.



(GUTRÜNE blickt vom Hochsitze aus in staunender Bewunderung auf SIEGFRIED. GUNTHER will freundlichen Gruss bieten. Alle sind in gegenseitiger stummer Betrachtung gefesselt.)

Held! ...

*Zurückhaltend.* (ausdrucksv. u. weich.) (Immer abnehmend u. zurückhaltend.)

*dim.* *p* *più p* (*zart.*)

**SIEGF.** (SIEGFRIED, auf sein Ross gelehnt bleibt ruhig am Kahne stehen.)

Gemessen.

*pp* *f* (*gehalten.*) (*kräftig.*) (*r.h.*)

Wer ist Gi. bich's Sohn?

**GUNTHER.** Gunther, ich, den du such'st.

*p* *f* *p* *p*

**SIEGF.** Dich hört' ich rüh . . . menweit am Rhein: nun

*p* (*r.h.*) *cresc.*

**SIEGF.**

fight mit mir, o. der sei mein Freund!

**GUNTH.**

Lass' den Kampf! Sei will. kommen!

(SIEGFRIED sieht sich ruhig um.)

Wo berg' ich mein Ross?

(zu HAGEN gewendet.)

Du riefst mich Siegfried: sahst du mich

**HAG.**

Ich biet' ihm Rast.

(in dem er an HAGEN das Ross übergibt.)

schon?

Wohl hüte mir

Ich kann. te dich nur an dei. ner Kraft.

Gra . . ne: du hiel . test nie von ed . . le . . rer

(HAGEN führt das Ross. Während SIEGFRIED ihm gedankvoll nachblickt, entfernt sich auch

Zucht am Zau . me ein Ross.

*p (weich.)* *cresc.* *dim.*

GUTRUNE, durch einen Wink HAGEN'S bedeutet, von SIEGFRIED unbemerkt, nach links durch eine Thür in ihr Gemach.)

*p* *p* *più p*

(GUNTHER schreitet mit SIEGFRIED, den er dazu einlädt, in die Halle vor.)

*pp* *(breit.)*

GUNTH.

Be. grüs.se froh, o Held, die Hal . le mei . nes

*(gut gehalten.)* *mf* *p* *cresc.*

GUNTH.

Va - ter's wo.hin du schreitest, was du er - sieh'st das ach - te nun dein

*poco f* *p* *cresc.* *mf* *dim.* *p*

Ei - gen; dein ist mein Er - be, Land und Leut': hilf' mein Leib, mei - nem

*p* *cresc.* *sf (bestimmt.)*

Ei - de! Mich selbst geb' ich zum Mann. Etwas bewegter.

*p* *f*

SIEGF.

Nicht Land noch Leu - te bie - te ich, noch

*dim. p* *stacc.* *p* *mf*

**SIEGF.**

Va - ters Haus und Hof: ein - zig erbt' ich den eig'nen Leib le . . .

*p* *p* *mf*

. hend zehr ich den auf. Nur ein Schwert hab' ich, selbst geschmie - det.

*tr* *dim.* *f* *p* *cresc.*

hilf mein Schwert mei - nem Ei.de! Das biet'ich mit mir zum

*sp* *f*

(sich zu HÄGEN umwendend)

Bund.

Des

**HAG.**

(HAGEN, der zurückgekommen ist, und jetzt hinter SIEGFRIED steht.)

Doch des Nib - lun - gen hor - tes nennt die Mä - re dich Herrn?

*p* *cresc.* *p sf* *dim.* *p*

Scha . tzes ver.gass ich fast; so schätz' ich sein müss'ges Gut! In einer

Hö . le . liess' ich's lie . gen, wo ein

Wurm es einst be . wacht.

HAG.

Und nichts ent.

Diess Ge.wirk, un.kund sei.ner Kraft.

nahm'st du ihm? Den

Tarn-helm kenn' ich, der Nib-lun-gen künst-li-ches Werk: er taugt, bedeckt er dein

*più p* *pp*

U.C.

Haupt, dir zu tau-schen je-de Ge-stalt; ver-langt dich's an fern-sten Ort,

SIEGF.

Ein-en er ent-führt flugs dich da-hin. Sonst nichts ent-nahm'st du dem Hort?

*p* *cresc.* *f* *sp*

Ring. Den hü-tet ein heh-res Weib. (für sich.)

Den hü-test du wohl? Brünnhild!

*cresc.* *p* *f*

Nicht, Sieg - - fried, sollst du mir tau - - schen,  
(reich.)

Tand gäh' ich für dein Geschmeid, nähm'st all mein Gut du da für: ohn' Ent - gelt  
HAG. (HAGEN ist zu GUTRUNE'S Thür gegangen, und öffnet sie jetzt.)

(zart.)

GUTRUNE. (GUTRUNE tritt heraus, sie trägt ein gefülltes Trinkhorn, und nähert sich damit SIEGFRIED.)  
Will - kom - - men,

GUNTH. 2  
dien' ich dir gern. Sehr mässig.  
rallent. p (zart.)

Gast, in Gi - hich's Haus! Sei - ne Toch - ter reicht dir den Trank.  
(ausdrucksvoll.) dim.



(SIEGFRIED neigt sich ihr freundlich und ergreift das Horn.)

(Er hält das Horn ge-

*p* *dim.* *p*

dankvoll vor sich hin.)

**SIEGF.**

*Immer mehr zurückhaltend.*

*Sehr zurückhaltend.*

Ver .

*immer schwächer.*

*pp*

gäss' ich Al . les was du mir gab'st,

von ei . ner Leh.re lass'ich doch nie;

den

*Ziemlich breit. (ausdrucksvoll.)*

*(zart.)*

*trem.*

*pp*

*pp*

*(sehr zart.)*

er . . . steu Trunk zu treu . er Min.ne,

Brünn . hil . de, bring ich dir!

*dim.*

*più p .*

(Ersetzt das Trinkhorn an, und trinkt in einem langen Zuge.)

*noch mehr zurückhaltend.*

*Sehr langsam.*

*ppp*

**SIEGF.** (Er reicht das Triukhorn an GUTRUNE zurück, welche ver. (SIEGFRIED heftet den Blick mit schnell entbrannter Leiden. schämt und verwirrt die Augen vor ihm niederschlägt.) schaft auf sie.)

**1<sup>o</sup> Zeitmaass: bewegt.** *Immer lebhafter.*

*p* *più cresc.* *sf* *cresc.*

T.C.

Die so mit dem Blitz den Blick du mir seng'st, was

*Immer lebhafter.*

*sf* *cresc.* *poco f*

(GUTRUNE schlägt erröthend das Auge zu ihm auf.)

senk'st du dein Au . ge vor mir?

*rallent.* *a tempo.*

*dim.* *p* *p*

(heftig.)

Ha schön . stes Weib! Schlies . se den Blick; das Herz in der

**Schnell.**

*f (heftig.)* *sf* *cresc.* *f*

76 SIEGF.

Brust brennt mir sein Strahl, zu feu . ri . gen

Strö . men fühl'ich ihn zeh . rend zün . den mein Blut!

(Mit bebender Stimme.)  
Gun . ther, wie heisst dei . ne Schwester?

*Sehr zurückhaltend.* *Sehr zurückhaltend.*

GUNTH.

Gu . tru . ne. (ausdrucksvoll.)  
Mässig und gemächlich

SIEGF.

(leise.)  
Sind's gu . te Ru . nen die ih . rem Aug' ich ent . ra . the?

Wieder belebend.

Dei . nem Bru . der bot ich mich zum Mann: der

Etwas bewegt.

Stol - ze schlug mich aus; trüg'st du wie er mir Ue . bermuth, höt' ich mich dir zum

(Sie neigt demüthig das Haupt, und mit einer Gebärde, als fühle sie sich seiner nicht werth, verlässt sie wankenden Schrittes die Halle.)

Bund?

Wieder mässig.

*f dim.* - - *p*

*ausdrucksvoll.*

SIEGFRIED, von HAGEN und GUNTHER aufmerksam beobachtet, blickt wie festgezaubert GUTRUNE nach.)

*dim.*

*più p*

*ausdrucksvoll.*

*pp* (r.h.)

*(markirt.)* (l.h.)

Ped

Hast du, Gunther, ein Weib?

GUNTH.

Nicht freit' ich noch, und einer Frau soll ich mich schwerlich

(zart.)

freu'n: auf Ei-ne setzt'ich den Sinn, die kein Rath mir je ge-

*p* *mf* *sf* *dim.* - *p* *cresc.* -

SIEGF. (SIEGFRIED wendet sich lebhaft zu GUNTHER.)

Was wär' dir ver.sagt, steh' ich zu dir?

winnt.  
Belebter.

Wieder zurückhaltend.  
Auf

*sf* *f* *p* *f* *dim.* *rallent.*

(mit verwunderungsvoller Hast einfallend.)

Auf Fel-sen hoch ihr Sitz?

Fel-sen hoch ihr Sitz; ein Feu-er um.brennt den  
Sehr mässig.

(Mit der heftigsten Anstrengung, um eine Erinnerung festzuhalten.)

**SIEGF.**

Ein Feu.er um.brennt den Saal?

Nur wer durch das

**GUNTH.**

Saal.

Nur wer durch das Feu.er bricht,

(SIEGFRIED verräth durch eine Gebärde, dass bei der Nennung von BRÜNNHILDES Namen die Erinnerung ihm vollends gänzlich schwindet.)

Feu . er bricht ?

darf Brünn . hil . des Frei . er sein.  
*Stark zurückhaltend.*

*Immer langsamer.*

Nun darf ich den Fels nicht er.klim.men; das Feu.er ver.glimmt mir  
*Etwas weniger zögernd.*

*Sehr langsam u. zögernd.(ausdrucksroll.)*

**SIEGF.** (SIEGFRIED kommt aus einem traumartigen Zustande zu sich, und wendet sich mit übermüthiger Lustigkeit zu GUNTHER.)

nie!  
Schnell und heftig.

*stacc.*

*f.c. (marc.)*

**SIEGF.**

Ich fürch . . te kein Feu . er, für dich frei' ich die

Frau; denn dein Mann hin ich, und mein Muth ist dein,

ge . winn' ich mir Gu . trun' zum Weib.

**GUNTH.**

Gu . tru . ne

(ausdrucksvoll.)

mf dim. p ausdrucksvoll.

Brünn . hil . de

gönn' ich dir ger . . ne.

p épress. tr p

SIEGF.

bring' ich dir.

Durch des Tarnhelm's

GUNTH.

Wie willst du sie täuschen?

Trug tausch' ich mir deine Gestalt:

So stelle Eide zum Schwur!

Blutbrüderschaft schwöre ein Eid!

(HAGEN füllt ein Trinkhorn mit

frischem Wein; dieses hält er dann SIEGFRIED und GUNTHER hin, welche sich mit ihren Schwertern die Arme ritzen, und diese kurze Zeit



über die Oeffnung des Trinkhorn's halten.)

First system of piano accompaniment. The treble clef part begins with a forte (*f*) dynamic and a melodic line. The bass clef part provides harmonic support with chords and a steady bass line. A piano (*p*) dynamic marking appears in the second measure.

Second system of piano accompaniment. It begins with a *cresc.* (crescendo) marking. The treble clef part continues with a melodic line, while the bass clef part maintains a rhythmic accompaniment.

Third system of piano accompaniment. It features dynamic markings *più f*, *sempre più f*, and *ff*. A *Ped.* (pedal) instruction is present. The treble clef part includes trills (*tr*) and a triplet. The bass clef part has a triplet and a melodic line.

(Beide legen zwei ihrer Finger auf das Horn, welches HAGEN fortwährend in ihrer Mitte hält.)

Fourth system of piano accompaniment. It features dynamic markings *ff* and *dim.* (diminuendo). The treble clef part has a melodic line with a crescendo leading to *ff*, followed by a decrescendo. The bass clef part has a steady accompaniment.

Vocal line for SIEGF. The lyrics are: "Blü . henden Le . bens la . ben . des Blut träu . felt' ich in den Trank." The melody is in a treble clef with a 3/4 time signature. Dynamic markings include *mf* (sehr gehalten.), *dim.*, *p*, and *cresc.*

Vocal line for GUNT. The lyrics are: "Bru . der . brün . stig mu . thig ge . mischt blüh' im Trank un . ser Blut!" The melody is in a bass clef with a 3/4 time signature. Dynamic markings include *sp*, *p*, and *f*.



Trügt den Treuen der Freund, was in Tropfen heut'

GUNTH.

was in Tropfen heut'

*sp* *cresc.* *sp* *cresc.* *ten.* *Ped*

hold wir tran . ken, in Strah . . len ström'es da .

hold wir tran . ken, in Strahlen ström' es da .

*p* *cresc.*

hin, from . . . me Süh . . . ne dem Freund!

hin, from . . . me Süh . . . ne dem Freund!

*dim.* *p* *cresc.* (*sehr markirt.*)

GUNTH. (GUNTHER trinkt und reicht das Horn SIEGFRIED.)

So biet' ich den Bund!

*ff* *immer ff* *sp* *sp* *p* *cresc.*

**SIEGF.**

(Er trinkt und hält das geleerte Trinkhorn HAGEN hin.)

(HAGEN)

So (Lange) trink' ich dir Treu.

zerschlägt mit seinem Schwerte das Horn in zwei Stücken.)

(GUNTHER und SIEGFRIED reichen sich die Hände.)

**SIEGF.**

(SIEGFRIED betrachtet HAGEN, welcher während des Schwures hinter ihm gestanden.)

Was nahm'st du am Ei.de nicht Theil?

**HAGEN.**

Mein Blut verdürb' euch den Trank;

nicht fließt mir's ächt und edel wie euch:

stör.risch und kalt stockt's in mir, nicht will's die

*a tempo.*

*sf* *p*

Wan - ge mir rö - then: drum bleib' ich fern, vom feu - ri - gen Bund. Schnell belebend.

*piu p* *p*

**GUNTHER** (zu SIEGFRIED.) (SIEGFRIED hängt sich den Schild wieder über.)

Lass' den un - fro - hen Mann! Wieder sehr lebhaft.

*sf* *piu f*

**SIEGF.**

Frisch auf die Fahrt! Dort liegt mein Schiff:

*f marc.* *sf*

schnell führt es zum Fel - sen.

*sf* *p* *cresc.*

Musical score for Siegfried's first system, featuring piano accompaniment with dynamics like *sf* and *dim.*

Ei.ne Nacht am U . fer harr'st

Musical score for Siegfried's second system, including vocal line and piano accompaniment with dynamics like *più p* and *p*.

du im Na . chen; die Frau fähr'st du dann

Musical score for Siegfried's third system, including vocal line and piano accompaniment with dynamics like *p* and *mf*.

(Er wendet sich zum Fortgehen, und winkt GUNTHER ihm zu folgen.)

heim.

Musical score for Siegfried's fourth system, including piano accompaniment with dynamics like *p* and *cresc.*

(Er geht an das Ufer, um das Schiff los zu binden.)

GUNTHER.  
Um die Rück.kehr ist's mir jach.  
Ra.stest du nicht zu . vor?

Musical score for Gunther's system, including vocal line and piano accompaniment with dynamics like *p stacc.* and *cresc.*

## GUNTHER.

Du, Ha . gen! Be . wa . che die Hal . le!

*più cresc.*

(Er folgt SIEGFRIED zum Ufer. Während SIEGFRIED und GUNTHER, nachdem sie ihre Waffen darin niedergelegt, im Schiff

das Segel aufstecken und Alles zur Abfahrt bereit machen, nimmt HAGEN seinen Speer und Schild.)

*più f*

(GUTRUNE erscheint an der Thür ihres Gemachs, als jetzt soeben SIEGFRIED das Schiff abstösst, welches sogleich der Mitte des Stromes zutreibt.)

GUTR.

Wo . hin ei . len die Schnellen?

(während er sich gemächlich mit Schild und Speer vor

HAG.

Zu Schiff, —

(ausdrucksvoll.)

ff

dim.

p

cresc.

ff dim.

Ped.

der Halle niedersetzt.)

Sieg . fried?

Brünn . . . hild' zu frei'n.

p

HAG.

Sieh', wie's ihn treibt, zum Weib

cresc.

f dim.

Ped

cresc.

dich zu ge . win . nen!

(sehr ausdrucksvoll.)

(espress.)

ff

dim.



(Sie geht l.b.)

Sieg . . . fried . . . mein!

haft erregt in ihr Gemach zurück.)

(SIEGFRIED hat das Ruder erfaßt, und treibt jetzt mit dessen Schlägen den

(zart.) mf dim.

Nachen stromabwärts, so dass dieser bald gänzlich ausser Gesicht kommt.)  
(sehr ausdrucksvoll.)

p

(sehr ausdrucksvoll.)

poco f dim. p

Allmählich das Zeitmaass zurückhaltend.

dim. più p

(HAGEN sitzt mit dem Rücken an den Pfosten der Halle gelehnt, bewegungslos.)

Sehr gemässigt und etwas zögernd.

f dim.

HAG.

Hier sitz' ich zur Wacht, wah . re den Hof, weh . re die Hal . le dem

*più p* *pp* *poco sf*

Feind.

*p* *p*

*ppp*

HAG.

Gi . bich's Soh . ne we . het der Wind, auf Wer . ben fährt er da . hin.

*p (sehr gebunden.)* *più p*

Ihm führt das

*poco f* *dim.* *più p*

Steu - er ein star - ker Held, Ge - fahr ihm will er be - steh'n:

*p* *poco f* *p* *cresc.*

*f* *p* *f* *p* *p dolce.*

H.A.G.

Die eig' - ne Braut ihm bringt er zum

*p* *p* *p*

Rhein;

mir a. herbringer den

*più p* *molto cresc.*

Ring!

(ausdrucksvoll.)

*ff* *dim.* *p*

Ihr frei . . . en

*più p* *pp*

Söh . ne fro . . . he Ge . sel . len, se . gelt nur lu . stig da .  
(weich.)

hin: dünkt er euch nied . rig, ihr dient ihm doch,  
Breit.

*sf* *cresc.* *ff* *dim.*

des Nib . . . lon . gen Sohn.

*p* *più p* *pp*

Ped. *gva basso* U.C.

(Ein Teppich, welcher dem Vordergrund zu die Halle einfasste, schlägt zusammen und schliesst die Bühne vor dem Zuschauer ab.)

*più p* *pp*

First system of musical notation. The right hand (treble clef) begins with a melodic line marked *più pp*. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *f* appears in the right hand, followed by *dim.* and *più p*. A fermata is placed over the final notes of the system.

Second system of musical notation. The right hand features a series of chords marked *p*, *f*, and *sf*. The left hand has a melodic line with triplets. A dynamic marking of *dim.* is present, followed by *più p* and *cresc.*. The instruction *(markirt.)* is written above the right hand.

Third system of musical notation. The right hand plays chords marked *sf* and *f*. The left hand has a melodic line with triplets. A dynamic marking of *dim.* is present, followed by *più p*.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line marked *p* and *f*. The left hand has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *dim.* is present, followed by *molto cresc.*

Fifth system of musical notation. The right hand plays chords marked *sf* and *f*. The left hand has a melodic line with triplets. A dynamic marking of *dim.* is present, followed by *p (sehr gehalten.)*. The instruction *(ausdrucksvoll.)* is written above the right hand.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line marked *p* and *dim.*. The left hand has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *immer più p* is present. The instruction *(ausdrucksvoll.)* is written above the right hand.



First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with triplets and slurs. The left hand (bass clef) has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* (piano) in both hands.

Second system of musical notation. The right hand continues with slurs and triplets. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *p* (piano).

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and triplets. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *espress.* (espressivo).

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and triplets. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *cresc.* (crescendo), *tr* (trills), *s* (sforzando), and *dim.* (diminuendo). The system ends with a *Ped* (pedal) marking and a circled cross symbol.

**Dritte Scene.** — Der Vorhang wird wieder aufgezo-

gen. Die Felsenhöfewie im Vorspiel. —

(BRÜNNHILDE sitzt am Eingange des Steingemaches in stummem Sinnen SIEGFRIED'S Ring betrachtend.)

(Von wounigen Erinnerungen ergriffen, bedeckt sie den Ring mit ihren Küssen.)

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and triplets. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *più p* (piano), *p* (piano), and *pp(zart.)* (pianissimo, tender).

*poco rall.*

(Ferner Donner lässt sich vernehmen, sie blickt auf und lauscht.)

*a tempo.*

pp *Ped* \* *poco rall.* \*

(Sie wendet sich wieder zu dem Ring.)

Etwas bewegter. *a tempo.*

*sf dim pp (weich) Ped poco rall.*

(Ein feuriger Blitz.)

(BRÜNNHILDE lauscht von neuem und späht nach der Ferne, von woher eine finstre Gewitterwolke dem Felsensaume

*sf p Ped cresc*

zuzieht.)

(immer Ped)

*sf cresc Ped*

**BRÜNNHILDE.**

Alt gewohn . tes Ge . räusch raunt

*p*



BRUNNH.

mei - nem Ohr die Fer - ne.

Ein Luft - ross jagt im

(stacc)

Ped \* Ped

Lau - fe daher;

auf der Wol - ke fährt es wetternd zum Fels.

cresc.

\* Ped

Wer fand mich Ein - sa - me auf?

*f* *p* *sf mf*

WALTRAUTES STIMME.

(aus der Ferne)

Brünn - hil - de! Schwe - ster! Schläf'st o - der

*p* *p* *p*



BRÜNNH.

(Sie stürmt in den Tann, von wo ein starkes Geräusch,

und stell' den Renner zur Rast.

*f* *molto cresc.*

Ped \*

gleich einem Gewitterschlage, sich vernehmen lässt.)

*ff*

(BRÜNNHILDE kommt in heftiger Bewegung mit WALTRAUTE zurück; sie bleibt freudigerregt, ohne WALTRAUTES ängstliche Scheu zu beachten.)

Bewegt.

*p* *cresc*

BRÜNNH.

Kommst du zu mir? Bist du so kühn, magst ohne

*f* *p* *f* *p* *p*

Ped \*

Grau . en Brünn . . hild' bie . ten den Gruss?

*p cresc* *fp*

WALTR.

Ein - zig dir nur galt meine Eil!

*p* *cresc* *(marc:)*

BRÜNNH.

So wag - test du, Brünn - hild' zu

*f* *p* *Ped* \* *Ped* \*

Lieb; Wal - va - ter's Bann zu brechen? O - der wie - ?

*sf* *dim.*

(etwas zögernd.)

sag! - wär' wider mich Wo - tan's Sinn er - weicht? Als dem Gott ent - ge - gen  
Im Zeitmaass etwas gemässigt.  
(ausdrucksvoll)

*p* *cresc* *f* *Ped* \*

Etwas zurückhaltend.

Sieg - mund ich schütz - te, feh - lend - ich

*cresc.* *mf* *dim.* *poco rit.* *a tempo*

BRÜNNH.

(Ein wenig zurückhaltend.)

weiss es — er — füllt, ich doch seinen Wunsch. Dass sein Zorn sich ver-

The first system of the musical score. The vocal line is in a soprano register, starting with a half note 'weiss es' followed by a quarter note 'er', a quarter note 'füllt', a quarter note 'ich', a quarter note 'doch', a quarter note 'seinen Wunsch.', and a quarter note 'Dass sein Zorn sich ver-'. The piano accompaniment features a bass line with a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a half note, and then a series of chords and eighth notes. Dynamics include piano (p), crescendo (cresc.), and fortissimo (fp).

zo-gen, weiss ich auch. Denn ver - schloss er mich gleich in

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note 'zo-gen, weiss ich auch.', a quarter note 'Denn ver -', a quarter note 'schloss er mich gleich in'. The piano accompaniment has a more active bass line with triplets and sixteenth notes. Dynamics include piano (p), crescendo (cresc.), and fortissimo (fp). Pedal markings are present: 'Ped' with an asterisk in the first and third measures.

Schlaf, fes - selt' er mich auf den Fels, wies er dem Mann' mich zur Magd, der am

The third system of the musical score. The vocal line has a half note 'Schlaf,', a quarter note 'fes - selt' er mich auf den Fels,', a quarter note 'wies er dem Mann'', a quarter note 'mich zur Magd,', and a quarter note 'der am'. The piano accompaniment consists of chords and eighth notes. Dynamics include piano (p), crescendo (cresc.), and fortissimo (fp).

Weg mich fänd' und er - weckt', — meiner ban - gen

The fourth system of the musical score. The vocal line has a half note 'Weg mich fänd' und er - weckt', —', a quarter note 'meiner ban -', and a quarter note 'gen'. The piano accompaniment features a bass line with triplets and sixteenth notes. Dynamics include piano (p), crescendo (cresc.), and sf. Pedal markings include 'Ped' with an asterisk in the third measure.

Bit - te doch gab er Gunst: mit

The fifth system of the musical score. The vocal line has a half note 'Bit - te doch gab er Gunst:', a quarter note 'mit'. The piano accompaniment has a bass line with triplets and sixteenth notes. Dynamics include crescendo (cresc.). Pedal markings include 'Ped' with an asterisk in the first measure.

reh - - - rendem Feu - - erungah er den Fels, dem

*f* *p* *cresc.* *f*

Ped \* Ped \*

Za - - genzuweh - ren den Weg. Sehr lebhaft.

*p* *cresc.* *piu f* *f* *dim.*

So zur Se - - lichsten schuf mich die

Mässig.

*p* *cresc.* *f* *dim.*

Viol: *f* *dim.*

Ped \* Ped \*

Stra - fe: der herr - lich - ste

*p* *P(marc:)*

Held ge - wann mich zum Weib!

*sf* *cresc.* *tr-* *f* *piu f*

21500 Ped \* Ped \*

In sei - ner Lie - be

Flöt.

(reich)

*p* *cresc* *poco f* *p*

Ped \*

leucht' und lach' ich heut'

Viol.

*cresc* *f*

Ped \*

(Sie umarmt WALTRAUTE unter stürmischen Freudenbezeugungen, welche diese mit scheuer

auf. Sehr lebhaft.

*tr* *ff*

Ungeduld abzuwehren sucht.)

*ff* *ff*

Ped \*

BRÜNNH.

Allmählig ruhiger. Lock - te dich Schwe - ster mein Loos? (zögernd)

An mei - ner Won - ne willst du dich wei - ßen, thei - len, was mich be -  
Etwas zurückhaltend.

traf ?  
WALTR. (bestig)

Wieder bewegter. Thei - len den Tau - mel, der dich

Thö - rin er - fasst? Ein And' - res be - (trem)



BRÜNNH.

(BRÜNNHILDE gewahrt hier erst mit Befremdung die wildaufgeregte Stimmung WALTRAUTES.)

WALTR.  
wog mich in Angst, zu brechenWo . tan'sGe . hot.

Schnell.

ff

BRÜNNH.  
Angst und Furcht fes . selndich Ar.me?

Wieder etwas zurückhaltend.

dim

Pod \*

So ver zieh' der Stren . ge noch nicht? Du

p

cresc.

pp

zagst vordesStra . fenden Zorn?

WALTR. (düster)  
Dürft' ich ihn fürch . ten, meiner Angst fänd' ich ein

p

sf

dim.

pp

BRÜNNH.

WALTR.

Stau - nend ver - steh' ich dich nicht.

End!

Wehre der

*p sf dim pp sfz*

Wallung, achtsam hö - re mich an! Nach Wal - hall wie - der treibt mich die Angst, die von Etwas beschleunigend.

*cresc pp f sfz cresc*

BRÜNNH.

(Erschreckt.)

Was ist's — mit den e - wigen Göttern?

Wal - hall hier - her mich trieb. —

*ff sf*  
Ped \*

Hö - re mit Sinn, was ich dir sage! Seit er von dir geschieden, zur

Mässig, doch immer wechselvoll beleht.

(Die • etwas schneller als zuvor die •.)

*p sfz*

WALTR.

Schlacht nicht mehr schicken uns Wo - tan: irr' und rath - los rit - ten wir ängstlich zu Heer;

*p* *p* *cresc*

Wal - hall's mu - thige Hel - den mied Wal - va - ter. Ein - sam zu

*mf dim. pp* *p* *p* (gehalten.)

Ross, ohne Ruh' noch Rast, durchstreift'er als Wand - rer die Welt. Jüngst

*p* *p cresc* *mf* *dim.* *p*

kehr - te er heim; in der Hand hielt er sei - nes Spee - res Splitter,

*dim.* *pp* *mf* *dim* *p*

WALTR

die hatte ein Held ihm ge-schlagen. Mitstum - menWink Walhall's

dim. pp immer pp pp

Ed-le wies er zum Forst, die Welt-esche zu fäl-len.

cresc mf sf sf dim.

Des Stam - mes Schei - te hiess er sie

Etwas breit, doch nicht schleppend.

piu p pp p marc:

schich - ten zu ra - gendem Hauf rings um der Se - ligen Saal. DerGöt-ter  
(sehr gehalten)

p

WALTR.

Rath liess er be - ru - fen; den Hoch - sitz nahm hei - lig er ein.

Viol.

The first system of the musical score features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are "Rath liess er be - ru - fen; den Hoch - sitz nahm hei - lig er ein." The piano accompaniment consists of two staves, with a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand.

ihm zu Sei - ten hiess er die ban - gensichsetz - en, in Ring und Reih' die

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "ihm zu Sei - ten hiess er die ban - gensichsetz - en, in Ring und Reih' die". The piano accompaniment includes dynamic markings of *p* and *cresc* (crescendo).

Hall' er - fül - - len die Hel - - den.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Hall' er - fül - - len die Hel - - den." The piano accompaniment features dynamic markings of *poco f*, *dim*, and *p*. A *Ped* (pedal) marking is present at the end of the system.

Etwas zurückhaltend.

The fourth system is a piano accompaniment section. It begins with the instruction "Etwas zurückhaltend." (slightly restrained). The score includes dynamic markings of *piu p* and *pp*. A *Ped* marking is also present.

WALZER.

Mässig.

So sitzter, sagt kein Wort, auf hehr.em

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The tempo is marked 'Mässig.' The lyrics are 'So sitzter, sagt kein Wort, auf hehr.em'. The piano part includes a 'pp' dynamic marking.

Si-tze stumm und ernst; des Spee-res Splitter fest in der Faust;

immer pp

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'Si-tze stumm und ernst; des Spee-res Splitter fest in der Faust;'. The piano part includes an 'immer pp' dynamic marking.

Holda's Aepfel rührt er nicht an. Stau-nen und Ban-gen

Noch langsamer

rallent.

pp (zögernd.) pp

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'Holda's Aepfel rührt er nicht an. Stau-nen und Ban-gen'. The tempo is marked 'Noch langsamer' and 'rallent.'. The piano part includes 'pp (zögernd.) pp' dynamic markings.

bin-den starr die Göt-ter.

(zögernd.)

pp

pp

Etwas weniger gedehut.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'bin-den starr die Göt-ter.'. The tempo is marked '(zögernd.)'. The piano part includes 'pp' dynamic markings. The system concludes with the instruction 'Etwas weniger gedehut.'.

WALTR.

Seine Ra-ben bei-de, sand't er auf Rei-se; kehr-ten die einst mit gu-ter Kun-de zu-

*pp*

- ruck; dann noch ein-mal zum letz-ten Mal! lä-chelte e-wig der

*pp dolce*

Gott. *poco rallent* Seine Knie umwiegend liegen wir Walküren; Wieder bewegt, wie vorher.

*piu p* *pp* *f* *p* *pp*

blind bleibt er den fleh-en-den Bli-cken: uns al-le ver-zehrt Za-gen und end-lo-se

Angst. An seine Brust press'ich mich weinend; da brach sich sein

(zögernd) *rall.* *dim.* *pp*

WALTR.

Blick: er ge - dachte, Brünnhilde. dein! Tiefseufz'er auf, schloss das Au - ge,

The first system of the score features a vocal line in G major with a 3/4 time signature. The lyrics are: "Blick: er ge - dachte, Brünnhilde. dein! Tiefseufz'er auf, schloss das Au - ge,". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* and *pp*. Pedal markings are present at the end of the system.

und wie im Trau - me raunt'er das Wort: des tie - fen Rheines Töchter'n

The second system continues the vocal line with lyrics: "und wie im Trau - me raunt'er das Wort: des tie - fen Rheines Töchter'n". The piano accompaniment features a more active bass line. Dynamics include *piup*, *pp*, and *immer pp*. A *Ped* marking is present.

gä - be den Ring sie wie - der zu - rück, von des Fluch - es Last

The third system has lyrics: "gä - be den Ring sie wie - der zu - rück, von des Fluch - es Last". The piano accompaniment includes a *p marc:* section and a *pp marc: r.H.* section. *Ped* markings with asterisks are used.

er - löst wär' Gott und Welt!  
Langsam.

The fourth system has lyrics: "er - löst wär' Gott und Welt!". The tempo is marked *Langsam.* The piano accompaniment is very soft, with dynamics *pp* and *ppp*. A *(sehr weich)* instruction is present. *Ped* and asterisk markings are used.

Da sann ich nach: von seiner Sei - te durch stumme Rei - hen

Sehr lebhaft.

The fifth system has lyrics: "Da sann ich nach: von seiner Sei - te durch stumme Rei - hen". The tempo is marked *Sehr lebhaft.* The piano accompaniment features a rhythmic bass line with dynamics *ppp*, *sf*, and *p*. *Ped* markings are present.



stahl ich mich fort; in heimlicher Hast bestieg ich mein Ross, -

*sf* *p* *p* *f*

und ritt im Sturme zu dir.

Hob.  
Viol. *cresc.* *acceler.*

*p* *cresc.*

Ped (Pauken Wirbel auf F.)

Dich, o Schwester, beschwör' ich

*a tempo.*

*f* *p* *sf*

Ped

nun: was du vermagst, vollend es dein

*cresc.* *sf* *cresc.* *sf*

Muth; en . . . de der E . . . wi - gen

*cresc.* *f* *sf*

(Sie hat sich vor BRÜNNILDE niedergeworfen.)

Qual!

Allmählich ruhiger im Zeitmaass.

*sf* *dim.* *p* *più p*

**BRÜNNH.** (*ruhig.*)

Welch' banger Träu.me Mä.ren meldest du Trauri.ge mir! Der Göt.terhei.ligem  
Ruhig (*trem.*)

*p* *più p* *pp*

Him . mels.ne . . . bel bin ich Thö.rin ent.taucht; nicht fass' ich was ich er.fah.re.

*p* *più p* *sf*

Wirr und wüst' scheint mir dein Sinn: in deinem Aug, so

*p* *sf* *p* *sf* *p*

**BRÜNNH.**

ü . . her . mü . de, glänzt fla . ckernde Gluth. Mit blas . ser Wan . ge,

du blei . che Schwe . ster, was willst du Wil . de von mir? Lebhaft.

(zögernd.)

**WALTR. (Heftig.)**

An deiner Hand, der Ring, er ist's, hör mei . nen Rath: für Wo . tan

**BRÜNNH.**

Den Ring? — von mir?

**WALTR.**

wirf ihn von dir!

Den Rhein . töch . tern gib ihn zu . rück!

**BRÜNNH.**

Den Rhein . töch . tern —

ich — den Ring?

Sieg . . .

WALTR.  
 fried's Lie - bes - pfand? Bist du von Sin - nen?  
 Hör mich,  
*sf*  
*dim.* *p*  
 Ped

hör' mei.ne Angst! Der Welt Un - heil haf.tet sicher an ihm. Wirf ihn  
*cresc.* *p* *cresc.* *sf*  
 Ped

von dir, fort in die Welle, Wal - hall's E - lend zu  
*cresc.* *sf* *cresc.*  
 Ped

BRÜNNH.  
 Ha!  
 en - den, den ver - fluch - ten wirf in die Fluth!  
*sf* *cresc.* *sf*  
 Ped

weisst du, was er mir ist? — Wie kannst du's

*(ausdrucksvoll.)*

*f* *dim.* *p* *sf* *dim.* *p*

fas-sen, füh-lo-se Maid! Mehr als Wal-hall's

*f* *p*

Won-ne, mehr als der E-wi-gen Ruhm ist mir der Ring:

*cresc.* *p*

ein Blick auf sein hel-les Gold, ein Blitz aus dem heh-ren Glanz gilt

*sf* *p* *sf* *cresc.*

Ped

mir werther als al-ler Götter e-wig wä-h-ren-des Glück.

*dim.* *sf* *sf* *p*

Ped

Denn se . . . lig aus ihm leuch . . .

*p* *cresc.* *f* *dim.*

... tet mir Sieg . . . fried's Lie . . . he, Sieg . . . fried's

*p* *cresc.* *f* *dim.*

Lie . . . he! O liess' sich die Wonne dir sa . . . gen!

*Sehr ruhig.* (*weich.*) *Sehr ruhig.*

*p* *più p* *pp(zart.)*

Sie wahrt mir der Reif. Geh'

(*Etwas zurückhaltend.*)

*più p* *pp* *f*

hin zu der Göt . . . ter hei . . . li . gem Rath!

*mf* *f*

Von mei.nem Rin.ge rau.ne ih.nen zu:

*p* (*trem.*) *cresc.*

(gehalten.) Ped

(Etwas gedehnt.)

die Lie.be lies.se ich nie, mir

*poco rall.* *Etwas gedehnt.* *Lebhaft.*

*dim.* *p* *p* *cresc.*

Ped

näh men nie sie die Lie.be,

*sf* *cresc.* *sf* *cresc.* *accel.*

stürzt' auch in Trüm.mern Wal.hall's strah.lende Pracht!

Viol.

*Sehr lebhaft.*

WALTR.

Diess dei.ne Treu . e? So in Trau . er entläs . sest du lieblos die

BRÜNNH.

Ped

Schwin . ge dich fort, flie . ge zu Ross! Den

Schwe . ster?

Reif ent . . führst du mir nicht!

We . he! We . he!

WALTR.

Weh' . . dir, Schwe . . ster! Wal . . hall's



(Sie stürzt fort Bald erhebt sich unter Sturm eine Ge.

Göt . . . tern Weh!

Musical score for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'p' and 'cresc.'.

witterwölke aus dem Tann.)

Musical score for the second system, continuing the piano accompaniment with various articulations and dynamics.

Musical score for the third system, featuring a dense piano accompaniment with 'ff' dynamics.

Musical score for the fourth system, continuing the piano accompaniment with 'ff' dynamics and triplets.

BRÜNNH.

(Während sie der davonziehenden, hell erleuchteten Ge.

Musical score for the fifth system, featuring a vocal line and a piano accompaniment with 'immer ff' and 'dim.' markings.

witterwolke, die sich bald gänzlich in der Ferne verliert, nachblickt.)

**BRÜNNH.**

Blitz . end Ge . wölk, vom Wind ge .

*p*

Ped

tra . gen, stür . . me da . hin: zu mir

*più p*

*più p*

Ped

(Es ist Abend geworden. Aus der Tiefe leuchtet der  
nie . . steu . . re mehr her!

*pp*

Ped

Feuerschein allmählich heller auf.) (BRÜNNHILDE blickt ruhig in die Landschaft hinaus.)

*db*

*immer pp*

*dolce.*

Ped

*immer legato.*

*poco cresc.*

Ped

dim. - p(dolce.)

bend . lich Däm . mern deckt den Him . mel ;

p

hel . . ler leuch . tet die hü . ten.de Lo . he her.auf.

p cresc.

(Der Feuerschein nähert sich aus der Tiefe.)

f p

(Immer glühendere Flammenzungen lecken über den Felsensaum auf.)

p

Was leckt so wü . . . thend die

*p* *fp*

lo . dern.de Wel . le zum Wall?

*f* *p* *f* *p* *cresc.*

Ped

Zur Fel . sen spi . tze wälzt sich der feu . ri . ge

*fp* *p*

Schwall.

HORN (auf dem Theater aus dem Hintergrunde.)

*fp* *cresc.*

BRÜNNH.

(BRÜNNHILDE fährt entzückt auf.)

Sieg . . . fried!

*più f*

Sieg . . .

. . . fried zu rück! Sei nen Ruf sen . det er

her!

Auf!

Auf!

Ihm ent .

**BRÜNNH.**

ge . gen! In mei . nes Got . . . . . tes

(Sie eilt in höchstem Entzücken dem Felsrande zu.)

Arm!

Viol. *pp*

Horn.

Pauken. *p cresc.*

Bässe. *pp*

*piu f*

(Feuerflammen schlagen berauf; aus ihnen springt SIEGFRIED auf einen hochragenden Felsstein empor, worauf die Flammen sogleich wieder zurückweichen und abermal nur aus der Tiefe heraufleuchten.)

**BRÜNNH.**

Ver . rath!

Ped

Posaunen.

**BRÜNNH.**

(SIEGFRIED, auf dem Haupte den Tarnhelm, der ihm bis zur Hälfte das Gesicht verdeckt und nur die Augen freilässt, erscheint in GUNTHER'S Gestalt.)

**SIEGF.**

Allmählig langsamer.

*sf* *diminuendo*

Wer drang zu mir?

(SIEGFRIED, im Hintergrunde auf dem Steine

(Sehr lange zu halten.)

Ziemlich langsam, mit Dehnungen.

*più p*

*mp*

*p*

verweilend, betrachtet BRÜNNHILDE, regungslos auf seinen Schild gelehnt.)

**SIEGF.**

(Mit verstellter (rauerer) Stimme.)

(nicht gedehnt.)

(Langes Schweigen.)

Brünn . hild!

Ein

Frei . er kam,

den dein Feu . er

nicht

ge . schreckt.

BRÜNNH.

(heftig zitternd.)

Wer ist der

SIEGF.

Dich werb' ich nun zum Weib: du folge wil. lig mir!

*f* *p* *pp(trem.)*

Mann, der das ver. moch. te, was dem Stärksten nur bestimmt?

*p cresc.* *p* *cresc.* *più f*

Ein

SIEGF.

(unverändert wie zuvor.)

Ein Hel. de der dich zähmt, bezwingt Ge. walt dich nur.

Langsam.

(Nicht gedehnt.)

*p* *dim.* *pp*

Belebter.

Un. hold schwang sich auf je. nen Stein!

Ein Aar kam ge. flo. gen, acceler.

*cresc.* *fp* *cresc.* *f*



mich zu zerfleischen! Wer bist du, Schrecklicher? Stammst du von Menschen?

*più f* *ff* *pp*

(Langes Schweigen.)

Ped

Kommst du von Hella's nächtlichem Heer?

**SIEGF.** (Wie zuvor, mit etwas beben.)

Ein Gi. hichung

Wieder etwas zögernd.

*p* *p* *p* *mp*

der Stimme beginnend, als bald aber wieder sicherer fortfahrend.)

bin ich, und Gunther heisst der Held, dem, Frau, du folgen sollst.

*pp* *p* *più p*

(In Verzweiflung ausbrechend.)

**BRÜNNH.**

Wo . . . tan! Ergrimmt er, grau . . . sa . . . mer

Sehr lebhaft.

*ff* *sf* *sf*

Ped

Gott! Weh! Nun er seh' ich

*Etwas gedehnt.*

*sf cresc. - f*

Ped

der Strafe Sinn! zu Hohn und Jam

*a tempo.*

*acceler. cresc. - f sf sf p*

mer jagst du mich hin!

(SIEGFRIED springt vom Zurückhaltend.)

*p cresc. f ff ff*

Ped

Steine herab und tritt näher heran.)

Bedeutend langsamer.

*f dim. - p ff dim. -*

SIEGF.

Die Nacht bricht an:

in deinem Gemach musst du dich mir ver.

*più p pp sf p p cresc.*

(in dem sie den Finger, an welchem sie SIEGFRIED'S Ring trägt, drohend ausstreckt.)

**BRÜNNH.**

Bleib' fern! Fürch - te dies

**SIEGF.**

mäh - len!

Wieder schneller.

Zei - chen! Zur Schan - de zwingst du mich nicht, so lang'

der Ring mich be - schützt.

**SIEGF.**

Man nes recht - ge - he er

Zu - rück, du

Gun - ther: durch den Ring sei ihm ver - mählt!

Räu . . her! Fre . . veln der Dieb! Er . . freche dich nicht mir zu

nah'n! Stär . . ker als Stahl macht mich der Ring:

Violinen.

Viol. nie . . raub'st . . du ihn mir!

SIEGF. (Er dringt auf sie ein.)

Von dir ihn zu lö . . sen lehrst du mich nun!

Sie ringen mit einander.)

First system of the musical score, featuring piano accompaniment with treble and bass staves. The music is in a minor key and includes various rhythmic patterns and dynamics.

Viol.

(BRÜNNHILDE windet sich los, flieht und wendet sich um, wie zur Wehr.)

Second system of the musical score, including a violin part and piano accompaniment. The violin part is marked with a forte (ff) dynamic. The piano accompaniment continues with complex textures.

Third system of the musical score, featuring piano accompaniment. It includes dynamic markings such as *mf* and *ff*, and a section marked *p* (piano).

(SIEGFRIED greift sie von

Neuem an. Sie flieht, er erreicht sie. Beide ringen heftig mit einander.)

Bratsch.

Viol.

Fourth system of the musical score, featuring a brass part (Bratsch) and a violin part. The piano accompaniment is also present. Dynamics include *cresc.* and *ff*.

(Er fasst sie bei der Hand und entzieht ihrem Finger den Ring.)

Fifth system of the musical score, featuring piano accompaniment and a bass part (Bässe). The piano part includes a section marked *Ped* (pedal). Dynamics include *ff*.

(BRÜNNHILDE schreit heftig auf.)

(Als sie wie zerbrochen in seinen Armen niedersinkt, streift ihr Blick

*Etwas zurückhaltend.*

*poco acceler. rall.*

*sf* *dim.* *p* *pp* *pf* *dim.*

bewusstlos die Augen SIEGFRIED'S.)

**SIEGF.**

(Er lässt die Machtlose auf die Steinbank vor dem Felsenge.  
mache niedergleiten.)

Jetzt bist du mein.

*Immer langsamer werdend.*

*Sehr mässig.*

*pp* *più p* *più p* *pp*

Brünn.hil .de, Gun .ther's Braut,

gön . ne mir nun dein Ge . mach!

*pp* *sf* *pp* *dim.* *sf*

(BRÜNNHILDE starrt ohnmächtig vor sich hin.)

*pp* *più p* *poco*

**BRÜNNH.**

(*matt.*)

Was könntest du

*cresc.* *più f* *più p* *pp*

(SIEGFRIED treibt sie mit einer gebietenden Gebärde an.)

weh-ren, e-len-des Weib!

*pp sf p*

(Zitternd und wankenden Schrittes geht sie in das Gemach.)

*dim. p più p pp*

(SIEGFRIED zieht sein Schwert.)

Lebhafter.

*s ff marc. dim.*

SIEGF.

(mit seiner natürlichen Stimme.)

Nun, No-thung, zeu-ge du, dass

*p (ausdrucksvoll.) p*

ich in Züch-ten warb. Die Treu-e wah-rend dem

*p cresc. mf dim. p*

SIEGF.

Bru . . . der, tren . . . ne mich

Viol.

*p* *cresc.* *sf* *(marc.)* *cresc.*

(Er folgt BRÜNNHILDE nach.)

von sei . ner Braut!

*ss* *accelerando.* *ss* *p* *molto cresc.*

Sehr lebhaft.

*ss*

Sehr schnell und heftig.

*ss* *Wieder*

(Der Vorhang fällt.)

im vorigen Zeitmaass.

*ss* *sssf* *dim.* *p* *cresc.* *sssf*