Claude Debussy

DANSES

I. Danse Sacrée
II. Danse Profane

pour Harpe chromatique ou Harpe à Pedales,
ou Piano avec acc[t] d'orchestre d'instruments à cordes

A GUSTAVE LYON — 1904

A. DURAND & FILS, Editeurs,
DURAND et C[ie]
Paris, 4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux.
Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés.
Copyright by Durand et C[ie], 1904, 1907, 1910.

Imp. Chaimbaud et C[ie] Paris

Partition d'orchestre	Prix net :	6 fr.
Instruments à cordes	—	6 fr.
Chaque partie supplémentaire . . .	—	1.25
Harpe chromatique.	—	3 fr.
Harpe à pédales par H. RENIÉ. . .	—	3 fr,
Piano pour l'exécution avec orchestre	—	4 fr.
Piano à 2 mains	—	3 fr.
Piano à 4 mains	—	4 fr.
2 Pianos à 4 mains	—	6 fr.
Harpe et Piano	—	6 fr.
Violon et Piano.	—	4 fr.
Violoncelle et Piano.	—	4 fr.

DURAND & C[ie] Éditeurs, PARIS
MAJORATION TEMPORAIRE
de 10 %
Sur les prix du catalogue

A. DURAND & FILS, *(DURAND & Cie)* ÉDITEURS, 4, PLACE DE LA MADELEINE, PARIS

Œuvres de Claude DEBUSSY

QUATUORS

Quatuor à cordes.
Partition in-8 . . . . . 6 »
Partition de poche in-16 . . . . . 3 »
Parties séparées. . . . . . 8 »

HARPE

2 Arabesques : No 1. transcription . . . . . 2 »
— No 2, — . . . . . 2 »
Danses pour harpe chromatique ou harpe à pédales, avec accompagnement d'orchestre d'instruments à cordes : 1. **Danse sacrée.** — 2. **Danse profane** . . . .
Harpe chromatique pour l'exécution avec orchestre. . . . . . 3 »
Harpe à pédales pour l'exécution avec orchestre . . . . . 3 »
Partition d'orchestre . . . . . 6 »
Partition in-16. . . . . . 2 »
Parties d'orchestre . . . . . 6 »
Harpe chromatique et piano . . . . . 6 »
Petite Suite : No 1. **En bateau**, transcription . . . . . 2 »

CLARINETTE

La Fille aux cheveux de lin, transcription par E. Lucas 1 75
Petite pièce, pour clarinette *si bémol* et piano 1 75
1re **Rhapsodie**, pour clarinette *si bémol*, avec accompagnement de piano . . . 3 50
Partition d'orchestre . . . . . » »
Parties d'orchestre . . . . . » »

ORGUE A PÉDALES

Andante du Quatuor, transcrit par A. Guilmant . . . . . 2 »
1re **Arabesque**, transcrite par L. Roques . . . . . 2 »
2e — — — 2 50
La Cathédrale engloutie, transcription par L. Roques . . . . . 2 »
Children's Corner, No 5. **Le petit berger**, transcrit par G. Choisnel . . . . 1 »
La Damoiselle élue. Prélude, transcrit par G. Choisnel 1 75
L'Enfant prodigue. Prélude, transcrit par L. Roques 1 75
La Fille aux cheveux de lin, transcrite par L. Roques 1 35
Petite Suite, transcrite par L. Roques.
1. **En bateau** 2 50
2. **Cortège.** . . . . . 2 »
3. **Menuet.** . . . . . 2 »
4. **Ballet** 2 50
12 Pièces pour orgue (transcription). *En recueil.* . . . . . 8 »

CHANT ET PIANO

Trois Ballades de François Villon, textes français et anglais. *En recueil* . . 5 »
1. **Ballade de Villon à s'amye.**
2. **Ballade que fait Villon à la requeste de sa mère pour prier Nostre-Dame.**
3. **Ballade des femmes de Paris.**
Trois Chansons de France :
Rondel « *Le temps a laissié son manteau* » (2 tons) Texte anglais et français . . 1 35
La Grotte « *Auprès de cette grotte sombre* » (2 tons) — — . . 1 35
Rondel « *Pour ce que Plaisance est morte* » (2 tons) — — . . 1 35
En recueil 2 50
Trois Chansons de Charles d'Orléans, textes français et anglais, chœur à 4 voix mixtes sans accompagnement. 1. « *Dieu qu'il la fait bon regarder !* ». 2. « *Quand j'ai ouy le tabourin* ». 3. « *Yver, vous n'estes qu'un villain* ».
Partition 2 50
Parties de chœur . . . . . » »
12 Chants en recueil, textes français et anglais :
Edition A. Voix élevées . . . . . 8 »
Edition B. Voix graves . . . . . 8 »
Les Cloches (2 tons) textes français, anglais ou allemand. 1 35

Fêtes galantes (*2e recueil*), poésie de Paul Verlaine, textes français et anglais :
1. **Les Ingénus** (2 tons) 1 75
2. **Le Faune** (2 tons) 1 75
3. **Colloque sentimental** (2 tons) 1 75
En recueil (2 tons) . . . . . 3 »
Mandoline (2 tons), textes français, anglais ou allemand 1 75
Cinq poèmes de Baudelaire :
Le Balcon. . . . . . 2 »
Harmonie du soir 1 75
Le Jet d'eau (2 tons) . . . . . 2 »
Recueillement 1 75
La Mort des Amants 1 35
En recueil, textes français, anglais ou allemand. . . . . 5 »
Le Promenoir des deux Amants, poème de Tristan Lhermite, textes angl. et franç.
1. **Auprès de cette grotte sombre** (2 tons) 1 35
2. **Crois mon conseil, chère Climène** (2 tons) 1 35
3. **Je tremble en voyant ton visage** (2 tons) 1 35
En recueil 3 50
Romance (2 tons), textes français, anglais ou allemand . . . . . 1 »

ŒUVRES LYRIQUES

La Damoiselle élue, poème lyrique pour voix de femmes, *solo, chœur et orchestre :*
Chant et piano (textes français, allemand ou anglais) . . . . . 4 »
Parties de chœur détachées (textes français, allemand ou anglais). . . . . .
L'Enfant prodigue, scène lyrique :
Partition chant et piano (textes français et anglais) . . . . . 7 »
— — — (textes allemand et italien) . . . . . 7 »
Récit et Air de Lia, textes français et anglais (2 tons) . . . . . 2 »
Le même, textes français et allemand . . . . . 2 »
Récit et Air d'Azaël, textes français et anglais (2 tons) . . . . . 2 »
Le même, textes français et allemand . . . . . 2 »
Duo de Lia et Azaël. Soprano et ténor. 2 50

Pelléas et Mélisande, drame lyrique en 5 actes et 12 tableaux, paroles de Maurice Maeterlinck :
Partition chant et piano (textes fr. et ang.), avec un dessin de G. Rochegrosse. 20 »
Airs extraits, textes français et anglais :
1. **Récit de Geneviève.** La lettre : « *Voici ce qu'il écrit à son frère* ». Mezzo-sopr. 1 75
2. **Duo à la Fontaine** : « *Vous ne savez pas où je vous ai menée* ». Mezzo-sop. et Tr . 3 50
3. **Récit de Pelléas.** Les cheveux : « *Oh ! oh ! qu'est-ce que c'est ? Tes cheveux* ». Tr . 2 »
4. **Récit d'Arkel.** « *Maintenant que le père de Pelléas est sauvé* ». Basse . . . 2 50

MUSIQUE POUR ORCHESTRE

Children's Corner (Le Coin des Enfants), transcription par André Caplet.
Partition d'orchestre . . . . . 25 »
Parties d'orchestre . . . . . 40 »
Danses pour harpe chromatique, ou harpe à pédales, ou piano, avec accompagnement d'orchestre d'instruments à cordes : 1. Danse profane. — 2. Danse sacrée.
Piano pour l'exécution avec orchestre . . . . . 4 »
Harpe — — (chromatique ou à pédales) . . . . . 3 »
Partition d'orchestre . . . . . 6 »
Partition in-16. . . . . . 2 »
Parties d'orchestre . . . . . 6 »
Harpe chromatique et piano. . . . . . 6 »
L'Enfant prodigue : Cortège et Air de danse :
Partition d'orchestre . . . . . 5 »
Parties d'orchestre . . . . . 8 »
L'Enfant prodigue. Prélude, Cortège et Air de danse. Transcription pour petit orchestre par H. Mouton.
Piano conducteur et Parties d'orchestre. . . . . . 6 »
Piano conducteur . . . . . 2 »
Images. 3e série :
1. **Gigue.**
Partition d'orchestre . . . . . » »
Partition d'orchestre in-16 . . . . . » »
Parties d'orchestre . . . . . » »
2. **Ibéria.**
Partition d'orchestre . . . . . 40 »
Partition d'orchestre in-16 . . . . . 8 »
Parties d'orchestre . . . . . 60 »
3. **Rondes de printemps.**
Partition d'orchestre . . . . . 20 »
Partition d'orchestre in-16. . . . . . 5 »
Parties d'orchestre . . . . . 40 »
La Mer. Trois esquisses symphoniques :
1. **De l'Aube à midi sur la mer.** — 2. **Jeux de Vagues.** — 3. **Dialogue du Vent et de la Mer.**
Partition d'orchestre . . . . . 30 »
— — *format de poche in-16* . . . . . 7 »
Parties d'orchestre . . . . . 40 »
La plus que lente, valse, orchestrée par H. Mouton
Parties d'orchestre . . . . . 2 »
Piano conducteur 0 75
Le printemps, Suite symphonique.
Partition d'orchestre . . . . . » »
Parties d'orchestre . . . . . » »
1re **Rhapsodie**, pour clarinette avec accompagnement de piano 3 50
Partition d'orchestre
Parties d'orchestre
Petite Suite, transcrite par H. Büsser. **En bateau, Cortège, Menuet, Ballet.**
Partition d'orchestre . . . . . 15 »
Parties d'orchestre . . . . . 25 »
Petite Suite, transcrite pour petit orchestre, par H. Mouton
Piano conducteur 2 50
Violon conducteur 1 50
Parties d'orchestre . . . . . 12 »

CHANT AVEC ACCOMPAGNEMENT D'ORCHESTRE

La Damoiselle élue, poème lyrique pour voix de femmes, *solo, chœur et orchestre :*
Partition d'orchestre . . . . . 15 »
— — *in-16.* . . . . . 5 »
Parties d'orchestre . . . . . 25 »
L'Enfant prodigue, scène lyrique :
Partition d'orchestre . . . . . 100 »
Récit et Air de Lia (2 tons). . . . . 2 »
Partition et parties d'orchestre (Ton original). Soprano . . . . . 12 »

Récit et Air d'Azaël (2 tons) . . . . . 2 »
Partition et parties d'orchestre (Ton original). Ténor . . . . . 12 »
Le Jet d'eau (2 tons) :
Accompagnement d'orchestre (ton original). *Partition* . . . . . 8 »
Parties d'orchestre . . . . . 12 »
Pelléas et Mélisande, Drame lyrique en 5 actes et 12 tableaux, paroles de Maurice Maeterlinck :
Partition d'orchestre . . . . . 200 »
— — in-16 . . . . . 40 »

TOUS CES PRIX SONT NETS

A. DURAND & FILS, *(DURAND & Cie)* ÉDITEURS, 4, PLACE DE LA MADELEINE, PARIS

Œuvres de Claude DEBUSSY

PIANO A 2 MAINS

2 Arabesques : N° 1 . . . . . 1 75
— **N° 2** . . . . . 2 »
En recueil . . . . . 3 »

Children's Corner (Le coin des Enfants) : *En recueil* . . . . . 5 »
1. **Doctor Gradus ad Parnassum** 1 75
2. **Jimbo's Lullaby** (*Berceuse des Éléphants*) 1 75
3. **Serenade for the Doll** (*Sérénade à la poupée*) 1 75
4. **The Snow is dancing** (*La Neige danse*) . . . . . 2 »
5. **The Little Shepherd** (*Le Petit Berger*) . . . . . 1 »
6. **Golliwogg's cake-walk** 1 75

La Damoiselle élue. Prélude. 1 75

Danses. 1. **Danse profane.** — 2. **Danse sacrée,** transcription par J. DURAND . . . 3 »

L'Enfant prodigue :
Cortège et Air de danse, transcrits par J. DURAND . . . . . 2 »
Prélude, extrait 1 35

Estampes. 1. **Pagodes.** 2 50
— 2. **Soirée dans Grenade** . . . . . 2 »
— 3. **Jardins sous la pluie** 2 50
En recueil . . . . . 5 »

Hommage à Haydn 1 75

Images : Première série. *En recueil* . . . . . 5 »
1. **Reflets dans l'eau** . . . . . 2 »
2. **Hommage a Rameau** 1 75
3. **Mouvement** . . . . . 3 »

Images : Deuxième série. *En recueil* . . . . . 5 »
1. **Cloches à travers les feuilles** . . . . . 2 »
2. **Et la lune descend sur le temple qui fut** 1 75
3. **Poissons d'or** 3 50

L'Isle joyeuse . . . . . 3 »

Masques . . . . . 3 »

Pelléas et Mélisande. Partition, transcrite par L. ROQUES. . . . . 12 »
— — Interludes, transcrits par G. SAMAZEUILH 2 50
— — Extraits transcrits par L. ROQUES :
Duo à la Fontaine (acte II) 2 50
Les Cheveux (acte III) . . . . . 3 »
La Mort de Pelléas (acte IV) . . . . . 3 »

Petite Pièce, pour clarinette, transcrite par J. CHARLOT 1 35

Petite Suite, transcription par J. DURAND :
En bateau — 1 75
Cortège — . . . . . 2 »
Menuet — 1 75
Ballet — . . . . . 2 »
En recueil . . . . . 4 »

La plus que lente, valse . . . . . 2 »

12 Préludes (1er livre).
1. **Danseuses de Delphes** 1 35
2. **Voiles.** 1 75
3. **Le vent dans la plaine** . . . . . 2 »
4. **Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir.** 1 50
5. **Les collines d'Anacapri.** . . . . . 2 »
6. **Des pas sur la neige.** 1 35
7. **Ce qu'a vu le vent d'ouest.** 2 50
8. **La Fille aux cheveux de lin** 1 35
9. **La Sérénade interrompue** 1 75
10. **La Cathédrale engloutie** . . . . . 2 »
11. **La Danse de Puck** . . . . . 2 »
12. **Minstrels** 1 75
En recueil . . . . . 10 »

Printemps, paraphrase, par L. ROQUES . . . . . 2 »

Quatuor à cordes, transcrit par HARRY LOEWY . . . . . 5 »
— Andante, transcription par G. SAMAZEUILH. . . . . 2 »

PIANO A 4 MAINS

1re Arabesque, transcrite par J. DURAND 2 50
2e Arabesque, — — 2 50
La Damoiselle élue. Prélude, transcrit par L. ROQUES . . . . . 2 »
Danses. 1. **Danse profane.** — 2. **Danse sacrée,** transcription par A. BENFELD. . 4 »

L'Enfant prodigue :
Cortège et Air de Danse, transcrits par l'auteur. 2 50
Prélude — — 1 75

Estampes. 1. **Pagodes,** transcription par J. DURAND. . . . . 3 »
— 2. **Soirée dans Grenade,** transcription par J. DURAND 2 50
— 3. **Jardins sous la pluie,** transcription par L. ROQUES . . . . . 4 »

Images. 2e série. 2. **Hommage à Rameau,** transcription par J. DURAND . . . 2 50

Images. 3e série, transcrites par ANDRÉ CAPLET.
1. **Gigue** . . . . . 6 »
2. **Ibéria** . . . . . 4 »
3. **Rondes de printemps.** . . . . . 8 »

La Mer. Troix esquisses symphoniques, transcription par l'auteur 2 50

La plus que lente, valse, transcription par L. ROQUES 2 50

Pelléas et Mélisande, extraits transcrits par L. ROQUES :
Duo à la Fontaine (acte II) . . . . . 4 »
Les Cheveux (acte III) . . . . . 4 »
La Mort de Pelléas (acte IV) . . . . . 4 »

Petite Suite : En bateau, Cortège, Menuet, Ballet. *En recueil* . . . . . 5 »

Petite Suite. 1. **En bateau,** extraits 2 50
— — 2. **Cortège** — 2 50
— — 3. **Menuet** — . . . . . 2 »
— — 4. **Ballet** — . . . . . 3 »

12 Préludes, 1er livre, extraits transcrits :
8. **La Fille aux cheveux de lin** 1 75
10. **La Cathédrale engloutie.** 2 50

Printemps, *Suite symphonique,* transcription par l'auteur . . . . . 5 »
Printemps, paraphrase, par L. ROQUES 2 50
Quatuor à cordes, transcription par A. BENFELD. . . . . 7 »
1re Rhapsodie, pour clarinette, transcription 3 50

2 PIANOS A 4 MAINS

1re Arabesque, transcrite par L. ROQUES 3 50
2e Arabesque, transcrite par L. ROQUES . . . . . 4 »
Danses, pour piano ou harpe chromatique, avec accompagnement d'orchestre, transcription par l'auteur. 1. **Danse profane.** 2. **Danse sacrée.** . . . . . 6 »
L'Enfant prodigue. Prélude, Cortège et Air de danse, transcrits. . . . . 4 »
Images. 3e série, transcrites par ANDRÉ CAPLET.
1. **Gigue** (*sous presse*)
2. **Ibéria** . . . . . 10 »
3. **Rondes de printemps** . . . . . 7 »

La Mer. Trois esquisses symphoniques, transcription, par ANDRÉ CAPLET. . . . . 15 »
Petite Suite, transcription par H. BUSSER.
En bateau, Cortège, Menuet, Ballet . . . . . 8 »
Printemps, *Suite symphonique,* transcription par A. BENFELD . . . . . 10 »

2 PIANOS A 8 MAINS

1re Arabesque, par L. ROQUES . . . . . 4 »
2e Arabesque, par L. ROQUES . . . . . 4 »

Petite Suite, transcription par H. BUSSER.
En bateau, Cortège, Menuet, Ballet . . . . . 8 »

VIOLON ET PIANO

1re Arabesque, transcription par G. CHOISNEL 2 50
2e Arabesque, — — . . . . . 3 »
Children's Corner : N° 3. **Sérénade à la poupée,** transcrite par G. CHOISNEL . 2 50
— N° 5. **Le petit berger,** transcrit par J. DURAND. . . . 1 35
— N° 6. **Golliwogg's Cake-walk,** transcrit par G. CHOISNEL . 2 »
La Damoiselle élue. Prélude, transcrit par L. ROQUES. 1 75
Danses. 1. **Danse profane.** — 2. **Danse sacrée,** transcrites par L. ROQUES . . 4 »
L'Enfant prodigue. Prélude, Cortège et Air de danse, transcrits par L. ROQUES. 3 »
La Fille aux cheveux de lin, transcription facile par L. ROQUES 1 75
La Fille aux cheveux de lin, transcription par A. HARTMANN 1 75
La plus que lente, valse transcrite 2 50

VIOLON ET PIANO (*Suite*)

Petite pièce, pour clarinette, transcription par L. ROQUES 1 75
Petite Suite : N° 1. **En bateau,** extrait, transcrit par G. CHOISNEL 2 50
— N° 2. **Cortège,** — — — 2 50
— N° 3. **Menuet,** — — — 2 50
— N° 4. **Ballet,** — — — . . . . . 3 »
Printemps, paraphrase, par J. DURAND. 2 50
Quatuor, Andante, transcrit par G. CHOISNEL 2 50

VIOLON ET ORGUE

La Damoiselle élue. Prélude, transcrit par L. ROQUES 1 75

VIOLONCELLE ET PIANO

2 Arabesques : N° 1, transcription par J.-J. GURT 2 50
— N° 2, transcription par L. ROQUES . . . . . 3 »
Danses : 1. **Danse sacrée.** — 2. **Danse profane,** transcrites par Léon ROQUES . 4 »
Printemps, paraphrase par L. ROQUES 2 50

Petite Suite : N° 1. **En bateau,** transcription par J.-J. GURT 2 50
— N° 2. **Cortège,** — — 2 50
— N° 3. **Menuet,** — — 2 50
— N° 4. **Ballet,** — — . . . . . 3 »

FLUTE ET PIANO

2 Arabesques : N° 1, transcription 2 50
— N° 2, — . . . . . 3 »
Le petit berger, transcrit par A. HENNEBAINS 1 35

Printemps, paraphrase par L. ROQUES 2 50
Petite Suite : N° 1. **En bateau,** extrait, transcription 2 50
— N° 3. **Menuet,** — — 2 50

TRIOS, QUATUORS, QUINTETTE

L'Enfant prodigue, transcription par H. MOUTON.
Edition A. Piano, violon, violoncelle . . . . . 5 »
— B. Piano, flûte, violon . . . . . 5 »
— C. Piano, flûte, violoncelle . . . . . 5 »
avec contrebasse et clarinette (*ad libitum*).

Pelléas et Mélisande, transcription par H. MOUTON.
Edition A. Piano, violon, violoncelle . . . . . 5 »
— B. Piano, flûte, violon . . . . . 5 »
— C. Piano, flûte, violoncelle. . . . . 5 »
avec contrebasse et clarinette (*ad libitum*).

TOUS CES PRIX SONT NETS